

# Canon

# EOS 200D



## Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan hämtas från Canons webbplats (s. 4, 445).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

SVENSKA

# Inledning

EOS 200D är en digital enögd spegelreflexkamera med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 7, 9 exakta och snabba AF-punkter, högsta bildfrekvens för serietagning på cirka 5,0 bilder/sekund, Live View-fotografering, filminspelning i full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi-/NFC-/Bluetooth-funktion (trådlös kommunikation).

## **Innan du börjar fotografera måste du läsa följande**

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 22–24) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 25–27) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Läs den här användarhandboken noggrant så att du använder kameran på rätt sätt.

## **Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner**

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

## **Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning**

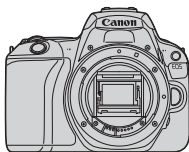
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

## **Copyright**

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Tänk också på att fotografering för privat bruk också kan vara förbjuden, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

# Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



**Kamera**

(med ögonmussla och kamerahuslock)



**Rem**



**Batteri  
LP-E17**

(med skyddshölje)



**Batteriladdare  
LC-E17E\***

\* Batteriladdaren LC-E17E levereras med en nätkabel.

- **Kameran levereras inte med någon cd-skiva, gränssnittskabel eller HDMI-kabel.**
- En lista med användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.
- Information om objekt som säljs separat finns i Systemkartan (s. 400).



Om du behöver Användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper objektivsatsen kanske vissa tillbehör till objektivet inte stämmer överens med dem som anges i användarhandboken.



Programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 445).

# Användarhandböcker



## Snabbreferensguide

Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

## Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

### 1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

#### **Användarhandböcker som kan hämtas**

- Användarhandbok för kameran
- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)
- Användarhandböcker för objektiv
- Användarhandböcker för programvara

### 2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på den hämtade användarhandboken (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller något annat Adobe PDF-visningsprogram (senaste versionen rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder ett PDF-visningsprogram finns bland annat i programmets hjälpaavsnitt.



Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas med QR-koden.

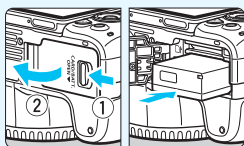


[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Det krävs en app för att läsa QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan användarhandböckerna.
- QR-koden kan också visas under [**4: URL för bruksanv./programvara**].

# Snabbguide

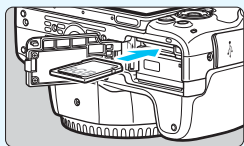
1



## Sätt i batteriet (s. 38).

- Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (s. 36).

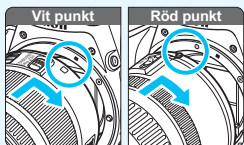
2



## Sätt i kortet (s. 38).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

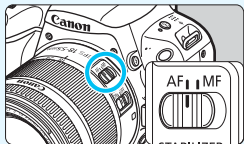
3



## Fäst objektivet (s. 48).

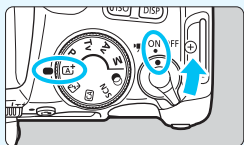
- Passa in objektivets vita eller röda punkt för festsättning med kameran punkt för festsättning i samma färg för att sätta fast objektivet.

4



## Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 48).

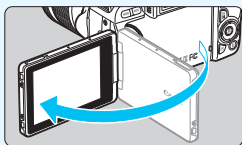
5



## Ställ strömbrytaren på <ON> och sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 72).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

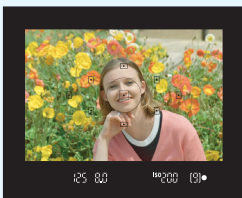
6



### Fäll ut LCD-monitorn (s. 41).

- När LCD-monitorn visar skärmen för inställning av datum/tid/zon går du till sidan 44.

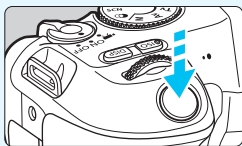
7



### Ställ in fokus på motivet (s. 51).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Den inbyggda blixten fälls upp efter behov.

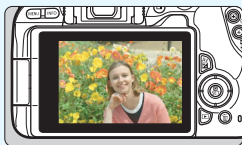
8



### Ta bilden (s. 51).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



### Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <img alt="play button icon" data-bbox="715 735 735 755"/> (s. 110).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 195).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 110).
- Information om hur du raderar bilder finns i "Radera bilder" (s. 339).

## Kompatibla kort


Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 68).**

- **Minneskort av typerna SD/SDHC\*/SDXC\***

\* UHS-I-kort kan användas.

## Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med minst den läs-/skrivhastighet som anges i tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 245)		Registreringsformat	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS-Speed Class 3 eller snabbare	-
IPB (Standard)		-	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	Annat än ovanstående	-	SD-Speed Class 6 eller snabbare
IPB (lätt)		-	SD-Speed Class 4 eller snabbare

\* Bildregistreringskvalitet som automatiskt ställs in för inspelning av timelapse-film (s. 254).

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

\* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer.** Det köper du separat.

# Kapitel

	<b>Inledning</b>	2
<b>1</b>	<b>Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner</b>	35
<b>2</b>	<b>Grundläggande fotografering och bildvisning</b>	71
<b>3</b>	<b>Ställa in metoder för autofokus och matning</b>	113
<b>4</b>	<b>Bildinställningar</b>	127
<b>5</b>	<b>Avancerad hantering av fotografiska effekter</b>	161
<b>6</b>	<b>Blixtfotografering</b>	181
<b>7</b>	<b>Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)</b>	195
<b>8</b>	<b>Spela in filmer</b>	233
<b>9</b>	<b>Praktiska funktioner</b>	281
<b>10</b>	<b>Bildvisning</b>	309
<b>11</b>	<b>Efterbehandla bilder</b>	355
<b>12</b>	<b>Anpassa kameran</b>	363
<b>13</b>	<b>Övrig information</b>	379
<b>14</b>	<b>Programsnabbguide/ Överföra bilder till datorn</b>	443



# Innehåll efter ändamål

## Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → s. 71-109 (Baszonens metoder)
- **Serietagning** → s. 123 (📷 Serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → s. 125 (👤 Självutlösare)
- **Frysa rörelsen** → s. 164 (Tv Tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → s. 78 (📷 Kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → s. 166 (Av Bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → s. 174 (Exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → s. 72, 182 (⚡ Blixtfotografering)  
s. 132 (inställningar för ISO-tal)
- **Ta bild utan blixt** → s. 77 (📷 Blixt av)  
s. 107 (🔋 Blixt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → s. 171 (Bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn** → s. 195 (📷 Live View-fotografering)
- **Ta bilder med kreativa effekter** → s. 100, 205 (Kreativa filter)
- **Ta ett självporträtt** → s. 226 (📷 Selfie)
- **Spela in filmer** → s. 233 (🎥 Filminspelning)





## Bildkvalitet

- **Fotografera med bildeffekter som matchar motivet** → s. 135 (Bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → s. 128 (▲L, ▲L, RAW)
- **Ta många bilder** → s. 128 (▲S1, ▲S1, S2)

## AF (Fokusering)

- **Ändra fokuseringspunkt** → s. 119 (☐ Val av AF-punkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → s. 90, 91, 116 (AI Servo AF)

## Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → s. 110 (▶ Bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → s. 310 (☒ Indexbild)  
s. 311 (📄 Bildbläddring)
- **Gradera bilder** → s. 317 (Gradering)
- **Undvika att viktiga bilder raderas oavsiktligt** → s. 336 (☑ Bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → s. 339 (🗑 Radera)
- **Automatisk visning av foton och filmer** → s. 330 (Bildspel)
- **Visa bilder och filmer på en TV** → s. 333 (TV)
- **Ställa in LCD-monitors ljusstyrka** → s. 289 (LCD-monitors ljusstyrka)
- **Lägga till effekter i bilder** → s. 356 (Kreativa filter)



# Funktionsindex

## Ström

- **Batteri**
  - Ladda → s. 36
  - Sätta i och ta ur → s. 38
  - Batterinivå → s. 43
  - Kontrollera batteri-information → s. 380
- **Eluttag** → s. 381
- **Automatisk avstängning** → s. 42

## Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 38
- **Formatering** → s. 68
- **Utlösa slutaren utan kort** → s. 287

## Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 48
- **Zooma** → s. 49

## Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 50
- **Språk** → s. 47
- **Datum/klocka/zon** → s. 44
- **Pipsignal** → s. 287

## LCD-monitor

- **Använda LCD-monitorn** → s. 41
- **LCD av/på-knapp** → s. 301
- **Justering av ljusstyrka** → s. 289
- **Pekskärm** → s. 65
- **Inställningar för visningsnivå** → s. 52
- **Funktionsguide** → s. 56

## Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 290
- **Filnumrering** → s. 292

## Autofokus

- **AF-funktion** → s. 114
- **Val av AF-punkt** → s. 119
- **Manuell fokusering** → s. 122

## Matning

- **Matningsmetod** → s. 123
- **Serietagning** → s. 123
- **Självtlösare** → s. 125
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 129

## Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 128
- **Bildstil** → s. 135
- **Vitbalans** → s. 143
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)** → s. 149
- **Brusreducering för långa exponeringstider** → s. 151
- **Brusreducering för höga ISO-tal** → s. 150
- **Korrigerig för Objektivaberration** → s. 153
- **Högdagerprioritet** → s. 367
- **Färgrymd** → s. 159



## Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 30
- ISO-tal → s. 132
- Bulb → s. 171
- Ljusmätmetod → s. 172
- Spegellåsning → s. 179
- Fjärrkontroll → s. 382

## Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 174
- Exponeringskompensation med M+ISO auto → s. 170
- AEB → s. 176
- AE-lås → s. 178

## Blixt

- Inbyggd blixt → s. 182
- Extern blixt → s. 187
- Blixtfunktion inställningar → s. 189

## Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 195
- Sidförhållande → s. 210
- AF-funktion → s. 211
- AF-metod → s. 214
- Kreativa filter → s. 205
- Skärmavtryckare → s. 224
- Självporträtt → s. 226

## Filminspelning

- Filminspelning → s. 233
- AF-metod → s. 214
- Filminspelningsstorlek → s. 245
- Filmservo-AF → s. 273

- Ljudinspelning → s. 271
- Manuell exponering → s. 238
- Digital zoom → s. 248
- HDR-filminspelning → s. 249
- Kreativa filter för filmer → s. 250
- Video-snapshot → s. 261
- Timelapse-film → s. 254
- Fotografering med fjärrkontroll → s. 382

## Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 288
- Enbildvisning → s. 110
- Fotograferingsinformation → s. 349
- Indexbild → s. 310
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 311
- Förstorad bild → s. 313
- Roterad bild → s. 316
- Gradering → s. 317
- Filmvisning → s. 326
- Bildspel → s. 330
- Visa bilder på en TV → s. 333
- Skydda → s. 336
- Radera → s. 339
- Pekskärmsvisning → s. 314
- Beställa kopior (DPOF) → s. 342
- Inställningar för fotobok → s. 346

## Bildredigering

- Kreativa filter → s. 356
- Ändra storlek → s. 359
- Beskärning → s. 361

## Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 364
- Min meny → s. 373

## Programvara






- Programsnabbguide → s. 444
- Användarhandbok för programvara → s. 446

## Wi-Fi-funktion




- ➔ Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)

# Så här läser du användarhandboken

## Symboler i den här handboken

-  > : Syftar på Inmatningsratten.
- <▲><▼><◀><▶> : Ange upp, ner, vänster och höger på respektive <◊> pilknapp.
- <SET> : Syftar på Inställningsknappen.
- 4/6/10/16 : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

\* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-monitorn används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.
- ☆ : Denna ikon uppe till höger om sidrubrikerna anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- (s. \*\*) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ? : Felsökningstips.




## Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och anteckningar på exempelfoton

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 42).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM-objektiv.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften för att visa effekterna tydligare.

# Innehåll





<b>Inledning</b>	<b>2</b>
Checklista för utrustning .....	3
Användarhandböcker .....	4
Snabbguide .....	6
Kompatibla kort.....	8
Kapitel .....	9
Innehåll efter ändamål.....	10
Funktionsindex .....	12
Så här läser du användarhandboken .....	15
Säkerhetsåtgärder .....	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering .....	25
Delarnas namn .....	28

## **1 Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner 35**

Ladda batteriet .....	36
Sätta i och ta ur batteriet och kortet.....	38
Använda LCD-monitorn.....	41
Slå på strömmen .....	42
Ställa in datum, klocka och zon .....	44
Välja gränssnittsspråk .....	47
Fästa och ta bort ett objektiv .....	48
Grundläggande fotograferingsfunktioner.....	50
Ställa in skärmvisningsnivå .....	52
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner .....	58
 Menyhantering och konfigurationer .....	60
 Hantera kameran med pekskärmen.....	65
Formatera kortet.....	68
Ändra LCD-monitors visning .....	70

<b>2</b>	<b>Grundläggande fotografering och bildvisning</b>	<b>71</b>
	 Fotografera med full automatik (Smart motivläge) .....	72
	 Teknik med full automatik (Smart motivläge).....	75
	 Fotografering när du inte kan använda blixt.....	77
	 Fotografera med kreativt autoläge .....	78
	<b>SCN: Specialmotivläge</b> .....	85
	 Fotografera porträtt .....	87
	 Ta gruppafoton .....	88
	 Fotografera landskap .....	89
	 Fotografera rörliga motiv.....	90
	 Fotografering av barn .....	91
	 Fotografera närbilder .....	92
	 Fotografera mat.....	93
	 Fotografera porträtt med levande ljus .....	94
	 Fotografera kvällsporträtt (med stativ) .....	95
	 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ) .....	96
	 Fotografera miljöer med motljus .....	97
	 Fotografera med Kreativa filtereffekter .....	100
	 Snabbkontroll .....	106
	Justera ljusstyrkan .....	109
	 Bildvisning .....	110
<b>3</b>	<b>Ställa in metoder för autofokus och matning</b>	<b>113</b>
	AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion).....	114
	 Välja AF-punkt .....	119
	Motiv som är svåra att fokusera.....	121
	MF: Manuell fokus .....	122
	 Välja matningsmetod .....	123
	 Använda självutlösaren.....	125



## 4 Bildinställningar 127

Ställa in bildregistreringskvalitet .....	128
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder.....	132
 Välja en bildstil .....	135
 Anpassa en bildstil .....	138
 Registrera en bildstil.....	141
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans).....	143
 Justera färgtonen för en viss ljuskälla .....	147
Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)).....	149
Ställa in brusreducering .....	150
Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper .....	153
Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd).....	159





## 5 Avancerad hantering av fotografiska effekter 161

<b>P</b> : Programautomatik .....	162
<b>Tv</b> : Förmedla motivets rörelse (Tidsförval AE) .....	164
<b>Av</b> : Ändra skärpedjup (Bländarförval AE).....	166
Skärpedjupskontroll .....	168
<b>M</b> : Manuell exponering.....	169
 Ändra ljusmätmetod.....	172
Ställa in önskad exponeringskompensation .....	174
Automatisk exponeringsvariation (AEB).....	176
 Låsa exponeringen (AE-lås) .....	178
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa.....	179


## 6 Blixtfotografering 181

 Använda den inbyggda blixten .....	182
 Använda en extern Speedlite .....	187
Ställa in blixtfunktionen .....	189

**7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 195**


 Fotografera med LCD-monitorn.....	196
Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	203
 Fotografera med kreativa filtereffekter .....	205
Inställningar av menyfunktioner .....	209
Ändra autofokusfunktion (AF-funktion) .....	211
Fokusera med AF (AF-metod) .....	214
 Fotografera med skärmavtryckaren .....	224
 Ta ett självporträtt .....	226
MF: Fokusera manuellt .....	228

**8 Spela in filmer 233**

 Spela in filmer .....	234
Spela in med autoexponering.....	234
Spela in med manuell exponering .....	238
Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	244
Ställa in filminspelningsstorlek .....	245
Använda digital filmzoom .....	248
 Spela in HDR-filmer .....	249
 Spela in filmer med kreativa filtereffekter .....	250
 Spela in timelapse-filmer.....	254
Spela in video-snapshots .....	261
Inställningar av menyfunktioner .....	271

**9 Praktiska funktioner 281**

Geomärkning av bilder .....	282
Praktiska funktioner .....	287
Stänga av pipsignalen .....	287
Kortpåminnelse .....	287
Ställa in bildvisningstid .....	288




Ställa in tiden för automatisk avstängning .....	288
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka .....	289
Skapa och välja en mapp .....	290
Filnumreringsmetoder .....	292
Ställa in Copyright-information .....	295
Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder .....	297
Återställa kameran till grundinställningarna .....	298
Slå på/stänga av LCD-monitorn .....	301
 Automatisk sensorrengöring .....	302
Lägga till data för dammborttagning .....	304
Manuell sensorrengöring .....	306

## 10 Bildvisning 309

 Söka efter bilder snabbt .....	310
 Förstora bilder .....	313
 Visa bilder med pekskärmen .....	314
 Roterar bilden .....	316
Ställa in gradering .....	317
Filtrera bilder för uppspelning .....	320
 Snabbkontroll för bildvisning .....	322
 Titta på filmscener .....	324
 Spela upp filmer .....	326
 Redigera första och sista scenen i en film .....	328
Bildspel (Automatisk bildvisning) .....	330
Visa bilder på TV .....	333
 Skydda bilder .....	336
 Radera bilder .....	339
 Digital Print Order Format (DPOF) .....	342
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok .....	346
INFO: Visning av fotograferingsinformation .....	349




**11 Efterbehandla bilder 355**

 Använda kreativa filtereffekter .....	356
 Ändra storlek på JPEG-bilder.....	359
 Beskära JPEG-bilder.....	361

**12 Anpassa kameran 363**

Ställa in funktioner för egen programmering .....	364
Inställningar för egen programmering .....	366
C.Fn I: Exponering .....	366
C.Fn II: Bild .....	367
C.Fn III: Autofokus/Matning.....	368
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.....	369
Registrera Min meny.....	373

**13 Övrig information 379**

Kontrollera batteriinformationen.....	380
Använda ett eluttag .....	381
Fotografering med fjärrkontroll.....	382
 Använda Eye-Fi-kort.....	387
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod .....	390
Systemkarta .....	400
Menyinställningar .....	402
Felsökningsguide .....	412
Felkoder .....	427
Tekniska data .....	428

**14 Programsnabbguide/Hämta bilder till en dator 443**

Programsnabbguide.....	444
Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)...	446
Överföra bilder till datorn.....	447
Index .....	449

# Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra att du eller andra skadas. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

**Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.**



## Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvariga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
  - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från vägguttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elstötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känsel.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd och förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
  - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
  - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
  - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
  - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
  - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsofarligt kan uppstå.



**Försiktighetsåtgärder:** Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.

# Försiktighetsåtgärder vid hantering

## Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

### LCD-monitor

- LCD-monitorn har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-monitorns visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

## Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

## Smuts på sensorns framsida

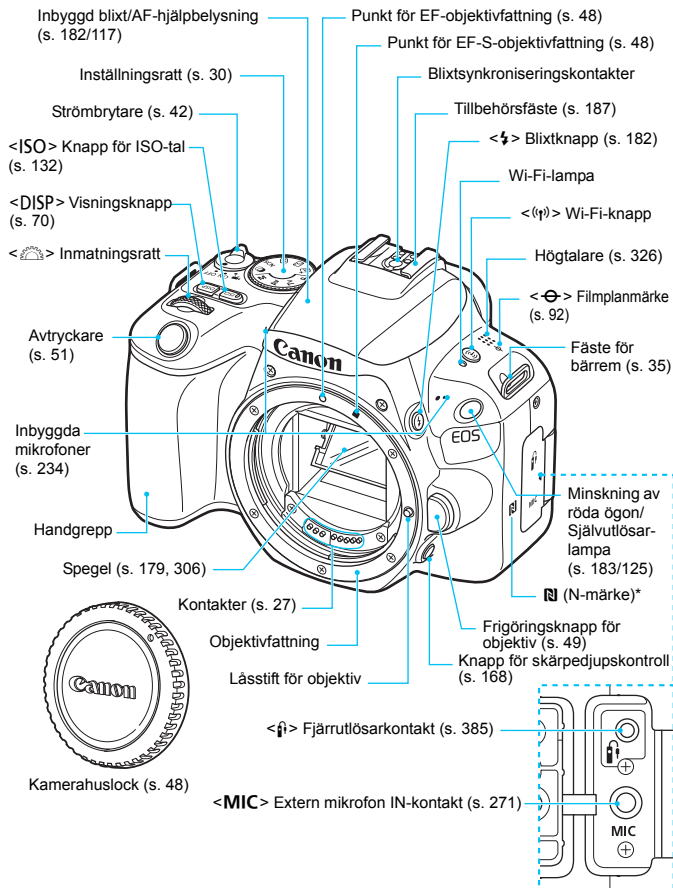
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

## Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakter.

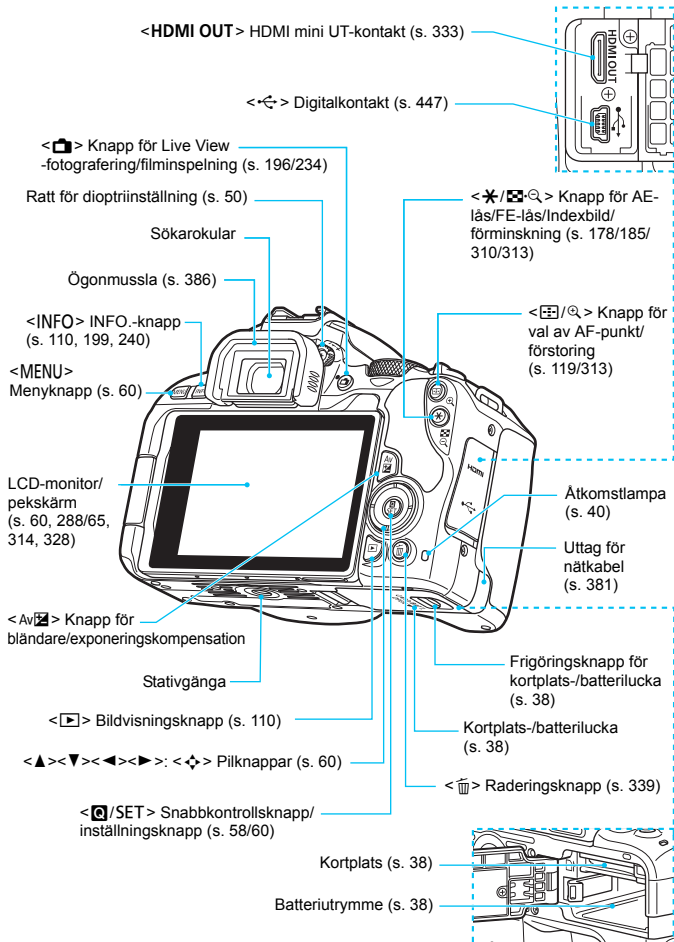


# Delarnas namn



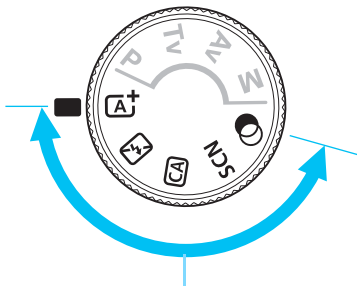
\* Används för Wi-Fi-anslutning via NFC-funktionen.





## Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens och den kreativa zonens metoder.



### Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

**A+** : Smart motivläge (s. 72)      **CA** : Kreativt autoläge (s. 78)

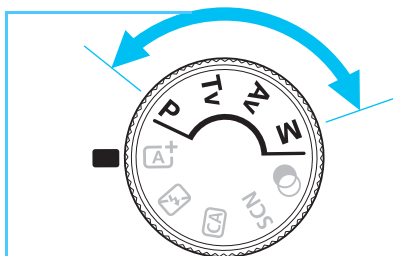
**⚡** : Blixt av (s. 77)

**SCN**: Specialmotiv (s. 85)

	Porträtt (s. 87)		Mat (s. 93)
	Gruppfoto (s. 88)		Levande ljus (s. 94)
	Landskap (s. 89)		Kvällsporträtt (s. 95)
	Sport (s. 90)		Nattfoto utan stativ (s. 96)
	Barn (s. 91)		HDR-motljuskontroll (s. 97)
	Närbild (s. 92)		

**🎨** : Kreativa filter (s. 100)

	Grynnig svartvit (s. 102)		Miniatyreffekt (s. 103)
	Mjuk fokus (s. 102)		HDR konst standard (s. 103)
	Fisheye-effekt (s. 102)		HDR intensiv (s. 103)
	Akvarell (s. 103)		HDR oljemålning (s. 104)
	Leksakskamera (s. 103)		HDR relief (s. 104)



### Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

**P** : Programautomatik (s. 162)

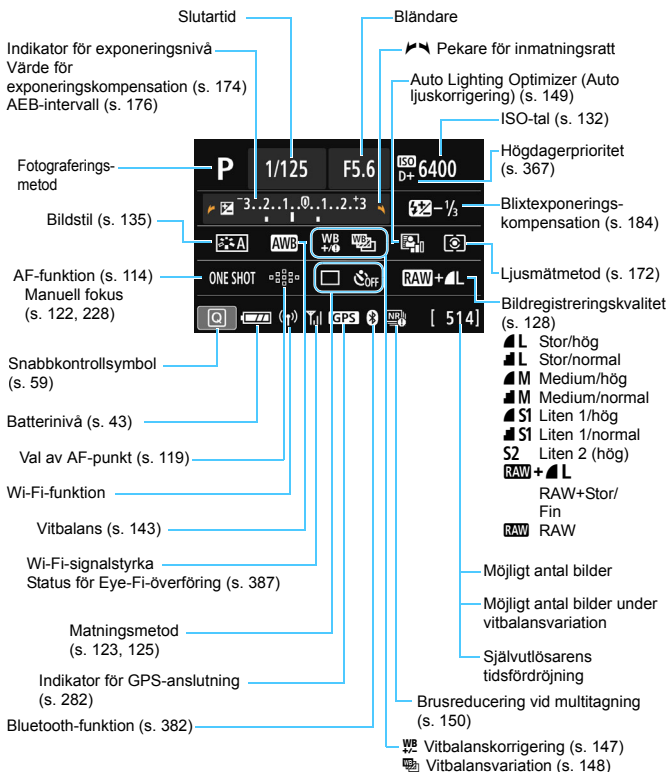
**Tv** : Tidsförval AE (s. 164)

**Av** : Bländarförval AE (s. 166)

**M** : Manuell exponering (s. 169)

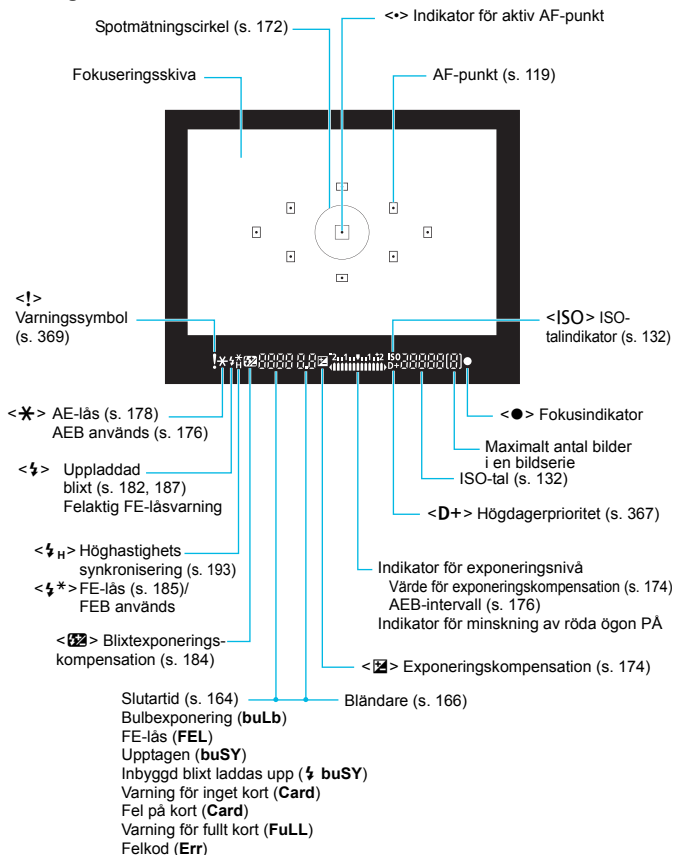
## Snabbkontrollskärm

(Exempel på med metoden <P> med [Q]: Fotograferingsskärm Standard] inställning (s. 58))



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

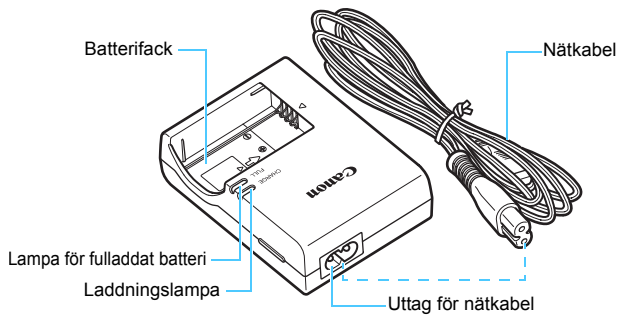
## Visning av sökarinformation



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

## Batteriladdare LC-E17E

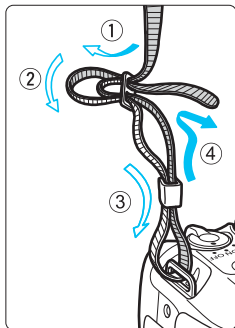
Laddare för batteri LP-E17 (s. 36).



# 1

## Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner

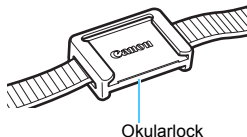
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



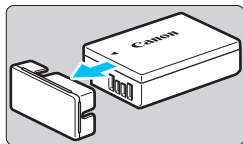
### Fästa den medföljande remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 386).

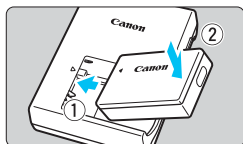


# Ladda batteriet



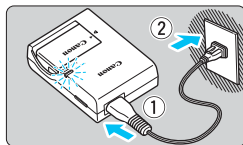
## 1 Ta bort skyddshöljet.

- Ta bort batteriets skyddshölje.



## 2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.



## 3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
  - ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
  - ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.
- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
  - Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).





## Tips om hur du använder batteriet och laddaren

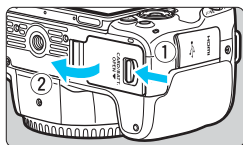
- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**  
Ladda batteriet innan du använder det.
  - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**  
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
  - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
  - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**  
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.
  - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**  
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
  - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**  
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 380) och köp ett nytt batteri.
- 
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
  - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E17.
  - Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

## Sätta i och ta ur batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat LP-E17-batteri i kameran. Du kan använda kameran med ett minneskort av typen SD, SDHC eller SDXC (säljs separat). Du kan även använda SDHC- och SDXC-minneskort av UHS-I-hastighetsklass. De bilder du tar lagras på kortet.

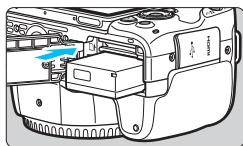
**⚠ Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.**

### Sätta i batteriet och kortet



#### 1 Öppna luckan.

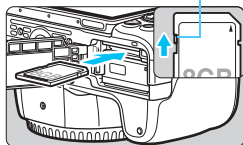
- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



#### 2 Sätt i batteriet.

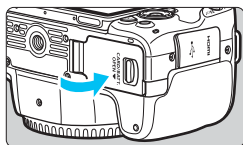
- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

Spärr för skrivskydd



#### 3 Sätt i kortet.

- Vänd kortets etikettsida mot baksidan av kameran så som bilden visar och skjut in kortet tills det klickar fast.



#### 4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren på <ON> visas möjligt antal bilder (s. 43) på LCD-monitorn.



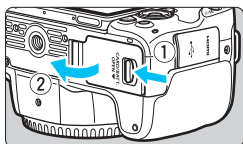
När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder.



- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Ställ in [ 1: Utlös slutaren utan kort] på [Av] så glömmmer du inte att sätta i ett kort innan du fotar (s. 287).

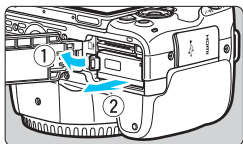
## Ta ut batteriet och kortet

**1** Ställ strömbrytaren på <OFF> (s. 42).



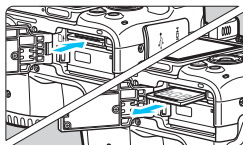
**2** Öppna luckan.

- Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



**3** Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (s. 36) för att undvika kortslutning.




**4** Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.

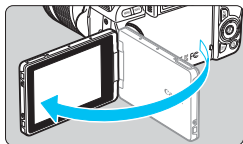
**5** Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

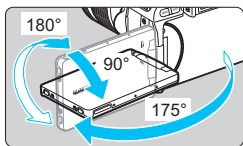
- 
- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan.  
Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
    - **Ta ut kortet.**
    - **Ta ur batteriet.**
    - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
    - **Dra ur och ansluta en nätkabel** (när tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 381) används).
  - Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 292).
  - Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.  
Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 68). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
  - Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
  - Multimediamkort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)

# Använda LCD-monitorn

När du har fällt ut LCD-monitorn kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa foton och filmer. Du kan ändra LCD-monitorns riktning och vinkel.

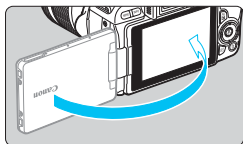


## 1 Fäll ut LCD-monitorn.



## 2 Roter LCD-monitorn.

- När LCD-monitorn är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



## 3 Rikta den mot dig.

- Använd vanligtvis kameran med LCD-monitorn mot dig.



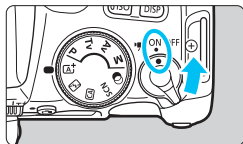
- Var försiktig så att du inte tar i för mycket när du roterar LCD-monitorn och lägger för stor kraft på den roterande axeln (gångjärmet).
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld LCD-monitorn vara begränsad.



- Stäng LCD-monitorn med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
- Om du riktar LCD-monitorn mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

## Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 44 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- < > : Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (s. 234).
- < ON > : Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF > : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

## Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget < ON > eller < OFF > rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-monitorn.
- Även under sensorrengöring, om du trycker ned avtryckaren halvvägs (s. 51), kommer rengöringen stoppas och du kan ta en bild omedelbart.
- Om du växlar strömbrytaren i lägena < ON >/< OFF > flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.

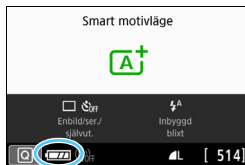
## **MENU** Automatisk avstängning





Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt för att spara batteri, efter den tid som ställts in under [**2**: **Autom avstängn**] (s. 288). Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 51).

Om du ställer strömbrytaren på < OFF > medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

## Batterinivåindikator

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer.



-  : Batterinivån är tillräcklig.
-  : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
-  : Batteriet tar snart slut. (Symbolen blinkar)
-  : Ladda batteriet.

## Antal möjliga bilder med fotografering med sökare

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blyt	Cirka 840 bilder	Cirka 770 bilder
50 % blyt	Cirka 650 bilder	Cirka 620 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E17, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-monitorn mycket.
  - Om du använder Wi-Fi-funktionen.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 197.
- Tryck på [**F3: Batteri-info**] för att få information om batteriets status (s. 380).

## MENU Ställa in datum, klocka och tidszon

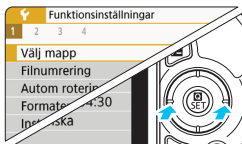
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålet tidszon när du reser. Datum och klocka uppdateras då automatiskt.

**Observera att det datum/klocka som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klocka.**



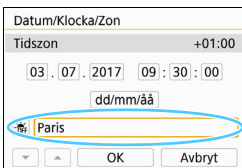
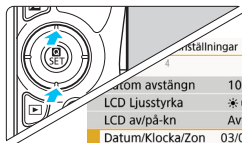
### 1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



### 2 På fliken [☛2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj fliken [☛]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj fliken [☛2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



### 3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <▶>, välj [Tidszon] och tryck på <SET>.

- För inställningar av menyfunktioner, se sidorna 60–64.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid).



Zon/tidsskillnad

03/07/2017 09:30:00

Zon

Paris

Tidszon

03/07/2017 04:30:00

Chicago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00

SET OK

Zon/tidsskillnad

03/07/2017 04:15:00

Zon

-----

Tidsskillnad

- 05 : 15

OK Avbryt

Datum/Klocka/Zon

(03/07/2017)

03 . 07 . 2017 04 : 30 : 00

dd/mm/åå

Paris

OK Avbryt

- Tryck på <SET> igen.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- För att ställa in tidsskillnaden från UTC, trycker du på <◀> <▶> för att välja en parameter (+/-/timme/minut) för [Tidsskillnad].
- Tryck på <SET> så att <☒> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <▶> för att markera [OK] och sedan på <SET>.

## 4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☒> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)

Datum/Klocka/Zon

Sommartid av

03 . 07 . 2017 04 : 30 : 00

dd/mm/åå

Paris

OK Avbryt

## 5 Ställ in sommartid.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj [☀] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

Datum/Klocka/Zon

(03/07/2017)

03 . 07 . 2017 04 : 30 : 00

dd/mm/åå

Paris

OK Avbryt

## 6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och meny visas på nytt.

ⓘ Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.



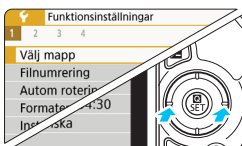
- Den inställda tiden och datumet kommer att starta från när du väljer [OK] i steg 6.
- Även om [🔌: Autom avstängn] har ställts in på [4 min] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för inställningar [🔌: Datum/Klocka/Zon] visas.
- När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning, bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

## MENU Välja gränssnittsspråk



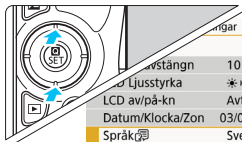
### 1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



### 2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj fliken [2]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



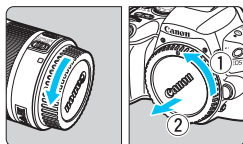
### 3 Ställ in önskat språk.

- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.

# Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.  
**Observera att du inte kan använda EF-M-objektiv.**

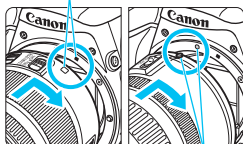
## Fästa ett objektiv



### 1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

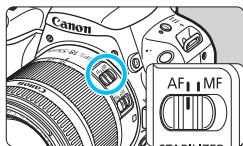
Vit punkt



### 2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.

Röd punkt



### 3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF>.

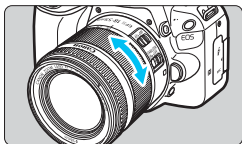
- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus.

### 4 Ta bort det främre objektivlocket.

#### Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

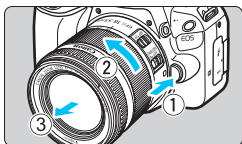
## Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Zooma innan du fokuserar. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

## Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

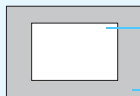


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.
- Om du använder ett TS-E-objektiv är användningen av vissa förskjutnings- och roteringsfunktioner begränsad och möjligheten att fästa och ta av objektivet kan också vara begränsad.



### Bildvinkel

Eftersom bildområdet är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer den effektiva bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.



Bildområde (ung.)  
(22,3 x 14,9 mm)

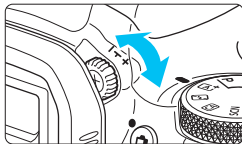
35 mm filmformat  
(36 x 24 mm)



Anvisningar om hur du använder objektivet finns i användarhandboken till objektivet (s. 4).

# Grundläggande fotograferingsfunktioner

## Justera sökarens skärpa



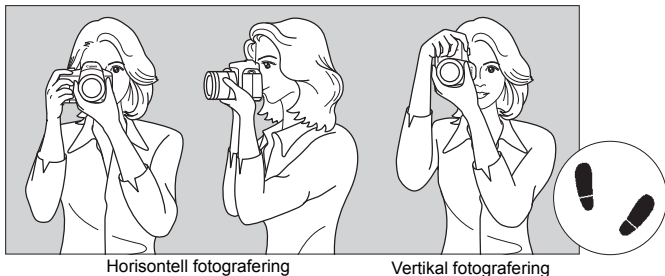
### Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 386).

Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

## Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt så att kameraskakningen minimeras.



Horisontell fotografering

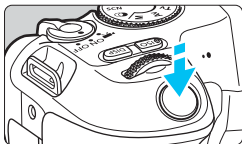
Vertikal fotografering

1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 195.

## Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.

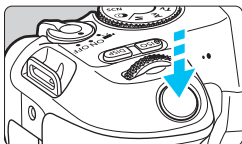


### Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren (☉4).

När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs LCD-monitorn av (s. 301).



### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

## Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildtagning kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

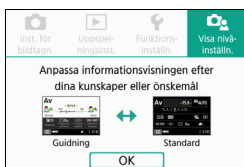
## MENU Ställa in skärmvisningsnivå

Du kan ställa in hur du vill att information ska visas på skärmen. Ändra inställningarna efter egna önskemål.



### 1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



### 2 Välj fliken [📷].

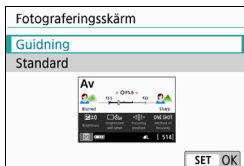
- Tryck ned knapparna <◀> <▶> på pilknapparna för att välja fliken [📷], tryck sedan på <SET>.

## Inspelningsskärm

Du kan välja [**Standard**] eller [**Guidning**] (användarvänlig visning) för snabbkontrollskärmen när du fotograferar med sökare. Som standard är den inställd på [**Guidning**].



### 1 Välj [Fotograferingsskärm].

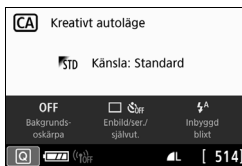


### 2 Välj visningsmetod.

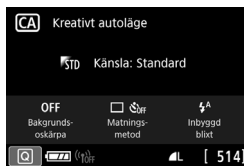


## ● Exempelskärmar

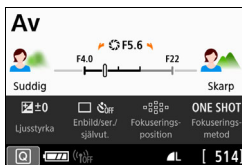
<CA>: Guidad



<CA>: Standard



<Av>: Guidad



<Av>: Standard



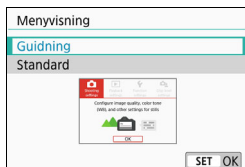
I kreativa zonens metoder, när **[Guidning]** är inställt, visas endast de funktioner som är specifika för den inställda fotograferingsmetoden på snabbkontrollskärmen. Observera att alternativ som inte kan ställas in från snabbkontrollskärmen när **[Guidning]** har valts, kan ställas in via menyskärmen (sid. 61).

## Menyvisning

Du kan välja visningstypen [**Standard**] eller [**Guidning**]. Om du ställer in [**Guidning**], visas beskrivningar för huvudfliken när du trycker på <MENU>. Om du väljer [**Standard**], går du direkt till menyskärmen när du trycker på <MENU>. Som standard är den inställd på [**Guidning**].

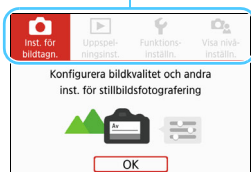


**1** Välj [**Menyvisning**].



**2** Välj visningstyp.

Huvudflikar



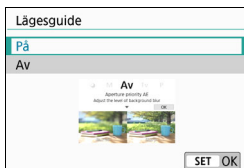
När [**Guidning**] har ställts in, visas intefliken [★ (Min meny)]. För att ställa in Min meny (s. 373), måste du ändra menyvisningsnivå till [**Standard**].

## Guide till fotograferingsmetod

Du kan visa beskrivningen av fotograferingsmetoden (metodguide) när du byter fotograferingsmetod under fotografering med sökaren. Som standard är den inställd på [På].

Visa nivåinställningar	
1	DISPLAY LEVEL
Fotograferingsskärm	Guidning
Menyvisning	Guidning
Lägesguide	På
Funktionsguide	På

### 1 Välj [Lägesguide].



### 2 Välj [På].



### 3 Vrid inställningsratten.

- ▶ En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.



### 4 Tryck på <▼>.

- ▶ Resten av beskrivningen kommer att visas.
- När du trycker på <SET>, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.
- I fotograferingsmetoderna <SCN> och <Q>, visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

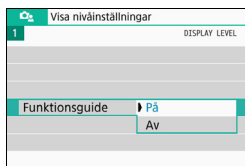
I steg 3 och steg 4, om du trycker på [OK] eller trycker ner avtryckaren halvvägs, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.

## Funktionsguide

Vid användning av snabbkontroll eller inställning av menyalternativ, kan du visa en kortfattad beskrivning av funktioner och alternativ (funktionsguide). Som standard är den inställd på [På].



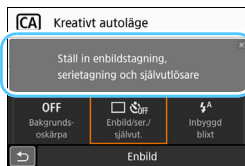
**1** Välj [Funktionsguide].



**2** Välj [På].

### ● Exempelskärmar

Snabbkontrollskärm



Menyskärm



Funktionsguide

Beskrivningen kommer att försvinna när du trycker på den eller fortsätter användningen.

## Tips vid fotografering

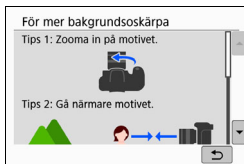
Fotograferingstips visas när [**Fotograferingsskärm**] är inställd på [**Guidning**] (s. 52) och kamerainställningen leder till någon av följande situationer. I baszonen visas fotograferingstips oavsett inställningen för [**Fotograferingsskärm**].

- Du vill ha bakgrunden mer oskarp (genom att ställa in lägsta bländarvärde i läget <Av>).
- Bilden kommer sannolikt att bli överexponerad.
- Bilden kommer sannolikt att bli underexponerad.
- Kameraskakningar kan inträffa (endast i baszonen).



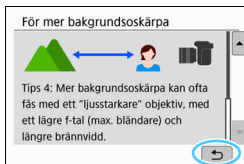
### 1 Tryck på området inom ramen.

- ▶ Fotograferingstips visas.
- Du kan också visa fotograferingstips genom att trycka på <☰>.



### 2 Kontrollera fotograferingstipsen.

- Du kan bläddra upp och ner genom att peka på skärmen.
- Du kan också bläddra genom att trycka på <▲> <▼>.



### 3 Tryck på [**↶**].

- ▶ Fotograferingstips kommer att försvinna och skärmen i steg 1 visas igen.
- Du kan också dölja fotograferingstips genom att trycka på <SET>.

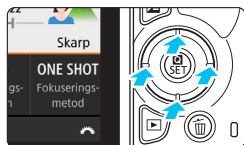
## **Q** Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn med intuitiva åtgärder. Det kallas för snabbkontroll.



### 1 Tryck på knappen **<Q>** (10).

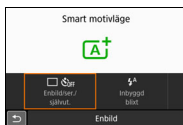
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



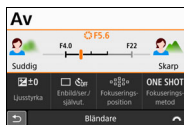
### 2 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna **<◀▶>** och välj en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 56) visas.
- Ändra inställning med ratten **<◡◢>**.

#### Baszonens metoder



#### Kreativa zonen metoder



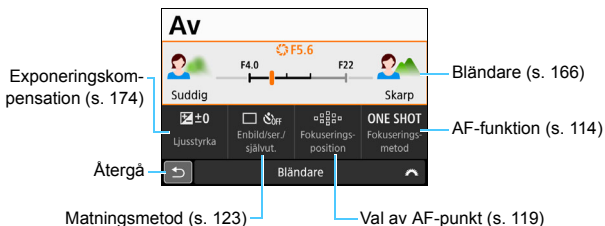
### 3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

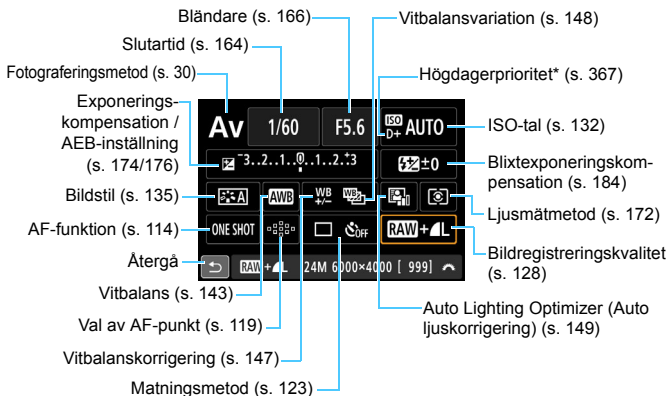
- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 107.
- I steg 1 och 2, kan du även trycka på LCD-monitorn för att utföra åtgärden (s. 65).

## Exempel på snabbkontrollskärm

- När [📷: Fotograferingskärm Guidning] är inställt



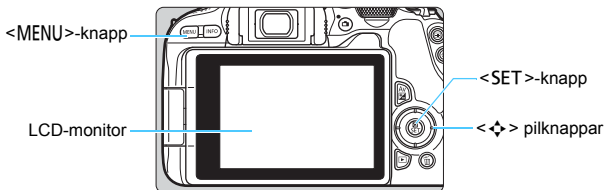
- När [📷: Fotograferingskärm Standard] är inställt



\* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

## MENU Menyhantering och konfigurationer

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, Datum/klocka med mera.



### Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

#### Baszonens metoder



Inställningar för bildtagning	
1	SECRET
Bildkvalitet	AL
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> OFF
Visningstid	2 s
Utlös slutaren utan kort	ON
Röda ögon min	Av
Live View-fotogr.	Möjlig

#### Filminspelning



Inställningar för bildtagning					
1	2	3	4	5	SECRET
Insp.storl. film	Fin	6000	IPB	1024	
Digital zoom	Av				
Ljudinspelning	Auto				
Korr. för objektivaberration	-				
Objektiv med elektronisk MF	<input type="checkbox"/> OFF				

#### Kreativa zonen metoder



Underflikar

Menyalternativ

Menyinställningar

Inställningar för bildtagning				
1	2	3	4	SHOOT1
Bildkvalitet	AL			
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> OFF			
Visningstid	2 s			
Utlös slutaren utan kort	ON			
AF-funktion	ONE SHOT AF			
Objektiv med elektronisk MF	<input type="checkbox"/> OFF			



## Procedur för menyinställning

- När [ : Menyvisning: Guidning ] är inställt



### 1 Visa huvudflikarna.

- När du trycker på <MENU>, kommer huvudflikarna och en beskrivning av den valda fliken visas.

### 2 Välj en huvudflik.

- Varje gång du trycker på pilknapparna <◀> <▶>, växlar huvudfliken (funktionsgrupp).

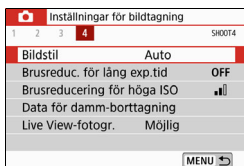
### 3 Visa menyskärmen.

- Visa menyskärmen genom att trycka på <SET>.
- Återgå till huvudfliken genom att trycka på <MENU>.



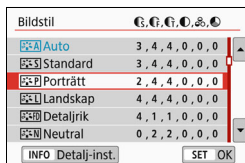
### 4 Välj en sekundär flik.

- Välj en sekundär flik med pilknapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [ 4 ] den skärm som visas när du väljer fliken (Fotografering) [4].



### 5 Välj önskat alternativ.

- Välj objektet med pilknapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



## 6 Välj inställningen.

- Tryck på pilknapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning. (Vissa inställningar väljs med knapparna <▲> och <▼> och andra väljs med <◀> och <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



## 7 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ Om du ändrar inställningen från standard kommer det att anges i blått (endast tillgängligt för menyalternativen på fliken [📷]).

## 8 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> två gånger för att stänga meny och återgå till fotografering.



- I steg 2 kan du även använda ratten <🌀>.
- Du kan också gå till menyskärmen genom att trycka på [OK] i steg 3.
- I steg 2 till 8, kan du även trycka på LCD-monitorn för att utföra åtgärden (s. 65).
- Beskrivningen av menyfunktioner nedan förutsätter att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 402.

- När [ : Menyvisning: Standard] är inställt



## 1 Visa menyskärmen.

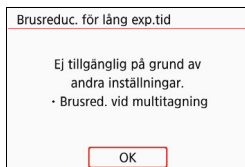
- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

## 2 Välj en flik.

- Vrid på ratten < > eller tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja huvudflik och underflik.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [ 4] den skärm som visas när du väljer fliken (Fotografering) [4].
- De efterföljande åtgärderna är desamma som för [ : Menyvisning: Guidad]. Se stegen på sidan 61, från steg 5.
- För att avsluta inställningen, trycker du på <MENU> en gång.

## Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [**Brusred.**  
vid multitagning] är inställt



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

ⓘ Du kanske inte kommer att se det prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

🗑 Med [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Radera inst.**] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 298).

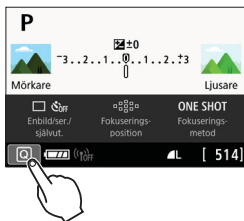


## Hantera kameran med pekskärmen

Du kan hantera kameran genom att trycka på LCD-monitorn (touchskärm) med fingrarna.

### Peka

#### Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på LCD-monitorn (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-monitorn.
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [Q] om du vill gå till föregående skärm.



#### Det här kan du göra genom att trycka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <ISO> eller <[ISO]>.
- Tryck på AF och skärmavtryckaren vid Live View-fotografering
- AF-punkt i filminspelningen
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer



Om [P3: Pipljud] är inställt på [Pekljud], hörs inget ljud när du trycker på skärmen (s. 287).

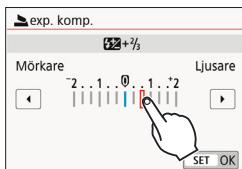
## Dra

### Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-monitorn.

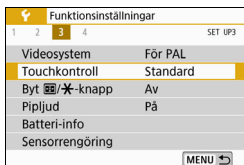
### Exempelskärm (skalvisning)



### Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

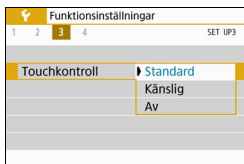
- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Ställa in med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

## MENU Ställa in respons för pekskärmkontrollen



### 1 Välj [Touchkontroll].

- På fliken [☞3] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Ställ in respons för pekskärmkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv pekskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].

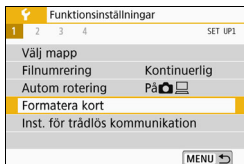
## ☞ Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmkontrollen

- LCD-monitorn är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar eller pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-monitorn utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att pekskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-monitorn, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba när [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

## MENU Formatera kortet

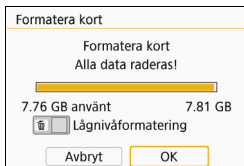
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, ska du formatera kortet med den här kameran.

**När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.**



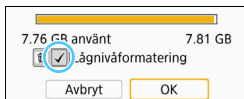
### 1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [F1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <☑> för att lägga till en bockmarkering <✓> till [Lågnivåformatering]. Välj sedan [OK].



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.





## Utför [Formatera kort] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 427).

### Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [Avbryt]. Den vanliga formateringen har redan utförts och du kan använda kortet som vanligt.

### ● Kortets filformat

SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.

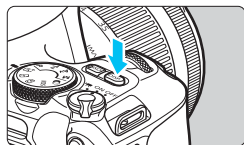
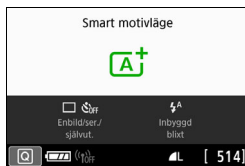
När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)



- Om du formaterar ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**

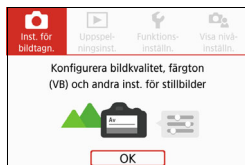
# Ändra LCD-monitors visning

På LCD-monitorn kan du visa snabbkontrollskärmen, menyskärmen, bilder som du tagit m.m.



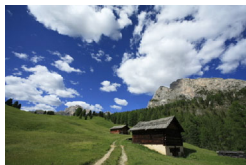
- När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.

## Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

## Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

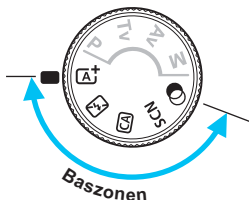
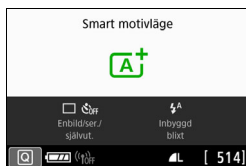
- Du kan ställa in [**2: LCD av/på-kn**] och undvika att LCD-monitorn slås på eller av (s. 301).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

# 2

## Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet beskrivs hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran (s. 107, 390). Också, eftersom avancerade inställningar för fotograferingsfunktionerna inte kan ändras, kan du ta bilder utan att behöva oroa dig misslyckade bilder på grund av felaktigt handhavande.



**Innan du fotograferar med metoden <SCN> eller <K>**  
När LCD-monitorn är avstängd trycker du på <Q> (s. 85, 100) för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd och börjar sedan fotografera.

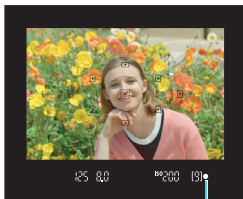
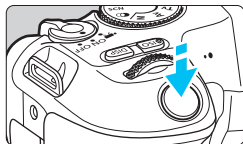
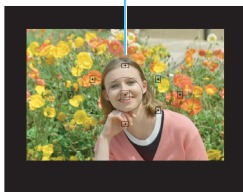
- \* <SCN>: Specialmotiv
- \* <K> : Kreativa filter

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

**<[A<sup>+</sup>>** är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (s. 75).



AF-punkt



Fokusindikator

### **1** Ställ inställningsratten på **<[A<sup>+</sup>>**.

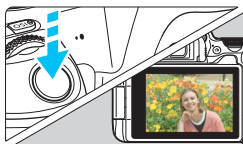
### **2** Rikta AF-punkten mot motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar normalt i fokus.
- Om du riktar mitten av AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.

### **3** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ När fokus har ställts in blinkar pricken till i rött i den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn **<●>** i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.
- ▶ Den inbyggda blixten faller upp automatiskt efter behov.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på **<SET>** för att dölja den (s. 55).



## 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-monitorn.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A+>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än **<A>** och tar om bilden (s. 135).



## Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
  - Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 51).
  - Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
  - Välj AF-punkten närmast där du vill ha fokus (s. 119). Standardinställningen är Automatiskt val AF.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**

Fokus har ställts in vid alla punkter som blinkar i rött. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.


- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**  
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.  
Observera att fokuseringslåset (s. 75) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**  
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).
- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**  
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixten använder du snabbkontroll för att ställa in [Inbyggd blix] på [☺] (s. 106) eller också ställer du in metoden <☒> (Blix av) och fotograferar (s. 77).
- **Den inbyggda blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**  
Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixten kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- **I svagt ljus avfyra den inbyggda blixten en serie blixtar.**  
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få den inbyggda blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Observera att ett ljud hörs från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**  
Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixten.



## Teknik med full automatik (Smart motivläge)

### Komponera om bilden




Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden  och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen.

Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan också användas för andra av baszonens metoder (utom **SCN**:  ).

### Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden  aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten mot motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

## Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 195.



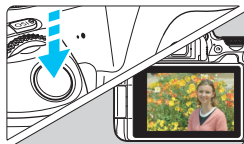
### 1 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



### 2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .

Du kan också vrida LCD-monitorn i flera vinklar (s. 41).



Normal vinkel




Låg vinkel

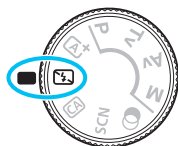


Hög vinkel



## **Fotografering när du inte kan använda blix**

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blix, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Avstängd blix).



### **Tips vid fotografering**

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskarpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.

- **Ta porträttbilder utan blix.**

Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig, kan hon eller han bli suddig i bilden.

## **CA** Fotografera med kreativt autoläge

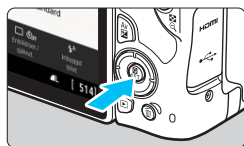
<CA> är en helautomatisk fotograferingsmetod som är lite mer avancerad än <A+>. Du kan justera fotots känsla, bakgrundsoskärpa osv. innan du fotograferar.

Genom att trycka på knappen <Q> kan du ställa in 1. Bilder efter känsla, 2. Bakgrundsoskärpa, 3. Matningsmetod och 4. Inbyggd blyxt med snabbkontroll.

\* <CA> står för kreativt autoläge.

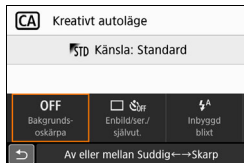


**1** Ställ inställningsratten på <CA>.



**2** Tryck på knappen <Q> (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

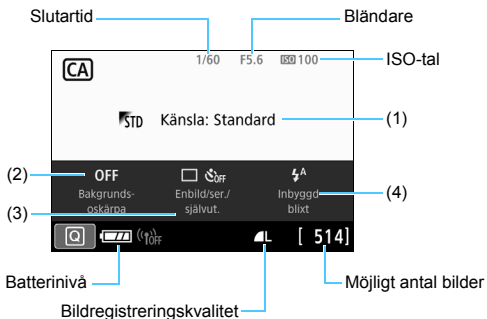


**3** Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna <◊> och välj en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 56) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 79-84.


**4** Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.








Om du ställer in (1) eller (2) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.


### (1) Bilder efter känsla


Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Välj känslor genom att vrida på ratten <  >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < SET >. Mer information finns på sidan 82.

## (2) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in **[OFF]** ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på någon annan inställning än **[OFF]** kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Ju längre du flyttar markören åt höger med ratten <  >, desto skarpare blir bakgrunden i bilden.
- Ju längre du flyttar markören åt vänster med ratten <  >, desto suddigare blir bakgrunden runt motivet. Observera att beroende på objektivets hastighet (f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar (markerade med •).
- När du använder ratten <  > under Live View-fotografering, visas **[Simulerar oskärpa]** på LCD-monitorn. Du kan se graden av främre och bakgrundsoskärpa i kontrast med det motiv som är fokuserat på under inställningen (medan **[Simulerar oskärpa]** visas).
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 87.
- Beroende på använt objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blix. Om <  > har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs <  > in automatiskt.

 Om **[Simulerar oskärpa]** är aktiverat under Live View-fotografering kan den bild som visas medan < **Exo.SIM** > (s. 199) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.

**(3) Matningsmetod:** Välj genom att vrida på ratten <  >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  > **Serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 5,0 bilder per sekund.

<  > <  > **Självtlösare: 10 s/fjärrkontroll**

(när du använder den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat)):


Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också fotografera med fjärrkontrollen BR-E1.


<  > **Självtlösare: 2 sek.:**


Bilden tas 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

<  > **Självtlösare: Serietagning:**

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självtlösaren. 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder du har angett.





**(4) Avfyrning av inbyggd blix:** Vrid på ratten <  > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <SET>.

<  <sup>A</sup> > **Automatisk inbyggdblix:** Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Inbyggd blix på** : Blixten avfyras varje gång.

<  > **Inbyggd blix av** : Blixten är avaktiverad.




- Vid användning av självtlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 126.
- Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 382.
- När kameran är ihopparad med BR-E1 ändras <  > till <  > (s. 384).
- Vid användning av <  >, se "Fotografering när du inte kan använda blix" på sidan 77.

## Ta bilder med olika känslor

Känslor	Känsloeffekt
<b>STD</b> Känslor: Standard	Ingen inställning
<b>V</b> Skarpare färger	Låg/Standard/Kraftig
<b>S</b> Mjuk ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>W</b> Varm ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>I</b> Intensiv	Låg/Standard/Kraftig
<b>C</b> Kall ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>B</b> Ljusare	Låg/Medel/Hög
<b>D</b> Mörkare	Låg/Medel/Hög
<b>M</b> Monokrom	Blå/Svartvit/Sepia









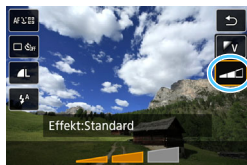
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  > för att visa Live View-bilden.



### 2 Välj önskad känsla med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <  > (  ).
- Tryck på knapparna <  > <  > för att välja en [**STD** **Känsla: Standard**]. [**Bilder efter känsla**] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <  > <  > och välj önskad känsla.
- ▶ På LCD-monitorn visas hur bilder blir med den valda känslan.



### 3 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att [Effekt] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad effekt.

### 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [STD] **Känsla: Standard**].



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den tagna bilden.
- Känsloeffekten kan minskas vid fotografering med blix.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på LCD-monitorn har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska tagna bilden. Ställ in [🔦2: LCD Ljusstyrka] till 4 och titta på Live View-bilden, vilket förhindrar att omgivande ljus påverkar bildvisningen.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in den här funktionen, startar du användningen från steg 2.

## Känslinställningar

### STD **Känslor: Standard**

Detta ger standard-bildegenskaper.

### V **Skarpare färger**

Motivet ser skarpt och levande ut. Effektivt för att göra att bilden ser mer imponerande ut än med [STD **Känsla: Standard**].

### S **Mjuk ton**

Motivet blir mindre definierat, vilket ger bilden en mjukare och finare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor m.m.

### W **Varm ton**

Motivet blir mindre definierat med ett varmare färgstick, vilket ger bilden ett varmare och mjukare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

### I **Intensiv**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla i bilden. Effektivt för att få människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

### C **Kall ton**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick i bilden. Effektivt för att göra så att motiv i skuggan ser lugnare och mer uttrycksfulla ut.

### B **Ljusare**

Bilden ser ljusare ut.

### D **Mörkare**

Bilden ser mörkare ut.

### M **Monokrom**

Bilden blir svartvit. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia.



# SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

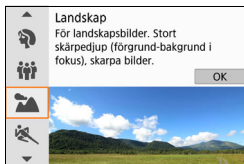
\* <SCN> står för specialmotiv.



1 Ställ inställningsratten på <SCN>.









2 Tryck på <Q>.



3 Välj en fotograferingsmetod.


- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- Du kan också välja genom att vrida på ratten <⚙>.

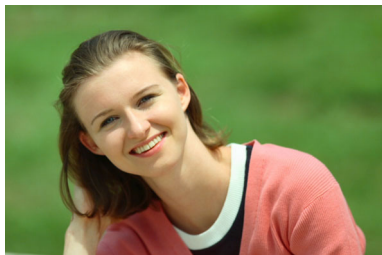
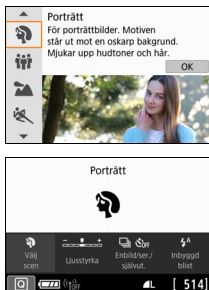
## Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden &lt;SCN&gt;

Fotograferingsmetod	Sida
 Porträtt	s. 87
 Gruppfoto	s. 88
 Landskap	s. 89
 Sport	s. 90
 Barn	s. 91
 Närbild	s. 92

Fotograferingsmetod	Sida
 Mat	s. 93
 Levande ljus	s. 94
 Kvällsporträtt	s. 95
 Nattfoto utan stativ	s. 96
 HDR-motljuskontroll	s. 97



## Fotografera porträtt

Metoden <> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudtoner och hår att se mjukare ut.



### Tips vid fotografering

- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**  
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**  
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**  
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.

 Grundinställningen är <> (serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera med serietagning (högst ungefär 5,0 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens ansiktsuttryck och kroppsställning.

## ☺ Ta gruppafoton

Använd <☺> (Gruppfoto)-läget för att ta gruppafoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



### 💡 Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom ökar avståndet mellan kameran och motiven något (så att motivens hela kroppar är i bild) blir fokusområdet djupare.


- **Ta flera bilder av gruppen.**

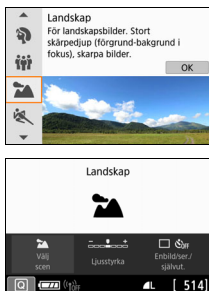
Du bör ta flera bilder i fall vissa personer blundar.

🗨 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 98.


- När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.
- Du kan justera bildens ljusstyrka med [**Ljusstyrka**].

## Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.




### Tips vid fotografering

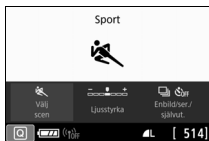
- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**  
Om du använder ett zoomobjektiv, kan du ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**  
Metoden <> är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

## Fotografera rörliga motiv

Använd metoden  (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





### Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.


- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**

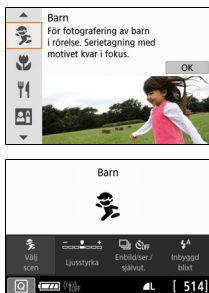
Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn .

Grundinställningen är  (serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.




- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

## Fotografering av barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.

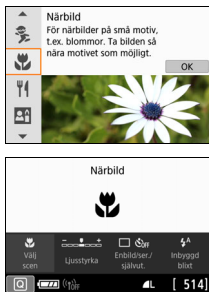


### Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**  
Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <>.
- **Använd serietagning.**  
Grundinställningen är <> (serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.
- När blixten laddas upp visas ”buSY” i sökaren och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 98.

## Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <img alt="Flower icon" data-bbox="225 115 245 135"/> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



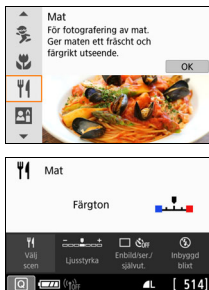
### Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**  
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**  
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <math>0.25\text{m}/0.8\text{ft}> . Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <img alt="Focus symbol" data-bbox="255 665 275 685"/> (filmpjan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet och inte lyckas ställa in fokus blinkar fokusindikatorn <img alt="Focus indicator" data-bbox="255 715 275 735"/> .  
Om den inbyggda blixten och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet och försöka igen.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**  
När du använder ett zoomobjektiv och den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.



## Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <F&I> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampslys.



### Tips vid fotografering

#### • Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].

#### • Undvik att använda blix.

Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är därför <☺> (Inbyggd blix av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgsättning inte reduceras.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.

## Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <img alt="Live View icon" data-bbox="108 118 128 138"/> (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonerna i bilden.




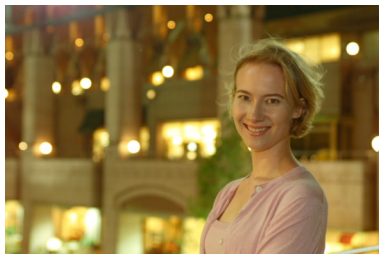
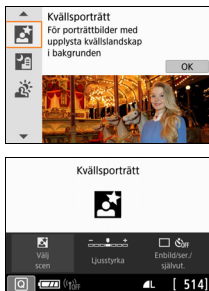
### Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.** Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.** Vid svagt ljus blinkar slutartidsvisningen i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde.
- **Ändra färgtonen.** Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].



- Live View-fotografering är inte möjlig.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 117).

## Fotografera kvällsporträtt (med stativ)


När du ska fotografera någon på kvällen och vill få en naturlig exponering på bakgrunden använder du <> (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

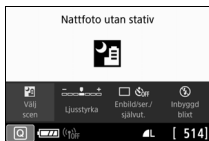


### Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**  
Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällssvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att ske med handhållen fotografering, så kan du använda ett stativ.
  - **Kontrollera motivets ljusstyrka.**  
Vid svagt ljus avfyrs den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.  
Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.
  - **Välj en annan fotograferingsmetod.**  
Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <+> och <+>.
- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
  - Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
  - Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 98.

## Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med metoden < > (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.





### Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

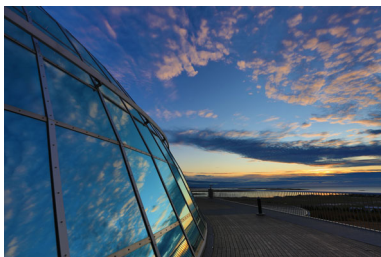
- **För bilder med människor, använd blixten.**

Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på < > och ställer in < > (Inbyggd blyxt på). Det blir en bra porträttbild när blyxt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidorna 98-99.

## Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <img alt="HDR icon" data-bbox="110 115 135 140"/> (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.



### Tips vid fotografering

#### ● **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.



- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 117).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.



HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



### Att tänka på vid <iii> Gruppfoto

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på registreras ett bildområde i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.) Även under Live View-fotografering, ändras bildvinkeln något.

### Att tänka på vid <B> Barn

- Vid serietagning under Live View-fotografering kommer fotograferingshastigheten att sänkas om blixten avfyras. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer serietagningshastigheten att sänkas.

### Försiktighetsåtgärder vid <M> Kvällsporträtt och <F> Nattfoto utan stativ

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå med punktljuskällor som kan förekomma vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.

### Försiktighetsåtgärder vid <M> Kvällsporträtt

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.



### Försiktighetsåtgärder vid <img alt="RAW icon" data-bbox="145 108 165 128"/> Nattfoto utan stativ och <img alt="HDR icon" data-bbox="145 108 165 128"/> HDR-motljuskontroll

- Du kan inte välja **RAW** + **L** eller **RAW**. Om **RAW** + **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **L**.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas ”buSY” i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.


### Försiktighetsåtgärder vid <img alt="Blixt icon" data-bbox="145 378 165 398"/> (Natfotofoto utan stativ)

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtn kan bilderna bli väldigt ljusa (överexponerade).
- Vid blyxtfotografering i kvällsmiljöer med begränsad belysning kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder blyxt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blyxtens täckning med en extern Speedlite:
  - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blyxtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivet zoomläge.
  - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blyxtens täckning ställer du blyxthuvudet till normalläget.

### Försiktighetsåtgärder vid <img alt="HDR icon" data-bbox="145 713 165 733"/> HDR-motljuskontroll

- Bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

## Fotografera med kreativa filtereffekter

Med metoden <> (Kreativa filter) kan du använda något av tio filtereffekter (Grynigt svartvit\*, Mjuk fokus\*, Fisheye-effekt\*, Akvarell\*, Leksakskamera\*, Miniatureffekt\*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) vid fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Den enda bilden som sparas är den som kreativa filtereffekter har tillämpats på.


Med de effekter som markerats med asterisk kan du också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 356).



**1 Ställ inställningsratten i läget <>.**









**2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen <> för att visa Live View-bilden.



**3 Välj [Kreativa filter] med snabbkontrollen.**

- Tryck på knappen <> (10).
- Tryck på knapparna <> <> och välj [] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.

 Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <> efter steg 1 och väljer [Välj filter].





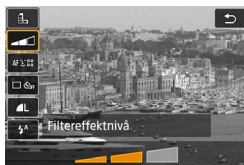
## 4 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.

### Tillgängliga fotograferingsmetoder i

Fotograferingsmetod	Sida
Grynig svartvit	s. 102
Mjuk fokus	s. 102
Fisheye-effekt	s. 102
Akvarell	s. 103
Leksakskamera	s. 103

Fotograferingsmetod	Sida
Miniatyreffekt	s. 103
HDR art-standard	s. 103
HDR intensiv	s. 103
HDR oljemålning	s. 104
HDR relief	s. 104



## 5 Justera effekten.

- Tryck på knappen <Q> och välj symbolen nedan [Kreativa filter] (förutom för , , , och ).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

## 6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

- Du kan inte välja **RAW** + **L** eller **RAW**. Om **RAW** + **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **L**.
- Om **<L>**, **<L>**, **<L>**, **<L>**, **<L>** eller **<L>** är inställt kan serietagning inte ställas in.
- Data för dammborttagning (s. 304) läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.
- **<L>** är som standard inställt på **<L>** (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

## Under Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatur-effekt kan den oskarpa effekten på LCD-monitorn se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- I Kreativa zonens metoder kan du ställa in några kreativa filter med snabbkontrollen (s. 205).

## Kreativa filter

### ● **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

### ● **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

### ● **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv.

Bilden återges med ett slags tunn distortions.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten kommer att fastställas till en punkt i mitten.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram) i Live View-fotografering, se "Justera miniatyreffekt" (s. 105). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.

Under fotografering med sökaren riktar du den centrerade AF-punkten över motivet och tar bilden.





-  **HDR Art-standard**

Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras. Den låga kontrasten och platta graderingen skapar en målningsliknande effekt. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

-  **HDR intensiv**

Färgerna är mer mättade än med [**HDR konst standard**] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.



För  >  >  >  > kommer utfrätta högdagrar och skuggor att reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.

**Tre bilder tas med olika exponeringar för varje bild och slås sedan samman.** Se varningarna på sidan 104.

### ● HDR oljemålning

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

### ● HDR relief

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.

## Att tänka på vid HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief

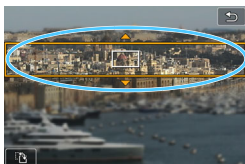
- Bildområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Den Live View-bild som visas med filtret tillämpat kommer inte att se ut exakt som den faktiska tagna bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du arbetar utan stativ bör du försöka förhindra kameraskakning när du tar bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämn färg eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas ”buSY” i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Tänk på att AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 117).

## Justera miniatyreffekt



### 1 Flytta AF-punkten.

- Flytta AF-punkten där du vill fokusera.
- ▶ Om AF-punkten inte är helt täckt av miniatyreffektramen, kommer [☑]-symbolen längst ned till höger på skärmen blinka. I nästa steg kan du justera läget för miniatyreffektramen så att den täcker AF-punkten.




### 2 Flytta miniatyreffektramen.

- Tryck på knappen <Q> (eller på ikonen [☑] nedtill till höger på skärmen). Miniatyreffektramen blir orange och kan flyttas.
- Tryck på knappen <INFO> (eller på ikonen [i]) längst ner till vänster på skärmen) för att växla mellan vertikal och horisontell riktning för miniatyreffektramen.
- Tryck på <SET> för att ställa in miniatyreffektramens position.
- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta AF-punkten eller miniatyreffektramen. Tryck på <☒> för att återföra AF-punkten eller miniatyreffektramen till skärmens mitt.

### 3 Ta bilden.

## Snabbkontroll

I baszonens metoder kan du trycka på knappen  för att ställa in kameran på snabbkontroll och ställa in de poster som visas i tabellerna på sidorna 107–108.

### 1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.






Exempel:  >



### 2 Tryck på knappen (10).

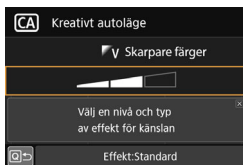
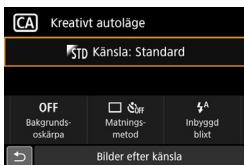
▶ Snabbkontrollskärmen visas.

### 3 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna   och välj en funktion. (Den här proceduren krävs inte i metoden .)
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 56) visas.
- Ändra inställning med ratten  >.
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på  >.

- När [ : **Fotograferingsskärm Standard**] är inställt, visas följande skärm.

Exempel:  >



## Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standardinställning\* ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion				CA	SCN			
Matningsmetod (s. 123)	□: Enbild	●	●	●	○	●	●	○
	: Serietagning	○	○	○	●	○	○	●
	/ : Självutlösare: 10 s/ fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	●		●	●	●		
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○		○	○	○		
	: Blyxt av	○	●	○	○	○	●	●
Bilder efter känsla (s. 82)				○				
Bakgrundsoskärpa (s. 80)				○				
Ljusstyrka (s. 109)					○	○	○	○

Funktion		SCN						
Matningsmetod (s. 123)	□: Enbild	○	●	●	●	●	●	●
	: Serietagning	●	○	○	○	○	○	○
	/ : Självutlösare: 10 s/ fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	●	●			●		
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○	○	○			○	
	: Blyxt av	○	○	●	●		●	●
Ljusstyrka (s. 109)		○	○	○	○	○	○	
Färgton (s. 93, 94)				○	○			

\* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

● : Standardinställning \* ○ : Ställs in av användaren □ : Ej valbar

Funktion						
Matningsmetod (s. 123)	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	●	●	●	●
	: Serietagning					
	/  : Självutlösare: 10 sek/fjärrkontroll	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	●	●	●	●	●
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○
	: Blyxt av	○	○	○	○	○
Justera effekter (s. 100)		○	○	○	○	○

Funktion						
Matningsmetod (s. 123)	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	●	●	●	●
	: Serietagning		○	○	○	○
	/  : Självutlösare: 10 sek/fjärrkontroll	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	○				
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○				
	: Blyxt av	●	●	●	●	●
Justera effekter (s. 100)						

\* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).



# Justera ljusstyrkan

Med baszonens metoder och med en annan metod än <A+>, <V>, <CA>, <SCN: [ikon]> eller <O> kan du justera ljusstyrkan vid fotografering. Du kan ställa in både ljus och mörker över ett 3-stegsintervall där 0 är standard.

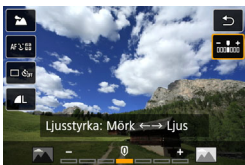
## 1 Ställ inställningsratten på <SCN>: [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon].

- Ställ in något annat läge än <[ikon]>.



## 2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <[ikon]> om du vill visa Live View-bilden (utom <[ikon]>).



## 3 Välj önskad ljusstyrka med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <Q> (10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att markera [ [ikon] Ljusstyrka ] och tryck sedan på <◀> <▶> för att välja önskad ljusstyrka.
- ▶ Bilden med den valda ljusstyrkan visas.

## 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <[ikon]>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [0] (standard).



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner startar du proceduren från steg 3.

## Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 309.



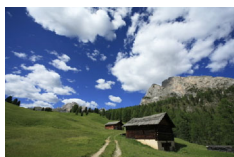
### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



### 2 Välj en bild.

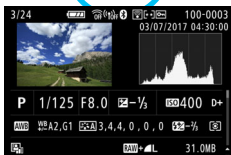
- Om du vill visa den senast tagna bilden först trycker du på knappen <◀>. Om du vill visa den först tagna bilden först trycker du på knappen <▶>.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



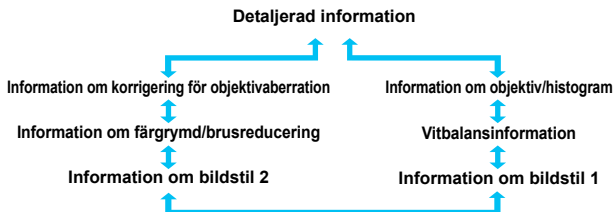
Visning av  
fotograferingsinformation

### 3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

## Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 110) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 350–351.

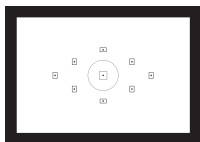


- Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.
- Om du använder GPS-mottagaren GP-E2 eller en smartphone till att registrera GPS-information för bilden kommer skärmen "GPS-information" också visas.



# 3

## Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

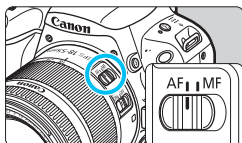
- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

# AF: Ändra autofokusfunktion <sup>☆</sup>

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



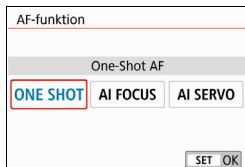
**1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.**

**2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.**



**3 Välj [AF-funktion].**

- Välj [AF-funktion] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [AF-funktion] visas.



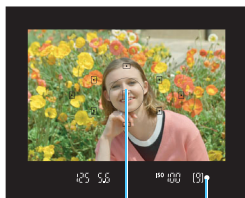
**4 Välj AF-funktionen.**

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

**5 Ställ in fokus på motivet.**

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

## One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt  
Fokusindikator

**Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.**

- Pricken i den AF-punkt där fokus ställts in blinkar till i rött och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
  - Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt låses fokuseringen. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller läs "Motiv som är svåra att fokusera" (s. 121) och försök sedan fokusera igen.
- Om [**3**: Pipljud] är inställt på [Av], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett motiv i periferin.
- Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering används, se sidan 118.

## AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av AF-punkt (s. 119) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

## AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.



När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att du inte kan låsa fokus i det här fallet.



## AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.



- AF-hjälpbelysning tänds inte från den inbyggda blixten med metoderna <[M]> <SCN: [ikon] [ikon]>.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte från den inbyggda blixten när **[Inbyggd blix]** är inställt på <[☺]> i läget <[A<sup>+</sup>]>, <[CA]>, <SCN: [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon]> eller <[Q]: [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon]>.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.



- Den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du fäller upp den inbyggda blixten med knappen <[L]>. Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för **[5: Tändning med AF-hjälpbelysn]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** s. 368.

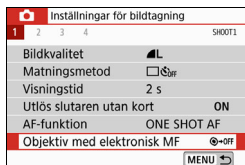
**MENU Ställa in objektiv med elektronisk MF**

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering i One-Shot AF-läge. Standardinställningen är **[E] möjlig efter One-Shot AF**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

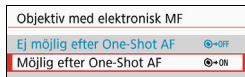
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM	

\* Från och med produktens releasedatum.



## 1 Välj [Objektiv med elektronisk MF].

- På fliken [1] väljer du [Objektiv med elektronisk MF] och trycker på <SET>.



## 2 Ställ in ett värde.

- Välj inställning och tryck sedan på <SET>.




### ● Ej möjlig efter One-Shot AF

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

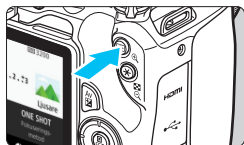
### ● Möjlig efter One-Shot AF

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

## Välja AF-punkt

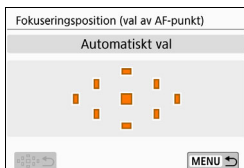
När läget <SCN: > eller < > är inställt så kanske fokus inte hamnar på önskat motiv eftersom kameran normalt automatiskt fokuserar på det närmaste motivet.

I andra lägen kan du välja en AF-punkt för att fokusera enbart på motiv som AF-punkten är riktad mot.






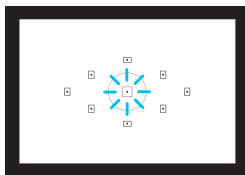
### 1 Tryck på knappen <> (6).

- ▶ Vald AF-punkt visas på LCD-monitorn och i sökaren.



### 2 Välj AF-punkt.








- Tryck på pilknapparna < > för att välja AF-punkt.
- Om du vill välja AF-punkt medan du tittar i sökaren vrider du ratten <> för att växla till den punkt som lyser röd.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av AF-punkt in. AF-punkten väljs automatiskt och fokus ställs in på motivet.
- Om du trycker på <SET> växlas valet av AF-punkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av AF-punkt.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera den valda AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.



- Det går även att välja AF-punkten genom att peka på LCD-monitorn. Vid manuellt val av AF-punkt kan du även peka på ikonen [ >] nere till vänster om du vill växla läge till automatiskt val av AF-punkt.
- Om du ställer in [3: Byt / -knapp] på [Aktivera] kan du byta funktioner för knapparna <> och <>.

## Tips vid fotografering

- **När du fotograferar porträtt på nära håll använder du One-Shot AF och fokuserar på ögonen.**


Om du ställer in kompositionen efter att ha fokuserat på ögonen på personen som ska fotograferas sticker det livfulla ansiktsuttrycket ut mer i bilden.

- **Om det är svårt att ställa in fokus väljer du den centrerade AF-punkten.**

Den centrerade AF-punkten har bäst fokusprestanda av de nio AF-punkterna.

- **När du enkelt vill hålla fokus på ett motiv som rör sig kan du använda automatiskt val av AF-punkt och AI Servo AF tillsammans** (s. 116).

Den centrerade AF-punkten används först för att ställa in fokus på motivet. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

 Om du använder en extender (säljs separat) och bländarvärdet blir större än  $f/5.6$  går det inte att fotografera med autofokus (gäller inte Live View-fotografering). Mer information finns i extenderns användarhandbok.

## Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast  
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv  
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: djur i bur osv.)
- Ljuskällor som ljusprickar i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster  
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt  
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som eller mindre än en AF-punkt osv.)

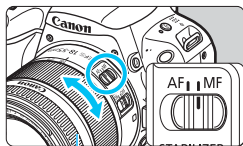
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 75).
- (2) Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.




- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 221.

## MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

- 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.
- 2 Ställ in fokus på motivet.
  - Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

 Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokuserar manuellt blinkar den AF-punkt där fokus ställts in till och fokuseringsindikatorn <●> tänds i sökaren.

# Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.




## 1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



## 2 Välj [ OFF].

- Välj [ OFF] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.



## 3 Välj matningsmetod.

- Välj önskad matningsmetod med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.

### : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

### : **Serietagning** (maximalt cirka 5,0 bilder/s)

När du trycker ner avtryckaren helt, tar kameran bilder kontinuerligt medan du håller ner.

### S : **Tyst enbildstaging**★

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild tyst.

### S : **Tyst serietagning** (maximalt cirka 2,5 bilder/sekund)★



När du trycker ned avtryckaren helt tar kameran bilder kontinuerligt och tyst medan du håller den nedtryckt.

 : **Självtlösare: 10s/fjärrkontroll** (när du använder den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat))





 : **2 s självtlösare**

 : **Självtlösare: Kontinuerlig**

Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 125. Mer information om fotografering med fjärrkontrollen BR-E1 finns på sidan 382.

-  ●  : Maximal snabb serietagning på 5,0 bilder/sekund uppnås under följande förhållanden: 1/500 sek eller kortare slutartid, maximal bländare (varierar beroende på objektivet), fulladdat batteri och vid rumstemperatur (23 °C). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, strömkälla, återstående batterinivå med mera.

\* Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Vid Live View-fotografering kan  och  inte ställas in.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om batterinivån är låg eller om du fotograferar i svag belysning.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivets förhållanden och vilket objektiv som används.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat.
- När kameran är ihopparad med BR-E1 ändras  till  (s. 382).



## 📷 Använda självutlösaren



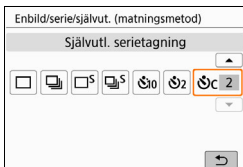
### 1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



### 2 Välj [ OFF].

- Välj [ OFF] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj självutlösare.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj självutlösaren. Tryck sedan på <SET>.

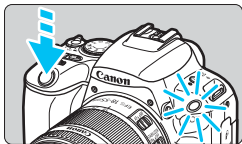
#### 📷/📷: Självutlösare: 10 s/ fjärrkontroll

Du kan också fotografera med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) (s. 382).

#### 📷: 2 s självutlösare (s. 81)

#### 📷C: 10 s självutlösare samt serietagning

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



### 4 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-monitorn.

- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.

- Med <S/C> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 386). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 110) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 75) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-monitorn eller på <SET>.

# 4

## Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, korrigerings för objektivaberration och andra funktioner.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).

## MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns nio inställningar av bildregistreringskvalitet: L, L, M, M, S1, S1, S2, RAW + L, RAW.

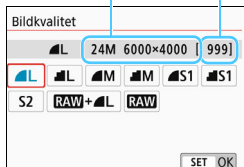


### 1 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj [Bildkvalitet] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ [Bildkvalitet] visas.

Registrerade pixels  
(pixelantal)

Möjligt antal  
bilder



### 2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

- Välj bildregistreringskvalitet utifrån pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som visas på skärmen och tryck sedan på <SET>.

## Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (ungefärlig)

Bildkvalitet		Registrerade pixlar	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
L	Hög kvalitet	JPEG	24 M	7,6	950	Full (Full)
				3,9	1840	Full (Full)
M	Medelhög kvalitet		11 M	4,1	1790	Full (Full)
				2,0	3480	Full (Full)
S1	Låg kvalitet	5,9 M	2,6	2730	Full (Full)	
			1,3	5260	Full (Full)	
S2		3,8M	1,8	3810	Full (Full)	
RAW +  L	Hög kvalitet	24 M	29,4+7,6	170	6 (6)	
RAW			29,4	210	6 (6)	

\* Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

\* Värdena inom parentes gäller för ett 16 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.

- "Fullt" innebär att du kan fotografera tills kortet inte längre har något ledigt utrymme (kortet är fullt).

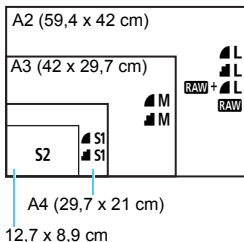


Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.

## ? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

### Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **M**, **RAW** + **L** eller **RAW**.

**S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **M**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixlar. Inställningen **M** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. **S2** får kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder som visas.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Tvärtom kan det också vara färre än vad som anges. Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning.

- **Visar kameran maximalt antal bilder i en bildserie?**

Maximalt antal bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (0–9) och därför visas alla tal över 8 som "9". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

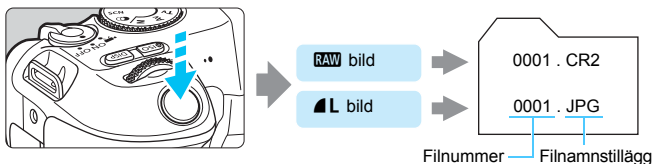
**RAW**-bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i "**RAW**" och "**RAW** + **L**" på nästa sida.

**RAW**

**RAW** är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. **RAW**-bilder kan inte visas på datorn utan programvara, som Digital Photo Professional (EOS-programvara s. 444). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra bildtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

**RAW + L**

**RAW + L** registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnställagg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.

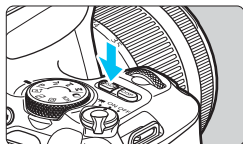
**Programvara för RAW-bildbearbetning**

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara) (s. 444).
- Tidigare versioner av DPP ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Observera att DPP ver.3.x eller tidigare inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

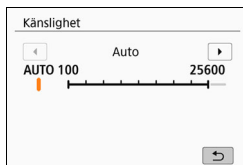
# ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 236 och 239.

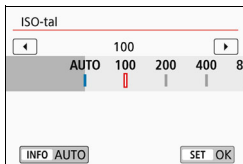


1 Tryck på knappen <ISO> (⊗6).



2 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på ratten <⊙> för att välja önskat ISO-tal medan du tittar i sökaren eller på LCD-monitorn. Tryck sedan på <SET>.
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100 - ISO 25600.
- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (s. 133).
- Vid inställning under [**2: ISO-tal**] (visas till vänster), kan du trycka på knappen <INFO> för att ställa in ISO-tal på [AUTO].



## Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blyxten (s. 182).
ISO 400 - ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

\* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

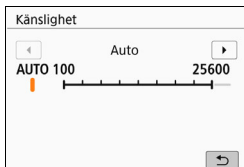
- Du kan även ställa in det här med [**2: ISO-tal**].
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**2: Utvidgat ISO**] har ställts in på [**1:På**] kan du även välja "H" (motsvarande ISO 51200) (s. 366).





- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], kan inte ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 51200) ställas in (s. 367).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Eftersom "H" (motsvarande ISO 51200) är ett utökat ISO-tal blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

## Automatisk inställning av ISO-tal: ISO [AUTO]



- Om ISO-talet är inställt på [**AUTO**] visas faktiskt ISO-tal i sökaren och LCD-monitorn när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När [**AUTO**] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferings-information (s. 349).

## **MENU** Ställa in högsta ISO-tal för [AUTO]☆

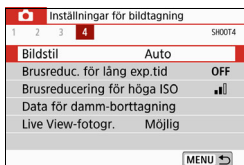
Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 - ISO 25600.




Gå till fliken [**2**] och välj [**ISO Auto**], och tryck på <SET>. Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

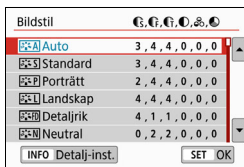
## Välja en bildstil ☆

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



### 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [  4 ] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybildens bildstil visas.



### 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in.

## Bildstilssegenskaper

### Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

### Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

### **Porträtt**

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild. Genom att ändra [**Färgton**] (s. 139) kan du ändra hudtonerna.

### **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

### **Detaljrik**

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

### **Neutral**


Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

### **Naturtrogen**

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i omgivande ljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

### **Monokrom**

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på om du sedan vill ta färgbilder.

 Du kan ställa in kameran så att <img alt="Camera icon" data-bbox="445 718 465 732"/> visas i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 369).

### **Egen 1–3**

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 141). Med någon av de användardefinierade bildstilar som inte ställts in än tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för [**Auto**].

## Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa], men även för [Kontrast] och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställts in för respektive bildstil.

Bildstil	G	F	T	K	B	F	U
<b>Auto</b>	3	4	4	0	0	0	0
Standard	3	4	4	0	0	0	0
Porträtt	2	4	4	0	0	0	0
Landskap	4	4	4	0	0	0	0
Detaljrik	4	1	1	0	0	0	0
Neutral	0	2	2	0	0	0	0

Bildstil	G	F	T	K	B	F	U
Detaljrik	4	1	1	0	0	0	0
Neutral	0	2	2	0	0	0	0
Naturtrogen	0	2	2	0	0	0	0
<b>Monokrom</b>	3	4	4	0	N	N	
Egen 1	Auto						
Egen 2	Auto						

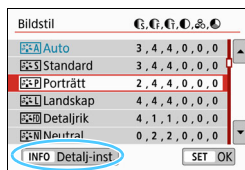
## Symboler

		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas " \* " för både [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] gäller inte för filmer.

# 🔧 Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och även för **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 140.

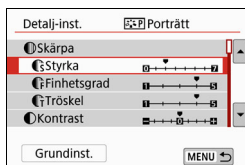


## 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [4] väljer du **[Bildstil]** och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden bildstil visas.

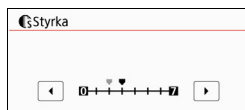
## 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO>.



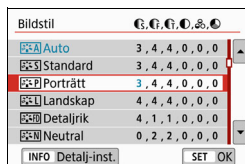
## 3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** för **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Se sidan 139 för inställningar och effekter.








## 4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilden bildstil visas igen.
- ▶ Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



## Parameterinställningar och effekter

Skärpa			
●	 Styrka	0: Svag framhävnig av konturer	7: Stark framhävnig av konturer
	 Finhetsgrad <sup>*1</sup>	1: Fin	5: Grynig
	 Tröskel <sup>*2</sup>	1: Låg	5: Hög
●	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättad	-4: Låg färgmättad	+4: Hög färgmättad
	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

\*1: Anger finhetsgrad för konturena som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

\*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturena när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

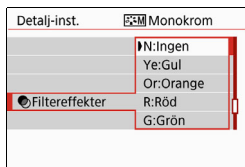


- För filminspelning går det inte att ställa in [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**] (visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

## Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som **[Kontrast]** eller **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, kan du också ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

### Filtereffekt

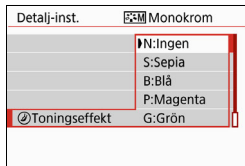


Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare än i originalet.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

 Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

### Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.



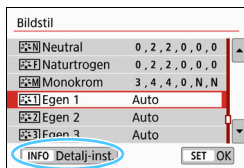
## Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera den i [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 444) här.

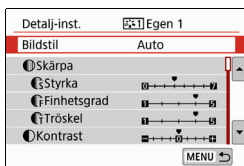
### 1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**4**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna bildstil visas.



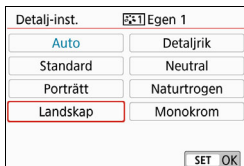
### 2 Välj [**Egen \***].

- Välj [**Egen \***] och tryck sedan på knappen <INFO>.



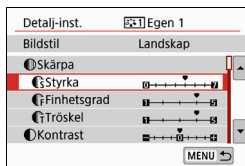
### 3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



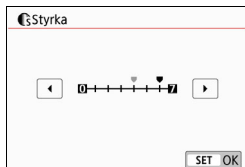
### 4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



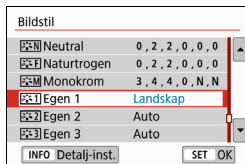
## 5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [**Styrka**] för [**Skärpa**]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.



## 6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.  
Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 138-140).



- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
- ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen \***].



- Om en bildstil redan registrerats under [**Egen \***] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade användardefinierade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du utför [**Återställ alla kamerainst.**] under [**☛4: Radera inst.**] (s. 298), kommer alla stilar och inställningar för [**Egen \***] att återgå till standardinställningarna. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.



- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 135, väljer [**Egen \***] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

# WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

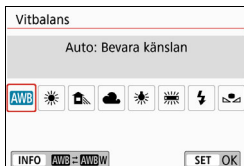
Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. Vanligtvis ställs rätt vitbalans in med Auto [**AWB**] (Bevara känslan) eller [**AWB w**] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [**AWB**] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <Ψ|> ställs [**AWB w**] in (vitprioritet).)



## 1 Välj [Vitbalans].

- På fliken [**3**] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ [**Vitbalans**] visas.



## 2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- "Cirka \*\*\*\*K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <☁>, <☀>, <☀> eller <☀> motsvarar respektive färgtemperatur som ställs in.

## Vitbalans

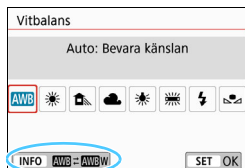
För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

## **AWB** Automatisk vitbalans

Med [**AWB**] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma färgsättning när du tar bilder i glödlampsbelysning. Om du väljer [**AWB w**] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma färgsättning. Om du vill hitta den automatiska vitbalansen hos tidigare EOS-modeller väljer du [**AWB**] (Bevara känslan).

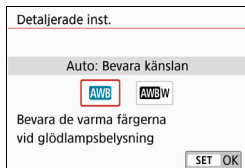
### 1 Välj [**Vitbalans**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ [**Vitbalans**] visas.



### 2 Välj [**AWB**].

- Med [**AWB**] valt trycker du på <INFO>.



### 3 Välj önskat alternativ.

- Välj [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**] och tryck sedan på <SET>.

**AWB** : Auto: Bevara känslan

**AWB w** : Auto: Vitprioritet

## **Försiktighetsåtgärder vid [**AWB w**] (Vitprioritet)**

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgsättning inte reduceras.
- När du använder blyxt blir färgtonen samma som med [**AWB**] (Bevara känslan).

## Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



### 1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



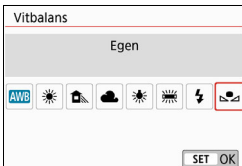
### 2 Välj [Egen VB].

- Välj **[Egen VB]** på fliken **[3]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.





### 3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du **[OK]**, så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på **<MENU>**.



#### 4 Välj [ (Egen)].

- På fliken [  3] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [  (Egen)] och tryck sedan på <SET>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder som tagits med bildstilen inställd på [Monokrom] (s. 136), bilder som tagits med ett kreativt filter, bilder som bearbetats med ett kreativt filter efter tagning, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.

## WB $\pm$ Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

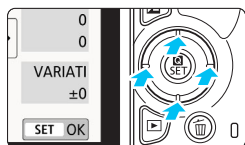
Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

### Vitbalanskorrigering



#### 1 Välj [VB variation].

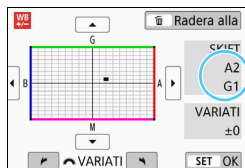
- På fliken [3] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilderna för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



#### 2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "Skift" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑️> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilderna för inställningen och återgå till menyn.

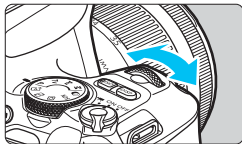
Exempelinställning: A2, G1



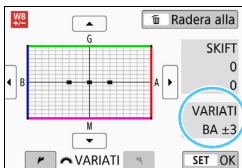
- Du kan ställa in kameran så att den visar <📷> i sökaren och på LCD-monitorn när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 369).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

## Automatisk vitbalansvariation



När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-Var). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till  $\pm 3$  nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A  $\pm 3$  nivåer



### Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <  > i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "Variati" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <  > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

### Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vid Live View-fotografering blinkar ikonen för vitbalans.
- "Variati" står för variation.



## MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

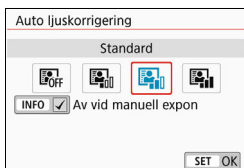
Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

I baszonens metoder ställs **[Standard]** in automatiskt.



### 1 Välj **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering]**.

- Välj **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** på fliken **[3]** och tryck sedan på **<SET>**.



### 2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

### 3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



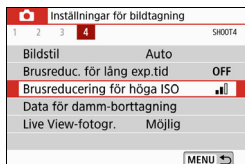
- Under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**, om **[4: Högdagerprioritet]** är inställt till **[1:På]**, kommer **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** ställas in till **[Av]** automatiskt.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Av]** och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtextponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja **[Av]**.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.



Om du trycker på knappen **<INFO>** och tar bort markeringen **[✓]** vid **[Av vid manuell expon]** i steg 2, kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även ställas in i metoden **<M>**.

## Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



### 1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [4] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



### 2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

### ● [NR] : Brusred. vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW + L kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

Du kan ställa in kameran så att <!> visas i sökaren när Brusreducering vid multitagning har ställts in (s. 369).

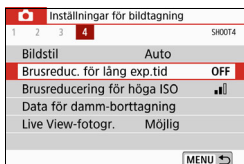


### När [Brusred. vid multitagning] är inställd

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB och vitbalansvariation.
- Om [📷4: Brusreduc. för lång exp.tid] AEB, eller vitbalansvariation är inställt, kan inte [Brusred. vid multitagning] ställas in.
- Inställningen för [Distorsion] ställs in på [Av] automatiskt.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kommer dock att emitteras i enlighet med inställningen av [5: Tändning med AF-hjälpbelysn] under [📷4: Egen programmering(C.Fn)].
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [Standard].
- [📷4: Data för damm-borttagning] kan inte användas.

## Brusreducering för lång exponeringstid

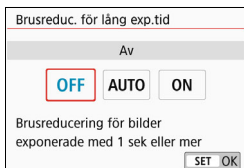
Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1

### Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [📷4] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



## 2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

### • [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen **[Auto]** är effektiv nog i de flesta fall.

### • [On]

Brosreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen **[On]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

## 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om **[Auto]** eller **[On]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[On]** än med **[Off]** eller **[Auto]**.
- Om **[Auto]** eller **[On]** har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer **"BUSY"** att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

## MENU Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ☆

Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets optiska egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets optiska egenskaper kallas distorsion. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras.

Som standard är [**Periferibelysn.korr.**], [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigerig**] inställda på [**On**] och [**Distorsionskorrig.**] är inställt på [**Off**].

Om objektivets korrigeringsdata har registrerats (sparats) i kameran, utförs korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigerig även i baszonen.

Om inställningsskärmen visar [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller ikonen [🗑️] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv inte är registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 157.

### Korrigerig av periferibelysning

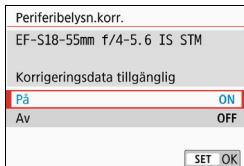
Inställningar för bildtagning				
1	2	3	4	SHOOT2
Exp. komp./AEB	-3..2..1..0..1..2..3			
Korr. för objektivaberration	-			
Blixtstyrning	-			
Röda ögon min	Av			
ISO-tal	Auto			
ISO auto	Max.:6400			
MENU ➔				

#### 1 Välj [**Korr. för objektivaberration**].

- På fliken [📷2] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <SET>.

Korr. för objektivaberration	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Periferibelysn.korr.	ON
Kromatisk aberr.korr.	ON
Distorsionskorrig.	OFF
Diffraktionskorrigerig	ON
MENU ➔	

#### 2 Välj [**Periferibelysn.korr.**].




### 3 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

### 4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på skärmen.

 Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 444).

## Kromatisk aberrationsjustering

Kromatisk aberr.korr.	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Korrigeringsdata tillgänglig	
På	ON
Av	OFF
SET OK	

1 Välj [**Kromatisk aberr.korr.**].

2 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

## Distorsionskorrigering

Distorsionskorr.	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
Korrigeringsdata tillgänglig	
Av	OFF
På	ON
SET OK	

1 Välj [**Distorsionskorr.**].

2 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
- Distorsionskorrigering kommer att återspeglas i den tagna bilden, men det kan inte ses i sökaren under fotografering.
- Distorsionskorrigering kan inte ställas in under filminspelning eller när Brusreducering vid multitagning är inställt.
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 304) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 349) för bildvisning.

## Diffraktionskorrigering

Diffraktionskorrigering	
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
På	ON
Av	OFF
SET OK	

1 Välj [Diffraktionskorrigering].

2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad diffraction.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Diffraktionskorrigering kommer inte att tillämpas på Live View-bilden.
- För filminspelning kommer inte [Diffraktionskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)

Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpassfilter m.m. förutom diffractionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.



## Objektivs korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. När inställt till **[På]**, kommer korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigerig, distorsionskorrigerig och diffraktionskorrigerig att tillämpas automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 444) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



## Allmänna försiktighetsåtgärder för korrigering av objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



## Allmänna anmärkningar om korrigering av objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- I baszonen kommer korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigering och diffraktionskorrigering tillämpas automatiskt. Distorsionskorrigering kommer endast att tillämpas automatiskt i läget **<iii>**.

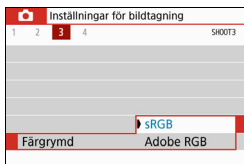
## MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

### 1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAM 3] väljer du [Färgrymd] och trycker på <SET>.



### 2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.

## Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

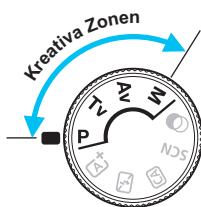


- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "\_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



# 5

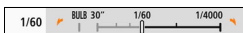
## Avancerad hantering av fotografiska effekter





I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren i cirka 4 sekunder (⌚) via mättimern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 396.

### Pekare för inmatningsratt



När pekarsymbolen <  > visas tillsammans med slutartiden eller

bländarvärdet innebär det att du kan vrida på ratten <  > för att justera respektive inställning.

# P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

\* <P> står för program.

\* AE står för automatisk exponering.



## 1 Ställ inställningsratten på <P>.



## 2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in blinkar pricken till i rött i den AF-punkt där fokus ställts in, och fokuseringsindikatorn <●> längst ned till höger i sökaren tänds (med One-Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.




## 3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

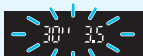
## 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

 Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (s. 55).

## Tips vid fotografering

- Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.**  
 Du kan ändra ISO-tal (s. 132) eller använda den inbyggda blixten (s. 182) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte den inbyggda blixten automatiskt. Tryck därför på knappen <⚡> (blyxt) för att fälla upp den inbyggda blixten när du fotograferar inomhus eller i miljöer med svagt ljus.
- Ändra programmet med Programförskjutning.**  
 Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrids du ratten <☀> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blyxt.



- Om slutartiden "30" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.
- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



### Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs å andra sidan bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 390).

## Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

\* <Tv> står för tidsvärde.



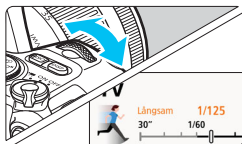
Suddig rörelse  
(Lång slutartid: 1/30 sekund)




Fryst rörelse  
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



### 1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



### 2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering" på nästa sida.
- Vrid ratten <  > medsols för att ställa in en kortare slutartid och vrid moturs för en längre.



### 3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.



#### Slutartidsvisning

LCD-monitorn visar slutartiden som ett bråketal. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15"" är 15 sekunder.



## Tips vid fotografering

- Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**  
Använd en kort slutartid såsom 1/4000 sek. till 1/500 sek. beroende på hastigheten på motiv i rörelse.
- Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**  
Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.
- Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**  
Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.
- Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka.**  
Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden när bländarvärdet visas, ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om bländarvärdet överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas. Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta f-nummer). Om det inträffar vrider du ratten  moturs för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet. Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaren (högsta f-nummer). Om det inträffar vrider du ratten  medurs för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



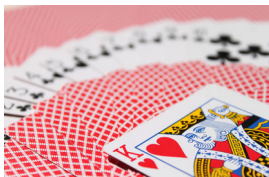
## Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtextponering av motivet genom att ställa in blixtenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek. till 30 sek.

# Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på **<Av>** (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

\* **<Av>** står för bländarvärde (storleken på bländaröppningen).



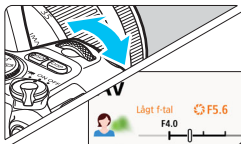
Oskarp bakgrund  
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)




Skarp förgrund och bakgrund  
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



## 1 Ställ inställningsratten på **<Av>**.



## 2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpere bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Vrid ratten  medsols för att ställa in ett högre f-nummer (mindre bländaröppning) och vrid den moturs för att ställa in ett lägre f-nummer (större bländaröppning).



## 3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt, tas bilden med vald bländare.



### Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Det bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

## Tips vid fotografering

- Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.**  
Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- Skärpedjupet varierar inte bara beroende på bländarvärdet utan också beroende på objektivet och avståndet till motivet.**  
Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.  
Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.**  
Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet när slutartiden visas, ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om slutartiden överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.  
Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder). Om det inträffar vrider du ratten  moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.  
Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund). Om det inträffar vrider du ratten  medurs för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.



## ⚡ Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtextponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blyxtautomatik) så att den stämmer överens med det inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs in automatiskt inom intervallet 1/200 sek. - 30 sek. till att matcha ljusstyrkan i omgivningen.

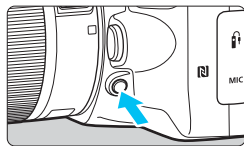
I svagt ljus exponeras huvudmotivet med blyxtautomatik och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Bilden kommer ut med standardexponering för både motivet och bakgrunden med en touch av atmosfären (automatisk långsam blyxtsynk). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Du rekommenderas använda ett stativ för att förhindra kameraskakning.

Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 190).


## Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas.

I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

 Om du tittar på Live View-bilden (s. 196) och håller ned knappen för skärpedjupskontroll, ser du hur avståndsomfånget med godtagbar fokusering ändras när du ställer in bländarvärdet.

# M: Manuell exponering

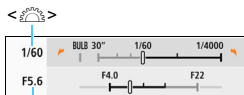
Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens indikator för exponeringsnivå. Metoden kallas manuell exponering.

\* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 132).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☀>.
- För att ställa in bländaren, vrider du ratten <☀> medan du håller ned <Av☑>.

<Av☑> + <☀>

Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <█> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger  $\pm 2$  steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån överstiger  $\pm 3$  steg visas <◀> eller <▶> på LCD-monitorn.)

Exponeringsinställningen kommer inte att behållas vid filminspelning.

## Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på [AUTO] för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 174) så här:

- [**2**: Exp. komp./AEB]
- [**5**:Exp.komp. (tryck, vrid☀️)] med [**9**: Tilldela SET-knappen] under [**4**: Egen programmering(C.Fn)] (s. 371)
- Snabbkontroll (s. 58)

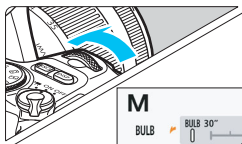
- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-tal så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixtnär du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.

- Under [**3**: Auto Lighting Optimizer/**3**: Auto ljuskorriger] om markeringen [✓] för [Av vid manuell expon] är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger) även ställas in i metoden <M> (s. 149).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.
- Om exponeringskompensation (s. 174) tillämpades i <P>, <Tv> eller <Av>-läge, kommer inställt värde för exponeringskompensation fortfarande upprätthållas när fotograferingsmetoden ändras till <M> med ISO Auto inställt.

## ⚡ Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av motivet genom att ställa in blixtenenergi så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek till 30 sek eller till bulb (B).


## BULB: Långa (bulb) exponeringar



1'04

Förfluten exponeringstid


En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering.

Vrid ratten <  > åt vänster och ställ in <BULB> i steg 3 på sidan 169. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-monitorn.






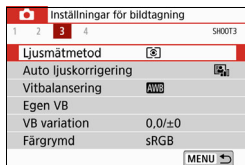
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Eftersom långa bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400.
- När du fotograferar med bulbexponering, om du använder både självutlösare och spegellåsning, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.




- Du kan minska brus till följd av lång exponering genom att ställa in [ 4: Brusreduc. för lång exp.tid] till [Auto] eller [På] (s. 151).
- Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 385).
- Du kan också använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat), s. 382) för bulbexponering. När du trycker på frigöringsknappen på BR-E1 (överföringsknappen) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.
- Du kan stänga av visningen av förfluten exponeringstid genom att trycka på knappen <DISP>.

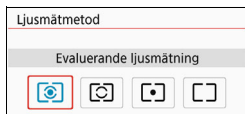
## Ändra ljusmätmetod ☆

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. (Med metoderna <SCN: > och <: > ställs centrumvägd genomsnittsmätning in.)



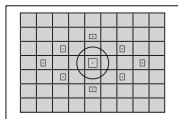
### 1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [3] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på <SET>.



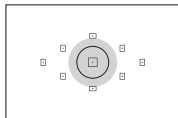
### 2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



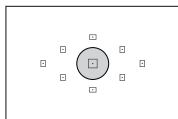
#### Evaluering ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



#### Utsnittsmätning

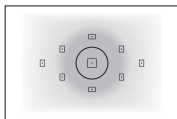
Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



#### Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.





### Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden och skärmens mitt centrumvägd. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade experter.




Om du använder 👁️ (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder 📏 (Utsnittsmätning), 📍 (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)


# Ställa in önskad exponeringskompensation ☆

Ställ in exponeringskompensation om bilderna vid fotografering utan blyxt inte blir lika ljusa som förväntat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till  $\pm 5$  steg\* i 1/3 steg.

Om läget <M> och ISO Auto är inställda, se sidan 170 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

\* Vid Live View-fotografering/filminspelning, eller när [ : Fotograferingsskärm] är inställd på [**Guidning**], kan exponeringskompensationen ställas in till  $\pm 3$  steg.





## 1 Läs av indikatorn för exponeringsnivå.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs () och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå i sökaren eller på LCD-monitorn.

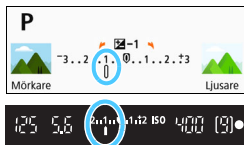
Ökad exponering  
för en ljusare bild




## 2 Ställ in värdet för kompensationsen.

- Om exponeringen är för mörk vrider du ratten < > medurs medan du håller ned <Av< > (för ökad exponering).  
Om exponeringen är för ljus vrider du ratten < > moturs medan du håller ned <Av< > (för minskad exponering).

Minskad exponering  
för en mörkare bild



## 3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa kompensationsvärdet till < >.



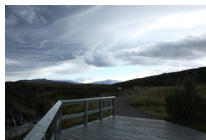
- Om [**☑3: Auto Lighting Optimizer/☑3: Auto ljuskorrigerig**] (s. 149) är inställt på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.
- Inställd exponeringskompensation kommer inte att tillämpas på filminspelning.



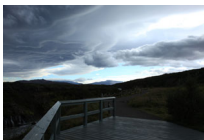
- När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.
- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till  $\pm 2$  steg. Om exponeringskompensationen överstiger  $\pm 2$  steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över  $\pm 2$  steg bör du ställa in det med [**☑2: Exp. komp./AEB**] (s. 176) rekommenderas.

## MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

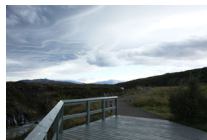
Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen inom  $\pm 2$  steg i  $1/3$  steg, med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



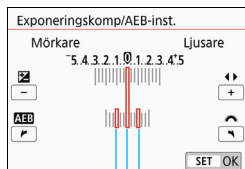
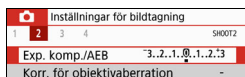
Standardexponering



Mörkare exponering  
(Minskad exponering)



Ljusare exponering  
(Ökad exponering)



AEB-intervall



### 1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.

### 2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <WHEEL> och ställ in AEB-intervallet.
- Tryck på knapparna <LEFT> <RIGHT> för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera exponeringskompensationens nivå.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas AEB-värdet i sökaren.

### 3 Ta bilden.

- Fokusera och tryck ned avtryckaren helt så tas bilderna i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

## Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall (ställ in på 0).
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten har laddats upp m.m.



## Tips vid fotografering

### ● Använda AEB vid serietagning

Om du ställer in matningsmetoden <□□> eller <□□S> (s. 123) och trycker ned avtryckaren helt kommer de tre bildvarianterna tas i följd i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering, och sedan kommer kameran automatiskt stoppa bildtagningen.

### ● Använda AEB med enbild (□/□S)

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. Bilderna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

### ● Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)

Med självutlösaren (<Ⓢ1> <Ⓢ2>), den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 <Ⓢ> eller fjärrutlösaren RS-60E3 kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <ⓈC> (s. 125) tas tre gånger så många bilder i följd som du har angett.



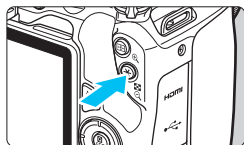
- Under AEB kommer <✱> och AEB-intervall blinka i sökaren.
- AEB kan inte användas tillsammans med blix, när [**Brusred. vid multitagning**] är inställt för fotografering med ett kreativt filter eller med bulbexponeringar.
- Om [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Auto ljuskorrigerig**] (s. 149) är inställt på något annat än [**Av**] kan AEB-effekten bli minimal.

## ✳ Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för fotografering av motiv i motljus.

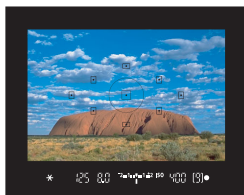
### 1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



### 2 Tryck på knappen <✳> (☞4).



- ▶ Symbolen <✳> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella exponeringsinställningen.




### 3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

## AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 172)	Valmetod för AF-punkt (s. 119)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

\* När fokusomkopplaren på objektivet ställs på <MF> implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.

 AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

# Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa ☆

Du kan använda spegellåsning för att förhindra störande mekaniska vibrationer (spegelvibration) vid fotografering med superteleobjektiv eller närbilder (makrofotografering).

**Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [6: Spegellåsning] till [1:På] i [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 369).**

## 1 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

## 2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.
- När du har tagit bilden ställer du in [6: Spegellåsning] till [0:Ej möjlig].



### Tips vid fotografering

#### ● Använda självutlösaren <S10> <S2> med spegellåsning

När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.


#### ● Fotografering med fjärrkontroll

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (s. 382).

Om den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning trycker du på överföringsknappen för att låsa upp spegeln. Bilden tas 2 sekunder efter detta.

Med fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat) trycker du in avtryckaren helt för att låsa upp spegeln och trycker sedan in avtryckaren helt igen för att ta bilden.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- När du fotograferar med spegellåsning, om du använder både självutlösare och bulbexponering, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.
- Om du använder blix tänds inte lampan för minskning av röda ögon (s. 183).

- Kamera tar en bild i taget även om du ställer in matningsmetoden på <img alt="frame advance icon" data-bbox="135 480 165 495"/>, <img alt="self-timer icon" data-bbox="215 480 245 495"/> eller <img alt="continuous shooting icon" data-bbox="295 480 325 495"/>.
- När [ 4: **Brusreducering för höga ISO**] är inställt på [**Brusred. vid multitagning**] tas fyra bilder i följd för en bild, oavsett inställning för [**6: Spegellåsning**].
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- Vid fotografering med spegellåsning bör du använda ett stativ och fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 382) eller fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, s. 385).



# 6

## Blixfotografering

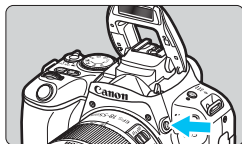
I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd blix och extern Speedlite (EX-serien, säljs separat), samt hur du ställer in blixinställningar på kamerans menyskärm.



AEB kan inte användas vid blixfotografering.

## ⚡ Använda den inbyggda blixten

Vid svagt ljus inomhus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta fina bilder. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



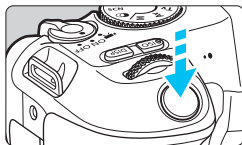
### 1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blyxt.
- När blixten laddas upp visas "⚡buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-monitorn.



### 2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> visas.



### 3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt, avfyras blixten alltid.

## Den inbyggda blixten räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (s. 132)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Vidvinkel	Tele
	f/4	f/5.6
ISO 100	1–2,5	1–1,8
ISO 400	1–4,9	1–3,5
ISO 1600	1,2–9,8	1–7,0
ISO 6400	2,5–19,6	1,8–14,0

\* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.

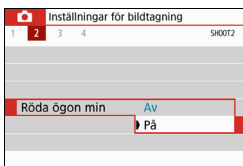


## Tips vid fotografering

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**  
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**  
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. För viktiga bilder, spela upp bilden och kontrollera att bilden inte ser onaturligt mörk i den nedre delen.

## MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blix.



- På fliken [**2**] (fliken [**1**] i baszonens metoder) väljer du [**Röda ögon min**] och trycker på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du fotograferar med blix och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren mot mitten tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen försvunnit.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



## MENU Blixtexponeringskompensation ☆

Ställ in blixtexponeringskompensation om ljusstyrkan inte kommer ut som önskat (du kommer vilja justera blixtenenergin) vid blyxtfotografering. Du kan ställa in exponeringskompensationen för blyxt på upp till  $\pm 2$  steg i  $1/3$  steg.

Inställningar för bildtagning	
1 2 3 4 SHOOT2	
Exp. komp./AEB	3..2..1..0..1..2..3
Korr. för objektivaberration	-
Blyxtstyrning	-

### 1 Välj [Blyxtstyrning].

- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.

Blyxtstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	

### 2 Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2..1..0..1..2

### 3 Välj [exp. komp.].

exp. komp.	
Mörkare	Ljusare
	2..1..0..1..2

### 4 Ställ in värdet för kompensationen.

- Om exponeringen är för mörk, trycker du på <▶> (för ökad exponering). Om exponeringen är för ljus, trycker du på <◀> (för minskad exponering).



- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen <CAMERA> i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

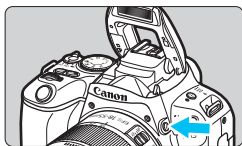
- Om [📷3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Auto ljuskorrigerig] (s. 149) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden fortfarande se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtextponeringskompensation.
- Om blixtextponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 187), kan du inte ställa in blixtextponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blyxt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

📄 Exponeringsvärdet behålls även efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

## ✳ Låsa blixtextponeringen (FE-lås) ☆

Om motivet befinner sig i kanten av skärmen och du använder blixten kan motivet bli för ljust eller för mörkt beroende på bakgrund m.m. Använd i så fall FE-låset. Efter inställning av blyxtenergin för lämpligt ljus i motivet, kan du komponera om (placera motivet mot sidan) och fotografera. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EX-serie.

\* FE står för blixtextponering.

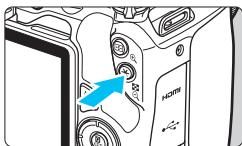


### 1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.

### 2 Ställ in fokus på motivet.





### 3 Tryck på knappen <⚡\*> (Ⓢ16).

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <⚡\*>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtenenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡\*> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <⚡\*> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtenenergin beräknas och sparas i minnet.



### 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.

- ⓘ ● Om motivet är för långt bort och den tagna bilden blir mörk, blinkar symbolen <⚡\*>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

## ⚡ Använda en extern Speedlite

### Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blyxt.

**Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EX-serien.** Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 189–194.





Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat



- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningarna (s. 189) kan du bara ställa in [**Exp.komp blyxt**] och [**E-TTL II mätare**] för [**Funktionsinst. extern blyxt**]. ([**Slutarsynk.**] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-monitor från  till  (när [**☞**: **Fotograferingsskärm**] är inställd på [**Standard**]).

## Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik avfyras blixten alltid med full energi.  
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtnödd fotograferar du med den.

## Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

### Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek eller längre slutartider. Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sek.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

### Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.

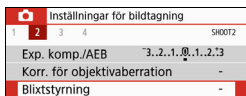
- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.



## MENU Ställa in blyxtfunktionen ☆

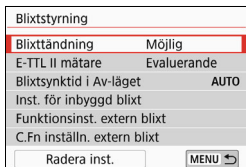
Med den inbyggda blyxten eller extern Speedlite i EX-serien som är kompatibla med blyxtfunktionsinställningarna, kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blyxtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite.

**Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blyxtfunktionerna.** Mer information om blyxtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



### 1 Välj [Blyxtstyrning].

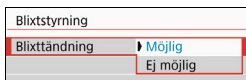
- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blyxtstyrning visas.



### 2 Välj önskat alternativ.

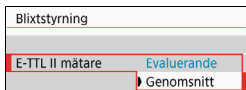
- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

## Blyxttändning



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [Ej möjlig].

## E-TTL II blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluerande]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.



Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att blyxten avfyrar en serie blyxtar (AF-hjälpbelysning, s. 117) trots att [Blyxttändning] är inställd på [Ej möjlig].

## Blixtsynk. i Av-läget

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/200-1/60sek. auto	$\frac{1}{200}$ A -1/60 A
1/200 sek. (fast)	1/200
SET OK	

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE < **Av** >.

- **AUTO : Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig. (Slutartiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/4000 sekund och 30 sekunder)

- $\frac{1}{200}$  A : **1/200-1/60 sek. auto**

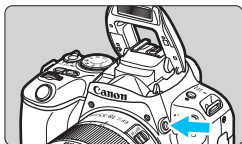
Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- 1/200 : **1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/200-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/200-1/60sek. auto**].

ⓘ Om [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden < **Av** > med extern Speedlite.

## Visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar direkt



När du använder den inbyggda blyxten eller en extern Speedlite ur EX-serien som fungerar med blyxtfunktionsinställningarna, kan du trycka på knappen <⚡> och direkt visa skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] eller [**Funktionsinst. extern blyxt**] utan att först visa menyskärmen.

### • Med inbyggd blyxt

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2..1..@..1..2

### Tryck på knappen <⚡> två gånger.

- Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på knappen.
- Tryck på knappen igen. Skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] visas.
- Om [**Blyxttändning**] är inställt på [**Ej möjlig**] visas skärmen [**2: Blyxtstyrning**] (s. 189).

### • Med extern Speedlite

Funktionsinst. extern blyxt		
<b>ETTL</b>	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
E-TTL II-blyxtmätning		

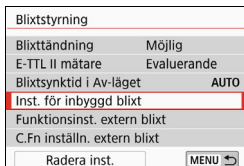
### Tryck på knappen <⚡>.

- Om du har slagit på en extern Speedlite trycker du på knappen <⚡> och visar skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**].

⚠ När du trycker på knappen <⚡> för att visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar kan du inte ställa in [**Blyxttändning**], [**E-TTL II mätare**], [**Blyxtsynktid i Av-läget**] eller [**C.Fn inställn. extern blyxt**]. Ställ in funktionerna med [**2: Blyxtstyrning**] i stället.

## [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

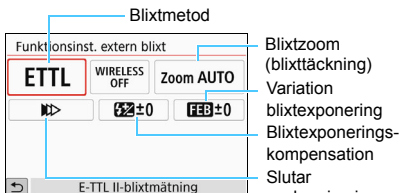
Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under **[Funktionsinst. extern blyxt]** varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



- Välj **[Inst. för inbyggd blyxt]** eller **[Funktionsinst. extern blyxt]**.
- ▶ Skärmen för blyxtfunktionsinställningar visas. Om du väljer **[Inst. för inbyggd blyxt]** kan bara de markerade funktionerna väljas och ställas in.



[Inst. för inbyggd blyxt]



[Funktionsinst. extern blyxt]

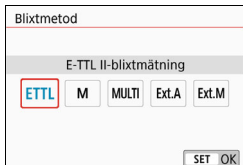
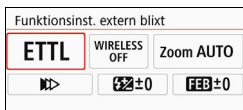
## De viktigaste funktionerna för [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blyxt]	[Funktionsinst. extern blyxt]	Sida
	Normal blyxt		
Blyxtmetod		○	193
Slutarsynkronisering	○	○	193
Variation blyxtexponering*		○	
Blyxtexponeringskompensation	○	○	184
Kontroll av blyxtförhållande		○	
Huvudblyxttändning		○	
Blyxtzoom*		○	

\* Information om **[Variation blyxtexponering]** och **[Blyxtzoom]** finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

## • Blyxtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blyxtmetod som passar dina önskade fotoeffekter.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- **[Manuell inst]** lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in **[Blyxtenergi]** (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blyxtmetod.

## • Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billykter på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med **[E-TTL II]**, avfyras blyxten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Höghastighetssynkronisering]** (⚡<sub>H</sub>). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

## • Blyxtexponeringskompensation

Se "Blyxtexponeringskompensation" på sidan 184.

## Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [C.Fn inställn. extern blyxt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

Blyxstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	
Radera inst. MENU →	

C.Fn inställn. extern blyxt	1
Automatisk avstängning	
0:Möjlig	
1:Ej möjlig	

### 1 Visa funktionen för egen programmering.

- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du [C.Fn inställn. extern blyxt] och trycker därefter på <SET>.

### 2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <◀> <▶> och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 364).

Om inställningen för egen programmering [Blyxtljusmätmetod] är inställd på [TTL-blyxtmätning] (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

## Rensa alla inställningar till standard

Blyxstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	
Radera inst. MENU →	

Radera inst.	
Radera inst. inbyggd blyxt	
Radera inst. extern blyxt	
Radera C.Fn inst. ext. blyxt	
MENU →	

### 1 Välj [Radera inställningar].

- På fliken [2: Blyxstyrning] väljer du [Radera inst.] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [Radera inst. inbyggd blyxt], [Radera inst. extern blyxt] eller [Radera C.Fn inst. ext. blyxt] och tryck därefter på <SET>.
- När du väljer [OK] raderas motsvarande blyxtinställning.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [Blyxstyrning] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.

# 7

## Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering".

- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



### **Live View-fotografering**

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 444) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

## Fotografera med LCD-monitorn



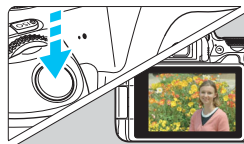
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="495 135 515 155"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn. När metoden <img alt="Live View icon" data-bbox="455 175 485 195"/> är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 201).
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.




### 2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 214).
- Du kan även trycka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 224).



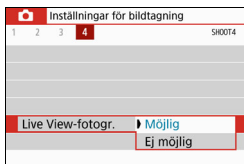
### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på <img alt="camera icon" data-bbox="815 755 835 775"/>.

- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG  och sidförhållandet är inställt på 3:2).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Du kan också använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) eller fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat) vid Live View-fotografering (s. 382, 385).



## MENU Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**4**: Live View-fotogr.] (fliken [**1**] i baszonens metoder) på [**Möjlig**].

## Möjligt antal bilder med Live View-fotografering










Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blixt	Cirka 290 bilder	Cirka 260 bilder
50 % blixt	Cirka 260 bilder	Cirka 240 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E17, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du använder ett fulladdat LP-E17-batteri, kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 2 timmar. 15 min i rumstemperatur (23 °C).

## Serietagningsvisning

Om du utför <[M]H> seriebildtagning med One-Shot AF under Live View-fotografering fortsätter du att hålla ned avtryckaren helt för att visa (spela upp) de tagna bilderna kontinuerligt. När serietagning har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

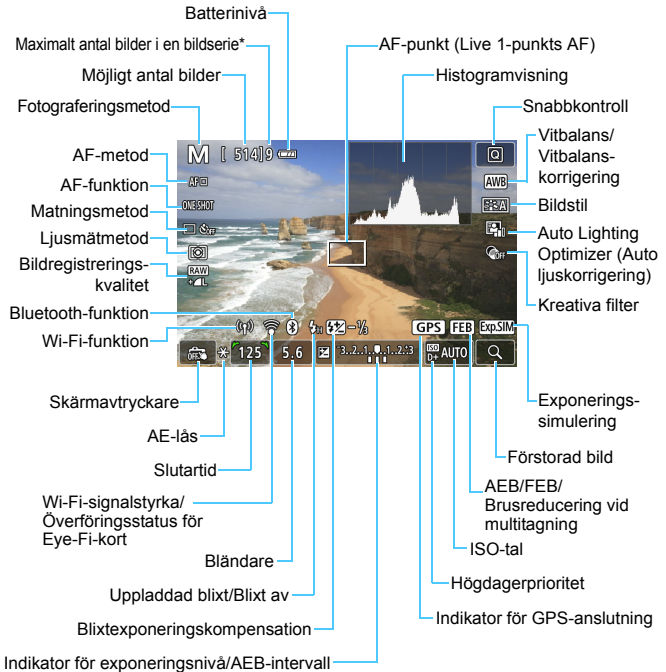
- De tagna bilderna kanske inte visas (spelas upp) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. när en blixt används eller vid fotografering med lång exponering.

- Med baszonens metoder <SCN:  > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med baszonens metoder <SCN:  >, ändras bildvinkeln något vid Live View-fotografering, eftersom distorsionskorrigering tillämpas.
- Med baszonens metoder <SCN:   > och <:     >, blir bildområdet mindre.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 230–231.**

- När du använder blyxt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**☛2: Autom avstängn**] (s. 288). Om [**☛2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Med HDMI-kabeln kan du visa Live View-bilden på en TV-skärm (s. 333). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**☛3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).







## Informationsvisning

- Varje gång du trycker på knappen <INFO> ändras informationsvisningen.



\* Antalet visas när maximalt antal bilder i en bildserie minskar till nio eller lägre.



- Du kan visa histogrammet genom att trycka på <INFO>. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
- Om <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering utförs inte i metoden <SCN:   >, när Brusreducering vid multitagning är inställt samt när blixten eller bulbexponering används. Symbolen <Exp.SIM> och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-monitorn med standardljusstyrka. Det kan också hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Symbolen <Exp.SIM> kommer också att visas i grått med metoderna <    >. Histogrammet visas inte.



### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känsel.

## Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A+> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv Bakgrund	Porträtt <sup>*1</sup>		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Närbild <sup>*2</sup>	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	*4*5	*3	*4*5	*3		

\*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

\*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

\*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

🔊 För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

- \*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:  
fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- \*5: Visas med något av objektiven nedan:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- \*4+\*5: Om förhållandena i \*4 och \*5 råder blir slutartiden längre.

## Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Bildresultatet kan emellertid bli en aning annorlunda.

### Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
  - \* Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Atmosfär-baserade bilder (med metoden <CA>)
- Bakgrundsoskärpa (med metoden <CA>)
  - \* Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [Simulerar oskärpa] visas).
- Färgton (i metoden <F>)
- Ljusstyrka
- Ljusbilningsmetod
- Exponering
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll ON)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Distorsionskorrigering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här beskrivs funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

## Q Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder, om du trycker på <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-monitorn, kan du ställa in **AF-metod**, AF-funktion, **Matningsmetod**, Ljusbättningsmetod, **Bildkvalitet**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsmetod) och Kreativa filter. Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidorna 107-108 (utom bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.









- 1 Tryck på knappen <Q> (10).
  - ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

## 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 56) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- I metoderna <SCN> och <☉> väljer du fotograferingsmetod i rutan uppe till vänster på skärmen och trycker på <SET> för att välja fotograferingsmetod.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in matningsmetodens <☉>-inställning, vitbalanskorrigering/vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [].

- 
- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
  - När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en mätningssirkel mitt på skärmen.
  - Vid Live View-fotografering kan du inte ställa in <S> eller <S> på matning eller självutlösare.



## Fotografera med Kreativa filtereffekter <sup>☆</sup>

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en av sju filtereffekter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt) när du ska ta bilden.

Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Du kan också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 356).

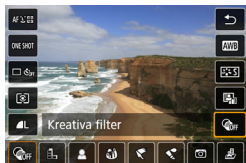
**1 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.**

**2 Tryck på knappen <Q> (10).**

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

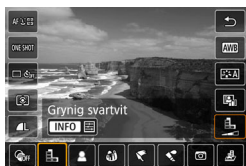
**3 Välj [OFF].**

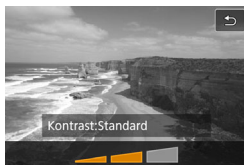
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [OFF] (Kreativa filter) till höger på skärmen.




**4 Välj en filtereffekt.**

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja en filtereffekt (s. 207).
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.






## 5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO> (gäller inte )
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera effekten och tryck sedan på <SET>.






## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med den filtereffekt du har valt.

- När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <☐>.
- Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är **RAW** eller **RAW+L** eller om du har ställt in AEB, Vitbalansvariation eller Brusred. vid multitagning.

 Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

## Kreativa filter

-  **Grynet svartvit**  
Ger grynet svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**  
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**  
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnastorsion. Hur stort området som beskärts i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektiva nivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstöras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixlar. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. Notera att AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF (fast i mitten).
-  **Oljemålning**  
Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.
-  **Akvarell**  
Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram), se "Justera miniatyreffekt" (s. 105). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.



- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-monitorn annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-monitorn se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. Du kan kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

## MENU Inställningar av menyfunktioner

Inställningar för bildtagning					
1	2	3	4	5	SHOOT5
AF-metod		☺+Följande			
Skärmavtryckare	Av				
Mättimer	8 s				
Rutnät	Av				
Sidförhållande	3:2				
					MENU →

När kameran är inställd för Live View-fotografering, kommer menyalternativ exklusivt för Live View-fotografering visas under fliken [📷5] ([📷2] i baszonens metoder).

### ● AF-metod

Du kan välja [☺+Följande], [Mjuk zon] eller [Live enp. AF]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 214–223.

### ● Skärmavtryckare

Genom att endast trycka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 224.

### ● Mättimer<sup>☆</sup>

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.

### ● Rutnät

Med [3x3⇄] eller [6x4###] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag⌘] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.



Välj [📷4: Data för dammborttagning] eller antingen [Rengör manuellt] eller [Rengör nu ☺] under [📷3: Sensorrengör.] stoppar Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <📷>.

● **Sidförhållande** ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på själva bilden.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L / RAW</b>	6000 x 4000 (24 megapixels)	5328 x 4000* (21,3 megapixels)	6000 x 3368* (20,2 megapixels)	4000 x 4000 (16 megapixels)
<b>M</b>	3984 x 2656 (10,6 megapixels)	3552 x 2664 (9,5 megapixels)	3984 x 2240* (8,9 megapixels)	2656 x 2656 (7,1 megapixels)
<b>S1</b>	2976 x 1984 (5,9 megapixels)	2656 x 1992 (5,3 megapixels)	2976 x 1680* (5 megapixels)	1984 x 1984 (3,9 megapixels)
<b>S2</b>	2400 x 1600 (3,8 megapixels)	2112 x 1600* (3,4 megapixels)	2400 x 1344* (3,2 megapixels)	1600 x 1600 (2,6 megapixels)

- Värdena för bildregistreringskvalitet och sidförhållande med en asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För bildområdet med en asterisk är det sidförhållande som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.

# Ändra autofokusfunktion <sup>☆</sup>

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

## 1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



## 2 Välj [ ONE SHOT ].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ ONE SHOT ] (AF-funktion) till vänster på skärmen.

## 3 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**SERVO**: Servo AF

## 4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.




- Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 221).

## One-Shot AF för stillastående motiv

**Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.**



- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Om matningsmetoden är inställd på <img alt="camera icon" data-bbox="545 258 575 278"/> för serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 5,0 bilder/sekund.
- För blyxtfotografering kommer serietagning blir långsammare (max. ca. 1,4 bilder/sek.).

 Om [**3**: Pipljud] är inställt på [Av], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.



## Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om matningsmetoden är inställd på <  > för serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3,5 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för motivföljning.
- För blyxtfotografering kommer serietagning blir långsammare (max. ca. 1,4 bilder/sek.).
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [AF-metod] är inställt på [ +Följande], blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen kan följa motivet.



- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorat. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.



Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

### Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**☺** (ansikte)+Följande] (s. 215), [**Mjuk zon**] (s. 217) och [**Live enp. AF**] (s. 219).


Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 228).



### Välj AF-metod.

- På fliken [**📷5**] (fliken [**📷2**] i baszonen), väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 203) genom att trycka på <Q>.



- Beskrivningen på sidorna 215–219 förutsätter att [**AF-funktion**] är inställt på [**One-Shot AF**] (s. 212). Om [**Servo AF**] (s. 213) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- I lägena <SCN:  > ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.
- Information om skärmmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 224.

## ☺(ansikte)+Följande: AF ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.



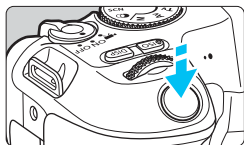
Ram för AF-område

### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☺>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ Ramen för AF-området visas.

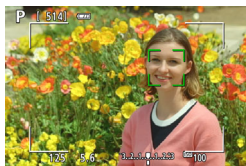
### 2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte hittats visas <☺> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <◀> <▶> till att flytta <☺> till det ansikte du vill ställa in fokus på.
- Du kan även trycka på LCD-monitorn när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <☺☺>.



### 3 Ställ in fokus på motivet.






- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten kan upptäckas eller om du inte trycker på skärmen, kommer fokus att uppnås inom ramen för AF-området.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.




## 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 196).

### ● Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

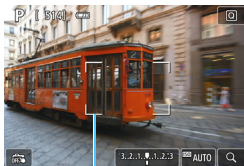
Om du trycker på knappen <  > visas AF-punkten <  > i mitten och du kan flytta den med pilknapparna <  > <  >. När AF-punkten <  > uppnår fokus kommer den att följa motivet även om du ändrar bildens komposition eller om motivet rör sig.

- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 228) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- <  > kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.

- Använd AF-områdesramen som en guide när du ska ställa in fokus inom ramen.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

## Mjuk zon: AF( )

Den valda zonens AF-ram används för att fokusera. AF-området är större än med [Live enp. AF].



Zon-AF-ram

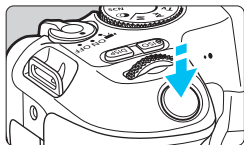
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="735 230 765 250"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



### 2 Välj AF-punkt.

- Välj zon med pilknapparna <img alt="directional pad icon" data-bbox="485 425 515 445"/>. Om du vill gå tillbaka till mittzonen trycker du på knappen <img alt="center button icon" data-bbox="735 470 765 490"/> igen.
- Det går även att flytta zon-AF-ramen genom att trycka på LCD-monitorn.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera zon-AF-ramen över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir zon-AF-ramen orange.



## 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 196).

## Live 1-punkts AF: AF □

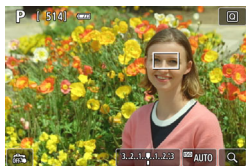
Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

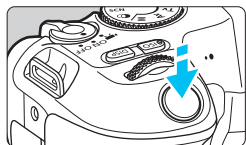
### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="Live View-knapp" data-bbox="223 223 245 245"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten <img alt="AF-punkt-symbol" data-bbox="288 288 310 310"/> visas.
- Om [Film servo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas den större AF-punkten.



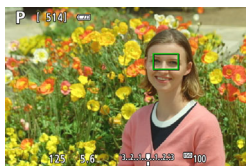
### 2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på pilknapparna <img alt="Pilknappar" data-bbox="408 408 430 430"/> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på knappen <img alt="Återställ-knapp" data-bbox="495 495 517 517"/> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att trycka på LCD-monitorn.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



### 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 196).

## Anmärkningar om AF

### AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.



- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 228).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.



## Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bil med mycket reflekterande kaross osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

## Förstorad bild



Med metoderna [**Mjuk zon**] och [**Live enp. AF**] trycker du antingen på knappen <+> eller pekar på [**Q**] som visas längst ned till höger på skärmen för att förstora bilden med ca 5 eller 10 gånger och kontrollera fokus.

Om [**L**+Följande] har valts kan förstora bild inte användas.

- Flytta AF-punkten genom att trycka på <+> eller tryck på platsen du vill förstora.
- Antingen trycker på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora området som täcks av förstoringsramen. Varje gång du trycker på <Q> eller [**Q**] ändras förstoringsförhållandet.
- Förstoringsramen visas i mitten av zon-AF-ramen när [**Mjuk zon**] är inställt, och den kommer att visas runt positionen för AF-punkt när [**Live enp. AF**] är inställt.
- Vid 100% (ca 1 x.) förstoring genom att trycka på pilknapparna <+> på skärmen för att flytta förstoringsramen. Tryck på <⏏> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.
- När bilden har förstorats 5 eller 10 gånger kan du ändra det förstora området genom att trycka på <+> eller genom att trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs återgår normal vy för [**Mjuk zon**]. För [**Live enp. AF**], kommer AF fortsätta med den förstora vyn.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstora vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.



- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 273).
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

# Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på LCD-monitorn kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



## 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="shutter release button icon" data-bbox="455 188 485 208"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



## 2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [OFF] på skärmen nere till vänster.  
Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [img alt="camera icon" data-bbox="455 415 485 435"/>.
- [img alt="camera icon" data-bbox="455 415 485 435"/> (Skärmavtryckare: På)  
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)  
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten (peka på AF).  
Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.





## 3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 214–219). När [Mjuk zon] är inställt, kommer den att växla till [Live].  
**1-punkts AF.**
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas.  
Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



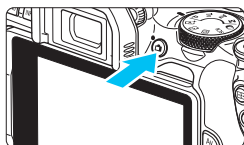
- Även om du ställer in matningsmetoden på <img alt="Camera icon" data-bbox="435 105 460 125"/> tar kameran en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås inte fokus och bilden tas inte.
- Om fisheye-effektens kreativa filter är inställt kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
- Om miniatyreffektens kreativa filter är inställt fungerar inte skärmavtryckaren.



- Du kan även aktivera skärmavtryckaren med **[5: Skärmavtryckare]** (fliken **[2]** i baszonens metoder).
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

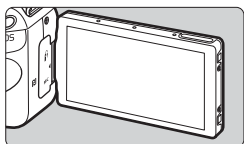
## Ta ett självporträtt (selfie)

I självporträttsläget bearbetas bilden så att den passar mänskliga motiv. I det här läget kan du också justera bakgrundsoskärpan och ljusstyrkan vid fotograferingen.



### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="Live View button icon" data-bbox="485 208 515 228"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



### 2 Rikta LCD-monitorn mot framsidan av kameran.

- Se bilden, fäll ut LCD-monitorn och rikta den mot framsidan av kameran (s. 41).




### 3 Peka på [] på skärmen.

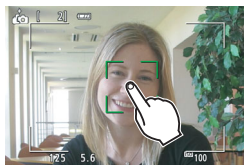
- Aktivera självporträtt.



### 4 Ta bilden.

#### När du använder skärnavtryckaren:

- Ställ in [] (Skärnavtryckare: Aktivera) (s. 224).
- Tryck på den plats där du vill fokusera och ta bilden.





## När du använder avtryckaren:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och tryck sedan ned den helt för att ta bilden.



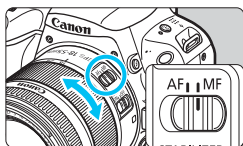
- När kameran har uppnått fokus ska du inte ändra avståndet mellan dig och kameran förrän bilden har tagits.
- Var försiktig så att du inte tappar kameran.
- Blixtfotografering är inte möjlig. Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



- Självporträttsläget avbryts när du ställer kamerans strömbrytare i läget <OFF> eller gör något av följande:
  - trycker på [] på skärmen
  - roterar LCD-monitorn till sin ursprungliga position
  - trycker på knappen <>.

# MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



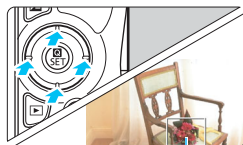
## 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



## 2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



## 3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på pilknapparna <⬅> om du vill flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <⏪> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.

Förstoringsram



## 4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ 1x → 5x → 10x → Helskärm

AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring



## 5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

## 6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 196).










- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
- Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.

## Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

### Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

### Vit < > och röd < >-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <  > eller en röd <  >-symbol.
- Den vita <  >-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <  >-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen tillfälligt eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <  > och <  > visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita <  >-symbolen visas.

### Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) för att flytta eller luta objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



## Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

### Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.
- Om slutartiden är 1 sekund eller långsammare visas "BUSY" på LCD-monitorn och Live View-displayen visas inte förrän exponeringen är klar.

### Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte en del egna programmeringar (s. 365).

### Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



# 8

## Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <ON/OFF>.

- Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. I så fall bör du använda ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 76.



### Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).

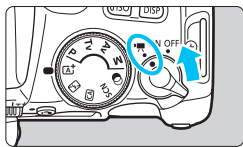


## Spela in filmer

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (s. 333-335).

### Spela in med autoexponering

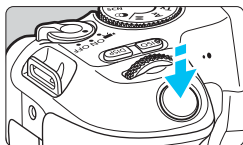
Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <M> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.



#### 1 Ställ strömbrytaren på <Movie camera>.

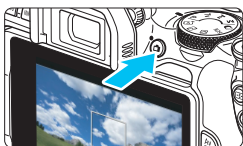
- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.

#### 2 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN>, <P> eller <M>.

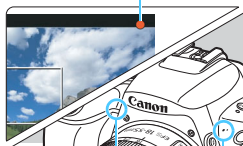


#### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 214–223, 228).
- Standardinställningen är **[Filmservo-AF: På]** vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Filmservo-AF finns på sidan 273.



Spela in film



Inbyggda mikrofoner

#### 4 Spela in filmen.

- Tryck på knappen <Movie camera> för att börja spela in en film. Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen <Movie camera> igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna.



- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 278–279.**
- **Vid behov kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 230-231.**



- I baszonens metoder (utom metoderna <SCN> och <☉>), kommer resultatet vara detsamma som med <A<sup>+</sup>>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 237).
- För fotograferingsmetoderna <Av> och <Tv>, är inställningarna desamma som fotometoden <P>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 410).
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal ställs in automatiskt.
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (s. 178) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [4: Mättimer]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <☒>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <☒>.)
- I den kreativa zonens metoder kan du vrida på ratten <☀> medan du håller ned <Av☒> för att ställa in exponeringskompensation.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i Exif-informationen.
- Med autoexponering vid filminspelning (utom vid timelapse-inspelning), kommer kameran automatiskt att slå på Speedlitens LED-ljus vid svag belysning. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

## ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800.

## ISO-tal i metoderna <P>, <Tv> och <Av>




















- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800. Maxgränsen varierar beroende på [**ISO auto**] (s. 277).
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**2: Utvidgat ISO**] är inställt till [**1:På**], kan [**Max.:H(25600)**] också väljas för [**ISO Auto**].
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**] är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.


ⓘ När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera inställningarna för ISO-tal igen innan du spelar in filmer.



## Motivsymboler

Vid filminspelning med baszonens metoder (förutom metoderna <SCN> och <☉>), visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt* <sup>1</sup>	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild* <sup>2</sup>	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

\*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

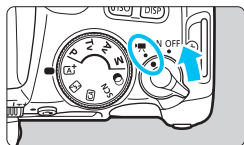
- Under inspelning av timelapse-film, kommer symbolen "Ej porträtt" visas även om en person upptäcks.

\*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

\*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

## Spela in med manuell exponering

Med metoden <M> kan du manuellt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.

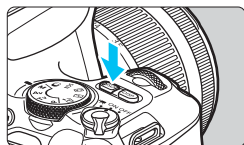


### 1 Ställ strömbrytaren på <'OFF'>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



### 2 Ställ inställningsratten på <M>.



### 3 Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <ISO> och på <◀> <▶> eller genom att vrida på ratten <◡>.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



### 4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <◡>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
  - **25.00P** **23.98P** : 1/4 000 sekund till 1/25 sekund
  - **29.97P** : 1/4 000 sekund till 1/30 sekund
  - **50.00P** : 1/4 000 sekund till 1/50 sekund
  - **59.94P** : 1/4 000 sekund till 1/60 sekund
- För att ställa in bländaren, vrid du ratten <◡> medan du håller ned <Av [Z]>.

## 5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 234).


### ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Om du har ställt in [**AUTO**], ställs ISO-talet in automatiskt. ISO 100 - ISO 12800. Maxgränsen varierar beroende på [**ISO auto**] (s. 277).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 12800. Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om du ställer in [**2: Utvidgat ISO**] till [**1:På**], kommer den maximala gränsen för manuellt intervall för ISO-tal utökas så att du också kan välja H (motsvarande ISO 25600).
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:På**] är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.



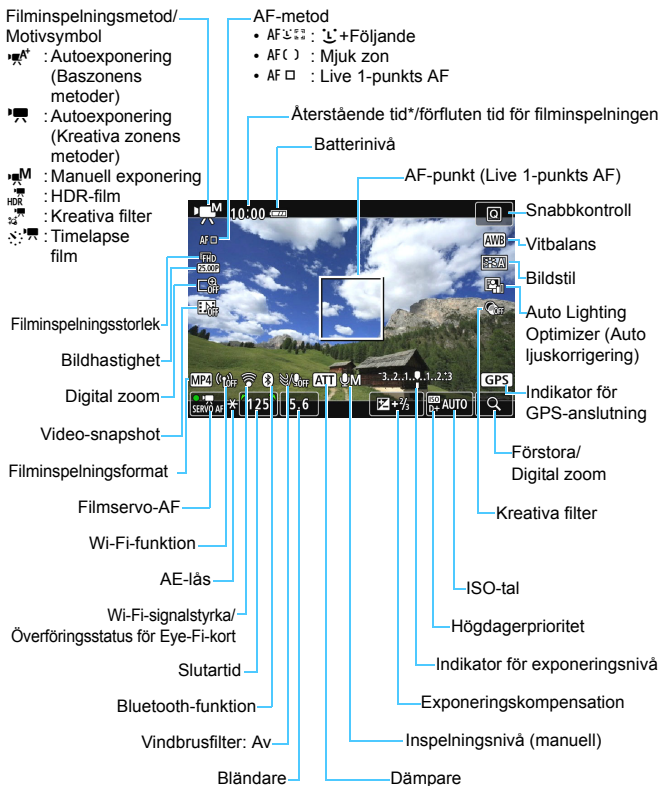
- Eftersom filminspelning med ISO 25600 kan leda till mycket brus, betecknas den som ett utökat ISO-tal vid namn "H".
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Om du ställer in [**5: Expo comp (håll kn, vrid **)] med [**9: Tildela SET-knappen**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] (s. 371), kan du använda exponeringskompensation med ISO auto inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <**\*>** för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <**\*>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 240) jämfört med när du tryckt på knappen <**\*>**.
- Visa histogrammet genom att trycka på <**INFO**>.

## Informationsvisning

- Varje gång du trycker på knappen <INFO> ändras informationsvisningen.



\* Gäller ett enda filmklipp.



- Rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

## Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

### Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
  - \* Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film
- Kreativa filter

## Stillbildsfotografering

**Det går inte att ta stillbilder under filminspelning.** För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View-fotografering.

### Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
  - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
  - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
  - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
  - Eventuella mekaniska ljud från objektivet spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning vid filminspelning kan göra att exponeringsändringar eller mekaniskt ljud från objektivet spelas in, eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 234) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 278–279.**
- **Vid behov kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 230-231.**

### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Du bör använda ett stativ om du använder kameran på mycket varma platser eller om du har problem med dålig blodcirkulation eller känslig hud.



## Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [1920x1080]).
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- Om du ansluter den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat LP-E17-batteri är den totala inspelningstiden: i rumstemperatur (23 °C), ca 2 timmar och ca 1 timme och 45 min vid låga temperaturer (0 °C) (med filminspelningsstorlek inställt på **FFHD 29.97P / 25.00P** **IPB** och [**4: Filmservo-AF: Av**] inställt).
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning beskrivs här.

## **Q** Snabbkontroll

Om du trycker på knappen **<Q>** när bilden visas på LCD-monitorn, kan du ställa in **AF-metod**, **Insp.storl. film**, **Digital zoom**, **Video-snapshot**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) och Kreativa filter.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



### 1 Tryck på knappen **<Q>** (10).

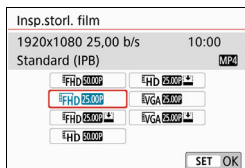
- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

### 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 56) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna **<◀>** **<▶>**.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [**AWB**] och sedan trycka på **<SET>**.
- Om du vill ställa in vitbalanskorrigering, bildstil eller kreativa filter trycker du på knappen **<INFO>**.
- Om du trycker på **<SET>** återgår kameran till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [**↶**].



## MENU Ställa in videoinspelningsstorlek



Med [**1**: Insp.storl. film] kan du ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod) och andra funktioner.

Filmer spelas in i MP4-format.

### ● Bildstorlek

#### **FHD 1920x1080**

Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

#### **HD 1280x720**

Inspelningskvaliteten (HD). Sidförhållandet är 16:9.

#### **VGA 640x480**

Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

### ● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

#### **29.97P 29,97 b/s / 59.94P 59,94 b/s**

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

#### **25.00P 25,00 b/s / 50.00P 50,00 b/s**

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).


#### **23.98P 23,98 b/s**

Främst för rörliga bilder.



- Bildhastigheten som visas på skärmen för inspelningsstorlek växlar beroende på om [**3**: Videosystem] har ställts in på [**För NTSC**] eller [**För PAL**]. **23.98P** (23,98 b/s) kan bara väljas om [**För NTSC**] är inställt.
- Om du ändrar på inställningen [**3**: Videosystem] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.

## ● Komprimeringsmetod











 **IPB** (Standard)


Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

  **IPB** (Lätt)

Eftersom filmen är inspelad på en låg bithastighet för uppspelning på olika enheter, kommer filstorleken vara mindre än med IPB (Standard). Du kan därför fotografera längre än med IPB (standard).

## Total filminspelningstid och filstorlek per minut (cirka)

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid på kort			Filstorlek
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]		Standard	8 min	35 min	2 tim 21 min	431 MB/min
		Standard	17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
		Lite	43 min	2 tim 53 min	11 tim 35 min	87 MB/min
 [1280x720]		Standard	20 min	1 tim 21 min	5 tim 24 min	184 MB/min
		Lite	2 tim 5 min	8 tim 20 min	33 tim 22 min	30 MB/min
 [640x480]		Standard	57 min	3 tim 50 min	15 tim 20 min	66 MB/min
		Lite	2 tim 43 min	10 tim 53 min	43 tim 32 min	23 MB/min
HDR-film (s. 249)			17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
Timelapse-film (s. 254)			5 min	23 min	1 tim 34 min	643 MB/min

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 278).

## Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid filminspelningen.

## Maximal filminspelningstid

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="228 648 248 665"/>. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

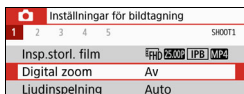


När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (s. 444) eller en kortläsare (s. 448). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns operativsystem för nedladdning av bilder.

## MENU Använda digital filmzoom

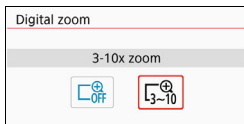
När inspelningsstorleken är  $\overline{\text{FHD}}$  29.97P / 23.98P (NTSC) eller  $\overline{\text{FHD}}$  25.00P (PAL), kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.

1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <O>.



2 Välj [Digital zoom].

- På fliken [**1**] väljer du [Digital zoom] och trycker sedan på <SET>.

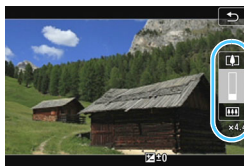


3 Välj [3-10x zoom].

- Välj [3-10x zoom] och tryck på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.

4 Använd digital zoom.

- Tryck på <▲> <▼>.
- ▶ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [Live enp. AF] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [Av] i steg 2.



- Du bör använda ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Timelapse-film och kreativa filter kan inte ställas in.
- Det maximala ISO-talet blir ISO 6400.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstöringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Motivsymbolen visas inte.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 221.

## HDR Spela in HDR-filmer

Du kan minska utjämnade högdagrar i ljusa områden där det är svårt att se detaljer när du spelar in film även av motiv med hög kontrast.

Inspelningsstorleken är **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) eller **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).



### 1 Ställ inställningsratten på <SCN>.





### 2 Spela in en HDR-film.

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmbilden bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Digital filmzoom, video-snapshot och timelapse-film kan inte ställas in.

## Spela in filmer med kreativa filtereffekter

Med metoden <img alt="Creative Filter icon" data-bbox="250 95 275 115"/> (Kreativa filter) kan du spela in filmer med någon av fem filtereffekter (Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt och Miniatur-effekt-film).


Inspelningsstorleken kan ställas in på  **29.97P / 23.98P** (NTSC) eller  **25.00P** (PAL).

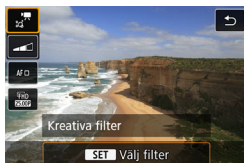


**1 Ställ inställningsratten i läget** <img alt="Creative Filter icon" data-bbox="445 255 470 275"/>.

**2 Tryck på knappen** <img alt="Q button icon" data-bbox="705 325 730 345"/> (Ø10).  
▶ Snabbkontrollskärmen visas.

**3 Välj** [].

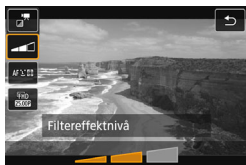
- Tryck på knapparna <img alt="Up arrow icon" data-bbox="425 415 445 435"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="455 415 475 435"/> och välj [] (Kreativa filter) uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <img alt="SET button icon" data-bbox="455 485 480 505"/>.



**4 Välj en filtereffekt.**

- Tryck på knapparna <img alt="Up arrow icon" data-bbox="425 575 445 595"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="455 575 475 595"/> och välj en filtereffekt (s. 251), tryck på <img alt="SET button icon" data-bbox="455 625 480 645"/> och välj [**OK**].  
▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.





## 5 Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen <Q> och välj symbolen nedan [**Kreativa filter**].
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- När Miniatur-effekt-film är inställt väljer du uppspelningshastighet.

## 6 Spela in filmen.



- Förstorad bild är inte möjlig.
- Histogrammet visas inte.
- Digital filmzoom, video-snapshot och timelapse-film kan inte ställas in.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.



I kreativa zonens metoder kan du ställa in kreativa filter med snabbkontrollen (s. 244).

## Kreativa filter

- **Dröm**  
Skapa en mjuk, drömlig och andlig atmosfär. Ger filmen ett mjukt utseende och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.
- **Gamla filmer**  
Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och reffeckterna genom att justera filtereffekten.

-  **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen ett mjukt utseende och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

-  **Dramatisk svartvitt**

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

-  **Miniatyreffekt-film**

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område du vill ska vara skarpt (miniatyreffektram) läser du avsnittet "Justera miniatyreffekt" (s. 105). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas. Vid fotografering visas varken AF-punkten eller miniatyreffektramen. I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på [5x], [10x] eller [20x] och sedan spelar du in.

### Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

Hastighet	Uppspelningslängd
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sek



### < > (Miniatyreffekt-film)

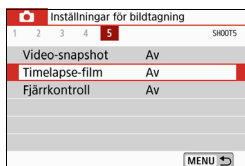
- Inget ljud kommer att spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Du kan inte redigera miniatyreffekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 328).

## Spela in timelapse-filmer

Bilder som tagits vid ett bestämt intervall kan sammanfogas automatiskt för att skapa en filmfil. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer etc.

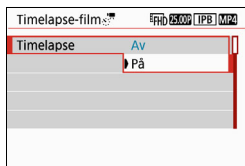
Timelapse-filmer spelas in i MOV-format och i inspelningsstorleken **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

**1** Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <📷>.




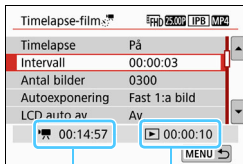
**2** Välj [Timelapse-film].

- På fliken [📷5] (fliken [📷3] i baszonens metoder) väljer du [Timelapse-film] och trycker på <SET>.



**3** Välj [På].

 Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.



Tid som krävs

Uppspelningstid

## 4 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

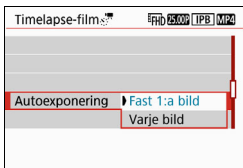
- Kontrollera [**🕒**: Tid som krävs] och [**▶**: Uppspelningstid] som visas längst ned på skärmen för att ställa in bildtagningsintervall och antal bilder.
- Ställ in bildtagningsintervall (timmar:minuter:sekunder) med [**Intervall**].
- Ställ in antalet bilder med [**Antal bilder**].
- Tryck på <SET> så att <🕒> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Efter att ha avslutat inställningarna, väljer du [**OK**] för att återgå till föregående skärm.

### • Intervall

Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].

### • Antal bilder

Inställbart i området från [0002] till [3600]. Ställ in en siffra i taget. Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



## 5 Ställ in exponeringen.

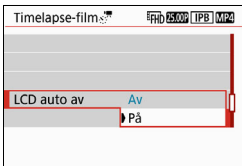
- Välj [**Autoexponering**] och ställ in.

### • Fast 1:a bild

Den andra och efterföljande bilder kommer också att fotograferas med samma exponering och andra inställningar för fotograferingsfunktionerna som den första bilden.

### • Varje bild

Varje bild kommer att fotograferas med exponering justerad för att passa ljusstyrkan i omgivningen. Observera att funktionsinställningar som Bildstil och Vitbalans automatiskt ställs in för varje bild när de är inställda på [**Auto**].



## 6 Ange om LCD-monitorn ska stängas av automatiskt.

- Välj [LCD auto av] och ställ in.

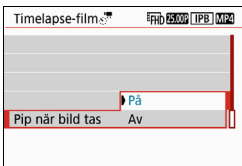
### • Av

Live View-bilden fortsätter visas under inspelning. Observera att LCD-monitorn stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

### • På

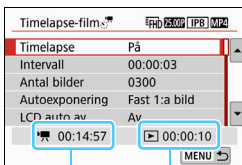
LCD-monitorn stängs av ca. 10 sek. efter att den första bilden har tagits.

Du kan trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller på LCD-monitorn under fotografering.



## 7 Ställ in pipsignal för fotografering.

- Välj [Pip när bild tas] och ställ in.
- Om [Av] är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



## 8 Kontrollera inställningarna.

Tid som krävs

Uppspelningstid

Om [3: Pipljud] är inställt på [Av] kan inställningen i steg 7 inte ställas in.

### ● Tid som krävs

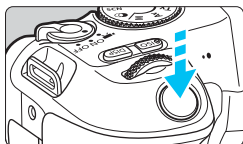
Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas ”\*\*\* dagar”.

### ● Uppspelningstid

Indikerar inspelningstiden (tid som krävs för att spela upp filmen) vid inspelning med jämna mellanrum för att skapa filmen i ”**FHD 29,97P ALL-I** (NTSC)” eller ”**FHD 25,00P ALL-I** (PAL)”-format.

## 9 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



## 10 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck på <📷> för att starta inspelning av timelapse-film.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegel eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.

Återstående bilder

Timelapse-film






- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- För att avbryta inspelning av timelapse-film, trycker du på <img alt="stop button icon" data-bbox="750 130 775 145"/>. (Inställningen växlar till **[Av]**.) Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För **[Uppspelningstid]** visas "00:00:00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttåg (säljs separat, s. 381).



- Om timelapse-film är inställt på **[På]** kan du inte ställa in **[01: Insp.storl. film]** eller **[3: Videosystem]**.
- Inspelning av timelapse-film kan inte ställas in när digital filmzoom, video-snapshot eller kreativt filter är inställt eller när en Wi-Fi-anslutning har upprättats.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja **[På]**.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- För information om inställbar slutartid för manuell exponering, se sidan 238.
- Med **[Intervall]** inställt på 3 sekunder eller mindre och **[Autoexponering]** inställt på **[Varje bild]**, om ljusstyrkan skiljer sig väsentligt från den för den sista bildramen, kan fotografering inte utföras med inställt intervall.
- Om bilden visas på LCD-monitor under inspelning av timelapse-film, kommer Live View-bilden frysa tillfälligt vid fotografering.
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.





- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om kortet inte har någon tillgänglig kapacitet, kommer "återstående antalet möjliga bilder" visas i rött som [**0000**], och du kommer inte kunna fotografera.
- Om du ansluter kameran till en dator med en kabel och använder EOS Utility (EOS-programvara), ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <OFF>, kommer inspelning av timelapse-film att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixtnvänds avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] vid följande åtgärder:
  - Om du väljer funktionen [**3: Sensorrengör.**] eller utför [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Återställ inställningar**].
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning.


 Du kan spela in timelapse-filmer med ett fulladdat batteri LP-E17 enligt tabellen nedan (ungefärlig tid från inspelningens början tills batteriet blir urladdat). Möjlig inspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

**Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film** (Ungefärliga värden)

LCD-monitor Under fotografering	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
<b>Påslagen</b>	2 tim 15 min	2 tim
<b>Avstängd</b>	3 tim 15 min	3 tim 10 min

\* När bildtagningsintervallet är inställt på [00:00:03]

 Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 382) för att starta och avbryta inspelning av timelapse-film. Ställ in [ 5: **Fjärrkontroll**] på [På] i förväg.

Om du använder BR-E1 ställer du in omkopplaren för utlösarläge/filminspelning till läget < > och trycker på frigöringsknappen.

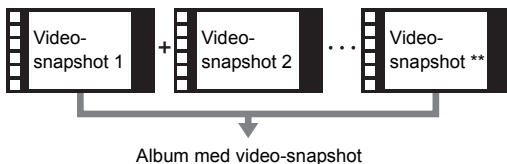


## MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2 sek, 4 sek eller 8 sek. och kallas video-snapshots. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 268, 332).

### Så fungerar album med video-snapshots



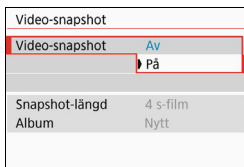
### Ställa in inspelningstid för video-snapshot

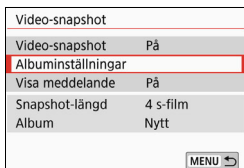
1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <📷>.

2 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [📷5] (fliken [📷3] i baszonens metoder) väljer du [Video-snapshot] och trycker på <SET>.

3 Välj [På].

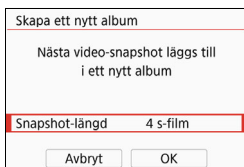




#### 4 Välj [Albuminställningar].

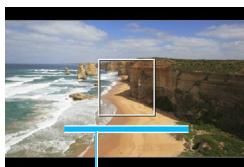


#### 5 Välj [Skapa ett nytt album].



#### 6 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

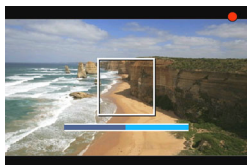


Inspelningstid

#### 7 Välj [OK].

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 263).

## Skapa ett album med video-snapshots



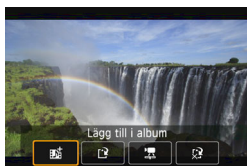
### 8 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen < [ ] > och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 264).



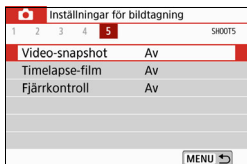
### 9 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [ [ ] ] **Spara som album**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klip­pet i ett album med video-snapshots.



### 10 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 8 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [ [ ] ] **Lägg till i album**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [ [ ] ] **Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 10 så många gånger som behövs.



### 11 Avsluta inspelningen av video-snapshot.


- Ställ in [Video-snapshot] på [Av]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Av].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningen.

## Alternativ i steg 9 och 10

Funktion	Beskrivning
 <b>Spara som album</b> (steg 9)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 <b>Lägg till i album</b> (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 <b>Spara som nytt album</b> (steg 10)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 <b>Spela upp video-snapshot</b> (steg 9 och 10)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 <b>Spara inte till album</b> (steg 9)  <b>Ta bort utan att spara i album</b> (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj <b>[OK]</b> i dialogrutan.















Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	
Visa meddelande	Av
Snapshot-längd	4 s-film
Album	xxx-xxxx

**MENU** 

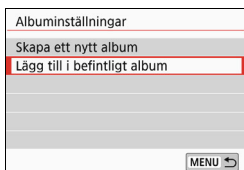
Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

## [Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 9 och 10

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Uppspelningsposition
mm' ss''	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten  för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 326).
 MENU 	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

\* Med alternativen [**Hoppa bakåt**] och [**Hoppa framåt**] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [**Video-snapshot**] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

## Lägga till i befintligt album



### 1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på sidan 262 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj ett befintligt album.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett befintligt album och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

### 3 Spela in video-snapshot.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 263).

ⓘ Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



### Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshot till ett album med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
  - Ändra [**Insp.storl. film**].
  - Ändra [**Ljudinsp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**].
  - Uppdatera firmware.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

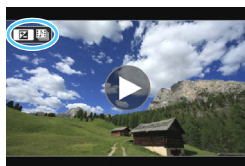
## Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 326).



### 1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



### 2 Välja album.

- Om symbolen [📷📷] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshots.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett album.



### 3 Spela upp album.

- Tryck på knappen <Av📷>.
- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



## Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 327, 332). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.



## Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



### 1 Välj [X].

- Välj [X] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för redigering visas.



### 2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den video-snapshot du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.



### 3 Spara redigerat album.

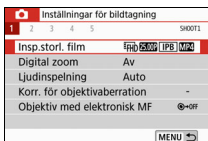
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [**S**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

## MENU Inställningar av menyfunktioner

När strömbrytaren är inställd på <[ikon]>, kommer flikarna [ikon 1], [ikon 4] och [ikon 5] endast att visas som menyalternativ vid filminspelning (på flikarna [ikon 1], [ikon 2] och [ikon 3] i baszonens metoder).

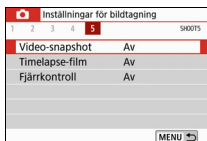
### ikon 1



### ikon 4



### ikon 5



### ikon 1

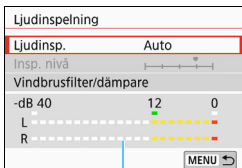
#### ● Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 245.

#### ● Digital zoom

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 248.

#### ● Ljudinspelning<sup>☆</sup>



Nivåmätare

Vanligtvis kommer de inbyggda mikrofonerna att spela in ljud i stereo. Om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.

### Alternativ för [Ljudinsp./Insp. nivå]


- [Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell]** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- [Av]** : Inget ljud kommer att spelas in.


### [Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på [**Auto**] minskas vindbruset när det blåser ute. Den här funktionen fungerar bara när du använder de inbyggda mikrofonerna vid filminspelning. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

### [Dämpare]

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] för inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

 Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.

- 
- Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**]/ [**Av**]. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [**Auto**]) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
  - Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
  - För både L och R spelas ljud in på 48 kHz/16-bitars samplingsfrekvens.

- **Korrigerig för objektivaberration** \*

Du kan ställa in korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationskorrigerig. Mer information finns på sidan 153.

- **Objektiv med elektronisk MF** \*



Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokuserig används, se sidan 118.

## 4

- **Filmservo-AF**

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är [På].

### När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF.
  - Peka på [] på skärmen nere till vänster.
  - Tryck på knappen <⏏>.
  - Under [: Egen programmering(C.Fn)], om [8: Avtryckare/ Automatiklås knapp] är inställd på [2: AF/AF-lås, ej AE-lås], kan du pausa Filmservo-AF medan du håller ned <⌘>. När du släpper <⌘> igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <▶> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

### När [Av] har valts:

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.



### Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv som rör sig nära kameran.
  - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 221.
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden (s. 246) kortare.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall kan användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) minska dessa ljud i filmen. Om du använder vissa USM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) eller vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) minskar objektivljudet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> vid filmservo-AF, måste du först ställa strömbrytaren på <ON>.


### ● **AF-metod**

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 214–223. Du kan välja [**L**+Följande], [**Mjuk zon**] eller [**Live enp. AF**].

### ● **Mättimer**<sup>☆</sup>

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).





## ● Rutnät



Med [3x3 

Observera att rutnätet inte visas på LCD-monitorn under filminspelning.


## ● -knappsfunktion

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
 AF/-	Ljasmätning och AF	Ingen funktion
 /-	Bara ljasmätning	Ingen funktion
 AF/ 	Ljasmätning och AF	Startar/stoppar filminspelning
 / 	Bara ljasmätning	Startar/stoppar filminspelning

Om [ AF/



När du spelar in film kommer inställningen för [ knappsfunkt] åsidosätta alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [8: Avtryckare/ Automatikläsknapp] under [4: Egen programmering(C.Fn)].

## 5

- **Video-snapshot**


Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 261.

- **Timelapse-film**

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 254.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

Om du ställer in [På] kan du starta eller stoppa filminspelningen med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 382).

Om du använder BR-E1 ställer du in omkopplaren för utlösarläge/filminspelning till läget < > och trycker på frigöringsknappen.



## ISO-tal underfilminspelning ☆

Du kan ställa in ISO-talet separat för stillbildsfotografering och filminspelning. Ställ in under fliken [CAMERA 2].



- [CAMERA ISO-tal]

Vid manuell exponering kan du ställa in ISO-tal (s. 239).

- [CAMERA ISO auto]

Du kan ställa in den övre gränsen för automatiskt ISO-tal för ISO auto till ISO 6400 eller ISO 12800.

Under [CAMERA 4: Egen programmering(C.Fn)], om [CAMERA 2: Utvidgat ISO] är inställt på [CAMERA 1:På], kan du välja [CAMERA Max.:H(25600)].



## Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

### Röd <🔴>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <🔴>-symbol.
- Den röda symbolen <🔴> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- <🔴>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

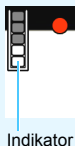
### Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering, kan filmbilden tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-monitorn.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).

## Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

### Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

### Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 333) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

## Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.



# 9

## Praktiska funktioner

- Geomärkning av bilder (s. 282)
- Stänga av pipsignalen (s. 287)
- Kortpåminnelse (s. 287)
- Ställa in bildvisningstid (s. 288)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 288)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 289)
- Skapa och välja en mapp (s. 290)
- Filnumreringsmetoder (s. 292)
- Ställa in Copyright-information (s. 295)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 297)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 298)
- Slå på/stänga av LCD-monitorn (s. 301)
- Automatisk sensorrengöring (s. 302)
- Lägga till data för dammborttagning (s. 304)
- Manuell sensorrengöring (s. 306)

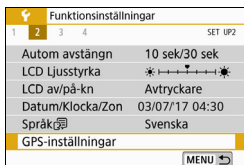
## MENU Geomärkning av bilder

Med hjälp av GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) eller en Bluetooth-kompatibel smartphone kan du lägga till platsinformation för bilder.

### När du använder GP-E2

#### 1 Anslut GP-E2 till kameran.

- Anslut GP-E2 till kamerans tillbehörsfäste (s. 28) och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

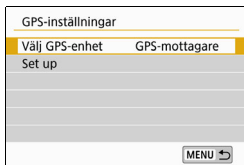


#### 2 Välj [GPS-inställningar].

- På fliken [42] väljer du [GPS-inställningar].

#### 3 Välj [GPS-mottagare].

- Välj [GPS-mottagare] i [Välj GPS-enhet].



#### 4 Ta bilden.

- Platsinformationen som inhämtas med GP-E2 läggs till i bilderna.
- Mer information om [Inställning] finns i användarhandboken för GP-E2.

### Försiktighetsåtgärder vid användning av GP-E2

- Börja med att kontrollera i vilka länder och regioner GPS-användning är tillåten och följ de juridiska begränsningarna.
- Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. När du ska uppdatera firmware behöver du en gränssnittskabel (säljs separat, s. 401). Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.
- GP-E2 kan inte anslutas till kameran med kabeln som medföljde GP-E2.
- Observera att den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera. (Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)

## När du använder en smartphone

Först måste du installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone. Information om hur du installerar Camera Connect finns i användarhandboken för Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation).

### Konfigurera smarttelefonen på GPS-enheten



**1 Aktivera telefonens funktion för platsinformation.**

**2 Starta Camera Connect.**

- Tryck på ikonen för Camera Connect på telefonen för att starta appen.

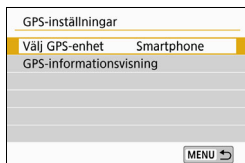
**3 Anslut via Bluetooth.**

- Anslut kameran till en smartphone via Bluetooth. Mer information finns i användarhandboken för Wi-Fi-funktionen.

**4 Välj [GPS-inställningar].**

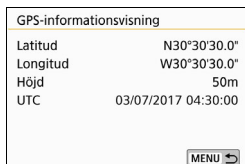
- På fliken [F2] väljer du [GPS-inställningar].

Funktionsinställningar	
1	2
3	4
SET UP2	
Autom avstängn	10 sek/30 sek
LCD Ljusstyrka	☀️         ☀️
LCD av/på-kn	Avtryckare
Datum/Klocka/Zon	03/07/17 04:30
Språk	Svenska
GPS-inställningar	
MENU ↩️	



## 5 Välj [Smartphone].

- Välj [Smartphone] i [Välj GPS-enhet].
- ▶ Nu kan du inhämta platsinformation från din smartphone.
- På skärmen [GPS-inställningar] väljer du [GPS-informationsvisning] för att kontrollera den inhämtade geomärkningsinformationen (latitud, longitud, höjd och koordinerad universell tid: UTC).



## 6 Ta bilden.

- Platsinformationen som inhämtas med din smartphone läggs till i bilderna.



## Visning av GPS-anslutning

Med snabbkontrollskärmens indikator för GPS-anslutning (s. 32) kan du kontrollera status för inhämtningen av platsinformation från din smartphone.

- Grå: Inhämtningen av platsinformation avbröts.\*
- Blinkar: Ingen platsinformation inhämtas.
- På: Platsinformation inhämtas.

\* Denna status visar att en Bluetooth-anslutning har upprättats mellan kameran och din smartphone, men antingen kan inte din smartphone inhämta platsinformation eller så har Bluetooth-anslutningen avbrutits.

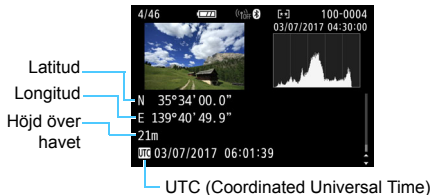
Mer information om GPS-anslutningsindikatorn när du använder GP-E2 finns i användarhandboken för GP-E2.


## Geomärkning av bilder när du tar bilder


När du tar en bild och platsinformation redan har hämtats in så läggs platsinformationen till i bilden.

## Platsinformation läggs till i bilden

På skärmen för fotograferingsinformation kan du kontrollera den platsinformation som läggs till i den tagna bilden. Mer information finns på sidan 111.



- 
- [**?**: **GPS-inställningar**] kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator med en gränssnittskabel.
  - Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
  - Riktning information inhämtas inte.
  - Den inhämtade platsinformationen kanske inte stämmer beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
  - När du har hämtat in platsinformation kan du göra så här för att radera den.
    - Ställ in [**Bluetooth-funktion**] på en annan inställning än [**Smartphone**].
    - Stäng av kameran.
    - Stäng Camera Connect.
    - Stäng av telefonens funktion för platsinformation.
  - När du har hämtat in platsinformation raderas den i följande situationer.
    - Kameran stängs av.
    - Bluetooth-anslutningen bryts.
    - Din smartphone får låg batterikapacitet.
  - Om du använder din smartphone och upprättar en Wi-Fi-anslutning när kameran är i läget för automatisk avstängning kanske det inte går att inhämta platsinformation. Om platsinformation inhämtas tänds GPS-anslutningsindikatorn på snabbkontrollskärmen.

- 
- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
  - När du spelar in en film läggs GPS-informationen till vid starten av filminspelningen.

## Praktiska funktioner

### MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.

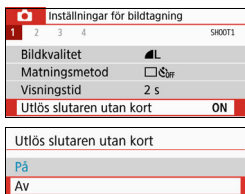


På fliken [**F**3] väljer du [**Pipljud**] och trycker på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

För att endast stänga av pipsignalen för touch-funktioner, väljer du [**Pekljud** 🔊].

### MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



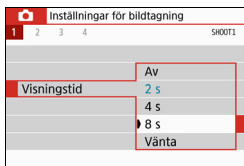
Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "Card" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

**MENU Ställa in bildvisningstid**

Du kan ändra hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om [Av] ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om [Vänta] är inställd visas bildgranskningen tills tiden för [Autom avstängning] löpt ut.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



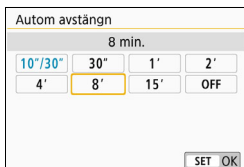
Välj [Visningstid] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

**MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning**

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren eller liknande.

Om [Av] har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen <DISP> för att stänga av LCD-monitorn och spara på batteriet.

Även om [Av] är inställt, stängs LCD-monitorn av när kameran har varit inaktiv i ca. 30 minuter. Slå på LCD-monitorn igen genom att trycka på knappen <DISP>.

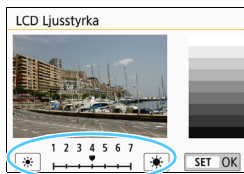
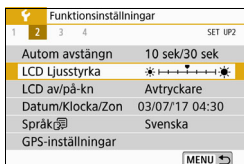


Välj [Autom avstängning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Om [10"/30"] är inställt, kommer kameran att stängas av efter den lämnas inaktiv i ca. 10 sek. När du ställer in funktioner eller under Live View-fotografering, filmspelning, bildvisning, etc., kommer tid för automatisk avstängning vara ca. 30 sek.

## MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan justera LCD-monitorns ljusstyrka för att underlätta visning.



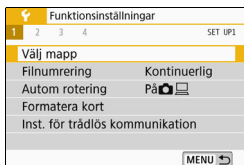
På fliken [**F2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.

När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitorns ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

## **MENU** Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

### Skapa en mapp



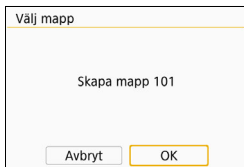
#### 1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [1] väljer du [Välj mapp] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [Skapa mapp].

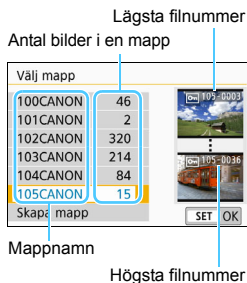
- Välj [Skapa mapp] och tryck sedan på <SET>.



#### 3 Skapa en ny mapp.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

## Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET>.
- ▶ Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



## Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 294) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

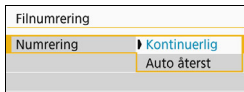
### Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC\_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "\_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC\_D och 100W\_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

**MENU Filnumreringsmetoder**

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG\_0001.JPG**.

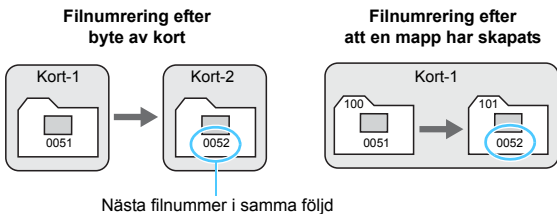


I **[Filnumrering]** under fliken **[1]**, väljer du **[Numrering]** och trycker på **<SET>**. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

- **[Kontinuerlig]: Om du vill fortsätta filnumringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.**

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

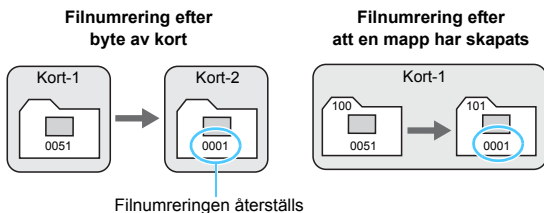




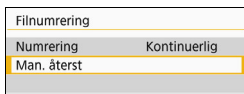
- **[Auto återst]: När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**



I **[Filnumrering]** under fliken [**1**], väljer du **[Man. återst]** och sedan **[OK]** i dialogrutan.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)

ⓘ Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

📄 Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG\_". Filmfilnamn börjar med "MVI\_". Filnamnstillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.

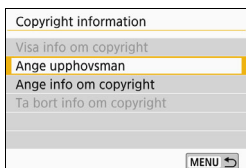
## MENU Ställa in copyright-information ☆

När du ställer in copyright-information läggs den till bilden i form av Exif-data.



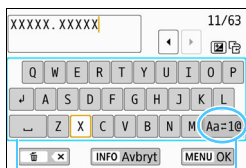
### 1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.



### 3 Skriv in texten.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> eller vrid på ratten <🌀> för att flytta  och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑️>.
- Genom att välja [Aa=1@] kan du ändra indatametod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

Teckenpalett

Inmatningsmetod

### 4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Informationen sparas.

## Kontrollera copyright-informationen



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

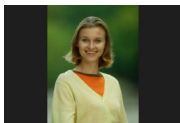
## Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

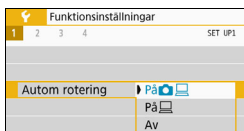
Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].

- Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <Av☒> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 444).

## MENU Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder



Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-monitor eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



På fliken [F1] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

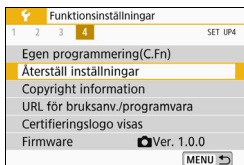
- [**På** ] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitorn och på datorskärmen.
- [**På** ] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorskärmen.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

## ? Vanliga frågor

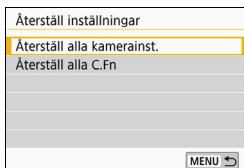
- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**  
Tryck på <▶> så kommer bildvisning visa den roterade bilden.
- **[På ] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**  
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] var inställt på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 316.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-monitor när [På ] har ställts in.**  
Ställ in [**På** ] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**  
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvara.

**MENU Återställa kameran till standardinställningarna** ☆

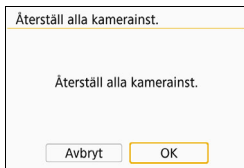
Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.

**1 Välj [Återställ inställningar].**

- På fliken [**F4**] väljer du [**Återställ inställningar**] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- Välj [**Återställ alla kamerainst.**] och tryck på <SET>.




**3 Välj [OK].**

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kamerainställningarna återställs till standardinställningarna som visas på sidorna 299–300.

**? Vanliga frågor**● **Återställa alla kamerainställningar**

Efter proceduren ovan väljer du [**Återställ alla (C.Fn)**] i [**F4: Återställ inställningar**] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 364).

### Inställningar av fotograferingsfunktioner

Metoden <SCN>	 (Porträtt)
<C>-läge	 (grynig svartvit)
AF-funktion	One-Shot AF
Val av AF-punkt	Autoval
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> (Enbild)
Ljusbättningsmetod	 (Evaluering av ljusbättningsmetod)
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	Avstängd
Minskning av röda ögon	Av
Egen	Oförändrad
<b>Blixtstyrning</b>	
Blixttändning	På
E-TTL II blixtmätning	Evaluering av blixtljusbättningsmetod
Blixtsynkroniseringstid i Av-läget	Auto









### Visa nivåinställningar

Inspelningsskärm	Guidad
Menyvisning	Guidad
Metodguide	På
Funktionsguide	På


### Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
<b>Korrigeringsinställningar för objektivaberrationer</b>	
Korrigeringsinställning för periferbelysning	På
Kromatisk aberrationsjustering	På
Distorsionskorrigeringsinställning	Av
Diffractionskorrigeringsinställning	På
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF
Vitbalans	 Auto: Bevara känslan
Egen vitbalans	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Automatisk rengöring	På
Data för dammborttagning	Raderade









## Kamerainställningar

Automatisk avstängning	10 sek/30 sek
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 sek
Visa AF-punkt	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Automatisk rotering	På  
LCD Ljusstyrka	        
LCD av/på-kn	Avtryckare
Datum / Klocka / Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
GPS-inställningar	Av
Videosystem	Oförändrad
Touchkontroll	Standard
Copyright-information	Oförändrad
Kont över HDMI	Av
Eye-Fi-överföring	Av
Konfigurera: MY MENU	Oförändrad
Menyvisning	Normal visning
Inställningar för trådlös kommunikation	
Wi-Fi	Av
Bluetooth-funktion	Av

## Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	På
Sidförhållande	3 : 2
AF-metod	 +Följande
AF-funktion	ONE SHOT
Skärmavtryckare	Av
Mättimer	8 sek
Rutnät	Av
Kreativa filter	Av

## Inställningar för filminspelning

<>-läge	 (Dröm)
AF-metod	 +Följande
Filmservo-AF	På
Filminspelningsstorlek	NTSC:  29.97P (Standard) PAL:  25.00P (Standard)
Digital zoom	Av
 ISO-tal	AUTO (Auto)
 ISO auto	Max. 12800
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Auto
Dämpare	Av
Rutnät	Av
 -knappsfunktion	 AF/-
Video-snapshot	Av
Timelapse-film	Av
Fotografering med fjärrkontroll	Av
Kreativa filter	Av

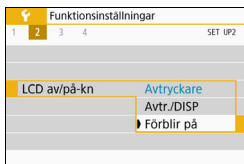


- Information om hur du rensar alla inställningar för egen programmering finns på sidan 364.
- För inställningar för trådlös kommunikation, hänvisar vi till användarhandboken för Wi-Fi (trådlös kommunikation).



## **MENU** Slå på/stänga av LCD-monitorn

Du kan ställa in kameran så att LCD-monitorn inte slås av och på om du trycker ned avtryckaren halvvägs (eller trycker på knappen <✳> eller knappen för skärpedjupskontroll).



På fliken [2] väljer du [LCD av/på-kn] och trycker sedan på <SET>.

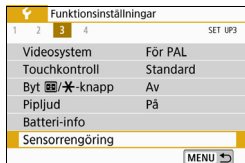
Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- **[Avtryckare]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- **[Avtr./DISP]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. Visningen är avstängd även efter du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på knappen <DISP>.
- **[Förblir på]** : Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <DISP>.

## Automatisk sensorrengöring

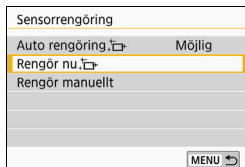
När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

### Aktivera sensorrengöring manuellt






#### 1 Välj [Sensorrengöring].




- Välj [Sensorrengöring] på fliken [43] och tryck sedan på <SET>.




#### 2 Välj [Rengör nu ].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

 När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör nu ] inte väljas.

-  • För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu ] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [Rengör nu ] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 426).

## Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ] och ställer in den som [**Av**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn inte längre.

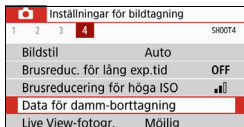
## MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 444) för automatisk borttagning av dammfläckar.

### Förberedelse

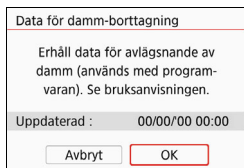
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet ( $\infty$ ). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

### Erhålla data för dammborttagning



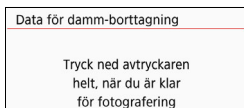
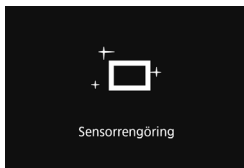
#### 1 Välj [Data för damm-borttagning].

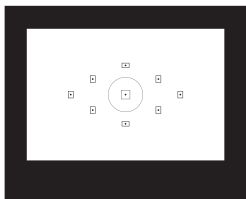
- På fliken [4] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [OK].

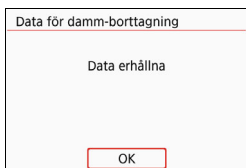
- När du väljer [OK] och trycker på <SET>, kommer den automatiska sensorrengöringen utföras och ett meddelande visas. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





### 3 Fotografera ett helvitt motiv.

- På ett avstånd av 20 cm - 30 cm, hitta ett vitt föremål utan mönster som täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



## Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

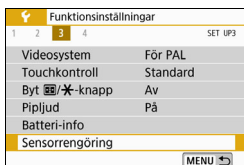


Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med EOS-programvara.

## MENU Manuell sensorrengöring ☆

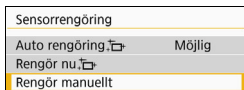
Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dyliskt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

**Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.**



### 1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

### 4 Rengör sensorn.

### 5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

⚠ Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.

📄 Du bör använda ett eluttag (säljs separat, s. 381).



- När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör manuellt] inte väljas.
- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av, stängs slutaren och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
  - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
  - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.





# 10

## Bildvisning

I detta kapitel beskrivs avancerad användning av uppspelningsmetoder som beskrivs i kapitel 2 ”Grundläggande fotografering och bildvisning”, hur du spelar upp och raderar de tagna bilderna (stillbilder/filmer) samt hur du visar dem på en TV-skärm och andra uppspelningsrelaterade funktioner.

**Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet**

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

## Söka efter bilder snabbt

### Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



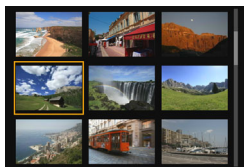
#### 1 Visa bilden.

- När du trycker på <▶> visas den senast tagna bilden.



#### 2 Växla till indexbilden.


- Tryck på knappen <☐·🔍>.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på <☐·🔍> växlar visningen enligt nedan: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder.
- Om du trycker på <🔍> växlar visningen enligt nedan: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.

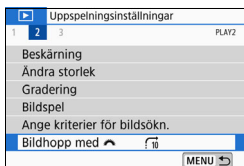


#### 3 Välj en bild.


- Tryck på pilknapparna <⬅> för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Om du vrider på ratten <🌀> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

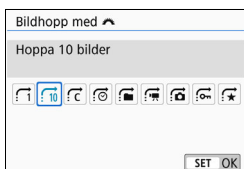
## Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på < > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



### 1 Välj [Bildhopp med ].


- Välj [Bildhopp med ] på fliken [▶2] och tryck på <SET>.




### 2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på pilknapparna <⬅➡> och därefter trycka på <SET>.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa bilder efter det angivna antalet


: Visa bilder efter datum


: Visa bilder efter mapp

: Visa endast filmscener



: Visa endast stillbilder

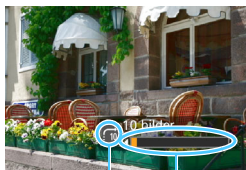
: Visa endast skyddade bilder

: Visa bilder efter gradering

(s. 317) Vrid på ratten < > för att välja.



- Med [Hoppa ett angivet antal bilder], kan du vrida ratten < > för att välja hur många bilder som du vill hoppa (1-100).
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten < >.



Hoppmetod

Uppspelningsposition

### 3 Bläddra med hopp.





- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <⚙>.
- ▶ Du kan bläddra efter inställd metod.

## Förstora bilder

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.

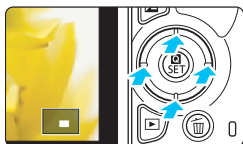


### 1 Förstora bilden.



- Tryck på <  > under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <  > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <   >. Om du håller ned knappen minskas förstoringen till enbildsvisning.

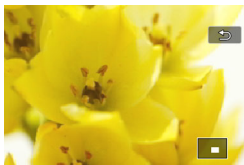



Läge för förstorat område



### 2 Visa olika delar av bilden.

- Om du vill visa olika delar av den förstörade bilden kan du trycka på pilknapparna <  >.
- Stäng av den förstörade visningen genom att trycka på knappen <  >. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Vrid ratten <  > för att visa en annan bild med bibehållen förstörad vy.
- Det går inte att förstora en film.

## Visa bilder med pekskärm

LCD-monitorn är en pekskärm där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

### Bläddra bland bilder



### Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-monitorn med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.


Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.


När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

### Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

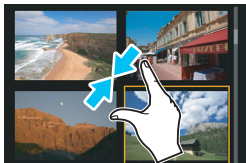


### Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-monitorn med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [**▶2**].

 Pekfunktionerna på kamerans LCD-monitor kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 333).

## Förminska bilder (indexbild)



### Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbilsvisningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

## Förstora bilder



### Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.

### Dubbeltryck.

- När du dubbeltrycker på bilden med fingret, kommer den lagrade bildens bildpunkter visas vid ca. 100% centrerad kring den punkt som du tryckte på.
- För att återgå till enbilsvisning, dubbeltrycker du på bilden igen.



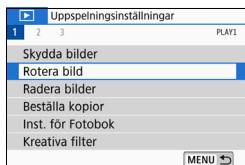
I indexbild kan du inte förstora bilden genom att dubbeltrycka.



- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Genom att trycka på [↶], kan du återgå till enbilsvisning.

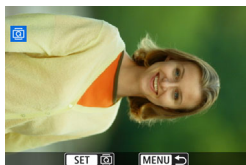
## Rotera bilden

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.



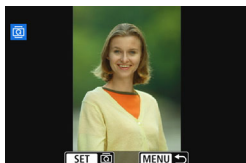
### 1 Välj [Rotera bild].

- På fliken [**1**] väljer du [**Rotera bild**] och trycker sedan på <SET>.







### 2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 310).



### 3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyen genom att trycka på knappen <MENU>.

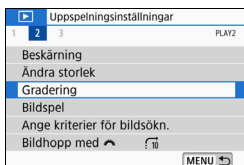
- Om du ställer in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ] (s. 297) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ].
- Det går inte att rotera en film.



## MENU Ställa in graderingar

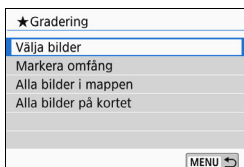
Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★]0/[★]1/[★]2/[★]3. Den här funktionen kallas gradering.

### Gradera en enskild bild



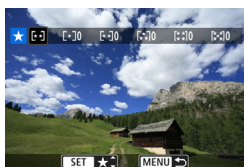
#### 1 Välj [Gradering].

- Välj [Gradering] på fliken [▶2] och tryck sedan på <SET>.



#### 2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.



#### 3 Välj den bild som ska graderas.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj en bild som ska graderas. Tryck sedan på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒-Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

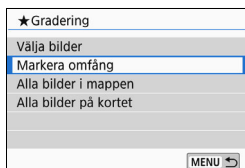


#### 4 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

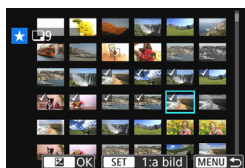
## Specificera omfång

Du kan ange ett omfång av bilder för att gradera alla bilderna i omfånget på en gång.



### 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [▶] 2: Gradering] och tryck på <SET>.



### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

### 3 Bekräfta omfånget.

- Tryck på knappen <Avbryt>.

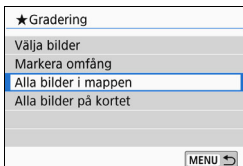


### 4 Gradera bilden.

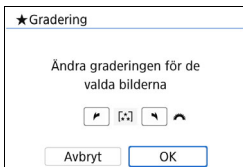
- Vrid ratten <🌀> för att välja en gradering och välj sedan [OK].

## Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**2: Gradering**], kommer samtliga bilder i mappen eller på kortet att väljas.




Vrid ratten <  > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**]. För att avbryta gradering, väljer du graderingsmärket [**OFF**].



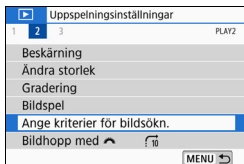
Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns 1000 eller fler bilder med en viss gradering, visas [###].

### Fördelar med gradering

- Om du ställer in [**2: Bildhopp med **] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

## MENU Filtrera bilder för uppspelning

Du kan söka efter bilder genom att ange kriterier och visa de filterade bilderna. Du kan också spela upp i ett bildspel, skydda eller radera alla funna bilder på en gång.



### 1 Välj [Ange kriterier för bildsökning.].

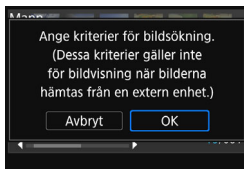
- Under fliken [▶2], väljer du [Ange kriterier för bildsökning.] och trycker på <SET>.



### 2 Ställ in sökkriterier.

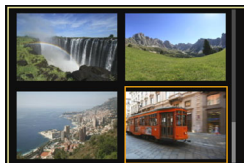
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett kriterium.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att göra inställningen.
- För att avbryta kriteriet trycker du på knappen <INFO>.
- Du kan även ställa in alla kriterier.
- Om du vill avbryta alla registrerade kriterier, trycker du på knappen <🗑>.

Alternativ	Inställning
★ Gradering	Bilder med det valda graderingsmärket visas.
📅 Datum	Bilder tagna det valda fotograferingsdatumet visas.
📁 Mapp	Bilderna i den valda mappen visas.
🔒 Skyddad	"Skyddade" eller "oskyddade" bilder på kortet visas.
📁 Typ av fil	Bildfiler av den valda typen visas. De inställbara filtyperna är [📷 Stillbilder], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] och [📷 Filmscener].



### 3 Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET>.
- ▶ Läs meddelandet som visas och välj [OK].



### 4 Visa de hittade bilderna.













- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- ▶ Bilder som matchar inställda kriterier kommer att visas i en gul ram.

ⓘ Om det inte finns några bilder som matchar sökvillkoren och du trycker på <SET> på skärmen i steg 2 aktiveras inte [OK]. (Du kan inte gå vidare till steg 3.)



- Även om [**⚡2: Autom avstängn**] har ställts in på [**4 min**] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när skärmen för sökkriterier visas.
- När de hittade bilderna visas, kan du också utföra åtgärder (skydda, radera beställa kopior, inställning för fotobok, gradering och bildspel) för alla funna bilder på en gång.
- Visningen av de hittade bilderna avbryts automatiskt med följande åtgärder:
  - Fotografering utförs.
  - Automatisk avstängning träder i kraft.
  - Strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
  - Formatering av SD-kortet.
  - Lägga till en bild (t.ex. när en befintlig bild sparas som en ny bild när du har tillämpat en filtereffekt, ändrat storlek eller beskurit den).
  - När det inte längre finns några bilder som matchar kriterierna.

## Snabbkontroll för bildvisning


Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen < > och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Rotera bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [: Beskärning], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** ], [: **Bildsökning**] och [: **Skicka till smartphone\***].

För filmsscener kan **endast funktionerna i fetstil** ovan ställas in.

\* Kan inte väljas om [**Wi-Fi**] är inställt på [**Av**] under [**1: Inst. för trådlös kommunikation**].







### 1 Tryck på < >.

- Vid bildvisning trycker du på knappen < >.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.








### 2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på knapparna < > < > för att välja en funktion.
- ▶ Namn och inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna < > < >.
- För skydda bilder (s. 336) och gradering (s. 317), trycker du på <**INFO**> för att markera flera bilder.
- För kreativa filter (s. 356), ändra storlek (s. 359), beskärning (s. 361), bildsökning (s. 320) och skicka bilder till smartphone, trycker du på <**SET**> och ställer in funktionen.
- Bildhopp med : Om du vill ange antalet bilder för visningshopp eller gradering (s. 317) trycker du på <**INFO**>.
- Tryck på <**MENU**> om du vill avbryta.

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <SET> för att avsluta snabbkontrollen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**☛1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**☛1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**@ Roterar bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.

 För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

## Titta på filmer

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

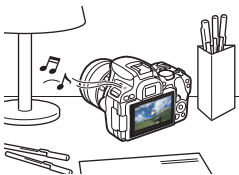
### Visa film på TV:n (s. 333)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel, kan du visa filmerna och stillbilderna som finns på kameran på TV:n.

- Eftersom hårddiskinspelare saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till en hårddiskinspelare med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en hårddiskinspelare via en USB-kabel, går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Filmer kan inte spelas upp på enheter som inte stöder filformaten MOV eller MP4.

### Filmvisning på kamerans LCD-monitor (s. 326–332)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder eller filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En film som redigerats på en dator kan inte överföras till kortet igen och spelas upp på kameran.



## Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.



Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- eller MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

## Spela upp filmer



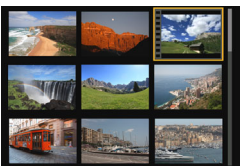
### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



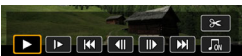
### 2 Välj en film.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den film du vill spela upp.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <📷▶> längst upp till vänster i bilden att det är en film. För video-snapshots visas symbolen <📷📷>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



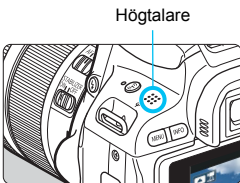
### 3 I enbildsvisningen trycker du på knappen <Av📷>.


- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.














### 4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i bildvisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten <🌀>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



 Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

## Panel för filmvisning

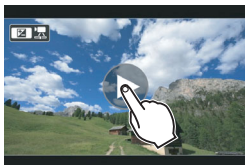
Alternativ	Visa bilder och filmer
 <b>Uppspelning</b>	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 <b>Slow motion</b>	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 <b>Första bilden</b>	Visar den första bildrutan i filmen.
 <b>Föregående bild</b>	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
 <b>Nästa bild</b>	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
 <b>Sista bilden</b>	Visar den sista bilden i filmen.
 <b>Bakgrundsmusik*</b>	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 332).
 <b>Redigera</b>	Menybilden för redigering visas (s. 328).
	Uppspelningsposition
<b>mm' ss''</b>	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 <b>Volym</b>	Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 326).
<b>MENU</b> 	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning.

\* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E17 blir den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 3 tim
- Om du ansluter kameran till en TV för att visa en film (s. 333) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.)

## Visa filmen med pekskärmen



### Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa panelen för filmvisning genom att peka på <⏮⏭> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

## ✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



### 1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



### 2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

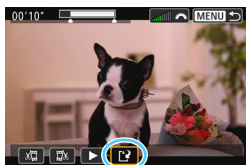
- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp är den del som kommer att bli kvar.





### 3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



### 4 Spara den redigerade filmen.

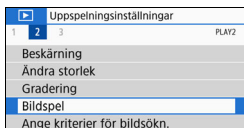
- Välj [💾] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelserutan och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✕] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.

## MENU Bildspel (automatisk bildvisning)

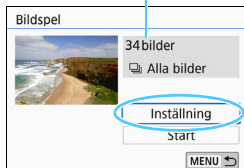
Du kan automatiskt spela upp alla bilder på kortet efter varandra.



### 1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

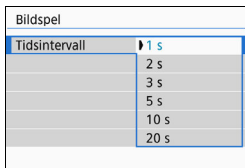
Antal bilder som ska visas



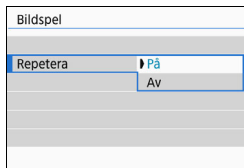
### 2 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- Se sidan 332 för val av bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

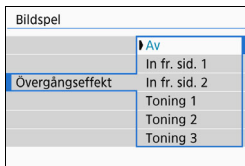
#### [Tidsintervall]



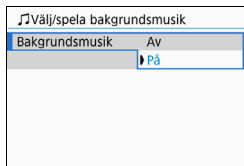
#### [Repetera]



#### [Övergångseffekt]



#### [Bakgrundsmusik]





### 3 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [**Start**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

### 4 Avsluta bildspelet.

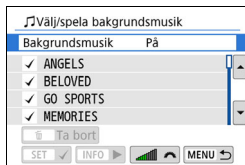
- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 110).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Vid automatisk bildvisning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 333.
- Medan du visar bilder i filtrerad uppspelning med [**2: Ange kriterier för bildsök.**], kan du spela upp dem i ett bildspel.

## Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



### 1 Välj [Bakgrundsmusik].


- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

### 2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

### 3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.

 När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort finns i EOS Utility användarhandbok.

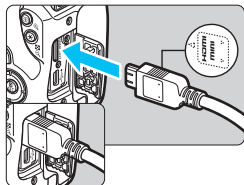


## Visa bilder på TV:n

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

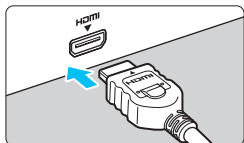
Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om

[**☝3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).



### 1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

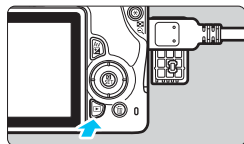


### 2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

### 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

### 4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



### 5 Tryck på knappen <▶>.

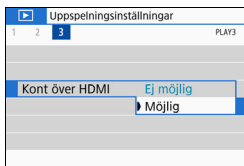
- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 326.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

## **MENU** TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran har anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC\* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

\* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



### 1 Välj [**Kont över HDMI**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Kont över HDMI**] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Välj [**Möjlig**].

### 3 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

### 4 Tryck på knappen <**▶**> på kameran.


- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

## Visningsmeny för stillbilder



## Visningsmeny för film



-  : Återgå
-  : 9-bilders index
-  : Spela upp film
-  : Bildspel
- INFO** : Visa fotograferingsinfo
-  : Roter

## 5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

## 6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

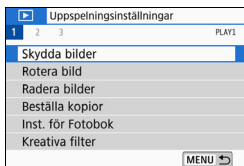


- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**▶**3: **Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.

## Skydda bilder

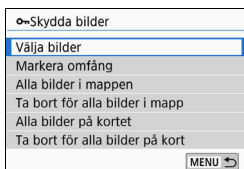
Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

### **MENU** Skydda en enbild



#### 1 Välj [**Skydda bilder**].

- På fliken [**1**] väljer du [**Skydda bilder**] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [**Välja bilder**].

- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



#### 3 Välj den bild du vill skydda.

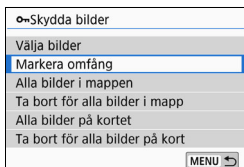
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska skyddas.

#### 4 Skydda bilden.

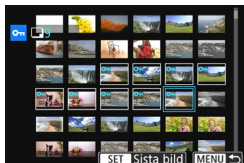
- Tryck på <SET> för att skydda bilden. Symbolen <📷> visas.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Symbolen <📷> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

**MENU** Ange omfång av bilder som ska skyddas

Du kan ange ett omfång av bilder för att skydda alla bilderna i omfånget på en gång.

**1** Välj [**Markera omfång**].

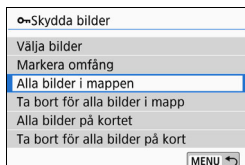
- Välj [**Markera omfång**] i [**1**: **Skydda bilder**] och tryck sedan på <SET>.


**2** Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ Bilderna kommer att skyddas och symbolen <[Skyddssymbol]> visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.


## **MENU** Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort


Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [ 1: **Skydda bilder**], skyddas samtliga bilder i mappen eller på kortet.


Avbryt valet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kortet**].

 **Om du formaterar kortet (s. 68) raderas även skyddade bilder.**

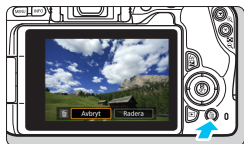
-  ● Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 341) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

## Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 336) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG raderas både RAW- och JPEG-bilden.

### Radera en enbild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

▶ Då öppnas menyn Radera.

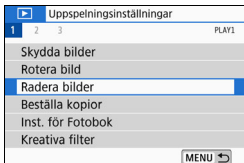
3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på <SET>. Bilden som visas kommer att raderas.




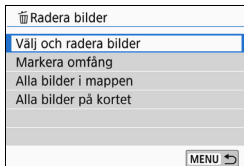
### **MENU** Markera <✓> på bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med <✓> kan du radera alla de bilderna samtidigt.



1 Välj [**Radera bilder**].

- På fliken [ 1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på <SET>.



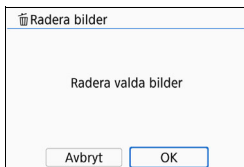
## 2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.



## 3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <🗑🔍>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <🔍>.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.



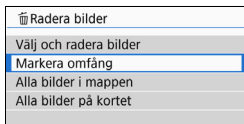
## 4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.



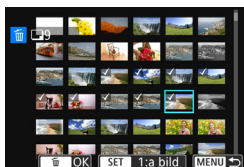
## **MENU** Ange omfång av bilder som ska raderas

Du kan ange ett omfång av bilder för att radera alla bilderna i omfånget på en gång.



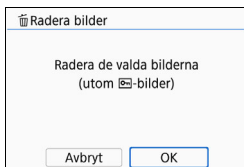
### 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [**Markera omfång**] i [**1**]: **Radera bilder**] och tryck på <SET>.



### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.



### 3 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <[ikon]>.
- Välj [**OK**] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

## **MENU** Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [**1**: **Radera bilder**] är inställd på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



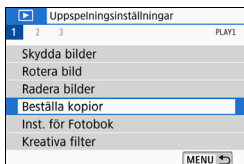
Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 68).

# Digital Print Order Format (DPOF)


Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

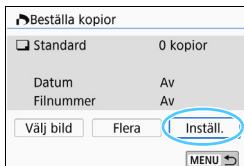
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## **MENU** Ställa in utskriftsalternativ



### 1 Välj [**Beställa kopior**].


- På fliken [ 1] väljer du [**Beställa kopior**] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj [**Inställ.**].

### 3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [**Utskriftstyp**], [**Datum**] och [**Filnummer**].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

 Du kan skicka bilder till en Wi-Fi-skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst nätverk) och skriva ut dem. Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

[Utskriftstyp]

Beställa kopior  
Inställ.  
Utskriftstyp Standard  
Indexbild  
Båda

[Datum]

Beställa kopior  
Inställ.  
Datum På  
Av

[Filnummer]

Beställa kopior  
Inställ.  
Filnummer På  
Av

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

## 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj därefter [Välj bild] eller [Flera] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.



- RAW-bilder och filmer kan inte anges för utskrift.
- Även om [Datum] och [Filnummer] är inställda på [På] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] ställas in på [På].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresbeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- När du importerar bilder till den här kameran ska du inte ange en ny beställning av kopior för bilder du beställt från en annan kamera. Det kan hända att kopiaresbeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresbeställning beroende på bildtyp.

## MENU Ange bilder för utskrift

### ● Välja bilder

Beställa kopior	
<input type="checkbox"/> Standard	7 kopior
<input checked="" type="checkbox"/> Indexbild	2 bilder
Datum	På
Filnummer	Av
Välj bild	Flera
Inställ.	
MENU	

Välj och ange bilderna en och en.

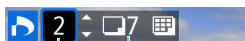
Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen  $\langle \text{Grid} \cdot \text{Magnifying Glass} \rangle$ .

Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen  $\langle \text{Magnifying Glass} \rangle$ .

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på  $\langle \text{MENU} \rangle$ .

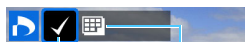
### [Standard] [Båda]

Tryck på knapparna  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.



Antal

Totalt antal valda bilder



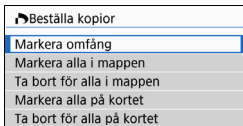
Bockmarkering

Symbol för indexbild

### [Indexbild]

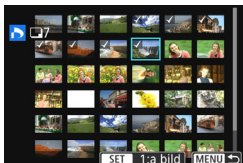
Tryck på  $\langle \text{SET} \rangle$  om du vill markera rutan  $\langle \checkmark \rangle$ . Bilden tas med i indexutskriften.

- **Välja flera bilder**
  - **Markera omfång**



## 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [Flera] och tryck sedan på <SET>.



## 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.  
En kopia av alla de angivna bilderna kommer att ställas in för utskrift.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

### • Alla bilder i en mapp

Välj [Markera alla i mappen] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [Ta bort för alla i mappen] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

### • Alla bilder på ett kort

Om du väljer [Markera alla på kortet] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [Ta bort för alla på kortet] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

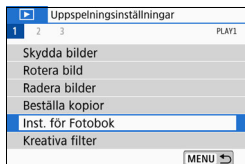


- Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder på en gång med [Flera].
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.


## Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

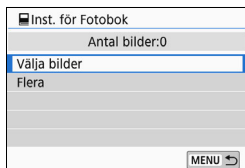
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till en dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

### **MENU** Ange en bild i taget



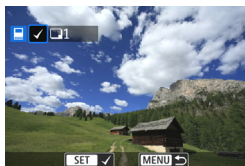
#### 1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på <SET>.



#### 2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

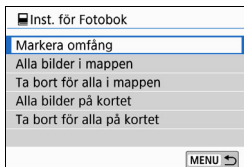


#### 3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild du vill använda. Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på <◻>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <◻>.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på <SET> igen.

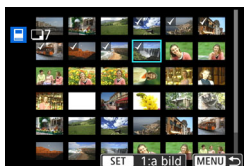
## **MENU** Ange omfånget

Du kan ange ett omfång av bilder för att välja alla bilderna i omfånget på en gång för fotoboken.



### 1 Välj [Markera omfång].

- I [Flera] under [▶ 1: Inst. för fotobok], väljer du [Markera omfång] och trycker på <SET>.

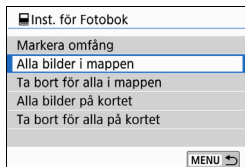


### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

## **MENU** Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan även välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för fotoboken.



När **[Flera]** under **[▶ 1: Inst. för Fotobok]** är inställt på **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** väljs alla bilder i mappen eller på kortet för fotoboken.

Om du vill radera inställningarna väljer du **[Ta bort för alla i mappen]** eller **[Ta bort för alla på kortet]**.

- ⓘ RAW-bilder och filmer kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

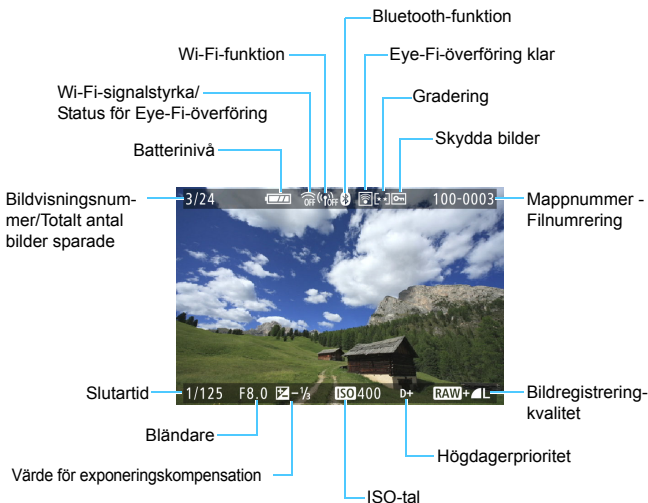


# INFO: Visning av fotograferingsinformation

Wilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.

## Exempel på stillbildsfotografering

### • Visning av grundläggande information



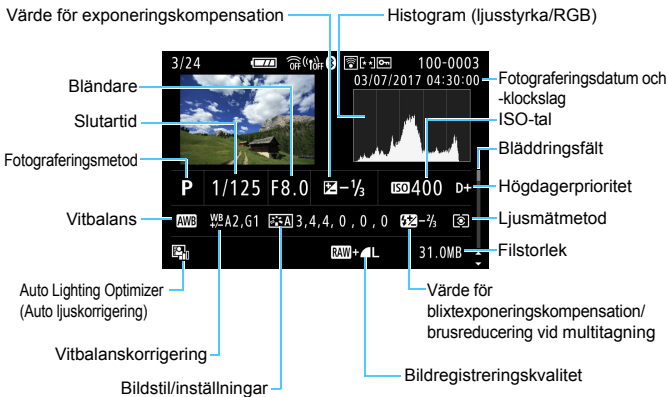
### • Visa AF-punkt

När [**3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas på samma gång.



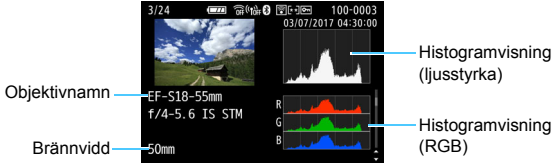
- Om bilden tagits med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går kanske inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

- Visning av fotograferingsinformation
  - Detaljerad information

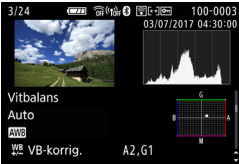


- \* När du tar bilder med bildregistreringskvaliteten **RAW + L**, visas filstorleken **RAW**.
- \* Vid blyxtfotografering utan blixtp exponeringskompensation visas **<f>**.
- \* **<NR>** visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- \* **<f>** visas för bilder som har tagits med kreativt filter och för bilder som redigerats (ändrad storlek eller kreativt filter) och sparas sedan.
- \* **<f>** och **<t>** visas för bilder som beskurits och sedan sparas.

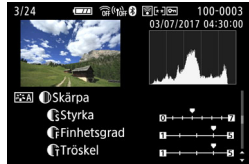
• Information om objektiv/histogram



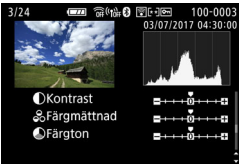
• Vitbalansinformation



• Information om bildstil 1



• Information om bildstil 2



• Information om färgrymd/brusreducering



• Information om korrigerig för objektivaberration




Om du använt GPS-mottagare GP-E2 eller en smartphone till att inhämta GPS-information för bilden visas även skärmen "GPS-information".

## Exempel på film



\* Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

\* Symbolen <img alt="video snapshot icon" data-bbox="200 503 220 523"/> visas för video-snapshots.

 Under filmvisning visas "\*" för **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Bildstil]** **[Skärpa]**.

## ● Högdagervarning

När fotograferingsinformation visas, kommer överexponerad och utfrätta högdagrar att blinka. Om du vill ha ett bättre resultat för blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

## ● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [**3**: Histogram].

### Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

### Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

### Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.



# 11

## Efterbehandla bilder

Efter att ha tagit en bild, kan du använda en filtereffekt, ändra storlek på en JPEG-bild (minska antal pixlar) eller beskära en JPEG-bild.

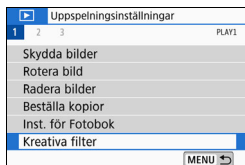


- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.



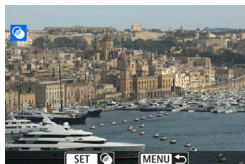
## Använda kreativa filtereffekter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



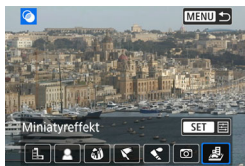
### 1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [**Kreativa filter**] på fliken [ 1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



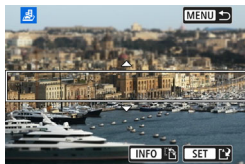
### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på < <img alt="magnifying glass icon"/>



### 3 Välj en filtereffekt.

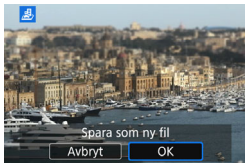
- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 357).
- Välj ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



### 4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.





## 5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- Vid fotografering av **RAW + L** eller **RAW**-bild, tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 304) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

## Kreativa filter

- **Grynig svartvit**  
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
- **Mjuk fokus**  
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
- **Fisheye-effekt**  
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion. Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.


-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

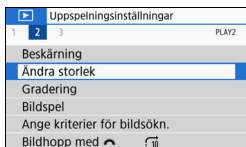
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**


Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO> (eller på  på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell).

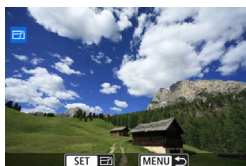
## Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L**, **M** och **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG- S2** och **RAW-bilder**.





### 1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [ 2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



### 2 Välj en bild.

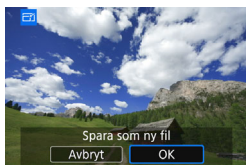
- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <-> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



### 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.

Målstorlekar



### 4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

## Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Bildstorlekar

Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

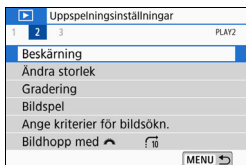
Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984 x 2656 (10,6 megapixels)	3552 x 2664 (9,5 megapixels)	3984 x 2240* (8,9 megapixels)	2656 x 2656 (7,1 megapixels)
S1	2976 x 1984 (5,9 megapixels)	2656 x 1992 (5,3 megapixels)	2976 x 1680* (5,0 megapixels)	1984 x 1984 (3,9 megapixels)
S2	2400 x 1600 (3,8 megapixels)	2112 x 1600* (3,4 megapixels)	2400 x 1344* (3,2 megapixels)	1600 x 1600 (2,6 megapixels)



- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

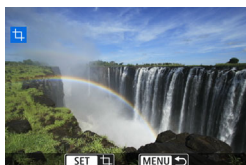
## 🔍 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. **Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.** JPEG-bilder tagna med **RAW** + **L** kan beskäras.



### 1 Välj [Beskärning].

- På fliken [**2**] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på <📷-🔍> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



### 3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och lutningskorrigerig.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
- ▶ Bildytan inom beskärningsramen beskärts.

### Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna <🔍> eller <📷-🔍>.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

### Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten <🌀>.
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till [3:2], [16:9], [4:3] eller [1:1].
- ▶ Sidförhållandet ändras när du vrider ratten <🌀>. Det här gör även att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.

## Flytta beskringsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- ▶ Beskringsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på beskringsramen och dra den dit du vill.

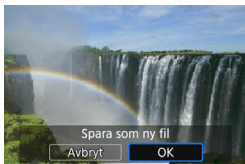
## Korrigerar lutning

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ Kontrollera lutningen med rutnätet som visas och vrid sedan ratten <🌀> för att korrigera lutningen. Du kan korrigera lutningen upp till  $\pm 10^\circ$  i steg om  $0,1^\circ$ .
- ▶ Om du trycker på [←] eller [→] längst upp till vänster på skärmen, kommer lutning att korrigeras i steg om  $0,5^\circ$ .
- Tryck på <SET>.



## 4 Visa den beskurna bilden i helskärm.

- Tryck på knappen <Av📐>.
- ▶ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <Av📐> igen.



## 5 Spara den beskurna bilden.

- Tryck på <SET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- Positionen och storleken på beskringsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen. Du kan heller inte ändra storlek på den eller använda ett kreativt filter.
- Information om Visa AF-punkt (s. 349) och Data för dammborttagning (s. 304) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

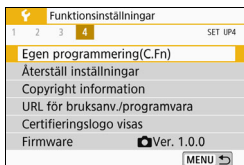
# 12

## Anpassa kameran

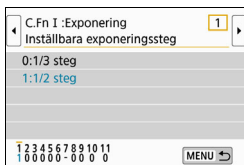
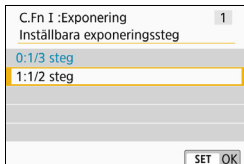
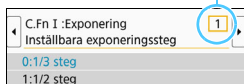
Med hjälp av egen programmering kan finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonen.



## MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



Nummer för egen programmering



### 1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [F4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

### 2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.

### 3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 3 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

### 4 Stäng menybilden för inställning.



- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden i steg 1 visas igen.

## Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [F4: Återställ inställningar] väljer du [Återställ alla C.Fn] för att återställa alla inställningar för egen programmering (s. 298).



## Egen programmering

<b>C.Fn I: Exponering</b>			 LV fotografering	 Filmin- spelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 366	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Utvidgat ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Avbryt exponeringskompensation automatiskt		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Bild


4	Högdagerprioritet	s. 367	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Autofokus/Matning

5	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 368	<input type="radio"/> *	
6	Spegellåsning	s. 369		


\* När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning används.

### C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

7	Varningar  i sökaren	s. 369		
8	Avtryckare/Automatinklås knapp	s. 370	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	Tilldela SET-knappen	s. 371	<input type="radio"/> (Utom 3)	<input type="radio"/> (endast 4 och 5*)
10	LCD-skärm efter ström på			
11	Dra in objektiv vid avstängning	s. 372	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* Inställning 4 fungerar inte under filminspelning.

\* 5 är endast ställbar för fotografering med manuell exponering.

  Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

## MENU Inställningar för egen programmering <sup>☆</sup>

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

### C.Fn I: Exponering

#### C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtpexponeringskompensation m.m. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



Med inställning 1 visas exponeringsnivån enligt bilden nedan.



#### C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du välja "H" (motsvarande ISO 51200) för stillbilder och på "H" (motsvarande ISO 25600) för filmer. Observera att om [C.Fn-IV: Högdagerprioritet] är inställt till [1:Möjlig] går det inte att välja "H".

#### C.Fn-3 Exponeringskompensation avbryts automatiskt

0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

1: Av

Inställningen för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

## C.Fn II: Bild

### C.Fn-4 Högdagerprioritet

0: Av

1: På

Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagar. Gradationen mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 149) automatiskt till [Av] och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder m.m.) vara lite mer märkbart än med inställning 0.



Med inställning 1 kommer inställbart ISO-tal vara ISO 200–25600 (upp till ISO 12800 för filmer).

Dessutom visas symbolen <D+> i sökaren och på LCD-monitorn för att visa att högdagerprioritet är på.

## C.Fn III: Autofokus/Matning

### C.Fn-5 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixstens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

**0: På**

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

**1: Av**

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

**2: Endast med extern blyxt**

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blyxt.

**3: Endast IR AF-hjälpbelysning**

När du använder en separat Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Ställ in det här när du inte vill att kameran ska tända AF-hjälpbelysningen som en serie korta blyxtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.



Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [**1:Ej möjlig**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

## C.Fn-6 Spegellåsning



0: Av


1: På

Du kan förhindra skakningsoskärpa på grund av mekaniska vibrationer (spegelvibration) inuti kameran vid fotografering med superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering). Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 179.

## C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

### C.Fn-7 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <!> visas längst ned till vänster i sökaren (s. 33). Symbolen <sx> visas också på snabbkontrollskärmen (s. 58).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på <SET> för att lägga till en bock [] och välj sedan [OK].


**När monokrom  ställts in:**

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 136) visas varningssymbolen.


**När vitbalans är korrigerad:**

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 147) visas varningssymbolen.


**När  har valts:**

Om [4: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [Brusred. vid multitagning] (s. 150) visas varningssymbolen.

**När spotmätaren är på:**

Om [3: Om Ljusbmätmetod] har ställts in på [Spotmätning] (s. 172) visas varningssymbolen.



När [3: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], fungerar inte egen programmering. (Inställningar aktiveras inte.)

**C.Fn-8 Avtryckare/Automatiklåsknapp****0: AF/AE-lås****1: AE-lås/AF**

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <✳> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

**2: AF/AF-lås, ej AE-lås**

Vid AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du trycka på knappen <✳> för att pausa AF-funktionen tillfälligt. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

**3: AE/AF, ej AE-lås**

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du starta eller stoppa AF-funktionen genom att trycka på knappen <✳>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Således kan du ställa in kameran att alltid ha en optimal fokusering och exponering och vänta på det avgörande ögonblicket.

**Under filminspelning**

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <✳> för funktionen One-Shot AF.
- Om du använder inställning 2 trycker du ned avtryckaren halvvägs för funktionen One-Shot AF.

## C.Fn-9 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

### 0: Snabbkontrollskärm

#### 1: Bildkvalitet

Menybilden för bildkvalitet visas.

#### 2: Exponering komp blyxt

Menybilden för blyxtexponeringskompensation visas.


#### 3: LCD-monitor På/Av

Du kan sätta på eller stänga av LCD-monitorn.

#### 4: Menyvisning

Menybilden visas.

#### 5: Exp.komp. (tryck, vrid ).

Du kan ställa in exponeringskompensation genom att vrida på ratten <> medan du håller ned <SET>. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <M> manuell exponering med ISO auto inställt.

#### 6: Blyxtfunktionsinställningar

Skärmen för blyxtfunktionsinställningar för inbyggda och externa blyxtar visas.

#### 7: Skärpedjupskontroll

Objektivet bländar ned till det bländarvärde som har valts och du kan se avståndsomfånget med godtagbar skärpa (skärpedjupet) i sökaren eller Live View-bilden.

## C.Fn-10 LCD-skärm efter ström på

### 0: Skärm på

När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas (s. 58).

### 1: Som vid avstängningen

När du slår på strömmen, kommer kameran att börja med LCD-monitorn i det läge den var i när strömmen senast stängdes av. Därför, om du stänger av kameran när LCD-monitorn är avstängd, kommer ingenting att visas när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

## C.Fn-11 Dra in objektiv vid avstängning

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

**0: På**

**1: Av**



- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



Med inställning 0 aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

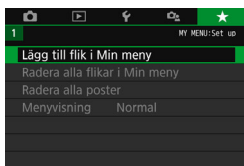


## MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

När [☰ : Visa meny] är inställt på [Guidning], visas inte fliken [★]. Ändra [Menyvisning] till [Standard] (s. 54).

### Skapa och lägga till fliken Min meny



#### 1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

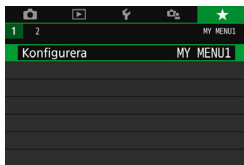
- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [OK].

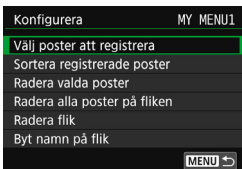
- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

### Registrera menyposterna på Min meny-flikar

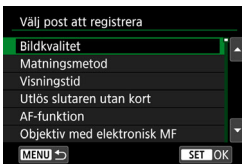


#### 1 Välj [Konfigurera: MY MENU\*].

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja [Konfigurera: MY MENU\*] (flik för registrering av menyalternativ) och tryck sedan på <SET>.



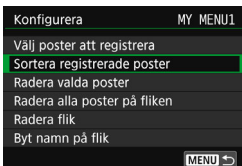
## 2 Välj [Välj poster att registrera].



## 3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj **[OK]** i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

### • Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj **[Sortera registrerade poster]** och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När **[◆]** visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

### • Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med **[Radera valda poster]** tar du bort en post i taget, och med **[Radera alla poster på fliken]** tar du bort alla registrerade poster på fliken.

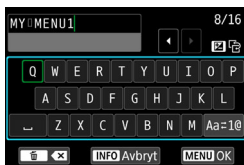
- **Radera flik**

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU\***]-fliken.

- **Byt namn på flik**

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU\***].

## 1 Välj [Byt namn på flik].



## 2 Skriv in texten.

- Tryck på <🗑️> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på pilknapparna <⬅️> eller vrid på ratten <🕒> för att flytta  och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [**Aa=1@**] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [**OK**].

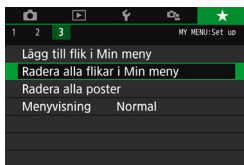
## 3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <Avbryt> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

## Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

ⓘ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.

## Inställningar för menyvisning



Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**  
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**  
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**  
Endast fliken [★] visas. (Flikarna 📷, ▶, 📺 och 📺 visas inte.)



# 13

## Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.



### **Certifieringslogotyp**

Välj [**F4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

## MENU Kontrollera batteriinformationen

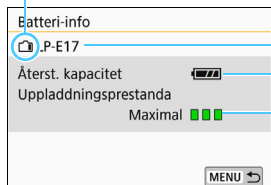
Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-monitorn.



### Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

### Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används.

Symbolen för batterinivå (s. 43) visas.

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

■■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■□ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

■■□□ (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

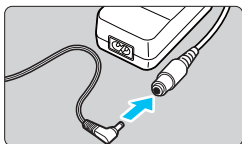
ⓘ Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

📄 Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.



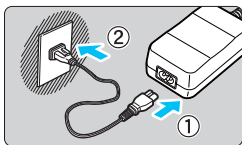
## Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E18 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



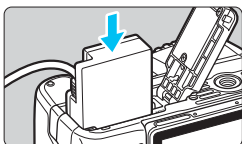
### 1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



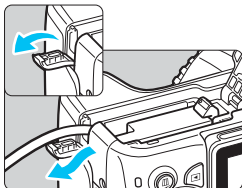
### 2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



### 3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låses på plats.



### 4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.



Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

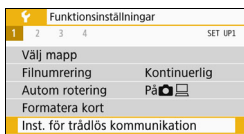
# Fotografering med fjärrkontroll

## Trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat)

Den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) är kompatibel med Bluetooth®-strömsparteknik som möjliggör fotografering med fjärrkontroll upp till cirka 5 meter från kameran.

**Om du vill använda BR-E1 måste du först para ihop kameran och fjärrkontrollen så att de känner igen varandra.**

## Hoppning

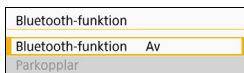


### 1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

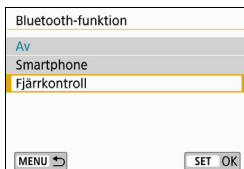
- Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [Bluetooth-funktion].



### 3 Välj [Bluetooth-funktion].



### 4 Välj [Fjärrkontroll].

- Om meddelandet "Registrera ett namn för att identifiera kameran." Visas trycker du på <SET> och registrerar ett namn. Information om hur du registrerar ett namn, se sidan 13 i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

Bluetooth-funktion
Bluetooth-funktion Fjärrkontroll
<b>Parkopplar</b>
Kontrollera/återställ info
Bluetooth-adress

## 5 Välj [Parkopplar].

- Välj [**Parkopplar**] och tryck på <SET>.
- Tryck och håll ned knappen <W> och <T> samtidigt i tre sek eller längre.
- ▶ Parkopplingen startar. När parkopplingen är klar är BR-E1 registrerad i kameran.

## Stillbildsfotografering

Inställningar för bildtagning
1 2 3 4 SHOOT1
Bildkvalitet
<b>Matningsmetod </b>
Visningstid 2 s
Utlös slutaren utan kort ON
AF-funktion ONE SHOT AF
Objektiv med elektronisk MF
MENU

## 6 Aktivera fotografering med fjärrkontroll.

- Ställ in [**1: Matningsmetod**] [].

## Filmspelning

Inställningar för bildtagning
1 2 3 4 5 SHOOT5
Video-snapshot Av
Timelapse-film Av
<b>Fjärrkontroll På</b>

- Ställ in [**5: Fjärrkontroll**] på [**På**].



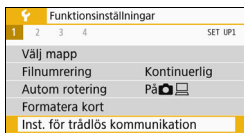
Även när kameran stängs av med funktionen för automatisk avstängning så förbrukas batteriet i kameran när en Bluetooth-anslutning är upprättad.



- När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du ställa in den på [**Av**] i steg 4. Om du vill använda fjärrkontrollen igen väljer du bara [**Fjärrkontroll**] igen.
- Om fjärrkontrollen är aktiverad börjar den automatiska avstängningen att gälla efter cirka 2 min, även om [**2: Autom avstängn**] är inställd på [**1 min.**].
- Mer information om Bluetooth-indikatorn finns i användarhandboken för Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation).
- Information om användning av BR-E1 finns i användarhandboken för BR-E1.

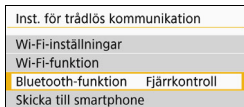
## Avbryta ihopparningen

För att parkoppla med en annan BR-E1, måste du rensa anslutningsinformation om fjärrkontrollen som för närvarande är ansluten. Du kan kontrollera anslutningsstatus för kameran och fjärrkontrollen på skärmen [**Kontrollera/återställ info**] i steg 4.

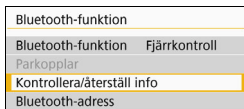


### 1 Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**].

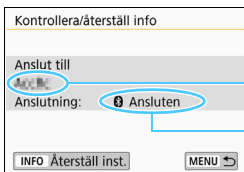
- Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [**Bluetooth-funktion**].



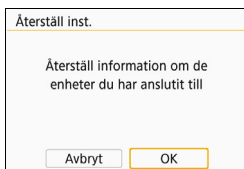
### 3 Välj [**Kontrollera/återställ info**].



### 4 Tryck på knappen <INFO>.

Fjärrkontrollens Bluetooth-adress

[Ansluter...] visas när fjärrkontrollen inte används.

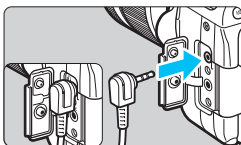


### 5 Rensa anslutningsinformationen.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I hoppningen med fjärrkontrollen (fjärrkontrollens registrering) rensas.

### **f Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)**

Kameran är kompatibel med fjärrutlösaren RS-60E3 som levereras med en cirka 60 cm lång sladd. Om den ansluts till kamerans fjärrutlösarkontakt kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.

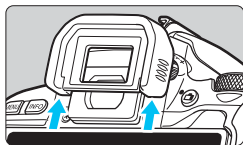


Fotografering med fjärrkontroll är också möjlig under filminspelning (s. 276).

## Använda okularlocket

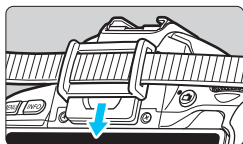
Om du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus genom sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 35) som är fäst vid kameraremmen.

**Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.**



### 1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.




### 2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skåra.
- När du är klar med fotograferingen tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarkularets skåra.

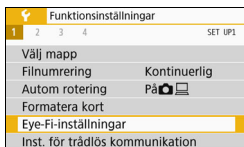
## Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

### 1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 38).




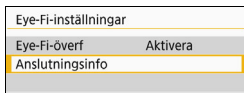
### 2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



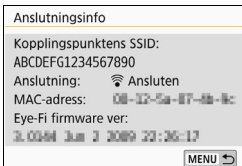
### 3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



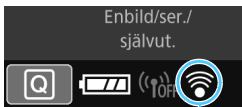
### 4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



## 5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna i nedanstående ordningsföljd.
- För överförda bilder visas 📶 i fotograferingsinformationen (s. 349).

Statusikon för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten**
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...**
- 📶 (Upplyst) **Ansluten**
- 📶 (↑) **Överför...**

: Ingen anslutning till kopplingspunkten.

: Ansluter till kopplingspunkten.

: Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.

: Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.












## Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Under [**Wi-Fi-inställningar**] för [**1: Inst. för trådlös kommunikation**], om [**Wi-Fi**] är inställt till [**På**], är bildöverföring via ett Eye-Fi-kort ej möjlig.
- Om "❗" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [**Eye-Fi-överf**] är inställd på [**Inakt**]. Du ombeds därför att i förväg ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, flygplan eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av kommunikationsfunktionen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [**Eye-Fi-inställningar**]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

# Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

## Stillbildsfotografering med baszonens metoder:

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion				
<b>Valbara inställningar för bildkvalitet</b>		○	○	○
<b>Sidförhållande</b>				
<b>ISO-tal</b>	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●
	Ställs in manuellt			
<b>Bildstil</b>	Ställs in automatiskt			
	Manuellt val			
<b>Bilder efter känsla</b>				○
<b>Bakgrundsoskärpa</b>				○
<b>Ljusstyrka</b>				
<b>Färgton</b>				
<b>Vitbalans</b>	Auto			
	Förinställd			
	Egen			
	Korrigerig/variation			
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>		●	●	●
<b>Korrigerig för objektiv-aberration</b>	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●
	Distorsionskorrigerig			
	Diffraktionskorrigerig	●	●	●
<b>Brusreducerig för lång exponeringstid</b>				
<b>Brusreducerig för höga ISO</b>		●	●	●
<b>Färgrymd</b>	sRGB	●	●	●
	Adobe RGB			
<b>Ljusbmätning</b>	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning			
	Val av ljusbmätmetod			

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		Ⓐ <sup>+</sup>	Ⓐ <sup>-</sup>	ⒸⒶ
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF			
	AI Servo AF			
	AI Focus AF	●	●	●
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●
	Servo AF			
Autofokus	Val av AF-punkt	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●		●
Exponering	Programförskjutning			
	Exponeringskompensation			
	AEB			
	AE-lås			
	Skärpedjupskontroll			
Matning	Enbild	○	○	○
	Serietagning	○	○	○
	Tyst enbildstagning <sup>*1</sup>			
	Tyst serietagning <sup>*1</sup>			
	Självutlösare/fjärrkontroll <sup>*2</sup>	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blixttändning	○		○
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○
	Blixt av	○	●	○
	Minskning av röda ögon	○		○
	FE-lås			
	Blixtexponeringskompensation			
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●		●
	Blixt av		●	
	Funktionsinställningar			
	Inställningar för egen programmering			
Live View-fotografering	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	

\*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

\*2: Kan väljas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

## Stillbildsfotografering med baszonens metoder: SCN

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		SCN											
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>
Sidförhållande													
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt												
Bildstil	Ställs in automatiskt												
	Manuellt val												
Bilder efter känsla													
Bakgrundsoskärpa													
Ljusstyrka		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Färgton								○	○				
Vitbalans	Auto												
	Förinställd												
	Egen												
	Korrigerig/variation												
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig		●										
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Brosreducerig för lång exponeringstid													
Brosreducerig för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB												
Ljusbmätning	Evaluerande	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	
	Centrumvägd genomsnittsmätning								●				
	Val av ljusbmätmetod												

\*1: + eller kan inte ställas in.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		SCN										
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	●	●	●			●	●	●	●	●	●
	AI Servo AF				●	●						
	AI Focus AF											
AF-funktion (Live View fotografering)	One-Shot AF	●	●	●			●	●		●	●	●
	Servo AF				●	●						
Autofokus	Val av AF-punkt	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●	●				●	●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning											
	Exponeringskompensation											
	AEB											
	AE-lås											
	Skärpedjupskontroll											
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning <sup>*2</sup>											
	Tyst serietagning <sup>*2</sup>											
	Självutlösare/fjärrkontroll <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blyxtändning	○	○			○	○		●			
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○			○	○	○			○	
	Blixt av	○	○	●	●	○	○	○	●		○	●
	Minskning av röda ögon	○	○			○	○	○		○	○	
	FE-lås <sup>*2</sup>											
	Blixtexponeringskompensation											
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●	●	●	●	●	●			●	●	
	Blixt av								●			●
	Funktionsinställningar											
	Inställningar för egen programmering											
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

\*3: Kan väljas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

**Stillbildsfotografering med baszonens metoder:**

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion											
<b>Valbara inställningar för bildkvalitet*</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt										
Bildstil	Ställs in automatiskt										
	Manuellt val										
<b>Bilder efter känsla</b>											
<b>Bakgrundsoskärpa</b>											
<b>Ljusstyrka</b>											
<b>Färgton</b>											
Vitbalans	Auto										
	Förinställd										
	Egen										
	Korrigerig/variation										
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>											
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig										
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Brusreducerig för lång exponeringstid</b>											
<b>Brusreducerig för höga ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Ljutmätning	Evaluerande ljutmätning	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsmätning			●							
	Val av ljutmätmetod										

\*1: + eller kan inte ställas in.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion												
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF								●	●	●	●
	AI Servo AF											
	AI Focus AF	●	●	●	●	●	●					
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF											
Autofokus	Val av AF-punkt	○	○	●	○	○	○ <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning											
	Exponeringskompensation											
	AEB											
	AE-lås											
	Skärpedjupskontroll											
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serietagning							○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning <sup>*3</sup>											
	Tyst serietagning <sup>*3</sup>											
	Självutlösare/fjärrkontroll <sup>*4</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blyxttändning	○	○	○	○	○	○					
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○	○					
	Blixt av	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○	○	○					
	FE-lås <sup>*3</sup>											
	Blixtexponeringskompensation											
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●	●	●	●	●	●					
	Blixt av							●	●	●	●	●
	Funktionsinställningar											
	Inställningar för egen programmering											
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\*2: Kan väljas för Live View-fotografering.

\*3: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

\*4: Kan väljas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

## Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M
<b>Valbara inställningar för bildkvalitet</b>		○	○	○	○
<b>Sidförhållande<sup>*1</sup></b>		○	○	○	○
<b>ISO-tal</b>	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○
<b>Bildstil</b>	Ställs in automatiskt	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
<b>Kreativa filter<sup>*1*2</sup></b>		○	○	○	○
<b>Vitbalans</b>	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>		○	○	○	○
<b>Korrigerig för objektivaberration</b>	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○
	Diffraktionskorrigerig	○	○	○	○
<b>Brusreducering för lång exponeringstid</b>		○	○	○	○
<b>Brusreducering för höga ISO</b>		○	○	○	○
<b>Högdagerprioritet</b>		○	○	○	○
<b>Färgrymd</b>	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
<b>Ljusmätning</b>	Evaluerande ljusmätning	○	○	○	○
	Val av ljusmätmetod	○	○	○	○

\*1: Kan endast väljas med Live View-fotografering.

\*2: **RAW** + **L** eller **RAW** kan inte ställas in.



Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

	Funktion	P	Tv	Av	M
<b>AF-funktion (fotografering med sökare)</b>	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
<b>AF-funktion (Live View-fotografering)</b>	One-Shot AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
<b>Autofokus</b>	Val av AF-punkt	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○
<b>Exponering</b>	Programförskjutning	○			
	Exponeringskompensation	○	○	○	*3
	AEB	○	○	○	○
	AE-lås	○	○	○	*4
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○
<b>Matning</b>	Enbild	○	○	○	○
	Serietagning	○	○	○	○
	Tyst enbildstagning <sup>*5</sup>	○	○	○	○
	Tyst serietagning <sup>*5</sup>	○	○	○	○
	Självutlösare/fjärrkontroll <sup>*6</sup>	○	○	○	○
<b>Inbyggd blix</b>	Automatisk blixttäändning				
	Blix på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blix av	○	○	○	○
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○
	FE-lås <sup>*7</sup>	○	○	○	○
	Blixexponeringskompensation	○	○	○	○
<b>Extern blix</b>	Blix på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blix av	○	○	○	○
	Funktionsinställningar	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○
<b>Live View-fotografering</b>		○	○	○	○
<b>Snabbkontroll</b>		○	○	○	○

\*3: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

\*4: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

\*5: Fungerar endast vid fotografering med sökare och i metoden One-Shot AF.

\*6: Kan väljas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

\*7: Fungerar endast vid fotografering med sökare.

## Filminspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion					SCN		P	Tv	Av	M
Välj filminspelningsstorlek		○	○	○	●	○ <sup>*1</sup>	○	○	○	○
Digital zoom		○	○	○			○	○	○	○
HDR-filminspelning					●					
Kreativa filter						○	○	○	○	○
Video-snapshot		○	○	○			○	○	○	○
Timelapse-film		○	○	○			○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Ställs in manuellt									○
Bildstil	Ställs in automatiskt						○	○	○	○
	Manuellt val						○	○	○	○
Vitbalans	Auto						○	○	○	○
	Förinställd						○	○	○	○
	Egen						○	○	○	○
	Kompensation						○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●		○	○	○	○
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet							○	○	○	○

\*1: och kan inte väljas.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

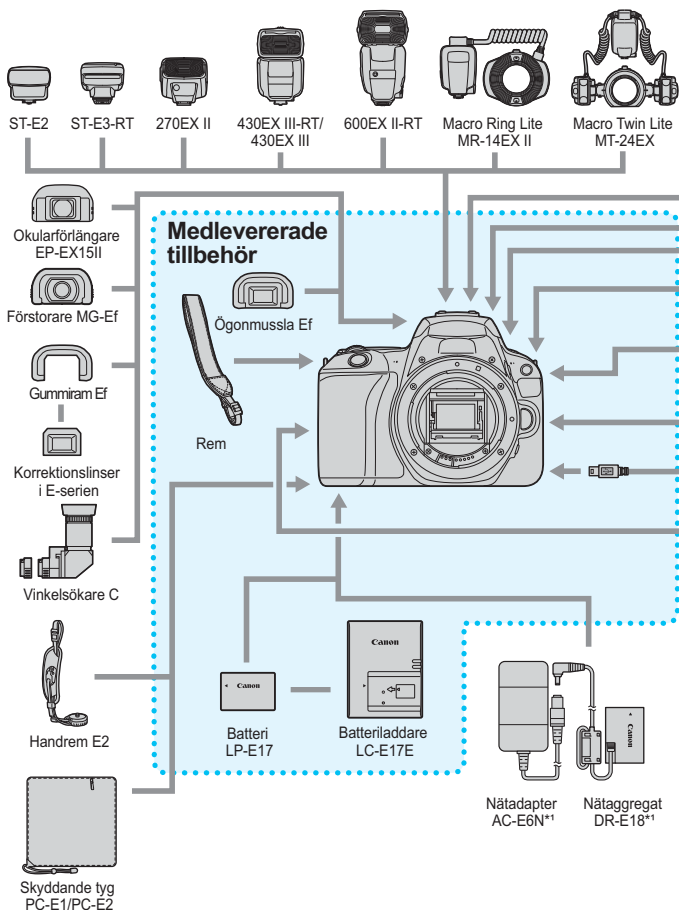
Funktion					SCN		P	Tv	Av	M
<b>Ljusbmätning</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Autofokus</b>	Ansikte+Följande <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mjuk zon <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-punkts AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filmservo-AF <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Exponering</b>	Programförskjutning									
	Exponeringskompensation						○	○	○	<sup>*3</sup>
	AE-lås						○	○	○	<sup>*4</sup>
	Skärpedjupskontroll									
<b>Sidförhållande</b>										
<b>Ljudinspelning</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Snabbkontroll</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○

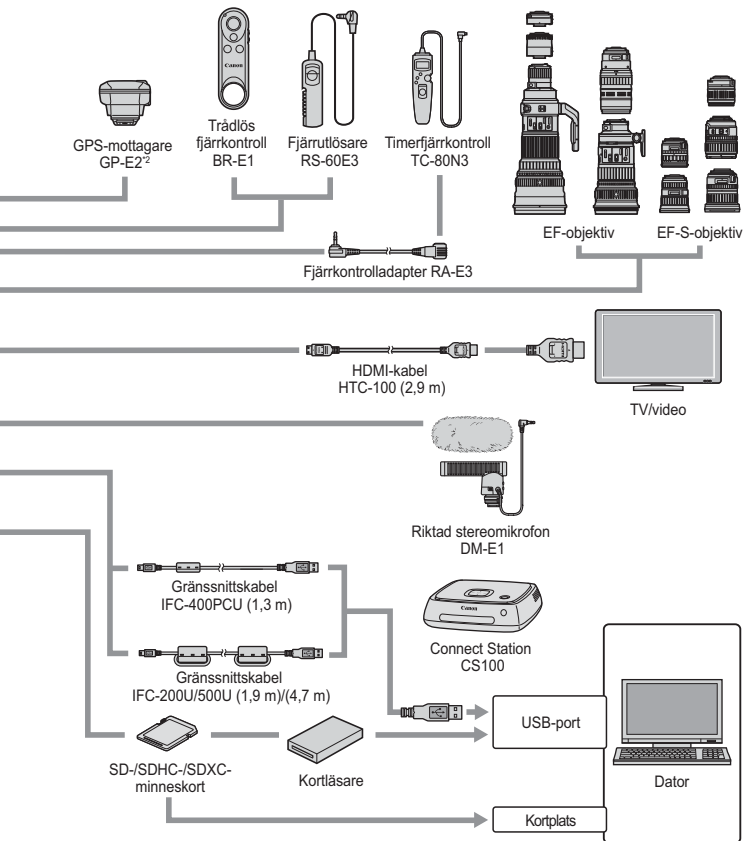
\*2: Kan inte ställas in med miniatyreffekt-film inställd.

\*3: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

\*4: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

# Systemkarta





\*1: Du kan även använda nätadaptersatsen ACK-E18.








\*2: Den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera.  
(Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)




\* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

## Fotografera med sökaren (baszonens metoder)





### : Fotografering 1 (röd)

Sida

<b>Bildkvalitet</b>	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / RAW +  L +1 / RAW +1	128
<b>Matningsmetod</b>	Enbild/bildserier/självtlösare: 10 s/ fjärrkontroll*2/självtlösare: 2 s/självtlösare: Kontinuerlig	123
<b>Bildvisningstid</b>	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	288
<b>Utlös slutaren utan kort</b>	På / Av	287
<b>Minskning av röda ögon</b>	Av / På	183
<b>Live View-fotografering</b>	På / Av	197

\*1: Kan inte väljas med metoderna <SCN:   > och < >.

\*2: Visas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

 Även om menyflikarna och alternativen som visas under [ (bildvisning)], [ (Inställning)] och [ (Min meny)] är i stort sett desamma för fotografering med sökaren, Live View-fotografering och filminspelning, så kan det finnas vissa skillnader.

## Live View-fotografering (Baszonens metoder)

## 📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / RAW +  L *1 / RAW *1	128
Matningsmetod	En bild / Bildserier / Självutlösare: 10 s / fjärrkontroll*2/självutlösare: 2 s/självutlösare: Kontinuerlig	123
Bildvisningstid	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	288
Utlös slutaren utan kort	På / Av	287
Minskning av röda ögon	Av / På	183

\*1: Kan inte väljas med metoderna &lt;SCN: &gt; och &lt; &gt;.

\*2: Visas efter ihopparning med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

## 📷: Fotografering 2 (röd)

AF-metod	+ Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	214
Skärmavtryckare	Av / På	224
Rutnät	Av / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag	209

## Fotografering med sökaren och Live View-fotografering (Kreativa zonens metoder)

### 📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / RAW + 📷 L / RAW	128
Matningsmetod	Enbild/bildserier/tyst enbildstagnung* <sup>1</sup> /tyst serietagning* <sup>1</sup> /självutlösare: 10 s/fjärrkontroll* <sup>2</sup> / självutlösare: 2 s/självutlösare: Kontinuerlig	123
Bildvisningstid	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	288
Utlös slutaren utan kort	På / Av	287
AF-funktion* <sup>3</sup>	ONE-SHOT/AI FOCUS/AI SERVO	114
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF / Möjlig efter One-Shot AF	118

\*1: Kan inte ställas in för Live View-fotografering.

\*2: Visas efter ihopparring med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat).

\*3: [ONE SHOT/SERVO] gäller för Live View-fotografering.

### 📷: Fotografering 2 (röd)
























Exponeringskompensation / AEB-inställning	1 / 3 och 1 / 2 steg, ± 5 steg (AEB ±2 steg)	176
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På / Av	153
	Kromatisk aberrationsjustering: På / Av	
	Distorsionskorrigerig: Av / På	
	Diffraktionskorrigerig: På / Av	
Blixtstyrning	Blixttändning / E-TTL II-mätmetoder / Blixtsynktid i Av-läget / Inställningar för inbyggd blixt / Funktionsinställningar extern blixt / C.Fn inställningar extern blixt / Radera inställningar	189
Minskning av röda ögon	Av / På	183
📷 ISO-tal	Inställningar för ISO-tal	132
📷 ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	134

\* Under Live View-fotografering eller när [📷: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], kan exponeringskompensationen ställas in till ±3 steg.












## 📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Ljusbildsmetod	 Evalueringssymbol /  Utsnittsmätning /  Spotmätning /  Centrumvågssymbol /  Genomsnittsmätning	172
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög	149
	Av vid manuell exponering	
Vitbalans	 AWB (Bevara känslan) /  AWB w (Vitprioritet) /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	143
Egen vitbalans	Manuell inställning av vitbalans	145
Vitbalansskift / variation	Vitbalanskorrigering: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	147
	Vitbalansvariation: B / A- och M / G-förstärkning i ±3 steg i steg om en nivå	148
Färgrymd	sRGB / Adobe RGB	159

## 📷: Fotografering 4 (röd)

Bildstil	 Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Detaljrik /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Användardefinierad 1-3	135
Brusreducering för lång exponeringstid	Av / Auto / På	151
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög / Brusred. vid multitagning	150
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	304
Live View-fotografering*	På / Av	197

\* Visas inte för Live View-fotografering.

**📷: Fotografering 5\* (röd)**

<b>AF-metod</b>	☑️ + Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	214
<b>Skärmavtryckare</b>	Av / På	224
<b>Mättimer</b>	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	209
<b>Rutnät</b>	Av / 3x3 ☐☐☐ / 6x4 ☐☐☐☐ / 3x3+diag ☐☐☐	209
<b>Sidförhållande</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	210

\* Visas för Live View-fotografering.

**▶️: Bildvisning 1 (blå)**

Sida

<b>Skydda bilder</b>	Skydda bilder	336
<b>Rotera bild</b>	Rotera bilder	316
<b>Radera bilder</b>	Radera bilder	339
<b>Beställa kopior</b>	Ange bilder för utskrift (DPOF)	342
<b>Inst. för Fotobok</b>	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	346
<b>Kreativa filter</b>	Grynig svartvit/mjuk fokus/fisheye-effekt/ oljemålning/akvarell/leksakskamera/ miniatyreffekt	356

**▶️: Bildvisning 2 (blå)**




<b>Beskärning</b>	Beskär delar av bilden	361
<b>Ändra storlek</b>	Minska JPEG-bildens pixelantal	359
<b>Gradering</b>	Gradera bilder	317
<b>Bildspel</b>	Tidsintervall / Repetera / Övergångseffekt / Bakgrundsmusik	330
<b>Ange kriterier för bildsökning</b>	Gradering / Datum / Mapp / Skydda / Filtyp	320
<b>Bildhopp med 🔄</b>	1 bild / 10 bilder / Hoppa bilder efter det angivna antalet / Datum / Mapp / Filmer / Stillbilder / Skydda / Gradering	311

**▶️: Bildvisning 3 (blå)**

<b>Visa AF-punkt</b>	Av / På	349
<b>Histogramvisning</b>	Ljusstyrka / RGB	353
<b>Kont över HDMI</b>	Av / På	334

## ☛: Inställningar 1 (gul)

Sidan

<b>Välja mapp</b>	Skapa och välj en mapp	290
<b>Filnumrering</b>	Numrering: Kontinuerlig / automatisk återställning	292
	Manuell återställning	294
<b>Automatisk rotering</b>	På   / På  / Av	297
<b>Formatera kort</b>	Ta bort data på kortet genom att formatera det	68
<b>Eye-Fi-inställningar</b>	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) sätts i	387
<b>Inställningar för trådlös kommunikation</b>	Wi-Fi-inställningar: Wi-Fi / NFC-anslutning / lösenord / anslutningshistorik / MAC-adress	_*
	Wi-Fi-funktion: Överför bilder mellan kameror / anslut till en smartphone / fjärrkontroll (EOS Utility) / skriv ut på Wi-Fi-skrivare / överför till webbtjänst	
	Bluetooth-funktion: Bluetooth-funktion / Parkoppling / Kontrollera/ återställ info / Bluetooth-adress	
	Skicka till smartphone	
	Namn	
	Återställ inställningar	


\* Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).



Vid användning av den trådlösa funktionen eller en GPS-enhet bör du kontrollera vad som gäller för de länder och regioner där du använder den och följa de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.

**☛: Inställningar 2 (gul)**






Sidan

<b>Automatisk avstängning</b>	10 sek / 30 sek / 30 sek / 1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / Inaktivera	288
<b>LCD Ljusstyrka</b>	Justera ljusstyrkan (sju nivåer)	289
<b>LCD av/på-knapp*<sup>1</sup></b>	Avtryckare / Avtr. / DISP / Förblir på	301
<b>Datum / Klocka / Zon</b>	Datum (år, månad, dag) / Klocka (tim, min, sek) / Sommartid / Tidszon	44
<b>Språk </b>	Välj språk	47
<b>GPS-inställningar*<sup>2</sup></b>	Inaktivera/GPS-mottagare/smartphone	282

\*1: Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

\*2: Kan ställas in när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten eller när kameran är ihopparad med en smartphone.

**☛: Inställningar 3 (gul)**

<b>Videosystem</b>	För NTSC / För PAL	333
<b>Touchkontroll</b>	Standard / Känslig / Av	67
<b>Växla knappen  / </b>	Av / På	119
<b>Pipljud</b>	På / Tryck på  / Av	287
<b>Batteriinformations-</b>	Återstående kapacitet / Uppladdningsprestanda	380
<b>Sensorrengöring</b>	Auto rengöring  : På / Av	302
	Rengör nu 	
	Rengör manuellt	306

## 🔧: Inställningar 4 (gul)

Sidan

<b>Egen programmering (C.Fn)</b>	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	366
<b>Återställ inställningar</b>	Återställ alla kamerainställningar / Återställ all egen programmering (C.Fn)	298
<b>Copyright-information</b>	Visa info om copyright / Ange upphovsman / Ange info om copyright / Ta bort info om copyright	295
<b>Bruksanvisning / programvara URL</b>	QR-kod för nedladdningssidan	5
<b>Certifieringslogo visas</b>	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	379
<b>📷 firmware ver.*</b>	För uppdatering av firmware	-

\* Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.



För att förhindra oavsiktlig uppdatering av den inbyggda programvaran, kan du välja [📷 firmware ver.] för att stänga av pekskärmkontroll.

## 🔍: Visa nivåinställningar (blågrön)

<b>Inspelningsskärm*</b>	Guidad / Standard	52
<b>Menyvisning</b>	Guidad / Standard	54
<b>Metodguide*</b>	På / Av	55
<b>Funktionsguide</b>	På / Av	56

\* Kan inte ställas in för Live View-fotografering eller filminspelning.

## ★: Min meny\* (grön)

<b>Lägg till flik i Min meny</b>	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	373
<b>Radera alla flikar i Min meny</b>	Radera alla flikar i Min meny	376
<b>Radera alla poster</b>	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	376
<b>Menyvisning</b>	Normal visning / Visa fliken Min meny / Visa endast fliken Min meny	377

\* Visas inte när [🔍: Menyvisning] är inställt på [Guidning].

## Filminspelning

### Fotografering 1 (röd)

Sida

<b>Filminspelningsstorlek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>  PAL: 50,00P / 25,00p</li> <li>• Standard / lätt</li> </ul>	245
<b>Digital zoom</b>	Av / cirka 3-10x zoom	248
<b>Ljudinspelning*</b>	Ljudinspelning: Auto / Manuell/Av	271
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto / Av	
	Dämpare: Av / På	
<b>Korrigerig för objektivaberration</b>	Korrigerig av periferibelysning: På / Av	153
	Kromatisk aberrationsjustering: På / Av	
<b>Objektiv med elektronisk MF</b>	Ej möjlig efter One-Shot AF / Möjlig efter One-Shot AF	118

\* Med baszonens metoder är inställningarna för [Ljudinspelning] [På / Av].

### Fotografering 2 (röd)

<b>Exponeringskompensation</b>	1/3 och 1/2 steg, ± 3 steg	176
<b>ISO-tal*</b>	Inställningar för ISO-tal	132 277
<b>ISO auto</b>	Max.:6400 / Max.:12800	277
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög	149
	Av vid manuell exponering	

\* Kan endast väljas för manuell exponering.

## 📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Bildstil	Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Detaljrik /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Egen 1-3	135
Vitbalans	AWB (Bevara känslan) /  AWBw (Vitprioritet) /  /  /  /  /	143
Egen vitbalans	Manuell inställning av vitbalans	145
Vitbalansskift	B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	147

## 📷: Fotografering 4\* (röd)

Filmservo-AF	På / Av	273
AF-metod	+ Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	274
Mättimer	4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	274
Rutnät	Av / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag	275
👁️-knappsfunktion	HDR / - /  AF /  /	275

\* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].

## 📷: Fotografering 5\* (röd)

Video-snapshot	Video-snapshot: Av / På	261
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album / Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På / Av	
Timelapse-film	Inaktivera / Aktivera (Intervall / Antal bilder / Automatisk exponering / LCD auto av / Pipljud när bild tas)	254
Fotografering med fjärrkontroll	Av / På	276

\* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

# Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

### Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

### Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta två till tre minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

### Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 38).
- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (s. 38).
- Ladda batteriet (s. 36).
- Tryck på knappen <DISP> (s. 70).

### Åtkomstlampan blinkar fortfarande när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.



## [Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet / de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 38).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

## Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 36).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**⚡3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 380). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-monitorn mycket.
  - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
  - Med hjälp av Bluetooth-funktionen.
  - Om du använder Wi-Fi-funktionen.
  - Om Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.

## Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [**⚡2: Autom avstängn**] till [**Av**] (s. 288).
- Även om [**⚡2: Autom avstängn**] till [**Av**], kommer LCD-monitorn ändå att stänga av sig om kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.) Tryck på knappen <DISP> för att slå på LCD-monitorn.

## Fotograferingsrelaterade problem

### Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 48).

### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 38).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 38).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 38, 339).
- Du kan inte ta en bild när fokusindikatorn <●> i sökaren blinkar vid fokusering med One-Shot AF. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 51, 122).

### Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 40 och 427.

### Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Eftersom SDXC-kort formateras med exFAT kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet om du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera.

### Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 48).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 50-51).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 164), välj ett högre ISO-tal (s. 132), använd blixten (s. 182) eller ett stativ.

### Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 114).

### Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbundna exponeringar kan orsakas av lysrör, LED-belysning eller andra ljuskällor under fotografering med sökaren eller Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt minska problemet genom att ställa in en längre slutartid.

### Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

### Serietagningshastigheten är låg.

- Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå, inställningar av fotograferingsfunktioner med mera. Mer information finns på sidan 124.

### Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 129.

### ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [**0:Ej möjlig**] går det att ställa in ISO 100 (s. 367). Detta gäller även vid filminspelning (s. 239).

### Utökade ISO-tal kan inte väljas.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in till [**1:Möjlig**] är det inställbara området för ISO-tal, ISO 200–25600 (upp till 12800 för filminspelning), även när [**2: Utvidgat ISO**] är inställt till [**1:På**]. Om [**0:Ej möjlig**] är inställt på [**4: Högdagerprioritet**], kan [**H**] ställas in (s. 367). Detta gäller även vid filminspelning (s. 239).

### Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] är inställt till [**1:På**], går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Om [**0:Av**] har valts, går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 367).



### Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Auto ljuskorrigering**] på [**Av**]. När [**Standard**] [**Låg**] [**Hög**] är inställt, kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtextponeringskompensation (s. 149).

### När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**2: Blixtstyrning**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 190).

## Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- Med fotograferingsmetoderna (<A+> <CA> <SCN: - Med baszonens metoder <SCN: 

## Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

## Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 188).
- Under [**2: Blyxtstyrning**], om [**Blyxtljusmätmetod**] i [**C.Fn inställn. extern blyxt**] har ställts in på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik), utlöses blixten alltid med full energi (s. 194).

## Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan inte kompensationsnivå ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

## Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 190).



### Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Ett svagt ljud hörs när kamerans interna mekanism flyttar sig något.


### Slutaren avger två utlösning ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixter ger slutaren ifrån sig två utlösning ljud varje gång du fotograferar (s. 198).

### Vid Live View-fotografering visas en vit eller röd symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 230).

### Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda <-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 278).

### Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen stoppas automatiskt.

### Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt (s. 239).

### Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

### Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

### Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. När du använder metoden <M> kan en längre slutartid lösa problemet.



## Wi-Fi

### Det går inte att ställa in Wi-Fi.

- Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. ([**☛1: Inst. för trådlös kommunikation**] nedtonas). Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner.
- Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

## Driftproblem

### En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Under [**☛4: Egen programmering(C.Fn)**], kontrollera inställningen [**9: Tilldela SET-knappen**] (s. 371).
- Kontrollera inställningen [**👁️ -knappsfunkt**] under filminspelningen (s. 275).

### Pipsignalen hörs lägre vid användning av pekskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 28).

### Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [**☛3: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 67).

## Visningsproblem

### På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte för baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 60).
- Under fliken [★] är [Menyvisning] inställt på [Visa endast fliken Min meny] (s. 377).

### Filnamnets första tecken är ett understreck (" \_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 159).

### Filnamnet börjar med "MVI\_".

- Detta är en filmfil (s. 294).

### Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 294).

### Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 44).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 44).

### Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 342).

**[###] visas.**

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 319).

**LCD-monitorn visar inte en tydlig bild.**

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

**[Eye-Fi-inställningar] visas inte.**

- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget LOCK kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller inaktivera Eye-Fi-överföring (s. 387).
- Om **[Wi-Fi]** är inställt till **[På]** för **[Wi-Fi-inställningar]** under **[1: Inst. för trådlös kommunikation]**, kan inte **[Eye-Fi-inställningar]** väljas även när ett Eye-Fi-kort är installerat.

## Problem vid bildvisning

### Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 353). Överexponerade områden med utjämnade högdagrar blinkar.

### Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 336).

### Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

### Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 271).

### Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 238).

### Ingen bild visas på TV:n.

- Kontrollera att [**F3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 333).

## Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 247). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

## Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 444).

## Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG- **S2** eller RAW-bilder (s. 359).




## Bilden kan inte beskäras.

- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (s. 361).


## En röd ruta visas på bilden.

- [**▶3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 349).

## En röd ruta visas inte på bilden.


- Även om [**▶3: Visa AF-punkt**] har ställts in till [**Möjlig**] (s. 349), visas inte den röda rutan för följande bilder:
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning (s. 150)
  - Bilder tagna med distorsionskorrigering på (s. 155)
  - Bilder som tagits med <SCN:  > eller <:  >
  - Beskurna bilder (s. 361)
  - Bilder med Fisheye-effekt tillämpad efter fotografering (s. 356)

### Ljusa prickar syns på bilden.


- Vita, röda, blå eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör nu** ] under [**3: Sensorrengör.**] (s. 302).

## Problem med sensorrengöringen

### Slutaren låter när sensorn rengörs.

- När du väljer [**Rengör nu** ] hörs ett mekaniskt ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 302).

### Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 42).

## Problem vid anslutning till dator

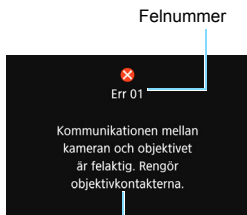
### Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**] (s. 254).

### Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvara på datorn (s. 444).
- Medan en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

# Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	<b>Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.</b>
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 27, 48, 38).
02	<b>Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.</b>
	→ Ta ut och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 38, 68).
04	<b>Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.</b>
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 38, 339, 68).
05	<b>Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.</b>
	→ Använd strömbrytaren (s. 42).
06	<b>Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.</b>
	→ Använd strömbrytaren (s. 42).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.</b>
	→ Tryck på strömbrytaren, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 42, 38, 48).

\* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

# Tekniska data

## • Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blix
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * UHS-I-kort kan användas
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Utan EF-M-objektiv (35 mm motsvarar bildvinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

## • Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 24,2 megapixels * Avrundat till närmaste 100 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagning:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

## • Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : 24,0 megapixels (6000×4000) M (medium) : Cirka 10,6 megapixels (3984×2656) S1 (liten 1) : Cirka 5,9 megapixels (2976×1984) S2 (liten 2) : Cirka 3,8 megapixels (2400×1600) RAW : 24,0 megapixels (6000×4000)
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Skapa/välja mapp:	På
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning



## • Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrigering och Diffraktionskorrigering

## • Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Synfältets täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 95% (med ögonpunkt cirka 19 mm)
Förstoring:	Cirka 0,87x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonavstånd:	Cirka 19 mm (från okularets linsmitt vid $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Dioptriinställning:	Cirka $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringskiva:	Fast, precisionsmatterad
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• **Autofokus** (för fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	9 AF-punkter (centrerad punkt: av korstyp och känslig för vertikala linjer till f/2.8)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -0,5–18 (med centrerad f/2.8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokuseringsinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuell fokusering (MF)
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyrate med den inbyggda blixten

• **Exponeringsinställning**

Ljusbildningsmetod:	63-zons TTL-mätning med öppen bländare <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter)</li><li>• Utsnittsmätning (cirka 9,0% av sökarebilden vid mitten)</li><li>• Spotmätning (cirka 4,0% av sökarebilden vid mitten)</li><li>• Centrumvägd genomsnittsmätning</li></ul>
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Fotograferingsmetod:	Baszonens metoder: Smart motivläge, blyxt av, kreativt autoläge, specialmotivläge (porträtt, gruppfoto, landskap, sport, barn, närbild, mat, stearinljus, kvällsporträtt, nattfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), kreativa filter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning, HDR relief)  Kreativa zonens metoder: Programautomatik, Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering

ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Baszonens metoder: ISO-tal inställt automatiskt Kreativa zonens metoder: ISO auto, ISO 100 - ISO 25600 ställs in manuellt (i hela steg) och Utvidgat ISO till H (motsvarande ISO 51200)
Inställningar för ISO-tal: Exponerings- kompensation:	Maxgräns för inställbar ISO auto Manuell: $\pm 5^*$ steg i 1/3- eller 1/2-steg $\pm 3$ steg med [Fotograferingsskärm: Guidning] inställt AEB: $\pm 2$ steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokuseringen är klar Manuell: Med AE-låsknapp

### • Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/4000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetod), bulb, blixtsynkronisering vid 1/200 sekund

### • Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, serietagning, tyst enbildstagnation, tyst serietagning, 10 sek självutlösare/fjärrkontroll, 2 sek fördröjning, 10 sek fördröjning med serietagning $*$ När den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 används (säljs separat)
Serietagningshastighet:	Max. cirka 5,0 bilder/sekund* $*$ Max. cirka 3,5 bilder/sekund vid Live View-fotografering eller när [Servo AF] är inställt. Tyst bildserietagning: Max. cirka 2,5 bilder/sekund
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Full (Full) RAW: Cirka 6 bilder (cirka 6 bilder) RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 6 bilder (cirka 6 bilder) $*$ Värdena baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen standard) med ett standardkort från Canon på 8 GB. $*$ Värdena inom parentes är antalet bilder när ett UHS-I- standardkort från Canon på 16 GB används. $*$ "Full" anger att det går att fotografera tills kortet är fullt.

## • Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 9,8 (ISO 100, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 18 mm Laddningstid: Cirka 3 sek
Extern Speedlite:	Kompatibel med Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±2 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Medföljer inte
Blixtstyrning:	Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite

## • Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
AF-funktion:	One-Shot AF, Servo AF
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusbätningsmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,0% av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6% av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
Kreativa filter:	Finns
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Tre typer

## • Filminspelning

Registreringsformat:	MP4
Film:	* Inspelning av timelapse-film: MOV MPEG-4 AVC/H.264
Ljud:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet AAC
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	IPB (Standard), IPB (Lätt) * Inspelning av timelapse-film: ALL-I
Överföringskapacitet:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lätt) : Cirka 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lätt) : Cirka 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : Cirka 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Lätt) : Cirka 3 Mbps HDR-film : Cirka 30 Mbps Timelapse-film : Cirka 90 Mbps
Fokussystem:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring finns för fokuskontroll)
Filmservo-AF:	Finns
Digital zoom:	Cirka 3x - 10x
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusbättningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbättningsmetod med bildsensor * Ställs in automatiskt med AF-metoden

Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Exponeringsinställning (Programautomatik för filminspelning) och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 12800 ställs in automatiskt. Med den kreativa zonens metoder är den övre gränsen utvidgad till H (motsvarande ISO 25600). Vid fotografering med manuell exponering: ISO auto (ISO 100 - 12800 ställs in automatiskt), ISO 100 - 12800 ställs in manuellt (hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 25600)
Inställningar för ISO-tal:	Maxgräns för inställbar ISO auto
HDR-filminspelning:	På
Kreativa filter för filmer:	Dröm, gamla filmer, minne, dramatisk svartvitt, miniatyreffekt-film
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek, 4 sek, 8 sek
Ljudinspelning:	Det finns inbyggda stereomikrofoner och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Tre typer
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall (timmar: minuter: sekunder), antal bilder, automatisk exponering (fast 1:a bild, varje bild), LCD auto av, pipljud när bild tas inställbart
Stillbildsfotografering:	Inte möjlig när du spelar in film

#### • LCD-monitor

Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bredd, 7,7 cm (3.0-tums) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Gränssnittsspråk:	25
Pekskärmsteknik:	Kapacitiv

## • Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), Enbildsvisning (med grundinformation), Enbildsvisning (visning av fotograferingsinformation: Detaljerad information, Objektiv/histogram, Vitbalans, Bildstil 1, Bildstil 2, Färgrymd/brusreducering, Korrigering för objektivaberration), Indexbild (4/9/36/100 bilder)
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Zoomförstoringsgrad:	Cirka 1,5x – 10x
Bildsök:	Inställbara sökkriterier (gradering, datum, mapp, skyddad, filtyp)
Bildbläddringsmetoder:	En bild, 10 bilder, visst antal, datum, mapp, filmer, stillbilder, skyddad, gradering
Rotera bild:	Finns
Bildskydd:	Finns
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-monitor, HDMI), inbyggd högtalare
Bildspel:	Automatiskt spela upp alla bilder eller bilder som matchar sökvillkor
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

## • Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Ändra storlek:	Finns
Beskränning:	Finns

## • Beställa kopior

DPOF:	Kompatibel med version 1.1
-------	----------------------------

## • Anpassningsfunktioner

Egen programmering:	11
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Copyright-information:	Textinmatning och tillägg möjligt
Visa nivåinställningar:	Inspelningsskärm, menyvisning, metodguide, Funktionsguide

## • Gränssnitt

Digitalkontakt:	Anslutning för datorkommunikation (motsvarande Hi-Speed USB), Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter Riktad stereomikrofon DM-E1-anslutning
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (Bluetooth-anslutning)
Eye-Fi-kort:	Stöds

## • Ström

Batteri:	Batteri LP-E17 (1 styck) * Nätström möjlig med eluttag.
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 650 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 620 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 260 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 240 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E17
Filminspelningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C) cirka 1 tim och 45 min. vid låga temperaturer (0 °C). * Med ett fulladdat batteri LP-E17



**• Mått och vikt**

Mått (B x H x D):	Cirka 122,4 x 92,6 x 69,8 mm
Vikt (svart):	Cirka 453 g (inklusive batteri och kort) Cirka 406 g (endast kamerahus)
Vikt (silver):	Cirka 454 g (inklusive batteri och kort) Cirka 407 g (endast kamerahus)
Vikt (vit):	Cirka 456 g (inklusive batteri och kort) Cirka 409 g (endast kamerahus)

**• Driftsmiljö**

Driftstemperatur:	0–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

## Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Varumärket Bluetooth<sup>®</sup> och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

## Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och/eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### **Originaltillbehör från Canon rekommenderas**

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

## Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatormen med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), eller [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**AKTA**

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.  
BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

# 14

## Programsnabbguide/ Överföra bilder till datorn

Detta kapitel beskriver följande:

- Översikt över EOS-programvara
- Hur du överför och installerar programvara på en dator
- Hur du överför och visar användarhandböcker för programvara (PDF-filer)
- Hur du överför bilder från kameran till en dator

# Programsnabbguide

## Om programvaran

I det här avsnittet finns en översikt över olika programvaror för EOS-kameror. En internetanslutning krävs för att överföra och installera programvaran. Du kan inte överföra och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

---

### EOS Utility

Med kameran ansluten till en dator och med EOS Utility kan du överföra stillbilder och filmer som tagits med kameran till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra kamerainställningar och fjärrfotografera från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music\*.

\* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

### Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

\* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

### Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler.

Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

### Map Utility

Trots att den här kameran inte har inbyggda GPS-funktioner kan du geomärka bilder på kameran med GPS-information som inhämtats till en smartphone via Camera Connect och visa informationen på en karta på en dator.



## Överföra och installera programvara



- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn måste du följa anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

### 1 Överföra programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.

För Windows: Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

(1) Dubbelklicka på dmg-filen.

- ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.

(2) Dubbelklicka på installationsfilen.

- ▶ Installationen påbörjas.

### 2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera.

# Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att överföra i miljöer som saknar internetanslutning.

---

## 1 Överför användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

## 2 Visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

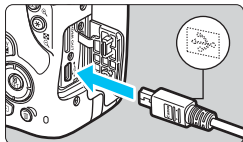
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

# Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

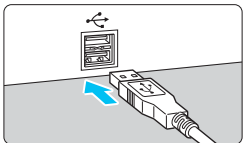
## Överför genom att ansluta kameran till datorn

### 1 Installera programvaran (s. 445).



### 2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat).

- Anslut kabeln till kameran  
digitalkontakt med kabelkontaktens  
<↔>-symbol mot kameran  
framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-  
port.



### 3 Överföra bilder med EOS Utility.

- Information finns i EOS Utility  
användarhandbok.

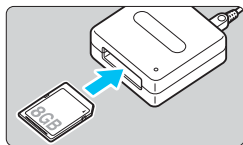


När en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

## Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.


**1 Installera programvaran** (s. 445).



**2 Sätt i kortet i kortläsaren.**

**3 Överför bilder med Digital Photo Professional.**

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.


 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

# Index

## Siffror

10s eller 2s självutlösare.....	125
1280x720 (film).....	245
1920x1080 (film).....	245
640x480 (film).....	245

## A

 (Smart motivläge).....	72
Adobe RGB.....	159
AEB (Automatisk exponeringsvariation).....	176, 366
AE-lås .....	178
AF	
AF-funktion .....	114, 211
AF-hjälpbelysning.....	117, 368
AF-metod.....	214, 274
Komponera om .....	75
Manuell fokusering (MF)....	122, 228
Motiv som är svåra för AF.....	121, 221
Oskarp bild .....	50, 121, 221
Pipsignal .....	287
AF-punkt .....	119
AI FOCUS (AI Focus AF).....	116
AI SERVO (AI Servo AF) .....	75, 116
Akvarell .....	103, 207, 358
Album med video-snapshot .....	261
ALL-I .....	8, 254
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).....	149
Auto val 9 punkts AF.....	119
Autofokus → AF	
Automatisk avstängning.....	42, 288
Automatisk bildvisning .....	330

Automatisk rotering av vertikala bilder .....	297
Automatisk återställning .....	293
Automatiskt val av AF-punkt.....	119
Av (Bländarförval AE).....	166
Avtryckare.....	51

## B

Bakgrundsmusik.....	332
Bakgrundsoskärpa.....	80
Barn .....	91
Baszonens metoder.....	30
Batteri .....	36, 38, 43
Beskärning (bilder) .....	361
Bländarförval AE.....	166
Bilder	
Automatisk bildvisning.....	330
Automatisk rotering .....	297
Bildspel.....	330
Bildvisning .....	110, 309
Filnumrering .....	292
Fotograferingsinformation .....	349
Förstora bilder .....	313
Gradering .....	317
Histogram .....	353
Högdagervarning.....	353
Indexbild.....	310
Manuell rotering .....	316
Radera .....	339
Skydda .....	336
Sökkriterier .....	320
Visa AF-punkt.....	349
Visa på TV.....	324, 333
Visningshopp (bildbläddring)....	311
Visningstid .....	288




















- Bilder efter känsla ..... 82
- Bildhastighet..... 245
- Bildregistreringskvalitet ..... 128
- Bildspel..... 330
- Bildstil ..... 135, 138, 141
- Bildvinkel ..... 49
- Bildvisning ..... 110, 309
- Bildvisningstid ..... 288
- Blixt (Speedlite)
- Blixt av ..... 77, 107, 108
  - Blixtexponeringskompensation.... 184
  - Blixtmetod ..... 192, 193
  - Blixtstyrning  
(funktionsinställningar) ..... 189
  - Blixtsynkroniseringskontakter ... 28
  - Blixtsynktid ..... 188
  - Egen programmering ..... 194
  - Externa blixtaggregat ..... 187
  - FE-lås ..... 185
  - Inbyggd blixt..... 182
  - Manuell blixt..... 193
  - Minskning av röda ögon..... 183
  - Räckvidd ..... 182
  - Slutarsynkronisering  
(1 a/2 a ridån) ..... 193
- Blixtaggregat från annan  
tillverkare än Canon ..... 188
- Bluetooth-funktion ..... 382, 407
- Blända ned bländaröppningen ..... 168
- Brusreducering
- Höga ISO ..... 150
  - Långa exponeringstider ..... 151
- Brusreducering för höga ISO ..... 150
- Brusreducering för  
lång exponeringstid ..... 151
- Brusreducering vid multitagning ... 150
- BULB (bulbexponering) ..... 171
- ## C
- ☒ (Kreativt autoläge)..... 78
- Centrumvägd  
genomsnittsmätning ..... 173
- Copyright information ..... 295
- ## D
- Dammborttagning för bild ..... 302
- Data för dammborttagning..... 304
- Datum/klocka..... 44
- Delarnas namn ..... 28
- Diffraktionskorrigering ..... 156
- Digitalkontakt ..... 29
- Dioptriinställning ..... 50
- DISP.-knapp ..... 28, 70, 288, 301
- Distorsionskorrigering..... 155
- DPOF (Digital Print Order Format) ... 342
- Dra..... 66
- Dämpare..... 272
- ## E
- Egen programmering..... 364
- Egen vitbalans..... 145
- Eluttag ..... 381
- Enbild ..... 123
- Enbildsvisning ..... 110
- Enpunkts-AF ..... 119
- Err (felkoder) ..... 427
- Evaluerande ljusmätning ..... 172

exFAT .....	69, 247
Exponeringskompensation.....	174
Extern Speedlite → Blixt	
Eye-Fi-kort .....	387

## F

FEB (Variation blixtexponering) ....	192
Felsökningsguide .....	412
FE-lås.....	185
Filmer .....	233
AE-lås .....	178
AF-metod.....	244, 274
Album med Video-snapshot .....	261
Autoexponering .....	234
Bildhastighet .....	245
Digital filmzoom .....	248
Dämpare.....	272
Extern mikrofon .....	271
Filminspelningsstorlek .....	245
Filmservo-AF .....	273
Filmvisning.....	324, 326
Filstorlek .....	246
HDR-filminspelning.....	249
Informationsvisning.....	240
Inspelningstid.....	246
Komprimeringsmetod .....	246
Kreativa filter.....	250
Ljudinspelning.....	271
Manuell exponering .....	238
Mikrofon.....	234, 271
Mättimer.....	274
Redigera .....	328
Redigera första och sista scenen.....	328
Rutnät .....	275

Snabbkontroll .....	244
Timelapse-film .....	254
Titta på filmer .....	324
Video-snapshot .....	261
Vindbrusfilter .....	272
Visa på TV .....	324, 333
Filnamn.....	292
Filnamnstillägg .....	294
Filstorlek .....	129, 246, 350
Filtereffekter .....	137, 140
Fin (bildregistreringskvalitet) .....	32
Fingerrörelser .....	65
Firmware .....	409
Fisheye-effekt.....	102, 207, 357
Fjärrutlösare .....	385
Fokusera → AF	
Fokuseringslås .....	75
Fokusindikator .....	72
Formatera (kortinitiering).....	68
Fotografering med fjärrkontroll .....	382
Fotograferingsinformation .....	349
Fotograferingsmetoder .....	30
Av (Bländarförval AE) .....	166
M (Manuell exponering) .....	169
P (Programautomatik).....	162
Tv (Tidsförval AE) .....	164
A <sup>+</sup> (Smart motivläge).....	72
B (Blixt av).....	77
CA (Kreativt autoläge) .....	78
SCN (Specialmotiv).....	85
B (Barn) .....	91
M (Mat).....	93
L (Levande ljus).....	94

 (Kvällsporträtt).....	95	Graderingsmärke .....	317
 (Nattfoto utan stativ).....	96	Gruppfoto .....	88
 (HDR-motljuskontroll) .....	97	Gryning svartvit .....	102, 207, 357
 (Porträtt).....	87	Guide till fotograferingsmetod .....	55
 (Gruppfoto).....	88	<b>H</b>	
 (Landskap).....	89	HD (film) .....	245
 (Sport).....	90	HDMI .....	324
 (Närbild) .....	92	HDMI CEC .....	334
 (Kreativa filter) .....	100	HDR Art-standard.....	103
 (Gryning svartvit).....	102	HDR intensiv .....	103
 (Mjuk fokus).....	102	HDR oljemålning .....	104
 (Fisheye-effekt) .....	102	HDR relief.....	104
 (Akvarell).....	103	HDR-film.....	249
 (Leksakskamera).....	103	HDR-motljuskontroll .....	97
 (Miniatyreffekt) .....	103	Histogram (Ljusstyrka/RGB) .....	353
 (HDR konst standard) ....	103	Högdagerprioritet .....	367
 (HDR intensiv).....	103	Högdagervarning.....	353
 (HDR oljemålning).....	104	Högtalare.....	326
 (HDR relief).....	104	<b>I</b>	
Fotograferingstips .....	57	ICC-profil .....	159
Full High-Definition		Inbyggd blick .....	182
(Full HD) (film) .....	233, 245	Indexbild .....	310
Funktioner inställbara efter		Indikator för exponeringsnivå .....	33
fotograferingsmetod.....	390	INFO-knappen.....	110, 199, 240
Funktionsguide .....	56	Inspelningsskärm .....	52
Färgmättnad .....	139	Inställbara exponeringssteg .....	366
Färgrymd .....	159	Inställningar för fotobok.....	346
Färgtemperatur .....	143	Inställningar för trådlös	
Färgton .....	93, 94, 139	kommunikation .....	407
Förstora bilder.....	228, 313	Inställningsratt .....	30
<b>G</b>		IPB (lätt) .....	246
Geomärkning av bilder.....	282		
GPS .....	408		
Gradering.....	317		



- IPB (Standard) .....246
- ISO-tal ..... 132, 236, 239
- Automatisk inställning (ISO auto) ..... 133
  - Högsta gränsinställning för ISO auto ..... 134
  - Utvidgat ISO ..... 366
- J**
- JPEG ..... 129
- K**
- Kabel ..... 333, 401, 447
- Kamera
- Hålla kameran ..... 50
  - Skakningsoskärpa ..... 179
  - Återställa kamerainställningarna till standard ..... 298
- Kontinuerlig (filnumrering) ..... 292
- Kontrast ..... 139
- Korrigerig av periferibelysning .... 153
- Kort ..... 8, 27, 38, 68
- Felsökning ..... 40, 69
  - Formatera ..... 68
  - Lågnivåformatering ..... 69
  - Spärr för skrivskydd ..... 38
- Kreativa filter ..... 100, 205, 250, 356
- Kreativa filter för film ..... 250
- Dröm ..... 251
  - Gamla filmer ..... 251
  - Film ..... 252
  - Dramatisk svartvitt ..... 252
- Kreativa filter för filmer
- Miniatyreffekt-film ..... 252
- Kreativa zonens metoder ..... 31
- Kreativt autoläge ..... 78
- Kromatisk aberrationsjustering ..... 155
- Kvällsmiljöer ..... 95, 96
- Kvällsprofil ..... 95
- Känslighet → ISO-tal
- L**
- Ladda ..... 36
- Landskap ..... 89, 136
- LCD-monitor
- Bildvisning ..... 110, 309
  - Inställning av ljusstyrka ..... 289
  - Justera vinkel ..... 41, 76
- LCD-monitorn ..... 26, 41
- Menyvisning ..... 60, 402
- Leksakskamera ..... 103, 208, 358
- Levande ljus ..... 94
- Liten (bildregistreringskvalitet) ..... 32, 128, 359
- Live View-fotografering ..... 76, 195
- Informationsvisning ..... 199
  - Live 1-punkts AF ..... 219
  - Manuell fokusering (MF) ..... 228
  - Mjuk zon ..... 217
  - Mättimer ..... 209
  - Möjligt antal bilder ..... 197
  - Rutnät ..... 209
  - Sidförhållande ..... 210
  - Snabbkontroll ..... 203
- LiveView-fotografering
- AF-funktion ..... 211
  - Ansikte+följande ..... 215
  - Kreativa filter ..... 205
- Ljudinspelningsnivå ..... 272

Ljusbildmetod ..... 172  
 Långa (bulb) exponeringar ..... 171

**M**

M (Manuell exponering) ..... 169  
 Makrofotografering ..... 92  
 Manuell exponering ..... 169, 238  
 Manuell fokusering (MF) ..... 122, 228  
 Manuell återställning ..... 294  
 Manuellt val av AF-punkt ..... 119  
 Mat ..... 93  
 Matningsmetod ..... 32, 81, 123  
 Maximalt antal bilder  
 i en bildserie ..... 129, 130  
 Medium (bildregistrerings-  
 kvalitet) ..... 32, 128, 359  
 Meny ..... 60  
   Inställningar ..... 402  
   Inställningsprocedur ..... 61  
   Min meny ..... 373  
   Visningsnivå ..... 52  
 Menyvisning ..... 54  
 MF (manuell fokusering) ..... 122, 228  
 Mikrofon ..... 234  
 Min meny ..... 373  
 Miniatur effekt ..... 103, 208, 358  
 Miniatur effekt-filmer ..... 252  
 Minneskort → Kort  
 Minskad visning ..... 310  
 Minskning av röda ögon ..... 183  
 Mjuk fokus ..... 102, 207, 357  
 Mjuk zon ..... 217  
 Monokroma bilder ..... 82, 136, 140

Motivsymboler ..... 201, 237  
 MOV ..... 254  
 MP4 ..... 245  
 Mättimer ..... 209, 274  
 Möjlig inspelningstid (film) ..... 246  
 Möjligt antal bilder ..... 43, 129, 197

**N**

Nattfoto utan stativ ..... 96  
 NFC ..... 407  
 Normal (bildregistrerings-  
 kvalitet) ..... 32  
 NTSC ..... 245, 408  
 Närbilder ..... 92  
 Nätadapter ..... 381  
 Nättaggregat ..... 381

**O**

Objektiv ..... 27, 48  
   diffraktionskorrigering ..... 156  
   Distorsionskorrigering ..... 155  
   Frigöringsknapp ..... 49  
   Korr. av  
     periferibelysning ..... 153  
     Kromatisk aberrations  
     korrigering ..... 155  
 Okularlock ..... 35, 386  
 Oljemålning ..... 207, 358  
 Omkopplare för  
 fokuseringsmetod ..... 48, 122, 228  
 ONE SHOT (One-Shot AF) .... 115, 212

**P**

P (Programautomatik) ..... 162  
 PAL ..... 245, 408

- Pekljud .....287  
 Pekskärm ..... 65, 314  
 Pipljud (pipsignal).....287  
 Pixelantal ..... 128  
 Porträtt .....87, 136  
 Programautomatik..... 162  
 Programförskjutning..... 163  
 Programvara .....444
- Q**
- Q** (Snabbkontroll) .....58, 106, 203, 244, 322
- R**
- Radera bilder .....339  
 Ratt .....28, 161  
 RAW.....32, 128, 129, 131  
 RAW+JPEG ..... 128, 129, 131  
 Rem .....35  
 Rengöra (bildsensor) .....302, 306  
 Rotering (bild) .....297, 316  
 Rutnät .....209, 275
- S**
- SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort  
 Sensorrengöring .....302, 306  
 Sepia (Monokrom) ..... 82, 140  
 Serietagning..... 123  
 Servo AF  
   AI Servo (AI Servo AF)..... 116  
   Filmservo-AF .....273  
   Servo (Servo AF).....213  
 Sidförhållande .....210  
 Självporträtt.....226  
 Självutlösare ..... 125  
 Skapa/välja mapp..... 290  
 Beställa kopior (DPOF) ..... 342  
 Skydda bilder..... 336  
 Skärmavtryckare ..... 224  
 Skärpa ..... 139  
 Skärpedjupskontroll ..... 168  
 Slutarsynkronisering ..... 193  
 Slutlig bildsimulering..... 202, 241  
 Smart motivläge ..... 72  
 Sommartid ..... 46  
 Specialmotivläge (SCN) ..... 85  
 Spegelläsning ..... 179, 369  
 Sport ..... 90  
 Spotmätning ..... 172  
 Språk ..... 47  
 sRGB ..... 159  
 Standardinställningar ..... 298  
 Stativgänga ..... 29  
 ☆-ikon ..... 15  
 Stor (bildregistreringskvalitet) ..... 32, 128, 359  
 Ström  
   Automatisk avstängning ..... 288  
   Batteriinformation ..... 380  
   Batterinivå ..... 43, 380  
   Eluttag ..... 381  
   Ladda ..... 36  
   Möjligt antal bilder ..... 43, 129, 197  
   Upppladdningsprestanda ..... 380  
 Svartvita bilder..... 82, 136, 140  
 Symbolen **MENU** ..... 15

Synkronisera med 1:a ridån.....	193
Synkronisera med 2:a ridån.....	193
Systemkarta.....	400
Sökare.....	33
Dioptriinställning.....	50

**T**

Temperaturvarning.....	230, 278
Tidsförval AE.....	164
Tidszon.....	44
Tillbehör.....	3
Tillbehörsfäste.....	28, 187
Timelapse-film.....	254
Toningseffekt (monokrom).....	140
Tonprioritet.....	367
Trycka ned halvvägs.....	51
Trycka ned helt.....	51
Tv (Tidsförval AE).....	164

**U**

USB-port (digital).....	447
Ujämnade högdagrar.....	353
Utlös slutaren utan kort.....	287
Utsnittsmätning.....	172

**V**

Variation.....	148, 176
Varningssymbol.....	369
Video-snapshot.....	261
Videosystem.....	245, 333, 408
Vindbrusfilter.....	272
Vinklingsbar LCD-monitor.....	41, 76
Visa på TV.....	324, 333
Visningshopp.....	311

Visningsnivå.....	52
Vitbalans (VB).....	143
Bevara känslan (AWB).....	144
Bevara känslan (AWB w).....	144
Egen.....	145
Korrigerig.....	147
Variation.....	148
Volym (filmvisning).....	327

**W**

Wi-Fi.....	407
------------	-----

**Å**

Återställa kamerainställningarna till standard.....	298
Åtkomstlampa.....	40

**Ä**

Ändra storlek.....	359
--------------------	-----

**Ö**

Ögonmussla.....	386
-----------------	-----





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika och Mellanöstern*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

---

Hänvisa till ditt garantibevis eller [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med mars 2017. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.