Canon

EOS 200D

Instrucciones

Las Instrucciones (archivos PDF) y el software se pueden descargar desde el sitio web de Canon (p. 4, 445).

www.canon.com/icpd

ESPAÑOL

Introducción

La EOS 200D es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aprox. 24,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 7, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 5,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo de alta definición completa (Full HD) y función Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicación inalámbrica).

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Precauciones de seguridad" (p. 22-24) y las "Precauciones de manejo" (p. 25-27). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

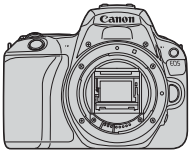
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara
(con marco del ocular y tapa del cuerpo)

Correa

Batería LP-E17
(con tapa protectora)

Cargador de batería LC-E17E*

* El cargador de batería LC-E17E incluye un cable de alimentación.

- **La cámara no incluye un CD-ROM de software, un cable de interfaz ni un cable HDMI.**
- En la página siguiente se muestran las Instrucciones.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.
- Para los elementos que se venden por separado, consulte el Mapa del sistema (p. 400).

Cuando necesite Instrucciones de objetivos, descárguelas desde el sitio web de Canon (p. 4).
Las Instrucciones de objetivos (archivos PDF) son para objetivos que se venden individualmente. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Puede descargar el software desde el sitio web de Canon (p. 445).

Instrucciones

Guía de referencia rápida
Puede descargar Instrucciones más detalladas (archivos PDF) desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
  www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

Instrucciones disponibles para descargar

- **Instrucciones de la cámara**
- **Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)**
- **Instrucciones de objetivos**
- **Instrucciones del software**

2 Vea las Instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en las Instrucciones descargadas (archivo PDF) para abrirlas.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita software para la visualización de Adobe PDF, como Adobe Acrobat Reader DC (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Para aprender a utilizar el software para la visualización de PDF, consulte la sección de Ayuda del software, etc.

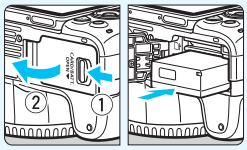
Las Instrucciones (archivos PDF) también pueden descargarse con el código QR.

www.canon.com/icpd

- Para leer el código QR se necesita una aplicación de software.
- Seleccione su país o región de residencia y, a continuación, descargue las Instrucciones.
- El código QR también puede mostrarse bajo [**4: URL software/manual**].

Guía de iniciación rápida

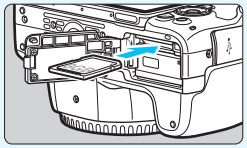
1



Inserte la batería (p. 38)**.**

- Después de la compra, cargue la batería para empezar a usar la cámara (p. 36).

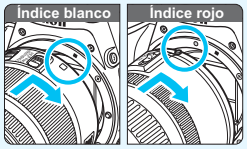
2



Inserte la tarjeta (p. 38)**.**

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

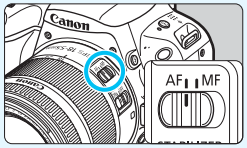
3



Monte el objetivo (p. 48)**.**

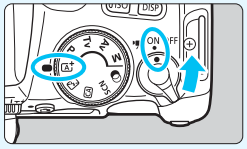
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color para montar el objetivo.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 48)**.**

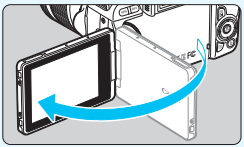
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el Dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 72)**.**

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



Despliegue el monitor LCD (p. 41)**.**

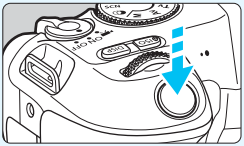
- Si se muestra en el monitor LCD la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 44.

7

Enfoque el motivo (p. 51)**.**

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, se levantará el flash incorporado.

8



Tome la fotografía (p. 51)**.**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9

Revise la imagen.

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 110).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 195).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 110).
- Para eliminar las imágenes, consulte “Borrado de imágenes” (p. 339).

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad. **Si la tarjeta es nueva o fue formateada (inicializada) previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (p. 68).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC***
  * Compatibles con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta de gran capacidad con una velocidad de escritura y lectura al menos tan alta como se muestra en la tabla siguiente.

Tamaño de grabación de vídeo (p. 245)		**Formatos de grabación**	
		MOV	**MP4**
ALL-I*		Clase de velocidad UHS 3 o más rápida	-
IPB (Estándar)	FHD: 59.94P 50.00P	-	Clase de velocidad SD 10 o más rápida
	Diferente de lo anterior	-	Clase de velocidad SD 6 o más rápida
IPB (Ligero)		-	Clase de velocidad SD 4 o más rápida

* Calidad de grabación de imágenes ajustada automáticamente para la grabación de vídeo time-lapse (p. 254).

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Para comprobar la velocidad de escritura/lectura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de fotos/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Capítulos

	Introducción	2
1	**Para empezar y operaciones básicas de la cámara**	35
2	**Fotografía básica y reproducción de imágenes**	71
3	**Ajuste de los modos AF y de avance**	113
4	**Ajustes de imagen**	127
5	**Operaciones avanzadas para efectos fotográficos**	161
6	**Fotografía con flash**	181
7	**Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)**	195
8	**Grabación de vídeo**	233
9	**Funciones prácticas**	281
10	**Reproducción de imágenes**	309
11	**Procesado posterior de imágenes**	355
12	**Personalización de la cámara**	363
13	**Referencia**	379
14	**Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador**	443

Contenido por propósito

Disparo

- **Fotografiar de forma automática** → **p. 71-109** (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → **p. 123** (Disparos en serie)
- **Tomar una fotografía de sí mismo en un grupo** → **p. 125** (Autodisparador)
- **Congelar la acción**
- **Difuminar la acción** → **p. 164** (**Tv** AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Desenfocar el fondo**
- **Mantener nítidamente enfocado el fondo** → **p. 78** (CA Automático creativo) **p. 166** (**Av** AE con prioridad a la abertura)
- **Ajustar la luminosidad de la imagen (exposición)** → **p. 174** (Compensación de exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → **p. 72**, **182** (Fotografía con flash) **p. 132** (Ajuste de la sensibilidad ISO)
- **Fotografiar sin flash** → **p. 77** (Flash desactivado) **p. 107** (Flash desactivado)
- **Fotografiar fuegos artificiales de noche** → **p. 171** (Exposiciones “bulb”)
- **Disparar mientras se observa el monitor LCD** → **p. 195** (Disparo con Visión en Directo)
- **Disparar con efectos creativos** → **p. 100**, **205** (Filtros creativos)
- **Tomar un autorretrato** → **p. 226** (Selfie)
- **Grabar vídeos** → **p. 233** (Grabación de vídeo)

Calidad de imagen

- **Disparar con efectos de imagen ajustados al motivo** → **p. 135** (Estilo de imagen)
- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → **p. 128** (◢L, ◢L, RAW)
- **Tomar muchas fotografías** → **p. 128** (◢S1, ◢S1, S2)

AF (Enfoque)

- **Cambiar el punto de enfoque** → **p. 119** (Selección de punto AF)
- **Fotografiar un motivo en movimiento** → **p. 90**, **91**, **116** (AF AI Servo)

Reproducción

- **Ver las imágenes en la cámara** → **p. 110** (Reproducción)
- **Buscar fotos rápidamente** → **p. 310** (Visualización de índice)
  p. 311 (Exploración de imágenes)
- **Clasificar imágenes** → **p. 317** (Clasificaciones)
- **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → **p. 336** (Proteger imágenes)
- **Eliminar imágenes innecesarias** → **p. 339** (Borrado)
- **Reproducir automáticamente fotos y vídeos** → **p. 330** (Presentación de diapositivas)
- **Ver las fotos y los vídeos en un televisor** → **p. 333** (Televisor)
- **Ajustar la luminosidad del monitor LCD** → **p. 289** (Luminosidad del monitor LCD)
- **Aplicar efectos especiales a las imágenes** → **p. 356** (Filtros creativos)

Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
  - Carga → **p. 36**
  - Insertar/Extraer → **p. 38**
  - Nivel de la batería → **p. 43**
  - Comprobación de la información de la batería → **p. 380**
- **Toma de electricidad doméstica** → **p. 381**
- **Desconexión automática** → **p. 42**

Tarjetas

- **Insertar/Extraer** → **p. 38**
- **Formatear** → **p. 68**
- **Disparar sin tarjeta** → **p. 287**

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → **p. 48**
- **Zoom** → **p. 49**

Ajustes básicos

- **Ajuste dióptrico** → **p. 50**
- **Idioma** → **p. 47**
- **Fecha/Hora/Zona** → **p. 44**
- **Aviso sonoro** → **p. 287**

Monitor LCD

- **Usar el monitor LCD** → **p. 41**
- **Botón LCD off/on** → **p. 301**
- **Ajuste de luminosidad** → **p. 289**
- **Pantalla táctil** → **p. 65**
- **Mostrar ajustes de nivel** → **p. 52**
- **Guía de funciones** → **p. 56**

Grabación de imágenes

- **Creación/selección de una carpeta** → **p. 290**
- **Numeración de archivos** → **p. 292**

AF

- **Operación AF** → **p. 114**
- **Selección de punto AF** → **p. 119**
- **Enfoque manual** → **p. 122**

Avance

- **Modo de avance** → **p. 123**
- **Disparos en serie** → **p. 123**
- **Autodisparador** → **p. 125**
- **Ráfaga máxima** → **p. 129**

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de imágenes** → **p. 128**
- **Estilo de imagen** → **p. 135**
- **Balance de blancos** → **p. 143**
- **Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)** → **p. 149**
- **Reducción de ruido para largas exposiciones** → **p. 151**
- **Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO** → **p. 150**
- **Corrección de aberraciones del objetivo** → **p. 153**
- **Prioridad tonal a las altas luces** → **p. 367**
- **Espacio de color** → **p. 159**

Disparo

- Modo de disparo → p. 30
- Sensibilidad ISO → p. 132
- Exposición “bulb” → p. 171
- Modo de medición → p. 172
- Bloqueo del espejo → p. 179
- Mando a distancia → p. 382

Ajuste de la exposición

- Compensación de exposición → p. 174
- Compensación de exposición con M+ISO Auto → p. 170
- AEB → p. 176
- Bloqueo AE → p. 178

Flash

- Flash incorporado → p. 182
- Flash externo → p. 187
- Ajustes de funciones del flash → p. 189

Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 195
- Formato → p. 210
- Operación AF → p. 211
- Sistema AF → p. 214
- Filtros creativos → p. 205
- Disparador Táctil → p. 224
- Autorretrato → p. 226

Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 233
- Sistema AF → p. 214
- Tamaño de grabación de vídeo → p. 245
- AF servo vídeo → p. 273
- Grabación de sonido → p. 271
- Exposición manual → p. 238
- Zoom digital → p. 248
- Grabación de vídeo HDR → p. 249
- Filtros creativos para vídeos → p. 250
- Instantánea de vídeo → p. 261
- Vídeo time-lapse → p. 254
- Disparo con mando a distancia → p. 382

Reproducción

- Tiempo de revisión de imágenes → p. 288
- Visualización de una única imagen → p. 110
- Información sobre el disparo → p. 349
- Visualización de índice → p. 310
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 311
- Vista ampliada → p. 313
- Rotación de imagen → p. 316
- Clasificación → p. 317
- Reproducción de vídeos → p. 326
- Presentación de diapositivas → p. 330
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 333
- Protección → p. 336
- Borrado → p. 339
- Reproducción táctil → p. 314
- Orden de impresión (DPOF) → p. 342
- Configuración de fotolibro → p. 346

Edición de imágenes

- **Filtros creativos** → **p. 356**
- **Cambiar de tamaño** → **p. 359**
- **Recortar** → **p. 361**

Personalización

- **Funciones personalizadas (C.Fn)** → **p. 364**
- **Mi menú** → **p. 373**

Software

- **Guía de iniciación del software** → **p. 444**
- **Instrucciones del software** → **p. 446**

Función Wi-Fi

→ **Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica)**

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<☆>	: Indica el Dial principal.
<▲><▼><◄><►>	: Indican arriba, abajo, izquierda y derecha en las teclas en cruz <✣>, respectivamente.
<SET>	: Indica el botón de ajuste.
⏱4/⏱6/⏱10/⏱16	: Indica que cada función permanece activa durante aprox. 4 seg., 6 seg., 10 seg. o 16 seg. después de soltar el botón.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos que se utilizan en los botones de la cámara y se muestran en el monitor LCD se utilizan también en este manual cuando se tratan las operaciones y funciones correspondientes.

MENU	: Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para cambiar sus ajustes.
☆	: Este icono que aparece arriba a la derecha de los títulos de las páginas indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 31).
(p. **)	: Números de páginas de referencia para obtener más información.
	: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
	: Información complementaria.
	: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
?	: Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos para las instrucciones de funcionamiento y notas sobre las fotos de ejemplo

- En todas las operaciones que se describen en este manual se supone que el interruptor de alimentación está situado en <ON> (p. 42).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual describen como ejemplo la cámara con un objetivo EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM montado.
- Las fotos de ejemplo que se muestran en la cámara y se utilizan en este manual solo tienen propósitos ilustrativos, para mostrar los efectos con mayor claridad.

Contenido

Introducción 2

Lista de comprobación de elementos ... 3
Instrucciones ... 4
Guía de iniciación rápida ... 6
Tarjetas compatibles ... 8
Capítulos ... 9
Contenido por propósito ... 10
Índice de funciones ... 12
Símbolos utilizados en este manual ... 15
Precauciones de seguridad ... 22
Precauciones de manejo ... 25
Nomenclatura ... 28

1 Para empezar y operaciones básicas de la cámara 35

Carga de la batería ... 36
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta ... 38
Uso del monitor LCD ... 41
Encendido de la alimentación ... 42
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria ... 44
Selección del idioma de la interfaz ... 47
Montaje y desmontaje de un objetivo ... 48
Operaciones fotográficas básicas ... 50
Establecer el nivel de visualización de la pantalla ... 52
Q Control rápido para funciones de disparo ... 58
MENU Operaciones y configuraciones del menú ... 60
Uso de la cámara con la pantalla táctil ... 65
Formateado de la tarjeta ... 68
Cambio de la pantalla del monitor LCD ... 70

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 71

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ... 72
Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) ... 75
Disparo cuando no puede usar el flash ... 77
Disparo automático creativo ... 78
SCN: Modo de escena especial ... 85
Fotografía de retratos ... 87
Toma de fotos de grupos ... 88
Fotografía de paisajes ... 89
Fotografía de objetos en movimiento ... 90
Fotografía de niños ... 91
Fotografía de primeros planos ... 92
Fotografía de comida ... 93
Fotografía de retratos a la luz de las velas ... 94
Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ... 95
Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ... 96
Fotografía de escenas a contraluz ... 97
Fotografía con efectos de filtros creativos ... 100
Control rápido ... 106
Ajuste de la luminosidad ... 109
Reproducción de imágenes ... 110

3 Ajuste de los modos AF y de avance 113

AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Operación AF) ... 114
Selección de punto AF ... 119
Motivos difíciles de enfocar ... 121
MF: Enfoque manual ... 122
Selección del modo de avance ... 123
Uso del autodisparador ... 125

4 Ajustes de imagen 127

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes 128
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos 132
Selección de un estilo de imagen 135
Personalización de un estilo de imagen 138
Registro de un estilo de imagen 141
WB: Adecuación a la fuente de luz (Balance de blancos) 143
Ajuste del tono de color para la fuente de luz 147
Corrección automática de la luminosidad y el contraste
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) 149
Ajuste de la reducción de ruido 150
Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas 153
Ajuste de la gama de reproducción del color (Espacio de color) ... 159

5 Operaciones avanzadas para efectos fotográficos 161

P: AE programada 162
Tv: Transmisión del movimiento del motivo (AE con prioridad a la obturación) 164
Av: Cambio de la profundidad de campo (AE con prioridad a la abertura) 166
Previsualización de la profundidad de campo 168
M: Exposición manual 169
Cambio del modo de medición 172
Ajuste de la compensación de exposición deseada 174
Ahorquillado automático de la exposición (AEB) 176
Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE) 178
Bloqueo del espejo para reducir el desenfoque por trepidación de la cámara 179

6 Fotografía con flash 181

Uso del flash incorporado 182
Uso de un flash Speedlite externo 187
Ajuste de las funciones de flash 189

7 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 195

Fotografía con el monitor LCD 196
Ajustes de funciones de disparo 203
Fotografía con efectos de filtros creativos 205
Ajustes de funciones de menú 209
Cambio del funcionamiento del enfoque automático (Operación AF) 211
Enfoque con AF (Sistema AF) 214
Disparar con el disparador táctil 224
Tomar un autorretrato 226
MF: Enfoque manual 228

8 Grabación de vídeo 233

Grabación de vídeo 234
Grabación con exposición automática 234
Grabación con exposición manual 238
Ajustes de funciones de disparo 244
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo 245
Uso del zoom digital de vídeo 248
Grabación de vídeos HDR 249
Grabación de vídeo con efectos de filtros creativos 250
Grabación de vídeos time-lapse 254
Grabación de instantáneas de vídeo 261
Ajustes de funciones de menú 271

9 Funciones prácticas 281

Etiquetado geográfico de imágenes 282
Funciones prácticas 287
Desactivación del aviso sonoro 287
Recordatorio de tarjeta 287
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes 288

Ajuste del tiempo de desconexión automática 288
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD 289
Creación y selección de una carpeta 290
Métodos de numeración de archivos 292
Ajuste de la información de copyright 295
Ajuste de la autorrotación de imágenes verticales 297
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados 298
Apagado y encendido del monitor LCD 301
Limpieza automática del sensor 302
Anexión de datos de eliminación del polvo 304
Limpieza manual del sensor 306

10 Reproducción de imágenes 309

Búsqueda rápida de imágenes 310
Ampliación de imágenes 313
Reproducción con la pantalla táctil 314
Rotación de imágenes 316
Ajuste de clasificaciones 317
Filtrado de imágenes para la reproducción 320
Control rápido para la reproducción 322
Visualización de vídeos 324
Reproducción de vídeos 326
Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo 328
Presentación de diapositivas (Reproducción automática) 330
Visualización de imágenes en un televisor 333
Protección de imágenes 336
Borrado de imágenes 339
Formato de orden de impresión digital (DPOF) 342
Especificación de imágenes para un fotolibro 346
INFO: Visualización de información sobre el disparo 349

11 Procesado posterior de imágenes 355

Aplicación de efectos de filtros creativos 356
Cambio de tamaño de imágenes JPEG 359
Recortar imágenes JPEG 361

12 Personalización de la cámara 363

Ajuste de las funciones personalizadas 364
Ajustes de funciones personalizadas 366
C.Fn I: Exposición 366
C.Fn II: Imagen 367
C.Fn III: Autofoco/Avance 368
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros 369
Registro de Mi menú 373

13 Referencia 379

Comprobación de la información de la batería 380
Uso de una toma de electricidad doméstica 381
Disparo con mando a distancia 382
Uso de tarjetas Eye-Fi 387
Tabla de funciones disponibles por modo de disparo 390
Mapa del sistema 400
Ajustes de menú 402
Guía de solución de problemas 412
Códigos de error 427
Especificaciones 428

14 Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador 443

Guía de iniciación del software 444
Descarga y visualización de las Instrucciones del software (archivos PDF) 446
Descarga de imágenes en un ordenador 447
Índice 449

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.
Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.

⚠ Advertencias: Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos, explosiones y descargas eléctricas:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera, ni utilice el producto si está dañado.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
  - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de las baterías.
  - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, aísle los contactos eléctricos con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos u otras baterías puede provocar incendios o explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación y los cables de conexión del equipo antes de guardarlo. De este modo evitará descargas eléctricas, exceso de calor, incendios y corrosión.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no toque las piezas internas expuestas. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No utilice ni almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería alejada de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño cuando lo utilice. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

⚠ Precauciones: Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en lugares sometidos a altas temperaturas, como el interior de un automóvil a pleno sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar lesiones o accidentes. Compruebe también que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Puede dañar le los ojos.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y no se puede utilizar bajo el agua. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño limpio húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Si se adhiere polvo al objetivo, al visor, al espejo réflex, a la pantalla de enfoque, etc., utilice solamente un soplador disponible en el mercado para soplarlo. No utilice limpiadores que contengan disolventes orgánicos para limpiar el cuerpo de la cámara o el objetivo. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más cercano para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza repetidamente los disparos en serie o realiza disparos con Visión en Directo o grabaciones de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que un 0,01% o menos de los píxeles estén vacíos, y también puede haber puntos de color negro, rojo u otros colores. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer ligeramente lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o unos imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

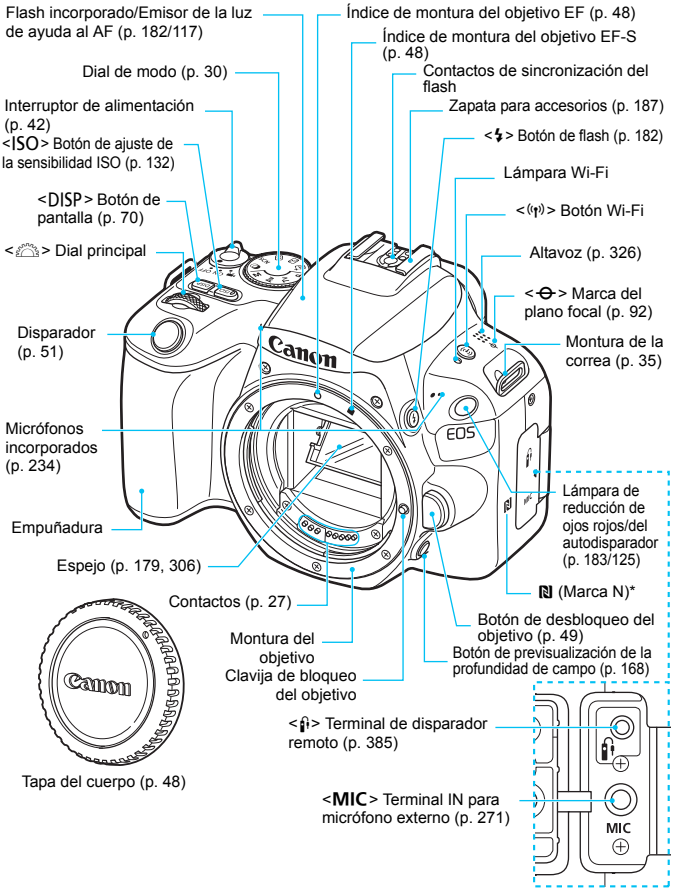
Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si hay manchas visibles en las imágenes, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

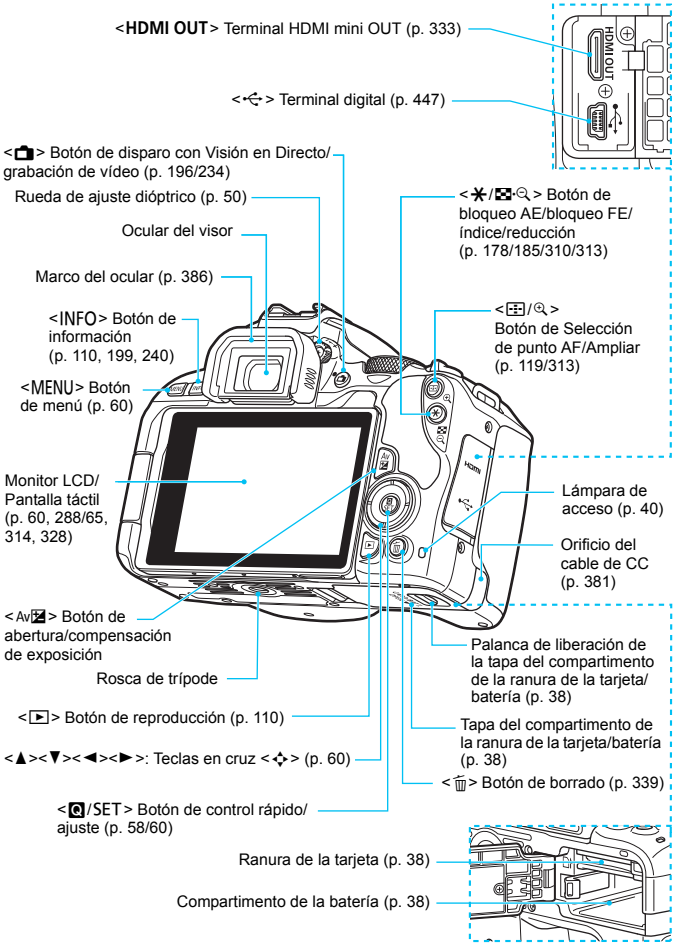
Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.

Nomenclatura

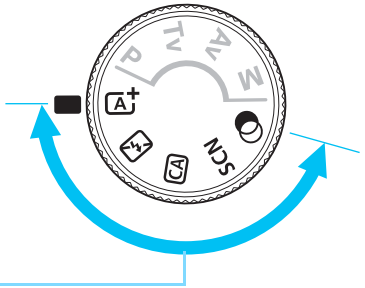


* Se utiliza para conexiones Wi-Fi mediante la función NFC.


<**HDMI OUT**> Terminal HDMI mini OUT (p. 333)
<> Terminal digital (p. 447)
<> Botón de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo (p. 196/234)
Rueda de ajuste dióptrico (p. 50)
Ocular del visor
Marco del ocular (p. 386)
<INFO> Botón de información (p. 110, 199, 240)
<MENU> Botón de menú (p. 60)
Monitor LCD/ Pantalla táctil (p. 60, 288/65, 314, 328)
<Av> Botón de abertura/compensación de exposición
Rosca de trípode
<> Botón de reproducción (p. 110)
<▲><▼><◄><►>: Teclas en cruz <> (p. 60)
<Q/SET> Botón de control rápido/ ajuste (p. 58/60)
<> Botón de bloqueo AE/bloqueo FE/ índice/reducción (p. 178/185/310/313)
<> Botón de Selección de punto AF/Ampliar (p. 119/313)
Lámpara de acceso (p. 40)
Orificio del cable de CC (p. 381)
Palanca de liberación de la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/ batería (p. 38)
Tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería (p. 38)
<> Botón de borrado (p. 339)
Ranura de la tarjeta (p. 38)
Compartimento de la batería (p. 38)

Dial de modo

El Dial de modo incluye los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.



Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

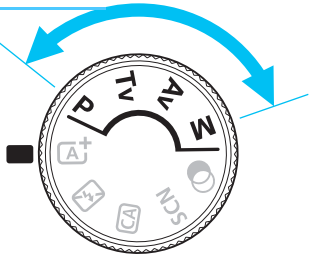
- A+ : **Escena inteligente automática** (p. 72)
- : **Flash desactivado** (p. 77)
- CA : **Automático creativo** (p. 78)

SCN: **Escena especial** (p. 85)

	Retratos (p. 87)		**Comida** (p. 93)
	Foto de grupo (p. 88)		**Luz de velas** (p. 94)
	Paisaje (p. 89)		**Retratos nocturnos** (p. 95)
	Deportes (p. 90)		**Escena nocturna sin trípode** (p. 96)
	Niños (p. 91)		**Control contraluz HDR** (p. 97)
	Primeros planos (p. 92)		

: **Filtros creativos** (p. 100)

	B/N con grano (p. 102)		**Efecto miniatura** (p. 103)
	Enfoque suave (p. 102)		**Arte estándar HDR** (p. 103)
	Efecto ojo de pez (p. 102)		**Arte vivo HDR** (p. 103)
	Efecto Acuarela (p. 103)		**Arte óleo HDR** (p. 104)
	Efecto cámara juguete (p. 103)		**Arte relieve HDR** (p. 104)



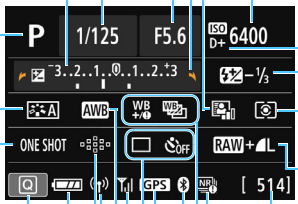
Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

P : **AE programada** (p. 162)
Tv : **AE con prioridad a la velocidad de obturación** (p. 164)
Av : **AE con prioridad a la abertura** (p. 166)
M : **Exposición manual** (p. 169)

Pantalla de control rápido

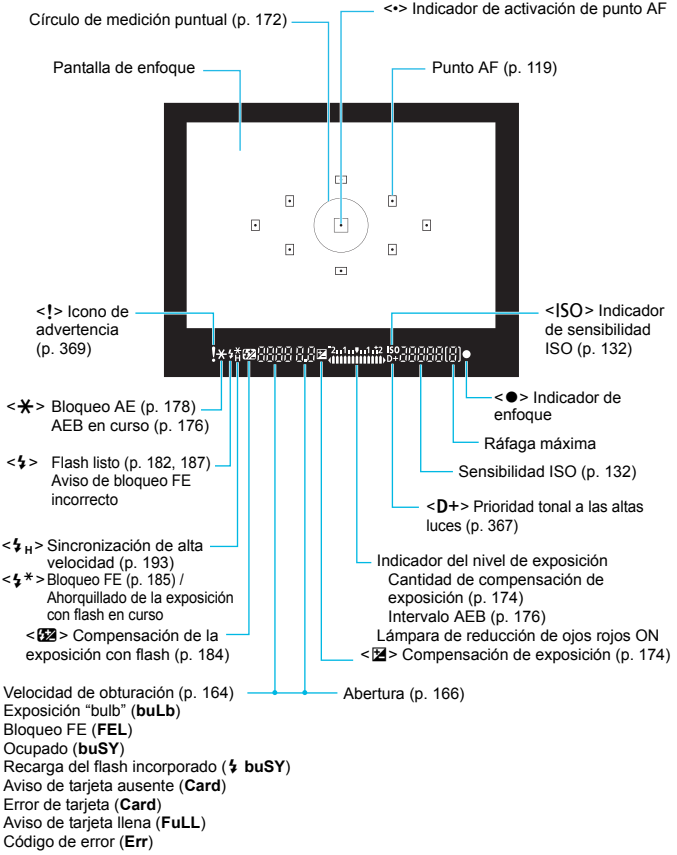
(Ejemplo en el modo <P> con [: **Pantalla de disparo: Estándar**] ajustada (p. 58))



Velocidad de obturación
Abertura
Puntero del Dial principal
Indicador del nivel de exposición
Cantidad de compensación de exposición (p. 174)
Intervalo AEB (p. 176)
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 149)
Sensibilidad ISO (p. 132)
Modo de disparo
Prioridad tonal a las altas luces (p. 367)
Compensación de la exposición con flash (p. 184)
Estilo de imagen (p. 135)
Modo de medición (p. 172)
Operación AF (p. 114)
Enfoque manual (p. 122, 228)
Calidad de grabación de imágenes (p. 128)
L Grande/Fina
L Grande/Normal
M Mediana/Fina
M Mediana/Normal
S1 Pequeña 1/Fina
S1 Pequeña 1/Normal
S2 Pequeña 2 (Fina)
RAW+L RAW+Grande/Fina
RAW RAW
Icono de control rápido (p. 59)
Nivel de la batería (p. 43)
Selección de punto AF (p. 119)
Función Wi-Fi
Balance de blancos (p. 143)
Intensidad de la señal Wi-Fi
Estado de transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 387)
Modo de avance (p. 123, 125)
Indicador de conexión GPS (p. 282)
Función Bluetooth (p. 382)
Disparos posibles
Disparos posibles durante el ahorquillado del balance de blancos
Cuenta atrás del autodisparador
Reducción de ruido multidisparo (p. 150)
Corrección del balance de blancos (p. 147)
Ahorquillado del balance de blancos (p. 148)

- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

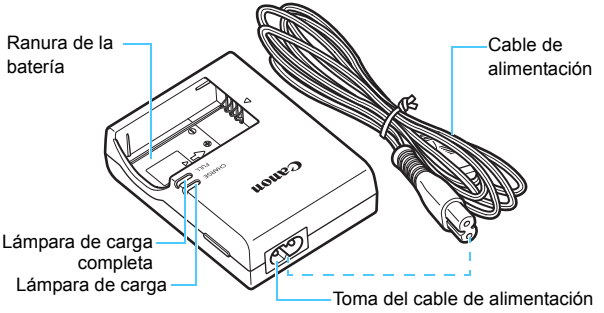
Visualización de información en el visor



- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Cargador de batería LC-E17E

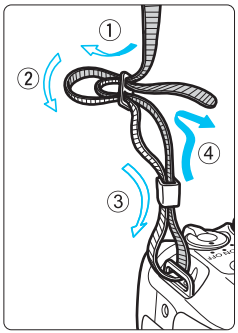
Cargador de batería para batería LP-E17 (p. 36).



1

Para empezar y operaciones básicas de la cámara

En este capítulo se describen los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



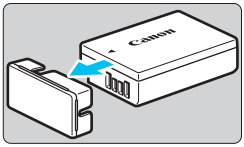
Colocación de la correa suministrada

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 386).

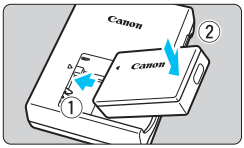
Tapa del ocular

Carga de la batería



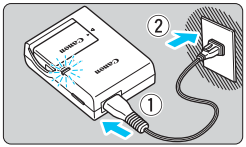
1 Retire la tapa protectora.

- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.



3 Recargue la batería.

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.

▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.

▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23 °C) tarda aproximadamente 2 horas.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5 °C - 10 °C) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 h).

Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se continuará liberando una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras haberla cargado por completo, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 380) y compre una batería nueva.

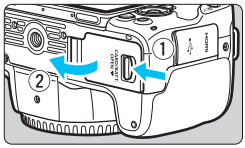
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 5 seg.
- No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E17.
- La batería LP-E17 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E17 completamente cargada. La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se venden por separado). También se pueden utilizar tarjetas de memoria SDHC y SDXC de Clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

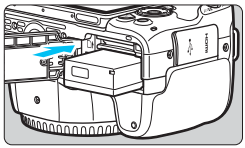
Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

Instalación de la batería y la tarjeta



1 Abra la tapa.

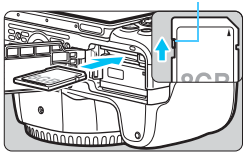
- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

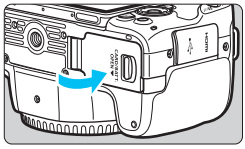
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

Conmutador de protección contra escritura



3 Inserte la tarjeta.

- **Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.**



4 Cierre la tapa.

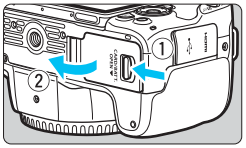
- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 43).

Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

- El número de disparos posibles varía en función de la capacidad restante en la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta antes de disparar (p. 287).

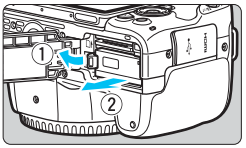
Extracción de la batería y la tarjeta

1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> (p. 42)**.**



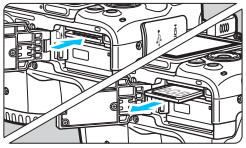
2 Abra la tapa.

- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.



3 Extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 36) en la batería.



4 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.

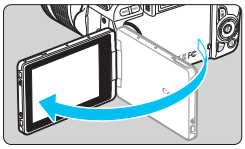
5 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

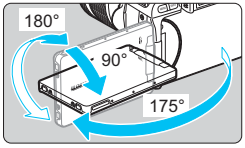
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.**
  Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
  - **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usen accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 381))**.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 292).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 68). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No es posible usar tarjetas multimedia (MMC). (Se mostrará un error de tarjeta).

Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos o reproducir fotos y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

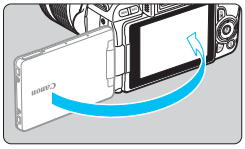


1 Despliegue el monitor LCD.



2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



3 Oriéntelo hacia usted.

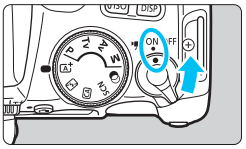
- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.

- Tenga cuidado para no forzar la rotación del monitor LCD aplicando demasiada fuerza al eje de rotación (bisagra).
- Cuando se conecte un cable al terminal de la cámara, el intervalo del ángulo de rotación del monitor LCD desplegado estará limitado.

- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Puede proteger la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo se mostrará en la pantalla una imagen especular (invertida entre izquierda y derecha).

Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 44 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



<▶🎥> : La cámara se enciende. Puede grabar vídeos (p. 234).
<ON> : La cámara se enciende. Puede tomar fotos.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Sitúe el interruptor de alimentación en esta posición cuando no utilice la cámara.

Limpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <✦>.
- Incluso durante la limpieza del sensor, si presiona el disparador hasta la mitad (p. 51), la operación de limpieza se detendrá y podrá tomar una fotografía inmediatamente.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <✦>. Esto es normal y no se trata de una avería.

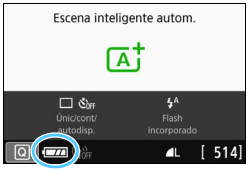
MENU Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado bajo [**2: Descon. auto**] (p. 288). Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 51).

Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Indicador de nivel de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



- : El nivel de la batería es suficiente.
- : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.
- : La batería se agotará pronto. (Parpadea)
- : Recargue la batería.

Número de disparos posibles con el disparo a través del visor

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
Sin flash	Aprox. 840 disparos	Aprox. 770 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 650 disparos	Aprox. 620 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E17 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

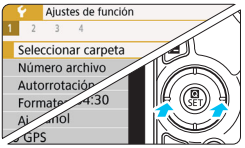
- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará con mayor rapidez:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Usar la función Wi-Fi.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Ciertos objetivos pueden agotar la batería con mayor rapidez que otros.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 197.
- Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar el estado de la batería (p. 380).

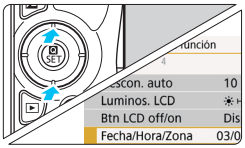
MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.
Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.

1 Muestre las fichas principales.

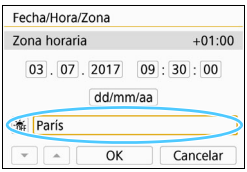
- Presione el botón <MENU> para mostrar las fichas principales.





2 Bajo la ficha [2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

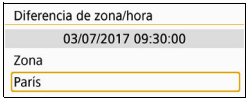
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [2] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Fecha/Hora/Zona**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la zona horaria.

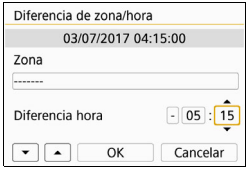
- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [**Zona horaria**] y, a continuación, presione <SET>.

- Para ver los procedimientos de ajustes de función del menú, consulte las páginas 60-64.
- En el paso 3, la hora que se muestra en [**Zona horaria**] es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)).

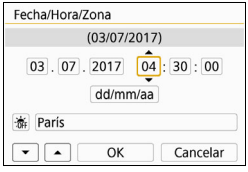


- Presione de nuevo <SET>.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.
- Si no aparece la zona horaria que desea, presione el botón <MENU> y, a continuación, vaya al paso siguiente para ajustarla (con la diferencia de hora respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time, UTC)).

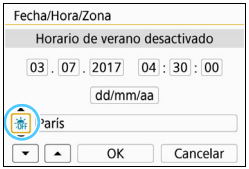


- Para ajustar la diferencia horaria respecto a UTC, presione las teclas <◄> <►>para seleccionar un parámetro (+/-/hora/minuto) para [**Diferencia hora**].
- Presione <SET> para mostrar <⏶>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).
- Tras introducir la zona horaria o la diferencia horaria, presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.



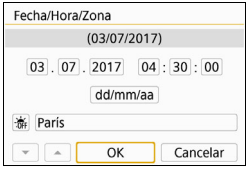
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏶>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustarla y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [☀].
- Presione <SET> para mostrar <☐>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

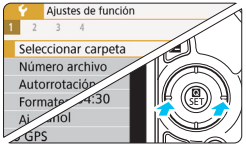
Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
- Cuando se agote la batería de la cámara.
- Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.

- La fecha y hora ajustadas se iniciarán en el momento en que seleccione [**OK**] en el paso 6.
- Aunque se ajuste [**2: Descon. auto**] en [**4 minutos**] o menos, el tiempo de desconexión automática será de aprox. 6 min. cuando se muestre la pantalla [**2: Fecha/Hora/Zona**].
- Después de cambiar el ajuste de zona horaria o diferencia de hora, compruebe que se haya ajustado la fecha/hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz

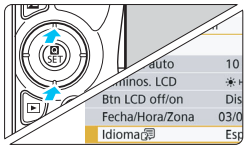
1 Muestre las fichas principales.

- Presione el botón <MENU> para mostrar las fichas principales.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [2] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Idioma**] y, a continuación, presione <SET>.



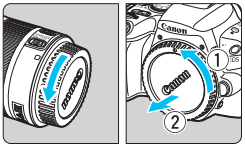
3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

Montaje y desmontaje de un objetivo

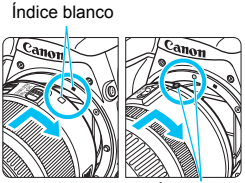
La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S.
Tenga en cuenta que no es posible utilizar objetivos EF-M.

Montaje de un objetivo



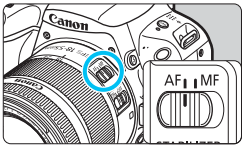
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

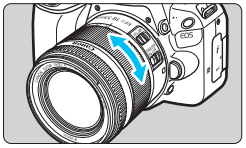
- <**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático).
- <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual).

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Sugerencias para evitar manchas y polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

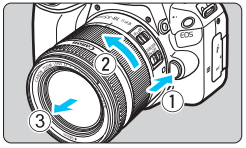
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Realice la operación de zoom antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



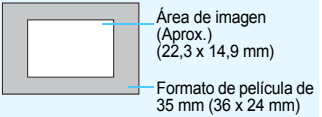
Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- **Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.**
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Cuando dispare a través del visor o con Visión en Directo, si utiliza un objetivo TS-E (diferente del TS-E17mm f/4L o del TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que la exposición sea irregular.
- Si utiliza un objetivo TS-E, es posible que determinadas funciones de desplazamiento y rotación estén restringidas, así como el montaje o el desmontaje del objetivo.

Ángulo de visión

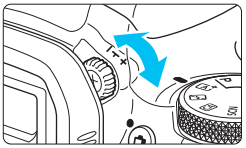
Dado que el área de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo efectivo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



Para ver instrucciones de uso del objetivo, consulte las Instrucciones del objetivo (p. 4).

Operaciones fotográficas básicas

Ajuste de la claridad del visor



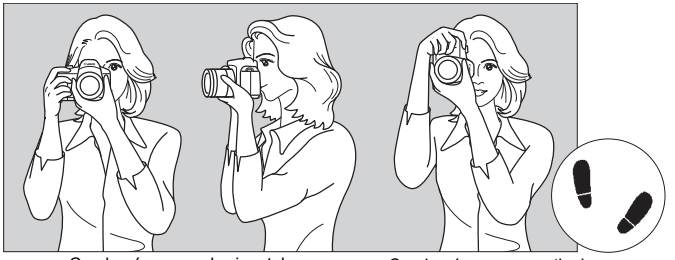
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular (p. 386).

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



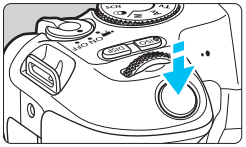
Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice derecho.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 195.

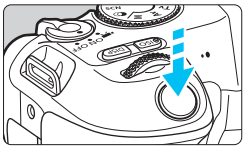
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el visor (⏱4) aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura).
Mientras presiona el disparador hasta la mitad, el monitor LCD se apagará (p. 301).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, se reproducen imágenes o se graban imágenes.

MENU Establecer el nivel de visualización de la pantalla

Puede ajustar cómo se muestra la información en la pantalla de acuerdo con sus preferencias. Cambie los ajustes como desee.

1 Muestre las fichas principales.

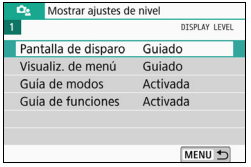
- Presione el botón <MENU> para mostrar las fichas principales.

2 Seleccione la ficha [ ].

- Presione las teclas <◄> <►> de las teclas en cruz para seleccionar la ficha [ ] y, a continuación, presione <SET>.

Pantalla de disparo

Puede seleccionar [**Estándar**] o [**Guiado**] (visualización fácil de usar) para la pantalla de control rápido en el disparo a través del visor. De manera predeterminada, se ajusta la opción en [**Guiado**].



1 Seleccione [Pantalla de disparo].

2 Seleccione el método de visualización.

Pantallas de ejemplo

<CA>: Guiado

<CA>: Estándar

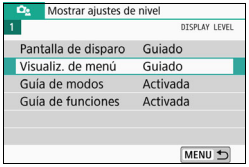
<**Av**>: Guiado

<**Av**>: Estándar

En los modos de la zona creativa, si se ajusta [**Guiado**], solamente se mostrarán en la pantalla de control rápido las funciones específicas del modo de disparo. Tenga en cuenta que los elementos de la pantalla de control rápido que no pueden ajustarse cuando se selecciona [**Guiado**] pueden ajustarse a través de la pantalla del menú (p. 61).

Visualización de menú

Puede seleccionar el tipo de visualización [**Estándar**] o [**Guiado**]. Si ajusta [**Guiado**], se proporcionarán descripciones de la ficha principal cuando se presione el botón <MENU>. Si ajusta [**Estándar**], pasará directamente a la pantalla del menú cuando presione el botón <MENU>. De manera predeterminada, se ajusta la opción en [**Guiado**].



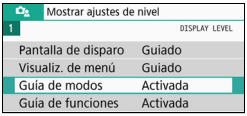
1 Seleccione [Visualiz. de menú].

2 Seleccione el tipo de visualización.

Cuando se ajusta [**Guiado**], la ficha [★ (Mi menú)] no aparece. Para ajustar Mi menú (p. 373), cambie el nivel de visualización del menú a [**Estándar**].

Guía de modo de disparo

Puede mostrar la descripción del modo de disparo (guía de modos) cuando cambie el modo de disparo durante el disparo a través del visor. De manera predeterminada, se ajusta la opción en [**Activada**].



1 Seleccione [Guía de modos].

2 Seleccione [Activada].

3 Gire el Dial de modo.

- Aparecerá una descripción del modo de disparo seleccionado.

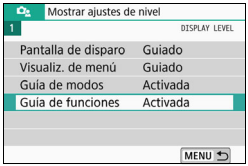
4 Presione la tecla <▼>.

- Aparecerá el resto de la descripción.
- Cuando presione <SET>, desaparecerá la descripción y aparecerá la pantalla de control rápido.
- En los modos de disparo <SCN> y <◒>, aparecerá la pantalla de selección del modo de disparo.

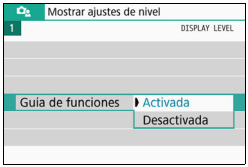
En el paso 3 y el paso 4, si toca [**OK**] o presiona el disparador hasta la mitad, desaparecerá la descripción y aparecerá la pantalla de control rápido.

Guía de funciones

Cuando utilice el control rápido o ajuste elementos de menú, puede mostrar una descripción breve de las funciones y opciones (guía de funciones). De manera predeterminada, se ajusta la opción en [**Activada**].



1 Seleccione [Guía de funciones].

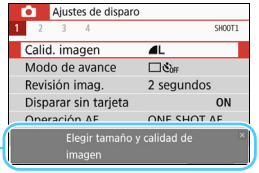


2 Seleccione [Activada].

- **Pantallas de ejemplo**

Pantalla de control rápido

Pantalla de menú



Guía de funciones

La descripción desaparecerá cuando toque en ella o continúe con la operación.

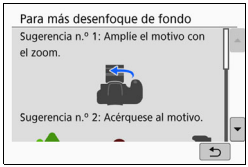
Sugerencias para fotografiar

Aparecerán sugerencias para fotografiar cuando [**Pantalla de disparo**] se ajuste en [**Guiado**] (p. 52) y los ajustes de la cámara tengan como resultado cualquiera de los casos siguientes. En los modos de la zona básica, las sugerencias para fotografiar aparecen independientemente del ajuste de [**Pantalla de disparo**].

- Desea desenfocar más el fondo (ajustando el valor de abertura más bajo en el modo <**Av**>).
- Es probable que la imagen esté sobreexpuesta.
- Es probable que la imagen esté subexpuesta.
- Es probable que ocurra la trepidación de la cámara (solo en los modos de la zona básica).

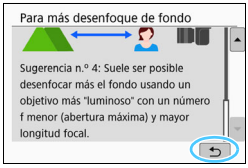
1 Toque en el área dentro del marco.

- ▶ Aparecerán las sugerencias para fotografiar.
- También puede mostrar las sugerencias para fotografiar presionando el botón <🗑>.



2 Consulte las sugerencias para fotografiar.

- Puede desplazarse hacia arriba y hacia abajo tocando la pantalla.
- También puede desplazarse presionando las teclas <▲> <▼>.

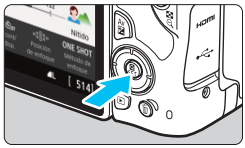


3 Toque en [⮌].

- ▶ Las sugerencias para fotografiar desaparecerán y aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.
- También puede ocultar las sugerencias para fotografiar presionando <SET>.

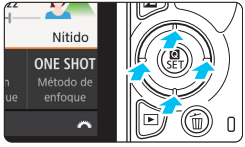
Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD mediante operaciones intuitivas. Esto se denomina control rápido.



1 Presione el botón <Q> (⏱10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



2 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 56).
- Gire el dial <☆> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica

Modos de la zona creativa

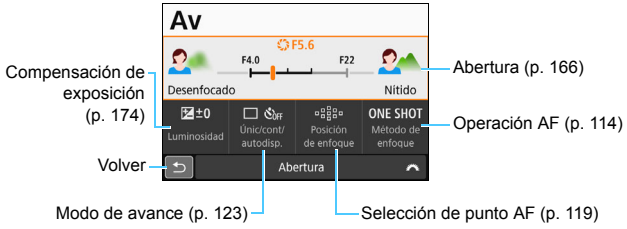
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

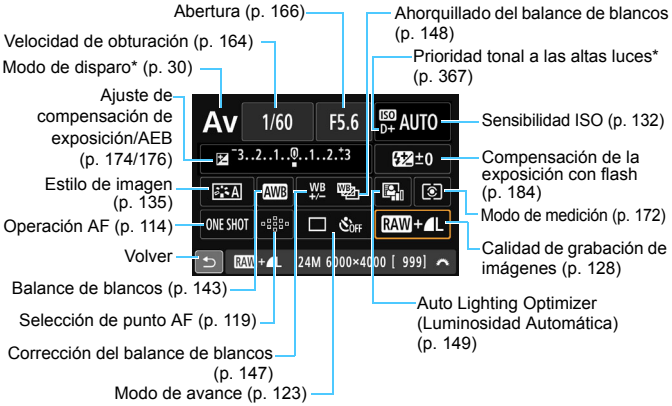
- Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 107.
- En los pasos 1 y 2, también puede tocar el monitor LCD para realizar la operación (p. 65).

Ejemplo de pantalla de control rápido

- **Cuando se ajusta [: Pantalla de disparo: Guiado]**



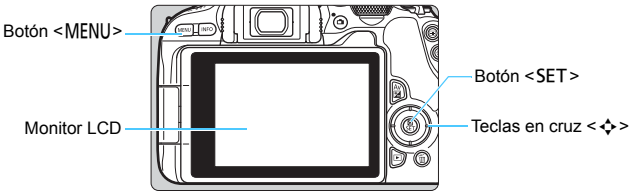
- **Cuando se ajusta [: Pantalla de disparo: Estándar]**



* Estas funciones no se pueden ajustar con el control rápido.

MENU Operaciones y configuraciones del menú

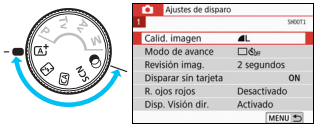
Puede configurar diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de la imagen, la fecha y hora, etc.



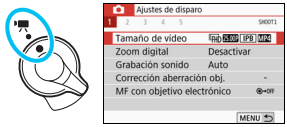
Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran varían en función del modo de disparo.

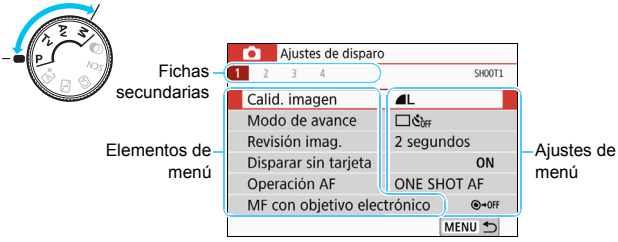
Modos de la zona básica



Grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

- **Cuando se ajusta [: Visualiz. de menú: Guiado]**

1 Muestre las fichas principales.

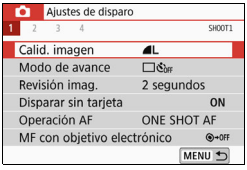
- Cuando presione el botón <MENU> aparecerán las fichas principales y una descripción de la ficha seleccionada.

2 Seleccione una ficha principal.

- Cada vez que presione las teclas <◄> <►> de las teclas en cruz, cambiará la ficha principal (grupo de funciones).

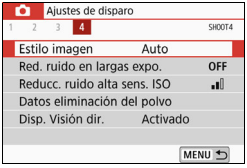
3 Muestre la pantalla de menú.

- Presione <SET> para mostrar la pantalla de menú.
- Para volver a la pantalla de la ficha principal, presione el botón <MENU>.



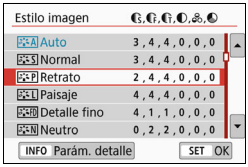
4 Seleccione una ficha secundaria.

- Presione las teclas <◄> <►> de las teclas en cruz para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, en este manual la ficha [4] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona [**4**] en la ficha (Disparo).



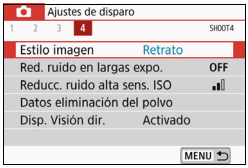
5 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> de las teclas en cruz para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



6 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◄> <►> de las teclas en cruz para seleccionar el ajuste deseado. (Algunos ajustes se seleccionan con las teclas <▲> y <▼> y otros se seleccionan con las teclas <◄> y <►>).
- El ajuste actual se indica en azul.



7 Establezca el ajuste.

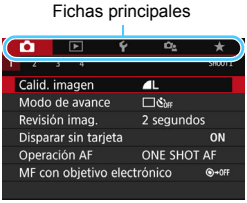
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Si cambia el ajuste predeterminado, estará indicado en azul (disponible solo para los elementos de menú de la ficha [📷]).

8 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> dos veces para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.

- En el paso 2, también puede usar el dial <☆>.
- También puede ir a la pantalla del menú tocando [**OK**] en el paso 3.
- En los pasos 2 a 8, también puede tocar el monitor LCD para realizar la operación (p. 65).
- En la siguiente descripción de las funciones del menú, se supone que se muestra la pantalla del menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 402.

- **Cuando se ajusta [: Visualiz. de menú: Estándar]**



1 Muestre la pantalla de menú.

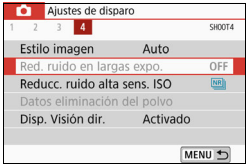
- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

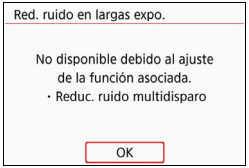
- Gire el dial <> o presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha principal y la secundaria.
- Por ejemplo, en este manual la ficha [**4**] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona [**4**] en la ficha (Disparo).
- Las operaciones posteriores son las mismas que para [**: Visualiz. de menú: Guiado**]. Vea los pasos en la página 61, comenzando con el paso 5.
- Para salir del ajuste, presione el botón <MENU> una vez.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: Cuando se ajusta
[**Reduc. ruido multidisparo**]



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <SET>.
Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

Quizá no pueda ver la función que prevalece para ciertos elementos de menú atenuados.

Con [**Borrar los ajustes de cámara**] bajo [**4: Borrar ajustes**], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 298).

Uso de la cámara con la pantalla táctil

Puede manejar la cámara tocando con los dedos el monitor LCD (panel sensible al tacto).

Tocar

Pantalla de ejemplo (control rápido)

- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc. que se muestren en el monitor LCD.
- Por ejemplo, cuando toque [Q] aparecerá la pantalla de control rápido. Puede tocar [Q↩] para volver a la pantalla anterior.

Operaciones posibles tocando en la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajustar funciones después de presionar el botón <ISO> o <⊞>
- AF táctil y disparador táctil en el disparo con Visión en Directo
- Selección de punto AF en la grabación de vídeo
- Ajustar funciones en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

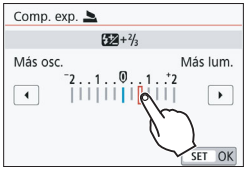
Si ajusta [**3: Aviso sonoro**] en [**toque**], no sonará el aviso sonoro para las operaciones táctiles (p. 287).

Arrastrar

Pantalla de ejemplo (pantalla de menú)

- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

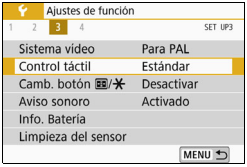
Pantalla de ejemplo (visualización de escala)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

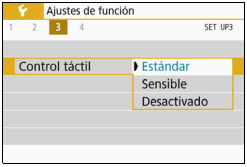
- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar con la pantalla de indicación
- Control rápido
- Selección de puntos AF
- Ajustar funciones en el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Ajuste de la sensibilidad del control táctil



1 Seleccione [Control táctil].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Control táctil**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste de sensibilidad del control táctil.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- [**Estándar**] es el ajuste normal.
- [**Sensible**] proporciona una respuesta táctil más reactiva que [**Estándar**]. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones táctiles, seleccione [**Desactivado**].

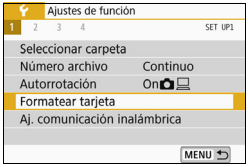
Precauciones para las operaciones de control táctil

- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones táctiles.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y elimine la humedad con un paño.
- Si se coloca cualquier película protectora o cualquier adhesivo disponible en el mercado sobre el monitor LCD, es posible que se degrade la respuesta a las operaciones en la pantalla táctil.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado [**Sensible**], es posible que la respuesta de la operación táctil no sea buena.

MENU Formateado de la tarjeta

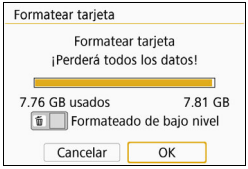
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente con otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

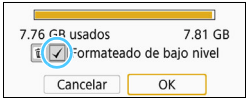
Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Formatear tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>.





2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para añadir una marca de verificación <✓> a [**Formateado de bajo nivel**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Utilice [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta** (p. 427).

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateo de bajo nivel si la velocidad de escritura o de lectura de la tarjeta parece lenta o si desea borrar totalmente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal ya se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.

- **Formatos de archivo de la tarjeta**

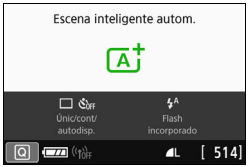
  Las tarjetas SD/SDHC se formatearán en FAT32. Las tarjetas SDXC se formatearán en exFAT.

  Cuando grabe un vídeo con una tarjeta formateada en exFAT, el vídeo se grabará en un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos), aunque supere 4 GB. (El archivo de vídeo superará 4 GB).

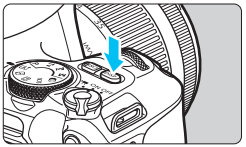
- Si formatea una tarjeta SDXC con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que la tarjeta quede inutilizable. Es posible que determinados sistemas operativos de ordenador o lectores de tarjetas no reconozcan tarjetas formateadas en exFAT.
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, haga un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

Cambio de la pantalla del monitor LCD

El monitor LCD puede mostrar la pantalla de control rápido, la pantalla del menú, imágenes captadas, etc.



- Cuando encienda la alimentación, aparecerá la pantalla de control rápido. Entonces podrá consultar los ajustes actuales de funciones de disparo.
- **Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá.**
- También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP>. Presione de nuevo el botón para encender la pantalla.



Funciones del menú

- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

Imagen captada

- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

- Puede ajustar [**2: Btn LCD off/on**] de manera que el monitor LCD no se apague o encienda (p. 301).
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el Dial de modo para obtener los mejores resultados y cómo reproducir imágenes.

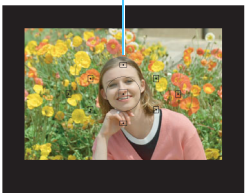
Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 107, 390). Además, dado que no es posible cambiar los ajustes avanzados de la función de disparo, puede disfrutar de tomar fotografías sin preocuparse de obtener imágenes fallidas debidas a errores de manejo.

Antes de disparar en el modo <SCN> o <>
Cuando el monitor LCD esté apagado, presione el botón <Q> (p. 85, 100) para comprobar qué modo de disparo está ajustado antes de disparar.
* <SCN>: Escena especial
* <> : Filtros creativos

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

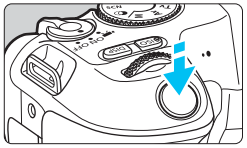
<A+> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También puede ajustar automáticamente el enfoque en el motivo estático o en movimiento detectando el movimiento del motivo (p. 75).

1 Ajuste el Dial de modo en <A+>.



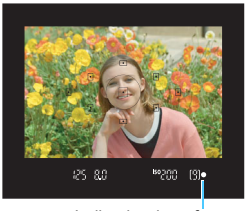
2 Sitúe el punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará normalmente el objeto más cercano.
- Situar el centro del punto AF sobre el motivo facilita el enfoque.



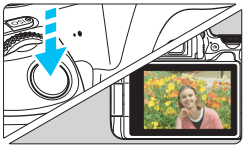
3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. Los elementos del objetivo se desplazarán para enfocar.
- ▶ Cuando obtenga el enfoque, el punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque <●>.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



Indicador de enfoque

Si en el paso 1 aparece una descripción del modo de disparo, presione <SET> para ocultarla (p. 55).



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aprox. 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.

El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de <Retrato> y, a continuación, dispare de nuevo (p. 135).

? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque <●> parpadea y no se obtiene el enfoque.**
  - Sitúe el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 51).
  - Si está demasiado cerca del motivo, aléjese y dispare de nuevo.
  - Seleccione el punto AF más cercano a donde quiera enfocar (p. 119). El ajuste predeterminado es AF de selección automática.
- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**
  Se ha logrado el enfoque con todos los puntos que parpadean en rojo. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>). Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
  Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 75) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (enfoque automático).
- **El flash se disparó aunque era de día.**
  Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [**Destello flash incorp.**] en [⚡] (p. 106) o ajustar el modo <🚫> (Flash desactivado) y disparar (p. 77).
- **El flash incorporado se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**
  Sepárese más del motivo y dispare. Cuando fotografíe fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexposición).
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros. Tenga en cuenta que el flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.
- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)

Recomposición de la toma

Según la escena, si coloca el motivo a la izquierda o a la derecha para incluir un fondo equilibrado obtendrá una imagen con mejor perspectiva.
En el modo <A+>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Recomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <**SCN**: >).

Fotografía de motivos en movimiento

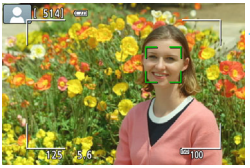
En el modo <A+>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Siempre que mantenga el punto AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 195.

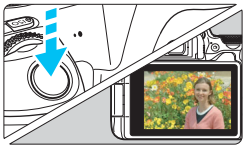
1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <📷> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar el monitor LCD en diferentes ángulos (p. 41).

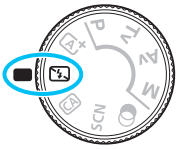
Ángulo normal

Ángulo bajo

Ángulo alto

Disparo cuando no puede usar el flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo <⚡> (Flash desactivado).



Sugerencias para fotografiar

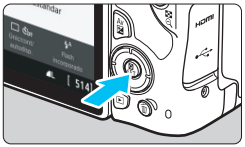
- **Si la visualización numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**
  Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación aunque sostenga la cámara con la mano.

- **Fotografía de retratos sin flash.**
  En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

CA Disparo automático creativo

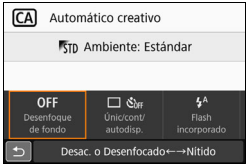
<CA> es un modo de disparo totalmente automático un paso más avanzado que <A+>. Puede ajustar el ambiente, el desenfoque del fondo, etc. de la foto antes de disparar.
Puede presionar el botón <Q> para ajustar 1. Disparos de selección de ambiente, 2. Ajuste de desenfoque del fondo, 3. Modo de avance y 4. Destello de flash incorporado con control rápido.
* <CA> significa “Creative Auto” (automático creativo).

1 Ajuste el Dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q> (⏱10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

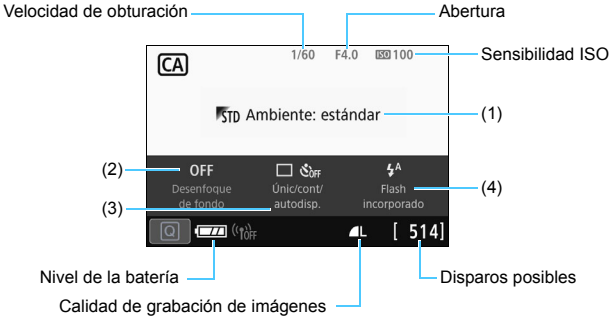


3 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 56).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 79-84.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si ajusta (1) o (2) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial <☆> para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>. Para obtener información detallada, consulte la página 82.

(2) Desenfoque del fondo

- Si se ajusta [**OFF**], el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se establece en cualquier ajuste diferente de [**OFF**], puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Cuanto más mueva el cursor a la derecha con el dial <☆>, más nítido parecerá el fondo en la imagen.
- Cuanto más mueva el cursor a la izquierda con el dial <☆>, más desenfocado estará el fondo alrededor del motivo. Tenga en cuenta que, dependiendo de la velocidad del objetivo (número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (indicados mediante •).
- Cuando utilice el dial <☆> durante el disparo con Visión en Directo, se mostrará [**Simulación desenfoque**] en el monitor LCD. Puede ver el grado de desenfoque del frente y del fondo en contraste con el motivo enfocado durante la operación de ajuste (mientras se muestre [**Simulación desenfoque**]).
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 87.
- Según el objetivo utilizado y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan desenfocado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado <ϟᴬ> y ajusta el desenfoque fondo, se ajustará automáticamente <ϟ>.

Si está activada la opción [**Simulación desenfoque**] durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestre cuando parpadea <Exp.SIM> (p. 199) tenga más ruido que la imagen real que graba o que parezca oscura.

(3) Modo de avance: Use el dial <☆> para hacer la selección.
También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<□> **Disparo único**:
Las fotos se toman de una en una.

<□ₗ> **Disparos en serie**:
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 5,0 disparos por segundo.

<ⓢ₁₀> <ⓢ> **Autodisparador: 10 seg./control remoto**
(cuando se utiliza el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado)):
La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También es posible disparar con mando a distancia utilizando el BR-E1.

<ⓢ₂> **Autodisparador: 2 seg.**:
La foto se toma 2 segundos después de presionar el disparador.

<ⓢc> **Autodisparador: Continuo**:
Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se realiza el número de disparos en serie que se haya ajustado.

(4) Destello de flash incorporado: Gire el dial <☆> para seleccionar el ajuste deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

<ϟᴬ> **Flash incorporado Auto**: El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<ϟ> **Flash incorporado On** : El flash se dispara siempre.

<⊘> **Flash incorporado Off** : El flash está desactivado.

- Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas en la página 126.
- Para el disparo con mando a distancia, consulte la página 382.
- Cuando la cámara se empareje con el BR-E1, <ⓢ₁₀> cambiará a <ⓢ> (p. 384).
- Cuando utilice <⊘>, consulte “Disparo cuando no puede usar el flash” en la página 77.

Disparo con selección de ambiente

Ambiente	Efecto de ambiente
STD Ambiente: Estándar	Ningún ajuste
V Vivo	Bajo / Estándar / Fuerte
S Suave	Bajo / Estándar / Fuerte
W Cálido	Bajo / Estándar / Fuerte
I Intenso	Bajo / Estándar / Fuerte
C Frío	Bajo / Estándar / Fuerte
B Más luminoso	Bajo / Medio / Alto
D Más oscuro	Bajo / Medio / Alto
M Monocromo	Azul / B/N / Sepia

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷> para mostrar la imagen de Visión en Directo.

2 Con el control rápido, seleccione el ambiente que desee.

- Presione el botón <Q> (⏱10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD **Ambiente: Estándar**]. En la pantalla aparecerá [**Disparo selec. ambiente**].
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el ambiente que desee.

▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.

3 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el efecto de modo que aparezca [**Efecto**] en la parte inferior de la pantalla.
- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el efecto que desee.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**Ambiente: Estándar**].

- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada.
- El efecto de ambiente puede verse reducido en la fotografía con flash.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en el monitor LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la imagen real capturada. Ajuste [**2: Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo para evitar que la luz exterior afecte a la visualización de la imagen.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar esta función, comience la operación en el paso 2.

Ajustes de ambiente

STD Ambiente: Estándar
Esto proporciona características de imagen estándar.

V Vivo
El motivo tiene un aspecto claro, nítido y vivo. Es eficaz para hacer que la imagen tenga un aspecto más impactante que con [STD **Ambiente: Estándar**].

S Suave
El motivo se hace menos definido, para dar a la imagen un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

W Cálido
El motivo se hace menos definido con un matiz de color más cálido, para dar a la imagen un aspecto más cálido y suave. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

I Intenso
Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para que ofrezca una sensación más intensa en la imagen. Es eficaz para hacer que los seres humanos y otros seres vivos destaquen más.

C Frío
La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío en la imagen. Es eficaz para hacer que un motivo situado a la sombra parezca más sereno e impactante.

B Más luminoso
La fotografía tiene un aspecto más luminoso.

D Más oscuro
La fotografía tiene un aspecto más oscuro.

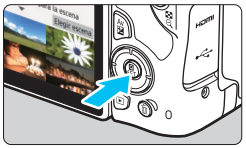
M Monocromo
La imagen se hace monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea azul, blanco y negro o sepia.

SCN: Modo de escena especial

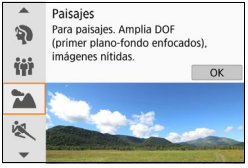
La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

* <**SCN**> significa Escena especial.

1 Ajuste el Dial de modo en <SCN>.



2 Presione el botón <Q>.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el modo de disparo que desee y, a continuación, presione <SET>.
- También puede seleccionarlo girando el dial <☆>.

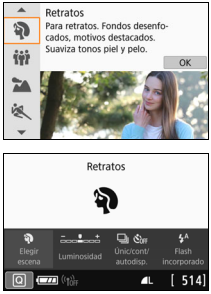
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

Modo de disparo		Página
	Retratos	p. 87
	Foto de grupo	p. 88
	Paisaje	p. 89
	Deportes	p. 90
	Niños	p. 91
	Primeros planos	p. 92

Modo de disparo		Página
	Comida	p. 93
	Luz de velas	p. 94
	Retratos nocturnos	p. 95
	Escena nocturna sin trípode	p. 96
	Control contraluz HDR	p. 97

Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el motivo y el fondo.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese cuanto sea necesario.
- **Enfoque sobre la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.

El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede fotografiar en serie (máx. aprox. 5,0 disparos/seg.) para captar cambios en la postura y la expresión facial del motivo.

Toma de fotos de grupos

Utilice el modo <👪> (Foto de grupo) para tomar fotografías de grupos. Puede tomar una foto en la que tanto las personas de la primera fila como las que se encuentren atrás queden enfocadas.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular.**
  Si utiliza un objetivo zoom, use el extremo gran angular para facilitar que todas las personas del grupo queden enfocadas, desde la primera fila hasta la última. Además, si pone algo de distancia entre la cámara y los motivos (de modo que los motivos aparezcan en la foto de cuerpo entero), el rango de enfoque aumenta en profundidad.
- **Tome varias fotografías del grupo.**
  Se recomienda para tomar varias fotos por si alguien cierra los ojos.

Consulte las precauciones en la página 98.

- Cuando dispare en interiores o con poca luz, sujete firmemente la cámara o utilice un trípode para evitar la trepidación.
- Puede ajustar la luminosidad de la imagen con [**Luminosidad**].

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <🏞> (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.

Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Si utiliza un objetivo zoom, ajuste el objetivo en el extremo gran angular para que queden enfocados tanto los objetos cercanos como los lejanos. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  El modo <🏞> también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo <> (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.
  El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque para captar los cambios en el movimiento del motivo.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo alrededor, utilice <> (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.

Sugerencias para fotografiar

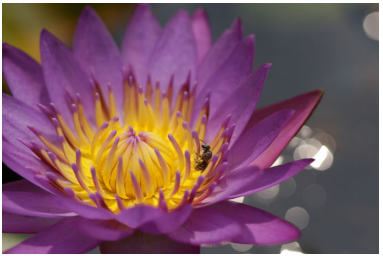
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**
  El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). En el momento decisivo, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Si continúa presionando el disparador, puede realizar disparos continuos manteniendo el enfoque para captar los cambios de las expresiones faciales y el movimiento del motivo.

- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará, "**buSY**" y no se podrá tomar fotos. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación.
- Consulte las precauciones en la página 98.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese todo lo posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <**0.25m/0.8ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo y no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.
  Si utiliza el flash incorporado y la parte inferior de la imagen sale anormalmente oscura, aléjese un poco del motivo e inténtelo de nuevo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto brillante y apetitoso. Además, dependiendo de la fuente de luz, se suprimirá el matiz rojizo de las imágenes tomadas bajo luz de tungsteno, etc.

Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**
  Puede cambiar [**Tono de color**]. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo en [**Cálido**]. Ajústelo hacia [**Frío**] si tiene un aspecto demasiado rojizo.
- **Evite usar el flash.**
  Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada, se ajusta <⚡> (Flash incorporado Off). Procure evitar la trepidación cuando dispare en lugares de baja iluminación.

- Dado que este modo permite captar los apetitosos tonos del color de la comida, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza flash, el ajuste de [**Tono de color**] cambiará al ajuste estándar.

Fotografía de retratos a la luz de las velas

Cuando desee fotografiar un motivo humano a la luz de las velas, use <> (Luz de velas). La atmósfera de la luz de las velas se refleja en los tonos de color de la imagen.

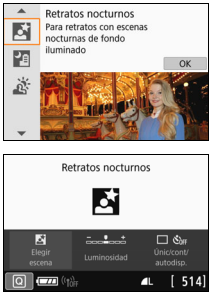
Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispare.
- **Si la visualización numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**
  Con poca luz, la visualización de la velocidad de obturación en el visor parpadeará. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Si utiliza un objetivo zoom, puede reducir el desenfoque provocado por la trepidación de la cámara ajustando el objetivo en el extremo gran angular.
- **Cambie el tono de color.**
  Puede cambiar [**Tono de color**]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo en [**Cálido**]. Ajústelo hacia [**Frío**] si tiene un aspecto demasiado rojizo.

- El disparo con Visión en Directo no es posible.
- No se puede fotografiar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 117).

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Si desea fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, dado que es probable que al disparar sujetando la cámara con las manos se produzca trepidación, utilice un trípode.
- **Compruebe la luminosidad del motivo.**
  Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.
  Tenga en cuenta que es recomendable reproducir la imagen captada en el lugar donde se ha tomado para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.
- **Dispare también en otros modos de disparo.**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, también es recomendable disparar con <> y <>.

- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 98.

Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode)

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo <> (E.Nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo se realizan cuatro disparos consecutivos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.

Sugerencias para fotografiar

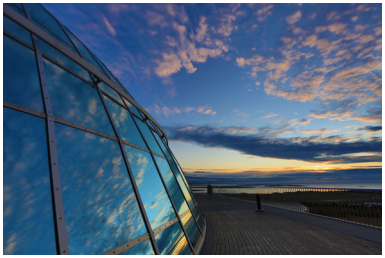
- **Sujete firmemente la cámara.**
  Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Para fotos donde aparezcan personas, dispare el flash.**
  Si va a incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón <Q> para ajustar <> (Flash incorporado On). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al motivo que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos consecutivos.

- En comparación con otros modos de disparo, el intervalo de disparo será menor.
- Consulte las precauciones en las páginas 98-99.

Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <> (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos consecutivos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.



Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Durante el disparo, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- En comparación con otros modos de disparo, el intervalo de disparo será menor.
- No se puede fotografiar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 117).
- Consulte las precauciones en la página 99.

HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

Precauciones para <> Foto de grupo

- Dado que se aplica la corrección de la distorsión, la cámara graba un área de imagen más restringida que la que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución parece ligeramente inferior). Además, durante el disparo con Visión en Directo el ángulo de visión cambia ligeramente.

Precauciones para <> Niños

- Durante el disparo con Visión en Directo, si se dispara el flash durante los disparos en serie, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Aunque no se dispare el flash para las fotos siguientes, se continuará disparando con la velocidad de disparos en serie reducida.

Precaución para <> Retratos nocturnos y <> Escena nocturna sin trípode

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil obtener el enfoque con fuentes de luz puntuales como los que pueden encontrarse en una escena nocturna. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada real.

Precauciones para <> Retratos nocturnos

- Durante el disparo con Visión en Directo, es posible que sea difícil enfocar cuando la cara del motivo se vea oscura. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

Precauciones para <> Escena nocturna sin trípode y <> Control contraluz HDR

- No se puede seleccionar RAW+L ni RAW. Si se ajusta RAW+L o RAW, la imagen se grabará con la calidad L.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.

Precauciones para <> Escena nocturna sin trípode

- En la fotografía con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexposición).
- En la fotografía con flash, si fotografía una escena nocturna con luces limitadas, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- En la fotografía con flash, si el motivo humano está cerca de un fondo que también reciba la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Ángulo de cobertura del flash con un flash Speedlite externo:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con ajuste automático de la cobertura del flash, la posición del zoom se fijará en el extremo angular (gran angular), independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición normal.

Precauciones para <> Control contraluz HDR

- Es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos como, por ejemplo, escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural debido al efecto HDR.

Fotografía con efectos de filtros creativos

En el modo <> (Filtro creativo), puede aplicar uno de los diez efectos de filtro (B/N con grano*, Enfoque suave*, Efecto ojo de pez*, Efecto Acuarela*, Efecto cámara juguete*, Efecto miniatura*, Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR y Arte relieve HDR) para fotografiar. Cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar. La cámara guardará solo la imagen con los efectos de filtro creativo aplicados.

Para ver los efectos marcados con un asterisco, también puede tomar una foto sin un filtro creativo, aplicar después el efecto y guardarla como una nueva imagen (p. 356).

1 Ajuste el Dial de modo en <>.

2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <> para mostrar la imagen de Visión en Directo.

3 Seleccione [Filtros creativos] con el control rápido.

- Presione el botón <Q> (⏱10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [] en la parte superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <SET>.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y seleccione [**Elegir filtro**].

4 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el modo de disparo y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.

Modos de disparo disponibles en el modo

Modo de disparo		Página
	B/N con grano	p. 102
	Enfoque suave	p. 102
	Efecto ojo de pez	p. 102
	Efecto Acuarela	p. 103
	Efecto cámara juguete	p. 103

Modo de disparo		Página
	Efecto miniatura	p. 103
HDR	Arte estándar HDR	p. 103
HDR	Arte vivo HDR	p. 103
HDR	Arte óleo HDR	p. 104
HDR	Arte relieve HDR	p. 104

5 Ajuste el efecto.

- Presione el botón <Q> y seleccione el icono bajo [**Filtros creativos**] (excepto para , HDR, HDR, HDR y HDR).
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar el efecto de filtro y, a continuación, presione <SET>.

6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- No se puede seleccionar RAW+◢L ni RAW. Si se ajusta RAW+◢L o RAW, la imagen se grabará con la calidad ◢L.
- Cuando se ajusta <>, <>, <>, <>, <> o <>, no se puede ajustar los disparos en serie.
- Los datos de eliminación del polvo (p. 304) no se anexarán a las imágenes captadas con el efecto de ojo de pez aplicado.
- <> se ajusta de manera predeterminada en <> (Flash desactivado). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

Durante el disparo con Visión en Directo

- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente del efecto de grano registrado en la imagen.
- Con los efectos de Enfoque suave y Miniatura, es posible que el efecto de desenfoque que se muestra en el monitor LCD tenga un aspecto diferente de los efectos de desenfoque registrados en la imagen.
- El histograma no se muestra.
- No es posible la vista ampliada.
- En los modos de la zona creativa, puede ajustar algunos filtros creativos con el control rápido (p. 205).

Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
  Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
- **Efecto ojo de pez**
  Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
  El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este filtro amplía la parte central de la imagen, es posible que la resolución en el centro se reduzca, según el número de píxeles grabados. Revise la imagen en la pantalla cuando ajuste este filtro. El punto AF se fijará en el central.

- **Efecto Acuarela**
  Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede controlar la densidad de color ajustando el efecto de filtro. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto cámara juguete**
  Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color único que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Si desea que el centro de la imagen tenga un aspecto nítido, tome la fotografía sin modificar ningún ajuste.
  Para mover el área que tiene un aspecto nítido (marco de efecto miniatura) en el disparo con Visión en Directo, consulte “Ajuste del efecto miniatura” (p. 105). El sistema AF será Punto AF único en directo. Se recomienda colocar el marco de efecto miniatura sobre el punto AF antes de tomar una fotografía.
  Durante el disparo a través del visor, sitúe el punto AF central sobre el motivo y dispare.
- **Arte estándar HDR**
  Las altas luces y las sombras recortadas se reducen. La gradación plana y el bajo contraste crean un efecto parecido a la pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).
- **Arte vivo HDR**
  Los colores son más saturados que con [**Arte estándar HDR**], y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.

Para <HDR> <HDR> <HDR> <HDR>, las altas luces y las sombras recortadas se reducen para una alta gama dinámica de tonos, incluso con escenas de alto contraste. **Se toman tres imágenes en serie con diferentes exposiciones para cada disparo y se combinan en una única imagen.** Consulte las precauciones en la página 104.

- **Arte óleo HDR**
  Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.
- **Arte relieve HDR**
  La saturación de color, la luminosidad, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes vivos luminosos (u oscuros).

Precauciones para <Arte estándar HDR>, <Arte vivo HDR>, <Arte óleo HDR> y <Arte relieve HDR>

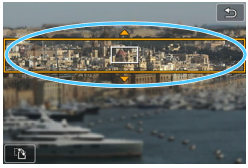
- En comparación con otros modos de disparo, el área de imagen será menor.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el filtro aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen captada real.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- Si está sujetando la cámara a mano, procure evitar la trepidación cuando dispare.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezca exposición irregular, colores irregulares o ruido.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede fotografiar con flash. Tenga en cuenta que, con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 117).

Ajuste del efecto miniatura

1 Mueva el punto AF.

- Mueva el punto AF a donde desee enfocar.

▶ Si el punto AF no está completamente cubierto por el marco de efecto miniatura, el icono [⛶] de la parte inferior derecha de la pantalla parpadeará. En el siguiente paso, ajuste la posición del marco del efecto miniatura para que cubra al punto AF.



2 Mueva el marco del efecto miniatura.

- Presione el botón <🔍> (o toque el icono [⛶] en la parte inferior derecha de la pantalla). El marco del efecto miniatura se pondrá de color naranja y se podrá mover.
- Presione el botón <INFO> (o toque el icono [⧉] en la parte inferior izquierda de la pantalla) para cambiar entre las orientaciones vertical y horizontal del marco del efecto miniatura.
- Presione <SET> para ajustar la posición del marco del efecto miniatura.
- Presione <▲> <▼> o <◄> <►> para mover el punto AF o el marco del efecto miniatura. Presione el botón <🗑> para devolver el punto AF o el marco del efecto miniatura al centro de la pantalla.

3 Tome la fotografía.

Q Control rápido

En los modos de la zona básica, al presionar el botón <Q>, la cámara se ajusta en el estado de control rápido y permite ajustar los elementos que se muestran en las tablas de las páginas 107-108.

1 Ajuste el Dial de modo en un modo de la zona básica.

Ejemplo: <CA>

2 Presione el botón <Q> (⏱10).

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste las funciones que desee.

- Presione las teclas en cruz <✣> para seleccionar una función. (Este procedimiento no es necesario en el modo [⚡].)
- Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 56).
- Gire el dial <☸> para cambiar el ajuste.
- También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando <SET>.

- Cuando se ajuste [**: Pantalla de disparo: Estándar**], aparecerá una pantalla como la siguiente.

Ejemplo: <CA>

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predet.* ○: Seleccionable por el usuario □: No seleccionable

Función					SCN			
Modo de avance (p. 123)	□: Disparo único	●	●	●	○	●	●	○
	: Disparos en serie	○	○	○	●	○	○	●
	: Autodisparador: 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 seg.	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparos en serie	○	○	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	: Disparo automático	●		●	●	●		
	: Flash activado (se dispara siempre)	○		○	○	○		
	: Flash desactivado	○	●	○	○	○	●	●
Disparos con selección de ambiente (p. 82)				○				
Desenfocar fondo (p. 80)				○				
Luminosidad (p. 109)					○	○	○	○

Función		SCN						
Modo de avance (p. 123)	□: Disparo único	○	●	●	●	●	●	●
	: Disparos en serie	●	○	○	○	○	○	○
	: Autodisparador: 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 seg.	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparos en serie	○	○	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	: Disparo automático	●	●			●		
	: Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○			○	
	: Flash desactivado	○	○	●	●		●	●
Luminosidad (p. 109)		○		○	○	○	○	
Tono de color (p. 93, 94)			○	○	○			

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

●: Ajuste predet.* ○: Seleccionable por el usuario ▭: No seleccionable

Función						
Modo de avance (p. 123)	□: Disparo único	●	●	●	●	●
	⧉: Disparos en serie					
	⏲10/⏲: Autodisparador: 10 seg./ control remoto	○	○	○	○	○
	⏲2: 2 seg.	○	○	○	○	○
	⏲C: Disparos en serie	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	⚡A: Disparo automático	●	●	●	●	●
	⚡: Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○	○
	⊘: Flash desactivado	○	○	○	○	○
Ajuste de efectos (p. 100)		○	○	○	○	○

Función						
Modo de avance (p. 123)	□: Disparo único	●	●	●	●	●
	⧉: Disparos en serie		○	○	○	○
	⏲10/⏲: Autodisparador: 10 seg./ control remoto	○	○	○	○	○
	⏲2: 2 seg.	○	○	○	○	○
	⏲C: Disparos en serie	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	⚡A: Disparo automático	○				
	⚡: Flash activado (se dispara siempre)	○				
	⊘: Flash desactivado	●	●	●	●	●
Ajuste de efectos (p. 100)						

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

Ajuste de la luminosidad

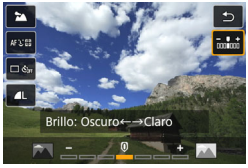
En los modos de la zona básica, cuando se ajusta un modo distinto de <A+>, <>, <CA>, <SCN: > o <>, se puede ajustar la luminosidad para disparar. Puede ajustar tanto la luminosidad como la oscuridad en rangos de 3 pasos, donde 0 es el estándar.

1 Ajuste el Dial de modo en <SCN: >.

- Ajuste cualquier modo excepto <>.

2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <> para mostrar la imagen de Visión en Directo (excepto <>).



3 Con el control rápido, seleccione la luminosidad que desee.

- Presione el botón <Q> (10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Luminosidad**] y, a continuación, presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la luminosidad que desee.

▶ Aparecerá la imagen con el ajuste de luminosidad seleccionado aplicado.

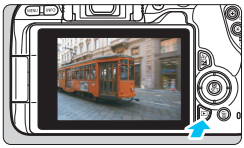
4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**0**] (estándar).

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, comience el procedimiento en el paso 3.

[▶] Reproducción de imágenes

A continuación se describe la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 309.

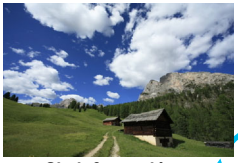


1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <[▶]>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.

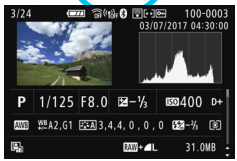
2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes empezando por la última imagen captada, presione la tecla <◀>. Para reproducir imágenes empezando por la primera imagen captada, presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización cambiará.



Sin información

Visualización de información básica



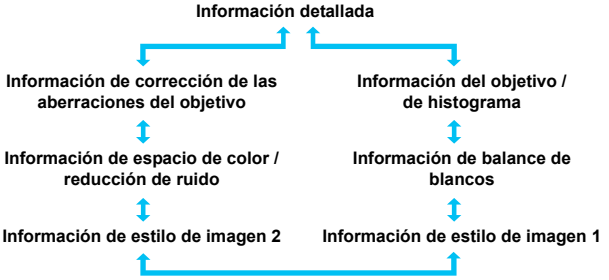
Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

Visualización de información sobre el disparo

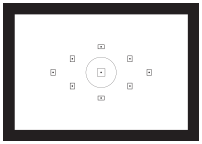
Mientras se muestra la pantalla de información de disparo (p. 110), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, como se indica a continuación. Para obtener información detallada, consulte la página 350-351.



- La información que se muestra varía en función del modo de disparo y de los ajustes.
- Si utiliza el receptor GPS GP-E2 o un smartphone para registrar información GPS para la imagen, aparecerá también la pantalla “Información GPS”.

3

Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

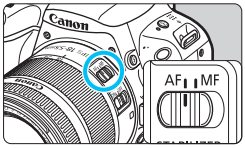
También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 31).
- En los modos de la zona básica, la operación AF se ajusta automáticamente.

<**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático). <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual).

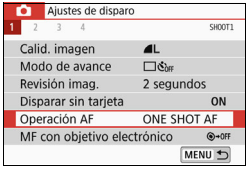
AF: Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Gire el Dial de modo a un modo de la zona creativa.



3 Seleccione [Operación AF].

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**Operación AF**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [**Operación AF**].

4 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

5 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- El punto que hay dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y el indicador de enfoque <●> del visor también se ilumina.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la toma o consulte “Motivos difíciles de enfocar” (p. 121) e intente enfocar de nuevo.
- Si se ajusta [**3: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo periférico.
- Cuando use un objetivo equipado con una función de enfoque manual electrónico, consulte la página 118.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando la selección de punto AF (p. 119) es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

AF AI Focus para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Focus cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

Cuando se logre el enfoque con AF AI Focus con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque no es posible.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- La luz de ayuda al AF no se emitirá desde el flash incorporado en los modos <> <**SCN**: >.
- La luz de ayuda al AF no se emitirá desde el flash incorporado cuando [**Destello flash incorp.**] se ajuste en <> en los modos <>, <>, <**SCN**: > o <**:** >.
- La luz de ayuda al AF no se emite con la operación AF AI Servo.
- El flash incorporado produce un sonido cuando dispara continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <>, se emite la luz de ayuda al AF si es necesario. Tenga en cuenta que, según el ajuste de [**5: Destello luz de ayuda al AF**] bajo [**4: Func. personalizadas (C.Fn)**], la luz de ayuda al AF no se emitirá (p. 368).

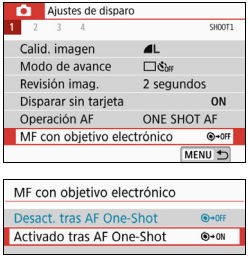
MENU Ajuste de MF con objetivo electrónico

Con los siguientes objetivos USM y STM equipados con la función de enfoque manual electrónico, puede ajustar si se utilizará el enfoque manual electrónico en el modo AF foto a foto. El ajuste predeterminado es [**Desact. tras AF One-Shot**].

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM	

* A partir de la fecha de lanzamiento del producto.



1 Seleccione [MF con objetivo electrónico].

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**MF con objetivo electrónico**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione <SET>.

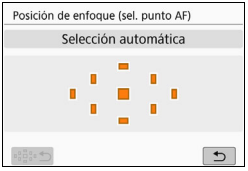
- **Desact. tras AF One-Shot**
  El ajuste de enfoque manual tras la operación AF se desactiva.
- **Activado tras AF One-Shot**
  Puede ajustar manualmente el enfoque después de la operación AF si continúa presionando el disparador hasta la mitad.

Selección de punto AF

Cuando se ajuste el modo <**SCN**: > o <: >, dado que normalmente la cámara enfoca de manera automática el motivo más cercano, es posible que no siempre enfoque el motivo que desee. En cualquier otro modo, puede seleccionar un punto AF para enfocar solamente el motivo al que apunte el punto AF.

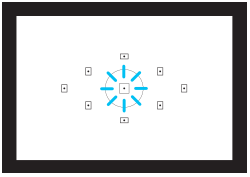
1 Presione el botón <> (6).

- El punto AF seleccionado se mostrará en el monitor LCD y en el visor.



2 Seleccione el punto AF.

- Utilice las teclas en cruz <> para seleccionar el punto AF.
- Para seleccionar el punto AF mientras observa el visor, gire el dial <> para cambiar el punto iluminado en rojo.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF. El punto AF se seleccionará automáticamente para enfocar el motivo.
- Al presionar <SET> se alterna la selección de punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar el punto AF. Durante la selección manual del punto AF, al tocar el icono [] en la esquina inferior izquierda de la pantalla cambiará el modo a la selección automática del punto AF.
- Si ajusta [**3: Camb. botón /**] en [**Activar**], puede cambiar las funciones del botón <> y del botón <>.

Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos en primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque los ojos.**
  Si ajusta la composición después de enfocar los ojos de la persona que se va a fotografiar, la expresión facial intensa destacará más en la imagen.
- **Si es difícil enfocar, seleccione el punto AF central.**
  El punto AF central tiene el rendimiento de enfoque más alto de los nueve puntos AF.
- **Si desea continuar enfocando fácilmente un motivo en movimiento, utilice la selección automática del punto AF y AF AI Servo de manera combinada** (p. 116)**.**
  En primer lugar, se utilizará el punto AF central para enfocar el motivo. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Si combina el objetivo con un multiplicador (se vende por separado) y el número f/ de abertura máxima supera f/5.6, el disparo AF no será posible (excepto durante el disparo con Visión en Directo). Para obtener más información, consulte las Instrucciones del multiplicador.

Motivos difíciles de enfocar

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (en el visor parpadeará el indicador de enfoque <●>) con motivos especiales como los siguientes:

- Motivos con muy bajo contraste
  (Ejemplo: cielos azules, superficies planas de colores uniformes, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
  (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos situados cerca de un punto AF
  (Ejemplo: animales en jaulas, etc.)
- Fuentes de luz como puntos de luz situados cerca de un punto AF
  (Ejemplo: escenas nocturnas, etc.)
- Motivos con patrones repetitivos
  (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)
- Motivos con patrones más finos que un punto AF
  (Ejemplo: caras o flores tan pequeñas o más que el punto AF, etc.)

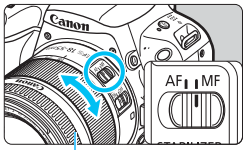
En tales casos, enfoque de una de las dos maneras siguientes:

(1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque y, a continuación puede recomponer la toma (p. 75).

(2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente.

- Según el motivo, es posible que el enfoque se logre recomponiendo ligeramente la toma y realizando de nuevo la operación AF.
- Para las condiciones que dificultan el enfoque con AF durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, consulte la página 221.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

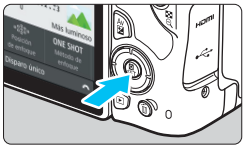
2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Si presiona el disparador hasta la mitad y enfoca manualmente, el punto AF que obtenga el enfoque iluminará brevemente en rojo y el indicador de enfoque <●> se iluminará en el visor.

Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



1 Presione el botón <Q>.

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

2 Seleccione [□ ⏲OFF].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [□ ⏲OFF] y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione el modo de avance.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el modo de avance que desee y, a continuación, presione <SET>.

□ : **Disparo único**
Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

: **Disparos en serie** (Máx. aprox. 5,0 disparos/seg.)
Cuando presione por completo el disparador, la cámara realizará disparos en serie mientras lo mantenga presionado.

□S : **Disparo único silenc.** ☆
Cuando presione por completo el disparador, solo se tomará una fotografía silenciosamente.

S : **Disparo en serie silencioso** (Máx. aprox. 2,5 disparos/seg.) ☆
Cuando presione por completo el disparador, la cámara realizará disparos en serie silenciosamente mientras lo mantenga presionado.

Autodisparador de 10 segundos/control remoto (cuando se utiliza el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado))

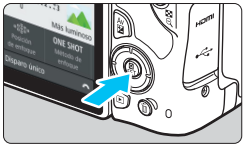
Autodisparador de 2 segundos

Autodisparador: En serie

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 125. Para el disparo con mando a distancia con el BR-E1, consulte la página 382.

- : La velocidad máxima de disparos en serie a Alta velocidad de aprox. 5,0 disparos/seg. se obtiene bajo las siguientes condiciones*: Velocidad de obturación de 1/500 seg. o más rápida, abertura máxima (varía según el objetivo), batería completamente cargada y a temperatura ambiente (23 °C). La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, la fuente de alimentación, la capacidad restante en la batería, etc.
  * Con el modo AF ajustado en AF foto a foto e Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) desactivado cuando se utiliza alguno de los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Con el disparo con Visión en Directo, no se puede ajustar <> y <>.
- La velocidad de los disparos en serie puede reducirse si el nivel de capacidad restante en la batería es bajo o si dispara en condiciones de baja iluminación.
- En la operación AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede hacerse ligeramente más lenta según las condiciones del motivo y el objetivo que se utilice.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie caiga en picado, puesto que el disparo se desactivará temporalmente.
- Cuando la cámara se empareje con el BR-E1, <> cambiará a <> (p. 382).

Uso del autodisparador



1 Presione el botón <Q>.

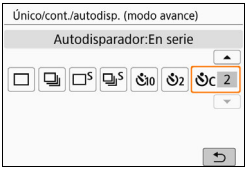
▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

2 Seleccione [ ].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [ ] y, a continuación, presione <SET>.

3 Seleccione el autodisparador.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el autodisparador y, a continuación, presione <SET>.



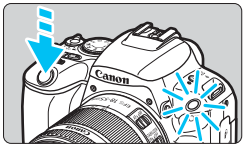
: Autodisparador de 10 seg./ control remoto

También es posible disparar con mando a distancia con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) (p. 382).

: Autodisparador de 2 segundos (p. 81)

: Autodisparador de 10 segundos más disparos en serie

Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.



4 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el monitor LCD.

▶ 2 segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del autodisparador se iluminará y el aviso sonoro será más rápido.

- Con <C>, el intervalo entre los disparos en serie puede prolongarse en función de los ajustes de funciones de disparo, como la calidad de grabación de imágenes o el flash.
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 386). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 110) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 75) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador después de que se inicie, toque el monitor LCD o presione el botón <SET>.

4

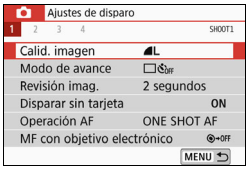
Ajustes de imagen

En este capítulo se describen los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), reducción de ruido, corrección de las aberraciones del objetivo y otras funciones.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 31).

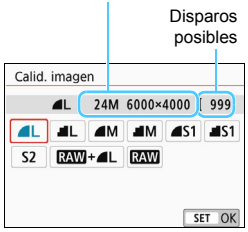
MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y su calidad de imagen. Se proporcionan nueve ajustes de calidad de grabación de imágenes: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, RAW+◢L, RAW.



1 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [**Calid. imagen**].



2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

- Seleccione la calidad de grabación de imagen, consultando el número de píxeles de la calidad correspondiente y el número de disparos posibles que se muestran en la pantalla y, a continuación, presione <SET>.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Calidad de imagen			Píxeles grabados	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	Alta calidad	JPEG	24M	7,6	950	Full (Full)
L				3,9	1840	Full (Full)
M	Calidad media		11M	4,1	1790	Full (Full)
M				2,0	3480	Full (Full)
S1	Baja calidad		5,9M	2,6	2730	Full (Full)
S1				1,3	5260	Full (Full)
S2			3,8M	1,8	3810	Full (Full)
RAW + L	Alta calidad		24M	29,4+7,6	170	6 (6)
RAW				29,4	210	6 (6)

* El tamaño de archivo, los disparos posibles y la ráfaga máxima se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras varían en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

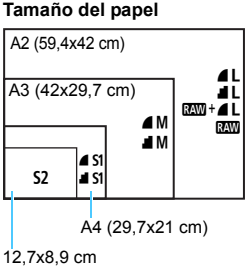
* Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 16 GB de clase UHS-I de acuerdo con los métodos de comprobación estándar de Canon.

- "Full" indica que es posible disparar hasta que no quede espacio libre en la tarjeta (hasta que la tarjeta se llene).

Aunque utilice una tarjeta de clase UHS-I, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima que aparece entre paréntesis en la tabla.

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad de grabación de imágenes correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**



Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de imágenes. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), por ejemplo L, L, RAW + L o RAW. S2 es adecuada para reproducir la imagen en un marco de fotos digital.

- **¿Cuál es la diferencia entre L y L?**
  Estos ajustes indican los diferentes niveles de calidad de imagen que producen las diferentes tasas de compresión. El ajuste L produce una mayor calidad de imagen con el mismo número de píxeles. Aunque L produce una calidad de imagen ligeramente inferior, permite guardar más imágenes en la tarjeta. S2 estará en calidad L (Fina).

- **Pude hacer más disparos de los que indicaba el número de disparos posibles.**
  Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos que los indicados. Por otra parte, también pueden ser menos que los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es solo aproximado.

- **¿Muestra la cámara la ráfaga máxima?**
  La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito **0** - **9**, los números mayores de 8 se mostrarán solamente como "**9**". Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.

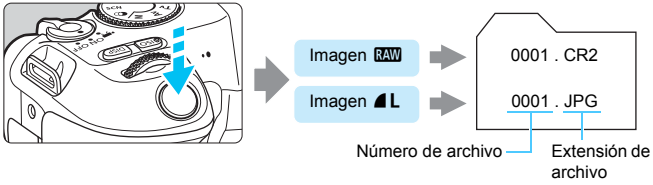
- **¿Cuándo debo usar RAW?**
  Las imágenes RAW se deben procesar en un ordenador. Para ver información detallada, consulte "RAW" y "RAW + L" en la página siguiente.

RAW

RAW son los datos de imagen en bruto antes de convertirse en L o en otras imágenes. Las imágenes RAW no se pueden ver en un ordenador sin utilizar software, como Digital Photo Professional (software EOS, p. 444). No obstante, puede realizar sobre ellas diversos ajustes que resultan imposibles con otros tipos de imagen como L. RAW es eficaz cuando se desea ajustar con precisión la imagen o fotografiar motivos importantes.

RAW + L

RAW + L graba una imagen RAW y una imagen L con un único disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta simultáneamente. Ambas se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW). Las imágenes L se pueden ver o imprimir incluso con un ordenador que no tenga software EOS instalado.

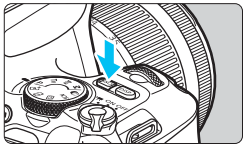


Software de procesado de imagen RAW

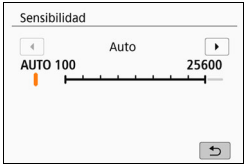
- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (en adelante DPP, software EOS) (p. 444).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si hay una versión anterior de DPP Ver.4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la versión más reciente de DPP desde el sitio web de Canon para actualizarla. (La versión anterior se sobrescribirá). Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

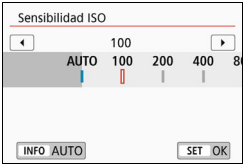
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.
Consulte las páginas 236 y 239 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



1 Presione el botón <ISO> (⏱6).





2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras mira por el visor o al monitor LCD, presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <☆> para seleccionar la sensibilidad ISO que desee y, a continuación, presione <SET>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 25600.
- Cuando se selecciona [**AUTO**], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 133).
- Cuando se ajuste bajo [**📷2: 📷Sensibilidad ISO**] (se muestra a la izquierda), puede presionar el botón <INFO> para ajustar la sensibilidad ISO en [**AUTO**].

Guía de sensibilidad ISO

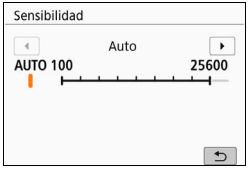
Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin Flash)	Alcance del flash
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance efectivo del flash (p. 182).
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Interiores oscuros o noche	

* Las sensibilidades ISO más altas producirán imágenes con más grano.

- También puede realizar el ajuste con [**📷2: 📷Sensibilidad ISO**].
- Bajo [**🔧4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**2: Ampliación ISO**] se ajusta en [**1:On**], también se puede ajustar "**H**" (equivalente a ISO 51200) (p. 366).

- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1:Activada**], no es posible establecer los ajustes ISO 100 ni "**H**" (equivalente a ISO 51200) (p. 367).
- Si dispara con temperaturas elevadas, es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Dado que "**H**" (equivalente a ISO 51200) es un ajuste de la sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos luminosos, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más perceptibles y la resolución será menor en comparación con el ajuste estándar.

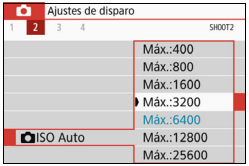
Ajuste automático de la sensibilidad ISO: ISO [AUTO]



- Si la sensibilidad ISO se ajusta en [**AUTO**], el ajuste de la sensibilidad ISO real se mostrará en el visor o en el monitor LCD al presionar el disparador hasta la mitad.
- Cuando se ajusta [**AUTO**], la sensibilidad ISO se indica en incrementos de punto completo. Sin embargo, la sensibilidad ISO se ajusta realmente en incrementos más precisos. En consecuencia, en la información de disparo de la imagen (p. 349), es posible que se muestre una sensibilidad ISO de ISO 125 o ISO 640.

MENU Ajuste de la sensibilidad ISO máxima para [AUTO] ☆

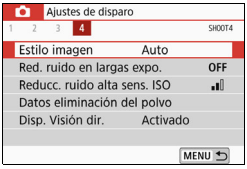
Para ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400 - ISO 25600.



Bajo la ficha [📷2], seleccione [📷**ISO Auto**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

Selección de un estilo de imagen ☆

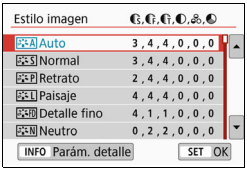
Con solo seleccionar un estilo de imagen preajustado, puede obtener características de imagen que se ajusten eficazmente a su expresión fotográfica o al motivo.



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

▶ Se ajustará el estilo de imagen.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y escenas de puestas de sol, en particular en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.

Si no se obtiene el tono de color deseado con [**Auto**], utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato
Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.
Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 139) para ajustar el tono de piel.

Paisaje
Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Detalle fino
Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

Neutro
Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Fiel
Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz ambiental con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Monocromo
Crea imágenes en blanco y negro.

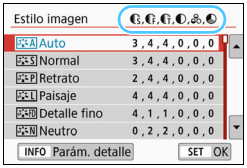
Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Tenga cuidado y no deje activado el ajuste [**Monocromo**] cuando desee volver a tomar fotos en color.

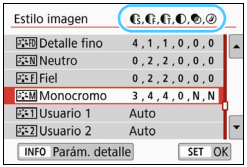
Puede ajustar la cámara para que muestre <**!**> en el visor cuando se ajuste [**Monocromo**] (p. 369).

Definido por el usuario 1-3
Puede registrar un estilo básico, como [**Retrato**], [**Paisaje**], un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee (p. 141). Con cualquier estilo de imagen definido por el usuario que no se haya ajustado aún, las fotos se tomarán con los mismos ajustes de características que con los ajustes predeterminados de [**Auto**].

Símbolos

La pantalla de selección de estilo de imagen tiene iconos para [**Fuerza**], [**Radio**] o [**Umbral**] de [**Nitidez**], así como [**Contraste**] y otros parámetros. Los números indican el valor para estos parámetros ajustados para el estilo de imagen respectivo.





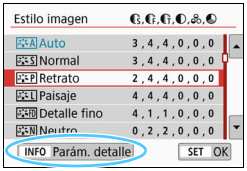
Símbolos

	Nitidez	
		Fuerza
		Radio
		Umbral
	Contraste	
	Saturación	
	Tono de color	
	Efecto de filtro (Monocromo)	
	Efecto de tono (Monocromo)	

Durante la grabación de vídeo, se mostrará " * " para [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**]. [**Radio**] y [**Umbral**] no se aplicarán a los vídeos.

Personalización de un estilo de imagen ☆

Puede personalizar los estilos de imagen. Puede cambiar o ajustar valores de parámetros diferentes de los predeterminados de los estilos de imagen, como [**Fuerza**], [**Radio**] o [**Umbral**] de [**Nitidez**], así como [**Contraste**] y otros parámetros. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [**Monocromo**], consulte la página 140.



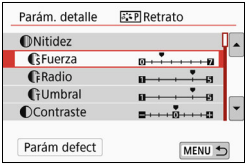
1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.

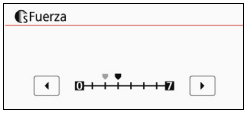
2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <INFO>.



3 Seleccione un parámetro.

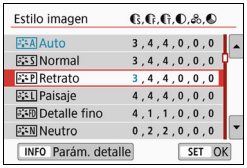
- Seleccione el parámetro (como [**Fuerza**] de [**Nitidez**]) que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.
- Consulte sobre ajustes y efectos en la página 139.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el efecto del parámetro y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los ajustes de parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.

▶ Los valores de los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



Ajustes y efectos de los parámetros

	Nitidez		
	Fuerza	0: Resalte de contorno débil	7: Resalte de contorno fuerte
	Radio*1	1: Fina	5: Con grano
	Umbral*2	1: Baja	5: Alta
	Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
	Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
	Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

*1: Indica el nivel de detalle de los contornos que se destacarán. Cuanto menor sea el número, más detallados serán los contornos que se pueden destacar.

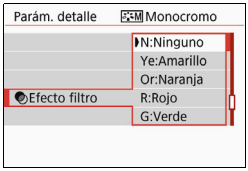
*2: Ajusta qué proporción del contorno se destaca en función de la diferencia de contraste entre el motivo y el área circundante. Cuanto menor sea el número, mayor proporción del contorno se destacará cuando la diferencia de contraste sea baja. Sin embargo, cuando el número es menor, el ruido tiende a ser más visible.

- Para la grabación de vídeo, no es posible ajustar [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**] (no se muestran).
- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver los ajustes de los parámetros del estilo de imagen correspondiente a sus valores predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Además de los efectos descritos en la página anterior, como [**Contraste**] o [**Fuerza**], [**Radio**] y [**Umbral**] para [**Nitidez**], también se puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**].

Efecto filtro

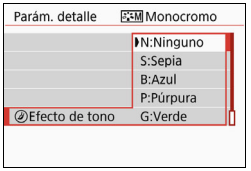


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que las nubes blancas o los árboles verdes resalten más que en el original.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más luminosas.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



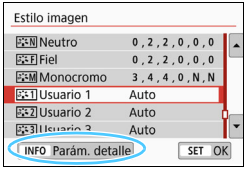
Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en el color seleccionado. Es eficaz cuando se desea crear imágenes más impactantes. Puede seleccionar lo siguiente: [**N:Ninguno**], [**S:Sepia**], [**B:Azul**], [**P:Púrpura**] o [**G:Verde**].

Registro de un estilo de imagen ☆

Puede seleccionar un estilo de imagen base, como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [**Usuario 1**], [**Usuario 2**] o [**Usuario 3**]. Es útil cuando se desea predefinir varios estilos de imagen con diferentes ajustes.
También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con el software EOS Utility (software EOS, p. 444) aquí.

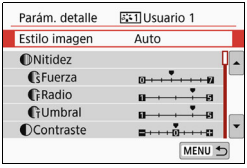
1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



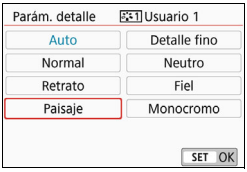
2 Seleccione [Usuario *].

- Seleccione [**Usuario ***] y, a continuación, presione el botón <INFO>.



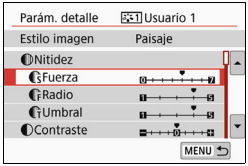
3 Presione <SET>.

- Con [**Estilo imagen**] seleccionado, presione <SET>.



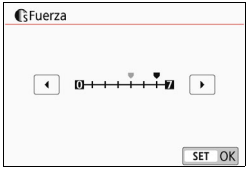
4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS), seleccione aquí el estilo de imagen.



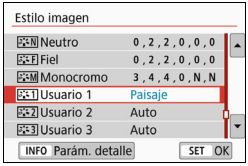
5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione el parámetro (como [**Fuerza**] de [**Nitidez**]) que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar el efecto del parámetro y, a continuación, presione <SET>. Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” (p. 138-140).



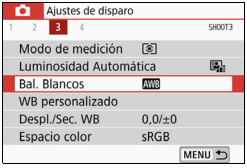
- Presione el botón <MENU> para registrar los ajustes de parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de [**Usuario ***].

- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 se cancelarán los ajustes de parámetros del anterior estilo de imagen definido por el usuario.
- Si ejecuta [**Borrar los ajustes de cámara**] bajo [**4: Borrar ajustes**] (p. 298), todos los estilos y ajustes de [**Usuario ***] recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software EOS), solo los parámetros modificados revertirán al ajuste predeterminado.

- Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página 135 para seleccionar [**Usuario ***] y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte EOS Utility instrucciones.

WB: Adecuación a la fuente de luz ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.
En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [AWB] (prioridad al ambiente). (En el modo <🍴>, se ajusta [AWB w] (prioridad al blanco)).



1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [**Balance de blancos**].

2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para los ajustes de balance de blancos <☀>, <🏠>, <☁>, <💡> o <⚡> es la temperatura de color correspondiente que se ajusta.

Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función, puede tomar fotos con tonos de color naturales.

AWB Balance de blancos automático

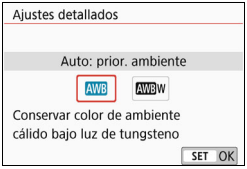
Con [AWB] (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen cuando fotografíe una imagen iluminada con luz de tungsteno. Si selecciona [AWB **w**] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.
Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS anteriores, seleccione [AWB] (Prioridad al ambiente).

1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [**Balance de blancos**].

2 Seleccione [AWB].

- Con [AWB] seleccionado, presione el botón <INFO>.



3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione [**Auto: prior. ambiente**] o [**Auto: prior. blanco**] y, a continuación, presione <SET>.

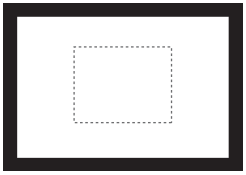
AWB : Auto: prioridad al ambiente
AWB **w** : Auto: prioridad al blanco

Precauciones para ajustar [AWB w] (Prioridad al blanco)

- Es posible que el matiz de color cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyan varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz de color cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que con [AWB] (Prioridad al ambiente).

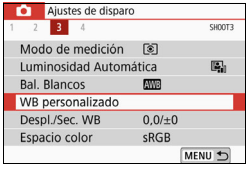
Balance de blancos personalizado

Con el balance de blancos personalizado, puede ajustar el balance de blancos para la fuente de luz específica de la ubicación de disparo. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz en la ubicación real donde vaya a disparar.



1 Fotografíe un objeto blanco.

- Mire por el visor y apunte todo el cuadro de línea de puntos (que se muestra en la ilustración) hacia un objeto de color blanco uniforme.
- Enfoque manualmente y dispare con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquiera de los ajustes de balance de blancos.



2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**WB personalizado**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.

3 Importe los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.

4 Seleccione [(Personalizado)].

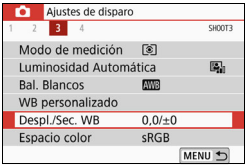
- Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Balance de blancos**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**(Personalizado)**] y, a continuación, presione <SET>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se puede seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [**Monocromo**] (p. 136), imágenes captadas con un filtro creativo, imágenes procesadas con un filtro creativo después de disparar, imágenes recortadas e imágenes captadas con otra cámara.

WB +/- Ajuste del tono de color para la fuente de luz ☆

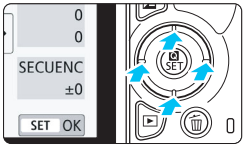
Puede corregir el balance de blancos ajustado. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.
Esta función es para usuarios avanzados, en particular para aquellos que entienden el uso de los filtros de compensación de color y de conversión de la temperatura de color y sus efectos.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

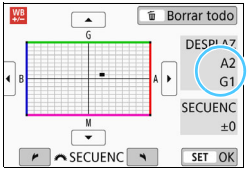
- Bajo la ficha [3], seleccione [**Despl./Sec. WB**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◄> <►> para mover la marca "■" hasta la posición adecuada.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se ajustará hacia el color en la dirección del movimiento.
- A la derecha de la pantalla, "**DESPLAZ**" indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <🗑> se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

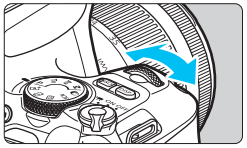
Ajuste de ejemplo: A2, G1



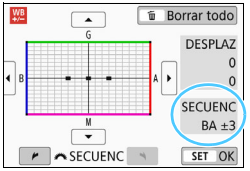
- Puede ajustar la cámara para mostrar <!> en el visor y en el monitor LCD cuando se haya ajustado la corrección del balance de blancos (p. 369).
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida de la temperatura de color que se utiliza para indicar valores como la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color).

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar y al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos (WB Bkt.). Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos de hasta ±3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ±3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial <☆>, la marca “■” de la pantalla cambiará a “■ ■ ■” (3 puntos).
  Al girar el dial en el sentido de las agujas del reloj se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo en sentido contrario se ajusta el ahorquillado M/G.
- A la derecha, “**SECUENC**” indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <🗑> se cancelarán todos los ajustes de [**Despl./Sec. WB**].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

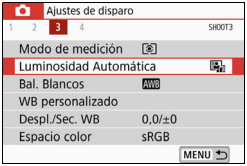
El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M), y 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a aprox. un tercio del número normal.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Durante el disparo con Visión en Directo, el icono del balance de blancos parpadeará.
- “**SECUENC**” significa secuencia de ahorquillado.

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es [**Estándar**]. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.
En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [**Estándar**].



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/ Luminosidad Automática].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la luminosidad y el contraste corregidos, si es necesario.

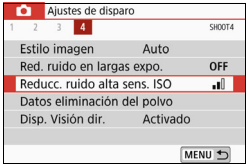
- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1:Activada**], [**Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] se ajustará automáticamente en [**Desactivada**].
- Si se establece un ajuste diferente de [**Desactivada**] y se usa la compensación de exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en [**Desactivada**].
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.

En el paso 2, si presiona el botón <INFO> y quita la marca de verificación [✓] para el ajuste [**Desactivar en exp. man.**], Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) también se puede ajustar en el modo <**M**>.

MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

- **[NR: Reduc. ruido multidisparo]**
  Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [**Alta**]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.
  Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+◢L, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

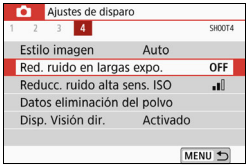
Puede ajustar la cámara para que muestre <**!**> en el visor cuando se ajuste la reducción de ruido multidisparo (p. 369).

Cuando se ajusta [Reduc. ruido multidisparo]

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo después de realizar la reducción de ruido y combinar las imágenes. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado del balance de blancos.
- Si se ajusta [**4: Red. ruido en largas expo.**], AEB o ahorquillado del balance de blancos, no se podrá ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].
- El ajuste de [**Distorsión**] se establecerá automáticamente en [**Desactivada**].
- No se puede fotografiar con flash. Sin embargo, la luz de ayuda al AF se emitirá según el ajuste de [**5: Destello luz de ayuda al AF**] bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**].
- No se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**] para las exposiciones "bulb".
- Si apaga la alimentación, cambia el modo de disparo a un modo de la zona básica, realiza una exposición "bulb" o graba un vídeo, el ajuste cambiará automáticamente a [**Estándar**].
- No se puede ajustar [**4: Datos eliminación del polvo**].

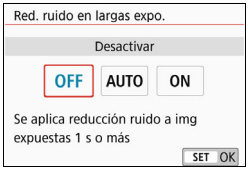
Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Red. ruido en largas expo.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

- **[Auto]**
  Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es suficientemente eficaz en la mayoría de los casos.
- **[Activar]**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

3 Tome la fotografía.

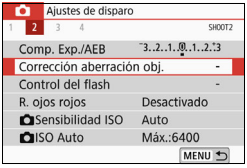
- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

- Si se ajusta [**Auto**] o [**Activar**], el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste [**Activar**] que con el ajuste [**Desactivar**] o [**Auto**].
- Con el ajuste [**Auto**] o [**Activar**] establecido, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto).

MENU Corrección de aberraciones del objetivo debidas a características ópticas ☆

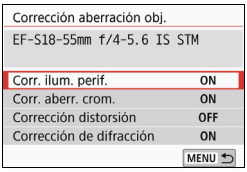
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características ópticas del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características ópticas del objetivo se denomina distorsión. La reducción de la nitidez de la imagen debida a la abertura se conoce como el fenómeno de la difracción. Estas aberraciones del objetivo se pueden corregir.
De manera predeterminada, [**Corr. ilum. perif.**], [**Corr. aberr. crom.**] y [**Corrección de difracción**] se ajustan en [**Activada**] y [**Corrección distorsión**] se ajusta en [**Desactivada**].
Si los datos de corrección del objetivo están registrados (guardados) en la cámara, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la difracción se aplicarán incluso en los modos de la zona básica.
Si en la pantalla de ajustes se muestran [**Datos correc. no disponibles**] o el icono [🖹], significa que los datos de corrección para el objetivo correspondiente no se han registrado en la cámara.
Consulte “Datos de corrección de objetivo” en la página 157.

Corrección de la iluminación periférica

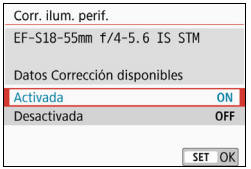


1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Corrección aberración obj.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Corr. ilum. perif.].



3 Seleccione [Activada].

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

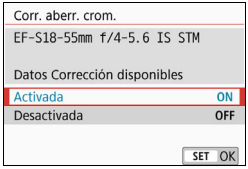
4 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica no se reflejará en la imagen que se muestra en la pantalla.

La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección que se puede aplicar con Digital Photo Professional (software EOS, p. 444).

Corrección de la aberración cromática



1 Seleccione [Corr. aberr. crom.].

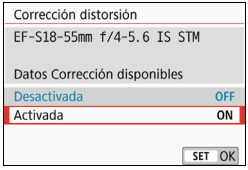
2 Seleccione [Activada].

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Corrección de la distorsión



1 Seleccione [Corrección distorsión].

2 Seleccione [Activada].

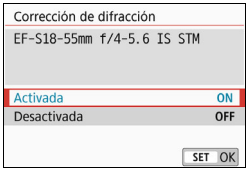
- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

- Dado que se aplica la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución parece ligeramente inferior).
- La corrección de la distorsión se reflejará en la imagen captada, pero no podrá verse en el visor ni durante el disparo.
- La corrección de la distorsión no se puede ajustar durante la grabación de vídeo ni cuando está ajustada la reducción de ruido multidisparo.
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- Cuando amplíe la imagen durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la distorsión no se aplicará a la imagen que se muestra. En consecuencia, al ampliar la periferia de la imagen es posible que se muestren partes de la imagen que no se grabarán.
- Las imágenes con corrección de la distorsión aplicadas no tendrán datos de eliminación de polvo anexados (p. 304). Además, los puntos AF no se mostrarán (p. 349) en la reproducción de la imagen.

Corrección de difracción



1 Seleccione [Corrección de difracción].

2 Seleccione [Activada].

- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la difracción corregida.

- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que el ruido se intensifique junto con los efectos de la corrección.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- La corrección de difracción no se aplicará a la imagen de Visión en Directo.
- Para la grabación de vídeo, no aparecerá [**Corrección de difracción**]. (La corrección no es posible).

Con “Corrección de difracción”, además de la difracción se corrige la degradación de la resolución debida al filtro de paso bajo, etc. En consecuencia, la corrección es efectiva incluso con aberturas cercanas a la abertura máxima.

Datos de corrección del objetivo

Los datos de corrección del objetivo para las correcciones de la aberración del objetivo se registran (se almacenan) en la cámara. Con [**Activada**] seleccionada, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de la difracción se aplicarán automáticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 444), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de EOS Utility.
Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.

Precauciones generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática, la corrección de la distorsión y la corrección de difracción no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en [**Desactivada**], aunque se muestre [**Datos Corrección disponibles**].
- La cantidad de corrección será menor (excepto por la corrección de difracción) si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.

Notas generales para la corrección de las aberraciones del objetivo

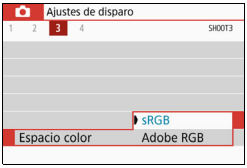
- El efecto de la corrección de las aberraciones del objetivo variará en función del objetivo utilizado y las condiciones de disparo. El efecto también puede ser difícil de discernir según el objetivo que se utilice, las condiciones de disparo, etc.
- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se puede aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un convertidor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en [**Desactivada**] (excepto por la corrección de difracción).
- En los modos de la zona básica, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de aberración cromática y la corrección de la difracción se aplicarán automáticamente. La corrección de distorsión solo se aplicará automáticamente en el modo <👪>.

MENU Ajuste de la gama de reproducción del color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.
En modos de la zona básica [**sRGB**], se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Espacio color**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione <SET>.

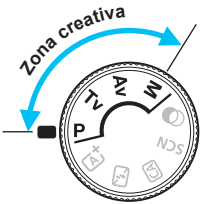
Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.

- Si la foto se toma con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un subrayado “_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Para ver explicaciones sobre el perfil ICC, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

5

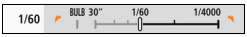
Operaciones avanzadas para efectos fotográficos



En los modos de la zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la abertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de la exposición continuarán mostrándose en el visor durante aprox. 4 seg. (⏱4) mediante la función de temporización de medición.
- Para ver las funciones ajustables en cada modo de disparo, consulte la página 396.

Puntero del Dial principal



El icono del puntero <▲▼> que se muestra junto con la velocidad de obturación o el ajuste de abertura indica que puede girar el dial <☆> para realizar el ajuste respectivo.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <**P**> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).

1 Ajuste el Dial de modo en <P>.

2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto dentro del punto AF que logra el enfoque se ilumina brevemente en rojo y el indicador de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor.

3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Si en el paso 1 aparece una descripción del modo de disparo, presione <SET> para ocultarla (p. 55).

Sugerencias para fotografiar

- **Cambie la sensibilidad ISO. Utilice el flash incorporado.**
  Para ajustar el motivo y el nivel de luz ambiental, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 132) o utilizar el flash incorporado (p. 182). En el modo <**P**>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Por lo tanto, presione el botón <⚡> (flash) para levantar el flash incorporado cuando se encuentre en interiores o dispare con poca luz.
- **Cambie el programa con cambio de programa.**
  Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <☼> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura (programa). El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía. El cambio de programa no es posible con flash.

- Si parpadean la velocidad de obturación “**30"**” y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación “**4000**” y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO.

Diferencias entre <P> y <A+> (Escena inteligente autom.)
En el modo <A+>, muchas funciones, como la operación AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <**P**>, en cambio, solo se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura. Puede ajustar libremente la operación AF, el modo de medición y otras funciones (p. 390).

Tv: Transmisión del movimiento del motivo

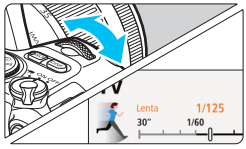
Puede congelar la acción o crear sensación de movimiento con el modo <**Tv**> (AE con prioridad a la velocidad de obturación) del Dial de modo.
* <**Tv**> significa “Time value” (valor de tiempo).

Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)

Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)

---

1 Ajuste el Dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Consulte “Sugerencias para fotografiar”, en la página siguiente, para ver consejos sobre el ajuste de la velocidad de obturación.
- Si gira el dial <> a la derecha ajustará una velocidad de obturación más rápida y si lo gira a la izquierda ajustará una más lenta.

3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la velocidad de obturación ajustada.

Indicación de la velocidad de obturación
El monitor LCD muestra la velocidad de obturación como una fracción. Sin embargo, el visor solo muestra el denominador. “**0"5**” indica 0,5 seg. y “**15"**” es 15 seg.

Sugerencias para fotografiar

- **Para congelar el movimiento de un motivo que se mueva rápidamente**
  Utilice una velocidad de obturación rápida, como 1/4000 seg. a 1/500 seg. según la velocidad del motivo en movimiento.
- **Para difuminar un niño o un animal corriendo y dar una impresión de movimiento**
  Utilice una velocidad de obturación media, como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.
- **Para difuminar un río o una fuente que fluye**
  Utilice una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar trepidaciones.
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la indicación de abertura no parpadee.**
  Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la abertura, también cambiará el valor de abertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). En esta operación, si el valor de abertura supera el rango ajustable, parpadeará para indicar que la exposición estándar no se puede obtener.

Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la abertura máxima (número f/ más bajo). Si ocurre así, gire el dial <☆> hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.
Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la abertura mínima (número f/ más alto). Si ocurre así, gire el dial <☆> hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o aumente la sensibilidad ISO.

Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash del motivo principal, la potencia del flash se ajustará automáticamente (flash automático) para que se adecue a la abertura ajustada automáticamente. Tenga en cuenta que el rango de velocidad de obturación ajustable estará limitado entre 1/200 seg. y 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el Dial de modo en <**Av**> (AE con prioridad a la abertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

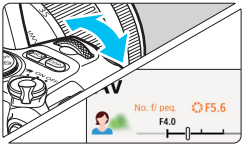
* <**Av**> significa "Aperture value" (valor de abertura) (tamaño de la abertura del diafragma del objetivo).

Fondo difuminado
(con un número de abertura f/ menor: f/5.6)

Primer plano y fondo nítidos
(con un número de abertura f/ mayor: f/32)

---

1 Ajuste el Dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Cuanto más alto sea el número f/, más amplia será la profundidad de campo en la que se obtiene un enfoque nítido tanto en el primer plano como en el fondo.
- Si gira el dial <⚙> a la derecha, ajustará un número f/ más alto (menor abertura) y si lo gira a la izquierda ajustará un número f/ más bajo (mayor abertura).

3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la abertura ajustada.

Visualización del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado variará en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "**00**" como abertura.

Sugerencias para fotografiar

- **Cuando utilice una abertura con un número f/ alto o fotografíe en escenas con poca luz, tenga en cuenta que puede producirse trepidación.**
  Un número f-de abertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser de hasta 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.

- **La profundidad de campo variará dependiendo no solo de la abertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**
  Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste un número f/ de abertura alto para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida. Además, cuanto más cerca esté el motivo, menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.

- **Ajuste la abertura de modo que la indicación de velocidad de obturación no parpadee.**
  Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la abertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). En esta operación, si la velocidad de obturación supera el rango ajustable, parpadeará para indicar que la exposición estándar no se puede obtener.

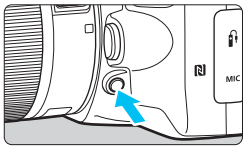
  Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de “**30"**” (30 seg.). Si ocurre así, gire el dial <> hacia la izquierda para ajustar un número f/ menor o aumente la sensibilidad ISO.
  Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de “**4000**” (1/4000 seg.). Si ocurre así, gire el dial <> hacia la derecha para ajustar un número f/ mayor o reduzca la sensibilidad ISO.

ϟ Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se controlará automáticamente (exposición automática del flash) para que se adecue a la abertura ajustada. La velocidad de obturación se ajustará automáticamente dentro del intervalo de 1/200 seg. - 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.
Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. La imagen sale con la exposición estándar tanto para el motivo como para el fondo, con un toque de la atmósfera (sincronización del flash automático con velocidad lenta). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [**📷2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/200-1/60 seg. automática**] o [**1/200 seg. (fijo)**] (p. 190).

Previsualización de la profundidad de campo ☆

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

Mientras observa la imagen de Visión en Directo (p. 196) y mantiene presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo, puede ver cómo cambia el intervalo de enfoque aceptable a medida que ajusta la abertura.

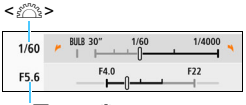
M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Mientras consulta el indicador del nivel de exposición en el visor, puede ajustar la exposición como desee. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".

1 Ajuste el Dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 132).



3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <> mientras mantiene presionado el botón <Av>.

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición se mostrará en el visor.
- Consulte la marca del nivel de exposición <▮> para ver a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición supera ±2 puntos respecto a la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◖> o <◗> en el visor. (En el monitor LCD, si el nivel de exposición supera ±3 puntos, se mostrará <◖> o <◗>).

El ajuste de exposición establecido no se mantendrá para la grabación de vídeo.

Compensación de exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en [**AUTO**] para el disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de exposición (p. 174) de la manera siguiente:

- [**2: Comp. Exp./AEB**]
- [**5:Comp.exp. (pres.botón, gire)**] con [**9: Asignar botón SET**] bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**] (p. 371)
- Control rápido (p. 58)

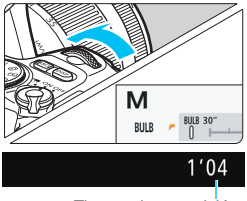
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de la sensibilidad ISO cambiará para obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y la abertura ajustadas. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de exposición.
- Si se usa flash cuando se haya ajustado ISO Auto, la compensación de exposición no se aplicará aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de exposición.

- Bajo [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación [✓] de [**Desactivar en exp. man.**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) incluso en el modo <**M**> (p. 149).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✳> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✳> y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición comparado con cuando se presionó el botón <✳>.
- Si se aplicó la compensación de exposición (p. 174) en modo <**P**>, <**Tv**> o <**Av**>, se continuará manteniendo la cantidad de compensación de exposición ya ajustada cuando se cambie el modo de disparo a <**M**> con ISO Auto ajustada.

Uso del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash del motivo principal, la potencia del flash se ajustará automáticamente (flash automático) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. Tenga en cuenta que el rango de velocidad de obturación ajustable estará limitado entre 1/200 seg. y 30 seg. o bulb.

BULB: Exposiciones largas (“bulb”)



Tiempo de exposición transcurrido

En la exposición “bulb”, el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Se puede utilizar para fotografiar fuegos artificiales y otros motivos que exijan largas exposiciones.

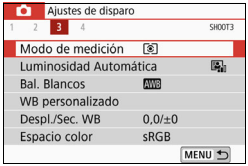
En el paso 3 de la página 169, gire el dial <☼> a la izquierda para ajustar <**BULB**>. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el monitor LCD.

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Puesto que las exposiciones bulb producen más ruido de lo normal, es posible que las imágenes tengan un aspecto ligeramente granulado.
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO será de ISO 400.
- Cuando realice exposiciones “bulb”, si utiliza al mismo tiempo el autodisparador y el bloqueo del espejo, continúe presionando el disparador hasta el fondo (durante el tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición “bulb”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, se oirá un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía.

- Puede reducir el ruido debido a largas exposiciones ajustando [**4: Red. ruido en largas expo.**] en [**Auto**] o [**Activar**] (p. 151).
- Para las exposiciones “bulb” se recomienda utilizar un trípode y un disparador remoto (se vende por separado, p. 385).
- También puede usar el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 382) para realizar exposiciones “bulb”. Cuando presione el botón de disparo del BR-E1 (botón de transmisión), la exposición “bulb” comenzará inmediatamente o 2 seg. después. Presione de nuevo el botón para detener la exposición “bulb”.
- Puede desactivar la visualización del tiempo de exposición transcurrido presionando el botón <DISP>.

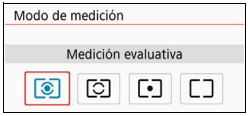
Cambio del modo de medición ☆

Se proporcionan cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa. En modos de la zona básica, se ajustará automáticamente la medición evaluativa. (En los modos <SCN: > y <: >, se ajusta la medición promediada con preponderancia central).



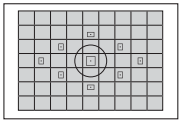
1 Seleccione [Modo de medición].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Modo de medición**] y, a continuación, presione <SET>.



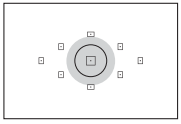
2 Ajuste el modo de medición.

- Seleccione el modo de medición deseado y, a continuación, presione <SET>.



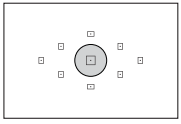
Medición evaluativa

Modo de medición de uso general adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



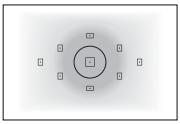
Medición parcial

Es efectiva cuando hay luces mucho más brillantes alrededor del motivo debido a contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide aproximadamente la luminosidad para obtener la exposición estándar.



Medición puntual

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La zona gris de la figura de la izquierda es aproximadamente donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar. Este modo de medición es para usuarios avanzados.



Medición promediada con preponderancia central

La medición se promedia para toda la escena, dando mayor peso en la ponderación al centro de la pantalla. Este modo de medición es para expertos avanzados.

Con (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos (Medición parcial), (Medición puntual) y (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición).

Ajuste de la compensación de exposición deseada ☆

Ajuste la compensación de exposición si los resultados de disparar sin usar el flash no son tan luminosos como se espera. Esta función puede utilizarse en modos de la zona creativa (excepto <**M**>). Puede ajustar la compensación de exposición hasta ±5 puntos* en incrementos de 1/3 de punto.

Si se ajusta tanto el modo <**M**> como ISO Auto, consulte la página 170 para ajustar la compensación de exposición.

* En el modo de disparo Visión en Directo/grabación de vídeo, o cuando [**: Pantalla de disparo**] se ajusta en [**Guiado**], la compensación de exposición se puede ajustar hasta ±3 puntos.

1 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (⏱4) y consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o en el monitor LCD.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa

2 Ajuste la cantidad de compensación.

- Si la exposición es demasiado oscura, gire el dial <☆> a la derecha mientras mantiene presionado el botón <Av±> (para aumentar la exposición).
  Si la exposición es demasiado luminosa, gire el dial <☆> a la izquierda mientras mantiene presionado el botón <Av±> (para reducir la exposición).

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura

3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de exposición, vuelva a ajustar la cantidad de la exposición en <☆>.

- Si se establece [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**] (p. 149) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de exposición reducida para obtener una imagen más oscura.
- El nivel de compensación de exposición ajustado no se aplicará a la grabación de vídeo.

- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste de compensación de exposición se cancelará.
- La cantidad de compensación de exposición que se muestra en el visor se limita a ±2 puntos. Si la cantidad de compensación de exposición supera ±2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- Si desea ajustar una compensación de exposición que supere ±2 puntos, es recomendable que la ajuste con [**2: Comp. Exp./AEB**] (p. 176).

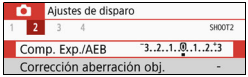
MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

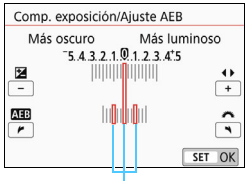
Esta función lleva la compensación de exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición en el intervalo de ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto con tres disparos, como se muestra a continuación. Después puede elegir la mejor exposición.
Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).

Exposición estándar

Exposición más oscura (Exposición reducida)

Exposición más luminosa (Exposición aumentada)





Intervalo AEB

1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Comp. Exp./AEB**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <☆> para ajustar el intervalo AEB.
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar la cantidad de compensación de exposición. Si se combina AEB con la compensación de exposición, AEB se aplicará centrado en el nivel de compensación de exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor el intervalo AEB.

3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo y se realizarán los disparos en la secuencia de exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

Cancelación del AEB

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB (ajustado en 0).
- El ajuste AEB también se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se completa la recarga del flash, etc.

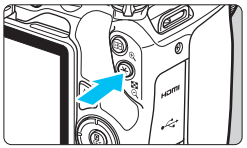
Sugerencias para fotografiar

- **Uso de AEB con disparos en serie**
  Si ajusta el modo de avance en <□ᵢ> o <□ᵢˢ> (p. 123) y presiona el disparador completamente, los tres disparos en secuencia se tomarán de manera consecutiva en la secuencia de exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada y, a continuación, la cámara dejará automáticamente de disparar.
- **Uso de AEB con disparo único (□/□ˢ)**
  Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Los disparos se tomarán en la secuencia de exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- **Uso de AEB con el autodisparador o un mando a distancia (se vende por separado)**
  Con el autodisparador (<⏲₁₀> <⏲₂>), el mando a distancia inalámbrico BR-E1 <⏲> o el disparador remoto RS-60E3, puede realizar tres disparos en secuencia tras un retardo de 10 seg. o 2 seg. Cuando se haya ajustado <⏲꜀> (p. 125), el número de disparos consecutivos será de tres veces el número ajustado.

- Durante AEB, <✳> y el intervalo AEB en el visor parpadearán.
- AEB no se puede usar con flash, cuando se ajusta [**Reduc. ruido multidisparo**], para disparar con un filtro creativo o con exposiciones "bulb".
- Si se ajusta [**📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Luminosidad Automática**] (p. 149) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que el efecto de AEB sea reducido.

✳ Bloqueo de la exposición ☆

Puede bloquear la exposición cuando desee ajustar el enfoque y la exposición por separado o cuando vaya a tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Es eficaz para fotografiar motivos a contraluz, etc.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳> (⏱4).

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.

3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Cuando vaya a tomar más fotos manteniendo el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra foto.

Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 172)	Método de selección de punto AF (p. 119)	
	Selección automática	Selección manual
[⊡]*	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
[⊡] [•] [ ]	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**>, el bloqueo AE se implementa con la ponderación de la exposición centrada en el punto AF central.

El bloqueo AE no es posible con exposiciones “bulb”.

Bloqueo del espejo para reducir el desenfoque por trepidación de la cámara ☆

Puede utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar las vibraciones mecánicas molestas (impacto del espejo) cuando dispare con superteleobjetivos o fotografíe primeros planos (fotografía macro).
El bloqueo del espejo se activa ajustando [6: Bloqueo del espejo] en [1:Activado] en [4: Func. personalizadas(C.Fn)] (p. 369).

---

1 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.
- Después de tomar la foto, ajuste [**6: Bloqueo del espejo**] en [**0:Desactivado**].

Sugerencias para fotografiar

- **Uso del autodisparador <⏲10>, <⏲2> con el bloqueo del espejo**
  Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, el espejo se bloquea. La imagen se tomará entonces 10 seg. o 2 seg. más tarde.
- **Disparo con mando a distancia**
  Dado que al tomar la fotografía no se toca la cámara, el disparo con mando a distancia junto con el bloqueo del espejo pueden reducir el desenfoque por las vibraciones de la cámara (p. 382).
  Con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) ajustado en un retardo de 2 segundos, presione el botón de disparo para bloquear el espejo; la fotografía se tomará 2 seg. después del bloqueo del espejo.
  Con el disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado), presione el botón de disparo hasta el fondo para bloquear el espejo y vuelva a presionarlo a fondo para tomar la fotografía.

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, en la playa o en una pista de esquí en un día soleado, tome la fotografía tan pronto como se estabilice el bloqueo del espejo.
- Cuando dispare con bloqueo del espejo, si utiliza al mismo tiempo el temporizador y exposiciones “bulb”, continúe presionando el disparador hasta el fondo (durante el tiempo de retardo del autodisparador + el tiempo de exposición “bulb”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, se oirá un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía.
- Durante el bloqueo del espejo, los ajustes de funciones de disparo y las operaciones de menú, etc., se desactivan.
- Cuando utilice flash, la lámpara de reducción de ojos rojos no se iluminará (p. 183).

- Aunque ajuste el modo de avance en <□>, <□S> o <⏲c>, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Cuando se ajuste [**📷4: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**Reduc. ruido multidisparo**], se realizarán cuatro disparos consecutivos para una única imagen independientemente del ajuste de [**6: Bloqueo del espejo**].
- Si transcurren aprox. 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Cuando se dispara con bloqueo del espejo, se recomienda utilizar un trípode y el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 382) o el disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado, p. 385).

6

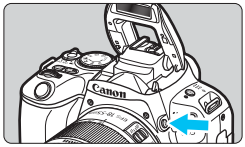
Fotografía con flash

En este capítulo se describe cómo disparar con el flash incorporado y flashes Speedlite externos (serie EX, se venden por separado) y cómo establecer los ajustes del flash en la pantalla de menú de la cámara.

Cuando se fotografía con flash no se puede usar AEB.

ϟ Uso del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar hermosas fotografías fácilmente. En el modo <**P**>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.

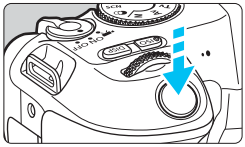


1 Presione el botón <ϟ>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <ϟ> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará "ϟbuSY" y en el monitor LCD se mostrará [**BUSY**ϟ].

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si se muestra el icono <ϟ>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione el disparador hasta el fondo, el flash se disparará siempre.

Alcance efectivo del flash incorporado (Aprox. en metros)

Sensibilidad ISO (p. 132)	**EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM**	
	Gran angular	**Teleobjetivo**
	f/4	**f/5.6**
ISO 100	1 - 2.5	1 - 1.8
ISO 400	1 - 4.9	1 - 3.5
ISO 1600	1.2 - 9.8	1 - 7.0
ISO 6400	2.5 - 19.6	1.8 - 14.0

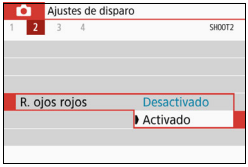
* Cuando se ajuste una sensibilidad ISO alta y la distancia de enfoque sea larga, es posible que no se obtenga la exposición adecuada en función de las condiciones del motivo, etc.

Sugerencias para fotografiar

- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
  Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Desmonte el parasol del objetivo. No se acerque demasiado al motivo.**
  Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción de la luz del flash. Para fotografías importantes, reproduzca la imagen y compruebe que la foto no parezca anormalmente oscura en la parte inferior.

MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos.



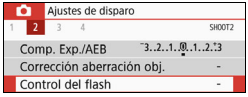
- Bajo la ficha [📷2] (la ficha [📷1] en los modos de la zona básica), seleccione [**R. ojos rojos**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activado**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo está cerca de la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de escala de la parte inferior del visor se reducirá gradualmente hacia el centro hasta apagarse. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que desaparezca esta indicación de escala.

- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo individual.

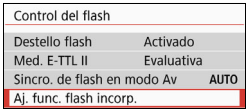
MENU Compensación exposición flash ☆

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la luminosidad del motivo no sale como lo desea (debe ajustar la potencia del flash) en la fotografía con flash. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

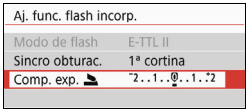


1 Seleccione [Control del flash].

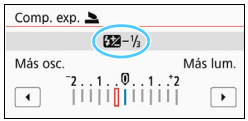
- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Control del flash**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Aj. func. flash incorp.].



3 Seleccione [Comp. exp. ⚡].



4 Ajuste la cantidad de compensación.

- Si la exposición es demasiado oscura, presione la tecla <►> (para aumentar la exposición).
  Si la exposición es demasiado luminosa, presione la tecla <◄> (para reducir la exposición).

▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el icono <⚡> en el visor.

- **Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.**

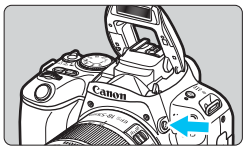
- Si se establece [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**] (p. 149) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición con flash.
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo (se vende por separado, p. 187), no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara (control rápido o ajustes de funciones del flash externo). Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite externo, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

La cantidad de compensación se conservará aunque sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

✳ Bloqueo de la exposición con flash (bloqueo FE)*

Si el motivo está en el borde de la pantalla y se utiliza el flash, es posible que el motivo resulte demasiado luminoso u oscuro en función del fondo, etc. En esta situación debe utilizarse el bloqueo FE. Después de ajustar la potencia del flash para obtener la luminosidad adecuada para el motivo, puede recomponer (situando el motivo a un lado) y disparar. Esta función también puede utilizarse con un flash Speedlite serie EX Canon.

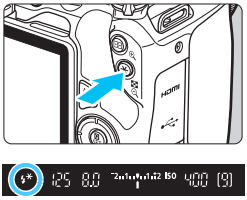
* FE significa “Flash Exposure” (exposición con flash).



1 Presione el botón <ϟ>.

- ▶ Se levantará el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <ϟ>.

2 Enfoque el motivo.



3 Presione el botón <✳> (⏲16).

- Apunte el centro del visor al motivo sobre el cual desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "**FEL**" por un momento y se iluminará <ϟ✳>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.

- Si el motivo está demasiado lejos y la imagen captada sale oscura, el icono <ϟ> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.
- El bloqueo FE no es posible durante el disparo con Visión en Directo.

ϟ Uso de un flash Speedlite externo

Flashes Speedlite serie EX exclusivos para EOS

El uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) facilita la fotografía con flash.

Para ver los procedimientos operativos, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.

Para ajustar las funciones del flash y las funciones personalizadas del flash en la pantalla de menú de la cámara, consulte las páginas 189-194.

Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro

- Con un flash Speedlite serie EX no compatible con los ajustes de funciones de flash (p. 189), solamente se puede ajustar [**Comp. exp flash**] y [**Med. E-TTL II**] para [**Aj. func. flash externo**]. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincro obturac.**]).
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el icono de compensación de la exposición con flash que se muestra en el monitor LCD de la cámara cambiará de ϟ a ϟ (cuando [**: Pantalla de disparo**] se haya ajustado en [**Estándar**]).

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- **Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash se dispara siempre a la máxima potencia.**
  Ajuste el modo de disparo de la cámara en <**M**> (exposición manual) o en <**Av**> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Uso de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/200 seg. o inferiores. Utilice una velocidad de sincronización inferior a 1/200 seg. Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

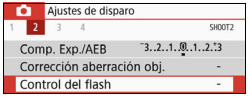
Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Los flashes que no sean de Canon no se dispararán durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no solo no funcione correctamente, sino que además se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Es posible que no se dispare.

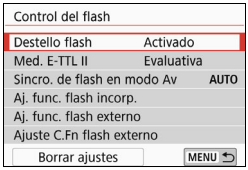
MENU Ajuste de las funciones del flash ☆

Con el flash incorporado o con un flash Speedlite externo serie EX compatible con ajustes de la función de flash, puede utilizar la pantalla de menú de la cámara para ajustar las funciones de flash y las funciones personalizadas del flash Speedlite externo.
Si utiliza un flash Speedlite externo, móntelo en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash. Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.



1 Seleccione [Control del flash].

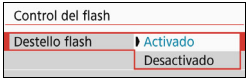
- Bajo la ficha [📷2], seleccione [**Control del flash**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.



2 Seleccione el elemento que desee.

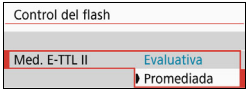
- Seleccione la opción de menú que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.

Destello flash



Para activar la fotografía con flash, ajuste [**Activado**]. Para activar solamente la emisión del destello de la luz de ayuda al AF, ajuste [**Desactivado**].

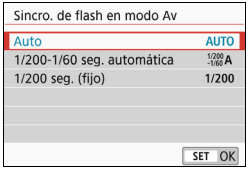
Medición de flash E-TTL II



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [**Evaluativa**]. Si se ajusta [**Promediada**], la exposición con flash se promediará para toda la escena medida. Según la escena, puede que la compensación de la exposición con flash sea necesaria. Este ajuste es para usuarios avanzados.

Aunque [**Destello flash**] se haya ajustado en [**Desactivado**], si es difícil lograr el enfoque con poca luz, es posible que el flash dispare una serie de destellos (luz de ayuda al AF, p. 117).

Velocidad de sincronización del flash en modo Av

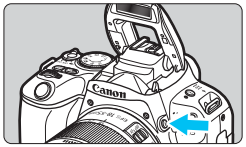


Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de AE con prioridad a la abertura <**Av**>.

- **AUTO : Auto**
  La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. También es posible la sincronización de alta velocidad. (La velocidad de obturación se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/4000 a 30 seg.).
- **1/200 -1/60 A : 1/200-1/60 seg. automática**
  Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.
- **1/200 : 1/200 seg. (fijo)**
  La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [**1/200-1/60 seg. automática**]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [**1/200-1/60 seg. automática**].

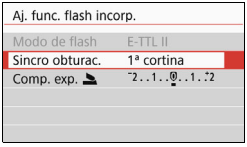
Si se ha ajustado [**1/200-1/60 seg. automática**] o [**1/200 seg. (fijo)**], la sincronización de alta velocidad no es posible en el modo <**Av**> con el flash Speedlite externo.

Visualización directa de la pantalla de ajuste de funciones del flash



Cuando utilice el flash incorporado o un flash Speedlite serie EX externo compatible con los ajustes de las funciones del flash, puede presionar el botón <ϟ> para mostrar directamente la pantalla [**Aj. func. flash incorp.**] o [**Aj. func. flash externo**] sin mostrar primero la pantalla de menú.

- **Con el flash incorporado**



Presione dos veces el botón <ϟ>.

- Presione el botón para levantar el flash incorporado.
- Presione otra vez el botón para mostrar la pantalla [**Aj. func. flash incorp.**].
- Si [**Destello flash**] se ajusta en [**Desactivado**], aparecerá la pantalla [**📷2: Control del flash**] (p. 189).

- **Con un flash Speedlite externo**

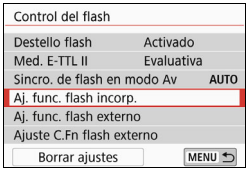
Presione el botón <ϟ>.

- Con el flash Speedlite externo encendido, presione el botón <ϟ> para mostrar la pantalla [**Aj. func. flash externo**].

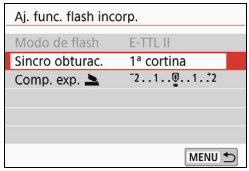
Cuando presione el botón <ϟ> para mostrar la pantalla de ajustes de funciones del flash, no podrá ajustar [**Destello flash**], [**Med. E-TTL II**], [**Sincro. de flash en modo Av**] o [**Ajuste C.Fn flash externo**]. En su lugar, ajuste estas funciones con [**📷2: Control del flash**].

[Aj. func. flash incorp.] y [Aj. func. flash externo]

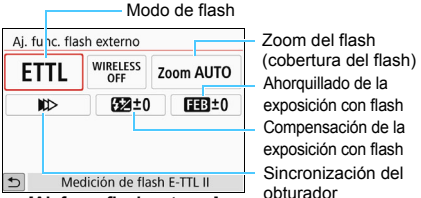
Puede ajustar las funciones de la tabla siguiente. Las funciones que se muestran bajo [**Aj. func. flash externo**] varían en función del modelo de flash Speedlite.



- Seleccione [**Aj. func. flash incorp.**] o [**Aj. func. flash externo**].
- ▶ Se mostrará la pantalla de ajustes de funciones del flash. Con [**Aj. func. flash incorp.**], solo se puede seleccionar y ajustar las funciones resaltadas.



[**Aj. func. flash incorp.**]



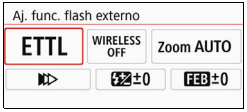
[**Aj. func. flash externo**]

Funciones principales para [Aj. func. flash incorp.] y [Aj. func. flash externo]

Función	[Aj. func. flash incorp.] Disparo normal	[Aj. func. flash externo]	Página
Modo de flash		○	193
Sincronización del obturador	○	○	193
Ahorquillado de la exposición con flash*		○	
Compensación de la exposición con flash	○	○	184
Control del ratio de flash		○	
Disparo del flash principal		○	
Zoom del flash*		○	

* Para [**Ahorquillado expos. flash**] y [**Zoom del flash**], consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con las funciones.

- **Modo de flash**
  Cuando utilice un flash Speedlite externo, puede seleccionar el modo de flash adecuado para los efectos fotográficos que desee.



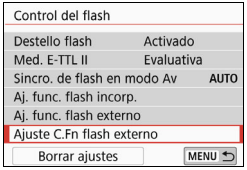
  - [**E-TTL II**] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para la fotografía con flash automático.
  - [**Flash manual**] es el modo para usuarios avanzados que deseen ajustar el valor de [**Potencia flash**] (1/1 a 1/128) por sí mismos.
  - Respecto a otros modos de flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con el modo de flash correspondiente.

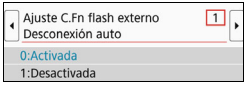
- **Sincronización del obturador**
  Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.
  Si se ajusta [**Sincronización segunda cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche con un aspecto más natural. Cuando se ajuste la sincronización a la segunda cortina junto con [**E-TTL II**], el flash se disparará dos veces seguidas: una vez cuando presione el disparador hasta el fondo y una vez inmediatamente antes del final de la exposición. Además, si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina.
  Si hay un flash Speedlite externo montado, también puede seleccionar [**Sincronización alta velocidad**] (ϟH). Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

- **Compensación de la exposición con flash**
  Consulte “Compensación exposición flash” en la página 184.

Ajuste de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Las funciones personalizadas que se muestran bajo [**Ajuste C.Fn flash externo**] varían en función del modelo de flash Speedlite.





1 Muestre la función personalizada.

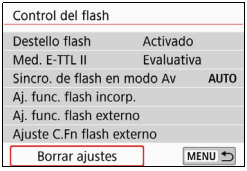
- Con la cámara lista para disparar con un flash Speedlite externo, seleccione [**Ajuste C.Fn flash externo**] y, a continuación, presione <SET>.

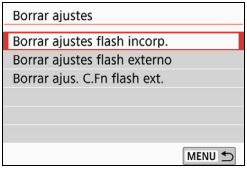
2 Ajuste la función personalizada.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el número de función y, a continuación, ajuste la función. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 364).

Con un flash Speedlite serie EX, si se ajusta la función personalizada [**Modo de medición del flash**] en [**Medición de flash TTL**] (flash automático), el flash Speedlite se disparará siempre a la máxima potencia.

Borrado de todos los ajustes a sus valores predeterminados





1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Bajo la ficha [**2: Control del flash**], seleccione [**Borrar ajustes**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione [**Borrar ajustes flash incorp.**], [**Borrar ajustes flash externo**] o [**Borrar ajus. C.Fn flash ext.**] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione [**OK**], los ajustes correspondientes del flash se borrarán.

La función personal (P.Fn) del flash Speedlite no se puede ajustar ni cancelar en la pantalla [**Control del flash**] de la cámara. Ajústela directamente desde el flash Speedlite.

7

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

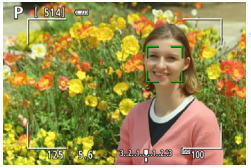
- Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, es posible que la trepidación de la cámara produzca imágenes borrosas. En tales casos, se recomienda utilizar un trípode.

Disparo remoto con Visión en Directo
Con EOS Utility (software EOS, p. 444) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Fotografía con el monitor LCD

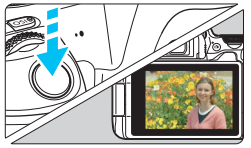
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD. En el modo <A+>, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda de la pantalla (p. 201).
- La imagen de Visión en Directo se mostrará con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se vaya a captar.



2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 214).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 224).

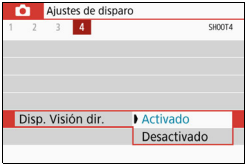


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <📷> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

- La cobertura del campo de visión de la imagen es de aprox. el 100% (con la calidad de grabación de imagen ajustada en JPEG ◢L y el formato ajustado en 3:2).
- En los modos de la zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- También puede usar un mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) o un disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) para el disparo con Visión en Directo (p. 382, 385).

MENU Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**4: Disp. Visión dir.**] (la ficha [**1**] en los modos de la zona básica) en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
Sin flash	Aprox. 290 disparos	Aprox. 260 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 260 disparos	Aprox. 240 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E17 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E17 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 h 15 min. a temperatura ambiente (23 °C).

Visualización de disparos en serie

Durante el disparo con Visión en Directo, si realiza <□ll> disparos en serie con AF foto a foto, mantenga presionado el disparador hasta el fondo para mostrar (reproducir) las imágenes captadas de manera continua. Cuando finalicen los disparos en serie (cuando el disparador vuelva hasta la posición media), se mostrará la imagen de Visión en Directo.

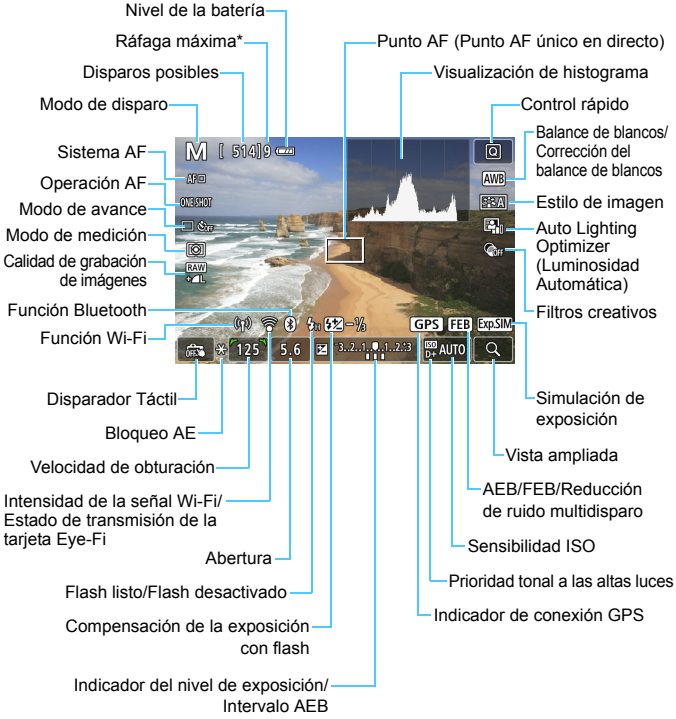
Dependiendo de las condiciones de disparo, como cuando se fotografía con flash o se realizan largas exposiciones, es posible que las imágenes captadas no se muestren (reproduzcan) de manera continua.

- En el modo <SCN: >, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En el modo <SCN: >, el ángulo de visión cambia ligeramente en el disparo con Visión en Directo debido a la aplicación de la corrección de la distorsión.
- En los modos <SCN: > y <: >, el área de imagen será menor.
- Para la fotografía con flash, la velocidad de disparos en serie será más lenta.
- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- **Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 230-231.**

- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2: Descon. auto**] (p. 288). Si se ajusta [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (La alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con un cable HDMI, puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 333). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, compruebe si [**3: Sistema vídeo**] está ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.



* El número se mostrará cuando la ráfaga máxima se reduzca a nueve o menos.

- Puede mostrar el histograma presionando el botón <INFO>. Sin embargo, el histograma no se muestra mientras se presiona el disparador hasta el fondo.
- Cuando se muestra <Exp.SIM> en blanco, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con el nivel de luminosidad más similar al de la imagen real que se va a captar.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- La simulación de exposición no se realiza en los modos <SCN: >, cuando se ajusta la reducción de ruido multidisparo, cuando se utiliza el flash o cuando se utiliza la exposición "bulb". El icono <Exp.SIM> y el histograma se mostrarán en gris. La imagen se muestra en el monitor LCD con la luminosidad estándar. Además, es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- El icono <Exp.SIM> también se mostrará en gris en los modos <: >. El histograma no se mostrará.

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.
Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.

Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Motivo / Fondo	Retratos*1		No retrato			Color de fondo
		Movimiento	Escenas de exteriores y naturaleza	Movimiento	Primer plano*2	
Claro						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	*3				*3	Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Aparecerá el icono de la escena seleccionada de las escenas detectables.

Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:
La escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.
*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivos con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) presentados a partir de 2012.

*4+*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de *4 y *5, la velocidad de obturación se ralentizará.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final es una función que muestra la imagen de Visión en Directo con los efectos de los ajustes actuales de estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas. La imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación. No obstante, es posible que sea ligeramente diferente de la imagen resultante.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
  * Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Disparos con selección de ambiente (en modo <CA>)
- Desenfocar fondo (en modo <CA>)
  * Solo se puede comprobar el efecto durante el procedimiento de ajuste (mientras se muestra [**Simulación desenfoque**]).
- Tono de color (en modo <>)
- Luminosidad
- Modo de medición
- Exposición
- Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Corrección de la distorsión
- Prioridad tonal a las altas luces
- Formato (confirmación de área de imagen)

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se describen los ajustes de funciones particulares del disparo con Visión en Directo.

Q Control rápido

En los modos de la zona creativa, si presiona el botón <Q> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede ajustar el **Sistema AF**, la Operación AF, el **Modo de avance**, el Modo de medición, la **Calidad de imagen**, el Balance de blancos, el Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) y los filtros creativos.
En los modos de la zona básica, puede establecer las funciones que se muestran en la tabla de la página 107-108 (excepto el desenfoque del fondo), así como las funciones anteriores en negrita.

1 Presione el botón <Q> (⏱10).

▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ Los ajustes de la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 56) aparecerán en la pantalla.
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar la función.
- En los modos <SCN> y <🎨>, active la casilla del modo de disparo en la parte superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <SET> para seleccionar el modo de disparo.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [AWB] y, a continuación, presione <SET>.
- Para establecer el ajuste <⏱C> del modo de avance, la corrección del balance de blancos/ahorquillado del balance de blancos, los parámetros de estilo de imagen o los efectos de filtros creativos, presione el botón <INFO>.

3 Salga del ajuste.

- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de disparo con Visión en Directo.
- También puede seleccionar [↩] para volver al disparo con Visión en Directo.

- En los modos de la zona creativa, puede ajustar la sensibilidad ISO presionando el botón <ISO>.
- Cuando ajuste [⊙] (Medición parcial) o [•] (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro de la pantalla.
- Con el disparo con Visión en Directo, no es posible ajustar <□S> y <□S> en el modo de avance o en el autodisparador.

Fotografía con efectos de filtros creativos ☆

Mientras ve la pantalla de Visión en Directo, puede aplicar uno de los siete efectos de filtro (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete y Efecto miniatura) para disparar.
La cámara guardará solo la imagen con el filtro creativo aplicado.
También puede tomar una foto sin un filtro creativo, aplicar después un efecto y guardarla como una nueva imagen (p. 356).

---

1 Gire el Dial de modo a un modo de la zona creativa.

2 Presione el botón <Q> (⏱10).

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Seleccione [🎨OFF].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [🎨OFF] (Filtro creativo) en el lado derecho de la pantalla.

4 Seleccione un efecto de filtro.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar un efecto de filtro (p. 207).

▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.

5 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione el botón <INFO> (excepto para 🖶).
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar el efecto y, a continuación, presione <SET>.

6 Tome la fotografía.

▶ La imagen se toma con el efecto de filtro aplicado.

- Cuando ajuste un filtro creativo, tendrá efecto el disparo único aunque el modo de avance se haya ajustado en <▭>.
- No se puede disparar con filtros creativos si la calidad de grabación es RAW o RAW+◢L o si se ha ajustado AEB, ahorquillado del balance de blancos o reducción de ruido multidisparo.

Cuando se dispara con filtros creativos no se muestra el histograma.

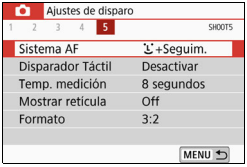
Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
  Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
- **Efecto ojo de pez**
  Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
  El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este filtro amplía la parte central de la imagen, es posible que la resolución en el centro se reduzca, según el número de píxeles grabados. Revise la imagen en la pantalla cuando ajuste este filtro.
  Tenga en cuenta que el sistema AF será Punto AF único en directo (fijado en el centro).
- **Efecto Óleo**
  Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca más tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación.
  Tenga en cuenta que es posible que motivos como el cielo o las paredes blancas, etc., no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto Acuarela**
  Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede controlar la densidad de color ajustando el efecto de filtro. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

- **Efecto cámara juguete**
  Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color único que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama.
  Si desea que el centro de la imagen tenga un aspecto nítido, tome la fotografía sin modificar ningún ajuste.
  Para mover el área que tiene un aspecto nítido (marco de efecto miniatura), consulte “Ajuste del efecto miniatura” (p. 105). El sistema AF será Punto AF único en directo. Se recomienda colocar el marco de efecto miniatura sobre el punto AF antes de tomar una fotografía.

- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente del efecto de grano registrado en la imagen.
- Con los efectos de Enfoque suave y Miniatura, es posible que el efecto de desenfoque que se muestra en el monitor LCD tenga un aspecto diferente de los efectos de desenfoque registrados en la imagen. Para ver el efecto de desenfoque de la imagen, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

MENU Ajustes de funciones de menú



Cuando la cámara se ajuste en modo de disparo con Visión en Directo, las opciones de menú exclusivas para disparo con Visión en Directo aparecerán en la ficha [**5**] (la ficha [**2**] en los modos de la zona básica).

- **Sistema AF**
  Puede seleccionar [**+Seguim.**], [**Zona suave**] o [**Pto AF únic dir**]. Consulte las páginas 214-223 para ver el sistema AF.
- **Disparador Táctil**
  Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Para obtener información detallada, consulte la página 224.
- **Temporizador de medición** ☆
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE). En los modos de la zona básica, el temporizador de medición se fija en 8 seg.
- **Mostrar retícula**
  Con [**3x3**] o [**6x4**], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. Además, con [**3x3+diag**], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

Al seleccionar [**4: Datos eliminación del polvo**], o bien [**Limpiar manualmente**] o [**Limpiar ahora**] bajo [**3: Limpieza del sensor**], el disparo con Visión en Directo se detendrá. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón <>.

- **Formato** ☆
  Puede cambiar el formato de la imagen. El ajuste predeterminado es [**3:2**]. El área que rodea a la imagen de Visión en Directo se enmascara en negro cuando se ajusta alguna de los siguientes formatos: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  Las imágenes JPEG se guardarán con el formato ajustado. Las imágenes RAW siempre se guardarán con el formato [**3:2**]. La información de formato seleccionada se agrega al archivo de imagen RAW. Cuando procese la imagen RAW con Digital Photo Professional (software EOS), esto le permitirá generar una imagen con el mismo formato que se ajustó para disparar. En el caso del formato [**4:3**], [**16:9**] y [**1:1**], las líneas que indican el formato aparecerán durante la reproducción de la imagen, pero no se dibujarán realmente sobre ella.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24 megapíxeles)	5328x4000* (21,3 megapíxeles)	6000x3368* (20,2 megapíxeles)	4000x4000 (16 megapíxeles)
M	3984x2656 (10,6 megapíxeles)	3552x2664 (9,5 megapíxeles)	3984x2240* (8,9 megapíxeles)	2656x2656 (7,1 megapíxeles)
S1	2976x1984 (5,9 megapíxeles)	2656x1992 (5,3 megapíxeles)	2976x1680* (5 megapíxeles)	1984x1984 (3,9 megapíxeles)
S2	2400x1600 (3,8 megapíxeles)	2112x1600* (3,4 megapíxeles)	2400x1344* (3,2 megapíxeles)	1600x1600 (2,6 megapíxeles)

- La calidad de grabación de imagen y el formato con asterisco no coinciden exactamente con el formato indicado.
- Es posible que el área de imagen que se muestra para el formato marcado con un asterisco sea ligeramente diferente del área de la imagen real. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD al disparar.

Cambio del funcionamiento del enfoque automático ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF (enfoque automático) adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

1 Presione el botón <Q>.

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

2 Seleccione [ONE SHOT].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**ONE SHOT**] (operación AF) en el lado izquierdo de la pantalla.

3 Seleccione la operación AF.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la operación AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
  ONE SHOT: AF foto a foto
  SERVO: AF Servo

4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en la operación AF seleccionada.

- Solamente se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo (no se puede ajustar para la grabación de vídeo).
- Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la toma e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (p. 221).

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- El enfoque se mantiene bloqueado mientras se mantiene presionado el disparador hasta la mitad, lo que permite recomponer la imagen antes de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de avance se ajuste en <□ₗₗ> para los disparos en serie, la velocidad máxima de los disparos en serie será de aprox. 5,0 disparos/seg.
- Para la fotografía con flash, la velocidad de disparos en serie será más lenta (máx. aprox. 1,4 disparos/seg.).

Si se ajusta [**3: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Cuando el modo de avance se ajuste en <□ₗₗ> para los disparos en serie, la velocidad máxima de los disparos en serie será de aprox. 3,5 disparos/seg. Las imágenes se tomarán dando prioridad al seguimiento del motivo.
- Para la fotografía con flash, la velocidad de disparos en serie será más lenta (máx. aprox. 1,4 disparos/seg.).
- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando se ajuste [**Sistema AF**] en [**+Seguim.**], el enfoque será continuo mientras el recuadro del área AF pueda seguir el motivo.

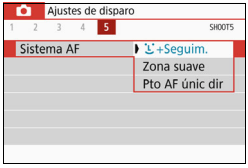
- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si se utiliza el zoom durante los disparos en serie, puede perderse el enfoque. Utilice primero el zoom y, a continuación, recomponga la toma y dispare.

Con AF Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque.

MENU Enfoque con AF

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**(cara)+Seguim.**] (p. 215), [**Zona suave**] (p. 217) y [**Pto AF únic dir**] (p. 219).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 228).



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**5**] (la ficha [**2**] en los modos de la zona básica), seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <Q> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido (p. 203).

- En las descripciones de las páginas 215-219 se asume que [**Operación AF**] se ha ajustado en [**AF foto a foto**] (p. 212). Con [**AF Servo**] (p. 213) ajustado, el punto AF se volverá azul cuando se obtenga el enfoque.
- En los modos <**SCN**: >, se ajusta automáticamente AF Servo y, cuando se obtiene el enfoque, el punto AF se vuelve azul y suena el aviso sonoro.
- Respecto al disparador táctil (AF y disparo del obturador mediante operación táctil), consulte la página 224.

(cara)+Seguim.: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <[ ]> se mueve también para seguir la cara.

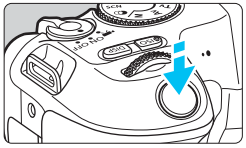
Recuadro del área AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el recuadro del área AF.

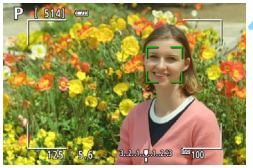
2 Compruebe el punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá <[ ]> sobre la cara que se vaya a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <◄> <►> para mover el marco <[ ]> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si toca un motivo diferente de una cara humana, el punto AF cambiará <[ ]>.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Si no se puede detectar ninguna cara o no se toca nada en la pantalla, el enfoque se obtendrá dentro del recuadro del área AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 196).

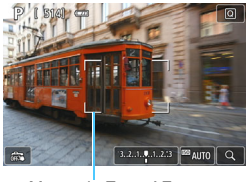
- **Enfoque un motivo diferente de una cara humana**
  Si presiona el botón <🗑>, aparecerá en el centro de la pantalla el punto AF <[ ]> y podrá utilizar las teclas en cruz <✥> para mover el punto AF. Una vez que el punto AF <[ ]> obtenga el enfoque, el punto AF se moverá para seguir el motivo si cambia la composición o se mueve el motivo.

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (p. 228) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que <[ ]> solamente cubra una parte de la cara, no la cara entera.

- Utilice el recuadro de área AF como guía para enfocar dentro del mismo.
- El tamaño del punto AF cambia en función del motivo.

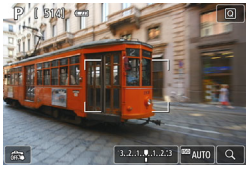
Zona suave: AF( )

Para enfocar se utiliza el marco de zona AF. El área AF es mayor que con [**Pto AF únic dir**].



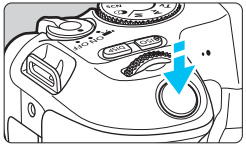
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione el punto AF.

- Utilice las teclas en cruz <✥> para seleccionar una zona. Para volver a la zona central, presione el botón <🗑>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el marco de Zona AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el marco de Zona AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de Zona AF se iluminará en naranja.

4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 196).

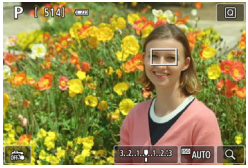
Punto AF único en directo: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.

Punto AF

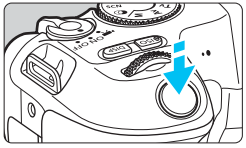
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <▭>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [**AF servo vídeo**] en [**Activar**] se mostrará un punto AF más grande.



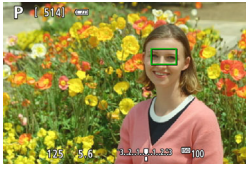
2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <✥> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No puede ir al borde de la pantalla).
- Al presionar el botón <🗑>, el punto AF volverá al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 196).

Notas para AF

Operación AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de disparo, es posible que se tarde más en enfocar o que se reduzca la velocidad de disparos en serie.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y realice el AF bajo la fuente de luz real bajo la que esté fotografiando.

- Si no puede obtener el enfoque con AF, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y enfoque manualmente (p. 228).
- Si fotografía el motivo en la periferia y está ligeramente desenfocado, recomponga para mover el motivo (y el punto AF) hacia el centro de la pantalla, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la foto.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- Con determinados objetivos, es posible que se tarde más tiempo en obtener el enfoque mediante el enfoque automático o que no se obtenga un enfoque preciso.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se recorten los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (por ejemplo: ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la pantalla.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (por ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (por ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no vayan a mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.

Vista ampliada

En los modos [**Zona suave**] y [**Pto AF únic dir**], presione el botón <⊕> o toque [🔍] en la parte inferior derecha de la pantalla para ampliar la imagen aprox. 5x o 10x y comprobar el enfoque. La vista ampliada no es posible con [**+Seguim.**].

- Para mover el punto AF, presione las teclas en cruz <✥> o toque el punto que desee ampliar.
- Presione el botón <⊕> o toque [🔍] para ampliar el área cubierta por el marco de ampliación. Cada vez que presione el botón <⊕> o toque [🔍], la ratio de ampliación cambia.
- El marco de ampliación aparecerá en el centro del marco de zona AF cuando se ajuste en [**Zona suave**] y aparecerá alrededor de la posición del punto AF cuando se ajuste en [**Pto AF únic dir**].
- Con el 100% de ampliación (aprox. 1x), presione las teclas en cruz <✥> o toque la pantalla para mover el marco de ampliación. Al presionar el botón <🗑>, el marco de ampliación volverá al centro de la pantalla.
- Cuando la imagen se amplíe aprox. 5x o 10x, puede cambiar el área ampliada utilizando las teclas en cruz <✥> o tocando en la pantalla el triángulo arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, volverá la vista normal para [**Zona suave**]. Para [**Pto AF únic dir**], el AF continuará con la vista ampliada.
- Con AF Servo, si presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la cámara volverá a la vista normal para enfocar.

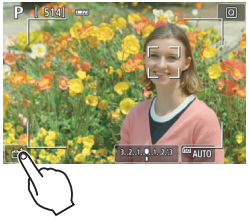
- Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y realice el AF.
- Si se realiza el AF en la vista normal y, a continuación, se usa la vista ampliada, es posible que no pueda obtenerse un enfoque preciso.
- La velocidad del AF varía entre la vista normal y la vista ampliada.
- Durante la vista ampliada, AF servo vídeo (p. 273) no funcionará.
- Con la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Disparar con el disparador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente.

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Active el disparador táctil.

- Toque [OFF] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ON].
- [ON] (Disparador táctil: Activar) La cámara enfocará el punto que toque y, a continuación, se tomará la fotografía.
- [OFF] (Disparador Táctil: Desactivar) Puede tocar un punto para realizar el enfoque en ese punto (Tocar AF). Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

3 Toque la pantalla para disparar.

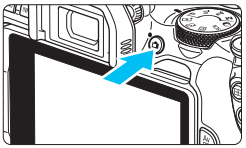
- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocará en el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 214-219). Cuando se ajuste [**Zona suave**], cambiará a [**Pto AF únic dir**].
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.

- Aunque ajuste el modo de avance en <□>, la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Aunque se ajuste [**Operación AF**] en [**AF Servo**], al tocar la pantalla la imagen se enfocará con [**AF foto a foto**].
- Si se toca la pantalla en la vista ampliada, no se enfocará ni se tomará la fotografía.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto ojo de pez, la cámara enfocará utilizando el punto AF del centro de la pantalla independientemente del punto que toque.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto miniatura, el disparador táctil no funciona.

- También puede ajustar el disparador táctil con [**5: Disparador Táctil**] (la ficha [**2**] en los modos de la zona básica).
- Para disparar con exposición “bulb”, toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición “bulb”. Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar la pantalla.

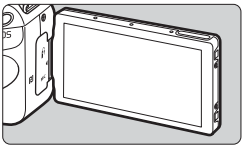
Tomar un autorretrato (Selfie)

El modo Autorretrato procesa la imagen para adecuarla a motivos humanos. En este modo, puede ajustar el desenfoque del fondo y la luminosidad al disparar.



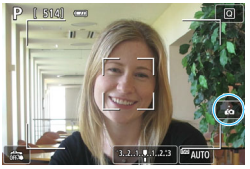
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <📷>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



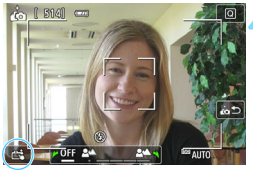
2 Oriente el monitor LCD hacia la parte frontal de la cámara.

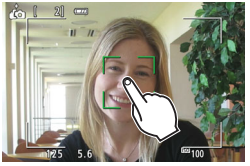
- Como se muestra en la ilustración, despliegue el monitor LCD y oriéntelo hacia la parte frontal de la cámara (p. 41).



3 Toque [🤳] en la pantalla.

- Active el autorretrato.





4 Tome la fotografía.

Cuando utilice el disparador táctil:

- Ajústelo en [📲] (Disparador táctil: Activar) (p. 224).
- Toque el punto donde desee enfocar y, a continuación, tome la foto.

Cuando utilice el disparador:

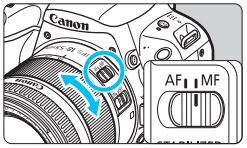
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Una vez que la cámara obtenga el enfoque, no cambie la distancia entre la cámara y usted hasta que haya tomado la foto.
- Tenga cuidado para no dejar caer la cámara.
- No se puede fotografiar con flash. Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- El modo autorretrato se cancelará cuando sitúe el interruptor de cámara en <OFF> o realice cualquiera de las acciones siguientes:
  - Tocar [ ] en la pantalla.
  - Girar el monitor LCD de vuelta a su posición original.
  - Presionar el botón <>.

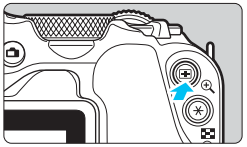
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el MF (enfoque manual).



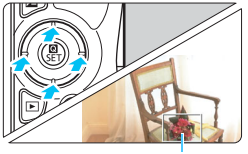
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <🔍+>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [🔍] en la pantalla para ampliar la imagen.



Marco de ampliación

3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione las teclas en cruz <✣> para mover el marco de ampliación donde desee enfocar.
- Al presionar el botón <🗑>, el marco de ampliación volverá al centro de la pantalla.

Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <🔍+>, la ampliación de la imagen cambiará según la secuencia siguiente:

→1x → 5x → 10x → Vista normal ┐

5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <⊕> para volver a la vista normal.

6 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 196).

- En la vista ampliada, la exposición se bloquea. (La velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo).
- Incluso con enfoque manual, puede usar el disparador táctil para tomar una fotografía.

Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Acerca de los iconos de advertencia de temperatura interna <[redacted]> blanco y <[redacted]> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <[redacted]> blanco o <[redacted]> rojo.
- El icono <[redacted]> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <[redacted]> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga temporalmente del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que los iconos <[redacted]> o <[redacted]> aparezcan antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <[redacted]> blanco.

Resultados del disparo

- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará con el área de imagen de la vista normal.
- Si utiliza un objetivo TS-E (excepto el TS-E17mm f/4L o el TS-E24mm f/3.5L II) para desplazar o inclinar el objetivo o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.

Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá menos ruido. (La calidad de imagen de Visión en Directo es diferente de la de la imagen grabada).
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.
- Si la velocidad de obturación es de 1 seg. o más lenta, se mostrará "**BUSY**" en el monitor LCD y no aparecerá la pantalla de Visión en Directo hasta que se complete la exposición.

Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de Funciones personalizadas no tendrán efecto (p. 365).

Objetivo y flash

- Si el objetivo montado dispone de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles dependiendo de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El bloqueo FE no funcionará si se utiliza el flash incorporado. El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.

8

Grabación de vídeo

La grabación de vídeo se activa situando el interruptor de alimentación en <🎥>.

- Para ver información sobre las tarjetas que pueden grabar vídeos, consulte la página 8.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. En tal caso, es recomendable utilizar un trípode.
- Para disparar sujetando la cámara a mano, consulte la página 76.

Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

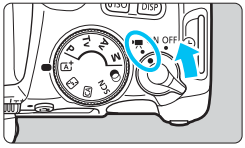
FULL HD 1080

Grabación de vídeo

Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor (p. 333-335).

Grabación con exposición automática

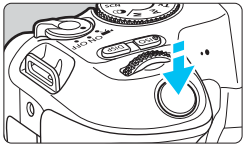
Cuando se ajuste cualquier modo de disparo diferente de <**M**>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <🎥>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

2 Ajuste el Dial de modo en un modo distinto de <SCN>, <🌀> o <M>.



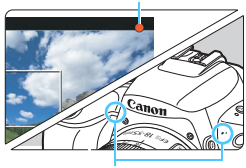
3 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 214-223, 228).
- De forma predeterminada, se ajusta [**AF servo vídeo: Activar**] para que la cámara continúe enfocando siempre. Para detener AF servo vídeo, consulte la página 273.

Grabación de vídeo

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <📷> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación de vídeo, presione otra vez el botón <📷>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".
- ▶ Se grabará sonido mediante los micrófonos incorporados.



Micrófonos incorporados

- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo se encuentran en las páginas 278-279.**
- **Si es necesario, lea también las "Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo" en las páginas 230-231.**

- En los modos de la zona básica (excepto los modos <**SCN**> y <>), el resultado del disparo será el mismo que con <>. Además, en la parte superior izquierda se muestra el icono de escena de la escena detectada por la cámara (p. 237).
- En los modos de disparo <**Av**> y <**Tv**>, los ajustes serán los mismos que cuando se dispara en el modo <**P**>.
- Las funciones de menú ajustables difieren entre los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa (p. 410).
- La velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO se ajustan automáticamente.
- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <> (p. 178) para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con [**4: Temp. medición**]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <>).
- En los modos de la zona creativa, puede girar el dial <> mientras mantiene presionado el botón <> para ajustar la compensación de exposición.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO no se grabarán en la información Exif del vídeo.
- Con la grabación de vídeo con exposición automática (excepto en la grabación de vídeo time-lapse), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX equipado con luz LED.

Sensibilidad ISO en los modos de la zona básica

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.

Sensibilidad ISO en los modos <P>, <Tv> y <Av>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800. El límite máximo varía en función del ajuste de [**ISO Auto**] (p. 277).
- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**2: Ampliación ISO**] en [**1:On**], también se puede seleccionar [**Máx.:H(25600)**] para [**ISO Auto**].
- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**1:Activada**], la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.

Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la sensibilidad ISO antes de grabar vídeo.

Iconos de escena

Durante la grabación de vídeo en los modos de la zona básica (excepto los modos <SCN> y <>), se mostrará un icono que representa la escena detectada por la cámara y se realizará el disparo adaptado a la escena. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Motivo / Fondo	Retratos*1	No retrato		Color de fondo
		Escenas de exteriores y naturaleza	Primer plano*2	
Claro				Gris
Contraluz				
Incluye el cielo azul				Azul claro
Contraluz				
Puesta de sol	*3		*3	Naranja
Foco				Azul oscuro
Oscuro				

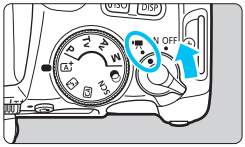
*1: • Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [**+Seguim.**]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte una persona.
• Durante la grabación de vídeo time-lapse, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte a una persona.

*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

*3: Aparecerá el icono de la escena seleccionada de las escenas detectables.

Grabación con exposición manual

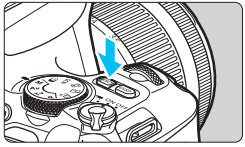
En el modo <M>, puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



1 Sitúe el interruptor de alimentación en <🎥>.

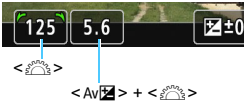
- El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

2 Ajuste el Dial de modo en <M>.



3 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y presione las teclas <◄> <►> o gire el dial <☆> para seleccionar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☆>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas.
  - 25.00P 23.98P : 1/4000 seg. - 1/25 seg.
  - 29.97P : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - 50.00P : 1/4000 seg. - 1/50 seg.
  - 59.94P : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <☆> mientras mantiene presionado el botón <Av>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 234).

Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual

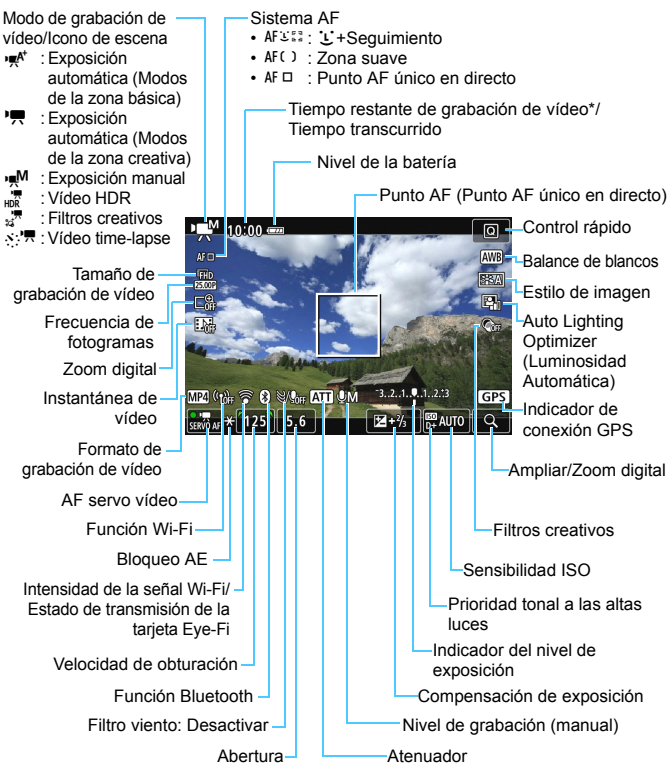
- Con [**AUTO**], la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800. El límite máximo varía en función del ajuste de [**ISO Auto**] (p. 277).
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 12800 en incrementos de un punto. Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**2: Ampliación ISO**] en [**1:On**], el límite máximo de la gama de ajuste de la sensibilidad ISO se ampliará para que pueda seleccionar también H (equivalente a ISO 25600).
- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**1: Activada**], la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 25600 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como “**H**”).
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeo, compruebe otra vez los ajustes de la cámara antes de grabar vídeo.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de aprox. 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- Si se ajusta [**5:Comp.exp. (pres.botón, gire)**] con [**9: Asignar botón SET**] bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**] (p. 371), se puede utilizar la compensación de exposición con ISO Auto ajustada.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <✱> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <✱> y recompone la toma, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición (p. 240) en comparación con cuando se presiona el botón <✱>.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón <INFO>.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.

- Las líneas de retícula y el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Simulación de la imagen final

La simulación de imagen final es una función que muestra la imagen de vídeo con la apariencia que tendrá con los ajustes actuales de estilo de imagen, balance de blancos y otras funciones de disparo aplicadas. Durante la grabación de vídeo, la imagen visualizada mostrará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
  * Se reflejarán la nitidez (fuerza), el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Prioridad tonal a las altas luces
- Vídeo HDR
- Filtros creativos

Toma de fotos

No se puede tomar fotos durante la grabación de vídeo. Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y tome fotos utilizando el disparo a través del visor o el disparo con Visión en Directo.

Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Cuando se presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se produzcan los siguientes fenómenos.
  - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
  - La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
  - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
  - Es posible que en el vídeo se grabe el ruido mecánico del objetivo.
- Si se ajusta <AWB> o <AWB **w**> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Se recomienda grabar varios vídeos de prueba si se va a utilizar el zoom durante la grabación de vídeo. El uso del zoom durante la grabación de vídeo puede provocar que se graben cambios en la exposición o sonido mecánico del objetivo, o que las imágenes se desenfoquen.
- Durante la grabación de vídeo, no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <🔍>.
- Tenga cuidado para no cubrir el micrófono incorporado (p. 234) con los dedos, etc.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo finalizará.
- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo se encuentran en las páginas 278-279.**
- **Si es necesario, lea también las "Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo" en las páginas 230-231.**

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca muy caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento de la piel o ampollas debidas a quemaduras de contacto de baja temperatura. En lugares extremadamente cálidos o para personas con problemas de circulación o mala sensibilidad en la piel, se recomienda usar un trípode cuando se utilice la cámara.

Notas para la grabación de vídeo

- Cada vez que grabe un vídeo, se creará un nuevo archivo de vídeo en la tarjeta.
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [**1920x1080**]).
- El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos integrados de la cámara.
- Si conecta el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 28), el micrófono externo tendrá prioridad.
- La mayoría de los micrófonos externos provistos con clavija mini de 3,5 mm de diámetro se pueden usar.
- Con una batería LP-E17 completamente cargada, el tiempo posible de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 2 h a temperatura ambiente (23 °C) y aprox. 1 h 45 min. a bajas temperaturas (0 °C) (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en FHD 29.97P / 25.00P IPB y [**4: AF Servo vídeo: Desactivar**] ajustado).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, presentados a partir de la segunda mitad de 2011.

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se describen los ajustes de funciones particulares de la grabación de vídeo.

Q Control rápido

Si presiona el botón <Q> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, puede ajustar **Sistema AF**, **Tamaño de vídeo**, **Zoom digital**, **Instant. vídeo**, Balance de blancos, Estilo de imagen, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) y filtros creativos.
En los modos de la zona básica, solo se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.

1 Presione el botón <Q> (⏱10).

- Se mostrarán las funciones ajustables.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- Los ajustes de la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 56) aparecerán en la pantalla.
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar la función.
- Para ajustar el balance de blancos automático, seleccione [AWB] y, a continuación, presione <SET>.
- Para ajustar la Corrección WB, los parámetros de Estilo de imagen o los filtros creativos, presione el botón <INFO>.
- Al presionar <SET>, la cámara volverá a la grabación de vídeo.
- También puede seleccionar [↩] para volver a la grabación de vídeo.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo

Con [**1: Tamaño de vídeo**], puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de imagen, velocidad (fps) y método de compresión) y otras funciones.
Los vídeos se grabarán en formato MP4.

- **Tamaño de imagen**
  FHD 1920x1080
  Calidad de grabación de alta definición completa (Full HD). El formato es 16:9.
  HD 1280x720
  Calidad de grabación de alta definición (HD). El formato es 16:9.
  VGA 640x480
  Calidad de grabación de definición estándar. El formato es 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  29.97P 29,97 fps/ 59.94P 59,94 fps
  Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
  25.00P 25,00 fps/ 50.00P 50,00 fps
  Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  23.98P 23,98 fps
  Principalmente para películas.

- La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla de tamaño de grabación de vídeo cambia en función de si [**3: Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**]. 23.98P (23,98 fps) solo se puede seleccionar cuando se ajusta [**Para NTSC**].
- Si cambia el ajuste de [**3: Sistema vídeo**], ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

- **Método de compresión**

  IPB **IPB** (Estándar)

  Comprime eficientemente varios fotogramas a la vez para la grabación.

  IPB **IPB** (Ligero)

  Dado que el vídeo se graba con una frecuencia de bits menor para la reproducción en diversos dispositivos, el tamaño de archivo será menor que con IPB (Estándar). En consecuencia, es posible grabar durante más tiempo que con IPB (Estándar).

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto (Aprox.)

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
			4 GB	16 GB	64 GB	
FHD [1920x 1080]	59.94P 50.00P	Estándar	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 23.98P	Estándar	17 min.	1 h 10 min.	4 h 41 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	43 min.	2 h 53 min.	11 h 35 min.	87 MB/min.
HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	Estándar	20 min.	1 h 21 min.	5 h 24 min.	184 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	2 h 5 min.	8 h 20 min.	33 h 22 min.	30 MB/min.
VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	Estándar	57 min.	3 h 50 min.	15 h 20 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	Ligero	2 h 43 min.	10 h 53 min.	43 h 32 min.	23 MB/min.
Vídeo HDR (p. 249)			17 min.	1 h 10 min.	4 h 41 min.	216 MB/min.
Vídeo time-lapse (p. 254)			5 min.	23 min.	1 h 34 min.	643 MB/min.

Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo total de grabación indicado en la tabla anterior (p. 278).

Archivos de vídeo que superan 4 GB
Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

- **Uso de tarjetas SD/SDHC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SD/SDHC, la cámara la formateará en FAT32.
  Con una tarjeta formateada en FAT32, si graba un vídeo y el tamaño de archivo supera 4 GB se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo.
  Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

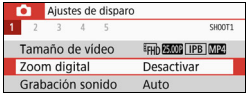
- **Uso de tarjetas SDXC formateadas con la cámara**
  Si utiliza la cámara para formatear una tarjeta SDXC, la cámara la formateará en exFAT.
  Cuando utilice una tarjeta formateada en exFAT, aunque el tamaño de archivo supere 4 GB durante la grabación de vídeo, el vídeo se guardará como un único archivo (en lugar de dividirse en varios archivos).

Límite de tiempo de grabación de vídeo
El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de un vídeo presionando el botón <●>. (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).

Cuando descargue en un ordenador archivos de vídeo que superen 4 GB, utilice EOS Utility (p. 444) o un lector de tarjetas (p. 448). Los archivos de vídeo que superen 4 GB no se descargarán si realiza la descarga de imágenes con la función del sistema operativo del ordenador.

MENU Uso del zoom digital de vídeo

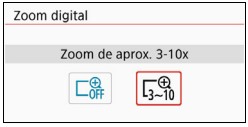
Cuando el tamaño de grabación es FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) o FHD 25.00P (PAL), se puede grabar con un zoom digital de aproximadamente 3x a 10x.



1 Ajuste el Dial de modo en un modo distinto de <SCN> o <🌀>.

2 Seleccione [Zoom digital].

- Bajo la ficha [📷1], seleccione [**Zoom digital**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Zoom de aprox. 3-10x].

- Seleccione [**Zoom de aprox. 3-10x**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo.

4 Use el zoom digital.

- Presione las teclas <▲> <▼>.
- ▶ Aparecerá la barra de zoom digital.
- Presione la tecla <▲> para ampliar con el zoom o la tecla <▼> para reducir.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con [**Pto AF únic dir**] (fijado en el centro).
- Para cancelar el zoom digital, ajuste [**Desactivar**] en el paso 2.

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
- El vídeo time-lapse y el filtro creativo no se pueden ajustar.
- La sensibilidad ISO máxima será ISO 6400.
- No es posible la vista ampliada.
- Dado que el zoom digital de vídeo procesa la imagen digitalmente, la imagen mostrará más grano al aumentar la ampliación. Es posible que también se hagan perceptibles ruido, puntos de luz, etc.
- El icono de escena no se mostrará.
- Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 221.

Grabación de vídeos HDR

Puede reducir las altas luces recortadas de las áreas luminosas, que pueden hacer los detalles difíciles de ver al grabar vídeo incluso en escenas de alto contraste.
El tamaño de grabación es FHD 29.97P IPB (NTSC) o FHD 25.00P IPB (PAL).

1 Ajuste el Dial de modo en <SCN>.

2 Grabe un vídeo HDR.

- Dado que para crear un vídeo HDR se combinan varios fotogramas, es posible que determinadas partes de la imagen de vídeo aparezcan distorsionadas. Cuando se grabe sujetando la cámara con la mano, es posible que la trepidación haga más visible la distorsión. Es recomendable utilizar un trípode. Tenga en cuenta que, aunque se utilice un trípode para grabar, es posible que aparezcan estelas de imágenes o ruido con mayor intensidad cuando el vídeo HDR se reproduzca fotograma a fotograma o a cámara lenta, en comparación con la reproducción normal.
- El zoom digital de vídeo, la instantánea de vídeo y el vídeo time-lapse no se pueden ajustar.

Grabación de vídeo con efectos de filtros creativos

En el modo <◎> (Filtros creativos), puede grabar vídeos con uno de los cinco efectos de filtro (Ensueño, Películas antiguas, Recuerdos, B/N realzado y Efecto miniatura de vídeo).
El tamaño de grabación se puede ajustar en FHD 29.97P / 23.98P (NTSC) o FHD 25.00P (PAL).

1 Ajuste el Dial de modo en <◎>.

2 Presione el botón <Q> (⏱10).

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Seleccione [🎨].

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [🎨] (Filtros creativos) en la parte superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <SET>.

4 Seleccione un efecto de filtro.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar un efecto de filtro (p. 251) y, a continuación, presione <SET> y seleccione [**OK**].

▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.

5 Ajuste el nivel de efecto del filtro.

- Presione el botón <Q> y seleccione el icono bajo [**Filtros creativos**].
- Presione las teclas <◄> <►> para ajustar el efecto de filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el Efecto miniatura de vídeo, seleccione la velocidad de reproducción.

6 Grabe el vídeo.

- No es posible la vista ampliada.
- El histograma no se muestra.
- El zoom digital de vídeo, la instantánea de vídeo y el vídeo time-lapse no se pueden ajustar.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezca exposición irregular, colores irregulares o ruido.

En los modos de la zona creativa, puede ajustar filtros creativos con el control rápido (p. 244).

Características de los filtros creativos

- **Ensueño**
  Crea una atmósfera suave, mística, de ensueño. Proporciona al vídeo un aspecto general suave, desenfocando la periferia de la pantalla. Puede ajustar las zonas borrosas en los bordes de la pantalla.
- **Películas antiguas**
  Crea una atmósfera que se asemeja a una película antigua añadiendo a la imagen efectos de temblores, rayas y parpadeos. Las partes superior e inferior de la pantalla se enmascaran en negro. Si ajusta el efecto del filtro, puede modificar los efectos de temblores y rayas.

- **Recuerdos**
  Crea la atmósfera de un recuerdo lejano. Proporciona al vídeo un aspecto general suave, reduciendo la luminosidad en la periferia de la pantalla. Si ajusta el efecto del filtro, puede modificar la saturación general y las zonas oscuras en los bordes de la pantalla.
- **B/N realzado**
  Crea una atmósfera de realismo realzado con un alto contraste en blanco y negro. Puede ajustar el grano y el efecto de blanco y negro.
- **Efecto miniatura de vídeo**
  Puede grabar vídeos con efecto de miniatura (diorama). Seleccione la velocidad de reproducción y grabe.
  Si desea que el centro de la imagen tenga un aspecto nítido, tome la fotografía sin modificar ningún ajuste.
  Para mover el área donde desee que tenga un aspecto nítido (marco de efecto miniatura), consulte “Ajuste del efecto miniatura” (p. 105). El sistema AF será Punto AF único en directo. Se recomienda colocar el marco de efecto miniatura sobre el punto AF antes de tomar una fotografía. Durante el disparo, no se mostrará ni el punto AF ni el marco del efecto miniatura.
  En el paso 5, ajuste la velocidad de reproducción en [**5x**], [**10x**] o [**20x**] y grabe.

  Velocidad de reproducción y duración (para un vídeo de 1 minuto)

Velocidad	Duración de la reproducción
5x	Aprox. 12 s
10x	Aprox. 6 s
20x	Aprox. 3 s

<🎨> (Vídeos con efecto miniatura)

- El sonido no se grabará.
- AF servo vídeo no funcionará.
- Los vídeos con efecto miniatura cuyo tiempo de reproducción sea inferior a 1 seg. no se pueden editar (p. 328).

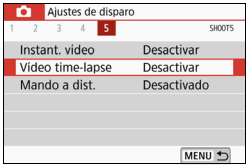
Grabación de vídeos time-lapse

Es posible unir automáticamente imágenes tomadas a intervalos establecidos para crear un archivo de vídeo. Un vídeo time-lapse muestra cómo cambia un motivo en un período de tiempo mucho más corto que el tiempo que transcurre realmente. Es eficaz para una observación de punto fijo de paisajes cambiantes, plantas en crecimiento, etc.

Los vídeos time-lapse se graban en formato MOV y en tamaño de grabación FHD 29.97P ALL-I (NTSC) o FHD 25.00P ALL-I (PAL).

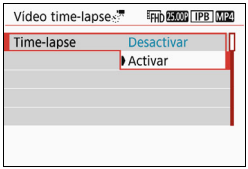
---

1 Ajuste el Dial de modo en un modo distinto de <SCN> o <>.



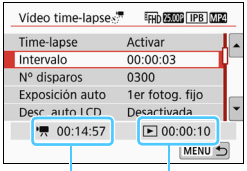
2 Seleccione [Vídeo time-lapse].

- Bajo la ficha [5] (la ficha [3] en los modos de la zona básica), seleccione [**Vídeo time-lapse**] y presione <SET>.



3 Seleccione [Activar].

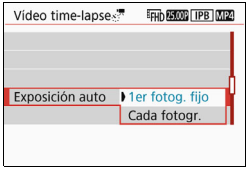
No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.



4 Ajuste el intervalo de disparo y el número de disparos.

- Compruebe los valores de [**: Tiempo necesario**] y [**: Tiempo reprod.**] que se muestran en la parte inferior de la pantalla para ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos.
- Ajuste el intervalo de disparo (horas: minutos:segundos) con [**Intervalo**].
- Ajuste el número de disparos con [**Nº disparos**].
- Presione <SET> para mostrar <>.
- Seleccione el número que desee y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>).
- Después de completar los ajustes, seleccione [**OK**] para volver a la pantalla anterior.

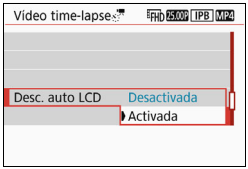
- **Intervalo**
  Ajustable en el intervalo de [**00:00:01**] a [**99:59:59**].
- **Número de disparos**
  Ajustable en el intervalo de [**0002**] a [**3600**]. Ajuste los dígitos de uno en uno. Si se ajusta 3600, el vídeo time-lapse durará aproximadamente 2 min. para NTSC y aproximadamente 2 min. 24 seg. para PAL.



5 Ajuste la exposición.

- Seleccione [**Exposición auto**] y ajústela.

- **1er fotog. fijo**
  El segundo fotograma y los subsiguientes también se tomarán con los mismos ajustes de función de exposición y disparo que el primer fotograma.
- **Cada fotogr.**
  Cada fotograma se tomará con la exposición ajustada para adecuarla a la luminosidad de la escena. Tenga en cuenta que los ajustes de función, como Estilo imagen y Balance de blancos, se ajustan automáticamente para cada fotograma cuando se establecen en [**Auto**].

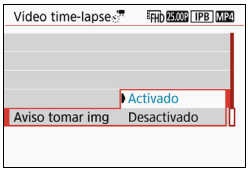


6 Ajuste si desea apagar el monitor LCD automáticamente.

- Seleccione [**Desc. auto LCD**] y ajústela.

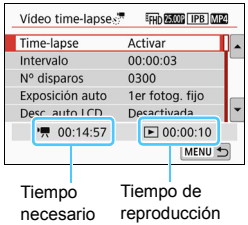
- **Desactivada**
  La imagen de Visión en Directo permanecerá visible durante la grabación. Tenga en cuenta que el monitor LCD se apagará aprox. 30 min. después de que se inicien los disparos.
- **Activada**
  El monitor LCD se apagará aproximadamente 10 seg. después de tomar el primer fotograma.

Puede presionar el botón <INFO> para apagar o encender el monitor LCD durante la grabación.



7 Ajuste el aviso sonoro para grabar.

- Seleccione [**Aviso tomar img**] y ajústelo.
- Si se ajusta [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro de disparo.



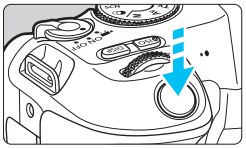
8 Compruebe los ajustes.

Si [**3: Aviso sonoro**] se ajusta en [**Desactivado**], no se puede establecer el ajuste del paso 7.

- **Tiempo necesario**
  Indica el tiempo necesario para realizar el número de disparos ajustado con el intervalo ajustado. Si supera 24 horas, se mostrará "*** días".
- **Tiempo de reproducción**
  Indica el tiempo de grabación (el tiempo necesario para reproducir el vídeo) cuando se graba con los intervalos ajustados para crear el vídeo en formato "FHD 29.97P ALL-I (NTSC)" o "FHD 25.00P ALL-I (PAL)".

9 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para desactivar la pantalla de menú.



10 Grabe el vídeo time-lapse.

- Presione el disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y la exposición.
- Presione el botón <📷> para iniciar la grabación de vídeo time-lapse.
- El AF no funcionará durante la exposición del vídeo time-lapse.
- Dado que para disparar se utiliza el obturador electrónico, el espejo réflex y el obturador no harán ningún sonido mecánico durante la grabación del vídeo time-lapse.
- Cuando se realice el número establecido de disparos, la grabación de vídeo time-lapse se detendrá y se cancelará automáticamente.

- Es recomendable utilizar un trípode.
- Para cancelar la grabación de vídeo time-lapse, presione el botón <📷>. (El ajuste cambiará a [**Desactivar**]). El vídeo time-lapse grabado hasta el momento se grabará en la tarjeta.
- Puede reproducir el vídeo time-lapse grabado con esta cámara de la misma manera que se reproduce un vídeo normal.
- Si el tiempo necesario para la grabación es superior a 24 horas, pero inferior a 48, se indicará “2 días”. Si son necesarios tres o más días, se indicará el número de días en incrementos de 24 horas.
- Aunque el tiempo de reproducción del vídeo time-lapse sea inferior a 1 seg., aún se creará un archivo de vídeo. Para [**Tiempo reprod.**], se mostrará “00:00:00”.
- Si el tiempo de grabación es largo, se recomienda utilizar los accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado, p. 381).

- Con el vídeo time-lapse ajustado en [**Activar**], no se puede ajustar [**📷1: Tamaño de vídeo**] ni [**🔧3: Sistema vídeo**].
- La grabación de vídeo time-lapse no se puede ajustar cuando se ajusta Zoom digital de vídeo, Instantánea de vídeo o Filtro creativo, o cuando se establece la conexión Wi-Fi.
- Si la cámara está conectada a un ordenador con el cable de interfaz o se conecta un cable HDMI a la cámara, no podrá seleccionar [**Activar**].
- AF servo vídeo no funcionará.
- Con respecto a la velocidad de obturación ajustable para la exposición manual, consulte la página 238.
- Con [**Intervalo**] ajustado en 3 seg. o menos y [**Exposición auto**] ajustada en [**Cada fotogr.**], si la luminosidad del motivo es significativamente diferente de la del último fotograma, no se puede disparar con el intervalo ajustado.
- Si la imagen se muestra en el monitor LCD durante la grabación de vídeo time-lapse, la imagen con Visión en Directo se congelará momentáneamente en el momento del disparo.
- No utilice el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo time-lapse. Si utiliza el zoom del objetivo, puede provocar que la imagen se desenfoque, que cambie la exposición o que la corrección de aberración del objetivo no funcione correctamente.

- Durante la grabación de vídeo time-lapse, no tendrá efecto la desconexión automática. Además, no podrá establecer los ajustes de la función de disparo ni las funciones del menú, reproducir imágenes, etc.
- Para los vídeos time-lapse no se graba sonido.
- Si el siguiente disparo programado no es posible, se omitirá. Esto puede acortar el tiempo de grabación del vídeo time-lapse creado.
- Si el tiempo necesario para grabar en la tarjeta supera el intervalo entre disparos debido a las funciones de disparo ajustadas o al rendimiento de la tarjeta, es posible que algunos de los disparos no se tomen con los intervalos ajustados.
- Si la tarjeta no tiene espacio libre suficiente para grabar el número establecido de fotos, [**Tiempo reprod.**] se mostrará en rojo. Aunque la cámara pueda continuar grabando, la grabación se detendrá cuando la tarjeta se llene.
- Si la tarjeta no tiene capacidad disponible, el "número restante de disparos posibles" se mostrará en rojo [**0000**] y no podrá disparar.
- Si conecta la cámara a un ordenador con el cable de interfaz (se vende por separado) y utiliza EOS Utility (software EOS), ajuste [**5: Vídeo time-lapse**] en [**Desactivar**]. Si se ajusta en [**Activar**], la cámara no se puede comunicar con el ordenador.
- Durante la grabación de vídeo time-lapse, Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo no funcionará.
- Si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, la grabación de vídeo time-lapse finalizará y el ajuste cambiará a [**Desactivar**].
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- El estado de cámara lista para grabar del vídeo time-lapse se cancela y el ajuste cambia a [**Desactivar**] con las siguientes operaciones:
  - Realizar [**3: Limpieza del sensor**] o [**Borrar los ajustes de cámara**] bajo [**4: Borrar ajustes**].
- Cuando finalice la grabación de vídeo time-lapse, los ajustes se borrarán automáticamente y la cámara volverá a la grabación de vídeo normal.

Puede grabar vídeos time-lapse con una batería LP-E17 completamente cargada como se muestra en la tabla siguiente (tiempo aproximado desde el principio de la grabación hasta que se agota la batería). El tiempo de grabación posible variará en función de las condiciones de disparo.

Tiempo total posible de grabación de vídeo time-lapse (Aprox.)

Monitor LCD durante la grabación	Temperatura ambiente (23 °C)	Bajas temperaturas (0 °C)
Encendida	2 h 15 min.	2 h
Apagado	3 h 15 min.	3 h 10 min.

* Cuando el intervalo de disparo se ajusta en [**00:00:03**]

Puede usar el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 382) para iniciar y detener la grabación de vídeo time-lapse. Ajuste previamente [**5: Mando a dist.**] en [**Activado**].
Si está usando el BR-E1, ajuste el conmutador de modo de disparo/grabación de vídeo en la posición <> y, a continuación, presione el botón de disparo.

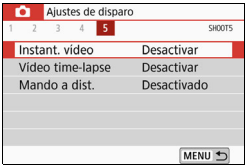
MENU Grabación de instantáneas de vídeo

Puede grabar una serie de clips cortos de vídeo de aproximadamente 2 seg., 4 seg. u 8 seg. de duración denominados instantáneas de vídeo. Las instantáneas de vídeo pueden combinarse en un único vídeo denominado álbum de instantáneas de vídeo. Así, se puede mostrar breve y rápidamente lo más destacado de un viaje o un evento. Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 268, 332).

Concepto de álbum de instantáneas de vídeo

Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo

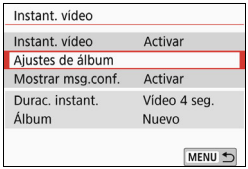
1 Ajuste el Dial de modo en un modo distinto de <SCN> o <🌀>.



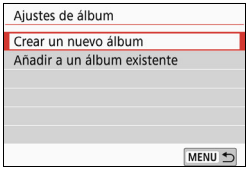
2 Seleccione [Instant. vídeo].

- Bajo la ficha [📷5] (la ficha [📷3] en los modos de la zona básica), seleccione **[Instant. vídeo]** y presione <SET>.

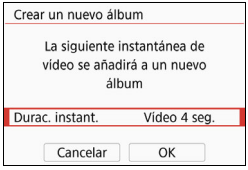
3 Seleccione [Activar].



4 Seleccione [Ajustes de álbum].



5 Seleccione [Crear un nuevo álbum].



6 Seleccione la duración de la instantánea.

- Presione <SET> y utilice las teclas <▲> <▼> para seleccionar la longitud de la instantánea y, a continuación, presione <SET>.

Duración de grabación

7 Seleccione [OK].

- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá una barra azul para indicar la duración de la instantánea.
- Vaya a “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 263).

Creación de un álbum de instantáneas de vídeo

8 Grabe la primera instantánea de vídeo.

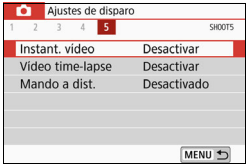
- Presione el botón <📷> y, a continuación, dispare.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Aparecerá la pantalla de confirmación (p. 264).

9 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Seleccione [**Guardar como álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.

10 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.

- Repita el paso 8 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Seleccione [**Agregar a álbum**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione [**Guardar como un nuevo álbum**].
- Repita el paso 10 si es necesario.

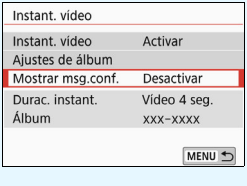


11 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste [**Instant. vídeo**] en [**Desactivar**]. **Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [Desactivar].**
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo normal.

Opciones en los pasos 9 y 10

Función	Descripción
Guardar como álbum (Paso 9)	El clip de vídeo se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
Agregar a álbum (Paso 10)	La instantánea de vídeo recién grabada se agregará al álbum grabado inmediatamente antes.
Guardar como un nuevo álbum (Paso 10)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de vídeo se guarda como primera instantánea de vídeo. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
Reproducir instantánea de vídeo (Paso 9 y 10)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la tabla de la página siguiente.
No guardar en álbum (Paso 9) **Eliminar sin guardar en álbum** (Paso 10)	La instantánea de vídeo recién grabada se borrará en lugar de guardarse en el álbum. Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.



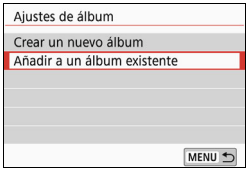
Si desea grabar otra instantánea de vídeo inmediatamente después de grabar una instantánea de vídeo, ajuste [**Mostrar msg.conf.**] en [**Desactivar**]. Este ajuste le permitirá grabar inmediatamente la siguiente instantánea de vídeo sin que aparezca siempre la pantalla de confirmación después de cada disparo.

Operaciones de [Reproducir instantánea de vídeo] en los pasos 9 y 10

Función	Descripción de la reproducción
▶ **Reproducir**	Puede presionar <SET> para reproducir o hacer una pausa en la instantánea de vídeo grabada inmediatamente antes.
⏮ **Primer fotograma**	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
⏮ **Saltar atrás***	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
◀II **Fotograma anterior**	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
II▶ **Fotograma siguiente**	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
⏭ **Saltar adelante***	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
⏭ **Último fotograma**	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
▬▬▬	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
Volumen	Gire el dial <☼> para ajustar el volumen del altavoz integrado en la cámara (p. 326).
MENU ↩	Si presiona el botón <MENU>, volverá a la pantalla anterior.

* Con [**Saltar atrás**] y [**Saltar adelante**], la longitud del salto corresponde al número de segundos ajustado bajo [**Instant. vídeo**] (aprox. 2 seg., 4 seg. u 8 seg.).

Adición a un álbum existente



1 Seleccione [Añadir a un álbum existente].

- Siga el paso 5 de la página 262 para seleccionar [**Añadir a un álbum existente**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione un álbum existente.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar un álbum existente y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Ciertos ajustes de las instantáneas de vídeo cambiarán para adaptarse a los ajustes del álbum existente.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.
- ▶ Aparecerá la pantalla de grabación de instantáneas de vídeo.

3 Grabe la instantánea de vídeo.

- Consulte “Creación de un álbum de instantáneas de vídeo” (p. 263) para grabar la instantánea de vídeo.

No se puede seleccionar un álbum tomado con otra cámara.

Precauciones para la grabación de instantáneas de vídeo

- A un álbum de vídeo solo se le puede agregar instantáneas de vídeo con la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una).
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
  - Cambiar el [**Tamaño de vídeo**].
  - Cambiar el ajuste de [**Grab. sonido**] de [**Auto**]/[**Manual**] a [**Desactivada**] o de [**Desactivada**] a [**Auto**]/[**Manual**].
  - Actualizar el firmware.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la frecuencia de fotogramas, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

Reproducción de un álbum

Puede reproducir un álbum de instantáneas de vídeo de la misma manera que un vídeo normal (p. 326).

1 Reproduzca el vídeo.

- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.

2 Seleccione el álbum.

- En la visualización de una única imagen, el icono [🖼] que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un álbum de instantáneas de vídeo.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar un álbum.

3 Reproduzca el álbum.

- Presione el botón <Av>.
- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.

Música de fondo

- Puede reproducir música de fondo cuando reproduzca álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara (p. 327, 332). Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo en la tarjeta con EOS Utility (software EOS). Para ver información sobre cómo copiar la música de fondo, consulte las Instrucciones de EOS Utility.
- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.

Edición de un álbum

Después de la grabación puede reorganizar, eliminar o reproducir las instantáneas de vídeo del álbum.

1 Seleccione [✂].

- En el panel de reproducción de vídeo que se muestra, seleccione [✂] (Editar) y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá la pantalla de edición.

2 Seleccione una operación de edición.

- Seleccione una opción de edición y, a continuación, presione <SET>.

Función	Descripción
⇄ **Mover instantánea**	Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee mover y, a continuación, presione <SET>. Presione las teclas <◄> <►> para mover la instantánea y, a continuación, presione <SET>.
🗑 **Eliminar instantánea**	Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee eliminar y, a continuación, presione <SET>. El icono [🗑] se mostrará en la instantánea de vídeo seleccionada. Al presionar <SET> otra vez, se cancelará la selección y desaparecerá [🗑].
▶ **Reproducir instantánea**	Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la instantánea de vídeo que desee reproducir y, a continuación, presione <SET>.

3 Guarde el álbum editado.

- Presione el botón <MENU> para volver al panel de edición en la parte inferior de la pantalla.
- Seleccione [] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá la pantalla para guardar.

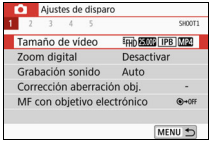
- Para guardarlo como un álbum nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el álbum original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.

- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar álbumes. Utilice una batería completamente cargada.

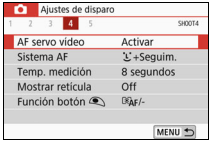
MENU Ajustes de funciones de menú

Cuando el interruptor de alimentación se sitúa en <🎥>, las fichas [📷1], [📷4] y [📷5] se mostrarán como las opciones de menú exclusivas de la grabación de vídeo (las fichas [📷1], [📷2] y [📷3] en los modos de la zona básica).

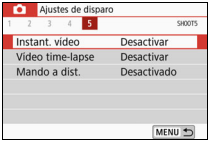
📷1



📷4



📷5

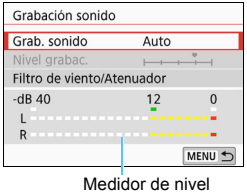


📷1

- **Tamaño de grabación de vídeo**
  Puede ajustar el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de imagen, velocidad (fps) y método de compresión). Para obtener información detallada, consulte la página 245.

- **Zoom digital**
  Puede utilizar el zoom digital para fotografiar con teleobjetivo. Para obtener información detallada, consulte la página 248.

- **Grabación de sonido** ☆



Medidor de nivel

Normalmente, los micrófonos incorporados grabarán sonido estéreo. Si se conecta el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 28), el micrófono externo tendrá prioridad.

Opciones de [**Grab. sonido/Nivel grabac.**]

[**Auto**] : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.

[**Manual**] : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [**Nivel grabac.**] y presione las teclas <◄> <►> mientras observa el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de sonido. Observe el indicador de pico sostenido (aproximadamente 3 segundos) y haga el ajuste de modo que el medidor de nivel se ilumine de vez en cuando a la derecha de la marca “12” (-12 dB) para los sonidos más fuertes. Si supera “0”, el sonido se distorsionará.

[**Desactivada**]: No se grabará sonido.

[**Filtro viento**]

Cuando se ajuste en [**Automático**], reducirá el ruido del viento cuando haya viento en exteriores. Esta característica solamente funciona cuando se utilizan los micrófonos incorporados para la grabación de vídeo. Cuando tiene efecto la función de filtro de viento, también se reducen parte de los sonidos de baja frecuencia.

[**Atenuador**]

Suprime automáticamente la distorsión de sonido provocada por ruidos fuertes. Aunque ajuste [**Grab. sonido**] en [**Auto**] o [**Manual**] para grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar [**Activar**].

Si utiliza la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica) con un micrófono externo, es posible que se grabe ruido. No se recomienda utilizar la función de comunicación inalámbrica durante la grabación de sonido.

- En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [**Grabación sonido**] serán [**Activada**]/[**Desactivada**]. Si se ajusta [**Activada**], el nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente (igual que con [**Auto**]) y la función del filtro de viento tendrá efecto.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El audio se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits para izquierda y derecha.

- **Corrección de las aberraciones del objetivo** ☆
  Puede ajustar la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática. Para obtener información detallada, consulte la página 153.

- **MF con objetivo electrónico** ☆
  Cuando use un objetivo equipado con una función de enfoque manual electrónico, consulte la página 118.

📷4

- **AF servo vídeo**
  Con esta función activada, la cámara enfoca continuamente el motivo durante la grabación de vídeo. El ajuste predeterminado es [**Activar**].
  Cuando se ajuste [Activar]:
  - La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
  - Si desea mantener el enfoque en un punto específico o no desea que se grabe el sonido mecánico del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo de la manera siguiente.
    • Toque [SERVO AF] en la parte inferior izquierda de la pantalla.
    • Presione el botón <⚡>.
    • Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**8: Disparador/Bloqueo AE**] en [**2:AF/Bloqueo AF,no bloq AE**], se puede hacer una pausa en AF servo vídeo manteniendo presionado el botón <✳>. Cuando suelte el botón <✳>, AF servo vídeo se reanudará.
  - Durante la pausa de AF servo vídeo, si vuelve a la grabación de vídeo tras operaciones tales como presionar el botón <MENU> o <▶> o cambiar el sistema AF, se reanudará el AF servo vídeo.

  Cuando se ajuste [Desactivar]:
  - Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Motivos en movimiento a corta distancia de la cámara.
  - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 221.
- Dado que el objetivo se acciona continuamente y se consume energía de la batería, el tiempo de grabación de vídeo posible (p. 246) se acortará.
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el sonido mecánico al enfocar. En tal caso, el uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir tales sonidos en el vídeo. Además, el uso de algunos objetivos USM (por ejemplo, el EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) o ciertos objetivos STM (por ejemplo, el EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) reducirá el sonido mecánico del objetivo que se grabe.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.
- Si desea ajustar el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <**MF**> durante AF servo vídeo, sitúe primero el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- **Sistema AF**
  Los sistemas AF serán los mismos que se describen en las páginas 214-223. Puede seleccionar [**+Seguim.**], [**Zona suave**] o [**Pto AF únic dir**].

- **Temporizador de medición** ☆
  Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

- **Mostrar retícula**
  Con [**3x3** ⌗] o [**6x4** ⌗], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente antes de disparar. Además, con [**3x3+diag** ⌘], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo. Tenga en cuenta que la retícula no se muestra en el monitor LCD durante la grabación de vídeo.

- **Función del botón** 👁
  Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

Ajuste	Presionar el disparador hasta la mitad	Presionar el disparador hasta el fondo
AF/-	Medición y AF	Sin función
/-	Solo medición	Sin función
AF/	Medición y AF	Inicia/detiene la grabación de vídeo
/	Solo medición	Inicia/detiene la grabación de vídeo

Si se ajusta [AF/] o [/], además de presionar el botón <📷>, puede iniciar o detener la grabación de vídeo presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado, p.385).

Durante la grabación de vídeo, el ajuste [**Función botón** 👁] prevalece sobre cualquier función asignada al disparador con [**8: Disparador/ Bloqueo AE**] bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**].

5

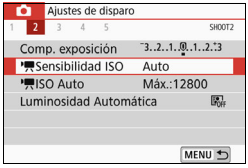
- **Instantánea de vídeo**
  Puede grabar instantáneas de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 261.

- **Vídeo time-lapse**
  Puede grabar vídeos time-lapse. Para obtener información detallada, consulte la página 254.

- **Disparo con mando a distancia**
  Cuando ajuste [**Activado**], puede iniciar o detener la grabación de vídeo con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado, p. 382).
  Si está usando el BR-E1, ajuste el conmutador de modo de disparo/grabación de vídeo en la posición <▶> y, a continuación, presione el botón de disparo.

Sensibilidad ISO durante la grabación de vídeos ☆

Puede establecer la sensibilidad ISO por separado para tomar fotos y grabar vídeos. Ajústela en la ficha [📷2].



- **[Sensibilidad ISO]**

En exposición manual, puede ajustar la sensibilidad ISO (p. 239).

- **[ISO Auto]**

Puede ajustar el límite máximo de la sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 6400 e ISO 12800.
Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**2: Ampliación ISO**] en [**1:On**], se puede seleccionar [**Máx.:H(25600)**].

Precauciones generales para la grabación de vídeo

Icono de advertencia de temperatura interna <🔥> rojo

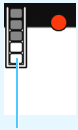
- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔥> rojo.
- El icono <🔥> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- Si se graba un vídeo a una temperatura elevada durante un período prolongado de tiempo, el icono <🔥> aparecerá antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen)
- (IS) en <ON>, Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de disparo. Cuando no sea necesario Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), por ejemplo al utilizar un trípode, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Los micrófonos incorporados de la cámara grabarán también el sonido del funcionamiento y el sonido mecánico de la cámara durante la grabación. El uso del micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir estos sonidos en el vídeo.
- No conecte al terminal IN para micrófono externo de la cámara nada más que un micrófono externo.
- Si cambia la luminosidad durante la grabación de vídeo con exposición automática, es posible que la imagen del vídeo se congele momentáneamente. En tal caso, haga la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MOV/MP4).

Precauciones generales para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen



- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un aparato de TV (p. 333) y graba un vídeo, el aparato de TV no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

Restricciones sobre los vídeos en formato MP4

Tenga en cuenta que, en general, a los vídeos en formato MP4 se les aplican las siguientes restricciones.

- No se grabará sonido para los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
- Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.

9

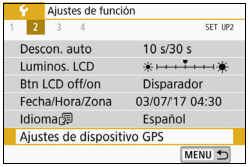
Funciones prácticas

- Etiquetado geográfico de imágenes (p. 282)
- Desactivación del aviso sonoro (p. 287)
- Recordatorio de tarjeta (p. 287)
- Ajuste del tiempo de revisión de imágenes (p. 288)
- Ajuste del tiempo de desconexión automática (p. 288)
- Ajuste de la luminosidad del monitor LCD (p. 289)
- Creación y selección de una carpeta (p. 290)
- Métodos de numeración de archivos (p. 292)
- Ajuste de la información de copyright (p. 295)
- Ajuste de la autorrotación de imágenes verticales (p. 297)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 298)
- Apagado y encendido del monitor LCD (p. 301)
- Limpieza automática del sensor (p. 302)
- Anexión de datos de eliminación del polvo (p. 304)
- Limpieza manual del sensor (p. 306)

MENU Etiquetado geográfico de imágenes

Puede utilizar el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado) o un smartphone compatible con Bluetooth para anexar información de ubicación a las imágenes.

Cuando se utilice el GP-E2

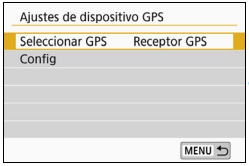


1 Monte el GP-E2 en la cámara.

- Monte el GP-E2 en la zapata para accesorios de la cámara (p. 28) y enciéndalo. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del GP-E2.

2 Seleccione [Ajustes de dispositivo GPS].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Ajustes de dispositivo GPS**].



3 Seleccione [Receptor GPS].

- Seleccione [**Receptor GPS**] en [**Seleccionar GPS**].

4 Tome la fotografía.

- La información de ubicación adquirida con el GP-E2 se anexará a las imágenes.
- Para ver información detallada sobre [**Config**], consulte las Instrucciones del GP-E2.

Precauciones para el uso del GP-E2

- Compruebe primero los países y regiones donde se permite el uso del GPS y respete sus restricciones legales.
- Actualice el firmware del GP-E2 a la versión 2.0.0 o posterior. Para actualizar el firmware, se necesita el cable de interfaz (se vende por separado, p. 401). Para ver cómo actualizar el firmware del GP-E2, consulte el sitio web de Canon.
- El GP-E2 no se puede conectar a la cámara con el cable que acompaña al GP-E2.
- Tenga en cuenta que con esta cámara no puede utilizarse la brújula digital. (La dirección de disparo no se grabará).

Cuando se utilice un smartphone

La aplicación dedicada Camera Connect (gratuita) debe instalarse en el smartphone. Para ver información detallada sobre cómo instalar Camera Connect, consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

Configuración del smartphone en el dispositivo GPS

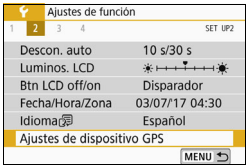
1 Active la función de información de ubicación del smartphone.

2 Inicie Camera Connect.

- Toque el icono de Camera Connect en el smartphone para iniciar la aplicación.

3 Establezca la conexión Bluetooth.

- Conecte la cámara y un smartphone mediante Bluetooth. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de Wi-Fi.

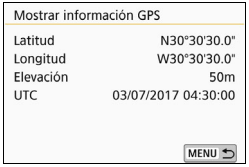


4 Seleccione [Ajustes de dispositivo GPS].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Ajustes de dispositivo GPS**].

5 Seleccione [Smartphone].

- Seleccione [**Smartphone**] en [**Seleccionar GPS**].
- ▶ Podrá adquirir la información de ubicación desde el smartphone.
- En la pantalla [**Ajustes de dispositivo GPS**], seleccione [**Mostrar información GPS**] para examinar la información de etiquetado geográfico adquirida (latitud, longitud, elevación y hora universal coordinada (Coordinated Universal Time: UTC)).



6 Tome la fotografía.

- La información de ubicación adquirida mediante el smartphone se anexará a la imagen.

Visualización de la conexión GPS

Con el indicador de conexión GPS de la pantalla de control rápido (p. 32), puede comprobar el estado de adquisición de la información de ubicación desde el smartphone.

- Gris: Adquisición de información de ubicación interrumpida.*
- Intermitente: Información de ubicación no adquirida.
- Encendido: Información de ubicación adquirida.

* Este estado indica que se estableció una conexión Bluetooth entre la cámara y el smartphone, pero el smartphone no puede adquirir la información de ubicación o la conexión Bluetooth ha finalizado.

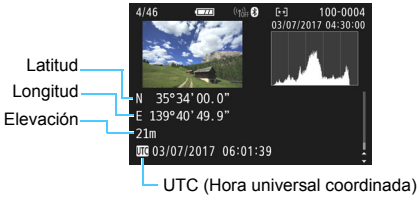
Respecto al estado del indicador de conexión GPS para el uso del GP-E2 consulte las Instrucciones del GP-E2.

Etiquetado geográfico de la imagen al tomar fotos

Cuando tome una imagen con la información de ubicación ya adquirida, la información de ubicación se anexará a la imagen.

Información de ubicación anexada a la imagen

En la pantalla de información de disparo, puede examinar la información de ubicación anexada a la imagen captada. Para obtener información detallada, consulte la página 111.

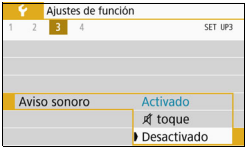


- [**2: Ajustes de dispositivo GPS**] no se puede seleccionar si la cámara está conectada a un ordenador con un cable de interfaz.
- El smartphone solo puede adquirir información de ubicación cuando la cámara está conectada a un smartphone a través de Bluetooth.
- No se adquiere información de dirección.
- Es posible que la información de ubicación adquirida no sea precisa, dependiendo de las condiciones de viaje y del estado del smartphone.
- Una vez adquirida la información de ubicación, cualquiera de las acciones siguientes la borrará.
  - Ajustar [**Función Bluetooth**] en un ajuste distinto de [**Smartphone**].
  - Apagar la cámara.
  - Finalizar Camera Connect.
  - Desactivación de la función de información de ubicación del smartphone.
- Una vez adquirida la información de ubicación, cualquiera de las condiciones siguientes la borrará.
  - La cámara se apaga.
  - La conexión Bluetooth finaliza.
  - El nivel de energía restante en la batería del smartphone es bajo.
- Si maneja el smartphone y establece una conexión Wi-Fi cuando la cámara esté en estado de desconexión automática, es posible que no se adquiera información de ubicación. Observe que si se adquieren datos de ubicación, se iluminará el indicador de conexión GPS en la pantalla de control rápido.

- La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- Cuando grabe un vídeo, se anexará la información GPS del momento en que se inició la grabación del vídeo.

MENU Desactivación del aviso sonoro

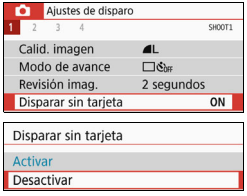
Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el disparo con autodisparador y durante las operaciones táctiles.



Bajo la ficha [**3**], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione <SET>.
Para silenciar el aviso sonoro solamente durante las operaciones táctiles, seleccione [**toque**].

MENU Recordatorio de tarjeta

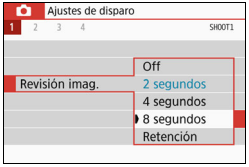
Este ajuste evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Disparar sin tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivar**] y, a continuación, presione <SET>.
Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara y presiona el disparador, en el visor se mostrará “**Card**” y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Si se ajusta [**Off**], la imagen no se mostrará inmediatamente después del disparo. Si se ajusta [**Retención**], la revisión de imágenes se mostrará hasta que transcurra el tiempo de [**Descon. auto**]. Tenga en cuenta que, durante la revisión de imágenes, la revisión finalizará si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo, si presiona el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Cuando la cámara se apague debido a la desconexión automática, puede encenderla de nuevo presionando el disparador, etc.

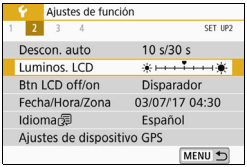
Si se ha ajustado [Desactivada], apague la cámara o presione el botón <DISP> para apagar el monitor LCD y ahorrar energía de la batería. Aunque se ajuste [Desactivada], el monitor LCD se apagará después de que la cámara esté inactiva durante aproximadamente 30 minutos. Para encender el monitor LCD de nuevo, presione el botón <DISP>.

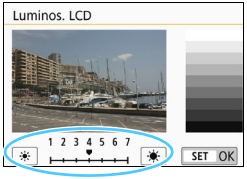
Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Si se ajusta [**10 s/30 s**], la cámara se apagará después de estar inactiva durante aproximadamente 10 segundos. Durante el ajuste de funciones o durante la Visión en Directo, la grabación de vídeos, la reproducción de imágenes, etc., el tiempo de desconexión automática será de aproximadamente 30 seg.

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la visualización.





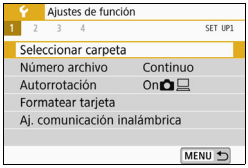
Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <SET>. Presione las teclas <◄> <►> para ajustar la luminosidad en la pantalla de ajuste y, a continuación, presione <SET>.

Cuando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad del monitor LCD en 4 y evite que la luz ambiente afecte a la imagen.

MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Seleccionar carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Crear carpeta].

- Seleccione [**Crear carpeta**] y, a continuación, presione <SET>.

3 Cree una nueva carpeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

Selección de una carpeta

- Mientras se muestra la pantalla de selección de carpetas, seleccione una carpeta y presione <SET>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.

Carpetas

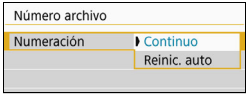
Como en "**100CANON**", por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 294), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada "**DCIM**". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato "**100ABC_D**". Los tres primeros dígitos son siempre el número de carpeta de 100 a 999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo "_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "100ABC_D" y "100W_XYZ"), aunque los últimos cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

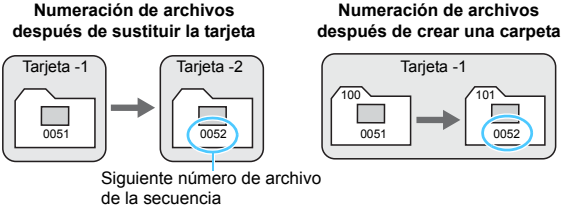
MENU Métodos de numeración de archivos

Los archivos de imagen se numerarán de 0001 a 9999 en el orden en el que se tomen las imágenes y, a continuación, se guardarán en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.
El número de archivo aparecerá en el ordenador con este formato: **IMG_0001.JPG**.

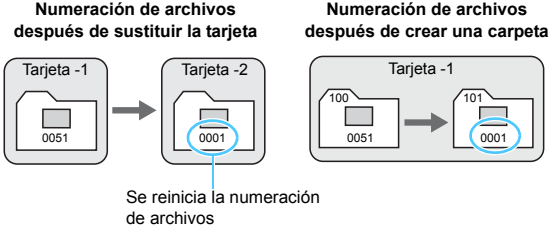


En [**Número archivo**] bajo la ficha [**1**], seleccione [**Numeración**] y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

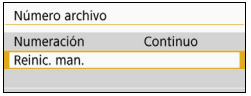
- **[Continuo]: Cuando desee continuar la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.**
  Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta de un ordenador.
  Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



- **[Reinic. auto]: Cuando desee reiniciar la secuencia de numeración de archivos desde 0001 cada vez que se sustituya la tarjeta o se cree una nueva carpeta.**
  Cuando reemplace la tarjeta o cree una carpeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 para las nuevas imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes por tarjetas o carpetas.
  Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



- **[Reinic. man.]: Cuando desee reiniciar la numeración de archivos a 0001 o empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**



En [**Número archivo**] bajo la ficha [**1**], seleccione [**Reinic. man.**] y, a continuación, seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.

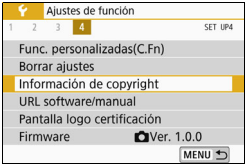
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.
Esto es útil, por ejemplo, si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá diálogo de confirmación del reinicio manual).

Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por “IMG_”. Los nombres de archivo de vídeo empiezan por “MVI_”. La extensión será “.JPG” para las imágenes JPEG, “.CR2” para las imágenes RAW y “.MOV” o “.MP4” para los vídeos.

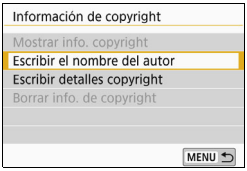
MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif.



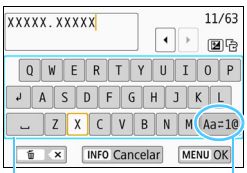
1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Información de copyright**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el elemento que vaya a ajustar.

- Seleccione [**Escribir el nombre del autor**] o [**Escribir detalles copyright**] y, a continuación, presione <SET>.



Paleta de caracteres

Modo de entrada

3 Escriba texto.

- Presione las teclas en cruz <✣> o gire el dial <⟳> para mover □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <🗑>.
- Puede seleccionar [Aa=1@] para cambiar el modo de entrada.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO> y, a continuación, seleccione [**OK**].

4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**].

▶ La información ajustada se guarda.

Revisión de la información de copyright

Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

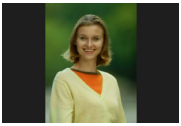
Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

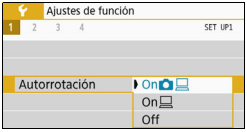
Si la entrada para “Autor” o “Copyright” es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

- Si no puede escribir texto en el paso 3, presione el botón <Av+> y utilice la paleta de caracteres cuando aparezca el recuadro azul.
- También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS, p. 444).

MENU Ajuste de la autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes captadas en orientación vertical se giran automáticamente a la orientación correcta para su visualización, para que no se muestren en orientación horizontal cuando se reproduzcan en el monitor LCD de la cámara o se vean en una pantalla de ordenador. Puede cambiar el ajuste para esta función.



Bajo la ficha [1], seleccione [**Autorrotación**] y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- **[On]:** La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en la pantalla del ordenador.
- **[On]** **:** La imagen vertical solo se gira automáticamente en la pantalla del ordenador.
- **[Off]** **:** La imagen vertical no se gira automáticamente.

? Preguntas frecuentes

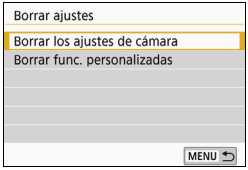
- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de imágenes, inmediatamente después del disparo.**
  Presione el botón <▶> para que la presentación de imágenes muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On], pero la imagen no se gira durante la reproducción.**
  La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras [**Autorrotación**] estuviera ajustada en [**Off**]. Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción. En tal caso, vea “Rotación de imágenes” en la página 316.
- **En el monitor LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On].**
  Ajuste [**On**] y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.
- **La imagen vertical no se gira en la pantalla del ordenador.**
  El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar software EOS.

MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados. Esta opción está disponible en los modos de la zona creativa.

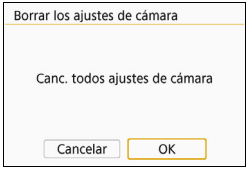
1 Seleccione [Borrar ajustes].

- Bajo la ficha [4], seleccione [**Borrar ajustes**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Los ajustes de la cámara se restablecerán a los ajustes predeterminados que se muestran en las páginas 299-300.

? Preguntas frecuentes

- **Borrado de todos los ajustes de la cámara**
  Después del procedimiento anterior, seleccione [**Borrar func. personalizadas**] en [**4: Borrar ajustes**] para borrar todos los ajustes de Funciones personalizadas (p. 364).

Ajustes de funciones de disparo

Modo <SCN>	(Retratos)
Modo <>	(B/N con grano)
Operación AF	AF foto a foto
Selección de punto AF	Selección auto
Modo de avance	(Disparo único)
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
ISO Auto	Máxima 6400
Compensación de exposición/AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	Cancelado
Reducción de ojos rojos	Desactivado
Funciones personalizadas	Sin cambios
Control del flash	
Destello flash	Activado
Medición de flash E-TTL II	Medición flash evaluativa
Velocidad de sincronización del flash en modo Av	Auto

Mostrar ajustes de nivel

Pantalla de disparo	Guiado
Mostrar menú	Guiado
Guía de modo	Activada
Guía de funciones	Activada

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad de imagen	L
Estilo de imagen	Auto
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Estándar
Corrección de las aberraciones del objetivo	
Corrección de la iluminación periférica	Activada
Corrección de la aberración cromática	Activada
Corrección de la distorsión	Desactivada
Corrección de difracción	Activada
MF con objetivo electrónico	Desact. tras AF One-Shot
Balance de blancos	AWB Auto: prioridad al ambiente
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Desplazamiento del balance de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balance de blancos	Cancelado
Espacio de color	sRGB
Reducción de ruido en largas exposiciones	Desactivar
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta	Estándar
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos de eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	10 s/30 s
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imágenes	2 segundos
Representación del punto AF	Desactivada
Visualización de histograma	Luminosidad
Salto imágenes con	(10 imágenes)
Autorrotación	On
Luminosidad LCD	
Botón LCD off/on	Disparador
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Ajustes de dispositivo GPS	Desactivar
Sistema vídeo	Sin cambios
Control táctil	Estándar
Información de copyright	Sin cambios
Control HDMI	Desactivado
Transferencia Eye-Fi	Desact.
Configurar: MY MENÚ	Sin cambios
Mostrar menú	Visualización normal
Ajustes de comunicación inalámbrica	
Wi-Fi	Desactivada
Función Bluetooth	Desactivada

Configuración del disparo con Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Formato	3 : 2
Sistema AF	+Seguimiento
Operación AF	ONE SHOT
Disparador Táctil	Desactivar
Temporizador de medición	8 segundos
Mostrar retícula	Off
Filtros creativos	Desactivado

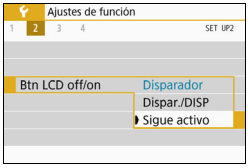
Ajustes de grabación de vídeo

Modo <>	(Ensueño)
Sistema AF	+Seguimiento
AF servo vídeo	Activar
Tamaño de grabación de vídeo	NTSC: FHD 29.97P (Normal) PAL: FHD 25.00P (Normal)
Zoom digital	Desactivar
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
ISO Auto	Máxima 12800
Grabación de sonido	Auto
Filtro de viento	Auto
Atenuador	Desactivar
Mostrar retícula	Off
Función del botón	AF/-
Instantánea de vídeo	Desactivar
Vídeo time-lapse	Desactivar
Disparo con mando a distancia	Desactivado
Filtros creativos	Desactivado

- Para ver cómo borrar todos los ajustes de Funciones personalizadas, consulte la página 364.
- Para ver los ajustes de la comunicación inalámbrica, consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

MENU Apagado y encendido del monitor LCD

Puede configurar la cámara de modo que el monitor LCD no se apague y se vuelva a encender al presionar el disparador hasta la mitad (o al presionar el botón <✳>/botón de previsualización de la profundidad decampo).



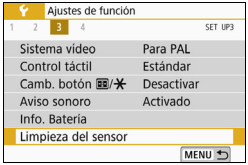
Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Btn LCD off/on**] y, a continuación, presione <SET>. Más abajo se describen los ajustes disponibles. Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>.

- [**Disparador**] : Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando se suelta el disparador, la pantalla se enciende.
- [**Dispar./DISP**] : Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. La pantalla permanecerá apagada incluso después de soltar el disparador. Para encender la pantalla, presione el botón <DISP>.
- [**Sigue activo**] : La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <DISP>.

Limpieza automática del sensor

Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, se activará la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, se puede realizar manualmente la limpieza del sensor o desactivar esta unidad de la manera siguiente.

Activación manual de la limpieza del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [**Limpiar ahora**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna foto.

Cuando se ajusta la reducción de ruido multidisparo, no se puede seleccionar [**Limpiar ahora**].

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [**Limpiar ahora**] se mantendrá desactivada temporalmente.
- Es posible que aparezcan puntos de luz en las imágenes si el sensor se ha visto afectado por rayos cósmicos, etc. Puede seleccionar [**Limpiar ahora**] para suprimir su aparición (p. 426).

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [**Autolimpieza**] y ajústela en [**Desactiv.**].

▶ El sensor ya no se limpiará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>.

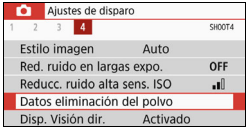
MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, en caso de que quede polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (software EOS, p. 444) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

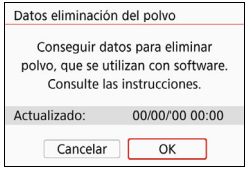
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y ajuste el enfoque en infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

Obtención de los datos de eliminación del polvo



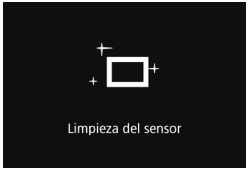
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

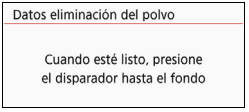
- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Datos eliminación del polvo**] y, a continuación, presione <SET>.

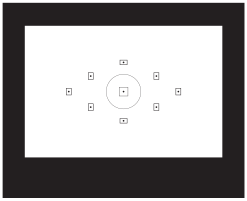


2 Seleccione [OK].

- Si selecciona [**OK**] y presiona <SET>, se realizará la limpieza automática del sensor y, a continuación, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido mecánico del obturador durante la limpieza, no se tomará ninguna foto.







3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

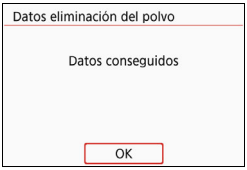
- A una distancia de 20 cm - 30 cm, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.

▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.

- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.

▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo, aparecerá un mensaje. Seleccione [OK] y volverá a aparecer el menú.

- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [**OK**]. Tome de nuevo la fotografía.



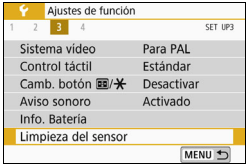
Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.
Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS) para borrar automáticamente las motas de polvo, consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.
Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software EOS.

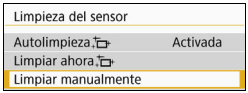
MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.
El sensor de imagen es extremadamente delicado. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.



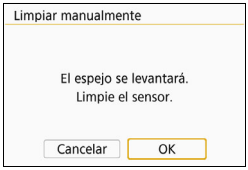
1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [**Limpiar manualmente**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.

4 Limpie el sensor.

5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente cargada.

Se recomienda utilizar accesorios de fuente de alimentación doméstica (se venden por separado, p. 381).

- Cuando se ajusta la reducción de ruido multidisparo, no se puede seleccionar [**Limpiar manualmente**].
- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
  - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
  - **Extraer o insertar la batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. El aire a presión puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar sobre el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras se limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

10

Reproducción de imágenes

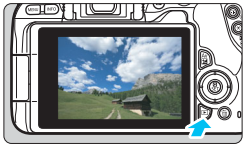
En este capítulo se describe el uso avanzado de los métodos de reproducción que se describen en el capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes”, cómo reproducir y borrar las imágenes captadas (fotos/vídeos), cómo verlas en una pantalla de televisión y otras funciones relacionadas con la reproducción.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Búsqueda rápida de imágenes

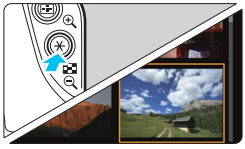
Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.



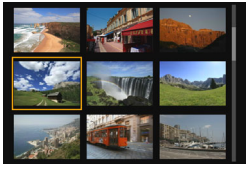
1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Presione el botón <▪·🔍>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resaltará con un marco naranja.
- Al presionar el botón <▪·🔍>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes → 36 imágenes → 100 imágenes.
- Al presionar el botón <🔍>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 100 imágenes → 36 imágenes → 9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen.

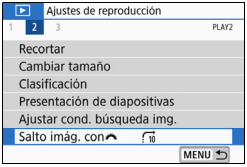


3 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz <✥> para mover el marco naranja y seleccionar la imagen.
- Al girar el dial <⚙> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la vista del índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de imagen única.

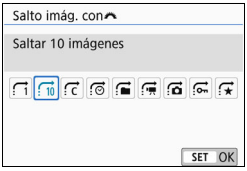
Salto entre imágenes (Reproducción con salto)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial <⚙> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [Salto imág. con⚙].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Salto imág. con⚙**] y, a continuación, presione <SET>.

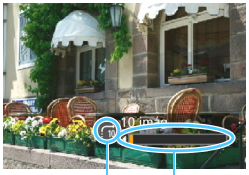


2 Seleccione el método de salto.

- Presione las teclas en cruz <✥> para seleccionar el método de salto y, a continuación, presione <SET>.
  - : **Mostrar imágenes una a una**
  - : **Saltar 10 imágenes**
  - : **Saltar el número especificado de imágenes**
  - : **Mostrar por fecha**
  - : **Mostrar por carpeta**
  - : **Mostrar solo vídeos**
  - : **Mostrar solo fotos**
  - : **Mostrar sólo imágenes protegidas**
  - : **Mostrar por clasificación de imagen** (p. 317)

  Gire el dial <⚙> para seleccionar.

- Con [**Saltar el número especificado de imágenes**], puede girar el dial <⚙> para seleccionar el número de imágenes que desee saltar (1 a 100).
- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione [**Fecha**].
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione [**Carpeta**].
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione [**Vídeos**] o [**Fotos**] para mostrar solamente unos u otras.
- Si ninguna imagen coincide con la [**Clasificación**] seleccionada, no podrá examinar las imágenes con el dial <⚙>.



Método de salto

Posición de reproducción

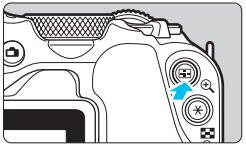
3 Examine saltando.

- Presione el botón <[▶]> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <dial>.

▶ Puede examinar mediante el método ajustado.

⊕/⊖ Ampliación de imágenes

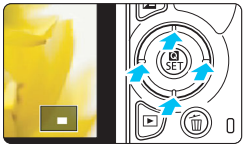
Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <⊕>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <▦·⊖> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.



2 Desplácese por la imagen.

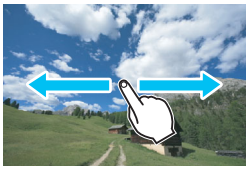
- Presione las teclas en cruz <✥> para desplazar la imagen ampliada en la dirección en que presione.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y reaparecerá la visualización de una única imagen.

- Gire el dial <⚙> para ver otra imagen mientras mantiene la vista ampliada.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

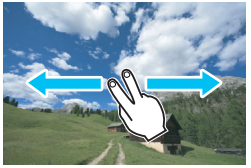
Examinar imágenes



Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo.
  Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con **dos dedos**. Cuando deslice dos dedos a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en [**Salto imág. con**] bajo la ficha [▶**2**].

Las operaciones táctiles en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara (p. 333).

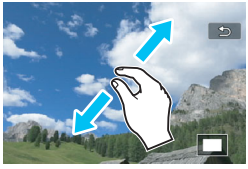
Reducción de imagen (Visualización de índice)

Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pince con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización de índice.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una imagen única.

Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.

Doble toque.

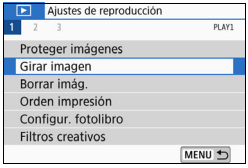
- Cuando toque dos veces la imagen con el dedo, los píxeles de la imagen grabada se mostrarán a aproximadamente el 100%, centrados alrededor del punto donde haya tocado.
- Para volver a la visualización de una única imagen, vuelva a realizar un doble toque en la imagen.

En la visualización de índice, no se puede ampliar la imagen con el doble toque.

- Puede desplazarse por la imagen arrastrando el dedo.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Puede tocar [↩] para volver a la visualización de una única imagen.

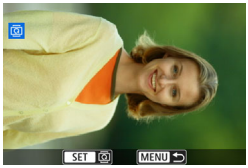
Rotación de imágenes

Puede usar esta función para girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



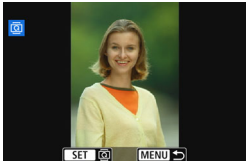
1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la imagen que va a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 310).



3 Gire la imagen.

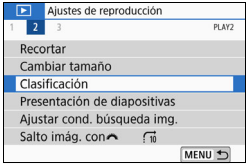
- Cada vez que presione <SET>, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Si ajusta [**1: Autorrotación**] en [**On** 📷 💻] (p. 297) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra en la orientación girada durante la reproducción de imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On** 📷 💻].
- No es posible girar un vídeo.

MENU Ajuste de clasificaciones

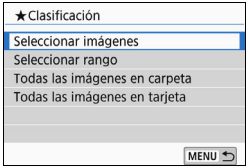
Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [•]/[•]/[:]/[:]/[:]. Esta función se denomina clasificación.

Clasificar una única imagen



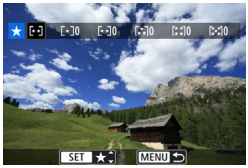
1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Clasificación**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- ▶ Se mostrará una imagen.



3 Seleccione la imagen que se vaya a clasificar.

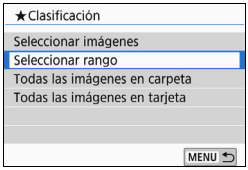
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una imagen que se vaya a clasificar y, a continuación, presione <SET>.
- Puede presionar el botón <▪·🔍> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.

4 Clasifique la imagen.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una clasificación.
- ▶ Cuando anexe una marca de clasificación a la imagen, el número que aparece junto a la clasificación ajustada aumentará en uno.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

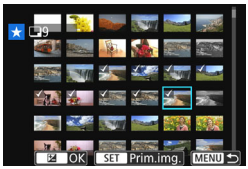
Especificación del rango

Puede especificar el rango de imágenes para clasificar todas las imágenes del rango de una vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶**2: Clasificación**] y, a continuación, presione <SET>.

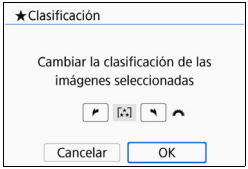


2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El icono [✓] aparecerá en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón <MENU>.

3 Confirme el rango.

- Presione el botón <Av⊡>.

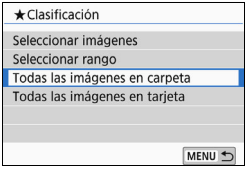


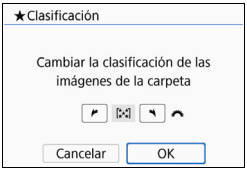
4 Clasifique la imagen.

- Gire el dial <⊡> para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].

Especificación de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede clasificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.





Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [▶**2: Clasificación**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Gire el dial <☆> para seleccionar una marca de clasificación y, a continuación, seleccione [**OK**].
Para cancelar la clasificación, seleccione la marca [**OFF**].

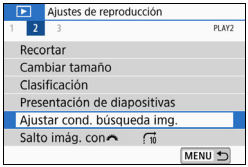
Se puede mostrar un total de hasta 999 imágenes de una clasificación dada. Si hay 1000 imágenes o más con una clasificación dada, se mostrará [**###**].

Aprovechar las clasificaciones

- Con [▶**2: Salto imág. con** ☆], puede mostrar solo las imágenes con una clasificación específica.
- Dependiendo del sistema operativo del ordenador, se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes estándar que se proporciona (solamente imágenes JPEG).

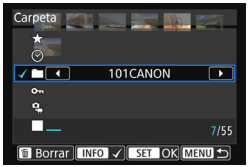
MENU Filtrado de imágenes para la reproducción

Puede buscar imágenes especificando las condiciones y mostrar las imágenes filtradas. También puede reproducirlas en una presentación de diapositivas, protegerlas o borrar todas las imágenes encontradas de una vez.



1 Seleccione [Ajustar cond. búsqueda img.].

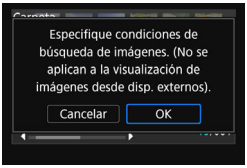
- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Ajustar cond. búsqueda img.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste las condiciones de búsqueda.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la condición.
- Presione las teclas <◀> <▶> para establecer el ajuste.
- Para cancelar el ajuste, presione el botón <INFO>.
- Incluso puede ajustar todas las condiciones.
- Para cancelar todas las condiciones, presione el botón <🗑>.

Elemento	Ajuste
★ **Clasificación**	Se mostrarán las imágenes con la marca de clasificación seleccionada.
⏲ **Fecha**	Se mostrarán las imágenes captadas en la fecha de toma seleccionada.
Carpeta	Se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.
Proteger	Se mostrarán las imágenes “protegidas” o “desprotegidas” de la tarjeta.
Tipo de archivo	Se mostrarán los archivos de imagen del tipo seleccionado. Los tipos de archivo ajustables son [📷 **Fotos**], [📷 **(RAW)**], [📷 **(RAW, RAW+JPEG)**], [📷 **(RAW+JPEG)**], [📷 **(RAW+JPEG, JPEG)**], [📷 **(JPEG)**] y [🎥 **Vídeos**].



3 Implemente las condiciones de búsqueda.

- Presione <SET>.
- ▶ Lea el mensaje que aparece y seleccione [**OK**].

4 Muestre las imágenes encontradas.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.
- ▶ Las imágenes que coincidan con las condiciones ajustadas aparecerán en un marco amarillo.

Si no hay imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda, al presionar <SET> en la pantalla del paso 2 no se activará [**OK**]. (No podrá continuar con el paso 3).

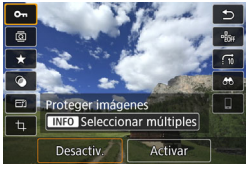
- Aunque se ajuste [**2: Descon. auto**] en [**4 minutos**] o menos, el tiempo de desconexión automática será de aprox. 6 min. cuando se muestre la pantalla de condiciones de búsqueda.
- Mientras se muestran las imágenes encontradas, también puede realizar operaciones (protección, borrado, orden de impresión, configuración de fotolibro, clasificación y presentación de diapositivas) para todas las imágenes encontradas de una vez.
- La visualización de imágenes encontradas se cancelará automáticamente con las siguientes operaciones:
  - Realizar disparos.
  - Si se activa la desconexión automática.
  - Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
  - Se formatea la tarjeta SD.
  - Añadir una imagen (como cuando se guarda como una imagen nueva una imagen captada tras aplicarle un efecto de filtro, cambiarla de tamaño o recortarla).
  - Cuando ya no haya imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda.

Control rápido para la reproducción

Durante la reproducción, puede presionar el botón <Q> para ajustar lo siguiente: [**: Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [**: Clasificación**], [: Filtros creativos], [: Cambiar tamaño (solo imágenes JPEG)], [: Recortar], [**: Represent. del punto AF**], [**: Salto imágenes con**], [**: Búsqueda de imágenes**] y [**: Enviar imág. a smartphone***].

Para vídeos, **solamente se pueden ajustar las funciones** que se muestran arriba en negrita.

* No seleccionable si se ajusta [**Desactivada**] para [**Wi-Fi**] bajo [**1: Aj. comunicación inalámbrica**].



1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.

2 Seleccione un elemento y ajústelo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar una función.
- ▶ El nombre y el ajuste de la función seleccionada se muestran en la parte inferior de la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la función.
- Para Proteger imágenes (p. 336) y Clasificación (p. 317), presione <INFO> para seleccionar varias imágenes.
- Para Filtros creativos (p. 356), Cambiar tamaño (p. 359), Recortar (p. 361), Búsqueda de imágenes (p. 320) y Enviar imágenes a smartphone, presione <SET> y ajuste la función.
- Salto imág. con: para especificar el número de imágenes para la reproducción con salto o la clasificación (p. 317), presione <INFO>.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

3 Salga del ajuste.

- Presione <SET> para salir del control rápido.

Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**]. Si [**1: Autorrotación**] se ajuste en [**On**] u [**Off**], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén restringidas.

Visualización de vídeos

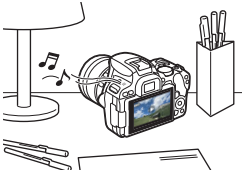
Las tres maneras principales de reproducir vídeos y disfrutar de ellos son las siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 333)

Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI, podrá reproducir en el televisor las fotos y los vídeos captados.

- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.
- Los vídeos no se pueden reproducir en dispositivos que no sean compatibles con archivos de vídeos en formato MOV o MP4.

Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 326-332)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como una presentación de diapositivas.

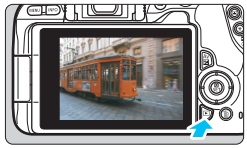
Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara.

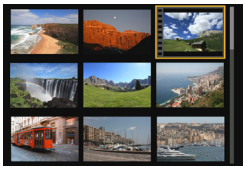
Reproducción y edición con un ordenador

Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse o editarse con software preinstalado o de propósito general compatible con el formato de grabación del vídeo.

Para reproducir o editar un vídeo con software comercial, utilice software compatible con vídeos en formato MOV y en formato MP4. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

Reproducción de vídeos





1 Reproduzca la imagen.

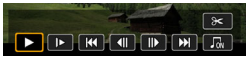
- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.

2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el vídeo que vaya a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono <🎬> que se muestra arriba a la izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará <🖼>.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que en la visualización de índice no se pueden reproducir vídeos, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**

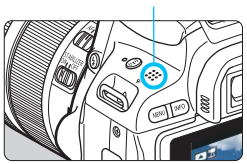
3 En la visualización de una única imagen, presione el botón <Av🎬>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede hacer una pausa en la reproducción presionando <SET>.
- Puede ajustar el volumen del sonido durante la reproducción de vídeo girando el dial <⚙>.
- Para obtener información detallada sobre las operaciones de reproducción, consulte la página siguiente.



Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

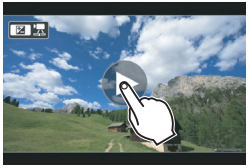
Panel de reproducción de vídeo

Elemento	Operaciones de reproducción
▶ **Reproducir**	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
Fotograma anterior	Muestra el fotograma anterior cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, se rebobinará el vídeo.
Fotograma siguiente	Reproduce el vídeo fotograma a fotograma cada vez que se presiona <SET>. Si se mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
Música de fondo*	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada (p. 332).
Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 328).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
Volumen	Gire el dial <> para ajustar el volumen del altavoz integrado en la cámara (p. 326).
MENU ↩	Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

- Con una batería LP-E17 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23 °C) será de aproximadamente 3 h.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 333), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Aunque gire el dial <> no cambiará el volumen del sonido).

Reproducción con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <🎞> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa en la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

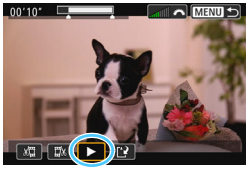
Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.

1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo en la parte inferior de la pantalla.

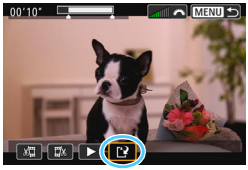
2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [⊣] (Cortar el principio) o [⊢] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione las teclas <◀> <▶> para ver los fotogramas anterior o siguiente. Si mantiene presionada la tecla, los fotogramas avanzarán o retrocederán rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en blanco en la parte superior es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la parte editada, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.



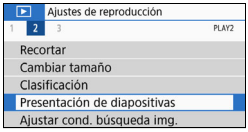
4 Guarde el vídeo editado.

- Seleccione [] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET> para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.

- Dado que la edición se realiza en incrementos de aproximadamente 1 seg. (posición indicada por [✂] en la parte superior de la pantalla), la posición real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

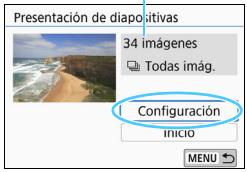
Puede reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta, una tras otra.



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Presentación de diapositivas**] y, a continuación, presione <SET>.

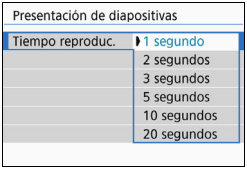
Número de imágenes a reproducir



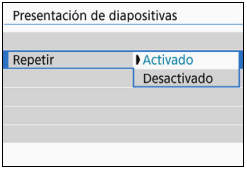
2 Ajuste [Configuración] como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Configuración**] y, a continuación, presione <SET>.
- Ajuste las opciones [**Tiempo reproduc.**], [**Repetir**] (reproducción repetida), [**Efecto transición**] (efecto al cambiar de imagen) y [**Música de fondo**] para las fotos.
- Consulte la página 332 para ver el procedimiento de selección de la música de fondo.
- Después de completar los ajustes, presione el botón <MENU>.

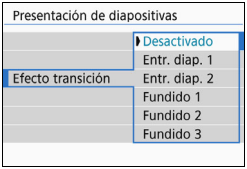
[**Tiempo reproduc.**]



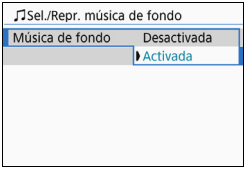
[**Repetir**]



[**Efecto transición**]



[**Música de fondo**]



3 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**Inicio**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**].

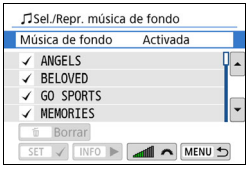
4 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.

- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá [**II**] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo <SET> para reanudar la presentación de diapositivas. También puede hacer una pausa en la presentación de diapositivas tocando la pantalla.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <INFO> para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 110).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <☆>.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede presionar las teclas <◄> <►> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 333.
- Mientras visualiza imágenes en la reproducción con filtro mediante [▶**2: Ajustar cond. búsqueda img.**], puede reproducirlas en una presentación de diapositivas.

Selección de la música de fondo

Después de utilizar EOS Utility (software EOS) para copiar música de fondo en la tarjeta, podrá reproducir música de fondo junto con la presentación de diapositivas.



1 Seleccione [Música de fondo].

- Ajuste [**Música de fondo**] en [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.
- Si la tarjeta no tiene música de fondo, no podrá realizar el paso 2.

2 Seleccione la música de fondo.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la música de fondo que desee y, a continuación, presione <SET>. También puede seleccionar varias pistas de música de fondo.

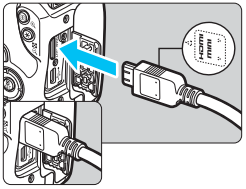
3 Reproduzca la música de fondo.

- Para escuchar una muestra de una música de fondo, presione el botón <INFO>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para reproducir otra pista de música de fondo. Para detener la escucha de la música de fondo, presione de nuevo el botón <INFO>.
- Ajuste el volumen del sonido girando el dial <☆>.
- Para eliminar una pista de música de fondo, presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la pista y, a continuación, presione el botón <🗑>.

Al comprar la cámara, esta no tiene música de fondo. Para ver el procedimiento de copia de música de fondo en una tarjeta, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

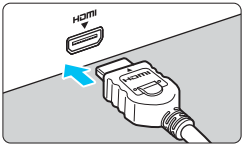
Visualización de imágenes en un televisor

Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI, podrá reproducir en el televisor las fotos y los vídeos captados. Para el cable HDMI, se recomienda el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).
Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, compruebe si [**3: Sistema vídeo**] está ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲**HDMI MINI**> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <**HDMI OUT**>.

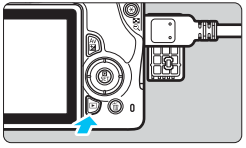


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

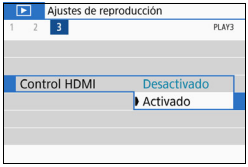
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla de TV. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente con la resolución óptima correspondiente al televisor conectado.
- Puede presionar el botón <INFO> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 326.

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <**HDMI OUT**> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no muestren las imágenes por razones de incompatibilidad.

MENU Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de mando a distancia.



1 Seleccione [Control HDMI].

- Bajo la ficha [▶3], seleccione [**Control HDMI**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Activado].

3 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.

▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara. Si no cambia automáticamente, utilice el mando a distancia del televisor para seleccionar el puerto HDMI IN al que esté conectado el cable.

4 Presione el botón <▶> de la cámara.

▶ Aparecerá una imagen en la pantalla de TV y podrá utilizar el mando a distancia del televisor para reproducir imágenes.

5 Seleccione una imagen.

- Apunte el mando a distancia hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

6 Presione el botón Enter del mando a distancia.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ del mando a distancia para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona [**Volver**] y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de foto

Menú de reproducción de vídeo

: Volver
: Índice 9 imágenes
: Reproducir vídeo
: Presentación de diapositivas
INFO : Mostrar información de disparo
: Rotación

- Ciertos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las Instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos aparatos de TV, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no puedan funcionar correctamente. En tal caso, ajuste [▶**3: Control HDMI**] en [**Desactivado**] y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

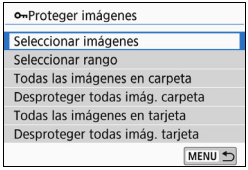
Protección de imágenes

Puede proteger las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente con la función de borrado de la cámara.

MENU Protección de una única imagen

1 Seleccione [Proteger imágenes].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

- ▶ Se mostrará una imagen.

3 Seleccione la imagen que va a proteger.

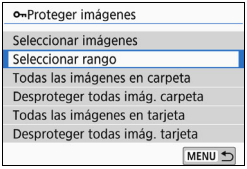
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a proteger.

4 Proteja la imagen.

- Presione <SET> para proteger la imagen. Aparecerá el icono <🔑>.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <🔑> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

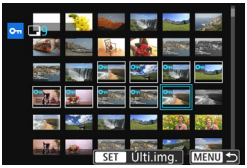
MENU Especificación del rango de imágenes a proteger

Puede especificar el rango de imágenes para proteger todas las imágenes del rango de una vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶**1: Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.

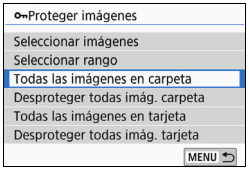


2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes se protegerán y aparecerá el icono <🔑>.
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón <MENU>.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] bajo [▶**1: Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.
Para cancelar la selección, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

Si formatea la tarjeta (p. 68)**, las imágenes protegidas también se borrarán.**

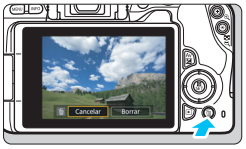
- También se pueden proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 341), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesite.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 336) no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen captada en RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

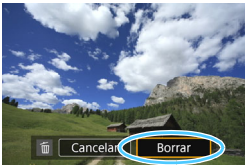
Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

▶ Aparecerá el menú Borrar.

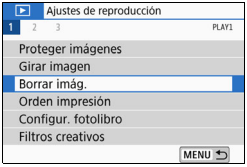


3 Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <SET>. La imagen mostrada se borrará.

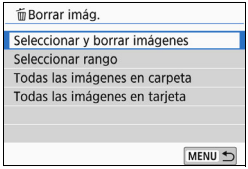
MENU Marcado <✓> de imágenes para borrar por lotes

Puede añadir marcas de verificación <✓> a las imágenes que vaya a borrar para borrar todas esas imágenes a la vez.



1 Seleccione [Borrar imág.].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Borrar imág.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

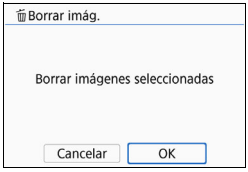
▶ Se mostrará una imagen.

3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <SET>.

▶ Se mostrará una marca de verificación <✓> en la parte superior izquierda de la pantalla.

- Puede presionar el botón <▪·🔍> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.
- Para seleccionar otra imagen a borrar, repita el paso 3.



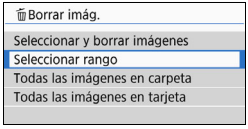
4 Borre las imágenes.

- Presione el botón <🗑>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.

▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

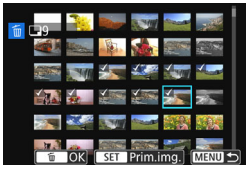
MENU Especificación del rango de imágenes a borrar

Puede especificar el rango de imágenes para borrar todas las imágenes del rango de una vez.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [▶**1: Borrar imág.**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El icono [✓] aparecerá en las imágenes seleccionadas.
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón <MENU>.

3 Borre las imágenes.

- Presione el botón <🗑>.
- Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

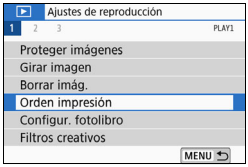
Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando [▶**1: Borrar imág.**] se ajuste en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 68).

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

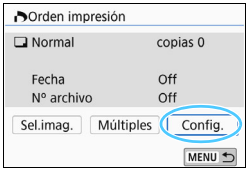
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o crear una orden de impresión para un servicio de acabado fotográfico.
Puede establecer ajustes de impresión tales como el tipo de impresión, el estampado de fecha, el estampado del número de archivo, etc. Los ajustes de impresión se aplicarán a todas las imágenes especificadas para la impresión. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

MENU Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Orden impresión**] y, a continuación, presione <SET>.



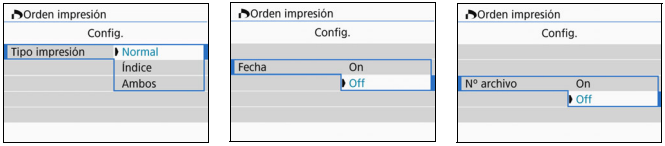
2 Seleccione [Config.].

3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

Puede enviar las imágenes a una impresora Wi-Fi compatible con PictBridge (red LAN inalámbrica) e imprimirlas. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

[**Tipo impresión**] [**Fecha**] [**Nº archivo**]



Tipo de impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[**On**] imprime la fecha de grabación de la imagen captada.	
	Off		
Número de archivo	On	[**On**] imprime el número de archivo.	
	Off		

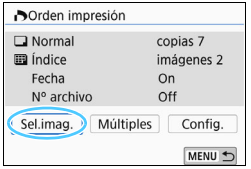
4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**] o [**Múltiples**] para indicar las imágenes a imprimir.

- No se puede especificar la impresión de vídeos o imágenes RAW.
- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- En las copias [**Índice**], no se pueden ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No es posible imprimir en la orden de impresión especificada si se extraen solamente las imágenes de la tarjeta para imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las Instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- Cuando instale imágenes en esta cámara, no especifique una nueva orden de impresión para imágenes que tengan una orden de impresión ajustada con una cámara diferente. Todas las órdenes de impresión pueden sobrescribirse accidentalmente. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

MENU Especificación de imágenes para impresión

Selección de imágenes



Seleccione y especifique las imágenes una por una.
Puede presionar el botón <▪·🔍> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.
Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

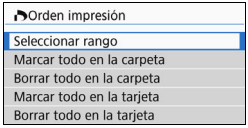
Cantidad
Total de imágenes seleccionadas

[Normal] [Ambos]
Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

Marca de verificación
Icono de índice

[Índice]
Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla [✓]. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

- **Selección de varias imágenes**
  - **Seleccionar rango**



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- Seleccione [**Seleccionar rango**] en [**Múltiples**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Especifique el rango de imágenes.

- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El icono [✓] aparecerá en las imágenes seleccionadas.
  Se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes especificadas.
- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón <MENU>.

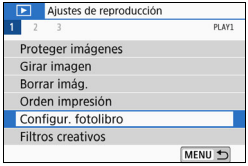
- **Todas las imágenes de una carpeta**
  Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se especificará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.
- **Todas las imágenes de una tarjeta**
  Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se especificará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

- Tenga en cuenta que no se especificará la impresión de imágenes RAW ni vídeos aunque se especifiquen todas las imágenes de una vez con [**Múltiples**].
- Si utiliza una impresora compatible con PictBridge, no especifique más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Especificación de imágenes para un fotolibro

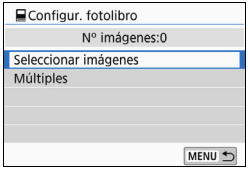
Puede especificar hasta 998 imágenes para imprimirlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para transferir imágenes a un ordenador, las imágenes especificadas para un fotolibro se copiarán en una carpeta específica. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

MENU Especificación de imágenes de una en una



1 Seleccione [Configur. fotolibro].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Configur. fotolibro**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

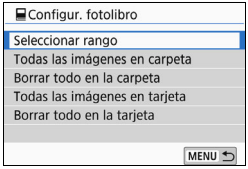
- Se mostrará una imagen.

3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar la imagen que vaya a especificar y, a continuación, presione <SET>.
- Repita este paso para seleccionar otra imagen. El número de imágenes especificadas se mostrará en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <▪·🔍>. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.
- Para cancelar la especificación de imágenes, presione de nuevo <SET>.

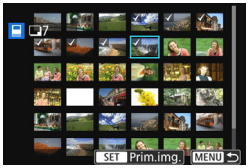
MENU Especificación del rango

Puede especificar el rango de imágenes para seleccionar todas las imágenes del rango de una vez para el fotolibro.



1 Seleccione [Seleccionar rango].

- En [**Múltiples**] bajo [▶**1: Configur. fotolibro**], seleccione [**Seleccionar rango**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Especifique el rango de imágenes.

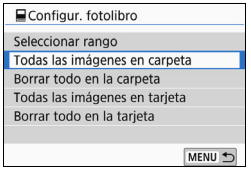
- Seleccione la primera imagen (punto inicial) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la última imagen (punto final) y, a continuación, presione <SET>.

▶ El icono [✓] aparecerá en las imágenes seleccionadas.

- Para cancelar la selección, repita este paso.
- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón <MENU>.

MENU Especificación de todas las imágenes de una carpeta o una tarjeta

También puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez para un fotolibro.



Cuando se ajuste [**Múltiples**] bajo [▶**1: Configur. fotolibro**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta para un fotolibro.
Para borrar las selecciones, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

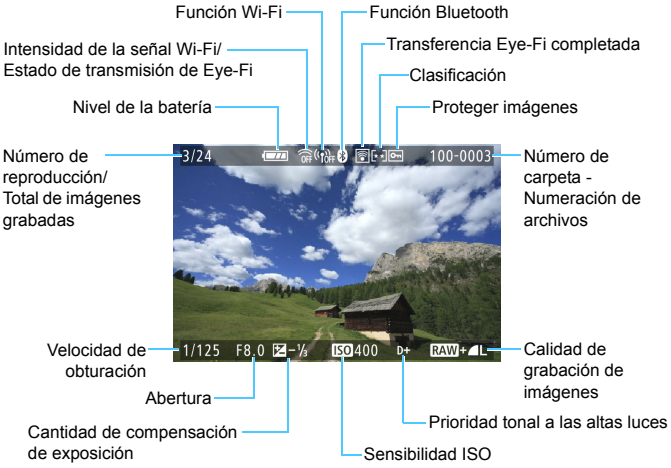
- No se puede especificar vídeos ni imágenes RAW.
- No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Todos los ajustes del fotolibro pueden sobrescribirse accidentalmente.

INFO: Visualización de información sobre el disparo

La información que se muestra varía en función del modo de disparo y de los ajustes.

Ejemplo de foto

- **Visualización de información básica**



- **Representación del punto AF**
  Cuando [▶3: **Repr. punto AF**] se ajusta en [**Activada**], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF al mismo tiempo.

- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir en otras cámaras imágenes tomadas con esta cámara.

- **Visualización de información sobre el disparo**
  - **Información detallada**

* Cuando dispare con la calidad de imagen RAW + L, se mostrará el tamaño de archivo RAW.

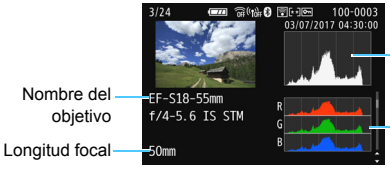
* Durante la fotografía con flash sin compensación de exposición con flash, se mostrará <⚡>.

* Para las imágenes tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará <NR>.

* Se mostrará <✎> para las imágenes tomadas con la función Filtros creativos y para las imágenes editadas (con cambio de tamaño o filtro creativo aplicado) y después guardadas.

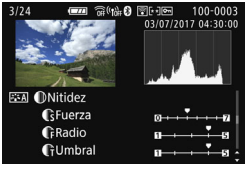
* Se mostrará <✎> y <⧉> para las imágenes recortadas y después guardadas.

- **Información del objetivo / de histograma**



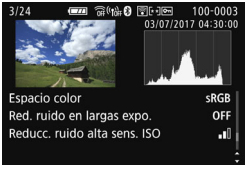
- **Información de balance de blancos**

- **Información de estilo de imagen 1**

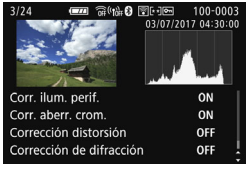


- **Información de estilo de imagen 2**

- **Información de espacio de color / reducción de ruido**



- **Información de corrección de las aberraciones del objetivo**



Si utilizó el receptor GPS GP-E2 o un smartphone para registrar información GPS para la imagen, aparecerá también la pantalla “Información GPS”.

Ejemplo de vídeo

* Si se utiliza la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).
* Para instantáneas de vídeo, se mostrará el icono <>.

Durante la reproducción de vídeo, se mostrará "*, *" para [**Radio**] y [**Umbral**] de [**Nitidez**] de [**Estilo imagen**].

- **Aviso de resaltado**
  Cuando se muestre la información de disparo, las áreas sobreexpuestas y las altas luces recortadas parpadearán. Para obtener un mejor resultado para las zonas intermitentes donde desee que la gradación se reproduzca fielmente, ajuste la compensación de exposición en una cantidad negativa y dispare otra vez.

- **Histograma**
  El histograma de luminosidad muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶3: **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de luminosidad (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo

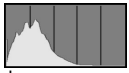
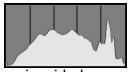


Imagen oscura



Luminosidad normal

Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de luminosidad de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de luminosidad del color (más oscuro a la izquierda y más luminoso a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de luminosidad del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

11

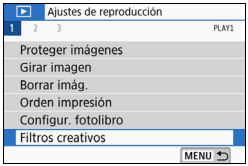
Procesado posterior de imágenes

Después de tomar una imagen, puede aplicar un efecto de filtro, cambiar el tamaño de la imagen JPEG (reducir el número de píxeles) o recortar la imagen JPEG.

- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, como se describe en este capítulo, no se puede realizar cuando la cámara está conectada a un ordenador con un cable de interfaz.

Aplicación de efectos de filtros creativos

Puede aplicar los siguientes filtros creativos a una imagen y guardarla como una nueva imagen: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto objetivo ojo de pez, Efecto óleo, Efecto Acuarela, Efecto de cámara de juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione [Filtros creativos].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [**Filtros creativos**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen a la que desee aplicar un filtro.
- Si presiona el botón <▪/🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.

3 Seleccione un efecto de filtro.

- Cuando presione <SET>, se mostrarán los tipos de filtros creativos (p. 357).
- Seleccione un filtro y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.

4 Ajuste el efecto del filtro.

- Ajuste el efecto del filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Para el Efecto miniatura, presione las teclas <▲> <▼> para mover el marco blanco al punto que desee que tenga un aspecto nítido y, a continuación, presione <SET>.

5 Guarde la imagen.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para aplicar un filtro a otra imagen, repita los pasos 2 a 5.

- Cuando tome imágenes RAW+L o RAW, se aplicará el filtro Creativo a la imagen RAW y la imagen se guardará como una imagen JPEG.
- Si se ha ajustado un formato para una imagen RAW y se le aplica el efecto de filtro, la imagen se guardará con el formato ajustado.
- A las imágenes a las que se les haya aplicado el Efecto ojo de pez no se les anexarán datos de eliminación del polvo (p. 304).

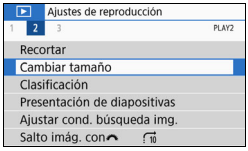
Características de los filtros creativos

- **B/N con grano**
  Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
- **Enfoque suave**
  Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.
- **Efecto ojo de pez**
  Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
  El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, según el número de píxeles grabados. En el paso 4, debe ajustar el efecto de filtro al tiempo que examina la imagen resultante.

- **Efecto Óleo**
  Hace que la foto parezca una pintura al óleo y que el motivo parezca más tridimensional. Puede ajustar el contraste y la saturación. Tenga en cuenta que es posible que motivos tales como el cielo o las paredes blancas, etc., no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto Acuarela**
  Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede controlar la densidad de color ajustando el efecto de filtro. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- **Efecto cámara juguete**
  Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color único que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
- **Efecto miniatura**
  Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 4, si presiona el botón <INFO> (o toca [ ] en la pantalla), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco.

Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L**, **M** y **S1**. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S2 y RAW.**

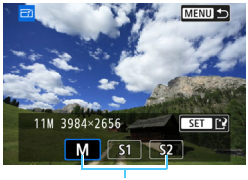


1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Cambiar tamaño**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <▪·🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.

4 Guarde la imagen.

- Seleccione [**OK**] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

Opciones de cambio de tamaño por calidad de imagen original

Calidad de imagen original	Ajustes disponibles de cambio de tamaño		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

Tamaños de imagen

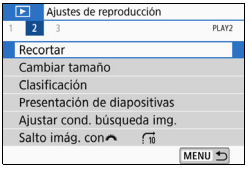
En la tabla siguiente se muestran los tamaños de imagen por formato.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapíxeles)	3552x2664 (9,5 megapíxeles)	3984x2240* (8,9 megapíxeles)	2656x2656 (7,1 megapíxeles)
S1	2976x1984 (5,9 megapíxeles)	2656x1992 (5,3 megapíxeles)	2976x1680* (5,0 megapíxeles)	1984x1984 (3,9 megapíxeles)
S2	2400x1600 (3,8 megapíxeles)	2112x1600* (3,4 megapíxeles)	2400x1344* (3,2 megapíxeles)	1600x1600 (2,6 megapíxeles)

- El formato real de las imágenes con los tamaños marcados con un asterisco diferirá del formato indicado.
- La imagen se recortará ligeramente, dependiendo de las condiciones de cambio de tamaño.

Recortar imágenes JPEG

Puede recortar una imagen JPEG captada y guardarla como otra imagen. **Las imágenes tomadas en RAW no se pueden recortar.** Las imágenes JPEG tomadas con RAW+L se pueden recortar.



1 Seleccione [Recortar].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [**Recortar**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.

2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen que desee recortar.
- Si presiona el botón <▪·🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.

3 Ajuste el tamaño, el formato, la posición y la corrección de orientación.

- Presione <SET> para mostrar el marco de recorte.
- ▶ Se recortará el área de imagen que quede dentro del marco de recorte.

Cambio de tamaño del marco de recorte

- Presione el botón <🔍> o <▪·🔍>.
- ▶ El tamaño del marco de recorte cambiará. Cuanto menor sea el marco de recorte, más ampliada parecerá la imagen recortada.

Cambio del formato del marco de recorte

- Gire el dial <☆>.
- ▶ El formato del marco de recorte cambiará a [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] o [**1:1**].
- ▶ El formato cambiará cuando gire el dial <☆>. Esto también permite recortar la imagen tomada con orientación horizontal para que parezca que fue tomada con orientación vertical.

Desplazamiento del marco de recorte

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◄> <►>.
- ▶ El marco de recorte se moverá hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.
- También puede tocar el marco de recorte y arrastrarlo a la posición deseada.

Corrección de la inclinación

- Presione el botón <INFO>.
- ▶ Compruebe la inclinación con la retícula que se muestra y, a continuación, gire el dial <☆> para corregir la inclinación. Puede corregir la inclinación hasta ±10° en incrementos de 0,1°.
- ▶ Si toca [←] o [→] en la parte superior izquierda de la pantalla, la inclinación se corregirá en incrementos de 0,5°.
- Presione <SET>.

4 Muestre la imagen recortada en la vista completa.

- Presione el botón <Av⚡>.
- ▶ Puede ver la imagen recortada.
- Para volver a la visualización original, presione de nuevo el botón <Av⚡>.

5 Guarde la imagen recortada.

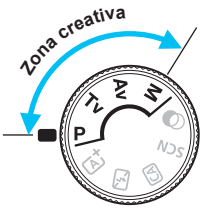
- Presione <SET> y, a continuación, seleccione [**OK**] para guardar la imagen recortada.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Para recortar otra imagen, repita los pasos 2 a 5.

- La posición y el tamaño del marco de recorte pueden cambiar dependiendo del ángulo ajustado para la corrección de la inclinación.
- Una vez guardada una imagen recortada, no se puede volver a recortar. Además, no se puede cambiar su tamaño ni se le puede aplicar un filtro creativo.
- No se añadirá información de representación del punto AF (p. 349) ni datos de eliminación del polvo (p. 304) a las imágenes recortadas.

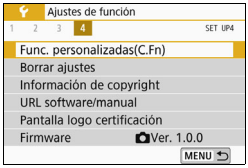
12

Personalización de la cámara

Puede hacer ajustes finos en las diversas funciones de la cámara para ajustarlas a sus preferencias fotográficas con Funciones personalizadas. Las funciones personalizadas solo pueden ajustarse y solo funcionan en los modos de la zona creativa.



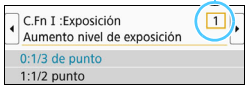
MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



1 Seleccione [Func. personalizadas(C.Fn)].

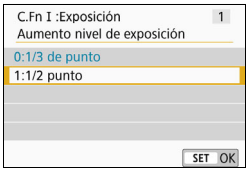
- Bajo la ficha [4], seleccione [**Func. personalizadas(C.Fn)**] y, a continuación, presione <SET>.

Número de función personalizada



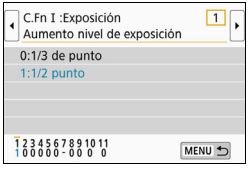
2 Seleccione el número de función personalizada.

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 a 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las Funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.



4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

Bajo [4: **Borrar ajustes**], seleccione [**Borrar func. personalizadas**] para borrar todos los ajustes de Funciones personalizadas (p. 298).

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición			Disparo VD	Grabación de vídeo
1	Aumento nivel de exposición	p. 366	○	○
2	Ampliación ISO		○	○
3	Cancelación automática de la compensación de exposición		○	○

C.Fn II: Imagen				
4	Prioridad tonal a las altas luces	p. 367	○	○

C.Fn III: Autofoco/Avance				
5	Destello luz de ayuda al AF	p. 368	○*	
6	Bloqueo del espejo	p. 369		

* Cuando se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con una luz LED.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros				
7	Advertencias ❗ en visor	p. 369		
8	Disparador/Bloqueo AE	p. 370	○	○
9	Asignar botón SET	p. 371	○ (Excepto 3)	○ (Solo 4 y 5*)
10	Pantalla LCD al inicio			
11	Retraer objetivo al apagar	p. 372	○	○

* El ajuste 4 no funciona durante la grabación de vídeo.
* 5 solo se puede ajustar para el disparo con exposición manual.

Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan).

MENU Ajustes de funciones personalizadas ☆

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/ Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

C.Fn I: Exposición

C.Fn-1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto
1: 1/2 punto
Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos que los incrementos de 1/3 de punto.

Con el ajuste 1, el nivel de exposición aparecerá como se muestra a continuación.

C.Fn-2 Ampliación ISO

0: Off
1: On
Cuando ajuste la sensibilidad ISO, puede ajustar "**H**" (equivalente a ISO 51200) para las fotos y "**H**" (equivalente a ISO 25600) para los vídeos. Tenga en cuenta que si [**C.Fn-4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1:Activada**], no se puede seleccionar "**H**".

C.Fn-3 Cancelación automática de la compensación de exposición

0: Activado
Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste de compensación de exposición se cancelará.
1: Desactivado
El ajuste de compensación de exposición permanecerá en vigor aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

C.Fn II: Imagen

C.Fn-4 Prioridad tonal a las altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

- Con el ajuste 1, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 149) se ajusta automáticamente en [**Desactivada**] y no se puede cambiar el ajuste.
- Con el ajuste 1, el ruido (imagen con grano, bandas, etc.) puede hacerse ligeramente más visible que con el ajuste 0.

Con el ajuste 1, el rango de sensibilidad ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 25600 (hasta ISO 12800 para vídeo).
Además, se mostrará el icono <**D+**> en el visor y en el monitor LCD para indicar que se ha activado la Prioridad tonal a las altas luces.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-5 Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF del flash incorporado o la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado
La luz de ayuda al AF se emitirá cuando sea necesario.

1: Desactivado
No se emitirá la luz de ayuda al AF. Esto evita que la luz de ayuda al AF moleste a otros.

2: Activar sólo flash externo
Si hay instalado un flash Speedlite externo, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF
Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda al AF infrarroja. Haga este ajuste cuando no desee que la cámara dispare la luz de ayuda al AF en forma de ráfaga de pequeños destellos.
Con un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED, la luz LED no se encenderá automáticamente como luz de ayuda al AF.

Si se ajusta la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] de un flash Speedlite externo en [**1:Desactivado**], el ajuste de esta función se anula y la luz de ayuda al AF no se emite.

C.Fn-6 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Puede evitar el desenfoque por vibración de la cámara debido a las vibraciones mecánicas (impacto del espejo) en el interior de la cámara al fotografiar con superteleobjetivos o en la fotografía de primeros planos (fotografía macro). Consulte la página 179 para obtener información sobre el proceso de bloqueo del espejo.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn-7 Advertencias ! en visor

Cuando se ajusta alguna de las funciones siguientes, se puede mostrar el icono <!> en la parte inferior izquierda del visor (p. 33). El icono <!> también aparecerá en la pantalla de control rápido (p. 58). Seleccione la función para la que desea que aparezca el icono de advertencia, presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓] y, a continuación, seleccione [**OK**].

Con ajuste Monocromo :

Si se ajusta el estilo de imagen en [**Monocromo**] (p. 136), aparecerá el icono de advertencia.

Con corrección WB:

Si se ajusta la corrección del balance de blancos (p. 147), aparecerá el icono de advertencia.

Con ajuste :

Si se ajusta [**4: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**Reduc. ruido multidisparo**] (p. 150), aparecerá el icono de advertencia.

Con medición puntual:

Si se ajusta [**3: Modo de medición**] en [**Medición puntual**] (p. 172), aparecerá el icono de advertencia.

Cuando se ajuste [**: Pantalla de disparo**] en [**Guiado**], esta función personalizada no tendrá efecto. (Los ajustes no tienen efecto).

C.Fn-8 Disparador/Bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <✳> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para aplicar el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

Durante AF AI Servo (o AF servo para disparo con Visión en Directo), puede presionar el botón <✳> para hacer una pausa momentánea en la operación AF. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. Durante AF AI Servo (o AF Servo para disparo con Visión en Directo), puede presionar el botón <✳> para iniciar o detener la AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, puede ajustar la cámara para mantener siempre el enfoque y la exposición óptimos, y esperar el momento decisivo.

Durante la grabación de vídeo

- Con el ajuste 1 o 3, presione el botón <✳> para el AF foto a foto.
- Con el ajuste 2, presione el disparador hasta la mitad para el AF foto a foto.

C.Fn-9 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, al presionar el botón <SET> se mostrará la pantalla de ajuste de la función respectiva.

0: Pantalla de Control Rápido

1: Calidad de imagen
Aparecerá la pantalla de ajuste de calidad de imagen.

2: Comp. exposición flash
Aparecerá la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash.

3: Monitor LCD On/Off
Puede encender o apagar el monitor LCD.

4: Mostrar menú
Aparecerá la pantalla de menú.

5: Comp.exp. (pres.botón, gire)
Puede ajustar la compensación de exposición girando el dial <> mientras mantiene presionado <SET>. Es útil cuando se desea ajustar la compensación de exposición en <M> exposición manual con ISO Auto ajustada.

6: Ajustes de funciones del flash
Aparecerá la pantalla de ajuste de funciones del flash externo o el flash incorporado.

7: Previsualización de la profundidad de campo
El objetivo se cerrará a la abertura ajustada y podrá ver el intervalo de enfoque aceptable (profundidad de campo) en el visor o en la imagen de Visión en Directo.

C.Fn-10 Pantalla LCD al inicio

0: Mostrar ajustes disparo
Cuando encienda la alimentación, aparecerá la pantalla de control rápido (p. 58).

1: Ajustes previos pantalla
Cuando se encienda la alimentación, la cámara comenzará con el mismo estado de pantalla del monitor LCD anterior a la última vez que se apagó. En consecuencia, si apaga la cámara cuando el monitor LCD esté apagado, cuando vuelva a encender la cámara no se mostrará nada. Esto ayuda a ahorrar energía. Las operaciones de menú y la reproducción de imágenes estarán disponibles de la manera habitual.

C.Fn-11 Retraer objetivo al apagar

Este es el ajuste para el mecanismo de retracción del objetivo cuando se monta en la cámara un objetivo STM motorizado (como el EF40mm f/2.8 STM). Puede establecerlo para retraer automáticamente el objetivo extendido cuando se sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

0: Activar
1: Desactivar

- Con desconexión automática, el objetivo no se retraerá, independientemente del ajuste.
- Antes de desmontar el objetivo, asegúrese de que esté retraído.

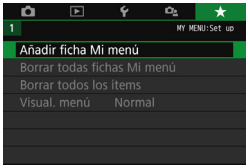
Con el ajuste 0, esta función tiene efecto independientemente del ajuste del conmutador de modos de enfoque del objetivo (AF o MF).

MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia. También puede nombrar las fichas de menú registradas y presionar el botón <MENU> para mostrar primero la ficha Mi menú.

Cuando se ajuste [**: Visualiz. de menú**] en [**Guiado**], la ficha [★] no se mostrará. Cambie [**Visualiz. de menú**] a [**Estándar**] (p. 54).

Creación y adición de la ficha Mi menú



1 Seleccione [Añadir ficha Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [**Añadir ficha Mi menú**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [OK].

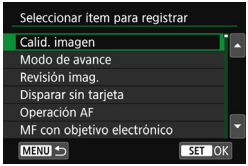
- ▶ Se creará la ficha [**MY MENU1**].
- Puede crear hasta cinco fichas de Mi menú repitiendo los pasos 1 y 2.

Registro de elementos de menú bajo las fichas Mi menú

1 Seleccione [Configurar: MY MENU*].

- Presione las teclas <◄> <►> para seleccionar [**Configurar**: **MY MENU***] (ficha para registrar elementos de menú) y, a continuación, presione <SET>.

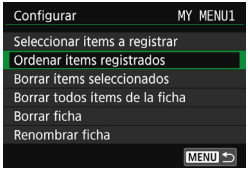
2 Seleccionar [Seleccionar ítems a registrar].



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**OK**] en el diálogo de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes de la ficha Mi menú



Puede ordenar y eliminar elementos bajo la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la ficha de menú.

- **Ordenar ítems registrados**
  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [⇕], presione las teclas <▲> <▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.
- **Borrar ítems seleccionados / Borrar todos ítems de la ficha**
  Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] elimina los elementos de uno en uno y [**Borrar todos ítems de la ficha**] elimina todos los elementos registrados bajo la ficha.

- **Borrar ficha**
  Puede eliminar la ficha Mi menú que se muestra actualmente. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU***].
- **Renombrar ficha**
  Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU***].

1 Seleccione [Renombrar ficha].

2 Escriba texto.

- Presione el botón <🗑> para borrar los caracteres que no necesite.
- Presione las teclas en cruz <✥> o gire el dial <⟳> para mover □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede seleccionar [Aa±1@] para cambiar el modo de entrada.
- Puede introducir como máximo 16 caracteres.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO> y, a continuación, seleccione [**OK**].

3 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**].

▶ El nombre ajustado se guarda.

Si no puede escribir texto en el paso 2, presione el botón <Av±> y utilice la paleta de caracteres cuando aparezca el recuadro azul.

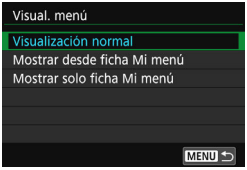
Borrar todas fichas Mi menú / Borrar todos los ítems

Puede eliminar todas las fichas de Mi menú que haya creado o los elementos de Mi menú que haya registrado bajo las mismas.

- **Borrar todas fichas Mi menú**
  Puede borrar todas las fichas Mi menú que haya creado. Cuando seleccione [**Borrar todas fichas Mi menú**], todas las fichas de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] se eliminarán y la ficha [★] recuperará su estado predeterminado.
- **Borrar todos los ítems**
  Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Las fichas se mantendrán. Cuando se seleccione [**Borrar todos los ítems**], todos los elementos registrados bajo todas las fichas creadas se eliminarán.

Si realiza [**Borrar ficha**] o [**Borrar todas fichas Mi menú**], las fichas cuyos nombres se hayan cambiado con [**Renombrar ficha**] también se eliminarán.

Ajustes de visualización del menú



Puede seleccionar [**Visual. menú**] para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón <MENU>.

- **Visualización normal**
  Muestra la última pantalla de menú visualizada.
- **Mostrar desde ficha Mi menú**
  Se muestra con la ficha [★] seleccionada.
- **Mostrar solo ficha Mi menú**
  Solo se muestra la ficha [★]. (Las fichas 📷, ▶, 🔧 y 📷 no se mostrarán).

13

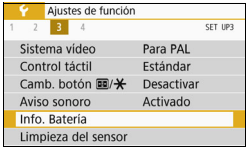
Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.

Logotipo de certificación
Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione <SET> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

MENU Comprobación de la información de la batería

En el monitor LCD, puede comprobar el estado de la batería que está utilizando.

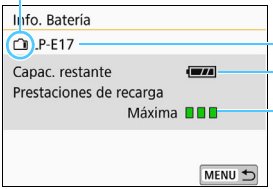


Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [3], seleccione **[Info. Batería]** y, a continuación, presione <SET>.

▶ Aparecerá la pantalla de información de la batería.

Posición de la batería



Modelo de batería o fuente de alimentación doméstica que se está usando.

Se muestra el nivel de la batería (p. 43).

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en tres niveles.

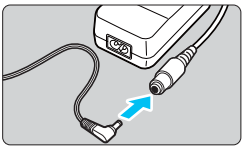
- ■■■ (Verde) : El rendimiento de recarga de la batería es bueno.
- ■■□ (Verde) : El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.
- ■□□ (Rojo) : Se recomienda adquirir una nueva batería.

Se recomienda utilizar una batería LP-E17 original de Canon. Si utiliza baterías que no sean productos originales de Canon, es posible que no se obtenga el máximo rendimiento de la cámara o que se produzca una avería.

Si se muestra un mensaje de error de comunicación de la batería, siga las instrucciones del mensaje.

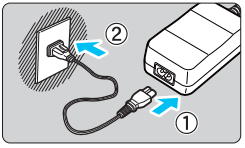
Uso de una toma de electricidad doméstica

Puede suministrar energía a la cámara a través de una toma eléctrica doméstica con un adaptador de CC DR-E18 y el adaptador de CA AC-E6N (cada uno se vende por separado).



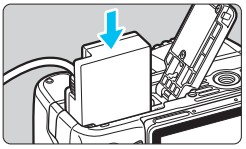
1 Conecte la clavija del adaptador de CC.

- Conecte la clavija del adaptador de CC a la toma del adaptador de CA.



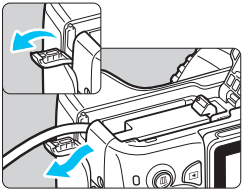
2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



3 Inserte el adaptador de CC.

- Abra la tapa e inserte firmemente el adaptador de CC hasta que encaje en su lugar.



4 Encaje el cable de CC.

- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra en la ilustración.
- Cierre la tapa.

No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en <ON>.

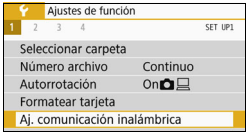
Disparo con mando a distancia

Mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado)

El mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado) compatible con la tecnología de baja energía Bluetooth® permite disparar con mando a distancia a una distancia máxima de aprox. 5 metros de la cámara.

Para usar el BR-E1, primero debe emparejar la cámara y el mando a distancia para que se reconozcan entre sí.

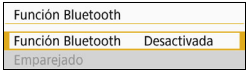
Emparejado



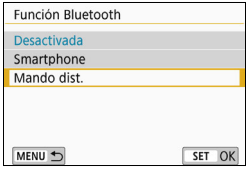
1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [**Aj. comunicación inalámbrica**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Función Bluetooth].

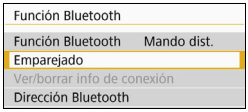


3 Seleccione [Función Bluetooth].



4 Seleccione [Mando dist.].

- Si aparece el mensaje “Registre un apodo para identificar la cámara.”, presione <SET> y registre un apodo. Para ver el procedimiento de registro de un apodo, consulte la página 13 de las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

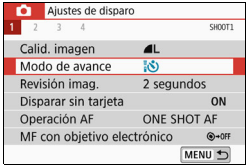


5 Seleccione [Emparejado].

- Seleccione [**Emparejado**] y, a continuación, presione <SET>.
- Mantenga presionado el botón <**W**> y el botón <**T**> simultáneamente durante 3 seg. o más.

▶ Se iniciará el emparejado. Una vez completado el emparejado, el BR-E1 se registra en la cámara.

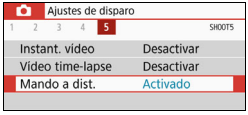
Toma de fotos



6 Active el disparo con mando a distancia.

- Ajuste [**1: Modo de avance**] en [ ].

Grabación de vídeo



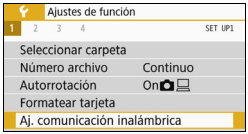
- Ajuste [**5: Mando a dist.**] en [**Activado**].

Aunque se apague la alimentación de la cámara mediante la función de desconexión automática, la batería de la cámara continuará consumiéndose con la conexión Bluetooth establecida.

- Cuando no vaya a usar la función Bluetooth, se recomienda ajustarla en [**Desactivada**] en el paso 4. Para volver a usar el mando a distancia, seleccione otra vez [**Mando dist.**].
- Si está activado el disparo con mando a distancia, la desconexión automática se activará en aprox. 2 min. aunque [**2: Desconexión auto**] se haya ajustado en [**1 min.**].
- Para ver información sobre el indicador de la conexión Bluetooth, consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).
- Para ver información sobre el funcionamiento del BR-E1, consulte las Instrucciones del mismo.

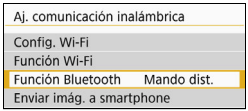
Cancelación del emparejado

Para emparejar la cámara con otro BR-E1, borre la información de conexión del mando a distancia conectado actualmente. Puede comprobar el estado de la conexión de la cámara y del mando a distancia en la pantalla [**Ver/borrar info de conexión**] del paso 4.

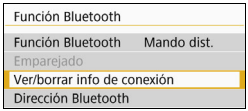


1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

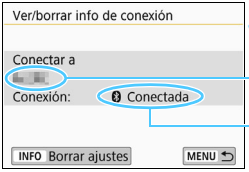
- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Aj. comunicación inalámbrica**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Función Bluetooth].



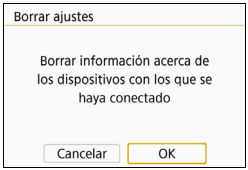
3 Seleccione [Ver/borrar info de conexión].



4 Presione el botón <INFO>.

Dirección Bluetooth del mando a distancia

Cuando no se utiliza el mando a distancia, se muestra [**Conectando...**].

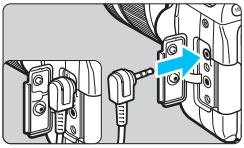


5 Borre la información de conexión.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El emparejado con el mando a distancia (el registro del mando a distancia) se borrará.

Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado)

La cámara es compatible con el disparador remoto RS-60E3, que incluye un cable de aprox. 60 cm. Cuando está conectado al terminal de disparador remoto de la cámara, puede presionarse hasta la mitad y hasta el fondo, igual que el disparador.

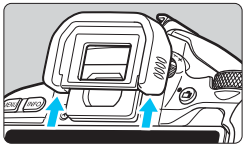


También es posible el disparo con mando a distancia durante la grabación de vídeo (p. 276).

Uso de la tapa del ocular

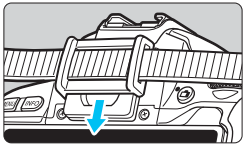
Cuando tome una foto sin mirar a través del visor, por ejemplo cuando use el autodisparador, exposición “bulb” o un disparador remoto, es posible que la luz parásita que entre en el visor provoque que la imagen salga oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 35) que está montada en la correa de la cámara.

Tenga en cuenta que no es necesario montar la tapa del ocular en el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.



1 Desmonte el marco del ocular.

- Empuje la base del marco del ocular para desmontarlo.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Cuando termine de fotografiar, retire la tapa del ocular y coloque el marco del ocular deslizándola en la ranura del ocular.

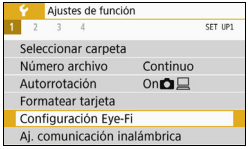
Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.
La transferencia de imágenes es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las Instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, consulte con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin esta aprobación, no se pueden usar las tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.

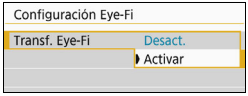
---

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 38).



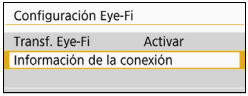
2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Configuración Eye-Fi**] y, a continuación, presione <SET>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.



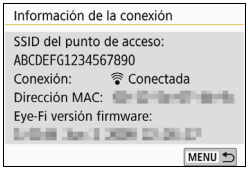
3 Active la transmisión Eye-Fi.

- Seleccione [**Transf. Eye-Fi**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <SET>.
- Si ajusta [**Desact.**], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión).



4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [**Información de la conexión**] y, a continuación, presione <SET>.



5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [**SSID del punto de acceso:**].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.

Icono de estado de transmisión

6 Tome la fotografía.

- La imagen se transfiere y el icono <> cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos en la secuencia siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra en la información de disparo (p. 349).

(Gris) **No conectada** : No hay conexión con el punto de acceso.

(Parpadeando) **Conectando...** : Conectando con el punto de acceso.

(Iluminado) **Conectada** : Conexión con el punto de acceso establecida.

(↑) **Transfiriendo...** : Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.

Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Bajo [**Config. Wi-Fi**] de [**1: Aj. comunicación inalámbrica**], si se ajusta [**Wi-Fi**] en [**Activada**], no será posible transferir imágenes con una tarjeta Eye-Fi.
- Si se muestra "", se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara con el interruptor de alimentación y enciéndala de nuevo.
- Aunque [**Transf. Eye-Fi**] se ajuste en [**Desact.**], aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aviones y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire previamente la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe los ajustes de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de comunicación puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería de la cámara se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.
- Si inserta una tarjeta LAN inalámbrica que no sea una tarjeta Eye-Fi, no aparecerá [**Configuración Eye-Fi**]. Además, el icono de estado de transmisión <> no aparecerá.

Tabla de funciones disponibles por modo de disparo

Toma de fotos en los modos de la zona básica: A+ CA

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable/Desactivado

Función		A+		CA
Ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○
Formato				
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●
	Se ajusta manualmente			
Estilo de imagen	Se ajusta automáticamente	A	A	A
	Selección manual			
Disparos de selección de ambiente				○
Desenfocar fondo				○
Luminosidad				
Tono de color				
Balance de blancos	Auto	AWB	AWB	AWB
	Preestablecido			
	Personalizado			
	Corrección/Ahorquillado			
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●
	Corrección de la distorsión			
	Corrección de difracción	●	●	●
Reducción de ruido en largas exposiciones				
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●
Espacio de color	sRGB	●	●	●
	Adobe RGB			
Medición	Medición evaluativa	●	●	●
	Medición promediada con preponderancia central			
	Selección del modo de medición			

Función		[A+]	[P]	[CA]
Operación AF (Disparo con visor)	AF foto a foto			
	AF AI Servo			
	AF AI Focus	●	●	●
Operación AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●	●
	AF Servo			
AF	Selección de punto AF	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	●		●
Exposición	Cambio de programa			
	Compensación de exposición			
	AEB			
	Bloqueo AE			
	Previsualización de la profundidad de campo			
Avance	Disparo único	○	○	○
	Disparos en serie	○	○	○
	Disparo único silencioso*1			
	Disparo en serie silencioso*1			
	Autodisparador/mando a distancia*2	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	○		○
	Flash activado (se dispara siempre)	○		○
	Flash desactivado	○	●	○
	Reducción de ojos rojos	○		○
	Bloqueo FE			
	Compensación de la exposición con flash			
Flash externo	Flash activado (se dispara siempre)	●		●
	Flash desactivado		●	
	Ajustes de funciones			
	Ajustes de Funciones personalizadas			
Disparo con Visión en Directo		○	○	○
Control rápido		○	○	○

*1: Ajustable solo con el disparo a través del visor.
*2: Ajustable después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

Toma de fotos en los modos de la zona básica: SCN

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

Función		SCN										
Ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Formato												
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Se ajusta manualmente											
Estilo de imagen	Se ajusta automáticamente	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Selección manual											
Disparos de selección de ambiente												
Desenfocar fondo												
Luminosidad		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tono de color								○	○			
Balance de blancos	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWBw	AWB	AWB	AWB	AWB
	Preestablecido											
	Personalizado											
	Corrección/ Ahorquillado											
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la distorsión		●									
	Corrección de difracción	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en largas exposiciones												
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB											
Medición	Medición evaluativa	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Medición promediada con preponderancia central								●			
	Selección del modo de medición											

*1: No se puede seleccionar RAW + L ni RAW.

Función		SCN										
Operación AF (Disparo con visor)	AF foto a foto	●	●	●			●	●	●	●	●	●
	AF AI Servo				●	●						
	AF AI Focus											
Operación AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●	●			●	●		●	●	●
	AF Servo				●	●						
AF	Selección de punto AF	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	●	●				●	●	●	●	●	●
Exposición	Cambio de programa											
	Compensación de exposición											
	AEB											
	Bloqueo AE											
	Previsualización de la profundidad de campo											
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*2											
	Disparo en serie silencioso*2											
	Autodisparador/mando a distancia*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	○	○			○	○			●		
	Flash activado (se dispara siempre)	○	○			○	○	○			○	
	Flash desactivado	○	○	●	●	○	○	○	●		○	●
	Reducción de ojos rojos	○	○			○	○	○		○	○	
	Bloqueo FE*2											
	Compensación de la exposición con flash											
Flash externo	Flash activado (se dispara siempre)	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
	Flash desactivado								●			●
	Ajustes de funciones											
	Ajustes de Funciones personalizadas											
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

*3: Ajustable después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

Toma de fotos en los modos de la zona básica:

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

Función											
Ajustes de calidad de imagen seleccionables[*1]		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Se ajusta manualmente										
Estilo de imagen	Se ajusta automáticamente	S	S	A	S	S	S	A	S	S	S
	Selección manual										
Disparos de selección de ambiente											
Desenfocar fondo											
Luminosidad											
Tono de color											
Balance de blancos	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Preestablecido										
	Personalizado										
	Corrección/ Ahorquillado										
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)											
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corrección de la distorsión										
	Corrección de difracción	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Reducción de ruido en largas exposiciones											
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Medición	Medición evaluativa	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Medición promediada con preponderancia central			●							
	Selección del modo de medición										

*1: No se puede seleccionar RAW + L ni RAW.

Función											
Operación AF (Disparo con visor)	AF foto a foto							●	●	●	●
	AF AI Servo										
	AF AI Focus	●	●	●	●	●	●				
Operación AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Servo										
AF	Selección de punto AF	○	○	●	○	○	○*2	○	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exposición	Cambio de programa										
	Compensación de exposición										
	AEB										
	Bloqueo AE										
	Previsualización de la profundidad de campo										
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie							○	○	○	○
	Disparo único silencioso*3										
	Disparo en serie silencioso*3										
	Autodisparador/mando a distancia*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	○	○	○	○	○	○				
	Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○	○	○				
	Flash desactivado	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Reducción de ojos rojos	○	○	○	○	○	○				
	Bloqueo FE*3										
	Compensación de la exposición con flash										
Flash externo	Flash activado (se dispara siempre)	●	●	●	●	●	●				
	Flash desactivado							●	●	●	●
	Ajustes de funciones										
	Ajustes de Funciones personalizadas										
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Seleccionable para el disparo con Visión en Directo.
*3: Ajustable solo con el disparo a través del visor.
*4: Ajustable después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

Toma de fotos en los modos de la zona creativa

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭ : No seleccionable/Desactivado

Función		P	Tv	Av	M
Ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○
Formato[*1]		○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ Auto	○	○	○	○
	Se ajusta manualmente	○	○	○	○
Estilo de imagen	Se ajusta automáticamente	○	○	○	○
	Selección manual	○	○	○	○
Filtros creativos[*1*2]		○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	○	○	○	○
	Preestablecido	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○
	Corrección/Ahorquillado	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○
	Corrección de la distorsión	○	○	○	○
	Corrección de difracción	○	○	○	○
Reducción de ruido en largas exposiciones		○	○	○	○
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		○	○	○	○
Prioridad tonal a las altas luces		○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Medición	Medición evaluativa	○	○	○	○
	Selección del modo de medición	○	○	○	○

*1: Solo se puede ajustar con el disparo con Visión en Directo.
*2: No se puede seleccionar RAW+◢L ni RAW.

Función		P	Tv	Av	M
Operación AF (Disparo con visor)	AF foto a foto	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○
	AF AI Focus	○	○	○	○
Operación AF (Disparo con Visión en Directo)	AF foto a foto	○	○	○	○
	AF Servo	○	○	○	○
AF	Selección de punto AF	○	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa	○			
	Compensación de exposición	○	○	○	*3
	AEB	○	○	○	○
	Bloqueo AE	○	○	○	*4
	Previsualización de la profundidad de campo	○	○	○	○
Avance	Disparo único	○	○	○	○
	Disparos en serie	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*5	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso*5	○	○	○	○
	Autodisparador/mando a distancia*6	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático				
	Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○
	Flash desactivado	○	○	○	○
	Reducción de ojos rojos	○	○	○	○
	Bloqueo FE*7	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash	○	○	○	○
Flash externo	Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○
	Flash desactivado	○	○	○	○
	Ajustes de funciones	○	○	○	○
	Ajustes de Funciones personalizadas	○	○	○	○
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○

*3: Solamente se puede ajustar cuando se ha ajustado ISO Auto.
*4: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.
*5: Funciona solamente con el disparo a través del visor en el modo AF foto a foto.
*6: Ajustable después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).
*7: Solo funciona con el disparo a través del visor.

Grabación de vídeo

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable/Desactivado

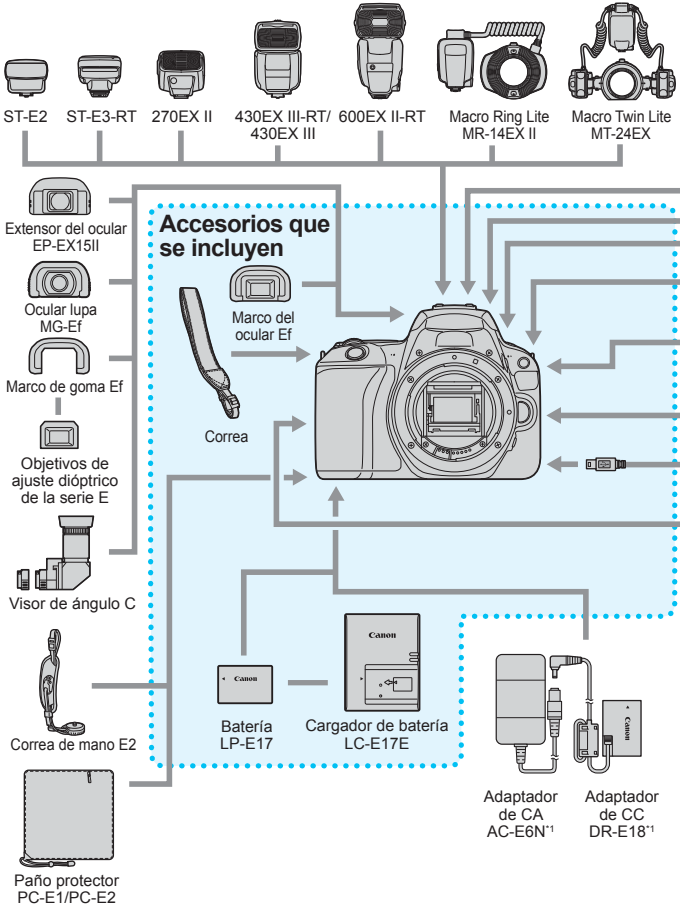
Función							P	Tv	Av	M
Selección del tamaño de grabación de vídeo		○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Zoom digital		○	○	○			○	○	○	○
Grabación de vídeo HDR					●					
Filtros creativos						○	○	○	○	○
Instantánea de vídeo		○	○	○			○	○	○	○
Vídeo time-lapse		○	○	○			○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Se ajusta manualmente									○
Estilo de imagen	Se ajusta automáticamente	A	A	A	A	S	○	○	○	○
	Selección manual						○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○
	Preestablecido						○	○	○	○
	Personalizado						○	○	○	○
	Corrección						○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)		●	●	●	●		○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Prioridad tonal a las altas luces							○	○	○	○

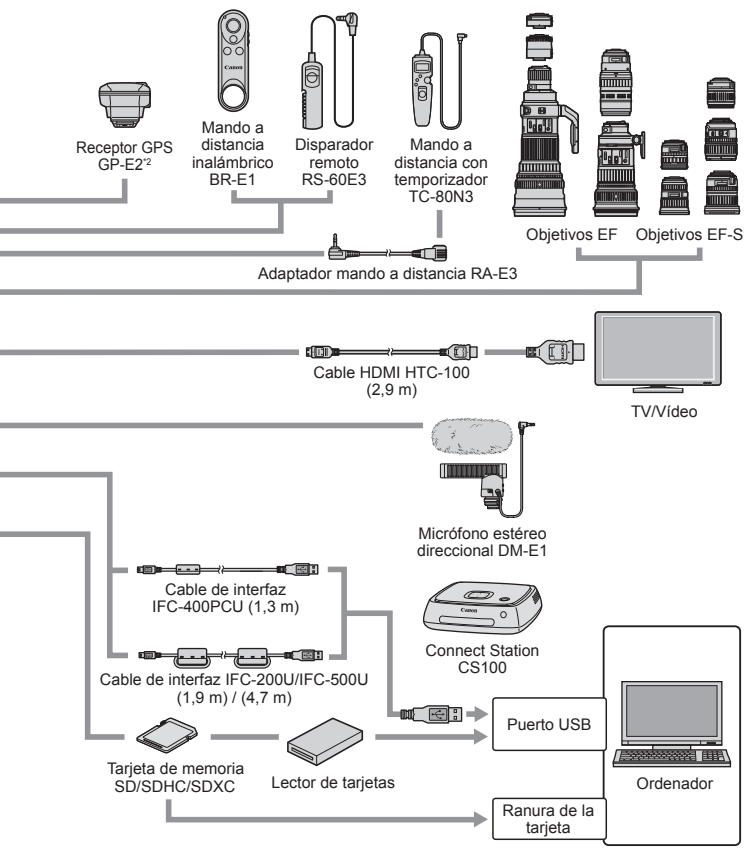
*1: HD y VGA FHD 59.94P FHD 50.00P no se pueden seleccionar.

Función											
Medición		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Cara+Seguimiento*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Zona suave*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Punto AF único en directo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF servo vídeo*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa										
	Compensación de exposición						○	○	○	*3	
	Bloqueo AE						○	○	○	*4	
	Previsualización de la profundidad de campo										
Formato											
Grabación de sonido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: No ajustable con el Efecto miniatura de vídeo ajustado.
*3: Solamente se puede ajustar cuando se ha ajustado ISO Auto.
*4: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

Mapa del sistema





*1: También se puede usar el kit adaptador de CA ACK-E18.
*2: La brújula digital no se puede usar con esta cámara.
(La dirección de disparo no se registrará).
* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

Disparo a través del visor (Modos de la zona básica)

: Disparo 1 (Rojo)

		Página
Calidad de imagen	L/L/M/M/S1/S1/S2/ RAW + L*1/ RAW*1	128
Modo de avance	Disparo único / Disparos en serie / Autodisparador: 10 seg./mando a distancia*2 / Autodisparador: 2 seg. / Autodisparador: En serie	123
Tiempo de revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	288
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	287
Reducción de ojos rojos	Desactivado / Activado	183
Disparo con Visión en Directo	Activado / Desactivado	197

*1: No se puede seleccionar en los modos <SCN: > y <>.

*2: Se muestra después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

Aunque las fichas de menú y las opciones que se muestran bajo [(Reproducción)], [(Configuración)] y [★ (Mi menú)] son básicamente las mismas para el disparo a través del visor, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, puede haber ligeras diferencias.

Disparo con Visión en Directo (Modos de la zona básica)

: Disparo 1 (Rojo)

		Página
Calidad de imagen	L/ L/ M/ M/ S1/ S1/S2/ RAW + L*1/ RAW*1	128
Modo de avance	Disparo único / Disparos en serie / Autodisparador: 10 seg./mando a distancia*2 / Autodisparador: 2 seg. / Autodisparador: En serie	123
Tiempo de revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	288
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	287
Reducción de ojos rojos	Desactivado / Activado	183

*1: No se puede seleccionar en los modos <SCN: > y <>.

*2: Se muestra después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).

: Disparo 2 (Rojo)

Sistema AF	+Seguimiento / Zona suave / Punto AF único en directo	214
Disparador táctil	Desactivar / Activar	224
Mostrar retícula	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	209

Disparo a través del visor y disparo con Visión en Directo (Modos de la zona creativa)

: Disparo 1 (Rojo)

		Página
Calidad de imagen	L/ L/ M/ M/ S1/ S1/ S2/ RAW + L/ RAW	128
Modo de avance	Disparo único / Disparos en serie / Disparo único silencioso*1 / Disparos en serie silencioso*1 / Autodisparador: 10 seg./mando a distancia*2 / Autodisparador: 2 seg. / Autodisparador: En serie	123
Tiempo de revisión de imágenes	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	288
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	287
Operación AF*3	ONE SHOT / AI FOCUS / AI SERVO	114
MF con objetivo electrónico	Desact. tras AF One-Shot / Activado tras AF One-Shot	118

*1: No se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo.
*2: Se muestra después de emparejar con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).
*3: Para el disparo con Visión en Directo se aplicará [**ONE SHOT/SERVO**].

: Disparo 2 (Rojo)

Compensación de exposición/Ajuste de AEB	Incrementos de 1/3 y 1/2 punto, ±5 puntos* (AEB ±2 puntos)	176
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada	153
	Corrección de la aberración cromática: Activada / Desactivada	
	Corrección de la distorsión: Desactivada / Activada	
	Corrección de difracción: Activada / Desactivada	
Control del flash	Destello flash / Medición E-TTL II / Velocidad de sincronización de flash en modo Av / Ajustes del flash incorporado / Ajustes de funciones del flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajustes	189
Reducción de ojos rojos	Desactivado / Activado	183
Sensibilidad ISO	Ajuste de la sensibilidad ISO	132
ISO Auto	Máx.:400 / Máx.:800 / Máx.:1600 / Máx.:3200 / Máx.:6400 / Máx.:12800 / Máx.:25600	134

* Durante el disparo con Visión en Directo o cuando [**: Pantalla de disparo**] se ajusta en [**Guiado**], la compensación de exposición se puede ajustar hasta ±3 puntos.

z: Disparo 3 (Rojo)

		Página
Modo de medición	q Medición evaluativa / w Medición parcial / r Medición puntual / e Medición promediada con preponderancia central	172
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	149
	Desactivar durante la exposición manual	
Balance de blancos	Q (Prioridad al ambiente) / Qw (Prioridad al blanco) / W/E/R/Y/U/I/O	143
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	145
Despl./Sec. balance de blancos	Corrección del balance de blancos: tendencia B/A/M/G, 9 niveles cada uno	147
	Ahorquillado del balance de blancos: tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, ±3 niveles	148
Espacio de color	sRGB / Adobe RGB	159

z: Disparo 4 (Rojo)

Estilo de imagen	D Auto / P Normal / Q Retrato / R Paisaje / u Detalle fino / S Neutro / U Fiel / V Monocromo / W Usuario 1-3	135
Reducción de ruido en largas exposiciones	Desactivar / Auto / Activar	151
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Desactivada / Baja / Estándar / Alta / Reducción de ruido multidisparo	150
Datos de eliminación del polvo	Obtener datos que se utilizan con el software Digital Photo Professional (software EOS) para borrar las motas de polvo	304
Disparo con Visión en Directo*	Activado / Desactivado	197

* No se muestra para el disparo con Visión en Directo.

📷: Disparo 5* (Rojo)

Sistema AF	+Seguimiento / Zona suave / Punto AF único en directo	214
Disparador táctil	Desactivar / Activar	224
Temporizador de medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	209
Mostrar retícula	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	209
Formato	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	210

* Se muestra para el disparo con Visión en Directo.

▶: Reproducción 1 (Azul)

		Página
Proteger imágenes	Proteger imágenes	336
Girar imagen	Girar imágenes	316
Borrar imágenes	Borrar imágenes	339
Orden impresión	Especificar imágenes para imprimir (DPOF)	342
Configuración de fotolibro	Especificar imágenes para un fotolibro	346
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto Óleo / Efecto Acuarela / Efecto cámara juguete / Efecto miniatura	356

▶: Reproducción 2 (Azul)

Recortar	Recortar parte de la imagen	361
Cambiar de tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen JPEG	359
Clasificación	Clasificar imágenes	317
Presentación de diapositivas	Tiempo de reproducción / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	330
Ajustar condiciones de búsqueda de imágenes	Clasificación / Fecha / Carpeta / Proteger / Tipo de archivo	320
Salto imágenes con	1 imagen / 10 imágenes / Saltar el número especificado de imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Proteger / Clasificación	311

▶: Reproducción 3 (Azul)

Representación del punto AF	Desactivada / Activada	349
Visualización de histograma	Luminosidad / RGB	353
Control HDMI	Desactivado / Activado	334

: Configuración 1 (Amarillo)

		Página
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	290
Número archivo	Numeración: Continuo / Reinicio automático	292
	Reinicio manual	294
Autorrotación	On / On / Off	297
Formatear tarjeta	Borrar datos de la tarjeta formateándola	68
Configuración Eye-Fi	Se muestra cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi, disponible en el mercado	387
Ajustes de comunicación inalámbrica	Configuración de Wi-Fi: Conexión Wi-Fi/NFC / Contraseña / Historial de conexiones / Dirección MAC	-*
	Función Wi-Fi: Transferir imágenes entre cámaras / Conectar con smartphone / Control remoto (EOS Utility) / Imprimir desde impresora Wi-Fi / Cargar en servicio Web	
	Función Bluetooth: Función Bluetooth / Emparejado / Ver/borrar info de conexión / Dirección Bluetooth	
	Enviar imágenes a smartphone	
	Apodo	
	Borrar ajustes	

* Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

Cuando utilice una función de comunicación inalámbrica o dispositivo GPS, no olvide comprobar los países y las regiones de uso y cumplir la legislación y las normativas del país o la región.

: Configuración 2 (Amarillo)

		Página
Desconexión automática	10 s/30 s / 30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Desactivada	288
Luminosidad LCD	Ajuste de la luminosidad (siete niveles)	289
Botón LCD off/on*1	Disparador / Dispar./DISP / Sigue activo	301
Fecha/Hora/Zona	Fecha (año, mes, día) / Hora (hora, minuto, segundo) / Horario de verano / Zona horaria	44
Idioma	Seleccionar el idioma de la interfaz	47
Ajustes de dispositivo GPS*2	Desactivar / Receptor GPS / Smartphone	282

*1: No se muestra para disparo con Visión en Directo ni grabación de vídeo.
*2: Ajustable después de montar el receptor GPS GP-E2 (se vende por separado) o después de emparejar la cámara con el smartphone.

: Configuración 3 (Amarillo)

Sistema vídeo	Para NTSC / Para PAL	333
Control táctil	Estándar / Sensible / Desactivado	67
Cambiar botón /	Desactivar / Activar	119
Aviso sonoro	Activado / toque / Desactivado	287
Información de la batería	Capacidad restante / Prestaciones de recarga	380
Limpieza del sensor	Autolimpieza : Activada / Desactiv.	302
	Limpiar ahora	
	Limpiar manualmente	306

Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

: Configuración 4 (Amarillo)

		Página
Funciones personalizadas (C.Fn)	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	366
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar todas funciones personalizadas	298
Información de copyright	Mostrar información copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar información de copyright	295
URL software/manual	Código QR para el sitio de descarga	5
Pantalla logo certificación	Muestra algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara	379
Firmware ver.*	Para actualizar el firmware	-

* No se muestra para disparo con Visión en Directo ni grabación de vídeo.

Para evitar una actualización involuntaria del firmware, seleccione [**Firmware ver.**] para desactivar el control táctil.

: Mostrar ajustes de nivel (Verde azulado)

Pantalla de disparo*	Guiado / Estándar	52
Visualización de menú	Guiado / Estándar	54
Guía de modos*	Activada / Desactivada	55
Guía de funciones	Activada / Desactivada	56

* No se puede ajustar para el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.

★: Mi menú* (Verde)

Añadir ficha Mi menú	Añadir las fichas Mi menú 1-5	373
Borrar todas fichas Mi menú	Borrar todas fichas Mi menú	376
Borrar todos los ítems	Borrar todos los ítems bajo las fichas Mi menú 1-5	376
Mostrar menú	Visualización normal / Mostrar desde ficha Mi menú / Mostrar solo ficha Mi menú	377

* No se muestra cuando [**: Visualiz. de menú**] se ajusta en [**Guiado**].

Grabación de vídeo

: Disparo 1 (Rojo)

		Página
Tamaño de grabación de vídeo	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • Estándar / Ligero	245
Zoom digital	Desactivar / Zoom de aprox. 3-10x	248
Grabación sonido*	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada	271
	Nivel de grabación	
	Filtro de viento: Automático / Desactivar	
	Atenuador: Desactivar / Activar	
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica: Activada / Desactivada	153
	Corrección de la aberración cromática: Activada / Desactivada	
MF con objetivo electrónico	Desact. tras AF One-Shot / Activado tras AF One-Shot	118

* En los modos de la zona básica, los ajustes disponibles para [**Grabación sonido**] serán [**Activada/Desactivada**].

: Disparo 2 (Rojo)

Compensación de exposición	Incrementos de 1/3 y 1/2 punto, ±3 puntos	176
Sensibilidad ISO*	Ajuste de la sensibilidad ISO	132 277
ISO Auto	Máx.:6400 / Máx.:12800	277
Luminosidad Automática	Desactivada / Baja / Estándar / Alta	149
	Desactivar durante la exposición manual	

* Ajustable solo para exposiciones manuales.

: Disparo 3 (Rojo)

		Página
Estilo de imagen	Auto / Normal / Retrato / Paisaje / Detalle fino / Neutro / Fiel / Monocromo / Usuario 1-3	135
Balance de blancos	AWB (Prioridad al ambiente) / AWB **w** (Prioridad al blanco) / / / / / / /	143
Balance de blancos personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	145
Desplazamiento del balance de blancos	Tendencia B (Azul)/A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno	147

: Disparo 4* (Rojo)

AF servo vídeo	Activar / Desactivar	273
Sistema AF	+Seguimiento / Zona suave / Punto AF único en directo	274
Temporizador de medición	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	274
Mostrar retícula	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	275
Función del botón	AF/-/ /-/ AF/ / / /	275

* En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [**2**].

: Disparo 5* (Rojo)

Instantánea de vídeo	Instantánea de vídeo: Desactivar / Activar Ajustes de álbum: Crear un nuevo álbum / Añadir a un álbum existente Mostrar mensaje de confirmación: Activar / Desactivar	261
Vídeo time-lapse	Desactivar / Activar (Intervalo / Número de disparos / Exposición auto / Desconexión automática de LCD / Aviso sonoro cuando se capta la imagen)	254
Disparo con mando a distancia	Desactivado / Activado	276

* En los modos de la zona básica, estas opciones de menú se muestran bajo la ficha [**3**].

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- No utilice ninguna otra batería que no sea la batería genuina Canon LP-E17.

La lámpara del cargador de batería parpadea.

- Si (1) el cargador de batería o la batería tiene un problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito de protección detendrá la carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Retire y vuelva a colocar la batería en el cargador de batería. Espere dos o tres minutos y, a continuación, vuelva a conectar la clavija de alimentación a la toma de corriente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

La cámara no se activa ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 38).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería esté cerrada (p. 38).
- Recargue la batería (p. 36).
- Presione el botón <DISP> (p. 70).

La lámpara de acceso continúa parpadeando incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

Se muestra [Error de comunicación de la batería. ¿Aparece el logotipo de Canon en esta batería o estas baterías?].

- No utilice ninguna otra batería que no sea la batería genuina Canon LP-E17.
- Retire la batería e instálela de nuevo (p. 38).
- Si los contactos eléctricos están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 36).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería (p. 380). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustitúyala por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Disparar continuadamente con Visión en Directo o grabación de vídeo durante un período prolongado.
  - Usar la función Bluetooth.
  - Usar la función Wi-Fi.
  - La transmisión de la tarjeta Eye-Fi está activada.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**2: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 288).
- Incluso si [**2: Descon. auto**] se ajusta en [**Desactivada**], el monitor LCD se apagará si la cámara queda inactiva durante aprox. 30 minutos. (La alimentación de la cámara no se apaga). Presione el botón <DISP> para encender el monitor LCD.

Problemas relacionados con el disparo

No se puede montar el objetivo.

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M (p. 48).

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 38).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta el ajuste de escritura/borrado (p. 38).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 38, 339).
- No es posible tomar una fotografía cuando el indicador de enfoque <●> del visor parpadea durante el enfoque con AF foto a foto. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 51, 122).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 40 o 427.

Cuando se introduce la tarjeta en otra cámara, se muestra un mensaje de error.

- Dado que las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, si formatea una tarjeta con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no sea posible utilizar la tarjeta.

La imagen está desenfocada o borrosa.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**AF**> (p. 48).
- Presione el disparador suavemente para evitar la trepidación de la cámara (p. 50-51).
- Con un objetivo equipado con Image Stabilizer (Estabilizador de imagen), ajuste el interruptor IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 164), ajuste una sensibilidad ISO más alta (p. 132), utilice flash (p. 182) o utilice un trípode.

No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto. El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF AI Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF AI Focus (p. 114).

Aparecen barras horizontales, o la exposición o el tono de color tienen un aspecto extraño.

- La Luz fluorescente, la iluminación LED u otras fuentes de luz pueden provocar barras horizontales (ruido) y exposiciones irregulares cuando se dispara a través del visor o con Visión en Directo. Además, es posible que la exposición o el tono de color resultantes no sean correctos. Una velocidad de obturación baja puede reducir el problema.

No se puede obtener la exposición estándar o la exposición es irregular.

- Cuando dispare a través del visor o con Visión en Directo, si utiliza un objetivo TS-E (diferente del TS-E17mm f/4L o del TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que la exposición sea irregular.

La velocidad de disparos en serie es lenta.

- La velocidad máxima de los disparos en serie puede reducirse en función de la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, el tipo de batería, la capacidad restante en la batería, los ajustes de la función de disparo etc. Para ver información detallada, consulte la página 124.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Si fotografía un motivo que tenga detalles finos, como un campo de hierba, el tamaño del archivo será mayor y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número que se muestra en la página 129.

No se puede ajustar ISO 100.

- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1:Activada**], no se puede ajustar ISO 100. Si se ajusta en [**0:Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 367). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 239).

No se puede seleccionar sensibilidades ISO ampliadas.

- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si se ajusta [**4: Prioridad tonos altas luces**] en [**1:Activada**], el rango de sensibilidad ISO ajustable será ISO 200 - ISO 25600 (hasta ISO 12800 para vídeos) aunque [**2: Ampliación ISO**] se ajuste en [**1:On**]. Si se ajusta [**0:Desactivada**] para [**4: Prioridad tonos altas luces**], se puede ajustar [**H**] (p. 367). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 239).

No se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática).

- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**4: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1:Activada**], no se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). Si se ajusta [**0:Desactivada**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) (p. 367).

Aunque he ajustado una compensación de exposición reducida, la imagen sale clara.

- Ajuste [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**]. Cuando se ajuste [**Estándar**] [**Baja**] [**Alta**], aunque ajuste una compensación de exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara (p. 149).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/200-1/60 seg. automática**] o [**1/200 seg. (fijo)**] (p. 190).

El flash incorporado se levanta solo.

- En los modos de disparo (<A+> <CA> <SCN: > <: >) cuyo ajuste predeterminado es <^{A}> (flash automático incorporado), el flash incorporado se levantará automáticamente cuando sea necesario.
- En los modos <SCN: > y <: HDR HDR HDR HDR>, cuando se presione el disparador hasta la mitad en condiciones de poca luz, es posible que el flash incorporado se levante automáticamente y emita la luz de ayuda al AF.

El flash incorporado no dispara.

- Si utiliza el flash incorporado con demasiada frecuencia en un período de tiempo demasiado corto, es posible que el flash deje de disparar durante un tiempo para proteger la unidad emisora de luz.

El flash externo dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un Speedlite serie EX, el flash siempre disparará a la máxima potencia (p. 188).
- Bajo [**2: Control del flash**], si la opción [**Modo de medición del flash**] de [**Ajuste C.Fn flash externo**] se ajusta en [**Medición de flash TTL**] (flash automático), el flash siempre disparará a la máxima potencia (p. 194).

No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash para el flash Speedlite externo.

- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash externo Speedlite, no será posible ajustar la cantidad de compensación con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- En [**2: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**Auto**] (p. 190).

La cámara hace un ruido al agitarla.

- Es posible que se oiga un leve ruido cuando el mecanismo interno de la cámara se mueva ligeramente.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos de disparo cada vez que dispare (p. 198).

Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra un icono blanco o rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <> blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono <> rojo, indica que el disparo con Visión en Directo finalizará pronto automáticamente (p. 230).

Durante la grabación de vídeo, se muestra el icono rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono <> rojo, indica que la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 278).

La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 8. Para averiguar la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta, etc.
- Si graba vídeo durante 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- En los modos de disparo diferentes de <**M**>, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.
  En el modo <**M**>, puede ajustar manualmente la sensibilidad ISO (p. 239).

La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Si usa el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben los cambios en la exposición.

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara a izquierda o derecha o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden deberse a luz fluorescente, iluminación LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. Tenga en cuenta que, en el modo <**M**>, una velocidad de obturación baja puede reducir el problema.

Wi-Fi

No se puede ajustar la función Wi-Fi.

- Si la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo con un cable de interfaz, no es posible ajustar funciones Wi-Fi. ([**1: Aj. comunicación inalámbrica**] se mostrará en gris). Desconecte el cable de interfaz antes de ajustar cualquier función.
- Consulte las Instrucciones de la función Wi-Fi (comunicación inalámbrica).

Problemas de manejo

Un botón o dial de la cámara no funciona según lo esperado.

- Bajo [**4: Func. personalizadas(C.Fn)**], compruebe el ajuste de [**9: Asignar botón SET**] (p. 371).
- Para la grabación de vídeo, compruebe el ajuste [**Función botón**] (p. 275).

Durante las operaciones de pantalla táctil, el aviso sonoro suena repentinamente más suave.

- Compruebe si el dedo está obstruyendo el altavoz (p. 28).

No es posible utilizar la operación táctil.

- Compruebe si [**3: Control táctil**] se ha ajustado en [**Estándar**] o [**Sensible**] (p. 67).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- Ciertas fichas u opciones de menú no se muestran en los modos de la zona básica. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 60).
- Bajo la ficha [★], [**Visual. menú**] se ha ajustado en [**Mostrar solo ficha Mi menú**] (p. 377).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo ("_").

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 159).

El nombre de archivo empieza por "MVI_".

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 294).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de archivo de imagen no se inicie desde 0001 (p. 294).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Asegúrese de haber ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 44).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 44).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 342).

Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [**###**] (p. 319).

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

[Configuración Eye-Fi] no aparece.

- [**Configuración Eye-Fi**] solamente aparece cuando se instala una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión Eye-Fi (p. 387).
- Si se ajusta [**Wi-Fi**] en [**Activada**] para [**Config. Wi-Fi**] bajo [**1: Aj. comunicación inalámbrica**], no se podrá seleccionar [**Configuración Eye-Fi**] aunque se instale una tarjeta Eye-Fi.

Problemas de reproducción

Parte de la imagen parpadea en negro.

- Se trata del aviso de resaltado (p. 353). Las áreas sobreexpuestas con altas luces recortadas parpadearán.

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 336).

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador no se pueden reproducir con la cámara.

Durante la reproducción de vídeo se oye el sonido del funcionamiento y sonidos mecánicos.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Se recomienda utilizar el micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) (p. 271).

El vídeo parece congelarse momentáneamente.

- Si hay un cambio drástico en el nivel de exposición durante la grabación de vídeo con exposición automática, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que se estabilice la luminosidad. En tal caso, dispare en el modo <**M**> (p. 238).

No aparece ninguna imagen en el televisor.

- Asegúrese de que se haya ajustado correctamente [**3: Sistema vídeo**] en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).
- Asegúrese de que la clavija del cable HDMI se haya insertado completamente (p. 333).

Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 247). No obstante, si utiliza una tarjeta SDXC formateada con la cámara, puede grabar un vídeo en un único archivo aunque supere 4 GB.

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas utilizado y el sistema operativo del ordenador, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En tal caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software EOS, p. 444).

No se puede cambiar el tamaño de la imagen.

- Con esta cámara, no se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S2** o las imágenes RAW (p. 359).

La imagen no se puede recortar.

- Con esta cámara, no se puede recortar imágenes RAW (p. 361).

Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶**3: Repr. punto AF**] se ha ajustado en [**Activada**] (p. 349).

No se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- Aunque se ajuste [▶**3: Repr. punto AF**] en [**Activada**] (p. 349), el cuadro rojo no se muestra para las imágenes siguientes:
  - Imágenes tomadas con reducción de ruido multidisparo (p. 150)
  - Imágenes grabadas con la corrección de la distorsión activada (p. 155)
  - Imágenes tomadas con <**SCN**: > o <: >
  - Imágenes recortadas (p. 361)
  - Imágenes a las que se haya aplicado el Efecto Ojo de Pez después de disparar (p. 356)

Aparecen puntos de luz en la imagen.

- Es posible que aparezcan puntos de luz de color blanco, rojo, azul u otros colores si el sensor se ve afectado por rayos cósmicos, etc. Su aparición puede reducirse utilizando [**Limpiar ahora**] bajo [**3: Limpieza del sensor**] (p. 302).

Problemas de limpieza del sensor

El obturador produce un sonido durante la limpieza del sensor.

- Cuando seleccione [**Limpiar ahora**], el obturador producirá un sonido mecánico, pero no se tomará ninguna imagen (p. 302).

La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF> dentro de un corto período de tiempo, es posible que el icono < > no se muestre (p. 42).

Problemas de conexión con el ordenador

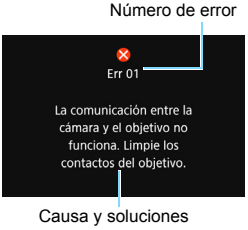
La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [**5: Vídeo time-lapse**] en [**Desactivar**] (p. 254).

No puedo transferir imágenes a un ordenador.

- Instale el software EOS en el ordenador (p. 444).
- Mientras se establece una conexión Wi-Fi, la cámara no se puede conectar a un ordenador con un cable de interfaz.

Códigos de error



Si hay un problema con la cámara, se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	**La comunicación entre la cámara y el objetivo falla. Limpie los contactos del objetivo.**
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o retire e instale de nuevo la batería (p. 27, 48, 38).
02	**No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.**
	→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 38, 68).
04	**No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.**
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 38, 339, 68).
05	**No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala de nuevo.**
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 42).
06	**No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala de nuevo.**
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 42).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente o vuelva a colocar la batería.**
	→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 42, 38, 48).

* **Si el mensaje de error continúa apareciendo después de seguir las anteriores instrucciones, anote el número del código de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.**

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC* * Compatible con tarjetas UHS-I
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * Excluidos los objetivos EF-M (El ángulo de visión equivalente en 35 mm es el de un objetivo con aprox. 1,6x de la longitud focal indicada).
Montura del objetivo:	Montura EF Canon

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 24,2 megapíxeles * Redondeado a la centena de millar (100.000) más cercana.
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Automática, Manual, Adición de datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits) Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG grande
Píxeles grabados:	L (Grande) : 24,0 megapíxeles (6000 x 4000) M (Mediana) : Aprox. 10,6 megapíxeles (3984 x 2656) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 5,9 megapíxeles (2976 x 1984) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 3,8 megapíxeles (2400 x 1600) RAW : 24,0 megapíxeles (6000 x 4000)
Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Detalle fino, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Balance de blancos:	Auto (Prioridad al ambiente), Auto (Prioridad al blanco), Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado Corrección de balance de blancos y Ahorquillado del balance de blancos proporcionado * Es posible la transmisión de información sobre la temperatura de color del flash
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Se proporciona Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)
Prioridad tonal a las altas luces:	Proporcionado
Corrección de las aberraciones del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática, Corrección de la distorsión, Corrección de difracción

• Visor

Tipo:	Pentaespejo a nivel del ojo
Cobertura del campo de visión:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (con punto de visión aprox. 19 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,87x (-1 m^{-1} con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m^{-1})
Gama de ajuste dióptrico:	Aprox. -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionado

• Enfoque automático (para el disparo a través del visor)

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
Puntos AF:	AF de 9 puntos (Punto central: de tipo cruz, sensible a líneas verticales cuando sea compatible con f/2.8)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -0,5 - 18 (con el punto AF central compatible con f/2.8, AF foto a foto, a temperatura ambiente, ISO 100)
Operación de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Focus, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos de flash incorporado

• Control de la exposición

Modo de medición:	Medición TTL a la abertura abierta con 63 zonas • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 9,0% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 4,0% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de disparo:	Modos de la zona básica: Escena inteligente automática, Flash desactivado, Automático creativo, Modos de escena especial (Retrato, Foto de grupo, Paisaje, Deportes, Niños, Primeros planos, Comida, Luz de velas, Retratos nocturnos, Escena nocturna sin trípode, Control contraluz HDR), Filtros creativos (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura, Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR, Arte relieve HDR) Modos de la zona creativa: AE programada, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	Modos de la zona básica: Sensibilidad ISO ajustada automáticamente Modos de la zona creativa: ISO Auto, ISO 100 - ISO 25600 ajustado manualmente (incrementos de punto entero) y ampliación ISO a H (equivalente a ISO 51200) proporcionado
Ajustes de la sensibilidad ISO:	Límite máximo para ISO Auto ajustable

Compensación de exposición:	Manual: ±5* puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto * ±3 puntos con el ajuste [Pantalla de disparo: Guiado] AEB: ±2 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de exposición manual)
Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Con botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidad de obturación:	1/4000 seg. a 30 seg. (intervalo total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), “bulb”, sincronización X a 1/200 seg.

• Sistema de avance

Modo de avance:	Disparo único, Disparos en serie, Disparo único silencioso, Disparos en serie silencioso, Autodisparador de 10 segundos/mando a distancia*, retardo de 2 seg., retardo de 10 seg. con disparos en serie * Cuando se utiliza el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (se vende por separado).
Velocidad de disparos en serie:	Máx. aprox. 5,0 disparos/seg.* * Máx. aprox. 3,5 disparos/seg. durante el disparo con Visión en Directo o cuando se ajusta [AF Servo]. Disparos en serie silencioso: máx. aprox. 2,5 disparos/seg.
Ráfaga máxima:	JPEG Grande/Fina: completa (Full) RAW: aprox. 6 disparos (aprox. 6 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 6 disparos (aprox. 6 disparos) * Las cifras se basan en métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) con una tarjeta de comprobación estándar de Canon de 8 GB. * Las cifras entre paréntesis son el número de disparos cuando se utiliza una tarjeta de 16 GB UHS-I según los métodos de comprobación estándar de Canon. * “Full” indica que es posible disparar hasta que la tarjeta se llene.

• Flash

Flash incorporado:	Flash retráctil automático Número de guía: aprox. 9,8 (ISO 100, en metros) Cobertura del flash: aprox. ángulo de visión de un objetivo de 18 mm Tiempo de recarga: aprox. 3 seg.
Flash Speedlite externo:	Compatible con flashes Speedlite de la serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±2 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	No proporcionado
Control del flash:	Ajustes de funciones del flash incorporado, ajustes de funciones del flash Speedlite externo, ajustes de Funciones personalizadas del flash Speedlite externo

• Disparo con Visión en Directo

Método de enfoque:	Sistema AF CMOS de píxel doble
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, Zona suave, Punto AF único en directo Enfoque manual (ampliación de aprox. 5x / 10x posible)
Operación AF:	AF foto a foto, AF Servo
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto)
Modo de medición:	Medición evaluativa (315 zonas), Medición parcial (aprox. 6,0% de la pantalla de Visión en directo), Medición puntual (aprox. 2,6% de la pantalla de Visión en directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Compensación de exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Filtros creativos:	Proporcionado
Disparador táctil:	Proporcionado
Mostrar retícula:	Tres tipos

• Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MP4 * Grabación de vídeo time-lapse: MOV
Vídeo:	MPEG-4 AVC / H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	AAC
Tamaño de grabación y frecuencia de fotogramas:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Método de compresión:	IPB (Estándar), IPB (Ligero) * Grabación de vídeo time-lapse: ALL-I
Frecuencia de bits:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar) : aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Estándar) : aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero) : aprox. 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar) : aprox. 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero) : aprox. 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Estándar) : aprox. 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Ligero) : aprox. 3 Mbps Vídeo HDR : aprox. 30 Mbps Vídeo time-lapse : aprox. 90 Mbps
Sistema de enfoque:	Sistema AF CMOS de píxel doble
Sistema AF:	Cara+Seguimiento, Zona suave, Punto AF único en directo Enfoque manual (ampliación de aprox. 5x / 10x disponible para comprobar el enfoque)
AF servo vídeo:	Proporcionado
Zoom digital:	Aprox. 3x - 10x
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF foto a foto)
Modo de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el sistema AF

Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con medición promediada con preponderancia central)
Control de la exposición:	Grabación con exposición automática (AE programada para grabación de vídeo) y exposición manual
Compensación de exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 o 1/2 punto
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado):	Para disparar con exposición automática: ISO 100 - ISO 12800 ajustado automáticamente. En los modos de la zona creativa, el límite superior se puede ampliar a H (equivalente a ISO 25600). Para disparar con exposición manual: ISO Auto (ISO 100 - ISO 12800 ajustado automáticamente), ISO 100 - ISO 12800 ajustado manualmente (incrementos de punto entero), ampliable a H (equivalente a ISO 25600)
Ajustes de la sensibilidad ISO:	Límite máximo para ISO Auto ajustable
Grabación de vídeo HDR:	Posible
Filtros creativos para vídeos:	Ensueño, Películas antiguas, Memoria, B/N realzado, Efecto miniatura de vídeo
Instantáneas de vídeo:	Ajustables en 2 seg., 4 seg., 8 seg.
Grabación de sonido:	Micrófonos estéreo incorporados, se proporciona terminal para micrófono estéreo externo Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Mostrar retícula:	Tres tipos
Vídeo time-lapse:	Intervalo de disparo (horas:minutos:segundos), Número de disparos, Exposición auto (1er fotograma fijo, Cada fotograma), Desconexión automática de LCD, Aviso sonoro cuando se capta la imagen configurable
Toma de fotos:	No es posible durante la grabación de vídeo

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, 7,7 cm (3,0 pulgadas) (3:2), con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idiomas de la interfaz:	25
Tecnología de pantalla táctil:	Detección capacitiva

• Reproducción

Formato de presentación de imagen:	Visualización de una única imagen (sin información de disparo), Visualización de una única imagen (con información básica), Visualización de una única imagen (Información de disparo visualizada: Información detallada, Objetivo/histograma, Balance de blancos, Estilo de imagen 1, Estilo de imagen 2, Espacio de color/ reducción de ruido, Corrección de las aberraciones del objetivo), Visualización de índice (4/9/36/100 imágenes)
Aviso de resaltado:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Representación del punto AF:	Proporcionada (es posible que no se muestre, dependiendo de las condiciones de disparo)
Relación de ampliación del zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Búsqueda de imágenes:	Condiciones de búsqueda ajustables (Clasificación, Fecha, Carpeta, Proteger, Tipo de archivo)
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, 10 imágenes, número especificado, fecha, carpeta, vídeos, fotos, proteger, clasificación
Rotación de imagen:	Proporcionado
Protección de imágenes:	Proporcionado
Clasificación:	Proporcionado
Reproducción de vídeo:	Posible (monitor LCD, HDMI), altavoz incorporado
Presentación de diapositivas:	Reproducción automática de todas las imágenes o de las que coincidan con las condiciones de búsqueda
Música de fondo:	Seleccionable para presentaciones de diapositivas y reproducción de vídeo

• Procesado posterior de imágenes

Filtros creativos:	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura
Cambiar de tamaño:	Proporcionado
Recortar:	Proporcionado

• Orden de impresión

DPOF:	Compatible con la versión 1.1

• Funciones de personalización

Funciones personalizadas:	11
Mi menú:	Se pueden registrar hasta 5 pantallas
Información de copyright:	Capacidad para entrada y anexión de texto
Mostrar ajustes de nivel:	Pantalla de disparo, Visualización de menú, Guía de modos, Guía de funciones

• Interfaz

Terminal DIGITAL:	Comunicación con ordenador (equivalente a USB Hi-Speed), conexión a Connect Station CS100
Terminal HDMI mini OUT:	Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC
Terminal IN para micrófono externo:	Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro Conexión para micrófono estéreo direccional DM-E1
Terminal de disparador remoto:	Para disparador remoto RS-60E3
Mando a distancia inalámbrico:	Compatible con el mando a distancia inalámbrico BR-E1 (conexión Bluetooth)
Tarjeta Eye-Fi:	Compatible

• Alimentación

Batería:	Batería LP-E17 (cantidad 1) * Alimentación de CA compatible con accesorios de toma de corriente doméstica.
Número de disparos posibles:	Disparando con visor: Aprox. 650 disparos a temperatura ambiente (23 °C), aprox. 620 disparos a bajas temperaturas (0 °C) Disparando con Visión en Directo: Aprox. 260 disparos a temperatura ambiente (23 °C), aprox. 240 disparos a bajas temperaturas (0 °C) * Con una batería LP-E17 completamente cargada
Tiempo de grabación de vídeo:	Aprox. 2 h a temperatura ambiente (23 °C) Aprox. 1 h 45 min. a bajas temperaturas (0 °C) * Con una batería LP-E17 completamente cargada

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 122,4 x 92,6 x 69,8 mm
Peso (Negro):	Aprox. 453 g (incluida la batería y la tarjeta) Aprox. 406 g (solo el cuerpo)
Peso (Plata):	Aprox. 454 g (incluida la batería y la tarjeta) Aprox. 407 g (solo el cuerpo)
Peso (Blanco):	Aprox. 456 g (incluida la batería y la tarjeta) Aprox. 409 g (solo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0 °C - 40 °C
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

“Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Software de terceros

Este producto incluye software de terceros.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

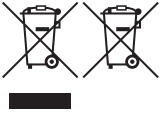
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un rendimiento óptimo si se utiliza con accesorios originales de Canon. En consecuencia, es muy recomendable usar este producto con accesorios originales.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni de accidentes como averías, fuego, etc., provocados por el fallo de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que las reparaciones derivadas por errores de funcionamiento de accesorios no originales no estarán cubiertas por la garantía, aunque puede solicitar tales reparaciones abonando la tarifa correspondiente.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos. Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales. Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/weee, or www.canon-europe.com/battery.

PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

14

Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador

En este capítulo se describe lo siguiente:

- Información general sobre el software para cámaras EOS
- Cómo descargar e instalar el software en un ordenador
- Cómo descargar y ver las Instrucciones del software (archivos PDF)
- Cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador

Guía de iniciación del software

Información general sobre el software

En esta sección se ofrece una descripción general de diversas aplicaciones de software para cámaras EOS. Para descargar e instalar el software se necesita una conexión a Internet. La descarga y la instalación no son posibles en entornos sin conexión a Internet.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Ciertas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesado de la imagen.

Map Utility

Aunque esta cámara no tiene funciones GPS integradas, puede etiquetar geográficamente imágenes de la cámara con información del GPS registrada en un smartphone mediante la aplicación dedicada Camera Connect y mostrar la información sobre un mapa en un ordenador.

Descarga e instalación del software

- **Nunca conecte la cámara a un ordenador antes de instalar el software. Este no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

  www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

  Para Windows: Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

  Para Macintosh: Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

  (1) Haga doble clic en el archivo dmg.
  ▶ En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.
  Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

  (2) Haga doble clic en el archivo instalador.
  ▶ Se iniciará el instalador.

2 Siga las instrucciones de la pantalla para realizar la instalación.

Descarga y visualización de las Instrucciones del software (archivos PDF)

Para descargar las Instrucciones del software (archivos PDF) se necesita conexión a Internet. La descarga no es posible en entornos sin conexión a Internet.

---

1 Descargue las Instrucciones del software (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

2 Vea las Instrucciones del software (archivos PDF).

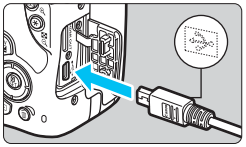
- Haga doble clic en las Instrucciones (archivo PDF) descargadas para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro visor de Adobe PDF (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis desde Internet.
- Para aprender a usar el software de visualización de PDF, consulte la sección ayuda del software.

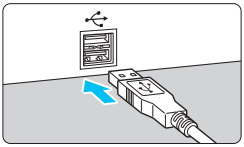
Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

Descarga conectando la cámara al ordenador

1 **Instale el software** (p. 445)**.**





2 **Utilice un cable de interfaz (se vende por separado) para conectar la cámara al ordenador.**

- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <⇠> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.

3 **Utilice EOS Utility para transferir las imágenes.**

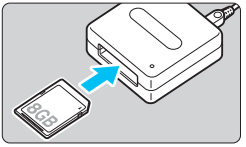
- Consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Mientras se establece una conexión Wi-Fi, la cámara no se puede conectar a un ordenador con un cable de interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.

1 Instale el software (p. 445)**.**



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.

Cuando descargue imágenes de la cámara en un ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Índice

Números

1280x720 (vídeo) 245
1920x1080 (vídeo) 245
640x480 (vídeo) 245

A

(Escena inteligente automática) 72
Accesorios 3
Adaptador de CA 381
Adaptador de CC 381
Adobe RGB 159
Advertencia de temperatura 230, 278
AE con prioridad a la abertura 166
AE con prioridad a la velocidad de obturación 164
AE programada 162
AEB (Ahorquillado automático de la exposición) 176, 366
AF
- Aviso sonoro 287
- Desenfocado 50, 121, 221
- Enfoque manual (MF) 122, 228
- Luz de ayuda al AF 117, 368
- Motivos difíciles para AF 121, 221
- Operación AF 114, 211
- Recomposición 75
- Sistema AF 214, 274

AF de punto único 119
AF Servo
- AF servo vídeo 273
- AI Servo (AF AI Servo) 116
- Servo (AF Servo) 213

Ahorquillado 148, 176
AI FOCUS (AF AI Focus) 116
AI SERVO (AF AI Servo) 75, 116
Ajuste dióptrico 50
Ajustes de comunicación inalámbrica 407
Ajustes predeterminados 298
Álbum de instantáneas de vídeo 261
Alimentación
- Carga 36
- Desconexión automática 288
- Disparos posibles 43, 129, 197
- Información de la batería 380
- Nivel de la batería 43, 380
- Rendimiento de recarga 380
- Toma de electricidad doméstica 381

ALL-I 8, 254
Alta definición completa (Full HD) (vídeo) 233, 245
Altas luces recortadas 353
Altavoz 326
Ampliación de imágenes 228, 313
Ángulo de visión 49
Arrastrar 66
Arte estándar HDR 103
Arte óleo HDR 104
Arte relieve HDR 104
Arte vivo HDR 103
Atenuador 272
Aumento nivel de exposición 366
Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) 149
Autodisparador 125

Autodisparador de 10 o 2 segundos 125
Automático creativo 78
Autorretrato 226
Autorrotación de imagen vertical 297
Av (AE con prioridad a la abertura) 166
Aviso de resaltado 353
Aviso sonoro 287
Aviso sonoro de toque 287

B

B/N con grano 102, 207, 357
Balance de blancos (WB) 143
  Ahorquillado 148
  Corrección 147
  Personalizado 145
  Prioridad al ambiente (AWB) 144
  Prioridad al blanco (AWB w) 144
Balance de blancos personalizado 145
Batería 36, 38, 43
Bloqueo AE 178
Bloqueo del enfoque 75
Bloqueo del espejo 179, 369
Bloqueo FE 185
Borrado de imágenes 339
Borrado de los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados 298
Botón DISP 28, 70, 288, 301
Botón INFO 110, 199, 240
BULB (Exposiciones “bulb”) 171

C

CA (Automático creativo) 78
Cable 333, 401, 447
Calidad de grabación de imágenes 128
Cámara
  Borrado de los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados 298
  Borrosidad por vibración de la cámara 179
  Sujeción de la cámara 50
Cambio de programa 163
Cambio de tamaño 359
Clasificación 317
Comida 93
Compensación de exposición 174
Configuración de fotolibro 346
Conmutador de modos de enfoque 48, 122, 228
Continuo (numeración de archivos) 292
Contraste 139
Control contraluz HDR 97
Correa 35
Corrección de difracción 156
Corrección de la aberración cromática 155
Corrección de la distorsión 155
Corrección de la iluminación periférica 153
Creación/selección de carpetas ... 290

D

Datos de eliminación del polvo 304
Deportes 90
Desconexión automática.....42, 288
Desenfoque del fondo.....80
Dial.....28, 161
Dial de modo.....30
Disparador 51
Disparador remoto 385
Disparador táctil 224
Disparar sin tarjeta 287
Disparo con mando a distancia.....382
Disparo con Visión en Directo.....76, 195
Cara+Seguimiento.....215
Control rápido 203
Disparos posibles 197
Enfoque manual (MF).....228
Filtros creativos 205
Formato 210
Mostrar retícula.....209
Operación AF 211
Punto AF único en directo 219
Temporizador de medición 209
Visualización de información 199
Zona suave.....217
Disparo único 123
Disparos de selección de ambiente 82
Disparos en serie 123
Disparos posibles.....43, 129, 197
DPOF (Formato de orden de impresión digital).....342

E

Efecto Acuarela 103, 207, 358
Efecto cámara juguete..... 103, 208, 358
Efecto de tono (Monocromo)..... 140
Efecto miniatura 103, 208, 358
Efecto miniatura de vídeo..... 252
Efecto ojo de pez..... 102, 207, 357
Efecto óleo 207, 358
Efectos de filtro..... 137, 140
Enfoque → AF
Enfoque automático → AF
Enfoque manual (MF)..... 122, 228
Enfoque suave 102, 207, 357
Err (códigos de error) 427
Escena inteligente automática 72
Escena nocturna sin trípode..... 96
Escenas nocturnas..... 95, 96
Espacio de color..... 159
Estilo de imagen..... 135, 138, 141
Etiquetado geográfico de imágenes..... 282
exFAT 69, 247
Exposición manual 169, 238
Exposiciones largas (“bulb”)..... 171
Extensión de archivo..... 294

F

FEB (Ahorquillado de la exposición con flash)..... 192
Fecha/Hora..... 44
Filtro de viento..... 272
Filtros creativos 100, 205, 250, 356
Filtros creativos para vídeos 250
B/N realzado 252

Ensueño 251
Películas antiguas 251
Recuerdos 252
Efecto miniatura de vídeo 252
Fina (calidad de grabación de imágenes) 32
Firmware 409
Flash (Flash Speedlite)
Alcance efectivo 182
Bloqueo FE 185
Compensación exposición flash 184
Contactos de sincronización del flash 28
Control del flash (ajustes de función) 189
Flash desactivado 77, 107, 108
Flash incorporado 182
Flash manual 193
Funciones personalizadas 194
Modo de flash 192, 193
Reducción de ojos rojos 183
Sincronización del obturador (1a/2a cortina) 193
Unidades de flash externo 187
Velocidad de sincronización del flash 188
Flash incorporado 182
Flash Speedlite externo → Flash
Flashes que no son de Canon 188
Formateado (inicialización de la tarjeta) 68
Formato 210
Foto de grupo 88
Fotografía macro 92
Frecuencia de fotogramas 245
Función Bluetooth 382, 407
Funciones disponibles por modo de disparo 390
Funciones personalizadas 364

G

GPS 408
Grande (calidad de grabación de imágenes) 32, 128, 359
Guía de funciones 56
Guía de modo de disparo 55
Guía de solución de problemas ... 412

H

HD (vídeo) 245
HDMI 324
HDMI CEC 334
Histograma (Luminosidad/RGB) 353
Horario de verano 46

I

Icono de advertencia 369
Icono ☆ 15
Icono MENU 15
Iconos de escena 201, 237
Idioma 47
Imágenes
Ampliación de imágenes 313
Autorrotación 297
Aviso de resaltado 353
Borrado 339
Clasificación 317
Condiciones de búsqueda 320
Histograma 353
Información sobre el disparo ... 349
Número de archivos 292

Presentación de diapositivas....330
Protección....336
Representación del punto AF....349
Reproducción....110, 309
Reproducción automática....330
Reproducción con salto (exploración de imágenes)....311
Rotación manual....316
Tiempo de revisión....288
Visualización de índice....310
Visualización en un televisor....324, 333
Imágenes en blanco y negro....82, 136, 140
Imágenes monocromas....82, 136, 140
Indicador de enfoque....72
Indicador del nivel de exposición....33
Información de copyright....295
Información sobre el disparo....349
Instantáneas de vídeo....261
IPB (Estándar)....246
IPB (Ligero)....246

J

JPEG....129

L

Lámpara de acceso....40
Limpieza (sensor de imagen)....302, 306
Limpieza del sensor....302, 306
Luz de velas....94

M

M (Exposición manual)....169
Mapa del sistema....400
Marca de clasificación....317
Marco del ocular....386
Mediana (calidad de grabación de imágenes)....32, 128, 359
Medición evaluativa....172
Medición parcial....172
Medición promediada con preponderancia central....173
Medición puntual....172
Menú....60
Ajustes....402
Mi Menú....373
Nivel de visualización....52
Procedimiento de ajuste....61
MF (enfoque manual)....122, 228
Mi Menú....373
Micrófono....234
Modo de avance....32, 81, 123
Modo de escena especial (SCN)....85
Modo de medición....172
Modos de disparo....30
Av (AE con prioridad a la abertura)....166
M (Exposición manual)....169
P (AE programada)....162
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)....164
(Escena inteligente automática)....72
(Flash desactivado)....77
CA (Automático creativo)....78
SCN (Escena especial)....85

(Retratos) 87
(Foto de grupo) 88
(Paisaje) 89
(Deportes) 90
(Niños) 91
(Primeros planos) 92
(Comida) 93
(Luz de velas) 94
(Retratos nocturnos) 95
(Escena nocturna sin trípode) 96
(Control contraluz HDR) ... 97
(Filtros creativos) 100
(B/N con grano) 102
(Enfoque suave) 102
(Efecto ojo de pez) 102
(Efecto Acuarela) 103
(Efecto cámara juguete) 103
(Efecto miniatura) 103
(Arte estándar HDR) 103
(Arte vivo HDR) 103
(Arte óleo HDR) 104
(Arte relieve HDR) 104
Modos de la zona básica 30
Modos de la zona creativa 31
Monitor LCD 26, 41
Ajuste de luminosidad 289
Ajuste del ángulo 41, 76
Reproducción de imágenes 110, 309
Visualización de menú 60, 402
Monitor LCD de ángulo variable 41, 76
Mostrar retícula 209, 275
MOV 254
MP4 245
Música de fondo 332

N

NFC 407
Niños 91
Nitidez 139
Nivel de grabación sonido 272
Nivel de visualización 52
Nombre de archivo 292
Nomenclatura 28
Normal (calidad de grabación de imágenes) 32
NTSC 245, 408
Número de píxeles 128

O

Objetivo 27, 48
Corrección de difracción 156
Corrección de la aberración cromática 155
Corrección de la distorsión 155
Corrección de la iluminación periférica 153
Liberación de bloqueo 49
ONE SHOT (AF foto a foto) ... 115, 212
Operación táctil 65
Orden de impresión (DPOF) 342

P

P (AE programada) 162
Paisaje 89, 136
PAL 245, 408
Pantalla de disparo 52
Pantalla reducida 310
Pantalla táctil 65, 314
Pequeña (calidad de grabación de imágenes) 32, 128, 359
Perfil ICC 159

Presentación de diapositivas 330
Presionar hasta el fondo 51
Presionar hasta la mitad 51
Prevención de polvo en la imagen....302
Previsualización de la profundidad de campo 168
Primeros planos 92
Prioridad a tonos.....367
Prioridad tonal a las altas luces 367
Protección de imágenes 336
Punto AF 119

Q

Q (Control rápido).....58, 106, 203, 244, 322

R

Ráfaga máxima.....129, 130
RAW.....32, 128, 129, 131
RAW+JPEG 128, 129, 131
Recarga 36
Recortar (imágenes) 361
Reducción de ojos rojos.....183
Reducción de ruido
Alta sensibilidad ISO 150
Largas exposiciones.....151
Reducción de ruido en largas exposiciones 151
Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta 150
Reducción de ruido multidisparo....150
Reducir abertura 168
Reinicio automático.....293
Reinicio manual 294
Reproducción.....110, 309
Reproducción automática 330
Reproducción con salto..... 311
Retratos..... 87, 136
Retratos nocturnos..... 95
Rosca de trípode..... 29
Rotación (imagen)..... 297, 316

S

Saturación 139
Selección AF automática de 9 puntos..... 119
Selección automática del punto AF ... 119
Selección manual (punto AF)..... 119
Sensibilidad → Sensibilidad ISO
Sensibilidad ISO..... 132, 236, 239
Ajuste automático (ISO Auto) ... 133
Ajuste del límite máximo para ISO Auto 134
Ampliación ISO 366
Sepia (monocromo)..... 82, 140
Simulación de la imagen final..... 202, 241
Sincronización del obturador..... 193
Sincronización primera cortina 193
Sincronización segunda cortina ... 193
Sistema vídeo..... 245, 333, 408
Software 444
sRGB..... 159
Sugerencias para fotografiar..... 57

T

Tamaño del archivo 129, 246, 350
Tapa del ocular 35, 386
Tarjetas..... 8, 27, 38, 68
Conmutador de protección contra escritura 38
Formateado..... 68

Formateado de bajo nivel.....69
Solución de problemas.....40, 69
Tarjetas de memoria → Tarjetas
Tarjetas Eye-Fi.....387
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas
Temperatura de color.....143
Temporizador de medición....209, 274
Terminal digital.....29
Terminal USB (digital).....447
Tiempo de grabación posible (vídeo).....246
Tiempo de revisión de imágenes..288
Toma de electricidad doméstica ...381
Tono de color 93, 94, 139
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....164

V

Vídeo HDR.....249
Vídeo time-lapse.....254
Vídeos.....233
AF servo vídeo 273
Álbum de instantáneas de vídeo.....261
Atenuador.....272
Bloqueo AE 178
Control rápido.....244
Edición.....328
Edición de las primeras y últimas escenas.....328
Exposición automática 234
Exposición manual 238
Filtro de viento.....272
Filtros creativos 250
Frecuencia de fotogramas.....245
Grabación de sonido 271
Grabación de vídeo HDR..... 249
Instantáneas de vídeo 261
Método de compresión 246
Micrófono 234, 271
Micrófono externo 271
Mostrar retícula..... 275
Reproducción..... 324, 326
Sistema AF 244, 274
Tamaño de grabación de vídeo 245
Tamaño del archivo..... 246
Temporizador de medición..... 274
Tiempo de grabación 246
Vídeo time-lapse..... 254
Visualización de información ... 240
Visualización de vídeos 324
Visualización en un televisor 324, 333
Zoom digital de vídeo 248
Visor 33
Ajuste dióptrico 50
Visualización de índice..... 310
Visualización de menú 54
Visualización de una única imagen 110
Visualización en un televisor..... 324, 333
Volumen (reproducción de vídeos) 327

W

Wi-Fi..... 407

Z

Zapata para accesorios..... 28, 187
Zona horaria..... 44
Zona suave 217

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Las descripciones de estas Instrucciones están actualizadas a fecha de marzo de 2017. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.

CEL-SX1TA2A0 © CANON INC. 2017