

EOS C200 EOS C200B

Videocamera cinematografica digitale

AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

Riconoscimento dei marchi di fabbrica

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Canon è un licenziatario autorizzato del marchio depositato CFast 2.0™, che potrebbe essere stato registrato in varie giurisdizioni.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Apple e macOS sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio o marchio registrato di Oracle Corporation, delle rispettive filiali o consociate, negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

Principali caratteristiche della videocamera

La videocamera cinematografica digitale EOS C200 / EOS C200B Canon è la videocamera più recente della famosa linea Cinema EOS. Le videocamere Cinema EOS sono sempre più utilizzate dai professionisti del settore grazie alla tecnologia all'avanguardia e all'alta qualità delle videocamere. La videocamera C200 / C200B continua la tradizione, offrendo molte caratteristiche che consentiranno di esprimere la propria visione creativa.

Sistema di registrazione 4K con qualità cinematografica

Avanzato sensore CMOS equivalente a Super 35mm compatibile con il formato 4K

Nel corpo della videocamera sono presenti un sensore CMOS equivalente a Super 35mm e due processori d'immagine DIGIC DV 6, che consentono alla videocamera di catturare video a 8,85 megapixel effettivi (4096x2160), con risoluzione centrale di 1800 linee TV¹. Il sensore integra tecnologia di riduzione del rumore, che consente di registrare video a livelli di sensibilità da ISO 160 a ISO 25600².

¹ Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

² La gamma di velocità ISO può essere estesa fino a ISO 100 da un lato e a ISO 102400 dall'altro.

Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e consentono di ottenere i risultati desiderati. La videocamera C200 / C200B è dotata di un attacco EF che consente di utilizzare gli oltre 100 obiettivi di elevatissima qualità disponibili nelle serie Canon Cinema Lens ed EF Lens.

Cinema RAW Light

La videocamera registra dati 4K RAW, utilizzando il nuovo formato Cinema RAW Light³ (nel seguito indicato con RAW), direttamente sulla scheda CFast. I dati RAW registrati dalla videocamera sono un formato esclusivo e sono adatti anche come materiale sorgente HDR.

³ I dati Cinema RAW Light registrati da questa videocamera sono differenti dai dati Cinema RAW registrati da altre videocamere Cinema EOS.

Una varietà di opzioni di configurazione video e audio (📖 64)

La videocamera consente di scegliere se registrare clip utilizzando il formato RAW o MP4, a seconda dei requisiti del progetto. Le clip RAW vengono registrate in 4096x2160 e 59.94P/50.00P (profondità di colore 10 bit) o 23.98P/25.00P/24.00P (profondità di colore 12 bit).

Le clip MP4 possono essere registrate in 3840x2160 o 1920x1080 e 59.94P/50.00P/23.98P/25.00P/24.00P (profondità di colore 8 bit). La videocamera registra audio PCM lineare a 4 canali o MPEG-4 AAC-LC a 2 canali (solo clip MP4). Con opzioni così versatili, la videocamera offre una configurazione che soddisfa le esigenze del progetto e lo stile di ripresa.

Supporti di registrazione

La videocamera registra clip RAW su scheda CFast 2.0 o clip MP4 su scheda SD. Poiché la videocamera è dotata di due slot per scheda SD, è possibile utilizzare due schede SD per continuare a registrare sull'altra scheda quando quella in uso si riempie (registrazione relay) o per registrare la stessa clip contemporaneamente su entrambe le schede per disporre di una registrazione di backup (registrazione su doppio slot)⁴ (📖 52). Durante la registrazione di clip primarie su una scheda CFast è possibile registrare contemporaneamente clip proxy (file di dimensioni più ridotte (2048x1080) per l'editing offline) su una scheda SD (📖 113).

⁴ Registrazione relay e registrazione su doppio slot non sono disponibili per clip proxy.

Funzionalità ed adattabilità

Design compatto e personalizzabile

I componenti modulari, tra cui monitor LCD LM-V1⁵, unità di collegamento LCD LA-V1⁵, maniglia HDU-2⁵ e impugnatura della videocamera GR-V1⁵, consentono di espandere e adattare la configurazione della videocamera alle condizioni di ripresa (📖 36).

⁵ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Pulsanti programmabili

La videocamera e le unità modulari presentano un numero di pulsanti (sul corpo della videocamera, sul monitor LCD e sull'impugnatura videocamera) a cui è possibile assegnare svariate funzioni (📖 123). Assegna funzioni di utilizzo frequente ai pulsanti programmabili, personalizzando la videocamera in base alle proprie esigenze e preferenze.

Dual Pixel CMOS AF

La videocamera è dotata di Dual Pixel CMOS AF e offre varie funzioni di messa a fuoco automatica (📖 80): AF continuo, One-Shot AF (per usare la messa a fuoco automatica solo quando desiderato) o MF con assistenza AF (per effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi consentire alla videocamera di terminarla automaticamente). Quando si utilizza il MF con assistenza AF, la videocamera non esegue regolazioni inaffidabili della messa a fuoco, pertanto la messa a fuoco risulta più regolare che con l'AF continuo. La videocamera è anche in grado di mettere a fuoco automaticamente i volti delle

persone (AF per viso,  87) e seguire soggetti in movimento mantenendoli a fuoco.

È possibile gestire svariate impostazioni di messa a fuoco automatica, incluse area e posizione di AF e la velocità di AF.

Anche durante la messa a fuoco manuale, la funzione di guida messa a fuoco a Dual Pixel ( 82) funge da guida visiva intuitiva che consente di verificare se l'immagine è a fuoco e, se necessario, le regolazioni da apportare. Può risultare molto utile per ottenere video 4K sempre straordinariamente nitidi.

Comando a distanza

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera è possibile azionarla a distanza. Il controllo remoto consente di gestire numerose impostazioni della videocamera ( 122). È inoltre possibile azionare la videocamera a distanza tramite Wi-Fi utilizzando l'applicazione Telecomando Browser ( 164). Telecomando Browser consente di controllare l'immagine in tempo reale dalla videocamera e regolare le impostazioni principali della videocamera.

Versatile espressione artistica

Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali ( 114) offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Potete creare effetti di movimento lento, potete registrare un fotogramma a intervalli regolari (ideale per riprese della natura o soggetti che si muovono poco) oppure alla pressione di un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

Impostazioni immagine personalizzata

Il menu immagine personalizzata è stato migliorato e offre ancora più opzioni per gestire la "resa" delle vostre immagini. Selezionare una delle impostazioni predefinite dell'immagine o impostare la combinazione di curva di gamma, spazio colore e matrice di colore che si desidera utilizzare. A questo punto è possibile regolare dettagliatamente svariati altri parametri correlati all'immagine.

Altre funzioni

Utile software per facilitare la gestione dei flussi di produzione

Il software Cinema RAW Development consente di sviluppare i dati 4K RAW registrati ed esportarli in un file di tipo standard, ad esempio DPX oppure OpenEXR. È anche possibile importare un EDL per ricreare un editing creato nel software NLE. Questo facilita la transizione al processo di correzione del colore.

Funzioni di assistenza

La videocamera offre una serie di funzioni di assistenza, quali peaking e ingrandimento ( 82), marcatori a schermo ( 91), motivi a zebra ( 93) e B&W ( 42), che è possibile visualizzare sul monitor LCD o mirino⁶ oppure emettere attraverso il terminale SDI per la visualizzazione su un monitor esterno. Quando si utilizza una curva di gamma logaritmica, è possibile anche applicare una tabella di riferimento LUT ( 150) alle visualizzazioni o all'uscita video per un monitoraggio più agevole.

⁶ Solo **C200**.

Altre caratteristiche ottimizzate

- 5 livelli di filtro ND ( 71).
- Correzione di illuminazione periferica e aberrazione cromatica integrate nella videocamera ( 39).
- Microfono mono incorporato per annotazioni.
- Tre set personalizzabili di sottomenu di Menu personale ( 34).
- File di impostazioni di menu che possono essere salvati sulla videocamera o su una scheda SD per ripristinare in un secondo momento tutte le impostazioni di menu oppure riprodurle perfettamente su un'altra videocamera della serie C200 / C200B ( 135).
- Formattazione ottimizzata del nome delle clip, con informazioni aggiuntive per una più facile identificazione e organizzazione ( 61).
- Pacchi batteria compatibili con Intelligent System per maggiori informazioni sul tempo di utilizzo restante.

1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9

Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 11

Nome dei componenti 13

Monitor LCD LM-V1 e unità di collegamento LCD
LA-V1 18

Impugnatura della videocamera GR-V1 19

Maniglia HDU-2 20

Portamicrofono 20

Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale 21

Correzione del colore con il flusso di lavoro
ACES 22

2. Preparazione 23

Preparazione dell'alimentazione 23

Utilizzo del pacco batteria 23

Alimentazione da una presa elettrica 26

Accensione e spegnimento della videocamera 27

Preparazione della maniglia e del monitor LCD 28

Montaggio della maniglia HDU-2 28

Montaggio e rimozione del monitor LCD
LM-V1 28

Impostazioni di data, ora e lingua 31

Impostazione della data e dell'ora 31

Scelta della lingua 32

Utilizzo dei menu 33

Selezione di un'opzione del menu 33

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu
personale) 34

Preparazione della videocamera 36

Configurazione delle unità modulari 36

Preparazione dell'obiettivo 37

Utilizzo del monitor LCD 40

C200 Utilizzo del mirino 40

Regolazione dello schermo LCD o del mirino
(solo **C200**) 41

Utilizzo di un treppiede 42

Rimozione e montaggio dell'impugnatura della
videocamera GR-V1 43

Montaggio del portamicrofono 44

Fissaggio della tracolla 44

Rimozione e montaggio dei copriterminale 45

Utilizzo del mirino elettronico opzionale

EVF-V70 46

Preparazione dei supporti di registrazione 47

Supporti di registrazione compatibili 47

Inserimento di una scheda CFast 48

Rimozione di una scheda CFast 49

Inserimento e rimozione di una scheda SD 49

Inizializzazione dei supporti di registrazione 50

Passaggio da uno slot per scheda SD all'altro 51

Registrazione relay e registrazione su doppio
slot 52

Controllo del tempo di registrazione rimanente sui
supporti di registrazione 52

Recupero delle clip 53

Regolazione del bilanciamento del nero 54

3. Registrazione 55

Registrazione video 55

Preparazione alla registrazione 55

Registrazione 56

Visualizzazioni su schermo 57

Impostazione del nome file della clip RAW 61

Selezione del formato di numerazione dei file 62

Utilizzo della ventola 63

Configurazione video: formato video, frequenza di
sistema, velocità fotogrammi e
risoluzione 64

Selezione del formato di registrazione
principale 64

Selezione della frequenza di sistema 64

Selezione della velocità fotogrammi 64

Selezione delle impostazioni di risoluzione e di
campionamento del colore 65

Modifica delle funzioni principali della videocamera
con il pulsante FUNC 66

Utilizzo della modalità impostazione diretta 66

Velocità dell'otturatore 67

Modifica della modalità e del valore della velocità
dell'otturatore 68

Velocità ISO/Guadagno 69

Modifica della velocità ISO o del valore del
guadagno 69

Utilizzo della rotella di controllo 70

Filtro ND 71

- Regolazione dell'apertura 72**
 - Apertura manuale 72
 - Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 74
 - Apertura automatica 74
 - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 75
 - Modalità di misurazione luce 75
- Bilanciamento del bianco 77**
 - Bilanciamento del bianco personalizzato 77
 - Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato 78
 - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 79
- Regolazione della messa a fuoco 80**
 - Messa a fuoco manuale 81
 - One-Shot AF 84
 - MF con assistenza AF 85
 - AF continuo 85
 - Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF 87
 - Rilevamento viso 87
 - Puntamento di un soggetto specifico 89
- Zoom 90**
- Marcatori a schermo e motivi a zebra 91**
 - Visualizzazione dei marcatori su schermo 91
 - Visualizzazione dei motivi a zebra 93
- Impostazione del time code 94**
 - Selezione della modalità del time code 94
 - Selezione dei formati drop frame e non-drop frame 95
 - Sospensione della visualizzazione del time code 95
- Impostazione del bit dell'utente 97**
- Registrazione audio 98**
 - Impostazioni audio e canali di registrazione audio 98
 - Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera 100
 - Impostazione del tipo di ingresso audio sui terminali INPUT 1 e INPUT 2 101
 - Selezione del formato audio per clip MP4 101
 - Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio 102
 - Regolazione del livello di registrazione audio 103
 - Impostazioni avanzate di ingresso audio 105
 - Monitoraggio audio con le cuffie 106
 - Barre di colore e segnale di riferimento audio 107
 - Barre di colore 107
 - Segnale di riferimento audio 107
- Oscilloscopio 108**
 - Visualizzazione dell'oscilloscopio 108
 - Configurazione dell'oscilloscopio 108
- Registrazione di dati GPS (georeferenziazione) 110**
- Revisione di una registrazione 112**
- Registrazione simultanea di clip proxy 113**
- Modalità di registrazione speciali 114**
 - Modalità di registrazione movimento lento 114
 - Modalità di preregistrazione 115
 - Modalità di registrazione per fotogrammi 116
 - Modalità di registrazione intervallata 117
- Ripresa di foto 119**
- Visualizzazione di foto 120**
 - Visualizzazione della schermata di indice [Foto] 120
 - Visualizzazione delle foto 120
- Eliminazione di foto 121**
- Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 122**
- 4. Personalizzazione 123**
- Pulsanti programmabili 123**
 - Modifica della funzione assegnata 123
 - Utilizzo di un pulsante programmabile 124
- Impostazioni immagine personalizzata 127**
 - Selezione di file immagine personalizzata 127
 - Impostazioni predefinite immagine personalizzata 127
 - Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 128
 - Ripristino dei file immagine personalizzata 129
 - Rinomina di file immagine personalizzata 129
 - Protezione di file immagine personalizzata 129
 - Copia di file immagine personalizzata 129
 - Impostazioni immagine personalizzata disponibili 131
- Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 135**
 - Salvataggio delle impostazioni della videocamera 135
 - Caricamento delle impostazioni della videocamera 135

5. Riproduzione 137

Riproduzione 137

- Schermata di indice delle clip 137
- Riproduzione delle clip 139
- Visualizzazioni su schermo 140
- Comandi di riproduzione 141
- Regolazione del volume delle cuffie 141

Operazioni sulle clip 142

- Utilizzo del menu clip 142
- Visualizzazione delle informazioni delle clip 143
- Eliminazione di clip 143

6. Connessioni esterne 145

Configurazione dell'uscita video 145

- Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 145
- Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 146

Collegamento a un monitor o registratore esterni 147

- Diagramma di connessione 147
- Utilizzo del terminale SDI 147
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 148
- Uscita HDR 149
- Applicazione di una LUT a schermi/uscite video 150
- Uscita da terminale/dispositivo e impostazione HDR 151
- Sovrapposizione indicazioni su schermi/uscite video 152

Uscita audio 153

Operazioni con le clip su un computer 154

- Salvataggio di clip MP4 154
- Sviluppo di clip RAW 154

7. Funzioni di rete 155

Informazioni sulle funzioni di rete 155

Connessione a una rete Wi-Fi 156

- Punto di accesso videocamera 157
- Connessione in modalità infrastruttura 158
- Wi-Fi Protected Setup (WPS) 159
- Ricerca punti di accesso 160
- Configurazione manuale 161

Connessione a una rete cablata (Ethernet) 162

Selezione di una connessione di rete 163

Controllo e modifica delle impostazioni di rete 163

Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 164

- Configurazione di Telecomando Browser 164
- Avvio di Telecomando Browser 165
- Utilizzo di Telecomando Browser 167

Trasferimento file FTP 175

- Preparazione 175
- Trasferimento di clip (trasferimento FTP) 176

8. Informazioni supplementari 179

Opzioni dei menu 179

Visualizzazione delle schermate di stato 190

Risoluzione dei problemi 200

- Elenco dei messaggi 206

Precauzioni per l'uso e istruzioni per la sicurezza 211

Manutenzione/Altro 216

Accessori opzionali 217

Caratteristiche tecniche 219

Appendice: obiettivi compatibili e funzioni 225

Tabelle di riferimento 226

Indice analitico 227

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C200 / EOS C200B*. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 200).

* La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.

Simboli usati in questo manuale

- **!** IMPORTANTE: precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** NOTE: argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖**: numero della pagina di riferimento.
- **C200B**: l'icona si riferisce a testo e illustrazioni che si applicano solo al modello indicato.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
 - “Schermo” si riferisce allo schermo LCD del monitor LCD¹ e allo schermo del mirino² sulla videocamera.
 - “Scheda SD” indica una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
 - “Supporti di registrazione” indica schede CFast e SD.
 - “Dati RAW” indica i dati registrati utilizzando Cinema RAW Light.
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS C200 con monitor LCD LM-V1¹, unità di collegamento LCD LA-V1¹, maniglia HDU-2¹, impugnatura della videocamera GR-V1¹ e con obiettivo Canon EF 50mm f/1,4 USM.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

² **C200B** La C200B non è dotata di mirino, ma è possibile acquistare separatamente il mirino elettronico opzionale EVF-V70.

La freccia è usata per abbreviare i passi nelle procedure. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 33). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 179).

Modalità operative
Un'icona ombreggiata (come ) indica che la funzione descritta può essere utilizzata nella modalità operativa mostrata o per registrazioni effettuate nel formato filmato mostrato nell'icona; un'icona non ombreggiata (come ) indica che la funzione non può essere utilizzata. Per informazioni dettagliate, fare riferimento ad *Accensione e spegnimento della videocamera* (📖 27) e *Selezione del formato di registrazione principale* (📖 64).

96

Impostazione del time code

Nella modalità , la videocamera genera un segnale di time code e lo registra con le clip registrate. Il segnale di time code non può essere emesso dal terminale SDI e dal terminale HDMI OUT. Nella modalità , è possibile emettere sul terminale SDI il time code integrato nella clip riprodotta.

A seconda della velocità fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere se il segnale di time code deve essere di tipo drop frame o non-drop frame (📖 97). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Modalità operative:    

- 1 **Anziché il sottomenu [Modalità Time Code].**
MENU ➡   Configura sistema) ➡ 
- 2 **Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.**

Opzioni

[Preset]:	Il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00,00. Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.
[Regen]:	Il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sul supporto di registrazione selezionato letto dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità operativa.

- 1 **Aprire il sottomenu [Time Code Run].**
MENU ➡   Configura sistema) ➡ 
- 2 **Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.**

Opzioni

[Rec Run]:	Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.
[Free Run]:	Il time code comincia ad avanzare non appena viene premuto il joystick e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] indicano le opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

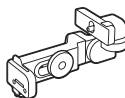
Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera. Alcuni accessori sono forniti solo con la C200.

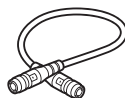
11



Monitor LCD LM-V1¹



Unità di collegamento LCD LA-V1¹



Cavo dell'unità UN-5¹



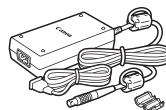
Maniglia HDU-2¹



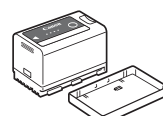
Portamicrofono
(inclusi viti di fissaggio M4 (x 2))



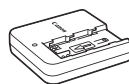
Impugnatura della videocamera
GR-V1^{1, 2}
(incluso anello di montaggio
impugnatura)



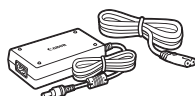
Adattatore CA CA-A10
(incluso cavo di alimentazione)



Pacco batteria BP-A30
(incluso coperchio copriterminale)



Carica Batterie CG-A20



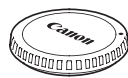
Adattatore di alimentazione compatto
CA-CP200B
(per CG-A20; incluso cavo di
alimentazione)



Oculare¹



Coprimirino¹



Coperchietto corpo²



Appoggio pollice³



Chiave esagonale (per viti da 0,64 cm,
1/4"), viti a testa esagonale incassata
0,64 cm (1/4") e fermi per viti (x4)¹



Gancio per metro a nastro²



Tracolla SS-1200¹

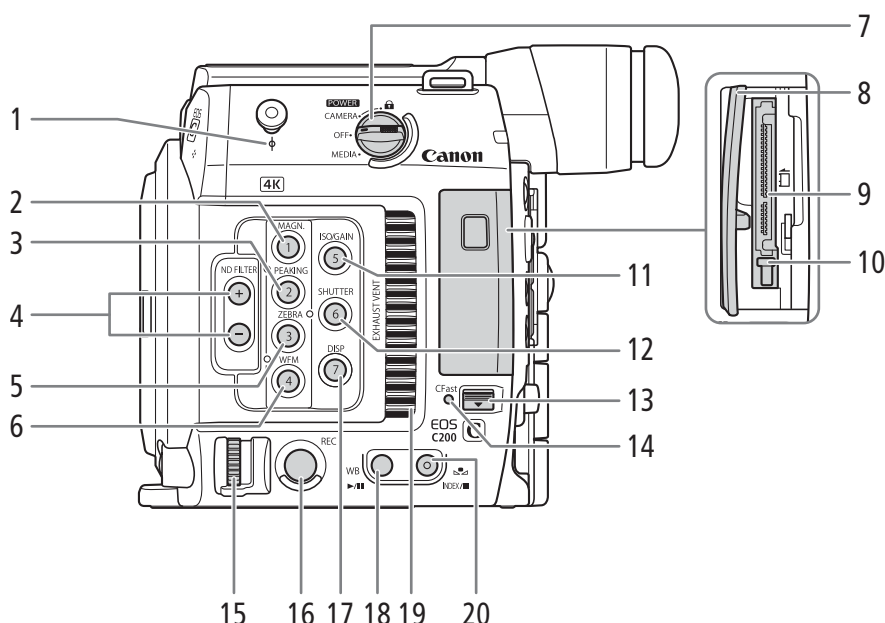
¹ Solo **C200**.

² Fornito già montato sulla videocamera.

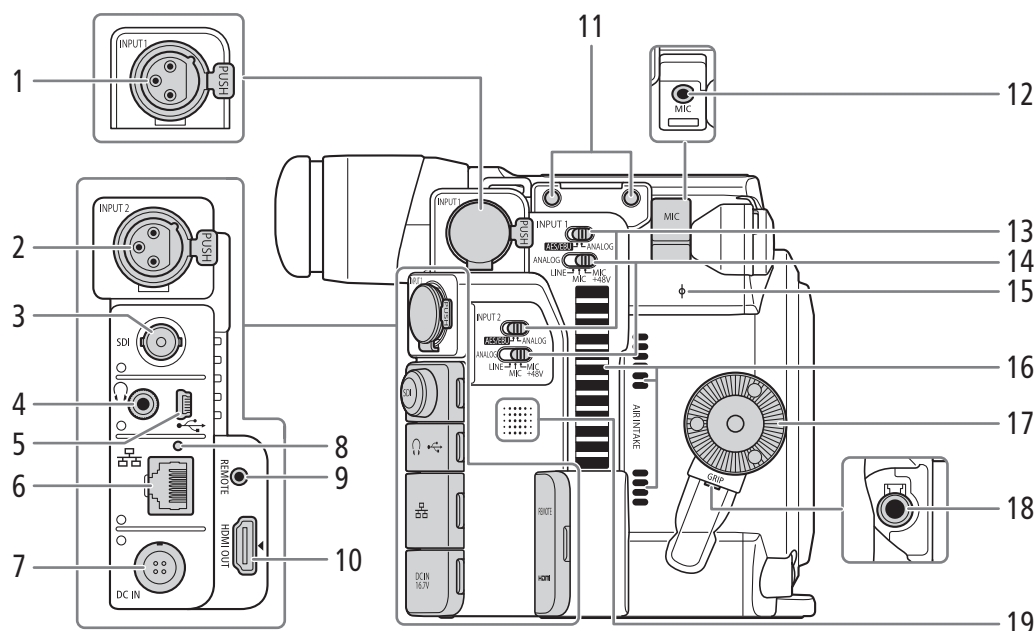
³ **C200B** Fornito già montato sulla videocamera.

Informazioni sul kit obiettivo: al momento dell'acquisto, il kit obiettivo è dotato di un obiettivo (il numero di modello è sulla confezione). Visitare il sito Web Canon del proprio paese per scaricare il relativo manuale di istruzioni. L'obiettivo viene inoltre venduto separatamente, pertanto gli accessori in dotazione elencati nel manuale di istruzioni variano leggermente dagli accessori forniti con il kit obiettivo.

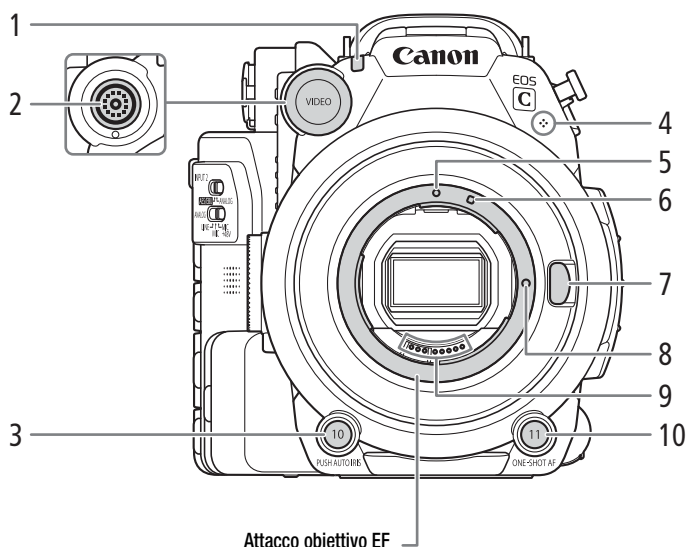
Nome dei componenti



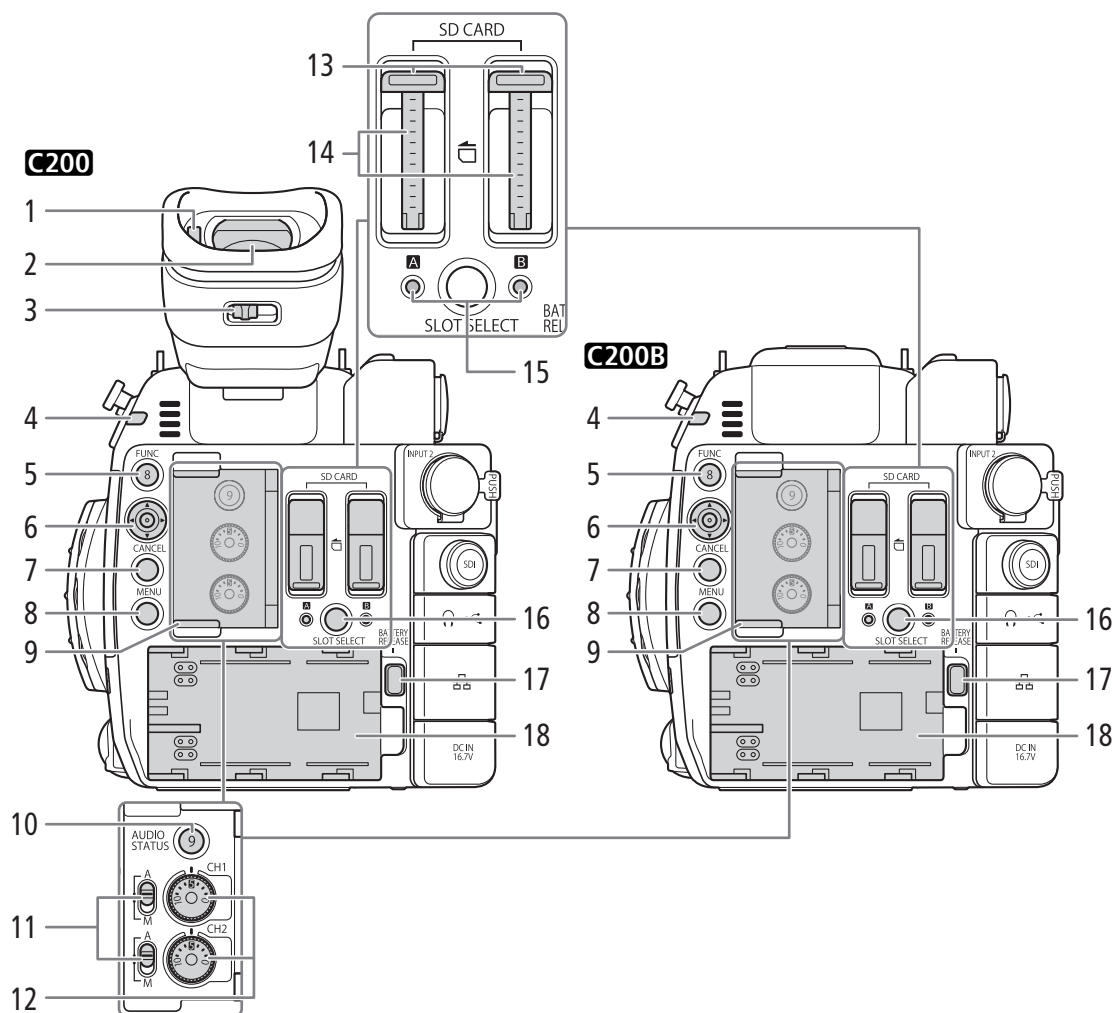
- | | |
|--|---|
| 1 Gancio per metro a nastro e ϕ indicatore piano focale | 12 Pulsante SHUTTER (modalità velocità dell'otturatore) (📖 67)/
Pulsante programmabile Videocamera 6 (📖 123) |
| 2 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 83)/
Pulsante programmabile Videocamera 1 (📖 123) | 13 Dispositivo di apertura del coperchio dello slot della scheda CFast |
| 3 Pulsante PEAKING (picco) (📖 83)/
Pulsante programmabile Videocamera 2 (📖 123) | 14 Indicatore di accesso CFast |
| 4 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 71) | 15 Rotella di controllo (📖 70, 72) |
| 5 Pulsante ZEBRA (zebra) (📖 93)/
Pulsante programmabile Videocamera 3 (📖 123) | 16 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 56) |
| 6 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 108)/
Pulsante programmabile Videocamera 4 (📖 123) | 17 Pulsante DISP (display) (📖 57, 140)/
Pulsante programmabile Videocamera 7 (📖 123) |
| 7 Selettore POWER (alimentazione) (📖 27) | 18 Pulsante WB (bilanciamento del bianco) (📖 77)/
Pulsante ▶/ (play/pausa) (📖 139) |
| 8 Coperchio dello slot della scheda CFast | 19 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 63) |
| 9 Slot della scheda CFast (📖 48) | 20 Pulsante (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 77)/
Pulsante INDEX (indice) (📖 138)/
Pulsante (stop) (📖 139) |
| 10 Pulsante di rilascio della scheda per gli slot della scheda CFast (📖 48) | |
| 11 Pulsante ISO/GAIN (velocità ISO/guadagno) (📖 69)/
Pulsante programmabile Videocamera 5 (📖 123) | |



- | | |
|---|--|
| 1 Terminale INPUT 1 (XLR) (📖 100) | 12 Terminale MIC (microfono) (📖 100) |
| 2 Terminale INPUT 2 (XLR) (📖 100) | 13 Selettori di ingresso audio per INPUT 1 e INPUT 2 (📖 101) |
| 3 Terminale SDI (📖 145, 147) | 14 Selettori ANALOG (selezione sorgente audio analogico) per INPUT 1/INPUT 2 (📖 101) |
| 4 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 106) | 15 Indicatore piano focale ϕ |
| 5 Terminale USB (📖 110, 154) | 16 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 63) |
| 6 Terminale 🌐 (Ethernet) (📖 162) | 17 Filettatura/rosetta di montaggio impugnatura della videocamera (📖 43) |
| 7 Terminale DC IN (📖 26) | Conforme a rosette ARRI. |
| 8 Indicatore 🌐 (Ethernet) (📖 162) | 18 Terminale connessione impugnatura della videocamera (📖 43) |
| 9 Terminale REMOTE (telecomando) | 19 Altoparlante (📖 182) |
| Per la connessione del controllo remoto RC-V100 opzionale o altri telecomandi disponibili in commercio. | |
| 10 Terminale HDMI OUT (📖 145, 148) | |
| 11 Fori filettati per viti di fissaggio del portamicrofono | |

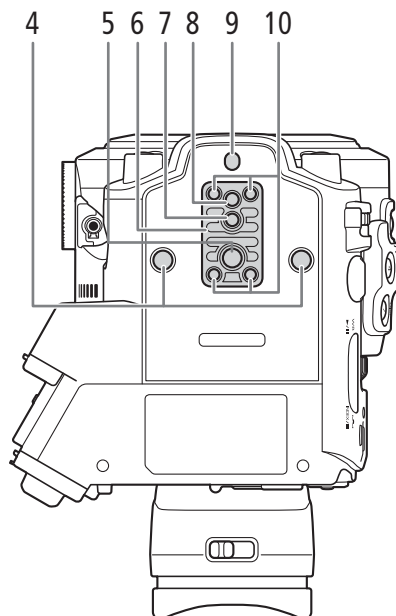
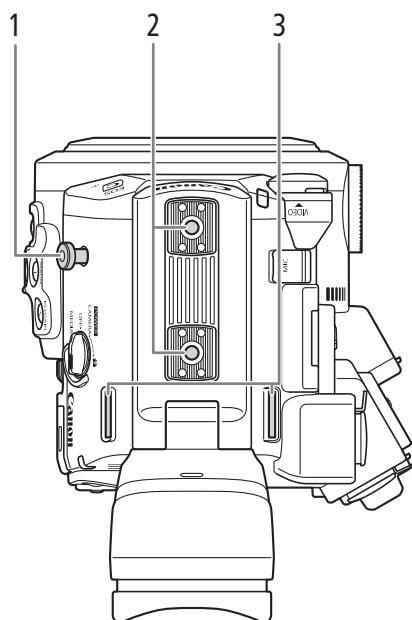


- | | |
|---|---|
| 1 Spia tally (📖 56) | 7 Pulsante di rilascio obiettivo (📖 37) |
| 2 Terminale VIDEO (video) (📖 28) | 8 Pernetto di blocco obiettivo EF (📖 37) |
| 3 Pulsante PUSH AUTO IRIS (apertura automatica temporanea) (📖 74)/
Pulsante programmabile Videocamera 10 (📖 123) | 9 Contatti obiettivo EF (📖 37) |
| 4 Microfono mono incorporato (📖 105) | 10 Pulsante ONE-SHOT AF (una messa a fuoco automatica) (📖 84)/
Pulsante programmabile Videocamera 11 (📖 123) |
| 5 Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 37) | |
| 6 Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 37) | |



- 1 Sensore dell'oculare (40)
- 2 Mirino (40, 41)
- 3 Levetta di regolazione diottrica (40)
- 4 Spia tally (56)
- 5 Pulsante FUNC (funzioni principali) (66)/
Pulsante programmabile Videocamera 8 (123)
- 6 Joystick (33)
- 7 Pulsante CANCEL (annulla) (33)
- 8 Pulsante MENU (menu) (33, 123)
- 9 Coperchio dei comandi di regolazione dell'audio
- 10 Pulsante AUDIO STATUS (schermata di stato
audio del display) (194)/
Pulsante programmabile Videocamera 9 (123)
- 11 Interruttori livello audio per CH1 (superiore) e CH2
(inferiore) (103)

- 12 Ghiera **AUDIO** (livello audio) per CH1 (superiore) e
CH2 (inferiore) (103)
- 13 Coperchio dello slot della scheda SD A (sinistro) e
B (destro) (48)
- 14 Slot per scheda SD (49)
In questo manuale, le schede SD in ogni slot
vengono indicate, rispettivamente, come "scheda
SD A" e "scheda SD B".
- 15 Indicatori di accesso SD CARD **A** (slot scheda
SD A) e SD CARD **B** (slot scheda SD B) (49)
- 16 Pulsante SLOT SELECT (selezione scheda SD)
(51, 138)
- 17 Pulsante BATTERY RELEASE (sblocco batteria)
(25)
- 18 Vano batteria (25)



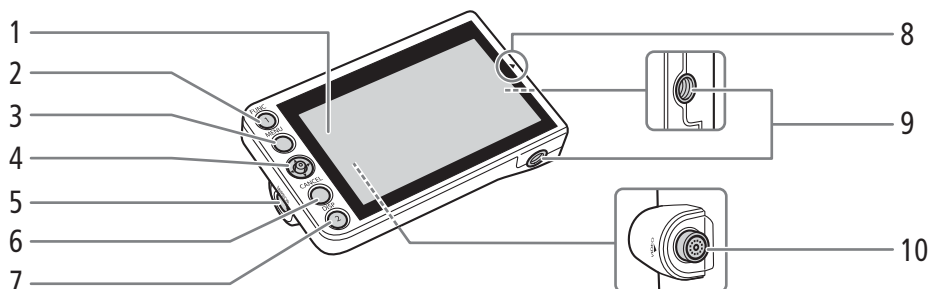
- 1 Gancio per metro a nastro
Utilizzare il gancio per misurare con precisione la distanza dal piano focale.
- 2 Attacco accessorio
Per il montaggio di accessori con viti 1/4"-20 (prof. 6,9 mm).
- 3 Attacchi per cinghia (📖 44)
- 4 Fori filettati per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 7,5 mm)

- 5 Foro filettato per viti di montaggio da 3/8"-16 (prof. 10 mm) (📖 42)
- 6 Base per treppiede TB-1
- 7 Attacco per treppiede con viti da 0,95 cm (prof. 5,5 mm) (📖 42)
- 8 Foro filettato per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 7 mm) (📖 42)
- 9 Attacco per treppiede con viti da 0,64 cm (prof. 5 mm) (📖 42)
- 10 Viti base per treppiede (📖 42)

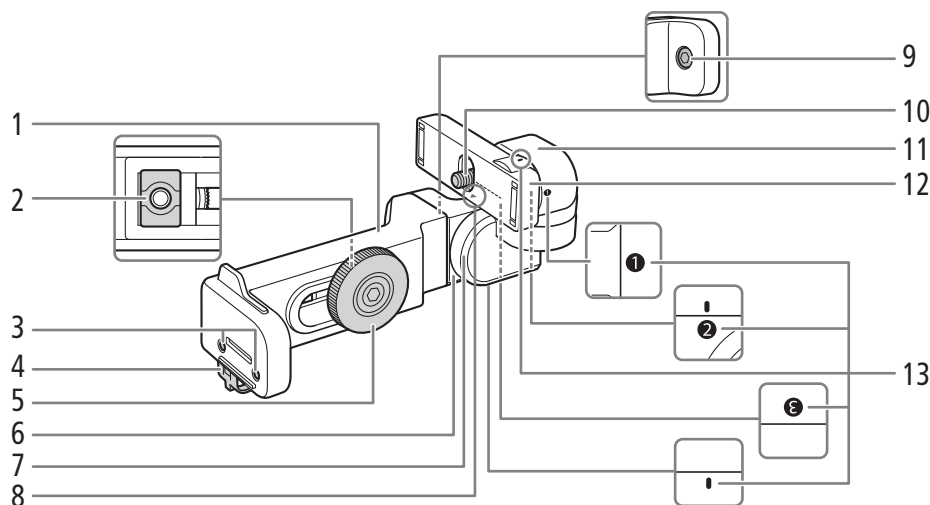
Monitor LCD LM-V1¹ e unità di collegamento LCD LA-V1¹

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

18



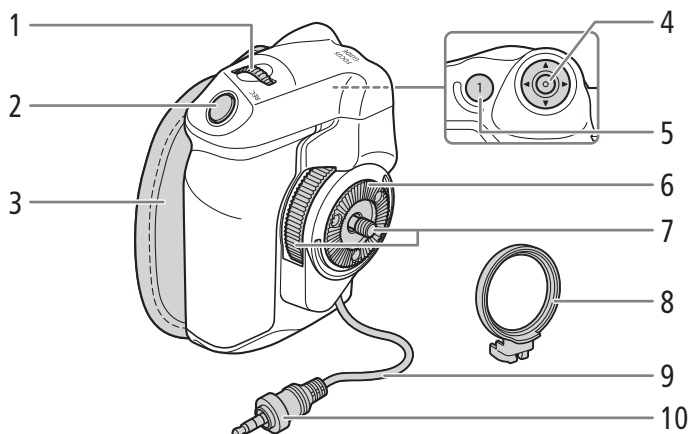
- | | |
|---|--|
| 1 Pannello LCD con touchscreen (📖 40, 41) | 7 Pulsante DISP (display) (📖 57, 140)/
Pulsante programmabile Unità monitor 2 (📖 123) |
| 2 Pulsante FUNC (funzioni principali) (📖 66)/
Pulsante programmabile Unità monitor 1 (📖 123) | 8 Indicatore ▲ per l'allineamento della posizione del
monitor LCD (📖 28) |
| 3 Pulsante MENU (menu) (📖 33, 123) | 9 Fori filettati 1/4"-20 (prof. 11,2 mm) |
| 4 Joystick (📖 33) | 10 Terminale VIDEO (📖 28) |
| 5 Pulsante MIRROR (inversione dell'immagine
visualizzata) (📖 40) | |
| 6 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 33) | |



- | | |
|--|---|
| 1 Base unità di collegamento LCD 1 (📖 28) | 8 Indicatore ▲ per l'allineamento della posizione del
monitor LCD (📖 28) |
| 2 Supporto unità di collegamento LCD (📖 28) | 9 Vite di fissaggio della base perno |
| 3 Attacchi per portamicrofono (📖 44) | 10 Vite di fissaggio del monitor LCD (📖 28) |
| 4 Fermacavo (📖 28) | 11 Perno unità di collegamento LCD A (📖 28) |
| 5 Vite di bloccaggio unità di collegamento LCD
(📖 28) | 12 Supporto monitor LCD (📖 28) |
| 6 Base di montaggio LCD 2 (📖 28) | 13 Indicatori di allineamento unità di collegamento
LCD |
| 7 Perno unità di collegamento LCD B (📖 28) | |

Impugnatura della videocamera GR-V1¹

C200 Al momento dell'acquisto, l'impugnatura della videocamera è montata sulla videocamera.



1 Rotella di controllo (📖 70, 72)

2 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 56)

3 Cinghia dell'impugnatura (📖 44)

4 Joystick (📖 33)/Pulsante SET (imposta) (📖 33)

5 Pulsante FOCUS GUIDE (guida messa a fuoco)

(📖 82)/

Pulsante programmabile Impugnatura 1 (📖 123)

6 Rosetta

Conforme a rosette ARRI.

7 Vite di blocco (📖 43)

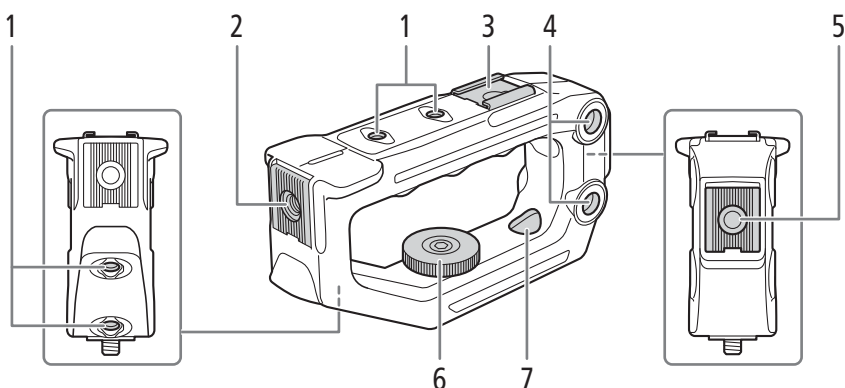
8 Anello di montaggio impugnatura (📖 43)

9 Cavo di connessione impugnatura (📖 43)

10 Spinotto di connessione (📖 43)

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Maniglia HDU-2¹



1 Fori filettati per viti da 1/4"-20 (prof. 6 mm) 4 in totale sulla maniglia.

2 Supporto accessori anteriore²
Include un foro filettato per viti da 1/4"-20 (prof. 8,8 mm)

3 Slitta accessori superiore

4 Fori passanti (Ø 8,8 mm)

5 Supporto accessori posteriore
Include un foro filettato per viti da 1/4"-20 (prof. 8,8 mm)

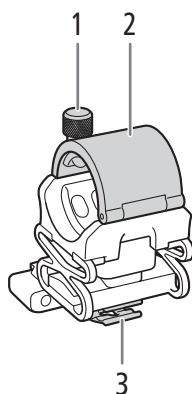
6 Vite di blocco

7 Fori di montaggio passante per fissare la maniglia alla videocamera (📖 28)

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

² Con attacco per viti da 0,64 cm

Portamicrofono



1 Vite di bloccaggio microfono (📖 100)

2 Portamicrofono (📖 100)

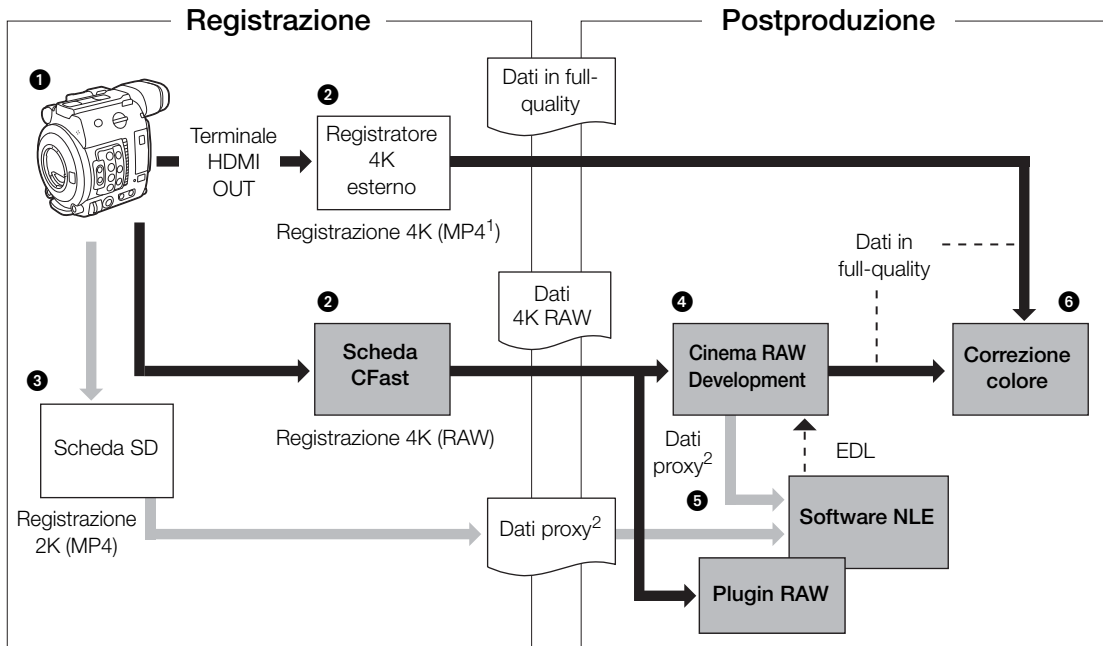
3 Morsetto cavo microfono (📖 100)

Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale

Di seguito si illustra il tipico flusso di lavoro in 4K per questa videocamera.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | RAW | MP4

21



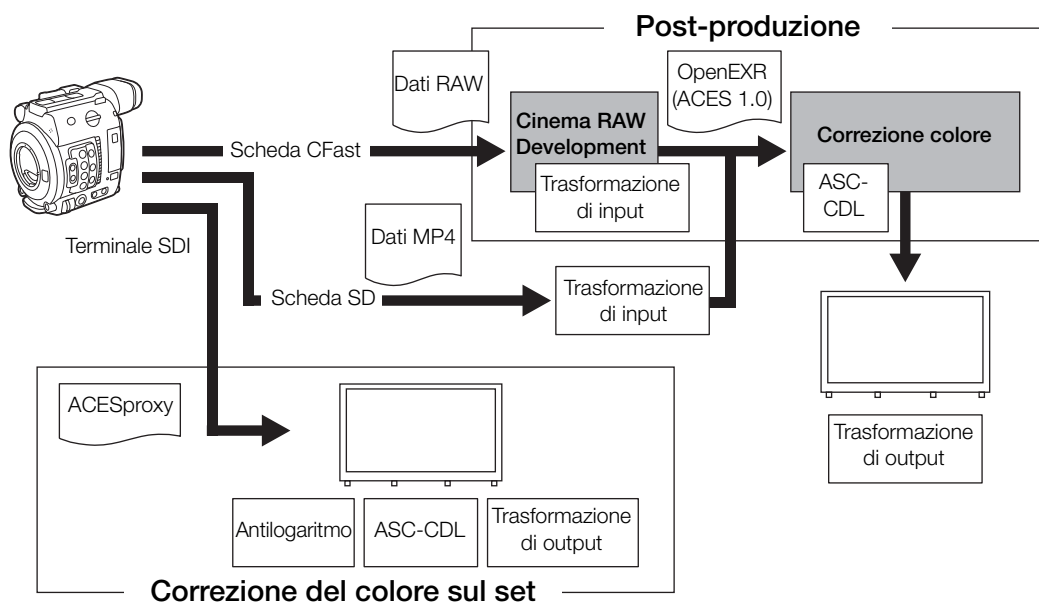
¹ La registrazione MP4 offre una risoluzione di 3840x2160.

² La registrazione proxy offre una risoluzione di 2048x1080.

- 1** Ripresa in modalità 4K (📖 64).
- 2** È possibile registrare dati 4K RAW su una scheda CFast nella videocamera, oppure registrare dati 4K con un registratore 4K esterno collegato al terminale HDMI OUT della videocamera (📖 147).
 - Quando si effettua un flusso di lavoro 4K, passare al punto 5.
- 3** Oltre alla registrazione primaria 4K sulla scheda CFast, è possibile registrare contemporaneamente clip proxy 2K su una scheda SD nella videocamera (📖 113).
- 4** Dopo aver registrato su una scheda CFast, sviluppare i dati della scheda CFast utilizzando il software Cinema RAW Development (📖 154) e generare dati full-quality.
 - Il software consente anche di generare dati proxy.
- 5** Eseguire la correzione del colore (grading) sulla base dei dati in full-quality.

Correzione del colore con il flusso di lavoro ACES

22



ACESproxy:

dati video ACESproxy che vengono emessi dal terminale SDI quando si esegue il grading del colore sul set. Selezionare l'opzione [LUT: ACESproxy] nell'impostazione della tabella di riferimento LUT, a seconda di dove emettere il video (150).

Trasformazione di input:

si riferisce alla tabella utilizzata per convertire le informazioni di colore del dispositivo di input nello spazio colore ACES2065-1.

Trasformazione di output:

si riferisce alla tabella utilizzata per mappare le informazioni dello spazio colore ACES2065-1 sullo schema specifico di informazioni di colore utilizzato dal dispositivo di visualizzazione.

ASC-CDL:

si riferisce all'elenco contenente i dati di correzione per il grading del colore. Questo passaggio richiede un'attrezzatura compatibile con il formato ASC-CDL.

Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o direttamente con l'adattatore CA. Se si collega l'adattatore CA alla videocamera mentre è montato anche un pacco batteria, la videocamera verrà alimentata dalla presa elettrica.

Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-A30 fornito in dotazione o un BP-A60 opzionale. Entrambi i pacchi batteria sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare a schermo il tempo di utilizzo residuo approssimativo della batteria (espresso in minuti). Per letture più accurate, la prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera fino a scaricarlo completamente.

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il carica batterie CG-A20 e l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B forniti in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio copriterminale del pacco batteria.

1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B.

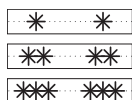
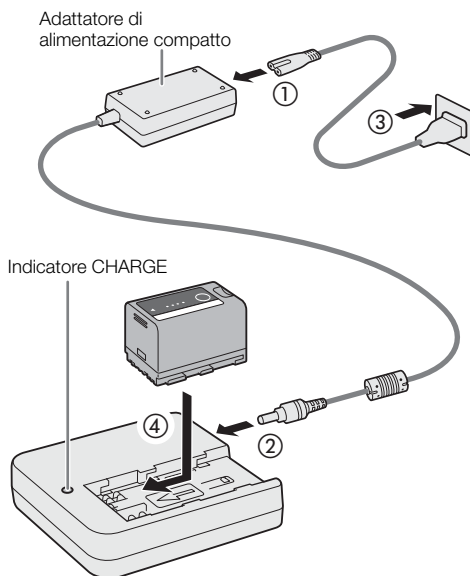
- Per America del Nord: assicurarsi di utilizzare il cavo di alimentazione per il CA-CP200B. Per informazioni su come distinguere i cavi di alimentazione forniti in dotazione, vedere la barra laterale di seguito.

2 Collegare la spina CC dell'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B al caricabatterie.

3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B in una presa elettrica.

4 Inserire il pacco batteria nel carica batterie CG-A20.

- Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
- L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando anche la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



da 0% a 49% circa: lampeggia una volta ogni 2 secondi

da 50% a 74% circa: lampeggia due volte ogni 2 secondi

da 75% a 99% circa: lampeggia 3 volte ogni 2 secondi

5 Rimuovere il pacco batteria dal carica batterie.

6 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegare la spina CC dal caricabatterie.

7 Scollegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto.

Distinzione dei cavi di alimentazione forniti in dotazione (per America del Nord)

L'adattatore CA CA-A10 e l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B includono ognuno un cavo di alimentazione. La spina per il cavo dell'adattatore del CA-A10 dispone di un attacco con un lato diritto, mentre la spina per l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B dispone di attacchi circolari.



Spina del cavo di alimentazione
CA-A10



Spina del cavo di alimentazione
CA-CP200B

! IMPORTANTE

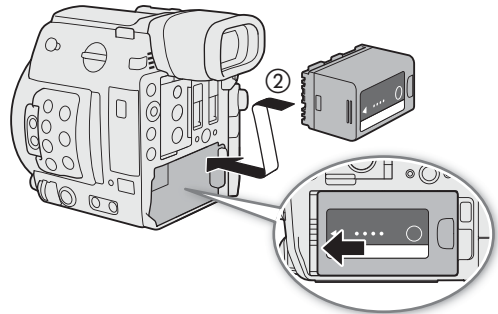
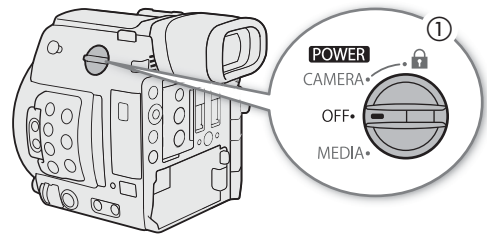
- Non collegare al caricabatterie nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.
- Quando si utilizza il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento dell'apparecchio non collegare il caricabatterie o l'adattatore CA fornito in dotazione a convertitori di tensione utilizzati per i viaggi all'estero, a sorgenti di alimentazione elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.

i NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 °C e 40 °C, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatterie, l'adattatore di alimentazione compatto o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni e precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 213).
- Per la durata approssimativa della ricarica, fare riferimento alle *Tabelle di riferimento* (📖 226). Per i tempi approssimativi di registrazione con un pacco batteria completamente carico, fare riferimento a *Caratteristiche tecniche* (📖 222).
- Con il tempo, i pacchi batteria caricati tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.
- La carica e scarica ripetuta del pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 196). Per ottenere una misura più precisa è consigliabile eseguire dapprima un ciclo di carica e scarica completa del pacco batteria.

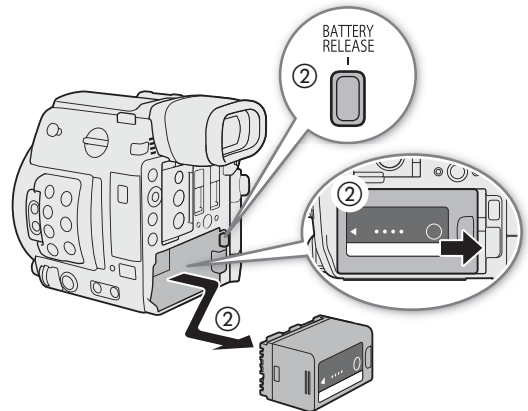
Inserimento del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire completamente il pacco batteria nel vano batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.



Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Tenendo premuto il pulsante BATTERY RELEASE, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.

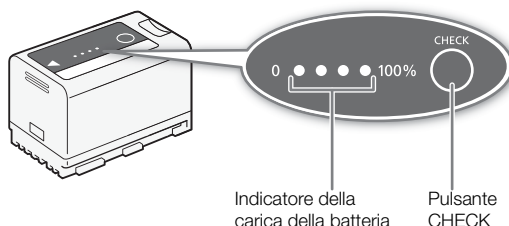


Verifica della carica residua della batteria

Quando la videocamera è accesa, è possibile controllare il tempo di utilizzo residuo della batteria (espresso in minuti) su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 196). È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo anche sul pacco batteria stesso.

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria. L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☼ ○ ○ ○	0-25%
☼ ☼ ○ ○	26-50%
☼ ☼ ☼ ○	51-75%
☼ ☼ ☼ ☼	76-100%



Alimentazione da una presa elettrica

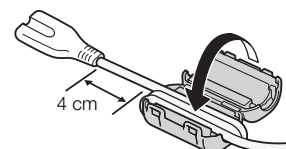
È possibile alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente di rete utilizzando l'adattatore CA CA-A10. Mentre la videocamera è alimentata da una presa di corrente di rete, è possibile sostituire il pacco batteria in sicurezza anche se la videocamera è accesa.

Solo per America del Nord: il cavo di alimentazione per l'adattatore CA CA-A10 è diverso da quello per l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B. Se non si utilizza il cavo di alimentazione corretto, non si collega all'adattatore CA.

Applicazione del nucleo in ferrite

Prima di utilizzare l'adattatore CA CA-A10 in dotazione, applicare al cavo di alimentazione il nucleo in ferrite fornito. In tal modo si ridurrà la probabilità di interferenze di radiofrequenza.

- 1 Applicare al cavo di alimentazione il nucleo in ferrite a circa 4 cm dal connettore da innestare nell'adattatore CA.
- 2 Far passare il cavo attraverso il centro, avvolgerlo al nucleo due volte, quindi chiudere il nucleo in ferrite.
 - Per l'impiego in America del Nord, il cavo deve essere avvolto attorno al nucleo una sola volta.

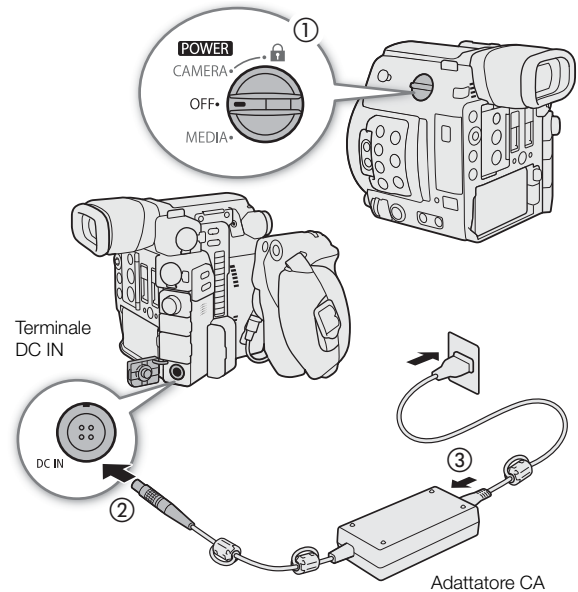


Collegamento dell'adattatore CA CA-A10

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Collegare la spina CC dell'adattatore CA al terminale DC IN della videocamera.
 - Allineare il cavo in modo che il puntino rosso sulla spina sia rivolto verso l'alto.
 - Per scollegare l'adattatore CA, estrarre il puntalino metallico della spina e poi scollegare il cavo dal terminale.
- 3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.

! IMPORTANTE

- Spegnerne sempre la videocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.
- Quando si utilizza l'adattatore CA, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.

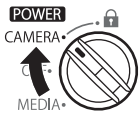


Accensione e spegnimento della videocamera

La videocamera offre due modalità operative: la modalità CAMERA (CAMERA) consente di realizzare registrazioni e la modalità MEDIA (MEDIA) consente di riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

Per accendere la videocamera

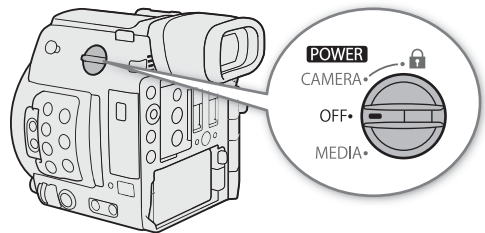
Spostare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per la modalità CAMERA o sulla posizione MEDIA per la modalità MEDIA.



Modalità CAMERA

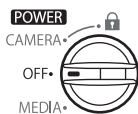


Modalità MEDIA



Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** su OFF.



Preparazione della maniglia e del monitor LCD

Montando l'unità di collegamento LCD LA-V1¹ sul monitor LCD LM-V1¹, è possibile montare il monitor LCD sulla maniglia HDU-2¹ o direttamente sul corpo della videocamera. Per informazioni dettagliate sulla regolazione del monitor LCD, fare riferimento a *Uso del monitor LCD* (📖 40) e *Regolazione dello schermo LCD o del mirino* (📖 41).

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

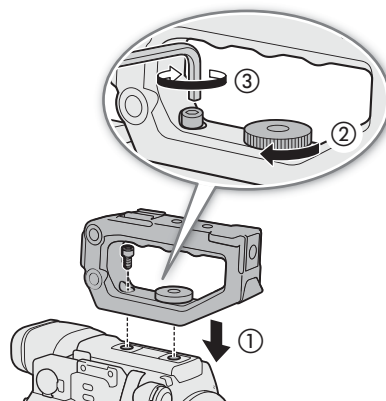
Montaggio della maniglia HDU-2

- 1 Montare la maniglia sulla videocamera.
- 2 Ruotare la vite di bloccaggio.
- 3 Utilizzare la chiave esagonale² e la vite a testa esagonale² incassata per fissare saldamente la maniglia.

² Fornita con la maniglia HDU-2.

NOTE

- La maniglia dispone di attacchi da 0,64 cm (1/4"), che offrono l'opzione di montaggio di una varietà di accessori commercialmente disponibili.
- La maniglia dispone di due fori passanti (Ø 8,8 mm) distanti 35,5 mm da centro a centro.



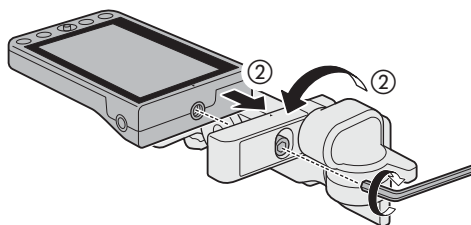
Montaggio e rimozione del monitor LCD LM-V1

Una volta montato il monitor LCD sull'unità di collegamento LCD, è possibile montarlo sul corpo della videocamera o sulla maniglia. Di seguito si indicano maggiori dettagli sull'utilizzo del pannello LCD e sulla regolazione dello schermo LCD (📖 40).

Montaggio del monitor LCD

Per montare il monitor LCD sulla maniglia

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
 - 2 Ruotare il supporto del monitor LCD di 180° verso la vite di bloccaggio dell'unità di collegamento LCD e montare il monitor LCD.
 - Allineare gli indicatori ▲ sul monitor LCD e sul supporto del monitor LCD.
 - Utilizzare la chiave esagonale¹ (per viti da 0,64 cm, 1/4") per fissarlo saldamente con la di fissaggio del monitor LCD sul supporto del monitor LCD.
- ¹ Fornita con la maniglia HDU-2.
- In base alle necessità, è possibile montare il monitor LCD in modo che sia rivolto verso di sé o lontano da sé.
- 3 Allineare il supporto unità di collegamento LCD al supporto accessori anteriore della maniglia, quindi stringere la vite di bloccaggio dell'unità di collegamento LCD.

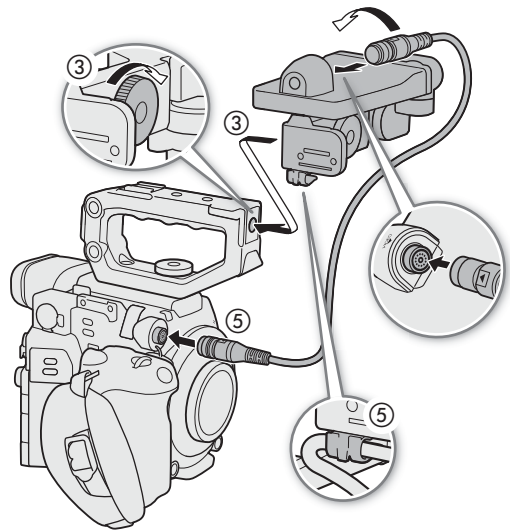


4 Ruotare il supporto del monitor LCD di 180° verso la maniglia.

5 Usando il cavo dell'unità UN-5², collegare il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO del monitor LCD.

² Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

- Allineare gli indicatori ▲ degli spinotti dei cavi e dei terminali.
- Inserire il cavo attraverso il morsetto del cavo dell'unità di collegamento LCD. Se necessario, regolare la posizione del cavo in modo che non ostruisca l'obiettivo.



Per montare il monitor LCD sulla videocamera

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

- Se la maniglia è montata sulla videocamera, rimuoverla.

2 Rimuovere la base dell'unità di collegamento LCD 2.

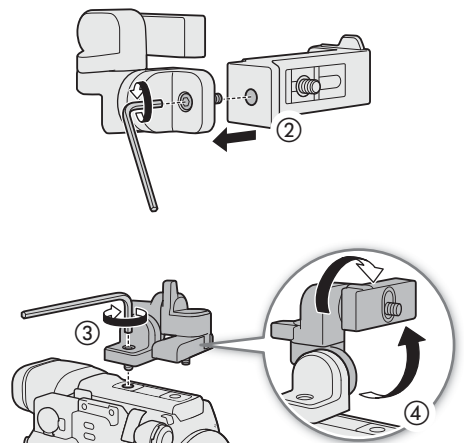
- Utilizzare una chiave esagonale (per viti da 0,64 cm, 1/4")¹.

¹ Fornita con la maniglia HDU-2.

3 Montare la base dell'unità di collegamento LCD 2 sulla videocamera.

- Fissarla saldamente con la vite a testa esagonale incassata, utilizzando la chiave esagonale.

4 Ruotare il perno dell'unità di collegamento LCD B di 90° verso gli slot per scheda SD, quindi ruotare il supporto del monitor LCD di 180° gradi verso il gancio per metro a nastro.



5 Montare il monitor LCD.

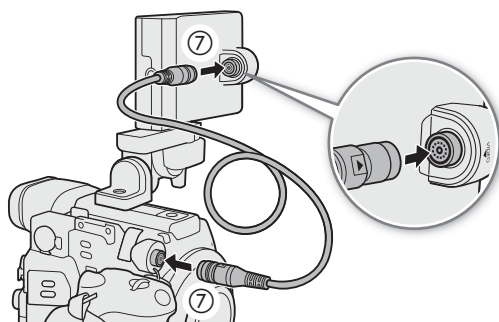
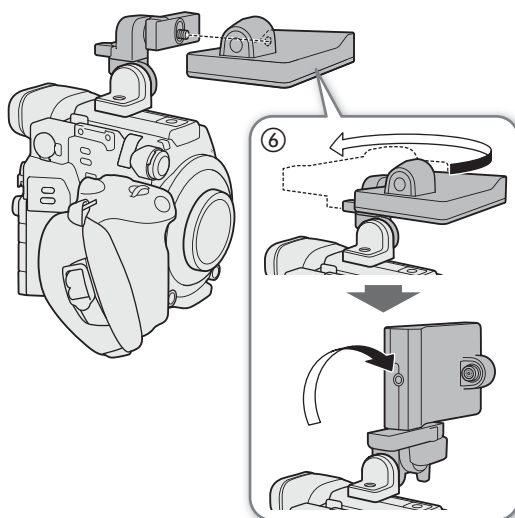
- Utilizzare l'attacco per viti da 1/4"-20 sulla parte inferiore del monitor LCD.
- Fissarla saldamente con la vite a testa esagonale incassata, utilizzando la chiave esagonale.

6 Ruotare il perno dell'unità di collegamento LCD A di 180° verso lo slot per scheda SD, quindi ruotare il perno B di 90° verso l'obiettivo.

7 Usando un cavo dell'unità UN-5², collegare il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO del monitor LCD.

² Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

- Allineare gli indicatori ▲ degli spinotti dei cavi e dei terminali.



Rimozione del monitor LCD e dell'unità di collegamento LCD

1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

2 Scollegare il cavo dell'unità dal terminale VIDEO della videocamera e del monitor.

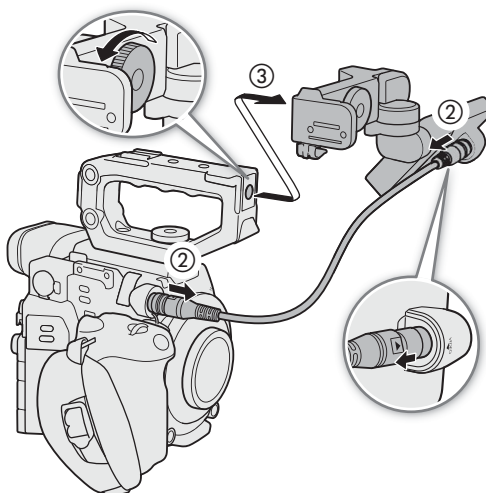
- Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo.

3 Svitare la vite di bloccaggio dell'unità di collegamento LCD, quindi rimuovere l'unità di collegamento LCD e il monitor.



! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio o la rimozione del monitor LCD, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.



Impostazioni di data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio interno non è impostato, o se le impostazioni sono andate perse in seguito all'esaurimento della batteria a bottone al litio, all'accensione della videocamera viene visualizzata automaticamente la schermata [Date/Time], con il fuso orario selezionato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4



- 1 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il fuso orario desiderato, quindi premere il joystick per passare al campo successivo.
 - Per passare al campo successivo è possibile anche spingere il joystick a destra.
 - Il fuso orario predefinito è [UTC-05:00] (New York) o [UTC+01:00] (Europa centrale), a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).
- 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Imposta] e quindi premere il joystick per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

NOTE

- Data e ora possono essere visualizzate in modalità CAMERA con l'impostazione **MENU** ➤ [5] Impostaz. monitor¹ ➤ [Custom Display 2] ➤ [Data/Ora] e in modalità MEDIA con l'impostazione **MENU** ➤ [4] Impostaz. monitor¹ ➤ [Custom Display] ➤ [Data/Ora].
¹ **C200B** Appare nella pagina precedente del menu.
- Con le impostazioni seguenti è possibile modificare il fuso orario, la data e l'ora anche dopo aver eseguito la configurazione iniziale. È possibile inoltre cambiare il formato della data e dell'orologio (12 o 24 ore).
 - **MENU** ➤ [1] Configura sistema] ➤ [Fuso orario], [Data/Ora] e [Formato data]
- Quando si esaurisce la batteria al litio ricaricabile integrata, l'impostazione di data e ora potrebbe andare persa. In tal caso, ricaricare la batteria al litio integrata (214) e impostare di nuovo fuso orario, data e ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni UTC fornite dal segnale GPS (110).

Scelta della lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

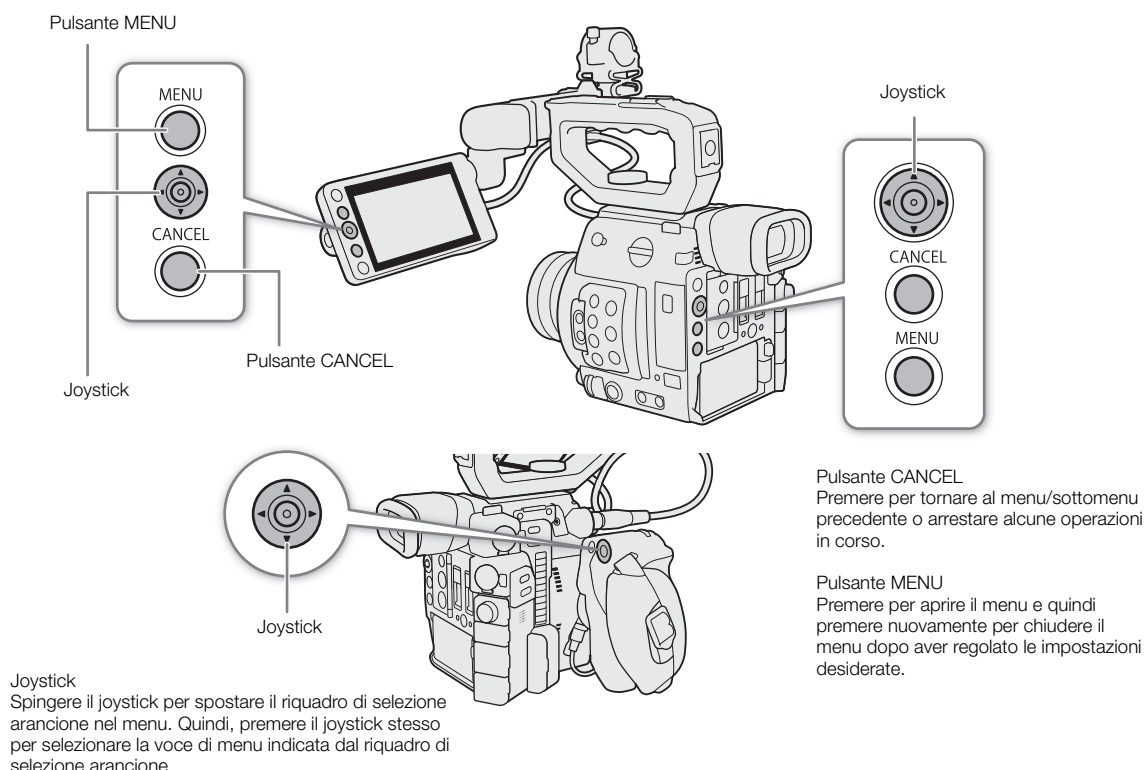
Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare [ 1 System Setup] e quindi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Language ] nello stesso modo e premere il joystick.
- 4 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare una lingua.
- 5 Premere il joystick per cambiare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Utilizzo dei menu

Molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu che si apre premendo il pulsante MENU. In modalità **CAMERA**, per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni dei menu* (179).

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **RAW** | **MP4**



Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione del menu per la maggior parte di voci di menu. Per alcune voci di menu, fare riferimento anche alla descrizione della funzione per ulteriori operazioni che potrebbero essere necessarie. Nelle procedure descritte nel resto del manuale, la chiusura del menu è data per scontata e non è inclusa nella procedura.

1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione che indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Spingere il joystick a sinistra o a destra per selezionare il sottomenu desiderato.

- Per selezionare un altro sottomenu, spingere ripetutamente il joystick verso l'alto o verso il basso o premere il pulsante CANCEL finché l'icona del sottomenu attuale non viene evidenziato in arancione.

3 Se il riquadro di selezione arancione non appare su una voce di menu presente nel sottomenu, spingere il joystick verso il basso o premere il joystick.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su una voce di menu.

4 Spingere il joystick a sinistra o a destra per selezionare il numero di “pagina” desiderato, quindi verso l’alto o verso il basso per selezionare la voce di menu desiderata.

5 Premere il joystick.

- Le opzioni di impostazione appaiono con un indicatore ► accanto all’opzione attualmente selezionata.

6 Spingere il joystick verso l’alto o il basso per selezionare l’opzione di impostazione desiderata, quindi premere il joystick.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

NOTE

- Per brevità, i riferimenti nel testo alle impostazioni nei menu impostazioni includono solo la scheda del menu desiderato, il numero di pagina e il nome dell’impostazione. Ad esempio, “È possibile regolare la data e l’ora in seguito con l’impostazione **MENU** ► [ 1 Configura sistema] ► [Data/Ora]”.
- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: , , . Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick (o il pulsante SET sull’impugnatura della videocamera GR-V1 o su un telecomando), il pulsante MENU e il pulsante CANCEL.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, i pulsanti Su/Giù/Destra/Sinistra/SET del controllo remoto hanno le stesse funzioni del joystick della videocamera. La pressione del pulsante SET è equivalente alla pressione del joystick sulla videocamera.
- Le schermate di stato consentono di controllare varie impostazioni correntemente attive ( 190).

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Le 6 voci di menu più utilizzate possono essere registrate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l’accesso. È possibile salvare fino a 5 distinti set di impostazioni Menu personale, per personalizzare diverse opzioni per differenti situazioni di ripresa. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] ( 123), è possibile premerlo per raggiungere le voci registrate del menu in maniera ancora più semplice e rapida.

Selezione di un set Menu personale

1 Aprire la schermata Menu personale.

MENU ► [ Menu personale]

2 Selezionare il set Menu personale desiderato e quindi premere il joystick.

Aggiungere impostazioni di menu

1 Aprire la schermata [Registra] del Menu personale.

MENU ► [ Menu personale]* ► [Modifica] ► [Registra]

* Ogni set Menu personale appare su un’altra pagina. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- Premere il pulsante CANCEL per annullare l’operazione e tornare al menu normale.

2 Raggiungere l’impostazione di menu da aggiungere e quindi premere il joystick.

3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick due volte.

- L’impostazione di menu registrata apparirà ora nel set Menu personale correntemente selezionato.

Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata [Sposta] del Menu personale.

MENU ➤ [★ Menu personale]* ➤ [Modifica] ➤ [Sposta]

* Ogni set Menu personale appare su un'altra pagina. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- 2 Spingere il joystick per selezionare l'impostazione da spostare, quindi premere il joystick.
 - Apparirà un'icona  arancione accanto all'impostazione selezionata da spostare.
- 3 Spingere il joystick su/giù per spostare la voce nella posizione desiderata e premere il joystick.

Eliminare impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata [Elimina] del Menu personale.

MENU ➤ [★ Menu personale]* ➤ [Modifica] ➤ [Elimina]

* Ogni set Menu personale appare su un'altra pagina. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- 2 Spingere il joystick per selezionare l'impostazione da rimuovere, quindi premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick due volte.

Reimpostare il sottomenu Menu personale

- 1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel set Menu personale selezionato.

MENU ➤ [★ Menu personale]* ➤ [Modifica] ➤ [Ripristina]

* Ogni set Menu personale appare su un'altra pagina. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- 2 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick due volte.

Rinomina del set Menu personale selezionato

È possibile assegnare a ciascuno dei 5 set Menu personale un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito.

- 1 Aprire la schermata [Rinomina] del Menu personale.

MENU ➤ [★ Menu personale]* ➤ [Modifica] ➤ [Rinomina]

* Ogni set Menu personale appare su un'altra pagina. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- 2 Immettere il nome desiderato (lunghezza: 8 caratteri) servendosi della tastiera a schermo ( 35).
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

Utilizzo della tastiera virtuale a schermo

Quando il monitor LCD è collegato alla videocamera e si utilizza lo schermo LCD, sullo schermo appare la schermata della tastiera. Il campo di immissione del testo ha 3 o 6 linee, a seconda della funzione.

- 1 Utilizzare il joystick per selezionare ciascun carattere, quindi premere il joystick per aggiungerlo.

- Spingere il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra per selezionare il carattere desiderato, quindi premere il joystick per immetterlo. Utilizzare le frecce (↑/↓/←/→) per cambiare la posizione del cursore e il carattere di backspace (←X) per eliminare l'ultimo carattere immesso.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.
- A seconda della funzione potrebbero non essere disponibili alcuni caratteri.

- 2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] e quindi premere il joystick per chiudere la tastiera a schermo.



Carattere corrente / limite caratteri

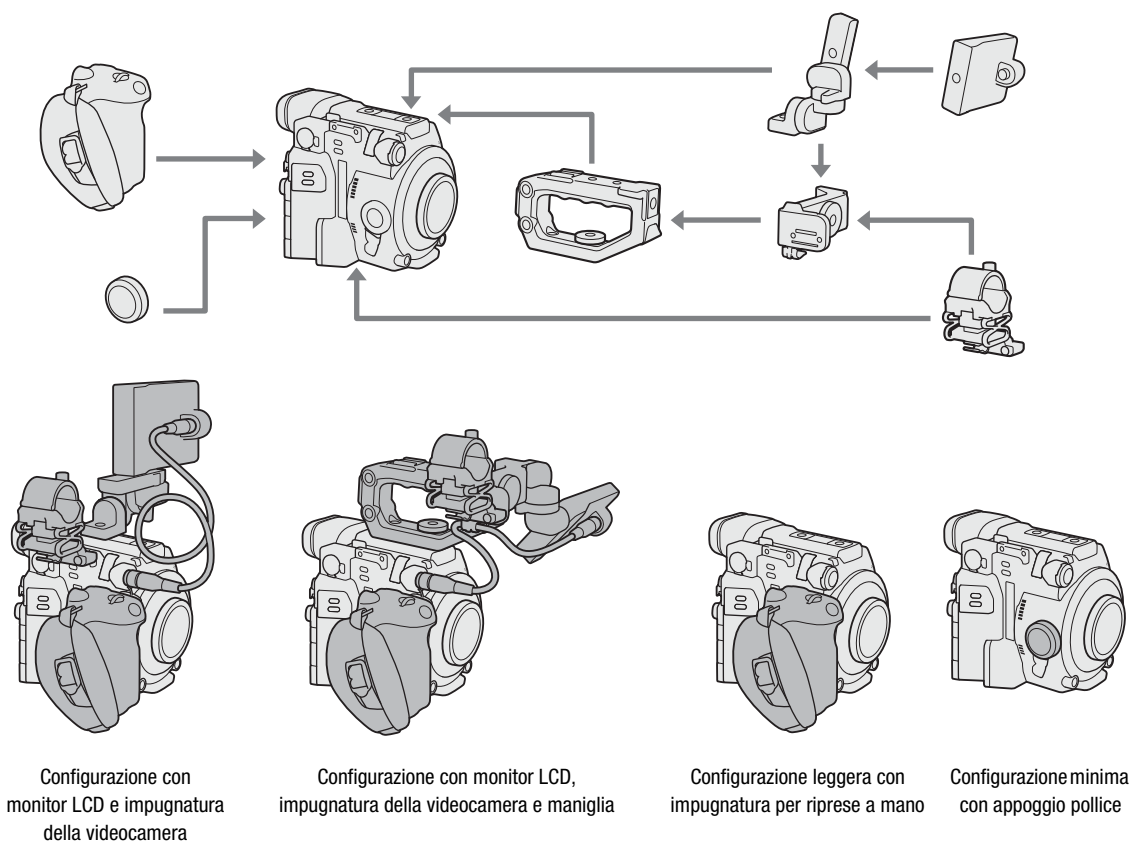
Preparazione della videocamera

Questa sezione descrive le principali operazioni di preparazione della videocamera, come ad esempio il montaggio dell'obiettivo e il montaggio delle unità modulari: impugnatura della videocamera GR-V1¹, appoggio pollice, oculare¹, ecc.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Configurazione delle unità modulari

Questa videocamera è estremamente versatile e consente di scegliere la configurazione più adatta alle esigenze e alle condizioni di ripresa.

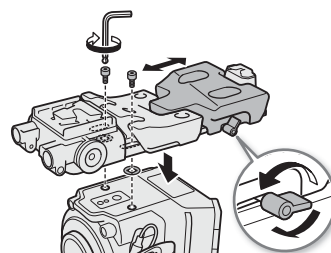


! IMPORTANTE

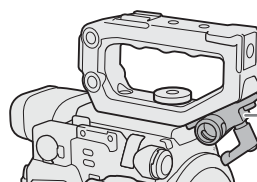
- Durante il fissaggio, la rimozione o la regolazione dei vari accessori fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o le unità modulari. Utilizzare un tavolo o altra superficie stabile per modificare la configurazione della videocamera.

i NOTE

- **Compatibilità con il supporto a spalla SU-15 opzionale:** la videocamera è compatibile con il supporto a spalla SU-15 opzionale, che consente l'utilizzo della videocamera a spalla. Montare il supporto SU-15 sulla videocamera utilizzando i fori passanti del supporto videocamera accanto alla base del treppiede. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale dell'SU-15.



- È possibile utilizzare il morsetto per asta RD-1 opzionale per usare la videocamera con un mirino reperibile in commercio o altri accessori con un'asta di $\varnothing$ 15 mm.



Morsetto per asta RD-1 (opzionale)

Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

! IMPORTANTE

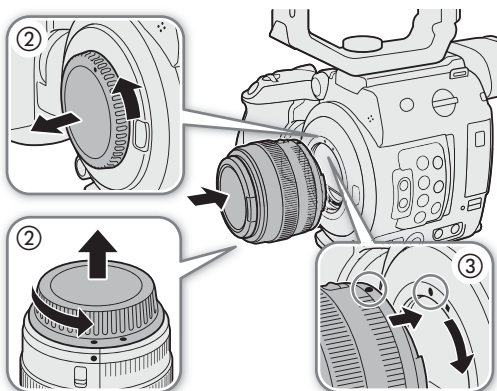
- Durante il montaggio e la rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

i NOTE

- Dopo aver rimosso un obiettivo / Quando sulla videocamera non è montato alcun obiettivo:
 - Non toccare le superfici dell'obiettivo, l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
 - Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo. Rimuovere eventuale polvere o sporcizia dal coperchietto di protezione del corpo e dai coperchietti parapolvere, prima di utilizzarli.

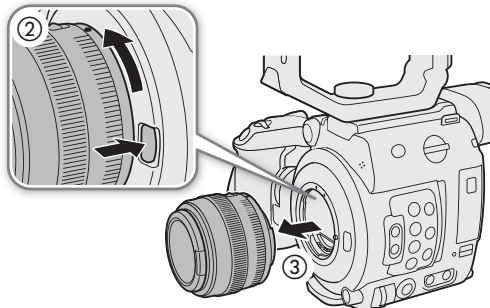
Montare un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Rimuovere il coperchietto del corpo della videocamera e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
 - Obiettivi EF: allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della videocamera.
 - Obiettivi EF-S: allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della videocamera.



Rimuovere un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.
- 3 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla videocamera e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo.



i NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
 - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
 - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
 - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco sui teleobiettivi super.
 - La funzione power zoom potrebbe non essere utilizzabile anche se l'obiettivo ne è dotato.
- Il sensore di questa videocamera è di maggiori dimensioni rispetto ai sensori per cui sono progettati gli obiettivi EF-S (APS-C). Quando si utilizzano obiettivi EF-S con questa videocamera, potrebbero verificarsi fenomeni di vignettatura e diminuzione dell'illuminazione periferica.
- Quando si utilizza un obiettivo compatibile, è possibile utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [F 6] Configura sistema] ➤ [Ritrazione obiettivo] (📖 188) per ritrarre automaticamente l'obiettivo allo spegnimento della videocamera.

Aggiornamento del firmware di un obiettivo EF

È possibile aggiornare il firmware dell'obiettivo EF montato sulla videocamera. Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware per obiettivi EF, visitare il sito Web Canon del vostro paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Scaricare il file di aggiornamento del firmware dell'obiettivo dal sito Web di Canon e salvarlo su una scheda SD. Inserire la scheda SD contenente il file di aggiornamento del firmware nello slot B per schede SD.

2 Montare sulla videocamera l'obiettivo che si desidera aggiornare e aprire il sottomenu del firmware dell'obiettivo.

MENU ➤ [F 6] Configura sistema] ➤ [Firmware] ➤ [Obiettivo]

- Lo schermo visualizza la versione corrente del firmware.
 - Se l'opzione [Obiettivo] non è disponibile, è possibile che l'obiettivo montato sulla videocamera non supporti l'aggiornamento del firmware, che la scheda SD sia nello slot per scheda SD A oppure che la scheda SD non contenga un file di firmware valido per l'obiettivo. Controllare l'obiettivo e la scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
- 4 Selezionare il file del firmware dell'obiettivo (file con estensione .LFU) e quindi premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
- Il firmware dell'obiettivo verrà aggiornato. Dopo l'avvio, l'operazione di aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere interrotta.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

! IMPORTANTE

- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere l'obiettivo.
 - Non azionare pulsanti o comandi sulla videocamera.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda SD e non rimuovere la scheda.

i NOTE

- Il firmware dell'obiettivo non può essere aggiornato quando è attivata la funzione di preregistrazione.
- Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite l'adattatore CA o di utilizzare un pacco batteria con carica sufficiente.
- Se si utilizza un moltiplicatore di focale EF opzionale, rimuovere il moltiplicatore prima di eseguire la procedura.

Correzione obiettivo integrata nella videocamera

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, gli angoli del fotogramma potrebbero risultare più scuri rispetto al centro a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica, oppure si potrebbero notare variazioni di colore lungo i contorni ad elevato contrasto dell'immagine (aberrazione cromatica). Se la videocamera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Montare l'obiettivo desiderato.

2 Aprire la schermata di correzione desiderata.

MENU ➤ [**6**] Configura videocamera ➤ [Correggi illum perif] o [Correz.aberr.cromat.]

- Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione di menu corrispondente apparirà in grigio. Visitate il sito Web Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo utilizzato. In caso affermativo, scaricare il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornare il firmware della videocamera seguendo le istruzioni accluse.

3 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

- Finché **MENU** ➤ [**6**] Configura videocamera ➤ [Correggi illum perif] o [Correz.aberr.cromat.] è impostato su [Acceso], la videocamera applicherà i dati di correzione appropriati.

i NOTE

- **Informazioni sui dati di correzione degli obiettivi integrati nella videocamera:** la videocamera è dotata di un registro contenente i dati di correzione degli obiettivi compatibili disponibili al momento della sua messa in vendita. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitare il sito Web Canon del vostro paese.
- Non verrà applicata nessuna correzione dell'illuminazione periferica o dell'aberrazione cromatica nei seguenti casi:
 - Quando non sono disponibili i dati di correzione appropriati per l'obiettivo utilizzato.
 - Quando si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon. Anche se la corrispondente impostazione di menu è disponibile (non appare in grigio), si consiglia di impostarla su [Spento].
- Quando è attiva la correzione dell'illuminazione periferica:
 - A seconda delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (rumore) in corrispondenza della periferia dell'immagine.
 - Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
 - Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
 - Quando si utilizzano obiettivi EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica può essere più marcata.

Utilizzo del monitor LCD

È possibile ruotare e posizionare il monitor LCD in vari modi in base al proprio stile di ripresa.

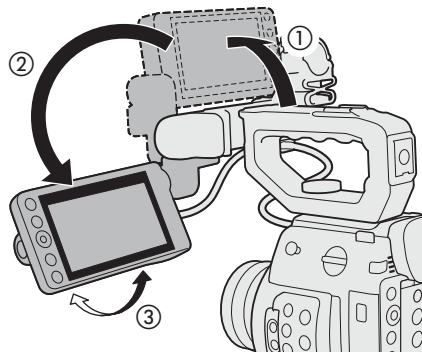
1 Ruotare il supporto del monitor LCD di 90° verso l'obiettivo.

- Assicurarsi che gli indicatori di allineamento unità di collegamento LCD ① (sul perno dell'unità di collegamento LCD A) e – (sul supporto del monitor LCD) siano allineati.

2 Ruotare il perno dell'unità di collegamento LCD B di 180° verso lo slot della scheda CFast.

- Assicurarsi che gli indicatori di allineamento unità di collegamento LCD ② (sulla base di montaggio LCD 2) e – (sul perno dell'unità di collegamento LCD B) siano allineati.

3 Regolare il monitor LCD nella posizione desiderata.



C200 È possibile utilizzare il mirino e guardare lo schermo LCD contemporaneamente

i NOTE

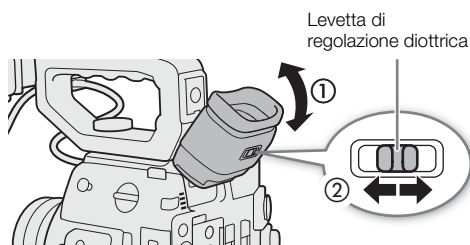
- In base alla posizione del monitor LCD, è possibile invertire l'immagine visualizzata sullo schermo. Premendo ripetutamente il pulsante MIRROR, l'orientamento di visualizzazione dell'immagine cambierà nel seguente ordine: immagine invertita orizzontalmente → Immagine invertita orizzontalmente e verticalmente → Immagine invertita verticalmente → Immagine originale.

C200 Utilizzo del mirino

Il mirino della videocamera è dotato di uno schermo OLED che si attiva automaticamente quando si guarda nel mirino. Lo schermo si disattiva anche automaticamente, poco dopo la fine dell'utilizzo del mirino.

Regolazione del mirino

- 1 Regolare l'angolazione secondo le proprie esigenze.
- 2 Accendere la videocamera e servirsi della levetta di regolazione diottrica per ottenere un'immagine nitida nel mirino.



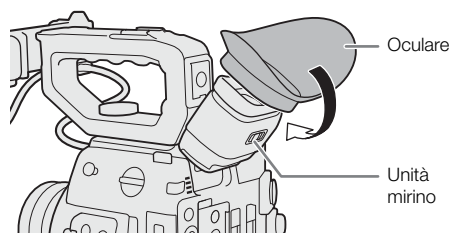
i NOTE

- È possibile attivare il mirino in maniera permanente impostando **MENU** ➤ [] 2 Impostaz. monitor] ➤ [Sensore oculare VF] su [Spento].

Installazione e rimozione dell'oculare

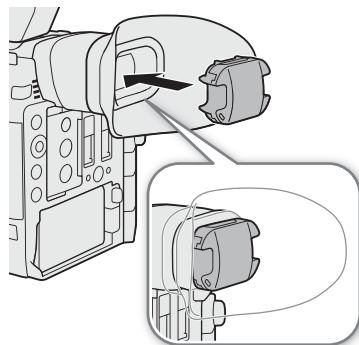
Montare l'oculare in modo da ricoprire il bordo di gomma dell'unità del mirino. Per rimuovere l'oculare, tirarlo con delicatezza per staccarlo dal fondo verso l'alto.

- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.



! IMPORTANTE

- Puntare il mirino verso luce solare o altre potenti sorgenti luminose può danneggiare i componenti interni. Quando non utilizzate il mirino, assicuratevi di proteggerlo con il coprimirino. In questo modo eviterete anche possibili graffiature e polvere. Applicare il coprimirino inserendolo all'interno del bordo in gomma del mirino.

**Regolazione dello schermo LCD o del mirino (solo C200)**

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e livello di luminanza del mirino e dello schermo LCD separatamente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.

MENU ➤ [1 Impostaz. monitor] (per lo schermo LCD) o [2 Impostaz. monitor] (per il mirino)

2 Selezionare l'impostazione desiderata di luminosità, contrasto, colore, nitidezza e livello di luminanza, quindi premere il joystick.

- Quando il mirino è spento, le voci di menu sono visualizzate in grigio.

3 Selezionare il livello desiderato e quindi premere il joystick.

- Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

Voci di menu in base all'impostazione

Impostazione	Voce di menu	
	Schermo LCD	Mirino
Luminosità	[Luminosità LCD LM-V1]	[Luminosità VF]
Contrasto	[Contrasto LCD LM-V1]	[Contrasto VF]
Colore	[Colore LCD LM-V1]	[Colore VF]
Nitidezza	[Nitidezza LCD LM-V1]	[Nitidezza VF]
Luminanza	[Luminanza LCD LM-V1]	[Luminanza VF]

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Configura LCD LM-V1] o [Configura VF] (📖 123), è possibile premerlo per aprire il corrispondente menu [1 Impostaz. monitor] o [2 Impostaz. monitor].
- **Informazioni sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino:** questi schermi sono prodotti con tecniche di riduzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. In rarissimi casi, dei pixel potrebbero essere difettosi o apparire in maniera permanente come punti bianchi. Questo non ha tuttavia nessun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.

Impostazione dello schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato sul bianco e nero.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **RAW** **MP4**

1 Aprire il menu di selezione delle indicazioni per il mirino o lo schermo LCD.

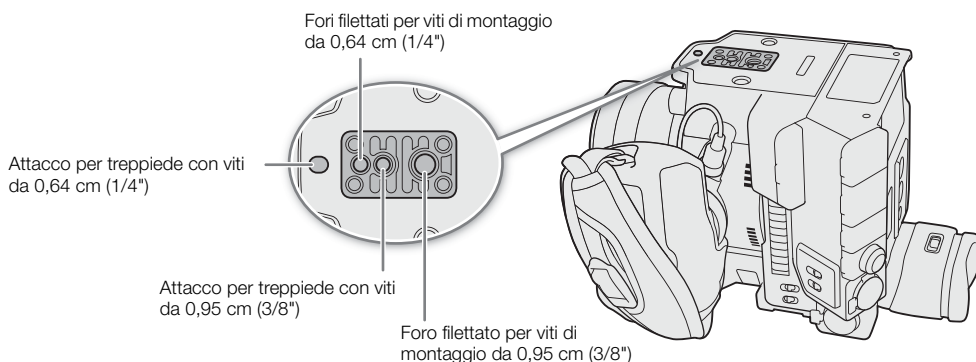
MENU ➤ [] 4 Impostaz. monitor¹ ➤ [Immagine B/N: uscita VF] (solo **C200**) o [Immagine B/N: usc. VIDEO]

¹ **C200B** Appare nella pagina precedente del menu.

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

Utilizzo di un treppiede

La videocamera è fornita con la base del treppiede TB-1. Quando si monta la videocamera su un treppiede con viti di montaggio da 0,95 cm (3/8"), utilizzare l'attacco per treppiede con viti da 0,95 cm (3/8"); per un treppiede con viti da 0,64 cm (1/4"), utilizzare l'attacco per treppiede con viti da 0,64 cm (1/4").



! IMPORTANTE

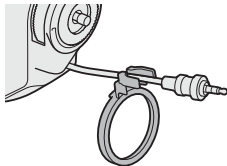
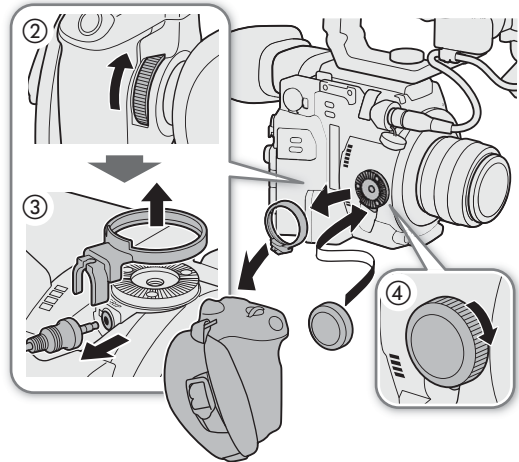
- Per evitare possibili danni alla videocamera stessa, non utilizzare treppiedi con viti di montaggio di lunghezza superiore alla profondità dei fori filettati presenti sulla videocamera.

Rimozione e montaggio dell'impugnatura della videocamera GR-V1

La C200 viene fornita con l'impugnatura della videocamera già montata; è un accessorio opzionale per la C200B. È possibile rimuoverla e sostituirla con l'appoggio pollice qualora fosse necessaria la configurazione minima.

Rimozione dell'impugnatura della videocamera

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare la vite di bloccaggio dell'impugnatura della videocamera e rimuovere l'impugnatura con delicatezza.
 - L'impugnatura della videocamera contiene al suo interno un cavo di connessione ed è quindi importante rimuoverla con la dovuta cautela.
- 3 Rimuovere l'anello di montaggio impugnatura e scollegare lo spinotto dell'impugnatura della videocamera.
 - È possibile collegare l'anello di montaggio impugnatura al cavo di connessione in modo da non perderlo.

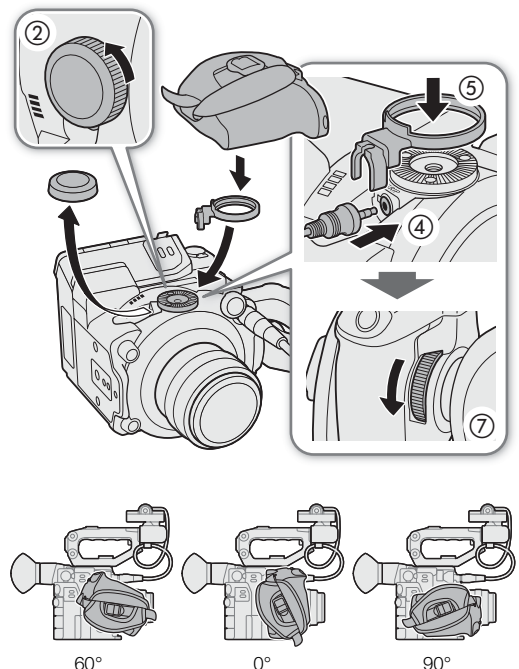


- 4 Avvitare l'appoggio pollice sulla videocamera.

Montaggio dell'impugnatura della videocamera

L'impugnatura della videocamera può essere montata in varie posizioni da 90° verso l'obiettivo a 60° verso il mirino a intervalli di 6°.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare l'appoggio pollice e rimuoverlo dalla videocamera.
- 3 Collocare la videocamera su una superficie piatta e stabile con la rosetta rivolta verso l'alto.
- 4 Inserire saldamente lo spinotto dell'impugnatura della videocamera nel terminale di connessione dell'impugnatura sulla videocamera.
 - Accertarsi di inserire lo spinotto fino in fondo, finché il terminale non è più visibile.
 - Se lo spinotto non è collegato correttamente, tutti i comandi della videocamera potrebbero essere disabilitati.
- 5 Collegare l'anello di montaggio impugnatura.
- 6 Riportare la videocamera in posizione verticale, con il lato superiore rivolto verso l'alto.

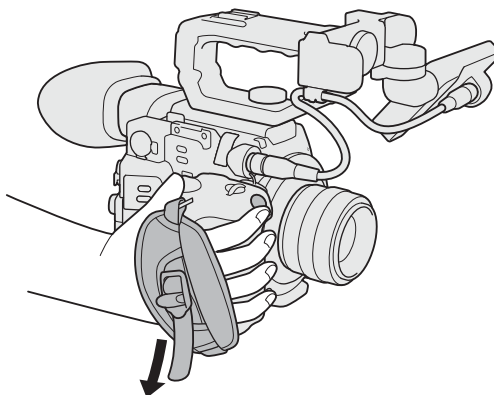


7 Montare l'impugnatura sulla videocamera nell'inclinazione desiderata, quindi fissarla con l'apposita vite di bloccaggio.

44

Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante REC dell'impugnatura della videocamera con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente.

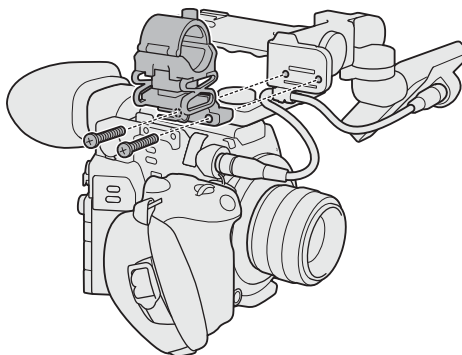


Montaggio del portamicrofono

1 Montare il portamicrofono sull'unità di collegamento LCD.

- È inoltre possibile montare direttamente il portamicrofono sulla videocamera.

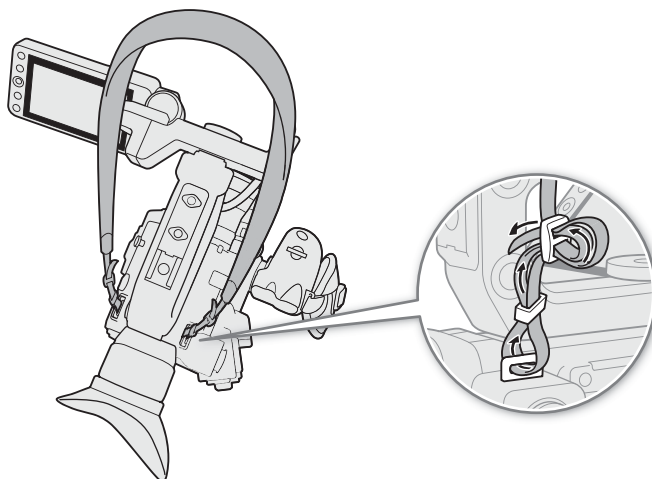
2 Utilizzare un cacciavite con testa a croce (a stella) disponibile in commercio per fissarlo saldamente con le viti M4 in dotazione (lunghezza 20 mm).



Fissaggio della tracolla

La tracolla SS-1200 è fornita con la C200, mentre è un accessorio opzionale per la C200B.

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.

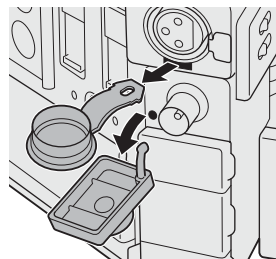


Rimozione e montaggio dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchi dei terminali della videocamera per poter accedere ad essi rapidamente.

Rimozione dei copriterminale

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.

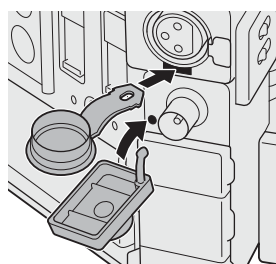


Inserimento dei copriterminale

Inserire nella relativa apertura la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera per rimontarlo.

i NOTE

- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o strumento simile.



Utilizzo del mirino elettronico opzionale EVF-V70

Montando sulla videocamera piuttosto che sul monitor LCD un mirino elettronico OLED opzionale EVF-V70 (1920x1080 pixel), è possibile utilizzare i pulsanti e le manopole presenti su di esso per azionare la videocamera. Il montaggio del mirino elettronico OLED opzionale EVF-V70 richiede anche il montaggio della maniglia¹ e dell'attacco CL-V2 opzionale. Le funzioni di assistenza che possono essere emesse sul monitor LCD tramite il terminale VIDEO vengono emesse anche sul mirino elettronico OLED opzionale EVF-V70.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

1 Montare la maniglia (📖 28)

2 Spostare il selettore **POWER** su OFF.

3 Eseguire i passi fino, ma non incluso, al montaggio dell'attacco sulla videocamera descritto nel manuale dell'EVF-V70 (passi da 1 a 4 di *Montaggio del mirino*).

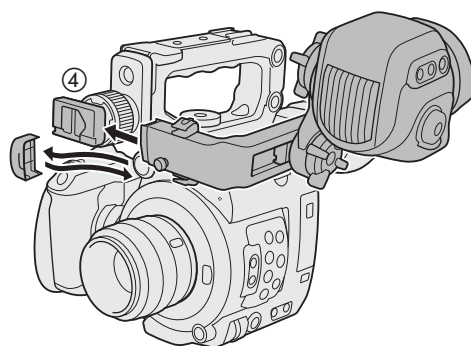
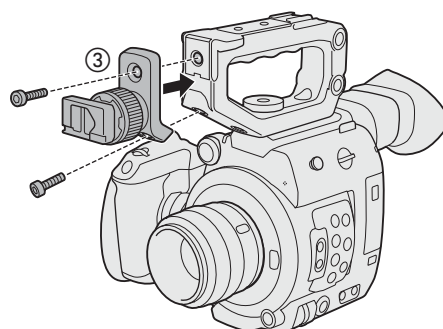
4 Montare l'attacco CL-V2 opzionale sulla maniglia.

- Fissarla saldamente con le viti a testa esagonale incassata*, utilizzando la chiave esagonale*.

* Fornita con l'attacco.

5 Montare l'EVF-V70.

- Eseguire i passi dopo il montaggio dell'attacco sulla videocamera descritto nel manuale dell'EVF-V70 (passi da 6 a 11 di *Fissaggio del mirino*).



Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip¹ sulle schede CFast o SD² e foto sulle schede SD. La videocamera è dotata di due slot per schede SD. Quando si inseriscono due schede SD nella videocamera, la videocamera può registrare clip 4K contemporaneamente sulle due schede, oppure può passare automaticamente a registrare sull'altra scheda SD quando una scheda SD si riempie.

I supporti di registrazione devono essere inizializzati (📖 50) prima di utilizzarli per la prima volta su questa videocamera.

¹ Le clip che, in genere, devono essere un prodotto vengono indicate come "clip primarie", mentre quelle che devono essere sottoposte a editing offline vengono indicate come "clip proxy". Le clip primarie registrate in formato RAW e MP4 vengono registrate, rispettivamente, sulla scheda CFast e sulla scheda SD; le clip proxy sono sempre in formato MP4 e possono essere registrate solo sulla scheda SD.

² Anche la scheda SD viene utilizzata per salvare i file di immagine personalizzata e i file delle impostazioni di menu.

Supporti di registrazione compatibili

Con questa videocamera è possibile utilizzare i seguenti tipi di scheda di memoria. Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Schede CFast

Schede conformi allo standard CFast 2.0.

Schede SD¹

Tipo di scheda SD:			
	Schede SD	Schede SDHC	Schede SDXC
Classe di velocità UHS ^{2, 3} :			
Classe di velocità SD ^{2, 3} :			

¹ Al marzo 2017, la funzione di registrazione clip è stata testata con schede SD prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk.

² Le classi di velocità UHS e SD sono uno standard che indica la velocità minima garantita di trasferimento dati di una scheda SD.

³ Per registrare clip 4K (3840x2160) o clip nella modalità di registrazione movimento lento, si consiglia di utilizzare schede SD con classe di velocità UHS 3.



IMPORTANTE

- È possibile che durante il funzionamento si generino elevate temperature all'interno della videocamera le quali potrebbero causare il riscaldamento delle schede CFast utilizzate. Se viene rimossa immediatamente dopo l'uso, è possibile che, a causa della sua eventuale elevata temperatura, la scheda CFast potrebbe causare scottature oppure potrebbe essere lasciata cadere, danneggiandosi.
- **Informazioni sulle schede CFast e SDXC:** questa videocamera consente l'utilizzo di schede CFast e SDXC. Tuttavia, questi tipi di schede saranno inizializzati dalla videocamera con il file system exFAT.
 - Quando si utilizzano schede formattate con il file system exFAT con altri dispositivi (ad esempio registratori digitali e lettori di schede), è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda di memoria.
 - Se si cerca di utilizzare schede formattate con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per prevenire perdite di dati.**

- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di clip (che causano la frammentazione della memoria), la velocità di scrittura dei dati sul supporto di registrazione potrebbe diminuire e la registrazione potrebbe addirittura interrompersi. In tal caso, salvare le registrazioni e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera (per le schede SD, utilizzare l'opzione [Completa]). Si consiglia di inizializzare sempre i supporti di registrazione e soprattutto prima di eseguire riprese di scene importanti.

NOTE

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutti i supporti di registrazione.

Inserimento di una scheda CFast

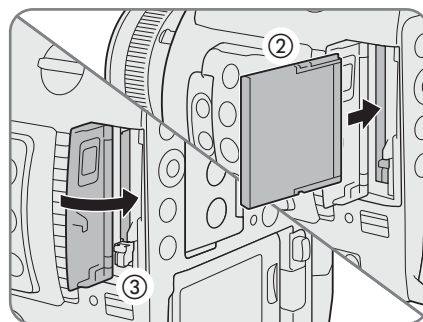
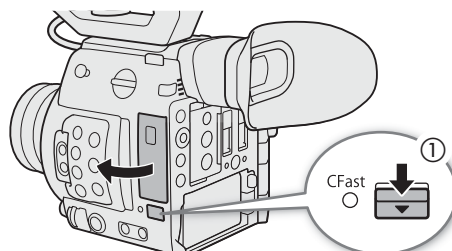
1 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CFast nella direzione indicata dalla freccia.

- Il coperchio dello slot della scheda CFast si apre.

2 Inserire completamente nello slot la scheda CFast, tenendola dritta e con l'etichetta rivolta verso gli slot per scheda SD.

3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda CFast.

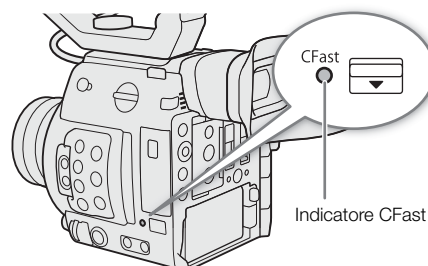
- Non forzare il coperchio se la scheda CFast non è correttamente inserita.



Indicatore di accesso scheda CFast

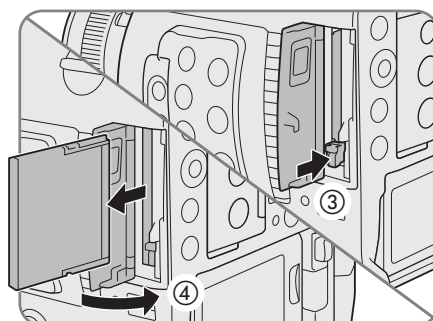
Indicatore CFast	Stato della scheda CFast
Rosso	Accesso alla scheda CFast.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile.
Spento	Una scheda CFast non è inserita.

Se la voce **MENU** ➤ [ 5 Configura sistema] ➤ [LED] ➤ [LED accesso CFast] è impostata su [Spento], l'indicatore di accesso alla scheda CFast non si illuminerà.



Rimozione di una scheda CFast

- 1 Attendere che l'indicatore di accesso alla scheda CFast sia spento o sia illuminato con luce verde.
- 2 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CFast nella direzione indicata dalla freccia.
 - Il coperchio dello slot della scheda CFast si apre.
- 3 Assicurarsi che l'indicatore di accesso alla scheda CFast sia spento e quindi premere il pulsante di rilascio della scheda CFast.
- 4 Estrarre la scheda CFast e chiudere il coperchio dello slot della scheda CFast.



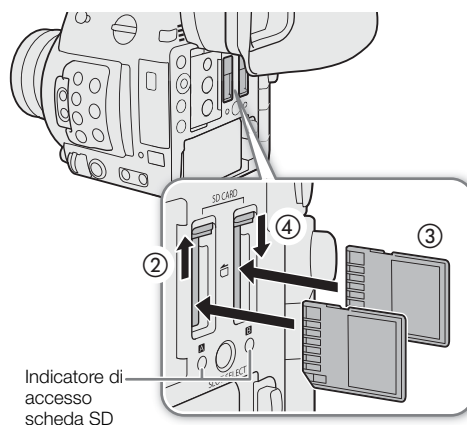
! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso della scheda CFast è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CFast mentre l'accesso è in corso.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

È possibile inserire una scheda SD nello slot A o nello slot B per schede SD. Se si utilizzano due schede SD, è possibile usare entrambi gli slot.

- 1 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
- 2 Inserire completamente nello slot la scheda SD, dritta e con l'etichetta rivolta verso il lato destro della videocamera (il lato con l'apertura di ventilazione in entrata), fino allo scatto.
 - Per rimuovere la scheda SD, assicurarsi che l'indicatore di accesso alla scheda SD sia spento e quindi premerla leggermente per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.
- 3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda SD.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



Indicatori di accesso scheda SD

Indicatore SD CARD A / SD CARD B	Stato della scheda SD
Rosso	Accesso alla scheda SD.
Verde	La scheda SD è pronta per registrare, oppure la riproduzione di clip e di foto è possibile.
Spento	La scheda SD non è presente, non è in corso l'accesso alla scheda SD, la scheda SD è protetta dalla scrittura con la linguetta LOCK oppure lo slot della scheda SD non è correttamente selezionato.

Se la voce **MENU** ➤ [🔧 5 Configura sistema] ➤ [LED accesso scheda SD] è impostata su [Spento], l'indicatore di accesso alla scheda SD non si illuminerà.

**! IMPORTANTE**

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso di una scheda SD è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione scorretta. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nel passo 3.

**i NOTE**

- Le schede di memoria SD sono dotate di una linguetta che impedisce la scrittura e la conseguente eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne la linguetta sulla posizione LOCK.

Inizializzazione dei supporti di registrazione

La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario iniziarlo. È possibile inizializzare i supporti di registrazione anche per eliminare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inizializza una scheda SD, è possibile selezionare l'inizializzazione rapida, che elimina la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, oppure l'inizializzazione completa, che elimina tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

MENU ➤ [🔧 1 Configura reg./supporto] ➤ [Inizializza Media]

2 Selezionare [CFast], [Scheda SD A] o [Scheda SD B] e quindi premere il joystick.**Per inizializzare una scheda CFast****3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.****4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.**

- La scheda CFast viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.

Per inizializzare una scheda SD

3 Selezionare [Completa] (inizializzazione completa) o [Rapida] (inizializzazione rapida) e quindi premere il joystick.

4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

- Se si utilizza l'opzione di inizializzazione [Completa], è possibile premere il joystick per cancellare l'operazione mentre è in corso. È possibile utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno eliminati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- La scheda SD viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.

! IMPORTANTE

- L'inizializzazione dei supporti di registrazione elimina permanentemente tutti i dati, compresi le foto e i file immagine personalizzata protetti. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

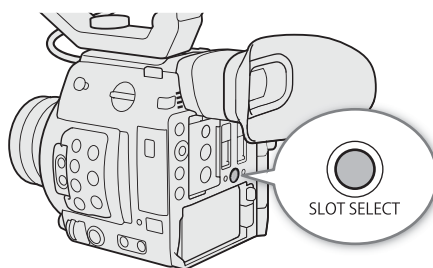
i NOTE

- Mentre si registra su una scheda SD, è possibile inizializzare un'altra scheda SD nell'altro slot per scheda SD.
- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (📖 123), è possibile premerlo per aprire il sottomenu di inizializzazione.

Passaggio da uno slot per scheda SD all'altro

La videocamera è dotata di due slot per schede SD: slot scheda SD A e slot scheda SD B. Se entrambi gli slot contengono una scheda SD, è possibile passare dall'una all'altra quando necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4



Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda SD selezionato si illuminerà con luce verde. Sullo schermo, la scheda SD selezionata è indicata con un contrassegno ► accanto all'icona della scheda SD.

i NOTE

- Se entrambi gli slot contengono una scheda SD e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro slot.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda SD all'altro durante la registrazione.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

Registrazione relay e registrazione su doppio slot

La videocamera è dotata di due utili metodi di registrazione che possono essere utilizzati quando entrambi gli slot scheda SD contengono una scheda SD: la registrazione relay e la registrazione su doppio slot.

Registrazione relay: quando la scheda SD in uso è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda senza interruzioni. La modalità di registrazione relay è disponibile dallo slot della scheda SD A a quello B e viceversa.

Registrazione su doppio slot: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede SD per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Per utilizzare la registrazione relay

1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].

MENU ➤ [ 3] Configura reg./supporto] ➤ [Registrazione relay]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

Per utilizzare la registrazione su doppio slot

1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].

MENU ➤ [ 3] Configura reg./supporto] ➤ [Reg. doppio slot]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

-  viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.

NOTE

- Durante la registrazione in movimento lento, la registrazione relay (passaggio all'altra scheda SD) non verrà eseguita, anche se lo spazio sul supporto di registrazione si esaurisce.
- Se durante la registrazione su doppio slot si esaurisce lo spazio su una delle schede SD, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede SD, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione su doppio slot non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento.

Controllo del tempo di registrazione rimanente sui supporti di registrazione

Nella modalità CAMERA, il display in alto a sinistra sullo schermo mostra le icone dei supporti di registrazione e il tempo di registrazione rimanente¹ (in minuti) su ogni scheda ( 58).

Nella schermata di stato [Media] ( 195) è possibile controllare lo spazio complessivo e lo spazio utilizzato su ciascun supporto di registrazione. Solo per le schede SD, vengono visualizzati anche il tempo di registrazione restante, il numero restante di foto e la classe di velocità.

¹ I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati sulla base della configurazione video correntemente in uso.

Recupero delle clip

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere il supporto di registrazione mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nella clip registrata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

- 1 Aprire la schermata dell'indice che contiene la clip da recuperare (📖 137).
- 2 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona ? al posto della miniatura d'anteprima) e quindi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Recupera clip] e quindi premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
 - La videocamera tenterà di recuperare i dati danneggiati.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

NOTE

- Questa procedura potrebbe eliminare le clip di durata inferiore a 0,5 secondi.
- In alcuni casi non sarà possibile recuperare i dati, soprattutto se il file system è danneggiato o il supporto di registrazione non è fisicamente integro.
- Possono essere recuperate solo clip registrate con questa videocamera. Non è possibile recuperare le foto.

Regolazione del bilanciamento del nero

La videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo.

- Se è montato un obiettivo, spegnere la videocamera e rimuoverlo. Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e accendere la videocamera.

2 Aprire la schermata [ABB].

MENU   **[6]** Configura videocamera  **[ABB]**

3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

- Avrà inizio la procedura di bilanciamento automatico del nero. A seconda della velocità fotogrammi, l'operazione richiede circa 40 secondi.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- Se il sensore non è completamente schermato dalla luce, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere il joystick e ripetere la procedura dall'inizio.

NOTE

- La regolazione del bilanciamento del nero è necessaria nei seguenti casi:
 - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
 - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
 - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
 - Dopo il ripristino delle impostazioni della videocamera o di tutte le impostazioni.
 - Dopo aver attivato o disattivato la registrazione movimento lento (incluso il passaggio a un'altra modalità di registrazione speciale).
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Registrazione video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione di clip*. Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 98).

Prima di eseguire registrazioni importanti per la prima volta, è consigliabile eseguire registrazioni di prova con le configurazioni che si prevede di utilizzare e verificare che la videocamera funzioni correttamente. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 200).

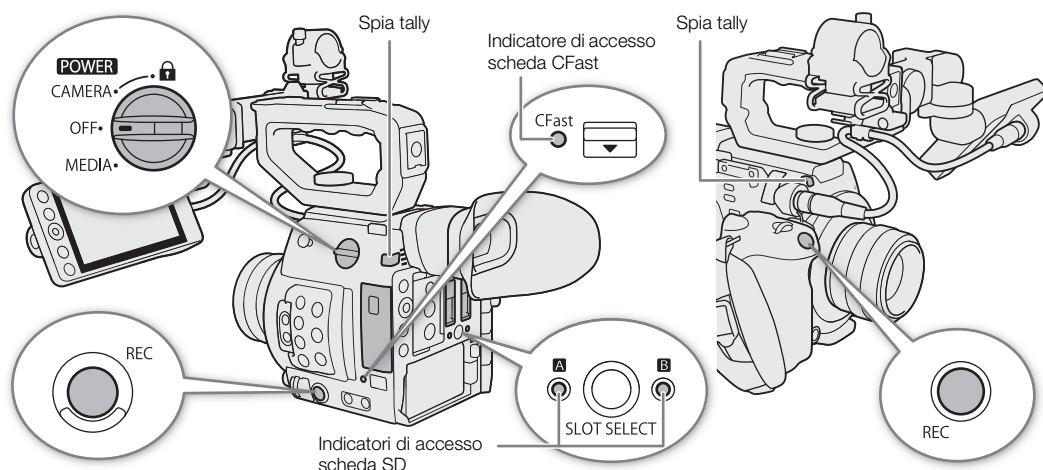
* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione. Nella clip si possono anche includere metadati.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Preparazione alla registrazione

- 1 Montare il monitor LCD, la maniglia, l'impugnatura della videocamera, ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 36).
- 2 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 25).
- 3 Inserire i supporti di registrazione necessari (una scheda CFast, una o due schede SD) (📖 48, 49).
 - Inserire schede SD in entrambi gli slot per schede SD per utilizzare la funzione di registrazione relay o la funzione di registrazione su doppio slot (📖 52).
 - Inserire una scheda SD nello slot della scheda SD B per registrare foto.
 - Per utilizzare un registratore esterno (📖 147), effettuare i necessari collegamenti e impostazioni.
- 4 Montare un obiettivo (📖 37).
- 5 Regolare il mirino e/o lo schermo LCD.

Registrazione



1 Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.

- La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità di standby di registrazione.
- Gli indicatori di accesso degli slot contenenti schede si illuminano momentaneamente in rosso. L'indicatore di accesso dello slot del supporto di registrazione selezionato per la registrazione si illumina quindi con luce verde.

2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. Le spie tally si accendono e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- È possibile utilizzare il pulsante REC sul corpo della videocamera (lato sinistro) o sull'impugnatura della videocamera.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).
- Per dettagli sulla registrazione di clip proxy, fare riferimento a *Registrazione simultanea di clip proxy* (📖 113).

3 Premere il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata e la videocamera entra in modalità di standby di registrazione. Anche la spia di registrazione si spegne.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (📖 154), soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

i NOTE

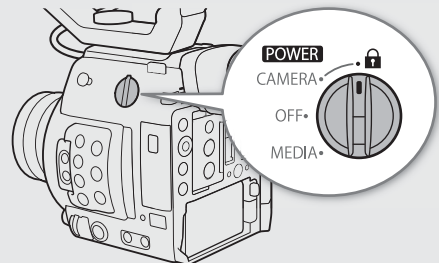
- È possibile utilizzare la funzione di revisione (📖 112) per riprodurre tutta o una parte dell'ultima clip registrata senza dover passare alla modalità **MEDIA**.
- Se registrate utilizzando le impostazioni per i metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Impostazione del nome file della clip RAW* (📖 61).

- Se la videocamera passa all'altra scheda SD durante la registrazione video perché è attiva la funzione di registrazione relay (📖 52), le due parti (prima e dopo la commutazione) verranno registrate come clip separate.
- Una singola clip MP4 può contenere un massimo di 6 ore di registrazione continuata. Al termine di questo tempo, verrà creata automaticamente una nuova clip e la registrazione continuerà sulla nuova clip.

Blocco dei comandi in modalità di registrazione

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA** è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione **🔒** (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti, interruttori e selettori) della videocamera, eccetto il pulsante REC*. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Riportare il selettore **POWER** sulla posizione **CAMERA** per riattivare i comandi.

* Si può scegliere di bloccare il pulsante REC sul corpo della videocamera o sull'impugnatura della videocamera con le impostazioni **MENU** ➡ [🔧 4 Configura sistema] ➡ [Pulsante REC videocamera] e [Pulsante REC impugn.]. In entrambi i casi è comunque possibile gestire la videocamera utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 164).



Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni visualizzate sullo schermo in modalità **CAMERA**. La funzione di visualizzazione personalizzata (📖 184) consente di disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie. Le voci di menu relative a ciascuna indicazione sono elencate nella tabella riportata di seguito (1: indica una voce di menu sotto [Custom Display 1] e 2: indica una voce di menu sotto [Custom Display 2]).

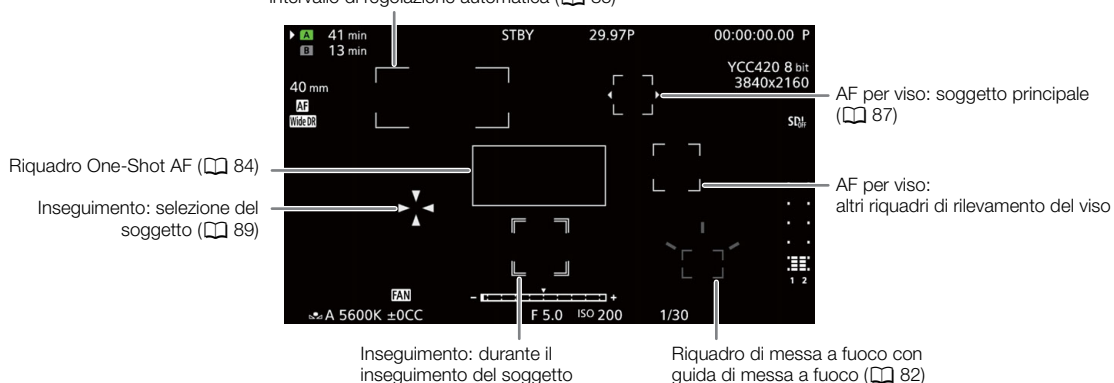


Riquadri AF

A seconda della funzione di messa a fuoco utilizzata sono visibili alcuni dei seguenti riquadri AF.

Riquadro AF continuo – sempre in bianco (85)

Riquadro MF con assistenza AF – in giallo: intervallo di regolazione manuale; in bianco: intervallo di regolazione automatica (85)



Lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Stato dei supporti di registrazione e tempo di registrazione rimanente stimato		2: [Registraz residua]
0000 min	Stato della scheda CFast: verde - registrazione possibile (clip RAW); bianco - lettura della scheda CFast; giallo - il tempo rimanente di registrazione è di 5 minuti o meno; in rosso - il tempo rimanente di registrazione è inferiore a 1 minuto.	
(in rosso)	Nessuna scheda CFast inserita o impossibile registrare sulla scheda CFast.	
, , 0000 min	Stato della scheda SD: verde - registrazione possibile (clip MP4); bianco - lettura della scheda SD; giallo - il tempo rimanente di registrazione è di 5 minuti o meno; in rosso - il tempo rimanente di registrazione è inferiore a 1 minuto. La scheda SD selezionata per la registrazione è contrassegnata con ►.	
, (in rosso)	Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare sulla scheda SD.	
0000 mm	Lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo	1: [Focale]
,	Modalità fuoco (80)	1: [Modalità fuoco]
	AF per viso (87)	
, , , , , , ,	Impostazioni gamma immagine personalizzata (127) Uscita HDR (149)	1: [Custom Picture/HDR]
	Le impostazioni dettagliate dell'immagine del file immagine personalizzata sono attive (132).	1: [Custom Picture/HDR]
	Modalità di misura luce (75)	1: [Misurazione luce]
	È stata applicata una LUT di visualizzazione ad almeno un display o terminale di uscita (150) • Questa icona appare su tutti i dispositivi di visualizzazione attivi, a prescindere dallo schermo/terminale di uscita a cui è stata applicata la LUT.	1: [LUT]
	Ingrandimento (83)	1: [Magnification]
,	Peaking (83)	1: [Peaking]
	Segnale GPS (110): fisso – segnale satellitare acquisito, lampeggiante – segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	2: [GPS]

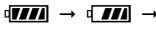
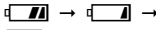
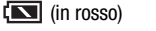
Lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Funzioni di rete:		2: [Funzioni di rete]
	Stato della connessione di rete: in bianco - funzione pronta per l'utilizzo; in giallo - connessione o disconnessione dalla rete in corso; in rosso - si è verificato un errore.	
	Registrazione su doppio slot (152)	2: [Modalità registraz]
Operazione di registrazione:		2: [Modalità registraz]
STBY, ● REC	Registrazione di clip: standby di registrazione, registrazione.	
INT STBY, ● INT, ● INT REC	Registrazione intervallata (117): standby di registrazione (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. • Nella modalità di standby di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione intervallata, [INT] lampeggia.	
FRM STBY, ● FRM STBY, ● FRM REC	Registrazione per fotogrammi (116): standby di registrazione (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. • Nella modalità di standby di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione per fotogrammi, [FRM] lampeggia.	
SLOW STBY, ● SLOW REC	Registrazione movimento lento (114): standby di registrazione, registrazione.	
PRE REC STBY, ● PRE REC	Preregistrazione (115): standby di registrazione, registrazione.	
1s - 10m00s	Contatore modalità di registrazione intervallata (117)	2: [Conteggio]
00.00P	Velocità fotogrammi (64) • Durante la registrazione movimento lento, viene visualizzata anche la velocità fotogrammi di ripresa (000/00.00P).	2: [Veloc fotogr]
REC ➡, STBY ➡	Emissione del comando di registrazione (148)	2: [Comando reg]
00:00:00.00, 00:00:00:00 R, P, F, H	Time code (94) Stato di time code (96)	2: [Time Code]

Lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
 0000	Numero approssimativo di foto che possono essere registrate sulla scheda SD (119)	2: [Foto rimanenti]
00 bit, YCC420 8 bit	Profondità di colore, campionamento colore (65)	2: [Risoluz./Camp. colore]
0000x0000	Risoluzione (65)	2: [Risoluz./Camp. colore]
SDI	Terminale SDI non attivo (147)	2: [Output Terminals Status]
 (in rosso)	Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (152)	2: [Visualizzazioni]
	Limitatore di picco audio (103)	2: [Indicatore livello audio]
	Indicatore livello audio (103)	
Data/Ora		2: [Data/Ora]
CH0/CH0	Canali audio in uscita (153)	2: [Channels monitor]

Registrazione video

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
 →  →  →   (in rosso) 000 min	Carica residua della batteria L'icona mostra una stima della carica rimanente. Il tempo rimanente di registrazione è indicato in minuti accanto all'icona. - Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico. - A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.	2: [Batteria residua]

Lato inferiore/centro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
00 00 00 00	Bit dell'utente ( 97)	2: [User Bit]
Da A001C001 a Z999D999	Identificazione della clip. Include i seguenti componenti del nome file della clip: indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip ( 61).	2: [N° bobina/clip]
	Avviso temperatura ( 63)	2: [Temper/Ventola]
	Funzionamento della ventola ( 63)	2: [Temper/Ventola]
 (in rosso)	Avviso della ventola ( 202)	2: [Temper/Ventola]
	Avviso di errore obiettivo ( 202)	1: [Obiettivo]
	Blocco pulsanti ( 57)	1: [Blocco pulsanti]
 A/  ,  ,  ,  K,  AWB, 0000 K ±0CC	Bilanciamento del bianco ( 77)	1: [White Balance]
	Volume cuffie ( 141)	—
	Barra dell'esposizione ( 75) Visualizzata solo se guadagno, diaframma e otturatore sono tutti impostati sulla regolazione manuale.	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Livello AE ( 75)	1: [Livello AE]
ND 00 stop	Filtro ND ( 71)	1: [ND Filter]
0,0, chiuso	Valore di apertura ( 72)	1: [Iris]
ISO 000000, 00.0dB	Velocità ISO/guadagno ( 69)	1: [ISO/Gain]
1/0000, 000.00Hz, 000.00°	Velocità dell'otturatore ( 67)	1: [Shutter]

 NOTE

- Premere ripetutamente il pulsante DISP per commutare le visualizzazioni a schermo nella sequenza. Mostra tutte le indicazioni → mostra marcatori¹ → nascondi tutte le indicazioni².
 - ¹ Solo quando si attiva un marcatore in **MENU** ➔  [6 Funzioni di assistenza]. Vengono visualizzati anche i vari riquadri utilizzati per le funzioni correlate alla messa a fuoco.
 - ² Tranne per l'operazione di registrazione.

Impostazione del nome file della clip RAW

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome file delle clip registrate. Personalizzare i nomi file delle clip secondo le proprie preferenze o convenzioni aziendali, in modo da creare file più facili da identificare e organizzare.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

La struttura di base del nome di file è la seguente: Quando una clip primaria e una clip proxy vengono registrate simultaneamente, i nomi di file delle clip differiscono. Le clip proxy registrate in formato MP4 seguono la convenzione di denominazione dei file MP4 (📖 62).

A 0 0 1 C 0 0 1 - a a m m g g X X - C A N O N

123456

- | | |
|---|--|
| <p>1 Indice della videocamera: un carattere (da A a Z) che identifica la videocamera utilizzata.</p> <p>2 Numero di bobina: 3 cifre (da 001 a 999) che identificano il supporto di registrazione utilizzato.</p> <p>3 Numero della clip: 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero della clip si incrementa automaticamente con ogni clip registrata (con passaggio a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero iniziale della clip.</p> | <p>4 Data di registrazione (impostata automaticamente dalla videocamera). aa – anno, mm – mese, gg – giorno</p> <p>5 Componente casuale: due caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale con ogni clip.</p> <p>6 Campo definito dall'utente: 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) per altri scopi di identificazione.</p> |
|---|--|

Impostazione dei componenti del nome file della clip

Per impostare l'ID della videocamera

- 1 Aprire la schermata [Indice videocamera].
MENU ➤ [📷] [4] Configura reg./supporto ➤ [Metadati] ➤ [Indice videocamera]
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'ID videocamera desiderato, quindi premere due volte il joystick.

Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip

- 1 Aprire la schermata [N° bobina] o [N° clip].
MENU ➤ [📷] [4] Configura reg./supporto ➤ [Metadati] ➤ [N° bobina] o [N° clip]
- 2 Selezionare [Modifica] e quindi premere il joystick.
 - Per ripristinare il numero della bobina o della clip su [001], selezionare invece [Ripristino].
- 3 Premere il joystick verso l'alto/il basso per selezionare la prima cifra del numero di bobina/clip, quindi premere il joystick per passare al successivo.
 - Modificate le altre cifre secondo la stessa procedura.
- 4 Selezionare [Imposta] e quindi premere il joystick.
- 5 Se è stato modificato il numero di bobina, inizializzare tutti i supporti di registrazione utilizzati per la registrazione (schede CFast e schede SD, 📖 50).

Per impostare il campo definito dall'utente

- 1 Aprire la schermata [Utente definito].
MENU ➤ [📷] [4] Configura reg./supporto ➤ [Metadati] ➤ [Utente definito]
- 2 Selezionare [Modifica] e quindi premere il joystick.

- Selezionare [Ripristino], quindi premere il joystick per reimpostare su [CANON] il campo definito dall'utente.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/il basso per selezionare il primo carattere, quindi premere il joystick per passare al successivo.
- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.

Selezione del formato di numerazione dei file

Le clip MP4 e le foto vengono automaticamente numerate consecutivamente e memorizzate sulla scheda SD in cartelle. È possibile scegliere il metodo di numerazione dei file desiderato. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Numerazione file].

MENU ➤ [ 4 Configura reg./supporto] ➤ [Numerazione file]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

- [Ripristino]: la numerazione dei file ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda SD. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda SD, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultimo file sulla scheda SD.
- [Continuo]: i numeri dei file continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto o clip MP4 registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer.

Descrizione del nome delle cartelle

- Prendiamo come esempio una cartella con il nome "101_1025". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) mentre le ultime quattro cifre indicano il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. Nell'esempio, la cartella numero 101 è stata creata il 25 ottobre.

Descrizione della numerazione dei file

- Prendiamo come esempio un file con il nome "101-0107". Le prime 3 cifre indicano il numero della cartella in cui è conservata la registrazione, mentre le ultime 4 cifre indicano il numero consecutivo assegnato alla registrazione (da 0001 a 9999).
- Il numero del file indica anche il nome e il percorso del file sulla scheda SD. Ad esempio, una clip MP4/foto con il numero 101-0107 registrata il 25 ottobre si troverà nella cartella "DCIM\101_1025" come file "MVI_0107.MP4" (per una clip MP4) o "IMG_0107.JPG" (per una foto).

NOTE

- Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 registrazioni. Quando viene raggiunto questo numero, una nuova cartella viene creata automaticamente.

Utilizzo della ventola

La videocamera utilizza una ventola di raffreddamento interna per ridurre la temperatura interna della videocamera. Nella modalità **CAMERA**, è possibile modificare la modalità di funzionamento e la velocità della ventola. Nella modalità **MEDIA**, la ventola rimane costantemente attiva ma è possibile selezionarne la velocità.

Impostazione del funzionamento della ventola in modalità **CAMERA**

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **RAW** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Modalità] della ventola.

MENU ➤ [F5] Configura sistema] ➤ [Ventola] ➤ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Automatico], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Sempre accesa], continuare la procedura per impostare la velocità della ventola.

3 Aprire il sottomenu [Velocità ventola (Sempre)].

MENU ➤ [F5] Configura sistema] ➤ [Ventola] ➤ [Velocità ventola (Sempre)]

4 Selezionare la velocità della ventola desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

[Automatico]: la ventola ruota se la videocamera non sta registrando e si ferma automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona  visualizzata in rosso), la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore **FAN** accanto all'icona ). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

[Sempre accesa]: la ventola rimane costantemente attiva.

Impostazione della velocità della ventola in modalità **MEDIA**

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **RAW** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Velocità ventola].

MENU ➤ [F4] Configura sistema] ➤ [Velocità ventola]

2 Selezionare la velocità della ventola desiderata e quindi premere il joystick.

! IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, aria calda viene espulsa dall'apertura di espulsione.
- Evitare sempre di ostruire le aperture di ventilazione ( 13, 14).

i NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola potrebbe non arrestarsi, anche se la sua modalità di funzionamento è impostata su [Automatico].

Configurazione video: formato video, frequenza di sistema, velocità fotogrammi e risoluzione

La seguente procedura consente di impostare la configurazione video utilizzata per le clip di registrazione principale. Selezionare le impostazioni di formato video, frequenza di sistema, velocità fotogrammi, risoluzione (dimensioni fotogramma) e campionamento del colore più adatte alle proprie esigenze creative. Le opzioni disponibili per alcune impostazioni possono variare a seconda delle selezioni operate per altre impostazioni. Per un sommario, fare riferimento alle tabelle riportate dopo le procedure.

Per dettagli sulla configurazione video delle clip proxy, fare riferimento a *Registrazione simultanea di clip proxy* (113).

Selezione del formato di registrazione principale

La videocamera può registrare clip in formato RAW¹ o MP4, registrate, rispettivamente, sulla scheda CFast o sulla scheda SD. Le clip RAW richiedono post-elaborazione, ma offrono qualità elevata e una grande quantità di controllo sull'immagine finale. Le clip MP4 offrono file di minori dimensioni e sono estremamente versatili.

¹ I dati Cinema RAW Light registrati da questa videocamera sono differenti dai dati Cinema RAW registrati da altre videocamere Cinema EOS.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Form. reg. princip.].

MENU ➤ [ 1 Configura reg./supporto] ➤ [Form. reg. princip.]

2 Selezionare [RAW (CFast)] o [MP4 (scheda SD)] e quindi premere il joystick.

Selezione della frequenza di sistema

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].

MENU ➤ [ 1 Configura reg./supporto] ➤ [Frequenza sistema]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

Selezione della velocità fotogrammi

Quando si effettua la ripresa di clip RAW, la velocità fotogrammi determina anche la profondità di colore. Fare riferimento alla tabella seguente.

Questa procedura non è necessaria quando la frequenza di sistema è impostata su [24.00 Hz].

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr].

MENU ➤ [ 2 Configura reg./supporto] ➤ [Veloc fotogr]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- La velocità fotogrammi selezionata apparirà nella parte superiore dello schermo.

Selezione delle impostazioni di risoluzione e di campionamento del colore

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW* MP4

* Per clip RAW, la risoluzione è impostata su 4096x2160 e non può essere modificata.

1 Aprire il sottomenu [Risoluz./Camp. colore].

MENU ➤ [] [2] Configura reg./supporto] ➤ [Risoluz./Camp. colore]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- Per impostazione predefinita, la risoluzione/il campionamento colore utilizzati non sono visualizzati sullo schermo ma è possibile scegliere di visualizzarli con la funzione visualizzazione personalizzata (📖 59).

Impostazioni di configurazione video disponibili (clip RAW)

Risoluzione	Profondità di colore	Bit rate ¹	Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
4096x2160	10 bit	1 Gbps	●	–	–	●	–	–
	12 bit		–	●	●	–	●	●

Impostazioni di configurazione video disponibili (clip MP4)

Risoluzione e campionamento del colore		Bit rate e compressione ^{1, 2}	Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
3840x2160	YCbCr 4:2:0, 8 bit	150 Mbps, Long GOP	●	●	●	●	●	●
1920x1080	YCbCr 4:2:0, 8 bit	35 Mbps, Long GOP	●	●	●	●	●	●

¹ La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR).

² Le opzioni Long GOP comprimono l'immagine dopo aver analizzato anche variazioni su un gruppo di immagini e offrono una compressione migliore (dimensione dei dati ridotta).

NOTE

- Per informazioni dettagliate sul segnale fornito in uscita da ciascun terminale, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 145).

Modifica delle funzioni principali della videocamera con il pulsante FUNC

È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera — velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno — utilizzando il pulsante FUNC (modalità di impostazione diretta).

Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 67), bilanciamento del bianco (📖 77), velocità ISO/guadagno (📖 69).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

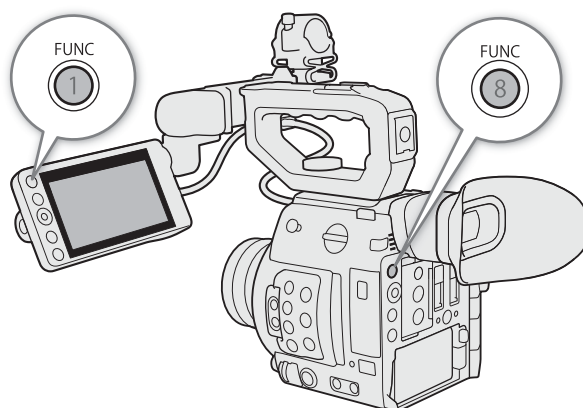
Utilizzo della modalità impostazione diretta

1 Premere il pulsante FUNC.

- La visualizzazione a schermo della funzione da regolare sarà evidenziata in arancione.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC oppure spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la funzione da regolare.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore desiderato (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) oppure la modalità di bilanciamento del bianco desiderata e premere il joystick.

- Dopo aver impostato il valore selezionato, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- La visualizzazione a schermo della funzione selezionata torna alle condizioni normali.
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere il joystick.



i NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
 - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
 - Se è stato aperto il menu o una schermata di stato.

Velocità dell'otturatore

Impostare la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera offre le seguenti modalità.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (164).

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | RAW | MP4

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Tale modalità non è disponibile durante la registrazione movimento lento.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponibili variano a seconda della frequenza di sistema e della velocità fotogrammi utilizzate.

Modalità velocità dell'otturatore	Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
	59.94 Hz			24.00 Hz	50.00 Hz	
	59.94P	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P	25.00P
[Velocità] ¹	Da 1/24 a 1/2000 ²					
[Angolo] ^{1, 3}	360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25°					
[Clear Scan] ¹	Da 23.98 Hz a 250.38 Hz			Da 24.00 Hz a 250.40 Hz		
[Lento] ⁴	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
[Spento] ¹	1/60	1/30	1/24		1/50	1/25

¹ Durante la registrazione movimento lento, i valori disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi di ripresa.

² Le velocità di otturatore disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi e dall'incremento selezionati.

³ È possibile anche selezionare i valori di angolo equivalenti alle seguenti velocità di otturatore: 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25. I valori di angolo disponibili varieranno a seconda della velocità fotogrammi montato.

⁴ Non disponibile durante la registrazione movimento lento.

Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

1 Aprire il sottomenu [Modalità Shutter] della velocità dell'otturatore.

MENU ➡ [📺 2 Configura videocamera] ➡ [Modalità Shutter]

2 Selezionare la modalità desiderata e quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Velocità] (il valore predefinito), continuare la procedura per scegliere la scala di incrementi da utilizzare per la regolazione della velocità dell'otturatore. Altrimenti continuare con il passo 5.

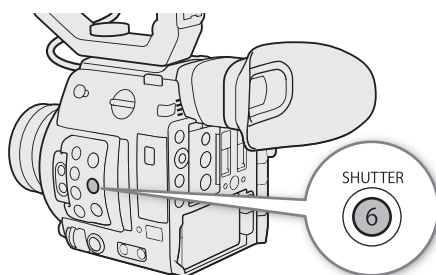
3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].

MENU ➡ [📺 2 Configura videocamera] ➡ [Incremento Shutter]

4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere il joystick.

5 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante SHUTTER per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità dell'otturatore evidenziata. Selezionare il valore desiderato e quindi premere il joystick.
Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (📖 66).
- È anche possibile usare il pulsante FUNC e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.
- Il valore della velocità dell'otturatore selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.



Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambienti più illuminati.

NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.
- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "abbozzata" o sfocata. Per evitare perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzare una velocità di otturazione più veloce, un filtro ND più denso (📖 71) oppure aprire il diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più veloce oppure selezionare una velocità ISO o un valore di guadagno inferiore (📖 69).
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare la modalità dell'otturatore mediante il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto e la velocità dell'otturatore con i pulsanti SHUTTER ▲/▼ del controllo remoto.

* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore. Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | RAW | MP4

Impostazioni disponibili per la velocità ISO e il guadagno¹

	Incremento ²	Gamma normale	Gamma estesa ³
Velocità ISO	[1 stop] (incrementi di 1 stop)	160 ⁴ , 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 51200, 102400
	[1/3 stop] (incrementi di 1/3 di stop)	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
Guadagno	[Normale] (incrementi di 3 dB)	Da -2 dB ⁴ , 0 dB a 42 dB	Da -6 dB, -3 dB, 45 dB a 54 dB
	[Fine] (incrementi di 0,5 dB)	Da -2 dB a 42 dB	Da 42,5 dB a 54 dB

¹ La sensibilità minima necessaria per ottenere l'escursione dinamica consigliata è ISO 400 / 6 dB di guadagno (quando [Gamma] nel file immagine personalizzata (📖 131) è impostato su [Canon Log] o [Wide DR]) oppure ISO 800 / 12 dB di guadagno (quando è impostato su [Canon Log 3]).

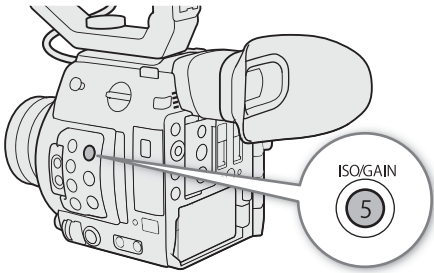
² **MENU** ➡ Impostazione [📷 2 Configura videocamera] ➡ [Incremento ISO] (velocità ISO) o [Incremento Gain] (gain).

³ Impostazioni di sensibilità al di fuori del campo di valori raccomandato ma comunque utilizzabili impostando **MENU** ➡ [📷 2 Configura videocamera] ➡ [Gamma estesa ISO/Gain] su [Acceso].

⁴ Disponibile solo quando [Gamma estesa ISO/Gain] è impostato su [Spento].

Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno

- 1 Aprire il sottomenu [ISO/Gain] della velocità ISO o del guadagno.
MENU ➡ [📷 2 Configura videocamera] ➡ [ISO/Gain]
- 2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere il joystick.
- 3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] o [Incremento Gain] per selezionare il valore di incremento regolazione da utilizzare per la regolazione della velocità ISO o del guadagno.
MENU ➡ [📷 2 Configura videocamera] ➡ [Incremento ISO] (velocità ISO)
MENU ➡ [📷 2 Configura videocamera] ➡ [Incremento Gain] (gain)
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.
- 5 Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante ISO/GAIN per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati.
 - Selezionare il valore desiderato e quindi premere il joystick. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (📖 66).
 - È anche possibile usare il pulsante FUNC e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.
 - Il valore di velocità ISO o guadagno selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.

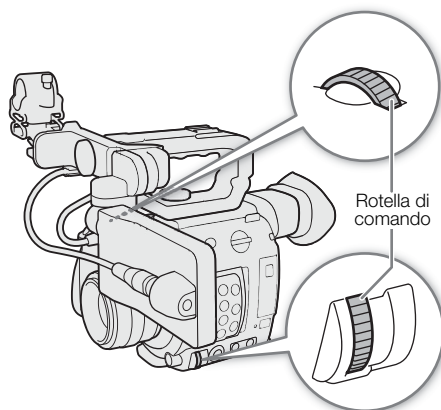


Utilizzo della rotella di controllo

È possibile regolare il valore della velocità ISO e del guadagno anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura della videocamera¹.

È necessario impostare in anticipo la funzione di una delle rotelle di controllo su [ISO/Gain]. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.



Assegnazione della regolazione di velocità ISO o guadagno a una rotella di controllo

1 Aprire il sottomenu [Rotella controllo videocam.] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Rotella contr. impugn.] (rotella di controllo sull'impugnatura della videocamera).

MENU ➤ [Y 4] Configura sistema] ➤ [Rotella controllo videocam.] o [Rotella contr. impugn.]

2 Selezionare [ISO/Gain] e quindi premere il joystick.

Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno

Per scegliere se deve essere modificata la velocità ISO o il guadagno, eseguire la procedura descritta precedentemente (📖 69). Ruotare la rotella assegnata a [ISO/Gain] per impostare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderati.



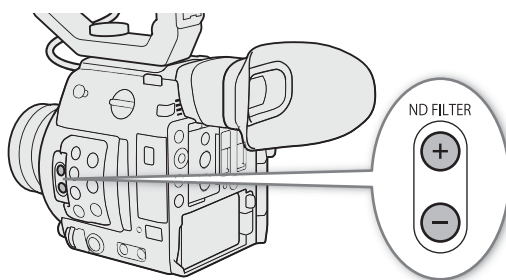
NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più elevata (📖 67) oppure selezionare una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- È possibile utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [Y 4] Configura sistema] ➤ [Dir. rotella contr. videoc.] o [Dir. rot. contr. impugn.] per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura della videocamera rispettivamente.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la velocità ISO o il valore di guadagno mediante i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

Filtro ND

L'utilizzo dei filtri ND consente di aprire il diaframma e ottenere una minore profondità di campo anche quando si registra in condizioni di elevata illuminazione. Il filtro ND consente inoltre di evitare la messa a fuoco abbozzata, causata dalla diffrazione quando si utilizzano valori di apertura bassi. Per impostazione predefinita, è possibile selezionare uno di 3 livelli di densità (da 2 a 6 stop) e, se è abilitata la gamma ND estesa, è possibile selezionare uno di 5 livelli di densità (da 2 a 10 stop).

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (164).



71

Modalità operative: CAMERA MEDIA RAW MP4

Premere i pulsanti ND FILTER + o - per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, il valore del filtro ND verrà impostato sui seguenti valori nell'ordine indicato: [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]* → [ND 10 stops]* → filtro ND disattivato. (Il pulsante ND FILTER - consente di scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto).
- L'impostazione del filtro ND selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.

* Solo se MENU ► [1] Configura videocamera ► [Gamma ND estesa] è impostato su [Acceso].

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [ND +] o [ND -] (123), è sufficiente premerlo per cambiare l'impostazione del filtro ND.
- A seconda della scena, il colore può cambiare quando si attiva o disattiva il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (77).
- **Informazioni sulla gamma ND estesa:** entrando o uscendo da un livello di densità della gamma estesa (8 o 10 stop), potrebbero verificarsi uno o entrambi i fenomeni descritti di seguito.
 - La messa a fuoco potrebbe spostarsi, modificando anche l'indicazione nella scala della distanza di messa a fuoco dell'obiettivo.
 - A seconda dell'obiettivo, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco all'infinito.
- **Informazioni sulla modifica dell'impostazione del filtro ND con il controllo remoto RC-V100 opzionale:**
 - Se è connesso un controllo remoto alla videocamera, il pulsante ND ha le stesse funzioni del pulsante ND FILTER + sulla videocamera.
 - Per le impostazioni tra 2 e 8 stop, l'indicatore del filtro ND corrispondente (rispettivamente da 1 a 4) si illumina con luce arancione. Quando il filtro ND è impostato su 10 stop, si accendono entrambi gli indicatori 1 e 4.

Regolazione dell'apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo.

L'impostazione predefinita della videocamera è la regolazione manuale dell'apertura ma, a seconda dell'obiettivo utilizzato, sono disponibili 3 metodi di regolazione dell'apertura. Fare riferimento all'elenco di obiettivi compatibili e funzioni che possono essere utilizzate (📖 225).

Apertura manuale: regolare il valore di apertura manualmente tramite la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura della videocamera¹, oppure da remoto tramite il Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

Push Auto Iris: apertura automatica temporanea. Mentre la videocamera si trova in modalità di apertura manuale, premere il pulsante PUSH AUTO IRIS oppure utilizzare Telecomando Browser (📖 164) per regolare automaticamente temporaneamente l'apertura.

Apertura automatica: la videocamera regola l'apertura automaticamente.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter regolare l'apertura dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Commutatore della modalità di funzionamento del diaframma	A
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità di funzionamento auto/manuale del diaframma	AUTO

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Apertura manuale

È possibile regolare il valore dell'apertura dell'obiettivo EF anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura della videocamera. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

Per impostazione predefinita, le due rotelle di controllo agiscono entrambe sull'apertura. Se questa impostazione è stata modificata, eseguire in anticipo la procedura descritta di seguito per impostare la funzione di una delle rotelle di controllo su [Iris].

Assegnazione del controllo dell'apertura alla rotella di controllo

1 Aprire il sottomenu [Rotella controllo videocam.] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Rotella contr. impugn.] (rotella di controllo sull'impugnatura della videocamera).

MENU ➡ [F 4] Configura sistema] ➡ [Rotella controllo videocam.] o [Rotella contr. impugn.]

2 Selezionare [Iris] e quindi premere il joystick.

Modifica della modalità e del valore di apertura

1 Aprire il sottomenu [Modalità Iris].

MENU ➤ [F1] Configura videocamera] ➤ [Modalità Iris]

- Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile con apertura automatica. Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura sarà impostata su [Manuale] e non può essere modificata. Passare al punto 3.
- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 72).

2 Selezionare [Manuale] e quindi premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu [Incremento Iris].

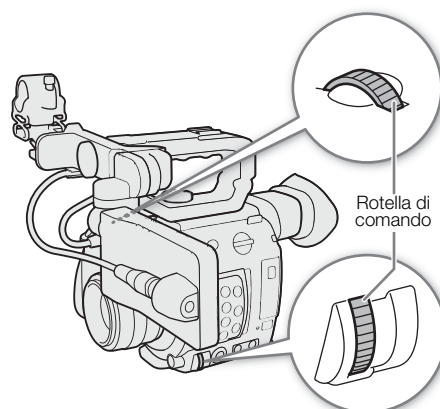
MENU ➤ [F1] Configura videocamera] ➤ [Incremento Iris]

4 Selezionare [1/2 stop] o [1/3 stop] e premere il joystick.

- Nello stesso sottomenu è possibile inoltre selezionare [Incremento fine] e impostarlo su [Acceso] per utilizzare il minimo valore di incremento di diaframma consentito dall'obiettivo montato. Ciononostante, il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà il valore più prossimo nella scala di incrementi selezionata.

5 Ruotare la rotella di controllo assegnata ad [Iris] per regolare l'apertura.

- Il valore di apertura selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.



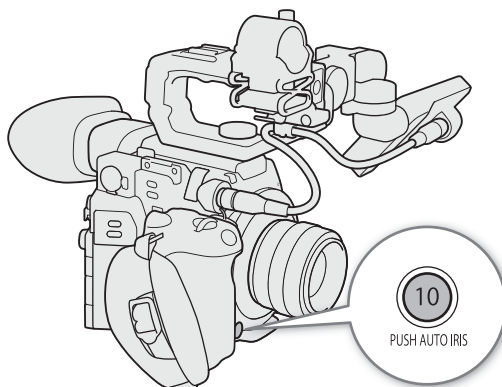
NOTE

- È possibile utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [F4] Configura sistema] ➤ [Dir. rotella contr. videoc.] o [Dir. rot. contr. impugn.] per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura della videocamera rispettivamente.
- Impostando un pulsante programmabile su [Iris +] o [Iris -] (☞ 123), è sufficiente premerlo per, rispettivamente, chiudere (valori di F inferiori) o aprire (valori di F superiori), il diaframma.
- Se si utilizza un obiettivo EF senza contatti o la maggior parte degli obiettivi EF Cinema*, non è possibile regolare l'apertura tramite la videocamera. Regolare l'apertura direttamente sull'obiettivo.
* Determinati obiettivi EF Cinema (☞ 225) consentono la regolazione del diaframma tramite la videocamera.
- Quando si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura sulla base della posizione dello zoom, l'opzione **MENU** ➤ [F1] Configura videocamera] ➤ [Correz Zoom-Iris] consente di attivare tale correzione.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la manopola IRIS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare la ghiera verso destra per chiudere il diaframma e verso sinistra per aprire il diaframma.
- Quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF Cinema, il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà un valore T. Il valore di apertura (valore di T) visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere all'indicazione presente sulla scala dell'apertura dell'obiettivo.
- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile con la regolazione del diaframma dalla videocamera, quando il diaframma è quasi completamente chiuso, il valore di apertura (valore T) visualizzato sullo schermo potrebbe apparire in grigio.
- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile con la regolazione del diaframma dalla videocamera, quando si cambia il valore di apertura da una posizione di diaframma completamente chiuso o completamente aperto, potrebbe essere necessario eseguire più di una operazione di regolazione per ottenere il cambiamento desiderato.

Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

Durante la modalità di apertura manuale, è possibile premere il pulsante PUSH AUTO IRIS per trasferire momentaneamente il controllo alla videocamera e regolare automaticamente l'apertura in modo da ottenere un'esposizione ottimale.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).



1 Impostare la modalità di diaframma su [Manuale] (📖 73).

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (📖 72).

2 Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.

- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Mentre il pulsante rimane premuto, l'indicazione **A** rimane visualizzata sullo schermo, accanto al valore di apertura.
- Al rilascio del pulsante, la modalità di apertura automatica termina e l'indicazione **A** scompare. Il valore di apertura selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.



NOTE

- L'opzione **MENU** ➤ [🔊 3 Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AE] consente di modificare la velocità di regolazione dell'apertura nella modalità di apertura automatica. Questa impostazione non ha effetto quando si utilizza un obiettivo CN7x17 KAS S/E1 o CN20x50 IAS H/E1.
- Push Auto Iris non è disponibile durante la registrazione movimento lento.

Apertura automatica

Quando è montato sulla videocamera un obiettivo EF compatibile, è possibile consentire alla videocamera di regolare automaticamente l'apertura.

1 Aprire il sottomenu [Modalità Iris] dell'apertura.

MENU ➤ [🔊 1 Configura videocamera] ➤ [Modalità Iris]

2 Selezionare [Automatico] e quindi premere il joystick.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (📖 72).
- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Il valore di apertura selezionato è visualizzato sullo schermo, identificato con l'icona **A**.



NOTE

- Se sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile (📖 123) ed è stato impostato un pulsante programmabile su [Modalità Iris] (📖 225), è possibile premere tale pulsante per passare dalla modalità [Automatico] alla modalità [Manuale] e viceversa.
- L'apertura automatica non è disponibile durante la registrazione movimento lento.
- Il valore di apertura può variare nei seguenti casi:
 - Durante l'utilizzo del moltiplicatore di focale incorporato o della funzione di compensazione di diaframma di un obiettivo EF Cinema, durante il passaggio dalla modalità di apertura automatica a quella manuale.
 - Quando i comandi di regolazione dell'apertura sull'obiettivo vengono commutati dalla modalità manuale alla modalità automatica e viceversa.

- Quando si utilizzano obiettivi EF che consentono di regolare il guadagno dell'apertura, se tale guadagno viene impostato su un valore eccessivamente elevato è possibile che, in certe condizioni di ripresa, la regolazione dell'apertura non rimanga stabile e si verifichino fenomeni di "pendolamento". In tal caso, reimpostare il valore di guadagno dell'apertura iniziale dell'obiettivo.

Compensazione dell'esposizione - Livello AE

La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione che è stato impostato dalla modalità di apertura automatica e generare un'immagine più scura o più chiara.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (164).

1 Aprire il sottomenu [Livello AE].

MENU ➤ [] [3] Configura videocamera ➤ [Livello AE]

2 Selezionare il livello AE desiderato, quindi premere il joystick.

- Sono disponibili 17 livelli di compensazione AE, da -2,0 a +2,0.
- Il livello AE selezionato verrà visualizzato sopra la barra dell'esposizione e la videocamera cercherà di regolare l'esposizione di conseguenza.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Livello AE +] o [Livello AE -] (123), è sufficiente premerlo per regolare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.

La barra dell'esposizione

Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). Le linee sulla scala indicano la deviazione dall'esposizione ottimale, espressa in incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione. L'esposizione ottimale varia in base alla modalità di misurazione luce utilizzata.

Esposizione ottimale AE±0



Esposizione corrente

Modalità di misurazione luce

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. L'impostazione appropriata garantisce che la videocamera ottenga il livello di esposizione più adatto quando si utilizza la modalità di regolazione automatica dell'apertura.

1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

MENU ➤ [] [3] Configura videocamera ➤ [Misurazione luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- L'icona della modalità selezionata (☐ o ▲) appare sulla sinistra dello schermo.

Opzioni

[Controluce]: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore]: utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è illuminato da un riflettore.

 NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] ( 123), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la modalità di misurazione luce rispettiva.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e offrire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (164).

Bilanciamento del bianco personalizzato: consente di stabilire il bilanciamento del bianco utilizzando un cartoncino grigio o un soggetto uniformemente bianco e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili, A o B. Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.

Bilanciamento del bianco preimpostato: imposta il bilanciamento del bianco su  (luce diurna) o  (lampada a incandescenza). È possibile inoltre regolare ulteriormente il valore della temperatura di colore (K) e il valore della compensazione di colore (CC).

Impostazione della temperatura del colore: permette di impostare la temperatura di colore su valori compresi tra 2000 e 15 000 K, oltre a un'ulteriore regolazione del valore di compensazione di colore (CC), che regola il colore lungo la gradazione verde/magenta.

Bilanciamento del bianco automatico (AWB): la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

NOTE

- Le impostazioni [White balance] e [Color Matrix Tuning] del file di immagine personalizzata (134) hanno la precedenza rispetto al bilanciamento del bianco impostato con queste procedure.
- L'opzione **MENU**  [ 3 Configura videocamera]  [WB fluido] consente di ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco servendosi dei pulsanti AWB, A, B, PRESET e  del controllo remoto.
- Le temperature di colore indicate sullo schermo sono approssimative. Utilizzarle solo come riferimento.

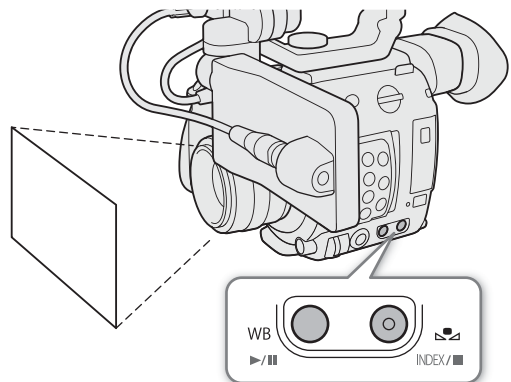
Bilanciamento del bianco personalizzato

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- È anche possibile usare il pulsante FUNC e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona A o B, quindi premere il joystick.

- Se in precedenza è stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, premendo il joystick verrà visualizzato il valore personalizzato di bilanciamento del bianco memorizzato. Non è necessario eseguire il resto della procedura.



3 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

4 Premere il pulsante .

- Le icone  A o  B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.
- La temperatura di colore/il valore di compensazione del colore (CC) selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

** NOTE**

- Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato in caso di cambiamenti della sorgente luminosa o del filtro ND.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.
- Dopo la registrazione di un bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile che la temperatura di colore o il valore CC appaiano in grigio. Questo indica che il valore registrato è esterno al campo di valori visualizzabili. Nonostante questo, la calibrazione del bilanciamento del bianco è stata ugualmente completata e si possono continuare le riprese.

Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- È anche possibile usare il pulsante FUNC e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona o (bilanciamento del bianco preimpostato) o l'icona (impostazione temperatura di colore).

- Premere il joystick per impostare l'impostazione predefinita o la temperatura del colore di default. Per eseguire una regolazione fine del valore di bilanciamento del bianco preimpostato o modificare la temperatura di colore, continuare con la procedura descritta di seguito anziché premere il joystick.

3 Premere il pulsante .

- È anche possibile premere il pulsante FUNC o spingere il joystick a destra.
- La temperatura di colore sarà evidenziata in arancione. Per regolare il valore di compensazione di colore (CC), spingere di nuovo il joystick a destra.

4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per modificare la temperatura di colore/il valore di compensazione del colore (CC), quindi premere il joystick.

- La temperatura di colore/il valore di compensazione del colore (CC) selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

Campi di regolazione

Impostazione/modalità bilanciamento del bianco	Campo di regolazione	
	Temperatura di colore (K)	Valore di compensazione del colore (CC)
 (diurno)	Da 4300 K a 8000 K	Da -5 a +5
 (lampada a incandescenza)	Da 2700 K a 3700 K	
 (impostazione della temperatura del colore)	Da 2000 K a 15 000 K	Da -20 a +20

Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

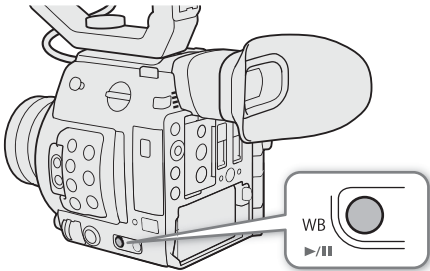
La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- È anche possibile usare il pulsante FUNC e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona **AWB**, quindi premere il joystick.

- La temperatura di colore/il valore di compensazione del colore (CC) selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco.



 NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
 - Condizioni di luce variabile
 - Riprese ravvicinate
 - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
 - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- L'impostazione **MENU** ➤  [3] Configura videocamera ➤ [Adeguamento AWB] consente di modificare la velocità di correzione del bilanciamento del bianco nella modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).
- Impostando un pulsante programmabile su [Blocco AWB] ( 123), è sufficiente premerlo per bloccare le impostazioni di bilanciamento del bianco correnti impostate automaticamente dalla videocamera. Per annullare il blocco, premere nuovamente il pulsante (e riavviare la modalità di bilanciamento del bianco automatico) oppure selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa.
- Il bilanciamento del bianco automatico non è disponibile durante la registrazione movimento lento.

Regolazione della messa a fuoco

La videocamera è dotata dell'avanzata tecnologia di messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS AF e, in base all'obiettivo montato, potrà offrire diverse modalità di messa a fuoco. Fare riferimento all'elenco di obiettivi compatibili e funzioni che possono essere utilizzate (📖 225). La regolazione della messa a fuoco può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

Messa a fuoco manuale: eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. La videocamera offre diverse funzioni di assistenza alla messa a fuoco (📖 82) che consentono di ottenere una messa a fuoco manuale di maggior precisione.

One-Shot AF¹: quando il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su AF è possibile eseguire la messa a fuoco manualmente e, premendo il pulsante ONE-SHOT AF, eseguire una sola messa a fuoco automatica del soggetto all'interno del riquadro AF.

MF con assistenza AF¹: consente di effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e lasciarla concludere automaticamente dalla videocamera.

AF continuo¹: la videocamera mette a fuoco continuamente il soggetto all'interno del riquadro AF. È disponibile anche una funzione di blocco della messa a fuoco automatica (📖 87) che consente di cambiare la composizione dell'immagine mantenendo la messa a fuoco su un punto precedentemente selezionato.

AF per viso¹: la videocamera rileva automaticamente il viso di una persona, lo mette a fuoco e lo segue se la persona si muove.

Inseguimento¹: la videocamera mantiene a fuoco il soggetto selezionato dall'operatore, seguendolo se si muove.

Alcuni metodi consentono di utilizzare aspetti della messa a fuoco toccando lo schermo LCD².

¹ Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.
² Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Metodi di messa a fuoco e impostazioni necessarie

Metodo di messa a fuoco		Selettore della modalità di messa a fuoco su un obiettivo EF ¹	Modalità AF ²
Messa a fuoco manuale	Ghiera della messa a fuoco	MF	–
		AF ³	[One Shot]
	Telecomando Browser	AF	
One-Shot AF	Pulsante ONE-SHOT AF	AF	[One Shot]
	Telecomando Browser		
MF con assistenza AF	Ghiera della messa a fuoco → Videocamera (automatico)	AF	[MF con assistenza AF]
	Telecomando Browser → Videocamera (automatico)		
AF continuo	Automatico (videocamera o Telecomando Browser)	AF	[Continuo]
AF per viso ⁴ /Inseguimento ⁵	Videocamera o Telecomando Browser	AF	–

¹ Per informazioni sulle impostazioni necessarie sugli obiettivi EF Cinema compatibili, fare riferimento alla seguente tabella.
² **MENU** ➡ [📷] [4] Configura videocamera ➡ [Modalità AF].
³ Su alcuni obiettivi, la ghiera della messa a fuoco può essere disabilitata quando il selettore della modalità di messa a fuoco si trova sulla posizione AF.
⁴ **MENU** ➡ [📷] [5] Configura videocamera ➡ [Rilevamento viso].
⁵ Per attivare l'inseguimento, impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] e premere il pulsante.

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter regolare la messa a fuoco dalla videocamera è necessario scegliere la modalità di messa a fuoco che lo consente utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica	Impostazione per la regolazione manuale
Obiettivo EF	Commutatore della modalità di messa a fuoco	AF	MF
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Commutatore della modalità di messa a fuoco	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità auto/ manuale di messa a fuoco	AF	MF

Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (164).

L'impostazione predefinita della modalità di messa a fuoco automatica è [One Shot]. Se occorre modificare l'impostazione, avviare la procedura dall'inizio. In caso contrario, iniziare dal punto 3 riportato di seguito.

1 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

MENU ➤ [] [4] Configura videocamera] ➤ [Modalità AF]

2 Selezionare [One Shot] e quindi premere il joystick.

- Su un obiettivo EF è possibile spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su MF. Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione manuale sull'obiettivo stesso (80).

3 Premere il pulsante FOCUS GUIDE per visualizzare la guida alla messa a fuoco.

- Se non si utilizza l'impugnatura della videocamera, in alternativa, è possibile impostare un pulsante programmabile a [Guida fuoco] (123)

4 Sullo schermo LCD¹, toccare il soggetto da mettere a fuoco.

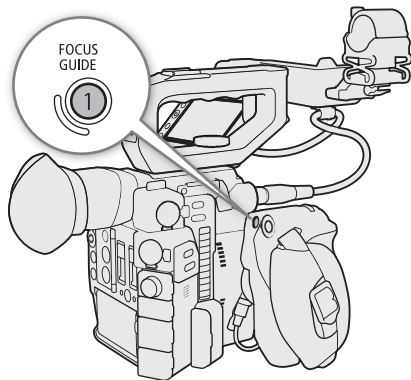
- Alternativamente, è possibile spingere il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra.
- Non sarà possibile toccare il soggetto se la guida alla messa a fuoco non viene visualizzata.
- Per i dettagli sull'uso della guida alla messa a fuoco, fare riferimento alla *Guida alla messa a fuoco Dual Pixel* (82).

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

5 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

NOTE

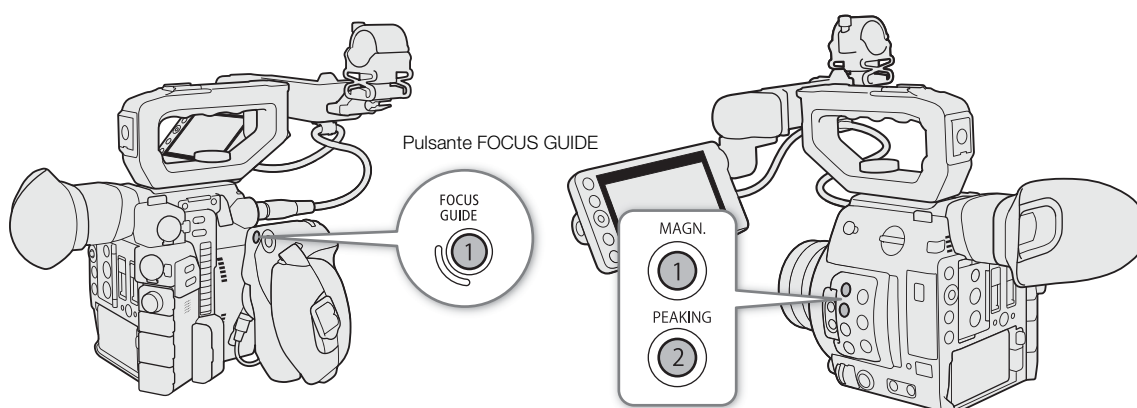
- Su alcuni obiettivi EF la ghiera della messa a fuoco viene disabilitata quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.



- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Durante la regolazione della messa a fuoco, prestare attenzione a non toccare la parte anteriore dell'obiettivo o le parti mobili sull'obiettivo ad eccezione della ghiera di messa a fuoco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la messa a fuoco mediante la manopola FOCUS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare il comando verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani o verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili le seguenti funzioni di assistenza: guida messa a fuoco a Dual Pixel, una guida a schermo che mostra se l'immagine è a fuoco; peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Per ottenere migliori risultati è possibile utilizzare contemporaneamente il peaking e la guida alla messa a fuoco oppure il peaking e l'ingrandimento.



Guida alla messa a fuoco a Dual Pixel

La guida alla messa a fuoco fornisce intuitive indicazioni visive sulla distanza corrente di messa a fuoco, la direzione e l'entità della regolazione necessaria per portare l'immagine pienamente a fuoco. Se utilizzata in combinazione con la funzione di rilevamento del viso (☞ 87), la guida esegue la messa a fuoco in prossimità degli occhi della persona individuata come soggetto principale.

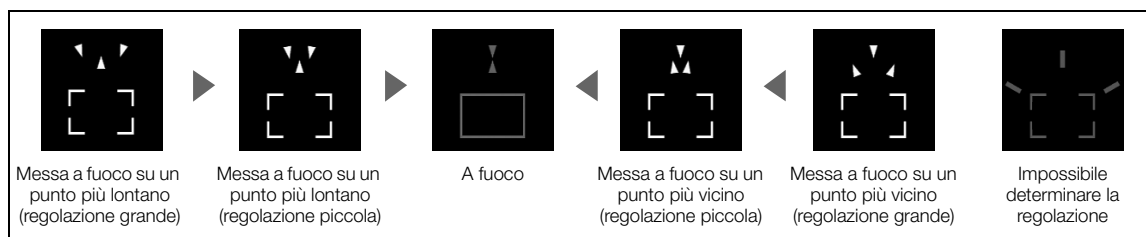
1 Premere il pulsante FOCUS GUIDE per visualizzare la guida alla messa a fuoco.

- Se non si utilizza l'impugnatura della videocamera, in alternativa, è possibile impostare un pulsante programmabile a [Guida fuoco] (☞ 123)
- In alternativa, è possibile utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [📷 1 Funzioni di assistenza] ➤ [Guida fuoco] per attivare e disattivare la guida alla messa a fuoco.

2 Sullo schermo LCD¹, spostare il riquadro di messa a fuoco toccando lo schermo dell'area da mettere a fuoco, se necessario.

- È possibile visualizzare un riquadro di messa a fuoco secondario utilizzando l'impostazione **MENU** ➤ [📷 1 Funzioni di assistenza] ➤ Impostazione [Guida fuoco 2° riquadro]. Quando sullo schermo vengono visualizzati entrambi i riquadri di messa a fuoco, è possibile premere il joystick per commutare tra di esse le guide alla messa a fuoco.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.



i NOTE

- Con i soggetti o nelle situazioni in cui la messa a fuoco automatica può non funzionare in maniera ottimale (📖 86) anche la guida alla messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente.
- La guida di messa a fuoco a Dual Pixel non può essere utilizzata nei seguenti casi:
 - Durante la regolazione automatica della messa a fuoco mediante la funzione One-Shot AF, MF con assistenza AF o AF continuo.
 - Quando il valore di apertura utilizzato è F11 o superiore.
 - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale, eccetto gli obiettivi EF Cinema compatibili (📖 225).
- Quando si utilizza la guida di messa a fuoco a Dual Pixel insieme all'AF per viso, la guida potrebbe non mettere a fuoco correttamente gli occhi del soggetto principale, a seconda della direzione in cui è rivolto il viso.

Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) appare a la izquierda de la pantalla. Quando peaking è attivo vengono evidenziati i contorni dell'immagine sulla base della messa a fuoco.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
- In alternativa, è possibile utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [🔧 2 Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking: uscita VIDEO] o [Peaking: uscita VF]¹ per attivare o disattivare il peaking.

¹ Solo **C200**.

2 Aprire il sottomenu [Peaking] di peaking per selezionare il livello desiderato.

MENU ➤ [🔧 2 Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking]

3 Selezionare il livello desiderato e quindi premere il joystick.

Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN.** appare sulla sinistra dello schermo. L'immagine al centro dello schermo¹ è ingrandita di circa 2 volte.
- Il riquadro di ingrandimento arancione visualizzato nella sezione superiore destra dello schermo indica, approssimativamente, la sezione dell'immagine visualizzata ingrandita.

2 Se necessario, utilizzare il joystick per spostare il riquadro di ingrandimento e controllare altre parti dell'immagine.

- Quando si utilizza il monitor LCD², è possibile trascinare il dito sullo schermo per spostare il riquadro.
- Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.

3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

¹ Se è visualizzato sullo schermo uno dei riquadri AF o di rilevamento del viso, verrà ingrandita invece l'area attorno al riquadro attivo.

² Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

NOTE

• Informazioni su peaking/ingrandimento:

- Le opzioni **MENU** ➤  [2] Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- È possibile selezionare se visualizzare l'effetto peaking dal terminale VIDEO o sul mirino della videocamera (solo **C200**) con le impostazioni **MENU** ➤  [2] Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking: uscita VIDEO] e [Peaking: uscita VF]
- È possibile selezionare se visualizzare l'immagine ingrandita sul mirino della videocamera (solo **C200**) e dal terminale VIDEO o dal terminale SDI/HDMI OUT con le impostazioni **MENU** ➤  [3] Funzioni di assistenza] ➤ [Ingrand.: uscite VF+VIDEO] (**C200B** [Ingrand.: uscite VIDEO]) e [Ingrand.: uscita SDI/HDMI].
- È inoltre possibile utilizzare **MENU** ➤  [2] Funzioni di assistenza] ➤ [B/N durante Peaking] o **MENU** ➤  [3] Funzioni di assistenza] ➤ [B/N durante ingrandimento] per visualizzare l'immagine sullo schermo in bianco e nero mentre si utilizzano le rispettive funzioni di assistenza.
- Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.

One-Shot AF

In questa modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco viene eseguita manualmente la maggior parte delle volte, ma si ha comunque la possibilità di consentire alla videocamera di mettere a fuoco automaticamente solo una volta il soggetto all'interno del riquadro AF che appare sullo schermo. È anche possibile cambiare l'area e la posizione del riquadro AF.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo stesso (📖 81).
- **AF** appare sulla sinistra dello schermo.

2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

MENU ➤  [4] Configura videocamera] ➤ [Modalità AF]

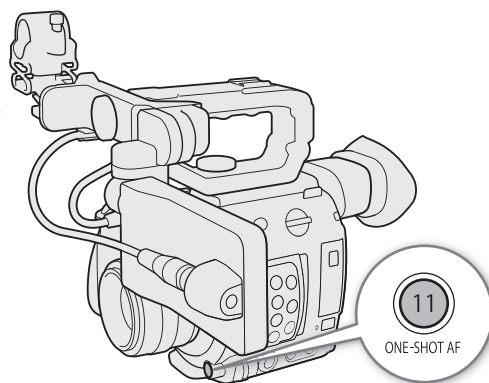
3 Selezionare [One Shot] e quindi premere il joystick.

4 Se necessario, modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF (📖 87).

- È possibile spostare il riquadro AF toccando la posizione desiderata sullo schermo LCD.

5 Tenere premuto il pulsante ONE-SHOT AF.

- Sullo schermo appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento attorno al viso della persona individuata come soggetto principale diventa di colore bianco.
- Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde. Se la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventa rosso.
- Quando si rilascia il pulsante ONE-SHOT AF, il riquadro AF scompare.



NOTE

- One-Shot AF non funziona nei casi indicati di seguito.
 - Quando è attivata la registrazione movimento lento.
 - Quando la modalità di velocità dell'otturatore è impostata su [Lento] e la velocità dell'otturatore è impostata su 1/4 o 1/3.
 - Quando AF per viso è impostato su [Solo viso] e non è stato rilevato nessun viso.

- Quando il valore di apertura utilizzato è F11 o superiore, Dual Pixel CMOS AF non funziona e la videocamera esegue la messa a fuoco automatica utilizzando la rilevazione del contrasto.

MF con assistenza AF

In questa modalità di messa a fuoco, è possibile effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera. Questo può risultare utile per accertarsi che le registrazioni 4K siano perfettamente a fuoco.

Inoltre, con questa modalità, se la videocamera non è in grado di valutare come regolare la messa a fuoco, non esegue regolazioni di messa a fuoco inaffidabili. Pertanto la messa a fuoco risulta più regolare che con l'AF continuo.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo stesso (📖 81).
- **AF** appare sulla sinistra dello schermo.

2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

MENU ➡ [🔧 4 Configura videocamera] ➡ [Modalità AF]

3 Selezionare [MF con assistenza AF] e quindi premere il joystick.

- Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, sullo schermo appare un riquadro giallo di messa a fuoco.

4 Se necessario, modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF (📖 87).

5 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

- Effettuare manualmente la messa a fuoco per mettere maggiormente a fuoco il soggetto. Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro di messa a fuoco diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.
- La videocamera manterrà il soggetto a fuoco automaticamente per tutto il tempo che la messa a fuoco resta all'interno dell'intervallo di regolazione automatica.

AF continuo

La videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su un soggetto all'interno dell'area principale dell'immagine (circa 80% della lunghezza e larghezza dello schermo).

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo stesso (📖 81).
- **AF** appare sulla sinistra dello schermo.

2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

MENU ➡ [🔧 4 Configura videocamera] ➡ [Modalità AF]

3 Selezionare [Continuo] e quindi premere il joystick.

- Sullo schermo apparirà un riquadro AF bianco. Se necessario, modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF (📖 87).
- Quando si utilizza AF per viso, un riquadro di rilevamento bianco apparirà attorno al viso della persona individuata come soggetto principale.

NOTE

Informazioni sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF):

- Il punto in cui la videocamera esegue la messa a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, quali soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- La messa a fuoco automatica potrebbe richiedere più tempo nei seguenti casi.
 - Quando nella configurazione video è impostata una velocità fotogrammi di 29.97P, 25.00P, 24.00P o 23.98P.
 - Con alcuni obiettivi EF, la videocamera può impiegare più tempo per mettere a fuoco automaticamente oppure potrebbe non riuscire ad eseguire correttamente la messa a fuoco. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito Web Canon del vostro paese.
- Quando si utilizzano obiettivi EF compatibili, è possibile modificare vari aspetti della funzione di messa a fuoco automatica usando le impostazioni descritte di seguito. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito Web Canon del vostro paese.
 - **MENU** ➤ [P] [4] Configura videocamera] ➤ [Applica limite velocità AF] per selezionare se la velocità AF selezionata viene applicata sempre o solo durante la registrazione.
 - **MENU** ➤ [P] [4] Configura videocamera] ➤ [Velocità AF] per impostare su uno di 10 livelli disponibili la velocità di regolazione automatica della messa a fuoco.
 - **MENU** ➤ [P] [4] Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AF] per impostare su uno di 7 livelli la sensibilità di risposta della funzione di messa a fuoco automatica.
 - Quando si utilizza la modalità AF continuo, tenendo premuto il pulsante ONE-SHOT AF è possibile regolare temporaneamente la messa a fuoco usando la velocità AF e l'adeguamento AF massimi. Può essere utile quando si desidera effettuare una messa a fuoco veloce dopo la perdita di fuoco, oppure tenere a fuoco un soggetto mentre lo si segue.
- L'AF continuo non funziona nei casi riportati di seguito.
 - Quando si utilizza un obiettivo EF sprovvisto di un selettore della modalità di messa a fuoco.
 - Durante la regolazione dell'apertura, tranne quando si utilizza un obiettivo EF compatibile con l'apertura automatica (☞ 225).
 - Quando si regola la messa a fuoco tramite un telecomando collegato al terminale REMOTE.
 - Quando è attivata la registrazione movimento lento.
- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare con i seguenti tipi di soggetto o nei seguenti casi. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.

- Superfici riflettenti - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali - Soggetti in rapido movimento - Se sono stati selezionati una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa (☞ 69). - Quando [Gamma] nel file immagine personalizzata (☞ 131) è impostata su uno dei Canon Log disponibili o su [Wide DR]. - Quando si utilizzano aperture piccole. - Quando i soggetti all'interno del riquadro AF si trovano a distanze diverse.	- Attraverso vetri sporchi o bagnati - Scene notturne - Soggetti con motivi ripetuti
---	--

Attivazione del blocco AF

Quando si utilizzano la modalità AF continuo o MF con assistenza AF, è possibile bloccare la messa a fuoco su un determinato soggetto e poi spostare la videocamera per cambiare l'inquadratura. Per utilizzare il blocco AF, impostare un pulsante programmabile su [Blocco AF] in anticipo.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Blocco AF] (📖 123).
- 2 Mentre è attiva la funzione di messa a fuoco automatica, premere il pulsante programmabile.
 - La messa a fuoco viene bloccata e **AF** e il riquadro AF diventano grigi. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento del viso attorno al soggetto principale diventa di colore grigio.
 - Premere nuovamente il pulsante per annullare il blocco AF.

NOTE

- Il blocco AF viene annullato automaticamente nei casi descritti di seguito.
 - Se la videocamera viene spenta o viene modificata la frequenza di sistema della videocamera.
 - Se l'obiettivo viene rimosso o sostituito.
 - Se **MENU** ➤ [ 4 Configura videocamera] ➤ [Modalità AF] viene impostata su [One Shot].
 - Se la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione movimento lento.

Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF

È possibile modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF che viene visualizzato sullo schermo mentre si utilizzano le funzioni di messa a fuoco automatica.

- 1 Aprire il sottomenu [Posizione riquadro AF].
MENU ➤ [ 4 Configura videocamera] ➤ [Posizione riquadro AF]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.
- 3 Aprire il sottomenu [Dimensioni riquadro AF].
MENU ➤ [ 4 Configura videocamera] ➤ [Dimensioni riquadro AF]
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

- [Selezionabile]: è possibile spostare il riquadro AF utilizzando il joystick o toccando lo schermo LCD. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro al centro dello schermo.
- [Centro]: al centro dello schermo appare un riquadro AF fisso.
- [Grande]: dimensioni del riquadro AF normali.
- [Piccolo]: dimensioni del riquadro AF ridotte (circa 1/3 delle dimensioni normali).

Rilevamento viso

Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti. Se nell'immagine sono presenti più persone, ne sarà scelta una come soggetto principale da mettere a fuoco, ma è possibile selezionarne un'altra. La videocamera continuerà a seguire il soggetto principale anche quando questo si sposta.

È possibile utilizzare il rilevamento del viso con una delle funzioni di autofocus, per consentire alla videocamera di effettuare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale (AF per viso). Il rilevamento del viso può inoltre essere combinato con la funzione di guida messa a fuoco a Dual Pixel (📖 82) come ausilio alla messa a fuoco manuale del soggetto principale.

1 Aprire il sottomenu [Rilevamento viso].

MENU ➤ [P] [5] Configura videocamera ➤ [Rilevamento viso]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu [AF per viso].

MENU ➤ [P] [5] Configura videocamera ➤ [AF per viso]

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

5 Dirigere la videocamera sul soggetto.

- Un riquadro di rilevamento del viso apparirà attorno a tutti i visi rilevati. Il riquadro di rilevamento della persona identificata come soggetto principale sarà identificato da delle freccette (◀▶) ai lati. Se necessario, spingere il joystick a sinistra o a destra o toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD per scegliere un soggetto principale diverso.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il viso del soggetto principale mentre si tiene premuto il pulsante ONE-SHOT AF.
- Se si utilizza il rilevamento del viso in combinazione con la funzione di inseguimento (89), la videocamera sarà in grado di seguire il soggetto principale selezionato in modo più affidabile.

Opzioni

[Prior. viso]: se non è rilevato nessun viso, la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente in base alla modalità AF correntemente selezionata.

[Solo viso]: se non è rilevato nessun viso, la videocamera blocca la messa a fuoco.

Modalità di funzionamento di AF per viso in base alla modalità AF

Impostazione MENU ➤ [P] [4] Configura videocamera ➤ [Modalità AF] e funzionamento della messa a fuoco	Impostazione MENU ➤ [P] [5] Configura videocamera ➤ [AF per viso]			
	[Prior. viso]		[Solo viso]	
	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato
[One Shot] mentre il pulsante ONE-SHOT AF non è premuto	Messa a fuoco manuale			
[One Shot] mentre è premuto il pulsante ONE-SHOT AF	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale
[Continuo] (messa a fuoco automatica), [MF con assistenza AF] all'interno dell'intervallo di regolazione automatica				
[MF con assistenza AF] all'interno dell'intervallo di regolazione manuale (riquadro AF giallo)	Messa a fuoco manuale			

NOTE

- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
 - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
 - Visi di profilo, di lato, in diagonale, parzialmente nascosti o capovolti.
- L'individuazione del viso non può essere utilizzata nei seguenti casi:
 - Quando la velocità dell'otturatore utilizzata è inferiore a 1/30 (registrazioni 59,94 Hz), 1/25 (registrazioni 50,00 Hz) o 1/24 (registrazioni 24,00 Hz).
 - Quando è attivata la registrazione movimento lento.
 - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.
- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di individuazione del viso.

- Impostando un pulsante programmabile su [Rilevamento viso] (📖 123), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione. Impostando un pulsante programmabile su [AF per viso], è sufficiente premerlo per passare da un'impostazione di rilevamento del viso all'altra.

Puntamento di un soggetto specifico

È possibile impostare la videocamera in modo che segua soggetti in movimento anche se non sono visi e combinare la funzione di inseguimento con una delle funzioni di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco automaticamente un soggetto desiderato.

Per utilizzare la funzione di puntamento occorre impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] in anticipo.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] (📖 123).

2 Premere il pulsante programmabile.

- Sullo schermo appare l'indicatore di selezione del soggetto ➤❌.
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per uscire dalla schermata di selezione del soggetto.

3 Selezionare il soggetto da seguire.

- Spingere il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra o toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD per collocare il centro del contrassegno ➤❌ sul soggetto desiderato, quindi premere il joystick. Se l'inseguimento si interrompe, l'indicatore ➤❌ verrà visualizzato momentaneamente in rosso. Selezionare nuovamente l'oggetto.

4 L'indicatore ➤❌ si trasforma in un riquadro di inseguimento e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.

- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto selezionato. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il soggetto selezionato mentre si tiene premuto il pulsante ONE-SHOT AF.
- Premere nuovamente il joystick o premere il pulsante programmabile per tornare alla schermata di selezione del soggetto e selezionare un soggetto diverso, oppure premere il pulsante CANCEL per chiudere la funzione di puntamento e ritornare nella modalità di messa a fuoco che era in uso.

NOTE

- Se è presente un altro soggetto con caratteristiche simili a quelle del soggetto selezionato, è possibile che la videocamera segua il soggetto sbagliato. In tal caso, premere il joystick per tornare alla schermata di selezione e selezionare nuovamente il soggetto desiderato.

Zoom

Quando è montato sulla videocamera un obiettivo EF Cinema compatibile con zoom o l'adattatore motorizzato dello zoom PZ-E1 opzionale con un obiettivo EF, è possibile utilizzare il joystick sull'impugnatura della videocamera¹ per azionare lo zoom. Lo zoom può essere azionato anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 164).

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter azionare lo zoom dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Commutatore della modalità di zoom	SERVO
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità di zoom	SERVO
EF-S 18-135mm F3,5-5,6 IS USM*	Selettore della modalità di zoom	PZ (zoom motorizzato)

* Quando si utilizza con l'adattatore motorizzato dello zoom PZ-E1. Assicurarsi di effettuare l'impostazione necessaria sul PZ-E1, non sull'obiettivo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

- 1 Abilitare la regolazione automatica dello zoom sull'obiettivo.
- 2 Aprire il sottomenu di attivazione dello zoom.
MENU ➡ [🗨️ 5 Configura videocamera] ➡ [Zoom impugnatura]
- 3 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.
- 4 Aprire il sottomenu di velocità dello zoom.
MENU ➡ [🗨️ 5 Configura videocamera] ➡ [Velocità zoom impugnatura]
- 5 Selezionare la velocità di zoom desiderata e quindi premere il joystick.
 - Le velocità di zoom sono costanti. [1] è la più lenta e [16] è la più veloce.
- 6 Chiudere il menu e utilizzare il joystick dell'impugnatura della videocamera per azionare lo zoom.
 - Spingere il joystick verso l'alto per aumentare lo zoom (teleobiettivo) e verso il basso per diminuire lo zoom (grandangolo).

NOTE

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera e l'obiettivo è correttamente configurato, è possibile eseguire lo zoom mediante la manopola ZOOM del controllo remoto.
- Alle velocità di zoom più basse, l'inizio del movimento dell'obiettivo potrebbe richiedere più tempo.

Marcatori a schermo e motivi a zebra

L'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno dell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. I marcatori a schermo e i motivi a zebra non sono inclusi nelle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

91

Visualizzazione dei marcatori su schermo

La videocamera è dotata di diversi marcatori a schermo. È possibile visualizzare più marcatori a schermo contemporaneamente.

1 Aprire il sottomenu di attivazione del marcatore.

MENU ➤ [F] [6] Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatore centrale], [Marcatore orizzontale], [Marcatore griglia], [Marcatori formato]

MENU ➤ [F] [7] Funzioni di assistenza] ➤ [Zona sicura]

2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare il colore di evidenziazione desiderato e premere il joystick.

- Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore selezionato.
- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se è stato selezionato [Marcatori formato] o [Zona sicura], selezionare la zona sicura o il formato desiderati con le procedure riportate di seguito (92), prima di continuare con il passaggio 3.

3 Selezionare [Marcatori: uscite VF+VIDEO] (**C200B** [Marcatori: uscite VIDEO]) e/o [Marcatori: uscita SDI/HDMI], selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

- Selezionare [Marcatori: uscite VF+VIDEO] (**C200B** [Marcatori: uscite VIDEO]) per visualizzare i marcatori sul mirino (solo **C200**) e dal terminale VIDEO; selezionare [Marcatori: uscita SDI/HDMI] per visualizzare i marcatori dal terminale SDI/HDMI OUT. Selezionare invece [Spento] per non visualizzare i marcatori a schermo sulle rispettive uscite video.

Opzioni

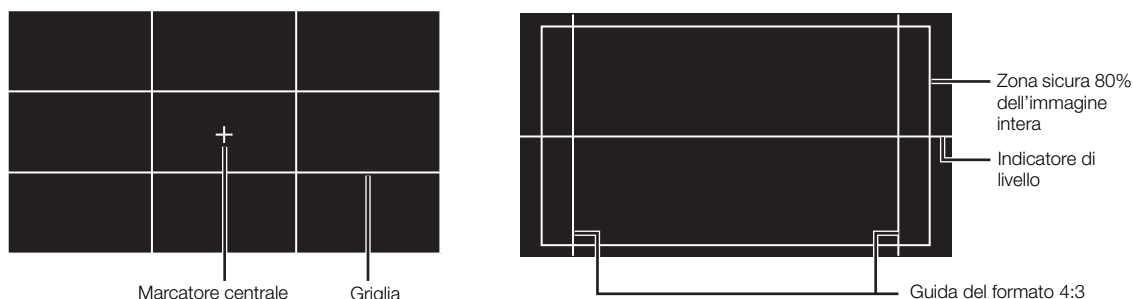
[Marcatore centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

[Marcatore orizzontale]: visualizza una linea orizzontale per facilitare la composizione di riprese orizzontali.

[Marcatore griglia]: visualizza una griglia per facilitare la composizione orizzontale e verticale dell'inquadratura.

[Marcatori formato]: visualizza marcatori dei rapporti d'aspetto per aiutare a mantenere l'inquadratura all'interno delle proporzioni desiderate. Le opzioni disponibili in [Formato] per la selezione del rapporto di aspetto sono [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] e [Personalizzato], un rapporto di aspetto specificato dall'utente.

[Zona sicura]: visualizza gli indicatori delle varie zone sicure, ad esempio l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. È possibile selezionare l'area interna utilizzata come base per il calcolo della zona sicura e una percentuale ([80%], [90%], [92.5%] o [95%]) di tale area interna.



Impostazione del rapporto di aspetto

- 1 Selezionare [Marcatore formato] per scegliere il rapporto di aspetto, selezionare l'opzione desiderata e premere il joystick.
 - Se si seleziona uno dei rapporti di aspetto preimpostati, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Personalizzato], continuare la procedura per impostare il formato desiderato.
- 2 Selezionare [Marc. rapp. aspetto person.] e quindi premere il joystick.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/il basso per selezionare la prima cifra del rapporto di aspetto, quindi premere il joystick per passare al successivo.
 - Modificate le altre cifre secondo la stessa procedura.
- 4 Selezionare [Imposta] e quindi premere il joystick.

Per impostare la zona sicura

Se non è stato selezionato un marcatore di aspetto, la zona sicura verrà calcolata come percentuale dell'immagine intera ([Immagine intera]) ed è possibile selezionare solo la percentuale (passaggio 2). Per calcolare la zona sicura come percentuale di un marcatore di aspetto ([Marcatore aspetto selez.]), selezionare prima un marcatore di aspetto e quindi eseguire la procedura dall'inizio.

- 1 Selezionare [Base area sicura marcatore], selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.
- 2 Selezionare [% area sicura marcatore], selezionare la percentuale desiderata e quindi premere il joystick.



NOTE

- È possibile nascondere tutte le visualizzazioni a schermo lasciando solo i marcatori (📖 60).
- I marcatori non sono disponibili quando l'uscita video dal terminale HDMI OUT è 4K (3840x2160) registrata a 59.94P o 50.00P.
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 123), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.

Visualizzazione dei motivi a zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree che rimangono entro un determinato intervallo ($\pm 5\%$ di un livello specificato compreso fra 5% e 95%), mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che eccedono un determinato livello specificato (da 0% a 100%).



93

1 Aprire il sottomenu [Zebra].

MENU ➤ [F1] [4] Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra]

2 Selezionare un motivo zebra.

3 Aprire il sottomenu del livello zebra.

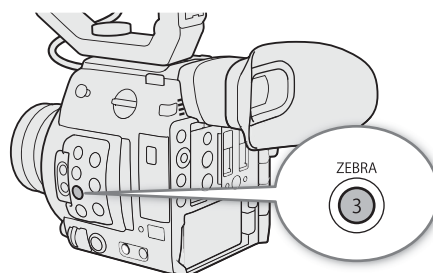
MENU ➤ [F1] [4] Funzioni di assistenza] ➤ [Livello Zebra 1] o [Livello Zebra 2].

4 Selezionare il livello zebra desiderato e quindi premere il joystick.

5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare il motivo a zebra selezionato.

- In alternativa, prima di chiudere il menu, è possibile selezionare anche [Zebra: uscita VIDEO] o [Zebra: uscita VF]¹, selezionare [Acceso], quindi premere il joystick per visualizzare il motivo zebra dal terminale VIDEO o sul mirino della telecamera¹.

¹ Solo **C200**.



Impostazione del time code

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera genera un segnale di time code e lo registra con le clip registrate. Il segnale di time code non può essere emesso dal terminale SDI e dal terminale HDMI OUT. Nella modalità **MEDIA**, è possibile emettere sul terminale SDI il time code integrato nella clip riprodotta.

A seconda della velocità fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere se il segnale di time code deve essere di tipo drop frame o non-drop frame (☐ 95). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **RAW** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Modalità Time Code].

MENU ➤ [F] [3] Configura sistema] ➤ [Modalità Time Code]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

- [Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00.00.
Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.
- [Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sul supporto di registrazione selezionato letto dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità operativa.

1 Aprire il sottomenu [Time Code Run].

MENU ➤ [F] [3] Configura sistema] ➤ [Time Code Run]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

- [Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.
- [Free Run]: il time code comincia ad avanzare non appena viene premuto il joystick e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.

Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preset].

1 Aprire il sottomenu [Imposta Time Code].

MENU ➤ [F 3] Configura sistema] ➤ [Imposta Time Code]

2 Selezionare [Modifica] e quindi premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
- Per ripristinare il valore del time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto il joystick e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.

3 Premere il joystick verso l'alto o il basso per impostare le ore, quindi premere il joystick per passare ai minuti.

- Impostare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.

4 Selezionare [Imposta] e premere il joystick per chiudere la schermata.

- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto il joystick.

Selezione dei formati drop frame e non-drop frame

Quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94P o 29.97P, è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) a seconda di come si preveda di utilizzare le registrazioni.

Con tutte le altre velocità dei fotogrammi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Time Code DF/NDF].

MENU ➤ [F 3] Configura sistema] ➤ [Time Code DF/NDF]

2 Selezionare [DF] o [NDF] e quindi premere il joystick.

- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].

Sospensione della visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (📖 123), è possibile premerlo per sospendere la visualizzazione del time code*. Mentre la visualizzazione del time code è bloccata, [H] apparirà sullo schermo accanto al time code.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Il time code continua ad avanzare normalmente anche mentre la visualizzazione è sospesa. Quando la visualizzazione del time code viene riavviata, lo schermo visualizzerà il time code corrente.

* Il time code contenuto nel segnale in uscita sui terminali non viene sospeso. Ciononostante sarà sospesa la visualizzazione del time code sull'eventuale monitor collegato al terminale HDMI OUT.

Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

Icona	Descrizione
R	La modalità del time code è impostata su [Regen.].
P	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
H	La visualizzazione del time code è sospesa.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.



NOTE

- Il valore di fotogramma del time code va da 0 a 23 (velocità fotogrammi impostata su 23.98P o 24.00P) o da 0 a 24 (velocità fotogrammi impostata su 25.00P o 50.00P) o da 0 a 29 (tutte le altre velocità fotogrammi).
- Se si utilizza la registrazione intervallata, la registrazione per fotogrammi o la registrazione movimento lento, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Se si utilizza invece la modalità di preregistrazione, verrà automaticamente impostata la modalità di avanzamento [Free Run] e non sarà modificabile.
- Quando si utilizza la registrazione intervallata, la registrazione per fotogrammi o la registrazione movimento lento, il segnale di time code non viene emesso dal terminale SDI o dal terminale HDMI OUT.
- Se si utilizzano time code sia in formato drop frame che in formato non-drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare per tutta la durata della carica della batteria a bottone al litio, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per aprire il menu [🔧 3 Configura sistema].

Impostazione del bit dell'utente

Il bit utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Tipo User Bit].

MENU ➤ [F] [3] Configura sistema] ➤ [Tipo User Bit]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e premere il joystick.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Modifica] e quindi premere il joystick.

- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].

4 Premere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il primo carattere, quindi premere il joystick per passare al successivo.

- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit utente.

5 Selezionare [Imposta] e premere il joystick per chiudere la schermata.

Registrazione audio

La videocamera è dotata di registrazione e riproduzione audio PCM lineare a 4 canali o MPEG-4 AAC-LC¹ a 2 canali. La frequenza di campionamento è 48 kHz mentre la profondità di bit del campionamento audio è di 16 bit. È possibile registrare audio utilizzando i terminali INPUT (normali microfoni disponibili in commercio, sorgenti audio analogiche a livello linea, sorgenti audio digitali AES/EBU), il terminale MIC (normali microfoni disponibili in commercio) oppure il microfono mono incorporato².

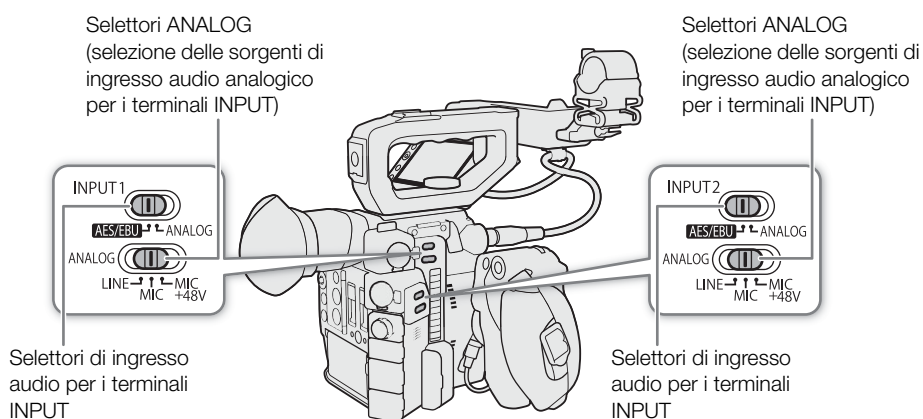
Un segnale audio viene fornito in uscita con il segnale video anche sui terminali SDI e HDMI OUT. Questo segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

¹ Disponibile solo per clip MP4.

² Solo per registrare commenti durante le riprese.

Impostazioni audio e canali di registrazione audio

La corrispondenza fra gli ingressi audio e i canali di registrazione audio dipende dalla combinazione delle impostazioni dei menu e dei comandi dell'audio sulla videocamera. Fare riferimento all'illustrazione della videocamera di seguito e alla tabella nella pagina successiva.



[Seleziona ingresso CH1/CH2] ¹	[Seleziona ingresso CH3/CH4] ²	Selettori di ingresso audio		[CH2 Input] ²	Canali audio registrati/sorgenti audio			
		per INPUT 1	per INPUT 2		CH1	CH2	CH3 ³	CH4 ³
[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	AES/EBU	–	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	AES/EBU	AES/EBU	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	AES/EBU	ANALOG	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		–	Terminale INPUT 2
[Terminali INPUT]	[Mic mono]	AES/EBU	–	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)
[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	ANALOG	–	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	ANALOG	–	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	ANALOG	AES/EBU	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	ANALOG	AES/EBU	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	–	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	ANALOG	ANALOG	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	ANALOG	ANALOG	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
[Terminali INPUT]	[Mic mono]	ANALOG	–	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)
[Terminali INPUT]	[Mic mono]	ANALOG	–	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)
[Terminale MIC]	[Terminali INPUT]	–	ANALOG	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
[Terminale MIC]	[Terminali INPUT]	–	AES/EBU	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
[Terminale MIC]	[Terminale MIC]	–	–	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
[Terminale MIC]	[Mic mono]	–	–	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)
[Mic mono]	[Terminali INPUT]	–	ANALOG	–	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
[Mic mono]	[Terminali INPUT]	–	AES/EBU	–	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
[Mic mono]	[Terminale MIC]	–	–	–	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
[Mic mono]	[Mic mono]	–	–	–	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)

¹ Impostazioni **MENU** ➤ [] [1] Configura audio] ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] e [Seleziona ingresso CH3/CH4]

² Impostazione **MENU** ➤ [] [1] Configura audio] ➤ [CH2 Input].

³ Disponibile per clip MP4 quando **MENU** ➤ [] [2] Configura reg./supporto] ➤ [Formato audio MP4] è impostato su [LPCM 16 bit 4CH].

i NOTE

- Le schermate di stato [Audio] (📖 194) consentono di controllare la modalità di regolazione del livello audio e la sorgente di ingresso di ciascuno dei canali audio.

100

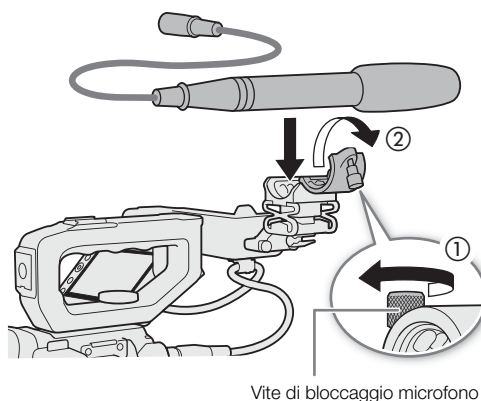
Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera

È possibile collegare ai terminali INPUT normali microfoni disponibili in commercio, sorgenti audio digitali (AES/EBU) e sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore XLR. È possibile collegare al terminale MIC normali microfoni a condensatore disponibili in commercio dotati di alimentazione propria e uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.

Utilizzando il portamicrofono fornito in dotazione, è possibile montare microfoni esterni con diametro compreso fra 19 mm e 20 mm.

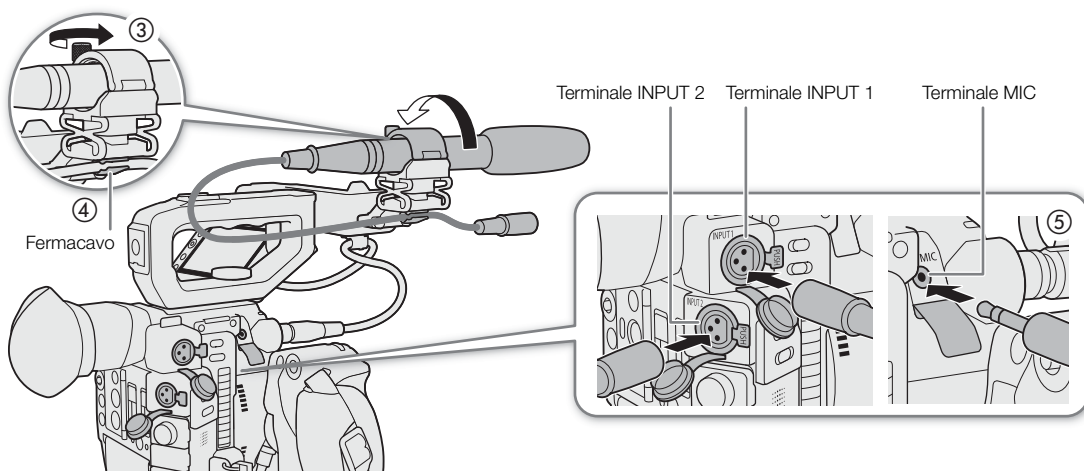
Per il montaggio di un microfono, procedere come descritto di seguito, facendo anche riferimento alle relative illustrazioni. Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale INPUT della videocamera (4).

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).



- 2 Stringere la vite di bloccaggio e inserire il cavo del microfono nell'apposito fermacavo sotto il portamicrofono (3).

- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



Impostazione del tipo di ingresso audio sui terminali INPUT 1 e INPUT 2

I terminali INPUT 1 e INPUT 2 consentono di registrare indipendentemente l'audio proveniente da un microfono o un'altra sorgente d'ingresso audio.

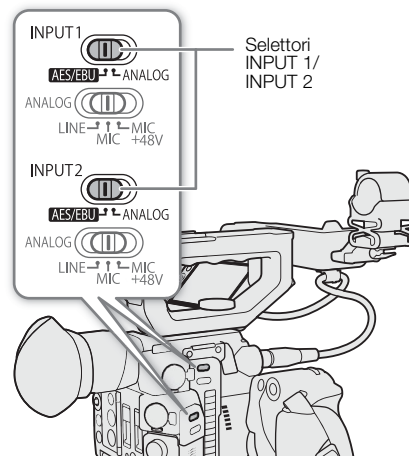
Sulla videocamera, impostare i selettori audio del terminale INPUT desiderato in base al tipo di ingresso audio utilizzato.

1 Spostare il selettore di ingresso audio del terminale INPUT desiderato su AES/EBU (audio digitale) o ANALOG (audio analogico).

- Quando il selettore si trova su AES/EBU, non è possibile regolare il livello di registrazione audio per l'ingresso.

2 Se è stato scelto l'audio analogico, spostare il selettore ANALOG (selezione sorgente analogica) del terminale INPUT su MIC (microfono) o LINE (dispositivo audio).

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizzano i terminali INPUT per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale INPUT 1.



! IMPORTANTE

- Quando viene collegato un microfono analogico o un altro dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicurarsi di impostare il selettore INPUT corrispondente su MIC o LINE secondo il caso. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.

Selezione del formato audio per clip MP4

Quando si effettua la ripresa di clip MP4, si può scegliere il formato audio PCM lineare a 4 canali o MPEG-4 AAC-LC a 2 canali. In entrambi i casi, la profondità di bit di campionamento audio è 16 bit.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Formato audio MP4].

MENU ➤ [] [2] Configura reg./supporto] ➤ [Formato audio MP4]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

- [AAC 16 bit 2CH]: la clip viene registrata utilizzando MPEG-4 AAC-LC a 2 canali. Il formato è più versatile e permette la riproduzione della registrazione su vari dispositivi.
- [LPCM 16 bit 4CH]: la clip viene registrata utilizzando PCM lineare a 4 canali. Il formato non è compresso e ha una qualità maggiore.

Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio

È possibile selezionare indipendentemente per ciascuna coppia di canali audio la sorgente di ingresso audio che sarà registrata su CH1/CH2 o CH3/CH4. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla tabella *Impostazioni audio e canali di registrazione audio* (📖 98).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Selezionare la coppia di canali audio desiderata.

MENU ➤ [J]) [1] Configura audio] ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] o [Seleziona ingresso CH3/CH4]

2 Selezionare [Terminali INPUT] (microfono esterno o dispositivo audio), [Terminale MIC] (microfono esterno) o [Mic mono] (microfono incorporato) e quindi premere il joystick.

- Se necessario, ripetere i passi 1 e 2 per selezionare la sorgente di ingresso audio per l'altra coppia di canali audio.

Registrazione di un solo ingresso audio analogico su due canali audio

Per impostazione predefinita, quando si utilizzano sorgenti audio analogiche (linea o microfono) collegate ai terminali INPUT, ciascun ingresso audio viene registrato su un canale audio separato (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2).

Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile registrare la stessa sorgente audio analogica connessa al terminale INPUT 1 su entrambi i canali audio CH1 e CH2. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

1 Aprire il sottomenu [CH2 Input].

MENU ➤ [J]) [1] Configura audio] ➤ [CH2 Input]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

[INPUT 2]: registra l'audio separatamente su ciascun canale. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT 1]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non è registrato.

Regolazione del livello di registrazione audio

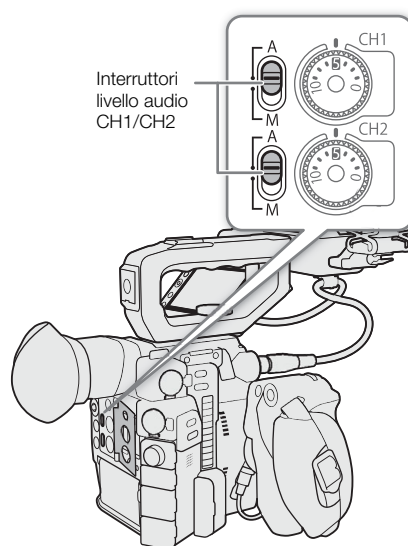
Il livello di registrazione audio può essere impostato su automatico o manuale separatamente per ciascuno dei canali.

Modalità operative: CAMERA MEDIA RAW MP4

103

Regolazione automatica del livello audio per CH1 o CH2

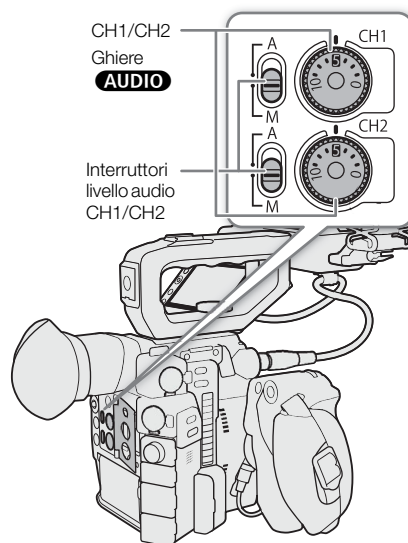
Spostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.



Regolazione manuale del livello audio per CH1 o CH2

È possibile impostare il livello audio di ogni canale manualmente da $-\infty$ a 18 dB.

- 1 Impostare su M (manuale) il selettore del livello audio del canale desiderato.
- 2 Ruotare la corrispondente ghiera **AUDIO** per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, lo 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB e 10 indica +18 dB.
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).
 - Chiudendo il coperchio di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.



Regolazione del livello audio per CH3 o CH4

Per regolare i livelli audio di CH3 e CH4, impostare **MENU** ➤ [🔊] [2] Configura reg./supporto] ➤ [Formato audio MP4] su [LPCM 16 bit 4CH] in anticipo.

- 1 Aprire il sottomenu [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4] o [Livello reg. Audio CH3/CH4].
MENU ➤ [🔊] [2] Configura audio] ➤ [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4] o [Livello reg. Audio CH3/CH4]
- 2 Selezionare [Automatico] o [Manuale] e quindi premere il joystick.
 - Se si seleziona [Automatico], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manuale], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio.
- 3 Aprire il sottomenu [Livello CH3], [Livello CH4] o [Livello CH3/CH4].
MENU ➤ [🔊] [2] Configura audio] ➤ [Livello CH3], [Livello CH4] o [Livello CH3/CH4]
- 4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per impostare il livello di registrazione audio, quindi premere il joystick.
 - A titolo di riferimento, 0 corrisponde a $-\infty$, 50 corrisponde a 0 dB e 100 corrisponde a +18 dB.
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).

Collegamento della regolazione del livello audio di CH1/CH2 o CH3/CH4

- Se entrambi i canali CH1 e CH2 (oppure CH3 e CH4) sono assegnati ai terminali INPUT o al terminale MIC e allo stesso tipo di sorgente audio analogica (ingresso di linea esterna o microfono esterno), è possibile utilizzare le opzioni **MENU** ➤ [🔊] [1] Configura audio] ➤ [CH1/CH2 ALC Link] o [CH3/CH4 ALC Link] per collegare insieme la regolazione del livello audio di entrambi i canali.
- Se CH1 e CH2 sono collegati, è possibile utilizzare l'interruttore di livello audio CH1 e la ghiera **AUDIO** per agire su CH1 e CH2. Se CH3 e CH4 sono collegati, è possibile utilizzare le impostazioni [Livello reg. Audio CH3/CH4] e [Livello CH3/CH4] per agire su CH3 e CH4.

NOTE

- Se almeno uno dei canali è assegnato ai terminali INPUT ed è configurato su una sorgente audio analogica e sulla regolazione manuale del livello audio, è possibile attivare la funzione di limitazione del livello audio per evitare distorsioni nell'audio. Se attivata, la funzione di limitazione limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando si cominciano a rilevare distorsioni. Utilizzare l'opzione **MENU** ➤ [🔊] [3] Configura audio] ➤ [Limitatore INPUT 1&2].
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Indicatore livello audio] (📖 123), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.
- Il livello di registrazione audio del microfono mono è impostato su automatico e non può essere modificato.

Impostazioni avanzate di ingresso audio

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Regolazione della sensibilità del microfono (terminali INPUT)

Quando il selettore ANALOG per INPUT 1 o INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V e il selettore INPUT del terminale è impostato su ANALOG, è possibile selezionare la sensibilità del microfono esterno.

- 1 Aprire il sottomenu della sensibilità del terminale INPUT desiderato.
MENU ➤ [J1] [3] Configura audio] ➤ [Regola Mic. INPUT 1] o [Regola Mic. INPUT 2]
- 2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere il joystick.
 - Sono disponibili 5 livelli di sensibilità, da -12 dB a +12 dB.

Attivazione dell'attenuatore del microfono (terminali INPUT)

Quando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V e il selettore INPUT del terminale è impostato su ANALOG, è possibile attivare la funzione di attenuazione del microfono (20 dB).

- 1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale INPUT desiderato.
MENU ➤ [J1] [3] Configura audio] ➤ [Att. Mic INPUT 1.] o [Att. Mic INPUT 2]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

Attivazione dell'attenuatore del microfono (terminale MIC)

Se il livello audio è troppo elevato e il suono distorto, attivare l'attenuatore microfono (20 dB). A tal fine, assicurarsi di impostare **MENU** ➤ [J1] [1] Configura audio] ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] o [Seleziona ingresso CH3/CH4] su [Terminale MIC].

- 1 Aprire il sottomenu [Attenua MIC].
MENU ➤ [J1] [3] Configura audio] ➤ [Attenua MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

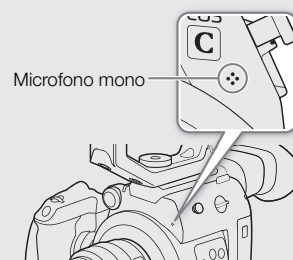
Attivazione del filtro taglia bassi (terminale MIC)

È possibile attivare il filtro taglia bassi, ad esempio per ridurre i rumori di sottofondo causati dal vento durante le registrazioni all'aperto. A tal fine, assicurarsi di impostare **MENU** ➤ [J1] [1] Configura audio] ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] o [Seleziona ingresso CH3/CH4] su [Terminale MIC].

- 1 Aprire il sottomenu [Filtro taglia bassi MIC].
MENU ➤ [J1] [3] Configura audio] ➤ [Filtro taglia bassi MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.
 - Quando si attiva il filtro taglia bassi, potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altre basse frequenze.

Informazioni sul microfono mono

Il microfono mono consente di aggiungere durante la ripresa commenti che possono poi essere sincronizzati con l'audio e il video in fase di editing. Il livello di registrazione audio del microfono mono è regolato automaticamente e non può essere modificato manualmente. Per utilizzare il microfono mono, impostare **MENU** ➤ [J1] [1] Configura audio] ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] o [Seleziona ingresso CH3/CH4] su [Mic mono].



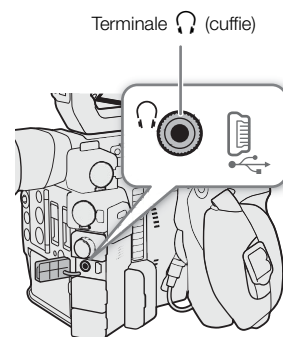
Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare cuffie dotate di uno spinotto stereo mini Ø 3,5 mm al terminale  (cuffie) per monitorare l'audio registrato.

NOTE

- È possibile regolare il volume delle cuffie con l'impostazione **MENU**  [] **4** Configura audio]¹  [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] ( 123), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.

¹ Per modalità , pagina .



Barre di colore e segnale di riferimento audio

La videocamera può generare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dal terminale VIDEO, dal mirino¹, dal terminale SDI, dal terminale HDMI OUT e dal terminale  (cuffie)².

¹ Solo **C200**.

² Solo segnale di riferimento audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Barre di colore

La videocamera è dotata di 3 tipi di barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Barre colore] per attivare le barre di colore.

MENU ➤ [] [6] Configura videocamera ➤ [Barre colore]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

- Le barre di colore selezionate appariranno sullo schermo.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

3 Aprire il sottomenu [Tipo barre colore].

MENU ➤ [] [6] Configura videocamera ➤ [Tipo barre colore]

4 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e quindi premere il joystick.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 123), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le barre colore.
- Non è possibile modificare il tipo di barre di colore durante la registrazione o quando è attivata la modalità di pre-registrazione.

Segnale di riferimento audio

La videocamera può emettere un segnale di riferimento audio a 1 kHz insieme alle barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

MENU ➤ [] [4] Configura audio ➤ [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere il joystick.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per disattivare il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato.

Oscilloscopio

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato. Sono disponibili 6 tipi di monitor ed è possibile regolare l'amplificazione della forma d'onda.

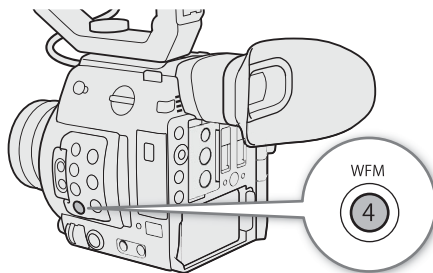
Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Visualizzazione dell'oscilloscopio

Premere il pulsante WFM.

- La finestra dell'oscilloscopio apparirà nella parte destra dello schermo.
- In alternativa, è possibile visualizzare i videoscopi utilizzando l'impostazione **MENU** ➤ [WFM] [5] Funzioni di assistenza]* ➤ [WFM: uscite VF+VIDEO] (C200B [WFM: uscite VIDEO]) o [WFM: uscita SDI].

* Nella modalità MEDIA, [WFM] [1] Funzioni di assistenza].



Configurazione dell'oscilloscopio

1 Aprire il sottomenu [Tipo WFM].

MENU ➤ [WFM] [5] Funzioni di assistenza]* ➤ [Tipo WFM]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- Se è stato impostato [Seleziona linea], continuare la procedura per impostare la coordinata Y della linea che si desidera visualizzare. Altrimenti, passare al punto 6 per modificare il guadagno.

3 Per selezionare la coordinata Y della linea, aprire il sottomenu [Selez. linea WFM] dell'oscilloscopio.

MENU ➤ [WFM] [5] Funzioni di assistenza]* ➤ [Selez. linea WFM]

4 Premere il joystick verso l'alto/il basso per selezionare la prima cifra della coordinata Y, quindi premere il joystick per passare al successivo.

- Modificare le altre cifre nello stesso modo utilizzato per selezionare la coordinata Y della linea desiderata.
- Quando il numero delle linee orizzontali (componente verticale) della risoluzione utilizzato è 1080, è possibile selezionare un valore compreso tra 0 e 1079 (incrementi di 1 linea); quando la risoluzione verticale è 2160, è possibile selezionare un valore compreso tra 0 e 2158 (incrementi di 2 righe).

5 Selezionare [Imposta] e quindi premere il joystick.

6 Aprire il sottomenu [Gain WFM].

MENU ➤ [WFM] [5] Funzioni di assistenza]* ➤ [Gain WFM]

7 Selezionare il rapporto di amplificazione desiderato e quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [1x], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se è stato selezionato [2x], la gamma di visualizzazione dell'asse Y dell'oscilloscopio verrà ridotta alla metà. Continuare la procedura per selezionare il valore di luminanza minimo (in %) visualizzato sull'asse Y.

* Nella modalità MEDIA, [WFM] [1] Funzioni di assistenza].

8 Aprire il sottomenu [Posizione Y WFM].

MENU ➤ [WFM] [5] Funzioni di assistenza]* ➤ [Posizione Y WFM]

9 Selezionare la percentuale desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

[Linea]:	imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
[Linea+spot]:	la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].
[Seleziona linea]:	la linea orizzontale selezionata verrà visualizzata insieme alla relativa forma d'onda.
[Campo]:	imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per campi.
[RGB]:	funziona come un allineamento RGB.
[YPbPr]:	funziona come un allineamento YPbPr.

109

NOTE

- È possibile selezionare se visualizzare l'oscilloscopio sul mirino della videocamera (solo **C200**) e dal terminale VIDEO o dal terminale SDI con le impostazioni **MENU** ➤ [ 5] Funzioni di assistenza] ➤ [WFM: uscite VF+VIDEO] (**C200B** [WFM: uscite VIDEO]) o [WFM: uscita SDI].
- L'eventuale applicazione di una tabella di riferimento LUT al video della clip non ha effetto sull'oscilloscopio.
- L'oscilloscopio non può essere visualizzato mentre è attivato l'ingrandimento.
- Se erano state modificate le impostazioni di [Knee] nel file di immagine personalizzato ( 132), verrà visualizzata sul diagramma dell'oscilloscopio una linea orizzontale indicante il valore di luminanza (Y) corrispondente al punto di knee.

Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)

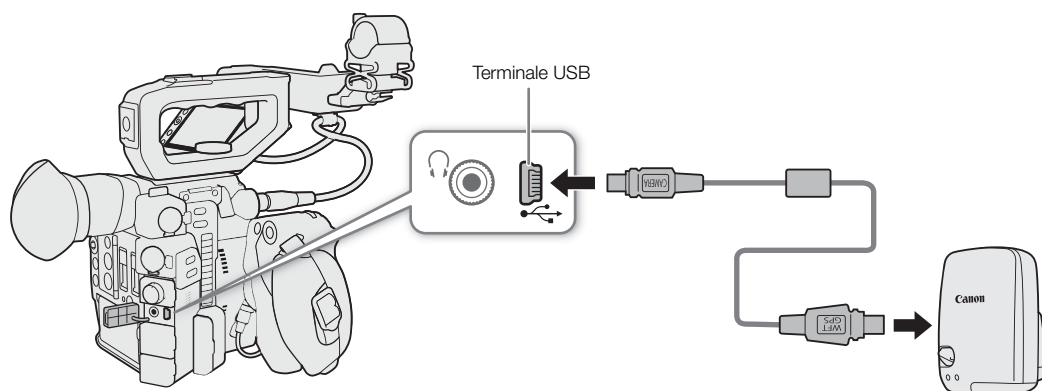
Quando si collega il ricevitore GPS GP-E2 opzionale al terminale USB della videocamera, la videocamera registra automaticamente le informazioni GPS (longitudine, latitudine e altitudine) in ogni registrazione effettuata (clip RAW, clip MP4 e foto). Nella modalità **MEDIA** è possibile controllare se una clip contiene dati GPS nella schermata [Info clip] (p. 143).

Per informazioni dettagliate su collegamento e configurazione, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E2.

Collegamento del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e il ricevitore. Collegare il ricevitore al terminale USB della videocamera utilizzando il cavo USB*. Durante la registrazione, collocare il ricevitore nella custodia* e montarlo sulla cinghia dell'impugnatura della videocamera o portarlo con sé. Per informazioni dettagliate su collegamento e uso del ricevitore, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E2.

* In dotazione con il ricevitore GPS GP-E2 opzionale.



Regolazione automatica di data e ora sulla base della posizione GPS

Impostando **MENU** ➤ [F 5 Configura sistema] ➤ [Autoimpost ora GPS] su [Acceso], la videocamera regolerà automaticamente le impostazioni di data e ora in base alle informazioni ricevute con il segnale GPS. La data e l'ora verranno aggiornati automaticamente alla prima acquisizione di un segnale GPS corretto dopo aver acceso la videocamera.

- Se **MENU** ➤ [F 5 Configura sistema] ➤ [Autoimpost ora GPS] è impostato su [Acceso], le impostazioni del sottomenu **MENU** ➤ [F 1 Configura sistema] ➤ [Fuso orario] e [Data/Ora] non saranno disponibili.

! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e i regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati possono contenere dati sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate.
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

i NOTE

- La schermata di stato [Display informazioni GPS] (📖 199) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.
- È possibile utilizzare l'impostazione [📺 5 Impostaz. monitor] ➡ [Unità visualizzate] per modificare le unità mostrate sullo schermo tra metri e piedi.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera.
- Non collocare il cavo dell'unità o il cavo collegato al terminale SDI o HDMI OUT accanto al ricevitore GPS, in quanto potrebbe interferire con le informazioni GPS.

Revisione di una registrazione

Impostando un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo, è possibile rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata anche se la videocamera è in modalità **CAMERA**.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **RAW** **MP4**

1 Impostare un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo (📖 123).

2 Aprire il sottomenu [Visiona registraz] per impostare la lunghezza della revisione.

MENU ➡ [🔧 5] Configura sistema] ➡ [Visiona registraz]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

4 Al termine della registrazione della clip, premere il pulsante programmabile.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- È possibile spingere il joystick a sinistra o destra durante la riproduzione per saltare 10 secondi rispettivamente indietro o in avanti. Se ci sono meno di 10 secondi dall'inizio della clip, spingendo il joystick a sinistra la riproduzione della clip si riavvia dall'inizio. Se ci sono meno di 4 secondi dalla fine della clip, spingere il joystick a destra non avrà alcun effetto.
- L'audio viene emesso dal terminale 🎧 (cuffie), dal terminale HDMI OUT e dal terminale SDI.
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e ritornare in modalità di pausa di registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità di standby di registrazione.

Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.



NOTE

- Se la videocamera è passata da una scheda SD all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda SD più recentemente registrata.

Registrazione simultanea di clip proxy

Oltre alla clip primaria registrata in RAW su una scheda CFast, è possibile registrare contemporaneamente la stessa scena come clip proxy (in formato MP4) su una scheda SD. Poiché le clip proxy sono file relativamente più piccoli, esse sono adatte all'editing offline.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | RAW | MP4

- 1 Impostare il formato di registrazione principale su RAW (📖 64).
- 2 Aprire il sottomenu [Formato reg. second.] della registrazione proxy.
MENU ➤ [🔧] 1 Configura reg./supporto] ➤ [Formato reg. second.]
- 3 Se necessario, selezionare il formato audio (📖 101).
- 4 Selezionare [MP4 (scheda SD)] e quindi premere il joystick.
- 5 Premere il pulsante REC per avviare e arrestare la registrazione.
 - Sulla scheda SD verrà registrata una clip proxy contemporaneamente alla registrazione della clip primaria sulla scheda CFast.

Configurazione video e audio delle clip proxy

La clip proxy registrata ha la seguente configurazione video e audio. La velocità fotogrammi è la stessa utilizzata per la clip primaria.

Video: 2K (2048x1080), YCbCr 4:2:0, 8 bit; 35 Mbps bit rate

Audio: MPEG-4 AAC-LC, 16 bit, 48 kHz, 2 canali o PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 4 canali

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.

i NOTE

- Se la registrazione delle clip primarie si arresta durante la registrazione simultanea, si interrompe anche la registrazione delle clip proxy.
- Quando si utilizza una scheda SD o SDHC per registrare le clip proxy, il file (flusso) video in una clip proxy verrà suddiviso approssimativamente ogni 4 GB per clip con durate di registrazione prolungate. In ogni caso, la riproduzione sulla videocamera sarà continua.
- Durante l'uscita HDR (📖 149), la LUT [LUT: BT.709] (📖 150) verrà applicata automaticamente alla clip proxy.
- Se la registrazione di clip proxy è attivata ma nella videocamera non è inserita alcuna scheda CFast, la clip proxy non verrà registrata.

Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

Registrazione movimento lento: questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato durante la riproduzione.

Modalità di preregistrazione: la videocamera avvierà la registrazione alcuni secondi prima della pressione del pulsante REC. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza quando avviare la registrazione.

Registrazione fotogramma per fotogramma: la videocamera registrerà un fotogramma ad ogni pressione del pulsante REC. Questa modalità è adatta per la registrazione di animazione in stop motion.

Registrazione intervallata: la videocamera registrerà automaticamente un fotogramma all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Modalità di registrazione movimento lento

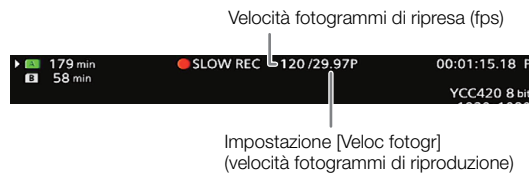
La videocamera può eseguire le registrazioni con una velocità fotogrammi progressiva (velocità fotogrammi di ripresa) diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip ad una velocità fotogrammi superiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] darà luogo a un effetto di rallentamento durante la riproduzione (fino a 1/5 della velocità originale). La lunghezza massima di registrazione di una clip dipende dalla velocità fotogrammi, ma il tempo di riproduzione non può superare approssimativamente le 6 ore. Non viene registrato audio quando è attivata la registrazione movimento lento.

Velocità fotogrammi di ripresa disponibili e tempo massimo di registrazione disponibili

Configurazione video			Velocità fotogrammi di ripresa*	Tempo massimo di registrazione approssimativo per una singola clip
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Campionamento colore		
59.94P	1920x1080	YCbCr 4:2:0, 8 bit	119.88P	3 ore
29.97P				1 ora 30 min.
23.98P				1 ora 12 min.
24.00P			120P	2 ore 30 min.
50.00P			100P	1 ora 15 min.
25.00P				1 ora 12 min.

* Quando la velocità fotogrammi è 119.88P, appare sullo schermo come 120.

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].
[] [1] Configura reg./supporto] ➡ [Modalità registraz]
- 2 Selezionare [Registrazione rallentatore] e quindi premere il joystick.
 - L'indicazione [SLOW STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo. Inoltre, la velocità fotogrammi di ripresa appare nella parte superiore dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).



- 3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
 - La spia di registrazione si illumina.
 - L'indicazione [SLOW STBY] cambia in [● SLOW REC] durante la registrazione.
- 4 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.
 - La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
 - La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [SLOW STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.
- 5 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.
 - Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].

i NOTE

- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- La velocità fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.
- Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale SDI o HDMI OUT.
- In caso di modifica della configurazione video o della velocità fotogrammi, la modalità di registrazione movimento lento viene annullata e la velocità fotogrammi di ripresa viene ripristinata sull'impostazione predefinita.
- **Informazioni sul time code durante la modalità di registrazione movimento lento:**
 - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run].
 - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione movimento lento.
 - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.

Modalità di preregistrazione

Quando la modalità di pre-registrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio in una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante REC, la clip conterrà anche alcuni secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

MENU ➤ [1 Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz]
- 2 Selezionare [Preregistrazione] e quindi premere il joystick.
 - L'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.
- 3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
 - La spia di registrazione si illumina.
 - Durante la registrazione l'indicazione [PRE REC STBY] cambia a [● PRE REC].
- 4 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.
 - La videocamera registra la clip, inclusi alcuni secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante REC.
 - La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

5 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.

- Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].

NOTE

- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, della velocità fotogrammi o della risoluzione/del campionamento del colore, la modalità di preregistrazione viene annullata.
- **Informazioni sul time code durante la modalità di preregistrazione:**
 - Il time code della clip si avvia alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante di REC.
 - Il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento impostata su [Free Run].
 - Se la modalità del time code è impostata su [Regen.], oppure su [Preset] con [Rec Run], la modalità di avanzamento passerà automaticamente su [Free Run] quando viene attivata durante la preregistrazione.
 - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.

Modalità di registrazione per fotogrammi

Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. Questa modalità non permette di registrare il sonoro.

Attivazione e configurazione

1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

MENU  [ 1 Configura reg./supporto]  [Modalità registraz]

2 Selezionare [Reg per fotogrammi] e quindi premere il joystick.

- L'indicazione [FRM STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata (con [FRM] lampeggiante).

Registrazione

1 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La videocamera registra automaticamente un fotogramma.
- La spia di registrazione si illumina.
- [FRM STBY] cambia in [● FRM REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● FRM STBY] mentre non vengono registrati fotogrammi.
- Ripetere fino al termine della registrazione.

2 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.

- Ripetere i passi 1 e 2 della procedura precedente selezionando invece [Reg. normale].
- La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti insieme in una sola clip.
- La spia di registrazione si spegne e [STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

NOTE

- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, della velocità fotogrammi o della risoluzione/del campionamento del colore, la modalità di registrazione intervallata viene annullata.

- **Informazioni sul time code durante la modalità di registrazione per fotogrammi:**

- Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run].
- Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione intervallata.
- Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
- Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale SDI o dal terminale HDMI OUT.

Modalità di registrazione intervallata

Impostare l'intervallo in anticipo. A ogni intervallo, la videocamera registra un fotogramma. Questa modalità non permette di registrare il sonoro.

Attivazione e configurazione

1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

MENU ➤ [ 1 Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz]

2 Selezionare [Reg intervallata] e quindi premere il joystick.

- [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

3 Aprire il sottomenu [Intervallo registrazione].

MENU ➤ [ 1 Configura reg./supporto] ➤ [Intervallo registrazione]

4 Selezionare l'intervallo desiderato e quindi premere il joystick.

- È possibile selezionare una delle 7 impostazioni di intervallo da 1 secondo a 10 minuti*.

* Nel menu della videocamera i secondi sono indicati con [sec] e i minuti con [min].

Registrazione

1 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La videocamera registra automaticamente un fotogramma all'intervallo specificato.
- La spia di registrazione si illumina.
- [INT STBY] cambia in [● INT REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● INT] e il tempo a scalare rimanente prima della registrazione successiva tra le registrazioni.

2 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
- La spia di registrazione si spegne e [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).

3 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.

- Ripetere i passi 1 e 2 della procedura precedente selezionando invece [Reg. normale].

NOTE

- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- L'intervallo non può essere cambiato durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, della velocità fotogrammi o della risoluzione/del campionamento del colore, la modalità di registrazione intervallata viene annullata e [Intervallo registrazione] viene ripristinato sull'impostazione predefinita.

• **Informazioni sul time code durante la modalità di registrazione intervallata:**

- Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run].
- Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione intervallata.
- Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
- Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale SDI o dal terminale HDMI OUT.

Ripresa di foto

Le foto vengono salvate sulla scheda SD B e le relative dimensioni dipendono dalla configurazione video correntemente in uso.

Risoluzione attualmente in uso	Dimensioni foto	Dimensioni file approssimative per immagine
4096x2160	2048x1080	930 KB
3840x2160	3840x2160	3080 KB
1920x1080	1920x1080	880 KB

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 123).

2 Quando la videocamera è in modalità di standby di registrazione, premere il pulsante programmabile per riprendere la foto.

- **[B]** e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.
- L'indicatore di accesso SD CARD **[B]** si illumina con luce rossa durante la registrazione della foto.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso SD CARD **[B]** è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.

i NOTE

- Non è possibile scattare foto durante la modalità di preregistrazione.
- Non è possibile scattare foto quando si utilizza Telecomando Browser.
- Se il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare foto o catturare fotogrammi. Controllare in anticipo che la linguetta LOCK si trovi nella posizione corretta.

Visualizzazione di foto

È possibile visualizzare le foto riprese con la videocamera. Le foto possono essere riprodotte solo dalla scheda SD B.

Modalità operative: CAMERA **MEDIA** | RAW MP4

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

È possibile visualizzare le foto mediante la schermata di indice [Foto].

1 Spostare il selettore **POWER** su MEDIA.

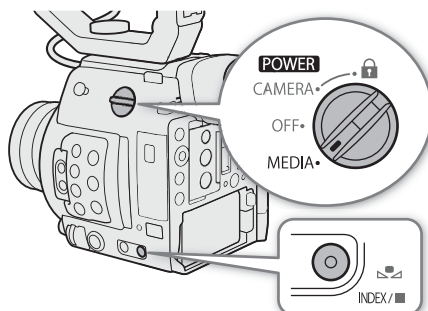
- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.

2 Premere il pulsante INDEX.

- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

3 Selezionare [Photo Index] e quindi premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].

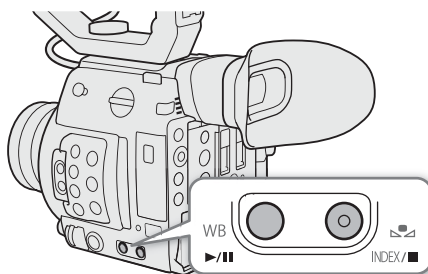


Visualizzazione delle foto

1 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.

2 Premere il pulsante ►/|| per visualizzare la foto.

- Si apre la schermata di riproduzione foto visualizzando la foto selezionata.
- Spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la foto precedente o successiva.
- Premere il pulsante DISP per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
- Premere il pulsante ■ per tornare alla schermata di indice [Foto].



! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso della scheda SD è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.

i NOTE

- I tipi di foto elencati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
 - Foto non registrate con questa videocamera.
 - File di immagine creati, modificati o rinominati con un computer.

Eliminazione di foto

Le foto non più necessarie possono essere eliminate. Le foto possono essere eliminate una per volta dalla schermata di riproduzione foto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

121

Il funzionamento di base del menu foto è identico a quello del menu clip (📖 142).

- 1 Selezionare la foto da eliminare.
 - Visualizzare la foto desiderata (📖 120) oppure aprire la schermata di indice [Foto] e spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Elimina] e quindi premere il joystick.
 - Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Annulla].
 - La foto selezionata viene eliminata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



IMPORTANTE

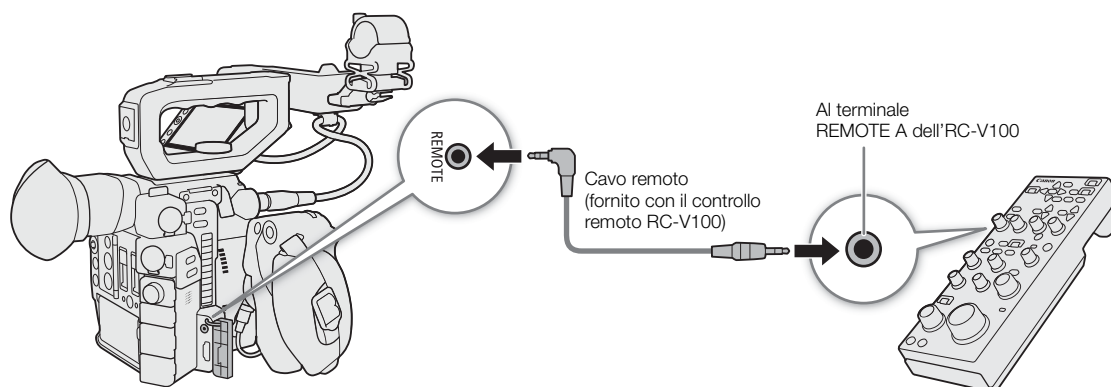
- Prestare la massima attenzione prima di procedere all'eliminazione di foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale al terminale REMOTE della videocamera è possibile azionarla a distanza. Sono disponibili anche le funzioni di registrazione avanzate. Il controllo remoto consente di accendere la videocamera, utilizzare i menu e regolare apertura e velocità dell'otturatore, modificare le impostazioni relative all'immagine, quali knee e nitidezza, e altro ancora.

Utilizzare il cavo fornito con il controllo remoto per collegarlo alla videocamera. Per informazioni dettagliate su come collegare e utilizzare il controllo remoto, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4



1 Spegner la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.

2 Accendere la videocamera ed aprire il sottomenu [Termin. REMOTE].

MENU ➡ [1 Configura sistema] ➡ [Termin. REMOTE]

3 Selezionare [RC-V100 (REMOTE A)] e quindi premere SET.

Opzioni

[RC-V100 (REMOTE A)]: selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.

[Standard]: selezionare questa opzione per utilizzare telecomandi disponibili in commercio.

NOTE

- Il pulsante AGC, il pulsante AUTO KNEE e il pulsante AF sul controllo remoto non azionano la videocamera.
- Il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto aziona la videocamera solo quando è montato un obiettivo EF (📖 225) compatibile.
- La manopola ZOOM del telecomando può azionare l'obiettivo solo se sulla videocamera è montato un obiettivo EF Cinema compatibile (📖 225).
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine mediante il controllo remoto può essere eseguita solo quando le impostazioni dettagliate sono attivate (**MENU** ➡ [1 Custom Picture/HDR] ➡ [Activate Other Settings] è impostato su [On], 📖 127).

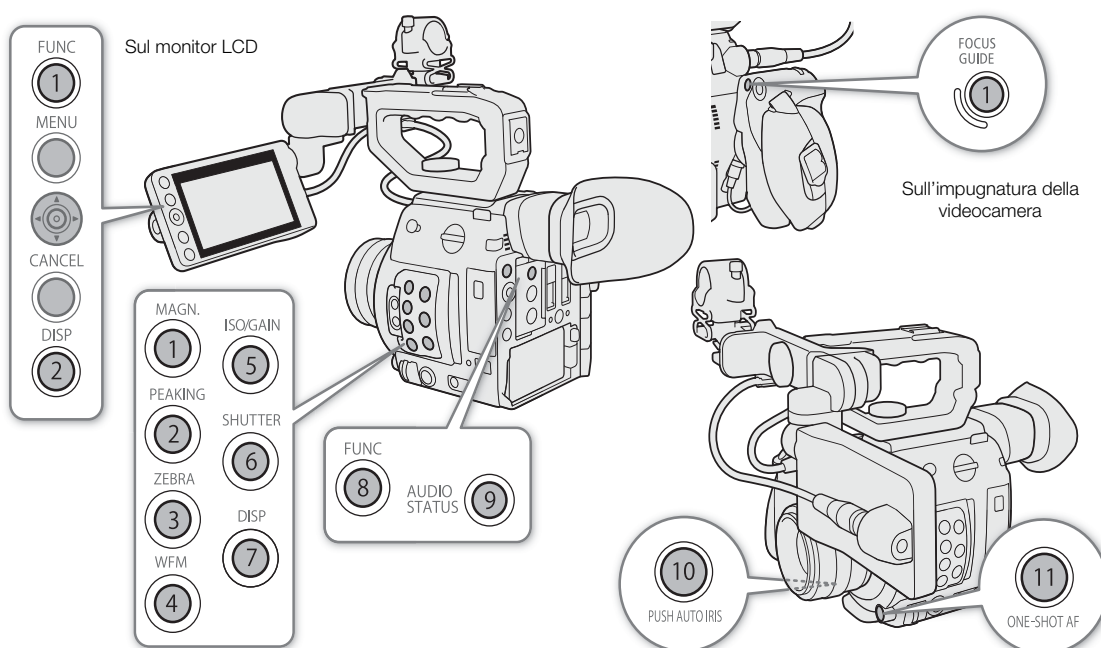
Pulsanti programmabili

La videocamera offre svariati pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni (pulsanti programmabili). Assegnare ai pulsanti funzioni di utilizzo frequente per personalizzare la videocamera in base alle proprie esigenze e preferenze.

Sul corpo della videocamera sono presenti 11 pulsanti programmabili, 2 sono sul monitor LCD¹ e un pulsante programmabile si trova sull'impugnatura della videocamera¹. Il mirino elettronico opzionale EVF-V70 offre 4 pulsante programmabile e il controllo remoto RC-V100 opzionale offre 4 pulsanti programmabili aggiuntivi utilizzabili quando sono collegati alla videocamera. Nella maggior parte dei casi, i nomi dei pulsanti stampigliati sulla videocamera e sulle unità modulari indicano anche le rispettive impostazioni predefinite.

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Modalità operative: CAMERA MEDIA RAW MP4



Modifica della funzione assegnata

1 Premere il pulsante MENU e, mantenendolo premuto, premere il pulsante programmabile corrispondente alla funzione che si desidera modificare.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili, con evidenziata la funzione correntemente assegnata al pulsante.
- È anche possibile aprire il sottomenu corrispondente al pulsante di cui si desidera modificare la funzione sotto **MENU** ➤ [Pulsanti programm.].

2 Selezionare la funzione desiderata e quindi premere il joystick.

- La funzione selezionata verrà assegnata al pulsante selezionato.
- Se si seleziona una delle funzioni preimpostate, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Impostazioni utente], continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu.

3 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e quindi premere il joystick.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante programmabile. Le impostazioni selezionate dall'utente saranno indicate con un **MENU** nel sottomenu dei pulsanti programmabili.



NOTE

- In modalità **CAMERA**, aprendo le tre schermate di stato [Pulsanti programm.] (193) è possibile controllare quale funzione è correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.
- È possibile ripristinare solo le funzioni predefinite dei pulsanti programmabili senza modificare le altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione **MENU** ➤ [F1 Configura sistema] ➤ [Ripristino] ➤ [Pulsanti programm.]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premerlo per attivarla. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu di opzioni. In tal caso, selezionare l'opzione desiderata e premere il joystick.

Funzioni assegnabili

Le funzioni delle modalità **CAMERA** e **MEDIA** possono essere impostate separatamente. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[One-Shot AF] ¹	La videocamera mette a fuoco automaticamente una sola volta (funzione One-Shot AF).	●	–	84
[Blocco AF]	Blocca la messa a fuoco durante l'AF continuo.	●	–	87
[AF per viso]	L'impostazione [AF per viso] passa in sequenza da [Prior. viso] a [Solo viso].	●	–	87
[Rilevamento viso]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento del viso.	●	–	87
[Inseguimento]	Attiva o disattiva la funzione di inseguimento.	●	–	89
[Guida fuoco]	Attiva o disattiva la funzione di guida alla messa a fuoco Dual Pixel.	●	–	82
[Peaking]	Attiva o disattiva la funzione di peaking.	●	–	83
[Peaking: uscita VIDEO], [Peaking: uscita VF] ²	Attiva o disattiva il peaking sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	–	83
[Ingrandimento]	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	83
C200 [Ingrand.: uscite VF+VIDEO], C200B [Ingrand.: uscite VIDEO], [Ingrand.: uscita SDI/HDMI]	Attiva o disattiva l'ingrandimento sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	–	83
[Push Auto Iris]	La videocamera regola automaticamente l'apertura solo mentre il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	74
[Modalità Iris]	Alterna la modalità di regolazione dell'apertura tra automatica e manuale e viceversa.	●	–	72
[Iris +]	Apri l'apertura.	●	–	73
[Iris –]	Chiude l'apertura.	●	–	

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[ND +]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND in ordine crescente (densità più alta).	●	–	71
[ND –]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND in ordine decrescente (densità più bassa).	●	–	
[Livello AE +]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più chiara.	●	–	75
[Livello AE –]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più scura.	●	–	
[Controluce]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce in controluce.	●	–	75
[Riflettore]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce concentrata.	●	–	
[Zebra]	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebra.	●	–	93
[Zebra: uscita VIDEO], [Zebra: uscita VF] ²	Attiva o disattiva i motivi zebra sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	–	93
[WFM]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio.	●	●	108
C200 [WFM: uscite VF+VIDEO], C200B [WFM: uscite VIDEO], [WFM: uscita SDI]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	●	108
[LUT]	Attiva o disattiva l'applicazione della tabella di riferimento LUT selezionata.	●	–	150
[LUT: uscita VIDEO], [LUT: uscita VF] ² , [LUT: uscita SDI]	Attiva o disattiva l'applicazione della tabella di riferimento LUT selezionata sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	–	108
[Imposta White Bal.]	Avvia la calibrazione del bilanciamento del bianco per un'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco.	●	–	77
[Blocco AWB]	Durante l'utilizzo della funzione di bilanciamento del bianco automatico, blocca il bilanciamento sui valori correnti.	●	–	79
[AWB AWB], [Set A], [Set B], [Diurno], [Tungsteno], [K Kelvin]	Imposta la modalità o impostazione del bilanciamento del bianco sull'opzione specificata.	●	–	77
[Configura LCD LM-V1]	Apre il menu [] 1 Impostaz. monitor].	●	●	41
[Configura VF] ²	Apre il menu [] 2 Impostaz. monitor].	●	●	
[Configura EVF-V70] ³	Apre il menu [] 3 Impostaz. monitor]*. * C200B Appare nella pagina precedente del menu.	●	●	
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva l'inclusione delle visualizzazioni a schermo sulle uscite video/sugli schermi selezionati.	●	●	152
[Display]	Cambia il livello della visualizzazione a schermo.	●	●	60
[Marcatori]	Attiva o disattiva la visualizzazione dei marcatori sullo schermo.	●	–	91
C200 [Marcatori: uscite VF+VIDEO], C200B [Marcatori: uscite VIDEO], [Marcatori: uscita SDI/HDMI]	Attiva o disattiva i marcatori sullo schermo/sull'uscita video corrispondenti.	●	–	91
[Barre colore]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	●	–	107
[Photo] ¹	Registra una foto.	●	–	119
[Visiona registraz] ¹	Riproduce l'ultima clip registrata in modalità .	●	–	112
[Time Code]	Apre il menu [] 3 Configura sistema].	●	–	94
[Blocco Time Code] ¹	Sospende o riavvia la visualizzazione del time code.	●	●	95

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Cuffie +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	141
[Cuffie -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	
[Channels monitor]	Cambia il canale di uscita audio.	●	●	153
[Indicatore livello audio]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	103
[FUNC]	Entra nella modalità di impostazione diretta, replicando la funzione del pulsante FUNC della videocamera.	●	—	66
[Registrazione rallentatore]	Attiva o disattiva la modalità di registrazione movimento lento.	●	—	114
[Shutter]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	—	68
[ISO/Gain]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	—	69
[White Balance]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il bilanciamento del bianco evidenziato e pronto per essere modificato.	●	—	77
[Status] ¹	Visualizza le schermate di stato.	●	●	190
[Stato audio]	Visualizza le schermate di stato [Audio]. È possibile premere il joystick per aprire il menu [] [1] Configura audio].	●	●	194
[Custom Picture/HDR]	Apri il menu [ Custom Picture/HDR] aperto di recente.	●	—	127
[Menu personale]	Apri il menu personalizzato [Menu personale].	●	—	34
[Inizializza Media]	Apri il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	50
[ Impostazioni utente] ¹	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	—

¹ La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

² Solo **C200**.

³ Disponibile solo quando sulla videocamera è montato il mirino elettronico OLED EVF-V70 opzionale.

Impostazioni immagine personalizzata

La videocamera consente di modificare numerose impostazioni (📖 131) relative a vari aspetti dell'immagine generata. Nell'insieme, tutte queste impostazioni sono trattate come un singolo file di immagine personalizzata. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate in base alle proprie preferenze, è possibile salvare fino a 20 file di immagine personalizzata (nella videocamera oppure su una scheda SD) e caricarli in un secondo momento per applicare esattamente le stesse impostazioni (📖 129). Il salvataggio e il caricamento di file di immagine personalizzata è disponibile solo per la scheda SD B.

NOTE

- I file immagine personalizzata sono compatibili esclusivamente con le videocamere C200 / C200B.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionare un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

1 Aprire la schermata [Seleziona] del file immagine personalizzata.

MENU ➤ [📷 HDR] [1] Custom Picture/HDR] ➤ [File] ➤ [Seleziona]

- Se alla videocamera è connesso il controllo remoto RC-V100 opzionale, è possibile aprire il sottomenu [📷 HDR Custom Picture/HDR] premendo il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il file desiderato, quindi premere il joystick.

- Selezionare uno dei file immagine personalizzata salvati sulla videocamera (da C1 a C20). Prima di poter utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvate su una scheda SD, è necessario copiare il file desiderato sulla videocamera (📖 130).
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato.
- L'icona dell'impostazione [Gamma] appare sulla sinistra dello schermo. Se in precedenza sono state attivate le impostazioni dettagliate (**MENU** ➤ [📷 HDR] [1] Custom Picture/HDR] ➤ [Activate Other Settings] è impostato su [On]), [📷] appare sulla sinistra dello schermo.

Impostazioni predefinite immagine personalizzata

La videocamera offre le seguenti impostazioni predefinite per l'immagine (combinazioni di curva di gamma e matrice di colore). Quando si modifica un file immagine personalizzata in base alle proprie preferenze, è possibile utilizzare una delle preimpostazioni (preset) oppure disattivare le preimpostazioni e modificare singolarmente le impostazioni desiderate (📖 131). L'impostazione predefinita è [BT.709].

[Preset]* (preimpostazioni)	[Gamma]* (curva di gamma)	[Color Matrix]* (matrice di colore)	Caratteristiche
[Canon Log 3]	[Canon Log 3]	[Neutral]	Questa impostazione utilizza la gamma Canon Log 3 e presuppone un flusso di lavoro che include l'elaborazione in postproduzione. Questa curva di gamma mantiene le caratteristiche dell'impostazione [Canon Log] ma ne amplia la gamma dinamica.
[Canon Log]	[Canon Log]	[Cinema EOS Original]	Questa impostazione utilizza la gamma Canon Log e presuppone un flusso di lavoro che include l'elaborazione in postproduzione. È in grado di produrre una gamma dinamica straordinaria e toni di colore appropriati per la postproduzione.

[Preset]* (preimpostazioni)	[Gamma]* (curva di gamma)	[Color Matrix]* (matrice di colore)	Caratteristiche
[BT.709]	[Wide DR]	[Neutral]	Queste impostazioni producono la gamma dinamica più ampia possibile senza richiedere postproduzione. Lo spazio colore può essere selezionato tra 2 opzioni.

* Nel menu **MENU** ➤ [CP_HDR] 1 Custom Picture/HDR].

NOTE

• Informazioni sulle curve di gamma logaritmiche (impostazioni Canon Log)

Queste curve di gamma comportano la necessità di elaborazione in postproduzione. Sono concepite per sfruttare al meglio le caratteristiche del sensore di imaging, in modo da ottenere livelli di escursione dinamica eccezionali.

- Nella modalità **CAMERA** è possibile applicare una LUT allo schermo LCD e al mirino e all'uscita video dal terminale SDI, per utilizzare impostazioni di curva di gamma più idonee alla visualizzazione su un monitor.
- Sono disponibili anche altre tabelle LUT applicabili nell'elaborazione in postproduzione. Per le informazioni più aggiornate sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito Web Canon del vostro paese.

• Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale

- Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto.
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo sulla scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

1 Selezionare un file immagine personalizzata (127).

2 Aprire il sottomenu [Preset].

MENU ➤ [CP_HDR] 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Preset]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- Per utilizzare le impostazioni immagine predefinite: selezionare l'impostazione predefinita desiderata (127) e passare al punto 5.
- Per selezionare le singole impostazioni principali: selezionare [Spento] e continuare con il passo 4.

4 Selezionare [Gamma], selezionare la curva di gamma desiderata e poi premere il joystick.

- Selezionare [Color Matrix] per selezionare la matrice colore nello stesso modo.

5 Per modificare le impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata, aprire il sottomenu [Activate Picture Settings].

MENU ➤ [CP_HDR] 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Activate Other Settings]

6 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick per attivare le impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata.

7 Selezionare un'impostazione e premere il joystick.

- Le impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata sono in **MENU** ➤ [CP_HDR] 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Other Settings].

8 Impostare il valore desiderato e quindi premere il joystick.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (131).
- Se necessario, ripetere i passi 7 e 8 per le altre impostazioni.
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le nuove impostazioni del file immagine personalizzata.

Ripristino dei file immagine personalizzata

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 127).
- 2 Aprire il sottomenu [Ripristino].
MENU ➤ [CP_{HDR}] 1 Custom Picture/HDR ➤ [File] ➤ [Ripristino]
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

Rinomina di file immagine personalizzata

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 127).
- 2 Aprire il sottomenu [Rinomina].
MENU ➤ [CP_{HDR}] 1 Custom Picture/HDR ➤ [File] ➤ [Rinomina]
- 3 Per modificare il nome di file, selezionare [Input] e quindi premere il joystick.
 - Immettere il nome file desiderato (massimo 8 caratteri) servendosi della tastiera a schermo (📖 35).
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 127).
- 2 Aprire il sottomenu [Protezione].
MENU ➤ [CP_{HDR}] 1 Custom Picture/HDR ➤ [File] ➤ [Protezione]
- 3 Selezionare [Protezione] e quindi premere il joystick.
 - Nella schermata di selezione del file immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
 - Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [No protez].

Copia di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD B e viceversa.

Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD B

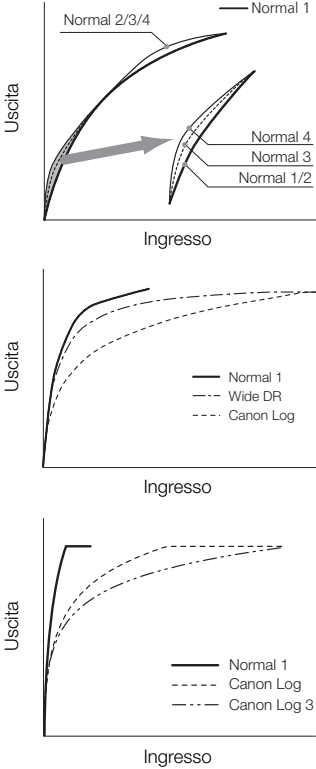
- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 127).
- 2 Aprire il sottomenu [Copia su scheda SD B].
MENU ➤ [CP_{HDR}] 1 Custom Picture/HDR ➤ [File] ➤ [Copia su scheda SD B]
- 3 Selezionare il file di destinazione e quindi premere il joystick.
 - Selezionare un file immagine personalizzata esistente da sovrascrivere oppure, se questa opzione è disponibile, selezionare [Nuovo file] per salvare le impostazioni come nuovo file immagine personalizzata sulla scheda SD B.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
 - Il file della scheda SD B verrà sovrascritto oppure sarà creato un nuovo file sulla scheda SD.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Sostituzione di un file sulla videocamera con un file di una scheda SD B

- 1 Selezionare il file immagine personalizzata che si desidera sostituire (📖 127).
- 2 Aprire il sottomenu [Carica da scheda SD B].
MENU ➤ [CP HDR] [1] Custom Picture/HDR ➤ [File] ➤ [Carica da scheda SD B]
- 3 Selezionare il file con le impostazioni che si desidera replicare e poi premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
 - Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda SD B.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

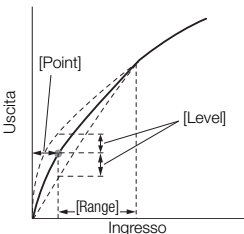
Impostazioni immagine personalizzata disponibili

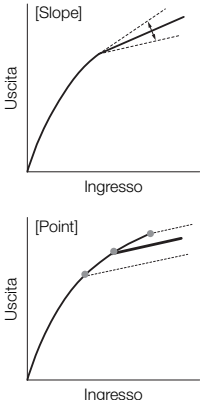
Menu [CP] 1 Custom Picture/HDR

Livelli di sottomenu / voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Preset]	[Canon Log 3], [Canon Log], [BT.709], [Off] La videocamera offre svariate impostazioni di colore predefinite (combinazioni di spazio colore, curva di gamma e matrice di colore). Per informazioni dettagliate, fare riferimento a <i>Impostazioni predefinite immagine personalizzata</i> (127). [Off]: selezionare questa impostazione quando si desidera impostare una diversa combinazione di impostazioni immagine personalizzata con le singole impostazioni descritte di seguito.
[Gamma]	[Canon Log 3], [Canon Log], [Wide DR], [Normal 1 (Standard)], [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)]  Modifica l'aspetto generale dell'immagine. [Canon Log 3]: curva di gamma logaritmica che mantiene le caratteristiche dell'impostazione [Canon Log] espandendone l'escursione dinamica. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione. [Canon Log]: curva di gamma logaritmica che produce un'escursione dinamica straordinaria. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione. [Wide DR]: curva di gamma con un'escursione dinamica molto ampia. Ottimizzata per la riproduzione su schermi TV. [Normal 1 (Standard)]: immagine standard per la riproduzione su schermi TV. [Normal 2 (x4.0)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce alte luci (aree luminose dell'immagine) più luminose rispetto all'impostazione [Normal 1 (Standard)]. [Normal 3 (BT.709)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero più fedeli nelle ombre (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 2 (x4.0)]. [Normal 4 (x5.0)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero ancora più fedeli nelle ombre (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 3 (BT.709)].
[Color Matrix]	[Neutral], [Production Camera], [Cinema EOS Original], [Video], [Off] La matrice di colore modifica la tonalità di colore generale dell'immagine. [Neutral]: riproduce colori neutri. [Production Camera]: riproduce colori più appropriati per produzioni cinematografiche. [Cinema EOS Original]: matrice di colore sviluppata da Canon, concepita per riprodurre l'uscita 4K di una videocamera EOS C500 che utilizza lo spazio colore BT.709. [Video]: riproduce i colori di una videocamera EOS C300 o EOS C500 senza l'applicazione di impostazioni immagine personalizzata. [Off]: i colori non subiscono nessuna correzione.
[Activate Other Settings]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la modifica delle impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata descritte nella tabella seguente.

Livelli di sottomenu / voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Other Settings]	[Black], [Black Gamma], [Low Key Satur.], [Knee], [Sharpness], [Noise Reduction], [White Balance], [Color Matrix Tuning], [Other Functions]
	Categorie delle impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata descritte nella seguente tabella.

Sottomenu [1 Custom Picture/HDR] ➤ [Other Settings] (impostazioni dettagliate)

Livelli di sottomenu / voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Black]	
[Master Pedestal]	Da -50 a 50 (±0) Incrementa o decrementa il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quando [Gamma] è impostata su una delle opzioni Canon Log, questa impostazione non ha effetto sull'immagine.
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	Da -50 a 50 (±0) Queste impostazioni correggono la dominante di colore nel nero. Quando [Gamma] è impostata su una delle opzioni Canon Log, queste impostazioni non hanno effetto sull'immagine.
[Black Gamma]	
[Level]	Da -50 a 50 (±0)
[Range], [Point]	Da -20 a 50 (±0)
	Queste impostazioni agiscono sulla porzione inferiore della curva di gamma (le aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è impostato su una delle opzioni Canon Log o [Wide DR], queste impostazioni non sono disponibili. [Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. [Range]: seleziona l'intervallo di regolazione dal punto [Point] selezionato. [Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma.
[Low Key Satur.]	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione della saturazione del colore nelle aree scure con l'impostazione [Level].
[Level]	Da -50 a 50 (±0) Specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure.
[Knee]	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione del punto di knee con le impostazioni elencate di seguito. Quando [Gamma] è impostato su una delle opzioni Canon Log o [Wide DR], le impostazioni [Knee] non sono disponibili.
[Slope]	Da -35 a 50 (±0)
[Point]	Da 50 a 109 (95)

Livelli di sottomenu / voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Saturation] 	Da -10 a 10 (±0) Queste impostazioni agiscono sulla porzione superiore della curva di gamma (le alte luci dell'immagine). Comprime le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. [Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. [Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. [Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci.
[Sharpness]	
[Level]	Da -10 a 50 (±0) Imposta il livello di nitidezza del segnale di uscita video e del segnale registrato.
[H Detail Freq.]	Da -8 a 8 (±0) Imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza.
[Coring Level]	Da -30 a 50 (±0) Imposta il livello di correzione degli artefatti causati da livelli di nitidezza troppo alti (coring). Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore.
[Coring D-Ofst]	Da 0 a 50 (0) Imposta il livello di coring del livello di luminosità minima (offset in funzione del livello).
[Coring D-Curve]	Da 0 a 8 (0) Imposta la curva di regolazione del coring, ossia come avviene la variazione del livello di coring dal valore impostato per [Coring Level] a quello impostato per [Coring D-Ofst] (curva in funzione del livello).
[HV Detail Bal.]	Da -8 a 8 (±0) Regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. Valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e valori inferiori evidenziano i dettagli orizzontali.
[Limit]	Da -50 a 50 (±0) Limita il livello di nitidezza applicata.
[Select]	Da 0 a 15 (0) Oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Select] imposta la nitidezza delle zone con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzare questa opzione con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace.
[Knee Aperture Gain]	Da 0 a 9 (0)
[Knee Aperture Slope]	0 (nessuna pendenza), da 1 (pendenza ripida) a 3 (pendenza graduale) (1) Queste impostazioni consentono di regolare la nitidezza delle sole aree oltre il punto di knee, regolandone guadagno e pendenza. Quando [Gamma] è impostata su una delle opzioni Canon Log o [Wide DR], queste impostazioni non hanno effetto sull'immagine. [Knee Aperture Gain]: imposta il grado di nitidezza. [Knee Aperture Slope]: imposta la pendenza della nitidezza.
[Level Depend Level]	Da 0 a 50 (0) Imposta la luminosità delle aree scure interessate dell'immagine.
[Level Depend Slope]	0 (nessuna pendenza), da 1 (pendenza ripida) a 3 (pendenza graduale) (0) Determina la pendenza della zona compresa tra le sezioni superiore e inferiore della curva di gamma.

Livelli di sottomenu / voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Level Depend Offset]	Da 0 a 50 (0) Regola il livello di nitidezza delle aree scure dell'immagine. Maggiore il valore, più basso il livello di nitidezza.
[Noise Reduction]	
[Level]	Da 1 (minimo) a 12 (massimo), [Off] Riduce la quantità di rumore visualizzato nell'immagine.
[White Balance]	
[R Gain], [B Gain]	Da -50 a 50 (±0) Queste impostazioni regolano l'entità del bilanciamento del bianco sull'intera immagine modificando l'intensità dei toni rossi ([R Gain]) e dei toni blu ([B Gain]).
[Color Matrix Tuning]	
[Gain]	Da -50 a 50 (±0)
[Phase]	Da -18 a 18 (±0) Queste impostazioni regolano l'intensità di colore ([Gain]) e la fase di colore ([Phase]) della matrice di colore, agendo sulle tonalità di colore dell'intera immagine.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	Da -50 a 50 (±0) Ciascuna matrice modifica la tonalità dell'immagine lungo le gradazioni di colore indicate di seguito, agendo sui toni di colore dell'intera immagine. [R-G]: ciano/verde e rosso/magenta; [R-B]: ciano/blu e rosso/giallo; [G-R]: magenta/rosso e verde/ciano; [G-B]: magenta/blu e verde/giallo; [B-R]: giallo/rosso e blu/ciano; [B-G]: giallo/verde e blu/magenta.
[Other Functions]	
[Setup Level]	Da -50 a 50 (±0) Regola il livello di nero configurato con l'impostazione [Black] ➤ [Master Pedestal]. Quando [Gamma] è impostata su una delle opzioni Canon Log, questa impostazione non ha effetto sull'immagine.
[Over 100%]	[Through], [Press], [Clip] Determina la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. [Through]: lascia il segnale invariato. [Clip]: taglia il segnale a 100%. [Press]: i segnali di livello fino a 108% sono compressi al 100%.

NOTE

- Se la modifica delle impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata è abilitata ([Activate Other Settings] è impostato su [On]), quando è connesso alla videocamera un controllo remoto RC-V100 opzionale è possibile modificare le impostazioni dell'immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle manopole del controllo remoto.
 - [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Other Settings] ➤ [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [Knee] ➤ [Slope], [Point] (solo se [Knee] ➤ [Activate] è impostato su [On])
 - [Other Settings] ➤ [Sharpness] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni dei vari menu possono essere salvate nella videocamera o su una scheda SD B. Queste impostazioni possono essere caricate in un secondo momento su questa o su un'altra videocamera C200 / C200B in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Salvataggio delle impostazioni della videocamera

1 Aprire il sottomenu [Salva].

[ 1 Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Salva]

2 Selezionare [Alla videocamera] o [A scheda SD B] e quindi premere il joystick.

3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Le impostazioni di menu della videocamera verranno salvate nella destinazione selezionata. Se le impostazioni di menu sono state salvate in precedenza, il vecchio file verrà sovrascritto dalle impostazioni di menu correnti.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Caricamento delle impostazioni della videocamera

1 Aprire il sottomenu [Carica].

[ 1 Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Carica]

2 Selezionare [Dalla videocamera] o [Da scheda SD B] e quindi premere il joystick.

3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Le impostazioni di menu della videocamera saranno sostituite dalle impostazioni salvate sulla sorgente selezionata. Lo schermo diventerà momentaneamente scuro e la videocamera si riavvierà.

NOTE

- Le seguenti impostazioni di menu non vengono salvate con questa operazione quando le password sono state impostate dall'utente.
 - Chiavi di crittografia e password sotto [ 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]
 - Password sotto [ 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [FTP: Password]
- Quando si caricano le impostazioni di menu con questa operazione, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.
- I file di impostazioni della videocamera sono compatibili e possono essere utilizzati esclusivamente con le videocamere C200 / C200B.

Riproduzione

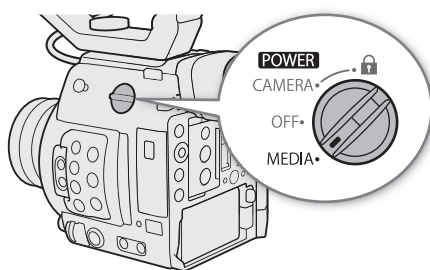
Questa sezione descrive come riprodurre clip con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle clip con un monitor esterno, fare riferimento a *Collegamento a un monitor o registratore esterni* (📖 147). Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle foto contenute in una scheda SD, fare riferimento a *Visualizzazione delle foto* (📖 120).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettete la videocamera in modalità MEDIA. Quando il formato di registrazione principale è RAW, le clip vengono salvate sulla scheda CFast; quando è MP4, le clip vengono salvate su una scheda SD.

Se il supporto di registrazione contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella correntemente utilizzata dalla videocamera, non sarà possibile riprodurre le clip. In tal caso, modificare la frequenza di sistema della videocamera (📖 64) per adeguarla alle registrazioni sul supporto di registrazione.



Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.

- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip. La schermata di indice che appare dipende dal formato di registrazione attualmente selezionato, ma è possibile modificare la schermata di indice con la procedura della pagina successiva.



- 1 Riquadro di selezione arancione
- 2 Identificazione della clip¹ (indice della videocamera, numero della bobina e numero della clip) (📖 61)
Nome file² (📖 62)
- 3 Data e ora di registrazione
- 4 Miniatura della clip
- 5 Supporti di registrazione
☐ **A** ☐ **B** Scheda SD (quella correntemente selezionata è visualizzata in bianco).
☐ **C**Fast Scheda CFast

¹ Solo clip RAW.

² Solo clip MP4.

³ Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

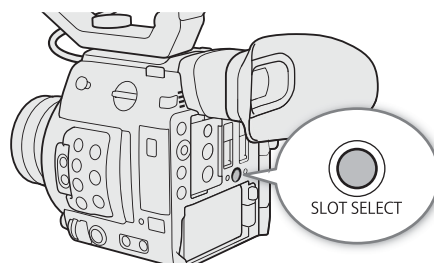
- 6 Icona di rete²
Appare quando si trasferisce una clip MP4 in un server FTP.
- 7 Numero della clip / numero totale delle clip
- 8 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione
- 9 Time code di inizio della clip
- 10 Durata della clip
- 11 Modalità di registrazione speciale (📖 114)
- 12 [RAW]¹/Campionamento del colore² e risoluzione (📖 64)
- 13 Velocità fotogrammi³ (📖 64)

Passaggio da uno slot per scheda SD all'altro

Se entrambi gli slot contengono schede SD, è possibile passare da uno all'altro.

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda SD selezionato si illuminerà con luce verde.



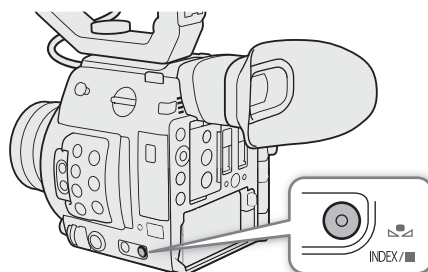
Passaggio ad altre schermate di indice

La schermata di indice delle clip mostra le clip primarie registrate sul supporto di registrazione correntemente selezionato. Dalla schermata di indice delle clip è possibile passare alle schermate di indice successive per visualizzare alcune delle clip o altri tipi di registrazioni.

Schermata di indice [RAW]: solo le clip registrate in RAW sulla stessa scheda CFast.

Schermata di indice [MP4]: solo le clip registrate in formato MP4 sulla stessa scheda SD.

Schermata indice [Foto]: foto sulla scheda SD B.



1 Premere il pulsante INDEX.

- Quando si preme il pulsante sulla schermata di indice delle clip, viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

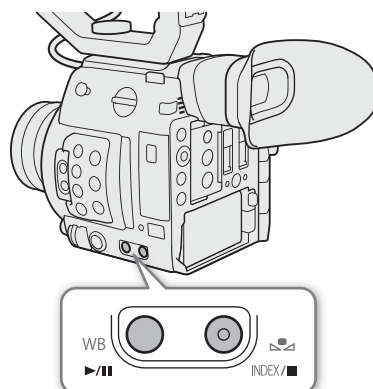
2 Selezionare la schermata di indice desiderata e quindi premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Annulla].
- Premere nuovamente il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Riproduzione delle clip

Dopo aver selezionato nella schermata di indice la clip da riprodurre, è possibile controllare la riproduzione tramite i pulsanti della videocamera (solo riproduzione, pausa e arresto) o tramite il joystick e la guida del joystick a schermo (📖 141).

- 1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che si desidera riprodurre.
- 2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.
 - Viene riprodotta la clip selezionata.
 - Premere nuovamente il pulsante ►/|| oppure premere il joystick per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
 - Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.



Impostazioni immagine personalizzata delle clip RAW durante la riproduzione

Le clip RAW vengono riprodotte con le seguenti impostazioni immagine personalizzata.

[Gamma]: [Wide DR]

[Color Space]: [BT.709]

[Color Matrix]: [Neutral]

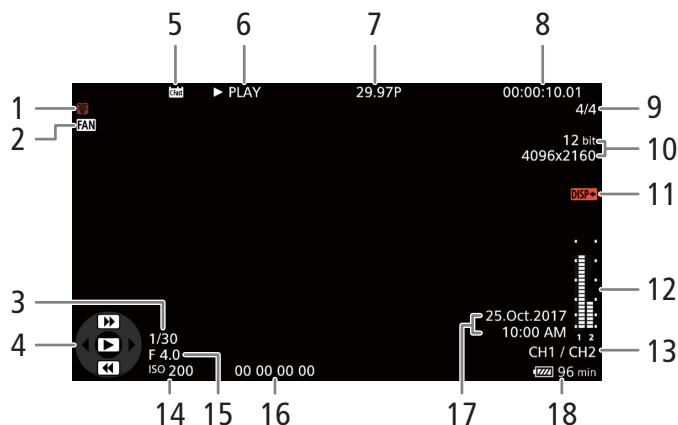
Altre impostazioni immagine sono le stesse utilizzate quando [Activate Other Settings] è impostato su [Spento].

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

Visualizzazioni su schermo

140



- | | |
|--|---|
| 1 Avviso temperatura elevata (202) | 10 Profondità di colore ⁴ / campionamento colore ⁶ e risoluzione (64) |
| 2 Funzionamento della ventola (63) | 11 Visualizzazioni su schermo sovrainposte per uscita video (152) |
| 3 Velocità dell'otturatore ¹ (67) | 12 Indicatore livello audio ⁵ |
| 4 Guida del joystick (141) | 13 Canale audio in uscita (153) |
| 5 Supporti di registrazione
[A] [B] Scheda SD
[CFast] Scheda CFast | 14 Velocità ISO/Guadagno ¹ (69) |
| 6 Riproduzione | 15 Valore di apertura ¹ (72) |
| 7 Velocità fotogrammi ³ (64) | 16 Bit dell'utente ⁴ (97) |
| 8 Time code (94) | 17 Data e ora di registrazione ² |
| 9 Numero della clip / numero totale delle clip | 18 Durata residua della batteria (58) |

¹ Solo quando [Impostaz. monitor] ([C200B] [Impostaz. monitor]) ➤ [Custom Display] ➤ [Dati camera] è impostato su [Acceso].

² Solo quando [Impostaz. monitor] ([C200B] [Impostaz. monitor]) ➤ [Custom Display] ➤ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].

³ Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

⁴ Solo per clip RAW.

⁵ Solo quando [Impostaz. monitor] ([C200B] [Impostaz. monitor]) ➤ [Custom Display] ➤ [Indicatore livello audio] è impostato su [Acceso].

⁶ Solo per clip MP4.

6 Riproduzione

- | | |
|----------|---|
| ▶ PLAY | Riproduzione |
| PAUSE | Sospensione della riproduzione |
| ◀ / ▶ | Fotogramma indietro / Fotogramma avanti |
| F FWD ▶▶ | Riproduzione veloce* |
| ◀◀ F REV | Riproduzione veloce all'indietro* |

* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) è visualizzata nell'indicatore.

NOTE

- Premere ripetutamente il pulsante DISP per commutare le visualizzazioni a schermo nella sequenza. Mostra tutte le indicazioni → nascondi la guida del joystick → nascondi tutte le indicazioni*

* Eccetto per indicazioni momentanee come il numero della clip dopo che la riproduzione passa a una clip diversa, o il time code e l'operazione di riproduzione alla fine della riproduzione.

Comandi di riproduzione

I seguenti tipi di riproduzione sono disponibili utilizzando la guida del joystick a schermo e un joystick qualsiasi.

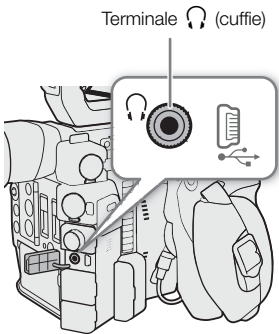
Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Durante la riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Ritorno alla modalità di riproduzione	Premere il joystick stesso. Alternativamente, premere il pulsante ►/■.

NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.
- Con alcune modalità di riproduzione si potrebbero osservare anomalie nell’immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.
- Durante l’avanzamento fotogramma per fotogramma, se l’impostazione del bit rate include la compressione Long GOP, il tempo di avanzamento è di circa 0,5 secondi.

Regolazione del volume delle cuffie

Per ascoltare l’audio durante la riproduzione, utilizzare l’altoparlante o collegare le cuffie al terminale (cuffie). Regolare il volume delle cuffie con l’impostazione **MENU** ► [J) 1 Configura audio] ► [Volume cuffie] o [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (123), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.
Il segnale audio viene fornito in uscita anche sul terminale SDI e sul terminale HDMI OUT.



NOTE

- Per informazioni dettagliate su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Uscita audio* (153).

Operazioni sulle clip

Oltre a riprodurre una clip, è possibile compiere altre operazioni come, ad esempio, cancellare una clip o visualizzarne le informazioni. Queste operazioni possono essere eseguite dal menu clip, che contiene funzioni diverse a seconda dell'indice in cui appare. La seguente tabella elenca le funzioni disponibili e le pagine seguenti forniscono informazioni dettagliate sulle varie funzioni.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | RAW | MP4

Funzioni menu della clip

Voce di menu	Descrizione	
[Annulla]	Chiude il menu clip.	–
[Mostra info clip]	Visualizza la schermata con le informazioni relative alla clip.	143
[Recupera clip] ¹	Recupera una clip.	53
[Elimina clip]	Elimina una clip.	143
[Trasferimento FTP] ²	Trasferisce clip utilizzando il protocollo FTP.	175

¹ Appare solo quando una clip richiede il recupero. In tal caso, nel menu appare solo [Annulla], [Recupera clip] e [Elimina clip].

² Solo clip MP4.

Utilizzo del menu clip

1 Selezionare una clip e premere il joystick.

- Viene visualizzato il menu clip. Le funzioni disponibili dipendono dall'indice visualizzato e dalle funzioni abilitate.

2 Selezionare la funzione desiderata e quindi premere il joystick.

- La funzione viene attivata. Alcune funzioni richiedono ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

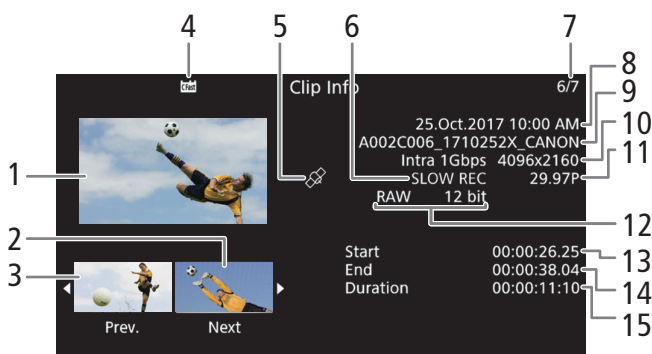


NOTE

- Per eseguire le operazioni su clip MP4 registrate su una scheda SD, assicurarsi che il selettore LOCK della scheda SD non si trovi nella posizione di protezione dalla scrittura.

Visualizzazione delle informazioni delle clip

Nel menu clip, selezionare [Mostra info clip] per visualizzare le informazioni ([Info clip]) relative alla clip selezionata. Spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la clip precedente o successiva. Al termine, premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



- | | |
|---|--|
| 1 Miniatura della clip selezionata | 8 Data e ora di registrazione |
| 2 Miniatura della clip successiva | 9 Nome del file della clip (📖 61, 62) |
| 3 Miniatura della clip precedente | 10 Compressione, bit rate e risoluzione (📖 64) |
| 4 Supporti di registrazione | 11 Velocità fotogrammi ¹ (📖 64) |
| ☐ A ☐ B Scheda SD (quella correntemente
selezionata è visualizzata in bianco). | 12 [RAW] e profondità colore ² |
| ☐ CFast Scheda CFast | Campionamento del colore ³ (📖 64) |
| 5 Clip georeferenziata con dati GPS (📖 110) | 13 Time code di inizio della clip |
| 6 Modalità di registrazione speciale (📖 114) | 14 Time code di fine della clip |
| 7 Numero della clip / numero totale delle clip | 15 Durata della clip |

¹ Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

² Solo clip RAW.

³ Solo clip MP4.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare clip da una scheda CFast o SD una per volta.

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere il joystick per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina clip] e quindi premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Una volta avviata, l'eliminazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Configurazione dell'uscita video

Il segnale video in uscita sul terminale SDI o sul terminale HDMI™ OUT dipende dalla configurazione video della clip e da varie impostazioni di menu.

Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

La seguente tabella indica la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione del segnale video di registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Configurazione video di registrazione			Configurazione dell'uscita video			
Formato video ¹	Velocità dei fotogrammi ²	Risoluzione	Terminale SDI ³		Terminale HDMI OUT ³	
			Uscita SDI ⁴		Risoluzione massima ⁴	
			2048x1080 / 1920x1080	1920x1080	3840x2160	1920x1080
RAW	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160	2048x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ⁵ YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ⁵ YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ⁵ YCbCr 4:2:2 10 bit
MP4	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	3840x2160	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit ⁷		3840x2160 YCbCr 4:2:2 8 bit ⁶	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 10 bit ⁷ , 720x480
		1920x1080			1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit ⁷	(Solo 59.94P) ⁸ , 720x576 (Solo 50.00P) ⁸

¹ MENU ➤ [] [1] Configura reg./supporto] ➤ [Form. reg. princip.].

² La velocità fotogrammi dell'uscita video sarà la stessa utilizzata per registrare (tranne durante la registrazione movimento lento).

³ Le visualizzazioni a schermo possono essere sovrapposte sull'uscita video del terminale SDI o del terminale HDMI OUT (□ 152). (Non è disponibile per il terminale HDMI OUT quando si emette video 4K (3840x2160) a 59.94P o 50.00P.)

⁴ È possibile applicare peaking (□ 83) e ingrandimento (□ 83) all'uscita video dal terminale SDI/HDMI OUT.

⁵ [Y] [2] Configura sistema] ➤ [Uscita SDI] e [Risoluz. max. HDMI].

⁶ Il video con una risoluzione 2048x1080 viene ritagliato al formato letterbox nella visualizzazione.

⁷ L'uscita sarà YCbCr 4:2:0 8 bit quando la velocità fotogrammi è 59.94P o 50.00P.

⁸ L'uscita sarà YCbCr 4:2:2 8 bit durante la registrazione movimento lento.

⁹ Tranne durante la registrazione movimento lento.

Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

Le seguenti tabelle indicano la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione video della clip riprodotta.

Modalità operative: CAMERA MEDIA RAW MP4

Configurazione video della clip			Configurazione dell'uscita video				
Formato video	Velocità dei fotogrammi	Risoluzione	Terminale SDI ¹		Terminale HDMI OUT ¹		
			Uscita SDI ²		Risoluzione massima ²		
			2048x1080 / 1920x1080	1920x1080	3840x2160	1920x1080	
RAW	59.94P	4096x2160	2048x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 10 bit	
	50.00P						
	29.97P						
	25.00P						
	24.00P						
	23.98P						
MP4	59.94P	3840x2160	1920x1080 YCbCr 4:2:2 8 bit ⁵		3840x2160 ⁴ YCbCr 4:2:2 8 bit	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 8 bit, 720x480 (Solo 59.94P), 720x576 (Solo 50.00P)	
	50.00P	1920x1080			1920x1080 YCbCr 4:2:2 8 bit		
	29.97P		2048x1080 ⁵	2048x1080 YCbCr 4:2:2 8 bit	1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 8 bit		1920x1080 ³ YCbCr 4:2:2 8 bit
	25.00P						
	24.00P						
		23.98P					

¹ Le visualizzazioni a schermo possono essere sovrainposte sull'uscita video del terminale SDI o del terminale HDMI OUT (152). (Non è disponibile per il terminale HDMI OUT quando si emette video 4K (3840x2160) a 59.94P o 50.00P.)

È possibile applicare peaking (83) e ingrandimento (83) all'uscita video dal terminale SDI.

² [F2] Configura sistema] ➡ [Uscita SDI] e [Risoluz. max. HDMI].

³ Il video con una risoluzione 2048x1080 viene ritagliato al formato letterbox nella visualizzazione.

⁴ L'uscita sarà YCbCr 4:2:0 8 bit quando la velocità fotogrammi è 59.94P o 50.00P.

⁵ Solo quando MENU ➡ [1] Configura reg./supporto] ➡ [Formato reg. second.] è impostato su [MP4 (scheda SD)].

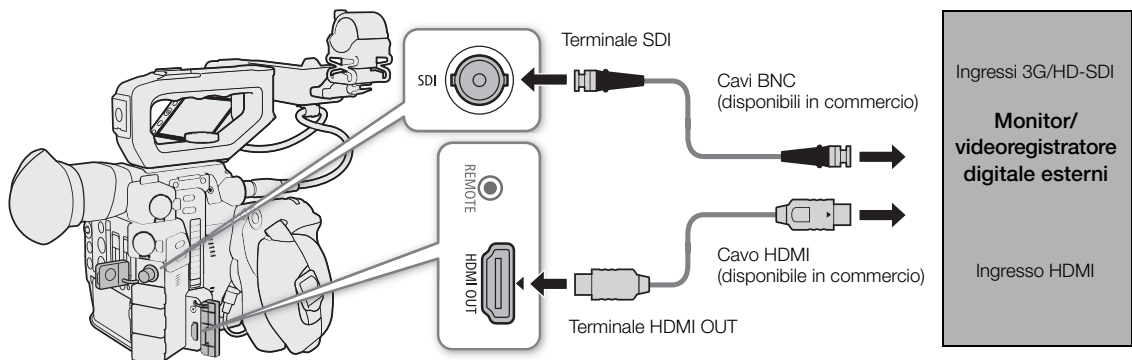
⁶ Tranne durante la registrazione movimento lento.

Collegamento a un monitor o registratore esterni

Per collegare la videocamera a un dispositivo esterno (un monitor per la registrazione o la riproduzione oppure un videoregistratore esterno per la registrazione), usare il terminale della videocamera che corrisponde a quello che si desidera usare sul monitor. Selezionare quindi la configurazione del segnale video di uscita (📖 145).

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite l'adattatore CA.



Utilizzo del terminale SDI

Il segnale digitale in uscita sul terminale SDI include il segnale video, il segnale audio (fino a 4 canali) e il segnale di comando di registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Selezione dei segnali di uscita

1 Aprire il sottomenu [Uscita SDI].

MENU ➡ [F2] Configura sistema ➡ [Uscita SDI]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

Opzioni

[2048x1080/1920x1080]: emette video a una risoluzione di 2048x1080 o 1920x1080.

[1920x1080]: emette video a una risoluzione di 1920x1080 (Full HD). Quando la risoluzione orizzontale della configurazione del video di registrazione è 4096 o 2048, i lati dell'immagine vengono ritagliati al formato letterbox.

Operazioni preliminari per la connessione di un monitor esterno

Quando si utilizza il terminale SDI, è possibile emettere vari indicatori di assistenza (marcatori a schermo, ingrandimento, visualizzazioni su schermo) per poterli controllare su un monitor esterno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Mappatura 3G-SDI].

MENU ➤ [F2] Configura sistema] ➤ [Mappatura 3G-SDI]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.

Operazioni preliminari per la registrazione di video 2K utilizzando un registratore esterno

È possibile collegare un videoregistratore esterno al terminale SDI della videocamera per registrare video 2K. Per informazioni dettagliate sulla registrazione, fare riferimento anche al manuale del registratore esterno.

Per informazioni dettagliate sui canali che vengono emessi, fare riferimento a *Uscita audio* (153).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

NOTE

- I segnali non possono essere forniti in uscita contemporaneamente sul terminale SDI e sul terminale HDMI OUT. Per emettere segnali dal terminale SDI, assicurarsi che il terminale HDMI OUT non disponga di un cavo HDMI collegato ad esso.
- A seconda del registratore esterno, la registrazione con la configurazione video desiderata potrebbe non essere possibile.
- Dopo aver connesso la videocamera ad un registratore esterno, eseguire una registrazione di prova per controllare che audio e video vengano registrati correttamente sul registratore esterno.
- Impostando **MENU** ➤ [F4] Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg] su [Acceso] è possibile utilizzare il pulsante REC della videocamera per comandare anche le operazioni di registrazione eseguite da un registratore esterno collegato al terminale SDI.

Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT fornisce anche un collegamento digitale ed emette sia segnali video che audio. È possibile emettere anche il segnale di time code della videocamera e le visualizzazioni su schermo (inclusi marcatori a schermo)*. Il segnale audio viene emesso in uscita in formato PCM lineare a 2 canali (16 bit, campionamento a 48 kHz). Quando si effettua la registrazione con audio a 4 canali, è possibile selezionare i canali audio che devono essere emessi in uscita (153).

* Non disponibile per clip 4K (3840x2160) registrate a 59.94P o 50.00P.

Selezione dei segnali di uscita nella modalità CAMERA

Quando la videocamera è in modalità CAMERA, è possibile selezionare la risoluzione massima di uscita e se emettere il time code dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Risoluz. max. HDMI] per selezionare la risoluzione massima.

MENU ➤ [F2] Configura sistema] ➤ [Risoluz. max. HDMI]

2 Selezionare [3840x2160] o [1920x1080] e quindi premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu [HDMI Time Code] per emettere il time code.

MENU ➤ [CAMERA] [4] Configura reg./supporto] ➤ [HDMI Time Code]

4 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

Selezione dei segnali di uscita nella modalità MEDIA

Quando la videocamera è in modalità MEDIA, è possibile selezionare la risoluzione massima di uscita dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Risoluz. max. HDMI].

MENU ➤ [CAMERA] [2] Configura sistema] ➤ [Risoluz. max. HDMI]

2 Selezionare [3840x2160] o [1920x1080] e quindi premere il joystick.

NOTE

- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Impostando **MENU** ➤ [CAMERA] [4] Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg.] e [HDMI Time Code] entrambi su [Acceso], è possibile utilizzare il pulsante REC della videocamera per gestire anche la registrazione effettuata con un registratore esterno collegato al terminale HDMI OUT. Sarà emesso anche il segnale di time code della videocamera.
- Il time code non viene emesso dal terminale HDMI OUT nei seguenti casi.
 - Durante la modalità MEDIA.
 - Durante l'uscita SD.
 - Durante la registrazione movimento lento.
 - Durante la registrazione intervallata
 - Durante la registrazione per fotogrammi

Uscita HDR

Quando si registrano clip RAW, la videocamera è in grado di emettere video a gamma dinamica elevata (HDR) conforme allo standard ITU-R BT.2100(PQ) e dal terminale SDI o dal terminale HDMI OUT. L'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a gamma ristretta.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire la schermata [HDR/LUT].

MENU ➤ [CAMERA] [1] Custom Picture/HDR] ➤ [HDR/LUT]

2 Selezionare [HDR: Spento] e quindi premere il joystick.

3 Spingere il joystick a sinistra o a destra per selezionare [HDR: PQ], quindi premere il joystick.

- Selezionare [HDR: Spento] per disattivare l'uscita HDR.

Applicazione di una LUT a schermi/uscite video

Durante la registrazione con l'utilizzo di curve di gamma speciali, è possibile applicare una LUT all'uscita video dal terminale SDI, dal terminale VIDEO o dal mirino (solo **C200**). Quando si applica una tabella LUT, l'immagine visualizzata risulterà come se fosse stata utilizzata una curva di gamma standard, facilitando il controllo dell'immagine sul dispositivo di visualizzazione utilizzato. Per verificare l'immagine su un monitor esterno, è necessario un monitor compatibile con lo spazio colore del video.

Opzioni LUT disponibili in base alla curva di gamma

Le tabelle LUT disponibili dipendono dalla curva di gamma utilizzata, se è stata impostata tramite una delle impostazioni **MENU** ➤ [CP_{HDR} 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Preset] o attraverso le singole impostazioni **MENU** ➤ [CP_{HDR} 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Gamma].

[Gamma]	Tabelle LUT disponibili			
	[LUT: BT.709]	[LUT: Assist. HDR (1600%)]	[LUT: Assist. HDR (400%)]	[LUT: ACESproxy]
[Canon Log 3]	●	●	●	●
[Canon Log]	●	–	–	–
[Wide DR]	–	–	–	–

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire la schermata [HDR/LUT].

MENU ➤ [CP_{HDR} 1 Custom Picture/HDR] ➤ [HDR/LUT]

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il dispositivo di uscita o il terminale desiderato.

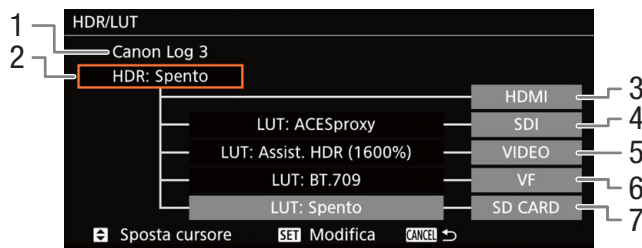
3 Premere il joystick.

4 Spingere il joystick a sinistra o a destra per selezionare la tabella LUT desiderata.

- Le opzioni disponibili dipendono dal dispositivo di uscita o terminale e dalle impostazioni [CP_{HDR} 1 Custom Picture/HDR] ➤ [Preset] e [Gamma].
- Ripetere i passi 2 e 3 per selezionare una tabella LUT per un diverso dispositivo di uscita o terminale.
- La curva di gamma e lo spazio colore dell'uscita video verranno cambiati.
- Se non è richiesta una LUT, selezionare [LUT: Spento]¹.

¹ Questa opzione è disponibile per il terminale VIDEO e il mirino della videocamera solo quando si seleziona [HDR: Spento].

Uscita da terminale/dispositivo e impostazione HDR



- 1 Curva di gamma attuale impostata tramite [Preset] o [Gamma].
- 2 Impostazione HDR
- 3 Uscita terminale HDMI: corrispondente alla curva di gamma impostata tramite [Preset] o [Gamma].
- 4 Uscita terminale SDI
- 5 Uscita terminale VIDEO
- 6 Uscita mirino¹
- 7 Uscita scheda SD

¹ Solo **C200**.

Opzioni

LUT applicata	Impostazioni di uscita con LUT applicata		Descrizione
	Curva di gamma	Spazio colore	
[LUT: BT.709]	Wide DR	BT.709	LUT per la visualizzazione sullo schermo o su monitor esterni compatibili con le specifiche BT.709.
[LUT: Assist. HDR (1600%)] ¹ , [LUT: Assist. HDR (400%)] ¹	Curva di gamma originale	BT.709	LUT per la visualizzazione di immagini HDR a gamma dinamica elevata sui dispositivi di monitoraggio connessi al terminale VIDEO. Questa LUT utilizza la funzione di trasferimento BT.2100 per convertire una gamma di luminosità del 1600% o 400% rispettivamente nella stessa uscita del video mostrato sul display compatibile con HDR.
[LUT: ACESproxy] ²	ACESproxy	ACESproxy	LUT per la visualizzazione su monitor esterni compatibili con lo standard ACESproxy stabilito da ACES (Academy Color Encoding System). L'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a gamma completa.
[LUT: Spento]	—	—	Nessuna LUT applicata.

¹ Disponibile solo per l'uscita dal terminale VIDEO e dal mirino della videocamera (solo **C200**).

² Solo quando [CP_{HDR}] [1] Custom Picture/HDR] ➤ [Preset] è impostato su [Canon Log 3]. Disponibile solo per uscita SDI.

NOTE

- Quando si applica la tabella LUT [LUT: ACESproxy] al terminale SDI, vengono emessi dati video ACESproxy. Utilizzando un monitor compatibile, è possibile eseguire il processo di correzione o grading del colore sul set e controllare l'immagine dopo la correzione del colore durante le riprese.
- Impostando un pulsante programmabile su [LUT] (123), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le tabelle LUT applicate contemporaneamente a tutti i terminali di uscita/gli schermi.
- Se le impostazioni **MENU** ➤ [CP_{HDR}] [1] Custom Picture/HDR] ➤ [Preset] o [Gamma] vengono modificate, la LUT verrà disattivata e tutte le impostazioni di uscita dei terminali vengono ripristinate su [LUT: Spento].

Sovrapposizione indicazioni su schermi/uscite video

Le visualizzazioni a schermo possono essere sovrapposte sull'uscita video del terminale SDI o del terminale HDMI OUT. Questo consente di visualizzare le indicazioni a schermo su un monitor esterno. Questa impostazione non ha effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

1 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni].

MENU ➤  [5] Impostaz. monitor]¹ ➤ [Visualizzazioni]

¹ **C200B** Appare nella pagina precedente del menu.

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

- Nella modalità CAMERA, **DISP** viene visualizzato nella parte destra dello schermo (solo quando  [5] Impostaz. monitor] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Visualizzazioni] è impostato su [Acceso]). Nella modalità MEDIA, l'icona viene visualizzata nella parte superiore dello schermo nella schermata di riproduzione.

NOTE

- Quando l'uscita video dal terminale HDMI OUT è 4K (3840x2160) registrata a 59.94P o 50.00P, le visualizzazioni su schermo vengono sovrapposte sul video.
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Visualizzazioni] ( 123), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo in sovrapposizione sul video in uscita.

Uscita audio

La videocamera può fornire audio in uscita dal terminale SDI, dal terminale HDMI OUT, dal terminale  (cuffie) o dall'altoparlante.* Quando si effettua la registrazione con audio a 4 canali, è possibile scegliere i due dei 4 canali audio registrati con la clip che devono essere emessi in uscita dai terminali e dall'altoparlante.

* Per l'altoparlante è disponibile solo l'uscita mono.

Configurazione dell'uscita audio

Configurazione dell'audio registrato		Uscita audio durante la registrazione		Uscita audio durante la riproduzione	
Formato audio	Profondità bit audio o bit rate	Terminale SDI	Terminale HDMI OUT ¹	Terminale SDI	Terminale HDMI OUT ¹
PCM lineare a 4 canali	16 bit	PCM lineare a 4 canali 16 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit	PCM lineare a 4 canali 16 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit
MPEG-4 AAC-LC a 2 canali	256 kbps	PCM lineare a 2 canali 16 bit		PCM lineare a 2 canali 16 bit	

¹ È possibile selezionare i due canali da emettere con la procedura di seguito.

Modalità operative: CAMERA MEDIA* | RAW MP4

* Non disponibile per il terminale SDI.

1 Aprire il sottomenu di selezione canale audio del terminale desiderato.

MENU ➤  [4] Configura audio]¹ ➤ [Channels monitor] (cuffie o altoparlante) o [Canali HDMI OUT] (terminale HDMI OUT)

¹ Per modalità MEDIA, pagina [1].

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere il joystick.

- I canali audio selezionati per l'uscita saranno visualizzati sulla destra dello schermo (solo se **MENU** ➤  [5] Impostaz. monitor] ➤ [Custom Display 2]¹ ➤ [Channels monitor] è impostato su [Acceso]).

¹ **C200B** Appare nella pagina precedente del menu.

Opzioni

Tutte le seguenti impostazioni sono disponibili per [Channels monitor]; solo [CH1/CH2] e [CH3/CH4] sono disponibili per [Canali HDMI OUT].

Impostazione	Uscita audio	
	L	R
[CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/CH1+2]	CH1+CH2 mixati	CH1+CH2 mixati
[CH3/CH4]*	CH3	CH4
[CH3/CH3]*	CH3	CH3
[CH4/CH4]*	CH4	CH4
[CH3+4/CH3+4]*	CH3+CH4 mixati	CH3+CH4 mixati
[CH1+3/CH2+4]*	CH1+CH3 mixati	CH2+CH4 mixati

* Solo in modalità **MENU** e solo quando **MENU** ➤  [2] Configura reg./supporto] ➤ [Formato audio MP4] è impostato su [LPCM 16 bit 4CH].

NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Channels monitor] ( 123), è possibile premerlo per selezionare una dopo l'altra le opzioni relative all'uscita dei canali audio.

Operazioni con le clip su un computer

Salvataggio di clip MP4

È possibile utilizzare il software Data Import Utility per salvare le clip MP4. Visitare il sito Web di PIXELA di seguito (solo in inglese) per scaricare il software e per informazioni aggiornate su di esso. Per altre domande relative al software, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/index_biz.html

Salvataggio di clip con Data Import Utility:

- Salvare le clip sul computer utilizzando un lettore di schede SD.
- Unire clip relay (📖 52) salvate su schede SD separate e salvarle come una sola clip.
- Unire più file di streaming video di una singola clip suddivisa a seguito delle limitazioni di dimensioni massime del file a 4 GB e salvarli come una sola clip.

Per informazioni dettagliate, compresi i requisiti del sistema e la modalità di installazione del software, controllare la Guida del software Data Import Utility, un file PDF presente nella cartella [Manual] del file compresso scaricato che contiene il software.

Sviluppo di clip RAW

Utilizzare il software Cinema RAW Development per sviluppare clip RAW registrate su una scheda CFast. Dopo averle sviluppate ed esportate in un formato Full-Quality (ad esempio DPX), le clip possono essere sottoposte a processi di grading del colore. In alternativa, utilizzando Canon RAW Plugin, è possibile utilizzare direttamente e con la massima facilità le clip RAW inalterate (in RAW) dall'interno delle principali applicazioni di editing non lineare (NLE). Il software e i plugin possono essere scaricati gratuitamente dal sito Web Canon del proprio paese. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sul software.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, fare riferimento al file "Leggimi" in formato PDF incluso nel file compresso scaricato dal sito Web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

Cinema RAW Development: applicazione software che consente di sviluppare, riprodurre ed esportare clip RAW. Il software è disponibile per Windows e macOS.

Canon RAW Plugin for Avid Media Access: plugin che permette di importare facilmente clip RAW da un dispositivo di memorizzazione o da una cartella locale del computer nella versione compatibile di Avid Media Composer (un'applicazione di NLE compatibile con Avid Media Access), direttamente dall'interno dell'applicazione. Il plugin è disponibile per le versioni di Windows e macOS di Avid Media Composer.

Informazioni sulle funzioni di rete

È possibile collegare la videocamera ad una rete wireless utilizzando Wi-Fi (📖 156) o ad una rete cablata mediante un cavo Ethernet (📖 162).

Funzioni di rete e tipi di connessione

Funzione di rete	Descrizione	Rete cablata	Wi-Fi		📖
			Infrastruttura ¹	Punto di accesso videocamera ²	
Telecomando Browser	Consente il comando a distanza della videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso.	●	–	●	164
Trasferimento file FTP	Trasferisce le clip registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.	●	●	–	175

¹ Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.).

² Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

Prima dell'utilizzo delle funzioni di rete

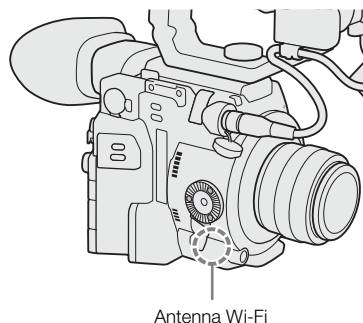
- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete, di uno o più dispositivi di rete e/ o di un punto di accesso Wi-Fi correttamente configurati e funzionanti. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete che si prevede di utilizzare.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo di reti cablate (Ethernet) e/o reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

! IMPORTANTE

- I dati trasmessi sulla rete non sono crittografati.
- Canon non può assumersi nessuna responsabilità per eventuali perdite di dati o eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazioni di rete non corrette. Canon declina inoltre ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni di rete.
- L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

i NOTE

- Informazioni sull'antenna Wi-Fi:** quando si utilizzano le funzioni Wi-Fi della videocamera, non coprire l'antenna Wi-Fi con le mani o altri oggetti. Se la si copre, si potrebbe interferire con i segnali wireless.
- Quando si collega la videocamera ad una rete wireless utilizzando Wi-Fi, si consiglia di rimuovere l'impugnatura videocamera per garantire una connessione stabile.
- Non aprire i coperchi degli slot dei supporti di registrazione durante l'utilizzo delle funzioni di rete.
- Non collegare vicino all'antenna Wi-Fi i cavi dell'unità o i cavi connessi al terminale SDI o al terminale HDMI OUT. Questo potrebbe influenzare negativamente la comunicazione wireless tramite Wi-Fi.



Connessione a una rete Wi-Fi

La videocamera dispone di certificazione Wi-Fi e può collegarsi ad una rete Wi-Fi utilizzando un punto di accesso esterno (router wireless) o può servire di per sé come punto di accesso Wi-Fi. La videocamera può collegarsi a router wireless (punti di accesso) e a dispositivi di rete compatibili con il protocollo 802.11a/b/g/n e con certificazione Wi-Fi (con il logo mostrato a destra).



L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

È possibile collegare la videocamera alla rete in modalità infrastruttura, tramite un punto di accesso (router wireless, ecc.), o direttamente a un dispositivo di rete in modalità punto di accesso videocamera. Il tipo di connessione disponibile dipende dalla funzione di rete che si desidera utilizzare (155).

Per le connessioni in modalità infrastruttura la videocamera offre 4 possibilità diverse di configurazione del punto di accesso, a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si desidera utilizzare.

Punto di accesso videocamera: quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso wireless*. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

Connessione tipo infrastruttura:

WPS (pulsante): se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per controllare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



WPS (codice PIN): anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.

Ricerca di punti di accesso: se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

Configurazione manuale: se il punto di accesso che si desidera utilizzare dispone di modalità stealth attivata e non può essere rilevato automaticamente dalla videocamera, è possibile immettere manualmente tutte le impostazioni necessarie. Ciò richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.



! IMPORTANTE

- In determinate nazioni o zone geografiche potrebbero sussistere limitazioni all'utilizzo della modalità wireless IEEE802.11a/n nella banda a 5 GHz all'aperto o in modalità di connessione Punto di accesso videocamera. Per informazioni dettagliate fare riferimento a REGIONI D'IMPIEGO nella guida di base in dotazione.

Punto di accesso videocamera

In questa modalità la videocamera stessa serve come punto di accesso wireless a cui si possono collegare altri dispositivi Wi-Fi. Seguire le istruzioni sullo schermo per completare la procedura.

1 Aprire il sottomenu di selezione del metodo di connessione.

MENU ➤ [Globe] [1] Impostazioni di rete ➤ [Impost. connessione] ➤ selezionare il numero della configurazione desiderata* ➤ [Modifica]

* È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare il numero della configurazione.

2 Selezionare [Punto di accesso videocamera] e quindi premere il joystick.

3 Per inserire il [SSID] (nome di rete), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere l'SSID (nome di rete) che la videocamera deve utilizzare quando funziona come punto di accesso Wi-Fi servendosi della tastiera a schermo (📖 35).
- Il nome di rete è necessario per collegare il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarlo.
- Dopo aver immesso il nome di rete, selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

4 Selezionare la banda di frequenza della connessione Wi-Fi.

[5 GHz] o [2.4 GHz] ➤ Premere il joystick.

- Per l'Europa: poiché è disponibile solo la banda di frequenza a 2,4 GHz per la modalità Punto di accesso videocamera, passare al punto 5.

5 Selezionare il canale e quindi premere il joystick.

- I canali disponibili potranno variare a seconda della modalità di connessione wireless selezionata nel passo precedente.

6 Selezionare il metodo di crittografia e quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Abierto/Sin cifrado], passare al punto 8. Se si seleziona [WPA2-PSK/AES], continuare con il punto 7.

7 Immettere la password del punto di accesso.

- Immettere il testo desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 35).
- Questa chiave di crittografia (password) è necessaria per collegare il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarlo.

8 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 157).

Configurazioni delle impostazioni dell'indirizzo IP

A questo punto, è necessario configurare le impostazioni TCP/IP della videocamera per potersi collegare ad una rete Wi-Fi. Se è necessario configurare manualmente le impostazioni TCP/IP, rivolgersi all'amministratore di rete per ottenere le informazioni rilevanti.

1 Selezionare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP: selezionare [Automatico] o [Manuale], quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Automatico], l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente. Continuare con la procedura per controllarle e salvare la configurazione (📖 158).

2 Immettere l'indirizzo IP.

- Premere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare un valore per il primo campo, quindi premere il joystick per passare al campo successivo. Dopo aver completato i quattro campi di un indirizzo, selezionare [Imposta], quindi premere il joystick per confermare l'indirizzo.

3 Immettere [Subnet Mask] nello stesso modo.

- Per la connessione Punto di accesso videocamera, non è necessario eseguire il resto della procedura. Continuare con la procedura per controllarle e salvare la configurazione (📖 158).

4 Immettere [Server DNS primario] e [Server DNS second.] utilizzando il metodo descritto nel punto 2.

- Dopo aver immesso il server DNS secondario, continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 158).

Salvataggio della configurazione

1 Rivedere la configurazione del punto di accesso, quindi premere il joystick.

- La prima schermata mostra il tipo di connessione e l'SSID e il canale del punto di accesso. Premere il joystick verso a sinistra o a destra per rivedere le impostazioni aggiuntive prima di premere il joystick.

2 Per modificare [Nome della rete], selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Se lo si desidera, è possibile assegnare a un profilo di configurazione di rete un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione. Immettere il nome desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 35).

3 Selezionare [OK] quindi premere il joystick per salvare la configurazione di rete.

4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

Connessione in modalità infrastruttura

1 Aprire il sottomenu di selezione del metodo di connessione.

MENU ➤ [🌐 1] Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ selezionare il numero della configurazione desiderata* ➤ [Modifica]

* È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare il numero della configurazione.

2 Selezionare [Infrastruttura] e quindi premere il joystick.

3 Selezionare il metodo di configurazione di rete desiderato e quindi premere il joystick.

- Continuare la configurazione con la procedura relativa al metodo che si desidera utilizzare (vedere le pagine di riferimento riportate di seguito).
[WPS: Pulsante] (📖 159)
[WPS: Codice PIN] (📖 159)
[Cerca punti di accesso] (📖 160)
[Manuale] (📖 161)

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

La funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS) rappresenta il più semplice metodo di configurazione di un punto di accesso Wi-Fi. È sufficiente infatti premere il pulsante WPS (se il punto di accesso o router wireless a cui si desidera connettersi ne è dotato) oppure immettere il codice PIN fornito dalla videocamera.

Router wireless con pulsante WPS

1 Premere e mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless.

- Il tempo necessario per il quale deve essere mantenuto premuto il pulsante WPS dipende dal modello del router wireless. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless ed accertarsi che la funzione WPS del router sia attivata.

2 Premere il joystick entro 2 minuti.

- Per annullare l'operazione, premere il joystick mentre è visualizzato il messaggio [Connessione in corso].

3 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 157).

NOTE

- Il metodo [WPS: Pulsante] può non funzionare correttamente se sono attivi diversi punti di accesso nelle vicinanze. In tal caso, provare a utilizzare i metodi [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (📖 160).

WPS con codice PIN

1 Dopo aver selezionato [WPS: Codice PIN], la videocamera genera un codice PIN di 8 cifre e lo visualizza sullo schermo.

2 Immettere il codice PIN nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless.

- Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser Web per accedere alla schermata di impostazione.
- Per ulteriori informazioni su come accedere alle impostazioni del router wireless e attivare la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) utilizzando un codice PIN, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.

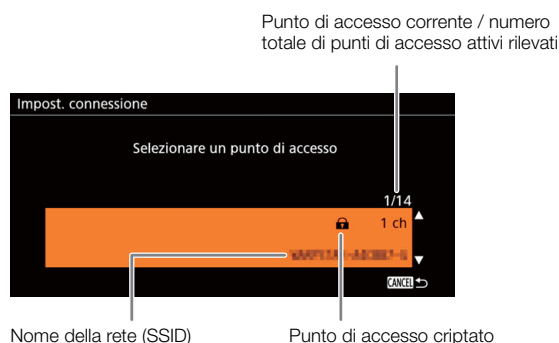
3 Premere il joystick entro 2 minuti.

- Per annullare l'operazione, premere il joystick mentre è visualizzato il messaggio [Connessione in corso].
- Non appena la connessione è stabilita correttamente, lo schermo visualizza di nuovo la schermata del menu precedente.

4 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 157).

Ricerca punti di accesso

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password per connettere la videocamera. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, fare riferimento alle istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.



- 1 Dopo aver selezionato [Cerca punti di accesso], la videocamera cercherà tutti i punti di accesso nelle vicinanze e visualizzerà un elenco delle opzioni disponibili sullo schermo.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi premere il joystick.
- 3 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.
 - Questo passaggio è necessario solo se il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi è impostato su [Chiave cond.] o se il metodo di crittografia è impostato su [WEP].
- 4 Per immettere la [Chiave di crittografia] (password), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.
 - Immettere la password della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 35).
- 5 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 157).

Configurazione manuale

Se lo si preferisce, è possibile immettere manualmente i dettagli della rete Wi-Fi a cui ci si desidera collegare. Seguire le istruzioni sullo schermo per completare la procedura.

1 Per inserire il [SSID] (nome di rete), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere l'SSID (nome di rete) della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 35).
- Il nome di rete è necessario per collegare il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarlo.
- Dopo aver immesso il nome di rete, selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

2 Selezionare il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi e quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Chiave cond.], passare al punto 4.

3 Selezionare il metodo di crittografia della rete Wi-Fi e quindi premere il joystick.

- Se il metodo di autenticazione è [Aperta], è possibile selezionare [WEP] e continuare con il punto 4 o [Senza crittografia] e passare al punto 6.
- Se il metodo di autenticazione è [WPA-PSK] o [WPA2-PSK], è possibile selezionare [TKIP] o [AES].

4 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.

5 Per immettere la [Chiave di crittografia] (password), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere la password della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 35).

6 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 157).

NOTE

Le password valide potranno variare a seconda del metodo di crittografia utilizzato.

Crittografia WEP a 64 bit: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.

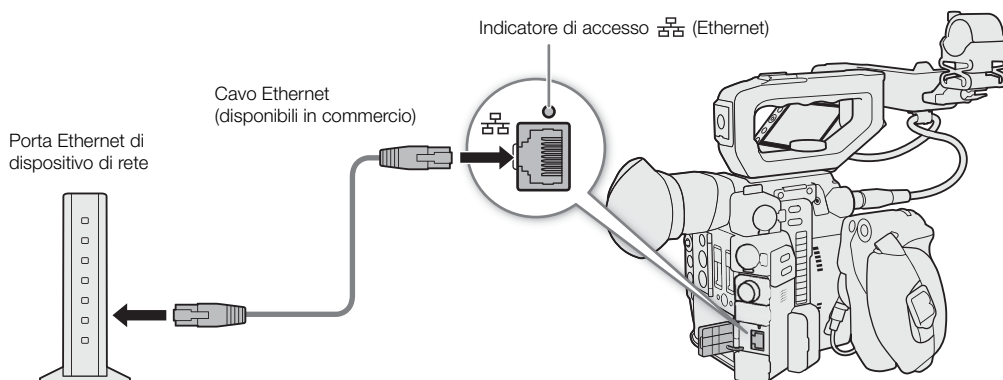
Crittografia WEP a 128 bit: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.

Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

* Nota: I caratteri ASCII includono i numeri da 0 a 9, le lettere dalla "a" alla "z" e dalla "A" alla "Z", alcuni segni di punteggiatura e simboli. I caratteri esadecimali consistono di numeri da 0 a 9 e di lettere dalla "a" alla "f" e dalla "A" alla "F".

Connessione a una rete cablata (Ethernet)

Collegare la videocamera a un router o altro dispositivo collegato a una rete cablata (Ethernet) utilizzando un normale cavo Ethernet disponibile in commercio. Utilizzare unicamente cavi schermati Ethernet a doppini ritorti (STP) di categoria 5e, compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) con buone caratteristiche di schermatura.



1 Collegare un cavo Ethernet (disponibile in commercio) al terminale  (Ethernet) della videocamera e a una porta Ethernet del dispositivo di rete.

2 Aprire il sottomenu di selezione del metodo di connessione.

MENU ➤ [Globe icon] [1] Impostazioni di rete ➤ [Impost. connessione] ➤ selezionare il numero della configurazione desiderata* ➤ [Modifica]

* È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare il numero della configurazione.

3 Selezionare [Ethernet] e quindi premere il joystick.

4 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP ( 157).

Selezione di una connessione di rete

È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete. Se si è appena salvata una nuova configurazione di rete, viene già selezionata automaticamente. Pertanto, seguire questa procedura per selezionare un altro profilo di configurazione.

1 Aprire la schermata [Impost. connessione].

MENU ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]

2 Selezionare il numero di configurazione desiderata e quindi premere il joystick.

3 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

Controllo e modifica delle impostazioni di rete

È possibile controllare e, se necessario, modificare le impostazioni del profilo di configurazione di rete selezionato di recente anche dopo la configurazione iniziale. La modifica manuale delle impostazioni richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.

1 Aprire il sottomenu di selezione del profilo di configurazione.

MENU ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]

2 Selezionare il numero di configurazione desiderata e quindi premere il joystick.

3 Selezionare [Modifica] e quindi premere il joystick.

4 Selezionare [Infrastruttura], [Punto di accesso videocamera] o [Ethernet].

- Continuare con la procedura corrispondente al metodo di connessione di rete utilizzato.
 - Per le connessioni in modalità infrastruttura, seguire la procedura di *Connessione in modalità infrastruttura* a partire dal passo 3 (📖 158).
 - Per la connessione Punto di accesso videocamera, seguire la procedura di *Punto di accesso videocamera* a partire dal punto 3 (📖 157).
 - Per le connessioni Ethernet, seguire i passi 1 e 4 della procedura di *Connessione a una rete cablata (Ethernet)* (📖 162).

Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

Dopo aver collegato la videocamera a una rete Wi-Fi o cablata tramite il terminale  (Ethernet), è possibile azionare la videocamera a distanza utilizzando Telecomando Browser, un'applicazione Web che può essere aperta mediante un browser Web su dispositivi di rete* (via Wi-Fi o con connessione Ethernet). Con Telecomando Browser è possibile verificare l'immagine in tempo reale della videocamera e controllare varie impostazioni di registrazione. Nella schermata Telecomando Browser è possibile anche controllare il tempo di registrazione rimanente sui supporti di registrazione, i livelli della tensione di alimentazione e il time code della videocamera.

* Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del vostro paese.

Configurazione di Telecomando Browser

È possibile assegnare alla videocamera un codice identificativo univoco e specificare la porta che deve essere utilizzata dall'applicazione Telecomando Browser per l'accesso alla videocamera tramite la rete. Il numero della porta (protocollo HTTP) utilizzata da Telecomando Browser è generalmente impostato su 80, ma può essere modificato. La schermata di Telecomando Browser indica l'identificativo della videocamera comandata, facilitandone l'identificazione in caso di configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Modifica di numero di porta e ID videocamera

1 Aprire il sottomenu [Impost. Telecom. Browser].

MENU  [ 1] Impostazioni di rete  [Impost. Telecom. Browser]

2 Per modificare il numero di porta, selezionare [Port No.] e quindi premere il joystick.

- Per modificare l'ID videocamera, passare al punto 5.

3 Spingere il joystick a sinistra o a destra per selezionare la cifra da cambiare, quindi spingere il joystick verso l'alto o il basso per cambiare il valore.

- Ripetere questa procedura, se necessario, per cambiare le altre cifre.

4 Selezionare [Imposta] quindi premere il joystick per confermare il numero di porta.

5 Per modificare l'ID videocamera, selezionare [ID videocamera] e quindi premere il joystick.

- Immettere l'ID videocamera desiderato servendosi della tastiera a schermo ( 35).

6 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso la videocamera alla rete, avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser Web* di un dispositivo di rete** connesso alla stessa rete. La schermata di stato consente di controllare le impostazioni di Telecomando Browser (📖 190).

* È necessario utilizzare un browser Web che supporta JavaScript e accetta cookie.

** Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del vostro paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Preparazione della videocamera

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Stato] in anticipo (📖 123).
- 2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 163).
 - Utilizzare una connessione Punto di accesso videocamera (📖 157) o una connessione Ethernet (📖 162).
- 3 Attivare Telecomando Browser sulla videocamera.

MENU ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Attiva] ➤ [Telecomando Browser]

 - Con connessioni in modalità punto di accesso videocamera, videocamera agisce da punto di accesso wireless. Per le connessioni Ethernet, collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.
 - **Remote** e l'icona del tipo di connessione saranno visualizzate in alto sullo schermo. La videocamera potrà accettare comandi dall'applicazione Telecomando Browser non appena le icone diventano bianche.
- 4 Se necessario, controllare le impostazioni di rete mentre è attivato Telecomando Browser.
 - Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato e spingere il joystick verso sinistra/destra per selezionare la schermata di stato [Rete 1/4] (per il SSID per le connessioni Punto di accesso videocamera) e la schermata di stato [Rete 4/4] (per l'URL per Telecomando Browser).
 - Premere il pulsante programmabile per chiudere la schermata di stato.

Sul dispositivo di rete connesso

- 1 Collegare il dispositivo di rete alla videocamera.
 - Su dispositivi Wi-Fi, selezionare il SSID (nome rete) della videocamera nella relative impostazioni Wi-Fi. Con le connessioni Infrastruttura e Ethernet, collegare il dispositivo allo stesso punto di accesso della videocamera.
- 2 Avviare il browser Web sul dispositivo di rete.
- 3 Immettere l'URL della videocamera esattamente come indicato sulla schermata delle informazioni di Telecomando Browser.

http://192.168.0.80 

 - Immettere l'URL previamente selezionato nella barra degli indirizzi del browser Web.
 - Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini ●●●● dell'indicatore della connessione di rete si accenderanno e spegneranno ciclicamente uno alla volta.
 - Se la funzione di Live View non è attiva, la finestra di Telecomando Browser visualizza l'identificativo della videocamera e informazioni sull'obiettivo. Non appare se l'ID della videocamera non è stato impostato.



4 Selezionare la lingua di Telecomando Browser.

- Toccare l'icona di selezione della lingua e selezionare nell'elenco la lingua desiderata. La maggior parte dei pulsanti e dei comandi emulano i comandi fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.
- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.

5 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- I comandi disponibili sono descritti nelle pagine seguenti. Le informazioni dettagliate relative a ciascuna funzione sono contenute nelle pagine di riferimento corrispondenti.

6 Al termine dell'utilizzo di Telecomando Browser, disattivarlo sulla videocamera.

MENU ➤ [Globe Icon] 1 Impostazioni di rete ➤ [Attiva] ➤ [Spento]

- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dalla schermata. La connessione con l'applicazione viene terminata.

i NOTE

- L'immagine in tempo reale non viene visualizzata nel Telecomando Browser, mentre le barre di colore vengono visualizzate sulla videocamera.
- In certi casi, se la rete utilizzata e l'intensità del segnale Wi-Fi (per le connessioni Wi-Fi) sono inadeguate, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine di Live View e altre impostazioni.
- Se il Telecomando Browser viene impostato in una lingua diversa da quella impostata sul dispositivo di rete, l'applicazione potrebbe non essere visualizzata correttamente.



Utilizzo di Telecomando Browser

L'applicazione Telecomando Browser dispone della schermata principale, [P], per la gestione a distanza della videocamera in modalità di registrazione e della schermata dei metadati e una schermata semplificata, [S], che consente agli utenti solo di avviare e arrestare la registrazione utilizzando uno smartphone o altro dispositivo con uno schermo piccolo.

Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi di Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

NOTE

- Telecomando browser non supporta i gesti multi-touch.

La schermata di registrazione remota principale [P]

Quando si utilizza un computer, un tablet o un altro dispositivo con uno schermo di maggiori dimensioni, questa schermata visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera tramite Telecomando Browser.



* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

1 Schermata Live View

Mostra l'immagine in tempo reale della videocamera. Quando l'immagine in tempo reale non è attivata, qui vengono visualizzati l'ID della videocamera e i dati dell'obiettivo.

2 Indicatori di stato

- : indicatore di connessione Wi-Fi. Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori si accenderanno e spegneranno ciclicamente.
- STBY, ecc.: operazione di registrazione (come sulla videocamera, [S] 59).
- STBY ➡, REC ➡: emissione del comando di registrazione ([S] 181).
- : viene visualizzato durante la registrazione su doppio slot ([S] 52).
- , ecc.: Carica residua della batteria ([S] 60)

3 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare sul pulsante per visualizzare l'immagine in tempo reale della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

4 Pulsante [🔒 Touch Focus]

Toccare sul pulsante per sbloccare (abilitare) la messa a fuoco "touch" tramite tocco.

5 Selezione della schermata Telecomando Browser

Toccare su [📺] per aprire la schermata di registrazione remota principale oppure su [📱] per aprire la schermata semplificata per i dispositivi con schermo piccolo (📖 174).

6 Selezione della lingua

La maggior parte dei comandi emulano i pulsanti fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata. Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.

7 Pulsante di blocco pulsanti

Toccare sull'icona per bloccare le schermate Telecomando Browser ed evitare che vengano modificate inavvertitamente.

8 Pulsante [REC]

Toccare sul pulsante per avviare la registrazione. Durante la registrazione, il centro del pulsante diventa rosso. Toccare nuovamente sul pulsante per arrestare la registrazione.

9 Selezione supporti di registrazione e tempo di registrazione approssimativo rimanente

Il supporto di registrazione correntemente selezionato è indicato con ► accanto all'icona.

I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati sulla base della configurazione video correntemente in uso.

10 Pulsante [SLOT SELECT]

Toccare sul pulsante per selezionare l'altra scheda SD quando entrambi gli slot per scheda SD contengono una scheda SD.

11 Impostazioni correnti della videocamera

In questo pannello è riportata una panoramica delle impostazioni della videocamera correntemente in uso. È possibile modificare le impostazioni della videocamera usando i comandi nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (punto 14) a destra.

[ND]: filtro ND

[WB]: bilanciamento del bianco

[ISO]/[Gain]: velocità ISO o valore del guadagno

[Iris]: valore di apertura

[AE]: livello AE

[Shutter]: velocità dell'otturatore

12 Time code (come sulla videocamera)

13 Pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (📖 169)

Toccare su una delle schede nella sezione inferiore e selezionare le impostazioni della videocamera che si desidera regolare:

[White Balance]: modalità bilanciamento del bianco e impostazioni correlate.

[Exposure]: impostazioni relative all'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e velocità ISO/guadagno).

[Focus]: impostazioni relative alla messa a fuoco.

[Zoom]: azionamento dello zoom (solo con obiettivi compatibili, 📖 225).

La schermata di registrazione remota principale: impostazioni dettagliate della videocamera

Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi presenti nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

Per modificare il bilanciamento del bianco

Toccare sulla scheda [White Balance] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

1 Pulsante del bilanciamento del bianco automatico

Toccare su [AWB] per impostare la videocamera sulla modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).

2 Pulsanti del bilanciamento del bianco personalizzato

Toccare su [A] o [B].

Per registrare un bilanciamento del bianco personalizzato: puntare la videocamera verso un apposito cartoncino grigio o un oggetto completamente bianco che occupi il centro dello schermo di monitoraggio o della schermata Live View, quindi toccare su [A]. Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

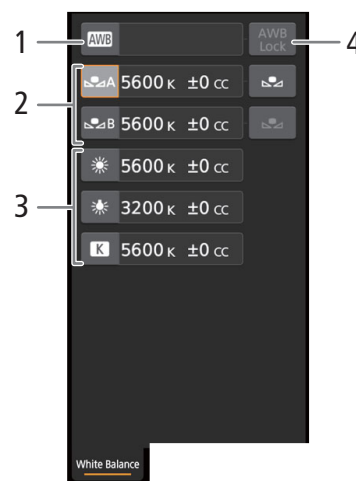
Durante la procedura, l'icona nel pulsante lampeggerà rapidamente. Quando smette di lampeggiare significa che la procedura è terminata e l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco verrà applicata.

3 Impostazioni di bilanciamento del bianco predefinite e definite dall'utente

Toccare su un pulsante per applicare le impostazioni di bilanciamento del bianco indicate sul pulsante.

4 Pulsante [AWB Lock] (blocco del bilanciamento automatico del bianco)

Quando è attivato il bilanciamento automatico del bianco, toccare su questo pulsante per bloccare e mantenere fisse le impostazioni di bilanciamento del bianco e quando si cambia il soggetto.



Per regolare la temperatura di colore o un valore di compensazione del colore (CC)

Selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da [AWB], [A] o [B].

- 1 Toccare sulla sezione destra del pulsante del bilanciamento del bianco (temperatura di colore e valore CC correnti).
- 2 Toccare sulla scheda [K] (temperatura colore) o sulla scheda [CC] (valore di compensazione del colore) e selezionare il valore desiderato nell'elenco.
 - Se necessario, ripetere questo passaggio per regolare l'altra impostazione.

Per modificare impostazioni relative all'esposizione

Toccare sulla scheda [Exposure] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

1 Pulsanti Filtro ND

- Per utilizzare le opzioni di gamma ND estesa, toccare su [Extended Range On] (attivazione della gamma estesa) o [Extended Range Off] (disattivazione della gamma estesa).
- Toccare su [-] o [+] per modificare la densità del filtro ND (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare l'impostazione corrente del filtro ND e selezionare la funzione desiderata in un elenco di opzioni.

2 Pulsanti di comando dell'apertura (solo quando si utilizza un obiettivo compatibile, 225)

- Per consentire alla videocamera di regolare l'apertura automaticamente, toccare [Manual] e selezionare invece [Automatic]. Non sono necessarie altre impostazioni.
Per regolare l'apertura manualmente, selezionare [Manual] e utilizzare i comandi dell'apertura come descritto di seguito.
- Per modificare l'incremento di regolazione, toccare su [1/3] e selezionare l'incremento di diaframma desiderato ([1/2], [1/3], [1/2 Fine] o [1/3 Fine] (regolazione normale o fine)). [1/2 Fine] e [1/3 Fine] consentono di utilizzare i più piccoli incrementi di apertura consentiti dall'obiettivo. (Ciononostante, sarà visualizzato solo il valore di apertura più prossimo nella scala di incrementi selezionata).
- Toccare su [-] o [+] per modificare il valore di apertura (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare il valore di apertura corrente e selezionare il valore desiderato in un elenco di opzioni.
- Quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF Cinema, il valore di apertura viene visualizzato come valore T.
- Durante la regolazione manuale dell'apertura, è possibile anche toccare su [PUSH AUTO IRIS] (apertura automatica temporanea) per eseguire un'unica regolazione automatica dell'apertura. (A quel punto i pulsanti di apertura manuale non saranno disponibili.)
- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema con la funzione di moltiplicazione di focale incorporata attiva, non è possibile modificare l'apertura selezionandone il valore.

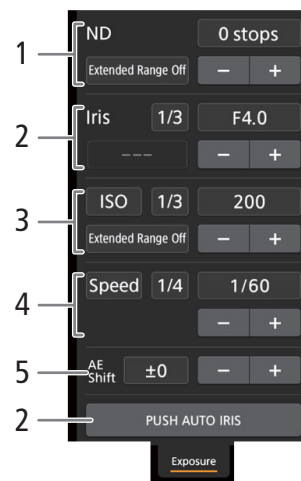
3 Pulsanti relativi a velocità ISO/guadagno

Per impostazione predefinita le velocità ISO sono visualizzate. Toccare su [ISO] e selezionare [Gain] per regolare invece il guadagno.

- Per utilizzare i valori di velocità ISO o guadagno nella gamma estesa, toccare su [Extended Range On] (attivazione della gamma estesa) o [Extended Range Off] (disattivazione della gamma estesa).
- Per modificare l'incremento di regolazione, toccare su [1/3] (velocità ISO) o [Normal] (guadagno) e selezionare l'incremento della velocità ISO ([1/3] o [1]) oppure l'incremento del guadagno ([Normal] o [Fine] (regolazione normale o fine)) desiderato.
- Toccare su [-] o [+] per modificare il valore di velocità ISO o guadagno (visualizzato sopra ai pulsanti). È possibile anche toccare sul valore corrente di velocità ISO o guadagno e selezionare il valore desiderato nell'elenco delle opzioni disponibili.

4 Pulsanti relativi alla velocità dell'otturatore

- Per modificare la modalità di velocità dell'otturatore, toccare su [Angolo] e selezionare la modalità di velocità dell'otturatore desiderata ([Velocità] (velocità otturatore standard), [Angle] (angolo), [Clear scan] (clear scan), [Slow] (tempi di otturazione più lenti) o [Off]).
- Per modificare l'incremento di regolazione se è stata selezionata [Speed], toccare su [1/3] e selezionare l'incremento desiderato ([1/3] o [1/4]).
- Toccare su [-] o [+] per modificare la velocità dell'otturatore (visualizzato sopra ai pulsanti). È possibile anche toccare sul valore corrente della velocità dell'otturatore e selezionare il valore desiderato nell'elenco delle opzioni disponibili.



5 Pulsanti Livello AE

Toccare su [-] o [+] per modificare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.

Per regolare la messa a fuoco e utilizzare le relative funzioni

Toccare sulla scheda [Focus] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera. Per utilizzare le funzioni descritte di seguito, accertarsi che l'obiettivo sia impostato sulla modalità di messa a fuoco automatica (📖 80).

- Se l'obiettivo è impostato sulla modalità di messa a fuoco manuale, non sarà possibile utilizzare Telecomando Browser per regolare la messa a fuoco. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il comando a distanza potrebbe non funzionare correttamente.

1 Pulsante modalità AF

2 Pulsante posizione riquadro AF

Toccare sul pulsante per selezionare la posizione del riquadro AF. Selezionare [Center Frame] per un riquadro AF fisso al centro della schermata Live View, oppure [Selectable] per poter toccare sulla schermata Live View e selezionare il punto di messa a fuoco (📖 172).

3 Pulsante modalità AF per viso

Toccare sul pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco quando è attivata la funzione AF per viso e non è stato rilevato nessun viso (📖 88).

4 Pulsante [AF Speed]

Toccare sul pulsante per selezionare la velocità di regolazione degli obiettivi compatibili quando si utilizzano le funzioni di messa a fuoco automatica.

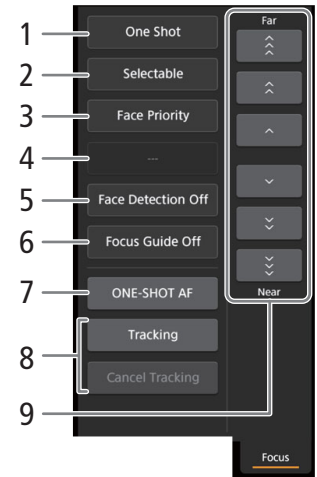
5 Pulsante [Face Detection] (rilevamento del viso)

6 Pulsante [Focus Guide] (guida di messa a fuoco Dual Pixel)

7 Pulsante [ONE-SHOT AF] (one-shot AF) (📖 172) / Pulsante [AF Lock] (blocco AF) (📖 172)

8 Pulsanti di inseguimento

9 Pulsanti di messa a fuoco manuale



171

Messa a fuoco manuale

- 1 Toccare sul pulsante di modalità AF e selezionare [One Shot].
- 2 Toccare su uno dei pulsanti di messa a fuoco manuale sul lato [Near] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [Far] per mettere a fuoco su un punto più lontano. Sono disponibili tre livelli di regolazione - [^]/[~] è il minimo e [^]/[≡] è il massimo.

Guida fuoco

- 1 Toccare sul pulsante [Focus Guide].
- 2 Toccare su [On] per visualizzare la guida di messa a fuoco (📖 82).
 - Sulla schermata Live View di Telecomando Browser può essere visualizzata una sola guida di messa a fuoco. Se è attivata la guida di messa a fuoco ed è attivato il riquadro secondario di guida di messa a fuoco sulla videocamera, non sarà possibile utilizzare le funzioni di rilevamento e inseguimento del viso.

One-Shot AF

1 Toccare sul pulsante di modalità AF e selezionare [One Shot].

2 Toccare sul pulsante [ONE-SHOT AF].

- Nella schermata Live View appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente.
- Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde. Se la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventa rosso.
- Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare all'interno della schermata Live View per scegliere il punto in cui eseguire la messa a fuoco (📖 172).
- Se necessario, toccare su [AF Speed] per scegliere la velocità di regolazione della funzione di messa a fuoco automatica.

MF con assistenza AF

1 Toccare sul pulsante di modalità AF e selezionare [AF-Boosted MF].

- Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, sulla schermata Live View appare un riquadro giallo di messa a fuoco.
- Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare all'interno della schermata Live View per scegliere il punto in cui eseguire la messa a fuoco (📖 172).

2 Toccare su uno dei pulsanti di messa a fuoco manuale per mettere a fuoco su un punto più vicino (lato [Near]) o su un punto più lontano (lato [Far]).

- Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro di messa a fuoco diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.
- Quando la messa a fuoco non è nell'intervallo di regolazione automatica o quando la messa a fuoco è bloccata con il blocco AF, è possibile effettuare la messa a fuoco manuale.
- Se necessario, toccare su [AF Speed] per scegliere la velocità di regolazione della funzione di messa a fuoco automatica.
- Durante la modalità MF con assistenza AF, il pulsante [ONE-SHOT AF] è sostituito dal pulsante [AF Lock].

AF continuo

1 Toccare su [AF Speed] per scegliere la velocità di regolazione della funzione di messa a fuoco automatica.

2 Toccare sul pulsante di modalità AF e selezionare [Continuous].

- Nella schermata Live View appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente.
- Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare all'interno della schermata Live View per scegliere il punto in cui eseguire la messa a fuoco (📖 172).
- Durante la modalità AF continuo, il pulsante [ONE-SHOT AF] è sostituito dal pulsante [Blocco AF]. Toccare sul pulsante [AF Lock] per bloccare la messa a fuoco sulla posizione corrente e modificare quindi l'inquadratura secondo le proprie esigenze. Toccare sul pulsante per rilasciare il blocco AF.
- Quando la messa a fuoco viene bloccata con il blocco AF, è possibile effettuare la messa a fuoco manuale.

Toccare lo schermo per mettere a fuoco un soggetto

È possibile toccare un soggetto visualizzato nella schermata Live view di Telecomando Browser per selezionarlo e metterlo a fuoco.

1 Toccare sul pulsante della posizione del riquadro AF e selezionare [Selectable].

2 Assicurarsi che la funzione di messa a fuoco "touch" sia stata sbloccata e che l'icona  appaia nel pulsante (📖 168).

3 Toccare il soggetto desiderato nella schermata Live view.

- A seconda della modalità di messa a fuoco utilizzata, sul soggetto selezionato può apparire un riquadro e la videocamera può anche mettere a fuoco il soggetto automaticamente e persino iniziare a seguire il soggetto.

AF per viso

Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti e segue il soggetto principale anche se questo si sposta. È possibile utilizzare il rilevamento del viso con una delle funzioni di autofocus, per consentire alla videocamera di effettuare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale (AF per viso).

1 Toccare su [Face Detection] e selezionare [On].

2 Se necessario, toccare sul pulsante di modalità AF per viso e selezionare [Face Only] o [Face Priority].

- Nella schermata Live View appare un riquadro di rilevamento del viso attorno a tutte le superfici rilevate. Il soggetto principale è indicato dalle frecce (◀▶) sui lati. La videocamera seguirà il soggetto principale mentre questo si sposta.
- Toccare sul viso di un altro soggetto da selezionare come soggetto principale.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il viso del soggetto principale quando si tocca su [ONE-SHOT AF].

Puntamento di altri soggetti

Oltre alla funzione di messa a fuoco automatica del viso, la videocamera è in grado di seguire soggetti in movimento anche se non sono visi e combinare la funzione di inseguimento con una delle funzioni di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco automaticamente un altro soggetto desiderato.

1 Toccare su [Tracking].

2 Toccare sulla schermata Live View per selezionare il soggetto che si desidera seguire.

- Nella schermata Live View appare il riquadro di inseguimento e la videocamera inizia a seguire il soggetto nei suoi spostamenti.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto selezionato. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il soggetto principale quando si tocca su [ONE-SHOT AF].
- Toccare su [Cancel Tracking] per selezionare un soggetto differente, oppure toccare nuovamente su [Tracking] per chiudere la funzione di inseguimento.

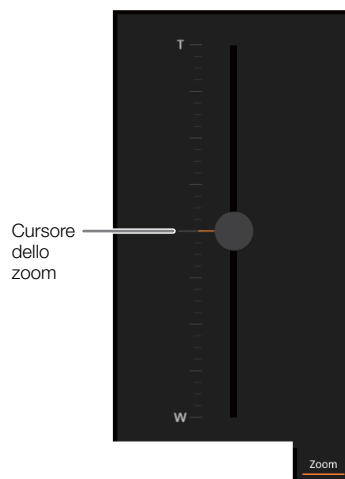
Per eseguire lo zoom

Lo zoom può essere regolato solo se sulla videocamera è montato un obiettivo EF Cinema compatibile con regolazione zoom o un obiettivo EF compatibile con adattatore motorizzato dello zoom PZ-E1.

- 1 Spostare il commutatore della modalità di zoom su SERVO.
 - Se si utilizza l'adattatore motorizzato dello zoom PZ-E1, impostare il selettore della modalità di zoom su PZ (zoom motorizzato).
- 2 Toccare o fare clic sulla scheda [Zoom] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.
- 3 Trascinare il cursore dello zoom verso l'alto o verso il basso per rispettivamente aumentare [T] o diminuire [W] lo zoom.

NOTE

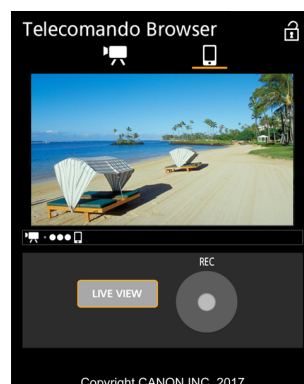
- Se si sposta il cursore dello zoom lentamente, il movimento dell'obiettivo potrebbe avvenire con un certo ritardo.



La schermata di base semplificata

Quando si utilizza uno smartphone o altro dispositivo con uno schermo piccolo, questa schermata presenta solo un'immagine Live View di piccole dimensioni per la conferma finale e il pulsante [REC] per avviare e arrestare la registrazione.

Per aprire la schermata di base semplificata, toccare sull'icona  nella parte superiore della schermata Telecomando Browser.



Trasferimento file FTP

Le clip MP4 possono essere trasferite dalla videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete utilizzando il protocollo FTP.

Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

Preparazione

Prima di poter trasferire clip proxy e foto a un dispositivo connesso, è necessario configurare le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

Impostazioni del server e del trasferimento FTP

1 Aprire il sottomenu [Server FTP].

MENU ➤ [Globe] [1] Impostazioni di rete ➤ [Impost. trasfer. FTP]

2 Immettere il server FTP di destinazione.

- Immettere l'indirizzo IP o il nome host del server FTP servendosi della tastiera a schermo (📖 35).

3 Immettere [FTP: Nome utente], [FTP: Password] e [Cart. destinazione] nello stesso modo.

4 Selezionare [Port No.] e premere il joystick per modificare il numero della porta.

- Immettere il numero di porta servendosi della tastiera a schermo (📖 35).

5 Scegliere se utilizzare la modalità passiva.

[Modalità passiva] ➤ [Acceso] o [Spento] ➤ Premere il joystick

- Nella maggior parte dei casi, l'impostazione normale è [Spento]. [Acceso] (modalità passiva) è consigliato per trasferimenti FTP in una rete protetta da firewall.

6 Selezionare se creare una nuova cartella per ciascuna data di registrazione.

[Crea cart. per data] ➤ [Acceso] o [Spento] ➤ Premere il joystick

7 Scegliere come gestire il trasferimento di file quando esiste già un file con lo stesso nome sul server.

[File con stesso nome] ➤ Opzione desiderata ➤ Premere il joystick

Opzioni per [Crea cart. per data]

[Acceso]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome "AAAAMMGHMMSS" all'interno della cartella di destinazione del trasferimento.

[Spento]: tutti i file saranno trasferiti nella cartella impostata come [Cart. destinazione] nelle impostazioni del server FTP.

Opzioni per [File con stesso nome]

[Ignora]: se un file con lo stesso nome è già presente nella cartella di destinazione il file non verrà trasferito.

[Sovrascrivi]: il file sarà trasferito sovrascrivendo il file con lo stesso nome eventualmente già presente nella cartella di destinazione.

Trasferimento di clip (trasferimento FTP)

Dopo aver registrato clip proxy su una scheda SD, è possibile trasferirle al server FTP. Le schermate di stato consentono di controllare le impostazioni relative all'FTP (📖 190).

Trasferimento di una sola clip

1 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 163).

- Utilizzare una connessione Punto di accesso videocamera (📖 157) o una connessione Ethernet (📖 162).
- Con le connessioni Ethernet, collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.

2 Selezionare la clip desiderata e quindi premere il joystick.

- Appare il menu di clip.

3 Selezionare [Trasferimento FTP] e quindi premere il joystick.

4 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

- Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione.
- **FTP** appare nella parte superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, la clip/foto viene trasferita al server FTP.
- Durante il trasferimento di clip, è possibile premere il joystick per annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano gialle, quindi scompaiono dalla schermata.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Trasferimento di più clip

1 Aprire la schermata di indice [MP4] (📖 138).

2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 163).

- Utilizzare una connessione Punto di accesso videocamera (📖 157) o una connessione Ethernet (📖 162).
- Con le connessioni Ethernet, collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.

3 Aprire il sottomenu [Trasferimento FTP].

🌐 [1] Impostazioni di rete ➡ [Trasferimento FTP]

4 Selezionare [Seleziona] per selezionare le clip da trasferire o [Tutto] per trasferire tutte le clip, quindi premere il joystick.

- Se si seleziona [Seleziona], utilizzare il joystick per spostarsi tra clip/foto. Premere il joystick per selezionare una clip/foto da trasferire e ripetere, se necessario. Dopo aver selezionato tutte le clip/foto, premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] e quindi premere il joystick.

- **FTP** appare nella parte superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, tutte le clip/foto vengono trasferite al server FTP.
- Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione.
- Durante il trasferimento di clip/foto, è possibile premere il joystick per annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano gialle, quindi scompaiono dalla schermata.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



! IMPORTANTE

- Durante il trasferimento dei file osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
 - Non spegnere né scollegare la videocamera dall'alimentazione.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

 NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere un certo tempo.

Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo dei menu* (📖 33). La posizione della voce di un menu all'interno di un menu è indicata dall'icona del numero di pagina (1 2, ecc.) nella colonna sinistra. Per i dettagli su ogni funzione, vedere la pagina di riferimento o la spiegazione che accompagna la voce del menu. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti. In certe modalità operative e impostazioni della videocamera, alcune delle voci di menu potrebbero non essere disponibili. Le voci di menu non disponibili non sono visualizzate o sono visualizzate in grigio.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [📷 Configura videocamera]	📖 179	Menu [🔧 Funzioni di assistenza]	📖 185
Menu [📺 Custom Picture/HDR]	📖 180	Menu [🌐 Impostazioni di rete]	📖 186
Menu [📁 Configura reg./supporto]	📖 181	Menu [🔍 Pulsanti programm.]	📖 187
Menu [🔊 Configura audio]	📖 182	Menu [🔧 Configura sistema]	📖 187
Menu [📺 Impostaz. monitor]	📖 182	Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 189

Menu [📷 Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	
[Modalità Iris]	[Automatico], [Manuale] (📖 73) Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (📖 225).
[Incremento Iris]	[1/2 stop], [1/3 stop] (📖 73)
[Incremento fine]	[Acceso], [Spento] (📖 73)
[Correz Zoom-Iris]	[Acceso], [Spento] Se si utilizza un obiettivo compatibile, quando questa opzione è impostata su [Acceso], la videocamera regola l'apertura come opportuno per mantenere il valore di apertura selezionato durante le zoomate. Questa regolazione potrebbe causare un leggero sfarfallio della luminosità dell'immagine o si potrebbe percepire il rumore del servomotore di azionamento.
[Gamma ND estesa]	[Acceso], [Spento] (📖 71)
2	
[Modalità Shutter]	[Velocità] , [Angolo], [Clear scan], [Lento], [Spento] (📖 67)
[Incremento Shutter]	[1/3 stop], [1/4 stop] (📖 67)
[ISO/Gain]	[ISO] , [Gain] (📖 69)
[Gamma estesa ISO/Gain]	[Acceso], [Spento] (📖 69)
[Incremento ISO]	[1 stop], [1/3 stop] (📖 69)
[Incremento Gain]	[Normale] , [Fine] (📖 69)

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
3		
	[Misurazione luce]	[Controluce], [Standard] , [Riflettore] (175)
	[Livello AE]	Da -2,0 a +2,0 in intervalli di 0,25 punti (±0) (175)
	[Adeguateamento AE]	[Alto], [Normale] , [Basso] (174)
		Determina la velocità di regolazione dell'apertura durante l'esposizione automatica. Questa impostazione non ha effetto quando è montato uno dei seguenti obiettivi: · CN7x17 KAS S/E1 · CN20x50 IAS H/E1
	[WB fluido]	[Acceso], [Spento] (177)
	[Adeguateamento AWB]	[Alto], [Normale] , [Basso] (179)
4		
	[Modalità AF]	[One Shot] , [MF con assistenza AF], [Continuo] (180)
	[Posizione riquadro AF]	[Selezionabile] , [Centro] (187)
	[Dimensioni riquadro AF]	[Grande] , [Piccolo] (187)
	[Applica limite velocità AF]	[Sempre] , [Solo durante reg.] (186)
	[Velocità AF]	Da -7 a +2 (0) (186)
	[Adeguateamento AF]	Da -3 a +3 (0) (186)
5		
	[Rilevamento viso]	[Acceso], [Spento] (187)
	[AF per viso]	[Prior. viso] , [Solo viso] (187)
	[Zoom impugnatura]	[Acceso], [Spento] (190)
	[Velocità zoom impugnatura]	Da 1 a 16 (8) (190)
6		
	[ABB]	— (154)
	[Barre colore]	[Acceso], [Spento] (107)
	[Tipo barre colore]	[SMPTE] , [EBU]* , [ARIB] (107)
	[Correggi illum perif]	[Acceso], [Spento] (139)
	[Correz.aberr cromat.]	[Acceso], [Spento] (139)

* Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

Menu Custom Picture/HDR (solo modalità)

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1		
	[HDR/LUT]	[HDR: Spento] , [HDR: PQ] (149) [SDI]: [LUT: Spento] , [LUT: BT.709], [LUT: ACESproxy] (150) [VIDEO], [VF]: [LUT: Spento] , [LUT: BT.709], [LUT: Assist. HDR (1600%)], [LUT: Assist. HDR (400%)]
	[Preset]	[Canon Log 3], [Canon Log], [BT.709] , [Off] (127)
	[Gamma]	[Canon Log 3], [Canon Log], [Wide DR] , [Normal 1 (Standard)], [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)] (131)
	[Color Matrix]	[Neutral] , [Production Camera], [Cinema EOS Original], [Video], [Off] (131)
	[Activate Other Settings]	[Acceso], [Spento] (132 - 134)
	[Other Settings]	Fare riferimento alla pagina di riferimento. (132)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[File]	
[Seleziona]	Da [C1:CP000001] a [C20:CP000020] (127)
[Rinomina]	– (129)
[Protezione]	[No protez] , [Protezione] (129)
[Ripristino]	[Annulla], [OK] (129)
[Copia su scheda SD B], [Carica da scheda SD B]	– (129)

Menu [Configura reg./supporto]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[1]	
[Inizializza Media]	
[CFast]	[Annulla], [OK] (50)
[Scheda SD A], [Scheda SD B]	[Completa], [Rapida] (50)
[Form. reg. princip.]	[RAW (CFast)], [MP4 (scheda SD)] (64)
[Frequenza sistema]	[59.94 Hz] , [50.00 Hz] ¹ , [24.00 Hz] (64)
[Modalità registraz]	[Reg. normale] , [Registrazione rallentatore], [Preregistrazione], [Reg per fotogrammi], [Reg intervallata] (114)
[Intervallo registrazione]	[1 sec] , [5 sec], [10 sec], [30 sec], [1 min], [5 min], [10 min] (117)
[Formato reg. second.]	[MP4 (scheda SD)], [Spento] (113)
[2]	
[Veloc fotogr]	Quando [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz]: [59.94P] , [29.97P], [23.98P] Quando [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]: [50.00P] , [25.00P] (64)
[Risoluz./Camp. colore]	[4096x2160 12 bit], [4096x2160 10 bit], [3840x2160 YCC420 8 bit], [1920x1080 YCC420 8 bit] (64)
	Per clip RAW, l'impostazione viene automaticamente selezionata dalla videocamera.
[Formato audio MP4]	[AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH] (101)
[3]	
[Registrazione relay], [Reg. doppio slot]	[Acceso], [Spento] (52)
[4]	
[Metadati]	
[Indice videocamera]	Da [A] a [Z], [Imposta] (61)
[N° bobina], [N° clip]	Da [001] a [999], [Modifica], [Ripristino], [Annulla] (61)
[Utente definito]	[CANON] , [Modifica], [Ripristino], [Annulla], 5 caratteri, ciascuno: da [A] a [Z], da [0] a [9] (61)
[Comando reg]	[Acceso], [Spento] Quando la videocamera è connessa ad un registratore esterno, se si avvia o arresta la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione.
[HDMI Time Code]	[Acceso], [Spento] (148)
[Numerazione file]	[Ripristino], [Continuo] (62)

¹ Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

Menu [🔊] Configura audio]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	[Seleziona ingresso CH1/CH2]	[Terminali INPUT], [Terminale MIC], [Mic mono] (📖 102)
	[CH2 Input]	[INPUT 2], [INPUT 1] (📖 102)
	[Seleziona ingresso CH3/CH4]	[Terminali INPUT], [Terminale MIC], [Mic mono] (📖 102)
	[Link CH1/CH2 ALC], [Link CH3/CH4 ALC]	[Collegato], [Separato] (📖 104)
	[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 (8) Disponibile solo durante la modalità MEDIA , consente la regolazione del volume dell'altoparlante.
2	[Livello reg. Audio CH3]	[Automatico], [Manuale] (📖 104)
	[Livello CH3]	Da 0 a 100 (50) (📖 104)
	[Livello reg. Audio CH4]	[Automatico], [Manuale] (📖 104)
	[Livello CH4]	Da 0 a 100 (50) (📖 104)
	[Livello reg. Audio CH3/CH4]	[Automatico], [Manuale] (📖 104)
	[Livello CH3/CH4]	Da 0 a 100 (50) (📖 104)
3	[Regola Mic. INPUT 1]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB], [-6 dB], [-12 dB] (📖 103)
	[Att. Mic INPUT 1]	[Acceso], [Spento] (📖 105)
	[Regola Mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB], [-6 dB], [-12 dB] (📖 103)
	[Att. Mic INPUT 2]	[Acceso], [Spento] (📖 105)
	[Limitatore INPUT 1&2]	[Acceso], [Spento] (📖 104)
	[Attenua MIC]	[Acceso], [Spento] (📖 105)
	[Filtro taglia bassi MIC]	[Acceso], [Spento] (📖 105)
4	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Spento] (📖 107)
	[Volume cuffie] ¹	[Spento], da 1 a 15 (8) (📖 141)
	[Channels monitor] ¹	[CH1/CH2], [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4] (📖 153)
	[Canali HDMI OUT] ¹	[CH1/CH2], [CH3/CH4] (📖 153)

¹ Appare sulla pagina 1 in modalità MEDIA.

Menu [🖥️] Impostaz. monitor]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	[Luminosità LCD LM-V1]	Da -99 a +99 (±0) (📖 41)
	[Contrasto LCD LM-V1]	Da -99 a +99 (±0) (📖 41)
	[Colore LCD LM-V1]	Da -20 a +20 (±0) (📖 41)
	[Nitidezza LCD LM-V1]	Da 1 a 4 (2) (📖 41)
	[Luminanza LCD LM-V1]	[+2], [+1], [Normale] (📖 41)

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
C200 [2]		
	[Luminosità VF]	Da -99 a +99 (±0) (41)
	[Contrasto VF]	Da -99 a +99 (±0) (41)
	[Colore VF]	Da -20 a +20 (±0) (41)
	[Nitidezza VF]	Da 1 a 4 (2) (41)
	[Luminanza VF]	[Alto], [Normale] (41)
	[Sensore oculare VF]	[Acceso], [Spento] Se questa opzione è impostata su [Acceso], il mirino si oscurerà automaticamente se non viene rilevata la vicinanza dell'occhio dell'utilizzatore in prossimità della coppa oculare per 30 secondi (o 10 secondi in modalità di riproduzione).
3) (C200B) [2]		
	[Luminosità EVF-V70]	Da -99 a +99 (±0) Regola la luminosità dell'EVF-V70.
	[Contrasto EVF-V70]	Da -99 a +99 (±0) Regola il contrasto dell'EVF-V70.
	[Colore EVF-V70]	Da -20 a +20 (±0) Regola il colore dell'EVF-V70.
	[Nitidezza EVF-V70]	Da 1 a 4 (2) Regola la nitidezza dell'EVF-V70.
	[Luminanza EVF-V70]	[Alto], [Normale] Regola la luminanza dell'EVF-V70.
	[Sensore oculare EVF-V70]	[Acceso], [Spento] Se questa opzione è impostata su [Acceso], il EVF-V70 si oscurerà automaticamente se non viene rilevata la vicinanza dell'occhio dell'utilizzatore in prossimità della coppa oculare per 30 secondi (o 10 secondi in modalità di riproduzione).
4) (C200B) [3]		
	[Immagine B/N: usc. VIDEO], [Immagine B/N: uscita VF] ¹	[Acceso], [Spento] (42)
	[Custom Display]	—
	[Indicatore livello audio]	[Acceso], [Spento]
	[Data/Ora], [Dati camera]	[Acceso], [Spento] Queste impostazioni sono disponibili solo se il menu è stato aperto dalla schermata di riproduzione (140) e determinano se le seguenti indicazioni a schermo devono essere mostrate sull'immagine di riproduzione. [Indicatore livello audio]: indicatore del livello audio (solo clip). [Data/Ora]: la data e l'ora in cui è stata registrata la clip o la foto. [Dati camera]: valore di apertura, velocità otturatore, velocità ISO o guadagno utilizzati per la registrazione della clip (solo clip).

Opzioni dei menu

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
5	(C200B 4)	
	[Visualizzazioni]	[Acceso], [Spento] (152)
	[Custom Display 1]	(57)
	[Misurazione luce], [Custom Picture/HDR], [Focale], [ND Filter], [Modalità fuoco], [Blocco pulsanti], [White Balance], [Livello AE], [Barra Exposure], [Iris], [ISO/Gain], [Shutter], [Peaking], [Magnification], [LUT], [Obiettivo]	[Acceso], [Spento]
	[Custom Display 2]	(57)
	[Batteria residua], [Registraz residua]	[Attenzione], [Normale], [Spento]
	[Modalità registraz], [Time Code], [N° bobina/clip], [Conteggio]	[Acceso], [Spento]
	[Foto rimanenti]	[Attenzione], [Normale], [Spento]
	[Temper/Ventola], [Risoluz./Camp. colore], [Veloc fotogr], [Output Terminals Status], [Visualizzazioni]*, [Comando reg], [User Bit]*, [Channels monitor]*, [Indicatore livello audio], [Funzioni di rete], [GPS]	[Acceso], [Spento] [Acceso], [Normale]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata sempre o quando richiesto dalle specifiche condizioni. [Attenzione]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata solo se viene raggiunto un determinato livello critico. • L'impostazione predefinita per le voci contrassegnate con un asterisco (*) è [Spento].
	[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]
	[Unità visualizzate]	[Meters], [Feet] ² Cambia le unità di distanza utilizzate nelle indicazioni della videocamera, alternando tra metri e piedi.

¹ Disponibile solo quando sulla videocamera è montato il mirino elettronico OLED EVF-V70 opzionale.

² Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

Menu [Funzioni di assistenza]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	[Guida fuoco]	[Acceso], [Spento] ( 82)
	[Guida fuoco 2° riquadro]	[Acceso], [Spento] ( 82)
2	[Peaking: uscita VIDEO], [Peaking: uscita VF] ¹	[Acceso], [Spento] ( 83)
	[Peaking]	[Peaking 1] , [Peaking 2] ( 83)
	[Peaking 1]	( 83)
	[Colore]	[Bianco] , [Rosso], [Giallo], [Blu]
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (8)
	[Frequenza]	Da 1 a 4 (2)
	[Peaking 2]	( 83)
	[Colore]	[Bianco], [Rosso] , [Giallo], [Blu]
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (15)
	[Frequenza]	Da 1 a 4 (1)
	[B/N durante Peaking]	[Acceso], [Spento] ( 83)
3	C200 [Ingrand.: uscite VF+VIDEO], C200B [Ingrand.: uscite VIDEO], [Ingrand.: uscita SDI/HDMI]	[Acceso], [Spento] ( 83)
	[B/N durante ingrandimento]	[Acceso], [Spento] ( 83)
4	[Zebra: uscita VIDEO] ¹ , [Zebra: uscita VF]	[Acceso], [Spento] ( 93)
	[Zebra]	[Zebra 1] , [Zebra 2], [Zebra 1+2] ( 93)
	[Livello Zebra 1]	Da [5 ±5%] a [95 ±5%] in intervalli di 5 punti percentuali ([70 ±5%]) ( 93)
	[Livello Zebra 2]	Da 0% a 100% in intervalli di 5 punti percentuali (100%) ( 93)
5	C200 [WFM: uscite VF+VIDEO] ² , C200B [WFM: uscite VIDEO], [WFM: uscita SDI] ²	[Acceso], [Spento] ( 108)
	[Tipo WFM] ²	[Linea] , [Linea+spot], [Seleziona linea], [Campo], [RGB], [YPbPr] ( 108)
	[Gain WFM] ²	[1x] , [2x] ( 108)
	[Posizione Y WFM] ²	[0%] , [15%], [30%], [45%], [50%] ( 108)
	[Selez. linea WFM] ²	Quando la risoluzione verticale è 1080: da 0 a 1079 (540) in incrementi di 1 riga, [Imposta] Quando la risoluzione verticale è 2160: da 0 a 2158 (1080) in incrementi di 2 righe, [Imposta] ( 108)

Opzioni dei menu

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[6]	
C200 [Marcatori: uscite VF+VIDEO]	[Acceso] , [Spento] (📖 91)
C200B [Marcatori: uscite VIDEO], [Marcatori: uscita SDI/HDMI]	
[Marcatore centrale]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento] (📖 91)
[Marcatore orizzontale]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento] (📖 91)
[Marcatore griglia]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento] (📖 91)
[Marcatori formato]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento] (📖 91)
[Marcatore formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [Personalizzato] (📖 91)
[Marc. rapp. aspetto person.]	Da 1.00:1 a 9.99:1 (1.00:1), [Imposta] (📖 91)
[7]	
[Zona sicura]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento] (📖 91)
[Base area sicura marcatore]	[Immagine intera] , [Marcatore aspetto selez.] (📖 91)
[% area sicura marcatore]	[80%], [90%], [92.5%], [95%] (📖 91)

¹ Solo **C200**.² Appare sulla pagina [1] in modalità **MEDIA**.

Menu [🌐 Impostazioni di rete]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[1]	
[Impost. connessione]	[1: (NIENTE)] , [2: (NIENTE)], [3: (NIENTE)], [4: (NIENTE)] (📖 163)
[Attiva]	[Spento] , [Telecomando Browser] (📖 164)
[Impost. Telecom. Browser]	(📖 91)
[Port No.]	Da 1 a 65535 ([80])
[ID videocamera]	Identificativo della videocamera con un massimo di 8 caratteri ([C200])
[Trasferimento FTP]	[Seleziona], [Tutto]
[Impost. trasfer. FTP]	(📖 175)
[Server FTP]	Nome del server, max. 32 caratteri
[FTP: Nome utente]	Nome utente, max. 32 caratteri
[FTP: Password]	Password di max. 32 caratteri
[Cart. destinazione]	Percorso della cartella di destinazione, max. 152 caratteri (il valore predefinito è la cartella radice [/])
[Port No.]	Da 1 a 65535 ([21])
[Modalità passiva]	[Acceso] , [Spento]
[Crea cart. per data]	[Acceso] , [Spento]
[File con stesso nome]	[Ignora] , [Sovrascrivi]

Menu [🔧 Pulsanti programm.]

Di seguito si elencano le impostazioni predefinite di ciascun pulsante programmabile. Per un elenco completo delle funzioni che possono essere assegnate, fare riferimento alla tabella dettagliata (📖 124).

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	Da [Videocamera 1] a [Videocamera 7]	1: [Magnification] , 2: [Peaking] , 3: [Zebra] , 4: [WFM] , 5: [ISO/Gain] , 6: [Shutter] , 7: [Display]
2	Da [Videocamera 8] a [Videocamera 11]	8: [FUNC] , 9: [Stato audio] , 10: [Push Auto Iris] , 11: [One-Shot AF]
3	[Impugnatura videocam. 1]	1: [Guida fuoco]
4	[LCD LM-V1: 1] e [LCD LM-V1: 2]	1: [FUNC] , 2: [Display]
5	Da [EVF-V70: 1] a [EVF-V70: 4]	1: [FUNC] , 2: [Configura EVF-V70] , 3: [Magnification] , 4: [(NIENTE)]
6	Da [RC-V100: 1] a [RC-V100: 4]	1: [Magnification] , 2: [Peaking] , 3: [Zebra] , 4: [WFM]

Menu [🔧 Configura sistema]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	[Ripristino]	[Tutte le impostaz], [Impostaz videocam] ¹ , [Pulsanti programm.] Queste voci di menu ripristinano le seguenti impostazioni della videocamera sui valori predefiniti. [Tutte le impostaz]: tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo. [Impostaz videocam]: bilanciamento del bianco, diaframma, velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [🔧 Configura videocam] e impostazioni immagine personalizzata. [Pulsanti programm.]: solo i pulsanti programmabili.
	[Trasferire menu/🔧]	(📖 135)
	[Salva]	[Alla videocamera], [A scheda SD B]
	[Carica]	[Dalla videocamera], [Da scheda SD B]
	[Fuso orario]	Elenco dei fusi orari. [UTC-05:00 New York] or [UTC+01:00 Europa centrale] ² (📖 31)
	[Data/Ora]	– (📖 31)
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY] , [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H] ² (📖 31)
	[Lingua 🗨]	[Deutsch], [English] , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語] (📖 32)
	[Termin. REMOTE]	[RC-V100 (REMOTE A)], [Standard] (📖 122)
2	[Risoluz. max. HDMI]	[3840x2160], [1920x1080] (📖 148)
	[Uscita SDI]	[2048x1080 / 1920x1080], [1920x1080] (📖 147)
	[Mappatura 3G-SDI]	[Level A], [Level B] (📖 148)

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[3]	[Modalità Time Code]	[Preset] , [Regen.]	(94)
	[Time Code Run]	[Rec Run] , [Free Run]	(94)
	[Time Code DF/NDF]	[DF] , [NDF]	(95)
	[Imposta Time Code]	Da [00:00:00:00] a [23:59:59:29], [Modifica], [Ripristino], [Annulla]	(95)
	[Tipo User Bit]	[Imposta] , [Ora], [Data]	(97)
[4]	[Rotella controllo videocam.] ¹ , [Rotella contr. impugn.] ¹	[Iris] , [ISO/Gain], [Spento] Seleziona la funzione della rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura videocamera.	
	[Dir. rotella contr. videoc.] ^{1, 3} , [Dir. rot. contr. impugn.] ^{1, 3}	[Inversa], [Normale] Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura videocamera.	
	[Dir rotella SELECT EVF-V70] ^{1, 3}	[Inversa], [Normale] Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera SELECT del mirino elettronico opzionale OLED EVF-V70.	
	[Blocco pulsanti] ¹	[Tutti i pulsanti], [Tutti eccetto pulsante REC]	
	[Pulsante REC videocamera] ¹ , [Pulsante REC impugn.] ¹	[Disabilita], [Abilita] Abilita o disabilita separatamente l'utilizzo di singoli pulsanti REC della videocamera.	
	[Velocità ventola]	[Alto], [Basso]	(63)
	[LED] ^{1,4}		(57)
[5]	[Spia Tally anteriore], [Spia Tally posteriore], [LED accesso CFast], [LED accesso scheda SD], [] (Ethernet)	[Acceso] , [Spento] Queste impostazioni determinano l'illuminazione dei seguenti LED e indicatori: [Spia Tally anteriore], [Spia Tally posteriore]: le spie tally della videocamera. Si osservi che, indipendentemente da questa impostazione, la spia tally si illumina momentaneamente con luce rossa quando viene premuto il pulsante POWER per spegnere la videocamera. [LED accesso CFast], [LED accesso scheda SD]: gli indicatori di accesso alla scheda SD e l'indicatore di accesso alla scheda CFast durante l'accesso al rispettivo supporto di registrazione. [] (Ethernet): l'indicatore (Ethernet) durante l'accesso alla rete cablata.	
	[Ventola]		(63)
	[Modalità]	[Automatico], [Sempre accesa]	
	[Velocità ventola (Sempre)]	[Alto], [Basso]	
	[Visiona registraz]	[Clip intera] , [4 sec finali]	(112)
	[Autoimpost ora GPS]	[Acceso] , [Spento]	(110)
[6]	[Ritrazione obiettivo] ¹	[Acceso] , [Spento] Quando sulla videocamera è montato uno degli obiettivi elencati di seguito e il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF, se questa opzione è impostata su [Acceso] , l'obiettivo si ritrae completamente quando la videocamera viene spenta. • EF 40mm f/2,8 STM • EF-S 24mm f/2,8 STM • EF 50mm f/1,8 STM	
	[Azzerà contaore] ¹	– La videocamera dispone di due contaore: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento e il secondo registra il tempo di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.	

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Firmware] ¹	
[Videocamera]	–
	Visualizza la versione firmware attuale della videocamera. In genere, questa impostazione non è disponibile.
[Obiettivo]	–
	(38)

¹ Solo modalità **CAMERA**.

² Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

³ Appare sulla pagina **3** in modalità **MEDIA**.

⁴ Appare sulla pagina **4** in modalità **MEDIA**.

[★ Menu personale] (solo modalità **CAMERA**)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	
[CAMERA-1 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
2	
[CAMERA-2 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
3	
[CAMERA-3 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
4	
[CAMERA-4 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
5	
[CAMERA-5 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]

Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato consentono di controllare le varie impostazioni della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Parti delle schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

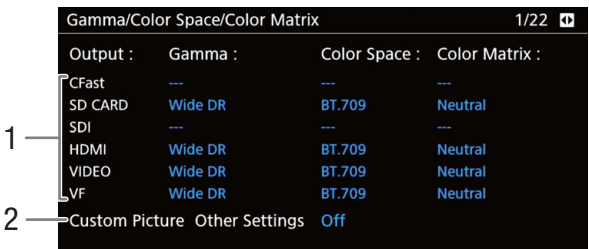
Modalità operative: CAMERA MEDIA | RAW MP4

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Status] in anticipo (📖 123).
- 2 Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato.
 - Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Gamma/Color Space/Color Matrix] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Pulsanti programm. 1/4] viene mostrata in modalità MEDIA.
- 3 Spingere il joystick a sinistra o a destra per scorrere tra le schermate di stato.
- 4 Premere nuovamente il pulsante programmabile impostato su [Status] per chiudere le schermate di stato.
 - Alternativamente, premere il pulsante CANCEL.

Schermata [Gamma/Color Space/Color Matrix]	📖 191 (curva di gamma e impostazioni relative al colore)
Schermate [ Data]	📖 191 (altre impostazioni immagine personalizzata)
Schermate [Videocamera]	📖 192
Schermate [Pulsanti programm.]	📖 193
Schermate [Audio]	📖 194
Schermata [Media]	📖 195 (supporti di registrazione)
Schermata [Uscite terminali]	📖 195
Schermate [Registrazione]	📖 196
Schermata [Metadati]	📖 196
Schermata [Battery/Hour Meter]	📖 196 (batteria e contatore orario)
Schermata [Rete]	📖 197
Schermata [Display informazioni GPS]*	📖 199 (dati GPS)

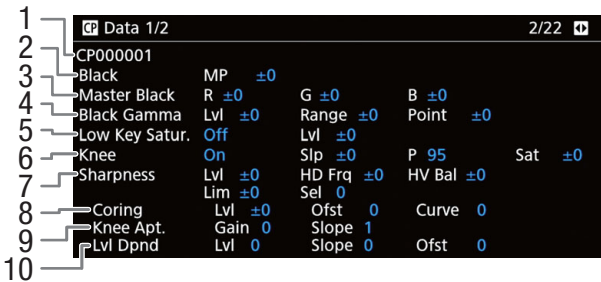
* Solo quando sul terminale di estensione di sistema della videocamera è montato un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

Schermata di stato [Gamma/Color Space/Color Matrix] (solo modalità CAMERA)



- 1 Curva di gamma, spazio colore e matrice di colore utilizzati per registrazioni, uscita video e indicazioni
[CFast]: impostazioni utilizzate per le clip registrate sulla scheda CFast (127, 131)
[SD CARD]: impostazioni/LUT utilizzate per clip registrate sulla scheda SD (113)
[SDI], [HDMI]: impostazioni/LUT utilizzate per l'uscita video dai rispettivi terminali (150)
[VIDEO], [VF]: impostazioni/LUT utilizzate per lo schermo LCD e il mirino¹ della videocamera (150)
¹ Solo C200.
- 2 Impostazione MENU [CP_HDR] [1] Custom Picture/HDR [Activate Other Settings] (a prescindere dal fatto che le impostazioni dettagliate nel file immagine personalizzata siano attive o meno)

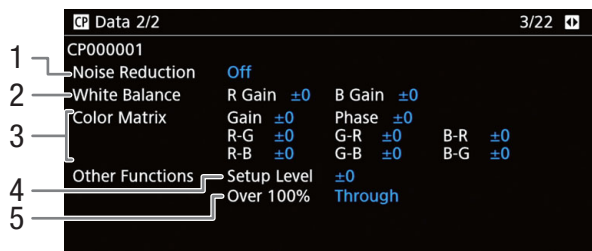
Schermata di stato [CP Data 1/2] (solo modalità CAMERA)



- 1 Nome file immagine personalizzata (127)
- 2 Master Pedestal (132)
- 3 Livelli RGB master black (132)
- 4 Impostazioni gamma nero (livello, intervallo e punto) (132)
- 5 Saturazione low key (132)
- 6 Impostazioni knee (pendenza, punto e saturazione) (132)
- 7 Impostazioni di nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali, limite e selettiva) (133)
- 8 Impostazioni coring (livello, offset e curva) (133)
- 9 Impostazioni per nitidezza (guadagno e pendenza apertura knee) (133)
- 10 Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (133)

Schermata di stato [CP Data 2/2] (solo modalità CAMERA)

192



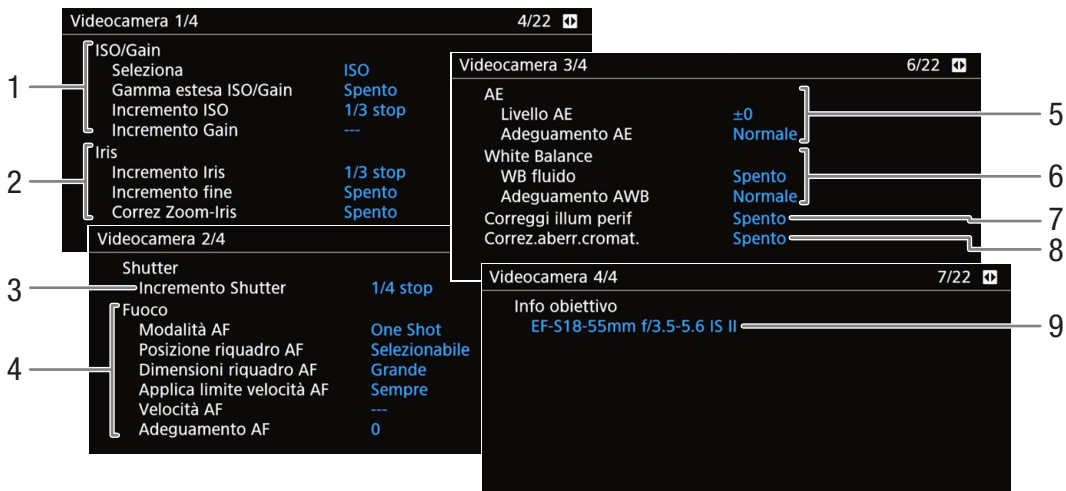
- 1 Riduzione rumore (📖 134)

2 Impostazioni di bilanciamento del bianco (📖 134)
- 3 Impostazioni di regolazione fine della matrice di colore (📖 134)

4 Livello di setup (📖 134)

5 Gestione clip superiore al 100% (📖 134)

Schermate di stato da [Videocamera 1/4] a [Videocamera 4/4] (solo modalità CAMERA)



- 1 Velocità ISO/guadagno (📖 69)
Modalità selezionata, gamma estesa, incremento ISO e incremento guadagno

2 Apertura (📖 72)
Incremento iris, correzione dell'apertura durante le zoomate

3 Incremento velocità otturatore (📖 68)

4 Messa a fuoco (📖 80)
Modalità AF, impostazioni riquadro AF, Impostazioni velocità AF e adeguamento AF
- 5 Esposizione automatica (AE)
livello AE (📖 75), adeguamento AE (📖 74)

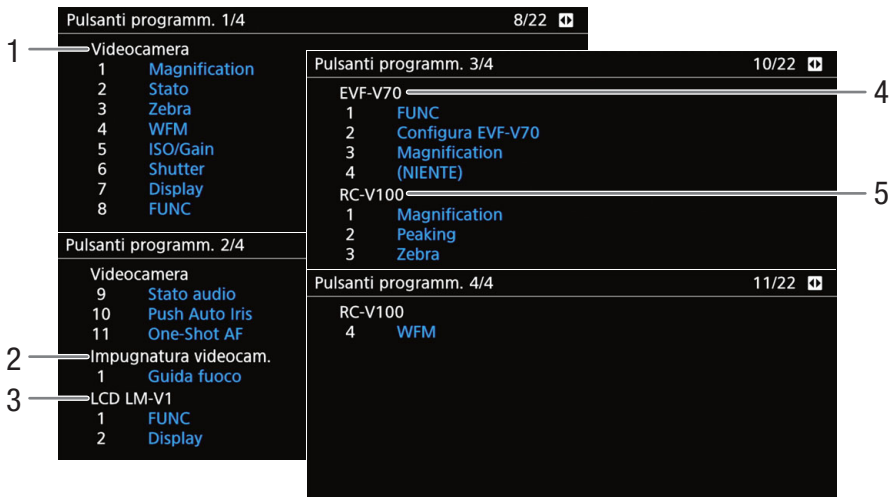
6 Bilanciamento del bianco (📖 77)
Bilanciamento del bianco fluido, adeguamento AWB (bilanciamento del bianco automatico)

7 Correzione illuminazione periferica (📖 39)

8 Correzione aberrazione cromatica (📖 39)

9 Info nome modello obiettivo (📖 37)

Schermate di stato da [Pulsanti programm. 1/4] a [Pulsanti programm. 4/4]



Funzioni correnti dei pulsanti programmabili (📖 123)

- | | |
|---|--|
| 1 Sul corpo della videocamera | 4 Sul mirino elettronico opzionale EVF-V70 |
| 2 Sull'impugnatura della videocamera ¹ | 5 Sul controllo remoto RC-V100 opzionale |
| 3 Sul monitor LCD ¹ | |

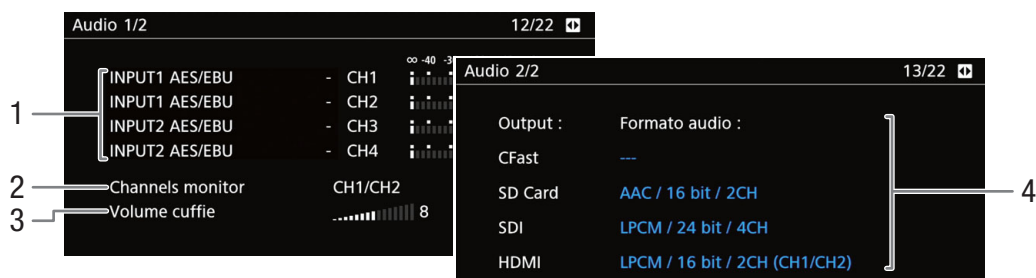
¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Schermate di stato [Audio]

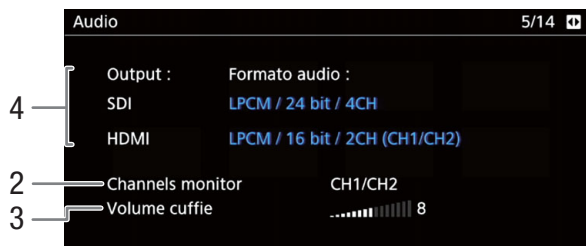
Impostando un pulsante programmabile su [Stato audio], le schermate di stato sono identiche, ma è possibile premere il joystick per aprire il menu [J) 1 Configura audio].

194

Nella modalità **CAMERA**



Nella modalità **MEDIA**



- 1 Ingresso sorgente audio, modalità di regolazione del livello audio e indicatore di livello audio per ciascun canale audio (📖 98)
- 2 Uscita dei canali audio da cuffie/altoparlante (📖 153)
- 3 Volume cuffie (📖 141)
- 4 Formato audio (📖 98), profondità bit audio (📖 153) e canali audio (📖 153) utilizzati per registrare o emettere.

[CFast]: impostazioni utilizzate per le clip registrate sulla scheda CFast.

[Scheda SD]: impostazioni utilizzate per le clip registrate sulla scheda SD.

[SDI], [HDMI]: impostazioni utilizzate per l'uscita audio dai rispettivi terminali.

Schermata di stato [Media]



- 1 Scheda SD A

2 Scheda SD B

3 Scheda CFast

4 Barra di indicazione: spazio utilizzato/disponibile approssimativo
- 5 Spazio totale

6 Spazio utilizzato (registrato)

7 Spazio disponibile

8 Numero di foto rimanenti

9 Classe di velocità SD/UHS

NOTE

- A seconda del tipo di scheda CFast o SD utilizzata, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda.

Schermata di stato [Uscite terminali]



- 1 Stato del terminale HDMI OUT (148): tipo di segnale (HDMI/DVI), uscita video, uscita audio

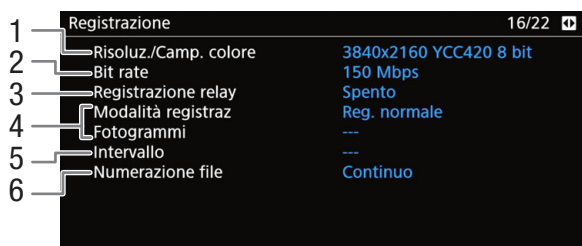
2 Stato del terminale SDI: uscita video (147), mappatura uscita 3G-SDI (148)
- 3 Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (152)

4 Uscita time code dal terminale HDMI OUT¹ (148)

5 Bit dell'utente¹ (97)

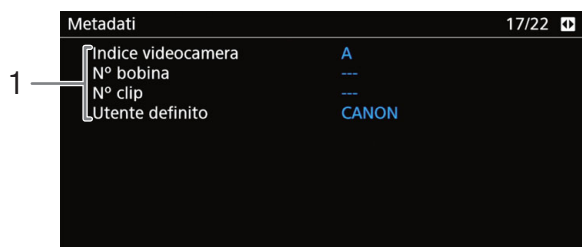
¹ Solo modalit  CAMERA .

Schermata di stato [Registrazione] (solo modalità CAMERA)



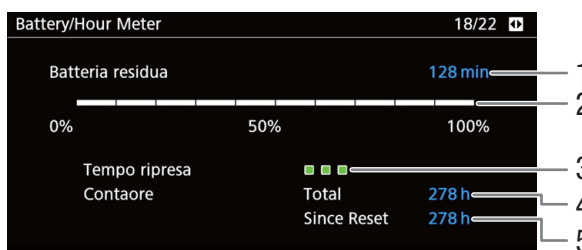
- | | |
|---|---|
| 1 Risoluzione e campionamento del colore (📖 65) | 5 Lunghezza intervallo per modalità di registrazione intervallata (📖 117) |
| 2 Bit rate (📖 64) | 6 Numerazione dei file (📖 62) |
| 3 Registrazione relay (📖 52) | |
| 4 Modalità di registrazione speciale (📖 114) | |

Schermata di stato [Metadati] (solo modalità CAMERA)



- 1 Informazioni sul nome della clip (📖 61)
(indice della videocamera, numero di bobina, numero della clip, campo definito dall'utente)

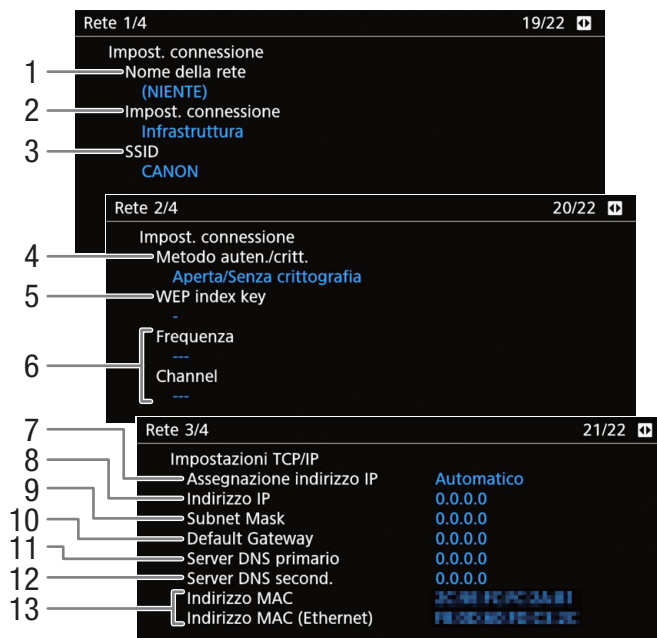
Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



- | | |
|---|--|
| 1 Tempo di registrazione rimanente | 4 Tempo di funzionamento totale (📖 188) |
| 2 Indicatore del tempo di registrazione rimanente | 5 Tempo di funzionamento da azzeramento con [Azzeramento contaore] (📖 188) |
| 3 Indicatore della vita utile della batteria | |

Schermate di stato [Rete 1/4] - [Rete 3/4]*

* Nella modalità **MEDIA**, [Rete 1/6] - [Rete 3/6].



Impostazioni di connessione di rete corrente (📖 155)

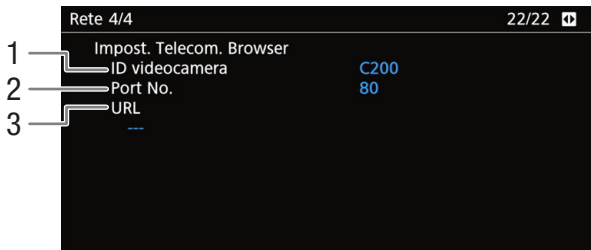
- | | |
|---------------------------|---|
| 1 Nome della rete (📖 163) | 4 Metodo di autenticazione e crittografia |
| 2 Tipo di connessione | 5 WEP index key |
| 3 SSID (nome della rete) | 6 Banda di frequenza Wi-Fi e canale |

Impostazioni TCP/IP di connessione di rete corrente (📖 157)

- | | |
|--|--|
| 7 Metodo di assegnazione indirizzo IP | 12 Server DNS secondario (metodo di assegnazione/indirizzo IP) |
| 8 Indirizzo IP | 13 Indirizzo MAC della videocamera (wireless ed Ethernet) |
| 9 Subnet mask | |
| 10 Gateway predefinito | |
| 11 Server DNS primario (metodo di assegnazione/indirizzo IP) | |

Schermata di stato [Rete 4/4] (modalità CAMERA)

198



Impostazioni di Telecomando Browser (📖 164)

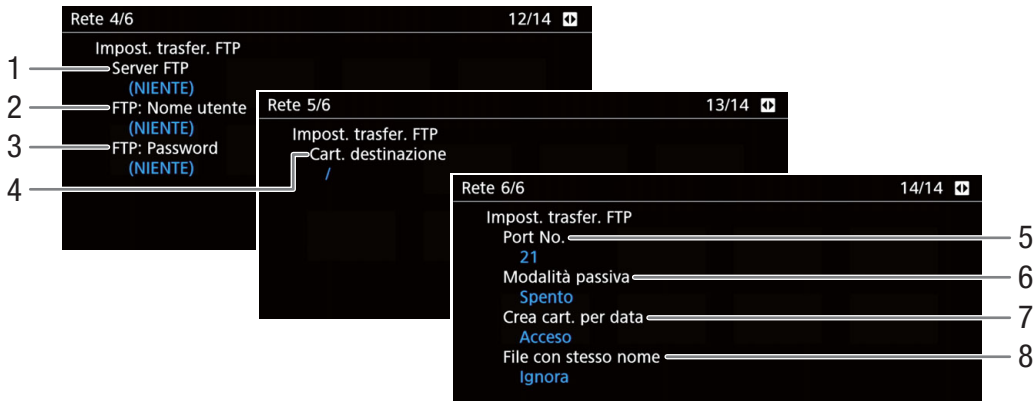
- 1

ID della videocamera
- 2

Numero di porta
- 3

URL della videocamera

Schermate di stato [Rete 4/6] e [Rete 6/6] (solo modalità MEDIA)



Impostazioni del server FTP (📖 175)

- 1

Nome del server FTP (host)
- 2

Nome utente
- 3

Protezione con password*
- 4

Cartella di destinazione sul server FTP
- 5

Numero di porta
- 6

Modalità passiva
- 7

Creare nuove cartelle per data di trasferimento
- 8

Gestione di file con lo stesso nome

* La password non viene visualizzata.

Schermata di stato [Display informazioni GPS] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|-------------|---|--|
| 1 | Latitudine | 4 | Data e ora UTC (ora universale coordinata) |
| 2 | Longitudine | 5 | Potenza del segnale satellitare |
| 3 | Altitudine | | |

Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)* (📖 110).

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un Centro di assistenza Canon.

200

Alimentazione

La videocamera non si accende oppure si spegne da sola.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.

- Si sta utilizzando un pacco batteria non compatibile con questa videocamera. Utilizzare un pacco batteria di tipo consigliato (☐ 218).

È impossibile caricare il pacco batteria.

- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldare il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciare raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.

- Fare riferimento alla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 196) per controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

Registrazione

I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.

- Lo spinotto dell'impugnatura della videocamera potrebbe non essere connesso correttamente alla videocamera. Durante il montaggio dell'impugnatura sulla videocamera, assicurarsi che lo spinotto dell'impugnatura della videocamera sia saldamente inserito fino in fondo nel corrispondente terminale della videocamera (☐ 43). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura della videocamera, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.
- Quando il selettore **POWER** si trova in posizione **⏻**, tutti i pulsanti (o tutti i pulsanti eccetto alcuni pulsanti REC) sono bloccati e non possono essere azionati. Spostare il selettore **POWER** su CAMERA. È possibile scegliere quali comandi vengono bloccati mediante l'impostazione **MENU** ➤ [4 Configura sistema] ➤ [Blocco pulsanti] (☐ 188).

Premendo il pulsante REC la registrazione non si avvia.

- Il supporto di registrazione è pieno o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (☐ 143) o salvarle (☐ 154) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 50) per liberare spazio. In alternativa, sostituire il supporto di registrazione.
- Il pulsante REC che è stato utilizzato potrebbe essere disabilitato. Modificare le impostazioni correnti nell'impostazione **MENU** ➤ [4 Configura sistema] ➤ [Pulsante REC] o [Pulsante REC impugn.] per abilitare l'utilizzo dei pulsanti REC desiderati.
- La videocamera può essere impostata su una modalità di registrazione speciale. Se la modalità di registrazione speciale non è più necessaria, riportare l'opzione [☐ Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz] sull'impostazione [Reg. normale] per uscire dalla modalità di registrazione speciale.
- Potrebbe non essere possibile avviare o arrestare la registrazione mentre vengono azionati i comandi sul controllo remoto RC-V100 opzionale. Interrompere l'utilizzo del controllo remoto e prima di premere il pulsante REC.

Il punto in cui è stato premuto il pulsante REC non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.

- È sempre presente un breve ritardo tra la pressione del pulsante REC e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non esegue la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 81).
- Quando la modalità AF è impostata su MF con assistenza AF, avviare manualmente la messa a fuoco finché il riquadro AF diventa bianco (intervallo di regolazione automatica).
- **C200** Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la leva di regolazione diottrica (☐ 40).
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo con un apposito panno morbido.

Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.

- Provare a regolare il bilanciamento del nero (☐ 54). Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

Strane immagini appaiono sullo schermo e la videocamera non registra dovutamente.

- Durante la registrazione con un pacco batteria quasi scarico in combinazione con l'adattatore CA, l'adattatore CA è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione si è interrotta improvvisamente. Ricollegare l'adattatore CA, quindi spegnere e riaccendere la videocamera, oppure sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

Il passaggio fra registrazione (●REC) e standby di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (☐ 154) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 50). In alternativa, sostituire il supporto di registrazione.

La videocamera non riesce a registrare correttamente su un supporto di registrazione.

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate numerose registrazioni. Salvare le clip (☐ 154) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 50).

La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Impossibile eliminare una clip.

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (☐ 154) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 50).

Impossibile eliminare una foto.

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

Indicatori e visualizzazioni su schermo

 appare in rosso sullo schermo.

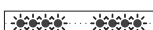
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

 appare sullo schermo.

- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

La spia tally non si illumina.

- Impostare **MENU** ➤ [5] Configura sistema] ➤ [LED] ➤ [Spia Tally anteriore] o [Spia Tally posteriore] su [Acceso].

La spia di registrazione lampeggia velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sul supporto di registrazione. Eliminare alcune clip (☐ 143) per liberare spazio oppure sostituire il supporto di registrazione selezionato.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegnere e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

La spia di registrazione lampeggia lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio combinato disponibile sulla scheda CFast o sulle due schede SD comincia ad esaurirsi. In caso di schede SD, sostituire la scheda SD su cui non si sta registrando.

AG/LO appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore sulla scheda SD. Rimuovere e reinserire la scheda SD. Se l'indicazione persiste, salvare le registrazioni ( 154) e inizializzare la scheda SD ( 50).
- La scheda SD su cui si sta registrando è piena. Utilizzare un'altra scheda SD oppure eliminare alcune registrazioni ( 121, 143) per liberare spazio nella scheda SD.

Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.

- È in corso la registrazione della clip sulla scheda. Non si tratta di un malfunzionamento.

TEMP appare in giallo sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera ha raggiunto un valore predeterminato. È possibile continuare ad utilizzare l'apparecchio.

TEMP appare in rosso sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera è aumentata ulteriormente dal momento in cui è apparsa sullo schermo l'indicazione **TEMP** in giallo.
- Se l'icona appare in rosso in modalità **CAMERA** mentre **MENU** ➤ [**5**] Configura sistema ➤ [Ventola] ➤ [Modalità] è impostato su [Sempre accesa] o in modalità **MEDIA** mentre **MENU** ➤ [**4**] Configura sistema ➤ [Velocità ventola] è impostato su [Alto], spegnere la videocamera e attendere che la temperatura si abbassi.
- Nella modalità **CAMERA**, se la modalità ventola è impostata su [Automatico] e la ventola è stata spenta durante la registrazione, la ventola si attiva automaticamente (in tal caso, sullo schermo appare **FAN**).

FAN appare in rosso sullo schermo.

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. La videocamera si spegne automaticamente dopo circa 10 minuti. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

LENS appare sullo schermo.

- La videocamera e l'obiettivo non possono comunicare normalmente. Pulire i contatti dell'obiettivo e rimontarlo.

BATT. appare in rosso sullo schermo.

- La batteria a bottone al litio è completamente scarica. Salvare le impostazioni della videocamera su una scheda SD ( 135) e sostituire la batteria a bottone al litio. Quindi ripristinare le impostazioni della videocamera usando il file salvato sulla scheda SD.

Immagine e audio

La schermata del dispositivo di visualizzazione collegato al terminale VIDEO non si accende.

- Accertarsi che il cavo dell'unità che collega il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO del dispositivo di visualizzazione sia collegato correttamente su entrambi i lati.

Peaking/ingrandimento/motivo zebra/oscilloscopio/B&W non vengono visualizzati sullo schermo.

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata sullo schermo utilizzato, con le corrispondenti impostazioni di uscita.

Le indicazioni a schermo appaiono e scompaiono ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla. Se il problema persiste, utilizzare la funzione **MENU** ➤ [**1**] Configura sistema ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz.]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne il contatore.

Lo schermo visualizza rumore video.

- Mantenere sempre la videocamera a una distanza sufficiente da dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

Sullo schermo appaiono bande orizzontali.

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre questi inconvenienti impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

Impossibile registrare l'audio.

- Il selettore di ingresso audio del terminale INPUT si trova nella posizione AES/EBU ma è collegata una sorgente audio analogica, oppure si trova nella posizione ANALOG ed è collegata una sorgente audio digitale. Spostare i selettori audio nella posizione corretta in base alla sorgente audio che si desidera utilizzare (□ 101).
- Quando si utilizzano i terminali INPUT 1/INPUT 2, assicurarsi di utilizzare un connettore XLR. Quando si utilizza il terminale MIC, assicurarsi di utilizzare un microfono a condensatore dotato di alimentazione propria e uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.
- Il microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Spostare il selettore di ingresso audio INPUT 1/INPUT 2 su MIC+48V (□ 101).

Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.

- Quando si usano i terminali INPUT 1/INPUT 2 o il terminale MIC: il selettore del livello audio dei canali CH1 o CH2 è impostato su M e il livello di registrazione è impostato su un valore troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo e regolare correttamente il livello audio (□ 103).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivare l'attenuatore del microfono (□ 105).

L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.

- Registrando nei pressi di luoghi molto rumorosi (come durante fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivare l'attenuatore del microfono (□ 105) o regolare manualmente il livello di registrazione audio.

Supporti di registrazione e accessori**Impossibile inserire il supporto di registrazione.**

- Si sta cercando di inserire una scheda CFast o SD nel senso sbagliato. Inserire la scheda nell'altro verso.

Impossibile registrare sulla scheda CFast.

- È necessario utilizzare una scheda CFast compatibile (□ 47).
- Inizializzare la scheda CFast (□ 50) quando viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La scheda CFast è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (□ 143) per liberare spazio o sostituire la scheda CFast.

Impossibile registrare sulla scheda SD.

- È necessario utilizzare una scheda SD compatibile (□ 47).
- È necessario inizializzare la scheda SD (□ 50) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- Le foto possono essere registrate solo sulla scheda SD B. Inserire una scheda SD nello slot per scheda SD B.
- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune registrazioni (□ 121, 143) per liberare spazio oppure sostituire la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare l'opzione **MENU** ➤ [4] Configura reg./supporto] ➤ [Numerazione file] su [Ripristino] e inserire una nuova scheda SD.

La registrazione e riproduzione da una scheda CFast è lenta.

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni su un video. Salvare le clip (□ 154) e inizializzare la scheda CFast (□ 50).

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni (□ 154) ed inizializzare la scheda SD utilizzando l'opzione [Completa] (□ 50).

Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.

- Controllare che **MENU** ➤ [1] Configura sistema] ➤ [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100 (REMOTE A)] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale oppure su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio.
- Spegner la videocamera, collegare nuovamente il telecomando o controllo remoto e riaccendere nuovamente la videocamera.
- Se **MENU** ➤ [1] [Custom Picture/HDR] ➤ [Activate Other Settings] è impostato su [Off] o se il file immagine personalizzata correntemente selezionato è protetto, non è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata dettagliate mediante il controllo remoto RC-V100. Impostare [Activate Other Settings] su [On] dopo aver selezionato un file immagine personalizzata che non è protetto (□ 127).

Collegamenti con dispositivi esterni

Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare che sia utilizzata la connessione corretta (□ 147).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

Il computer non riconosce la videocamera anche se la videocamera è collegata correttamente.

- Scollegare il cavo USB e spegnere la videocamera. Dopo un breve utilizzo, accenderla di nuovo e ripristinare il collegamento.
- Collegare la videocamera ad una diversa porta USB del computer.
- Stabilire un collegamento USB quando viene visualizzata la schermata di indice [MP4] o [Photo].

Impossibile trasferire clip MP4 o foto al computer.

- La scheda SD contiene troppe clip MP4 o foto. Eliminare clip MP4 o foto fino a che la scheda SD ne contenga un totale complessivo uguale o inferiore a 2500 (Windows)/1000 (macOS), quindi utilizzare un lettore di schede per trasferire registrazioni dalla scheda SD.

Il monitor esterno connesso al terminale SDI non fornisce né audio né video.

- Se un cavo HDMI è collegato al terminale HDMI OUT, scollegarlo.
- Verificare che le impostazioni del monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera (□ 145).

Il monitor esterno connesso al terminale HDMI OUT non fornisce né audio né video.

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.

Peaking/immagine B/N/ingrandimento/motivo zebra/oscilloscopio/marcatori a schermo non appaiono sul mirino o nel video dal terminale VIDEO.

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata per il dispositivo di uscita o il terminale desiderato.

Ingrandimento/oscilloscopio/marcatori a schermo non appaiono nel video dal terminale SDI.

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata per il terminale SDI.

Ingrandimento/marcatori a schermo non appaiono nel video dal terminale HDMI.

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata per il terminale HDMI.

Funzioni di rete

Verificare innanzitutto

- Il punto di accesso (router wireless), la videocamera, il computer e gli altri dispositivi di rete sono tutti accesi?
- La rete funziona ed è configurata correttamente?
- Tutti i dispositivi di rete sono correttamente collegati alla stessa rete della videocamera?
- Sono presenti ostruzioni fra la videocamera e il punto di accesso, oppure fra il dispositivo di rete utilizzato e il punto di accesso?

Impossibile connettersi al punto di accesso.

- Vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Rimuovere l'impugnatura videocamera, quindi configurare nuovamente le impostazioni di rete. Se il problema persiste, fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 205).
- Le password non sono salvate con le impostazioni della videocamera. Quando si caricano le impostazioni della videocamera da una scheda SD, tutte le password delle impostazioni di rete sono eliminate. Configurare le impostazioni di rete secondo le proprie esigenze (□ 156).
- Controllare che le impostazioni del dispositivo di rete a cui la videocamera sta cercando di collegarsi siano corrette.

Impossibile stabilire una connessione di tipo punto di accesso videocamera con un dispositivo di rete.

- Vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Rimuovere l'impugnatura videocamera, quindi configurare nuovamente le impostazioni di rete. Se il problema persiste, fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 205).
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete. Connettersi usando le impostazioni di rete predefinite oppure configurare nuovamente le impostazioni del punto di accesso videocamera (□ 157).

Impossibile connettersi con una rete cablata (Ethernet).

- Utilizzare un cavo Ethernet schermato a doppi ritorti (STP) di categoria 5e o superiore.
- Provare a sostituire il cavo Ethernet.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete. Connettersi usando le impostazioni di rete predefinite oppure configurare nuovamente le impostazioni di rete (□ 156).
- Controllare che il dispositivo di rete a cui è collegata la videocamera sia acceso e funzioni correttamente. Per utilizzare la velocità di connessione 1000BASE-T, utilizzare dispositivi di rete compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che il Telecomando Browser sia attivato (□ 165).
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Controllare che sia stato utilizzato esattamente lo stesso URL visualizzato nella schermata di stato [Rete 4/4] (□ 198). (Potrebbe essere necessario scorrere verso il basso con la ghiera SELECT per trovare la riga [URL].)

La schermata di Telecomando Browser non è visualizzata correttamente sul browser.

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser Web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito Web Canon del vostro paese.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser Web. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser Web utilizzato.
- Eliminare la cache e i cookie per l'URL di Telecomando Browser nel browser Web e riavviare Telecomando Browser.

Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

Ubicazione del punto di accesso (router wireless)

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, collocare il punto di accesso nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Installare il punto di accesso in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Collocare il punto di accesso il più vicino possibile alla videocamera.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, il passaggio alla banda 5 GHz o a un canale diverso potrebbe risolvere il problema.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- La velocità di trasmissione potrebbe ridursi anche se è attivo nelle vicinanze un altro punto di accesso che utilizza la stessa banda di frequenza utilizzata dal trasmettitore.

Utilizzo di più videocamere e/o più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere C200 / C200B a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella banda a 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali utilizzati dai vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13. Se è possibile utilizzare il protocollo IEEE 802.11a/n (nella banda a 5 GHz), passare al protocollo IEEE 802.11a/n e specificare un canale diverso.

Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si osservi che per alcuni messaggi potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione del supporto o dei supporti di registrazione interessati (scheda SD A, scheda SD B, CFast).

Accesso a CFast/Scheda SD A/Scheda SD B in corso. Non rimuovere.

- È stato aperto il coperchio dello slot della scheda CFast o SD durante l'accesso alla scheda. Chiudere il coperchio dello slot della scheda.

Adattatore Power Zoom Controllare l'alimentazione.

- La carica della batteria residua dell'adattatore Power Zoom è insufficiente. Sostituire le batterie dell'adattatore Power Zoom.

Adattatore Power Zoom Temperatura eccessiva. Impossibile eseguire operazione.

- L'adattatore Power Zoom non può essere azionato in quanto la temperatura è troppo elevata. Interrompere l'utilizzo dell'adattatore Power Zoom e lasciarlo raffreddare prima di riutilizzarlo.

Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

CFast/Scheda SD A/Scheda SD B : Controllare i dati e inizializzare il supporto

- Il supporto di registrazione non può essere utilizzato per uno dei motivi elencati di seguito. Salvare le clip (📁 154) e inizializzare il supporto di registrazione (📁 50).
 - Si è verificato un problema con il supporto di registrazione.
 - La videocamera non è in grado di leggere i dati sul supporto di registrazione.
 - Il supporto di registrazione è stato inizializzato con un computer.
 - Il supporto di registrazione è partizionato.
- Il supporto di registrazione è stato inizializzato con una videocamera con versione firmware differente. Per poter registrare sul supporto di registrazione, salvare le registrazioni contenute, quindi inizializzarlo con la videocamera.

Controllare CFast/SD Card A/SD Card B

- Impossibile accedere al supporto di registrazione. Controllare il supporto di registrazione e assicurarsi che sia inserito correttamente.
- Si è verificato un errore sul supporto di registrazione. La videocamera non può registrare o riprodurre l'immagine. Provare ad estrarre e reinserire il supporto di registrazione o utilizzare un supporto di registrazione diverso.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella videocamera. Utilizzare una scheda SD di tipo consigliato (📁 47).
- Se, dopo la scomparsa del messaggio, appaiono le indicazioni ,  o  in rosso, eseguire la seguente procedura: spegnere la videocamera, rimuovere e quindi reinserire il supporto di registrazione. ,  o  sono visualizzati di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le registrazioni (📁 154) e inizializzare il supporto di registrazione (📁 50).

Controllare la connessione dell'impugnatura

- L'impugnatura della videocamera potrebbe non essere collegata correttamente. Controllare il collegamento.

Coperchio aperto

- Il coperchio dello slot della scheda CFast o della scheda SD era aperto mentre la videocamera è stata accesa o commutata nella modalità . Inserire una scheda e chiudere il coperchio dello slot.

Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?

- Questo problema può essere dovuto all'utilizzo di un pacco batteria non raccomandato da Canon per l'uso con questa videocamera.
- Anche se si utilizza un pacco batteria consigliato da Canon per l'uso con questa videocamera potrebbe comunque essere presente un problema sulla videocamera o il pacco batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.

- La videocamera non comunica correttamente con l'obiettivo per la presenza di sporco sui contatti dell'obiettivo. Dopo la scomparsa del messaggio, l'icona  appare sullo schermo. Pulire i contatti dell'obiettivo con un panno morbido e rimontare l'obiettivo.

Errore nome file

- Si è cercato di registrare una clip quando la numerazione delle clip era al valore massimo. Salvare le clip (📁 154) e inizializzare il supporto di registrazione (📁 50) oppure eliminare tutte le clip (📁 143).
- Si è cercato di scattare una foto quando la numerazione delle foto era al valore massimo. Impostare **MENU** ➡  Configura reg./supporto ➡  su  ed eliminare tutte le foto contenute nella scheda SD (📁 121) oppure inizializzare la scheda (📁 50).

Errore obiettivo Modifica velocità fotogrammi

- L'obiettivo montato sulla videocamera non è compatibile per le riprese alla velocità fotogrammi selezionata sulla videocamera. Selezionare una velocità fotogrammi diversa (☐ 64).

Errore obiettivo Spegner e riaccendere la videocamera.

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'obiettivo. Spegner e riaccendere la videocamera.

Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Il numero di filtri ND usati è cambiato. Controllare la messa a fuoco.

- Quando si utilizzano impostazioni del filtro ND nella gamma estesa (8 stop o 10 stop), il numero di filtri ND utilizzati cambia e questo può provocare un cambiamento della posizione di messa a fuoco. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.

Impossibile cambiare slot scheda SD

- È stato premuto il pulsante SLOT SELECT durante la registrazione con la videocamera. Attendere la fine della registrazione per cambiare lo slot della scheda SD selezionato.

Impossibile recuperare i dati

- Non è stato possibile recuperare la clip selezionata. Salvare le clip (☐ 154) ed eliminare le clip che non è stato possibile recuperare (☐ 143).
- La videocamera potrebbe non essere in grado di recuperare le clip se lo spazio sul supporto di registrazione non è sufficiente. Eliminare alcune clip (☐ 143) per liberare spazio.

Impossibile riprodurre

- Il supporto di registrazione contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata dalla videocamera. Per riprodurre le registrazioni presenti sulla scheda, modificare l'impostazione **MENU** ➤ [1] Configura reg./supporto] ➤ [Frequenza sistema] adeguandola alle registrazioni sul supporto di registrazione.
- Le informazioni di controllo file sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

L'obiettivo montato non è compatibile con questa funzione.

- L'impostazione selezionata non è compatibile con l'obiettivo correntemente montato sulla videocamera e non può essere utilizzata.

La configurazione video è cambiata. Controllare le impostazioni.

- La modifica delle impostazioni di registrazione o relative ai supporti potrebbe aver modificato automaticamente una o più schede SD A/schede SD B. Controllare le impostazioni prima di continuare la registrazione.

La scheda di memoria non è compatibile con le impostazioni correnti.

- Quando si registrano clip MP4, una scheda SD non compatibile con classe di velocità UHS 3 si trova nello slot scheda SD mentre **MENU** ➤ [2] Configura reg./supporto] ➤ [Risoluz./Camp. colore] è impostato su [3840x2160 YCC420 8 bit]. Sostituire la scheda SD con una che supporta classe di velocità UHS 3 o impostare la risoluzione/il bit rate su [1920x1080 YCC420 8 bit].

Le immagini della registrazione second. e delle uscite video non RAW potranno presentare maggiori livelli di rumore.

- Il formato di registrazione principale è impostato su RAW e [Gamma] del file immagine personalizzata è impostata su un'opzione diversa da [Canon Log] o [Canon Log 3]. In tali condizioni, sarà presente un maggior livello di rumore sul video registrato con le clip di registrazione proxy sulla scheda SD e sull'uscita video dal terminale SDI. Se non è necessario registrare video RAW è consigliabile impostare il formato di registrazione principale.

Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.**(Aggiornamento del firmware dell'obiettivo Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.)**

- Non è stato possibile aggiornare correttamente il firmware dell'obiettivo. Provare ad aggiornare nuovamente il firmware dell'obiettivo.

Numero clip già al massimo

- Il supporto di registrazione selezionato per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituire il supporto di registrazione.

Operazione non valida

- Si è premuto il pulsante REC quando non era presente alcun supporto di registrazione nella videocamera.

Potrebbe non essere possibile registrare clip su questo supporto

- La scheda SD selezionata per la registrazione dispone di classe di velocità di tipo 4 o inferiore. Utilizzare una scheda SD di tipo consigliato (☐ 47).

Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo dei file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Rimuovere quindi il supporto di registrazione usato e reinserirlo. In alternativa, sostituire la scheda CFast. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Scheda protetta da scrittura

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.

Scheda SD A→Scheda SD B / Scheda SD B→Scheda SD A Presto sarà cambiato

- La scheda SD è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda SD entro un minuto circa.

Scheda SD A→Scheda SD B / Scheda SD B→Scheda SD A Supporto cambiato

- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot della scheda SD all'altro, oppure la registrazione continua da una scheda SD all'altra.

Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è eccessiva per il supporto di registrazione in uso e la registrazione si è interrotta. Utilizzare un supporto di registrazione di tipo consigliato (☐ 47).

Supporto non compatibile

- Questa videocamera non consente l'utilizzo di schede CFast con capacità di 600 MB o inferiore o schede SD con capacità di 256 MB o inferiore. Utilizzare un supporto di registrazione di tipo consigliato (☐ 47).

Supporto pieno

- Lo spazio sul supporto di registrazione è esaurito. Sostituire il supporto di registrazione oppure eliminare alcune registrazioni (☐ 121, 143) per liberare spazio sul supporto di registrazione.
- La scheda SD A o la scheda SD B è piena e la registrazione non verrà avviata. Per registrare, passare alla scheda SD dell'altro slot.

Supporto quasi pieno

- Lo spazio disponibile sul supporto di registrazione è insufficiente. Sostituire il supporto di registrazione oppure eliminare alcune registrazioni (☐ 121, 143) per liberare spazio sul supporto di registrazione.
- Lo spazio complessivo disponibile sulle due schede SD A e SD B è insufficiente. Sostituire la scheda SD non selezionata.

Troppe foto e clip MP4. Scollegare il cavo USB.

- Scollegare il cavo USB. Provare ad utilizzare un lettore di schede o ridurre il numero di foto e clip sulla scheda di memoria a meno di 2500 (Windows) o 1000 (macOS), quindi ripristinare la connessione.

Funzioni Wi-Fi

Fare riferimento a questo elenco insieme ai manuali per l'uso del punto di accesso o degli altri dispositivi esterni utilizzati.

A User is already accessing the server. Try again later.

(Un altro utente sta già accedendo al server. Riprovare più tardi).

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera, quindi toccare Retry (riprova) su questo dispositivo.

Alcuni file non sono stati trasferiti.

- Il file system è danneggiato o si è cercato di trasferire clip non registrate con questa videocamera. Eliminare queste clip dalla scheda SD, quindi trasferire di nuovo i file (☐ 175).
- La cartella di destinazione contiene file con lo stesso nome file di quelli da trasferire. Rinominare i file o impostare **MENU** ➤ [☐ Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [File con stesso nome] su [Sovrascrivi] per sovrascrivere i file nella cartella di destinazione.

Cavo LAN non connesso.

- Si è cercato di connettersi a una rete cablata, ma il cavo Ethernet non è collegato. Controllare che il cavo Ethernet sia correttamente collegato al terminale  (Ethernet) della videocamera e alla porta LAN/Ethernet del dispositivo di rete.

Conflitto indirizzo IP

- Un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP assegnato alla videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.

Connessione Wi-Fi interrotta

- Si è verificato un errore nel punto di accesso o nel dispositivo collegato. Verificare la rete o il dispositivo collegato e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il segnale Wi-Fi è diventato troppo debole e si è persa la connessione wireless. Attendere qualche istante o spegnere gli altri dispositivi nell'area che potrebbero interferire con il segnale Wi-Fi, quindi cercare di collegarsi di nuovo.

Errore Wi-Fi. Chiave di crittografia non corretta.

- Quando la modalità di autenticazione è impostata su [WPA-PSK], [WPA2-PSK] o [Chiave cond.] o il metodo di crittografia è impostato su [WEP], la chiave di crittografia (per crittografia WEP, AES o TKIP) immessa o la relativa lunghezza (numero di caratteri) non è corretta:
 - Le password valide potranno variare a seconda del metodo di crittografia utilizzato.
 - Crittografia WEP a 64 bit: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.
 - Crittografia WEP a 128 bit: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.
 - Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

Errore Wi-Fi. Metodo di autenticazione incorretto

- Controllare il metodo di autenticazione/crittografia del punto di accesso e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi della videocamera (📖 163) secondo il caso.

Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.

Fine gamma di regolazione raggiunta

- Viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Quando si effettua la messa a fuoco con Telecomando Browser, questo messaggio appare quando una regolazione della messa a fuoco porta la messa a fuoco fuori dal campo disponibile dell'obiettivo.

Impossibile accedere al server FTP.

- Controllare nome utente e password nelle impostazioni del server FTP (📖 175).

Impossibile completare procedura WPS. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono trascorsi più di 2 minuti tra l'attivazione della funzione WPS sul punto di accesso e la selezione di [OK] sulla videocamera. Riavviare la procedura WPS dall'inizio.
- Il pulsante WPS non è stato mantenuto premuto abbastanza a lungo. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless. Se si utilizza la funzione WPS per stabilire una connessione wireless, mantenere premuto il pulsante WPS fino ad attivare la funzione WPS del router wireless.
- Il metodo di crittografia del punto di accesso è impostato su [WEP]. La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) non può connettersi a punti di accesso che utilizzano questo metodo. Cambiare il metodo di crittografia del punto di accesso oppure utilizzare un altro metodo di connessione (📖 156).

Impossibile connettersi a server FTP.

- Impossibile connettersi al server FTP. Controllare le impostazioni del server FTP (📖 175).

Impossibile connettersi

- Impossibile connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.

Impossibile ottenere indirizzo IP

- Se non si utilizza un sensore DHCP, connettersi con l'opzione [Manuale] e immettere l'indirizzo IP con l'opzione [Manuale] (📖 161).
- Attivare il server DHCP. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'intervallo di indirizzi del server DHCP sia sufficiente.
- Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS su [0.0.0.0].
- Impostare l'indirizzo IP del server DNS nella videocamera.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Assicurarsi che l'indirizzo IP del server DNS e il nome dell'indirizzo siano configurati correttamente.
- Se si utilizza un router gateway wireless, assicurarsi che tutti i dispositivi nella rete, compresa la videocamera, siano configurati con il corretto indirizzo del gateway.

Impossibile trasferire file su server FTP.

- Controllare che lo spazio disponibile nel dispositivo di memoria (disco rigido, ecc.) che contiene la cartella di destinazione del server FTP sia sufficiente.

La rete non funziona correttamente.

- È presente un problema hardware nel circuito relativo alla rete della videocamera. Provare a spegnere e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, contattare un centro di assistenza Canon.

Nessun punto d'accesso trovato

- La ricerca di reti Wi-Fi attive (punti di accesso) nelle vicinanze non ha dato nessun risultato. Controllare che il punto di accesso desiderato funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il punto di accesso funziona in modalità stealth. Disattivare la funzione stealth nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).
- La creazione guidata della connessione potrebbe non riuscire a individuare il punto di accesso se è attivato il filtraggio degli indirizzi MAC. Controllare la schermata di stato [Rete 3/4] (📖 190) e assicurarsi di aggiungere l'indirizzo MAC della videocamera all'elenco di dispositivi wireless approvati nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).

Rilevati più punti d'accesso. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono presenti più punti di accesso che inviano contemporaneamente un segnale WPS. Attendere un certo tempo prima di ripetere l'operazione oppure eseguire la configurazione utilizzando le opzioni [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (📖 159).

Si è verificato un errore durante il trasferimento FTP. Trasferimento file non completato.

- Si è verificato un errore durante il trasferimento dei file al server FTP. Spegner e riaccendere la videocamera e il server FTP e quindi riprovare il trasferimento.

Precauzioni per l'uso e istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza. Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

AVVERTENZA

Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non toccare parti interne esposte.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
 - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
 - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
 - Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
 - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
 - Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
 - Non lasciare il prodotto connesso a una sorgente di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 0 - 40 °C (32 - 104 °F).
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
 - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.
 - In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.
 - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
 - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
 - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
 - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.
- **C200** Non guardare attraverso il mirino sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno molto luminoso o laser e altre sorgenti di luce artificiale.
- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo. L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo. Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiedi o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini. Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
- Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito. Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

ATTENZIONE

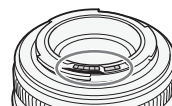
Indica il rischio di lesioni.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.

Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non trasportare la videocamera afferrandola dal pannello LCD. Chiudere il pannello LCD con attenzione.
- Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- Non afferrare la videocamera nella stessa posizione per lunghi periodi di tempo per evitare possibili scottature da contatto, anche a temperature relativamente basse. Anche se la temperatura della videocamera non sembra elevata, il contatto prolungato con la stessa parte del corpo può causare arrossamento della pelle o vesciche. Si consiglia l'uso di un treppiede a tutte le persone con problemi circolatori, con epidermide molto sensibile o in ambienti con temperature elevate.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di nel caso in cui tali sostanze entrino nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchio di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchi di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera o il mirino, montare sempre il copriobiettivo e il coprimirino.
- Proteggere la videocamera dal calore generato dagli apparecchi di illuminazione.
- Non smontare la videocamera. Qualora la videocamera non dovesse funzionare correttamente rivolgersi a tecnici di assistenza qualificati.
- Non toccare i contatti dell'attacco obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a malfunzionamenti. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchio di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchi di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.



- Maneggiare la videocamera con cura. Evitare urti o vibrazioni per proteggere l'apparecchio da eventuali danni. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la videocamera e urtarla contro oggetti.

Conservazione per lunghi periodi

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

213

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esporre il pacco batteria a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità di impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambiente elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi

- Conservare i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile del pacco batteria, scaricarlo completamente prima di riporlo.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Montare sempre il copriterminali.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Figura 1), che potrebbe causare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminali quando il pacco batteria non è in uso (Figura 2).

Il copriterminali è dotato di un'apertura sagomata a forma di [□]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se il pacco batteria è carico, montarne il copriterminali in modo che l'apertura a forma di [□] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

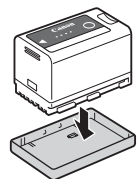
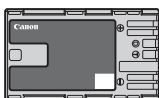
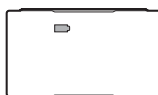


Figura 2

Retro del pacco
batteria



Coperchio di protezione montato
Carico



Scarico



Carica residua della batteria

Se la durata residua della batteria visualizzata non è corretta, scaricare completamente, quindi ricaricare completamente il pacco batteria. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

Batteria a bottone al litio

AVVERTENZA!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
- Non smontare, non modificare, non immergere in acqua, non riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
- Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
- Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
- Smaltire le batterie esaurite in conformità con le vigenti normative sul riciclaggio. In Europa, la batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.

- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
- Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire sempre il backup delle registrazioni contenute nei supporti di registrazione su un computer. I dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare i supporti di registrazione in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare i supporti di registrazione in ambienti molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare i supporti di registrazione.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificarne il verso. Forzare nello slot una scheda di memoria non orientata correttamente potrebbe danneggiare la scheda o la videocamera.
- Non applicare etichette adesive sui supporti di registrazione.

Smaltimento

Quando si eliminano dati sulla scheda di memoria, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandolo fisicamente.

In caso di cessione del supporto di registrazione a un'altra persona, si consiglia di inizializzarlo usando l'opzione di inizializzazione [Completa] per le schede SD (□ 50). Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

Batteria al litio ricaricabile integrata

La videocamera dispone di una batteria al litio ricaricabile integrata per memorizzare data/ora e altre impostazioni. La batteria al litio integrata viene ricaricata durante l'uso della videocamera; tuttavia, si scarica completamente se non si utilizza la videocamera per circa 3 mesi.

Per ricaricare la batteria al litio integrata: collegare il cavo CC e l'adattatore CA alla videocamera e utilizzare una presa elettrica per alimentare la videocamera per 24 ore mentre è spenta.

Manutenzione/Altro

Pulizia

216

Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare fazzoletti di carta.

Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

Condensa

Qualora la videocamera venga assoggettata a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

Per evitare la formazione di condensa

- Non esporre la videocamera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovere il supporto di registrazione e il pacco batteria. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

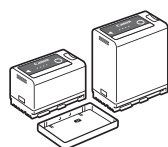
Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

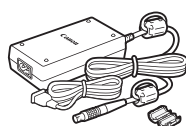
Con l'adattatore CA è possibile alimentare la videocamera e il caricabatterie per ricaricare i pacchi batteria in qualsiasi nazione/regione la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240 V CA e 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

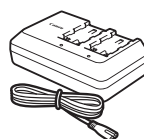
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.



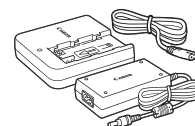
Pacco batteria
BP-A30, BP-A60



Adattatore CA CA-A10



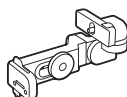
Carica Batterie CG-A10



Carica Batterie CG-A20 e
l'adattatore di
alimentazione compatto
CA-CP200B



Monitor LCD LM-V1



Unità di collegamento
LCD LA-V1



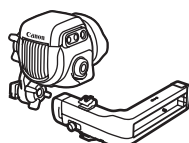
Impugnatura della
videocamera GR-V1



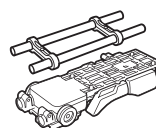
Maniglia HDU-2



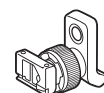
Morsetto per asta RD-1



Mirino elettronico OLED
EVF-V70



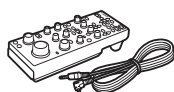
Supporto a spalla SU-15



Attacco CL-V2



Cavo dell'unità UN-5 (50 cm)/
Cavo dell'unità UN-10 (1 m)



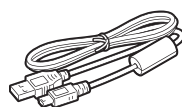
Controllo remoto
RC-V100



Base adattatrice per treppiede
TB-1



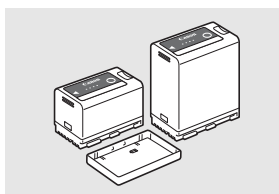
Ricevitore GPS GP-E2



Cavo USB
IFC-400PCU

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Il messaggio [Errore comunicaz. batteria] viene visualizzato se si utilizza un pacco batteria non originale Canon ed è necessaria un'azione da parte dell'utente. Si osservi che Canon non potrà assumersi nessuna responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti, ad esempio guasti o incendi, che si verificano a causa dell'uso di pacchi batteria non originali Canon.



Pacchi batteria

Qualora sia necessario un pacco batteria extra, scegliere solo il pacco batteria BP-A30 o BP-A60.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

i NOTE

- È possibile richiedere la sostituzione dell'attacco obiettivo EF con un attacco obiettivo PL. Per informazioni dettagliate, rivolgersi al rivenditore da cui è stata acquistata la videocamera o a un Centro di assistenza Canon.

Caratteristiche tecniche

C200 / C200B

Sistema

- **Sistema di registrazione**

Filmati:

RAW

Formato video: Cinema RAW Light

Formato audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato file: CRM (Canon RAW Movie; formato file esclusivo Canon)

MP4

Formato video: MPEG-4 AVC/H.264

Formato audio: MPEG-4 AAC-LC, 16 bit, 48 kHz, 2 canali

PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato file: MP4

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- **Configurazione video¹ (registrazione/riproduzione)**

Clip primarie:

RAW

Bit rate: 1 Gbps

Risoluzione: 4096x2160

Campionamento del colore: 10 bit o 12 bit (a seconda della velocità fotogrammi)

Velocità fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

MP4

Bit rate: 150 Mbps, 35 Mbps

Risoluzione: 3840x2160, 1920x1080

Campionamento colore: 4:2:0, 8 bit

Velocità fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

Clip proxy

Bit rate: 35 Mbps (Long GOP)

Risoluzione: 2048x1080

Campionamento colore: 4:2:0, 8 bit

Velocità fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

¹ Le opzioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema correntemente in uso.

- **Supporto di registrazione (non incluso)**

Per i tempi approssimativi di registrazione, fare riferimento alle *Tabelle di riferimento* (📖 226)

Clip primarie: scheda CFast 2.0, scheda SD² (2 slot)

Clip proxy e foto: scheda SD² (clip proxy: 2 slot, foto: scheda SD B)

² Schede di memoria SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity). La scheda SD consente anche di salvare e caricare file immagine personalizzati e impostazioni della videocamera.

- **Sensore immagine** Sensore CMOS equivalente a Super 35mm

Pixel reali (circa):

Se la risoluzione è 4096x2160, 2048x1080: 8 850 000 pixel (4096x2160)

Se la risoluzione è 3840x2160, 1920x1080: 8 290 000 pixel (3840x2160)

- **C200** **Mirino:** display LED organici da 1,18 cm* (0,46"), circa 1 770 000 punti*, 100% di copertura

* Quando la lingua è impostata su cinese semplificato, i valori contrassegnati con un asterisco sono i seguenti: 1,09 cm (0,43 poll.), circa 1 555 000 punti.

- **Attacco obiettivo**

Attacco Canon EF compatibile con obiettivi EF di Canon (inclusi gli obiettivi EF-S ed EF Cinema)

Fattore di moltiplicazione obiettivo per lunghezza focale equivalente 35 mm (circa):

Se la risoluzione è 4096x2160, 2048x1080: 1,460

Se la risoluzione è 3840x2160, 1920x1080: 1,534

- **Correzione obiettivo**

La correzione dell'illuminazione periferica/dell'aberrazione cromatica è disponibile per gli obiettivi Canon EF³

³ Alcuni obiettivi non sono compatibili con la correzione integrata nella videocamera.

- **Velocità otturatore**

Velocità (incrementi di 1/3 di stop, incrementi di 1/4 di stop), angolo, clear scan, lento, disattivato

- **Iris:** manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 di stop, regolazione fine), push auto iris, apertura automatica

- **Velocità ISO**

ISO 100⁴, ISO 125⁴, da ISO 160 a ISO 25600, da ISO 32000⁴ a ISO 102400⁴ (incrementi di 1 stop o di 1/3 di stop)

⁴ Con gamma ISO/gain estesa.

- **Guadagno**

[Normale]: da -6 dB a 54 dB (incrementi di 3 dB)

[Fine]: da -2 dB a 54 dB (incrementi di 0,5 dB)

- **Filtro ND:** integrato (Off, 2, 4, 6, 8⁵ o 10⁵ stop), servocomandato

⁵ Con gamma ND estesa.

- **Exposure:** Livello AE; modalità di misurazione luce (standard, riflettori, controlloce)

- **Bilanciamento del bianco**

Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B); due preimpostazioni (luce diurna 5600 K⁷ e lampada a incandescenza, 3200 K⁷); bilanciamento del bianco automatico (AWB); impostazione temperatura di colore (da 2000 K a 15 000 K)

Regolazione della temperatura di colore e compensazione di colore (CC) disponibile per tutte le impostazioni tranne bilanciamento del bianco personalizzato e AWB.

⁷ Le temperature di colore sono approssimative e fornite a puro scopo indicativo.

- **Messa a fuoco**

Messa a fuoco manuale, messa a fuoco automatica (One-Shot AF, MF con assistenza AF, AF continuo, AF per viso); disponibile rilevamento del viso e puntamento del soggetto

Tipo di AF: Dual Pixel CMOS AF, AF per rilevazione del contrasto

- **Sensibilità sensore (ISO 800, 2000 lux, 89,9% riflessione)**

59,94 Hz: F10 (2048x1080 a 59.94P); 50,00 Hz: F11 (2048x1080 a 50.00P)

- **Rapporto segnale/rumore (ISO 800, con gamma Canon Log 3, uscita HDMI)**

53 dB (tipico, 3840x2160, a 29.97P (59,94 Hz) o 25.00P (50,00 Hz))

- **Illuminazione soggetto (ISO 25600, con obiettivo f/1,2, output 100%)**

59,94 Hz: 0,45 lux (velocità dell'otturatore 1/30)

50,00 Hz: 0,38 lux (velocità dell'otturatore 1/25)

- **Microfono incorporato:** microfono mono con condensatore a elettrete

- **Dimensioni delle foto:** 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

Wi-Fi

- **Standard wireless:** IEEE802.11b/g/n (banda a 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (banda a 5 GHz)

- **Metodi di connessione:** Infrastruttura (Wi-Fi Protected Setup (WPS), Cerca punti di accesso, Manuale), Punto di accesso videocamera

- **Metodi di autenticazione:** Aperta, Chiave cond., WPA-PSK, WPA2-PSK

- **Metodi di crittografia:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

- **Velocità massima di trasferimento dati*:**

11 Mbps (IEEE 802.11b)

54 Mbps (IEEE 802.11a/g)

150 Mbps (IEEE 802.11n)

* Questi sono valori teorici e le velocità di trasferimento dati potrebbero variare.

Terminali

- **Terminale SDI**

Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω , non bilanciato

3G-SDI: SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2

HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1

Audio integrato, time code (VITC/LTC)

Uscita HDR (PQ), LUT (BT.709, ACESproxy) e indicazioni supplementari (visualizzazioni su schermo sovrapposte, ingrandimento, oscilloscopio) possono essere fornite in uscita.

- **Terminale HDMI OUT**

Connettore HDMI; solo uscita

Uscita HDR (PQ)

Time code, e possono essere fornite in uscita anche indicazioni supplementari (visualizzazioni su schermo sovrapposte, ingrandimento).

- **Terminali INPUT (INPUT 1 e INPUT 2)**

Connettore XLR 3 pin (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set, bilanciato

Ingressi analogici

Sensibilità:

Impostazione MIC: -60 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB) / 600 Ω

Impostazione LINE: 4 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB) / 10 k Ω

Attenuatore microfono: 20 dB

Ingressi digitali (AES/EBU)

Standard AES3 (48 kHz, 24 bit, 2 canali) / 110 Ω

- **Terminale MIC**

Minijack stereo da $\varnothing$ 3,5 mm, -72 dBV (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 5,6 k Ω

Attenuatore microfono: 20 dB

- **Terminale (cuffie)**

Minijack stereo $\varnothing$ 3,5 mm, da $-\infty$ a -8 dBV (impedenza 16 Ω , escursione di volume da Min a Max) / 50 Ω o inferiore

- **Terminale USB**

mini-B, Hi-Speed USB, solo uscita

- **Terminale REMOTE**

Minijack stereo da $\varnothing$ 2,5 mm

- **Terminale (Ethernet)**

Ethernet, compatibile 1000BASE-T

- **Terminale VIDEO**

Connettore esclusivo per il monitor LCD LM-V1¹ o il mirino elettronico opzionale EVF-V70; solo uscita

- **Terminale connessione impugnatura della videocamera**

Connettore proprietario per spinotto impugnatura della videocamera¹

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

Alimentazione/Altro

- Alimentazione (nominale)

14,4 V CC (pacco batteria), 16,7 V CC (DC IN)

- Potenza assorbita

C200 con il terminale SDI, lo schermo LCD e il mirino attivi

19,3 W (registrazione a 59.94P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160)

18,5 W (registrazione a 50.00P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160)

C200B con il terminale SDI attivo

17,5 W (registrazione a 59.94P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160)

16,6 W (registrazione a 50.00P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160)

- Temperatura di funzionamento

0 – 40 °C

- Dimensioni (L x A x P)¹

C200

Solo corpo videocamera: 144 x 153 x 179 mm

Configurazione con impugnatura della videocamera: 178 x 153 x 204 mm

Configurazione con impugnatura videocamera, maniglia, monitor LCD, unità di collegamento LCD e portamicrofono: 335 x 275 x 275 mm

C200B

Solo corpo videocamera: 144 x 146 x 137 mm

Configurazione con appoggio pollice e portamicrofono: 169 x 209 x 137 mm

¹ Tutte le dimensioni sono approssimative.

- Peso²

C200

Solo corpo videocamera: 1430 g

Videocamera con maniglia, monitor LCD, unità di collegamento LCD, impugnatura della videocamera, portamicrofono, oculare e vite a testa esagonale incassata (x1)³: 2745 g

C200B

Solo corpo videocamera: 1335 g

Configurazione con appoggio pollice e portamicrofono³: 1630 g

² Tutti i pesi sono approssimativi.

³ La configurazione di lavoro include anche pacco batteria (BP-A30), supporti di registrazione (scheda CFast) e il cavo dell'unità (solo **C200**).

- Durata approssimativa di registrazione continua con un pacco batteria completamente carico:

C200B

Registrazione a 59.94P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160:

125 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),

270 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)

Registrazione a 50.00P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160:

130 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),

280 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)

C200B

Registrazione a 59.94P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160:

145 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),

310 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)

Registrazione a 50.00P; MP4: 3840x2160 / RAW: 4096x2160:

155 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),

325 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)

C200 Unità modulari

Monitor LCD LM-V1

Include il pannello LCD (touchscreen).

- **Schermo LCD:** LCD a colori da 10,1 cm, rapporto di aspetto 16:9, 1 230 000 punti circa, copertura 100%, touch screen capacitivo
- **Terminale VIDEO**
Connettore proprietario per connessione alla videocamera; solo ingresso
- **Dimensioni (L x A x P):** 120 x 75 x 37 mm
- **Peso:** circa 185 g

Unità di collegamento LCD LA-V1

Include perni che consentono la rotazione

- **Dimensioni (L x A x P):** 143 x 117 x 75 mm
- **Peso:** circa 255 g

Impugnatura della videocamera GR-V1

Questa unità modulare può essere montata in 24 posizioni diverse (a intervalli di 6°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- **Dimensioni (L x A x P):** 60 x 124 x 75 mm
- **Peso:** circa 260 g

Maniglia HDU-2

Offre attacchi per fissare accessori aggiuntivi alla videocamera.

- **Dimensioni (L x A x P):** Circa 44 x 81 x 156 mm
- **Peso:** circa 220 g

Adattatore CA CA-A10

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 100 VA (100 V CA) – 124 VA (240 V CA)
- **Uscita nominale:** 16,7 V CC, 3,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** circa 73 x 40 x 139 mm
- **Peso:** circa 450 g

Carica Batterie CG-A20

- Ingresso nominale: 24 V CC, 1,8 A
- Uscita nominale: 16,7 V CC, 1,5 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 100 x 24 x 100 mm
- Peso: circa 145 g

Adattatore di alimentazione compatto CA-CP200B

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 90 VA (100 V CA) – 120 VA (240 V CA)
- Uscita nominale: 24 V CC, 1,8 A (2 stazioni di ricarica, da 1,5 A ciascuna)
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 67,5 x 37 x 134 mm
- Peso: circa 290 g

Pacco batteria BP-A30

- Tipo di batteria
Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con “Intelligent System”
- Tensione nominale: 14,4 V CC
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Capacità della batteria: 3100 mAh / 45 Wh
- Dimensioni (L x A x P): 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- Peso: circa 225 g

Appendice: obiettivi compatibili e funzioni

Di seguito è riportato un elenco di obiettivi compatibili con questa videocamera e le varie funzioni che possono essere utilizzate a seconda dell'obiettivo. A seconda della data d'acquisto dell'obiettivo, l'utilizzo di queste funzioni potrebbe richiedere un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Obiettivo	Comando diaframma da videocamera			Comando zoom da videocamera
	Manuale	Push auto iris	Automatico	
Obiettivi EF	●	●	–	–
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	●*
Obiettivi EF Cinema				
CN7x17 KAS S/E1	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S	●	●	●	●
Obiettivi a focale fissa compatibili con guida alla messa a fuoco Dual Pixel	–	–	–	–

* Solo per obiettivi compatibili con l'adattatore motorizzato dello zoom PZ-E1.

Obiettivo	Comando messa a fuoco da videocamera					Guida fuoco
	Manuale	One-Shot AF	AF continuo	AF per viso	Inseguimento	
Obiettivi EF	●	●	●	●	●	●
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	●	●	●
Obiettivi EF Cinema						
CN7x17 KAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–	–	–	–
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
Obiettivi a focale fissa compatibili con guida alla messa a fuoco Dual Pixel	–	–	–	–	–	●

- Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico:

EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM

EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM

EF 24-105mm f/3,5-5,6 IS STM

EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM

EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS USM

- Obiettivi a focale fissa compatibili con la funzione di guida alla messa a fuoco Dual Pixel:

CN-E14mm T3,1 L F

CN-E24mm T1,5 L F

CN-E35mm T1,5 L F

CN-E50mm T1,3 L F

CN-E85mm T1,3 L F

CN-E135mm T2,2 L F

Tabelle di riferimento

Tempo di registrazione approssimativo rimanente su un supporto di registrazione

226

Clip primarie (scheda CFast)

Bit rate → Capacità scheda CFast ↓	1 Gbps
64 GB	5 min.
128 GB	15 min.
256 GB	30 min.

Clip primarie/proxy (scheda SD)

Bit rate → Capacità scheda SD ↓	150 Mbps	35 Mbps
8 GB	5 min.	25 min.
16 GB	10 min.	55 min.
32 GB	25 min.	120 min.
64 GB	55 min.	240 min.
128 GB	110 min.	485 min.

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usare il carica batterie CG-A20 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-A30	BP-A60
170 min.	300 min.

4K, flusso di lavoro21

A

ABB (bilanciamento del nero automatico)54

Accensione e spegnimento della
videocamera27

Accessori217

ACESproxy, colore ACES22

Alimentazione23

Alimentazione phantom (microfono)101

All'estero, utilizzo della videocamera216

Apertura72

Apertura automatica74

Push auto iris74

Aperture di ventilazione63

Appoggio pollice43

Attacco obiettivo EF37

AWB (bilanciamento del bianco
automatico)79

B

Barre di colore107

Batteria di backup incorporata215

Bilanciamento del bianco77

Bilanciamento del nero54

Bit dell'utente97

Blocco pulsanti57

C

Campionamento colore65

Canali audio in uscita153

Canon Log, Canon Log 3 (curve di gamma) ...131

Caratteristiche tecniche219

Carica residua della batteria26, 196

Cinema RAW Development154

Clip

Clip proxy113

Eliminazione143

Formato del nome della clip61

Recupero53

Registrazione55

Riproduzione139

Visualizzazione delle informazioni
delle clip143

Clip proxy 113

Collegamento a dispositivi esterni 147

Comando a distanza 122, 164

Condensa 216

Configurazione dell'uscita video 145

Configurazione video 64

Connessione di rete

Cablata (Ethernet) 162

Wi-Fi 156

Controllo remoto 122

Copriterminale 45

Correzione del colore sul set 22

Correzione obiettivo (aberrazione cromatica /
illuminazione periferica) 39

D

Data e ora 31

Data Import Utility 154

Dati GPS 110

Diaframma 72

Drop frame (time code) 95

E

Elenco dei messaggi 206

F

Filtro ND 71

Firmware dell'obiettivo 38

Formato audio 101

Formato video 64

Foto

Eliminazione 121

Registrazione 119

Visualizzazione 120

Free-run (time code) 94

Frequenza di sistema 64

Funzioni di rete 155

G

Guadagno 69

Guida alla messa a fuoco a Dual Pixel 82

Guida del joystick 141

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.

I

Immagine personalizzata	127
Altre impostazioni	132
Impostazioni predefinite	127
Impostazioni principali	131
Impostazioni della videocamera	135
Impostazioni di menu	179
Impugnatura della videocamera ¹	43
Infrastruttura	158
Ingrandimento	83
Inizializzazione dei supporti di registrazione	50

J

Joystick	33
----------	----

L

Limitatore picchi audio	104
Lingua	32
Livello AE	75
Livello di registrazione audio	103
LUT (tabella di riferimento)	150

M

Maniglia ¹	28
Marcatori su schermo	91
Menu personale	34
Messa a fuoco	80
AF continuo	85
AF per viso	87
Funzioni di assistenza alla messa	
a fuoco	82
Inseguimento	89
Messa a fuoco manuale	81
MF con assistenza AF	85
One-Shot AF	84
Velocità AF	85
Microfono	
Attenuatore	105
Esterno	100, 101
Incorporato (mono)	105
Sensibilità	105
Mirino ²	41
Modalità di connessione codice PIN (WPS)	159

Modalità di connessione pulsante (WPS)	159
Modalità di impostazione diretta	66
Modalità di misurazione luce	75
Modalità di preregistrazione	115
Modalità di registrazione intervallata	117
Modalità di registrazione movimento lento	114
Modalità di registrazione per fotogrammi	116
Modalità operativa (time code)	94
Monitor LCD ¹	28
Motivo zebra	93

N

Non-drop frame (time code)	95
Numerazione dei file	62

O

Obiettivi EF Cinema	225
Obiettivo	37
Oculare	40
Oscilloscopio	108

P

Pacco batteria	23, 218
Peaking	83
Pulsanti programmabili	123
Punto di accesso	155, 158
Punto di accesso videocamera	157

R

Rec run (time code)	94
Recupero delle clip danneggiate	53
Registratore esterno	147, 148
Registrazione	
Clip	55
Foto	119
Registrazione simultanea di clip	
proxy	113
Registrazione audio	98
Registrazione relay	52
Registrazione su doppio slot	52
Revisione di una clip	112
Ricerca punti di accesso	160

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.
² Solo **C200**.

Riproduzione	
Clip	139
Foto	120
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	65
Risoluzione dei problemi	200
Router	156

S

Salvataggio delle clip su un computer	154
Scheda CFast	
Inizializzazione	50
Inserimento/Rimozione	48
Metodo di registrazione	52
Schede CFast compatibili	47
Scheda SD	
Inizializzazione	50
Inserimento/Rimozione	49
Schede SD compatibili	47
Schermate di indice	
Clip, Foto	137
Schermate di stato	190
Schermo LCD	41
Segnale di riferimento audio	107
Selettore POWER	27
Spazio colore	22
Staffa di montaggio	28
Sviluppo di clip RAW	154

T

Tabelle di riferimento (tempi di ricarica, registrazione, ecc.)	226
Telecomando Browser	164
Terminale ㄱㄱ (Ethernet)	162
Terminale cuffie	106
Terminale DC IN	26

Terminale di estensione di sistema	110
Terminale HDMI OUT	145, 148
Terminale MIC	98
Terminale REMOTE	122
Terminale VIDEO	28
Terminali INPUT 1/INPUT 2	98, 101
Time code	94
Trasferimento FTP	175
Treppiede	42

U

Unità di collegamento LCD ¹	28
Unità modulari	36
Uscita HDR (Gamma dinamica elevata)	149

V

Velocità dell'otturatore	67
Velocità fotogrammi	64
Velocità fotogrammi di ripresa	114
Velocità ISO	69
Ventola	63
Video 4K RAW	64
Video MP4	64
Video RAW	64
Visualizzazione personalizzata	57
Visualizzazioni su schermo	57, 140

W

Wide DR	131
WPS (Wi-Fi Protected Setup)	159

Z

Zona sicura	91
Zoom	90, 174

¹ Accessori forniti per la C200; accessori opzionali per la C200B.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel settembre 2017 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Visitare il sito Web Canon del proprio paese per scaricare la versione più recente.