

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



Manual de utilizare

Manualele de utilizare (fișiere PDF) și software-ul pot fi descărcate de pe site-ul web Canon (p.4, 513).

www.canon.com/icpd

ROMÂNĂ

Introducere

EOS 80D (W) este un aparat digital SLR, prevăzut cu senzor CMOS cu aproximativ 24,2 de megapixeli efectivi, DIGIC 6, 45-puncte AF de înaltă precizie și viteză (puncte AF în cruce: Max. 45 puncte), aprox. 7,0 cps la fotografiere continuă, fotografiere cu previzualizare Live View, filmare full HD (Full High-Definition) și funcții wireless (Wi-Fi/NFC).

Înainte de a începe să fotografiați, aveți grijă să citiți următoarele

Pentru a evita fotografiile superficiale și accidente, citiți mai întâi Avertismentele de siguranță (p.20-22) și Măsurile de manipulare (p.23-25). De asemenea, citiți acest manual cu atenție pentru a vă asigura că folosiți aparatul corect.

Citiți acest manual în timp ce folosiți aparatul pentru a vă familiariza cu aparatul

În timp ce citiți acest manual, faceți câteva fotografii de probă și vedeți care este rezultatul final. Veți putea apoi să înțelegeți mai bine aparatul. Depozitați acest manual într-un loc sigur, ca să îl puteți consulta atunci când aveți nevoie.

Testarea aparatului înainte de utilizare și răspundere

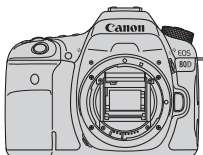
După fotografiere, redați imaginile și verificați dacă au fost înregistrate corect. În cazul în care aparatul sau cardul de memorie sunt defecte și imaginile nu pot fi înregistrate sau descărcate într-un computer, Canon nu poate fi răspunzător pentru orice pierderi sau inconveniențe provocate.

Drepturi de autor

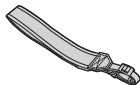
Este posibil ca legile drepturilor de autor din țara dumneavoastră să interzică folosirea fotografiilor sau muzică cu drepturi de autor și imagini cu muzică pe cardul de memorie în alt scop decât pentru propriul divertisment. De asemenea, luați la cunoștință faptul că anumite spectacole, manifestări etc. pot interzice fotografierea chiar și pentru propriul divertisment.

Lista de verificare a elementelor incluse

Înainte de a începe, verificați dacă următoarele elemente au fost furnizate împreună cu aparatul dumneavoastră. Dacă lipsește ceva, contactați comerciantul de la care ați achiziționat-o.



Aparat
(cu capac de protecție)



Curea lată



**Baterie
LP-E6N**
(cu capac de
protecție)



**Încărcător baterie
LC-E6/LC-E6E***

* Încărcătorul pentru baterii LC-E6 sau LC-E6E este inclus. (LC-E6E este furnizat cu cablu de alimentare.)

- **Acest aparat nu este livrat cu cablu de interfață sau cablu HDMI.**
- Manualul cu instrucțiuni furnizate sunt listate pe următoarea pagină.
- Dacă achiziționați un kit cu obiectiv, asigurați-vă că acesta este inclus.
- În funcție de tipul de kit de obiectiv, este posibil ca și manualul de utilizare pentru obiectiv să fie inclus.
- Aveți grijă să nu pierdeți niciunul dintre elementele de mai sus.

* Pentru articolele comercializate separat, consultați Hartă sistem (p.468).



Când aveți nevoie de manuale de utilizare pentru obiective, descărcați-le de pe site-ul web Canon (p.4).

Manualele de instrucțiuni pentru obiective (PDF) sunt pt. obiectivele comercializate separat. Când achiziționați un kit cu obiectiv, este posibil ca accesoriile incluse cu obiectivul să fie altele decât cele incluse în manualul de instrucțiuni pentru obiectiv.

Manuale de instrucțiuni



Manual de utilizare de bază pentru aparat și Funcțiile Wireless

Ghidul este manual de utilizare de bază.

Manuale de instrucțiuni mai detaliate (fișiere PDF) pot fi descărcate de pe site-ul Canon.

Descărcarea și vizualizarea Manualelor de instrucțiuni (fișiere PDF)

1 Descărcați Manualele de instrucțiuni (fișiere PDF).

- Conectați-vă la Internet și accesați următorul site web Canon.

www.canon.com/icpd

- Selectați țara sau regiunea în care locuiți și descărcați manualele de instrucțiuni.

Manuale de instrucțiuni disponibile pentru descărcare

- Manual de utilizare
- Manual de instrucțiuni Funcții wireless
- Manual de utilizare de bază pentru aparat și Funcțiile Wireless
- Manuale de instrucțiuni obiective
- Manuale instrucțiuni Software

2 Deschideți Manualele de instrucțiuni (fișiere PDF).

- Faceți dublu clic pe un manual de instrucțiuni descărcat (fișier PDF) pentru a-l deschide.
- Pentru a deschide manualele de instrucțiuni (fișiere PDF), aveți nevoie de Adobe Acrobat Reader DC sau alt program pentru deschiderea fișierelor Adobe PDF (este recomandată ultima versiune).
- Adobe Acrobat Reader DC poate fi descărcat gratuit de pe Internet.
- Pentru a învăța cum să folosiți un program pentru deschiderea fișierelor PDF, consultați secțiunea Help a acestuia.



Software-ul poate fi descărcat de pe site-ul Canon (p.513).

Carduri compatibile

Următoarele carduri pot fi folosite cu acest aparat, indiferent de capacitate: **În cazul în care cardul este nou sau a fost formatat înainte de un alt aparat sau calculator, formatați cardul cu acest aparat (p.64).**

- **Carduri de memorie SD/SDHC*/SDXC***

* Carduri UHS-I sunt compatibile.

Carduri care pot înregistra filme

Când filmați, folosiți un card de mare capacitate cu viteză de scriere/citire cel puțin egală cu viteza din tabel.

Dimensiune de înregistrare a filmelor (p.306)		Formate înregistrare	
		MOV	MP4
ALL-I (Pentru editare)		Clasa de viteză UHS 3 sau mai rapid	-
IPB (Standard)	FHD : 59.94P 50.00P	-	Clasa de viteză SD 10 sau mai rapid
	Altele decât mai sus	-	Clasa de viteză SD 6 sau mai rapid
IPB (Light)		-	Clasa de viteză SD 4 sau mai rapid

- Dacă folosiți un card cu scriere lentă atunci când filmați, este posibil ca filmul să nu fie înregistrat corect. De asemenea, dacă redați un film pe un card cu viteză lentă de citire, este posibil ca filmul să nu fie redat cum trebuie.
- Pentru a verifica viteza de citire/scriere a cardului, accesați site-ul web al producătorului de carduri.

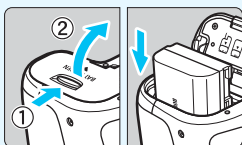


În acest manual, "card" se referă la carduri de memorie SD, SDHC și SDXC.

*** Acest aparat nu este livrat cu un card pentru înregistrarea imaginilor/filmelor. Vă rugăm să-l achiziționați separat.**

Ghid rapid

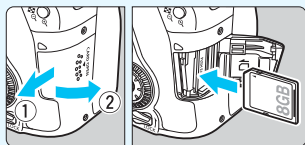
1



Introduceți bateria (p.36).

- Pentru a introduce bateria, consultați pagina 34.

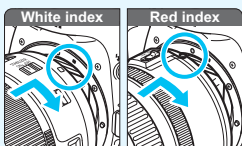
2



Introduceți cardul (p.37).

- Ținând eticheta cardului îndreptată înspre partea din spate a aparatului, introduceți cardul în slotul aferent.

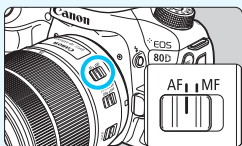
3



Atașați obiectivul (p.47).

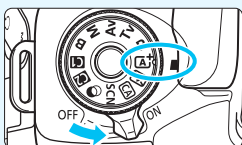
- Aliniați indicatorul alb sau roșu al obiectivelor cu indicatorul aparatului în așa fel încât culorile să se potrivească.

4



Setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului la <AF> (p.47).

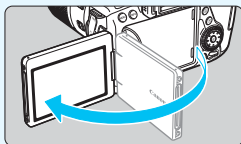
5



Setați comut. de alim. pe <ON> și setați discul pe <A+> (Mod scene auto inteligent) (p.78).

- Rotiți discul pt. sel. mod în timp ce apăsați butonul pt. blocare din centru.
- Toate setările necesare aparatului vor fi efectuate în mod automat.

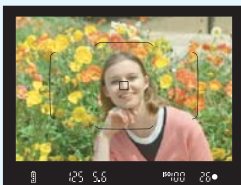
6



Scoateți în afară monitorul LCD (p.40).

- Atunci când monitorul afișează ecranul pentru setarea datei/orei/zonei, consultați pagina 43.

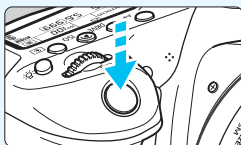
7



Focalizați pe subiect (p.50).

- Priviți prin vizor și îndreptați centrul vizorului spre subiect.
- Apăsați butonul declanșator până la jumătate și aparatul va focaliza asupra subiectului.
- Dacă este necesar, blițul încorporat se va ridica în mod automat.

8



Fotografați (p.50).

- Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.

9



Revedeți fotografia.

- Imaginea realizată va fi afișată timp de aprox. 2 sec. pe monitorul LCD.
- Pentru a afișa imaginea din nou, apăsați pe butonul <▶> (p.346).
- Pentru a fotografia în timp ce priviți monitorul LCD, consultați "Fotografiere Live View" (p.255).
- Pentru a vizualiza imaginile realizate până în acest moment, consultați "Redare imagini" (p.346).
- Pentru a șterge o imagine, consultați "Ștergerea imaginilor" (p.378).

Convenții folosite în acest manual

Simboluri în acest Manual

-  : Indică roțița principală.
-  : Indică roțița de comandă rapidă.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Indică Multi-controller-ul și direcția de apăsare.
-  : Indică butonul pentru setare.
-  4, 6, 10, 16 : Indică faptul că fiecare funcție rămâne activă timp de aprox. 4 sec., 6 sec., 10 sec. sau 16 sec. după ce eliberați butonul.

* În plus față de cele de mai sus, simbolurile și semnele de pe butoanele aparatului și afișate pe monitorul LCD sunt folosite și în acest manual când sunt prezentate operațiuni și funcții relevante.

-  : Indică o funcție care poate fi schimbată apăsând pe butonul <MENU> pentru a-i schimba setarea.
-  : Dacă apare în partea dreaptă sus a paginii, arată că funcția este disponibilă doar în modurile din Zona Creativă (p.31).
- (p.**)
-  : Avertisment pentru a preveni probleme ale fotografierii.
-  : Informații suplimentare.
-  : Indiciu sau sfat pentru o fotografie mai bună.
-  : Sfat de depanare.

Presupuneri de bază

- Toate operațiunile explicate în acest manual presupun că butonul de pornire este setat la <ON> și butonul <LOCK> este setat către în jos (butonul Multi function funcțional) (p.41, 54).
- Se presupune că toate setările din meniu și Funcțiile personalizate sunt cele implicite.
- Toate ilustrațiile din acest manual arată aparatul la care este atașat un obiectiv EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM ca exemplu.

Capitole

	Introducere	2
1	Să începem	33
2	Fotografiere de bază	77
3	Setarea AF și a modurilor obturatorului	115
4	Setări imagine	141
5	Operațiuni avansate	189
6	Fotografie cu bliț	227
7	Fotografierea cu monitorul LCD (fotografiere Live View)	255
8	Realizare filme	293
9	Redarea imaginilor	345
10	Post-procesarea imaginilor	389
11	Curățare senzor	403
12	Personalizarea aparatului	409
13	Referințe	449
14	Ghid instalare software / Descărcarea imaginilor pe un calculator	511

Cuprins

Introducere 2

Lista de verificare a elementelor incluse	3
Manuale de instrucțiuni	4
Carduri compatibile	5
Ghid rapid	6
Convenții folosite în acest manual	8
Capitole	9
Indexul funcțiilor	17
Măsuri de siguranță	20
Condiții de manevrare	23
Nomenclator	26

1 Să începem 33

Încărcarea bateriei	34
Instalarea și îndepărtarea bateriei	36
Instalarea și îndepărtarea cardului	37
Folosirea monitorului LCD	40
Pornirea aparatului	41
Setarea datei, orei și a zonei	43
Selectați limba pentru interfață	46
Atașarea și detașarea obiectivelor	47
Operațiile de bază	49
 Comandă rapidă pt. funcțiile de fotografiere	56
 Operații ale meniului	58
 Utilizarea ecranului tactil	61
Înainte de a începe	64
Formatarea cardului	64
Dezactivarea avertismentului sonor	66
Setarea timpului de oprire/Auto închidere	66
Setarea duratei de vizualizare a imaginii	67

Oprirea/Pornirea monitorului LCD	67
Readucerea aparatului la setările implicite.....	68
Afișare grilă.....	71
 Afișare nivelă electronică	72
Afișare detectare clipit.....	74
Ghid funcții și ajutor	75

2 Fotografiere de bază 77

 Fotografierea complet automată (Mod Scene auto inteligent) .	78
 Tehnici Full Auto (Mod Scene Auto Inteligent).....	81
 Dezactivare bliț	83
 Fotografiere auto creativă	84
SCN : Mod Scene speciale	88
 Fotografiere mâncare	89
 Fotografiere copii	90
 Fotografiere portrete la lumina lumânărilor	91
 Fotografiere portrete nocturne (Cu trepiedul)	92
 Fotografiere de scene nocturne din mână	93
 Fotografiere scene cu lumină din spate.....	94
 Fotografierea portretelor	95
 Fotografierea peisajelor	96
 Fotografierea prim-planurilor.....	97
 Fotografierea subiecților în mișcare.....	98
 Aplicare filtre creative	101
 Comandă rapidă.....	106
Fotografiere cu selectarea ambianței.....	108
Fotografiere în funcție de luminozitate sau tipul de scenă	112

3 Setarea AF și a modurilor obturatorului 115

AF: Selectați modul de funcționare AF	116
 Selectarea zonei AF și a punctului AF	120
Moduri selectare zonă AF	124
Senzor AF	127
Obiective și puncte AF care pot fi folosite	128
Când autofocalizarea dă greș	136
MF: Focalizare manuală	137
 Selectarea modului de declanșare	138
 Utilizarea autodeclanșatorului	140

4 Setări imagine 141

Setarea calității de înregistrare a imaginii	142
Modificarea formatului imaginii	146
ISO: Setarea valorii ISO pentru fotografii	148
 Selectare stil foto	154
 Personalizare stil foto	157
 Înregistrare stil foto	160
Setarea nivelului de alb	162
Nivel de alb	163
 Setarea nivelului de alb automat	163
 Nivel de alb personalizat	164
 Setarea temperaturii de culoare	166
Corectare nivel de alb	167
Autocorectarea luminozității și a contrastului	169
Setare reducere zgomot	170
Prioritate ton luminos. max.	174
Corectare auto luminozitate periferică a și aberațiilor obiectivului	175
Reducere pâlپăit	179
Setarea spațiului de culoare	181
Crearea și selectarea unui director	182

Metode de numerotare fișiere	184
Setarea informațiilor despre drepturile de autor.....	186

5 Operațiuni avansate 189

P : Program AE.....	190
Tv : AE prioritate timp de expunere	192
Av : AE prioritate diafragmă	194
Previzualizare profunzime de câmp	195
M : Expunere manuală	196
 Selectarea Modului de măsurare	198
 Setarea compensării expunerii	200
Bracketing cu autoexpunere (AEB).....	201
 Blocare AE	203
B : Expunere bulb	204
HDR : Fotografiere HDR (High Dynamic Range)	207
 Expuneri multiple	212
 Blocare oglindă	219
Utilizarea capacului pentru vizor	220
 Utilizarea telecomenzii	221
 Fotografiere cu telecomandă	221
TIMER Fotografiere cu interval temporizator	223

6 Fotografie cu bliț 227

 Utilizarea blițului încorporat.....	228
 Utilizare bliț Speedlite extern	233
Setarea blițului	235
Fotografiere cu bliț wireless	244

7 Fotografiere cu monitorul LCD (foto Live View) 255

 Fotografiere cu monitorul LCD.....	256
Setarea funcțiilor pentru înregistrare.....	264
 Aplicare filtre creative	266

Setarea funcțiilor din meniu	270
Selectați modul de funcționare AF	274
Focalizare cu AF (Metodă AF)	276
 Fotografiere cu ajutorul declanșatorului tactil	286
MF: Focalizare manuală	288

8 Realizare filme 293

 Realizare de filme	294
Setarea funcțiilor pentru înregistrare	304
Setarea dimensiunii de înregistrare a filmului	306
Utilizare zoom digital la filmare	311
Setarea înregistrării sunetelor	312
Realizare filme HDR	314
 Realizare filme cu filtre Creative	316
 Filmare time-lapse (filme cu redare accelerată)	319
Setarea funcțiilor din meniu	326
Realizare instantanee video	333

9 Redarea imaginilor 345

 Redarea imaginilor	346
INFO.: Afișare informații fotografice	348
 Căutarea rapidă a imaginilor	353
 Vizualizare mărită	355
 Redare cu ajutorul ecranului tactil	356
 Rotirea imaginii	358
Setarea evaluărilor	359
 Comandă rapidă pentru redare	361
 Bucură-te de filme	363
 Redarea filmelor	365
 Editarea primei și a ultimei scene dintr-un film	367
Prezentare diapozitive (autoredate)	369

Vizualizarea imaginilor pe un televizor.....	373
 Protejarea imaginilor	376
 Ștergerea imaginilor.....	378
 Digital Print Order Format (DPOF).....	380
 Specificarea imaginilor pentru un album foto	384
Schimbarea setărilor funcției de redare	386
Reglarea luminozității monitorului LCD	386
Auto-rotire imagini verticale.....	387
10 Post-procesarea imaginilor	389
 Procesare imagini RAW cu aparatul	390
 Redimensionare imagini JPEG	395
 Decuparea imaginilor JPEG	397
 Aplicare filtre creative	399
11 Curățare senzor	403
 Curățarea automată a senzorului.....	404
Adăugare Date îndepărt. prafului.....	405
Curățarea manuală a senzorului.....	407
12 Personalizarea aparatului	409
Setarea funcțiilor personalizate.....	410
Funcții personalizate	411
Setări funcții personalizate	413
Fn.p. I: Expunere.....	413
Fn.p II: Autofocalizare	416
Fn.p III: Operare/Altele.....	425
 Ajustare fină a punctelor de focalizare AF	427
 Comenzi personalizate.....	433
Înregistrare Meniu personal	440
 Înregistrare Moduri de fotografiere personalizată	445

13 Referințe 449

Funcții buton INFO	450
Verificare informații baterie.....	452
Folosirea unui adaptor de alimentare	456
📶 Folosirea cardurilor Eye-Fi.....	457
Tabel disponibilitate funcții în funcție de modul de fotografiere....	460
Hartă sistem	468
Setări meniu	470
Ghid de depanare.....	481
Coduri de eroare	496
Specificații	497

14 Ghid instalare software / Descărcarea imaginilor pe un calculator 511

Ghid instalare software.....	512
Descărcarea și vizualizarea Manualelor de instrucțiuni software (fișiere PDF)	514
Descărcarea imaginilor pe un calculator	515
Index.....	517

Indexul funcțiilor

Alimentare

- Încărcarea bateriei → p.34
- Nivel baterie → p.42
- Verificare informații baterie → p.452
- Alimentare de la priză → p.456
- Auto-închidere → p.66

Carduri

- Formatare → p.64
- Eliberarea obturatorului fără card → p.38

Obiectiv

- Atașare/detașare → p.47
- Zoom → p.48

Setări de bază

- Limbă → p.46
- Dată/Oră/Zonă → p.43
- Beeper → p.66
- Informații drepturi de autor → p.186
- Resetarea tuturor setărilor → p.68

Vizor

- Ajustare dioptrie → p.49
- Capac vizor → p.220
- Nivelă electronică → p.73
- Grilă → p.71
- Linie raport aspect → p.146

Monitor LCD

- Reglare luminozitate → p.386
- Ecran tactil → p.61
- Nivelă electronică → p.72
- Ghid funcții → p.75
- Ajutor → p.76

AF

- Operare AF → p.116
- Mod selectare zonă AF → p.120
- Selectarea punctelor AF → p.122
- Grup obiective → p.128
- Puncte AF care se luminează cu roșu → p.424
- Microreglare AF → p.427
- Focalizare manuală → p.137

Măsurare

- Mod măsurare → p.198

Mod obturator

- Mod obturator → p.138
- Autodeclanșator → p.140
- Rafală maximă → p.145

Înregistrare imagini

- Creare/Selectare director → p.182
- Numerotare fișier → p.184

Calitatea imaginii

- Calitate înregistrare imagini → p.142
- Valoare ISO → p.148
- Stil foto → p.154
- Nivel de alb → p.162
- Optimizator auto-luminozitate → p.169
- Reducerea zgomotului pentru valori ISO mari → p.170
- Reducerea zgomotului pentru expuneri lungi → p.172
- Prioritate ton luminoz. max. → p.174
- Corectarea aberațiilor obiectivului → p.175
- Reducere pâlpâit → p.179
- Spațiu culoare → p.181

Fotografieri

- Mod fotografie → p.30
- Mod HDR → p.207
- Expuneri multiple → p.212
- Blocare oglindă → p.219
- Durată Bulb → p.205
- Durată interval → p.223
- Previzualizare profunzime de câmp → p.195
- Control de la distanță → p.221
- Comandă rapidă → p.56
- Blocare funcții multiple → p.54

Expunere

- Compensarea expunerii → p.200
- Compensarea expunerii cu M+ISO Auto → p.197
- AEB → p.201
- Blocare AE → p.203
- Schimb de siguranță → p.415

Bliț

- Bliț încorporat → p.228
- Bliț extern → p.233
- Setări funcții bliț → p.235
- Fotografieri continuă → p.244

Fotografieri Live View

- Fotografieri Live View → p.255
- Operare AF → p.274
- Metodă AF → p.276
- Format imagine → p.146
- Filtre creative → p.266
- Declanșator tactil → p.286

Filmare

- Filmare → p.293
- Metodă AF → p.276
- AF servo filme → p.326
- Calitate de înregistrare filmare → p.306
- Expunere manuală → p.298
- Zoom digital filmare → p.311
- Înregistrare sunet → p.312
- Filmare HDR → p.314

- Filtre creative pentru filme → p.316
- Secvență video → p.333
- Film time-lapse → p.319
- Viteză AF servo filme → p.329
- Sensibilitate urmărire AF servo filme → p.330
- Fotografiere cu telecomandă → p.332

Redare

- Timp vizualizare imagine → p.67
- Afișarea unei singure imagini → p.346
- Afișare informații fotografiere → p.348
- Afișare index → p.353
- Răsfoire imagini (Afișare salt) → p.354
- Vizualizare mărită → p.355
- Rotire imagine → p.358
- Evaluare → p.359
- Redare filme → p.365
- Prezentare diapozitive → p.369
- Vizualizarea imaginilor pe un televizor → p.373
- Protejare → p.376
- Ștergere → p.378
- Redare tactilă → p.356
- Ordine imprimare (DPOF) → p.380
- Setare album foto → p.384

Editare imagine

- Procesare imagini RAW → p.390
- Redimensionare JPEG → p.395
- Decupare JPEG → p.397
- Filtre creative → p.399

Personalizare

- Funcții personalizate (Fn.p) → p.410
- Butoane personalizabile → p.433
- My Menu → p.440
- Mod fotografiere personalizat → p.445

Curățare senzor și reducerea prafului

- Curățarea senzorului → p.404
- Aplicare date ștergere praf → p.405

Software

- Ghid instalare software → p.512
- Manuale de instrucțiuni pentru software → p.514

Funcții wireless

- Manual de instrucțiuni Funcții wireless

Măsuri de siguranță

Următoarele precauții sunt oferite pentru a preveni rănirea dumneavoastră sau a altora. Asigurați-vă că înțelegeți și respectați aceste precauții înainte de a folosi produsul.

Dacă produsul nu funcționează corespunzător, are probleme sau este deteriorat, contactați cel mai apropiat Centru Service Canon sau magazinul de la care ați achiziționat produsul.



Avertismente:

Citiți avertismentele de mai jos. Altfel, apare riscul de vătămări serioase sau chiar moarte.

- Pentru a preveni incendiile, încălzirea excesivă, scurgeri chimice, explozii sau șocurile electrice, urmați instrucțiunile de siguranță de mai jos:
 - Nu folosiți niciun fel de baterii, surse de alimentare și accesorii care nu sunt specificate în acest manual. Nu folosiți niciun fel de baterii artisanale sau modificate sau produsul, dacă este deteriorat.
 - Nu scurtcircuitați, nu dezasaamblați și nu modificați bateria. Nu expuneți bateria la surse de căldură și nu lipiți bateria. Nu expuneți bateria la foc sau apă. Nu expuneți bateria la șocuri fizice puternice.
 - Nu introduceți incorect terminalele plus și minus ale bateriei.
 - Nu reîncărcați setul de baterii în afara intervalului de temperatură permisă pentru încărcare. De asemenea, nu depășiți timpul de reîncărcare indicat în Manualul de instrucțiuni.
 - Nu introduceți niciun fel de obiecte metalice străine în contactele electrice ale aparatului, accesoriilor, cablurilor de conectare etc.
- Atunci când debarasați un set de baterii, izolați contactele electrice cu bandă. Contactul cu alte obiecte metalice sau baterii poate cauza un incendiu sau o explozie.
- În cazul în care se emană căldură excesivă, fum sau vapori în timpul reîncărcării bateriei, scoateți imediat alimentatorul din sursa de alimentare pentru a opri reîncărcarea. Altfel, apare riscul de incendiu, arsuri sau șocuri electrice.
- Dacă bateria se scurge, își schimbă culoarea, se deformează sau emite fum sau vapori, scoateți-o imediat. Aveți grijă să nu vă ardeți în decursul acestei operații. Dacă veți continua să îl folosiți puteți provoca incendii, șocuri electrice sau arsuri.
- Evitați orice scurgere a bateriei pentru a nu intra în contact cu ochii, pielea sau hainele dumneavoastră. Poate provoca orbire sau probleme ale pielii. Dacă lichidul scurs din baterii intră în contact cu ochii, pielea sau hainele, clătiți zonele afectate cu apă curată din abundență fără a le freca. Adresați-vă imediat medicului.
- Nu lăsați niciun cablu în apropierea surselor de căldură. Acestea pot deforma cablul sau pot topi izolația și pot provoca un incendiu sau șoc electric.
- Nu țineți aparatul în aceeași poziție pentru perioade mari de timp. Chiar dacă nu simțiți aparatul prea fierbinte, contactul prelungit cu aceeași partea poate cauza înroșirea pielii sau mâncărime sau arsuri cauzate de contact la temperaturi scăzute. Este recomandă folosirea trepidului în cazul persoanelor cu probleme de circulație sau cu piele foarte sensibilă, sau când folosiți aparatul în locuri foarte calde.
- Nu îndreptați blițul către o persoană care conduce o mașină sau alt autovehicul. Puteți provoca un accident.

- Când nu folosiți aparatul sau accesoriile, scoateți bateria și deconectați ștecărul de alimentare și cablurile pentru conectare înainte de depozitare. Aceasta este o măsură de prevenire a șocurilor electrice, a încălzirii excesive, a incendiilor și a corodării.
- Nu folosiți echipamentul în locuri unde există gaze inflamabile. Astfel, veți preveni exploziile sau incendiile.
- Dacă scăpați echipamentul și carcasa se sparge iar piesele se expun, nu le atingeți. Există riscul de șocuri electrice.
- Nu dezasamblați sau modificați echipamentul. Piesele interne de înaltă tensiune pot provoca șocuri electrice.
- Nu priviți la soare sau la surse de lumină extrem de strălucitoare prin aparat sau obiectiv. În caz contrar, vă puteți deteriora vederea.
- Nu lăsați aparatul la îndemâna copiilor și bebelușilor, inclusiv în momentul folosirii. Curelele și cablurile pot duce la accidente precum strângulare, șocuri electrice sau vătămare. Un copil sau un bebeluș se poate îneca dacă înghite accidental o componentă a aparatului sau accesorii ale acestuia. În cazul în care un copil înghite o parte sau un accesoriu, adresați-vă imediat medicului.
- Nu folosiți sau depozitați echipamentul în locuri cu praf sau umede. Păstrați bateria departe de obiecte metalice și depozitați-o cu capacul protector atașat pentru a preveni scurt-circuitarea. Faceți acest lucru pentru a evita incendiile, încălzirea excesivă, șocurile electrice și arsurile.
- Înainte de a folosi aparatul într-un avion sau spital, verificați dacă utilizarea acestuia este permisă. Undele electromagnetice emise de aparat pot interacționa cu echipamentele avionului sau cu echipamentele medicale ale spitalului.
- Pentru a preveni incendiile sau șocurile electrice, urmați instrucțiunile de siguranță de mai jos:
 - Introduceți întotdeauna complet ștecărul de alimentare.
 - Nu manevrați ștecărul de alimentare cu mâinile umede.
 - Atunci când deconectați ștecărul de alimentare, apucați și trageți de ștecăr în loc să trageți de cablu.
 - Nu zgâriați, tăiați sau îndoiți excesiv cablul și nu așezați obiecte grele pe acesta. De asemenea, nu răsușiți sau legați cablurile.
 - Nu conectați prea multe șteacăre de alimentare la aceeași priză de alimentare.
 - Nu folosiți un cablu cu fire rupte sau a cărui izolație a fost deteriorată.
- Periodic deconectați ștecărul de alimentare și folosiți o cârpă uscată pentru a șterge praful din jurul prizei de alimentare. Dacă împrejurimile sunt prăfuite, umede sau uleioase, praful de pe prize de alimentare se poate umezi și poate scurtcircuita prizele provocând un incendiu.
- Nu conectați bateria direct la o priză electrică sau la o priză de mașină. Bateria se poate scurge, poate genera căldură excesivă sau poate chiar exploda, cauzând incendii, arsuri sau vătămări.
- Atunci când produsul este folosit de un copil este necesară o explicație detaliată a modului de utilizare de către un adult. Supravegheați copii în timp ce folosesc produsul. Utilizarea incorectă poate cauza șocuri electrice sau rănirea.
- Nu lăsați obiectivul sau obiectivele atașate la aparat sub acțiunea soarelui fără capacul protector atașat. În caz contrar, obiectivele pot concentra razele solare și pot provoca un incendiu.
- Nu acoperiți și nu înveliți produsul cu o cârpă. În caz contrar, carcasa se poate încălzi și se poate deforma sau poate lua foc.
- Aveți grijă să nu udați aparatul. Dacă scăpați aparatul în apă sau dacă apa sau fragmente metalice pătrund în interiorul aparatului, scoateți imediat bateria. Faceți acest lucru pentru a evita incendiile, șocurile electrice și arsurile.
- Nu folosiți diluant, benzen sau alți solvenți organici pentru a curăța aparatul. În caz contrar, puteți provoca incendii sau vă puteți pune în pericol sănătatea.



Precauții: Citiți precauțiile de mai jos. Altfel, apare riscul de vătămare sau distrugere.

- Nu folosiți sau lăsați echipamentul într-un loc cu temperaturi ridicate precum interiorul unei mașini în soare puternic. Aparatul se poate încălzi și poate cauza arsuri. Acest lucru poate duce la scurgerea sau explozia bateriei, lucru care va scădea performanța produsului sau îi poate scurta viața.
- Nu deplasați aparatul în timp ce este atașat la un trepied. În caz contrar, puteți cauza răni sau accidente. De asemenea, asigurați-vă că trepiedul este destul de solid pentru a susține aparatul și obiectivele.
- Nu lăsați produsul în medii cu temperaturi scăzute pentru perioade mari de timp. Produsul se va răci și poate cauza răni când este atins.
- Nu declanșați blițul în apropierea ochilor. Poate răni ochii.

Condiții de manevrare

Întreținerea aparatului

- Acest aparat este un instrument de precizie. Nu îl scăpați și nici nu îl supuneți unui șoc fizic.
- Aparatul nu este rezistent la apă și nu poate fi folosit în mediul subacvatic. Dacă scăpați accidental aparatul în apă, consultați imediat cel mai apropiat Centru service Canon. Ștergeți picăturile mici de apă cu o bucată de material uscat. În cazul în care aparatul a fost expus la aer sărat, ștergeți-l cu o bucată curată de material umed, dar bine stors.
- Nu lăsați niciodată aparatul lângă ceva care generează un câmp magnetic puternic cum ar fi un magnet sau un electromotor. De asemenea, evitați să folosiți sau să lăsați aparatul lângă ceva care emite unde radio puternice cum ar fi o antenă mare. Câmpurile magnetice puternice pot provoca operarea eronată a aparatului sau distrugerea datelor acestuia.
- Nu lăsați aparatul în căldură excesivă ca de exemplu în mașină, în lumina directă a razelor solare. Temperaturile înalte pot provoca defecțiuni ale aparatului.
- Aparatul conține circuite electronice de precizie. Nu încercați niciodată să dezamblați aparatul de unul singur.
- Nu blocați blițul sau operarea oglinzii cu degetul, etc. În caz contrar, puteți cauza o defecțiune.
- Folosiți doar o suflantă disponibilă în comerț pentru a îndepărta praful de pe obiectiv, vizor, oglinda de reflexie și ecranul de focalizare. Nu folosiți materiale de curățare care conțin solvenți organici pentru a curăța aparatul sau obiectivele. Pentru murdăria greu de îndepărtat, duceți aparatul la cel mai apropiat Centru service Canon.
- Nu atingeți contactele electrice ale aparatului cu degetele. Acest lucru va împiedica corodarea contactelor. Contactele corodate pot cauza funcționarea neadecvată a aparatului.
- În cazul în care aparatul este adus brusc de la rece într-o încăpere caldă, se poate forma condens pe aparat și pe părțile interne. Pentru a evita condensul, puneți aparatul într-o geantă etanșă, impermeabilă, din plastic și lăsați-o să se adapteze încet la schimbările de temperatură înainte de a o scoate din geantă.

- Dacă s-a format condens pe aparat, încetați să îl mai folosiți, deoarece utilizarea îl poate deteriora. Acest lucru va preveni deteriorarea aparatului. Dacă s-a format condens, îndepărtați obiectivele, cardul și bateria și așteptați până ce umezeala s-a evaporat înainte de a relua folosirea.
- În cazul în care aparatul nu va fi folosit pentru o perioadă lungă de timp, îndepărtați bateria și depozitați aparatul într-un loc rece, uscat, bine ventilat. Chiar și atunci când aparatul este depozitat, apăsați butonul declanșator de câteva ori din când în când pentru a verifica dacă mai funcționează.
- Evitați să depozitați aparatul în locuri unde se află chimicale corozive ca de exemplu laboratoare foto sau chimice.
- În cazul în care aparatul nu a fost folosit pentru o perioadă lungă de timp, testați-i toate funcțiile înainte de utilizare. Dacă nu ați folosit aparatul pentru o perioadă de timp sau dacă urmează momente importante precum o călătorie care trebuie fotografiate, adresați-vă celui mai apropiat centru Service Canon pentru verificare sau verificați-vă singuri aparatul și asigurați-vă că funcționează corect.
- Dacă folosiți pentru o perioadă îndelungată fotografierea continuă, fotografierea Live View sau filmarea, aparatul se poate încălzi. Aceasta nu este o defecțiune.
- Dacă este o sursă puternică de lumină în imagine sau în exteriorul ei, poate apărea efectul de ghosting.

Panou LCD și monitor LCD

- Deși monitorul LCD este fabricat cu o tehnologie de înaltă precizie cu peste 99,99% pixeli efectivi, pot exista câțiva pixeli nefuncționali care afișează doar roșu sau negru în procentul de 0,01% pixeli sau mai puțin. Pixelii nefuncționali nu reprezintă o defecțiune. Ei nu afectează imaginile înregistrate.
- Dacă monitorul LCD este lăsat pornit pentru o perioadă lungă de timp, pot apărea remanente ale imaginii pe ecran acolo unde observați rămășițe a ceea ce a fost afișat. Totuși, acestea sunt temporare și vor dispărea atunci când aparatul nu este folosit pentru câteva zile.
- Este posibil ca afișajul monitorului LCD să pară lent la temperaturi scăzute sau să aibă culoarea neagră atunci când temperaturile sunt ridicate. Va reveni la normal la temperatura camerei.

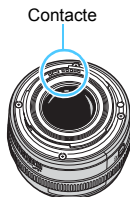
Carduri

Pentru a proteja cardul și datele înregistrate, țineți minte următoarele:

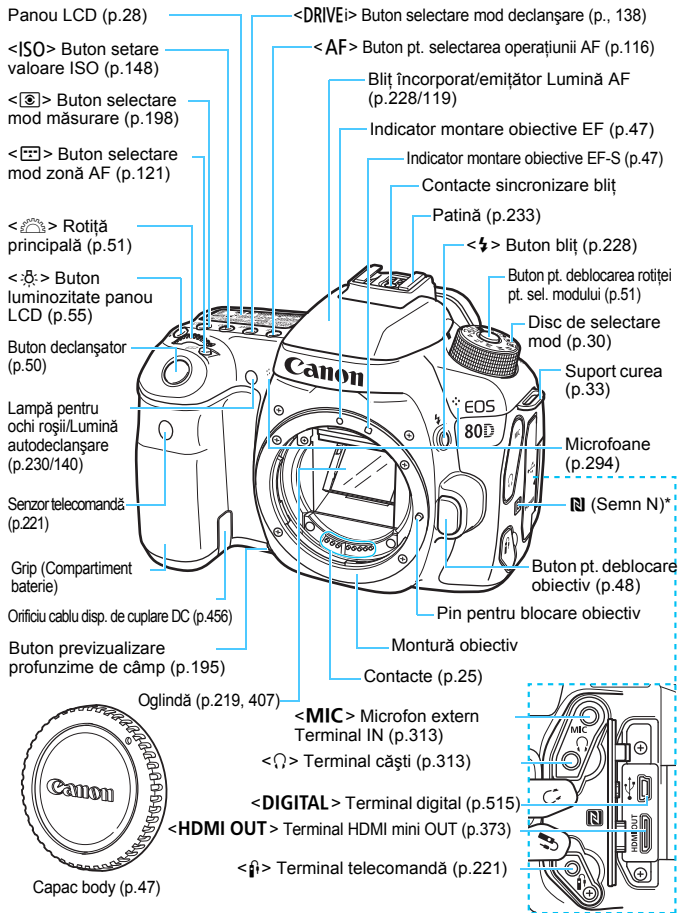
- Nu scăpați, îndoiți sau udați cardul. Nu-l supuneți la forță excesivă, șoc fizic sau vibrații.
- Nu atingeți contactele electronice ale cardului cu degetele sau obiecte metalice.
- Nu lipiți niciun abțipild etc. pe card.
- Nu depozitați sau folosiți cardul lângă obiecte care generează câmpuri magnetice puternice cum ar fi un televizor, difuzoare sau magneti. Evitați de asemenea locurile predispuse la electricitate statică.
- Nu lăsați cardul în lumina directă a razelor soarelui sau lângă surse de căldură.
- Depozitați cardul într-o cutie, etc.
- Nu depozitați cardul în locuri foarte calde, cu praf sau umede.

Obiectiv

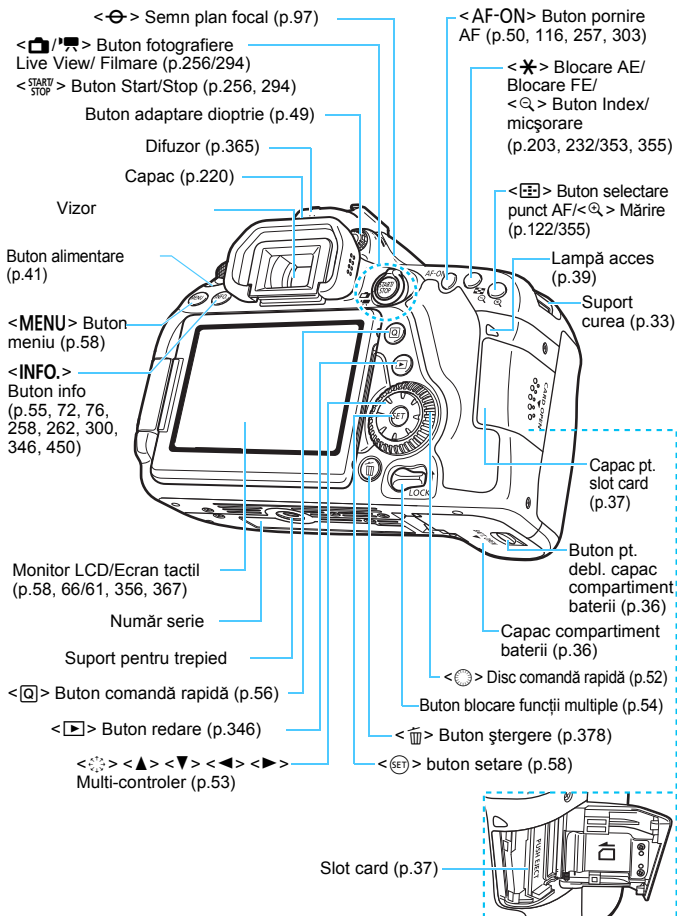
După detașarea obiectivelor de pe aparat, așezați obiectivele cu partea din spate în sus și atașați-le capacul de protecție pentru a evita zgărirea suprafeței și a contactelor electrice.



Nomenclator



* Folosit pentru conexiuni wireless folosind funcția NFC.



Panou LCD

Mod obturator (p.138)

Un cadru

Fotografiere continuă în rafală

Fotografiere în rafală la viteză mică

Un cadru silențios

Fotografiere silențioasă în rafală

Autodeclanșator: 10 sec/
telecomandă

Autodeclanșator: 2 sec/
telecomandă

<TIMER>

Foto cu interval temporizator (p.223)

Fotografiere cu temporizator bulb (p.205)

Operare AF (p.116, 274)

ONE SHOT

AF un cadru

AI FOCUS

AI Focus AF

AI SERVO

AI Servo AF

SERVO

Servo AF

M FOCUS

Focalizare manuală
(p.137, 288)

Timp de expunere

Blocare FE (**FEL**)

Ocupat (**buSY**)

Reîncărcare bliț încorporat (**buSY**)

Avert. blocare funcții multiple (L)

Mesaj lipsă card (**Card**)

Avertizare card plin (**FuLL**)

Cod de eroare (**Err**)

Curățare Senzor imagine (**CLn**)

<D+> Prioritate ton luminos. max. (p.174)

<ISO> Valoare ISO (p.148)

Valoare ISO (p.148)

Număr de fotografii posibile

Durată autodeclanșator

Timp expunere Bulb

Număr eroare/cod eroare (**Err**)

Nr. de imagini care pot fi înregistrate

Filmare time-lapse (p.319)

Mod de măsurare
(p.198)

Măsurare estimativă

Măsurare parțială

Măsurare spot

Măsurare central
ponderată

Funcție Wi-Fi

Nivel baterie
(p.42)

<📷> Fotografiere cu
expunere-multiplă (p.212)

<☒> Compensarea expunerii
(p.200)

Indicator nivel expunere

Valoare compensare expunere (p.200)

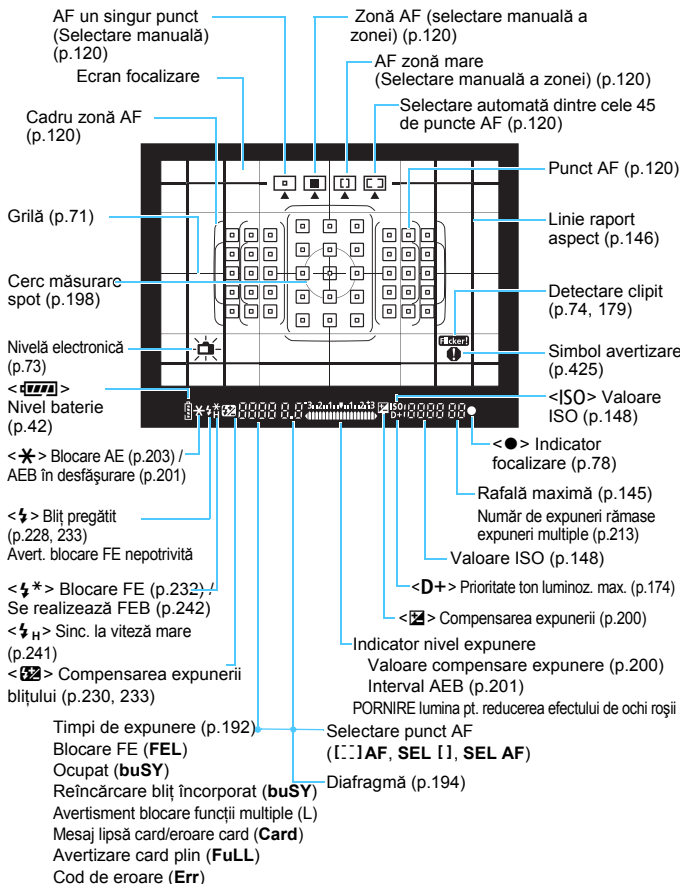
Interval AEB (p.201)

Diafragmă

Selectare punct AF (**[] AF**,
SEL [], **SEL AF**)

● Afișajul va arăta doar setările curente.

Informații vizor



- Afășajul va arăta doar setările curente.

Disc pentru selectarea modului

Rotiți butonul pentru selectarea modului în timp ce țineți apăsat butonul din centru (butonul pentru deblocarea roțiței de selectare a modului).



Zonă de bază

Tot ceea ce trebuie să faceți este să apăsați butonul declanșator. Aparatul face toate setările necesare pentru a se potrivi cu subiectul sau cu scena.

A+ : **Scena Auto Inteligent** (p.78)

M : **Bliț Oprit** (p.83)

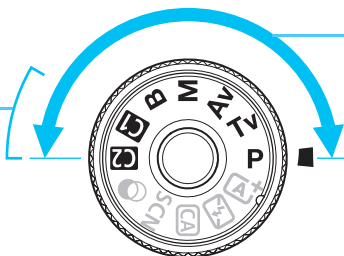
CA : **Auto creativ** (p.84)

SCN : **Scenă specială** (p.88)

	Culinar (p.89)		Ctrl contrejour HDR (p.94)
	Copii (p.90)		Portret (p.95)
	Lumina lumânărilor (p.91)		Peisaj (p.96)
	Portret nocturn (p.92)		Prim-plan (p.97)
	Scenă nocturnă f. trepied (p.93)		Sport (p.98)

: Filtre creative (p.101)

	Alb-negru granulat (p.103)		Efect pictură în apă (p.104)
	Focalizare estompată (p.103)		Artistic standard HDR (p.104)
	Efect ochi de pește (p.104)		Artistic viu HDR (p.105)
	Efect aparat de jucărie (p.104)		Artistic aldin HDR (p.105)
	Efect de miniatură (p.104)		În relief HDR (p.105)



Zonă creativă

Aceste moduri vă oferă mai mult control pentru fotografierea diferiților subiecți.

P : Program AE (p.190)

Tv : AE prioritate timp de expunere (p.192)

Av : AE prioritate diafragmă (p.194)

M : Expunere manuală (p.196)

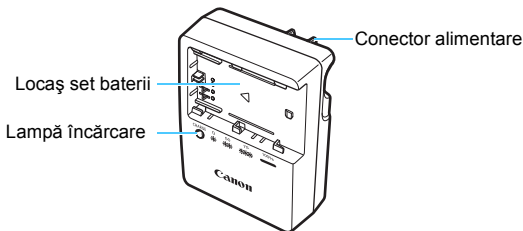
B : Bulb (p.204)

Mod fotografiere personalizat

Puteți înregistra modul de fotografiere (**P/Tv/Av/M/B**), operarea AF, setările din meniu, etc., la pozițiile ,  de pe butonul pentru setarea modului (p.445).

Încărcător baterie LC-E6

Încărcător pentru bateria LP-E6N/LP-E6 (p.34).

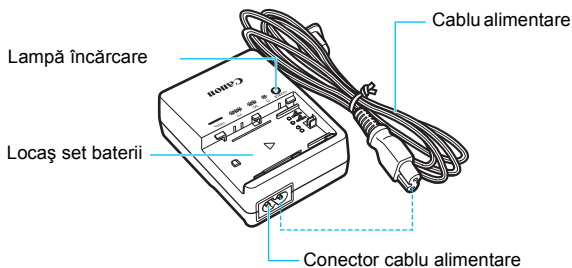


INSTRUCȚIUNI IMPORTANTE DE SIGURANȚĂ - PĂSTRAȚI ACESTE INSTRUCȚIUNI. PERICOL-PENTRU A REDUCE RISCUL DE FOC SAU ȘOC ELECTRIC, URMAȚI CU ATENȚIE ACESTE INSTRUCȚIUNI.

Pentru conectare la o priză de alimentare în cazul în care vă aflați într-o altă locație decât U.S.A., folosiți un adaptor pentru priză cu o configurație potrivită pentru priza de alimentare.

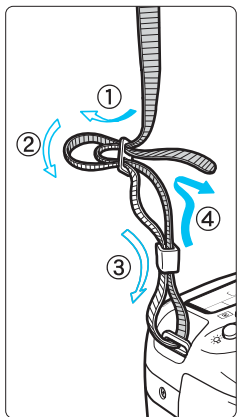
Încărcător baterie LC-E6E

Încărcător pentru bateria LP-E6N/LP-E6 (p.34).



Să începem

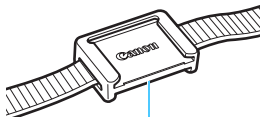
Acest capitol explică pregătirile dinaintea fotografierii și operațiile de bază ale aparatului.



Atașarea curelei

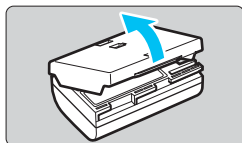
Petreceți capătul curelei prin bucla suportului curelei aparatului aflată la bază. Petreceți-l apoi prin catarama curelei așa cum vi se arată în ilustrație. Întindeți cureaua pentru a regla orice fel de joc și asigurați-vă că aceasta nu se va slăbi din cataramă.

- Capacul pentru vizor este atașat la curea (p.220).



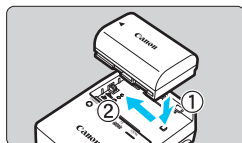
Capac pentru vizor

Încărcarea bateriei



1 Îndepărtați capacul protector.

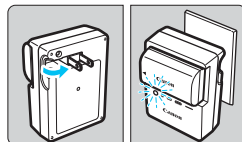
- Îndepărtați capacul de protecție furnizat împreună cu bateria.



2 Atașați bateria.

- Atașați bine bateria la încărcător, așa cum vi se arată în ilustrație.
- Pentru a detașa bateria, urmați procedura de mai sus în ordine inversă.

LC-E6

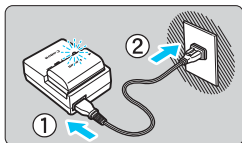


3 Reîncărcați bateria.

Pentru LC-E6

- Așa după cum vă indică săgeata, scoateți în afară piciorușele încărcătorului bateriei și introduceți-le în priză de alimentare.

LC-E6E



Pentru LC-E6E

- Conectați cablul de alimentare la încărcător și introduceți ștecărul în priză.
- > Reîncărcarea pornește automat și lampa pentru încărcare clipește cu portocaliu.

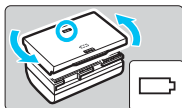
Nivel încărcare	Lampă încărcare	
	Culoare	Afișaj
0-49%	Portocaliu	Clipește o dată pe secundă
50-74%		Clipește de două ori pe secundă
75% sau mai mult		Clipește de trei ori pe secundă
Încărcat	Verde	Se aprinde

- Durează aprox. 2 ore și 30 de minute pentru a reîncărca la maxim o baterie descărcată complet la 23°C / 73°F. Timpul necesar pentru reîncărcarea bateriei variază foarte mult, în funcție de temperatura ambientală și de capacitatea rămasă a bateriei.
- Pentru măsuri de siguranță, reîncărcarea la temperaturi scăzute (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) va dura mai mult (până la aproximativ 4 ore).



Sfaturi referitoare la utilizarea bateriei și încărcătorului

- **În momentul achiziției, bateria nu este încărcată complet.**
Încărcați bateria înainte de utilizare.
- **Încărcați bateria în ziua de dinainte sau chiar în ziua utilizării.**
Chiar și în timpul depozitării, o baterie încărcată se va goli treptat și va pierde energie.
- **După reîncărcarea bateriei, decuplați-o și decuplați și încărcătorul de la priza de alimentare.**
- **Puteți atașa capacul altfel pentru a indica dacă bateria a fost sau ne reîncărcată.**
Dacă bateria a fost reîncărcată, atașați capacul astfel încât gaura în forma bateriei <  > este aliniată peste stickerul albastru al bateriei. Dacă bateria este descărcată, atașați capacul invers.
- **Îndepărtați bateria, când nu folosiți aparatul.**
Dacă bateria este lăsată în aparat pt. o perioadă lungă de timp, este eliberată o cantitate mică de curent care are ca rezultat o descărcare în exces și o durată de viață mai mică a bateriei. Depozitați bateria cu capacul protector atașat (furnizat). Depozitarea bateriei după ce a fost complet încărcată poate diminua randamentul acesteia.
- **Încărcătorul bateriei poate fi de asemenea folosit în alte țări.**
Încărcătorul bateriei este compatibil cu o sursă de alimentare de 100 V AC până la 240 V AC 50/60 Hz. Dacă este necesar, atașați un adaptor pt. priză disponibil în comerț pentru țara sau regiunea respectivă. Nu atașați niciun transformator portabil de tensiune la încărcătorul bateriei. Dacă faceți acest lucru puteți deteriora încărcătorul bateriei.
- **Dacă bateria se golește repede chiar și după ce a fost încărcată complet, înseamnă că a ajuns la capătul duratei sale de viață.**
Verificați performanța de reîncărcare a bateriei (p.452) și achiziționați o baterie nouă.

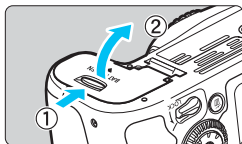


- După ce ați deconectat ștecărul de alimentare al încărcătorului, nu atingeți piciorușele aprox. 10 sec.
- Dacă bateria este încărcată (p.452) 94% sau mai mult, bateria nu va fi reîncărcată.
- Încărcătorul nu poate încărca alte baterii decât LP-E6N/LP-E6.

Instalarea și îndepărtarea bateriei

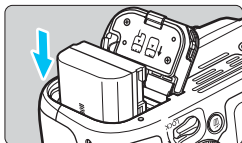
Introduceți un set de baterii LP-E6N (sau LP-E6) complet încărcat în aparat. **Vizorul aparatului se luminează când este introdusă o baterie și este întunecat când bateria este scoasă. Dacă bateria nu este introdusă, imaginea din vizor devine neclară și focalizarea nu poate fi realizată.**

Instalarea bateriei



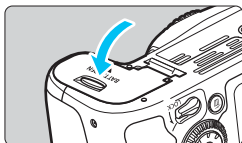
1 Deschideți capacul.

- Glisați declanșatorul așa cum vă indică săgeata și deschideți capacul.



2 Introduceți bateria.

- Introduceți capătul unde se află contactele electrice.
- Introduceți bateria până ce se blochează în locașul său.

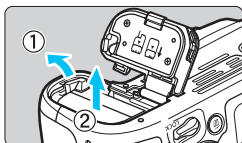


3 Închideți capacul.

- Apăsați capacul până ce se închide cu un clic.

 Doar bateria LP-E6N/LP-E6 poate fi folosită.

Îndepărtarea bateriei



Deschideți capacul și scoateți bateria.

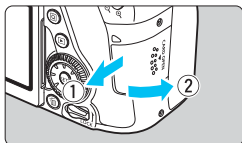
- Apăsați declanșatorul de eliberare a bateriei așa cum vă indică săgeata și îndepărtați bateria.
- Pentru a împiedica scurtcircuitarea contactelor electrice, asigurați-vă că ați atașat bateriei capacul protector furnizat (p.34).

Instalarea și îndepărtarea cardului

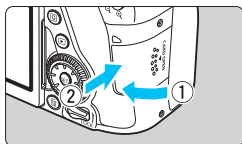
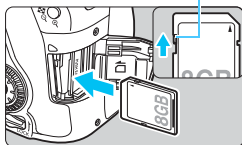
Aparatul poate folosi carduri SD, SDHC sau SDXC (comercializate separat). Cardurile SDHC și SDXC cu UHS-I pot fi, de asemenea, utilizate. Imaginile capturate sunt înregistrate pe card.

 **Asigurați-vă că butonul de blocare la scriere/ștergere este poziționat în sus.**

Instalarea cardului



Buton protecție scriere



Număr de fotografii posibile

1 Deschideți capacul.

- Glisați capacul așa cum vă indică săgeata și deschideți-l.

2 Introduceți cardul.

- Așa cum se poate vedea în imaginea alăturată, introduceți cardul cu eticheta îndreptată înspre partea din spate a aparatului până când auziți un clic.

3 Închideți capacul.

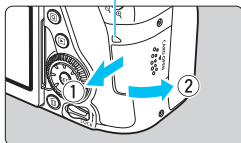
- Închideți capacul și glisați-l în direcția arătată de săgeți până când este complet închis.
- Atunci când butonul de alimentare este setat pe poziția <ON>, numărul de fotografii rămase va fi afișat pe ecranul LCD.



- Numărul de fotografii disponibile depinde de spațiu disponibil pe card, calitatea imaginilor înregistrate, viteză ISO, etc.
- Dacă setați [1: **Fotografiere fără card**] la [Dezactivare] vă va împiedica fotografiati fără introducerea unui card (p.470).

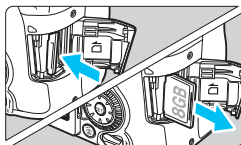
Scoaterea cardului

Lampă acces



1 Deschideți capacul.

- Setați butonul de alimentare în poziția <OFF>.
- **Asigurați-vă că lampa de acces este oprită, apoi deschideți capacul.**
- Dacă mesajul [Înreg. în curs...] este afișat, închideți capacul.



2 Scoateți cardul.

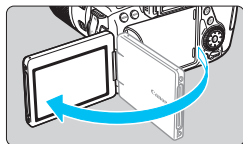
- Împingeți ușor cardul, apoi dați-i drumul pentru a putea ieși.
- Trageți cardul afară, apoi închideți capacul.



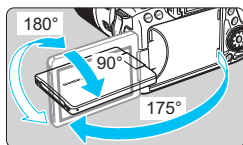
- **Atunci când lampa de acces este aprinsă sau clipește, arată că imaginile sunt scrise pe card, citite de pe card, șterse sau datele sunt transferate. Nu deschideți capacul locașului pentru card în acest timp.**
În timp ce lampa de acces este aprinsă sau clipește, nu faceți nimic din următoarele. Dacă faceți aceasta puteți deteriora datele imaginii, sau aparatul.
 - **Scoaterea cardului.**
 - **Îndepărtarea bateriei.**
 - **Să clătinați sau să loviți aparatul.**
 - **Deconectarea și conectarea cablului de alimentare** (când sunt folosite accesorii pentru priză (comercializate separat, p.456)).
- În cazul în care cardul conține deja imagini înregistrate, este posibil ca numărul imaginii să nu înceapă de la 0001 (p.184).
- Dacă pe monitorul LCD apar mesaje de eroare referitoare la card, îndepărtați și reinstalați cardul. Dacă eroarea persistă, folosiți un alt card.
 Dacă puteți transfera toate imaginile de pe card într-un computer, transferați-le și apoi formatați cardul în aparat (p.64). Cardul poate reveni la normal.
- Nu atingeți contactele cardului cu degetele sau cu obiecte metalice. Nu expuneți bornele la murdărie sau apă. Dacă aderă murdărie la contacte, pot apărea erori de contact.
- Cardurile multimedia (MMC) nu pot fi folosite (va fi afișată o eroare a cardului).

Folosirea monitorului LCD

După ce ați scos în afară monitorul LCD, puteți să setați funcțiile meniului, să folosiți fotografierea Live View, să filmați sau să redați imagini și filme. Puteți schimba direcția și unghiul monitorului LCD.

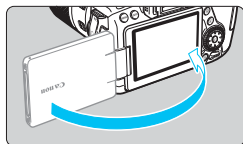


1 Scoateți în afară monitorul LCD.



2 Rotiți monitorul LCD.

- Atunci când monitorul LCD este rabatat, puteți să îl rotiți în sus, jos sau la 180° înainte către subiect.
- Unghiul indicat este doar aproximativ.



3 Îndreptați-l cu fața la dumneavoastră.

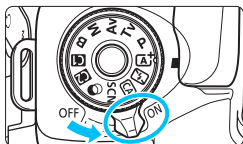
- În mod normal, folosiți aparatul cu monitorul LCD îndreptat spre dumneavoastră.

! Aveți grijă să nu forțați sau să rupeți balamaua atunci când rotiți monitorul LCD.

- Atunci când nu folosiți aparatul, închideți la loc monitorul LCD cu ecranul îndreptat spre interior. Aceasta va proteja ecranul.
- În timpul fotografierii Live View a imaginilor sau filmării, dacă îndreptați monitorul LCD către subiect, pe ecran se va afișa o imagine în oglindă (stânga/dreapta inversate).

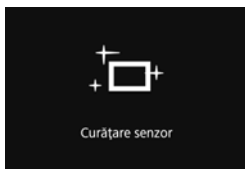
Pornirea aparatului

Dacă porniți aparatul și apare ecranul pentru setare **Data/Oră/Zonă**, consultați pagina 43 pentru a seta **Data/Ora/Zona**.



- <ON> : Aparatul pornește.
- <OFF> : Aparatul este închis și nu funcționează. Setati pe această poziție atunci când nu folosiți aparatul.

Dezactivare curățare automată a senzorului



- Ori de câte ori setați comutatorul de alimentare pe <ON> sau <OFF>, curățarea senzorului va fi executată automat. (se poate auzi un zgomot ușor.) În timpul curățării senzorului, monitorul LCD va afișa <  >.

- Puteți fotografia în timpul curățării senzorului apăsând butonul până la jumătate (p.50) pentru a opri curățarea și să fotografiați.
- Dacă comutați întrerupătorul de alimentare în mod repetat pe <ON>/<OFF> la intervale scurte de timp, este posibil ca simbolul <  > să nu mai fie afișat. Acest lucru este normal și nu reprezintă o problemă.

MENU Auto închidere

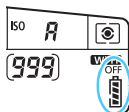
- Pentru a economisi curentul din baterie, aparatul se oprește automat după aprox. 1 minut de inactivitate. Pentru a porni aparatul din nou, apăsați butonul declanșator până la jumătate (p.50).
- Puteți modifica timpul pentru auto-închidere cu [**2: Închidere autom.**] (p.66).



Dacă setați comutatorul de alimentare la <OFF> în timp ce o imagine este înregistrată pe card, [**Înreg. în curs...**] va fi afișat și alimentarea se va opri după ce cardul finalizează înregistrarea imaginii.

Indicator nivel baterie

Atunci când comutatorul de alimentare este setat pe <ON>, starea de încărcare a bateriei va fi indicată pe o scară de unu la șase. Dacă simbolul bateriei clipește () indică faptul că bateria va fi descărcată curând.



Afișaj						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Număr de fotografii posibile (Număr aproximativ de fotografii)

Temperatură	Temperatura camerei (23°C / 73°F)	Temperaturi scăzute (0°C / 32°F)
Fără bliț	1390	1250
50% utilizare bliț	960	860

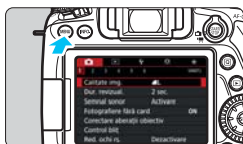
- Cifrele de mai sus au la baza un set de baterii complet încărcat LP-E6N, fără fotografiere Live View și după standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Număr de fotografii disponibile cu Grip BG-E14 (comercializat separat)
 - Cu LP-E6N x 2: aprox. de două ori mai mult decât fără grip.
 - Cu baterii alcaline AA/LR6 (la 23°C / 73°F): aproximativ 560 fotografii fără bliț, aproximativ 400 fotografii cu utilizarea blițului de 50%.



- Efectuarea oricăreia dintre următoarele acțiuni va duce la descărcarea rapidă a bateriei:
 - Dacă apăsați pe butonul declanșator până la jumătate pentru o perioadă lungă de timp.
 - Activarea AF frecvent fără să fotografiați.
 - Folosirea stabilizatorului de imagine al obiectivelor.
 - Folosirea monitorului LCD
- Numărul de fotografii posibile poate scăde în funcție de condițiile de fotografiere.
- Operarea obiectivelor este alimentată de bateria aparatului. În funcție de obiectivele folosite, este posibil ca bateria să fie descărcată mai repede.
- Pt. nr. de fotografii posibile cu fotografierea Live view, consultați pagina 257.
- Consultați [F3: Info. baterie] pt. a verifica condiția bateriei în detaliu (p.452).
- Dacă sunt folosite baterii AA/LR6 în gripul BG-E14 (comercializat separat), un indicator cu patru trepte va fi afișat. ( / ) nu va fi afișat.)

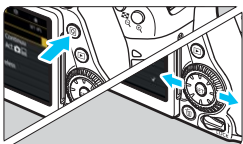
MENU Setarea datei, orei și zonei

Atunci când porniți alimentarea pentru prima dată sau dacă data/ora/ zona au fost resetate, ecranul cu setări pentru Dată/oră/zonă va apărea. Urmați pașii de mai jos pentru a seta mai întâi fusul orar. Setati aparatul la zona corectă unde locuiți astfel încât atunci când călătoriți în altă zonă puteți seta aparatul la fusul orar corect de la destinație pentru a regla automat data/ora aparatului. **Luați în calcul că data / ora adăugate la imaginile înregistrate se va baza pe această setare a datei / orei. Asigurați-vă că ați setat data / ora corect.**



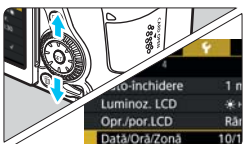
1 Afișați meniul.

- Apăsăți butonul <MENU> pentru a afișa ecranul meniului.



2 Sub fila [F2], selectați [Data/Oră/Zonă].

- Apăsăți butonul <Q> și selectați fila [F2].
- Apăsăți tasta <◀> <▶> pentru a selecta fila [F2].
- Apăsăți tasta <▲> <▼> pentru a selecta [Data/Ora/Zonă], apoi apăsați <SET>.

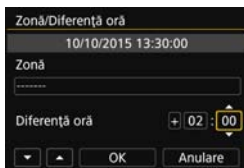
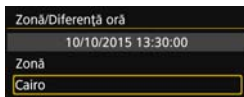


3 Setati fusul orar local.

- [Londra] se setează implicit.
- Apăsăți tastele <◀> <▶> pentru a selecta [Fus orar], apoi apăsați <SET>.



- Procedura de setare a meniului este explicată la pagina 58.
- În pasul 3, ora afișată în [Fus orar] este diferența comparată cu Coordinated Universal Time (UTC).

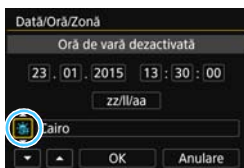


- Selectați căsuța **[Zonă]**, apoi apăsați **<SET>**.
- Apăsați tasta **<▲>** **<▼>** pentru a selecta fusul orar, apoi apăsați **<SET>**.
- Dacă nu puteți vedea fusul dumneavoastră orar, setați fusul orar având ca referință diferența cu UTC. În acest caz, apăsați tastele **<◀>** **<▶>** pentru a selecta **[Diferență oră]**, apoi apăsați **<SET>** astfel încât să fie afișat **<⬆>**.
- Apăsați tasta **<▲>** **<▼>** pentru a seta, apoi apăsați **<SET>**. (Revine la **<□>**.)
- După setare, apăsați tasta **<◀>** **<▶>** pentru a selecta **[OK]**, apoi apăsați **<SET>**. Ecranul anterior va fi afișat din nou.



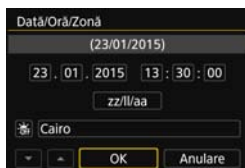
4 Setati data și ora.

- Apăsați tasta **<◀>** **<▶>** pentru a selecta numărul.
- Apăsați **<SET>** astfel încât să afișați **<⬆>**.
- Apăsați tasta **<▲>** **<▼>** pentru a seta, apoi apăsați **<SET>**. (Revine la **<□>**.)



5 Setati ora de vară.

- Setati dacă este necesar.
- Apăsați tasta **<◀>** **<▶>** pentru a selecta **[☀]**.
- Apăsați **<SET>** astfel încât să afișați **<⬆>**.
- Apăsați tasta **<▲>** **<▼>** pentru a selecta **[☀]**, apoi apăsați **<SET>**.
- Când ora de vară este setată ca **[☀]**, ora setată în pasul 4 va fi cu o oră în plus. Dacă **[☀]** este setat, ora de vară va fi anulată și ora va reveni cu o oră înapoi.



6 leșire din setare.

- Apăsați tasta <◀> <▶> pentru a selecta **[OK]**, apoi apăsați <SET>.
- > Data/ora/zona și ora de vară vor fi setate iar meniul va apărea din nou.



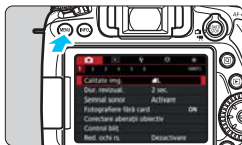
Este posibil ca data/ora/zona să fie resetate în următoarele cazuri. Dacă se întâmplă acest lucru, setați data/ora/zona din nou.

- Când aparatul este depozitat fără baterie.
- Când bateria aparatului se descarcă de tot.
- Când aparatul este expus la temperaturi negative pentru o perioadă mare de timp.



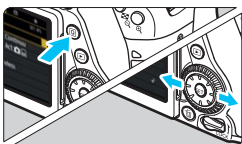
- Data/ora setată vor începe să avanseze după ce selectați **[OK]** la pasul 6.
- După ce modificați fusul orar sau diferența de oră, verificați dacă ați setat data/ora corecte.

MENU Selectarea limbii de interfață



1 Afișați meniul.

- Apăsați butonul <MENU> pentru a afișa ecranul meniului.



2 Sub fila [F2], selectați [Limba].

- Apăsați butonul <Q> și selectați fila [F2].
- Apăsați tasta <◀> <▶> pentru a selecta fila [F2].
- Apăsați tasta <▲> <▼> pentru a selecta [Limba], apoi apăsați <SET>.



3 Setati limba dorită.

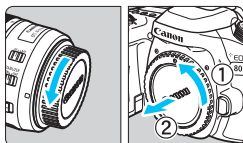
- Apăsați tasta <▲> <▼> pentru a selecta limba, apoi apăsați <SET>.
- > Limba de interfață se va schimba.

Atașarea și detașarea obiectivelor

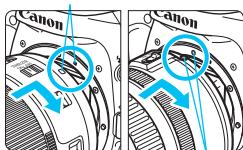
Aparatul este compatibil cu toate obiectivele Canon EF și EF-S.

Aparatul nu poate fi folosit cu obiectivele EF-M.

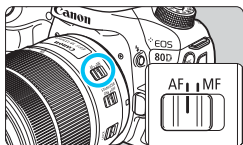
Atașarea obiectivelor



Index alb



Index roșu



1 Îndepărtați capacele.

- Îndepărtați capacul obiectivului din spate și capacul aparatului rotindu-l așa cu vă indică săgețile.

2 Atașați obiectivele.

- Aliniați indicatorul alb sau roșu al obiectivelor cu indicatorul aparatului în așa fel încât culorile să se potrivească. Rotiți obiectivele după cum vă indică săgeata până ce se fixează cu un clic la locul lor.

3 Setăți comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului la <AF>.

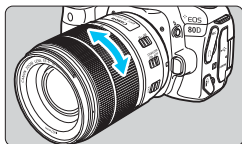
- <AF> înseamnă Autofocus.
- Dacă este setat pe <MF> (focalizare manuală), autofocalizarea nu va funcționa.

4 Îndepărtați capacul din față al obiectivului.

Diminuarea prafului

- Atunci când schimbați obiectivele, efectuați această operație rapid într-un loc cu cât mai puțin praf.
- Atunci când depozitați aparatul fără a avea obiectivele atașate, asigurați-vă că ați fixat capacul aparatului.
- Îndepărtați praful de pe capacul aparatului înainte de a-l atașa.

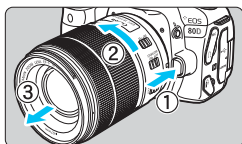
Zoom



Rotiți inelul de zoom al obiectivelor cu degetele.

- Dacă doriți să faceți zoom, efectuați această operație înainte de a focaliza. Acționarea inelului de zoom după focalizare poate face ca focalizarea să nu mai fie pe subiect.

Detașarea obiectivelor



În timp ce apăsați butonul de eliberare al obiectivelor, rotiți obiectivele după cum vă indică săgeata.

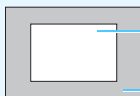
- Rotiți obiectivele până ce se opresc, apoi detașați-le.
- Atașați capacul obiectivelor din spate la obiectivele detașate.

- ⚠ Nu priviți la soare direct prin obiectiv. Aceasta poate provoca pierderea vederii.
- Când atașați sau scoateți un obiectiv, setați comutatorul de alimentare al aparatului la <OFF>.
- Dacă partea frontală (inelul de focalizare) a obiectivelor se rotește în timpul auto focalizării, nu atingeți partea care se rotește.



Unghi de vizualizare

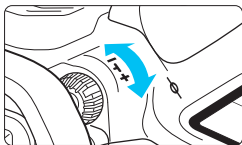
De vreme ce dimensiunea senzorului de imagine este mai mică decât un film de 35 mm, unghiul unui obiectiv atașat va fi echivalent cu acela al unui obiectiv cu distanța focală mărită de 1,6x.



Dim. senzor imagine (Aprox.)
(22,3 x 14,9 mm /
0,88 x 0,59 in.)
— dimensiune film 35mm
(36 x 24 mm /
1,42 x 0,94 in.)

Operațiile de bază

Adaptarea clarității vizorului



Rotiți butonul pentru adaptarea dioptriei.

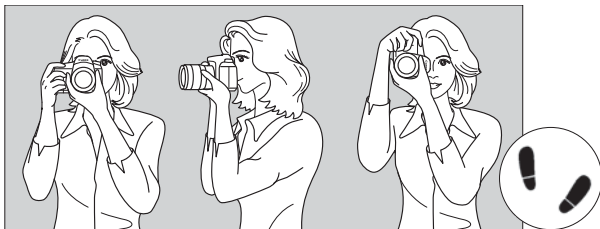
- Rotiți butonul la stânga sau la dreapta până când punctele AF din vizor apar clare.
- Dacă este dificil de rotit, îndepărtați protecția pentru vizor (p.220).



Dacă, după reglarea dioptriilor, nu puteți obține o imagine clară prin vizor, se recomandă utilizarea unor lentile de reglare dioptrice seria E (comercializate separat).

Cum să țineți aparatul

Pentru a obține imagini clare, țineți aparatul nemișcat pentru a diminua tremurul acestuia.



Fotografiere orizontală

Fotografiere verticală

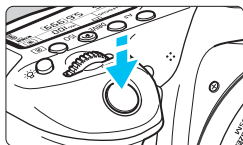
1. Petreceți ferm mâna dreaptă în jurul dispozitivului de prindere al aparatului.
2. Țineți partea de jos a obiectivelor cu mâna stângă.
3. Plasați degetul arătător al mâinii drepte pe butonul declanșator.
4. Apropiați-vă ușor brațele și coatele de partea frontală a corpului.
5. Pentru a menține o poziție stabilă, plasați un picior în fața celuilalt.
6. Apropiați aparatul de față și priviți prin vizor.



Pentru a fotografia în timp ce vă uitați la monitorul LCD, consultați paginile 82 și 255.

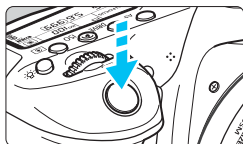
Buton declanșator

Butonul declanșator are doi pași. Puteți să apăsați butonul declanșator până la jumătate. Apoi puteți să apăsați mai departe butonul declanșator până la capăt.



Apăsarea până la jumătate

Aceasta activează auto focalizarea și sistemul automat de expunere care setează timpul de expunere și diafragma. Setările pentru expunere (timpul de expunere și diafragma) sunt afișate în vizor și pe panoul LCD (☼4).



Apăsați până la capăt

Aceasta acționează obturatorul și realizează fotografia.

Cum să preveniți mișcarea aparatului

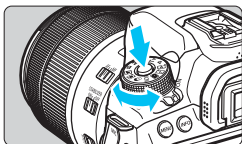
Mișcarea care apare atunci când țineți aparatul în mâini în timpul expunerii este denumită mișcarea aparatului. Aceasta poate duce la imagini neclare. Pentru a împiedica mișcarea aparatului, rețineți următoarele:

- Țineți și stabiliți aparatul după cum vi se arată în pagina anterioară.
- Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru autofocalizare, apoi apăsați încet butonul declanșator până la capăt.



- În modurile din zona creativă, dacă apăsați butonul <AF-ON> veți face aceleași operațiuni ca atunci când apăsați butonul declanșator până la capăt.
- Dacă apăsați butonul declanșator complet fără a-l apăsa mai întâi până la jumătate sau dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate și apoi îl apăsați imediat până la capăt, aparatului îi va trebui un moment înainte de a realiza fotografia.
- Chiar și în timpul afișării meniului, redării imaginilor sau înregistrării imaginii, vă puteți întoarce la pregătirea pentru fotografiere apăsând butonul declanșator.

Disc pentru selectarea modului

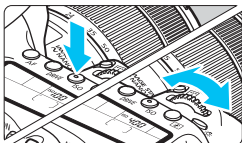


Rotiți discul pentru selectarea modului în timp ce țineți apăsat butonul pentru blocare din centrul roțiței.

Folosiți-l pentru a seta modul de fotografiere.



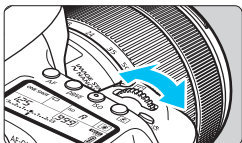
Roțiță principală



(1) După ce apăsați un buton, rotiți < >.

Când apăsați unul dintre butoanele <AF> <DRIVE> <ISO> <>, funcția respectivă rămâne selectată cât a fost selectat (6). În acest timp puteți roti <  > pentru a seta opțiunea dorită. Când selectarea funcției se termină sau dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va fi gata pt. fotografiere.

- Folosiți această roțiță pentru a selecta sau seta modul AF, modul de fotografiere, viteza ISO, modul de măsurare, punctul AF, etc.



(2) Rotiți doar < >.

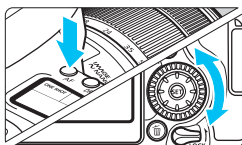
În timp ce priviți vizorul sau ecranul LCD, rotiți <  > pentru a schimba setarea.

- Folosiți această roțiță pentru a seta timpul de expunere, diafragma, etc.



Operațiunile din (1) sunt posibile chiar dacă comutatorul <LOCK> este setat în sus (blocare funcții multiple, p.54).

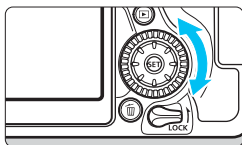
Rotiță comandă rapidă



(1) După ce apăsați un buton, rotiți <Q>.

Când apăsați unul dintre butoanele <AF> <DRIVE> <ISO> <>, funcția respectivă rămâne selectată cât a fost selectat (☞6). În acest timp puteți roti <Q> pentru a seta opțiunea dorită. Când selectarea funcției se termină sau dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va fi gata pentru fotografiere.

- Folosiți această rotiță pentru a selecta sau seta modul AF, modul de fotografiere, viteza ISO, modul de măsurare, punctul AF, etc.



(2) Rotiți doar <Q>.

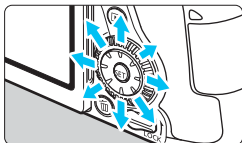
În timp ce priviți vizorul sau ecranul LCD, rotiți <Q> pentru a schimba setarea.

- Folosiți această rotiță pentru a seta valoarea compensării expunerii, setarea diafragmei pentru expunere manuală, etc.

 Operațiunile din (1) sunt posibile chiar dacă comutatorul <LOCK> este setat în sus (blocare funcții multiple, p.54).

Multi-controller

Multi-controller-ul <> are opt butoane care se apasă în direcțiile indicate de săgeți:



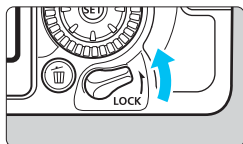
- Folosiți cele opt butoane pentru a selecta punctul AF, corecta nivelul de alb, mutați punctul AF sau măriți cadrul în timpul fotografierii Live View sau filmării sau verificați imaginile mărite în timpul redării.
- Pentru meniuri și comanda rapidă, multi-controller-ul funcționează doar vertical și orizontal < > < > < > < >. Nu funcționează în diagonală.



Selectare punct AF, corectare nivel de alb și verificare imagine mărită în timpul redării sunt posibile chiar dacă comutatorul <**LOCK**> este setat în sus (blocare funcții multiple, p.54).

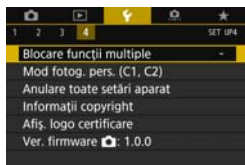
LOCK Blocare funcții multiple

Cu setarea [**4**: **Blocare funcții multiple**] și butonul **<LOCK>** în sus, aparatul previne modificarea accidentală a setărilor cu roțița principală, roțița de comandă rapidă și Multi-controller-ul sau a panoului tactil.



<LOCK> în jos: Deblocat

<LOCK> în sus: Blocat



1 Selectați [Blocare funcții multiple].

- Sub fila [**4**], selectați [**Blocare funcții multiple**], apoi apăsați **<SET>**.



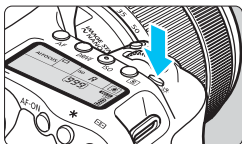
2 Adăugați o bifă [✓] comenzii aparatului să fie blocată.

- Selectați o comandă pentru aparat și apăsați **<SET>** pentru a atașa o bifă [✓].
- Selectați [OK].**
 - Comanda pentru aparat selectată va fi blocată când butonul pentru blocarea funcțiilor multiple este în poziția blocat.



- Dacă setați comutatorul **<LOCK>** în sus și încercați să folosiți una dintre comenzile aparatului (exceptând atunci când este setat [**Control tactil**]), **<L>** va fi afișat în vizor și pe ecranul LCD. Pe afișajul pentru setări de fotografiere (p.55), va apărea [**LOCK**]. În timpul înregistrării Live View, [**LOCK**] va fi afișat pe monitorul LCD.
- În mod implicit, când este blocat, roțița **<L>** va fi blocată.
- În modurile din zona de bază, doar [**Control tactil**] poate fi setat.

Iluminare panou LCD



Puteți ilumina panoul LCD apăsând butonul <>. Porniți (🔆) sau opriți iluminarea panoului LCD apăsând butonul <>.



În timpul unei expunerii bulb, dacă apăsați butonul declanșator până la capăt va opri iluminarea panoului LCD.

Afișare setări funcții pentru fotografiere

După ce apăsați butonul <**INFO.**> de câteva ori, setările funcțiilor pentru fotografiere vor fi afișate.

Cu setările funcțiilor de fotografiere afișate, puteți muta roțița de selectare a modurilor pentru a vedea setările pentru fiecare mod de fotografiere (p.451).

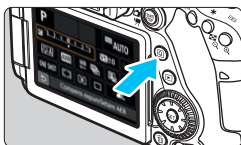
Dacă apăsați butonul <**Q**> vă permite comanda rapidă asupra setărilor funcțiilor de fotografiere (p.56).

Apăsați butonul <**INFO.**> din nou pentru a opri afișajul.

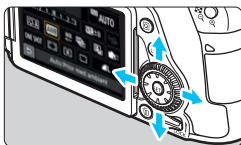


Q Comandă rapidă pt. funcțiile de fotografiere

Puteți selecta direct și seta funcțiile de fotografiere afișate pe monitorul LCD. Acesta se numește comandă rapidă.

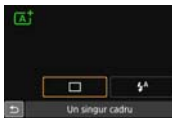
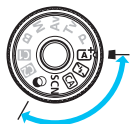


- 1 Apăsați butonul <Q> (10).**
 - > Va apărea ecranul de comandă rapidă.



- 2 Setați funcția dorită.**
 - Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta o funcție.
 - > Setările funcției selectate și Ghidul pentru funcții (p.75) vor fi afișate.
 - Rotiți <☀> sau <⚙> pentru a schimba setarea.

Moduri Zonă de bază



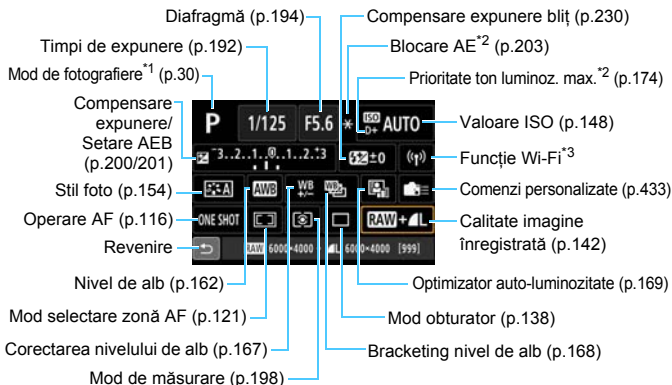
Moduri Zonă Creativă



- 3 Realizați fotografia.**
 - Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
 - > Imaginea realizată este afișată.

- Pentru funcțiile care pot fi selectate în modurile Zonă de bază și procedura de setare, consultați pagina 107.
- La pașii 1 și 2, puteți folosi și ecranul tactil al monitorului LCD (p.61).

Mostră ecran cu comenzi rapide



*1 : Poate fi selectat doar când Butonul pentru selectarea modului este setat la **<SCN>** sau **<Q>**.

*2 : Aceste funcții nu pot fi setate prin intermediul Comandă rapidă.

*3 : Consultați manualul de instrucțiuni Wireless.

Comandă rapidă



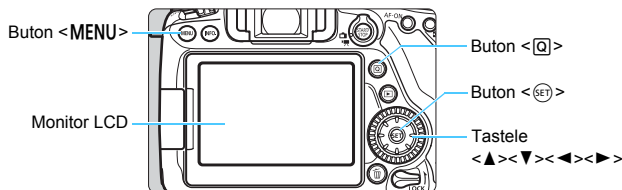
<SET>



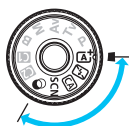
- Selectați funcțiile dorite și apăsați **<SET>**. Va apărea ecranul cu setarea funcțiilor.
- Rotiți **<☀>** sau **<☾>** sau apăsați tastele **<◀>** **<▶>** pentru a modifica setările. Sunt și funcții care pot fi setate apăsând butonul **<INFO.>**, **<☰>**, sau **<☷>**.
- Apăsați **<SET>** pentru a finaliza setarea și pentru a vă întoarce la ecranul Comandă rapidă.
- Când selectați **<☷>** (p.433) sau **<☷>** (p.120) și apăsați butonul **<MENU>**, ecranul anterior va apărea din nou.

MENU Operațiuni ale meniului

Cu ajutorul meniurilor puteți seta numeroase funcții cum ar fi calitatea imaginii înregistrate, data/ora, etc.

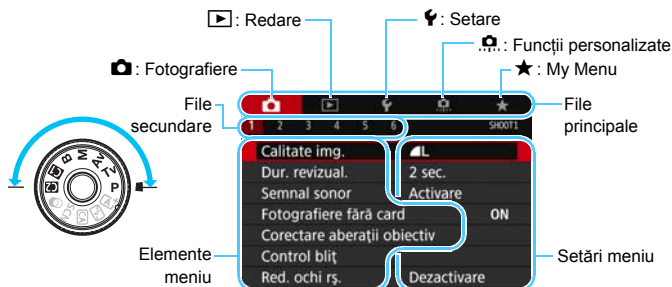


Meniuri în modurile Zonă de bază



* Anumite file din meniu și anumite funcții nu sunt afișate în modurile din zona de bază.

Meniuri în modurile Zonă creativă

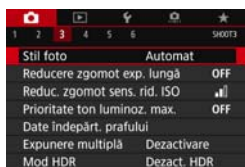


Procedură setare meniu



1 Afișați meniul.

- Apăsați butonul <MENU> pentru a afișa ecranul meniului.



2 Alegeți o filă.

- De fiecare dată când apăsați butonul <Q>, fila principală (grupul de funcții) se va schimba.
- Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta o filă secundară.
- De exemplu, în acest manual, fila [3] se referă la ecranul afișat când este selectată fila (fotografiere) [3].

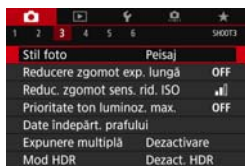
3 Selectați elementul dorit.

- Apăsați tastele <▲> <▼> pentru a selecta articolul, apoi apăsați <SET>.



4 Selectați setarea.

- Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta setarea dorită. (Anumite setări solicită apăsarea fie a tastei <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a alege acele setări.)
- Setarea curentă este indicată în albastru.



5 Stabiliți setarea dorită.

- Apăsați <SET> pentru a seta.

6 Ieșiți din setare.

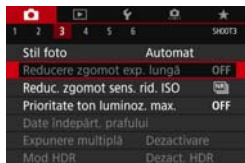
- Apăsați pe butonul <MENU> pentru a reveni la afișajul setărilor pentru fotografiere.



- La pasul 2, puteți de asemenea să rotiți <  > pentru a selecta o filă din meniu. La pasul 4, puteți de asemenea să rotiți <  > pentru a selecta o anumită setare.
- La pașii 2 - 5, puteți folosi și ecranul tactil al monitorului LCD (p.61).
- Explicarea funcțiilor meniului care urmează presupune că ați apăsăat pe butonul <MENU> pentru a afișa ecranul meniului.
- Pentru anulare apăsați butonul <MENU>.
- Pentru detalii despre fiecare element din meniu, consultați pagina 470.

Articole estompate din meniu

Exemplu: Când este setat
Red. zgomot foto multiplă



Articolele estompate din meniu nu pot fi setate. Articolul din meniu este estompat dacă o altă funcție setată îl suprascrie.



Puteți vedea funcția de suprascriere dacă selectați meniul estompat și apoi apăsați <  >. Dacă anulați setarea de suprascriere a funcției, articolul din meniu estompat va putea fi setat.



Anumite articole estompate din meniu nu vor afișa funcția de suprascriere.



Cu [**4: Anulare toate setări aparat**], puteți reseta funcțiile meniului la setările implicite (p.68).



Utilizarea ecranului tactil

Monitorul LCD este un panou sensibil la atingere pe care îl puteți utiliza cu ajutorul degetelor.

Atingeți

Afișare mostră (Comandă rapidă)



- Folosiți-vă degetele pentru a atinge scurt (atingeți și apoi ridicați degetul) monitorul LCD.
- Astfel, puteți selecta meniuri, simboluri etc. afișate pe monitorul LCD.
- Când operarea ecranului tactil este posibilă, un cadru va fi afișat în jurul simbolului (cu excepția ecranului meniului).

De exemplu, atunci când atingeți [**Q**], va apărea ecranul de comandă rapidă. Dacă atingeți [**↶**], puteți reveni la ecranul anterior.



Operațiuni posibile prin atingerea ecranului

- Setarea funcțiilor meniului după ce ați apăsut butonul <MENU>
- Comandă rapidă
- Setarea funcțiilor după ce apăsați butoanele <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☺>, <☺+> sau <☺+>
- Declanșator tactil în timpul fotografierii Live View
- Setarea funcțiilor în timpul fotografierii Live View
- Setarea funcțiilor în timpul filmării
- Operațiuni redare

Prin mișcare

Afișare mostră (Ecran meniu)



- Înclinați degetul în timp ce atingeți monitorul LCD.

Afișare mostră (Afișare grafic)



Operațiile pot fi efectuate prin deplasarea degetului de-a lungul ecranului

- Selectarea unei file sau a unui articol după ce ați apăsă butonul <MENU>
- Setarea unei comenzi de grafic
- Comandă rapidă
- Selectarea punctelor AF
- Setarea funcțiilor în timpul fotografierii Live View
- Setarea funcțiilor în timpul filmării
- Operațiuni redare

MENU Oprirea semnalului de avertizare sonoră în timpul operațiilor tactile



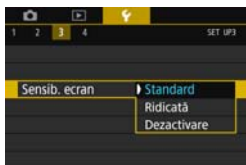
Dacă [**1**: Semnal sonor] este setat la [**Atinge pt**], semnalul sonor nu se va auzi în timpul operațiilor tactile.

MENU Setări comenzi tactile



1 Selectați [Sensib. ecran].

- Sub fila [**Y 3**] selectați [**Sensib. ecran**], apoi apăsați <SET>.



2 Setati comanda tactilă.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.
- Setarea normală este [**Standard**].
- [**Ridică**] furnizează un răspuns mai bun decât [**Standard**]. Încercați să folosiți ambele setări și alegeți-o pe cea care vi se potrivește mai bine.
- Pentru a dezactiva operațiunile ecranului tactil, selectați [**Dezactivare**].



Măsurile de precauție pentru operațiile cu ecran tactil

- Deoarece monitorul LCD nu este sensibil la presiune, nu folosiți obiecte ascuțite precum unghii, pixuri etc. pentru operațiile tactile.
- Nu folosiți degetele ude pentru a efectua operații tactile.
- Dacă monitorul LCD prezintă umiditate sau dacă degetele dumneavoastră sunt umede, este posibil ca ecranul tactil să nu răspundă comenzilor sau acestea să fie interpretate greșit. În acest caz, opriți alimentarea cu energie și ștergeți monitorul LCD cu o cârpă.
- Dacă aplicați o folie de protecție disponibilă în comerț pe monitorul LCD este posibil să apară o întârziere la operațiile tactile.
- Dacă realizați comanda tactilă rapid când este setat [**Ridică**], timpul de răspuns poate fi mai încet.

Înainte de a începe

MENU Formatarea cardului

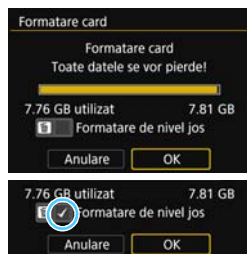
În cazul în care cardul este nou sau a fost formatat înainte de un alt aparat sau calculator, formatați cardul cu acest aparat.

! Atunci când cardul este formatat, toate imaginile și datele de pe card vor fi șterse. Chiar și imaginile protejate vor fi șterse, așa că asigurați-vă că nu ați păstrat nimic din ceea va trebuie pe card. Dacă este necesar, transferați imaginile într-un calculator, etc., înainte de a formata cardul.



1 Selectați [Formatare card].

- Sub fila [**1**], selectați [**Formatare card**], apoi apăsați <SET>.



2 Formatați cardul.

- Selectați [**OK**], apoi apăsați <SET>.
 - > Cardul va fi formatat.
 - > Atunci când formatarea este finalizată, meniul va reapărea.
- Pentru formatarea de nivel jos, apăsați butonul <☑> pentru a bifa cu [✓] [**Formatare de nivel jos**], apoi selectați [**OK**].

**Formați cardul în următoarele cazuri:**

- Cardul este nou.
- Cardul a fost formatat de un alt aparat sau calculator.
- Cardul este plin cu imagini sau informații.
- O eroare referitoare la card este afișată (p.496).

Formatare de nivel jos

- Efectuați o formatare de nivel jos dacă viteza de înregistrare sau citire a cardului vi se pare redusă sau dacă doriți să ștergeți complet toate informațiile de pe card.
- Deoarece formatarea simplă va șterge toate sectoarele de pe card pe care puteți înregistra, aceasta formatare vă va lua ceva mai mult timp decât formatarea normală.
- Puteți opri formatarea de nivel jos selectând **[Anulare]**. Chiar și în acest caz, formatarea normală va fi realizată și puteți prin urmare să folosiți cardul în mod obișnuit.



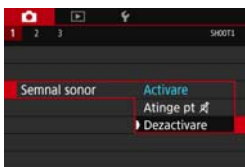
- În cazul în care cardul este formatat sau dacă datele sunt șterse, doar informațiile de administrare ale fișierului sunt schimbate. Datele efective nu sunt șterse complet. Luați aminte la acest lucru atunci când vindeți sau aruncați cardul. Dacă aruncați cardul, efectuați o formatare de nivel jos sau distrugeți fizic cardul pentru a împiedica scurgerea informațiilor.
- **Înainte de a folosi un card Eye-Fi nou, soft-ul din card trebuie instalat în calculator dumneavoastră. Apoi formați cardul cu acest aparat.**



- Capacitatea cardului afișată pe ecranul de formatare a cardului poate fi mai mică decât capacitatea indicată pe card.
- Dispozitivul are încorporată o tehnologie exFAT licențiată de Microsoft.

MENU Dezactivarea avertismentului sonor

Puteți opri avertismentul sonor atunci când focalizați, în timpul funcționării autodeclanșatorului și în timpul operațiilor cu ecranul tactil.



1 Selectați [Semnal sonor].

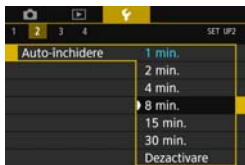
- Sub fila [📷1], selectați [Semnal sonor], apoi apăsați <SET>.

2 Selectați [Dezactivare].

- Selectați [Dezactivare], apoi apăsați <SET>.
- > Sunetul nu va mai fi emis.
- Dacă este selectat [Atinge pt. [👆]], sunetul va fi dezactivat doar pentru operarea pe ecranul tactil.

MENU Setarea timpului de oprire/Auto-închidere

Pentru a economisi bateria, aparatul se va opri automat după ce timpul setat aferent operării în mod discret expiră. Setarea implicită este 1 min., dar această setare poate fi modificată. Dacă nu doriți ca aparatul să se oprească automat, setați funcția ca [Dezactivare]. După ce aparatul se oprește, puteți porni aparatul apăsând butonul declanșator sau alte butoane.



1 Selectați [Auto-închidere].

- Sub fila [🔧2], selectați [Auto-închidere], apoi apăsați <SET>.

2 Setați intervalul dorit.

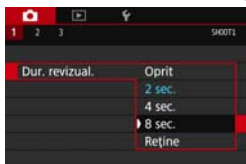
- Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.



Chiar dacă este setat ca [Dezactivare] monitorul LCD se va opri automat după 30 min. pentru a economisi energie. (Aparatul nu se oprește.)

MENU Setarea duratei de verificare a imaginii

Puteți seta durata de afișare a imaginii pe monitorul LCD imediat după fotografiere. Pentru a păstra imaginea pe ecran, setați **[Reține]**. Pentru a nu afișa imaginea, setați **[Oprit]**.



1 Selectați **[Dur. revizual.]**.

- Sub fila [1], selectați **[Dur. revizual.]**, apoi apăsați **<SET>**.

2 Setati intervalul dorit.

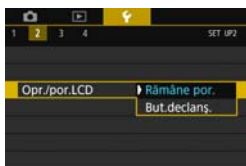
- Selectați setarea dorită, apoi apăsați **<SET>**.



Dacă setați **[Reține]**, imaginea va fi afișată până când trece timpul setat pentru auto-închidere.

MENU Oprirea/Pornirea monitorului LCD

Ecranul pentru setarea funcțiilor de fotografiere (p.55) poate fi setat să fie afișat sau oprit când apăsați butonul declanșator până la jumătate.



1 Selectați **[Opr./por.LCD]**.

- Sub fila [2], selectați **[Opr./por.LCD]**, apoi apăsați **<SET>**.

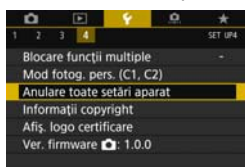
2 Stabiliți setarea dorită.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați **<SET>**.

- **[Rămâne por.]**: Afișajul rămâne pornit chiar dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate. Pentru a opri afișajul, apăsați butonul **<INFO>**.
- **[But.declanș.]**: Atunci când apăsați butonul declanșator până la jumătate, afișajul va fi oprit. Când eliberați butonul declanșator, afișajul va fi pornit.

MENU Readucerea aparatului la setările implicite★

Setările funcțiilor de fotografiere ale aparatului și setările de meniu pot fi aduse la starea implicită.

**1 Selectați [Anulare toate setări aparat].**

- Sub fila [4], selectați **[Anulare toate setări aparat]**, apoi apăsați **<SET>**.

**2 Selectați [OK].**

- Selectați **[OK]**, apoi apăsați **<SET>**.
- > Dacă setați **[Anulare toate setări aparat]** va reseta aparatul la următoarele setări implicite:

Setarea funcțiilor pentru înregistrare

Mod <SCN>	(Scn nocturnă f. trepid)
Mod <M>	(Effect de miniatură)
Operare AF	AF un cadru
Mod sel. zonă AF	Sel. automată:45 pt AF
Mod de măsurare	(Măsurare estimativă)
Setări valoare ISO	
Setare ISO	Setare automată (Auto)
Interval pentru fotografii	Minim: 100
	Maxim: 16000
Interval Auto	Minim: 100
	Maxim: 6400
Timp expunere minim pt. auto	Auto
Mod obturator	(Un cadru)
Compensarea expunerii /AEB	Anulat
Compensarea expunerii blițului	Anulat
Expuneri multiple	Dezactivare

Mod HDR	Dezactivare HDR
Durată interval	Dezactivare
Durată Bulb	Dezactivare
Foto anti-flicker	Dezactivare
Blocare oglindă	Dezactivare
Afișaj vizor	
Nivelă electr.	Ascundere
Afișare grilă	Ascundere
Detectare clipit	Afișare
Funcții pers.	Neschimbate
Control bliț	
Foto cu bliț	Activare
Măs. bliț E-TTL II	Măsurare estimativă bliț
Viteză sincronizare bliț în modul AV	Auto

Setări înregistrare imagine

Calitatea imaginii	L
Raport aspect	3:2
Stil foto	Auto
Optimizator auto-luminozitate	Standard
Corectarea aberațiilor obiectivului	
Cor. luminozității periferice	Activare/Reținere date de corectare
Corecție aberații cromatice	Activare/Reținere date de corectare
Corectarea distorsionărilor	Dezactivare / Reținere date de cor.
Nivel de alb	Auto (Prior med amb)
Nivel de alb pers.	Anulat
Cor. nivel de alb	Anulat
Brack. nivel de alb	Anulat
Spațiu culoare	sRGB
Red. zgomotului la expunere lungă	Dezactivare
Reducere zgomot la nivel ISO mare	Standard
Prioritate ton luminoz. max.	Dezactivare
Numerotare fișier	Continuu
Autocurățare	Activare
Date referitoare la zonele de praf	Șters

Setările aparatului

Auto-închidere	1 min.
Semnal de avert.	Activare
Elib. obt. fără card	Activare
Verificare imagine	2 sec.
Alertă luminozitate	Dezactivare
Afișare punct AF	Dezactivare
Grilă redare	Oprit
Afișare histogramă	Luminozitate
Comandă prin HDMI	Dezactivare
Salt imag. cu	(10 imagini)
Autorotire	Pornit
Luminozitate LCD	
Btn LCD oprt/pornit	Rămâne por.
Control tactil	Standard
Data/Oră/Zonă	Neschimbate
Limbă	Neschimbate
Sistem video	Neschimbate
Ghid funcții	Activare
Opțiuni afișare buton	Toate articolele selectate
Blocare funcții multiple	Doar (Rotați comandă rapidă)
Mod foto pers.	Neschimbate
Info referitoare la drepturi de autor	Neschimbate
Transmisie Eye-Fi	Dezactivare
Conf.: MY MENU	Neschimbate
Afișare meniu	Afișaj normal
Setări comunicare wireless	
Wi-Fi/NFC	Dezactivare



- Pentru modalitatea de ștergere a tuturor setărilor aferente Funcțiilor Personalizate, consultați p.410.
- Consultați manualul de instrucțiuni Wireless pt. setările pt. funcția wireless.

Setări fotografieri Live View

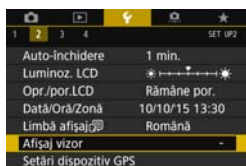
Foto Live View	Activare
Metodă AF	+Urmărire
Operare AF	ONE SHOT
Declanșator tactil	Dezactivare
Afișare grilă	Ascundere
Simulare expunere	Activare
Fotografiere silențioasă LV	Mod 1
Durată măsurare	8 sec.
Filtre creative	Dezactivare

Setări pentru filmare

Mod 	(Visare)
Setări valoare ISO	
Interval pentru filme	Minim: 100 Maxim: 12800
AF servo filme	Activare
Metodă AF	+Urmărire
Calitate înregistrare filme	
MOV/MP4	MP4
Dimensiune de înregistrare a filmelor	NTSC: 29.97P (Standard) PAL: 25.00P (Standard)
Zoom digital	Dezactivare
Înregistrarea sunetului	Auto
Filtru de vânt	Auto
Atenuator	Dezactivare
Viteză AF servo filme	
Când este activ	Pornit întotdeauna
Viteză AF	0 (Standard)
Sensibilitate urmărire AF servo filme	0
Durată măsurare	8 sec.
Afișare grilă	Ascundere
Funcții buton	AF/-
Instantanee video	Dezactivare
Film time-lapse	Dezactivare
Fotografiere cu telecomandă	Dezactivare
Filtre creative	Dezactivare

Afişare grilă

Puteţi afişa o grilă în vizor pentru a vă ajuta să verificaţi înclinarea aparatului sau să compuneţi fotografia.



1 Selectaţi [Afişaj vizor].

- Sub fila [2], selectaţi [Afişaj vizor], apoi apăsaţi <SET>.

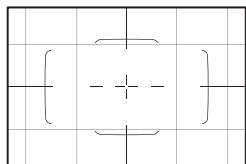


2 Selectaţi [Afişare grilă].



3 Selectaţi [Afişare].

- > Când ieşiţi din meniu, grila va fi afişată în vizor.

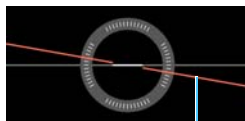
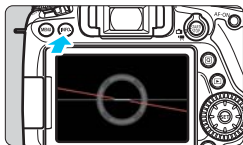


Puteţi afişa o grilă pe monitorul LCD în timpul fotografierii Live View şi înainte de începerea filmării (p.270, 331).

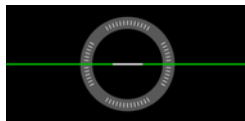
Afișare nivelă electronică

Puteți afișa o nivelă electronică pe ecranul LCD și în vizor pentru a corecta poziția aparatului. Puteți verifica doar înclinarea orizontală, nu și cea în față/spate.

Afișarea nivelei electronice pe monitorul LCD



Nivel orizontal



1 Apăsați butonul <INFO.>.

- De fiecare dată când apăsați butonul <INFO.>, ecranul afișat se va schimba.
- Afișați nivela electronică.
- Dacă nivela electronică nu apare, setați [**3: opțiuni afișare buton INFO.**] astfel încât nivela electronică să poată fi afișată (p.450).

2 Verificați orientarea aparatului.

- Înclinarea orizontală este afișată în pași de 1°. Scala de înclinare este marcată în pași de 5°.
- Când linia roșie se face verde, indică faptul că orientarea este aproape corectată.

- Chiar dacă înclinarea este corectată, poate fi o eroare a marginii de $\pm 1^\circ$.
- Dacă aparatul este foarte înclinat, marginile de eroare ale nivelei electronice vor fi mai mari.

 În timpul fotografierii Live View și înainte de filmare (cu excepția  +Urmărire), puteți afișa nivela electronică așa cum a fost descris mai sus (p.259, 301).

MENU Afisarea nivelei electronice în vizor

O nivelă electronică simplă folosind un simbol al aparatului poate fi afișată în vizor. Deoarece acest indicator este afișat în timpul înregistrării, puteți realiza fotografia în timp ce verificați înclinarea aparatului.



1 Selectați [Afișaj vizor].

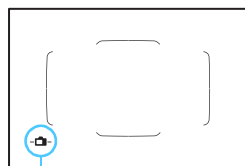
- Sub fila [**2**], selectați [**Afișaj vizor**], apoi apăsați **<SET>**.



2 Selectați [Indicator electronic].



3 Selectați [Afișare].



Nivelă electronică

4 Apăsați butonul declanșator până la jumătate.

- Nivela electronică va fi afișată așa cum este indicat în imagine.



Orizontal



Înclinare 1°



Înclinare 2° sau mai mult

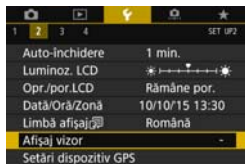
- Funcționează și la fotografierea verticală.



Chiar dacă înclinarea este corectată, poate fi o eroare a marginii de $\pm 1^\circ$.

Afișare detectare clipit ☆

Dacă setați această funcție, < **Flicker!** > apare în vizor când aparatul detectează clipit cauzat de pâlăitul sursei de lumină. În mod implicit Detectare clipit este setat la [Afișare].



1 Selectați [Afișaj vizor].

- Sub fila [🔧 2], selectați [Afișaj vizor], apoi apăsați < (SET) >.



2 Selectați [Detectare flicker].



3 Selectați [Afișare].

📷 Dacă setați [📷 4: Fotografiere Anti-flicker] la [Activare], puteți fotografia cu reducerea expunerii inegale cauzată de clipit (p.179).

Ghid funcții și ajutor

Ghidul funcții și ajutor afișează informații despre funcțiile aparatului.

Ghid funcții

Ghidul funcții apare când schimbați modul de fotografiere sau folosiți ecranul Comandă rapidă pentru a seta o funcție pentru fotografiere, la fotografiere Live View, la filmare sau redare și afișează o descriere scurtă a celui mod, funcție sau opțiune. Afișează o descriere când selectați o funcție sau o opțiune cu comanda rapidă. Ghidul de funcții se oprește atunci când atingeți descrierea sau continuați operarea.

● Mod de fotografiere (Mostră)



● Comandă rapidă (Mostră)



Setări de filmare

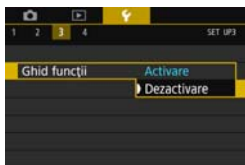


Fotografiere în modul Live View



Redare

MENU Dezactivare Ghid funcții



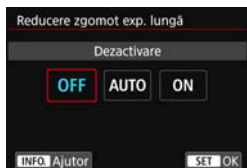
Selecțai [Ghid funcții].

- Sub fila [F3] selecțai [Ghid funcții], apoi apăsați pe <SET>.
- Selecțai [Dezactivare], apoi apăsați <SET>.

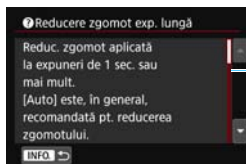
❓ Ajutor

Când [**INFO** Ajutor] este afișat în partea de jos a meniului, dacă apăsați butonul <**INFO**> afișează descrierea funcției (Ajutor). Dacă ajutorul umple mai mult de un ecran, o bară de derulare apare în marginea din partea dreaptă. Puteți roti <🌀> sau apăsa <▲> <▼> pentru a derula.

● Exemplu: [3: Reducere zgomot exp. lungă]

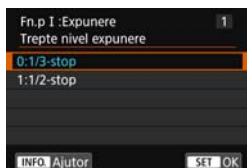


INFO.

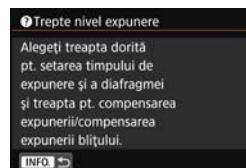


Bară derulare

● Exemplu: [Fn.p I-1: Trepte nivel expunere]



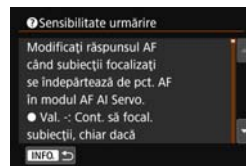
INFO.



● Exemplu: [Fn.p II-1: Sensibilitate urmărire]



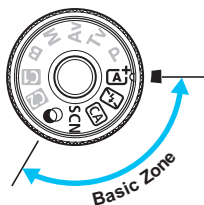
INFO.



Fotografieri de bază

În acest capitol sunt explicate modurile din zona de bază de pe discul pt. selectarea modului pt. cele mai bune rezultate.

Cu modurile din Zona de Bază, tot ceea ce trebuie să faceți este să îndreptați aparatul spre subiect și să fotografiați, aparatură efectuând automat toate setările (p.107, 460). De asemenea, pt. a evita fotografiile nereușite datorate unor greșeli de operare, setările importante pt. fotografiere nu pot fi schimbate.



Înainte de a fotografia în modul <SCN> sau <Q>

Când monitorul LCD este oprit, apăsați butonul <Q> sau butonul <INFO.> (p.88, 101, 450) pentru a verifica modul de fotografiere setat înainte de fotografiere.

* <SCN>: Scenă specială

* <Q> : Filtre creative

[A⁺] Foto complet auto (Mod Scene auto inteligent)

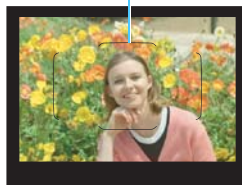
<[A⁺> este un mod complet automat. Aparatul analizează scena și setează setările optime în mod automat. De asemenea, reglează focalizarea automat, detectând dacă subiectul este static sau se află în mișcare (p.81).



1 Setăți discul de selectare a modului la **<[A⁺>**.

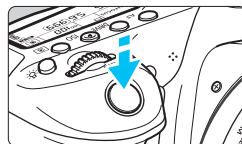
- Rotiți discul pentru selectarea modului în timp ce țineți apăsat butonul pentru blocare din centrul roțiței.

Cadru zonă AF



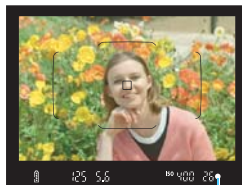
2 Îndreptați cadrul AF înspre subiect.

- Toate punctele AF vor fi folosite pentru focalizare și aparatul va focaliza asupra celui mai apropiat subiect.
- Dacă îndreptați centrul cadrului AF spre subiect va face focalizarea să se realizeze mai ușor.

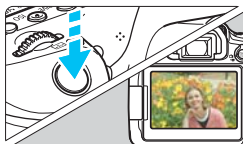


3 Focalizați pe subiect.

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate. Inelul de focalizare al obiectivului se va roti pentru a focaliza.
- > Când focalizați, punctul AF care focalizează va fi afișat. În același timp, se va auzi un sunet scurt și indicatorul de focalizare **<●>** va lumina în vizor.
- > În lumină redusă, punctele AF se vor lumina scurt cu roșu.
- > Dacă este necesar, blițul încorporat se va ridica brusc în mod automat.



Indicator focalizare



4 Realizați fotografia.

- Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- > Imaginea realizată va fi afișată timp de aprox. 2 sec. pe monitorul LCD.
- După ce terminați fotografierea, coborâți blițul încorporat cu degetele.



Modul <+> vă va ajuta să obțineți culori mai intense în natură și la apusuri. Dacă nu obțineți culorile dorite, schimbați modul de fotografiere la unul din Zona Creativă și setați stilul imaginii altfel decât <A>, apoi fotografiați din nou (p.154).

? ÎNTREBĂRI FRECVENTE

- **Indicatorul focalizării <●> clipește și nu puteți focaliza.**
Îndreptați zona AF spre o zonă care are un contrast bun, apoi apăsați butonul declanșator până la jumătate (p.50). Dacă sunteți prea aproape de subiect, îndepărtați-vă și încercați din nou.
- **Atunci când focalizarea este definitivată, punctele AF nu luminează cu roșu.**
Punctele AF luminează doar cu roșu când se obține focalizarea în condiții de luminozitate scăzută.
- **Mai multe puncte AF luminează simultan.**
S-a obținut focalizare pentru toate acele puncte AF. Puteți realiza fotografii atât timp cât punctul AF care se află pe subiectul dorit se luminează.

- **Difuzorul continuă să emită sunete încet. (Indicatorul de focalizare <●> nu luminează.)**

Arata că se focalizează continuu asupra unui subiect în mișcare. (Indicatorul de focalizare <●> nu luminează.) Puteți face fotografii clare cu un subiect în mișcare.

Țineți minte că blocarea focalizării (p.81) nu funcționează în acest caz.

- **Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate nu puteți focaliza asupra subiectului.**

Dacă comutatorul modului de focalizare de pe obiectiv este setat la <MF> (focalizare manuală), setați-l la <AF> (focalizare automată).

- **Blițul s-a ridicat chiar dacă este zi.**

Pt. un subiect care este luminat din spate, blițul poate apărea pt. a ajuta la iluminarea părților întunecate ale subiectului. Dacă nu doriți să declanșeze blițul, folosiți comanda rapidă pt. a seta [Declanșare bliț încorp] la [☺] (p.106) sau setați modul <☒> (bliț oprit) și fotografiați (p.83).

- **Blițul încorporat s-a declanșat iar fotografia a ieșit foarte luminoasă.**

Îndepărtați-vă de subiect și fotografiați. Atunci când realizați fotografii cu bliț, dacă subiectul se află prea aproape de aparat, imaginea rezultată poate fi extrem de luminoasă (supraexpunere).

- **Dacă luminozitatea este scăzută, blițul încorporat a luminat de câteva ori în serie.**

Dacă ați apăsat butonul declanșator până la jumătate blițul încorporat s-a declanșat și a luminat de câteva ori în serie pentru a asista autofocalizarea. Aceasta se numește lumină AF. Raza de acțiune eficientă a acesteia este de aproximativ 4 metri / 13,1 picioare. Blițul încorporat va emite un sunet când declanșează continuu. Acest lucru este normal și nu reprezintă o problemă.

- **Atunci când a fost folosit blițul, partea de jos a imaginii a apărut neobișnuit de întunecată.**

Umbra obiectivului a fost surprinsă în imagine deoarece subiectul a fost prea aproape de aparat. Îndepărtați-vă de subiect și fotografiați. Dacă aveți atașat un parasolar pt. obiectiv, scoateți-l înainte de a efectua fotografia cu bliț.

[A⁺] Tehnici Full Auto (Mod Scene Auto Inteligent)

Reîncadrați fotografia



În funcție de cadru, poziționați subiectul spre stânga sau dreapta pentru a crea un fundal echilibrat și o perspectivă bună.

În modul <[A⁺] >, dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza asupra unui subiect fix va duce la blocarea focalizării pe acel subiect. Recompuneți fotografia în timp ce țineți butonul declanșator apăsat până la jumătate și apoi apăsați până la capăt pentru a fotografia. Aceasta se numește "blocarea focalizării". Blocarea focalizării este, de asemenea, posibilă în alte moduri din Zona de bază (cu excepția <[M] > <[P] >).

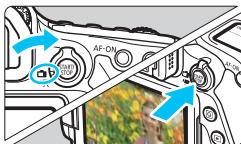
Fotografierea unui subiect în mișcare



În modul <[A⁺] >, dacă subiectul se deplasează (distanța până la aparat se modifică) în timpul sau după focalizare, AF AI Servo va intra în funcțiune pentru a focaliza în mod continuu pe subiect. (Difuzorul va emite încet un sunet.) Atâta timp cât continuați să îndreptați zona AF asupra subiectului în timp ce apăsați butonul declanșator până la jumătate, focalizarea va fi continuă. Atunci când doriți să realizați o fotografie, apăsați complet pe butonul declanșator.

Fotografiere Live View

Puteți fotografia în timp ce vizualizați imaginea pe monitorul LCD al aparatului. Aceasta este denumită "Fotografiere Live View". Pt. detalii, consultați p.255.



1 **Setați comutatorul fotografiere Live View/filmare la <  >.**

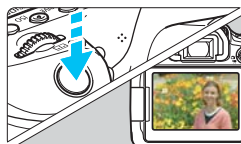
2 **Afișați imaginea Live view pe monitorul LCD.**

- Apăsați butonul <  >.
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.



3 **Focalizați pe subiect.**

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza.
- > Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni verde și se va auzi un sunet scurt.



4 **Realizați fotografia.**

- Apăsați complet butonul declanșator.
- > Fotografia va fi realizată și imaginea efectuată este afișată pe monitorul LCD.
- > Când se finalizează afișarea redării, aparatul va reveni automat la fotografierea Live view.
- Apăsați butonul <  > pentru a ieși din fotografiere Live View.

Puteți, de asemenea, să rotiți monitorul LCD în diferite unghiuri (p.40).



Unghi normal



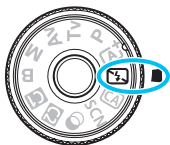
Unghi jos



Unghi înalt

Dezactivare bliț

Aparatul analizează scena și setează setările optime în mod automat. În locuri unde fotografia cu bliț este interzisă precum în muzee sau în acvarii, folosiți modul < > (Bliț Oprit).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Dacă timpul de expunere (numărul afișat) din vizor clipește, aveți grijă să evitați mișcarea aparatului.**
În condiții de luminozitate scăzută unde poate apărea mișcarea aparatului, afișajul timpului de expunere din vizor va pâlpâi. Țineți aparatul nemișcat sau folosiți un trepied. Atunci când folosiți obiectiv cu zoom, utilizați capătul wide pentru a reduce neclaritatea provocată de mișcarea aparatului când fotografiați fără trepied.
- **Faceți portrete fără bliț.**
În condiții de luminozitate scăzută, persoana nu trebuie să se miște până ce nu a fost realizată fotografia. Orice mișcare a subiectului în timpul fotografierii poate face ca subiectul să fie neclar în imagine.

Fotografiere auto creativă

În modul <>, puteți seta următoarele funcții pentru de fotografiere: (1) Fotografii în funcție de atmosferă, (2) Fundamental, (3) Mod fotografiere și (4) Declanșare bliț încorporat. Setările implicite sunt aceleași cu cele din modul <+>.

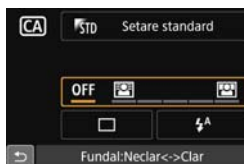
* CA este prescurtarea de la Creative Auto.



1 Setați discul pentru selectarea modului la <>.



2 Apăsați butonul <> (10).
> Va apărea ecranul de comandă rapidă.



3 Setați funcția dorită.

- Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta o funcție.
- > Setările funcției selectate și Ghidul pentru funcții (p.75) vor fi afișate.
- Pentru procedeul de setare și detalii pentru fiecare funcție, vezi paginile 85-87.

4 Realizați fotografia.

- Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.



Dacă setați (1) sau (2) când aparatul este setat pentru fotografiere Live View, puteți vedea efectul pe ecran înainte de a fotografia.

(1) Fotografii în funcție de atmosferă

Puteți să alegeți și să fotografiați cu ambianța pe care doriți să o transmiteți în imaginile dumneavoastră. Rotiți <☀> sau <☾> pentru a selecta ambianța. De asemenea, o puteți selecta dintr-o listă, dacă apăsați <SET>. Pentru detalii, consultați pagina 108.

(2) Fundal neclar



- Dacă setați **[OPRIT]**, gradul de neclaritate al fundalului se va schimba în funcție de luminozitate.
- Dacă este setat altfel decât **[OPRIT]**, puteți regla neclaritatea fundalului indiferent de luminozitate.
- Dacă rotiți  sau  pentru a muta cursorul către dreapta, fundalul va fi mai clar.
- Dacă rotiți  sau  pentru a muta cursorul către stânga va face ca fundalul să fie mai neclar. În funcție de diafragma maximă a obiectivului (f/număr cel mai), anumite grade nu pot fi selectate (indicate de •).
- Dacă folosiți fotografiere Live View, puteți vedea cum imaginea este neclară în fața și în spatele punctului de focalizare. În timp ce rotiți  sau , **[Simulare neclaritate]** va fi afișat pe monitorul LCD.
- Dacă doriți să estompați fundalul, consultați "Fotografiere portrete" de la pagina 95.
- În funcție de obiectiv și de condițiile de fotografiere, este posibil ca fundalul să nu apară atât de neclar.
- Această funcție nu poate fi setată dacă folosiți blițul. Dacă ați setat  și setați fundal neclar,  va fi setat automat.

 Dacă **[Simulare neclaritate]** este activată în timpul fotografierii Live View, imaginea afișată în timp ce  (p.258) clipește poate avea mai mult zgomot decât imaginea înregistrată sau poate fi mai întunecată.

(3) Mod obturator: Folosiți  sau  pentru a face selecția. De asemenea, o puteți selecta dintr-o listă, dacă apăsați .

 > **Un cadru:**

Fotografiere câte o imagine.

 > **Fotografiere continuă în rafală:**

Atât timp cât țineți apăsat butonul declanșator, vor fi făcute fotografii continuu. Puteți fotografia până la aproape 7,0 cadre pe secundă.

 > **Fotografiere în rafală la viteză mică:**

Atât timp cât țineți apăsat butonul declanșator, vor fi făcute fotografii continuu. Puteți fotografia până la aproape 3,0 cadre pe secundă.

 > **Un sg. cadru silențios:**

Puteți fotografia câte o imagine în timp ce aparatul reduce zgomotul de imagine în timpul fotografierii prin vizor.

 > **Cadre cont. silenț.:**

Puteți fotografia până la aproape 3,0 cadre pe secundă continuu în timp ce este reduceți zgomotul aparatului în timpul fotografierii prin vizor.

 > **Autodeclanșator: 10 sec/telecomandă:**

 > **Autodeclanșator: 2 sec/telecomandă:**

Fotografia va fi efectuată cu o întârziere de 10 secunde sau 2 secunde după ce apăsați butonul declanșator. Puteți folosi și o telecomandă.

(4) Declanșare bliț încorporat: Rotiți  sau  pentru a selecta setarea dorită. De asemenea, o puteți selecta dintr-o listă, dacă apăsați .

 > **Bliț automat încorporat:** Blițul este declanșat automat atunci când este necesar.

 > **Bliț încorporat pornit:** Blițul va acționa la fiecare fotografie.

 > **Bliț încorporat oprit:** Blițul este dezactivat.



- Atunci când folosiți autodeclanșatorul, consultați notele  de la pagina 140.
- Când folosiți , consultați "Dezactivare Bliț" de la pagina 83.

SCN: Mod Scene speciale

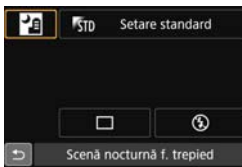
Aparatul va alege automat setările potrivite când selectați un mod de fotografiere pentru subiect sau pentru scenă.



1 Setati discul de selectare a modului la <SCN>.

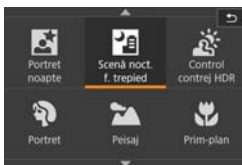


2 Apăsați butonul <Q> (10).
> Va apărea ecranul de comandă rapidă.



3 Selectarea unui mod de fotografiere.

- Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta simbolul pentru modul de fotografiere dorit.
- Rotiți <☀> sau <🌙> pentru a selecta un mod de fotografiere.
- Puteți selecta simbolul modului dorit și să apăsați <SET> pentru a afișa o selecție a modurilor de fotografiere din care să selectați unul.



Moduri de fotografiere disponibile în modul <SCN>

Mod fotografiere	Pagină
Culinar	p.89
Copii	p.90
Lumina lumânărilor	p.91
Portret nocturn	p.92
Scenă nocturnă f. trepied	p.93

Mod fotografiere	Pagină
Ctrl contrejour HDR	p.94
Portret	p.95
Peisaj	p.96
Primplan	p.97
Sporturi	p.98

Fotografiere mâncare

Când fotografiați mâncare, folosiți <F1> (Culinar). Fotografia va fi luminoasă și apetisantă. De asemenea, în funcție de sursa de lumină, nuanța roșie va fi redusă în fotografiile realizate în lumină tungsten, etc.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Modificați tonul de culoare.**

Puteți schimba **[Ton culoare]**. Pentru a crește tonul roșu al mâncării, setați către **[Caldă]**. Setați către **[Rece]** dacă pare prea roșie.

- **Evitați folosirea blițului.**

Dacă folosiți blițul, lumina se poate reflecta din farfurie sau mâncare și poate genera umbre nenaturale. Implicit, este setat <Bliț încorporat oprit>. Încercați să preveniți mișcarea aparatului când fotografiați în condiții de luminozitate scăzută.



- Deoarece acest mod vă permite să fotografiați mâncarea în tonuri mai apetisante, este posibil ca oamenii să aibă tonuri ciudate ale pielii.
- Nuanțele calde ale subiectului pot scădea.
- Când pe ecran sunt incluse mai multe surse de lumină, este posibil ca nuanțele calde ale subiectului să nu scadă.
- Dacă folosiți blițul, setarea **[Ton culoare]** va trece la valoarea standard.

Fotografiere copii

Când doriți să focalizați continuu și să fotografiați copii care aleargă, folosiți <> (Copii). Tonul pielii va fi sănătos.



Sfaturi pentru fotografiere

● Urmăriți subiectul cu cadrul zonei AF.

Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a începe focalizarea în cadrul zonei AF. În timpul focalizării, difuzorul va emite încet un sunet. Dacă nu reușiți să focalizați, indicatorul pentru focalizare <●> va clipi.

● Fotografiati continuu.

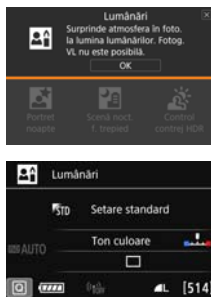
Setarea implicită este <H> (Fotografiere continuă în rafală*). Atunci când doriți să realizați o fotografie, apăsați complet pe butonul declanșator. Dacă țineți apăsat butonul declanșator, puteți fotografia continuu în timp ce este menținută focalizarea pentru a obține atitudini și expresii faciale.

* Fotografiere prin vizor: max. aprox. 7,0 cadre/sec., Fotografiere în modul Live View: max. aprox. 5,0 cadre/sec.

- În timp ce blițul se reîncarcă, "buSY" este afișat în vizor și pe monitorul LCD și nu puteți fotografia. Faceți fotografia după ce monitorul se va stinge. În timpul înregistrării Live View, "BUSY" este afișat pe ecranul LCD și nu puteți vedea subiectul.
- Consultați măsurile de precauție de la pagina 99.

Fotografieri portrete la lumina lumânărilor

Când fotografiați un subiect uman la lumina lumânărilor, folosiți <> (lumina lumânărilor). Tonurile de culoare ale luminii lumânărilor vor fi reținute în fotografie.

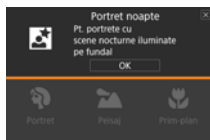


Sfaturi pentru fotografiere

- **Folosiți punctul AF din centru.**
Îndreptați punctul AF din centru către subiect, apoi fotografiați.
 - **Dacă timpul de expunere (numărul afișat) din vizor clipește, aveți grijă să evitați mișcarea aparatului.**
În condiții de luminozitate scăzută unde poate apărea mișcarea aparatului, afișajul timpului de expunere din vizor va pâlpâi. Țineți aparatul nemișcat sau folosiți un trepied. Atunci când folosiți obiectiv cu zoom, utilizați capătul wide pentru a reduce neclaritatea provocată de mișcarea aparatului chiar dacă țineți aparatul în mână.
 - **Modificați tonul de culoare.**
Puteți schimba [Ton culoare]. Pentru a crește tonul roșu al luminii lumânărilor, setați către [Caldă]. Setați către [Rece] dacă pare prea roșie.
- 
 - Nu puteți folosi fotografierea Live View.
 - Blițul încorporat nu va declanșa. În condiții de luminozitate scăzută, lumina AF va porni (p.119).
 - Dacă folosiți un bliț extern Speedlite, acesta va declanșa.

Fotografiere portrete nocturne (Cu trepiedul)

Pentru a fotografia persoane pe timp de noapte și pentru a obține pe fundal o expunere care să pară naturală, folosiți modul <> (Portret nocturn). Se recomandă utilizarea unui trepied.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Folosiți un obiectiv wide și un trepied.**

Atunci când folosiți obiectiv cu zoom, utilizați capătul wide pentru a obține un cadru larg. De asemenea, folosiți un trepied pentru a preveni mișcarea aparatului.

- **Verificați luminozitatea subiectului.**

În condiții de luminozitate scăzută, blițul încorporat va acționa automat pentru a obține o expunere potrivită a subiectului. Ar trebui să redați imaginea după fotografiere pentru a verifica luminozitatea imaginii. Dacă subiectul are un aspect întunecat, apropiați-vă de acesta și faceți o nouă fotografie.

- **De asemenea, puteți face fotografii în alt mod de fotografiere.**

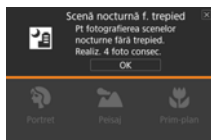
Deoarece este posibil ca aparatul să se miște în timpul fotografierii nocturne, este recomandată fotografierea cu < > și < >.



- Transmiteți-i subiectului să stea nemișcat chiar și după ce blițul luminează.
- Dacă folosiți autodeclanșatorul împreună cu blițul, becul aferent autodeclanșatorului se va aprinde pt. scurt timp după ce fotografia a fost realizată.
- Consultați măsurile de precauție de la pagina 99.

Fotografiere scene nocturne (fără trepied)

Folosirea unui trepied când fotografiați o scenă nocturnă oferă rezultate mai bune. Totuși, cu modul < > (Scenă nocturnă din mână), puteți fotografia scene nocturne în timp ce țineți aparatul în mână. În acest mod, vor fi realizate patru fotografii continue pentru fiecare imagine și este înregistrată imaginea rezultată cu mișcarea aparatului redusă.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Țineți bine aparatul.**

În timp ce fotografiați, țineți aparatul ferm. În acest mod, vor fi aliniate patru fotografii și combinate într-o singură imagine. Dacă vreuna dintre cele patru fotografii este aliniată necorespunzător din cauza tremurului aparatului etc. este posibil ca aceasta să nu se alinieze bine în imaginea finală.

- **Pentru a fotografia oameni, porniți blițul.**

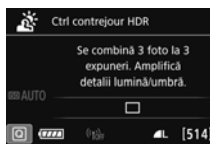
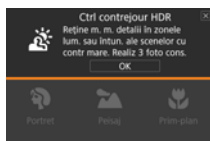
Dacă vreți să includeți persoane într-o scenă nocturnă, apăsați butonul < > pentru a seta < > (bliț încorporat pornit). Pentru a realiza portrete frumoase, la prima fotografie se va folosi blițul. Spuneți persoanei să nu se miște până când sunt realizate toate cele patru fotografii continue



- În comparație cu alte moduri de fotografiere, intervalul de fotografiere va fi mai mic.
- Consultați măsurile de precauție de la pagina 99.

Fotografiere scene cu lumină din spate

Atunci când fotografiați o scenă care are și zone luminoase și zone întunecate, folosiți modul <  > (Ctrl contrejour HDR). Atunci când faceți o fotografie în acest mod, vor fi realizate trei imagini consecutive, la expuneri diferite. Acest lucru va realiza o imagine, cu tonuri extinse, care va micșora efectul de umbră cauzat de lumina din spate.



Sfaturi pentru fotografiere

● **Țineți bine aparatul.**

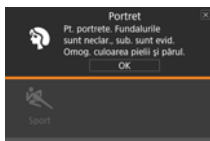
În timp ce fotografiați, țineți aparatul ferm. În acest mod, vor fi aliniate trei fotografii și combinate într-o singură imagine. Dacă vreuna dintre cele trei fotografii este aliniată necorespunzător din cauza tremurului aparatului etc. este posibil ca aceasta să nu se alinieze bine în imaginea finală.

- În comparație cu alte moduri de fotografiere, intervalul de fotografiere va fi mai mic.
- Fotografierea cu bliț nu poate fi setată. În condiții de luminozitate scăzută, lumina AF va porni (p.119).
- Consultați măsurile de precauție de la pagina 99.

 HDR este prescurtarea de la High Dynamic Range.

Fotografierea portretelor

Modul (Portret) estompează fundalul pentru a scoate în evidență subiectul uman. De asemenea tonurile pielii și ale părului vor părea mai naturale.



Sfaturi pentru fotografiere

- **Selectați locul în care distanța între subiect și fundal este cea mai mare.**

Cu cât este mai mare distanța între subiect și fundal, cu atât va fi mai neclar fundalul. Subiectul va ieși mai bine în evidență pe un fundal plan, întunecat.

- **Folosiți un obiectiv telefoto.**

Dacă aveți un obiectiv cu zoom, folosiți capătul telefoto pentru a fotografia doar bustul subiectului. Deplasați-vă mai aproape dacă este necesar.

- **Focalizați pe față.**

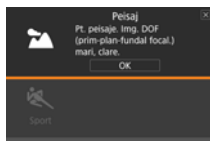
Verificați dacă punctul AF care acoperă fața se luminează. Pentru prim-planuri cu față, focalizați pe ochi.



Setarea implicită este (Fotografiere continuă la viteză mică). Dacă țineți apăsat butonul declanșator, puteți fotografia continuu (max. aprox. 3,0 cadre/sec.) pentru a obține atitudini și expresii faciale.

Fotografierea peisajelor

Folosiți modul <> (Peisaj) pentru un cadru mai larg sau pentru a putea focaliza oriunde, de la subiectul cel mai apropiat la subiectul cel mai depărtat. Pentru imagini cu nuanțe intense de albastru și verde și pentru imagini foarte clare.



Sfaturi pentru fotografiere

● Dacă aveți un obiectiv cu zoom, folosiți capătul wide.

Atunci când folosiți capătul wide al unui obiectiv cu zoom, obiectele apropiate și cele aflate la distanță vor fi în zona focalizată mai bine decât la capătul telefoto. Adaugă de asemenea profunzime peisajelor.

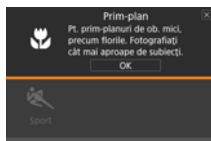
● Fotografierea scenelor nocturne.

Modul <> este bun pentru scene nocturne deoarece dezactivează blițul încorporat. Când fotografiați scene nocturne, folosiți un trepied pentru a preveni mișcarea aparatului.

-  Blițul încorporat nu se va declanșa nici în condiții de luminozitate din spate sau de luminozitate scăzută.
- Dacă folosiți un bliț extern Speedlite, acesta va declanșa.

Fotografierea prim-planurilor

Atunci când doriți să fotografiați flori sau obiecte mici de aproape, folosiți modul <> (Prim-plan). Pentru ca lucrurile mici să pară mai mari, folosiți un obiectiv macro (comercializat separat).



Sfaturi pentru fotografiere

- **Folosiți un fundal simplu.**

Un fundal simplu scoate mai bine în evidență subiecte mici precum o floare.

- **Apropiati-vă cât de mult puteți de subiect.**

Verificați distanță minimă de focalizare a obiectivului. Unele obiective au indicații ca de exemplu <**MACRO 0,39m/1,3ft**>.

Distanța minimă de focalizare a obiectivului este măsurată de la semnul <> (plan focal) marcat în partea superioară de pe aparat până la subiect. Dacă sunteți prea aproape de subiect, indicatorul de confirmare a focalizării <> va clipi.

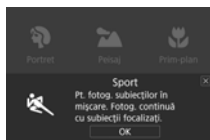
Dacă folosiți blițul încorporat și partea de jos a imaginii pare întunecată, îndepărtați-vă de subiect și încercați din nou.

- **Dacă aveți un obiectiv cu zoom, folosiți capătul tele.**

Dacă aveți obiectiv cu zoom, folosirea capătului tele va da impresia că subiectul este mai mare.

Fotografierea subiecților în mișcare

Folosiți modul < > (Sporturi) pentru a fotografia un subiect în mișcare, precum o persoană care aleargă sau un vehicul care se mișcă.



Sfaturi pentru fotografiere

● **Folosiți un obiectiv telefoto.**

Se recomandă utilizarea unui teleobiectiv pentru a fotografia de la distanță.

● **Urmăriți subiectul cu cadrul zonei AF.**

Apăsăți butonul declanșator până la jumătate pentru a începe focalizarea în cadrul zonei AF. În timpul focalizării, difuzorul va emite încet un sunet. Dacă nu reușiți să focalizați, indicatorul pentru focalizare <●> va clipi.

Setarea implicită este < H> (Fotografiere continuă în rafală*).

Atunci când doriți să realizați o fotografie, apăsați complet pe butonul declanșator. Dacă țineți apăsat butonul declanșator, puteți fotografia continuu în timp ce este menținută focalizarea pentru a obține schimbări în mișcarea subiectului.

* Fotografiere prin vizor: max. aprox. 7,0 cadre/sec., Fotografiere în modul Live View: max. aprox. 5,0 cadre/sec.

- Blițul încorporat nu se va declanșa nici în condiții de luminozitate din spate sau de luminozitate scăzută.
- În condiții de luminozitate scăzută unde poate apărea mișcarea aparatului, afișajul timpului de expunere din vizor din partea stângă jos va clipi. Mențineți aparatul nemișcat și fotografiați.
- Dacă folosiți un bliț extern Speedlite, acesta va declanșa.
- În timpul înregistrării Live View, calitatea imaginii poate fi setată la **RAW** sau **JPEG**. Dacă setați la **M RAW** sau **S RAW**, imaginea va fi înregistrată la calitatea **RAW**.



Precauții pentru <📷> Copii

- În timpul înregistrării Live View, calitatea imaginii poate fi setată la **RAW** sau JPEG. Dacă setați la **M RAW** sau **S RAW**, imaginea va fi înregistrată la calitatea **RAW**.
- În timpul fotografierii Live View, dacă este declanșat blițul la fotografierea continuă, viteza de fotografiere continuă va scădea. Chiar dacă nu este declanșat blițul la mai mult fotografii consecutive, fotografierea va fi realizată cu o viteză scăzută.

Măsuri de precauție pentru <📷> Portret noapte și <📷> Scenă nocturnă f. trepied

- În timpul fotografierii Live View, poate fi dificil să focalizați pe puncte de lumină precum într-o scenă nocturnă. În acest caz, setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivelor pe **<MF>** și focalizați manual.
- Imaginea Live view afișată nu va fi exact ca fotografia pe care o veți efectua.

Măsuri de precauție pentru <📷> Scenă nocturnă f. trepied și <📷> Ctrl contrejour HDR

- Nu puteți selecta RAW sau RAW+JPEG. Dacă este setat RAW, imaginea va fi înregistrată la calitatea **▲ L**. De asemenea, dacă este setat RAW+JPEG, imaginea va fi înregistrată la calitatea JPEG setată.
- Dacă fotografiați un subiect în mișcare, este posibil ca mișcarea subiectului să lase urme sau zona din jurul subiectului să fie întunecată.
- Este posibil ca aliniamentul imaginii să nu funcționeze corespunzător cu tipare repetitive (rețele, dungi etc.), imagini plate sau într-un singur ton sau fotografii cu aliniament eronat cauzat de tremurul aparatului.
- Poate dura mai mult pentru a înregistra imaginile pe card deoarece sunt unite după fotografiere. În timpul procesării imaginilor, mesajul **"buSY"** va fi afișat în vizor și pe panoul LCD și nu veți putea realiza o altă fotografie până la finalizarea procesării.

Măsuri de precauție pentru <📷> Portret noapte

- În timpul fotografierii Live View, poate fi dificil să focalizați când fața subiectului este întunecată. În acest caz, setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivelor pe **<MF>** și focalizați manual.



Măsuri de precauție pentru <☑> Scenă nocturnă f. trepied

- Atunci când realizați fotografii cu bliț, dacă subiectul se află prea aproape de aparat, imaginea rezultată poate fi extrem de luminoasă (supraexpunere).
- Dacă folosiți blițul pentru a fotografia o scenă nocturnă cu câteva lumini, este posibil ca imaginile să nu se alinieze corect. În consecință, fotografiile pot deveni neclare.
- Dacă folosiți blițul în imagini în care subiectul uman este aproape de fundalul care este luminat și el de bliț, este posibil ca imaginile să nu se alinieze în mod corespunzător. În consecință, fotografiile pot deveni neclare. Pot apărea umbre și culori care nu se potrivesc.
- Acoperire bliț extern:
 - Atunci când folosiți un bliț Speedlite cu setare de acoperire pentru blițul automat, poziția zoom-ului va fi fixă la capătul wide, indiferent de poziția de zoom a obiectivului.
 - Atunci când folosiți un bliț Speedlite care necesită setarea manuală, fotografiați cu capătul blițului retras către poziția wide (normal).

Măsuri de precauție pentru <☑> Ctrl contrejour HDR

- Este posibil ca imaginea să nu fie redată cu o gradăție fină și să aibă un aspect neregulat sau zgomot accentuat.
- Controlul contrejour HDR ar putea să nu fie eficient pentru scenele iluminate din spate în exces sau pentru scenele cu contrast foarte mare.
- Când fotografiați subiecți care sunt în lumină normală, de exemplu scene normale, imaginea poate părea nenaturală din cauza aplicării efectului HDR.

Aplicare filtre creative

În modul <> (Filtru creativ), puteți aplica unul dintre cele zece efecte de filtru (A/N granulat*, Focalizare estompată*, Efect ochi de pește*, Efect de aparat de jucărie*, Efect de miniatură*, Efect acuarelă*, Art. std. HDR, Artistic viu HDR, Art. aldin HDR și În relief HDR) pentru fotografiere. Când aparatul este setat pentru fotografiere Live View, puteți vedea efectul pe ecran înainte de a fotografia. Aparatul salvează doar imaginile cu filtrul creativ aplicat.

Pentru efectele marcate cu *, puteți realiza o fotografie și fără filtrul creativ, apoi să aplicați efectul după fotografiere și să salvați ca imagine nouă (p.399).



1 Setati discul pentru selectarea modului la <>.

2 Setati comutatorul fotografiere Live View/filmare la <>.



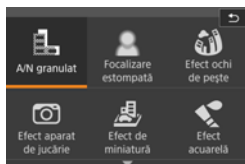
3 Afișați imaginea Live view.

- Apăsati butonul < STOP > pentru a afișa imaginea Live View.



4 Selectați [Filtre creative] cu comanda rapidă.

- Apăsati butonul < Q > (10).
- Apăsati tasta <▲> <▼> pentru a selecta [] din partea stânga sus a ecranului, apoi apăsați < SET >.



5 Selectarea unui mod de fotografiere.

- Apăsăți tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta un mod de înregistrare, apoi apăsăți <SET> și selectați [OK].
- > Imaginea va fi afișată cu efectele filtrului aplicat.
- Pentru efect miniatură, apăsăți <▲> <▼> pentru a muta cadrul alb unde doriți ca imaginea să apară clară.

Moduri de fotografiere disponibile în modul

Mod fotografiere	Pagină
Alb-negru granulat	p.103
Focalizare estompată	p.103
Efect ochi de pește	p.104
Efect aparat de jucărie	p.104
Efect de miniatură	p.104

Mod fotografiere	Pagină
Efect pictură în apă	p.104
Artistic standard HDR	p.104
Artistic viu HDR	p.105
Artistic aldin HDR	p.105
În relief HDR	p.105



6 Reglați efectul.

- Apăsăți butonul <Q> și selectați simbolul de sub [Filtre creative] (exceptând , HDR , HDR , HDR și HDR).
- Apăsăți <◀> <▶> pentru a modifica efectul filtrului și apoi apăsăți <SET>.

7 Realizați fotografia.

- Apăsăți butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- Pentru a reveni la fotografierea prin vizor, apăsăți <START/STOP> pentru a ieși din fotografiere Live View. Apoi apăsăți butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.

Dacă nu doriți ca imaginea realizată în modul Live view să fie afișată atunci când setați funcțiile, apăsăți butonul <Q> după pasul 1 și setați [Filtre creative].



- Nu puteți selecta RAW sau RAW+JPEG. Dacă este setat RAW, imaginea va fi înregistrată la calitatea L. De asemenea, dacă este setat RAW+JPEG, imaginea va fi înregistrată la calitatea JPEG setată.
- Când setați < >, < >, < >, < >, < > sau < >, nu puteți seta fotografierea continuă.
- Date îndepărt. prafului (p.405) nu vor fi adăugate imaginilor cu efectul Ochi de pește aplicat.
- < > este setat la < > (Bliț Oprit) în mod implicit. Încercați să preveniți mișcarea aparatului când fotografiați în condiții de luminozitate scăzută.



În timpul înregistrării Live View

- Cu alb-negru granulat, efectul de granulație afișat pe monitor LCD nu va arăta la fel în imaginea înregistrată.
- Cu efectul focalizare estompată și miniatură, efectul afișat pe ecranul LCD poate arăta diferit de efectul înregistrat în imagine.
- Histograma nu este afișată.
- Vizualizarea mărită nu este posibilă.
- În modurile Zonă Creativă, puteți seta anumite filtre creative cu comanda rapidă (p.266).

Caracteristici filtre creative

Alb-negru granulat

Creează o fotografie alb-negru cu granulație. Prin reglarea contrastului, puteți schimba efectul de alb-negru.

Focalizare estompată

Conferă imaginii un aspect fin. Dacă reglați gradul de neclaritate, puteți schimba raportul caracterului fin.

- **Efect ochi de pește**

Conferă efectul unui obiectiv ochi de pește. Imaginea va fi distorsionată asemenea unui tub.

În funcție de nivelul acestui efect, zona decupată la marginea imaginii se schimbă. De asemenea, deoarece acest efect de filtru mărește centrul imaginii, rezoluția aparentă la centru se poate degrada în funcție de numărul pixelilor înregistrați. Verificați imaginea de pe ecran în timp ce setați acest filtru. Punctul AF va fi fix în centru.

- **Efect aparat de jucărie**

Întunecă colțurile fotografiei și aplică un ton de culoare care o face să arate ca și cum ar fi fost realizată cu un aparat de jucărie. Prin reglarea tonului culorii, puteți modifica aspectul culorii.

- **Efect de miniatură**

Crează un efect de dioramă.

În timpul înregistrării Live View, se poate modifica zona unde imaginea este clară. La pasul 5, dacă apăsați butonul <Q> (sau atingeți  în partea dreaptă jos a ecranului), puteți trece între orientarea verticală a cadrului alb și orientare orizontală. Aparatul focalizează în centrul cadrului alb.

În timpul fotografierii prin vizor, îndreptați centrul punctului AF spre subiect și fotografiați.

- **Efect pictură în apă**

Face ca fotografia să arate ca o pictură cu apă cu culori șterse.

Puteți controla densitatea de culoare dacă ajustați efectul filtrului.

Este posibil ca scenele nocturne sau întunecate să nu fie modificate corect și pot apărea neregulate și cu zgomot de imagine

- **Artistic standard HDR**

Zonele luminoase și umbrele vor fi reduse. Contrastul va fi mai mic și gradația culorii mai pronunțată pentru ca fotografia să aibă aspectul unui tablou. Contururile subiectelor vor avea margini luminoase (sau înunecate).

 Pentru < > < > < > < >, detaliile din zonele luminoase și din umbră sunt reduse pentru a păstra detaliile chiar și într-o scenă cu contrast mare. **Trei imagini cu expunere diferită sunt realizate continuu la fiecare fotografiere și apoi combinate automat.** Consultați măsurile de precauție de la pagina 105.

● **Artistic viu HDR**

Culorile sunt mai saturate decât cu [Artistic standard HDR] iar contrastul mic și graduarea plată crează un efect de artă grafică.

● **Artistic aldin HDR**

Culorile sunt la nivel de saturație maxim, făcând subiectul să iasă în evidență și fotografia să arate ca o pictură în ulei.

● **În relief HDR**

Saturația culorii, luminozitatea și gradarea sunt scăzute pentru a da un aspect plat fotografiei. Fotografia are un aspect șters și vechi. Contururile subiectelor vor avea margini mai intense (sau înunecate).



Avertismente pentru < > Art. std. HDR, < > Artistic viu HDR, < > Art. aldin HDR și < > În relief HDR

- În comparație cu alte moduri de fotografiere, intervalul de fotografiere va fi mai mic.
- Imaginea în mod Live view afișată cu filtrul aplicat nu va fi exact ca fotografia pe care o veți efectua.
- Dacă fotografiați un subiect în mișcare, este posibil ca mișcarea subiectului să lase urme sau zona din jurul subiectului să fie întunecată.
- Este posibil ca aliniamentul imaginii să nu funcționeze corespunzător cu tipare repetitive (rețele, dungi etc.), imagini plate sau într-un singur ton sau fotografii cu aliniament eronat cauzat de tremurul aparatului.
- Dacă țineți aparatul în mână, învecerați să preveniți mișcarea aparatului în timpul fotografierii.
- Gradarea culorilor cerului sau a pereților albi ar putea să nu fie reproduse în mod corect. Pot apărea expuneri neregulate, culori neregulate sau zgomot.
- Fotografierea în lumină fluorescentă sau în lumină de LED ar putea avea ca rezultat reproducerea de culori nenaturale în zonele luminate.
- Poate dura mai mult pentru a înregistra imaginile pe card deoarece sunt unite după fotografiere. În timpul procesării imaginilor, mesajul “buSY” va fi afișat în vizor și pe panoul LCD și nu veți putea realiza o altă fotografie până la finalizarea procesării.
- Fotografierea cu bliț nu poate fi setată. În condiții de luminozitate scăzută, lumina AF va porni (p.119).

Comandă rapidă

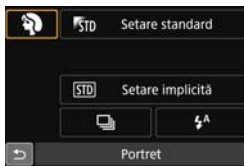
În modurile din Zona de bază, atunci când sunt afișate funcțiile pentru setările de fotografiere, puteți apăsa butonul  pentru afișarea ecranului de Comandă rapidă. Tabelele de la pagina următoare indică funcțiile care pot fi setate cu ecranul de comandă rapidă în fiecare mod din zona de bază.

1 **Setați discul de selectare a modului la un mod de Fotografiere din zona de bază.**

2 **Apăsați butonul (10).**

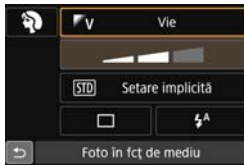
> Va apărea ecranul de comandă rapidă.

Exemplu: Mod portret



3 **Setați funcția dorită.**

- Apăsați tasta  >  sau  >  pentru a selecta o funcție.
- > Setările funcției selectate și Ghidul pentru funcții (p.75) vor fi afișate.
- Rotiți  > sau  pentru a schimba setarea.
- De asemenea, o puteți selecta dintr-o listă, dacă selectați o funcție și apăsați .



Funcțiile care pot fi setate în modurile din zona de bază

●: Setare implicită*1 ○: Poate fi selectat de utilizator □: Neselectabil

Funcție		A+	Y	CA	SCN				
Mod obturator (p.138)	□: Un cadru	●	●	●	●	○	●	●	●
	H: Foto continuă la viteză mare	○	○	○	○	●	○	○	○
	L: Foto continuă la viteză mică	○	○	○	○	○	○	○	○
	S: Foto singulară silențioasă*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	S: Foto silențioasă în rafală*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodeclanșator (p.140)								
Declanșare bliț încorporat	⚡: Declanșare automată	●		●		●		●	
	⚡: Bliț pornit (Se va declanșa mereu)	○		○	○	○			○
	⊕: Bliț Oprit	○	●	○	●	○	●		●
Foto în fct. de mediu (p.108)				○	○	○	○	○	○
Foto în funcție de lumină/scenă (p.112)						○			
Fondal neclar (p.86)				○					
Ton culoare (p.89, 91)					○		○		

Funcție		SCN						
Mod obturator (p.138)	□: Un cadru	●	○	●	●	○	●	●
	H: Foto continuă la viteză mare	○	○	○	○	●		○
	L: Foto continuă la viteză mică	○	●	○	○	○		○
	S: Foto singulară silențioasă*2	○	○	○	○	○	○	○
	S: Foto silențioasă în rafală*2	○	○	○	○	○		○
	Autodeclanșator (p.140)							
Declanșare bliț încorporat	⚡: Declanșare automată		●		●		○	●
	⚡: Bliț pornit (Se va declanșa mereu)		○		○		○	
	⊕: Bliț Oprit	●	○	●	○	●	○	●
Foto în fct. de mediu (p.108)			○	○	○	○		
Foto în funcție de lumină/scenă (p.112)			○	○	○	○		
Ajustare efecte (p.101)							○	

*1: Dacă modificați modul de fotografiere sau setați comutatorul de alimentare la <OFF>, aparatul va reveni la setările implicite (cu excepția autodeclanșatorului).

*2: Poate fi setat doar la fotografierea prin vizor.

*3:     

*4:    

Fotografiere cu selectarea ambianței

Când setați un alt mod decât $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{A}^- \rangle$, $\langle \text{SCN} \rangle$: $\langle \text{A}^+ \rangle$ și $\langle \text{A}^- \rangle$ din modurile din zona de bază, puteți selecta ambianța pentru fotografiere.

Ambianță	[CA]	SCN		Efectul de ambianță
		f / f	$\text{f} / \text{f} / \text{f} / \text{f} / \text{f} / \text{f} / \text{f} / \text{f}$	
STD Setări standard	☐	☐	☐	Nicio setare
V Vivid	☐	☐	☐	Scăzut / Standard / Puternic
S Soft	☐	☐	☐	Scăzut / Standard / Puternic
W Cald	☐	☐	☐	Scăzut / Standard / Puternic
I Intens	☐	☐	☐	Scăzut / Standard / Puternic
c Rece	☐	☐	☐	Scăzut / Standard / Puternic
B Luminos	☐	☐	☐	Scăzut / Mediu / Ridicat
D Întunecat	☐	☐	☐	Scăzut / Mediu / Ridicat
M Monocrom	☐	☐	☐	Albastru / Alb/Negru / Sepia

1 Setări discul de selectare a modului la $\langle \text{CA} \rangle$ sau $\langle \text{SCN} \rangle$.

- Pentru $\langle \text{SCN} \rangle$, setați un alt mod de fotografiere decât $\langle \text{A}^+ \rangle$.

2 Setări comutatorul fotografiere Live View/filmare la $\langle \text{A}^+ \rangle$.

3 Afișați imaginea Live view.

- Apăsăți butonul $\langle \text{START/STOP} \rangle$ pentru a afișa imaginea Live View (cu excepția $\langle \text{A}^+ \rangle$).

4 Selectați ambianța dorită cu comandă rapidă.

- Apăsăți butonul $\langle \text{Q} \rangle$ ($\text{f}10$).
 - Apăsăți tasta $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ pentru a selecta [STD Setare standard]. [Foto în fct. de mediu] va fi afișat pe ecran.
 - Apăsăți tasta $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ pentru a selecta ambianța dorită.
- > Monitorul LCD va afișa felul în care va arăta imaginea cu ambianța selectată.





5 Setați efectul de mediu.

- Apăsăți tasta <▲> <▼> pentru a selecta efectul astfel încât **[Effect]** apare în partea de jos a ecranului.
- Apăsăți tasta <◀> <▶> pentru a selecta efectul dorit.

6 Realizați fotografia.

- Apăsăți butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- Pentru a reveni la fotografierea prin vizor, apăsăți butonul <START/STOP> pentru a ieși din fotografiere Live View. Apoi apăsăți butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- Dacă setați comutatorul de alimentare pe <OFF> sau dacă schimbați modul de fotografiere, setarea va reveni la [STD **Setare standard**].



- Imaginea fotografiată în mod Live view și afișată, la care a fost aplicată setarea ambianței nu va fi exact ca fotografia pe care ați efectuat-o.
- Dacă folosiți blițul, efectul de mediu se poate diminua.
- Într-un mediu exterior luminos, este posibil ca imaginea din modul Live view să nu aibă aceeași luminozitate sau ambianța din fotografia pe care ați efectuat-o. Setati [**42: Luminos. LCD**] la 4 și priviți la imaginea Live View astfel încât monitorul LCD nu este afectat de lumină.



Dacă nu doriți ca imaginea realizată în modul Live view să fie afișată atunci când setați funcțiile, apăsăți butonul <Q> după pasul 1 și setați [**Foto în fct. de mediu**] și [**Effect**].

Setările ambianței

Setări standard

Caracteristicile imaginii standard pentru modul respectiv de fotografiere. Rețineți că <  > are caracteristicile de imagine adaptate pentru portrete iar <  > este adaptat pentru peisaje. Fiecare ambianța reprezintă o modificare a caracteristicilor imaginii pentru modul respectiv de fotografiere.

Vivid

Subiectul va părea clar și intens. Face ca fotografia să pară mai profundă decât cu [ **Setare standard**].

Soft

Subiectul va părea mai fin și mai plăcut. Potrivit pentru portrete, animale, flori, etc.

Cald

Subiectul va părea mai delicat, cu culori mai calde. Potrivit pentru portrete, animale și alte subiecte cărora doriți să le dați un aspect cald.

Intens

În timp ce luminozitatea generală este ușor diminuată, subiectul este accentuat pentru o senzație mai intensă. Face că subiectele umane sau animalele să iasă mai mult în evidență.

Rece

Luminozitatea generală este ușor diminuată cu o nuanță de culoare mai rece. Un subiect în umbră va părea mai impresionant.

☒_B Luminos

Imaginea va părea mai luminoasă.

☒_D Întunecat

Imaginea va părea mai întunecată.

☒_M Monocrom

Imaginea va fi monocromatică. Puteți selecta culoarea să fie albastru, alb-negru sau sepia. Când selectați [**Monocrom**], <❗> va apărea în vizor.

Fotografiere în funcție de luminozitate sau tipul de scenă

În modurile <SCN:      > din zona de bază, puteți fotografia cu setările care se potrivesc cu tipul de iluminare sau scenă. În mod normal, [**STD** Setare implicită] este o alegere potrivită, dar dacă setările se potrivesc cu luminozitatea sau scena, imaginea vă va părea mult mai clară.

Pentru fotografiere Live View, dacă setați și [**Foto în fct lum/scenă**] și [**Foto în fct. de mediu**] (p.108), trebuie să setați mai întâi [**Foto în fct lum/scenă**]. Astfel, veți putea vedea mai ușor rezultatele efectelor pe monitorul LCD.

Luminozitate sau scenă	SCN				
					
[STD] Setare implicită	☐	☐	☐	☐	☐
 Lumina zilei	☐	☐	☐	☐	☐
 Umbră	☐	☐	☐	☐	☐
 Înnoțat	☐	☐	☐	☐	☐
 Lumină tungsten	☐	☐	☒	☐	☐
 Lumină fluorescentă	☐	☐	☒	☐	☐
 Apus	☐	☐	☐	☐	☐

1 Setați discul de selectare a modului la <SCN>.

- Setați unul dintre următoarele: <>, <>, <>, <> sau <>.

2 Setați comutatorul fotografiere Live View/filmare la < >.

3 Afișați imaginea Live view.

- Apăsăți butonul < > pentru a afișa imaginea Live View.





4 Selectați luminozitatea sau tipul scenei, cu comanda rapidă.

- Apăsați butonul <[Q]> (☼10).
 - Apăsați tasta <▲> <▼> pentru a selecta [STD] **Setare implicită**. [Foto în fct lum/scenă] va fi afișat pe ecran.
 - Apăsați tasta <◀> <▶> pentru a selecta tipul de iluminare sau scenă.
- > Imaginea rezultată cu iluminarea selectată sau tipul de scenă va fi afișat.

5 Realizați fotografia.

- Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- Pentru a reveni la fotografierea prin vizor, apăsați butonul <START/STOP> pentru a ieși din fotografiere Live View. Apoi apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.
- Dacă setați comutatorul de alimentare pe <OFF>, sau dacă schimbați modul de fotografiere setarea va reveni la [STD] **Setare implicită**.



- Dacă folosiți blițul, setarea devine [STD] **Setare implicită**. (Oricum, informațiile despre fotografiere vor afișa luminozitatea sau tipul de scenă setat.)
- Dacă doriți să faceți această setare împreună cu [Foto în fct. de mediu], setați lumina sau tipul de scenă care se potrivește cel mai bine cu ambianța pe care ați setat-o. În cazul [Apus] de exemplu, culorile calde vor deveni prea evidente astfel încât ambianța pe care ați setat-o nu va avea un efect prea bun.



Dacă nu doriți ca imaginea realizată în modul Live view să fie afișată atunci când setați funcțiile, apăsați butonul <[Q]> după pasul 1 și setați [Foto în fct lum/scenă].

Setări luminozitate sau tipul de scenă

Setare implicită

Setări implicite potrivite majorității subiecților.

Lumina zilei

Pentru subiecții care se află în lumina soarelui. Face că cerul să fie de un albastru mai natural, frunzișul să fie mai verde și reproduce mai bine florile care au o culoare mai ștersă.

Umbră

Pentru subiecții care se află în umbră. Potrivită pentru nuanțe de piele prea deschise sau pentru flori care au o culoare mai ștersă.

Înnorat

Pentru subiecții care se află sub cerul acoperit de nori. Face că nuanțele de piele și peisajele care altfel pot să pară mate într-o zi înnorată, să fie mai calde. Este de asemenea potrivit pentru florile care au o culoare mai ștersă.

Lumină tungsten

Pentru subiecții aflați sub lumină tungsten. Reduce nuanța culorii de roșiatic-portocaliu produsă de lumina tungsten.

Lumină fluorescentă

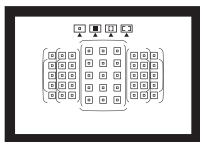
Pentru subiecții aflați sub lumină fluorescentă. Potrivită pentru toate tipurile de lumină fluorescentă.

Apus

Potrivit atunci când doriți să fotografiați culorile impresionante ale soarelui.

3

Setarea AF și a modului de declanșare



Punctele AF din vizor sunt aranjate pentru a face fotografierea cu AF potrivită pentru multe tipuri de subiecți și scene.

Puteți seta modul de operare AF sau modul obturatorului care se potrivește cel mai bine condițiilor de fotografiere și subiectului.

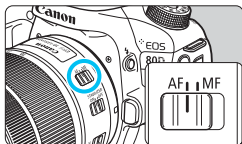
- Semnul ☆ afișat în partea dreaptă sus indică faptul că funcția este disponibilă doar în modurile din Zona Creativă (**P/Tv/Av/M/B**).
- În modurile din zona de bază, operarea AF și punctul AF (modul de selectare a zonei AF) sunt setate automat.



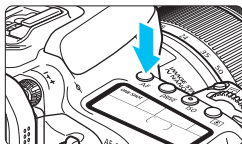
<AF> înseamnă autofocalizare. <MF> înseamnă focalizare manuală.

AF: Selectarea operării AF ☆

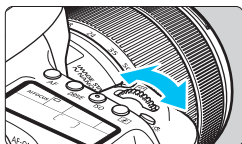
Puteți selecta caracteristicile operării AF care se potrivește cel mai bine condițiilor sau subiectului. În modurile Zonă de bază, funcționarea optimă a AF este setată automat pentru modul de fotografiere respectiv.



- 1 **Setați modul de focalizare a obiectivului la <AF>.**
- 2 **Rotiți discul de selectare a modului la un mod de Fotografiere din zona creativă.**



- 3 **Apăsăți butonul <AF> (ⓘ6).**



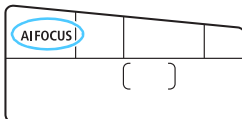
- 4 **Selectați modul de funcționare AF.**

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <⚙> sau <⌚>.

ONE SHOT : AF un cadru

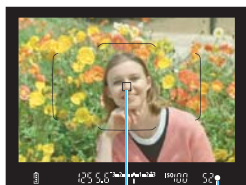
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



În modurile din Zona Creativă, puteți apăsa butonul <AF-ON> pentru autofocalizare.

AF un cadru pentru subiecți statici



Punct AF

Indicator focalizare

Potrivită pentru subiecți statici. Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va focaliza doar o dată.

- Când este obținută focalizarea, punctul AF care a obținut focalizarea va fi afișat și indicatorul pentru confirmarea focalizării <●> din vizor va lumina.
- Cu măsurarea estimativă, setarea expunerii va fi stabilită odată cu obținerea focalizării.
- Cât timp țineți apăsat butonul declanșator până la jumătate, focalizarea va fi blocată. Puteți să recompuți atunci fotografia dacă doriți.



- Dacă nu reușiți să focalizați, indicatorul pentru focalizare <●> din vizor va clipi. În acest caz, fotografia nu poate fi efectuată chiar dacă butonul declanșator este apăsat până la capăt. Recompuți fotografia sau consultați "Când autofocalizarea dă greș" (p.136) și încercați să focalizați din nou.
- Dacă [📷 1: Semnal sonor] este setat la [Dezactivare], nu va fi emis nici un sunet când focalizarea este efectuată.
- După ce obțineți focalizarea cu AF un cadru, puteți bloca focalizarea pe un subiect și recompu fotografia. Aceasta se numește "blocarea focalizării". Acesta este folositor atunci când vreți să focalizați pe un subiect aflat în margine care nu este acoperit de cadrul AF.
- Când este folosit un obiectiv echipat cu funcție de focalizare manuală electronică, după realizarea focalizării, puteți focaliza manual dacă rotiți de inelul de focalizare al obiectivului în timp ce țineți apăsat până la jumătate butonul declanșator.

AF AI Servo pentru subiecții în mișcare

Acest mod de funcționare AF este potrivit pentru subiectele în mișcare, atunci când distanța de focalizare se modifică în mod constant. În timp ce țineți apăsat butonul declanșator până la jumătate, se va focaliza continuu asupra subiectului.

- Expunerea este setată în momentul realizării fotografiei.
- Când modul de selectare a zonei AF (p.120) este setat la AF selectare automată din 45 de puncte, urmărirea focalizării va continua cât timp cadrul pentru zona AF va acoperi subiectul.

 Cu AF AI Servo, sunetul nu se va auzi chiar dacă focalizarea este obținută. De asemenea, indicatorul focalizării <●> din vizor nu va lumina.

AI Focus AF pentru schimbarea automată a modului de operare AF

AI Focus AF schimbă modul de funcționare AF de la AF un cadru la AF AI Servo dacă un subiect începe să se miște.

- După ce se face focalizarea asupra subiectului cu ajutorul funcției AF un cadru, dacă subiectul începe să se deplaseze, aparatul va detecta mișcarea, va schimba automat modul de operare AF în AF AI Servo și va începe să urmărească subiectul în mișcare.

 Atunci când este obținută focalizarea în modul AI focus AF cu modul Servo activ, sunetul se va auzi constant. Totuși, indicatorul focalizării <●> din vizor nu va lumina. Luați aminte că focalizarea nu va fi blocată în acest caz.

Punctele AF se luminează cu roșu

În mod implicit, punctele AF luminează cu roșu când se obține focalizarea în condiții de luminositate scăzută. În modurile din zona Creativă, puteți seta dacă punctele AF să se lumineze cu roșu când focalizarea este realizată (p.424).

Lumină AF cu blitul încorporat

În condiții de luminozitate scăzută, atunci când apăsați butonul declanșator până la jumătate, blițul încorporat luminează de câteva ori în serie. Iluminează subiectul pentru a ajuta autofocalizarea.



- Lumina AF nu va fi emisă de blițul încorporat în modurile de  sau **<SCN:   >** sau când **[Declanșare bliț încorp]** este setat la  în modurile de , , **<SCN:      >** sau :      >.
- Lumina AF nu va fi emisă în timp ce folosiți AF AI Servo.
- Blițul încorporat va emite un sunet când declanșează continuu. Acest lucru este normal și nu reprezintă o problemă.



- Raza efectivă a luminii AF emisă de blițul intern este de aproximativ 4 metri / 13,1 picioare.
- În modurile din zona Creativă când ridicați blițul cu butonul <⚡>, lumina AF va fi folosită atunci când este nevoie. Țineți cont că, în funcție de setarea pentru [Fn.p Il-6: Transmit. fascicul asist. AF], lumina AF nu va fi emisă (p.419).

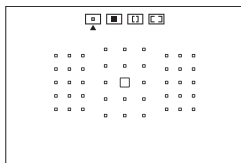
Selectarea zonei AF și a punctului AF ☆

Aparatul are 45 de puncte AF pentru autofocalizare. Puteți selecta modul de selectare a zonei AF și a punctelor AF potrivite scenei sau subiectului.

 În funcție de obiectivul atașat, nr. punctelor AF, modelele de puncte AF, forma cadrului pt. zona AF, etc. care pot fi folosite difer[. Pt. detalii, vezi “Obiective și puncte AF care pot fi folosite” de la pagina 128.

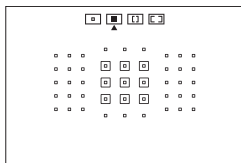
Mod selectare zonă AF

Puteți selecta unul dintre cele patru moduri de selectare a zonelor AF. Pe pagina următoare găsiți detalii despre procedura de selectare.



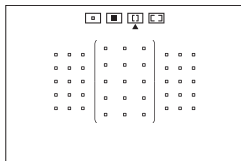
: **AF un singur punct** **(Selectare manuală)**

Selectați un singur punct AF.



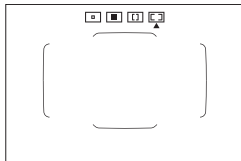
: **AF zonă** **(selectare manuală a zonei)**

Zona AF este împărțită în nouă zone de focalizare pentru realizarea acesteia.



: **AF zonă mare** **(selectare manuală a zonei)**

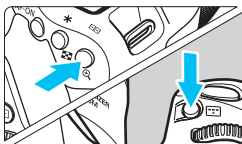
Zona AF este împărțită în trei zone de focalizare (stânga, centru și dreapta) pentru realizarea acesteia.



: **Selectare automată dintre** **cele 45 de puncte AF**

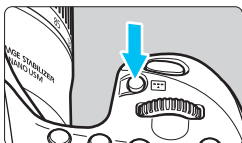
Cadrul zonei AF (întreaga zonă AF) este folosită pentru focalizare.

Selectarea modului de selectare a zonei AF



1 Apăsați butonul sau (06).

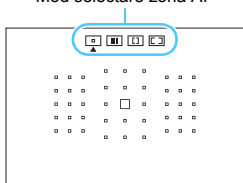
- Priviți prin vizor și apăsați butonul sau .



2 Apăsați butonul .

- De fiecare dată când apăsați butonul , modul de selectare a zonei AF se schimbă.
- Modul de selectare zonă AF curent este indicat în partea de sus a vizorului.

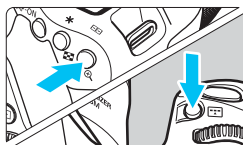
Mod selectare zonă AF



- Cu [**Fn.p II-8: Select. mod select. zonă AF**], puteți limita modurile de zone AF care pot fi selectate (p.420).
- Dacă setați [**Fn.p II-9: Metodă selectare zonă AF**] la [1: → **Rotiță principală**], puteți selecta modul de alegere al zonei AF apăsând butonul sau , apoi rotiți (p.420).

Selectarea punctului AF manual

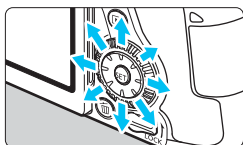
Puteți selecta manual punctul AF sau zona.



1 Apăsați butonul sau (○6).

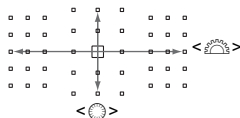
> Punctele AF vor fi afișate în vizor.

- În modul zonă AF sau AF zonă mare, zona selectată va fi afișată.



2 Selectați un punct AF.

- Selectarea punctului AF se va schimba în direcția în care rotiți . Dacă apăsați pe (SET), punctul AF central (sau zona centrală) va fi selectat.
- Puteți selecta un punct AF în plan orizontal cu rotația sau vertical cu .
- În modul zonă AF, dacă rotiți sau va schimba zonele în ordine.



- Când țineți apăsat butonul și rotiți , puteți selecta un punct AF prin mișcare verticală.
- Când [Fn.p II-11: Pct iniț AF, AF AI Servo] este setat la [1: Pct AF inițial selectat] (p.422), puteți folosi această metodă pentru a selecta manual punctul de pornire pentru AF AI Servo.
- Când apăsați butonul sau , ecranul LCD afișează următoarele:
 - AF zonă, AF zonă mare și Selectare automată dintre cele 45 de puncte AF: AF
 - AF într-un singur punct: SEL (Centru)/SEL AF (Fără centru)

Indicații afișare punct AF

Dacă apăsați pe butonul  sau  luminează punctele AF care sunt puncte AF în cruce pentru autofocalizare precisă. Punctele AF care clipesc detectează linii orizontale sau linii verticale. Pentru detalii, consultați paginile 127-131.

Moduri selectare zonă AF

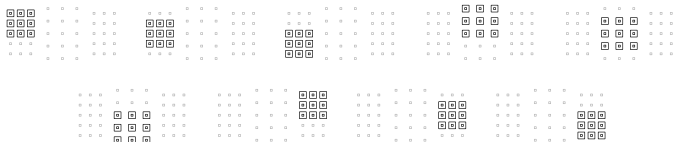
☐ AF într-un singur punct (selectare manuală)



Selectați un singur punct AF <□> care să fie folosit pentru focalizare.

☒ Zonă AF (selectare manuală a zonei)

Zona AF este împărțită în nouă zone de focalizare pentru realizarea acesteia. Toate punctele AF din zona selectată sunt folosite pentru selectarea automată a punctului AF. Face ca urmărirea focalizării să fie mai ușoară decât cu un singur punct AF și este eficientă pentru subiectele care se mișcă. Oricum, pentru că înclină să focalizeze pe cel mai apropiat subiect, focalizarea pe un anumit subiect este mai grea. Punctele AF care realizează focalizarea sunt afișate ca <□>.



[] Zonă mare AF (selectare manuală a zonei)

Zona AF este împărțită în trei zone de focalizare (stânga, centru și dreapta) pentru realizarea acesteia. Deoarece zona de focalizare este mai mare decât cu zonă AF și toate punctele AF din zona selectată sunt folosite pentru selectarea automată a punctului AF, face ca urmărirea focalizării să fie mai ușoară decât cu un singur punct AF și este eficientă pentru subiectele care se mișcă. Oricum, pentru că înclină să focalizeze pe cel mai apropiat subiect, focalizarea pe un anumit subiect este mai grea. Punctele AF care realizează focalizarea sunt afișate ca <□>.



selectare automată dintre cele 45 de puncte AF

Cadrul zonei AF (întreaga zonă AF) este folosită pentru focalizare.

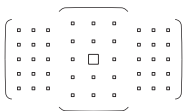
Acest mod este setat automat în modurile din zona de bază

(exceptând <SCN:  > și < :   >).

Punctele AF care realizează focalizarea sunt afișate ca < >.



Cu AF un cadru, dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate va afișa punctele AF < > care au focalizat. Dacă sunt afișate mai multe puncte înseamnă că toate acelea au focalizat. Acest mod tinde să focalizeze pe cel mai apropiat subiect.



Cu AF AI Servo, puteți seta poziția inițială a AF AI Servo cu [ Fn.p II-11: Pct iniț AF,  AF AI Servo] (p.422). Atât timp cât cadrul zonei AF poate urmări subiectul în timpul fotografierii, focalizarea va continua.



- Când este setat modul AF AI Servo cu selectare automată din cele 45 puncte AF, AF zonă mare sau zonă AF, punctul AF activ < > se va schimba pentru a urmări subiectul. Oricum, în anumite condiții de fotografiere (ca atunci când subiectul este mic), este posibil să nu puteți urmări subiectul.
- Dacă este folosit un punct AF din margine sau un obiectiv ultra-angular, este posibil să obțineți focalizarea mai greu cu lumina AF a unui bliț extern Speedlite. În acest caz, folosiți un punct AF aflat mai aproape de centru.
- Când punctele AF se luminează, o parte sau tot vizorul se poate lumina cu roșu. Aceasta este o caracteristică a afișării punctului AF.
- La temperaturi scăzute este posibil să fie dificil să vedeți când punctul AF este afișat. Aceasta este o caracteristică a afișării punctului AF. De asemenea, urmărirea poate fi mai înceată.



Cu [ Fn.p II -10: Punct AF în fct de orientare], puteți seta modul de selectare a zonei AF + punctul AF (sau doar punctul AF) separat pentru orientare orizontală și verticală (p.421).

AF folosind detectare culoare

În mod implicit, AF va fi realizată în funcție de detectarea culorii.

Când modul de selectare al zonei AF este setat la zonă AF, AF zonă mare sau selectare AF automat din cele 45 de puncte, focalizarea este realizată după cum urmează:

- **În modul AF un cadru**

Focalizarea pe un subiect uman static din zona AF este realizată mai ușor.

- **În modul AF AI Servo**

Focalizarea pe un subiect uman din zona AF este realizată mai ușor. Dacă nu pot fi detectate tonuri ale pielii, se va focaliza pe cel mai apropiat subiect. După ce este realizată focalizarea, punctele AF sunt selectate automat astfel încât aparatul continuă să focalizeze pe culoarea zonei pe care a focalizat inițial.

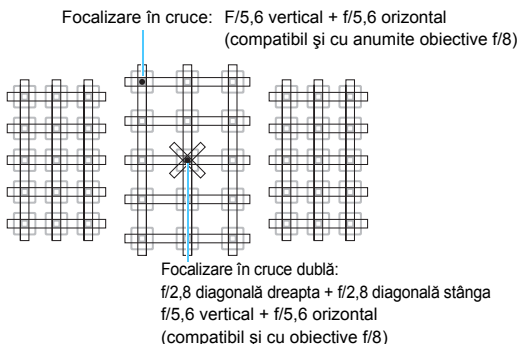
* În [Fn.p II-12 Sel pct AF auto:Urm.culori], puteți seta dacă să realizați AF urmărind culorile. Dacă este setat [1: Dezactivare], focalizarea este realizată folosind doar informațiile AF (p.422).

Senzor AF

Senzorul AF al aparatului are 45 de puncte AF. Imaginea de mai jos arată schema senzorului AF corespunzătoare fiecărui punct AF. Cu obiective cu diafragmă maximă $f/2,8$ sau mai mare, AF de mare precizie este posibil cu punctul AF din centrul vizorului.

În funcție de obiectivul atașat, nr. punctelor AF, modelele de puncte AF, forma cadrului pt. zona AF, etc. care pot fi folosite difer[. Pt. detalii, vezi "Obiective și puncte AF care pot fi folosite" de la pagina 128.

Diagramă



×	Senzorul de focalizare este reglat să obțină focalizare de mare precizie cu obiective cu diafragmă $f/2,8$ sau mai mare. O schemă în diagonală face focalizarea mai ușoară pe subiecte pe care este greu să se focalizeze. Este oferită pentru punctul AF central.
	Senzorul de focalizare este reglat pentru obiective cu diafragmă maximă $f/5,6$ sau mai mare (și anumite obiective $f/8$). Deoarece are o schemă orizontală, poate detecta linii verticale. Acoperă toate cele 45 de puncte AF.
	Senzorul de focalizare este reglat pentru obiective cu diafragmă maximă $f/5,6$ sau mai mare (și anumite obiective $f/8$). Deoarece are o schemă verticală, poate detecta linii orizontale. Acoperă toate cele 45 de puncte AF.

Obiective și puncte AF care pot fi folosite



- Deși aparatul are 45 de puncte de focalizare, **numărul punctelor care pot fi folosite și tiparele de focalizare diferă în funcție de obiectiv. Obiectivele sunt clasificate în opt grupe de la A la H.**
- Când folosiți un obiectiv în grupele E - H, mai puține puncte AF vor putea fi folosite.
- **Verificați grupul din care face parte fiecare obiectiv la paginile 132-135. Verificați din ce grup face parte obiectivul pe care îl folosiți.**
- În funcție de formatul imaginii, numărul de puncte AF disponibile diferă (p. 146).



- Când apăsați butonul <[AF-ON]> sau <[AF-ON]>, punctele AF indicate de semnul □ vor clipi. (Punctele AF ■/■ vor rămâne aprinse.) Pentru mai multe detalii despre iluminarea sau clipirea punctelor AF, consultați pagina 123.
- Pentru ultimele informații despre "Aparținerea obiectivelor la grupuri", verificați site-ul web Canon.
- Este posibil ca anumite obiective să nu fie disponibile în anumite țări sau regiuni.

Grupa A

Este posibilă autofocalizare cu 45 de puncte. Toate modurile de selectare a zonei AF sunt disponibile.



- : Punct AF în cruce dublă. Urmărirea subiectului este mai bună și precizia de focalizare este mai mare decât cu celelalte puncte.
- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.

Grupa B

Este posibilă autofocalizare cu 45 de puncte. Toate modurile de selectare a zonei AF sunt disponibile.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.

Grupa C

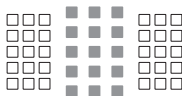
Este posibilă autofocalizare cu 45 de puncte. Toate modurile de selectare a zonei AF sunt disponibile.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Puncte AF sensibile la linii orizontale.

Grupa D

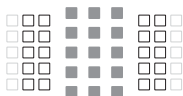
Este posibilă autofocalizare cu 45 de puncte. Toate modurile de selectare a zonei AF sunt disponibile.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Puncte AF sensibile la linii orizontale.

Grupa E

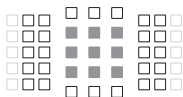
Este posibilă autofocalizare cu doar 35 de puncte. (Nu este posibilă cu toate cele 45 de puncte AF.) Zonă AF mare (selectare manuală a zonei) nu poate fi selectată pentru modul selectare AF zonă. În timpul selectării punctului AF, cadrul AF va fi diferit de cel în care se pot selecta dintre cele 45 de puncte AF.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Puncte AF sensibile la linii orizontale.
- : Punctele AF dezactivate (nu sunt afișate).

Grupa F

Este posibilă autofocalizare cu doar 35 de puncte. (Nu este posibilă cu toate cele 45 de puncte AF.) Toate modurile de selectare a zonei AF sunt disponibile. În timpul selectării punctului AF, cadrul AF va fi diferit de cel în care se pot selecta dintre cele 45 de puncte AF.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Punctele AF sensibile la liniile verticale (punctele AF orizontale din partea de sus și de jos) sau liniile orizontale (punctele AF verticale din stânga și din dreapta).
- : Punctele AF dezactivate (nu sunt afișate).

Grupa G

Este posibilă autofocalizare cu doar 27 de puncte. (Nu este posibilă cu toate cele 45 de puncte AF.) Zonă AF mare (selectare manuală a zonei) nu poate fi selectată pentru modul selectare AF zonă. În timpul selectării punctului AF, cadrul AF va fi diferit de cel în care se pot selecta dintre cele 45 de puncte AF.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Puncte AF sensibile la linii orizontale.
- : Punctele AF dezactivate (nu sunt afișate).

Grupa H

Focalizarea este posibilă doar cu ajutorul punctului AF central.



- : Punct AF în cruce. Urmărirea subiectului este mai bună și se obține o focalizare de mare precizie.
- : Punctele AF dezactivate (nu sunt afișate).



- Dacă diafragma maximă este mai mică decât $f/5,6$ (numărul maxim al diafragmei este între $f/5,6$ și $f/8$), este posibil să nu puteți obține AF când fotografiați în condiții cu contrast scăzut sau în luminozitate scăzută.
- Dacă diafragma maximă este mai mică de $f/8$ (numărul diafragmei maxime este mai mare de $f/8$), AF nu este posibilă în timpul fotografierii prin vizor.

Apartenența obiectivelor la grupuri (la data anunțării EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2,8 STM	A	EF50mm f/1,0L USM	A
EF-S60mm f/2,8 Macro USM	B	EF50mm f/1,2L USM	A
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM	D	EF50mm f/1,4 USM	A
EF-S10-22mm f/3,5-4,5 USM	B	EF50mm f/1,8	A
EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM	B	EF50mm f/1,8 II	A
EF-S17-55mm f/2,8 IS USM	A	EF50mm f/1,8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM	B	EF50mm f/2,5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3,5-5,6	C	EF50mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 USM	C	EF85mm f/1,2L USM	A
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 II	C	EF85mm f/1,2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 II USM	C	EF85mm f/1,8 USM	A
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS	C	EF100mm f/2,8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II	B	EF100mm f/2,8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	B	EF100mm f/2,8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1,4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS	B	EF135mm f/2,8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS	B	EF180mm f/3,5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS II	B	EF180mm f/3,5L Macro USM + Extender EF1,4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM	B	EF200mm f/1,8L USM	A
EF14mm f/2,8L USM	A	EF200mm f/1,8L USM + Extender EF1,4x I/II/III	A*
EF14mm f/2,8L II USM	A	EF200mm f/1,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2,8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2,8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	A
EF24mm f/1,4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1,4L II USM	A	EF200mm f/2,8L USM	A
EF24mm f/2,8	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF24mm f/2,8 IS USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1,8 USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2,8	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2,8 IS USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1,4L USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1,4L II USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2,8 STM	A	EF200mm f/2,8L II USM	A

EF200mm f/2,8L II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF400mm f/2,8L IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF200mm f/2,8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2,8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2,8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2,8L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF300mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2,8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2,8L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF300mm f/2,8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2,8L IS II USM	A	EF400mm f/5,6L USM	B
EF300mm f/2,8L IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF400mm f/5,6L USM + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2,8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4,5L USM	B
EF400mm f/2,8L USM	A	EF500mm f/4,5L USM + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2,8L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B*
EF400mm f/2,8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2,8L II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2,8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF400mm f/2,8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2,8L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2,8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF400mm f/2,8L IS II USM	A	EF800mm f/5,6L IS USM	E

EF800mm f/5,6L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	B
EF1200mm f/5,6L USM	E	EF28-200mm f/3,5-5,6	B
EF1200mm f/5,6L USM + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3,5-5,6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3,5-5,6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3,5-4,5	E
EF16-35mm f/2,8L USM	A	EF35-70mm f/3,5-4,5A	E
EF16-35mm f/2,8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5,6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5,6 PZ	E
EF17-35mm f/2,8L USM	A	EF35-80mm f/4-5,6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5,6 II	E
EF20-35mm f/2,8L	A	EF35-80mm f/4-5,6 III	F
EF20-35mm f/3,5-4,5 USM	C	EF35-105mm f/3,5-4,5	B
EF22-55mm f/4-5,6 USM	F	EF35-105mm f/4-5,5,6	H
EF24-70mm f/2,8L USM	A	EF35-105mm f/4-5,5,6 USM	H
EF24-70mm f/2,8L II USM	A	EF35-135mm f/3,5-4,5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5,6 USM	C
EF24-85mm f/3,5-4,5 USM	D	EF35-350mm f/3,5-5,6L USM	D
EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM	B	EF38-76mm f/4,5-5,6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3,5-4,5	B
EF28-70mm f/2,8L USM	A	EF50-200mm f/3,5-4,5L	B
EF28-70mm f/3,5-4,5	E	EF55-200mm f/4,5-5,6 USM	D
EF28-70mm f/3,5-4,5 II	E	EF55-200mm f/4,5-5,6 II USM	D
EF28-80mm f/2,8-4L USM	B	EF70-200mm f/2,8L USM	A
EF28-80mm f/3,5-5,6	E	EF70-200mm f/2,8L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3,5-5,6 USM	E	EF70-200mm f/2,8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3,5-5,6 II	E	EF70-200mm f/2,8L IS USM	A
EF28-80mm f/3,5-5,6 II USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 III USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 IV USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3,5-5,6 V USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5,6	B	EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5,6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5,6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5,6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5,6 III	B		
EF28-105mm f/3,5-4,5 USM	B		
EF28-105mm f/3,5-4,5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5,6	F		
EF28-105mm f/4-5,6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5,6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3,5-4,5 USM	B	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS II USM + Extender EF1,4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5,6 IS USM	B	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS II USM + Extender EF1,4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5,6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x:	B
EF75-300mm f/4-5,6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x: Cu ext. încorporat 1,4x	B
EF75-300mm f/4-5,6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x + Extender EF1,4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5,6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x: Cu ext. încorporat 1,4x + Extender EF1,4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5,6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5,6 III	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1,4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5,6 III USM	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5,6 IS USM	B	TS-E24mm f/3,5L	B
EF80-200mm f/2,8L	A	TS-E24mm f/3,5L II	B
EF80-200mm f/4,5-5,6	D	TS-E45mm f/2,8	A
EF80-200mm f/4,5-5,6 USM	E	TS-E90mm f/2,8	A
EF80-200mm f/4,5-5,6 II	E		
EF90-300mm f/4,5-5,6	D		
EF90-300mm f/4,5-5,6 USM	D		
EF100-200mm f/4,5A	B		
EF100-300mm f/4,5-5,6 USM	C		
EF100-300mm f/5,6	B		



- Când Extenderul EF2x (I/II/III) este atașat la obiectivul EF180mm f/3,5L Macro USM, AF nu este posibilă.
- Când folosiți împreună un obiectiv și un Extender EF1,4x III/EF2x III marcate cu * sau când folosiți împreună un obiectiv și un extender marcate cu **, este posibil să nu puteți obține focalizarea precisă folosind AF. În acest caz, citiți manualul de instrucțiuni al obiectivului sau extender-ului folosit.



Dacă folosiți un obiectiv TS-E, este necesară focalizarea manuală. Apartenența obiectivelor TS-E la un anumit grup este valabilă doar când nu folosiți funcția tilt & shift

Când autofocalizarea dă greș

Este posibil ca autofocalizarea să eșueze (indicatorul focalizării din vizor <●> clipește) cu anumiți subiecți cum ar fi:

Subiecți pe care este greu să focalizați

- Subiecte cu contrast scăzut
(Exemplu: Cer albastru, suprafețe drepte într-o singură culoare, etc.)
- Subiecți în condiții de luminozitate scăzută
- Subiecți luminați puternic din spate sau cu reflexii
(Exemplu: Mașini cu caroseria strălucitoare, etc.)
- Subiectele aflate aproape și la distanță încadrate aproape de un punct AF
(Exemplu: Animale într-o cușcă, etc.)
- Subiecte precum puncte de lumină încadrate aproape de un punct AF
(Exemplu: Scene nocturne, etc.)
- Subiectele cu tipare repetitive
(Exemplu: Ferestre de zgârie-nori, tastaturi de calculatoare, etc.)

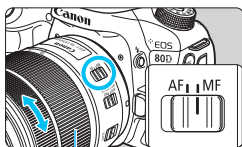
În astfel de cazuri, focalizați în următoarele moduri:

- (1) Cu AF un cadru, focalizați asupra unui obiect care se află la aceeași distanță ca și subiectul și blocați focalizarea înainte de a reîncadra (p.81).
- (2) Setati comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivelor pe <MF> și focalizați manual (p.137).

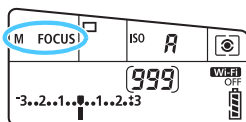


- În funcție de subiect, este posibil să puteți obține focalizarea dacă schimbați puțin încadrarea și efectuați din nou AF.
- Condițiile care fac focalizarea să fie dificilă cu AF în timpul fotografierii Live View sau filmării sunt listate la pagina 284.

MF: Focalizare manuală



Inel focalizare



1 Setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului la <MF>.

> <M FOCUS> va fi afișat pe panoul LCD.

2 Focalizați pe subiect.

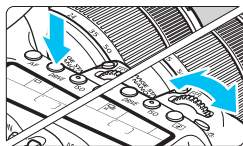
- Focalizați rotind inelul de focalizare al obiectivului până ce subiectul apare clar în vizor.



- Dacă apăsați pe butonul declanșator până la jumătate în timpul focalizării manuale, punctul AF care a realizat focalizarea va lumina scurt cu roșu și indicatorul focalizării <●> din vizor se va aprinde.
- Cu selectarea automată dintre cele 45 de puncte AF, când punctul AF central focalizează, indicatorul focalizării <●> se va aprinde.

Selectarea modului de declanșare

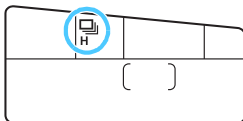
Sunt disponibile modurile o singură fotografie și continuu.



1 Apăsați butonul <DRIVE> (⏻).

2 Selectați modul obturatorului.

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <⏻> sau <⌚>.



 : **Un cadru**

Când apăsați butonul declanșator o singură fotografie este realizată.

 **H: Fotografiere în rafală la viteză mare** (Max. aprox. 7,0 cadre/sec.)

Cât timp țineți apăsat butonul declanșator până la capăt, aparatul va fotografia continuu.

* În timpul înregistrării Live View sau când [AF Servo] este setat, viteză maximă va fi max. aprox. 5,0 cadre/sec.

 : **Fotografiere în rafală la viteză mică** (Max. aprox. 3,0 cadre/sec.)

Cât timp țineți apăsat butonul declanșator până la capăt, aparatul va fotografia continuu.

 **S: Fotografiere singulară silențioasă**

Puteți fotografia câte o imagine în timp ce aparatul reduce zgomotul de imagine în timpul fotografierii prin vizor.

 **S: Fotografiere silențioasă în rafală** (Max. aprox. 3,0 cadre/sec.)

Puteți fotografia continuu în timp ce aparatul reduce zgomotul de imagine în timpul fotografierii prin vizor.

 **: Autodeclanșare 10-sec./telecomandă**

 **2: Autodeclanșare 2-sec./telecomandă**

Pentru fotografierea cu autodeclanșator, consultați pagina 140. Pentru fotografiere folosind o telecomandă, consultați pagina 221.



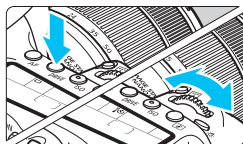
- : Viteza maximă de aprox. 7,0 cadre/sec. este obținută în următoarele condiții*: Timp de expunere 1/500 sec. sau mai scurt, diafragmă maximă (depinde în funcție de obiectiv), Fotografiere anti-flicker setată la dezactivare, cu o baterie LP-E6N complet încărcată și la temperatura camerei (23°C/73°F). Viteza de fotografiere continuă poate scădea în funcție de timpul de expunere, diafragmă, condițiilor subiectului, a luminozității, a obiectivului, a utilizării blițului, temperaturii, tipului bateriei, nivelului bateriei, etc.

* Cu modul AF setat la AF un cadru și stabilizatorul de imagine oprit când folosiți următoarele obiective: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM, EF75-300mm f/4-5,6 IS USM, EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM.

- Dacă setați  sau , timpul de când apăsați butonul declanșator complet până când este realizată efectiv fotografia poate fi mai mare decât setarea standard.
- Cu fotografiere Live View,  și  nu pot fi setate.
- Este posibil ca viteza la fotografierea continuă să scadă când nivelul bateriei este scăzut sau când fotografiați în condiții de luminozitate scăzută.
- În modul AF AI Servo, fotografierea continuă poate scădea în funcție de subiect și de obiectivul folosit.
- Dacă este folosit gripul BG-E14 (comercializat separat) cu baterii AA/LR6, viteza maximă la fotografierea continuă poate scădea.
- Dacă setați  **4: Foto Anti-flicker** la **[Activare]** (p.179) și fotografiați în lumină care clipește, este posibil ca viteza de fotografiere continuă să scadă, intervalul la fotografiere continuă să nu fie constant sau intervalul între declanșări să fie mai mare.
- Când memoria internă se umple în timpul fotografierii continue, este posibil ca viteza de fotografiere să scadă deoarece fotografierea va fi dezactivată temporar (p.145).

Utilizarea autodeclanșatorului

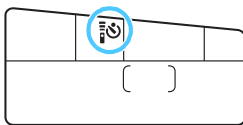
Folosiți autodeclanșarea când doriți să apăreți în fotografie.



1 Apăsați butonul <DRIVE> (☆).

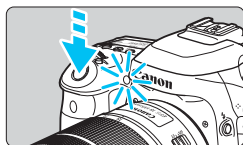
2 Selectați autodeclanșatorul.

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <☆> sau <⌚> pentru a selecta durata autodeclanșatorului.
⌚ : **Fotografiere în aprox. 10 sec.**
☆ : **Fotografiere în aprox. 2 sec.**



3 Realizați fotografia.

- Priviți prin vizor, focalizați pe subiect, apoi apăsați butonul declanșator până la capăt.
- > Puteți verifica autodeclanșatorul cu led-ul autodeclanșare, difuzorul și cronometrul afișat (în secunde) pe panoul LCD.
- > Cu 2 secunde înainte de a fi realizată fotografia, led-ul autodeclanșator va rămâne aprins și difuzorul va emite sunete mai des.



 Dacă nu priviți prin vizor atunci când apăsați butonul declanșator, atașați capacul pentru vizor (p.220). Dacă raze de lumină intră în vizor atunci când fotografia este realizată, este posibil ca expunerea să fie greșită.

-  ● <☆> vă permite să fotografiați fără a atinge aparatul montat pe un tripied. Acest lucru vă permite să nu mișcați aparatul atunci când fotografiați peisaje sau expuneri lungi.
- După ce realizați fotografii cu autodeclanșare, redați imaginea (p.346) pentru a verifica focalizarea și expunerea.
- Atunci când folosiți autodeclanșatorul pentru a vă fotografia doar pe dumneavoastră, folosiți blocare focalizare (p. 81) pe un obiect care se află la aceeași distanță cu locul unde veți sta.
- Pentru a anula autodeclanșatorul după ce a pornit, fie atingeți monitorul LCD sau apăsați butonul <DRIVE>.

4

Setări imagine

Acest capitol explică setări cu privire la imagine: Calitatea imaginii, valoarea ISO, stil foto, nivel de alb, Optimizator auto-luminozitate, reducere zgomot, corectarea aberațiilor obiectivului, foto anti-flicker și alte funcții.

- În modurile din Zona de bază, doar funcțiile următoare pot fi setate așa cum este descris în acest capitol: Calitate înregistrare imagini, creare și selectare director și numerotare fișiere imagine.
- Semnul ☆ afișat în partea dreaptă sus indică faptul că funcția este disponibilă doar în modurile din Zona Creativă (**P/Tv/Av/M/B**).

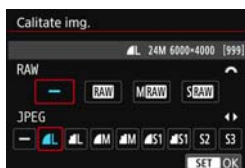
MENU Setarea calității imaginii înregistrate

Puteți selecta numărul pixelilor și calitatea imaginii. Sunt opt calități JPEG pentru imagine: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Sunt trei setări RAW pentru calitate: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.144).



1 Selectați [Calitate imagine].

- Sub fila [**1**], selectați [**Calitate imagine**], apoi apăsați <SET>.

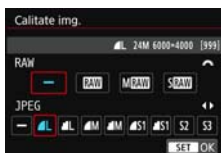


2 Setați calitatea de înregistrare a imaginii.

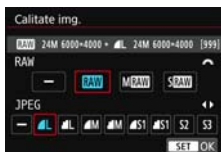
- Pentru a selecta o setare RAW, rotiți <☀>. Pentru a selecta o setare JPEG, apăsați <◀> <▶>.
- În partea dreaptă sus a ecranului, "****M (megapixeli) **** x ****" indică numărul de pixeli înregistrați și [***] este numărul de fotografii posibile (afișat până la 999).
- Apăsați <SET> pentru a seta.

Exemple setări calitate imagine

L doar



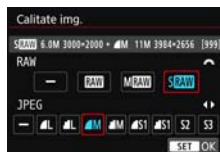
RAW + L



RAW doar



S RAW + M



⚠ Dimensiunea imaginii [****x****] și numărul de cadre posibile [***] pentru raportul de aspect [3:2] vor fi afișate mereu pe ecranul pentru setarea calității imaginii indiferent de setarea [**4: Format imag.**] (p.146).

⚠ Dacă [-] este setat și pentru RAW și pentru JPEG, **L** va fi setat.

Ghid pentru setarea calității imaginii înregistrate (Aprox.)

Calitatea imaginii		Pixeli înregistrați	Dimens imprim.	Dimensiune fișier (MB)	Număr de fotografii posibile	Număr maxim la fotografiere în rafală
JPEG	L	24M	A2	7.6	940	77 (110)
	L			3.9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2.0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 ^{*1}	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
	S3 ^{*2}	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW L	24M 24M	A2 A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	RAW L	14M 24M	A3 A2	22,8+7,6	220	20 (22)
	RAW L	6,0M 24M	A4 A2	15,9+7,6	300	22 (22)

*1 : S2 este potrivit pentru a reda imaginile pe o ramă foto digitală.

*2 : S3 este potrivit pentru a transmite imaginile pe e-mail sau pentru a fi postate pe un site web.

- S2 și S3 vor fi la calitate (Fin).
- Dimensiunile fișierului, numărul de imagini posibil și rafala maximă se bazează pe măsurătorile Canon (rata aspectului 3:2, ISO 100 și stil imagine standard) folosind un card de 8 GB. **Aceste cifre vor varia în funcție de subiect, producătorul cardului, raportul aspectului, valoare ISO, stil foto, Funcții personalizate și alte setări.**
- Rafala maximă se aplică la < H > fotografiere continuă la viteză mare. Cifrele din paranteze sunt valabile pentru un card UHS-I de 16 GB compatibil bazat pe standardele de testare Canon.



Chiar dacă folosiți un card UHS-I, indicatorul pentru rafala maximă nu se va schimba. Rafala maximă din paranteză din tabel se va aplica.



- Dacă selectați și RAW și JPEG, aceeași imagine va fi înregistrată simultan pe card și în format RAW și în format JPEG la calitatea de înregistrare a imaginii care a fost setată. Cele două imagini vor fi înregistrate cu aceleași numere de fișier (extensie fișier .JPG pentru JPEG și .CR2 pentru RAW).
- Simbolurile pentru calitatea imaginii înregistrată sunt: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Mediu), **S RAW** (RAW Mic), JPEG, **Fin** (Fin), **Normal** (Normal), **L** (Mare), **M** (Mediu), **S** (Mic).

Imagini RAW

O imagine RAW este formată din datele înregistrate de senzor și convertite în format digital. Este înregistrată pe card așa cum este și puteți selecta următoarele setări de calitate: **RAW**, **M RAW** sau **S RAW**. O imagine **RAW** poate fi procesată cu [▶ **1: Procesare imagini RAW**] (p.390) și salvată ca imagine JPEG. (Imaginile **M RAW** și **S RAW** nu pot fi procesate cu aparatul.) În timp ce imaginea RAW în sine nu se modifică, puteți procesa imaginea RAW pentru a crea câte imagini JPEG cu diferite condiții de procesare.

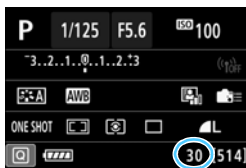
Puteți folosi Digital Photo Professional (Software EOS, p.512) pentru a procesa imagini RAW. Puteți realiza diferite reglaje imaginilor în funcție de cum vor fi folosite și puteți genera imagini JPEG, TIFF sau alte tipuri de fișiere care să reflecte acele reglaje.



Software Procesare imagini RAW

- Pentru a afișa imaginile RAW pe calculator, este recomandată folosirea Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Versiunile anterioare DPP Ver.4.x nu pot procesa imaginile RAW realizate cu acest aparat. Dacă aveți instalată o versiune anterioară de DPP Ver.4.x, descărcați și instalați ultima versiune de DPP de pe site-ul web Canon (p.512). (Versiunea anterioară va fi rescrisă.) DPP Ver.3.x sau versiunile anterioare nu pot procesa imaginile RAW realizate cu acest aparat.
- Este posibil ca software-ul disponibil în comerț să nu poată afișa imaginile RAW realizate cu acest aparat. Pentru informații referitoare la compatibilitate, adresați-vă producătorului software-ului.

Rafala maximă pentru fotografierea continuă



Rafala maximă aproximativă este afișată în partea dreaptă jos în vizor și pe ecranul cu setările funcțiilor de fotografiere.

Dacă numărul maxim este 99 sau mai mult, "99" va fi afișat.



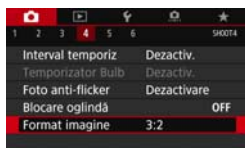
Rafala maximă este afișată chiar și atunci când în aparat nu este introdus niciun card. Înainte de a face fotografii, asigurați-vă că aparatul are card.



Dacă rafala maximă este afișată ca "99", indică faptul că puteți realiza 99 de cadre sau mai multe continuu. Dacă rafala descrește la 98 sau o valoare mai mică și memoria-tampon internă este plină, mesajul „buSY” va fi afișat în vizor și pe panoul LCD. Fotografierea va fi oprită temporar. Dacă opriți fotografierea continuă, rafala maximă va crește. După ce imaginile realizate sunt scrise pe card, puteți relua fotografierea continuă și să fotografiați până la valoarea rafalei maxime listată în tabelul de la pagina 143.

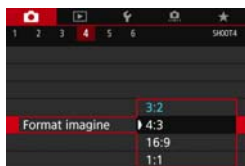
MENU Modificarea formatului imaginii ☆

Puteți modifica raportul de aspect al imaginii. [3:2] este setat în mod implicit. Când setați [4:3], [16:9] sau [1:1], în vizor vor fi afișate linii care indică zona de fotografiere. În timpul înregistrării Live View, imaginea apare cu zonele înconjurătoare mascate cu negru pe monitorul LCD.



1 Selectarea raportului de Aspect.

- Sub fila [📷4], selectați [Format imagine], apoi apăsați <SET>.



2 Setați raportul de aspect.

- Selectați un raport de aspect, apoi apăsați <SET>.

● Imagini JPEG

Imaginile vor fi salvate cu raportul aspectului setat.

● Imagini RAW

Imaginile vor fi întotdeauna salvate cu un raport de imagine de [3:2]. Informația despre raportul aspectului este adăugată imaginii RAW.

Când procesați imaginea RAW cu Digital Photo Professional (software EOS), acest lucru vă permite să generați o imagine cu același raport al aspectului care a fost setat pentru fotografiere.

Dacă rapoartele de aspect sunt [4:3], [16:9] și [1:1], liniile care indică raportul de aspect vor apărea în timpul redării imaginii, dar liniile nu sunt de fapt reprezentate în imaginea realizată.

ⓘ Setarea [📷4: Format img] nu funcționează cu expunerile multiple.

Tabelul de mai jos indică raportul aspectului și numărul de pixeli înregistrați pentru fiecare calitate a imaginii înregistrate.

Calitate imagine	Formatul imaginii și numărul de pixeli (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapixeli)	5328x4000* (21,3 megapixeli)	6000x3368* (20,2 megapixeli)	4000x4000 (16,0 megapixeli)
M	3984x2656 (10,6 megapixeli)	3552x2664 (9,5 megapixeli)	3984x2240* (8,9 megapixeli)	2656x2656 (7,1 megapixeli)
S1	2976x1984 (5,9 megapixeli)	2656x1992 (5,3 megapixeli)	2976x1680* (5,0 megapixeli)	1984x1984 (3,9 megapixeli)
S2	1920x1280 (2,5 megapixeli)	1696x1280* (2,2 megapixeli)	1920x1080 (2,1 megapixeli)	1280x1280 (1,6 megapixeli)
S3	720x480 (0,35 megapixeli)	640x480 (0,31 megapixeli)	720x408* (0,29 megapixeli)	480x480 (0,23 megapixeli)

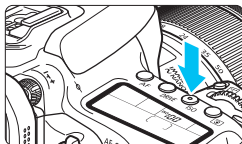


- Articolele marcate cu steluță nu se potrivesc exact cu raportul de aspect indicat.
- Zona de fotografiere afișată pentru formatele de imagine cu * pot fi ușor diferite de zona de fotografiere reală. Verificați imaginile realizate pe monitorul LCD în timpul fotografierii.
- Dacă folosiți un alt aparat pentru a imprima direct imaginile fotografiate cu acest aparat la un raport de aspect de 1:1, este posibil ca imaginile să nu fie imprimate corect.

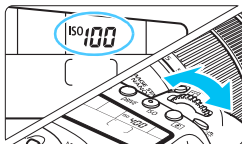
ISO: Setarea valorii ISO pentru fotografii ☆

Setați valoarea ISO (sensibilitatea senzorului la lumină) în așa fel încât să se potrivească cu nivelul luminozității ambiantei. În modurile din Zona de bază, valoarea ISO este setată automat (p.150).

Cu privire la valoarea ISO în timpul filmării, consultați paginile 296 și 299.



1 Apăsați butonul <ISO> (⚙️).



2 Setați valoarea ISO.

- În timp ce priviți la panoul LCD sau în vizor, rotiți <⚙️> sau <⌚>.
- Valoarea ISO poate fi setată în intervalul ISO 100 - 16000 în trepte de 1/3-stop.
- “A” indică ISO Auto. Valoarea ISO va fi setată automat (p.150).
- Când este afișat ecranul din stânga, puteți apăsa butonul <INFO.> pentru a seta la “AUTO”.



Ghid Valoare ISO

Valoare ISO	Situații de fotografiere (Fără bliț)	Interval bliț
ISO 100 - ISO 400	Exterioare însorite	Cu cât este mai mare valoarea ISO, cu atât se va extinde zona de acțiune a blițului.
ISO 400 - ISO 1600	Cer înnoțat sau pe înserate	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Interioare întunecate sau pe timp de noapte	

*Valorile ISO ridicate vor avea ca rezultat imagini granulate.

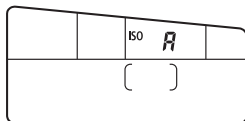


- Deoarece "H" (echivalent cu ISO 25600) este o setare de valoare ISO extinsă, zgomotul (precum puncte de lumină și dungi) și culorile neregulate vor fi mai evidente și rezoluția va fi mai mică decât cu setarea standard.
- Dacă [**3: Prioritate ton luminos. max.**] este setat la [**Activare**], ISO 100/125/160 și "H" (echivalent cu ISO 25600) nu pot fi selectate (p.174).
- Dacă fotografiați în condiții de temperatură ridicată fotografiile pot să apară granulate. Expunerile lungi pot să provoace de asemenea culori neregulate ale imaginii.
- Atunci când fotografiați la valoare ISO mare, zgomotul (benzi, puncte luminoase, etc.) poate deveni evident.
- Când fotografiați în condiții care produc mult zgomot, precum o combinație de ISO mare, temperaturi ridicate și expuneri lungi, este posibil ca imaginile să nu fie înregistrate adecvat.
- Dacă folosiți o valoare ISO mare și un bliț pentru a fotografia un subiect aflat aproape, este posibil ca imaginea să fie supraexpusă.



Puteți extinde valorile ISO care pot fi setate până la ISO 25600 (H) cu [**Interval img stat**] sub [**2: Setări sensibilitate ISO**] (p.151).

ISO Auto



Dacă valoarea ISO este setată la “A” (Auto), valoarea ISO efectivă setată va fi afișată când apăsați butonul declanșator până la jumătate. După cum este indicat mai jos, valoarea ISO va fi setată automat pentru a se potrivi cu modul de fotografiere.

Mod fotografiere		Setare valoare ISO	
		Fără bliț	Cu bliț
		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*1*2} (Cu excepția modurilor , <SCN: , >, <: >.)
SCN			
		ISO 100 - ISO 12800	
		ISO 100 - ISO 1600	
P, Tv, Av, M		ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}	
Cu Expuneri bulb		ISO 400 ^{*1}	

*1: Viteza ISO depinde de setarea [Minim] și [Maxim] din [Interval ISO] (p.152).

*2: (1) Dacă blițul de umplere va duce la supraexpunere, este posibil ca valoarea ISO să fie micșorată, până la minim ISO 100.

(2) În modurile <SCN: > și <P>, dacă folosiți blițul ridicat cu un bliț extern Speedlite, valoarea ISO va fi setată automat în intervalul ISO 400 - ISO 1600.

MENU Setarea intervalului ISO care poate fi setat manual

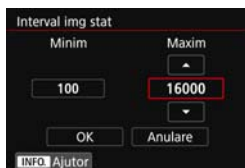
Puteți seta intervalul ISO manual (limitele minime și maxime). Puteți seta limita minimă în intervalul ISO 100 - ISO 16000 și limita maximă în intervalul ISO 200 - H (echivalent ISO 25600).

**1 Selectați [Setări sensibilitate ISO].**

- În fila [2], selectați [Setări sensibilitate ISO], apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.

**2 Selectați [Interval img stat].****3 Setati limita minimă.**

- Selectați cadrul cu limita minimă, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selectați valoarea ISO, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.

**4 Setati limita maximă.**

- Selectați cadrul cu limita maximă, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selectați valoarea ISO, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.

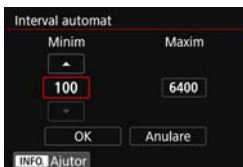
5 Selectați [OK].

MENU Setare interval valoare ISO pentru ISO Auto

Puteți seta intervalul ISO pentru Auto ISO în intervalul ISO 100 - ISO 16000. Puteți seta limita minimă în intervalul ISO 100 - 12800 și limita maximă în intervalul ISO 200 - 16000 în pași de 1-stop.

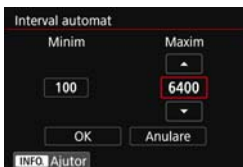


1 Selectați [Interval ISO].



2 Setati limita minimă.

- Selectați cadrul cu limita minimă, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selectați valoarea ISO, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.



3 Setati limita maximă.

- Selectați cadrul cu limita maximă, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selectați valoarea ISO, apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.

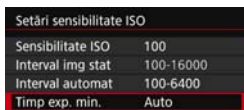
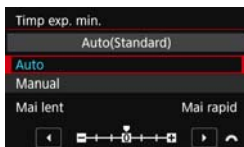
4 Selectați [OK].

 Setările **[Minim]** și **[Maxim]** se vor aplica și valorilor ISO maxime și minime stabilite prin schimbarea valorii ISO de siguranță (p.415).

MENU Setare timp de expunere minim pentru ISO auto

Puteți seta timpul de expunere minim astfel încât timpul de expunere setat automat să nu fie prea mic când ISO auto este setat.

Acest lucru este folositor în modurile **<P>** și **<Av>** când folosiți un obiectiv wide pentru a fotografia un subiect în mișcare sau când folosiți un obiectiv telefoto. Ajută la reducerea mișcării aparatului și a subiecților mișcați.

**1 Selectați [Timp exp. min.].****Setat automat****2 Setati timpul de expunere minim dorit.**

- Selectați **[Auto]** sau **[Manual]**.
- Dacă selectați **[Auto]**, rotiți  pentru a seta viteza dorită (mai scurt sau mai lung) față de viteza standard, apoi apăsați **<SET>**.
- Dacă selectați **[Manual]**, rotiți  pentru a selecta timpul de expunere, apoi apăsați **<SET>**.

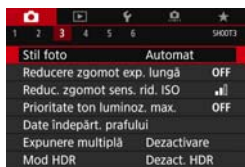
Setat manual

- ❗ Dacă nu puteți obține expunerea corectă cu limita maximă a valorii ISO setată cu **[Interval ISO]**, un timp de expunere mai mic decât **[Timp exp. min.]** va fi setat pentru a obține o expunere standard.
- Această funcție nu va fi aplicată înregistrării cu bliț sau filmării.

 Când setați **[Auto: 0]**, timpul de expunere minim va fi 1/distanța focală a obiectivului. Un singur pas de la **[Mai lent]** către **[Mai rapid]** este echivalent cu un pas întreg din timpul de expunere.

Selectare stil foto ☆

Selectând stilul foto, puteți obține efecte ale imaginii care să se potrivească cu expresia dumneavoastră fotografică sau cu subiectul. În modurile Zonă de bază, [] (Auto) este setat automat. (În modurile <>, este setat [] (Standard).)



1 Selectați [Stil foto].

- Sub fila [ 3], selectați [Stil foto], apoi apăsați <>.



2 Selectați un stil foto.

- Selectați un Stil de Fotografie, apoi apăsați <>.
- > Stilul foto va fi setat.

Caracteristicile stilului foto

Auto

Tonul culorilor va fi reglat pentru a se potrivi scenei. Culorile vor fi intense, în special cerul albastru, verdele și apusul, în special în natură, în exterior și la apus.

 Dacă nu obțineți tonul de culoare dorit cu [Auto], folosiți alt Stil foto.

Standard

Imaginea pare intensă și clară. Acesta este un stil foto care se potrivește pentru majoritatea cadrelor.

Portret

Pentru nuanțe plăcute ale pielii. Imaginea pare mai fină. Potrivit pentru primplanuri.

Modificând [Ton culoare] (p.157), puteți adapta nuanța pielii.

 Peisaj

Pentru imagini cu nuanțe intense de albastru și verde și pentru imagini foarte clare. Potrivit pentru peisaje impresionante.

 Detalii fine

Potrivit pentru evidențierea detaliilor și descrierea texturilor fine ale subiectului. Culoarele vor fi ușor mai vii.

 Neutru

Acest stil foto este pentru utilizatorii care preferă să proceseze imaginile cu ajutorul calculatorului personal. Pentru culori naturale și imagini atenuate cu luminozitate scăzută și saturație de culoare.

 Fidel

Potrivită pentru procesarea imaginii cu un calculator. Culoarea unui subiect care este fotografiat în lumina soarelui cu o temperatură de culoare de 5200K va fi adaptată colorimetric pentru a se potrivi cu culoarea subiectului. Pentru imagini atenuate cu luminozitate scăzută și saturație de culoare.

 Monocrom

Creează imagini în alb și negru.



Imaginile alb-negru realizate ca JPEG nu pot fi transformate în imagini color. Aveți grijă să nu lăsați activată setarea **[Monocrom]** când doriți să fotografiați din nou color.



Puteți afișa <  > în vizor când este setat **[Monocrom]** (p.425).

 Def. util. 1-3

Puteți să înregistrați un stil de bază cum ar fi **[Portret]**, **[Peisaj]**, un fișier stil foto, etc și să îl modificați după cum doriți (p.160). Orice Stil foto definit de utilizator care nu a fost setat va avea aceleași setări implicite precum Stilul foto **[Auto]**.

Simboluri

Ecranul pentru selectarea Stilului Foto are simboluri pentru [Intensitate], [Finețe] sau [Val. limită] pentru [Claritate], [Contrast] și alți parametri. Numerele indică valorile setate pentru acei parametri așa cum sunt setați pentru Stilul foto respectiv.



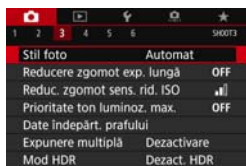
Simboluri

	Claritate	
		Intensitate
		Finețe
		Valoare limită
	Contrast	
	Saturație	
	Ton culoare	
	Efect filtru (Monocrom)	
	Efect nuanțare (Monocrom)	

În timpul redării filmelor, “*”, “*” va fi afișat pentru [Finețe] și [Val. limită] pentru [Claritate]. [Finețe] și [Val. limită] nu vor fi aplicate filmelor.

🔧 Personalizare stil foto ☆

Puteți personaliza Stilurile foto. Pentru Stilurile foto puteți modifica sau regla setările parametrilor precum **[Intensitate]**, **[Finețe]** sau **[Val. limită]** pentru **[Claritate]** și **[Contrast]** și alți parametri de la setările implicite. Pentru a vedea efectele rezultate, faceți fotografii de test. Pentru a personaliza **[Monocrom]**, consultați pagina 159.



1 Selectați [Stil foto].

- Sub fila [**3**], selectați **[Stil foto]**, apoi apăsați <SET>.



2 Selectați un stil foto.

- Selectați un Stil foto, apoi apăsați butonul <INFO.>.



3 Selectați un parametru.

- Selectați parametrul (precum **[Claritate]** - **[Intensitate]**) care urmează a fi setat, apoi apăsați <SET>.
- Setările și efectele sunt explicate la pagina 158.



4 Setati parametrul.

- Modificați parametrul după cum doriți, apoi apăsați <SET>.



- Apăsați butonul <MENU> pentru a salva parametrii ajustați. Ecranul pentru selectarea Stilului foto va reapărea.
- > Oricare setare de parametrii diferită de setarea implicită va fi afișată cu albastru.

Setări de parametri și efecte

	Claritate		
	Intensitate	0: Linii mai puțin clare	7: Linii clare
	Finețe ^{*1}	1: Fin	5: Granulat
	Valoare limită ^{*2}	1: Scăzut	5: Ridicat
	Contrast	-4: Contrast scăzut	+4: Contrast ridicat
	Saturație	-4: Saturație scăzută	+4: Saturație ridicată
	Ton culoare	-4: Ton al pielii mai roșu	+4: Ton al pielii mai galben

*1: Indică finețea conturilor care vor fi scoase în evidență. Cu cât este numărul mai mic, cu atât mai fin pot fi scoase în evidență conturile.

*2: Setează cât de mult este scos în evidență conturul în funcție de diferența de contrast dintre subiect și zona înconjurătoare. Cu cât este numărul mai mic, cu atât mai mult va fi scos în evidență conturul când diferența de contrast este scăzută. Totuși, zgomotul tinde să devină mai evident când numărul este mai mic.

- În timpul redării filmelor, [Finețe] și [Valoare limită] pentru [Claritate] nu pot fi setate (aceste elemente de meniu nu sunt afișate).
- Selectând [Set. implic.] la pasul 3, puteți readuce Stilul foto respectiv la setările de parametri implicite.
- Pentru a realiza fotografii cu Stilul foto pe care l-ați modificat, selectați Stilul foto modificat și apoi fotografiați.

Reglare monocrom

În plus față de efectele descrise la pagina precedentă precum **[Contrast]** sau **[Intensitate]**, **[Finețe]** și **[Val. limită]** pentru **[Claritate]**, puteți seta și **[Efect filtru]** și **[Efect nuanțare]**.

Efect filtru

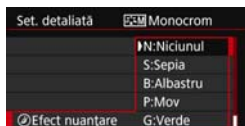


Cu ajutorul unui filtru aplicat unei imagini monocrome, puteți scoate în evidență norii albi sau copacii verzi.

Filtru	Mostre de efecte
N: Niciunul	Imagini normale alb-negru fără efect de filtru.
Ye: Galben	Cerul albastru va avea un aspect mai natural iar norii albi vor părea mai clari.
Or: Portocaliu	Cerul va părea ușor întunecat. Apusul va fi pus în evidență.
R: Roșu	Cerul albastru va apărea foarte întunecat. Frunzele vor părea mai aspre și mai luminoase.
G: Verde	Tonurile pielii și buzele apar șterse. Frunzele verzi vor părea mai aspre și mai luminoase.

Dacă măriți **[Contrast]** efectul va fi mai pronunțat.

Efect de nuanțare



Prin aplicarea unui efect de nuanțare, puteți crea o imagine monocromă în culoarea selectată. Recomandat când doriți să realizați imagini impresionante. Puteți selecta următoarele opțiuni: **[N:Niciunul]**, **[S:Sepia]**, **[B:Albastru]**, **[P:Violet]** sau **[G:Verde]**.

📷 Înregistrare stil foto ☆

Puteți selecta un Stil foto de bază precum **[Portret]** sau **[Peisaj]**, puteți regla parametrii acestuia după cum doriți și să le înregistrați la [Def. utilizator 1], **[Def. utilizator 2]** sau **[Def. utilizator 3]**.

Puteți crea multiple Stiluri de imagine cu setări diferite.

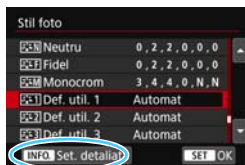
De asemenea, puteți regla parametrii unui Stil foto care a fost înregistrat în aparat cu EOS Utility (software EOS, p.512).

1 Selectați [Stil foto].

- Sub fila [📷3], selectați **[Stil foto]**, apoi apăsați <SET>.

2 Selectați [Def. utilizator*].

- Selectați **[Def. util. *]**, apoi apăsați butonul <INFO.>.



3 Apăsați <SET>.

- Cu **[Stil foto]** selectat, apăsați <SET>.



4 Selectați Stilul foto de bază.

- Selectați Stilul foto de bază, apoi apăsați <SET>.
- Pentru a regla parametrii unui Stil foto care au fost înregistrați într-un aparat cu EOS Utility (software EOS), selectați Stilul foto aici.





5 Selectați un parametru.

- Selectați parametrul (precum **[Claritate]** - **[Intensitate]**) care urmează a fi setat, apoi apăsați **<SET>**.



6 Setați parametrul.

- Modificați parametrul după cum doriți, apoi apăsați **<SET>**. Pentru detalii, consultați "Personalizare Stil foto" (p.157).



- Apăsați butonul **<MENU>** pentru a înregistra Stilul foto modificat. Ecranul pentru selectarea Stilului foto va reapărea.
- > Stilul foto de bază va fi indicat în partea dreaptă a funcției **[Def. utilizator*]**.
- > Dacă setările unui Stil foto înregistrate sub **[Def. utilizator*]** au fost modificate din setările de Stil foto, denumirea Stilului foto va fi afișată cu albastru.



- Dacă un Stil foto a fost deja înregistrat la funcția **[Def. util. *]**, modificarea Stilului foto de bază la pasul 4 va anula setările de parametrii ale Stilului foto definit de utilizator înregistrat anterior.
- Dacă setați **[Anulare toate setări aparat]** (p.68), toate setările **[Def. util. *]** vor reveni la valorile implicite. Pentru orice Stil foto înregistrat cu EOS Utility (software EOS), doar parametrii modificați vor fi readuși la setările implicite.

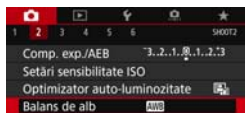


- Pentru a realiza fotografii cu Stilul foto pe care l-ați modificat, selectați **[Def. utilizator*]** înregistrat și apoi fotografiați.
- În ceea ce privește procedura de înregistrare a unui fișier cu Stil foto în aparat, consultați Manualul de instrucțiuni pentru EOS Utility.

MENU Setarea nivelului de alb ☆

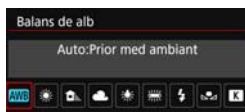
Nivelul de alb (BA) este pentru a face ca zonele cu alb să fie albe. În mod normal, setarea [AWB] (Prior med amb) sau [AWB w] (Prioritate alb) vă ajută să obțineți un nivel de alb corect. Dacă nu puteți obține culori cu aspect natural cu ajutorul Auto, puteți selecta nivelul de alb pentru a se potrivi cu sursa de lumină sau îl puteți seta manual fotografiind un subiect alb.

În moduri din Zona de bază, [AWB] (Prior med amb) este setat automat. (În modul <P>, este setat [AWB w] (prioritate alb).)



1 Selectați [Nivel de alb].

- Sub fila [2], selectați [Nivel de alb], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați o setare a nivelului de alb.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.

(Aprox.)

Afișaj	Mod	Temperatură de culoare (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prior med amb, p.163)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Prioritate alb, p.163)	
[Sun]	Zi	5200
[House]	Umbră	7000
[Cloud]	Înnorat, întunecat, apus	6000
[Sun]	Lumină tungsten	3200
[Fluorescent]	Lumină fluorescentă albă	4000
[Lightning]	Utilizare bliț	Setat automat*
[Custom]	Personalizat (p.164)	2000-10000
[K]	Temperatură culoare (p.166)	2500-10000

* Aplicabil cu blițurile Speedlite care au funcția de transmitere a temperaturii de culoare. Altfel, va fi fixat la aproximativ 6000K.

Nivel de alb

Pentru ochiul uman, un obiect alb apare alb indiferent de tipul de lumină. Cu un aparat digital, albul pentru baza de corectare a culorilor este stabilită în funcție de temperatura de culoare a iluminării și culoarea este modificată software pentru a face anumite zone să arate albe. Cu această funcție, puteți realiza imagini cu tonuri naturale ale culorilor.

AWB Setarea nivelului de alb automat

Cu setarea [AWB] (Prior med amb), puteți crește intensitatea culorilor calde ale imaginii când fotografiați în locuri iluminate cu lumină tungsten. Dacă selectați [AWB w] (prioritate alb), puteți reduce intensitatea culorilor calde ale imaginii.

Dacă doriți să obțineți efectul setării nivel de alb automat de pe modelele EOS anterioare, selectați [AWB] (Prior med amb).

1 Selectați [Nivel de alb].

- Sub fila [2], selectați [Nivel de alb], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [AWB].

- Selectați [AWB], apoi apăsați butonul <INFO>.



3 Selectați elementul dorit.

- Selectați [Auto: Prior med amb] sau [Auto: Prioritate alb], apoi apăsați <SET>.

AWB : Auto: Prior med amb

AWB w : Auto: Prioritate alb



Precauții pentru setarea [AWB w] (prioritate alb)

- Nuanțele calde ale subiectului pot scădea.
- Când pe ecran sunt incluse mai multe surse de lumină, este posibil ca nuanțele calde ale subiectului să nu scadă.
- Când folosiți blițul, tonul culorii va fi la fel ca [AWB] (Prior med amb).



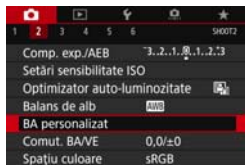
Nivel de alb personalizat

Nivelul de alb personalizat vă permite să setați manual nivelul de alb pentru o anumită sursă de lumină. Efectuați această procedură sub sursa de lumină pe care aveți de gând să o folosiți.



1 Fotografați un obiect alb.

- Priviți prin vizor și îndreptați cadrul (așa cum este indicat în ilustrație) către un obiect plat de culoare albă.
- Focalizați manual și fotografiați cu expunerea standard setată pentru obiectul alb.
- Puteți folosi orice setare a nivelului de alb.



2 Selectați [BA personalizat].

- Sub fila [2], selectați [BA personalizat], apoi apăsați <SET>.
- > Ecranul pentru selectarea nivelului de alb personalizat va apărea.



3 Importați datele nivelului de alb.

- Rotiți <DISP> pentru a selecta imaginea realizată la pasul 1, apoi apăsați <SET>.
- > Pe ecranul care apare, selectați [OK] și datele vor fi importate.



4 Selectați [Nivel de alb].

- Sub fila [2], selectați [Nivel de alb], apoi apăsați <SET>.

5 Selectați nivelul de alb personalizat.

- Selectați [WB], apoi apăsați <SET>.



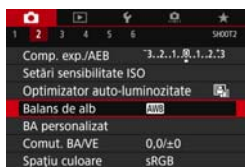
- Dacă expunerea obținută la pasul 1 este foarte diferită de expunerea standard, este posibil să nu aveți un nivel de alb corect.
- La pasul 3, următoarele imagini nu pot fi selectate: Imagini realizate cu Stilul foto setat la [Monocrom], imagini realizate cu un filtru Creativ, imagini procesate cu un filtru creativ, imagini cu expunere multiplă, imagini decupate și imagini realizate cu alt aparat.



- În loc de un obiect alb, un card gri 18% (disponibil în comerț) poate oferi un nivel de alb mai precis.
- Nivelul de alb personal înregistrat cu EOS Utility (software EOS) va fi înregistrat sub [WB]. Dacă efectuați pasul 3, datele pentru nivelul de alb personalizat înregistrate vor fi șterse.

K Setarea temperaturii de culoare

Puteți seta temperatura de culoare pentru nivelul de alb în grade Kelvin. Această funcție este pentru utilizatori avansați.



1 **1** Selectați [Nivel de alb].

- Sub fila [2], selectați [Nivel de alb], apoi apăsați <SET>.



2 **2** Setati temperatura de culoare.

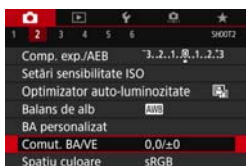
- Selectați [**K**].
- Rotiți < > pentru a seta altă temperatură de culoare și apăsați <SET>.
- Temperatura de culoare poate fi setată de la aprox. 2500K la 10000K în pași de 100K.

- !**
- Când setați temperatura de culoare pentru o sursă de lumină artificială, setați corectarea nivelului de alb (magenta sau verde) după necesități.
 - Dacă setați [**K**] la o citire efectuată cu un dispozitiv de măsurare a temperaturii de culoare disponibil în comerț, realizați fotografii de test pentru a compensa diferența dintre dispozitiv și aparat.

MENU Corecție nivel de alb ☆

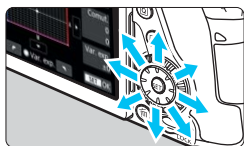
Puteți corecta nivelul de alb care este setat. Această reglare va avea același efect ca atunci când folosiți un filtru de conversie a temperaturii culorii sau un filtru de compensare a culorii disponibile în comerț. Fiecare culoare poate fi corectată de la unu la nouă niveluri. Această funcție este pentru utilizatorii avansați, în special pentru utilizatorii sunt familiarizați cu utilizarea filtrelor de conversie a temperaturii culorii și de compensare a culorii.

Corectare nivel de alb

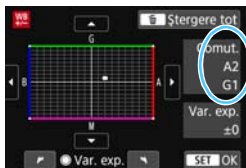


1 Selectați [Comut. BA/VE].

- Sub fila [2], selectați [Comut. BA/VE], apoi apăsați <SET>.



Tip de setare: A2, G1



2 Setati Corectarea nivelului de alb.

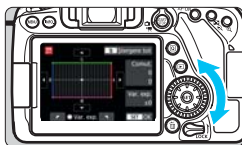
- Folosiți <⬅> pentru a muta semnul "■" în poziția dorită.
- B reprezintă albastru, A reprezintă auriu, M reprezintă magenta și G reprezintă verde. Nivelul de culoare va fi corectat către culoarea din direcția mutării.
- În partea dreaptă a ecranului, "Comut." indică direcția și valoarea corecturii.
- Dacă apăsați pe butonul <⏏> va anula toate setările [Comut. BA/VE].
- Apăsați butonul <SET> pentru a ieși din setare și pentru a reveni la meniu.



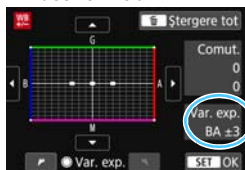
- Puteți afișa <1> în vizor când este setată corectarea nivelului de alb (p.425).
- Un nivel al corectării culorii albastre / auriu este echivalent cu aproximativ 5 mired ai filtrului de conversie a temperaturii culorii. (Mired: Unitate de măsură care indică densitatea unui filtru de conversie a temperaturii culorii.)

Auto Bracketing nivel de alb

Cu doar o singură fotografie, trei imagini care au tonuri de culoare diferite pot fi înregistrate simultan. Pe baza indicelui de temperatură a culorii pentru setarea curentă a nivelului de alb, imaginea va fi bracketată cu o tendință albastră / de culoarea chihlimbarului și de magenta / verde. Acest procedeu se numește bracketing de nivel de alb (BA-BKT). Bracketing-ul de nivel de alb este posibil până la ± 3 niveluri în trepte de un singur pas.



B/A bias ± 3 niveluri



Stabiliți valoarea bracketing-ului nivelului de alb.

- La pasul 2, pentru corectarea nivelului de alb, când roțiți $< \odot >$, semnul "■" de pe ecran se va schimba în "■■■" (3 puncte). Rotirea la dreapta setează bracketing-ul B/A și rotirea la stânga setează bracketing-ul M/G.
- > În partea dreaptă, "Var. exp." indică direcția bracketing-ului și valoarea corectării.
- Dacă apăsați pe butonul $< \text{Menu} >$ va anula toate setările [Comut. BA/VE].
- Apăsați butonul $< \text{SET} >$ pentru a ieși din setare și pentru a reveni la meniu.

Secvență de Bracketing

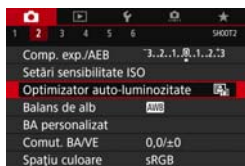
Imaginile vor fi bracketate în următoarea secvență: 1. Nivel de alb standard, 2. Tendințe de albastru (B) și 3. Tendințe de chihlimbar (A) sau 1. Nivel de alb standard, 2. Tendințe de Magenta (M) și 3. Tendințe de Verde (G).

- În timpul bracketing BA, numărul maxim de fotografii în rafală pentru fotografiere continuă va fi mai mic.
- Deoarece se înregistrează trei imagini pentru o singură fotografie, cardul va avea nevoie de mai mult timp pentru a înregistra imaginea.
- De asemenea, puteți seta corectarea nivelului de alb și AEB împreună cu bracketing-ul nivelului de alb. Dacă Setați AEB în combinație cu bracketing-ul nivelului de alb, un număr total de nouă imagini vor fi înregistrate pentru o singură fotografie.
- Puteți schimba numărul de imagini pentru bracketing nivel de alb (p.414).
- "Bkt." înseamnă bracketing.

MENU Autocorectarea luminozității și a contrastului ☆

Dacă imaginea se înnegrește sau contrastul este mic, luminozitatea și contrastul pot fi corectate în mod automat. Această funcție este numită Optimizator auto-luminozitate. Setarea implicită este **[Standard]**. În ceea ce privește imaginile JPEG, corectarea se efectuează atunci când imaginea este capturată.

În moduri din Zona de bază, **[Standard]** este setat automat.



1 Selectați **[Optimizator auto-luminoz.]**.

- Sub fila [**2**], selectați **[Optimizator auto-luminoz.]**, apoi apăsați **<SET>**.



2 Selectați setarea.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați **<SET>**.

3 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu luminozitatea și contrastul corectate, dacă este cazul.



- În funcție de condițiile de fotografiere, nivelul de zgomot poate crește.
- Dacă o setare, alta decât **[Dezactivare]** este setată și folosiți compensarea expunerii, compensarea expunerii blițului sau expunerea manuală pentru a întuneca expunerea, este posibil, totuși, ca imaginea să iasă luminoasă. Dacă doriți o expunere mai întunecată, setați această funcție la **[Dezactivare]**.
- Dacă setați modul HDR (p.207), Prioritate ton luminos. max. (p.174) sau fotografiere expuneri multiple (p.212), optimizator auto-luminozitate va fi setat automat la **[Dezactivare]**.

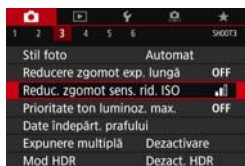


La pasul 2, dacă apăsați butonul **<INFO>** și debifați **<✓>** setarea **[Dezactivare în modurile M sau B]**, **[Optimizator auto-luminoz.]** poate fi setat în modurile **<M>** și ****.

MENU Setarea reducerii zgomotului ☆

Reducere zgomot la nivel ISO mare

Această funcție reduce zgomotul generat în imagine. Deși reducerea zgomotului se aplică tuturor valorilor ISO, această funcție este eficientă, în mod deosebit, în cazul unor valori ISO mari. La valori ISO mai mici, zgomotul din porțiile mai întunecate ale imaginii (zonele umbrite) va fi redus mai mult.



1 Selectați [Reduc. zgomot sens. rid. ISO].

- În fila [3], selectați **[Reduc. zgomot sens. rid. ISO]**, apoi apăsați <SET>.



2 Setați nivelul.

- Selectați nivelul de reducere dorit, apoi apăsați <SET>.

● [NR] : Red. zgomot foto multiplă

Acesta aplică reducerea zgomotului cu o calitate a imaginii mai mare decât cu **[Ridicat]**. Pentru o singură fotografie, vor fi realizate patru fotografii în rafală, care vor fi combinate automat într-o singură imagine JPEG.

Dacă setați calitatea imaginii la RAW sau RAW+JPEG, nu puteți seta **[Red. zgomot foto multiplă]**.

3 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu nivelul de zgomot redus.

 Când este setat Red. zgomot foto multiplă, puteți afișa <1> în vizor (p.425).



Precauții pentru reducere zgomot fotografiere multiplă

- Dacă imaginile sunt aliniate eronat din cauza tremurului aparatului, efectul de reducere a zgomotului va fi minim.
- Dacă țineți aparatul în mână, țineți-l nemișcat pentru a preveni mișcarea aparatului. Se recomandă utilizarea unui trepied.
- Dacă fotografiați un subiect în mișcare, este posibil ca mișcarea subiectului să lase urme.
- Este posibil ca alinierea imaginii să nu funcționeze corespunzător în cazul tiparelor repetitive (grile, dungi etc.) sau al imaginilor plate, într-un singur ton.
- Dacă luminozitatea subiectului se modifică în timp ce sunt realizate cele patru fotografii, este posibil să apară diferențe de expunere în imagine.
- Poate dura mai mult pentru a înregistra imaginile pe card deoarece se aplică reducerea zgomotului și imaginile sunt unite după fotografiere. În timpul procesării imaginilor, mesajul “**buSY**” va fi afișat în vizor și pe panoul LCD și nu veți putea realiza o altă fotografie până la finalizarea procesării.
- Nu puteți folosi AEB și bracketing BA.
- Dacă este setat [**3: Red. zgomot expunere lungă**], [**3: Expuneri multiple**], [**3: Mod HDR**], AEB sau bracketing BA, [**Red. zgomot foto multiplă**] nu poate fi setat.
- Nu puteți seta [**Red. zgomot foto multiplă**] pentru expuneri bulb sau filmare.
- Fotografierea cu bliț nu poate fi setată. Lumina AF va fi emisă conform setării [**Fn.p II -6: Transmit. fascicul asist. AF**].
- Dacă opriți alimentarea, schimbați modul de fotografiere la modul Zonă de bază sau <**B**>, sau schimbați la filmare, setarea se va modifica automat în [**Standard**].

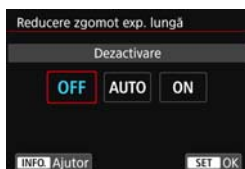
Reducerea zgomotului la expunere lungă

Reducerea zgomotului este posibilă pentru imagini cu un timp de expunere de cel puțin 1 sec.



1 Selectați [Reducere zgomot expunere lungă].

- Sub fila [**3**], selectați [**Reducere zgomot exp. lungă**], apoi apăsați **<SET>**.



2 Stabiliți setarea dorită.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați **<SET>**.

• Auto

Pentru expuneri de 1 sec. sau mai lungi, reducerea zgomotului este efectuată automat dacă este detectat un zgomot specific expunerilor îndelungate. Setarea [**Auto**] este eficientă în cele mai multe cazuri.

• Activare

Reducerea zgomotului va fi realizată pentru toate expunerile de 1 secundă sau mai lungi. Setarea [**Activare**] poate reduce zgomotul care nu poate fi detectat de setarea [**Auto**].

3 Realizați fotografia.

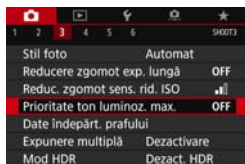
- Imaginea va fi înregistrată cu nivelul de zgomot redus.



- Cu ajutorul setărilor **[Auto]** și **[Activare]**, după realizarea fotografiei, procesul de reducere a zgomotului poate dura la fel de mult ca realizarea expunerii. Nu puteți realiza o altă fotografie până la încheierea procesului de reducere a zgomotului.
- Imaginile realizate la ISO 1600 sau mai mare ar putea avea un aspect granulat dacă setați **[Activare]** în loc de setarea **[Dezactivare]** sau **[Auto]**.
- Cu **[Activare]**, dacă este realizată o expunere lungă cu fotografiere Live View, "**BUSY**" va fi afișat în timpul procesului de reducere a zgomotului. Afișajul Live View nu va apărea înainte de terminarea procesului de reducere a zgomotului. (Nu puteți face o altă fotografie.)

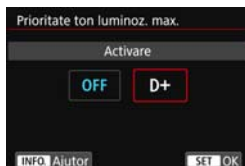
MENU Prioritate ton luminos. max. ☆

Puteți reduce zonele supraexpuse, foarte luminoase.



1 Selectați [Prioritate ton luminos. max.].

- Sub fila [📷 3], selectați [Prioritate ton luminos. max.], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Activare].

- Detaliile evidențiate sunt îmbunătățite. Gama dinamică este extinsă de la gri 18% standard la evidențieri luminoase. Trecerea de la tonuri de gri la puncte scoase în evidență devine mai fină.

3 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu funcția aplicată.

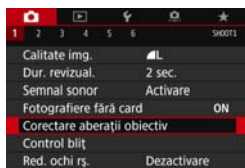
- ! Când [Activare] este setat, este posibil ca zgomotul să crească ușor.
- Cu [Activare], intervalul de sensibilitate ISO va fi ISO 200 sau mai mare. Valoarea ISO extinsă nu poate fi setată.

📷 Dacă setați prioritate ton luminos. max., <D+> va fi afișat în vizor și pe ecranul LCD.

MENU Cor. auto a luminozității periferice a și aberațiilor obiectivului ☆

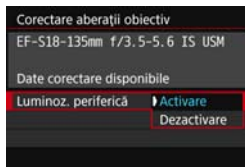
Scăderea luminii periferice este un fenomen care dă un aspect mai întunecat colțurilor imaginii din cauza caracteristicilor obiectivului. Dispersia culorii pe lângă conturul subiectului este denumită aberație cromatică. Și distorsionarea imaginii cauzată de caracteristicile obiectivului este denumită distorsiune. Aberațiile obiectivului și scăderea luminii pot fi corectate. În mod implicit, corectarea luminozității periferice și a aberațiilor cromatice sunt setate la **[Activare]** și corectarea distorsiunilor este setată la **[Dezactivare]**. Dacă **[Data corectare indisponibile]** este afișat, vezi "Date de corectare a obiectivului" de la pagina 177.

Corectarea luminozității periferice



1 Selectați **[Corectare aberații obiectiv]**.

- Sub fila **[1]**, selectați **[Corectare aberații obiectiv]**, apăsați **<SET>**.



2 Selectați setarea.

- Verificați dacă **[Date corectare disponibile]** este afișat pentru obiectivul atașat.
- Selectați **[Luminoz. periferică]**, apoi apăsați **<SET>**.
- Selectați **[Activare]**, apoi apăsați **<SET>**.

3 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu luminozitate periferică corectată.

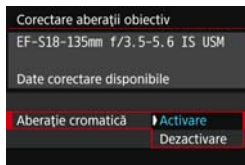


În funcție de condițiile de fotografiere, zgomotul poate apărea în partea periferică a imaginii.



- Corectarea aplicată va fi puțin mai mică decât corectarea maximă care poate fi aplicată cu Digital Photo Professional (software EOS, p.512).
- Cu cât este mai mare viteza ISO, cu atât gradul de corectare va fi mai scăzut.
- În modurile din zona de bază, corectarea iluminării periferice și corectarea aberației cromatice va fi aplicată automat. Corectarea distorsiunilor nu va fi aplicată.

Corecție aberații cromatice



1 Selectați setarea.

- Verificați dacă [**Date corectare disponibile**] este afișat pentru obiectivul atașat.
- Selectați [**Aberație cromatică**], apoi apăsați <SET>.
- Selectați [**Activare**], apoi apăsați <SET>.

2 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu aberația cromatică corectată.

Corectarea distorsionărilor



1 Selectați setarea.

- Verificați dacă [**Date corectare disponibile**] este afișat pentru obiectivul atașat.
- Selectați [**Cor. deformare**], apoi apăsați <SET>.
- Selectați [**Activare**], apoi apăsați <SET>.

2 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi înregistrată cu distorsiunea corectată.



- Când este activată corectarea distorsiunilor, aparatul înregistrează o imagine mai mică decât cea văzută prin vizor. (Marginea imaginii va fi ușor tăiată și rezoluția va fi micșorată puțin.)
- Corectarea distorsiunilor se va reflecta în imaginea înregistrată, dar nu în vizor sau în imaginea Live View în timpul înregistrării.
- Dacă setați **[Cor. deformare]** la **[Activare]**, rafala maximă (p.145) în timpul fotografierii continue va scădea.
- Distorsiunile nu vor fi corectate dacă filmați sau dacă setați modul HDR, expuneri multiple sau reducerea zgomotului la expuneri multiple.
- Folosirea corecturii distorsiunilor în timpul fotografierii Live View va afecta ușor unghiul de vedere.
- Informațiile Afișare punct AF (p.352) și Date îndepărt. prafului (p.405) nu vor fi adăugate imaginilor cu corectarea distorsiunilor realizată.

Date de corectare a obiectivului

Aparatul conține deja informații pentru corectarea luminozității periferice, corectarea aberațiilor cromatice și corectarea distorsiunilor pentru aproximativ 30 de obiective. Dacă selectați **[Activare]**, corectarea luminozității periferice, corectarea aberației cromatice și corectarea distorsiunilor va fi aplicată automat pentru toate obiectivele ale căror date de corectare au fost înregistrate în aparat.

Cu ajutorul EOS Utility (software EOS), puteți verifica ce obiective au datele de corectare înregistrate în aparat. De asemenea, puteți înregistra date de corectare pentru obiectivele neînregistrate. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni EOS Utility.

Pentru obiectivele care conțin date de corectare, nu este necesar să înregistrați informațiile de corectare în aparat.



Precauții la corectarea obiectivelor

- Pentru imaginile JPEG deja realizate, corectarea iluminării periferice, a aberațiilor cromatice și corectarea distorsiunilor obiectivului nu pot fi aplicate.
- Atunci când folosiți un alt obiectiv decât Canon, este recomandată setarea corectării pe **[Dezactivare]**, chiar dacă opțiunea **[Date corectare disponibile]** este afișată.
- Dacă folosiți vizualizarea mărită în timpul fotografierii Live View, corectarea iluminării periferice nu se va vedea în imaginea afișată pe ecran.
- Gradul de corectare va fi mai mic dacă obiectivul folosit nu are informații despre distanță.

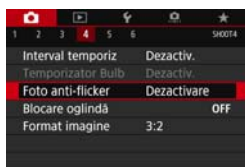


Note pentru corectarea obiectivelor

- Dacă efectul corectării nu este vizibil, măriți imaginea după fotografiere și verificați-o.
- Corecțiile pot fi aplicate chiar dacă este folosit un extender sau un convertor Life-size.
- În cazul în care corectarea datelor pentru obiectivul atașat nu a fost înregistrată în aparat, rezultatul va fi același cu cel obținut atunci când corectarea este setată la **[Dezactivare]**.

MENU Anti-flicker ☆

Puteți realiza o imagine cu un timp de expunere mai scurt când este prezentă o sursă de lumină precum o lumină fluorescentă, clipitul sursei de lumină produce pâlپâit și imaginea poate fi expusă neregulat în plan vertical. Dacă folosiți fotografierea continuă în aceste condiții, pot apărea expuneri neregulate sau alte culori pe toată imaginea. Când folosiți această funcție în timpul fotografierii prin vizor, aparatul detectează frecvența cu care clipește sursa de lumină și realizează fotografia când efectul de pâlپâit asupra expunerii sau al tonurilor de culoare este minim.



1 Selectați [Foto anti-flicker].

- Sub fila [4], selectați [Foto anti-flicker], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Activare].

3 Realizați fotografia.

- Imaginea va fi realizată cu reducerea expunerii neregulate sau a tonurilor de culoare cauzate de pâlپâit.



- Când setați [Activare] și fotografiați folosind o sursă de iluminare care clipește, este posibil ca întârzierea declanșării să fie mai mare. De asemenea, este posibil ca viteza de fotografiere continuă să scadă sau intervalul la fotografiere continuă să nu fie respectat.
- Această funcție nu funcționează cu fotografierea Live View sau la filmare.
- În modurile <P> sau <Av>, dacă timpul de expunere se modifică în timpul fotografierii continue sau dacă realizați mai mult cadre pt. aceeași scenă la diferiți timpi de expunere, este posibil ca tonul culorilor să se modifice. Pt. a evita tonurile de culoare neuniforme, folosiți modul <Tv> sau <M> cu un timp de expunere fix.
- Este posibil ca tonul culorilor să fie diferit când setați [Fotografiere anti-flicker] la [Activare] față de setarea [Dezactivare].
- Clipirea la o altă frecvență decât 100 Hz sau 120 Hz nu pot fi detectate. De asemenea, dacă frecvența de clipire a luminii se schimbă în timpul fotografierii continue, efectele clipitului nu pot fi reduse.

- ❗
- Dacă subiectul este pe un fundal întunecat sau dacă există o sursă puternică de lumină în imagine, este posibil să nu fie detectat clipitul.
- În anumite tipuri de iluminare, este posibil ca aparatul să nu poată reduce efectele clipitului chiar dacă este afișat < **Flicker!** > în vizor.
- În funcție de sursa de lumină, este posibil ca pâlpâitul să nu fie detectat.
- Dacă recompuneți o fotografie, este posibil ca < **Flicker!** > să apară și dispară.
- În funcție de condițiile de fotografiere și de subiect, este posibil să nu obțineți rezultatul dorit chiar dacă folosiți această funcție.

- ☰
- Este recomandat să efectuați înainte niște fotografii test.
- Dacă < **Flicker!** > nu este afișat în vizor, sub [**42: Afișaj vizor**], setați [**Detectare flicker**] la [**Afișare**] (p.74). Când aparatul reduce efectele clipitului când fotografiați, < **Flicker!** > va lumina. Sub o sursă de lumină care nu clipește sau dacă nu este detectat nici un clipit, < **Flicker!** > nu va fi afișat.
- Dacă [**Detectare flicker**] este setat la [**Afișare**] și [**Fotografiere anti-flicker**] este setat la [**Dezactivare**], măsurarea pentru surse de lumină care clipește va face să clipească < **Flicker!** > în vizor ca o avertizare. Este recomandat să setați [**Activare**] înainte de fotografiere.
- În modurile din zona de Bază, < **Flicker!** > nu va fi afișat, dar efectele clipitului vor fi reduse când fotografiați.
- Fotografierea anti-flicker funcționează și cu bliț. Totuși, este posibil ca rezultatul să nu fie cel așteptat în timpul fotografierii cu bliț wireless.

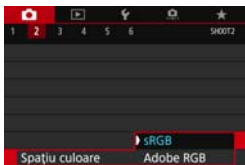
MENU Setarea Spațiului de culoare ☆

Gama de culori care pot fi reproduse se numește „spațiu de culoare”. Cu ajutorul acestui aparat, puteți seta spațiul de culori pentru imaginile realizate, la sRGB sau Adobe RGB. Pentru fotografiere normală, se recomandă RGB.

În modurile Zonă de bază, funcția RGB este setată automat.

1 Selectați [Spațiu culoare].

- Sub fila [2], selectați [Spațiu culoare], apoi apăsați <SET>.



2 Setati spațiul de culoare dorit.

- Selectați [sRGB] sau [Adobe RGB], apoi apăsați <SET>.

Adobe RGB

Acest spațiu pentru culoare este folosit mai ales pentru imprimare comercială și alte utilizări industriale. Setarea nu este recomandată dacă nu aveți cunoștințe despre procesarea imaginii, Adobe RGB și despre reguli de design pentru Camera File System 2.0 (Exif 2.21 sau o versiune mai nouă). Imaginea va avea un aspect foarte atenuat într-un mediu sRGB al calculatorului sau dacă folosiți imprimante care nu sunt compatibile cu regulile de design pentru Camera File System 2.0 (Exif 2.21 sau o versiune mai nouă). De aceea este necesară postprocesarea imaginii cu un software pe calculator.



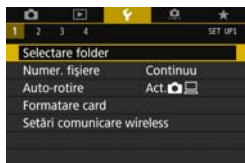
- Dacă fotografia a fost realizată în spațiul de culoare Adobe RGB primul caracter din denumirea fișierului va fi o liniuță despărțitoare (underscore) “_”.
- Profilul ICC nu este aplicat. Pentru explicații despre profilul ICC, consultați Manualul de instrucțiuni pentru Digital Photo Professional.

MENU Crearea și selectarea unui Director

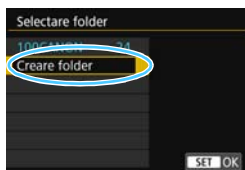
Puteți crea și selecta cu ușurință directorul în care imaginile realizate să fie salvate.

Această operație este opțională, deoarece va fi creat un director în mod automat pentru salvarea imaginilor realizate.

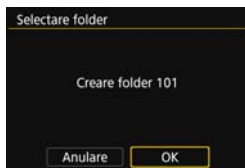
Crearea unui director



- 1 Selectați [Selectați director].**
- Sub fila [**1**], selectați [**Selectare folder**], apoi apăsați **< (SET) >**.



- 2 Selectați [Creați director].**



- 3 Selectați [OK].**
- > Va fi creat un nou director cu număr de director mai mare cu unu.

Selectarea unui Director

Cel mai mic număr de fișier
Număr de imagini în director



Denumire director

Cel mai mare număr de fișier

- Selectați un director din ecranul de selectare a directorului, apoi apăsați <SET>.
- > Directorul în care va fi salvată imaginea realizată este selectat.
- Imaginile surprinse ulterior vor fi înregistrate în directorul selectat.



Directoare

Ca și în cazul “100CANON” de exemplu, numele directorului începe cu trei cifre (număr director) urmate de cinci caractere alfanumerice. Un director poate conține până la 9999 imagini (fișierul nr. 0001 - 9999). Atunci când un director se umple, un nou director cu un număr superior cu o unitate va fi creat automat. De asemenea, dacă se efectuează o resetare manuală (p.185) un nou director va fi creat automat. Pot fi create directoare cu numere de la 100 la 999.

Crearea directoarelor cu un calculator personal

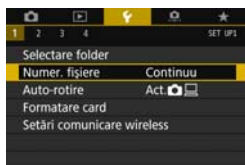
Având cardul deschis pe ecran, creați un nou director numit “DCIM”. Deschideți directorul DCIM și creați oricâte directoare considerați că este necesar pentru a vă salva și pentru a vă organiza imaginile. Denumirea directorului trebuie să respecte formatul “100ABC_D”. Primele trei cifre reprezintă numărul directorului, de la 100 la 999. Ultimele cinci caractere pot fi o combinație de majuscule sau minuscule de la A la Z, cifre și o liniuță despărțitoare (underscore) “_”. Nu puteți folosi spațiul. De asemenea, este bine să știți că denumirile directoarelor nu pot conține același număr de trei cifre (de exemplu, “100ABC_D” și “100W_XYZ”), chiar dacă restul de ultimele cinci caractere din fiecare denumire sunt diferite.

MENU Metode de numerotare a fișierelor

Fișierele cu imagini vor fi numerotate de la 0001 la 9999 în ordinea de realizare a imaginilor, apoi salvate într-un director. Puteți modifica modul de atribuire al numărului fișierului.

(Exemplu) **IMG_0001.JPG**

Număr fișier



1 Selectați [Numerotare fișier].

- Sub fila [**1**], selectați [Numerotare fișier], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați metoda de numerotare a fișierului.

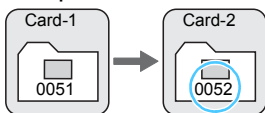
- Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.

Continuu

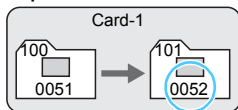
Continuă secvența de numerotare a fișierului chiar și după ce cardul a fost înlocuit sau a fost creat un nou director.

Chiar și după înlocuirea cardului sau crearea unui nou fișier, numerotarea fișierului continuă în secvență până la 9999. Această procedură este foarte convenabilă dacă doriți să salvați imaginile numerotate cu cifre între 0001 și 9999 de pe mai multe carduri sau directoare în mai multe directoare pe calculator. În cazul în care cardul de înlocuire sau directorul existent conține deja imagini înregistrate în prealabil, numerotarea fișierelor cu imagini noi poate continua de la numerotarea fișierelor cu imagini existente pe card sau în director. Dacă doriți să folosiți numerotarea continuă a fișierelor, vă recomandăm să folosiți un card formatat recent.

Numerotarea fișierului după înlocuirea cardului



Numerotarea fișierului după crearea unui director



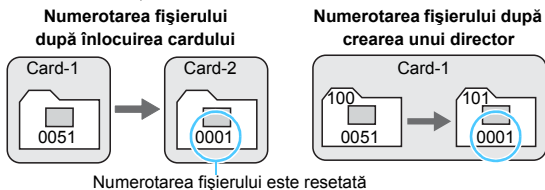
Următorul număr de fișier secvențial

Autoresetare

Numerotarea fișierului reîncepe de la 0001 de fiecare dată când este creat un director nou.

Atunci când înlocuiți un card sau creați un director, numerotarea fișierului reîncepe de la 0001 pentru noile imagini salvate. Acest lucru este convenabil dacă doriți să organizați imaginile în funcție de carduri sau directoare.

În cazul în care cardul de înlocuire sau directorul existent conține deja imagini înregistrate în prealabil, numerotarea fișierelor cu imagini noi poate continua de la numerotarea fișierelor cu imagini existente pe card sau în director. Dacă doriți să salvați imagini cu numerotarea fișierului începând de la 0001, trebuie să folosiți de fiecare dată un card recent formatat.



Resetare manuală

Resetează numerotarea fișierului de la 0001 sau pentru a începe de la fișierul cu numărul 0001 într-un nou director.

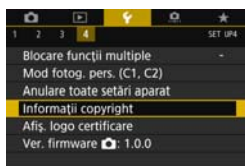
Atunci când resetați manual numerotarea fișierului, este creat în mod automat un nou director și numerotarea imaginilor salvate în acel director începe de la 0001. Acest lucru este convenabil, de exemplu, când doriți să folosiți directoare diferite pentru imagini efectuate cu o zi în urmă și pentru cele realizate în ziua curentă.

❗ Dacă numărul fișierului din directorul nr. 999 ajunge la 9999, fotografierea nu va mai fi posibilă chiar dacă mai este spațiu de stocare pe card. Monitorul LCD va afișa un mesaj prin care vă atenționează să înlocuiți cardul. Introduceți un card nou.

📁 Atât pentru imagini în format JPEG cât și RAW, denumirea fișierului va începe cu "IMG_". Denumirile fișierelor cu filme vor începe cu "MVI_". Extensia va fi ".JPG" pentru imagini JPEG, ".CR2" pentru imagini în format RAW și ".MOV" sau ".MP4" pentru filme.

MENU Setarea informațiilor despre drepturi de autor ☆

Atunci când setați informațiile despre drepturile de autor, acestea vor fi înregistrate în imagine ca informații Exif.



1 Selectați [Informații copyright].

- Sub fila [4], selectați [Informații copyright], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați opțiunea care să fie setată.

- Selectați [Introduceți numele autorului] sau [Introduceți detalii copyright], apoi apăsați <SET>.



Paletă text

3 Introduceți textul.

- Apăsați butonul <Q> pentru a trece între zonele de introducere din partea de sus și din partea de jos.
- Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a muta cadrul □ și pentru a selecta caracterul dorit. Apoi apăsați <SET> și introduceți caracterul.
- Dacă selectați [Aa=1@] și apăsați <SET>, puteți modifica metoda de introducere.
- Puteți introduce până la 63 de caractere.
- Pentru a șterge un caracter, apăsați butonul <☒>.
- Pentru a anula introducerea textului, apăsați butonul <INFO.>, selectați [OK].

4 leșire din setare.

- După ce ați introdus textul, apăsați butonul **<MENU>**, apoi selectați **[OK]**.
> Informația va fi salvată și ecranul va reveni la pasul 2.

Verificarea informațiilor despre dreptul de autor



Când selectați **[Afișare info. copyright]** la pasul 2, puteți verifica informațiile despre **[Autor]** și **[Copyright]** pe care le-ați introdus.



Dacă textul pentru “Autor” sau “Drepturi de autor” este prea lungă, este posibil să nu fie afișat în totalitate când selectați **[Afișare info. copyright]**.

Ștergere informații despre drepturi de autor

Când selectați **[Șterge informații copyright]** la pasul 2, puteți șterge informațiile despre **[Autor]** și **[Copyright]**.

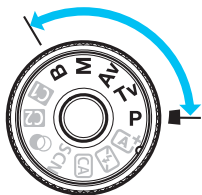


De asemenea, puteți seta sau verifica informațiile despre drepturi de autor cu EOS Utility (software EOS, p.512).



5

Operațiuni avansate



În modurile din zona Creativă, puteți modifica diferite setări ale aparatului pentru a obține o multitudine de rezultate, selectând timpul de expunere și/sau diafragma, modificând expunerea în funcție de ceea ce doriți, etc.

- Semnul ☆ afișat în partea dreaptă sus indică faptul că funcția este disponibilă doar în modurile din Zona Creativă (**P/Tv/Av/M/B**).
- După ce apăsați butonul declanșator până la jumătate și îi dați drumul, setările expunerii rămân afișate în vizor și pe ecranul LCD timp de aprox. 4 secunde. (1/4) prin funcția cronometrului de măsurare.
- Pentru funcțiile care pot fi setate în fiecare mod de fotografiere, vezi pagina 460.



Setați comutatorul <LOCK> în jos.

P: Program AE

Aparatul setează automat timpul de expunere și diafragma pentru a se potrivi cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numește Program AE.

* <P> înseamnă Program.

* AE înseamnă autoexpunere.



1 Setăți discul pentru selectarea modului la <P>.



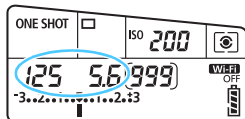
2 Focalizați pe subiect.

- Priviți prin vizor și îndreptați punctul AF asupra subiectului. Apoi apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- > Când focalizarea este realizată, indicatorul de focalizare <●> din partea de jos dreapta a vizorului se va aprinde (când sunteți în modul AF un cadru).
- > Timpul de expunere și diafragma vor fi setate automat și afișate în vizor sau pe ecranul LCD.



3 Verificați afișajul.

- Expunerea standard va fi obținută atâta timp cât timpul de expunere și valoarea diafragmei nu clipească.



4 Realizați fotografia.

- Compuneți fotografia și apăsați butonul declanșator până la capăt.



- Dacă timpul de expunere "30" și diafragma maximă clipește, acest lucru indică subexpunere. Creșteți valoarea ISO sau folosiți blițul.
- Dacă timpul de expunere "8000" și diafragma minimă clipește, acest lucru indică supraexpunere. Micșorați valoarea ISO sau folosiți un filtru ND (comercializat separat) pentru a reduce cantitatea de lumină care pătrunde prin obiectiv.



Diferențe între modurile <P> și <A+>

În modul <A+>, mai multe funcții, precum operarea AF și modul de măsurare sunt setate automat pentru a preveni ratarea fotografiei. Funcțiile pe care le puteți seta sunt limitate. Cu modul <P>, doar timpul de expunere și diafragma sunt setate automat. Puteți seta operarea AF, modul de măsurare și alte funcții (p.460).

Comutare program

- În modul Program AE, puteți schimba combinația timpului de expunere și diafragmei (Program) setate în mod automat de către aparat și puteți păstra aceeași expunere. Acesta se numește Schimb de program.
- Pentru a schimba programul, apăsați butonul declanșator până la jumătate, apoi rotiți <A+> până când timpul de expunere sau diafragma dorită sunt afișate.
- Schimbul de program va fi anulat automat când timpul se termină (04) (afișarea setării expunerii se oprește).
- Schimbul de program nu poate fi folosit împreună cu blițul.

Tv : AE prioritate timp de expunere

În acest mod, setați timpul de expunere iar aparatul setează automat diafragma pentru a obține o expunere standard care se potrivește cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numește AE prioritate timp de expunere. Un timp de expunere mai scurt poate îngheța acțiunea unui subiect aflat în mișcare. Un timp de expunere mai lung poate crea un efect de neclaritate, dând impresia de mișcare.

* <Tv> înseamnă timp de expunere.



Mișcare

(Timp de expunere lung: 1/30 sec.)

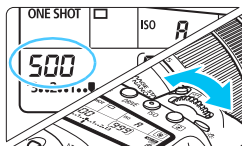


Mișcare blocată

(Timp de expunere scurt: 1/2000 sec.)



1 Setati discul de selectare a modului la <Tv>.



2 Setati timpul de expunere dorit.

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <gear>.

3 Focalizați pe subiect.

- Apăsati butonul declanșator până la jumătate.
- > Diafragma este setată în mod automat.



4 Verificați afișajul vizorului și fotografiati.

- Dacă diafragma nu clipește, veți obține expunerea standard.



- Dacă cel mai mic f/nr. clipește, acest lucru indică subexpunere. Rotiți  > pt. a seta un timp de expunere mai lung până când diafragma nu mai clipește sau setați o valoare ISO mai mare.



- Dacă cel mai mare f/nr. clipește, acest lucru indică supraexpunere. Rotiți  > pt. a seta un timp de expunere mai scurt până când diafragma nu mai clipește sau setați o valoare ISO mai mică.



Afișare timp de expunere

Timpii de expunere de la "8000" la "4" indică numitorul vitezei fracționale a obturatorului. De exemplu, "125" indică 1/125 sec., "0"5" indică 0,5 sec. și "15" indică 15 sec.

Av: AE prioritate diafragmă

În acest mod, dumneavoastră setați diafragma dorită iar aparatul setează automat timpul de expunere pentru a obține o expunere standard care să se potrivească cu luminozitatea subiectului. Aceasta se numește AE prioritate diafragmă. O valoare mai mare f/număr (un orificiu mai mic al diafragmei) va face ca atât planul frontal, cât și fundalul să fie clare. Pe de altă parte, o valoare mai mică f/număr (un orificiu mai mare al diafragmei) va face ca planul frontal și fundalul să fie mai neclare.

* <Av> înseamnă Valoarea diafragmei (deschiderea diafragmei).



Fundal neclar

(Cu o valoare f/număr mică: f/5,6)

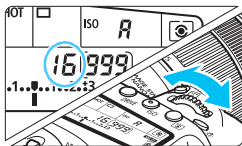


Prim-plan și fundal clare

(Cu o valoare f/număr mare: f/32)



1 Setezi discul de selectare a modului la <Av>.



2 Setezi diafragma dorită.

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <Av>.

3 Focalizați pe subiect.

- Apăsăți butonul declanșator până la jumătate.
- > Timpul de expunere este setat automat.



4 Verificați afișajul vizorului și fotografiați.

- Dacă timpul de expunere nu clipește, veți obține expunerea standard.



- Dacă timpul de expunere "30" clipește, acest lucru indică o subexpunere.
Rotiți <  > pt. a seta o diafragmă mai rapidă (valoare mai mică f/număr) până când timpul de expunere nu mai clipește sau setați o valoare ISO mai mare.



- Dacă timpul de expunere "8000" clipește, acest lucru indică o supraexpunere.
Rotiți <  > pt. a seta o diafragmă mai mică (valoare mai mare f/număr) până când timpul de expunere nu mai clipește sau setați o valoare ISO mai mică.

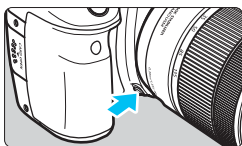


Afișare valoare diafragmă

Cu cât f/număr va fi mai mare, cu atât dimensiunea diafragmei va fi mai mică. Diafragma f/număr afișată va fi diferită în funcție de obiectiv. Dacă aparatul nu are niciun obiectiv atașat, "00" va fi afișat pentru diafragmă.

Previzualizare profunzime de câmp ☆

Deschiderea diafragmei (diafragma) se va modifica doar în momentul în care realizați fotografia. În caz contrar, diafragma rămâne deschisă complet. Așadar, atunci când priviți scena prin vizor sau prin monitorul LCD, profunzimea de câmp va părea îngustă.



Apăsați butonul pentru verificarea adâncimii câmpului pentru a fixa obiectivul la setarea curentă a diafragmei și verificați profunzimea câmpului (intervalul de focalizare acceptabil).



- O valoare mai mare a diafragmei (f/număr) va face ca fundalul și partea din față să fie mai clare. Totuși, vizorul va părea mai întunecat.
- Efectul de profunzime de câmp poate fi observat foarte ușor pe imaginea Live View când schimbați diafragma și apăsați butonul pentru previzualizarea profunzimii de câmp (p.256).
- Expunerea va fi blocată (blocare AE) în timp ce apăsați butonul pentru previzualizarea profunzimii de câmp.

M: Expunere manuală

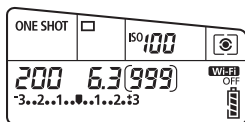
În acest mod, setați atât timpul de expunere cât și diafragma, după cum doriți. Pentru a stabili expunerea, priviți indicatorul nivelului de expunere din vizor sau folosiți un măsurător de expunere disponibil în comerț. Această metodă se numește expunere manuală.

* <M> înseamnă Manual.



1 Setati discul de selectare a modului la <M>.

2 Setati valoarea ISO (p.148).



3 Setati timpul de expunere și diafragma.

- Pt. a seta timpul de expunere, rotiți <☀>.
- Pentru a seta diafragma, rotiți <⌚>.
- Dacă nu poate fi setat, setați comutatorul <LOCK> în jos, apoi rotiți <☀> sau <⌚>.

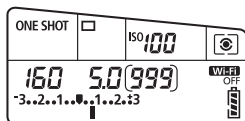
Index expunere standard



Semn nivel expunere

4 Focalizați pe subiect.

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- > Setarea expunerii va fi afișată în vizor și pe ecranul LCD.
- Verificați semnul nivelului de expunere <⬆> pentru a vedea diferența dintre nivelul de expunere curent și nivelul de expunere standard.



5 Setati expunerea și realizați fotografia.

- Verificați nivelul de expunere și setați timpul de expunere dorit și valoarea diafragmei.
- Dacă expunerea setată depășește ± 3 stops față de expunerea standard, capătul indicatorului de nivel de expunere va afișa <⬅> sau <➡> în vizor.

Compensarea expunerii cu ISO Auto

Dacă valoarea ISO este setată la **A** (AUTO) pentru fotografiere cu expunere manuală, puteți seta compensarea expunerii (p.200) după cum urmează:

- [2: **Comp.exp./AEB**]
- Sub [Fn.p III-4: **Comenzi personalizate**] cu [**SET**: **Comp exp** (**buton apăsat, rotire**)] (p.438).
- Comandă rapidă (p.56)



- Dacă setați ISO Auto, setarea pentru valoarea ISO se va modifica pentru a se potrivi cu timpul de expunere și cu valoarea diafragmei pentru a obține o expunere standard. Așadar,este posibil să nu puteți obține efectul de expunere dorit. În acest caz, setați valoarea compensării expunerii.
- Dacă folosiți blițul când este setat ISO auto, compensarea expunerii nu va fi aplicată chiar dacă este setată o astfel de valoare.



- Sub [2: **Optimizator auto-luminozitate**], dacă bifa <✓> pentru [**Dez în modurile M sau B**] este anulată, Optimizator auto-luminozitate poate fi setat chiar și în modul <**M**> (p.169).
- Dacă setați ISO Automat, puteți apăsa butonul <*****> pentru a bloca valoarea ISO.
- Atunci când apăsați butonul <*****> și apoi recompuneți fotografia, puteți seta diferența de nivel de expunere la indicatorul de nivel de expunere comparat cu momentul în care ați apăsat prima dată butonul <*****>.
- Dacă a fost aplicată compensarea expunerii (p.200) în modurile <**P**>, <**Tv**> sau <**Av**> și apoi modul de fotografiere este schimbat la <**M**> cu ISO auto setat, valoarea setată deja pentru compensarea expunerii va fi menținută.
- CU ISO Auto setat și [Fn.p I-1: **Trepte nivel expunere**] setat la [**1: 1/2-stop**], compensarea expunerii de 1/2-stop va fi implementată cu valoarea ISO (1/3 stop) și timpul de expunere. Totuși, timpul de expunere afișat nu se va modifica.

Selectarea Modului de măsurare ☆

Puteți selecta unul dintre cele patru moduri de măsurare a luminozității subiectului. În modurile Zonă de bază, măsurarea estimativă este setată automat. (În modurile <SCN:  > și <:  >, este setată măsurarea central ponderată.)



1 Apăsați butonul < > (06).

2 Setați modul de măsurare.

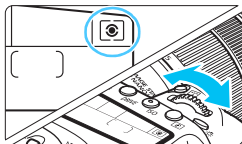
- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți < > sau < >.

: Măsurare estimativă

: Măsurare parțială

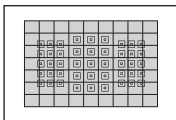
: Măsurare spot

: Măsurare central ponderată



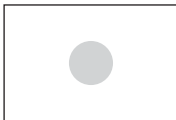
Măsurare estimativă

Un mod de măsurare general-valabil potrivit chiar și pentru subiectele luminate din spate. Aparatul reglează expunerea în mod automat pentru a se potrivi scenei.



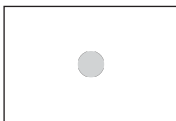
Măsurare parțială

Este eficientă când este mai multă lumină în jurul subiectului din cauza luminozității din fundal, etc. Măsurarea parțială acoperă aproximativ 6,0% din zona vizorului la centru.



Măsurare spot

Această metodă este eficientă la măsurarea unei părți a unui subiect sau a unei scene. Măsurarea spot acoperă aproximativ 3,8% din zona vizorului la centru.





Măsurare central ponderată

Măsurarea este medie pentru întreagă scenă cu zona centrală a vizorului având o pondere mai mare.



Cu ajutorul  (măsurare estimativă), setarea expunerii va fi blocată atunci când apăsați butonul declanșator până la jumătate și focalizarea este realizată. În modurile  (măsurare parțială),  (măsurare spot) și  (măsurare central ponderată), expunerea este setată când fotografia este realizată. (Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate nu veți bloca expunerea.)

🔧 Setarea compensării expunerii ☆

Compensarea expunerii poate face expunerea standard setată de aparat mai luminoasă (expunere mărită) sau mai întunecată (expunere micșorată). Compensarea expunerii poate fi setată în modurile <P>, <Tv> și <Av>. Deși puteți seta compensarea expunerii până la ± 5 stop* în trepte de 1/3-stop, indicatorul de compensare a expunerii din vizor și de pe ecranul LCD poate afișa doar setarea de până la ± 3 stop. Dacă doriți să reglați setarea pentru compensarea expunerii peste ± 3 stops, trebuie să folosiți Comandă rapidă (p.56) sau să urmați instrucțiunile pentru [📷2: Comp. exp./AEB] de pe pagina următoare. Dacă este setat modul <M> și ISO Auto, consultați pagina 197 pentru a seta compensarea expunerii.

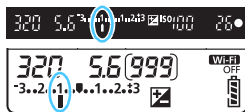
* În timpul înregistrării Live View, compensarea expunerii poate fi setată doar până la ± 3 stops.

1 Verificați expunerea.

Expunere mărită pentru o imagine mai luminoasă



Expunere mai mică pentru o imagine mai întunecată



- Apăsați butonul declanșator până la jumătate $\frac{1}{2}$ și verificați indicatorul pentru nivelul de expunere.

2 Setati valoarea compensării expunerii.

- În timp ce priviți vizorul sau ecranul LCD, rotiți <🔍>.
- Dacă nu poate fi setat, setați comutatorul <LOCK> în jos, apoi rotiți <🔍>.
- > Dacă setați compensarea expunerii, <📷> va fi afișat în vizor și pe ecranul LCD.

3 Realizați fotografia.

- Pentru a anula compensarea expunerii, setați valoarea compensării expunerii înapoi la <0>.

⚠ Dacă [📷2: Optimizator auto-luminoz.] (p.169) nu este setat la [Dezactivare], imaginea poate apărea luminoasă, chiar dacă au fost setate o compensare de expunere joasă pentru o imagine mai întunecată.

- Valoarea compensării expunerii va rămâne activă chiar și după ce ați setat butonul de pornire la <OFF>.
- După ce ați setat valoarea compensării expunerii, puteți preveni modificarea accidentală a compensării expunerii setând comutatorul <LOCK> în jos.
- Dacă valoarea compensării expunerii depășește ± 3 stops, capătul indicatorului nivelului de expunere va afișa <↔> sau <▶>.

Auto Exposure Bracketing (AEB) ☆

Prin modificarea automată a timpului de expunere sau a diafragmei, aparatul brachetează expunerea cu pînă la ± 3 stop în trepte de $1/3$ -stop pentru trei fotografii consecutive. Acest procedeu se numește AEB.

* AEB este prescurtarea de la Auto Exposure Bracketing.



1 Selectați [Comp. exp./AEB].

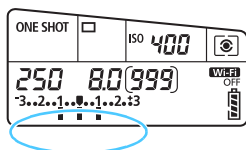
- Sub fila [2], selectați [Comp. exp./AEB], apoi apăsați <SET>.



Interval AEB

2 Setai intervalul AEB.

- Rotiți <[Sun icon]> pentru a seta intervalul AEB. Apăsați tastele <◀> <▶> pentru a seta valoarea compensării expunerii.
- Apăsați <SET> pentru a seta.
- > Când ieșiți din meniu, intervalul AEB va fi afișat pe ecranul LCD.



3 Realizați fotografia.

- Trei fotografii cu bracketing vor fi realizate conform modului de declanșare setat în această ordine: Expunere standard, expunere micșorată și expunere crescută.
- AEB nu va fi anulat în mod automat. Pentru a anula AEB, urmați pasul 2 pentru a opri afișarea intervalului AEB.



- În timpul AEB, <✱> și intervalul AEB va clipi în vizor.
- Dacă modul de fotografiere este setat la <□> sau <□S>, apăsați butonul declanșator de trei ori pentru fiecare fotografie. Când <□H>, <□> sau <□S> sunt setate și țineți apăsat până la capăt butonul declanșator, cele trei fotografii cu bracketing vor fi realizate în rafală iar aparatul se va opri automat din fotografiere. Când setați <□> sau <□S>, cele trei fotografii cu bracketing vor fi realizate în rafală după o întârziere de 10-sec. sau de 2 secunde.
- Puteți seta AEB în combinație cu compensarea expunerii.
- Dacă intervalul AEB depășește ±3 stops, capătul indicatorului nivelului de expunere va afișa <◀> sau <▶>.
- AEB nu poate fi folosit cu bliț, expunere bulb sau când este setat **[Red. zgomot foto multiplă]**, **[Mod HDR]** sau un filtru creativ.
- AEB va fi anulat în mod automat atunci când setați comutatorul la <OFF> sau când blițul este pregătit să se declanșeze.

✱ Blocare AE ☆

Puteți bloca expunerea când zona de focalizare va fi diferită de zona de măsurare a expunerii sau când doriți să realizați fotografii multiple cu aceleași setări ale expunerii. Apăsați butonul <✱> pentru a bloca expunerea, apoi recompuți și faceți fotografia. Aceasta se numește blocare AE. Aceasta este eficientă în cazul subiectelor luminate din spate, etc.

1 Focalizați pe subiect.

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- > Setarea expunerii va fi afișată.



2 Apăsați butonul <✱> (♣4).

- > Simbolul <✱> se luminează în vizor pentru a indica faptul că setarea expunerii este blocată (blocare AE).
- De fiecare dată când apăsați butonul <✱>, setarea curentă de expunere este blocată.

3 Recompuți și faceți fotografia.

- Dacă doriți să realizați mai multe fotografii în timp ce mențineți blocarea AE, țineți apăsat butonul <✱> și apăsați butonul declanșator pentru a face o altă fotografie.



Efecte blocare AE

Mod măsurare (p.198)	Selectare punct AF (p.120-122)	
	Selectare automată	Selectare manuală
 *	Blocarea AE este aplicată la punctul AF care realizează focalizarea.	Blocarea AE este aplicată la punctul AF selectat.
	Blocarea AE este aplicată la punctul AF central.	

* Atunci când comutatorul modului de focalizare a obiectivului este setat la <MF>, blocarea AE este aplicată la punctul AF central.



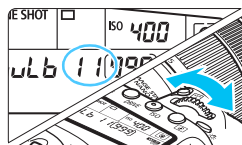
Nu puteți face blocare AE cu expuneri bulb.

B: Expunere bulb

În acest timp, obturatorul rămâne deschis cât timp țineți apăsat până la capăt butonul declanșator și se închide când luați degetul de pe butonul declanșator. Aceasta se numește expunere bulb. Folosiți expunerile bulb pentru scene de noapte, artificii, cer și alte subiecte care necesită expuneri lungi.

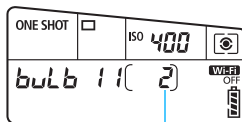


1 Setăți discul de selectare a modului la .



2 Setăți diafragma dorită.

- În timp ce priviți panoul LCD, rotiți <  > sau <  >.



Timp de expunere scurs

3 Realizați fotografia.

- Expunerea va continua atât timp cât veți ține butonul declanșator apăsat până la capăt.
- > Timpul de expunere scurs va fi afișat pe monitorul LCD.

- ⚠ Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.
- Expunerile prelungite produc mai mult zgomot decât de obicei.
- Dacă este setat ISO Auto, valoarea ISO va fi ISO 400 (p.150).
- Pentru o expunere bulb, dacă setați autodeclanșatorul și blocarea oglinzii în loc de durată bulb, țineți apăsat butonul declanșator până la capăt (timp de amânare autodeclanșator + timpul de expunere bulb). Dacă luați degetul de pe butonul declanșator în timpul numărătoarei inverse a autodeclanșatorului, se va auzi un sunet de eliberare a obturatorului, dar nu veți realiza nicio fotografie. Dacă folosiți durată bulb în aceleași condiții de fotografiere, nu trebuie să țineți apăsat până la capăt butonul declanșator.



- Cu [📷3: Reducere zgomot exp. lungă], puteți reduce zgomotul cauzat de expunerea prelungită (p.172).
- Pentru expunerile bulb, se recomandă utilizarea unui trepied și a unui cronometru bulb. Este posibilă și folosirea blocării oglinzii (p.219) cu expunerile bulb.
- Puteți realiza expuneri bulb folosind telecomanda RS-60E3 (comercializată separat, p.221).
- De asemenea, puteți folosi telecomanda RC-6 (comercializată separat, p.221) pentru expuneri bulb. Atunci când apăsați butonul de transmisie al telecomenzii, expunerea cu bulb va porni imediat sau 2 sec. mai târziu. Apăsați din nou butonul pentru a opri expunerea bulb.

TIMER Durată Bulb ☆

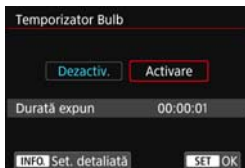
Puteți preseta timpul de expunere pentru expunerea bulb. Cu durată bulb, nu trebuie să țineți apăsat până la capăt butonul declanșator în timpul expunerii bulb. Acest lucru reduce mișcarea aparatului.

Durată Bulb poate fi setat doar în modul de fotografiere (Bulb). Nu poate fi setată (sau nu va funcționa) în oricare alt mod de fotografiere.



1 Selectați [Durată Bulb].

- Sub fila [📷4], selectați [Durată Bulb], apoi apăsați <SET>.



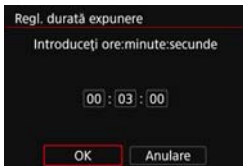
2 Selectați [Activare].

- Selectați [Activare], apoi apăsați butonul <INFO.>.



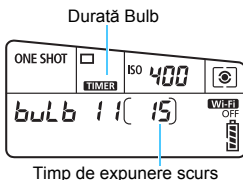
3 Setați timpul de expunere dorit.

- Selectați ora, minutul sau secunda.
- Apăsați **<SET>** astfel încât să afișați **<□>**.
- Setați numărul dorit, apoi apăsați **<SET>**. (Revine la **<□>**.)



4 Selectați [OK].

- > Timpul setat va fi afișat pe ecranul meniului.
- > Când ieșiți din meniu, **<TIMER>** va fi afișat pe panoul LCD.



5 Realizați fotografia.

- > Apăsați complet butonul declanșator și expunerea bulb va începe și va continua până ce timpul setat se scurge.
- Pentru a anula setările cronometrului, setați **[Dezactivare]** la pasul 2.

- !**
- Dacă apăsați butonul declanșator până la capăt în și apoi îi dați drumul în timp ce durată bulb funcționează, expunerea bulb se va opri.
 - Efectuarea oricăreia dintre următoarele va anula durată bulb (revine la **[Dezactivare]**): Setați butonul de alimentare la **<OFF>**, treceți în modul de filmare sau schimbați modul de fotografiere la altul decât ****.

HDR : Fotografiere HDR (High Dynamic Range) ☆

Detaliile din zonele luminoase și din umbră sunt reduse pentru a păstra detaliile chiar și într-o scenă cu contrast mare. Fotografierea HDR este eficientă pentru peisaje și fotografii simple.

În cazul fotografierii HDR, trei imagini cu expunere diferită (expunere standard, subexpunere și supraexpunere) sunt realizate continuu la fiecare fotografiere și apoi combinate automat. Imaginea HDR este înregistrată ca imagine JPEG.

* HDR este prescurtarea de la High Dynamic Range.



1 Selectați [Mod HDR].

- Sub fila [**3**], selectați **[Mod HDR]**, apoi apăsați **<SET>**.
- > Ecranul pentru mod HDR va fi afișat.



2 Setări [Reglare interval dinamic].

- Selectați o setare de interval dinamic și apoi apăsați **<SET>**.
- Dacă selectați **[Auto]**, intervalul dinamic va seta în mod automat intervalul de tonuri generale ale imaginii.
- Cu cât valoarea este mai mare, cu atât intervalul dinamic este mai mare.
- Pentru a dezactiva fotografierea HDR, selectați **[Dezactivare HDR]**.



3 Setări [Efect].

- Selectați efectul dorit, apoi apăsați **<SET>**.

Efecte

● Natural

Pentru imaginile care păstrează un interval larg de tonuri unde detaliile luminoase și din umbră s-ar pierde în caz contrar. Zonele luminoase și umbrele vor fi reduse.

● Artistic Standard

În timp ce zonele luminoase și umbrele sunt redade mai bine decât în cazul efectului **[Natural]**, contrastul va fi mai mic și gradația culorii mai pronunțată pentru ca fotografia să aibă aspectul unui tablou. Contururile subiectelor vor avea margini luminoase (sau înunecate).

● Artistic viu

Culorile sunt mai saturate decât cu **[Artistic standard]** iar contrastul mic și graduarea plată crează un efect de artă grafică.

● Artistic aldin

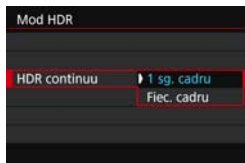
Culorile sunt la nivel de saturație maxim, făcând subiectul să iasă în evidență și fotografia să arate ca o pictură în ulei.

● În relief

Saturația culorii, luminozitatea și gradarea sunt scăzute pentru a da un aspect plat fotografiei. Fotografia are un aspect șters și vechi. Contururile subiectelor vor avea margini mai intense (sau înunecate).

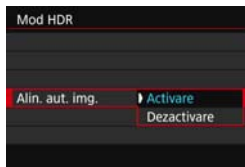
	Artistic Standard	Artistic viu	Artistic aldin	În relief
Saturație	Standard	Ridicat	Mai mare	Scăzut
Contur îngroșat	Standard	Slab	Puternic	Mai puternic
Luminozitate	Standard	Standard	Standard	Întunecat
Ton	Plat	Plat	Plat	Mai plat

 Fiecare efect va fi aplicat în baza caracteristicilor Stilului foto setat în prezent (p.154).



4 Setați [HDR continuu].

- Setați **[1 sg. cadru]** sau **[Fiecare cadru]**, apoi apăsați **<SET>**.
- Cu **[1 sg. cadru]**, fotografierea HDR va fi anulată automat după ce fotografierea încetează.
- Cu **[Fiecare cadru]**, fotografierea HDR continuă până când setarea de la pasul 3 este stabilită la **[Dezactivare HDR]**.



5 Setați [Aliniere automată imagine].

- Pentru fotografiere din mână, selectați **[Activare]**. Când folosiți un trepied, selectați **[Dezactivare]**, apoi apăsați **<SET>**.

6 Realizați fotografia.

- Fotografierea HDR este posibilă cu fotografiere prin vizor și fotografiere Live View.
- Dacă apăsați butonul declanșator până la capăt, vor fi realizate trei imagini consecutive iar imaginea HDR va fi înregistrată pe card.



- Nu puteți selecta RAW sau RAW+JPEG. Modul HDR nu poate fi setat dacă ați setat RAW sau RAW+JPEG.
- Modul HDR nu poate fi setat când ați setat AEB, bracketing BA, Red. zgomot foto multiplă sau expunere multiplă sau în timpul expunerilor bulb și filmării.
- Fotografierea HDR nu este posibilă cu valoarea ISO extinsă (H). Fotografierea HDR este posibilă într-un interval ISO 100 - 16000.
- Blițul nu se va declanșa în timpul fotografierii HDR.
- În timpul fotografierii HDR, setările pentru [**Cor. deformare**], [**2: Optimizator Auto-luminozitate**], [**3: Prioritate ton luminos. max.**] vor trece automat la [**Dezactivare**].
- Dacă fotografiați un subiect în mișcare, este posibil ca mișcarea subiectului să lase urme.
- În fotografiere HDR, sunt realizate 3 imagini cu timpi de expunere diferiți setați automat. Așadar, chiar și în modurile de fotografiere <**Tv**> și <**M**>, timpul de expunere se va modifica în funcție de timpul de expunere setat.
- Pentru a preveni tremurul aparatului, ISO poate fi setat la o valoare mai mare.
- Puteți afișa <**!**> în vizor când este setat mod HDR (p.425).

În timpul înregistrării Live View

- Vizualizarea mărită nu este posibilă.
- Imaginea în mod Live view afișată cu filtrul aplicat nu va fi exact ca fotografia pe care o veți efectua.



- Când realizați imagini HDR cu **[Aliniere automată imagine]** setată la **[Activare]**, informațiile de afișare a punctului AF (p.352) și datele despre ștergerea prafului (p.405) nu vor fi adăugate la imagine.
- Dacă efectuați fotografiere HDR din mână în timp ce setați **[Aliniere auto imagine]** la **[Activare]**, marginea imaginii va fi ușor tăiată și rezoluția va fi micșorată puțin. De asemenea, dacă imaginile nu pot fi aliniate în mod corespunzător, din cauza tremurului aparatului etc. este posibil ca alinierea automată a imaginii să nu aibă efect. Nu uitați că atunci când fotografiați cu expunere foarte luminoasă (sau foarte întunecată), este posibil ca alinierea automată a imaginii să nu funcționeze în mod corespunzător.
- Dacă faceți fotografii HDR din mână în timp ce **[Aliniere auto imaginii]** este setată la **[Dezactivare]**, este posibil ca cele 3 imagini să nu se alinieze în mod corespunzător iar efectul HDR să fie minim. Se recomandă utilizarea unui trepied.
- Este posibil ca alinierea automată a imaginii să nu funcționeze bine pe tipare repetitive (grilaje, dungi etc.) sau pe imagini plate, într-un singur ton.
- Gradarea culorilor cerului sau a pereților albi ar putea să nu fie reproduse în mod corect. Pot apărea expuneri neregulate, culori neregulate sau zgomot.
- Fotografierea HDR în lumină fluorescentă sau în lumină de LED ar putea avea ca rezultat reproducerea de culori nenaturale în zonele luminate.
- Cu fotografierea HDR, poate dura mai mult pentru a înregistra imaginile pe card deoarece sunt unite după fotografiere. În timpul procesării imaginilor, mesajul "**buSY**" va fi afișat în vizor și pe panoul LCD și nu veți putea realiza o altă fotografie până la finalizarea procesării.
- Dacă modificați modul de fotografiere la filmare după setarea fotografierii HDR, este posibil ca setarea fotografierii HDR să fie ștearsă (setarea **[Reglare interval dinamic]** se poate schimba în **[Dezactivare HDR]**).

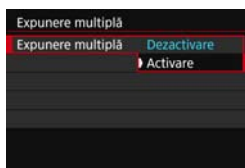
Expuneri multiple ☆

Puteți fotografia și puteți avea între două și nouă expuneri combinate într-o fotografie. Cu fotografierea Live View (p.255), puteți observa cum se combină expunerile singulare în timpul fotografierii cu expuneri multiple.



1 Selectați [Expunere multiplă].

- Sub fila [3], selectați [Expunere multiplă], apoi apăsați <SET>.



2 Setăți [Expunere multiplă].

- Selectați [Activare], apoi apăsați <SET>.
- Pentru a nu mai fotografia cu mai multe expuneri, selectați [Dezactivare].



3 Setăți [Ctrl. multiexp.].

- Selectați metoda de control pentru expuneri multiple și apoi apăsați <SET>.

● Adunare

Expunerea fiecărei expuneri singulare este adăugată cumulativ. În funcție de [Nr. expuneri], setați o valoare negativă a compensării expunerii. Citiți ghidul de bază de mai jos pentru a seta o valoare a compensării expunerii.

Ghidul de setare a compensării expunerii pentru expuneri multiple

Două expuneri: -1 stop, trei expuneri: -1,5 stop, patru expuneri: -2 stops



Zgomotul, culorile neregulate, dungile, etc. ale imaginii afișate în timpul fotografierii când setați [Adunare] pot fi diferite de imaginea finală cu mai multe expuneri înregistrată.

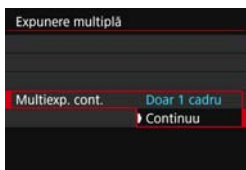
Medie

În funcție de **[Nr. expuneri]**, valoarea negativă a compensării expunerii este setată automat pe măsură ce fotografiați cu mai multe expuneri. Dacă fotografiați aceeași scenă cu mai multe expuneri, expunerea fundalului subiectului va fi controlată în mod automat pentru a obține o expunere standard.



4 Setări [Nr. expuneri].

- Setati numărul de expuneri, apoi apăsați <SET>.
- Puteți seta între 2 și 9 expuneri.



5 Setări [Multiexp. cont.].

- Selectați **[1 sg. cadru]** sau **[Continuu]**, apoi apăsați <SET>.
- Cu **[1 sg. cadru]**, fotografierea cu expunere multiplă va fi anulată automat după ce fotografierea încetează.
- Cu **[Continuu]**, fotografierea cu expunere multiplă continuă până când setarea de la pasul 2 este stabilită la **[Dezactivare]**.



Numărul de expuneri rămas

6 Faceți prima expunere.

- > Imaginea realizată este afișată.
- > Simbolul <[]> va fi afișat.
- Numărul de expuneri rămasă este afișat în paranteze pătrate [] în vizor sau pe ecran.
- Dacă apăsați butonul <[]> veți putea vizualiza imaginea realizată (p.217).

7 Fotografați expunerile consecutive.

- > Imaginea cu expunere combinată din mai multe expuneri va fi afișată.
- Cu fotografierea Live View, imaginile cu expunere multiplă combinate până în acel moment vor fi expuse. Dacă apăsați butonul <INFO.>, puteți afișa doar imaginea Live View.
- Fotografierea cu expunere multiplă se va încheia după ce sunt realizate numărul stabilit de expuneri. La fotografiere continuă, dacă veți ține apăsat butonul declanșator, fotografierea continuă până ce sunt realizate numărul stabilit de expuneri.



- În timpul fotografierii continue, viteza de fotografiere continuă va scădea foarte mult.
- Doar imaginea cu expunere combinată din mai multe expuneri va fi salvată. Imaginile realizate la pașii 6 și 7 pt. imaginea cu expuneri multiple nu vor fi salvate.
- Calitatea de înregistrare a imaginii, valoare ISO, Stil foto, reducerea zgomotului la valoare ISO mare și spațiu culoare etc. setate la prima expunere singulară vor fi setate pentru expunerile următoare.
- Nu puteți seta un format de imagine pentru fotografierea cu expuneri multiple. Imaginile vor fi realizate cu un format al imaginii de 3:2.
- Dacă setați bracketing BA, Red. zgomot foto multiplă, mod HDR sau un filtru creativ, nu puteți seta fotografierea cu expuneri multiple.
- În timpul fotografierii cu expuneri multiple, setările pentru [📷1: Corectare aberații obiectiv], [📷2: Optimizator Auto-luminozitate], [📷3: Prioritate ton luminos. max.] vor trece automat la [Dezactivare].
- Dacă [📷3: Stil foto] este setat la [Auto], [Standard] va fi aplicat pentru înregistrare.
- În cazul expunerilor multiple, cu cât sunt mai multe expuneri, cu atât zgomotul, culorile neregulate și benzile vor fi mai evidente. De asemenea, deoarece zgomotul devine mai pronunțat din cauza valorilor ISO mai ridicate, se recomandă fotografierea la valori ISO mai mici.
- Dacă setați [Adunare], procesarea imaginii după ce ați realizat mai multe expuneri, va avea nevoie de câteva momente. (Becul de acces va lumina o perioadă mai mare.)
- Dacă faceți fotografiere Live View în timp ce ați setat [Adunare], funcția Live View se va opri automat când fotografierea cu expuneri multiple este finalizată.
- La pasul 7, luminozitatea și zgomotul imaginii cu mai multe expuneri afișată în timpul fotografierii Live View vor fi diferite de imaginea finală înregistrată, cu mai multe expuneri.
- Dacă butonul de pornire este setat la <OFF> sau treceți în modul filmare, fotografierea cu expunere multiplă va fi anulată.
- Dacă schimbați modul de fotografiere la un mod din zona de bază, <📷> sau <📷> în timpul fotografierii, fotografierea cu expunere multiplă va fi anulată.
- Dacă veți conecta aparatul la un calculator, fotografierea cu expunere multiplă nu este posibilă. Dacă veți conecta aparatul la un calculator în timpul fotografierii, fotografierea cu expunere multiplă va fi anulată.

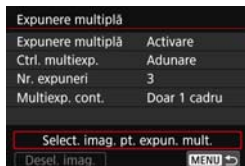


Puteți apăsa butonul <📷> pentru a vedea expunerile multiple realizate până acum sau pentru a șterge ultima expunere singulară (p.217).

Combinarea expunerilor multiple cu o imagine înregistrată pe card

Puteți selecta o imagine **RAW** înregistrată pe card ca prima expunere singulară. Informațiile imaginii pentru imaginea **RAW** selectată vor rămâne intacte.

Puteți selecta doar imagini RAW. Nu puteți selecta imagini **M RAW** / **S RAW** sau JPEG.



1 Selectați [Select. imag. pt. expun. mult.].

> Imaginile de pe card vor fi afișate.

2 Selectați prima imagine.

- Rotiți <⌂> pentru a selecta imaginea care să fie folosită ca prima expunere singulară, apoi apăsați <SET>.
- **Selectați [OK].**
- > Numărul de fișier al imaginii selectate va fi afișat în partea de jos a ecranului.

3 Realizați fotografia.

- Când selectați prima imagine, numărul expunerilor rămase conform setării cu **[Nr. expuneri]** va scădea cu 1. De exemplu, dacă **[Nr. expuneri]** este 3, puteți realiza două expuneri.

- Imaginile realizate cu [**📷3: Prioritate ton luminos. max.**] setat la **[Activare]**, imaginile cu [**📷4: Format imagine**] setat la alte setări decât **[3:2]** (p.146) nu pot fi selectate ca prima expunere singulară.
- **[Dezactivare]** va fi folosit pentru [**📷1: Corectare aberații obiectiv**] și [**📷2: Optimizator Auto-luminozitate**] indiferent de setările pentru imaginea **RAW** selectată ca prima expunere.
- Valoarea ISO, Stilul foto, reducerea zgomotului la valoare ISO mare și spațiul de culoare, etc. setate pentru prima imagine **RAW** vor fi setate și pentru imaginile următoare.
- Dacă [**📷3: Stil foto**] este **[Auto]** pentru imaginea RAW selectată ca prima imagine **RAW**, **[Standard]** va fi aplicat pentru fotografiere.
- Nu puteți selecta o imagine realizată cu alt aparat.

- Puteți selecta și o imagine **RAW** cu expunere multiplă ca prima expunere singulară.
- Dacă selectați **[Desel. imag.]**, imaginea selectată va fi anulată.

Verificarea și ștergerea expunerilor multiple în timpul fotografierii



Înainte de a termina de realizat numărul de expuneri stabilit, puteți apăsa butonul <▶> pentru a vedea nivelul curent de expunere, să suprapuneți alinierea și imaginea cu expuneri multiple combinate creată până în acest moment.

Dacă apăsați butonul <🗑>, operațiunile posibile în timpul fotografierii cu expuneri multiple vor fi afișate.

Operare	Descriere
Anulați ultima imagine	Șterge ultima imagine pe care o realizați (fotografați altă imagine). Numărul de expuneri rămase se va mări cu 1.
Salvați și ieșiți	Imaginile realizate până în acest moment vor fi unite și salvate ca o imagine cu expunere multiplă.
Ieșiți fără a salva	Fotografierea cu expunere multiplă se va încheia fără a salva imaginile realizate.
Reveniți la ecranul anterior	Ecranul care era afișat înainte să apăsați butonul <🗑> va apărea din nou.



În timpul fotografierii cu expunere multiplă, puteți reda doar imaginile cu expunere multiplă.

? ÎNTREBĂRI FRECVENTE

- Există restricții în ceea ce privește calitatea înregistrării imaginilor?

Toate setările de înregistrare de imagini în format JPEG pot fi selectate. Dacă setați **M RAW** sau **S RAW**, expunerea multiplă combinată va fi o imagine **RAW**.

Setarea calității imaginii	Imagine Expunere multiplă combinată
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

- Pot combina imaginile înregistrate pe card?

Cu **[Select. imag. pt. expun. mult.]**, puteți selecta prima expunere singulară din imaginile înregistrate pe card (p.216). Nu uitați că nu puteți combina imaginile multiple înregistrate deja pe card.

- Expunerile multiple sunt posibile cu fotografierea Live View?

Puteți fotografia expuneri multiple cu ajutorul fotografierii Live View (p.255).

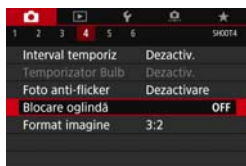
- Auto-închidere se va activa în timpul fotografierii cu expunere multiplă?

Atât timp cât **[2: Închidere autom.]** nu este setată la **[Dezactivare]**, alimentarea se va opri automat după 30 de minute de inactivitate. Dacă auto-închiderea se activează, fotografierea cu expunere multiplă se va încheia iar setările de expunere multiplă se vor anula.

Înainte de a începe fotografierea cu expunere multiplă, închiderea automată se va activa conform setărilor aparatului iar setările de expunere multiplă vor fi anulate.

Blocare oglindă ☆

Vibrațiile aparatului cauzate de acționarea oglinzii când este realizată fotografia este denumită “șoc oglindă”. Blocarea oglinzii țineți oglinda ridicată înainte și în timpul fotografierii pentru a reduce neclaritatea cauzată de mișcarea aparatului. Acest lucru este folositor mai ales la fotografiere la apropiere (fotografie macro), când folosiți un obiectiv super telefoto și la timp de expunere lungi.



1 **Setați [Blocare oglindă] la [Activare].**

- Sub fila [ 4], selectați **[Blocare oglindă]**, apoi apăsați <  >.
- Selectați **[Activare]**, apoi apăsați <  >.

2 **Focalizați pe subiect, apoi apăsați butonul declanșator până la capăt.**

> Oglinda se va duce în sus.

3 **Apăsați butonul declanșator până la capăt.**

> Fotografia este realizată iar oglinda se lasă în jos.



- Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.
- În locuri cu lumină puternică, precum plajă sau pârtii de schi sau o zi însorită, faceți repede o fotografie după ce blocarea oglinzii este stabilizată.
- Dacă folosiți autodeclanșatorul și expunerea bulb în combinație cu blocarea oglinzii, țineți apăsat butonul declanșator până la capăt (timp de amănare autodeclanșator + timpul de expunere bulb). Dacă luați degetul de pe butonul declanșator în timpul număratoarei inverse a autodeclanșatorului, se va auzi un sunet de eliberare a obturatorului, dar nu veți realiza nicio fotografie.
- În timpul blocării oglinzii, setările funcției de fotografiere și operațiile meniului etc. sunt dezactivate.

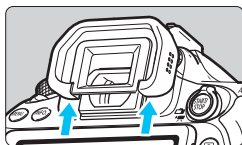


- Chiar dacă modul de fotografiere este setat la fotografiere continuă, o singură fotografie poate fi realizată.
- De asemenea, puteți folosi autodeclanșatorul cu blocarea oglinzii.
- Dacă trec 30 de secunde după blocarea oglinzii, aceasta va coborî la loc în mod automat. Apăsarea butonului declanșator până la capăt din nou va bloca iar oglinda.
- Când fotografiați cu blocarea oglinzii, se recomandă utilizarea unui trepied și a unei telecomenzi RS-60E3 (comercializată separat, p.221).
- De asemenea, puteți folosi o telecomandă (comercializată separat, p.221) cu blocarea oglinzii. Se recomandă setarea telecomenzii la o amânare de 2 secunde.

Utilizarea capacului pentru vizor

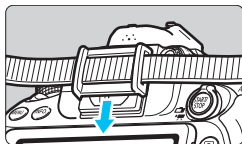
Când fotografiați fără a privi prin vizor, ca atunci când folosiți autodeclanșator, expunere bulb sau o telecomandă, lumina care pătrunde în vizor poate face ca imaginea să arate prea întunecată. Pentru a împiedica acest lucru, folosiți capacul pentru vizor (p.33) atașat la șnurul aparatului.

În timpul fotografierii Live View și în timpul filmării, nu este necesară atașarea capacului pentru vizor.



1 Îndepărtați capacul.

- Apăsați partea de jos a capacului pentru detașare.



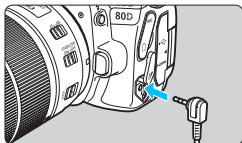
2 Atașarea capacului pentru vizor.

- Glisați capacul pentru vizor în spațiul aferent acestuia și atașați-l.
- După ce ați realizat fotografia, detașați capacul vizorului și atașați capacul prin glisarea acestuia în spațiul special.

Utilizarea telecomenzii

Puteți conecta la aparat telecomanda RS-60E3 (comercializată separat) și să fotografiați (p.468).

Pentru instrucțiuni detaliate, consultați manualul de instrucțiuni pt. telecomandă.



- 1 Deschideți capacul terminalului.**
- 2 Conectați mufa la terminalul telecomenzii.**

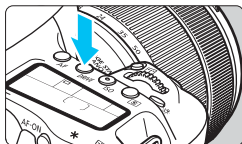
Fotografiere cu telecomandă

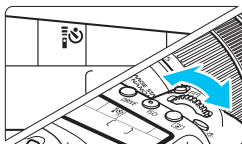


Cu ajutorul telecomenzii RC-6 (comercializată separat), puteți fotografia de la distanță până la aproximativ 5 metri/16,4 picioare de aparat. Puteți fotografia imediat sau puteți folosi o amânare de 2 secunde.

De asemenea, puteți folosi telecomenzile RC-1 și RC-5 (comercializate separat).

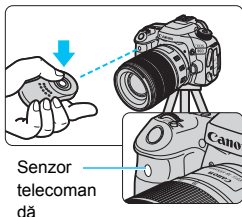
- 1 Focalizați pe subiect.**
- 2 Setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului la <MF>.**
 - De asemenea, puteți fotografia cu <AF>.
- 3 Apăsăți butonul <DRIVE> ()6).**





4 Selectați autodeclanșatorul.

- Priviți panoul LCD și rotiți < > pentru a selecta < > sau < 2 >.



5 Apăsați butonul de transmisie al telecomenzii.

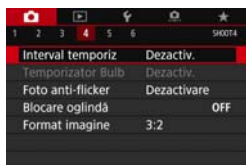
- Îndreptați telecomanda către senzorul de telecomandă al aparatului și apăsați butonul de transmisie.
- > Lumina autodeclanșatorului se luminează și fotografia este realizată.

- ⚠ ● Lumina fluorescentă sau lumina de LED poate cauza funcționarea eronată a aparatului prin declanșarea defectuoasă a obturatorului. Încercați să feriți aparatul de astfel de surse de lumină.
- Dacă îndreptați o telecomandă de televizor către aparat și o utilizați, poate cauza funcționarea eronată a aparatului prin declanșarea accidentală a obturatorului.
- Dacă este emisă lumina unui bliț de pe un alt aparat, poate cauza funcționarea eronată a aparatului prin declanșarea defectuoasă a obturatorului. Nu expuneți senzorul telecomenzii la lumina blițului de la un bliț montat pe alt aparat.

Fotografierea cu telecomandă este posibilă și cu blițurile EX Speedlite echipate cu funcție de telecomandă.

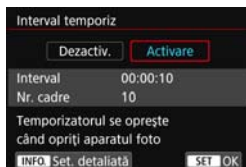
TIMER Fotografiere cu interval temporizator

Cu interval temporizare, puteți seta intervalul pentru fotografiere și numărul de fotografii. Aparatul va realiza o serie de cadre unice la intervalul setat până ce sunt realizate numărul de cadre setat.



1 Selectați [Interval temporiz.].

- Sub fila [📷4] (fila [📷2] în modurile din zona de bază), selectați [Interval temporiz.], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Activare].

- Selectați [Activare], apoi apăsați butonul <INFO.>.



3 Setați intervalul și numărul de fotografii.

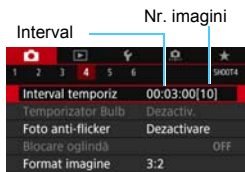
- Selectați numărul dorit (ore: minute: secunde / Număr de fotografii).
- Apăsați <SET> astfel încât să afișați <📷>.
- Setați numărul dorit, apoi apăsați <SET>. (Revine la <📷>.)

Interval

Poate fi setat de la [00:00:01] până la [99:59:59].

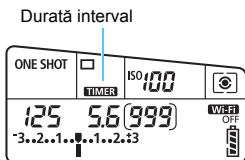
Nr. imagini

Poate fi setat de la [01] până la [99]. Dacă setați [00], aparatul va fotografia până ce veți opri intervalul pentru temporizare.



4 Selectați [OK].

- > Setările pentru interval temporizare vor fi afișate pe ecranul meniului.
- > Când ieșiți din meniu, **<TIMER>** va fi afișat pe panoul LCD.



5 Realizați fotografia.

- > După ce realizați primul cadru, următoarele vor fi realizate în funcție de setările interval temporizator.
- În timpul fotografierii folosind intervalul temporizator, **<TIMER>** va clipi.
- După ce sunt realizate numărul de cadre setate, fotografierea interval temporizator se va opri și va fi anulat automat.



- Se recomandă utilizarea unui trepied.
- Este recomandat să efectuați niste fotografii test.
- După ce interval temporizator pornește, puteți apăsa butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia, ca de obicei. Totuși, cu 5 secunde înainte de finalizarea fotografierii folosind interval temporizator, nu veți putea realiza setarea funcțiilor de fotografiere, operarea meniului, redarea imaginilor și alte operațiuni și aparatul va fi pregătit pentru fotografiere.
- Dacă este realizată o fotografie sau este procesată o imagine când se apropie următorul timp setat pentru interval, cadrul pentru acel interval de fotografiere va fi anulat. De aceea aparatul va realiza mai puține fotografii decât numărul setat pentru fotografierea cu interval temporizare.
- Auto închidere funcționează cu intervalul de temporizare Alimentarea va porni automat cu aprox. 1 min. înainte de următorul cadru.
- Fotografierea cu interval temporizare poate fi combinată cu AEB, bracketing BA, expuneri multiple și modul HDR.
- Puteți opri fotografierea cu interval temporizare dacă selectați **[Dezactivare]** sau dacă rotiți butonul de alimentare în poziția **<OFF>**.



- Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.
- Dacă butonul pentru modul de focalizare al obiectivului este setat la **<AF>**, aparatul nu va fotografia dacă focalizarea nu este obținută. Este recomandat să setați pe **<MF>** și să focalizați manual.
- Fotografierea Live View, filmarea sau expunerile bulb nu pot fi realizate cu interval temporizator.
- Dacă timpul de fotografiere este prea mare, se recomandă folosirea dispozitivului de cuplare DC DR-E6 (comercializat separat) și a kitului cu adaptor AC ACK-E6N (comercializat separat).
- Dacă este setată o expunere lungă sau un timp de expunere mai mare decât intervalul de fotografiere, aparatul nu va putea fotografia la intervalul setat. De aceea aparatul va realiza mai puține fotografii decât numărul setat pentru fotografierea cu interval temporizare. De asemenea, numărul de cadre poate scădea când timpul de expunere și intervalul de fotografiere au aceeași valoare sau unele apropiate.
- Dacă timpul de înregistrare al imaginii pe card este mai lung decât intervalul de fotografiere, din cauza performanțelor cardului sau setărilor de fotografiere, etc., este posibil ca aparatul să nu reușească să fotografieze la intervalul setat.
- Dacă folosiți blițul la fotografierea cu interval temporizator, setați un interval mai mare decât timpul de reîncărcare al blițului. Altfel, dacă intervalul este prea scurt, este posibil ca blițul să nu declanșeze.
- Dacă intervalul de fotografiere este prea scurt, este posibil ca aparatul să nu reușească să realizeze o fotografie sau să fotografieze fără autofocalizare.
- Fotografierea cu interval temporizare va fi anulată și resetată la **[Dezactivare]** dacă efectuați oricare dintre următoarele: Setări butonul de alimentare la **<OFF>**, ațișăți ecranul Live View sau de filmare, setați modul de fotografiere la **** sau **<G1/G2>** sau folosiți EOS Utility (software EOS, p.512).
- După ce pornește fotografierea cu interval temporizare, nu puteți folosi fotografierea cu telecomandă (p.221) sau fotografierea de la distanță folosind un bliț extern Speedlite.
- În timpul fotografierii cu interval temporizator, dacă nu țineți aparatul la ochi, atașați capacul pentru vizor (p.220). Dacă raze de lumină intră în vizor atunci când fotografia este realizată, este posibil ca expunerea să fie greșită.



6

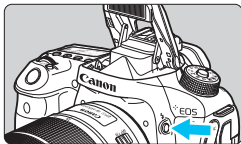
Fotografie cu bliț

Acest capitol explică modul în care puteți fotografia folosind blițul încorporat și blițurile externe Speedlite (seria EX, comercializate separat), cum să reglați blițul din meniu și cum să folosiți blițul încorporat pentru fotografiere cu bliț wireless.



- Nu puteți folosi blițul în timpul filmării. Nu va declanșa.
- Nu puteți folosi AEB cu bliț.

⚡ Utilizarea blițului încorporat



În modurile din zona creativă, apăsați butonul <⚡> pentru a ridica blițul încorporat pentru fotografiere cu bliț. Înainte de fotografiere, verificați dacă [⚡] este afișat în vizor. După fotografiere, apăsați cu degetele blițul încorporat înapoi în locul lui până se aude un clic.

În modurile Zonă de Bază, în funcție de modul de fotografiere, puteți seta blițul încorporat cu comanda rapidă (p.107).

Tabelul de mai jos arată timpul de expunere și diafragma care vor fi folosite cu blițul.

Mod fotografiere	Timp de expunere	Diafragmă
P	Setat automat (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Setat automat
Tv	Setat manual (1/250 sec. - 30 sec.)	Setat automat
Av	Setat automat (1/250 sec. - 30 sec.)	Setat manual
M	Setat manual (1/250 sec. - 30 sec.)	Setat manual
B	Expunerea continuă cât timp țineți apăsat butonul declanșator sau în timp ce este realizată expunerea bulb.	Setat manual



Fotografie cu bliț în modul <Av>

Pentru a obține o expunere corectă a blițului, declanșarea blițului va fi setată automat (expunere automată bliț) pentru a se potrivi diafragmei setată manual. Timpul de expunere va fi setat automat între 1/250 sec. - 30 sec. pentru a se potrivi cu luminozitatea scenei.

Într-un context cu luminozitate scăzută, subiectul este expus cu bliț automat iar fundalul este expus cu ajutorul unui timp de expunere mai lung, setat automat. Atât subiectul cât și fundalul apar expuse corect surprinzând și atmosfera (sincronizare automată bliț la viteză mică). Dacă țineți aparatul în mână, țineți-l nemișcat pentru a preveni mișcarea aparatului. Se recomandă utilizarea unui trepied.

Pentru a preveni un timp de expunere lung, sub [📷1: Control bliț], setați [Viteză sincron. bliț mod Av] la [1/250-1/60 sec. auto] sau [1/250 sec. (fix)] (p.236).

Intervalul efectiv al blițului încorporat (Aprox. în metri / picioare)

Valoare ISO (p.148)	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM	
	Unghi wide	Telefoto
	f/3,5	f/5,6
ISO 100	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2	1 - 2,1 / 3,3 - 6,9
ISO 400	1 - 6,9 / 3,3 - 22,6	1 - 4,3 / 3,3 - 14,1
ISO 1600	1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9	1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2
ISO 6400	3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9	2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1

* Când setați o valoare ISO mai mare și distanța de focalizare este mare, este posibil să nu puteți obține expunerea corectă în funcție de subiect, etc.



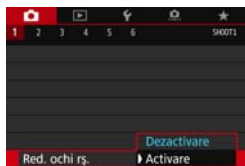
- Detașați parasolarul de pe obiectiv când fotografiați cu blițul încorporat.
- Dacă este atașat un parasolar sau dacă subiectul se află prea aproape, blițul încorporat este blocat și este posibil ca partea de jos a imaginii să fie întunecată.
- Nu efectuați fotografiere cu bliț când blițul încorporat este ținut în jos cu degetul sau nu este ridicat complet din alte motive.



Dacă folosiți un obiectiv super telefoto sau un obiectiv cu diafragmă foarte mare și partea din jos a fotografiei este întunecată, se recomandă utilizarea unui bliț extern Speedlite (comercializat separat, p.233).

MENU Reducerea efectului de ochi roșii

Utilizarea lămpii de reducere a ochilor roșii înainte de efectuarea unei imagini cu bliț poate reduce efectul de ochi roșii.



1 Selectați [Reducere efect ochi roșii].

- Sub fila [1] selectați [Reducere ochi roșii], apoi apăsați <SET>.

2 Selectați [Activare].

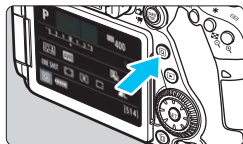
- Pentru fotografie cu bliț, atunci când apăsați pe butonul declanșator până la jumătate, lampa de reducere a efectului de ochi roșii va lumina.

- Funcția de reducere a efectului de ochi roșii este mai eficientă când subiectul privește către lumina pentru reducerea efectului de ochi roșii, când încăperea este bine iluminată sau dacă sunteți aproape de subiect.
- Atunci când apăsați butonul declanșator până la jumătate, scala afișată în partea de jos a vizorului se va micșora și se va opri. Pentru cele mai bune rezultate, faceți fotografia după ce această scală se va stinge.
- Eficacitatea reducerii efectului de ochi roșii variază în funcție de subiect.



⚡ Compensare expunere bliț☆

Setați compensarea expunerii blițului dacă nu puteți obține expunerea blițului aferent subiectului așa cum ați dorit. Puteți seta compensarea expunerii până la ± 3 stops în trepte de $1/3$.



1 Apăsați butonul <Q> (10).

- > Va apărea ecranul de comandă rapidă.



2 Selectați [⬆].

- Apăsați tastele <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta [⬆*], apoi apăsați <SET>.
- > Se va afișa ecranul de setare a compensării expunerii cu bliț.



3 Setați valoarea compensării expunerii blițului.

- Pentru ca expunerea blițului să fie mai luminoasă, rotiți <⌚> sau <⌚> la dreapta (expunere mărită). Pentru a întuneca expunerea, rotiți <⌚> sau <⌚> la stânga (expunere micșorată).
- > Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, simbolul <⬆> va apărea în vizor.
- După realizarea fotografiei, urmați pașii 1 - 3 și setați valoarea compensării expunerii blițului la 0.



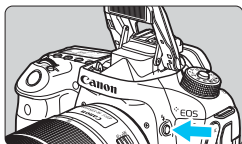
- Dacă [📷 2: Optimizator auto-luminozitate] (p.169) nu este setat la [Dezactivare], imaginea poate apărea luminoasă, chiar dacă a fost setată o compensare a expunerii.
- Dacă a fost setată compensarea expunerii cu bliț cu un bliț extern Speedlite (comercializat separat, p.233), nu puteți seta compensarea expunerii cu bliț cu aparatul. Dacă a fost setat și cu aparatul și cu Speedlite, setarea pentru Speedlite va fi rescrisă peste setarea aparatului.



- Valoarea compensării expunerii va rămâne activă chiar și după ce ați setat butonul de pornire la <OFF>.
- De asemenea, puteți seta compensarea expunerii blițului cu [Setări bliț încorporat] în [📷 1: Control bliț] (p.235).
- Aparatul poate fi folosit pentru a seta compensarea expunerii cu bliț extern Speedlite în același mod ca la blițul încorporat.

✳ Blocare FE ☆

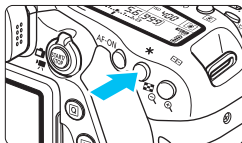
Blocarea FE (expunere bliț) obține și blochează expunerea cu bliț potrivită pentru partea dorită din imagine.



1 Apăsați butonul <⚡>.

- > Blițul încorporat se va ridica.
- Apăsați butonul declanșator până la jumătate și priviți în vizor pentru a verifica dacă simbolul <⚡> este aprins.

2 Focalizați pe subiect.



3 Apăsați butonul <✳> (Ⓢ16).

- Îndreptați centrul vizorului către subiectul unde doriți să blocați expunerea cu bliț, apoi apăsați butonul <✳>.
- > Blițul va declanșa un bliț prealabil iar declanșarea blițului necesară este calculată și reținută în memorie.
- > În vizor, "FEL" va fi afișat pentru câteva secunde iar <⚡✳> se va lumina.
- De fiecare dată când apăsați butonul <✳>, se declanșează blițul ajutor iar puterea blițului necesară este calculată și reținută în memorie.

4 Realizați fotografia.

- Compuneți fotografia și apăsați butonul declanșator până la capăt.
- > Blițul se declanșează și fotografia este realizată.



- Dacă subiectul se află prea departe și prea în spate față de intervalul efectiv al blițului, simbolul <⚡> va clipi. Aproiați-vă de subiect și repetați pașii 2-4.
- Blocare FE nu este posibilă în timpul fotografierii Live View.

⚡ Utilizare bliț Speedlite extern

Special pentru EOS, blițuri Speedlite EX-series

Dacă folosiți un bliț Speedlite EX (comercializat separat) face fotografierea cu bliț ușoară.

Pentru instrucțiuni detaliate, consultați manualul de instrucțiuni pentru blițul Speedlite EX-series. Acest aparat este un aparat de Tip A care poate folosi toate funcțiile blițului Speedlites EX-series. Pentru a seta funcțiile blițului și funcțiile de personalizare a blițului cu ajutorul meniului aparatului, vezi paginile 235-243.



Patină blițuri externe Speedlite



Macro Lites

- **Compensarea expunerii blițului**

Setați cu comanda rapidă (p.56) sau **[Setare funcție bliț extern]** sub **[📷 1: Control bliț]** (p.240). Cu comanda rapidă, puteți seta compensarea expunerii cu bliț în același mod ca pentru blițul încorporat. Vezi pagina 230.

- **Blocare FE**

Setați acest lucru în același mod ca pentru blițul încorporat. Consultați pașii 2 - 4 de la pagina 232.



Dacă focalizarea este greu de obținut cu ajutorul setării de autofocalizare, blițul extern Speedlite dedicat EOS poate emite în mod automat lumina AF dacă este necesar.

Blițuri Canon Speedlite, altele decât EX-series

- Cu un bliț Speedlite EZ/E/EG/ML/TL setat în modul bliț automat A-TTL sau TTL, blițul nu poate fi declanșat decât la putere maximă.
Setați modul de fotografiere al aparatului la <M> (expunere manuală) sau <Av> (AE prioritate diafragmă) și reglați setarea diafragmei înainte de fotografiere.
- Dacă folosiți un bliț Speedlite prevăzut cu un mod pentru bliț manual, faceți fotografii în modul bliț manual.

Blițuri non-Canon

Viteză sincronizare

Aparatul se poate sincroniza cu blițuri compacte care nu sunt originale Canon la viteze de 1/250 sec. sau mai mici. Cu unități bliț mari pentru studio, testați sincronizarea cu bliț înainte de a fotografia cu viteza sincronizată în intervalul aprox. 1/60 sec. până la 1/30 sec. Durata blițului pentru astfel de unități este mai mare decât al blițurilor compacte și diferă în funcție de modele.

Precauții referitoare la fotografiere Live View

Dacă folosiți un bliț care nu este original Canon pentru fotografiere Live View, setați [ 6: Foto VL silențios] la [Dezactivare] (p.272). Blițul nu se va declanșa dacă este setat la [Modul 1] sau [Modul 2].

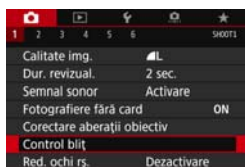


- În cazul în care aparatul este folosit cu un bliț sau cu un accesoriu cu bliț dedicat unui aparat care aparține unui alt brand, este posibil ca aparatul să nu funcționeze în mod corespunzător și astfel pot apărea defecțiuni.
- Nu atașați un bliț de mare tensiune la patina de bliț a aparatului. Este posibil să nu se declanșeze.

MENU Setarea blițului ☆

Cu ajutorul blițului încorporat sau al unui bliț extern Speedlite EX-series care are setări de funcții pentru bliț compatibile, puteți folosi ecranul pentru meniul aparatului pentru a seta funcțiile blițului și Funcțiile personalizate pentru blițul extern. **Dacă folosiți un bliț extern Speedlite, atașați-l la aparat și porniți-l înainte de a seta funcțiile blițului.**

Pentru detalii despre funcțiile blițului Speedlite, citiți manualul de instrucțiuni pentru Speedlite.



1 Selectați [Control bliț].

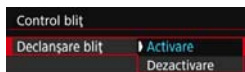
- Sub fila [1], selectați [Control bliț], apoi apăsați <SET>.
- > Va apărea ecranul de control pentru bliț.



2 Selectați elementul dorit.

- Selectați opțiunea din meniu care va fi setată, apoi apăsați <SET>.

Fotografiere cu bliț



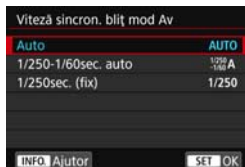
Pentru a activa fotografierea cu bliț, setați [Activare]. Pentru a activa doar lumina AF, setați [Dezactivare].

Măsurare E-TTL II



Pentru expuneri cu bliț normal, faceți setarea ca [Estimativ]. Dacă setați [Mediu], expunerea blițului va fi calculată la o valoare medie pentru toată scena măsurată. În funcție de scenă, compensarea expunerii blițului poate fi necesară. Această setare este pentru utilizatorii avansați.

Viteză sincronizare bliț în modul AV



Puteți seta viteza de sincronizare a blițului pentru fotografierea cu bliț în modul AE prioritate diafragmă <Av>.

● **AUTO: Auto**

Viteza de sincronizare a blițului este setată automat într-un interval de 1/250 sec. la 30 sec. pentru a se potrivi cu luminozitatea scenei. De asemenea, puteți face și sincronizare la viteză mare.

● ^{1/250} ^{-1/60} **A: 1/250-1/60 sec. auto**

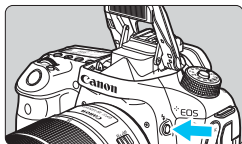
Previne setarea unui timp de expunere lung în condiții de luminozitate scăzută. Această funcție este eficientă pentru prevenirea încețoșării subiectului și al tremurului aparatului. Totuși, în timp de subiectul va fi expus în mod corespunzător cu ajutorul blițului, fundalul ar putea fi întunecat.

● **1/250: 1/250 sec. (fix)**

Viteza de sincronizare a blițului este fixată la 1/250 sec. Această funcție ajută la prevenirea mișcării subiectului și tremurul aparatului decât cu [**1/250-1/60sec. auto**]. Totuși, în condiții de iluminare slabă, fundalul subiectului va deveni mai închis decât în cazul setării [**1/250-1/60sec. auto**].

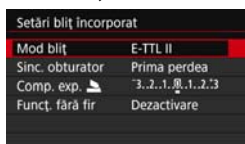
❗ Dacă setați [**1/250-1/60 sec. auto**] sau [**1/250 sec. (fix)**] sincronizarea la viteză mare nu este posibilă în modul <Av> cu blițul Speedlite extern.

Afișarea directă a ecranului de setare a funcțiilor pentru bliț



Când folosiți blițul încorporat sau un bliț extern compatibil cu setările funcțiilor blițului din seria Speedlite EX, puteți apăsa butonul <⚡> pentru a afișa direct ecranul **[Setări bliț încorporat]** sau **[Setări funcții bliț extern]** fără a mai apăsa înainte ecranul meniului.

● Cu blițul încorporat



Apăsați butonul <⚡> de două ori.

- Apăsați butonul pentru a ridica blițul încorporat.
- Apăsați butonul din nou pentru a afișa ecranul **[Setări bliț încorporat]**.
- Dacă **[Declanșare bliț]** este setat la **[Dezactivare]** va fi afișat ecranul **[📷 1: Control bliț]** (p.235).

● Cu Speedlite extern



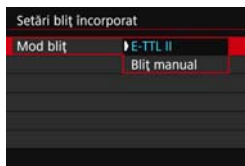
Apăsați butonul <⚡>.

- Cu blițul Speedlite extern pornit, apăsați butonul <⚡> pentru a afișa ecranul **[Setare funcții bliț extern]**.

❗ Când apăsați butonul <⚡> pentru a afișa ecranul pentru setarea funcțiilor blițului, nu puteți seta **[Declanșare bliț]**, **[Măs. E-TTL II]**, **[Viteză sincron. bliț mod Av]** sau **[Setarea Fn.p. bliț extern]**. În schimb, setați aceste funcții cu **[📷 1: Control bliț]**.

Setări bliț încorporat

● Mod bliț

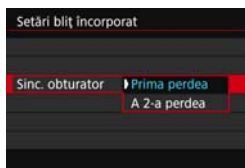


În mod normal, trebuie setat la **[E-TTL II]**. Acest lucru permite fotografierea cu expunere automată cu blițul încorporat.

Pentru a seta puterea blițului manual, selectați **[Bliț manual]**.

Selectați **[Putere bliț]**, apoi setați nivelul de putere pentru bliț în intervalul 1/1 - 1/128 (pași 1/3-stop) înainte de fotografiere.

● Sincronizare obturator



În mod normal, setați la **[Prima perdea]** astfel încât blițul să se declanșeze imediat după începutul expunerii.

În cazul în care setați **[A doua perdea]** blițul se va declanșa înainte ca obturatorul să se închidă. Atunci când aceasta este combinată cu un timp de expunere lung, puteți crea o urmă de lumină asemănătoare luminii produse de farurile unei mașini noaptea cu o senzație mai naturală. Dacă setați sincronizare a doua perdea împreună cu **[E-TTL II]**, blițul va fi declanșat de două ori: O dată când apăsați butonul declanșator până la capăt și o dată exact înainte de terminarea expunerii.

⚠ Când folosiți sincronizarea pentru a doua perdea, setați timpul de expunere la 1/25 secunde sau mai lung. Dacă timpul de expunere este de 1/30 sec. sau mai rapid, sincronizarea primei perdelei va fi aplicată chiar dacă setați **[Sincronizare a 2-a perdea]**.

● Compensare expunere bliț



Pot fi setate aceleași setări ca la pasul 3 în “Compensare expunere bliț” de la pagina 230.

● Funcții wireless



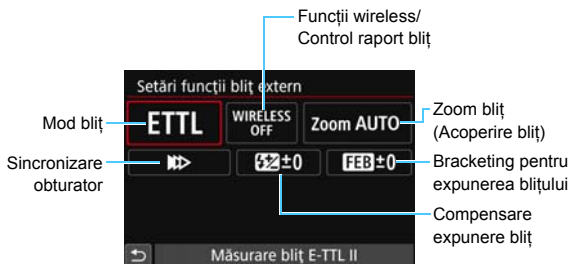
Cu fotografierea cu bliț wireless (cu transmisie optică), puteți folosi blițul încorporat pentru a controla wireless un bliț extern Speedlite. Pentru detalii, consultați “Fotografiere cu bliț wireless” de la pagina 244.

Setări funcții bliț extern

Afișajul ecranului și opțiunile de setare vor fi diferite în funcție de modelul Speedlite extern, modul bliț curent, setările personalizate ale funcțiilor Speedlite, etc.

Pentru funcțiile pe care vi le oferă blițul Speedlite (comercializat separat), citiți manualul cu instrucțiuni pentru blițul Speedlite.

Afișare eșantion



● Mod bliț

Selectați modul bliț pentru a se potrivește cu setările de fotografiere dorite.



[E-TTL II] este modul standard al blițurilor

Speedlite EX pentru fotografiere cu bliț automat.

[Bliț manual] vă ajută să setați chiar dumneavoastră [Nivel putere bliț] al Speedlite.

Cât despre celelalte moduri bliț, consultați manualul de instrucțiuni al unui bliț Speedlite compatibil cu funcțiile.

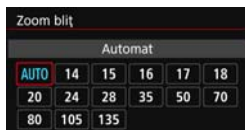
● Funcții wireless / Control raport bliț



Fotografierea cu bliț (multiplu) wireless este posibilă cu ajutorul transmisiei radio sau optice. Pentru detalii despre fotografiere cu bliț wireless, consultați manualul de instrucțiuni al unui bliț Speedlite compatibil cu fotografierea cu bliț wireless.

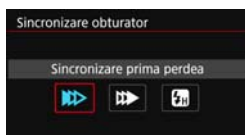
Cu un bliț macro (MR-14EX II, etc.) compatibil cu setările pentru bliț, puteți seta raportul blițului între tuburile blițului sau capetele A și B sau puteți folosi bliț wireless cu alte unități slave. Pentru detalii despre controlul raportului pentru bliț, citiți manualul de instrucțiuni pentru blițul macro.

● Zoom bliț (Acoperire bliț)



Cu blițuri Speedlite prevăzute cu zoom, puteți seta intervalul de acoperire al blițului. În mod normal, setați-l la **[AUTO]** astfel încât aparatul să seteze automat acoperirea blițului pentru a se potrivi cu distanța focală a obiectivului.

● Sincronizare obturator



În mod normal, setați obturatorul la **[Sincronizare prima perdea]** astfel încât blițul să se declanșeze imediat după începutul expunerii.

Dacă setați **[Sincronizare a 2-a perdea]** blițul se va declanșa chiar înainte de închiderea obturatorului. Când aceasta este combinată cu un timp de expunere lung, puteți crea o urmă de lumină asemănătoare luminii produse de farurile unei mașini noaptea cu o senzație mai naturală. Dacă setați sincronizare a doua perdea împreună cu **[E-TTL II]**, blițul va fi declanșat de două ori: O dată când apăsați butonul declanșator până la capăt și o dată exact înainte de terminarea expunerii. Dacă setați **[Sincronizare viteză mare]** blițul poate fi folosit cu toți timpii de expunere. Acest lucru este folositor când doriți să înregistrați cu fundalul neclar (diafragmă deschisă) în locații precum ziua în exterior.

● Compensarea expunerii blițului



Pot fi setate aceleași setări ca la pasul 3 în "Compensare expunere bliț" de la pagina 230.

Pentru detalii, citiți manualul cu instrucțiuni pentru bliț Speedlite.

● Bracketing pentru expunerea blițului



Când ieșirea blițului se schimbă în mod automat, sunt făcute trei fotografii.

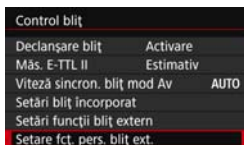
Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al unui bliț Speedlite cu funcție bracketing pentru expunere cu bliț.

❗ Când folosiți sincronizarea pentru a doua perdea, setați timpul de expunere la 1/25 secunde sau mai lung. Dacă timpul de expunere este de 1/30 sec. sau mai scurt, sincronizarea primei perdele va fi aplicată chiar dacă setați **[Sincronizare a 2-a perdea]**.

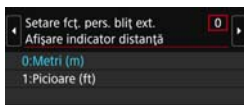
- 📖 ● Cu ajutorul unui bliț Speedlite EX-series care nu este compatibil cu setările funcției de bliț, puteți seta doar următoarele: **[Declanșare bliț]**, **[Măs. E-TTL II]** și **[Compensare expunere bliț]** sub **[Setări funcții bliț extern]**. (**[Sincronizare obturator]** poate fi setat și cu anumite blițuri EX-series Speedlites.)
- Dacă a fost setată compensarea expunerii cu bliț cu un bliț extern Speedlite, nu puteți seta compensarea expunerii cu bliț cu aparatul (comandă rapidă sau setări funcții bliț extern). Dacă a fost setat și cu aparatul și cu Speedlite, setarea pentru Speedlite va fi rescrisă peste setarea aparatului.

Setări funcții personalizate Speedlite extern

Pentru detalii despre funcțiile personalizate ale blițului extern Speedlite, citiți manualul de instrucțiuni pentru Speedlite.



1 Selectați [Setări funcții personalizate bliț extern].



2 Setati funcția dorită.

- Selectați numărul, apoi apăsați <SET>.
- Selectați setarea, apoi apăsați <SET>.



Cu blițul Speedlite EX, dacă Funcția personalizată [Mod măsurare bliț] este setată la [TTL] (bliț automat), Speedlite se va declanșa la intensitate maximă.

Anulare setări



1 Selectați [Anulare setări].



2 Selectați setările care trebuie șterse.

- Selectați [Anul. set bliț încorp], [Anul. set bliț extern] sau [Anul. set. Fn. p. bliț extern], apoi apăsați <SET>.
- Dacă selectați [OK], setările respective pentru bliț sau toate funcțiile personalizate vor fi șterse.



Funcțiile personalizate ale Speedlite (Fn.p) nu pot fi setate sau anulate cu ajutorul ecranului [Control bliț] al aparatului. Setati-I cu Speedlite.

Fotografiere cu bliț wireless ☆

Blițul încorporat al aparatului poate funcționa ca unitate master pentru blițurile Canon Speedlites EX, care au o funcție slave wireless. Poate declanșa wireless blițurile Speedlite prin transmisie optică.

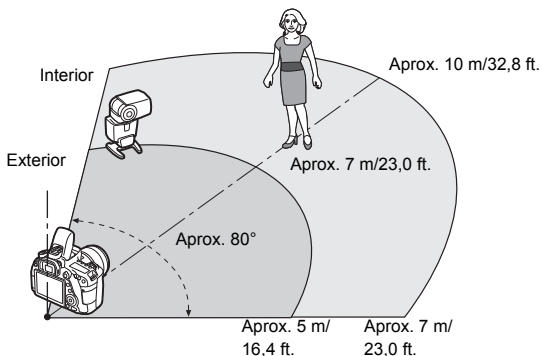
Asigurați-vă că citiți instrucțiunile și precauțiile despre fotografierea cu bliț wireless (transmisie optică), din manualul de instrucțiuni pentru blițuri Speedlite.

Setări și poziționarea blițului slave

În ceea ce privește blițul Speedlite (unitate slave) de care dispuneți, citiți manualul de instrucțiuni și setați-l după cum urmează. Restul setărilor, în afară de cele de mai jos pentru controlul unității slave, pot fi setate în aparat. Se pot folosi diverse unități slave Speedlite, care pot fi controlate împreună.

- (1) **Setați blițul Speedlite ca unitate slave.**
- (2) **Setați canalul de transmisie al blițului Speedlite la același canal ca cel setat pe aparat.*1**
- (3) **Pentru controlul raportului blițului, setați grupul de declanșare pentru unitatea slave.**
- (4) **Poziționați aparatul și unitatea/unitățile slave în intervalul indicat mai jos.**
- (5) **Îndreptați senzorul wireless al unității slave către aparat.*2**

Exemplu de setare bliț wireless



- *1: Dacă blițul Speedlite slave nu este prevăzut cu o funcție de setare a canalului de transmisie, acesta funcționează indiferent de canalul setat în aparat.
- *2: În camere mai mici, este posibil ca unitatea slave să poată funcționa chiar dacă senzorul wireless al acesteia nu este îndreptat către aparat. Semnalele wireless ale aparatelor se pot lovi de pereți și pot fi recepționate de unitatea slave. Când folosiți blițul Speedlite EX cu unitate de emisie a luminii fixă (cap de bliț fix) și cu senzor wireless, faceți fotografii pentru a fi siguri că blițul declanșează.

● **Anularea opririi alimentării unității slave**

Pentru a anula oprirea automată a unității slave, apăsați butonul <✱> al aparatului. Dacă folosiți declanșarea manuală a blițului, apăsați butonul de declanșare de test al unității slave pentru a anula oprirea automată.



Nu se poate seta funcția master pentru blițul aparatului pentru fotografiere cu bliț cu transmisie radio.

Configurații pentru Fotografiere cu bliț wireless

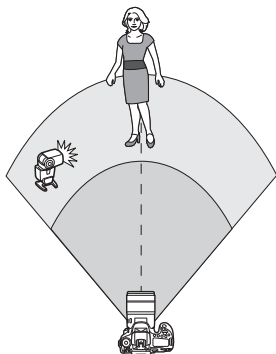
Tabelele de mai jos indică configurațiile posibile pentru fotografiere cu bliț wireless. Alegeți configurarea care se potrivește subiectului, condițiilor de fotografiere și numărului de blițuri externe Speedlites pe care le folosiți.

					Setare	
Speedlite extern			Bliț încorporat	Pagină	Funcții wireless	Declanșare Grup
Cantitate	A:B Raport bliț					
Automat complet (E-TTL II autoflash)	Una singură	-	-	p.247		Toate
	Una singură	-	Folosit	p.249	:	-
	Multiplu	-	-	p.250		Toate
	Multiplu	Setați	-	p.251		(A:B)
	Multiplu	-	Folosit	p.252	+	Toate și
	Multiplu	Setați	Folosit		+	(A:B)
	•Compensarea expunerii blițului			p.253		
	• Blocare FE					

	Speedlite extern		Bliț încorporat	Pagină	Setare	
	Cantitate	A:B Raport bliț			Funcții wireless	Declanșare Grup
Bliț manual	Singular/ Multiplu	-	-	p.254		Toate
	Multiplu	Setați	-			(A:B)
	Singular/ Multiplu	-	Folosit		+	Toate și
	Multiplu	Setați	Folosit		+	(A:B)

Chiar dacă dezactivați blițul încorporat, acesta tot va declanșa pentru a controla blițul slave prin intermediul transmisiei optice. În funcție de condițiile de fotografiere, blițul declanșat pentru a controla unitatea slave ar putea apărea în fotografie.

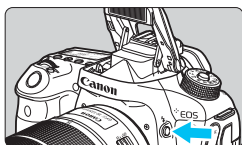
Fotografiere automată completă cu un bliț Speedlite extern



Această secțiune descrie fotografierea cu bliț wireless complet automat cu un bliț extern Speedlite.

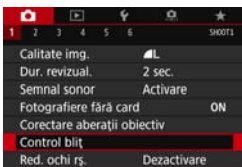
Pașii 1-4 și 6 sunt valabili pentru situațiile de fotografiere cu bliț wireless. De aceea, acești pași sunt omiși în cazul altor setări de bliț wireless explicate în paginile următoare.

În ecranele de meniu, simbolurile  și  indică blițul extern Speedlite și simbolurile  și  indică blițul încorporat.



1 Apăsați butonul pentru a ridica blițul încorporat.

- Pentru fotografiere cu bliț wireless, aveți grijă să ridicați blițul încorporat.



2 Selectați [Control bliț].

- Sub fila [ 1], selectați [Control bliț].



3 Selectați [Setări bliț încorporat].



4 Setări [Mod bliț: E-TTL II].



5 Setări [Funcție wireless] la [3].



6 Setări [Canal].

- Setări canalul de transmisie (1-4) la fel cu cel al unității slave.



7 Setări [Grup de declanșare] la [Toate].

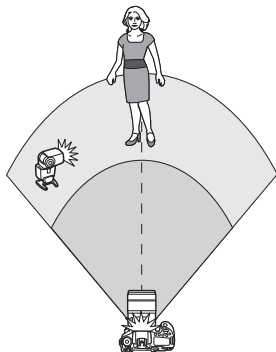
8 Realizați fotografia.

- Setări aparatul și faceți fotografii la fel ca în cazul fotografierii cu bliț normale.
- Pentru a termina fotografierea cu bliț wireless, setați **[Funcție wireless]** la **[Dezactivare]**.



- Este recomandată setarea [Măs. E-TTL II] la [Estimativ].
- Nu puteți acționa un bliț de test dacă folosiți unitatea slave.

Fotografiere complet automată cu un bliț extern Speedlite și bliț încorporat



Această secțiune descrie fotografierea cu bliț wireless complet automat cu un bliț extern Speedlite și bliț intern. Puteți modifica raportul de bliț dintre blițul Speedlite extern și blițul încorporat pentru a regla modul în care umbrele apar pe subiect.

Setări bliț încorporat	
Mod bliț	E-TTL II
Sinc. obturator	Prima perdea
Funcț. fără fir	
Canal	1
Comp. exp. bliț	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 • 1:1 • 1:2
MENU	

1 Setați [Funcție wireless] la [:].

- În pasul 5 de la pagina 248, setați [Funcție wireless] la [:].

Setări bliț încorporat	
Mod bliț	E-TTL II
Sinc. obturator	Prima perdea
Funcț. fără fir	
Canal	1
Comp. exp. bliț	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 • 1:1 • 1:2
MENU	

2 Setați raportul de bliț dorit și faceți fotografia.

- Selectați [:] și setați raportul blițului în intervalul 8:1 la 1:1. Nu puteți seta un raport de aspect la dreapta de 1:1.



- Dacă puterea blițului intern nu este suficientă, setați o valoare ISO mai mare (p.148).
- Raportul de bliț 8:1 la 1:1 este echivalent cu 3:1 - 1:1 stops (trepte de 1/2-stop).

Fotografiere complet automată cu mai multe blițuri Speedlite

Mai mult unități slave Speedlite pot fi declanșate ca o singură unitate cu bliț sau separate în grupuri slave, pentru care raportul blițului poate fi setat.

Setările de bază sunt prezentate mai jos. Prin modificarea setării **[Grup de declanșare]** puteți fotografia cu diverse setări de bliț wireless cu mai multe blițuri Speedlite.

Setări bliț încorporat	
Mod bliț	E-TTL II
Sinc. obturator	Prima perdea
Funct. fără fir	☞
Canal	1
Gup bliț	☞ Toate
Comp. exp.	☞ 3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

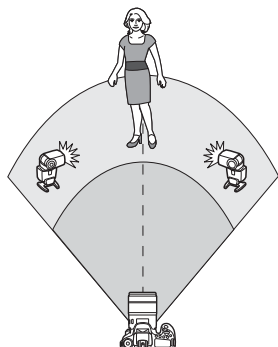
Setări de bază:

Mod bliț : E-TTL II

Funcție wireless: ☞

Canal : (La fel ca unitățile slave)

- ☞ **[☞ Toate]** Declanșarea mai multor blițuri slave Speedlite ca un singur bliț



Acest lucru este eficient când aveți nevoie de un bliț mai puternic. Toate unitățile slave se vor declanșa cu aceeași putere și vor fi controlate pentru a obține o expunere standard.

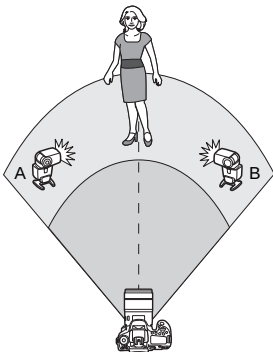
Indiferent de grupul de declanșare (A, B sau C) din care fac parte, toate unitățile slave vor acționa ca un singur grup.

Setări bliț încorporat	
Mod bliț	E-TTL II
Sinc. obturator	Prima perdea
Funct. fără fir	☞
Canal	1
Gup bliț	☞ Toate
Comp. exp.	☞ 3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

1 Setați **[Grup de declanșare]** la **[☞ Toate]**.

2 Realizați fotografia.

● **[(A:B)] Declanșarea mai multor unități slave în mai multe grupuri**

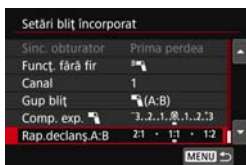


Puteți împărți unitățile slave în grupuri A și B și schimbați raportul de bliț pentru a obține efectul de iluminare dorit.

Consultați manualul de instrucțiuni Speedlite și setați o unitate slave la grupul de declanșare A și celelalte la grupul de declanșare B. Poziționați blițurile Speedlite așa cum este indicat în imagine.



1 **Setați [Grup de declanșare] la [(A:B)].**



2 **Setați raportul blițului A:B și fotografiați.**

- Selectați **[A:B raport declanșare]** și setați raportul de bliț.



Dacă **[Grup de declanșare]** este setat la [ (A:B)], grupul C nu se va declanșa.



Raportul de bliț 8:1 - 1:1 - 1:8 este echivalent cu 3:1 - 1:1 - 1:3 stops (trepte de 1/2-stop) pentru nivelul de expunere.

Foto automată completă cu bliț încorporat și blițuri Speedlite externe multiple

Blițul încorporat poate fi, de asemenea, folosit la fotografierea cu bliț wireless explicată la pagina 250-251.

Setările de bază sunt prezentate mai jos. Prin modificarea setării **[Grup de declanșare]** puteți realiza fotografii cu diverse setări de bliț wireless pentru blițuri Speedlite multiple la care se adaugă un bliț intern.



1 Setări de bază:

Mod bliț : E-TTL II

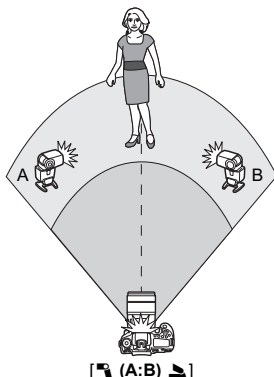
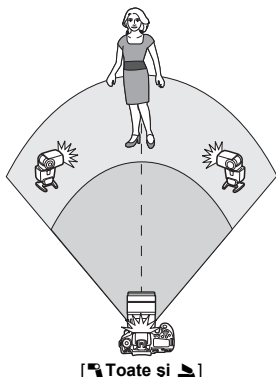
Funcție wireless: ☑ + ☑

Canal : (La fel ca unitățile slave)



2 Setări [Grup de declanșare].

- Selectați [☑ Toate și ☑] sau [☑ (A:B) ☑].
- Cu [☑ (A:B) ☑], setați rata blițului A:B și fotografiați.



Fotografiere creativă cu bliț wireless

● Compensarea expunerii blițului

Când **[Mod bliț]** este setat la **[E-TTL II]**, compensarea expunerii blițului poate fi setată. Setările compensării expunerii blițului (vezi mai jos) care pot fi realizate vor fi diferite în funcție de setările **[Funcții wireless]** și **[Grup de declanșare]**.



Compensarea expunerii blițului

- Valoarea setată pentru compensarea expunerii blițului se aplică blițului încorporat și tuturor blițurilor Speedlite externe.

compensarea expunerii

- Compensare expunere bliț se aplică doar blițului încorporat.

compensarea expunerii

- Valoarea setată pentru compensarea expunerii blițului se aplică tuturor blițurilor Speedlite externe.

● Blocare FE

Dacă **[Mod bliț]** este setat la **[E-TTL II]**, puteți apăsa butonul **< * >** pentru a efectua blocarea FE (p.232).

Setarea manuală a puterii blițului pt. fotografiere cu bliț wireless

Când **[Mod bliț]** este setat la **[Bliț manual]**, compensarea expunerii blițului poate fi setată manual. Setările de putere a blițului (**[ Putere bliț]**, **[Putere grup A]**, etc.) care pot fi setate vor fi diferite, în funcție de setarea **[Funcții wireless]** (vezi mai jos).

Setări bliț încorporat	
Mod bliț	Bliț manual
Sinc. obturator	Prima perdea
Funcț. fără fir	
Canal	1
Gup bliț	 Toate
Putere bliț 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

Funcție wireless:

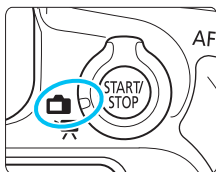
- **Grup de declanșare:  Toate**
Setarea puterii pentru blițul manual se va aplica tuturor blițurilor externe Speedlite.
- **Grup de declanșare:  (A:B)**
Puteți seta puterea blițului separat pentru grupurile slave A și B.

Funcție wireless: +

- **Grup de declanșare:  Toate și **
Puterea blițului poate fi setată pentru blițul (blițurile) Speedlite și blițul încorporat.
- **Grup de declanșare:  (A:B) **
Puteți seta puterea blițului separat pentru grupurile slave A și B. Puteți seta puterea pentru blițul încorporat.

7

Fotografierea cu monitorul LCD (fotografiere Live View)



Puteți fotografia în timp ce vizualizați imaginea pe monitorul LCD al aparatului. Aceasta este denumită “Fotografiere Live View”.

Puteți activa fotografierea Live View setând comutatorul pentru fotografiere Live View/ Filmare la <📷>.

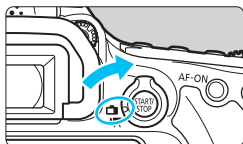
- Dacă țineți aparatul în mână și fotografiați în timp ce priviți monitorul LCD, tremurul aparatului poate produce imagini neclare. Se recomandă utilizarea unui trepied.



Fotografiere Live View de la distanță

Cu EOS Utility (software EOS, p.512) instalat în calculatorul dumneavoastră, puteți să conectați aparatul la calculator și să fotografiați de la distanță în timp ce priviți ecranul calculatorului. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni EOS Utility.

Fotografiere cu monitorul LCD



1 Setați comutatorul fotografiere Live View/filmare la .



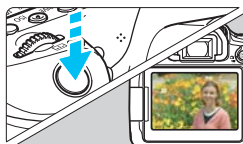
2 Afișați imaginea Live view.

- Apăsați butonul .
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.
- Imaginea Live View va fi afișată cu nivelul de luminozitate al imaginii foarte apropiat de imaginea pe care o realizați efectiv.



3 Focalizați pe subiect.

- Când apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va focaliza în modul AF curent (p.276).
- De asemenea, puteți atinge pe ecran pentru a selecta fața sau obiectul (p.286).



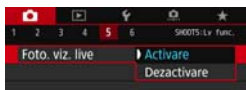
4 Realizați fotografia.

- Apăsați complet butonul declanșator.
- > Fotografia va fi realizată și imaginea efectuată este afișată pe monitorul LCD.
- > Când se finalizează afișarea redării, aparatul va reveni automat la fotografierea Live view.
- Apăsați butonul  > pentru a ieși din fotografiere Live View.



- Câmpul de vizualizare a imaginii este de aproximativ 100% (când calitatea de înregistrare a imaginii este setată la JPEG .
- În modurile din zona Creativă puteți verifica profunzimea câmpului prin apăsarea butonului de previzualizare a adâncimii câmpului.
- Puteți, de asemenea, să folosiți o telecomandă (comercializată separat, p.221) pentru fotografiere Live View.

Activarea fotografierii Live view



Setați [**5: Foto. viz. live**] (fila [**3**] în modurile din zona de bază) la [**Activare**].

Nr. fotografii posibile cu foto Live View (Nr. aprox. de fotografii)

Temperatură	Temperatura camerei (23°C / 73°F)	Temperaturi scăzute (0°C / 32°F)
Fără bliț	340	310
50% utilizare bliț	300	270

- Cifrele de mai sus au la baza un set de baterii complet încărcat LP-E6N și standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Folosind o baterie complet încărcată LP-E6N, puteți folosi funcția de fotografiere Live View timp de aproximativ 2 ore. 30 de minute la temperatura camerei (23°C / 73°F).



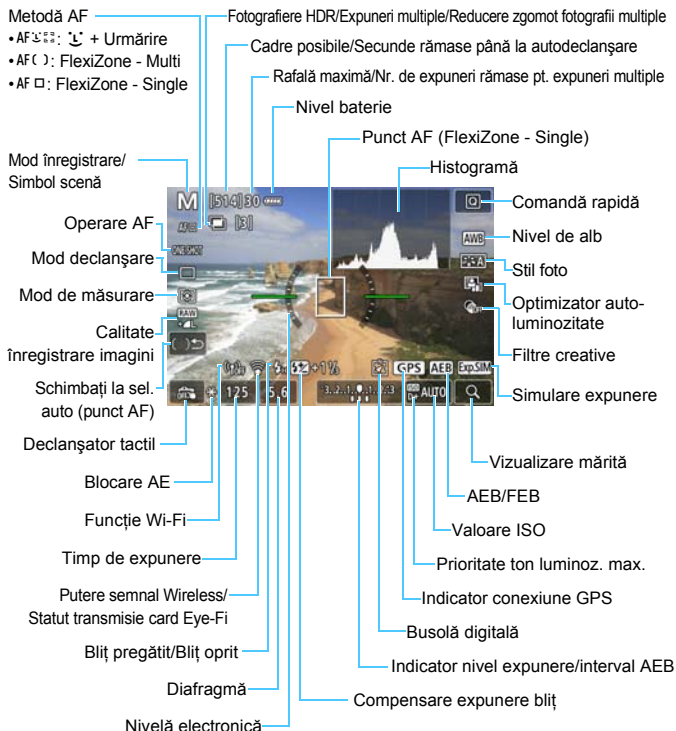
- În modul < **SCN**: >, fotografierea Live View nu este posibilă.
- În modurile < **SCN**: > și < >, intervalul de fotografiere va fi mai mic.
- În timpul reîncărcării blițului, „BUSY” este afișat pe ecranul LCD și nu puteți vedea subiectul. Deși, viteza de fotografiere continuă va scădea.
- Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.
- Măsurile generale de precauție referitoare la fotografierea Live View sunt la paginile 290-291.**



- De asemenea, puteți focaliza apăsând butonul < **AF-ON** >.
- Atunci când este folosit blițul, se vor auzi două sunete ale obturatorului, dar va fi realizată o singură fotografie. De asemenea, timpul necesar pentru a realiza fotografia după ce ați apăsă butonul declanșator până la capăt va fi ușor mai mare decât în cazul fotografierii prin vizor.
- Dacă nu folosiți aparatul o perioadă mai lungă de timp, alimentarea se va opri automat după timpul setat la [**2: Închidere autom.**] (p.66). Dacă [**2: Închidere autom.**] este setat la [**Dezactivare**], fotografierea Live View se va opri automat după 30 de minute (aparatul rămâne pornit).
- Cu ajutorul cablului HDMI HTC-100, puteți afișa imaginea Live View pe un televizor (p.373). Sunetul nu va fi transmis. Dacă imaginea nu apare pe ecranul televizorului, setați [**3: Sistem video**] corect la [**Pentru NTSC**] sau [**Pentru PAL**] (în funcție de standardul video al televizorului dumneavoastră).

Afișare informații

- De fiecare dată când apăsați butonul <INFO.> afișajul cu informații se va modifica.



Puteți edita ce să fie afișat când apăsați butonul <INFO.> (p.262).



- Histograma poate fi afișată dacă apăsați butonul <INFO.> când este setat [ **5: Simulare expunere: Activare**] (p.271). Totuși, histograma nu este afișată în timpul apăsării complete a butonului declanșator.
- Puteți afișa nivela electronică dacă apăsați butonul <INFO.> (p.72). Nu uitați că, dacă metoda AF este setat la [ **+Urmărire**] sau aparatul este conectat la un televizor cu un cablu HDMI, nivela electronică nu poate fi afișată.
- Când <Exp.SIM> este afișat cu alb, indică faptul că imaginea Live View este afișată cu nivelul de luminozitate al imaginii foarte apropiat de imaginea pe care o realizați efectiv.
- Dacă <Exp.SIM> clipește, aceasta indică faptul că imaginea realizată în Live View este afișată la o luminozitate diferită de luminozitatea imaginii efective, din cauza condițiilor de luminozitate scăzută sau luminozitate intensă. Totuși, imaginea efectivă înregistrată va reflecta setarea expunerii. Zgomotul poate fi mai evidențiat decât la fotografia înregistrată.
- Când este setat modul <SCN:  >, fotografierea cu bliț în modurile din zona de bază sau [**Simulare expunere: Activare**] setat în modurile din zona creativă și Red. zgomot foto multiplă, mod HDR, expunere bulb sau dacă folosiți blițul, simularea expunerii nu este realizată (p.271). Simbolul <Exp.SIM> și histograma vor fi afișate cu gri. Imaginea va fi afișată pe monitorul LCD la luminozitatea standard. Este posibil că histograma să nu fie corect afișată în condiții de luminozitate scăzută sau luminozitate intensă.
- Simularea expunerii nu este realizată în modurile < :     >. Simbolul <Exp.SIM> va fi afișat cu gri. Histograma nu va fi afișată.



Nu țineți aparatul în aceeași poziție pentru perioade mari de timp.

Chiar dacă nu simțiți aparatul prea fierbinte, contactul prelungit cu aceeași parte poate cauza înroșirea pielii sau mâncărime sau arsuri cauzate de contact la temperaturi scăzute. Este recomandă folosirea trepidului în cazul persoanelor cu probleme de circulație sau cu piele foarte sensibilă, sau când folosiți aparatul în locuri foarte calde.

Simboluri scene

În modul de fotografiere <A⁺>, aparatul va detecta tipul de scenă și va seta toate setările automat pentru a se potrivi scenei. Tipul scenei indicate va fi indicat în partea sus stânga a ecranului. Pentru anumite scene sau condiții de fotografiere, este posibil ca simbolul afișat să nu se potrivească cu scena efectivă.

Subiect Fundal		Portret ^{*1}		Non-Portret			Culoare de fundal
			Mișcare	Natură și exterior	Mișcare	Aproa- pe ^{*2}	
Luminos							Gri
Lumină din spate							
Inclusiv cer albastru							Albastru deschis
Lumină din spate							
Apus		*3				*3	Portocaliu
Reflector							Albastru închis
Întunecat							
Cu trepied		 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: Afișat doar atunci când modul AF este setat la [+Urmărire]. Dacă setați alt mod AF, simbolul "Non-Portret" va fi afișat chiar dacă este detectată o persoană.

*2: Afișat atunci când obiectivul atașat deține informații despre distanță. Cu ajutorul unui Tub de extensie sau al unui obiectiv macro, este posibil ca simbolul afișat să nu se potrivească cu scena efectivă.

*3: Va fi afișat simbolul scenei selectat din scenele care au fost detectate.

*4: Afișat când se îndeplinesc următoarele condiții:

Scena de fotografiere este întunecată, este o scenă de noapte iar aparatul este așezat pe un trepied.

*5: Afișat în oricare dintre obiectivele de mai jos:

- EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5,6 IS II
- EF300mm f/2,8L IS II USM
- EF400mm f/2,8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiective cu stabilizator de imagine anunțate în și după 2012.

*4+*5: Dacă îndeplinesc condițiile de la *4 și *5, timpul de expunere va fi mai mic.

Simularea imaginii finale

Simularea imaginii finale este o funcție care afișează imaginea Live View așa cum ar arăta cu setările actuale pentru Stilului foto, nivelul de alb și alte funcții pentru fotografiere.

În timpul fotografierii, imaginea realizată în modul Live View va reflecta în mod automat setările de funcționare indicate mai jos. Totuși, poate fi ușor diferită față de imaginea care va rezulta.

Simularea imaginii finale în timpul fotografierii Live View

- Stil foto
 - * Setările pentru claritate, contrast, saturație culoare și ton de culoare vor fi reflectate.
- Nivel de alb
- Corectare nivel de alb
- Foto în fct. de mediu
- Cadre în funcție de iluminare/scenă
- Fundal neclar (în modul <CA>)
 - * Puteți verifica efectul doar în timpul procedurii de setare (când este afișat [Simulare neclaritate]).
- Ton culoare (în modul <T>)
- Mod de măsurare
- Expunere (cu  5: **Simulare expunere: Activare**) setat)
- Profunzimea câmpului (cu butonul pentru previzualizarea profunzimii câmpului PORNIT)
- Optimizator auto-luminozitate
- Corectarea luminozității periferice
- Corecție aberații cromatice
- Prioritate ton luminos. max.
- Format imagine (confirmare interval de fotografiere)

Opțiuni afișare buton INFO.

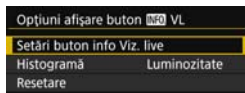
Puteți schimba ce este afișat când apăsați butonul <INFO.> în timpul fotografierii Live View sau al filmării.



1 Selectați [Opțiuni afișare buton INFO VL].

- Sub fila [43], selectați [Opțiuni afișare buton INFO LV], apoi apăsați <SET>.

Setare buton info Live View



1 Selectați [Setări buton info Viz. live].



2 Selectați un număr.

- Numerele reprezintă de câte ori trebuie apăsat butonul <INFO.>.
- Selectați un număr pentru conținutul afișat pe care doriți să îl modificați, apoi apăsați butonul <INFO.>.
- Puteți înlătura și bifa [✓] pentru un număr. Totuși, nu puteți debifa [✓] pentru toate numerele.

Setările implicite sunt prezentate mai jos.

		1	2	3	4
	Info de bază fotografiere	☐	☐	☐	-
	Info detaliate fotografiere	-	☐	☐	-
	Butoane pe ecran	☐	☐	☐	-
	Histogramă	-	-	☐	-
	Nivelă electronică	-	-	☐	-



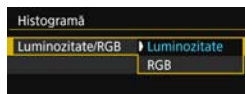
3 Editați opțiunile.

- Selectați ce doriți să afișați și apăsați <SET> pentru a atașa o bifă [✓].
- Ce nu doriți să afișați, apăsați <SET> pentru a debifa [✓].
- După ce finalizați setările, alegeți [OK].
- Repetați pașii 2 și 3 dacă este necesar.

• Afișare histogramă

• Luminozitate/RGB

Puteți schimba afișarea histogramei între [Luminozitate] și [RGB] (p.352).



Setați cu [Luminozitate/RGB] în [Histogramă].

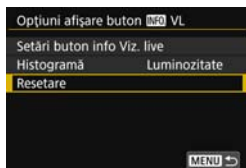
• Dimensiune afișaj

Puteți schimba dimensiunea afișării pentru histogramă.



Setați cu [Dimens de afișare] în [Histogramă].

• Resetare



Pentru a readuce aparatul la setările implicite (p.262), selectați [Resetare], apoi selectați [OK].

Setarea funcțiilor pentru înregistrare

AF / DRIVE / ISO / Setări

În timp ce imaginea Live View este afișată, dacă apăsați butonul <AF>, <DRIVE>, <ISO>, or <>, ecranul cu setări va apărea pe monitorul LCD și puteți roti <> sau <> pentru a seta funcția de fotografiere respectivă.

 Cu fotografiere Live View, nu puteți seta <S> sau <S> pentru modul de declanșare. În plus, setările pentru fotografiere continuă setate cu fotografierea prin vizor nu vor fi menținute cu fotografierea Live View.

 Când setați  (măsurare parțială) sau  (măsurare spot), un cerc care indică zona de măsurare va fi afișat în centrul ecranului.

Q Comandă rapidă

În modurile din zona Creativă, puteți seta următoarele: **Metodă AF**, operare AF, **mod de declanșare**, mod de măsurare, **calitate imaginii**, nivel de alb, Stil Fotografie, Optimizator auto-luminozitate și Filtre creative.

În modurile Zonă de bază, puteți seta funcțiile indicate în tabelul de la pagina 107 (cu excepția fundalului neclar), precum și funcțiile îngroșate de mai sus.



1 Apăsați butonul <Q> (10).

> Funcțiile care pot fi setate vor fi afișate.

2 Selectați o funcție și setați-o.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta o funcție.
 - > Setările funcției selectate și Ghidul pentru funcții (p.75) vor fi afișate.
- Apăsați <◀> <▶> pentru a seta funcția.
- În modurile <SCN> și <Q>, selectați opțiunea modului de fotografiere din partea sus stânga a ecranului, apoi apăsați butonul <SET> pentru a selecta modul de fotografiere.
- Pentru a seta nivelul de alb automat, selectați [AWB], apoi apăsați <SET>.
- Pentru a seta calitatea imaginii RAW, corectarea BA/Bracketing BA, parametrii Stilului foto sau efectele filtrului creativ, apăsați butonul <INFO>.
- Apăsați <SET> pentru a reveni la fotografiere Live View.
- De asemenea, puteți selecta [↶] pentru a reveni la fotografierea Live View.



Cu [AF Servo] (p.275), calitatea imaginii poate fi setată la **RAW** sau JPEG. Dacă setați la **M RAW** sau **S RAW**, imaginea va fi înregistrată la calitatea **RAW**.

● Aplicare filtre creative ☆

În timp ce vă uitați la ecranul Live View, puteți aplica unul dintre cele șapte efecte ale filtrelor (A/N Granulat, Focalizare estompată, Efect ochi de pește, Efect artistic, Efect acuarelă, Efect de aparat de jucărie și Efect miniatură) pentru fotografiere.

Aparatul salvează doar imaginile cu filtrul creativ aplicat. Puteți realiza o fotografie și fără filtrul creativ, apoi să aplicați efectul după fotografiere și să salvați ca imagine nouă (p.399).

1 Rotiți discul de selectare a modului la un mod de Fotografiere din zona creativă.

2 Apăsați butonul <Q> (10).

> Va apărea ecranul de comandă rapidă.

3 Selectați [IPB].

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta [OFF] (filtru creativ) din partea dreaptă a ecranului.



4 Selectați un filtru.

- Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta un filtru (p.268).
- > Imaginea va fi afișată cu efectele filtrului aplicat.
- Pentru efect miniatură, apăsați <▲> <▼> pentru a muta cadrul alb unde doriți ca imaginea să apară clară.





5 Reglați efectul filtrului.

- Apăsați butonul <INFO.> (exceptând ).
- Apăsați <◀> <▶> pentru a modifica efectul filtrului și apoi apăsați <SET>.

6 Realizați fotografia.

- > Imaginea este înregistrată cu efectul filtrului aplicat.



Când setați un filtru creativ, veți fotografia un cadru chiar dacă modul de declanșare este setat la <□H> sau <□>.



- Nu puteți fotografia cu filtre creative dacă ați setat calitatea înregistrării la RAW sau RAW+JPEG sau dacă ați setat AEB, bracketing nivel de alb sau Red. zgomot foto multiplă.
- Histograma nu este afișată când folosiți filtre creative.

Caracteristici filtre creative

- **Alb-negru granulat**

Creează o fotografie alb-negru cu granulație. Prin reglarea contrastului, puteți schimba efectul de alb-negru.

- **Focalizare estompată**

Conferă imaginii un aspect fin. Dacă reglați gradul de neclaritate, puteți schimba raportul caracterului fin.

- **Efect ochi de pește**

Conferă efectul unui obiectiv ochi de pește. Imaginea va fi distorsionată asemenea unui tub.

În funcție de nivelul acestui efect, zona decupată la marginea imaginii se schimbă. De asemenea, deoarece acest efect de filtru mărește centrul imaginii, rezoluția aparentă la centru se poate degrada în funcție de numărul pixelilor înregistrați. Verificați imaginea de pe ecran în timp ce setați acest filtru. Metoda AF va fi FlexiZone - Single (fixat la centru).

- **Efect artistic**

Face ca fotografia să pară o pictură în ulei și subiectul să pară tri-dimensional. Puteți ajusta contrastul și saturația. Aveți grijă că subiecte precum cerul sau pereții albi ar putea să nu fie redați corect și pot apărea neregulați și cu zgomot de imagine.

- **Efect pictură în apă**

Face ca fotografia să arate ca o pictură cu apă cu culori șterse. Puteți controla densitatea de culoare dacă ajustați efectul filtrului. Aveți grijă că anumite scene, inclusiv cele nocturne sau în luminozitate scăzută, ar putea să nu fie redade corect și pot apărea neregulate și cu zgomot de imagine.

- **Efect aparat de jucărie**

Întunecă colțurile fotografiei și aplică un ton de culoare unic care o face să arate ca și cum ar fi fost realizată cu un aparat de jucărie. Prin reglarea tonului culorii, puteți modifica aspectul culorii.

- **Efect de miniatură**

Crează un efect de dioramă. Se poate modifica zona unde imaginea este clară. La pasul 4, dacă apăsați butonul <Q> (sau atingeți [] pe ecran), puteți trece între orientarea verticală a cadrului alb și orientare orizontală. Metoda AF va fi FlexiZone - Single care focalizează în centrul cadrului alb.



- Cu alb-negru granulat, efectul de granulație afișat pe monitor LCD nu va arăta la fel în imaginea înregistrată.
- Cu efectul focalizare estompată și miniatură, efectul afișat pe ecranul LCD poate arăta diferit de efectul înregistrat în imagine. Puteți verifica efectul prin apăsarea butonului de previzualizare a adâncimii câmpului.

MENU Setările funcțiilor din meniu



Când comutatorul pentru fotografiere Live View/filmare este setat la <[Icon of camera with Live View icon]>, opțiunile meniului pentru fotografiere Live View vor fi sub filele [Icon of camera with 5] și [Icon of camera with 6] (fila [Icon of camera with 3] în în modurile din zona de bază).

Funcțiile care pot fi setate în acest ecran de meniu se aplică doar fotografierii Live View. Nu funcționează cu fotografierea prin vizor (setările sunt dezactivate).

- **Fotografiere în modul Live View**

Puteți seta fotografierea Live View la [Activare] sau [Dezactivare].

- **Metodă AF**

Puteți selecta [Urmărire], [FlexiZone - Multi] sau [FlexiZone - Single]. Consultați paginile 276-285 pentru mai multe detalii despre metoda AF.

- **Declanșator tactil**

Prin simpla atingere a ecranului LCD, puteți face focalizarea și puteți realiza automat o fotografie. Pentru detalii, consultați pagina 286.

- **Afișare grilă**

Cu [3x3 +] sau [6x4 ###], puteți afișa o grilă pentru a vă ajuta să aliniați aparatul vertical sau orizontal. De asemenea, cu [3x3+diag ✕], grila este afișată împreună cu liniile diagonale pentru a vă ajuta să încadrați mai echilibrat aliniind intersecțiile peste subiect.

● Simularea expunerii ☆

Simularea expunerii afișează și simulează cum va arăta luminozitatea imaginii efective (expunerea).

• Activare (Exp.SIM)

Luminozitatea imaginii afișate va fi asemănătoare cu luminozitatea efectivă (expunerea) a imaginii rezultate. Dacă setați compensarea expunerii, luminozitatea imaginii se va modifica în consecință.

• În timpul (DISP / Exp.SIM)

În mod normal, imaginea este afișată la luminozitate standard pentru a putea vedea mai ușor imaginea Live View (DISP). Imaginea va fi afișată aproape de luminozitatea efectivă (expunere) a imaginii rezultate numai în timp ce țineți apăsat butonul pentru previzualizarea profunzimii de câmp (Exp.SIM).

• Dezactivare (DISP)

Imaginea este afișată la luminozitate standard pentru a putea vedea mai ușor imaginea Live View. Chiar dacă setați compensarea expunerii, imaginea este afișată la luminozitate standard.



● **Fotografiere LV silențioasă** ☆

● **Mod 1**

Când fotografiați, puteți reduce sunetul mecanic mai mult decât la fotografierea prin vizor. Este posibilă și fotografierea în rafală. Dacă setați < H >, puteți fotografia la o viteză de fotografiere în rafală de aproximativ 7,0 cps.

● **Mod 2**

Când butonul declanșator este apăsat până la capăt, va fi făcută o singură fotografie. În timp ce țineți apăsat butonul declanșator, operarea aparatului va fi suspendată. Apoi când reveniți la jumătate cu butonul declanșator, aparatul va funcționa din nou. Zgomotul de fotografiere va fi minimalizat. Chiar dacă este setată fotografierea în rafală, va fi făcută o singură fotografie.

● **Dezactivare**

Aveți grijă să îl setați la **[Dezactivare]** dacă folosiți un obiectiv TS-E (altul decât cele listate în) **pentru shift sau tilt** sau dacă folosiți un tub de extensie. Dacă este setat **[Mod 1]** sau **[Mod 2]**, este posibil să nu puteți obține expunerea standard sau puteți obține o expunere neregulată.



- Între **[Mod 1]** și **[Dezactivare]**, sunt diferite doar operațiunile interne între modul un cadru și prima imagine din timpul fotografierii continue. Fotografierea continuă cu **[Mod 1]** va avea același sunet mecanic ca setarea **[Dezactivare]** pentru al doilea cadru și pentru următoarele.
- Când fotografiați cu bliț, setarea **[Dezactivare]** va fi aplicată indiferent de setarea **[Foto VL silențios]**. (Nu puteți elimina sunetul mecanic când fotografiați.)
- Când folosiți un bliț care nu este original Canon, setați-l la **[Dezactivare]**. Blițul nu se va declanșa dacă este setat la **[Modul 1]** sau **[Modul 2]**.
- Dacă **[Mod 2]** este setat și folosiți telecomanda (p.221), operarea va fi aceeași ca la **[Mod 1]**.



Cu obiectivul TS-E17mm f/4L sau TS-E24mm f/3,5L II , puteți folosi **[Modul 1]** sau **[Modul 2]**.

● **Durată măsurare** [☆]

Puteți modifica timpul de afișare a setărilor expunerii (timp de blocare AE).



Fotografierea Live View se va opri dacă selectați oricare dintre următoarele articole din meniu. Pentru a începe din nou fotografierea Live View, apăsați butonul **< START/STOP >**.

- **[ 3: Date îndepărt. prafului], [ 3: Curățare senzor], [ 4: Anulare toate setări aparat] sau [ 4: Ver. firmware .**

Selectarea operării AF ☆

Puteți selecta caracteristicile operării AF care se potrivește cel mai bine condițiilor sau subiectului. În modurile Zonă de bază, funcționarea optimă a AF este setată automat pentru modul de fotografiere respectiv.

1 Apăsați butonul <AF>.



2 Selectați modul de funcționare AF.

- Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta operarea AF dorită, apoi apăsați <SET>.

ONE SHOT : AF un cadru

SERVO : Servo AF

ⓘ Dacă focalizarea nu poate fi obținută, punctul AF va deveni portocaliu. În acest caz, fotografia nu poate fi efectuată chiar dacă butonul declanșator este apăsat până la capăt. Recompuneți fotografia și apoi încercați să focalizați din nou. Sau consultați “Condițiile de fotografiere care pot îngreuna focalizarea” (p.284).

AF un cadru pentru subiecți statici

Potrivită pentru subiecți statici. Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va focaliza doar o dată.

- Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni verde și se va auzi un sunet scurt.
- Cât timp țineți apăsat butonul declanșator până la jumătate, focalizarea va fi blocată. Puteți să recompuneți atunci fotografia dacă doriți.

ⓘ Dacă [📷1: Semnal sonor] este setat la [Dezactivare], nu va fi emis nici un sunet când focalizarea este efectuată.

Servo AF pentru subiecții în mișcare

Acest mod de funcționare AF este potrivit pentru subiectele în mișcare. În timp ce țineți apăsat butonul declanșator până la jumătate, se va focaliza continuu asupra subiectului.

- Dacă modul de declanșare este setat la fotografiere continuă la viteză mare, viteza maximă va fi aprox. 5,0 cps. Fotografiile vor fi realizate oferind prioritate vitezei de fotografiere continue.
- Dacă modul de declanșare este setat la fotografiere continuă la viteză mică, viteza maximă va fi aprox. 3,0 cps. Fotografiile vor fi realizate oferind prioritate urmăririi subiectului.
- Pentru fotografierea cu bliț, viteza de fotografiere continuă va scădea.
- Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni albastru. Sunetul nu va mai fi emis în acest caz.
- Expunerea este setată în momentul realizării fotografiei.
- În funcție de obiectivul folosit, distanța până la subiect și viteza subiectului, este posibil ca aparatul să nu poată focaliza corect.
- Dacă folosiți zoomul în timpul fotografierii continue, este posibil să pierdeți focalizarea. Fotografiați după utilizarea zoomului pentru a obține încadrarea dorită.



- Cu **[AF Servo]**, calitatea imaginii poate fi setată la **RAW** sau JPEG. Dacă setați la **M RAW** sau **S RAW**, imaginea va fi înregistrată la calitatea **RAW**.
- Când setați **[AF Servo]** și Red. zgomot foto multiplă, setarea **[Reduc. zgomot sens. rid. ISO]** va trece automat la **[Standard]**.

Focalizare cu AF (Metodă AF)

Selectarea Modului AF

Puteți selecta modul AF care se potrivește cel mai bine condițiilor sau subiectului. Următoarele moduri AF sunt asigurate: [**L**] (**față**)+**Urmărire** (p.277), [**FlexiZone - Multi**] (p.279) și [**FlexiZone - Single**] (p.281). Dacă doriți să obțineți o focalizare precisă, setați comutatorul pentru modul de focalizare a obiectivului la <**MF**>, măriți imaginea și focalizați manual (p.288).



1 Apăsați butonul <AF>.

2 Selectați modul AF.

- Rotiți <> pentru a selecta metoda AF, apoi apăsați <>.



- Puteți seta metoda AF cu [**5: Metoda AF**] (fila [**3**] în modurile din zona de bază).
- Procedurile de la paginile 277-282 presupun că este setat AF un cadru. Dacă setați AF Servo, punctul AF va deveni albastru când este realizată focalizarea. Sunetul nu va mai fi emis în acest caz (p.274).
- În modurile <**SCN**: >, AF Servo este setat automat și când focalizarea este realizată, punctul AF va deveni albastru și se va auzi un sunet scurt.

☺ (față)+Urmărire: AF ☺

Aparatul detectează și focalizează pe fețele umane. Dacă o față se deplasează, punctul AF <☺> se deplasează și el pentru a urmări fața.

1 Afișați imaginea Live view.

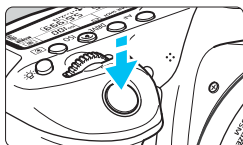
- Apăsați butonul <START/STOP>.
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.



Cadru zonă

2 Verificați punctul AF.

- Atunci când o față este detectată, cadrul <☺> apar pe fața pe care se va face focalizarea.
- Dacă sunt detectate mai multe fețe, <☺> va fi afișat. Folosiți <☺> pentru a deplasa cadrul <☺> peste fața pe care doriți să focalizați.
- De asemenea, puteți atinge monitorul LCD pentru a selecta fața sau obiectul. Dacă subiectul nu este o față, <☺> va fi afișat.



3 Focalizați pe subiect.

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza.
- > Dacă nu este detectată nicio față sau dacă nu atingeți monitorul LCD, aparatul va trece la FlexiZone - Multi cu selectare automată (p.279).
- > Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni verde și se va auzi un sunet scurt.
- > Dacă focalizarea nu este obținută, punctul AF va deveni portocaliu.



4 Realizați fotografia.

- Verificați focalizarea și expunerea, apoi apăsați pe butonul declanșator până la capăt pentru a realiza fotografia (p.256).

- **Focalizare pe un alt subiect decât fața unui om**

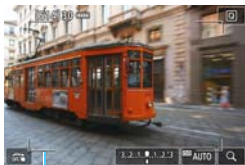
Apăsați <SET> sau <> și cadrul AF <> va fi afișat în centrul ecranului. Apoi folosiți <> pentru a deplasa cadrul AF peste subiectul dorit. Imediat ce un cadrul AF <> realizează focalizarea, va urmări subiectul chiar dacă acesta se mișcă sau dacă reîncadrați.

- Dacă fața subiectului este defocalizată, detectarea feței nu va fi posibilă. Ajustați focalizarea manual (p.288) astfel încât să poată fi detectată fața, apoi realizați AF.
- Un obiect, altul decât o față umană poate fi detectat pe post de față.
- Detectarea feței nu va funcționa dacă fața este foarte mică sau mare în fotografie, prea luminată sau prea întunecată sau parțial ascunsă.
- Este posibil ca <> să acopere doar o parte a feței.

- Folosiți cadrul zonei ca pentru ghidare și focalizați în cadrul zonei.
- Dimensiunea cadrului AF se schimbă în funcție de subiect.

FlexiZone - Multi: AF ()

Puteți folosi până la 35 de puncte AF pentru focalizare într-o zonă mare (selecție automată). Această zonă poate fi împărțită în alte 9 zone de focalizare (selecție zonă).



Cadru zonă

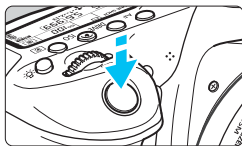
1 Afișați imaginea Live view.

- Apăsați butonul **< START/STOP >**.
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.



2 Selectați punctul AF. ☆

- Dacă apăsați butonul **< SET >** sau **< [] >** veți pendula între selectare automată și selectarea zonei. În modurile Zonă de bază, selectarea automată este setată automat.
- Folosiți **< [] >** pentru a selecta zona. Pentru a reveni la zona centrală, apăsați din nou butonul **< SET >** sau **< [] >**.
- De asemenea, puteți atinge monitorul LCD pentru a selecta o zonă. După ce ați selectat zona, atingeți **[[]]** pe ecran pentru a trece la selectare automată.



3 Focalizați pe subiect.

- Îndreptați punctul AF către subiect, apoi apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- > Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni verde și se va auzi un sunet scurt.
- > Dacă nu puteți obține focalizarea, cadrul aferent zonei va deveni portocaliu.



4 Realizați fotografia.

- Verificați focalizarea și expunerea, apoi apăsați pe butonul declanșator până la capăt pentru a realiza fotografia (p.256).

- Dacă aparatul nu focalizează pe subiectul dorit cu ajutorul selectării automate a punctului AF, selectați o zonă sau schimbați metoda AF la **[FlexiZone - Single]** și focalizați din nou.
- În funcție de **[4: Format imagine]**, numărul de puncte AF disponibile diferă. La **[3:2]**, vor fi 35 puncte AF. La **[4:3]** și **[1:1]**, vor fi 25 puncte AF. Iar la **[16:9]**, 21 de puncte AF. De asemenea, la **[16:9]**, vor fi trei zone.
- Pentru filmare, vor exista 21 de puncte AF și trei zone.

FlexiZone - Single: AF □

Aparatul focalizează cu un singur punct AF. Este eficient când doriți să focalizați pe un anumit subiect.



Punct AF

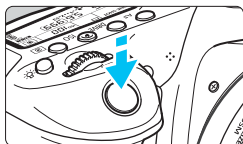
1 Afișați imaginea Live view.

- Apăsați butonul < ^{START/}STOP >.
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.
- > Punctul AF < □ > va apărea.
- În timpul filmării, dacă **[AF servo filme]** este setat la **[Activare]**, punctul AF va fi afișat la o dimensiune mai mare.



2 Mutați punctul AF.

- Puteți folosi < > pentru a deplasa punctul AF acolo unde doriți să focalizați. (Nu poate fi mutat până la marginile ecranului.)
- Dacă apăsați butonul < > sau < > va readuce punctul AF în centrul ecranului.
- De asemenea, puteți atinge monitorul LCD pentru a deplasa punctul AF.



3 Focalizați pe subiect.

- Îndreptați punctul AF către subiect, apoi apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- > Atunci când focalizarea este definitivată, punctul AF va deveni verde și se va auzi un sunet scurt.
- > Dacă focalizarea nu este obținută, punctul AF va deveni portocaliu.



4 Realizați fotografia.

- Verificați focalizarea și expunerea, apoi apăsați pe butonul declanșator până la capăt pentru a realiza fotografia (p.256).

Note pentru AF

Operare AF

- Chiar dacă ați reușit să obțineți focalizarea, acționarea butonului declanșator până la jumătate va realiza din nou focalizarea.
- Luminozitatea imaginii se poate schimba în timpul și după operarea AF.
- În funcție de subiect sau condițiile de fotografiere, etc., este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau viteza la fotografiere continuă să scadă.
- Dacă sursa de lumină se schimbă în timp ce imaginea Live View este afișată, ecranul poate pâlpâi și focalizarea poate fi dificilă. În acest caz, opriți fotografierea Live view și realizați AF sub sursa de lumină sub care veți fotografia.

Vizualizare mărită

- Dacă setați [**L** + **Urmărire**], vizualizarea mărită nu este posibilă.
- Când setați [**FlexiZone - Multi**] și apăsați butonul <Q> (sau atingeți <Q> pe ecran), centrul zonei selectate (sau centrul imaginii cu selecție automată) va fi mărit. Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, afișajul va reveni la normal iar aparatul va focaliza.
- Când setați [**FlexiZone - Single**] și apăsați butonul <Q> (sau atingeți <Q> pe ecran), zona acoperită de punctul AF va fi mărită. Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza în timpul vizualizării mărite. Această măsură are efect atunci când aparatul este așezat pe un trepied și trebuie să obțineți o focalizare foarte precisă. Dacă focalizarea este dificilă în vizualizare mărită, reveniți la vizualizare normală și folosiți AF. Rețineți că viteza AF diferă între vizualizare normală și vizualizare mărită.
- Dacă măriți vizualizarea după ce ați focalizat cu [**FlexiZone - Multi**] sau [**FlexiZone - Single**] în vizualizarea normală, este posibil ca imaginea să nu apară focalizată.
- În modul AF Servo, când apăsați butonul declanșator până la jumătate, afișajul va reveni la normal și aparatul va focaliza.

Condițiile de fotografiere care pot îngreuna focalizarea

- Subiecte cu contrast redus, precum cerul albastru, suprafețe plate în culori intense sau atunci când accentele sau umbrele se pierd.
- Subiecți în condiții de luminozitate scăzută.
- Dungii și alte forme unde există contrast doar în direcție orizontală.
- Subiectele care se încadrează în tipare repetitive (Exemplu: Ferestre de zgârie-nori, tastaturi de calculatoare, etc.)
- Linii fine și contururi de subiecte.
- Sub o sursă de lumină a cărei luminozitate, culoare sau formă se schimbă în mod continuu.
- Scene nocturne sau puncte de lumină.
- Sub surse de lumină fluorescentă sau lumină de LED imaginea clipește.
- Subiecte extrem de mici.
- Subiecte aflate la marginea fotografiei.
- Subiecți luminați puternic din spate sau cu reflexii (Exemplu: Mașini cu caroseria strălucitoare, etc.)
- Punctul AF acoperă atât subiecte apropiate cât și îndepărtate (Exemplu: Un animal într-o cușcă, etc.).
- Subiecte care continuă să se miște în limita punctului AF și pe care nu puteți să le țineți nemișcate din cauza tremurului aparatului sau a neclarității subiectului.
- Realizare AF când subiectul este foarte defocalizat.
- Efectul fin de focalizare se poate aplica cu ajutorul unui obiectiv cu focalizare estompată.
- Este folosit un filtru de efecte speciale.
- Zgomotul (puncte de lumină, dungii, etc.) apar pe ecran în timpul AF.



- Dacă nu puteți realiza focalizarea în condițiile de fotografiere de la pagina anterioară, setați comutatorul de mod de focalizare a obiectivului la <MF> și focalizați manual.
- În funcție de obiectivul folosit, este posibil ca focalizarea să dureze mai mult sau să nu fie realizată. Pentru detalii, consultați site-ul web Canon.



- Dacă fotografiați un subiect periferic iar acesta este ușor defocalizat, îndreptați punctul AF central sau zona AF centrală pe subiect pentru a focaliza, focalizați din nou și faceți o fotografie.
- Fasciculul de lumină pentru asistare AF nu va fi emis. Totuși, dacă folosiți un bliț Speedlite EX (comercializat separat) dotat cu lumină LED, aceasta se va aprinde pentru AF când va fi necesar.
- În timpul vizualizării mărite, este posibil ca focalizarea să fie dificilă din cauza mișcării aparatului. Se recomandă utilizarea unui trepied.

Fotografiere cu ajutorul declanșatorului tactil ■

Prin simpla atingere a ecranului LCD, puteți face focalizarea și puteți realiza automat o fotografie. Aceasta funcționează în toate modurile de fotografiere.



1 Afișați imaginea Live view.

- Apăsați butonul <  >.
- > Imaginea Live view va fi afișată pe monitorul LCD.



2 Activați declanșatorul tactil.

- Atingeți [] în partea de jos stânga a ecranului.
De fiecare dată când atingeți simbolul, acesta va oscila între [] și [].
- [] (Declanșator tactil: Activare)
Puteți atinge zona pentru a focaliza și fotografia.
- [] (Declanșator tactil: Dezactivare)
Puteți atinge o zonă pentru a realiza focalizarea unde doriți să focalizați.
Apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia.



3 Atingeți ecranul pentru a fotografia.

- Atingeți fața sau subiectul de pe ecran.
> În momentul în care apăsați, aparatul va focaliza folosind modul AF setat (p.276-282).
- > Când realizați focalizarea, punctul AF devine verde iar fotografia este realizată automat.
- Dacă focalizarea nu a fost realizată, punctul AF devine portocaliu iar fotografia nu poate fi făcută. Atingeți din nou fața sau subiectul de pe ecran.



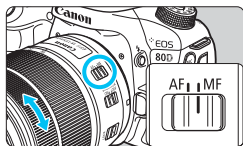
- Chiar dacă setați modul de fotografiere la <H> sau <>, aparatul va fotografia în modul o singură fotografie.
- Când atingeți ecranul, focalizarea va fi realizată cu setarea AF un cadru indiferent de setările [: **Declanș. tactil**] sau [**Operațiune AF**].
- Declanșatorul tactil nu funcționează cu vizualizarea mărită.
- Dacă este setat filtrul creativ efect Ochi de pește, aparatul va focaliza folosind punctul AF din centrul ecranului indiferent de punctul pe care îl atingeți.
- Dacă este setat efectul creativ Miniatură, declanșatorul tactil nu funcționează.
- Dacă într-un mod din zona de bază setați [**FlexiZone - Multi**] și [ **Declanș. tactil: Dezactivare**], focalizarea nu poate fi realizată dacă atingeți ecranul.
- Când [ **Apăs.pe jum.buton declanș.**] este setat la [**Pornire măsurare**] sau [**Blocare AE (cu butonul apăsat)**] sub [ **Fn.p III-4: Comenzi personalizate**], autofocalizarea nu are loc.



- Puteți seta declanșatorul tactil cu [ **5: Declanș. tactil**] (fila [ **3**] în modurile din zona de bază).
- Pentru a fotografia cu expunere bulb, atingeți ecranul de două ori. Prima atingere va porni expunerea bulb. A doua atingere va opri expunerea. Aveți grijă să nu scuturați aparatul atunci când atingeți ecranul.

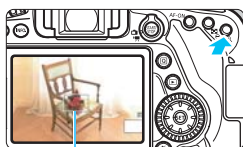
MF: Focalizare manuală

Puteți mări imaginea și focaliza cu precizie cu ajutorul focalizării manuale.



1 Setați comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului pe <MF>.

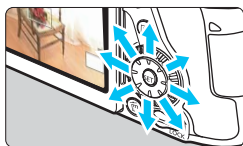
- Rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a realiza o focalizare primară .



Cadru pentru mărire

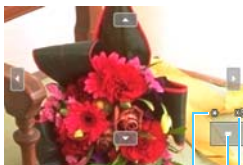
2 Afișați cadrul pentru mărire.

- Apăsați butonul <Q> .
- > Cadrul de mărire va apărea.
- De asemenea, puteți atinge [Q] pe ecran pentru a mări imaginea.



3 Deplasați cadrul pentru mărire.

- Folosiți <⬅➡> pentru a deplasa cadrul care mărește în poziția în care doriți să focalizați. Puteți atinge pentru a îl muta.
- Dacă apăsați butonul <SET> sau <⌫> va readuce cadrul de mărire în centrul ecranului.



Blocare AE
Poziție zonă mărită
Mărire (Aprox.)

4 Măriți imaginea.

- De fiecare dată când apăsați butonul <Q> mărirea imaginii se va modifica după cum urmează:

→ Viz. normală → 1x → 5x → 10x →

- Când sunteți în vizualizare mărită, puteți folosi <⬅➡> sau atinge semnele direcționale afișate în partea de sus, jos, stânga sau dreapta a ecranului pentru a vă deplasa în interiorul imaginii mărite.

5 Focalizare manuală.

- În timp ce priviți imaginea mărită, rotiți inelul de focalizare al obiectivului pentru a focaliza.
- După obținerea focalizării, apăsați butonul <Q> pentru a reveni la imaginea normală.

6 Realizați fotografia.

- Verificați expunerea, apoi apăsați butonul declanșator până la capăt pentru a fotografia (p.256).



În vizualizare mărită, expunerea este blocată. (Timpul de expunere și diafragma vor fi afișate cu roșu.)



Precauții generale referitoare la fotografiere Live View

Calitatea imaginii

- Atunci când fotografiați la valoare ISO mare, zgomotul (benzi, puncte luminoase, etc.) poate deveni evident.
- Fotografierea la temperaturi mari poate cauza zgomot și culori asimetrice în imagine.
- Dacă fotografierea Live View este folosită în continuu pentru o perioadă lungă de timp, este posibil ca temperatura internă a aparatului să crească, deteriorând calitatea imaginii. Sistați fotografierea Live view atunci când nu fotografiați.
- Dacă fotografiați cu expunere prelungită în timp ce temperatura internă a aparatului este ridicată, calitatea imaginii ar putea fi afectată. Sistați fotografierea Live View și așteptați câteva minute înainte de a fotografia din nou.

Alb <[icon]> și Roșu <[icon]> Simboluri de avertizare temperatură internă

- Dacă temperatura internă a aparatului crește din cauza fotografierii Live View prelungite sau din cauza temperaturii înconjurătoare crescute, un simbol alb <[icon]> sau roșu <[icon]> va fi afișat.
- Simbolul alb <[icon]> indică faptul că va fi deteriorată calitatea fotografiei. Vă recomandăm să ieșiți temporar din modul de fotografiere Live View și să permiteți aparatului să se răcească înainte de a fotografia din nou.
- Simbolul roșu <[icon]> indică faptul că fotografierea Live View se va opri în curând în mod automat. În acest caz, nu veți mai putea să faceți fotografii până când temperatura aparatului descrește. Ieșiți din fotografierea Live View sau opriți alimentarea și lăsați aparatul să se odihnească pentru un timp.
- Fotografierea folosind Live View la o temperatură mare pentru o perioadă de timp îndelungată va duce la apariția simbolurilor <[icon]> sau <[icon]> mai devreme. Când nu înregistrați, întotdeauna opriți aparatul.
- Dacă temperatura internă a aparatului este mare, calitatea imaginilor realizate cu valoare ISO mare sau cu expuneri prelungite poate fi deteriorată chiar înainte de afișarea simbolului alb <[icon]>.

Rezultatul fotografierii

- În timpul vizualizării mărite, timpul de expunere și diafragma vor fi afișate cu roșu. Dacă realizați fotografia în timpul vizualizării mărite, expunerea poate să nu fie cea dorită. Reveniți la vizualizarea normală înainte de a realiza fotografia.
- Chiar dacă realizați fotografia în timpul vizualizării mărite, imaginea va fi efectuată cu vizualizare normală.



Precauții generale referitoare la fotografiere Live View

Imagine Live View

- În condiții de luminozitate scăzută sau puternică, este posibil ca imaginea Live View să nu reflecte luminozitatea fotografiei realizate.
- Chiar dacă este setată o valoare ISO mică, zgomotul poate fi ușor de observat în imaginea Live View afișată în condiții de luminozitate scăzută. Totuși, când fotografiați, imaginea înregistrată va avea mai puțin zgomot. (Calitatea imaginii în cazul imaginilor Live View este diferită de cea a imaginilor înregistrate.)
- Dacă sursa de lumină (iluminarea) din imagine se schimbă, ecranul poate clipi. În acest caz, opriți fotografierea Live View și reporniți fotografierea Live View folosind sursa de lumină curentă.
- Dacă îndreptați aparatul într-o altă direcție, aceasta poate compromite momentan luminozitatea corectă a imaginii Live View. Nu fotografiați până ce nivelul de luminozitate nu se stabilizează.
- Dacă există o sursă de lumină foarte puternică în imagine, zona luminată poate apărea neagră pe monitorul LCD. Totuși, imaginea efectivă efectuată va indica în mod corect zona luminată.
- În condiții de luminozitate scăzută, dacă setați [**2: Luminoz. LCD**] la o setare mai luminoasă, pot apărea zgomot sau culori neregulate în imaginea realizată cu Live View. Totuși, zgomotul sau culorile neregulate nu vor fi înregistrate în imaginea realizată.
- Atunci când măriți imaginea, claritatea ei poate să pară mai pronunțată decât în realitate.

Funcții personalizate

- În timpul fotografierii Live View, anumite setări ale Funcției personalizate nu vor avea efect (p.411).

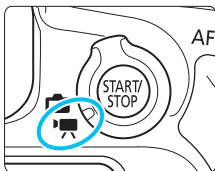
Obiectiv și bliț

- Dacă obiectivul atașat este prevăzut cu un Stabilizator de Imagine (IS) și îl comutați la <**ON**>, Stabilizatorul de Imagine va funcționa non-stop, chiar dacă nu apăsați butonul declanșator până la jumătate. Stabilizatorul de Imagine va consuma bateria și poate descrește numărul de fotografii posibile în funcție de condițiile de fotografiere. Când Stabilizatorul de Imagine nu este necesar, ca atunci când folosiți un trepied, vă recomandăm să setați comutatorul IS la <**OFF**>.
- Funcția de presetare a focalizării este posibilă pentru fotografiere Live View doar când folosiți un obiectiv (super) telefoto echipat cu modul de presetare a focalizării, disponibil din a doua jumătate a lui 2011.
- Blocarea FE nu va funcționa dacă blițul încorporat este folosit. Blocarea FE și blițul de modelare nu vor funcționa dacă folosiți un bliț Speedlite extern.



8

Realizare filme



Filmarea este activată prin setarea comutatorului pentru înregistrare Live View/Filmare la <[camera icon]>.

- Pentru carduri care pot înregistra filme, consultați pagina 5.
- Dacă țineți aparatul în mână și filmați, tremurul aparatului poate produce filme neclare. Se recomandă utilizarea unui trepied în aceste cazuri.



Full HD 1080

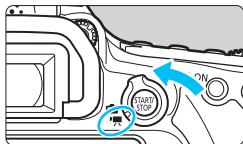
Full HD 1080 este compatibil cu High- Definition cu 1080 pixeli verticali (linii de scanare).



Filmare cu autoexpunere

Controlul autoexpunerii se va activa pentru a se potrivi cu luminozitatea scenei curente.

1 Setati discul de selectare a modului la alt mod decât  și **<M>**.



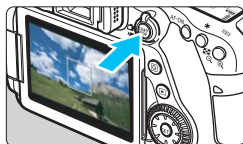
2 Setati comutatorul înregistrare Live View/filmare la **<Movie>**.

> Oglinda de reflexie va produce un sunet, apoi imaginea va apărea pe monitorul LCD.



3 Focalizați pe subiect.

- Înainte de a realiza un film, focalizați cu ajutorul AF sau cu ajutorul focalizării manuale (p.276-285, 288).
- Când apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va focaliza în modul AF curent.



Înregistrarea unui film

4 Filmare.

- Apăsați butonul **<START/STOP>** pentru a începe să filmați.
- > În timp ce realizați filmul, semnul [●] va fi afișat în partea dreaptă sus a ecranului.
- > Sunetul va fi înregistrat de microfoanele încorporate.
- Pentru a opri filmarea, apăsați butonul **<START/STOP>** din nou.



Microfoane



- În modurile de Zonă de bază, rezultatul filmării va fi același ca în modul <A+>. De asemenea, simbolul scenei pentru scena detectată de către aparat este afișat în partea de sus stânga (p.297).
- În modurile de fotografiere <Tv>, <Av> și , setările vor fi aceleași cu cele din modul <P>.
- Funcțiile meniului care pot fi setate vor fi diferite în modurile Zonei de bază față de modurile Zonei creative (p.477).
- În modurile din Zona Creativă, puteți apăsa butonul <✳> (p.203) pentru a bloca expunerea (blocare AE). După ce aplicați blocare AE în timpul filmării, puteți anula apăsând butonul <□>. (setarea blocare AE este reținută până când apăsați butonul <□>.)
- În modurile din Zona Creativă, puteți seta butonul <LOCK> în jos și puteți roti <☉> pentru a seta compensarea expunerii.
- Dacă filmați cu autoexpunere, valoarea ISO, timpul de expunere și valoarea diafragmei nu vor fi înregistrate în informațiile Exif ale filmului.
- Cu filmare cu autoexpunere (alte moduri decât **M**), aparatul va porni lumina LED a Speedlite în condiții de iluminare scăzută. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni al unui bliț Speedlite echipat cu lumină LED.

Valorile ISO în modurile Zonă de bază

- Valoarea ISO va fi setată automat în intervalul ISO 100 - 12800.

Valoarea ISO în modurile P, Tv, Av și B

- Valoarea ISO va fi setată automat în intervalul ISO 100 - 12800.
- În **[Interval filme]** sub **[📷2: Setări sensibilitate ISO]**, dacă setați **[Maxim]** la **[H(25600)]**, intervalul pentru setarea automată va fi extinsă la H (echivalent ISO 25600). Chiar dacă setați **[Minim]** la ISO 200 sau mai mult și **[Maxim]** la ISO 3200 sau mai puțin, intervalul va fi setat automat între limitele ISO 100 - ISO 6400 (p.332).
- 174 Dacă **[📷3: Prioritate ton luminos. max.]** este setat la **[Activare]**, valoarea ISO va fi ISO 200 - ISO 12800.
- Sub **[📷2: Setări sensibilitate ISO]**, **[Interval automat]** și **[Timp exp. min.]** nu pot fi setate (p.152-153) pentru filmare.

- Deoarece, dacă realizați un film la ISO 16000 poate apărea mult zgomot, vi se oferă opțiunea de valoare ISO extinsă (afișat ca "H").
- Când treceți de la fotografiere la filmare, verificați setările pentru sensibilitatea ISO înainte de filmare.

Simboluri scene

În timpul filmării într-un mod din zona de bază (exceptând modul <☉>), un simbol ce reprezintă scena detectată de aparat va fi afișat și înregistrarea se va adapta acelei scene. Pentru anumite scene sau condiții de fotografiere, este posibil ca simbolul afișat să nu se potrivească cu scena efectivă.

Subiect Fundal	Portret ^{*1}	Non-Portret		Culoare de fundal
		Scenă în natură și de exterior	Prim-plan ^{*2}	
Luminos				Gri
Lumină din spate				
Inclusiv cer albastru				Albastru deschis
Lumină din spate				
Apus	*3		*3	Portocaliu
Reflector				Albastru închis
Întunecat				

*1: Afișat doar atunci când modul AF este setat la [ +Urmărire]. Dacă setați alt mod AF, simbolul "Non-Portret" va fi afișat chiar dacă este detectată o persoană.

*2: Afișat atunci când obiectivul atașat deține informații despre distanță. Cu ajutorul unui Tub de extensie sau al unui obiectiv macro, este posibil ca simbolul afișat să nu se potrivească cu scena efectivă.

*3: Va fi afișat simbolul scenei selectat din scenele care au fost detectate.

Înregistrare cu expunere manuală

Puteți seta manual timpul de expunere, diafragma și viteza ISO pentru filmare. Folosirea expunerii manuale pentru filmare este pentru utilizatorii avansați.



1 Setați discul de selectare a modului la **<M>**.

2 Setați comutatorul înregistrare Live View/filmare la **<[Live View icon]>**.



3 Setați valoarea ISO.

- Apăsăți butonul **<ISO>**.
- > Ecranul pentru setarea valorii ISO va apărea pe monitorul LCD.
- Rotiți **<[ISO icon]>** pentru a seta valoarea ISO.
- Pentru mai multe detalii despre valoarea ISO, vezi următoarea pagină.



Timp de expunere

4 Setați timpul de expunere și diafragma.

- Apăsăți butonul declanșator până la jumătate și verificați indicatorul pentru nivelul de expunere.
- Pentru a seta timpul de expunere, rotiți **<[Exposure Time icon]>**. Timpul de expunere care poate fi selectat depinde de rata cadrelor.
 - **25.00P** **23.98P** : 1/4000 sec. - 1/25 sec.
 - **29.97P** : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - **50.00P** : 1/4000 sec. - 1/50 sec.
 - **59.94P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Pentru a seta diafragma, rotiți **<[Aperture icon]>**.
- Dacă nu poate fi setat, setați comutatorul **<LOCK>** în jos, apoi rotiți **<[Aperture icon]>** sau **<[Exposure Time icon]>**.



Diafragma

5 Focalizați și realizați filmul.

- Procedura este aceeași ca la pașii 3 și 4 pentru "Filmare cu autoexpunere" (p.294).

Valoare ISO în timpul înregistrării cu expunere manuală

- Cu **[Auto] (A)**, valoarea ISO va fi setată automat în intervalul ISO 100 - 12800. În **[Interval filme]** sub **[2: Setări sensibilitate ISO]**, dacă setați **[Maxim]** la **[H(25600)]**, intervalul pentru setarea automată va fi extinsă la H (echivalent ISO 25600). Chiar dacă setați **[Minim]** la ISO 200 sau mai mult și **[Maxim]** la ISO 3200 sau mai puțin, intervalul va fi setat automat între limitele ISO 100 - ISO 6400 (p.332).
- Puteți seta valoarea ISO manual în intervalul ISO 100 - 12800 în pași de 1/3-stop. În **[Interval filme]** sub **[2: Setări sensibilitate ISO]**, dacă setați **[Maxim]** la **[H(25600)]**, intervalul pentru setarea automată va fi extinsă la H (echivalent ISO 25600) (p.332).
- Dacă **[3: Prioritate ton luminos. max.]** este setat la **[Activare]**, valoarea ISO va fi ISO 200 - ISO 12800.
- Sub **[2: Setări sensibilitate ISO]**, **[Interval automat]** și **[Timp exp. min.]** (p.152, 153) nu pot fi setate pentru filmare.



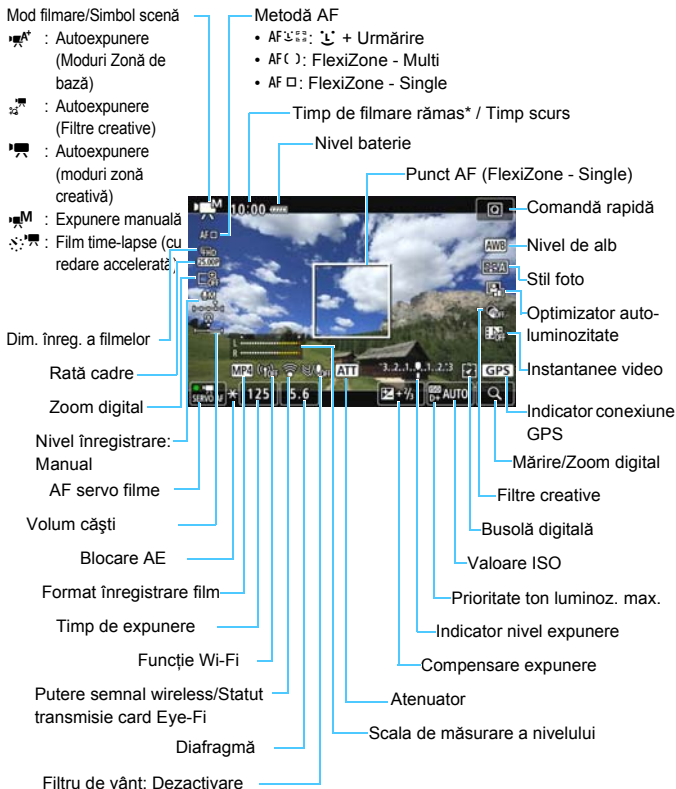
- Deoarece, dacă realizați un film la ISO 16000 poate apărea mult zgomot, vi se oferă opțiunea de valoare ISO extinsă (afișat ca "H").
- Când treceți de la fotografiere la filmare, verificați setările pentru sensibilitatea ISO înainte de filmare.
- Modificarea timpului de expunere sau a diafragmei în timpul filmării nu este recomandată deoarece modificările de expunere vor fi înregistrate.
- Atunci când filmați un subiect în mișcare, este recomandat un timp de expunere între 1/30 sec. și 1/125 sec. Cu cât este mai scurt timpul de expunere, cu atât va părea mai sacadată mișcarea subiectului.
- Dacă modificați timpul de expunere în timp ce înregistrați în lumină fluorescentă sau de LED, puteți înregistra un tremur de imagine.



- Sub **[Fn.p III-4: Comenzi personalizate]**, dacă **[SET: Comp exp(buton apăsat, rotire)]** este setat (p.438), puteți seta compensarea expunerii în timp ce ISO auto este setat.
- Dacă setați ISO Automat, puteți apăsa butonul **<★>** pentru a bloca valoarea ISO.
- Când apăsați butonul **<★>** și apoi recompuneți fotografia, puteți vedea diferența de nivel de expunere la indicatorul de nivel de expunere (p. 300) comparat cu momentul în care ați apăsat butonul **<★>**.
- Dacă apăsați butonul **<INFO.>**, puteți afișa histrograma.

Afișare informații

- De fiecare dată când apăsați butonul <INFO.> afișajul cu informații se va modifica.



* Se aplică unui singur clip video.



- Puteți afișa nivela electronică dacă apăsați butonul <INFO.> (p.72).
- Puteți edita ce să fie afișat când apăsați butonul <INFO.> (p.262).
- Nu uitați că, dacă metoda AF este setată la [**L** +Urmărire] sau aparatul este conectat la un televizor cu un cablu HDMI (p.373), nivela electronică nu poate fi afișată.
- Nivela electronică, grila sau histograma nu pot fi afișate în timpul filmării. (Afișajul dispare când începeți să filmați.)
- Atunci când începe filmarea, timpul rămas pentru filmare se va transforma în timp consumat.

Simularea imaginii finale

Simularea imaginii finale este o funcție care afișează filmul așa cum ar arăta cu setările actuale pentru Stilului foto, nivelul de alb și alte funcții pentru înregistrare.

În timpul filmării, imaginea afișată va reflecta automat efectele setărilor enumerate mai jos.

Simularea imaginii finale pentru realizarea unui film

- Stil foto
 - * Setările pentru claritate, contrast, saturație culoare și ton de culoare vor fi reflectate.
- Nivel de alb
- Corectare nivel de alb
- Expunere
- Adâncimea de câmp (exceptând în timpul filmării time-lapse)
- Optimizator auto-luminozitate
- Corectarea luminozității periferice
- Corecție aberații cromatice
- Prioritate ton luminoz. max.
- Film HDR
- Filtre creative

Fotografiere

Fotografierea în timpul filmării nu este posibilă. Pentru a fotografia, opriți filmarea și realizați fotografierea prin vizor sau fotografierea în modul Live View.

Precauții la filmare

- Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.
- Când apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru autofocalizare în timpul filmării, poate avea loc următorul fenomen.
 - Este posibil să nu puteți face focalizarea pe moment.
 - Luminozitatea filmului înregistrat se poate modifica.
 - Pentru moment, filmul înregistrat poate fi oprit.
 - Este posibil ca filmul să înregistreze zgomotul mecanic al obiectivului.
- Dacă setați <AWB> sau <AWB w> iar valoarea ISO sau diafragma se modifică în timpul filmării, nivelul de alb se poate schimba, de asemenea.
- Dacă filmați în lumină fluorescentă sau în lumină de LED, imaginea filmului poate tremura.
- Este recomandat să realizați câte filme test când efectuați zoom în timpul filmării. Zoomul în timpul filmării poate avea ca rezultat înregistrări ale schimbărilor expunerii sau sunete mecanice ale obiectivului sau imaginile pot fi nefocalizate.
- În timpul filmării, nu puteți mări imaginea chiar dacă apăsați butonul <Q>.
- Aveți grijă să nu acoperiți microfoanele încorporate (p.294) cu degetul, etc.
- Dacă se conectează sau se deconectează cablul HDMI în timpul filmării, aceasta se va opri.
- **Măsurile generale de precauție referitoare la filmare sunt la paginile 343-344.**
- **Dacă este cazul, citiți Măsurile generale de precauție referitoare la fotografierea Live View de la paginile 290-291.**

- ### Nu țineți aparatul în aceeași poziție pentru perioade mari de timp.
- Chiar dacă nu simțiți aparatul prea fierbinte, contactul prelungit cu aceeași parte poate cauza înroșirea pielii sau mâncărime sau arsuri cauzate de contact la temperaturi scăzute. Este recomandă folosirea trepidului în cazul persoanelor cu probleme de circulație sau cu piele foarte sensibilă, sau când folosiți aparatul în locuri foarte calde.



Note pentru filmare

- Setările pentru filmare se găsesc sub filele [📷4] și [📷5] (p.326). (În modurile din zona de bază, se găsesc sub filele [📷2] și [📷3].)
- De fiecare dată când realizați un film, un fișier de film este înregistrat. Dacă fișierul depășește 4 GB, va fi creat un nou fișier pentru fiecare 4GB (p.309).
- Câmpul de vizualizare a imaginii este de aproximativ 100% (cu dimensiunea de înregistrare a filmului setată la [1920x1080]).
- De asemenea, puteți focaliza pe imagine apăsând butonul <AF-ON>.
- Sunetul stereo este înregistrat cu ajutorul microfoanelor interne ale aparatului.
- Puteți conecta la aparat și microfoane externe cu mufă cu diametru de 3,5 mm.
- Dacă folosiți o baterie LP-E6N încărcată, timpul total de filmare va fi următorul: aproximativ 1 oră. 50 de minute la temperatura camerei (23°C / 73°F) și aprox. 1 oră 40 min. la temperaturi scăzute (0°C / 32°F) (cu [📷4: AF servo filme: Dezactivare] setat).
- Funcția de presetare a focalizării este posibilă pentru filmare doar când folosiți un obiectiv (super) telefoto echipat cu modul de presetare a focalizării, disponibil din a doua jumătate a lui 2011.

Setarea funcțiilor pentru înregistrare

AF / ISO Setări

Dacă apăsați butonul <AF> în timp ce imaginea este afișată pe monitorul LCD, ecranul pentru setare va apărea pe monitorul LCD și puteți roti  pentru a seta metoda AF.

- În timpul înregistrării cu expunere manuală (p.298), puteți apăsa butonul <ISO> pentru a seta valoarea ISO.
- Modul de declanșare <DRIVE> și modul de măsurare <> nu pot fi setate.

Q Comandă rapidă

În modurile din zona creativă, puteți seta **Metodă AF**, **dimensiunea de înregistrare a filmelor**, **zoom digital**, nivel de înregistrare (setat doar manual), **Volum** (căști), Nivel de alb, Stil Foto, Optimizator auto-luminozitate, filtre creative și **instantanee video**.

În modurile din Zona de bază, doar funcțiile marcate cu caractere îngroșate pot fi setate.



1 Apăsați butonul <Q> (10).

> Funcțiile selectate care pot fi setate vor fi afișate.

- [Filmare HDR] poate fi setat doar în modurile din zona de bază (p.314).

2 Selectați o funcție și setați-o.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta o funcție.
- > Setările funcției selectate și Ghidul pentru funcții (p.75) vor fi afișate pe ecran.
- Apăsați <◀> <▶> pentru a seta funcția.
- Pentru a seta nivelul de alb automat, selectați [AWB], apoi apăsați <SET>.
- Pentru a seta corectarea BA, parametrii Stilului foto sau efectele filtrului creativ, apăsați butonul <INFO.>.
- Dacă apăsați <SET> aparatul va reveni la filmare.
- De asemenea, puteți selecta [↶] pentru a reveni la filmare.

MENU Setarea dimensiunii de înregistrare a filmului



Cu [**4**: Calitate înreg. film] (fila [**2**] în modurile din zona de bază), puteți seta formatul de înregistrare pentru film, dimensiunea de înregistrare a filmului (dimensiune, rata cadrelor, metodă de comprimare) și alte funcții.

MOV/MP4

Puteți selecta formatul de înregistrare pentru film.



MOV MOV

Filmul este înregistrat în formatul MOV (extensia fișierului: “.MOV”). Convenabil pentru editare cu ajutorul calculatorului.

MP4 MP4

Filmul este înregistrat în formatul MP4 (extensia fișierului: “.MP4”). Formatul este compatibil cu o gamă mai mare de sisteme de redare decât formatul MOV.

Dimensiune de înregistrare a filmelor

Puteți selecta dimensiunea pentru înregistrarea filmelor, rata de cadre și metoda de comprimare.



● Dimensiune imagine

FHD 1920x1080

Calitate de înregistrare Full High-Definition (Full HD). Raportul aspectului este 16:9.

HD 1280x720

Calitate de înregistrare High-Definition (HD). Raportul aspectului este 16:9.

● Rată cadre (cps: cadre pe secundă)

29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps

Pentru zonele în care sistemul TV este NTSC (America de Nord, Japonia, Coreea de Sud, Mexic etc.).

25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps

Pentru zonele în care sistemul TV este PAL (Europa, Rusia, China, Australia etc.).

23,98P 23,98 fps

În principal pentru filme.



Rata cadrelor afișată pe ecranul pentru dimensiunea filmului se schimbă în funcție de setarea [**43: Sistem video**] la [**Pentru NTSC**] sau [**Pentru PAL**] (p.475). **23,98P** (23,98 cps) poate fi selectat doar când este setat [**Pentru NTSC**].

- **Metodă de comprimare**

Fix la **ALL-I** dacă formatul pentru înregistrare este MOV. Pentru formatul MP4, puteți selecta **IPB** sau **IPB** .

- **În formatul MOV**

ALL-I **ALL-I** (Pentru editare/I-only)

Comprimă câte un cadru pe rând pentru înregistrare. Deși dimensiunea fișierului este mai mare decât cu IPB (Standard) și IPB (Light), filmul va putea fi editat mai ușor.

- **În formatul MP4**

IPB **IPB** (Standard)

Comprimă mai multe cadre într-un timp scurt, potrivit pentru înregistrare.

IPB  **IPB** (Light)

Filmul este înregistrat la o rată a biților mai mică decât cu IPB (Standard) obținând un fișier cu o dimensiune mai mică și compatibil cu un număr mai mare de sisteme de redare.

Timp total de înregistrare film și dimensiune fișier per minut

● În formatul MOV (Aprox.)

Calitate înregistrare filme			Timp total de înregistrare pe card			Dimensiune fișier
			4 GB	16 GB	64 GB	
	29.97P 25.00P 23.98P		5 min.	23 min.	1 h. 33 min.	654 MB/min.

● În formatul MP4 (Aprox.)

Calitate înregistrare filme			Timp total de înregistrare pe card			Dimensiune fișier
			4 GB	16 GB	64 GB	
	59.94P 50.00P		8 min.	35 min.	2 h. 21 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 23.98P		17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 41 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P		43 min.	2 h. 53 min.	11 h. 35 min.	87 MB/min.
	59.94P 50.00P		20 min.	1 h. 21 min.	5 h. 24 min.	184 MB/min.
	29.97P 25.00P		2 h. 5 min.	8 h. 20 min.	33 h. 22 min.	30 MB/min.
Filmare HDR			17 min.	1 h. 10 min.	4 h. 41 min.	216 MB/min.

● Fișiere cu filme care depășesc 4 GB

Chiar dacă filmați un film care depășește 4 GB, puteți continua să filmați fără întreruperi.

În timpul filmării, dacă fișierul depășește 4 GB, va fi creat automat un nou fișier film.

Când redați filmul, trebuie să redați fiecare fișier de filmare în mod individual. Fișierele cu filme nu pot fi redare automat în ordine. După ce terminați redarea filmului, selectați următorul film și redați-l.



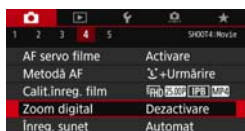
- Creșterea temperaturii interne a aparatului poate duce la oprirea filmării înainte de atingerea timpului de înregistrare maxim indicat în tabel (p.343).
- Când filmați, dacă dimensiunea fișierului depășește 4 GB, "buSY" va fi afișat pe panoul LCD pentru o vreme.

- **Limită de timp pentru filmare**

Timpul maxim de înregistrare al unui clip video este de 29 min. 59 sec. Dacă timpul de filmare ajunge la 29 min.59 sec., filmarea se va opri în mod automat. Puteți începe să filmați apăsând butonul < ^{START}/_{STOP} >. (Filmul va fi înregistrat ca un fișier film nou.)

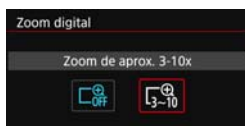
MENU Folosirea zoom-ului digital la filmare

Atunci când dimensiunea de înregistrare este setată la **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) sau **FHD 25.00P** (PAL), puteți filma cu zoom digital de aproximativ 3x până la 10x (excepând modul <📷>).



1 Selectați [Zoom digital].

- Sub fila [**📷4**] (fila [**📷2**] în modurile din zona de bază), selectați [**Zoom digital**], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Aprox. 3-10x zoom].

- Selectați [**Aprox. 3-10x zoom**], apoi apăsați <SET>.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși din meniu și reveniți la filmare.



3 Folosiți zoom-ul digital.

- Apăsați tastele <▲> <▼>.
- > Bara pentru zoom digital va fi afișată.
- Apăsați butonul <▲> pentru a face zoom in sau apăsați butonul <▼> pentru zoom out.
- Când apăsați butonul declanșator până la jumătate, aparatul va focaliza cu [**FlexiZone - Single**] (fixat la centru).
- Pentru a anula zoomul digital, setați [**Dezactivare**] la pasul 2.



- Folosiți un trepied pentru a preveni mișcarea aparatului.
- Când setați zoomul digital la filmare, valoarea ISO maximă va fi ISO 6400.
- Deoarece zoomul digital la filmare procesează imaginea digital, imaginea va arăta mai granulat la mărire. Zgomot, pete de lumină, etc. pot apărea, de asemenea.
- Când zoomul digital este setat, simbolul scenei nu va fi afișat.
- De asemenea, consultați "Condiții de fotografiere care îngreunează focalizarea" de la pagina 284.

MENU Setarea înregistrării sunetelor



Puteți filma în timp ce înregistrați sunetul cu ajutorul microfoanelor interne stereo sau cu ajutorul unui microfon stereo disponibil în comerț. De asemenea, puteți regla nivelul de înregistrare a sunetului.

Setați înregistrarea sunetului cu [📷Înreg. sunet].

Înregistrare sunet/Nivel de înregistrare sunet

- [Auto]** : Nivelul de înregistrare a sunetului este reglat în mod automat. Controlul nivelului auto va funcționa automat, răspunzând nivelului de sunet.
- [Manual]** : Pentru utilizatori avansați. Puteți regla nivelul de înregistrare al sunetului la unu din cele 64 de niveluri. Selectați **[Nivel înreg.]** și rotiți <⦿> în timp ce priviți scala de măsurare a nivelului pentru a regla nivelul de înregistrare a sunetului. Priviți indicatorul de vârf și faceți reglarea astfel încât nivelmetrul uneori să lumineze semnul "12" (-12 dB) din partea dreaptă pentru sunetele cele mai puternice. Dacă depășește "0," sunetul va fi distorsionat.
- [Dezactivare]**:Sunetul nu va fi înregistrat.

Filtru de vânt /Atenuator

- [Filtru pt. vânt]**:Atunci când este setat la **[Auto]**, reduce zgomotul de vânt dacă vă aflați în spații deschise, cu vânt. Această funcție are efect doar împreună cu microfoanele interne. Când este aplicat filtrul pentru vânt, va fi redus și nivelul basului.
- [Atenuator]** : Oprește automat distorsiunile de sunet produse de sunetele puternice. Chiar dacă setați **[Înregistrare sunet]** la **[Auto]** sau **[Manual]** înainte de înregistrare, este posibil ca sunetul să fie distorsionat, dacă acesta este foarte ridicat. În acest sens, vă recomandăm să setați **[Activare]** .

● Utilizarea microfoanelor

În mod normal, microfoanele încorporate vor înregistra sunetul stereo.

Înregistrarea sunetului stereo este posibilă conectând un microfon extern stereo (disponibil în comerț) echipat cu un miniconector (φ 3,5 mm) la terminalul IN al microfonului extern al aparatului (p.26).

● Utilizarea căștilor

Conectând căști stereo (disponibile în comerț), dotate cu o mini-mufă de 3,5 mm, la terminalul pentru căști al aparatului (p.26), puteți asculta sunetul în timpul filmării. Pentru a regla sunetul pentru căști, apăsați butonul  > și selectați  >. Apoi rotiți  > pentru a regla (p.305).

De asemenea, puteți folosi căștile în timpul redării filmelor.



- Când folosiți căștile pentru sunet, reducerea zgomotului nu se va aplica pentru ieșirea căștilor. Din această cauză, ce veți auzi diferă de sunetul înregistrat împreună cu filmul.
- Este posibil ca un microfon extern să înregistreze zgomote în timp ce folosiți funcțiile wireless. Păstrați distanță între aparat și microfon.



- În modurile din Zona de bază, setările disponibile pentru [ **2: Înreg. sunet**] vor fi [**Pornit/Oprit**]. Dacă setați [**Pornit**], nivelul de înregistrare a sunetului va fi reglat automat (la fel ca la [**Auto**]) iar funcția de filtru pentru vânt va fi activată.
- Balansul volumului sunetului dintre L (stânga) și R (dreapta) nu poate fi reglat.
- Sunetul este înregistrat la o rată de 48 kHz/16-bit.

Realizare filme HDR

Puteți înregistra filme reducând zonele cu detalii luminoase din zonele foarte luminoase chiar și în scenele cu contrast foarte mare. Această funcție poate fi setată în modurile din zona de bază (exceptând modul <Q>).

Filmul HDR poate fi setat când este ales formatul MP4 și dimensiunea de înregistrare este **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) sau **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

1 Setați discul de selectare a modului la un mod de Fotografiere din zona de bază.



2 Apăsați butonul <Q> (10).

> Va apărea ecranul de comandă rapidă.



3 Selectați [HDR OFF].

- Apăsați tastele <▲> <▼> pentru a selecta [HDR OFF] (filmare HDR) din partea dreaptă a ecranului.



4 Selectați [Activare].

- Pentru timpul de înregistrare și dimensiunea fișierului, consultați tabelul de la pagina 309.



- Deoarece sunt unite mai multe cadre pentru a crea un film HDR, este posibil ca o parte din acesta să fie distorsionat. În timpul fotografierii cu aparatul din mână, distorsiunile apărute din cauza mișcării aparatului pot fi vizibile. Se recomandă utilizarea unui trepied. Chiar dacă folosiți un trepied când înregistrați, este posibil să apară urme sau zgomot crescut atunci când redați filmul HDR cadru-cu-cadru sau în slow-motion față de atunci când este redat normal.
- Filmare HDR nu poate fi setat dacă este setat zoom digital la filmare, secvență video sau film time-lapse.

Realizare filme cu filtre Creative

În modul <🎞> (filtre creative), nu puteți filma cu unul dintre cele cinci efecte creative (Amintiri, Visare, Filme vechi, Alb&N dramatic și Film cu ef. miniatură).

Dimensiunea de înregistrare poate fi setată la **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) sau **FHD 25.00P** (PAL).



1 Setați discul pentru selectarea modului la <🎞>.

2 Apăsați butonul <Q> (🔍10).

> Va apărea ecranul de comandă rapidă.

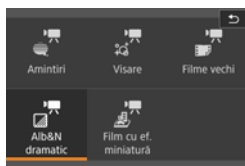
3 Selectați [].

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta [] (filtre creative) din partea stângă sus a ecranului, apoi apăsați <SET>.



4 Selectați un efect filtru.

- Apăsați tasta <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a selecta un filtru (p.317-318), apoi apăsați <SET> și selectați [OK].
- > Imaginea va fi afișată cu efectele filtrului aplicat.
- Pentru filmare cu efect miniatură, apăsați <▲> <▼> pentru a muta cadrul alb unde doriți ca imaginea să apară clară.





5 Reglați nivelul efectului filtrului.

- Apăsați butonul **[Q]** și selectați simbolul de sub **[Filtre creative]**.
- Apăsați **<◀>** **<▶>** pentru a modifica efectul filtrului și apoi apăsați **<SET>**.
- Când ați setat filmare cu efect de miniatură, selectați viteza de redare.

6 Filmare.



- Vizualizarea mărită nu este posibilă.
- Histograma nu este afișată.
- Nu puteți seta zoom digital la filmare, instantaneu video sau film time-lapse.



În modurile din zona creativă, folosiți comanda rapidă pentru a seta un filtru creativ (p.305).

Caracteristici filtre creative

● **Amintiri**

Crează atmosfera unei amintiri de demult. Oferă filmului un aspect estompat, reducând luminozitatea spre marginea imaginii. Puteți modifica saturația generală și zonele întunecate de la marginea imaginii reglând efectul filtrului.

● **Visare**

Crează o atmosferă estompată, de vis, din altă lume. Oferă filmului un aspect estompat, imaginea fiind neclară spre margine. Puteți regla zonele neclare de la marginea ecranului.

● **Filme vechi**

Crează o atmosferă ca a unui film vechi adăugând dungi, zgârieturi și efecte de clipire imaginii. (Zona de sus și de jos a ecranului sunt afișate cu negru.) Puteți modifica dungile și efectul cu zgârieturi reglând efectul filtrului.

● **Alb&N dramatic**

Crează o atmosferă de un realism dramatic cu alb și negru cu contrast puternic. Puteți modifica granulația și efectul de alb-negru.

● **Film cu efect de miniatură**

Puteți filma cu efect miniatură. Selectați viteza de redare și filmați. Se poate modifica zona unde imaginea este clară. La pasul 4, dacă apăsați butonul <Q> (sau atingeți [] în partea dreaptă jos a ecranului), puteți trece între orientarea verticală a cadrului alb și orientare orizontală. La pasul 5, setați viteza de redare la [5x], [10x] sau [20x] și înregistrați. Metoda AF va fi FlexiZone - Single care focalizează în centrul cadrului alb. Cadrul alb nu va fi afișat când filmați.

Viteză de redare și lungime (pentru filme de 1 minut)

Viteză	Durată redare
5x	Aprox. 12 sec.
10x	Aproximativ 6 secunde
20x	Aproximativ 3 secunde

-  ● Gradarea culorilor cerului sau a pereților albi ar putea să nu fie reproduse în mod corect. Pot apărea expuneri neregulate, culori neregulate sau zgomot.

< > **Filme cu efect de miniatură**

- Sunetul nu va fi înregistrat.
- Deoarece sunetul nu va fi transmis în timpul înregistrării, nu puteți asculta sunetul chiar dacă ați conectat căști la aparat.
- AF servo filme nu va funcționa.
- Filmele cu efect de miniatură cu durata de redare mai mică de 1 sec. nu pot fi editate (p.367).

Filmare time-lapse (filme cu redare accelerată)

Fotografiile realizate la un interval setat pot fi unite automat pentru a crea un film time-lapse. Un film time-lapse arată cum se modifică un subiect într-un interval mai scurt decât intervalul efectiv necesar pentru modificare. Este eficient pentru o observare dintr-un punct fix a unei scene care se schimbă, a plantelor care cresc, a mișcării stelelor, etc. Filmele time-lapse sunt înregistrate în formatul MOV și cu dimensiunea **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) sau **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

1 **Setați discul de selectare a modului la alt mod decât <Q>.**



2 **Selectați [Film red accel].**

- Sub fila [5] (fila [3] în modurile din zona de bază), selectați **[Film red accel]**, apoi apăsați **<SET>**.

3 **Selectați [Activare].**

- Selectați **[Activare]**, apoi apăsați butonul **<INFO>**.



 Nu îndreptați aparatul către o sursă de lumină puternică, precum soarele sau o sursă puternică de lumină artificială. În caz contrar, puteți deteriora senzorul de imagine sau componentele interne ale aparatului.



Timp necesar

Timp de redare

4 Setări intervalul și numărul de fotografii.

- Verificați [**⏸**: **Timp necesar**] și [**▶**: **Timp redare**] afișate în partea de jos a ecranului pentru a seta intervalul și numărul de fotografii.
- Selectați numărul dorit (ore: minute: secunde / Număr de fotografii).
- Apăsați **<SET>** astfel încât să afișați **<⏸>**.
- Setări numărul dorit, apoi apăsați **<SET>**. (Revine la **<⏸>**.)

Interval înregistrare

Poate fi setat de la **[00:00:01]** până la **[99:59:59]**.

Număr de cadre

Poate fi setat de la **[0002]** până la **[3600]**. Setări câte o cifră pe rând. Dacă setați 3600, filmul time-lapse va avea aprox. 2 min. pentru NTSC și aprox. 2 min. 24 sec. pentru PAL.

5 Selectați [OK].

> Ecranul pentru pasul 2 va apărea.

6 Verificați setările.

- Cu **[Film red accel]** selectat pe ecranul de la pasul 2, apăsați **<SET>**.
- > Setările actuale vor fi afișate



Timp necesar

Indică timpul necesar pentru a înregistra numărul de fotografii la intervalul setat. Dacă depășește 24 de ore, va fi afișat "**** zile".

Timp de redare

Indică timpul de înregistrare (timpul necesar pentru a reda filmul) pentru a crea filmul time-lapse în **[FHD 29.97P ALL-I]** (NTSC) sau **[FHD 25.00P ALL-I]** (PAL) din fotografiile realizate la intervalul setat.

● Timp disponibil card

Durata totală a unui film time-lapse care poate fi înregistrat pe card în funcție de spațiul disponibil.

7 Ieși din meniu.

- Apăsăți butonul <MENU> pentru a opri ecranul meniului.



8 Citiți mesajul.

- Citiți mesajul și selectați [OK].

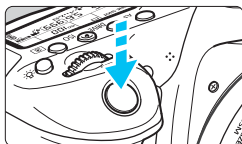
9 Faceți fotografii de test.

- Setăți expunerea și funcțiile fotografierii și apăsăți butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza la fel ca în modul Live View.
- Apăsăți complet butonul declanșator pentru a realiza fotografii de test. Imaginile de test vor fi înregistrate pe card.
- Dacă nu sunt probleme cu fotografiile de test, mergeți la pasul următor.
- Pentru a face fotografii de test din nou, repetați acest pas.

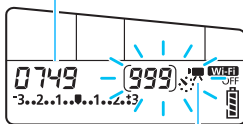


10 Apăsăți butonul <START/STOP>.

- > Aparatul va fi pregătit pentru a începe filmarea time-lapse.
- Pentru a reveni la pasul 9, apăsăți din nou butonul <START/STOP>.



Fotografii rămase



Film time-lapse

11 Înregistrați filmul time-lapse.

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate pentru a verifica focalizarea și expunerea.
- Apăsați complet butonul declanșator pentru a începe înregistrarea filmului time-lapse.
- AF nu va funcționa în timpul înregistrării filmului time-lapse. Expunerea setată pentru prima fotografie se va aplica fotografiilor ulterioare.
- În timpul filmării time-lapse, nu va fi afișat nimic pe ecranul LCD. <☼☼☼> va clipi pe ecranul LCD.
- Deoarece este folosit obturatorul electronic pentru înregistrare, oglinda și obturatorul mecanic nu vor face nici un zgomot în timpul înregistrării filmului time-lapse.
- După ce sunt realizate numărul de cadre setate, înregistrarea filmului time-lapse se va opri și va fi anulat automat.



- Se recomandă utilizarea unui trepied.
- Este recomandat să efectuați niste fotografii test.
- Pentru a anula înregistrarea filmului time-lapse înainte de finalizare, fie apăsați butonul declanșator până la capăt sau apăsați butonul <START/STOP> (va fi setat **[Dezactivare]**). Filmul time-lapse înregistrat până în acel moment va fi înregistrat pe card.
- Puteți reda filmul time-lapse înregistrat cu acest aparat în același mod în care redați și filmele normale.
- Dacă timpul necesar pentru înregistrare este în intervalul 24 de ore până la 48 de ore, va fi indicat "2 zile". Dacă sunt necesare trei sau mai multe zile, numărul de zile va fi afișat în pași de 24 de ore.
- Chiar dacă timpul de redare al filmului time-lapse este mai mic de 1 sec., tot va fi creat un film. Pentru **[Timp redare]**, va fi afișat "00:00:00".
- Dacă timpul de fotografiere este prea mare, se recomandă folosirea dispozitivului de cuplare DC DR-E6 (comercializat separat) și a kitului cu adaptor AC ACK-E6 (comercializat separat).
- Când înregistrați în moduri din zona de bază, simbolul scenei detectate de către aparat este afișat în partea stângă sus a ecranului (p.260).



- Cu filmul time-lapse setat la **[Activare]**, nu puteți seta **[📷4: Calit.înreg. film]** și **[🔧3: Sistem video]**.
- Nu puteți seta când zoomul digital este setat.
- Dacă aparatul este conectat la un calculator cu cablul de interfață sau dacă este conectat un cablu HDMI la aparat, nu puteți selecta **[Activare]**.
- Valoarea ISO maximă va fi ISO 6400 în modurile **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, și **** și în modul **<M>** cu setarea ISO auto.
- Dacă modul de înregistrare este **<Av>**, **<Tv>** sau ****, operarea va fi la fel ca în modul **<P>**.
- AF servo filme nu va funcționa.
- Timpul de expunere va fi în intervalul de la 1/4000 la 30 sec.
- Dacă timpul de expunere este 1/30 sec. sau mai lung, este posibil ca filmul să nu fie afișat corect (să nu reflecte filmul rezultat).
- Nu modificați distanța focală a obiectivului în timpul înregistrării filmului time-lapse. Dacă modificați distanța focală a obiectivului poate avea ca rezultat defocalizarea imaginii, modificarea expunerii sau să nu fie efectuată corect corectarea aberațiilor obiectivului.
- Când realizați un film time-lapse într-o lumină care clipește, se pot înregistra fluctuații ale imaginii, dungi orizontale (zgomot) sau expuneri neregulate.
- Este posibil ca imaginea afișată în timpul înregistrării filmului time-lapse și filmul rezultat să fie diferite (flicker, profunzimea câmpului, etc.).
- Dacă deplasați aparatul de la stânga la dreapta (panning) sau filmați un subiect în mișcare în timpul înregistrării unui film time-lapse, imaginea ar putea apărea distorsionată.
- În timpul înregistrării filmului time-lapse, nu se va produce închiderea automată. De asemenea, nu puteți modifica funcțiile înregistrării și setările funcțiilor meniului sau nu puteți reda imagini.
- Sunetul nu este înregistrat pentru filmele time-lapse.
- Setările funcției de înregistrare pentru prima fotografie se vor aplica fotografiilor ulterioare.
- Dacă este setată o expunere lungă sau un timp de expunere mai mare decât intervalul de fotografiere, aparatul nu va putea fotografia la intervalul setat. De asemenea, este posibil ca înregistrarea să nu fie realizată când timpul de expunere și intervalul de fotografiere au aceeași valoare sau unele apropiate.
- Dacă următoarea fotografie nu este posibilă, va fi ignorată. Acest lucru poate face ca timpul total de înregistrare al filmului time-lapse să fie mai scurt.



- Dacă timpul necesar pentru înregistrare pe card depășește intervalul dintre fotografiile din cauza funcțiilor setate sau a performanțelor cardului, este posibil să nu fie realizată fotografierea la intervalul setat.
- Imaginile realizate nu sunt înregistrate ca fotografii. Dacă anulați realizarea filmului time-lapse chiar și după o singură fotografie, aceasta va fi înregistrată ca un fișier film.
- În cazul în care pe card nu este suficient spațiu liber pentru a înregistra numărul de fotografii setat, **[Timp redare]** va fi afișat cu roșu. Deși aparatul poate continua fotografierea, aceasta se va opri când cardul de memorie este plin.
- Dacă veți conecta aparatul la un calculator cu cablul de interfață furnizat cu aparatul și folosiți EOS Utility (software EOS), setați **[ 5: Film red accel]** la **[Dezactivare]**. Dacă este setat la **[Activare]**, aparatul nu poate comunica cu calculatorul.
- În timpul înregistrării filmului time-lapse, stabilizatorul de imagine al obiectivului nu va fi funcțional.
- Dacă butonul de alimentare este setat la **<OFF>** sau acționați comutatorul înregistrare Live View/filmare, înregistrarea filmului time-lapse se va încheia și setarea trece la **[Dezactivare]**.
- Chiar dacă folosiți un bliț, acesta nu se va declanșa.
- Starea pregătit pentru înregistrare film time-lapse este anulată și setarea trece la **[Dezactivare]** cu oricare dintre următoarele operațiuni:
 - Dacă selectați **[ 3: Date îndepărt. prafului]**, **[ 3: Curățare senzor]**, **[ 4: Anulare toate setări aparat]** sau **[ 4: Ver. firmware ]**.
 - Dacă selectați modulele de înregistrare **< >** sau **< >**.
- Când realizarea filmului time-lapse este finalizată, setările sunt șterse automat și aparatul revine la filmarea normală. Dacă setați timpul de expunere la un timp mai lung de 1/60 sec. pentru înregistrarea filmului time-lapse și setările sunt șterse automat, este posibil ca timpul de expunere să fie modificat automat la o valoare din intervalul care poate fi setat pentru filmarea normală.
- Dacă începeți înregistrarea filmului time-lapse în timp ce este afișat semnul **< >** alb (p.343), este posibil să aibă de suferit calitatea imaginii.



Puteți realiza înregistrarea filmului time-lapse cu o baterie LP-E6N complet încărcată pentru intervalele (de la începutul înregistrării până ce bateria se descarcă) listate în tabelul de mai jos. Timpul necesar pentru filmarea time-lapse poate fi diferit în funcție de condițiile de fotografiere.

Timp posibil total aproximativ pentru înregistrarea filmului time-lapse (Aprox.)

	Temperatura camerei (23°C / 73°F)	Temperatură scăzută (0°C / 32°F)
Interval înregistrare: 1 sec.	3 h. 50 min.	3 h. 20 min.
Interval înregistrare: 10 sec.	5 h.	4 h. 30 min.



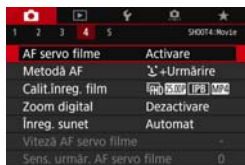
Puteți porni sau opri filmarea time-lapse folosind telecomanda RC-6 (comercializată separat, p.221). Setăți înainte [**📷 5: La distanță**] la [**Activare**].

Când folosiți telecomanda RC-6

Status aparat/ Setare cu telecomandă	<2> (întârziere 2- sec.)	<●> (fotografiere imediat)
Ecran fotografiere de test	La pregătit pentru înregistrare	Fotografiază
Pregătit pentru înregistrare	La ecran fotografiere de test	Începeți înregistrarea
În timpul înregistrării filmului time-lapse	Finalizează înregistrarea	Finalizează înregistrarea

MENU Setările funcțiilor din meniu

4



Când comutatorul pentru fotografiere Live View/filmare este setat la <[]>, opțiunile meniului pentru filmare vor fi sub filele [4] și [5] (filele [2] și [3] în modurile din zona de bază).

● AF servo filme

Dacă activați această funcție, aparatul focalizează continuu pe subiect în timpul filmării. Setarea implicită este **[Activare]**.

Când **[Activare]** este setat:

- Aparatul focalizează continuu pe subiect chiar dacă nu apăsați butonul declanșator până la jumătate.
- Dacă doriți să mențineți focalizarea la un anumit punct sau dacă nu doriți ca zgomotul să fie înregistrat, puteți opri temporar AF servo filme după cum urmează. Când opriți AF servo filme, punctul AF va deveni gri. Dacă efectuați aceiași pași ca mai jos, AF servo filme va porni din nou.
- Atingeți simbolul [SERVO AF] din partea stânga jos a ecranului.
- Apăsați butonul <[]>.
- Sub [C.Fn III-4: Comenzi personalizate], dacă un buton este atribuit funcției **[Oprire AF]**, puteți opri AF Servo la filmare în timp ce țineți apăsat acel buton. Când dați drumul butonului, AF servo filme va porni din nou.

În timp ce AF servo filme este oprit temporar, dacă reveniți la filmare după ce apăsați butoanele <MENU> sau <[]> sau efectuați alte operațiuni precum modificarea metodei AF, vor face ca AF servo filme să revină.

Când **[Dezactivare]** este setat:

- Apăsați butonul declanșator până la jumătate sau apăsați butonul <AF-ON> pentru a focaliza.

● Metodă AF

Modurile AF sunt aceleași cu cele descrise la paginile 276-285.

Puteți selecta [**☑**+Urmărire], [**FlexiZone - Multi**] sau [**FlexiZone - Single**].



Măsurile de precauție atunci când [AF servo filme] este setat la [Activare]

- **Condițiile de fotografiere care pot îngreuna focalizarea**
 - Un subiect ce se deplasează rapid, care se apropie sau se îndepărtează de aparat.
 - Un subiect care se deplasează la o distanță mică în fața aparatului.
 - De asemenea, consultați "Condiții de fotografiere care îngreunează focalizarea" de la pagina 284.
- Deoarece obiectivul este întotdeauna funcțional, va consuma bateria mai repede și timpul de filmare (p.309) va fi mai scurt.
- Cu anumite obiective, este posibil să fie înregistrat zgomotul mecanic al obiectivului în timpul focalizării. Dacă se întâmplă acest lucru, folosiți un microfon extern disponibil în comerț pentru a reduce sunetele mecanice ale obiectivului în filme. De asemenea, utilizarea anumitor obiective USM (de exemplu EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM) sau anumite obiective STM (de exemplu, EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM) va reduce zgomotul mecanic al obiectivului în timpul filmării.
- Servo AF la filmare se va opri temporar în timpul zoomului sau a vizualizării mărite.
- În timpul filmării, dacă un subiect se îndepărtează sau se apropie sau dacă aparatul este mișcat pe verticală sau orizontală (panning), imaginea înregistrată se poate extinde sau mări pe moment (schimbarea măririi imaginii).
- Dacă doriți să setați comutatorul de focalizare al obiectivului la <MF> în timpul Servo AF la filmare, setați mai întâi butonul pentru fotografiere Live View/filmare la <☑>.

- **Calitate înregistrare filme**

Puteți seta formatul de înregistrare a filmului (MOV sau MP4) și dimensiunea de înregistrare a filmului. Pentru detalii, consultați pagina 306.

- **Zoom digital**

Puteți folosi zoomul digital pentru fotografiere telefoto. Pentru detalii, consultați pagina 311.

- **Înregistrarea sunetului**

Puteți seta funcțiile pentru înregistrarea sunetului. Pentru detalii, consultați pagina 312.

● Viteză AF servo filme ☆



Puteți seta viteza Servo AF pentru filme și condițiile de operare.

Această funcție poate fi setată când **[AF servo filme]** este setat la **[Activare]** și **[Metodă AF]** este setată la **[FlexiZone - Single]**. În plus, funcția este activată doar când folosiți un obiectiv compatibil cu mutarea lentă a focalizării în timpul filmării*.

Condiții act. : **[Permanent]** setează viteza de modificare AF care este valabilă tot timpul la filmare (înainte și în timpul filmării). **[La filmare]** setează viteza AF care este folosită doar în timpul filmării.

Viteză AF : Puteți regla viteza AF (viteza pentru mutarea focalizării) de la viteza standard la încet (unul dintre cele șapte niveluri) sau rapid (unul dintre cele două niveluri) pentru a obține efectul dorit pentru film.

* Obiective compatibile cu mutarea lentă a focalizării în timpul filmării

Obiectivele USM anunțate în 2009 sau mai târziu (de exemplu EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS USM) și obiectivele STM (de exemplu, EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM) sunt compatibile cu mutarea lentă a focalizării în timpul filmării. Pentru detalii, consultați site-ul web Canon.



Dacă **[Metodă AF]** este setată la **[+Urmărire]** sau **[FlexiZone - Multi]**, operarea va fi la fel ca atunci când **[Viteză AF]** este setată la **[Standard (0)]**.

● Sensibilitate urmărire AF servo filme ☆



Puteți modifica sensibilitatea de urmărire pentru AF servo filme la unul dintre cele șapte niveluri. Acest lucru afectează răspunsul sensibilității urmăririi AF când punctul AF nu mai este pe subiect, precum în timpul panoramării sau când un obstacol intervine între subiect și punctele AF.

Această funcție poate fi setată când **[AF servo filme]** este setat la **[Activare]** și **[Metodă AF]** este setată la **[FlexiZone - Single]**.

Blocat la: -3/-2/-1

Această setare face ca aparatul să nu greșească și să schimbe subiectul focalizat în timpul urmăririi dacă punctul AF nu mai este pe subiectul original. Cu cât setarea este mai aproape de minus (-), cu atât mai puțin aparatul tinde să urmărească un alt subiect. Este eficientă când doriți să preveniți urmărirea cu punctele AF a altui obiect decât cel dorit în timpul panoramării sau când un obiect intervine între aparat și subiect.

Rapid: +1/+2/+3

Acest lucru face ca aparatul să răspundă mai repede când urmărește un subiect care acoperă punctul AF. Cu cât setarea este mai aproape de plus (+), cu atât aparatul răspunde mai rapid. Este eficient când doriți să urmăriți un subiect care își modifică rapid distanța față de aparat sau dacă doriți să focalizați rapid pe alt subiect.

 Dacă **[Metodă AF]** este setată la **[┐+Urmărire]** sau **[FlexiZone - Multi]**, sensibilitatea urmăririi va fi echivalentă cu setarea [0].

5



● Durată măsurare ☆

Puteți modifica timpul de afișare a setărilor expunerii (timp de blocare AE).

● Afișare grilă

Cu [3x3] sau [6x4], puteți afișa o grilă pentru a vă ajuta să aliniați aparatul vertical sau orizontal. De asemenea, cu [3x3+diag], grila este afișată împreună cu liniile diagonale pentru a vă ajuta să încadrați mai echilibrat aliniind intersecțiile peste subiect.

● Funcții buton

Puteți seta funcțiile realizate apăsând butonul declanșator până la jumătate sau complet în timpul filmării.

Setare	Apăsat până la jumătate	Apăsat complet
AF/-	Măsurare și AF	Nicio funcție (dezactivat)
/-	Doar măsurare	Nicio funcție (dezactivat)
AF/	Măsurare și AF	Pornește/oprește filmarea
/	Doar măsurare	Pornește/oprește filmarea

Dacă setați [AF/] sau [/], în afară de apăsarea butonului <START/STOP>, puteți porni/opri filmarea apăsând butonul declanșator complet sau folosind telecomanda RS-60E3 (comercializată separat, p.221).



- Chiar dacă ați setat [Fct. buton] la [/-] sau [/], AF va fi realizat când apăsați butonul declanșator până la jumătate în timpul filmării time-lapse.
- În timpul filmării, setarea [Fct. buton] suprascrie oricare altă funcție atribuită butonului declanșator cu [Fn.p III-4: Comenzi personalizate].

- **Instantanee video**

Puteți realiza secvențe video. Pentru detalii, consultați pagina 333.

- **Film time-lapse**

Puteți realiza filme time-lapse. Pentru detalii, consultați pagina 319.

- **Fotografiere cu telecomandă**

Când ați setat [**Activare**], puteți porni sau opri filmarea folosind telecomanda RC-6 (comercializată separat, p.221). [**i**] va fi afișat pe ecranul LCD. Setăți butonul pentru eliberare la <2>, apoi apăsați butonul de transmisie. În cazul în care comutatorul este setat la <●> (fotografiere imediată), se va aplica setarea [**Fct. buton** 

Valoarea ISO în timpul filmării



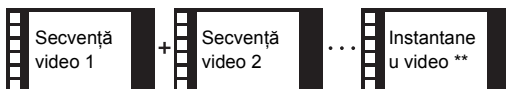
Când comutatorul înregistrare Live View/filmare este setat la <>, setarea corespunzătoare din [**2: Setări sensibilitate ISO**] se va schimba în [**Interval filme**].

MENU Realizare secvențe video

Puteți filma o serie de filme scurte cu durată de aprox. 2 sec., 4 sec. sau 8 sec. denumite secvențe video. Secvențele video se pot uni într-un singur film denumit album secvențe video. Puteți astfel arăta momentele importante dintr-o călătorie sau un eveniment.

De asemenea, puteți reda un album de secvențe împreună cu un fundal muzical (p.340, 372).

Realizarea albumului de instantanee video

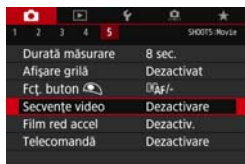


Selectați durata de filmare pentru secvența video.

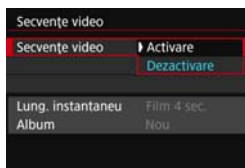
1 **Setați discul de selectare a modului la alt mod decât <[REDACTED]>.**

2 **Selectați [Secvențe video].**

- Sub fila [REDACTED] (fila [REDACTED] în modurile din zona de bază), selectați [Secvențe video], apoi apăsați <[REDACTED]>.



3 **Selectați [Activare].**

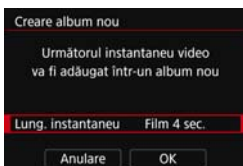




4 Selectați [Setări album].



5 Selectați [Creați un album nou].



6 Selectați lungimea secvenței.

- Apăsați <SET> și folosiți tastele <▲> <▼> pentru a selecta lungimea secvenței, apoi apăsați <SET>.



Durată filmare

7 Selectați [OK].

- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși din meniu.
- > Va apărea o bară albastră pentru a indica durata secvenței.
- Mergeți la "Creare album secvențe video" (p.335).

Crearea unui Album de secvențe video



8 Realizați prima secvență video.

- Apăsați butonul <START/STOP>, apoi filmați.
- > Bara de culoare albastră care indică durata de filmare va descrește treptat. După expirarea duratei de filmare setată, filmarea se oprește automat.
- > Ecranul pt. confirmare va fi afișat (p.336-337).



9 Salvare ca album de secvențe.

- Selectați [**Salvare ca album**], apoi apăsați <SET>.
- > Clipul video va fi salvat ca prima secvență video din albumul de secvențe video.



10 Continuați să filmați mai multe secvențe video.

- Repetați pasul 8 pentru a filma următoarea secvență video.
- Selectați [**Adăugare la album**], apoi apăsați <SET>.
- Pentru a crea alt album de instantanee video, selectați [**Salvați ca album nou**].
- Repetați pasul 10 dacă este necesar.

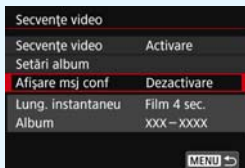


11 Renunțați la filmare secvențe video.

- Setati [**Secvențe video**] la [**Dezactivare**]. Pentru a reveni la realizare de filme obișnuite, aveți grijă să setati [Dezactivare].
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși din meniu și reveniți la filmare normală.

Opțiuni la Pașii 9 și 10

Funcție	Descriere
 Salvați ca album (Pasul 9)	Clipul video va fi salvat ca prima secvență video din albumul de secvențe video.
 Adăugare la album (Pasul 10)	Secvența video care tocmai a fost înregistrată va fi adăugată în albumul înregistrat imediat înaintea ei.
 Salvați ca album nou (Pasul 10)	Va fi creat un nou album de secvențe video iar clipul video este salvat ca prima secvență video. Noul album va fi într-un fișier diferit de albumul înregistrat anterior.
 Redarea secvenței video (Pasul 9 și 10)	Secvența video care tocmai a fost filmată va fi redată. Pentru operații de redare, vezi tabelul de la pagina următoare.
 Nu salvați în album (Pasul 9)  Ștergeți fără să salvați în album (Pasul 10)	Secvența video care tocmai a fost înregistrată va fi ștearsă în loc să fie salvată în album. În ecranul de confirmare, selectați [OK] .



Dacă doriți să realizați o altă secvență video după realizarea alteia, setați **[Afișare mesaj confirmare]** la **[Dezactivare]**. Setarea vă va permite să filmați următoarea secvență video fără ca ecranul de confirmare să apară de fiecare dată când filmați.

[Redare secvență video] Operațiunile de la pașii 9 și 10

Funcție	Descriere redare
 Redare	Prin apăsarea butonului <SET>, puteți reda sau opri temporar secvența video pe care tocmai ați înregistrat-o.
 Primul cadru	Afișează prima scenă a primei secvențe din album.
 Derulare în spate*	De fiecare dată când apăsați <SET>, secvența video se derulează înapoi cu câteva secunde.
 Cadrul anterior	De fiecare dată când apăsați <SET>, este afișat cadrul anterior. Dacă țineți apăsat <SET>, filmul va fi derulat.
 Cadrul următor	De fiecare dată când apăsați <SET>, filmul va fi redat cadru cu cadru. Dacă țineți apăsat <SET>, filmul va fi derulat în față în mod rapid.
 Derulați în față*	De fiecare dată când apăsați <SET>, secvența video se derulează în față cu câteva secunde.
 Ultimul cadru	Afișează ultima scenă a ultimei secvențe din album.
	Poziție redare
mm' ss"	Timp de redare (minute:secunde)
 Volum	Rotiți <VOLUME> pentru a ajusta volumul difuzorului intern (p.365).
MENU 	Dacă apăsați butonul <MENU>, veți reveni la ecranul anterior.

* Cu [Derulare în spate] și [Derulare în față], durata de salt va corespunde cu numărul de secunde setat sub [Secvențe video] (aprox. 2 sec., 4 sec. sau 8 sec.).

Adăugare la un album existent



1 Selectați [Adăugare în albumul existent].

- Urmați pasul 5 de la pagina 334 pentru a selecta [Adăugare în albumul existent], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați un album existent.

- Rotiți <◂> pentru a selecta un album existent, apoi apăsați <SET>.
- Selectați [OK], apoi apăsați <SET>.
- > Unele setări pentru secvența video se vor modifica pentru a se potrivi cu setările albumului.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși din meniu.
- > Ecranul pentru realizare secvențe video va fi afișat.

3 Realizați secvența video.

- Consultați "Creare album secvențe video" (p.335) pentru a înregistra secvența video.



Nu puteți selecta un album realizat cu alt aparat.



Măsuri de precauție la filmare secvențe video

- Când ați selectat formatul MOV, nu puteți seta instantaneu video.
- Puteți adauga unui album o secvență video care are aceeași durată (aprox. 2 sec., 4 sec. sau 8 sec. fiecare).
- Trebuie să știți că dacă veți efectua oricare dintre operațiunile următoare în timp ce filmați secvențe video, un nou album va fi creat pentru secvențele video ulterioare.
 - Modificarea [Dimensiune înreg. film].
 - Modificarea setării [Înregistrare sunet] de la [Auto]/[Manual] la [Dezactivare] sau de la [Dezactivare] la [Auto]/[Manual].
 - Actualizarea firmware-ului.
- Durata de filmare a unei secvențe video este doar aproximativă. În funcție de rata cadrelor, durata de filmare afișată în timpul redării poate fi inexactă.

Redarea unui Album

Puteți reda un album cu secvențe video la fel cum redați un film normal (p.365).



1 Redați filmul.

- Apăsați butonul <▶> pentru a afișa o imagine.



2 Selectați albumul.

- Pe afișajul cu o singură imagine, simbolul [SET] afișat în partea de sus stânga a ecranului va indica un album de secvențe video.
- Rotiți <◀> pentru a alege un album.



3 Redați albumul.

- Apăsați <SET>.
- În ecranul pentru redarea filmului afișat, selectați [▶] (Redare), apoi apăsați <SET>.



Muzică de fundal

- Puteți reda muzică de fundal când redați albume, filme normale și prezentări cu ajutorul aparatului (p.366, 372). Pentru a reda muzica de fundal, mai întâi trebuie să copiați muzica de fundal pe card folosind EOS Utility (software EOS). Pentru informații despre modul de copiere a muzicii de fundal, consultați Manualul de Instrucțiuni EOS Utility.
- Muzica înregistrată pe cardul de memorie trebuie să fie folosită doar pentru divertisment propriu. Nu încălcați drepturile de autor ale deținătorului.

Editarea unui album

După fotografiere, puteți rearanja, șterge sau reda secvențele video din album.



1 Selectați [X].

- În ecranul pentru redarea filmului afișat, selectați [X] (Editare), apoi apăsați <SET>.
- > Ecranul de editare va fi afișat.



2 Selectarea unei operații de editare.

- Selectați o opțiune de editare, apoi apăsați <SET>.

Funcție	Descriere
↔ Mutați secvența	Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta secvența video pe care doriți să o mutați, apoi apăsați <SET>. Apăsați tastele <◀> <▶> pentru a muta secvența video, apoi
🗑️ Ștergeți secvența	Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta secvența video pe care doriți să o ștergeți, apoi apăsați <SET>. Simbolul [🗑️] va fi afișat pe secvența video selectată. Dacă apăsați <SET> din nou, veți anula selectarea și [🗑️] va dispărea.
▶ Redare secvență	Apăsați <◀> <▶> pentru a selecta secvența video pe care doriți să o redați, apoi apăsați <SET>.



3 Salvați albumul editat.

- Apăsați butonul <MENU> pentru a reveni la panoul de Editare din partea de jos a ecranului.
- Selectați [- > Ecranul pentru salvare va fi afișat.
- Pentru a-l salva ca album nou, selectați [**Fișier nou**]. Pentru a-l salva și pentru a suprascrie albumul original, selectați [**Suprascriere**], apoi apăsați <(SET)>.

-  În cazul în care pe card nu este suficient spațiu liber, opțiunea, [**Fișier nou**] nu va fi disponibilă.
- Dacă nivelul de baterie este scăzut, nu puteți edita albume. Folosiți o baterie încărcată complet.



Măsurile generale de precauție referitoare la filmare

Simbolul roșu <🔴> pentru avertizare temperatură internă

- Dacă temperatura internă a aparatului crește din cauza filmării prelungite sau din cauza temperaturii înconjurătoare crescute, un simbol roșu <🔴> va fi afișat.
- Simbolul roșu <🔴> indică faptul că filmarea se va termina în curând în mod automat. În acest caz, nu veți mai putea să faceți fotografii până când temperatura aparatului descrește. Opriți alimentarea și lăsați aparatul să se odihnească pentru un timp.
- Filmarea la temperatură mare pentru o perioadă mai lungă de timp va face ca simbolul <🔴> să apară mai devreme. Când nu înregistrați, întotdeauna opriți aparatul.

Calitate înregistrare și imagini

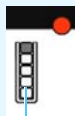
- Dacă obiectivul atașat este prevăzut cu un Stabilizator de Imagine (IS) și îl comutați la <ON>, Stabilizatorul de Imagine va funcționa non-stop, chiar dacă nu apăsați butonul declanșator până la jumătate. Stabilizatorul de Imagine va consuma bateria și poate scurta timpul total de filmare în funcție de anumite condiții de fotografiere. Dacă folosiți un trepid sau dacă Stabilizatorul de Imagine nu este necesar, vă recomandăm să setați comutatorul IS la <OFF>.
- Microfoanele încorporate ale aparatului vor prelua de asemenea zgomotul de operare și sunetele mecanice ale aparatului. Folosiți un microfon extern disponibil în comerț pentru a reduce aceste sunete în filme.
- Nu conectați alt dispozitiv în afara unui microfon extern la terminalul pentru microfon extern IN al aparatului.
- Dacă luminozitatea se schimbă în timpul filmării cu autoexpunere, filmul se poate opri temporar. În acest caz, realizați filme cu expunere manuală.
- Dacă există o sursă de lumină foarte puternică în imagine, zona luminată poate apărea neagră pe monitorul LCD. Filmele vor fi înregistrate aproape în același fel în care apar pe monitorul LCD.
- În condiții de luminozitate scăzută, poate apărea zgomot sau culori neregulate în imagine. Filmele vor fi înregistrate aproape în același fel în care apar pe monitorul LCD.
- Dacă redați un film cu alte dispozitive, este posibil să fie afectată calitatea imaginii sau a sunetului sau să nu poată fi redat (chiar dacă dispozitivul este compatibil cu formatul MOV/MP4).



Măsurile generale de precauție referitoare la filmare

Calitate înregistrare și imagini

- Dacă folosiți un card care are o viteză redusă de scriere, un indicator cu cinci niveluri poate apărea în partea dreaptă a ecranului în timpul filmării. Arată cantitatea de date care nu au fost încă scrise pe card (capacitatea rămasă a memoriei tampon interne). Cu cât este mai lent cardul, cu atât va urca mai repede indicatorul. Dacă indicatorul se umple, filmarea se va opri automat.



Indicator

În cazul în care cardul are o viteză de scriere rapidă, indicatorul nu va apărea sau nivelul (dacă va fi afișat) va crește cu greu. Mai întâi, realizați câteva filme de probă pentru a vedea dacă viteza de scriere a cardului este destul de mare.

Redare și conectare TV

- În cazul în care conectați aparatul la un televizor (p.373) și înregistrați un film, televizorul nu va scoate niciun sunet în timpul filmării. Totuși, sunetul va fi înregistrat în mod corespunzător.



Restricții la filmele în format MP4

În general filmelor în format MP4 le sunt aplicate următoarele restricții.

- Sunetul nu va fi înregistrat pentru aprox. ultimele două cadre.
- Când redați filme pe Windows, este posibil ca imaginea și sunetele să nu fie sincronizate perfect.

9

Redarea imaginilor

În acest capitol este explicat modul în care puteți să redați și să ștergeți fotografii și filme, cum să le afișați pe un ecran de televizor și alte funcții de redare.

Imaginile realizate și salvate cu alt dispozitiv

Este posibil ca aparatul să nu poată reda în mod corespunzător imaginile realizate cu un alt aparat sau editate pe un calculator sau ale căror denumiri de fișiere au fost modificate.

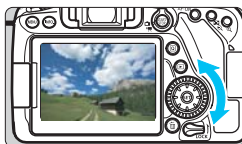
▶ Redarea imaginilor

Afișarea unei singure imagini



1 Redați imaginea.

- Apăsați butonul <▶>.
- > Ultima imagine surprinsă sau ultima imagine redată va fi afișată.



2 Selectați o imagine.

- Pentru a reda imaginile începând cu ultima imagine realizată, rotiți <◁> în sens invers acelor de ceasornic. Pentru a reda imaginile începând cu ultima imagine realizată, rotiți discul în sensul acelor de ceasornic.
- De fiecare dată când apăsați butonul <INFO.> afișajul cu informații se va modifica.



Nicio informație



Afișare informații
de bază



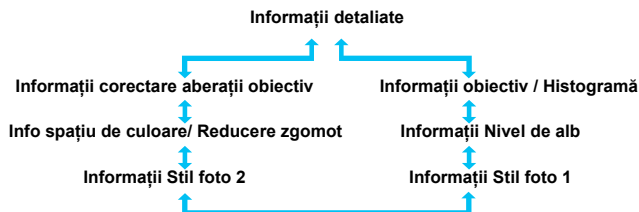
Afișare informații
fotografiere

3 ieșire din modul redare imagini.

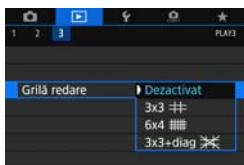
- Apăsați butonul <▶> pentru a ieși din modul redare imagini și pentru a vă întoarce la fotografiere.

Afișare informații fotografiere

Cu ecranul cu informații despre fotografiere (p.346) afișat, puteți apăsa <▲> <▼> pentru a modifica informațiile despre fotografiere afișate în partea de jos a ecranului după cum urmează. Pentru detalii, consultați paginile 349-350.



MENU Afișare grilă



În afișajul unei singure imagini puteți suprapune grila peste redarea imaginii. Cu [**▶ 3: Grilă redare**], puteți selecta [**3x3**], [**6x4**] sau [**3x3+diag**]. Această funcție este avantajoasă pentru verificarea distorsionării verticale și orizontale, precum și compunerea imaginii.



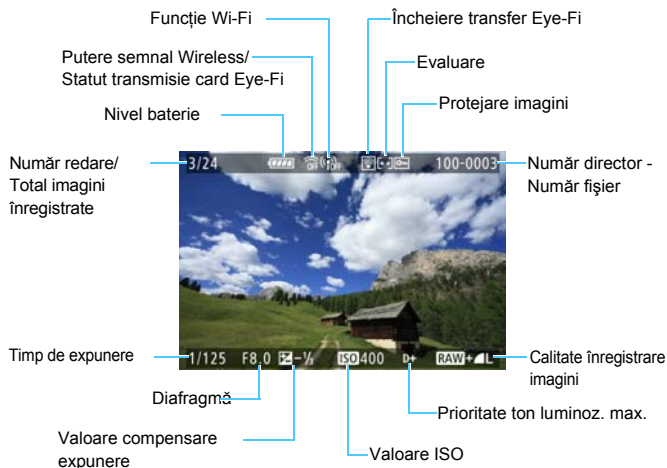
Grila nu este afișată în timpul redării filmului.

INFO.: Afișare informații fotografiere

Informațiile afișate depind de modul de fotografiere și setări.

Informații mostră pentru fotografii

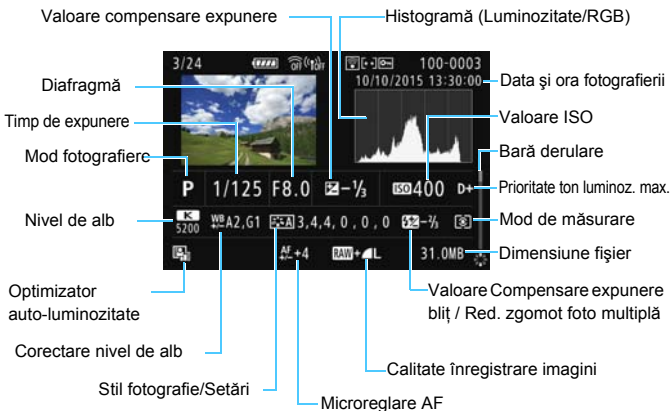
● Afișare informații de bază



- Dacă imaginea a fost realizată cu alt aparat, este posibil ca anumite informații despre fotografiere să nu fie afișate.
- Este posibil să nu puteți reda pe alte aparate imaginile realizate cu acest aparat.

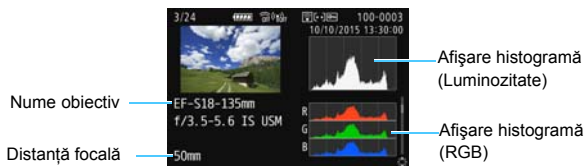
● Afișare informații fotografiere

• Informații detaliate



- * Când realizați fotografii în format RAW+JPEG, dimensiunea fișierului cu imagini RAW va fi afișată.
- * Pentru imaginile realizate cu bliț și fără compensarea expunerii, <⚡> va fi afișat.
- * <HDR> și valoarea de reglare a intervalului dinamic vor fi afișate din imaginile făcute cu fotografiere HDR.
- * <Ⓜ> va fi afișat pentru imagini realizate cu fotografiere cu expuneri multiple.
- * <NR> va fi afișat pentru imaginile realizate cu reducerea zgomotului la expunere multiplă.
- * <ⓧ> va fi afișat pentru fotografii de test realizate pentru filmele cu redare accelerată.
- * <🎨> va fi afișat pentru imaginile realizate cu funcția de filtru creativ și pentru imaginile procesate (cu procesare RAW realizată, redimensionate sau cu filtru creativ aplicat) și apoi salvate.
- * Pentru imaginile decupate, va fi afișat <📐> și <🔪>.

Informații obiectiv / Histogramă



Informații Nivel de alb



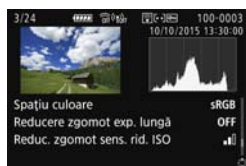
Informații Stil foto 1



Informații Stil foto 2



Informații spațiu de culoare/ Reducere zgomot

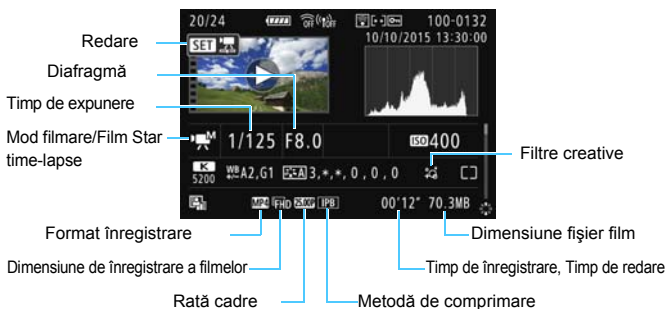


Informații corectare aberații obiectiv



 Dacă folosiți GPS Receiver GP-E2 pentru a înregistra informații GPS pentru imagine, apare și ecranul "Informații GPS".

Mostră informații film afișate



* Dacă s-a folosit expunerea manuală, timpul de expunere, diafragma și valoarea ISO (dacă este setată manual) vor fi afișate.

* Simbolul <[Icon: Video Sequence]> va fi afișat pentru secvențele video.

* Simbolul <[Icon: HDR]> va fi afișat pentru filmele HDR.

În timpul redării filmelor, “*,” va fi afișat pentru **[Finețe]** și **[Val. limită]** pentru **[Stil fotografie]** setarea **[Claritate]**.

● Alertă luminozitate

Când **[▶ 3: Alertă supraexpunere]** este setată la **[Activare]**, zonele supraexpuse, foarte luminoase vor clipi. Pentru a obține mai multe detalii despre imagini în zonele supraexpuse, zone care clipest, setați compensarea expunerii la o valoare negativă și înregistrați din nou.

● Afișare punct AF

Când [▶3: Afiș. punct AF] este setat la [Activare], punctul AF care a focalizat va fi afișat cu roșu. Dacă ați setat selectarea automată a punctului AF, pot apărea mai multe puncte AF în același timp.

● Histogramă

Histograma de luminozitate indică distribuția nivelului de expunere și luminozitatea generală. Histograma RGB servește la verificarea saturației de culoare și a gradației. Afișajul poate fi schimbat cu [▶3: Histogramă].

[Luminozitate] Afișaj

Această histogramă este un grafic ce indică distribuția nivelului de luminozitate al imaginii.

Axa orizontală indică nivelul de luminozitate (mai închis la stânga și mai deschis la dreapta), în timp ce axa verticală indică numărul de pixeli pentru fiecare nivel de luminozitate. Cu cât sunt mai mulți pixeli la stânga, cu atât imaginea este mai închisă. Cu cât sunt mai mulți pixeli la dreapta, cu atât este mai deschisă imaginea. Dacă există prea mulți pixeli la stânga, detaliile din umbră se vor pierde.

Dacă există prea mulți pixeli la dreapta, detaliile din zona luminoasă se vor pierde. Gradația dintre cele două va fi reprodușă. Dacă verificați imaginea și histograma de luminozitate aferentă acesteia, puteți observa tendința nivelului de expunere și gradația generală.

Ex. de histograme



Imagine întunecată



Luminozitate normală



Imagine luminoasă

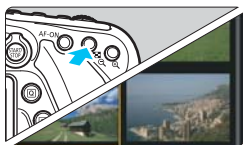
Afișaj [RGB]

Această histogramă este un grafic ce indică distribuția fiecărui nivel de luminozitate a culorii primare în imagine (RGB sau roșu, verde și albastru). Axa orizontală indică nivelul de luminozitate al culorii (mai închis la stânga și mai deschis la dreapta), în timp ce axa verticală indică numărul de pixeli pentru fiecare nivel de luminozitate a culorii. Cu cât sunt mai mulți pixeli la stânga, cu atât culoarea este mai închisă și mai puțin evidentă. Cu cât sunt mai mulți pixeli la dreapta, cu atât culoarea este mai deschisă și mai densă. Dacă există prea mulți pixeli la stânga, informațiile despre culoarea respectivă nu vor fi afișate. Dacă există prea mulți pixeli la dreapta, culoarea va fi prea saturată și fără gradație. Verificând histograma RGB a imaginii, puteți vedea saturația culorii și condițiile de gradație precum și tendința nivelului de alb.

▶ Căutarea rapidă a imaginilor

■ Afișarea mai multor imagini pe un singur ecran (Afișare Index)

Căutați rapid imaginile cu ajutorul afișării indexului care indică 4, 9, 36 sau 100 de imagini pe un ecran.



1 Comutați la afișajul indexului.

- În timpul redării, apăsați butonul < [Index] >.
- > Indexul pentru 4 imagini va fi afișat. Imaginea selectată este indicată printr-un cadru portocaliu.
- Dacă apăsați butonul < [Index] > va schimba afișajul în ordinea următoare: 9 imagini → 36 de imagini → 100 de imagini. Dacă apăsați butonul < [Index] > va schimba afișajul în ordinea următoare: 100 de imagini → 36 de imagini → 9 imagini → 4 imagini → 1 imagine.

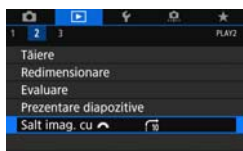


2 Selectați o imagine.

- Rotiți < [Wheel] > pentru a deplasa cadrul portocaliu și pentru a selecta imaginea. Puteți apăsa și tastele < ▲ > < ▼ > sau < ◀ > < ▶ > pentru a selecta imaginea.
- Dacă rotiți < [Wheel] > vor fi afișate imaginile de pe următorul ecran sau ecranul precedent.
- Apăsați < [SET] > în afișajul indexului pentru a afișa imaginea selectată ca o singură imagine.

Salt de la o imagine la alta (Afișare prin salt)

La afișarea unei singure imagini, puteți să rotiți < > pentru salt de la o imagine la alta înainte sau înapoi, conform metodei de salt setată.



1 Selectați [Salt imagine cu].

- Sub fila [ 2], selectați [Salt imagine cu ], apoi apăsați <SET>.

2 Selectați metoda de salt.

- Selectați metoda pentru salt, apoi apăsați <SET>.
 - : Afișați imaginea una câte una
 - : Salt 10 imagini
 - : Salt 100 Imagini
 - : Afișare după dată
 - : Afișare după director
 - : Afișare doar filme
 - : Afișare doar fotografii
 - : Afișare după evaluarea imaginilor (p.359)
- Rotiți < > pentru a selecta.



3 Navigare prin salt.

- Apăsați butonul < > pentru a reda imaginile.
- La afișajul unei singure imagini, rotiți < >.
- > Puteți răsfoi imaginile folosind metoda setată.



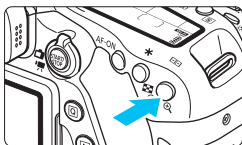
Metodă de salt

Pозиție redare

- Pentru a căuta imaginile în funcție de data realizării, selectați [Dată].
- Pentru a căuta imaginile în funcție de director, selectați [Folder].
- Dacă pe card sunt și filme și fotografii, selectați [Filme] sau [Fotografii] pentru a afișa un singur tip.
- Dacă nicio imagine nu se potrivește cu setarea [Evaluare] selectată, nu puteți răsfoi imaginile cu ajutorul < >.

🔍/🔍 Vizualizare mărită

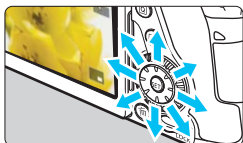
Puteți mări o imagine de aproximativ 1,5x - 10x pe monitorul LCD.



Pozitie zonă mărită

1 Măriți imaginea.

- Apăsăți butonul <🔍> în timpul redării.
- > Imaginea va fi mărită.
- Dacă țineți apăsat butonul <🔍> imaginea va fi mărită până când atinge dimensiunea maximă.
- Apăsăți butonul <🔍> pentru a reduce mărirea. Dacă țineți apăsat butonul, mărirea va fi redusă la afișarea unei singure imagini.



2 Derulați imaginile.

- Folosiți <🔄> pentru a vă deplasa în interiorul imaginii mărite.
- Pentru a ieși din afișarea mărită, apăsați butonul <▶> și veți reveni la afișarea unei singure imagini.



- Rotiți <🔄> pentru a vizualiza altă imagine în timp ce mărirea va fi menținută.
- Vizualizarea mărită nu este posibilă în timpul vizualizării imaginii imediat după fotografiere.
- Filmele nu pot fi mărite.



Redare cu ajutorul ecranului tactil

Monitorul LCD este un panou sensibil la atingere pe care îl puteți utiliza cu ajutorul degetelor. **Întâi, apăsați butonul <▶> pt. a reda imaginile.**

Răsfoire imagini



Derulați cu un singur deget.

- Cu afișarea unei singure fotografii, atingeți monitorul LCD cu **un deget**. Puteți trece la următoarea sau precedentă fotografie dacă treceți cu degetul către stânga sau dreapta. Mișcați către stânga pentru a vedea următoarea imagine (mai nouă) sau mișcați către dreapta pentru a vedea imaginea anterioară (mai veche).
- Cu afișarea index, atingeți monitorul LCD cu **un deget**. Puteți trece la următorul sau precedentul ecran dacă treceți cu degetul în sus sau jos. Mișcați în sus pentru a vedea următoarele imagini (mai noi) sau mișcați în jos pentru a vedea imagini anterioare (mai vechi). Când selectați o imagine, cadrul portocaliu va fi afișat. Atingeți imaginea din nou pentru a o afișa ca o singură imagine.

Salt de la o imagine la alta (Afișare prin salt)



Derulați cu două degete.

Atingeți monitorul LCD cu două degete. Când folosiți **două degete** pentru a derula la dreapta sau la stânga, puteți sări printre imagini cu metoda selectată la [Salt imagine cu >] sub fila [▶ 2].

Reducere imagine (afișare index)



Apropiati două degete.

Atingeți ecranul cu două degete poziționate la distanță și apropiați degetele pe ecran.

- De fiecare dată când apropiați degetele, ecranul se schimbă la afișaj index. Dacă vă îndepărtați degetele, afișarea imaginii va fi inversată.
- Când selectați o imagine, cadrul portocaliu va fi afișat. Atingeți imaginea din nou pentru a o afișa ca o singură imagine.

Mărirea imaginii



Îndepărtați două degete.

Atingeți ecranul cu două degete apropiate, apoi îndepărtați degetele pe ecran.

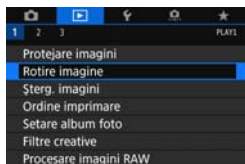
- Pe măsură ce vă îndepărtați degetele, imaginea va fi mărită.
- Imaginea poate fi mărită de aproximativ 10x.
- Puteți derula prin imagine prin mișcarea degetelor.
- Pentru a reduce imaginea, apropiați degetele pe ecran.
- Dacă atingeți simbolul [↶] veți trece la afișare o singură imagine.



Operațiunile ecranului tactil pe monitorul LCD sunt posibile în timp ce vizualizați imaginile pe un televizor conectat la aparat (p.373).

Rotirea imaginii

Puteți roti imaginea afișată în direcția dorită.



1 Selectați [Rotire imagine].

- Sub fila [ 1], selectați [Rotire imagine], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți < > pentru a selecta imaginea care să fie rotită.
- De asemenea, puteți selecta o imagine pe afișajul indexului (p.353).



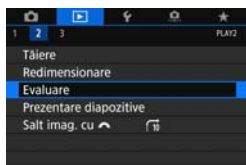
3 Rotiți imaginea.

- De fiecare dată când apăsați <SET>, imaginea se va roti în sensul acelor de ceasornic după cum urmează: 90° → 270° → 0°.
- Pentru a roti altă imagine, repetați pașii 2 și 3.

- Dacă ați setat [ 1: Auto-rotire] la [Pornit  ] (p.387) înainte de a realiza fotografii verticale, nu este nevoie să rotiți imaginea conform descrierii de mai sus.
- Dacă imaginea rotită nu este afișată în direcția de rotire în timpul redării imaginii, setați [ 1: Auto-rotire] la [Pornit  ].
- Filmele nu pot fi rotite.

MENU Setare evaluări

Puteți evalua imaginile și filmele cu ajutorul unuia dintre cele cinci semne de evaluare: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Această funcție se numește evaluare.



1 Selectați [Evaluare].

- Sub fila [▶2], selectați [Evaluare], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți <◂> pentru a selecta o imagine sau un film pentru evaluare, apoi apăsați <SET>.
- Dacă apăsați butonul <☐Q>, puteți selecta imagini dintr-un afișaj cu trei imagini. Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, apăsați butonul <Q>.



3 Setati evaluarea.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta o evaluare.
 - Când selectați o evaluare pentru imagine, numărul de lângă evaluarea setată va crește cu unu.
- Pentru a evalua altă imagine, repetați pașii 2 și 3.

-  Numărul total de imagini cu evaluare care pot fi afișate este de maxim 999. Dacă există mai mult de 999 de imagini care au clasificare, [###] va fi afișat.

Profitați de evaluări

- Cu [ **2: salt imagine cu** ], puteți afișa doar imaginile și filmele cu o anumită evaluare.
- Cu [ **2: Prezentare diapozitive**], puteți reda doar imaginile cu evaluarea specificată.
- În funcție de sistemul de operare, puteți vedea evaluarea pentru fiecare fișier în parte ca parte din informațiile afișate în programul de vizualizare imagini (doar imagini JPEG).

Q Comandă rapidă pentru redare

În timpul redării, puteți apăsa butonul <Q> pentru a seta următoarele: [☑: **Protejare imagini**], [⌚: Rotire imagine], [★: **Evaluare**], [RAW/JPEG: **Procesare imagini RAW**], [🌀: Filtre creative], [📐: Redimensionare (doar imagini JPEG)], [✂: Tăiere (doar imagini JPEG)], [🚨: **Alertă supraexpunere**], [AF-ON: **Afișare punct AF**], [⏏: **Salt imag. cu** 📶] și [📱: **Trimitere img la smartphone***].

Pentru filme, doar funcțiile scrise cu litere îngroșate, de mai sus, pot fi setate.

* Acesta nu poate fi selectat dacă [Wi-Fi/NFC] sub fila [📶1: **Setări comunicare wireless**] este setat la [Dezactivare].



1 Apăsați butonul <Q>.

- În timpul redării de imagini, apăsați butonul <Q>.
- > Vor apărea opțiunile de comandă rapidă.



2 Selectați o funcție și setați-o.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta o funcție.
- > Setarea actuală a funcției selectate este afișată în partea de jos a ecranului.
- Apăsați tasta <◀> <▶> pentru a schimba setarea.
- Când setați procesarea imaginii RAW (p.390), filtre creative (p.399), redimensionare (p.395), decupare (p.397) sau Trimitere imagine la smartphone, apăsați și butonul <SET> pentru a finaliza setarea.
- Salt imag. cu 📶: Setati evaluarea (p.354) apăsând butonul <INFO.>.
- Pentru anulare apăsați butonul <MENU>.

3 ieșire din setare.

- Apăsați butonul < > pentru a ieși din ecranul de comandă rapidă.

 Pentru a roti o imagine, setați [**1: Auto-rotire**] la [**Pornit**  ]. Dacă [**1: Auto-rotire**] este setat la [**Pornit** ] sau [**Oprit**], setarea [**Rotire imagine**] va fi înregistrată pe imagine dar aparatul nu va roti imaginea pentru afișare.

- 
- Dacă apăsați butonul < > în timpul afișării indexului, afișarea va trece la afișarea unei singure imagini iar simbolurile aferente funcției Comandă rapidă vor apărea. Dacă apăsați butonul < > din nou, veți reveni la afișarea indexului.
 - Pentru imaginile realizate cu alt aparat, opțiunile disponibile pot fi restricționate.

Bucură-te de filme

Puteți să redați filme cu ajutorul a trei modalități:

Redare pe un televizor

(p.373)



Dacă aparatul este conectat la un televizor cu un cablu HDMI HTC-100, puteți reda filme și fotografiile din aparat pe televizorul respectiv.



- Deoarece dispozitivele de înregistrare cu hard disc nu sunt prevăzute cu HDMI IN aparatul nu poate fi conectat la un dispozitiv de înregistrare cu cablu HDMI.
- Chiar dacă aparatul este conectat la un dispozitiv de înregistrare cu hard disc cu un cablu USB, filmele și fotografiile nu pot fi redare sau salvate.

Redare pe monitorul LCD al aparatului

(p.365-372)



Puteți reda filme pe monitorul LCD al aparatului. De asemenea, puteți edita prima și ultima scenă a unui film și puteți reda fotografiile și filmele de pe card într-o prezentare automată.



Un film editat cu ajutorul unui calculator personal nu poate fi rescris pe card și redat cu ajutorul aparatului.

Redare și editare cu ajutorul calculatorului



Fișierele cu filme înregistrate pe card pot fi transferate pe un calculator și redade sau editate cu software pre-instalat sau generalist compatibil cu formatul de înregistrare al filmului.

 Pentru a reda sau edita un film cu software disponibil în comerț, folosiți software compatibil cu filme în format MOV și MP4. Pentru mai multe detalii despre aplicațiile software disponibile în comerț, adresați-vă producătorului software-ului.

Redarea filmelor



1 Redați imaginea.

- Apăsați butonul <▶> pentru a afișa o imagine.



2 Selectați un film.

- Rotiți <⌚> pentru a selecta imaginea care să fie redată.
- Pe afișajul cu o singură imagine, simbolul <SET ▶> afișat în partea de sus stânga a ecranului va indica un film. Dacă filmul este o secvență video, va fi afișat <SET ▶>.
- În afișajul index, dacă apar perforații în partea stângă a unei imagini indică faptul că este un film. **Deoarece filmele nu pot fi redare în afișajul index, apăsați <SET> pentru a merge la afișajul pentru o singură imagine.**



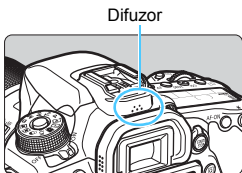
3 Pe afișajul pentru o singură imagine, apăsați <SET>.

- > Panoul de redare a filmului va fi afișat în partea de jos a ecranului.



4 Redați filmul.

- Selectați [▶] (Redare), apoi apăsați <SET>.
- > Filmul va începe să fie redat.
- Apăsați <SET> în timpul pauzei de redare. Apăsați din nou pentru a relua.
- În timpul redării filmului, puteți regla volumul sunetului prin rotirea <⌚>.
- Pentru mai multe detalii despre procedura de redare consultați pagina următoare.



- Înainte de a asculta sunetul unui film cu ajutorul căștilor, dați volumul mai încet pentru a nu vă afecta auzul.
- Este posibil ca aparatul să nu poată reda filmele realizate cu alt aparat.

Panou redare film

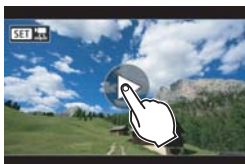
Operare	Descriere redare
▶ Redare	Dacă apăsați <SET> veți oscila între redare și oprire.
▶ Slow motion	Reglați viteza slow motion apăsând <◀> <▶>. Viteza slow-motion este indicată în colțul din dreapta sus a ecranului.
◀ Primul cadru	Afișează primul cadru al filmului.
◀ Cadru anterior	De fiecare dată când apăsați <SET>, este afișat cadrul anterior. Dacă țineți apăsat <SET>, filmul va fi derulat.
▶ Cadru următor	De fiecare dată când apăsați <SET>, filmul va fi redat cadru cu cadru. Dacă țineți apăsat <SET>, filmul va fi derulat în față în mod rapid.
▶ Ultimul cadru	Afișează ultimul cadru al filmului.
🎵 Muzică de fundal*	Redă un film cu muzica de fundal selectată (p.372).
✂ Editare	Afișează ecranul de editare (p.367).
	Poziție redare
mm' ss"	Timp de redare (minute:secunde)
🔊 Volum	Rotiți <🔊> pentru a ajusta volumul difuzorului intern (p.365).
MENU ↩	Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, apăsați butonul <MENU>.

* Dacă a fost setată o muzică de fundal, sunetul filmului nu va fi redat.



- Folosind o baterie LP-E6N încărcată, timpul de redare continuă la temperatura camerei (23°C / 73°F) va fi aprox. 3 ore. 40 min.
- Conectând o pereche de căști stereo disponibile în comerț, dotate cu o mini-mufă de 3,5 mm, la terminalul pentru căști al aparatului (p.26), puteți asculta sunetul filmului (p.313).
- În cazul în care conectați aparatul la un televizor (p.373) pentru a reda un film, reglați volumul sunetului de la televizor. (Rotirea <🔊> nu va regla volumul.) Dacă este un semnal audio de test, poziționați aparatul mai departe de televizor sau micșorați volumul sunetului pentru televizor.

Redare cu ecranul tactil



Atingeți [▶] în centrul ecranului.

- > Filmul va începe să fie redat.
- Pentru a afișa panoul de redare, atingeți <SET> [SET] în colțul dreapta sus al ecranului.
- Pentru a opri temporar redarea, atingeți ecranul. Va fi afișat și panoul de redare film.

✂ Editarea primei și a ultimei scene dintr-un film

Puteți elimina prin editare prima și ultima scenă dintr-un film în trepte de 1 sec.



1 Pe ecranul de redare a filmului, selectați [✂].

- > Ecranul pentru editarea filmului va fi afișat în partea de jos a ecranului.



2 Specificați partea care doriți să fie eliminată prin editare.

- Puteți selecta fie [X] (Taie începutul) sau [X] (Taie sfârșitul), apoi apăsați <SET>.
- Apăsați <◀> <▶> pentru a vedea cadrul anterior sau următor. Dacă țineți apăsat butonul va derula rapid cadrele înainte sau înapoi. Rotiți <◂> <◃> pentru redare cadru cu cadru.
- După ce ați hotărât ce parte să eliminați prin editare, apăsați <SET>. Porțiunea evidențiată cu alb din partea de sus reprezintă ceea ce va rămâne.





3 Verificați filmul editat.

- Selectați [▶] și apăsați <SET> pentru a reda filmul editat.
- Pentru a schimba editarea, reveniți la pasul 2.
- Pentru a anula editarea, apăsați butonul <MENU>, apoi selectați [OK] de pe ecranul de confirmare.



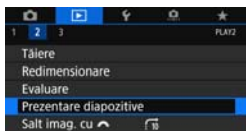
4 Salvați filmul editat.

- Selectați [✓], apoi apăsați <SET>.
> Ecranul pentru salvare va fi afișat.
- Pentru a-l salva ca film nou, selectați [Fișier nou]. Pentru a-l salva și pentru a suprascrie fișierul filmului original, selectați [Suprascriere], apoi apăsați <SET>.
- În ecranul de confirmare, selectați [OK], apoi apăsați <SET> pentru a salva filmul editat și pentru a reveni apoi la ecranul pentru redarea filmului.

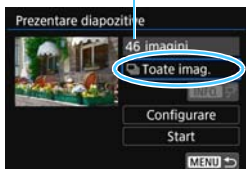
- Deoarece editarea este realizată în pași de 1-sec. (poziția indicată de [✂] în partea de sus a ecranului), poziția exactă în care este editat filmul poate să fie ușor diferită de poziția pe care ați specificat-o dumneavoastră.
- În cazul în care pe card nu este suficient spațiu liber, opțiunea, [Fișier nou] nu va fi disponibilă.
- Dacă nivelul de baterie este scăzut, nu puteți edita filme. Folosiți o baterie încărcată complet.
- Filmele înregistrate cu alt aparat nu pot fi editate cu acest aparat.

MENU Presentare diapozitive (autoredate)

Puteți reda imaginile de pe card sub forma unei prezentări automate.



Numărul de imagini care pot fi redade



1 Selectați [Prezentare diapozitive].

- Sub fila [▶ 2], selectați [Prezentare diapozitive], apoi apăsați <SET>.

2 Selectați imaginile care vor fi redade.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta opțiunea dorită, apoi apăsați <SET>.

Toate imaginile/Filmele/ Fotografiile

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta una dintre următoarele: [Toate img.] [Filme] [Poze]. Apoi apăsați <SET>.

Data/Director/Evaluare

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta una dintre următoarele: [Data], [Director] sau [Evaluare].
- Atunci când <INFO. ✓> este evidențiat, apăsați butonul <INFO.>.
- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta o opțiune, apoi apăsați <SET>.

[Data]



[Folder]



[Evaluare]



Articol	Descriere redare
 Toate imaginile	Toate fotografiile și filmele de pe card vor fi redare.
 Data	Fotografiile și filmele realizate la data de realizare selectată vor fi redare.
 Director	Toate fotografiile și filmele din directorul selectat vor fi redare.
 Filme	Doar filmele de pe card vor fi redare.
 Fotografii	Doar fotografiile de pe card vor fi redare.
 Evaluare	Doar fotografiile și filmele care corespund evaluării selectate vor fi redare.



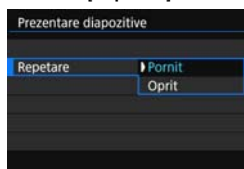
3 Configurați [Configurare] după cum doriți.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta [Configurare], apoi apăsați <SET>.
- Setati [Timp afișare], [Repetare] (repetare redare), [Efect tranziție] (efectul când se schimbă imaginea) și [Muzică de fundal] pentru fotografii.
- Procedura pentru selectarea muzicii este explicată la pagina 372.
- După selectarea setării, apăsați butonul <MENU>.

[Durată redare]



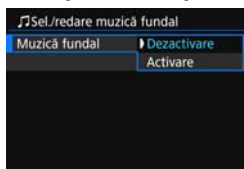
[Repetare]



[Efect tranziție]



[Muzică fundal]



4 Începeți prezentarea.

- Apăsați <▲> <▼> pentru a selecta **[Start]**, apoi apăsați <SET>.
- > După afișarea mesajului **[Încărcare imagine...]** prezentarea va începe.

5 Ieșiți din prezentare.

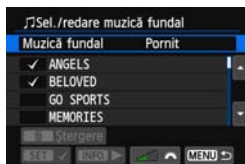
- Pentru a ieși din prezentare și a reveni la ecranul cu setări, apăsați butonul <MENU>.



- Pentru a opri temporar prezentarea, apăsați <SET>. În timpul pauzei, [III] va fi afișat în partea de sus stânga a imaginii. Apăsați <SET> din nou pentru a relua prezentarea.
- În timpul redării automate a fotografiilor, puteți apăsa butonul <INFO> pentru a modifica formatul afișajului (p.346).
- În timpul redării filmului, puteți regla volumul sunetului prin rotirea <🔊>.
- În timpul redării automate sau al pauzei, puteți roti <🔄> pentru a vedea altă imagine.
- În timpul redării automate, funcția de oprire automată nu va funcționa.
- Timpul de afișare poate varia, în funcție de imagine.
- Pentru a vedea prezentarea pe un televizor, vezi pagina 373.

Selectare muzicii de fundal

După ce folosiți EOS Utility (software EOS) pentru a copia muzica de fundal pe card, puteți reda muzica de fundal împreună cu prezentarea.



1 Selectați [Muzică de fundal].

- Setati **[Muzică de fundal]** la **[Pornit]**, apoi apăsați **<SET>**.
- Dacă pe card nu este muzică de fundal, nu puteți efectua pasul 2.

2 Selectați muzica de fundal.

- Apăsați **<▲>** **<▼>** pentru a selecta muzica de fundal dorită, apoi apăsați **<SET>**. Puteți selecta și mai multe fișiere pentru muzica de fundal.

3 Redați muzica de fundal.

- Pentru a asculta o mostră din muzica de fundal, apăsați butonul **<INFO.>**.
- Apăsați **<▲>** **<▼>** pentru a reda o altă muzică de fundal. Pentru a opri muzica de fundal, apăsați butonul **<INFO.>** din nou.
- Reglați volumul sunetului rotind **<🔊>**.
- Pentru a șterge o melodie de fundal, apăsați **<▲>** **<▼>** pentru a selecta melodia, apoi apăsați butonul **<🗑️>**.

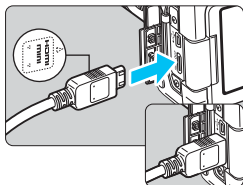


La achiziționare, aparatul nu are muzică de fundal. Procedura pentru a copia muzică de fundal pe un card este explicată în manualul EOS Utility.

Vizualizarea imaginilor pe un televizor

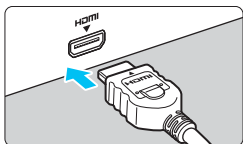
Dacă aparatul este conectat la un televizor cu un cablu HDMI, puteți reda filme și fotografii pe televizorul respectiv. Pentru cablul HDMI, se recomandă utilizarea unui cablu HDMI HTC-100 (comercializat separat).

Dacă imaginea nu apare pe ecranul televizorului, setați [**Ț3: Sistem video**] corect la [**Pentru NTSC**] sau [**Pentru PAL**] (în funcție de standardul video al televizorului dumneavoastră).



1 Conectați cablul HDMI la aparat.

- Orientând ștecărul cu logo-ul <▲ HDMI MINI> cu fața spre spatele aparatului introduceți-l în terminalul <HDMI OUT>.

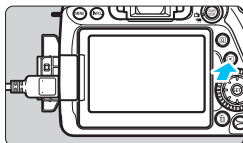


2 Conectați cablul HDMI la un televizor.

- Conectați cablul HDMI în mufa HDMI IN a televizorului.

3 Porniți televizorul și comutați semnalul video al televizorului pentru a selecta mufa conectată.

4 Setați comutatorul de alimentare al aparatului la <ON>.



5 Apăsați butonul <▶>.

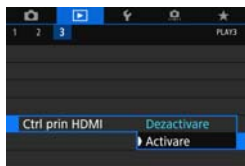
- > Imaginea va apărea pe ecranul televizorului. (Nimic nu va fi afișat pe monitorul LCD al aparatului).
- Imaginile vor fi afișate automat la rezoluția optimă a televizorului.
- Apăsând butonul <INFO.> puteți schimba formatul de afișare.
- Pentru a reda filme, citiți pagina 365.

- Reglați volumul sunetului filmului cu ajutorul televizorului. Volumul sunetului nu poate fi reglat cu ajutorul aparatului.
- Înainte de a conecta sau de a deconecta cablul la aparat și la televizor, opriți aparatul și televizorul.
- În funcție de tipul televizorului, o parte a imaginii afișate poate fi tăiată.
- Nu conectați niciun alt dispozitiv de ieșire la terminalul <HDMI OUT> al aparatului. În caz contrar, puteți cauza o defecțiune.
- Este posibil ca anumite televizoare să nu poată reda filmele.

Utilizarea televizoarelor HDMI CEC

Dacă televizorul conectat la aparat cu un cablu HDMI este compatibil cu HDMI CEC*, puteți folosi telecomanda televizorului pentru funcții de redare.

* O funcție standard HDMI care permite controlarea dispozitivelor HDMI cu o singură telecomandă.



- 1 Setări [Ctrl prin HDMI].**
 - Sub fila [▶3], selectați [Ctrl prin HDMI], apoi apăsați <SET>.
- 2 Selectați [Activare].**
- 3 Conectați aparatul la un televizor.**
 - Folosiți un cablu HDMI pentru a conecta aparatul la un televizor.
 - > Semnalul de intrare al televizorului se va comuta automat la mufa HDMI conectată la aparat. Dacă nu se schimbă automat, folosiți telecomanda televizorului pentru a selecta portul HDMI IN la care este conectat cablul.
- 4 Apăsați butonul <▶> al aparatului.**
 - > Va apărea o imagine pe ecranul televizorului și puteți folosi o telecomandă de televizor pentru a reda imaginile.

5 Selectați o imagine.

- Îndreptați telecomanda spre televizor și apăsați pe butonul ←/→ pentru a selecta o imagine.

Meniu redare fotografii



Meniu redare film



- : Revenire
- : Index 9 imagini
- : Redare film
- : Prezentare diapozitive
- INFO.** : Afișare info înreg,
- : Rotire

6 Apăsați butonul Enter al telecomenzii.

- > Meniul va fi afișat și puteți efectua operațiunile de redare indicate în partea stângă.
- Apăsați butonul ←/→ pentru a selecta opțiunea dorită, apoi apăsați butonul Enter. Pentru o prezentare, apăsați butonul telecomenzii ↑/↓ și selectați o opțiune, apoi apăsați butonul Enter.
- Dacă selectați **[Revenire]** și apăsați butonul Enter, meniul va dispărea și puteți folosi butonul ←/→ pentru a selecta o imagine.

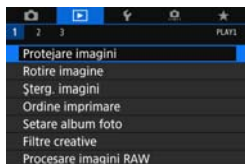


- Anumite televizoare au nevoie mai întâi de activarea conexiunii HDMI CEC. Pentru mai multe detalii, vezi manualul de instrucțiuni al televizorului.
- Este posibil că anumite televizoare, chiar și cele compatibile cu HDMI CEC, să nu funcționeze în mod corespunzător. În acest caz, setați **[▶] 3: Ctrl prin HDMI]** la **[Dezactivare]** și folosiți aparatul pentru a controla operația de redare.

Protejarea imaginilor

Puteți seta protecții pentru a evita ștergerea accidentală a imaginilor.

MENU Protejarea unei singure imagini



1 **Selectați [Protejare imagini].**

- Sub fila [ 1], selectați [**Protejare imagini**], apoi apăsați < >.



2 **Selectați [Selectare imagini].**

- > O imagine va fi afișată.

Simbol protejare imagini



3 **Protejați imaginea.**

- Rotiți < > pentru a selecta imaginea care să fie protejată, apoi apăsați < >.
- > Imaginea va fi protejată iar simbolul < > va apărea în partea de sus a ecranului.
- Pentru a anula protejarea imaginii, apăsați < > din nou. Simbolul < > va dispărea.
- Pentru a proteja o altă imagine, repetați pasul 3.

MENU Protejarea tuturor imaginilor dintr-un director sau de pe card

Puteți proteja toate imaginile dintr-un director sau de pe card în același timp.



Dacă selectați **[Toate imaginile din folder]** sau **[Toate imaginile de pe card]** la **[Q 1: Protejare imagini]**, toate imaginile din director sau de pe card vor fi protejate.

Pentru a anula protejarea imaginii, selectați **[Ștergere toate imag. din folder]** sau **[Ștergere toate imag. de pe card]**.

! Dacă formatați cardul (p.64), imaginile protejate vor fi, de asemenea, șterse.



- Și filmele pot fi protejate.
- Odată ce o imagine este protejată, aceasta nu poate fi ștearsă cu ajutorul funcției de ștergere a aparatului. Pentru a șterge o imagine protejată, trebuie să anulați mai întâi protejarea.
- Dacă ștergeți toate imaginile (p.379), vor rămâne doar imaginile protejate. Aceasta este o operație avantajoasă atunci când doriți să ștergeți în același timp toate imaginile de care nu mai aveți nevoie.

Ștergerea imaginilor

Puteți să selectați și să ștergeți imaginile una câte una sau să le ștergeți pe toate odată. Imaginile protejate (p.376) nu vor fi șterse.

! Odată ce o imagine a fost ștearsă, aceasta nu mai poate fi recuperată. Asigurați-vă că nu mai aveți nevoie de imagine înainte să o ștergeți. Pt. a evita ștergerea accidentală a imaginilor, protejați-le. Ștergerea unei imagini realizate ca RAW+JPEG va cauza atât ștergerea imaginii RAW cât și a celei JPEG.

Ștergerea unei singure imagini



1 Redați imaginile pe care doriți să le ștergeți.

2 Apăsați butonul  >.
> Meniul ștergere va fi afișat.

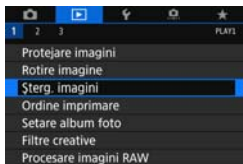


3 Ștergeți imaginea.

- Selectați [**Șterg.**], apoi apăsați <  >.
Imaginea afișată va fi ștearsă.

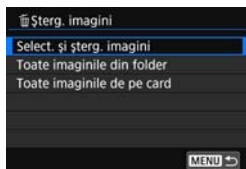
MENU Bifarea cu [] a imaginilor pentru a fi șterse dintr-un lot

Prin atribuirea de bife [] imaginilor care să fie șterse, puteți șterge mai multe imagini în același timp.



1 Selectați [**Ștergere imagini**].

- Sub fila [ 1], selectați [**Șterg. imagini**], apoi apăsați <  >.



2 Selectați [Select. și șterg. imagini].

- Selectați [Select. și șterg. imagini], apoi apăsați <SET>.
- > O imagine va fi afișată.



3 Selectați imaginile care vor fi șterse.

- Rotiți <🕒> pentru a selecta imaginea care să fie ștearsă, apoi apăsați <SET>.
- > O bifă [✓] va fi afișată în partea stângă sus a ecranului.
- Dacă apăsați butonul <🗑🔍>, puteți selecta imagini dintr-un afișaj cu trei imagini. Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, apăsați butonul <🔍>.
- Pentru a selecta alte imagini pe care doriți să le ștergeți, repetați pasul 3.



4 Ștergeți imaginea.

- Apăsați butonul <🗑> și selectați [OK].
- > Imaginile selectate vor fi șterse deodată.

MENU Ștergerea tuturor imaginilor dintr-un director sau de pe card

Puteți șterge toate imaginile dintr-un director sau de pe card deodată. Când [▶ 1: Șterg. imagini] este setat la [Toate imaginile din folder] sau [Toate imaginile de pe card], toate imaginile din director sau de pe card vor fi șterse.



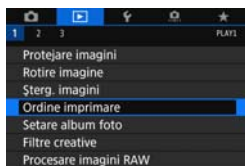
Pentru a șterge toate imaginile, inclusiv cele protejate, formatați cardul (p.64).

Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) vă permite să imprimați imagini înregistrate pe card conform instrucțiunilor de imprimare cum ar fi selectarea imaginii, cantitatea de imprimat etc. Puteți să imprimați mai multe imagini într-un singur lot sau să dați o comandă de imprimare unui atelier foto profesional.

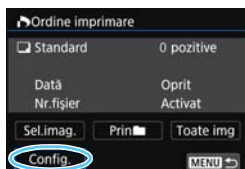
Puteți seta tipul de imprimare, imprimarea datei și a numărului documentului. Setările de imprimare se vor aplica tuturor imaginilor care au fost selectate pentru imprimare. (Acestea nu pot fi setate individual pentru fiecare imagine în parte..)

Setarea operațiunilor de imprimare



1 Selectați [Ordine imprim.].

- Sub fila [1], selectați [Ordine imprimare], apoi apăsați <SET>.

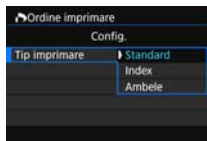


2 Selectați [Config.].

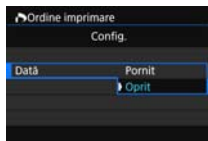
3 Setati opțiunea după cum doriți.

- Setati [Tip imprimare], [Dată] și [Nr. fișier].
- Selectați opțiunea care va fi setată, apoi apăsați <SET>. Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.

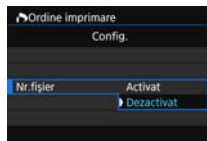
[Tip imprimare]



[Data]



[Nr. fișier]



Tip imprimare		Standard	Imprimă o imagine pe o foaie.
		Index	Imaginile de prezentare multiple sunt prezentate pe o singură foaie.
		Ambele	Imprimare atât standard cât și sub formă de index.
Data	Pornit	[Pornit] imprimă data înregistrată pe materialul imprimat.	
	Oprit		
Număr fișier	Pornit	[Pornit] imprimă numărul fișierului pe materialul imprimat.	
	Oprit		

4 Ieșire din setare.

- Apăsați butonul <MENU>.
- > Va apărea ecranul cu comanda pentru imprimare.
- În continuare, selectați [**Sel.imagine**], [**Prin**], sau [**Toate imaginile**] pentru a comanda imprimarea imaginilor.

- 
- Nu există o comandă de imprimare pentru imagini RAW și filme.
 - Chiar dacă **[Dată]** și **[Nr. fișier]** sunt setate la **[Pornit]**, este posibil ca data sau numărul fișierului să nu fie imprimate, în funcție de setarea tipului de imprimare și de modelul de imprimantă.
 - Cu imprimare **[Index]**, **[Data]** și **[Nr. fișier]** nu pot fi setate la **[Pornit]** în același timp.
 - Atunci când imprimați cu DPOF, trebuie să folosiți cardul ale cărui specificații pentru comanda de imprimare le-ați setat. Nu poate fi imprimat cu comanda de imprimare specificată dacă extrageți doar imaginile de pe card și încercați să le imprimați.
 - Este posibil că anumite imprimante compatibile cu DPOF și anumite ateliere foto să nu poată imprima imaginile pe care le-ați specificat. Consultați manualul de instrucțiuni al imprimantei înainte de imprimare sau verificați compatibilitatea la atelierul foto unde se face comanda de imprimare.
 - Nu introduceți în aparat un card a cărui comandă pentru imprimare a fost setată de un alt aparat și apoi să încercați să specificați o comandă pentru imprimare. Este posibil ca toate comenzile de imprimare să fie rescrise. De asemenea, în funcție de tipul imaginii, comanda pentru imprimare poate să nu se realizeze.



Puteți folosi o rețea wireless pentru a trimite imaginile către o imprimantă PictBridge compatibilă (LAN wireless) și să le imprimați. Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni Wireless.

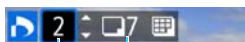
Comandă de imprimare

● Selectare imagine



Selectați și comandați imprimarea a câte unei singuri imagini pe rând.

Dacă apăsați butonul < >, puteți selecta imagini dintr-un afișaj cu trei imagini. Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, apăsați butonul < >. Apăsați butonul < MENU > pentru a salva comanda de imprimare pe card.



Cantitate

Total imagini selectate



Bifă

Simbol index

[Standard] [Ambele]

Apăsați < > < > pentru a seta numărul de copii de imprimat pentru imaginea afișată.

[Index]

Apăsați < > pentru a adăuga o bifă []. Imaginea va fi inclusă în imprimarea index.

● Prin

Selectați [**Marcare tot din folder**] și selectați directorul. Va fi plasată o comandă de imprimare cu câte o copie pentru toate imaginile din director. Dacă selectați [**Ștergere tot din folder**] și selectați directorul, comanda de imprimare pentru directorul respectiv va fi anulată.

● Toate imaginile

Dacă selectați [**Marcare tot pe card**], câte o copie a tuturor imaginilor de pe card va fi imprimată. Dacă selectați [**Ștergere tot de pe card**], comanda de imprimare va fi ștearsă pentru toate imaginile de pe card.

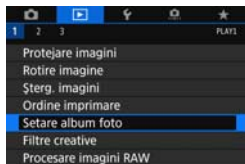


- Rețineți că imaginile și filmele în format RAW nu vor fi incluse în comanda de imprimare chiar dacă setați [**Prin**] sau [**Toate imaginile**].
- Când folosiți o imprimantă PictBridge compatibilă, nu imprimați mai mult de 400 de imagini la o comandă de imprimare. Dacă alegeți un număr mai mare, este posibil ca imaginile să nu fie imprimate.

Specificarea imaginilor pentru un album foto

Puteți specifica până la 998 de imagini pentru a fi imprimate într-un album foto. Când folosiți EOS Utility (software EOS) pentru a transfera imaginile pe un calculator, imaginile selectate vor fi copiate într-un director dedicat. Această funcție este utilă pentru comenzi de albume foto online.

Specificați câte o imagine



1 Selectați [Setare album foto].

- Sub fila [ 1], selectați [**Setare album foto**], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Selectare imagini].

- > O imagine va fi afișată.
- Pentru a afișa trei imagini, apăsați butonul <- >. Pentru a reveni la afișarea unei singure imagini, apăsați butonul < >.



3 Selectați imaginea pe care doriți să o specificați.

- Rotiți < > pentru a selecta imaginea dorită, apoi apăsați <SET>.
- Repetați acest pas pentru a alege altă imagine. Numărul de imagini care au fost specificate va fi afișat în colțul stânga sus al ecranului.
- Pentru a anula specificarea imaginii, apăsați <SET> din nou.

Specificarea tuturor imaginilor dintr-un director sau de pe card

Puteți specifica toate imaginile dintr-un director sau de pe card în același timp.



Când [**1: Setare album foto**] este setat la [**Toate imaginile din folder**] sau [**Toate imaginile de pe card**], toate imaginile din director sau de pe card vor fi specificate.

Pentru a anula specificarea imaginii, selectați [**Ștergere tot din folder**] sau [**Ștergere tot de pe card**].

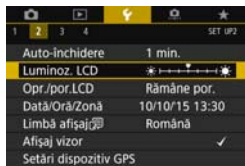


- Imaginile RAW și filmele nu pot fi specificate.
- Nu specificați imagini specificate pentru un album foto în alt aparat pentru alt album foto cu acest aparat. Este posibil ca setarea albumului foto să fie rescrisă.

Schimbarea setărilor funcției de redare

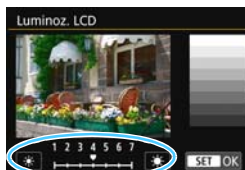
MENU Reglarea luminozității monitorului LCD

Puteți regla luminozitatea monitorului LCD pentru ca acesta să fie mai ușor de văzut.



1 **Selectați [Luminozitate LCD].**

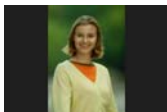
- Sub fila [**2**], selectați [**Luminoz. LCD**], apoi apăsați <SET>.



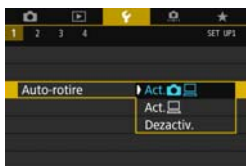
2 **Adaptați luminozitatea.**

- În timp ce vă uitați la tabelul gri, apăsați <◀> <▶>, apoi apăsați <SET>.

 Pentru a verifica expunerea imaginii, vă recomandăm să vă uitați la histogramă (p.352).

MENU Auto-rotire imagini verticale

Imaginile verticale sunt rotite automat astfel încât acestea să fie afișate pe verticală pe monitorul LCD al aparatului și pe calculator, în locul afișării orizontale. Puteți modifica setarea pentru această funcție.

**1 Selectați [Auto-rotire].**

- Sub fila [**1**], selectați [**Auto-rotire**], apoi apăsați <SET>.

2 Setati rotirea imaginii.

- Selectați setarea dorită, apoi apăsați <SET>.

● **Pornit**

Imaginea verticală este rotită automat în timpul redării atât pe monitorul LCD al aparatului cât și pe calculator.

● **Pornit**

Imaginea verticală este rotită automat doar pe calculator.

● **Oprit**

Imaginea verticală nu este rotită în mod automat.



Auto-rotirea nu va funcționa pentru imaginile verticale realizate în timp ce această funcție a fost setată la [**Oprit**]. Acestea nu se vor roti, chiar dacă mai târziu veți selecta [**Pornit**] pentru a le reda.



- Imediat după realizarea fotografiei, imaginea verticală nu va fi rotită automat pentru a fi vizualizată.
- Dacă imaginea verticală este realizată în timp ce aparatul este îndreptat în sus sau în jos, este posibil ca imaginea să nu poată fi rotită automat pentru redare.
- Dacă imaginea verticală nu este rotită automat pe ecranul calculatorului, înseamnă că software-ul nu poate roti imaginea. Este recomandată utilizarea software-ului EOS.



10

Post-procesarea imaginilor

Puteți procesa imagini RAW, redimensiona sau decupa imagini JPEG și puteți aplica un filtru Creativ.

- Semnul ★ afișat în partea dreaptă sus indică faptul că funcția este disponibilă doar în modurile din Zona Creativă (**P/Tv/Av/M/B**).

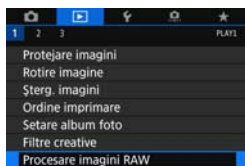


- Este posibil ca aparatul să nu poată procesa imaginile realizate cu alt aparat.
- Post-procesarea imaginilor așa cum este descrisă în acest capitol nu poate fi realizată dacă aparatul este setat pentru mai multe expuneri sau când este conectat la un calculator prin intermediul cablului de interfață.

RAW JPEG ↓ Procesare imagini RAW cu aparatul ☆

Puteți procesa imagini **RAW** cu ajutorul aparatului și le puteți salva ca imagini JPEG. În timp ce imaginea RAW în sine nu se modifică, puteți aplica diferite condiții de procesare și să creați câte imagini JPEG doriți.

Notăți faptul că imaginile M RAW și S RAW nu pot fi procesate cu aparatul. Folosiți Digital Photo Professional (Software EOS, p.512) pentru a procesa acele imagini.



1 Selectați [Procesare imagini RAW].

- Sub fila [1], selectați **[Procesare imagini RAW]**, și apoi apăsați <SET>.
- > Imaginile **RAW** vor fi afișate.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți <○> pentru a selecta imaginea pe care doriți să o procesați.
- Dacă apăsați butonul <CH/OK>, puteți trece la afișajul index și selecta o imagine.



3 Procesăți imaginea.

- Apăsați <SET> pentru a face să apară opțiunile pentru procesarea RAW (p.392).
- Apăsați tastele <▲> <▼> <◀> <▶> pentru a selecta o opțiune, apoi rotiți <○> pentru a schimba setarea.
- > Imaginea afișată va reflecta setări precum "Reglarea luminozității", "Nivelul de alb", etc.
- Pentru a vă întoarce la setările de imagine de la momentul fotografierii, apăsați butonul <INFO>.



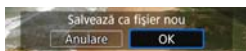
Afișați ecranul pentru setare

- Apăsați <SET> pentru a afișa ecranul de setare. Rotiți <◉> sau <☀> pentru a schimba setarea. Apăsați <SET> pentru a finaliza setarea și pentru a reveni la ecranul de la pasul 3.



4 Salvați imaginea.

- Selectați [] (Salvare) apoi apăsați <SET>.
- Selectați [OK] pentru a salva imaginea.
- Verificați directorul destinație și numărul fișierului de imagini, apoi selectați [OK].
- Pentru a procesa altă imagine, repetați pașii 2 - 4.



Vizualizare mărită

Puteți mări imaginea apăsând butonul <🔍> la pasul 3. Mărirea va fi diferită, în funcție de numărul de pixeli al [**Calității imaginii**] setați la [**Procesare imagine RAW**]. Cu <🌀>, puteți derula în jurul imaginii mărite.

Pentru a anula vizualizarea mărită, apăsați din nou butonul <🔍>.

Imagini cu setare de raport de aspect

Imaginile realizate cu un raport de aspect (p.146) setat la [4:3], [16:9] sau [1:1] vor fi afișate cu linii care indică zona imaginii. Imaginile JPEG generate din imaginile RAW vor fi salvate cu raportul de aspect setat.

Opțiuni procesare imagini RAW

-  **±0** Reglare luminozitate
Puteți regla luminozitatea imaginii până la ± 1 stop în trepte de 1/3-stop. Imaginea afișată va reflecta efectul setării.
-  Nivel de alb (p.162)
Puteți selecta nivelul de alb. Dacă selectați [**AWB**] și apăsați butonul <**INFO.**>, puteți selecta [**Auto: Prior med amb**] sau [**Auto: Prioritate alb**]. Dacă selectați [**K**] și apăsați butonul <**INFO.**>, puteți seta temperatura de culoare. Imaginea afișată va reflecta efectul setării.
-  Stil foto (p.154)
Puteți selecta Stilul foto. Dacă apăsați butonul <**INFO.**>, puteți ajusta claritatea, contrastul și alți parametri. Imaginea afișată va reflecta efectul setării.
-  Optimizator auto-luminozitate (p.169)
Puteți seta Optimizator auto-luminozitate. Imaginea afișată va reflecta efectul setării.
-  **NR** Reducere zgomot la nivel ISO mare (p.170)
Puteți seta reducerea zgomotului care apare în cazul valorilor ISO mari. Imaginea afișată va reflecta efectul setării. Dacă efectul este dificil de stabilit, măriți imaginea (p.391).
-  **L** Calitatea imaginii (p.142)
Puteți seta calitatea imaginii când generați o imagine în format JPEG.

- **sRGB** Spațiu culoare (p.181)

Puteți selecta sRGB sau Adobe RGB. Deoarece monitorul LCD al aparatului nu este compatibil cu Adobe RGB, diferența din imagine nu va fi foarte diferită când setați oricare dintre spațiile de culoare.

- OFF Corectarea luminozității periferice (p.175)

Un fenomen care dă un aspect mai întunecat colțurilor imaginii din cauza caracteristicilor obiectivului poate fi corectat. Dacă setați **[Activare]**, imaginea corectată va fi afișată. Dacă efectul este dificil de stabilit, măriți imaginea (p.391) și verificați cele patru colțuri. Corectarea iluminării periferice aplicată pe aparat va fi mai puțin pronunțată decât cu cea aplicată cu Digital Photo Professional (software EOS) la valoarea maximă de corectare. Dacă efectele corectării nu sunt vizibile, folosiți Digital Photo Professional ca să aplicați corectarea iluminării periferice.

- OFF Corectarea distorsionărilor

Distorsionarea imaginii cauzată de caracteristicile obiectivului poate fi corectată. Dacă setați **[Activare]**, imaginea corectată va fi afișată. Marginea imaginii va fi decupată și veți obține o imagine corectată. Deoarece rezoluția imaginii poate fi ușor mai mică, folosiți parametrul **[Claritate]** pentru Stilul foto pentru a face reglările necesare.

- OFF Corecție aberații cromatice (p.176)

Aberațiile cromatice (dispersia culorii în jurul conturului subiectului) din cauza caracteristicilor obiectivului pot fi corectate. Dacă setați **[Activare]**, imaginea corectată va fi afișată. Dacă efectul este dificil de stabilit, măriți imaginea (p.391).

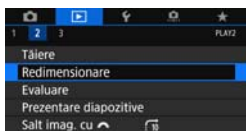
Corectarea iluminării periferice, corectarea distorsionării și corectarea aberațiilor cromatice

Pentru a realiza corectarea iluminării periferice, corectarea distorsionărilor și corectarea aberațiilor cromatice, sunt necesare datele corectării pentru obiectivul folosit. Dacă nu puteți aplica corectările când procesați imagini RAW în aparat, folosiți EOS Utility (software EOS, p.512) pentru a înregistra informațiile de corectare în aparat.

-  ● Procesarea imaginilor RAW cu aparatul nu va avea exact același rezultat ca în cazul procesării imaginilor RAW cu Digital Photo Professional.
- Când procesați imaginile cu **[Cor. deformare]** setată la **[Activare]**, informațiile de afișare a punctului AF (p.352) sau datele despre ștergerea prafului (p.405) nu vor fi adăugate imaginii.

Redimensionare imagini JPEG

Puteți să redimensionați o imagine JPEG pentru a micșora numărul pixelilor și să o salvați ca imagine nouă. Redimensionarea fotografiilor este posibilă doar în cazul imaginilor JPEG **L/M/S1/S2**. **Imaginile în format JPEG S3 și RAW nu pot fi redimensionate.**



1 Selectați [Redimensionare].

- Sub fila [2], selectați [Redimensionare], apoi apăsați <SET>.
- > O imagine va fi afișată.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți <◀▶> pentru a selecta imaginea pe care doriți să o redimensionați.
- Dacă apăsați butonul <[Grid] [Magnifying Glass]>, puteți trece la afișajul index și selecta o imagine.



Dimensiuni țintă

3 Selectați dimensiunea dorită a imaginii.

- Apăsați <SET> pentru ca dimensiunile imaginii să fie afișate.
- Selectați dimensiunea dorită pentru imagine, apoi apăsați <SET>.



4 Salvați imaginea.

- Selectați [OK] pentru a salva imaginea redimensionată.
- Verificați directorul destinație și numărul fișierului de imagini, apoi selectați [OK].
- Pentru a redimensiona altă imagine, repetați pașii 2 - 4.

Opțiuni de redimensionare în funcție de dimensiunea imaginii originale

Dimensiunea imaginii originale	Setări de redimensionare disponibile			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M	☐	☐	☐	☐
S1	☐	☐	☐	☐
S2	☐	☐	☐	☐

Dimensiuni imagine

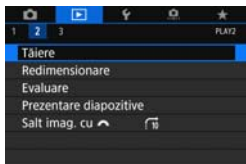
Dimensiunile imaginilor în conformitate cu raportul de aspect sunt indicate în tabelul de mai jos.

Calitatea imaginii	Formatul imaginii și numărul de pixeli (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixeli)	3552x2664 (9,5 megapixeli)	3984x2240* (8,9 megapixeli)	2656x2656 (7,1 megapixeli)
S1	2976x1984 (5,9 megapixeli)	2656x1992 (5,3 megapixeli)	2976x1680* (5,0 megapixeli)	1984x1984 (3,9 megapixeli)
S2	1920x1280 (2,5 megapixeli)	1696x1280* (2,2 megapixeli)	1920x1080 (2,1 megapixeli)	1280x1280 (1,6 megapixeli)
S3	720x480 (0,35 megapixeli)	640x480 (0,31 megapixeli)	720x408* (0,29 megapixeli)	480x480 (0,23 megapixeli)

Articolele marcate cu steluță nu se potrivesc exact cu raportul de aspect indicat. Imaginea va fi ușor tăiată.

✂ Decuparea imaginilor JPEG

Puteți decupa o imagine JPEG și să o salvați ca altă imagine. **Imaginile în format JPEG S3 și RAW nu pot fi decupate.** Imaginile JPEG realizate cu RAW+JPEG pot fi tăiate.



1 Selectați [Tăiere].

- Sub fila [▶ 2], selectați [Tăiere], apoi apăsați <SET>.
- > O imagine va fi afișată.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți <◂/▸> pentru a selecta imaginea pe care doriți să o decupați.
- Dacă apăsați butonul <[Crop Icon]>, puteți trece la afișajul index și selecta o imagine.



3 Setați dimensiunea cadrului de decupare, poziția și raportul de aspect.

- Apăsați <SET> pentru a afișa cadrul de decupare.
- > Imaginea din cadrul pentru decupare va fi decupată.

Modificarea dimensiunii cadrului de decupare

- Apăsați butonul <[Crop Icon]> sau <[Crop Icon]>.
- > Cadrul de decupare se va schimba. Cu cât cadrul de decupare este mai mic, cu atât va fi mai mare imaginea.

Modificarea formatului imaginii

- Rotiți <◂/▸>.
- > Raportul aspectului cadrului de decupare se va schimba în [3:2], [16:9], [4:3] sau [1:1].

Mutarea cadrului de decupare

- Apăsați butoanele <▲> <▼> sau <◀> <▶>.
- > Cadrul de decupare se va muta în sus, jos, stânga sau dreapta.
- Puteți atinge cadrul și să îl trageți în poziția dorită.

Schimbarea orientării cadrului de decupare

- Apăsați butonul <INFO.>.
- > Cadrul de decupare va trece de la orientare verticală la orizontală și invers. Acest lucru vă permite să tăiați o imagine realizată orizontal să pară că a fost realizată cu orientare verticală.



4 Verificați zona imaginii care va fi decupată.

- Apăsați butonul <[Q]>.
- > Zona imaginii care va fi decupată va fi afișată.
- Pentru a reveni la afișajul original, apăsați butonul <[Q]> din nou.



5 Salvați imaginea.

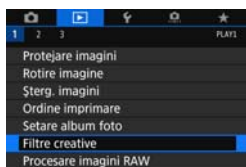
- Apăsați <[SET]> și selectați [OK] pentru a salva imaginea decupată.
- Verificați directorul destinație și numărul fișierului de imagini, apoi selectați [OK].
- Pentru a decupa altă imagine, repetați pașii 2 - 5.

- ! După ce salvați o imagine decupată, aceasta nu mai poate fi tăiată din nou. În plus, nu o puteți redimensiona sau să aplicați un filtru Creativ.
- Informațiile de afișare a punctului AF (p.352) și datele despre ștergerea prafului (p.405) nu vor fi adăugate imaginii decupate.

- 📄 Când este setat [▶ 3: Grilă redare] (p.347), puteți păstra grila afișată în timp ce setați tăierea.

Aplicare filtre creative

Puteți să aplicați următoarele Filtre creative unei imagini și să o salvați ca imagine nouă: Alb-negru granulat, Focalizare estompată, Efect ochi de pește, Efect artistic, Efect acuarelă, Efect aparat de jucărie și Efect miniatură.



1 Selectați [Filtre creative].

- Sub fila 1], selectați [Filtre creative], apoi apăsați <SET>.
- > O imagine va fi afișată.



2 Selectați o imagine.

- Rotiți < > pentru a selecta imaginea căreia doriți să îi aplicați un filtru.
- Dacă apăsați butonul < >, puteți trece la afișajul index și selecta o imagine.



3 Selectați un filtru.

- Când apăsați <SET>, tipurile de filtre creative vor fi afișate (p.400).
- Selectați un filtru, apoi apăsați <SET>.
- > Imaginea va fi afișată cu efectele filtrului aplicat.



4 Reglați efectul filtrului.

- Reglați efectul filtrului, apoi apăsați <SET>.
- Pentru efect miniatură, apăsați <▲> <▼> pentru a muta cadrul alb unde doriți ca imaginea să apară clară, apoi apăsați <SET>.



5 Salvați imaginea.

- Selectați **[OK]** pentru a salva imaginea.
- Verificați directorul destinație și numărul fișierului de imagini, apoi selectați **[OK]**.
- Pentru a aplica un filtru unei alte imagini, repetați pașii 2 - 5.

- Când fotografiați imagini **RAW** +JPEG, efectul filtrului va fi aplicat imaginii **RAW** și imaginea va fi salvată ca imagine JPEG.
- Când fotografiați imagini **M RAW** +JPEG sau **S RAW** +JPEG, filtrul Creativ va fi aplicat imaginii JPEG.
- Dacă ați setat un raport de aspect pentru o imagine **RAW** și un efect filtru este aplicat imaginii, aceasta va fi salvată la raportul de aspect setat.
- Date îndepărt. prafului (p.405) nu vor fi adăugate imaginilor cu efectul Ochi de pește aplicat.

Caracteristici filtre creative

-  **Alb-negru granulat**
Creează o fotografie alb-negru cu granulație. Prin reglarea contrastului, puteți schimba efectul de alb-negru.
-  **Focalizare estompată**
Conferă imaginii un aspect fin. Dacă reglați gradul de neclaritate, puteți schimba raportul caracterului fin.

● **Efect ochi de pește**

Conferă efectul unui obiectiv ochi de pește. Imaginea va fi distorsionată asemenea unui tub.

În funcție de nivelul acestui efect, zona decupată la marginea imaginii se schimbă. De asemenea, deoarece acest efect de filtru mărește centrul imaginii, rezoluția aparentă la centru se poate degrada în funcție de numărul pixelilor înregistrați. Setati efectul filtrului la pasul 4 în timp ce verificați imaginea rezultată.

● **Efect artistic**

Face ca fotografia să pară o pictură în ulei și subiectul să pară tri-dimensional. Puteți ajusta contrastul și saturația. Aveți grijă că subiecte precum cerul sau pereții albi ar putea să nu fie redați corect și pot apărea neregulați și cu zgomot de imagine.

● **Efect pictură în apă**

Face ca fotografia să arate ca o pictură cu apă cu culori șterse. Puteți controla densitatea de culoare dacă ajustați efectul filtrului. Aveți grijă că anumite scene, inclusiv cele nocturne sau în luminozitate scăzută, ar putea să nu fie redade corect și pot apărea neregulat și cu zgomot de imagine.

● **Efect aparat de jucărie**

Întunecă colțurile fotografiei și aplică un ton de culoare unic care o face să arate ca și cum ar fi fost realizată cu un aparat de jucărie. Prin reglarea tonului culorii, puteți modifica aspectul culorii.

● **Efect de miniatură**

Crează un efect de dioramă. Se poate modifica zona unde imaginea este clară. La pasul 4, dacă apăsați butonul <INFO.> (sau atingeți  în partea de jos a ecranului), puteți trece între orientarea verticală a cadrului alb și orientare orizontală.



11

Curățare senzor

Aparatul are o unitate pentru curățarea automată a senzorului pentru a scutura automat praful care s-a depus pe stratul frontal al senzorului (filtru low-pass). Date îndepărt. prafului pot fi atașate și imaginii astfel încât punctele de praf care rămân să poată fi șterse automat de Digital Photo Professional (software EOS, p.512).

Urme pe partea frontală a senzorului

În plus față de praful care poate pătrunde în aparat din exterior, în cazuri foarte rare lubrifianți de pe componentele interioare ale aparatului pot ajunge pe partea frontală a senzorului. În caz că rămân pete vizibile după curățarea automată a senzorului, este recomandată curățarea senzorului de către un Centru Service Canon.



Chiar dacă unitatea pentru curățarea automată a senzorului este în funcțiune, puteți apăsa butonul declanșator până la jumătate pentru a întrerupe curățarea și pentru a începe imediat fotografierea.

Curățarea automată a senzorului

De fiecare dată când setați butonul de pornire la <ON> sau <OFF>, unitatea pentru curățarea automată a senzorului va intra în funcțiune pentru a scutura praful de pe partea din față a senzorului. În mod normal, nu trebuie să acordați atenție acestei operații. Totuși, puteți alege să curățați senzorul manual sau să dezactivați.

Curăță senzorul acum



1 Selectați [Curățare senzor].

- Sub fila [**3**], selectați [**Curățare senzor**], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Curățați acum].

- Selectați [**Curățați acum** ], apoi apăsați <SET>.
- **Selectați [OK].**
 - > Ecranul vă va arăta că senzorul este în proces de curățare. (se poate auzi un zgomot ușor.) Deși se va auzi sunetul obturatorului în timpul curățării, nu va fi făcută nicio fotografie.



- Pentru cele mai bune rezultate, curățați senzorul în timp ce aparatul este așezat drept și stabil pe o masă sau pe o altă suprafață plată.
- Chiar dacă repetați curățarea senzorului, rezultatul nu va fi cu mult mai bun. Imediat după terminarea curățării senzorului, opțiunea [**Curăță acum** ] va rămâne dezactivată temporar.

Dezactivare curățare automată a senzorului

- La pasul 2, selectați [**Curățare auto** ] și setați [**Dezactivare**].
 - u Curățarea senzorului nu va mai avea loc dacă setați butonul de pornire la <ON> sau <OFF>.

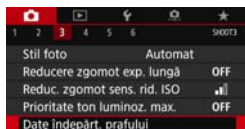
MENU Adăugare Date îndepărt. prafului ☆

În mod normal, unitatea pentru curățarea automată a senzorului va elimina praful care ar putea fi vizibil pe imaginile surprinse. Totuși, în cazul în care rămân urme vizibile de praf, puteți aplica funcția Date îndepărt. prafului imaginii pentru ștergere ulterioară a punctelor de praf. Funcția Date îndepărt. prafului este folosită de Digital Photo Professional (software EOS, p.512) pentru a șterge automat urmele de praf.

Pregătire

- Pregătiți un obiect solid de culoare albă, precum o foaie de hârtie.
- Setati distanța de focalizare a obiectivului la 50mm sau mai mare.
- Setati comutatorul pentru modul de focalizare al obiectivului la <MF> și setati focalizarea la infinit (∞). În cazul în care obiectivul nu are o scală de distanță, rotiți aparatul către dumneavoastră și rotiți inelul de focalizare în sensul acelor de ceasornic până la capăt.

Obțineți datele referitoare la zonele de praf



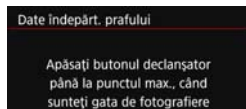
1 Selectați [Date îndepărt. prafului].

- Sub fila [3], selectați [Date îndepărt. prafului], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [OK].

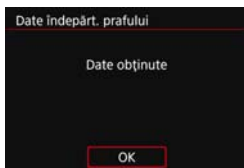
- După realizarea curățării automate a senzorului, va apărea un mesaj. Deși se va auzi sunetul obturatorului în timpul curățării, nu va fi făcută nicio fotografie.





3 Fotografați un obiect alb.

- La o distanță de 20 cm - 30 cm (0,7 ft. - 1,0 ft.), ocupați zona din fața vizorului cu un obiect alb, solid, simplu și faceți o fotografie.
- > Fotografia va fi făcută în modul prioritate diafragmă AE la o diafragmă de f/22.
- Deoarece imaginea nu va fi salvată, datele pot fi, totuși, obținute, chiar dacă în aparat nu se află niciun card.
- > După ce ați efectuat fotografia, aparatul va începe să strângă Date îndepărt. prafului. După obținerea acestor date, va apărea un mesaj.
- Dacă nu ați putut obține datele, un mesaj de eroare va fi afișat. Urmați procedura de "Pregătire" de la pagina anterioară, apoi selectați **[OK]**. Faceți din nou fotografia.



Date referitoare la zonele de praf

După obținerea Date îndepărt. prafului, acestea vor fi atașate tuturor imaginilor în format JPEG și RAW realizate ulterior. Înainte de a realiza o fotografie importantă, este recomandat să actualizați Datele despre zonele de praf, obținându-le din nou.

Pentru detalii referitoare la Digital Photo Professional (software EOS, p.512) pentru a șterge urmele de praf, citiți Manualul de Instrucțiuni pentru Digital Photo Professional.

Date îndepărt. prafului atașate unei imagini sunt atât de reduse încât influențează foarte puțin dimensiunea fișierului cu imagini.

! Aveți grijă să folosiți un obiect alb solid precum o coală nouă de hârtie albă. Dacă obiectul are un model sau un design, acesta ar putea fi recunoscut ca praf iar precizia ștergerii prafului cu ajutorul Digital Photo Professional (software EOS) ar putea fi afectată.

MENU Curățarea manuală a senzorului ☆

Praful care nu a putut fi eliminat prin curățare automată a senzorului, poate fi eliminat manual cu ajutorul unei suflante disponibile în comerț, etc. Înainte de curățarea senzorului, detașați obiectivul de la aparat.

Senzorul de imagine este extrem de delicat. Dacă un senzor necesită curățare directă, adresați-vă unui Centru service Canon.

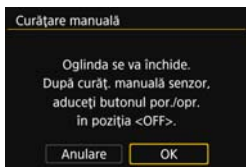


1 Selectați [Curățare senzor].

- Sub fila [F3], selectați [Curățare senzor], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Curățare manuală].



3 Selectați [OK].

- > Imediat, oglinda de reflexie se va bloca și obturatorul se va deschide.
- "CLn" va clipi pe ecranul LCD.

4 Curățați senzorul.

5 Finalizați curățarea.

- Setati butonul de alimentare în poziția <OFF>.



- Dacă folosiți o baterie, asigurați-vă că aceasta este complet încărcată.
- Dacă este folosit gripul BG-E14 (comercializat separat) cu baterii AA/LR6, nu este posibilă curățarea manuală a senzorului.



Ca sursă de alimentare, se recomandă folosirea dispozitivului de cuplare DC DR-E6 (comercializat separat) și a kitului cu adaptor AC ACK-E6N (comercializat separat).

- 
- Când este setat Red. zgomot foto multiplă, [Curățare manuală] nu poate fi selectat.
 - **În timp ce curățați senzorul, nu faceți niciodată următoarele activități. Dacă alimentarea este oprită, obturatorul se va închide iar cortinele obturatorului și senzorul de imagine ar putea fi deteriorate.**
 - **Setați butonul de alimentare la <OFF>.**
 - **Scoaterea sau introducerea bateriei.**
 - Suprafața senzorului de imagine este extrem de delicată. Curățați senzorul cu grijă.
 - Folosiți o suflantă simplă, fără perie. Peria ar putea zgâria senzorul.
 - Nu introduceți vârful suflantei în aparat, dincolo de montura pentru obiectiv. Dacă alimentarea este oprită, obturatorul se va închide iar perdelele obturatorului sau oglinzile de reflexie ar putea fi deteriorate.
 - Nu folosiți niciodată aer sau gaz sub presiune pentru a curăța senzorul. Aerul cu presiune ar putea deteriora senzorul sau gazul ar putea să înghețe senzorul și să îl zgârie.
 - Dacă nivelul bateriei scade în timp ce dumneavoastră curățați senzorul, veți auzi un sunet de avertizare. Opriți curățarea senzorului.
 - Dacă rămâne murdărie pe care nu o puteți îndepărta, vă recomandăm curățarea senzorului de către un Centru Service Canon.

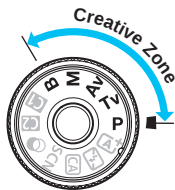
12

Personalizarea aparaturii

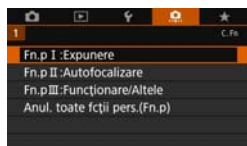
Puteți realiza reglaje fine diverselor funcții ale aparatului pentru a se potrivi preferințelor dumneavoastră referitoare la fotografiere, cu ajutorul Funcțiilor Personalizate.

De asemenea, setările curente ale aparatului pot fi salvate sub pozițiile butonului de selectare a modului <C1> <C2>.

Funcțiile explicate în acest capitol pot fi setate și pot fi folosite doar în modurile din zona creativă.



MENU Setarea funcțiilor personalizate ☆

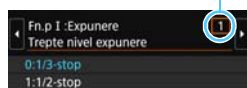


1 Selectați [].

2 Selectați grupul.

- Selectați Fn.p I, II sau III, apoi apăsați < >.

Număr funcție personalizată



3 Selectați Funcția Personalizată nr.

- Apăsați tasta < ◀ > ▶ > pentru a selecta numărul funcției personalizate, apoi apăsați < >.



4 Schimbați setarea după cum doriți.

- Apăsați tasta < ▲ > ▼ > pentru a selecta setarea dorită (numărul), apoi apăsați < >.
- Repetați pașii 2 - 4 dacă doriți să setați alte Funcții personalizate.
- În partea de jos a ecranului, setările Funcției personalizate curente sunt indicate sub numerele aferente funcțiilor respective.



5 Ieșire din setare.

- Apăsați butonul < MENU >.
- > Ecranul pentru pasul 2 va apărea.

Anularea tuturor funcțiilor personalizate

La pasul 2, selectați [**Anul. toate fctii pers. (Fn.p)**] pentru a șterge toate setările aferente Funcțiilor Personalizate.



Chiar dacă ați șters toate setările aferente Funcțiilor Personalizate, setările [**C.Fn III -4: Comenzi personalizate**] vor fi reținute.

MENU Funcții personalizate ☆

Fn.p. I: Expunere

1	Trepte niveluri de expunere	p.413
2	Pași de setare a valorilor ISO	p.413
3	Anulare automată bracketing	p.413
4	Secvență de Bracketing	p.414
5	Număr de fotografii cu bracketing	p.414
6	Schimb de siguranță	p.415

 Foto LV	 Filmare
☐	☐
☐	În M
☐	
☐	
☐	
☐	

Fn.p II: Autofocalizare

1	Sensibilitate urmărire	p.416
2	Accelerare/încetinire urmărire	p.417
3	Comutare automată punct AF	p.417
4	Prioritate prima imagine AI Servo	p.418
5	Prioritate a doua imagine AI Servo	p.418
6	Declanșare lumină AF	p.419
7	Comandă obiectiv când AF imposibil	p.419
8	Selectare mod selectare zonă AF	p.420
9	Metodă selectare zonă AF	p.420
10	Puncte AF în funcție de orientare	p.421
11	Pct iniț AF, (○) AF AI Servo	p.422
12	Sel. automată punct AF: Urmărire culoare	p.422
13	Schemă selectare a punctului AF	p.423
14	Afișare punct AF în timpul focalizării	p.423
15	Iluminare afișaj vizor	p.424
16	Microreglare AF	p.424

 Foto LV	 Filmare
☐ *	

* Când este folosit un bliț Speedlite EX (comercializat separat) prevăzut cu lumină cu LED.



Funcțiile personalizate umbrite nu funcționează în timpul Live View (fotografiere LV) și nici în timpul filmării. (Setările sunt dezactivate.)

Fn.p III: Operare/Altele

1	Avertismente  în vizor	p.425
2	Direcția discului de selectare în timpul Tv/Av	p.425
3	Retrageți obiectivul la oprirea alimentării	p.426
4	Comenzi personalizate	p.426

 Foto LV	 Filmare
☐	☐
☐	☐
În funcție de setări	

Fn.p. I: Expunere

Fn.p I -1 Trepte nivel expunere

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Setează treptele de creștere de 1/2 pentru timpul de expunere, diafragmă, compensarea expunerii, AEB, compensarea expunerii blițului etc. Această măsură este eficientă dacă preferați să controlați expunerea în trepte mai mari de 1/3-stop.



Când setați [1: 1/2-stop], nivelul de expunere va fi afișat în vizor și pe ecranul LCD așa cum este arătat mai jos.



Fn.p I -2 Trepte sensibilitate ISO

0: 1/3-stop

Puteți seta valoarea ISO manual în pași de 1/3-stop.

1: 1-stop

Puteți seta valoarea ISO manual în pași de 1-stop.



Chiar dacă setați [1: 1-stop], valoarea ISO va fi setată automat în pași de 1/3-stop când setați ISO Auto.

Fn.p I -3 Anulare autom. var. expun.

0: Pornit

Când setați comutatorul la <OFF>, AEB și setările de bracketing cu nivel de alb vor fi anulate. Și AEB va fi anulat când blițul este gata de declanșare sau dacă treceți la filmare.

1: Oprit

AEB și bracketing-ul cu nivel de alb nu vor fi anulate dacă setați butonul de pornire la <OFF>. (Dacă blițul este gata de declanșare sau dacă treceți la filmare, AEB va fi anulat temporar dar intervalul AEB va fi reținut.)

Fn.p I -4 Secvență variație expunere

Secvența de fotografiere AEB și secvența de bracketing cu nivel de alb pot fi modificate.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Bracketing nivel de alb	
	Direcție B/A	Direcție M/G
0 : Expunere standard	0 : Nivel de alb standard	0 : Nivel de alb standard
- : Expunere mai mică	- : Bias albastru	- : Bias magenta
+ : Expunere mărită	+ : Bias galben	+ : Bias verde

Fn.p I -5 Număr cadre cu var. expun.

Numărul de fotografii realizate cu AEB și bracketing BA poate fi schimbat de la setarea implicită cu 3 fotografii, la 2, 5 sau 7 fotografii. Când [**Secvență variație expunere: 0**] este setată, fotografiile cu bracketing vor fi realizate conform indicațiilor din tabelul de mai jos.

0: 3 cadre

1: 2 cadre

2: 5 cadre

3: 7 cadre

(trepte de 1-stop/pas)

	Prima fotografie	A doua fotografie	A treia fotografie	A patra fotografie	A cincea fotografie	A șasea fotografie	A șaptea fotografie
0: 3 fotografii	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 fotografii	Standard (0)	±1					
2: 5 fotografii	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 fotografii	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Dacă setați [**1:2 cadre**], puteți selecta + sau - când setați intervalul AEB. Cu bracketing BA, al doilea cadru va fi reglată către minus fie pentru B/A sau M/G (către Albastru și Magenta).

Fn.p I -6 Comutare de siguranță

0: Dezactivare

1: Timp de expunere/Diafragmă

Are efect în modurile AE prioritate timp de expunere <**Tv**> și AE prioritate diafragmă <**Av**>. Dacă luminozitatea subiectului se schimbă iar expunerea standard nu poate fi obținută în cadrul intervalului de autoexpunere, aparatul va schimba în mod automat setarea selectată manual pentru a obține o expunere standard.

2: Valoare ISO

Funcționează în modurile <**P**> Program AE, AE prioritate timp de expunere <**Tv**> și AE prioritate diafragmă <**Av**>. Dacă luminozitatea subiectului se schimbă iar expunerea standard nu poate fi obținută în cadrul intervalului de autoexpunere, aparatul va schimba în mod automat valoarea ISO setată manual pentru a obține o expunere standard.



- Sub [**02: Setări sensibilitate ISO**], chiar dacă [**Interval img stat**] sau [**Timp exp. min.**] este schimbat față de setarea implicită, schimbul de siguranță va fi rescris dacă nu puteți obține o expunere standard.
- Valoarea minimă și valoarea maximă ISO pentru schimbul de siguranță cu ajutorul valorii ISO va fi stabilită de setarea [**Interval automat**] (p.152). Totuși, dacă valoarea ISO setată manual depășește [**Interval automat**], schimbul de siguranță va avea efect până la valoarea ISO setată manual.
- Schimbul de siguranță va avea efect chiar și atunci când folosiți blițul.

Fn.p II: Autofocalizare

Fn.p II -1 Sensibilitate urmărire



Setează sensibilitatea de urmărire în timpul AF AI Servo când un obstacol intră în dreptul punctelor AF sau când punctele AF se îndepărtează de subiect.

0: Setări implicite potrivite majorității subiecților. Potrivită în general pentru subiecți în mișcare.

Blocat la: -2 / Blocat la: -1

Camera continuă să focalizeze pe subiect chiar dacă un obstacol intră în zona AF sau subiectul se îndepărtează de punctele AF. Setarea -2 face ca aparatul să urmărească subiectul mai mult decât cu setarea -1.

Oricum, dacă aparatul focalizează pe un alt subiect, poate dura mai mult să se schimbe și să focalizeze pe subiectul inițial.

Rapid: +2 / Rapid: +1

Aparatul poate focaliza pe subiecți consecutivi la distanțe diferite care sunt acoperiți de punctele AF. Eficient și atunci când doriți să focalizați întotdeauna pe cel mai apropiat subiect. Setarea +2 răspunde mai rapid când focalizați pe următorul subiect decât +1. Oricum, este posibil ca aparatul să focalizeze pe un subiect nedorit.

 **[Sensibilitate urmărire]** este funcția denumită **[Sensibilitate urmărire AI Servo]** în EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III și EOS 7D.

Fn.p II -2 Accel./încet. urmărire



Acesta setează sensibilitatea urmăririi pentru subiecții care se mișcă și a căror viteză se poate schimba brusc pornind sau oprind dintr-o dată, etc.

0: Potrivit pentru subiecți care se mișcă cu o viteză constantă (schimbare minimă a vitezei de mișcare).

+2 / +1:

Eficient pentru subiecți care se mișcă brusc, se opresc sau pornesc brusc. Chiar dacă subiectul care se mișcă își schimbă viteza brusc, aparatul continuă să focalizeze pe subiectul țintă. De exemplu, pentru un subiect care se apropie, aparatul are mai puține șanse să focalizeze în spatele lui, pentru a evita un subiect neclar. Pentru un subiect care se oprește brusc, aparatul are mai puține șanse să focalizeze în fața lui. Setarea +2 poate detecta schimbările bruște în mișcarea subiectului mai bine decât setarea +1.

Oricum, deoarece aparatul va fi sensibil la orice mișcare a subiectului, focalizarea poate deveni instabilă momentan.

Fn.p II -3 Comutare autom. a pct. AF



Aceasta setează sensibilitatea mișcării punctelor AF în timp ce urmăresc subiectul care se mișcă brusc sus, jos, stânga sau dreapta.

Aceste setări funcționează când modul de selectare al zonei AF este setat la zonă AF (selectare manuală a zonei) AF zonă mare (selectare manuală a zonei) sau selectare AF automat din cele 45 de puncte.

0: Setare standard pentru schimbarea graduală a punctului AF.

+2 / +1:

Chiar dacă subiectul se mișcă brusc sus, jos, stânga sau dreapta și se îndepărtează de punctul AF, aparatul schimbă focalizarea la punctul AF adiacent pentru a continua focalizarea pe subiect. Aparatul schimbă punctul AF în funcție de mișcarea continuă a subiectului, contrastul, etc. Setarea +2 face ca aparatul să schimbe mai bine punctul AF decât cu setarea +1. Oricum, cu un obiectiv wide care are o profunzime mare sau dacă subiectul este prea mic în cadru, aparatul poate focaliza cu un punct AF greșit.

Fn.p II -4 Prior. prima img. AI Servo



Puteți seta caracteristicile operării AF și timpul de declanșare pentru prima fotografie cu AF AI Servo.

Prioritate egală:

Focalizării și declanșării li se acordă aceeași prioritate.

□: Prioritate declanșare

Apăsarea butonului declanșator realizează fotografia imediat chiar dacă nu a fost realizată focalizarea. Este folositoare când doriți să acordați prioritate fotografierii, înaintea focalizării.

⊙: Prioritate focalizare

Dacă apăsați butonul declanșator nu se realizează fotografia până când nu este realizată focalizarea. Folositoare când doriți să focalizați înainte de a face fotografia.

Fn.p II -5 Prior. a 2-a img. AI Servo



Puteți seta caracteristicile operării AF și timpul de declanșare la fotografiere în rafală după prima fotografie cu AF AI Servo.

Prioritate egală:

Focalizării și fotografierii continue li se acordă aceeași prioritate. În condiții de iluminare scăzută sau subiecți fără contrast, viteza de fotografiere poate scădea.

□: Prioritate viteză fotog.

Are prioritate viteza fotografierii în rafală înaintea focalizării.

⊙: Prioritate focalizare

Are prioritate focalizarea în locul vitezei fotografierii în rafală. Fotografia nu este realizată până când focalizarea nu este realizată.

⚠ În condiții de fotografiere care activează fotografierea anti-flicker (p.179), chiar dacă [Viteză] este setat, este posibil ca viteza de fotografiere continuă să scadă sau intervalul la fotografiere continuă să nu fie respectat.

Fn.p II -6 Transmit. fascicul asist. AF

Activează sau dezactivează lumina de asistare AF de la blițul încorporat sau blițurile externe Speedlite.

0: **Activare**

Lumina AF va porni dacă este necesar.

1: **Dezactivare**

Fasciculul de lumină pentru asistare AF nu va fi emis. Acest lucru previne deranjarea altor persoane de lumina pentru asistare AF.

2: **Activare doar bliț extern**

Dacă un bliț extern Speedlite este atașat, acesta va emite fasciculul luminos pentru asistare AF atunci când este necesar. Blițul încorporat al aparatului nu va declanșa fasciculul luminos pentru asistare AF.

3: **Doar lumină IR pentru asistare AF**

Când este atașat un bliț extern Speedlite, va fi emisă doar raza AF cu infraroșu. Setăți acest lucru când nu doriți ca aparatul să declanșeze lumina pentru asistare AF.

În cazul unui bliț Speedlite EX dotat cu un LED, LED-ul nu se va aprinde automat pentru asistare AF.



Dacă funcția blițului extern **[Transmit. fascicul asist. AF]** este setată ca **[Dezactivare]**, această funcție nu va fi folosită și blițul nu va lumina pentru asistarea focalizării.

Fn.p II -7 Cmd. obiectiv când AF impos.

Dacă nu s-a putut realiza focalizarea cu autofocalizarea, puteți seta ca aparatul să continue să caute focalizarea corectă sau să se oprească din căutat.

0: **Contin. căutare focaliz.**

1: **Oprire căutare focaliz.**

Dacă autofocalizarea pornește și focalizarea este departe sau nu poate fi realizată, obiectivul se oprește. Acest lucru previne ca focalizarea să se îndepărteze datorită căutării focalizării.



- Obiectivele super tele, etc., care au interval de focalizare mare pot deveni foarte defocalizate în timpul căutării continue a focalizării, lucru care va face să dureze mai mult să focalizeze data viitoare. De aceea este recomandat să folosiți **[1: Oprire căutare focaliz.]**.
- Chiar dacă ați setat **[0: Contin. căutare focaliz.]**, este posibil să nu fie realizată căutarea focalizării dacă este folosit un obiectiv grandangular.

Fn.p II -8 Select. mod select. zonă AF

Puteți limita modurile de selectare a zonelor AF să se potrivească condițiilor de fotografiere. Selectați modul de selectare dorit și apăsați <  > pentru a atașa o bifă [✓]. Apoi selectați [OK] pentru a înregistra setarea.

: **Selectare manuală:1 punct AF**

Puteți selecta un punct AF.

: **Selectare manuală.:zonă AF**

Zona AF este împărțită în nouă zone de focalizare pentru realizarea acesteia.

: **Select. manuală:Zonă mare AF**

Zona AF este împărțită în trei zone de focalizare pentru realizarea acesteia.

: **Selectare automată:45 pt AF**

Cadrul zonei AF (întreaga zonă AF) este folosită pentru focalizare.

- Semnul [✓] nu poate fi șters din [Selectare manuală:1 pct. AF].
- Dacă obiectivul folosit face parte din grupa H (p.131), puteți selecta doar [Selectare manuală:1 pt AF].

Fn.p II -9 Metodă selectare zonă AF

Puteți folosi metoda pentru schimbarea modului de selectare a zonei AF.

0: → Buton selectare zonă AF

După ce apăsați butonul <  > sau <  >, de fiecare dată când apăsați butonul <  >, modul de selectare a zonei AF se schimbă.

1: → Rotiță principală

După ce apăsați butonul <  > sau <  >, dacă rotiți <  > va schimba modul de selectare a zonei AF.

-  Când [1:  → Rotiță principală] este setat, folosiți <  > pentru a mișca punctul AF orizontal.

Fn.p II -10 Punct AF în fct de orientare

Puteți seta punctul AF sau modul de selectare a zonei AF + punctele AF selectate manual separat pentru fotografiere verticală și orizontală.

0: Același pentru vertical/orizontal

Același mod de selectare a zonei AF și punct AF selectat manual (sau zonă) sunt folosite atât pentru fotografiere verticală, cât și orizontală.

1: Puncte AF separate: Zonă+pt

Modul de selectare a zonei AF și punctul AF (sau zona) pot fi setate separat pentru fiecare orientare a aparatului (1. Orizontal, 2. Vertical cu gripul aparatului în sus, 3. Vertical cu gripul aparatului în jos).

Când selectați manual modul de selectare a zonei AF și punctul AF (sau zona) pentru fiecare dintre cele trei orientări ale aparatului, ele vor fi înregistrate pentru orientarea respectivă. De fiecare dată când schimbați orientarea aparatului în timpul fotografierii, acesta va trece automat la modul de selectare a zonei AF și punctul AF selectat (sau zonă) setat pentru acea orientare.

2: Puncte AF separate: Doar Pt

Punctul AF poate fi setat separat pentru fiecare orientare a aparatului (1. Orizontal, 2. Vertical cu gripul aparatului în sus, 3. Vertical cu gripul aparatului în jos). Când folosiți același mod de selectare a zonei AF, punctul AF se va schimba automat pentru orientarea respectivă a aparatului.

Când selectați manual punctul AF pentru fiecare dintre cele trei orientări ale aparatului, ele vor fi setate pentru orientarea respectivă. În timpul fotografierii, punctul AF va trece la cel selectat manual în funcție de orientarea aparatului. Chiar dacă schimbați modul de selectare al zonei AF la selectare manuală: 1 pt AF, punctul AF setat pentru orientarea respectivă va fi reținut. Dacă schimbați modul de selectare a zonei AF la zonă AF (selectare manuală a zonei) sau AF zonă mare (selectare manuală a zonei), zona va trece automat la cea selectată manual în funcție de orientarea aparatului.



Dacă setați aceasta și mai târziu atașați un obiectiv dintr-un alt grup AF (p.128-131, în special din grupul H), este posibil ca setarea să fie ștearsă.

Fn.p II -11 Pct iniț AF, AF AI Servo

Puteți seta punctul AF de pornire pentru AF AI Servo pentru când modul de selectare al zonei AF este setat la Selectare automată: AF 45 de puncte.

0: Auto

Punctul AF de la care pornește AF AI Servo este setat automat pentru a se potrivi condițiilor de fotografiere.

1: Punct AF inițial selectat

AF AI Servo va porni cu punctul AF selectat manual când operarea AF este setată la AF AI Servo și modul de selectare al zonei AF este setată la Selectare automată: AF 45 de puncte.

2: Punct AF manual

Dacă treceți de la selectare manuală: 1 pt AF la Selectare automată: 45 pt AF, AF AI Servo va porni cu punctul AF care a fost selectat manual înainte de trecerea la noul mod. Convenabil dacă doriți AF AI Servo să pornească cu punctul AF care era selectat înainte de schimbarea modului de selectare a zonei AF la Selectare automată: AF 45 de puncte.



Când [2: **Punct AF manual **] este setat, AF AI Servo va porni cu zona care corespunde punctului AF selectat manual, chiar dacă comutați butonul pentru modul de selectare a zonei AF la zonă AF (selectare manuală a zonei) sau AF zonă mare (selectare manuală a zonei).

Fn.p II -12 Sel pct AF auto: Urmărire culoare

Folosiți această funcție pentru a autofocaliza recunoscând culorile echivalente cu tonurile de piele. Aceasta funcționează când modul de selectare al zonei AF este setat la zonă AF (selectare manuală a zonei) sau zonă AF mare (selectare manuală a zonei) sau selectare AF automat din cele 45 de puncte.

0: Activare

Aparatul selectează punctele AF automat în funcție de informațiile AF și informațiile despre culorile echivalente cu tonurile pielii.

În modul AF un cadru, focalizarea pe un subiect uman static din zona AF este realizată mai ușor.

În modul AF AI Servo, focalizarea pe un subiect uman din zona AF este realizată mai ușor. Dacă nu pot fi detectate tonuri ale pielii, se va focaliza pe cel mai apropiat subiect. După ce este realizată focalizarea, punctele AF sunt selectate automat astfel încât aparatul continuă să focalizeze pe culoarea zonei pe care a focalizat inițial.

1: Dezactivare

Punctele AF sunt selectate automat doar în funcție de informațiile AF.



- Cu setarea **[0: Activare]**, focalizarea va dura puțin mai mult decât cu setarea **[1: Dezactivare]**.
- Chiar și cu setarea **[0: Activare]**, este posibil să nu obțineți rezultatul așteptat, în funcție de condițiile de fotografiere și de subiect.
- În condiții de luminozitate atât de scăzută încât blițul emite lumina AF în mod automat, punctele AF sunt selectate automat, în funcție de informațiile AF. (AF nu va folosi informații despre culori echivalente tonurilor pielii.)

Fn.p II -13 Tip Sel pct AF auto

În timpul selectării punctului AF, selectare se poate opri la marginea cadrului AF sau se poate muta în partea opusă.

Această funcționează cu orice mod de selectare al zonei AF exceptând selectare AF automat din cele 45 de puncte (cu AF Al Servo activat).

0: Se oprește la marginea zonei AF

Convenabil dacă folosiți des un punct aflat la marginea zonei AF.

1: Continuu

În loc să se oprească la marginea zonei AF, punctul AF selectat continuă în partea opusă.

Fn.p II -14 Afiș. punct AF în timp focal.

Puteți stabili dacă să afișați sau nu punctele AF în următoarele cazuri:

1. când selectați punctele AF, 2. când aparatul este gata să fotografieze (înainte de operarea AF), 3. în timpul operării AF și 4. când obțineți focalizarea.

0: Selectat (constant)

Punctul AF selectat este afișat continuu.

1: Toate (constant)

Toate punctele AF sunt afișate continuu.

2: Selectate (pre-AF, focalizat)

Punctele AF selectate sunt afișate pentru 1, 2 și 4.

3: Selectate (focalizat)

Punctele AF selectate sunt afișate pentru 1 și 4.

4: Dezactivare afișaj

Pentru 2, 3 și 4, punctele AF selectate nu vor fi afișate.



Dacă setați **[2: Selectat (pre-AF, focalizat)]** sau **[3: Selectat (focalizat)]**, punctul AF nu va fi afișat chiar dacă focalizarea este realizată cu AF Al Servo.

Fn.p II -15 Iluminare Afișaj vizor

Puteți seta dacă punctele AF din vizor să se lumineze sau nu cu roșu când focalizarea este realizată.

0: Auto

Punctele AF luminează automat cu roșu în condiții de luminozitate scăzută.

1: Activare

Punctele AF sunt luminate cu roșu indiferent de condițiile de iluminare.

2: Dezactivare

Punctele AF nu luminează cu roșu.

Când apăsați butonul <Q> cu [0: Auto] sau [1: Activare] setat, puteți seta dacă punctele AF se luminează cu roșu (clipesc) în timpul AF AI Servo.

Punct AF în timpul AF AI Servo

Pct AF la AF AI Servo	
Fără iluminare	OFF
Iluminat	ON

OPRIT: Fără iluminare

Punctele AF nu vor lumina în timpul AF AI Servo.

PORNIT: Iluminat

Punctele AF folosite pentru focalizare vor lumina cu roșu în timpul AF AI Servo. Sunt iluminate și în timpul fotografierii continue. Această funcție nu va funcționa dacă [Iluminare afișaj VF] este setat la [2: Dezactivare].

- Când apăsați butonul <Q> sau <Q>, punctele AF vor fi luminate cu roșu indiferent de această setare.
- Liniile pentru raportul de aspect (p.146) și nivela electronică, grila și detectarea clipitului setate cu [2:Afișaj vizor] se vor lumina cu roșu.

Fn.p II -16 Microreglare AF

Puteți face ajustări fine pentru punctele AF de focalizare. Pentru detalii, consultați pagina 427.

Fn.p III: Operare/Altele

Fn.p III -1 Avert. în vizor

Când setați oricare dintre următoarele funcții, simbolul  poate fi afișat în partea de dreaptă jos a vizorului (p.29). Simbolul  va fi afișat și pe ecranul cu setarea funcțiilor de fotografiere (p.55).

Selectați funcția pentru care doriți să apară simbolul de avertizare, apăsați  pentru a adăuga un [✓], apoi selectați [OK].

Când  monocrom este setat:

Dacă Stilul de fotografie este setat la [Monocrom] (p.155), simbolul de avertizare va fi afișat.

Când BA este corectat:

Dacă setați corectarea nivelului de alb (p.167), simbolul de avertizare va fi afișat.

Când setați :

Dacă [ 3: RZ sens. rid. ISO] este setat la [Red. zgomot foto multiplă] (p.170), simbolul de avertizare va fi afișat.

Când setați HDR:

Dacă ați setat [ 3: Mod HDR] (p.207), simbolul de avertizare va fi afișat.

Fn.p III -2 Direcție btn. în timp Tv/Av

0: Normal

1: Direcție inversată

Direcția de rotire pentru setarea timpului de expunere și a diafragmei poate fi inversată.

În modul de fotografiere <M> direcția de rotire a  și  va fi inversată. În celelalte moduri de fotografiere, doar direcția de rotire a  va fi inversată. Direcția de rotire a  din modul <M> și direcția de rotire pentru a seta compensarea expunerii în modurile <P>, <Tv> și <Av>, va fi aceeași.

Fn.p III -3 Retrag. obiectiv la oprire

Acest lucru vă permite să setați retragerea mecanismului obiectivului pentru atunci când este atașat aparatului un obiectiv STM care este acționat de motor (precum EF40mm f/2,8 STM). Puteți seta să retragă obiectivul extins în mod automat când setați butonul de alimentare al aparatului în poziția <OFF>.

0: Activare

1: Dezactivare

- Cu oprirea automată, obiectivul nu se va retrage indiferent de setare.
- Înainte de a detașa obiectivul, asigurați-vă că acesta este retras.

 Cu setarea [**0: Activare**], această funcție are efect indiferent de modul de setare al focalizării pe obiectiv (AF sau MF).

Fn.p III -4 Comenzi personalizate

Puteți atribui funcții utilizate des butoanelor aparatului sau rotițelor de selectare, în funcție de preferințele dumneavoastră. Pentru detalii, consultați pagina 433.

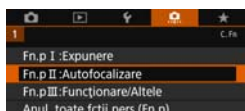
: Ajustare fină a punctelor de focalizare AF

Ajustarea fină a punctelor AF este posibilă pentru fotografierea folosind vizorul. Această se numește “Microreglare AF”. Înainte de a face ajustarea, citiți “Precauții pentru microajustare AF” de la pagina 432.

 În mod normal această ajustare nu este necesară. Realizați această ajustare doar dacă este necesar. Rețineți că efectuarea microajustării AF vă poate împiedica să obțineți o focalizare corectă.

1: Reglați toate cu aceeași valoare

Setați valoarea pentru reglare manual prin reglarea în mod repetat, fotografiere și verificare a rezultatului până ce obțineți rezultatul dorit. În timpul AF, indiferent de obiectivul folosit, punctul de focalizare va fi modificat cu valoarea înregistrată.



1 Selectați [Fn.p II: Autofocalizare].

- Sub fila [>], selectați [Fn.p II: Autofocalizare], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [16: Microreglare AF].



3 Selectați [1: Toate la fel].

4 Apăsați butonul <Q>.

- > Va fi afișat ecranul [1: Toate la fel].



5 Realizați modificarea.

- Setati valoarea pentru ajustare. Intervalul de ajustare este ± 20 de pași.
- Dacă îl setați către “-: 📏” va schimba punctul de focalizare în fața punctului de focalizare standard.
- Dacă îl setați către “+: ▲” va schimba punctul de focalizare în spatele punctului de focalizare standard.
- După ce faceți ajustarea, apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selectați [1: Toate la fel], apoi apăsați $\langle \text{SET} \rangle$.
- Apăsați butonul $\langle \text{MENU} \rangle$ pentru a ieși.

6 Verificați rezultatul ajustării.

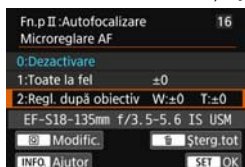
- Realizați o fotografie și redați imaginea (p.346) pentru a verifica rezultatul ajustării.
- Dacă imaginea rezultată este focalizată în fața punctului de focalizare, ajustați către “+: ▲”. Când imaginea rezultată este focalizată în spatele punctului de focalizare, ajustați către “-: 📏”.
- Dacă este necesar, repetați reglarea.

❗ Dacă este selectat [1: Toate la fel], reglarea AF separată pentru capătul wide și tele al obiectivelor zoom nu va fi disponibilă.

2: Regl. după obiectiv

Puteți face ajustarea pentru fiecare obiectiv și înregistrați ajustarea în aparat. Puteți înregistra ajustarea pentru până la 40 de obiective. Când focalizați folosind un obiectiv cu ajustare înregistrată, punctul de focalizare va fi modificat conform valorii înregistrate.

Setați reglarea manual prin reglare în mod repetat, fotografiere și verificare a rezultatului până ce obțineți rezultatul dorit. Dacă folosiți un obiectiv zoom, realizați ajustarea pentru capătul wide (W) și tele (T).



1 Selectați [2: Regl. după obiectiv].



2 Apăsați butonul <Q>.

> Va fi afișat ecranul [2: Reglare după obiectiv].



Număr înregistrat

3 Verificați și schimbați informațiile obiectivului.

Verificați informațiile obiectivului

- Apăsați butonul <INFO.>.
- > Ecranul va arăta numele obiectivului și seria de 10 cifre. Când seria este afișată, selectați [OK] și mergeți la pasul 4.
- Dacă seria obiectivului nu poate fi confirmată, "0000000000" va fi afișat. În acest caz, introduceți numărul urmând instrucțiunile de la pagina următoare.
- Consultați următoarea pagină despre semnele "*" afișate înainte de seria anumitor obiective.



Introducerea seriei.

- Selectați numărul care urmează a fi introdus, apoi apăsați <SET> pentru a afișa <☞>.
- Introduceți numărul, apoi apăsați <SET>.
- După ce introduceți toate numerele, selectați [OK].

Serie obiectiv

- La pasul 3, dacă apare “*” în fața seriei de 10 cifre a obiectivului, nu puteți înregistra mai multe copii ale aceluiași model de obiectiv. Chiar dacă introduceți seria, “*” va fi afișat în continuare.
- Seria obiectivului afișată pe obiectiv poate diferi de seria afișată pe ecran la pasul 3. Aceasta nu este o defecțiune.
- Dacă seria unui obiectiv conține litere, introduceți numai numerele.
- Dacă seria unui obiectiv este de unsprezece cifre sau mai lungă, introduceți numai ultimele zece cifre.
- Locul unde găsiți seria diferă în funcție de obiectiv.
- Este posibil ca anumite obiective să nu aibă inscripționată o serie. Pentru a înregistra un obiectiv care nu are seria inscripționată, introduceți orice număr.



- If [2: Regl. după obiectiv] este selectat și este folosit un extender, reglarea va fi înregistrată pentru combinația obiectiv cu extender.
- Dacă ați înregistrat deja 40 de obiective, un mesaj apare pe ecran. După ce selectați un obiectiv a cărui înregistrare să fie ștearsă (suprascrisă), puteți înregistra alt obiectiv.

Obiective distanță focală fixă



Obiective zoom



4 Realizați modificarea.

- Pentru un obiectiv zoom, selectați capătul wide (W) sau telefoto (T). Dacă apăsați <SET> va face să dispară cadrul și să puteți realiza ajustarea.
- Setati valoarea pentru ajustare, apoi apăsați <SET>. Intervalul de ajustare este ± 20 de pași.
- Dacă îl setați către “-: [telephoto icon]” va schimba punctul de focalizare în fața punctului de focalizare standard.
- Dacă îl setați către “+: [wide icon]” va schimba punctul de focalizare în spatele punctului de focalizare standard.
- Pentru un obiectiv zoom, repetați această procedură și ajustați pentru capetele wide (W) și tele (T).
- După ce terminați ajustarea, apăsați butonul <MENU> pentru a vă întoarce la pasul 1.
- Selectați [2: Regl. după obiectiv], apoi apăsați <SET>.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși.

5 Verificați rezultatul ajustării.

- Realizați o fotografie și redați imaginea (p.346) pentru a verifica rezultatul ajustării.
- Dacă imaginea rezultată este focalizată în fața punctului de focalizare, ajustați către “+: [wide icon]”. Când imaginea rezultată este focalizată în spatele punctului de focalizare, ajustați către partea “-: [telephoto icon]”.
- Dacă este necesar, repetați reglarea.

 Când fotografiați cu distanța focală intermediară a unui obiectiv zoom, punctul AF va fi corectat automat în funcție de ajustările făcute pentru capetele wide și tele. Chiar dacă doar capătul wide sau tele a fost ajustat, o corecție va fi aplicată zonei intermediare.

Ștergeți toate microajustările AF

Dacă apare în partea de jos a ecranului [ **Ștergere tot**], dacă apăsați butonul < > va șterge toate ajustările pentru **[1: Toate la fel]** și **[2: Regl. după obiectiv]**.

Precauții generale pentru microajustare AF

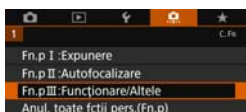
- Punctul AF va varia ușor în funcție de condițiile subiectului, luminozității, poziției zoom și altor condiții de fotografiere. De aceea, chiar dacă ați făcut microajustare AF, este posibil ca focalizarea să nu fie realizată la poziția dorită.
- Valoarea de ajustare a unui pas depinde de diafragma maximă a obiectivului. Continuați să ajustați, să fotografiați și să verificați focalizarea în mod repetat pentru a ajusta punctul de focalizare AF.
- Ajustarea nu va fi aplicată în timpul fotografierii Live View sau filmării.
- Chiar dacă ați șters toate setările aferente Funcțiilor Personalizate (p.410), microajustările AF vor fi reținute. Oricum, setarea va deveni **[0: Dezactivare]**.

Note pentru microajustare AF

- Cel mai bine este să faceți această ajustare la locația unde veți fotografia. Acest lucru va face ajustarea mai exactă.
- Este recomandată folosirea unui trepied când faceți ajustarea.
- Pentru verificarea rezultatului este recomandat să fotografiați la calitate  L.

: Comenzi personalizate

Puteți atribui funcții utilizate des butoanelor aparatului sau roțițelor de selectare, în funcție de preferințele dumneavoastră.



1 Selectați [Fn.p III: Operare/Altele].

- Sub fila [, selectați [Fn.p III: Operare/Altele], apoi apăsați < >.



2 Selectați [4: Comenzi personalizate].

- > Ecranul pentru Comenzi personalizate va fi afișat.



3 Selectați un buton sau un disc de selectare ale aparatului.

- Selectați un buton sau o roțiță, apoi apăsați < >.
- > Denumirea comenzilor aparatului și funcțiile care pot fi atribuite vor fi afișate.
- > Locul pentru comanda aparatului poate fi verificat în imaginea din partea stângă a ecranului.



4 Atribuiți o funcție.

- Selectați o funcție, apoi apăsați < >.

5 Ieșiți din setare.

- Dacă apăsați < > pentru a ieși din setare, ecranul de la pasul 3 va reapărea.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși.

 Dacă ecranul este afișat la pasul 3, puteți apăsa butonul < > pentru a anula setările Comenzi personalizate. Este bine să știți că setările [ Fn.p III-4: Comenzi personalizate] nu vor fi anulate chiar dacă selectați [ : Anul. toate fctii pers. (Fn.p)].

Funcții care pot fi atribuite comenzilor aparatului

Funcție			Pagin		AF-ON	
AF	AF	Măsurare și start AF	436	☐	☐	☐
	AF-OFF	Oprire AF			☐	☐
		UN CADRU ⇄ AI SERVO/SERVO				
		Selectare directă punct AF				
Expunere		Începere măsurare	437	☐		
		Blocare AE/blocare FE			☐	☐
		Blocare AE			☐	☐
		Blocare AE (când butonul e apăsat)		☐		
		Blocare AE (mențineți)			☐	☐
	FEL	Blocare FE	438		☐	☐
		Set. val. ISO (țineți apăsat but., rot.)				
		Compensare expunere (țineți butonul, rotiți)				
	Tv	Set timp de expunere în modul M				
	Av	Setarea diafragmei în modul M				
Bliț		Compensare expunere bliț	438			
		Setări funcții bliț				
Imagini		Calitatea imaginii	439			
		Stil foto				
	WB	Selectare nivel de alb				
Operare		Previzualizare profunzime de câmp	439			
		Start IS				
	MENU	Afișare meniu				
	OFF	Nicio funcție (dezactivat)			☐	☐

	LENS*	SET			
	☐				
☐	☐				
☐	☐				
					☐
☐	☐				
☐	☐				
☐	☐				
☐	☐				
		☐			
		☐			
			☐	☐	
			☐	☐	
		☐			
		☐			
		☐			
		☐			
		☐			
☐					
☐	☐				
		☐			
☐		☐			☐



* Butonul de oprire AF (**LENS**) se găsește doar pe obiectivele super telefoto cu IS.

AF: Măsurare și start AF

Când apăsați butonul atribuit acestei funcții, măsurarea și AF sunt realizate.

AF-OFF: Opreire AF

AF se va opri în timp ce țineți apăsat butonul atribuit acestei funcții. Această setare este foarte convenabilă dacă doriți să opriți AF în timpul AF AI Servo.

ONE SHOT SERVO : UN CADRU ⇌ AI SERVO/SERVO

Puteți schimba operarea AF. În modul AF un cadru, când țineți apăsat butonul căreia i-a fost atribuită această funcție, aparatul trece în modul AF Servo AI*. În modul AF Servo AI, aparatul trece în modul AF un cadru în timp ce țineți apăsat butonul. Această setare este foarte convenabilă atunci când trebuie să schimbați mereu între AF un cadru și AF AI Servo pentru un subiect care se deplasează și se oprește de mai multe ori.

* Modul AF Servo la fotografiere Live View.

Această setare este dezactivată când este setat Red. zgomot foto multiplă în timpul fotografierii Live View.

: Selectare directă punct AF

În timpul măsurării, puteți selecta un punct AF direct cu fără să apăsați butonul sau .

: Începere măsurare

Dacă apăsați butonul declanșator până la jumătate, doar expunerea va fi măsurată (AF nu este realizat).

AEL FEL : Blocare AE/blocare FE

Fotografiere normală (fără bliț)

Dacă apăsați butonul atribuit acestei funcții, puteți bloca expunerea (blocare AE) în timpul măsurării. Folositor când vreți să focalizați și să măsurați fotografia în diverse zone sau când doriți să faceți mai multe fotografii cu aceeași setare de expunere.

Cu bliț

În timpul fotografierii cu bliț, dacă apăsați butonul atribuit acestei funcții, un bliț de putere mai mică se va declanșa și veți înregistra o ieșire a blițului, conform preferințelor dumneavoastră (blocare FE).

: Blocare AE

Dacă apăsați butonul atribuit acestei funcții, puteți bloca expunerea (blocare AE) în timpul măsurării. Util atunci când doriți să focalizați și să măsurați separat.

: Blocare AE (în timp ce butonul este apăsat)

Expunerea va fi blocată (blocare AE) în timp ce apăsați butonul declanșator.

: Blocare AE (mențineți)

Când apăsați butonul atribuit acestei funcții, puteți bloca expunerea (blocare AE). Blocarea AE va fi menținută până când apăsați din nou butonul. Folositor când vreți să focalizați și să măsurați fotografia în diverse zone sau când doriți să faceți mai multe fotografii cu aceeași setare de expunere.

FEL: Blocare FE

Pentru fotografierea cu bliț, dacă apăsați butonul atribuit acestei funcții, un bliț de putere mai mică se va declanșa și veți înregistra o ieșire a blițului, conform preferințelor dumneavoastră (blocare FE).

ISO : Setați valoarea ISO (țineți apăsat butonul, rotiți)

Puteți seta valoarea ISO ținând apăsat < > și rotind < >. Dacă acest buton este folosit în timp ce este setat ISO auto, setarea manuală a valorii ISO va fi folosită. Dacă folosiți această funcție în modul <**M**>, puteți regla expunerea cu valoare ISO în timp ce mențineți timpul de expunere și diafragma la valorile actuale.

: Compensarea expunerii (țineți butonul, rotiți)

Puteți seta compensarea expunerii ținând apăsat < > și rotind < >. Folositor când doriți să setați compensarea expunerii la expunerea manuală <**M**> cu ISO auto setat.

Tv : Setarea timpului de expunere în modul M

La expunerea manuală <**M**>, puteți seta timpul de expunere cu ajutorul < > sau < >.

Av : Setarea diafragmei în modul M

La expunerea manuală <**M**>, puteți seta diafragma cu ajutorul < > sau < >.

: Compensarea expunerii blițului

Apăsați < > pentru a afișa pe ecranul LCD ecranul setării compensării expunerii (p.230) pentru blițul folosit (încorporat sau extern).

: Setări funcții bliț

Apăsați < > pentru a afișa ecranul de setare a funcțiilor blițului (p.237) pe monitorul LCD.

: Calitatea imaginii

Apăsați <  > pentru a afișa ecranul de setare a calității imaginii (p.142) pe monitorul LCD.

: Stil foto

Apăsați <  > pentru a afișa ecranul pentru selectarea setării Stilului foto (p.154) pe monitorul LCD.

WB: Selectare nivel de alb

Apăsați <  > pentru a afișa ecranul de setare a nivelului de alb (p.162) pe monitorul LCD.

: Previzualizare profunzime de câmp

Dacă apăsați butonul pentru previzualizarea profunzimii de câmp, diafragma se va închide și puteți verifica profunzimea de câmp (p.195).

: Start IS

Dacă apăsați butonul atribuit aceste funcții când butonul IS al obiectivului este setat la <ON>, va fi activat Stabilizatorul de imagine.

MENU: Afișare meniu

Apăsați <  > și meniul va fi afișat pe monitorul LCD.

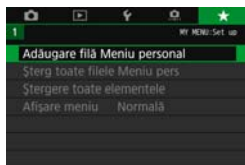
OFF: Nicio funcție (dezactivat)

Folosiți această setare dacă nu doriți să atribuiți nicio funcție butonului.

MENU Înregistrare Meniu personal ☆

Sub fila Meniu personal, puteți înregistra articole din meniu și Funcțiile Personalizate ale căror setări le schimbați în mod frecvent. Puteți denumi și filele de meniu înregistrate și apăsați butonul <MENU> pentru a afișa fila Meniu personal.

Creare și adăugare filă Meniu personal



1 Selectați [Adăugare filă My Menu].

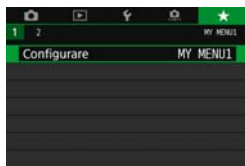
- Sub fila [★], selectați [Adăugare filă Meniu personal], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [OK].

- > Este creat fila [MY MENU1].
- Puteți crea până la cinci file de meniu repetând pașii 1 și 2.

Înregistrarea articolelor din meniu în filele My Menu



1 Selectați [Configurare: MY MENU*].

- Rotiți <MENU> pentru a selecta [Configurare: MY MENU*] (filă pentru înregistrarea articolelor din meniu), apoi apăsați <SET>.



2 Alegeți [Selectare articole pentru înregistrare].



3 Înregistrați elementele dorite.

- Selectați articolul dorit, apoi apăsați <SET>.
- În ecranul de confirmare, selectați [OK].
- Puteți înregistra până la șase elemente.
- Pentru a reveni la ecranul de la pasul 2, apăsați butonul <MENU>.

Setări filă My Menu



Puteți sorta și șterge articole din fila meniului și să redenumiți sau ștergeți fila meniului.

• Sortați articolele înregistrate

Puteți schimba ordinea elementelor înregistrate în Meniul personal. Selectați [**Sortare elem. înregistrate**] și alegeți elementul a cărui ordine doriți să o schimbați. Apoi apăsați <SET>. Când [◆] este afișat, apăsați butoanele <▲> <▼> pentru a schimba ordinea, apoi apăsați <SET>.

• Ștergere elemente selectate / Ștergeți toate elementele din filă

Puteți șterge oricare dintre elementele înregistrate. [**Ștergere elemente selectate**] șterge câte un articol pe rând și [**Șterg. toate elem. din filă**] șterge toate articolele înregistrate.

● Ștergere filă

Puteți șterge fila Meniu personal care este afișată acum. Selectați [**Ștergere filă**] pentru a șterge fila [**MY MENU***].

● Redenumire filă

Puteți redenumi fila Meniu personal din [**MY MENU***].

1 Selectați [**Redenumire filă**].



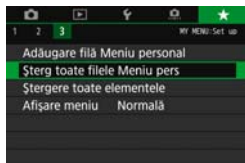
2 Introduceți textul.

- Apăsați butonul <☒> pentru a șterge caracterele care nu vă trebuie.
- Apăsați butonul <Q> pentru a trece între zonele de introducere din partea de sus și din partea de jos.
- Apăsați <▲> <▼> sau <◀> <▶> pentru a muta ☐ și pentru a selecta caracterul dorit. Apoi apăsați <SET> și introduceți caracterul.
- Dacă selectați [**Aa=1@**] și apăsați <SET>, puteți modifica metoda de introducere.
- Pentru a anula introducerea textului, apăsați butonul <INFO.>, selectați [**OK**] de pe ecranul de confirmare.
- Puteți introduce până la 16 caractere.

3 Ieșire din setare.

- După ce ați introdus textul, apăsați butonul <MENU>, apoi selectați [**OK**].
- > Numele este salvat.

Ștergere toate filele My Menu / Ștergerea tuturor elementelor



Puteți șterge toate filele Meniu personal sau toate articolele Meniu personal pe care le-ați creat.

- **Șterg toate filele Meniu pers**

Puteți șterge toate filele Meniu personal pe care le-ați creat. Când selectați [**Șterg toate filele Meniu pers**], toate filele de la [**MY MENU1**] până la [**MY MENU5**] vor fi șterse și fila [**★**] va reveni la valorile implicite.

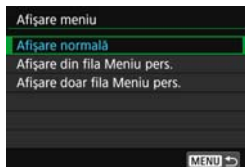
- **Ștergere toate articolele**

Puteți șterge toate articolele înregistrate în filele [**MY MENU1**] până la [**MY MENU5**] și să păstrați filele. Filele meniului vor rămâne. Când selectați [**Ștergere toate elementele**], toate articolele înregistrate sub toate filele create vor fi șterse.



Dacă efectuați [**Ștergere filă**] sau [**Șterg toate filele Meniu pers**], numele filelor modificate cu [**Redenumire filă**] vor fi șterse, de asemenea.

Setări afișare meniu



Puteți selecta [**Afișare meniu**] pentru a seta ecranul meniului care să apară primul când apăsați butonul <**MENU**>.

- **Afișaj normal**

Afișează ultimul ecran de meniu care a fost afișat.

- **Afișare din fila My Menu**

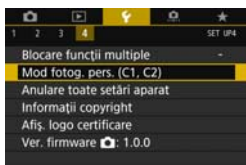
Afișează cu fila [★] selectat.

- **Afișează doar fila My Menu**

Doar fila [★] este afișată. (Filele 📷, ▶, 📺 și 📺 nu vor fi afișate.)

C1: Înregistrare Moduri de fotografiere personalizată ☆

Puteți înregistra setările curente ale aparatului, precum modul de fotografiere, funcțiile meniului și Funcțiile personalizate, ca moduri de fotografiere personalizată, la pozițiile <C1> și <C2> pe discul de selectare al modurilor.



1 Selectați [Mod fotografiere personalizată (C1, C2)].

- Sub fila [4], selectați [Mod fotograf. pers. (C1, C2)], apoi apăsați <SET>.



2 Selectați [Înregistrare setări].



3 Înregistrați modul de fotografiere personalizat.

- Selectați modul de fotografiere Personalizat care să fie înregistrat, apoi apăsați <SET>.
- În ecranul de confirmare, selectați [OK].
- > Setările curente ale aparatului (p.446,) vor fi înregistrate la poziția C* a Discului de selectare Moduri.

Actualizarea automată a setărilor înregistrate

Dacă schimbați o setare în timp ce fotografiați în modurile <C1> sau <C2>, modul de fotografiere Personalizat poate fi actualizat în mod automat pentru a reflecta setările modificate. Pentru a activa actualizarea automată, la pasul 2, setați [Set. autoact.] la [Activare].

Anularea Modurilor de fotografiere Personalizate înregistrate

Dacă selectați [Anulare setări] la pasul 2, setările pentru acele moduri pot reveni la setările implicite fără nici un mod de fotografiere personalizat înregistrat.

Setări pentru înregistrare

● **Funcții de fotografiere**

Mod fotografiere, Timp de expunere, Diafragmă, valoare ISO, operare AF, modul de selectare a zonei AF, Punct AF, modul de declanșare, Mod de măsurare, Valoare compensare expunere, Valoare compensare expunere cu bliț

● **Funcții meniu**

[ 1] Calitate imagine, timp verificare imagine, beep, eliberare obturator fără card, corectare aberații obiectiv, declanșare bliț, măsurare bliț E-TTL II, viteză sincronizare bliț în modul AV, reducere ochi roșii

[ 2] Comp. exp./AEB, Setări sensibilitate ISO, Optimizator auto-luminozitate, Nivel de alb, schimb/bracketing nivel de alb, Spațiu de culoare

[ 3] Stil foto, reducerea zgomotului la expuneri lungi, reducere zgomot la ISO mare, prioritate ton luminos. max., expuneri multiple (setări), mod HDR (setări)

[ 4] Durată interval, Durată Bulb, Fotografiere anti-flicker, Blocare oglindă, format imagine

[5 (fotografiere Live View)]

Fotografiere Live View, metodă AF, declanșator tactil, afișare grilă, simulare expunere

[6 (fotografiere Live View)]

Fotografiere silențioasă LV, durată măsurare

[4 (Filmare)]

AF servo filme, Metodă AF, Calitate înregistrare filme, zoom digital, înregistrarea sunetului, Viteză AF servo filme, Sensibilitate urmărire AF servo filme

[5 (Filmare)]

Cronometru de măsurare, Afișarea grilei, Funcții buton , Instantanee video, Film time-lapse (setări), Fotografierea asistată de la distanță

[ 2] Prezentare diapozitive (setări), Salt imagine cu <  >

[ 3] Alertă evidențiere, afișare punct AF, grilă redare, afișare histogramă

- [1] Numerotare fișier, Autorotire
- [2] Oprire automată, luminozitate LCD, buton LCD oprit/pornit, afișaj vizor
- [3] Sensib. ecran, Curățare auto, opțiuni afișare buton **INFO**
- [4] Blocare funcții multiple
- [1] Trepte de nivel de expunere, trepte de setare a valorii ISO, anulare automată bracketing, Secvență de bracketing, număr de fotografii cu bracketing, Schimb de siguranță
- [2] Sensibilitate urmărire, Accel./încet. urmărire, Comutare autom. a pct. AF, prioritate prima imagine AI Servo, prioritate a doua imagine AI Servo, Transmit. fascicul asist. AF, Cmd. obiectiv când AF impos., Select. mod select. zonă AF, Metodă selectare zonă AF, Punct AF în fcț de orientare, punct AF inițial,  AF AI Servo, Sel pct AF auto: Urm.culori, Tip select. pct. AF, Afiș. punct AF în timp focal., iluminare afișaj vizor, Microreglare AF
- [3] Direcția discului de selectare în timpul Tv/Av, Retrageră obiectiv la oprire, comenzi personalizate



- Setările Meniu personal nu vor fi înregistrate sub modurile de fotografiere personalizate.
- Când discul de selectare a modului este setat la <1> sau <2>, nu puteți selecta [4: **Anulare toate setări aparat**] sau : **Anul. toate fcții pers.(Fn.p)**].



- Chiar și atunci când Discul de selectare a modului este setat la <1> sau <2>, mai puteți schimba setările funcției de fotografiere și setările de meniu.
- Dacă apăsați butonul <**INFO.**>, puteți verifica ce mod de fotografiere este înregistrat sub <1> și <2> (p.450-451).



13

Referințe

Acest capitol oferă informații de referință pentru funcțiile aparatului, accesoriile sistemului etc.



Simbol certificare

Selectați [**4: Afiș. logo certificare**] și apoi apăsați <Ⓢ>, unele logo-uri de certificare a aparatului vor fi afișate. Alte logo-uri de certificare pot fi găsite în acest Manual de Instrucțiuni, pe corpul aparatului și pe ambalajul aparatului.

Funcții buton INFO.



Când apăsați butonul <INFO.> în timp ce aparatul este pregătit să fotografieze, puteți afișa [Afișează setări aparat], [Indicator electronic] (p.72) și [Afișează funcțiile de fotografiere] (p.451).



Sub fila [43], [Opțiuni afișare buton INFO.] vă permite să selectați opțiunile afișate atunci când apăsați butonul <INFO.>.

- Selectați opțiunea afișată pe care o doriți și apăsați <SET> pentru a atașa o bifă [✓].
- După ce finalizați selectarea, alegeți [OK].

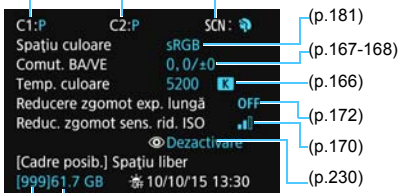


- Notați că nu puteți debifa [✓] pentru toate cele trei opțiuni de afișare.
- Ecranul de exemplificare [Afișează setări aparat] este afișat în limba engleză pentru toate limbile.
- Chiar dacă debifați [Nivel electronic] ca să nu apară, acesta va apărea totuși pentru fotografiere Live View și pentru filmare când apăsați butonul <INFO.>.

Setările aparatului

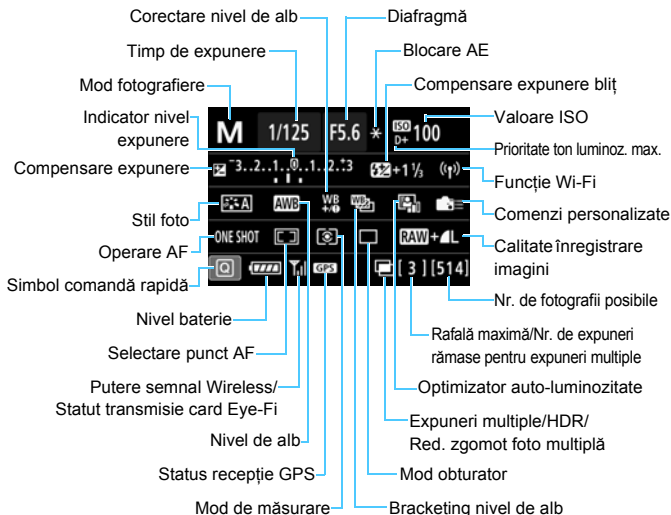
Mod de fotografiere înregistrat sub discul de selectare a modului la [C1] [C2]

Mod <SCN> (p.88)
Mod <Q> (p.101)

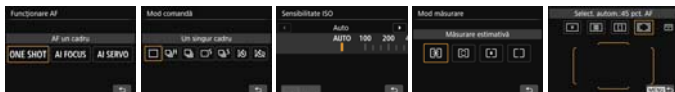


(p.37, 143)

Setarea funcțiilor pentru înregistrare



- Dacă apăsați butonul **<Q>** vă permite comanda rapidă asupra setărilor de fotografiere (p.56).
- Când apăsați butoanele **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<WB>**, **<WB>** sau **<WB>**, ecranul de setare apare și puteți folosi **<G>**, **<G>**, **<G>** și **<G>** pentru a seta funcția.



ⓘ Dacă opriți alimentarea cu energie în timp ce ecranul „Afișaj setări funcții fotografiere” este afișat, același ecran va fi afișat atunci când reluați alimentarea. Pentru anulare, apăsați butonul **<INFO>** pentru a opri ecranul „Afișaj setări funcții fotografiere”, apoi opriți alimentarea din buton.

MENU Verificarea informațiilor despre baterie

Puteți verifica starea bateriei pe care o folosiți pe monitorul LCD. Fiecare baterie LP-E6/LP-E6N are un număr de serie unic și puteți înregistra mai multe baterii în aparat. Când folosiți această funcție, puteți verifica capacitatea rămasă a bateriilor înregistrate și istoricul de funcționare.



Selectați [Info. baterie].

- Sub fila [**3**], selectați [**Info. baterie**], apoi apăsați < **SET** >.
- > Ecranul cu informații despre baterie va fi afișat.

Poziția bateriei



Modelul de baterie sau sursa de alimentare de uz casnic folosită.

Indicatorul nivelului de baterie (p.42) este afișat împreună cu nivelul de baterie rămasă indicat în trepte de 1%.

Numărul de fotografii realizate cu bateria actuală. Numărul este resetat atunci când bateria este reîncărcată.

Nivelul de încărcare al bateriei este afișat ca unul dintre cele trei niveluri.

■■■ (Verde) : Randamentul de reîncărcare a bateriei este bun.

■■■ (Verde) : Randamentul de reîncărcare a bateriei este ușor afectat.

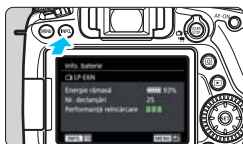
■■■ (Roșu) : Se recomandă achiziționarea de baterii noi.

! Vă recomandăm utilizarea unei baterii Canon LP-E6/LP-E6N originală. În cazul în care folosiți baterii care nu sunt Canon, modul de funcționare a aparatului poate fi indecvat sau defectuos.

- Contorul obturatorului reprezintă numărul fotografiilor realizate. (Filmele nu sunt incluse.)
- Informațiile despre baterie vor fi afișate și când bateriile LP-E6/LP-E6N se află în gripul pentru baterii BG-E14 (comercializat separat). Dacă folosiți baterii AA/LR6, doar indicatorul nivelului bateriei va fi afișat.
- Dacă apare un mesaj de eroare a bateriei, urmați instrucțiunile.

Înregistrarea bateriilor în aparat

Puteți înregistra până la șase baterii LP-E6/LP-E6N în aparat. Pentru a înregistra mai multe baterii în aparat, urmați procedura descrisă mai jos pentru fiecare baterie.



1 Apăsați butonul <INFO.>.

- Cu ecranul pentru afișarea bateriilor afișat, apăsați butonul <INFO.>.
- > Ecranul cu istoricul bateriilor va fi afișat.
- > Dacă bateria nu a fost înregistrată, ecranul va fi marcat cu gri.



2 Selectați [Înregistrare].

- > Caseta pentru confirmare va apărea.



3 Selectați [OK].

- > Bateria va fi înregistrată iar ecranul cu istoricul bateriilor va reapărea.
- > Numărul bateriei marcat cu gri va fi afișat acum cu alb.
- Apăsați butonul <MENU>. Ecranul cu informații despre baterie va fi afișat din nou.



- Bateria nu poate fi înregistrată dacă este atașat un grip BG-E14 (comercializat separat) care folosește baterii AA/LR6 sau dacă aparatul este alimentat folosind AC Adapter Kit ACK-E6 (comercializat separat).
- Dacă ați înregistrat deja șase baterii, [Înregistrare] nu poate fi selectat. Pentru a șterge informațiile despre baterie care nu vă mai sunt necesare, vezi pagina 455.

Etichetarea numărului de serie pe baterie

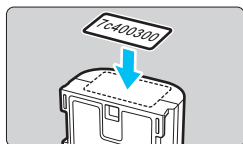
Este convenabil să etichetați fiecare baterie LP-E6/LP-E6N cu seria, folosind etichete disponibile în comerț.

Număr serie



1 Scrieți numărul de serie pe o etichetă.

- Scrieți numărul de serie afișat în ecranul pentru istoricul bateriei pe o etichetă cu dimensiuni aproximative de 25 mm x 15 mm / 1,0 in.x 0,6 in.



2 Scoateți bateria și fixați eticheta.

- Setați butonul de alimentare în poziția <OFF>.
- Deschideți capacul compartimentului pentru baterie și scoateți bateria.
- Fixați eticheta conform instrucțiunilor din ilustrație (partea fără contacte electrice).
- Repetați această procedură pentru toate bateriile pentru a putea vedea ușor numărul de serie.

- Nu aplicați eticheta pe altă parte în afară de cea indicată în ilustrația de la pasul 2. În caz contrar, o etichetă pusă greșit poate îngreuna introducerea bateriei sau poate face imposibilă pornirea aparatului.
- Dacă folosiți grip-ul BG-E14 (comercializat separat), este posibil ca eticheta să se decojească pe măsură ce scoateți și introduceți bateria în mod repetat. Dacă eticheta se decojește, lipiți o etichetă nouă.

Verificarea capacității rămase a unei baterii înregistrate

Puteți să verificați capacitatea rămasă a oricărei baterii (chiar și atunci când nu este instalată) și de asemenea, puteți să verificați când a fost folosită ultima oară.



Căutați numărul de serie.

- Potrivii numărul de serie al bateriei de pe ecranul pentru istoricul bateriilor cu numărul de serie de pe eticheta bateriei.
- > Puteți să verificați capacitatea rămasă a bateriei respective și data când a fost folosită ultima oară.

Ștergerea informațiilor despre baterie înregistrate

1 Selectați [Ștergere informații].

- Urmați pasul 2 de la pagina 453 pentru a selecta [Ștergere informații], apoi apăsați <SET>.

2 Selectați informațiile despre baterie pe care doriți să le ștergeți.

- Selectați informațiile despre baterie pe care doriți să le ștergeți, apoi apăsați <SET>.
- > [✓] va apărea.
- Pentru a șterge informațiile pentru altă baterie, repetați această procedură.

3 Apăsați butonul <☒>.

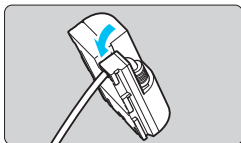
- > Caseta pentru confirmare va apărea.

4 Selectați [OK].

- > Informațiile despre baterii vor fi șterse iar ecranul de la pasul 1 va apărea din nou.

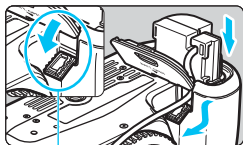
Folosirea unui adaptor de alimentare

Puteți alimenta aparatul cu un alimentator pentru priză folosind dispozitivul de cuplare DC DR-E6 și adaptorul AC-E6N (ambele comercializate separat).



1 Puneți cablul în canal.

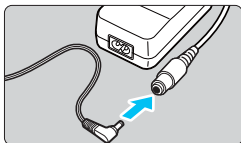
- Introduceți cablul dispozitivului de cuplare DC cu atenție, fără a deteriora cablul.



Orificiul cablului dispozitivului de cuplare DC

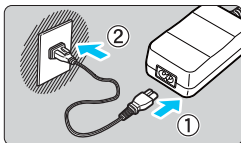
2 Introduceți dispozitivul de cuplare D.C.

- Deschideți compartimentul pentru baterie și deschideți capacul canalului cablului pentru dispozitivul de cuplare DC.
- Introduceți dispozitivul de cuplare DC până când acesta se fixează bine și treceți cablul prin orificiu.
- Închideți capacul.



3 Conectați ștecărul dispozitivului de cuplare DC.

- Conectați ferm dispozitivului de cuplare DC și adaptorul AC.



4 Conectați cablul de alimentare.

- Conectați cablul de alimentare conform indicațiilor ilustrate.
- După ce ați folosit aparatul, deconectați ștecărul cablului de la sursa de alimentare.

⚠ Nu conectați și nu deconectați cablul de alimentare sau dispozitivul de cuplare DC în timp ce comutatorul de alimentare al aparatului este setat la <ON>.

🔌 Adaptorul AC ACK-E6 (comercializat separat) poate, de asemenea, fi folosit.

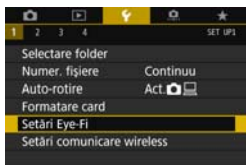
Folosirea cardurilor Eye-Fi

Cu ajutorul unui card Eye-Fi disponibil în comerț, setat în prealabil, puteți transfera în mod automat imaginile surprinse pe un calculator personal sau le puteți încărca într-un serviciu on-line prin intermediul unei rețele LAN wireless.

Transferul de imagini este o funcție a cardului Eye-Fi. Pentru instrucțiuni referitoare la modul de setare și utilizare a cardului Eye-Fi sau pentru depanarea oricăror probleme legate de transferul de imagine, consultați manualul de utilizare pentru carduri Eye-Fi sau adresați-vă producătorului de carduri.

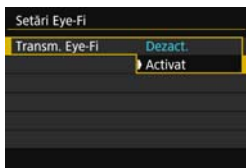
❗ Nu este garantat faptul că aparatul suportă funcțiile cardului Eye-Fi (inclusiv transfer wireless). În cazul în care aveți probleme cu un card Eye-Fi, adresați-vă producătorului acestuia. De asemenea, luați la cunoștință că aveți nevoie de o aprobare pentru a folosi cardurile Eye-Fi în anumite țări sau regiuni. Utilizarea cardului fără aprobare este interzisă. Dacă nu este clar dacă acest card a primit aprobare de utilizare în zona respectivă, adresați-vă producătorului de carduri.

1 Introduceți un card Eye-Fi (p.37).



2 Selectați [Setări Eye-Fi].

- Sub fila [1], selectați [Setări Eye-Fi], apoi apăsați <SET>.
- Acest meniu este afișat doar atunci când un card Eye-Fi a fost introdus în aparat.



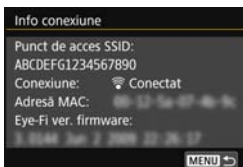
3 Activați transmisia Eye-Fi.

- Selectați [Transfer Eye-Fi], apoi apăsați <SET>.
- Selectați [Activare], apoi apăsați <SET>.
- Dacă setați [Dezactivare], transmisia automată nu se va realiza chiar și cu un card Eye-Fi introdus (simbol statut transmisie ).



4 Afișați informațiile de conexiune.

- Selectați [Info conexiune], apoi apăsați <SET>.



5 Verificați [SSID Punct de acces:].

- Verificați dacă un punct acces este afișat pentru [SSID Punct de acces:].
- De asemenea, puteți verifica adresa MAC a cardului Eye-Fi și versiunea firmware-ului.
- Apăsați butonul <MENU> pentru a ieși din meniu.



Simbol statut transmisie

6 Realizați fotografia.

- > Fotografia este transferată iar simbolul <Wi-Fi> se modifică dintr-un simbol de culoare gri (Neconectat) într-unul din simbolurile de mai jos.
- Pentru imaginile transferate, [Wi-Fi] este afișat în ecranul cu informații despre fotografiere (p.348).

(Gri) **Neconectat**

: Nicio conexiune cu punctul de acces.

(Clipește) **Conectare...**

: Conectare la punctul de acces.

(Luminat) **Conectat**

: Conexiunea la punctul de acces a fost realizată.

(↑) **Transferare...**

: Transferul imaginii către punctul acces în curs de desfășurare.



Măsurile de precauție referitoare la utilizarea cardurilor Eye-Fi

- Dacă [Wi-Fi/NFC] de sub [1: Setări comunicare wireless] este setat la [Activare], transferul folosind un card Eye-Fi nu este posibil.
- Dacă mesajul “” este afișat, s-a produs o eroare în timpul încercării de recuperare a informațiilor cardului. Opriți și porniți aparatul în mod repetat.
- Chiar dacă [Transfer Eye-Fi] este setat la [Dezactivare], mai poate transmite semnale. În spitale, aeroporturi și alte locuri unde transmisiile wireless sunt interzise, scoateți cardul Eye-Fi din aparat.
- Dacă transferul imaginii nu poate fi realizat, verificați cardul Eye-Fi și calculatorul. Pentru mai multe detalii, citiți manualul de utilizare al cardului.
- În funcție de condițiile de conectare la rețeaua LAN wireless, transferul de imagine poate dura mai mult sau poate fi întrerupt.
- Cardul Eye-Fi se poate încălzi atunci când transmite.
- Bateria aparatului se va consuma mai repede.
- În timpul transferului de imagini, nu se va produce auto-închiderea.
- Dacă introduceți un card de rețea wireless altul decât Eye-Fi, [Setări Eye-Fi] nu vor fi afișate. De asemenea, simbolul pentru starea transmisiei <> nu va fi afișat.

Tabel disp. funcții în funcție de modul de fotografiere

Fotografiere în modurile din zona de bază: SCN

● : Setat automat ○ : Poate fi selectat de utilizator □ : Nu poate fi selectat/Dezactivat

Funcție					SCN									
Set. pt. calitatea img sel.		○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○
Raport aspect														
Valoare ISO	Setat automat/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Setat manual													
Stil foto	Setat automat													
	Selectare manuală													
Foto în fct. de mediu				○	○	○	○	○			○	○	○	○
Cadre în fct. de ilum./scenă						○					○	○	○	○
Fundal neclar				○										
Ton culoare					○		○							
Nivel de alb	Auto													
	Presetat													
	Personalizat													
	Corectare/Bracketing													
Optimizator auto-luminozitate		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Cor. aberații obiectiv	Cor luminozității periferice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corecție aberații cromatice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corectarea													
Red. zgomot la exp. lungă														
Red. zgomot la nivel ISO mare		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Prioritate ton luminos. max.														
Fotografiere anti-flicker*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Spațiu culoare	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													
Mod de măsurare	Măs. estimativă	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Măsurare central ponderată						●							
	Sel. mod de măsurare													

*1: Nu puteți selecta RAW+JPEG sau RAW.

*2: Poate fi setat doar la fotografierea prin vizor.

Tabel disp. funcții în funcție de modul de fotografiere

Funcție					SCN												
Operare AF (Fotografiere prin vizor)	AF un cadru				●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	AI Servo AF					●											●
	AI Focus AF	●	●	●													
Operare AF (Foto LV)	AF un cadru	●	●	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF					●											●
AF	Mod selectare zonă AF																
	Punct AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Lumină pt. asistare AF	●		●	●			●	●	●	●	●	●		●		
	Microreglare AF ^{*2}																
Expunere	Comutare program																
	Compensare expunere																
	AEB																
	Blocare AE																
	Previzualizare																
	Fotografiere HDR																
	Expuneri multiple																
	Interval temporizator ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mod declanșare	Un cadru	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Foto continuă la viteză mare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Foto continuă la viteză mică	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Foto singulară silențioasă ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Foto silențioasă în rafală ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodecl.: 10 sec/telecomandă	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodecl.: 2 sec/telecomandă	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bliț încorporat	Declanșare automată	○		○		○		●				○			○		
	Bliț pornit (decl. mereu)	○		○	○	○				○		○			○		
	Bliț Oprit	○	●	○	○	○	●			○	●	○	●		○	●	
	Reducere efect ochi roșii	○		○	○	○			○	○			○		○		
	Blocare FE ^{*2}																
	Compensare expunere bliț																
	Control wireless																
Bliț extern	Bliț pornit (decl. mereu)	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Bliț Oprit		●								●						
	Setări funcție																
	Setări funcții personalizate																
Fotografiere în modul Live View		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comandă rapidă		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: AF va fi realizată folosind urmărirea culorii.

Fotografiere în modurile din zona de bază:

● : Setat automat ○ : Poate fi selectat de utilizator ☐ : Nu poate fi selectat/Dezactivat

Funcție											
											
Setările pt. cal. img. sel.*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Raport aspect											
Valoare ISO	Setat automat/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Setat manual										
Stil foto	Setat automat										
	Selectare manuală										
Foto în fct. de mediu											
Cadre în funcție de iluminare/scenă											
Fondal neclar											
Ton culoare											
Nivel de alb	Auto										
	Presetat										
	Personalizat										
	Corectare/Bracketing										
Optimizator auto-luminozitate											
Cor. aberații obiectiv	Cor. luminozității periferice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Corecție aberații cromatice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Cor. distorsionărilor										
Red. zgomotului la expunere lungă											
Red. zgomot la nivel ISO mare		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Prioritate ton luminos. max.											
Fotografiere anti-flicker*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Spațiu culoare	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Mod de măsurare	Măsurare estimativă	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Măsurare central ponderată			●							
	Sel. mod. măsurare										

*1: Nu puteți selecta RAW+JPEG sau RAW.

*2: Poate fi setat doar la fotografierea prin vizor.

Tabel disp. funcții în funcție de modul de fotografiere

Funcție												
Operare AF (Fotografiere prin vizor)	AF un cadru											
	AI Servo AF											
	AI Focus AF											
Operare AF (Foto LV)	AF un cadru											
	Servo AF											
AF	Mod selectare zonă AF											
	Punct AF											
	Lumină pt. asistare AF											
	Microreglare AF ^{*2}											
Expunere	Comutare program											
	Compensare expunere											
	AEB											
	Blocare AE											
	Previzualizare											
	Fotografiere HDR											
	Expuneri multiple											
	Interval temporizator ^{*2}											
Mod declanșare	Un cadru											
	Foto continuă la viteză mare											
	Foto continuă la viteză mică											
	Foto singulară silențioasă ^{*2}											
	Foto silențioasă în rafală ^{*2}											
	Autodecl.: 10 sec/telecomandă											
	Autodecl.: 2 sec/telecomandă											
Bliț încorporat	Declanșare automată											
	Bliț pornit (decl. mereu)											
	Bliț Oprit											
	Reducere efect ochi											
	Blocare FE ^{*2}											
	Compensare expunere bliț											
Bliț extern	Control wireless											
	Bliț pornit (decl. mereu)											
	Bliț Oprit											
	Setări funcție											
Setări funcții personalizate												
Fotografiere în modul Live View												
Comandă rapidă												

*3: AF va fi realizată folosind urmărirea culorii.

Fotografiere în modurile din zona creativă

● : Setat automat ○ : Poate fi selectat de utilizator □ : Nu poate fi selectat/Dezactivat

Funcție		P	Tv	Av	M	B
Set. pt. calitatea img sel.		○	○	○	○	○
Raport aspect		○	○	○	○	○
Valoare ISO	Setat automat/Auto	○	○	○	○	○
	Setat manual	○	○	○	○	○
Stil foto	Setat automat	○	○	○	○	○
	Selectare manuală	○	○	○	○	○
Foto în fct. de mediu						
Cadre în funcție de iluminare/scenă						
Fundal neclar						
Ton culoare						
Filtre creative ^{*1*2}		○	○	○	○	○
Nivel de alb	Auto	○	○	○	○	○
	Presetat	○	○	○	○	○
	Personalizat	○	○	○	○	○
	Corectare/Bracketing	○	○	○	○	○
Optimizator auto-luminozitate		○	○	○	○	○
Cor. aberații obiectiv	Cor. luminozității periferice	○	○	○	○	○
	Corecție aberații cromatice	○	○	○	○	○
	Cor. distorsionărilor	○	○	○	○	○
Reducerea zgomotului la expunere lungă		○	○	○	○	○
Reducere zgomot la nivel ISO mare		○	○	○	○	○
Prioritate ton luminoz. max.		○	○	○	○	○
Fotografiere anti-flicker ^{*3}		○	○	○	○	○
Spațiu culoare	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Mod de măsurare	Măsurare estimativă	○	○	○	○	○
	Sel. mod. măsurare	○	○	○	○	○

*1: Nu puteți selecta RAW+JPEG sau RAW.

*2: Se poate seta doar în timpul fotografierii Live View.

*3: Funcționează doar pentru fotografiere prin vizor.

Tabel disp. funcții în funcție de modul de fotografiere

Funcție		P	Tv	Av	M	B
Operare AF (Fotografiere prin vizor)	AF un cadru	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
Operare AF (Foto Live View)	AF un cadru	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
AF	Mod selectare zonă AF	○	○	○	○	○
	Punct AF	○	○	○	○	○
	Lumină pt. asistare AF	○	○	○	○	○
	Microreglare AF ^{*2}	○	○	○	○	○
Expunere	Comutare program	○				
	Compensare expunere	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	Blocare AE	○	○	○	*5	
	Previzualizare	○	○	○	○	○
	Fotografiere HDR	○	○	○	○	
	Expuneri multiple	○	○	○	○	○
	Interval temporizator ^{*2}	○	○	○	○	
Mod declanșare	Un cadru					○
	Foto continuă la viteză mare	○	○	○	○	○
	Foto continuă la viteză mică	○	○	○	○	○
	Foto singulară silențioasă ^{*2}	○	○	○	○	○
	Foto silențioasă în rafală ^{*2}	○	○	○	○	○
	Autodecl.: 10 sec/telecomandă	○	○	○	○	○
	Autodecl.: 2 sec/telecomandă	○	○	○	○	○
Bliț încorporat	Declanșare automată	○	○	○	○	○
	Bliț pornit (decl. mereu)					
	Bliț Oprit	○	○	○	○	○
	Reducere efect ochi roșii	○	○	○	○	○
	Blocare FE ^{*2}	○	○	○	○	○
	Compensare expunere bliț	○	○	○	○	○
	Control wireless	○	○	○	○	○
Bliț extern	Bliț pornit (decl. mereu)	○	○	○	○	○
	Bliț Oprit	○	○	○	○	○
	Setări funcție	○	○	○	○	○
	Setări funcții personalizate	○	○	○	○	○
AF un cadru		○	○	○	○	○
Fotografiere în modul Live View		○	○	○	○	○
Comandă rapidă		○	○	○	○	○

*4: Poate fi setat doar când este setat ISO auto.

*5: Cu Auto ISO, puteți seta o valoare ISO fixă.

Filmare

● : Setat automat ○ : Poate fi selectat de utilizator □ : Nu poate fi selectat/Dezactivat

Funcție											
Dim. înreg. a filmelor sel.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom digital		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Filmare HDR		○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Filtre creative		□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Instantanee video		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Film time-lapse		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Valoare ISO	Setat automat/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Setat manual	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Stil foto	Setat automat						○	○	○	○	○
	Selectare manuală	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Nivel de alb	Auto						○	○	○	○	○
	Presetat	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Personalizat	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Corectare	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Optimizator auto-luminozitate		●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Cor. aberații obiectiv	Cor. luminozității periferice	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Cor. aberații cromatice	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Cor. distorsionărilor	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Red. zgomot la nivel ISO mare		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Prioritate ton luminoz. max.		□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

Funcție					SCN		P	Tv	Av	B	M
Mod de măsurare		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Față+Urmărire	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Focaliz. manuală (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF servo filme	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Expunere	Comutare program										
	Compensare expunere						○	○	○	○	*1
	Blocare AE						○	○	○	○	*2
	Previzualizare										
Raport aspect											
Înregistrarea sunetului		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comandă rapidă		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

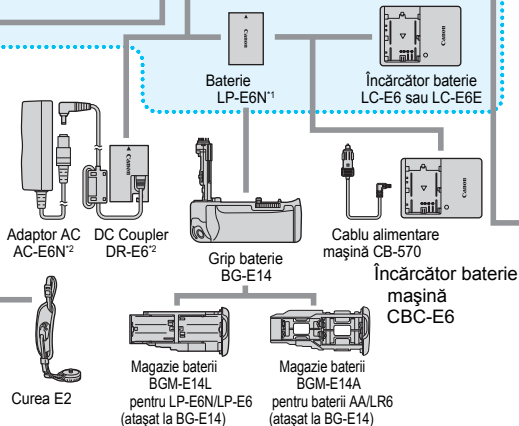
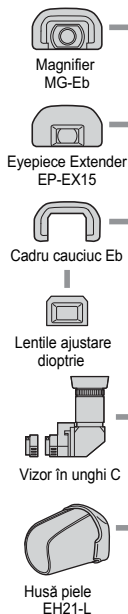
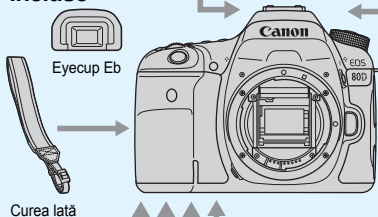
*1: Poate fi setat doar când este setat ISO auto.

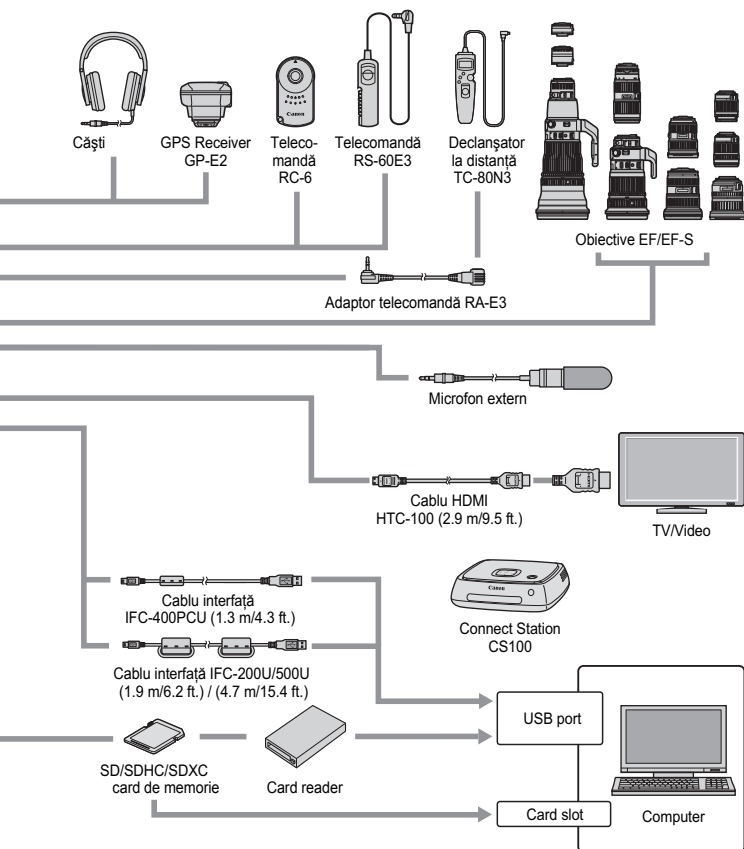
*2: Cu Auto ISO, puteți seta o valoare ISO fixă.

Hartă sistem



Accesorii incluse





*1: Poate fi folosită și bateria LP-E6.

*2: Poate fi folosit și adaptorul AC ACK-E6.

* Nu puteți folosi Wireless File Transmitter WFT-E7 (Ver.2).

* Toate lungimile pentru cabluri sunt aproximative.

Fotografiere cu vizor și fotografiere Live View
📷: Fotografiere 1 (Roșu)

Pagina

Calitatea imaginii	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
Verificare imagine	Oprit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Menținere	67
Semnal de avertizare	Activare / Atingeți pt. / Dezactivare	66
Eliberare obturator fără card	Activare / Dezactivare	38
Corectarea aberațiilor obiectivului	Corectarea luminozității periferice: Activare / Dezactivare	175
	Corecție aberații cromatice: Activare / Dezactivare	
	Corectarea distorsionărilor: Dezactivare / Activare	
Control bliț	Declanșare bliț / măsurare E-TTL II / Viteză sincronizare bliț în modul Av / Setări bliț încorporat / Setări funcție bliț extern / Setări funcții personalizate bliț extern / Ștergere setări	235
Reducere efect ochi roșii	Dezactivare / Activare	230

* Nu se poate selecta în modurile <SCN: [ikon] > și <Q>.

[ikon] Opțiunile de meniu umbrite nu sunt afișate în modurile Zonă de bază.

: Fotografiere 2 (Roșu)

Pagina

Compensarea expunerii /AEB	trepte de 1/3-stop și 1/2-stop, ± 5 stops* (AEB ± 3 stops)	200 201
Setări valoare ISO	Valoare ISO / Interval pentru fotografii / Interval Auto / Timp de expunere minim pentru auto	148
Optimizator auto-luminozitate	Dezactivare / Scăzut / Standard / Puternic Dezactivat în modurile M sau B	169
Nivel de alb	 (Prior med amb) /  (prioritate alb) /  /  /  /  /  /  /  /  (Aprox. 2500 - 10000)	162
Nivel de alb personalizat	Setarea manuală a nivelului de alb	164
Schimb nivel de alb/bracketing	Corectare nivel de alb: B/A/M/G bias, 9 niveluri pt. fiecare Bracketing nivel de alb: B/A și M/G bias, intervale de un pas, ± 3 niveluri	167
Spațiu culoare	sRGB / Adobe RGB	181

* În timpul înregistrării Live View, compensarea expunerii poate fi setată doar până la ± 3 stops.

: Fotografiere 3 (Roșu)

Stil foto	 Auto /  Standard /  Portret /  Peisaj /  Detalii fine /  Neutru /  Fidel /  Monocrom /  Def. util. 1-3	154
Reducerea zgomotului la expunere lungă	Dezactivare / Auto / Activare	172
Reducere zgomot la nivel ISO mare	Dezactivare / Scăzut / Standard / Puternic / Red. zgomot foto multiplă	170
Prioritate ton luminos. max.	Dezactivare / Activare	174
Date referitoare la zonele de praf	Obțineți date pentru a fi folosite de Digital Photo Professional (software EOS) pentru a șterge punctele de praf	405
Expuneri multiple	Expunere multiplă / Control expunere multiplă / Număr de expuneri / Expunere multiplă continuă	212
Mod HDR	Reglare interval dinamic / Efect / HDR continuu / Aliniere automată imagine	207

📷: Fotografiere 4* (Roșu)

Pagina

Durată interval	Dezactivare / Activare (Interval / Număr de fotografii)	223
Durată Bulb	Dezactivare / Activare (Timp expunere)	205
Fotografiere anti-flicker	Dezactivare / Activare	179
Blocare oglindă	Dezactivare / Activare	219
Raport aspect	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

* În modurile de bază, aceste opțiuni de meniu sunt afișate sub fila [📷2].

📷: Fotografiere 5* (Roșu)

Fotografiere în modul Live View	Activare / Dezactivare	257
Metodă AF	☺ +Urmărire / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
Declanșator tactil	Dezactivare / Activare	286
Afișare grilă	Oprit / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag ㄗ	270
Simulare expunere	Activare / În timpul 📷 / Dezactivare	271

* În modurile de bază, aceste opțiuni de meniu sunt afișate sub fila [📷3].

📷: Fotografiere 6 (Roșu)

Fotografiere silențioasă LV	Mod 1 / Mod 2 / Dezactivare	272
Durată măsurare	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	273

▶: Redare 1 (Albastru)

Pagină

Protejare imagini	Protejare imagini	376
Rotire imagini	Rotire imagini	358
Ștergeți imaginile	Ștergeți imaginile	378
Comandă imprimare	Specificați imaginile care vor fi imprimate (DPOF)	380
Setări album foto	Specificarea imaginilor pentru un album foto	384
Filtre creative	A/N Granulat / Focalizare estompată / Efect ochi de pește / Efect artistic / Efect acuarelă / Efect aparat de fotografiat de jucărie / Efect de miniatură	399
Procesare imagini RAW	Procesare imagini RAW	390

▶: Redare 2 (Albastru)

Decupare	Decupare parțială imagini JPEG	397
Redimensionare	Micșorarea numărului de pixeli pentru JPEG	395
Evaluare	[OPRIT] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	359
Prezentare diapozitive	Descriere redare / Oră afișare / Repetare / Efect tranziție / Muzică de fundal	369
Salt imag. cu 	1 imagine / 10 imagini / 100 imagini / Dată / Director / Filme / Fotografii / Evaluare	354

▶: Redare 3 (Albastru)

Alertă luminozitate	Dezactivare / Activare	351
Afișare punct AF	Dezactivare / Activare	352
Grilă redare	Oprit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	347
Afișare histogramă	Luminozitate / RGB	352
Comandă prin HDMI	Dezactivare / Activare	374

☛: Setare 1 (Galben)

Pagina

Selectare director	Creați și selectați un director	182
Număr fișier	Continuu / Autoresetare / Resetare manuală	184
Autorotire	Pornit   / Pornit  / Oprit	387
Formatare card	Accesați și ștergeți datele de pe card	64
Setări Eye-Fi	Afișate atunci când este introdus un card Eye-Fi disponibil în comerț.	457
Setări comunicare wireless	Wi-Fi/NFC: Dezactivare / Activare Permiteți conexiuni NFC	_*
	Funcție Wi-Fi: Transferați imaginile între aparate / Conectare la smartphone / La distanță (EOS Utility) / Imprimați de la imprimantă Wi-Fi / Vizualizare imagini pe dispozitive DLNA / Încărcare la servicii web	
	Trimitere img la smartphone	
	Nume	
	Anulare setări	

* Pentru detalii, consultați manualul de instrucțiuni Wireless.

☛: Setare 2 (Galben)

Auto-închidere	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Dezactivare	66
Luminozitate LCD	Adaptați luminozitatea (șapte niveluri)	386
Buton LCD oprit/pornit	Rămâne pornit / Buton declanșator	67
Data/Oră/Zonă	Data (an, lună, zi) / Oră (oră, min., sec.) / Ora de vară / Fus orar	43
Limba 	Selectați limba pentru interfață	46
Afișaj vizor	Nivelă electronică: Ascundere / Afișare	72
	Afișare grilă: Ascundere / Afișare	71
	Detectare clipit: Afișare / Ascundere	74
Setări dispozitiv GPS	Setări disponibile când Receptorul GPS GP-E2 (comercializat separat) este atașat	-

: Setare 3 (Galben)

Pagina

Sistem video	NTSC / PAL	307 373
Ghid funcții	Activare / Dezactivare	75
Control tactil	Standard / Sensibil / Dezactivare	63
Informații baterie	Alimentare / Capacitate rămasă / Număr cadre / Performanță reincărcare / Înregistrare baterie / Număr serie / Istoric baterie	452
Curățare senzor	Curățare auto  : Activare / Dezactivare	404
	Curățați acum 	
	Curățare manuală	407
Opțiuni afișare buton INFO	Afișează setări aparat / Nivela electronică / Afișează funcțiile de fotografiere	450
Opțiuni afișare LV buton INFO	Setare buton info Live View: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Afișare histogramă: Luminozitate / RGB / Dimensiune afișaj	263
	Resetare	



- Când folosiți funcția wireless sau un dispozitiv GPS, aveți grijă să verificați țările și zonele de utilizare și să folosiți dispozitivul conform legislației și prevederilor aplicabile în țara sau regiunea în care vă aflați.
- Aveți grijă că atunci când conectați receptorul GPS GP-E2 (comercializat separat) cu un cablu, sunt necesare următoarele pregătiri.
 - Actualizați firmware-ul GP-E2 la versiunea 2.0.0 sau mai recentă. (Utilizarea cablului pentru conectare nu este posibilă cu o variantă de firmware anterioară versiunii 2.0.0.)
 - Trebuie folosit un cablu de interfață (comercializat separat, p.469). Când folosiți GP-E2 atașat la patină, pregătirile de mai sus nu sunt necesare. Pentru modalitatea de actualizare a firmware-ului GP-E2, consultați site-ul web Canon.
- Funcțiile wireless nu pot fi setate când aparatul este conectat la calculator, receptor GPS sau alte dispozitive prin intermediul unui cablu de interfață.

☛ : Setare 4 (Galben)

Pagina

Blocare funcții multiple	Rotiță principală	54
	Rotiță comandă rapidă	
	Multi-controler	
	Control tactil	
Mod fotografiere personalizată (C1, C2)	Înregistrare setări curente ale aparatului în pozițiile C1 și C2 ale Discului de selectare mod	445
Ștergerea tuturor setărilor aparatului	Resetați aparatul la setările implicite	68
Informații referitoare la drepturi de autor	Afișează informații despre drepturile de autor / Introduceți numele autorului / Introduceți detalii drept de autor / Ștergeți informațiile despre drepturile de autor	186
Afișare simbol certificare	Afișează câteva logo-uri de certificare ale aparatului	449
Over. firmware*	Pentru actualizarea firmware-ului.	-

* În timpul actualizărilor de firmware, ecranul tactil va fi afișat pentru a preveni operațiile accidentale.

☛ : Funcții personalizate (Portocaliu)

Fn.p. I: Expunere	Personalizați funcțiile aparatului după preferințe	413
Fn.p II: Autofocalizare		416
Fn.p III: Operare/Altele		425
Anulare toate funcții pers. (Fn.p)	Ștergerea tuturor setărilor aparatului	410

★ : Meniu personal (Verde)

Adăugare filă My Menu	Adăugare filă Meniu personal 1-5	440
Șterg toate filele Meniu pers	Șterg toate filele Meniu pers	443
Ștergere toate articolele	Ștergeți toate articolele din filele Meniu personal 1-5	443
Afișare meniu	Afișare normală / Afișare din fila Meniu personal / Afișează doar fila Meniu personal	444

Filmare

📷: Fotografiere 1 (Roșu)

Pagina

Calitatea imaginii*	RAW / M RAW / S RAW	142
	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3	
Verificare imagine	Oprit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Menținere	67
Semnal de avertizare	Activare / Atingeți pt. 🔊 / Dezactivare	66
Eliberare obturator fără card	Activare / Dezactivare	38
Corectarea aberațiilor obiectivului	Corectarea luminozității periferice: Activare / Dezactivare	175
	Corecție aberații cromatice: Activare / Dezactivare	

* Fotografierea în timpul filmării nu este posibilă chiar dacă este afișat meniul [Calitate img.] în timpul filmării.



-  Opțiunile de meniu umbrite nu sunt afișate în modurile Zonă de bază.
- Filele și opțiunile de meniu afișate sunt diferite la fotografiere prin vizor/ fotografiere Live View și filmare. Rețineți că filele și opțiunile de meniu afișate în [▶ 1] Redare 1 până la [▶ 3] Redare 3, [🔧 1] Configurare 1 la [🔧 4] Configurare 4, [⚙️] Funcții personalizate și [★] Meniu personal sunt aceleași cu cele afișate la fotografierea prin vizor/fotografierea Live View (p.473-476).

📷: Fotografiere 2 (Roșu)

Pagina

Compensare expunere	trepte de 1/3-stop și 1/2-stop, ±3 stops	200
Setări valoare ISO	Valoare ISO* / Interval pentru filme	148 332
Optimizator auto-luminozitate	Dezactivare / Scăzut / Standard / Puternic Dezactivat în modurile M sau B	169
Nivel de alb	AWB (Prior med amb) / AWB w (prioritate alb) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / ⚡️ / 🌋 / 🌋 / 🌋 (Aprox. 2500 - 10000)	162
Nivel de alb personalizat	Setarea manuală a nivelului de alb	164
Corectare nivel de alb	B/A/M/G bias, 9 niveluri pentru fiecare	167

*: Poate fi setat doar pentru expuneri manuale.

📷: Fotografiere 3 (Roșu)

Stil foto	Auto / Standard / Portret / Peisaj / Detalii fine / Neutru / Fidel / Monocrom / Def. utilizator 1-3	154
Reducere zgomot la nivel ISO mare	Dezactivare / Scăzut / Standard / Puternic	170
Prioritate ton luminoz. max.	Dezactivare / Activare	174
Date referitoare la zonele de praf	Obțineți date pentru a fi folosite de Digital Photo Professional (software EOS) pentru a șterge punctele de praf	405

📷 : Fotografiere 4^{*1} (Roșu)

Pagina

AF servo filme	Activare / Dezactivare	326
Metodă AF	☺ +Urmărire / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
Calitate înregistrare filme	MOV / MP4	306
	Dimensiune înregistrare filme (format MOV): • 1920x1080 • NTSC: 29,97p / 23,98p • PAL: 25,00p • ALL-I (Pentru editare) Dimensiune înregistrare filme (format MP4): • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • IPB (Standard) / IPB (Light)	307
Zoom digital	Dezactivare / Aprox. 3-10x zoom	311
Înregistrare sunet^{*2}	Înregistrarea sunetului: Auto / Manual / Dezactivare	312
	Nivel înregistrare	
	Filtru de vânt: Auto / Dezactivare	
	Atenuator: Dezactivare / Activare	
Viteză AF servo filme	Când este activ: Pornit întotdeauna / În timpul fotografierii	329
	Viteză AF: Lent (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard / Rapid (+1/+2)	
Sensibilitate urmărire AF servo filme	Blocat la (-3/-2/-1) / 0 / Rapid (+1/+2/+3)	330

*1: În modurile de bază, aceste opțiuni de meniu sunt afișate sub fila [📷 2].

*2: În modurile din Zona de Bază, [Înreg. sunet] va fi setat la [Pornit/Oprit].

📷: Fotografiere 5*¹ (Roșu)

Pagina

Durată măsurare	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	331
Afișare grilă	Oprit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	331
Funcții buton 	 AF /  AF-L /  AF-ON /  AF-ON	331
Instantanee video	Instantanee video: Activare / Dezactivare	333
	Setări album: Creați un album nou / Adăugați în albumul existent	
	Afișare mesaj de confirmare: Activare/ Dezactivare	
Film time-lapse	Dezactivare / Activare (Interval / Nr. imagini / Timp necesar / Timp de redare/ Timp disponibil card)	319
Fotografiere cu telecomandă	Dezactivare / Activare	332

*1: În modurile de bază, aceste opțiuni de meniu sunt afișate sub fila [📷3].

Ghid de depanare

Dacă aveți vreo problemă cu aparatul, citiți mai întâi Ghidul de depanare. În cazul în care nu puteți rezolva problema cu ajutorul informațiilor din Ghidul de Depanare, adresați-vă dealer-ului sau celui mai apropiat Centru Service Canon.

Probleme cu alimentarea

Bateria nu se reîncarcă.

- Dacă bateria este încărcată 94% sau mai mult, aceasta nu va fi reîncărcată (p.452).
- Nu folosiți alte baterii decât bateriile originale Canon LP-E6N/LP-E6.

Becul încărcătorului clipește la viteză mare.

- Dacă (1) aveți probleme cu încărcătorul pentru baterii sau cu bateria sau (2) comunicarea cu bateria eșuează (cu o baterie non-Canon), circuitul de protecție va opri procesul de încărcare iar becul de încărcare va avea culoare portocalie și va clipi des. În acest caz (1), scoateți ștecărul încărcătorului din priză. Scoateți și reconectați bateria la încărcător. Așteptați câteva minute, apoi conectați ștecărul la priză. Dacă problema persistă, contactați dealerul sau cel mai apropiat service Canon.

Becul încărcătorului nu clipește.

- Dacă temperatura internă a bateriei conectată la încărcător este mare, încărcătorul nu va încărca bateria din motive de siguranță (bec stins). Dacă în timpul încărcării temperatura bateriei crește din orice motiv, încărcarea se va opri în mod automat (becul clipește). Când temperatura bateriei se reduce, încărcarea va fi reluată în mod automat.

Aparatul nu funcționează nici când comutatorul de alimentare este setat pe <ON>.

- Asigurați-vă că bateria este instalată în aparat în mod corespunzător (p.36).
- Verificați dacă este închis capacul compartimentului pentru baterii (p.36).
- Verificați dacă este închis slotul pentru card (p.37).
- Reîncărcați bateria (p.34).

Becul de acces rămâne aprins sau va continua să clipească și atunci când comutatorul de alimentare este setat la <OFF>.

- Dacă alimentarea cu energie se oprește în timp ce o imagine este înregistrată pe card, becul de acces va continua să lumineze/să clipească timp de câteva secunde. Când înregistrarea imaginilor s-a terminat, alimentarea se va opri în mod automat.

Este afișat [Acest/acești acumulator(i) afișează sigla Canon?].

- Nu folosiți alte baterii decât bateriile originale Canon LP-E6N/LP-E6.
- Scoateți și introduceți din nou bateria (p.36).
- Atunci când contactele electrice sunt murdare, folosiți o cârpă moale pentru a le curăța.

Bateria se consumă rapid.

- Folosiți o baterie încărcată complet (p.34).
- Este posibil ca randamentul bateriei să se fi redus. Consultați [**3: Info. baterie**] pentru a verifica nivelul de randament la încărcare a bateriei (p.452). Dacă randamentul bateriei este scăzut, înlocuiți bateria cu una nouă.
- Nr. de fotografii posibile va scădea odată cu oricare dintre următoarele operații:
 - Dacă apăsați pe butonul declanșator până la jumătate pentru o perioadă lungă de timp.
 - Activarea AF frecvent fără să fotografiați.
 - Folosirea stabilizatorului de imagine al obiectivelor.
 - Folosirea monitorului LCD
 - Fotografierea Live View în rafală sau filmare pentru o perioadă mai mare de timp.
 - Funcția de comunicare a cardului Eye-Fi este activată.

Aparatul se oprește singur.

- Închiderea automată este activată. Dacă nu doriți ca auto-închiderea să fie activată, setați [**2: Închidere autom.**] la [**Dezactivare**] (p.66).
- Chiar dacă [**2: Închidere autom.**] a fost setată la [**Dezactivare**], monitorul LCD se va opri dacă aparatul a fost inactiv timp de aprox. 30 de minute. (Aparatul nu se oprește.)

Probleme referitoare la fotografiere

Obiectivul nu poate fi atașat.

- Aparatul nu poate fi folosit cu obiectivele EF-M (p.47).

Vizorul este întunecat.

- Introduceți o baterie reîncărcată în aparat (p.34).

Nu puteți realiza sau înregistra imagini.

- Asigurați-vă că ați introdus cardul în mod corespunzător (p.37).
- Acționați butonul de protecție a datelor cardului pe poziția Scriere / Ștergere (p.37).
- În cazul în care cardul este plin, înlocuiți cardul sau ștergeți imaginile care nu sunt necesare (p.37, 378).
- Dacă încercați să focalizați în modul AF un cadru și indicatorul de confirmarea a focalizării <●> din vizor clipește, fotografia nu poate fi realizată. Apăsăți butonul declanșator până la jumătate pentru a focaliza din nou automat sau focalizați manual (p.50, 137).

Cardul nu poate fi folosit.

- Dacă un mesaj de eroare card este afișat, consultați pagina 39 sau 496.

Nu pot bloca focalizarea și recompune fotografia.

- Setăți operarea AF la AF un cadru. Blocarea focalizării nu este posibilă în modul AF AI Servo sau când servo este folosit în modul AI Focalizare AF (p.118).

Imaginea este defocalizată sau mișcată.

- Setați modul de focalizare a obiectivului la <AF> (p.47).
- Pentru a împiedica tremurul aparatului, apăsați ușor butonul declanșator (p.49-50).
- Dacă obiectivul este prevăzut cu un Stabilizator de imagine, setați comutatorul IS la <ON>.
- În condiții de luminozitate scăzută, timpul de expunere poate fi mai lung. Folosiți un timp de expunere mai scurt (p.192), setați o valoare ISO mai mare (p.148), folosiți blițul (p.228, 233) sau un trepied.

Sunt mai puține puncte AF.

- În funcție de obiectivul atașat, numărul de puncte și forme AF care pot fi folosite poate fi diferit. Obiectivele sunt clasificate în opt grupe de la A la H. Verificați din ce grup face parte obiectivul dumneavoastră. Utilizarea unui obiectiv din Grupurile E - H va duce la scăderea punctelor AF (p.130-131).

Punctul AF clipește.

- Pentru mai multe detalii despre iluminarea sau clipirea punctelor AF la apăsarea butonului <☒>, consultați pagina 123.

Punctele AF nu luminează cu roșu.

- Punctele AF luminează doar cu roșu când se obține focalizarea în condiții de luminozitate scăzută.
- În modurile din zona Creativă, puteți seta dacă punctele AF să se lumineze cu roșu când focalizarea este realizată (p.424).

Viteza de fotografiere în rafală este scăzută.

- Viteza de fotografiere continuă poate scădea în funcție de timpul de expunere, diafragmă, condițiilor subiectului, a luminozității, a obiectivului, a utilizării blițului, temperaturii, tipului bateriei, nivelului bateriei, setările funcției de fotografiere, etc. Pentru detalii, consultați pagina 139.

Cu FlexiZone - Multi, durează mai mult să focalizați.

- În funcție de condițiile de fotografiere, poate dura mai mult să focalizați pe subiect. Folosiți FlexiZone - Single sau focalizați manual.

Viteza maximă în timpul fotografierii continue este mai mică.

- Dacă fotografiați un subiect cu detalii fine (un câmp de iarbă etc.), dimensiunea fișierului va fi mai mare iar viteza maximă efectivă de fotografiere în rafală ar putea fi mai mică decât valoarea menționată la pagina 143.

Nu puteți seta ISO 100. Nu puteți selecta extinderea valorii ISO.

- Când [ 3: Prioritate ton luminos. max.] este setat la [Dezactivare], ISO 100/125/160 poate fi setat (p.174).
- Dacă setați [ 3: Prioritate ton luminos. max.] la [Activare], intervalul ISO care poate fi setat este ISO 200 - ISO 16000 (sau până la ISO 12800 pentru filmare). Chiar dacă ați extins intervalul ISO care poate fi setat în [Interval img stat] sau [Interval filme], nu puteți seta valori ISO extinse (H).

Chiar dacă setez o compensare a expunerii mai mică, imaginea este foarte luminoasă.

- Setezi [2: Optimizator auto-luminozitate] la [Dezactivare]. Când setezi [Scăzut], [Standard] sau [Mare] chiar dacă setezi o valoare mai mică a compensării expunerii sau a blițului sau a compensării expunerii blițului, imaginea rezultată poate fi prea luminoasă (p.169).

Imaginea cu expunere multiplă este realizată la calitatea RAW.

- Când calitatea de înregistrare a imaginii este setată la **M RAW** sau **S RAW**, imaginea cu expunere multiplă va fi înregistrată la calitatea **RAW** (p.218).

Atunci când folosesc modul <Av> cu bliț, timpul de expunere este mai lung.

- Dacă fotografați noaptea, când fundalul este întunecat, timpul de expunere crește automat (fotografiere cu sincronizare lentă) astfel încât atât subiectul cât și fundalul sunt expuse în mod corespunzător. Pentru a preveni un timp de expunere lung, sub [1: Control bliț], setezi [Viteză sincron. bliț mod Av] la [1/250-1/60 sec. auto] sau [1/250 sec. (fix)] (p.236).

Blițul intern se ridică singur.

- În modurile de fotografiere (< > < > <SCN: > <: >) a căror setare implicită este < > (bliț Auto), blițul încorporat se va ridica automat când este necesar.
- În modurile <SCN: > și <: > când apăsați butonul declanșator până la jumătate în condiții de luminozitate scăzută, este posibil ca blițul încorporat să se ridice automat și să emită lumina pentru asistarea AF.

Blițul încorporat nu se declanșează.

- Dacă folosiți blițul încorporat des la intervale scurte de timp, este posibil ca blițul să se oprească din funcționare o perioadă pentru a se proteja.

Blițul extern nu se declanșează.

- Dacă folosiți un bliț care nu este original Canon pentru fotografiere Live View, setați [**6: Foto VL silențios**] la [**Dezactivare**] (p.272).

Blițul extern se declanșează întotdeauna la putere maximă.

- Dacă folosiți un alt bliț decât Speedlite EX-series, blițul va fi declanșat întotdeauna la putere maximă (p.234).
- Când funcțiile personalizate ale blițului extern Speedlite [**Mod măsurare bliț**] sunt setate la [**TTL**] (bliț automat), blițul se va declanșa întotdeauna la putere maximă (p.243).

Compensare expunere bliț nu poate fi setată pentru blițul extern Speedlite.

- În cazul în care compensarea expunerii blițului a fost setată cu Speedlite, compensarea nu poate fi setată cu ajutorul aparatului. Dacă anulați compensarea expunerii blițului Speedlite (setată la 0), compensarea expunerii blițului poate fi setată împreună cu aparatul.

Sincronizarea la viteză mare nu poate fi setată în modul <Av>.

- Sub [**1: Control bliț**], setați [**Viteză sincron. bliț mod Av**] la [**Auto**] (p.236).

Aparatul scoate un zgomot atunci când este scuturat.

- Mecanismul de ridicare a blițului încorporat se deplasează ușor. Acest lucru este normal și nu reprezintă o problemă.

Obturatorul va scoate două sunete specifice fotografierii în timpul fotografierii Live View.

- Dacă folosiți blițul, declanșatorul va emite două sunete de declanșare de fiecare data când fotografiați (p.257).

În timpul Live View, un simbol alb <🌡️> sau roșu <🔥> va fi afișat.

- Acest lucru indică faptul că temperatura internă a aparatului este crescută. Dacă apare simbolul <🌡️>, calitatea fotografiei ar putea fi deteriorată. Dacă simbolul roșu <🔥> este afișat, acest lucru indică faptul că fotografierea Live View se va termina în curând în mod automat (p.290).

În timpul filmării, un simbol roșu 🛑 va fi afișat.

- Acest lucru indică faptul că temperatura internă a aparatului este crescută. Dacă simbolul roșu <🛑> este afișat, acest lucru indică faptul că filmarea se va termina în curând în mod automat (p.343).

Filmarea se oprește în mod automat.

- Dacă viteza de scriere pe card este lentă, filmarea se poate opri automat. Pentru carduri care pot înregistra filme, consultați pagina 5. Pentru a afla viteza de scriere a cardului, accesați site-ul web al producătorului de carduri.
- Dacă timpul de filmare ajunge la 29 min.59 sec., filmarea se va opri în mod automat.

Valoarea ISO nu poate fi setată pentru filmare.

- În moduri de fotografiere altele decât <M>, valoarea ISO este setată automat. În modul <M> puteţi seta foarte uşor valoarea ISO (p.299).

Valoarea ISO setată manual se modifică când treceţi la filmare.

- Valoarea ISO va fi setată conform setării pentru [Interval img stat] în timpul fotografierii prin vizor şi Live View sau setării pentru [Interval filme] în timpul filmării cu expunere manuală.

Expunerea se modifică în timpul filmării.

- Dacă schimbaţi timpul de expunere sau diafragma în timpul filmării, schimbările de expunere ar putea fi înregistrate.
- Dacă faceţi zoom cu ajutorul obiectivului în timpul filmării, expunerea se poate modifica indiferent dacă valoarea maximă a diafragmei se modifică sau nu. Modificările expunerii pot fi înregistrate.

Subiectul apare distorsionat în timpul filmării.

- Dacă deplasaţi aparatul la stânga sau la dreapta rapid sau filmaţi un subiect în mişcare, imaginea ar putea apărea distorsionată. Problema poate fi mai evidentă la înregistrarea filmelor time-lapse.

Imaginea are un tremur sau apar dungii orizontale în timpul filmării.

- Flicker, dungile orizontale (zgomot) sau expunerile neregulate pot fi cauzate de lumina fluorescentă, de becurile LED sau de alte surse de lumină în timpul filmării. De asemenea, modificările de expunere (luminozitate) sau tonul de culoare ar putea fi înregistrate. În modul <M> un timp de expunere mai lung ar putea rezolva problema. Problema poate fi mai evidentă la înregistrarea filmelor time-lapse.

Funcții wireless

Nu puteți seta Funcții wireless.

- Dacă aparatul este conectat la calculator, receptor GPS sau alte dispozitive prin intermediul unui cablu de interfață, funcțiile wireless nu pot fi setate ([**¶1: Setări comunicare wireless**] apare cu gri). Deconectați cablul de interfață înainte de a modifica orice setare.
- Consultați manualul de instrucțiuni Wireless.

Probleme de operare

Nu pot schimba setarea cu , sau sau ecranul tactil.

- Setati comutatorul <**LOCK**> în jos (deblocare, p.54).
- Verificați setarea [**¶4: Blocare funcții multiple**] (p.54).

Un buton sau o rotiță a aparatului nu funcționează corect.

- Verificați setarea [**Fn.p III -4: Comenzi personalizate**] (p.433).

În timpul operării tactile, difuzorul se aude mai încet.

- Verificați dacă degetul acoperă difuzorul (p.26).

Operarea cu ecranul tactil nu este posibilă.

- Verificați dacă [**¶3: Sensib. ecran**] este setat la [**Standard**] sau [**Ridicată**] (p.63).

Probleme la afișare

Ecranul pentru meniu afișează mai puține file și opțiuni.

- În modurile din zona de Bază, anumite file și opțiuni de meniu nu vor fi afișate. Setati modul de fotografiere la un mod din Zonă Creativă (p.58).
- Sub fila [★], [Afișare meniu] este setat la [Afișare doar fila Meniu pers.] (p.444).

Primul caracter al fișierul este o linie despărțitoare (underscore) (“_”).

- Setati spațiul de culoare la sRGB. Dacă setati Adobe RGB primul caracter va fi o linie despărțitoare (underscore) (p.181).

Denumirea fișierului începe cu “MVI_”.

- Este un fișier film (p.185).

Numerotarea fișierului nu începe de la 0001.

- În cazul în care cardul conține deja imagini înregistrate, este posibil ca numărul imaginii să nu înceapă de la 0001 (p.184).

Data și ora fotografierii afișate sunt incorecte.

- Verificați dacă sunt setate data și ora corecte (p.43).
- Verificați fusul orar și ora de vară (p.43).

Data și ora nu se află în imagine.

- Data și ora fotografierii nu apar în fotografie. Data și ora sunt înregistrate în datele despre imagine sub formă de informații despre fotografiere. La imprimare, puteți imprima data și ora pe imagine folosind data și ora înregistrate în informațiile despre fotografiere (p.380).

[###] este afișat.

- În cazul în care cardul a înregistrat un număr de imagini mai mare decât poate afișa aparatul, atunci [###] va fi afișat (p.360).

În vizor, viteza afișării punctului AF este lentă.

- La temperaturi joase, viteza de afișare a punctelor AF poate deveni mai lentă din cauza caracteristicilor dispozitivului de afișare a punctului AF. Viteza de afișare va reveni la normal la temperatura camerei.

Monitorul LCD nu afișează o imagine clară.

- Dacă monitorul LCD este murdar, folosiți o cârpă moale pentru a-l curăța.
- La temperaturi scăzute sau ridicate, afișajul monitorului LCD poate funcționa mai încet sau poate apărea întunecat. Va reveni la normal la temperatura camerei.

[Setări Eye-Fi] nu apare.

- [Setări Eye-Fi] va apărea doar atunci când un card Eye-Fi este introdus în aparat. În cazul în care cardul Eye-Fi are un buton de protejare a datelor setat în poziție <LOCK>, nu veți putea verifica statutul de conectare al cardului sau să dezactivați transmisia cardului Eye-Fi (p.457).

Probleme la redare

O parte din imagine clipește cu negru.

- [▶ 3: Alertă supraexp.] este setată la [Activare] (p.351).

Un pătrat roșu va fi afișat pe imagine.

- [▶ 3: Afiș. punct AF] este setat la [Activare] (p.352).

Imaginea nu poate fi ștearsă.

- Dacă imaginea este protejată, nu poate fi ștearsă (p.376).

Filmul nu poate fi redat.

- Filmele editate cu ajutorul calculatorului nu pot fi redade de aparat.

În timpul redării filmelor se pot auzi sunetele de operare și sunete mecanice.

- Dacă acționați discurile de selectare sau obiectivul aparatului în timpul filmării, zgomotul de operare va fi, de asemenea, înregistrat. Este recomandat să folosiți un microfon extern disponibil în comerț (p.313).

Filmul pare că îngheață temporar.

- În timpul filmării cu autoexpunere, dacă apare o modificare semnificativă a nivelului expunerii, înregistrarea se va opri momentan până când luminozitatea se stabilizează. Dacă se întâmplă acest lucru, fotografiați folosind modul <M> (p.298).

Nici o imagine pe televizor.

- Verificați dacă [**3: Sistem video**] este setată corect la [**Pentru NTSC**] sau [**Pentru PAL**] (în funcție de standardul video al televizorului dumneavoastră).
- Asigurați-vă că ați introdus până la capăt cablul HDMI (p.373).

Există mai multe fișiere de film pentru un singur film.

- Dacă dimensiunea unui fișier de film atinge 4 GB, un alt fișier de film va fi creat în mod automat (p.309).

Cititorul de carduri nu recunoaște cardul.

- În funcție de cititorul de carduri și de sistemul de operare folosit de calculator, cardurile SDXC ar putea să nu fie recunoscute în mod corect. În acest caz, conectați aparatul la un calculator cu ajutorul cablului de interfață, apoi transferați imaginile pe calculator cu ajutorul EOS Utility (software EOS, p.512).

Nu pot procesa imaginile RAW.

- Imaginile **M RAW** și **S RAW** nu pot fi procesate cu aparatul. Folosiți Digital Photo Professional (software EOS) pentru a procesa imaginea (p.512).

Nu pot redimensiona sau decupa imaginea.

- Imaginile JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW**, și **S RAW** nu pot fi redimensionate sau decupate cu aparatul (p.395).

Probleme de curățare a senzorului

Declanșatorul face un zgomot în timpul curățării senzorului.

- Dacă ați selectat [**Curățare acum** ], declanșatorul va scoate un zgomot dar nu va fi realizată nicio fotografie (p.404).

Curățarea automată a senzorului nu funcționează.

- Dacă rotiți în mod repetat butoanele <**ON**> și <**OFF**> la un interval scurt, este posibil ca simbolul < > să nu fie afișat (p.41).

Probleme la conectarea la calculator

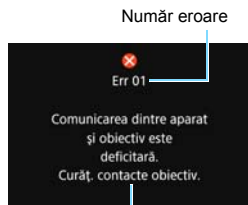
Nu funcționează comunicarea între aparatul și calculatorul conectat.

- Când folosiți EOS Utility (software EOS), setați [📷5: Film red accel] la [Dezactivare] (p.319).

Nu pot descărca imagini pe un calculator.

- Instalați software-ul EOS pe calculator (p.513).
- În timpul unei conexiunii wireless, aparatul nu poate fi conectat la un calculator prin intermediul cablului.

Coduri de eroare



Cauze și contra-măsuri

Dacă aveți probleme cu aparatul, va fi afișat un mesaj de eroare. Urmăți instrucțiunile de pe ecran.

Număr	Mesaj eroare și soluția
01	Comunicarea dintre aparat și obiectiv este defectuoasă. Curățați punctele de contact ale obiectivului. → Curățați contactele electrice ale aparatului și ale obiectivului, folosiți un obiectiv Canon sau scoateți și introduceți din nou bateria (p.25, 26, 36).
02	Nu puteți accesa cardul. Reintroduceți/încărcați cardul sau formatați cardul cu ajutorul aparatului. → Scoateți sau introduceți cardul din nou, înlocuiți cardul sau formatați cardul (p.37, 64).
04	Nu puteți salva imaginile deoarece cardul este plin. Înlocuiți cardul. → Înlocuiți cardul, ștergeți imaginile care nu vă sunt necesare sau formatați cardul (p.37, 64, 378).
05	Blițul încorporat nu a putut fi ridicat. Opriti și porniți din nou aparatul. → Acționați butonul de alimentare (p.41).
06	Curățarea senzorului nu a putut fi realizată. Opriti și porniți din nou aparatul. → Acționați butonul de alimentare (p.41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	O eroare a oprit fotografierea. Opriti și porniți din nou aparatul pentru a reinstala bateria. → Acționați comutatorul, scoateți și introduceți din nou bateria sau folosiți un obiectiv Canon (p.36, 41).

* Dacă o eroare persistă, notați numărul erorii și adresați-vă celui mai apropiat Centru Service Canon.

Specificații

• Tip

Tip:	Aparat digital, single-lens reflex, AF/AE cu bliț inclus
Suport pentru înregistrare:	Carduri de memorie SD/SDHC*/SDXC*
Dimensiunea senzorului de imagine:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Obiectiv compatibil:	Obiective Canon EF (inclusiv obiective EF-S) * Cu excepția obiectivelor EF-M (unghiul de vedere echivalent 35mm este acela al unui obiectiv cu aprox. 1,6x distanța focală indicată.)
Montură obiectiv:	Montură Canon EF

• Senzorul de imagine

Tip:	Senzor CMOS
Pixeli efectivi:	Aprox. 24,2 megapixeli * Este rotunjit la care mai apropiată valoare de 10.000.
Raport aspect:	3:2
Funcție de ștergere a zonelor de praf:	Auto, Manual, Obținere Date îndepărt. prafului

• Sistem de înregistrare

Format înregistrare:	Regulă de creare sistem de fișiere în aparat (DCF) 2.0
Tip imagine:	JPEG, RAW (Canon original 14-biți), RAW+JPEG înregistrate simultan posibil
Pixeli înregistrați:	L (Mare) : 24,0 megapixeli (6000 x 4000) M (Medium) : Aprox. 10,6 megapixeli (3984 x 2656) S1 (Mic 1) : Aprox. 5,9 megapixeli (2976 x 1984) S2 (Mic 2) : Aprox. 2,5 megapixeli (1920 x 1280) S3 (Mic 3) : Aprox. 350,000 pixeli (720 x 480) RAW : 24,0 megapixeli (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixeli (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixeli (3000 x 2000)
Raport aspect:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creați/selecți un director:	Posibil
Numerotare fișier:	Continuu, Autoresetare, Resetare manuală

• Procesarea imaginilor în timpul înregistrării

Stil foto:	Auto, Standard, Portret, Peisaj, Detalii fine, Neutru, Fidel, Monocrom, Definit de utilizator 1 - 3
------------	---

Nivel de alb:	Auto (Prior med amb), Auto (prioritate alb), Presetat (Lumina zilei, Umbră, Înnoțat, Lumină tungsten, Lumină albă fluorescentă, Bliț), Personalizat, Setare temperatură culoare (Aprox. 2500-10000 K), Corectare nivel de alb și Bracketing nivel de alb posibile * Comunicarea informațiilor despre temperatura culorii blițului
Reducere a zgomotului:	Aplicabil expunerilor lungi și fotografiilor realizate la valoare ISO mare
Corectarea luminozității imaginii automate:	Optimizator auto-luminozitate oferit
Prioritate ton luminos. max.:	Asigurat
Corectarea aberațiilor obiectivului:	Corectarea iluminării periferice, corectarea aberațiilor cromatice, corectarea distorsionării

• Vizor

Tip:	Pentaprizmă la nivelul ochiului
Acoperire (după format imagine):	3:2 (vertical: aprox. 100%, orizontal: aprox. 100%), 4:3 (vertical: aprox. 100%, orizontal: aprox. 97%), 16:9 (vertical: aprox. 97%, orizontal: aprox. 100%), 1:1 (vertical: aprox. 100%, orizontal: aprox. 96%) * Cu eye point la aprox. 22mm.
Mărire:	Aprox. 0,95x (-1 m ⁻¹ cu obiectiv de 50 mm la infinit)
Eye point:	Aprox. 22 mm (de la centrul lentilei vizorului la -1 m ⁻¹)
Interval reglare dioptrie:	Aprox. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Ecran focalizare:	Fix
Afișare grilă:	Asigurat
Nivelă electronică:	Asigurat
Oglindă:	Tip întoarcere rapidă
Previzualizare profunzime de câmp:	Asigurat

• Autofocalizare (pentru fotografiere prin vizor)

Tip:	TTL înregistrarea celei de-a doua imagini, detectare diferență-faza cu senzorul AF dedicat
Puncte AF:	45 (Punct AF în cruce: Max. 45 de puncte) * Numărul de puncte AF disponibile, puncte AF în cruce dublă și puncte AF în cruce variază în funcție de obiectivul folosit și de setările formatului pentru imagine. * Focalizare în cruce dublă la F/2.8 cu punctul AF central. (Grup AF: Când sunt folosite obiective din Grupul A)
Interval de luminozitate la focalizare:	EV -3 - 18 (cu punct AF central compatibil f/2,8, AF un cadru, la temperatura camerei, ISO 100)

Operare focalizare:	AF un cadru, AF AI Servo, AI Focus AF, Focalizare manuală (MF)
Mod selectare zonă AF:	AF un singur punct (selectare manuală), AF zonă (selectare manuală a zonei), AF zonă mare (selectare manuală a zonei), selectare automată din 45 puncte AF
Condiții selectare punct AF automat:	Punctele AF care pot fi selectate automat folosind informații despre culori echivalente tonurilor pielii.
Caracteristici AF AI Servo:	Sensibilitate urmărire, accelerare/încetinire urmărire, Comutare automată punct AF
Microreglare AF:	Microreglare AF (Toate la fel sau în funcție de obiectiv)
Lumină AF:	Serii mici de blițuri declanșate de blițul încorporat

• Controlul expunerii

Mod de măsurare:	Măsurare la diafragmă maximă 63-zone TTL folosind senzorul de măsurare cu 7560 de pixeli RGB plus IR • Măsurare estimativă (legată de toate punctele AF) • Măsurare parțială (aprox. 6,0% din vizor la centru) • Măsurare spot (aprox. 3,8% din vizor la centru) • Măsurare central ponderată
Interval de măsurare luminozitate:	EV 1 - 20 (la temperatura camerei, ISO 100)
Mod fotografiere:	Moduri Zonă de bază: Scene Intelligent Auto, Bliț oprit, Creative Auto, Moduri scene speciale (Copii, Culinar, Lumina lumânărilor, Portret nocturn, Scenă de noapte fără trepied, Control HDR Backlight, Portret, Peisaj, Prim-plan, Sporturi), filtre creative (A/N Granulat, Focalizare estompată, Efect ochi de pește, Efect de aparat de jucărie, Efect miniatură, Efect acuarelă, Art. std. HDR, Artistic viu HDR, Art. aldin HDR, În relief HDR) Moduri Zonă Creativă: Program AE, AE prioritate timp de expunere, AE prioritate diafragmă, Expunere manuală, expunere bulb, mod personalizat fotografiere Moduri zona de bază*: ISO 100 - 6400 setat automat * Scenă nocturnă f. trepied: ISO 100 - ISO 12800 setat automat, Peisaj: ISO 100 - 1600 setat automat P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ISO 100 - ISO 16000 setat manual (pași întregi și 1/3 stop) și extindere ISO la "H" (echivalent cu ISO 25600)
Valoare ISO (Index expunere recomandată):	

Setări valoare ISO:	Se poate seta Interval pentru fotografii, Interval Auto, Timp de expunere minim pentru auto
Compensare expunere:	Manual: ± 5 stops în trepte de 1/3- sau 1/2-stop AEB: ± 3 stops în trepte de 1/3- sau 1/2-stop (Poate fi combinată cu compensarea manuală a expunerii)
Blocare AE:	Auto: Aplicată în modul AF un cadru cu măsurare estimativă la efectuarea focalizării Manual: Cu buton blocare AE
Anti-flicker:	Posibil
Durată interval:	Interval fotografiere și numărul de cadre care poate fi setat
Durată Bulb:	Timp expunere Bulb care poate fi setat

• Fotografiere HDR

Ajustare Dynamic Range:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efecte:	Natural, Artistic standard, Artistic viu, Artistic aldin, În relief
Aliniere automată imagine:	Asigurat

• Expuneri multiple

Nr. expuneri multiple:	2 până la 9 expuneri
Control expunere multiplă:	Adăugare, Medie

• Obturator

Tip:	Obturator controlat electronic, în plan focal
Timp de expunere:	1/8000 sec. la 30 sec. (interval timp de expunere total; Intervalul este diferit în funcție de modul de fotografiere), Bulb, X-sync la 1/250 sec.

• Sistem fotografiere

Mod obturator:	Un cadru, Fotografiere continuă la viteză mare, Fotografiere continuă la viteză mică, un cadru silențios, Fotografiere în rafală silențioasă, autodeclanșare 10 sec./telecomandă, autodeclanșare 2 sec./telecomandă
Viteză fotografiere continuă:	Fotografiere continuă la viteză mare: Max. aprox. 7,0 cadre/sec.* * Max. aprox. 5,0 cadre/sec. în timpul fotografierii Live View sau când este setat [AF Servo]. Fotografiere continuă la viteză mică: Max. aprox. 3,0 cadre/sec. Fotografiere silențioasă în rafală: Max. aprox. 3,0 cadre/sec.

Rafală maximă:	JPEG Mare/Fin: Aprox. 77 cadre (aprox. 110 cadre) RAW: Aprox. 20 cadre (aprox. 25 de cadre) RAW+JPEG Mare/Fin: Aprox. 20 cadre (aprox. 22 de cadre) * Cifrele se bazează pe standarde de testare Canon (raport de aspect 3:2, ISO 100 și Stil de Fotografie Standard) folosind un card de 8GB. * Cifrele din paranteze sunt valabile pentru un card UHS-I de 16 GB compatibil bazat pe standardele de testare Canon.
----------------	---

• Bliț

Bliț încorporat:	Bliț retractabil, care iese singur Nr. ghid: Aprox. 12/39,4 (ISO 100, în metri/picioare) Acoperire bliț: Unghi de vizualizare obiectiv aprox. 17mm Timp de reîncărcare: Aproximativ 3 secunde
Speedlite extern:	Compatibil cu blițuri EX-series Speedlite
Măsurare bliț:	Bliț automat E-TTL
Compensare expunere bliț:	±3 stops în trepte de 1/3- sau 1/2-stop
Blocare FE:	Asigurat
Terminal PC:	Niciunul
Control bliț:	Setări funcții bliț încorporat, setări funcții Speedlite extern, Setări funcții personalizate bliț Speedlite Control fotografiere cu bliț wireless cu transmisie optică posibil

• Fotografiere în modul Live View

Metodă de focalizare:	Sistem Dual Pixel CMOS AF
Metodă AF:	Față+Urmărire, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single Focalizare manuală (mărire posibilă aprox. 5x / 10x)
Operare AF:	AF un cadru, Servo AF
Interval de luminozitate la focalizare:	EV 0 - 18 (la temperatura camerei, ISO 100)
Mod de măsurare:	Măsurare estimativă (315 zone), măsurare parțială (aprox. 6,1% din ecranul Live View), măsurare Spot (aprox. 2,6% din ecranul Live View), măsurare central ponderată
Interval de măsurare luminozitate:	EV 0 - 20 (la temperatura camerei, ISO 100)
Compensare expunere:	pași de 1/3-stop sau de 1/2-stop, ±3 stops

Filtre creative:	Asigurat
Fotografiere silențioasă LV:	Asigurată (Mod 1 și 2)
Declanșator tactil:	Asigurat
Afișare grilă:	Trei tipuri

• Filmare

Format înregistrare:	MOV/MP4
Film:	MPEG-4 AVC / H.264
Audio:	Rata biților variabilă (mediu)
Dimensiune de înregistrare și rata de cadre:	MOV: PCM liniar, MP4: AAC
	[MOV]
	Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p
	[MP4]
	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p
	HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Metodă de comprimare:	[MOV] : ALL-I (Pentru editare/I-only)
	[MP4] : IPB (Standard), IPB (Light)
Rată biți:	[MOV]
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I
	:Aprox. 90 Mbps
	[MP4]
	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard)
	: Aprox. 60 Mbps
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard)
	: Aprox. 30 Mbps
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Light) : Aprox. 12 Mbps
	HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Aprox. 26 Mbps
	HD (29,97p/25,00p)/IPB (Light) : Aprox. 4 Mbps
	Filmare HDR : Aprox. 30 Mbps
Metodă de focalizare:	Sistem Dual Pixel CMOS AF
Metodă AF:	Față+Urmărire, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single
	Focalizare manuală (mărire posibilă aprox. 5x / 10x)
AF servo filme:	Asigurat
	* AF servo filme personalizabil
Zoom digital:	Aprox. 3x - 10x
Interval de luminozitate la focalizare:	EV 0 - 18 (la temperatura camerei, ISO 100)
Mod de măsurare:	Măsurare central ponderată sau măsurare estimativă

Interval de măsurare luminozitate:	EV 0 - 20 (la temperatura camerei, ISO 100)
Controlul expunerii:	Înregistrare cu expunere automată (Program AE pentru filme) și expunere manuală
Compensare expunere:	±3 stops în trepte de 1/3- sau 1/2-stop
Valoare ISO (Index expunere recomandată):	Pentru înregistrare cu autoexpunere: ISO 100 - 12800 setat automat. În modurile din zona creativă, limita maximă se poate extinde la H (echivalent cu ISO 25600). Pentru înregistrare cu expunere manuală: ISO Auto (ISO 100 - ISO 12800 setat automat), ISO 100 - ISO 12800 setat manual (pași întregi sau 1/3-stop), se poate extinde la H (echivalent cu ISO 25600)
Setări valoare ISO:	Interval care poate fi setat pentru filmare
Filmare HDR:	Posibil
Filtre creative pentru filme:	Amintiri, Visare, Filme vechi, Alb&N dramatic, Film cu ef. miniatură
Secvențe video:	Poate fi setat la 2 sec./4 sec./8 sec.
Înregistrarea sunetului:	Microfoane stereo încorporate, terminal pentru microfon stereo extern asigurat Nivelul sunetului reglabil, filtru de vânt, atenuator furnizat
Căști:	Terminal căști asigurat, volumul sunetului reglabil
Afișare grilă:	Trei tipuri
Film time-lapse:	Se pot seta intervalul și numărul de fotografii Timpul de filmare necesar, durata de redare și posibilitatea de a vedea capacitatea disponibilă pe card
Fotografiere:	În timpul filmării nu este posibilă

• Monitor LCD

Tip:	Monitor TFT color cu cristale lichide
Dimensiune monitor și puncte:	Wide 7,7 cm (3,0 in) (3:2) cu aprox. 1,04 milioane de puncte
Reglare luminozitate:	Manual (7 niveluri)
Nivelă electronică:	Asigurat
Limbi de interfață:	25
Tehnologie ecran tactil:	Sensibilitate capacitivă
Ghid funcții / Ajutor:	Se pot afișa

• Redare

Format de afișare imagine:	Afișarea unei singure imagini (fără informații despre fotografiere), Afișarea unei singure imagini (cu informații de bază), Afișarea unei singure imagini (afișare informații despre fotografiere: Informații detaliate, Obiectiv/histogramă, nivel de alb, Stil foto 1, Stil foto 2, Spațiu de culoare/reducere zgomot, corecție aberații obiectiv), afișare index (4/9/36/100 de imagini)
Alertă luminozitate:	Punctele evidențiate supraexpuse clipesc
Afișare punct AF:	Disponibil (este posibil să nu fie afișat în funcție de condițiile de fotografiere)
Afișare grilă:	Trei tipuri
Mărire zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Metode de răsfoire imagine:	O singură imagine, salt cu 10 sau 100 de imagini, după data fotografierii, după director, după filme, după fotografii, după evaluare
Rotirea imaginii:	Posibil
Protejarea imaginii:	Posibil
Evaluare:	Asigurat
Redare film:	Activat (monitor LCD, HDMI), difuzor încorporat
Prezentare diapozitive:	Toate imaginile, după dată, după director, filme, imagini, după evaluare
Muzică de fundal:	Selectabil pentru prezentări și redare de filme

• Postprocesare de imagini

Procesare imagini RAW în aparat:	Corectarea luminozității, nivel de alb, Stil foto, Optimizator auto-luminozitate, Reducere zgomot valoare ISO mare, calitate înregistrare imagini JPEG, Spațiu culoare, Corectarea iluminării periferice, Corectarea distorsionării și corectarea aberațiilor cromatice
Redimensionare:	Asigurat
Filtre creative:	A/N Granulat, Focalizare estompată, Efect ochi de pește, Efect artistic, Efect acuarelă, Efect aparat de jucărie, Efect miniatură

• Comandă de imprimare

DPOF:	Compatibil versiune 1.1
-------	-------------------------

• Funcții Personalizare

Funcții personalizate:	26
My Menu:	Pot fi înregistrate până la 5 ecrane
Mod fotografiere personalizat:	Înregistrare sub pozițiile roțiței C1 sau C2
Informații referitoare la drepturi de autor:	Introducere și includere posibile

• Interfață

Terminal digital:	Comunicare calculator (Echivalent USB de mare viteză), GPS Receiver GP-E2, Stația de conectare CS100
Terminal HDMI mini OUT:	Tip C (Autocomutarea rezoluției), compatibil CEC
Terminal IN microfon extern:	Jack stereo de 3,5 mm diametru
Terminal telecomandă:	Pentru comutator cu telecomandă RS-60E3
Telecomandă wireless:	Compatibil cu telecomanda RC-6
Card Eye-Fi:	Compatibil

• Alimentare

Baterie:	Baterie LP-E6N/LP-E6, cantitate 1 * Cablu AC de alimentare care poate fi folosit cu prizele de uz casnic. * Cu gripul pentru baterie BG-E14 atașat, puteți folosi baterii AA/LR6.
Informații baterie:	Capacitate rămasă, Contor declanșator, Randament la reîncărcare și Înregistrare baterie
Număr de fotografii: (Pe baza standardelor de testare CIPA, cu 50% utilizare bliț)	Cu fotografiere prin vizor: Aprox. 960 cadre la temperatura camerei (23°C/73°F), aprox. 860 cadre la temperaturi scăzute (0°C/32°F) Cu fotografiere Live View: Aprox. 300 cadre la temperatura camerei (23°C/73°F), aprox. 270 cadre la temperaturi scăzute (0°C/32°F)
Timp de filmare:	Total aprox. 1 h 50 min. la temperatura camerei (23°C/73°F) Total aprox. 1 h 40 min. la temperaturi scăzute (0°C/32°F) * Cu o baterie LP-E6N complet încărcată.

• Dimensiuni și greutate

Dimensiuni (W x H x D):	Aprox. 139,0 x 105,2 x 78,5 mm / 5,47 x 4,14 x 3,09 in.
Greutate:	Aprox. 730 g / 25,75 oz. (conform instrucțiunilor CIPA) Aprox. 650 g / 22,93 oz. (Doar corp)

• Mediu de operare

Interval de temperatură de funcționare:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Umiditate de funcționare:	85% sau mai puțin

• Baterie LP-E6N

Tip:	Baterie reîncărcabilă litiu-ion
Tensiune evaluată:	7,2 V DC
Capacitate baterie:	1865 mAh
Interval de temperatură de funcționare:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Umiditate de funcționare:	85% sau mai puțin
Dimensiuni (W x H x D):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 in.
Greutate:	Aprox. 80 g / 2,8 oz. (fără capacul de protecție)

• Încărcător baterie LC-E6

Baterie compatibilă:	Baterie LP-E6N/LP-E6
Timp de reîncărcare:	Aprox. 2 ore 30 min.
Alimentare:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Putere de ieșire:	8,4 V DC / 1,2 A
Interval de temperatură de funcționare:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Umiditate de funcționare:	85% sau mai puțin
Dimensiuni (W x H x D):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 in.
Greutate:	Aprox. 115 g / 4,1 oz.

• Încărcător baterie LC-E6E

Baterie compatibilă:	Baterie LP-E6N/LP-E6
Lungime cablu alimentare:	Aprox. 1 m / 3,3 ft.
Timp de reîncărcare:	Aprox. 2 ore 30 min.
Alimentare:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Putere de ieșire:	8,4 V DC/1,2 A
Interval de temperatură de funcționare:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Umiditate de funcționare:	85% sau mai puțin
Dimensiuni (W x H x D):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 in.
Greutate:	Aprox. 110 g / 3,9 oz. (fără cablul de alimentare)

- Toate datele de mai sus se bazează pe standarde de testare Canon și standardele de testare CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensiunile și greutatea listate mai sus se bazează pe Instrucțiunile CIPA (exceptând greutatea doar pentru body).
- Specificațiile produsului și aspectul exterior pot fi modificate fără notificare prealabilă.
- Dacă aveți o problemă cu un obiectiv non-Canon atașat aparatului, adresați-vă producătorului obiectivului.

Mărci comerciale

- Adobe este o marcă înregistrată a Adobe Sisteme Incorporated.
- Microsoft și Windows sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale Microsoft Corporation în Statele Unite și/sau în alte țări.
- Macintosh și Mac OS reprezintă mărci comerciale ale Apple Inc., înregistrată în SUA și alte țări.
- Logo-ul SDXC este o marcă comercială a SD-3C, LLC.
- HDMI, logo-ul HDMI și High-Definition Multimedia Interface sunt mărci comerciale sau mărci comerciale înregistrate ale HDMI Licensing LLC.
- Toate celelalte mărci comerciale aparțin proprietarilor respectivi.

Despre licențiere MPEG-4

“Acest produs este licențiat în baza patentelor AT&T pentru standardul MPEG-4 și poate fi folosit pentru codificarea și/sau decodificarea videoclipurilor compatibile cu formatul MPEG-4 și/sau decodificarea videoclipurilor compatibile cu formatul MPEG-4 care au fost codificate doar (1) pentru o persoană și în scopuri necomerciale sau (2) de un furnizor de materiale video licențiat în baza patentelor AT&T pentru asigurarea materialelor video compatibile cu formatul MPEG-4. Nu se garantează și nu se asigură nicio licență pentru alte utilizări pentru standarde MPEG-4.”

* Notificările trebuie transmise în limba engleză.

Se recomandă utilizarea accesoriilor Canon originale

Acest produs a fost creat pentru a obține performanțe excelente dacă este folosit împreună cu accesorii Canon originale.

Canon nu va fi răspunzător pentru niciun fel de deteriorări ale acestui produs și / sau accidente cum ar fi incendii etc., cauzate de defectarea accesoriilor neoriginale Canon (de exemplu, scurgerea și / sau explozia setului de baterii). Luați la cunoștință că această garanție nu se aplică reparațiilor apărute în urma defectării accesoriilor neoriginale Canon, deși puteți solicita astfel de reparații contra cost.

-  Bateria LP-E6N/LP-E6 este dedicată utilizării doar cu produse Canon. Utilizarea cu încărcătoare sau produse incompatibile poate duce la defecțiuni sau accidente pentru care Canon nu poate fi făcut răspunzător.

Doar pentru Uniunea Europeană și (EEA: Norvegia, Islanda și Liechtenstein)



Aceste simboluri indică faptul că produsul nu trebuie să fie debarasat împreună cu gunoiul menajer, conform Directivei WEEE (2012/19/EU), Directivei (2006/66/EC) referitoare la baterie și/sau legislației naționale care implementează aceste Directive.

În cazul în care un simbol chimic este tipărit sub simbolul indicat mai sus, în conformitate cu Directiva referitoare la baterie, aceasta indică faptul că un metal greu (Hg = Mercur, Cd = Cadmiu, Pb = Plumb) este prezent în această baterie sau acumulator într-o concentrație mai mare decât limitele specificate în Directiva referitoare la baterie.

Acest produs trebuie predat cu grijă la un punct de colectare stabilit, de exemplu la schimb, atunci când cumpărați un produs nou similar sau la un loc de colectare autorizat pentru reciclarea echipamentelor electrice și electronice (EEE) și a bateriilor și acumulatorilor. Manevrarea necorespunzătoare a acestui tip de deșeuri poate afecta mediul și sănătatea omului din cauza substanțelor periculoase asociate, în general, cu EEE. Debarasarea corectă a acestui produs va contribui la utilizarea eficientă a resurselor naturale.

Pentru mai multe informații referitoare la reciclarea produsului, adresați-vă biroului local, autorităților responsabile cu reciclarea sau vizitați

www.canon-europe.com/weee, sau www.canon-europe.com/battery.



AVERTISMENT

RISC DE EXPLOZIE DACĂ BATERIA ESTE ÎNLOCUITĂ CU O BATERIE DE TIP NECORESPUNZĂTOR. DEBARASAȚI BATERIILE FOLOSITE CONFORM REGULAMENTELOR LOCALE.

14

Ghid instalare software / Descărcarea imaginilor pe un calculator

Acest capitol explică următoarele:

- Prezentare software-uri pentru aparatele EOS
- Cum să descărcați și să instalați software-ul pe un calculator
- Cum să descărcați și să vizualizați Manualele de instrucțiuni (fișiere PDF)
- Cum să descărcați imagini din aparat pe un calculator

Ghid instalare software

Ghid software

Această secțiune prezintă diferite aplicații software pentru aparate EOS. Este nevoie de conexiune la internet pentru a descărca și instala software-ul. Descărcarea sau instalarea software-ului nu sunt posibile în medii fără conexiune la Internet.

EOS Utility

Cu aparatul conectat la un calculator personal, EOS Utility vă permite să transferați fotografii și filme cu ajutorul aparatului în calculator. Puteți folosi software-ul pentru a face diverse setări pentru aparat și puteți fotografia de la distanță cu calculatorul conectat la aparat. De asemenea, puteți copia muzică de fundal, precum EOS Sample Music*, pe card.

* Puteți folosi muzică de fundal pentru un album de instantanee video, film sau o prezentare redată cu aparatul.

Digital Photo Professional

Acest software este recomandat utilizatorilor care realizează imagini în format RAW. Puteți vedea, edita și imprima imagini RAW și JPEG.

* Anumite funcții diferă între versiunile instalate pe un calculator pe 64-biți față de versiunile instalate pe un calculator pe 32-biți.

Editor Stil foto

Puteți edita Stilul foto și puteți crea și salva fișierele Stil foto. Acest software a fost creat pentru utilizatorii avansați care au experiență în procesarea imaginilor.

Descărcați și instalați software-ul



- **Nu conectați aparatul la calculatorul dumneavoastră înainte de a instala software-ul. Altfel, software-ul nu va fi instalat corect.**
- Chiar dacă aveți instalată o versiune anterioară de software, urmați procedura de mai jos pentru a instala ultima versiune. (Versiunea anterioară va fi rescrisă.)

1 Descărcați software-ul.

- Conectați-vă la Internet de la un calculator și accesați următorul site web Canon.

www.canon.com/icpd

- Selectați țara sau regiunea în care locuiți și descărcați software-ul.
- Dezarhivați pe calculator.

Pentru Windows: Faceți clic pe fișierul de instalare pentru a începe instalarea.

Pentru Macintosh: Va fi creat și afișat un fișier dmg. Urmăți pașii de mai jos pentru a începe instalarea.

(1) Faceți dublu clic pe fișierul dmg.

u Pe desktop va apărea un simbol cu un drive și un fișier pentru instalare.

Dacă nu apare fișierul pentru instalare, faceți dublu clic pe simbolul drive-ului pentru a-l afișa.

(2) Faceți dublu clic pe fișierul de instalare.

u Instalarea începe.

2 Faceți clic pe [Easy Installation] și urmați instrucțiunile de pe ecran pentru instalare.

- Pentru Macintosh, faceți click pe [Instalare].

Descărcarea și vizualizarea Manualelor de instrucțiuni software (fișiere PDF)

Este nevoie de conexiune la internet pentru a descărca Manualele de instrucțiuni pentru Software (fișiere PDF). Descărcarea nu este posibilă în medii fără conexiune la Internet.

1 Descărcați Manualele de instrucțiuni pentru Software (fișiere PDF).

- Conectați-vă la Internet și accesați următorul site web Canon.
www.canon.com/icpd
- Selectați țara sau regiunea în care locuiți și descărcați manualele de instrucțiuni.

2 Deschideți Manualele de instrucțiuni pentru Software (fișiere PDF).

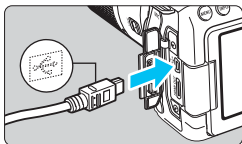
- Faceți dublu clic pe un manual de instrucțiuni descărcat (fișier PDF) pentru a-l deschide.
- Pentru a deschide manualele de instrucțiuni (fișiere PDF), aveți nevoie de Adobe Acrobat Reader DC sau alt program pentru deschiderea fișierelor Adobe PDF (este recomandată ultima versiune).
- Adobe Acrobat Reader DC poate fi descărcat gratuit de pe Internet.
- Pentru a învăța cum să folosiți un program pentru deschiderea fișierelor PDF, consultați secțiunea Help a acestuia.

Descărcarea imaginilor pe un calculator

Puteți folosi software-ul EOS pentru a descărca imaginile din aparat în calculator. Sunt două moduri pentru a face acest lucru.

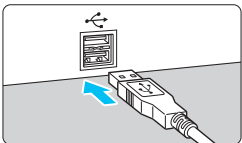
Descărcare conectând aparatul la calculator

1 Instalare Software (p.513).



2 Folosiți un cablu de interfață pentru a conecta aparatul la calculator.

- Conectați cablul la terminalul digital al aparatului orientând ștecărul cu simbolul <↔> cu fața spre fața aparatului.
- Conectați cablul la terminalul USB al calculatorului.



3 Folosiți EOS Utility pentru a descărca imaginile.

- Consultați manualul de instrucțiuni EOS Utility Instruction Manual.



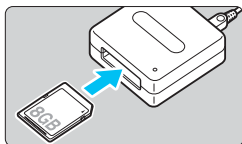
În timpul unei conexiunii wireless, aparatul nu poate fi conectat la un calculator prin intermediul cablului.

Descărcarea imaginilor folosind un Card Reader

Puteți folosi un card reader pentru a descărca imaginile pe un calculator.

1 Instalare Software (p.513).

2 Introduceți cardul în card reader.



3 Folosiți Digital Photo Professional pentru a descărca imaginile.

- Consultați manualul de instrucțiuni Digital Photo Professional.

 Când descărcați imagini din aparat pe calculator, dacă nu folosiți software-ul EOS și folosiți un card reader, copiați directorul DCIM de pe card pe calculator.

Index

Numere

1280x720 (film).....	307
1920x1080 (film).....	307

A

Ⓜ ⁺ (Scenă inteligentă automat).....	78
Accesorii	3
Adobe RGB.....	181
AE prioritate diafragmă	194
AE prioritate timp de expunere	192
AEB (Auto Exposure Bracketing).....	201, 413
AF	
Beep (Beeper)	66
Buton AF-ON (pornire AF).....	50
Cadru zonă AF	120, 125
Defocalizat.....	49, 284
Detectare culoare	126, 422
Fascicul asistare AF	119, 419
Focalizare în cruce	127
Focalizare în cruce dublă	127
Focalizare manuală (MF).....	137, 288
Grupuri AF	128
Metodă AF	276, 327
Microreglare AF	427
Mod selectare zonă	
AF	120, 121, 124
Operare AF	116, 274
Punct AF	120
Punctele AF se luminează	
cu roșu	119
Reîncadrare	81
Selectare punct AF	122, 436
Senzor AF	127
Subiecte dificile	
pentru AF	136, 284
AF un singur punct.....	120
AF zonă mare	120
Afișaj redus	353
Afișare grilă	71, 270, 331, 347
Afișare index	353

Afișare informații fotografiere	348
Afișare prin salt.....	354
Afișarea unei singure imagini	346
AI FOCUS (AI Focus AF)	118
AI SERVO (AF AI Servo).....	81, 118
Sensibilitate la urmărire ...	416, 418
Ajustare a dioptriei.....	49
Ajutor	76
Alb-negru granulat.....	103, 268, 400
Album secvențe video	333
Alertă luminozitate	351
Alimentare	
Energie casnică	456
Fotografii posibile.....	42, 257
Încărcare	34
Închidere automată	66
Informații baterie	452
Nivel baterie	42, 452
Performanță reîncărcare	452
ALL-I (pentru editare/I-only)	308
Anulare setări aparat	68
Aparat	
Anulare setări aparat.....	68
Cum să ții aparatul	49
Mișcare aparat	49
Mișcarea aparatului.....	219
Setări afișare.....	450
Apăsarea până la jumătate	50
Apăsați până la capăt.....	50
Artistic aldin HDR	105
Artistic standard HDR.....	104
Artistic viu HDR	105
Atenuator	312
Atingere	61
Auto creativ	84
Autodeclanșator	140, 222
Av (AE prioritate diafragmă).....	194
Avertisment temperatură	290, 343

B	
B (Bulb).....	204
BA (nivel de alb)	162
Baterie	34, 36, 42
Beep (Beeper)	66
Bliț (Speedlite)	
Bliț extern	233
Bliț încorporat	228
Bliț manual.....	240, 254
Bliț oprit	83
Blocare FE.....	232, 233
Compensare expunere	
bliț.....	230, 233, 242
Contacte sincronizare bliț.....	26
Control bliț	235
Funcții personalizate	243
Intervalul efectiv	229
Mod bliț.....	240
Reducere ochi roșii.....	230
Sincronizare obturator (prima/a	
doua perdea).....	241
Viteză sincronizare bliț	234
Wireless.....	241
Bliț încorporat.....	228
Blițuri non-Canon	234
Blocare AE.....	203
Blocare FE	232, 233
Blocare Focalizare	81
Blocare funcții multiple.....	54
Blocare oglindă	219
Bracketing.....	168, 201
Butoane personalizabile	57, 433
Buton declanșator.....	50
Buton INFO...258, 262, 300, 346, 450	
C	
 (moduri fotografieri personalizate).....	445
 (Automat creativ)	84
Cablu	373, 468

Cadru zonă AF.....	120, 125
Calitate imagine înregistrată	142, 306
Capac.....	220
Capac pentru vizor	33
Card Eye-Fi	457
Carduri	5, 25, 37, 64
Depanare	39, 65
Formatare	64
Formatare simplă.....	65
Protecție scriere.....	37
Reminder card	38
Claritate.....	158
Coduri de eroare	496
Comandă imprimare (DPOF)	380
Compensarea expunerii	200
Comutator mod	
focalizare.....	47, 137, 288
Contrast.....	158
Copii	90
Corectarea luminozității periferice	175
Corecție aberații cromatice	176
Creare/Selectare director	182
Ctrl contrejour HDR.....	94
Culinar.....	89
Curățare (Senzor imagine).....	403
Curățare senzor	403
Curea	33

D	
Data/Oră.....	43
Date îndepărt. prafului.....	405
Declanșator tactil.....	286
Decupare (imagini).....	397
Depanare	481
Difuzor.....	365
Dimensiune fișier.....	143, 309, 349
Disc pentru selectarea modului	30, 51
Dispozitiv de cuplare DC.....	456

DPOF (Digital Print Order Format)..... 380
 Durată măsurare273

E

Ecran tactil61, 356
 Efect aparat de jucărie ..104, 269, 401
 Efect Art. aldin.....268, 401
 Efect de miniatură 104, 269, 401
 Efect nuanțare (Monocrom) 159
 Efect ochi de pește 104, 268, 401
 Efect pictură în apă 104, 268, 401
 Efecte filtru 156
 Eliberare obturator fără card38
 Energie casnică456
 Evaluare359
 exFAT65
 Expunere manuală 196, 298
 Expuneri bulb204
 Expuneri multiple212
 Extensie fișier.....185

F

FEB242
 Filme
 Redare363, 365
 Film time-lapse.....319
 Filme
 Înregistrare cu expunere
 automată.....294
 AF servo filme.....326
 Afișare informații.....300
 Album secvențe video333
 Atenuator312
 Blocare AE.....295
 Bucurați-vă de filme363
 Comandă rapidă305
 Dimensiune film înregistrat306
 Dimensiune fișier309
 Durată măsurare331
 Editare prima și ultima scenă ...367

Filmare HDR 314
 Filtre creative 316
 Filtru de vânt 312
 Grilă 331
 Înregistrare cu expunere
 manuală 298
 Înregistrare sunet 312
 Metodă AF 304, 327
 Metodă de compresie 308
 Microfon 294, 313
 Microfon extern 313
 Rata cadrelor 307
 Secvențe video 333
 Time-lapse 319
 Timp de înregistrare 309
 Vizualizare pe un
 televizor..... 363, 373
 Zoom digital film 311
 Filme cu efect de miniatură 318
 Filme High-Definition (HD) 307
 Filtre creative 101, 266, 316, 399
 Filtre creative pentru filme 316
 Alb&N dramatic 318
 Amintiri 317
 Film cu ef. miniatură..... 318
 Filme vechi..... 317
 Visare 317
 Filtru de vânt..... 312
 Fine (calitate imagine
 înregistrată) 143, 144
 Firmware 476
 Focalizare estompată ... 103, 268, 400
 Focalizare în cruce 127
 Focalizare în cruce dublă 127
 Focalizare manuală (MF) 137, 288
 Format imagine 146
 Formatare 64
 Foto în fct. de mediu..... 108
 Foto în funcție de lumină/scenă ... 112
 Fotografie macro 97

Fotografiere anti-flicker	179
Fotografiere continuă	138
Fotografiere continuă la viteză mare	138
Fotografiere continuă la viteză mică	138
Fotografiere cu bliț wireless	244
Fotografiere cu expunere lungă	204
Fotografiere cu telecomandă	221
Fotografiere în modul Live View	
Afișare grilă	270
Afișare informații	258
Comandă rapidă	265
Durată măsurare	273
Față+Urmărire	277
Filtre creative	266
FlexiZone - Multi	279
FlexiZone - Single	281
Focalizare manuală (MF)	288
Format imagine	146
Fotografiere silențioasă	272
Fotografii posibile	257
Operare AF	116, 274
Simulare expunere	271
Fotografiere Live View	82, 255
Fotografiere silențioasă	
Fotografiere continuă silențioasă	138
Fotografiere LV silențioasă	272
Un cadru silențios	138
Fotografii posibile	42, 143, 257
Full High-Definition (Full HD)	293, 307
Funcții care pot fi setate în funcție de modul de fotografiere	460
Funcții personalizate	410
Fundal neclar	86
Fus orar	43

G

Ghid funcții	75
GPS	474

Grip baterie	42, 468
--------------------	---------

H

Hartă sistem	468
HD (film)	307
HDMI	363
HDMI CEC	374
HDR	207
Histogramă (Luminozitate/RGB) ..	352

I

Iluminare (panou LCD)	55
Imagini	
Prezentare diapozitive	369
Redare automată	369
Rotire automată	387
Rotire manuală	358
Afișare index	353
Afișare informații fotografiere ..	348
Afișare prin salt (răsfoire imagini)	354
Afișare punct AF	352
Alertă luminozitate	351
Evaluare	359
Histogramă	352
Mărire	355
Numerotare fișier	184
Protejare	376
Redare	345
Ștergere	378
Timp vizualizare	67
Vizualizare pe un televizor ..	363, 373
Imagini alb - negru	108, 155, 159
Imagini monocrom	108, 155, 159
În relief HDR	105
Încărcare	34
Încărcător	32, 34
Închidere diafragmă	195, 256, 261
Indicator focalizare	78
Indicator nivel expunere	29, 451
Informații copyright	186

Inițializarea cardului (formatare)	64
Interval temporizator	223
IPB (Light)	308
IPB (Standard)	308

J

JPEG	142
------------	-----

L

Lampă acces	38
Limbă	46
LOCK	54
Lumina lumânărilor	91

M

M (Expunere manuală)	196, 298
Mare (calitate înregistrare imagine)	143, 395
Măsurare central ponderată	199
Măsurare estimativă	198
Măsurare parțială	198
Măsurare spot	198
Măsurări de siguranță	20
Mediu (calitate înregistrare imagine)	143, 395
Meniu	58
Meniu personal	440
Procedură setare	59
Setări	470
Meniu personal	440
MF (focalizare manuală)	137, 288
Mic (calitate înregistrare imagine)	143, 395
Microfon	294, 313
Microreglare	427
Mod de măsurare	198
Mod declanșare	138
Mod fotografiere	30

Moduri fotografiere

Av (AE prioritate diafragmă)	194
M (Expunere manuală)	196
P (Program AE)	190
Tv (AE prioritate timp de expunere)	192

 (Scenă inteligentă automat)	78
---	----

 (Automat creativ)	84
---	----

 (Bliț oprit)	83
--	----

SCN (Scenă specială)

 (Portret nocturn)	92
---	----

 (Portret)	95
---	----

 (Peisaj)	96
--	----

 (Prim-plan)	97
---	----

 (Sporturi)	98
--	----

 (Food)	89
--	----

 (Copii)	90
---	----

 (Lumânări)	91
--	----

 (Scenă nocturnă f. trepied)	93
---	----

 (Filtre creative)	101
---	-----

 (A/N granulat)	103
--	-----

 (Focalizare estompată)	103
--	-----

 (Efect ochi de pește)	104
---	-----

 (Efect de aparat de	
---	--

jucărie)	104
----------------	-----

 (Efect de miniatură)	104
--	-----

 (Efect acuarelă)	104
--	-----

 (Artistic standard HDR) ..	104
--	-----

 (Artistic viu HDR)	105
--	-----

 (Art. aldin HDR)	105
---	-----

 (În relief HDR)	105
---	-----

Mod fotografiere personalizat	445
-------------------------------------	-----

Mod scenă specială (SCN)	88
--------------------------------	----

Moduri fotografiere

B (Bulb)	204
----------------	-----

 (Mod fotografiere personalizat)	445
---	-----

SCN (Scenă specială)

 (Ctrl contrejour HDR)	94
---	----

Moduri zonă creativă	31
----------------------------	----

Moduri zona de bază	30
---------------------------	----

Monitor LCD.....	24, 40
Ecran meniu	58, 470
Nivelă electronică	72
Redare imagini	345
Reglare luminozitate.....	386
Setarea funcțiilor pentru	
înregistrare	55, 451
Unghi variabil.....	40, 82
Monitor LCD cu unghi variabil...	40, 82
MOV.....	306
MP4	306
M-RAW (Medium RAW).....	143, 144
Multi-controller	53
Muzică de fundal.....	372

N

Nivel de alb (BA)	
Bracketing	168
Corecție	167
Personal	165
Personalizat.....	164
Prioritate alb (AWB).....	163
Prioritate ambianță (AWB).....	163
Setare temperatură de culoare.....	166
Nivel de alb personalizat.....	165
Nivel de alb personalizat (BA)	166
Nivel de înregistrare sunet.....	312
Nivelă electronică	72
Nomenclator	26
Normal (calitate înregistrare	
imagini).....	143, 144
NTSC.....	307, 475
Număr de pixeli.....	142
Număr maxim la fotografiere în	
rafală.....	143, 145
Nume fișier.....	184
Numerotarea continuă a fișierelor.....	184

O

Obiectiv.....	25, 47
Corectare deformare	176

Corectarea luminozității	
periferice	175
Corecție aberații cromatice	176
Deblocare	48
Oprire automată	41, 66
Optimizator auto-luminozitate	169
Ora de vară	44

P

P (Program AE).....	190
PAL	307, 475
Panou LCD.....	28
Patină	26, 233
Peisaj	96
Portret	95
Portret nocturn	92
Prevenire praf pe imagine	403
Previzualizare profunzime de	
câmp	195, 256, 261
Prezentare diapozitive.....	369
Prim-planuri.....	97
Prioritate ton	174
Prioritate ton luminos. max.....	174
Procesare imagini RAW	390
Profile ICC.....	181
Program AE.....	190
Protejare imagini	376
Punct focalizare (punct AF).....	120
Puncte AF în funcție de orientare.....	421

Q

 (Comandă	
rapidă).....	56, 106, 265, 305, 361

R

Rata cadrelor.....	307
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG	142
Redare	345

Redare automată	369	Sepia (Monocrom).....	108, 159
Redimensionare.....	395	Servo AF	275
Reducere efect ochi roșii	230	Setare album foto	384
Reducere a zgomotului		Setarea funcțiilor pentru	
Fotografiere cu expunere		înregistrare	55, 451
lungă.....	172	Setări comunicare wireless	474
Valoare ISO mare.....	170	Setări implicite	68
Reducere zgomot fotografii		Simbol avertisment.....	425
multiple.....	170	MENU simbol	8
Reducerea zgomotului cauzat		Simbol  (zonă creativă).....	8
de valoarea ISO mare	170	Simboluri scene.....	260, 297
Reducerea zgomotului la		Simulare expunere	271
expunere lungă	172	Simularea imaginii finale	261, 301
Resetare auto	185	Sincronizare a 2-a perdea	241
Resetare manuală.....	185	Sincronizare obturator	
Rotire (imagine)	358, 387	(prima/a doua perdea).....	241
Rotire automată imagini verticale..	387	Sincronizare prima perdea	241
Rotiță comandă rapidă	52	Sistem video.....	307, 373, 475
Rotiță principală	51	Software	512
Rotițe		Spațiu culoare	181
Disc pentru selectarea		Sporturi.....	98
modului	51	S-Raw (Small Raw).....	143, 144
Rotiță comandă rapidă	52	sRGB.....	181
Rotiță principală.....	51	Ștergere imagini	378
S		Stil foto	154, 157, 160
Saturație Culoare	158	Sunset la atingere	62
Scenă nocturnă din mână	93	Suport pentru trepied.....	27
Scene auto inteligent	78	T	
Scene nocturne.....	92, 93	Telecomandă.....	221
Schimb de siguranță	415	Temperatură culoare	162, 166
Schimb program.....	191	Terminal digital	26, 515
Secvențe video	333	Terminal USB (Digital).....	515
Selectare automată		Timp vizualizare imagine.....	67
(punct AF)	120, 125	Ton culoare	89, 91, 158
Selectare automată 45-puncte AF ...	120	Tragere.....	62
Selectare directă a punctului AF ...	436	Trepte niveluri de expunere.....	413
Selectare manuală (punct AF)	122		
Semnul de evaluare	359		

Tv (AE prioritate timp de
expunere)..... 192

U

UN CADRU(AF un cadru)..... 117, 274

Unghi de vizualizare 48

V

Valoare ISO 148, 296, 299

Extindere ISO 151

Interval setare manuală 151

Pași de setare 413

Setare auto (Auto) 150

Setare interval automat 152

Timp de expunere minim 153

Vizor..... 29

Afișare grilă 71

Ajustare a dioptriei..... 49

Detectare flicker 74

Nivelă electronică 72

Vizualizare mărită 288, 355

Vizualizare pe un televizor.... 363, 373

Volum (Redare film)..... 366

W

Wi-Fi/NFC 474

Z

Zonă AF 120

Zone luminoase 351





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Pentru biroul Canon local, consultați certificatul de garanție sau www.canon-europe.com/Support

Produsul și certificatul de garanție vă sunt oferite în țările europene de Canon Europa N.V.

Descrierile din acest manual de utilizare au fost actualizate în ianuarie 2016. Pentru informații despre compatibilitatea cu orice produs anunțat după această dată contactați Centrul de Servicii Canon. Pentru ultima variantă a acestui manual consultați site-ul web Canon.