

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



Εγχειρίδιο οδηγιών

Μπορείτε να κατεβάσετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) και το λογισμικό από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4, 513).

www.canon.com/icpd

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Εισαγωγή

Η EOS 80D (W) είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS με ανάλυση περίπου 24,2 ενεργών megapixel, επεξεργαστή DIGIC 6, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 45 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας (σημεία AF τύπου σταυρού: έως 45 σημεία), λειτουργία συνεχούς λήψης με ταχύτητα έως 7,0 fps, σύστημα λήψης με Άμεση Προβολή, δυνατότητα λήψης ταινίας Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας) και ασύρματη λειτουργία (Wi-Fi/NFC).

Πριν αρχίσετε τη λήψη, φροντίστε να διαβάσετε τα ακόλουθα

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες "Προφυλάξεις ασφαλείας" (σ. 20- 22) και "Προφυλάξεις χειρισμού" (σ. 23- 25). Επίσης, διαβάστε προσεκτικά αυτό το εγχειρίδιο για να είστε σίγουροι ότι χρησιμοποιείτε σωστά τη μηχανή.

Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας. Φροντίστε να φυλάξετε αυτό το εγχειρίδιο σε ασφαλές μέρος, ώστε να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό στο μέλλον, εάν είναι απαραίτητο.

Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

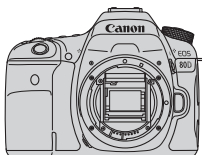
Μετά από τη λήψη, προβάλτε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

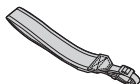
Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση των εικόνων που καταγράφετε ή της μουσικής και των εικόνων με μουσική που υπάρχουν στην κάρτα μνήμης και προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



Μηχανή
(με κάλυμμα σώματος)



Πλατύς ιμάντας



**Συστοιχία
μπαταριών
LP-E6N**
(με προστατευτικό
κάλυμμα)



**Φορτιστής
μπαταριών
LC-E6/LC-E6E***

* Παρέχεται ο φορτιστής μπαταριών LC-E6 ή LC-E6E. (Το μοντέλο LC-E6E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- **Η μηχανή δεν παρέχεται με καλώδιο επικοινωνίας ή καλώδιο HDMI.**
- Τα εγχειρίδια οδηγιών που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Αν έχετε αγοράσει κιτ με φακό, βεβαιωθείτε ότι στη συσκευασία περιλαμβάνονται και οι φακοί.
- Ανάλογα με τον τύπο του κιτ με φακό, ενδέχεται να περιλαμβάνονται επίσης εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς.
- Προσέξτε να μην χάσετε κάποιο από τα παραπάνω αντικείμενα.

* Για τα αντικείμενα που πωλούνται ξεχωριστά, ανατρέξτε στο Διάγραμμα συστήματος (σ. 468).



Αν χρειαστείτε κάποιο εγχειρίδιο οδηγιών για τους φακούς, μπορείτε να το κατεβάσετε από τον ιστότοπο της Canon (σ. 4). Τα εγχειρίδια οδηγιών για τους φακούς (PDF) αφορούν αποκλειστικά και μόνο τους φακούς που πωλούνται ξεχωριστά. Όταν αγοράζετε ένα κιτ φακών, ορισμένα από τα παρεχόμενα αξεσουάρ μπορεί να μην αντιστοιχούν σε αυτά που αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών για τους φακούς.



Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής και ασύρματης λειτουργίας

Το έντυπο είναι το Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών.

Μπορείτε να κατεβάσετε πιο αναλυτικά εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF) από τον ιστότοπο της Canon.

Μεταφορά και προβολή των εγχειριδίων οδηγιών (αρχεία PDF)

1 Κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.
www.canon.com/icpd

- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών.

Εγχειρίδια οδηγιών διαθέσιμα για λήψη

- Εγχειρίδιο οδηγιών μηχανής
- Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας
- Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών μηχανής και ασύρματης λειτουργίας
- Εγχειρίδια οδηγιών φακών
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού

2 Προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF).

- Κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχείο PDF) που έχετε κατεβάσει για να το ανοίξετε.
- Για να προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF), πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής αρχείων Adobe PDF (συνιστάται να έχετε την πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το Internet.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του σχετικού προγράμματος.



Μπορείτε να κατεβάσετε το λογισμικό από τον ιστότοπο της Canon (σ. 513).

Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή σας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παρακάτω κάρτες, ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή (σ. 64).**

- **Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC***

* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες υψηλής χωρητικότητας με μεγάλη ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής, τουλάχιστον ίση με αυτήν που αναφέρεται στον παρακάτω πίνακα.

Μέγεθος εγγραφής ταινίας (σ. 306)		Μορφές εγγραφής	
		MOV	MP4
ALL-I (Για επεξεργασία)		Ταχύτητα UHS κλάσης 3 ή μεγαλύτερη	-
IPB (Τυπική)	ⓕHD : 59.94P 50.00P	-	Ταχύτητα SD κλάσης 10 ή μεγαλύτερη
	Άλλο	-	Ταχύτητα SD κλάσης 6 ή μεγαλύτερη
IPB (Ελαφριά)		-	Ταχύτητα SD κλάσης 4 ή μεγαλύτερη

- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας.

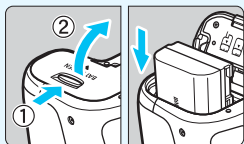


Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος "κάρτα" χρησιμοποιείται για κάρτες μνήμης SD, κάρτες μνήμης SDHC και κάρτες μνήμης SDXC.

*** Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών. Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.**

Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

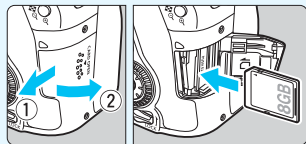
1



Εισαγάγετε την μπαταρία (σ. 36).

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 34.

2



Εισαγάγετε την κάρτα (σ. 37).

- Εισαγάγετε την κάρτα στην υποδοχή, με την ετικέτα της κάρτας να κοιτάζει προς την πίσω πλευρά της μηχανής.

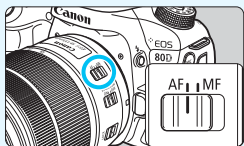
3



Συνδέστε το φακό (σ. 47).

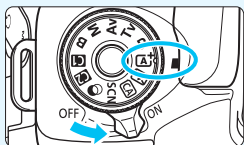
- Ευθυγραμμίστε τον λευκό ή τον κόκκινο οδηγό τοποθέτησης του φακού με τον οδηγό τοποθέτησης φακού ίδιου χρώματος στη μηχανή.

4



Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF> (σ. 47).

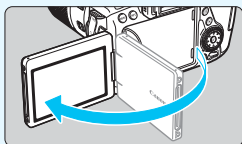
5



Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> και, στη συνέχεια, τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+> (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) (σ. 78).

- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης του επιλογέα στο κέντρο.
- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

6



Ανοίξτε την οθόνη LCD (σ. 40).

- Όταν εμφανιστούν οι οθόνες ρυθμίσεων ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, ανατρέξτε στη σελίδα 43.

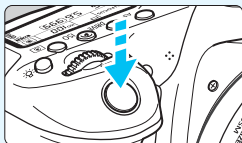
7



Εστιάστε στο θέμα (σ. 50).

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπευτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.
- Αν χρειάζεται, θα ανυψωθεί το ενσωματωμένο φλας.

8



Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 50).

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9



Ελέγξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτερόλεπτα στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 346).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα "Λήψη με άμεση προβολή" (σ. 255).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα "Προβολή εικόνων" (σ. 346).
- Για να διαγράψετε μια εικόνα, ανατρέξτε στην ενότητα "Διαγραφή εικόνων" (σ. 378).

Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

-  : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογέα.
-  : Συμβολίζει τον Επιλογέα γρήγορου ελέγχου.
-  : Συμβολίζει τον επιλογέα πολλαπλών χρήσεων και την κατεύθυνση πίεσης.
-  : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
-  4, 6, 10, 16 : Υποδηλώνει ότι κάθε λειτουργία παραμένει ενεργή για 4 δευτ., 6 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ., αφού αφήσετε το πλήκτρο.

* Εκτός από τα παραπάνω, τα εικονίδια και τα σύμβολα που χρησιμοποιούνται στα πλήκτρα της μηχανής και εμφανίζονται στην οθόνη LCD χρησιμοποιούνται επίσης σε αυτό το εγχειρίδιο όταν περιγράφονται οι σχετικές λειτουργίες.

MENU : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο **<MENU>** και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.

★ : Όταν εμφανίζεται στην επάνω δεξιά περιοχή μιας σελίδας, υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης (σ. 31).

(σ. **) : Αριθμοί σελίδων αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.

 : Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.

 : Συμπληρωματικές πληροφορίες.

 : Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερες λήψεις.

❓ : Συμβουλές αντιμετώπισης προβλημάτων.

Βασικές υποθέσεις

- Όλες οι διαδικασίες που εξηγούνται στο εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας έχει τεθεί στη θέση **<ON>** και ότι ο διακόπτης **<LOCK>** βρίσκεται στην κάτω θέση (ελευθέρωση Κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών) (σ. 41, 54).
- Θεωρείται ότι όλες οι ρυθμίσεις των μενού και οι Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις (Custom Functions, C.Fn) έχουν τεθεί στις προεπιλεγμένες τιμές τους.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου παρουσιάζουν τη μηχανή με συνδεδεμένο το φακό EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM ως παράδειγμα.

Κεφάλαια

	Εισαγωγή	2
1	Πρώτη χρήση	33
2	Βασικές διαδικασίες λήψης	77
3	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	115
4	Ρυθμίσεις εικόνας	141
5	Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού	189
6	Φωτογράφιση με φλας	227
7	Λήψη με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)	255
8	Λήψη ταινιών	293
9	Προβολή εικόνων	345
10	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	389
11	Καθαρισμός αισθητήρα	403
12	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	409
13	Αναφορά	449
14	Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	511

Περιεχόμενα

Εισαγωγή 2

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων	3
Εγχειρίδια οδηγίων	4
Συμβατές κάρτες.....	5
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης.....	6
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο	8
Κεφάλαια	9
Ευρετήριο χαρακτηριστικών	17
Προφυλάξεις ασφάλειας	20
Προφυλάξεις χειρισμού.....	23
Ονοματολογία	26

1 Πρώτη χρήση 33

Φόρτιση της μπαταρίας	34
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας	36
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας	37
Χρήση της οθόνης LCD	40
Ενεργοποίηση της μηχανής.....	41
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης.....	43
Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις.....	46
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού.....	47
Βασικές διαδικασίες χειρισμού.....	49
 Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης.....	56
 Διαδικασίες χρήσης των μενού	58
 Χρήση της οθόνης αφής.....	61
Πριν ξεκινήσετε.....	64
Διαμόρφωση της κάρτας.....	64
Απενεργοποίηση του βομβητή.....	66
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβήσιματος/Αυτόματο σβήσιμο	66
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων	67

Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της οθόνης LCD.....	67
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.....	68
Εμφάνιση του πλέγματος	71
 Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου	72
Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος.....	74
Οδηγός δυνατοτήτων και Βοήθεια.....	75

2 Βασικές διαδικασίες λήψης 77

 Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή).....	78
 Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)	81
 Απενεργοποίηση του φλας.....	83
 Δημιουργική αυτόματη λήψη.....	84
SCN : Κατάσταση Ειδικών σκηνών.....	88
 Φωτογράφιση τροφίμων	89
 Φωτογράφιση παιδιών	90
 Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών	91
 Φωτογράφιση πορτραίτων τη νύχτα (με τρίποδο).....	92
 Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)....	93
 Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό	94
 Φωτογράφιση πορτραίτων	95
 Φωτογράφιση τοπίων	96
 Κοντινές λήψεις.....	97
 Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων	98
 Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων	101
 Γρήγορος έλεγχος	106
Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας	108
Λήψη βάσει φωτισμού ή τύπου σκηνής	112

3 Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης 115

AF: Επιλογή της λειτουργίας AF	116
 Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF	120
Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF	124
Αισθητήρας AF	127
Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF	128
Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά	136
MF: Χειροκίνητη εστίαση.....	137
 Επιλογή της κατάστασης προώθησης	138
 Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης	140

4 Ρυθμίσεις εικόνας 141

Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας	142
Αλλαγή αναλογιών εικόνας	146
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες	148
 Επιλογή Στυλ εικόνας	154
 Προσαρμογή Στυλ εικόνας	157
 Αποθήκευση Στυλ εικόνας	160
Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού.....	162
Ισορροπία λευκού	163
 Ρύθμιση αυτόματης ισορροπίας λευκού	163
 Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού.....	164
 Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος	166
Διόρθωση ισορροπίας λευκού	167
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης	169
Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου.....	170
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	174
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρεκκλίσεων φακού	175
Μείωση τρεμοπαίγματος.....	179
Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων	181

Δημιουργία και επιλογή φακέλου	182
Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων.....	184
Ρύθμιση πληροφοριών copyright.....	186

5 Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού 189

P : Πρόγραμμα AE.....	190
Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου.....	192
An : AE με προτεραιότητα διαφράγματος.....	194
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	195
M : Χειροκίνητη έκθεση.....	196
 Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης	198
 Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης.....	200
Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	201
 Κλείδωμα AE	203
B : Εκθέσεις λυχνίας	204
HDR : Λήψη HDR (Υψηλό Δυναμικό Εύρος)	207
 Πολλαπλές εκθέσεις.....	212
 Κλείδωμα καθρέπτη.....	219
Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου	220
 Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού.....	221
 Λήψη με τηλεχειρισμό	221
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	223

6 Φωτογράφιση με φλας 227

 Χρήση του ενσωματωμένου φλας	228
 Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite	233
Ρύθμιση του φλας	235
Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας.....	244

7 Λήψη με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή) 255

 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD.....	256
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης	264

 Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων	266
Τιμές ρυθμίσεων μενού	270
Επιλογή της λειτουργίας AF	274
Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF)	276
 Φωτογράφιση με το κλείστρο αφής	286
MF: Χειροκίνητη εστίαση	288

8 Λήψη ταινίας 293

 Λήψη ταινίας.....	294
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης.....	304
Ρύθμιση του μεγέθους εγγραφής ταινίας.....	306
Χρήση του ψηφιακού ζουμ ταινίας.....	311
Ρύθμιση της εγγραφής ήχου.....	312
Λήψη ταινιών HDR	314
 Λήψη ταινιών με Δημιουργικά φίλτρα	316
 Λήψη ταινιών time-lapse	319
Τιμές ρυθμίσεων μενού	326
Λήψη στιγμιότυπων βίντεο	333

9 Προβολή εικόνων 345

 Προβολή εικόνων	346
INFO. : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης	348
 Γρήγορη αναζήτηση εικόνων.....	353
 Προβολή με μεγέθυνση	355
 Προβολή με την οθόνη αφής	356
 Περιστροφή της εικόνας	358
Ρύθμιση βαθμολογιών	359
 Γρήγορος έλεγχος για την προβολή.....	361
 Τρόποι παρακολούθησης ταινιών	363
 Αναπαραγωγή ταινιών.....	365
 Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας	367

Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή)	369
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση	373
 Προστασία εικόνων	376
 Διαγραφή εικόνων	378
 Digital Print Order Format (DPOF)	380
 Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	384
Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων	386
Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD	386
Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό	387

10 Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη 389

 Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή	390
 Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG	395
 Κοπή εικόνων JPEG	397
 Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων	399

11 Καθαρισμός αισθητήρα 403

 Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα	404
Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης	405
Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα	407

12 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 409

Καθορισμός Εξειδικευμένων ρυθμίσεων	410
Εξειδικευμένες Ρυθμίσεις	411
Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων	413
C.Fn I: Έκθεση	413
C.Fn II: Αυτόματη εστίαση	416
C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα	425
 : Λεπτομερής ρύθμιση σημείου εστίασης AF	427
 : Εξειδικευμένα χειριστήρια	433
Αποθήκευση στο Προσωπικό μενού	440
 : Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης	445

13 Αναφορά 449

Λειτουργίες πλήκτρου INFO	450
Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας	452
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος.....	456
📶 Χρήση καρτών Eye-Fi.....	457
Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης....	460
Διάγραμμα συστήματος.....	468
Ρυθμίσεις των μενού	470
Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων	481
Κωδικοί σφαλμάτων	496
Προδιαγραφές	497

14 Οδηγός εκκίνησης λογισμικού / Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 511

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού	512
Μεταφορά και προβολή των εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF)	514
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	515
Ευρετήριο	517

Ευρετήριο χαρακτηριστικών

Τροφοδοσία ρεύματος

- Φόρτιση της μπαταρίας → σ. 34
- Στάθμη μπαταρίας → σ. 42
- Έλεγχος των πληροφοριών μπαταρίας → σ. 452
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 456
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 66

Κάρτες

- Διαμόρφωση → σ. 64
- Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα → σ. 38

Σύνδεση/αποσύνδεση

- φακού → σ. 47
- Ζουμ → σ. 48

Βασικές ρυθμίσεις

- Γλώσσα → σ. 46
- Ημερομηνία/ώρα/ζώνη → σ. 43
- Βομβητής → σ. 66
- Πληροφορίες copyright → σ. 186
- Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής → σ. 68

Σκόπευτρο

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 49
- Κάλυμμα προσοφθαλμίου → σ. 220
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 73
- Πλέγμα → σ. 71
- Γραμμή αναλογιών καρέ → σ. 146

Οθόνη LCD

- Ρύθμιση φωτεινότητας → σ. 386
- Οθόνη αφής → σ. 61
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 72
- Οδηγός δυνατοτήτων → σ. 75
- Βοήθεια → σ. 76

Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 116
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF → σ. 120
- Επιλογή σημείου AF → σ. 122
- Ομάδα φακού → σ. 128
- Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα → σ. 424
- Μικρορύθμιση AF → σ. 427
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 137

Φωτομέτρηση

- Κατάσταση μέτρησης → σ. 198

Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 138
- Χρονόμετρο → σ. 140
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 145

Εγγραφή εικόνων

- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 182
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 184

Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 142
- Ταχύτητα ISO → σ. 148
- Στυλ εικόνας → σ. 154
- Ισορροπία λευκού → σ. 162
- Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού → σ. 169
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ. 170
- Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας → σ. 172
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 174
- Διόρθωση παρέκκλισης φακού → σ. 175
- Μείωση τρεμοπαίγματος → σ. 179
- Χώρος χρωμάτων → σ. 181

Λήψη

- Κατάσταση λήψης → σ. 30
- Κατάσταση HDR → σ. 207
- Πολλαπλές εκθέσεις → σ. 212
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 219
- Χρονόμετρο λυχνίας → σ. 205
- Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων → σ. 223
- Προεπισκόπηση βάθους πεδίου → σ. 195
- Τηλεχειριστήριο → σ. 221
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 56
- Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών → σ. 54

Ρύθμιση διόρθωσης

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 200
- Διόρθωση έκθεσης με M+αυτόματη ταχύτητα ISO → σ. 197
- AEB → σ. 201
- Κλείδωμα AE → σ. 203
- Μετατόπιση ασφαλείας → σ. 415

Φλας

- Ενσωματωμένο φλας → σ. 228
- Εξωτερικό φλας → σ. 233
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 235
- Λήψη με ασύρματη επικοινωνία → σ. 244

Λήψη με Άμεση Προβολή

- Λήψη με άμεση προβολή → σ. 255
- Λειτουργία AF → σ. 274
- Μέθοδος AF → σ. 276
- Αναλογίες → σ. 146
- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 266
- Κλείστρο αφής → σ. 286

Λήψη ταινίας

- Λήψη ταινίας → σ. 293
- Μέθοδος AF → σ. 276
- Servo AF ταινίας → σ. 326
- Ποιότητα εγγραφής ταινίας → σ. 306
- Χειροκίνητη έκθεση → σ. 298
- Ψηφιακό ζουμ ταινίας → σ. 311
- Εγγραφή ήχου → σ. 312
- Λήψη ταινιών HDR → σ. 314

- Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες → σ. 316
- Στιγμιότυπο βίντεο → σ. 333
- Ταινία time-lapse → σ. 319
- Ταχύτητα Servo AF ταινίας → σ. 329
- Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας → σ. 330
- Λήψη με τηλεχειρισμό → σ. 332

Προβολή/αναπαραγωγή

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 67
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 346
- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης → σ. 348
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 353
- Αναζήτηση εικόνων (Γρήγορη μετάβαση) → σ. 354
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 355
- Περιστροφή εικόνας → σ. 358
- Βαθμολογία → σ. 359
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 365
- Διαδοχική προβολή → σ. 369
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 373
- Προστασία → σ. 376
- Διαγραφή → σ. 378
- Αναπαραγωγή μέσω χειρισμών αφής → σ. 356
- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 380
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 384

Επεξεργασία εικόνων

- Επεξεργασία εικόνων RAW → σ. 390
- Αλλαγή μεγέθους JPEG → σ. 395
- Περικοπή JPEG → σ. 397
- Δημιουργικά φίλτρα → σ. 399

Προσαρμογή

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 410
- Εξειδικευμένα χειριστήρια → σ. 433
- Προσωπικό μενού → σ. 440
- Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης → σ. 445

Καθαρισμός αισθητήρα και ελάττωση σκόνης

- Καθαρισμός αισθητήρα → σ. 404
- Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης → σ. 405

Λογισμικό

- Οδηγός εκκίνησης λογισμικού → σ. 512
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού → σ. 514

Ασύρματες λειτουργίες

- Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας

Προφυλάξεις ασφαλείας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν να χρησιμοποιήσετε το προϊόν.

Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την τεχνική υπηρεσία της Canon ή τον αντιπρόσωπο από τον οποίο αγοράσατε το προϊόν.



Προειδοποιήσεις:

Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης θανάτου ή σοβαρών τραυματισμών.

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο Οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει. Επίσης, μην χρησιμοποιήσετε το προϊόν εάν έχει παρουσιάσει βλάβη.
 - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκολλήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
 - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
 - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας φόρτισης (λειτουργίας). Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
 - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη μιας μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία. Η επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες μπορεί να προκαλέσει πυρκαγιά ή έκρηξη.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψει πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε την αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθισει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φως της μηχανής στα μάτια ατόμων που οδηγούν αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φως ρεύματος και τα καλώδια σύνδεσης από τον εξοπλισμό πριν τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ενδεχόμενης ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς και διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή έκρηξης ή πυρκαγιάς.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και ανοίξει το περίβλημα εκθέτοντας τα εσωτερικά εξαρτήματα, μην αγγίζετε τα εκτεθειμένα εξαρτήματα. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά εξαρτήματα υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι μάντες ή τα καλώδια μπορεί κατά λάθος να προκαλέσουν πνιγμό, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Πνιγμός ή τραυματισμός μπορεί επίσης να προκληθεί αν κάποιο παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος κάποιο εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί ένα εξάρτημα ή ένα αξεσουάρ, ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Αντίστοιχα, κρατήστε την μπαταρία μακριά από μεταλλικά αντικείμενα και φυλάξτε την με τοποθετημένο το προτατευτικό κάλυμμα ώστε να αποφύγετε το ενδεχόμενο βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ελέγξτε αν αυτό επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την περίπτωση πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
 - Να τοποθετείτε πάντα το φως ρεύματος σωστά στην πρίζα.
 - Μην πιάνετε το φως ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
 - Όταν αφαιρείτε το φως ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φως και όχι το καλώδιο.
 - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
 - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φως ρεύματος στην ίδια πρίζα.
 - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια που είναι φθαρμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρείτε περιστασιακά το φως ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκοτεινή, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύψετε ή τυλίγετε με πανί το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλος κίνδυνος για την υγεία.



Προφυλάξεις:

Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού ή υλικών ζημιών.

- Μην χρησιμοποιήσετε ή αποθηκεύσετε το προϊόν σε μέρος με υψηλή θερμοκρασία, π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στον ήλιο. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην μεταφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός ή ατύχημα. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίξει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκληθεί τραυματισμός, όταν το αγγίζετε.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός στα μάτια.

Προφυλάξεις χειρισμού

Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό. Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος, επικοινωνήστε αμέσως με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Σκουπίστε τις σταγόνες νερού με ένα στεγνό και καθαρό ύφασμα. Αν η μηχανή εκτεθεί σε αέρα με μεγάλη περιεκτικότητα σε αλάτι, σκουπίστε τη με ένα καθαρό, νωπό και καλά στυμένο πανί.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραιές. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.
- Μην εμποδίζετε την κίνηση του ενσωματωμένου φλας ή του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Για να φυσήξετε τη σκόνη που έχει κολλήσει στο φακό, στο σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ, την οθόνη εστίασης κ.λπ., να χρησιμοποιείτε μόνο φυσερό που διατίθεται στο εμπόριο. Μην καθαρίζετε το φακό ή το σώμα της μηχανής με καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες. Για τις δύσκολες περιπτώσεις, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.

- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνετε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήσετε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού σας στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας και βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Όταν χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα τις λειτουργίες συνεχούς λήψης, λήψης με Άμεση Προβολή και λήψης ταινίας, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

Πάνελ LCD και οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD παράγεται με κατασκευαστικές τεχνικές εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας και περισσότερο από το 99,99% των pixel της λειτουργεί σωστά, ένα μέρος από το υπόλοιπο 0,01% των pixel μπορεί να είναι προβληματικά και να εμφανίζονται μόνιμα ως κουκκίδες μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμένει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές μέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

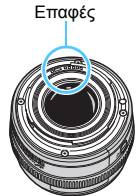
Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

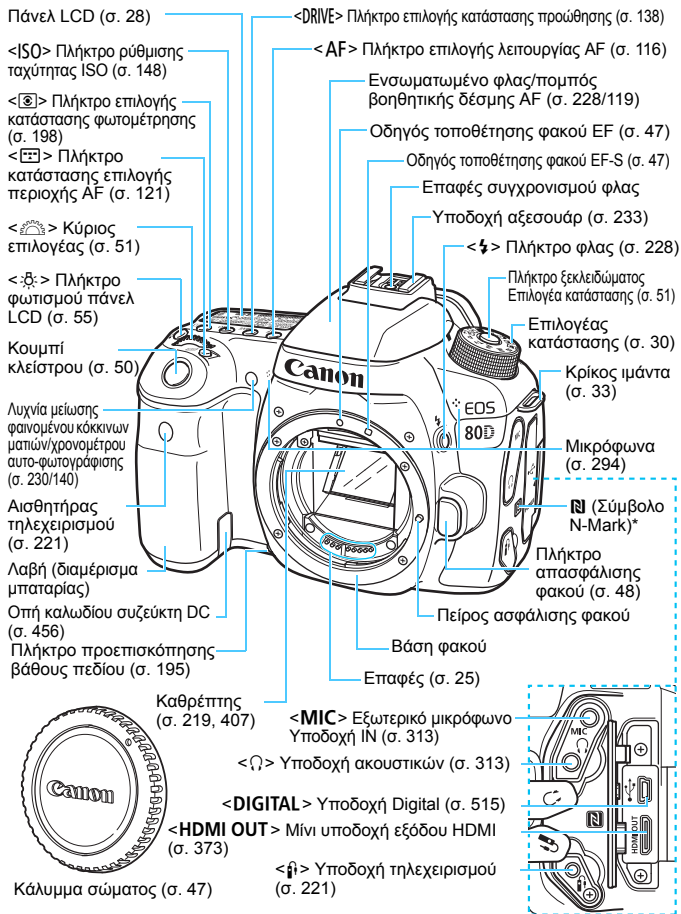
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέξετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη κ.λπ.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

Φακός

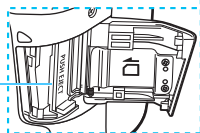
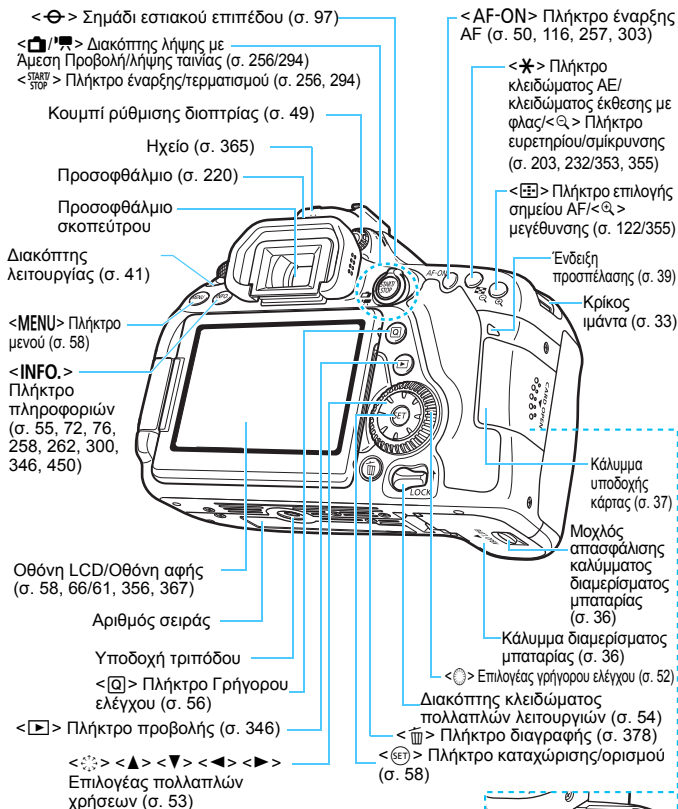
Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε του το πίσω κάλυμμα, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.



Ονοματολογία



* Χρησιμοποιείται για ασύρματες συνδέσεις μέσω της λειτουργίας NFC.



Πάνελ LCD

Κατάσταση προώθησης (σ. 138)

- Μεμονωμένες λήψεις
- Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας
- Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας
- Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη
- Αθόρυβη συνεχής λήψη
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο

< **TIMER** >

- Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων (σ. 223)
- Λήψη με χρονόμετρο λήψης Bulb (σ. 205)
- Λειτουργία AF (σ. 116, 274)

ONE SHOT

One-Shot AF

AI FOCUS

AI Focus AF

AI SERVO

AI Servo AF

SERVO

Servo AF

M FOCUS

Χειροκίνητη εστίαση (σ. 137, 288)

Ταχύτητα κλείστρου
Κλειδώμα έκθεσης με φλας
(**FEL**)

Απασχολημένη (**buSY**)

Επαναφόρτιση ενσωματωμένου φλας (**buSY**)

Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (**L**)

Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)

Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας (**FuLL**)

Κωδικός σφάλματος (**Err**)

Καθαρισμός αισθητήρα εικόνων (**CLn**)

< **D+** > Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 174)

< **ISO** > Ταχύτητα ISO (σ. 148)

Ταχύτητα ISO (σ. 148)

Μέγιστο πλήθος λήψεων
Αντίστροφη μέτρηση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης
Χρόνος έκθεσης λυχνίας
Αριθμός σφάλματος/Κωδικός σφάλματος (**Err**)
Εικόνες που απομένουν για εγγραφή
Λήψη ταινίας παρέλευσης χρόνου (σ. 319)

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 198)

Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Μερική μέτρηση

Μέτρηση σημείου

Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο

Λειτουργία Wi-Fi

Στάθμη μπαταρίας (σ. 42)

< > Λήψη πολλαπλών εκθέσεων (σ. 212)

< > Διόρθωση έκθεσης (σ. 200)

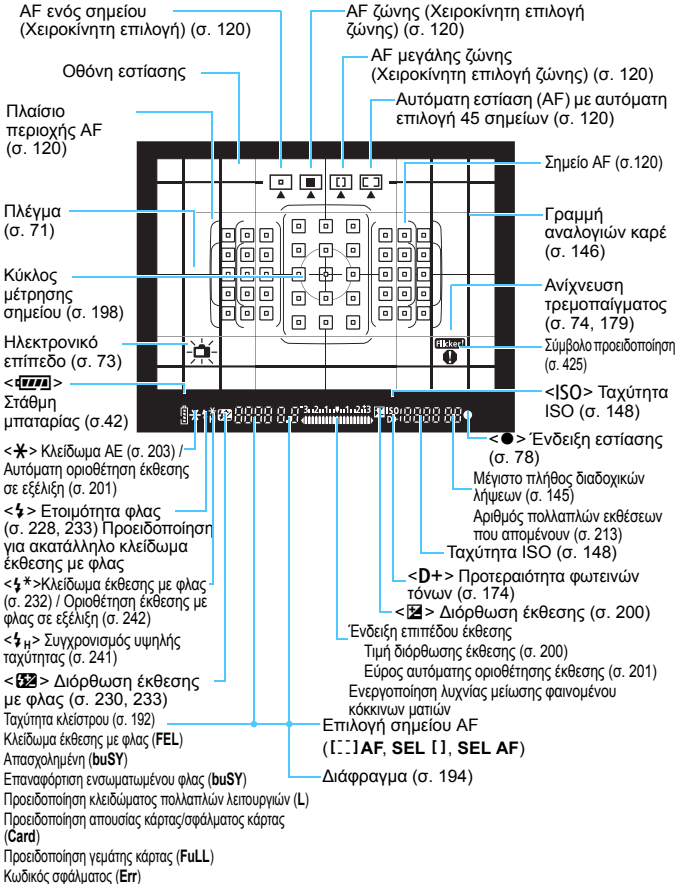
Ένδειξη επιπέδου έκθεσης
Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 200)
Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 201)

Διάφραγμα

Επιλογή σημείου AF (**[] AF**,
SEL [], **SEL AF**)

- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Πληροφορίες σκοπεύτρου



- Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

Επιλογέας κατάστασης

Περιστρέψτε τον επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το κέντρο του επιλογέα (πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης επιλογέα κατάστασης).



Βασική ζώνη

Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Η μηχανή καθορίζει όλες τις ρυθμίσεις ανάλογα με το θέμα ή τη σκηνή λήψης.

[A]⁺ : Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή (σ. 78)

 : Χωρίς Φλας (σ. 83)

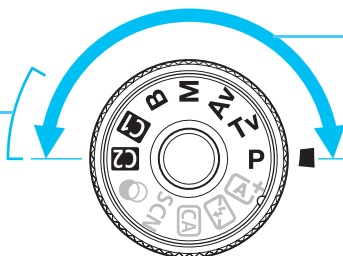
[CA] : Δημιουργική αυτόματη λήψη (σ. 84)

SCN : Ειδική σκηνή (σ. 88)

	Τρόφιμα (σ. 89)		Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR (σ. 94)
	Παιδιά (σ. 90)		Πορτραίτο (σ. 95)
	Φως κεριών (σ. 91)		Τοπίο (σ. 96)
	Νυχτερινό πορτραίτο (σ. 92)		Κοντινή λήψη (σ. 97)
	Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο (σ. 93)		Σπορ (σ. 98)

🔗: Δημιουργικά φίλτρα (σ. 101)

	Κοκκώδες ασπρόμαυρο (σ. 103)		Εφέ Ακουαρέλα (σ. 104)
	Ελαφρό φλουτάρισμα (σ. 103)		HDR τέχνη-τυπικό (σ. 104)
	Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου (σ. 104)		HDR τέχνη-ζωηρό (σ. 105)
	Εφέ κάμερας παιχνιδιού (σ. 104)		HDR τέχνη-έντονο (σ. 105)
	Εφέ μινιατούρας (σ. 104)		HDR τέχνη-ανάγλυφο (σ. 105)



Δημιουργική ζώνη

Αυτές οι καταστάσεις σάς παρέχουν περισσότερο έλεγχο στην αποτύπωση διάφορων θεμάτων σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

P : Πρόγραμμα AE (σ. 190)

Tv : AE με προτεραιότητα κλείστρου (σ. 192)

Av : AE με προτεραιότητα διαφράγματος (σ. 194)

M : Χειροκίνητη έκθεση (σ. 196)

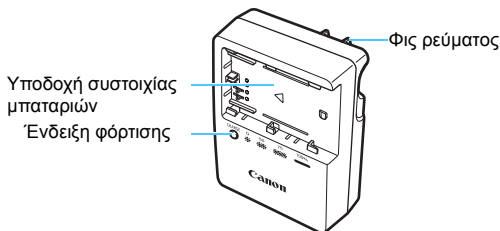
B : Λυχνία (σ. 204)

Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κατάσταση λήψης (**P/Tv/Av/M/B**), τη λειτουργία AF, τις ρυθμίσεις μενού κ.λπ., στις θέσεις **Q1** και **Q2** του επιλογέα κατάστασης (σ. 445).

Φορτιστής μπαταριών LC-E6

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 34).

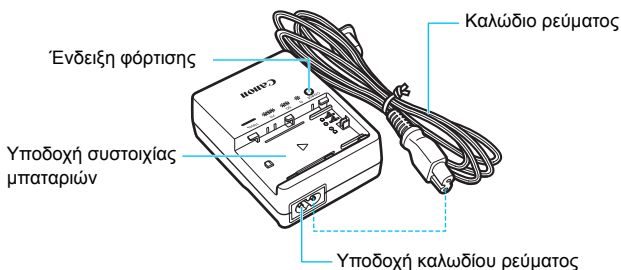


ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.

Για σύνδεση σε μια πρίζα ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

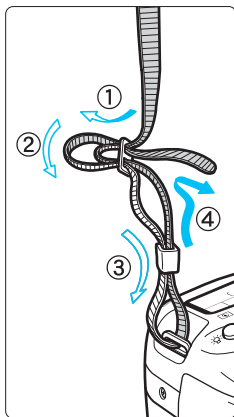
Φορτιστής μπαταριών LC-E6E

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 34).



Πρώτη χρήση

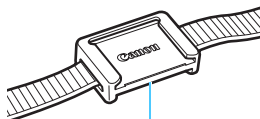
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε να φωτογραφίζετε, καθώς και τις βασικές διαδικασίες χειρισμού της μηχανής.



Τοποθέτηση του ιμάντα

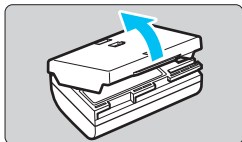
Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο ιμάντα, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Το κάλυμμα προσοφθαλμίου είναι τοποθετημένο στον ιμάντα (σ. 220).



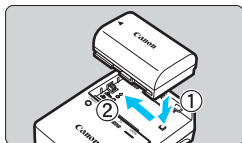
Κάλυμμα προσοφθαλμίου

Φόρτιση της μπαταρίας



1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

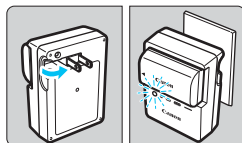
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

LC-E6

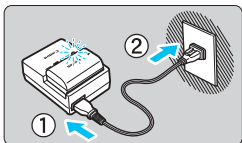


3 Φορτίστε την μπαταρία.

Για μπαταρίες LC-E6

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή μπαταριών, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισαγάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

LC-E6E



Για μπαταρίες LC-E6E

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση ξεκινά αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.

Επίπεδο φόρτισης	Ένδειξη φόρτισης	
	Χρώμα	Ένδειξη
0-49%	Πορτοκαλί	Αναβοσβήνει μία φορά ανά δευτ.
50-74%		Αναβοσβήνει δύο φορές ανά δευτ.
75% ή υψηλότερη		Αναβοσβήνει τρεις φορές ανά δευτ.
Πλήρης φόρτιση	Πράσινο	Ανάβει

- Για τη φόρτιση μιας πλήρως αποφορτισμένης μπαταρίας απαιτούνται περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).

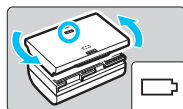


Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

- Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά. Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
- Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.
Μια φορτισμένη μπαταρία εκφορτίζεται σταδιακά και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
- Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.

- Τοποθετήστε το κάλυμμα με διαφορετικό προσανατολισμό για να υποδείξετε αν η μπαταρία έχει φορτιστεί ή όχι.

Αν η μπαταρία είναι φορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα έτσι ώστε η οπή <  > να βρίσκεται πάνω από την μπλε ετικέτα της μπαταρίας. Αν η μπαταρία έχει εξαντληθεί, τοποθετήστε το κάλυμμα με αντίθετο προσανατολισμό.



- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.
Αν η μπαταρία παραμένει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική αποφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία έχοντας τοποθετήσει το προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
- Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.
Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φης (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
- Αν η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει λήξει η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της. Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 452) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.

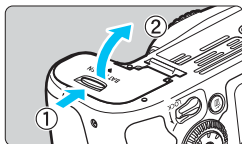


- Αφού αποσυνδέσετε το φως ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για 10 δευτερόλεπτα περίπου.
- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ. 452) είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Δεν μπορείτε να φορτίσετε άλλη συστοιχία μπαταριών εκτός της LP-E6N/LP-E6 με αυτόν το φορτιστή.

Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

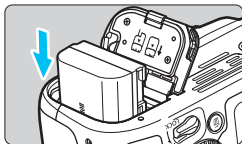
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N (ή LP-E6) στη μηχανή. Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σκουραίνει όταν η μπαταρία αφαιρεθεί. Αν δεν υπάρχει μπαταρία, η εικόνα στο σκόπευτρο γίνεται θολή και δεν μπορείτε να εστιάσετε.

Εγκατάσταση της μπαταρίας



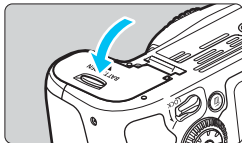
1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Εισαγάγετε το άκρο που φέρει τις ηλεκτρικές επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

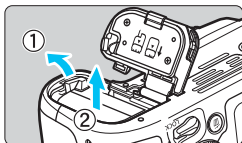


3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

 Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.

Αφαίρεση της μπαταρίας



Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

- Πιέστε το μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα των ηλεκτρικών επαφών, να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 34) στην μπαταρία.

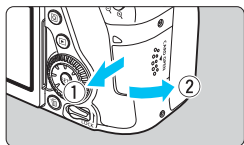
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα μνήμης SD, SDHC ή SDXC (πωλείται ξεχωριστά). Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης SDHC και SDXC τύπου UHS-I. Οι εικόνες που καταγράφονται αποθηκεύονται στην κάρτα.



Βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή και διαγραφή δεδομένων στην/από την κάρτα.

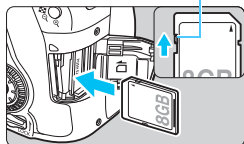
Εγκατάσταση της κάρτας



1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

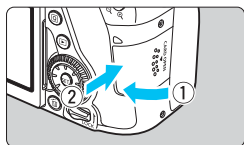
- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.

Διακόπτης προστασίας από εγγραφή



2 Εισαγάγετε την κάρτα.

- Όπως φαίνεται στην εικόνα, κρατήστε την κάρτα ώστε η πλευρά με την ετικέτα να κοιτάζει προς το μέρος σας και κατόπιν εισαγάγετε την κάρτα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.



3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Κλείστε το κάλυμμα και ολισθήστε το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων.



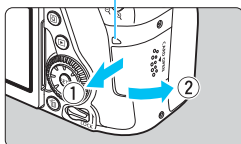
Μέγιστο πλήθος λήψεων



- Το μέγιστο πλήθος λήψεων εξαρτάται από την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνα, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργ.**], η μηχανή θα εμποδίζει τη λήψη μέχρι να τοποθετήσετε μια κάρτα (σ. 470).

Αφαίρεση της κάρτας

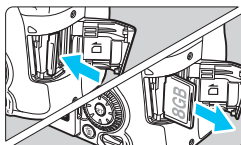
Ένδειξη προσπέλασης



1

Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Βεβαιωθείτε ότι η ένδειξη προσπέλασης είναι σβηστή και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**], κλείστε το κάλυμμα.



2

Αφαιρέστε την κάρτα.

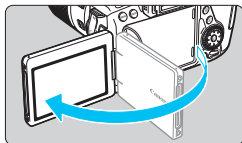
- Πιέστε ελαφρώς την κάρτα προς τα μέσα και κατόπιν ελευθερώστε την για να την εξαγάγετε.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.



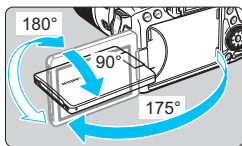
- Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από την κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας.
Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνας ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
 - Αφαίρεση της κάρτας.
 - Αφαίρεση της μπαταρίας.
 - Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.
 - Αποσύνδεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος (όταν χρησιμοποιούνται οικιακές παροχές ρεύματος (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 456)).
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 184).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την κάρτα. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα.
Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε έναν υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 64). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες Multimedia (MMC) (θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικά με την κάρτα).

Χρήση της οθόνης LCD

Αφού ανοίξετε την οθόνη LCD, μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες του μενού, να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, να καταγράψετε ταινίες ή να προβάλετε εικόνες και ταινίες. Μπορείτε να αλλάξετε την κατεύθυνση και τη γωνία της οθόνης LCD.

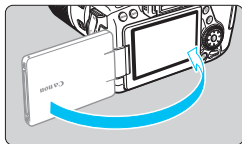


1 Ανοίξτε την οθόνη LCD.



2 Περιστρέψτε την οθόνη LCD.

- Όταν η οθόνη LCD είναι ανοικτή, μπορείτε να την περιστρέψετε προς τα επάνω ή προς τα κάτω, ή να τη γυρίσετε κατά 180° ώστε να κοιτάζει προς το θέμα.
- Η αναφερόμενη γωνία είναι μόνο κατά προσέγγιση.



3 Γυρίστε την προς τα εσάς.

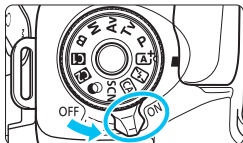
- Κανονικά, χρησιμοποιείτε την κάμερα με την οθόνη LCD να βλέπει προς τα εσάς.

 Όταν περιστρέψετε την οθόνη LCD, μην ασκείτε υπερβολική δύναμη για να μην σπάσετε την άρθρωση.

- 
- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, κλείστε την οθόνη LCD, με την εμπρός όψη της οθόνης προς τα μέσα. Με αυτόν τον τρόπο προστατεύετε την οθόνη.
 - Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, αν γυρίσετε την οθόνη LCD προς το θέμα, στην οθόνη θα εμφανιστεί μια κατοπτρική εικόνα (αντεστραμμένη προς τα δεξιά/αριστερά).

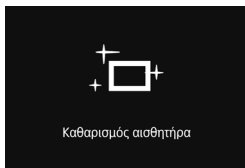
Ενεργοποίηση της μηχανής

Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιήσετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 43 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση της ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.



- <ON> : Η μηχανή ενεργοποιείται.
<OFF> : Η μηχανή είναι απενεργοποιημένη και δεν λειτουργεί. Επιλέξτε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα



- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <☐+>.

- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50), για να σταματήσετε τον καθαρισμό και να φωτογραφίσετε.
- Αν αλλάξετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> και <OFF>, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <☐+>. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

MENU Αυτόματο σβήσιμο

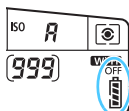
- Για εξοικονόμηση ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για περίπου 1 λεπτό. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50).
- Μπορείτε να αλλάξετε το χρόνο αυτόματου σβήσιματος με τη ρύθμιση [**42: Aut. σβήσιμο**] (σ. 66).



Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

Ένδειξη στάθμης μπαταρίας

Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας σε έξι επίπεδα. Το εικονίδιο της μπαταρίας που αναβοσβήνει () υποδεικνύει ότι η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.



Ένδειξη						
Στάθμη (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Μέγιστο πλήθος λήψεων

(Αριθμός λήψεων κατά προσέγγιση)

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	1390	1250
Χρήση φλας 50%	960	860

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N, χωρίς λήψη με Άμεση Προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Μέγιστο πλήθος λήψεων με τη λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά)
 - Με δύο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N: περίπου διπλάσιες λήψεις χωρίς τη λαβή μπαταρίας.
 - Με αλκαλικές μπαταρίες AA/LR6 σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): περίπου 560 λήψεις χωρίς χρήση του φλας, περίπου 400 λήψεις με 50% χρήση του φλας.

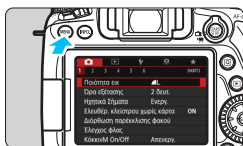


- Η μπαταρία θα εξαντληθεί συντομότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, η ενέργεια της μπαταρίας ενδέχεται να εξαντληθεί ταχύτερα.
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 257.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**43: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε λεπτομερώς την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 452).
- Με μπαταρίες AA/R6 στη λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά), θα εμφανιστεί μια ένδειξη τεσσάρων επιπέδων. (Οι ενδείξεις [/] δεν θα εμφανιστούν.)

MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

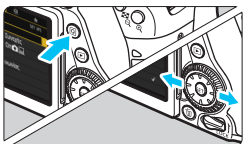
Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα.

Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



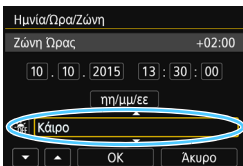
2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [Ψ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη] και κατόπιν πατήστε <SET>.

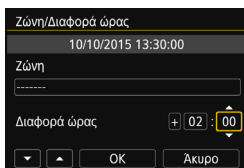
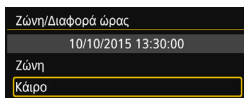


3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

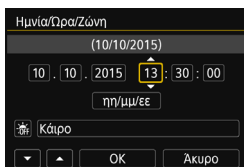
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [Ζώνη Ώρας] και κατόπιν πατήστε <SET>.



- Η διαδικασία καθορισμού στοιχείων στο μενού εξηγείται στη σελίδα 58.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο πεδίο [Ζώνη Ώρας] είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC).

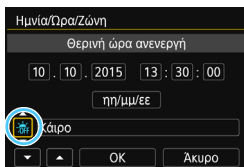


- Επιλέξτε το πλαίσιο **[Ζώνη]** και κατόπιν πατήστε **<SET>**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και κατόπιν πατήστε **<SET>**.
- Αν δεν εμφανίζεται η ζώνη ώρας για την περιοχή σας, μπορείτε να ορίσετε απευθείας τη διαφορά ώρας με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ωρα (UTC). Σε αυτή την περίπτωση, πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε το πλαίσιο **[Διαφορά ώρας]** και έπειτα πατήστε **<SET>** για να εμφανιστεί η ένδειξη **<☐>**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να ορίσετε την τιμή που θέλετε και κατόπιν πατήστε **<SET>**. (Επιστρέφει στο **<☐>**.)
- Αφού ολοκληρώσετε τη ρύθμιση, πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε **[OK]** και κατόπιν πατήστε **<SET>**. Θα εμφανιστεί ξανά η προηγούμενη οθόνη.



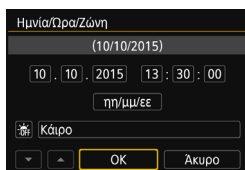
4 Καθορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε **<SET>** για να εμφανίσετε την ένδειξη **<☐>**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να ορίσετε την τιμή που θέλετε και κατόπιν πατήστε **<SET>**. (Επιστρέφει στο **<☐>**.)



5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε το αν χρειάζεται.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε **[☀]**.
- Πατήστε **<SET>** για να εμφανίσετε την ένδειξη **<☐>**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να επιλέξετε **[☀]** και κατόπιν πατήστε **<SET>**.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας τεθεί σε **[☀]**, η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε **[☀]**, η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε [OK] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.



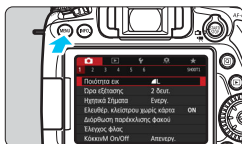
Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορούν να χαθούν στις ακόλουθες περιπτώσεις. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.

- Όταν αποθηκεύσετε τη μηχανή χωρίς τη μπαταρία.
- Όταν η μπαταρία της μηχανής εξαντληθεί.
- Όταν η μηχανή εκτίθεται σε πολύ χαμηλές θερμοκρασίες για μεγάλο χρονικό διάστημα.



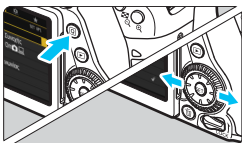
- Η ημερομηνία/ώρα που καθορίσατε ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε [OK] στο βήμα 6.
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας ή ορίσατε τη διαφορά ώρας, ελέγξτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία και ώρα.

MENU Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [Ψ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [Γλώσσα] και κατόπιν πατήστε <SET>.



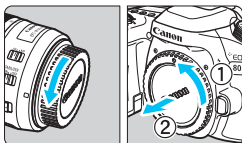
3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη γλώσσα και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Η γλώσσα του μενού και των ενδείξεων θα αλλάξει.

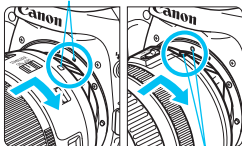
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF και EF-S της Canon.
Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M.

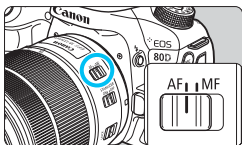
Σύνδεση φακού



Λευκός



Κόκκινος



1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.

2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε τον κόκκινο ή τον λευκό οδηγό του φακού με τον οδηγό της μηχανής που έχει το αντίστοιχο χρώμα. Περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος, μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

3 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

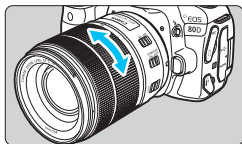
- Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση).
- Αν τον τοποθετήσετε στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), η λειτουργία αυτόματης εστίασης θα απενεργοποιηθεί.

4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

Ελαχιστοποίηση της σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.

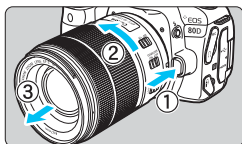
Χρήση του ζουμ



Περιστρέψτε το δακτύλιο ζουμ του φακού με τα δάκτυλά σας.

- Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε ζουμ, κάντε το πριν εστιάσετε. Αν περιστρέψετε το δακτύλιο ζουμ αφού επιτευχθεί εστίαση, η εστίαση μπορεί να χαλάσει.

Αποσύνδεση του φακού



Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος.

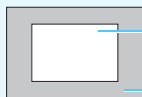
- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.

- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε έναν φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.



Γωνία θέασης

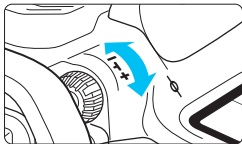
Επειδή το μέγεθος του αισθητήρα εικόνας είναι μικρότερο από αυτό του φιλμ 35 χιλ., η γωνία θέασης ενός συνδεδεμένου φακού θα είναι ισοδύναμη με αυτήν ενός φακού με εστιακή απόσταση 1,6 φορές μεγαλύτερη από την εστιακή απόσταση που υποδεικνύεται.



Μέγεθος αισθητήρα εικόνας
(κατά προσέγγιση)
(22,3 x 14,9 χιλ.)
Μέγεθος φιλμ 35 χιλ.
(36 x 24 χιλ.)

Βασικές διαδικασίες χειρισμού

Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

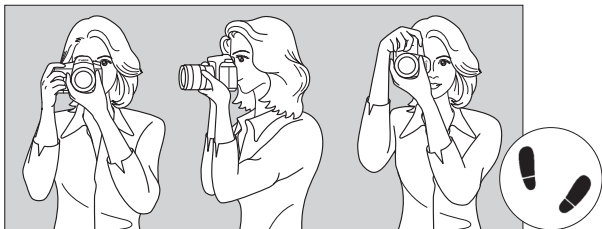
- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται όσο πιο καθαρά γίνεται.
- Αν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το προσοφθάλμιο (σ. 220).



Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, σας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε ένα φακό ρύθμισης διοπτρίας σειράς E (πωλούνται ξεχωριστά).

Κράτημα της μηχανής

Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε τη μηχανή ακίνητη, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια της μηχανής.



Οριζόντια λήψη

Κατακόρυφη λήψη

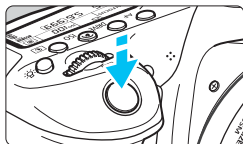
1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.



Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στις σελίδες 82 και 255.

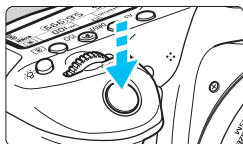
Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα. Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD (☼4).



Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

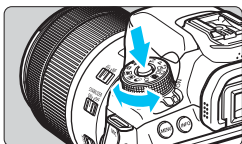
Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως "αστάθεια μηχανής". Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, το πάτημα του πλήκτρου <AF-ON> είναι ίδιο με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον, ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού και την προβολή ή την εγγραφή εικόνων, μπορείτε να μεταβαίνετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

Επιλογέας κατάστασης

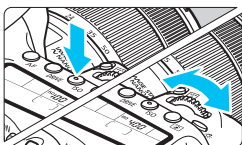


Γυρίστε τον επιλογέα κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης που βρίσκεται στο κέντρο του επιλογέα.

Χρησιμοποιήστε τον για να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης.



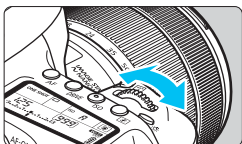
Κύριος επιλογέας



(1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα < >.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο όπως τα <AF> <DRIVE> <ISO> <>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη κατά τη διάρκεια του χρονομέτρου (06). Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <  > για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση. Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε ή να καθορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, την επιλογή σημείου AF κ.λπ.



(2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα < >.

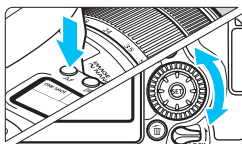
Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα κ.λπ.



Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) είναι εφικτοί ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> έχει τοποθετηθεί στην επάνω θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 54).

Επιλογέας γρήγορου ελέγχου

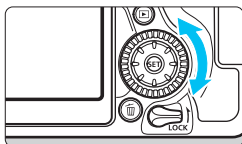


(1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚>.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο όπως τα <AF> <DRIVE> <ISO> <⌚>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη κατά τη διάρκεια του χρονομέτρου (06). Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <⌚> για να καθορίσετε την επιθυμητή ρύθμιση.

Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε ή να καθορίσετε τη λειτουργία AF, την κατάσταση προώθησης, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης, την επιλογή σημείου AF κ.λπ.



(2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα <⌚>.

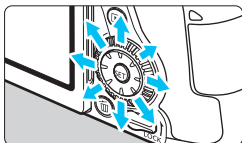
Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, τη ρύθμιση του διαφράγματος κατά το χειροκίνητο καθορισμό της έκθεσης κ.λπ.

 Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) είναι εφικτοί ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> έχει τοποθετηθεί στην επάνω θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 54).

❁ Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων

Ο επιλογέας πολλαπλών χρήσεων <❁> διαθέτει οκτώ πλήκτρα που μπορείτε να πατήσετε προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη.



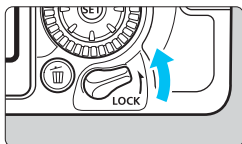
- Χρησιμοποιήστε τα οκτώ πλήκτρα για επιλογή του σημείου AF, διόρθωση της ισορροπίας λευκού, μετακίνηση του σημείου AF ή μεγέθυνση του πλαισίου κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας, ή κύλιση στις μεγεθυσμένες εικόνες κατά την προβολή.
- Στα μενού και στον Γρήγορο έλεγχο, ο επιλογέας πολλαπλών χρήσεων λειτουργεί μόνο στην κατακόρυφη και στην οριζόντια διεύθυνση <▲> <▼> <◀> <▶>. Δεν λειτουργεί στις διαγώνιες κατευθύνσεις.



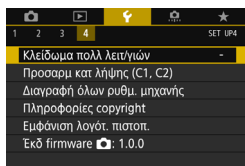
Οι δυνατότητες επιλογής σημείου AF, διόρθωσης της ισορροπίας λευκού και κύλισης σε μεγεθυσμένες εικόνες κατά την προβολή είναι διαθέσιμες ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> είναι στην επάνω θέση (κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 54).

LOCK Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [Ψ4: Κλειδωμα πολλ λειτ/γιών] και γυρίσετε το διακόπτη <LOCK> στην επάνω θέση, η μηχανή δεν σας επιτρέπει να αλλάξετε τις ρυθμίσεις κατά λάθος, μετακινώντας για παράδειγμα τον κύριο επιλογέα, τον επιλογέα γρήγορου ελέγχου ή τον επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, ή ακουμπώντας το πάνελ αφής.

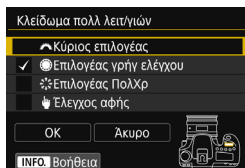


Τοποθέτηση του διακόπτη <LOCK> προς τα κάτω: Ελευθέρωση κλειδώματος
Τοποθέτηση του διακόπτη <LOCK> προς τα επάνω: Ενεργοποίηση κλειδώματος



1 Επιλέξτε [Κλειδωμα πολλ λειτ/γιών].

- Στην καρτέλα [Ψ4], επιλέξτε [Κλειδωμα πολλ λειτ/γιών] και πατήστε <SET>.



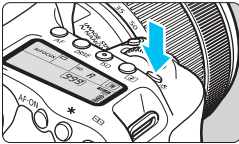
2 Προσθέστε ένα σημάδι επιλογής [✓] στο χειριστήριο της μηχανής που θέλετε να κλειδώσετε.

- Επιλέξτε ένα χειριστήριο μηχανής και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Τα επιλεγμένα χειριστήρια μηχανής θα είναι κλειδωμένα όταν ο διακόπτης κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών είναι στην κλειδωμένη θέση.



- Αν ο διακόπτης <LOCK> είναι τοποθετημένος στην επάνω θέση και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής (εκτός εάν έχετε επιλέξει [✓] Έλεγχος αφής), στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <L>. Στην οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης (σ. 55), θα εμφανιστεί η ένδειξη [LOCK]. Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, στην οθόνη LCD θα εμφανίζεται η ένδειξη [LOCK].
- Από προεπιλογή, όταν κλειδωθεί, θα κλειδωθεί επίσης ο επιλογέας <☉>.
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε μόνο τη ρύθμιση [✓] Έλεγχος αφής].

Φωτισμός πάνελ LCD



Μπορείτε να φωτίσετε το πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <:☼:>. Ενεργοποιήστε (☼6) ή απενεργοποιήστε το φωτισμό του πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <:☼:>.



Κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης λυχνίας, το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής απενεργοποιεί το φωτισμό του πάνελ LCD.

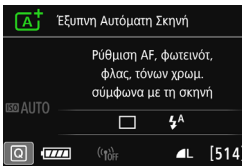
Εμφάνιση ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης

Αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> αρκετές φορές, θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης.

Ενώ εμφανίζονται οι τιμές των ρυθμίσεων λήψης, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα κατάστασης για να δείτε τις ρυθμίσεις για κάθε κατάσταση λήψης (σ. 451).

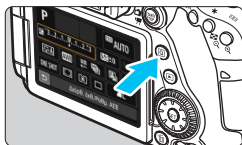
Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει τον γρήγορο έλεγχο των ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ. 56).

Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO.>.



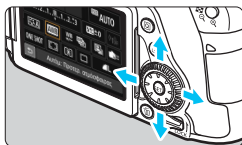
Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

Μπορείτε να επιλέξετε και να καθορίσετε άμεσα τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (◻10).

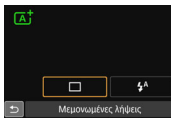
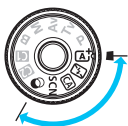
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



2 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 75).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙️> ή <⌚> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Καταστάσεις Βασικής ζώνης



Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης



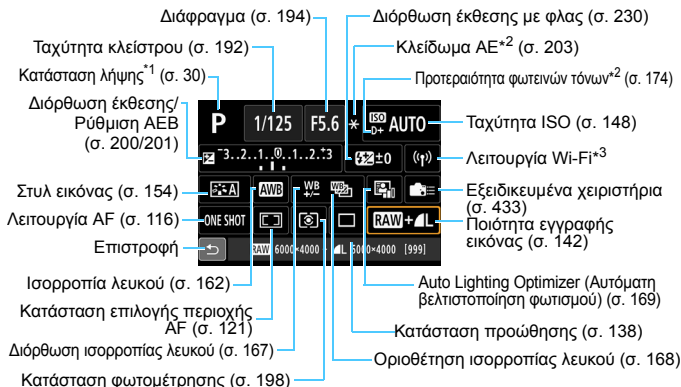
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.



- Για τις λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης και τις διαδικασίες ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 107.
- Στα βήματα 1 και 2, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 61).

Παράδειγμα οθόνης Γρήγορου ελέγχου

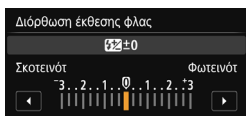


*1 : Μπορεί να οριστεί μόνο όταν ο επιλογέας κατάστασης είναι στη θέση <SCN> ή <P>.

*2 : Αυτές οι λειτουργίες δεν μπορούν να οριστούν από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

*3 : Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας.

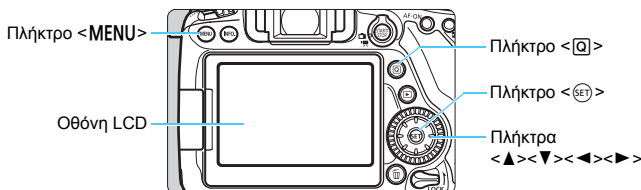
Γρήγορος έλεγχος



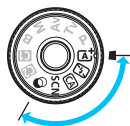
- Επιλέξτε την επιθυμητή λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <P> ή <M> ή πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να αλλάξετε τις ρυθμίσεις. Υπάρχουν επίσης ορισμένες λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε πατώντας τα πλήκτρα <INFO>, <F1> ή <F2>.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.
- Αν επιλέξετε <P> (σ. 433) ή <M> (σ. 120) και πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, θα εμφανιστεί ξανά η προηγούμενη οθόνη.

MENU Διαδικασίες χρήσης των μενού

Μπορείτε να ορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία και η ώρα κ.λπ.



Μενού στις καταστάσεις Βασικής ζώνης



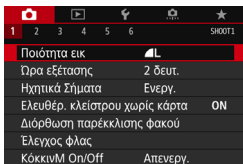
1	2	3	SHOOT1
Ποιότητα εικ		AL	
Ωρα εξέτασης		2 δευτ.	
Ηχητικά Σήματα		Ενεργ.	
Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα		ON	
ΚόκκινM On/Off		Απενεργ.	

* Ορισμένες καρτέλες και στοιχεία των μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

Μενού στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

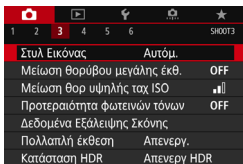


Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού



1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

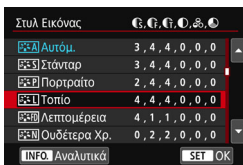


2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, αλλάζει η κύρια καρτέλα (ομάδα λειτουργιών).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, σε αυτό το εγχειρίδιο, η καρτέλα [3] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν επιλεχθεί η ρύθμιση [3] στην καρτέλα [3] (Λήψη).

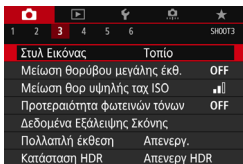
3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το στοιχείο και κατόπιν πατήστε <SET>.



4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. (Ορισμένες ρυθμίσεις απαιτούν το πάτημα των πλήκτρων <▲> <▼> ή <◀> <▶> για την επιλογή τους.)
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



5 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

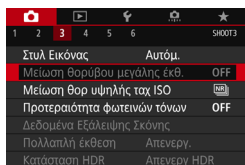
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη των ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης.



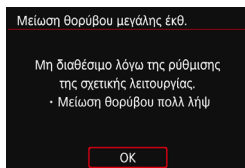
- Στο βήμα 2, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> για να επιλέξετε μια καρτέλα του μενού. Στο βήμα 4, μπορείτε επίσης να περιστρέψετε τον επιλογέα <☉> για να επιλέξετε συγκεκριμένες ρυθμίσεις.
- Στα βήματα 2 έως 5, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε την οθόνη αφής LCD (σ. 61).
- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Για να ακυρώσετε τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 470.

Απενεργοποιημένα στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Όταν έχει οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.



Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <SET>. Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.



Ορισμένα απενεργοποιημένα στοιχεία μενού δεν θα δείχνουν τη λειτουργία που υπερισχύει.



Με τη ρύθμιση [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 68).

Χρήση της οθόνης αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας.

Άγγιγμα

Παράδειγμα οθόνης (Γρήγορος έλεγχος)



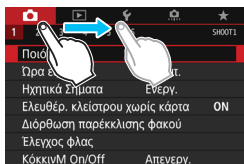
- Χρησιμοποιήστε το δάκτυλό σας για να πατήσετε (να αγγίξετε σύντομα και κατόπιν να απομακρύνετε το δάκτυλό σας από) την οθόνη LCD.
- Αγγίζοντας την οθόνη LCD, μπορείτε να επιλέγετε μενού, εικονίδια κ.λπ.
- Όταν είναι δυνατή η χρήση της οθόνης αφής, εμφανίζεται ένα πλαίσιο γύρω από το εικονίδιο (εκτός από τις οθόνες μενού).
Για παράδειγμα, όταν αγγίξετε το [Q] εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Αγγίζοντας το [Q], μπορείτε να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.

Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με άγγιγμα της οθόνης

- Διαμόρφωση λειτουργιών από το μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU>
- Γρήγορος έλεγχος
- Διαμόρφωση λειτουργιών μετά το πάτημα του πλήκτρου <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☺>, <☹> ή <☹>
- Κλείστρο αφής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

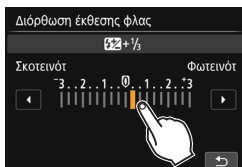
Σύρσιμο

Παράδειγμα οθόνης (οθόνη μενού)



- Αγγίξτε την οθόνη LCD και σύρετε με το δάκτυλό σας.

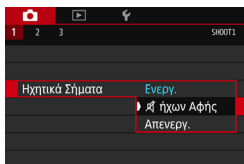
Παράδειγμα οθόνης (οθόνη κλιμάκωσης)



Διαθέσιμες διαδικασίες χειρισμού με σύρσιμο του δακτύλου σας στην οθόνη

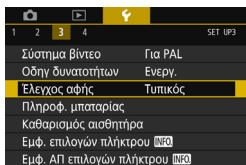
- Επιλογή μιας καρτέλας ή ενός στοιχείου του μενού αφού πατήσετε το πλήκτρο **<MENU>**
- Διαμόρφωση ενός μηχανισμού κλίμακας τιμών
- Γρήγορος έλεγχος
- Επιλογή σημείων AF
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή
- Διαμόρφωση λειτουργιών κατά τη λήψη ταινίας
- Διαδικασίες χειρισμού των λειτουργιών προβολής

MENU Απενεργοποίηση των ηχητικών σημάτων κατά το χειρισμό με την αφή



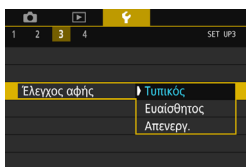
Αν η ρύθμιση [**1**: Ηχητικά Σήματα] έχει οριστεί σε [**ήχων Αφής**], δεν παράγονται ηχητικά σήματα κατά τους χειρισμούς με την αφή.

MENU Ρυθμίσεις ελέγχου αφής



1 Επιλέξτε [Ελεγχος αφής].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Ελεγχος αφής] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Διαμορφώστε τη ρύθμιση ελέγχου αφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- Η κανονική ρύθμιση είναι [Τυπικός].
- Η ρύθμιση [Ευαίσθητος] παρέχει καλύτερη απόκριση αφής σε σχέση με τη ρύθμιση [Τυπικός]. Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε και τις δύο ρυθμίσεις και επιλέξτε αυτήν που προτιμάτε.
- Για να απενεργοποιήσετε τους χειρισμούς στην οθόνη αφής, επιλέξτε [Απενεργ.].

Θέματα προσοχής κατά το χειρισμό της οθόνης αφής

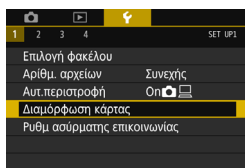
- Δεδομένου ότι η οθόνη LCD δεν είναι ευαίσθητη στην πίεση, μην χρησιμοποιείτε αιχμηρά αντικείμενα, όπως το νύχι σας, στυλό διαρκείας κ.λπ., για χειρισμό με την αφή.
- Αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, μην χρησιμοποιήσετε χειρισμό με την αφή.
- Αν η οθόνη LCD έχει υγρασία ή αν τα δάκτυλά σας είναι υγρά, η οθόνη αφής μπορεί να μην αντιδρά καθόλου ή να μην αποκρίνεται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και σκουπίστε την οθόνη LCD με ένα ύφασμα.
- Αν κολλήσετε κάποιο προστατευτικό ή άλλο αυτοκόλλητο στην οθόνη LCD, η απόκριση της λειτουργίας αφής μπορεί να μειωθεί.
- Αν εκτελέσετε γρήγορα κάποιο χειρισμό με την αφή όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Ευαίσθητος], η ταχύτητα απόκρισης ενδέχεται να είναι μειωμένη.

Πριν ξεκινήσετε

MENU Διαμόρφωση της κάρτας

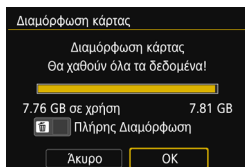
Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

! Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει κάτι που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



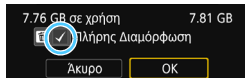
1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [**f**1], επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας] και πατήστε **< (SET) >**.



2 Διαμορφώστε την κάρτα.

- Επιλέξτε **[OK]** και πατήστε **< (SET) >**.
- ▶ Η κάρτα θα διαμορφωθεί.
- ▶ Όταν ολοκληρωθεί η διαμόρφωση, θα επανεμφανιστεί το μενού.
- Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο **< (M) >** για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [**✓**] στη ρύθμιση [Πλήρης Διαμόρφωση] και έπειτα επιλέξτε **[OK]**.



**Διαμορφώστε την κάρτα στις ακόλουθες περιπτώσεις:**

- Η κάρτα είναι καινούργια.
- Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.
- Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.
- Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα (σ.496).

Πλήρης διαμόρφωση

- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης αν η ταχύτητα εγγραφής ή ανάγνωσης της κάρτας μοιάζει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας, θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας **[Άκυρο]**. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η κανονική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα ως συνήθως.



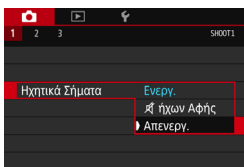
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- **Πριν χρησιμοποιήσετε μια καινούργια κάρτα Eye-Fi, πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.**



- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδείας από τη Microsoft.

MENU Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα ηχητικά σήματα που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση, κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και κατά το χειρισμό της οθόνης αφής.



1 Επιλέξτε [Ηχητικά Σήματα].

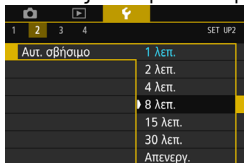
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ηχητικά Σήματα] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε [Απενεργ.].

- Επιλέξτε [Απενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
- ▶ Ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικό σήμα.
- Αν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση [ήχων αφής], ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικά σήματα μόνο για τους χειρισμούς στην οθόνη αφής.

MENU Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβήσιματος/Αυτόματο σβήσιμο

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι 1 λεπτό, αλλά μπορείτε να την αλλάξετε. Αν δεν θέλετε να απενεργοποιείται αυτόματα η μηχανή, ορίστε αυτήν τη ρύθμιση σε [Απενεργ.]. Αφού σβήσει η μηχανή, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου ή άλλα πλήκτρα.



1 Επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Αυτ. σβήσιμο] και έπειτα πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.



Ακόμα και αν έχει οριστεί η επιλογή [Απενεργ.], η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά για εξοικονόμηση ισχύος. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Για να διατηρήσετε την εικόνα στην οθόνη, ορίστε τη ρύθμιση **[Μεγ.Διάρκεια]**. Για να μην εμφανίζεται η εικόνα, ορίστε τη ρύθμιση **[Off]**.



1 Επιλέξτε [Ωρα εξέτασης].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε **[Ωρα εξέτασης]** και πατήστε **<SET>**.

2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

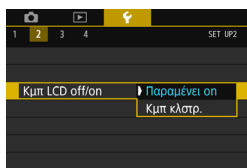
- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.



Αν οριστεί η επιλογή **[Μεγ.Διάρκεια]**, η εικόνα θα παραμένει ορατή μέχρι να παρέλθει ο χρόνος που έχει οριστεί για το αυτόματο σβήσιμο της μηχανής.

MENU Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση της οθόνης LCD

Μπορείτε να επιλέξετε να εμφανίζεται ή να απενεργοποιείται η οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης (σ. 55) όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.



1 Επιλέξτε [Κμπ LCD off/on].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε **[Κμπ LCD off/on]** και πατήστε **<SET>**.

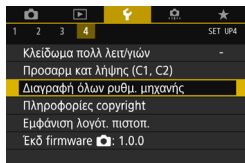
2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

- **[Παραμένει on]:** Η οθόνη παραμένει ενεργοποιημένη, ακόμη και όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Για να απενεργοποιήσετε την οθόνη, πατήστε το πλήκτρο **<INFO.>**.
- **[Κμπ κλστρ.]:** Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα απενεργοποιείται. Όταν ελευθερώνετε το κουμπί κλείστρου, η οθόνη θα ενεργοποιείται.

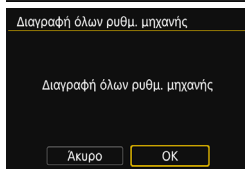
MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις☆

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τους τιμές.



1 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] και έπειτα πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [OK].

- Επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET>.
- Η επιλογή [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] επαναφέρει σε ισχύ τις ακόλουθες προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής:

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Κατάσταση <SCN>	(Νυχτ. Σκηνή Χωρίς Τρίποδο)
Κατάσταση <Q>	(Εφέ μινιατούρας)
Λειτουργία AF	One-Shot AF
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	Αυτόματη επιλογή: AF 45 σημείων
Κατάσταση φωτομέτρησης	(Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ρύθμιση ταχύτητας ISO	Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη)
Εύρ για στατ εικ	Ελάχιστο: 100
	Μέγιστο: 16000
Αυτόματο εύρος	Ελάχιστο: 100
	Μέγιστο: 6400
Ελάχιστη ταχύτητα κλειστρου για αυτόματη λήψη	Αυτόματο
Κατάσταση προώθησης	(Μεμονωμένες λήψεις)
Διόρθωση έκθεσης/AEB	Ακυρώνεται
Διόρθωση έκθεσης με φλας	Ακυρώνεται
Πολλαπλή έκθεση	Απενεργοποίηση

Κατάσταση HDR	Απενεργ HDR
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση
Χρονόμετρο λήψης Bulb	Απενεργοποίηση
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση
Κλειδωμα καθρέπτη	Απενεργοποίηση
Οθόνη σκοπεύτρου	
Ηλεκτρονικό επίπεδο	Απόκρυψη
Εμφάνιση πλέγματος	Απόκρυψη
Ανίχν. τρεμοπαίξ.	Εμφάνιση
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις	Χωρίς αλλαγή
Έλεγχος φλας	
Πυροδότηση φλας	Ενεργοποίηση
Μέτρηση φλας E-TTL II	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av	Αυτόματο

Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

Ποιότητα εικόνας	
Γραμμή αναλογιών	3:2
Στυλ εικόνας	Αυτόματο
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Τυπική
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	Ενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	Ενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Διόρθωση παραμόρφωσης	Απενεργοποίηση / Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
Ισορροπία λευκού	 Αυτόματα (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας)
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Ακυρώνεται
Διόρθωση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
Χώρος χρωμάτων	sRGB
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Τυπική
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση
Αρίθμηση αρχείων	Συνεχής
Αυτόματος καθαρισμός	Ενεργοποίηση
Δεδομένα εξαίλεψης σκόνης	Διαγραφή

Ρυθμίσεις μηχανής

Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό
Ηχητικά σήματα	Ενεργοποίηση
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση
Ωρα εξέτασης	2 δευτ.
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση
Πλέγμα σε προβολή	Off
Ιστογράμμο	Φωτεινότητα
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση
Προώθηση εικόνας με 	 (10 εικόνες)
Αυτόματη περιστροφή	On  
Φωτεινότητα LCD	      
Κουμπί ενεργοποίησης/ απενεργοποίησης LCD	Παραμένει on
Έλεγχος αφής	Τυπική
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Χωρίς αλλαγή
Γλώσσα	Χωρίς αλλαγή
Σύστημα βίντεο	Χωρίς αλλαγή
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου 	Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα
Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών	 (Επιλογέας γρήγορου ελέγχου) μόνο
Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης	Χωρίς αλλαγή
Πληροφορίες copyright	Χωρίς αλλαγή
Μεταφορά Eye-Fi	Απενεργοποίηση
Διαμόρφωση: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕΝΟΥ	Χωρίς αλλαγή
Εμφάνιση μενού	Κανονική εμφάνιση
Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας	
Wi-Fi/NFC	Απενεργοποίηση



- Για οδηγίες σχετικά με τη διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ανατρέξτε στη σελίδα 410.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις ρυθμίσεις της ασύρματης λειτουργίας, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας.

Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση Προβολή

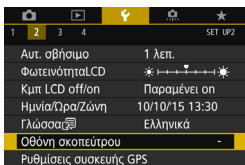
Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	☑ + Παρακολούθηση
Λειτουργία AF	ONE SHOT
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση πλέγματος	Απόκρυψη
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση
Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1
Χρονόμετρο	8 δευτ.
Δημιουργικά φίλτρα	Απενεργοποίηση

Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

Κατάσταση <☑>	☑ (Όνειρο)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Εύρος για ταινίες	Ελάχιστο: 100 Μέγιστο: 12800
Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	☑ + Παρακολούθηση
Ποιότητα εγγραφής ταινίας	
MOV/MP4	MP4
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC: FHD 29.97P (Στάνταρ) PAL: FHD 25.00P (Στάνταρ)
Ψηφιακό ζουμ	Απενεργοποίηση
Εγγραφή ήχου	Αυτόματο
Φίλτρο ανέμου	Αυτόματο
Εξασθένηση	Απενεργοποίηση
Ταχύτητα Servo AF ταινίας	
Όταν ενεργό	Πάντα ενεργό
Ταχύτητα AF	0 (Στάνταρ)
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας	0
Χρονόμετρο	8 δευτ.
Εμφάνιση πλέγματος	Απόκρυψη
Λειτουργία κουμπιού	☑ AF/-
Στιγμιότυπο βίντεο	Απενεργοποίηση
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση
Δημιουργικά φίλτρα	Απενεργοποίηση

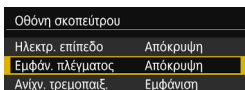
Εμφάνιση του πλέγματος

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στο σχηματισμό του κάδρου λήψης.

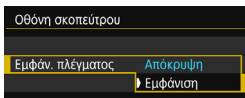


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.

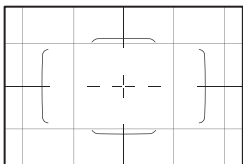


2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].



3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.

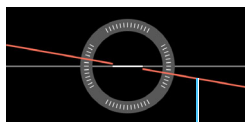
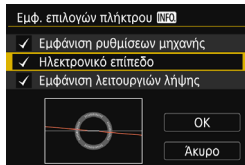
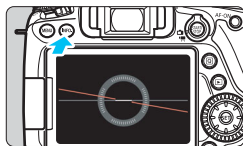


Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 270, 331).

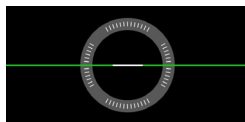
Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου

Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο, για να σας βοηθήσει να διορθώσετε την κλίση της μηχανής. Σημειώστε ότι μπορείτε να ελέγχετε μόνο την οριζόντια κλίση και όχι την κλίση προς τα εμπρός/πίσω.

Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD



Οριζόντιο επίπεδο



1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.
- Αν το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν εμφανίζεται, ορίστε τη ρύθμιση [**43: Εμφ. επιλογών πλήκτρου [INFO]**], ώστε να είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου (σ. 450).

2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.

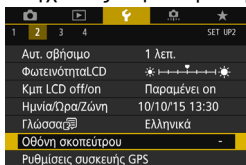
- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο άξονα εμφανίζεται σε βήματα 1°. Η κλίμακα της κλίσης επισημαίνεται σε βήματα 5°.
- Όταν το χρώμα της κόκκινης γραμμής αλλάξει σε πράσινο, η διόρθωση της κλίσης έχει σχεδόν επιτευχθεί.

- Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.
- Αν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.

 Μπορείτε επίσης να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας (εκτός από τη ρύθμιση  + Παρακολούθηση), όπως περιγράφεται παραπάνω (σ. 259, 301).

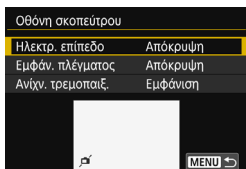
MENU Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο

Στο σκόπευτρο μπορεί να εμφανιστεί ένα απλό ηλεκτρονικό επίπεδο με τη μορφή ενός εικονιδίου μηχανής. Επειδή αυτή η ένδειξη εμφανίζεται κατά τη διάρκεια της λήψης, μπορείτε να τραβάτε φωτογραφίες ελέγχοντας παράλληλα την κλίση της μηχανής.

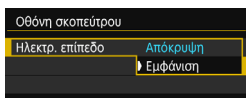


1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

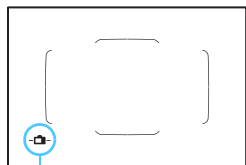
- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. επίπεδο].



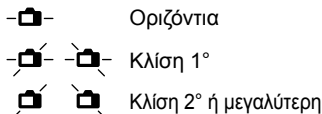
3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].



Ηλεκτρονικό επίπεδο

4 Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

- ▶ Το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανιστεί όπως φαίνεται στην εικόνα.

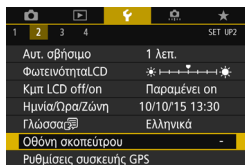


- Αυτό το επίπεδο μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και με την κατακόρυφη λήψη.

⚠️ Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου $\pm 1^\circ$.

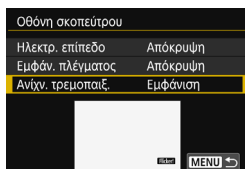
Εμφάνιση της ανίχνευσης τρεμοπαίγματος[☆]

Αν ορίσετε αυτήν τη λειτουργία, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί η ένδειξη < **Flicker!** > όταν η μηχανή ανιχνεύσει τρεμόπαιγμα που προκαλείται όταν αναβοσβήνει η πηγή φωτός. Από προεπιλογή, η ανίχνευση τρεμοπαίγματος έχει οριστεί σε **[Εμφάνιση]**.

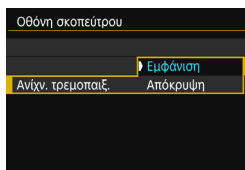


1 Επιλέξτε **[Οθόνη σκοπεύτρου]**.

- Στην καρτέλα **[Ψ2]**, επιλέξτε **[Οθόνη σκοπεύτρου]** και πατήστε < **(SET)** >.



2 Επιλέξτε **[Ανίχν. τρεμοπαίξ.]**.



3 Επιλέξτε **[Εμφάνιση]**.



Αν ορίσετε τη ρύθμιση **[4: [Λήψη κατά τρεμοπ.] σε [Ενεργ.]**, μπορείτε να φωτογραφίσετε με μειωμένη ανομοιομορφία έκθεσης που προκαλείται λόγω του τρεμοπαίγματος (σ. 179).

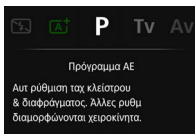
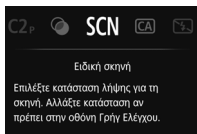
Οδηγός δυνατοτήτων και Βοήθεια

Ο Οδηγός δυνατοτήτων και η Βοήθεια εμφανίζουν πληροφορίες σχετικά με τις δυνατότητες της μηχανής.

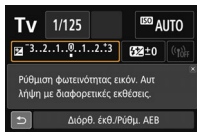
Οδηγός δυνατοτήτων

Ο Οδηγός δυνατοτήτων εμφανίζεται όταν αλλάζετε την κατάσταση λήψης ή ορίζετε μια λειτουργία λήψης, τη λήψη με Άμεση Προβολή, τη λήψη ταινίας ή τον Γρήγορο έλεγχο για την προβολή, και εμφανίζει μια σύντομη περιγραφή της συγκεκριμένης κατάστασης, λειτουργίας ή επιλογής. Εμφανίζει επίσης μια περιγραφή όταν επιλέγετε μια λειτουργία ή επιλογή από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Ο Οδηγός δυνατοτήτων απενεργοποιείται όταν αγγίζετε την περιγραφή ή συνεχίζετε το χειρισμό της μηχανής.

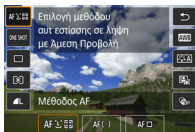
● Κατάσταση λήψης (παράδειγμα)



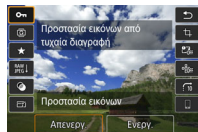
● Γρήγορος έλεγχος (παράδειγμα)



Ρυθμίσεις λήψης

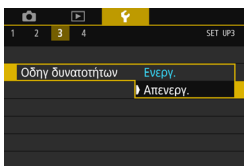


Λήψη με Άμεση Προβολή



Προβολή/αναπαραγωγή

MENU Απενεργοποίηση του Οδηγού δυνατοτήτων



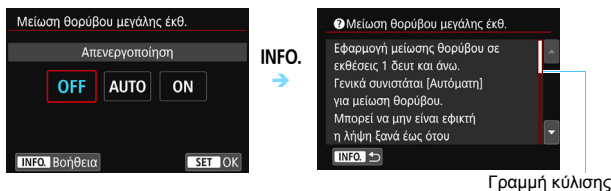
Επιλέξτε [Οδηγ. δυνατοτήτων].

- Στην καρτέλα [43], επιλέξτε [Οδηγ. δυνατοτήτων] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [ΑΠΕΝΕΡΓ.] και πατήστε το πλήκτρο <SET>.

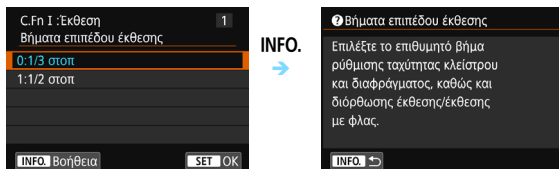
❓ Βοήθεια

Όταν εμφανίζεται η ένδειξη [**INFO** Βοήθεια] στο κάτω μέρος της οθόνης μενού, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO**> για να εμφανίσετε την περιγραφή της λειτουργίας (Βοήθεια). Αν τα περιεχόμενα της Βοήθειας καταλαμβάνουν περισσότερες από μία οθόνες, στο δεξιό άκρο θα εμφανιστεί μια γραμμή κύλισης. Μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🌀> ή να πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼> για κύλιση.

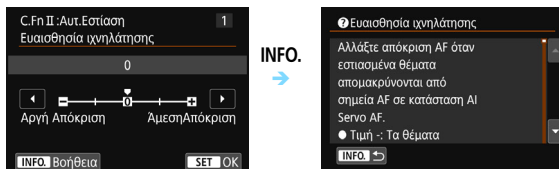
● Παράδειγμα: [**📷** 3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.]



● Παράδειγμα: [**📷** C.Fn I-1: Βήματα επιπέδου έκθεσης]



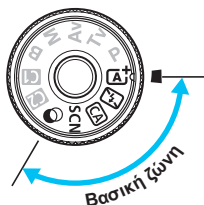
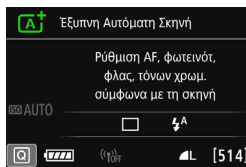
● Παράδειγμα: [**📷** C.Fn II-1: Ευαισθησία ιχνηλάτησης]



Βασικές διαδικασίες λήψης

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί πώς μπορείτε να πετύχετε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα χρησιμοποιώντας τις καταστάσεις Βασικής ζώνης του επιλογέα κατάστασης.

Με τις καταστάσεις Βασικής ζώνης, το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, καθώς η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 107, 460). Επίσης, για την αποφυγή λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης.



Πριν από τη λήψη στην κατάσταση <SCN> ή <Q>

Όταν η οθόνη LCD είναι απενεργοποιημένη, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <INFO.> (σ. 88, 101, 450) για να ελέγξετε ποια είναι η επιλεγμένη κατάσταση λήψης, πριν προχωρήσετε σε λήψη.

- * <SCN> : Ειδική σκηνή
- * <Q> : Δημιουργικά φίλτρα

Ⓐ⁺ Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή)

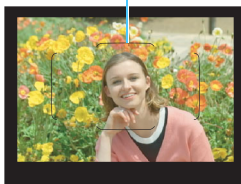
Η <Ⓐ⁺> είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Ρυθμίζει επίσης αυτόματα την εστίαση, ανιχνεύοντας αν το θέμα είναι στατικό ή κινείται (σ. 81).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Ⓐ⁺>.

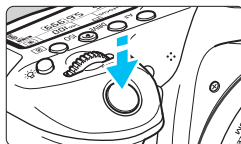
- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης του επιλογέα στο κέντρο.

Πλαίσιο περιοχής AF



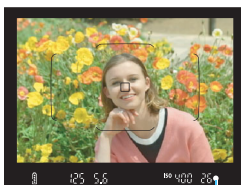
2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.

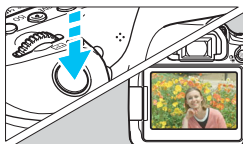


3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Ο δακτύλιος εστίασης του φακού θα περιστραφεί ώστε να εστιάσει.
- ▶ Όταν επιτευχθεί η εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF βάσει του οποίου έγινε η εστίαση. Ταυτόχρονα, η μηχανή θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.
- ▶ Αν χρειάζεται, το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει αυτόματα.



Ένδειξη εστίασης



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για περίπου 2 δευτερόλεπτα στην οθόνη LCD.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, πιέστε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με τα δάκτυλά σας.



Η κατάσταση <Ⓐ⁺> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Εάν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης, επιλέξτε ένα στυλ εικόνας εκτός του <Σ:Α> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 154).

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**

Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 50). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και ξαναδοκιμάστε.

- **Όταν επιτυγχάνεται εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.**

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

- **Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**

Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάψει ένα σημείο AF που καλύπτει το θέμα που θέλετε.

- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**
Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.) Μπορείτε να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες ενός κινούμενου αντικειμένου. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 81).
- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**
Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <AF> (αυτόματη εστίαση).
- **Το φλας άναψε, παρότι υπάρχει φως ημέρας.**
Για θέματα με οπίσθιο φωτισμό, το φλας μπορεί να ανάψει για να συμβάλει στο φωτισμό των σκοτεινών περιοχών του θέματος. Εάν δεν θέλετε να ανάβει το φλας, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο για να ορίσετε τη ρύθμιση [Αναμμα ενσωματ φλας] σε [☺] (σ. 106) ή ενεργοποιήστε την κατάσταση <☹> (Απενεργοποίηση φλας) και φωτογραφίστε (σ. 83).
- **Το ενσωματωμένο φλας άναψε και η εικόνα βγήκε εξαιρετικά φωτεινή.**
Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Όταν φωτογραφίζετε με φλας, εάν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- **Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας παρήγαγε μια σειρά αναλαμπών.**
Μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να παραγάγει μια σειρά αναλαμπών για την υποβοήθηση της λειτουργίας αυτόματης εστίασης. Αυτό ονομάζεται βοηθητική δέσμη AF. Η ωφέλιμη εμβέλεια της είναι περίπου 4 μέτρα. Το ενσωματωμένο φλας θα εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.
- **Όταν χρησιμοποιήθηκε φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**
Η σκιά του κυλινδρικού σώματος (βαρελιού) του φακού καταγράφηκε στην εικόνα, επειδή το θέμα ήταν πολύ κοντά στη μηχανή. Απομακρυνθείτε περισσότερο από το θέμα και φωτογραφίστε. Αν έχετε τοποθετήσει παρασολέιγ στο φακό, αφαιρέστε το πριν φωτογραφίσετε με φλας.

Ⓐ⁺ Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) ■

Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, τοποθετήστε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο και να επιτύχετε καλύτερη προοπτική. Στην κατάσταση <Ⓐ⁺>, όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλείδωνει σε αυτό το θέμα. Αλλάζετε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται "κλείδωμα εστίασης". Το κλείδωμα της εστίασης είναι επίσης διαθέσιμο σε άλλες καταστάσεις Βασικής ζώνης (εκτός της <Ⓐ⁺> <Ⓐ⁻>).

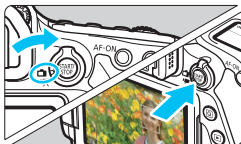
Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



Στην κατάσταση <Ⓐ⁺>, εάν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Όσο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλείστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση Προβολή". Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 255.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <  >.

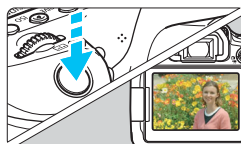
2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.

- Πατήστε το πλήκτρο <  >.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <  > για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Μπορείτε επίσης να περιστρέψετε την οθόνη LCD σε διάφορες γωνίες (σ. 40).



Κανονική γωνία



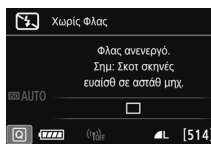
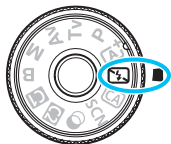
Λήψη από χαμηλά



Λήψη από ψηλά

Απενεργοποίηση του φλας

Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Σε χώρους στους οποίους απαγορεύεται η φωτογράφιση με φλας, όπως σε ένα μουσείο ή ενυδρείο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση (Χωρίς φλας).



Υποδείξεις λήψης

- **Εάν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη (ταχύτητα κλείστρου) στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.** Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.
- **Φωτογράφιση πορτραίτων χωρίς φλας.** Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, ζητήστε από το θέμα να παραμείνει ακίνητο μέχρι να τραβηχτεί η φωτογραφία. Οποιαδήποτε κίνηση από το θέμα στη διάρκεια της λήψης μπορεί να οδηγήσει σε φλουτάρισμα του θέματος στην εκόνα.

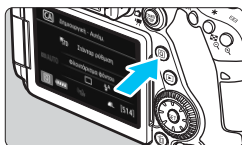
CA Δημιουργική αυτόματη λήψη

Στην κατάσταση <CA>, μπορείτε να ορίσετε τις παρακάτω λειτουργίες λήψης: (1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας, (2) Φλουτάρισμα φόντου, (3) Κατάσταση προώθησης και (4) Άναμμα ενσωματωμένου φλας. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με την κατάσταση <A+>.

* Το CA σημαίνει Creative Auto (Δημιουργική αυτόματη λήψη).

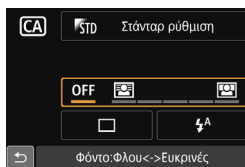


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <CA>.



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

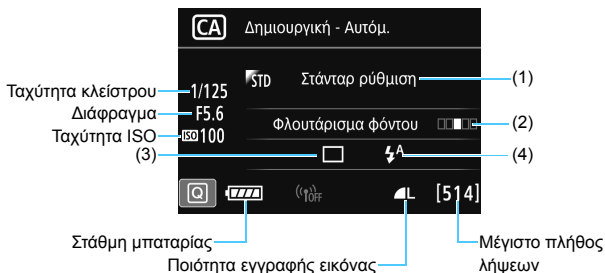


3 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 75).
- Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης και τις λεπτομέρειες για κάθε λειτουργία, ανατρέξτε στις σελίδες 85-87.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



Εάν επιλέξετε (1) ή (2) όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν ξεκινήσετε τη λήψη.

(1) Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας

Μπορείτε να επιλέξετε και να ξεκινήσετε τη λήψη με την ατμόσφαιρα που θέλετε να αποπνέουν οι εικόνες σας. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☀> για να επιλέξετε ατμόσφαιρα. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <SET>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 108.

(2) Φλουτάρισμα φόντου



- Αν έχει ρυθμιστεί η επιλογή **[OFF]**, ο βαθμός φλουταρίσματος φόντου θα αλλάζει ανάλογα με τη φωτεινότητα.
- Αν έχει ρυθμιστεί οποιαδήποτε άλλη επιλογή εκτός από **[OFF]**, μπορείτε να προσαρμόσετε το φλουτάρισμα φόντου ανεξαρτήτως φωτεινότητας.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <  > ή <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα δεξιά, το φόντο θα φαίνεται ευκρινέστερο.
- Περιστρέφοντας τον επιλογέα <  > ή <  > για να μετακινηθεί ο δρομέας προς τα αριστερά, το φόντο του θέματος θα εμφανίζεται φλουταρισμένο. Σημειώστε ότι, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού (μικρότερος f/αριθμός), ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες προσαρμογές του ρυθμιστικού (υποδεικνύονται με •).
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε πώς φλουτάρει η εικόνα μπροστά και πίσω από το σημείο εστίασης. Ενώ περιστρέφετε τον επιλογέα <  > ή <  >, θα εμφανιστεί η ένδειξη **[Προσομοίωση φλουταρ]** στην οθόνη LCD.
- Αν επιθυμείτε να φλουτάρετε το φόντο, ανατρέξτε στην ενότητα "Φωτογράφιση πορτραίτων", στη σελίδα 95.
- Ανάλογα με το φακό και τις συνθήκες λήψης, το φόντο μπορεί να μην δείχνει ιδιαίτερα φλουταρισμένο.
- Αυτή η λειτουργία δεν μπορεί να οριστεί, αν χρησιμοποιείτε φλας. Αν έχει οριστεί το <  > και ορίσετε το φλουτάρισμα φόντου, η επιλογή <  > θα οριστεί αυτόματα.

 Εάν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία **[Προσομοίωση φλουταρ]** κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα που εμφανίζεται ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη <  > (σ. 258) μπορεί να έχει περισσότερο θόρυβο από την πραγματική εικόνα που καταγράφεται ή μπορεί να φαίνεται σκούρα.

(3) Κατάσταση προώθησης: Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <  > ή <  > για να κάνετε την επιλογή. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <  >.

<  > **Μεμονωμένες λήψεις:**

Λήψη μίας εικόνας κάθε φορά.

<  > **Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας:**

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως και 7,0 περίπου λήψεις ανά δευτερόλεπτο.

<  > **Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας:**

Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή φωτογραφίζει συνεχώς. Έχετε τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε με ρυθμό έως και 3,0 περίπου λήψεις ανά δευτερόλεπτο.

 **Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη:**

Μπορείτε να πραγματοποιείτε λήψη μίας εικόνας κάθε φορά, καταστέλλοντας το θόρυβο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου.

<  > **Αθόρυβη συνεχής λήψη:**

Μπορείτε να πραγματοποιείτε έως και 3,0 λήψεις ανά δευτερόλεπτο περίπου, καταστέλλοντας το θόρυβο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου.

<  > **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο:**

<  > **Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο:**

Η λήψη γίνεται 10 δευτερόλεπτα ή 2 δευτερόλεπτα αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο.

(4) Αναμμα ενσωματωμένου φλας: Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > ή <  > για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη ρύθμιση από μια λίστα, πατώντας <  >.

<  > **Αυτόμ ενσωματωμένο φλας:** Το φλας ανάβει αυτόματα όταν είναι απαραίτητο.

<  > **Ενσωματ φλας ενεργό:** Το φλας ανάβει κάθε φορά.

<  > **Ενσωματ φλας ανενεργό:** Το φλας απενεργοποιείται.



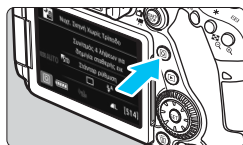
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, δείτε τις σημειώσεις  στη σελίδα 140.
- Όταν χρησιμοποιείτε την επιλογή <  >, ανατρέξτε στην ενότητα "Απενεργοποίηση του φλας", στη σελίδα 83.

SCN: Κατάσταση Ειδικών σκηνών

Η μηχανή θα επιλέξει αυτόματα τις κατάλληλες ρυθμίσεις όταν επιλέγετε μια κατάσταση λήψης για το θέμα ή τη σκηνή σας.

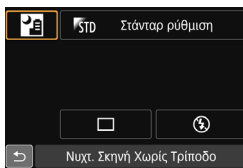


1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.



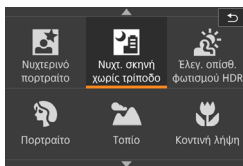
2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

► Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό εικονίδιο κατάστασης λήψης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙️> ή <⌚> για να επιλέξετε μια κατάσταση λήψης.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το εικονίδιο της κατάστασης λήψης και να πατήσετε το πλήκτρο <SET> για να εμφανίσετε μια σειρά καταστάσεων λήψης και να επιλέξετε μία από αυτές.



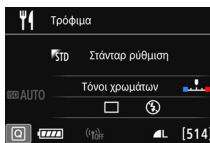
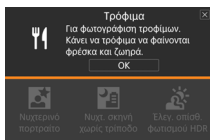
Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση <SCN>

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Τρόφιμα	σ.89
Παιδιά	σ.90
Φως κεριών	σ.91
Νυχτερινό πορτραίτο	σ.92
Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο	σ.93

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR	σ.94
Πορτραίτο	σ.95
Τοπίο	σ.96
Κοντινή λήψη	σ.97
Σπορ	σ.98

Ψ1 Φωτογράφιση τροφίμων

Κατά τη φωτογράφιση τροφίμων, χρησιμοποιήστε την επιλογή <Ψ1> (Τρόφιμα). Η φωτογραφία θα φαίνεται φωτεινή και ελκυστική. Επίσης, ανάλογα με την πηγή φωτισμού, η κοκκινωπή απόχρωση θα περιοριστεί στις φωτογραφίες που έχουν τραβηχτεί με φωτισμό βολφραμίου κ.λπ.



Υποδείξεις λήψης

• Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.

Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση των τροφίμων, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ζεστή]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρή].

• Αποφύγετε τη χρήση φλας.

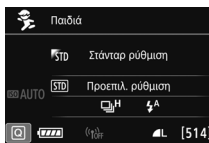
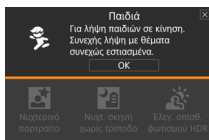
Αν χρησιμοποιήσετε φλας, το φως μπορεί να ανακλαστεί από το πιάτο ή τα τρόφιμα και να δημιουργηθούν αφύσικες σκιές. Από προεπιλογή, ορίζεται η ρύθμιση <☺> (Ενσωματωμένο φλας ανενεργό). Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.



- Επειδή αυτή η κατάσταση σας δίνει τη δυνατότητα να φωτογραφίζετε τρόφιμα σε ελκυστικούς χρωματικούς τόνους, τα ανθρώπινα θέματα μπορεί να φωτογραφηθούν με αφύσικους τόνους επιδερμίδας.
- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στην οθόνη, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας, η ρύθμιση [Τόνοι χρωμάτων] θα μεταβεί αυτόματα στην τυπική ρύθμιση.

Φωτογράφιση παιδιών

Όταν θέλετε να εστιάζετε συνεχώς και να φωτογραφίζετε παιδιά που τρέχουν, χρησιμοποιήστε την επιλογή < > (Παιδιά). Οι τόνοι της επιδερμίδας φαίνονται υγιείς.



Υποδείξεις λήψης

● Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.

Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση με το πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης < > θα αναβοσβήνει.

● Καταγράψτε συνεχόμενες εικόνες.

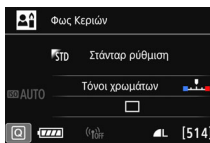
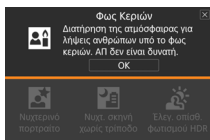
Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < > (συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας*). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Εάν κρατήσετε πατημένο το κλείστρο, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και την κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

* Λήψη με το σκόπευτρο: έως 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου, Λήψη με Άμεση Προβολή: έως 5,0 λήψεις/δευτ. περίπου

- Κατά τη φόρτιση του φλας, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη "buSY" και δεν μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες. Τραβήξτε τη φωτογραφία αφού σταματήσει να εμφανίζεται αυτή η ένδειξη. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη "BUSY" και δεν μπορείτε να δείτε το θέμα.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 99.

📷 Φωτογράφιση πορτραίτων με το φως των κεριών

Κατά τη φωτογράφιση ενός ανθρώπινου θέματος υπό το φως των κεριών, χρησιμοποιήστε την επιλογή <📷> (Φως κεριών). Οι τόνοι χρωμάτων του φωτός των κεριών θα διατηρηθούν στη φωτογραφία.

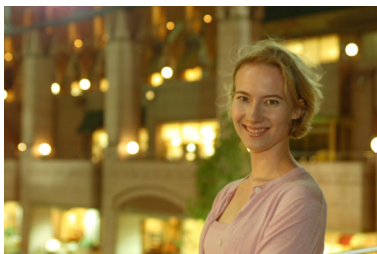
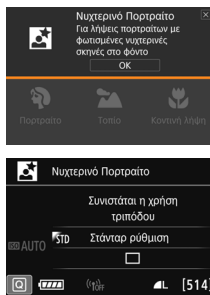


Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε το κεντρικό σημείο AF για να εστιάσετε.**
Τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο επάνω στο θέμα και κατόπιν φωτογραφίστε.
- **Εάν αναβοσβήνει η αριθμητική ένδειξη (ταχύτητα κλείστρου) στο σκόπευτρο, προσπαθήστε να σταθεροποιήσετε τη μηχανή.**
Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πολύ πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Κρατήστε ακίνητη τη μηχανή ή χρησιμοποιήστε τρίποδο. Κατά τη χρήση φακού ζουμ, επιλέξτε ευρυγώνια ρύθμιση για να μειώσετε το φλουτάρισμα που οφείλεται σε αστάθεια της μηχανής, ακόμα και όταν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι.
- **Αλλάξτε τους τόνους χρωμάτων.**
Μπορείτε να αλλάξετε την επιλογή [Τόνοι χρωμάτων]. Για να κάνετε εντονότερη την κοκκινωπή απόχρωση του φωτισμού των κεριών, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ζεστή]. Αν η εικόνα φαίνεται υπερβολικά κόκκινη, ρυθμίστε την προς την επιλογή [Ψυχρή].
- Δεν είναι δυνατή η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή.
- Το ενσωματωμένο φλας δεν ανάβει. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 119).
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

📷 Φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων (με τρίποδο)

Για να φωτογραφίσετε άτομα τη νύχτα και να καταγράψετε με φυσικότητα τη νυχτερινή σκηνή στο φόντο, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <📷> (Νυχτερινό πορτραίτο). Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ευρυγώνιο φακό και τρίποδο.**

Αν χρησιμοποιήσετε φακό ζουμ, επιλέξτε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας για να καταγράψετε μια νυχτερινή σκηνή με μεγάλο εύρος. Επίσης, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.

- **Ελέγξτε τη φωτεινότητα του θέματος.**

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας θα ενεργοποιηθεί αυτόματα για να επιτευχθεί σωστή έκθεση του θέματος. Συνιστάται να προβάλετε την εικόνα μετά τη λήψη για να ελέγξετε τη φωτεινότητά της. Αν το θέμα δείχνει σκοτεινό, πλησιάζετε περισσότερο και επαναλάβετε τη λήψη.

- **Επίσης, χρησιμοποιήστε και άλλες καταστάσεις λήψης.**

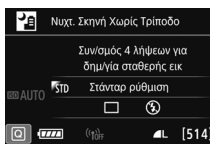
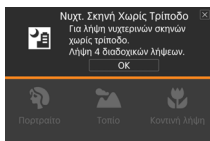
Επειδή στις νυχτερινές λήψεις είναι πιο πιθανό να δημιουργηθούν προβλήματα λόγω αστάθειας της μηχανής, συνιστάται επίσης η φωτογράφιση με την κατάσταση <📷> και <📷>.



- Ζητήστε από το θέμα σας να μείνει ακίνητο ακόμη και μετά από την ενεργοποίηση του φλας.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με φλας, η λυχνία του χρονομέτρου θα ανάψει στιγμιαία μετά τη λήψη της φωτογραφίας.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 99.

Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών (κρατώντας τη μηχανή στο χέρι)

Η χρήση τριπόδου κατά τη λήψη νυχτερινών σκηνών προσφέρει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Ωστόσο, η κατάσταση < > (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο) σας επιτρέπει να φωτογραφίζετε νυχτερινές σκηνές κρατώντας τη μηχανή στο χέρι. Σε αυτήν την κατάσταση λήψης, για κάθε φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις διαδοχικές λήψεις και καταγράφεται μία τελική εικόνα με μειωμένη αστάθεια μηχανής.



Υποδείξεις λήψης

- **Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.**

Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τέσσερις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τέσσερις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- **Για λήψεις ανθρώπων, ενεργοποιήστε το φλας.**

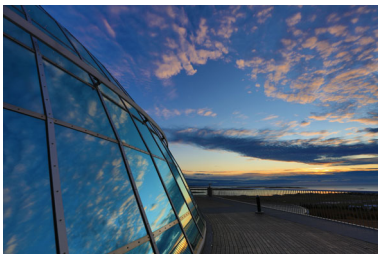
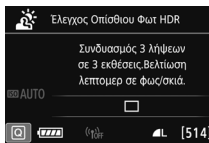
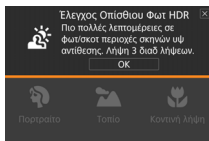
Εάν θέλετε να συμπεριλάβετε ανθρώπους σε μια νυχτερινή σκηνή, πατήστε το πλήκτρο < > για να επιλέξετε < > (Ενσωματωμένο φλας ενεργό). Για τη λήψη ενός ωραίου πορτραίτου, στην πρώτη λήψη θα χρησιμοποιηθεί φλας. Πείτε στο θέμα να μην κινηθεί μέχρι να ολοκληρωθούν οι τέσσερις συνεχόμενες λήψεις.



- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 99.

📷 Φωτογράφιση σκηνών με οπίσθιο φωτισμό

Κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής που περιλαμβάνει φωτεινές και σκοτεινές περιοχές, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <📷> (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR). Κατά τη φωτογράφιση μίας εικόνας σε αυτήν την κατάσταση, η μηχανή θα τραβήξει τρεις συνεχόμενες λήψεις με διαφορετικές εκθέσεις. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας ενιαίας εικόνας, με μεγάλο εύρος τόνων και ελαχιστοποιημένες απώλειες στις σκιές που προκαλεί ο οπίσθιος φωτισμός.



💡 Υποδείξεις λήψης

• Κρατήστε σταθερά τη μηχανή.

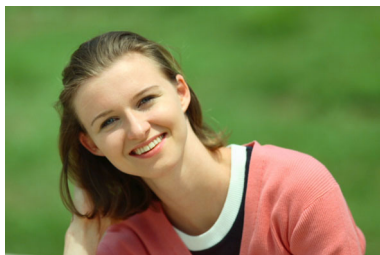
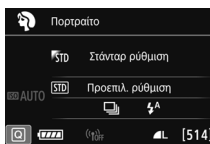
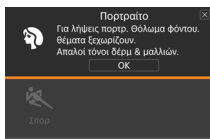
Κατά τη λήψη, κρατήστε ακίνητη τη μηχανή. Σε αυτήν την κατάσταση, ευθυγραμμίζονται τρεις λήψεις και συγχωνεύονται σε μία εικόνα. Ωστόσο, αν υπάρχει σημαντική απόκλιση σε οποιαδήποτε από τις τρεις λήψεις λόγω αστάθειας της μηχανής, ίσως να μην ευθυγραμμιστούν σωστά στην τελική εικόνα.

- ❗ Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 119).
- Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 99.

📖 Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).

📷 Φωτογράφιση πορτραίτων

Η κατάσταση <📷> (Πορτραίτο) φλουτάρει το φόντο, ώστε να αναδεικνύεται το πρόσωπο που φωτογραφίζετε. Κάνει επίσης τους τόνους του δέρματος και τα μαλλιά να δείχνουν πιο απαλά.



Υποδείξεις λήψης

- **Επιλέξτε τη θέση στην οποία η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου είναι η μεγαλύτερη.**

Όσο μεγαλύτερη είναι η απόσταση μεταξύ του θέματος και του φόντου, τόσο πιο φλουταρισμένο θα δείχνει το φόντο. Το θέμα αναδεικνύεται επίσης καλύτερα σε ένα απλό, σκούρο φόντο.

- **Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.**

Αν έχετε φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε μια ρύθμιση προς το άκρο τηλεφακού, έτσι ώστε το κεφάλι και το επάνω μισό του κορμού του θέματος να γεμίζουν το κάδρο. Πλησιάστε περισσότερο αν χρειάζεται.

- **Εστιάστε στο πρόσωπο.**

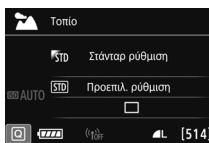
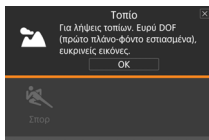
Βεβαιωθείτε ότι ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το πρόσωπο. Για κοντινές λήψεις του προσώπου, εστιάστε στα μάτια.



Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <📷> (συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας). Αν κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη (έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου) ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην έκφραση και τη στάση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

Φωτογράφιση τοπίων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση <> (Τοπίο) για σκηνές με μεγάλο πλάτος ή όταν θέλετε να είναι εστιασμένα όλα τα αντικείμενα του πλάνου, από τα κοντινά μέχρι τα απομακρυσμένα. Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες.



Υποδείξεις λήψης

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας.**

Όταν χρησιμοποιείτε έναν φακό ζουμ στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, τα κοντινά και τα απομακρυσμένα αντικείμενα δείχνουν καλύτερα εστιασμένα απ' ό,τι αν χρησιμοποιήσετε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού. Αυτό προσθέτει επίσης εύρος στα τοπία.

- **Φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών.**

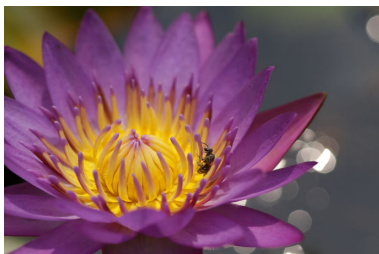
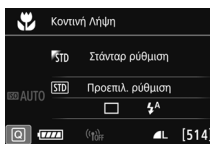
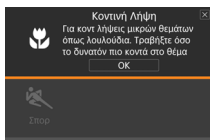
Η κατάσταση <> είναι επίσης καλή για νυχτερινές σκηνές, επειδή απενεργοποιεί το ενσωματωμένο φλας. Κατά τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών, χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.



- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.

Κοντινές λήψεις

Όταν θέλετε να φωτογραφίσετε λουλούδια ή μικρά αντικείμενα από κοντά, χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Κοντινή λήψη). Για να κάνετε τα μικρά αντικείμενα να δείχνουν πολύ μεγαλύτερα, χρησιμοποιήστε έναν ειδικό φακό macro (πωλείται ξεχωριστά).



Υποδείξεις λήψης

- **Χρησιμοποιήστε ένα απλό φόντο.**

Ένα απλό φόντο κάνει τα μικρά αντικείμενα, όπως τα λουλούδια, να ξεχωρίζουν καλύτερα.

- **Πλησιάστε όσο το δυνατόν πιο κοντά στο θέμα.**

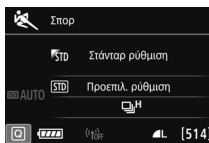
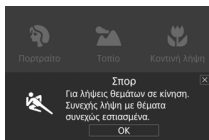
Ελέγξτε την ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού. Ορισμένοι φακοί έχουν ενδείξεις, όπως <**MACRO 0.39m/1.3ft**>. Η ελάχιστη απόσταση εστίασης του φακού μετριέται από την ένδειξη < > (εστιακό επίπεδο) στο επάνω μέρος της μηχανής έως το θέμα. Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, η ένδειξη εστίασης < > θα αναβοσβήνει.

Εάν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας και το κάτω τμήμα της εικόνας δείχνει ασυνήθιστα σκοτεινό, απομακρυνθείτε από το θέμα και δοκιμάστε ξανά.

- **Με έναν φακό ζουμ, χρησιμοποιήστε τη μέγιστη ρύθμιση τηλεφακού.**
Αν έχετε έναν φακό ζουμ, η χρήση της μέγιστης ρύθμισης τηλεφακού θα κάνει το θέμα να δείχνει μεγαλύτερο.

Φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων

Χρησιμοποιήστε την κατάσταση < > (Σπορ) για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα, όπως ένα πρόσωπο που τρέχει ή ένα κινούμενο όχημα.



Υποδείξεις λήψης

● Χρησιμοποιήστε έναν τηλεφακό.

Για λήψη από απόσταση, συνιστάται η χρήση τηλεφακού.

● Παρακολουθήστε το θέμα με το πλαίσιο περιοχής AF.

Πατήστε το κουμπί κλειστου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ξεκινήσει η αυτόματη εστίαση με το πλαίσιο περιοχής AF. Κατά την αυτόματη εστίαση, ο βομβητής θα παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης < > θα αναβοσβήνει. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι < H > (συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας*). Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλειστου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Εάν κρατήσετε πατημένο το κλειστό, μπορείτε να πραγματοποιήσετε συνεχή λήψη διατηρώντας παράλληλα την αυτόματη εστίαση, ώστε να αποτυπώσετε τις αλλαγές στην κίνηση του ατόμου που φωτογραφίζετε.

* Λήψη με το σκόπευτρο: έως 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου, Λήψη με Άμεση

Προβολή: έως 5,0 λήψεις/δευτ. περίπου

- Το ενσωματωμένο φλας δεν θα ενεργοποιηθεί, ακόμη και σε συνθήκες οπίσθιου ή χαμηλού φωτισμού.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, όπου τυχόν αστάθεια της μηχανής είναι πιθανό να δημιουργήσει προβλήματα, η ένδειξη ταχύτητας κλειστου στην κάτω αριστερή περιοχή του σκοπεύτρου θα αναβοσβήνει. Κρατήστε σταθερή τη μηχανή και φωτογραφίστε.
- Αν χρησιμοποιείτε εξωτερικό φλας Speedlite, το Speedlite θα ανάψει.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η ποιότητα εικόνας μπορεί να οριστεί σε **RAW** ή **JPEG**. Εάν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα θα καταγραφεί σε ποιότητα **RAW**.



Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση παιδιών <👶>

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η ποιότητα εικόνας μπορεί να οριστεί σε **RAW** ή **JPEG**. Εάν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα θα καταγραφεί σε ποιότητα **RAW**.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, εάν χρησιμοποιήσετε το φλας σε συνεχή λήψη, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί. Ακόμα κι αν δεν χρησιμοποιήσετε το φλας στις επόμενες λήψεις, η λήψη θα γίνει με τη μειωμένη ταχύτητα συνεχούς λήψης.

Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων <🌃> και νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο <🚶>

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εστίαση σε φωτεινές κουκκίδες, όπως σε μια νυχτερινή σκηνή, μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση **<MF>** και εστιάστε χειροκίνητα.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα που τραβήξατε.

Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο <🚶> και τη φωτογράφιση με έλεγχο οπίσθιου φωτισμού HDR <🌃>

- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις RAW και RAW+JPEG. Εάν ορίσετε τη ρύθμιση RAW, η εικόνα θα καταγραφεί στην ποιότητα **■ L**. Επίσης, εάν ορίσετε τη ρύθμιση RAW+JPEG, η εικόνα θα καταγραφεί στην καθορισμένη ποιότητα JPEG.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδύλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη **"buSY"** στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.

Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών πορτραίτων <🌃>

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, μπορεί να αντιμετωπίσετε δυσκολία στην εστίαση όταν το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Σε αυτήν την περίπτωση, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση **<MF>** και εστιάστε χειροκίνητα.



Θέματα προσοχής για τη φωτογράφιση νυχτερινών σκηνών χωρίς τρίποδο <📷>

- Όταν φωτογραφίζετε με φλας, εάν το θέμα βρίσκεται πολύ κοντά στη μηχανή, η εικόνα μπορεί να είναι εξαιρετικά φωτεινή (υπερέκθεση).
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας για τη φωτογράφιση μιας νυχτερινής σκηνής με μερικά φώτα, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας και το ανθρώπινο θέμα βρίσκεται κοντά στο φόντο, το οποίο φωτίζεται επίσης από το φλας, οι λήψεις ενδέχεται να μην ευθυγραμμιστούν σωστά. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μια φλουταρισμένη εικόνα. Επίσης, ενδέχεται να παρουσιαστούν αφύσικες σκιές και ακατάλληλα χρώματα.
- Κάλυψη εξωτερικού φλας:
 - Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με αυτόματη ρύθμιση κάλυψης φλας, η θέση του ζουμ ορίζεται σταθερά στη μέγιστη ρύθμιση ευρείας γωνίας, ανεξάρτητα από τη θέση ζουμ του φακού.
 - Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite που απαιτεί χειροκίνητη ρύθμιση της κάλυψης φλας, τοποθετήστε την κεφαλή του φλας προς τη θέση ευρείας γωνίας (κανονική).

Θέματα προσοχής κατά τη φωτογράφιση με έλεγχο οπίσθιου φωτισμού HDR <📷>

- Σημειώστε ότι η εικόνα μπορεί να μην αποδίδεται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνεται ακανόνιστα ή να έχει πολύ θόρυβο.
- Η κατάσταση Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR μπορεί να μην είναι αποτελεσματική για σκηνές με έντονο οπίσθιο φωτισμό ή για σκηνές με εξαιρετικά υψηλή αντίθεση.
- Κατά τη λήψη θεμάτων τα οποία είναι αρκετά φωτεινά, όπως για παράδειγμα σε σκηνές με κανονικό φωτισμό, η εικόνα ενδέχεται να έχει αφύσικη εμφάνιση εξαιτίας της εφαρμογής του εφέ HDR.

🔍 Εφαρμογή δημιουργικών φίλτρων

Στην κατάσταση <🔍> (Δημιουργικό φίλτρο), μπορείτε να εφαρμόσετε οποιοδήποτε από τα δέκα διαθέσιμα εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο*, Ελαφρό φλουτάρισμα*, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου*, Εφέ κάμερας παιχνιδιού*, Εφέ μινιατούρας*, Εφέ Ακουαρέλα*, HDR τέχνη-τυπικό, HDR τέχνη-ζωηρό, HDR τέχνη-έντονο και HDR τέχνη-ανάγλυφο) κατά τη λήψη. Όταν η μηχανή έχει ρυθμιστεί για λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να δείτε το εφέ στην οθόνη πριν ξεκινήσετε τη λήψη. Η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα στην οποία έχει εφαρμοστεί το δημιουργικό φίλτρο.

Για τα εφέ που επισημαίνονται με αστερίσκο, μπορείτε επίσης να τραβήξετε μια φωτογραφία χωρίς δημιουργικό φίλτρο, να εφαρμόσετε το εφέ αργότερα και να αποθηκεύσετε τη φωτογραφία ως νέα εικόνα (σ. 399).



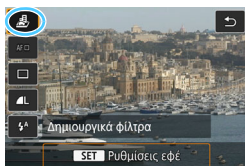
1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <🔍>.

2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.



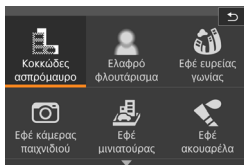
3 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης Προβολής.



4 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα] από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> (🔍).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [📷] επάνω αριστερά στην οθόνη και έπειτα πατήστε το πλήκτρο <SET>.



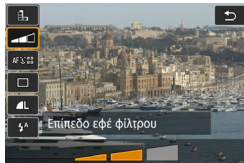
5 Επιλέξτε μια κατάσταση λήψης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε κατάσταση λήψης, πατήστε <SET> και έπειτα επιλέξτε [OK].
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.
- Για το εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής.

Διαθέσιμες καταστάσεις λήψης στην κατάσταση

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Kokkōdes asprōmauro	σ.103
Elafro floutarisma	σ.103
Efe Υπερ-ευρυγωνιου	σ.104
Efe κάμερας παιχνιδιού	σ.104
Efe μινιατούρας	σ.104

Κατάσταση λήψης	Σελίδα
Efe Akouarēla	σ.104
HDR τέχνη-τυπικό	σ.104
HDR τέχνη-ζωηρό	σ.105
HDR τέχνη-έντονο	σ.105
HDR τέχνη-ανάγλυφο	σ.105



6 Προσαρμόστε το εφέ.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε ένα εικονίδιο κάτω από την επιλογή [Δημιουργικά φίλτρα] (εκτός από τα).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.

7 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπευτρου, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

Εάν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε την επιλογή [Δημιουργικά φίλτρα].



- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις RAW και RAW+JPEG. Εάν ορίσετε τη ρύθμιση RAW, η εικόνα θα καταγραφεί στην ποιότητα **L**. Επίσης, εάν ορίσετε τη ρύθμιση RAW+JPEG, η εικόνα θα καταγραφεί στην καθορισμένη ποιότητα JPEG.
- Όταν έχετε επιλέξει <[icon]>, <[icon]>, <[icon]>, <[icon]>, <[icon]> ή <[icon]>, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη συνεχή λήψη.
- Τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν θα προστίθενται στις εικόνες που καταγράφονται με εφέ Υπερ-ευρυγώνιου.
- Η ρύθμιση <[icon]> ορίζεται σε <[icon]> (Απενεργοποίηση φλας) από προεπιλογή. Προσπαθήστε να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.



Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού "κόκκου" που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ Ελαφρό φλουτάρισμα και Μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.
- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε ορισμένα δημιουργικά φίλτρα από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 266).

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων



Κοκκώδες ασπρόμαυρο

Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.



Ελαφρό φλουτάρισμα

Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

🐟 Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου

Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση. Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixels. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη όταν ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Το σημείο AF θα οριστεί σταθερά στο κέντρο.

📷 Εφέ κάμερας παιχνιδιού

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει έναν τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

📐 Εφέ μινιατούρας

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος.

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 5, εάν πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή πατήσετε [F5] κάτω δεξιά στην οθόνη), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου. Η μηχανή θα εστιάσει στο κέντρο του λευκού πλαισίου.

Κατά τη λήψη από το σκόπευτρο, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF στο θέμα και τραβήξτε τη φωτογραφία.

👂 Εφέ Ακουαρέλα

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Σημειώστε ότι οι νυχτερινές ή οι σκοτεινές σκηνές μπορεί να μην αποδίδονται με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πολύ θόρυβο.

🌈 HDR Τέχνη-τυπικό

Μειώνονται οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές. Η αντίθεση είναι πιο μικρή και οι διαβαθμίσεις είναι πιο ομαλές ώστε η εικόνα να δίνει την αίσθηση ενός πίνακα ζωγραφικής. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

📄 Με τις ρυθμίσεις <HDR> <HDR> <HDR> <HDR>, οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται για ένα υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και στις σκηνές υψηλής αντίθεσης. **Σε κάθε λήψη, καταγράφονται τρεις συνεχόμενες εικόνες με διαφορετική έκθεση, οι οποίες έπειτα συγχωνεύονται σε μία εικόνα.** Δείτε τα θέματα προσοχής στη σελίδα 105.

• **HDR τέχνη-ζωηρό**

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [HDR τέχνη-τυπικό], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.

• **HDR τέχνη-έντονο**

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.

• **HDR τέχνη-ανάγλυφο**

Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι πιο φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.



Θέματα προσοχής για τις επιλογές < HDR > HDR τέχνη-τυπικό, < HDR > HDR τέχνη-ζωηρό, < HDR > HDR τέχνη-έντονο και < HDR > HDR τέχνη-ανάγλυφο

- Σε σύγκριση με άλλες καταστάσεις λήψης, η περιοχή λήψης θα είναι μικρότερη.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται με την εφαρμογή του φίλτρου δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων ή η περιοχή γύρω από το θέμα μπορεί να φαίνεται σκοτεινή.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.), επίπεδες ή μονοτονικές εικόνες ή όταν υπάρχουν μεγάλες αποκλίσεις θέσης μεταξύ των εικόνων λόγω αστάθειας της μηχανής.
- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, προσπαθήστε να την σταθεροποιήσετε κατά τη λήψη.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης προβληματικής έκθεσης, αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.
- Η λήψη με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, εμφανίζεται η ένδειξη "buSY" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν είναι επιθυμητή η φωτογράφιση με φλας. Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, μπορεί να γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 119).

Γρήγορος έλεγχος

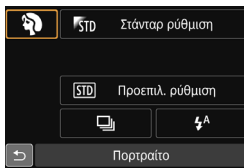
Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, όταν εμφανίζονται οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Οι πίνακες στην επόμενη σελίδα παρουσιάζουν τις λειτουργίες που μπορούν να οριστούν με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου σε κάθε κατάσταση Βασικής ζώνης.

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.

2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (ⓘ10).

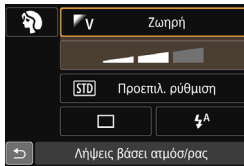
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

Παράδειγμα: Κατάσταση



3 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 75).
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> ή <⦿> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε από μια λίστα επιλέγοντας μια λειτουργία και πατώντας <SET>.



Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στις καταστάσεις Βασικής ζώνης

●: Προεπιλεγμένη ρύθμιση*1 ○: Επιλέξιμη από το χρήστη ☐: Μη επιλέξιμη

Λειτουργία				CA	SCN				
Κατάσταση προώθησης (σ. 138)	☐: Μεμονωμένες λήψεις	●	●	●	●	○	●	●	●
	H: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	●	○	○	○
	L: Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○	○
	☐S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	S: Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης (σ. 140)		○	○	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	A: Αυτόματη πυροδότηση	●	○	●	○	●	○	●	○
	F: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○	○	○	○
	D: Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	●	○	●	○	●
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 108)		○	○	○	○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής (σ. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○
Φλουτάρισμα φόντου (σ. 86)		○	○	○	○	○	○	○	○
Τόνοι χρωμάτων (σ. 89, 91)		○	○	○	○	○	○	○	○

Λειτουργία		SCN						
							*3	*4
Κατάσταση προώθησης (σ. 138)	☐: Μεμονωμένες λήψεις	●	○	●	●	○	●	●
	H: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	●	○	○
	L: Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	●	○	○	○	○	○
	☐S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη*2	○	○	○	○	○	○	○
	S: Αθόρυβη συνεχής λήψη*2	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης (σ. 140)		○	○	○	○	○	○
Άναμμα ενσωματωμένου φλας	A: Αυτόματη πυροδότηση	○	●	○	●	○	○	○
	F: Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○	○	○
	D: Απενεργοποίηση φλας	●	○	●	○	●	○	●
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας (σ. 108)		○	○	○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής (σ. 112)		○	○	○	○	○	○	○
Ρύθμιση των εφέ (σ. 101)		○	○	○	○	○	○	○

*1: Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή θέσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, όλες οι λειτουργίες επανέρχονται στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (εκτός του χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης).

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

*3: *4:

Λήψη με επιλογή ατμόσφαιρας

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, εάν επιλέξετε οποιαδήποτε άλλη κατάσταση εκτός από **[A]**, **[S]**, **[SCN:]** και **[P]**, έχετε τη δυνατότητα να επιλέξετε ατμόσφαιρα για τη λήψη.

Ατμόσφαιρα	[CA]	SCN		Εφέ ατμόσφαιρας
		[F]/[M]	[S]/[L]/[P]/[N]/[A]/[B]/[C]/[D]/[M]	
[STD] Στάνταρ ρύθμιση	☐	☐	☐	Καμία ρύθμιση
[FV] Ζωηρή	☐	☐	☐	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
[FS] Απαλή	☐	☐	☐	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
[FW] Ζεστή	☐	☐	☐	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
[FI] Έντονη	☐	☐	☐	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
[FC] Ψυχρή	☐	☐	☐	Ασθενές / Στάνταρ / Ισχυρό
[FB] Φωτεινός	☐	☐	☐	Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό
[FD] Σκοτεινός	☐	☐	☐	Ασθενές / Μεσαίο / Ισχυρό
[FM] Μονόχρωμο	☐	☐	☐	Μπλε / Ασπρόμαυρο / Σέπια

1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση **[CA]** ή **[SCN]**.

- Στη θέση **[SCN]**, επιλέξτε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός από **[S]**.

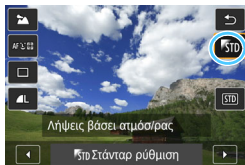
2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση **[Q]**.

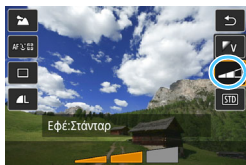
3 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο **[START/STOP]** για να εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής (εκτός από **[M]**).

4 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.

- Πατήστε το πλήκτρο **[Q]** (**10**).
- Πατήστε τα πλήκτρα **[▲]** **[▼]** για να επιλέξετε **[STD Στάνταρ ρύθμιση]**. Στην οθόνη θα εμφανιστεί το μήνυμα **[Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας]**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **[◀]** **[▶]** για να επιλέξετε την επιθυμητή ατμόσφαιρα.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα όπως θα φαίνεται με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα.





5 Καθορίστε την επίδραση του εφέ ατμόσφαιρας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε το εφέ, έτσι ώστε στην κάτω πλευρά της οθόνης να εμφανιστεί η ένδειξη [Εφέ].
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το επιθυμητό εφέ.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπευτρίου, πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, η ρύθμιση θα επανέλθει στη [F50 Στάνταρ ρύθμιση].



- Η εικόνα Άμεσης Προβολής με την εφαρμογή του εφέ ατμόσφαιρας δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα.
- Η χρήση του φλας ενδέχεται να μειώσει το εφέ ατμόσφαιρας.
- Σε εξωτερικούς χώρους με έντονο φωτισμό, η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να μην έχει ακριβώς την ίδια φωτεινότητα ή ατμόσφαιρα με την πραγματική εικόνα. Ορίστε την επιλογή [F2: ΦωτεινότηταLCD] στην τιμή 4 και εξετάστε την εικόνα Άμεσης Προβολής, προστατεύοντας την οθόνη LCD από το φως του περιβάλλοντος.



Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο <Q> μετά το βήμα 1 και ορίστε τις επιλογές [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας] και [Εφέ].

Ρυθμίσεις ατμόσφαιρας

Στάνταρ ρύθμιση

Τυπικά χαρακτηριστικά εικόνας για την αντίστοιχη κατάσταση λήψης. Σημειώστε ότι η κατάσταση <📷> παρέχει χαρακτηριστικά εικόνας περισσότερο κατάλληλα για τη λήψη πορτραίτων, ενώ η κατάσταση <🏞️> για τη λήψη τοπίων. Κάθε ρύθμιση ατμόσφαιρας τροποποιεί τα χαρακτηριστικά εικόνας της αντίστοιχης κατάστασης λήψης.

Ζωηρή

Το θέμα θα δείχνει ευκρινές και ζωντανό. Κάνει τη φωτογραφία να δείχνει πιο εντυπωσιακή απ' ό,τι με τη [ **Στάνταρ ρύθμιση**].

Απαλή

Το θέμα θα έχει πιο απαλή και κομψή εμφάνιση. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων, λουλουδιών κ.λπ.

Ζεστή

Το θέμα θα έχει πιο απαλή εμφάνιση με θερμότερα χρώματα. Κατάλληλη για λήψη πορτραίτων, κατοικίδιων και άλλων θεμάτων στα οποία θέλετε να δώσετε ζεστή εμφάνιση.

Έντονη

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς ενώ το θέμα τονίζεται, δίνοντας πιο δυναμική αίσθηση. Κάνει τους ανθρώπους ή τα έμψυχα θέματα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Ψυχρή

Η συνολική φωτεινότητα μειώνεται ελαφρώς, με ψυχρότερες αποχρώσεις. Ένα θέμα στη σκιά θα δείχνει πιο ήρεμο και εντυπωσιακό.

☒ B Φωτεινός

Η εικόνα θα δείχνει φωτεινότερη.

☒ D Σκοτεινός

Η εικόνα θα δείχνει σκοτεινότερη.

☒ M Μονόχρωμο

Η εικόνα θα είναι μονόχρωμη. Μπορείτε να επιλέξετε το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί: μπλε, άσπρο και μαύρο ή σέπια. Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Μονόχρωμο**], στο σκόπευτρο εμφανίζεται η ένδειξη <❗>.

Λήψη βάσει φωτισμού ή σκηνής

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης <SCN:      >, μπορείτε να φωτογραφίζετε χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες ρυθμίσεις ανάλογα με το φωτισμό ή τη σκηνή. Κατά κανόνα, η [STD Προεπιλ. ρύθμιση] προσφέρει ικανοποιητικά αποτελέσματα, αλλά εάν οι ρυθμίσεις ταιριάζουν με τις συνθήκες φωτισμού ή τη σκηνή, η εικόνα θα δείχνει πιο ρεαλιστική. Για λήψη με Άμεση Προβολή, αν θέλετε να ενεργοποιήσετε ταυτόχρονα τις ρυθμίσεις [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής] και [Λήψεις βάσει ατμόσ/ρας] (σ. 108), ενεργοποιήστε πρώτα τη ρύθμιση [Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής]. Η ενέργεια αυτή διευκολύνει την εξέταση του αποτελέσματος στην οθόνη LCD.

Φωτισμός ή σκηνή	SCN				
					
[STD] Προεπιλεγμένη ρύθμιση	☐	☐	☐	☐	☐
 Φως ημέρας	☐	☐	☐	☐	☐
 Σκιά	☐	☐	☐	☐	☐
 Συννεφιά	☐	☐	☐	☐	☐
◀ Λυχνία πυράκτωσης	☐	☐	☒	☐	☐
 Λυχνία φθορισμού	☐	☐	☒	☐	☐
 Δύση ηλίου	☐	☐	☐	☐	☐

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <SCN>.

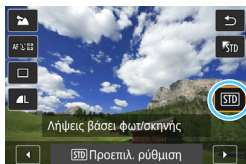
- Επιλέξτε ένα από τα ακόλουθα: < >, < >, < >, < > ή < >.

2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση < >.

3 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο < > για να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης Προβολής.





4 Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, επιλέξτε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.

- Πατήστε το πλήκτρο $\langle Q \rangle$ ($\odot 10$).
- Πατήστε τα πλήκτρα $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ για να επιλέξετε [**STD Προεπιλ. ρύθμιση**]. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η ένδειξη [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**].
- Πατήστε τα πλήκτρα $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ για να επιλέξετε τον τύπο του φωτισμού ή της σκηνής.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που προκύπτει με τον επιλεγμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.

5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Για να επιστρέψετε σε λήψη μέσω του σκοπεύτρου, πατήστε το πλήκτρο $\langle \text{START/STOP} \rangle$ για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση $\langle \text{OFF} \rangle$, η ρύθμιση θα επανέλθει στην τιμή [**STD Προεπιλ. ρύθμιση**].



- Εάν χρησιμοποιήσετε φλας, η ρύθμιση θα αλλάξει σε [**STD Προεπιλ. ρύθμιση**]. (Ωστόσο, οι πληροφορίες λήψης θα εμφανίζουν τον καθορισμένο τύπο φωτισμού ή σκηνής.)
- Αν θέλετε να καθορίσετε αυτήν τη ρύθμιση σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**Λήψεις βάσει ατμόσφ/ρας**], καθορίστε τον τύπο φωτισμού ή σκηνής που ταιριάζει καλύτερα με την επιλεγμένη ατμόσφαιρα. Στην περίπτωση της επιλογής [**Δύση ηλίου**], για παράδειγμα, τα θερμά χρώματα θα τονιστούν, οπότε η καθορισμένη ατμόσφαιρα μπορεί να μην δώσει τα σωστά αποτελέσματα.



Αν δεν θέλετε να εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής κατά τον καθορισμό λειτουργιών, πατήστε το πλήκτρο $\langle Q \rangle$ μετά το βήμα 1 και ορίστε την επιλογή [**Λήψεις βάσει φωτ/σκηνής**].

Ρυθμίσεις τύπου φωτισμού ή σκηνής

Προεπιλεγμένη ρύθμιση

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα.

Φως ημέρας

Για θέματα υπό το φως του ήλιου. Δίνει πιο ρεαλιστική εμφάνιση στο γαλανό ουρανό και τη βλάστηση και αποδίδει καλύτερα τα λουλούδια με απαλά χρώματα.

Σκιά

Για θέματα που βρίσκονται στη σκιά. Κατάλληλη για τόνους επιδερμίδας, οι οποίοι μπορεί να δείχνουν υπερβολικά μπλε, και για λουλούδια με απαλά χρώματα.

Συννεφιά

Για θέματα που φωτογραφίζετε με συννεφιασμένο ουρανό. Κάνει τους τόνους της επιδερμίδας και τα τοπία, που μπορεί να δείχνουν άτονα μια συννεφιασμένη ημέρα, να φαίνονται θερμότερα. Είναι επίσης αποτελεσματική για λουλούδια με απαλά χρώματα.

Λυχνία πυράκτωσης

Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες πυράκτωσης. Μειώνει τις πορτοκαλοκόκκινες αποχρώσεις που προκαλούνται από το φωτισμό με λυχνίες πυράκτωσης.

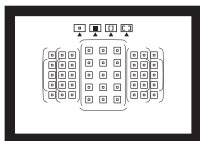
Λυχνία φθορισμού

Για θέματα με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού. Κατάλληλη για όλους τους τύπους φωτισμού με λυχνίες φθορισμού.

Δύση ηλίου

Κατάλληλη για την καταγραφή των εντυπωσιακών χρωμάτων της δύσης του ηλίου.

Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης



Η διάταξη των σημείων AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

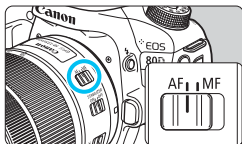
- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου σελίδας υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (**P/Tv/Av/M/B**).
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η λειτουργία AF και το σημείο AF (κατάσταση επιλογής περιοχής AF) ορίζονται αυτόματα.



Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση). Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου "manual focus" (χειροκίνητη εστίαση).

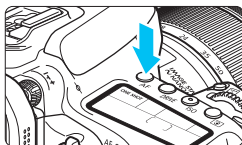
AF: Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF που ταιριάζουν καλύτερα στις συνθήκες λήψης ή στο θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

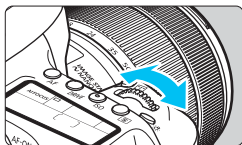


1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

2 Γυρίστε τον επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης.

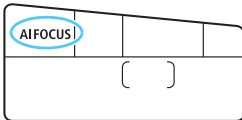


3 Πατήστε το πλήκτρο <AF> (ⓘ6).



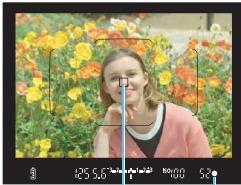
4 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ6> ή <ⓘ7> κοιτάζοντας το πάνελ LCD.
ONE SHOT : One-Shot AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε αυτόματα.

One-Shot AF για στατικά θέματα



Σημείο AF
Ένδειξη εστίασης

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε η εστίαση και θα ανάψει επίσης η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση, οι ρυθμίσεις έκθεσης καθορίζονται τη στιγμή που επιτυγχάνεται εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.



- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε το κάδρο της λήξης ή ανατρέξτε στο θέμα "Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά" (σ. 136) και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά.
- Εάν η ρύθμιση [**1: Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται "κλειδωμα εστίασης". Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.
- Όταν χρησιμοποιείται φακός που είναι εξοπλισμένος με λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μετά την επίτευξη εστίασης, μπορείτε να εστιάσετε χειροκίνητα, στρέφοντας το δακτύλιο εστίασης φακού ενώ πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

AI Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 120) έχει οριστεί σε αυτόματη εστίαση (AF) αυτόματης επιλογής 45 σημείων, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το θέμα καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.

 Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF

Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, εάν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

 Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο το μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώσει.

Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 424).

Βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανάψει μερικές φορές στιγμιαία μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Φωτίζει το θέμα για να συμβάλει στη λειτουργία αυτόματης εστίασης.



- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας στην κατάσταση <[A]> ή <SCN: [A] >, ή όταν η ρύθμιση **[Αναμμα ενσωματ φλας]** έχει οριστεί σε <[ON]> στην κατάσταση <[A+]>, <[CA]>, <SCN: [A] > ή <[ON]: [A] >. <[ON]: [A] >.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν θα εκπέμπεται όταν είναι επιλεγμένη η λειτουργία AI Servo AF.
- Το ενσωματωμένο φλας εκπέμπει έναν ήχο όταν ανάβει συνεχώς. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.



- Η ωφέλιμη εμβέλεια της βοηθητικής δέσμης AF που εκπέμπεται από το ενσωματωμένο φλας είναι περίπου 4 μέτρα.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, όταν έχετε ανοίξει το ενσωματωμένο φλας με το πλήκτρο <[A]>, η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όταν είναι απαραίτητο. Σημειώστε ότι, ανάλογα με τη ρύθμιση του στοιχείου [..] **GFn II-6: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**, μπορεί να μην γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF (σ. 419).

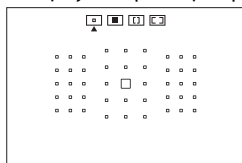
Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF ☆

Η μηχανή διαθέτει 45 σημεία AF για τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

 Ανάλογα με το φακό που έχετε τοποθετήσει στη μηχανή, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF" στη σελίδα 128.

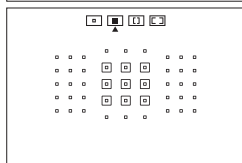
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις καταστάσεις επιλογής περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία επιλογής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



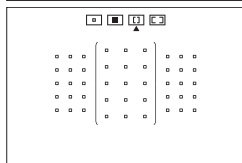
: AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



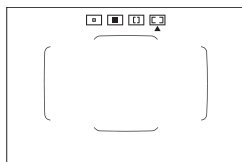
: AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης.



: AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

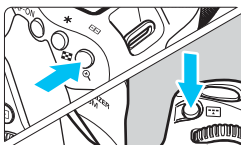
Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά).



: AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων

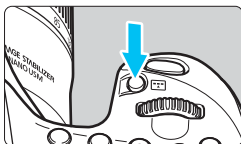
Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).

Επιλογή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF



1 Πατήστε το πλήκτρο < > ή < > (σ. 46).

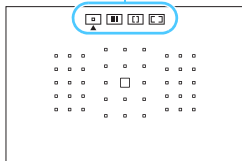
- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο < > ή < >.



2 Πατήστε το πλήκτρο < >.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο < >, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει.
- Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF που έχει οριστεί τη συγκεκριμένη στιγμή υποδεικνύεται στο επάνω μέρος του σκοπεύτρου.

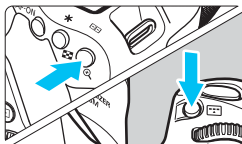
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF



- Με τη ρύθμιση [ **C.Fn II-8: Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF**], μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF (σ. 420).
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [ **C.Fn II-9: Μέθοδος επιλ. περιοχής AF**] σε [1:  → **Κύριος επιλογέας**], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο < > ή < > και κατόπιν περιστρέφοντας τον επιλογέα < > (σ. 420).

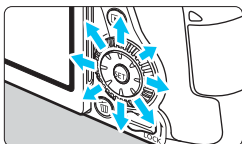
Χειροκίνητη επιλογή του σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF.



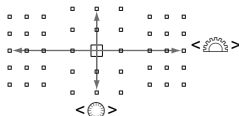
1 Πατήστε το πλήκτρο <☐> ή <☐> (⓪6).

- ▶ Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στην κατάσταση AF ζώνης ή AF μεγάλης ζώνης, θα εμφανιστεί η επιλεγμένη ζώνη.



2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Η επιλογή σημείου AF αλλάζει ανάλογα με την κατεύθυνση προς την οποία πιέζετε τον επιλογέα <☐>. Αν πατήσετε τον επιλογέα <SET>, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα σημείο AF κάνοντας οριζόντια μετατόπιση με τον επιλογέα <☐> ή κατακόρυφη μετατόπιση με τον επιλογέα <☐>.
- Στην κατάσταση AF ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <☐> ή <☐> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη με διαδοχική σειρά.



- Αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο <☐> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☐>, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF με κατακόρυφη μετατόπιση.
- Όταν η ρύθμιση [C.Fn II-11: Αρχ. σημ. AF, (☐) AI Servo AF] έχει οριστεί σε [1: Αρχ. σημ. (☐) AF επιλεγμένο] (σ. 422), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μέθοδο για να επιλέξετε χειροκίνητα τη θέση έναρξης AI Servo AF.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <☐> ή <☐>, το πάνελ LCD εμφανίζει τα εξής:
 - AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης και AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων: [☐] AF
 - AF 1 σημείου: SEL [☐] (Κέντρο)/SEL AF (Εκτός κέντρου)

Ενδείξεις εμφάνισης σημείου AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο  ή , τα σημεία AF τύπου σταυρού ανάβουν για αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας. Τα σημεία AF που αναβοσβήνουν έχουν ευαισθησία σε οριζόντιες ή σε κατακόρυφες γραμμές. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 127-131.

Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF

☐ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)



Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

☐ AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης. Για την αυτόματη επιλογή του σημείου AF χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF της επιλεγμένης ζώνης. Αυτή η κατάσταση είναι καλύτερη από την κατάσταση AF ενός σημείου στην επίτευξη εστίασης και είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα.

Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



() AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)

Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης (αριστερά, κέντρο και δεξιά). Επειδή η περιοχή εστίασης είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι στην κατάσταση AF ζώνης και χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF στην επιλεγμένη ζώνη για την αυτόματη επιλογή του σημείου AF, η κατάσταση αυτή είναι πιο αποτελεσματική από την κατάσταση AF ενός σημείου στην παρακολούθηση του θέματος και ενδείκνυται για κινούμενα θέματα. Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο μπορεί να είναι πιο δύσκολη. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



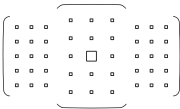
(□) Αυτόματη εστίαση (AF) με αυτόματη επιλογή 45 σημείων

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Αυτή η κατάσταση ορίζεται αυτόματα στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης (εκτός των καταστάσεων <SCN: 12> και <13: 14 15>).

Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.



Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <□> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα. Αυτή η κατάσταση εστιάζει συνήθως στο πλησιέστερο θέμα.



Με την κατάσταση AI Servo AF, μπορείτε να ορίσετε τη θέση έναρξης του AI Servo AF με την επιλογή [C.Fn II-11: Αρχ. σημ. AF, (□) AI Servo AF] (σ. 422). Όσο το πλαίσιο περιοχής AF μπορεί να παρακολουθεί το θέμα κατά τη λήψη, η μηχανή θα συνεχίζει να εστιάζει.



- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει οριστεί σε αυτόματη εστίαση (AF) με αυτόματη επιλογή 45 σημείων, AF μεγάλης ζώνης ή AF ζώνης, το ενεργό σημείο AF <□> αλλάζει συνεχώς για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή.
- Εάν χρησιμοποιείτε περιφερειακό σημείο AF ή ευρυγώνιο φακό, η επίτευξη εστίασης μπορεί να είναι δύσκολη με τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite, ειδικού για μηχανές EOS. Σε μια τέτοια περίπτωση, χρησιμοποιήστε ένα σημείο AF πιο κοντά στο κέντρο.
- Όταν ανάψουν τα σημεία AF, ένα μέρος ή όλο το σκόπευτρο ενδέχεται να φωτιστεί με κόκκινο χρώμα. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείων AF.
- Στις χαμηλές θερμοκρασίες, μπορεί να είναι δύσκολο να δείτε την εμφάνιση των σημείων AF. Αυτό είναι χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείων AF. Επίσης, η απόκριση παρακολούθησης ενδέχεται να είναι πιο αργή.



Με τη ρύθμιση [C.Fn II -10: Σημείο AF συνδ. με προσαν.] , μπορείτε να ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF, ή μόνο το σημείο AF, ξεχωριστά για τον οριζόντιο και τον κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 421).

Αυτόματη εστίαση (AF) με παρακολούθηση χρωμάτων

Από προεπιλογή, η αυτόματη εστίαση γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης, AF μεγάλης ζώνης ή AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων, η εστίαση επιτυγχάνεται ως εξής:

- **Κατάσταση One-Shot AF**

Η εστίαση σε έναν άνθρωπο που στέκεται ακίνητος στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη.

- **Κατάσταση AI Servo AF**

Η εστίαση σε έναν άνθρωπο στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη. Εάν δεν μπορούν να εντοπιστούν τόνοι δέρματος, η μηχανή εστιάζει στο πλησιέστερο αντικείμενο. Αφού εστιάσει η μηχανή, επιλέγονται αυτόματα τα σημεία AF έτσι ώστε η μηχανή να παραμένει εστιασμένη στο χρώμα της περιοχής στην οποία είχε εστιάσει αρχικά.

* Στη ρύθμιση [ **C.FnII-12 Αυτ επιλ σημ AF:Παρακ. χρωμ.**], μπορείτε να ορίσετε εάν θα γίνεται αυτόματη εστίαση μέσω παρακολούθησης των χρωμάτων. Αν επιλέξετε [**1: Απενεργ.**], η μηχανή θα εστιάζει βασιζόμενη αποκλειστικά και μόνο στις πληροφορίες αυτόματης εστίασης (σ. 422).

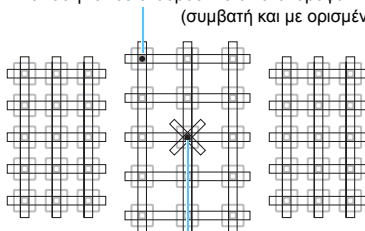
Αισθητήρας AF

Ο αισθητήρας AF της μηχανής διαθέτει αυτόματη εστίαση 45 σημείων. Η παρακάτω εικόνα δείχνει το μοτίβο του αισθητήρα AF που αντιστοιχεί σε κάθε σημείο AF. Όταν χρησιμοποιείτε φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/2.8$ ή ταχύτερο, μπορείτε να πετύχετε αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας με το κεντρικό σημείο AF στο σκόπευτρο.

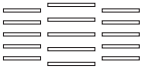
Ανάλογα με το φακό που έχετε τοποθετήσει στη μηχανή, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF, τα μοτίβα των σημείων AF, το σχήμα του πλαισίου της περιοχής AF κ.λπ. διαφέρουν. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF" στη σελίδα 128.

Διάγραμμα

Εστίαση τύπου σταυρού: $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(συμβατή και με ορισμένους φακούς $f/8$)



Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού:
 $f/2.8$ δεξιά διαγώνια + $f/2.8$ αριστερά διαγώνια
 $f/5.6$ κατακόρυφα + $f/5.6$ οριζόντια
(συμβατή και με φακούς $f/8$)

	Ο αισθητήρας εστίασης υποστηρίζει εστίαση υψηλότερης ακρίβειας για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/2.8$ ή ταχύτερο. Ένα μοτίβο διαγώνιου σταυρού διευκολύνει την εστίαση σε θέματα που παρουσιάζουν δυσκολία στην αυτόματη εστίαση. Εμφανίζεται στο κεντρικό σημείο AF.
	Ο αισθητήρας εστίασης είναι κατάλληλος για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/5.6$ ή ταχύτερο (και ορισμένους φακούς $f/8$). Επειδή έχει οριζόντιο μοτίβο, μπορεί να εντοπίσει κατακόρυφες γραμμές. Καλύπτει και τα 45 σημεία AF.
	Ο αισθητήρας εστίασης είναι κατάλληλος για φακούς με μέγιστο διάφραγμα $f/5.6$ ή ταχύτερο (και ορισμένους φακούς $f/8$). Επειδή έχει κατακόρυφο μοτίβο, μπορεί να εντοπίσει οριζόντιες γραμμές. Καλύπτει και τα 45 σημεία AF.

Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF



- Παρότι η μηχανή έχει 45 σημεία AF, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF και των μοτίβων εστίασης διαφέρει ανάλογα με το φακό. Γι' αυτό το λόγο, οι φακοί ταξινομούνται σε οκτώ ομάδες από το A έως το H.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φακό από τις ομάδες E έως H, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF είναι μικρότερος.
- Δείτε σε ποια ομάδα ανήκει κάθε φακός στις σελίδες 132-135. Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός που χρησιμοποιείτε.
- Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF διαφέρει ανάλογα με τις ρυθμίσεις αναλογιών (σ. 146).



- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON> ή <AE-L/AF-L>, τα σημεία AF που υποδεικνύονται από την ένδειξη αναβοσβήνουν. (Τα σημεία AF / παραμένουν σταθερά αναμμένα.) Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF, ανατρέξτε στη σελίδα 123.
- Για τις πιο πρόσφατες πληροφορίες για τις ομάδες φακών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.
- Ορισμένοι φακοί ενδέχεται να μην είναι διαθέσιμοι σε κάποιες χώρες ή περιοχές.

Ομάδα A

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.

■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Ομάδα Β

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

Ομάδα C

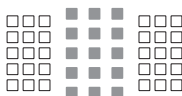
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Ομάδα D

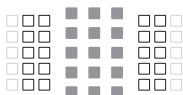
Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης 45 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

Ομάδα Ε

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης μόνο 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση και με τα 45 σημεία AF.) Η ρύθμιση AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) δεν είναι διαθέσιμη για επιλογή ως κατάσταση επιλογής περιοχής AF. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

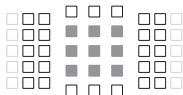
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Ομάδα F

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης μόνο 35 σημείων. (Δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση και με τα 45 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων.



■: Σημείο AF τύπου σταυρού. Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε κατακόρυφες γραμμές (σημεία AF στην οριζόντια διάταξη επάνω και κάτω) ή οριζόντιες γραμμές (σημεία AF στην κατακόρυφη διάταξη αριστερά και δεξιά).

□: Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Ομάδα G

Παρέχεται δυνατότητα αυτόματης εστίασης μόνο 27 σημείων. (Δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση και με τα 45 σημεία AF.) Η ρύθμιση AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) δεν είναι διαθέσιμη για επιλογή ως κατάσταση επιλογής περιοχής AF. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείων AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) διαφέρει από αυτό στην AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

Ομάδα H

Η αυτόματη εστίαση είναι δυνατή μόνο με το κεντρικό σημείο AF.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).



- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (πάνω από f/5.6 αλλά όχι πάνω από f/8), μπορεί να μην επιτευχθεί αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Εάν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (πάνω από f/8), η αυτόματη εστίαση δεν είναι δυνατή κατά τη λήψη μέσω σκοπευτρου.

Αντιστοιχίσεις ομάδων φακών

(από την κυκλοφορία της EOS 80D (W) και μετά)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- Εάν χρησιμοποιείτε φακό EF180mm f/3.5L Macro USM με Extender EF2x (I/II/III), δεν υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.
- Όταν χρησιμοποιείτε έναν από τους συνδυασμούς φακού και Extender EF1.4x III/EF2x III που επισημαίνονται με έναν αστερίκο (*) ή έναν από τους συνδυασμούς φακού και Extender που επισημαίνονται με δύο αστερίσκους (**), ενδέχεται να μην μπορείτε να πετύχετε εστίαση ακριβείας με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Σε αυτή την περίπτωση, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του φακού ή του Extender που χρησιμοποιείτε.



Εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E, απαιτείται χειροκίνητη εστίαση. Οι αντιστοιχίσεις των φακών TS-E στις σχετικές ομάδες ισχύουν μόνο όταν δεν χρησιμοποιείτε τις λειτουργίες κλίσης ή μετατόπισης.

Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτυγχάνει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) σε ορισμένα θέματα, όπως τα παρακάτω:

Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση
(Παράδειγμα: Μπλε ουρανός, επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα
(Παράδειγμα: Αυτοκίνητα με πολύ ανακλαστικά σώματα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
(Παράδειγμα: Ζώα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Θέματα όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο
(Παράδειγμα: Νυχτερινές σκηνές κ.λπ.)
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα
(Παράδειγμα: Παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)

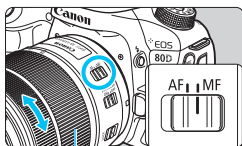
Σε αυτές τις περιπτώσεις, εστιάστε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

- (1) Στην κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα, κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 81).
- (2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 137).

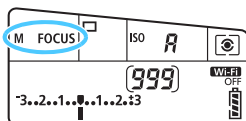


- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Οι συνθήκες που δυσκολεύουν την εστίαση με AF κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας αναφέρονται στη σελίδα 284.

MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης



1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- ▶ Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <M FOCUS>.

2 Εστιάστε στο θέμα.

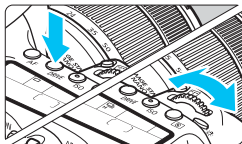
- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.



- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη διαδικασία χειροκίνητης εστίασης, στο σκόπευτρο θα ανάψει το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση, καθώς και η ένδειξη εστίασης <●>.
- Με τη ρύθμιση AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων, όταν το κεντρικό σημείο AF επιτυγχάνει εστίαση, ανάβει η ένδειξη εστίασης <●>.

Επιλογή της κατάστασης προώθησης ■

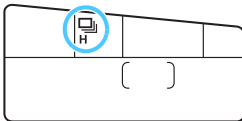
Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> (⏻).

2 Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > ή <  > κοιτάζοντας το πάνελ LCD.



: Μεμονωμένες λήψεις

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

H : Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας (έως 7,0 λήψεις/δευτ. περίπου*)

Η μηχανή πραγματοποιεί συνεχή λήψη για όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

* Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή όταν έχετε επιλέξει [Servo AF], η μέγιστη ταχύτητα φτάνει τις 5,0 λήψεις/δευτ. περίπου.

: Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας (έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου)

Η μηχανή πραγματοποιεί συνεχή λήψη για όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

S : Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη

Μπορείτε να πραγματοποιείτε λήψη μίας εικόνας κάθε φορά, καταστέλλοντας το θόρυβο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου.

S : Αθόρυβη συνεχή λήψη (έως 3,0 λήψεις/δευτ. περίπου)

Μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχή λήψη, καταστέλλοντας το θόρυβο της μηχανής, κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου.

: Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο

2 : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο

Για τη λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 140. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 221.



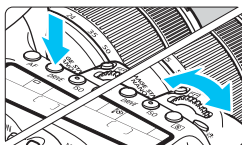
- H**: Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 7,0 λήψεων/δευτ. επιτυγχάνεται στις ακόλουθες συνθήκες*: ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με το φακό), απενεργοποιημένη λήψη κατά τρεμοπαίγματος και πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, τον τύπο της μπαταρίας, την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας κ.λπ.

* Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Εάν έχει οριστεί η επιλογή <□S> ή <□S>, η χρονική καθυστέρηση από τη στιγμή που θα πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου μέχρι να γίνει λήψη της εικόνας θα είναι λίγο μεγαλύτερη από το κανονικό.
- Με τη λήψη με Άμεση Προβολή, δεν είναι δυνατός ο ορισμός των επιλογών <□S> και <□S>.
- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, εάν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή ή εάν πραγματοποιείτε λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, ανάλογα με το θέμα και το φακό που χρησιμοποιείται.
- Εάν χρησιμοποιείτε τη λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά) με μπαταρίες AA/R6, η ταχύτητα κατά τη συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας μπορεί να είναι μικρότερη.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [4: **Λήψη κατά τρεμοπ.**] σε [Ενεργ.] (σ. 179) και πραγματοποιήσετε λήψη με φωτεινή πηγή που τρεμοπαίζει, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, το μεσοδιάστημα λήψης μπορεί να μην είναι σταθερό και η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου μπορεί να είναι μεγαλύτερη.
- Όταν γεμίζει η εσωτερική μνήμη κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί, καθώς η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά (σ. 145).

☺ Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης ■

Όταν θέλετε να συμπεριλάβετε τον εαυτό σας στη φωτογραφία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.



1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> (☞6).

2 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

- Κοιτάζοντας το πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> ή <☼> για να επιλέξετε την καθυστέρηση που θέλετε για το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

☼☼ : Πραγματοποιήστε λήψη σε περίπου 10 δευτ.

☼☼2 : Πραγματοποιήστε λήψη σε περίπου 2 δευτ.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

► Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, των ηχητικών σημάτων, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στο πάνελ LCD.

► Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και τα ηχητικά σήματα θα παράγονται με γρηγορότερο ρυθμό.

⚠ Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 220). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.



- Η επιλογή <☼☼2> σας επιτρέπει να φωτογραφίσετε χωρίς να αγγίζετε τη μηχανή, αφού την τοποθετήσετε σε τρίποδο. Με τον τρόπο αυτό, αποτρέπεται το φλουτάρισμα λόγω κραδασμών της μηχανής κατά τη φωτογράφιση νεκρών φύσεων ή θεμάτων με έκθεση μεγάλης διάρκειας.
- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 346) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 81) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μετά την εκκίνησή του, αγγίξτε την οθόνη LCD ή πατήστε το πλήκτρο <DRIVE>.

4

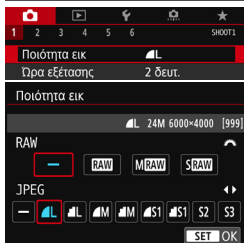
Ρυθμίσεις εικόνας

Στο κεφάλαιο αυτό εξηγούνται ρυθμίσεις λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, ταχύτητα ISO, στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης μπορούν να καθοριστούν μόνο τα ακόλουθα, όπως εξηγείται σε αυτό το κεφάλαιο: ποιότητα εγγραφής εικόνας, δημιουργία και επιλογή φακέλου και αρίθμηση αρχείων εικόνας.
- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου σελίδας υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (**P/Tv/Av/M/B**).

MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των pixel και την ποιότητα της εικόνας. Υπάρχουν οκτώ ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG: **L**, **L**, **L**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Παρέχονται τρεις ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (σ. 144).



1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ.].

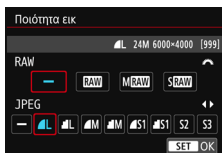
- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [Ποιότητα εικ] και κατόπιν πατήστε <SET>.

2 Ορίστε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

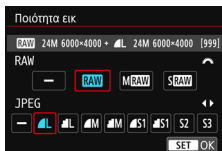
- Για να επιλέξετε μια ρύθμιση εικόνων RAW, περιστρέψτε τον επιλογέα <[]>. Για να επιλέξετε μια ρύθμιση εικόνων JPEG, πατήστε τα πλήκτρα <[]> <[]>.
- Στην επάνω δεξιά πλευρά της οθόνης, η ένδειξη "****M (megapixel) **** x ****", η υποδεικνύει το πλήθος των εγγραφόμενων pixel, και η ένδειξη [***] αφορά το μέγιστο πλήθος λήψεων (εμφανίζονται έως 999).
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

Παραδείγματα καθορισμού της ποιότητας εγγραφής εικόνας

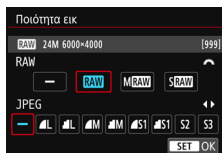
L μόνο



RAW + **L**



RAW μόνο



S RAW + **M**



Το μέγεθος εικόνας [****x****] και το μέγιστο πλήθος λήψεων [***] για την αναλογία [3:2] θα εμφανίζονται πάντα στην οθόνη ρυθμίσεων ποιότητας εγγραφής εικόνας, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**4: Αναλογίες**] (σ. 146).

Εάν έχει οριστεί η ρύθμιση [-] τόσο για τις εικόνες RAW όσο και για τις εικόνες JPEG, επιλέγεται η ρύθμιση **L**.

Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας (κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας		Εγγρα- φόμενα pixel	Μέγεθος εκτύπω- σης	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5.9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 *1	2,5M	9x13 εκ.	1,3	5260	150 (150)
	S3 *2	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6.0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW L	24M 24M	A2 A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	M RAW L	14M 24M	A3 A2	22,8+7,6	220	20 (22)
	S RAW L	6.0M 24M	A4 A2	15,9+7,6	300	22 (22)

*1: Η ρύθμιση S2 είναι κατάλληλη για προβολή των εικόνων σε ψηφιακή κορνίζα.

*2: Η ρύθμιση S3 είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε ιστότοπους.

- Η ποιότητα των εικόνων που καταγράφονται με τις ρυθμίσεις S2 και S3 θα είναι (Υψηλή).
- Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων σε συνεχή λήψη βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και στάνταρ στυλ εικόνας) με χρήση κάρτας 8 GB. **Αυτές οι τιμές διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τις αναλογίες, την ταχύτητα ISO, το στυλ εικόνας, τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**
- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων αφορά τη ρύθμιση < > συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας. Τα δεδομένα σε παρενθεση αφορούν κάρτα UHS-I 16 GB, βάσει προτύπων δοκιμών της Canon.



Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε κάρτα UHS-I, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων δεν θα αλλάξει. Ωστόσο, θα ισχύει η τιμή μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων που αναγράφεται μέσα σε παρενθέσεις στον πίνακα.



- Εάν επιλέξετε RAW και JPEG, η ίδια εικόνα θα καταγραφεί ταυτόχρονα στην κάρτα και στις δύο μορφές αρχείων, στην επιλεγμένη ποιότητα εγγραφής εικόνας. Οι δύο εικόνες αποθηκεύονται με το ίδιο αριθμητικό όνομα (επέκταση αρχείου: .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW).
- Τα εικονίδια ποιότητας εγγραφής εικόνας είναι τα εξής: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Small RAW), JPEG, **▲** (Υψηλή), **■** (Κανονική), **L** (Μεγάλη), **M** (Μεσαία), **S** (Μικρή).

Εικόνες RAW

Ο όρος "εικόνα RAW" αναφέρεται στα ακατέργαστα δεδομένα που παράγει ο αισθητήρας εικόνας, τα οποία μετατρέπονται σε ψηφιακά δεδομένα. Τα δεδομένα αυτά καταγράφονται στην κάρτα ως έχουν και μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων ρυθμίσεων ποιότητας: **RAW**, **M RAW** ή **S RAW**.

Μια εικόνα **RAW** μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μέθοδο [▶] **1: Επεξεργασία εικόνας RAW** (σ. 390) και να αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG. (Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία με τη μηχανή.) Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να επεξεργαστείτε την εικόνα RAW και να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε με τις διάφορες συνθήκες επεξεργασίας.

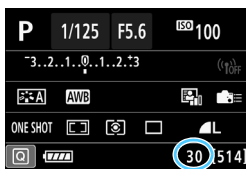
Για την επεξεργασία εικόνων RAW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512). Μπορείτε να κάνετε διάφορες προσαρμογές στις εικόνες, ανάλογα με το πώς θέλετε να τις χρησιμοποιήσετε, και να δημιουργήσετε αρχεία εικόνων JPEG, TIFF ή άλλου τύπου που θα αντανακλούν τα αποτελέσματα αυτών των προσαρμογών.



Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW

- Για την προβολή εικόνων RAW σε υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (DPP, λογισμικό EOS).
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με προηγούμενες εκδόσεις του DPP Ver.4.x. Εάν ο υπολογιστής σας διαθέτει έκδοση παλαιότερη του DPP Ver.4.x, αποκτήστε και εγκαταστήστε την πιο πρόσφατη έκδοση του DPP από τον ιστότοπο της Canon (σ. 512). (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την έκδοση DPP Ver.3.x ή παλαιότερες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτή τη μηχανή. Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη



Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων, κατά προσέγγιση, εμφανίζεται στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου και στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης. Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη είναι 99 ή μεγαλύτερο, εμφανίζεται η ένδειξη "99".



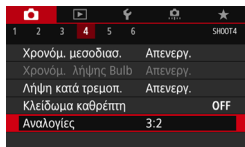
Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα μνήμης στη μηχανή. Φροντίστε να τοποθετήσετε μια κάρτα στη μηχανή πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.



Εάν εμφανίζεται η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων "99", αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τραβήξετε διαδοχικά τουλάχιστον 99 λήψεις. Εάν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στο 98 ή λιγότερο και η εσωτερική μνήμη προσωρινής αποθήκευσης γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη "buSY" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD. Έπειτα, η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά. Εάν διακόψετε τη συνεχή λήψη, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα αυξηθεί. Αφού αποθηκευτούν στην κάρτα όλες οι εικόνες, μπορείτε να συνεχίσετε τη συνεχή λήψη και να τραβήξετε το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που αναφέρεται στον πίνακα της σελίδας 143.

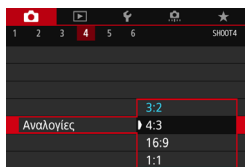
MENU Αλλαγή αναλογιών εικόνας ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τις αναλογίες της εικόνας. Η ρύθμιση [3:2] ορίζεται από προεπιλογή. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [4:3], [16:9] ή [1:1], θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο γραμμές πλαισίου που θα υποδεικνύουν την περιοχή λήψης. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η εικόνα εμφανίζεται στην οθόνη LCD με την περιοχή γύρω από το θέμα να καλύπτεται με μαύρο χρώμα.



1 Επιλέξτε αναλογίες.

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Αναλογίες] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Ορίστε τις αναλογίες.

- Επιλέξτε μια αναλογία και πατήστε <SET>.

• Εικόνες JPEG

Οι εικόνες θα αποθηκευτούν με τις καθορισμένες αναλογίες.

• Εικόνες RAW

Οι εικόνες θα αποθηκεύονται πάντα με αναλογίες [3:2]. Οι πληροφορίες των επιλεγμένων αναλογιών προστίθενται στο αρχείο εικόνας RAW.

Όταν επεξεργάζεστε την εικόνα RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS), μπορείτε να δημιουργήσετε μια εικόνα με τις ίδιες αναλογίες που ορίστηκαν για τη λήψη. Στην περίπτωση των αναλογιών [4:3], [16:9] και [1:1], οι γραμμές οριοθέτησης των αναλογιών θα εμφανίζονται στη διάρκεια της προβολής της εικόνας, αλλά δεν θα είναι πραγματικά ενσωματωμένες στην εικόνα.

❗ Η ρύθμιση [4: Αναλογίες] δεν είναι διαθέσιμη όταν χρησιμοποιείτε πολλαπλές εκθέσεις.

Ο παρακάτω πίνακας δείχνει τις αναλογίες και τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel για κάθε ποιότητα εγγραφής.

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16,0 megapixel)
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

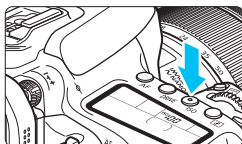


- Τα στοιχεία που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναφερόμενες αναλογίες.
- Η προβαλλόμενη περιοχή εικόνας για τις αναλογίες που επισημαίνονται με αστερίσκο ενδέχεται να είναι ελαφρώς διαφορετική από την πραγματική περιοχή λήψης. Ελέγξτε τις εικόνες που καταγράφετε στην οθόνη LCD κατά τη λήψη τους.
- Αν χρησιμοποιήσετε άλλη μηχανή για να εκτυπώσετε άμεσα τις εικόνες που έχουν τραβηχτεί με αυτήν τη μηχανή και με αναλογίες 1:1, οι εικόνες ενδέχεται να μην εκτυπωθούν σωστά.

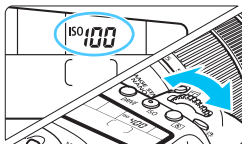
ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO για στατικές εικόνες ☆

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα (σ. 150).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 296 και 299.

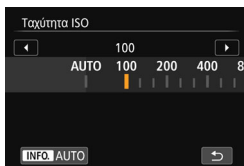


1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO> (☀).



2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> ή <☀> κοιτάζοντας στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.
- Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 16000 σε βήματα 1/3 στοπ.
- Η ένδειξη "A" υποδεικνύει τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO. Η ταχύτητα ISO θα ρυθμίζεται αυτόματα (σ. 150).
- Όταν εμφανίζεται η οθόνη που φαίνεται στα αριστερά, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να ορίσετε τη ρύθμιση "AUTO".



Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
ISO 100 - ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο υψηλότερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η ωφέλιμη εμβέλεια του φλας.
ISO 400 - ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".

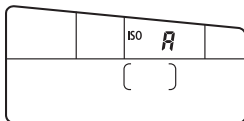


- Δεδομένου ότι η επιλογή "H" (ισοδύναμη με ISO 25600) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη σε σχέση με την τυπική ρύθμιση.
- Εάν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Ενεργ.**], δεν μπορείτε να καθορίσετε τις ταχύτητες ISO 100/125/160 και "H" (ισοδύναμη με ISO 25600) (σ. 174).
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο". Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.
- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, π.χ. συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μη γίνει σωστά.
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.



Μπορείτε να επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO έως τιμή αντίστοιχη με ταχύτητα ISO 25600 (H) με τη ρύθμιση [**Εύρ για στατ εικ**] στην ενότητα [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] (σ. 151).

Αυτόματη ISO



Αν ορίσετε την ταχύτητα ISO σε "A" (Αυτόματη), η πραγματική ρύθμιση ταχύτητας ISO θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

Κατάσταση λήψης		Ρύθμιση ταχύτητας ISO	
		Χωρίς φλας	Με φλας
		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*1*2} (Εκτός από τις καταστάσεις , , <SCN: >, < : >.)
SCN		ISO 100 - ISO 12800	
		ISO 100 - ISO 1600	
P, Tv, Av, M		ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}	
Με εκθέσεις λυχνίας		ISO 400 ^{*1}	

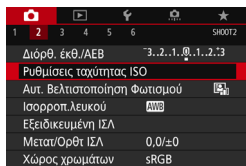
*1: Το πραγματικό εύρος ταχυτήτων ISO εξαρτάται από τις ρυθμίσεις [Ελάχιστο] και [Μέγιστο] που καθορίζονται στην επιλογή [Αυτόματο εύρος] (σ. 152).

*2: (1) Εάν η χρήση fill-in flash προκαλεί υπερέκθεση, η ταχύτητα ISO ενδέχεται να μειωθεί σε μια πιθανή ελάχιστη ταχύτητα ISO 100.

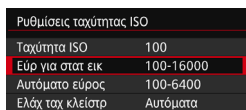
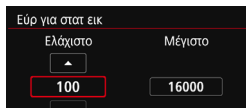
(2) Στις καταστάσεις <SCN: > και <P>, εάν χρησιμοποιήσετε ανάκλαση φλας με εξωτερικό φλας Speedlite, η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 400 - ISO 1600.

MENU Ρύθμιση του χειροκίνητα επιλέξιμου εύρους ταχυτήτων ISO

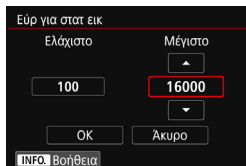
Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO που θα μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 έως ISO 16000 και το μέγιστο όριο στο εύρος ISO 200 έως H (ισοδύναμη με ISO 25600).

**1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].**

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε **[Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]** και πατήστε < **SET** >.

**2 Επιλέξτε [Εύρ για στατ εικ].****3 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.**

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε < **SET** >.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε < **SET** >.

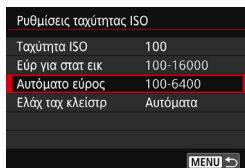
**4 Καθορίστε το μέγιστο όριο.**

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε < **SET** >.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε < **SET** >.

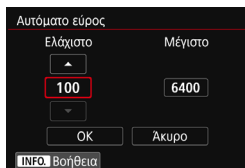
5 Επιλέξτε [OK].

MENU Καθορισμός του εύρους ταχυτήτων ISO για αυτόματη ταχύτητα ISO

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος αυτόματης ταχύτητας ISO στην περιοχή ISO 100 - ISO 16000. Μπορείτε να καθορίσετε το ελάχιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 100 - ISO 12800 και το μέγιστο όριο στην περιοχή τιμών ISO 200 - ISO 16000 σε βήματα 1 στοπ.

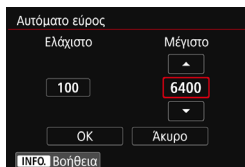


1 Επιλέξτε [Αυτόματο εύρος].



2 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

4 Επιλέξτε [OK].

 Οι ρυθμίσεις **[Ελάχιστο]** και **[Μέγιστο]** θα εφαρμοστούν επίσης στην ελάχιστη και τη μέγιστη ταχύτητα ISO της λειτουργίας μετατόπισης ασφάλειας (σ. 415).

MENU Ρύθμιση της ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για την αυτόματη ταχύτητα ISO

Μπορείτε να ορίσετε την ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου, έτσι ώστε η αυτόματα καθοριζόμενη ταχύτητα κλείστρου να μην είναι πολύ χαμηλή όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO.

Αυτό είναι χρήσιμο στις καταστάσεις <P> και <Av>, όταν χρησιμοποιείτε ευρυγώνιο φακό για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα ή όταν χρησιμοποιείτε τηλεφακό. Συμβάλλει στη μείωση της αστάθειας της μηχανής και των φλουταρισμένων θεμάτων.

Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	100
Εύρ για στατ εικ	100-16000
Αυτόματο εύρος	100-6400
Ελάχ ταχ κλείστρ	Αυτόματα

1 Επιλέξτε [Ελάχ ταχ κλείστρ].

Αυτόματη ρύθμιση

Ελάχ ταχ κλείστρ	
Αυτόματα(Στάνταρ)	
Αυτόματα	
Χειροκίνητα	
Πιο αργή	Πιο γρήγορη
◀ [] 0 [] ▶	

2 Καθορίστε την επιθυμητή ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.

- Επιλέξτε [Αυτόματα] ή [Χειροκίνητα].
- Εάν επιλέξετε [Αυτόματα], περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να ορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα (χαμηλότερη ή ταχύτερη) σε σύγκριση με τη στάνταρ ταχύτητα και έπειτα πατήστε <SET>.
- Εάν επιλέξετε [Χειροκίνητα], περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου και έπειτα πατήστε <SET>.

Χειροκίνητη ρύθμιση

Ελάχ ταχ κλείστρ	
Χειροκίνητα(1/125)	
Αυτόματα	
Χειροκίνητα	
1/8000	1/4000
1/250	1/125
1/8	1/4
1/2000	1/1000
1/60	1/30
0"5	1"
1/500	1/15



- Εάν δεν επιτυγχάνεται σωστή έκθεση με το μέγιστο όριο ταχύτητας ISO που καθορίζει η ρύθμιση [Αυτόματο εύρος], επιλέγεται χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου από αυτήν που έχει οριστεί στη ρύθμιση [Ελάχ ταχ κλείστρ], προκειμένου να επιτευχθεί η στάνταρ έκθεση.
- Αυτή η λειτουργία δεν εφαρμόζεται κατά τη λήψη με φλας και τη λήψη ταινιών.

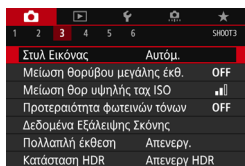


Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Αυτόματα: 0], η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου θα είναι ίδια με την εστιακή απόσταση του φακού. Ένα βήμα από τη ρύθμιση [Πιο αργή] στη ρύθμιση [Πιο γρήγορη] ισούται με ένα στοπ στην ταχύτητα κλείστρου.

🔧 Επιλογή στυλ εικόνας ☆

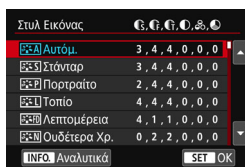
Επιλέγοντας ένα Στυλ εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η ρύθμιση [**☰A**] (Αυτόματο) ορίζεται αυτόματα. (Στις καταστάσεις <📷>, ορίζεται η ρύθμιση [**☰S**] (Στάνταρ).)



1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Στυλ Εικόνας**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε <SET>.
- ▶ Το Στυλ εικόνας θα καθοριστεί.

Χαρακτηριστικά των στυλ εικόνας

☰A Αυτόματα

Οι τόνοι χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Κατά τη λήψη ενός μπλε ουρανού, φυτών ή ενός ηλιοβασιλέματος, και ειδικά κατά τη λήψη εικόνων στη φύση, σε εξωτερικούς χώρους ή κατά τη δύση του ηλίου, τα χρώματα θα δείχνουν ζωηρά.

☰ An δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

☰S Στάνταρ

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

☰P Πορτραίτο

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ. 157), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

Τοπίο

Για ζωηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

Λεπτομέρεια

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για λεπτομερή περιγράμματα και λεπτομερή περιγραφή της υφής του θέματος. Τα χρώματα θα είναι ελαφρώς ζωηρά.

Ουδέτερα χρώματα

Αυτό το Στυλ εικόνας είναι κατάλληλο για χρήστες οι οποίοι προτιμούν να επεξεργάζονται τις εικόνες με τον υπολογιστή τους. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Πιστά χρώματα

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε ηλιακό φως με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.



Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες. Την επόμενη φορά που θα θελήσετε να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, βεβαιωθείτε ότι δεν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση **[Μονόχρωμη]**.



Μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <  > στο σκόπευτρο, όταν έχει οριστεί η επιλογή **[Μονόχρωμη]** (σ. 425).

Χρήστη 1-3

Μπορείτε να επιλέξετε ένα βασικό στυλ, π.χ. **[Πορτραίτο]** ή **[Τοπίο]**, ένα αρχείο στυλ εικόνας κ.λπ., να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε (σ. 160). Αν δεν διαμορφώσετε τα Στυλ εικόνας Χρήστη, θα χρησιμοποιούν τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του Στυλ εικόνας **[Αυτόμ.]**.

Σύμβολα

Στην οθόνη επιλογής στυλ εικόνας εμφανίζονται εικονίδια για τις ρυθμίσεις [Ισχύς], [Λεπτότητα], [Κατώφλιο] για [Θξυνση], [Αντίθεση] και άλλες παραμέτρους. Οι αριθμοί υποδεικνύουν τις τιμές που έχουν οριστεί για αυτές τις παραμέτρους για το αντίστοιχο στυλ εικόνας.

Στυλ Εικόνας	
Εξ.Α. Αυτόμ.	3, 4, 4, 0, 0, 0
Εξ.Σ. Στάνταρ	3, 4, 4, 0, 0, 0
Εξ.Π. Πορτραίτο	2, 4, 4, 0, 0, 0
Εξ.Τ. Τοπίο	4, 4, 4, 0, 0, 0
Εξ.Β. Λεπτομέρεια	4, 1, 1, 0, 0, 0
Εξ.Ν. Ουδέτερα Χρ.	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Αναλυτικά	SET OK

Στυλ Εικόνας	
Εξ.Β. Λεπτομέρεια	4, 1, 1, 0, 0, 0
Εξ.Ν. Ουδέτερα Χρ.	0, 2, 2, 0, 0, 0
Εξ.Π. Πιστά Χρ.	0, 2, 2, 0, 0, 0
Εξ.Α. Μονόχρωμη	3, 4, 4, 0, N, N
Εξ.Τ. Χρήστη 1	Αυτόμ.
Εξ.Σ. Χρήστη 2	Αυτόμ.
INFO Αναλυτικά	SET OK

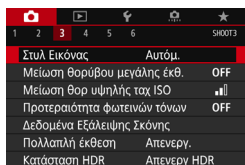
Σύμβολα

	Θξυνση
●	Ισχύς
●	Λεπτότητα
●	Κατώφλιο
●	Αντίθεση
●	Κορεσμός
●	Τόνοι χρωμάτων
●	Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)
●	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)

Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη "*", "*" για τις τιμές [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] της επιλογής [Θξυνση]. Οι παράμετροι [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] δεν εφαρμόζονται στις ταινίες.

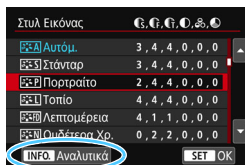
🔧 Προσαρμογή στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να προσαρμόσετε τα στυλ εικόνας. Μπορείτε να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις παραμέτρων των στυλ εικόνας, π.χ. [Ισχύς], [Λεπτότητα], [Κατώφλιο] για [Όξυνση] και [Αντίθεση], καθώς και να αλλάξετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις για άλλες παραμέτρους. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [Μονόχρωμη], ανατρέξτε στη σελίδα 159.



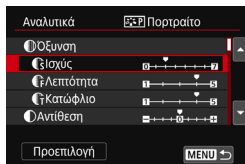
1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και πατήστε <SET>.



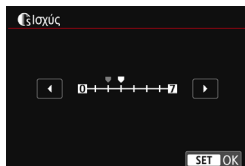
2 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

- Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



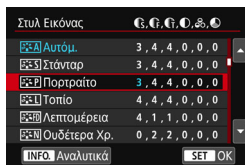
3 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Όξυνση] - [Ισχύς]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.
- Οι ρυθμίσεις και τα εφέ επεξηγούνται στη σελίδα 158.



4 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Προσαρμόστε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <SET>.



- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες παραμέτρους. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
- ▶ Οι ρυθμίσεις παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

	Όξυνση		
	Ισχύς	0: Μείωση της ευκρίνειας των περιγραμμάτων	7: Ευκρινή περιγράμματα
	Λεπτότητα* ¹	1: Υψηλή	5: Κοκκώδες
	Κατώφλιο* ²	1: Χαμηλό	5: Υψηλό
	Αντίθεση	-4: Χαμηλή αντίθεση	+4: Υψηλή αντίθεση
	Κορεσμός	-4: Χαμηλός κορεσμός	+4: Υψηλός κορεσμός
	Τόνοι χρωμάτων	-4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος	+4: Κιτρινωποί τόνοι δέρματος

*1: Υποδεικνύει τη λεπτότητα των περιγραμμάτων που θα τονιστούν. Όσο μικρότερη είναι η τιμή, τόσο πιο λεπτά θα είναι τα περιγράμματα που θα μπορούν να τονιστούν.

*2: Καθορίζει πόσο θα τονιστεί το περίγραμμα με βάση τη διαφορά αντίθεσης ανάμεσα στο θέμα και την περιβάλλουσα περιοχή. Όσο μικρότερη είναι η τιμή, τόσο πιο πολύ θα τονιστεί το περίγραμμα με τη μικρότερη διαφορά αντίθεσης. Ωστόσο, όταν η τιμή είναι χαμηλή, ο θόρυβος τείνει να είναι πιο εμφανής.

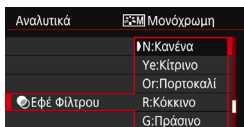


- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, δεν μπορείτε να ορίσετε τις τιμές [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] για την παράμετρο [Όξυνση] (αυτά τα στοιχεία μενού δεν εμφανίζονται).
- Επιλέγοντας [Προεπιλογή] στο βήμα 3, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου στυλ εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, επιλέξτε πρώτα το προσαρμοσμένο στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

🔧 Προσαρμογή στυλ εικόνας μονόχρωμη

Εκτός από τα εφέ που περιγράφονται στην προηγούμενη σελίδα, π.χ. **[Αντίθεση]**, **[Ισχύς]**, **[Λεπτότητα]** και **[Κατώφλιο]** για την παράμετρο **[Οξυνση]**, μπορείτε επίσης να ορίσετε τις παραμέτρους **[Εφέ Φίλτρου]** και **[Εφέ Τονισμού]**.

🔍 Εφέ φίλτρου



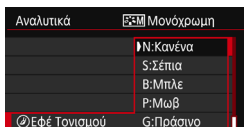
Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.



Η αύξηση της τιμής **[Αντίθεση]** αυξάνει το εφέ φίλτρου.

🔍 Εφέ τονισμού



Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο επιλεγμένο χρώμα. Είναι χρήσιμο όταν θέλετε να δημιουργήσετε πιο εντυπωσιακές εικόνες.

Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: **[N:Κανένα]**, **[S:Σέπια]**, **[B:Μπλε]**, **[P:Μωβ]** ή **[G:Πράσινο]**.

🔧 Αποθήκευση στυλ εικόνας ☆

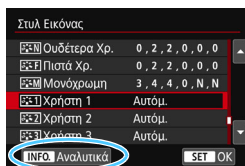
Μπορείτε να επιλέξετε ένα στυλ εικόνας ως βάση, π.χ. [Πορτραίτο] ή [Τοπίο], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στη θέση [Χρήστη 1], [Χρήστη 2] ή [Χρήστη 3]. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512).

1 Επιλέξτε [Στυλ Εικόνας].

- Στην καρτέλα [📷 3], επιλέξτε [Στυλ Εικόνας] και πατήστε <SET>.

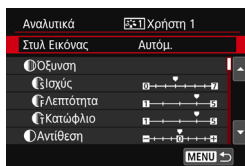
2 Επιλέξτε [Χρήστη *].

- Επιλέξτε [Χρήστη *] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



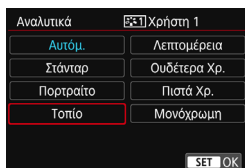
3 Πατήστε <SET>.

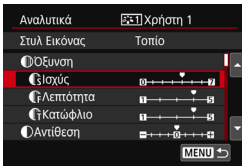
- Με επιλεγμένο το στοιχείο [Στυλ Εικόνας], πατήστε <SET>.



4 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <SET>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ εικόνας εδώ.





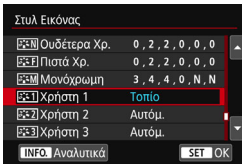
5 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (π.χ. [Οξυνση] - [Ισχύς]) που θέλετε να ρυθμίσετε και έπειτα πατήστε <SET>.



6 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Προσαρμόστε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <SET>. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Προσαρμογή στυλ εικόνας" (σ. 157).
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε το τροποποιημένο Στυλ εικόνας. Κατόπιν θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
 - Το βασικό στυλ εικόνας εμφανίζεται στα δεξιά των καταχωρίσεων [Χρήστη *].
 - Εάν οι ρυθμίσεις ενός στυλ εικόνας που έχει αποθηκευτεί στην επιλογή [Χρήστη *] δεν είναι ίδιες με τις ρυθμίσεις του βασικού στυλ εικόνας, το όνομα του στυλ εικόνας θα εμφανίζεται με μπλε χρώμα.



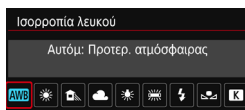
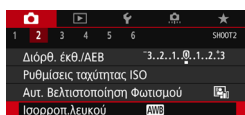
- Εάν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα στυλ εικόνας στην επιλογή [Χρήστη *], η αλλαγή του βασικού στυλ εικόνας στο βήμα 4 ακυρώνει τις ρυθμίσεις των παραμέτρων που έχουν γίνει στο παλαιότερο αποθηκευμένο στυλ εικόνας από το χρήστη.
- Εάν εκτελέσετε τη διαδικασία [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 68), όλες οι ρυθμίσεις [Χρήστη *] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Σε ό,τι αφορά τα στυλ εικόνας που έχουν αποθηκευτεί μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS), μόνο οι τροποποιημένες παράμετροι θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.



- Για να φωτογραφίσετε με το στυλ εικόνας που έχετε προσαρμόσει, επιλέξτε το αποθηκευμένο στοιχείο [Χρήστη *] και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

MENU Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού ☆

Η ισορροπία λευκού (ΙΣΛ) επιτρέπει στις λευκές περιοχές της εικόνας να δείχνουν πραγματικά λευκές. Κανονικά, η αυτόματη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ή [AWB w] (προτεραιότητα λευκού) αποδίδει τη σωστή ισορροπία λευκού. Εάν δεν επιτυγχάνονται φυσικά χρώματα με την αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σύμφωνα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να τη ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, ορίζεται αυτόματα η ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας). (Στην κατάσταση <P>, ορίζεται η ρύθμιση [AWB w] (προτεραιότητα λευκού).)



1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

(Περίπου)

Ένδειξη	Κατάσταση	Θερμοκρασία χρώματος (Κ: Kelvin)
[AWB]	Αυτόματα (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας, σ. 163)	3000-7000
[AWB w]	Αυτόματα (Προτεραιότητα λευκού, σ. 163)	
[Sun]	Φως ημέρας	5200
[House]	Σκιά	7000
[Cloud]	Συννεφιά, ανατολή, δύση ηλίου	6000
[Moon]	Λυχνία πυράκτωσης	3200
[Light]	Λευκό φως φθορισμού	4000
[Lightning]	Χρήση φλας	Καθορίζεται αυτόματα*
[Lightning]	Εξειδικευμένη (σ. 164)	2000-10000
[K]	Θερμοκρασία χρώματος (σ. 166)	2500-10000

* Ισχύει κατά τη χρήση φλας Speedlite που διαθέτουν λειτουργία μετάδοσης θερμοκρασίας χρώματος. Σε αντίθετη περίπτωση, καθορίζεται περίπου στα 6000 K.

Ισορροπία λευκού

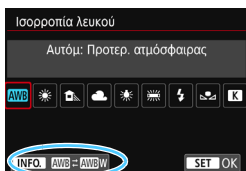
Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Σε μια ψηφιακή μηχανή, το λευκό για τη βάση διόρθωσης χρωμάτων καθορίζεται ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος του φωτισμού και έπειτα το χρώμα προσαρμόζεται από το λογισμικό, έτσι ώστε οι λευκές περιοχές να φαίνονται λευκές. Με αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράφετε εικόνες με φυσικούς τόνους χρωμάτων.

AWB Ρύθμιση αυτόματης ισορροπίας λευκού

Με τη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας) μπορείτε να αυξήσετε την ένταση των θερμών χρωμάτων της εικόνας κατά τη λήψη με φωτισμό βολφραμίου. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση [AWBw] (προτεραιότητα λευκού), μπορείτε να μειώσετε την ένταση των θερμών χρωμάτων της εικόνας. Εάν θέλετε να πετύχετε την αυτόματη ισορροπία λευκού παλαιότερων μοντέλων μηχανών EOS, επιλέξτε [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

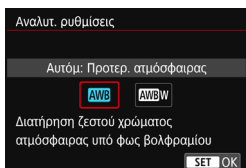
1 Επιλέξτε [Ισορροπία λευκού].

- Στην καρτέλα [C2], επιλέξτε [Ισορροπία λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [AWB].

- Επιλέξτε [AWB] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε [Αυτόμ: Προτ. ατμόσφαιρας] ή [Αυτόμ: Προτερ. λευκού] και έπειτα πατήστε <SET>.

AWB : Αυτόματα: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας

AWBw : Αυτόματα: Προτεραιότητα λευκού



Επισημάνσεις για τη ρύθμιση [AWB w] (προτεραιότητα λευκού)

- Το ζεστό χρώμα των ατόμων μπορεί να είναι ξεθωριασμένο.
- Όταν υπάρχουν πολλές πηγές φωτισμού στην οθόνη, το ζεστό χρώμα της εικόνας μπορεί να μην μειωθεί.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, οι τόνοι των χρωμάτων θα είναι ίδιοι με τη ρύθμιση [AWB] (προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

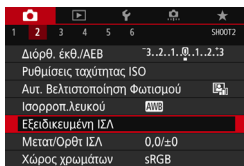
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Μια εξειδικευμένη ρύθμιση ισορροπίας λευκού σας δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για μια συγκεκριμένη πηγή φωτισμού. Αυτή η διαδικασία πρέπει να εκτελείται κάτω από την πηγή φωτισμού, στην πραγματική τοποθεσία λήψης.



1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.



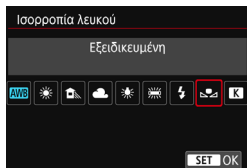
2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [C2], επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.



3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <C2> για να επιλέξετε τη φωτογραφία που τραβήξατε στο βήμα 1 και έπειτα πατήστε <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διάλογου που εμφανίζεται, επιλέξτε [OK] και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.



4 Επιλέξτε [Ισορροπία λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπία λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.

5 Επιλέξτε τη ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

- Επιλέξτε [] και πατήστε <SET>.



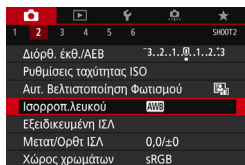
- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: Εικόνες που έχουν καταγραφεί με το στυλ εικόνας που έχει οριστεί στη ρύθμιση [Μονόχρωμη], εικόνες που έχουν καταγραφεί με δημιουργικό φίλτρο, εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με κάποιο δημιουργικό φίλτρο μετά τη λήψη τους, εικόνες πολλαπλών εκθέσεων, κομμένες εικόνες και εικόνες που έχουν καταγραφεί με άλλη μηχανή.



- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα γκρι χαρτί ή έναν γκρι ανακλαστήρα 18% (διατίθεται στο εμπόριο) για ακριβέστερη ισορροπία λευκού.
- Η προσωπική ισορροπία λευκού που καταχωρίζεται με το EOS Utility (λογισμικό EOS) αποθηκεύεται στη ρύθμιση []. Εάν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

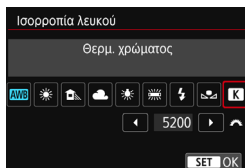
K Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε μια αριθμητική τιμή θερμοκρασίας χρώματος για την ισορροπία λευκού. Αυτή η λειτουργία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε τη θερμοκρασία χρώματος.

- Επιλέξτε [K].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <[K]> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος και έπειτα πατήστε <SET>.
- Μπορείτε να καθορίσετε θερμοκρασία χρώματος από περίπου 2500 K έως 10000 K, σε βήματα 100 K.



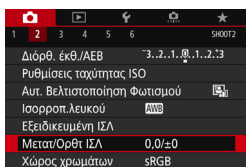
- Όταν καθορίζετε τη θερμοκρασία χρώματος για μια πηγή τεχνητού φωτισμού, διορθώστε την ισορροπία λευκού (απόκλιση προς το ματζέντα ή το πράσινο) όπως απαιτείται.
- Εάν θέσετε τη ρύθμιση [K] στην τιμή που λάβατε από ένα διαθέσιμο στο εμπόριο όργανο μέτρησης θερμοκρασίας χρώματος, τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις και προσαρμόστε τη ρύθμιση έτσι ώστε να αντισταθμίσετε τις διαφορές μεταξύ της ένδειξης θερμοκρασίας χρώματος του οργάνου και της μηχανής.

MENU Διόρθωση ισορροπίας λευκού ☆

Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.

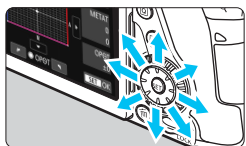
Αυτή η λειτουργία προορίζεται για έμπειρους χρήστες και ειδικά για χρήστες που κατανοούν τη χρήση των φίλτρων μετατροπής θερμοκρασίας χρωμάτων και αντιστάθμισης χρωμάτων και τα αποτελέσματά τους.

Διόρθωση ισορροπίας λευκού

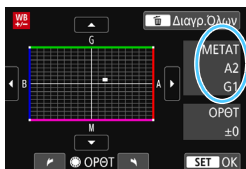


1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.



Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

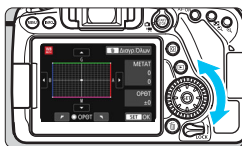
- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <◂> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην κατάλληλη θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που εμφανίζεται στην κατεύθυνση της κίνησης.
- Στα δεξιά της οθόνης, η ένδειξη "METAT" υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης, αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <◂>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.



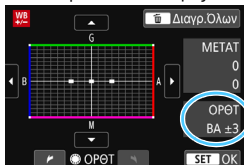
- Μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <1> στο σκόπευτρο, όταν έχετε επιλέξει τη λειτουργία διόρθωσης ισορροπίας λευκού (σ. 425).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης η οποία υποδηλώνει την πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, γίνεται οριοθέτηση της εικόνας με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως ± 3 επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση ± 3 επιπέδων προς B/A



Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας "Διόρθωση ισορροπίας λευκού", όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <⦿>, το σύμβολο "■" στην οθόνη θα αλλάξει σε "■■■" (3 σημεία). Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.
- Στα δεξιά, η ένδειξη "ΟΡΘΤ" υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να ολοκληρώσετε τον καθορισμό της ρύθμισης και να επιστρέψετε στο μενού.

Αλληλουχία οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά: 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και 3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).



- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη μειώνεται.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.

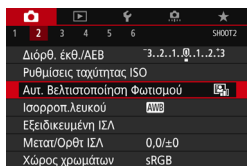


- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων για την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 414).
- Το "ΟΡΘΤ" είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

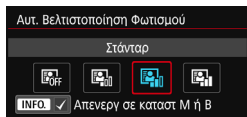
Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι **[Στάνταρ]**. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η τιμή **[Στάνταρ]**.



1 Επιλέξτε **[Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]**.

- Στην καρτέλα **[M2]**, επιλέξτε **[Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]** και πατήστε **<SET>**.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε **<SET>**.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.



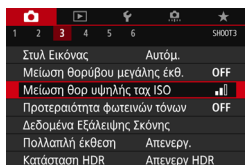
- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της **[Απενεργ.]** και χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε **[Απενεργ.]** για αυτήν τη λειτουργία.
- Εάν επιλέξετε την κατάσταση HDR (σ. 207), προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 174) ή λήψη πολλαπλών εκθέσεων (σ. 212), η ρύθμιση Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) ορίζεται αυτόματα σε **[Απενεργ.]**.



Στο βήμα 2, εάν πατήσετε το πλήκτρο **<INFO>** και καταργήσετε το σημάδι ελέγχου **<✓>** από τη ρύθμιση **[Απενεργ σε καταστ M ή B]**, μπορείτε επίσης να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία **[Auto Lighting Optimizer/Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού]** στις καταστάσεις **<M>** και ****.

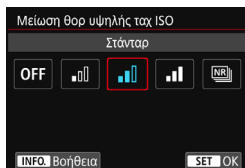
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Κατά τη λήψη σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος στις περιοχές με σκούρους τόνους (σκιασμένες περιοχές) μπορεί να μειωθεί ακόμη περισσότερο.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] και πατήστε <SET>.



2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <SET>.

• [NR]: Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [Υψηλή]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG.

Εάν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

Όταν οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <!> στο σκόπευτρο (σ. 425).

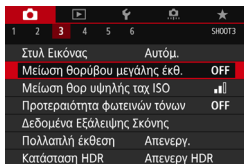


Θέματα προσοχής σχετικά με τη ρύθμιση της μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων

- Εάν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να μειωθεί.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Μετά τη λήψη, μπορεί να χρειαστεί αρκετός χρόνος μέχρι να αποθηκευτεί η εικόνα στην κάρτα για μείωση θορύβου και συγχώνευση των εικόνων. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, η ένδειξη "buSY" εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με την οριοθέτηση ισορροπία λευκού.
- Εάν επιλέξετε [**3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.**], [**3: Πολλαπλή έκθεση**], [**3: Κατάσταση HDR**], αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ή οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**].
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση [**Μείωση θορύβου πολλ λήψ**] για εκθέσεις λυχνίας και λήψη ταινιών
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Η βοηθητική δέσμη AF θα εκπέμπεται σύμφωνα με τη ρύθμιση [**C.Fn II -6: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**].
- Εάν απενεργοποιήσετε τη μηχανή και επιλέξετε μια κατάσταση λήψης Βασικής ζώνης ή , ή μεταβείτε σε λειτουργία λήψης ταινίας, η ρύθμιση θα αλλάξει αυτόματα σε [**Στάνταρ**].

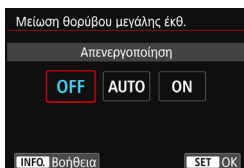
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

Η μείωση θορύβου είναι εφικτή με εικόνες με έκθεση 1 δευτ. ή μεγαλύτερη.



1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.] και πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

• Αυτόματο

Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση [Αυτόματα] είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.

• Ενεργοποίηση

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση [Ενεργοποίηση] μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση [Αυτόματα].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

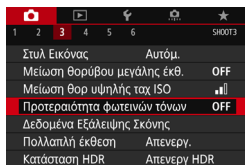
- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] και [**Ενεργοποίηση**], η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] απ' ό,τι με τη ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**] ή [**Αυτόματη**].
- Με τη ρύθμιση [**Ενεργ.**], εάν πραγματοποιήσετε λήψη έκθεσης μεγάλης διάρκειας με ορατή την εικόνα Άμεσης Προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη "**BUSY**". Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης του θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

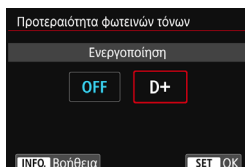
MENU Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ☆

Μπορείτε να μειώσετε τους υπερεκτεθειμένους, ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους.



1 Επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [**Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Οι λεπτομέρειες των φωτεινών τόνων βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με εφαρμογή της ρύθμισης προτεραιότητας φωτεινών τόνων.

- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργ.**], ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί ελαφρώς.
- Όταν έχετε επιλέξει [**Ενεργ.**], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO είναι αντίστοιχο ταχύτητας ISO 200 ή μεγαλύτερο. Δεν μπορείτε να ορίσετε επεκταμένη ταχύτητα ISO.

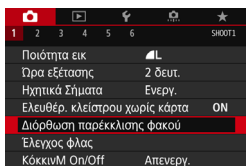
Εάν επιλέξετε την προτεραιότητα φωτεινών τόνων, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD εμφανίζεται η ένδειξη <D+>.

MENU Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρεκκλίσεων φακού☆

Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιετάρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εκόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Η παραμόρφωση της εικόνας λόγω των χαρακτηριστικών του φακού ονομάζεται παραμόρφωση. Αυτές οι παρεκκλίσεις και η μείωση φωτεινότητας φακού μπορούν να διορθωθούν. Από προεπιλογή, η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης ορίζεται σε [Ενεργ.] και η διόρθωση παραμόρφωσης ορίζεται σε [Απενεργ.].

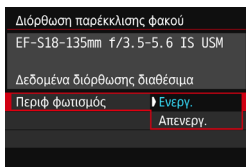
Εάν εμφανιστεί το μήνυμα [📷 Δεδομένα διόρθωσης μη-διαθέσιμα], ανατρέξτε στην ενότητα "Δεδομένα διόρθωσης φακού", στη σελίδα 177.

Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού



1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [📷 1], επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [Περιφ φωτισμός] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

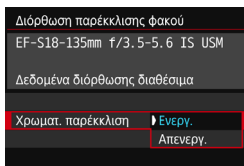


Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.



- Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512).
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.
- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και η διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης εφαρμόζονται αυτόματα. Η διόρθωση παραμόρφωσης δεν εφαρμόζεται.

Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



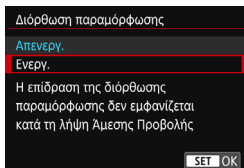
1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Χρωματ. παρέκκλιση]** και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε <(SET)>.

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

Διόρθωση παραμόρφωσης



1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** και πατήστε <(SET)>.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε <(SET)>.

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα εγγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση της παραμόρφωσης.



- Όταν είναι ενεργοποιημένη η διόρθωση παραμόρφωσης, η μηχανή καταγράφει πιο μικρό εύρος εικόνας σε σχέση με αυτό που βλέπετε μέσα από το σκόπευτρο. (Η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση.)
- Η διόρθωση παραμόρφωσης θα αντικατοπτριστεί στην καταγεγραμμένη εικόνα, αλλά όχι στο σκόπευτρο ή στην εικόνα της Άμεσης Προβολής κατά τη διάρκεια της λήψης.
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση **[Διόρθωση παραμόρφωσης]** σε **[Ενεργ.]**, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (σ. 145) κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης θα μειωθεί.
- Η παραμόρφωση δεν θα διορθωθεί εάν τραβήξετε μια ταινία ή ορίσετε την κατάσταση HDR, τις πολλαπλές εκθέσεις ή τη μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Εάν χρησιμοποιήσετε τη διόρθωση παραμόρφωσης κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, θα επηρεαστεί ελαφρώς η γωνία θέασης.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης σημείων AF (σ. 352) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν επισυνάπτονται στις εικόνες που καταγράφονται με διόρθωση παραμόρφωσης.

Δεδομένα διόρθωσης φακού

Η μηχανή περιέχει ήδη δεδομένα διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού του φακού, διόρθωσης χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωσης παραμόρφωσης για περίπου 30 φακούς. Αν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης και διόρθωση παραμόρφωσης για όλους τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή. Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Για τους φακούς που ενσωματώνουν δεδομένα διόρθωσης, δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.



Θέματα προσοχής για τη διόρθωση φακού

- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, χρωματικής παρέκκλισης και παραμόρφωσης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε **[Απενεργ.]**, ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]**.
- Αν χρησιμοποιήσετε προβολή με μεγέθυνση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού δεν θα αντικατοπτρίζεται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν παρέχει πληροφορίες απόστασης.

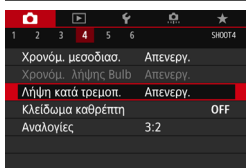


Σημειώσεις για τη διόρθωση φακού

- Αν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα μετά τη λήψη και ελέγξτε την ξανά.
- Οι διορθώσεις εφαρμόζονται επίσης όταν έχει τοποθετηθεί Extender ή μετατροπέας Life-Size.
- Αν δεν υπάρχουν στη μηχανή δεδομένα διόρθωσης για το συνδεδεμένο φακό, το αποτέλεσμα θα είναι σαν να έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[Απενεργ.]**.

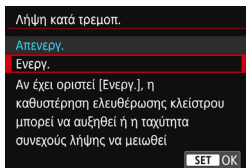
MENU Μείωση τρεμοπαίγματος ☆

Αν τραβήξετε μια εικόνα με υψηλή ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμόπαιγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιομορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιομορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα. Όταν χρησιμοποιείτε αυτή τη λειτουργία κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα με την οποία αναβοσβήνει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα τη στιγμή που το τρεμόπαιγμα επηρεάζει λιγότερο την έκθεση ή τους τόνους χρωμάτων.



1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με λιγότερη ανομοιομορφία έκθεσης ή τόνων χρωμάτων λόγω τρεμοπαίγματος.



- Όταν έχετε επιλέξει [Ενεργ.] και πραγματοποιείτε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι λίγο μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας.
- Στην κατάσταση <P> ή <Av>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <Tv> ή <M> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.
- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [Λήψη κατά τρεμοπ.] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [Απενεργ.].
- Το τρεμόπαιγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί. Επίσης, εάν η συχνότητα τρεμοπαίγματος της πηγής φωτισμού αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος δεν μπορούν να μειωθούν.



- Εάν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή εάν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην ανιχνευθεί σωστά το τρεμποπαίγμα.
- Σε ορισμένους ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμποπαίγματος, ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη < **Flicker!** > στο σκόπευτρο.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμποπαίγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη < **Flicker!** > μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.



- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Εάν δεν εμφανίζεται η ένδειξη < **Flicker!** > στο σκόπευτρο, μεταβείτε στην καρτέλα [**Ψ2: Οθόνη σκοπεύτρου**] και ορίστε τη ρύθμιση [**Ανίχν. τρεμποπαίξ.**] σε [**Εμφάνιση**] (σ. 74). Όταν η μηχανή μειώνει τα αποτελέσματα του τρεμποπαίγματος κατά τη λήψη, ανάβει η ένδειξη < **Flicker!** >. Σε μια πηγή φωτισμού που δεν τρεμποπαίζει ή αν δεν ανιχνεύεται τρεμποπαίγμα, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται.
- Αν η ρύθμιση [**Ανίχν. τρεμποπαίξ.**] οριστεί σε [**Εμφάνιση**] και η ρύθμιση [**Λήψη κατά τρεμποπ.**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η φωτομέτρηση σε πηγή φωτισμού που τρεμποπαίζει θα έχει ως αποτέλεσμα η ένδειξη < **Flicker!** > να αναβοσβήνει στο σκόπευτρο ως προειδοποίηση. Συνιστάται να ορίσετε τη ρύθμιση σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν θα εμφανιστεί, αλλά τα εφέ τρεμποπαίγματος θα μειωθούν κατά τη λήψη.
- Η λειτουργία λήψης κατά τρεμποπαίγματος λειτουργεί επίσης με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.

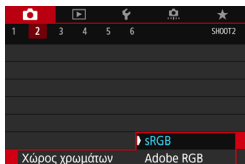
MENU Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων ☆

Το εύρος των χρωμάτων που μπορούν να αναπαραχθούν ονομάζεται "χώρος χρωμάτων". Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης καθορίζεται αυτόματα ο χώρος χρωμάτων sRGB.

1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων] και πατήστε <SET>.



2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [sRGB] ή [Adobe RGB] και έπειτα πατήστε <SET>.

Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.



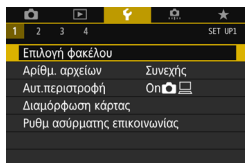
- Αν μια στατική εικόνα τραβήχτηκε στο χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: "_".
- Δεν προστίθεται προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional.

MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.

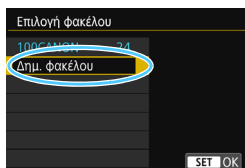
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

Δημιουργία φακέλου

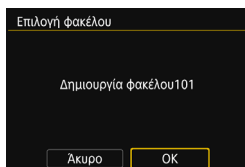


1 Επιλέξτε [Επιλογή φακέλου].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Επιλογή φακέλου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].

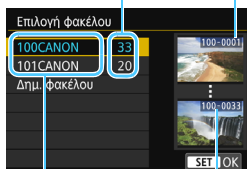


3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

Επιλογή φακέλου

Μικρότερος αριθμός αρχείου
Αριθμός εικόνων σε φάκελο



Όνομα φακέλου

Μεγαλύτερος αριθμός αρχείου

- Επιλέξτε ένα φάκελο στην οθόνη επιλογής φακέλου και πατήστε **< (SET) >**.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι επόμενες εικόνες που θα εγγραφούν, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.



Φάκελοι

Όπως π.χ. στον **"100CANON"**, το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 185), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

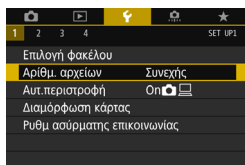
Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα **"DCIM"**. Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή **"100ABC_D"**. Τα πρώτα τρία ψηφία είναι ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων απ το Α έως το Ζ, αριθμών και κάτω παύλας **"_"**. Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, **"100ABC_D"** και **"100W_XYZ"**), ακόμα και αν οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.

MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Τα αρχεία εικόνων θα έχουν αρίθμηση από 0001 έως 9999 με τη σειρά που λαμβάνονται οι εικόνες και κατόπιν θα αποθηκεύονται σε ένα φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείου.

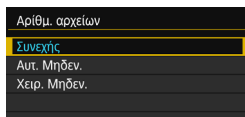
(Παράδειγμα) **IMG_0001.JPG**

Αριθμός αρχείου



1 Επιλέξτε [Αριθμ. αρχείων].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Αριθμ. αρχείων] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε μέθοδο αρίθμησης αρχείων.

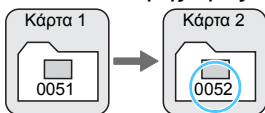
- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

Συνεχής

Συνεχίζει τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου. Ακόμα και αφού αντικαταστήσετε την κάρτα ή δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, η αρίθμηση αρχείων συνεχίζει με τη σειρά έως το 9999. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο σε υπολογιστή.

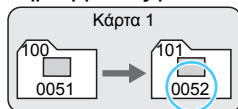
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Επόμενος διαδοχικός αριθμός αρχείου

Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου

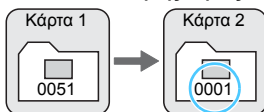


Αυτόματος μηδενισμός

Η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά πάλι από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.

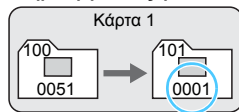
Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα ή δημιουργείτε ένα φάκελο, η αρίθμηση των αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 για τις νέες εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες ανά κάρτες ή φακέλους. Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αρίθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Η αρίθμηση αρχείων μηδενίζεται

Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου



Χειροκίνητος μηδενισμός

Με αυτήν τη ρύθμιση, μηδενίζεται η αρίθμηση αρχείων σε 0001 ή η αρίθμηση ξεκινά από τον αριθμό αρχείου 0001 σε ένα νέο φάκελο.

Όταν μηδενίζετε την αρίθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αρίθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001.

Αυτό είναι χρήσιμο, για παράδειγμα, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και εκείνες που τραβήξατε σήμερα.



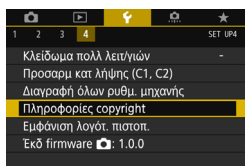
Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.



Τόσο για τις εικόνες JPEG όσο και για τις RAW, το όνομα αρχείου θα ξεκινά με "IMG_". Τα ονόματα αρχείων ταινίας θα ξεκινούν με "MVI_". Η επέκταση θα είναι ".JPG" για εικόνες JPEG, ".CR2" για εικόνες RAW και ".MOV" ή ".MP4" για ταινίες.

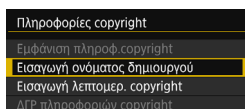
MENU Καθορισμός πληροφοριών copyright ☆

Αφού καθορίσετε πληροφορίες copyright, θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



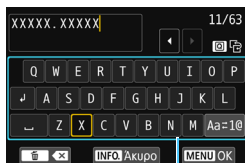
1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Πληροφορίες copyright] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε την επιλογή που θέλετε να ρυθμίσετε.

- Επιλέξτε [Εισαγωγή ονόματος δημιουργού] ή [Εισαγωγή λεπτομερ. copyright] και πατήστε <SET>.



Παλέτα κειμένου

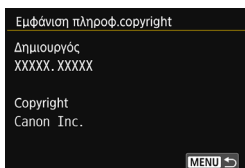
3 Εισαγάγετε κείμενο.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για εναλλαγή μεταξύ της πάνω και της κάτω περιοχής εισαγωγής.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να μετακινήσετε το πλαίσιο □ και να επιλέξετε το χαρακτήρα που θέλετε. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Εάν επιλέξετε [Aa=I@] και πατήσετε <SET>, μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση εισόδου.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <☒>.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> και επιλέξτε [OK].

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι πληροφορίες θα αποθηκευτούν και θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

Έλεγχος των πληροφοριών copyright



Εάν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφοφ. copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισαγάγατε.



Εάν η καταχώριση στο πεδίο "Δημιουργός" ή "Copyright" είναι μεγάλη, μπορεί να μην εμφανίζεται ολόκληρη όταν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφοφ. copyright**].

Διαγραφή των πληροφοριών copyright

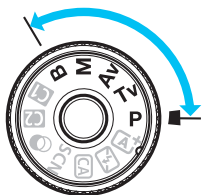
Εάν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες των πεδίων [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].



Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512).



Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να αλλάξετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής όπως εσείς επιθυμείτε για να λάβετε μια ευρεία γκάμα αποτελεσμάτων λήψης επιλέγοντας την ταχύτητα του κλείστρου ή/και του διαφράγματος, προσαρμόζοντας την έκθεση όπως εσείς προτιμάτε κ.λπ.

- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου σελίδας υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (**P/Tv/Av/M/B**).
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το αφήσετε, οι ρυθμίσεις έκθεσης θα εξακολουθήσουν να εμφανίζονται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για 4 δευτερόλεπτα (⌚4) μέσω της λειτουργίας χρονόμετρου φωτομέτρησης.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 460.



Τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση.

P: Πρόγραμμα ΑΕ

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα ΑΕ.

* Το <P> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).

* Το ΑΕ είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



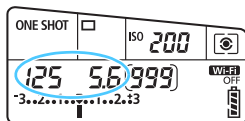
2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στην κάτω δεξιά πλευρά του σκοπεύτρου θα ανάψει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.



3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση θα επιτευχθεί εφόσον οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος δεν αναβοσβήνουν.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "30" και ο χαμηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "8000" και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ND (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε την ποσότητα του φωτός που εισέρχεται στο φακό.



Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+>

Στην κατάσταση <A> πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Με την κατάσταση <P> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 460).

Μετατόπιση προγράμματος

- Στην κατάσταση προγράμματος ΑΕ, μπορείτε να αλλάξετε ελεύθερα το συνδυασμό ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος (το πρόγραμμα) που επιλέγονται αυτόματα από τη μηχανή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ίδια τιμή έκθεσης. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται μετατόπιση προγράμματος.
- Για να μετατοπίσετε το πρόγραμμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <A+> μέχρι να εμφανιστεί η επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου ή η τιμή διαφράγματος.
- Η μετατόπιση προγράμματος θα ακυρωθεί αυτόματα όταν λήξει ο χρόνος του χρονομέτρου φωτομέτρησης (1/4) (η ένδειξη της ρύθμισης έκθεσης σβήνει).
- Η μετατόπιση προγράμματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

Tv: ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την ταχύτητα κλείστρου και η μηχανή ρυθμίζει αυτόματα την τιμή του διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα κλείστρου. Με μια υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορείτε να "παγώσετε" τη δράση ενός κινούμενου θέματος. Η χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορεί να δημιουργήσει ένα εφέ φλουταρίσματος, δίνοντας την αίσθηση της κίνησης.

* Το <Tv> σημαίνει Time value (Τιμή χρόνου).



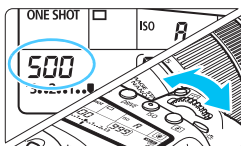
Φλουτάρισμα της κίνησης
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)



Πάγωμα κίνησης
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.



2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> κοιτάζοντας το πάνελ LCD.

3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η τιμή του διαφράγματος ορίζεται αυτόματα.



4 Ελέγξτε την οθόνη του σκοπεύτρου και φωτογραφίστε.

- Εφόσον η τιμή του διαφράγματος δεν αναβοσβήνει, επιτυχάνεται η τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.



- Εάν αναβοσβήνει ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

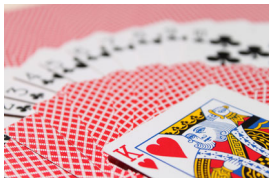
Οι ενδείξεις από "8000" έως "4" υποδηλώνουν τον παρονομαστή του κλάσματος της ταχύτητας κλείστρου. Για παράδειγμα, η ένδειξη "125" σημαίνει 1/125 δευτ., η ένδειξη "0"5" σημαίνει 0,5 δευτ. και η ένδειξη "15"" σημαίνει 15 δευτ.

Av: ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και η μηχανή ορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα διαφράγματος.

Ο μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Αντίστοιχα, ο μικρότερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα του διαφράγματος) επιτρέπει την συμπερίληψη μικρότερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης.

* Το <Av> είναι συντομογραφία του όρου Aperture value (τιμή διαφράγματος) και αναφέρεται στο άνοιγμα του διαφράγματος.



Φλουταρισμένο φόντο

(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)

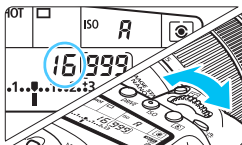


Ευκρινές προσκηνίο και φόντο

(Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



- 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Av>.



- 2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.
 - Περιστρέψτε τον επιλογέα < > κοιτάζοντας το πάνελ LCD.

- 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ταχύτητα του κλείστρου ορίζεται αυτόματα.



- 4 Ελέγξτε την οθόνη του σκοπεύτρου και φωτογραφίστε.

- Εφόσον η ταχύτητα κλείστρου δεν αναβοσβήνει, επιτυγχάνεται η τυπική έκθεση.



- Εάν αναβοσβήνει η τιμή ταχύτητας κλείστρου **"30"**, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να καθορίσετε ταχύτερη τιμή διαφράγματος (μικρότερο f/αριθμός), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, ή καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO.



- Εάν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου **"8000"**, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να καθορίσετε χαμηλότερη τιμή διαφράγματος (μεγαλύτερο f/αριθμός), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου, ή καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα ISO.

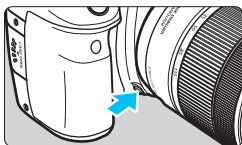


Ένδειξη τιμής διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Ο εμφανιζόμενος f/αριθμός διαφέρει ανάλογα με το φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος **"00"**.

Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).



- Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός επιτρέπει την συμπερίληψη μεγαλύτερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης. Ωστόσο, η εικόνα στο σκόπευτρο θα δείχνει πιο σκοτεινή.
- Μπορείτε να δείτε καθαρά το βάθος πεδίου στην εικόνα Άμεσης Προβολής, καθώς αλλάζετε το διάφραγμα και πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (σ. 256).
- Η έκθεση κλειδώνεται (Κλειδώμα ΑΕ) για όσο χρόνο είναι πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

M: Χειροκίνητη έκθεση

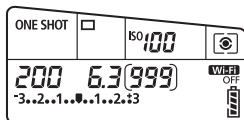
Σε αυτήν την κατάσταση, μπορείτε να ορίσετε τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και την τιμή διαφράγματος ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Για να ορίσετε την έκθεση, ανατρέξτε στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή χρησιμοποιήστε ένα φωτόμετρο του εμπορίου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.

* Το <M> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Ορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 148).



3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <S>.
- Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <A>.
- Εάν δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <S> ή <A>.

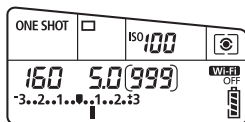
Δείκτης τυπικής έκθεσης



Σύμβολο επιπέδου έκθεσης

4 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.
- Δείτε το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <I> για να διαπιστώσετε πόσο απέχει το τρέχον επίπεδο έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.



5 Ορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Εάν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει την τυπική έκθεση κατά ± 3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης θα εμφανιστεί η ένδειξη <L> ή <R>.

Διόρθωση έκθεσης με αυτόματη ταχύτητα ISO

Εάν η ταχύτητα ISO έχει οριστεί σε **A** (AUTO) για τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση, μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης (σ. 200) όπως περιγράφεται παρακάτω:

- [2: Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ]
- Στη ρύθμιση [C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια] με [SET: Διόρθ. έκθ (κράτ πλκτ, γυρ)]] (σ. 438).
- Γρήγορος έλεγχος (σ. 56)



- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, η ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα αλλάξει ανάλογα με την ταχύτητα του κλείστρου και την τιμή του διαφράγματος, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης. Σε μια τέτοια περίπτωση, ρυθμίστε τη διόρθωση έκθεσης.
- Εάν χρησιμοποιείτε φλας ενώ έχετε επιλέξει τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, η διόρθωση έκθεσης δεν θα εφαρμόζεται ακόμα κι αν έχει ρυθμιστεί μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.



- Στη ρύθμιση [2: Auto Lighting Optimizer/Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού], εάν καταργήσετε το σημάδι ελέγχου [] από την επιλογή [Απενεργ σε καταστ M ή B], θα μπορείτε να χρησιμοποιείτε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) ακόμα και στην κατάσταση <M> (σ. 169).
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο < > και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού < >.
- Εάν εφαρμόστηκε διόρθωση έκθεσης (σ. 200) στην κατάσταση <P>, <Tv> ή <Av> και έπειτα η κατάσταση λήψης άλλαξε σε <M> με αυτόματη ταχύτητα ISO, θα διατηρηθεί η τιμή διόρθωσης έκθεσης που έχει ήδη οριστεί.
- Εάν επιλέξετε αυτόματη ταχύτητα ISO και ορίσετε τη ρύθμιση [C.Fn I-1: Βήματα επιπέδου έκθεσης] σε [1: 1/2-στοπ], θα εφαρμοστεί διόρθωση έκθεσης 1/2 στοπ σε συνδυασμό με την ταχύτητα ISO (1/3 στοπ) και την ταχύτητα του κλείστρου. Ωστόσο, η εμφανιζόμενη ταχύτητα κλείστρου δεν θα αλλάξει.

Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆

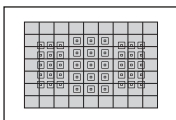
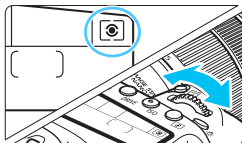
Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις μεθόδους μέτρησης της φωτεινότητας του θέματος. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, επιλέγεται αυτόματα η φωτομέτρηση με συνολική αποτίμηση. (Στις καταστάσεις <SCN:  > και <:  >, επιλέγεται η φωτομέτρηση με ΜΟ ως προς κέντρο.)



1 Πατήστε το πλήκτρο < > (Φ6).

2 Επιλέξτε κατάσταση φωτομέτρησης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή < > κοιτάζοντας το πάνελ LCD.
 - : Μέτρηση με συνολική αποτίμηση
 - : Μερική μέτρηση
 - : Μέτρηση σημείου
 - : Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο



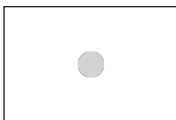
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης κατάλληλη ακόμη και για θέματα με οπίσθιο φωτισμό. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



Μερική μέτρηση

Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν υπάρχουν συνθήκες έντονου φωτισμού γύρω από το θέμα λόγω οπίσθιου φωτισμού κ.λπ. Η μερική μέτρηση καλύπτει περίπου το 6,0% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο.



Μέτρηση σημείου

Αποτελεσματική για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η μέτρηση σημείου καλύπτει περίπου το 3,8% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο.



☐ Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο

Η φωτομέτρηση υπολογίζεται με βάση τη μέση τιμή ολόκληρης της σκηνής, αλλά το κέντρο του σκοπεύτρου έχει μεγαλύτερη βαρύτητα στο σχετικό υπολογισμό.



Στην κατάσταση 📷 (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση. Στις καταστάσεις 📷 (Μερική μέτρηση), 📷 (Μέτρηση σημείου) και ☐ (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ορίζεται τη στιγμή της λήψης της εικόνας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)

🔧 Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ☆

Η διόρθωση της έκθεσης μπορεί να αυξήσει (αυξημένη έκθεση) ή να μειώσει (μειωμένη έκθεση) τη φωτεινότητα της τυπικής έκθεσης που ορίζεται από τη μηχανή.

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης στις καταστάσεις λήψης <P>, <Tv> και <Av>. Παρότι μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης έως ± 5 στοπ*, σε βήματα 1/3 στοπ, η ένδειξη διόρθωσης έκθεσης στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD μπορεί να εμφανίσει τη ρύθμιση μόνο έως ± 3 στοπ. Εάν θέλετε να ορίσετε ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης που υπερβαίνει τα ± 3 στοπ, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο Έλεγχο (σ. 56) ή ακολουθήστε τις οδηγίες για την επιλογή [**A2**: Διόρθ. έκθ./AEB] στην επόμενη σελίδα.

Εάν έχετε επιλέξει την κατάσταση <M> σε συνδυασμό με αυτόματα ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στη σελίδα 197 για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης.

* Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης σε έως ± 3 στοπ.

Αυξημένη έκθεση
για φωτεινότερη εικόνα



Μειωμένη έκθεση
για σκοτεινότερη εικόνα



1 Ελέγξτε την έκθεση.

- Πατήστε το κουμπί του κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (ⓘ4) και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Εξατάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ>.
- Εάν δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <ⓘ>.
- ▶ Εάν ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <ⓘ>.

3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, επιλέξτε τιμή διόρθωσης έκθεσης <ⓘ>.

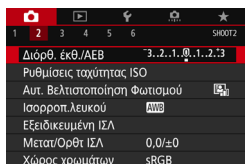
⚠ Εάν ορίσετε την επιλογή [**A2**: Auto Lighting Optimizer/Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού] (σ. 169) σε οποιαδήποτε άλλη ρύθμιση εκτός από [Απενεργ.], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για πιο σκοτεινή εικόνα.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Αφού ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, μπορείτε να αποτρέψετε την τυχαία αλλαγή της τιμής διόρθωσης έκθεσης τοποθετώντας το διακόπτη <LOCK> στην επάνω θέση.
- Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα ± 3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <ⓘ> ή <ⓘ>.

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) ☆

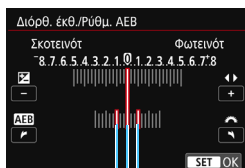
Κατά την αυτόματη αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή του διαφράγματος, η μηχανή οριοθετεί την έκθεση έως ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 στοπ για τρεις διαδοχικές λήψεις. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται ΑΕΒ.

* Το ΑΕΒ είναι συντομογραφία του όρου "Auto Exposure Bracketing" (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).



1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ].

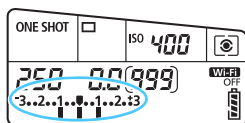
- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ] και πατήστε <SET>.



Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης

2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ΑΕΒ).

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <[BKT]> για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (ΑΕΒ). Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το εύρος της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η μηχανή θα τραβήξει τις τρεις οριοθετημένες λήψεις σύμφωνα με την καθορισμένη κατάσταση προώθησης με την εξής σειρά: Τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης δεν ακυρώνεται αυτόματα. Για να ακυρώσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, ακολουθήστε το βήμα 2 για να απενεργοποιήσετε την ένδειξη του εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.



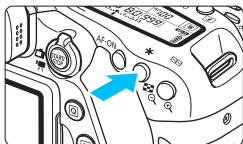
- Κατά την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, το εικονίδιο <✱> στο σκόπευτρο και το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης θα αναβοσβήνουν.
- Εάν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση <□> ή <□S> για την κατάσταση προώθησης, πατήστε το κουμπί κλείστρου τρεις φορές για κάθε λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <□H>, <□L> ή <□S> και κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις οριοθετημένες λήψεις και η μηχανή θα τερματίσει αυτόματα τη λήψη. Εάν έχετε επιλέξει <□S> ή <□S2>, θα καταγραφούν συνεχόμενα οι τρεις οριοθετημένες λήψεις μετά από καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ.
- Μπορείτε να καθορίσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης σε συνδυασμό με τη διόρθωση έκθεσης.
- Εάν το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης υπερβαίνει τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας, εκθέσεις λυχνίας, τις ρυθμίσεις **[Μείωση θορύβου πολλήψη]** και **[Κατάσταση HDR]**, και δημιουργικά φίλτρα.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης ακυρώνεται αυτόματα, εάν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> ή εάν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει.

✱ Κλείδωμα ΑΕ ☆

Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση όταν θέλετε η περιοχή εστίασης να είναι διαφορετική από την περιοχή φωτομέτρησης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με την ίδια ρύθμιση έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✱> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται "κλείδωμα ΑΕ" (κλείδωμα αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για τη φωτογράφιση θεμάτων με οπίσθιο φωτισμό κ.λπ.

1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.



2 Πατήστε το πλήκτρο <✱> (ⓘ4).

- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✱>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλείδωμα ΑΕ).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✱>, κλειδώνεται η τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης.



3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Εάν θέλετε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες διατηρώντας το κλείδωμα αυτόματης έκθεσης, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✱> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε κι άλλη φωτογραφία.

Αποτελέσματα κλειδώματος ΑΕ

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 198)	Επιλογή σημείου AF (σ. 120-122)	
	Αυτόματη επιλογή	Χειροκίνητη επιλογή
 *	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο επιλεγμένο σημείο AF.
	Εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.	

* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF>, εφαρμόζεται κλείδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.

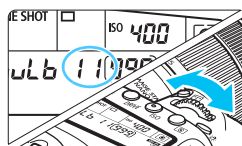
 Το κλείδωμα ΑΕ δεν είναι δυνατό για εκθέσεις λυχνίας.

B: Εκθέσεις λυχνίας

Σε αυτήν την κατάσταση, το διάφραγμα παραμένει ανοικτό όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κλείνει μόλις αφήσετε το κουμπί κλείστρου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται έκθεση λυχνίας. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε εκθέσεις λυχνίας για τη φωτογράφιση νυκτερινών σκηνών, πυροτεχνημάτων, του ουρανού και άλλων θεμάτων που απαιτούν μεγάλο χρόνο έκθεσης.

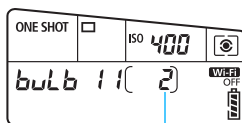


1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση .



2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☉> κοιτάζοντας το πάνελ LCD.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η έκθεση θα συνεχίζεται για όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου.
- ▶ Η διάρκεια της έκθεσης εμφανίζεται στο πάνελ LCD.

Διάρκεια έκθεσης

- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο.
- Εάν έχετε επιλέξει τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 400 (σ. 150).
- Για έκθεση λυχνίας, εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλειδωμά καθρέπτη αντί του χρονόμετρου λυχνίας, συνεχίστε να πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία. Εάν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο λυχνίας στις ίδιες συνθήκες λήψης, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

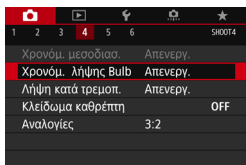


- Στη ρύθμιση [**3**: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], μπορείτε να μειώσετε το θόρυβο που παράγεται κατά τις εκθέσεις μεγάλης διάρκειας (σ. 172).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας, συνιστάται η χρήση τριπόδου και χρονομέτρου λήψης bulb. Με τις εκθέσεις λυχνίας μπορείτε επίσης να χρησιμοποιείτε το κλείδωμα καθρέπτη (σ. 219).
- Μπορείτε, επίσης, να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας μέσω του διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221).
- Για τις εκθέσεις λυχνίας, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221). Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση λυχνίας ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση λυχνίας.

⌚ Χρονόμετρο λήψης bulb ☆

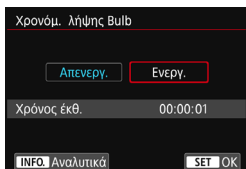
Μπορείτε να προκαθορίσετε το χρόνο έκθεσης λυχνίας. Με το χρονόμετρο λήψης bulb, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου κατά τη διάρκεια της έκθεσης λυχνίας. Η μέθοδος αυτή μειώνει το φλουτάρισμα από τους κραδασμούς της μηχανής.

Μπορείτε να επιλέξετε το χρονόμετρο λήψης bulb μόνο στην κατάσταση λήψης (Λυχνία). Δεν μπορείτε να το επιλέξετε (ή δεν θα λειτουργεί) σε άλλη κατάσταση λήψης.



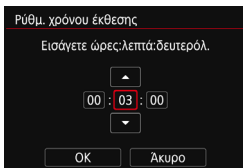
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb] και πατήστε <(SET)>.



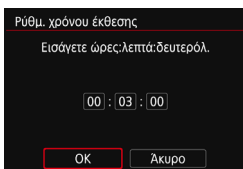
2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.



3 Ορίστε τον επιθυμητό χρόνο έκθεσης.

- Επιλέξτε ώρα, λεπτά ή δευτερόλεπτα.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη .
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο .)



4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Ο καθορισμένος χρόνος θα εμφανιστεί στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <TIMER>.



5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η έκθεση λυχνίας θα ξεκινήσει και θα συνεχιστεί μέχρι το πέρας του καθορισμένου χρόνου.
- Για να ακυρώσετε τη ρύθμιση χρονομέτρου, ορίστε την επιλογή [Απενεργ.] στο βήμα 2.

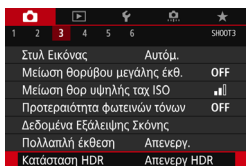
- !**
- Εάν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ενώ λειτουργεί το χρονόμετρο λήψης bulb, η έκθεση λυχνίας θα σταματήσει.
 - Εάν κάνετε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες ενέργειες, η λειτουργία του χρονομέτρου λήψης bulb θα ακυρωθεί (επανέρχεται στη ρύθμιση [Απενεργ.]): Γυρίσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, επιλέξετε την κατάσταση λήψης ταινίας ή επιλέξετε οποιαδήποτε κατάσταση λήψης εκτός από την κατάσταση .

HDR: Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος) ☆

Οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται όταν υπάρχει υψηλό δυναμικό εύρος τόνων, ακόμα και στις σκηνές υψηλής αντίθεσης. Η κατάσταση λήψης HDR είναι χρήσιμη για τοπία και θέματα νεκρής φύσης.

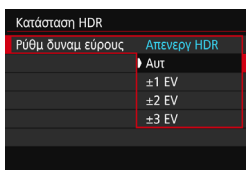
Στην κατάσταση λήψης HDR, για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες με διαφορετική έκθεση (τυπική έκθεση, υποέκθεση και υπερέκθεση) και κατόπιν συγχωνεύονται μεταξύ τους αυτόματα. Η εικόνα HDR καταγράφεται ως εικόνα JPEG.

* Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



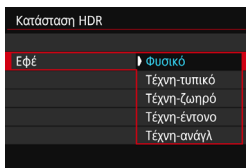
1 Επιλέξτε [Κατάσταση HDR].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Κατάσταση HDR] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη κατάστασης HDR.



2 Επιλέξτε [Ρύθμ. δυναμ. εύρους].

- Επιλέξτε το επιθυμητό δυναμικό εύρος και πατήστε <SET>.
- Με τη ρύθμιση [Αυτ.], το δυναμικό εύρος καθορίζεται αυτόματα, ανάλογα με το συνολικό εύρος τόνων της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το δυναμικό εύρος.
- Για να τερματίσετε τη λήψη HDR, επιλέξτε [Απενεργ. HDR].



3 Επιλέξτε [Εφέ].

- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ και πατήστε <SET>.

Εφέ

• Φυσικό

Για εικόνες που διατηρούν μεγάλο εύρος τόνων και όπου, σε άλλη περίπτωση, οι λεπτομέρειες στις φωτεινές και στις σκοτεινές περιοχές θα είχαν χαθεί. Μειώνονται οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές.

• Τέχνη-τυπικό

Παρότι οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται περισσότερο απ' ό,τι με το εφέ [Φυσικό], η αντίθεση θα είναι μικρότερη και οι διαβαθμίσεις θα είναι πιο επίπεδες ώστε η εικόνα να μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

• Τέχνη-ζωηρό

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [Τέχνη-τυπικό], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.

• Τέχνη-έντονο

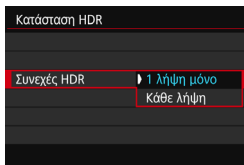
Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.

• Τέχνη-ανάγλυφο

Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων είναι πιο φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

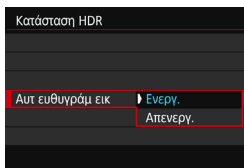
	Τέχνη-τυπικό	Τέχνη-ζωηρό	Τέχνη-έντονο	Τέχνη-ανάγλυφο
Κορεσμός	Στάνταρ	Υψηλός	Υψηλότερος	Χαμηλός
Τονισμός περιγραμμάτων	Στάνταρ	Ασθενής	Ισχυρός	Ισχυρότερος
Φωτεινότητα	Τυπική	Τυπική	Τυπική	Σκοτεινό
Τόνοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Πιο επίπεδοι

 Κάθε εφέ εφαρμόζεται με βάση τα χαρακτηριστικά του επιλεγμένου στυλ εικόνας (σ. 154).



4 Επιλέξτε [Συνεχές HDR].

- Επιλέξτε [1 λήψη μόνο] ή [Κάθε λήψη] και πατήστε <SET>.
- Με την επιλογή [1 λήψη μόνο], η λήψη HDR ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [Κάθε λήψη], η λήψη HDR συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 3 να οριστεί σε [Απενεργ HDR].



5 Επιλέξτε [Αυτ ευθυγράμ εικ].

- Όταν φωτογραφίζετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, επιλέξτε [Ενεργ.]. Εάν χρησιμοποιείτε τρίποδο, επιλέξτε [Απενεργ.] και πατήστε <SET>.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη HDR για λήψεις με το σκόπευτρο και με Άμεση Προβολή.
- Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες και η εικόνα HDR αποθηκεύεται στην κάρτα.



- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις RAW και RAW+JPEG. Εάν επιλέξετε τις ρυθμίσεις RAW και RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση HDR.
- Εάν έχετε επιλέξει αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ή πολλαπλές εκθέσεις, καθώς επίσης και εάν χρησιμοποιείτε έκθεση λυχνίας ή εάν έχετε επιλέξει την κατάσταση λήψης ταινίας, δεν μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση HDR.
- Η λήψη HDR δεν είναι δυνατή με επέκταση ISO (H). Η λήψη HDR είναι δυνατή στο εύρος τιμών ISO 100 - ISO 16000.
- Το φλας δεν ανάβει κατά τη λήψη HDR.
- Κατά τη λήψη HDR, οι ρυθμίσεις **[Διόρθωση παραμόρφωσης]**, **[2: Auto Lighting Optimizer / 2: Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού]** και **[3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** ορίζονται αυτόματα σε **[Απενεργ.]**.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Κατά τη λήψη HDR, καταγράφονται 3 εικόνες με διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι οποίες καθορίζονται αυτόματα. Επομένως, ακόμα και στις καταστάσεις λήψης **<Tv>** και **<M>**, η ταχύτητα κλείστρου θα αλλάξει με βάση την ταχύτητα κλείστρου που έχετε ορίσει.
- Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, μπορείτε να ορίσετε μια υψηλή ταχύτητα ISO.
- Όταν έχετε επιλέξει την κατάσταση HDR, μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη **< >** στο σκόπευτρο (σ. 425).

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

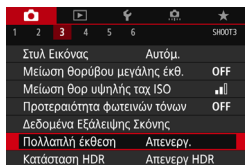
- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής που εμφανίζεται με την εφαρμογή του εφέ δεν θα είναι ακριβώς ίδια με την πραγματική εικόνα.



- Κατά τη λήψη εικόνων HDR με τη ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμμεικ]** ορισμένη σε **[Ενεργ.]**, οι πληροφορίες εμφάνισης σημείων AF (σ. 352) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμμεικ]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση. Επίσης, εάν οι εικόνες δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν σωστά εξαιτίας αστάθειας της μηχανής κ.λπ., ίσως να μην εφαρμοστεί αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας. Σημειώστε ότι όταν φωτογραφίζετε υπερβολικά φωτεινές (ή σκοτεινές) σκηνές, η αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας ίσως να μην λειτουργεί σωστά.
- Εάν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση **[Αυτ ευθυγράμμεικ]** έχει τεθεί σε **[Απενεργ.]**, οι 3 εικόνες ίσως να μην ευθυγραμμίζονται σωστά και το αποτέλεσμα της επεξεργασίας HDR θα είναι ελάχιστο. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Η αυτόματη ευθυγράμμιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης προβληματικής έκθεσης, αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.
- Η λήψη HDR με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Κατά τη λήψη HDR, χρειάζεται να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος για την εγγραφή των εικόνων στην κάρτα καθώς συγχωνεύονται μετά τη λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, η ένδειξη **"buSY"** εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Εάν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας μετά τη ρύθμιση της λήψης HDR, η ρύθμιση λήψης HDR μπορεί να διαγραφεί (η ρύθμιση **[Ρύθμ δυναμ εύρους]** μπορεί να αλλάξει σε **[Απενεργ HDR]**).

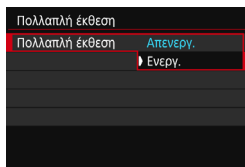
Πολλαπλές εκθέσεις ☆

Μπορείτε να καταγράψετε δύο έως εννέα εκθέσεις, οι οποίες θα συγχωνευτούν σε μία εικόνα. Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 255), μπορείτε να δείτε σε πραγματικό χρόνο πώς συγχωνεύονται οι εκθέσεις κατά τη λήψη εικόνων πολλαπλών εκθέσεων.



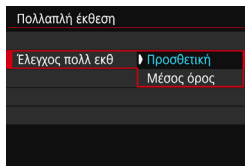
1 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Στην καρτέλα [, επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση] και πατήστε < (SET) >.



2 Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε < (SET) >.
- Για να τερματίσετε την κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [Απενεργ.]



3 Επιλέξτε [Έλεγχος πολλ εκθ].

- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο ελέγχου πολλαπλών εκθέσεων και πατήστε < (SET) >.

• Προσθετική

Οι εκθέσεις κάθε μίας εικόνας που καταγράφεται αθροίζονται.

Ορίστε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης, με βάση τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων]. Για να ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, ανατρέξτε στο βασικό οδηγό που ακολουθεί.

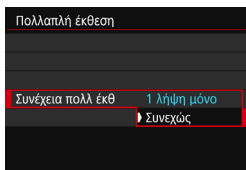
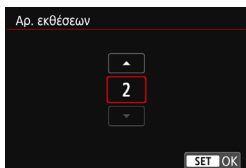
Οδηγός ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης για πολλαπλές εκθέσεις
Δύο εκθέσεις: -1 στοπ, τρεις εκθέσεις: -1,5 στοπ, τέσσερις εκθέσεις: -2 στοπ



Ο θόρυβος, τα ακανόνιστα χρώματα, οι γραμμές κ.λπ. της εικόνας που εμφανίζεται κατά τη λήψη με τη ρύθμιση [Προσθετική] μπορεί να διαφέρουν από τα αντίστοιχα χαρακτηριστικά της τελικής εικόνας

• Μέσος όρος

Η αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης ορίζεται αυτόματα καθώς καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις, με βάση τη ρύθμιση **[Αρ. εκθέσεων]**. Εάν καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις της ίδιας σκηνής, η έκθεση του φόντου του θέματος θα ελέγχεται αυτόματα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.



Αριθμός εκθέσεων
που απομένουν

4 Ορίστε μια τιμή για τη ρύθμιση **[Αρ. εκθέσεων]**.

- Ορίστε τον αριθμό εκθέσεων και πατήστε <SET>.
- Μπορείτε να επιλέξετε από 2 έως 9 εκθέσεις.

5 Επιλέξτε **[Συνέχεια πολλ. έκθ.]**.

- Επιλέξτε **[1 λήψη μόνο]** ή **[Συνεχώς]** και πατήστε <SET>.
- Με την επιλογή **[1 λήψη μόνο]**, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή **[Συνεχώς]**, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 2 να οριστεί σε **[Απενεργ.]**.

6 Τραβήξτε την πρώτη έκθεση.

- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφτηκε.
- ▶ Το εικονίδιο <📷> θα αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να δείτε τις εκθέσεις που απομένουν βλέποντας την τιμή μέσα στις αγκύλες [3] [514] στο σκόπευτρο ή στην οθόνη.
- Πατώντας το πλήκτρο <▶>, μπορείτε να δείτε την εικόνα που καταγράφηκε (σ. 217).

7 Τραβήξτε τις επόμενες εκθέσεις.

- ▶ Θα εμφανιστεί η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, εμφανίζονται οι εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν συγχωνευτεί μέχρι εκείνη τη στιγμή. Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να δείτε μόνο την εικόνα Άμεσης Προβολής.
- Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων τερματίζεται όταν καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων. Κατά τη συνεχή λήψη, εάν συνεχίσετε να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, θα συνεχιστεί η λήψη μέχρι να καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων.



- Κατά τη διαδικασία συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μειώνεται σημαντικά.
- Θα αποθηκευτεί μόνο η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. Οι εικόνες που καταγράφονται στα βήματα 6 και 7 για τη δημιουργία της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων δεν θα αποθηκευτούν.
- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας, ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που ορίζονται για την πρώτη έκθεση χρησιμοποιούνται και για τις επόμενες εκθέσεις.
- Δεν μπορείτε να ορίσετε αναλογίες για τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων. Οι εικόνες καταγράφονται με αναλογίες 3:2.
- Εάν έχετε επιλέξει την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τη μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, την κατάσταση HDR ή κάποιο δημιουργικό φίλτρο, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, οι ρυθμίσεις [ **1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**], [ **2: Auto Lighting Optimizer/Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και [ **3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] ορίζονται αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Εάν ορίσετε την επιλογή [ **3: Στυλ Εικόνας**] σε [**Αυτόμ.**], για τη λήψη θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση [**Στάνταρ**].
- Με τις πολλαπλές εκθέσεις, όσες περισσότερες υπάρχουν, τόσο πιο εμφανής θα είναι ο θόρυβος, τα αφύσικα χρώματα και οι γραμμές. Επίσης, επειδή ο θόρυβος αυξάνεται στις υψηλότερες ταχύτητες ISO, συνιστάται η λήψη με χαμηλές ταχύτητες ISO.
- Εάν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [**Προσθετική**], η επεξεργασία της εικόνας μετά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων απαιτεί κάποιο χρόνο. (Η ένδειξη προσπέλασης ανάβει και μένει αναμμένη περισσότερο.)
- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και ενεργοποιημένη τη ρύθμιση [**Προσθετική**], η λειτουργία Άμεσης Προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά το τέλος της λήψης πολλαπλών εκθέσεων.
- Στο βήμα 7, η φωτεινότητα και ο θόρυβος της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων που εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή θα διαφέρουν από την τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που θα καταγραφεί.
- Εάν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> ή μεταβείτε στην κατάσταση λήψης ταινίας, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθεί.
- Εάν επιλέξετε μια κατάσταση Βασικής ζώνης, ή την < > ή < >, κατά τη διάρκεια της λήψης, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.
- Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων δεν θα είναι δυνατή. Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή κατά τη διάρκεια της λήψης, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.

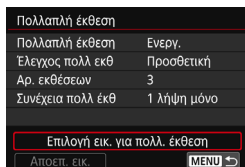


Μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να δείτε τις πολλαπλές εκθέσεις που έχουν καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή ή να διαγράψετε την τελευταία μεμονωμένη έκθεση (σ. 217).

Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων με εικόνα που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** που έχει αποθηκευτεί στην κάρτα ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση. Τα δεδομένα της επιλεγμένης εικόνας **RAW** θα παραμείνουν ανέπαφα.

Μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες **RAW . Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνες **M RAW / S RAW** ή **JPEG**.**



1 Επιλέξτε [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση].

- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες που υπάρχουν στην κάρτα.

2 Επιλέξτε την πρώτη εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ο αριθμός αρχείου της επιλεγμένης εικόνας.

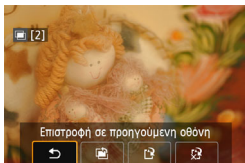
3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Όταν επιλέγετε την πρώτη εικόνα, ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν, όπως έχει οριστεί στη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων], μειώνεται κατά 1. Για παράδειγμα, εάν η τιμή που είχατε ορίσει για τη ρύθμιση [Αρ. εκθέσεων] ήταν 3, μπορείτε να τραβήξετε δύο εκθέσεις.

- Οι εικόνες που έχουν καταγραφεί με τη ρύθμιση [⚙3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] ορισμένη σε [Ενεργ.] και οι εικόνες για τις οποίες η ρύθμιση [⚙4: Αναλογίες] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη τιμή εκτός από [3:2] (σ. 146) δεν μπορούν να επιλεγούν για την πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Θα εφαρμοστεί η ρύθμιση [Απενεργ.] για τις επιλογές [⚙1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού] και [⚙2: Auto Lighting Optimizer/⚙2: Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού], ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις της εικόνας **RAW** που έχει επιλεγεί ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Οι ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που έχουν οριστεί για την πρώτη εικόνα **RAW** θα ισχύουν και για τις επόμενες εικόνες.
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [⚙3: Στυλ Εικόνας] σε [Αυτόμ.] για την εικόνα **RAW** που έχετε επιλέξει ως πρώτη εικόνα **RAW**, θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση [Στάνταρ] κατά τη λήψη.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνα που έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** πολλαπλών εκθέσεων ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Εάν επιλέξετε [ΑΠΟΕΠ. ΕΙΚ.], η επιλεγμένη εικόνα θα ακυρωθεί.

Έλεγχος και διαγραφή πολλαπλών εκθέσεων κατά τη λήψη



Πριν ολοκληρώσετε τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε το τρέχον επίπεδο έκθεσης, την επικάλυψη ευθυγράμμισης και το συνολικό αποτέλεσμα της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων. Εάν πατήσετε το πλήκτρο <🗑️>, στην οθόνη θα εμφανιστούν οι διαθέσιμες ενέργειες κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

Λειτουργία	Περιγραφή
🗑️ Αναίρεση τελευταίας εικόνας	Διαγράφει την τελευταία εικόνα που τραβήξατε (τραβήξτε άλλη εικόνα). Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν αυξάνεται κατά 1.
📁 Αποθήκευση και έξοδος	Οι εικόνες που καταγράφηκαν μέχρι το συγκεκριμένο σημείο θα συγχωνευτούν και θα αποθηκευτούν ως εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.
📁 Έξοδος χωρίς αποθήκευση	Έξοδος από τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, χωρίς αποθήκευση των εικόνων που καταγράφηκαν.
↶ Επιστροφή σε προηγούμενη οθόνη	Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που ήταν ορατή πριν πατήσετε το πλήκτρο <🗑️>.

🗑️ Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες πολλαπλών εκθέσεων.

? Ερωτήσεις και απαντήσεις

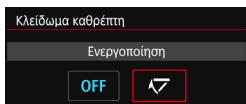
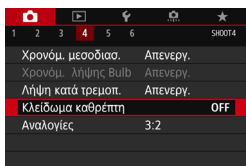
- Υπάρχουν περιορισμοί στην ποιότητα εγγραφής εικόνας;
Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση **M RAW** ή **S RAW**, η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλής έκθεσης θα είναι μια εικόνα **RAW**.

Ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας	Συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλής έκθεσης
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- Μπορώ να συγχωνεύσω εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα;
Με τη ρύθμιση [Επιλογή εικ. για πολλ. έκθεση], μπορείτε να επιλέξετε την πρώτη μεμονωμένη έκθεση από τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ. 216). Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να συγχωνεύσετε πολλαπλές εικόνες που έχουν καταγραφεί ήδη στην κάρτα.
- Μπορούν να καταγραφούν πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή;
Μπορείτε να καταγράψετε πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 255).
- Ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματου σβήσιματος κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων;
Εφόσον η ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη επιλογή εκτός από την επιλογή [**Απενεργ.**], η λειτουργία αυτόματου σβήσιματος θα ενεργοποιηθεί μετά από περίπου 30 λεπτά αδράνειας. Εάν γίνει αυτόματο σβήσιμο, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθούν. Πριν ξεκινήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, το αυτόματο σβήσιμο λειτουργεί όπως έχει οριστεί με τη μηχανή και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνονται.

Κλείδωμα καθρέπτη ☆

Οι κραδασμοί της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ, κατά τη φωτογράφιση, ονομάζονται "δόνηση καθρέπτη". Η λειτουργία κλειδώματος καθρέπτη κρατά τον καθρέπτη ανοιχτό πριν και κατά τη διάρκεια της έκθεσης, μειώνοντας έτσι το φλουτάρισμα που προκαλείται από τους κραδασμούς της μηχανής. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη κατά τη λήψη κοντινών πλάνων (φωτογράφιση macro), τη χρήση σουπερ-τηλεφακού και τη λήψη με χαμηλές ταχύτητες κλείστρου.



1 Ορίστε τη ρύθμιση [Κλείδωμα καθρέπτη] σε [Ενεργ.].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

2 Εστιάστε στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Ο καθρέπτης θα ανασηκωθεί.

3 Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και ο καθρέπτης θα επιστρέψει στην κάτω θέση.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Αν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλείδωμα καθρέπτη σε συνδυασμό με έκθεση λυχνίας, κρατήστε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης λυχνίας). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.
- Όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη, οι ρυθμίσεις λήψης, οι λειτουργίες του μενού κ.λπ. δεν είναι διαθέσιμες.

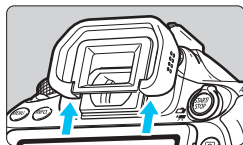


- Ακόμα κι αν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε συνεχή λήψη, μπορείτε να τραβήξετε μόνο μία εικόνα.
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης σε συνδυασμό με το κλειδωμα καθρέπτη.
- Εάν παρέλθουν 30 δευτερόλεπτα από το κλειδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Κατά τη λήψη με κλειδωμα καθρέπτη, συνιστάται η χρήση τριπόδου και διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221) για τη λήψη με κλειδωμα καθρέπτη. Συνιστάται η ρύθμιση του τηλεχειριστηρίου σε καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

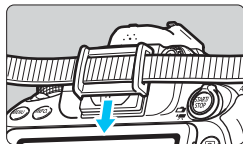
Όταν φωτογραφίζετε χωρίς να κοιτάτε το σκόπευτρο, π.χ. όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, έκθεση λυχνίας ή διακόπτη τηλεχειρισμού, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 33) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας, δεν χρειάζεται να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.



1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Ωθήστε το κάτω μέρος του προσοφθαλμίου για να το αφαιρέσετε.



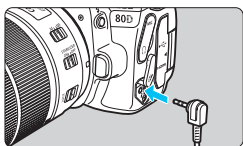
2 Προσαρτήστε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα του προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου, για να το προσαρτήσετε.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, αφαιρέστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου και τοποθετήστε το προσοφθάλμιο.

Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού

Μπορείτε να φωτογραφίσετε αφού συνδέσετε στη μηχανή το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 468).

Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του διακόπτη τηλεχειρισμού.



- 1 Ανοίξτε το κάλυμμα υποδοχής.
- 2 Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή τηλεχειρισμού.

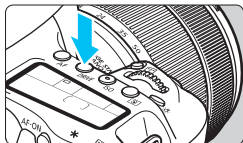
Λήψη με τηλεχειρισμό

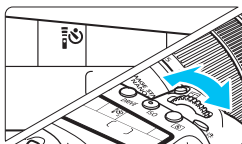


Με το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή με καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα τηλεχειριστήρια RC-1 και RC-5 (πωλούνται ξεχωριστά).

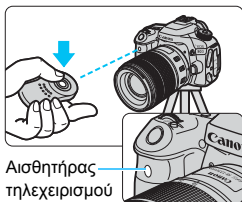
- 1 Εστιάστε στο θέμα.
- 2 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.
 - Μπορείτε επίσης να πραγματοποιήσετε λήψη σε κατάσταση <AF>.
- 3 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE> ()6).





4 Επιλέξτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε τη ρύθμιση < > ή < 2 >, κοιτάζοντας το πάνελ LCD.



5 Πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.
- ▶ Θα ανάψει η λυχνία του χρονόμετρου αυτο-φωτογράφισης και η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία.



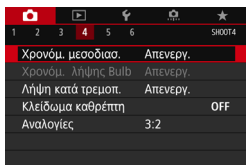
- Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Εάν υπάρχει φως από το φλας μιας άλλης μηχανής που βρίσκεται κοντά στη δική σας, μπορεί να μην λειτουργήσει σωστά η μηχανή σας και να ενεργοποιηθεί το κλείστρο κατά λάθος. Ο αισθητήρας τηλεχειρισμού δεν πρέπει να είναι εκτεθειμένος στο φως του φλας άλλης μηχανής.



Η λήψη με τηλεχειρισμό είναι επίσης εφικτή με ένα φλας Speedlite σειράς EX που διαθέτει λειτουργία ενεργοποίησης από απόσταση.

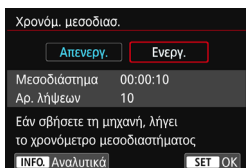
TIMER Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων

Με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να ορίσετε το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων και τον αριθμό των λήψεων. Η μηχανή θα πραγματοποιήσει μια σειρά μεμονωμένων λήψεων με το καθορισμένο μεσοδιάστημα, μέχρι να ολοκληρωθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων.



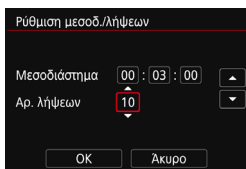
1 Επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.].

- Στην καρτέλα [4] (καρτέλα [2] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



3 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

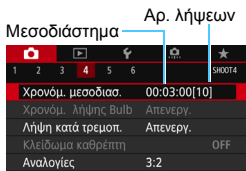
- Επιλέξτε τον αριθμό που θέλετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <SET>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <□>.)

• Μεσοδιάστημα

Οι επιλογές κυμαίνονται από [00:00:01] έως [99:59:59].

• Αρ. λήψεων

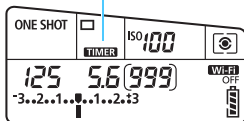
Οι επιλογές κυμαίνονται από [01] έως [99]. Εάν επιλέξετε [00], η μηχανή θα συνεχίσει τη λήψη μέχρι να σταματήσετε το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.



4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι ρυθμίσεις του χρονόμετρου μεσοδιαστημάτων θα εμφανιστούν στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη < **TIMER** >.

Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων



5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Αφού γίνει η πρώτη λήψη, οι επόμενες λήψεις θα πραγματοποιηθούν σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του χρονόμετρου μεσοδιαστημάτων.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η ένδειξη < **TIMER** > αναβοσβήνει.
- Αφού πραγματοποιηθεί ο καθορισμένος αριθμός λήψεων, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.



- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε μια φωτογραφία ως συνήθως. Ωστόσο, 5 δευτερόλεπτα πριν από την επόμενη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, θα ανασταλούν οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης, η λειτουργία μενού, η προβολή εικόνων και οι άλλες λειτουργίες, και η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.
- Εάν πραγματοποιείτε λήψη φωτογραφίας ή επεξεργασία εικόνας τη στιγμή που έχει προγραμματιστεί η επόμενη λήψη με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η προγραμματισμένη λήψη θα παραλειφθεί. Επομένως, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.
- Η λειτουργία αυτόματου σβησίματος εφαρμόζεται κατά τη χρήση του χρονόμετρου μεσοδιαστημάτων. Η μηχανή θα ενεργοποιείται αυτόματα περίπου 1 λεπτό πριν από την επόμενη λήψη.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μπορεί να συνδυαστεί με την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις πολλαπλές εκθέσεις και την κατάσταση HDR.
- Μπορείτε να διακόψετε τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων επιλέγοντας [**Απενεργ.**] ή μετακινώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < **OFF** >.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Εάν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται στη θέση <AF>, η μηχανή δεν θα τραβεί φωτογραφίες όταν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Συνιστάται να μετακινήσετε το διακόπτη στη θέση <MF> και να εστιάσετε χειροκίνητα.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων δεν μπορείτε να εκτελέσετε λήψη με Άμεση Προβολή, λήψη ταινίας, λήψη με έκθεση λυχνίας.
- Εάν ο χρόνος λήψης είναι μεγάλος, συνιστάται η χρήση του μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά).
- Εάν επιλέξετε ταχύτητα κλείστρου μεγαλύτερη από το μεσοδιάστημα λήψης, π.χ. έκθεση μεγάλης διάρκειας, η μηχανή δεν θα μπορέσει να πραγματοποιήσει λήψη με βάση το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επομένως, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων. Επίσης, ο αριθμός των λήψεων μπορεί να μειωθεί όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Εάν ο χρόνος εγγραφής της εικόνας στην κάρτα είναι μεγαλύτερος από το καθορισμένο μεσοδιάστημα λήψης, λόγω της απόδοσης της κάρτας ή των ρυθμίσεων λήψης κ.λπ., η μηχανή μπορεί να μην πραγματοποιήσει λήψη στο καθορισμένο μεσοδιάστημα λήψης.
- Εάν χρησιμοποιείτε το φλας σε συνδυασμό με τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, ορίστε ένα μεσοδιάστημα μεγαλύτερο από το χρόνο φόρτισης του φλας. Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, το φλας μπορεί να μην ανάψει.
- Εάν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, η μηχανή μπορεί να μην πραγματοποιήσει λήψη ή να καταγράψει μια εικόνα χωρίς αυτόματη εστίαση.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα ακυρωθεί και θα επανέλθει στη ρύθμιση [**Απενεργ.**], εάν κάνετε οτιδήποτε από τα παρακάτω: Γυρίσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, εμφανίσετε την οθόνη Άμεσης Προβολής ή λήψης ταινίας, επιλέξετε την κατάσταση λήψης ή <G1/G2>, ή χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512).
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη με τηλεχειρισμό (σ. 221) ή τη λήψη με ελευθέρωση κλείστρου από απόσταση με εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS.
- Εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το προσοφθάλμιο σκοπεύτρου κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 220). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.



6

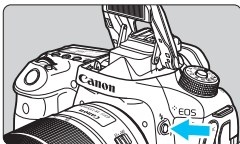
Φωτογράφιση με φλας

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο λήψης φωτογραφιών με ενσωματωμένο φλας και εξωτερικά φλας Speedlite (σειράς EX, πωλούνται ξεχωριστά), τον τρόπο ορισμού των ρυθμίσεων φλας από την οθόνη μενού της μηχανής και τον τρόπο χρήσης του ενσωματωμένου φλας για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.



- Το φλας δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τη λήψη ταινίας. Δεν θα ανάψει.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

⚡ Χρήση του ενσωματωμένου φλας



Για φωτογράφιση με φλας στις καταστάσεις της Δημιουργικής ζώνης, πατήστε απλώς το πλήκτρο <⚡> για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας. Πριν από τη λήψη της φωτογραφίας, ελέγξτε ότι η ένδειξη [⚡] εμφανίζεται στο σκόπευτρο. Μετά τη λήψη της

φωτογραφίας, πιέστε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με τα δάκτυλά σας μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, ανάλογα με την κατάσταση λήψης, μπορείτε να ρυθμίσετε το ενσωματωμένο φλας από την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 107).

Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται οι ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη χρήση του φλας.

Κατάσταση λήψης	Ταχύτητα κλείστρου	Διάφραγμα
P	Αυτόματη ρύθμιση (1/250 δευτ. - 1/60 δευτ.)	Αυτόματη ρύθμιση
Tv	Χειροκίνητη ρύθμιση (1/250 δευτ. - 30 δευτ.)	Αυτόματη ρύθμιση
Av	Αυτόματη ρύθμιση (1/250 δευτ. - 30 δευτ.)	Χειροκίνητη ρύθμιση
M	Χειροκίνητη ρύθμιση (1/250 δευτ. - 30 δευτ.)	Χειροκίνητη ρύθμιση
B	Η έκθεση διατηρείται όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου ή όσο λειτουργεί το χρονόμετρο λήψης bulb.	Χειροκίνητη ρύθμιση



Φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση <Av>

Για να επιτευχθεί σωστή έκθεση με φλας, καθορίζεται αυτόματα η ισχύς εξόδου του φλας (αυτόματη έκθεση με φλας) που ταιριάζει στο χειροκίνητα καθορισμένο διάφραγμα. Η ταχύτητα κλείστρου θα καθοριστεί αυτόματα μεταξύ 1/250 δευτ. - 30 δευτ. ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής.

Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, η έκθεση του κύριου θέματος επιτυγχάνεται με την αυτόματη φωτομέτρηση φλας, ενώ η έκθεση του φόντου επιτυγχάνεται με μια αυτόματα καθοριζόμενη χαμηλή ταχύτητα κλείστρου. Τόσο η έκθεση του θέματος όσο και του φόντου θα έχουν μια ατμοσφαιρική αίσθηση (αυτόματη χαμηλή ταχύτητα συγχρονισμού φλας). Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [📷1: Έλεγχος φλας], ορίστε την επιλογή [Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av] σε [1/250-1/60 δευτ. αυτ.] ή [1/250 δευτ. (σταθερή)] (σ. 236).

Ωφέλιμη εμβέλεια ενσωματωμένου φλας (Κατά προσέγγιση, σε μέτρα)

Ταχύτητα ISO (σ. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Ρύθμιση ευρείας γωνίας	Ρύθμιση τηλεφακού
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6,9	1 - 4,3
ISO 1600	1,7 - 13,7	1,1 - 8,6
ISO 6400	3,4 - 27,4	2,1 - 17,1

* Όταν οριστεί υψηλή ταχύτητα ISO και η απόσταση εστίασης είναι μεγάλη, μπορεί να μην είναι δυνατή η επίτευξη της κατάλληλης έκθεσης ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος κ.λπ.



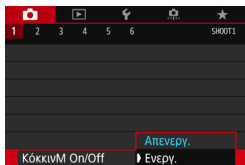
- Κατά τη λήψη με το ενσωματωμένο φλας, πρέπει να αφαιρέσετε το παρασολέιγ του φακού.
- Εάν το παρασολέιγ του φακού είναι τοποθετημένο ή εάν το θέμα είναι πολύ κοντά, το ενσωματωμένο φλας θα εμποδίζεται και το κάτω τμήμα της εικόνας μπορεί να βγει σκοτεινό.
- Μην φωτογραφίζετε με φλας όταν κρατάτε προς τα κάτω το ενσωματωμένο φλας με το δάχτυλό σας ή όταν δεν έχει σηκωθεί πλήρως για κάποιον άλλο λόγο.



Εάν χρησιμοποιείτε σούπερ-τηλεφακό ή φακό με μεγάλο διάφραγμα και το κάτω τμήμα της εικόνας δείχνει σκοτεινό, συνιστάται η χρήση ενός εξωτερικού φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά, σ. 233).

MENU Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών

Χρησιμοποιώντας τη λυχνία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών πριν τραβήξετε μια φωτογραφία με φλας, μπορείτε να μειώσετε την πιθανότητα να βγουν κόκκινα τα μάτια του θέματος.



1 Επιλέξτε [ΚόκκινM On/Off].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [ΚόκκινM On/Off] και κατόπιν πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η λυχνία μείωσης φαινομένου κόκκινων ματιών θα ανάψει μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

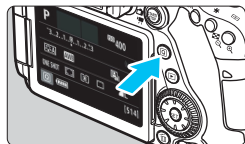


- Η λειτουργία μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών είναι πιο αποτελεσματική όταν το θέμα κοιτάζει στη λυχνία μείωσης φαινομένου κόκκινων ματιών, όταν ο χώρος είναι καλά φωτισμένος ή όταν βρίσκεστε κοντά στο θέμα.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η ένδειξη κλίμακας στην κάτω περιοχή του σκοπεύτρου θα αρχίσει να μικραίνει και τελικά θα εξαφανιστεί. Για καλύτερα αποτελέσματα, τραβήξτε τη φωτογραφία αφού εξαφανιστεί αυτή η ένδειξη κλίμακας.
- Η αποτελεσματικότητα της λειτουργίας μείωσης του φαινομένου κόκκινων ματιών διαφέρει, ανάλογα με το κάθε θέμα.



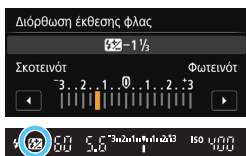
⚡ Διόρθωση έκθεσης με φλας★

Αν η έκθεση του θέματος με τη χρήση φλας δεν είναι η επιθυμητή, καθορίστε μια τιμή διόρθωσης (ή αντιστάθμισης) έκθεσης με φλας. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως ± 3 στοπ, σε βήματα $1/3$ στοπ.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε [Fn].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶>, επιλέξτε [Fn*] και έπειτα πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης με φλας.

3 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας.

- Για φωτεινότερη εικόνα κατά την έκθεση με φλας, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☀> προς τα δεξιά (αυξημένη έκθεση).
Για σκουρότερη εικόνα, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☀> προς τα αριστερά (μειωμένη έκθεση).
- ▶ Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <Fn>.
- Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, ακολουθήστε τα βήματα 1 έως 3 και ορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας σε 0.



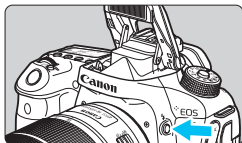
- Αν η ρύθμιση [Fn2: Auto Lighting Optimizer/ Fn2: Aut. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 169) τεθεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός της [Απενεργ.], η εικόνα ενδέχεται να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας.
- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με εξωτερικό φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά, σ. 233), δεν μπορείτε να την ορίσετε με τη μηχανή. Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το εξωτερικό φλας Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.



- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Μπορείτε επίσης να καθορίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας χρησιμοποιώντας την επιλογή [Ρυθμ ενσωματ φλας] της ρύθμισης [Fn1: Έλεγχος φλας] (σ. 235).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite με τον ίδιο τρόπο όπως και με το ενσωματωμένο φλας.

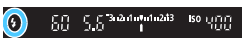
✳ Κλειδωμα έκθεσης με φλας ☆

Η λειτουργία κλειδώματος FE (έκθεσης με φλας) επιτυγχάνει και κλειδώνει την κατάλληλη έκθεση με φλας για το επιθυμητό τμήμα της εικόνας.



1 Πατήστε το πλήκτρο <⚡>.

- ▶ Το ενσωματωμένο φλας θα ανοίξει.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και κοιτάξτε στο σκόπευτρο για να βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το εικονίδιο <⚡>.



2 Εστιάστε στο θέμα.



3 Πατήστε το πλήκτρο <✳> (Ⓢ16).

- Στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα όπου θέλετε να κλειδώσετε την έκθεση με φλας και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <✳>.
- ▶ Το φλας θα ανάψει μία φορά (προ-φλας) και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας θα υπολογιστεί και θα αποθηκευτεί στη μνήμη.
- ▶ Στο σκόπευτρο εμφανίζεται για λίγο η ένδειξη "FEL" και ανάβει η ένδειξη <⚡✳>.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, παράγεται ένα προ-φλας και η απαιτούμενη ρύθμιση ισχύος εξόδου του φλας υπολογίζεται και αποθηκεύεται στη μνήμη.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Το φλας ανάβει και γίνεται λήψη της φωτογραφίας.



- ⚠ Αν το θέμα βρίσκεται πολύ μακριά και εκτός της ωφέλιμης εμβέλειας του φλας, το εικονίδιο <⚡> θα αναβοσβήνει. Πλησιάστε περισσότερο στο θέμα και επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Το κλειδωμα έκθεσης με φλας δεν είναι εφικτό κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

⚡ Χρήση εξωτερικού φλας Speedlite

Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικό για μηχανές EOS

Η φωτογράφιση με φλας είναι πολύ εύκολη με ένα φλας Speedlite της σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά).

Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX. Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.

Για να καθορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας από το μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 235-243.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ

Macro Lite

- **Διόρθωση έκθεσης με φλας**

Για να την καθορίσετε, χρησιμοποιήστε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 56) ή την επιλογή [Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας] της ρύθμισης [☑ 1: Έλεγχος φλας] (σ. 240). Στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας με τον ίδιο τρόπο όπως και για το ενσωματωμένο φλας. Ανατρέξτε στη σελίδα 230.

- **Κλείδωμα έκθεσης με φλας**

Καθορίστε αυτήν την επιλογή με τον ίδιο τρόπο όπως και για το ενσωματωμένο φλας. Ανατρέξτε στα βήματα 2 έως 4 στη σελίδα 232.



Αν είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, το εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS, εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, όπως απαιτείται.

Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας θα ενεργοποιείται μόνο σε πλήρη ισχύ. Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <M> (χειροκίνητη έκθεση) ή <Av> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon)

Ταχύτητα συγχρονισμού

Η μηχανή έχει δυνατότητα συγχρονισμού με μικρού μεγέθους μονάδες φλας τρίτων κατασκευαστών σε ταχύτητα 1/250 δευτ. ή μικρότερη. Με τις μονάδες φλας μεγάλου μεγέθους των στούντιο, ελέγξτε το συγχρονισμό φλας πριν από τη λήψη, επιλέγοντας ταχύτητα συγχρονισμού από 1/60 δευτ. έως 1/30 δευτ. περίπου. Η διάρκεια φωτισμού αυτών των μονάδων φλας είναι μεγαλύτερη από ό,τι των μονάδων μικρού μεγέθους και διαφέρει ανάλογα με το μοντέλο.

Θέματα προσοχής κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

Αν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [📷 6: Αθόρυβη λήψη ΑΠ] σε [Απενεργ.] (σ. 272). Το φλας δεν θα ανάψει, εάν επιλέξετε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].

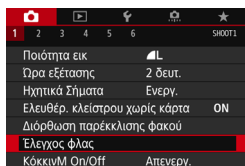


- Αν η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά και μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην προσαρτάτε μια μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

MENU Ρύθμιση του φλας ☆

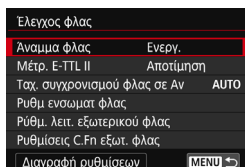
Με το ενσωματωμένο φλας ή με ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του εξωτερικού φλας Speedlite. **Αν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό φλας Speedlite, συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν ρυθμίσετε τις λειτουργίες του φλας.**

Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες φλας του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

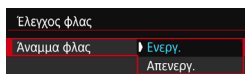
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Έλεγχος φλας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Ελέγχου φλας.



2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

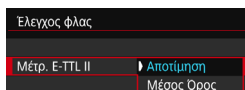
- Επιλέξτε το στοιχείο μενού που θέλετε να ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.

Άναμμα φλας



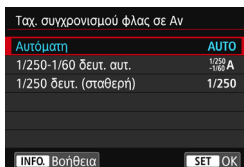
Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [Ενεργ.]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο τη βοηθητική δέσμη AF, επιλέξτε τη ρύθμιση [Απενεργ.].

Μέτρηση E-TTL II



Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε [Αποτίμηση]. Αν επιλέξετε [Μέσος Όρος], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ανάλογα με τη σκηνή, ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av



Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος <Av>.

● AUTO: Αυτόματο

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/250 δευτ. έως 30 δευτ., ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.

● ^{1/250}/_{-1/60} A: 1/250-1/60 δευτ. αυτ.

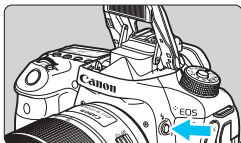
Αποτρέπει τη ρύθμιση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.

● 1/250: 1/250 δευτ. (σταθερή)

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/250 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [1/250-1/60 δευτ. αυτ.]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [1/250-1/60 δευτ. αυτ.].

ⓘ Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [1/250-1/60 δευτ. αυτ.] ή [1/250 δευτ. (σταθερή)], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <Av> με το εξωτερικό φλας Speedlite.

Απευθείας εμφάνιση της οθόνης ρύθμισης λειτουργίας φλας



Όταν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας ή ένα εξωτερικό φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **<Fn>** για απευθείας εμφάνιση της οθόνης **[Ρυθμ. ενσωματ. φλας]** ή **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**, χωρίς να χρειάζεται να μεταβείτε πρώτα στην οθόνη μενού.

● Με ενσωματωμένο φλας

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3
Λειτ. Ασύρμ. Φλας	Απενεργ.

Πατήστε το πλήκτρο **<Fn>** δύο φορές.

- Πατήστε το πλήκτρο για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.
- Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να εμφανιστεί η οθόνη **[Ρυθμ. ενσωματ. φλας]**.
- Εάν ορίσετε τη ρύθμιση **[Αναμμα φλας]** σε **[Απενεργ.]**, θα εμφανιστεί η οθόνη **[1: Έλεγχος φλας]** (σ. 235).

● Με εξωτερικό φλας Speedlite

Ρύθμ. λειτ. Εξωτερικού φλας	
ETTL	WIRELESS OFF
Zoom AUTO	
1/2000	1/2000
1/2000	1/2000
Μέτρηση φλας E-TTL II	

Πατήστε το πλήκτρο **<Fn>**.

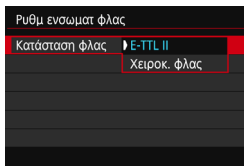
- Με ενεργοποιημένο το εξωτερικό φλας Speedlite, πατήστε το πλήκτρο **<Fn>** για να εμφανιστεί η οθόνη **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**.



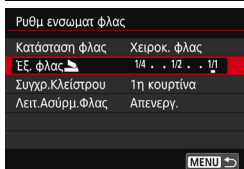
Όταν πατάτε το πλήκτρο **<Fn>** για να εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης λειτουργίας φλας, δεν μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες **[Αναμμα φλας]**, **[Μέτρ. E-TTL II]**, **[Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av]** ή **[Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας]**. Ρυθμίστε αυτές τις λειτουργίες από την οθόνη **[1: Έλεγχος φλας]**.

Ρυθμίσεις ενσωματωμένου φλας

● Κατάσταση φλας

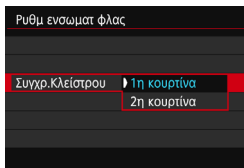


Σε κανονικές συνθήκες, ορίστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[E-TTL II]**. Η επιλογή αυτή επιτρέπει τη λήψη με αυτόματη έκθεση με το ενσωματωμένο φλας.



Για να ορίσετε τη στάθμη εξόδου του φλας χειροκίνητα, επιλέξτε **[Χειροκ. φλας]**. Επιλέξτε **[Έξ. φλας]** και κατόπιν ορίστε τη στάθμη εξόδου φλας μεταξύ των τιμών 1/1 - 1/128 (βήματα 1/3 στοπ) πριν από τη λήψη.

● Συγχρονισμός κλείστρου



Κανονικά, ορίστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[1η κουρτίνα]**, ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Αν οριστεί η επιλογή **[2η κουρτίνα]**, το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Εάν επιλέξετε το συγχρονισμό 2ης κουρτίνας σε συνδυασμό με τη ρύθμιση **[E-TTL II]**, το φλας θα ανάψει δύο φορές στη σειρά: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση.

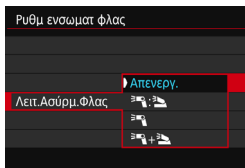
! Κατά τη χρήση του συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Εάν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, θα εφαρμοστεί αυτόματα ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας, ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[2η κουρτίνα]**.

● Διόρθωση έκθεσης με φλας



Μπορείτε να καθορίσετε την ίδια ρύθμιση με αυτήν που περιγράφεται στο βήμα 3 της ενότητας "Διόρθωση έκθεσης με φλας" στη σελίδα 230.

● Ασύρματες λειτουργίες



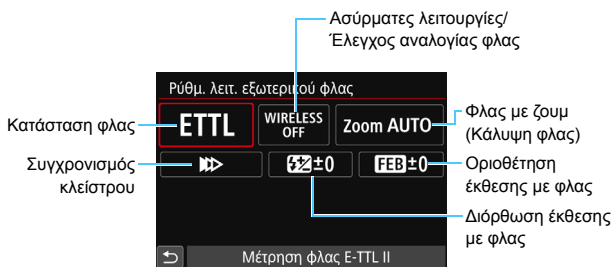
Κατά τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας (μέσω οπτικής μετάδοσης), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ενσωματωμένο φλας για τον ασύρματο έλεγχο εξωτερικών φλας Speedlite. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας" στη σελίδα 244.

Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας

Το περιεχόμενο της οθόνης και οι επιλογές των ρυθμίσεων διαφέρουν, ανάλογα με το μοντέλο του εξωτερικού φλας Speedlite, την τρέχουσα κατάσταση φλας, τις τιμές των εξειδικευμένων ρυθμίσεων του φλας Speedlite κ.λπ.

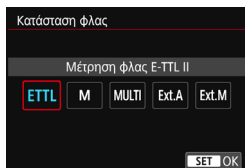
Για να δείτε τις λειτουργίες που είναι συμβατές με το φλας Speedlite που χρησιμοποιείτε (πωλείται ξεχωριστά), ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite.

Παράδειγμα οθόνης



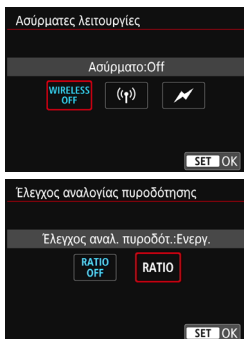
● Κατάσταση φλας

Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση φλας που ταιριάζει στη λήψη με φλας που επιθυμείτε.



Η ρύθμιση [E-TTL II] αντιστοιχεί στην τυπική λειτουργία των φλας Speedlite της σειράς EX για φωτογράφιση με αυτόματο φλας. Η ρύθμιση [Χειροκ. φλας] σας δίνει τη δυνατότητα να ρυθμίσετε μόνοι σας τη [Στάθμη εξόδου φλας] του Speedlite. Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

● Ασύρματες λειτουργίες / Έλεγχος αναλογίας φλας



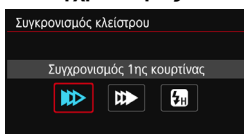
Μπορείτε να κάνετε φωτογράφιση με ασύρματο (πολλαπλό) φλας μέσω ηλεκτρομαγνητικών ή οπτικών σημάτων. Για λεπτομέρειες σχετικά με την ασύρματη επικοινωνία φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας. Με ένα φλας μακροφωτογράφισης (MR-14EX II κ.λπ.) συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ρυθμίσετε την αναλογία φλας μεταξύ των δακτυλίων ή των κεφαλών φλας Α και Β, ή να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία ασύρματης επικοινωνίας φλας με πρόσθετες, δευτερεύουσες μονάδες. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον έλεγχο αναλογίας φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας μακροφωτογράφισης.

● Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)



Τα φλας Speedlite που έχουν κεφαλή φλας με ζουμ σάς δίνουν τη δυνατότητα να ορίζετε την κάλυψη του φλας. Στις περισσότερες περιπτώσεις, επιλέξτε **[AUTO]**, έτσι ώστε η κάλυψη του φλας να καθορίζεται αυτόματα από τη μηχανή σύμφωνα με την εστιακή απόσταση του φακού.

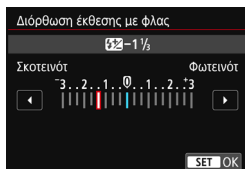
● Συγχρονισμός κλείστρου



Στις περισσότερες περιπτώσεις, επιλέξτε **[Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας]**, ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Εάν επιλέξετε **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**, το φλας θα ανάβει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Εάν επιλέξετε το συγχρονισμό 2ης κουρτίνας σε συνδυασμό με τη ρύθμιση **[E-TTL II]**, το φλας θα ανάβει δύο φορές στη σειρά: μία όταν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία ακριβώς πριν ολοκληρωθεί η έκθεση. Εάν επιλέξετε τη ρύθμιση **[Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας]**, το φλας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλες τις ταχύτητες κλείστρου. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να φωτογραφίσετε κάτι με φλουτάρισμα φόντου (ανοιχτό διάφραγμα), π.χ. σε εξωτερικούς χώρους ή με φως ημέρας.

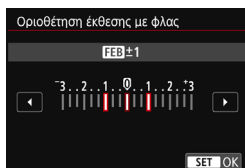
• Διόρθωση έκθεσης με φλας



Μπορείτε να καθορίσετε την ίδια ρύθμιση με αυτήν που περιγράφεται στο βήμα 3 της ενότητας "Διόρθωση έκθεσης με φλας" στη σελίδα 230.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

• Οριοθέτηση έκθεσης με φλας



Καταγράφονται τρεις λήψεις, με αυτόματη αλλαγή της ισχύος εξόδου του φλας.

Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite που υποστηρίζει τη λειτουργία οριοθέτησης έκθεσης με φλας.

! Κατά τη χρήση του συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, θα εφαρμοστεί αυτόματα ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας, ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**.

- Εάν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite της σειράς EX που δεν είναι συμβατό με τις ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα παρακάτω: **[Αναμμα φλας]**, **[Μέτρ. E-TTL II]** και **[Διόρθωση έκθεσης με φλας]** στη ρύθμιση **[Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας]**. (Η επιλογή **[Συγχρονισμός κλείστρου]** μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
- Αν έχετε ορίσει τη διόρθωση έκθεσης με φλας από ένα εξωτερικό φλας Speedlite, δεν μπορείτε να την ορίσετε με τη μηχανή (Γρήγορος έλεγχος ή Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας). Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το εξωτερικό φλας Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων εξωτερικού φλας Speedlite

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις του εξωτερικού φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.

Έλεγχος φλας	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ ενσωματ φλας	
Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	

1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας].

Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	0
Εμφάνιση ένδειξης απόστασης	
0:Μέτρα(m)	
1:Πόδια(ft)	

2 Καθορίστε την επιθυμητή λειτουργία.

- Επιλέξτε αριθμό και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε ρύθμιση και πατήστε <SET>.



Με ένα φλας Speedlite της σειράς EX, το φλας Speedlite θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ, εάν η εξειδικευμένη ρύθμιση [Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας] οριστεί σε [TTL] (αυτόματο φλας).

Διαγραφή ρυθμίσεων

Έλεγχος φλας	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Ρύθμ. λειτ. εξωτερικού φλας	
Ρυθμίσεις C.Fn εξωτ. φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU 

Διαγραφή ρυθμίσεων
Διαγραφή ρυθμ. ενσωμ. φλας
Διαγραφή ρυθμ. εξωτ. φλας
Διαγραφή ρυθμ. C.Fn εξωτ. φλας

1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

- Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμ. ενσωμ. φλας], [Διαγραφή ρυθμ. εξωτ. φλας] ή [Διαγραφή ρυθμ. C.Fn εξωτ. φλας] και πατήστε <SET>.
- Όταν επιλέξετε [OK], οι αντίστοιχες ρυθμίσεις ή όλες οι τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων του φλας θα διαγραφούν.



Η προσωπική λειτουργία (P.Fn) του φλας Speedlite δεν μπορεί να οριστεί ή να ακυρωθεί από την οθόνη [Έλεγχος φλας] της μηχανής. Ορίστε αυτές τις ρυθμίσεις με το Speedlite.

Φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας ☆

Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής μπορεί να λειτουργήσει ως κύρια μονάδα σε συνδυασμό με τα εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX της Canon ως ασύρματες δευτερεύουσες μονάδες. Μπορεί να πυροδοτηθεί ασύρματα τα φλας Speedlite μέσω οπτικής μετάδοσης.

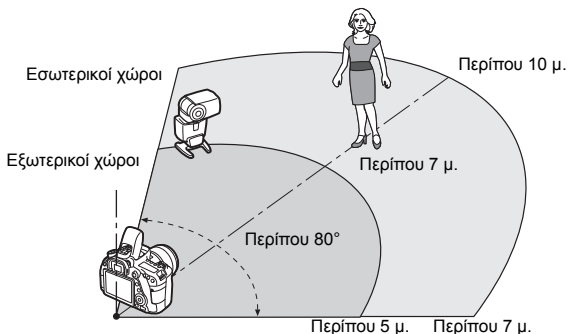
Φροντίστε να διαβάσετε τις οδηγίες και τα θέματα προσοχής σχετικά με τη φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας (οπτική μετάδοση) που περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

Ρυθμίσεις και θέση της δευτερεύουσας μονάδας

Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite (δευτερεύουσα μονάδα) και κάντε τις εξής ρυθμίσεις. Εκτός από τις παρακάτω, όλες οι υπόλοιπες ρυθμίσεις για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας καθορίζονται με τη μηχανή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και να ελέγξετε ταυτόχρονα διαφορετικούς τύπους δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite.

- (1) Ρυθμίστε το εξωτερικό φλας Speedlite ως δευτερεύουσα μονάδα.
- (2) Ρυθμίστε το κανάλι μετάδοσης του φλας Speedlite στο ίδιο κανάλι που έχει ρυθμιστεί στη μηχανή.*1
- (3) Για τον έλεγχο αναλογίας φλας, ορίστε την ομάδα πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας.
- (4) Τοποθετήστε τη μηχανή και τις δευτερεύουσες μονάδες μέσα στην εμβέλεια που απεικονίζεται παρακάτω.
- (5) Τοποθετήστε τον ασύρματο αισθητήρα της δευτερεύουσας μονάδας στραμμένο προς τη μηχανή.*2

Παράδειγμα διαμόρφωσης ασύρματης επικοινωνίας φλας



- *1: Εάν το δευτερεύον φλας Speedlite δεν διαθέτει λειτουργία ρύθμισης του καναλιού μετάδοσης, μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από τη ρύθμιση καναλιού της μηχανής.
- *2: Σε μικρούς χώρους, η δευτερεύουσα μονάδα μπορεί να λειτουργήσει ακόμα κι αν ο ασύρματος αισθητήρας της δεν έχει την όψη στραμμένη προς τη μηχανή. Τα ασύρματα σήματα της μηχανής μπορούν να ανακλαστούν στους τοίχους και να ληφθούν από τη δευτερεύουσα μονάδα. Όταν χρησιμοποιείτε φλας Speedlite σειράς EX με σταθερή μονάδα εκπομπής φωτός (κεφαλή φλας) και ασύρματο αισθητήρα, τραβήξτε φωτογραφίες για να βεβαιωθείτε ότι μπορεί να πυροδοτηθεί.
- **Ακύρωση αυτόματου σβήσιματος της δευτερεύουσας μονάδας**
Για να ακυρώσετε το αυτόματο σβήσιμο της δευτερεύουσας μονάδας, πατήστε το πλήκτρο **< * >** της μηχανής. Εάν χρησιμοποιείτε χειροκίνητο άναμμα φλας, πατήστε το πλήκτρο δοκιμαστικής πυροδότησης της δευτερεύουσας μονάδας για να ακυρώσετε το αυτόματο σβήσιμο.



Η κύρια λειτουργία της μηχανής δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για φωτογράφιση με ασύρματη επικοινωνία φλας έσω ασύρματης μετάδοσης.

Διαμορφώσεις φωτογράφισης με ασύρματη επικοινωνία φλας

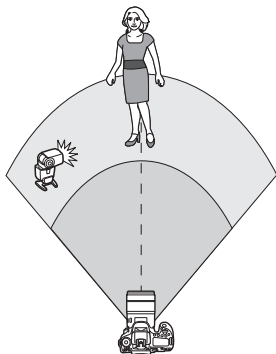
Οι παρακάτω πίνακες εμφανίζουν τις πιθανές διαμορφώσεις για τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επιλέξτε τη διαμόρφωση που ταιριάζει με το θέμα, τις συνθήκες λήψης, τον αριθμό των εξωτερικών φλας Speedlite που χρησιμοποιείτε κ.λπ.

	Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωματωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
	Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Ασύρματες λειτουργίες	Ομάδα πυροδότησης
Πλήρως αυτόματη (Αυτόματο φλας E-TTL II)	Μία	-	-	σ.247		Όλα
	Μία	-	Χρησιμοποιείται	σ.249	:	-
	Πολλές	-	-	σ.250		Όλα
	Πολλές	Καθορίζεται	-	σ.251		(A:B)
	Πολλές	-	Χρησιμοποιείται	σ.252	+	Όλα και
	Πολλές	Καθορίζεται	Χρησιμοποιείται		+	(A:B)
	• Διόρθωση έκθεσης με φλας			σ.253		
	• Κλείδωμα έκθεσης με φλας					

	Εξωτερικό φλας Speedlite		Ενσωματωμένο φλας	Σελίδα	Ρύθμιση	
	Ποσότητα	Αναλογία φλας A:B			Ασύρματες λειτουργίες	Ομάδα πυροδότησης
Χειροκίνητο φλας	Μία/Πολλές	-	-	σ.254		Όλα
	Πολλές	Καθορίζεται	-			(A:B)
	Μία/Πολλές	-	Χρησιμοποιείται		+	Όλα και
	Πολλές	Καθορίζεται	Χρησιμοποιείται		+	(A:B)

Ακόμη κι αν απενεργοποιήσετε την πυροδότηση του ενσωματωμένου φλας, αυτό θα ανάψει για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας μέσω οπτικής μετάδοσης. Το φλας που πυροδοτείται για τον έλεγχο της δευτερεύουσας μονάδας ενδέχεται, συνεπώς, να εμφανίζεται στην εικόνα, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

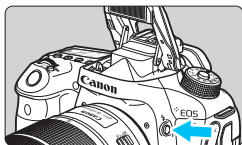
Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite



Εμφανίζει την πιο βασική διαμόρφωση για πλήρως αυτόματη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας με ένα εξωτερικό φλας Speedlite.

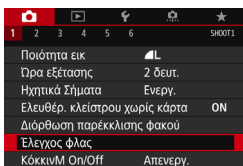
Τα βήματα 1-4 και το βήμα 6 ισχύουν για κάθε λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας. Επομένως, αυτά τα βήματα παραλείπονται στις υπόλοιπες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας που επεξηγούνται στις επόμενες σελίδες.

Στις οθόνες του μενού, τα εικονίδια <☑> και <☑> υποδεικνύουν το εξωτερικό φλας Speedlite και τα εικονίδια <☑> και <☑> υποδεικνύουν το ενσωματωμένο φλας.



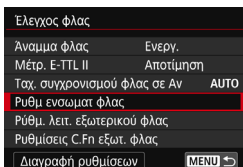
1 Πατήστε το πλήκτρο <☑> για να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.

- Για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας, μην παραλείψετε να σηκώσετε το ενσωματωμένο φλας.



2 Επιλέξτε [Έλεγχος φλας].

- Στην καρτέλα [☑1], επιλέξτε [Έλεγχος φλας].



3 Επιλέξτε [Ρυθμ. ενσωματ. φλας].

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3

4 Ορίστε τη ρύθμιση [Κατάσταση φλας: E-TTL II].

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3

5 Ορίστε τη ρύθμιση [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας] σε [☞].

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3

6 Επιλέξτε [Κανάλι].

- Ορίστε το κανάλι μετάδοσης (1-4) στο ίδιο κανάλι με τη δευτερεύουσα μονάδα.

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3

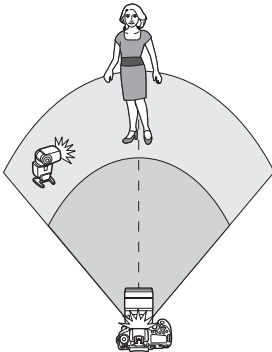
7 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] σε [☞ Όλα].

8 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ρυθμίστε τη μηχανή και φωτογραφίστε με τον ίδιο τρόπο όπως στην κανονική λήψη με φλας.
- Για να τερματίσετε τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας, ορίστε τη ρύθμιση [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας] σε [Απενεργ.].

- Συνιστάται η ρύθμιση της επιλογής [Μέτρ. E-TTL II] σε [Αποτίμηση].
- Η πυροδότηση ενός δοκιμαστικού φλας δεν είναι δυνατή με τη δευτερεύουσα μονάδα.

Πλήρως αυτόματη λήψη με ένα εξωτερικό φλας Speedlite και με ενσωματωμένο φλας



Πρόκειται για την πλήρως αυτόματη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας, τόσο με ένα εξωτερικό φλας Speedlite όσο και με το ενσωματωμένο φλας. Μπορείτε να αλλάξετε την αναλογία φλας ανάμεσα στο εξωτερικό φλας Speedlite και στο ενσωματωμένο φλας, ώστε να προσαρμόσετε την εμφάνιση των σκιών στο θέμα.

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ.Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	
Κανάλι	1
Διόρθωση ΕΚΘ φλας	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

1 Ορίστε τη ρύθμιση [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας] σε : .

- Στο βήμα 5 της σελίδας 248, ορίστε τη ρύθμιση [Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας] σε : .

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ.Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	
Κανάλι	1
Διόρθωση ΕΚΘ φλας	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

2 Ορίστε την επιθυμητή αναλογία φλας και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Επιλέξτε : και ορίστε την αναλογία φλας από 8:1 έως 1:1. Η ρύθμιση αναλογίας φλας δεξιάτερα της 1:1 δεν είναι δυνατή.



- Αν η έξοδος του ενσωματωμένου φλας δεν είναι επαρκής, ρυθμίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 148).
- Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 στοπ (βήματα 1/2 στοπ).

Πλήρως αυτόματη λήψη με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Μπορείτε να πυροδοτήσετε πολλές δευτερεύουσες μονάδες Speedlite ως μία ενιαία μονάδα φλας ή να τις χωρίσετε σε δευτερεύουσες ομάδες για λήψη με έλεγχο αναλογίας φλας.

Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση **[Ομ. πυροδότησης]**, μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας.

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☑
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☑ Όλα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

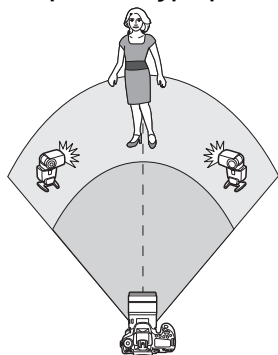
Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας: E-TTL II

Λειτουργία ασύρματου φλας: ☑

Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

● [☑ Όλα] Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων φλας Speedlite ως μία μονάδα φλας



Αυτό είναι χρήσιμο όταν χρειάζεστε μεγάλη έξοδο φλας. Όλες οι δευτερεύουσες μονάδες θα πυροδοτηθούν στην ίδια έξοδο και θα ελεγχθούν για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

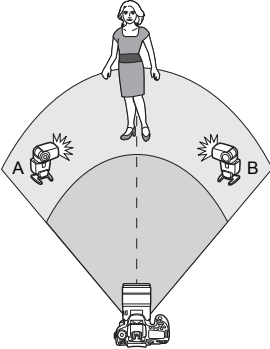
Ανεξάρτητα από την ομάδα πυροδότησης (A, B ή C) στην οποία ανήκουν, οι βοηθητικές μονάδες θα πυροδοτηθούν όλες ως μία ομάδα.

Ρυθμ ενσωματ φλας	
Κατάσταση φλας	E-TTL II
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρτίνα
Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας	☑
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☑ Όλα
Διόρθ. έκθ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

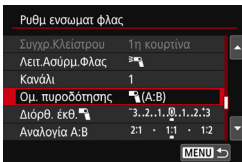
1 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] σε [☑ Όλα].

2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

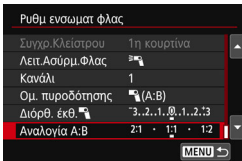
- **[ (A:B)]** Πυροδότηση πολλών δευτερευουσών μονάδων σε πολλές ομάδες



Μπορείτε να χωρίσετε τις δευτερεύουσες μονάδες στις ομάδες A και B, και να αλλάξετε την αναλογία φλας για να πετύχετε το επιθυμητό εφέ φωτισμού. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite και ορίστε τη μία δευτερεύουσα μονάδα στην ομάδα πυροδότησης A και την άλλη στην ομάδα πυροδότησης B. Τοποθετήστε τα φλας Speedlite όπως φαίνεται στην εικόνα.



- 1 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] σε [ (A:B)].



- 2 Ορίστε την αναλογία φλας A:B και φωτογραφίστε.

- Επιλέξτε [**Αναλογία A:B**] και ρυθμίστε την αναλογία φλας.



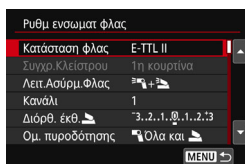
Αν η ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης] έχει οριστεί σε [ (A:B)], η ομάδα C δεν θα πυροδοτηθεί.



Η αναλογία φλας 8:1 έως 1:1 έως 1:8 ισοδυναμεί με 3:1 έως 1:1 έως 1:3 στοπ (βήματα 1/2 στοπ) για το επίπεδο έκθεσης.

Πλήρως αυτόματη λήψη με το ενσωματωμένο φλας και με πολλά εξωτερικά φλας Speedlite

Στη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας που επεξηγείται στις σελίδες 250-251, μπορείτε επίσης να προσθέσετε το ενσωματωμένο φλας. Οι βασικές ρυθμίσεις εμφανίζονται παρακάτω. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης], μπορείτε να φωτογραφίσετε με πολλά φλας Speedlite σε διάφορες διαμορφώσεις ασύρματης επικοινωνίας φλας και να τις συμπληρώσετε με το ενσωματωμένο φλας.

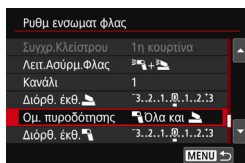


1 Βασικές ρυθμίσεις:

Κατάσταση φλας: E-TTL II

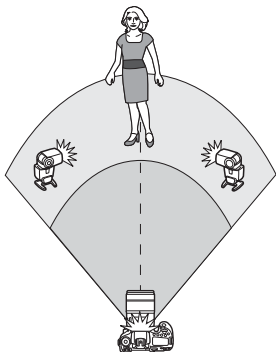
Λειτουργία ασύρματου φλας: φλας + σύγχρονη

Κανάλι : (Το ίδιο με τις δευτερεύουσες μονάδες)

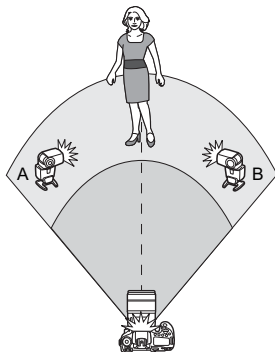


2 Ορίστε τη ρύθμιση [Ομ. πυροδότησης].

- Επιλέξτε [φλας Όλα και σύγχρονη] ή [φλας (A:B) σύγχρονη].
- Με τη ρύθμιση [φλας (A:B) σύγχρονη], ορίστε την αναλογία φλας A:B και φωτογραφίστε.



[φλας Όλα και σύγχρονη]

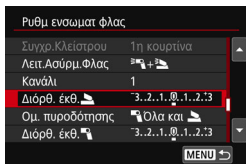


[φλας (A:B) σύγχρονη]

Δημιουργική λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας

• Διόρθωση έκθεσης με φλας

Όταν η ρύθμιση [**Κατάσταση φλας**] οριστεί σε [**E-TTL II**], μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης με φλας. Οι διαθέσιμες ρυθμίσεις διόρθωσης έκθεσης με φλας (δείτε παρακάτω) ποικίλλουν ανάλογα με τις ρυθμίσεις [**Λειτουργ. Ασύρμ. Φλας**] και [**Ομ. πυροδότησης**].



Διόρθωση έκθεσης με φλας

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί στο ενσωματωμένο φλας και σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

Διόρθ. έκθ.

- Η διόρθωση έκθεσης με φλας εφαρμόζεται μόνο στο ενσωματωμένο φλας.

Διόρθ. έκθ.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας θα εφαρμοστεί σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.

• Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Αν η ρύθμιση [**Κατάσταση φλας**] έχει οριστεί σε [**E-TTL II**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <★> για να εκτελέσετε κλείδωμα έκθεσης με φλας (σ. 232).

Χειροκίνητη ρύθμιση της εξόδου φλας για λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας

Όταν η ρύθμιση [Κατάσταση φλας] οριστεί στην επιλογή [Χειροκ. φλας], μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την έκθεση με φλας. Οι ρυθμίσεις εξόδου φλας που μπορούν να οριστούν ([Εξ. φλας], [Εξοδος Ομάδας A] κ.λπ.) διαφέρουν ανάλογα με τη ρύθμιση [Λειτ.Ασύρμ.Φλας] (δείτε παρακάτω).

Ρυθμ. ενσωματ. φλας	
Κατάσταση φλας	Χειροκ. φλας
Συγχρ. Κλείστρου	1η κουρίτina
Λειτ.Ασύρμ.Φλας	☞
Κανάλι	1
Ομ. πυροδότησης	☞ Όλα
Εξ. φλας	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU ➡	

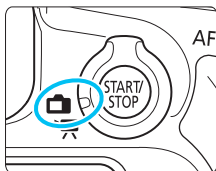
Λειτ.Ασύρμ.Φλας: ☞

- **Ομ. πυροδότησης: ☞ Όλα**
Η χειροκίνητη ρύθμιση εξόδου φλας θα εφαρμοστεί σε όλα τα εξωτερικά φλας Speedlite.
- **Ομ. πυροδότησης: ☞ (A:B)**
Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις βοηθητικές ομάδες A και B.

Λειτ.Ασύρμ.Φλας: ☞ + ☞

- **Ομ. πυροδότησης: ☞ Όλα και ☞**
Η έξοδος φλας μπορεί να ρυθμιστεί ξεχωριστά για τα εξωτερικά φλας Speedlite και για το ενσωματωμένο φλας.
- **Ομ. πυροδότησης: ☞ (A:B) ☞**
Μπορείτε να ρυθμίσετε την έξοδο φλας ξεχωριστά για τις βοηθητικές ομάδες A και B. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε την έξοδο φλας για το ενσωματωμένο φλας.

Λήψη από την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση Προβολή)



Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση Προβολή". Η λήψη με Άμεση Προβολή ενεργοποιείται εάν τοποθετήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.

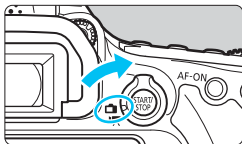
- Εάν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας την οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Λήψη με Άμεση Προβολή από απόσταση

Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

Φωτογράφιση με την οθόνη LCD



- 1** Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση .



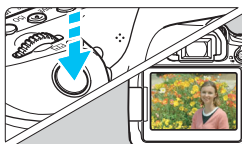
- 2** Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο .
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανιστεί με επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.



- 3** Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο (σ. 276).
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα (σ. 286).

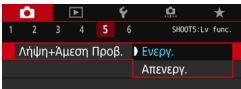


- 4** Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο  για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή.

-  ● Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG ).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
- Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221) για τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση Προβολή



Ορίστε την επιλογή [**5: Λήψη+Άμεση Προβ.**] (καρτέλα [**3**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) σε [**Ενεργ.**].

Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή (αριθμός λήψεων κατά προσέγγιση)

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χωρίς φλας	340	310
Χρήση φλας 50%	300	270

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, μπορείτε να πραγματοποιείτε συνεχή λήψη με Άμεση Προβολή για περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C).



- Στην κατάσταση <**SCN: [B]**>, η λήψη με Άμεση Προβολή δεν είναι δυνατή.
- Στις καταστάσεις <**SCN: [B]**> και <**SCN: [B]**>, η εμβέλεια λήψης είναι πιο μικρή.
- Κατά τη φόρτιση του φλας, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη "**BUSY**" και δεν μπορείτε να δείτε το θέμα. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι χαμηλότερη.
- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή αναφέρονται στις σελίδες 290-291.**



- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <**AF-ON**>.
- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλείστρου, αλλά η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για την καταγραφή μιας εικόνας αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος συγκριτικά με τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που καθορίζεται από τη ρύθμιση [**42: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 66). Αν η επιλογή [**42: Αυτ. σβήσιμο**] οριστεί σε [**Απενεργ.**], η λήψη με Άμεση Προβολή θα τερματίζεται αυτόματα μετά από 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα της Άμεσης Προβολής σε τηλεόραση χρησιμοποιώντας ένα καλώδιο HDMI HTC-100 (σ. 373). Έχετε υπόψη ότι δεν θα ακούγεται ήχος. Εάν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε εάν η ρύθμιση [**43: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



📷 Μπορείτε να τροποποιήσετε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται στην οθόνη όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.> (σ. 262).



- Μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα πατώντας το πλήκτρο **<INFO.>**, εφόσον έχετε επιλέξει [ **5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.**] (σ. 271). Ωστόσο, το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέρμα.
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο **<INFO.>** (σ. 72). Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**Ύ+Παρακολ**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Όταν η ένδειξη **<Exp.SIM>** εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης Προβολής προβάλλεται σε επίπεδο φωτεινότητας παραπλήσιο με αυτό της εικόνας που θα καταγραφεί στην πραγματικότητα.
- Εάν η ένδειξη **<Exp.SIM>** αναβοσβήνει, αυτό σημαίνει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Σημειώστε ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Όταν έχετε επιλέξει την κατάσταση **<SCN:  >**, πραγματοποιείτε λήψη με φλας σε κατάσταση Βασικής ζώνης ή έχετε επιλέξει [**Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.**] σε κατάσταση Δημιουργικής ζώνης και χρησιμοποιείτε μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, την κατάσταση HDR, έκθεση λυχνίας ή φλας, δεν πραγματοποιείται προσομοίωση έκθεσης (σ. 271). Το εικονίδιο **<Exp.SIM>** και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρι χρώμα. Η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD με την τυπική φωτεινότητα. Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.
- Η προσομοίωση έκθεσης δεν εφαρμόζεται στις καταστάσεις **< :**     **>**. Το εικονίδιο **<Exp.SIM>** εμφανίζεται με γκρι χρώμα. Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.



Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A⁺>, η μηχανή θα εντοπίσει τον τύπο σκηνής και θα ορίσει όλες τις ρυθμίσεις αυτόματα με βάση τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο ^{*1}		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό ^{*2}	
ΦΩΤΕΙΝΟ						Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό						
Με μπλε ουρανό						Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3				*3	Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
ΣΚΟΤΕΙΝΟ						
Με τρίποδο	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [ℳ +Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες:

Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Φακοί Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.

*4+*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες *4 και *5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

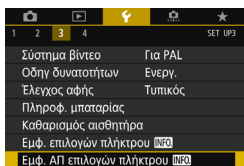
Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την εικόνα άμεσης προβολής όπως θα ήταν με τις τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ ταινίας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες εφαρμοζόμενες λειτουργίες λήψης. Κατά τη λήψη, η εικόνα Άμεσης προβολής θα αντικατοπτρίζει αυτόματα τις λειτουργίες και τις ρυθμίσεις που αναφέρονται παρακάτω. Ωστόσο, μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την τελική εικόνα.

Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας
- Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής
- Φλουτάρισμα φόντου (σε κατάσταση <☒>)
- * Μπορείτε να ελέγξετε τα αποτελέσματα μόνο στη διάρκεια της διαδικασίας ρύθμισης (όταν εμφανίζεται το στοιχείο **[Προσομοίωση φλουταρ]**).
- Τόνοι χρωμάτων (σε κατάσταση <☞>)
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση (με τη ρύθμιση [ **5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.**])
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Αναλογίες (επιβεβαίωση εμβέλειας λήψης)

INFO. Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου

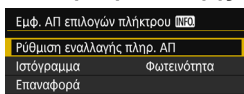
Μπορείτε να αλλάξετε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.> κατά τη λήψη Άμεσης Προβολής ή τη λήψη ταινίας.



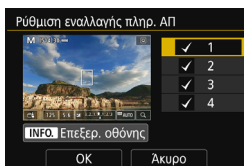
1 Επιλέξτε [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO].

- Στην καρτέλα [📷3], επιλέξτε [Εμφ. ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO] και πατήστε <SET>.

• Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών Άμεσης Προβολής



1 Επιλέξτε [Ρύθμιση εναλλαγής πληρ. ΑΠ].

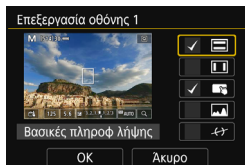


2 Επιλέξτε έναν αριθμό.

- Οι αριθμοί υποδεικνύουν πόσες φορές θα πρέπει να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>.
- Επιλέξτε έναν αριθμό για το περιεχόμενο που θέλετε να αλλάξετε και έπειτα πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Μπορείτε επίσης να καταργήσετε το σημάδι [✓] από έναν αριθμό. Ωστόσο, δεν μπορείτε να καταργήσετε το σημάδι [✓] από όλους τους αριθμούς.

Παρακάτω παρατίθενται οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.

		1	2	3	4
	Βασικές πληροφορίες λήψης	☐	☐	☐	-
	Αναλυτικές πληροφορίες λήψης	-	☐	☐	-
	Πλήκτρα στην οθόνη	☐	☐	☐	-
	Ιστόγραμμα	-	-	☐	-
	Ηλεκτρονικό επίπεδο	-	-	☐	-



3 Επεξεργαστείτε τις επιλογές.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θέλετε να εμφανίζονται και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Για τις πληροφορίες που δεν θέλετε να εμφανίζονται, πατήστε <SET> για να αφαιρέσετε το σημάδι επιλογής [✓].
- Όταν ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, επιλέξτε [OK].
- Επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3, όπως απαιτείται.

• Εμφάνιση ιστογράμματος

• Φωτεινότητα/RGB

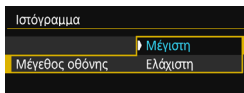
Μπορείτε να εναλλάξετε την εμφάνιση ιστογράμματος μεταξύ των ρυθμίσεων [Φωτεινότητα] και [RGB] (σ. 352).



Επιλέξτε [Φωτεινότητα/RGB] στο πεδίο [Ιστόγραμμα].

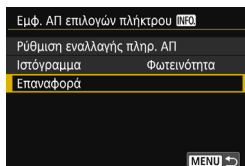
• Μέγεθος οθόνης

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος εμφάνισης του ιστογράμματος.



Επιλέξτε [Μέγεθος οθόνης] στο πεδίο [Ιστόγραμμα].

• Επαναφορά



Για να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 262), επιλέξτε [Επαναφορά] και έπειτα επιλέξτε [OK].

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις AF / DRIVE / ISO /

Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, εάν πατήσετε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO> ή <>, στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <> ή <> για να καθορίσετε την επιθυμητή λειτουργία λήψης.

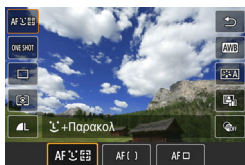
 Με τη λήψη με Άμεση Προβολή, δεν μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις <S> ή <S> για την κατάσταση προώθησης. Επιπλέον, οι ρυθμίσεις συνεχούς λήψης που έχουν οριστεί για τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου δεν εφαρμόζονται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

 Εάν επιλέξετε  (Μερική μέτρηση) ή  (Μέτρηση σημείου), στο κέντρο της οθόνης θα εμφανιστεί ένας κύκλος που υποδεικνύει την περιοχή φωτομέτρησης.

📷 Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τα εξής: **Μέθοδος AF**, Λειτουργία AF, **Κατάσταση προώθησης**, Κατάσταση φωτομέτρησης, **Ποιότητα εικόνας**, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) και Δημιουργικά φίλτρα.

Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που εμφανίζονται στον πίνακα της σελίδας 107 (εκτός από το φλουτάρισμα φόντου), καθώς και τις λειτουργίες που επισημαίνονται με έντονη γραφή παραπάνω.



1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (10).

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 75).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Στις καταστάσεις <SCN> και <Q>, ορίστε την επιλογή κατάστασης λήψης επάνω αριστερά στην οθόνη και κατόπιν πατήστε <SET> για να επιλέξετε κατάσταση λήψης.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και έπειτα πατήστε <SET>.
- Για να ορίσετε την ποιότητα εικόνας RAW, τη διόρθωση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις παραμέτρους στυλ εικόνας ή τα εφέ δημιουργικών φίλτρων, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε <SET> για να επιστρέψετε στη λήψη με Άμεση Προβολή.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε [↶] για να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση Προβολή.



Με τη ρύθμιση [Servo AF] (σ. 275), μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας σε **RAW** ή JPEG. Εάν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα θα καταγραφεί σε ποιότητα **RAW**.

🔍 Εφαρμογή δημιουργικών φίλτρων ☆

Κατά την προβολή της εικόνας Άμεσης Προβολής, μπορείτε να εφαρμόσετε ένα από τα επτά εφέ φίλτρου (Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού και Εφέ μινιατούρας) για τη λήψη. Η μηχανή αποθηκεύει μόνο την εικόνα στην οποία έχει εφαρμοστεί το δημιουργικό φίλτρο. Μπορείτε επίσης να τραβήξετε μια φωτογραφία χωρίς δημιουργικό φίλτρο, να εφαρμόσετε το εφέ αργότερα και να αποθηκεύσετε τη φωτογραφία ως νέα εικόνα (σ. 399).

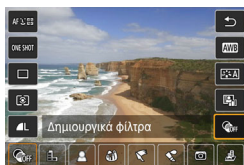
1 Γυρίστε τον επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης.

2 Πατήστε το πλήκτρο **<Q>** (⓪10).

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

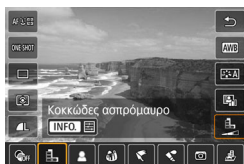
3 Επιλέξτε [**OFF**].

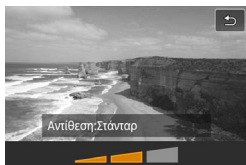
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να επιλέξετε [**OFF**] (Δημιουργικό φίλτρο) στη δεξιά πλευρά της οθόνης.



4 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 268).
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.
- Για το εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής.





5 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.> (εκτός εάν έχετε επιλέξει).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε <SET>.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η λήψη της εικόνας γίνεται με εφαρμοσμένο το εφέ φίλτρου.

Όταν επιλέγετε ένα δημιουργικό φίλτρο, πραγματοποιούνται μεμονωμένες λήψεις, ακόμη κι αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε <H> ή <L>.

- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε δημιουργικά φίλτρα κατά τη λήψη, εάν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής RAW ή RAW+JPEG, ή εάν έχετε επιλέξει την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού ή τη μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη με Δημιουργικά φίλτρα.

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

- 📷 **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**

Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.

- 👤 **Ελαφρό φλουτάρισμα**

Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

- 🐟 **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**

Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.

Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, επειδή αυτό το φίλτρο επεκτείνει το κεντρικό μέρος της εικόνας, η ανάλυση στο κέντρο μπορεί να μειωθεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixel. Ελέγξτε την εικόνα στην οθόνη όταν ρυθμίζετε αυτό το φίλτρο. Η μέθοδος AF θα οριστεί σε FlexiZone - Single (σταθερή στο κέντρο).

- 🖌️ **Εφέ Ελαιογραφία**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Πρέπει να γνωρίζετε ότι θέματα όπως ο ουρανός ή οι λευκοί τοίχοι μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πιο εμφανή θόρυβο.

- 🎨 **Εφέ Ακουαρέλα**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Πρέπει να γνωρίζετε ότι ορισμένες σκηνές, π.χ. νυχτερινές σκηνές ή σκηνές χαμηλού φωτισμού, μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πιο εμφανή θόρυβο.

• 📷 **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

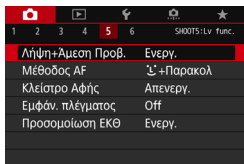
Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει ένα μοναδικό τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

• 📷 **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4, εάν πατήσετε το πλήκτρο <🔍> (ή πατήσετε [🔍]) στην οθόνη), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου. Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου.



- Με το Κοκκώδες ασπρόμαυρο, το εφέ φωτογραφικού "κόκκου" που εμφανίζεται στην οθόνη LCD θα φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα.
- Με τα εφέ ελαφρού φλουταρίσματος και μινιατούρας, το εφέ φλουταρίσματος που εμφανίζεται στην οθόνη LCD μπορεί να φαίνεται διαφορετικό από αυτό που καταγράφεται στην εικόνα. Μπορείτε να ελέγξετε το εφέ φλουταρίσματος της εικόνας πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας είναι στη θέση <  >, στις καρτέλες [5] και [6] (καρτέλα [3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) εμφανίζονται όλες οι επιλογές μενού εκτός από αυτές που αφορούν τη λήψη με Άμεση Προβολή.

Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση Προβολή. Δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου (οι ρυθμίσεις απενεργοποιούνται).

• Λήψη με Άμεση Προβολή

Μπορείτε να επιλέξετε [**Ενεργ.**] ή [**Απενεργ.**] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση Προβολή.

• Μέθοδος AF

Μπορείτε να επιλέξετε [**Έ+Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**]. Ανατρέξτε στις σελίδες 276-285 για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

• Κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 286.

• Εμφάνιση πλέγματος

Με τις επιλογές [**3x3** ] και [**6x4** ], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ** ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα.

- **Προσομοίωση έκθεσης** ☆

Η προσομοίωση έκθεσης εμφανίζει την τελική εικόνα που θα καταγραφεί προσομοιώνοντας τη φωτεινότητα (έκθεση) που θα έχει.

- **Ενεργοποίηση** (Exp.SIM)

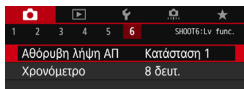
Η φωτεινότητα της εικόνας που εμφανίζεται θα πλησιάζει την πραγματική φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί. Εάν επιλέξετε να γίνει διόρθωση έκθεσης, η φωτεινότητα της εικόνας θα αλλάξει αντίστοιχα.

- **Κατά την** (DISP / Exp.SIM)

Κανονικά, η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα, ώστε να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής (DISP). Η εικόνα θα εμφανίζεται με φωτεινότητα (έκθεση) παραπλήσια με αυτήν της εικόνας που θα καταγραφεί μόνο όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου (Exp.SIM).

- **Απενεργοποίηση** (DISP)

Η εικόνα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα, για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης Προβολής. Ακόμα κι αν ενεργοποιήσετε τη λειτουργία διόρθωσης έκθεσης, η εικόνα θα εμφανίζεται με την τυπική φωτεινότητα.



• Αθόρυβη λήψη ΑΠ[☆]

• Κατάσταση 1

Κατά τη διάρκεια της λήψης, μπορείτε να καταστείλετε το μηχανικό ήχο περισσότερο απ' ό,τι κατά τη λήψη μέσω του σκοπεύτρου. Υπάρχει επίσης δυνατότητα συνεχούς λήψης. Εάν επιλέξετε <[H]>, μπορείτε να φωτογραφίσετε με μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 7,0 fps.

• Κατάσταση 2

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη. Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η μηχανή αναστέλλει οποιαδήποτε περαιτέρω λειτουργία. Όταν επαναφέρετε το κουμπί κλείστρου στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή συνεχίζει τη λειτουργία της.

Έτσι, ελαχιστοποιείται ο θόρυβος κατά τη λήψη. Ακόμη κι αν έχετε επιλέξει κατάσταση συνεχούς λήψης, θα γίνει μόνο μία λήψη.

• Απενεργοποίησης

Επιλέξτε [Απενεργ.], εάν χρησιμοποιείτε φακό TS-E (εκτός από αυτούς που αναφέρονται στην ενότητα [H]) για μετατόπιση ή κλίση του φακού ή εάν χρησιμοποιείτε δακτύλιο επέκτασης. Εάν επιλέξετε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2], ενδέχεται να μην επιτευχθεί η τυπική έκθεση ή η έκθεση ενδέχεται να είναι λανθασμένη.



- Η διαφορά μεταξύ των ρυθμίσεων [Κατάσταση 1] και [Απενεργ.] περιορίζεται στην εσωτερική λειτουργία για την κατάσταση προώθησης και την πρώτη λήψη κατά τη συνεχή λήψη. Η συνεχής λήψη με τη ρύθμιση [Κατάσταση 1] έχει τον ίδιο μηχανικό ήχο με τη ρύθμιση [Απενεργ.] για τη δεύτερη και τις επόμενες λήψεις.
- Κατά τη λήψη με φλας, η ρύθμιση [Απενεργ.] εφαρμόζεται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [Αθόρυβη λήψη ΑΠ]. (Δεν μπορείτε να καταστείλετε το μηχανικό ήχο κατά τη λήψη.)
- Εάν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας που δεν είναι της Canon, ορίστε τη ρύθμιση σε [Απενεργ.]. Το φλας δεν θα ανάψει, εάν επιλέξετε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].
- Εάν επιλέξετε [Κατάσταση 2] και χρησιμοποιείτε τηλεχειριστήριο (σ. 221), το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο με την [Κατάσταση 1].



Με το φακό TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή **[Κατάσταση 1]** ή **[Κατάσταση 2]**.

● Χρονόμετρο φωτομέτρησης[☆]

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).



Εάν επιλέξετε οποιοδήποτε από τα ακόλουθα στοιχεία μενού, θα διακοπεί η λήψη με Άμεση Προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση Προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$.

- **[ 3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης], [ 3: Καθαρισμός αισθητήρα], [ 4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] ή [ 4:  Έκδ. Firmware].**

Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF που ταιριάζουν καλύτερα στις συνθήκες λήψης ή στο θέμα. Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης επιλέγεται αυτόματα η βέλτιστη λειτουργία AF για κάθε κατάσταση λήψης.

1 Πατήστε το πλήκτρο <AF>.

2 Επιλέξτε τη λειτουργία AF.



- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε την επιθυμητή λειτουργία AF και κατόπιν πατήστε <SET>.

ONE SHOT: One-Shot AF

SERVO: Servo AF

Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου και δοκιμάστε να εστιάσετε ξανά. Ή ανατρέξτε στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" (σ. 284).

One-Shot AF για στατικά θέματα

Κατάλληλη για στατικά θέματα. Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.

Εάν η ρύθμιση [**1**: **Ηχητικά Σήματα**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.

Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.

- Εάν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε συνεχή λήψη υψηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα θα είναι περίπου 5,0 fps. Η λήψη των φωτογραφιών θα γίνεται με προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης.
- Εάν η κατάσταση προώθησης έχει ρυθμιστεί σε συνεχή λήψη χαμηλής ταχύτητας, η μέγιστη ταχύτητα θα είναι περίπου 3,0 fps. Η λήψη των φωτογραφιών θα γίνεται με προτεραιότητα στην παρακολούθηση του θέματος.
- Κατά τη φωτογράφιση με φλας, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα είναι μειωμένη.
- Όταν επιτευχθεί η εστίαση, το σημείο AF θα γίνει μπλε. Σε αυτήν την περίπτωση, ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικά σήματα.
- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, την απόσταση από το θέμα και την ταχύτητα του θέματος, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να εστιάσει σωστά.
- Αν χρησιμοποιήσετε το ζουμ κατά τη συνεχή λήψη, η εστίαση μπορεί να χαθεί. Για να επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα, πραγματοποιήστε τη λήψη αφού έχετε χρησιμοποιήσει το ζουμ.



- Με τη ρύθμιση [**Servo AF**], μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας σε **RAW** ή JPEG. Εάν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα θα καταγραφεί σε ποιότητα **RAW**.
- Όταν έχετε επιλέξει τις ρυθμίσεις [**Servo AF**] και μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων, η ρύθμιση [**Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO**] ορίζεται αυτόματα σε [**Στάνταρ**].

Εστίαση με τη λειτουργία AF (Μέθοδος AF)

Επιλογή της μεθόδου AF

Μπορείτε να επιλέξετε μια μέθοδο AF που ταιριάζει στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας. Είναι διαθέσιμες οι ακόλουθες μέθοδοι AF: [⏏+Παρακολ] (σ. 277), [FlexiZone - Multi] (σ. 279) και [FlexiZone - Single] (σ. 281).

Αν θέλετε να επιτύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 288).



1 Πατήστε το πλήκτρο <AF>.

2 Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> για να επιλέξετε μέθοδο αυτόματης εστίασης και πατήστε <SET>.



- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μέθοδο αυτόματης εστίασης από τη ρύθμιση [⚙5: Μέθοδος AF] (καρτέλα [⚙3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).
- Οι διαδικασίες που περιγράφονται στις σελίδες 277-282 βασίζονται στην προϋπόθεση ότι έχει επιλεγεί η ρύθμιση One-Shot AF. Εάν έχετε επιλέξει Servo AF, το σημείο AF θα γίνεται μπλε όταν επιτυγχάνεται εστίαση. Σε αυτήν την περίπτωση, ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικά σήματα (σ. 274).
- Στις καταστάσεις <SCN: ⚙>, η λειτουργία Servo AF ορίζεται αυτόματα και, όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται μπλε και ο βομβητής παράγει ένα ηχητικό σήμα.

☺ (πρόσωπο)+Παρακολούθηση: AF ☺

Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <☺> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.

1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

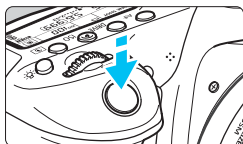
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



Πλαίσιο περιοχής

2 Ελέγξτε το σημείο AF.

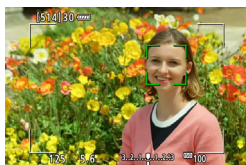
- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί επάνω του το πλαίσιο περιοχής και το πλαίσιο <☺> για να εστιάσει η μηχανή.
- Αν ανιχνευτούν πολλαπλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <☺>. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☺> για να μετακινήσετε το πλαίσιο <☺> πάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε το πρόσωπο ή το θέμα. Αν το θέμα δεν είναι ανθρώπινο, θα εμφανιστεί το σύμβολο <☺>.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Εάν δεν μπορούν να ανιχνευτούν πρόσωπα ή εάν δεν αγγίξετε την οθόνη LCD, η μηχανή θα μεταβεί αυτόματα σε κατάσταση FlexiZone - Multi (σ. 279).
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.

4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).



- **Εστίαση σε θέμα εκτός προσώπου**

Πατήστε <SET> ή <□> και το πλαίσιο AF <□> θα εμφανιστεί στο κέντρο της οθόνης. Στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <◀▶> για να μετακινήσετε το πλαίσιο AF επάνω στο επιθυμητό θέμα. Μόλις το πλαίσιο AF <□> εστιάσει, θα παρακολουθεί το θέμα ακόμα και αν αυτό κινείται ή αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου.



- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Ρυθμίστε χειροκίνητα την εστίαση (σ. 288) για να ανιχνευτεί το πρόσωπο και έπειτα πραγματοποιήστε αυτόματη εστίαση.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.
- Το πλαίσιο <□> ενδέχεται να καλύπτει μόνο ένα μέρος του προσώπου.



- Χρησιμοποιήστε το πλαίσιο περιοχής ως οδηγό και εστιάστε μέσα σε αυτό.
- Το μέγεθος του πλαισίου AF αλλάζει ανάλογα με το θέμα.

FlexiZone - Multi: AF ()

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έως 35 σημεία AF για εστίαση ευρείας περιοχής (αυτόματη επιλογή). Αυτή η ευρεία περιοχή μπορεί επίσης να χωριστεί σε 9 ζώνες για την εστίαση (επιλογή ζώνης).



Πλαίσιο περιοχής

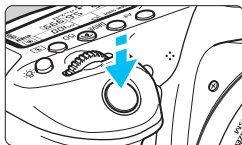


1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

2 Επιλέξτε το σημείο AF. ☆

- Πατώντας το πλήκτρο <SET> ή <trash>, εναλλάσσετε μεταξύ αυτόματης επιλογής και επιλογής ζώνης. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή γίνεται αυτόματα.
- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <star> για να επιλέξετε τη ζώνη. Για να επιστρέψετε στην κεντρική ζώνη, πατήστε ξανά το πλήκτρο <SET> ή <trash>.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να επιλέξετε μια ζώνη. Όταν είναι επιλεγμένη μια ζώνη, αγγίξτε το [] στην οθόνη για να μεταβείτε σε αυτόματη επιλογή.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το πλαίσιο της περιοχής γίνεται πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).

- ❗ Αν η μηχανή δεν εστιάζει στο επιθυμητό θέμα με αυτόματη επιλογή σημείου AF, αλλάξτε ζώνη ή τη μέθοδο AF σε **[FlexiZone - Single]** και εστιάστε ξανά.
- Το πλήθος των σημείων AF διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση **[4: Αναλογίες]**. Με τη ρύθμιση **[3:2]**, υπάρχουν 35 σημεία AF. Με τις ρυθμίσεις **[4:3]** και **[1:1]**, υπάρχουν 25 σημεία AF. Και με τη ρύθμιση **[16:9]**, υπάρχουν 21 σημεία AF. Επίσης, με τη ρύθμιση **[16:9]**, υπάρχουν τρεις ζώνες.
- Για τη λήψη ταινίας, υπάρχουν 21 σημεία AF και τρεις ζώνες.

FlexiZone - Single: AF □

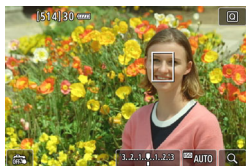
Η μηχανή εστιάζει με ένα σημείο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

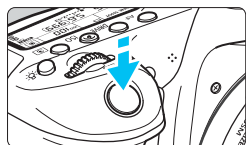
1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF $\langle \square \rangle$.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση **[Servo AF ταινίας]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, το σημείο AF εμφανίζεται με μεγαλύτερο μέγεθος.



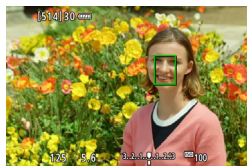
2 Μετακινήστε το σημείο AF.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα $\langle \odot \rangle$ για να μετακινήσετε το σημείο AF στο σημείο όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Πατώντας το πλήκτρο $\langle \text{SET} \rangle$ ή $\langle \text{trash} \rangle$, το σημείο AF θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.
- Μπορείτε επίσης να αγγίξετε την οθόνη LCD για να μετακινήσετε το σημείο AF.



3 Εστιάστε στο θέμα.

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.



4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).

Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

Λειτουργία AF

- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Ανάλογα με το θέμα ή τις συνθήκες λήψης κ.λπ., η εστίαση μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή η ταχύτητα συνεχούς λήψης να γίνει πιο αργή.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης Προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση με το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού υπό την οποία γίνεται η λήψη.

Προβολή με μεγέθυνση

- Αν είναι επιλεγμένη η μέθοδος [⏏+Παρακολ], δεν παρέχεται δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**FlexiZone - Multi**] και πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται το κέντρο της επιλεγμένης ζώνης (ή το κέντρο της εικόνας με τη ρύθμιση αυτόματης επιλογής). Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η οθόνη θα επανέλθει στο κανονικό και η μηχανή θα εστιάσει.
- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**FlexiZone - Single**] και πατήσετε το πλήκτρο <Q> (ή αγγίξετε το <Q> στην οθόνη), μεγεθύνεται η περιοχή που καλύπτει το σημείο AF. Κατά την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον για να εστιάσετε. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο και θέλετε να εστιάσετε με πολύ μεγάλη ακρίβεια. Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε αυτόματη εστίαση. Σημειώστε ότι η ταχύτητα AF διαφέρει μεταξύ κανονικής προβολής και προβολής με μεγέθυνση.
- Αν μεγεθύνετε την εικόνα αφού εστιάσετε με τη μέθοδο [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**] σε κανονική προβολή, ενδέχεται να μην επιτευχθεί ακριβής εστίαση.
- Στη λειτουργία Servo AF, εάν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά την προβολή με μεγέθυνση, η οθόνη θα επανέλθει στο κανονικό και η μηχανή θα εστιάσει.

Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο μπλε ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (παράδειγμα: παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή φωτεινά σημεία.
- Η εικόνα τρεμοπαίζει κατά το φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (παράδειγμα: Αυτοκίνητα με πολύ ανακλαστικά σώματα κ.λπ.)
- Το σημείο AF καλύπτει ταυτόχρονα κοντινά και μακρινά θέματα (παράδειγμα: ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.)
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν μπορούν να σταθεροποιηθούν στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Εκτέλεση αυτόματης εστίασης όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (φωτεινές κηλίδες, γραμμές κ.λπ.).



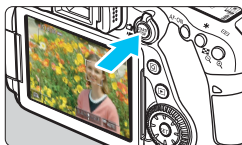
- Εάν δεν επιτυγχάνεται εστίαση με τις συνθήκες λήψης που αναφέρονται στην προηγούμενη σελίδα, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα.
- Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείτε, η εστίαση ενδέχεται να διαρκέσει περισσότερο ή μπορεί να μην επιτευχθεί σωστά. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.



- Εάν φωτογραφίσετε ένα περιφερειακό θέμα και διαπιστώσετε ότι είναι ελαφρώς εκτός εστίασης, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF ή την κεντρική ζώνη επάνω στο θέμα, εστιάστε ξανά και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο.
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εστίαση επιτυγχάνεται πιο δύσκολα, εξαιτίας της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

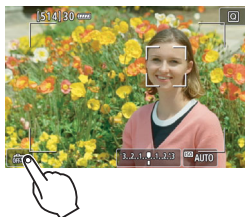
Λήψη με το κλείστρο αφής

Μπορείτε να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία αγγίζοντας απλώς την οθόνη LCD. Αυτό λειτουργεί σε όλες τις καταστάσεις λήψης.



1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο **< START/STOP >**.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



2 Ενεργοποιήστε τη λειτουργία κλείστρου αφής.

- Αγγίξτε το εικονίδιο **[OFF]** στην κάτω αριστερή περιοχή της οθόνης. Κάθε φορά που αγγίζετε το εικονίδιο, αυτό αλλάζει μεταξύ **[OFF]** και **[ON]**.
- **[ON]** (Κλείστρο Αφής: Ενεργοποίηση)
Μπορείτε να αγγίξετε το σημείο για να εστιάσετε και να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- **[OFF]** (Κλείστρο Αφής: Απενεργοποίηση)
Μπορείτε να αγγίξετε ένα σημείο για να εστιάσετε εκεί όπου θέλετε. Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.



3 Αγγίξτε την οθόνη για να φωτογραφίσετε.

- Αγγίξτε το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.
- ▶ Η μηχανή θα εστιάσει στο σημείο που αγγίξατε, χρησιμοποιώντας την καθορισμένη μέθοδο AF (σ. 276-282).
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πράσινο και η μηχανή τραβάει τη φωτογραφία.
- Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF γίνεται πορτοκαλί και η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει τη φωτογραφία. Αγγίξτε ξανά το πρόσωπο ή το θέμα στην οθόνη.



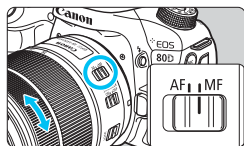
- Ακόμα και αν ορίσετε την κατάσταση προώθησης σε <📷H> ή <📷L>, η μηχανή θα εξακολουθεί να φωτογραφίζει σε κατάσταση μεμονωμένων λήψεων.
- Όταν αγγίζετε την οθόνη, η μηχανή θα εστιάσει σε κατάσταση One-Shot AF ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [📷: **Κλείστρο Αφής**] ή [**Λειτουργία AF**].
- Η λειτουργία κλείστρου αφής δεν δουλεύει κατά την προβολή σε μεγέθυνση.
- Εάν επιλέξετε το δημιουργικό φίλτρο "Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου", η μηχανή θα εστιάζει χρησιμοποιώντας το σημείο AF στο κέντρο της οθόνης, ανεξάρτητα από το σημείο που αγγίζετε.
- Αν οριστεί το Δημιουργικό φίλτρο εφέ Μινιατούρας, το κλείστρο αφής δεν λειτουργεί.
- Εάν επιλέξετε [**FlexiZone - Multi**] και [📷 **Κλείστρο Αφής: Απενεργ.**] σε κατάσταση Βασικής ζώνης, δεν θα μπορείτε να εστιάσετε αγγίζοντας την οθόνη.
- Όταν η ρύθμιση [👁️ **Μισή πίεση κουμπιού κλείσ.**] έχει οριστεί σε [**Έναρξη μέτρησης**] ή [**Κλειδ. ΑΕ (ενώ πιέζετε πλήκτρο)**] στην καρτέλα [📷. **C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], η αυτόματη εστίαση δεν εφαρμόζεται.



- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε το κλείστρο αφής από τη ρύθμιση [📷 **5: Κλείστρο Αφής**] (καρτέλα [📷 **3**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης).
- Για να φωτογραφίσετε με έκθεση λυχνίας, αγγίξτε την οθόνη δύο φορές. Το πρώτο άγγιγμα της οθόνης εκκινεί την έκθεση λυχνίας. Αγγίζοντας ξανά την οθόνη, η έκθεση τερματίζεται. Προσέξτε να μην κινήσετε τη μηχανή κατά το άγγιγμα της οθόνης.

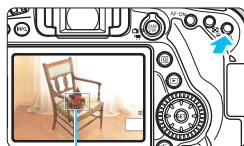
MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα με ακρίβεια.



1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

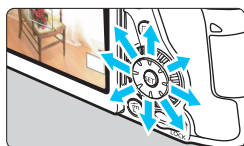
- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το [Q] στην οθόνη για να μεγεθύνετε την εικόνα.

Πλαίσιο μεγέθυνσης



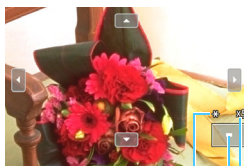
3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⬤> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στη θέση στην οποία θέλετε να εστιάσετε. Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλαίσιο για να το μετακινήσετε.
- Εάν πατήσετε το πλήκτρο <SET> ή <⏏>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.

4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, η μεγέθυνση της εικόνας αλλάζει με την ακόλουθη σειρά:

→ Κανονική προβολή → 1x → 5x → 10x



Κλειδώμα AE

Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής
Μεγέθυνση (Περίπου)

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <⬤> ή να πατήσετε τα βέλη κατεύθυνσης που εμφανίζονται επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά στην οθόνη για να περιηγηθείτε στη μεγεθυσμένη εικόνα.

5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυσμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την έκθεση και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).



Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η έκθεση είναι κλειδωμένη. (Οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)



Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση Προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση Προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

Λευκό <☐> και κόκκινο <☑> εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση Προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <☐> ή ένα κόκκινο <☑> εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <☐> υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση Προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <☑> υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση Προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση Προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση Προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <☑> ή <☐> πιο σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που τραβήχτηκαν με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <☐>.

Αποτελέσματα λήψης

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα. Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία σε προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί σε κανονικό εύρος προβολής.



Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή

Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρχει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει ελάχιστο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίξει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση Προβολή και συνεχίστε την υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Ψ2: ΦωτεινότηταLCD]** σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης Προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφύσικα χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

- Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, ορισμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν εφαρμόζονται (σ. 411).

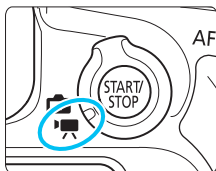
Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση **<ON>**, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και μπορεί να μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης. Όταν δεν είναι απαραίτητο το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), π.χ. όταν χρησιμοποιείτε τρίποδο, σιτιστάται να ρυθμίζετε το διακόπτη IS στη θέση **<OFF>**.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση Προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείτε (σούπερ) τηλεφακό με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 κι μετά.
- Το κλείδωμα έκθεσης με φλας δεν λειτουργεί κατά τη χρήση του ενσωματωμένου φλας. Το κλείδωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.



8

Λήψη ταινιών



Η κατάσταση λήψης ταινίας ενεργοποιείται αν τοποθετήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📹>.

- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 5.
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Σε αυτές τις περιπτώσεις συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

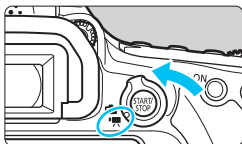


Λήψη ταινίας

Λήψη με αυτόματη έκθεση

Ενεργοποιείται ο έλεγχος αυτόματης έκθεσης για λόγους προσαρμογής στην τρέχουσα φωτεινότητα της σκηνής.

- 1** Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τις θέσεις <Q> και <M>.



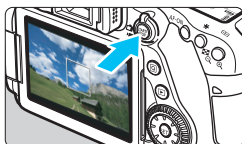
- 2** Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <P>.

▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.



- 3** Εστιάστε στο θέμα.

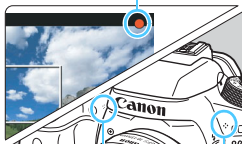
- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ. 276-285, 288).
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF.



Εγγραφή ταινίας

- 4** Τραβήξτε την ταινία.

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο [●].
- ▶ Ο ήχος θα καταγράφεται από τα ενσωματωμένα μικρόφωνα.
- Για να τερματίσετε τη λήψη της ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.



Μικρόφωνα



- Στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης, το αποτέλεσμα της λήψης θα είναι ίδιο με αυτό της κατάστασης <A⁺>. Επίσης, στην επάνω αριστερή γωνία εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 297).
- Στις καταστάσεις λήψης <Tv>, <Av> και , οι ρυθμίσεις είναι οι ίδιες με αυτές που ισχύουν κατά τη λήψη στην κατάσταση <P>.
- Οι διαθέσιμες λειτουργίες και ρυθμίσεις στα μενού διαφέρουν μεταξύ των καταστάσεων της Βασικής ζώνης και της Δημιουργικής ζώνης (σ. 477).
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <✱> (σ. 203) για να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ). Αφού εφαρμόσετε κλείδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <E>. (Η ρύθμιση Κλείδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <E>.)
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να τοποθετήσετε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και να περιστρέψετε τον επιλογέα <☉> για να καθορίσετε μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η ταχύτητα ISO, η ταχύτητα του κλείστρου και η τιμή διαφράγματος δεν καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας.
- Με τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση (σε καταστάσεις εκτός της **M**), η μηχανή θα ενεργοποιήσει αυτόματα το φωτιστικό σώμα LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite της σειράς EX με λυχνία LED.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις Βασικής Ζώνης

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 12800.

Ταχύτητα ISO στις καταστάσεις P, Tv, Av και B

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 12800.
- Στην επιλογή **[Εύρος για ταινίες]** της ενότητας **[❏2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Μέγιστο]** σε **[H(25600)]**, το εύρος αυτόματης ρύθμισης θα επεκταθεί σε H (αντίστοιχο με ISO 25600). Ακόμα κι αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Ελάχιστο]** σε ISO 200 ή μεγαλύτερη τιμή και τη ρύθμιση **[Μέγιστο]** σε ISO 3200 ή μικρότερη τιμή, το εύρος θα οριστεί αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 και ISO 6400 (σ. 332).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση **[❏3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** σε **[Ενεργ.]** (σ. 174), η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 200 - ISO 12800.
- Στην ενότητα **[❏2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, δεν μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις **[Αυτόματο εύρος]** και **[Ελάχ ταχ κλείστρ]** (σ.152-153) για τη λήψη ταινίας.

- ❗ Δεδομένου ότι η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 16000 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, προορίζεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο "H").
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO πριν από τη λήψη της ταινίας.

Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας σε κατάσταση Βασικής ζώνης (εξαιρουμένης της κατάστασης <☹>), εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανίχνευσε η μηχανή και η λήψη πραγματοποιείται σύμφωνα με τις συνθήκες της συγκεκριμένης σκηνής. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Φόντο \ Θέμα	Πορτραίτο* ¹	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό* ²	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με μπλε ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	* ³		* ³	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**Λ** + **Παρακολ**]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο της σκηνής που έχει επιλεγεί από τις ανιχνεύσιμες σκηνές.

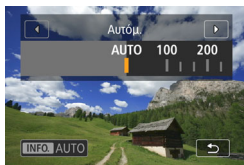
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.

2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <'M'>.

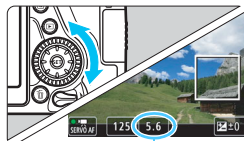


3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> για να καθορίσετε την ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Ταχύτητα κλείστρου



Διάφραγμα

4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρέ.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 δευτ. - 1/25 δευτ.
• 29.97P		: 1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.
• 50.00P		: 1/4000 δευτ. - 1/50 δευτ.
• 59.94P		: 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.
- Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO>.
- Εάν δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην κάτω θέση και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> ή <ISO>.

5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 294).

Ταχύτητα ISO κατά τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση

- Με τη ρύθμιση **[Αυτόμ.] (A)**, η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 και ISO 12800. Στην επιλογή **[Εύρος για ταινίες]** της ενότητας **[📷2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Μέγιστο]** σε **[H(25600)]**, το εύρος αυτόματης ρύθμισης θα επεκταθεί σε H (αντίστοιχο με ISO 25600). Ακόμα κι αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Ελάχιστο]** σε ISO 200 ή μεγαλύτερη τιμή και τη ρύθμιση **[Μέγιστο]** σε ISO 3200 ή μικρότερη τιμή, το εύρος θα οριστεί αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 και ISO 6400 (σ. 332).
- Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 - ISO 12800, σε βήματα 1/3 στοπ. Στην επιλογή **[Εύρος για ταινίες]** της ενότητας **[📷2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Μέγιστο]** σε **[H(25600)]**, το εύρος αυτόματης ρύθμισης θα επεκταθεί σε H (αντίστοιχο με ISO 25600) (σ. 332).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση **[📷3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** σε **[Ενεργ.]** (σ. 174), η ταχύτητα ISO θα είναι ISO 200 - ISO 12800.
- Στην ενότητα **[📷2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO]**, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις **[Αυτόματο εύρος]** και **[Ελάχ ταχ κλείστρ]** (σ. 152-153) για τη λήψη ταινίας.



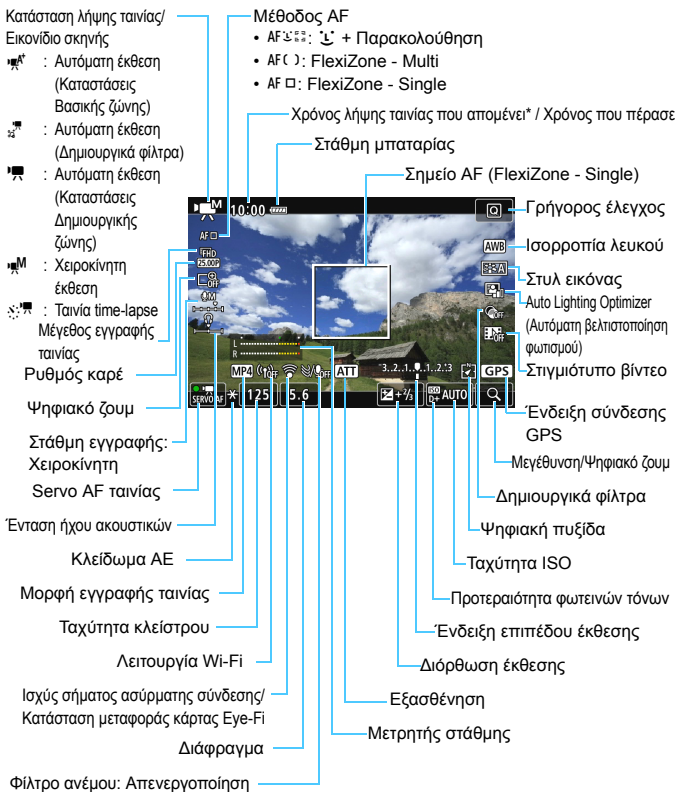
- Δεδομένου ότι η λήψη ταινίας με ταχύτητα ISO 16000 ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα πολύ θόρυβο, προορίζεται μόνο ως επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (εμφανίζεται με το σύμβολο "H").
- Κατά τη μετάβαση από τη λήψη στατικών εικόνων στη λήψη ταινίας, ελέγξτε τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO πριν από τη λήψη της ταινίας.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου από 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. περίπου. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμόπαιγμα της εικόνας.



- Στην ενότητα **[📷.C.FnIII-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια]**, αν επιλέξετε **[📷7: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ 🌀)]** (σ. 438), μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης κατά τη χρήση αυτόματης ταχύτητας ISO.
- Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **<★>** για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο **<★>** και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 300), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού **<★>**.
- Πατώντας το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.

Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.



- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο **<INFO.>** (σ. 72).
- Μπορείτε να τροποποιήσετε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται στην οθόνη όταν πατάτε το πλήκτρο **<INFO.>** (σ. 262).
- Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [**Σ** **+Παρακολ**] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI (σ. 373), το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου, των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.

Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας είναι μια λειτουργία που δείχνει την ταινία όπως θα ήταν με τις τρέχουσες ρυθμίσεις για το στυλ ταινίας, την ισορροπία λευκού και τις άλλες εφαρμοζόμενες λειτουργίες λήψης. Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
 - * Αντικατοπτρίζεται η όξυνση (ισχύς), η αντίθεση, ο κορεσμός χρωμάτων και οι τόνοι χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Ρύθμιση διόρθωσης
- Βάθος πεδίου (εκτός από τη λήψη ταινίας time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Ταινία HDR
- Δημιουργικά φίλτρα

Λήψη στατικών εικόνων

Κατά τη λήψη ταινιών, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία λήψης στατικών εικόνων. Για να πραγματοποιήσετε λήψη στατικών εικόνων, διακόψτε τη λήψη της ταινίας και μεταβείτε σε κατάσταση λήψης μέσω του σκοπεύτρου ή κατάσταση λήψης με Άμεση Προβολή.

Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να παρουσιαστούν τα παρακάτω φαινόμενα.
 - Η εστίαση ενδέχεται να χαλάσει σημαντικά για λίγο.
 - Η φωτεινότητα της ταινίας που καταγράφεται μπορεί να αλλάξει.
 - Η ταινία που καταγράφεται ενδέχεται να είναι στιγμιαία ακίνητη.
 - Στην ταινία ενδέχεται να καταγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού.
- Αν επιλέξετε <AIB> ή <AIB w> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Συνιστάται να κάνετε μερικές δοκιμαστικές λήψεις ταινιών πραγματοποιώντας ζουμ κατά τη διάρκεια της λήψης. Το ζουμ κατά τη λήψη μιας ταινίας μπορεί να οδηγήσει στην καταγραφή των αλλαγών στην έκθεση ή του μηχανικού θορύβου του φακού, ή σε μη εστιασμένες εικόνες.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα ακόμη κι αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>.
- Προσέξτε να μην καλύψετε τα ενσωματωμένα μικρόφωνα (σ. 294) με το δάκτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα.
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο HDMI κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη θα τερματιστεί.
- Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 343-344.
- Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση Προβολή στις σελίδες 290-291.

Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες λόγω εγκαυμάτων επαφής χαμηλής θερμοκρασίας. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.



Σημειώσεις για τη λήψη ταινίας

- Οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με τις ταινίες βρίσκονται στις καρτέλες [📷4] και [📷5] (σ. 326). (Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, βρίσκονται στις καρτέλες [📷2] και [📷3].)
- Κατά τη λήψη κάθε ταινίας, αποθηκεύεται ένα αρχείο ταινίας. Αν το μέγεθος του αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, θα δημιουργείται ένα νέο αρχείο για κάθε επιπλέον 4 GB (σ. 309).
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε [1920x1080]).
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε στην εικόνα πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περισσότερα εξωτερικά, στερεοφωνικά μικρόφωνα με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 χιλ.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, η συνολική διάρκεια λήψης ταινίας θα έχει ως εξής: περίπου 1 ώρα και 50 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) και περίπου 1 ώρα και 40 λεπτά σε χαμηλή θερμοκρασία (0°C) (με ενεργοποιημένη τη ρύθμιση [📷4: **Servo AF ταινίας: Απενεργ.**]).
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης για τη λήψη ταινίας μόνο όταν χρησιμοποιείτε (σούπερ) τηλεφακό με προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος κυκλοφόρησε από το δεύτερο εξάμηνο του 2011 και μετά.

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

Ρυθμίσεις AF / ISO

Αν πατήσετε το πλήκτρο <AF> ενώ εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα < > για να ορίσετε τη μέθοδο AF που θέλετε.

- Κατά τη λήψη με χειροκίνητη έκθεση (σ. 298), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <ISO> για να ορίσετε την ταχύτητα ISO.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης <DRIVE> και την κατάσταση φωτομέτρησης < >.

Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να επιλέξετε τα εξής: **μέθοδος AF**, **μέγεθος εγγραφής ταινίας**, **ψηφιακό ζουμ**, στάθμη εγγραφής (ορίζεται μόνο χειροκίνητα), **ένταση ήχου** (ακουστικά), ισορροπία λευκού, στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), δημιουργικά φίλτρα και **στιγμιότυπο βίντεο**. Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, υπάρχει δυνατότητα καθορισμού μόνο των λειτουργιών που επισημαίνονται πιο πάνω με έντονη γραφή.



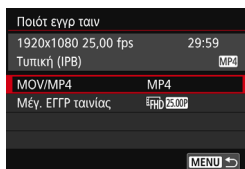
1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (C10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η επιλεγμένη λειτουργία που μπορείτε να ρυθμίσετε.
- Η ρύθμιση [**Λήψη ταινίας HDR**] μπορεί να οριστεί μόνο στις καταστάσεις της Βασικής ζώνης (σ. 314).

2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστούν οι ρυθμίσεις της επιλεγμένης λειτουργίας και ο Οδηγός δυνατοτήτων (σ. 75).
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να ρυθμίσετε τη λειτουργία.
- Για να ορίσετε την αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [**AWB**] και έπειτα πατήστε <SET>.
- Για να ορίσετε τη διόρθωση ισορροπίας λευκού, τις παραμέτρους στυλ εικόνας ή δημιουργικά φίλτρα, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Αν πατήσετε <SET>, η μηχανή θα επιστρέψει στη λήψη ταινίας.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε <↶> για να επιστρέψετε στη λήψη ταινίας.

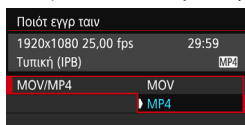
MENU Καθορισμός του μεγέθους εγγραφής ταινίας



Στη ρύθμιση [**4**: Ποιότ εγγρ ταιν] (καρτέλα [**2**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), μπορείτε να ορίσετε τη μορφή εγγραφής ταινίας, το μέγεθος εγγραφής ταινίας (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρέ και μέθοδος συμπίεσης) και άλλες λειτουργίες.

MOV/MP4

Μπορείτε να επιλέξετε τη μορφή εγγραφής ταινίας.



MOV MOV

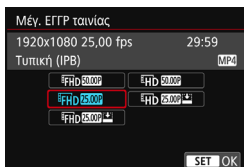
Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MOV (επέκταση αρχείου: ".MOV"). Πρακτική μορφή για επεξεργασία σε υπολογιστή.

MP4 MP4

Η ταινία εγγράφεται σε μορφή MP4 (επέκταση αρχείου: ".MP4"). Αυτή η μορφή είναι συμβατή με περισσότερα συστήματα αναπαραγωγής σε σχέση με τη μορφή MOV.

Μέγεθος εγγραφής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος της ταινίας, το ρυθμό καρέ και τη μέθοδο συμπίεσης.



● Μέγεθος εικόνας

FHD 1920x1080

Ποιότητα εγγραφής Full HD (πλήρως υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες είναι 16:9.

FHD 1280x720

Ποιότητα εγγραφής υψηλής ευκρίνειας (HD). Οι αναλογίες είναι 16:9.

● Ρυθμός καρέ (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)

29,97P 29,97 fps / **59,94P** 59,94 fps

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).

25,00P 25,00 fps / **50,00P** 50,00 fps

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).

23,98P 23,98 fps

Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.



Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη μεγέθους εγγραφής ταινίας αλλάζει ανάλογα με το αν η ρύθμιση [**43: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (σ. 475). Η επιλογή **23,98P** (23,98 fps) μπορεί να επιλεγεί μόνο όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Για NTSC**].

• Μέθοδος συμπίεσης

Αν έχετε επιλέξει τη μορφή εγγραφής MOV, η ρύθμιση αυτή ορίζεται αυτόματα σε **[ALL-I]**. Για τη μορφή MP4, μπορείτε να επιλέξετε **[IPB]** ή **[IPB]** .

• Μορφή MOV

[ALL-I] ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I)

Συμπιέζει ένα καρέ τη φορά για εγγραφή. Παρότι το μέγεθος αρχείου είναι μεγαλύτερο σε σχέση με τις μεθόδους IPB (Τυπική) και IPB (Ελαφριά), η ταινία είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία.

• Μορφή MP4

[IPB] IPB (Τυπική)

Συμπιέζει πολλά καρέ μαζί κάθε φορά, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή.

[IPB]  IPB (Ελαφριά)

Η ταινία εγγράφεται σε ρυθμό bit μικρότερο σε σχέση με τη μέθοδο IPB (Τυπική), με αποτέλεσμα μικρότερο μέγεθος αρχείου και συμβατότητα με περισσότερα συστήματα αναπαραγωγής.

 Αν αλλάξετε τη ρύθμιση [**43: Σύστημα βίντεο**], ορίστε ξανά το μέγεθος εγγραφής ταινίας.

Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό

● Μορφή MOV

(Περίπου)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας					Συνολικός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
					4 GB	16 GB	64 GB	
5FHD	29.97P	25.00P	23.98P	ALL-I	5 λεπτά	23 λεπτά	1 ώρα 33 λεπτά	654 MB/λεπτό

● Μορφή MP4

(Περίπου)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας				Συνολικός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
				4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 λεπτά	35 λεπτά	2 ώρες 21 λεπτά	431 MB/λεπτό	
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 λεπτά	1 ώρα 10 λεπτά	4 ώρες 41 λεπτά	216 MB/λεπτό	
	29.97P 25.00P	IPB	43 λεπτά	2 ώρες 53 λεπτά	11 ώρες 35 λεπτά	87 MB/λεπτό	
HD	59.94P 50.00P	IPB	20 λεπτά	1 ώρα 21 λεπτά	5 ώρες 24 λεπτά	184 MB/λεπτό	
	29.97P 25.00P	IPB	2 ώρες 5 λεπτά	8 ώρες 20 λεπτά	33 ώρες 22 λεπτά	30 MB/λεπτό	
Λήψη ταινίας HDR			17 λεπτά	1 ώρα 10 λεπτά	4 ώρες 41 λεπτά	216 MB/λεπτό	

● Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB

Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.

Κατά τη λήψη ταινίας, αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB, δημιουργείται αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας.

Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν τελειώσει η αναπαραγωγή μιας ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.



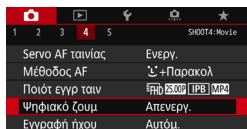
- Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το μέγιστο χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον πίνακα (σ. 343).
- Αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB κατά τη λήψη της ταινίας, μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη "buSY" στο πάνελ LCD.

- **Χρονικό όριο λήψης ταινίας**

Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά και 59 δευτ.
Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας ξανά πατώντας το πλήκτρο < $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >. (Η ταινία θα εγγραφεί ως νέο αρχείο ταινίας.)

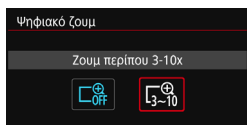
MENU Χρήση του ψηφιακού ζουμ ταινίας

Όταν το μέγεθος εγγραφής είναι **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) ή **FHD 25.00P** (PAL), μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη με ψηφιακό ζουμ 3x έως 10x περίπου (εκτός από την κατάσταση <☺>).



1 Επιλέξτε [Ψηφιακό ζουμ].

- Στην καρτέλα [**4**] (καρτέλα [**2**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [**Ψηφιακό ζουμ**] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Ζουμ περίπου 3-10x].

- Επιλέξτε [**Ζουμ περίπου 3-10x**] και πατήστε <SET>.
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στη λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



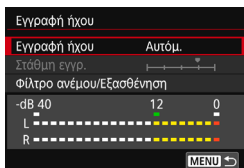
3 Χρησιμοποιήστε το ψηφιακό ζουμ.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η γραμμή του ψηφιακού ζουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο <▲> για μεγέθυνση ή το πλήκτρο <▼> για σμίκρυνση.
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει με τη ρύθμιση [**FlexiZone - Single**] (σταθερή στο κέντρο).
- Για να ακυρώσετε το ψηφιακό ζουμ, επιλέξτε [**Απενεργ.**] στο βήμα 2.



- Χρησιμοποιήστε τρίποδο για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής.
- Όταν έχει οριστεί η λειτουργία ψηφιακού ζουμ ταινίας, η μέγιστη ταχύτητα ISO θα είναι ISO 6400.
- Επειδή η λειτουργία ψηφιακού ζουμ ταινίας επεξεργάζεται την εικόνα ψηφιακά, η εικόνα θα δείχνει πιο κοκκώδης σε υψηλότερους συντελεστές μεγέθυνσης. Επίσης, ενδέχεται να εμφανίζεται θόρυβος, κηλίδες φωτός κ.λπ.
- Όταν έχει οριστεί η λειτουργία ψηφιακού ζουμ ταινίας, το εικονίδιο σκηνής δεν θα εμφανίζεται.
- Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" στη σελίδα 284.

MENU Ρύθμιση της εγγραφής ήχου



Μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινίας καταγράφοντας τον ήχο με τα ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα ή με ένα εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο του εμπορίου. Επίσης, μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα το επίπεδο εγγραφής ήχου. Ρυθμίστε την εγγραφή ήχου από τη ρύθμιση [❖4: Εγγραφή ήχου].

Εγγραφή ήχου/Επίπεδο εγγραφής ήχου

[Αυτόμ.] : Το επίπεδο εγγραφής ήχου ρυθμίζεται αυτόματα.

Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.

[Χειροκ.] : Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης.

Επιλέξτε **[Στάθμη εγγρ.]** και γυρίστε τον επιλογέα <⦿> κοιτάζοντας το μετρητή στάθμης για να προσαρμόσετε το επίπεδο εγγραφής ήχου. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου "12" (-12 dB). Αν υπερβεί το "0", ο ήχος θα παραμορφωθεί.

[Απενεργ.] : Δεν καταγράφεται ήχος.

Φίλτρο ανέμου/Εξασθένηση

[Φίλτρο ανέμου] : Όταν οριστεί σε **[Αυτόμ.]**, μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η λειτουργία έχει αποτέλεσμα μόνο με τα ενσωματωμένα μικρόφωνα. Όταν ενεργοποιείται η λειτουργία φίλτρο ανέμου, μειώνονται επίσης και οι ήχοι χαμηλής συχνότητας.

[Εξασθένηση] : Καταστέλλει αυτόματα την παραμόρφωση που προκαλείται από δυνατούς θορύβους. Ακόμη κι αν ορίσετε τη ρύθμιση **[Εγγραφή ήχου]** σε **[Αυτόμ.]** ή **[Χειροκ.]** πριν από τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης **[Ενεργ.]**.

● Χρήση μικροφώνων

Κανονικά, τα ενσωματωμένα μικρόφωνα καταγράφουν στερεοφωνικό ήχο. Η στερεοφωνική εγγραφή ήχου είναι επίσης δυνατή με τη σύνδεση ενός εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου του εμπορίου με στερεοφωνικό μίνι βύσμα (φ3,5 χιλ.) στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου (IN) της μηχανής (σ. 26).

● Χρήση ακουστικών

Αν συνδέσετε στερεοφωνικά ακουστικά (διαθέσιμα στο εμπόριο) με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 χιλ. στη υποδοχή ακουστικών της μηχανής (σ. 26), μπορείτε να ακούτε τον ήχο κατά τη λήψη ταινίας. Για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου των ακουστικών, πατήστε το πλήκτρο  και επιλέξτε . Στη συνέχεια, περιστρέψτε τον επιλογέα  για να ρυθμίσετε την ένταση (σ. 305).

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιείτε ακουστικά και κατά την αναπαραγωγή της ταινίας.



- Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά για τον ήχο, η μείωση θορύβου δεν εφαρμόζεται στην έξοδο των ακουστικών. Εξαιτίας αυτού, ο ήχος που ακούτε θα διαφέρει από τον πραγματικό ήχο που καταγράφεται με την ταινία.
- Αν χρησιμοποιήσετε εξωτερικό μικρόφωνο, μπορεί να καταγραφεί θόρυβος κατά τη χρήση των ασύρματων λειτουργιών. Φροντίστε να υπάρχει απόσταση ανάμεσα στη μηχανή και το μικρόφωνο.



- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, οι διαθέσιμες ρυθμίσεις για την επιλογή **[2: Εγγραφή ήχου]** είναι **[On/Off]**. Αν επιλέξετε **[Energy.]**, η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση **[Αυτόμ.]**), και θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση γίνεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.

Λήψη ταινιών HDR

Μπορείτε να κάνετε λήψη ταινιών μειώνοντας τις απώλειες στις λεπτομέρειες φωτεινών τόνων των φωτεινών περιοχών, ακόμη και σε σκηνές με υψηλή αντίθεση. Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη στις καταστάσεις Βασικής ζώνης (εκτός από την κατάσταση <Q>).

Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση ταινίας HDR, εφόσον έχετε επιλέξει τη μορφή MP4 και μέγεθος εγγραφής **FHD 29.97P 10PB** (NTSC) ή **FHD 25.00P 10PB** (PAL).

1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης σε μια κατάσταση της Βασικής ζώνης.



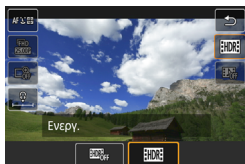
2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⓪10).

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε [HDR OFF].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [HDR OFF] (Λήψη ταινιών HDR) στη δεξιά πλευρά της οθόνης.



4 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Για το χρόνο εγγραφής και τα μεγέθη των αρχείων, ανατρέξτε στον πίνακα στη σελίδα 309.



- Δεδομένου ότι συγχωνεύονται πολλά καρέ για τη δημιουργία μιας ταινίας HDR, ένα μέρος της ταινίας μπορεί να είναι παραμορφωμένο. Όταν πραγματοποιείτε λήψη κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, η παραμόρφωση που προκαλείται από την αστάθεια της μηχανής μπορεί να είναι εμφανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου. Σημειώστε ότι ακόμη και κατά τη λήψη με τρίποδο, μπορεί να εμφανίζονται είδωλα ή να υπάρχει αυξημένος θόρυβος κατά την προβολή της ταινίας HDR καρέ-καρέ ή σε αργή κίνηση, σε σύγκριση με την κανονική προβολή.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τη λειτουργία λήψης ταινίας HDR, αν έχετε επιλέξει ψηφιακό ζουμ ταινίας, στιγμιότυπο βίντεο ή ταινία time-lapse.

👁️ Λήψη ταινιών με δημιουργικά φίλτρα

Στην κατάσταση <👁️> (Δημιουργικά φίλτρα), μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινίας με ένα από τα πέντε εφέ φίλτρου (Ανάμνηση, Όνειρο, Παλιές ταινίες, Δραματικό A&M και Ταινία με εφέ μινιατούρας).

Μπορείτε να επιλέξετε το μέγεθος εγγραφής **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) ή **FHD 25.00P** (PAL).



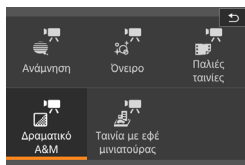
1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <👁️>.

2 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (🔍10).
▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



3 Επιλέξτε [🔍10].

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [🔍10] (Δημιουργικά φίλτρα) επάνω αριστερά στην οθόνη και έπειτα πατήστε <SET>.



4 Επιλέξτε εφέ φίλτρου.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶> για να επιλέξετε ένα φίλτρο (σ. 317-318) και έπειτα πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK].
▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.
- Για ταινία με εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής.



5 Προσαρμόστε το επίπεδο του εφέ φίλτρου.

- Πατήστε το πλήκτρο **[Q]** και επιλέξτε το εικονίδιο κάτω από την ένδειξη **[Δημιουργικά φίλτρα]**.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<◀>** **<▶>** για να προσαρμόσετε το εφέ φίλτρου και κατόπιν πατήστε **<SET>**.
- Αφού ορίσετε τη ρύθμιση ταινίας με εφέ μινιατούρας, επιλέξτε ταχύτητα αναπαραγωγής.

6 Τραβήξτε την ταινία.



- Δεν υπάρχει δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση.
- Το ιστόγραμμα δεν εμφανίζεται.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις ψηφιακού ζουμ ταινίας, στιγμιότυπου βίντεο και ταινίας time-lapse.



Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, χρησιμοποιήστε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου για να επιλέξετε ένα δημιουργικό φίλτρο (σ. 305).

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

• 🏞️ Ανάμνηση

Δημιουργεί την αίσθηση παλιάς ανάμνησης. Προσδίδει στην ταινία μια γενικότερη ομαλή εμφάνιση, μειώνοντας τη φωτεινότητα στην περιφέρεια της οθόνης. Μπορείτε να τροποποιήσετε το συνολικό κορεσμό και τις σκοτεινές περιοχές κατά μήκος των άκρων της οθόνης προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου.

• 🌃 Όνειρο

Δημιουργεί μια ήπια, ονειρώδη και απόκοσμη ατμόσφαιρα. Προσδίδει στην ταινία μια γενικότερη ομαλή εμφάνιση, θολώνοντας την περιφέρεια της οθόνης. Μπορείτε να προσαρμόσετε τις θολές περιοχές κατά μήκος των άκρων της οθόνης.

• 🎞️ Παλιές ταινίες

Δημιουργεί την ατμόσφαιρα ενός παλιού φιλμ, κάνοντας την οθόνη να "τρεμουλιάζει", να φαίνεται φθαρμένη και να τρεμποπάζει. (Το επάνω και το κάτω μέρος της οθόνης είναι μαύρα.) Μπορείτε να τροποποιήσετε τα εφέ "τρεμουλιάσματος" και φθοράς προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου.

● 🎬 **Δραματικό A&M**

Δημιουργεί μια ατμόσφαιρα δραματικού ρεαλισμού με ασπρόμαυρη εικόνα υψηλής αντίθεσης. Μπορείτε να προσαρμόσετε την εμφάνιση κόκκων και το εφέ άσπρου-μαύρου.

● 🎬 **Ταινία με εφέ μινιατούρας**

Μπορείτε να κάνετε λήψη ταινιών με εφέ Μινιατούρας (διοράματος). Επιλέξτε την ταχύτητα αναπαραγωγής και ξεκινήστε τη λήψη.

Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4, εάν πατήσετε το πλήκτρο <@> (ή πατήσετε [F2] κάτω δεξιά στην οθόνη), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ του κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου. Στο βήμα 5, μπορείτε να επιλέξετε ταχύτητα αναπαραγωγής [5x], [10x] ή [20x] και να πραγματοποιήσετε λήψη. Η μέθοδος AF θα είναι FlexiZone - Single για εστίαση στο κέντρο του λευκού πλαισίου. Το λευκό πλαίσιο δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη.

Ταχύτητα αναπαραγωγής και διάρκεια (για ταινία 1 λεπτού)

Ταχύτητα	Διάρκεια αναπαραγωγής
5x	Περίπου 12 δευτ.
10x	Περίπου 6 δευτ.
20x	Περίπου 3 δευτ.

- ❗ ● Οι ομαλές διαβαθμίσεις των χρωμάτων του ουρανού ή των λευκών τοίχων μπορεί να μην αναπαραχθούν. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης προβληματικής έκθεσης, αφύσικων χρωμάτων ή θορύβου.

< 🎬 > **Ταινίες με εφέ μινιατούρας**

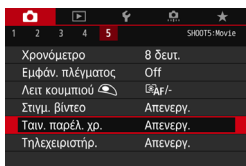
- Δεν καταγράφεται ήχος.
- Καθώς δεν υπάρχει έξοδος ήχου κατά τη λήψη, δεν μπορείτε να ακούσετε τον ήχο ακόμα κι αν συνδέσετε ακουστικά στη μηχανή.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Οι ταινίες με εφέ Μινιατούρας και χρόνο αναπαραγωγής μικρότερο από 1 δευτ. δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία (σ. 367).

📷🕒 Λήψη ταινιών time-lapse

Μπορείτε να συρράψετε αυτόματα στατικές εικόνες που έχετε τραβήξει σε καθορισμένα μεσοδιαστήματα και να δημιουργήσετε μια ταινία time-lapse. Μια ταινία time-lapse δείχνει πώς αλλάζει το θέμα σε ένα πολύ πιο σύντομο διάστημα από τον πραγματικό χρόνο που χρειάστηκε για τη λήψη. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για την παρατήρηση μιας μεταβαλλόμενης σκηνής, αναπτυσσόμενων φυτών, της κίνησης των άστρων κ.λπ. από ένα σταθερό σημείο.

Οι ταινίες time-lapse εγγράφονται σε μορφή MOV και με μέγεθος εγγραφής **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ή **FHD 25.00P ALL-I** (PAL)

1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τη θέση <📷>.

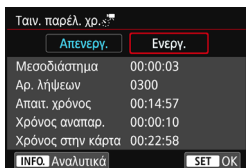


2 Επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.].

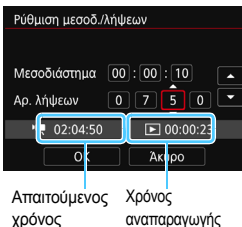
- Στην καρτέλα [**5**] (καρτέλα [**3**] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [**Ταιν. παρέλ. χρ.**] και πατήστε <**SET**>.

3 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [**Ενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο <**INFO.**>.



⚠ Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως είναι π.χ. ο ήλιος ή οι πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.



4 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

- Επιλέξτε τις ενδείξεις [**⏱** : **Απαιτ. χρόνος**] και [**📺** : **Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.
- Επιλέξτε τον αριθμό που θέλετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <📺>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <📺>.)

• Μεσοδιάστημα λήψης

Οι επιλογές κυμαίνονται από [00:00:01] έως [99:59:59].

• Αριθμός λήψεων

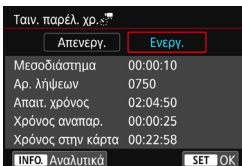
Οι επιλογές κυμαίνονται από [0002] έως [3600]. Ορίστε ένα ψηφίο τη φορά. Αν επιλέξετε τη ρύθμιση 3600, η ταινία time-lapse θα έχει διάρκεια περίπου 2 λεπτά για το μέγεθος εγγραφής NTSC και περίπου 2 λεπτά και 24 δευτερόλεπτα για το μέγεθος εγγραφής PAL.

5 Επιλέξτε [OK].

- Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη για το βήμα 2.

6 Ελέγξτε τις ρυθμίσεις.

- Αφού επιλέξετε [Ταιν. παρέλ. χρ.] στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε <SET>.
- Θα εμφανιστούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις.



• Απαιτούμενος χρόνος

Υποδεικνύει το χρόνο που απαιτείται για τη λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Αν ο χρόνος αυτός υπερβαίνει τις 24 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη "**** ημέρες".

• Χρόνος αναπαραγωγής

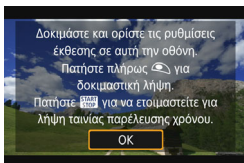
Υποδεικνύει το χρόνο εγγραφής της ταινίας (το χρόνο που απαιτείται για την αναπαραγωγή της ταινίας), δηλ. το χρόνο που απαιτείται για τη δημιουργία της ταινίας time-lapse σε μέγεθος εγγραφής **ⓂFHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) ή **ⓂFHD 25.00P [ALL-I]** (PAL), με χρήση των στατικών εικόνων που έχουν ληφθεί με το καθορισμένο μεσοδιάστημα.

• Χρόνος στην κάρτα

Η συνολική διάρκεια ταινίας time-lapse που μπορεί να εγγραφεί στην κάρτα με βάση την υπολειπόμενη χωρητικότητα.

7 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε την οθόνη του μενού.



8 Διαβάστε το μήνυμα.

- Διαβάστε το μήνυμα και επιλέξτε [OK].

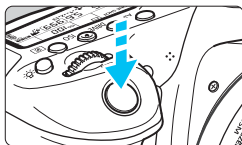
9 Πραγματοποιήστε δοκιμαστικές λήψεις.

- Ρυθμίστε τις λειτουργίες έκθεσης και λήψης και έπειτα πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε, όπως θα κάνατε και κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσουν οι δοκιμαστικές λήψεις. Οι δοκιμαστικές εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα.
- Αν οι δοκιμαστικές λήψεις είναι ικανοποιητικές, προχωρήστε στο επόμενο βήμα.
- Για να επαναλάβετε τις δοκιμαστικές λήψεις, επαναλάβετε αυτό το βήμα.

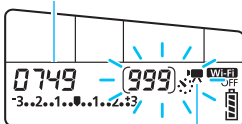


10 Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.

- ▶ Η μηχανή είναι πλέον έτοιμη να ξεκινήσει τη λήψη μιας ταινίας time-lapse.
- Για να επιστρέψετε στο βήμα 9, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.



Λήψεις που απομένουν



Ταινία time-lapse

11 Πραγματοποιήστε λήψη της ταινίας time-lapse.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσει η λήψη της ταινίας time-lapse.
- Η λειτουργία AF δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Η ρύθμιση έκθεσης που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστεί και στις επόμενες λήψεις.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, στην οθόνη LCD δεν εμφανίζεται καμία ένδειξη. Στο πάνελ LCD αναβοσβήνει η ένδειξη "⌚".
- Εφόσον χρησιμοποιείτε το ηλεκτρονικό κλείστρο για τη λήψη, ο καθρέπτης ρεφλέξ και το κλείστρο δεν κάνουν κανέναν μηχανικό ήχο κατά τη λήψη της ταινίας time-lapse.
- Αφού ολοκληρωθεί η λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη της ταινίας time-lapse θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.



- Συνιστάται η χρήση τριποδού.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Για να ακυρώσετε τη λήψη μιας ταινίας time-lapse πριν ολοκληρωθεί, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο **< START/STOP >** (επιλέγεται η ρύθμιση **[Απενεργ.]**). Η ταινία time-lapse που έχει εγγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή θα αποθηκευτεί στην κάρτα.
- Μπορείτε να αναπαραγάγετε την ταινία time-lapse που έχετε τραβήξει στη μηχανή, όπως θα κάνατε και για οποιαδήποτε κανονική ταινία.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη ξεπερνάει τις 24 ώρες, αλλά όχι τις 48 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη "2 ημέρες". Αν απαιτούνται τρεις ή περισσότερες ημέρες, ο αριθμός των ημερών θα εμφανιστεί σε προσauξήσεις των 24 ωρών.
- Θα δημιουργηθεί αρχείο ταινίας, ακόμα κι αν ο χρόνος αναπαραγωγής της ταινίας time-lapse είναι μικρότερος από 1 δευτερόλεπτο. Στο πεδίο **[Χρόνος αναπαρ.]**, θα εμφανιστεί η ένδειξη "00:00:00".
- Εάν ο χρόνος λήψης είναι μεγάλος, συνιστάται η χρήση του μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6 (πωλείται χωριστά).
- Κατά τη λήψη στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 260).



- Όταν έχετε επιλέξει **[Eνεργ.]** για τη λειτουργία ταινίας time-lapse, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[A4: Ποιότητα εγγραφής]** και **[F3: Σύστημα βίντεο]**.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε αυτή τη ρύθμιση όταν έχετε επιλέξει τη λειτουργία ψηφιακού ζουμ ταινίας.
- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω του καλωδίου επικοινωνίας, ή αν έχετε συνδέσει ένα καλώδιο HDMI στη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε **[Eνεργ.]**.
- Η μέγιστη ταχύτητα ISO θα είναι ISO 6400 στις καταστάσεις **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** και ****. Στην κατάσταση **<M>**, θα εφαρμόζεται αυτόματη ρύθμιση της ταχύτητας ISO.
- Στις καταστάσεις λήψης **<Av>**, **<Tv>** και ****, η λειτουργία θα είναι ίδια όπως και στην κατάσταση **<P>**.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν είναι διαθέσιμη.
- Η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να οριστεί από 1/4000 έως 30 δευτ.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή μικρότερη, η έκθεση της ταινίας μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά (μπορεί να διαφέρει από αυτήν της τελικής ταινίας).
- Μην χρησιμοποιείτε το ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Αν ζουμάρετε το φακό, μπορεί να χαλάσει η εστίαση της εικόνας, να αλλάξει η έκθεση ή να μην λειτουργήσει σωστά η διόρθωση παρέκκλισης φακού.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse με φωτισμό που τρεμοπαίζει, μπορεί να καταγραφούν εμφανή τρεμοπαίγματα, οριζόντιες γραμμές (θόρυβος) ή μη φυσιολογικές εκθέσεις.
- Η εικόνα που προβάλλεται κατά τη λήψη ταινίας time-lapse και η τελική ταινία μπορεί να διαφέρουν (σε επίπεδο τρεοπαίγματος, βάθους πεδίου κ.λπ.).
- Αν μετακινήσετε τη μηχανή από τα αριστερά προς τα δεξιά (οριζόντια περιστροφή) ή αν πραγματοποιήσετε λήψη ενός κινούμενου θέματος κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η εικόνα μπορεί να βγει πολύ παραμορφωμένη.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η λειτουργία αυτόματου σβήσιματος δεν εφαρμόζεται. Επίσης, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τη λειτουργία λήψης και τις τιμές των ρυθμίσεων μενού, ή να προβάλετε εικόνες.
- Στις ταινίες time-lapse δεν εγγράφεται ήχος.
- Οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης που έχετε ορίσει για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστούν και στις επόμενες λήψεις.
- Αν επιλέξετε έκθεση μεγάλης διάρκειας ή ταχύτητα κλείστρου μεγαλύτερη από το μεσοδιάστημα λήψης, η μηχανή δεν θα μπορεί να πραγματοποιήσει λήψη με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επίσης, ενδέχεται να μην υπάρχει δυνατότητα λήψης όταν οι τιμές ταχύτητας κλείστρου και μεσοδιαστήματος λήψης είναι σχεδόν ίδιες.
- Αν δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί η επόμενη προγραμματισμένη λήψη, θα παραλειφθεί. Αυτό μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα να μειωθεί ο χρόνος εγγραφής της ταινίας time-lapse.



- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβαίνει το μεσοδιάστημα μεταξύ των λήψεων λόγω των καθορισμένων λειτουργιών λήψης ή της απόδοσης της κάρτας, μπορεί να μην γίνει λήψη με το καθορισμένο μεσοδιάστημα.
- Οι εικόνες που καταγράφονται δεν αποθηκεύονται ως στατικές εικόνες. Ακόμα κι αν ακυρώσετε τη λήψη της ταινίας time-lapse μετά από one shot, η λήψη αυτή θα καταγραφεί ως αρχείο ταινίας.
- Αν η κάρτα δεν έχει αρκετό διαθέσιμο χώρο για την εγγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η ένδειξη **[Χρόνος αναπαρ.]** θα εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Παρότι η μηχανή μπορεί να συνεχίσει τη λήψη, η λήψη θα διακοπεί μόλις γεμίσει η κάρτα.
- Αν πρόκειται να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή με το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας και να χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση **[📷5: Ταιν. παρέλ. χρ.]** σε **[Απενεργ.]**. Αν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, η μηχανή δεν θα μπορεί να επικοινωνήσει με τον υπολογιστή.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού δεν λειτουργεί.
- Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<OFF>** ή χρησιμοποιήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας, η λήψη της ταινίας time-lapse θα διακοπεί και η ρύθμιση θα οριστεί αυτόματα σε **[Απενεργ.]**.
- Ακόμη κι αν χρησιμοποιείτε φλας, δεν θα ανάψει.
- Η κατάσταση ετοιμότητας λήψης ταινίας time-lapse ακυρώνεται και η ρύθμιση ορίζεται σε **[Απενεργ.]** σε οποιαδήποτε από τις παρακάτω περιπτώσεις:
 - Επιλογή των ρυθμίσεων **[📷3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης]**, **[📷3: Καθαρισμός αισθητήρα]**, **[📷4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής]** ή **[📷4: 📷Έκδ. Firmware]**.
 - Επιλογή της κατάστασης λήψης **<📷1>** ή **<📷2>**.
- Όταν ολοκληρωθεί η λήψη της ταινίας time-lapse, οι ρυθμίσεις διαγράφονται αυτόματα και η μηχανή επανέρχεται στην κανονική λήψη ταινίας. Πρέπει να γνωρίζετε ότι, αν επιλέξετε ταχύτητα κλείστρου μικρότερη από 1/60 δευτ. για τη λήψη ταινίας time-lapse κι οι ρυθμίσεις διαγραφούν αυτόματα, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να αλλάξει αυτόματα σε μια τιμή εντός του καθοριζόμενου εύρους τιμών για την κανονική λήψη ταινίας.
- Αν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας time-lapse ενώ εμφανίζεται το λευκό πλαίσιο **<📷>** (σ. 343), η ποιότητα εικόνας της ταινίας time-lapse μπορεί να υποβαθμιστεί.



Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη ταινίας time-lapse για τα χρονικά διαστήματα που αναφέρονται κατά προσέγγιση στον παρακάτω πίνακα (από την έναρξη της λήψης μέχρι να εξαντληθεί η μπαταρία). Ο δυνατός χρόνος λήψης ταινίας time-lapse διαφέρει ανάλογα με τις συνθήκες λήψης.

Δυνατός συνολικός χρόνος λήψης ταινίας time-lapse κατά προσέγγιση

(Περίπου)

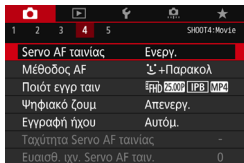
	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μεσοδιάστημα λήψης: 1 δευτ.	3 ώρες 50 λεπτά	3 ώρες 20 λεπτά
Μεσοδιάστημα λήψης: 10 δευτ.	5 ώρες	4 ώρες 30 λεπτά



Μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη ταινίας time-lapse μέσω του τηλεχειριστηρίου RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221). Ορίστε την επιλογή [📷 5: Τηλεχειριστήρ.] σε [Ενεργ.] εκ των προτέρων.

Κατά τη χρήση τηλεχειριστηρίου RC-6

Κατάσταση μηχανής/ Ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (καθυστέρηση 2 δευτ.)	<●> (Άμεση λήψη)
Οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Για ετοιμότητα λήψης	Λήψη στατικών εικόνων
Ετοιμότητα λήψης	Για οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Έναρξη λήψης
Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse	Λήξη λήψης	Λήξη λήψης



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας έχει τοποθετηθεί στη θέση <[]>, στις καρτέλες [4] και [5] (καρτέλες [2] [3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης) εμφανίζονται οι επιλογές του μενού λήψης.

• Servo AF ταινίας

Όταν είναι ενεργοποιημένη αυτή η λειτουργία, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα κατά τη λήψη της ταινίας. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [**Ενεργ.**].

Αν επιλέξετε [Ενεργ.**]:**

- Η μηχανή θα εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα συγκεκριμένο σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, όπως περιγράφεται στη συνέχεια. Όταν σταματήσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας, το σημείο AF θα γίνει γκρι. Όταν εκτελέσετε τα ίδια βήματα παρακάτω, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
- Αγγίξτε το εικονίδιο [] στην κάτω αριστερή γωνία της οθόνης.
- Πατήστε το πλήκτρο <[]>.
- Στη ρύθμιση [**C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], αν εκχωρήσετε τη λειτουργία [**Στοπ AF**] σε ένα πλήκτρο, θα μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας κρατώντας πατημένο το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
- Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο <MENU> ή <[]>, ή αλλάζοντας τη μέθοδο AF, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

Αν επιλέξετε [Απενεργ.**]:**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε.

● Μέθοδος AF

Οι μέθοδοι AF είναι ίδιες με αυτές που περιγράφονται στις σελίδες 276-285. Μπορείτε να επιλέξετε [**L** + **Παρακολ**], [**FlexiZone - Multi**] ή [**FlexiZone - Single**].



Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.]

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
 - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
 - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
 - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" στη σελίδα 284.
- Επειδή με αυτήν τη ρύθμιση ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνεται μπαταρία και μειώνεται ο συνολικός χρόνος λήψης ταινίας (σ. 309).
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο μηχανικός ήχος του φακού κατά την εστίαση. Αν συμβεί κάτι τέτοιο, χρησιμοποιήστε ένα εξωτερικό μικρόφωνο του εμπορίου για να περιορίσετε την εγγραφή του μηχανικού ήχου του φακού στην ταινία. Επίσης, μπορείτε να περιορίσετε την εγγραφή του μηχανικού ήχου του φακού χρησιμοποιώντας ορισμένους φακούς USM (π.χ. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) ή STM (π.χ. EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM).
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).
- Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα το διακόπτη λήψης με Άμεση Προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <☐>.

- **Ποιότητα εγγραφής ταινίας**

Μπορείτε να ορίσετε τη μορφή εγγραφής ταινίας (MOV ή MP4) και το μέγεθος εγγραφής ταινίας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 306.

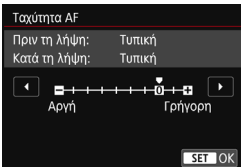
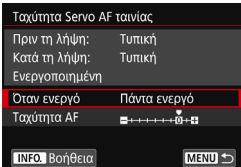
- **Ψηφιακό ζουμ**

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ψηφιακό ζουμ για τις λήψεις με τηλεφακό. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 311.

- **Εγγραφή ήχου**

Μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες εγγραφής ήχου. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 312.

● Ταχύτητα Servo AF ταινίας ☆



Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα AF της λειτουργίας Servo AF ταινίας και τις συνθήκες λειτουργίας της.

Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή **[Servo AF ταινίας]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]** και η επιλογή **[Μέθοδος AF]** έχει οριστεί σε **[FlexiZone - Single]**. Επιπλέον, η λειτουργία ενεργοποιείται μόνο όταν χρησιμοποιείται φακός που υποστηρίζει την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας*.

Όταν είναι ενεργή : Η ρύθμιση **[Πάντα ενεργό]** καθορίζει ότι η προσαρμογή ταχύτητας AF θα εφαρμόζεται καθ' όλη τη λήψη της ταινίας (πριν και κατά τη διάρκεια της λήψης). Η ρύθμιση **[Κατά τη λήψη]** καθορίζει ότι η προσαρμογή ταχύτητας AF θα εφαρμόζεται μόνο κατά τη διάρκεια λήψης της ταινίας.

Ταχύτητα AF : Μπορείτε να προσαρμόσετε την ταχύτητα AF (ταχύτητα μετάβασης εστίασης) από την τυπική ταχύτητα σε μια αργή (ένα από τα επτά επίπεδα) ή γρήγορη (ένα από τα δύο επίπεδα) ταχύτητα, προκειμένου να πετύχετε το εφέ που θέλετε για τη δημιουργία της ταινίας.

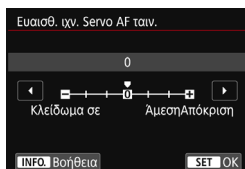
*Φακοί που υποστηρίζουν την αργή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας

Οι φακοί USM που έχουν κυκλοφορήσει από το 2009 και μετά (π.χ. EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) και οι φακοί STM (π.χ. EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) υποστηρίζουν την αρχή μετάβαση της εστίασης κατά τη λήψη ταινίας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.



Αν η ρύθμιση **[Μέθοδος AF]** έχει οριστεί σε **[Σ+Παρακολ]** ή **[FlexiZone - Multi]**, η λειτουργία της μηχανής θα είναι η ίδια όπως όταν η ρύθμιση **[Ταχύτητα AF]** έχει οριστεί σε **[Τυπική (0)]**.

● Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας ☆



Μπορείτε να αλλάξετε την ευαισθησία ιχνηλάτησης της λειτουργίας Servo AF ταινίας σε ένα από τα επτά επίπεδα. Η ρύθμιση αυτή επηρεάζει την απόκριση της ευαισθησίας ιχνηλάτησης AF όταν τα σημεία AF απομακρύνονται από το θέμα, π.χ. κατά τη διάρκεια της οριζόντιας περιστροφής ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF. Η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας είναι δυνατή όταν η επιλογή [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] και η επιλογή [**Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**FlexiZone - Single**].

Κλείδωμα σε: -3/-2/-1

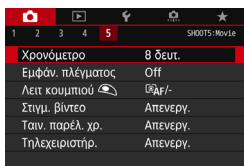
Αυτή η ρύθμιση μειώνει την τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα σε περίπτωση που το σημείο AF χάσει το αρχικό θέμα. Όσο πιο κοντά στο σύμβολο μείον (-) είναι η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μικρότερη θα είναι η τάση της μηχανής να παρακολουθεί διαφορετικό θέμα. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να αποτρέψετε τη γρήγορη παρακολούθηση κάποιου άλλου θέματος από τα σημεία AF, εκτός του προβλεπόμενου, κατά τη διάρκεια της οριζόντιας μετακίνησης ή όταν περάσει κάποιο εμπόδιο μπροστά από τα σημεία AF.

Άμεση Απόκριση: +1/+2/+3

Η ρύθμιση αυτή αυξάνει την απόκριση της μηχανής κατά την παρακολούθηση ενός θέματος που καλύπτει το σημείο AF. Όσο πιο κοντά είναι στο σύμβολο συν (+) η τιμή που θα ορίσετε γι' αυτήν τη ρύθμιση, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η απόκριση της μηχανής. Η ρύθμιση αυτή είναι αποτελεσματική όταν θέλετε να συνεχίσετε την παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος καθώς η απόστασή του από τη μηχανή αλλάζει ή για να εστιάσετε γρήγορα σε κάποιο άλλο θέμα.



Αν η ρύθμιση [**Μέθοδος AF**] έχει οριστεί σε [**Έ. +Παρακολ.**] ή [**FlexiZone - Multi**], η ευαισθησία ιχνηλάτησης θα αντιστοιχεί σε αυτήν της ρύθμισης [**0**].



● Χρονόμετρο φωτομέτρησης ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

● Εμφάνιση πλέγματος

Με τις επιλογές [3x3] και [6x4], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [3x3+διαγ], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες σας βοηθούν να συνθέσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία ευθυγραμμίζοντας τις τομές πάνω στο θέμα.

● Λειτουργία κουμπιού

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που θα εκτελούνται με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον ή μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας.

Ρύθμιση	Πάτημα μέχρι το μέσον	Πάτημα μέχρι το τέλος
AF/-	Φωτομέτρηση και AF	Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)
/-	Μόνο φωτομέτρηση	Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)
AF/	Φωτομέτρηση και AF	Έναρξη/τερματισμός λήψης ταινίας
/	Μόνο φωτομέτρηση	Έναρξη/τερματισμός λήψης ταινίας

Αν επιλέξετε [AF/] ή [/], εκτός από το πάτημα του πλήκτρου <START/STOP>, μπορείτε να ξεκινήσετε/τερματίσετε τη λήψη ταινίας πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή χρησιμοποιώντας το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 221).



- Ακόμα κι αν ορίσετε τη ρύθμιση [Λειτουργ. κουμπιού] σε [/-] ή [/], όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, θα γίνεται αυτόματη εστίαση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [Λειτουργ. κουμπιού] υπερισχύει των λειτουργιών που έχουν εκχωρηθεί στο κουμπί κλείστρου με τη ρύθμιση [C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια].

MENU Λήψη στιγμιότυπων βίντεο

Μπορείτε να τραβήξετε μια σειρά σύντομων κλιπ ταινίας με διάρκεια περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ., που ονομάζονται στιγμιότυπα βίντεο. Τα στιγμιότυπα βίντεο μπορούν να συνδυαστούν σε μία ταινία που ονομάζεται άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο. Με τον τρόπο αυτό, μπορείτε να παρουσιάσετε γρήγορα τα κύρια σημεία ενός ταξιδιού ή μιας εκδήλωσης.

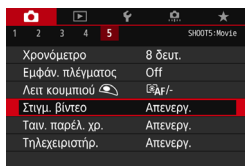
Ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο μπορεί επίσης να αναπαραχθεί με μουσική υπόκρουση (σ. 340, 372).

Η έννοια του άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



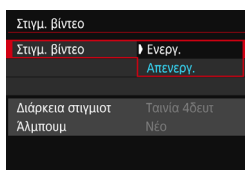
Ρύθμιση της διάρκειας λήψης των στιγμιότυπων βίντεο

- 1 Τοποθετήστε τον επιλογέα κατάστασης σε οποιαδήποτε θέση εκτός από τη θέση <☑>.

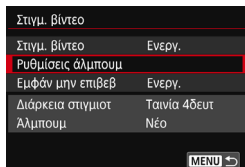


- 2 Επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο].

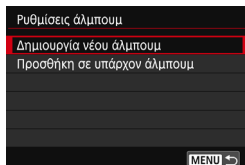
- Στην καρτέλα [📷5] (καρτέλα [📷3] στις καταστάσεις Βασικής ζώνης), επιλέξτε [Στιγμ. βίντεο] και πατήστε <SET>.



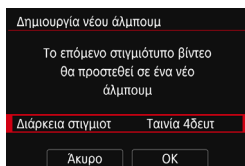
- 3 Επιλέξτε [Ενεργ.].



4 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις άλμπουμ].

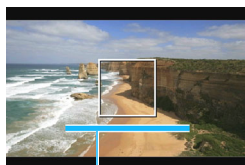


5 Επιλέξτε [Δημιουργία νέου άλμπουμ].



6 Επιλέξτε τη διάρκεια του στιγμιότυπου.

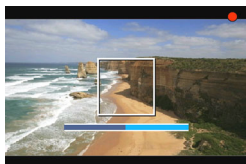
- Πατήστε <SET>, χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε τη διάρκεια του στιγμιότυπου και κατόπιν πατήστε <SET>.



7 Επιλέξτε [OK].

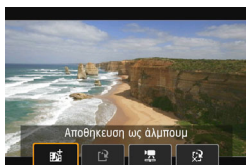
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια μπλε γραμμή, η οποία υποδηλώνει τη διάρκεια του στιγμιότυπου.
- Μεταβείτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 335).

Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο



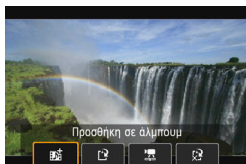
8 Τραβήξτε το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο.

- Πατήστε το πλήκτρο $\langle \text{START/STOP} \rangle$ και ξεκινήστε τη λήψη.
- ▶ Το μήκος της μπλε γραμμής που υποδεικνύει τη διάρκεια της λήψης θα μειώνεται σταδιακά. Μετά την παρέλευση της καθορισμένης διάρκειας λήψης, η λήψη σταματά αυτόματα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιβεβαίωσης (σ. 336-337).



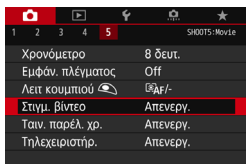
9 Αποθηκεύστε το αρχείο ως άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.

- Επιλέξτε [SET **Αποθήκευση ως άλμπουμ**] και πατήστε $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.



10 Συνεχίστε με τη λήψη άλλων στιγμιότυπων βίντεο.

- Επαναλάβετε το βήμα 8 για να τραβήξετε το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο.
- Επιλέξτε [SET **Προσθήκη σε άλμπουμ**] και πατήστε $\langle \text{SET} \rangle$.
- Για να δημιουργήσετε ένα άλλο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο, επιλέξτε [SET **Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ**].
- Επαναλάβετε το βήμα 10 αν χρειαστεί.



11 Τερματίστε τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο.

- Θέστε τη ρύθμιση [**Στιγμ. βίντεο**] σε [**Απενεργ.**]. Για να επιστρέψετε σε κανονική λήψη ταινίας, βεβαιωθείτε ότι επιλέξατε [Απενεργ.].
- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κανονική λήψη ταινίας, πατήστε το πλήκτρο $\langle \text{MENU} \rangle$.

Επιλογές στα βήματα 9 και 10

Λειτουργία	Περιγραφή
 Αποθήκευση ως άλμπουμ (βήμα 9)	Το κλιπ ταινίας θα αποθηκευτεί ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο του άλμπουμ.
 Προσθήκη σε άλμπουμ (βήμα 10)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε θα προστεθεί στο άλμπουμ που καταγράφηκε αμέσως πριν.
 Αποθήκευση ως νέο άλμπουμ (βήμα 10)	Δημιουργείται ένα νέο άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο και το κλιπ ταινίας αποθηκεύεται ως το πρώτο στιγμιότυπο βίντεο. Το νέο άλμπουμ θα είναι ένα διαφορετικό αρχείο από το άλμπουμ που καταγράφηκε προηγουμένως.
 Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο (βήματα 9 και 10)	Θα αναπαραχθεί το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράφηκε. Για πληροφορίες σχετικά με τις διαδικασίες χειρισμού της αναπαραγωγής, ανατρέξτε στον πίνακα της επόμενης σελίδας.
 Όχι αποθήκευση σε άλμπουμ (βήμα 9)  Διαγραφή χωρίς αποθ σε άλμπουμ (βήμα 10)	Το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε θα διαγραφεί αντί να αποθηκευτεί στο άλμπουμ. Επιλέξτε [ΟΚ] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



Στιγμ. βίντεο	
Στιγμ. βίντεο	Ενεργ.
Ρυθμίσεις άλμπουμ	
Εμφάν μην επιβεβ	Απενεργ.
Διάρκεια στιγμιοτ	Ταινία 4δευτ
Άλμπουμ	XXX – XXXX
MENU 	

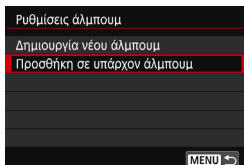
Αν θέλετε να τραβήξετε ένα άλλο στιγμιότυπο βίντεο αμέσως μετά τη λήψη ενός στιγμιότυπου, ορίστε την επιλογή **[Εμφάν μην επιβεβ]** σε **[Απενεργ.]**. Αυτή η ρύθμιση θα σας επιτρέψει να τραβήξετε αμέσως το επόμενο στιγμιότυπο βίντεο χωρίς να εμφανίζεται κάθε φορά μετά τη λήψη η οθόνη επιβεβαίωσης.

[Αναπαραγωγή στιγμιότυπου βίντεο]: Χειρισμοί στα βήματα 9 και 10

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ Αναπαραγωγή	Πατώντας το πλήκτρο <SET>, μπορείτε να αναπαραγάγετε ή να διακόψετε προσωρινά (παύση) το στιγμιότυπο βίντεο που μόλις καταγράψατε.
⏮ Πρώτο καρέ	Εμφανίζει την πρώτη σκηνή του πρώτου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
⏪ Παράλειψη <<*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο γυρίζει λίγα δευτερόλεπτα πίσω.
⏮ Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
⏭ Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός.
⏩ Παράλειψη >>*	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, το στιγμιότυπο βίντεο προωθείται λίγα δευτερόλεπτα εμπρός.
⏭ Τελευταίο καρέ	Εμφανίζει την τελευταία σκηνή του τελευταίου στιγμιότυπου βίντεο του άλμπουμ.
	Θέση προβολής
λλ' 00"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <VOLUME> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 365).
MENU ↶	Πατώντας το πλήκτρο <MENU>, επιστρέφετε στην προηγούμενη οθόνη.

* Στις επιλογές [Παράλειψη <<] και [Παράλειψη >>], η διάρκεια παράλειψης αντιστοιχεί στον αριθμό των δευτερολέπτων που έχουν οριστεί στη ρύθμιση [Στιγμ. βίντεο] (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ.).

Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ



1 Επιλέξτε [Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ].

- Ακολουθήστε τις οδηγίες στο βήμα 5 της σελίδας 334 για να επιλέξετε **[Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ]** και πατήστε **<SET>**.



2 Επιλέξτε ένα υπάρχον άλμπουμ.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<DISP>** για να επιλέξετε ένα υπάρχον άλμπουμ και πατήστε **<SET>**.
- Επιλέξτε **[OK]** και πατήστε **<SET>**.
- ▶ Ορισμένες ρυθμίσεις του στιγμιότυπου βίντεο θα αλλάξουν, ώστε να προσαρμοστούν στις ρυθμίσεις του υπάρχοντος άλμπουμ.
- Πατήστε το πλήκτρο **<MENU>** για να κλείσετε το μενού.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη λήψης στιγμιότυπου βίντεο.

3 Τραβήξτε το στιγμιότυπο βίντεο.

- Ανατρέξτε στην ενότητα "Δημιουργία άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο" (σ. 335) για να τραβήξετε το στιγμιότυπο βίντεο.

! Δεν μπορείτε να επιλέξετε ένα άλμπουμ που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.



Θέματα προσοχής για τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο

- Όταν έχει επιλεγεί η μορφή MOV, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη λειτουργία στιγμιότυπου βίντεο.
- Σε ένα άλμπουμ μπορείτε να προσθέσετε μόνο στιγμιότυπα βίντεο που έχουν την ίδια διάρκεια (περίπου 2 δευτ., 4 δευτ. ή 8 δευτ. το καθένα).
- Σημειώστε ότι αν κάνετε κάτι από τα παρακάτω κατά τη λήψη στιγμιότυπων βίντεο, θα δημιουργηθεί ένα νέο άλμπουμ για τα επόμενα στιγμιότυπα βίντεο.
 - Αλλαγή της ρύθμισης [Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας].
 - Αλλαγή της ρύθμισης [Εγγραφή ήχου] από [Αυτόμ.]/[Χειροκ.] σε [Απενεργ.] ή από [Απενεργ.] σε [Αυτόμ.]/[Χειροκ.].
 - Ενημέρωση του firmware.
- Η διάρκεια λήψης των στιγμιότυπων βίντεο είναι προσεγγιστική. Ανάλογα με τον ρυθμό καρτέ, η διάρκεια λήψης που εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ενδέχεται να μην είναι ακριβής.

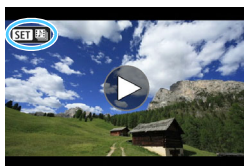
Αναπαραγωγή άλμπουμ

Μπορείτε να αναπαραγάγετε ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο με τον ίδιο τρόπο όπως και μια κανονική ταινία (σ. 365).



1 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



2 Επιλέξτε ένα άλμπουμ.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο [SET] που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει ένα άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να επιλέξετε ένα άλμπουμ.



3 Αναπαραγάγετε το άλμπουμ.

- Πατήστε <SET>.
- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.



Μουσική υπόκρουση

- Μπορείτε να ορίσετε την αναπαραγωγή μουσικής υπόκρουσης κατά την αναπαραγωγή άλμπουμ, κανονικών ταινιών και διαδοχικών προβολών εικόνων στη μηχανή (σ. 366, 372). Για να αναπαραγάγετε μουσική υπόκρουση, πρέπει πρώτα να αντιγράψετε τη μουσική υπόκρουση στην κάρτα χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS). Για πληροφορίες σχετικά με την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.
- Η μουσική που καταγράφεται στην κάρτα μνήμης πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για ιδιωτική ψυχαγωγία. Μην παραβιάζετε τα δικαιώματα του κατόχου των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Επεξεργασία άλμπουμ

Μετά τη λήψη, μπορείτε να αναδιατάξετε, να διαγράψετε ή να αναπαραγάγετε τα στιγμιότυπα βίντεο σε ένα άλμπουμ.



1 Επιλέξτε [X].

- Στο πάνελ αναπαραγωγής ταινίας που εμφανίζεται, επιλέξτε [X] (Επεξεργασία) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επεξεργασίας.



2 Επιλέξτε μια ενέργεια επεξεργασίας.

- Ορίστε μια επιλογή επεξεργασίας και πατήστε <SET>.

Λειτουργία	Περιγραφή
↔ Μετακίνηση στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να μετακινήσετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶>
🗑 Διαγραφή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να διαγράψετε και κατόπιν πατήστε <SET>. Στο επιλεγμένο στιγμιότυπο βίντεο θα εμφανιστεί το εικονίδιο [🗑]. Αν πατήσετε ξανά το <SET>, η επιλογή ακυρώνεται και το εικονίδιο [🗑] εξαφανίζεται.
▶ Αναπαραγωγή στιγμιότυπου	Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε το στιγμιότυπο βίντεο που θέλετε να αναπαραγάγετε και κατόπιν πατήστε <SET>.



3 Αποθηκεύστε το τροποποιημένο άλμπουμ.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στο πάνελ Επεξεργασίας, στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Επιλέξτε [] (Αποθήκευση) και πατήστε <(SET)>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να το αποθηκεύσετε ως νέο άλμπουμ, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο άλμπουμ, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <(SET)>.

- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία άλμπουμ δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.



Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Κόκκινο προειδοποιητικό εικονίδιο εσωτερικής θερμοκρασίας <H>

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω της παρατεταμένης κινηματογράφησης ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα κόκκινο εικονίδιο <H>.
- Το κόκκινο εικονίδιο <H> υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <H> σύντομα. Όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις, να σβήνετε πάντα τη μηχανή.

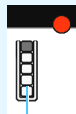
Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Τα ενσωματωμένα μικρόφωνα της μηχανής θα καταγράψουν τον ήχο λειτουργίας κατά τη λήψη και το μηχανικό ήχο της μηχανής. Χρησιμοποιήστε ένα εξωτερικό μικρόφωνο του εμπορίου για να περιορίσετε την εγγραφή αυτών των ήχων στην ταινία.
- Στην υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν αλλάξει η φωτεινότητα, η ταινία μπορεί να παγώσει προσωρινά. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε χειροκίνητη έκθεση για τη λήψη της ταινίας.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν προβάλετε μια ταινία σε άλλη συσκευή, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή η προβολή να μην είναι δυνατή (ακόμη και αν η συσκευή υποστηρίζει τη μορφή MOV/MP4).

Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένονσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα.



Ένδειξη

Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.

Αναπαραγωγή και σύνδεση με τηλεόραση

- Αν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση (σ. 373) και τραβήξετε μια ταινία, η τηλεόραση δεν θα αναπαραγάγει ήχο κατά τη λήψη. Ωστόσο, η ηχογράφηση θα γίνει κανονικά.

Περιορισμοί σε ταινίες μορφής MP4

Σημειώστε ότι γενικά ισχύουν οι ακόλουθοι περιορισμοί για τις ταινίες μορφής MP4.

- Δεν καταγράφεται ήχος στα τελευταία δύο καρέ περίπου.
- Κατά την αναπαραγωγή ταινιών σε υπολογιστές με Windows, οι εικόνες και ο ήχος ενδέχεται να είναι ελαφρώς εκτός συγχρονισμού.

9

Προβολή εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο επεξηγεί τις διαδικασίες προβολής και διαγραφής φωτογραφιών και ταινιών, τις διαδικασίες προβολής τους σε οθόνη τηλεόρασης, καθώς και άλλες λειτουργίες σχετικές με την προβολή.

Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται σε άλλη συσκευή

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που έχουν καταγραφεί με διαφορετική μηχανή, έχουν τροποποιηθεί σε υπολογιστή ή έχουν μετονομαστεί.

▶ Προβολή εικόνων

Προβολή μεμονωμένων εικόνων



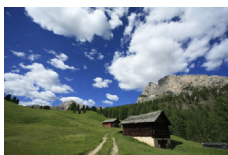
1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

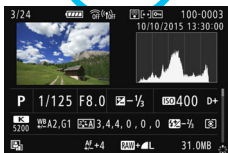
- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> αριστερόστροφα. Για να ξεκινήσετε την προβολή από την πρώτη εικόνα που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογέα προς τα δεξιά.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Εμφάνιση βασικών πληροφοριών



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

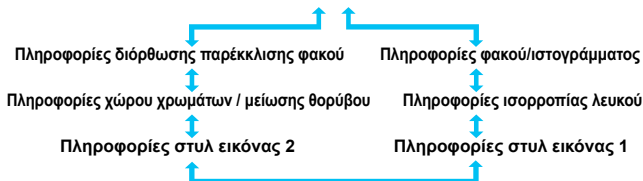
3 Απενεργοποιήστε την κατάσταση προβολής εικόνων.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.

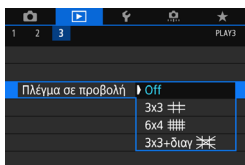
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Με ανοιχτή την οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 346), μπορείτε να πατήσετε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, όπως περιγράφεται παρακάτω. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 349-350.

Λεπτομερείς πληροφορίες



MENU Εμφάνιση πλέγματος



Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να εμφανίσετε το πλέγμα σε υπέρθεση κατά την προβολή των εικόνων.

Με τη ρύθμιση [▶3: Πλέγμα σε προβολή], μπορείτε να επιλέξετε [3x3 3x3], [6x4 6x4] ή [3x3+διαγ 3x3+διαγ].

Αυτή η λειτουργία είναι πρακτική για τον έλεγχο της κατακόρυφης ή οριζόντιας κλίσης και της σύνθεσης της εικόνας.

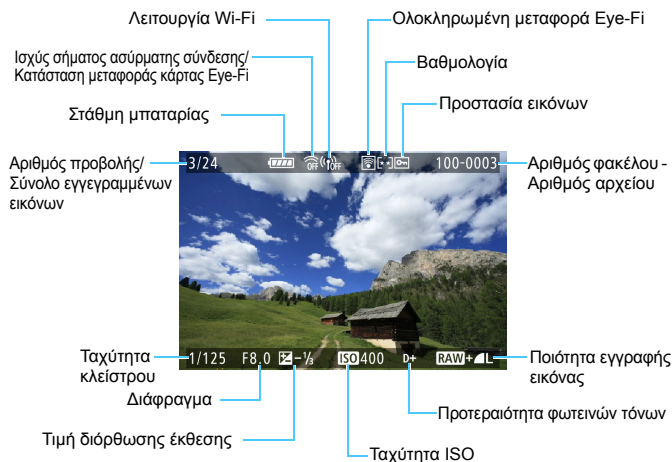
📄 Το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Οι πληροφορίες που εμφανίζονται ποικίλλουν ανάλογα με την κατάσταση λήψης και τις ρυθμίσεις.

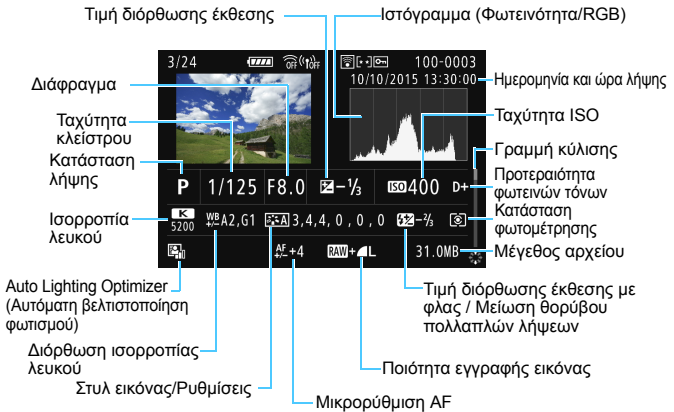
Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

● Εμφάνιση βασικών πληροφοριών



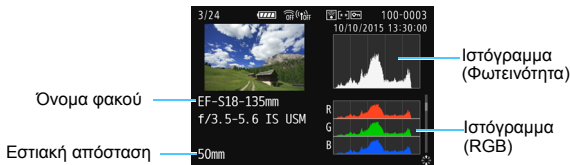
- Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.
- Ενδέχεται να μην μπορείτε να προβάλετε σε άλλες μηχανές τις εικόνες που έχετε τραβήξει με αυτή τη μηχανή.

- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
 - Λεπτομερείς πληροφορίες

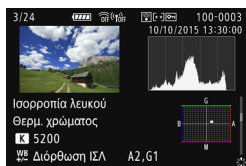


- * Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας RAW+JPEG, εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου εικόνας RAW.
- * Για τις εικόνες που τραβήχτηκαν με φλας και χωρίς αντιστάθμιση έκθεσης, εμφανίζεται η ένδειξη <[B]>.
- * Για τις εικόνες που τραβήχτηκαν σε κατάσταση HDR, εμφανίζεται η ένδειξη <HDR> και η τιμή ρύθμισης δυναμικού εύρους.
- * Για τις εικόνες που τραβήχτηκαν με λήψη πολλαπλών εκθέσεων, εμφανίζεται η ένδειξη <[M]>.
- * Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη <NR>.
- * Για τις στατικές εικόνες που τραβήχτηκαν ως δοκιμαστικές λήψεις για ταινίες time-lapse, εμφανίζεται η ένδειξη <[L]>.
- * Για τις εικόνες που τραβήχτηκαν με τη λειτουργία δημιουργικού φίλτρου και για τις επεξεργασμένες εικόνες (επεξεργασία εικόνων RAW, αλλαγή μεγέθους ή εφαρμογή δημιουργικού φίλτρου) που έχουν αποθηκευτεί, εμφανίζεται η ένδειξη <[F]>.
- * Για τις κομμένες εικόνες, θα εμφανιστούν τα εικονίδια <[C]> και <[T]>.

• Πληροφορίες φακού/ιστογράμματος



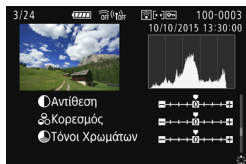
• Πληροφορίες ισορροπίας λευκού



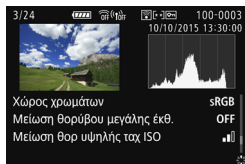
• Πληροφορίες στυλ εικόνας 1



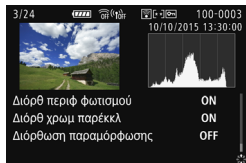
• Πληροφορίες στυλ εικόνας 2



• Πληροφορίες χώρου χρωμάτων / μείωσης θορύβου

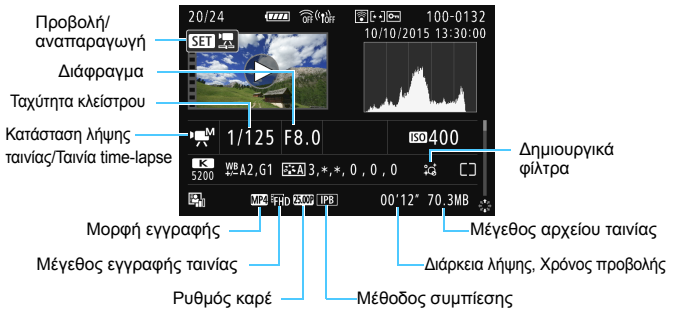


• Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού



Σε περίπτωση που χρησιμοποιήσατε δέκτη GPS GP-E2 προκειμένου να καταγράψετε πληροφορίες GPS για την εικόνα, θα εμφανιστεί επίσης η οθόνη "Πληροφορίες GPS".

Παράδειγμα εμφάνισης πληροφοριών ταινίας



- * Αν χρησιμοποιείται χειροκίνητη έκθεση, θα εμφανιστεί η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO (όταν έχουν οριστεί χειροκίνητα).
- * Για τα στιγμιότυπα βίντεο, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <[Icon]>.
- * Για τις ταινίες HDR, θα εμφανιστεί το εικονίδιο <[Icon]>.



Κατά την αναπαραγωγή της ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη "**, *" για τις τιμές **[Λεπτότητα]** και **[Κατώφλιο]** της επιλογής **[Στυλ Εικόνας]** της ρύθμισης **[Οξύση]**.

• Ειδοποίηση υπερέκθεσης

Όταν η ρύθμιση **[3: Ειδοποίηση υπερέκθεσης]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι με υπερ-έκθεση αναβοσβήνουν. Για περισσότερες λεπτομέρειες εικόνες στις υπερεκτεθειμένες περιοχές που αναβοσβήνουν, ορίστε τη διόρθωση έκθεσης σε μια αρνητική τιμή και φωτογραφίστε ξανά.

● Εμφάνιση σημείου AF

Όταν η ρύθμιση [▢ 3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει οριστεί σε [Ενεργ.], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν επιλέξετε την αυτόματη επιλογή σημείου AF, στην οθόνη μπορεί να εμφανιστούν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.

● Ιστόγραμμα

Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να πραγματοποιήσετε εναλλαγή της οθόνης με τη ρύθμιση [▢ 3: Ιστόγραμμα].

Οθόνη [Φωτεινότητα]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Παραδείγματα ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα

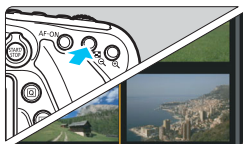
Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

❑ Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)

Αναζητήστε εικόνες γρήγορα με την οθόνη ευρετηρίου να εμφανίζει 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



1 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο **<Q>**.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.
- Πατώντας το πλήκτρο **<Q>**, η προβολή θα αλλάξει ως εξής: 9 εικόνες → 36 εικόνες → 100 εικόνες. Πατώντας το πλήκτρο **<Q>**, η προβολή θα αλλάξει ως εξής: 100 εικόνες → 36 εικόνες → 9 εικόνες → 4 εικόνες → 1 εικόνα.



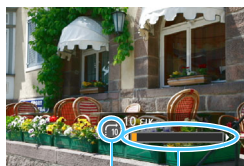
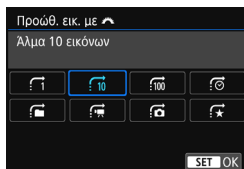
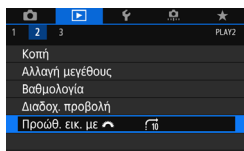
2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<C>** για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο και να επιλέξετε μια εικόνα. Μπορείτε επίσης να πατήσετε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** ή **<◀>** **<▶>** για να επιλέξετε την εικόνα.
- Περιστρέφοντας το διακόπτη **<DISP>**, θα εμφανιστούν οι εικόνες στην επόμενη ή την προηγούμενη οθόνη.
- Πατήστε **<SET>** στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.



Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα < > για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.



Μέθοδος γρήγορης μετάβασης

Θέση προβολής

1 Επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Πρώθ. εικ. με ] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Επιλέξτε μέθοδο γρήγορης μετάβασης και πατήστε <SET>.
: Εμφάνιση εικόνων μία-μία
: Άλμα 10 εικόνων
: Άλμα 100 εικόνων
: Εμφάνιση ανά ημ/νία
: Εμφάνιση ανά φάκελο
: Εμφάνιση ταινιών μόνο
: Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο
: Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας (σ. 359) Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε.

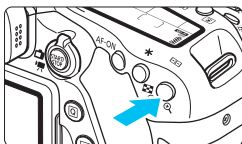
3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα < >.
- ▶ Μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε.

- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [Ημ/νία].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [Φάκελος].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [Ταινίες] ή [Στατικές Εικ.] για να εμφανίσετε μόνο το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που ταιριάζουν με την επιλεγμένη [Βαθμολογία], δεν μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στις εικόνες με τον επιλογέα < >.

🔍/🔍 Προβολή με μεγέθυνση

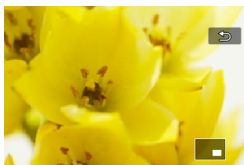
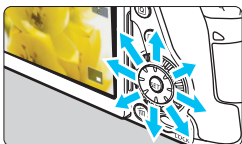
Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 10x περίπου στην οθόνη LCD.



Θέση της μεγεθυσμένης περιοχής

1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <🔍>.
- ▶ Η εικόνα θα μεγεθυνθεί.
- Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο <🔍>, η εικόνα θα μεγεθυνθεί μέχρι να φτάσει στη μέγιστη μεγέθυνση.
- Πατήστε το πλήκτρο <🔍> για να μειώσετε τη μεγέθυνση. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, η μεγέθυνση θα μειωθεί σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.



2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <🔍> για κύλιση στη μεγεθυσμένη εικόνα.
- Για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <▶> και θα επανεμφανιστεί η προβολή μεμονωμένων εικόνων.



- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα διατηρώντας τη μεγέθυνση.
- Η προβολή με μεγέθυνση δεν είναι εφικτή κατά την εξέταση της εικόνας αμέσως μετά τη λήψη της.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

Προβολή με την οθόνη αφής

Η οθόνη LCD είναι ένα πάνελ ευαίσθητο στην αφή, το οποίο μπορείτε να χειρίζεστε με τα δάκτυλά σας για να εκτελείτε διάφορες λειτουργίες προβολής. Αρχικά, πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.

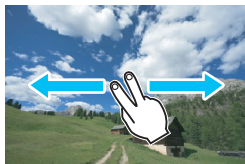
Αναζήτηση εικόνων



Αγγίξτε με ένα δάκτυλο.

- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, αγγίξτε την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή στην προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας προς τα αριστερά ή δεξιά. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα αριστερά για να δείτε την επόμενη (νεότερη) εικόνα ή προς τα δεξιά για να δείτε την προηγούμενη (παλαιότερη) εικόνα.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, αγγίξτε επίσης την οθόνη LCD με **ένα δάκτυλο**. Μπορείτε να μετακινηθείτε στην επόμενη ή την προηγούμενη εικόνα, μετακινώντας το δάκτυλό σας επάνω ή κάτω. Μετακινήστε το δάκτυλό σας προς τα επάνω για να δείτε τις επόμενες (νεότερες) εικόνες ή προς τα κάτω για να δείτε τις προηγούμενες (παλιότερες) εικόνες. Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

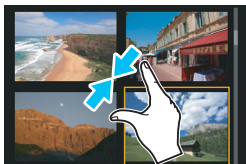
Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)



Πατήστε με δύο δάκτυλα.

Αγγίξτε την οθόνη LCD με δύο δάκτυλα. Όταν μετακινείτε **δύο δάκτυλα** προς τα αριστερά ή δεξιά, μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες με τη μέθοδο που ορίστηκε στη ρύθμιση [Προώθ. εικ. με 

Σμίκρυνση εικόνας (Οθόνη ευρετηρίου)



Ενώστε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα χωρισμένα και ενώστε τα στην οθόνη.

- Κάθε φορά που ενώνετε τα δάκτυλά σας, η προβολή μεμονωμένων εικόνων θα αλλάξει στην οθόνη ευρετηρίου. Αν ανοίξετε τα δάκτυλά σας, η προβολή εικόνων θα αλλάξει με την αντίστροφη σειρά.
- Όταν επιλέγετε μια εικόνα, θα εμφανιστεί το πορτοκαλί πλαίσιο. Πατήστε την εικόνα ξανά, για να την εμφανίσετε ως μία εικόνα.

Μεγέθυνση εικόνας



Απομακρύνετε δύο δάκτυλα.

Πατήστε την οθόνη με δύο δάκτυλα ενωμένα και κατόπιν απομακρύνετε τα το ένα από το άλλο.

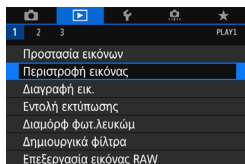
- Καθώς απομακρύνετε τα δάκτυλά σας, η εικόνα θα μεγεθύνεται.
- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί έως περίπου 10x.
- Μπορείτε να μετακινηθείτε με κύλιση στην εικόνα σύροντας τα δάκτυλά σας.
- Για να σμικρύνετε την εικόνα, ενώστε τα δάκτυλά σας στην οθόνη.
- Αν αγγίξετε το εικονίδιο [↶], θα επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.



Οι διαδικασίες χειρισμού της οθόνης αφής στην οθόνη LCD της μηχανής είναι επίσης δυνατές κατά την προβολή εικόνων σε τηλεόραση συνδεδεμένη με τη μηχανή σας (σ. 373).

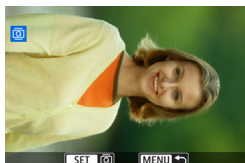
Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.



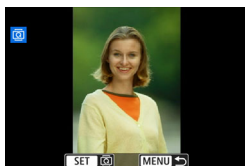
1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας] και πατήστε <  >.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να περιστρέψετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 353).



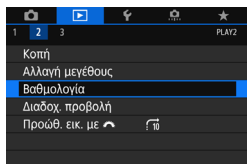
3 Περιστρέψτε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <  >, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

- Εάν ορίσατε τη ρύθμιση [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ] (σ. 387) πριν τραβήξετε λήψεις με κατακόρυφο προσανατολισμό, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίσε τη ρύθμιση [ 1: **Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.

MENU Ορισμός βαθμολογιών

Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με ένδειξη βαθμολογίας από ένα έως πέντε: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολόγηση.



1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να επιλέξετε μια εικόνα που θέλετε να βαθμολογήσετε και πατήστε <SET>.
- Πατώντας το πλήκτρο <⏏>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.



3 Ρυθμίστε τη βαθμολογία

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε μια βαθμολογία.
- ▶ Όταν επιλέγετε μια βαθμολογία για την εικόνα, ο αριθμός δίπλα στη βαθμολογία που έχει οριστεί θα αυξάνεται κατά ένα.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

 Μπορείτε να εμφανίσετε συνολικά 999 εικόνες μιας δεδομένης βαθμολογίας. Αν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη [###].

Αξιοποίηση των βαθμολογιών

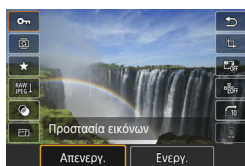
- Με τη ρύθμιση [ **2: Προώθ. εικ. με** ], μπορείτε να εμφανίζετε μόνο τις εικόνες με τη συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με τη ρύθμιση [ **2: Διαδοχ. προβολή**], μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες που έχουν συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Ανάλογα με το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή, μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου ως μέρος της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

Γρήγορος έλεγχος για προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να ορίσετε τα εξής: [: Προστασία εικόνων], [: Περιστροφή εικόνας], [: Βαθμολογία], [: Επεξεργασία εικόνας RAW], [: Δημιουργικά φίλτρα], [: Αλλαγή μεγέθους (μόνο για εικόνες JPEG)], [: Κοπή (μόνο για εικόνες JPEG)], [: Ειδοποίηση υπερέκθεσης], [: Εμφάνιση σημείου AF], [: Προώθηση εικόνας με ] και [: Αποσ. εικόνων σε smartphone*].

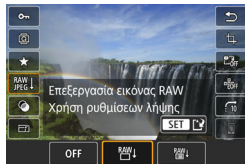
Για τις ταίνιες, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.

* Η επιλογή αυτή δεν είναι διαθέσιμη, εάν η ρύθμιση [Wi-Fi/NFC] στην ενότητα [ 1: Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας] έχει οριστεί σε [Απενεργ.].



1 Πατήστε το πλήκτρο < >.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο < >.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.



2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Πατήστε τα πλήκτρα < > < > για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Η τρέχουσα ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στο κάτω μέρος της οθόνης.
- Πατήστε τα πλήκτρα < > < > για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- Κατά τη ρύθμιση της επεξεργασίας εικόνων RAW (σ. 390), των δημιουργικών φίλτρων (σ. 399), της αλλαγής μεγέθους (σ. 395), της κοπής (σ. 397) και της αποστολής εικόνων σε smartphone, πατήστε επίσης < > για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση.
- Προώθηση εικόνας με : Ορίστε τη βαθμολογία (σ. 354) πατώντας το πλήκτρο <INFO.>.
- Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

 Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε την επιλογή [**Ψ 1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ]. Αν η επιλογή [**Ψ 1: Αυτ.περιστροφή**] έχει οριστεί σε [**On** ] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] θα εγγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.

- 
- Στην οθόνη ευρετηρίου, πατώντας το πλήκτρο <> θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο <>, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
 - Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Μπορείτε να προβάλετε ταινίες με τους εξής τρεις τρόπους:

Προβολή σε τηλεόραση (σ. 373)



Εάν συνδέσετε τη μηχανή με μια τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI HTC-100, μπορείτε να προβάλετε στην τηλεόραση τις στατικές εικόνες και τις ταινίες που έχετε αποθηκεύσει στη μηχανή.



- Εφόσον οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν είσοδο HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και στατικών εικόνων.

Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 365-372)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.



Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή.

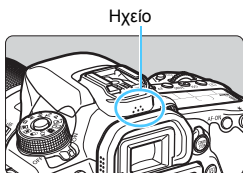
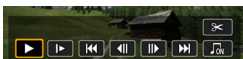
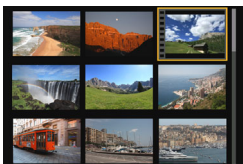
Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή



Τα αρχεία ταινίας που είναι εγγεγραμμένα στην κάρτα μπορούν να μεταφερθούν σε υπολογιστή και να προβληθούν ή να τροποποιηθούν με το προεγκατεστημένο λογισμικό ή κάποιο λογισμικό γενικής χρήσης που είναι συμβατό με τη μορφή εγγραφής της ταινίας.

📄 Για να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MOV και MP4. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

Αναπαραγωγή ταινιών



1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.

2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε την ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET ▶> που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη υποδεικνύει μια ταινία. Αν η ταινία είναι στιγμιότυπο βίντεο, θα εμφανιστεί η ένδειξη <SET ▶>.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι σπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. Καθώς δεν είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <SET> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <SET>.

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.

4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Επιλέξτε [▶] (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Πατήστε <SET> κατά τη διάρκεια της προβολής για να την διακόψετε. Πατήστε το ξανά για να συνεχιστεί η προβολή.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <◉> ακόμα και στη διάρκεια αναπαραγωγής ταινίας.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



- Πριν ακούσετε τον ήχο μιας ταινίας μέσω ακουστικών, μειώστε την ένταση του ήχου για να αποφύγετε την πρόκληση βλάβης στην ακοή σας.
- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να προβάλει ταινίες που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

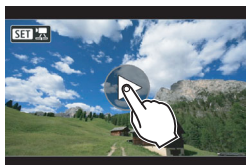
Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
▶ Αναπαραγωγή	Αν πατήσετε <SET>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.
► Αργή κίνηση	Ρυθμίστε την ταχύτητα αργής κίνησης, πατώντας τα πλήκτρα <◀> <▶>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
⏮ Πρώτο καρέ	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
◀◀ Προηγούμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
▶▶ Επόμενο καρέ	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός.
⏭ Τελευταίο καρέ	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
🎵 Μουσική υπόκρουση*	Η ταινία αναπαράγεται με την επιλεγμένη μουσική υπόκρουση (σ. 372).
✂ Επεξεργασία	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 367).
	Θέση προβολής
λλ' δδ"	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα)
🔊 Ένταση ήχου	Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔊> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 365).
MENU ↩	Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

* Όταν έχει οριστεί μουσική υπόκρουση, δεν αναπαράγεται ο ήχος της ταινίας.



- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο χρόνος συνεχούς προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) είναι περίπου 3 ώρες και 40 λεπτά.
- Εάν συνδέσετε ακουστικά του εμπορίου με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 χιλ. στην υποδοχή ακουστικών της μηχανής (σ.26), μπορείτε να ακούτε τον ήχο της ταινίας (σ. 313).
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για την αναπαραγωγή ταινίας (σ. 373), ρυθμίστε την ένταση ήχου από την τηλεόραση. (Περιστρέφοντας το διακόπτη <🔊>, η ένταση ήχου δεν αλλάζει.) Εάν υπάρχει ηχητική ανάδραση, απομακρύνετε τη μηχανή από την τηλεόραση ή μειώστε την ένταση του ήχου στην τηλεόραση.

Αναπαραγωγή με την οθόνη αφής



Αγγίξτε το [▶] στο κέντρο της οθόνης.

- ▶ Θα ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ταινίας.
- Για να εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας, αγγίξτε το <SET [⏏]> στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης.
- Για να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή της ταινίας, αγγίξτε την οθόνη. Θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.

✂ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, σε βήματα του 1 δευτ. περίπου.



1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [✂].

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.



2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

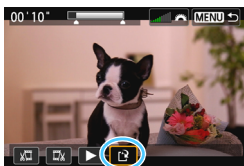
- Επιλέξτε [⏏] (Κοπή αρχής) ή [⏏] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, θα μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ. Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για αναπαραγωγή καρέ-καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με λευκό χρώμα στο επάνω μέρος είναι αυτό που θα παραμείνει.





3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <SET> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε την επεξεργασία, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.



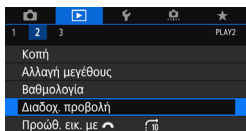
4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [⏏] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [Νέο αρχείο]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [Αντικατάσταση] και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK] και πατήστε <SET> για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

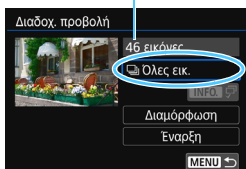
- ❗ Επειδή η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται από το σύμβολο [✂] στο επάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [Νέο αρχείο].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.
- Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ταινιών που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

MENU Διαδοχική προβολή (Αυτόματη προβολή)

Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.



Αριθμός εικόνων
για προβολή



1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [PLAY2], επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε την επιθυμητή επιλογή και κατόπιν πατήστε <SET>.

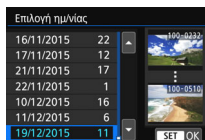
Όλες οι εικόνες/Ταινίες/Στατικές εικόνες

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [📁 Όλες εικ.] [🎞 Ταινίες] [📷 Στατ. εικ.]. Κατόπιν πατήστε <SET>.

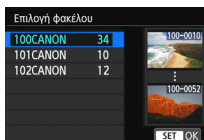
Ημερομηνία/Φάκελος/Βαθμολογία

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε ένα από τα εξής: [📅 Ημ/νία] [📁 Φάκελος] [★ Βαθμολογία].
- Όταν επισημανθεί το <INFO> [i], πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να ενεργοποιήσετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε <SET>.

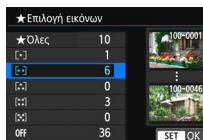
[Ημ/νία]



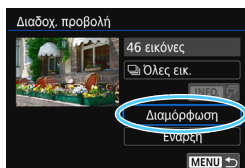
[Φάκελος]



[Βαθμολογία]



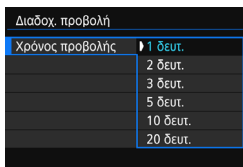
Στοιχείο	Περιγραφή αναπαραγωγής
Όλες εικ.	Θα προβληθούν όλες οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στην κάρτα.
Ημ/νία	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
Φάκελος	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο.
Ταινίες	Θα προβληθούν μόνο οι ταινίες στην κάρτα.
Στατικές εικόνες	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες στην κάρτα.
★ Βαθμολογία	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία.



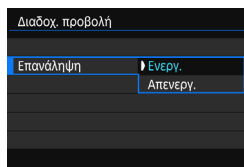
3 Ορίστε τη ρύθμιση [Διαμόρφωση] όπως επιθυμείτε.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε **[Διαμόρφωση]** και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις επιλογές **[Χρόνος προβολής]**, **[Επανάληψη]** (επαναλαμβανόμενη προβολή), **[Εφέ μετάβασης]** (εφέ κατά την αλλαγή εικόνων) και **[Μουσική υπόκρουση]** για τις στατικές εικόνες.
- Η διαδικασία επιλογής μουσικής υπόκρουσης εξηγείται στη σελίδα 372.
- Αφού επιλέξετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

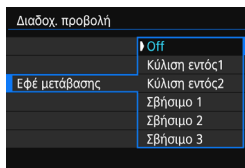
[Χρόνος προβολής]



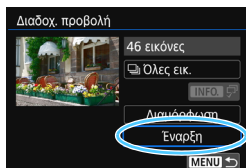
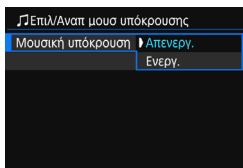
[Επανάληψη]



[Εφέ μετάβασης]



[Μουσική υπόκρουση]



4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε [**Έναρξη**] και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

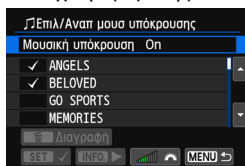
- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <SET>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [II]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <SET>.
- Κατά την αυτόματη προβολή στατικών εικόνων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης (σ. 346).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🕒> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 373.

Επιλογή μουσικής υπόκρουσης

Αφού χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για την αντιγραφή της μουσικής υπόκρουσης στην κάρτα, μπορείτε να συνοδεύσετε τη διαδοχική προβολή με αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.



1 Επιλέξτε [Μουσική υπόκρουση].

- Ορίστε τη [Μουσική υπόκρουση] σε [On] και πατήστε <SET>.
- Αν η κάρτα δεν έχει μουσική υπόκρουση, δεν μπορείτε να εκτελέσετε το βήμα 2.

2 Επιλέξτε τη μουσική υπόκρουση.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή μουσική υπόκρουση και κατόπιν πατήστε <SET>. Μπορείτε επίσης να επιλέξετε πολλά κομμάτια μουσικής υπόκρουσης.

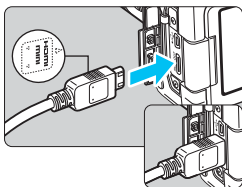
3 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της μουσικής υπόκρουσης.

- Για να ακούσετε ένα δείγμα της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αναπαραγάγετε ένα άλλο κομμάτι μουσικής υπόκρουσης. Για να διακόψετε την ακρόαση της μουσικής υπόκρουσης, πατήστε ξανά το πλήκτρο <INFO>.
- Προσαρμόστε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <◀▶>.
- Για να διαγράψετε ένα κομμάτι μουσικής υπόκρουσης, πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼>, επιλέξτε το κομμάτι και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <⌫>.

 Η μηχανή δεν διαθέτει μουσική υπόκρουση κατά την αγορά. Η διαδικασία για την αντιγραφή μουσικής υπόκρουσης σε κάρτα εξηγείται στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του EOS Utility.

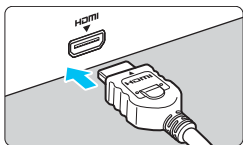
Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

Εάν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση με καλώδιο HDMI, μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Για το καλώδιο HDMI, συνιστάται το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά). Εάν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ελέγξτε εάν η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).



1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <HDMI OUT>, φροντίζοντας το λογότυπο <▲HDMI MINI> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.

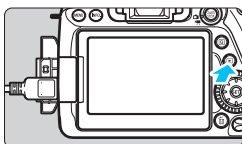


2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI της τηλεόρασης.

3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.



5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες θα εμφανίζονται αυτόματα με βέλτιστη ανάλυση στην τηλεόραση.
- Πατώντας το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 365.

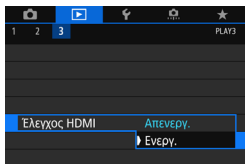


- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.
- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <HDMI OUT> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ορισμένες τηλεοράσεις ίσως δεν έχουν τη δυνατότητα να προβάλουν τις ταινίες που έχετε καταγράψει.

Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Εάν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με καλώδιο HDMI είναι συμβατή με το HDMI CEC*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



1 Επιλέξτε [Έλεγχος HDMI].

- Στην καρτέλα [▶3], επιλέξτε [Έλεγχος HDMI] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

3 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
 - ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματα μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα HDMI IN στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.

4 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και θα μπορέσετε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

5 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο $\leftarrow/\rightarrow$ για να επιλέξετε μια εικόνα.

Μενού προβολής στατικών εικόνων



Μενού αναπαραγωγής



- : Επιστροφή
 : Ευρετήριο 9 εικόνων
 : Αναπαραγωγή ταινίας
 : Διαδοχική προβολή
INFO. : Εμφάνιση

Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το πλήκτρο $\leftarrow/\rightarrow$ για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το πλήκτρο 1/4 του τηλεχειριστηρίου για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο $\leftarrow/\rightarrow$ για να επιλέξετε μια εικόνα.

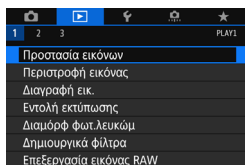


- Σε ορισμένες τηλεοράσεις πρέπει να ενεργοποιήσετε πρώτα τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [▶ 3: Έλεγχος HDMI] σε [Απενεργ.] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.

Προστασία εικόνων

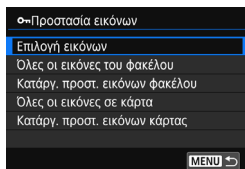
Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις προστασίας για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων.

MENU Προστασία μίας εικόνας



1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Προστασία εικόνων] και πατήστε < >.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.

Εικονίδιο προστασίας εικόνας

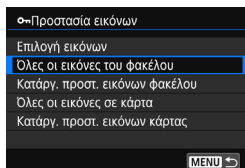


3 Προστατεύστε την εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατέψετε και πατήστε < >.
- ▶ Η εικόνα θα προστατευτεί και στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο < >.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά < >. Το εικονίδιο < > θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε κάποια άλλη εικόνα, επαναλάβετε το βήμα 3.

MENU Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Εάν επιλέξετε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** στη ρύθμιση [**► 1: Προστασία εικόνων**], θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε **[Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου]** ή **[Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας]**.

🔑 Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 64), θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.



- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 379), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιπτώσεις εικόνες ταυτόχρονα.

Διαγραφή εικόνων

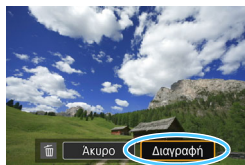
Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 376) δεν θα διαγραφούν.

 Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Εάν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

Διαγραφή μίας εικόνας



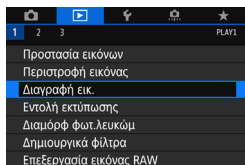
- 1 Προβάλετε την εικόνα που θα διαγραφεί.
- 2 Πατήστε το πλήκτρο .
▶ Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.



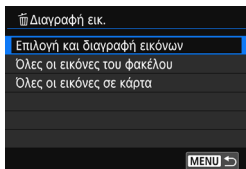
- 3 Διαγράψτε την εικόνα.
 - Επιλέξτε [Διαγραφή] και πατήστε . Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

MENU Επισήμανση [✓] εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου [✓] στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε πολλές εικόνες ταυτόχρονα.

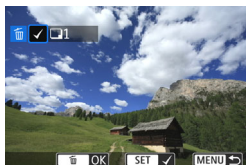


- 1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].
 - Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Διαγραφή εικ.] και πατήστε .



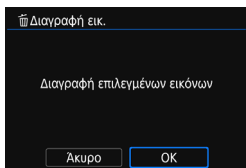
2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🕒> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Πατώντας το πλήκτρο <🗑-Q>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Για να επιλέξετε και άλλη εικόνα προς διαγραφή, επαναλάβετε το βήμα 3.



4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <🗑> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν άμεσα.

MENU Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα. Όταν η ρύθμιση [🗑 1: Διαγραφή εικ.] έχει οριστεί σε [Όλες οι εικόνες του φακέλου] ή [Όλες οι εικόνες σε κάρτα], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.



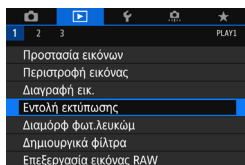
Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 64).

Digital Print Order Format (DPOF)

Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δώσετε την εντολή εκτύπωσης σε ένα φωτογραφείο.

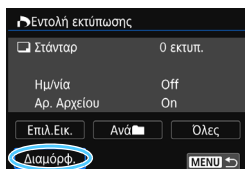
Μπορείτε να ορίσετε αν θα εκτυπώνονται ο τύπος εκτύπωσης, η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης] και πατήστε < >.

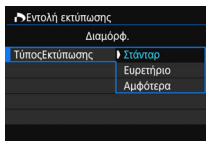


2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

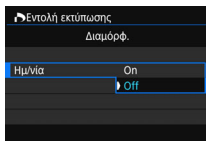
3 Ορίστε την επιλογή που επιθυμείτε.

- Ορίστε τις επιλογές [Τύπος Εκτύπωσης], [Ημ/νία] και [Αρ. Αρχείου].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε < >. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε < >.

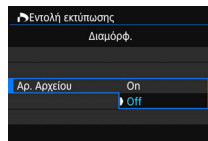
[Τύπος Εκτύπωσης]



[Ημ/νία]



[Αρ. Αρχείου]



Τύπος Εκτύπωσης		Στάνταρ	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
		Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
		Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημ/νία	On	Η επιλογή [On] εκτυπώνει την ημερομηνία εγγραφής στην εκτύπωση.	
	Off		
Αρ. Αρχείου	On	Η επιλογή [On] εκτυπώνει τον αριθμό αρχείου στην εκτύπωση.	
	Off		

4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε [Επιλ.Εικ.], [Ανά] ή [Όλες], για να δώσετε την εντολή για τις εικόνες που θα εκτυπωθούν.



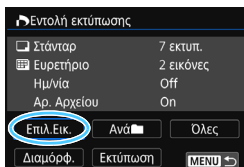
- Δεν μπορεί να δοθεί εντολή εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες.
- Ακόμα και αν οι επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] έχουν οριστεί σε [**On**], η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής [**Ευρετήριο**], δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές [**Ημ/νία**] και [**Αρ. Αρχείου**] σε [**On**] ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν μπορεί να εκτυπωθεί με την καθορισμένη εντολή εκτύπωσης αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες από την κάρτα κι προσπαθήσετε να τις εκτυπώσετε.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως έχετε ορίσει. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην τοποθετείτε στη μηχανή μια κάρτα της οποίας η εντολή εκτύπωσης ορίστηκε από διαφορετική μηχανή και στη συνέχεια προσπαθήσετε να καθορίσετε μια εντολή εκτύπωσης. Μπορεί να αντικατασταθούν οριστικά όλες οι εντολές εκτύπωσης. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.



Μπορείτε να στείλετε εικόνες σε ασύρματο, συμβατό εκτυπωτή που υποστηρίζει το PictBridge (Ασύρματο LAN) και να τις εκτυπώσετε. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας.

Εντολή εκτύπωσης

• Επιλογή εικόνων

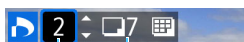


Επιλέξτε και δώστε εντολή για εικόνες μία προς μία.
Πατώντας το πλήκτρο <P>, μπορείτε να επιλέξετε εικόνες από μια προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.

Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.

[Στάνταρ] [Αμφότερα]

Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να καθορίσετε τον αριθμό των αντιγράφων που θα εκτυπωθούν για την εμφανιζόμενη εικόνα.



Ποσότητα
Σύνολο επιλεγμένων εικόνων

[Ευρετήριο]

Πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο [✓]. Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.



Σημάδι ελέγχου
Εικονίδιο ευρετηρίου

• Ανά

Επιλέξτε [Σήμανση όλων σε φάκελο] και επιλέξτε το φάκελο. Θα καθοριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο. Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε φάκελο] και επιλέξετε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για τον συγκεκριμένο φάκελο θα ακυρωθεί συνολικά.

• Όλες

Αν επιλέξετε [Σήμανση όλων σε κάρτα], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα. Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε κάρτα], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.

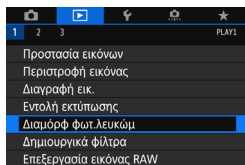


- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν θα περιληφθούν στην εντολή εκτύπωσης, ακόμα και αν ορίσετε τις επιλογές [Ανά] ή [Όλες].
- Εάν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή που υποστηρίζει το PictBridge, μην εκτυπώσετε περισσότερες από 400 εικόνες με μία εντολή εκτύπωσης. Αν καθορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

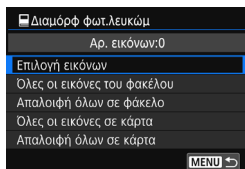
Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά



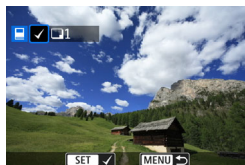
1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- Θα εμφανιστεί μια εικόνα.
- Για να εμφανιστεί η οθόνη τριών εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <· >. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο < >.

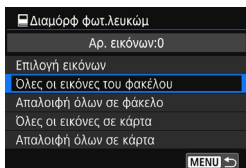


3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να καθορίσετε και πατήστε <SET>.
- Επαναλάβετε αυτό το βήμα για να επιλέξετε μια άλλη εικόνα. Ο αριθμός εικόνων που έχετε επιλέξει θα εμφανιστεί επάνω αριστερά στην οθόνη.
- Για να ακυρώσετε την επιλογή εικόνας, πατήστε ξανά <SET>.

Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [ **1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την επιλογή της εικόνας, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

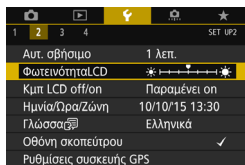


- Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις βιβλίου φωτογραφιών μπορεί να αντικατασταθούν.

Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων

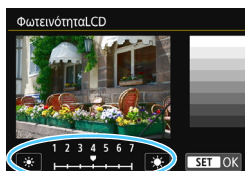
MENU Ρύθμιση της φωτεινότητας της οθόνης LCD

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της οθόνης LCD για να την κάνετε πιο ευανάγνωστη.



1 Επιλέξτε [Φωτεινότητα LCD].

- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Φωτεινότητα LCD] και πατήστε < (SET) >.

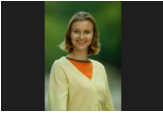


2 Ρυθμίστε τη φωτεινότητα.

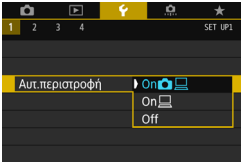
- Κοιτάζοντας το διάγραμμα του γκρι, πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> και κατόπιν πατήστε < (SET) >.

 Για να ελέγξετε την έκθεση μιας εικόνας, συνιστάται η εξέταση του ιστογράμμάτος της (σ. 352).

MENU Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό



Οι κατακόρυφες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα, ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα και όχι οριζόντια στην οθόνη LCD της μηχανής και στον υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



1 Επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή] και πατήστε <SET>.

2 Καθορίστε την περιστροφή της εικόνας.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

• On

Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.

• On

Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.

• Off

Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα.



Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με εικόνες κατακόρυφου προσανατολισμού που καταγράφηκαν με τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής ορισμένη σε [Off]. Δεν περιστρέφονται ακόμα κι αν αργότερα θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [On] για την προβολή.



- Κατά την εξέτασή τους αμέσως μετά τη λήψη, οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα.
- Εάν η κατακόρυφη εικόνα καταγραφεί ενώ η μηχανή έχει κατεύθυνση προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα για προβολή.
- Εάν οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα στην οθόνη του υπολογιστή, αυτό σημαίνει ότι το λογισμικό που χρησιμοποιείτε δεν παρέχει δυνατότητα περιστροφής της εικόνας. Συνιστάται η χρήση του λογισμικού EOS.



10

Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες RAW, να αλλάξετε το μέγεθος ή να περικόψετε εικόνες JPEG, και να εφαρμόσετε κάποιο δημιουργικό φίλτρο.

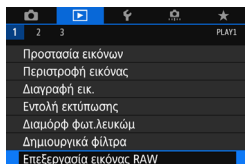
- Το εικονίδιο ☆ στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου σελίδας υποδεικνύει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης (**P/Tv/Av/M/B**).



- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν είναι εφικτή εάν η μηχανή έχει διαμορφωθεί για λήψεις πολλαπλών εκθέσεων ή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

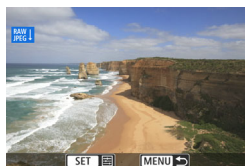
Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες **RAW** με τη μηχανή και να τις αποθηκεύετε ως εικόνες JPEG. Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορες ρυθμίσεις επεξεργασίας για να δημιουργήσετε όσες εικόνες JPEG θέλετε.

Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες M RAW και S RAW με τη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512).



1 Επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες **RAW**.



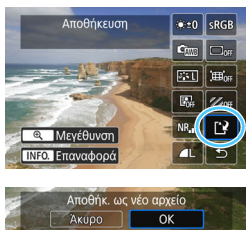
2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- Πατώντας το πλήκτρο <⏏>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



3 Επεξεργαστείτε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν οι επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW (σ. 392).
- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> <◀> <▶> για να επιλέξετε μια ρύθμιση και περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> για να την αλλάξετε.
- ▶ Η εικόνα που θα εμφανιστεί θα αντικατοπτρίζει τις ρυθμίσεις φωτεινότητας, ισορροπίας λευκού κ.λπ.
- Για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις που είχε η εικόνα κατά τη στιγμή της λήψης, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



Εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων

- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <◀▶> ή <☀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 3.

4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [L] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να επεξεργαστείτε άλλες εικόνες, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

Προβολή με μεγέθυνση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <Q> στο βήμα 3. Η μεγέθυνση θα διαφέρει ανάλογα με το πλήθος ρixel της ρύθμισης [Ποιότητα εικ.] που έχει καθοριστεί στο μενού [Επεξεργασία εικόνας RAW]. Με τον επιλογέα <☼>, μπορείτε να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυμένης εικόνας.

Για να ακυρώσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <☐-Q>.

Εικόνες με ρύθμιση αναλογιών

Στις εικόνες που έχουν τραβηχτεί με αναλογία (σ. 146) [4:3], [16:9] ή [1:1], εμφανίζονται γραμμές πλαισίου που υποδεικνύουν την περιοχή λήψης. Οι εικόνες JPEG που δημιουργούνται από εικόνες RAW θα αποθηκεύονται με τις καθορισμένες αναλογίες.

Επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW

-  **±0** Ρύθμιση φωτεινότητας
Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της εικόνας έως ± 1 στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **AWB** Ισορροπία λευκού (σ. 162)
Μπορείτε να επιλέξετε την ισορροπία λευκού. Εάν επιλέξετε **[AWB]** και πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση **[Αυτόμ: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας]** ή **[Αυτόμ: Προτεραιότητα λευκού]**. Εάν επιλέξετε **[K]** και πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να ορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **P-A** Στυλ εικόνας (σ.154)
Μπορείτε να επιλέξετε στυλ εικόνας. Εάν πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να ρυθμίσετε την όξυνση, την αντίθεση και άλλες παραμέτρους. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Auto Lighting Optimizer** (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 169)
Μπορείτε να ρυθμίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **NR** Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO (σ. 170)
Μπορείτε να καθορίσετε το επίπεδο μείωσης θορύβου για τις υψηλές ταχύτητες ISO. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 391).
-  **L** Ποιότητα εικόνας (σ. 142)
Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας κατά τη δημιουργία μιας εικόνας σε μορφή JPEG.

- sRGB** Χώρος χρωμάτων (σ. 181)
 Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων sRGB και Adobe RGB. Καθώς η οθόνη LCD της μηχανής δεν είναι συμβατή με το χώρο χρωμάτων Adobe RGB, η διαφορά της εικόνας θα είναι ανεπαίσθητη, όποιον χώρο χρωμάτων κι αν επιλέξετε.
-  Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού (σ. 175)
 Πρόκειται για ένα φαινόμενο που κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού, και μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 391) και ελέγξτε τις τέσσερις γωνίες. Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού που εφαρμόζεται με τη μηχανή θα είναι λιγότερο έντονη από αυτήν που εφαρμόζεται με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) στη μέγιστη τιμή διόρθωσης. Εάν τα αποτελέσματα της διόρθωσης δεν είναι εμφανή, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να εφαρμόσετε τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.
-  Διόρθωση παραμόρφωσης
 Η παραμόρφωση της εικόνας που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Η περιφέρεια της εικόνας κόβεται για τη δημιουργία της διορθωμένης εικόνας.
 Καθώς η ανάλυση της εικόνας μπορεί να δείχνει ελαφρώς χαμηλότερη, χρησιμοποιήστε την παράμετρο **[Οξυνση]** του στυλ εικόνας για να κάνετε τις απαραίτητες προσαρμογές.
-  Διόρθωση χρωματικής εκτροπής (σ. 176)
 Η χρωματική παρέκκλιση (χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος) που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Εάν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Εάν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 391).

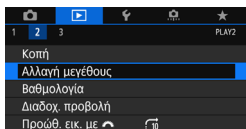
Διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού, παραμόρφωσης και χρωματικής εκτροπής

Για να κάνετε διόρθωση του περιφερειακού φωτισμού, της παραμόρφωσης και της χρωματικής εκτροπής με τη μηχανή, χρειάζεστε τα δεδομένα διόρθωσης του φακού που χρησιμοποιείτε. Εάν δεν μπορείτε να εφαρμόσετε διορθώσεις κατά την επεξεργασία εικόνων RAW, χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512) για να καταγράψετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

-  Η επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή δεν θα παράγει τα ίδια αποτελέσματα με την επεξεργασία εικόνων RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional.
- Όταν επεξεργάζεστε εικόνες με τη ρύθμιση [**Διόρθωση παραμόρφωσης**] να έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 352) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.

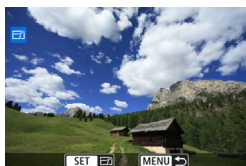
Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των ρίχει και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο για τις εικόνες JPEG **L/M/S1/S2**. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S3 και RAW.**



1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [ 2], επιλέξτε [**Αλλαγή μεγέθους**] και πατήστε < >.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

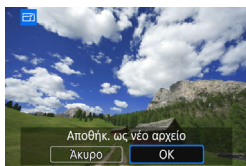
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > και επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Πατώντας το πλήκτρο < >, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



Μεγέθη προορισμού

3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε < > για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και πατήστε < >.



4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [**OK**].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

Επιλογές αλλαγής μεγέθους σύμφωνα με το μέγεθος της αρχικής εικόνας

Μέγεθος αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M	☐	☐	☐	☐
S1	☐	☐	☐	☐
S2	☐	☐	☐	☐

Μεγέθη εικόνων

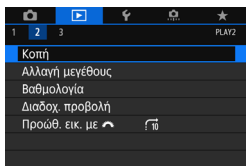
Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται τα μεγέθη εικόνων σύμφωνα με τις αναλογίες.

Ποιότητα εικόνας	Αναλογίες και πλήθος pixel (κατά προσέγγιση)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

📌 Τα στοιχεία που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν ταιριάζουν επακριβώς με τις αναφερόμενες αναλογίες. Η εικόνα θα περικοπτεί ελαφρά.

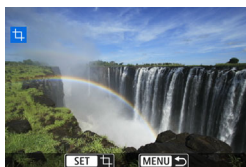
Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε μια εικόνα JPEG και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. **Οι εικόνες JPEG S3 και RAW δεν είναι δυνατό να κοπούν.** Οι εικόνες JPEG που έχουν τραβηχτεί σε μορφή RAW+JPEG μπορούν να κοπούν.



1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Κοπή] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Πατώντας το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες, τη θέση και τον προσανατολισμό του πλαισίου κοπής.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- ▶ Θα περικυκλωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <Q>.
- ▶ Το μέγεθος του πλαισίου κοπής θα αλλάξει. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση της εικόνας.

Αλλαγή αναλογιών

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉>.
- ▶ Οι αναλογίες του πλαισίου κοπής θα αλλάξουν σε [3:2], [16:9], [4:3] ή [1:1].

Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> ή <◀> <▶>.
- ▶ Το πλαίσιο κοπής θα μετακινηθεί επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.
- Μπορείτε επίσης να πατήσετε το πλαίσιο και να το σύρετε στη θέση που θέλετε.

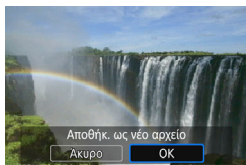
Αλλαγή των προσανατολισμών του πλαισίου κοπής

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- ▶ Θα γίνει εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του πλαισίου κοπής. Έτσι, μπορείτε να κόψετε μια εικόνα που έχει τραβηχτεί με οριζόντιο προσανατολισμό, ώστε να φαίνεται σαν να έχει τραβηχτεί με κατακόρυφο προσανατολισμό.



4 Ελέγξτε την περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.
- Για να επιστρέψετε στην αρχική εμφάνιση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

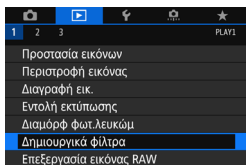
- Πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.

- Από τη στιγμή που θα αποθηκεύσετε μια κομμένη εικόνα, δεν μπορείτε να την κόψετε ξανά. Επίσης, δεν μπορείτε να της αλλάξετε μέγεθος ή να εφαρμόσετε κάποιο δημιουργικό φίλτρο.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 352) και τα δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν επισυνάπτονται στις κομμένες εικόνες.

- Όταν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [▶3: Πλέγμα σε προβολή] (σ. 347), μπορείτε να βλέπετε το πλέγμα κατά τη ρύθμιση της κοπής.

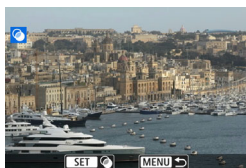
Εφαρμογή Δημιουργικών φίλτρων

Μπορείτε να εφαρμόσετε τα ακόλουθα Δημιουργικά φίλτρα σε μια εικόνα και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα: Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ κάμερας παιχνιδιού και Εφέ μινιατούρας.



1 Επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Δημιουργικά φίλτρα] και πατήστε < >.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



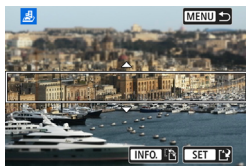
2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε ένα φίλτρο.
- Πατώντας το πλήκτρο < Q >, μπορείτε να μεταβείτε στην προβολή ευρετηρίου και να επιλέξετε μια εικόνα.



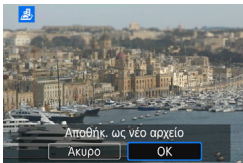
3 Επιλέξτε ένα φίλτρο.

- Όταν πατήσετε < >, θα εμφανιστούν οι τύποι Δημιουργικών φίλτρων (σ. 400).
- Επιλέξτε ένα φίλτρο και πατήστε < >.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα με εφαρμοσμένα τα εφέ φίλτρου.



4 Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου.

- Προσαρμόστε το εφέ φίλτρου και πατήστε < >.
- Για το εφέ μινιατούρας, πατήστε τα πλήκτρα < > < > για να μετακινήσετε το λευκό πλαίσιο στη θέση όπου θέλετε η εικόνα να φαίνεται ευκρινής και έπειτα πατήστε < >.



5 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε **[OK]** για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε **[OK]**.
- Για να εφαρμόσετε ένα φίλτρο σε άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 5.



- Κατά τη λήψη εικόνων **RAW**+JPEG, το δημιουργικό φίλτρο εφαρμόζεται στην εικόνα **RAW** και η εικόνα αποθηκεύεται ως εικόνα JPEG.
- Κατά τη λήψη εικόνων **M RAW**+JPEG ή **S RAW**+JPEG, το δημιουργικό φίλτρο εφαρμόζεται στην εικόνα JPEG.
- Αν έχουν οριστεί αναλογίες για μια εικόνα **RAW** και εφαρμοστεί το εφέ φίλτρου, η εικόνα θα αποθηκευτεί με τις αναλογίες που ορίστηκαν.
- Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 405) δεν θα προστίθενται στις εικόνες που εγγράφονται με εφαρμοσμένο το εφέ Υπερευρυγώνιου.

Χαρακτηριστικά των Δημιουργικών φίλτρων

• **Κοκκώδες ασπρόμαυρο**

Δημιουργεί μια ασπρόμαυρη φωτογραφία με φωτογραφικό "κόκκο". Μπορείτε να τροποποιήσετε το ασπρόμαυρο εφέ, προσαρμόζοντας την αντίθεση.

• **Ελαφρό φλουτάρισμα**

Δίνει στην εικόνα μια απαλή όψη. Μπορείτε να αλλάξετε το βαθμό απαλότητας, προσαρμόζοντας το θόλωμα.

● **Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου**

Προσθέτει το εφέ ενός φακού fish-eye. Η εικόνα θα έχει μια βαρελοειδή παραμόρφωση.

Ανάλογα με το επίπεδο αυτού του εφέ φίλτρου, μεταβάλλεται η περιοχή που αποκόπτεται κατά μήκος της περιφέρειας της εικόνας. Επίσης, εφόσον αυτό το εφέ φίλτρου θα μεγεθύνει το κέντρο της εικόνας, η εμφανής ανάλυση στο κέντρο μπορεί να υποβαθμιστεί ανάλογα με τον αριθμό των εγγραφόμενων pixels. Ορίστε το εφέ φίλτρου στο βήμα 4, ελέγχοντας την εικόνα που προκύπτει.

● **Εφέ Ελαιογραφία**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ελαιογραφία και το θέμα να φαίνεται περισσότερο τρισδιάστατο. Μπορείτε να προσαρμόσετε την αντίθεση και τον κορεσμό. Πρέπει να γνωρίζετε ότι θέματα όπως ο ουρανός ή οι λευκοί τοίχοι μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πιο εμφανή θόρυβο.

● **Εφέ Ακουαρέλα**

Κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει με ακουαρέλα με απαλά χρώματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε την πυκνότητα του χρώματος, προσαρμόζοντας το εφέ φίλτρου. Πρέπει να γνωρίζετε ότι ορισμένες σκηνές, π.χ. νυχτερινές σκηνές ή σκηνές χαμηλού φωτισμού, μπορεί να μην αποδοθούν με ομαλές διαβαθμίσεις και να φαίνονται ακανόνιστα ή να έχουν πιο εμφανή θόρυβο.

● **Εφέ κάμερας παιχνιδιού**

Σκουραίνει τις γωνίες της φωτογραφίας και εφαρμόζει ένα μοναδικό τόνο χρώματος που την κάνει να μοιάζει σαν να τραβήχτηκε με κάμερα παιχνιδιού. Μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, προσαρμόζοντας τους τόνους χρωμάτων.

● **Εφέ μινιατούρας**

Δημιουργεί ένα εφέ διοράματος. Μπορείτε να αλλάξετε τα σημεία στα οποία η εικόνα φαίνεται ευκρινής. Στο βήμα 4, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> (ή πατήσετε [] στο κάτω μέρος της οθόνης), μπορείτε να κάνετε εναλλαγή μεταξύ κατακόρυφου και οριζόντιου προσανατολισμού του λευκού πλαισίου.



Καθαρισμός αισθητήρα

Η μηχανή διαθέτει μια μονάδα αυτοκαθαρισμού αισθητήρα, η οποία απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη που επικάθεται στην εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας (χαμηλοπερατό φίλτρο).

Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στην εικόνα δεδομένα εξάλειψης σκόνης, έτσι ώστε οι κουκκίδες από τα σωματίδια σκόνης που έχουν απομείνει να εξαλείφονται αυτόματα με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512).

Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα

Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις ενδέχεται να κολλήσει στην εμπρός όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, συνιστάται ο καθαρισμός του αισθητήρα από την Τεχνική υπηρεσία της Canon.

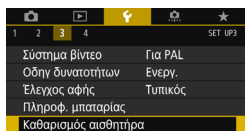


Ακόμα κι αν η μονάδα αυτοκαθαρισμού αισθητήρα λειτουργεί, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να διακόψετε τον καθαρισμό και να ξεκινήσετε αμέσως τη φωτογράφιση.

Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

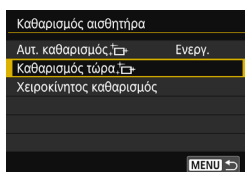
Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα ενεργοποιείται για να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε να καθαρίσετε τον αισθητήρα χειροκίνητα ή να απενεργοποιήσετε τον καθαρισμό.

Καθαρισμός του αισθητήρα τώρα



1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [**f**3], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα].

- Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός ήχος.) Παρότι θα ακουστεί ο ήχος ελευθέρωσης του κλειστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.



- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [Καθαρισμός τώρα ] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.

Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [Αυτ. καθαρισμός ] και ορίστε τον σε [Απενεργ.].
- ▶ Ο καθαρισμός αισθητήρα δεν θα εκτελείται πλέον όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

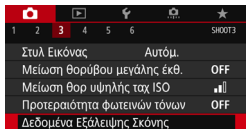
MENU Προσθήκη δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείφει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν τα σημάδια της σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512) για την αυτόματη διαγραφή των σημαδιών σκόνης.

Προετοιμασία

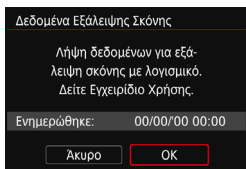
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και ορίστε την εστίαση έως το άπειρο (∞). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

Λήψη των δεδομένων εξάλειψης σκόνης



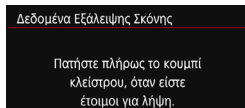
1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] και πατήστε <(SET)>.



2 Επιλέξτε [OK].

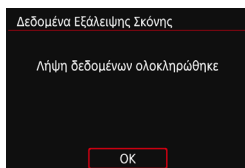
- Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος ελευθέρωσης του κλείστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.





3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα $f/22$.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.
- ▶ Όταν τραβηχτεί η φωτογραφία, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία "Προετοιμασία" στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε [OK]. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.



Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώσετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.

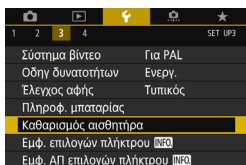
Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512) για τη διαγραφή των σημαδιών σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος αρχείου της εικόνας.

⚠ Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν το αντικείμενο έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια της λειτουργίας εξάλειψης σκόνης με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS).

MENU Χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα ☆

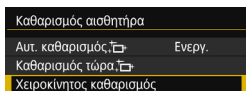
Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φουσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.

Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος. Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό στην Τεχνική υπηρεσία Canon.

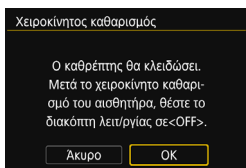


1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [3], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].



3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλείστρο θα ανοίξει.
- Στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνει το μήνυμα "CLn".

4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.



- Αν χρησιμοποιείτε την μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη.
- Αν χρησιμοποιείτε τη λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά) με μπαταρίες AA/R6, ο χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα δεν θα είναι δυνατός.



Για την πηγή ρεύματος, συνιστάται η χρήση του μετατροπέα DC DR-E6 (πωλείται χωριστά) και του τροφοδοτικού AC AC-E6N (πωλείται χωριστά).



- Όταν έχει οριστεί η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, δεν μπορείτε να ορίσετε την επιλογή **[Χειροκίνητος καθαρισμός]**.
- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουτίνες του κλείστρου και ο αισθητήρας εικόνας μπορεί να καταστραφούν.**
 - **Μην τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
 - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φουσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φουσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Ο συμπιεσμένος αέρας μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον αισθητήρα και το ψεκαζόμενο αέριο μπορεί να παγώσει στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φουσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα στην Τεχνική υπηρεσία Canon.

12

Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

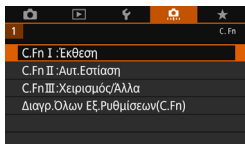
Με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις, μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς προσαρμογές σε διάφορες λειτουργίες της μηχανής, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών.

Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις <C1> <C2> του επιλογέα κατάστασης.

Οι λειτουργίες που εξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο μπορούν να ρυθμιστούν και λειτουργούν μόνο στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης.



MENU Καθορισμός εξειδικευμένων ρυθμίσεων ☆

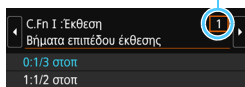


1 Επιλέξτε [**ⓘ**].

2 Επιλέξτε ομάδα.

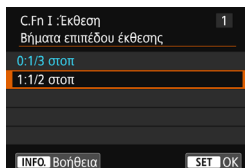
- Επιλέξτε C.Fn I, II ή III και κατόπιν πατήστε <SET>.

Αριθμός Εξειδικευμένης ρύθμισης



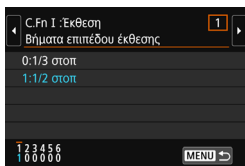
3 Επιλέξτε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης.

- Πατήστε τα πλήκτρα <◀> <▶> για να επιλέξετε τον αριθμό της Εξειδικευμένης ρύθμισης και κατόπιν πατήστε <SET>.



4 Αλλάξτε τη ρύθμιση σύμφωνα με τις επιθυμίες σας.

- Πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση (αριθμό) και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν θέλετε να καθορίσετε άλλες εξειδικευμένες ρυθμίσεις, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.
- Στο κάτω μέρος της οθόνης, αναγράφονται οι τρέχουσες τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων κάτω από τον αντίστοιχο αριθμό της κάθε ρύθμισης.



5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη για το βήμα 2.

Διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων

Στο βήμα 2, επιλέξτε [**Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)**] για να διαγράψετε όλες τις εξειδικευμένες ρυθμίσεις.

Ακόμη κι αν διαγράψετε όλες τις τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων, οι ρυθμίσεις της επιλογής [**ⓘ**.C.Fn III -4: Εξειδικευμ. χειριστήρια] θα διατηρηθούν.

C.Fn I: Ρύθμιση διόρθωσης

1	Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ.413
2	Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO	σ.413
3	Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης	σ.413
4	Αλληλουχία οριοθέτησης	σ.414
5	Αριθμός λήψεων οριοθέτησης	σ.414
6	Μετατόπιση ασφάλειας	σ.415

 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
☐	☐
☐	Στην κατάσταση M
☐	
☐	
☐	
☐	

C.Fn II: Αυτόματη εστίαση

1	Ευαισθησία ιχνηλάτησης	σ.416
2	Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης	σ.417
3	Αυτόματη αλλαγή σημείου AF	σ.417
4	Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας	σ.418
5	Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας	σ.418
6	Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	σ.419
7	Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη	σ.419
8	Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF	σ.420
9	Μέθοδος επιλογής περιοχής AF	σ.420
10	Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό	σ.421
11	Αρχικό σημείο AF, (○) AI Servo AF	σ.422
12	Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων	σ.422
13	Μοτίβο επιλογής σημείου AF	σ.423
14	Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση	σ.423
15	Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	σ.424
16	Μικρορύθμιση AF	σ.424

 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
☐ *	

* Όταν χρησιμοποιείται φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με λυχνία LED.



Οι σκιασμένες εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις είναι απενεργοποιημένες.)

C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα

1	Προειδοποιήσεις  στο σκόπευτρο	σ.425
2	Δ/νση επιλογέα σε Tv/Av	σ.425
3	Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση	σ.426
4	Εξειδικευμένα χειριστήρια	σ.426

 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
☐	☐
☐	☐
Ανάλογα με τη ρύθμιση	

MENU Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων ☆

C.Fn I: Ρύθμιση διόρθωσης

C.Fn I -1 Βήματα επιπέδου έκθεσης

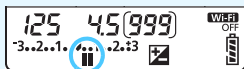
0: 1/3 στοπ

1: 1/2 στοπ

Ορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερα του 1/3 στοπ.



Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [1: 1/2 στοπ], το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD, όπως απεικονίζεται παρακάτω.



C.Fn I -2 Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO

0: 1/3 στοπ

Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, σε βήματα 1/3 στοπ.

1: 1 στοπ

Μπορείτε να καθορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, σε βήματα 1 στοπ.



Ακόμα κι αν επιλέξετε [1: 1 στοπ], η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα σε βήματα 1/3 στοπ, εάν έχετε επιλέξει τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO.

C.Fn I -3 Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης

0: On

Όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ακυρώνονται. Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται επίσης όταν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή αν μεταβείτε σε λήψη ταινίας.

1: Off

Οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>. (Αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας, η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται προσωρινά, αλλά το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης διατηρείται.)

C.Fn I -4 Αλληλουχία οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε την αλληλουχία λήψεων σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	
	Κατεύθυνση B/A	Κατεύθυνση M/G
0 : Τυπική έκθεση	0 : Τυπική ισορροπία λευκού	0 : Τυπική ισορροπία λευκού
- : Μειωμένη έκθεση	- : Απόκλιση προς το μπλε	- : Απόκλιση προς το ματζέντα
+ : Αυξημένη έκθεση	+ : Απόκλιση προς το πορτοκαλί	+ : Απόκλιση προς το πράσινο

C.Fn I -5 Αριθμός λήψεων οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων που τραβάει η μηχανή σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού από την προεπιλεγμένη ρύθμιση των 3 λήψεων σε 2, 5 ή 7 λήψεις.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η ρύθμιση **[Αλληλουχία οριοθέτησης: 0]**, οι λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται όπως αναφέρεται στον ακόλουθο πίνακα.

0: 3 λήψεις

1: 2 λήψεις

2: 5 λήψεις

3: 7 λήψεις

(βήματα 1 στοπ)

	1η λήψη	2η λήψη	3η λήψη	4η λήψη	5η λήψη	6η λήψη	7η λήψη
0: 3 λήψεις	Τυπική (0)	-1	+1				
1: 2 λήψεις	Τυπική (0)	±1					
2: 5 λήψεις	Τυπική (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 λήψεις	Τυπική (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[1:2 λήψεις]**, μπορείτε να επιλέξετε την πλευρά + ή - κατά τη ρύθμιση του εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Με την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, η 2η λήψη προσαρμόζεται προς την αρνητική κατεύθυνση για τη ρύθμιση B/A ή M/G (προς το μπλε ή το ματζέντα).

C.Fn I -6 Μετατόπιση ασφάλειας

0: Απενεργοποίηση

1: Ταχύτητα κλείστρου/Διάφραγμα

Εφαρμόζεται στις καταστάσεις ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου < **Tv** > και ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος < **Av** >. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

2: Ταχύτητα ISO

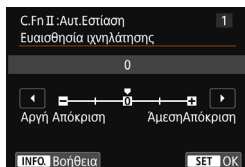
Εφαρμόζεται στις καταστάσεις προγράμματος ΑΕ < **P** >, ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου < **Tv** > και ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος < **Av** >. Αν αλλάξει η φωτεινότητα του θέματος και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση ταχύτητας ISO για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.



- Στη ρύθμιση [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], ακόμα κι αν έχετε αλλάξει την προεπιλεγμένη ρύθμιση για την επιλογή [**Εύρ για στατ εικ**] ή [**Ελάχισ ταχ κλείστρ**], η μετατόπιση ασφάλειας θα παρακάμψει τις αλλαγές, αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης.
- Η ελάχιστη και η μέγιστη ταχύτητα ISO για τη μετατόπιση ασφάλειας μέσω αλλαγής της ταχύτητας ISO καθορίζονται από τη ρύθμιση [**Αυτόματο εύρος**] (σ. 152). Ωστόσο, αν η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO υπερβαίνει τα όρια της ρύθμισης [**Αυτόματο εύρος**], η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμόζεται εντός των ορίων της χειροκίνητα καθορισμένης ταχύτητας ISO.
- Η μετατόπιση ασφάλειας θα εφαρμοστεί αν είναι απαραίτητο, ακόμα κι όταν χρησιμοποιείται φλας.

C.Fn II: Αυτόματη εστίαση

C.Fn II -1 Ευαισθησία ιχνηλάτησης



Ορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης του θέματος στην κατάσταση AI Servo AF όταν περάσει κάποιο εμπόδιο από τα σημεία AF ή όταν τα σημεία AF απομακρύνονται από το θέμα.

0: Η προεπιλεγμένη ρύθμιση, η οποία είναι κατάλληλη για τα περισσότερα θέματα. Ενδείκνυται για τα περισσότερα κινούμενα θέματα.

Κλείδωμα σε: -2 / Κλείδωμα σε: -1

Η μηχανή θα προσπαθεί συνεχώς να εστιάσει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Η ρύθμιση -2 αναγκάζει τη μηχανή να ακολουθεί το επιθυμητό θέμα περισσότερο χρόνο σε σχέση με τη ρύθμιση -1.

Ωστόσο, αν η μηχανή εστιάσει σε λάθος θέμα, ίσως χρειαστεί λίγο περισσότερο χρόνο για να αλλάξει και να εστιάσει στο επιθυμητό θέμα.

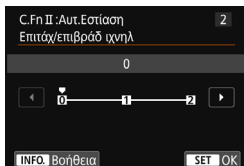
Άμεση Απόκριση: +2 / Άμεση Απόκριση: +1

Η μηχανή μπορεί να εστιάξει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις που καλύπτονται από τα σημεία AF. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάσετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα. Η ρύθμιση +2 παρέχει μεγαλύτερη απόκριση από τη ρύθμιση +1 κατά την εστίαση στο επόμενο θέμα.

Ωστόσο, αυξάνονται οι πιθανότητες εστίασης της μηχανής σε λάθος θέμα.

 Στις μηχανές EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III και EOS 7D, η ρύθμιση [Ευαισθησία ιχνηλάτησης] ονομάζεται [Ευαισθησία ιχνηλάτησης AI Servo].

C.Fn II -2 Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης



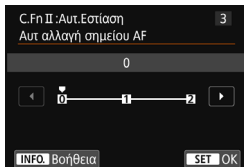
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης για κινούμενα θέματα, των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει στιγμιαία και σημαντικά, π.χ. απότομο ξεκίνημα και σταμάτημα κ.λπ.

0: Ενδείκνυται για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα (μικρές αλλαγές στην ταχύτητα κίνησης).

+2 / +1:

Είναι κατάλληλη για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις ή επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά. Ακόμα κι αν η ταχύτητα του κινούμενου θέματος αλλάξει ξαφνικά και πολύ, η μηχανή εξακολουθεί να εστιάζει στο επιθυμητό θέμα. Για παράδειγμα, για ένα θέμα που πλησιάζει στη μηχανή, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο πίσω από το θέμα, αποφεύγοντας το φλουτάρισμα του θέματος. Για ένα θέμα που σταματά ξαφνικά, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο μπροστά από το θέμα. Με την τιμή +2, η μηχανή μπορεί να παρακολουθεί τις δραματικές αλλαγές ταχύτητας του κινούμενου θέματος καλύτερα σε σχέση με την τιμή +1. Ωστόσο, επειδή η μηχανή θα είναι ευαίσθητη ακόμα και σε μικρές κινήσεις του θέματος, η εστίαση μπορεί να γίνει ασταθής προς στιγμή.

C.Fn II -3 Αυτόματη επιλογή σημείου AF



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία αλλαγής των σημείων AF καθώς ακολουθούν το θέμα που κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.

Αυτή η ρύθμιση εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων.

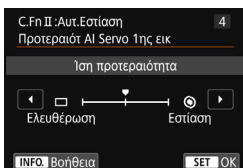
0: Η τυπική ρύθμιση για σταδιακή αλλαγή σημείων AF.

+2 / +1:

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και απομακρύνεται από το σημείο AF, η μηχανή αλλάζει την εστίαση της σε παρακείμενα σημεία AF για να συνεχιστεί η εστίαση στο θέμα. Η μηχανή επιλέγει το σημείο AF που είναι πιο πιθανό να εστιάσει στο θέμα βάσει της συνεχούς κίνησης του θέματος, της αντίθεσης κ.λπ. Με τη ρύθμιση +2, η μηχανή είναι πιο πιθανό να αλλάξει το σημείο AF σε σχέση με τη ρύθμιση +1.

Ωστόσο, με έναν ευρυγώνιο φακό που έχει μεγάλο βάθος πεδίου ή αν ένα θέμα είναι πολύ μικρό στο κάδρο, η μηχανή μπορεί να εστιάσει με το λάθος σημείο AF.

C.Fn II -4 Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας



Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την πρώτη λήψη με την κατάσταση AI Servo AF.

Ίση προτεραιότητα:

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ελευθέρωση του κλείστρου.

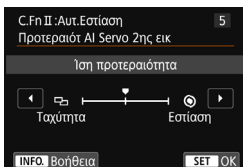
□: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου έχει ως αποτέλεσμα την άμεση λήψη της φωτογραφίας, ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στη λήψη της φωτογραφίας παρά στην επίτευξη εστίασης.

⊙: Προτεραιότητα εστίασης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου, δεν γίνεται λήψη της φωτογραφίας αν δεν επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται πάντα εστίαση πριν από τη λήψη.

C.Fn II -5 Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας



Μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου κατά τη συνεχή λήψη μετά την πρώτη λήψη στην κατάσταση AI Servo AF.

Ίση προτεραιότητα:

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού ή σε θέματα με μικρή αντίθεση, η ταχύτητα λήψης ίσως μειωθεί.

□: Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης

Δίνεται προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης παρά στην επίτευξη εστίασης.

⊙: Προτεραιότητα εστίασης

Δίνεται προτεραιότητα στην επίτευξη εστίασης παρά στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση.

! Σε συνθήκες λήψης που ενεργοποιούν τη λήψη κατά τρεμοπαίγματος (σ. 179), ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση [Ταχύτητα], μπορεί να μειωθεί η ταχύτητα συνεχούς λήψης ή να γίνει ακανόνιστο το μεσοδιάστημα λήψης.

C.Fn II -6 Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη AF του ενσωματωμένου φλας ή τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite που είναι αποκλειστικά κατασκευασμένο για τις μηχανές EOS.

0: Ενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF εκπέμπεται όποτε απαιτείται.

1: Απενεργοποίηση

Η βοηθητική δέσμη AF δεν εκπέμπεται. Με αυτήν την επιλογή, η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

2: Ενεργ. μόνο εξωτ. φλας

Αν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF όταν χρειαστεί. Το ενσωματωμένο φλας της μηχανής δεν θα εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

3: Μόνο βοηθ. δέσμη IR AF

Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθρη βοηθητική δέσμη AF. Ορίστε αυτήν την επιλογή όταν δεν θέλετε η μηχανή να εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF ως μια σειρά σύντομων αναλαμπών φλας.

Με ένα φλας Speedlite σειράς EX εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, η λυχνία LED δεν θα ανάψει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.



Αν η Εξειδικευμένη ρύθμιση **[Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF]** του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε **[Απενεργοποίηση]**, η ρύθμιση αυτής της λειτουργίας θα παρακαμφθεί και δεν θα γίνει εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF.

C.Fn II -7 Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή ώστε να συνεχίζει την αναζήτηση της σωστής εστίασης ή να σταματά την αναζήτηση.

0: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης**1: Τέλος αναζήτησης εστίασης**

Αν ξεκινήσει η διαδικασία αυτόματης εστίασης και η σωστή ρύθμιση απέχει πολύ από την τρέχουσα θέση ή δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η κίνηση του φακού σταματά. Με τον τρόπο αυτό αποτρέπεται η μεγάλη απομάκρυνση του φακού από τη θέση εστίασης εξαιτίας αυτής της διαδικασίας αναζήτησης.



- Οι σούπερ-τηλεφακοί κ.λπ. με μεγάλο εύρος μηχανισμού εστίασης μπορούν να απομακρυνθούν πολύ από τη θέση εστίασης κατά τη διαδικασία αναζήτησης εστίασης, με αποτέλεσμα να απαιτείται περισσότερος χρόνος εστίασης την επόμενη φορά. Συνιστάται να ορίσετε τη ρύθμιση **[1: Τέλος αναζήτησης εστίασης]**.
- Ακόμα κι αν επιλέξετε **[0: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης]**, αν χρησιμοποιείτε ευρυγώνιο φακό, μπορεί να μην γίνει αναζήτηση εστίασης.

C.Fn II -8 Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη. Ορίστε την επιθυμητή κατάσταση επιλογής και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓]. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

[]: Χειροκίνητη επιλογή: AF 1 σημείο

Μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF.

[3x3]: Χειροκίνητη επιλογή: AF ζώνης

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης.

[9]: Χειροκίνητη επιλογή: AF μεγάλης ζώνης

Η περιοχή AF χωρίζεται σε τρεις ζώνες εστίασης.

[]: Αυτόματη επιλογή: AF 45 σημείων

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).

- ❗ • Δεν είναι δυνατή η διαγραφή του συμβόλου [✓] από τη ρύθμιση [Χειροκ. επιλογή: AF 1 σημ].
- Αν ο συνδεδεμένος φακός ανήκει στην ομάδα H (σ. 131), μπορείτε να επιλέξετε μόνο [Χειροκ. επιλογή: AF 1 σημ].

C.Fn II -9 Μέθοδος επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.

0: [] → Πλήκτρο επιλογής περιοχής AF

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <[]> ή <[]>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <[]>.

1: [] → Κύριος επιλογέας

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <[]> ή <[]>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF θα αλλάζει όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <[]>.

- [] Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [1: [] → Κύριος επιλογέας] χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <[]> για να μετακινήσετε το σημείο AF οριζόντια.

C.Fn II -10 Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο AF ή την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF ξεχωριστά για κατακόρυφη και οριζόντια λήψη.

0: Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια

Χρησιμοποιείται η ίδια κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το ίδιο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο (ή ζώνη) AF τόσο για την κατακόρυφη όσο και για την οριζόντια λήψη.

1: Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημείο

Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF (ή η ζώνη) μπορούν να ρυθμιστούν ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω).

Όταν επιλέγετε χειροκίνητα την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο (ή τη ζώνη) AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, οι επιλογές θα καθοριστούν για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Όποτε αλλάξετε τον προσανατολισμό της μηχανής κατά τη λήψη, η μηχανή θα ενεργοποιεί την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) που έχουν καθοριστεί για αυτόν τον προσανατολισμό.

2: Χωριστά σημεία AF: Μόνο σημείο

Το σημείο AF μπορεί να οριστεί ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντια, 2. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφα με τη λαβή μηχανής κάτω). Κατά τη χρήση της ίδιας κατάστασης επιλογής περιοχής AF, το σημείο AF θα αλλάζει αυτόματα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής.

Όταν επιλέγετε χειροκίνητα το σημείο AF για καθέναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, το σημείο θα καταγράφεται για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Κατά τη λήψη, θα επιλέγεται το κατάλληλο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF ανάλογα με τον προσανατολισμό της μηχανής. Ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε "Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ", θα διατηρείται το σημείο AF που έχει οριστεί για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), θα επιλεγεί η κατάλληλη χειροκίνητα επιλεγμένη ζώνη για τον προσανατολισμό της μηχανής.



Αν ορίσετε αυτήν τη ρύθμιση και κατόπιν τοποθετήσετε ένα φακό διαφορετικής ομάδας AF (σ. 128-131, ειδικά της ομάδας H), η ρύθμιση μπορεί να διαγραφεί.

C.Fn II -11 Αρχικό σημείο AF, (C) AI Servo AF

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο AF έναρξης της κατάστασης AI Servo AF, όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε "Αυτ επιλογή: AF 45 σημ".

0: Αυτόματο

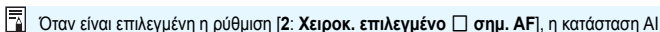
Το σημείο AF με το οποίο ξεκινά η κατάσταση AI Servo AF ορίζεται αυτόματα για να ταιριάζει με τις συνθήκες λήψης.

1: Αρχικό σημείο (C) AF επιλεγμένο

Η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, όταν η λειτουργία AF έχει οριστεί σε AI Servo AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε "Αυτ επιλογή: AF 45 σημ".

2: Χειροκίνητο σημείο □ AF

Αν αλλάξετε τη ρύθμιση "Χειροκ. επιλογή: AF 1 σημ" σε "Αυτ. επιλογή: AF 45 σημ", η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινά από το σημείο AF που είχε επιλεγεί χειροκίνητα πριν από την αλλαγή. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν θέλετε η κατάσταση AI Servo AF να ξεκινά με το σημείο AF που είχε επιλεγεί πριν από την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF σε "Αυτ. επιλογή: AF 45 σημ".

 Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [2: Χειροκ. επιλεγμένο □ σημ. AF], η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινάει με τη ζώνη που αντιστοιχεί στο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης).

C.Fn II -12 Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση για αυτόματη εστίαση μέσω της αναγνώρισης χρωμάτων που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Αυτή η λειτουργία εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή AF αυτόματης επιλογής 45 σημείων.

0: Ενεργοποίηση

Η μηχανή επιλέγει αυτόματα τα σημεία AF βάσει των πληροφοριών AF και των πληροφοριών για τα χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος. Στην κατάσταση One-Shot AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο που στέκεται ακίνητος στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη.

Στην κατάσταση AI Servo AF, η εστίαση σε έναν άνθρωπο στην περιοχή AF είναι πιο εύκολη. Εάν δεν μπορούν να εντοπιστούν τόνοι δέρματος, η μηχανή εστιάζει στο πλησιέστερο αντικείμενο. Αφού εστιάσει η μηχανή, επιλέγονται αυτόματα τα σημεία AF έτσι ώστε η μηχανή να παραμένει εστιασμένη στο χρώμα της περιοχής στην οποία είχε εστιάσει αρχικά.

1: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF.



- Με τη ρύθμιση [0: **Ενεργ.**], η εστίαση θα διαρκεί λίγο περισσότερο απ' ό,τι με τη ρύθμιση [1: **Απενεργ.**].
- Ακόμα και με τη ρύθμιση [0: **Ενεργ.**], μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το φλας δεν μπορεί να εκπέμψει αυτόματα τη βοηθητική δέση AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Η λειτουργία αυτόματης εστίασης δεν θα χρησιμοποιήσει πληροφορίες για χρώματα που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.)

C.Fn II -13 Μοτίβο επιλογής σημείου AF

Κατά τη χειροκίνητη επιλογή σημείου AF, η επιλογή μπορεί να σταματήσει στο εξωτερικό άκρο ή μπορεί να μετακινηθεί κυκλικά στην απέναντι πλευρά. Αυτή η ρύθμιση εφαρμόζεται σε οποιαδήποτε κατάσταση επιλογής περιοχής AF, εκτός από την κατάσταση αυτόματη επιλογής AF 45 σημείων (με ενεργοποιημένη τη λειτουργία AI Servo AF).

0: Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF

Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη αν χρησιμοποιείτε συχνά ένα σημείο AF κατά μήκος των άκρων.

1: Συνεχής

Αντί να σταματά στο εξωτερικό άκρο, το επιλεγμένο σημείο AF συνεχίζει στην απέναντι πλευρά.

C.Fn II -14 Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση

Μπορείτε να ορίσετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF στις ακόλουθες περιπτώσεις:

1. κατά την επιλογή σημείων AF, 2. όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη (πριν από τη λειτουργία AF), 3. κατά τη λειτουργία AF και 4. κατά την επίτευξη της εστίασης.

0: Επιλεγμένα (σταθερά)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται πάντα.

1: Όλα (σταθερά)

Εμφανίζονται πάντα όλα τα σημεία AF.

2: Επιλεγμένα (προAF, εστιασμένα)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 1, 2 και 4.

3: Επιλεγμένα (εστιασμένα)

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις επιλογές 1 και 4.

4: Απενεργοποίηση εμφάνισης

Τα επιλεγμένα σημεία AF δεν θα εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 2, 3 και 4.



Αν επιλέξετε [2: **Επ/μένα (προAF, εστ/μένα)**] ή [3: **Επιλεγμένα (εστιασμένα)**], το σημείο AF δεν θα εμφανίζεται ακόμη και όταν έχει επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Servo AF.

C.Fn II -15 Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν ή όχι με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

0: Αυτόματο

Τα σημεία AF ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

1: Ενεργοποίηση

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

2: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> ενώ έχετε επιλέξει **[0: Αυτόματα]** ή **[1: Ενεργ.]**, μπορείτε να ορίσετε αν το σημείο AF θα ανάβει με κόκκινο χρώμα (αναβοσβήνει) κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF.

Σημείο AF κατά AI Servo AF

Σημείο AF κατά AI Servo AF	
Μη φωτιζόμενο	OFF
Φωτιζόμενο	ON

OFF: Μη φωτιζόμενο

Τα σημεία AF δεν θα ανάβουν κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF.

ON: Φωτιζόμενο

Τα σημεία AF που χρησιμοποιούνται για την εστίαση, ανάβουν με κόκκινο χρώμα κατά τη χρήση της λειτουργίας AI Servo AF. Επίσης, ανάβουν κατά τη συνεχή λήψη.

Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη, αν η επιλογή **[Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου]** έχει οριστεί σε **[2: Απενεργ.]**.

- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <Q> ή <Fn>, τα σημεία AF θα φωτίζονται με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Οι γραμμές αναλογιών καρέ (σ. 146) και το ηλεκτρονικό επίπεδο, το πλέγμα και η ανίχνευση τρεμοπαίγματος που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση **[42:Οθόνη σκοπεύτρου]** θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

C.Fn II -16 Μικρορύθμιση AF

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις για το σημείο εστίασης AF. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 427.

C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα

C.Fn III -1 Ειδοποίηση σε σκόπευτρο

Όταν έχει οριστεί οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, το εικονίδιο  > μπορεί να εμφανίζεται στο κάτω δεξιό μέρος του σκοπεύτρου (σ. 29). Το εικονίδιο  > θα εμφανίζεται επίσης στην οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ. 55). Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης, πατήστε < > για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [] και κατόπιν επιλέξτε [OK].

Όταν οριστεί μονόχρωμη :

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεγθεί η ρύθμιση στυλ εικόνας [Μονόχρωμη] (σ. 155).

Σε διόρθωση ΙΣΛ:

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη, αν επιλεγθεί η διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 167).

Όταν είναι ορισμένο :

Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [ 3: Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] σε [Μείωση θορύβου πολλ λήψ] (σ. 170), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.

Όταν είναι ορισμένο HDR:

Εάν ορίσετε τη ρύθμιση [ 3: Κατάσταση HDR] (σ. 207), θα εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης.

C.Fn III -2 Δ/νση επιλογέα σε Tv/Av

0: Κανονική

1: Αντίστροφη διεύθυνση

Μπορείτε να αντιστρέψετε τη διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα για τη ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.

Στην κατάσταση λήψης <**M**>, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής των επιλογέων < > και < >. Στις άλλες καταστάσεις λήψης, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής μόνο του επιλογέα < >. Η διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα < > στην κατάσταση <**M**> και για τη ρύθμιση της διόρθωσης έκθεσης στις καταστάσεις <**P**>, <**Tv**> και <**Av**> θα είναι ίδια.

C.Fn III -3 Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση

Αυτό χρησιμεύει για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν τη δυνατότητα ώστε να γίνεται αυτόματη σύμπτυξη του φακού όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

0: Ενεργοποίηση

1: Απενεργοποίηση



- Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Πριν από την αφαίρεση του φακού, βεβαιωθείτε ότι έχει συμπτυχθεί.



Με τη ρύθμιση [0: **Ενεργ.**], αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

C.Fn III -4 Εξειδικευμένα χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 433.

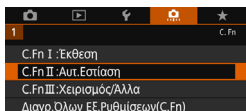
: Λεπτομερής ρύθμιση σημείου εστίασης AF

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις του σημείου εστίασης AF για τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Αυτό ονομάζεται "Μικρορύθμιση AF". Πριν κάνετε τη ρύθμιση, διαβάστε την ενότητα "Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF" στη σελίδα 432.

 **Κανονικά, αυτή η ρύθμιση δεν είναι απαραίτητη. Εκτελέστε αυτήν τη ρύθμιση μόνο αν είναι απαραίτητη. Πρέπει να γνωρίζετε ότι η ρύθμιση αυτή μπορεί να εμποδίσει την επίτευξη ακριβούς εστίασης.**

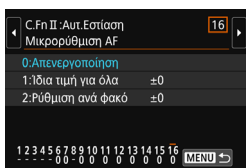
1: Ίδια τιμή για όλα

Ορίστε την τιμή ρύθμισης χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Κατά την αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από το φακό που χρησιμοποιείται, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση.

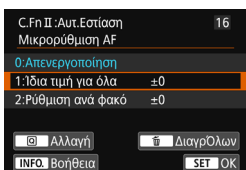


1 Επιλέξτε [C.Fn II:Αυτ.Εστίαση].

- Στην καρτέλα [, επιλέξτε [C.Fn II: Αυτ.Εστίαση] και πατήστε <SET>.



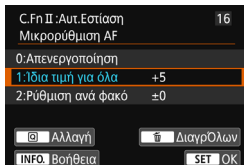
2 Επιλέξτε [16: Μικρορύθμιση AF].



3 Επιλέξτε [1:Ίδια τιμή για όλα].

4 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [1:Ίδια τιμή για όλα].



5 Κάντε τη ρύθμιση.

- Ορίστε την τιμή ρύθμισης. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ± 20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: 📷" μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: 📷" μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Μετά τον καθορισμό της ρύθμισης, πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [1: Ίδια τιμή για όλα] και πατήστε <SET>.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

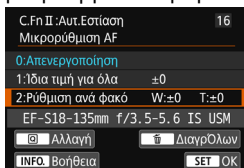
6 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλετε την εικόνα (σ. 346) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+: 📷". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "-: 📷".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

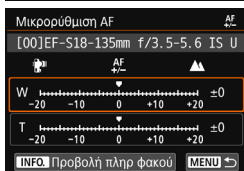
❗ Αν επιλέξετε [1: Ίδια τιμή για όλα], δεν θα είναι εφικτή η ξεχωριστή ρύθμιση της αυτόματης εστίασης για το ευρυγώνιο άκρο και το άκρο τηλεφακού των φακών ζουμ.

2: Ρύθμιση ανά φακό

Μπορείτε να κάνετε τη ρύθμιση για κάθε φακό ξεχωριστά και να την αποθηκεύσετε στη μηχανή. Μπορείτε να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις για έως 40 φακούς. Όταν εστιάζετε αυτόματα με ένα φακό για τον οποίο έχει αποθηκευτεί ρύθμιση, το σημείο εστίασης θα μετατοπίζεται πάντα κατά την τιμή ρύθμισης. Ορίστε τη ρύθμιση χειροκίνητα κάνοντας επανειλημμένες ρυθμίσεις και λήψεις, και ελέγχοντας τα αποτελέσματα, μέχρι να πετύχετε το αποτέλεσμα που θέλετε. Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, κάντε τη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).

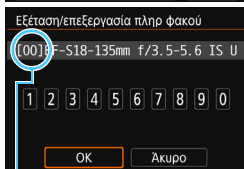


1 Επιλέξτε [2:Ρύθμιση ανά φακό].



2 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

► Θα εμφανιστεί η οθόνη [2:Ρύθμιση ανά φακό].

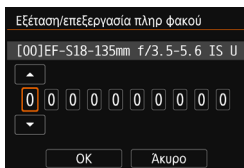


Καταχωρημένος αριθμός

3 Ελέγξτε και αλλάξτε τις πληροφορίες φακού.

Έλεγχος των πληροφοριών φακού

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Στην οθόνη θα εμφανιστεί το όνομα του φακού και ο 10ψήφιος αριθμός σειράς του. Όταν εμφανίζεται ο αριθμός σειράς, επιλέξτε [OK] και μεταβείτε στο βήμα 4.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί, θα εμφανιστεί η ένδειξη "0000000000". Σε αυτήν την περίπτωση, εισαγάγετε τον αριθμό ακολουθώντας τις οδηγίες στην επόμενη σελίδα.
- Για τον αστερίσκο "*" που εμφανίζεται μπροστά από τον αριθμό σειράς ορισμένων φακών, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Εισαγωγή του αριθμού σειράς

- Επιλέξτε το ψηφίο προς εισαγωγή και πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η ένδειξη <☰>.
- Εισαγάγετε τον αριθμό και πατήστε <SET>.
- Αφού εισαγάγετε όλα τα ψηφία, επιλέξτε [OK].

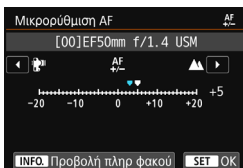
Αριθμός σειράς φακού

- Στο βήμα 3, αν μπροστά από τον 10ψήφιο αριθμό σειράς του φακού εμφανίζεται ένας αστερίσκος " * ", μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο μία μονάδα του ίδιου μοντέλου φακού. Ακόμη κι αν εισαγάγετε τον αριθμό σειράς, ο αστερίσκος " * " θα εξακολουθεί να εμφανίζεται.
- Ο αριθμός σειράς φακού στο φακό μπορεί να διαφέρει από τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη του βήματος 3. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει γράμματα, εισαγάγετε μόνο τους αριθμούς.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει έντεκα ψηφία ή περισσότερα, εισαγάγετε μόνο τα τελευταία δέκα ψηφία.
- Η θέση του αριθμού σειράς διαφέρει ανάλογα με το φακό.
- Σε κάποιους φακούς ίσως να μην αναγράφεται αριθμός σειράς. Για να αποθηκεύσετε ένα φακό στον οποίο δεν αναγράφεται αριθμός σειράς, εισαγάγετε οποιονδήποτε αριθμό σειράς.

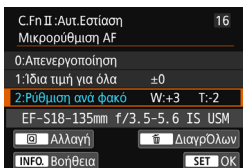
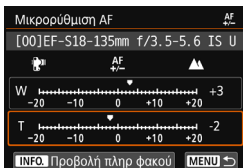


- Αν επιλέξετε [2:Ρύθμιση ανά φακό] και χρησιμοποιείτε Extender, η ρύθμιση θα αποθηκευτεί για το συνδυασμό φακού και Extender.
- Αν έχουν αποθηκευτεί ήδη 40 φακοί, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Για να αποθηκεύσετε κάποιον άλλο φακό, θα πρέπει να επιλέξετε ένα φακό του οποίου η καταχώριση θα διαγραφεί (αντικατασταθεί).

Φακός σταθερής



Φακός ζουμ



4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Για ένα φακό ζουμ, επιλέξτε το ευρυγώνιο άκρο (W) ή το άκρο τηλεφακού (T). Αν πατήσετε <SET>, θα απενεργοποιηθεί το πλαίσιο και θα είναι δυνατή η ρύθμιση.
- Ορίστε την τιμή ρύθμισης και πατήστε <SET>. Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ± 20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-:📷" μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+:▲" μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το τυπικό σημείο εστίασης.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία κάνοντας την απαραίτητη ρύθμιση για το ευρυγώνιο άκρο (W) και το άκρο τηλεφακού (T).
- Μετά την ολοκλήρωση της ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1.
- Επιλέξτε [2:Ρύθμιση ανά φακό] και πατήστε <SET>.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλτε την εικόνα (σ. 346) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+:▲". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "-:📷".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

📷 Όταν φωτογραφίζετε στην ενδιάμεση εμβέλεια (εστιακή απόσταση) ενός φακού ζουμ, η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διορθώνεται αυτόματα, ανάλογα με τις ρυθμίσεις που έγιναν για το ευρυγώνιο άκρο και το άκρο τηλεφακού. Ακόμα κι αν έχει γίνει ρύθμιση μόνο για το ευρυγώνιο άκρο ή το άκρο τηλεφακού, εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση για την ενδιάμεση εμβέλεια.

Διαγραφή όλων των μικρορυθμίσεων AF

Όταν στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ένδειξη [📷 ΔιαγρΌλων], το πάτημα του πλήκτρου <📷> διαγράφει όλες τις ρυθμίσεις που έχουν γίνει για τις επιλογές [1:Ίδια τιμή για όλα] και [2:Ρύθμιση ανά φακό].

📌 Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF

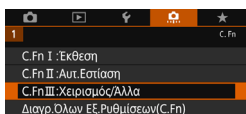
- Η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη θέση ζουμ και άλλες συνθήκες λήψης. Επομένως, ακόμα κι αν εκτελέσετε μικρορύθμιση AF, ίσως να μην επιτευχθεί εστίαση στην κατάλληλη θέση.
- Η τιμή της ρύθμισης για ένα στοπ διαφέρει, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού. Συνεχίστε να ρυθμίζετε, να φωτογραφίζετε και να ελέγχετε την εστίαση κατ' επανάληψη, ώστε να προσαρμόσετε την εστίαση του σημείου AF.
- Η ρύθμιση δεν θα ισχύει για την αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή ή τη λήψη ταινίας.
- Αν διαγράψετε όλες τις τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων (σ. 410), οι τιμές μικρορύθμισης AF θα διατηρηθούν. Ωστόσο, η ρύθμιση θα τεθεί σε [0:Απενεργοποίηση].

📷 Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF

- Συνιστάται να κάνετε τη ρύθμιση στην τοποθεσία φωτογράφισης. Με αυτόν τον τρόπο, η ρύθμιση θα είναι πιο ακριβής.
- Κατά τη διενέργεια της ρύθμισης, συνιστάται η χρήση τρίποδου.
- Για την πραγματοποίηση ρυθμίσεων, συνιστάται η λήψη στην ποιότητα εγγραφής εικόνας **L**.

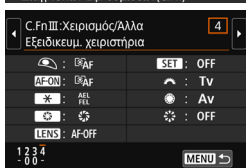
: Εξειδικευμένα χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.



1 Επιλέξτε [C.Fn III:Χειρισμός/Άλλα].

- Στην καρτέλα [, επιλέξτε [C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα] και πατήστε <SET>.



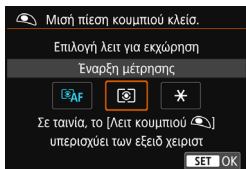
2 Επιλέξτε [4: Εξειδικευμ. χειριστήρια].

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη εξειδικευμένων χειριστηρίων.



3 Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής.

- Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το όνομα του χειριστηρίου της μηχανής και οι λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν στο συγκεκριμένο χειριστήριο.
- ▶ Μπορείτε να δείτε τη θέση του χειριστηρίου της μηχανής στην εικόνα που εμφανίζεται στην αριστερή πλευρά της οθόνης.



4 Εκχωρήστε μια λειτουργία.

- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <SET>.

5 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Αν πατήσετε <SET> για έξοδο από τη ρύθμιση, θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη του βήματος 3.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



Όταν εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 3, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να ακυρώσετε τις ρυθμίσεις για τα εξειδικευμένα χειριστήρια. Σημειώστε ότι οι ρυθμίσεις της επιλογής [ C.Fn III-4: Εξειδικευμ. χειριστήρια] δεν θα ακυρωθούν, ακόμη και αν επιλέξετε τη ρύθμιση [ Διαγρ. Όλων Εξ. Ρυθμίσεων(C.Fn)].

Λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν σε χειριστήρια της μηχανής

Λειτουργία		Σελίδ		AF-ON	
Αυτόματη εστίαση (AF)	 AF Έναρξη μέτρησης και AF	436	☐	☐	☐
	AF-OFF Στοπ AF			☐	☐
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO				
	 Απευθείας επιλογή σημείου				
Ρύθμιση δίορθωσης	 Έναρξη μέτρησης	437	☐		
	AEL FEL Κλείδωμα AE/Κλείδωμα FE			☐	☐
	 Κλείδωμα AE			☐	☐
	 Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε το πλήκτρο)		☐		
	 Κλείδωμα AE (κράτημα)			☐	☐
	FEL Κλείδωμα έκθεσης με φλας	438		☐	☐
	ISO  Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα)				
	 Δίορθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα )				
	Tv Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M				
Φλας	 Δίορθωση έκθεσης με φλας	438			
	 Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας				
Εικόνες	 Ποιότητα εικόνας	439			
	 Στυλ εικόνας				
	WB Επιλογή ισορροπίας λευκού				
Λειτουργία	 Προεπισκόπηση βάθους	439			
	 Έναρξη σταθεροποιητή				
	MENU Εμφάνιση μενού				
	OFF Χωρίς λειτουργία			☐	☐

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○



* Το πλήκτρο στο AF (LENS) είναι διαθέσιμο μόνο σε σούπερ-τηλεφακούς IS.

AF: Έναρξη μέτρησης και AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, θα εκτελείται φωτομέτρηση και αυτόματη εστίαση.

AF-OFF: ΣΤΟΠ AF

Η αυτόματη εστίαση θα σταματάει όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να κλειδώσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει εκχωρηθεί αυτή η λειτουργία, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση AI Servo AF*. Στην κατάσταση AI Servo AF, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση One-Shot AF μόνο για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να εναλλάσσετε μεταξύ των καταστάσεων One-Shot AF και AI Servo AF για θέματα τα οποία συνεχώς κινούνται και σταματάνε.

* Κατάσταση Servo AF για λήψη με Άμεση Προβολή.

 Αυτή η ρύθμιση είναι απενεργοποιημένη όταν έχετε επιλέξει να γίνεται μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων κατά τη λήψη Άμεσης Προβολής.

: Απευθείας επιλογή σημείου AF

Κατά τη φωτομέτρηση, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF απευθείας με τον επιλογέα <📷>, χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο < > ή < >.

📷: Έναρξη μέτρησης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, πραγματοποιείται μέτρηση της έκθεσης (δε γίνεται αυτόματη εστίαση).

AEL FEL: Κλείδωμα AE/Κλείδωμα FE

Κανονική λήψη (χωρίς φλας)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) κατά τη διαδικασία φωτομέτρησης. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

Με φλας

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλείδωμα έκθεσης με φλας).

✳: Κλείδωμα AE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) κατά τη διαδικασία φωτομέτρησης. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από τη φωτομέτρηση της λήψης.

✳: Κλείδωμα AE (ενώ πιέζετε πλήκτρο)

Η έκθεση κλειδώνεται (κλείδωμα AE) για όσο χρόνο πατάτε το κουμπί κλείστρου.

✳_{HL}: Κλείδωμα AE (κράτημα)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE). Το κλείδωμα AE θα διατηρηθεί μέχρι να πατήσετε ξανά το πλήκτρο. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να διαχωρίσετε την εστίαση από τη φωτομέτρηση της λήψης ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

FEL: Κλειδωμα έκθεσης με φλας

Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (κλειδωμα έκθεσης με φλας).

ISO : Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το < > και περιστρέφοντας τον επιλογέα < >. Αν χρησιμοποιήσετε αυτό το χειριστήριο ενώ έχει οριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO, θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση της ταχύτητας ISO που ορίστηκε χειροκίνητα. Αν χρησιμοποιήσετε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <**M**>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας την τρέχουσα ταχύτητα κλείστρου και το τρέχον διάφραγμα.

: Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα)

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης κρατώντας πατημένο το < > και περιστρέφοντας τον επιλογέα < >. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση <**M**> και την αυτόματη ταχύτητα ISO.

Tv: Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα κλείστρου με τον επιλογέα < > ή < >.

Av: Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M

Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης <**M**>, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα με τον επιλογέα < > ή < >.

: Διόρθωση έκθεσης με φλας

Πατήστε < > για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης διόρθωσης έκθεσης (σ. 230) για τη συνδεδεμένη (ενσωματωμένη ή εξωτερική) μονάδα φλας στην οθόνη LCD.

/ : Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Πατήστε < > για να εμφανίσετε την οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας φλας (σ. 237) στην οθόνη LCD.

🔍: Ποιότητα εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ποιότητας εγγραφής εικόνας (σ. 142) στην οθόνη LCD.

📷: Στυλ εικόνας

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη επιλογής στυλ εικόνας στην οθόνη LCD (σ. 154).

WB: Επιλογή ισορροπίας λευκού

Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ισορροπίας λευκού (σ. 162) στην οθόνη LCD.

🔍: Προεπισκόπηση βάθους πεδίου

Όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, το άνοιγμα του διαφράγματος μειώνεται και μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου (σ. 195).

🖐️: Έναρξη σταθεροποιητή εικόνας (IS)

Αν πατήσετε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτή τη λειτουργία ενώ ο διακόπτης IS του φακού έχει ρυθμιστεί στη θέση <ON>, θα τεθεί σε λειτουργία το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.

MENU: Εμφάνιση μενού

Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το μενού στην οθόνη LCD.

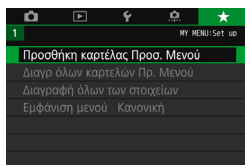
OFF: Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν δεν θέλετε να εκχωρήσετε καμία λειτουργία στο πλήκτρο.

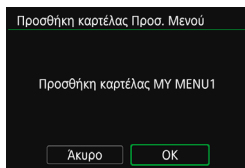
MENU Αποθήκευση σε Προσωπικό Μενού ☆

Στην καρτέλα "Προσωπικό μενού", μπορείτε να αποθηκεύσετε στοιχεία μενού και εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά. Μπορείτε επίσης να ονομάσετε τις αποθηκευμένες καρτέλες μενού και να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίζεται πρώτα η καρτέλα "Προσωπικό μενού".

Δημιουργία και προσθήκη καρτέλας "Προσωπικό μενού"

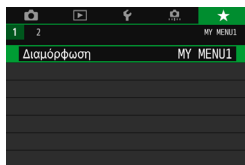


- 1 Επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού].**
 - Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού] και πατήστε <SET>.

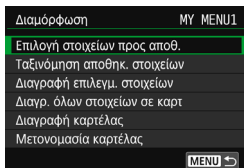


- 2 Επιλέξτε [OK].**
 - ▶ Δημιουργείται η καρτέλα [MY MENU1].
 - Μπορείτε να δημιουργήσετε έως και πέντε καρτέλες μενού επαναλαμβάνοντας τα βήματα 1 και 2.

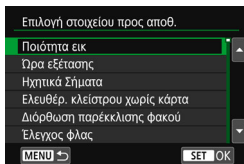
Αποθήκευση στοιχείων μενού στις καρτέλες "Προσωπικό μενού"



- 1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση: MY MENU*].**
 - Περιστρέψτε τον επιλογέα <⚙> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση: MY MENU*] (καρτέλα αποθήκευσης στοιχείων μενού) και έπειτα πατήστε <SET>.



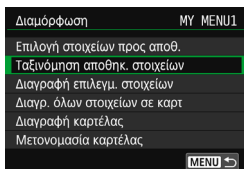
2 Επιλέξτε [Επιλογή στοιχείων προς αποθ.].



3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το στοιχείο που θέλετε και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

Ρυθμίσεις καρτέλας "Προσωπικό μενού"



Μπορείτε να ταξινομήσετε και να διαγράψετε στοιχεία από την καρτέλα μενού, καθώς και να μετονομάσετε ή να διαγράψετε την καρτέλα μενού.

• Ταξινόμηση αποθηκευμένων στοιχείων

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [Ταξινόμηση αποθηκ. στοιχείων] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [◆], πατήστε τα πλήκτρα <▲> <▼> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.

• Διαγραφή επιλεγμένων στοιχείων/Διαγραφή όλων των στοιχείων στην καρτέλα

Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η ρύθμιση [Διαγραφή επιλεγμ. στοιχείων] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η ρύθμιση [Διαγρ. όλων στοιχείων σε καρτ] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία.

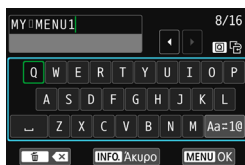
● Διαγραφή καρτέλας

Μπορείτε να διαγράψετε την καρτέλα "Προσωπικό μενού" που εμφανίζεται τη δεδομένη στιγμή. Επιλέξτε **[Διαγραφή καρτέλας]** για να διαγράψετε την καρτέλα **[MY MENU*]**.

● Μετονομασία καρτέλας

Μπορείτε να μετονομάσετε την καρτέλα "Προσωπικό μενού" από το προεπιλεγμένο όνομα **[MY MENU*]**.

1 Επιλέξτε **[Μετονομασία καρτέλας]**.



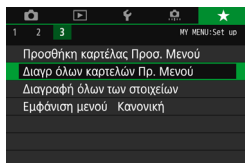
2 Εισαγάγετε κείμενο.

- Πατήστε το πλήκτρο **<☒>** για να διαγράψετε τυχόν περιττούς χαρακτήρες.
- Πατήστε το πλήκτρο **<Q>** για εναλλαγή μεταξύ της πάνω και της κάτω περιοχής εισαγωγής.
- Πατήστε τα πλήκτρα **<▲>** **<▼>** ή **<◀>** **<▶>** για να μετακινήσετε το **□** και να επιλέξετε το χαρακτήρα που θέλετε. Στη συνέχεια, πατήστε **<SET>** για να τον εισαγάγετε.
- Εάν επιλέξετε **[Aa=1@]** και πατήσετε **<SET>**, μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση εισόδου.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο **<INFO.>** και επιλέξτε **[OK]** στην οθόνη επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 16 χαρακτήρες.

3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο **<MENU>** και επιλέξτε **[OK]**.
- ▶ Το όνομα αποθηκεύεται.

Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού/Διαγραφή όλων των στοιχείων



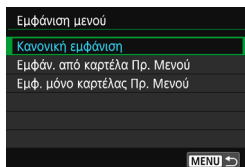
Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες και όλα τα στοιχεία του Προσωπικού μενού.

- Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού**
 Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες "Προσωπικό μενού". Όταν επιλέγετε τη ρύθμιση **[Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού]**, όλες οι καρτέλες των επιλογών **[MY MENU1]** έως **[MY MENU5]** θα διαγραφούν και η καρτέλα **[★]** θα επανέλθει στην προεπιλεγμένη ρύθμιση.
- Διαγραφή όλων των στοιχείων**
 Μπορείτε να διαγράψετε όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες **[MY MENU1]** έως **[MY MENU5]** και να διατηρήσετε τις καρτέλες. Οι καρτέλες των μενού θα διατηρηθούν. Όταν επιλέξετε **[Διαγραφή όλων των στοιχείων]**, όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες που δημιουργήσατε θα διαγραφούν.



Αν επιλέξετε **[Διαγραφή καρτέλας]** ή **[Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού]**, θα διαγραφούν επίσης τα ονόματα των καρτελών που έχετε μετονομάσει με τη ρύθμιση **[Μετονομασία καρτέλας]**.

Ρυθμίσεις εμφάνισης μενού



Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση **[Εμφάνιση μενού]** για να ορίσετε την οθόνη μενού που θέλετε να εμφανίζεται πρώτα όταν πατάτε το πλήκτρο **<MENU>**.

- **Κανονική εμφάνιση**

Εμφανίζει την οθόνη μενού που εμφανίστηκε την τελευταία φορά.

- **Εμφάνιση από καρτέλα Προσωπικό Μενού**

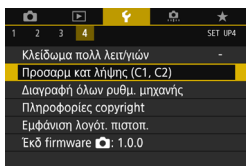
Εμφανίζει την οθόνη με επιλεγμένη την καρτέλα [★].

- **Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό Μενού**

Εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★]. (Οι καρτέλες 📷, ▶, 📺 και 📺 δεν θα εμφανιστούν.)

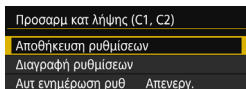
: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως την κατάσταση λήψης, τις λειτουργίες μενού και τις τιμές εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ως εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης στις θέσεις < > και < > του επιλογέα κατάστασης.

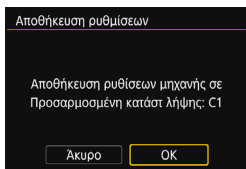


1 Επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)].

- Στην καρτέλα [, 4], επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1, C2)] και έπειτα πατήστε < >.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση ρυθμίσεων].



3 Αποθηκεύστε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης.

- Επιλέξτε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης που θέλετε να αποθηκεύσετε και πατήστε < >.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- ▶ Οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 446) θα αποθηκευτούν στη θέση C* του επιλογέα κατάστασης.

Αυτόματη ενημέρωση αποθηκευμένων ρυθμίσεων

Αν αλλάξετε μια ρύθμιση κατά τη λήψη στην κατάσταση < > ή < >, η αντίστοιχη εξειδικευμένη κατάσταση λήψης μπορεί να ενημερώνεται αυτόματα, ώστε να αντικατοπτρίζει τις αλλαγές στις ρυθμίσεις. Για να είναι δυνατή η αυτόματη ενημέρωση, στο βήμα 2, ορίστε την επιλογή [Αυτ ενημέρωση ρυθ] σε [Ενεργ.].

Ακύρωση αποθηκευμένων εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [Διαγραφή ρυθμίσεων], μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των σχετικών καταστάσεων στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, χωρίς να έχουν αποθηκευτεί εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.

Ρυθμίσεις για αποθήκευση

• Λειτουργίες λήψης

Κατάσταση λήψης, Ταχύτητα κλείστρου, Διάφραγμα, Ταχύτητα ISO, Λειτουργία AF, Κατάσταση επιλογής περιοχής AF, Σημείο AF, Κατάσταση προώθησης, Κατάσταση φωτομέτρησης, Τιμή διόρθωσης έκθεσης, Τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας

• Λειτουργίες μενού

 **1** Ποιότητα εικόνας, Ώρα εξέτασης, Ηχητικά σήματα, Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα, Διόρθωση παρέκκλισης φακού, Άναμμα φλας, Μέτρηση φλας E-TTL II, Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av, Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών

 **2** Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Χώρος χρωμάτων

 **3** Στυλ Εικόνας, Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης, Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, Πολλαπλή έκθεση (ρυθμίσεις), Κατάσταση HDR (ρυθμίσεις)

 **4** Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, Χρονόμετρο λήψης bulb, Λήψη κατά τρεμοπαίγματος, Κλείδωμα καθρέπτη, Αναλογίες

5 (Λήψη με Άμεση Προβολή)

Λήψη με Άμεση Προβολή, Μέθοδος AF, Κλείστρο αφής, Εμφάνιση πλέγματος, Προσομοίωση έκθεσης

6 (Λήψη με Άμεση Προβολή)

Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης

4 (Λήψη ταινίας)

Servo AF ταινίας, Μέθοδος AF, Ποιότητα εγγραφής ταινίας, Ψηφιακό ζουμ, Εγγραφή ήχου, Ταχύτητα Servo AF ταινίας, Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF

5 (Λήψη ταινίας)

Χρονόμετρο φωτομέτρησης, Εμφάνιση πλέγματος, Λειτουργία πλήκτρου , Στιγμιότυπο βίντεο, Ταινία time-lapse (ρυθμίσεις), Λήψη με τηλεχειρισμό

 **2** Διαδοχική προβολή (ρυθμίσεις), Προώθηση εικόνας με 

 **3** Ένδειξη υπερέκθεσης, Εμφάνιση σημείου AF, Πλέγμα σε προβολή, Εμφάνιση ιστογράμματος

- [1] Αρίθμηση αρχείων, Αυτόματη περιστροφή
- [2] Αυτόματο σβήσιμο, Φωτεινότητα LCD, Κουμπί LCD off/on, Οθόνη σκοπεύτρου
- [3] Έλεγχος αφής, Αυτόματος καθαρισμός, Επιλογές εμφάνισης πλήκτρου **INFO**
- [4] Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών
- [.1] Βήματα επιπέδου έκθεσης, Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO, Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης, Αλληλουχία οριοθέτησης, Αριθμός λήψεων οριοθέτησης, Μετατόπιση ασφάλειας
- [.2] Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης, Αυτόματη αλλαγή σημείου AF, Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας, Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας, Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF, Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη, Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF, Μέθοδος επιλογής περιοχής AF, Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό, Αρχικό σημείο AF,  AI Servo AF, Αυτόματη επιλογή σημείου AF: Παρακολούθηση χρωμάτων, Μοτίβο επιλογής σημείου AF, Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση, Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου, Μικρορύθμιση AF
- [.3] Διεύθυνση επιλογέα σε Tv/Av, Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση, Εξειδικευμένα χειριστήρια



- Οι ρυθμίσεις του Προσωπικού μενού δεν αποθηκεύονται στις προσαρμοσμένες καταστάσεις λήψης.
- Όταν ο επιλογέας κατάστασης είναι στη θέση <1> ή <2>, δεν μπορείτε να επιλέξετε [4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] ή [.Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)].



- Ακόμη κι αν έχετε τοποθετήσει τον επιλογέα κατάστασης στη θέση <1> ή <2>, μπορείτε ακόμα να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις του μενού.
- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO**>, μπορείτε να ελέγξετε ποια κατάσταση λήψης έχει αποθηκευτεί στις θέσεις <1> και <2> (σ. 450-451).



13

Αναφορά

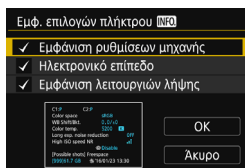
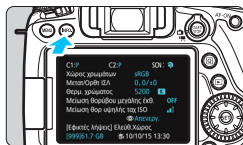
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.



Λογότυπο πιστοποίησης

Επιλέξτε [**Ψ4: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <SET> για να εμφανίσετε κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

Λειτουργίες πλήκτρου INFO.



Όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO> ενώ η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, μπορείτε να εμφανίσετε τις επιλογές [Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής], [Ηλεκτρονικό επίπεδο] (σ. 72) και [Εμφάνιση λειτουργιών λήψης] (σ. 451).

Στην καρτέλα [43], η επιλογή [Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO] σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέγετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO>.

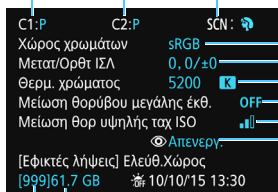
- Ορίστε την επιλογή προβολής που θέλετε και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι επιλογής [✓].
- Όταν ολοκληρώσετε τις επιλογές, πατήστε [OK].



- Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι επιλογής [✓] και από τις τρεις επιλογές προβολής.
- Η οθόνη [Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής] εμφανίζεται στα Αγγλικά για όλες τις γλώσσες.
- Ακόμα κι αν απενεργοποιήσετε τη ρύθμιση [Ηλεκτρονικό επίπεδο], το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή και τη λήψη ταινίας όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO>.

Ρυθμίσεις μηχανής

Κατάσταση λήψης αποθηκευμένη στη θέση C1 C2 του επιλογέα κατάστασης



Κατάσταση <SCN> (σ. 88)
Κατάσταση <Q> (σ. 101)

(σ. 181)

(σ. 167-168)

(σ. 166)

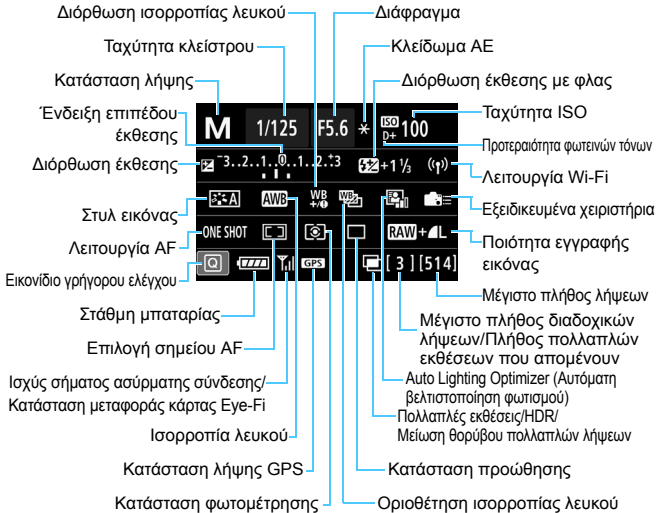
(σ. 172)

(σ. 170)

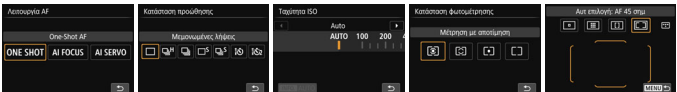
(σ. 230)

(σ. 37, 143)

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης



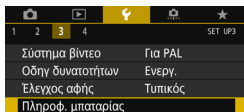
- Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει Γρήγορο έλεγχο των ρυθμίσεων λήψης (σ. 56).
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☐> ή <☐>, εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα χειριστήρια <☞>, <☞>, <☞> και <☐> για να ορίσετε τη λειτουργία.



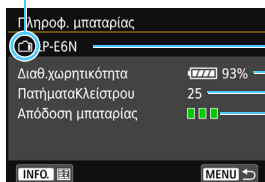
Αν κλείσετε το διακόπτη λειτουργίας ενώ εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης, την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή θα εμφανιστεί η ίδια οθόνη. Αν δεν θέλετε να γίνει αυτό, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να κλείσετε την οθόνη ρυθμίσεων λειτουργίας λήψης και κατόπιν απενεργοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας.

MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση της μπαταρίας στην οθόνη LCD. Κάθε συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 διαθέτει έναν μοναδικό αριθμό σειράς. Μπορείτε επίσης να καταχωρίσετε στη μηχανή πολλές μπαταρίες. Όταν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένονσα χωρητικότητα των καταχωρισμένων μπαταριών και το ιστορικό λειτουργίας τους.



Θέση μπαταρίας



Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [F3], επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Η ένδειξη στάθμης μπαταρίας (σ. 42) εμφανίζεται μαζί με τη στάθμη μπαταρίας που απομένει σε βήματα 1%.

Ο αριθμός των λήψεων που έγιναν με την τρέχουσα μπαταρία. Ο αριθμός μηδενίζεται όταν φορτίζεται η μπαταρία.

Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας εμφανίζεται σε τρία βήματα.

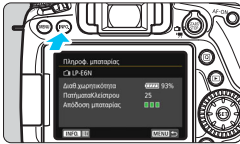
- (Πράσινο): Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας είναι καλή.
- (Πράσινο): Η απόδοση φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- (Κόκκινο): Συνιστάται η αγορά νέας μπαταρίας.

❗ Συνιστάται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση αυτής της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.

- Η τιμή για τα πατήματα κλείστρου αντιστοιχεί στον αριθμό των στατικών εικόνων που τραβήχτηκαν. (Οι ταινίες δεν προσμετρώνται.)
- Οι πληροφορίες μπαταρίας εμφανίζονται επίσης όταν χρησιμοποιείτε συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 με λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά). Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες AA/R6, θα εμφανίζεται μόνο η στάθμη μπαταρίας που απομένει.
- Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε το μήνυμα.

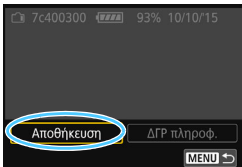
Καταχώριση μπαταριών στη μηχανή

Μπορείτε να καταχωρίσετε έως και έξι μπαταρίες LP-E6N/LP-E6 στη μηχανή. Για να καταχωρίσετε πολλές μπαταρίες στη μηχανή, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για κάθε μπαταρία.



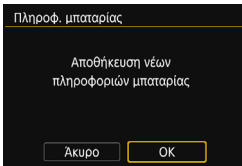
1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

- Αφού ανοίξετε την οθόνη πληροφοριών μπαταρίας, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Αν η μπαταρία δεν έχει καταχωριστεί, θα εμφανίζεται με γκρίζο χρώμα.



2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.



3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Θα καταχωρηθεί η μπαταρία και θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Ο αριθμός της μπαταρίας που εμφανιζόταν με γκρίζο χρώμα τώρα θα εμφανίζεται με λευκό χρώμα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

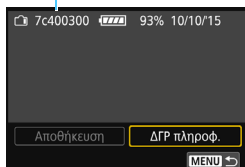


- Η μπαταρία δεν μπορεί να καταχωρηθεί, αν έχετε συνδέσει στη μηχανή μια λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά) και χρησιμοποιείτε μπαταρίες AA/R6 ή αν η τροφοδοσία της μηχανής γίνεται από το kit τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).
- Αν έχουν ήδη καταχωριστεί έξι μπαταρίες, η επιλογή [Αποθήκευση] δεν είναι διαθέσιμη. Για να διαγράψετε πληροφορίες μπαταρίας που δεν χρειάζεστε, ανατρέξτε στη σελίδα 455.

Τοποθέτηση ετικέτας με τον αριθμό σειράς στην μπαταρία

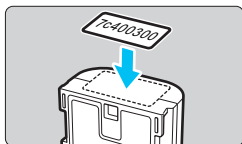
Είναι πρακτικό να τοποθετήσετε σε όλες τις καταχωρισμένες συστοιχίες μπαταριών LP-E6N/LP-E6 ετικέτες του εμπορίου με τον αριθμό σειράς κάθε συστοιχίας.

Αριθμός σειράς



1 Γράψτε τον αριθμό σειράς σε μια ετικέτα.

- Γράψτε τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας σε μια ετικέτα μεγέθους περίπου 25 χιλ. x 15 χιλ.



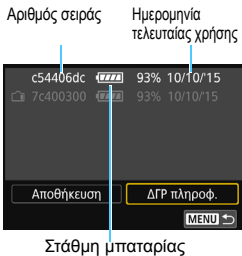
2 Βγάλτε την μπαταρία και κολλήστε την ετικέτα.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Κολλήστε την ετικέτα όπως φαίνεται στην εικόνα (στην πλευρά χωρίς ηλεκτρικές επαφές).
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις μπαταρίες, ώστε να μπορείτε να βλέπετε εύκολα τον αριθμό σειράς.

- ⚠ Μην κολλήσετε την ετικέτα σε οποιοδήποτε άλλο σημείο, εκτός από αυτό που απεικονίζεται στο βήμα 2. Διαφορετικά, η λάθος τοποθετημένη ετικέτα ενδέχεται να δυσκολέψει την τοποθέτηση της μπαταρίας ή να εμποδίσει την ενεργοποίηση της μηχανής.
- Αν χρησιμοποιείτε τη λαβή μπαταρίας BG-E14 (πωλείται ξεχωριστά), η ετικέτα μπορεί να ξεκολλήσει κατά την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση και αφαίρεση της μπαταρίας. Σε αυτήν την περίπτωση, κολλήστε μια νέα ετικέτα.

Έλεγχος της εναπομένουσας χωρητικότητας μιας καταχωρισμένης μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα οποιασδήποτε μπαταρίας (ακόμη και αν δεν είναι τοποθετημένη στη μηχανή), καθώς και τότε χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά.



Αναζητήστε τον αριθμό σειράς.

- Αντιστοιχίστε τον αριθμό σειράς της μπαταρίας που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας με την ετικέτα αριθμού σειράς της μπαταρίας.
- ▶ Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της αντίστοιχης μπαταρίας και την ημερομηνία τελευταίας χρήσης.

Διαγραφή πληροφοριών καταχωρισμένης μπαταρίας

1 Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφο.].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 453 για να επιλέξετε [ΔΓΡ πληροφο.] και πατήστε <SET>.

2 Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σύμβολο [✓].
- Για να διαγράψετε τις πληροφορίες κάποιας άλλης μπαταρίας, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία.

3 Πατήστε το πλήκτρο <EXIT>.

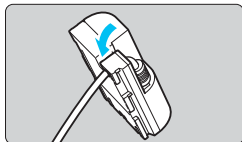
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο διαλόγου επιβεβαίωσης.

4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι πληροφορίες μπαταρίας θα διαγραφούν και στην οθόνη θα εμφανιστεί ξανά το βήμα 1.

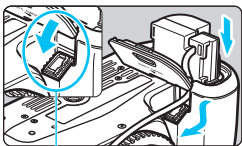
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή πρίζα ρεύματος χρησιμοποιώντας το συζεύκτη DC DR-E6 και το τροφοδοτικό AC AC-E6N (και τα δύο πωλούνται ξεχωριστά).



1 Τοποθετήστε το καλώδιο στη σχισμή.

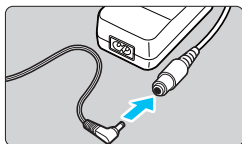
- Εισαγάγετε προσεκτικά το καλώδιο του συζεύκτη DC, προσέχοντας να μην του προκαλέσετε βλάβη.



οπή καλωδίου συζεύκτη DC

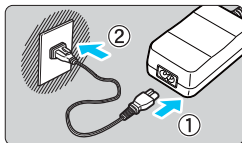
2 Τοποθετήστε το συζεύκτη DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα της οπής καλωδίου συζεύκτη DC.
- Εισαγάγετε το συζεύκτη DC μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του και περάστε το καλώδιο από την οπή.
- Κλείστε το κάλυμμα.



3 Συνδέστε το βύσμα του συζεύκτη DC.

- Συνδέστε το βύσμα του συζεύκτη DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC, φροντίζοντας να ασφαλίσει στη θέση του.



4 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φις ρεύματος από την πρίζα.

! Μην συνδέετε και μην αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος ή το συζεύκτη DC όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.

 Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).

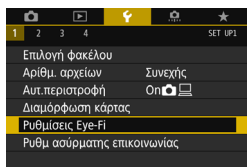
Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κατάλληλα διαμορφωμένη κάρτα Eye-Fi του εμπορίου μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.

Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

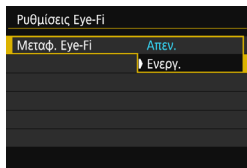
 Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi (σ. 37).



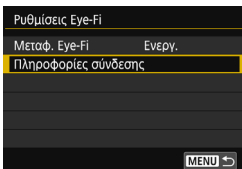
2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [Y 1], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν έχετε τοποθετήσει στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.



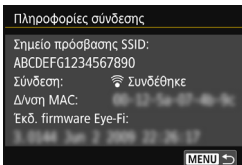
3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

- Επιλέξτε [Μεταφ. Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [Απεν.], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάσταση μεταφοράς ).



4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [Πληροφορίες σύνδεσης] και κατόπιν πατήστε <SET>.



5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [Σημείο πρόσβασης SSID:].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



Εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς

6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο <Wi-Fi> αλλάζει από γκρι (Δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα παρακάτω εικονίδια.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη εμφάνισης πληροφοριών λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο [Wi-Fi] (σ. 348).

(Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...**: Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(Αναμμένη) **Συνδέθηκε** : Υλοποιήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.

(↑) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.



Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Αν η ρύθμιση **[Wi-Fi/NFC]** στην ενότητα **[Ψ1: Ρυθμ ασύρματης επικοινωνίας]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, δεν είναι εφικτή η μεταφορά εικόνων μέσω κάρτας Eye-Fi.
- Αν εμφανιστεί η ένδειξη "", προέκυψε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή **[Μεταφ. Eye-Fi]** έχει οριστεί σε **[Απεν.]**, μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Η κάρτα Eye-Fi μπορεί να θερμανθεί κατά τη λειτουργία μεταφοράς.
- Η μπαταρία της μηχανής θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν τοποθετήσετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή **[Ρυθμίσεις Eye-Fi]** δεν θα εμφανίζεται. Επίσης, δεν θα εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <📶>.

Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης:

SCN

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία					SCN													
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες																		
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση																	
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση																	
	Χειροκίνητη επιλογή																	
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας				○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής						○						○	○	○	○	○	○	○
Φλουτάρισμα φόντου				○														
Τόνοι χρωμάτων					○		○											
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο																	
	Προκαθορισμένη																	
	Εξειδικευμένη																	
	Διόρθωση/Οριοθέτηση																	
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης																	
	Μείωση θορύβου για εκθέσεις																	
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων																		
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB																	
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο						●											
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης																	

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής των ρυθμίσεων RAW+JPEG και RAW.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπευτρου.

Λειτουργία		A ⁺	3	CA	SCN											
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF				●		●	●	●	● ^{*3}	● ^{*3}	●	●			
	AI Servo AF				● ^{*3}											● ^{*3}
	AI Focus AF	● ^{*3}	● ^{*3}	● ^{*3}												
Λειτουργία AF	One-Shot AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		
	Servo AF				●											●
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF															
	Σημείο AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Βοηθητική δέσμη AF	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	Μικρορύθμιση AF ^{*2}															
Ρύθμιση διόρθωσης	Μετατόπιση προγράμματος															
	Διόρθωση έκθεσης															
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)															
	Κλείδωμα AE															
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου															
	Λήψη HDR															
	Πολλαπλή έκθεση															
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Πρώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματω- μένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση	○		○		○		●			○		○			
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○		○	○	○			○			○		○		
	Απενεργοποίηση φλας	○	●	○	○	○	●		○	●	○	●	○	●	○	●
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○		○	○	○		○	○		○		○			
	Κλείδωμα έκθεσης με φλας ^{*2}															
	Διόρθωση έκθεσης με φλας															
	Ασύρματος έλεγχος															
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Απενεργοποίηση φλας		●							●						
	Ρυθμίσεις λειτουργίας															
	Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων															
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Η αυτόματη εστίαση θα γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Βασικής ζώνης:

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία											
											
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Αναλογίες											
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Χειροκίνητη ρύθμιση										
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση										
	Χειροκίνητη επιλογή										
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας											
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής											
Φλουτάρισμα φόντου											
Τόνοι χρωμάτων											
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο										
	Προκαθορισμένη										
	Εξειδικευμένη										
	Διόρθωση/Οριοθέτηση										
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)											
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Διόρθωση παραμόρφωσης										
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας											
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων											
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο			●							
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης										

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής των ρυθμίσεων RAW+JPEG και RAW.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπευτρου.

Λειτουργία											
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
Λειτουργία AF (Λήψη με	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF										
	Σημείο AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Βοηθητική δέσμη AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Μικρορύθμιση AF ^{*2}										
Ρύθμιση διόρθωσης	Μετατόπιση προγράμματος										
	Διόρθωση έκθεσης										
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)										
	Κλειδώμα AE										
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου										
	Λήψη HDR										
	Πολλαπλή έκθεση										
Προώθηση	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας							○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας							○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη ^{*2}							○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Αυτόματη πυροδότηση	○	○	○	○	○	○				
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○	○				
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○	○	○	○				
	Κλειδώμα έκθεσης με φλας ^{*2}										
	Διόρθωση έκθεσης με φλας										
Εξωτερικό φλας	Ασύρματος έλεγχος										
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	●	●	●	●	●	●				
	Απενεργοποίηση φλας							●	●	●	●
	Ρυθμίσεις λειτουργίας										
Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων											
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Η αυτόματη εστίαση θα γίνεται με βάση την παρακολούθηση των χρωμάτων.

Λήψη στατικών εικόνων σε καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης

●: Αυτόματη ρύθμιση ○: Επιλέξιμη από το χρήστη □: Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		P	Tv	An	M	B
Επιλέξιμες ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○
Αναλογίες		○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	○	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	○	○	○	○	○
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας						
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής						
Φλουτάρισμα φόντου						
Τόνοι χρωμάτων						
Δημιουργικά φίλτρα ^{*1*2}		○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	○	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη	○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη	○	○	○	○	○
	Διόρθωση/Οριοθέτηση	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○	○
	Διόρθωση παραμόρφωσης	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας		○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		○	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		○	○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος ^{*3}		○	○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Κατάσταση φωτομέτρησης	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	○	○	○	○	○
	Επιλογή κατάστασης φωτομέτρησης	○	○	○	○	○

*1: Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής των ρυθμίσεων RAW+JPEG και RAW.

*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη με άμεση προβολή.

*3: Λειτουργεί μόνο κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

Λειτουργία		P	Tv	Av	M	B
Λειτουργία AF (Λήψη μέσω σκοπεύτρου)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
Λειτουργία AF (Λήψη με άμεση)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF ^{*3}	○	○	○	○	○
	Σημείο AF	○	○	○	○	○
	Βοηθητική δέσμη AF	○	○	○	○	○
	Μικρορύθμιση AF ^{*3}	○	○	○	○	○
Ρύθμιση διόρθωσης	Μετατόπιση προγράμματος	○				
	Διόρθωση έκθεσης	○	○	○	*4	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	○	○	○	○	
	Κλειδώμα AE	○	○	○	*5	
	Προεπικόπηση βάθους πεδίου	○	○	○	○	○
	Λήψη HDR	○	○	○	○	
	Πολλαπλή έκθεση	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων ^{*3}	○	○	○	○	
Κατάσταση προώθησης	Χρονόμετρο λήψης Bulb					○
	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη ^{*3}	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη ^{*3}	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης: 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○
Ενσωματωμένο φλας	Αυτόματη πυροδότηση					
	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○	○
	Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	○	○	○	○	○
	Κλειδώμα έκθεσης με φλας ^{*3}	○	○	○	○	○
	Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○	○	○
	Ασύρματος έλεγχος	○	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας	Ενεργοποίηση φλας (ανάβει κάθε φορά)	○	○	○	○	○
	Απενεργοποίηση φλας	○	○	○	○	○
	Ρυθμίσεις λειτουργίας	○	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων	○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση Προβολή		○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○

*4: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO.

*5: Με τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Λήψη ταινίας

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

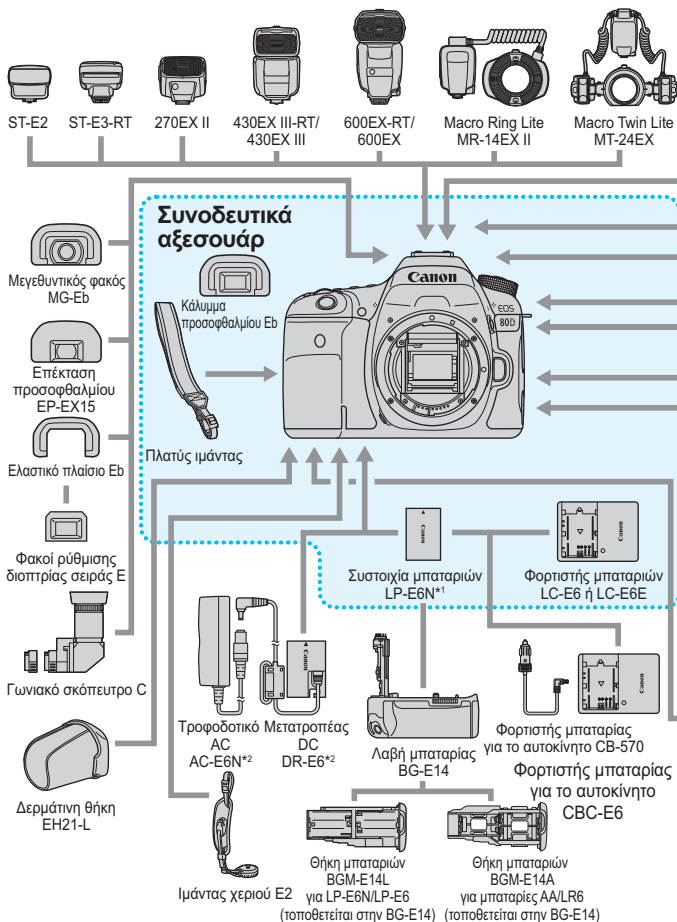
Λειτουργία							P	Tv	Av	B	M
Επιλέξιμα μεγέθη εγγραφής		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ψηφιακό ζουμ		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Λήψη ταινιών HDR		○	○	○	○						
Δημιουργικά φίλτρα						○	○	○	○	○	○
Στιγμιότυπο βίντεο		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Ταινία time-lapse		○	○	○	○		○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Χειροκίνητη	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
											○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη						○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη						○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο						○	○	○	○	○
	Προκαθορισμέ						○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη						○	○	○	○	○
	Διόρθωση						○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	●	●	●		○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Διόρθωση										
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών							○	○	○	○	○

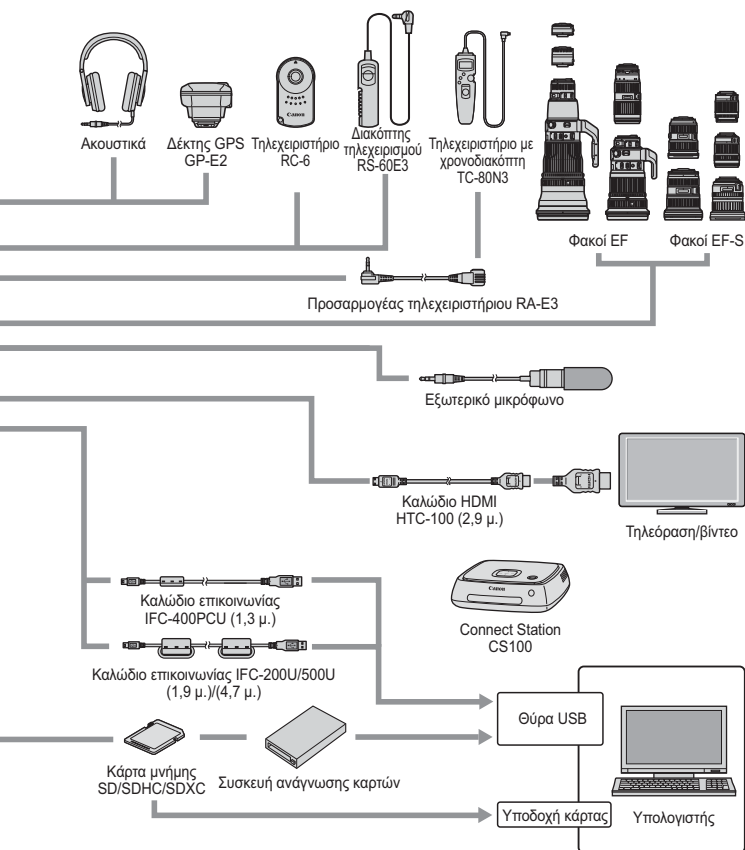
Λειτουργία					SCN		P	Tv	Av	B	M
Κατάσταση φωτομέτρησης		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Αυτόματη εστίαση (AF)	Πρόσωπο+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ρύθμιση διόρθωσης	Μετατόπιση προγράμματος										
	Διόρθωση έκθεσης						○	○	○	○	*1
	Κλείδωμα AE						○	○	○	○	*2
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου										
Γραμμή αναλογιών											
Εγγραφή ήχου		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO.

*2: Με τη λειτουργία αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

Διάγραμμα συστήματος





*1: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη συστοιχία μπαταριών LP-E6.

*2: Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6.

* Ασύρματος πομπός αρχείων WFT-E7 (έκδοση 2). Δεν είναι δυνατή η χρήση του WFT-E7.

* Όλα τα μήκη καλωδίων αναφέρονται κατά προσέγγιση.

Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση Προβολή

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
Ωρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	67
Ηχητικά σήματα	Ενεργοπ. / ❌ ήχων Αφής / Απενεργοπ.	66
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	38
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	175
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
	Διόρθωση παραμόρφωσης: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
Έλεγχος φλας	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις ενσωματωμένου φλας / Ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας / Ρύθμιση C.Fn εξωτερικού φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	235
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	230

* Δεν υπάρχει δυνατότητα επιλογής στις καταστάσεις <SCN: 📷📷> και <📷>.

📷 Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.

Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

Διόρθωση έκθεσης/ AEB	Βήματα 1/3 στοπ και 1/2 στοπ, ± 5 στοπ* (AEB ± 3 στοπ)	200 201
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO / Εύρος για στατικές εικόνες / Αυτόματο εύρος / Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματη λειτουργία	148
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή Απενεργοποιημένο στις καταστάσεις M και B	169
Ισορροπία λευκού	 (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) /  (Προτεραιότητα λευκού) /  /  /  /  /  /  /  (περίπου 2500 - 10000)	162
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	164
Μετατόπιση/ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A και M/G, σε ακέραια βήματα, ± 3 επίπεδα	167
Χώρος χρωμάτων	sRGB / Adobe RGB	181

* Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή, μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης σε
έως ± 3 στοπ.

Λήψη 3 (Κόκκινο)

Στυλ εικόνας	 Αυτόματα /  Τυπικό /  Πορτραίτο /  Τοπίο /  Λεπτομέρεια /  Ουδέτερα χρώματα /  Πιστά χρώματα /  Μονόχρωμο /  Χρήστη 1-3	154
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	172
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	170
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	174
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημαδιών σκόνης	405
Πολλαπλή έκθεση	Πολλαπλή έκθεση / Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων / Αριθμός εκθέσεων / Συνέχεια πολλαπλής έκθεσης	212
Κατάσταση HDR	Ρύθμιση δυναμικού εύρους / Εφέ / Συνεχές HDR / Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας	207

 Λήψη 4 (Κόκκινο)

Σελίδα

Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων)	223
Χρονόμετρο λήψης Bulb	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Χρόνος έκθεσης)	205
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	179
Κλειδώμα καθρέπτη	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	219
Γραμμή αναλογιών	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

* Στις λειτουργίες βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 2].

 Λήψη 5 (Κόκκινο)

Λήψη με Άμεση Προβολή	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	257
Μέθοδος AF	Έξ + Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
Κλείστρο αφής	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	286
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	270
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση / Κατά την  / Απενεργοποίηση	271

* Στις λειτουργίες βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 3].

 Λήψη 6 (Κόκκινο)

Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση	272
Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	273

▶: Προβολή 1 (Μπλε)

Σελίδα

Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	376
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	358
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	378
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν (DPOF)	380
Διαμόρφωση βιβλίου φωτογραφιών	Καθορισμός εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	384
Δημιουργικά φίλτρα	Κοκκώδες ασπρόμαυρο / Ελαφρό φλουτάρισμα / Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου / Εφέ Ακουαρέλα / Εφέ Ελαιογραφία / Εφέ κάμερας παιχνιδιού / Εφέ μινιατούρας	399
Επεξεργασία εικόνας RAW	Επεξεργασία εικόνων RAW	390

▶: Προβολή 2 (Μπλε)

Κοπή	Μερική κοπή εικόνων JPEG	397
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixel εικόνας JPEG	395
Βαθμολογία	[Απενεργ.] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	359
Διαδοχική προβολή	Περιγραφή προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη / Εφέ μετάβασης / Μουσική υπόκρουση	369
Πρώθηση εικόνας με 	1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Βαθμολογία	354

▶: Προβολή 3 (Μπλε)

Ειδοποίηση υπερέκθεσης	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	351
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	352
Πλέγμα σε προβολή	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	347
Ιστόγραμμα	Φωτεινότητα / RGB	352
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	374

Ψ: Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Σελίδα

Επιλογή φακέλου	Δημιουργία και επιλογή φακέλου	182
Αριθμός αρχείου	Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός / Χειροκίνητος μηδενισμός	184
Αυτόματη περιστροφή	On  / On  / Off	387
Διαμόρφωση κάρτας	Προετοιμασία και διαγραφή δεδομένων στην κάρτα	64
Ρυθμίσεις Eye-Fi	Εμφανίζεται όταν έχει τοποθετηθεί κάρτα Eye-Fi που διατίθεται στο εμπόριο	457
Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας	Wi-Fi/NFC: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση Να επιτρέπεται NFC	_*
	Λειτουργία Wi-Fi: Μεταφορά εικόνων μεταξύ μηχανών / Σύνδεση με smartphone / Τηλεχειριστήριο (EOS Utility) / Εκτύπωση από εκτυπωτή Wi-Fi / Προβολή εικόνων σε συσκευή DLNA / Αποστολή σε υπηρεσία Web	
	Αποστολή εικόνων σε smartphone	
	Ψευδώνυμο	
	Διαγραφή ρυθμίσεων	

* Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας.

Ψ: Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

Αυτόματο σβήσιμο	1 λεπτό / 2 λεπτά / 4 λεπτά / 8 λεπτά / 15 λεπτά / 30 λεπτά / Απενεργοποίηση	66
Φωτεινότητα LCD	Ρύθμιση της φωτεινότητας (επτά επίπεδα)	386
Κουμπί ενεργοποίησης/ απενεργοποίησης LCD	Παραμένει on / Κουμπί κλείστρου	67
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ώρα (ώρα, λεπ., δευτ.) / Θερμική Ώρα / Ζώνη Ώρας	43
Γλώσσα 	Επιλέξτε τη γλώσσα του μενού και των ενδείξεων	46
Οθόνη σκοπεύτρου	Ηλεκτρονικό επίπεδο: Απόκρυψη / Εμφάνιση	72
	Εμφάνιση πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	71
	Ανίχνευση τρεμοπαίξιματος: Εμφάνιση / Απόκρυψη	74
Ρυθμίσεις συσκευής GPS	Διαθέσιμες ρυθμίσεις όταν είναι συνδεδεμένος δέκτης GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά)	-

Ψ: Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

Σελίδα

Σύστημα βίντεο	NTSC / PAL	307 373
Οδηγός δυνατοτήτων	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	75
Έλεγχος αφής	Τυπικός / Ευαίσθητος / Απενεργοποίηση	63
Πληροφορίες μπαταρίας	Ισχύς / Διαθέσιμη χωρητικότητα / Πατήματα κλειστρου / Απόδοση φόρτισης / Καταχώριση μπαταρίας / Αριθμός σειράς / Ιστορικό μπαταρίας	452
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός.  : Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	404
	Καθαρισμός τώρα. 	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	407
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου INFO	Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής / Ηλεκτρονικό επίπεδο / Εμφάνιση λειτουργιών λήψης	450
Εμφάνιση ΑΠ επιλογών πλήκτρου INFO	Ρύθμιση εναλλαγής πληροφοριών Άμεσης Προβολής: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Εμφάνιση ιστογράμματος: Φωτεινότητα / RGB /	263
	Επαναφορά	



- Κατά τη χρήση ασύρματης λειτουργίας ή συσκευής GPS, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και να τηρείτε τους νόμους και τους κανονισμούς της εκάστοτε χώρας ή περιοχής.
- Πρέπει να γνωρίζετε ότι κατά τη σύνδεση του δέκτη GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά) με καλώδιο, είναι απαραίτητες οι παρακάτω προπαρασκευαστικές ενέργειες.
 - Ενημερώστε το firmware του δέκτη GP-E2 στην έκδοση 2.0.0 ή νεότερη. (Η χρήση του καλωδίου για σύνδεση δεν είναι δυνατή με εκδόσεις firmware παλαιότερες της έκδοσης 2.0.0.)
 - Πρέπει να χρησιμοποιήσετε καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά, σ. 469)
- Κατά τη χρήση του δέκτη GP-E2 μέσω σύνδεσης στην υποδοχή αξεσουάρ, οι παραπάνω προπαρασκευαστικές ενέργειες δεν είναι απαραίτητες. Για πληροφορίες σχετικά με την ενημέρωση του firmware του δέκτη GP-E2, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.
- Οι ασύρματες λειτουργίες δεν είναι διαθέσιμες, όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή, δέκτη GPS ή άλλη συσκευή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

Ψ : Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

Σελίδα

Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών	Κύριος επιλογέας	54
	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου	
	Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων	
	Έλεγχος αφής	
Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης (C1, C2)	Αποθηκεύετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις C1 και C2 του επιλογέα	445
Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής	Επαναφέρει σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής	68
Πληροφορίες copyright	Εμφάνιση πληροφοριών copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερειών copyright / Διαγραφή πληροφοριών copyright	186
Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης	Εμφανίζονται κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής	449
📷 Έκδοση firmware*	Για ενημέρωση του firmware	-

* Κατά τις ενημερώσεις του firmware, η οθόνη αφής απενεργοποιείται για την αποτροπή ακούσιων λειτουργιών.

⚙️ : Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (Πορτοκαλί)

C.Fn I: Ρύθμιση διόρθωσης	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	413
C.Fn II: Αυτόματη εστίαση		416
C.Fn III: Χειρισμός/Άλλα		425
Διαγραφή όλων των εξειδικευμένων ρυθμίσεων (C.Fn)	Διαγραφή όλων των τιμών των εξειδικευμένων ρυθμίσεων	410

★ : Προσωπικό Μενού (Πράσινο)

Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό Μενού	Προσθήκη καρτελών "Προσωπικό μενού" 1-5	440
Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού	Διαγραφή όλων των καρτελών "Προσωπικό μενού"	443
Διαγραφή όλων των στοιχείων	Διαγραφή όλων των στοιχείων στις καρτέλες "Προσωπικό μενού" 1-5	443
Εμφάνιση μενού	Κανονική εμφάνιση / Εμφάνιση από την καρτέλα Προσωπικό Μενού / Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό Μενού	444

Λήψη ταινίας

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)

Σελίδα

Ποιότητα εικόνας*	RAW / M RAW / S RAW	142
	■ L / ■ L / ■ M / ■ M / ■ S1 / ■ S1 / S2 / S3	
Ωρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	67
Ηχητικά σήματα	Ενεργοπ. / 🔊 ήχων Αφής / Απενεργοπ.	66
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	38
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	175
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	

* Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη στατικών εικόνων, ακόμα κι αν εμφανίζεται το μενού [Ποιότητα εικ].



-  Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στις καταστάσεις Βασικής ζώνης.
- Οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται θα διαφέρουν στη λήψη με σκόπευτρο/με Άμεση Προβολή και στη λήψη ταινίας. Σημειώστε ότι οι καρτέλες μενού και οι επιλογές που εμφανίζονται στα πεδία [▶ 1] Προβολή 1 έως [▶ 3] Προβολή 3, [📷 1] Διαμόρφωση 1 έως [📷 4] Διαμόρφωση 4, [⚙️] Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και [★] Προσωπικό μενού είναι ίδιες με εκείνες που εμφανίζονται κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου και τη λήψη με Άμεση Προβολή (σ. 473-476).

📷: Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

Διόρθωση έκθεσης	Βήματα 1/3 στοπ και 1/2 στοπ, ±3 στοπ	200
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO* / Εύρος για ταινίες	148 332
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή	169
	Απενεργοποιημένο στις καταστάσεις M και B	
Ισορροπία λευκού	AWB (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) / AWB w (Προτεραιότητα λευκού) / / / / / / / K (Περίπου 2500 - 10000)	162
Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	164
Διόρθωση ισορροπίας λευκού	Απόκλιση προς B/A/M/G, 9 επίπεδα έκαστο	167

* Δυνατότητα ρύθμισης μόνο για χειροκίνητες εκθέσεις.

📷: Λήψη 3 (Κόκκινο)

Στυλ εικόνας	Αυτόματα / Στάνταρ / Πορτραίτο / Τοπίο / Λεπτομέρεια / Ουδέτερα χρώματα / Πιστά χρώματα / Μονόχρωμη / Χρήστη 1-3	154
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή	170
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	174
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) για την εξάλειψη σημαδιών σκόνης	405

: Λήψη 4*¹ (Κόκκινο)

Σελίδα

Servo AF ταινίας	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	326
Μέθοδος AF	☑ +Παρακολούθηση / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
Ποιότητα εγγραφής ταινίας	MOV / MP4	306
	Μέγεθος εγγραφής ταινίας (μορφή MOV): • 1920x1080 • NTSC: 29,97p / 23,98p PAL: 25,00p • ALL-I (Για επεξεργασία) Μέγεθος εγγραφής ταινίας (μορφή MP4): • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • IPB (Τυπική) / IPB (Ελαφριά)	307
Ψηφιακό ζουμ	Απενεργοποίηση / Ζουμ περίπου 3-10x	311
Εγγραφή ήχου*²	Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση	312
	Στάθμη εγγραφής	
	Φίλτρο ανέμου: Αυτόματα / Απενεργοποίηση	
	Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
Ταχύτητα Servo AF ταινίας	Όταν ενεργό: Πάντα ενεργό / Κατά τη λήψη	329
	Ταχύτητα AF: Αργή (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Τυπική / Γρήγορη (+1/+2)	
Ευαισθησία ιχνηλάτησης Servo AF ταινίας	Κλειδώμα σε (-3/-2/-1) / 0 / Άμεση απόκριση (+1/+2/+3)	330

*1: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα 2].

*2: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, η επιλογή **[Εγγραφή ήχου]** ορίζεται σε **[Ενεργ./ Απενεργ.]**.

📷: Λήψη 5*¹ (Κόκκινο)

Σελίδα

Χρονόμετρο φωτομέτρησης	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	331
Εμφάνιση πλέγματος	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	331
Λειτουργία κουμπιού 	 AF / - /  / - /  AF /  /  / 	331
Στιγμιότυπο βίντεο	Στιγμιότυπο βίντεο: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	333
	Ρυθμίσεις άλμπουμ: Δημιουργία νέου άλμπουμ / Προσθήκη σε υπάρχον άλμπουμ	
	Εμφάνιση μηνύματος επιβεβαίωσης: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αρ. λήψεων / Απαιτούμενος χρόνος / Χρόνος αναπαραγωγής / Χρόνος στην κάρτα)	319
Λήψη με τηλεχειρισμό	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	332

*1: Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷 3].

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Αν αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προβλήματα τροφοδοσίας

Η μπαταρία δεν επαναφορτίζεται.

- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας είναι 94% ή μεγαλύτερη, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί (σ. 452).
- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από μια γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.

Η ένδειξη του φορτιστή αναβοσβήνει γρήγορα.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η μπαταρία έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με την μπαταρία δεν είναι εφικτή (με μπαταρία τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα τερματίσει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει γρήγορα με πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φις ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία στο φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φις στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon ή με το σημείο αγοράς.

Η ένδειξη του φορτιστή δεν αναβοσβήνει.

- Αν η εσωτερική θερμοκρασία της μπαταρίας που είναι συνδεδεμένη στο φορτιστή είναι υψηλή, ο φορτιστής δεν φορτίζει την μπαταρία για λόγους ασφαλείας (η ένδειξη παραμένει σβηστή). Αν η θερμοκρασία της μπαταρίας αυξηθεί για οποιονδήποτε λόγο, η φόρτιση θα σταματήσει αυτόματα (η ένδειξη αναβοσβήνει). Όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας μειωθεί, η φόρτιση θα συνεχιστεί αυτόματα.

Η μηχανή δεν λειτουργεί, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 36).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταριών είναι κλειστό (σ. 36).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας είναι κλειστό (σ. 37).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 34).

Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να ανάβει ή να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη/θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

Θα εμφανιστεί το μήνυμα [Έχει αυτή η μπαταρία/αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon;].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από μια γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 36).
- Αν οι ηλεκτρικές επαφές είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία (σ. 34).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**Ψ3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 452). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την με μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
 - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
 - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
 - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
 - Λήψη με Άμεση Προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
 - Η λειτουργία επικοινωνίας της κάρτας Eye-Fi είναι ενεργοποιημένη.

Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να σβήνει μόνη της, ορίστε τη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 66).
- Ακόμα και αν η επιλογή [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά περίπου. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

Προβλήματα λήψης

Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με φακούς EF-M (σ. 47).

Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη μπαταρία στη μηχανή (σ. 34).

Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 37).
- Σύρετε το διακόπτη προστασίας εγγραφής της κάρτας στη θέση εγγραφής/διαγραφής (σ. 37).
- Αν η κάρτα είναι πλήρης, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιττές εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 37, 378).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 50, 137).

Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 39 ή 496.

Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF. Το κλειδώμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 118).

Η εικόνα δεν είναι εστιασμένη ή είναι θολή.

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση **<AF>** (σ. 47).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 49-50).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση **<ON>**.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 192), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 148), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 228, 233) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.

Υπάρχουν λιγότερα σημεία AF.

- Ανάλογα με τον συνδεδεμένο φακό, ο αριθμός και τα μοτίβα των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφέρουν. Οι φακοί ταξινομούνται σε οκτώ ομάδες από το A έως το H. Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός σας. Αν χρησιμοποιείτε φακό που ανήκει στις ομάδες E έως H, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα (σ. 130-131).

Το σημείο AF αναβοσβήνει.

- Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF όταν πατάτε το πλήκτρο **<AF-ON>**, ανατρέξτε στη σελίδα 123.

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

- Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, μπορείτε να ορίσετε αν θα ανάβουν τα σημεία AF με κόκκινο χρώμα όταν επιτευχθεί η εστίαση (σ. 424).

Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, τον τύπο της μπαταρίας, τη στάθμη μπαταρίας που απομένει, τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης, κ.λπ. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 139.

Με τη λειτουργία FlexiZone - Multi, η μηχανή χρειάζεται περισσότερο χρόνο για την εστίαση.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να χρειάζεται περισσότερος χρόνος για την εστίαση στο θέμα. Χρησιμοποιήστε τη λειτουργία FlexiZone - Single ή εστιάστε χειροκίνητα.

Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας, π.χ. ένα λιβάδι με γρασίδι, το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι μικρότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 143.

Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100. Δεν είναι δυνατή η επιλογή επέκτασης της ταχύτητας ISO.

- Όταν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], είναι δυνατή η επιλογή των ταχυτήτων ISO 100/125/160 (σ. 174).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] σε [**Ενεργ.**], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO θα είναι ISO 200 - ISO 16000 (ή έως ISO 12800 για λήψη ταινίας). Ακόμα κι αν επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO με τη ρύθμιση [**Εύρ για στατ εικ**] ή [**Εύρος για ταινίες**], δεν θα μπορείτε να ορίσετε εκτεταμένες τιμές ταχύτητας ISO (H).

Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργ.**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Χαμηλή**], [**Στάνταρ**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να είναι φωτεινή (σ. 169).

Η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα **RAW**.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα **RAW** (σ. 218).

Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [1: **Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**1/250-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/250 δευτ. (σταθερή)**] (σ. 236).

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανοίγει αυτόματα.

- Στις καταστάσεις λήψης (<+> <+> <**SCN**:     > <:      >), όπου η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι <+> (Αυτόματο άναμμα ενσωματωμένου φλας), το ενσωματωμένο φλας ανοίγει αυτόματα, όταν είναι απαραίτητο.
- Στις καταστάσεις <**SCN**:  > και <:     >, όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, το ενσωματωμένο φλας μπορεί να ανοίξει αυτόματα και να εκπέμψει τη βοηθητική δέσμη AF.

Το ενσωματωμένο φλας δεν ανάβει.

- Αν χρησιμοποιείτε το ενσωματωμένο φλας υπερβολικά συχνά σε σύντομο χρονικό διάστημα, το φλας ενδέχεται να σταματήσει να ανάβει για λίγο, για την προστασία της μονάδας εκπομπής φωτός.

Το εξωτερικό φλας δεν ανάβει.

- Αν χρησιμοποιείτε μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon) σε συνδυασμό με λήψη με Άμεση Προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [**6**: **Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 272).

Το εξωτερικό φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 234).
- Όταν η εξειδικευμένη ρύθμιση [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] του εξωτερικού φλας Speedlite έχει οριστεί σε [**TTL**] (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 243).

Η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί για το εξωτερικό φλας Speedlite.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το εξωτερικό φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.

Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Αν>.

- Στη ρύθμιση [**1**: **Έλεγχος φλας**], ορίστε την επιλογή [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Αν**] σε [**Αυτόμ.**] (σ. 236).

Η μηχανή κάνει ένα θόρυβο όταν κουνιέται.

- Ο μηχανισμός ανύψωσης του ενσωματωμένου φλας μετακινείται ελαφρά. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.

Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κλείστρου κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο θα εκπέμπει δύο ήχους ελευθέρωσης κλείστρου κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 257).

Κατά τη λήψη με άμεση προβολή, εμφανίζεται ένα λευκό <[L]> ή κόκκινο <[R]>.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <[L]>, η ποιότητα εικόνας της φωτογραφίας ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <[R]>, υποδεικνύει ότι η λήψη με άμεση προβολή θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 290).

Κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται ένα κόκκινο εικονίδιο [R].

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <[R]>, υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 343).

Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 5. Για να μάθετε την ταχύτητα εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της.
- Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης εκτός από **<M>**, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση **<M>**, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ. 299).

Η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO αλλάζει όταν μεταβαίνετε σε κατάσταση λήψης ταινίας.

- Η ταχύτητα ISO ορίζεται με βάση τη ρύθμιση **[Εύρ για στατ εικ]** κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου και τη λήψη με Άμεση Προβολή, ή με βάση τη ρύθμιση **[Εύρος για ταινίες]** κατά τη λήψη ταινίας με χειροκίνητη έκθεση.

Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το αν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινήσετε γρήγορα τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στην κατάσταση **<M>**, μια αργή ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να μειώσει το πρόβλημα. Το πρόβλημα μπορεί να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

Ασύρματες λειτουργίες

Δεν είναι δυνατή η επιλογή των ασύρματων λειτουργιών.

- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή, δέκτη GPS ή άλλη συσκευή μέσω καλωδίου επικοινωνίας, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη λειτουργία Wi-Fi (η ρύθμιση [**Ψ1: Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας**] θα είναι γκρι). Αποσυνδέστε το καλώδιο επικοινωνίας πριν αλλάξετε τις ρυθμίσεις.
- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών ασύρματης λειτουργίας.

Προβλήματα χειρισμού

Δεν μπορώ να αλλάξω τη ρύθμιση με τον επιλογέα

<  >, <  > ή <  >, ή από την οθόνη αφής.

- Τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> προς τα κάτω (ελευθέρωση κλειδώματος, σ. 54).
- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**Ψ4: Κλείδωμα πολλ λειπ/γιών**] (σ. 54).

Ένα κουμπί ή επιλογέας της μηχανής δεν λειτουργεί με τον αναμενόμενο τρόπο.

- Ελέγξτε τη ρύθμιση [**⚙.C.Fn III -4: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ. 433).

Κατά το χειρισμό της οθόνης αφής, ο βομβητής παράγει ξαφνικά ηχητικά σήματα σε χαμηλότερη ένταση.

- Ελέγξτε αν το δάκτυλό σας μπλοκάρει το ηχείο (σ. 26).

Ο χειρισμός της οθόνης αφής δεν είναι δυνατός.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [**Ψ3: Έλεγχος αφής**] έχει οριστεί σε [**Τυπικός**] ή [**Ευαίσθητος**] (σ. 63).

Προβλήματα οθόνης

Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στις καταστάσεις Βασικής ζώνης, δεν εμφανίζονται ορισμένες καρτέλες και επιλογές μενού. Ορίστε την κατάσταση λήψης σε μια κατάσταση Δημιουργικής ζώνης (σ. 58).
- Στην καρτέλα [★], η ρύθμιση [Εμφάνιση μενού] έχει οριστεί σε [Εμφ. μόνο καρτέλας Πρ. Μενού] (σ. 444).

Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("_").

- Ορίστε το χώρο χρωμάτων σε sRGB. Αν οριστεί το Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 181).

Το όνομα αρχείου ξεκινά με "MVI_".

- Πρόκειται για αρχείο ταινίας (σ. 185).

Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 184).

Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 43).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 43).

Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Αντίθετα, η ημερομηνία και η ώρα εγγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 380).

Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [###] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή (σ. 360).

Στο σκόπευτρο, η ταχύτητα εμφάνισης του σημείου AF είναι χαμηλή.

- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η ταχύτητα εμφάνισης των σημείων AF μπορεί να μειωθεί εξαιτίας των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης των σημείων AF. Η ταχύτητα εμφάνισης θα επανέλθει σε κανονική κατάσταση σε θερμοκρασία δωματίου.

Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση <LOCK>, δεν θα μπορέσετε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 457).

Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Η ρύθμιση [ 3: Ένδ. Υπερέκθεσης] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] (σ. 351).

Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [ 3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] (σ. 352).

Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 376).

Δεν είναι δυνατή η προβολή της ταινίας.

- Οι ταινίες που έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή δεν μπορούν να προβληθούν με τη μηχανή.

Κατά την αναπαραγωγή ταινίας ακούγονται ο ήχος λειτουργίας και ο μηχανικός ήχος.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Συνιστάται η χρήση εξωτερικού μικροφώνου του εμπορίου (σ. 313).

Η ταινία φαίνεται να παγώνει στιγμιαία.

- Αν υπάρχει σημαντική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, η εγγραφή σταματάει στιγμιαία, μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτή την περίπτωση, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <M> (σ. 298).

Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Βεβαιωθείτε ότι η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά στην επιλογή [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 373).

Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 309).

Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείτε, οι κάρτες SDXC ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 512).

Δεν μπορώ να επεξεργαστώ την εικόνα RAW.

- Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποβληθούν σε επεξεργασία με τη μηχανή. Για να επεξεργαστείτε την εικόνα, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 512).

Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος της εικόνας ή να την κόψω.

- Δεν μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος των εικόνων **JPEG S3**, **RAW**, **M RAW** και **S RAW**, ή να τις κόψετε, μέσω της μηχανής (σ. 395).

Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

Το κλείστρο κάνει ένα θόρυβο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Αν επιλέξατε [**Καθαρισμός τώρα** ], το κλείστρο θα κάνει ένα θόρυβο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ. 404).

Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ **<ON>** / **<OFF>** μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο **<>** (σ. 41).

Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

Η επικοινωνία μεταξύ της συνδεδεμένης μηχανής και του υπολογιστή δεν λειτουργεί.

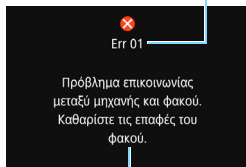
- Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [ **5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 319).

Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το λογισμικό EOS στον υπολογιστή (σ. 513).
- Κατά τη διάρκεια μιας ασύρματης σύνδεσης, η μηχανή δεν είναι δυνατόν να συνδεθεί με υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

Κωδικοί σφαλμάτων

Αριθμός σφάλματος



Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αιτία και μέτρα αντιμετώπισης

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού. → Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό, χρησιμοποιήστε φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 25, 26, 36).
02	Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας ή διαμόρφωση κάρτας με μηχανή. → Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 37, 64).
04	Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα. → Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 37, 64, 378).
05	Αδύνατη η ανύψωση του ενσωματωμένου φλας. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή. → Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 41).
06	Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή. → Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία. → Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 36, 41).

* Αν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αριθμό σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

Προδιαγραφές

• Τύπος

Τύπος:	Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex) AF/AE με ενσωματωμένο φλας
Μέσα εγγραφής:	Κάρτες μνήμης SD/SDHC*/SDXC* * Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I
Μέγεθος αισθητήρα εικόνας:	Περίπου 22,3 x 14,9 χιλ.
Συμβατοί φακοί:	Φακοί EF της Canon (περιλαμβανομένων των φακών EF-S) * Εκτός των φακών EF-M (Η γωνία θέσης 35 χιλ. αντιστοιχεί σε φακό με εστιακή απόσταση περίπου 1,6 φορές μεγαλύτερη από την αναφερόμενη.)
Βάση φακού:	Βάση EF της Canon

• Αισθητήρας εικόνας

Τύπος:	Αισθητήρας CMOS
Ενεργά pixel:	Περίπου 24,2 megapixel * Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 10000.
Αναλογίες:	3:2
Δυνατότητα εξάλειψης σκόνης:	Αυτόματη, Χειροκίνητη, Προσάρτηση Δεδομένων Εξάλειψης Σκόνης

• Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Τύπος εικόνας:	JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit), δυνατότητα ταυτόχρονης εγγραφής RAW+JPEG
Εγγραφόμενα pixel:	L (Large-Μεγάλη): 24,0 megapixel (6000 x 4000) M (Medium-Μεσαία): Περίπου 10,6 megapixel (3984 x 2656) S1 (Small-Μικρή 1): Περίπου 5,9 megapixel (2976 x 1984) S2 (Small-Μικρή 2): Περίπου 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Small-Μικρή 3): Περίπου 350.000 pixel (720 x 480) RAW : 24,0 megapixel (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixel (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixel (3000 x 2000)
Αναλογίες:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Δημιουργία/επιλογή φακέλου:	Δυνατή
Αρίθμηση αρχείων:	Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος μηδενισμός

• Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:	Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Λεπτομέρεια, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 - 3
---------------	--

Ισορροπία λευκού:	Αυτόματη (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), Αυτόματη (Προτεραιότητα λευκού), Προκαθορισμένες ρυθμίσεις (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη, Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος (περίπου 2500-10000 K), Διόρθωση ισορροπίας λευκού και Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού * Ενεργοποίηση μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας
Μείωση θορύβου:	Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Παρέχεται η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, Διόρθωση παραμόρφωσης

• Σκόπευτρο

Τύπος:	Πεντάπρισμα στο επίπεδο του ματιού
Κάλυψη (βάσει αναλογιών):	3:2 (κατακόρυφα: περίπου 100%, οριζόντια: περίπου 100%), 4:3 (κατακόρυφα: περίπου 100%, οριζόντια: περίπου 97%), 16:9 (κατακόρυφα: περίπου 97%, οριζόντια: περίπου 100%), 1:1 (κατακόρυφα: περίπου 100%, οριζόντια: περίπου 96%) * Με το σημείο ματιού στα 22 χιλ. περίπου
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,95x (-1 m ⁻¹ με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 22 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m ⁻¹)
Εύρος διοπτρικής ρύθμισης:	Περίπου -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή
Εμφάνιση πλέγματος:	Παρέχεται
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

• Αυτόματη εστίαση (για λήψη μέσω σκοπεύτρου)

Τύπος:	Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF 45 (Σημείο AF τύπου σταυρού: έως 45 σημεία)
Σημεία AF:	* Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, τα σημεία AF τύπου διπλού σταυρού και τα σημεία AF τύπου σταυρού διαφέρουν ανάλογα με το φακό και τις ρυθμίσεις αναλογιών που χρησιμοποιούνται. * Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού στα f/2.8 με κεντρικό σημείο AF. (ομάδα AF: όταν χρησιμοποιούνται φακοί της ομάδας A)
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV -3 - 18 (το κεντρικό σημείο AF υποστηρίζει f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Λειτουργία εστίασης:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF)
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:	AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή), AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF μεγάλης ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης), AF με αυτόματη επιλογή 45 σημείων
Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείων AF:	Τα σημεία AF μπορούν να επιλεγούν αυτόματα, χρησιμοποιώντας πληροφορίες που ισοδυναμούν με τους τόνους του δέρματος.
Χαρακτηριστικά AI Servo AF:	Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης, Αυτόματη εναλλαγή σημείων AF
Μικρορύθμιση AF:	Μικρορύθμιση AF (Ίδια τιμή για όλους τους φακούς ή ρύθμιση ανά φακό)
Βοηθητική δέσμη AF:	Μικρή σειρά λάμπων που πυροδοτούνται από το ενσωματωμένο φλας

• Έλεγχος έκθεσης

Κατάσταση φωτομέτρησης:	Φωτομέτρηση 63 ζωνών TTL με ανοιχτό διάφραγμα με τη χρήση αισθητήρα φωτομέτρησης RGB plus IR 7560-pixel
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	• Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF) • Μερική μέτρηση (περίπου 6,0% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Μέτρηση σημείου (περίπου 3,8% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο) • Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Κατάσταση λήψης:	EV 1 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Καταστάσεις Βασικής ζώνης: Έξυπνη Αυτόματη Σκηνή, Απενεργοποίηση φλας, Δημιουργική - Αυτόμ., Καταστάσεις ειδικών σκηνών (Τρόφιμα, Παιδιά, Φως κεριών, Νυχτερινό πορτραίτο, Νυχτερινή Σκηνή Χωρίς Τρίποδο, Έλεγχος Οπίσθιου Φωτισμού HDR, Πορτραίτο, Τοπίο, Κοντινή λήψη, Σπορ), Δημιουργικά φίλτρα (Κοκκώδες Α/Μ, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ κάμερας παιχνιδιού, Εφέ μινιατούρας, Εφέ Ακουαρέλα, HDR τέχνη-τυπικό, HDR τέχνη-ζωηρό, HDR τέχνη-έντονο, HDR τέχνη-ανάγλυφο) Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης: Πρόγραμμα AE, AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση, Έκθεση λυχνίας, Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης Καταστάσεις Βασικής ζώνης*: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400 * Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800, Τοπίο: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 1600 P, Tv, Av, M, B: αυτόματη ISO, χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 16000 (σε βήματα 1/3 ή ολόκληρου στοπ) ή επέκταση ISO σε H (ισοδύναμο με ISO 25600)

Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Εύρος για στατικές εικόνες, Αυτόματο εύρος και Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου για αυτόματη λειτουργία
Διόρθωση έκθεσης:	Χειροκίνητα: ± 5 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ Αυτ. οριοθέτηση έκθεσης (AEB): ± 3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (μπορεί να συνδυαστεί με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)
Κλείδωμα AE:	Αυτόματα: Εφαρμόζεται σε One-Shot AF με μέτρηση με συνολική αποτίμηση όταν επιτυγχάνεται εστίαση Χειροκίνητα: Με πλήκτρο κλειδώματος AE
Λειτουργία κατά τρεμοπαίξιματος:	Δυνατή
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος και πλήθους λήψεων
Χρονόμετρο λήψης bulb:	Δυνατότητα ρύθμισης χρόνου έκθεσης λυχνίας

• Λήψη HDR

Προσαρμογή δυναμικού Αυτόματη, ± 1 , ± 2 , ± 3

εύρους:

Εφέ: Φυσικό, Τέχνη-τυπικό, Τέχνη-ζωηρό, Τέχνη-έντονο, Τέχνη-ανάγλυφο

Αυτόματη ευθυγράμμιση Παρέχεται
εικόνας:

• Πολλαπλές εκθέσεις

Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων: 2 έως 9 εκθέσεις

Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων: Προσθετική, Μέσος όρος

• Κλείστρο

Τύπος: Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
Ταχύτητα κλείστρου: 1/8000 δευτ. έως 30 δευτ. (συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος διαφέρει ανάλογα με την κατάσταση λήψης),
Λήψη λυχνίας, Συγχρονισμός X σε 1/250 δευτ.

• Σύστημα προώθησης

Κατάσταση προώθησης: Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχής λήψη, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο

Ταχύτητα συνεχούς λήψης: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας: Έως περίπου 7,0 λήψεις/δευτ.*

* Έως περίπου 5,0 λήψεις/δευτ. κατά τη λήψη μέσω σκοπευτρου ή όταν έχει επιλεγεί η λειτουργία [Servo AF].
Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας: Έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.
Αθόρυβη συνεχής λήψη: Έως περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων:	JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 77 λήψεις (περίπου 110 λήψεις) RAW: Περίπου 20 λήψεις (περίπου 25 λήψεις) RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 20 λήψεις (περίπου 22 λήψεις) * Οι αριθμοί βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (αναλογίες 3:2, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) με κάρτα 8 GB. * Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν κάρτα 16 GB συμβατή με UHS-I βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.
-----------------------------------	--

• Φλας

Ενσωματωμένο φλας:	Αναδιπλούμενο φλας, αυτόματης ανύψωσης Οδηγός αρ.: Περίπου 12 (ISO 100, σε μέτρα) Κάλυψη φλας: Φακός με γωνία θέασης περίπου 17 χιλ. Χρόνος επαναφόρτισης: Περίπου 3 δευτ. Συμβατότητα με φλας Speedlite σειράς EX
Εξωτερικό φλας Speedlite:	
Φωτομέτρηση με φλας:	Αυτόματο φλας E-TTL II
Διόρθωση έκθεσης με φλας:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Κλειδωμά έκθεσης με φλας:	Παρέχεται
Υποδοχή PC:	Κανένα
Έλεγχος φλας:	Ρυθμίσεις λειτουργίας ενσωματωμένου φλας, ρυθμίσεις λειτουργίας εξωτερικού φλας Speedlite, Τιμές Εξειδικευμένων Ρυθμίσεων εξωτερικού φλας Speedlite Δυνατότητα ελέγχου ασύρματης επικοινωνίας φλας μέσω οπτικής μετάδοσης

• Λήψη με Άμεση Προβολή

Μέθοδος εστίασης:	Σύστημα AF Dual Pixel CMOS
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x/10x περίπου)
Λειτουργία AF:	One-Shot AF, Servo AF
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 6,1% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,6% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ

Δημιουργικά φίλτρα:	Παρέχεται
Αθόρυβη λήψη ΑΠ:	Ναι (Καταστάσεις 1 και 2)
Κλείστρο αφής:	Παρέχεται
Εμφάνιση πλέγματος:	Τρεις τύποι

• Λήψη ταινίας

Μορφή εγγραφής:	MOV/MP4
Ταινία:	MPEG-4 AVC / H.264
Ήχος:	Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit MOV: Linear PCM, MP4: AAC
Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρέ:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Μέθοδος συμπίεσης:	[MOV] : ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I) [MP4] : IPB (Τυπική), IPB (Ελαφριά)
Ρυθμός bit:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Περίπου 90 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p), IPB (Τυπική) : Περίπου 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p), PB (Τυπική) : Περίπου 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p), IPB (Ελαφριά) : Περίπου 12 Mbps HD (59,94p/50,00p), IPB (Τυπική) : Περίπου 26 Mbps HD (29,97p/25,00p), IPB (Ελαφριά) : Περίπου 4 Mbps Λήψη ταινίας HDR : Περίπου 30 Mbps
Μέθοδος εστίασης:	Σύστημα AF Dual Pixel CMOS
Μέθοδος AF:	Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα μεγέθυνσης 5x/10x περίπου)
Servo AF ταινίας:	Παρέχεται * Servo AF ταινίας με δυνατότητα προσαρμογής
Ψηφιακό ζουμ:	Περίπου 3x - 10x
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο ή Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Εύρος φωτεινότητας μέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Έλεγχος έκθεσης:	Λήψη με αυτόματη έκθεση (Πρόγραμμα AE για λήψη ταινίας) και χειροκίνητη έκθεση
Διόρθωση έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Για λήψη με αυτόματη έκθεση: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800. Στις καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης, το ανώτερο όριο είναι επεκτάσιμο σε H (ισοδύναμο με ISO 25600). Για λήψη με χειροκίνητη έκθεση: αυτόματη ρύθμιση ISO (αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800), χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 12800 (σε βήματα 1/3 και ολόκληρο στοπ), επεκτάσιμο σε H (ισοδύναμο με ISO 25600)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Ρυθμιζόμενο εύρος για τη λήψη ταινιών
Λήψη ταινίας HDR:	Δυνατή
Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες:	Ανάμνηση, Όνειρο, Παλιές ταινίες, Δραματικό A&M, Ταινία με εφέ μινιατούρας
Στιγμιότυπα βίντεο:	Δυνατότητα ρύθμισης σε 2 δευτ./4 δευτ./8 δευτ.
Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένα στερεοφωνικά μικρόφωνα, παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένιση
Ακουστικά:	Παρέχεται υποδοχή ακουστικών, ρυθμιζόμενη ένταση ήχου
Εμφάνιση πλέγματος:	Τρεις τύποι
Ταινία time-lapse:	Δυνατότητα ρύθμισης του μεσοδιαστήματος λήψης και του αριθμού λήψεων Δυνατότητα προβολής του απαιτούμενου διαστήματος λήψης, της διάρκειας αναπαραγωγής και της διαθέσιμης χωρητικότητας κάρτας
Λήψη στατικών εικόνων:	Μη δυνατή κατά τη λήψη ταινίας

• Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία, 7,7 εκ. (3,0") (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Γλώσσες μενού και ενδείξεων:	25
Τεχνολογία οθόνης αφής:	Χωρητική
Οδηγός δυνατοτήτων / Βοήθεια:	Δυνατότητα εμφάνισης

• Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας:	Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), προβολή μεμονωμένων εικόνων (με βασικές πληροφορίες), προβολή μεμονωμένων εικόνων (εμφάνιση πληροφοριών λήψης: λεπτομερείς πληροφορίες, φακός/ιστόγραμμα, ισορροπία λευκού, στυλ εικόνας 1, στυλ εικόνας 2, χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, διόρθωση παρέκκλισης φακού), οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες) Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Ειδοποίηση υπερέκθεσης:	
Εμφάνιση σημείου AF:	Παρέχεται (μπορεί να μην εμφανίζεται, ανάλογα με τις συνθήκες λήψης)
Εμφάνιση πλέγματος:	Τρεις τύποι
Μεγέθυνση ζουμ:	Περίπου 1,5x - 10x
Μέθοδοι αναζήτησης εικόνων:	Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία
Περιστροφή εικόνας:	Δυνατή
Προστασία εικόνας:	Δυνατή
Βαθμολογία:	Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας:	Ενεργοποιημένη (οθόνη LCD, HDMI), ενσωματωμένο ηχείο
Διαδοχική προβολή:	Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά βαθμολογία
Μουσική υπόκρουση:	Δυνατότητα επιλογής για διαδοχικές προβολές και αναπαραγωγή ταινίας

• Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή:	Ρύθμιση φωτεινότητας, Ισορροπία λευκού, Στυλ Εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Ποιότητα εγγραφής εικόνας JPEG, Χώρος χρωμάτων, Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση παραμόρφωσης, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
Αλλαγή μεγέθους:	Παρέχεται
Δημιουργικά φίλτρα:	Κοκκώδες ασπρόμαυρο, Ελαφρό φλουτάρισμα, Εφέ Υπερ-ευρυγώνιου, Εφέ Ελαιογραφία, Εφέ Ακουαρέλα, Εφέ Κάμερας παιχνιδιού, Εφέ Μινιατούρας

• Εντολή εκτύπωσης

DPOF:	Συμμόρφωση με την έκδοση 1.1
-------	------------------------------

• Δυνατότητες εξατομίκευσης

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις:	26
Προσωπικό Μενού:	Δυνατότητα αποθήκευσης έως και 5 οθονών
Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης:	Αποθήκευση στη θέση C1 ή C2 του επιλογέα κατάστασης
Πληροφορίες copyright:	Δυνατότητα εισαγωγής και προσάρτησης

• Διασύνδεση

Υποδοχή DIGITAL:	Επικοινωνία με υπολογιστή (αντίστοιχη USB Hi-Speed), δέκτης GPS GP-E2, σύνδεση Connect Station CS100
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή εισόδου εξωτερικού μικροφώνου:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ.
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Για το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-60E3
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο RC-6
Κάρτα Eye-Fi:	Συμβατή

• Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	1 συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 * Η τροφοδοσία AC μπορεί να παρασχεθεί μέσω οικιακών παροχών ρεύματος. * Με συνδεδεμένη τη λαβή μπαταρίας BG-E14, μπορούν να χρησιμοποιηθούν μπαταρίες AA/R6.
Πληροφορίες μπαταρίας:	Εναπομένουσα χωρητικότητα, πατήματα κλείστρου, απόδοση φόρτισης και δυνατότητα καταχώρισης μπαταρίας
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη μέσω σκοπεύτρου: Περίπου 960 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 860 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
(Βάσει των προτύπων δοκιμών της CIPA, με χρήση φλας 50%)	Κατά τη λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 300 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 270 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Χρόνος λήψης ταινίας:	Συνολικά περίπου 1 ώρα και 50 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Συνολικά περίπου 1 ώρα και 40 λεπτά σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C). * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N.

• Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 139,0 x 105,2 x 78,5 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 730 γρ. (βάσει οδηγιών CIPA) περίπου 650 γρ. (μόνο το σώμα)

• Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

• Συστοιχία μπαταριών LP-E6N

Τύπος:	Επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου
Ονομαστική τάση:	7,2 V DC
Χωρητικότητα μπαταρίας:	1865 mAh
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 38,4 x 21,0 x 56,8 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 80 γρ. (χωρίς το προστατευτικό κάλυμμα)

• Φορτιστής μπαταριών LC-E6

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC / 1,2 A
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 69,0 x 33,0 x 93,0 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 115 γρ.

• Φορτιστής μπαταριών LC-E6E

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6
Μήκος καλωδίου ρεύματος:	Περίπου 1 μ.
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC/1,2 A
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 69,0 x 33,0 x 93,0 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 110 γρ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)

- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιαστεί πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

Σχετικά με τις άδειες χρήσης του MPEG-4

“Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει άριστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon.

Η Canon δεν θα φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή ατυχήματα όπως πυρκαγιά κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από τη δυσλειτουργία (π.χ. διαρροή ή έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Σημειώστε ότι αυτή η εγγύηση δεν ισχύει για επισκευές που προκύπτουν από τη δυσλειτουργία μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Μπορείτε ωστόσο να ζητήσετε τέτοιου είδους επισκευές με την ανάλογη χρέωση.

-  Η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα της Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την

εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και τη υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ. Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο, την αρχή διαχείρισης απορριμμάτων ή την υπηρεσία διάθεσης οικιακών απορριμμάτων της περιοχής σας ή επισκεφτείτε τη διεύθυνση www.canon-europe.com/weee ή www.canon-europe.com/battery.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.

14

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Σε αυτό το κεφάλαιο αναλύονται τα ακόλουθα θέματα:

- Επισκόπηση του λογισμικού των μηχανών EOS
- Μεταφορά και εγκατάσταση λογισμικού σε υπολογιστή
- Μεταφορά και προβολή των εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF)
- Μεταφορά εικόνων από τη μηχανή σε υπολογιστή

Οδηγός εκκίνησης λογισμικού

Επισκόπηση λογισμικού

Σε αυτή την ενότητα γίνεται μια επισκόπηση των διάφορων εφαρμογών λογισμικού που διατίθενται για τις μηχανές EOS. Για τη λήψη και την εγκατάσταση του λογισμικού, απαιτείται σύνδεση στο Internet. Δεν μπορεί να γίνει λήψη και εγκατάσταση λογισμικού σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.

EOS Utility

Όταν η μηχανή είναι συνδεδεμένη με υπολογιστή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις φωτογραφίες και τα βίντεο που έχετε τραβήξει με τη μηχανή στον υπολογιστή. Επίσης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτό το λογισμικό για να διαμορφώσετε διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής και να πραγματοποιήσετε λήψη εξ αποστάσεως, μέσω του υπολογιστή που έχετε συνδέσει με τη μηχανή. Επίσης, μπορείτε να αντιγράψετε στην κάρτα κομμάτια μουσικής υπόκρουσης, π.χ. κάποιο δείγμα μουσικής EOS*.

* Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη μουσική υπόκρουση κατά την αναπαραγωγή ενός βίντεο προβολής φωτογραφιών, μιας ταινίας ή μιας παρουσίασης.

Digital Photo Professional

Αυτό το λογισμικό συνιστάται για τους χρήστες που τραβάνε κυρίως εικόνες RAW. Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε εικόνες RAW και JPEG.

* Η έκδοση για υπολογιστές 64 bit και η έκδοση για υπολογιστές 32 bit έχουν κάποιες διαφορές ως προς τις υποστηριζόμενες λειτουργίες.

Picture Style Editor

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τα στυλ εικόνας, και να δημιουργήσετε και να αποθηκεύσετε αρχεία με πρωτότυπα στυλ εικόνας. Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.

Λήψη και εγκατάσταση του λογισμικού



- Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Διαφορετικά, το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.
- Ακόμα κι αν στον υπολογιστή σας υπάρχει ήδη εγκατεστημένη μια προηγούμενη έκδοση του λογισμικού, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για να εγκαταστήσετε την πιο πρόσφατη έκδοση.
(Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.)

1

Κατεβάστε το λογισμικό.

- Συνδεθείτε στο Internet μέσω υπολογιστή και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.

www.canon.com/icpd

- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε το λογισμικό.
- Αποσυμπίεστε το αρχείο στον υπολογιστή.

Windows: Κάντε κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

Macintosh: Θα δημιουργηθεί και θα εμφανιστεί ένα αρχείο dmg. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εκκινήσετε το πρόγραμμα εγκατάστασης.

- (1) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο dmg.

- ▶ Στην επιφάνεια εργασίας θα εμφανιστούν ένα εικονίδιο μονάδας δίσκου και το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

Αν δεν εμφανιστεί το αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης, κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο μονάδας για να το εμφανίσετε.

- (2) Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο του προγράμματος εγκατάστασης.

- ▶ Θα εκκινηθεί το πρόγραμμα εγκατάστασης.

2

Επιλέξτε [Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση] και ακολουθήστε τις οδηγίες στην οθόνη για να ολοκληρώσετε την εγκατάσταση.

- Στα Macintosh, επιλέξτε [Install/Εγκατάσταση].

Λήψη και προβολή του λογισμικού

Εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF)

Για τη λήψη των εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF), πρέπει να έχετε σύνδεση στο Internet. Η λήψη δεν είναι δυνατή σε περιβάλλοντα χωρίς σύνδεση στο Internet.

1 Κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF).

- Συνδεθείτε στο Internet και μεταβείτε στον ιστότοπο της Canon.
www.canon.com/icpd
- Επιλέξτε χώρα ή περιοχή διαμονής και κατεβάστε τα εγχειρίδια οδηγιών.

2 Προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού (αρχεία PDF).

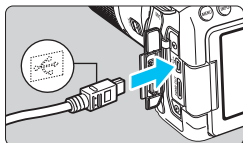
- Κάντε διπλό κλικ σε ένα από τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχείο PDF) που έχετε κατεβάσει για να το ανοίξετε.
- Για να προβάλετε τα εγχειρίδια οδηγιών (αρχεία PDF), πρέπει να χρησιμοποιήσετε το Adobe Acrobat Reader DC ή άλλο πρόγραμμα προβολής αρχείων Adobe PDF (συνιστάται να έχετε την πιο πρόσφατη έκδοση).
- Μπορείτε να κατεβάσετε το Adobe Acrobat Reader DC δωρεάν από το Internet.
- Για να μάθετε πώς να χρησιμοποιείτε το πρόγραμμα προβολής PDF, ανατρέξτε στην ενότητα βοήθειας του σχετικού προγράμματος.

Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

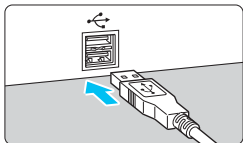
Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή

1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 513).



2 Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή.

- Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή digital της μηχανής, φροντίζοντας το εικονίδιο <↔> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς την μπροστινή πλευρά της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή USB του υπολογιστή.



3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility.

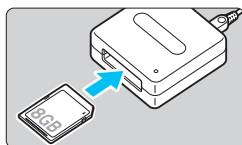


Κατά τη διάρκεια μιας ασύρματης σύνδεσης, η μηχανή δεν είναι δυνατόν να συνδεθεί με υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια συσκευή ανάγνωσης καρτών για να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή σας.

1 Εγκαταστήστε το λογισμικό (σ. 513).



2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.

3 Χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να μεταφέρετε τις εικόνες.

- Ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο Οδηγιών του Digital Photo Professional.

 Όταν μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή σε έναν υπολογιστή με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς να χρησιμοποιείτε το λογισμικό EOS, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.

Ευρετήριο

Αριθμητικά στοιχεία

1280x720 (ταινία).....	307
1920x1080 (ταινία).....	307

A

 (Εξυπνη αυτόματη σκηνή)	78
Adobe RGB.....	181
AE με προτεραιότητα διαφράγματος.....	194
AE με προτεραιότητα κλείστρου.....	192
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).....	201, 413
AF	
Αισθητήρας AF	127
Αλλαγή του κάδρου.....	81
Βοηθητική δέσμη AF.....	119, 419
Εκτός εστίασης	49, 284
Επιλογή σημείου AF	122, 436
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού.....	127
Εστίαση τύπου σταυρού	127
Ηχητικό σήμα (Βομβητής).....	66
Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην αυτόματη εστίαση	136, 284
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF	120, 121, 124
Λειτουργία AF	116, 274
Μέθοδος AF.....	276, 327
Μικρορύθμιση AF	427
Ομάδες AF.....	128
Πλαίσιο περιοχής AF	120, 125
Πλήκτρο AF-ON (Έναρξη AF)	50
Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα	119
Σημείο AF	120
Χειροκίνητη εστίαση (MF)	137, 288
AF ενός σημείου.....	120
AF ζώνης.....	120
AF μεγάλης ζώνης.....	120
AI FOCUS (AI Focus AF).....	118
AI SERVO (AI Servo AF)	81, 118

Ευαισθησία

ιχνηλάτησης	416, 418
ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I)	308
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος).....	194

B

B (λυχνία)	204
------------------	-----

C

 (Εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης).....	445
--	-----

D

DPOF (Digital Print Order Format).....	380
---	-----

E

exFAT	65
-------------	----

F

Firmware	476
----------------	-----

G

GPS	474
-----------	-----

H

HD (ταινία).....	307
HDMI	363
HDMI CEC.....	374
HDR.....	207
HDR τέχνη-ανάγλυφο	105
HDR τέχνη-έντονο	105
HDR τέχνη-ζωηρό	105
HDR τέχνη-τυπικό	104

I

IPB (Ελαφριά).....	308
IPB (Τυπική)	308

J

JPEG	142
------------	-----

L

LOCK.....	54
-----------	----

M	
M (Χειροκίνητη έκθεση).....	196, 298
MF (χειροκίνητη εστίαση).....	137, 288
MOV.....	306
MP4.....	306
M-RAW (Medium RAW).....	143, 144
N	
NTSC.....	307, 475
O	
ONE SHOT (One-Shot AF)...	117, 274
P	
P (Πρόγραμμα AE).....	190
PAL.....	307, 475
Q	
Q (Γρήγορος έλεγχος).....	56, 106, 265, 305, 361
R	
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG.....	142
S	
Servo AF.....	275
Speedlite → Φλας	
S-RAW (Small RAW).....	143, 144
sRGB.....	181
T	
Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου).....	192
W	
Wi-Fi/NFC.....	474
A	
Άγγιγμα.....	61
Αθόρυβη λήψη	
Αθόρυβη λήψη ΑΠ.....	272
Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη.....	138
Αθόρυβη συνεχής λήψη.....	138
Αλλαγή μεγέθους.....	395

Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο	333
Αναλογίες	146
Αντίθεση	158
Αντιμετώπιση προβλημάτων	481
Αξεσουάρ	3
Απευθείας επιλογή σημείου AF	436
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης στις εικόνες.....	403
Ασπρόμαυρες εικόνες.....	108, 155, 159
Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού.....	169
Αυτόματη επιλογή (σημείο AF)	120, 125
Αυτόματη επιλογή AF 45 σημείων.....	120
Αυτόματη εστίαση Παρακολούθηση χρωμάτων	126, 422
Αυτόματη εστίαση → AF	
Αυτόματη περιστροφή εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό.....	387
Αυτόματη προβολή	369
Αυτόματο σβήσιμο	41, 66
Αυτόματος μηδενισμός.....	185
B	
Βαθμολογία	359
Βήματα επιπέδου έκθεσης	413
Βοήθεια	76
Γ	
Γλώσσα	46
Γωνία θέασης.....	48
Δ	
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	405
Δημιουργία/επιλογή φακέλου	182
Δημιουργικά φίλτρα.....	101, 266, 316, 399
Δημιουργικά φίλτρα για ταινίες	316
Ανάμνηση.....	317
Δραματικό A&M	318

Όνειρο.....	317	Εικονίδιο ☆ (Δημιουργική ζώνη)	8
Παλιές ταινίες.....	317	Εικονίδιο MENU	8
Ταινία με εφέ μινιατούρας	318	Εικονίδιο προειδοποίησης	425
CA Δημιουργική αυτόματη λήψη.....	84	Εκθέσεις λυχνίας	204
Δημιουργική αυτόματη λήψη	84	Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	204
Διάγραμμα συστήματος	468	Ελαφρό φλουτάρισμα ...	103, 268, 400
Διαγραφή εικόνων	378	Ελάχιστη (ποιότητα εγγραφής εικόνας)	143, 395
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής.....	68	Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR.....	94
Διαδοχική προβολή	369	Ελευθέρωση κλειστρου χωρίς κάρτα	38
Διακόπτης κατάσταση εστίασης.....	47, 137, 288	Εμφάνιση πλέγματος	71, 270, 331, 347
Διακόπτης τηλεχειρισμού	221	Εμφάνιση πληροφοριών λήψης ...	348
Διαμόρφωση	64	Ένδειξη βαθμολογίας	359
Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος.....	384	Ένδειξη επιπέδου έκθεσης.....	29, 451
Διόρθωση έκθεσης.....	200	Ένδειξη εστίασης.....	78
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.....	175	Ένδειξη προσπέλασης	38
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης.....	176	Ενσωματωμένο φλας	228
E		Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας)	366
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	351	Εντολή εκτύπωσης (DPOF).....	380
Εικόνες		Εξασθένηση.....	312
Αρίθμηση αρχείων	184	Εξειδικευμένα χειριστήρια	57, 433
Αυτόματη περιστροφή	387	Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	410
Αυτόματη προβολή	369	Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού (ΙΣΛ)	166
Βαθμολογία.....	359	Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης	445
Διαγραφή	378	Έξυπνη αυτόματη σκηνή.....	78
Διαδοχική προβολή.....	369	Εξωτερικό φλας Speedlite → Φλας	
Ειδοποίηση υπερέκθεσης	351	Επαναφόρτιση.....	34
Εμφάνιση σημείου AF.....	352	Επέκταση αρχείου	185
Ιστογράμμα	352	Επεξεργασία εικόνας RAW.....	390
Μεγέθυνση.....	355	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου	52
Οθόνη άλματος (αναζήτηση εικόνων).....	354	Επιλογέας κατάστασης.....	30, 51
Οθόνη ευρετηρίου	353	Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων.....	53
Πληροφορίες λήψης	348	Επιλογείς	
Προβολή	345	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου	52
Προβολή σε τηλεόραση	363, 373	Επιλογέας κατάστασης	51
Προστασία	376		
Χειροκίνητη περιστροφή.....	358		
Χρόνος εξέτασης	67		
Εικονίδια σκηνών	260, 297		

Κύριος επιλογέας.....	51
Επίπεδο εγγραφής ήχου.....	312
Εστίαση → AF	
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού.....	127
Εστίαση τύπου σταυρού.....	127
Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO	
Εφέ Ακουαρέλα.....	104, 268, 401
Εφέ Ελαιογραφία.....	268, 401
Εφέ Ευρείας Γωνίας.....	104, 268, 401
Εφέ κάμερας παιχνιδιού.....	104, 269, 401
Εφέ μινιατούρας.....	104, 269, 401
Εφέ τονισμού (μονόχρωμη).....	159
Εφέ φίλτρου.....	156

Z

Ζώνη ώρας.....	43
----------------	----

H

Ηλεκτρονικό επίπεδο.....	72
Ημερομηνία/ώρα.....	43
Ηχείο.....	365
Ηχητικά σήματα αφής.....	62
Ηχητικό σήμα (Βομβητής).....	66

Θ

Θερμνή ώρα.....	44
Θερμοκρασία χρώματος.....	162, 166

I

Ιμάντας.....	33
Ισορροπία λευκού (ΙΣΛ).....	162
Διόρθωση.....	167
Εξειδικευμένα.....	164
Οριοθέτηση.....	168
Προσωπική.....	165
Προτεραιότητα ατμόσφαιρας (AWB).....	163
Προτεραιότητα λευκού (AWB).....	163
Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος.....	166
Ιστόγραμμα (Φωτεινότητα/ RGB).....	352

Ισχύς

Απόδοση φόρτισης.....	452
Αυτόματο σβήσιμο.....	66
Επαναφόρτιση.....	34
Πιθανές λήψεις.....	42, 257
Πληροφορίες μπαταρίας.....	452
Στάθμη μπαταρίας.....	42, 452
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος.....	456

K

Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας).....	403
Καθαρισμός αισθητήρα.....	403
Κάλυμμα προσοφθαλμίου.....	33
Καλώδιο.....	373, 468
Κανονική (ποιότητα εγγραφής εικόνας).....	143, 144
Κάρτες.....	5, 25, 37, 64
Αντιμετώπιση προβλημάτων.....	39, 65
Διαμόρφωση.....	64
Πλήρης διαμόρφωση.....	65
Προστασία από εγγραφή.....	37
Υπενθύμιση για κάρτα.....	38
Κάρτες Eye-Fi.....	457
Κάρτες SD, SDHC, SDXC → Κάρτες	
Κάρτες μνήμης → Κάρτες	
Καταστάσεις Βασικής ζώνης.....	30
Καταστάσεις Δημιουργικής ζώνης ..	31
Καταστάσεις λήψης.....	30
Αν (ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος).....	194
B (λυχνία).....	204
CA (Εξειδικευμένη λήψη).....	445
CA (Απενεργοποίηση φλας).....	83
M (Χειροκίνητη έκθεση).....	196
P (Πρόγραμμα ΑΕ).....	190
Tn (ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου).....	192
CA ⁺ (Εξυπνη αυτόματα σκηνή).....	78
CA (Δημιουργική αυτόματα λήψη).....	84

SCN (Ειδική σκηνή)

 (Παιδιά).....	90
 (Τρόφιμα).....	89
 (Φως κεριών).....	91
 (Νυχτερινό πορτραίτο).....	92
 (Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο).....	93
 (Έλεγχος οπίσθιου φωτισμού HDR).....	94
 (Πορτραίτο).....	95
 (Τοπίο).....	96
 (Κοντινές λήψεις).....	97
 (Σπορ).....	98
 (Δημιουργικά φίλτρα).....	101
 (Κοκκώδες ασπρόμαυρο).....	103
 (Ελαφρό φλουτάρισμα).....	103
 (Εφέ Ευρείας Γωνίας).....	104
 (Εφέ κάμερας παιχνιδιού).....	104
 (Εφέ μινιατούρας).....	104
 (Εφέ Ακουαρέλα).....	104
 (HDR (HDR τέχνη-τυπικό).....	104
 (HDR (HDR τέχνη-ζωηρό).....	105
 (HDR (HDR τέχνη-έντονο).....	105
 (HDR (HDR τέχνη-ανάγλυφο).....	105

Κατάσταση ειδικής σκηνής (SCN).....	88
Κατάσταση προώθησης.....	138
Κατάσταση φωτομέτρησης.....	198
Κλειδωμά AE.....	203
Κλειδωμά έκθεσης με φλας.....	232, 233
Κλειδωμά εστίασης.....	81
Κλειδωμά καθρέπτη.....	219
Κλειδωμά πολλαπλών λειτουργιών.....	54
Κλεισίμο διαφράγματος.....	195, 256, 261
Κλείστρο αφής.....	286
Κοκκώδες ασπρόμαυρο.....	103, 268, 400
Κοντινές λήψεις.....	97

Κοπή (εικόνες).....	397
Κορεσμός χρωμάτων.....	158
Κουμπί κλείστρου.....	50
Κύριος επιλογέας.....	51
Κωδικοί σφαλμάτων.....	496

Λ

Λαβή μπαταρίας.....	42, 468
Λειτουργίες με δυνατότητα ρύθμισης ανά κατάσταση λήψης.....	460
Λήψεις βάσει ατμόσφαιρας.....	108
Λήψεις βάσει φωτισμού/σκηνής ...	112
Λήψη κατά τρεμποπαίγματος.....	179
Λήψη με Άμεση Προβολή.....	82, 255
FlexiZone - Multi.....	279
FlexiZone - Single.....	281
Αθόρυβη λήψη.....	272
Αναλογίες.....	146
Γρήγορος έλεγχος.....	265
Δημιουργικά φίλτρα.....	266
Εμφάνιση πλέγματος.....	270
Εμφάνιση πληροφοριών.....	258
Λειτουργία AF.....	116, 274
Πιθανές λήψεις.....	257
Προσομοίωση έκθεσης.....	271
Πρόσωπο+Παρακολούθηση.....	277
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	273
Λήψη με άμεση προβολή	
Χειροκίνητη εστίαση (MF).....	288
Λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.....	244
Λήψη με τηλεχειρισμό.....	221
Λογισμικό.....	512

Μ

Μέγεθος αρχείου.....	143, 309, 349
Μέγιστη (ποιότητα εγγραφής εικόνας).....	143, 395
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων.....	143, 145
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....	143, 257
Μείωση θορύβου	
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....	172
Υψηλή ταχύτητα ISO.....	170

Μείωση θορύβου μακράς έκθεσης.....	172
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	170
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO.....	170
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών	230
Μενού	58
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων	59
Προσωπικό μενού	440
Ρυθμίσεις.....	470
Μερική μέτρηση	198
Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας).....	143, 395
Μέσος όρος ως προς κέντρο	199
Μετατόπιση ασφαλείας	415
Μετατόπιση προγράμματος	191
Μετατροπέας DC	456
Μέτρηση με αποτίμηση	198
Μέτρηση σημείου	198
Μηχανή	
Ασάθεια μηχανής	49
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής.....	68
Κράτημα της μηχανής.....	49
Οθόνη ρυθμίσεων	450
Φλουτάρισμα λόγω κραδασμών της μηχανής.....	219
Μικρορύθμιση	427
Μικρόφωνο	294, 313
Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon	234
Μονόχρωμες εικόνες.....	108, 155, 159
Μουσική υπόκρουση	372
Μπαταρία	34, 36, 42
N	
Νυχτερινές σκηνές	92, 93
Νυχτερινή σκηνή χωρίς τρίποδο	93
Νυχτερινό πορτραίτο	92

Ο

Οδηγός δυνατοτήτων	75
Οθόνη LCD	24, 40
Εμφάνιση μενού.....	58, 470
Ηλεκτρονικό επίπεδο	72
Μεταβλητή γωνία	40, 82
Προβολή εικόνων	345
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης.....	55, 451
Ρύθμιση φωτεινότητας	386
Οθόνη LCD μεταβλητής γωνίας	40, 82
Οθόνη άλματος	354
Οθόνη αφής	61, 356
Οθόνη ευρετηρίου	353
Οθόνη σμίκρυνσης	353
Οικιακό ρεύμα	456
Όνομα αρχείου	184
Ονοματολογία.....	26
Όξυνση.....	158
Οριοθέτηση	168, 201
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας.....	242

Π

Παιδιά.....	90
Πάνελ LCD	28
Πάτημα μέχρι το μέσον	50
Πάτημα μέχρι το τέλος.....	50
Περιστροφή (εικόνα).....	358, 387
Πιθανές λήψεις	42
Πλαίσιο περιοχής AF	120, 125
Πλήθος pixel.....	142
Πλήκτρο INFO.....	258, 262, 300, 346, 450
Πληροφορίες copyright.....	186
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD).....	293, 307
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD).....	293
Ποιότητα εγγραφής εικόνας... ..	142, 306
Πολλαπλές εκθέσεις	212
Πορτραίτο	95

Προβολή	345
Προβολή με μεγέθυνση.....	288, 355
Προβολή μεμονωμένων εικόνων	346
Προβολή σε τηλεόραση	363, 373
Πρόγραμμα ΑΕ	190
Προειδοποίηση θερμοκρασίας	290, 343
Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις	68
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	195, 256, 261
Προετοιμασία της κάρτας (διαμόρφωση)	64
Προσομοίωση έκθεσης	271
Προσομοίωση τελικής εικόνας	261, 301
Προσοφθάλμιο	220
Προστασία εικόνων	376
Προσωπική ισορροπία λευκού.....	165
Προσωπικό μενού.....	440
Προτεραιότητα τόνων.....	174
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ...	174
Προφίλ ICC	181
Προφυλάξεις ασφάλειας.....	20

P

Ρυθμίσεις ασύρματης επικοινωνίας	474
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης.....	55, 451
Ρύθμιση διοπτρίας	49
Ρυθμός καρέ	307

Σ

Σέπια (Μονόχρωμη).....	108, 159
Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό	421
Σημείο εστίασης (σημείο AF)	120
Σκόπευτρο	29
Ανίχνευση τρεμποπαίγματος.....	74
Εμφάνιση πλέγματος	71
Ηλεκτρονικό επίπεδο	72

Ρύθμιση διοπτρίας	49
Στορ	98
Στιγμιότυπα βίντεο	333
Στυλ εικόνας	154, 157, 160
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας.....	241
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας.....	241
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα)	241
Συνεχής αρίθμηση αρχείων	184
Συνεχής λήψη.....	138
Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	138
Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	138
Σύρσιμο	62
Σύστημα βίντεο.....	307, 373, 475

T

Ταινία time-lapse	319
Ταινίες.....	293
Servo AF ταινίας	326
Time-lapse	319
Άλμπουμ στιγμιότυπων βίντεο	333
Αναπαραγωγή.....	363, 365
Γρήγορος έλεγχος	305
Δημιουργικά φίλτρα.....	316
Εγγραφή ήχου	312
Εμφάνιση πλέγματος	331
Εμφάνιση πληροφοριών	300
Εξασθένηση	312
Εξωτερικό μικρόφωνο	313
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής	367
Κλειδωμά ΑΕ.....	295
Λήψη με αυτόματη έκθεση	294
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση	298
Λήψη ταινίας HDR.....	314
Μέγεθος αρχείου	309
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	306
Μέθοδος AF	304, 327
Μέθοδος συμπίεσης.....	308
Μικρόφωνο	294, 313
Προβολή σε τηλεόραση....	363, 373

Ρυθμός καρέ.....	307
Στιγμιότυπα βίντεο.....	333
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών.....	363
Φίλτρο ανέμου.....	312
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	331
Χρόνος εγγραφής.....	309
Ψηφιακό ζουμ ταινίας.....	311
Ταινίες με εφέ μινιατούρας.....	318
Ταινίες υψηλής ευκρίνειας (HD).....	307
Ταχύτητα ISO.....	148, 296, 299
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη).....	150
Βήματα ρύθμισης.....	413
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.....	153
Επέκταση ISO.....	151
Εύρος αυτόματης ρύθμισης.....	152
Εύρος χειροκίνητης ρύθμισης.....	151
Τόνοι χρωμάτων.....	89, 91, 158
Τοπίο.....	96
Τρόφιμα.....	89

Υ

Υποδοχή Digital.....	515
Υποδοχή USB (Digital).....	515
Υποδοχή αξεσουάρ.....	26, 233
Υποδοχή τριπόδου.....	27
Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας).....	143, 144

Φ

Φακός.....	25, 47
Απασφάλιση.....	48
Διόρθωση παραμόρφωσης.....	176
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.....	175
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης.....	176
Φίλτρο ανέμου.....	312
Φλας (Speedlite) Απενεργοποίηση φλας.....	83, 107
Ασύρματο.....	241

Διόρθωση έκθεσης με φλας.....	230, 233, 242
Έλεγχος φλας.....	235
Ενσωματωμένο φλας.....	228
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	243
Εξωτερικό φλας.....	233
Επαφές συγχρονισμού φλας.....	26
Κατάσταση φλας.....	240
Κλείδωμα έκθεσης με φλας.....	232, 233
Μείωση φαινομένου κόκκινων ματιών.....	230
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα).....	241
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας.....	234
Χειροκίνητο φλας.....	240, 254
Ωφέλιμη εμβέλεια.....	229
Φλουτάρισμα φόντου.....	86
Φορτιστής.....	32, 34
Φως κεριών.....	91
Φωτισμός (Πάνελ LCD).....	55
Φωτογράφιση macro.....	97

Χ

Χειροκίνητη έκθεση.....	196, 298
Χειροκίνητη επιλογή (σημείο AF).....	122
Χειροκίνητη εστίαση (MF).....	137, 288
Χειροκίνητος μηδενισμός.....	185
Χρονόμετρο αυτο- φωτογράφισης.....	140, 222
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ.....	140
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.....	223
Χρόνος εξέτασης εικόνων.....	67
Χώρος χρωμάτων.....	181

Ψ

Ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι.....	351
Ψηφιακή υποδοχή.....	26



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

Ευρώπη, Αφρική και Μέση Ανατολή

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Ολλανδία

Για να βρείτε το κατάστημα της Canon στην περιοχή σας, δείτε την κάρτα της εγγύησης ή ανατρέξτε στη διεύθυνση www.canon-europe.com/Support

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις Ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το εγχειρίδιο ισχύουν για τον Ιανουάριο του 2016. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν μετά από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία της Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του Εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.