

# EOS 250 Handbok för avancerad användning



# Inledning

# Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Du kan undvika misslyckade bilder och olyckor genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (22) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (25). Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

#### Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några testbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

# Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar Canon inte för eventuella förluster eller merarbete.

# Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

# Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera (med ögonmussla och kamerahuslock)





	Canon
·	.¢•

Rem

Batteri LP-E17 (med skyddshölje)

Batteriladdare LC-E17E\*

- \* Batteriladdare LC-E17E levereras med nätkabel.
  - Kameran levereras inte med någon cd-skiva, gränssnittskabel eller HDMI-kabel.
  - Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
  - Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

 Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats.
 Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat.
 När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Programvara kan hämtas på Canons webbplats (Q484).

# Snabbguide





# Sätt i batteriet (QQ 37).

 Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (235).



### Sätt i kortet (237).

 Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.





### Fäst objektivet (QQ47).

 Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kamerans punkt för fastsättning i samma färg för att sätta fast objektivet.



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på < AF> (Щ47).



#### Ställ strömbrytaren på <ON> och ställ sedan inställningsratten på < ( $\Delta^+$ > (Smart motivläge) ([[]] 70).

 Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.





### Fäll ut LCD-skärmen (Q40).

 När LCD-skärmen visar skärmen för inställning av datum/klocka/zon går du till sidan 43.



### Ställ in fokus på motivet (250).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Fäll upp blixten med fingrarna om det är nödvändigt.



# Ta bilden (🛄 50).

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



### Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen < ►> (□101).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (
  101).

# Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är** nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (🗐 66).

- Minneskort av typerna SD/SDHC\*/SDXC\*
  - \* UHS-I-kort kan användas.

### Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba skriv- och läshastigheter) för filminspelningsstorleken.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHCminneskort och SDXC-minneskort.

\* Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/ filmer. Det köper du separat.

# Kapitel

Inledning	2
Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering	34
Grundläggande fotografering och bildvisning	69
Ställa in metoder för autofokus och matning	103
Bildinställningar	114
Avancerad hantering av fotografiska effekter	146
Blixtfotografering	168
Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	180
Spela in filmer	217
Praktiska funktioner	259
Bildvisning	280
Efterbehandla bilder	328
Trådlösa funktioner	344
Anpassa kameran	445
Övrig information	459
Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn	483

# Innehåll efter ändamål

# Fotografering

Fotografera automatiskt	→□69 - □100 (Baszonens)
	metoder)
Använda serietagning	→□112 (□ Serietagning)
<ul> <li>Ta bilder av dig själv i en grupp</li> </ul>	p →Щ206 (᠔ Självutlösare)
Frysa rörelser	→□149 (Tv Tidsförval AE)
Skapa oskärpa	
Fotografera med effekter	→□76 (Creative Assist)
Oskarp bakgrund	→□152 (Av Bländarförval AE)
Hålla bakgrunden fokuserad	
Ställa in bildens ljusstyrka	→□160 (Exponeringskompensation)
(exponering)	
Fotografera i svagt ljus	→∭78, ∭169
	(  Blixtfotografering)
	→□118 (ISO-inställningar)
Fotografera utan blixt	→□175 (③ Blixt av)
<ul> <li>Fotografera fyrverkerier på kvällen</li> </ul>	→□157 (Bulbexponering)
Fotografera medan du tittar	→[]180 ( <b>由</b> Live View-
på LCD-skärmen	fotografering)
<ul> <li>Fotografera med kreativa effekter</li> </ul>	→Ⅲ93, Ⅲ188 (Kreativa filter)
<ul> <li>Ta ett självporträtt</li> </ul>	→□210 ( Självporträtt)
Spela in filmer	→□217 ('  Filminspelning)

# Bildkvalitet

<ul> <li>Fotografera med bildeffekter</li> <li>som passar med motivet</li> </ul>	→ □ 121 (Bildstil)
<ul> <li>Göra en stor utskrift av bilden</li> </ul>	⇒Щ 115 (▲L, ຟL, RAW, CRAW)
<ul> <li>Ta många bilder</li> </ul>	⇒Щ 115 ( <b>⊿ S1, ຟ S1, S2</b> )
AF (Fokusering)	
Ändra fokuseringspunkt	→□108 ( Image for val av AF-punkt)
Fotografera ett rörligt motiv	→ 🛄 83, 🛄 84, 🛄 106 (Al Servo AF)
Bildvisning	
Visa bilder med kameran	→□101 ( bildvisning)
Söka efter bilder snabbt	→ []281 ( 🖬 Indexbild)
	📖 285 (🖬 bildbläddring)
Gradera bilder	→□288 (Gradering)
<ul> <li>Undvika att viktiga bilder oavsiktligt tas bort</li> </ul>	→∭307 ( Bildskydd)
<ul> <li>Radera bilder som inte behövs</li> </ul>	→□1310 ( m radera)
Visa bilder och filmer	→∭303 (Bildspel)
<ul> <li>Visa bilder och filmer på en TV</li> </ul>	→囗305 (TV)
<ul> <li>Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka</li> </ul>	→□262 (LCD-skärmens ljusstyrka)
Lägga till effekter i bilder	→□329 (kreativa filter)

# Trådlösa funktioner

<ul> <li>Skicka bilder till en smartphone</li> </ul>	→□349 (Kommunicera med smartphone)
Skicka bilder till en dator	→ ☐ 378 (Använda med program)
Skriva ut bilder	→□381 (Skriv ut från Wi-Fi-skrivare)
Dela bilder online	→□391 (Skicka bilder till en
	webbtjänst)

# Funktionsindex

#### Ström

- Batteri
  - Ladda (🛄 35)
  - Sätta i och ta ur (<sup>[]</sup>37)
  - Batterinivå (<sup>1</sup>/<sub>4</sub>42)
  - Kontrollera batteriinformation (Q460)
- Eluttag (<sup>1</sup>/<sub>461</sub>)
- Automatisk avstängning (<sup>[]</sup>41)

#### Kort

- Sätta i och ta ur (<sup>1</sup>)37)
- Formatera (<sup>[]</sup>66)
- Utlös slutaren utan kort (<sup>[]</sup>260)

### Objektiv

- Fästa/ta bort (<sup>1</sup>/<sub>47</sub>)
- Zooma (<sup>[]</sup>48)

#### Grundinställningar

- Dioptriinställning (<sup>1</sup>/<sub>4</sub>9)
- Språk (<sup>1</sup>46)
- Datum/Klocka/Zon (<sup>1</sup>)43)
- Pipsignal (<sup>1</sup>260)

#### LCD-skärm

- Använda LCD-skärmen (<sup>[]</sup>40)

- Touchskärm (<sup>[]</sup>63)

#### Registrera bilder

- Filnumrering (<sup>1</sup>265)

#### AF

- AF-funktion (<sup>[]</sup> 104)

- Ögonavkänning AF (<sup>[]</sup>204)
- Inställning av MF-peaking (
   <sup>(</sup>
   <sup>(</sup>
   <sup>2</sup>
   <sup>(</sup>
   <sup>()
   <sup>(</sup>
   <sup>()
   </sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup></sup>

### Matning

#### Bildkvalitet

- Vitbalans (
   <sup>129</sup>)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (
  136)

- Högdagerprioritet (1137)

#### Fotografering

- ISO-tal (<sup>[]</sup>118)
- Bulb (<sup>[]</sup>157)

- Fjärrkontroll (<sup>1</sup>463)

#### Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation med M+ISO auto (
  156)
- AEB (<sup>[]</sup>162)
- AE-lås (<sup>[[]</sup>164)

#### Blixt

#### Live View-fotografering

- AF-funktion (<sup>1</sup>)195)
- AF-metod (<sup>[]</sup> 197)
- Självutlösare (<sup>206</sup>)
- Självporträtt (<sup>[]</sup>210)

#### Filminspelning

- Filminspelning (
   <sup>217</sup>)
- AF-metod (<sup>[]</sup> 197)
- Filminspelningsstorlek (<sup>228</sup>)
- Filmservo-AF (<sup>253</sup>)
- Ljudinspelning (<sup>[]</sup>251)
- Digital zoom (<sup>1</sup>231)
- HDR-filminspelning (<sup>[]</sup>234)
- Video-snapshot (<sup>1</sup>245)

#### Bildvisning

- Indexbild (<sup>1</sup>281)
- Bildbläddring (visningshopp) (
   <sup>282</sup>)
- Bildrotering (<sup>[]</sup>287)
- Gradering (<sup>[]</sup>288)
- Filmvisning (<sup>1</sup>296)
- Bildspel (<sup>[]</sup> 303)

- Radera (<sup>[]</sup>310)
- Touchskärmsvisning (<sup>[]</sup>285)
- Beställa kopior (DPOF) (<sup>[]</sup>316)

#### Bildredigering

#### Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) (
   (
   (446)
- Min meny (<sup>1</sup>/<sub>455</sub>)

#### Programvara

- Programsnabbguide (<sup>1</sup>/<sub>484</sub>)
- Användarhandbok för programvara (
  485)

#### Trådlösa funktioner

- Kommunicera med smartphone (
   <sup>(1)</sup>349)
- Skicka bilder automatiskt till smartphone (<sup>[]</sup>362)
- Fjärrkontroll (EOS Utility) (Q374)

- Återställa alla inställningar för trådlös funktion (QQ 425)

# Så här läser du användarhandboken

### Symboler i den här handboken

- < Syftar på inmatningsratten.</p>
  < ▼>< ▼>< <>>> : Syftar på inmatningsratten.
  Ange upp, ner, vänster och höger på respektive på respektive på respektive på respektive pilknapp.
  SET> : Syftar på inställningsknappen.
- \* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

☆	:	Denna ikon uppe till höger om sidrubrikerna anger att funktionen
		endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (Q31).
(📖***)	:	Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
0	:	Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
<u> </u>	:	Kompletterande information.
-W-	:	Tips och råd för bättre fotografering.
?	:	Felsökningstips.

# Grundläggande förutsättningar för driftsinstruktioner och anteckningar på exempelfoton

- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM-objektiv.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften för att visa effekterna tydligare.

# Innehåll

inieuning	2
Checklista för utrustning	3
Snabbguide	4
Kompatibla kort	7
Kapitel	8
Innehåll efter ändamål	9
Funktionsindex	12
Så här läser du användarhandboken	15
Innehåll	16
Säkerhetsåtgärder	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering	25
Delarnas namn	
Börja använda kameran och grundläggande	
kamerahantering	34
Ladda batteriet	35
Sätta i och ta ur batteriet och kortet	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen	37 40
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen	37 40 41
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon	37 40 41 43
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk	37 40 41 43 46
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv	37 40 41 43 46 47
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv Grundläggande fotograferingsfunktioner	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv Grundläggande fotograferingsfunktioner Ställa in skärmvisningsnivå	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv Grundläggande fotograferingsfunktioner Ställa in skärmvisningsnivå Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv Grundläggande fotograferingsfunktioner Ställa in skärmvisningsnivå Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner Menyhantering och konfigurationer	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk Fästa och ta bort ett objektiv Grundläggande fotograferingsfunktioner Ställa in skärmvisningsnivå. Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner Menyhantering och konfigurationer Hantera kameran med touchskärmen	
Sätta i och ta ur batteriet och kortet Använda LCD-skärmen Slå på strömmen. Ställa in datum, klocka och tidszon Välja gränssnittsspråk. Fästa och ta bort ett objektiv. Grundläggande fotograferingsfunktioner Ställa in skärmvisningsnivå Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner Menyhantering och konfigurationer Hantera kameran med touchskärmen Formatera minneskort.	

	Grundläggande fotografering och bildvisning	69
	Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	70
	Tekniker med full automatik (Smart motivläge)	74
	Specialmotivläge	78
	Fotografera porträtt	79
	Ta porträtt med mjuka hudtoner	80
	Ta gruppfoton	81
	Fotografera landskap	82
	Fotografera rörliga motiv	83
	Fotografera barn	84
	Ta närbilder	85
	Fotografera mat	86
	Fotografera porträtt med levande ljus	87
	Ta kvällsporträtt (med stativ)	88
	Ta nattfoton (utan stativ)	89
	Fotografera miljöer med motljus	90
	Fotografera med kreativa filtereffekter	93
	Snabbkontroll	99
	Justera ljusstyrkan	100
	Bildvisning	101
	Ställa in metoder för autofokus och matning	103
	Ändra autofokusfunktion	104
	Välja AF-punkt	
	Motiv som är svåra att fokusera	110
	Välja matningsmetod	112
	Bildinställningar	114
1	Ställa in bildkvalitet	115
	Ställa in ISO-tal för stillbilder	118
	Välia en hildstil	121
	Annassa en bildstil	
	Registrera en bildstil	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

Välja inställning utifrån ljuskälla129
Justera färgtonen för en viss ljuskälla133
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast
Högdagerprioritet
Ställa in brusreducering138
Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper141
Ställa in omfånget för reproducerbara färger145
Avancerad hantering av fotografiska effekter 146
Programautomatik (Metoden P)147
Förmedla motivets rörelse (Metoden Tv)149
Ändra skärpedjup (Metoden Av)
Manuell exponering (metoden M)155
Ändra ljusmätmetod158
Ställa in önskad exponeringskompensation
Automatisk exponeringsvariation162
Låsa exponeringen 164
Lasa exponentigen
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187         Fotografera med kreativa filtereffekter       188
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187         Fotografera med kreativa filtereffekter       188         Inställningar av menyfunktioner       192
Lasa exponentigen       104         Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187         Fotografera med kreativa filtereffekter       188         Inställningar av menyfunktioner       192         Ändra autofokusfunktion       195
Lasa exponentigen       104         Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187         Fotografera med kreativa filtereffekter       188         Inställningar av menyfunktioner       192         Ändra autofokusfunktion       195         Fokusera med AF       197
Lasa exponentigen       104         Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa       165         Inställning av AF-hjälpbelysning       167         Blixtfotografering       168         Använda den inbyggda blixten       169         Använda en extern Speedlite       174         Ställa in blixtfunktionen       175         Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)       180         Fotografera med LCD-skärmen       181         Inställningar av fotograferingsfunktioner       187         Fotografera med kreativa filtereffekter       188         Inställningar av menyfunktioner       192         Ändra autofokusfunktion       195         Fokusera med AF       197         Fokusera på personers ögon       204

Använda självutlösaren206
Fotografera med skärmavtryckaren208
Ta ett självporträtt (selfie)210
MF: Fokusera manuellt212
Spela in filmer 217
Spela in filmer
Inställningar av fotograferingsfunktioner227
Ställa in filminspelningsstorlek
Använda digital filmzoom231
Digital IS för film
Spela in HDR-filmer234
Spela in filmer med kreativa filtereffekter235
Spela in Timelapse-filmer238
Spela in video-snapshot245
Inställningar av menyfunktioner250
Praktiska funktioner 259
Praktiska funktioner     259       Praktiska funktioner
Praktiska funktioner     259       Praktiska funktioner     260       Automatisk sensorrengöring     273
Praktiska funktioner       259         Praktiska funktioner       260         Automatisk sensorrengöring       273         Lägga till data för dammborttagning       274
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner.260Automatisk sensorrengöring.273Lägga till data för dammborttagning.274Manuell sensorrengöring.276
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner.260Automatisk sensorrengöring.273Lägga till data för dammborttagning.274Manuell sensorrengöring.276HDMI-upplösning för utmatning.278
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner260Automatisk sensorrengöring273Lägga till data för dammborttagning274Manuell sensorrengöring276HDMI-upplösning för utmatning278RAW-visning på en HDR TV279Bildvisning280
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner.260Automatisk sensorrengöring.273Lägga till data för dammborttagning.274Manuell sensorrengöring.276HDMI-upplösning för utmatning.278RAW-visning på en HDR TV.279Bildvisning280Söka efter bilder snabbt.281
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner260Automatisk sensorrengöring273Lägga till data för dammborttagning274Manuell sensorrengöring276HDMI-upplösning för utmatning278RAW-visning på en HDR TV279Bildvisning280Söka efter bilder snabbt281Förstora bilder284
Praktiska funktioner       259         Praktiska funktioner       260         Automatisk sensorrengöring       273         Lägga till data för dammborttagning       274         Manuell sensorrengöring       276         HDMI-upplösning för utmatning       278         RAW-visning på en HDR TV       279         Bildvisning       280         Söka efter bilder snabbt       281         Förstora bilder       284         Visa bilder med touchskärmen       285
Praktiska funktioner       259         Praktiska funktioner       260         Automatisk sensorrengöring       273         Lägga till data för dammborttagning       274         Manuell sensorrengöring       276         HDMI-upplösning för utmatning       278         RAW-visning på en HDR TV       279         Bildvisning       280         Söka efter bilder snabbt       281         Förstora bilder       284         Visa bilder med touchskärmen       285         Rotera bilden       287
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner260Automatisk sensorrengöring273Lägga till data för dammborttagning274Manuell sensorrengöring276HDMI-upplösning för utmatning278RAW-visning på en HDR TV279Bildvisning280Söka efter bilder snabbt281Förstora bilder284Visa bilder med touchskärmen285Rotera bilden287Ställa in graderingar288
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner
Praktiska funktioner259Praktiska funktioner260Automatisk sensorrengöring273Lägga till data för dammborttagning274Manuell sensorrengöring276HDMI-upplösning för utmatning278RAW-visning på en HDR TV279Bildvisning280Söka efter bilder snabbt281Förstora bilder284Visa bilder med touchskärmen285Rotera bilden287Ställa in graderingar288Filtrera bilder för bildvisning291Snabbkontroll för bildvisning293

	Spela upp filmer	296
	Redigera första och sista scenen i en film	299
	Hämta en bild från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer	
	Bildspel (Automatisk bildvisning)	
	Bildvisning på en TV	
	Skydda bilder	
	Radera bilder	310
	Förbereda utskrift	
	Skriva ut	
	DPOF Digital Print Order Format	
	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	
	Visning av fotograferingsinformation	
	Efterbehandla bilder	328
ī	Använda kreativa filtereffekter	329
	Använda dina favoriteffekter (Creative Assist)	
	Ta bort röda ögon	
	Redigera album med video-snapshots	
	Ändra storlek på JPEG-bilder	
	Beskära JPEG-bilder	
	Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar	
•	Trådlösa funktioner	344
	Så kan du använda funktionerna för trådlös kommunikatior	n345
	Flikmenyer: fliken Trådlöst	
	Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning	
	Ansluta till en smartphone	
	Ansluta till en dator via Wi-Fi	
	Ansluta till en skrivare via Wi-Fi	
	Skicka bilder till en webbtjänst	
	Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter	
	Ansluta till en trådlös fjärrkontroll	410
	Återansluta via Wi-Fi	

Registrera inställningar för flera anslutningar 415
Wi-Fi-inställningar416
Bluetooth-inställningar417
Ändra namn418
Geomärka bilder med GPS-information från andra enheter
Ändra eller ta bort anslutningsinställningar423
Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard425
Visa informationsskärmen426
Använda det virtuella tangentbordet427
Åtgärda felmeddelanden428
Att tänka på vid trådlös kommunikation439
Säkerhet441
Kontrollera nätverksinställningar442
Status för trådlös kommunikation443
Anpassa kameran 445
Ställa in funktioner för egen programmering446
Inställningar för egen programmering448
Inställningar för egen programmering448 Registrera Min meny455
Inställningar för egen programmering
Inställningar för egen programmering       .448         Registrera Min meny       .455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       .460         Använda ett eluttag       .461         Fotografering med fjärrkontroll       .463         Ta bort ögonmusslan       .464         Felsökningsguide       .465
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477         Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn       483
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477         Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn       483         Om programvaran       484
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477         Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn       483         Om programvaran       484         Hämta och visa användarhandböcker för programvara       484
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477         Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn       483         Om programvaran       484         Hämta och visa användarhandböcker för programvara       485
Inställningar för egen programmering       448         Registrera Min meny       455         Övrig information       459         Kontrollera batteriinformation       460         Använda ett eluttag       461         Fotografering med fjärrkontroll       463         Ta bort ögonmusslan       464         Felsökningsguide       465         Felkoder       477         Programsnabbguide/Överföra bilder till datorn       483         Om programvaran       484         Hämta och visa användarhandböcker för programvara       (PDF-filer)         Øverföra bilder till en dator       485

# Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.



Varningar: Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken.
     Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
  - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna termperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera elkontakterna med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet l\u00e4cker, \u00e4ndrar f\u00e4rg, deformeras eller avger r\u00f6k m\u00e5ste du genast ta bort det. Var f\u00f6rsiktig s\u00e5 att du inte br\u00e4nner dig. Om du forts\u00e4tter anv\u00e4nda det kan det orsaka brand, elst\u00f6tar eller br\u00e4nnskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.

- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär och modifiera inte utrustningen. Interna högspänningsdelar kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
  - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
  - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
  - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
  - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
  - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.

#### Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla.
   Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.

#### Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess interna delar. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.

- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

#### LCD-skärm

- LCD-skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

### Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.

- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

#### Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans interna delar lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

### Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elkontakterna (1).



# Delarnas namn



- (1) Objektivfattning
- (2) Låsstift för objektiv
- (3) Grepp
- (4) Punkt för EF-S-objektivfattning
- (5) Punkt för EF-objektivfattning
- (6) Avtryckare
- (7) Inmatningsratt
- (8) Fäste för bärrem
- (9) Inbyggda mikrofoner
- (10) Inbyggd blixt/AF-hjälpbelysning
- (11) Högtalare
- (12) < ↔ > Filmplanmärke

- (13) Spegel
- (14) Frigöringsknapp för objektiv
- (15) Kontakter
- (16) Anslutning för fjärrutlösare
- (17) Extern mikrofon IN-kontakt
- (18) Serienummer
- (19) Stativgänga
- (20) Kortplats-/batterilucka
- (21) Lås för kortplats-/batterilucka
- (22) Uttag för nätkabel
- (23) Kamerahuslock



- LCD-skärm/touchskärm Öppnas till vänster cirka 180° och roterar upp och ned.
- (2) <INFO> (Info.)-knapp
- (3) <MENU> (Meny)-knapp
   Används för att visa menyskärmar.
- (4) Ögonmussla
- (5) Sökarokular
- (6) Tillbehörsfäste
- (7) Blixtsynkroniseringskontakter
- (8) Ratt för dioptriinställning
- (9) Inställningsratt
- (10) <ISO> Knapp för (ISO-inställning)
- (11) <DISP> Knapp för (Visning)
- (12) Strömbrytare
- (13) HDMI mini UT-kontakt
- (14) Digitalkontakt

- (15) < ⇒ Knapp för (Live View -fotografering/filminspelning) Växlar mellan sökarvisning och Live View-visning. Registrering är möjlig när strömbrytaren är inställd på < , </p>
- (16) <Av ≥ Knapp för (Bländare/ exponeringskompensation)
- (17) <: > Knapp för (Val av AF-punkt)/ < < < < (Förstoring)
- (18) <★> Knapp för (AE-lås/FE-lås)/<⊠·Q > (Indexbild/förminskning)

Visar snabbkontrollskärmen. Används också för att bekräfta valda inställningar.

- (20) <**▲**><**▼**><**◀**><**►**>: <**↓**> -pilknappar
- (21) Åtkomstlampa
- (22) < T > Knapp för (Enbildsradering)
- (23) < ►> (Bildvisningsknapp)

### Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens och den kreativa zonens metoder.



#### (1) Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

### ▲ : Smart motivläge (□70)

#### SCN : Specialscen (178)

Þ	Porträtt (🛄 79)		Närbild (🛄85)
<b>A</b>	Mjuka hudtoner (🛄80)	۳ſ	Mat (🛄 86)
İİİ	Gruppfoto (🛄81)	24	Levande ljus (🛄 87)
2	Landskap (🛄82)	2	Kvällsporträtt (🛄88)
×	Sport (🛄83)	2	Nattfoto utan stativ (🛄 89)
ŝ.	Barn (🛄 84)	ě.	HDR-motljuskontroll (🛄90)

#### Contractive filter (193)

8.	Grynig svartvit (🛄95)	æ	Miniatyreffekt (🛄96)
2	Mjuk fokus (🛄 95)	HDR	HDR konst standard (🛄96)
6	Fisheye-effekt (🛄95)	HDR	HDR intensiv (🛄96)
- 🐔	Akvarell (🛄 95)	THDR	HDR oljemålning (🛄96)
Ō	Leksakskamera (🛄95)	HDR	HDR relief (🛄 96)



### (2) Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv.

- P : Programautomatik (1147)
- Tv : Tidsförval AE (1149)
- Av : Bländarförval AE (152)
- M : Manuell exponering (1155)

### Visning av sökarinformation



- (1) Fokuseringsskiva
- (2) Spotmätningscirkel
- (3) Indikator för aktiv AF-punkt
- (4) AF-punkt
- (5) Kort blixtsynkroniseringstid FE-lås/ FEB används
- (6) AE-lås/AEB används
- (7) Varningssymbol
- (8) ISO-tal
- (9) Fokusindikator
- (10) Uppladdad blixt Felaktig FE-låsvarning
- (11) Blixtexponeringskompensation

- (12) Slutartid Bulbexponering (buLb) FE-lås (FEL) Upptagen (buSy) Inbyggd blixt laddas upp (buSy) Varning för inget kort (Card) Fel på kort (Card) Varning för fullt kort (FuLL) Felkod (Err)
- (13) Bländare
- (14) Exponeringskompensation
- (15) Indikator för exponeringsnivå Värde för exponeringskompensation AEB-intervall
- (16) Högdagerprioritet
- (17) ISO-tal
- (18) Maximalt antal bilder i en bildserie
- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

### Batteriladdare LC-E17E

Laddare för batteri LP-E17 (Q35).



- (4) (1) Batterifack
  - (2) Lampa för fulladdat batteri
  - (3) Laddningslampa
  - (4) Nätkabel
  - (5) Uttag för nätkabel

# Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering

Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



Fästa den medföljande remmen För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

# Ladda batteriet



### Ta bort skyddshöljet.

• Ta bort batteriets skyddshölje.





# 2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

# 3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan (1) börjar lysa orange.
- När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri (2) och lyser grönt.
- Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C). Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).

# 璇 Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- Batteriet är inte fulladdat när det levereras. Ladda batteriet innan du använder det.
- Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det. Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.
- När du inte använder kameran tar du bort batteriet.
   Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på.
   Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämras.
- Batteriladdaren kan användas i andra länder. Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
- Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.

Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (QQ460) och köp ett nytt batteri.

- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
  - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E17.
  - Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.
## Sätta i och ta ur batteriet och kortet

Sätt i ett fulladdat LP-E17-batteri i kameran. Du kan använda kameran med ett minneskort av typen SD, SDHC eller SDXC (säljs separat). Du kan även använda SDHC- och SDXC-minneskort av UHS-I-hastighetsklass. De bilder du tar lagras på kortet.



Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.

### Sätta i batteriet och kortet



#### Öppna luckan.

 Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



### 2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



#### 3 Sätt i kortet.

 Vänd kortets etikettsida mot baksidan av kameran så som bilden visar och skjut in kortet tills det klickar fast.



### 4 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-skärmen.
- När du öppnar kortplats-/batteriluckan bör du undvika att öppna den för mycket. Gångjärnen kan gå sönder.
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
  - Med menyalternativet [ 1: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmer du inte att sätta i ett kort före bildtagningen (
    260).

## Ta ut batteriet och kortet





- 2 Öppna luckan.
  - Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.
  - Om [Sparar...] visas stänger du luckan.



## 3 Ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (<sup>1</sup>35) för att undvika kortslutning.



### 4 Ta ut kortet.

- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut.



#### 5 Stäng luckan.

Tryck på luckan tills den stängs.

 När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte kortplats-/batteriluckan.

Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.

- Ta ut kortet.
- Ta ut batteriet.
- Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.

- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (印66). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)

## Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa foton och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.



### Fäll ut LCD-skärmen.



#### Rotera LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



#### 3 Rikta den mot dig.

 Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

- Var försiktig så att du inte tar i för mycket när du roterar LCD-skärmen och lägger för stor kraft på den roterande axeln (gångjärnet).
  - När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld LCD-skärm att vara begränsad.
- Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
  - Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

## Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och skärmen för datum/klocka/zon visas läser du sidan 43 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- :Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (Q218).
- <0N> :Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- <OFF>:Kameran är avstängd och kan inte användas. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

#### Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <.<sup>†</sup>
   —+ > på LCD-skärmen.
- Även under sensorrengöring, om du trycker ned avtryckaren halvvägs (<sup>150</sup>), kommer rengöringen stoppas och du kan ta en bild omedelbart.
- Om du växlar strömbrytaren i lägena <0N> och <0FF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < , +> visas. Det här är normalt och inte något fel.

#### Automatisk avstängning

Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt för att spara batteri, efter den tid som ställts in under [**Ý: Autom avstängn**] ([[]261). Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs ([[]50).

 Om du ställer strömbrytaren på <OFF > medan en bild registreras på kortet visas [Sparar...] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

## Batteriindikator

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer.



- Exterinivån är tillräcklig.
- Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
- Batteriet tar snart slut. (symbolen blinkar)
  - □: Ladda batteriet.

Följande gör att batteriet tar slut snabbare:

- Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
- Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
- Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
- Om du använder LCD-skärmen mycket.
- Om du använder Wi-Fi- eller Bluetooth-funktionen.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Under [\*: Batteri-info] finns detaljerad information om batteriets status (<u>1</u>460).

## Ställa in datum, klocka och tidszon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålets tidszon när du reser. Datum och klocka uppdateras då automatiskt.

Observera att datum/tid som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/tid.



Funktionsinställni	ngar
1 2 3 4 5	SET UP2
Autom avstängn	10 sek/30 sek
Skärm ljusstyrk.	*++++*
Skärm av/på-kn	Avtryckare
Datum/Klocka/Zon	02/02/19 10:00
Språk 🗊	Svenska
	MENU ᠫ



Datum/Kloc	ka/Zon						
Tidszon		+01:00					
02.02	10:00:00						
dd/mm/åå							
Paris							
· .	OK	Avbryt					

## Visa huvudflikarna.

 Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.

### 2 På fliken [¥] väljer du [Datum/ Klocka/Zon].

- Tryck på knapparna <◄> <►> och välj huvudfliken [¥]. Tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◄> <►> för att välja en underflik.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

### **3** Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <►> för att välja [Tidszon] och tryck sedan på <SET>.

För inställningar av menyfunktioner se 259–2262.

 Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (koordinerad universell tid).

Zon/ti	dsskillnad	
	02/02/2019 10:00:00	
Zon		
Paris		
_		

Tidszon	
02/02/2019 10:0	00:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azorerna	-01:00
London	±00:00
Paris	+01:00
Kairo	+02:00
	SET OK

Zon/tidsskillnad				
02/02/2019 10:00:00				
Zon				
Tidsskillnad	+ 01 : 15			
• • OK	Avbryt			

Datum/Klocka/Zon					
(02/02/2019)					
02.02.2019 10:00:00 dd/mm/åå					
🕷 Paris					
▼ ▲ OK Avbryt					

- Tryck på < SET > igen.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- För att ställa in tidsskillnaden från UTC, trycker du på <<>> för att välja en parameter (+/-/timme/minut) för [Tidsskillnad].
- Tryck på <SET > så att <↓> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <►> för att markera [OK] och sedan på <SET>.

#### **4** Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◄> <►>.
- Tryck på <SET > så att <↓> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)

Datum/Klocka/Zon					
Sommartid av					
02.02.2019 10:00:00					
dd/mm/åå					
Paris					

#### Datum/Klocka/Zon (02/02/2019) (02).02).2019 10:00:00 (dd/mm/åå 分 Paris ♥ ↑ OK Avbryt

## 5 Ställ in sommartid.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <◄> med knapparna [♣] <►>.
- Tryck på <SET > så att <↓> visas.
- Välj [♣] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [※] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [※] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

## 6 Stäng inställningsskärmen.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <►> och tryck sedan på <SET>.
- Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.
- Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.
  - När kameran förvaras utan batteri.
  - När kamerabatteriet laddas ur.
  - När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.
- Den inställda tiden och datumet kommer att starta från när du väljer [OK] i steg 6.
  - Även om [Y: Autom avstängn] har ställts in på [4 min.] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när inställningsskärmen [Y: Datum/ Klocka/Zon] visas.
  - När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning, bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

## Välja gränssnittsspråk



	Y Funktionsinställningar		
1 2	3 4 5	SET UP2	
Auto	om avstängn	10 sek/30 sek	
Skär	m ljusstyrk.	*++++++*	
Skär	rm av/på-kn	Avtryckare	
Date	um/Klocka/Zon	02/02/'19 10:00	
Spra	ik∂®	Svenska	
		MENU ᠫ	



#### Türkce Português Suomi العربية Italiano ภาษาไทย 简体中文 Українська 繁體中文 Norsk 한국어 Svenska Español Melavu Ελληνικά Indonesia SET OK

#### Visa huvudflikarna.

 Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.

## 2 På fliken [♥] väljer du [Språk 🗊].

- Tryck på knapparna < ◀> <►> och välj huvudfliken [♥]. Tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna < ◀> < ►> för att välja en underflik.
- Tryck på <▲> <▼> för att välja
   [Språk (蒙)] och tryck sedan på <SET>.

#### 3 Ställ in önskat språk.

- Välj språk med < >-pilknapparna och tryck sedan på < SET >.
- ➡ Gränssnittsspråket ändras.

## Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv. Observera att du inte kan använda RF- eller EF-M-objektiv.

#### Fästa ett objektiv



#### Ta bort skyddslocken.

 Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



#### 2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.
  - (1) Vit punkt
  - (2) Röd punkt



- 3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.
  - <AF> står för autofokus.
  - <MF> står för manuell fokus.

## Ta bort det främre objektivlocket.

#### Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

### Zooma



Ta bort objektivet

#### Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

 Zooma innan du fokuserar. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.



#### Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.
- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

#### Bildvinkel

 Eftersom bildområdet är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer den effektiva bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.



Bildområde (cirka 22,3 x 14,9 mm)

35 mm filmformat (36 x 24 mm)

 Mer information om hur du använder objektivet finns i användarhandboken för objektivet.

## Grundläggande fotograferingsfunktioner

#### Justera sökarens skärpa



### Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (<sup>1</sup>464).

 Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

#### Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

- (1) Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
- (2) Håll under objektivet med vänster hand.
- (3) Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
- (4) Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
- (5) Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
- (6) Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.

 Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i sidan 180.

### Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



#### Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs LCD-skärmen av (222).

#### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.



#### Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som visas i "Hålla kameran" (<sup>1</sup>49).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
  - Även vid menyvisning, bildvisning eller bildtagning kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

## Ställa in skärmvisningsnivå

o.

Du kan ställa in hur du vill att information ska visas på skärmen. Ändra inställningarna efter egna önskemål.



Visa nivåinställningar

Anpassa informationsvisningen efter

dina kunskaper eller önskemål

OK

#### Visa huvudflikarna.

 Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.

## 2 Välj fliken [🕰].

 Tryck ned knapparna <◄> <►> på pilknapparna för att välja fliken [♣], tryck sedan på <SET>.

### Inspelningsskärm

Du kan välja [Standard] eller [Guidning] (användarvänlig visning) för snabbkontrollskärmen när du fotograferar med sökare. Standardinställning är [Guidning].





### Välj [Fotograferingsskärm].

**2** Välj visningsmetod.



 I kreativa zonens metoder och när [Guidning] har ställts in visas bara funktionerna för den inställda fotograferingsmetoden på snabbkontrollskärmen. Alternativ som inte kan ställas in på snabbkontrollskärmen när [Guidning] har valts kan ställas in via menyskärmen (<sup>(()</sup>)60).

-

## Menyvisning

Du kan välja visningstyp mellan [Standard] och [Guidning]. Om du väljer [Guidning] visas huvudfliksbeskrivningar om du trycker på <MENU>. Om du väljer [Standard] går du direkt till menyskärmen när du trycker på <MENU>. Standardvärdet är [Guidning].

Visa nivåinställningar 1 DISPLAY LEVEL	1	Välj [Menyvisning].
Fotograferingsskärm Guidning		
Menyvisning Guidning		
Lägesguide På		
Funktionsguide På		
MENU ᠫ		
Menyvisning	2	Välj visningstyp.
Guidning		
Standard		
(1)		
Inställningar för bildtagning		(1) Huvudflikar
Konfigurera bildkvalitet och andra inst. för stillbildsfotografering		
När [Guidning] har stä in Min meny ( <sup>1</sup> 455), n	llts in, nåste	visas inte fliken [★ (Min meny)]. För att s du ändra menyvisningsnivå till [Standard].

att ställa

### Guide till fotograferingsmetod

En kort beskrivning av fotograferingsmetoden kan visas när du byter fotograferingsmetod. Standardvärdet är **[På]**.

🕰 Visa niväinställningar			
1		DISPLAY LEVEL	
Foto	ograferingsskärm	Guidning	
Mer	nyvisning	Guidning	
Läg	esguide	På	
Fun	ktionsguide	På	

### Välj [Lägesguide].







#### 3 Vrid inställningsratten.

En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.



### 4 Tryck på <▼>.

- Resten av beskrivningen kommer att visas.
- Om du vill radera fotograferingsguiden trycker du på <SET >.
- I fotograferingsmetoderna < SCN> och < >, visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

#### Funktionsguide

Vid användning av snabbkontroll eller inställning av menvalternativ, kan du visa en kortfattad beskrivning av funktioner och alternativ (funktionsguide). Standardvärdet är [På].

Visa nivåinställning	ar		Väli [Eunktionoguido]
1	DISPLAY LEVEL		valj [Funktionsguide].
Fotograferingsskärm	Guidning		
Menyvisning	Guidning		
Lägesguide	På		
Funktionsguide	På		
	MENU ᠫ		
Visa niväinställning	ar	2	Väli (Dål
1	DISPLAY LEVEL		vaij [Fa].
Funktionsguide	Pa		
	AV		
Exempels	skärmar		

Snabbkontrollskärm

#### Menyskärm

SHOOT1

ON

**A**L

(1)



#### (1) Funktionsguide

-Beskrivningen kommer att försvinna när du trycker på den eller fortsätter användningen.

## Tips vid fotografering

Tips vid fotografering visas om **[Fotograferingsskärm]** är inställd på **[Guidning]** (<sup>[]</sup>51) och kamerainställningarna resulterar in någon av följande situationer. I baszonens metoder visas tips vid fotografering oavsett inställningen av **[Fotograferingsskärm]**.

- Du vill ha bakgrunden mer oskarp (genom att ställa in lägsta bländarvärde i läget < Av >).
- Bilden kommer sannolikt att bli överexponerad.
- Bilden kommer sannolikt att bli underexponerad.
- Kameraskakningar kan inträffa (endast i baszonen).







#### Tryck på området inom ramen.

- Fotograferingstips visas.
- Du kan också visa fotograferingstips genom att trycka på < m>.

#### 2 Kontrollera fotograferingstipsen.

- Du kan bläddra upp och ner genom att peka på skärmen.
- Du kan också bläddra genom att trycka på <▲> <▼>.

## 3 Tryck på [⊅].

- Fotograferingstips kommer att försvinna och skärmen i steg 1 visas igen.
- Du kan också dölja fotograferingstips genom att trycka på <SET >.

## Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen med intuitiva åtgärder. Det kallas för snabbkontroll.



### Exempel på snabbkontrollskärm

Om [Description: Om Description: Content of the second



#### Om [ 12: Fotograferingsskärm: Standard] är inställt



- (1) Fotograferingsmetod\*
- (2) Exponeringskompensation/ AEB-inställning
- (3) Bildstil
- (4) Vitbalans
- (5) AF-funktion
- (6) Återgå
- (7) Slutartid
- (8) Bländare
- (9) Högdagerprioritet\*

- (10) ISO-tal
- (11) Blixtexponeringskompensation
- (12) Ljusmätmetod
- (13) Bildregistreringskvalitet
- (14) Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- (15) Val av AF-punkt
- 16 Vitbalanskorrigering
- (17) Matningsmetod
- (18) Vitbalansvariation

\* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

58

## Menyhantering och konfigurationer

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.



#### Menyskärm

(1)

(2)

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

#### Baszonens metoder



<ul> <li>Inställningar för bildtagning</li> </ul>	
1 2	SHOOT1
Bildkvalitet	
Visningstid 2 s	
Utlös slutaren utan kort	ON
Blixtstyrning	-
	MENU 🕤

## Filminspelnings



#### Kreativa zonens metoder



- (1) Underflikar
- (2) Menyalternativ
- (3) Menyinställningar

#### Procedur för menyinställning

#### Om [De : Menyvisning: Guidning] är inställt



Inställningar för bildtagning	
1 2 3 4 5 6	SHOOT1
Bildkvalitet 🛛 🛋	
Visningstid 2 s	
Utlös slutaren utan kort	ON
Korr. för objektivaberration	-
Blixtstyrning	-
M	ENU ᠫ

Inställninga	ır fö	r bild	itagning	
1 2 3 4	5	6		SHOOT4
Vitbalansering			AWB	
Egen VB				
VB variation			0,0/±0	
Färgrymd			sRGB	
Bildstil			Auto	
				MENU 🕤

Bildstil	6,6,6,0,&,0
Auto 🖾	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard 3	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt 😳	3, 2, 4, 0, 0, 0
EL Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
📰 Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Detalj-inst.	SET OK

#### Visa huvudflikarna.

 När du trycker på <MENU>, kommer huvudflikarna (1) och en beskrivning av den valda fliken visas.

#### 2 Välj en huvudflik.

 Varje gång du trycker på pilknapparna
 <>>, växlar huvudfliken (funktionsgrupp).

#### 3 Visa menyskärmen.

- Visa menyskärmen genom att trycka på <SET >.
- Återgå till huvudfliken genom att trycka på <MENU>.

#### 4 Välj en sekundär flik.

Välj en sekundär flik med pilknapparna
 <</li>

#### 5 Välj önskat alternativ.

Välj objektet med pilknapparna <▲>
 <▼> och tryck sedan på <SET>.

#### 6 Välj inställningen.

- Tryck på pilknapparna <▲> < ▼> eller < ◀> <►> för att välja önskad inställning. (Vissa inställningar väljs med knapparna <▲> <▼> och andra väljs med <◀> <►>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.

60

Inställningar fö	r bildtagning	3
1 2 3 4 5	6	SHDOT4
Vitbalansering	AWB	
Egen VB		
VB variation	0,0/±0	)
Färgrymd	sRGB	
Bildstil	Porträ	tt
		MENU 🕤

-

#### Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- Om du ändrar inställningen från standard kommer det att anges i blått (endast tillgängligt för menyalternativen på fliken []].

### 8 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> två gånger för att stänga menyn och återgå till fotografering.
- I steg 2 kan du också använda ratten < 2 > och < INFO> i stället för pilknapparna.
- Du kan också gå till menyskärmen genom att trycka på [OK] i steg 3.
- I steg 2 till 8, kan du även trycka på LCD-skärmen för att utföra åtgärden (<sup>[]</sup>63).
- Beskrivningen av menyfunktioner nedan förutsätter att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen < MENU> om du vill avbryta.

#### Om [ 12: Menyvisning: Standard] är inställt



#### Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- 2 Välj en flik.
  - Tryck på <◀> <►> för att välja huvudfliken (1) och underflik.

  - För att avsluta inställningen, trycker du på <MENU> en gång.

 I steg 2 kan du också använda ratten < >> och < INFO> i stället för pilknapparna. Knappen <INFO> kan inte användas på underflikar.

#### Nedtonade menyalternativ

#### Exempel: När [Brusred. vid multitagning] är inställt



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



-

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

 Du kanske inte kommer att se prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

Med [Återställ alla kamerainst.] under [¥: Återställ inställningar] kan du återställa standardinställningarna för menyfunktionerna (<sup>[]</sup>271).

## Hantera kameran med touchskärmen

Du kan hantera kameran genom att trycka på LCD-skärmen (touchskärm) med fingrarna.

#### Peka

#### Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på LCDskärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- Om du till exempel pekar på [@] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [<sup>1</sup>] när du vill gå till föregående skärm.



#### Det här kan du göra genom att trycka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Tryck på AF och skärmavtryckaren vid Live View-fotografering
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer
- Om [4: Pipljud] är inställd på [Pekljud x], hörs inget ljud när du pekar på skärmen (Q260).



#### Exempelskärm (menyskärm)



• Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

#### Exempelskärm (skalvisning)



#### Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Ställa in med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

### Ställa in respons för pekskärmskontrollen

Funktionsinställn	ingar
1 2 3 4 5	SET UP3
Videosystem	För PAL
Touchkontroll	Standard
Pipljud	På
Batteri-info	
Sensorrengöring	
	MENU 🕤

Touchkontroll	
Standard	
Känslig	
Av	

#### 1 Välj [Touchkontroll].

 På fliken [¥] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.

#### 2 Ställ in respons för pekskärmskontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du **[Av]**.

#### Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmskontrollen

- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar eller pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

## Formatera minneskort

0

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, ska du formatera kortet med den här kameran.

När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på skärmen för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
  - Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

## 🖗 Utför [Formatera kort] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (<sup>1</sup>/<sub>477</sub>).

#### Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets skriv- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [Avbryt]. Den vanliga formateringen är redan klar och du kan använda kortet som vanligt.

### Kortets filformat

SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT. När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT. spelas filmen

in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)

Om du formaterar ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.

 När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du såljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.

# Ändra LCD-skärmens visning

På LCD-skärmen kan du visa snabbkontrollskärmen, menyskärmen, bilder som du tagit m.m.





#### Menyfunktioner



 Visas när du trycker på knappen <MENU>. Återgå till föregående skärm genom att trycka på knappen igen.

- När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen.
   När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.

#### Tagen bild



 Visas när du trycker på knappen <>>. Återgå till föregående skärm genom att trycka på knappen igen.

- Genom att välja [\*: Skärm av/på-kn] kan du undvika att LCD-skärmen slås på och av (
  272).
  - När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.
  - Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <INFO>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.

# Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet beskrivs hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran. Eftersom avancerade inställningar av fotograferingsfunktionerna inte kan ändras kan du ta bilder utan att behöva oroa dig för misslyckade bilder på grund av felaktigt handhavande.



Innan du fotograferar med metoden <SCN> eller <>> När LCD-skärmen är avstängd trycker du på <<>> ((178, (193)))
 för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd och börjar sedan fotografera.

- \* < SCN>: Specialscen
- \* < < >>: Kreativa filter

## Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

( d) > är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse ( 174).



#### Ställ inställningsratten i läget <ᢙ⁺>.



### Rikta AF-punkten mot motivet.

- Alla AF-punkterna (1) används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar normalt i fokus.
- Om du riktar mitten av AF-punkten mot motivet blir fokuseringen enklare.





## Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektivelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- När fokus har ställts in blinkar pricken till i rött i den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn < > (1) i sökaren tänds.
- Fäll upp blixten med fingrarna om det är nödvändigt.



-

## Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.

• Innan du fäller upp blixten tar du bort alla tillbehör från tillbehörsfästet.

- Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (<sup>1</sup>54).
- Om du använder metoden < ( ) vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än < : ) och tar om bilden ( ) 121).</li>

## **?** Vanliga frågor

#### • Fokusindikatorn < •> blinkar och fokus ställs inte in.

- Placera AF-punkten över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (<sup>[]]</sup>50).
- Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- Välj AF-punkten närmast där du vill ha fokus (<sup>1</sup>108). Standardinställningen är Automatiskt val AF.

#### • Flera AF-punkter tänds samtidigt.

Fokus har ställts in vid alla punkter som blinkar i rött. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.

 Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <> tänds inte.) Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.

Observera att fokuseringslåset (274) inte fungerar i det här fallet.

#### När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på **<MF**> (manuell fokus) byter du till **<AF**> (autofokus).

#### • Blixten avfyras även om det råder dagsljus.

Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du vill förhindra att blixten avfyras skjuter du ned den med fingrarna.

#### Den inbyggda blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).

#### I svagt ljus avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtar. Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få den inbyggda blixten att fyra av en serie blixtar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Observera att ett liud hörs från den inbyggda blixten när du tar bilder.

Observera att ett ljud hörs från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
#### När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.

Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixt.

# Tekniker med full automatik (Smart motivläge)

## Komponera om bilden



# Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden < ' attiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten mot motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

# Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Du kan läsa mer på sidan 180.



- Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.
  - Tryck på knappen < 1 >.
  - Live View-bilden visas på LCD-skärmen.





# 2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

## 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live Viewfotografering.
- När du vill avsluta Live Viewfotograferingen trycker du på < >.

Du kan också vrida LCD-skärmen i flera vinklar (QQ40).



Normal vinkel







Hög vinkel

# Fotografera med effekter (Creative Assist)





# Tryck på < 💽 >.

- Använd knapparna < <> > vid fotografering via sökaren för att välja [Creative Assist] och tryck sedan på <SET>.
- Läs meddelandet och välj **[OK]** i Live View-fotografering.



## 2 Välj en effekt.

 Använd knapparna < <> > för att välja en effekt och tryck sedan på <SET>.



## 3 Välj effektnivå och andra detaljer.

- Använd knapparna < ◀> < ►> för att ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Återställ textinmatningen genom att trycka på < \* > och sedan välja [OK].

## Effekter med Creative Assist

#### [] Förinställning

Välj någon av de förinställda effekterna. Observera att [Mättnad], [Färgton 1] och [Färgton 2] inte är tillgängliga med [B&W].

### [<u></u>] Bakgrundsoskärpa

Justera bakgrundsoskärpan. Välj högre värden för att göra bakgrunden skarpare och lägre värden för att göra dem mer oskarpa. Med **[AUTO]** justeras bakgrundsoskärpan så att den stämmer överens med ljusstyrkan. Vissa positioner kanske inte är tillgängliga beroende på objektivets ljusstyrka (bländartal).

- [\*] Ljusstyrka Ställ in bildens ljusstyrka.
- [①] Kontrast Justera kontrasten.
- [⊟] Mättnad Justera färgmättnaden.
- [①] Färgton 1 Justera den blå/gula färgtonen.

#### [①] Färgton 2

Justera den grön/magenta färgtonen.

#### • [日] Monokrom

Ställ in toningseffekten för monokrom fotografering. Ställ in den på [Av] om du ska fotografera i färg. [Mättnad], [Färgton 1] och [Färgton 2] är inte tillgängliga med andra alternativ än [Av].

- [Bakgrundsoskärpa] är inte tillgänglig när du använder blixt.
  - De här inställningarna återställs när du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren i läget < OFF>. Ställ in [D: Behåll Creative Assist-data] på [Aktivera] om du vill spara inställningarna.
  - <!> visas i sökarens nedre vänstra del om du ändrar inställningarna med [D: Behåll Creative Assist-data] inställt på [Aktivera].

## Effekter vid sparande

Om du vill spara aktuell inställning i kameran trycker du på <INFO > på inställningsskärmen för Creative Assist och sedan väljer du **[OK]**. Upp till tre förinställningar kan sparas som **[USER\*]**. När tre har sparats måste en befintlig **[USER\*]**-förinställning skrivas över för att en ny ska kunna sparas.

# Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

\* **<SCN**> står för specialmotiv.



Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



2 Tryck på <Q>.



#### 3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> < V> för att välja önskad fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- Du kan också välja genom att vrida på ratten < 2012 >.

## Tillgängliga fotograferingsmetoder i metoden SCN.

Fotograferingsmetod		Sidan
Þ	Porträtt	<b>[</b> ]]79
<u>.</u>	Mjuka hudtoner	<b>[]]</b> 80
ijî	Gruppfoto	<b>A</b> 81
2	Landskap	<b>A</b> 82
×	Sport	📖 83
ŝ,	Barn	<b>A</b> 84

Fotograferingsmetod		Sidan
	Närbild	<b>[]]</b> 85
٣f	Mat	<b>\$6</b>
21	Levande ljus	<b>[]]</b> 87
	Kvällsporträtt	📖 88
2	Nattfoto utan stativ	📖 89
à	HDR-motljuskontroll	<u> </u>

# Fotografera porträtt

Metoden < 𝔅> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.





# Tips vid fotografering

 Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.

Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.

#### Använd ett teleobjektiv.

Om du har ett zoomobjektiv använder du teleläget för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.

#### Ställ in fokus på ansiktet.

Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.

-

 Standardinställningen är < I > (serietagning). Om du fortsätter hålla ned avtryckaren kan du använda serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

# Ta porträtt med mjuka hudtoner

Använd metoden <. >> (Mjuka hudtoner) så att huden ser mera attraktiv ut i porträtt. Bilder bearbetas så att huden ser mjukare ut.





# Tips vid fotografering

#### Justera ansiktets storlek.

Ramar visas runt huvudmotiv som identifieras för mjuka hudtoner. Du kan, för att få mjukare hudtoner, justera storleken så att ramen visas på motivets ansikte.

#### Ställ in fokus på ansiktet.

Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.

 Områden som inte är hudtoner kan ändras beroende på fotograferingsförhållandena.

 Vid fotografering via sökaren mot ljusare bakgrund, eller vid liknande förhållanden, blir hudtoner inte så mjuka som förväntat, och ansikten kan blir för mörka. I så fall justerar du [Ljusstyrka] eller byter till Live Viewfotografering.

# Ta gruppfoton

Använd metoden < # > (Gruppfoto) för att ta gruppfoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.





# Tips vid fotografering

#### Använd ett vidvinkelobjektiv.

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Om du dessutom håller ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar djupet i fokusområdet.

#### • Ta flera bilder av gruppen.

Du rekommenderas att ta flera bilder utifall vissa personer blundar.



-

- När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.
- Du kan justera bildens ljusstyrka med [Ljusstyrka].

# Fotografera landskap

Använd metoden < ≥ > (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.





# Tips vid fotografering

 Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde. Om du använder ett zoomobjektiv kan du ställa in objektivet på högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.

#### Ta nattfoton.

Metoden < ≥ är också bra för nattfoton eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du tar nattfoton använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.

• Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.

# Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





# Tips vid fotografering

#### Använd ett teleobjektiv.

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

#### Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.

Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>. Standardinställningen är <□> (serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.

#### Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.

- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

# Fotografera barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <% > (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.





# Tips vid fotografering

 Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.
 Placera den centrerade AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt.
 Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <</li>

#### Använd serietagning.

Standardinställningen är <□> (serietagning). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

- När blixten laddas uppvisas "buSy" i sökaren och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren.
   Se varpingerne i siden 01
  - Se varningarna i sidan 91.

# Ta närbilder





# Tips vid fotografering

 Använd en enkel bakgrund. Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.

#### • Flytta dig så nära motivet som möjligt.

Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <0.25m/0.8ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från märket < $\Theta$  > (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet och inte lyckas ställa in fokus blinkar fokusindikatorn < $\bullet$ >.

Om den inbyggda blixten och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet och försöka igen.

#### Med ett zoomobjektiv använder du teleläget. När du använder ett zoomobjektiv och den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut

# Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <**¥**|> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.





# Tips vid fotografering

#### Ändra färgtonen.

Du kan ändra [Färgton]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [Varm ton]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [Kall ton].

#### Undvik att använda blixt.

Om du använder blixt kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Du rekommenderas fotografera utan blixt men försök undvika kameraskakning vid svagt ljus.

 Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.

- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgstick inte reduceras.
- Om du använder blixt ändras [Färgton] till standardinställningen.

# Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <⊡> (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonen i bilden.





# Tips vid fotografering

- Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.
   Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.

Vid svagt ljus blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde.

#### Ändra färgtonen.

Du kan ändra **[Färgton]**. Om du vill ge ett levande ljus en rödare ton ändrar du till en **[Varm ton]**. Om resultatet blir för rött ändrar du till en **[Kall ton]**.

Live View-fotografering är inte möjlig.

# Ta kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden < 2 (Kvällsporträtt). Vi rekommenderar att du använder ett stativ.





# Tips vid fotografering

#### Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att uppträda med handhållen fotografering kan du använda ett stativ.

#### Kontrollera motivets ljusstyrka.

I svagt ljus får du bättre bilder på personer om du använder blixt. Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

#### Välj också en annan fotograferingsmetod.

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna  $<\Delta^+>$  och  $<\Delta^->$ .

Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
Se varningarna i sidan 91.

# Ta nattfoton (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du tar nattfoton. Men med metoden < ☑> (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.





# Tips vid fotografering

#### Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

#### • För bilder med människor, använd blixten.

Om du ska fotografera människor lyfter du upp den inbyggda blixten med fingrarna. Det blir en bra porträttbild när blixt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.

# Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger < > (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.





# Tips vid fotografering

#### Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

 Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
 Även om blixtfotografering inte är möjlig bör du fälla upp blixten innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras (<sup>[[1]</sup> 167).

Se varningarna i 🛄91 - 🛄92.

• HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

#### Försiktighetsåtgärder vid < mi > Gruppfoto

 Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.) Även under Live View-fotografering, ändras bildvinkeln något.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 3/2 > Barn

 Vid serietagning under Live View-fotografering kommer serietagningshastigheten att sänkas om blixten avfyras. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer serietagningshastigheten att sänkas.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 1 > Kvällsporträtt och < 1 > Nattfoto

#### utan stativ

0

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå med punktljuskällor som kan förekomma vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 2 > Kvällsporträtt

 Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <**MF**> och ställer in fokus manuellt.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 🗗 > (Nattfoto utan stativ) och < 🖄 >

#### (HDR-motljuskontroll)

- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSy" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 2 > Nattfoto utan stativ

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixt kan bilderna bli väldigt ljusa (överexponerade).
- Vid blixtfotografering i kvällsmiljöer med begränsad belysning kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder blixt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blixtens täckning med en extern Speedlite:

0

- När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
- När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtens täckning ställer du blixthuvudet på normalläget.

#### Försiktighetsåtgärder vid < 3 > HDR-motljuskontroll

- Bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motijuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motijus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

# Fotografera med kreativa filtereffekter

Med metoden <>> (Kreativa filter) kan du använda något av tio filtereffekter (Grynig svartvit\*, Mjuk fokus\*, Fisheye-effekt\*, Akvarell\*, Leksakskamera\*, Miniatyreffekt\*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) vid fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Den enda bilden som sparas är den som kreativa filtereffekter har tillämpats på.

\* Du kan, för de effekter som markerats med asterisk, också ta en bild utan något kreativt filter och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (\$\lim1329).



## Ställ inställningsratten i läget <@>.



#### Visa Live View-bilden.

 Tryck på knappen < För att visa Live View-bilden.



2

## 3 Välj [Kreativa filter] med snabbkontrollen.

- Tryck på < Q >.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [▲] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.

 Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen < </li>
 > efter steg 1 och väljer [Välj filter].



## 4 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- Bilden visas med effekterna f
   ör det filter du har valt.

## Tillgängliga fotograferingsmetoder i 🥥

Fotograferingsmetod		Sidan
e.	Grynig svartvit	<b>\$\$195</b>
2	Mjuk fokus	<b>\$\$195</b>
3	Fisheye-effekt	<b> ( ) 95</b>
- 🔨	Akvarell	<b>\$\$195</b>
đ	Leksakskamera	<b>\$\$</b> 95

Fotograferingsmetod		Sidan
ð	Miniatyreffekt	<b>\$\$196</b>
SHDR	HDR konst standard	<b>\$\$196</b>
HDR	HDR intensiv	<b>\$\$196</b>
KHDR	HDR oljemålning	<b>\$\$196</b>
THDR	HDR relief	<b>196</b>



## 5 Justera effekten.

- Tryck på knappen < <p>Q > och välj symbolen nedan [Kreativa filter] (förutom för 書, \$w, \$w, \$w, \$w, och \$w.).
- Tryck på knapparna < <> > för att justera effekten och tryck sedan på <SET>.

# 🌀 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live Viewfotograferingen genom att trycka på knappen < >. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- RAW-bildskvalitet kan inte ställas in.
  - Om <♣>, <♣>, <♠>, <♥>, <♥> eller <♣> är inställt kan serietagning inte ställas in.

# Under Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- I Kreativa zonens metoder kan du ställa in några kreativa filter med snabbkontrollen (293).

## Kreativa filter

#### Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

#### Mjuk fokus

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

#### Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten kommer att fastställas till en punkt i mitten.

#### Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

#### D Leksakskamera

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsticket genom att anpassa färgtonen.

#### Ainiatyreffekt

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram) i Live View-fotografering, se "Justera miniatyreffekt" (198). Enpunkts AF används som AF-metod. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.

Under fotografering med sökaren riktar du den centrerade AF-punkten över motivet och tar bilden.

#### Kennerging HDR konst standard

Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras. Den låga kontrasten och platta graderingen skapar en målningsliknande effekt. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

#### SHOR HDR intensiv

Färgerna är mer mättade än med **[HDR konst standard]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

#### KHR HDR oljemålning

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

#### SHOR HDR relief

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.

# Försiktighetsåtgärder vid <∛ites > HDR konst standard, < √ites > HDR intensiv, < ∜ites > HDR oljemålning och < ∿ites > HDR relief

• Bildområdet blir mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.

Ω

- Den Live View-bild som visas med filtret tillämpat kommer inte att se ut exakt som den faktiska tagna bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du arbetar utan stativ bör du försöka förhindra kameraskakning när du tar bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSy" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- För < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set < Set <

## Justera miniatyreffekt





#### Flytta AF-punkten.

#### Flytta miniatyreffektramen.

- Flytta miniatyreffektramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.
- Tryck på knappen <<sup>Q</sup> > (eller på ikonen [\$\phi] nedtill till höger på skärmen). Miniatyreffektramen blir orange och kan flyttas.
- Tryck på knappen <INFO> (eller på ikonen [12] längst ner till vänster på skärmen) för att växla mellan vertikal och horisontell riktning för miniatyreffektramen.
- Tryck på <SET > för att ställa in miniatyreffektramens position.
- Tryck på <▲> <▼> eller <◀>
   > för att flytta AF-punkten eller miniatyreffektramen. Tryck på <m>
   för att återföra AF-punkten eller miniatyreffektramen till skärmens mitt.

3 Ta bilden.

# Snabbkontroll

Du kan direkt välia och göra inställningar genom att trycka på < 💽 > i baszonens metoder

> Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på < (Q) >. Snabbkontrollskärmen visas.



Kontrast

口 むか

Enhild

Använd knappen SET för att välja

**5**^

Inbyggd

Exempel: <

vāli

Grynig svartvit

#### Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna < +> och välj en funktion
- Den valda funktionens inställningar och funktionsquide (255) visas.
- Ändra inställning med ratten < 2 >.
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.
- Om [D: Fotograferingsskärm: Standard] har ställts in visas följande skärm.





# Justera ljusstyrkan

l det här avsnittet beskrivs hur du justerar ljusstyrkan för fotografering i <**SCN**>-metoder som inte är <**SCN**: 遼>. Du kan ställa in både ljus och mörker över ett 3-stegsintervall där 0 är standard.





-

Ställ inställningsratten i läget <SCN: 위 위 📅 🏊 🔍 🏂 ୩ 🖽 🖾 🏖.

- Ställ in något annat läge än < 3 >.
- 2 Visa Live View-bilden.
  - Tryck på knappen < □ > om du vill visa Live View-bilden (utom < □>).

## 3 Välj önskad ljusstyrka med snabbkontroll.

- Tryck på < Q >.
- Tryck på knapparna <▲> < ▼> för att markera [ mmm Ljusstyrka] och tryck sedan på <◀> <►> för att välja önskad ljusstyrka.
- ➡ Bilden med den valda ljusstyrkan visas.

# 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live Viewfotograferingen genom att trycka på knappen < >. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [0] (standard).

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner startar du proceduren från steg 3.

# Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns i sidan 280.



## Visa bilden.

- Tryck på knappen < >.
- Den senast tagna eller visade bilden visas.



## 2 Välj en bild.

- Om du vill visa den senast tagna bilden först trycker du på knappen <◄>. Om du vill visa den först tagna bilden först trycker du på knappen <►>.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Visning av fotograferingsinformation



#### 3 Avsluta bildvisningen.

Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen < ►>.

## Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (2101) kan du trycka på knapparna  $\langle A \rangle \langle \nabla \rangle$  för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Du kan läsa mer i 324 - 325.



- Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.
  - Om du använder GPS-mottagaren GP-E2 eller en smartphone till att registrera GPS-information för bilden kommer skärmen "GPS-information" också visas.

# Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonens metoder (□31).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen in automatiskt.

AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.
- 2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.

# Instàllningar för bildtagning Z 3 4 5 6 90016 AF-funktion ONE SNOT AF Objektiv med elektronisk MF 0-or Tändning med AF-hjälpbelysn 0N

One-Shot AF		
AI FOCUS	AI SERVO	
	One-Shot AF AI FOCUS	

# 3 Välj [AF-funktion].

- Välj [AF-funktion] på fliken [D] och tryck sedan på <SET >.
- [AF-funktion] visas.

## 4 Välj AF-funktionen.

 Tryck på knapparna < <> > och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på < SET >.

# 5 Ställ in fokus på motivet.

 Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

## One-Shot AF för stillastående motiv



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- Pricken i den AF-punkt (1) där fokus ställts in blinkar till i rött och fokuseringsindikatorn < • > (2) i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Så länge du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.
- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn < > i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller gå till "Motiv som är svåra att fokusera" ( 110) och försök ställa in fokus igen.
  - Om [Y: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.
  - När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas "fokuseringslås". Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett motiv i periferin.
  - Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering används, se sidan 107.

# Al Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När du använder automatiskt val av AF-punkt (11108) används i första hand den centrerade AF-punkten. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

 Med Al Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <>> i sökaren tänds inte heller.

## Al Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

#### Med metoden Al Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från [One-Shot AF] till [Al Servo AF] om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.
- När fokus ställs in med Al Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <>> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringslåset inte fungerar i det här fallet.

# AF-hjälpbelysning med inbyggd blixt

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfyra en serie blixtar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.

- Image: AF-hjälpbelysning tänds inte från den inbyggda blixten med metoderna <SCN: ™ (%, %)>.
  - AF-hjälpbelysningen kan inte användas med AI Servo AF-funktionen.
  - Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.

 Den inbyggda blixtens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
 AF-hjälpbelysningen tänds vid behov när den inbyggda blixten har fällts upp. Om du vill förhindra att den tänds ställer du in [1]: Tändning med AF-hjälpbelysn] på [Av] ([]167).

## Ställa in objektiv med elektronisk MF

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering i One-Shot AF-läge. Standardinställningen är [Ej möjlig efter One-Shot AF].



Inaktivera efter One-Shot AF

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

#### Möjlig efter One-Shot AF

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

# Välja AF-punkt



# Val av fokuseringspunkt Automatiskt val



-7

# Tryck på knappen <⊞>.

 Vald AF-punkt visas på LCD-skärmen och i sökaren.

# 2 Välj AF-punkt.

- Tryck på pilknapparna < <> för att välja AF-punkt.
- Om du vill välja AF-punkt medan du tittar i sökaren vrider du ratten < >> för att växla till den punkt som lyser röd.
- När alla AF-punkter tänds ställs automatiskt val av AF-punkt in. AF-punkten väljs automatiskt och fokus ställs in på motivet.
- Om du trycker på <SET > växlas valet av AF-punkt mellan den centrerade AF-punkten och automatiskt val av AF-punkt.

# **3** Ställ in fokus på motivet.

 Placera den valda AF-punkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs fokus in.

 Det går även att välja AF-punkten genom att peka på LCD-skärmen. Vid manuellt val av AF-punkt kan du även peka på ikonen [\*∰s\*⊃] nere till vänster om du vill växla metod till automatiskt val av AF-punkt.
#### Tips vid fotografering

 När du fotograferar porträtt på nära håll använder du [One-Shot AF] och fokuserar på ögonen.

Fokusera på motivets ögon innan du komponerar bilden.

 Om det är svårt att ställa in fokus väljer du den centrerade AF-punkten.

Den centrerade AF-punkten har bäst fokusprestanda av de nio AF-punkterna.

 För enklare spårning av motiv som rör sig kan du använda [Automatiskt val] tillsammans med [Al Servo AF] för AF-funktioner (
106).

Den centrerade AF-punkten används först för att ställa in fokus på motivet. Om motivet vid autofokusering rör sig bort från den centrerade AF-punkten fortsätter fokus att ställas in på motivet så länge det befinner sig bakom någon annan AF-punkt.

 Om du använder en extender (säljs separat) och bländarvärdet blir större än f/5.6 går det inte att fotografera med autofokus (gäller inte Live Viewfotografering). Mer information finns i extenderns användarhandbok.

## Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast (till exempel blå himmel, enfärgade och plana ytor)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt (till exempel djur i bur)
- Ljus källa som ljusprickar i närheten av en AF-punkt (till exempel nattfoton osv.)
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt (till exempel ansikten eller blommor som är lika små som, eller mindre än en AF-punkt)

I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (<sup>1</sup>/<sub>1</sub>74).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.
- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
  - Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View -fotografering eller filminspelning visas i sidan 202.

#### MF: Manuell fokusering



Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.



-

#### 2 Ställ in fokus på motivet.

 Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

 Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokuserar manuellt blinkar den AF-punkt där fokus ställts in till och fokuseringsindikatorn <>> tänds i sökaren.

## Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



 Šio/ ڈی: Självutlösare:10 s/Fjärrkontroll (när den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 används (säljs separat))

#### So2 : Självutlösare: 2 s

#### Sc : Självutlösare: Serietagning

Information om fotografering med självutlösare finns i sidan 206. Mer information om fotografering med fjärrkontrollen BR-E1 finns i sidan 463.

- Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, strömkälla, återstående batterinivå med mera.
  - Vid Live View-fotografering kan <□<sup>S</sup>> och <□<sup>S</sup>> inte ställas in.
  - Serietagningshastigheten kan bli lägre om batterinivån är låg eller om du fotograferar i svag belysning.
  - Vid användning av Al Servo AF-funktionen kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivets förhållanden och vilket objektiv som används.
  - Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat.
  - När kameran är parkopplad med BR-E1 ändras < ₺10 > till < ₺ > (□ 463).

## Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, Bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering), brusreducering, korrigering för objektivaberration och andra funktioner.

 Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonens metoder (□131).

### Ställa in bildkvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. JPEG-bildkvalitetsalternativ inkluderar  $\blacksquare L$ ,  $\blacksquare L$ ,  $\blacksquare M$ ,  $\blacksquare M$ ,  $\blacksquare S1$ ,  $\blacksquare S1$  och S2. Alternativ för RAW-bildskvalitet inkluderar  $\blacksquare W$  och CEAW.



 Välj bildregistreringskvalitet.
 Välj [Bildkvalitet] på fliken [□] och tryck sedan på <SET>.
 → [Bildkvalitet] visas.



#### 2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

- För att välja RAW-kvalitet vrider du ratten < 2 > och för att välja JPEG-kvalitet trycker du på tangenterna
   <>>.
- Välj bildregistreringskvalitet utifrån pixelantal (1) för respektive kvalitet samt möjligt antal bilder som visas på skärmen (2) och tryck sedan på <SET>.
- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass.
  - Betydelsen av bildkvalitetsikoner: XW RAW, CXXW Kompakt RAW, JPEG,
     Fin, I Normal, L Stor, M Medel, S Liten.

#### **?** Vanliga frågor

 Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.





Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels) som **L**, **L**, **KAW** eller **CRAW**. **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

#### Vad är skillnaden mellan 4 och 4?

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **d** ger högre bildkvalitet med samma antal pixlar. Inställningen **d** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. **S2** får kvaliteten **d** (hög).

 Jag kunde ta fler bilder än möjligt antal bilder som visas. Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Tvärtom kan det också vara färre än vad som anges. Möjligt antal bilder är bara en uppskattning.

 Visar kameran maximalt maximalt antal bilder i en bildserie? Maximalt antal bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig 0–9 och därför visas alla tal över 8 som "9". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

#### RAW-bilder och JPEG-bilder

- RAW-bilder är rådata från bildsensorn som digitalt registreras på kortet som IAW eller CIAW (mindre än IAW) filer, beroende på vad du valt. Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.
- Om du väljer både RAW och JPEG varje gång du fotograferar, registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (1). Filnamnstillägget (2) är JPG för JPEG och CR3 för RAW.



#### Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (härefter DPP, EOS-programvara) (<sup>14484</sup>).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

## Ställa in ISO-tal för stillbilder

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. talet in automatiskt.

Information om ISO-tal vid filminspelning finns i 219, 219 och 222.



# Känslighet Auto Auto Auto 25600



#### 2 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knapparna <◄> <►> eller vrid på ratten <ﷺ> för att välja önskat ISO-tal medan du tittar i sökaren eller på LCD-skärmen. Tryck sedan på <SET>.
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100 - ISO 25600.

Tryck på knappen < SO>.

- Om du har ställt in [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt (111).
- Om du ställer in via [ISO-tal] i [D: ISO-inställningar] (visas till vänster), kan du trycka på <INFO> för att välja [AUTO].

#### Guide för ISO-tal

- Låga ISO-tal minskar bildbrus men kan öka risken för kamera-/ motivskakning eller minska fokusområdet (mindre skärpedjup) under vissa fotograferingsförhållanden.
- Höga ISO-tal möjliggör fotografering i svagt ljus, ett större fokusområde (större skärpedjup) och längre räckvidd för blixten men kan öka bildens brus.

Kan också ställas in via [ISO-tal] i [D: ISO-inställningar].

 Under [<sup>4</sup>: Egen programmering(C.Fn)], och om [Utvidgat ISO] är inställt på [1:På], kan "H" (motsvarar ISO 51200) väljas (<sup>1</sup>448).

- Om [1: Högdagerprioritet] har ställts in på [Möjlig] eller [Förbättrad], kan ISO 100 och "H" (motsvarar ISO 51200) inte väljas (2137).
  - Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
  - När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
  - Om du använder ett högt ISO-tal och blixt när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
  - När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
  - Eftersom "H" (motsvarande ISO 51200) är ett utökat ISO-inställning blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

#### Automatisk inställning av ISO: ISO [AUTO]

110100	
	25600

- Om ISO-talet är inställt på [AUTO] visas faktiskt ISO-inställning i sökaren och LCD-skärmen när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När [AUTO] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISOtalet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (<sup>1</sup>) 323).

#### Ställa in högsta ISO-tal för [AUTO]

Om du använder ISO auto kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 och 25600.

1



#### Välj [ 130-inställningar].

 På fliken [D] väljer du [DISOinställningar] och trycker sedan på <SET>.

ISO-inställninga	r	
ISO-inställning	Auto	
Max. för auto	6400	
Max. for date	0400	_
		_
	MENU	5

#### 2 Välj [Max. för auto].

 Välj [Max. för auto] och tryck sedan på <SET>.

#### 3 Välj ISO-tal.

Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET >.

ISO-inställningar	
	400
Max. för auto	800
	1600
	3200
	6400
	12800
	25600

## Välja en bildstil

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

Inställningar för bildtagning				
1 2 3 4 5	6 SHDOT4			
Vitbalansering	AWB			
Egen VB				
VB variation	0,0/±0			
Färgrymd	sRGB			
Bildstil	Auto			
	MENU ᠫ			

#### 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [D] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på < SET >.
- Menybilden bildstil visas.

Bildstil	6,6,6,0,&,0
🕮 Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt	3, 2, 4, 0, 0, 0
Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
💷 🗊 Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral 🕬	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Detalj-inst.	SET OK

#### 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Bildstilen ställs in.

#### Bildstilsegenskaper

#### 🛋 Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [Auto] väljer du en annan bildstil.

#### Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

#### Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [Färgton] (2125) kan du ändra hudtonerna.

#### 🖳 Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

#### 🖅 Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

#### Neutral

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

#### Naturtrogen

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i omgivande ljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

#### Monokrom

Ger svartvita bilder.

- Svartvita bilder som tagits i JPEG kan inte ändras till färgbilder. Lämna inte inställningen [Monokrom] på när du sedan ska ta färgbilder igen.

 Du kan ställa in kameran så att <!> visas i sökaren när [Monokrom] har ställts in (<sup>1</sup>450).

#### 📰 Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som [Porträtt], [Landskap], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål ([] 127). Med någon av de egna bildstilarna som inte redan har ställts in, tas bilderna med samma egenskaper som med standardinställningarna för [Auto].

#### Symboler

Skärmen Bildstil har symboler för [Styrka], [Finhetsgrad] eller [Tröskel] för [Skärpa] men även för [Kontrast] och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställts in för respektive bildstil.

Bildstil	6.6.6.0.&.0
Auto 🔤	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt	3, 2, 4, 0, 0, 0
EL Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Detalj-inst.	SET OK

Bildstil	6.6.6.0.0.0
Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Reutral Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
F Naturtrogen	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monokrom	4, 2, 4, 0, N, N
Egen 1	Auto
Egen 2	Auto
INFO Detalj-inst.	SET OK

#### Symboler

	Skärpa	
•	ß	Styrka
U	G	Finhetsgrad
	G	Tröskel
$\mathbf{O}$	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
۲	Filtereffekt (Monokrom)	
۲	Toningseffekt (Monokrom)	

 Under filminspelning visas "\*" för både [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] gäller inte för filmer.

## Anpassa en bildstil

Du kan anpassa bildstilar. Du kan ändra eller justera inställningarna för bildstil, till exempel **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** men även **[Kontrast]** och andra parameterinställningar från standardinställningarna. Ta testbilder för att se resultatet. Mer om hur du anpassar **[Monokrom]** finns i sidan 126.

1

Bildstil	6,6,6,0,&,0
Auto 🖾	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt 😳	3, 2, 4, 0, 0, 0
💷 Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
📰 Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Neutral Neutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst	SET OK

Detalj-inst.	Porträtt
OSkärpa	
Styrka	0
GFinhetsgrad	a
GTröskel	8
OKontrast	=····ð····e
Grundinst.	MENU 5



Bildstil	6,6,6,0,&,0
Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0
Standard 3	4, 2, 4, 0, 0, 0
Porträtt 😳	4, 2, 4, 0, 0, 0
E Landskap	5, 2, 4, 0, 0, 0
💷 Detaljrik	4, 1, 1, 0, 0, 0
Reutral Reutral	0,2,2,0,0,0
INFO Detalj-inst.	SET OK

#### Välj [Bildstil].

- På fliken [D] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET >.
- Menybilden bildstil visas.

#### 2 Välj en bildstil.

 Välj en bildstil och tryck sedan på knappen <INFO>.

#### 3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [Styrka] för [Skärpa]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Se sidan 125 för inställningar och effekter.

#### 4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna < <> > för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilden Bildstil visas igen.
- Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

#### Inställningar och effekter

	Skärpa			
	6	Sturke	0: Svag framhävning av	7: Stark framhävning av
0	S Siyika		konturer	konturer
-	G	Finhetsgrad*1	1: Fin	5: Grynig
	G	Tröskel*2	1: Låg	5: Hög
$\bullet$	Kontr	rast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
8	Färgmättnad		-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton		-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

- \*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.
- \*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.
- För filminspelning går det inte att ställa in [Finhetsgrad] eller [Tröskel] för [Skärpa] (visas inte).
  - Genom att välja [Grundinst.] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
  - Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

#### Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs i "Inställningar och effekter" (
[125) som [Kontrast] eller [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa], kan du också ställa in [Filtereffekter] och [Toningseffekt].

#### Filtereffekt

Detalj-inst.	Monokrom 🕬	_
	N:Ingen	
	Ye:Gul	Г
	Or:Orange	
<ul> <li>Filtereffekter</li> </ul>	R:Röd	
	G:Grön	

Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare än i originalet.

	Filter	Exempel på effekter
N	: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye	: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or	: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R	: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G	: Crön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får
G . GIUII	. GIUII	en klar, grön färg.

• Om du ökar värdet för [Kontrast] förstärks filtereffekten.

#### Toningseffekt

Detalj-inst.	Detalj-inst. 🔤 Monokrom	
	N:Ingen	T
	S:Sepia	Г
	B:Blå	Т
	P:Magenta	Т
②Toningseffekt	G:Grön	T

Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill gör bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: [N:Ingen], [S:Sepia], [B:Blå], [P:Magenta] eller [G:Grön]. Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. [Porträtt] eller [Landskap], justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under [Egen 1], [Egen 2] eller [Egen 3]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Bildstilar som du har lagt till i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) kan också ändras här.

Bildstil	
	0, 2, 2, 0, 0, 0
ENaturtrogen	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monokrom	4, 2, 4, 0, N, N
Egen 1	Auto
Egen 2	Auto
Egen 3	Auto
INFO Detalj-inst	SET OK

Detalj-inst.	Egen 1
Bildstil	Auto
OSkärpa	
Styrka	0
G Finhetsgrad	8
Tröskel	8
OKontrast	=····õ·····a
	MENU 🕤

Detalj-inst.	Egen 1
Auto	Detaljrik
Standard	Neutral
Porträtt	Naturtrogen
Landskap	Monokrom
	SET OK

#### 1 Välj [Bildstil].

- På fliken [D] väljer du [Bildstil] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden bildstil visas.

#### 2 Välj [Egen].

 Välj [Egen \*] och tryck sedan på <INFO>.

#### **3** Tryck på <SET>.

 Med [Bildstil] vald trycker du på <SET>.

#### 4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET >.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.

Detalj-inst.	斗 Egen 1
Bildstil	Landskap
OSkärpa	
GStyrka	0
Finhetsgrad	a
GTröskel	0
OKontrast	=····ö····a
	MENU 🛳

Styrka	
•	0
	SET OK

Bildstil	
Neutral	0, 2, 2, 0, 0, 0
F Naturtrogen	0, 2, 2, 0, 0, 0
Monokrom	4, 2, 4, 0, N, N
🕮 Egen 1	Landskap
Egen 2	Auto
Egen 3	Auto
INFO Detalj-inst.	SET OK

-

#### 5 Välj en parameter.

 Välj den parameter (som [Styrka] för [Skärpa]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.

#### 6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna < >> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
  - Du kan läsa mer på "Anpassa en bildstil" (
    124).
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilden Bildstil visas då igen.
- Grundläggande bildstil anges till höger om [Egen \*].
- Om en bildstil redan har registrerats för [Egen \*] kan du radera parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 4.

  - Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 i sidan 121, väljer [Egen \*] och börjar sedan fotografera.
  - Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

## Välja inställning utifrån ljuskälla

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [IMB] (Bevara känslan) eller [IMB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt föremål.

l baszonens metoder ställs [ﷺ] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <¶I> ställs [ﷺ ] in (vitprioritet).)



#### Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Med den här funktionen kan du ta bilder med naturliga färgtoner.

#### Automatisk vitbalans

Med [Imm] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma färgstick när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [Imm] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma färgstick. Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [Imm] (Bevara känslan).

Väli [Vitbalans].



#### Försiktighetsåtgäder vid [ MB w] (Vitprioritet)

- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgstick inte reduceras.
- När du använder blixt blir färgtonen samma som med [MB] (Bevara känslan).

#### Egen VB

Med egen vitbalans kan du ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.

<ul> <li>Inställningar för bildtagning</li> </ul>		
1 2 3 4 5	6 SHDOT4	
Vitbalansering AND		
Egen VB		
VB variation	0,0/±0	
Färgrymd	sRGB	
Bildstil	Auto	
	MENU ᠫ	

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita föremålet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.

#### 2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [D] och tryck sedan på <SET >.
- Skärmen för val av egen vitbalans visas.

<b>*</b>			
	SET 🛃	MENU 5	

#### **3** Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- I den dialogruta som visas väljer du [OK] så att data importeras.



#### 4 Välj [ ⊾ (Egen)].

- På fliken [D] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET >.
- Välj [⊾ (Egen)] och tryck sedan på < SET >.
- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
  - Följande bilder i steg 3 kan inte väljas. Bilder som tagits med bildstilen inställd på [Monokrom] ([] 121), bilder som tagits med ett kreativt filter, bilder som bearbetats med ett kreativt filter efter tagning, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.

### Justera färgtonen för en viss ljuskälla

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

#### Vitbalanskorrigering





Exempelinställning: A2, G1



#### Välj [VB variation].

- På fliken [D] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.
- Skärmen för vitbalanskompensation/ vitbalansvariation visas.

#### 2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller
   <►> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen < m > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

- Du kan ställa in kameran så att den visar <!> i sökaren och på LCD-skärmen när vitbalanskorrigering har ställts in (µ450).
  - En nivås kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: måttenhet för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

#### Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ±3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ±3 nivåer



#### Ställ in vitbalansvariationen.

- I steg 2 för "Vitbalanskorrigering" (□133), när du vrider på ratten

   >, ändras markeringen "■" på skärmen till "■ ■ " (3 punkter).
   Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "VARIATI" variationens riktning och variationsvärde.
- Om du trycker på knappen < m > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

#### Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
  - Eftersom tre bilder registreras f
    ör en bild tar det l
    ängre tid att registrera bilden på kortet.
- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
  - Vid Live View-fotografering blinkar ikonen för vitbalans.
  - "VARIATI" står för variation.

## Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Den här funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs **[Standard]** in automatiskt.



## Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering].

 Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [D] och tryck sedan på <SET>.

#### 

#### 2 Välj inställningen.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET >.

#### Ta bilden.

 Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

 Om [1]: Högdagerprioritet] är inställd på [På] eller [Förbättrad] kommer [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] att ställas in på [Av].

- Om du har valt någon annan inställning än [Av] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Av].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

 Med [Hög] kan maximalt antal bilder i en bildserie bli lägre och bildregistreringen till kortet kan ta längre tid.

Om du trycker på knappen <INFO> och tar bort markeringen [√] vid [Av vid manuell expon] i steg 2, kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även ställas in i metoden <M>.

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.



#### Högdagerprioritet På OFF D+ D+2 SET IOK

#### Välj [Högdagerprioritet].

 På fliken [D] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker på <SET>.

#### 2 Välj ett alternativ.

- [På]: Förbättrar gradering i högdager. Gradering mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.
- [Förbättrad]: Minskar överexponerade högdagerbilder mer än [På] under vissa fotograferingsförhållanden.

#### 引 Ta bilden.

 Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

Bruset kan öka något.

- [Förbättrad] är inte tillgänglig när du spelar in film.
- Med [Förbättrad] kan resultaten i vissa scener avvika från förväntningarna.

## Ställa in brusreducering

#### Brusreducering för höga ISO-tal

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.





#### Välj [Brusreducering för höga ISO]. På fliken [D] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.

#### 2 Ställ in nivån.

 Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

#### [

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än **[Hög]**. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildkvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

#### 3 Ta bilden.

Bilden registreras med brusreducering.



#### När [Brusred. vid multitagning] är inställd

0

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Bildpassningen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSy" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB och vitbalansvariation.
- Om [D: Brusreduc. för lång exp.tid], AEB, eller vitbalansvariation är inställt, kan inte [Brusred. vid multitagning] ställas in.
- Även om blixtfotografering inte är möjlig bör du fälla upp blixten vid svagt ljus innan du fotograferar så att AF-hjälpbelysningen aktiveras.
   AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen för [D: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [Standard].
- [D: Data för damm-borttagning] kan inte användas.

#### Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



#### Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

 På fliken [1] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Ställ in ett värde.

 Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

#### [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Den här **[Auto]**-inställningen är effektiv nog i de flesta fall.

#### • [På]

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

#### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.
- Om [Auto] eller [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
  - Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [On] än med [Off] eller [Auto].
  - Om [Auto] eller [On] har valts och lång exponering används när Live Viewbilden visas, kommer "BUSY" att visas vid brusreduceringen. Live Viewvisningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

# Korrigering av objektivaberrationer \* på grund av optiska egenskaper

Vinjettering, bildförvrängning och andra problem kan orsakas av objektivets optiska egenskaper. Kameran kan kompensera för dessa fenomen med hjälp av [Korr. för objektivaberration].



EF-S18-55mm f/4-5.6	IS	STM
Periferibelysn.korr.		ON
Distorsionskorrig.		OFF
Digital objektivoptim.		ON 🗎
bigital objektivoptini.		

#### Välj [Korr. för objektivaberration]. På fliken [ D] väljer du [Korr. för objektivaberration] och trycker sedan på <SET>.

#### 2 Välj ett alternativ.

 Välj alternativet med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

Periferibelysn.ko	orr.			
EF-S18-55mm	f/4-5.6	IS	STM	
Korrigeringsdat	a tillgäng	glig		
På			ON	
Av			OFF	
			SET OK	

#### 3 Välj [På].

- Bekräfta att namnet på det monterade objektivet och (utom vid diffraktionskorrigering)
   [Korrigeringsdata tillgänglig] visas.
- Om [Korrigeringsdata ej tillgänglig] eller []] visas läser du "Digital objektivoptimering" ([]] 143).

#### 4 Ta bilden.

 Bilden kommer att använda korrigering för objektivaberration.

#### Korrigering av periferibelysning

Vinjettering (mörka bildhörn) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
  - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
  - Periferibelvsningen korrigeras automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

#### Distorsionskorrigering

Distortion (bildförvrängning) kan korrigeras.

- Kameran tar ett smalare bildområde än bilden som ses vid bildtagningen för att korrigera för distorsion, vilket beskär bilden något och minskar den synliga upplösningen.
  - En distorsionskorrigering kan ändra bildvinkeln något.
  - När du förstorar bilder tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas.
  - Bilder med distorsionskorrigering har inte data f
     ör dammborttagning (
     274)
     tillagt.
  - AF-punktsvisning under uppspelning vid fotografering med sökare kan bli en aning felaktig på grund av distortion.
- -Distortion korrigeras automatiskt när metoden < SCN> är inställd på < # > och korrigeringsdata registreras på kameran.

#### Digital objektivoptimering

Olika aberrationer till följd av objektivets optiska egenskaper kan korrigeras, och även diffraktion och förlorad skärpa från lågpassfiltret.

Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** eller **[\overline]** visas med **[Digital objektivoptim.]** kan du använda EOS Utility för att lägga till

objektivkorrigeringsdata för kameran. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Bildkanterna kan också förstärkas. Korrigera bildstilskärpan eller ställ in [Digital objektivoptim.] på [Av] vid behov innan du spelar in.
  - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
  - För filminspelning kommer inte [Digital objektivoptim.] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
  - När du aktiverar [Digital objektivoptim.] korrigeras såväl kromatisk aberration som diffraktion, även om dessa alternativ inte visas.
    - Digital objektivoptimering används automatiskt i baszonens metoder när korrigeringsdata registreras på kameran.

#### Korrigering av kromatisk aberration

Kromatisk aberration (färgkanter runt motivet) kan korrigeras.

• [Kromatisk aberr.korr.] visas inte när [Digital objektivoptim.] är på.

#### Diffraktionskorrigering

0

Diffraktion (förlorad skärpa på grund av bländaren) kan korrigeras.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
  - Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
  - För filminspelning kommer inte [Diffraktionskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)
- Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpassfilter m.m. förutom diffraktionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.
  - [Diffraktionskorrigering] visas inte när [Digital objektivoptim.] är på.

#### Allmänna försiktighetsåtgärder för Korrigering för objektivaberration

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv som inte kommer från Canon bör du ställa in korrigeringarna på [Ej möjlig] även om [Korrigeringsdata tillgänglig] visas.
- Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.

## Vid korrigering för objektivaberration

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det monterade objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som [Av] (förutom för diffraktionskorrigering).
- Mer information finns även i EOS Utility användarhandbok.
## Ställa in omfånget för reproducerbara färger

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.



## Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

- -
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

# Avancerad hantering av fotografiska effekter



I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren i cirka 4 sekunder via mättimern.
- Symbolen 
   <sup>†</sup> uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonens metod.

#### Pekare för inmatningsratt



När pekarsymbolen < ►> visas tillsammans med slutartiden eller bländarvärdet innebär det att du kan vrida på ratten < >> för att justera respektive inställning.

## Programautomatik (Metoden P)

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

- \* <P> står för program.
- \* AE står för automatisk exponering.



## Ställ inställningsratten i läget <P>.



### 2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AFpunkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- När fokus har ställts in blinkar pricken till i rött i den AF-punkt där fokus ställts in, och fokuseringsindikatorn <> > längst ned till höger i sökaren tänds (med One-Shot AF).
- Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.



-

#### 3 Läs av displayen.

 Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

## 4 Ta bilden.

 Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

 Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (<sup>[]</sup>54).

## Tips vid fotografering

#### Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.

Du kan ändra ISO-tal (2118) eller använda den inbyggda blixten (2169) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå.

#### • Ändra programmet med Programförskjutning.

Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrider du ratten < > för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blixt.



## Skillnader mellan <P> och < 🖾 > (Smart motivläge)

Med metoden <(Δ<sup>+</sup>) > ställs många funktioner in automatiskt, däribland AFfunktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <**P**> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner.

## Förmedla motivets rörelse (Metoden Tv)

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <**Tv**> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

\* < Tv > står för tidsvärde.



Suddig rörelse (Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse (Kort slutartid: 1/2000 sekund)



## Ställ inställningsratten i läget < Tv >.





### 2 Ställ in önskad slutartid.

- Vrid ratten < 2 > medsols för att ställa in en kortare slutartid och vrid moturs för en längre.

#### Ta bilden.

 När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.

## Slutartidsvisning

 LCD-skärmen visar slutartiden som ett bråktal. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15"" är 15 sekunder.

## Tips vid fotografering

- Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt Använd en kort slutartid såsom 1/4000 sek. till 1/500 sek. beroende på hastigheten på motiv i rörelse.
- Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse

Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.

#### • Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän

Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.

#### Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinkar.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden när bländarvärdet visas, ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om bländarvärdet överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.



Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten < 2000 > moturs för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (högsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten < > medurs för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.

## Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av huvudmotivet genom att ställa in blixtenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet.

# Ändra skärpedjup (Metoden Av)

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på < Av > (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

\* < Av > står för bländarvärde (storleken på bländaröppningen).



Oskarp bakgrund (Med ett lågt bländartal: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund (Med ett högt bländartal: f/32)



### Ställ inställningsratten i läget < Av >.





- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Vrid ratten < > medsols för att ställa in ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) och vrid den moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde (större bländaröppning).



#### Ta bilden.

 När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt, tas bilden med vald bländare.

# Bländarvärdesvisning

 Ju högre bländartalet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

## Tips vid fotografering

 Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.
 Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.

Skärpedjupet varierar inte bara beroende på bländarvärdet utan också beroende på objektivet och avståndet till motivet. Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.

Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.

Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet när slutartiden visas, ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om slutartiden överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.



Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30"" (30 sekunder).

Om det inträffar vrider du ratten < >> moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.

Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "**4000**" (1/4 000 sekund). Om det inträffar vrider du ratten <<u>></u> medurs för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.

## Använda den inbyggda blixten

Rätt blixtexponering uppnås genom att blixtenergin ställs in automatiskt (blixtautomatik) så att den stämmer överens med det inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs in automatiskt så att den stämmer överens med ljusstyrkan i omgivningen (Д176).

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med blixtautomatik och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Bilden kommer ut med standardexponering för både motivet och bakgrunden med en touch av atmosfären (automatisk långsam blixtsynk). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Du rekommenderas använda ett stativ för att förhindra kameraskakning.

## Skärpedjupskontroll

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen. Du kan kontrollera skärpedjupet genom att trycka ned <SET > eller <DISP> när de har ställts in enligt nedan. Fokusområdet kan ses på Live View-bilder när du justerar bländarvärdet och håller ned knappen <SET > eller <DISP>.

- I [**Ý: Egen programmering(C.Fn)**] ställer du in [Tilldela SET-knappen] på [7:Skärpedjupskontroll].
- I [**f**: Egen programmering(C.Fn)] ställer du in [DISP-knappens funktion] på [1:Skärpedjupskontroll].

## Manuell exponering (metoden M)

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens indikator för exponeringsnivå. Metoden kallas manuell exponering.

\* <M> står för manuell.



- Ställ inställningsratten i läget <M>.
- 2 Ställ in ISO-talet (🛄 118).





### Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten < 2013 >.
- För att ställa in bländaren, vrider du ratten < >> medan du håller ned < Av >>.

#### **4** Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <1> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.
  - (1) Standardexponeringsindex
  - (2) Markering för exponeringsnivå

- 5 Ställ in exponeringen och ta bilden.
  - Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
  - Om exponeringsnivån överstiger ±2 steg från standardexponeringen visas
     > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån överstiger ±3 steg visas <l>> eller > på LCD-skärmen.)

• Exponeringsinställningen kommer inte att behållas vid filminspelning.

#### Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (2160) så här:

- [C1: Exp. komp./AEB]
- [5:Exp.komp (tryck, vrid 𝑘)] med [Tilldela SET-knappen] under [𝑘: Egen programmering(C.Fn)] (□452)
- Snabbkontroll (<sup>[]</sup>57)
- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-inställning så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
  - Om du använder blixt när du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.
- Om du har valt [D: Auto Lighting Optimizer/D: Auto ljuskorrigering] och markeringen [√] för [Av vid manuell expon] är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även ställas in i metoden <M> (□136).
  - När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen < \* > för att låsa ISO-talet.
  - Om du trycker på knappen <★> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <★>.
  - Om exponeringskompensation (\$\[D]\$160\$) tillämpades i < P>, < Tv> eller
    Av>-läge, kommer inställt värde för exponeringskompensation fortfarande upprätthållas när fotograferingsmetoden ändras till < M> med ISO auto inställt.

## Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av huvudmotivet genom att ställa in blixtenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek till 30 sek eller till bulb (B).

### BULB: Långa exponeringstider



En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering. Vrid ratten <2003 > åt vänster och ställ in <**BULB**> i steg 3 på sidan 155. Den förflutna exponeringstiden (1) visas på LCD-skärmen.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
  - Eftersom långa bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
  - Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400.
  - När du fotograferar med bulbexponering, om du använder både självutlösare och spegellåsning, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- - Du kan också använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat)
    463 för bulbexponering. När du trycker på frigöringsknappen på BR-E1 (överföringsknappen) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.
  - Du kan stänga av visningen av förfluten exponeringstid genom att trycka på knappen <INFO>.

# Ändra ljusmätmetod

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. (Med metoden < SCN: ☎> och <۞: ෯> ställs centrumvägd genomsnittsmätning in automatiskt.)



## Välj [Ljusmätmetod].

 På fliken [D] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på <SET >.

Lijusmätmetod Evaluerande lijusmätning

## 2 Ställ in ljusmätmetoden.

 Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



## Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



### Utsnittsmätning

Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



### • Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



-

### Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden och skärmens mitt centrumsvägd. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade experter.

 Om du använder (a) (Evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas når du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder (c) (Utsnittsmätning), (•) (Spotmätning) och (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

## Ställa in önskad exponeringskompensation

Ställ in exponeringskompensation om bilderna vid fotografering utan blixt inte blir lika ljusa som förväntat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ±5 steg\* i 1/3 steg. Om läget <M> och ISO auto är inställda, se sidan 156 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

\* Vid Live View-fotografering/filminspelning eller om [D: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], kan exponeringskompensation ställas in på upp till ±3 steg.

#### Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



### Läs av indikatorn för exponeringsnivå.

 Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå i sökaren eller på LCD-skärmen.

## 2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Om exponeringen är för mörk vrider du ratten <<sup>™</sup> > medurs medan du håller ned <Av ≥ (för ökad exponering).</li>
- Om exponeringen är för ljus vrider du ratten < > moturs medan du håller ned < Av > (för minskad exponering).

## 3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa kompensationsvärdet till < ;>.
- Om [D: Auto Lighting Optimizer/D: Auto Ijuskorrigering] ([] 136) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli Ijus även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation för att få en mörkare bild.
  - Inställd exponeringskompensation kommer inte att tillämpas på filminspelning.

- När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.
  - Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ±2 steg. Om värdet för exponeringskompensation överstiger ±2 steg visas < (> eller <) > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
  - Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [D: Exp. komp./AEB] ([] 162).

## Automatisk exponeringsvariation

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen inom ±2 steg i 1/3 steg, med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



Mörkare exponering (Minskad exponering)



☆

Ljusare exponering (Ökad exponering)





## 1 Välj [Exp. komp./AEB].

 Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [D] och tryck sedan på <SET>.

#### 2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten < 2 > och ställ in AEB-intervallet (1).
- Tryck på knapparna <<>>
  För att ställa in värdet för exponeringskompensation.
   Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera exponeringskompensationens nivå.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas AEB-värdet i sökaren.

## 3 Ta bilden.

 Fokusera och tryck ned avtryckaren helt så tas bilderna i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

162

### Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall (ställ in på 0).
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten har laddats upp m.m.

## Tips vid fotografering

#### Använda AEB vid serietagning

Om du ställer in matningsmetoden  $<\square>$  eller  $<\square'>$  ([] 112) och trycker ned avtryckaren helt kommer de tre bildvarianterna tas i följd i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering, och sedan kommer kameran automatiskt stoppa bildtagningen.

#### Använda AEB med enbild (□/□<sup>S</sup>)

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. Bilderna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

- Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat) Med självutlösaren (<�10> <�2>), den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 <፤♥> eller fjärrutlösaren RS-60E3 kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <�c>(□206) tas tre gånger så många bilder i följd som du har angett.
- Under AEB kommer <¥ > och AEB-intervall blinka i sökaren.
  - AEB kan inte användas tillsammans med blixt, när [Brusred. vid multitagning] är inställt för fotografering med ett kreativt filter eller med bulbexponeringar.
  - Om [1]: Auto Lighting Optimizer/1]: Auto ljuskorrigering] ([]136) är inställt på något annat än [Av] kan effekten av AEB bli reducerad.

## Låsa exponeringen

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < ★ > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.





## Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- Exponeringsinställningen visas.

## 2 trycker på knappen <<del>X</del>>.

- Ikonen < ★ > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).

#### Komponera om och ta bilden.

 När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen
 > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

### AE-låseffekter

Ljusmätmetod	Valmetod för AF-punkt (🛄108)	
(🛄 158)	Automatiskt val	Manuellt val
*	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

\* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <**MF**> implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.

AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

## Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa

Du kan använda spegellåsning för att förhindra störande mekaniska vibrationer (spegelvibration) vid fotografering med superteleobjektiv eller närbilder (makrofotografering).

☆

Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [Spegellåsning] på [1:Möjlig] i [**Ý**: Egen programmering(C.Fn)] (□449).

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt. → Spegeln fälls upp.
- 2 Tryck ned avtryckaren helt igen.
  - ➡ En bild tas och spegeln fälls ned.
  - När du har tagit bilden ställer du in [Spegellåsning] på [0:Ej möjlig].

## Tips vid fotografering

 Använda självutlösaren <õjo>, <Õj> med spegellåsning. När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.

#### • Fotografering med fjärrkontroll

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (2463).

Om den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning trycker du på överföringsknappen för att låsa upp spegeln. Bilden tas 2 sekunder efter detta.

Med fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat) trycker du in avtryckaren helt för att låsa upp spegeln och trycker sedan in avtryckaren helt igen för att ta bilden.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
  - Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
  - När du fotograferar med spegellåsning, om du använder både självutlösare och bulbexponering, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
  - Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.
- Same and the set of the set o
  - När [1]: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [Brusred. vid multitagning] tas fyra bilder i rad för en bild, oavsett inställning för [Spegellåsning].
  - Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
  - Vid fotografering med spegellåsning bör du använda ett stativ och den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, 1463) eller fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, 1463).

## Inställning av AF-hjälpbelysning

Ange tändning med AF-hjälpbelysning med kamerans inbyggda blixt eller en EOS Speedlite.

Inställningar f	ör bildtagning
1 2 3 4 5	6 SHDOT6
AF-funktion	ONE SHOT AF
Objektiv med ele	ktronisk MF 🛛 👁+OFF
Tändning med A	F-hjälpbelysn ON
	MENU 🗂

### 1 Välj [Tändning med AFhjälpbelysn].

 På fliken [D] väljer du [Tändning med AF-hjälpbelysn] och trycker sedan på <SET>.

Tändning med AF-hjälpbel	ysn
På	ON
Av	OFF
Endast med extern blixt	٩.
Endast IR AF-hjälpbelysn	IR
	SET OK

### **2** Välj ett alternativ.

 Välj alternativet med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

#### [ON] På

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

Fäll upp blixten för att tända AF-hjälpbelysningen med den inbyggda blixten.

#### [OFF] Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Välj detta om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas.

#### [¶] Endast med extern blixt

Om en extern Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov.

#### [IR] Endast IR AF-hjälpbelysning

Gör att infraröd AF-hjälpbelysning tänds via extern Speedlite utrustad med den här funktionen, när en sådan blixt har monterats.

Du bör fälla upp blixten i förväg och ställa in [Tändning med AFhjälpbelysn] på [Möjlig] i metoden < +>, < SCN> eller < >>.

 Ingen AF-hjälpbelysning tänds via extern Speedlite med [Tändning med AF-hjälpbelysn] Egen programmering inställd på [Ej möjlig].

# Blixtfotografering

I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd blixt och extern Speedlite (EL/EX-serien, säljs separat), samt hur du ställer in blixtinställningar på kamerans menyskärm.

AEB kan inte användas vid blixtfotografering.

## Använda den inbyggda blixten

Vid svagt ljus inomhus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta fina bilder. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.





### Fäll upp blixten med fingret.

- Det går alltid att fotografera med blixt i kreativa zonens metoder när blixten är uppfälld.
- När blixten laddas upp visas "buSy" i sökaren och [BUSY] visas på LCD-skärmen.

#### Håll ned avtryckaren halvvägs.

 Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <4 > visas.



#### Ta bilden.

 När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt, avfyras blixten alltid.

• Innan du fäller upp blixten tar du bort alla tillbehör från tillbehörsfästet.

## Tips vid fotografering

#### Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.

Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.

#### • Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.

Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. För viktiga bilder, spela upp bilden och kontrollera att bilden inte ser onaturligt mörk i den nedre delen.

#### Blixtexponeringskompensation

Ställ in blixtexponeringskompensation om ljusstyrkan inte kommer ut som önskat (du kommer vilja justera blixtenergin) vid blixtfotografering. Du kan ställa in blixtexponeringskompensationen på upp till ±2 steg i 1/3 steg.

Inställningar för bildtagning	
1 2 3 4 5 6	SHOOT1
Bildkvalitet 🛛 🔳	
Visningstid 2 s	
Utlös slutaren utan kort	ON
Korr. för objektivaberration	-
Blixtstyrning	-

Välj	[Blixt	styr	ning	<b>]</b> .	
				-	

- Välj [Blixtstyrning] på fliken [D] och tryck sedan på <SET>.
- Blixtstyrning Blixttändning **5** E-TTL II mätare Evaluerande Lång synktid 1000 A Inst. for inbyggd blixt

Inst. för inbyggd	blixt
Blixtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
🔺 exp. komp.	21012

🔺 exp. komp.	
Mörkare	Ljusare
<b>(19)</b> 60 5.6 2010/01/2010	400 (3)

- 2 Välj [Inst. för inbyggd blixt].
- 3 Välj [ 노 exp. komp.].
- 4 Ställ in värdet för kompensationen.
  - Om exponeringen är för mörk, trycker du på <>> (för ökad exponering).
     Om exponeringen är för ljus, trycker du på <<>> (för minskad exponering).
  - När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen < 22 > i sökaren.
  - När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- Om [ 1: Auto Lighting Optimizer/ 1: Auto ljuskorrigering] ([136) är inställt på något annat än [Av] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtexponeringskompensation.
  - Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, 174) kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blixt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.
- Exponeringsvärdet behålls även efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

## Låsa blixtexponeringen (FE-lås)

Om motivet befinner sig i kanten av skärmen och du använder blixten kan motivet bli för ljust eller för mörkt beroende på bakgrund m.m. Använd i så fall FE-låset. Efter inställning av blixtenergin för lämpligt ljus i motivet, kan du komponera om (placera motivet mot sidan) och fotografera. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EL/EX-serie.

\* FE står för blixtexponering.







### Fäll upp blixten med fingret.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen < \$ > lyser.
- 2 Ställ in fokus på motivet.

#### 3 Tryck på knappen <<del>米</del>>.

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på < ¥ >.
- En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.
- I sökaren visas "FEL" en kort stund och < \$\*> tänds.
- Varje gång du trycker på < ★ > avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.

#### Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- Blixten avfyras och bilden tas.
- Om motivet är för långt bort och den tagna bilden blir mörk, blinkar symbolen <\$>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
  - FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

## Använda en extern Speedlite

## Speedlite i EL/EX-serien avsett för EOS

Med en Speedlite i EL/EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blixt.

## Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EL/EX-serien.



 Funktionerna är begränsade med Speedlites i EX-serien som inte är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna.

Canon Speedlite som inte ingår i EL/EX-serien avfyras inte.
 Om kameran använde med ett blivtagraget eller ett blivtfillbehör.

 Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.

## Ställa in blixtfunktionen

Med den inbyggda blixten eller en extern Speedlite i EL/EX-serien som är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna, kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blixtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite.

Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blixtfunktionerna.

Mer information om blixtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

2 3 4 5 6	SHOOT1
Bildkvalitet 🛛 🔳	
Visningstid 2 s	
Utlös slutaren utan kort	ON
Korr. för objektivaberration	-
Blixtstyrning	-

Blixtstyrning	
Blixttändning	\$
E-TTL II mätare	Evaluerande
Lång synktid	1/200 -1/60 A
Inst. för inbyggd	blixt
Funktionsinst. ext	tern blixt
C.Fn inställn. exte	ern blixt
Radera inst.	MENU ᠫ

## 1 Välj [Blixtstyrning].

 Välj [Blixtstyrning] på fliken [D] och tryck sedan på <SET>.

## 2 Välj ett alternativ.

 Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET >.

## Blixttändning

Blixttändning		
	Utlös	
<b>\$</b> <sup>A</sup>	\$	۲
		SET OK

Ställ in det här på [4<sup>A</sup>] (i baszonens metoder eller i metoden **P**) om blixten ska tändas automatiskt baserat på fotograferingsförhållandena. Ställ in det här på [4] om blixten alltid ska tändas när du fotograferar. Välj [③] (i kreativa zonens metoder) om blixten ska vara avstängd, eller om du vill använda AF-hjälpbelysningen.

 Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att blixten avfyrar en serie blixtar ("Inställning av AF-hjälpbelysning" (①167)) trots att [Blixttändning] är inställd på [④]. Om du vill förhindra att blixten avfyras skjuter du ned den med fingrarna.

### E-TTL II-blixtmätning

Blixtstyrning		_
E-TTL II mätare	Evaluerande Genomsnitt	

För vanlig blixtexponering ställer du in **[Evaluerande]**. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet. Blixtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Lång	synktid
------	---------

Lång synktid	
1/200-30sek. auto	1/200 -30" A
1/200-1/60sek. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sek. (fast)	1/200
	SET OK

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i metoden < Av > eller < P>.

#### [1/200 A] 1/200-30 sek. auto

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Fotografering med långsam synkronisering används under vissa fotograferingsförhållanden och slutartiden minskas automatiskt.

#### [<sup>1/200</sup>A] 1/200-1/60 sek. auto

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

#### [1/200] 1/200 sek. (fast)

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/200-1/60sek. auto]. Svagt ljus kan emellertid leda till att bakgrunden till motivet blir mörkare än med [1/200-1/60sek. auto].

 För fotografering med långsam synkronisering bör du använda [1/200-30sek. auto].

Höghastighetssynkronisering är inte tillgängligt med metoderna < Av> eller
 <P> och inställningen [1/200 sek. (fast)].

☆

☆

## [Inst. för inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt] 🌣

Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. Funktionerna som visas under [Funktionsinst. extern blixt] varierar beroende på vilken Speedlitemodell du använder.

Blixtstyrning		
Blixttändning	\$	
E-TTL II mätare	Evaluerande	
Lång synktid	1/200 -1/60 A	
Inst. för inbyggd blixt		
Funktionsinst. extern blixt		
C.Fn inställn. extern blixt		
Radera inst.	MENU ᠫ	

- Välj [Inst. för inbyggd blixt] eller [Funktionsinst. extern blixt].
- Skärmen för blixtfunktionsinställningar visas. Med [Inst. för inbyggd blixt] kan bara de markerade funktionerna väljas och ställas in.

mst. for mbyggun	
	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
🔺 exp. komp.	<sup>-2</sup> 1 <sup>0</sup> 1 <sup>2</sup>
	-
	MENU 45
	MENU 🕤



- (1) Blixtmetod
- (2) Blixtzoom (blixtens täckning)
- (3) Slutarsynkronisering
- (4) Blixtexponeringskompensation
- (5) Variation blixtexponering

[Inst. för inbyggd blixt].

[Funktionsinst. extern blixt]

# De viktigaste funktionerna för [Inst. för inbyggd blixt] och [Funktionsinst. extern blixt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blixt] Normal blixt	[Funktionsinst. extern blixt]	Sidan
Blixtmetod		0	<u>178</u>
Slutarsynkronisering	0	0	178
Variation blixtexponering*		0	
Blixtexponerings- kompensation	0	0	<b>[]]</b> 171
Serieutlösning		0	
Tändning av sändarblixt		0	
Blixtzoom*		0	

\* Information om [Variation blixtexponering] och [Blixtzoom] finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

#### Blixtmetod

Med en extern Speedlite kan du välja den blixtmetod som passar dina önskade fotoeffekter.

Funktionsinst. extern blixt		
ETTL	WIRELESS	Zoom AUTO
<b>K</b> ⊅	52±0	EEB±0
_		
5 E	-TTL II-blixtr	nätning
Blixtmetod		
	Manuallia	
Manuell Inst		
ETTL M Ext.A Ext.M		
		SET OK

- [E-TTL II-blixtmätning] är standardmetod för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EL/EX-serien.
- [Manuell blixtinställning] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [Blixtenergi] (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blixtmetod.

#### Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med

[E-TTL II-blixtmätning] avfyras blixten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/100 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Höghastighetssynkronisering]** ( $\mathbf{4}_{H}$ ). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

#### Blixtexponeringskompensation

Du kan läsa mer på "Blixtexponeringskompensation" (2171).

# Ställa in funktioner för egen programmering av extern Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under [C.Fn inställn. extern blixt] varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

Blixtstyrning		
Blixttändning	\$	
E-TTL II mätare	Evaluerande	
Lång synktid	1/200 -1/60 A	
Inst. för inbyggd blixt		
Funktionsinst. extern blixt		
C.Fn inställn. exter	rn blixt	
Radera inst.	MENU 🕤	

4	C.Fn inställn. extern blixt Automatisk avstängning	1,
	0:Möjlig	
	1:Ei möilig	

#### 1 Visa funktionen för egen programmering.

 När kameran är redo att ta bilder med en extern Speedlite väljer du [C.Fn inställn. extern blixt] och trycker därefter på <SET >.

#### 2 Ställ in funktion för egen programmering.

 Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen <◀> <►> och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (□446).

## Återställa alla standardinställningar

~~
น
· `

☆

Blixtstyrning		
Blixttändning	\$	
E-TTL II mätare	Evaluerande	
Lång synktid	1/200 -1/60 A	
Inst. för inbyggd blixt		
Funktionsinst. exte	rn blixt	
C.Fn inställn. exter	n blixt	
Radera inst.	MENU 🕤	

Radera inst.	
Radera inst. inbyggd blixt	
Radera inst. extern blixt	
Radera C.Fn inst. ext. blixt	
	MENU 🕤

-

## Välj [Radera inst.].

- Välj [Radera inst.] på fliken [D: Blixtstyrning]. Tryck sedan på <SET>.
- 2 Välj den inställning du vill radera.
  - Välj [Radera inst. inbyggd blixt], [Radera inst. extern blixt] eller [Radera C.Fn inst. ext. blixt] och tryck därefter på <SET>.
  - När du väljer [OK] raderas motsvarande blixtinställning.

 Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med skärmen [Blixtstyrning] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.

# Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)

## Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering".

 Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.

# Live View-fjärrfotografering

 Med EOS Utility (EOS-programvara A484) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.
## Fotografera med LCD-skärmen







#### Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < 1 >.
- → Live View-bilden visas på LCD-skärmen. När metoden < (▲) > är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat ((□186).
- Live View-bilden visas med den ljusstyrkenivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.

#### 2 Ställ in fokus på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod (
  197).
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (<sup>208</sup>).

#### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live Viewfotografering.
- När du vill avsluta Live Viewfotograferingen trycker du på < >.

- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG **L** och sidförhållandet är inställt på 3:2).
  - Du kan kontrollera skärpedjupet i de kreativa zonens metoder genom att trycka på <SET > eller <DISP > när de har ställts in enligt nedan.
    - I [\*: Egen programmering(C.Fn)] ställer du in [Tilldela SET-knappen] på [7:Skärpedjupskontroll].
    - I [¥: Egen programmering(C.Fn)] ställer du in [DISP-knappens funktion] på [1:Skärpedjupskontroll].
  - Du kan också använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) eller fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat) vid Live View-fotografering (<sup>1</sup>/<sub>4</sub>463).

#### Aktivera Live View-fotografering

Ô	Inst	ällning	gar fö	r bildtagn	ing	
	2 3	4	5	6		SHOOT5
Liv	e Vie	w-fot	ogr.	Möj	lig	
				Ejm	nöjlig	

Ställ in [D: Live View-fotogr.] på [Möjlig].

#### Serietagningsvisning

Om du utför <□> serietagning med One-Shot AF under Live Viewfotografering fortsätter du att hålla ned avtryckaren helt för att visa (spela upp) de tagna bilderna kontinuerligt. När serietagning har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

- De tagna bilderna kanske inte visas (spelas upp) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. när en blixt används eller vid fotografering med lång exponering.

  - Med metoden <SCN: <sup>1</sup>/<sub>10</sub> > ändras bildvinkeln något vid Live Viewfotografering, eftersom distorsionskorrigering tillämpas.

  - Vid blixtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
  - Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
  - Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns i m215–m216.

- När du använder blixt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
  - Om kameran inte används stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**Ý**: Autom avstängn] ([]261). Om [**Ý**: Autom avstängn] är inställt på [Av] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
  - Med HDMI-kabeln kan du visa Live View-bilden på en TV-skärm (\$\$\overline\$305)\$. Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [\$\$\vee\$'\$: Videosystem] är rätt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på standarden för TV:n).

#### Informationsvisning

• Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



- Du kan visa histogrammet genom att trycka på <INFO>. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
  - Om < msil > visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljusstyrkenivån på den faktiska bild du ska ta.
  - Om < Immu > blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
  - Exponeringssimulering utförs inte i metoderna < SCN: ☑ ॐ > när Brusreducering vid multitagning är inställt samt när blixten eller bulbexponering används. Symbolen < > och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-skärmen med standardljusstyrka. Det kan också hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

#### A Varningar:

#### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.

#### Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden < ( ) vuptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv		Port	rätt	lcke	-porträtt		
Bak	grund		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Närbild*1	Bakgrundsfärg
Lju	s		P=		<b>S</b>	<b>V</b>	Grå
	Motljus			77,			Olu
lnn him	ehåller blå Imel					Ÿ	Liusblå
	Motljus			777		<b>1</b>	,
Solnedgång		*2	!	<u>~</u>		*2	Orange
Spotlight		۲ ۲				\$	
Mö	rk		ł	<u>ل</u> ع		Ÿ	Mörkblå
Med stativ		*3*4	*2	*3*4		*2	

- \*1: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.
- \*2: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.
- \*3: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller: Fotograferingsmiljön är mörk, det är natt- eller kvällsfoto och stativ används.
- \*4: Visas med följande objektiv:
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- \*3+\*4: Om förhållandena i \*3 och \*4 råder blir slutartiden längre.

 För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

## Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här beskrivs funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

#### Snabbkontroll

Tryck på < () > när en bild visas för att gå till snabbkontrollskärmen, där du kan välja inställningar.



#### Tryck på <Q>.

Funktioner som kan ställas in visas.

- 2 Välj en funktion och ställ in den.
  - Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
  - Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (<sup>155</sup>) visas på skärmen.
  - Ställ in funktionen med knapparna < ◀> < ►>.
  - I metoderna < SCN> och < > väljer du fotograferingsmetod i rutan uppe till vänster på skärmen och trycker på < SET> för att välja fotograferingsmetod.
  - Välj [₩] och tryck sedan på < ⊡/ <p> / för att ställa in automatisk vitbalans.
  - Om du vill ställa in matningsmetodens < <c>-inställning, vitbalanskorrigering/vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.

#### 3 Stäng inställningsskärmen.

-

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [
- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
- När du ställer in ( (Utsnittsmätning) eller ( (Spotmätning) visas en mätningscirkel mitt på skärmen.
- Vid Live View-fotografering kan du inte ställa in <□S> eller <□S> på matning eller självutlösare.

## Fotografera med kreativa filtereffekter

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en av sju filtereffekter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt) när du ska ta bilden.

Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Du kan också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (📖 329).







#### 1 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.

#### 2 Tryck på < 🔃 >.

Snabbkontrollskärmen visas.

- 3 Välj [��⊮].
  - Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [@#] (Kreativa filter) till höger på skärmen.

#### 4 Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna < ◀> < ►> för att välja en filtereffekt (□190).
- Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.

#### 5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO> (gäller inte 墨).
- Tryck på knapparna < <> > för att justera effekten och tryck sedan på <SET>.

6 Ta bilden.

Bilden tas med den filtereffekt du har valt.

- När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <□>.
  - Om du fotograferar med kreativa filter förhindras du att ange RAW, AEB, vitbalansvariation eller Brusreducering vid multitagning.

Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

#### Kreativa filter

#### Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

#### Mjuk fokus

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

#### Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten kommer att fastställas till en punkt i mitten.

#### • 🔨 Oljemålning

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

#### Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

#### D Leksakskamera

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsticket genom att anpassa färgtonen.

#### Ainiatyreffekt

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ska vara skarpt (miniatyreffektram) läser du avsnittet "Justera miniatyreffekt" (298). Enpunkts AF används som AF-metod. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
  - Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. Du kan kontrollera oskärpa före bildtagning genom att trycka på <SET > eller
     <DI\$P > när de har ställts in enligt nedan.
    - I [¥: Egen programmering(Č.Fn)] ställer du in [Tilldela SET-knappen] på [7:Skärpedjupskontroll].

 I [¥: Egen programmering(C.Fn)] ställer du in [DISP-knappens funktion] på [1:Skärpedjupskontroll].

## Inställningar av menyfunktioner

Inställningar för Live View-fotografering visas på fliken [1] och [1] i Live View-fotografering.



#### Stillbildsformat\*

Du kan ändra bildens sidförhållande. **[3:2]** ställs in som standard. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: **[4:3] [16:9] [1:1]**.

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Information från det valda sidförhållandet läggs till i RAW-bildfilen. När du bearbetar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara), kan du generera en bild med samma sidförhållande som ställts in för fotografering. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på själva bilden.

Bildkyalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)						
Dilukvaiitet	3:2	4:3	16:9	1:1			
	6000 x 4000	5328 x 4000*	6000 x 3368*	4000 x 4000			
	(24 megapixels)	(21,3 megapixels)	(20,2 megapixels)	(16 megapixels)			
	3984 x 2656	3552 x 2664	3984 x 2240*	2656 x 2656			
	(10,6 megapixels)	(9,5 megapixels)	(8,9 megapixels)	(7,1 megapixels)			
	2976 x 1984	2656 x 1992	2976 x 1680*	1984 x 1984			
■ 51/ ■ 51	(5,9 megapixels)	(5,3 megapixels)	(5 megapixels)	(3,9 megapixels)			
62	2400 x 1600	2112 x 1600*	2400 x 1344*	1600 x 1600			
52	(3,8 megapixels)	(3,4 megapixels)	(3,2 megapixels)	(2,6 megapixels)			
	6000 x 4000	6000 x 4000	6000 x 4000	6000 x 4000			
MANU/CRAW	(24 megapixels)	(24 megapixels)	(24 megapixels)	(24 megapixels)			

- [4:3], [16:9] och [1:1] är tillgängliga vid Live View-fotografering.
  - Pixelantalet avrundas till närmsta tiotusen- eller tusental.
  - JPEG-bilder skapas med angivet sidförhållande.
  - RAW-bilder tas med bildförhållandet 3:2 och märks för att ange angivet sidförhållande.
  - Värdena för bildregistreringskvalitet och sidförhållande med en asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.

#### Mättimer \*

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.

#### 

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.

#### AF-metod ([]]197)

Du kan välja [ : +Följning], [Spot-AF], [Enpunkts AF] eller [Zon AF]. I metoden <函<sup>+</sup> > är AF-metoden inställd på [ : +Följning] och kan inte ändras.

#### 

Med AF-metoden inställd på [::+Följning], kan du fotografera med motivets ögon i fokus.

#### 

Gör att du inte missar plötsliga fotomöjligheter, eftersom kameran alltid fokuserar på motiv tills du trycker ned avtryckaren halvvägs.

#### 

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen.

#### Rutnät vid fotografering

Med [3x3 #] eller [6x4 ##] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag 💥] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

• Om du väljer [ 1 : Data för damm-borttagning] eller något av [Rengör manuellt] eller [Rengör nu tot ] under [4: Sensorrengöring] avbryts Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trvcka på knappen < 1>.

## Ändra autofokusfunktion

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



#### Tryck på < 💽 >.

Snabbkontrollskärmen visas.

#### 2 Välj [ONE SHOT].

 Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ONE SHOT] (AF-funktion) till vänster på skärmen.

☆

#### 3 Välj AF-funktionen.

Tryck på knapparna < <> < ►> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET >.
 ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO: Servo AF

#### 4 Ställ in fokus på motivet.

 Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

 Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).

 Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Eller se "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (<sup>1</sup>2202).

#### One-Shot AF för stillastående motiv

## Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Vid blixtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- Om [ Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus har ställts in.

#### Servo AF för rörliga motiv

#### Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Motivspårning prioriteras när matningsmetoden är inställd på < > för serietagning.
- Vid blixtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.

-

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [AF-metod] är inställt på [:+Följning] blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen kan följa motivet.
- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
  - Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.

• Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

## Fokusera med AF

#### Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Som AF-metod kan du välja [:: (ansikte)+Följning] ([]198), [Spot-AF], [Enpunkts AF] eller [Zon AF] ([]200).

Om du vill uppnå exakt fokusering ställer du omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (<sup>[]</sup>212).

AF-metod	
∵+Fō	ljning
11	<b>□</b> []
	SET OK

#### Välj AF-metod.

- Välj [AF-metod] på fliken [
   [1]
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <SET>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen genom att trycka på < () > (() 187).
- Beskrivningarna på 1198–11200 förutsätter att [AF-funktion] är inställd på [One-shot AF] (1196). Med [Servo AF] (1196) inställd blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
  - I metoderna < SCN: % > ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.
  - Endast [: +Följning] och [Enpunkts AF] är tillgänglig när 4K-filminspelning är inställd.
  - Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 208.

#### Ansikte+Följning

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten < 2>.





- När ett ansikte identifieras visas <[ ]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <⊖>. Använd <**4**> <**b**> till att flytta <**€**>> till det ansikte du vill ställa in fokus på.
- Du kan även trycka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv.

#### Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om inga ansikten kan upptäckas eller om du inte trycker på skärmen, kommer fokus att uppnås inom ramen för AF-området.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



#### Ta bilden.

 Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (
181).

- Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte När AF-punkten <
   <sup>5</sup>/<sub>2</sub> > uppnår fokus kommer den <
   <sup>5</sup>/<sub>2</sub> > att följa motivet även om du ändrar bildens komposition eller om motivet rör sig.
- Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (212) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
  - Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
  - Ansiktsigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
  - < 2> kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.
  - Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

-

#### Spot-AF/Enpunkts AF/Zon AF

Du kan ställa in AF-punkt eller ram för AF-område manuellt. Här används Enpunkts AF-skärmarna som ett exempel.



#### Kontrollera AF-punkten.

- AF-punkten (1) visas.
- Med Zon-AF visas ramen för Zon-AF.

#### 2 Flytta AF-punkten.

- Du kan också flytta AF-punkten genom att peka på skärmen eller trycka på pilknapparna < >.
- Om du vill centrera AF-punkten eller ramen för AF-område trycker du på knappen < ´´´´)>.
- Du förstorar visningen genom att trycka på <<sup>Q</sup>>. Varje gång du trycker på <<sup>Q</sup>> ändras förstoringsgraden.

#### Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.







#### 4 Ta bilden.

 Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (2181).

0 -Det kan vara svårt att fokusera när du använder en perifer AF-punkt. I så fall välier du en AF-punkt i mitten.

#### Anmärkningar om AF

#### AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om liuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra. och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska liuskällan som ska användas.
- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AFomkopplaren på objektivet på <**MF**> och ställer in fokus manuellt (2212).
  - Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
  - AF-hiälpbelvsningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
  - Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

#### Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster i skyskrapor, tangentbord).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Nattfoton eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bilar med mycket reflekterande kaross).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt effektfilter används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

#### AF-område

Tillgängligt autofokusområde varierar beroende på vilket objektiv och sidförhållande som används och om du filmar 4K-filmer eller använder funktioner som Digital IS för film.

#### Förstorad bild



Om du vill kontrollera fokus när AFmetoden är något annat än [**날+Följning**], förstorar du bilden cirka 5 eller 10 gånger genom att trycka på < (아> eller [의] längst ned till vänster. Förstorad bild kan inte användas med

[:+Följning].

- Flytta AF-punkten genom att trycka på pilknapparna < >> eller tryck på platsen du vill förstora.
- Antingen trycker på knappen <<sup>Q</sup>> eller på [<sup>Q</sup>] för att förstora området som täcks av förstoringsramen. Varje gång du trycker på <<sup>Q</sup>> eller [<sup>Q</sup>] ändras förstoringsförhållandet.
- Förstoringen centreras på AF-punkten för [Spot-AF] och [Enpunkts AF] och centreras på ramen för AF-område för [Zon AF].
- Autofokusering sker med förstorad visning om du trycker ned avtryckaren halvvägs med inställningen [Enpunkts AF] eller [Spot-AF]. Om du använder andra AF-metoder sker autofokus efter att normal visning har återställts.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstorade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.
- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
  - Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar bild, kan oskärpa uppstå.
  - AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
  - Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (<sup>1</sup>253).
  - Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

## Fokusera på personers ögon

Med AF-metoden inställd på [::+Följning], kan du fotografera med motivets ögon i fokus.

Inställningar för bild	itagning	
1 2 3 4 5 6		SHOOT6
AF-funktion	ONE SHOT	AF
AF-metod	AFUE	
Ögonavkänning AF	Inaktivera	
KontinuerligAF	Av	
	MEN	10 🕤

# Instàllningar för bildtagning 2 3 4 5 6 7 secons Qonavkänning AF Inaktivera Aktivera

### Välj [Ögonavkänning AF].

 På fliken [D] väljer du [Ögonavkänning AF] och trycker på <SET>.

**2** Välj [Aktivera].



#### Sikta kameran mot motivet.

- En AF-punkt visas runt ögat.
- Du kan även trycka på skärmen när du vill fokusera på ett ansikte. Hela ansiktet väljs när du trycker på andra ansiktsdelar, till exempel näsa eller mun. Ögon för fokusering väljs automatiskt.
- Du kan välja ett öga eller ett ansikte med nycklarna <◄> <►> när <ౖ> eller <〔]> visas.

#### 4 Ta bilden.

 Det kan hända att det inte går att korrekt detektera motivets ögon beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.

## Ställa in Kontinuerlig AF

Med den här funktionen behålls fokus på vanligtvis på motiven. Kameran är klar att fokusera direkt när du trycker ned avtryckaren halvvägs.

Inställningar för bil     I 2 3 4 5 6     AF-funktion     AF-metod     Ogonavkänning AF     KontinuerligAF	dtagning 7 SHODTS ONE SHOT AF AF 강태 Inaktivera Av	<b>1</b> Vä	ilj [KontinuerligAF]. Välj [KontinuerligAF] på fliken [🛱] och tryck sedan på <set>.</set>
Installningar för bil     2 3 4 5 6     KontinuerligAF	7 SHOTE	<b>2</b> Vä	ilj [På].

 När du aktiverar den här funktionen minskar antalet bilder, eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteristyrkan förbrukas.

## Använda självutlösaren



#### Välj [Matningsmetod].

 På fliken [D] väljer du [Matningsmetod] och trycker sedan på <SET>.

#### 2 Välj självutlösare.

- Tryck på knapparna < ◀> < ►> och välj självutlösaren. Tryck sedan på < SET >.
  - Ši₀/ĨŠ: 10 sek./fjärrkontroll självutlösare

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också fotografera med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) (<sup>1</sup>463).

- 32: 2-sek. självutlösare Bilden tas 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.
- Sc: 10 sek. självutlösare samt serietagning

10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder du har angett.

Tryck på <**▲**> <**▼**> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.

Mati	ningsmetod	
	Självutl. serietagning	
	▲ \$10 \$2 \$C 2 ▼	
	SET (	)K



#### Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- Du kontrollerar funktionen genom att lyssna efter pipljud eller titta på nedräkningen (i sekunder) på LCDskärmen.
- Två sekunder innan bilden tas hörs en snabbare pipsignal.
- Med <Sc> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blixt.
  - Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig. Live View-fotografering rekommenderas.
  - När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (
    101) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.

    - Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller på <SET>.

## Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.





#### Aktivera skärmavtryckaren.

- Tryck på [\$].
   Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [\$] och [1].
- [C\$] (Skärmavtryckare: På) Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [#3] (Skärmavtryckare: Av) Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten (peka på AF). Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

#### 2 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (<sup>1</sup>197).
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.
- 🌒 🔹 Även om du ställer in matningsmetoden på < 🖳 > tar kameran en bild i taget.
  - Även om [AF-funktion] är inställt på [Servo AF] och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med [One-Shot AF].
  - Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
  - Om fisheye-effektens kreativa filter är inställt kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
  - Om miniatyreffektens kreativa filter är inställt fungerar inte skärmavtryckaren.

- - Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

## Ta ett självporträtt (selfie)

I självporträttsläget bearbetas bilden så att den passar mänskliga motiv. Innan du fotograferar kan du också ange bakgrundsoskärpa, ljusstyrka och hudtoner.



- Rikta LCD-skärmen mot framsidan av kameran.
  - Se bilden, fäll ut LCD-skärmen och rikta den mot framsidan av kameran (<sup>1</sup>40).



#### 2 Peka på [🛵] på skärmen.

Peka på [in] på skärmen för att aktivera självporträtt.







#### Välj inställningar för självporträtt.

- Peka på en funktion (1) för att välja den och ange sedan en effekt.
- 🖡 Ta bilden.

#### När du använder skärmavtryckaren:

- Peka på [33] (2) och ställ in på [33] (Skärmavtryckare: På) (208).
- Tryck på den plats där du vill fokusera och ta bilden.

#### När du använder avtryckaren:

 Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus och tryck sedan ned den helt för att ta bilden.

- När kameran har uppnått fokus ska du inte ändra avståndet mellan dig och kameran förrän bilden har tagits.
  - Var försiktig så att du inte tappar kameran.
  - Blixtfotografering är inte möjlig. Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.
- Självporträttsläget avbryts när du ställer kamerans strömbrytare i läget <OFF> eller gör något av följande:
  - trycker på [ in] på skärmen
  - roterar LCD-skärmen till sin ursprungliga position
  - trycker på knappen <1>.

## MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).

1



- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.
  - Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



#### 2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <⊕,>.
- ➡ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



#### 3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på pilknapparna < > > om du vill flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på < m > om du vill återställa förstoringsramen till mitten.

#### 4 Förstora bilden.

 Varje gång du trycker på < (2) > ändras bildens förstoring i följande ordning:

 $\longrightarrow$  Normal visning  $\rightarrow$  5x  $\rightarrow$  10x  $\longrightarrow$ 

- (1) AE-lås
- (2) Läge för förstorat område
- (3) Förstoring



(1)(2)(3)

#### 5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen < Q > för att återgå till normal visning.

#### 6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (
  1111).
- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
- Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.

#### Ställa in MF-peaking (framhävning av konturer)

Kanterna på motiv i fokus kan visas i färg för att underlätta fokuseringen. Du kan ställa in konturfärgerna och justera känsligheten (nivån) för kantidentifiering (förutom med metoden  $\langle \overline{\Delta}^+ \rangle$ ).



Välj	[Inst. a	av I	MF-peak	(ing].
Pa	å fliken		l väljer du	[Inst

På fliken [D] väljer du [Inst. av MFpeaking] och trycker sedan på <SET>.

Inst. av MF-pe	aking	
Peaking	▶ På	
	Av	_ [
		_

#### 2 Välj [Peaking].

- Välj [Peaking] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.

Inst. av MF-peal	king
Peaking	På
Nivå	Hög
Färg	Röd
	MENU 🕤

## 3 Ställ in nivå och färg. Gör inställningar efter behov.

Peaking-visning fungerar inte vid förstorad visning.

 MF-peaking kan vara svår att urskilja vid höga ISO-tal, särskilt när utvidgat ISO är inställt. Om det är nödvändigt kan du sänka ISO-talet eller ställa in [Peaking] på [Av].

Peaking-visning som visas på LCD-skärmen registreras inte i bilderna.

#### Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

#### Bildkvalitet

Ω

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämras. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

#### Vit < 10 > och röd < 10 > varningssymbol för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live Viewfotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit < > eller en röd < >-symbol.
- Den vita < III >-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda < >-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen tillfälligt eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <ID> och <ID> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämras innan den vita < >-symbolen visas.

#### Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Även om du tar bilden med förstorad bild kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) för att flytta eller luta objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

#### Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

#### Live View-bild

Δ

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den lagrade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live Viewfotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [Y: Skärm ljusstyrk.] på en ljus inställning vid fotografering i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppträda i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.
- Om slutartiden är 1 sekund eller långsammare visas "BUSY" på LCDskärmen och Live View-displayen visas inte förrän exponeringen är klar.

#### Egen programmering

 Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa inställningar för egen programmering.

#### Objektiv och blixt

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <0N> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <0FF>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live Viewfotografering när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.
# Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <'₩>.

- Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 7.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. I så fall bör du använda ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns i sidan 75.

# Spela in filmer

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (Q305).

# Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <**M**> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.









(1)

# Ställ strömbrytaren på <'\,>.

- Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.
- 2 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN>, <ୣ> eller <M>.

# **3** Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in fokus med hjälp av autofokus eller manuell fokus (2197–203, 212).
- Standardinställningen är [Filmservo-AF: På], vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Filmservo-AF finns i <sup>[1]</sup>253.

# Spela in filmen.

- Tryck på knappen < för att börja spela in en film. Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen < > igen.
- Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna (1).

- - Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering i 215–216.
- För fotograferingsmetoderna < Av > och < Tv >, är inställningarna desamma som fotometoden < P >.
  - Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder.
  - Slutartid, bländarvärde och ISO-tal ställs in automatiskt.
  - Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på < ★ > (□164) och låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [□: Mättimer]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på < ⊡>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på < ⊡>.)
  - I den kreativa zonens metoder kan du vrida på ratten <<sup>™</sup> > medan du håller ned < Av<sup>™</sup> > för att ställa in exponeringskompensation.
  - Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i Exif-informationen.
  - Med autoexponering vid filminspelning (utom vid inspelning av timelapsefilm), kommer kameran automatiskt att slå på Speedlitens LED-ljus vid svag belysning. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

### ISO-tal för baszonens metoder

 ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800. Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.

## ISO-tal i metoderna <P>, <Tv> och <Av>

- ISO-talet ställs in automatiskt inom ISO 100–ISO 12800. Högsta gränsen varierar beroende på inställningen för [Max. för auto] i inställningen [1: "TISO auto] (1254). Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.
- Under [
   <u>+</u>: Egen programmering(C.Fn)], och om [Utvidgat ISO] är inställt på [1:På], kan [H(25600)] också väljas för [Max. för auto]. Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.
- When [D: Högdagerprioritet] är inställt på [På], är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–ISO 12800. Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.

 När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera inställningarna för ISO igen innan du spelar in filmer.

## Motivsymboler

Vid filminspelning i < ( ) visas en symbol som representerar den miljö som kameran har identifierat och fotograferingen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonen inte motsvarar den aktuella miljön.

$\smallsetminus$	Motiv		lcke-p	orträtt	
Bak	grund	Porträtt	Natur- och utomhusmiljö	Närbild*1	Bakgrundsfärg
Ljus				*	Grå
	Motljus		Th	<b>1</b>	Gla
Inne himr	håller blå nel			Ÿ	Liusblå
	Motljus		- Th	<b>1</b>	
Soln	edgång	*2	<b>.</b>	*2	Orange
Spotlight		A		Ś	Mörkblå
Mörl	k				IVIOIKDIA

- \*1 : Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.
- \*2 : Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

# Spela in med manuell exponering

Med metoden  $<\mathbf{M}>$  kan du manuellt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



- Ställ strömbrytaren på <'
  ,
  - Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.
- 2 Ställ inställningsratten i läget <M>.





(1) (2)

# Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <ISO> och på <◀> <►> eller genom att vrida på ratten <<sup>™</sup>>.
- Mer information om ISO-tal finns på sidan 222.

# Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden (1) vrider du på ratten < 2/23>.
- Om du vill ställa in bländaren (2) vrider du ratten < 2 > medan du håller ned < Av 2 >.

# 5 Fokusera och spela in filmen.

 Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in filmer" (<sup>1</sup>218).

## ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med [AUTO] ställs ISO-talet in automatiskt inom ISO 100–ISO 12800. Högsta gränsen varierar beroende på inställningen för [Max. för auto] i inställningen [D:'TISO auto] ([]254). Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 12800. Under [Y: Egen programmering(C.Fn)], och om du ställer in [Utvidgat ISO] på [1:På], kommer den maximala gränsen för manuellt intervall för ISO-inställning utökas så att du också kan välja H (motsvarande ISO 25600). Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.
- Om [D: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] (s.) är ISO-talet ISO 200–12800. Om kameran är inställd för 4K-filmer blir ISO-talet ISO 100–ISO 6400.
- Eftersom filminspelning med ISO 25600 kan leda till mycket brus, betecknas den som ett utökat ISO-tal vid namn "H".
  - När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
  - Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
  - Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
  - Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.
- Om du ställer in [5:Exp. komp. (tryck, vrid ~)] med [Tilldela SETknappen] under [Y: Egen programmering(C.Fn)] (\$\overline{452}\$), kan du använda exponeringskompensation med ISO auto inställt.
  - När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <★> för att låsa ISO-talet.
  - Om du trycker på knappen < \* > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå ( 223) jämfört med när du tryckte på knappen < \* >.
  - Visa histogrammet genom att trycka på <INFO>.

## Informationsvisning

• Varje gång du trycker på <**INFO**> ändras informationsvisningen.



- (1) Filminspelningsmetod/Motivsymbol
  - ₩A<sup>+</sup> : Autoexponering (baszonens metoder)
  - Autoexponering (kreativa zonens metoder)
  - Manuell exponering
  - HDR : HDR-film
  - 📲 : Kreativa filter
  - No. Timelapse-film
- (2) AF-metod
  - ・AFビビニ: ビ+Följning
  - AF 
     Spot-AF
  - AF 🗆: Enpunkts AF
  - AF [ ]: Zon AF
- (3) Filminspelningsstorlek
- (4) Digital zoom
- (5) Digital IS för film
- (6) Video-snapshot
- (7) Inspelningsnivå (manuell)
- (8) Wi-Fi-funktion
- (9) Filmservo-AF
- (10) AE-lås

- (11) Återstående tid\*/förfluten tid för filminspelningen
  - \* Gäller ett enda filmklipp.
- (12) Batterinivå
- (13) AF-punkt
- (14) Histogram (med manuell exponering)
- (15) Snabbkontroll
- (16) Vitbalans
- (17) Bildstil
- (18) Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- (19) Kreativa filter
- (20) Indikator för GPS-anslutning
- (21) Förstora/digital zoom
- (22) Slutartid
- (23) Wi-Fi-signalstyrka
- (24) Bluetooth-funktion
- (25) Bländare
- (26) Indikator för exponeringsnivå (för manuell exponering)

(27) Exponeringskompensation (29) ISO-tal

- (28) Högdagerprioritet
- Rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
  - När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

# Stillbildsfotografering

0

#### Det går inte att ta stillbilder under filminspelning.

För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View-fotografering.

#### Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
  - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
  - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
  - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
  - Eventuella mekaniska ljud från objektivet spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och
   <a href="https://www.harvalts">www.harvalts</a>, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning vid filminspelning kan göra att exponeringsändringar eller mekaniskt ljud från objektivet spelas in, eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <<sup>⊕</sup>

- Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering i 215–216.

# A Varning!

#### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Ett stativ rekommenderas när du använder kameran på varma platser eller för personer med cirkulationsproblem eller med känslig hud.

# Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens bildfältstäckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- Om du ansluter den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (228), ges den externa mikrofonen prioritet.
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning beskrivs här.

# Snabbkontroll

Om du trycker på knappen < • > när bilden visas på LCD-skärmen, kan du ställa in AF-metod, Insp.storl. film, Digital zoom, Digital IS för film, Videosnapshot, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering) och Kreativa filter.

I baszonens metoder varierar de tillgängliga alternativen beroende på fotograferingsmetod.

1



# Tryck på < 💽 >.

Funktioner som kan ställas in visas.

# 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (<sup>155</sup>) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <►>.
- Välj [₩ ] och tryck sedan på < ! / </li>
   / 
   / 
   / 
   /
- Om du vill ställa in vitbalanskorrigering, bildstil eller kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.
- Om du trycker på <SET > återgår kameran till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [<sup>1</sup>].

# Ställa in filminspelningsstorlek



Med [D: Insp.storl. film] kan du ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildfrekvens och komprimeringsmetod) och andra funktioner. Filmer spelas in i MP4-format.

Bildstorlek

4K 3840 x 2160

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9.

#### FHD 1920 x 1080

Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

#### ₩D 1280 x 720

Inspelningskvaliteten (HD). Sidförhållandet är 16:9.

Normal uppspelning av 4K- och FHD BEER / BEER

- Den bildfrekvens som visas på skärmen för inspelningsstorlek beror på om [Y: Videosystem] har ställts in på [För NTSC] eller [För PAL].
- Om du ändrar på inställningen [¥: Videosystem] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.
- Det går inte att spela in filmer i VGA-kvalitet.

### 4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort.
- 4K-filmer ökar bearbetningen väsentligt, vilket kan leda till att kamerans innertemperatur stiger snabbare eller blir högre än för vanliga filmer.
- Du kan ta valfri bildram från en 4K-film och spara som en JPEGstillbild med cirka 8,3 megapixel (3840 x 2160) på kortet (1301).

 Kontrastdetektion används för att fokusera vid inspelning av 4K-filmer.
 Fokusering kan ta längre tid och bli svårare än vid inspelning av HD- och Full HD-filmer.

# • Bildfrekvens (b/s: bilder per sekund)

#### 29,97 b/s/ 59,94 b/s

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

#### 25.00P 25,00 b/s/ 50.00P 50,00 b/s

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

## 23.98P 23,98 b/s

Främst för rörliga bilder.

### Komprimeringsmetod

IPB IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

IPB 🔛 IPB (Lätt)

Eftersom filmen är inspelad på en låg bithastighet för uppspelning på olika enheter, kommer filstorleken vara mindre än med IPB (Standard). Du kan därför fotografera längre än med IPB (standard).

# Filminspelningsformat MP4

Alla filmer som du spelar in med kameran spelas in som filmfiler i MP4-format (filtillägg ".MP4").

## Filmfiler som är större än 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

### Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

### Använda SDXC-kort formaterade med kameran

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.

## Maximal filminspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. När du har nått 29 minuter och 59 sekunder avbryts inspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen < 1>. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)



När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (2484) eller en kortläsare (2487). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns operativsystem för nedladdning av bilder.

# Använda digital filmzoom

När inspelningsstorleken är FHD 2000 IPB (NTSC) eller FHD 2000 IPB (PAL) kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.

Inställningar för bildtagning					
1	2	3	4	5	SHOOT1
Insp.storl. film					
Digital zoom			om		Av
Ljudinspelning		]	Auto		

Digital zoom	
3-10x	zoom
⊂#	[ <sub>3∼10</sub>



Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <@>.

## 2 Välj [Digital zoom].

 På fliken [D] väljer du [Digital zoom] och trycker sedan på <SET >.

# 3 Välj [3-10x zoom].

- Välj [3-10x zoom] och tryck på <SET>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.

# Använd digital zoom.

- Tryck på <▲> <▼>.
- ➡ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [Enpunkts AF] (fast vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in **[Av]** i steg 2.
- Du bör använda ett stativ för att undvika kameraskakning.
  - Timelapse-film, kreativa filter och Digital IS för film kan inte ställas in.
  - Det maximala ISO-talet blir ISO 6400.
  - Förstorad bild är inte möjlig.
  - Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
  - Motivsymbolen visas inte.

# Digital IS för film

Kamerans funktion Digital IS för film minskar kameraskakning vid filminspelning. Med digital IS för film kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med Image Stabilizer (Bildstabilisator) ska objektivets omkopplare för Image Stabilizer (Bildstabilisator) ställas in på <0N>.

Inställningar för b	oildtagning
1 2 3 4 5	SHOOT1
Insp.storl. film	FHD 25000 IPB
Digital zoom	Av
Ljudinspelning	Auto
Digital IS för film	På
Korr. för objektivabe	erration –
	MENU ᠫ



🖷 Digital IS	
Av	
På	
Förbättrad	
	SET OK

## **2** Välj ett alternativ.

Välj objektet med pilknapparna <▲>
 <▼> och tryck sedan på <SET>.

● Av (《ﷺ)OFF)

Bildstabilisatorn med Digital IS för film är inaktiverad.

## ● På (《ຟ⊯∎լ)

Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.

## Förbättrad (《↓ ■ )

Jämfört med när **[På]** är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.

- Digital IS för film fungerar inte når omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på < OFF>.
  - Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital IS för film.
  - Digital IS för film kan inte ställas in i läget <SCN> eller <Q> eller när digital filmzoom, timelapse-film eller kreativt filter är inställt.
  - Ju bredare bildvinkel, desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel, desto sämre bildstabilisering.
  - När du använder en TS-E fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital IS för film till [Av].
  - Effekter för Digital IS för film används inte för bilder under förstorad visning.
  - Eftersom Digital IS för film förstorar bilden, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
  - Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivet blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital IS för film.
  - Storleken för AF-punkt ändras också när du anger Digital IS för film.
  - När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital IS för film [Av].
  - Funktionen är inte kompatibel med vissa objektiv. Mer information finns på Canons webbplats.

# Spela in HDR-filmer

Du kan minska utjämnade högdagrar i ljusa områden där det är svårt att se detaljer när du spelar in film även av motiv med hög kontrast. Inspelningsstorleken är  $\mathbb{F}_{HD}$   $\mathbb{D}_{FHD}$  (PAL).



Ställ inställningsratten i läget <SCN>.



2 Spela in en HDR-film.

- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmbilden bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
  - Digital filmzoom, timelapse-film och Digital IS för film kan inte ställas in.

# Spela in filmer med kreativa filtereffekter

Med metoden < > (Kreativa filter) kan du spela in filmer med någon av fem filtereffekter (Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt och Miniatyreffekt-film).

Inspelningsstorleken kan ställas in på FHD 2997 (NTSC) eller FHD 2500 (PAL).



# Ställ inställningsratten i läget <@>.





# 2 Tryck på < 💽 >.

- Snabbkontrollskärmen visas.
- 3 Välj [,¦₹].
  - Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [½] [Yotograferingsmetod) uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.

# 4 Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en filtereffekt (□236) och tryck sedan på <SET>.
- Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.
- För miniatyreffektfilm flyttar du AFpunkten till den position som fokus ska ställas in på. Flytta motivramen om AF-punkten hamnat utanför så att AF-punkten hamnar inom ramen.



## Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen < () > och välj symbolen nedan [Fotogr.metod].
- Tryck på knapparna < <> > för att justera effekten och tryck sedan på <SET>.
- När Miniatyreffekt-film är inställt väljer du uppspelningshastighet.

# 6 Spela in filmen.

- Förstorad bild är inte möjlig.
  - Histogrammet visas inte.
  - Digital filmzoom, video-snapshot, timelapse-film och Digital IS för film kan inte ställas in.
  - Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.

 I kreativa zonens metoder kan du ställa in kreativa filter med snabbkontrollen (
 (
 (
 227).

# Kreativa filter

## 🔹 🧏 Dröm

Skapa en mjuk, drömlik och andlig atmosfär. Ger filmen en mjuk ton och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.

## 🔹 🚰 Gamla filmer

Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och repeffekterna genom att justera filtereffekten.

## 🔹 💒 Minne

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen en mjuk ton och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

## Dramatisk svartvitt

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

## Miniatyreffekt-film

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, tar du filmen utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ska vara skarpt (miniatyreffektram) läser du avsnittet "Justera miniatyreffekt" (298). Enpunkts AF används som AF-metod. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas. Vid fotografering visas varken AF-punkten eller miniatyreffektramen.

I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på [5x], [10x] eller [20x] och sedan spelar du in.

### Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

Hastighet	Uppspelningslängd
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sek



## < T> (Miniatyreffekt-film)

- Inget ljud kommer att spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Du kan inte redigera miniatyreffekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (299).

# Spela in Timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en 4K- eller Full HD-timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer etc. **Timelapse-filmer spelas in i MP4-format med följande kvalitet:** <sup>E4</sup>K 1000 ALL-1 (NTSC)/<sup>E4</sup>K 1000 ALL-1 (PAL) för 4K-inspelning och <sup>E</sup>FHD 1000 ALL-1 (NTSC)/<sup>E</sup>FHD 1000 ALL-1 (PAL) för Full HD.

Inställningar för bildtagning			
1 2 3 4 5	SHOOT2		
Timelapse-film	Av		
Fjärrkontroll	Av		
Video-snapshot	Av		
	MENU 🕤		

Ställ inställningsratten till en annan
metod än <scn> eller &lt;⊘&gt;.</scn>

# 2 Välj [Timelapse-film].

 På fliken [D] väljer du [Timelapsefilm] och trycker sedan på <SET>.

Timelapse-film 🖑		
Timelapse	Av	
Intervall/Bilder		
Insp.storl. film	FHD	
Autoexponering	Fast 1:a bild	
Skärm auto av	Av	
	MENU 🕤	



# 3 Välj [Timelapse].

## 4 Välj en scen.

- Välj en scen som ska passa inspelningssituationen.
- Välj [Egen] för att få frihet vid manuell inställning av bildtagningsintervall och antal bilder.

# 5 Välj [Intervall/Bilder].

 Välj [Intervall/Bilder] och tryck sedan på <SET>.

Intervall/Bilder	
Intervall 🔳	3 • s
Antal bilder	300 bilder
Ange antal f	rån 1 till 4
₩ 00:14:57	▶ 00:00:10
INFO irundinst.	SET OK
(1)	(2)
(1)	(-)

Intervall/Bilder	
Intervall	3 s
Antal bilder 🔳	300 • bilder
Ange antal fr	ån 30 till 900
♥ 00:14:57	▶ 00:00:10
INFO irundinst.	SET OK
(1)	(2)

# 6 Ställ in bildtagningsintervall.

- Välj [interval] (sek.). Använd knapparna <◄> <►> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se ['\, : Tid som krävs] (1) och
   [\: Uppspelningstid] (2) för att ange värdet.

## När [Egen] har valts:

- Välj [Intervall] (min.:sek.).
- Tryck på <SET > så att <↓> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Registrera inställningen genom att välja [OK].

# Ställ in antal bilder.

- Välj [Antal bilder]. Använd knapparna
   <>> för att ställa in ett värde och tryck sedan på <SET>.
- Se ['\exists: Tid som krävs] (1) och
   [\exists: Uppspelningstid] (2) för att ange värdet.

# När [Egen] har valts:

- Välj siffra.
- Tryck på <SET > så att <↓> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Kontrollera att [E: Uppspelningstid] inte visas i rött.
- Registrera inställningen genom att välja [OK].
- Med [Motiv\*\*] begränsas intervall och antal bilder för att passa typen av motiv.
  - Om antal bilder ställs in på 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

Timelapse-film 🖑		
Insp.storl. film	⊑4K ▶ FHD	

## 8 Välj önskad filminspelningsstorlek.

#### • 4K (3840 x 2160)

Filmen spelas in i 4K-format. Sidförhållandet är 16:9. Bildfrekvensen är 29,97 b/s (2007) för NTSC och 25,00 b/s (2007) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (2012) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

#### IFHD (1920 x 1080)

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9. Bildfrekvensen är 29,97 b/s (1999) för NTSC och 25,00 b/s (1999) för PAL och filmerna spelas in i MP4-format (1992) med ALL-I-komprimering (ALL-I).

Timelapse-film 🖑		-
Autoexponering	Fast 1:a bild	
	Varje bild	Π

# 9 Ställ in [Autoexponering].

#### Fast 1:a bild

När du tar den första bilden utförs ljusmätning så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder. Andra fotograferingsrelaterade inställningar som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

#### Varje bild

Mätning sker även för varje efterföljande bild så att exponeringen utförs automatiskt och stämmer överens med ljusstyrkan. Observera att om funktioner som Bildstil och vitbalans är inställda på **[Auto]** ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild. ställs de automatiskt in för varje efterföljande bild.

Timelapse-film 8		
Skärm auto av	▶Av	
	På	

# **0** Ställ in [Skärm auto av].

#### • Av

Även vid inspelning av timelapse-film visas bilden. Observera att skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

#### På

Observera att skärmen stängs av när ca 10 sek har gått efter att fotograferingen började.

7

 Vid inspelning av timelapse-film kan du trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller sätta på skärmen.

Timelapse-film 🖑		
	▶ På	
Pip när bild tas	Av	

### Ställ in pipsignalen. • Välj [Pip när bild tas].

• Om **[Av]** är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



# 12 Kontrollera inställningarna.

# (1) Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "\*\*\* dagar".

# (2) Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) när du ska skapa timelapse-filmen i L 4K-film eller Full HD-film från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

# 13 Stäng menvn.

Trvck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.

## Kontrollera tid som krävs och intervall.

Trvck på <INFO> och kontrollera "Tid som krävs (1)" och "Intervall (2)" som visas på skärmen.

(1)(2)

## Spela in timelapse-filmen.

- Tryck på < 1 > för att starta inspelning av timelapse-film.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
- När timelapse-film spelas in visas " • REC".
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen.
- För att avbrvta inspelning av timelapse-filmer ställer du in [Timelapse] på [Av].
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [Uppspelningstid] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
  - Om filmfilstorleken överstiger 4 GB med inställningen [Antal bilder] och kortet inte har formaterats i exFAT (267), kommer [Uppspelningstid] att visas i rött. Om du fortsätter att fotografera i det här läget och filmfilstorleken når 4 GB, avbryts inspelningen av timelapse-filmen.







15

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.

  - Filmservo-AF fungerar inte.
  - Zooma inte med objektivet när du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
  - Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
  - Ljud spelas inte in för timelapse-film.
  - Med [Intervall] inställt på mindre än 3 sekunder och [Autoexponering] inställt på [Varje bild], kanske kameran inte tar bilder med inställt intervall om ljusstyrkan skiljer sig avsevärt från föregående bild.
  - Digital IS f
     f
     in kan inte anv
     andas.
  - Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
  - Om du ansluter kameran till datorn med en gränssnittskabel och använder EOS Utility (EOS-programvara) ska du ställa in [D: Timelapse-film] på [Av]. Om du ställer in det på något annat än [Av] kan kameran inte kommunicera med datorn.
  - När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
  - Inspelning av timelapse-film avbryts till exempel om strömbrytaren ställs på <OFF> och inställningen ändras till [Av].
  - Även om en blixt används avfyras den inte.
  - Följande funktioner avbryter vänteläge för inspelning av timelapse-film och ändrar inställningen till [Av].
    - Om du väljer [Rengör nu b] under [Y: Sensorrengöring] eller
       [Aterställ alla kamerainst.] under [Y: Radera inst.].
    - Om du vrider inställningsratten.
  - Om du börjar spela in en timelapse-film medan den vita < >> temperaturvarningen (□215) visas, kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämras. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita < >> försvunnit (kamerans innertemperatur har sjunkit).

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
  - Filmskärmens synfältstäckning för timelapse-film i Full HD och 4K är cirka 100 %.
  - För att avbryta inspelning av timelapse-film, trycker du på < >. Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
  - Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
  - Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
  - Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För [Uppspelningstid] kommer "00'00"" att visas.
  - Om inspelningstiden är lång bör du använda tillbehör för eluttag (säljs separat, <sup>1</sup>µ461).
  - Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) för att starta och avbryta inspelning av timelapse-film.

#### Med trådlös fjärrkontroll BR-E1

- Parkoppla först trådlös fjärrkontroll BR-E1 med kameran (QQ410).
- Ställ in [D: Fjärrkontroll] på [På].

# Spela in video-snapshot

Spelar in en serie korta video-snapshot, som är några sekunder långa, och kameran kombinerar dem sedan och skapar ett video-snapshot-album som visar dessa glimtar från din resa eller tilldragelse.

Video-snapshot kan användas när filminspelningsstorleken är inställd på "FHD 2007 [PB (NTSC)/"FHD 2007 [PB] (PAL).

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (D337).



## Ställa in inspelningstid för video-snapshot

Inställningar för	bildtagning
1 2 3 4 5	SHOOT2
Timelapse-film	Av
Fjärrkontroll	Av
Video-snapshot	Av
	MENU 🕤

Video-snapshot		
Video-snapshot	Av	
	▶ På	

- Ställ in inställningsratten på något annat läge än <@>.
- 2 Välj [Video-snapshot].
  - På fliken [D] väljer du [Videosnapshot] och trycker sedan på <SET>.
- 3 Välj [På].
  - Välj [Video-snapshot] och sedan [På].

Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	Nytt album
Uppspelningstid	4 s
Uppspelningseffekt	1x hastighet
Visa meddelande	På
Tid som krävs	4 sek.
	MENU 🕤

Väli	[Albuminetällningar]
vaij	[Albuminstanningar].

Δ

Albuminställningar	
Skapa ett nytt album	
Lägg till i befintligt album	
	MENU 🕤

# 5 Välj [Skapa ett nytt album]. Läs meddelandet och välj [OK].

Video-snapshot	
Uppspelningstid	• 4 s
	6 S
	8 s
	0,5

1/2x hastighet

2x hastighet

Video-snapshot

## 6 Ange uppspelningstid.

 Ställ in inspelningstid per videosnapshot.

# Ange uppspelningstidseffekt.

- Den här inställningen avgör hur snabbt album ska spelas upp.
- Med <SCN> är [Uppspelningseffekt] inte tillgänglig.

Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	Nytt album
Uppspelningstid	4 s
Uppspelningseffekt	1x hastighet
Visa meddelande	På
Tid som krävs	4 sek.
	MENU 5
	(1)

Uppspelningseffekt 1x hastighet

# 8 Kontrollera obligatorisk inspelningstid.

 Tid som krävs för att spela in varje video-snapshot anges (1), baserat på uppspelningstid och effekt.



## Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ➡ Ett blått streck anger inspelningstiden (1).

(1)

## Skapa ett album med video-snapshots







## Spela in ett första video-snapshot.

- Tryck först på knappen < > och spela sedan in.
- Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspelningen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ➡ En bekräftelseskärm visas (□248).

## Spara som album med videosnapshots.

- Välj [BD: Spara som album] och tryck sedan på <SET>.
- Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.

## Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 10 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [mi Lägg till i album] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshots väljer du [L<sup>2</sup> Spara som nytt album].
- Upprepa steg 12 så många gånger som behövs.

2 3 4 5 SHOO Timelapse-film Av
Timelapse-film Av
Fjarrkontroll Av
Video-snapshot Av

## Avsluta inspelningen av videosnapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av].
   För att kunna återgå till normal filminspelning måste du välja [Av].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till normal filminspelning.

## Alternativ i steg 11 och 12

Funktion	Beskrivning
T <sup>+</sup> Spara som album (Stog 11)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett
	album med video-snapshots.
∎⊈ Lägg till i album (Steg 12)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
[] Spara som nytt album (Steg 12)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
🔄 Spela upp video-snapshot	Det video-snapshot som du just spelade in
(steg 11 och 12)	spelas upp.
🔀 Spara inte i album (Steg 11)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas
😥 Ta bort utan att spara i album	i stället för att sparas i albumet. Välj [OK]
(steg 12)	i bekräftelsedialogrutan.

 Om du hellre vill spela in nästa video-snapshot direkt, ställer du in [Visa meddelande] under [①: Video-snapshot] på [Av]. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan något bekräftelsemeddelande.

# Lägga till i befintligt album





4

0

# Välj [Lägg till i befintligt album].

 Följ steg 5 på 246 för att välja [Lägg till i befintligt album].

# 2 Välj ett befintligt album.

- Tryck på knapparna < <> > för att välja ett befintligt album och tryck sedan på <SET >.
- Välj [OK].
- Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.

# 3 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- Skärmen för video-snapshot visas.

## 4 Spela in video-snapshot.

• Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.

### Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Inget ljud spelas in när du ställer in [Uppspelningseffekt] på [1/2x hastighet] eller [2x hastighet].
- Inspelningstiden per video-snapshot är bara ungefärlig. Beroende på bildfrekvensen är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

# Inställningar av menyfunktioner

Inställningar för filminspelning visas på flikarna [℃] och [℃] när strömbrytaren är i läget <'\,.

Inställningar för bildtagning		Inställningar för bildtagning			Inställningar för bildtagning	
1 2 3 4 5	SH0011	1 2 3 4 5		SHOOT2	1 2 3 4 5	SH0013
Insp.storl. film	FHD 500F IPB	Timelapse-film	Av		Exponeringskomp.	321012.:3
Digital zoom	Av	Fjärrkontroll	Av		■ ISO-inställningar	-
Ljudinspelning	Auto	Video-snapshot	Av		Auto ljuskorrigering	E.
Digital IS för film	På				Högdagerprioritet	OFF
Korr. för objektivaberration –					🖷 Auto. långsam sl	tare
					Mättimer	8 s
	MENU 🗂		ME	NU ち		MENU 🕤
Inställningar för b           1         2         3         4         5	ildtagning SHCOT4	Inställningar för b           1         2         3         4         5	oildtagning	SHOOT5	Funktionsinställni           1         2         3         4         5	ngar Set upa
Vitbalansering	AWB	AF-metod	AFと問		Rutnät vid fotogr.	Av
Egen VB		Filmservo-AF På			Avtryckarens funkt för filmer	
VB-korrigering	0,0	Ögonavkänning AF	Inaktivera		Byt 0/X-knapp	Av
Bildstil	Auto	Objektiv med elektro	onisk MF	⊛+0ff	HDMI-upplösning	Auto
HDMI-infovisning	ON	Inst. av MF-peaking		-	HDMI HDR ut	Av
	MENU ᠫ		ME			MENU 🕤

### 

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildfrekvens och komprimeringsmetod).

#### 

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv.

### Ljudinspelning\*



Vanligtvis kommer de inbyggda mikrofonerna att spela in ljud i stereo. Om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (228), ges den externa mikrofonen prioritet.

(1) Nivåmätare

#### Alternativ för [Ljudinsp./Insp. nivå]

[Auto]	: Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån
[Manuell]	: För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer.
	Välj <b>[Insp. nivå]</b> och tryck på <◀> <►> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån.
	Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden
	när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder).
	Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
FA.7	· Inact lived analog in

[Av] : Inget ljud spelas in.

### [Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[Auto]** minskas vindbruset när det blåser ute. Den här funktionen fungerar bara när du använder de inbyggda mikrofonerna vid filminspelning. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

### [Dämpare]

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Ljudförvrängningar kan förekomma även om **[Ljudinsp.]** har ställts in på **[Auto]** eller **[Manuell]** för inspelning. I så fall bör du ställa in **[På]** i stället.

 Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.

- Inställningar som kan användas i baszonens metoder för [D: Ljudinspelning] blir [På]/[Av]. Om [På] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [Auto]) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
  - Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
  - För både L och R spelas ljud in på 48 kHz/16-bitars samplingsfrekvens.

### 

Med det här alternativet minskar du kameraskakningar vid filminspelning.

#### • Korrigering för objektivaberration \* (Q141)

Du kan ställa in korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationskorrigering.

### Timelapse-film (<sup>1</sup>238)

Du kan spela in timelapse-filmer.

#### Fjärrkontroll

Om du ställer in **[På]** kan du starta eller stoppa filminspelningen med den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat □ 463). Om du använder BR-E1 ställer du in omkopplaren för utlösarläge/ filminspelning till läget < <sup>1</sup>, > och trycker på frigöringsknappen.

### Video-snapshot ( <sup>245</sup>)

Du kan spela in video-snapshots.

ISO-inställningar\* (Q255)
 Ställ in ISO-tal och ISO-område för filmer.

#### 

Vid filminspelning i svagt ljus kan du välja att prioritera ljusstyrka eller mjukhet.

#### Mättimer \*

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

### HDMI-infovisning<sup>\*</sup> (<sup>[]</sup>256)

Du kan dölja informationsöverlägg vid HDMI-visning.

#### AF-metod

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs i "Fokusera med AF" (
197). Du kan välja [::+Följning], [Spot-AF], [Enpunkts AF] eller [Zon AF].
#### Filmservo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är **[På]**.

#### När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF.
  - Peka på [::: på skärmen nere till vänster.
  - Under [¥: Egen programmering(C.Fn)], och om [Avtryckare/ Automatiklåsknapp] är inställd på [2:AF/AF-lås, ej AE-lås], kan du pausa Filmservo-AF medan du håller ned <★>. När du släpper <★> igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <I>> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

#### När [Av] har ställts in:

0

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.

#### Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv i rörelse som är nära kameran.
- Eftersom objektivet drivs kontinuerligt och batteriet förbrukas blir den möjliga filminspelningstiden kortare.
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall kan användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (såljs separat) minska dessa ljud i filmen. Om du använder vissa USM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) eller vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) minskar objektivljudet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstorad bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> vid filmservo-AF, måste du först ställa strömbrytaren på <ON>.

#### Objektiv med elektronisk MF<sup>\*</sup> ( 107)

Kan anges när du använder objektiv med stöd för elektronisk manuell fokusering.

#### Rutnät vid fotografering

Med **[3x3 #**] eller **[6x4 ##**] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt före bildtagning. Med **[3x3+diag ¥**] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

Observera att rutnätet inte visas på LCD-skärmen under filminspelning.

#### • Avtryckarfunktion för filmer

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

#### [Tryck halvvägs]

 Kan ställas in på [Mät.+'\ Servo AF], [Mät.+One-Shot AF] eller [Endast ljusmätning]. ([Mät.+One-Shot AF] kan inte användas för 4K-filmer).

#### [Tryck in helt]

- Under filminspelning åsidosätter inställningen [\*: Avtryckarens funkt för filmer] alla funktioner som tilldelats avtryckaren med [Avtryckare/ Automatiklåsknapp] under [\*: Egen programmering(C.Fn)].

# ISO-tal under filminspelning\*

∙ <b>≂</b> ISO-inställninga	r
ISO-inställning	Auto
Max. för auto	12800
	MENU 🕤

Du kan ställa in ISO-talet separat för stillbildsfotografering och filminspelning. Ställ in i ['**\mathbb{T**ISO-inställningar] under fliken [**\D**].

## [ISO-inställning]

Vid manuell exponering kan du ställa in ISO-talet (Q222).

#### [Max. för auto]

Du kan ställa in den övre gränsen för automatiskt ISO-tal för ISO auto till ISO 6400 eller ISO 12800.

Under [**Ý**: Egen programmering(C.Fn)], och om [Utvidgat ISO] är inställt på [1:På], kan du välja [H(25600)].

# Automatisk långsam slutare \*

Du kan välja om du vill spela in filmer som är ljusare och med mindre brus än när inställningen är inställd på **[Av]** genom att automatiskt göra slutartiden längre vid svagt ljus.

Används när bildfrekvensen för filminspelningsstorleken är 59947 eller 50007.

# • [Av]

Låter dig spela in filmer med jämnare och mer naturliga rörelser som påverkas mindre av motivskakning än när **[På]** är inställt. Observera att filmerna kan vara mörkare i svag belysning än när inställningen är **[På]**.

### • [På]

Du kan spela in ljusare filmer, mindre påverkade brus, än när inställningen är **[Av]** genom att automatiskt minska slutartiden till max 1/30 sekunder (NTSC) eller 1/25 sekunder (PAL) under svag belysning.

 Du rekommenderas att stänga [Av] funktionen när du filmar motiv i rörelse med svag belysning eller när efterbilder, till exempel spår, kan uppstå.

### Informationsvisning för HDMI\*

HDMI-infovisning	
Med info	
Ren / 4k -ut	
Ren / FHD-ut	
	SET OK

Du kan ta fram informationsvisning för bildvisning via en HDMI-kabel.

#### [Med info]

Bilden, fotograferingsinformation, AF-punkter och annan information visas på den andra enheten via HDMI. Observera att kamerans skärm stängs av.

Inspelade filmer sparas på kortet.

#### [Ren / 4k -ut]

HDMI-visningen består endast av 4K-filmer. Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

#### [Ren / FHD -ut]

HDMI-visningen består endast av Full HD-filmer.

Fotograferingsinformation och AF-punkter visas också på kameran, men ingen bild registreras på kortet. Wi-Fi-kommunikation är också tillgänglig.

#### Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

#### Röd < 10 > varningssymbol för innertemperatur

- Om en röd < III >-symbol visas under filminspelning kan kortet vara för varmt. Avbryt inspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut kortet. (Ta inte bort kortet direkt.)
- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd < I >-symbol.
- Den röda symbolen <
  >> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- <IIII>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

#### Inspelnings- och bildkvalitet

0

- Om det finns en Image Stabilizer (Bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (Bildstabilisator) (IS) på <0N> kommer Image Stabilizer (Bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (Bildstabilisator) förbrukar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När Image Stabilizer (Bildstabilisator) inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <0FF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering, kan filmbilden tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MP4).

#### Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

#### Inspelnings- och bildkvalitet

0

Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer (1) visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt. Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.



#### Uppspelning och TV-anslutning

 Om du ansluter kameran till en TV (□305) och spelar in en film spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

#### Begränsningar för MP4-filmer

- Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.
  - Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
  - När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

# Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (<sup>1</sup>260)
- Kortpåminnelse (<sup>1</sup>260)
- Ställa in bildvisningstid (<sup>261</sup>)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka (<sup>262</sup>)
- Filnumreringsmetoder (<sup>265</sup>)
- Ställa in Copyright-information (Q268)

- Lägga till data för dammborttagning (<sup>[]</sup>274)

# Praktiska funktioner

### Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.

- 4	Funk	Funktionsinställningar			
	2 3	4	5		SET UPS
Di	pliud			På	
				Pekljud 🖈	

På fliken [**Ý**] väljer du [**Pipljud**], sedan trycker du på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>. Om du endast vill stänga av pipsignalen

för touch-funktioner, väljer du [Pekljud  $\cancel{M}$ ].

# Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.

ins Ins	tällningar fö	r bildtagning	
1 2 3	3 4 5	6	SHOOT1
Bildkva	litet	∎L	
Visning	stid	2 s	
Utlös sl	utaren uta	n kort	ON
Korr. fö	or objektiva	berration	-
Utlös sl På Av	utaren uta	n kort	

På fliken [D] väljer du [Utlös slutaren utan kort], sedan trycker du på <SET>. Välj [Av] och tryck sedan på <SET>. Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "Card" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

# Ställa in bildvisningstid

Du kan ändra hur länge bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter bildtagningen. Om **[Av]** har ställts in visas bilden inte omedelbart efter bildtagningen. Om **[Vänta]** har ställts in visas bildvisningen tills tiden för **[Autom avstängn]** har löpt ut.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.

Visningstid	
Av	
2 s	
4 s	
8 s	
Vänta	
	SET OF

Välj [Visningstid] på fliken [D] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

# Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren eller liknande. Om [Av] har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen <DISP> för att stänga av LCD-skärmen och spara på batteriet. Även om [Av] är inställt, stängs LCD-skärmen av när kameran har varit inaktiv i ca. 30 minuter. Slå på LCD-skärmen igen genom att trycka på knappen <DISP>.



-

På fliken [**Ý**] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

 Om [10 sek/30 sek] är inställt kommer kameran att stängas av efter att den lämnats inaktiv i ca 10 sek. När du ställer in funktioner eller under Live View-fotografering, filminspelning, bildvisning etc. kommer tid för automatisk avstängning att vara ca 30 sek.

## Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.



På fliken [**Ý**] väljer du [**Skärm ljusstyrk.**] och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <**◀**> <**►**> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.



När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-skärmens ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

### Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

#### Skapa en mapp

Avbryt

OK



#### Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på <SET >.
- Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.
- (1) Antal bilder i en mapp
- (2) Lägsta filnummer
- (3) Mappnamn
- (4) Högsta filnummer

# Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (Q267) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

#### Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC\_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "\_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel "100ABC\_D" och "100W\_XYZ"). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

### Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas. Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG\_0001.JPG**.

Filnumrering	
Numrering	Kontinuerlig
Man. återst	

I [Filnumrering] på fiken [¥] väljer du [Numrering] och trycker på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

#### [Kontinuerlig]: Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.



Filnumrering efter att en mapp skapats



(1) Nästa filnummer i samma följd

 [Auto återst]: När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.







(1) Filnumreringen återställs

 [Man. återst]: När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

Filnumrering	
Numrering	Kontinuerlig
Man. återst	

I **[Filnumrering]** på fliken **[Ý]** väljer du **[Man. återst]** och sedan **[OK]** i bekräftelsedialogrutan.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)

 Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

 Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG\_". Filmfilnamn börjar med "MVI\_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR3" för RAW-bilder och ".MP4" för film.

## Ställa in Copyright-information

När du ställer in copyright-information läggs den till bilden i form av Exif-data.



Copyright information Visa info om copyright Ange upphovsman Ange info om copyright Ta bort info om copyright



- Pa fliken [¥] valjer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.
- 2 Välj det alternativ som ska ställas in.
  - Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.

XXXXX. X	XXXX	<b>(+ )</b>
q w e	ertyu	i o p
as	d f g h j	k I
① Z 3	c v b n	m L
	×	MENU OK
(1)	(;	2)

#### 3 Skriv in texten.

- Tryck på pilknapparna < > för att flytta
   och välj önskat tecken. Tryck sedan
   på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort enstaka tecken väljer du [<>] eller trycker på < m>.
- Genom att välja [\_\_] kan du ändra indatametod.
- Om du vill flytta markören väljer du [+] eller [+] i det övre vänstra hörnet eller vrider ratten < 2.</li>
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <MENU> och sedan välja [Avbryt].
  - (1) Inmatningsmetod
  - (2) Teckenpalett

☆



#### 4 Stäng inställningsskärmen.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- Informationen sparas.

## Kontrollera copyright-information

Visa info om copyright	
Upphovsman XXXXX.XXXXX	
Copyright Canon Inc.	

-

När du väljer [Visa info om copyright] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [Upphovsman] och [Copyright].

☆

# Ta bort copyright-information

MENU 5

När du väljer [Ta bort info om copyright] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [Upphovsman] och [Copyright].



Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara) (2484).

## Ställa in automatisk rotering av vertikala bilder



Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-skärm eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.

1		Funk	tionsi	nställ	ningar	
1	2	3	4	5		SET UP1
A	Auto	m ro	terir	ng	Pâ 🖸 🔜	
					På只	- F

Välj **[Autom rotering]** på fliken **[¥]** och tryck på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- [På D ]: Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärm och på datorskärmen.
- [På ] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorskärmen.
- [Av] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

# **?** Vanliga frågor

 Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.

Tryck på < ►> så kommer bildvisning visa den roterade bilden.

- [På D ] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen. Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [Autom rotering] var inställt på [Av]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I så fall läs Rotera bilden (2287).
- Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-skärm när [På ] har ställts in. Ställ in [På ] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.
   Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering.
   Använd istället EOS-programvara.

## Återställa kamerans standardinställningar

Kamerans inställningar av fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.

Funktionsinställningar     Z 3 4 2 Strus     Egen programmering(C.Fn)     Äterställ inställningar     Copyright information     URL för bruksanv/programvara     Certifieringslogo visas     Firmware     Wer. 1.0.0     MENU D	<ul> <li>Välj [Återställ inställningar].</li> <li>På fliken [¥] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <set>.</set></li> </ul>
Aterställ inställningar Aterställ alla kamerainst. Aterställ alla C.Fn	<ul> <li>Välj [Återställ alla kamerainst.].</li> <li>Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <set>.</set></li> </ul>
Återställ alla kamerainst.         Återställ alla kamerainst.         Åvbryt       OK	<ul> <li>Välj [OK].</li> <li>Välj [OK] och tryck sedan på <set>.</set></li> </ul>

# **?** Vanliga frågor

#### Återställa alla kamerainställningar

När du är klar med ovanstående väljer du **[Återställ alla C.Fn]** på menyn **[Ý Återställ inställningar]** om du vill radera alla inställningar för egen programmering (QQ446).

# Slå på/stänga av LCD-skärmen

Du kan ställa in kameran så att LCD-skärmen inte slås av och på om du trycker ned avtryckaren halvvägs (eller trycker på knappen  $< \bigstar >$ ).

2 3 4 5 stru Skārm av/på-kn Avtryckare Avtr./DISP		Funk	tions	inställi	ningar	
Skārm av/på-kn Avtryckare Avtr./DISP	2	3	4	5		SET UP2
Skārm av/på-kn Avtryckare Avtr./DISP						
Skärm av/på-kn Avtryckare Avtr./DISP						
Avtr./DISP	Skär	m av	/på-l	kn	Avtryckare	
A PERMIT					Avtr./DISP	
P Forbiir pa					Förblir på	

På fliken [**Ý**] väljer du [Skärm av/på-kn] och sedan trycker du på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

- [Avtryckare] : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- [Avtr./DISP] : När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. Visningen är avstängd även efter du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på knappen <DISP>.
- [Förblir på] : Visningen förblir på även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <DISP>.

# Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <0N> eller <0FF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

# Aktivera sensorrengöring manuellt

MENU 5

Funktionsinställnin	igar
1 2 3 4 5	SET UP3
Videosystem	För PAL
Touchkontroll	Standard
Pipljud	På
Batteri-info	
Sensorrengöring	
	MENU ᠫ
Sensorrengöring	
Auto rengöring 🗁	Mõjlig
Auto rengöring. 🕞 Rengör nu. 🔂	Mõjlig
Auto rengöring 👉 Rengör nu 🕁 Rengör manuellt	Mõjlig

U

#### Välj [Sensorrengöring].

 På fliken [¥] väljer du [Sensorrengöring] och trycker på <SET>.

# 2 Välj [Rengör nu the bar ].

- Välj [Rengör nu , → ] och tryck sedan på <SET >.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET >.
- På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör nu ,<sup>+</sup>□+] inte väljas.

- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
  - Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu, - 1] tillfälligt.
  - Ljusprickar kan synas på inspelningsskärmen om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Om du väljer [Rengör nu brand) kan du minska deras närvaro (2475).

# Avaktivera automatisk sensorrengöring

I steg 2 väljer du [Auto rengöring → ] och ställer in den på [Av].
 → Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn inte längre.

# Lägga till data för dammborttagning \*

#### Förberedelse

- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in objektivets brännvidd på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

# Erhålla data för dammborttagning



- Välj [Data för damm-borttagning].
  På fliken [D] välier du [Data för
  - damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.

#### Data för damm-borttagning Erhåll data för avlägsnande av damm (används med programvaran). Se bruksanvisningen. Uppdaterad : 02/02/19 10:00 Avbryt OK



# 2 Välj [OK].

 När du väljer [OK] och trycker på <SET>, kommer den automatiska sensorrengöringen utföras och ett meddelande visas. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

Data för damm-borttagning
Tryck ned avtryckaren
helt, när du är klar
för fotografering

|--|--|--|--|

Data för damm-borttagning
Data erhållna
ОК

## **3** Fotografera ett helvitt föremål.

- Ta en bild på ett helvitt föremål utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. När du kontrollerat informationen i Förberedelse (274), välj [OK] och fortsätt att fotografera.

# Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional.

De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

Det är viktigt att du använder ett helt vitt föremål, till exempel ett nytt vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med EOS-programvara.

# Manuell sensorrengöring

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



- När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör manuellt] inte väljas.
  - Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av, stängs slutaren och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.
    - Strömbrytaren ställs i läget < OFF>.
    - Ta bort eller sätta i batteriet.
  - Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
  - Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
  - För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
  - Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
  - Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
  - Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

# HDMI-upplösning för utmatning

Ställ in upplösningen för utgång som används när kameran är ansluten till en TV eller extern inspelningsenhet med en HDMI-kabel.

Funktionsinställningar	/ Väli [UDMI upplägning]
1 2 3 4 5 SET UP4	vaij [Hulwii-uppiosining].
Byt /★-knapp Av	På fliken [¥] väljer du [HDMI-
HDMI-upplösning Auto	unnlögningt och trycker på < SET >
HDMI HDR ut Av	
MENU 🕤	
HDMI-upplösning	2 Väli ett alternativ.
Auto	
1080p	valj alternativet med < A > < V > och
Visningen kan ta en stund tills	tryck sedan på <set>.</set>
kameran byter upplösning	, ,

#### Auto

Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.

#### 1080p

Utdata med 1080p upplösning. Välj om du föredrar att undvika visningseller fördröjningsproblem när kameran byter upplösning.

# RAW-visning på en HDR TV

Du kan visa RAW-bilder i HDR genom att ansluta kameran till en HDR TV.

Funktionsinställningar     Z 3 4 5 strue     Byt B(X+knapp Av     HDMI-upbösing Auto     HDMI HDR ut Av	<ul> <li>Välj [HDMI HDR ut].</li> <li>På fliken [¥] väljer du [HDMI HDR ut] och trycker på <set>.</set></li> </ul>
HDMI HDR ut Av På Det kan ta en stund för visningen efter att du byter från visningsskärmen till en menyskärm SET OK	<ul> <li>2 Välj [På].</li> <li>Tryck på knapparna &lt;▲&gt; &lt;▼&gt; för att välja [På].</li> </ul>

- Kontrollera att HDR TV-apparaten är konfigurerad för HDR-ingång. Mer information om hur du växlar ingång på TV-apparaten finns i användarhandboken.
  - Beroende på vilken TV som används kanske inte bilderna ser ut som förväntat.
  - Vissa bildeffekter och information kanske inte visas på en HDR TV.

# Bildvisning

I detta kapitel beskrivs avancerad användning av uppspelningsmetoder som beskrivs i "Grundläggande fotografering och bildvisning" (Q69), hur du spelar upp och raderar de tagna bilderna (stillbilder/filmer) samt hur du visar dem på en TV-skärm och andra uppspelningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

# Söka efter bilder snabbt

# Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



#### Visa bilden.

 När du trycker på < >> visas den senast tagna bilden.



### Växla till indexbilden.

- Tryck på knappen < █•</li>
   >.
- Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på <<sup>®</sup> > växlar visningen enligt följande: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.





# Välj en bild.

- Tryck på pilknapparna < > för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Om du vrider på ratten < >>> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET > i indexbilden för att visa den valda bilden med enbildsvisning.

# Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <2 brian att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.

Uppspelningsinst	ällningar
1 2 3	PLAY3
Bildspel	
Ange kriterier för bi	ildsökn.
Bildhopp med 🛧	(ii
Histogram	Ljusstyrka
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa fr. sist visad	Aktivera
	MENU 🗂

# 1 Välj [Bildhopp med 📇].

 På fliken [I] väljer du [Bildhopp med 3] och sedan trycker du på <SET>.

Hoppa 10 bilder	Bildhopp med 🦱		
	Hoppa 10 bilder		
	<b>เม่น</b> เป็น	<b>F</b>	ſ <b>r</b>

# 2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på pilknapparna < > och därefter trycka på <SET>.
  - r₁: Visa bilder en och en
  - : Hoppa 10 bilder
  - : C : Hoppa ett angivet antal bilder
  - ් Visa bilder efter datum
  - பி Visa bilder efter mapp
  - 🖼: Visa endast filmer
  - 🔂 : Visa endast stillbilder
  - ្លោះ Visa endast skyddade bilder
  - fr : Visa bilder efter gradering (□288)

Vrid på ratten < > och välj.

- Med [Hoppa ett angivet antal bilder], kan du vrida ratten < > för att välja hur många bilder som du vill hoppa (1-100).
  - Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
  - Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
  - Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa ett av alternativen.
  - Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <2>.



# **3** Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen < >.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <</li>
- Du kan bläddra efter inställd metod.
  - (1) Hoppmetod
  - (2) Bildvisningsposition

# Förstora bilder

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.





#### Förstora bilden.

- Tryck på <<sup>⊕</sup> > under bildvisningen.
- Bilden förstoras. Det förstorade områdets position (1) visas längst ned till höger på skärmen.
- Om du håller ned < < > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen < , Om du håller ned knappen minskas förstoringen till enbildsvisning.





-

# 2 Visa olika delar av bilden.

- Om du vill visa olika delar av den förstorade bilden kan du trycka på pilknapparna < >.
- Stäng av den förstorade bilden genom att trycka på knappen < >. Kameran återgår till enbildsvisning.

Vrid ratten < (2) för att visa en annan bild med bibehållen förstorad bild. Det går inte att förstora en film.

# Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. Tryck först på knappen < > om du vill visa bilder.

#### Bläddra bland bilder





#### Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCDskärmen med ett finger. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger. Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).
- I indexbilden trycker du också på LCDskärmen med ett finger. Du kan bläddra till nästa eller föregående skärm genom att dra med fingret uppåt eller nedåt. Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild. När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

### Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)



#### Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** <sup>(C)</sup>] på fliken [[]].

# Förminska bilder (indexbild)



#### Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbildsvisningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

### Förstora bilder

-



#### Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.

#### Dubbeltryckning.

- När du dubbeltrycker på bilden med fingret, kommer den lagrade bildens bildpunkter visas vid ca. 100 % centrerad kring den punkt som du tryckte på.
- För att återgå till enbildsvisning, dubbeltrycker du på bilden igen.

• I indexbild kan du inte förstora bilden genom att dubbeltrycka.

- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Genom att trycka på [<sup>1</sup>], kan du återgå till enbildsvisning.

# Rotera bilden

Du kan använda den här funktionen till att rotera bilden som visas till önskad riktning.

Uppspelningsinställning	ar
1 2 3	PLAY1
Skydda bilder	
Rotera bild	
Radera bilder	
Beställa kopior	
Inst. för Fotobok	
Kreativa filter	
	MENU ᠫ

#### 1 Välj [Rotera bild].

 På fliken [▶] väljer du [Rotera bild] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna < ◀> < ►> för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (<sup>1</sup>281).



-

### 3 Rotera bilden.

- Varje gång du trycker på <SET > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.
- Om du ställer in [Y: Autom rotering] på [På D ] (270) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [¥: Autom rotering] på [På 1].
- Det går inte att rotera en film.

# Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [\*]/[\*]/[\*]/[\*\*]/[\*\*]. Den här funktionen kallas gradering.

\* Med bildgraderingen blir det lätt att ordna bilder.



- När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

288
#### Specificera omfång

Du kan ange ett omfång av bilder för att gradera alla bilderna i omfånget på en gång.





 Välj [Markera omfång] i [E: Gradering] och tryck sedan på <SET >.

#### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på < SET >.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- → Symbolen [√] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Om du trycker på <MENU> innan du väljer en slutpunkt tas [√]-symbolerna bort.

#### **3** Bekräfta omfånget.

Tryck på knappen <MENU>.

#### 4 Gradera bilden.

 Vrid ratten < > för att välja en gradering och välj sedan [OK].

★Gradering
Ändra graderingen för de valda bilderna
Avbryt OK

#### Välia alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

★Gradering	
Vālja bilder	
Markera omfång	
Alla bilder i mappen	
Alla bilder på kortet	
	MENU

Ändra graderingen för bilderna i mappen

> 1 1 1 1 OK

Avbryt

★ Gradering

- Om du väljer [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] i [ ]: Gradering] anges alla bilder i mappen eller på kortet.
- Vrid ratten < > för att välja en gradering och välj sedan [OK].
- För att avbrvta gradering, välier du graderingsmärket [OFF].
- Upp till 999 bilder för en angiven gradering kan visas. Om det finns 1 000 eller fler bilder med en angiven gradering visas [###].

#### Fördelar med gradering

- Med [ : Bildhopp med ) kan du endast visa bilder med en viss • gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

## Filtrera bilder för bildvisning

Du kan söka efter bilder genom att ange kriterier och visa de filtrerade bilderna. Du kan också spela upp i ett bildspel, skydda eller radera alla funna bilder på en gång.

1 2 3	PLAY3
Bildspel	
Ange kriterier för bi	ildsökn.
Bildhopp med 🖍	[ii
Histogram	Ljusstyrka
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa fr. sist visad	Aktivera
	MENU 🕤



## Välj [Ange kriterier för bildsökn.]. På fliken [ ] väljer du [Ange kriterier

för bildsökn.] och trycker på <SET >.

#### Ställ in sökkriterier.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett kriterium.
- Tryck på knapparna <◄> <►> för att göra inställningen.
- För att avbryta kriteriet trycker du på knappen <INFO>.
- Du kan även ställa in alla kriterier.
- Om du vill avbryta alla registrerade kriterier, trycker du på knappen < m
  >.

Alternativ	Inställning	
★ Gradering	Bilder med det valda graderingsmärket visas.	
⊙Datum	Bilder tagna det valda fotograferingsdatumet visas.	
<b>Ма</b> рр	Bilderna i den valda mappen visas.	
0Skydda	"Skyddade" eller "oskyddade" bilder på kortet visas.	
਼੍ਰੈ Typ av fil	Bildfiler av den valda typen visas. De inställbara filtyperna är [D Stillbilder], [D (RAW)], [D (RAW, RAW+JPEG)], [D (RAW+JPEG)], [D (RAW+JPEG, JPEG)], [D (JPEG)] och ['元 Filmer].	





#### Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET >.
- Läs meddelandet som visas och välj [OK].

#### **4** Visa de hittade bilderna.

- Visa bilder genom att trycka på knappen < >.
- Bilder som matchar inställda kriterier kommer att visas i en gul ram.
- Om det inte finns några bilder som matchar sökkriterierna och du trycker på <SET > på skärmen i steg 2, aktiveras inte [OK]. (Du kan inte gå vidare till steg 3.)
- Även om [¥: Autom avstängn] har ställts in på [4 min.] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när skärmen för sökkriterier visas.
  - När de hittade bilderna visas, kan du också utföra åtgärder (skydda, radera beställa kopior, inställning för fotobok, gradering och bildspel) för alla funna bilder på en gång.

Visningen av de hittade bilderna avbryts automatiskt med följande åtgärder:

- Fotografering utförs.
- Automatisk avstängning träder i kraft.
- Strömbrytaren ställs i läget < OFF>.
- Formatering av SD-kortet.
- Lägga till en bild (t.ex. när en befintlig bild sparas som en ny bild när du har tillämpat en filtereffekt, ändrat storlek eller beskurit den).
- När det inte längre finns några bilder som matchar kriterierna.

## Snabbkontroll för bildvisning

Under bildvisning kan du trycka på < ( > för att ställa in följande: [∽¬: Skydda bilder], [ : Rotera bild], [ ★ : Gradering], [ ( : Kreativa filter], [ : Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [ : Beskärning], [ : Bildhopp med : ], [ : Bildsökning], [ : Skicka till smartphone\*] och [ : Creative Assist (endast RAW-bilder)]. Endast följande kan ställas in för filmer: [ ○¬: Skydda bilder], [ : Gradering], [ : Bildhopp med : ], [ : Bildsökning], [ : Skicka till smartphone\*] och [ > : Spela upp film].

\* Kan inte väljas om [Av] är inställt för [Wi-Fi] under [(1): Wi-Fi-inställningar].





#### 1 Tryck på < 💽 >.

- Vid bildvisning trycker du på knappen < () >.
- Snabbkontrollalternativen visas.

#### 2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- Namn och inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <►>.
- För Skydda bilder (<sup>1</sup>/<sub>1</sub>307) och Gradering (<sup>1</sup>/<sub>1</sub>288) trycker du på <INFO> för att markera flera bilder.
- För Kreativa filter (
   <sup>329</sup>), Ändra storlek (
   <sup>338</sup>), Beskärning (
   <sup>340</sup>), Bildsökning (
   <sup>291</sup>), Skicka till smartphone (
   <sup>363</sup>), och Creative Assist (
   <sup>332</sup>), trycker du på < SET > och ställer in funktionen.
- Bildhopp med 
   <sup>(1)</sup> (<sup>1)</sup> (<sup>2)</sup> (<sup>2)</sup>): Om du vill ange antalet bilder för Visningshopp eller Gradering (<sup>1)</sup> (<sup>2)</sup> 288), trycker du på < INFO>.

Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

Stäng inställningsskärmen.
 Tryck på <SET > för att avsluta

snabbkontrollen.

 Om du vill rotera en bild (<sup>[]</sup>287) ställer du in [**'**: Autom rotering] på [På <sup>[]</sup>2]. Om [**'**: Autom rotering] är inställd på [På <sup>[]</sup>] eller [Av], registreras inställningen [<sup>[]</sup>2] Rotera bild] för bilden, men kameran roterar inte bilden vid visning.

-

 För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

# Titta på filmer

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

#### Filmvisning på TV:n (🛄 305)

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel, kan du visa filmerna och stillbilderna som finns på kameran på TV:n.

- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI INkontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
  - Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att varken visa eller spara filmer eller stillbilder.
  - Filmer kan inte spelas upp på enheter som inte stöder filmformatet MP4.

#### Filmvisning på kamerans LCD-skärm (296–2303)

Du kan visa filmscener på kamerans LCD-skärm. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

 En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

#### Visa och redigera film på datorn

Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.

Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MP4format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

# Spela upp filmer







# 

(1)

Visa bilden.

 Tryck på knappen < > för att visa en bild.

## 2 Välj en film.

- Tryck på knapparna < ◀> < ►> för att välja den film du vill spela upp.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.
- **3** Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

## 4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Spela upp film) och tryck sedan på <SET>.
- Filmvisningen startar.
- Du kan pausa uppspelningen och visa panelen för filmvisning genom att trycka på <SET>.
- Du justerar volymen under filmvisning genom att trycka på knapparna <▲> <▼>.
- Mer information om visningsproceduren finns i sidan 297.

(1) Högtalare

Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

#### Panel för filmvisning

Alternativ	Visa bilder och filmer
Uppspelning	Tryck på <set> om du vill växla mellan uppspelning och paus.</set>
I► Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna < ◀> < ►>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
I <b>∢</b> Hoppa bakåt	Hoppar bakåt 4 sekunder varje gång du trycker på <set>.</set>
Il Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen tillbaka.</set></set>
II▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen framåt.</set></set>
▶ Hoppa framåt	Hoppar framåt 4 sekunder varje gång du trycker på <set>.</set>
ℜ Redigera	Visar redigeringsskärmen (🛄 299).
럐 Frame Grab	Tillgänglig när du spelar upp 4K- eller 4K-timelapse-filmer. Du kan extrahera aktuell bild och spara den som en JPEG-stillbild (🖽 301).
	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer ( Q337).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
<b>◀</b> 》Volym	Använd knapparna < <b>▲</b> > < <b>▼</b> > för att justera högtalarvolymen (Щ296).
MENU 5	Om du trycker på <menu> återgår du till enbildsvisning.</menu>

#### Panelen för filmvisning (album med Video-snapshot)

Alternativ	Visa bilder och filmer
Uppspelning	Tryck på <set> om du vill växla mellan uppspelning och paus.</set>
I► Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna < ◀> < ►>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
I Föregående klipp	Visar den första bilden i föregående video-snapshot.
Il Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen tillbaka.</set></set>
II▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <set>. Om du håller ned <set>, spolas filmen framåt.</set></set>
Nästa klipp	Visar den första bilden i nästa video-snapshot.
🗑 Radera klipp	Raderar aktuellt video-snapshot.
ℜ Redigera	Visar redigeringsskärmen (📖 299).
	Visar filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (📖 337).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
<b>◀</b> ୬ Volym	Använd knapparna <▲> <▼> för att justera högtalarvolymen (□296).
Menu 5	Om du trycker på <menu> återgår du till enbildsvisning.</menu>

Iustera volymen med TV-kontrollerna när kameran är ansluten till en TV för filmvisning (□305). (Volymen kan inte justeras med knapparna <▲> <▼>.)

 Filmvisningen kan avbrytas om kortets läshastighet är för långsam eller om filmfilerna innehåller skadade bildrutor.

#### Visa filmen med touchskärmen



#### Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ➡ Filmvisningen startar.
- Visa snabbkontrollskärmen genom att peka på < S 20 20 vappe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

## Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.







#### Pausa filmvisning.

Filmvisningspanelen visas.

#### 2 Välj [X] på menybilden för filmvisning.

 Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.

#### 3 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [ᡌ᠋] (Klipp början) eller [IJ] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna < <> > för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp är den del som kommer att bli kvar.



#### Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Tryck på [▶] för att spela upp den redigerade filmen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelsedialogrutan.

#### 5 Spara den redigerade filmen.

- Välj [[2] (1) och tryck sedan på < SET >.
- Skärmen för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill spara och skriva över ursprungsfilen väljer du [Skriv över] och sedan trycker du på <SET>.
- Välj [1] (2) om du vill spara en komprimerad version av filen. 4K-filmer konverteras till Full HD-filmer före komprimeringen.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <SET > för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.
- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [X] längst ned på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
  - Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
  - Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
  - Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.



## Hämta en bild från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer

Du kan välja separata bilder från 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer och spara dem som 8,3-megapixels (3840 x 2160) JPEG-stillbilder. Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtning)".



### Visa bilden.

- Tryck på < ►>.
- 2 Välj en 4K-film eller en 4K timelapse-film.
  - Välj med knapparna <◄> <►>.
  - På skärmen för fotograferingsinformation (\$\$\226\$) markeras 4K-filmer och 4K-timelapsefilmer med en [\$\$\array\$4k]-ikon.
  - Med indexbilden trycker du på <SET > för att växla till enbildsvisning.
- 3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

#### 4 Pausa filmvisning.

• Filmvisningspanelen visas.



#### 5 Välj en bild som du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om filmvisningspanelen finns på 297.



6 Välj [⊈].
Välj med knapparna < ◄> <►>.



#### Spara bilden.

 Välj [OK] för att spara aktuell bild som JPEG-stillbild.



- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.
- Välj [Visa ursprungsfilmen] eller [Visa extraherad stillbild].
- Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD, Full HD-timelapse-filmer eller med 4K-filmer eller 4K-timelapse-filmer som har tagits med en annan kamera.

## Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan automatiskt spela upp alla bilder på kortet efter varandra.





#### Välj [Bildspel].

 På fliken [▶] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET >.

#### 2 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad bildvisning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- Se sidan 337 för val av bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

(1) Antal bilder som ska visas

[Tids	intervall]	[Re	epetera]	
Bildspel		Bildspel		
Tidsintervall	1 s			
	2 S	Repetera	▶ På	
	3 s		Av	
	5 s			
	10 s			
	20 s			
	20 S			

#### [Övergångseffekt]

v
n fr. sid. 1
n fr. sid. 2
oning 1
oning 2
oning 3





#### 3 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- När [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

#### 4 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till skärmen för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET >. Under tiden som bildspelet är pausat visas [III] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET > igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
  - Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbilder (
    101).
  - Du justerar volymen under filmvisning med knapparna <▲> <▼>.
  - Vid automatisk bildvisning eller paus kan du trycka på knapparna < <> > om du vill visa en annan bild.

  - Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
  - Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns i sidan 305.
  - När du visar bilder i filtrerad bildvisning med [E: Ange kriterier för bildsökn.] kan du visa dem i ett bildspel.

# Bildvisning på en TV

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du att [**Ý**: Videosystem] är rätt inställt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).



- Anslut HDMI-kabeln till kameran.
   Vänd kontaktens logotyp < ▲ HDMI MINI> mot kamerans framsida och
  - sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.



- Anslut HDMI-kabeln till TV:n.
   Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.
- 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.
- 4 Ställ kamerans strömbrytare på <0N>.



- 5 Tryck på knappen <**下**>.
  - Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-skärm.)
  - Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
  - Om du trycker på knappen <INFO> ändras visningsformatet.
  - Information om hur du spelar upp filmer finns i sidan 296.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
  - Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
  - På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
  - Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT > på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
  - Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

## Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

#### Skydda en enstaka bild

Uppspelningsinställni	ngar
1 2 3	PLAY1
Skydda bilder	
Rotera bild	
Radera bilder	
Beställa kopior	
Inst. för Fotobok	
Kreativa filter	
	MENU ᠫ

Välia bilder

#### Väli [Skvdda bilder].

På fliken [ ] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på <SET>.

o-Skydda bilder Markera omfång Alla bilder i mappen Ta bort för alla bilder i mapp Alla bilder på kortet

MENU 🕤

#### 2 Välj [Välj bilder]. En bild visas



Ta bort för alla bilder på kort

#### 3 Välj den bild du vill skydda.

 Tryck på knapparna <◀> <►> för att välja den bild som ska skyddas.

#### 4 Skydda bilden.

- Tryck på <SET > för att skydda bilden. Symbolen < • > (1) visas.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET > igen. Symbolen < -> försvinner
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

#### Ange omfång av bilder som ska skyddas

Du kan ange ett omfång av bilder för att skydda alla bilderna i omfånget på en gång.





#### Välj [Markera omfång].

 Välj [Markera omfång] i [E: Skydda bilder] och tryck sedan på <SET >.

#### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- ➡ Bilderna kommer att skyddas och symbolen < ➡> visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

#### Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.

••Skydda bilder	
Vālja bilder	
Markera omfång	l .
Alla bilder i map	pen
Ta bort för alla b	ilder i mapp
Alla bilder på ko	rtet
Ta bort för alla b	ilder på kort
	MENU ᠫ

Om du väljer [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] i [E: Skydda bilder] skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt valet genom att välja [Ta bort för alla bilder i mapp] eller [Ta bort för alla bilder på kort].

🌒 🔹 Om du formaterar kortet (🛄66), raderas även skyddade bilder.

- Filmscener kan också skyddas.
  - När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
  - Om du raderar alla bilder (<sup>1</sup>/<sub>1</sub>312) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

## Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (<sup>13307</sup>) raderas inte.

0

När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG raderas både RAW- och JPEG-bilden.

#### Radera en enbild



- Visa bilden som ska raderas.
- 2 Tryck på knappen < m̄>.
  → Då öppnas menyn Radera.



#### 3 Radera bilden.

 Välj [Radera] och tryck sedan på <SET>. Bilden som visas kommer att raderas.

#### Bockmarkera $\langle \sqrt{\rangle}$ bilder som ska raderas samtidigt

Genom att bockmarkera de bilder som ska raderas, kan du radera alla bilder samtidigt.

Uppspelningsinställninga	r
1 2 3	PLAY1
Skydda bilder	
Rotera bild	
Radera bilder	
Beställa kopior	
Inst. för Fotobok	
Kreativa filter	
	MENU ᠫ

#### 1 Välj [Radera bilder].

 På fliken [▶] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på < SET >.

™adera bilder	
Välj och radera bilder	
Markera omfång	
Alla bilder i mappen	
Alla bilder på kortet	
	MENU ᠫ



™adera bilder
Radera valda bilder
Avbryt OK

## 2 Välj [Välj och radera bilder].

En bild visas.

## 3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på knapparna <◄> <►> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <SET>.
- ➡ En bockmarkering, <√>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < 2 · Q >. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen < Q >.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

#### 4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET >.
- De valda bilderna raderas.

#### Ange omfång av bilder som ska raderas

Du kan ange ett omfång av bilder för att radera alla bilderna i omfånget på en gång.





面Radera bilder			
Radera de valda bilderna (utom 區-bilder)			
Avbryt OK			

### Välj [Markera omfång].

 Välj [Markera omfång] i [E: Radera bilder] och tryck sedan på <SET>.

#### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET >.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET >.
- → Symbolen [√] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

#### **3** Radera bilderna.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- De valda bilderna raderas.

## Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. Om du ställer in [E: Radera bilder] på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.



 Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (<u>166</u>). **Du kan hantera hela direktutskriften med kameran** samtidigt som du visar inställningsskärmarna på kamerans LCD-skärm.

#### Ansluta kameran till en skrivare



# \*

#### Ställ in skrivaren.

 Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

#### **2** Anslut kameran till skrivaren.

- Anslut dem med en gränssnittskabel (säljs separat).
- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens <+<+>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.





-

#### 4 Ställ kamerans strömbrytare på <0N>.

- En del skrivare kan avge en pipsignal.
- Bilden visas och en symbol visas längst upp till vänster. Den talar om att kameran är ansluten till en skrivare.

- 👂 🔹 Innan du använder skrivaren måste du kontrollera att den har en PictBridge-port.
  - Filmer kan inte skrivas ut.
  - Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.

  - Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
  - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
  - Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
  - För direktutskrift bör du använda strömadapter DR-E18 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat) som strömkälla.

## Skriva ut

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.



- Välja den bild du vill skriva ut.
- Kontrollera att symbolen visas längst upp till vänster på LCD-skärmen.
- Tryck på knapparna <◄> <►> för att välja den bild som ska skrivas ut.
  - (1) Symbol för skrivaranslutning

## 2 Tryck på <SET>.

- Skärmen för utskriftsinställningar visas.
- Mer information finns i "Utskriftsinställningar" (QQ386).

# **DPOF Digital Print Order Format**

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## Ställa in utskriftsalternativ

Uppspelningsinställi	ningar
1 2 3	PLAY1
Skydda bilder	
Rotera bild	
Radera bilder	
Beställa kopior	
Inst. för Fotobok	
Kreativa filter	
	MENU ᠫ

#### 1 Välj [Beställa kopior].

 På fliken [▶] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.

Beställa kopio	r	
Standard	0 k	copior
Datum Filnummer	Av Av	
Välj bild	Flera	Inställ.
		MENU 🕤

### 2 Välj [Inställ.].

- **3** Ställ in önskade värden för alternativet.
  - Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
  - Välj önskad post och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

[Utsł	criftstyp]	[	Datum]	[Fil	nummer]
▶Beställa kopio	or	Beställa ko	pior	▶Beställa kop	bior
	Inställ.		Inställ.		Inställ.
Utskriftstyp	Standard				
	Indexbild	Datum	På		
	Båda		► Av	Filnummer	På
					► Av

	₽	Standard	En bild skrivs ut på ett ark.	
Utskriftstyp	•	Register	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.	
	Påda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild		
	Baua	Daua	skrivs ut.	
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet in på		
Datam	Av	den tagna bilden.		
Filnummer På Med inställningen [På] konjeres f		<b>[På]</b> kopieras filnumret in		
	Av			

#### 4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Skärmen för att beställa kopior visas igen.
- Välj därefter [Välj bild] eller [Flera] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.
- RAW-bilder eller filmer kan inte anges för utskrift.
  - Även om [Datum] och [Filnummer] är inställda på [På] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
  - Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] ställas in på [På].
  - När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använt för att ställa in alternativen för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
  - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
  - När du installerar bilder på den här kameran ska du inte beställa kopior igen för bilder som beställts av en annan kamera. Det kan hända att kopiebeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

#### Ange bilder för utskrift

#### Välja bilder







Välj och ange bilderna en och en. Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < ☑ ♀. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen < ◊.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

#### [Standard] [Båda]

Tryck på knapparna  $< \blacktriangle > < \Psi >$  för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.

(1) Antal

(2) Totalt antal valda bilder

#### [Indexbild]

Tryck  $pa < SET > om du vill markera rutan [<math>\checkmark$ ]. Bilden tas med i indexutskriften.

- (3) Bockmarkering
- (4) Symbol för indexbild

#### Välja flera bilder

Markera omfång

Beställa kopior
Markera omfång
Markera alla i mappen
Ta bort för alla i mappen
Markera alla på kortet
Ta bort för alla på kortet

🏔 🖅 📷 🛶 碰 👀
AN 📷 🔬 🚮 🌵 🚳
SET 1:a bild MENU 🛨

#### Välj [Markera omfång].

 Välj [Markera omfång] i [Flera] och tryck sedan på <SET >.

#### Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- → Symbolen [√] visas på de valda bilderna.

En kopia av alla de angivna bilderna kommer att ställas in för utskrift.

- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

#### Alla bilder i en mapp

Välj **[Markera alla i mappen]** och välj mapp. En kopia beställs av alla bilder i mappen. Om du väljer **[Ta bort för alla i mappen]** och väljer mappen avbryts utskriftsordern för alla bilder i mappen.

#### Alla bilder på ett kort

Om du väljer **[Markera alla på kortet]** beställs en kopia av alla bilder på kortet för utskrift. Om du väljer **[Ta bort för alla på kortet]** avbryts kopiebeställningen för alla bilder på kortet.

- Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder på en gång med [Flera].
  - Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

## Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till en dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna för fotoboken till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.



- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på < ॼ·འ >. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <<sup>Q</sup> >.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på <SET > igen.

#### Specificera omfång

Du kan ange ett omfång av bilder för att välja alla bilderna i omfånget på en gång för fotoboken.

Inst. för Fotobok	
Markera omfång	
Alla bilder i mappen	
Ta bort för alla i mappen	
Alla bilder på kortet	
Ta bort för alla på kortet	
	MENU 🕤

#### 1 Välj [Markera omfång].

 I [Flera] under [E: Inst. för fotobok], väljer du [Markera omfång] och sedan trycker du på <SET >.

🎘 🖅 🙀 🛶 💥 💓
AN 🎫 🔬 💸 🏘 🚳
Kei 👔 🚮 👘 Kei 🕈 Kei Kei Kei Kei Kei Kei Kei Kei Kei Kei

#### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt) och tryck på <SET >.
- Välj den sista bilden (slutpunkt) och tryck på <SET>.
- Symbolen [√] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

#### Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan även välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång för fotoboken.

Inst. för Fotobok	
Markera omfång	
Alla bilder i mappen	
Ta bort för alla i mappen	
Alla bilder på kortet	
Ta bort för alla på kortet	
	MENU 🕤

Om [Flera] under [E: Inst. för Fotobok] är inställt på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] väljs alla bilder i mappen eller på kortet för fotoboken. Om du vill radera inställningarna väljer du [Ta bort för alla i mappen] eller [Ta bort för alla på kortet].

RAW-bilder och filmer kan inte väljas.

 Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

# Visning av fotograferingsinformation

Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.

#### Exempel på stillbildsfotografering

Visning av grundläggande information



(7) Bildskydd

#### Visa AF-punkt

När [**]: Visa AF-punkt]** har ställts in på **[Möjlig]** blir den AF-punkt röd där fokus ställts in. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas på samma gång.

- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del fotograferingsinformation inte visas.
  - Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

Visning av fotograferingsinformation

- Detaljerad information



- (1) Fotograferingsdatum/tid
- (2) Histogram (Ljusstyrka/RGB)
- (3) Fotograferingsmetod
- (4) Slutartid
- (5) Bländare
- (6) Exponeringskompensationsnivå
- (7) ISO-tal
- (8) Högdagerprioritet
- (9) Vitbalans

- 10 Vitbalanskorrigering
- (11) Inställningar för bildstil
- (12) Värde för blixtexponeringskompensation/ brusreducering vid multitagning
- (13) Ljusmätmetod
- (14) Auto Lighting Optimizer (Auto Ijuskorrigering)
- (15) Bildregistreringskvalitet
- (16) Filstorlek
- \* När du tar bilder med RAW+JPEG-bildregistreringskvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- \* Vid blixtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas < 2>.
- \* < Important \* < in the second secon
- \* < >> visas för bilder tagna med ett kreativt filter, eller bilder som redigerats (storleksändrats eller redigerats med ett kreativt filter eller med Creative Assist) och sedan sparats.
- \*  $< \not$  > och  $< \not$  > visas för bilder som beskurits och sedan sparats.
- Information om objektiv/histogram



- Vitbalansinformation



- Information om bildstil 2



 Information om korrigering för objektivaberration



- (1) Objektivnamn
- (2) Brännvidd
- (3) Histogramvisning (ljusstyrka)
- (4) Histogramvisning (RGB)
- Information om bildstil 1



 Information om f\u00e4rgrymd/ brusreducering



 Register över skickade bilder





Om du använt GPS-mottagare GP-E2 eller en smartphone till att inhämta GPS-information för bilden visas även skärmen "GPS-information".

### Exempel på film



- (1) Filmvisning
- (2) Bländare
- (3) Slutartid
- (4) Filminspelningsmetod/ Timelapse-film
- (5) Digital IS för film

- (6) Filminspelningsstorlek
- (7) Bildfrekvens
- (8) Komprimeringsmetod
- (9) Filminspelningsformat
- (10) Inspelningstid, tidsintervall
- (11) Filmfilsstorlek
- \* Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- \* Symbolen <
  >> visas för video-snapshots.
- Under filmvisning visas "\*, \*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

#### Högdagervarning

När fotograferingsinformation visas, kommer överexponerad och utfrätta högdagrar att blinka. Om du vill ha ett bättre resultat för blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

#### Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [E: Histogram].

#### Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges liusstvrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varie nivå för liusstvrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detalirikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

#### Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

### Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

# Efterbehandla bilder

Efter att ha tagit en bild, kan du använda en filtereffekt, ändra storlek på en JPEG-bild (minska antal pixlar) eller beskära en JPEG-bild.

- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
  - Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

# Använda kreativa filtereffekter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.

Dppspelningsinställ	ningar
1 2 3	PLAY1
Skydda bilder	
Rotera bild	
Radera bilder	
Beställa kopior	
Inst. för Fotobok	
Kreativa filter	
	MENU 🕤



- Välj [Kreativa filter] på fliken [▶] och tryck sedan på <SET>.
- En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <⊠·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.





# **3** Välj en filtereffekt.

- När du trycker på <SET > visas de olika kreativa filtren (<sup>[]</sup>330).
- Välj ett filter och tryck sedan på <SET >.
- Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.

### 4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna <▲> < ▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.



### Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.
- Vid fotografering av RAW-+JPEG-bilder tillämpas det kreativa filtret på RAW-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
  - Om ett sidförhållande har ställts in för en RAW-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställts in.
  - Data för dammborttagning (<sup>274</sup>) läggs inte till på bilder med Fisheyeeffekt.

### Kreativa filter

### Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

### Mjuk fokus

Ger bilden en mjuk ton. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

### Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämras beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

### 🔹 🤻 Oljemålning

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

### Akvarell

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

#### Deksakskamera

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsticket genom att anpassa färgtonen.

#### Anniatyreffekt

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <[NFO> (eller på [语] på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/ horisontell).

# Använda dina favoriteffekter (Creative Assist)

Du kan bearbeta RAW-bilder genom att tillämpa effekter och spara bilderna som JPEG-bilder.

Þ	Uppspelningsinställr	ningar
1 2	3	PLAY2
Crea	ative Assist	
Ta b	ort röda ögon	
Ska	oa album	
Bes	arning	
Änd	ra storlek	
Gra	dering	
		MENU 🕤

 Välj [Creative Assist].
 Välj [Creative Assist] på fliken [] och tryck sedan på <SET >.



### 2 Välj en bild.

 Använd knapparna < ◄> < ►> för att välja de bilder som ska bearbetas. Tryck sedan på < SET >.



### 3 Välj en effektnivå.

 Använd på knapparna < ◀> < ►> för att välja effekt.



 Genom att välja [Förinställning] och trycka på <SET > kan du välja [SKARPARE FÄRGER], [MJUK TON] eller andra förinställda effekter. [AUTO1], [AUTO2] och [AUTO3] är effekter som rekommenderas av kameran baserat på bildförhållanden.





- Du kan välja effekter som [Ljusstyrka] eller [Kontrast] genom att trycka på <SET> och sedan använda knapparna <<>>>.
- Tryck på <SET > när justeringen är klar.
- Återställ effekterna genom att trycka på knappen <¥>.
- Bekräfta effekterna genom att trycka på knappen < >.



# 4 Välj [OK] för att spara bilden.

# Ta bort röda ögon

Korrigerar bilder med röda ögon. Du kan spara den korrigerade bilden som en separat fil.



### Välj [Ta bort röda ögon].

Välj [Ta bort röda ögon] på fliken [
 och tryck sedan på <SET >.



### 2 Välj en bild.

 Markera bilden med knapparna < ◀> <►>.

### 3 Korrigera bilden.

- Du kan antingen peka på [ŷ] eller trycka på <SET>.
- ➡ Ramar visas runt korrigerade bilder.



### 4 Välj [OK].

Bilden sparas nu som en ny fil.

Vissa bilder kanske inte korrigeras på rätt sätt.

# Redigera album med video-snapshots

100-0012

4

00'04 SET 🖌 MENU OK



**8**. 6

.

100'12"

1



 Välj [Skapa album] på fliken [▶] och tryck sedan på <SET>.

### 2 Välj det album som ska redigeras.

- Tryck på <SET > för att markera rutan [√].
- Efter valet trycker du på knappen <MENU>.
- 3 Välj [OK].



# 

### 4 Välj ett redigeringsalternativ.

 Tryck på knapparna < <> > för att välja ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET >.

Alternativ	Beskrivning
<b>≓</b> Ordna video-snapshots	Tryck på knapparna <◀> <►> för att välja det video-snapshot som du vill flytta och tryck sedan på <set>. Tryck på knapparna &lt;◀&gt; &lt;►&gt; för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <set>.</set></set>
í∰Radera video-snapshot	Tryck på knapparna <◀> <►> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <set>. Symbolen [m] visas på den video- snapshot du har valt. Om du trycker på <set> igen tar du bort ditt val och [m] visas inte längre.</set></set>
► Spela upp video-snapshot	Tryck på knapparna <◀> <►> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <set>. Använd knapparna &lt;▲&gt; &lt;▼&gt; för att justera volymen.</set>



### 5 Avsluta redigering.

- Tryck på <MENU> när du är klar med redigeringen.
- Välj [1] (Avsluta redigering) och tryck sedan på <SET >.



### 6 Spara bilden.

- Om du vill spela upp ett album med bakgrundsmusik använder du [Bakgrundsmusik] för att välja musik (<sup>1</sup>]337).
- Välj [Förhandsgranska] för att kontrollera redigeringen.
- Om du väljer [Spara] sparas det redigerade albumet som ett nytt album.

Album med video-snapshot kan endast redigeras en gång.

## Välja bakgrundsmusik

Album och bildspel kan visas med bakgrundsmusik när du har kopierat musiken till kortet med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).



-

- Välj [Bakgrundsmusik].
- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På].

### 2 Välj bakgrundsmusik.

 Använd knapparna <▲> < ▼> för att välja musik. Tryck sedan på <SET>. För [Bildspel] kan du välja flera spår.

**3** Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO>.
- Använd knapparna <▲> <▼> för att justera volymen. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO> igen.
- Om du vill ta bort musiken använder du knapparna <▲> <▼> och väljer den. Därefter trycker du på knappen < m
  >.

 Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort finns i EOS Utility användarhandbok.

# Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG- L-, Moch **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG-S2 och RAW-bilder**.

Uppspelningsinställni	ngar
1 2 3	PLAY2
Creative Assist	
Ta bort röda ögon	
Skapa album	
Beskärning	
Ändra storlek	
Gradering	
	MENU 🕤

# 1 Välj [Ändra storlek].

- Välj [Ändra storlek] på fliken [▶] och tryck sedan på <SET >.
- En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på < << << > kan du växla till indexbilden och välja en bild.



### 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET > så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek (1) och tryck sedan på <SET>.



### 4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

### Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig	Tillgängliga storleksinställningar		
bildkvalitet	M	S1	S2
L	0	0	0
M		0	0
S1			0



 Bilder kan bli beskurna beroende på kombinationen storleksändring och sidförhållande.

# Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Det går bara att beskära en bild med JPEG-bilder. **Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.** 

Uppspelningsinställ	Iningar
1 2 3	PLAY2
Creative Assist	
Ta bort röda ögon	
Skapa album	
Beskärning	
Ändra storlek	
Gradering	
	MENU 🕤

### 1 Välj [Beskärning].

- På fliken [▶] väljer du [Beskärning] och trycker sedan på <SET >.
- En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på < B·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.



- 3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och lutningskorrigering.
  - Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
  - Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

#### Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna <⊕> eller < ➡, ⊖, >.
- Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

### Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten <<sup>™</sup> > och välj [...].
- ➡ Tryck på <SET > för att ändra beskärningsramens sidförhållande.
- Det här gör även att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.

### Flytta beskärningsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <►>.
- ➡ Beskärningsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på beskärningsramen och dra den dit du vill.

### Korrigera lutning

- Vrid på ratten < <sup>™</sup> > för att välja [ <sup>™</sup> ].
- Kontrollera lutningen med rutnätet som visas och vrid sedan ratten <</p>

Du kan korrigera lutningen upp till  $\pm$  10° i steg om 0,1°.

- → Om du trycker på [▶] eller [ヽ] längst upp till vänster på skärmen, kommer lutningen att korrigeras i steg om 0,5°.
- Tryck på <SET >.





- Vrid på ratten < <sup>™</sup> > och välj [□↔].
- ➡ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <SET > igen.



# 5 Spara bilden.

- Vrid på ratten < > och välj []]. Tryck på <SET > och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
  - När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen. Du kan heller inte ändra storlek på den eller använda ett kreativt filter.
  - Information om Visa AF-punkt (
     <sup>323</sup>) och Data för dammborttagning <sup>1227</sup>) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

# Ange första bild som ska visas när bildvisningen startar

Du kan ange vilken bild som ska visas först när du startar bildvisningen.

Uppspelningsinst Uppspelningsinst Bildspel Ange kriterier för bi Bildhopp med Histogram Visa AF-punkt Visa fr. sist visad	المالية المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي مالي ماليالية مالي مالي مالي مالية مالي مالي مالي مالي مالي مالي مالي مالي	<ul> <li>Välj [Visa fr. sist visad].</li> <li>På fliken [D] väljer du [Visa fr. sist visad] och trycker sedan på <set>.</set></li> </ul>	
Upspelningsinst	aliningar PLAY3 P Aktivera Inaktivera	<ul> <li>2 Välj ett alternativ.</li> <li>Tryck på knapparna &lt;▲&gt; &lt;▼&gt; och vå ett alternativ.</li> </ul>	ilj

- [Aktivera]: Visningen återupptas från den sist visade bilden (förutom om du just avslutat fotograferingen).
- [Inaktivera]: Visningen återupptas från den senaste tagna bilden när kamerans startas om.

# Trådlösa funktioner

I det här kapitlet beskrivs hur du ansluter kameran till en smartphone trådlöst via Bluetooth<sup>®</sup> eller Wi-Fi<sup>®</sup> och skickar bilder till enheter eller webbtjänster, men även hur du styr kameran från en dator eller en trådlös fjärrkontroll.

# Så kan du använda funktionerna för trådlös kommunikation



### Viktigt

Observera att Canon inte kan hållas ansvarigt för förlorade eller skadade data som härrör från felaktiga inställningar för trådlös kommunikation när du använder kameran. Dessutom kan Canon inte heller hållas ansvarigt för annan förlust eller skada som beror på användningen av kameran.

När du använder funktioner för trådlös kommunikation ska du upprätta lämplig säkerhet på egen risk och eget gottfinnande. Canon ansvarar inte för eventuella förluster eller skador som orsakats av obehörig åtkomst eller andra säkerhetsbrister.

# Flikmenyer: fliken Trådlöst

	((*))	Inst för trådlös k	mmunikation	
	who.	Thist. Tor tradios ko	Jiiiiiuiikatioi	
1				NETWORK
-	 ۱۸/i_ E	i/Pluotooth-and	lutning	
	VVI-I	1/bluetooth-ans	lutining	
	Wi-F	i-inställningar	På 🚽	
	Blue	tooth-inst.	På 🗧	
	Nam	n	XXXXX =	
	GPS	-inställningar	-	
	Rade	era inst. för tråd	lös kom. 🗕	
			Μ	ENU 🕤

- Trådlös kommunikation är inte tillgänglig när kameran är ansluten via en gränssnittskabel till en dator eller annan enhet.
  - Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi.
  - Kameran kan inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns något kort i kameran (med undantag för []]). Även för []] och webbtjänster, kan kameran inte anslutas via Wi-Fi om det inte finns några bilder sparade på kortet.
  - Wi-Fi-anslutningen avbryts om du ställer in kamerans ström på <OFF> eller öppnar kortplats-/batteriluckan.
  - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, fungerar inte kamerans automatiska avstängning.

# Val av Wi-Fi/Bluetooth-anslutning





 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fiken [ (m) ] och tryck sedan på <SET >.

2 Välj ett alternativ för kameran som ska anslutas.

(1) 📮 Kommunicera med en smartphone (📖 349)

Fjärrstyr kameran och bläddra genom kamerans bilder på Wi-Fi-anslutna smartphones eller surfplattor, med den speciella appen Camera Connect (kallas för "smartphones" i den här bruksanvisningen).

(2) 🛄 Använda med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara (🛄 374)

Anslut kameran via Wi-Fi till en dator och fjärrstyr kameran med programvaran EOS Utility (EOS-programvara). Med dedikerade Image Transfer Utility 2 går det också att automatiskt överföra kamerans bilder till en dator.

# (4) 🌲 Skicka bilder till en webbtjänst (🛄 391)

Dela bilder med släkt och vänner på sociala media eller på onlinefototjänsten CANON iMAGE GATEWAY för Canon-kunder, efter att du har registrerat dig som medlem (utan extra kostnad).

### (5) SANSIUTA till en trådlös fjärrkontroll

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll (2410).

# Ansluta till en smartphone

Du kan göra följande efter att ha parkopplat kameran med en smartphone som är kompatibel med lågenergi-Bluetooth (härefter "Bluetooth").

- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med endast en smartphone (Q351).
- Upprätta en Wi-Fi-anslutning med kameran även om den är avstängd (<sup>(1)</sup>356)
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (Q355)

Du kan också göra följande efter att ha anslutit kameran till en smartphone via Wi-Fi.

- Bläddra bland och spara bilder på kameran från en smartphone (<sup>1</sup>355).
- Fjärrstyra kameran från en smartphone (Q355)
- Skicka bilder till en smartphone från kameran (1363).

## Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på en smartphone

Aktivera Bluetooth och Wi-Fi på inställningsskärmen på din smartphone. Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetooth-inställningsskärmen på din smartphone.



För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt, se "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (
405).

## Installera Camera Connect på en smartphone

Den särskilda appen Camera Connect (kostnadsfri) måste vara installerad på en smartphone där iOS eller Android är installerat.

- Använd den senaste versionen av din smartphones operativsystem.
- Camera Connect kan installeras från Google Play eller App Store. Du kan även nå Google Play eller App Store via QR-koderna som visas när kameran parkopplas eller ansluts via Wi-Fi till en smartphone.
- Information om vilka operativsystem som kan användas med Camera Connect finns på nedladdningssidan för Camera Connect.
  - Exempelskärmar och andra detaljer i den här användarhandboken kanske inte överensstämmer med verkliga användargränssnitt efter uppdatering av kamerans inbyggda programvara eller uppdateringar av Camera Connect, Android eller iOS.

# Ansluta till en Bluetooth-kompatibel smartphone via Wi-Fi

## Steg på kameran (1)

(m) Inst. för trådlös ko	ommunikation
1	NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-ans	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	llös kom.
	MENU 5

Anslut till smartphone

INFO Visa info

ትጉ

MENU 🕤

- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
   Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på
  - fliken [('t)'] och tryck sedan på <SET>.
- 2 Välj [ Anslut till smartphone].

- Välj enhet för anslutning Lägg till en enhet att ansl. till Redigera/radera enhet MENU 🖜
- Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida? Visa inte Android iOS

# 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

### 4 Välj ett alternativ.

- Om Camera Connect redan har installerats, välj [Visa inte].
- Om Camera Connect inte har installerats, väljer du [Android] eller [iOS], skanna QR-koden som visas med din smartphone, nå Google Play eller App Store och installera Camera Connect.

Anslut till smartphone
Parkoppla via Bluetooth
Anslut via Wi-Fi
Från en smartphone parkoppl. via Bluetooth kan du styra kameran eller använda Canon-appen för enkel Wi-Fi-anslutning
MENU SET OK
Parkopplar
Avsluta den aktuella Bluetooth- anslutningen och parkoppla med en ny enhet
Aktuell Bluetooth-anslutning:

# 5 Välj [Parkoppla via Bluetooth].

- Tryck på <SET > för att starta parkopplingen.
- Om du vill parkoppla med en annan smartphone efter att ha parkopplat med den första, välj [OK] på den vänstra skärmen och tryck sedan på <SET>.

# OK Steg på din smartphone (1)



Avbryt

6 Starta Camera Connect.



Tryck på kameran för parkoppling. Om du använder en Androidsmartphone går du direkt till steg 9.

Bluetooth Pa "EOS "" wou your	iring Request
Cancel	Pair
	$\mathcal{O}$

8 Tryck på [Pair/Parkoppling] (endast iOS).

## Steg på kameran (2)

Parkopplar
Anslut till denna smartphone: XXXXX
Avbryt OK
Parkopplar
Parad med: XXXXX

på din smartphone

OK

### 9 Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.

### 10 Tryck på <SET >.

 Nu är parkopplingen klar och kameran är ansluten till smartphonen via Bluetooth.

En Bluetooth-ikon visas på huvudskärmen för Camera Connect.



- Kameran kan inte anslutas till två eller fler enheter samtidigt via Bluetooth. Om du vill byta till en annan smartphone för Bluetooth-anslutningen, se µ423.
  - Bluetooth-anslutningen förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats. Därför kan batterinivån vara låg när du använder kameran.

#### Felsökning vid parkoppling

- Om du har parkopplingsposter för tidigare parkopplade kameror på din smartphone kan den inte parkopplas med den här kameran. Innan du försöker parkoppla igen måste du radera posterna för tidigare parkopplade kameror från din smartphones Bluetooth-inställningsskärm.
- När en Bluetooth-anslutning har upprättas, kan du använda kameran för att skicka bilder till din smartphone (<sup>[[2]</sup>)363).

# Steg på din smartphone (2)



skärmen för Wi-Fi-inställningar

MENU 🕤

### Välj och tryck på en Camera Connect-funktion.

- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på [Anslut].
- För Camera Connect-funktioner, se 1355.
- När en Wi-Fi-anslutning upprättats visas skärmen för vald funktion.
- [ Wi-Fi på] visas på kamerans LCD-skärm.
- Bluetooth- och Wi-Fi-ikonerna tänds på huvudskärmen i Camera Connect.



# Wi-Fi-anslutningen till en Bluetooth-kompatibel smartphone är nu slutförd.

- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fianslutningar" (<sup>1</sup>)370)
- När Wi-Fi-anslutningen avbryts, växlar kameran till Bluetoothanslutningen.
- Om du vill återansluta via Wi-Fi startar du Camera Connect och trycker på den funktion du vill använda.

# Skärmen [] Wi-Fi på]

#### Avbryt/stäng

• Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

#### Bekräfta inst.

• Du kan kontrollera inställningarna.

### Felinformation

 När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

### **Camera Connect-funktioner**

### Images on camera/Bilder på kameran

- Du kan bläddra bland bilder, radera eller gradera dem.
- Bilder kan sparas i en smartphone.

### Live View-fjärrfotografering

### Auto transfer/Automatisk överföring

 Skicka bilder från kameran eller appen direkt till en smartphone när de tas (Q362).

### Bluetooth remote controller (Bluetooth-fjärrkontroll)

- Innan du använder en Bluetooth-fjärrkontroll bör du kanske ställa in en längre tid för automatisk avstängning.

### Location information/Platsinformation

Stöds inte på den här kameran.

### Camera settings/Kamerainställningar

Du kan ändra kamerainställningar.

### Etablera en Wi-Fi-anslutning när kameran är av

Du kan även med kamerans strömbrytare inställd på <0FF>, och om kameran är parkopplad med en smartphone via Bluetooth, använda din smartphone för anslutning via Wi-Fi.

6.5		
(n) Inst. for tradios	communikation	
1	NETWORK	
Wi-Fi/Bluetooth-an:	slutning	
Wi-Fi-inställningar	På	
Bluetooth-inst.	På	
Namn	XXXXX	
GPS-inställningar		
Radera inst. för trå	dlös kom.	
	MENU 🕤	
Bluetooth-Inst.		
Ansluten vid avst.	Av	
	🕨 På	
	<b>e</b> _	
<b>*</b> /	jO	
	_	
Images on camera	Remote live view shooting	
Auto transfer		
Bluetooth remot	e controller	
Location information		
	ation	
W V	ation	

Camera settings

### 1 Välj [Bluetooth-inst.].

 Välj [Bluetooth-inst.] på fliken [(17)] och tryck sedan på <SET>.

# 2 Ställ in [Ansluten vid avst.] på [På].

- Med kamerans strömbrytare inställd på <OFF> trycker du på [Images on camera/Bilder på kameran] på menyn i Camera Connect för att starta Wi-Fi-anslutningen.
- När ett meddelande tänds för att bekräfta kameraanslutningen i iOS trycker du på [Anslut].
   En lista med bilderna i kameran visas när Wi-Fi-anslutningen har upprättats.
- Du kan använda Camera Connect till att spara bilder i en smartphone och till att ta bort bilder från kameran.
- För att avbryta Wi-Fi-anslutningen ska du trycka på [x] på huvudskärmen för Camera Connect ([]370).

 Den här funktionen kan inte längre användas om inställningarna för trådlös kommunikation återställs eller om anslutningsinformationen raderas.

## Avbryta parkopplingen

Avbryt parkoppling med en smartphone så här.



. .

Anslut till smartphone

4

Ъ

MENU 5

 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET>.

- WFO
   Visa info
   MENU

   Välj enhet för anslutning
   Lägg till en enhet att ansl. till
   Redigera/radera enhet

   SmartPhone
   Ø
- Välj [ Anslut till smartphone].
   Om historiken ( 413) visas, växlar du skärm med knapparna << >>>.

# 3 Välj [Redigera/radera enhet].



- 4 Välj den smartphone som du vill avbryta parkopplingen med.
  - Smartphone som är parkopplad med kameran har märket [8].

SmartPhone	
Ändra enhetsnamnet	
Visade bilder	
Radera anslutningsinformation	
Visade bilder	
	Alla bilder
	MENU 🕤

Radera anslutningsinformation
Radera
Avbryt OK

# 5 Välj [Radera anslutningsinformation].

6 Välj [OK] och tryck sedan på <SET >.

7 Radera kamerainformationen på din smartphone.

> Radera den kamerainformation som registrerats på din smartphone på telefonens meny för Bluetoothinställningar.

### Wi-Fi-anslutning utan att använda Bluetooth

## Steg på kameran (1)

(p) Inst. för trådlös ko	ommunikation
1	NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-ans	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU ᠫ

Anslut till smartphone

**0** 

INFO Visa info

ኪ

MENU 🕤

 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(m)] och tryck sedan på <SET>.

# 2 Välj [ Anslut till smartphone].

 Om historiken (□413) visas, växlar du skärm med knapparna <<>>>.

# 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

_
5

### 4 Välj ett alternativ.

 Om Camera Connect redan har installerats, välj [Visa inte].

Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?	
Visa inte	
Android	]
iOS	





# 5 Välj [Anslut via Wi-Fi].

### 6 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord (2) som visas på kamerans LCD-skärm.
- I [(n): Wi-Fi-inställningar], om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet (<sup>[]</sup>416).

Genom att välja [Växla nätverk] i steg 6, kan du upprätta en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt (<sup>[]</sup>405).

# Steg på din smartphone

# Smartphone-skärm (exempel)

-



Canon EOS

MAC address:

# Använd din smartphone för att upprätta en Wi-Fi-anslutning.

- Aktivera smartphonens Wi-Fi-funktion och tryck sedan på det SSID (nätverksnamn) som kontrollerades i steg 6.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 6.
- Starta Camera Connect och tryck på den kamera som ska anslutas via Wi-Fi.
## Steg på kameran (2)



## 9 Välj [OK].

- Tryck på <INFO> om du vill välja visade bilder. Steg 5 på 371 visar hur du ställer in dem.
- Huvudfönstret i Camera Connect visas på din smartphone.

# Wi-Fi-anslutningen till en smartphone är nu slutförd.

- Hantera kameran med Camera Connect (1)355).
- Information om hur du avbryter Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fianslutningar" (<sup>1</sup>370)
- Om du är ansluten via Wi-Fi kan du skicka bilder till en smartphone från snabbkontrollskärmen under uppspelning (<sup>[1]</sup>363).

### Automatisk bildöverföring när du fotograferar

Dina bilder kan skickas automatiskt till en smartphone. Innan du följer dessa steg kontrollerar du att kameran och smartphonen är anslutna via Wi-Fi.

	NETWOR
Wi-Fi/Bluetooth-ansl	utning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU 🕤

På Krävs

Aktivera

MENU 5

Wi-Fi-inställningar Wi-Fi

Skicka till smartphone direkt

Skicka automatiskt

Lösenord Krävs Anslutningshistorik Visa Skicka automatiskt till dator Skicka till smartphone direkt MAC-adress

- Välj [Wi-Fi-inställningar].
   Välj [Wi-Fi-inställningar] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET >.
- 2 Välj [Skicka till smartphone direkt].

3 Välj [Aktivera] för [Skicka automatiskt].

Skicka till smartphone direkt			
Bildstorlek	Reducerad Originalstorlek		

4 Ställ in [Bildstorlek].

5 Ta bilden.

## Skicka bilder till en smartphone från kameran

Du kan använda kameran för att skicka bilder till en smartphone som är parkopplad via Bluetooth (endast enheter med Android) eller Wi-Fi.



## Visa bilden.







## 3 Välj [🏼].

- Om du utför den här åtgärden när du är ansluten via Bluetooth visas ett meddelande och anslutningen byter till Wi-Fi-anslutning.
- 4
  - Välj sändningsalternativ och skicka bilderna.

## (1) Skicka bilder var för sig





#### (2) Skicka flera valda bilder

#### Välj en bild att skicka.

- Genom att trycka på < B·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.

#### 2 Välj [Skicka visade].

- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- När du skickar bilder kan du välja bildkvalitet för filmerna som ska skickas i [Skickad kvalitet].



#### Tryck på <SET>.



2 Välj [Skicka valda].





Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Välj	bilder	som	du	vill	skicka.
------	--------	-----	----	------	---------

- Ānvänd knapparna < <> > för att välja bilder som ska skickas. Tryck sedan på <SET >.
- Du kan trycka på < ⊡·Q > och välja en bild i trebildsvisningen. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på < Q >.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på knappen <MENU>.

## 4 Avsluta bildval.

Välj [OK].

3

## 5 Välj [Bildstorlek].

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

 När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

## 6 Välj [Skicka].

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet Bildstorlek	Komprimerad Reducerad
Avbryt	Skicka

#### (3) Skicka ett omfång av bilder



Tryck på <SET>.





## 2 Välj [Skicka omfång].

#### **3** Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen < ⊡·Q > om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

### 4 Bekräfta omfånget.

 Tryck på knappen <MENU> och tryck sedan på [OK].

## 5 Välj [Bildstorlek].

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek
Originalstorlek
Reducerad

 När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Blidstoriek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Skickad kvalitet Bildstorlek	Komprimerad Reducerad
Avbryt	Skicka

## 6 Välj [Skicka].

#### (4) Skicka alla bilder på kortet







Väli	[Skicka	alla	kort1
vaij	LOVICKA	alla	KUILJ.

2

Skicka bilder	
Antal bilder	51 bilder
Skickad kvalitet Bildstorlek	Komprimerad Reducerad
Avbryt	Skicka

Skicka bilder	
Antal bilder	51 bilder
Skickad kvalitet Bildstorlek	Komprimerad Reducerad
Avbryt	Skicka

### **3** Välj [Bildstorlek].

• Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

 När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].

## 4 Välj [Skicka].

## (5) Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i [Ange kriterier för bildsökn.] samtidigt.

För [Ange kriterier för bildsökn.], se "Filtrera bilder för bildvisning" (Q291).





Skicka bilder	
Antal bilder	42 bilder
Skickad kvalitet	Komprimerad
Avbryt	Skicka

Antal bilder 42 bilder	
Skickad kvalitet Komprimer	ad
Bildstorlek Reducerad	

#### Tryck på <SET>.

2 Välj [Skicka alla hitt].

#### 3 Välj [Bildstorlek].

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

- När du skickar filmer väljer du bildkvalitet i [Skickad kvalitet].
- 4 Välj [Skicka].

#### Avsluta bildöverföring Skicka bilder från kamera när den är parkopplad via Bluetooth (Android)



Koppla från Wi-Fi-anslutningen och stäng

OK

Skicka till smartphone

Avbryt

-

 Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.

 Välj [OK] på skärmen till vänster om bildöverföringen och Wi-Fi-anslutningen.

#### Skicka bilder från kameran till en Wi-Fi-anslutning



- Tryck på knappen <MENU> på bildöverföringsskärmen.
- Om du vill avbryta Wi-Fi-anslutningen, se "Avbryta Wi-Fi-anslutningar" (<sup>[]</sup>370).
- Vid bildöverföring går det inte att ta någon bild, även om du trycker ned kamerans avtryckare.
  - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.
  - Om du väljer mindre storlek för stillbilder används detta för alla bilder som skickas vid samma tillfälle. Observera att stillbilder i S2-storlek inte förminskas.
  - Om du väljer komprimering för filmer används detta för alla filmer som skickas vid samma tillfälle.
  - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

## Avbryta Wi-Fi-anslutningar

Gör på något av följande sätt.

Camera Connect
≡ ≵ 6 ∻ 🗵
🛛 Wi-Fi på
Avbryt/stäng
Bekräfta inst.
Felinformation
Koppla från och återgå till skärmen för Wi-Fi-inställningar
MENU ᠫ

Tryck på [⊠] på Camera Connectskärmen.

#### På skärmen [ ] Wi-Fi på] väljer du [Avbryt/stäng].

- Om [[]Wi-Fi på] inte visas väljer du [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(η)].
- Välj [Avbryt/stäng] och sedan [OK] i bekräftelsedialogrutan.

# Inställningar som gör bilder visningsbara på din smartphone

Bilder kan anges efter att Wi-Fi-anslutningen avslutas.



- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]. • Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på
  - fliken [('t')] och tryck sedan på <SET>.



Välj enhet för anslutning	
Lägg till en enhet att ansl	. till
Redigera/radera enhet	
SmartPhone	0
	MENU 🕤

- 2 Välj [ Anslut till smartphone].
   Om historiken (□413) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.
  - Välj [Redigera/radera enhet].

Redigera/radera enhet SmartPhone O MENU D	<ul> <li>Välj en smartphone.</li> <li>Välj namnet på den smartphone som du vill kunna se bilderna på.</li> </ul>
SmartPhone Andra enhetsnamnet Visade bilder Radera anslutningsinformation Visade bilder Alla bilder MENU D	<b>5</b> Välj [Visade bilder].
Visade bilder O Alla bilder O Nyligen tagna bilder O Valj efter gradering O Efter filnummer Avbryt OK	<ul> <li>Välj ett alternativ.</li> <li>Registrera inställningen genom att välja [OK].</li> </ul>

## [Alla bilder]

Alla bilder i kameran blir visningsbara.

### [Nyligen tagna bilder]



Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på när bilderna tagits. Du kan ange bilder som tagits inom de senaste nio dagarna.

- När [De senaste dagarna] väljs blir de bilder visningsbara som tagits under det angivna antalet dagar före dagens datum. Använd <▲> <▼> för att ställa in antalet dagar. Sedan trycker du på <SET> för att bekräfta valet.
- När du väljer [OK] ställs de visningsbara bilderna in.

 Om [Visade bilder] är inställt på något annat än [Alla bilder] är fjärrstyrd fotografering inte möjlig.

## [Välj efter gradering]

★ Alla	25	
[+]	5	105-0010
[··]	0	
[A]	12	and the
[::]	8	105-0021
[24]	0	
OFF	18	
MENU 🗂		SET OK

Du kan ange vilka bilder som ska vara visningsbara baserat på om de har en gradering eller inte eller baserat på typ av gradering.

 När du väljer typ av gradering ställs de visningsbara bilderna in.

## [Efter filnummer] (Markera omfång)



Du anger vilka bilder som ska vara visningsbara genom att markera den första och sista bilden bland bilder ordnade i filnummerordning.

 Öppna skärmen för anslutningsinställningar genom att trycka på <SET>. Markera bilden med knapparna <◀> <►>.

Genom att trycka på <⊠•♀> kan du växla till indexbilden och välja en bild.

- 2. Välj en bild som startpunkt (1).
- Använd <►> för att välja en bild som slutpunkt (2).
- 4. Välj **[OK]**.

- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
  - När strömbrytaren är inställd på < 🐂 > fortsätter filminspelningen.
  - När strömbrytaren är inställd på <0N> avbryts filminspelningen.
  - När strömbrytaren är inställd på <0N> och kameran är inställd på filminspelningsmetoden Camera Connect kan du inte använda kameran för att fotografera.
  - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en smartphone, är vissa funktioner inte tillgängliga.
  - Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
  - Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
  - När du sparar bilder på en smartphone kan du inte ens fotografera genom att trycka på kamerans avtryckare. Kamerans LCD-skärm kanske stängs av.

 Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, rekommenderas du att inaktivera smartphonens energisparfunktion.

# Ansluta till en dator via Wi-Fi

Det här avsnittet beskriver hur du ansluter en kamera till en dator via Wi-Fi och utföra kameraåtgärder med EOS-programvara eller annan dedikerad programvara. Installera den senaste versionen av programvara på datorn innan du ställer in en Wi-Fi-anslutning.

För datorinstruktioner, se bruksanvisningen för datorn.

1

## Hantera kameran med EOS Utility

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du importera bilder från kameran, kontrollera kameran och utföra andra åtgärder.

## Steg på kameran (1)

	NETWOR
Wi-Fi/Bluetooth-ansl	utning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU 🕤

## Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]. Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(m)] och tryck sedan på <SET>.

2 Välj [□ Fjärrkontroll (EOS Utility)].
 Om historiken (□ 413) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.



Välj enhet för anslutning	
Lägg till en enhet att ansl. till	
Redigera/radera enhet	
ME	UN ₽

- 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



#### Steg på datorn (1) Datorskärm (exempel)

## Nätverk Visa anslutningsinställningar Wi-Fi \_Canon0A 1000000000 - II NAME AND A

#### **4** Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.

- Kontrollera SSID (1) och lösenord (2) som visas på kamerans LCD-skärm.
- I [(n): Wi-Fi-inställningar]. om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet. Du kan läsa mer på 🛄 416.

### 5 Välj SSID och ange lösenordet.

- I datorns nätverksinställningar väljer du det SSID som kontrollerades i steg 4.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

## Steg på kameran (2)

Starta parnin	gsenheter
Avbryt	ОК 🔸

## 6 Välj [OK].

Meddelandet nedan visas. "\*\*\*\*\*\*" är de sex sista siffrorna i MAC-adressen till kameran som ska anslutas.



## Steg på datorn (2)



amera model	MAC address	IP address
anon EOS TEL ENLINE		
ton EOS		

## 7 Starta EOS Utility.

- 8 Klicka på [Pairing over Wi-Fi/LAN/ Parkopplar över Wi-Fi/LAN] i EOS Utility.
  - Välj [Yes/Ja] om ett brandväggsrelaterat meddelande visas.

#### 9 Klicka på [Connect/Anslut].

 Välj den kamera som du vill ansluta till och klicka sedan på [Connect/Anslut].

## Steg på kameran (3)

h. An:	PC XXXXX ar upptäckts. Iut till dator	n.		1
Avbryt		ОК	•	

# Upprätta en Wi-Fi-anslutning. Välj [OK].

## Skärmen [🖳 Wi-Fi på]

⊒Wi-Fi på
Avbryt/stäng
Bekräfta inst.
Felinformation
Koppla från och återgå till
skärmen för Wi-Fi-inställningar
MENU 🛨

#### Avbryt/stäng

Avbryter Wi-Fi-anslutningen.

#### Bekräfta inst.

Du kan kontrollera inställningarna.

#### Felinformation

 När ett Wi-Fi-anslutningsfel inträffar, kan du kontrollera informationen om felet.

#### Wi-Fi-anslutningen till en dator är nu slutförd.

- Hantera kameran med EOS Utility på datorn.
- Om Wi-Fi-anslutningen bryts medan du spelar in en film med fjärrstyrd fotografering händer följande.
  - När strömbrytaren är inställd på < 🐂 > fortsätter filminspelningen.
  - När strömbrytaren är inställd på <ON> avbryts filminspelningen.
  - Åtgärder som använder kameran är inte möjliga efter att du använder EOS Utility för att växla från stillbildfotografering till filminspelning.
  - Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till EOS Utility, är vissa funktioner inte tillgängliga.
  - Vid fotografering med fjärrkontroll kan AF-hastigheten bli långsammare.
  - Beroende på kommunikationsstatusen, kan bildvisning eller slutarutlösning fördröjas.
  - Vid Live View-fjärrfotografering går bildöverföringen långsammare än jämfört med anslutning via en gränssnittskabel. Därför blir det hack i rörliga bilder.

#### Skicka bilder på kameran automatiskt

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt.

#### Steg på datorn (1)

- Anslut till datorn och atkomstpunkten och starta Image Transfer Utility 2.
  - Skärmen för att konfigurera parkoppling öppnas när du följer instruktionerna som visas första gången du startar Image Transfer Utility 2.

#### Steg på kameran (1)

Wi-Fi	På
Lösenord	Krävs
Anslutningshistorik	Visa
Skicka automatiskt ti	ill dator
Skicka till smartphor	ie direkt
MAC-adress	

ill dator	
Inaktivera	٦
Aktivera	
	ill dator Inaktivera Aktivera

## **2** Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [Wi-Fi-inställningar] på fliken [(1)] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Skicka automatiskt till dator].
- 3 Välj [Aktivera] för [Skicka automatiskt].

Parkopplar kameran med en dator.				
Se till att datorn är igång och				
att Canon-appen/programmet är på.				

Vālj nātve	'k	
Uppdatera	l .	1
Anslut me	d WPS	
XXXXXXX	x	🔒 11ch
XXXXXXX	x	a 12ch
Anslut en	elt till en	
WPS-kom	oatibel åtkomstr	bunkt
	Avbryt	

# Sök igen XXXXX

#### 5 Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi.

4 Välj [OK].

- Etablera en Wi-Fi-anslutning mellan kameran och åtkomstpunkten som är ansluten till datorn. Anslutningsinformation finns i "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (<sup>(()</sup>405).
- 6 Välj den dator som kameran som ska parkopplas till.

## Steg på datorn (2)

- 7 Parkoppla kameran och datorn.
  - Välj kameran och klicka på [Parkopplar].

## Steg på kameran (2)

Wi-Fi-inställningar		
Wi-Fi	På	
Lösenord	Krävs	
Anslutningshistorik	Visa	
Skicka automatiskt ti	ll dator	
Skicka till smartphon	e direkt	
MAC-adress		
		MENU 🕤

Skicka automatiskt till dator
Skicka automatiskt Aktivera
Alternativ för att skicka bilder
Avbryt parkoppling
MENU 🕁

U

## 8 Välj [Skicka automatiskt till dator].

- Välj [Wi-Fi-inställningar] på fliken [(1)] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Skicka automatiskt till dator].
- 9 Välj [Alternativ för att skicka bilder].

## Alternativ för att skicka bilder 10 Vä Intervall Alla Typ av bild Stillbild+film Välj bilder att skicka

#### Välj vad du vill skicka.

- Om du väljer [Valda bilder] i [Intervall] ska du ange vilka bilder du vill skicka på skärmen [Välj bilder att skicka].
- När inställningarna är klara stänger du av kameran.

Bilderna på kameran skickas automatiskt till den aktiva datorn när du startar kameran inom åtkomstpunktens räckvidd.

• Om bilderna inte skickas automatiskt försöker du starta om kameran.

# Ansluta till en skrivare via Wi-Fi

I detta avsnitt beskrivs hur du skriver ut bilder genom att direkt ansluta kameran till en skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) via Wi-Fi. För skrivarinstruktioner, se bruksanvisningen för skrivaren.



MENU 🕤

MENU 🕤

INFO Visa info

Välj enhet för anslutning

Lägg till en enhet att ansl. till

- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
   Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET>.
- 3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



- 4 Kontrollera SSID (nätverksnamn) och lösenord.
  - Kontrollera SSID (1) och lösenord (2) som visas på kamerans LCD-skärm.
  - I [(n): Wi-Fi-inställningar], om du ställer in [Lösenord] på [Inget], varken visas eller krävs lösenordet (<sup>[]</sup>416).

Sök igen		
XXXXX		

## 5 Ställ in skrivaren.

- I skrivarens Wi-Fi-inställningar väljer du det SSID som du har kontrollerat.
- Som lösenord anger du det som kontrollerats i steg 4.

#### 6 Välj skrivare.

- När en lista över upptäckta skrivare visas väljer du den skrivare du vill ansluta till via Wi-Fi.
- Om din favoritskrivare inte finns med i listan väljer du [Sök igen] så att kameran kan hitta och visa den.

För att etablera en Wi-Fi-anslutning via en åtkomstpunkt, se "Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter" (QQ405).

#### Utskrift av bilder

#### Skriva ut enskilda bilder





#### Välja den bild du vill skriva ut.

- Använd knapparna <◄> <►> för att välja en bild som ska skrivas ut. Tryck sedan på <SET>.
- Genom att trycka på < S→Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.
- 2 Välj [Skriv ut bild].

and a shift we	🕲 Av
	Av 🖸
S. Least	D 1 kopior
	Beskärning
🗘 Standard	Pappersinst
Standard	Avbryt
創 Med kant	Skriv ut

#### 3 Skriv ut bilden.

- Utskriftsproceduren beskrivs på <sup>(1)</sup>386.
- Välj [Skriv ut] och sedan [OK] för att börja skriva ut.

#### Skriva ut enligt angivna bildalternativ



#### Tryck på <SET>.



▶Beställa kop	ior	
Gamma Standard		0 kopior
Datum Filnummer		Av Av
Välj bild	Flera	Inställ.
Skriv ut		MENU ᠫ

Beställa kopior	
Standard	2 kopior
Datum Filnummer	Av Av
Välj bild Flera	Inställ.
Skriv ut	MENU 🕁

Starta utskrift				
Avbryt OK				

## 2 Välj [Beställa kopior].

#### **3** Ställ in utskriftsalternativen.

- Information om utskriftsinställningar finns i "DPOF Digital Print Order Format" (2316).
- Om kopiebeställningen är klar innan upprättande av en Wi-Fi-anslutning, gå vidare till steg 4.

#### 4 Välj [Skriv ut].

- Du kan bara välja [Skriv ut] när en bild har valts och skrivaren är skrivklar.
- 5 Ställ in [Pappersinst] (🛄 386).

#### 6 Skriv ut bilden.

Utskriften startar när du väljer [OK].

- Filminspelning fungerar inte vid anslutning till en skrivare via Wi-Fi.
  - Filmer kan inte skrivas ut.
  - Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
  - Vissa skrivare kanske inte kopierar in filnumret.
  - Om [Med kant] har valts kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
  - Beroende på skrivaren kan datumet se blekt ut om det kopieras in på en ljus bakgrund eller vit kant.
  - RAW-bilder kan inte skrivas ut med [Beställa kopior]. Välj [Skriv ut bild] vid utskrift och skriv ut.
- När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.
  - Beroende på bildens filstorlek och bildkvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [Skriv ut] innan utskriften startar.
  - Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET > medan [Stopp] visas och väljer sedan [OK].
  - Välj [Fortsätt] om du skriver ut med [Beställa kopior] och avbrutit utskriften och sedan vill fortsätta skriva ut resten. Observera att utskriften inte kan återupptas om något av följande händer.
    - Du ändrade kopiebeställningen eller raderade bilder du beställt kopior av innan du fortsatte utskriften.
    - När indexbild ställdes in ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften.
  - Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på <sup>(1)</sup> 390.

## Utskriftsinställningar

Skärmvisningen och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

#### Skärm för utskriftsinställningar



- (1) Ställer in inkopiering av datum eller filnummer (Q388).
- (2) Ställer in utskriftseffekter (Q388).
- (3) Väljer antal kopior att skriva ut (2388).
- (4) Ställer in utskriftsområde (2389).
- (5) Ställer in papperets format och typ samt sidlayout (Q387).
- (6) Återgår till bildvalsskärmen.
- (7) Startar utskriften.
- (8) De inställningar du har gjort f
  ör pappersformat och -typ samt sidlayout visas.
  - \* Vissa inställningar kanske inte fungerar beroende på vilken skrivare du använder.

#### Pappersinställningar



Välj [Pappersinst].

## [1] Ställa in pappersformat

0.00	Pappersformat
9x13cm	
13x18cm	
10x14,8cm	
5,4x8,6cm	

Välj skrivarens pappersformat.

## [I]] Ställa in papperstyp

0 ∎⊧∎	Papperstyp
Foto	
Snabb-foto	
Standard	

Välj skrivarens papperstyp.

## [I] Ställa in sidlayout

0. D	Sidlayout	
Med kant		
Utan kant		
Med kant		
Standard		

0

Välj sidolayout.

 Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Bilderna kan också skrivas ut med en lägre upplösning.

#### Ställa in inkopiering av datum/filnummer

Av	
Datum	
Filnr.	
Båda	
Standard	

- Välj [♈].
- Välj vad du vill skriva ut.

#### Ställa in utskriftseffekter (Bildoptimering)

Bildoptim	ering	
	Standard	
	Av	
	På	
	Vivid	
	NR	
		SET OK

- Välj [ ].
- Välj utskriftseffekt.

 Om du kopierar in fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ett utökat ISO-tal (H) kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.

 Inställningen [Standard] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens standardinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [Standard] finns i skrivarens användarhandbok.

#### Ställa in antal kopior

Kopior	▲ 1 kopior ▼
	SET OK

- Välj [💵].
- Välj antal kopior att skriva ut.

#### Beskära bilden



Ställ in beskärningen precis innan skriver ut. Om du ändrar utskriftsinställningarna efter att du beskär bilderna måste du beskära bilderna igen.

#### På skärmen för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

- 2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.
  - Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Ramens form (sidförhållandet) kan ändras [Pappersinst].

#### Ändra beskärningsramens storlek

Använd knapparna < $\mathbb{Q}$  > < $\mathbb{Q}$  > för att ändra storleken på beskärningsramen.

#### Flytta beskärningsramen

Om du vill flytta ramen vertikalt eller horisontellt trycker du på pilknapparna <  $\diamond$  >.

#### Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen.

#### 3 Tryck på <SET > för att avsluta beskärningen.

 Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på skärmen för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
  - Ju mindre du gör beskärningsramen desto lägre upplösning får bilden vid utskriften.

# Hantera skrivarfel

 Om utskriften inte återupptas när du åtgärdat ett skrivarfel (inget bläck, inget papper osv) och väljer [Fortsätt] fortsätter du utskriften med hjälp av knapparna på skrivaren. Information om hur du återupptar utskriften hittar du i skrivarens användarhandbok.

#### Felmeddelanden

 Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-skärm. När du har åtgårdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgårdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

#### Pappersfel

• Kontrollera att papperet har fyllts på på rätt sätt.

#### Bläckfel

• Kontrollera skrivarens bläcknivå och behållaren med kasserat bläck.

#### Maskinfel

• Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

#### Filfel

 Den valda bilden kan inte skrivas ut. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

## Skicka bilder till en webbtjänst

I det här avsnittet beskrivs hur du använder webbtjänster för att skicka bilder.

#### Registrera webbtjänster

Använd en smartphone eller dator för att lägga till webbtjänster i kameran.

- Du behöver en smartphone eller dator med en webbläsare och internetanslutning för att slutföra kamerainställningarna för CANON iMAGE GATEWAY och andra webbtjänster.
- Besök webbplatsen för CANON iMAGE GATEWAY för information om webbläsarversioner (till exempel Microsoft Internet Explorer) och inställningar som krävs för CANON iMAGE GATEWAY-åtkomst.
- Information om l\u00e4nder och regioner d\u00e4r CANON iMAGE GATEWAY \u00e4r tillg\u00e4ngligt finns p\u00e5 Canons webbplats (http://www.canon.com/cig/).
- I hjälpinformationen för CANON iMAGE GATEWAY finns instruktioner och information om inställningar för CANON iMAGE GATEWAY.
- Om du vill använda andra webbtjänster än CANON iMAGE GATEWAY måste du ha användarkonton även till de tjänsterna. Mer information finns på webbplatserna för respektive webbtjänst du vill registrera dig på.
- Avgifter för internetanslutning och internetanslutningens åtkomstpunkt betalas separat.

## **Registrera CANON iMAGE GATEWAY**

Länka kameran till CANON iMAGE GATEWAY genom att lägga till CANON iMAGE GATEWAY som en målwebbtjänst på kameran. Du kan behöva ange en e-postadress som används på din dator eller smartphone.

## Steg på kameran (1)

((ŋ) Inst. för	trådlös kom	munikat	ion
1			NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-anslutning			
Wi-Fi-inställ	ningar	På	
Bluetooth-in	ist.	På	
Namn		XXXXX	
GPS-inställningar			
Radera inst. för trådlös kom.			
			MENU ᠫ



Kamerawebblänkinställningar

Party Brack States States States States Carpo Dance Carpo Dance Carpo Name Kanan Danasa Kanan Disang Kanan Manan Date from these firsts from these Grow Dates Grow Dates Came Name Kenne Danne Kenne Disson Kenne Manne Avbryt

Väli [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning]. Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(t)] och tryck sedan på <SET>.

2 Välj [ 🛋 Överför till webbtjänst].

3 Välj [Försäkra].



Försäkra

#### Upprätta en Wi-Fi-anslutning. 4

Anslut till en åtkomstpunkt via Wi-Fi. Gå vidare till steg 7 på 2406.



Kamerawebblänkinställningar				
Ange en valfri 4-siffrig kod som ska bekräftas vid inställning				
****				
Avbryt	ОК →			

## 5 Ange din e-postadress.

• Ange din e-postadress och välj [OK].

6 Ange en fyrsiffrig kod.
 • Fyll i ett valfritt fyrsiffrigt nummer och

välj [OK].

Meddelande Canon har skickat e-post. Om du inte får det ska du kontr. kontoinställnin. f. e-post. När du fått det, öppna URL:en och slutf. inst.f. Kamerawebblank OK

# 7 Välj [OK]. → Ikonen [▲] ändrar till [▲]. Uppdatering av webbtjånster Uppdatering av webbtjånster ●

#### Steg på datorn eller smartphonen

## 8 Ställ in kamerans webblänk.

- Gå till sidan i aviseringsmeddelandet.
- Följ anvisningarna för att slutföra inställningarna på sidan för kamerans webblänkinställningar.

## Steg på kameran (2)



## 9 Lägg till CANON iMAGE GATEWAY som destination.

Välj [6].

CANON iMAGE GATEWAY har nu lagts till.



#### Registrera andra webbtjänster

#### Steg på datorn eller smartphonen

#### Konfigurera den webbtjänst som du vill använda.

- Besök CANON iMAGE GATEWAYwebbplatsen och gå till inställningssidan för kamerawebblänken.
- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra inställningarna för de webbtjänster som du vill använda.

#### Steg på kameran



# 2 Lägg till webbtjänsten som du konfigurerade som destination.

- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [6].

#### Skicka bilder

Du kan dela dina bilder med vänner och familj genom att skicka dem från kameran till en webbtjänst som är registrerad i kameran eller genom att skicka webblänkar från online-album.

#### Ansluta till webbtjänster via Wi-Fi

(p) Inst. för trådlös k	ommunikation	
1	NETWOR	
Wi-Fi/Bluetooth-anslutning		
Wi-Fi-inställningar	På	
Bluetooth-inst.	På	
Namn	XXXXX	
GPS-inställningar		
Radera inst. för trådlös kom.		
	MENU 🕤	

 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET>.

Uppdate	ring av web	btjänster
		Ъ
	6)	<b>60</b> <sup>1</sup>
INFO Visa in	fo	MENU ᠫ

#### 2 Välj en webbtjänst.

- Om historiken (□413) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.
- Beroende på vilken typ av webbtjänst eller webbtjänstinställningar (<sup>1</sup>408) du valt kan en skärm för att välja mottagare visas.
#### Skicka bilder var för sig



APRIL 1	MENU
-	
Bildstorlek	Reducerad
Skicka valda	Skicka visade
Skicka omfång	Skicka alla kort

Carbo	126		1040	10.00	-	1.55	100	26	10
Ceres.	134	100	Sec.	- 3		1.55	-	36	
Game	di.	-	Sec.	- 6	in.	180	-	1	
Carbon State	18	80	154	10.00	-	1.00	-	8	100
Center	134	100	ile:	1.3		1.55	-	36	
Canal Property lies	100	-	No.	- 18	-	1.50	-	100	

#### Välj en bild att skicka.

- Genom att trycka på < B·Q > kan du växla till indexbilden och välja en bild.

#### 2 Välj [Skicka visade].

- I **[Bildstorlek]** kan du välja storleken på bilden som ska skickas.
- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fianslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna < ▲> < ▼>.

#### Skicka flera valda bilder







#### 2 Välj [Skicka valda].



#### **3** Välj bilder som du vill skicka.

- Använd knapparna <◀> <►> för att välja en bild att skicka. Tryck sedan på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < 2 ·Q >. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen < Q >.
- När du har valt bilder att skicka trycker du på knappen <MENU>.

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka
Användanvillkor	

<b>Dece</b>	126	80	100	1	8		H.	15		R		H.
Case	13	-	No.		x		ii.	5		З	-	ä
Kana	18		No.		a		×,	ii.		a		
<b>Dece</b>	12		100	a.	s		R.	15		R	-	×.
Case	13	100	100		x	-	ii.	6		a	-	ii.
Kana	ιă.	-	No.		×		a,	ii.		×		

#### 4 Välj [Bildstorlek].

- Om du anslutit till YouTube visas inte [Bildstorlek].
- Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

#### 5 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fianslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna < ▲> < ▼>.

#### Skicka ett omfång av bilder

Ange ett omfång av bilder för att skicka alla bilderna i omfånget på en gång.



#### Tryck på <SET>.





#### 2 Välj [Skicka omfång].

#### **3** Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden (startpunkt).
- Välj den sista bilden (slutpunkt).
- ➡ Bilder kommer att väljas och [√] visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Du kan trycka på knappen < ⊡·Q > om du vill ändra antalet bilder som ska visas i indexvisningen.

#### 4 Bekräfta omfånget.

Tryck på knappen <MENU>.

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

#### 5 Välj [Bildstorlek].

Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	ł

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Carbon State	18	80	100	8	2	80	100		8	10.04
Cerces.	3	100	100		x	-	10	-	3	-
Canal Section	18	-	No.	-			10		10	
Carbon State	18		100	a.		-	10		×.	-
Center	10	-	14		×	-	10		3	-
Canal Provide State	10	-	No.	-			100		in.	

#### 6 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fianslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.

#### Skicka alla bilder på kortet



Tryck på <SET>.



2 Välj [Skicka alla kort].

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Carbon State			100	10.1	10	100	10		×.	80
(ana)	18	100	iπ.	10	×.	-	14		×.	-
Canal Section	ik.	-	No.	-	80		No.		1	
Carbon State	18		100	10.1	-	-	10		×	80
Center	100	100	ile:	100	×.	-	10		3	-
Game	100	-	No.	-	80		No.	-	1	

#### **3** Välj [Bildstorlek].

• Välj bildstorlek på den visade skärmen.

Bildstorlek	
Originalstorlek	
Reducerad	

### 4 Välj [Skicka].

- Välj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fianslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna < ▲> < ▼>.

#### Skicka bilder som matchar sökkriterierna

Skicka alla bilder som matchar sökkriterierna i [Ange kriterier för bildsökn.] samtidigt.

För [Ange kriterier för bildsökn.], se "Filtrera bilder för bildvisning" (22)



Skicka bilder	
Antal bilder	2 bilder
Bildstorlek	Reducerad
Avbryt	Skicka

Anvä	darvillkor	
<b>Dece</b>	Note that the	AND DESCRIPTION OF
<b>Keep</b>	Date: Case Da	and Canad Assoc
Name:	Same Same No.	an Sam Nam.
<b>Dece</b>	Note they be	And Department on
<b>Keep</b>	Dates Grow De	and Canad States
Name:	Same Gauge Ma	and Sector Manage
	Avbryt	Försäkra

#### 4 Välj [Skicka].

- Valj [OK] på skärmen efter att bilderna har skickats för att avsluta Wi-Fianslutningen.
- Läs meddelandet noggrant när skärmen [Användarvillkor] visas och välj sedan [Försäkra].
- För att bläddra på skärmen använder du tangenterna <▲> <▼>.
- Med en upprättad Wi-Fi-anslutning till en webbtjänst, kan en bild inte tas även om kamerans avtryckare trycks ned.
  - När du skickar en bild till en annan webbtjänst än CANON iMAGE GATEWAY, kanske ett felmeddelande inte visas även om bilden inte har skickats till webbtjänsten. Eftersom sådana fel kan kontrolleras på CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen, bör du läsa igenom felinnehållet och försök sedan skicka bilden igen.
- Antal och typ av bilder som kan skickas samt längden på filmer är begränsat beroende på webbtjänsten.
  - Vissa bilder kanske inte skickas med [Skicka omfång], [Skicka alla kort] eller [Skicka alla hitt].
  - När du minskar bildstorleken ändras alla bilder som ska skickas samtidigt. Observera att filmer och stillbilder i S2-storlek inte minskas.
  - [Reducerad] aktiveras bara f
     f
     is tillbilder tagna med kameror av samma modell som den h
     är kameran. Stillbilder som tagits med andra modeller skickas utan att storleken 
     ändras.
  - Om du öppnar CANON iMAGE GATEWAY kan du se överföringshistoriken för de webbtjänster som bilderna skickats till.
  - När du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat.

### Wi-Fi-anslutning via åtkomstpunkter

I detta kapitel beskrivs hur du upprättar ett Wi-Fi-nätverk via en åtkomstpunkt som är kompatibel med WPS (PBC-läge). Kontrollera först WPS-knappens position och hur länge den ska tryckas. Det kan ta upp till en minut att upprätta Wi-Fi-anslutningen.







#### 2 Väli ett alternativ.

 Om historiken (□413) visas, växlar du skärm med knapparna <◄><►>.



	Installera Camera Connect på din smartphone. Visa QR-kod för nedladdningssida?
	Visa inte
	Android
	iOS
-	

#### Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].

- När []] (Anslut till smartphone) väljs visas skärmen till vänster. Om Camera Connect redan har installerats, välj [Visa inte].
- På skärmen [Anslut till smartphone] som visas väljer du [Anslut via Wi-Fi] och sedan trycker du på <SET>.

4	Välj [Växla nätverk]. ● Visas när [□], [□] eller [凸] har valts.
5	Välj [Anslut med WPS].
ra son	n åtkomstpunkt] som visas i steg 5.
6	Välj [WPS (PBC-läge)]. ● Välj [OK].
7	<ul> <li>Anslut till åtkomstpunkten via Wi-Fi.</li> <li>Tryck på åtkomstpunktens WPS-knapp.</li> <li>Välj [OK].</li> </ul>
8	<ul> <li>Välj [Automatisk inställning].</li> <li>Registrera inställningen för Wi-Fifunktionen genom att välja [OK].</li> <li>Om ett fel inträffar med [Automatisk inställning], se []428.</li> </ul>
	4 5 7 8

Väntar på anslutning
Starta Canon-appen/programmet på en smartphone
SSID
CE-SIC_Constill
Namn
XXXXX
Avbryt

Starta p	arningsenheter	
Avbryt	ОК	•

Sök igen			
XXXXX			
	A	vbryt	

#### 9 Ange inställningar för Wi-Fi-funktionen.

#### [ Anslut till smartphone]

På smartphone-enhetens skärm för WI-Fi-inställningar trycker du på SSID (nätverksnamn) som visas på kameran och sedan anger du lösenordet för åtkomstpunkten för anslutningen. Gå vidare till steg 8 på 🛄 360.

#### [ ] Fjärrkontroll (EOS Utility)]

Gå vidare till steg 7 eller 8 på 2376.

[ - Skriv ut från Wi-Fi-skrivare] Gå vidare till steg 6 på 🛄 382.

#### Registrera CANON iMAGE GATEWAY Gå vidare till steg 5 på 2393.

407

#### Skicka till skärm

En skärm för val av destination kan visas beroende på webbtjänsten. Du måste ange en dator för att kunna registrera eller ange inställningarna. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Skicka till	
Friends	
Business	
Family	
MENU 🗂	SET OK

- Skärmen [Skicka till] visas kanske.
- Välj vart du vill skicka e-post bland de mottagare som registrerats.
- Procedurerna för att upprätta en anslutning och skicka bilder är samma som för andra webbtjänster.

#### Kamera som åtkomstpunkt

Välj nätve	rk	
Uppdatera	3	
Kamera so	m åtkomstpunkt	
Anslut me	d WPS	
XXXXXXX	х	🔒 11ch
Använd ka för ansluti	imeran som åtko ningsbara enhete	mstpunkt r
	Avbryt	

Kamera som åtkomstpunkt är ett anslutningssätt för anslutning av kameran direkt till respektive enhet via Wi-Fi. Visas när []], []], eller []] har valts i [(ŋ): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

#### Manuell inställning av IP-adress

Alternativen som visas kan variera beroende på Wi-Fi-funktionen.

Ange in aure.		-1	
<ul> <li>Automatis</li> </ul>	sk install	ning	
O Manuell in	nställnin	g	

1 Välj [Manuell inställning].

Välj [OK].

IP-adress	192.168.1.2
Subnet-mask	255.255.255.0
Gateway	Anv ej
Avbrvt	ОК

#### 2 Välj ett alternativ.

- Välj ett alternativ för att få åtkomst till skärmen för numerisk inmatning.
- Välj [Använd] och sedan [Adress] för att använda en gateway.

<ul> <li>Använd</li> </ul>		
O Anv ej		
	Adress	
	0.0.0.0	
Aubort		OK

IP-adress
192.168.1.3 ヘ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
TE X INFO Avbryt MENU OK

IP-adress	192.168.1.3
Subnet-mask	255.255.255.0
Gateway	Anv ej
Avbrvt	ОК

#### **3** Ange önskade värden.

- Flytta inmatningspunkten i den övre raden med hjälp av ratten < >> och använd sedan knapparna < >> > för att välja en siffra. Du flyttar den valda siffran till inmatningspunkten genom att trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in angivna värden och återgå till skärmen i steg 2 trycker du på <MENU>.

#### 4 Välj [OK].

- När du har genomfört inställningarna för nödvändiga alternativ väljer du [OK].

### Ansluta till en trådlös fjärrkontroll

Kameran kan anslutas till den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) via Bluetooth för fotografering med fjärrkontroll (QQ463).

(n) Inst. för trådlös ko	ommunikation
1	NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-ans	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	

- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
   Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(११)] och tryck sedan på <SET>.
- Anslut till fjärkontroll
- 2 Välj 🕼 Anslut till fjärrkontroll].

3 Välj [Lägg till en enhet att ansl. till].



arkopplar
Parkopplingen pågår.
Starta parkopplingen med den
trådlösa fjärrkontrollen.

#### 4 Parkoppla enheterna.

- När skärmen [Parkopplar] visas håller du ned knapparna <W> och
   <T> på BR-E1 samtidigt under minst 3 sekunder.
- När ett meddelande bekräftar att kameran har parkopplats med BR-E1 trycker du på <SET>.

#### 5 Aktivera fotografering med fiärrkontroll.

Ställ in [Matningsmetod] på fliken [0] på [ 🕲] (🛄 112).

Filminspelning

Stillbildsfotografering

Självutlösare:10s/fjärr 🗖 🖳 📑 📑 🚺 🖏 🗞 2 Alternativen är begränsade i andra AF-lägen än [ONE SHOT]

SET OK

Matningsmetod

-



I [Fjärrkontroll] på fliken [1] väljer du [På].

- För anvisningar efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till BR-E1
- Bluetooth-anslutningar förbrukar batteriet även efter att kamerans automatiska avstängning har aktiverats.
  - När du inte använder Bluetooth-funktionen bör du ställa in den på [Av] i steg 1. Automatisk avstängning aktiveras efter cirka 2 minuter när kameran är inställd på fjärrstyrd fotografering.

#### Avbryta parkopplingen

För att parkoppla med en annan BR-E1, måste du rensa anslutningsinformation om fjärrkontrollen som för närvarande är ansluten.

(p) Inst. för trådlös k	ommunikation
1	NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-ans	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	

- Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
   Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [<sup>(tr)</sup>] och tryck sedan på <SET>.
- Anslut till fjärrkontroll

Ø

Välj enhet för anslutning

XXXXX

Lägg till en enhet att ansl. till Radera anslutningsinformation

Radera anslutningsinformation Radera XXXXX

Avbrvt

OK

2 Välj [☆Anslut till fjärrkontroll].

- 3 Välj [Radera anslutningsinformation].
- 4 Välj [OK].

### Återansluta via Wi-Fi

Följ dessa steg för att återkoppla till enheterna eller webbtjänsterna med registrerade anslutningsinställningar.

	NETWOR
Wi-Fi/Bluetooth-ansl	utning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU 🕤

 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <SET>.



#### 2 Välj ett alternativ.

- Markera objektet att ansluta till via Wi-Fi från historiken som visas. Om objektet inte visas trycker du på < <> > för att växla skärmbild.
- Om [Anslutningshistorik] är inställt på [Dölj], kommer historiken inte att visas (<sup>1</sup>416).

#### 3 Använd den anslutna enheten.

#### []] Smartphone

- Starta Camera Connect.
- Om din smartphones anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma åtkomstpunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en smartphone via Wi-Fi visas "**\_Canon0A**" i slutet av SSID.

#### []] Dator

- Starta EOS-programvaran på datorn.
- Om din dators anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma åtkomstpunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en dator via Wi-Fi visas

"\_Canon0A" i slutet av SSID.

#### [🕒] Skrivare

 Om din skrivares anslutningsmål har ändrats, återställer du inställningen för att kunna ansluta till kameran via Wi-Fi eller till samma åtkomstpunkt som kameran.

När du ansluter kameran direkt till en skrivare via Wi-Fi visas "**\_Canon0A**" i slutet av SSID.

### Registrera inställningar för flera anslutningar

Du kan registrera upp till 10 anslutningsinställningar för de trådlösa kommunikationsfunktionerna.

1

(n) Inst. för trådlös ko	ommunikation
	NETWOR
Wi-Fi/Bluetooth-ansl	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU 🕤



-

 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].
 Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(<sup>t</sup>t<sup>3</sup>)] och tryck sedan på <SET>.

#### 2 Välj ett alternativ.

- Om historiken (□413) visas, växlar du skärm med knapparna <<>>>.
- Mer information om [ Anslut till smartphone] finns i "Ansluta till en smartphone" ( 349).
- Mer information om [ ] Fjärrkontroll (EOS Utility)] finns i "Ansluta till en dator via Wi-Fi" ([] 374).
- Mer information om [ Skriv ut från Wi-Fi-skrivare] finns i "Ansluta till en skrivare via Wi-Fi" ( 381).
- Skicka bilder till en webbtjänst, se "Skicka bilder till en webbtjänst" (<sup>[]</sup>391).

Information om hur du tar bort anslutningsinställningarna finns på 2423.

### Wi-Fi-inställningar

((†))	Inst. för trådlös k	ommunikatio	n
1			NETWORK
Wi-Fi	Bluetooth-ans	lutning	
Wi-Fi	-inställningar	På	
Bluet	ooth-inst.	På	
Namr	ı	XXXXX	
GPS-i	nställningar		
Rade	ra inst. för tråd	llös kom.	
		N	1ENU ᠫ

På

Krävs

MENU 5

#### 1 Välj [Wi-Fi-inställningar].

 Välj [Wi-Fi-inställningar] på fliken [(1)] och tryck sedan på <SET>.

#### **2** Välj ett alternativ.

#### • Wi-Fi

Wi-Fi-inställningar Wi-Fi

Anslutningshistorik Visa Skicka automatiskt till dator Skicka till smartphone direkt MAC-adress

Lösenord

Om det inte är tillåtet att använda elektroniska och trådlösa enheter, till exempel på flygplan eller sjukhus, väljer du **[Av]**.

#### Lösenord

Ställ in till **[Inget]** för att möjliggöra en Wi-Fi-anslutning utan lösenord (utom när ansluten till en åtkomstpunkt via Wi-Fi).

#### Anslutningshistorik

Du kan ställa in om du vill [Visa] eller [Dölj] historiken om Wi-Fianslutna enheter.

#### Skicka automatiskt till dator

Med den dedikerade programvaran Image Transfer Utility 2 kan du skicka bilder på kameran till en dator automatiskt (2378).

#### Skicka till smartphone direkt

Dina bilder kan skickas automatiskt (2362) till en smartphone.

#### MAC-adress

Du kan se kamerans MAC-adress.

### Bluetooth-inställningar



Kontr anslutningsinformation Bluetooth-adress Ansluten vid avst.

Av

#### Väli [Bluetooth-inst.].

Välj [Bluetooth-inst.] på fliken [(1)] och trvck sedan på <SET>.

#### 2 Väli ett alternativ.

#### Bluetooth

Om du inte kommer att använda Bluetooth-funktionen, väljer du [Av].

#### Kontrollera anslutningsinformation

Du kan kontrollera namnet och kommunikationsstatus för den parkopplade enheten.

#### Bluetooth-adress

Du kan kontrollera kamerans Bluetooth-adress

#### Ansluten vid avst

Visas när kameran har parkopplats med en smartphone via Bluetooth. Genom att välia [På] kan du via Wi-Fi visa bilder och manövrera kameran på andra sätt, även när den är avstängd (2356).

## Ändra namn

Du kan ändra kamerans namn (visas på din smartphone och andra kameror) efter behov.

(( <b>1</b> ))	Inst. för trådlös ko	mmnikation
1		NETWORK
Wi-	Fi/Bluetooth-ansl	utning
Wi-	Fi-inställningar	På
Blue	etooth-inst.	På
Nan	nn	XXXXX
GPS	-inställningar	
Rad	era inst. för tråd	lös kom.
		MENU ᠫ

#### 1 Välj [Namn].

- Välj [Namn] på fliken [(1)] och tryck sedan på <SET >.
- 2 Ange text med det virtuella tangentbordet (Q427).
  - När du har angett tecken trycker du på knappen <MENU> och väljer sedan [OK].

### Geomärka bilder med GPSinformation från andra enheter

Du kan geomärka bilder med GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) eller en smartphone med Bluetooth.

#### GP-E2

Välj GPS-enhet

GPS-mottagare Smartphone

(n) Inst. för trådlös ko	ommunikation
1	NETWORK
Wi-Fi/Bluetooth-ansl	lutning
Wi-Fi-inställningar	På
Bluetooth-inst.	På
Namn	XXXXX
GPS-inställningar	
Radera inst. för tråd	lös kom.
	MENU ᠫ

#### Anslut GP-E2 till kameran.

 Anslut GP-E2 till kamerans tillbehörsfäste och starta den. Mer information finns i användarhandboken till GP-E2.

#### **2** Välj [GPS-inställningar].



3 I [Välj GPS-enhet] väljer du [GPS-mottagare].

#### 4 Ta bilden.

 Mer information om [Inställning] finns i användarhandboken för GP-E2.

#### Försiktighetsåtgärder vid användning av GP-E2

SET OK

- Börja med att kontrollera i vilka länder och regioner GPS-användning är tillåten och följ de juridiska begränsningarna.
- Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. Uppdatering av firmware kräver en gränssnittskabel. Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.
- Kabeln kan inte användas för att ansluta kameran till GP-E2.
- Kameran registrerar inte fotograferingsriktningen.

#### Smartphone

Slutför dessa inställningar när du har installerat appen Camera Connect (2350) på din smartphone.

((†))	(p) Inst. för trådlös kommunikation				
1		NETWORK			
Wi-Fi/Bluetooth-anslutning					
Wi-Fi-inställningar På					
Bluetooth-inst. På					
Namn		XXXXX			
GPS-inställningar					
Radera inst. för trådlös kom.					
		MENU 🕤			

Välj GPS-enhet Av

GPS-mottagare

För att använda denna funktion,

starta Canon-appen/programmet på din smartphone

SET OK

Smartphone

#### 1 Aktivera telefonens funktion för platsinformation.



#### 2 Anslut via Bluetooth.

Anslut kameran till en smartphone via Bluetooth (2351).

#### 3 Välj [GPS-inställningar].

Välj [GPS-inställningar] på fliken [(ŋ)] och trvck sedan på <SET>.

#### 4 Välj [Smartphone] i IVäli GPS-enhetl.

När inställningarna är klara startar du Camera Connect.

#### 5 Ta bilden.

Platsinformationen som inhämtas med din smartphone läggs till i bilderna.

#### Visning av GPS-anslutning

Du kan kontrollera din smartphones platsstatus i GPS-anslutningsikonen på skärmarna för stillbild eller filminspelning (2184 respektive 223).

- Grå: Platstjänsten är av.
- Blinkar: Det går inte att hämta platsinformation.
- På: Platsinformationen har hämtats.

Mer information om indikatorn för GPS-anslutning när du använder GP-E2 finns i användarhandboken för GP-E2.

#### Geomärkning av bilder när du tar bilder

Bilder som du tar medan GPS-symbolen visas geomärks.

#### Platsinformation läggs till i bilden

På skärmen för fotograferingsinformation ( 101) kan du kontrollera den platsinformation som läggs till i den tagna bilden.



- (1) Latitud
- (2) Longitud
- (3) Höjd över havet
- (4) UTC (Coordinated Universal Time)

- Din smartphone kan bara inhämta platsinformation när kameran är ansluten till en smartphone via Bluetooth.
  - Riktningsinformation inhämtas inte.
  - Den inhämtade platsinformationen kanske inte stämmer beroende på yttre förhållanden och telefonens status.
  - Det kan ta lite tid att hämta platsinformation från smartphonen efter att du har slagit på kameran.
  - Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande åtgärder.
    - Parkoppla med en trådlös fjärrkontroll via Bluetooth.
    - Stäng av kameran.
    - Stäng Camera Connect.
    - Stäng av telefonens funktion för platsinformation.
  - Platsinformation krävs inte längre efter någon av följande situationer.
    - Kameran stängs av.
    - Bluetooth-anslutningen bryts.
    - Din smartphone har låg återstående batterinivå.
- Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.
  - När du spelar in en film läggs GPS-informationen till vid starten av filminspelningen.

### Ändra eller ta bort anslutningsinställningar

Du måste avbryta Wi-Fi-anslutningen innan du kan ändra eller ta bort anslutningsinställningar.





Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].				
	Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på			
	fliken [('t')] och tryck sedan på <set></set>			

#### 2 Välj ett alternativ.

 Om historiken (□ 413) visas, växlar du skärm med knapparna <◄> <►>.

Vālj enhet för anslutning		
Lägg till en enhet att ansl. till		
Redigera/radera enhet		
SmartPhone	0	

# Redigera/radera enhet SmartPhone O

#### 3 Välj [Redigera/radera enhet].

- Du kan ändra Bluetooth-anslutningen genom att välja en smartphone som är märkt med [3] i grått. När skärmen [Anslut till smartphone] visas väljer du [Parkoppla via Bluetooth] och sedan trycker du på <SET > på nästa skärm.
- 4 Välj den enhet för vilken du vill ändra eller ta bort anslutningsinställningarna.

SmartPhone	
Ändra enhetsnamnet	
Visade bilder	
Radera anslutningsin	formation
Visade bilder	
	Alla bilder
	MENU 🕤

#### 5 Välj ett alternativ.

 Ändra eller radera anslutningsinställningarna på skärmen som visas.

#### Ändra enhetsnamnet

Du kan ändra namnet genom att använda det virtuella tangentbordet (<sup>[]]</sup>427).

#### Visade bilder (<sup>1</sup> 370)

Visas när du har valt [**Anslut till smartphone**]. Inställningarna visas längst ned på skärmen.

#### Radera anslutningsinformation

När du tar bort anslutningsinformation för en parkopplad smartphone tas också kamerainformationen bort som registrerats på din smartphone (🗐 357).

 För webbtjänster, besök CANON iMAGE GATEWAY-webbplatsen för att radera anslutningsinställningarna.

### Återställa inställningar för trådlös kommunikation till standard

Alla inställningar för trådlös kommunikation kan raderas. Det kan vara bra att radera inställningarna för trådlös kommunikation om du ska låna ut eller ge kameran till någon annan så att den personen inte kan använda informationen.



- Om du väljer [Y: Återställ alla kamerainst.] raderas inte inställningarna för trådlös kommunikation.
  - Om du har parkopplat kameran med en smartphone raderar du på din smartphones skärm för Bluetooth-inställningar anslutningsinformation för den kamera där du har återställt standardvärdena för inställningar för trådlös kommunikation.

### Visa informationsskärmen

Du kan läsa felinnehåll och kamerans MAC-adress.

Optimization         Network           1         Network           Wi-Fi/Bluetooth-anslutning         Network           Wi-Fi/Bluetooth-anslutning         På           Bluetooth-inst.         På           Namn         XXXXX           GPS-inställningar         Radera inst. för trådlös kom.	<ul> <li>Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].</li> <li>Välj [Wi-Fi/Bluetooth-anslutning] på fliken [(ŋ)] och tryck sedan på <set>.</set></li> </ul>
Anslut till smartphone	2 Tryck på knappen <info>. → Skärmen [Visa info] visas. Visa info Felinformation</info>
	MAC-adress XX:XX:XX:XX:XX:XX:XX

• När ett fel har uppstått trycker du på <SET > för att visa felinnehåll.

### Använda det virtuella tangentbordet



- Tryck på < ↔ >-pilknapparna för att flytta mellan 2 och 4–7.
- Tryck på <SET > för att bekräfta inmatningen eller byta inmatningsläge.

### Åtgärda felmeddelanden

Om ett fel inträffar kan du visa information om felet på något av nedanstående sätt. Sedan åtgärdar du felet med hjälp av exemplen som visas i det här kapitlet.

- Tryck på <SET > (Q426) på skärmen [Visa info].
- Välj [Felinformation] på skärmen [Wi-Fi på].

Klicka på felkodnumrets sida i nedanstående tabell så hoppar du direkt till rätt sida.

11 (🛄 429)	12 (🛄 429)	21 (🛄 430)	22 (🛄 431)
23 (🛄 432)	61 (🛄 433)	63 (🛄 434)	64 (🛄 434)
65 (🛄 435)	66 (🛄 435)	67 (🛄 435)	68 (🛄 436)
69 (🛄 436)	91 (🛄 436)	121 (🛄 436)	125 (🛄 437)
126 (🛄 437)	127 (🛄 437)	141 (🛄 437)	142 (🛄437)
151 ( 438)	152 (🛄 438)		

 Om ett fel inträffar visas [Err\*\*] i övre högra hörnet av skärmen [(t): Wi-Fi/ Bluetooth-anslutning]. Det försvinner när kamerans strömbrytare ställs in på <OFF>.

#### 11: Anslutningsmål ej upptäckt

- Om du valt [□], är Camera Connect igång?
   → Upprätta en anslutning med hjälp av Camera Connect (□360).
- Om du har valt [□]: körs programvaran för EOS?
   → Starta EOS-programvaran och återupprätta anslutningen (□376).
- Om du har valt [b]: är strömmen till skrivaren på?
  - Slå på skrivaren.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [Öppet system]. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (Q427).

#### 12: Anslutningsmål ej upptäckt

- Är strömmen till målenheten och åtkomstpunkten på?
  - Slå på målenheten och åtkomstpunkten och vänta en stund. Om anslutningen fortfarande inte kan upprättas utför du samma åtgärder igen för att upprätta anslutningen.

#### 21: Ingen adress tilldelad av DHCP-server

#### Vad du behöver kontrollera på kameran

- IP-adressen på kameran är inställd på [Automatisk inställning]. Är det här rätt inställning?
  - Om ingen DHCP-server används ställer du in IP-adressen på [Manuell inställning] på kameran (□408).

#### Vad du behöver kontrollera på DHCP-servern

- Är DHCP-servern påslagen?
  - Slå på DHCP-servern.
- Finns det tillräckligt med adresser för DHCP-servern att tilldela?
  - ➡ Öka antalet adresser som tilldelas av DHCP-servern.
  - Ta bort enheter som har tilldelats adresser av DHCP-servern från nätverket så att du minskar antalet adresser som används.
- Fungerar DHCP-servern som den ska?
  - Kontrollera DHCP-serverinställningarna och se till att den fungerar som en DHCP-server ska.
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DHCP-servern är tillgänglig.

#### 22: Inget svar från DNS-server

#### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Stämmer DNS-serverns IP-adressinställning på kameran med serverns faktiska adress?
  - Ange [Manuell inställning] för IP-adressen. På kameran anger du sedan den IP-adress som stämmer överens med adressen för DNS-servern som används (<sup>1408</sup>, <sup>1442</sup>).

#### Vad du behöver kontrollera på DNS-servern

- Är DNS-servern påslagen?
  - Slå på DNS-servern.
- Är DNS-serverns inställning för IP-adresser och motsvarande namn korrekt?
  - Se till att IP-adresser och motsvarande namn har angetts på rätt sätt på DNS-servern.
- Fungerar DNS-servern som den ska?
  - Kontrollera DNS-serverns inställningar och se till att servern fungerar som en DNS-server ska.
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om DNS-servern är tillgänglig.

#### Vad du behöver kontrollera på nätverket i sin helhet

- Har n\u00e4tverket som du f\u00f6rs\u00f6ker ansluta till via Wi-Fi, en router eller liknande enhet som fungerar som en gateway?
  - Om det finns en nätverksadministratör kan du fråga denne om adressen till nätverksgatewayen och ange den på kameran (µ408, µ442).
  - Se till att inställningen för gatewayadress har angetts på rätt sätt på alla nätverksenheter, inklusive kameran.

#### 23: Det finns en enhet med samma IP-adress på nätverket

#### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Har kameran och en annan enhet som är ansluten via Wi-Fi till samma nätverk, samma IP-adress?
  - Ändra kamerans IP-adress så att du undviker att använda samma adress som någon annan enhet på nätverket. Eller ändra IPadressen på den andra enheten som har samma adress som kameran.
  - Om kamerans IP-adress är inställd på [Manuell inställning] i nätverksmiljöer med en DHCP-server ändrar du inställningen till [Automatisk inställning] (Q406).

### Åtgärda felmeddelandena 21–23

- Du bör även kontrollera nedanstående när du åtgärdar fel 21–23.
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Det här felet uppstår om lösenorden är olika när autentiseringsmetoden för kryptering är inställd på [Öppet system]. Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran (Q427).
#### 61: Valt SSID trådlöst LAN-nätverk kan inte hittas

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på åtkomstpunkten?
  - Flytta åtkomstpunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (<sup>1</sup>439).

#### Vad du behöver kontrollera på kameran

- Är SSID-numret likadant på kameran som på åtkomstpunkten?
  - Kontrollera SSID-numret på åtkomstpunkten och ställ sedan in samma SSID på kameran.

#### Vad du behöver kontrollera på åtkomstpunkten

- Är åtkomstpunkten påslagen?
  - ➡ Slå på åtkomstpunkten.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på åtkomstpunkten?
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på åtkomstpunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] (<sup>[]</sup>426).

#### 63: Trådlöst LAN kunde inte autentiseras

- Är samma autentiseringsmetod inställd på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Det finns stöd för följande autentiseringsmetoder på kameran: [Öppet system], [Delad nyckel] och [WPA/WPA2-PSK].
- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på åtkomstpunkten?
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på åtkomstpunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] (<sup>[]</sup>426).

#### 64: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på åtkomstpunkten?
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på åtkomstpunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] ([]]426).

#### 65: Trådlös LAN-anslutning avbröts

- Finns det några hinder i vägen mellan kameran och antennen på åtkomstpunkten?
  - Flytta åtkomstpunktens antenn så att det inte finns någonting mellan den och kameran (<sup>1</sup>439).
- Wi-Fi-anslutningen till det trådlösa nätverket har av någon anledning avbrutits och anslutningen kan inte återupprättas.
  - Följande utgör möjliga orsaker: andra enheter ansluter till åtkomstpunkten och överbelastar den, en mikrovågsugn eller liknande används i närheten (stör IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHzbandet)) eller regn eller hög luftfuktighet påverkar (<sup>1</sup>439).

#### 66: Felaktigt lösenord för trådlöst LAN

- Är samma lösenord för autentisering inställt på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Inställningen är skiftlägeskänslig, så du måste se till att versaler och gemener stämmer. Kontrollera att rätt lösenord för autentisering är inställt på kameran.

#### 67: Felaktig wireless LAN kodningsmetod

- Är samma krypteringsmetod inställd på både kameran och åtkomstpunkten?
  - Det finns stöd för följande krypteringsmetoder på kameran: WEP, TKIP och AES.
- Om filtrering efter MAC-adress är aktiv: är MAC-adressen till kameran som används registrerad på åtkomstpunkten?
  - Registrera MAC-adressen till kameran som används på åtkomstpunkten. MAC-adressen hittar du på skärmen [Visa info] (<sup>[]</sup>426).

# 68: Kan inte ansluta till trådlös LAN-terminal. Försök igen från början.

- Höll du WPS-knappen (Wi-Fi Protected Setup) på åtkomstpunkten nedtryckt så länge som anges i instruktionerna?
  - Håll WPS-knappen intryckt så länge som det står att den ska hållas ned i användarhandboken till åtkomstpunkten.
- Försöker du upprätta en anslutning i närheten av åtkomstpunkten?
  - Försök upprätta en anslutning när de båda enheterna är inom räckhåll för varandra.

#### 69: Flera trådlösa LAN-terminaler har påträffats. Kan inte ansluta. Försök igen från början.

- Anslutning pågår av andra åtkomstpunkter i tryckanslutningsläge (PBC-läge) för WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  - ➡ Vänta en stund innan du försöker skapa anslutningen.

#### 91: Annat fel

- Ett annat problem än felkod 11 till 69 har uppstått.
  - ⇒ Slå på och av kamerans strömbrytare.

#### 121: Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på servern

- Det finns inte tillräckligt med ledigt utrymme på mottagande webbserver.
  - Ta bort onödiga bilder på webbservern, kontrollera hur mycket ledigt utrymme som finns kvar och försök skicka data igen.

#### 125: Kontrollera nätverksinställningarna

- Är nätverket anslutet?
  - ➡ Kontrollera om nätverket är anslutet.

#### 126: Det gick inte att ansluta till servern

- CANON iMAGE GATEWAY är stängt för underhåll eller är tillfälligt överbelastat.
  - Försök ansluta till webbtjänsten igen senare.

#### 127: Ett fel har uppstått

- Ett annat problem än felkod 121 till 126 har uppstått under medan kameran anslöts till webbtjänsten.
  - ➡ Försök att återupprätta Wi-Fi-anslutningen till webbtjänsten.

#### 141: Skrivaren är upptagen. Anslut och testa igen.

- Pågår det utskrift på skrivaren?
  - Försök upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att utskriften är klar.
- Är en annan kamera ansluten till skrivaren via Wi-Fi?
  - Försök att upprätta Wi-Fi-anslutningen till skrivaren efter att Wi-Fi-anslutningen till den andra kameran har avslutats.

# 142: Det går inte att hämta skrivarinformation. Anslut och testa igen.

- Är skrivaren påslagen?
  - ➡ Försök att upprätta Wi-Fi-anslutning när du slår på skrivaren.

### 151: Överföringen avbröts

- Den automatiska bildöverföringen till datorn avbröts på något vis.
  - För att återuppta automatisk bildöverföring, ställ kamerans strömbrytare på <OFF> och sedan på <ON>.

#### 152: Kort skrivskyddat

- Är kortet skrivskyddat?
  - Skjut kortets spärr för skrivskydd till skrivläget.

## Att tänka på vid trådlös kommunikation

Om bildöverföringen går långsamt, om anslutningen bryts eller om andra problem uppstår när du använder trådlös kommunikation, kan du försöka med åtgärderna som beskrivs nedan.

#### Avståndet mellan kamera och smartphone

Om kameran är placerad för långt ifrån smartphonen, kan en Wi-Fi-anslutning inte upprättas även om Bluetooth-anslutning är möjlig. Placera i så fall kameran och din smartphone närmare varandra och upprätta sedan en Wi-Fi-anslutning.

#### Installationsplats för åtkomstpunktsantenn

- Om du är inomhus installerar du enheten i det rum där du använder kameran.
- Placera enheten så att det inte finns några personer eller objekt i vägen mellan enheten och kameran.

#### Elektroniska apparater i närheten

Om överföringshastigheten för Wi-Fi-anslutningen blir dålig på grund av följande elektroniska apparater som nämns nedan, ska du sluta använda dem eller flytta längre bort för att kunna överföra kommunikation.

 Kameran kommunicerar över Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n med radiovågor på 2,4 GHz-bandet. Därför kan Wi-Fi-överföringen gå långsammare om det i närheten finns Bluetooth-enheter, mikrovågsugnar, trådlösa telefoner, mikrofoner, smartphones, andra kameror eller liknande apparater som sänder på samma frekvensband.

#### Försiktighetsåtgärder vid användning av flera kameror

- Om du ansluter flera kameror till en åtkomstpunkt via Wi-Fi, måste kamerorna ha olika IP-adresser.
- Om flera kameror är anslutna till en åtkomstpunkt via Wi-Fi går överföringen långsammare.
- När det finns flera åtkomstpunkter som sänder enligt IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz-bandet) bör det vara fem kanaler emellan var och en av Wi-Fi-kanalerna för att det ska bli mindre störningar. Du kan till exempel använda kanal 1, 6 och 11, kanal 2 och 7 eller kanal 3 och 8.

#### Använda trådlös fjärrkontroll BR-E1

 BR-E1 kan inte användas om kameran och din smartphone är parkopplade via Bluetooth. Ändra anslutningen till kameran till fjärrkontroll i [%Anslut till fjärrkontroll] under [(<sup>n</sup>): Wi-Fi/Bluetooth-anslutning].

## Säkerhet

Om säkerhetsinställningarna är felaktiga kan följande problem uppstå.

#### Överföringsövervakning Tredje part med skadlig avsikt kan övervaka Wi-Fi-överföringar och försöka komma åt de data du skickar.

#### Obehörig nätverksåtkomst

Tredje part med skadlig avsikt kan få obehörig åtkomst till det nätverk du använder för att stjäla, ändra eller förstöra information. Du kan också råka ut för andra typer av obehörig åtkomst, till exempel personifiering (någon låtsas vara någon annan för att få åtkomst till obehörig information) eller springboard-attacker (där någon får obehörig åtkomst till ditt nätverk via en språngbräda för att sopa igen sina spår när han/ hon infiltrerar andra system).

Du rekommenderas att använda system och funktioner för att skydda ditt nätverk ordentligt och förebygga att dessa typer av problem uppstår.

## Kontrollera nätverksinställningar

#### Windows

Öppna [Kommandotolken] i Windows och skriv sedan ipconfig/all och tryck på <Enter>.

Förutom IP-adress som tilldelats datorn visas även information om nätmask, gateway och DNS-server.

#### Mac OS

Öppna programmet **[Terminal]** i Mac OS X, ange ifconfig -a och tryck på **<Return>**. IP-adress som datorn har tilldelats visas i posten **[en0]** bredvid **[inet]**, i formatet "\*\*\* \*\*\* \*\*\*.".

\* Mer information om programmet [Terminal] finns i hjälpavsnitten till Mac OS X.

För att inte ha samma IP-adress på datorn som på andra enheter i nätverket ändrar du siffran längst till höger när du konfigurerar IP-adressen som tilldelats kameran enligt instruktionerna på 🛄 408.

Exempel: 192.168.1.10

## Status för trådlös kommunikation

Du kan kontrollera kommunikationsstatusen på kamerans LCD-skärm.

#### Snabbkontrollskärm

### Informationsvisningsskärm vid bildvisning





- (1) Trådlös signalstyrka
- (2) Wi-Fi-funktion
- (3) Bluetoothfunktion

Kommunikationsstatus		LCD-skärm		
			Wi-Fi-funktion	Styrka för trådlös signal
Inte Wi-Fi: Av ansluten Wi-Fi: På		COFF		A.v.
		<b>C</b>		AV
Ansluter		<u>(</u>	(Blinkar)	٣
Ansluten		((•		<b>₩,I</b>
Skicka data		(î-	(←→)	<b>T</b> .II
Anslutningsfel		(î.e	(Blinkar)	٣

## Bluetooth-indikator

Bluetooth-funktion	Anslutningsstatus	LCD-skärm		
	Bluetooth anslutet	8		
Annat än [Av]	Bluetooth ej anslutet	*		
[Av]	Bluetooth ej anslutet	Visas inte		

 Statusvärdet "Bluetooth anslutet" anges vid anslutning till smartphone via Wi-Fi och under automatisk bildöverföring till datorer.

 Statusvärdet "Bluetooth ej anslutet" anges vid anslutning till datorer, skrivare eller webbtjänster via Wi-Fi.

# Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.

Kreativa zonens metode



## Ställa in funktioner för egen programmering



C.Fn I :Exponering Inställbara exponeringssteg	1,
0:1/3 steg	
1:1/2 steg	

C.Fn I :Exponering Inställbara exponerings	1 steg
0:1/3 steg	
1:1/2 steg	
	SET OK

C.Fn I :Exponering Inställbara exponeringssteg	1,
0:1/3 steg	
1:1/2 steg	
1234567891011 10000-00000	MENU 🕤

## 1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

 På fliken [¥] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

## 2 Välj nummer för egen programmering (1).

 Tryck på knapparna <◄> <►> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.

## 3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> < ▼> för att välja önskad inställning (nummer).
   Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 3 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på skärmen visas aktuella inställningar för egen programmering under respektive funktionsnummer.

## 4 Stäng inställningsskärmen.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Skärmen i steg 1 visas igen.

## Återställa alla funktioner för egen programmering

Om du vill radera alla inställningar för egen programmering väljer du [Aterställ alla C.Fn] på menyn [¥ Aterställ inställningar] (<sup>[[]</sup>271).

## Egen programmering

## C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	<b>448</b>
2	Utvidgat ISO	<u>[</u> ]448
3	Säkerhetsförskjutning	<u> </u>
4	Avbryt exponeringskompensation automatiskt	Щ449

LV- fotografering	r Filminspelning
0	0
0	0
0	0

## C.Fn II: Matning

9

## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

6	Varningar 🌗 i sökaren	<b>450</b>		
7	Avtryckare/Automatiklåsknapp	<b>451</b>	0	0
8	Tilldela SET-knappen	QQ452	O (Utom 3)	O (Endast 4 och 5*)
9	DISP-knappens funktion	<b>453</b>	O (Utom 4)	O (Utom 1)
10	Skärmvisning efter ström ON	<u></u> 453		
11	Dra in objektiv vid avstängning	<b>454</b>	0	0

\* Inställning 4 fungerar inte under filminspelning.

 Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

## Inställningar för egen programmering

Funktionerna för egen programmering är indelade i tre grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Matning, C.Fn III: Manövrering/ Övrigt.

## C.Fn I: Exponering

#### C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

#### 0: 1/3 steg

#### 1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m. Praktiskt när 1/3 steg är för små.

När du valt 1 visas exponeringsnivån så här i sökaren.

25 45 °°° **10** 100 B•

#### C.Fn-2 Utvidgat ISO

#### 0: Av

#### 1: På

-

När du ställer in ISO-tal kan du välja "H" (motsvarande ISO 51200) för stillbilder och på "H" (motsvarande ISO 25600) för filmer. Observera att om [D: Högdagerprioritet] är inställt på [Möjlig] eller [Förbättrad], kan "H" inte väljas.

 För 4K-filmer är ISO-området ISO 100–6400, även om [Utvidgat ISO] är inställt på [1: På].

#### C.Fn-3 Säkerhetsförskjutning

#### 0: Inaktivera

#### 1: Möjlig

För automatisk inställning av slutartid och bländarvärde, så att exponeringsnivån kommer närmare standardexponeringen om denna inte är tillgänglig på annat sätt under din slutartid eller ditt bländarvärde i metoden < Tv > eller < Av >.

#### C.Fn-4 Exponeringskompensation avbryts automatiskt

#### 0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

#### 1: Av

Inställningen för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

## C.Fn II: Matning

#### C.Fn-5 Spegellåsning

#### 0: Ej möjlig

#### 1: Möjlig

Du kan förhindra skakningsoskärpa på grund av mekaniska vibrationer (spegelvibration) inuti kameran vid fotografering med superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering). Information om hur du utför spegellåsning finns i sidan 165.

## C.Fn III: Manövrering/Övrigt

#### C.Fn-6 Varningar <!> i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <!> visas längst ned till vänster i sökaren (232). Symbolen <!> visas också på snabbkontrollskärmen (257).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på <SET > för att lägga till en bock [/] och välj sedan [OK].

#### När Monokrom 🖅 ställts in:

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] ([]121) visas varningssymbolen.

#### När vitbalans är korrigerad:

Om vitbalanskorrigering har ställts in (2133) visas varningssymbolen.

#### När 🖭 är inställt:

Om [ : Brusreducering för höga ISO] är inställd till [Brusred.

vid multitagning] ([1]138) visas varningssymbolen.

#### När spotmätaren är på:

Om [**D**: Ljusmätmetod] har ställts in på [Spotmätning] ([]158) visas varningssymbolen.

 Om [D: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], fungerar inte egen programmering. (Inställningar aktiveras inte.)

#### C.Fn-7 Avtryckare/AE-låsknapp

#### 0: AF/AE-lås

#### 1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen < ★ > för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

#### 2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Vid AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du trycka på knappen  $< \bigstar >$  för att pausa AF-funktionen tillfälligt. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

#### 3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF (eller Servo AF för Live Viewfotografering) kan du starta eller stoppa AI Servo AF-funktionen genom att trycka på knappen < ★ >. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Således kan du ställa in kameran att alltid ha en optimal fokusering och exponering och vänta på det avgörande ögonblicket.

# Under filminspelning

 Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på < ★ > för funktionen One-Shot AF.

#### C.Fn-8 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

#### 0: Snabbkontrollskärm

Snabbkontrollskärmen visas (257) visas.

#### 1: Bildkvalitet

Skärmen för bildkvalitetsinställningar visas.

#### 2: Blixtexponeringskompensation

Skärmen för inställning av blixtexponeringskompensation visas.

#### 3: Skärm På/Av

Du kan sätta på eller stänga av LCD-skärmen.

#### 4: Visa meny

Menyskärmen visas.

#### 5: Exponeringskompensation (tryck, vrid 🖚)

Du kan ställa in exponeringskompensation genom att vrida på ratten <</p>
> medan du håller ned <SET>. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <M> manuell exponering med ISO auto inställt.

#### 6: Blixtfunktionsinställningar

Skärmen för blixtfunktionsinställningar för inbyggda och externa blixtar visas.

#### 7: Skärpedjupskontroll

Objektivet bländar ned till det bländarvärde som har valts och du kan se avståndsomfånget med godtagbar skärpa (skärpedjupet) i sökaren eller Live View-bilden.

#### C.Fn-9 DISP-knappens funktion

Du kan tilldela <DISP> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <DISP> visas respektive funktionsinställningsskärm.

#### 0: Skärm På/Av

Du kan sätta på eller stänga av LCD-skärmen.

#### 1: Skärpedjupskontroll

Objektivet bländar ned till det bländarvärde som har valts och du kan se avståndsomfånget med godtagbar skärpa (skärpedjupet) i sökaren eller Live View-bilden.

#### 2: Wi-Fi/Bluetooth-anslutning

Inställningsskärmen för Wi-Fi/Bluetooth-anslutningar visas. Skärmen [Wi-Fi på] visas vid anslutning via Wi-Fi.

#### 3: Maximal skärmljusstyrka (temp)

Ökar tillfälligt skärmens ljusstyrka.

#### 4: Pausa Filmservo-AF

Du kan pausa Filmservo-AF.

#### C.Fn-10 Skärm efter ström på

#### 0: Skärm på

När du slår på strömmen kommer snabbkontrollskärmen att visas (257).

#### 1: Som vid avstängningen

När du slår på strömmen, kommer kameran att börja med LCD-skärmen i det läge den var i när strömmen senast stängdes av. Därför, om du stänger av kameran när LCD-skärmen är avstängd, kommer ingenting att visas när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

### C.Fn-11 Dra in objektivet vid av

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <0FF>.

0: Möjlig

### 1: Av

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
  - Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

 Med inställning 0 aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

## **Registrera Min meny**

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

 Om [<sup>O</sup><sub>2</sub>: Menyvisning] är inställd på [Guidning], visas fliken [★] inte. Ändra [Menyvisning] till [Standard] (□53).

## Skapa och lägga till fliken Min meny



## Välj [Lägg till flik i Min meny].

 På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



## 2 Välj [OK].

- Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem Min menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

#### Registrera menyalternativ på Min meny-flikar



## Välj [Konfigurera: MY MENU\*].

 Tryck på knapparna < <> > för att välja [Konfigurera: MY MENU\*] (flik för registrering av menyposter). Tryck sedan på <SET>.

Konfigurera	MY MENU1
Välj poster att registre	ra
Sortera registrerade po	oster
Radera valda poster	
Radera alla poster på f	liken
Radera flik	
Byt namn på flik	
	MENU ᠫ

Välj post att registrera
Bildkvalitet
Visningstid
Utlös slutaren utan kort
Korr. för objektivaberration
Blixtstyrning
Matningsmetod

## 2 Väl

Välj [Välj poster att registrera].

## **3** Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till skärmen i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Min meny-inställningar

Konfigurera	MY MENU1
Vālj poster att registr	era
Sortera registrerade	poster
Radera valda poster	
Radera alla poster på	fliken
Radera flik	
Byt namn på flik	
	MENU ᠫ

Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

#### Sortera registrerade poster

Du kan ändra ordningsföljden för registrerade poster i Min meny. Välj **[Sortera registrerade poster]** och välj den post vars ordningsföljd du vill ändra. Tryck sedan på <SET >. När [�] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET >.

#### Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan radera registrerade poster. Med **[Radera valda poster]** tar du bort en post i taget och med **[Radera alla poster på fliken]** tar du bort alla registrerade poster på fliken.

#### Radera flik

Du kan radera aktuell Min meny-flik. Välj **[Radera flik]** för att radera fliken **[MY MENU\*]**.

#### Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [MY MENU\*].



1 Välj [Byt namn på flik].

## 2 Skriv in texten.

- Tryck på < m > och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på pilknapparna < 
   <p>→ för att flytta □ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET > för att ange tecknet.
- Genom att välja [2] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Om du vill flytta markören väljer du [+] eller [+] i det övre vänstra hörnet eller vrider ratten < 2.</li>
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <MENU> och sedan välja [Avbryt].

## **3** Stäng inställningsskärmen.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- Informationen sparas.

## Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

#### Radera alla flikar i Min meny

Du kan radera alla flikar som du skapat i Min Meny. När du väljer [Radera alla flikar i Min meny] tas alla flikar i [MY MENU1] till [MY MENU5] bort och fliken [★] återställs till standard.

#### Radera alla poster

Du kan radera alla poster som registrerats på flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna blir kvar. När du väljer **[Radera alla poster]** raderas alla poster som registrerats på alla skapade flikar.

Om du väljer [Radera flik] eller [Radera alla flikar i Min meny] tas även alla fliknamn bort som döpts om via [Byt namn på flik].

### Inställningar för menyvisning



- Under [Menyvisning] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.
- Normal visning Visar den senast visade menyskärmen.
- Visa fliken Min meny Visar med fliken [★] vald.
- Visa endast fliken Min meny Endast fliken [★] visas. (Flikarna [□], [▶], [⟨ŋ⟩], [¥] och [□] visas inte.)

# Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.

# Certifieringslogotyp

 Välj [Y: Certifieringslogo visas] och tryck på <SET > så att några av logotyperna för kamerans certifieringar visas. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

## Kontrollera batteriinformation

Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-skärmen.



-

### Välj [Batteri-info].

- På fliken [¥] väljer du [Batteri-info] och trycker sedan på <SET>.
- (1) Batteriposition
- Batterimodell eller strömkälla som används.
- (3) Batterinivån (242) visas.
- (4) Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.
  - Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
  - Batteriets

uppladdningsprestanda är något reducerad.

U : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

 Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

 Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

# Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via strömadapter DR-E18 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



### Anslut strömadapterkontakten.

 Anslut strömadapterkontakten till uttaget på nätadaptern.



### 2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



## 3 Sätt i strömadaptern.

 Öppna luckan och sätt i strömadaptern ordentligt tills det låses på plats.





## 4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.



 Sätt inte i och dra inte ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <0N>.

# Fotografering med fjärrkontroll

## Trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat)

Du kan fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. När du har parkopplat kameran och BR-E1 ställer du in matningsmetoden på [፤む] (囗112).

Funktionsinstruktioner finns i Användarhandbok för BR-E1.

## Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

Kameran är kompatibel med fjärrutlösaren RS-60E3 som levereras med en cirka 60 cm lång sladd. Om den ansluts till kamerans fjärrutlösarkontakt kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.





Fotografering med fjärrkontroll är också möjlig under filminspelning (Q252).

# Ta bort ögonmusslan



 Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.

# Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

#### Batteriet laddas inte.

Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

#### Batteriladdarens lampa blinkar.

Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur eluttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta två till tre minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

#### Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <0N>.

- Se till att kortplats-/batteriluckan är stängd (QQ37).
- Ladda batteriet (<sup>[]</sup>35).
- Tryck på knappen <DISP> (<sup>[[]</sup>68).

#### Åtkomstlampan blinkar fortfarande när strömbrytaren är i läget <0FF>.

 Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

# [Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (237).
- Om elkontakterna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

#### Batteriet tar slut fort.

- Batteriets prestanda kan ha minskat. Se [\*: Batteri-info] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (µ460). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-skärmen mycket.
  - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
  - Med hjälp av Bluetooth-funktionen.
  - Om du använder Wi-Fi-funktionen.

#### Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv ställer du [Y: Autom avstängn] på [Av] ([]261).
- Om du har ställt in [**Y**: Autom avstängn] på [Av] stängs LCD-skärmen ändå av om kameran inte används på cirka 30 minuter. (Kameran stängs inte av). Tryck på knappen <DISP> för att slå på LCD-skärmen.

#### Fotograferingsproblem

#### Det går inte att sätta fast objektivet.

#### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (<sup>1</sup>)37).

#### Det går inte att använda kortet.

• Om ett felmeddelande för kortet visas, se 238 eller 2477.

#### Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

 Eftersom SDXC-kort har formaterats i exFAT och du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera, kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

#### Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <AF> (µ47).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (µ49–µ50).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <0N>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (2149), välj ett högre ISO-tal (2118), använd blixten (2169) eller ett stativ.

#### Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

 Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (2195).

# Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

 Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt minska problemet genom att ställa in en längre slutartid.

#### Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

 Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

#### Serietagningshastigheten är låg.

 Högsta serietagningshastighet kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå, inställningar av fotograferingsfunktioner med mera. Mer information finns isidan 112.

# Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

 Om du fotograferar ett detaljrikt motiv, till exempel en gräsmatta, ökar filstorleken per bild, vilket kan minska maximalt antal bilder i en bildserie.

#### ISO 100 kan inte ställas in.

 ISO 100 kan inte användas om [D: Högdagerprioritet] är inställd på [På] eller [Förbättrad]. Om [Av] har ställts in kan ISO 100 ställas in (
137). Detta gäller även vid filminspelning (
222).
## Utökade ISO-tal kan inte väljas.

 Om [D: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad], är ISO-område ISO 200–25600 (upp till ISO 12800 för filmer och 6400 för 4K-filmer), även om [Utvidgat ISO] är inställt på [1:På]. Om [Av] är inställt för [D: Högdagerprioritet], kan [H] ställas in ([]137). Detta gäller även vid filminspelning ([]222).

# Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering).

 Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) kan inte användas om [D: Högdagerprioritet] är inställt på [På] eller [Förbättrad]. Om [Av] har ställts in kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in (
137).

# Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

 Ställ in [1]: Auto Lighting Optimizer/1]: Auto ljuskorrigering] på [Av]. När [Standard] [Låg] [Hög] har ställts in kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringskompensation eller låg blixtexponeringskompensation ([]] 136).

## Den inbyggda blixten avfyras inte.

 Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusavgivande enheten.

# Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

 Om blixtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan inte kompensationsnivå ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

## Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

• Ett svagt ljud hörs när kamerans interna mekanism flyttar sig något.

## Slutaren avger två utlösningsljud vid Live View-fotografering.

 Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två utlösningsljud varje gång du fotograferar (
182).

#### Vid Live View-fotografering visas en vit 🛽 eller röd 🔟 symbol.

 Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <
>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <
>-symbolen visas kommer Live Viewfotografering snart att avslutas automatiskt (
215).

#### Under filminspelning visas den röda 🔟-ikonen.

 Ikonen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda < >>-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (<sup>1</sup>257).

#### Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 7. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats m.m.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen stoppas automatiskt.

## Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

 I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt (
222).

#### Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

## Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

 Om du flyttar kameran åt vänster eller höger eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

#### Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

 Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. När du använder metoden <M> kan en längre slutartid lösa problemet.

# Problem med trådlösa funktioner

### Kan inte parkoppla med en smartphone.

- Använd en smartphone som är kompatibel med Bluetooth Specification Version 4.1 eller senare.
- Aktivera Bluetooth på inställningsskärmen på din smartphone.
- Parkoppling med kameran är inte möjlig från Bluetoothinställningsskärmen på din smartphone. Installera appen Camera Connect (kostnadsfri) på din smartphone (<sup>[1]</sup>350).
- En tidigare parkopplad smartphone kan inte kopplas ihop med kameran igen om kamerans registrering finns kvar på smartphonen. I så fall måste du ta bort kamerans registrering i Bluetooth-inställningarna på din smartphone och försöka parkoppla igen (<sup>1357</sup>).

## Det går inte att ställa in Wi-Fi-funktionen.

 Om kameran är ansluten till en dator eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner (<sup>1</sup>/<sub>1</sub>346).

#### En enhet som anslutits med gränssnittskabel kan inte användas.

 Andra enheter, till exempel datorer, kan inte användas med kameran genom att ansluta dem med en gränssnittskabeln om kameran är ansluten till enheter via Wi-Fi. Avsluta Wi-Fi-anslutningen innan du ansluter gränssnittskabeln.

## Det går inte att ta och visa bilder.

 Med en upprättad Wi-Fi-anslutning, kanske funktioner som fotografering och uppspelning inte är möjliga. Avbryt Wi-Fi-anslutningen och försök sedan igen.

#### Det går inte att återansluta till en smartphone.

- Om du har ändrat inställningarna eller valt en annan inställning kanske anslutningen inte upprättas även om du väljer samma SSID eller har samma kombination kamera och smartphone. I så fall raderar du kamerans anslutningsinställningar från Wi-Fi-inställningarna på din smartphone och upprättar sedan en anslutning igen.
- En anslutning kan inte upprättas om Camera Connect är igång när du gör om anslutningsinställningarna. I så fall avslutar du Camera Connect en stund och startar sedan om den.

# Driftproblem

### En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Under [**f**: Egen programmering(C.Fn)] kontrollerar du inställningen för [Tilldela SET-knappen] (<sup>[]</sup>452).
- För filminspelning kontrollerar du inställningen för [Y: Avtryckarens funkt för filmer] (<sup>254</sup>).

## Pipsignalen hörs mindre vid användning av touchskärmen.

Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (228).

#### Det går inte att använda fingerrörelser.

 Kontrollera om [¥: Touchkontroll] är inställt på [Standard] eller [Känslig] (□65).

# Visningsproblem

### På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte för baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen ([[]59).
- Under fliken [★] är [Menyvisning] inställt på [Visa endast fliken Min meny] (□458).

### Filnamnets första tecken är ett understreck ("\_").

## Filnamnet börjar med "MVI\_".

Detta är en filmfil (<sup>[]</sup>267).

#### Filnumrering börjar inte från 0001.

#### Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera tidszon och sommartid (<sup>1</sup>/<sub>4</sub>43).

#### Datum och klockslag visas inte på bilden.

 Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (<sup>[]</sup>316).

#### [###] visas.

 Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas (<sup>22</sup>/<sub>2</sub>290).

## LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-skärmens visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

# Problem vid bildvisning

#### Delar av bilden blinkar svart.

#### Bilden kan inte raderas.

• Om bilden är skyddad kan den inte raderas (QQ 307).

#### Filmen kan inte spelas upp.

• Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

## Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

 Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (<sup>1</sup>251).

## Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

 Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden < M> (<sup>[2]</sup>/<sub>2</sub>221).

#### Ingen bild visas på TV:n.

- Kontrollera att [<sup>4</sup>: Videosystem] har ställts in korrekt på [För NTSC] eller [För PAL] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (Q305).

## Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

#### Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

 Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och importerar bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara).

#### Bilden kan inte storleksändras.

 Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG- S2 eller RAW-bilder (1338).

### Bilden kan inte beskäras.

Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (1340).

#### En röd ruta visas på bilden.

• [E: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (Q323).

### En röd ruta visas inte på bilden.

- Även om [E: Visa AF-punkt] har ställts in på [På] ([]323) visas inte den röda rutan för följande bilder:
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning (QQ138)
  - Bilder tagna med < SCN: 🖬 🏂 > eller < 📿 : 🏹 🖓 🗤 🖓 🖓 Stor
  - Beskurna bilder (1340)
  - Bilder med Fisheye-effekt tillämpad efter fotografering (Q329)

## Ljusa prickar syns på bilden.

 Vita, röda eller blå ljusprickar kan synas på de tagna bilderna om sensorn påverkas av kosmisk strålning eller liknande faktorer. Utseendet kan eventuellt förbättras om du väljer [Rengör nu thet] under [Y: Sensorrengöring] (273).

## Problem med sensorrengöringen

#### Slutaren låter när sensorn rengörs.

 När du väljer [Rengör nu , h] hörs ett mekaniskt ljud från slutaren, men ingen bild tas (2273).

### Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

 Om du växlar mellan strömbrytarlägena <0N> och <0FF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <.<sup>+</sup>→ > visas (□41).

# Problem vid anslutning till dator

#### Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

 När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [D: Timelapse-film] på [Av] (<sup>[1]</sup>238).

#### Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvara på datorn (<sup>1</sup>/<sub>484</sub>).
- När en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

# Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

- (1) Felnummer
- (2) Orsak och åtgärder

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontakterna.
	Rengör de elkontakterna på kameran och objektivet, använd ett Canon- objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen.
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.
	Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet.
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.
	Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet.
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	Använd strömbrytaren.
07, 10 20, 30 40, 50 60, 70 80	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	Använd strömbrytaren, sätt i batteriet igen eller använd ett Canon-objektiv.

\* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

# Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- När WPS används på kamerans inställningsskärmar och i den här användarhandboken står det för Wi-Fi Protected Setup.
- Varumärket Bluetooth<sup>®</sup> och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

# **Om MPEG-4-licensiering**

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

### Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

#### •AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

#### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

#### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

# Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör.

Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

# Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv. Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en

tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna. Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se <u>www.canon-europe.com/weee</u>, eller www.canon-europe.com/battery.

# VAR FÖRSIKTIG

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS. KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

# Programsnabbguide/ Överföra bilder till datorn

# Om programvaran

# Hämta och installera programvara

När du använder EOS-programvara eller annan dedikerad programvara ska du använda den senaste tillgängliga versionen. För att hämta den måste du ange serienumret längst ner på kameran.

- Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.
  - Du kan inte installera EOS-programvara på en dator utan Internet-anslutning.
  - Tidigare versionen kan inte visa bilder från den här kameran på rätt sätt. Det går inte heller att bearbeta RAW-bilder från den här kameran.
  - Du måste alltid uppdatera tidigare versioner av programvara som är installerad (genom att skriva över den med den senaste versionen).

# 1 Hämta programvaran.

• Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

### www.canon.com/icpd

- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.
   För Windows: Klicka på installationsfilen för att starta installationen.
   För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.
  - (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
    - En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.
  - (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
    - Installationen p\u00e4börjas.

# 2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera.

# Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att överföra i miljöer som saknar internetanslutning.

- 1 Hämta användarhandböcker för programvara (PDF-filer).
  - Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

### www.canon.com/icpd

- 2 Visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer).
  - Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
  - Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDFvisningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
  - Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
  - Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

# Överföra bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

# Spara bilder på en ansluten dator





# Installera programvaran (🛄 484).

- 2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat).
  - Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens < + ->-symbol mot kamerans framsida.
  - Anslut kontakten till datorns USB-port.

# **3** Överföra bilder med EOS Utility.

 Information finns i EOS Utility användarhandbok.

 När en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

# Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1 Installera programvaran (QQ484).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

- 3 Överför bilder med Digital Photo Professional.
  - Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

# Register

# Siffror

[4K] 3840 x 2160 (Film) : 228
10- eller 2-sek. självutlösare : 206
1280 x 720 (film) : 228
1920 x 1080 (film) : 228

# Α

<a+> (Smart motivläge) : 70</a+>
Adobe RGB : 145
AEB : 162, 448
AE-lås : 164
AF
AF-funktion : 104, 195
AF-hjälpbelysning : 106, 167
AF-metod : 197, 252
Komponera om : 74
Kontinuerlig AF : 205
Manuell fokusering : 111
Motiv som är svåra för AF : 110, 202
Oskarp bild : 49, 110, 202
Pipljud (Pipsignal) : 260
Ögonavkänning AF : 204
AF-punkt : 108
AI FOCUS (AI Focus AF) : 106
AI SERVO (AI Servo AF) : 74, 106
Akvarell : 95, 190, 331
Album med video-snapshot : 245
Album (Video-snapshot) : 335
Ansikte+Följning : 197, 198
Antal pixels : 115
Autofokus $\rightarrow$ AF
Auto Lighting Optimizer
(Auto ljuskorrigering) : 136
Automatisk avstängning : 41, 261
Automatisk bildvisning : 303
Automatisk rotering : 270

Automatisk återställning : 266 Automatiskt val av AF-punkt : 108 Auto val:9 punkts AF : 108 Av (Bländarförval AE) : 152 Avtryckare : 50

## В

Bakgrundsmusik : 337
Barn : 84
Baszonens metoder : 30
Batteri : 35, 37, 42
Beskära : 340
Beställa kopior (DPOF) : 316
Bilder
Automatisk bildvisning : 303
Automatisk rotering : 270
Bildspel : 303
Bildvisning : 101, 280
Filnumrering : 265
Fotograferingsinformation : 323
Förstora bilder : 284
Gradering : 288
Histogram : 327
Högdagervarning : 327
Indexbild : 281
Manuell rotering : 287
Radera : 310
Skydda : 307
Sökkriterier : 291
Visa AF-punkt : 323
Visning på TV : 295, 305
Visningshopp (Bildbläddring) : 282
Visningstid : 261
Bildfrekvens : 229
Bildkvalitet : 115
Bildspel : 303

Bildstil : 121, 124, 127
Bildvinkel : 48
Bildvisning : 101, 280
Bildvisningstid : 261
Bländarförval AE : 152
Blixt
Blixt av : 175
Blixtexponeringskompensation : 171
Blixtmetod : 177, 178
Blixtstyrning
(funktionsinställningar): 175
Egen programmering : 179
Externa blixtaggregat : 174
FE-lås : 173
Inbyggd blixt : 169
Lång synktid : 176
Manuell blixt : 178
Slutarsynkronisering
(1:a/2:a ridån) : 178
Blixtexponeringskompensation : 171
Blixtmetod : 177, 178
Blixtsynkroniseringskontakter : 28
Bluetooth-funktion : 349, 410
Adress : 417
Ansluta : 351
Brusreducering
Högt ISO-tal : 138
Lång exponeringstid : 139
Brusreducering för höga ISO : 138
Brusreducering för lång
exponeringstid : 139
Brusreducering vid multitagning : 138
BULB (bulbexponering) : 157
Bulbexponering : 157

# С

Centrumvägd genomsnittsmätning : 159 Copyright-information : 268 Creative Assist : 76, 332

## D

Dammborttagning för bild : 273
Data för dammborttagning : 274
Datum/klocka : 43
Delarnas namn : 28
Diffraktionskorrigering : 144
Digital IS för film : 232
Digitalkontakt : 28
Digital objektivoptimering : 143
Dioptriinställning : 49
DISPknapp : 28, 68, 261, 272
Distorsionskorrigering : 142
DPOF : 316
Dra : 64
Dämpare : 251

# Е

Egen programmering : 446
Egen VB : 131
Eluttag : 461
Enbild : 112
Enbildsvisning : 101
Enpunkts AF : 108, 197, 200
Evaluerande ljusmätning : 158
exFAT : 67, 229
Exponeringskompensation : 160
Externa blixtaggregat → Blixt

# F

FEB : 177
FE-lås : 173
Felmeddelanden : 477
Filmer : 217
AE-lås : 164
AF-metod : 227, 252
Album med video-snapshot : 245
Autoexponering : 218
Bildfrekvens : 229
Bildvisning : 295, 296
Digital filmzoom : 231

Digital IS för film : 232
Dämpare : 251
Extern mikrofon : 251
Filminspelningsstorlek : 228
Filmservo-AF : 253
Frame Grab : 301
HDMI-utgång : 278
HDR-filminspelning : 234
Informationsvisning : 223
Komprimeringsmetod : 229
Kreativa filter : 235
Ljudinspelning : 251
Manuell exponering : 221
Mättimer : 252
Mikrofon : 218, 251
Redigera första och sista scenen : 299
Redigering : 299
Rutnät : 254
Snabbkontroll : 227
Timelapse-film : 238
Titta på filmer : 295
Video-snapshot : 245
Vindbrusfilter : 251
Visa på TV : 295, 305
Filnamn : 265
Filstorlek : 324
Filtereffekt : 123, 126
Filtillägg : 267
Fingerrörelser : 63
Fisheye-effekt : 95, 190, 330
Fjärrutlösare : 463
Fokusering $\rightarrow AF$
Fokuseringslås : 74
Fokusindikator : 70
Formatera : 66
Formatera (kortinitiering) : 66
Fotografering med fjärrkontroll : 463
Fotograferingsinformation : 323
Fotograferingsmetod : 30, 54
<a+> (Smart motivläge) : 70</a+>

Av (Bländarförval AE) : 152
Kreativa filter : 93
Akvarell : 95
Fisheye-effekt : 95
Grynig svartvit : 95
HDR intensiv : 96
HDR konst standard : 96
HDR oljemålning : 96
HDR relief : 96
Leksakskamera : 95
Miniatyreffekt : 96
Mjukt fokus : 95
M (Manuell exponering) : 155
P (Programautomatik) : 147
Specialmotivläge (SCN) : 78
Barn : 84
Gruppfoto : 81
HDR-motljuskontroll : 90
Kvällsporträtt : 88
Landskap : 82
Levande ljus : 87
Mat : 86
Mjuka hudtoner : 80
Nattfoto utan stativ : 89
Närbild : 85
Porträtt : 79
Sport : 83
Tv (Tidsförval AE) : 149
Fotograferingstips : 56
Frame Grab : 301
Full HD-upplösning (Full HD) : 228
Funktionsfel : 465
Funktionsguide : 55
Färgmättnad : 125
Färgrymd : 145
Färgtemperatur : 129
Färgton : 86, 87, 125
Förstora bilder : 212, 284

## G

GPS : 419	
Gradering : 288	
Gruppfoto : 81	
Grynig svartvit : 95, 190, 330	

## Н

HD (film) : 228
HDMI : 278, 295
HDMI HDR : 279
HDR-film : 234
HDR intensiv : 96
HDR konst standard : 96
HDR-motljuskontroll : 90
HDR oljemålning : 96
HDR relief : 96
Histogram (Ljusstyrka/RGB) : 327
Hämta en 4K-bild : 301
Hög (bildkvalitet) : 115
Högdagerprioritet : 137
Höadagervarning : 327
Högtalare 296

# I

#### J

JPEG : 115

## Κ

Kablar : 305, 486

Kamera Hålla kameran : 49 Kameraskakningsoskärpa: 165 Återställa kamerainställningarna till standard : 271 Kontinuerlig: 265 Kontrast: 125 Korrigering av periferibelysning : 142 Kort : 7, 26, 37, 66 Felsökning: 38, 67 Formatera : 66 Lågnivåformatering : 67 Skrivskydd : 37 Kreativa filter : 93, 188, 235, 329 Kreativa filter för film : 235 Dramatisk svartvitt : 236 Dröm : 236 Gamla filmer : 236 Miniatyreffekt-film : 237 Minne · 236 Kreativa zonens metoder : 31 Korrigering av kromatisk aberration : 143 Kvällsporträtt: 88 Känslighet → ISO-tal

## L

Ladda : 35
Laddare : 33, 35
Landskap : 82, 122
LCD-skärm : 26, 40
Bildvisning : 101, 280
Justering av ljusstyrka : 262
Menyvisning : 59
Vinkeljustering : 40, 75
Leksakskamera 95 190 331

Levande ljus : 87
Liten (bildkvalitet) : 115, 338
Live View-fotografering : 75, 180
AF-funktion : 195
Ansikte+Följning : 198
Enpunkts AF : 200
Informationsvisning : 184
Kreativa filter : 188
Manuell fokusering : 212
Mättimer : 193
Rutnät : 194
Sidförhållande : 192
Självporträtt : 210
Snabbkontroll : 187
Spot-AF : 200
Zon-AF : 200
Ögonavkänning AF : 204
Ljudinspelningsnivå : 251
Ljusmätmetod : 158
Långa (bulb) exponeringar : 157

## Μ

Makrofotografering : 85
Manuell återställning : 267
Manuell exponering : 155, 221
Manuell fokus : 111, 212
Manuell fokusering : 111, 212
Manuellt val av AF-punkt : 108
Mat : 86
Matningsmetod : 58, 112
Maximalt antal bilder i en bildserie : 116
Medium (bildkvalitet) : 115, 338
Meny : 59
Inställningsprocedur : 60
Min meny : 455
Visningsnivå : 51
Menyvisning : 53
MF (Manuell fokusering) : 111
MF-peaking : 213
Mikrofon : 218

# Ν

Nätadapter : 461 Nattfoton : 88, 89 Nattfoto utan stativ : 89 Normal (bildkvalitet) : 115 NTSC : 229, 305 Närbild : 85

# 0

Objektiv : 27, 47
Diffraktionskorrigering : 144
Digital objektivoptimering : 143
Distorsionskorrigering : 142
Frigöringsknapp : 48
Korrigering av periferibelysning : 142
Korrigering av kromatisk aberration : 143
Oljemålning : 190, 330
Omkopplare för fokuseringsmetod : 47,
111, 212
One-Shot AF : 105, 196

## Ρ

PAL : 229	
Pekljud : 260	
Pipljud (Pipsignal) : 260	
Platsinformation : 419	
Porträtt : 79, 121	
P (Programautomatik) : 147	

Programautomatik : 147	
Programförskjutning : 148	
Programvara : 484	

## R

Radera (bilder) : 310
RAW : 58, 115, 117
RAW+JPEG : 115, 117
Rem : 34
Rengöra (bildsensor) : 273, 276
Rotera (bilder) : 270, 287
Rutnät : 194, 254

## S

SD-, SDHC-, SDXC-kort $\rightarrow$ Kort
Sensorrengöring : 273, 276
Sepia (Monokrom) : 126
Serietagning : 112
Servo AF
AI SERVO (AI Servo AF) : 74, 106
Filmservo-AF : 253
SERVO (Servo AF) : 196
Självporträtt : 210
Självutlösare : 206
Skakningsoskärpa : 49
Skapa/välja mapp : 263
Skydda bilder : 307
Skärmavtryckare : 208
Skärpa : 125
Skärpedjupskontroll : 154
Slutarsynkronisering : 178
Smart motivläge : 70
Snabbkontroll : 57, 99, 187, 227, 293
Sommartid : 43
Specialmotivläge (SCN) : 78
Spegellåsning : 165, 449
Sport : 83
Spot-AF : 197, 200
Spotmätning : 158
Språk : 46

sRGB : 145
Standardinställningar : 271
Stativgänga : 28
Stillbildsformat : 192
Stor (bildkvalitet) : 115, 338
Ström
Automatisk avstängning : 261
Batteriinformation : 460
Batterinivå : 42, 460
Eluttag : 461
Ladda : 35
Uppladdningsprestanda : 460
Strömadapter : 461
Svartvita bilder : 77
Synkronisering med 1:a ridån : 178
Synkronisering med 2:a ridån : 178
Sökare : 32
Dioptriinställning : 49

# Т

Temperaturvarning : 215, 257
Tidsförval AE : 149
Tidszon : 43
Tillbehör : 3
Tillbehörsfäste : 28, 174
Timelapse-film : 238
Toningseffekt (Monokrom) : 126
Tonprioritet : 137
Touchskärm : 63, 285
Trådlös kommunikation : 344
Tryck halvvägs : 50
Tryck in helt : 50
Tv (Tidsförval AE) : 149

# U

USB-kontakt (digital) : 486 UTC (Coordinated Universal Time) : 422 Utjämnade högdagrar : 327 Utlös slutaren utan kort : 260 Utsnittsmätning : 158

## V

Variation : 134
Varningssymbol : 450
Video-snapshot : 245
Videosystem : 228, 305
Vindbrusfilter : 251
Vinklingsbar LCD-skärm : 40, 75
Visa på TV : 295, 305
Visningshopp : 282
Visningsnivå : 51
Vitbalans : 129
Bevara känslan (AVB) : 130
Egen : 131
Korrigering : 133
Variation : 134, 162
Vitprioritet (AVB) : 130
Vitbalans (VB) : 129
Volym (filmvisning) : 297, 298

## w

Wi-Fi-funktioner : 344
Android : 350
Anmärkningar : 439
Anslutningshistorik : 413
Beställa kopior : 386
Camera Connect : 350, 355
CANON IMAGE GATEWAY : 391
EOS Utility : 374
Fjärrstyrd hantering : 355
Image Transfer Utility 2 : 378
iOS : 350
IP-adress : 408
Kamera som åtkomstpunkt : 408
MAC-adress : 426
Namn : 424
Nätverksinställningar : 442
Nätverksnamn : 360, 375, 381
PictBridge : 381
Radera anslutningsinformation : 424
Redigera enhetsinformation : 370, 423

Skicka bilder som matchar
sökkriterier : 368, 403
Skicka valda : 364, 398
Skrivare : 381
Skriva ut : 383
SSID : 360, 375, 381
Växla nätverk : 406
Virtuellt tangentbord : 427
Visa bilder : 355
Visade bilder : 370
Visa informationsskärmen : 426
Wi-Fi-inställningar : 416
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 405
Återansluta : 413
Återställ inställningar : 425
Ändra storlek : 362, 366, 399

# Ζ

Zon-AF : 197, 200

# Å

Åtkomstlampa : 38

# Ä

Ändra storlek : 338

# Ö

Ögonavkänning AF : 204 Ögonmussla : 28, 464

# Canon

#### CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

#### CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.