Canon

EOS M200

FRANÇAIS

Guide d’utilisation avancée

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les « Instructions en matière de sécurité » (📖30) et les « Précautions d'utilisation » (📖33). Lisez également attentivement ce mode d'emploi pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. Veillez également à conserver soigneusement ce mode d'emploi pour pouvoir vous y reporter ultérieurement au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

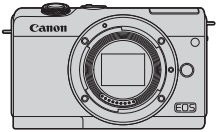
Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des accessoires

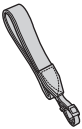
Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires suivants fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec bouchon du boîtier)

Batterie LP-E12
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie LC-E12E*



Courroie

* Le chargeur de batterie LC-E12E est livré avec un cordon d'alimentation.

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire (📖 11), un câble d'interface ou un câble HDMI.
- Pour en savoir plus sur le Guide d'utilisation avancée et les modes d'emploi, reportez-vous à « Modes d'emploi » (📖 4).
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

- Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, téléchargez-les du site Web de Canon (📖 4).
- Les modes d'emploi des objectifs (fichiers PDF) concernent les objectifs vendus séparément. Veuillez noter que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains des accessoires fournis avec l'objectif peuvent être différents de ceux indiqués dans le mode d'emploi de l'objectif.

Modes d’emploi

Le mode d’emploi accompagnant l’appareil photo fournit des instructions élémentaires sur l’appareil photo et les fonctions Wi-Fi.
Le *Guide d’utilisation avancée* (ce fichier PDF), qui fournit des instructions détaillées, peut être téléchargé du site Web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

Téléchargement du Guide d’utilisation avancée ou des modes d’emploi

Le Guide d’utilisation avancée et les modes d’emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur un ordinateur ou un autre appareil.

Site de téléchargement

- **Guide d’utilisation avancée/Informations complémentaires**
  www.canon.com/icpd
- **Mode d’emploi de l’objectif**
  www.canon.com/icpd
- **Mode d’emploi des logiciels**
  www.canon.com/icpd

- **Pour consulter les fichiers PDF, un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le fichier PDF téléchargé pour l’ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, consultez la section Aide du logiciel ou autre.

Téléchargement du Guide d’utilisation avancée ou des modes d’emploi au moyen du code QR

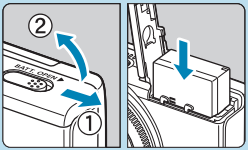
Le Guide d’utilisation avancée et les modes d’emploi pour les objectifs et les logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés sur un smartphone ou une tablette au moyen du code QR.

www.canon.com/icpd

- Une application est nécessaire pour lire le code QR.
- Sélectionnez votre pays ou région, puis téléchargez le Guide d’utilisation avancée ou les modes d’emploi.
- Sélectionnez **[: URL manuel/logiciel]** pour afficher le code QR sur l’écran de l’appareil photo.

Guide de démarrage rapide

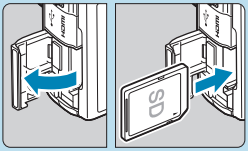
1



Insérez la batterie (📖 44).

- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo (📖 42).

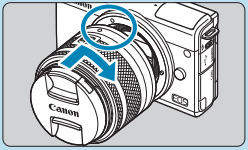
2



Insérez la carte (📖 46).

- Insérez la carte dans le logement de la carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

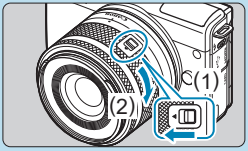
3



Fixez l'objectif (📖 52).

- Alignez le repère de montage blanc de l'objectif sur le repère de montage blanc de l'appareil photo pour fixer l'objectif.
- Enlevez le bouchon d'objectif.

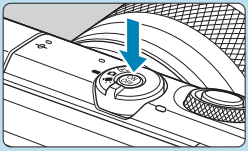
4



Préparez-vous à photographier.

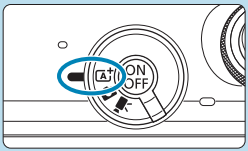
- Appuyez sur (1) tout en tournant légèrement (2), puis relâchez (1).
- Tournez (2) encore un peu jusqu'au déclic.

5



Allumez l'appareil photo (📖 50).

6



Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <A+> (📖 72).

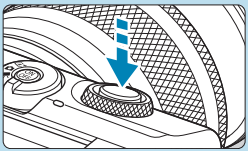
- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

7

Effectuez la mise au point sur le sujet (📖 57).

- **[ ]** (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

8



Prenez la photo (📖 57).

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9

Vérifiez l'image.

- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (📖256).

- Pour afficher les images capturées jusqu'ici, voir « Lecture des images » (📖256).
- Pour effacer des images, voir « Effacer les images » (📖277).

À propos de ce mode d’emploi

Icônes utilisées dans ce mode d’emploi

<⚙>	: Représente la molette.
<▲> <▼> <◀> <▶>	: Représente les directions sur les touches directionnelles <✥>.
<Q> <SET>	: Représente la touche de contrôle rapide/réglage.
⏱*	: Représente la durée (en * secondes) de l’opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l’appareil photo et affichés sur l’écran sont également utilisés dans ce mode d’emploi pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

☆	: Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de prise de vue avancée ([P], [Tv], [Av] ou [M]) ou les modes vidéo [🎥] ([🎥] ou [🎥M]).
📖***	: Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
❗	: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
📝	: Informations complémentaires.
💡	: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	: Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

- Les instructions s'appliquent à l'appareil photo sous tension (📖50).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les écrans des instructions indiquent l'état dans lequel **[Affichage du menu]** de **[⚙ : Réglages niveau affichage]** est réglé sur **[Guidé]**.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM.
- Les photos en exemple affichées sur l'appareil photo et utilisées en exemple dans ce mode d'emploi sont données à titre indicatif uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

Les cartes suivantes peuvent être utilisées avec l'appareil photo quelle que soit leur capacité. **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (📖433).

- **Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC**
  Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte à la capacité élevée avec d'excellentes performances (vitesses d'écriture et de lecture suffisamment rapides) pour la taille de l'enregistrement vidéo. Voir 📖498 pour plus de détails.

Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.
* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement de photos/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Chapitres

Introduction	**2**
Préparatifs et opérations de base	**41**
Modes de prise de vue élémentaire	**71**
Modes de prise de vue avancée	**103**
Réglages de prise de vue	**115**
Photographie au flash	**243**
Réglages de lecture	**253**
Réglages sans fil	**317**
Réglages des fonctions	**423**
Fonctions personnalisées (C.Fn)	**457**
Mon menu	**463**
Référence	**471**

Table des matières

Introduction 2

Liste de vérification des accessoires 3
Modes d'emploi 4
Guide de démarrage rapide 6
À propos de ce mode d'emploi 9
Cartes compatibles 11
Chapitres 12
Table des matières 13
Table des matières par objectif 23
Index des fonctions 26
Instructions en matière de sécurité 30
Précautions d'utilisation 33
Nom des pièces 36

Préparatifs et opérations de base 41

Charge de la batterie 42
Insertion/Retrait de la batterie 44
Insertion/Retrait de la carte 46
Utilisation de l'écran 49
Mise sous tension 50
Fixation/Retrait de l'objectif 52
Fixation/Retrait des objectifs EF/EF-S 54
Opérations de base 56
Réglage du niveau d'affichage de l'écran 60
Opérations du menu et réglages 63

Fonctionnement de l'écran tactile 68
Contrôle rapide 69

Modes de prise de vue élémentaire 71

Scène intelligente auto/Auto hybride (entièrement automatique) 72
Mode Scène spéciale.....80
Mode Autoportrait.....82
Mode Portrait.....83
Mode Peau lisse 84
Mode Paysage 85
Mode Sports.....86
Mode Gros-plan 87
Mode Aliments.....88
Mode Portrait nuit.....89
Mode Scène de nuit à main levée.....90
Mode Contrôle rétroéclairage HDR.....91
Mode silencieux 92
Précautions relatives au Mode Scène spéciale 93
Mode Filtres créatifs.....96

Modes de prise de vue avancée 103

Mode de programme d'exposition automatique (P) 104
Mode d'exposition automatique avec priorité à l'obturation (Tv).....106
Mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (Av) 108
Mode d'exposition manuelle (M) 110

Réglages de prise de vue 115

Prise de photos 116

Menus de l'onglet : Prise de photos 117
Qualité d'image 122
Ratio d'aspect d'image fixe 125
Durée de revue des images 127
Correction des aberrations de l'objectif 128
Mode d'acquisition 133
Retardateur 135
Correction d'exposition 137
Réglages de la sensibilité ISO 138
Correction automatique de luminosité 141
Priorité hautes lumières 142
Mode de mesure 143
Délai mesure 145
Simulation d'exposition 146
Balance des blancs 147
Correction de la balance des blancs 152
Espace colorimétrique 153
Sélection du style d'image 154
Personnalisation du style d'image 157
Enregistrement du style d'image 160
Réduction du bruit pour les expositions longues 162
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées 163
Déclenchement tactile 165

Opération autofocus.....167
Méthode autofocus 170
AF détection œil.....180
AF continu.....181
Mode de mise au point.....182
Mise au point manuelle avec un objectif après l'autofocus.....183
Faisceau d'assistance AF 184
Mise au point manuelle 185
Paramètres de repères MF 187
Stabilisation d'image 188
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition) 189
Type de résumé vidéo.....190
Prise de vue avec télécommande.....191
Mises en garde générales sur la prise de photos 192

Enregistrement vidéo 195

Menus de l'onglet : enregistrement vidéo 196
Mode vidéo 198
Qualité de l'enregistrement vidéo 205
Retardateur vidéo 212
Enregistrement du son.....213
Vidéos Time-lapse.....215
Instantanés vidéo.....224
Effet miniature vidéo 229
AF Servo vidéo.....231
Stabilisateur numérique vidéo.....233

Autres fonctions du menu 235
Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo 240

Photographie au flash 243

Photographie au flash 244
Correction d'exposition au flash 246
Mémorisation d'exposition au flash 247
Contrôle du flash 248

Réglages de lecture 253

Menus de l'onglet : Réglages de lecture 254
Lecture des images 256
Affichage de l'image agrandie 259
Affichage de l'index (affichage de plusieurs images) 260
Lecture vidéo 261
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo 264
Extraction d'image 266
Édition des résumés vidéo 268
Visionnage sur un téléviseur 270
Protéger les images 272
Rotation des photos 275
Changement des informations d'orientation de la vidéo 276
Effacer les images 277
Préparation de l'impression 281
Impression des images 283

Ordre d'impression....284
Configuration du livre-photo....288
Filtres créatifs....291
Création assistée....294
Correction des yeux rouges....296
Créer un album....297
Recadrage....300
Redimensionnement....302
Classement....303
Diaporamas....306
Régler les critères de recherche des images....308
Saut d'image par balayage....310
Affichage des informations de lecture....312
Affichage du collimateur AF....314
Voir depuis la dernière visualisation....315

Réglages sans fil 317

Menus de l'onglet : Réglages sans fil....318
Sélection de la connexion Wi-Fi/Bluetooth....319
Connexion à un smartphone....321
Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi....349
Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi....357
Envoi d'images à un service Web....367
Connexion Wi-Fi via un point d'accès....382
Connexion à une télécommande sans fil....387
Reconnexion par liaison Wi-Fi....390

Enregistrement de plusieurs réglages de connexion 392
Paramètres Wi-Fi 393
Réglages Bluetooth.....394
Modification du pseudo 395
Géomarquage des images avec les informations GPS d'autres appareils.....396
Modification ou suppression des réglages de connexion 399
Mode avion 401
Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut.....402
Écran Voir les infos 403
Fonctionnement du clavier virtuel 404
En réponse aux messages d'erreur 405
Remarques sur les fonctions de communication sans fil 416
Sécurité.....418
Vérification des réglages du réseau.....419
Statut de la communication sans fil 420

Réglages des fonctions 423

Menus de l'onglet : Réglages des fonctions 424
Sélectionner un dossier 426
Numérotation des fichiers 428
Rotation auto.....431
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos.....432
Formater la carte.....433
Mode veille.....435

Économie d'énergie 436
Luminosité de l'affichage.....437
Date/Heure/Zone 438
Langue 441
Fonction de déclencheur pour les vidéos 442
Système vidéo.....443
Commande tactile 444
Réglages du verrouillage automatique de l'écran.....445
Signal sonore 446
Résolution HDMI 447
Sortie HDR HDMI.....448
Affichage des informations de prise de vue 449
Affichage inversé.....451
Performance d'affichage 452
Réinitialiser l'appareil 453
Infos de copyright.....454
URL manuel/logiciel 456
Afficher logo certification 456
Firmware 456

Fonctions personnalisées (C.Fn) 457

Réglage des fonctions personnalisées 458
Éléments de réglage des fonctions personnalisées.....459

Mon menu 463

Menus de l'onglet : Mon menu.....464
Enregistrement de Mon menu.....465

Référence 471

Logiciels.....472
Importation des images vers un ordinateur.....474
Accessoire pour prise secteur.....476
Guide de dépannage.....477
Codes d'erreur.....493
Données de performance.....494
Affichage des informations.....501
Index.....512

Table des matières par objectif

Prise de vue

● Photographier en automatique	➔ 📖 71–📖 101 (Modes de prise de vue élémentaire)
● Photographier en rafale	➔ 📖 133 (Prise de vue en rafale)
● Se prendre soi-même en photo au milieu d'un groupe	➔ 📖 135 (Retardateur)
● Figer l'action ● Rendre floue l'action	➔ 📖 106 (Tv Priorité à l'obturation)
● Prendre une photo avec les effets de votre choix	➔ 📖 78 (Création assistée)
● Rendre flou l'arrière-plan ● Préserver la netteté de l'arrière-plan	➔ 📖 108 (Av Priorité à l'ouverture)
● Ajuster la luminosité de la photo (exposition)	➔ 📖 137 (Correction d'exposition)
● Photographier sous un faible éclairage	➔ 📖 244 (Photographie au flash) ➔ 📖 138 (Réglages de la sensibilité ISO)
● Photographier sans flash	➔ 📖 249 (Flash désactivé)
● Photographier des feux d'artifice de nuit	➔ 📖 112 (Pose longue)
● Photographier avec des effets créatifs	➔ 📖 96 (Filtres créatifs)
● Prendre un autoportrait	➔ 📖 82 (Autoportrait)
● Enregistrer des vidéos	➔ 📖 195 (Enregistrement vidéo)

Qualité d'image

● Photographier avec des effets d'image s'harmonisant avec le sujet	➔ 📖 154 (Sélection du style d'image)
● Imprimer l'image en grand format	➔ 📖 122 (◢L, ◢L, RAW, CRAW)
● Prendre beaucoup de photos	➔ 📖 122 (◢S1, ◢S1, S2)

Autofocus (Mise au point)

● Changer la mise au point	➔ 📖 172 (Méthode AF)
● Photographier un sujet en mouvement	➔ 📖 168 (AF Servo) ➔ 📖 86 (Sports)

Lecture

● Voir les photos ou les vidéos sur l'appareil photo	➔ 📖 256 (▶ Lecture)
● Trouver rapidement des photos ou des vidéos	➔ 📖 260 (Affichage de l'index) 📖 310 (Saut d'image avec ☞) 📖 308 (Régler les critères de recherche des images)
● Classer les images	➔ 📖 303 (Classement)
● Protéger les photos ou les vidéos importantes d'un effacement accidentel	➔ 📖 272 (🔑 Protéger les images)
● Effacer les photos ou les vidéos inutiles	➔ 📖 277 (🗑 Effacer images)
● Lecture automatique des images et des vidéos	➔ 📖 306 (Diaporamas)

● Visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur	➔ 📖 270 (Visionnage sur un téléviseur)
● Régler la luminosité de l'écran	➔ 📖 437 (Luminosité de l'écran)
● Appliquer des effets spéciaux aux images	➔ 📖 291 (Filtres créatifs)

Fonctions sans fil

● Envoyer des images à un smartphone	➔ 📖 321 (Connexion à un smartphone)
● Envoyer automatiquement des images sur un ordinateur	➔ 📖 349 (Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi)
● Imprimer des photos	➔ 📖 357 (Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi)
● Partager des images en ligne	➔ 📖 367 (Envoi d'images à un service Web)

Index des fonctions

Alimentation

- Charge de la batterie (📖42)
- Niveau de batterie (📖51)
- Mode veille (📖435)
- Économie d'énergie (📖436)

Cartes

- Formatage (📖433)
- Cartes compatibles avec l'enregistrement vidéo (📖497)

Objectif

- Montage (📖52, 📖54)
- Retrait (📖53, 📖55)
- Déclencher obturateur sans objectif (📖461)

Réglages de base

- Date/Heure/Zone (📖438)
- Langue (📖441)
- Système vidéo (📖443)
- Signal sonore (📖446)
- Réinitialiser tous réglages (📖453)
- Infos de copyright (📖454)

Écran

- Inclinaison (📖49)
- Commande tactile (📖68)
- Luminosité (📖437)
- Réglages du verrouillage automatique de l'écran (📖445)
- Performance d'affichage (📖452)

AF

- Opération autofocus (📖167)
- Méthode AF (📖170)
- Sélection du collimateur AF (📖175)
- AF détection œil (📖180)
- AF continu (📖181)
- Mise au point manuelle électronique (📖183)
- Faisceau d'assistance autofocus (📖184)
- Mise au point manuelle (📖185)
- Paramètres de repères MF (📖187)

Mesure

- Mode de mesure (📖143)

Cadence

- Rafale maximum (📖124)
- Mode d'acquisition (📖133)
- Retardateur (📖135)

Réglages d'enregistrement des images

- Création/sélection d'un dossier (📖426)
- Numérotation des fichiers (📖428)

Qualité d'image

- Qualité d'image (📖 122)
- Ratio d'aspect d'image fixe (📖 125)
- Correction des aberrations de l'objectif (📖 128)
- Sensibilité ISO (photos) (📖 138)
- Correction automatique de luminosité (📖 141)
- Priorité hautes lumières (📖 142)
- Balance des blancs (📖 147)
- Espace colorimétrique (📖 153)
- Style d'image (📖 154)
- Réduction du bruit pour les expositions longues (📖 162)
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées (📖 163)

Prise de vue

- Mode de prise de vue (📖 38)
- Contrôle rapide (📖 69)
- Création assistée (📖 78)
- Filtres créatifs (📖 96)
- Contrôle de profondeur de champ (📖 109)
- Déclenchement tactile (📖 165)
- Vue agrandie (📖 177)
- Télécommande (📖 191)
- Affichage des informations de prise de vue (📖 449)
- Affichage du quadrillage (📖 449)
- Affichage inversé (📖 451)
- Codes d'erreur (📖 493)

Exposition

- Correction d'exposition avec M+ISO auto (📖 111)
- Correction d'exposition (📖 137)
- Simulation d'exposition (📖 146)
- Mémorisation d'exposition (📖 189)
- Décalage de sécurité (📖 459)

Flash

- Flash (📖 244)
- Correction d'exposition au flash (📖 246)
- Mémorisation d'exposition au flash (📖 247)
- Réglages des fonctions du flash intégré (📖 251)

Enregistrement vidéo

- Enregistrement avec exposition automatique (📖198)
- Enregistrement avec exposition manuelle (📖200)
- Taille de l'enregistrement vidéo (📖205)
- Enregistrement du son (📖213)
- Filtre anti-vent (📖213)
- Atténuateur (📖214)
- Vidéo Time-lapse (📖215)
- Instantané vidéo (📖224)
- AF Servo vidéo (📖231)
- Prise de vue avec télécommande (📖235)
- Sensibilité ISO (vidéo) (📖236)
- Sortie HDMI (📖238)
- Obturateur lent auto (📖239)
- Ajout des informations de rotation (📖432)
- Fonction de déclencheur pour les vidéos (📖442)

Lecture

- Durée de revue des images (📖127)
- Affichage d'une image unique (📖256)
- Lecture tactile (📖258)
- Vue agrandie (📖259)
- Affichage de l'index (📖260)
- Lecture vidéo (📖261)
- Édition des première et dernière scènes d'une vidéo (📖264)
- Extraction d'image (4K) (📖266)
- Affichage des images sur un téléviseur (📖270)
- Protéger (📖272)
- Rotation des images (📖275)
- Effacement (📖277)
- Classement (📖303)
- Diaporama (📖306)
- Réglage des critères de recherche des images (📖308)
- Parcourir les images (affichage de saut) (📖310)
- Affichage des informations de lecture (📖312)
- Affichage du collimateur AF (📖314)
- Rotation auto (📖431)
- Résolution HDMI (📖447)
- Sortie HDR (📖448)
- Affichage des informations de prise de vue (📖506)

Édition d'image

- Filtres créatifs (📖291)
- Correction des yeux rouges (📖296)
- Album d'instantanés vidéo (📖297)
- Recadrer les images JPEG (📖300)
- Redimensionner les images JPEG (📖302)

Ordre d'impression

- Ordre d'impression (DPOF) (📖284)
- Configuration du livre-photo (📖288)

Personnalisation

- Réglages du niveau d'affichage (📖60)
- Fonctions personnalisées (C.Fn) (📖458)
- Mon menu (📖465)

Logiciels

- Téléchargement et installation (📖472)
- Modes d'emploi des logiciels (📖473)

Fonctions sans fil

- Connexion à un smartphone (📖321)
- Envoi automatique d'images à un smartphone (📖335)
- Télécommande (EOS Utility) (📖349)
- Envoi automatique d'images à un ordinateur (📖354)
- Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi (📖357)
- Télécharger sur un service Web (📖367)
- Se connecter à une télécommande sans fil (📖387)
- Géomarquage des images (📖396)
- Effacer les réglages sans fil (📖402)

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠ AVERTISSEMENT : Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau.
En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
- Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5–40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

⚠ ATTENTION : Indique un risque de blessure.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

Précautions d’utilisation

Précautions lors de l’utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L’appareil photo n’étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l’eau. Si l’appareil photo est mouillé, contactez immédiatement un service Après-Vente Canon. Essuyez toutes gouttelettes d’eau avec un chiffon propre et sec, et si l’appareil photo est exposé à de l’air salin, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L’utilisation de l’appareil photo dans un endroit très sale ou très poussiéreux peut provoquer un dysfonctionnement.
- Il est recommandé de nettoyer l’appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l’eau ou du sel avec l’appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Ne laissez jamais l’appareil photo à proximité d’appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d’utiliser ou de laisser l’appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l’appareil photo ou détruire les données d’image.
- N’exposez pas l’appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l’appareil photo.
- L’appareil renferme des circuits électroniques de précision. N’essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas les opérations du flash intégré ou du rideau de l’obturateur avec votre doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour enlever la poussière de l’objectif ou d’autres pièces, utilisez un soufflet en vente dans le commerce. N’utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l’appareil photo ou l’objectif. Si vous n’arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l’appareil avec les doigts, afin d’empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l’origine d’un dysfonctionnement de l’appareil photo.
- Si vous déplacez rapidement l’appareil d’un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l’appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l’appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.

- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Écran

- L'écran fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électroniques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

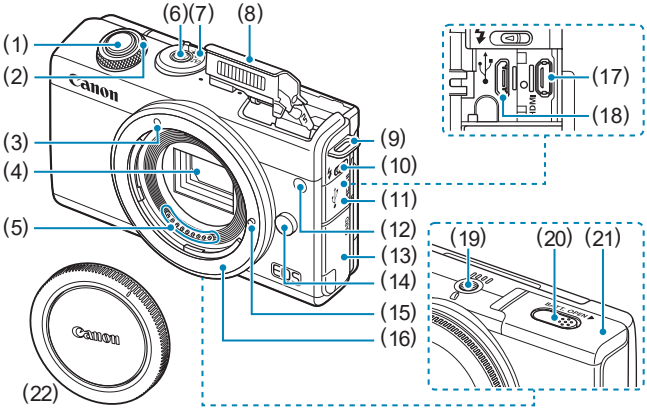
Taches sur le capteur d'image

- Outre la poussière externe qui s'infiltre dans l'appareil photo, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont visibles sur les images, confiez le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

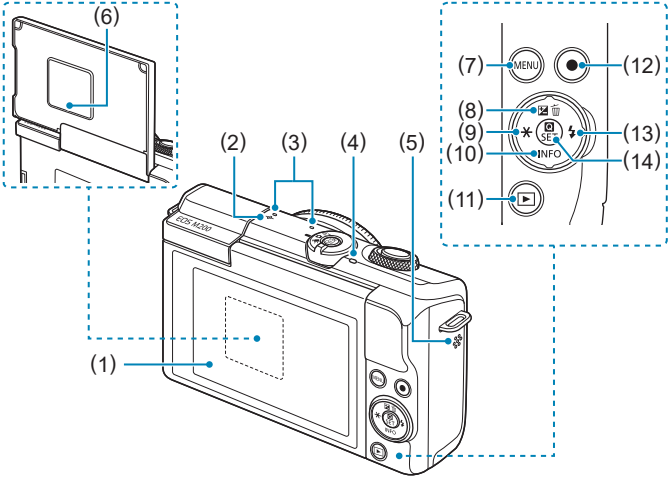
Objectif

- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).

Nom des pièces

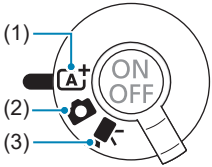


(1)	Déclencheur
(2)	< > Molette
(3)	Repère de montage pour l'objectif EF-M
(4)	Capteur d'image
(5)	Contacts
(6)	Bouton d'alimentation
(7)	Sélecteur de mode de prise de vue
(8)	Flash
(9)	Œillet de courroie
(10)	< > Levier de relevage du flash
(11)	Cache-connecteurs
(12)	Voyant de faisceau d'assistance autofocus/atténuation des yeux rouges/retardateur/ télécommande
(13)	Couvercle du logement de la carte
(14)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(15)	Griffe de verrouillage d'objectif
(16)	Monture d'objectif
(17)	<**HDMI**> Borne de sortie HDMI
(18)	< > Borne numérique
(19)	Filetage pour trépied
(20)	Orifice pour cordon du coupleur secteur
(21)	Couvercle du compartiment de la batterie
(22)	Bouchon du boîtier



(1)	Écran
(2)	<⊖> Repère de plan focal
(3)	Microphone
(4)	Voyant d'accès
(5)	Haut-parleur
(6)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(7)	<MENU> Touche de menu
(8)	<▲/⊠/🗑> Touche Haute/ Correction d'exposition/Effacer
(9)	<◄/✱> Touche Gauche/ de mémorisation d'exposition/ de mémorisation d'exposition au flash
(10)	<▼/INFO> Touche Basse/ d'informations
(11)	<▶> Touche de lecture
(12)	Touche d'enregistrement vidéo
(13)	<►/⚡> Touche Droite/Flash
(14)	<Q/SET> Touche de contrôle rapide/réglage

Sélecteur de mode de prise de vue/Modes de prise de vue



(1) A+ : Mode Scène intelligente auto (📖72)

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. Prise de vue entièrement automatique, avec des réglages déterminés par l'appareil photo.

(2) 📷 : Mode Photo

Pour la prise de photos. Vous pouvez laisser l'appareil photo déterminer les réglages pour le sujet ou la scène, ou vous pouvez exercer plus de contrôle sur la prise de vue. Pour sélectionner un mode de prise de vue, vous pouvez tapoter une icône de mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran de prise de vue. Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.

Modes de prise de vue avancée

P	**Programme d'exposition automatique (📖104)**
Tv	**Priorité à l'obturation (📖106)**
Av	**Priorité à l'ouverture (📖108)**
M	**Exposition manuelle (📖110)**

: Mode Auto hybride (📖72)

Mode Scène spéciale

	Autoportrait (📖82)		Aliments (📖88)
	Portrait (📖83)		Portrait nuit (📖89)
	Peau lisse (📖84)		Scène nuit main levée (📖90)
	Paysage (📖85)		Ctrl rétroéclairage HDR (📖91)
	Sports (📖86)		Mode silencieux (📖92)
	Gros-plan (📖87)		

Mode de filtres créatifs (📖96)

	N&B granuleux (📖98)		Effet miniature (📖99)
	Flou artistique (📖98)		Art standard HDR (📖99)
	Effet tr. gd angle (📖98)		Art éclatant HDR (📖99)
	Effet Aquarelle (📖98)		Art huile HDR (📖99)
	Effet app. photo-jouet (📖98)		Art relief HDR (📖99)

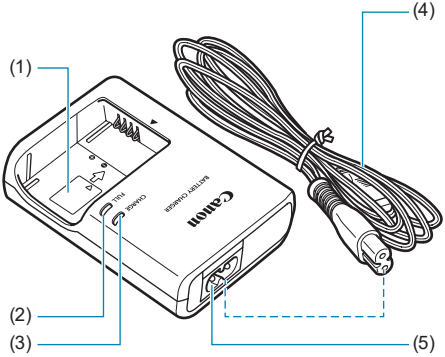
(3) : Mode Vidéo

Pour l'enregistrement vidéo. Pour sélectionner un mode de prise de vue, vous pouvez tapoter une icône de mode de prise de vue dans le coin supérieur gauche de l'écran de prise de vue. Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.

	Exposition vidéo automatique (📖198)
	Exposition vidéo manuelle (📖200)

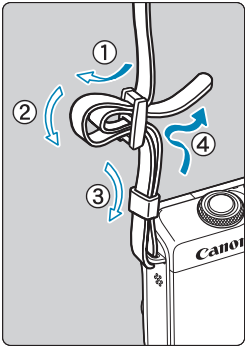
Chargeur de batterie LC-E12E

Chargeur pour batterie LP-E12 (📖42).



(1) Emplacement de la batterie
(2) Voyant de charge complète
(3) Voyant de charge
(4) Cordon d'alimentation
(5) Prise pour le cordon d'alimentation

Fixation de la courroie

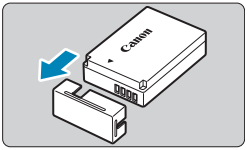


Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

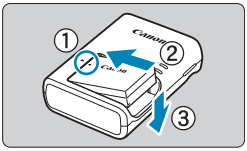
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l’appareil photo.

Charge de la batterie

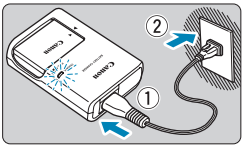


1 Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez complètement la batterie dans le chargeur.

- Procédez à l'inverse pour retirer la batterie.



3 Rechargez la batterie.

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- La recharge commence automatiquement et le voyant de charge s'allume en orange.
- Lorsque la batterie est complètement rechargée, le voyant de charge complète s'allume en vert.
- **Il faut environ 2 heures, à température ambiante (23 °C), pour recharger une batterie complètement déchargée.**
  Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la charge à basse température (5 °C–10 °C) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

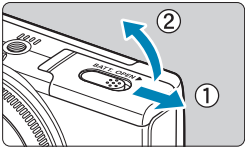
- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci peut endommager le chargeur de batterie.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Achetez une batterie neuve.

- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant environ 5 secondes après l'avoir débranchée.
- Le chargeur de batterie fourni ne peut pas charger des batteries autres que la batterie LP-E12.

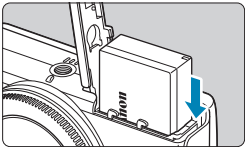
Insertion/Retrait de la batterie

Insérez une batterie LP-E12 complètement chargée dans l'appareil photo.

Insertion

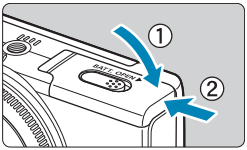


1 Faites glisser le couvercle du compartiment de la batterie pour l'ouvrir.



2 Insérez la batterie.

- Insérez l'extrémité dotée des contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

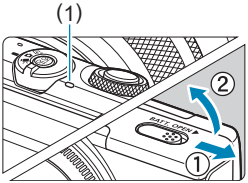


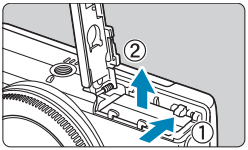
3 Fermez le couvercle.

- Faites glisser le couvercle jusqu'à ce qu'il se referme avec une légère pression.

- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E12.
- Après avoir ouvert le couvercle du compartiment de la batterie, faites attention à ne pas le pousser davantage en arrière. La charnière pourrait, autrement, se briser.

Retrait





1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

- Éteignez l'appareil photo.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint, puis ouvrez le couvercle.**

2 Retirez la batterie.

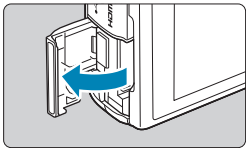
- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni (📖42) sur la batterie.

Insertion/Retrait de la carte

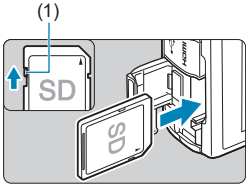
Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

- **Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte (1) est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

Insertion

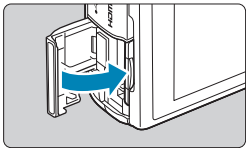


1 Ouvrez le couvercle du logement de la carte.



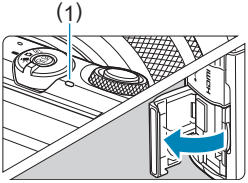
2 Insérez la carte.

- Insérez la carte avec l'étiquette tournée vers le dos de l'appareil photo jusqu'au déclic.



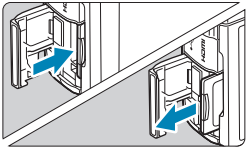
3 Fermez le couvercle.

Retrait



1 Ouvrez le couvercle.

- Éteignez l'appareil photo.
- **Vérifiez que le voyant d'accès (1) est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si **[Sauvegarde...]** s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.



2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo (📖 433).

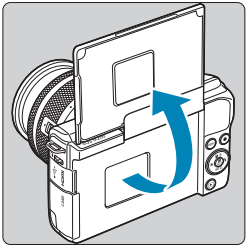
- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, des réglages de la qualité d'image, de la sensibilité ISO, etc.

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle du logement de la carte ou de retirer la batterie à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation** (lorsque des accessoires pour prise secteur (vendus séparément) sont utilisés)**.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (📖428).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (📖433). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédia (MMC) ne peuvent pas être utilisées. (Une erreur de carte s'affichera.)

Utilisation de l’écran

Vous pouvez modifier l’orientation et l’angle de l’écran.

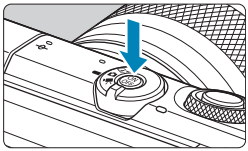
Inclinaison de l’écran vers le haut



- L’écran se soulève vers le haut et s’ouvre d’environ 180°.
- Lorsque vous vous prenez en photo, vous pouvez voir une image inversée de vous-même en faisant pivoter l’écran vers le devant de l’appareil photo.

- Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil photo, maintenez l’écran fermé.
- Ne forcez pas trop loin l’ouverture de l’écran sous peine d’endommager l’appareil photo.

Mise sous tension



Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur le bouton d'alimentation. Appuyez à nouveau dessus pour éteindre l'appareil photo.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir 📖438 pour régler la date, l'heure ou la zone.

Modification de la langue d'interface

Voir 📖441 pour changer la langue d'interface.

- **[Sauvegarde...]** s'affiche si vous éteignez l'appareil photo pendant l'enregistrement d'images sur la carte, et l'appareil photo s'éteint une fois l'enregistrement terminé.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

: Le niveau de charge de la batterie est suffisant.

: Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.

: La batterie est presque vide. (Clignote)

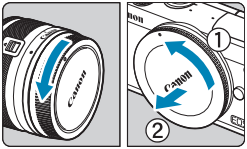
: Chargez la batterie.

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi ou la fonction Bluetooth.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

Fixation/Retrait de l’objectif

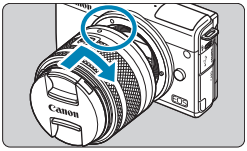
L’appareil photo est compatible avec les objectifs EF-M.

Fixation de l’objectif



1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l’objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.

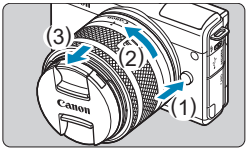


2 Fixez l’objectif.

- Alignez le repère de montage blanc sur l’objectif avec le repère de montage blanc sur l’appareil photo, puis tournez l’objectif comme indiqué par la flèche jusqu’au déclic.

3 Enlevez le bouchon avant de l’objectif.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Éteignez l'appareil photo avant de fixer ou retirer un objectif.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

- **Angle de champ de la prise de vue**
  - Étant donné que la zone d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ effectif correspond à environ 1,6x la distance focale indiquée de l'objectif.

Zone d'image (approx.) (22,3×14,9 mm)

Format d'un film 35 mm (36×24 mm)

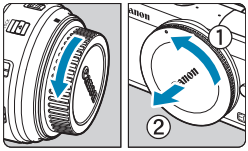
- Pour savoir comment utiliser l'objectif, consultez le mode d'emploi de l'objectif (📖4).

Conseils pour éviter les salissures et la poussière
Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Fixation/Retrait des objectifs EF/EF-S

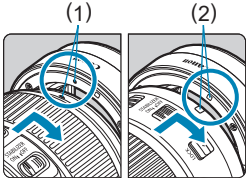
Les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant la bague d'adaptateur de monture EF-EOS M en option.

Fixation de l'objectif



1 Retirez les bouchons.

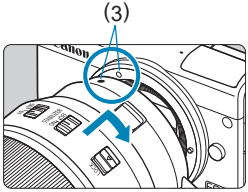
- Retirez les bouchons sur l'objectif, la bague d'adaptation et le boîtier.



2 Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.

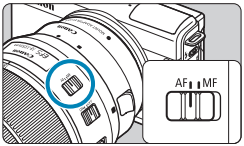
- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

(1) Repère rouge
(2) Repère blanc



3 Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.

- Alignez les repères de montage blancs (3) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.

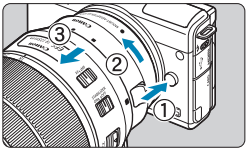


4 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- <**AF**> signifie mise au point automatique.
- <**MF**> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

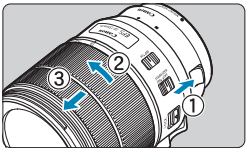
5 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif



1 Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.

- Tournez la bague d'adaptation jusqu'à ce qu'elle se bloque, puis retirez-la.



2 Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.

- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

- Reportez-vous à 📖 53 pour connaître les précautions relatives aux objectifs.
- Si vous utilisez un objectif plus lourd que l'appareil photo, tenez l'appareil par l'objectif lorsque vous photographiez ou le transportez.
- Avec les objectifs EF qui incorporent une fixation pour trépied (comme un super-téléobjectif), fixez le trépied à la fixation pour trépied de l'objectif. Lorsque vous utilisez un objectif sans fixation pour trépied, fixez le trépied à la fixation pour trépied sur la bague d'adaptation monture.

Opérations de base

Prise en main de l’appareil

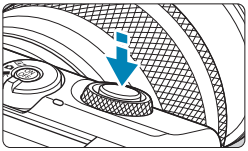
Vous pouvez incliner l’écran pour l’ajuster à mesure que vous photographiez. Voir 📖49 pour plus de détails.

Angle normal

Angle bas

Déclencheur

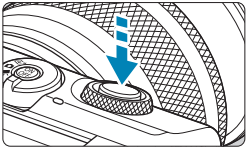
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche pendant environ 8 secondes ou tel que réglé pour le délai mesure.*

* Le délai mesure est réglé par défaut sur 8 secondes.



Enfoncement à fond

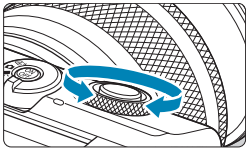
Cette action permet de photographier.

- **Prévention des flous de bougé**

  Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :
  - Tenez bien en main l'appareil photo.
  - Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

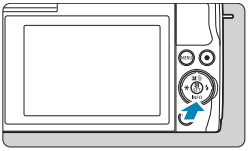
- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Molette <⚙>



Tout en regardant sur l'écran, tournez la molette <⚙>.
Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.

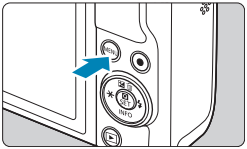
Touche INFO



Chaque pression sur la touche <INFO> change les informations affichées.
Les exemples d'écran suivants concernent les photos.

Réglage du niveau d'affichage de l'écran

Vous pouvez définir comment les informations sont affichées à l'écran selon vos préférences. Modifiez les réglages au besoin.



1 Affichez les onglets principaux.

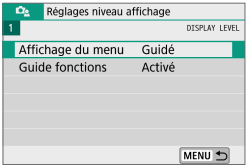
- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher les onglets principaux.

2 Sélectionnez l'onglet [ ].

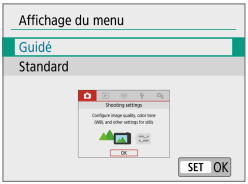
- Appuyez sur les touches directionnelles <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [ ].

Affichage du menu

Vous pouvez sélectionner le type d'affichage entre **[Guidé]** et **[Standard]**. Si vous sélectionnez **[Guidé]**, les descriptions des onglets principaux sont fournies lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Si vous sélectionnez **[Standard]**, l'écran du menu est affiché immédiatement après que vous appuyez sur la touche <MENU>. Il est réglé par défaut sur **[Guidé]**.



1 Sélectionnez [Affichage du menu].



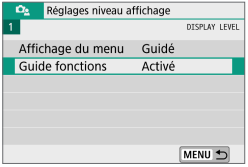
2 Sélectionnez le type d'affichage.

(1) Onglets principaux

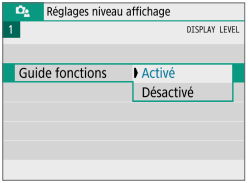
- Lorsque **[Guidé]** est sélectionné, l'onglet **[★ (Mon menu)]** n'apparaît pas. Pour régler Mon menu (📖465), sélectionnez **[Standard]** pour le niveau d'affichage du menu.

Guide fonctions

Une brève description des fonctions et éléments peut s'afficher lorsque vous utilisez Contrôle rapide ou les réglages du menu. Il est réglé par défaut sur **[Activé]**.



1 Sélectionnez [Guide fonctions].



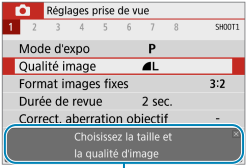
2 Sélectionnez [Activé].

● Exemples d'écran

Écran de contrôle rapide

(1)

Écran de menu

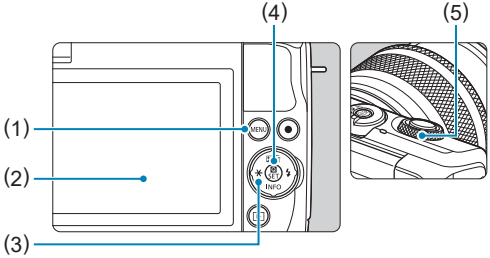


(1)

(1) Guide des fonctions

- Pour effacer une description, tapotez dessus ou continuez à exécuter des opérations.

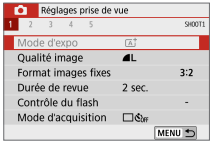
Opérations du menu et réglages



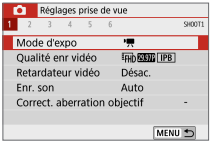
(1)	Touche <MENU>	(4)	Touche <SET>
(2)	Écran	(5)	Molette
(3)	Touches directionnelles <✥>		

Écran de menu

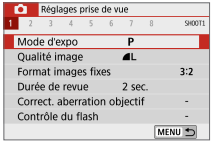
Mode <A+>



Mode Vidéo



Mode Photo (dans les modes de prise de vue avancée)



- Les onglets et les éléments de menu affichés varient selon le mode de prise de vue.

Procédure de réglage des menus

● Avec [: Affichage du menu] réglé sur [Guidé]

1 Affichez les onglets principaux.

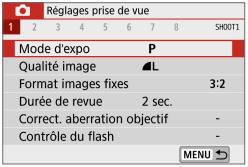
- Lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>, les onglets principaux (1) et une description de l'onglet sélectionné apparaissent.

2 Sélectionnez un onglet principal.

- Chaque fois que vous appuyez sur les touches directionnelles <◀> <▶>, l'onglet principal (groupe de fonctions) change.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection en tournant la molette <⚙>.

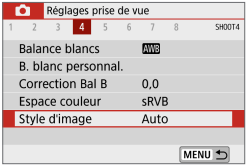
3 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran du menu.
- Pour revenir à l'écran des onglets principaux, appuyez sur la touche <MENU>.



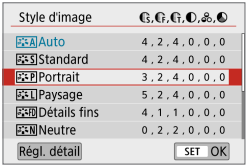
4 Sélectionnez un onglet secondaire.

- Appuyez sur les touches directionnelles <◀> <▶> pour sélectionner un onglet secondaire.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection en tournant la molette <⚙>.



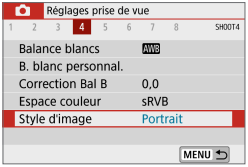
5 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches directionnelles <▲> <▼> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <SET>.



6 Sélectionnez une option.

- Appuyez sur les touches directionnelles <▲> <▼> ou <◄> <►> pour sélectionner l'option de votre choix. (Certaines options sont sélectionnées au moyen des touches <▲> et <▼> et d'autres au moyen des touches <◄> et <►>.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



7 Réglez une option.

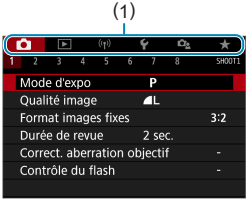
- Appuyez sur <SET> pour la définir.
- Si vous changez le réglage par défaut, il sera indiqué en bleu (disponible uniquement pour les éléments de menu sous l'onglet [📷]).

8 Quittez le réglage.

- Appuyez deux fois sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

- Aux étapes 2 à 8, vous pouvez également tapoter sur l'écran pour effectuer l'opération (📖68).
- La description des fonctions de menu ci-après suppose que l'écran du menu est affiché.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

● Avec [: Affichage du menu] réglé sur [Standard]



1 Affichez l'écran du menu.

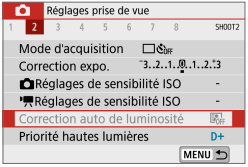
- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

2 Sélectionnez un onglet.

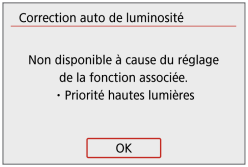
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet principal (1) et l'onglet secondaire.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection en tournant la molette <>.
- Après cela, les opérations sont les mêmes que lorsque **[: Affichage du menu]** est réglé sur **[Guidé]**. Voir « Procédure de réglage des menus » (64), en commençant par l'étape 5.
- Pour quitter le réglage, appuyez sur la touche <MENU>.

Éléments de menu grisés

Exemple : Priorité hautes lumières



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <SET>.
Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

- Il se peut que vous ne soyez pas en mesure de voir la fonction prioritaire avec certains éléments de menu grisés.

- L'option **[Régl. de base]** dans **[: Réinit. l'appareil]** vous permet de ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut (453).

Fonctionnement de l’écran tactile

Vous pouvez utiliser l’appareil photo en tapotant ou en glissant sur l’écran (panneau tactile) avec le doigt.

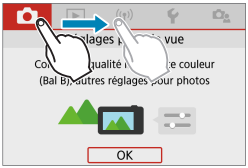
Tapoter

Exemple d’écran (contrôle rapide)

- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur l’écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez sur **[Q]**, l’écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur **[↩]**, vous pouvez revenir à l’écran précédent.

Faire glisser

Exemple d’écran (Écran du menu)

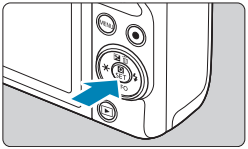


- Faites glisser votre doigt tout en touchant l’écran.

- Si **[🔧 : Signal sonore]** est réglé sur **[Tactile 🔇]**, le signal sonore ne sera pas émis pour les opérations tactiles (📖446).
- La réactivité de la commande tactile peut être ajustée (📖444).

Contrôle rapide

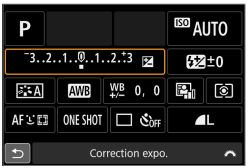
Vous pouvez sélectionner et régler directement les réglages affichés sur l'écran. C'est ce qu'on appelle contrôle rapide (sauf en mode [A+]).



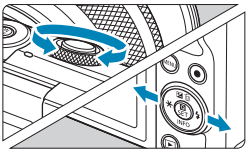
1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour procéder à la sélection.



- Lorsque l'écran de gauche s'affiche, appuyez sur les touches <▲> <▼> <◄> <►> pour procéder à la sélection.



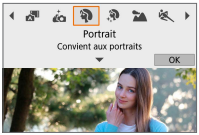
3 Sélectionnez une option.

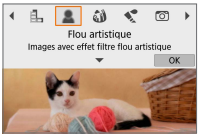
- Tournez la molette <⁂>, ou appuyez sur les touches <◄> <►> pour changer le réglage. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran précédent.

- Vous pouvez également tapoter sur l'écran pour les réglages du contrôle rapide (📖68).

Modes de prise de vue élémentaire

Ce chapitre décrit des techniques de prise de vue efficaces dans les modes [A+], [SCN], Scène spéciale (📖80) et Filtres créatifs (📖96).
Il vous suffit de cadrer votre photo et d'appuyer sur le déclencheur pour que tous les réglages soient automatiquement définis.

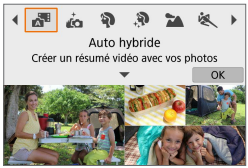




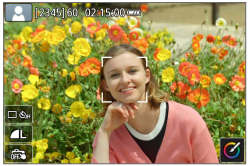
Scène intelligente auto/Auto hybride (entièrement automatique)

[A+] [] est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Il peut également ajuster automatiquement la mise au point sur un sujet immobile ou en mouvement en détectant les mouvements du sujet. Avec [], pour réaliser un court-métrage de la journée, il vous suffit de prendre des photos. L'appareil photo enregistre avant chaque prise des clips de 2 à 4 secondes, lesquels sont ensuite combinés en un résumé vidéo (190, 268).

1 Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <A+>.

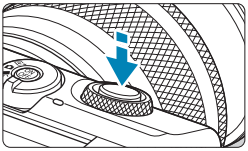


- Pour utiliser le mode [], après avoir placé le sélecteur de mode de prise de vue sur <>, tapotez le coin supérieur gauche de l'écran et appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le mode [], puis appuyez sur <SET>.



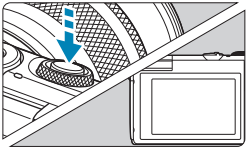
2 Dirigez l'appareil photo sur ce que vous photographierez (le sujet).

- Un cadre peut s'afficher autour du sujet dans certaines conditions de prise de vue.
- Les collimateurs AF sont affichés sur les visages détectés.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- Si [⚡] clignote, utilisez le levier <⚡> pour relever le flash.
- Vous pouvez également faire la mise au point en tapotant le visage d'une personne ou un autre sujet sur l'écran (AF tactile).
- Sous un faible éclairage, le faisceau d'assistance autofocus (📖184) est automatiquement activé si besoin est.
- Pour les sujets immobiles, le collimateur AF s'affiche en vert lorsque le sujet est net. L'appareil photo émet un bip à ce moment (mode <A+> uniquement). (Autofocus One-Shot)
- Pour les sujets en mouvement, le collimateur AF s'affiche en bleu (mode <A+> uniquement) et suit le déplacement du sujet. L'appareil photo n'émet pas de bip. (AF Servo)



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour rentrer le flash, poussez-le vers le bas avec les doigts.

- Le mouvement du sujet (que le sujet soit immobile ou en mouvement) peut ne pas être détecté correctement pour certains sujets ou conditions de prise de vue.

- L'opération autofocus (AF One-Shot ou AF Servo) est réglée automatiquement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Même lorsque AF One-Shot est automatiquement réglé, l'appareil photo basculera sur AF Servo si un mouvement du sujet est détecté pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course (mode <A+> uniquement).
- Le mode [A+] rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous préférez d'autres couleurs, optez pour un mode de prise de vue avancée (📖38) et sélectionnez un style d'image autre que [⚙A], puis photographiez à nouveau (📖154).

: Auto hybride

- Pour des résumés vidéo encore plus impressionnants, dirigez l'appareil photo sur les sujets pendant environ quatre secondes avant de prendre des photos.
- La durée de vie de la batterie est plus courte dans ce mode que dans le mode <A+>, étant donné que des résumés vidéo sont enregistrés pour chaque prise.
- Il se peut qu'un résumé vidéo ne soit pas enregistré si vous prenez une photo immédiatement après avoir mis l'appareil photo sous tension, choisi le mode <A> ou utilisé l'appareil photo de toute autre façon.
- Tout bruit et toute vibration liés au fonctionnement de l'appareil photo ou de l'objectif sont enregistrés dans les résumés vidéo.
- La qualité d'image des résumés vidéo est HD 29.97P ALL-I pour NTSC ou HD 25.00P ALL-I pour PAL. Cela dépend du réglage du système vidéo.
- Les sons ne sont pas émis lorsque vous appuyez sur le déclencheur à micourse ou enclenchez le retardateur.
- Les résumés vidéo sont sauvegardés comme fichiers vidéo distincts dans les cas suivants, même s'ils ont été enregistrés le même jour en mode <A>.
  - La durée d'enregistrement des résumés vidéo atteint environ 29 minutes et 59 secondes. (Peuvent également être sauvegardés en tant que fichiers séparés si la taille dépasse environ 4 Go.)
  - Le résumé vidéo est protégé.
  - Les réglages d'heure d'été, du système vidéo ou du fuseau horaire sont modifiés.
- Les bruits d'obturation enregistrés ne peuvent pas être modifiés ou effacés.

Réduire les photos floues

- Utilisez un trépied solide capable de supporter le poids de l'appareil de prise de vue. Montez solidement l'appareil photo sur le trépied.
- Il est recommandé d'utiliser une télécommande sans fil (vendue séparément, 📖191).

FAQ

- **La mise au point n'est pas possible (indiqué par un collimateur AF orange).**
  Placez l'appareil photo sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (📖57). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et reprenez la photo.
- **Plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément.**
  Si plusieurs collimateurs AF s'affichent simultanément, toutes ces positions sont nettes. Tant qu'un collimateur AF est affiché sur le sujet, vous pouvez prendre la photo.
- **L'enfoncement du déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**
  Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <**MF**>, réglez-le sur <**AF**>.
- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote.**
  Le sujet risque d'être flou en raison du flou de bougé, car il fait trop sombre. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

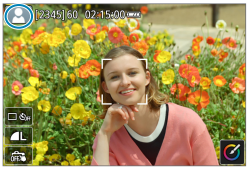
Recomposer l'image

En fonction de la scène, positionner le sujet vers la gauche ou la droite pour inclure un arrière-plan équilibré permettra d'obtenir une photo avec une meilleure perspective.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ».

Photographier un sujet en mouvement (Mode <A+> uniquement)

Une fois que vous avez enfoncé le déclencheur à mi-course et qu'un collimateur AF bleu apparaît, l'appareil photo détecte le mouvement du sujet et fait la mise au point au moyen de l'AF Servo. Gardez le sujet à l'écran pendant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course puis, au moment décisif, enfoncez le déclencheur à fond.

Icônes de scène

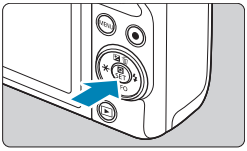


L'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Reportez-vous à 📖 505 pour en savoir plus sur les icônes.

Ajustement des réglages en touchant l'écran

Vous pouvez ajuster les réglages en tapotant les icônes à l'écran.

Prise de vue en appliquant des effets (Création assistée)



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.

2 Sélectionnez un effet.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un effet, puis appuyez sur <SET>.

3 Sélectionnez le degré de l'effet et d'autres détails.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Pour réinitialiser le réglage, appuyez sur la touche <✱>, puis sélectionnez **[OK]**.

Effets de la création assistée

- **[ ] Préréglage**
  Sélectionnez un des effets préréglés.
  Veuillez noter que **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec **[B&W]**.
- **[ ] Flou d'arrière-plan**
  Réglez le flou d'arrière-plan. Choisissez des valeurs supérieures pour rendre les arrière-plans plus nets ou des valeurs inférieures pour les rendre plus flous. **[Auto]** ajuste le flou d'arrière-plan selon la luminosité. Selon la luminosité de l'objectif (nombre-f), certaines positions peuvent ne pas être disponibles.

- **[☀] Luminosité**
  Réglez la luminosité de l'image.
- **[◑] Contraste**
  Réglez le contraste.
- **[▤] Saturation**
  Réglez l'éclat des couleurs.
- **[◎] Teinte couleur 1**
  Réglez la teinte de couleur ambre/bleue.
- **[◎] Teinte couleur 2**
  Réglez la teinte de couleur verte/magenta.
- **[⧉] Monochrome**
  Réglez le virage de couleur pour la prise de vue monochrome. Réglez cette option sur **[Désac.]** pour photographier en couleur. **[Saturation]**, **[Teinte couleur 1]** et **[Teinte couleur 2]** ne sont pas disponibles avec d'autres options que **[Désac.]**.

- **[Flou d'arrière-plan]** n'est pas disponible lorsque le flash est utilisé.
- Ces réglages sont réinitialisés lorsque vous changez de modes ou éteignez l'appareil photo. Pour sauvegarder les réglages, réglez **[📷 : Conserver Création assistée]** sur **[Act.]**.

Sauvegarde des effets

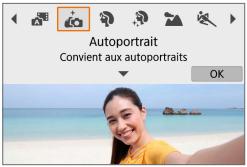
Pour sauvegarder le réglage actuel sur l'appareil photo, tapotez **[Enregistrer]** sur l'écran de réglage Création assistée. Un maximum de trois préréglages peuvent être sauvegardés sous **[USER*]**. Si trois préréglages sont sauvegardés, un préréglage **[USER*]** existant doit être écrasé pour en sauvegarder un nouveau.

Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

1 Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <📷>.

2 Tapotez l'icône de mode de prise de vue.



3 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Choisissez parmi [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] ou [ ].
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection en tournant la molette < >.

- Les précautions relatives à chaque mode de prise de vue sont répertoriées ensemble (📖 93). Lisez les précautions avant la prise de vue.

- Vous pouvez également régler le mode de prise de vue dans **[📷 : Mode d'expo]**.
- Commencez par prendre des photos tests pour vous assurer d'obtenir le résultat escompté.

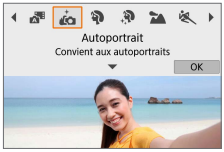
Mode Scène spéciale

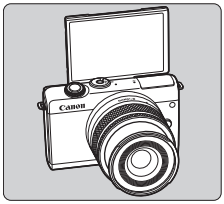
Mode de prise de vue		Page
	Autoportrait	82
	Portrait	83
	Peau lisse	84
	Paysage	85
	Sports	86
	Gros-plan	87

Mode de prise de vue		Page
	Aliments	88
	Portrait nuit	89
	Scène nuit main levée	90
	Ctrl rétroéclairage HDR	91
	Mode silencieux	92

Mode Autoportrait

Pour prendre des photos de vous-même, utilisez le mode **[ ]** (Autoportrait). Faites pivoter l'écran vers l'objectif. Le traitement personnalisable des images comprend le lissage de la peau ainsi que le réglage de la luminosité et de l'arrière-plan pour vous faire ressortir sur l'image.





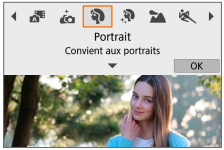
Conseils de prise de vue

- **Réglez la luminosité et l'effet peau lisse.**
  [Luminosité] et **[Effet Peau lisse]** peuvent être réglés selon cinq niveaux. Dans **[Arrière-plan]**, vous pouvez ajuster le niveau de flou de l'arrière-plan.
- **Tapotez sur l'écran pour photographier.**
  Pour photographier, vous avez le choix entre enfoncer complètement le déclencheur et tapoter l'écran (après avoir activé le déclenchement tactile en tapotant **[ ]** pour qu'il devienne **[ ]**).

- Vous pouvez également prendre des photos de vous-même dans les modes de prise de vue autres que **[ ]** (à l'exception du mode **[ ]**) en tournant l'écran vers l'avant et en tapotant sur **[ ]** dans le coin inférieur gauche.

Mode Portrait

Le mode **[ ]** (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.

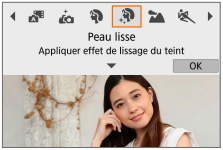


Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.
- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Pendant la mise au point, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage est allumé en vert avant de photographier. Lorsque vous faites des gros plans du visage, vous pouvez régler **[: AF détection œil]** sur **[Act.]** pour photographier avec les yeux du sujet nets.
- **Photographiez en continu.**
  Le réglage par défaut est **[ ]** (prise de vue en rafale). Si vous continuez à enfoncer le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements dans l'expression du visage et la pose du sujet.

Mode Peau lisse

Utilisez le mode **[ ]** (Peau lisse) pour améliorer le teint de peau.
Le traitement d'image rend la peau plus lisse.

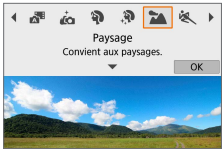


Conseils de prise de vue

- **Permettez à l'appareil photo de détecter des visages.**
  Des cadres sont affichés autour des sujets principaux détectés pour le lissage de peau. Pour un lissage de peau plus efficace, vous pouvez vous rapprocher ou vous éloigner du sujet de sorte que le cadre s'affiche sur le visage du sujet.
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Pendant la mise au point, vérifiez bien que le collimateur AF sur le visage est allumé en vert avant de photographier. Lorsque vous faites des gros plans du visage, vous pouvez régler **[: AF détection œil]** sur **[Act.]** pour photographier avec les yeux du sujet nets.

Mode Paysage

Utilisez le mode [⛰] (Paysage) pour de vastes paysages ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.



Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**
  Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, réglez l'objectif sur la position grand-angle pour que les objets proches et éloignés soient nets.
  Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Maintenez l'appareil photo immobile lorsque vous photographiez des scènes de nuit.**
  Si vous photographiez avec [⛰] tout en tenant l'appareil photo à main levée, un flou de bougé peut se produire. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Mode Sports

Utilisez le mode **[🏃]** (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.

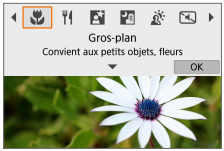
(1)

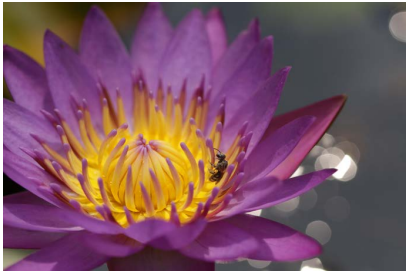
Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**
  L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour pouvoir photographier de loin.
- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone autofocus.**
  Par défaut, **[📷 : Méthode AF]** est réglé sur **[+Suivi]**. Un cadre de la zone autofocus (1) apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient bleu.
- **Photographiez en continu.**
  Le réglage par défaut est **[]** (prise de vue en rafale). Au moment décisif, appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Pour suivre le sujet et capturer les changements à mesure qu'il se déplace, maintenez continuellement enfoncé le déclencheur pour photographier en continu.

Mode Gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode [🌷] (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**
  Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**
  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. La mise au point n'est pas possible si vous êtes trop près.
- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Mode Aliments

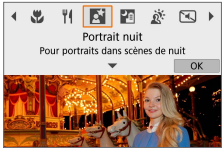
Pour prendre des photos d'aliments, utilisez **[🍴]** (Aliments). La photo semblera lumineuse et appétissante. De plus, selon la source de lumière, la nuance rouge sera supprimée des images prises sous un éclairage tungstène, etc.

Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**
  Vous pouvez changer **[Teinte]**. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez-la vers **[chaud]**. Réglez-la vers **[froide]** si elle est trop rouge.

Mode Portrait nuit

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode **[ ]** (Portrait nuit). Veuillez noter **qu'un flash est nécessaire pour la prise de vue.** L'utilisation d'un trépied est recommandée.



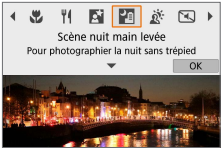
Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. De plus, étant donné que la prise de vue à main levée présente un risque de flou de bougé, utilisez un trépied.
- **Vérifiez la luminosité de l'image.**
  Il est recommandé d'afficher l'image capturée sur place pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.
- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**
  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue avec **[ ]** est également recommandée.

- Si vous utilisez le retardateur avec un flash, le voyant du retardateur s'allumera brièvement après que la photo est prise.

Mode Scène de nuit à main levée

Le mode [ ] (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Dans ce mode de prise de vue, quatre photos sont prises à la suite pour chaque image, et l'image obtenue avec un flou de bougé minime est enregistrée.



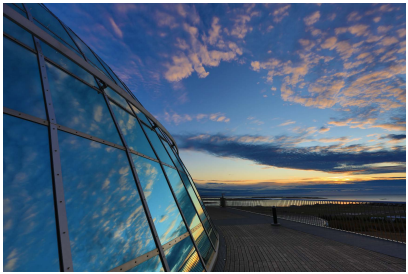
Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Mode Contrôle rétroéclairage HDR

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode [ ] (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos consécutives sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.

* HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

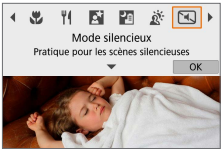


Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

Mode silencieux

Dans les lieux où le silence est requis, vous pouvez photographier sans bips ou bruits de déclenchement de l'obturateur. Pendant que vous photographiez, un cadre blanc s'affiche momentanément autour de l'écran.



Conseils de prise de vue

- **Faites quelques prises de vue de test.**
  Envisagez de faire quelques prises de vue de test au préalable, étant donné que l'ouverture de l'objectif et le réglage de la mise au point peuvent être perceptibles dans certaines conditions de prise de vue.

Précautions relatives au Mode Scène spéciale

: Autoportrait

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.
- Les réglages **[Effet Peau lisse]** spécifiés dans le mode **[]** ne sont pas appliqués dans le mode **[]**.
- **[Arrière-plan]** est réglé sur **[Auto]** et ne peut pas être modifié en mode de flash **[]** si vous avez relevé le flash.

: Peau lisse

- Les zones autres que la peau des personnes peuvent être modifiées, selon les conditions de prise de vue.
- Les détails de réglage dans le mode **[]** ne sont pas appliqués dans le mode **[]**.

: Paysage

- La photographie avec flash est impossible.

: Sports

- Dans de faibles conditions d'éclairage avec un risque de flou de bougé, la valeur de la vitesse d'obturation dans le coin inférieur gauche clignotera. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- La photographie avec flash est impossible.

: Aliments

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Si vous utilisez un flash, **[Teinte]** sera réglé sur Standard.
- En présence de personnes sur la photo, les teints de peau peuvent ne pas être correctement restitués.

: Portrait nuit

- Dites aux sujets de se tenir immobiles pendant un instant après le déclenchement du flash.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque les visages des sujets sont sombres. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement en réglant **[: Mode m.a.p.]** sur **[MF]** ou en plaçant le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** (55, 182).
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement en réglant **[: Mode m.a.p.]** sur **[MF]** ou en plaçant le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** (55, 182).
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image affichée sur l'écran.

: Portrait nuit (suite)

- Lorsqu'il y a un risque de surexposition lors de la photographie avec flash, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO est réglée automatiquement pour réduire la perte des détails dans les hautes lumières et photographier à une exposition standard. Pour les photos avec flash avec certains objectifs, les vitesses d'obturation et les sensibilités ISO affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course peuvent ne pas correspondre aux réglages réels utilisés. Cela peut modifier la luminosité des arrière-plans qui sont hors de portée du flash.

: Scène nuit main levée

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La photographie avec flash est impossible.
- La mise au point automatique la nuit ou dans une scène sombre peut se révéler difficile si des points de lumière reposent à l'intérieur du collimateur AF. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement en réglant **[: Mode m.a.p.]** sur **[MF]** ou en plaçant le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** (55, 182).
- Les photos sembleront légèrement différentes de l'image affichée sur l'écran.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

: Ctrl rétroéclairage HDR

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- La qualité d'image RAW ne peut pas être réglée.
- La photographie avec flash est impossible.
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs tels quels, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.

: Mode silencieux

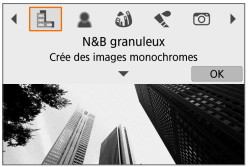
- Soyez responsable lorsque vous utilisez le déclenchement silencieux et respectez la vie privée du sujet et les droits de portrait.
- Les images des sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformées.
- La prise de vue en continu et la photographie avec flash ne sont pas disponibles.

Mode Filtres créatifs

Vous pouvez photographier en appliquant des effets de filtre. Vous pouvez prévisualiser les effets de filtre avant de photographier.

1 Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <📷>.

2 Tapotez l'icône de mode de prise de vue.



3 Sélectionnez un effet de filtre (mode de prise de vue).

- Choisissez parmi [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] ou [ ].
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner un mode de prise de vue, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection en tournant la molette < >.
- L'image est montrée avec l'effet de filtre appliqué.

4 Ajustez l'effet et photographiez.

- Appuyez sur la touche <Q> et sélectionnez un élément dans le coin supérieur gauche. (Non disponible pour [ ], [ ], [ ], [ ] ou [ ].)
- Utilisez les touches <◄> <►> pour ajuster l'effet, puis appuyez sur <SET>.

- RAW et RAW+JPEG ne sont pas disponibles. Lorsque la qualité d'image RAW est sélectionnée, les images sont capturées avec une qualité d'image ◢L. Lorsque la qualité d'image RAW+JPEG est sélectionnée, les images sont capturées avec la qualité d'image JPEG spécifiée.
- La prise de vue en continu n'est pas disponible lorsque **[▦]**, **[👤]**, **[◉]**, **[✎]**, **[📷]** ou **[🖶]** est réglé.

- Avec **[▦]**, la prévisualisation de l'aspect granuleux sera quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Avec les options **[👤]** ou **[🖶]**, la prévisualisation du flou artistique peut être quelque peu différente de l'aspect réel de vos photos.
- Aucun histogramme n'est affiché.
- Aucune vue agrandie n'est disponible.
- Dans les modes de prise de vue avancée, ces réglages sont disponibles sur l'écran de contrôle rapide : **[▦]**, **[👤]**, **[◉]**, **[✎]**, **[✎]**, **[📷]** et **[🖶]**.
- Commencez par prendre des photos tests pour vous assurer d'obtenir le résultat escompté.

Caractéristiques du filtre créatif

- **N&B granuleux**
  Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.
- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.
- **Effet tr. gd angle**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre tout en vérifiant l'image obtenue. Un collimateur AF est utilisé, fixé au centre.
- **Effet Aquarelle**
  Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces.
  Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.
- **Effet app. photo-jouet**
  Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.

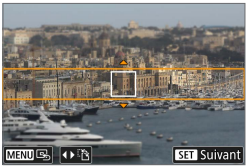
- **Effet miniature**
  Crée un effet de diorama.
  Si vous photographiez avec le réglage par défaut, le centre continuera d'être net.
  Vous pouvez déplacer la zone qui semble nette (le cadre de la scène) comme décrit dans « Opérations de l'effet miniature » (101).
  1 collimateur AF est utilisé comme méthode autofocus. Il est recommandé de photographier avec le collimateur AF et le cadre de la scène alignés.
- **HDR Art standard HDR**
  Les photos conservent davantage de détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre. Avec un contraste réduit et une gradation plus adoucie, le résultat final ressemble à une peinture. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres).
- **HDR Art éclatant HDR**
  Les couleurs sont plus saturées qu'avec **[Art standard HDR]**, et le faible contraste et la gradation adoucie créent un effet artistique graphique.
- **HDR Art huile HDR**
  Les couleurs sont les plus saturées, faisant ressortir le sujet, et l'image ressemble à une peinture à l'huile.
- **HDR Art relief HDR**
  La saturation des couleurs, la luminosité, le contraste et la gradation diminuent pour que l'image semble mate. L'image semble délavée et ancienne. Le contour du sujet aura des bords clairs (ou sombres) intenses.

- Avec **[HDR]**, **[HDR]**, **[HDR]** et **[HDR]**, vous pouvez prendre des photos à gamme dynamique élevée qui conservent les détails dans les hautes lumières et les ombres des scènes fortement contrastées. Trois images consécutives sont capturées à différentes luminosités chaque fois que vous photographiez et utilisées pour créer une seule image. Voir les précautions en 100.

Remarques sur [HDR], [HDR], [HDR] et [HDR]

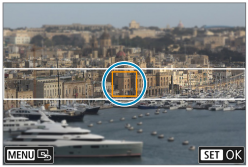
- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la zone d'image est plus petite.
- Les prévisualisations des effets de filtre ne ressembleront pas exactement aux photos prises.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- Prenez garde au flou de bougé lors de la prise de photos à main levée.
- La gradation des couleurs du ciel ou de murs blancs peut ne pas être reproduite fidèlement. Du bruit, une exposition ou des couleurs irrégulières peuvent apparaître.
- La prise de vue sous un éclairage fluorescent ou LED peut provoquer la reproduction peu naturelle des couleurs des zones éclairées.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- La photographie avec flash est impossible.

Opérations de l'effet miniature



1 Déplacez le cadre de la scène.

- Utilisez le cadre de la scène pour définir une zone nette.
- Pour pouvoir déplacer le cadre de la scène (affiché en orange), appuyez sur la touche <INFO> ou tapotez sur [ ] dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Pour basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène, tapotez [ ] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Pour déplacer un cadre de la scène horizontal, appuyez sur les touches <▲> <▼>, tandis que pour déplacer un cadre de la scène vertical, appuyez sur les touches <◄> <►>.
- Pour ramener le cadre de la scène au centre de l'écran, tapotez [ ] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la position du cadre de la scène. Ensuite, réglez le collimateur AF.



2 Déplacez le collimateur AF.

- Le collimateur AF devient orange et peut être déplacé.
- Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez faire la mise au point.
- Il est recommandé d'aligner le collimateur AF et le cadre de la scène.
- Pour ramener le collimateur AF au centre de l'écran, tapotez [ ] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la position du collimateur AF.

3 Prenez la photo.

- Vous pouvez changer d'orientation pour le cadre de la scène à l'étape 1 avec les touches <◄> <►> dans l'orientation horizontale ou les touches <▲> <▼> dans l'orientation verticale.

Modes de prise de vue avancée

Les modes de prise de vue avancée (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]** et **[M]**) vous donnent la liberté de photographier de différentes façons en réglant la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, l'exposition de votre choix et davantage.

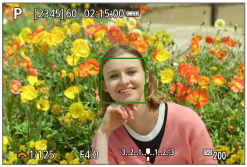
- Pour effacer la description affichée après avoir sélectionné le mode de prise de vue, appuyez sur <SET> (📖 38).

Mode de programme d'exposition automatique (P)

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.

* « **P** » signifie « Program » (programme).
* « AE » signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1 Réglez le mode de prise de vue sur [P].



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

3 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « **1/4000** » et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Différences entre les modes [P] et [A+]

- En mode [A+], de nombreuses fonctions comme la méthode autofocus et le mode de mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. D'un autre côté, avec le mode [P], seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler la méthode autofocus, le mode de mesure et d'autres fonctions.

Décalage de programme

- Pour ajuster la combinaison de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture tout en conservant la même exposition, enfoncez le déclencheur à mi-course et tournez la molette <⚙>. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Mode d'exposition automatique avec priorité à l'obturation (Tv)

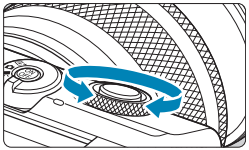
Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* « **Tv** » signifie « Time value » (valeur temporelle).

Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)

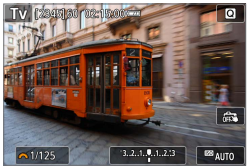
Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)

1 Réglez le mode de prise de vue sur [Tv].



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tournez la molette < > pour la régler.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

- Si le nombre-f le plus bas clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d’obturation plus lente jusqu’à ce que la valeur d’ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.
- Si le nombre-f le plus élevé clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d’obturation plus rapide jusqu’à ce que la valeur d’ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.

Affichage de la vitesse d’obturation

- Par exemple, « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (Av)

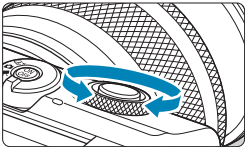
Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

* « **Av** » signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).

Arrière-plan flou
(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5.6)

Premier plan et arrière-plan nets
(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)

1 Réglez le mode de prise de vue sur [Av].



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tournez la molette <⚙> pour la régler.

3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

4 Vérifiez l'affichage et photographiez.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

- Si la vitesse d'obturation de « **30"** » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si la vitesse d'obturation de « **1/4000** » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette < > pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou diminuez la sensibilité ISO.

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **F00** » s'affiche comme ouverture.

Vérification de la zone nette ☆

En attribuant la touche d'enregistrement vidéo à **[1:Contrôle profondeur champ]** (au moyen de **[Fonction touche enr vidéo]** dans **[: Fonct. personnalisées(C.Fn)]** (460)), vous pouvez appuyer sur la touche d'enregistrement vidéo pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifier la zone nette (profondeur de champ).

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- La profondeur de champ obtenue devient évidente à mesure que vous modifiez la valeur d'ouverture tout en maintenant enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche attribuée au contrôle de profondeur de champ.

Mode d'exposition manuelle (M)

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.
* « **M** » signifie « Manual » (manuelle).

1 Réglez le mode de prise de vue sur [M].

2 Réglez la sensibilité ISO (📖 138).

- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖 111).

3 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tournez la molette <⚙> pour la régler.

4 Réglez la valeur d'ouverture.

- Appuyez sur la touche <▲>, pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <⚙> pour régler une valeur.

(2) (1)

5 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition **[▮]** pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard
(2) Repère de niveau d'exposition

6 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur **[AUTO]** pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖 137) comme suit :

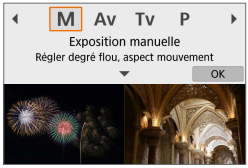
- Toucher l'indicateur de niveau d'exposition
- **[📷 : Correction expo.]**

- Si ISO auto est réglé, le réglage de sensibilité ISO changera afin d'obtenir l'exposition standard avec la vitesse d'obturation et l'ouverture réglées. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.

- Avec la mesure évaluative, si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO est verrouillée une fois que le sujet est net avec Autofocus One-Shot.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Pour comparer l'exposition actuelle à l'exposition lorsque vous avez enfoncé la touche <✱> initialement avec une sensibilité ISO réglée manuellement, appuyez sur la touche <✱>, recadrez la scène et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Expositions longues (Pose longue)

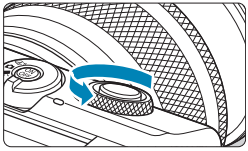
Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.



1 Réglez le mode de prise de vue sur [M].

2 Réglez la vitesse d'obturation sur [BULB].

- Tournez la molette <⁂> vers la gauche pour régler **[BULB]**.



3 Réglez la valeur d'ouverture.

- Appuyez sur la touche <▲>, pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <⁂> pour régler une valeur.

4 Prenez la photo.

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran.

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Si ISO auto est réglé, la sensibilité ISO sera de 400 ISO (📖494).

- Avec **[📷 : Réduct. bruit expo. longue]**, vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues (📖162).
- Pour réduire le flou de bougé, pensez à utiliser un trépied et la télécommande sans fil BR-E1 en option.

Réglages de prise de vue

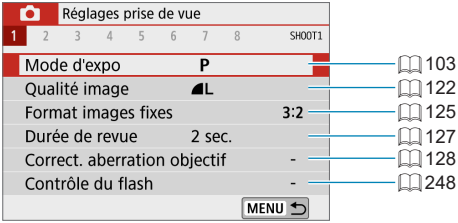
Ce chapitre décrit la prise de vue et présente les réglages de menu sur l'onglet **[📷 : Réglages prise de vue]**.

Prise de photos

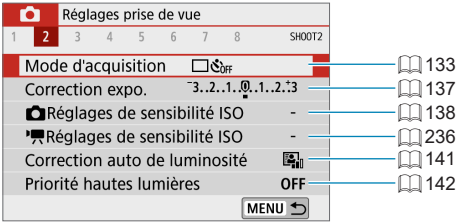
- Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de prise de vue avancée (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]** ou **[M]**).

Menus de l'onglet : Prise de photos

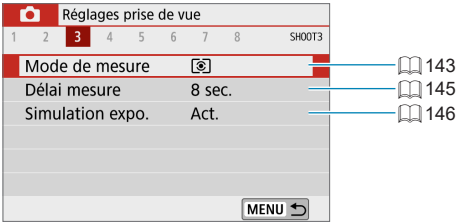
Réglages prise de vue 1



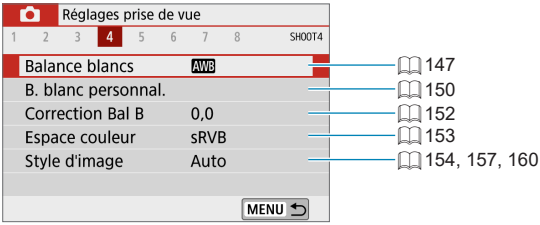
Réglages prise de vue 2



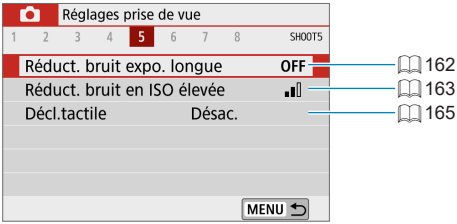
Réglages prise de vue 3



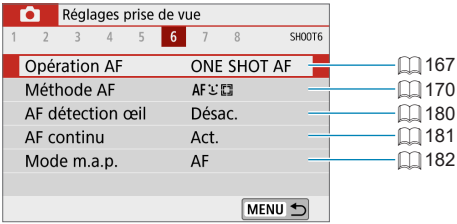
Réglages prise de vue 4



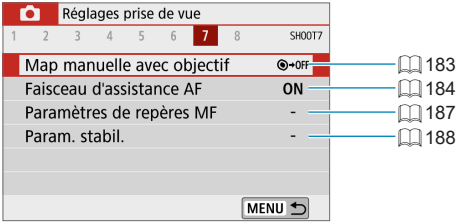
Réglages prise de vue 5



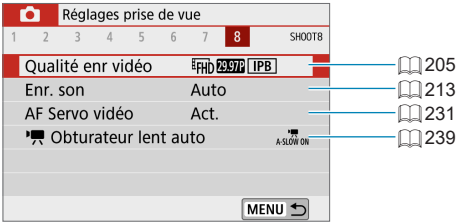
Réglages prise de vue 6



Réglages prise de vue 7

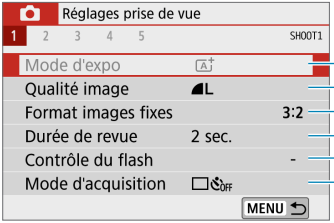


Réglages prise de vue 8



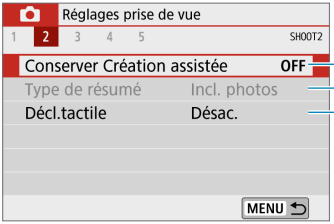
Les écrans suivants s'affichent dans les modes [A+], [A], Scène spéciale et Filtres créatifs.

Réglages prise de vue 1



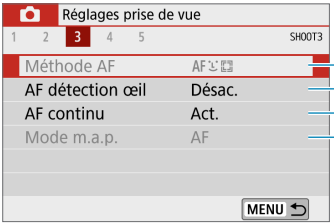
72, 80, 96
122
125
127
248
133

Réglages prise de vue 2



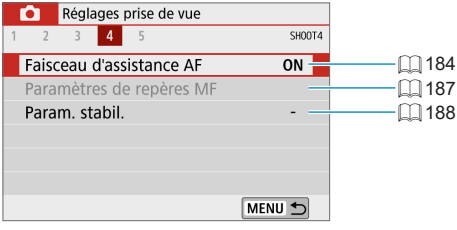
78
190
165

Réglages prise de vue 3

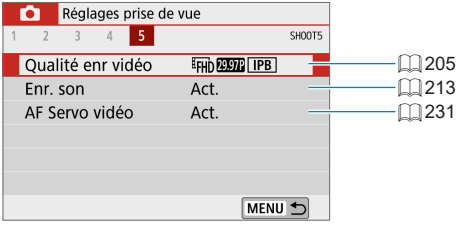


170
180
181
182

Réglages prise de vue 4



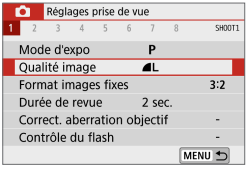
Réglages prise de vue 5



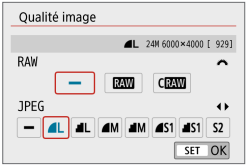
- Les éléments de réglage disponibles dépendent du mode de prise de vue.
- **[Conserver Création assistée]** est disponible dans le mode **[ ]**.
- **[Type de résumé]** est disponible dans le mode **[ ]**.

Qualité d'image

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image.



1 Sélectionnez [: Qualité image].



2 Réglez la qualité d'image.

- Pour sélectionner la qualité RAW, tournez la molette <> et pour sélectionner la qualité JPEG, appuyez sur les touches <◀> <▶>.
- Appuyez sur <SET> pour la définir.

- Le nombre de photos disponibles tel qu'indiqué par **[****]** sur l'écran de réglage de la qualité d'image s'applique toujours à un réglage de **[3:2]**, indépendamment du réglage réel du ratio d'aspect (125).

- Si **[–]** est réglé à la fois pour les tailles d'image RAW et d'image JPEG, L sera réglé.
- Si vous sélectionnez à la fois les options RAW et JPEG, chaque fois que vous photographiez, la même image est enregistrée simultanément sur la carte, sous le format RAW et JPEG selon les qualités d'enregistrement des images définies. Les deux images seront enregistrées sous le même numéro de fichier (extension de fichier : .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR3 pour l'image RAW).
- S2 correspond à la qualité (Fine).
- Signification des icônes de qualité d'image : RAW RAW, CRAW RAW compact, JPEG, Fine, Normale, L Grande, M Moyenne, S Petite.

Images RAW

Les images RAW sont les données brutes du capteur d'image, qui sont enregistrées sur la carte numériquement comme fichiers RAW ou CRAW (plus petit que RAW), en fonction de votre sélection.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW. Vous pouvez réaliser divers réglages sur les images selon leur utilisation et générer des images JPEG ou d'autres types d'image reflétant les effets de ces réglages.

Logiciel de traitement des images RAW

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (ci-après, DPP, logiciel EOS).
- Les versions précédentes de DPP Ver.4.x ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo. Si une version antérieure de DPP Ver.4.x est installée sur votre ordinateur, obtenez et installez la version la plus récente de DPP du site Web de Canon pour la mettre à jour (📖472). (La version précédente sera écrasée.) Veuillez noter que les DPP Ver.3.x ou antérieures ne peuvent pas traiter les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Reportez-vous à 📖495 pour obtenir des directives sur les tailles de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu

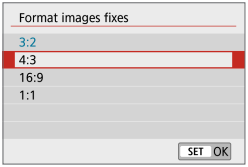
La rafale maximum estimée est indiquée en haut de l'écran de prise de vue.

- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. La valeur commence à décroître une fois qu'elle atteint 98 ou moins. L'affichage **[BUSY]** indique que la mémoire interne est saturée et que la prise de vue s'arrêtera provisoirement. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Une fois toutes les images capturées enregistrées sur la carte, vous pouvez reprendre la prise de vue en continu et photographier jusqu'à la rafale maximum indiquée dans le tableau en 📖495.

Ratio d'aspect d'image fixe

Vous pouvez changer le ratio d'aspect de l'image.

1 Sélectionnez [: Format images fixes].



2 Réglez le ratio d'aspect.

- Sélectionnez le ratio d'aspect, puis appuyez sur <SET>.

- **Images JPEG**

  Les images seront enregistrées avec le ratio d'aspect défini.

- **Images RAW**

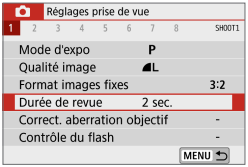
  Les images seront toujours enregistrées dans le ratio d'aspect **[3:2]**. Les informations du ratio d'aspect sélectionné sont ajoutées au fichier de l'image RAW. Lorsque vous traitez l'image RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS), ceci vous permet de générer une image ayant le même ratio d'aspect que celui réglé pour la prise de vue.

Ratio d'aspect		
4:3	**16:9**	**1:1**

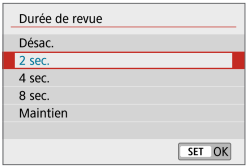
- Lorsque vous affichez des images RAW prises dans le ratio d'aspect **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**, elles s'affichent avec des lignes indiquant le ratio d'aspect respectif. (Ces lignes ne sont pas enregistrées dans l'image.)

Durée de revue des images

Vous pouvez modifier la durée d'affichage des images après la prise. Réglez sur **[Maintien]** pour conserver les photos affichées immédiatement après leur prise de vue, ou réglez sur **[Désac.]** si vous préférez que les photos ne soient pas affichées.



1 Sélectionnez [📷 : Durée de revue].

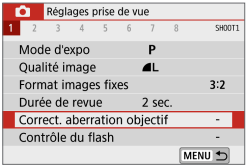


2 Réglez une option de temps.

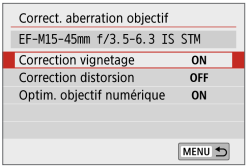
- Lorsque **[Maintien]** est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans **[🔧 : Mode éco]**.

Correction des aberrations de l'objectif ☆

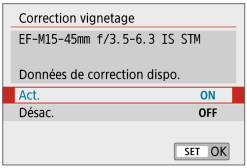
Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de **[Correct. aberration objectif]**.



1 Sélectionnez [📷 : Correct. aberration objectif].



2 Sélectionnez un élément.



3 Sélectionnez [Act.].

- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et (sauf pour la correction de la diffraction) **[Données de correction dispo.]** sont affichés.
- Si **[Données de correction indispo.]** ou **[⊠]** est affiché, voir « Optimiseur objectif numérique » (📖 130).

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Le vignetage est automatiquement corrigé dans les modes [A+], [ ], Scène spéciale et Filtres créatifs lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.

- Pour corriger la distorsion, l'appareil photo capture une zone d'image plus étroite que la zone vue pendant la prise de vue, ce qui recadre un peu l'image et diminue légèrement la résolution apparente.
- Régler la correction de la distorsion peut modifier légèrement l'angle de champ.
- Lorsque vous agrandissez des images, la correction de la distorsion n'est pas appliquée aux images affichées.
- La correction de la distorsion n'est pas appliquée dans l'enregistrement vidéo.
- La lecture des images avec la correction de la distorsion appliquée peut montrer le collimateur AF hors position, par rapport au moment de la prise de vue.

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de clarté due au filtre passe-bas.
Si **[Données de correction indispo.]** ou **[ ]** est affiché par **[Optim. objectif numérique]**, vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez **[Optim. objectif numérique]** sur **[Désac.]** au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Optim. objectif numérique]** n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)

- Si vous activez **[Optim. objectif numérique]**, l'aberration chromatique et la diffraction seront toutes deux corrigées, bien que ces options ne soient pas affichées.
- L'optimiseur objectif numérique est automatiquement appliqué dans les modes **[ ]**, **[ ]**, Scène spéciale et Filtres créatifs lorsque les données de correction sont enregistrées sur l'appareil photo.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.

- **[Corr. aberrat. chrom.]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, **[Correction diffraction]** n'apparaîtra pas.

- Avec la « correction de la diffraction », la détérioration de la résolution due au filtre passe-bas ou autre est corrigée en plus de la diffraction. Par conséquent, la correction est efficace même avec une ouverture proche de l'ouverture la plus grande.
- **[Correction diffraction]** ne s'affiche pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est activé.

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

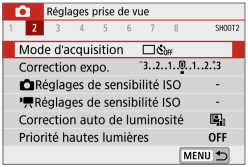
- La correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique, la correction de la distorsion et la correction de la diffraction ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur **[Désac.]** même si **[Données de correction dispo.]** est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction sera inférieur (sauf pour la correction de la diffraction) si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

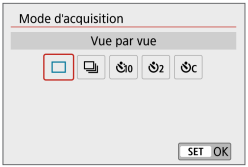
- L'effet de la correction des aberrations de l'objectif dépendra de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur **[Désac.]** (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

Mode d’acquisition

Vous avez le choix entre des modes d’acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d’acquisition convenant à la scène ou au sujet.



1 Sélectionnez [: Mode d'acquisition].



2 Réglez le mode d’acquisition.

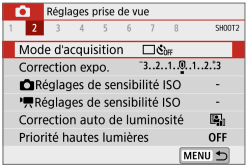
- **[ ] Vue par vue**
  Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.
- **[ ] Prise de vue en rafale**
  Pendant que vous maintenez enfoncé à fond le déclencheur, vous pouvez photographier en continu à une cadence maximum d’environ 6,1 photos par seconde en mode Autofocus One-Shot ou 4,0 photos par seconde en mode AF Servo.

- **[Ö10/Ö] Retardateur : 10 sec./télécommande**
- **[Ö2] Retardateur : 2 sec.**
- **[ÖC] Retardateur : Prise de vue en continu**
  Pour la prise de vue par retardateur, voir 📖135. Pour la prise de vue avec télécommande, voir 📖191.

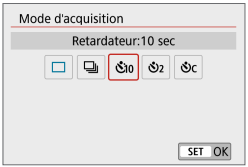
- Les conditions pour la vitesse maximum de la prise de vue en continu (📖133) sont les suivantes : prise de vue avec une batterie complètement chargée à une vitesse d'obturation de 1/1000 seconde ou plus rapide et l'ouverture maximale (laquelle varie selon l'objectif), à température ambiante (23 °C).
- La vitesse maximum de la prise de vue en continu peut être inférieure selon des facteurs, comme le niveau de batterie, la température, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash et les réglages de prise de vue.
- Avec AF Servo, la vitesse maximum de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions du sujet ou l'objectif utilisé.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée (📖124).

Retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.



1 Sélectionnez [: Mode d'acquisition].

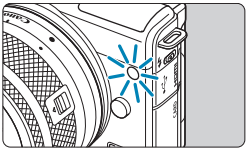


2 Sélectionnez le retardateur.

- **10 ( ) : Prise de vue dans 10 secondes**
  2 : Prise de vue dans 2 secondes
  C : Prise de vue en continu dans 10 secondes pour le nombre de photos spécifiées*

  * Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour définir le nombre de photos en rafale (2 à 10).

- L'icône [ ] s'affiche lorsque l'appareil photo est synchronisé avec une télécommande sans fil (vendue séparément, 191).



3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

- Avec [⏲c], l'intervalle de prise de vue peut devenir plus long dans certaines conditions de prise de vue, comme la qualité d'image, l'utilisation d'un flash et d'autres facteurs.

- [⚡] vous permet de photographier sans toucher l'appareil monté sur trépied. Ce qui évite le flou de bougé si vous photographiez des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (📖256) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (📖76) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur <SET>.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Correction d'exposition ☆

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** et **[M]**. La correction d'exposition peut être réglée jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.
Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode **[M]** et ISO auto sont tous deux réglés, voir 📖 111.

1 Sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Appuyez sur la touche <▲> et sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition.

2 Réglez la valeur de correction.

- Regardez l'écran et réglez en tournant la molette <⚙>.
- Une icône **[☒]** s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.

Surexposition pour une image plus claire

Sous-exposition pour une image plus sombre

3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, réglez l'indicateur de niveau d'exposition **[▮]** sur le repère d'exposition standard (**[▼]**).

- Si **[📷 : Correction auto de luminosité]** (📖 141) est placé sur un réglage autre que **[Désac.]**, il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après que vous éteignez l'appareil photo.
- Vous pouvez également régler cette option avec **[📷 : Correction expo.]**.

Réglages de la sensibilité ISO ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. La sensibilité ISO est automatiquement réglée dans les modes [A+], [A], Scène spéciale et Filtres créatifs.
En ce qui concerne la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, voir 📖499.

Sensibilité ISO

1 Tapotez l'icône de sensibilité ISO.

2 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour régler la sensibilité ISO.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 25600 ISO par paliers d'un tiers de valeur.
- Sélectionnez **[AUTO]** pour régler automatiquement la sensibilité ISO.

Guide de sensibilité ISO

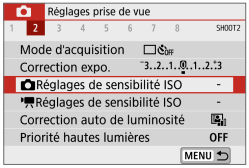
- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

- Également réglable dans **[Sensibilité ISO]** dans **[📷 Réglages de sensibilité ISO]**.
- Sous **[🔧 : Fonct. personnalisées(C.Fn)]**, si **[Extension sensibilité ISO]** est réglé sur **[1:Activée]**, « H » (équivalent à 51200 ISO) peut également être sélectionné (📖459).

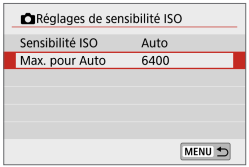
- Le bruit d'image (tels que des points lumineux ou un effet de bande) peut augmenter et la résolution apparente peut diminuer en H (équivalent à 51200 ISO), car il s'agit d'une sensibilité ISO élargie.
- Si **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Act.]** ou **[Optimisé]** (📖142), 100/125/160 ISO et H (équivalent à 51200 ISO) ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée ou une exposition longue, le bruit d'image (grain grossier, points lumineux, effet de bande, etc.), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Max. pour Auto

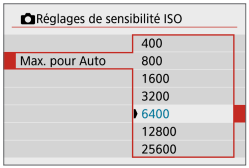
La sensibilité ISO maximale pour la plage d'ISO auto peut être réglée entre 400 et 25600 ISO.



1 Sélectionnez [Réglages de sensibilité ISO].



2 Sélectionnez [Max. pour Auto].

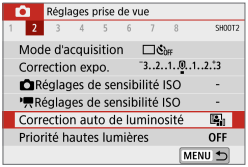


3 Réglez la sensibilité ISO maximale.

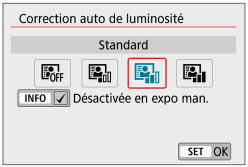
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

Correction automatique de luminosité ☆

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.



1 Sélectionnez [: Correction auto de luminosité].



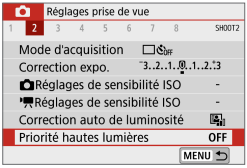
2 Réglez une option de correction.

- Le bruit peut augmenter et la clarté changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage **[Faible]** ou **[Désac.]**.
- Si un réglage autre que **[Désac.]** est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur **[Désac.]**.
- La rafale maximum est inférieure avec **[Élevée]**. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.

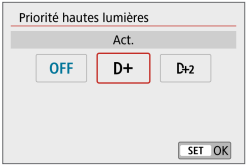
- À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO> et décochez **[✓]** le réglage **[Désactivée en expo man.]**, l'option **[: Correction auto de luminosité]** peut également être réglée même dans le mode **[M]**.

Priorité hautes lumières ☆

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.



1 Sélectionnez [: Priorité hautes lumières].



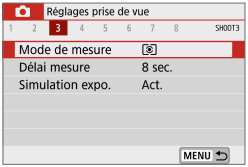
2 Réglez une option.

- **[Act.]** : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- **[Optimisé]** : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que **[Act.]** dans certaines conditions de prise de vue.

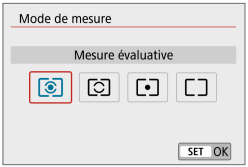
- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- **[Optimisé]** n'est pas disponible lors de l'enregistrement de vidéos.
- Avec **[Optimisé]**, les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Mode de mesure ☆

Vous avez le choix entre quatre méthodes pour mesurer la luminosité du sujet. La mesure évaluative est automatiquement réglée dans les modes [A+], [A], Scène spéciale et Filtres créatifs (à l'exception de [🎨]).



1 Sélectionnez [📷 : Mode de mesure].



2 Réglez le mode de mesure.

- **[◉] Mesure évaluative**
  Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.
- **[⊙] Mesure sélective**
  Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. Couvre environ 5,8 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure sélective est indiquée sur l'écran.
- **[•] Mesure spot**
  Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. Couvre environ 2,9 % de la zone au centre de l'écran. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.
- **[⬚] Mesure moyenne à prépondérance centrale**
  La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

- Par défaut, l'appareil photo réglera l'exposition comme suit. Avec **[⊛]**, si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, le réglage de l'exposition sera verrouillé (mémorisation d'exposition) après que la mise au point est obtenue avec autofocus One-Shot. Dans les modes **[⊙]**, **[•]** et **[□]**, l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)

Délai mesure

☆

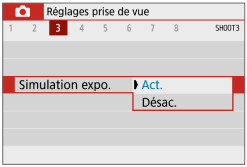
Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée de l'affichage de l'exposition) après qu'il a été activé par une action comme l'enfoncement du déclencheur à mi-course.

1 Sélectionnez [📷 : Délai mesure].

2 Réglez une option de temps.

Simulation d'exposition ☆

La simulation d'exposition permet de simuler et d'afficher la luminosité (exposition) de l'image réelle.



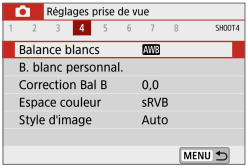
1 Sélectionnez [📷 : Simulation expo.].

2 Réglez une option.

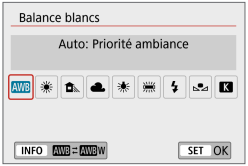
- **Act. (Exp.SIM)**
  La luminosité de l'image affichée sera proche de la luminosité réelle (exposition) de l'image obtenue. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.
- **Désac. (📷DISP)**
  L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Balance des blancs ☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage Auto **[AWB]** (priorité ambiance) ou **[AWB w]** (priorité blanc) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec Auto, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.



1 Sélectionnez [: Balance blancs].



2 Sélectionnez un élément.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto (Priorité ambiance, 149)	3000–7000
AWB w	Auto (Priorité blanc, 149)	
☀	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluorescente blanche	4000
⚡	Flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé (150)	2000-10000
K	Température de couleur (151)	2500-10000

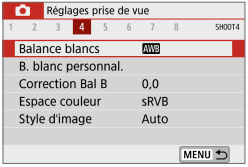
* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

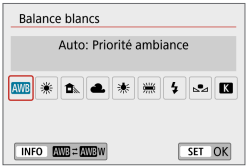
Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, le blanc servant de repère pour la correction des couleurs est déterminé en fonction de la température de couleur de l'éclairage, puis la couleur est ajustée avec un logiciel pour rendre blanches les zones blanches. Avec cette fonction, vous pouvez prendre des photos avec des teintes de couleur naturelles.

[AWB] Balance des blancs automatique

Avec [AWB], vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène. Si vous sélectionnez [AWB w], vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

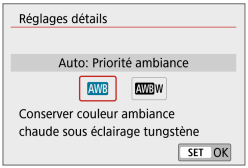


1 Sélectionnez [: Balance blancs].



2 Sélectionnez [AWB].

- Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche <INFO>.



3 Sélectionnez un élément.

Précautions à prendre lors du réglage de [AWB w]

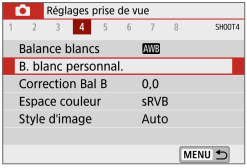
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB].

[ ] Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez manuellement régler la balance des blancs pour la source lumineuse propre à l'emplacement de la prise de vue. Veillez à exécuter cette procédure sous la source lumineuse à l'emplacement de prise de vue réel.

1 Photographiez un objet blanc.

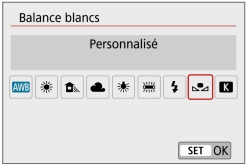
- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse l'écran.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.



2 Sélectionnez [: B. blanc personnal.].

3 Importez les données de balance des blancs.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez **[OK]** pour importer les données.



4 Sélectionnez [: Balance blancs].

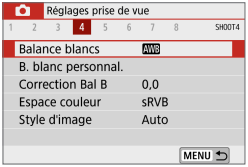
5 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Sélectionnez [ ].

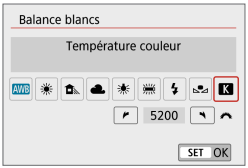
- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Ces images ne peuvent pas être sélectionnées : Images capturées avec le style d'image réglé sur **[Monochrome]**, images prises avec un filtre créatif appliqué avant ou après la prise de vue, images recadrées ou images prises avec un autre appareil photo.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées dans le réglage peuvent s'afficher.

- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une échelle de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).

[K] Température de couleur



1 Sélectionnez [📷 : Balance blancs].



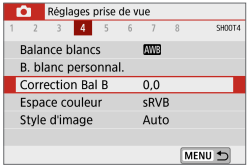
2 Réglez la température de couleur.

- Sélectionnez [K].
- Tournez la molette <⚙> pour régler la température de couleur souhaitée, puis appuyez sur <SET>.
- La température de couleur est réglable entre approximativement 2500K et 10000K (par paliers de 100K).

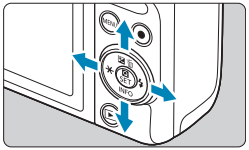
- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous réglez [K] sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

Correction de la balance des blancs ☆

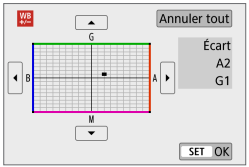
La correction de la balance des blancs a le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.



1 Sélectionnez [📷 : Correction Bal B].



Exemple de réglage : A2, G1



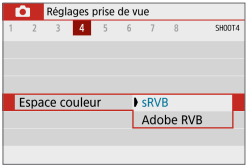
2 Définissez la correction de la balance des blancs.

- Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le repère **[▪]** sur votre emplacement préféré.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement.
  Dans l'angle droit de l'écran, **[Écart]** indique le sens et le degré de la correction, respectivement.
- Pour effacer tous les réglages **[Correction Bal B]**, tapotez **[Annuler tout]**.
- Appuyez sur <SET> pour quitter le réglage.

- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Espace colorimétrique ☆

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace colorimétrique ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.



1 Sélectionnez [: Espace couleur].

2 Réglez une option d'espace colorimétrique.

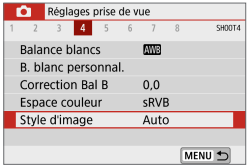
Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).

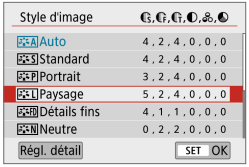
- Si la photo est prise dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- **[sRVB]** est automatiquement réglée dans les modes **[ ]**, **[ ]**, Scène spéciale et Filtres créatifs.

Sélection du style d'image ☆

Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.



1 Sélectionnez [: Style d'image].



2 Sélectionnez un style d'image.

Caractéristiques du style d'image

- **[ ] Auto**
  La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

> - Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec **[Auto]**, utilisez un autre style d'image.

- **[ ] Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.
- **[ ] Portrait**
  Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.
  En changeant la **[Teinte couleur]** (📖 158), vous pouvez modifier les tons chair.

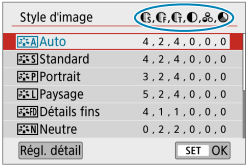
- **[L] Paysage**
  Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.
- **[FD] Détails fins**
  Convient pour une description du sujet avec un contour précis et une fine texture. Les couleurs seront légèrement éclatantes.
- **[N] Neutre**
  Convient au traitement des images avec un ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.
- **[F] Fidèle**
  Convient au traitement des images avec un ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.
- **[M] Monochrome**
  Crée des images en noir et blanc.

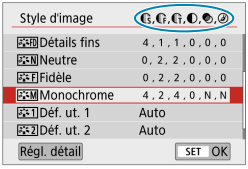
- Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG prises avec le style d'image **[Monochrome]**.

- **[1] Défini par l'utilisateur 1–3**
  Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que **[Portrait]**, **[Paysage]**, un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (📖160). Avec l'un des styles d'image définis par l'utilisateur pas encore réglés, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de **[Auto]**.

Symboles

L'écran de sélection du style d'image comporte des icônes pour **[Force]**, **[Finesse]** ou **[Seuil]** pour **[Netteté]**, ainsi que **[Contraste]** et d'autres réglages. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.



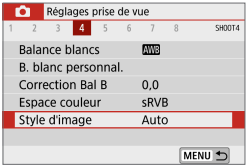


	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte de couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

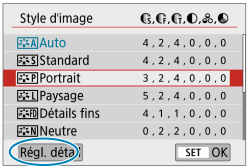
- Pendant l'enregistrement vidéo, un astérisque « * » s'affiche à la fois pour **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]**. **[Finesse]** et **[Seuil]** ne s'appliqueront pas aux vidéos.

Personnalisation du style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour personnaliser **[Monochrome]**, voir 📖 159.

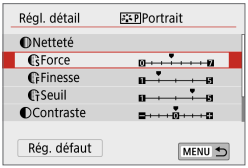


1 Sélectionnez [📷 : Style d'image].



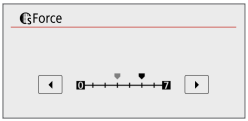
2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis tapotez **[Régl. détail]**.



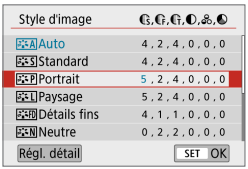
3 Sélectionnez un élément de réglage.

- Voir « Réglages et effets » (📖 158) pour en savoir plus sur les réglages et les effets.



4 Réglez le degré de l'effet.

- Réglez une valeur, puis appuyez sur <SET>.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		–4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		–4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte de couleur		–4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

*1 : Indique la finesse des contours à accentuer. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

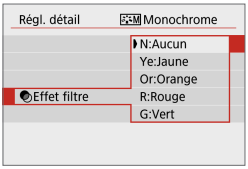
*2 : Règle le degré d’accentuation des contours d’après la différence de contraste entre le sujet et la zone environnante. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

- Pour l’enregistrement vidéo, **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]** ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant **[Rég. défaut]** à l’étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d’image correspondant à leurs valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d’image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d’abord, puis photographiez.

[ ] Réglage Monochrome

Outre les effets décrits à la page précédente comme **[Contraste]** ou **[Force]**, **[Finesse]** et **[Seuil]** pour **[Netteté]**, vous pouvez également régler **[Effet filtre]** et **[Virage]**.

[ ] Effet filtre

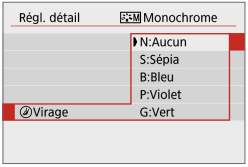


Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

- Augmenter le **[Contraste]** accentue l'effet du filtre.

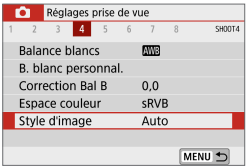
[ ] Virage



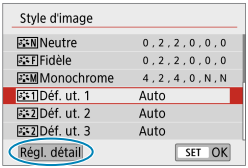
En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images plus impressionnantes.

Enregistrement du style d'image ☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous **[Déf. ut. 1]**, **[Déf. ut. 2]** ou **[Déf. ut. 3]**. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.
Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS) peuvent également être modifiés ici.

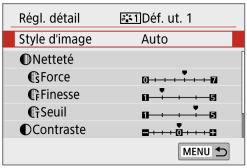


1 Sélectionnez [: Style d'image].



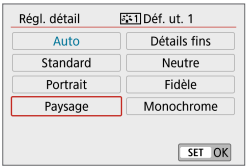
2 Sélectionnez [Déf. ut.].

- Sélectionnez **[Déf. ut. *]**, puis tapotez sur **[Régl. détail]**.



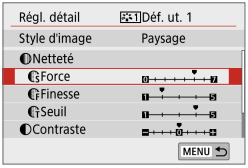
3 Appuyez sur <SET>.

- Avec **[Style d'image]** sélectionné, appuyez sur <SET>.

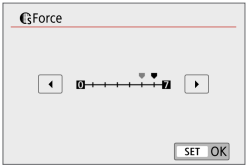


4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Sélectionnez le style d'image de base.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

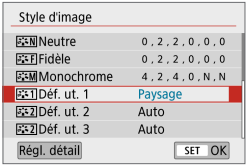


5 Sélectionnez un élément.



6 Réglez le degré de l'effet.

- Voir « Personnalisation du style d'image » (📖157) pour plus de détails.



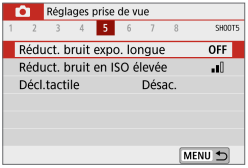
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image. Le style d'image de base apparaît à droite de **[Déf. ut. *]**.
  Les noms de style en bleu indiquent que vous avez modifié les réglages par rapport à leurs valeurs par défaut.

- Si un style d'image est déjà enregistré dans **[Déf. ut. *]**, la modification du style d'image de base annulera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Sélectionner **[Régl. de base]** dans **[🔧 : Réinit. l'appareil]** (📖453) permet de ramener tous les réglages **[Déf. ut. *]** à leurs valeurs par défaut.

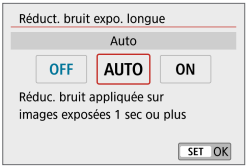
- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre **[Déf. ut. *]** enregistré, puis photographiez.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.

Réduction du bruit pour les expositions longues ☆

Pour les images exposées pendant 1 seconde ou plus, le bruit (points de lumière et effet de bande) typique des expositions longues peut être réduit.



1 Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue].



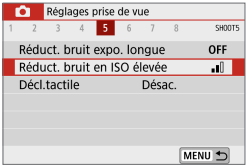
2 Réglez une option de réduction.

- **[AUTO] Auto**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage **[Auto]** est suffisamment efficace dans la plupart des cas.
- **[ON] Act.**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage **[Act.]** peut réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage **[Auto]**.

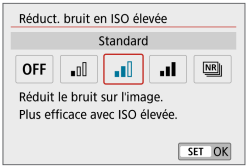
- Avec **[Auto]** ou **[Act.]** réglé, une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage **[Act.]** qu'avec le réglage **[Désac.]** ou **[Auto]**.
- **[BUSY]** s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées ☆

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.



1 Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée].



2 Réglez le niveau.

- **[ ] Réduction du bruit multivues**

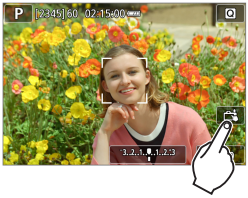
  Applique la réduction du bruit avec une qualité d'image supérieure à **[Élevée]**. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.
  Si la qualité d'image est réglée sur RAW ou sur RAW+JPEG, vous ne pouvez pas régler **[Réduct. bruit multivues]**.

Précautions relatives au réglage de la réduction du bruit multivues

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être moindre.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement automatique des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- Après la prise de vue, l'enregistrement d'une image sur la carte peut prendre un certain temps après avoir utilisé la réduction du bruit et fusionné des images. **[BUSY]** s'affiche pendant le traitement des images, et la prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible avec la prise de vue avec pose longue, la prise de vue d'images RAW ou RAW+JPEG, ou avec des fonctions comme la réduction du bruit pour les expositions longues ou les filtres créatifs.
- La photographie avec flash est impossible.
- **[Réduct. bruit multivues]** n'est pas disponible (non affiché) pendant l'enregistrement de vidéos.
- L'appareil photo bascule automatiquement sur **[Standard]** si vous l'éteignez, remplacez la batterie ou la carte, basculez sur un mode **[ ]**, **[ ]**, Scène spéciale ou Filtres créatifs ou si vous passez à l'enregistrement vidéo.

Déclenchement tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.



1 Activez le déclenchement tactile.

- Tapotez [OFF] dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [ ].
- [ ] (Déclenchement tactile : Validé) L'appareil photo fera la mise au point sur le point que vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Déclenchement tactile : Dévalidé) Vous pouvez tapoter un point pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

2 Tapotez sur l'écran pour photographier.

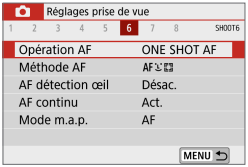
- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la méthode autofocus réglée (📖 170).
- Lorsque [ ] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l'écran.

- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur **[⊡]**, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- Même si **[Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**, en tapotant sur l'écran, l'image est mise au point avec **[AF One-Shot]**.
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Si vous photographiez en tapotant sur l'écran avec **[📷 : Durée de revue]** réglé sur **[Maintien]**, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course pour prendre la photo suivante.

- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois sur l'écran.
  Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, la pose longue cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

Opération autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.



1 Sélectionnez [: Opération AF].

2 Sélectionnez un élément de réglage.

- Si la mise au point n'est pas possible, le collimateur AF devient orange. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (179).

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles (ONE SHOT)

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Reportez-vous à 📖133 pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu.

- Si **[🔧 : Signal sonore]** est réglé sur **[Désac.]**, aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

AF Servo pour les sujets en mouvement (SERVO)

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Reportez-vous à 📖133 pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu.

- Suivant l'objectif utilisé, la distance du sujet et la vitesse du sujet, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à obtenir la bonne mise au point.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.

- Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.

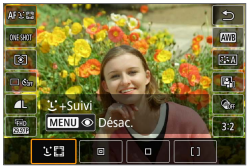
Faisceau d’assistance autofocus

Le faisceau d’assistance autofocus (📖36) peut se déclencher lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans de faibles conditions d’éclairage ou dans des conditions similaires, ce afin de faciliter la mise au point automatique.

- Le faisceau d’assistance autofocus ne se déclenche pas lorsque **[📷 : Opération AF]** est réglé sur **[AF Servo]**.
- Le faisceau d’assistance autofocus ne se déclenche pas si AF tactile est utilisé (lorsque **[📷 : Décl. tactile]** est réglé sur **[Dévalidé]**).

Méthode autofocus

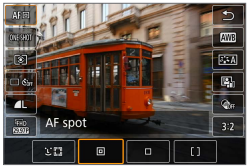
Vous pouvez sélectionner la méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet. L'appareil photo tente de faire la mise au point sur le visage de toute personne présente dans un collimateur AF ou un cadre Zone AF. En mode **[ ]**, **[ ]** ou **[ ]**, **[+Suivi]** est automatiquement réglé.
Reportez-vous à 172 pour des instructions sur la sélection d'une méthode autofocus.



: Visage+Suivi

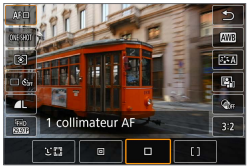
L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages de personnes. **[ ]** (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté, qui est ensuite suivi.

Si aucun visage n'est détecté, l'intégralité de la zone AF est utilisée pour la sélection auto AF.
Avec AF Servo, la mise au point continue aussi longtemps que les sujets peuvent être suivis à l'intérieur du cadre de la zone autofocus à mesure vous photographiez.



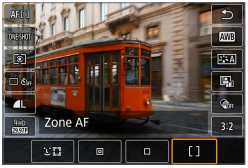
: AF spot

L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.



: 1 collimateur AF

L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF **[□]**.



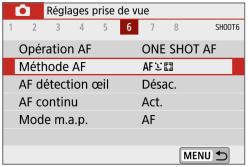
[ ] : Zone AF

Utilise la Sélection auto AF dans les cadres Zone AF pour couvrir une zone large, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec le réglage 1 collimateur AF.

Donne la priorité à la mise au point sur le sujet le plus proche. Les visages de toute personne dans le cadre Zone AF ont également priorité pour la mise au point.
Les collimateurs AF nets sont affichés avec **[□]**.

Sélection de la méthode autofocus

Vous pouvez sélectionner la méthode autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.
Reportez-vous à 📖185 si vous préférez faire manuellement la mise au point.

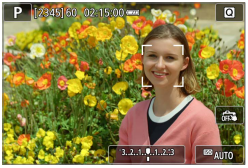


1 Sélectionnez [📷 : Méthode AF].

2 Sélectionnez un élément de réglage.

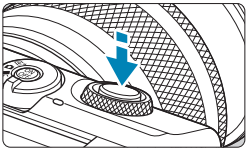
- Les descriptions aux 📖173–📖175 supposent que l'opération autofocus est réglée sur **[AF One-Shot]** (📖168). Avec **[AF Servo]** (📖168) réglé, le collimateur AF devient bleu une fois la mise au point effectuée.
- Reportez-vous à 📖165 pour le déclenchement tactile (autofocus et déclenchement de l'obturateur par opérations tactiles).

- **(visage)+Suivi :**
  L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF **[ ]** se déplace également pour le suivre.



1 Vérifiez le collimateur AF.

- **[ ]** (un collimateur AF) apparaît sur tout visage détecté.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Une fois que vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que le sujet est net, le collimateur AF devient vert et l'appareil photo émet un bip.
- Un collimateur AF orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.

3 Prenez la photo.

Tapoter un visage à mettre au point

Si vous tapotez un visage ou un sujet à mettre au point, le collimateur AF devient [ ] et la mise au point est effectuée où vous avez tapoté.
Même si le visage ou le sujet se déplace sur l'écran, le collimateur AF [ ] se déplace pour le suivre.

- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point (185) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.
- L'autofocus ne peut pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.

- Il se peut que le [ ] ne couvre que partiellement le visage, pas le visage entier.
- La taille du collimateur AF change selon le sujet.

● AF spot/1 collimateur AF/Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour 1 collimateur AF sont fournis en exemple.

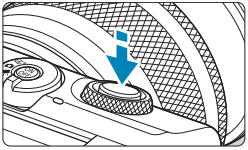
(1)

1 Vérifiez le collimateur AF.

- Le collimateur AF (1) apparaît. Avec Zone AF, le cadre Zone AF est affiché.

2 Déplacez le collimateur AF.

- Pour déplacer le collimateur AF, tapotez sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point.
- Pour ramener le collimateur AF ou le cadre Zone AF au centre de l'écran, tapotez [ ].
- Pour l'affichage agrandi, tapotez [Q]. Chaque fois que vous tapotez [Q], le ratio d'agrandissement change.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
  Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

4 Prenez la photo.

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF actif [□] pour suivre les sujets pour Zone AF lorsque AF Servo est utilisé, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point avec un faisceau d'assistance autofocus peut se révéler difficile avec des collimateurs AF situés près du bord de l'écran. Dans ce cas, déplacez-vous sur un collimateur AF au centre de l'écran.

Vue agrandie

Vous pouvez vérifier la mise au point en tapotant **[🔍]** pour agrandir l'affichage d'environ 5× ou 10×. La vue agrandie n'est pas possible avec **[⁂+Suivi]**.

- L'agrandissement est centré sur le collimateur AF pour **[AF spot]** ou **[1 collimateur AF]** et sur le cadre Zone AF pour **[Zone AF]**.
- La mise au point automatique est effectuée avec l'affichage agrandi si vous enfoncez le déclencheur à mi-course avec **[AF spot]** et **[1 collimateur AF]** réglés. Si **[Zone AF]** est réglé, la mise au point automatique est effectuée après avoir rétabli l'affichage normal.
- Avec AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans la vue agrandie, l'appareil photo retourne à la vue normale pour la mise au point.

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- AF en continu et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles lorsque l'affichage est agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer pendant la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement (📖185).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

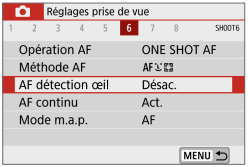
- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

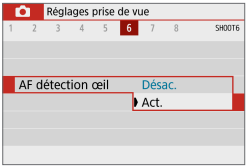
La plage autofocus disponible dépend de l'objectif utilisé et des réglages comme le ratio d'aspect, la qualité de l'enregistrement vidéo et le stabilisateur numérique vidéo.

AF détection œil

Avec la méthode autofocus réglée sur **[+Suivi]**, l'appareil photo peut faire la mise au point sur les yeux des gens.



1 Sélectionnez [: AF détection œil].



2 Sélectionnez [Act.].

3 Dirigez l'appareil photo sur le sujet.

- Un collimateur AF s'affiche autour de son œil.
- Vous pouvez tapoter l'écran pour sélectionner un œil pour la mise au point.
- Le visage entier est sélectionné lorsque vous tapotez sur d'autres traits du visage, comme le nez ou la bouche. Les yeux sur lesquels se fera la mise au point sont automatiquement sélectionnés.

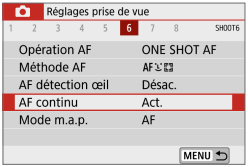
4 Prenez la photo.

- Les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

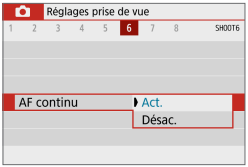
- **[AF détection œil]** peut être réglé en appuyant sur la touche <MENU> lorsque vous avez réglé **[Méthode AF]** sur **[+Suivi]** sur l'écran Contrôle rapide après avoir appuyé sur <SET>.

AF continu

Cette fonction maintient généralement les sujets nets. L'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



1 Sélectionnez [: AF continu].

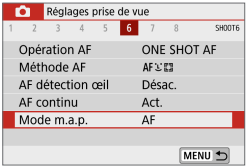


2 Sélectionnez [Act.].

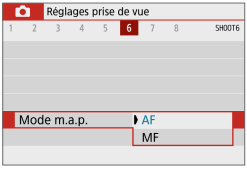
- En activant cette fonction, vous réduisez le nombre de prises disponibles, car l'objectif est entraîné continuellement et la batterie s'épuise.

Mode de mise au point

Vous pouvez spécifier la méthode de mise au point (mode de mise au point) lors de l'utilisation d'objectifs EF-M.



1 Sélectionnez [: Mode m.a.p.].

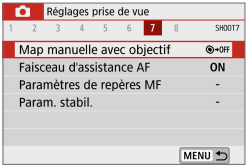


2 Sélectionnez un élément de réglage.

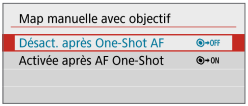
- **[AF]** : Autofocus
- **[MF]** : Mise au point manuelle

Mise au point manuelle avec un objectif après l'autofocus ☆

Pour les objectifs EF-M, EF ou EF-S pourvus de la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier comment le réglage manuel de la mise au point est utilisé avec autofocus One-Shot.



1 Sélectionnez [: Map manuelle avec objectif].



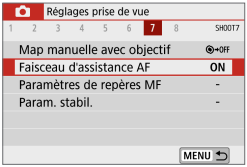
2 Sélectionnez un élément.

- **[OFF] Désactivée après One-Shot AF**
  Le réglage manuel de la mise au point après l'opération autofocus est désactivé.
- **[ON] Activée après AF One-Shot**
  Vous pouvez manuellement régler la mise au point après l'opération autofocus si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

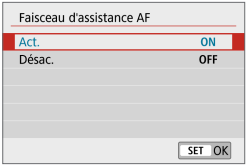
- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Faisceau d’assistance AF

Vous pouvez activer le déclenchement du faisceau d’assistance autofocus de l’appareil photo.



1 Sélectionnez [: Faisceau d’assistance AF].

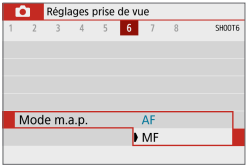


2 Sélectionnez un élément.

- **[ON] Act.**
  Active le déclenchement du faisceau d’assistance autofocus, au besoin.
- **[OFF] Désac.**
  Désactive le déclenchement du faisceau d’assistance autofocus.
  Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d’assistance autofocus.

Mise au point manuelle

Si la mise au point est impossible avec l'autofocus, vous pouvez agrandir l'image et faire manuellement la mise au point.



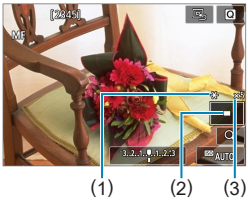
1 Réglez [: Mode m.a.p.] sur [MF].

- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.

2 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous tapotez [ ], l'écran change comme suit.

1× → 5× → 10×



(1) Mémorisation d'exposition
(2) Emplacement de la zone agrandie
(3) Agrandissement (approx.)

3 Déterminez une zone à agrandir.

- Vous pouvez déplacer la zone agrandie en faisant défiler avec votre doigt après avoir tapoté.
- Pour centrer la zone agrandie, tapotez [ ].

4 Effectuez la mise au point manuellement.

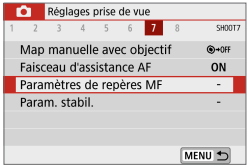
- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, tapotez [🔍] pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

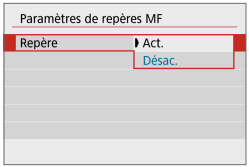
- Lorsque vous utilisez un objectif autre que EF-M, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> à l'étape 1.
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le déclenchement tactile pour prendre une photo.

Paramètres de repères MF

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur à mesure que vous faites manuellement la mise au point pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords.

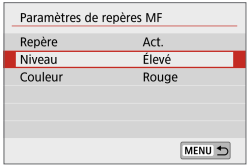


1 Sélectionnez [: Paramètres de repères MF].



2 Sélectionnez [Repère].

- Sélectionnez **[Act.]**.



3 Réglez le degré et la couleur.

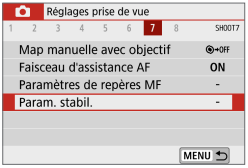
- Réglez-les au besoin.

- L'affichage des repères n'est pas montré pendant l'affichage agrandi.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec la sensibilité ISO élargie réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez **[Repère]** sur **[Désac.]**.

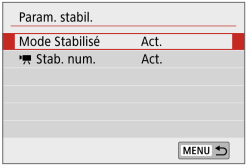
- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.

Stabilisation d'image

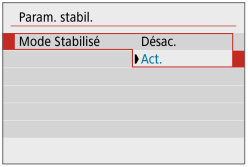
Vous pouvez ajuster le réglage du stabilisateur d'image (IS) lors de l'utilisation d'objectifs EF-M pourvus d'un stabilisateur d'image. Voir 233 pour en savoir plus sur [Stab. num.].



1 Sélectionnez [: Param. stabil.].



2 Sélectionnez [Mode Stabilisé].



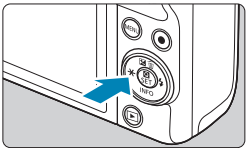
3 Réglez une option.

- **[Désac.]**
  La stabilisation de l'image est désactivée.
- **[Act.]**
  Le flou de bougé est corrigé.

- **[Mode Stabilisé]** ne s'affiche pas pour les objectifs EF ou EF-S pourvus d'un stabilisateur d'image.
- Si la stabilisation de l'image ne parvient pas à empêcher le flou de bougé, montez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour le stabiliser. Par ailleurs, il est recommandé de régler **[Mode Stabilisé]** sur **[Désac.]** lors de l'utilisation d'un trépied ou d'autres moyens pour stabiliser l'appareil photo.

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition) ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou lorsque vous devez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✱> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.



1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur la touche <✱>.

- Une icône **[✱]** s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).
- Pour annuler la mémorisation d'exposition, appuyez à nouveau sur la touche <✱>.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

Effets de la mémorisation d'exposition

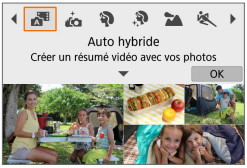
Mode de mesure	Méthode de sélection des collimateurs AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊡]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[⊡] [•] [ ]	L'exposition au centre de l'écran est verrouillée.	

* Lorsque vous sélectionnez **[⊡]** avec **[📷 : Mode m.a.p.]** réglé sur **[MF]**, l'exposition au centre de l'écran est verrouillée.

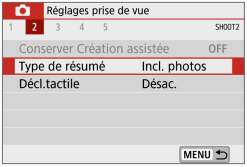
- La mémorisation d'exposition n'est pas disponible en pose longue.

Type de résumé vidéo

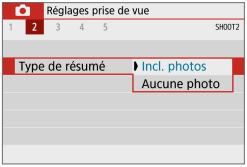
Des photos et des clips sont capturés lorsque vous photographiez dans le mode [ ], mais vous pouvez spécifier d'inclure les photos dans le résumé vidéo obtenu.



1 Réglez le mode de prise de vue sur [ ].



2 Sélectionnez [: Type de résumé].



3 Réglez une option.

- **[Incl. photos]**
  Les résumés vidéo comprennent des photos.
- **[Aucune photo]**
  Les résumés vidéo ne comprennent pas de photos.

Prise de vue avec télécommande

Vous pouvez photographier à distance avec une télécommande sans fil BR-E1 en option, qui se synchronise via Bluetooth.

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres de l'appareil photo.
Après avoir synchronisé l'appareil photo et la BR-E1 (📖387), réglez le mode d'acquisition sur [ ] (📖134).
Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour les procédures de fonctionnement.

- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La télécommande peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo (📖235).

Mises en garde générales sur la prise de photos

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- La prise de vue fréquente pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche [ ] et rouge [ ]

- Si la température interne de l'appareil photo s'élève en raison d'une prise de vue prolongée ou de l'utilisation dans un endroit chaud, une icône blanche [ ] ou rouge [ ] apparaîtra.
- L'icône blanche [ ] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- L'icône rouge [ ] indique que la prise de vue s'arrêtera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche [ ] ou rouge [ ] plus tôt. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [ ] s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- En vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Sous un faible éclairage, le bruit peut être plus perceptible dans l'affichage des images, même à une sensibilité ISO basse, mais le bruit affectera moins vos photos, car la qualité d'image varie entre l'affichage et les images capturées.
- L'écran ou la valeur d'exposition peuvent scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez **[: Aff. luminosité]** sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Objectif

- Le stabilisateur d'image est actif tout le temps, même sans enfoncer le déclencheur à mi-course, lorsque vous utilisez un objectif EF-M pourvu d'un stabilisateur d'image avec **[Mode Stabilisé]** dans **[: Param. stabil.]** réglé sur **[Act.]**. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Il est recommandé de régler **[Mode Stabilisé]** sur **[Désac.]** lors de l'utilisation d'un trépied ou d'autres moyens pour stabiliser l'appareil photo.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

- Avec un câble HDMI en option (côté appareil photo : type D), vous pouvez afficher des images sur un téléviseur (📖270). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Affichage des informations

Reportez-vous à 📖501 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.

- Lorsque **[Exp.SIM]** est affiché en blanc, cela indique que l'image est affichée au niveau de luminosité le plus proche de l'image qui sera réellement capturée.
- Si **[Exp.SIM]** clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison d'un éclairage faible ou fort. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'exposition peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône **[Exp.SIM]** et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- L'histogramme peut être affiché lorsque **[📷 : Simulation expo.]** est réglé sur **[Act.]** (📖146).

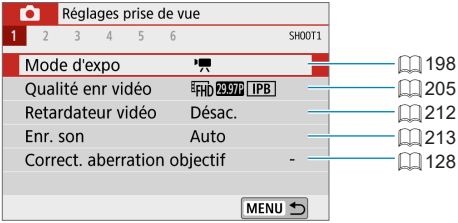
Enregistrement vidéo

Pour l'enregistrement vidéo, placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <🎥>.

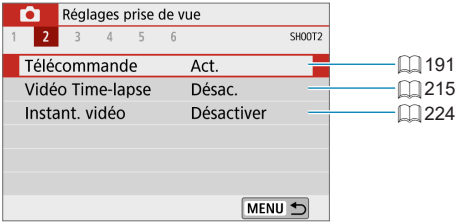
- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos.
- Vous pouvez spécifier le mode d'enregistrement vidéo depuis **[📷 : Mode d'expo]** après avoir placé le sélecteur de mode de prise de vue sur <🎥>.

Menus de l'onglet : enregistrement vidéo

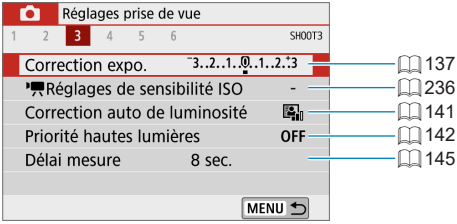
Réglages prise de vue 1



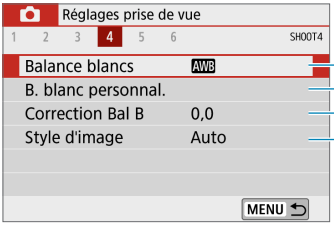
Réglages prise de vue 2



Réglages prise de vue 3

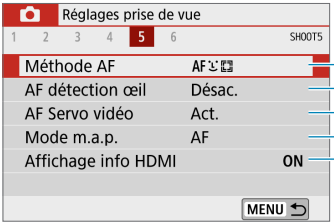


Réglages prise de vue 4



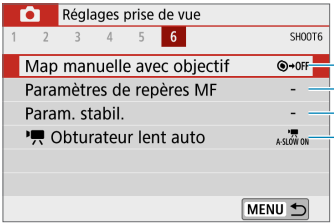
147
150
152
154, 157, 160

Réglages prise de vue 5



170
180
231
182
238

Réglages prise de vue 6



183
187
188
239

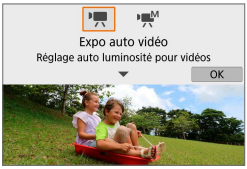
Mode vidéo

[ ] Enregistrement avec exposition automatique

Le contrôle de l'exposition automatique entrera en vigueur pour convenir à la luminosité actuelle de la scène.

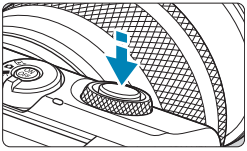
1 Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <>.

2 Tapotez l'icône de mode de prise de vue.



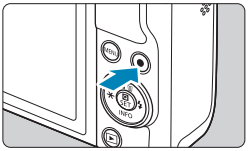
3 Réglez le mode de prise de vue sur [ ].

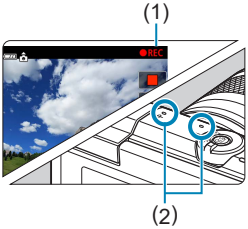
- Sélectionnez **[ ]** (exposition vidéo automatique), puis appuyez sur <SET>.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point automatiquement ou manuellement (📖172–📖179, 📖185).
- Par défaut, **[: AF Servo vidéo]** est réglé sur **[Act.]** de sorte que l'appareil photo continue à faire la mise au point (📖231).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.





5 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo.
- Le symbole **[●REC]** (1) s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez la vidéo.
- Le son est enregistré par les microphones aux emplacements indiqués (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo.

- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche <✱>. Pour annuler, appuyez à nouveau sur la touche <✱>. (Conservé jusqu'à ce que la touche <✱> soit enfoncée à nouveau.)
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs.
- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.

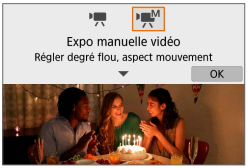
Sensibilité ISO dans le mode [🎥]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Reportez-vous à 📖499 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO.

[ᵐ] Enregistrement avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

1 Placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <ᵐ>.

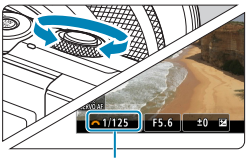


2 Réglez le mode de prise de vue sur [ᵐ].

- Sélectionnez [ᵐ] (exposition vidéo manuelle), puis appuyez sur <SET>.

3 Réglez la sensibilité ISO (📖 202).

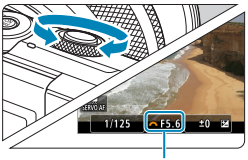
- Tapotez l'icône de sensibilité ISO.
- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition (📖 111).



(1)

4 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tournez la molette <⚙> pour la régler.
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans une plage comprise entre 1/4000 et 1/8e de seconde.



(2)

5 Réglez la valeur d'ouverture.

- Appuyez sur la touche <▲>, pour sélectionner la valeur d'ouverture, puis tournez la molette <⚙> pour régler une valeur.

6 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 4 et 5 pour « [ ] Enregistrement avec exposition automatique » (198).

- Vérifiez bien les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos si vous déplacez le sélecteur de mode de prise de vue de < > ou < > à < >.
- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation ou l'ouverture. Vous risqueriez d'enregistrer les changements dans l'exposition ou de créer plus de bruit à des sensibilités ISO élevées.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Avec ISO Auto, la correction d'exposition peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < > pour verrouiller la sensibilité ISO. Pour annuler, appuyez à nouveau sur la touche < >. (Conservé jusqu'à ce que la touche < > soit enfoncée à nouveau.)
- Si vous appuyez sur la touche < >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < >.
- Avec l'appareil photo prêt à photographier en mode [ ], vous pouvez afficher l'histogramme en appuyant sur la touche <INFO>.

Sensibilité ISO pour [Expo manuelle vidéo]

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner **[AUTO]** pour la régler automatiquement. Reportez-vous à 📖499 pour en savoir plus sur la sensibilité ISO.

Prise de photos

Les photos ne peuvent pas être prises dans les modes vidéo.
Pour prendre des photos, placez le sélecteur de mode de prise de vue sur <A+> ou <📷>.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Reportez-vous à 📖503 pour en savoir plus sur les icônes affichées pour l'enregistrement vidéo.

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si **[AWB]** ou **[AWB w]** est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si vous utilisez l'autofocus, il peut se produire ce qui suit : la mise au point est provisoirement considérablement faussée, les changements de la luminosité de la vidéo sont enregistrés, l'enregistrement vidéo s'arrête momentanément et le bruit mécanique de l'objectif est enregistré.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés (📖199) avec vos doigts ou autres objets.
- Vous trouverez des « Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo » aux 📖240–📖241.
- Lisez également, au besoin, les « Mises en garde générales sur la prise de photos » aux 📖192–📖193.

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement de vidéos 4K, Full-HD et HD est d'environ 100 %.
- Pour activer le lancement ou l'arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez **[À fond]** pour **[: Fonct. déclencheur pour vidéos]** sur **[Lancer/arrêter enr.]**.
- Le son est enregistré en stéréo par le microphone intégré de l'appareil photo (199).
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos 4K, Full-HD et HD.

Qualité de l'enregistrement vidéo

Sur l'onglet **[: Qualité enr vidéo]**, sélectionnez **[Taille enr. vidéo]** pour régler la taille d'image, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression. La vidéo sera enregistrée en tant que fichier MP4.
La cadence d'enregistrement des images affichée sur l'écran **[Taille enr. vidéo]** change automatiquement selon le réglage **[: Système vidéo]** (443).

- **Les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires à l'enregistrement de vidéos (exigences de performance de la carte) dépendent de la taille de l'enregistrement vidéo. Avant d'enregistrer des vidéos, voir 497 pour vérifier les exigences de performance de la carte.**

Taille d'image

- **[4K] 3840×2160**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. Non disponible tant que le sélecteur de mode de prise de vue n'est pas placé sur <>.
- **[FHD] 1920×1080**
  La vidéo est enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- **[HD] 1280×720**
  La vidéo est enregistrée en qualité HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

- Si vous modifiez le réglage **[: Système vidéo]**, réglez également **[: Taille enr. vidéo]** à nouveau.
- La lecture normale de vidéos 4K et FHD 59.94P / 50.00P peut s'avérer impossible sur d'autres appareils, car la lecture est un traitement intensif.
- La clarté et le bruit varient légèrement selon la taille de l'enregistrement vidéo, l'objectif utilisé et d'autres réglages.

- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité VGA.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte aux performances élevées. Voir « Cartes capables d'enregistrer des vidéos » (📖497) pour plus de détails.
- La durée d'enregistrement maximum par vidéo 4K est de 9 minutes 59 secondes (📖211).
- L'enregistrement de vidéos 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide de la température interne de l'appareil photo ou une hausse plus élevée que pour les vidéos standards. **Si [🌡] ou une icône rouge [🌡] apparaît pendant l'enregistrement vidéo, il se peut que la carte soit chaude. Dans ce cas, arrêtez l'enregistrement et laissez l'appareil photo refroidir avant de retirer la carte. (Ne retirez pas immédiatement la carte.)**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder comme image fixe JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160) sur la carte (📖266).

- La détection du contraste est utilisée pour faire la mise au point lors de l'enregistrement de vidéos 4K. La mise au point peut prendre plus de temps et se révéler plus difficile que lors de l'enregistrement de vidéos HD ou Full-HD.

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : image par seconde)

- **[119.9P] 119,88 im./sec./[59.94P] 59,94 im./sec./[29.97P] 29,97 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **[100.0P] 100,00 im./sec./[50.00P] 50,00 im./sec./[25.00P] 25,00 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
- **[23.98P] 23,98 im./sec.**
  Principalement pour les films. 23.98P (23,98 im./sec.) est disponible lorsque **[: Système vidéo]** est réglé sur **[Pour NTSC]**.

Méthode de compression

- **[IPB] IPB (Standard)**
  Utilise la compression IPB pour l'enregistrement vidéo standard. Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.
- **[ALL-I] ALL-I (Pour édition/I seulement)**
  Utilise la compression ALL-I pour l'enregistrement vidéo Time-lapse (📖215). Chaque image est comprimée une à la fois pour l'enregistrement. Bien que les tailles de fichier soient plus grandes qu'avec IPB (Standard), les vidéos sont mieux adaptées à l'édition.

Format d'enregistrement vidéo

- **[MP4] MP4**
  Toutes les vidéos que vous filmez avec l'appareil photo sont enregistrées en tant que fichiers vidéo au format MP4 (extension de fichier « .MP4 »).

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

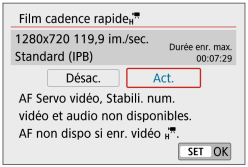
Pour en savoir plus sur les cartes que vous pouvez utiliser pour différentes tailles d'enregistrement vidéo, voir 📖497.
Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte haute capacité ayant une des vitesses d'écriture et de lecture (tel que spécifié dans les exigences de performance de la carte) indiquées dans le tableau en 📖497 ou supérieures aux spécifications standard. **Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée (📖205).**

- Formatez les cartes avant d'enregistrer des vidéos 4K (📖433).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées normalement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos (📖433).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture et de lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Cadence rapide

Vous pouvez enregistrer des vidéos HD à une cadence rapide (High Frame Rate, HFR) de 119,88 im./sec. ou 100,00 im./sec. en réglant **[Cadence rapide]** sous **[📷 : Qualité enr vidéo]** sur **[Act.]**. Cette option est idéale pour enregistrer des vidéos qui seront lues au ralenti. La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes.



Les vidéos sont enregistrées en HD 119.9P IPB ou HD 100.0P IPB.
AF Servo vidéo et Stabilisateur numérique vidéo sont sans effet lorsque vous enregistrez des vidéos HFR. L'autofocus n'est pas utilisé pour la mise au point.

Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que fichiers vidéo de 29,97 im./sec. ou de 25,00 im./sec., elles sont lues au ralenti à un quart de la vitesse.

- Vérifiez le réglage **[Taille enr. vidéo]** si vous ramenez ce réglage sur **[Désac.]**.
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- Le son n'est pas enregistré.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.

- **Utilisation de cartes SD/SDHC formatées avec l'appareil photo**
  Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SD/SDHC, l'appareil la formatera en FAT32.
  Avec une carte formatée en FAT32, si vous enregistrez une vidéo et que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé.
  Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo et lisez-la.
- **Utilisation de cartes SDXC formatées avec l'appareil photo**
  Si vous utilisez l'appareil photo pour formater une carte SDXC, l'appareil la formatera en exFAT.
  Lorsque vous utilisez une carte formatée en exFAT, même si la taille de fichier dépasse 4 Go pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo sera sauvegardée comme un seul fichier (plutôt que d'être divisée en plusieurs fichiers).

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (📖475). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

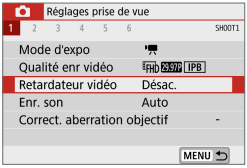
Pour en savoir plus sur les tailles de fichier et la durée d'enregistrement disponible à chaque taille d'enregistrement vidéo, reportez-vous à 📖498.

Limite de durée de l'enregistrement vidéo

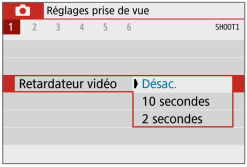
- **Lors de l'enregistrement de vidéos 4K**
  La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 9 minutes 59 secondes. Une fois que 9 minutes 59 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).
- **Lors de l'enregistrement de vidéos Full-HD/HD**
  La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Une fois que 29 minutes 59 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).
- **Lors de l'enregistrement de vidéos HFR**
  La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 7 minutes 29 secondes. Une fois que 7 minutes 29 secondes est atteint, l'enregistrement s'arrête automatiquement. Vous pouvez reprendre l'enregistrement vidéo HFR en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo (laquelle enregistre la vidéo dans un nouveau fichier).

Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.



1 Sélectionnez 📷 [Retardateur vidéo].

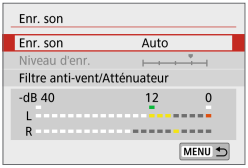


2 Sélectionnez un élément.

3 Enregistrez la vidéo.

- Après avoir tapoté **[●]** ou appuyé sur la touche d'enregistrement vidéo, l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restant avant l'enregistrement.

Enregistrement du son



Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone stéréo intégré. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son.
Utilisez **[📷 : Enr. son]** pour régler les fonctions d'enregistrement du son.

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

- **Auto**
  Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement.
  Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.
- **Manuel**
  Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Sélectionnez **[Niveau d'enr.]** et appuyez sur les touches <◀> <▶> tout en regardant le compteur du niveau pour régler le niveau de l'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère **[12]** (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse **[0]**, le son sera déformé.
- **Désac.**
  Le son ne sera pas enregistré.

Filtre anti-vent

Sélectionnez **[Auto]** pour réduire automatiquement le bruit du vent en présence de vent à l'extérieur. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

Supprime automatiquement la distorsion sonore provoquée par les bruits forts. Même si **[Enr. son]** est réglé sur **[Auto]** ou **[Manuel]** pour l'enregistrement, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Dans ce cas, il est recommandé de le régler sur **[Act.]**.

- Si vous utilisez la fonction Wi-Fi (communication sans fil) avec un microphone, le bruit du son peut être enregistré. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Le microphone intégré de l'appareil photo enregistrera également le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique de l'appareil photo pendant la prise de vue.

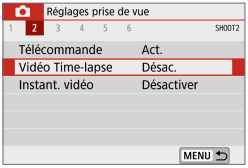
- **[Enr. son]** devient **[Enr. son]** : **[Act.]**/**[Désac.]** dans les modes **[A+]**, **[SCN]**, Scène spéciale et Filtres créatifs. Sélectionnez **[Act.]** pour le réglage automatique du niveau d'enregistrement.
- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf si **[Enr. son]** est réglé sur **[Désac.]**.
- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits.

Vidéos Time-lapse

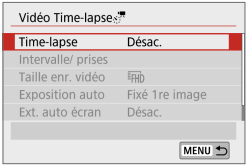
Les images prises à un intervalle donné peuvent être assemblées automatiquement pour créer une vidéo Time-lapse 4K ou Full-HD.
Une vidéo Time-lapse montre comment un sujet change dans un laps de temps beaucoup plus court que le temps réel qui a été nécessaire.
Cette fonction est efficace pour l'observation d'un point précis de paysage changeant, de plantes qui poussent, de mouvement des planètes, etc.
Les vidéos Time-lapse sont enregistrées au format MP4 avec la qualité suivante : 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/ 4K 25.00P ALL-I (PAL) pour l'enregistrement 4K et FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/ FHD 25.00P ALL-I (PAL) pour l'enregistrement Full-HD.
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images changera automatiquement selon le réglage **[: Système vidéo]** (📖443).

1 Sélectionnez un mode de prise de vue.

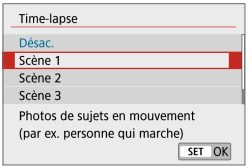
- Sélectionnez [ ] (📖198) ou [ ] (📖200).



2 Sélectionnez [: Vidéo Time-lapse].

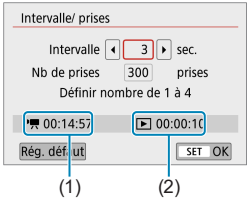


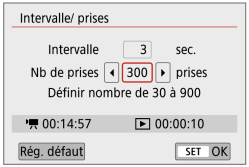
3 Sélectionnez [Time-lapse].



4 Sélectionnez une scène.

- Sélectionnez une scène convenant à la situation de prise de vue.
- Pour une plus grande liberté lors du réglage manuel de l'intervalle de prise de vue et du nombre de prises, sélectionnez **[Personnaliser]**.





5 Réglez l'intervalle de prise de vue.

- Sélectionnez **[Intervalle/ prises]**.
- Sélectionnez **[Intervalle]** (sec.). Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur.
- Reportez-vous à **[🎥 : Durée requise]** (1) et **[▶ : Durée de lecture]** (2) pour régler le numéro.

Lorsque [Personnaliser] est réglé

- Sélectionnez **[Intervalle]** (min. : sec.).
- Appuyez sur <SET> pour afficher **[⏱]**.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à **[▭]**.)

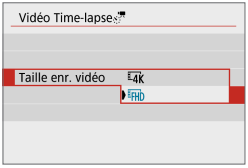
6 Réglez le nombre de photos.

- Sélectionnez **[Nb de prises]**. Utilisez les touches <◀> <▶> pour régler une valeur, puis appuyez sur <SET>.
- Reportez-vous à **[🎥 : Durée requise]** et **[▶ : Durée de lecture]** pour régler le numéro.

Lorsque [Personnaliser] est réglé

- Sélectionnez le chiffre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher **[⏱]**.
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur <SET>. (Revient à **[▭]**.)
- Vérifiez que **[▶ : Durée de lecture]** ne s'affiche pas en orange.
- Sélectionnez ensuite **[OK]** pour enregistrer le réglage.

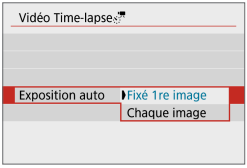
- Avec **[Scène**]**, les intervalles disponibles et les nombres de photos sont restreints selon le type de scène.
- Si le nombre de photos est réglé sur 3600, la vidéo Time-lapse sera d'environ 2 minutes en NTSC et d'environ 2 minutes 24 secondes en PAL.



7 Sélectionnez la taille d'enregistrement vidéo souhaitée.

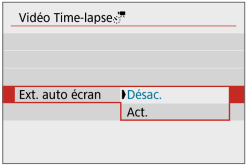
- **4K (3840×2160)**
  La vidéo est enregistrée dans la qualité 4K. Le ratio d'aspect est de 16:9. La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).
- **FHD (1920×1080)**
  La vidéo est enregistrée en qualité Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9. La cadence d'enregistrement des images est de 29,97 im./sec. (29.97P) pour NTSC et 25,00 im./sec. (25.00P) pour PAL, et les vidéos sont enregistrées au format MP4 (MP4) avec une compression ALL-I (ALL-I).

- Le débit binaire 4K 29.97P 4K 25.00P est d'environ 300 Mbps, et le débit binaire FHD 29.97P FHD 25.00P d'environ 90 Mbps. Utilisez une carte ayant une vitesse de lecture suffisamment rapide.



8 Configurez [Exposition auto].

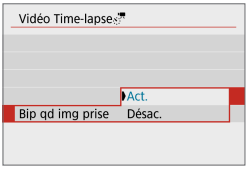
- **Fixé 1re image**
  Lorsque vous prenez la première photo, la mesure est exécutée pour régler automatiquement l'exposition selon la luminosité. Le réglage d'exposition pour la première image s'appliquera aux images suivantes. Les autres réglages liés à la prise de vue pour la première photo seront également appliqués aux photos ultérieures.
- **Chaque image**
  La mesure est également exécutée pour chaque photo ultérieure afin de régler automatiquement l'exposition en fonction de la luminosité. Veuillez noter que si les fonctions comme le style d'image et la balance des blancs sont réglées sur **[Auto]**, elles seront automatiquement réglées pour chaque photo ultérieure.



9 Configurez [Ext. auto écran].

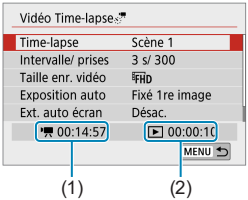
- **Désac.**
  Même pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'image sera affichée. Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 30 minutes se seront écoulées après le démarrage de l'enregistrement.
- **Act.**
  Veuillez noter que l'écran s'éteindra lorsqu'environ 10 secondes se seront écoulées après le démarrage de la prise de vue.

- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour allumer ou éteindre l'écran.



10 Réglez le signal sonore.

- Sélectionnez **[Bip qd img prise]**.
- Si **[Désac.]** est réglé, le signal sonore ne sera pas émis pour la prise de vue.



11 Vérifiez les réglages.

(1) Durée requise

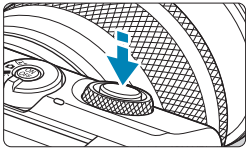
Indique le temps nécessaire pour prendre le nombre défini de photos à l'intervalle donné. S'il dépasse 24 heures, « *** jours » s'affiche.

(2) Durée de lecture

Indique la durée de l'enregistrement vidéo (temps requis pour lire la vidéo) lors de la création de la vidéo Time-lapse en vidéo 4K ou Full-HD à partir des photos prises avec les intervalles définis.

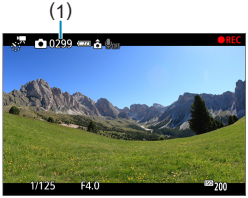
12 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour éteindre l'écran du menu.



13 Enregistrez la vidéo Time-lapse.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Appuyez sur la touche <●> pour commencer l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Le nombre de prises restantes est affiché (1).
- **[●REC]** s'affiche pendant que la vidéo Time-lapse est enregistrée.
- L'autofocus sera inopérant pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Étant donné que l'obturateur électronique est utilisé pour la prise de vue, l'obturateur n'émet pas de bruit mécanique pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Lorsque le nombre prédéterminé de photos est pris, l'enregistrement vidéo Time-lapse s'arrête.
- Pour annuler l'enregistrement des vidéos Time-lapse, réglez **[Time-lapse]** sur **[Désac.]**.



- Si la carte n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer le nombre défini de photos, **[Durée de lecture]** s'affiche en orange. Bien que l'appareil photo puisse continuer la prise de vue, celle-ci s'arrêtera lorsque la carte est pleine.
- Si la taille du fichier vidéo dépasse 4 Go avec les réglages de **[Nb de prises]** et que la carte n'est pas formatée en exFAT (📖434), **[Durée de lecture]** s'affichera en orange. Si vous poursuivez la prise de vue dans ces conditions et que la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, l'enregistrement vidéo Time-lapse cessera.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les vidéos Time-lapse ne peuvent pas être enregistrées si l'appareil photo est connecté à un ordinateur par le câble d'interface ou si un câble HDMI est branché.
- AF Servo vidéo sera inopérant.
- Ne zoomez pas avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse. Autrement, l'image risquerait d'être floue, l'exposition serait modifiée ou la correction des aberrations de l'objectif pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un éclairage scintillant, un scintillement de l'image, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être perceptibles dans l'enregistrement.
- Les images affichées alors que des vidéos Time-lapse sont enregistrées peuvent sembler différentes de la vidéo obtenue. (Par exemple, il peut y avoir une luminosité inégale en raison de sources lumineuses scintillantes ou du bruit dû à une sensibilité ISO élevée.)
- Lorsque vous enregistrez une vidéo Time-lapse sous un faible éclairage, l'image affichée pendant la prise de vue peut sembler différente de ce qui est réellement enregistré dans la vidéo.
- Si vous déplacez l'appareil photo de gauche à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, il se peut que l'image paraisse considérablement déformée.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, l'extinction automatique est inopérante. Par ailleurs, vous ne pouvez pas ajuster la fonction de prise de vue et les réglages de fonction de menu, ni afficher des images, etc.
- Le son n'est pas enregistré pour les vidéos Time-lapse.
- Avec **[Intervalle]** réglé sur moins de 3 secondes et **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, si la luminosité diffère considérablement de la prise de vue précédente, l'appareil photo pourra ne pas photographier à l'intervalle prédéterminé.

- Si la prise prévue ensuite n'est pas possible, elle sera sautée. Ceci peut raccourcir la durée d'enregistrement de la vidéo Time-lapse créée.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Les images capturées ne sont pas enregistrées comme des photos. Même si vous annulez l'enregistrement vidéo Time-lapse après une seule prise, elle sera enregistrée comme fichier vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur au moyen du câble d'interface et utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[: Vidéo Time-lapse]** sur **[Désac.]**. Si une option autre que **[Désac.]** est sélectionnée, l'appareil photo ne pourra pas communiquer avec l'ordinateur.
- Pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse, le stabilisateur d'image de l'objectif est inopérant.
- L'enregistrement vidéo Time-lapse prend fin si l'appareil photo est éteint et si le réglage est basculé sur **[Désac.]**.
- Même si un flash est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- Les opérations suivantes annulent la veille pour l'enregistrement vidéo Time-lapse et ramènent le réglage sur **[Désac.]**.
  - Sélectionner **[Régl. de base]** dans **[: Réinit. l'appareil]**
  - Utiliser le sélecteur de mode de prise de vue
- Si vous commencez l'enregistrement vidéo Time-lapse alors que l'icône blanche **[ ]** (192) est affiché, la qualité d'image de la vidéo Time-lapse peut être affectée. Nous vous recommandons de démarrer l'enregistrement vidéo Time-lapse une fois que l'icône blanche **[ ]** disparaît (la température interne de l'appareil photo diminue).
- Avec **[Exposition auto]** réglé sur **[Chaque image]**, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture peuvent ne pas être enregistrées dans les informations Exif de la vidéo Time-lapse dans certains modes.

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé d'enregistrer au préalable des vidéos d'essai pour les vidéos Time-lapse.
- La couverture du champ visuel de la vidéo pour l'enregistrement vidéo Time-lapse 4K et Full-HD est d'environ 100 %.
- Pour annuler l'enregistrement vidéo Time-lapse, appuyez sur la touche <●>. La vidéo Time-lapse filmée jusque-là sera enregistrée sur la carte.
- Vous pouvez lire la vidéo Time-lapse enregistrée avec cet appareil photo de la même façon que vous lisez une vidéo normale.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement est de plus de 24 heures, mais moins de 48 heures, « 2 jours » sera indiqué. Si plus de trois jours sont nécessaires, le nombre de jours sera indiqué par tranche de 24 heures.
- Même si la durée de lecture de la vidéo Time-lapse est inférieure à une seconde, un fichier vidéo sera quand même créé. Pour **[Durée de lecture]**, « 00'00" » s'affichera.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- L'échantillonnage de couleur YCbCr 4:2:0 (8 bits) et l'espace colorimétrique Enr. ITU-R BT.709 sont utilisés pour les vidéos Time-lapse 4K/Full-HD.
- Vous pouvez utiliser la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Avec la télécommande sans fil BR-E1

- Commencez par synchroniser la télécommande sans fil BR-E1 avec l'appareil photo (📖387).
- Assurez-vous que **[📷 : Télécommande]** est réglé sur **[Act.]**.

Instantanés vidéo

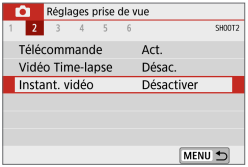
Enregistrez une série de courts instantanés vidéo, de quelques secondes chacun, et l'appareil photo les combinera pour créer un album d'instantanés vidéo montrant ces moments forts de votre voyage ou évènement.
Les instantanés vidéo sont disponibles lorsque la taille de l'enregistrement vidéo est réglée sur FHD 29.97P IPB (NTSC) / FHD 25.00P IPB (PAL).
Les albums d'instantanés vidéo peuvent également être accompagnés d'une musique de fond (📖 299).

Création d'un album d'instantanés vidéo

Album d'instantanés vidéo

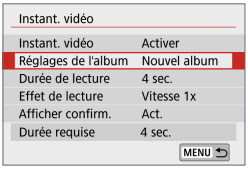
1 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Sélectionnez [🎥] (📖 198) ou [🎥M] (📖 200).

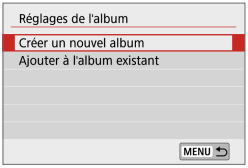


2 Sélectionnez [📷 : Instant. vidéo].

3 Sélectionnez [Activer].

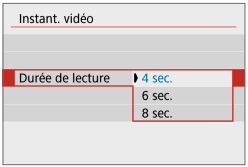


4 Sélectionnez [Réglages de l'album].



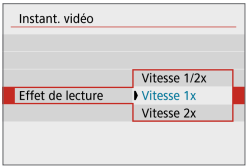
5 Sélectionnez [Créer un nouvel album].

- Lisez le message et sélectionnez **[OK]**.



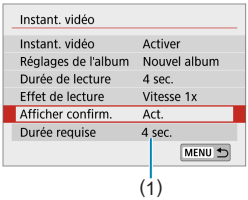
6 Spécifiez la durée de lecture.

- Spécifiez la durée de lecture par instantané vidéo.



7 Spécifiez l'effet de lecture.

- Ce réglage détermine la vitesse à laquelle les albums sont lus.



8 Vérifiez la durée d'enregistrement nécessaire.

- La durée nécessaire pour enregistrer chaque instantané vidéo est indiquée (1), d'après la durée de lecture et l'effet.

(2)

9 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.
- Une barre bleue s'affiche pour indiquer la durée d'enregistrement (2).

10 Enregistrez le premier instantané vidéo.

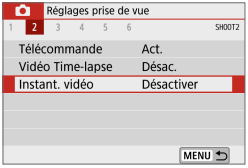
- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer.
- La barre bleue indiquant la durée d'enregistrement diminue progressivement, et une fois la durée spécifiée écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Un message de confirmation s'affiche (📖 227).

11 Sauvegardez-le comme album d'instantanés vidéo.

- Sélectionnez **[Sauvegarder en tant qu'album]**.
- Le clip est sauvegardé comme le premier instantané vidéo dans l'album.

12 Enregistrez vos instantanés vidéo suivants.

- Répétez l'étape 10 pour enregistrer l'instantané vidéo suivant.
- Sélectionnez **[Ajouter à l'album]**.
- Pour créer un autre album, sélectionnez **[Sauvegarder sous nouvel album]**.
- Répétez l'étape 12 au besoin.



13 Arrêtez l'enregistrement d'instantanés vidéo.

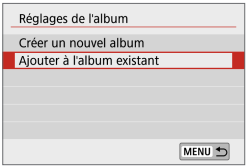
- Réglez **[Instant. vidéo]** sur **[Désactiver]**. **Pour revenir à l'enregistrement vidéo standard, assurez-vous de spécifier [Désactiver].**
- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu et revenir à l'enregistrement vidéo standard.

Options des étapes 11 et 12

Fonction	Description
Sauvegarder en tant qu'album (étape 11)	Sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo dans un album.
Ajouter à l'album (étape 12)	Ajoute l'instantané vidéo actuel à l'album enregistré en dernier.
Sauvegarder sous nouvel album (étape 12)	Crée un nouvel album et sauvegarde le clip comme le premier instantané vidéo. Ce fichier d'album est différent de celui enregistré en dernier.
Lire instantané vidéo (étapes 11 et 12)	Lit l'instantané vidéo qui vient d'être enregistré.
Ne pas sauvegarder sur album (étape 11) Suppr. sans enregist. sur album (étape 12)	Efface l'instantané vidéo enregistré en dernier sans le sauvegarder dans un album. Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

- Si vous préférez enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo, réglez **[Afficher confirm.]** sous **[: Instant. vidéo]** sur **[Désac.]**. Ce réglage vous permet d'enregistrer immédiatement le prochain instantané vidéo sans message de confirmation.

Ajouter à un album existant



1 Sélectionnez [Ajouter à l'album existant].

- Suivez l'étape 5 en 225 pour sélectionner **[Ajouter à l'album existant]**.

2 Sélectionnez un album existant.

- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un album existant, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]**.
- Certains réglages d'instantané vidéo seront mis à jour pour correspondre aux réglages de l'album existant.

3 Fermez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le menu.
- L'écran d'enregistrement des instantanés vidéo s'affiche.

4 Enregistrez un instantané vidéo.

- Enregistrez l'instantané vidéo comme décrit à l'étape 10 de « Instantanés vidéo » (224).

- Vous ne pouvez pas sélectionner un album pris avec un autre appareil photo.

Précautions générales relatives aux instantanés vidéo

- Aucun son n'est enregistré lorsque vous réglez **[Effet de lecture]** sur **[Vitesse 1/2x]** ou **[Vitesse 2x]**.
- La durée d'enregistrement par instantané vidéo est à titre indicatif uniquement. Elle peut légèrement différer de la durée d'enregistrement réelle indiquée pendant la lecture en raison de la cadence d'enregistrement des images et d'autres facteurs.

Effet miniature vidéo

En rendant floues les zones de l'image en dehors d'une zone sélectionnée, vous pouvez enregistrer des vidéos avec un effet de modèle réduit appliqué. En choisissant la vitesse de lecture avant que la vidéo ne soit enregistrée, vous pouvez également réaliser des vidéos ressemblant à des scènes se déroulant dans des modèles miniatures, avec des personnes et des objets dans la scène se déplaçant rapidement pendant la lecture. Le son n'est pas enregistré.

1 Sélectionnez [OFF].

- Appuyez sur <SET>, et sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez [OFF].
- Sélectionnez [5×], [10×] ou [20×] comme vitesse de lecture.

2 Déplacez le cadre de la scène.

- Utilisez le cadre de la scène pour définir une zone nette.
- Pour pouvoir déplacer le cadre de la scène (affiché en orange), appuyez sur la touche <INFO> ou tapotez sur [] dans le coin inférieur droit de l'écran.
- Pour basculer entre l'orientation verticale et horizontale du cadre de la scène, tapotez [] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Pour déplacer un cadre de la scène horizontal, appuyez sur les touches <▲> <▼>, tandis que pour déplacer un cadre de la scène vertical, appuyez sur les touches <◄> <►>.
- Pour ramener le cadre de la scène au centre de l'écran, tapotez [] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la position du cadre de la scène. Ensuite, réglez le collimateur AF.

3 Déplacez le collimateur AF.

- Le collimateur AF devient orange et peut être déplacé.
- Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le collimateur AF sur l'emplacement où vous souhaitez faire la mise au point.
- Il est recommandé d'aligner le collimateur AF et le cadre de la scène.
- Pour ramener le collimateur AF au centre de l'écran, tapotez [⊡] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la position du collimateur AF.

4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.

Vitesse et durée de lecture estimées pour une vidéo enregistrée pendant une minute

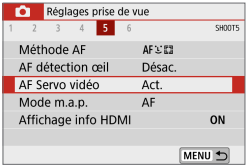
Vitesse	Durée de lecture
5x	Environ 12 sec.
10x	Environ 6 sec.
20x	Environ 3 sec.

- Pour que les personnes et les objets de la scène se déplacent rapidement pendant la lecture, sélectionnez [5x], [10x] ou [20x] avant d'enregistrer la vidéo. La scène ressemblera à un modèle réduit.
- Le son n'est pas enregistré.

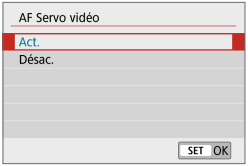
- Vous pouvez changer d'orientation pour le cadre de la scène à l'étape 2 avec les touches <◄> <►> dans l'orientation horizontale ou les touches <▲> <▼> dans l'orientation verticale.

AF Servo vidéo

Avec cette fonction activée, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.



1 Sélectionnez [: AF Servo vidéo].



2 Sélectionnez [Act.].

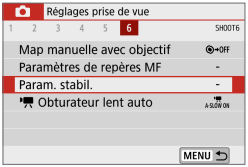
- **Lorsque [Act.] est réglé :**
  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en tapotant [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
  - Lorsque AF Servo vidéo est suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche <MENU> ou <▶> ou changer de méthode autofocus, AF Servo vidéo reprendra.
- **Lorsque [Désac.] est réglé :**
  - Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Précautions lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Act.]

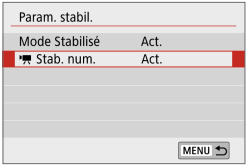
- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec un nombre-f supérieur.
  - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » (📖179).
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible (📖498) en sera raccourcie.
- AF Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

Stabilisateur numérique vidéo

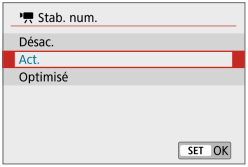
La stabilisation d'image intégrée à l'appareil photo corrige électroniquement le flou de bougé pendant l'enregistrement vidéo. Cette fonction est appelée « Stabilisateur numérique vidéo ». Lorsque vous utilisez un objectif avec un stabilisateur d'image optique intégré, placez le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur <ON>.



1 Sélectionnez [: Param. stabil.].



2 Sélectionnez [Stab. num.].



3 Sélectionnez un élément de réglage.

- **Désac. (OFF)**
  La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.
- **Act. ( )**
  Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.
- **Optimisé ( ) (Non affiché pour la prise de photos.)**
  Par rapport au réglage **[Act.]**, un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.

Stabilisation d'image combinée

Vous pouvez obtenir une correction encore plus efficace en enregistrant des vidéos avec le stabilisateur numérique vidéo et un objectif compatible avec la stabilisation d'image combinée, ce qui combinera à la fois la stabilisation d'image optique et numérique de l'objectif et de l'appareil photo.

- Le stabilisateur numérique vidéo reste sans effet avec un objectif sans stabilisateur d'image ou si le commutateur IS de l'objectif est placé sur <OFF>. (Dans ce cas, avec **[Act.]** ou **[Optimisé]** spécifié, l'icône du stabilisateur numérique vidéo clignote.)
- Avec les objectifs dont la distance focale est supérieure à 800 mm, le stabilisateur numérique vidéo est inopérant.
- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désac.]** lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur **[Désac.]** lorsque vous utilisez un objectif TS-E, un objectif fish-eye ou un objectif d'une autre marque que Canon.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.

- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec la stabilisation d'image combinée.
- « + » est ajouté à l'icône de stabilisateur numérique vidéo (📖233) lorsqu'un objectif compatible avec stabilisation d'image combinée est utilisé.

Autres fonctions du menu

[📷1]

- **Mode de prise de vue**
  Les options disponibles comprennent l'enregistrement vidéo avec exposition automatique et exposition manuelle.
- **Correction des aberrations de l'objectif**
  Le vignetage et l'aberration chromatique peuvent être corrigés pendant que vous enregistrez les vidéos. Reportez-vous à 📖128 pour en savoir plus sur la correction des aberrations de l'objectif.

[📷2]

- **Prise de vue avec télécommande**
  Avec **[Act.]** réglé, vous pouvez démarrer ou arrêter l'enregistrement vidéo au moyen de la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément). Commencez par synchroniser la BR-E1 avec l'appareil photo (📖387).

  Avec la télécommande sans fil BR-E1

  Pour l'enregistrement vidéo standard, placez le sélecteur de délai de déclenchement/d'enregistrement vidéo BR-E1 sur <🎥>, puis appuyez sur le bouton de déverrouillage.
  Reportez-vous à 📖223 pour en savoir plus sur l'enregistrement vidéo Time-lapse.

[📷3]

- **Correction d'exposition**
  La correction d'exposition est disponible dans une plage de ±3 valeurs par palier d'un tiers de valeur. Voir 📖137 pour en savoir plus sur la correction d'exposition.
- **🎥 Réglages de la sensibilité ISO**
  - **Sensibilité ISO**
    Dans le mode [🎥M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.
  - **Max. pour Auto**
    Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo Full-HD ou HD dans le mode [🎥] ou dans le mode [🎥M] avec ISO auto.

- 16000/20000/25600 ISO pour l'enregistrement vidéo Full-HD ou HD est une sensibilité ISO élargie (indiquée par **[H]**).

- **Correction automatique de luminosité**
  La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement. Voir 📖141 pour en savoir plus sur la correction automatique de luminosité.
- **Priorité hautes lumières**
  Vous pouvez réduire les hautes lumières surexposées et écrêtées pendant que vous enregistrez des vidéos. Reportez-vous à 📖142 pour en savoir plus sur la priorité hautes lumières.

- **[Optimisé]** n'est pas disponible (non affiché) lors de l'enregistrement de vidéos avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé.

- **Délai mesure**
  Voir 📖145 pour en savoir plus sur le délai mesure.

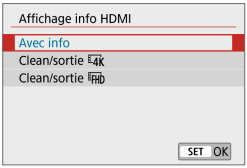
[📷4]

- **Balance des blancs**
  Voir 📖147 pour en savoir plus sur la balance des blancs.
- **Balance des blancs personnalisée**
  Voir 📖150 pour en savoir plus sur la balance des blancs personnalisée.
- **Correction de la balance des blancs**
  Voir 📖152 pour en savoir plus sur la correction de la balance des blancs.
- **Style d'image**
  Voir 📖154 pour en savoir plus sur les styles d'image.

[📷5]

- **Méthode AF**
  Voir 📖170 pour en savoir plus sur les méthodes autofocus.
- **AF détection œil**
  Voir 📖180 pour en savoir plus sur AF détection œil.
- **Mode de mise au point**
  Voir 📖182 pour en savoir plus sur les modes de mise au point.

Affichage des informations HDMI



Vous pouvez configurer l'affichage des informations pour la sortie des images via un câble HDMI.

Avec info

L'image, les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont affichés sur l'autre appareil via HDMI. Veuillez noter que l'écran de l'appareil photo s'éteint. Les vidéos enregistrées sont sauvegardées sur la carte.

Clean/sortie 4K

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos 4K.
Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

Clean/sortie FHD

La sortie HDMI est uniquement constituée de vidéos Full-HD.
Les informations de prise de vue et les collimateurs AF sont également affichés sur l'appareil photo, mais aucune image n'est enregistrée sur la carte. Veuillez noter que la communication Wi-Fi n'est pas disponible.

[📷6]

Mise au point manuelle électronique avec objectif

Voir 📖183 pour en savoir plus sur la mise au point manuelle électronique avec objectif.

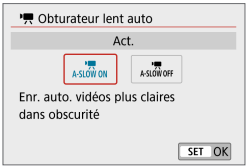
Paramètres de repères MF

Voir 📖187 pour en savoir plus sur les paramètres de repères MF.

Réglages de la stabilisation d'image

Voir 📖188 pour en savoir plus sur la stabilisation d'image.

Obturateur lent auto



Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que lorsque cette option est réglée sur **[Désac.]** en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage.
S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

- **Désac.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur **[Act.]**. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur **[Act.]**.
- **Act.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur **[Désac.]** en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30e de seconde (NTSC) ou 1/25e de seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

- Il est recommandé de sélectionner **[Désac.]** lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Icône rouge [🌡] d'avertissement de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône rouge **[🌡]** apparaîtra.
- L'icône rouge **[🌡]** indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer de vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- Enregistrer une vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône rouge **[🌡]**. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

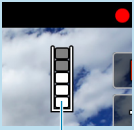
[🎥] Affichage

- Si **[🎥]** est affiché, voir 📖483.

Enregistrement et qualité d'image

- Le stabilisateur d'image est actif tout le temps, même sans enfoncer le déclencheur à mi-course, lorsque vous utilisez un objectif EF-M pourvu d'un stabilisateur d'image avec **[Mode Stabilisé]** dans **[📷 : Param. stabil.]** réglé sur **[Act.]**, ou un objectif EF ou EF-S avec le commutateur IS placé sur <ON>. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Il est recommandé de désactiver le stabilisateur d'image lors de l'utilisation d'un trépied ou d'autres moyens pour stabiliser l'appareil photo.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire lors de la prise de vue à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une faible vitesse d'obturation ou sous un faible éclairage. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran, sauf pendant l'enregistrement vidéo Time-lapse.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se dégrader ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MP4).

Enregistrement et qualité d'image



- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur (1) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur indique que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.

Restrictions audio

- Les restrictions suivantes s'appliquent lors de l'enregistrement de vidéos comportant du son.
  - Le son ne sera pas enregistré pour les deux dernières images approximativement.
  - Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images vidéo et le son peuvent être légèrement désynchronisés.

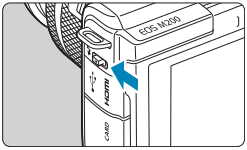
Photographie au flash

Ce chapitre explique comment photographier au flash.

- Le flash ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement de vidéos.

Photographie au flash

Il est recommandé d'utiliser le flash lorsque l'icône **[⚡]** s'affiche sur l'écran, lorsque les sujets sur les photos de jour sont en contre-jour ou si vous photographiez dans de faibles conditions d'éclairage.



1 Utilisez le levier <⚡> pour relever le flash.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Confirmez que l'icône **[⚡]** apparaît sur l'écran.

3 Prenez la photo.

- Le flash se déclenche selon les réglages **[Émission éclair]** (📖249).
- Pour rentrer le flash après la prise de vue, poussez-le vers le bas avec les doigts jusqu'au déclic.

Portée approximative du flash

(Portée approx. maximum en mètres/pieds)

Sensibilité ISO (📖138)	EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM	
	Position grand-angle	Position téléobjectif
	f/3.5	f/6.3
400	2.9/9.5	1.6/5.2
3200	8.1/26.6	4.5/14.8

* Il peut s'avérer impossible d'obtenir l'exposition standard lors de la prise de sujets éloignés à une sensibilité ISO élevée ou avec certaines conditions du sujet.

Vitesse d'obturation et valeur d'ouverture lors de la photographie avec flash

Mode de prise de vue	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture
P	Auto (1/200–30 sec.)*	Réglée automatiquement
Tv	Manuelle (1/200–30 sec.)	Réglée automatiquement
Av	Auto (1/200–30 sec.)*	Réglée manuellement
M	Manuelle (1/200–30 sec., pose longue)	Réglée manuellement

* Lorsque **[Synchro lente]** sous **[📷 : Contrôle du flash]** est réglé sur **[1/200-30sec. auto]**.

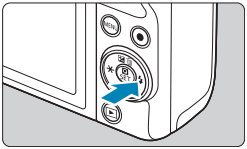
- N'utilisez pas le flash tant qu'il n'est pas complètement relevé.
- Le bas des images pourrait être sombre si la lumière provenant du flash est obstruée par un pare-soleil ou par un sujet trop proche.

Photographie avec flash en mode [Av]

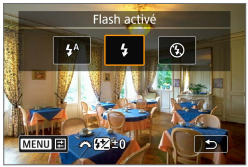
La puissance du flash est automatiquement ajustée afin de fournir une exposition au flash adéquate pour la valeur d'ouverture que vous avez spécifiée.
Sous un faible éclairage, le sujet principal est exposé avec la mesure du flash automatique et l'arrière-plan avec une vitesse d'obturation lente, afin de fournir l'exposition standard à la fois pour le sujet et l'arrière-plan.
L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Correction d'exposition au flash ☆

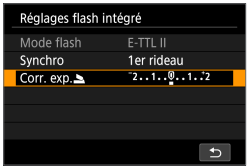
Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash.



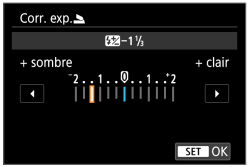
1 Appuyez sur <►>.



2 Appuyez sur la touche <MENU>.



3 Sélectionnez [Corr. exp.].



4 Réglez la valeur de correction.

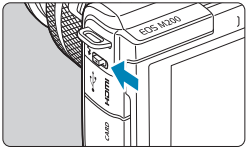
- Pour éclaircir l'exposition au flash, réglez la valeur de correction vers **[+ clair]** (correction positive) ou pour l'assombrir, réglez-la vers **[+ sombre]** (correction négative).
- Une fois que vous avez terminé la prise de vue, suivez les étapes 1 à 3 pour ramener la valeur de correction à zéro.

- Lorsque **[: Correction auto de luminosité]** (141) est réglé sur une autre option que **[Désac.]**, il est possible que les images paraissent claires même si une correction négative est réglée.

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après que vous éteignez l'appareil photo.
- La correction d'exposition au flash peut également être réglée en tournant la molette <⚙> à l'étape 2.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash avec **[Réglages flash intégré]** dans **[📷 : Contrôle du flash]** (📖252).

Mémorisation d'exposition au flash ☆

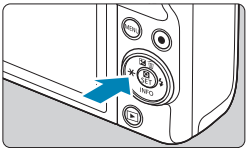
La prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash fournit une exposition au flash adéquate pour la zone du sujet que vous avez spécifiée.



1 Utilisez le levier <⚡> pour relever le flash.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et confirmez que l'icône **[⚡]** apparaît sur l'écran.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.



3 Appuyez sur la touche <✱> (⏱16).

- Centrez le sujet sur l'écran, puis appuyez sur la touche <✱>.
- Un préflash est émis par le flash, et le niveau de puissance du flash nécessaire est maintenu.
- **[⚡✱]** s'allume.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, un préflash est déclenché, et la puissance du flash nécessaire pour la prise de vue est maintenue.

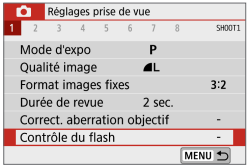
4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

- L'icône **[⚡]** clignote lorsque les sujets sont trop éloignés et que vos photos risquent d'être sombres. Approchez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

Contrôle du flash ☆

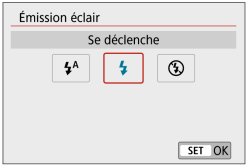
Les fonctions du flash peuvent être réglées depuis les écrans de menu sur l'appareil photo.



1 Sélectionnez [: Contrôle du flash].

2 Sélectionnez un élément.

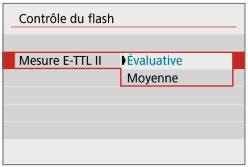
Émission éclair



Réglez sur **[⚡A]** pour que le flash soit déclenché automatiquement selon les conditions de prise de vue.
Réglez sur **[⚡]** pour que le flash soit toujours déclenché lorsque vous photographiez.
Réglez sur **[⊘]** pour désactiver le déclenchement du flash.

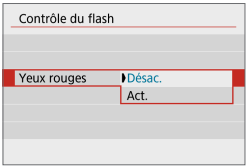
- Les informations affichées dépendent du mode de prise de vue.
- Également réglable (sauf dans les modes de prise de vue) en appuyant sur la touche <⚡> lorsque le sélecteur de mode de prise de vue est placé sur <A+> ou <📷>.

Mesure au flash E-TTL II ☆



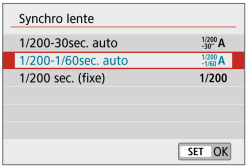
Pour des expositions au flash normales, réglez cette option sur **[Évaluative]**.
Si **[Moyenne]** est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

Atténuation des yeux rouges



Réglez sur **[Act.]** pour réduire les yeux rouges en émettant la lampe d'atténuation des yeux rouges (📖36) avant de déclencher le flash.

Synchronisation lente ☆

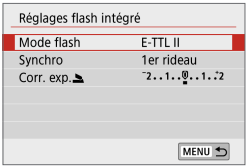


Vous pouvez régler la vitesse d'obturation pour la synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode Priorité à l'ouverture **[Av]** ou Programme d'exposition automatique **[P]**.

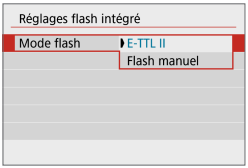
- **[1/200-30″A] 1/200-30sec. auto**
  La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/200e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La prise de vue avec synchronisation lente est utilisée dans certaines conditions de prise de vue, dans les endroits faiblement éclairés, et la vitesse d'obturation est automatiquement abaissée.
- **[1/200-1/60A] 1/200-1/60sec. auto**
  Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.
- **[1/200] 1/200 sec. (fixe)**
  La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec **[1/200-1/60sec. auto]**. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec **[1/200-1/60sec. auto]**.

- Pour utiliser la prise de vue avec synchronisation lente dans le mode **[Av]** ou **[P]**, réglez cette option sur **[1/200-30sec. auto]**.

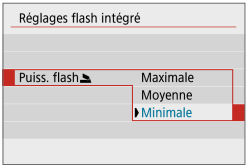
Réglages des fonctions du flash intégré ☆



Mode flash



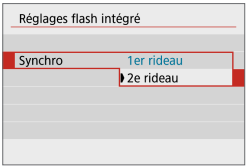
Réglez sur **[E-TTL II]** pour photographier en mode de flash entièrement automatique E-TTL II/E-TTL.



Réglez sur **[Flash manuel]** pour spécifier votre puissance de flash préférée (**[Maximale]**, **[Moyenne]** ou **[Minimale]**) pour **[Puiss. flash]**.

- Disponible dans les modes **[Tv]**, **[Av]** et **[M]**.

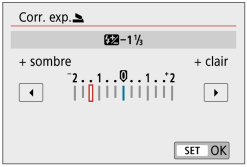
Mode de synchronisation



En règle générale, placez cette option sur **[1er rideau]** de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.
Réglez sur **[2e rideau]** et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.

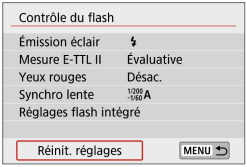
- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/80e de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/100e de seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si **[2e rideau]** est réglé.

Correction d'exposition au flash



Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash (📖246).

Effacement des réglages du flash intégré



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].

2 Sélectionnez [OK].

- Les réglages par défaut sont maintenant rétablis.

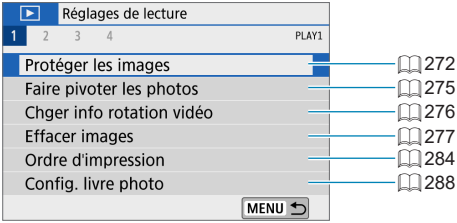
Réglages de lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages du menu sur l'onglet Réglages de lecture ([▶]).

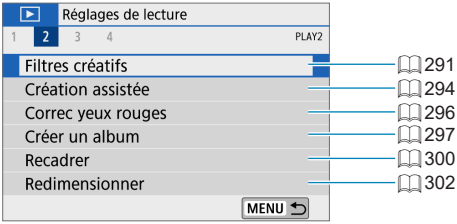
- L'affichage normal ou la sélection sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Les images affichées peuvent ne pas être utilisables avec certaines fonctions de lecture.

Menus de l'onglet : Réglages de lecture

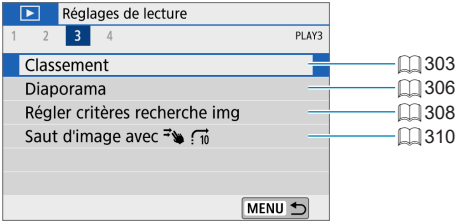
Réglages de lecture 1



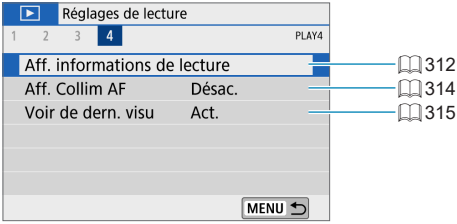
Réglages de lecture 2



Réglages de lecture 3



Réglages de lecture 4

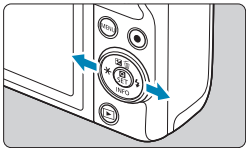


Lecture des images

Affichage d'une image unique

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.

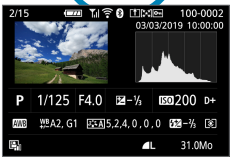


2 Sélectionnez une image.

- Pour lire des images plus récentes, appuyez sur la touche <▶> et pour lire des images plus anciennes, appuyez sur la touche <◀>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage change.

Aucune information

Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO> pour changer les informations affichées. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans **[▶ : Aff. informations de lecture]** (📖312).

Lecture tactile

L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour vous préparer à la lecture tactile.

Navigation dans les images

Affichage de saut

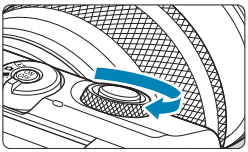
Affichage de l'index

Vue agrandie

- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

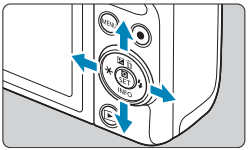
Vous pouvez agrandir les images que vous avez capturées.



1 Agrandissez l'image.

- Pendant la lecture des images, tournez la molette <⁂> dans le sens des aiguilles d'une montre. En vue agrandie, la position de la zone agrandie (1) est affichée dans le coin inférieur droit de l'écran.

(1)

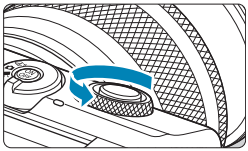


2 Faites défiler l'image.

- Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour faire défiler l'image verticalement ou horizontalement.

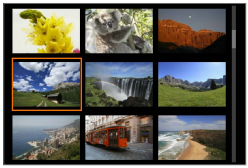
- Pour conserver la même position agrandie pendant que vous changez d'images, tapotez [⊞] dans le coin supérieur droit de l'écran, puis appuyez sur les touches <◀> <▶> pendant l'affichage de [⊡].

Affichage de l'index (affichage de plusieurs images)



1 Affichez l'index.

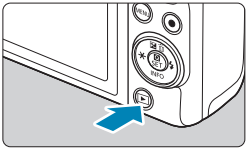
- Pendant la lecture des images, tournez la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
  Si vous tournez davantage la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'affichage passera de 9 à 36 et à 100 images.
  Si vous tournez la molette dans l'autre sens, il passera de 100, 36, 9, 4 images à l'affichage d'une image unique.



2 Sélectionnez une image.

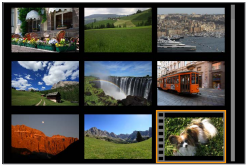
- Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le cadre orange et sélectionner l'image.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée.

Lecture vidéo



1 Lisez l'image.

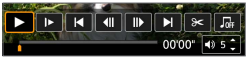
- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une vidéo.

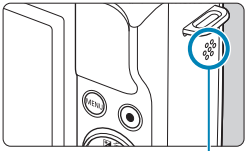
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner la vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche indique une vidéo.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. Étant donné qu'il est impossible de lire les bobines depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.



4 Appuyez sur <SET> pour lire la vidéo.

- La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Vous pouvez également régler le volume pendant la lecture vidéo au moyen des touches <▲> <▼>.



(1)

(1) Haut-parleur

Panneau de lecture vidéo

Élément	Opérations de lecture
▶ **Lire**	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Saut arrière	Saute en arrière d'environ 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
Image suivante	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
Saut avant	Saute en avant d'environ 4 secondes chaque fois que vous appuyez sur <SET>.
Éditer	Affiche l'écran d'édition (📖264).
Extraction d'image	Disponible lors de la lecture de vidéos 4K ou Time-lapse 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG (📖266).
Musique de fond	La vidéo est lue avec la musique de fond sélectionnée (📖299).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖261).

- Pour sauter en arrière ou en avant d'environ 4 secondes pendant la lecture vidéo, appuyez sur les touches <◀> <▶>.

Panneau de lecture vidéo (album d'instantanés vidéo et résumés vidéo)

Élément	Opérations de lecture
▶ **Lire**	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
I▶ **Ralenti**	Réglez la vitesse de ralenti avec les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
⏮ **Vidéo préc.**	Affiche la première image du clip ou de l'instantané vidéo précédent.
◀II **Image précédente**	Affiche l'image précédente chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo sera rembobinée.
II▶ **Image suivante**	Lit la vidéo image par image chaque fois que vous appuyez sur <SET>. Si vous maintenez enfoncé <SET>, la vidéo avancera rapidement.
⏭ **Vidéo suivante**	Affiche la première image du clip ou de l'instantané vidéo suivant.
🗑 **Effacer vidéo**	Efface l'instantané vidéo ou le clip actuel.
✂ **Éditer**	Affiche l'écran d'édition (📖264).
♫ **Musique de fond**	L'album est lu avec la musique de fond sélectionnée (📖299).
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
🔊 **Volume**	Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume du haut-parleur (📖261).

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (📖270). (Le volume ne peut pas être réglé avec les touches <▲> <▼>.)
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

- Pour sauter en arrière ou en avant au début de l'instantané vidéo ou clip précédent ou suivant pendant la lecture d'albums d'instantanés vidéo ou de résumés vidéo, appuyez sur les touches <◀> <▶>.
- Reportez-vous à 📖498 pour en savoir plus sur la durée d'enregistrement vidéo disponible.

Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.

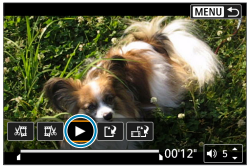
1 Suspendez la lecture vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

2 Sur le panneau de lecture vidéo, sélectionnez [✂].

3 Indiquez la portion à couper.

- Sélectionnez [⁄] (couper le début) ou [⁄] (couper la fin).
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour la lecture image par image.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <SET>. La portion indiquée par une ligne en bas de l'écran demeure.



4 Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [►] pour lire la vidéo éditée.
- Pour changer de portion éditée, revenez à l'étape 3.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>.

5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[ ]** (1).
- L'écran de sauvegarde apparaît.
- Pour sauvegarder la bobine éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez **[Nouv. fichier]**. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez **[Écraser]**.
- Sélectionnez **[ ]** (2) pour sauvegarder une version comprimée du fichier. Une version distincte est sauvegardée, avec les vidéos 4K comprimées et converties en Full-HD.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (à la position indiquée par **[ ]** en bas de l'écran), la position réelle où les vidéos sont coupées peut être différente de la position spécifiée.
- Les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées avec cet appareil.
- Vous ne pouvez pas éditer une vidéo si l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- **[ ]** n'est pas disponible pour les vidéos créées avec **[Enr. version compressée]**, étant donné qu'une compression et une sauvegarde supplémentaires ne sont pas possibles.

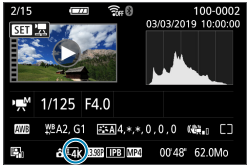
- Pour des instructions sur l'édition des albums d'instantanés vidéo, voir « Créer un album » (297).

Extraction d'image

À partir des vidéos 4K ou des vidéos Time-lapse 4K, vous pouvez sélectionner des images individuelles pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG d'environ 8,3 mégapixels (3840×2160). Cette fonction est appelée « Extraction d'image (capture d'images 4K) ».

1 Lisez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.



2 Sélectionnez une vidéo 4K.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner une vidéo 4K ou une vidéo Time-lapse 4K.
- Sur l'écran des informations de prise de vue (📖508), les vidéos 4K et les vidéos Time-lapse 4K sont indiquées par une icône [4K].
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

4 Suspendez la lecture vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

5 Sélectionnez une image à extraire.

- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme photo.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à 📖262.

6 Sélectionnez [ ].

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner [ ].

7 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.

8 Sélectionnez l'image à afficher.

- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.
- Sélectionnez **[Afficher vidéo d'origine]** ou **[Afficher photo extraite]**.

- L'extraction d'image n'est pas possible avec les vidéos Full-HD, les vidéos Time-lapse Full-HD, les vidéos HD ou avec les vidéos 4K ou les vidéos Time-lapse 4K prises avec un appareil photo différent.

Édition des résumés vidéo

Les chapitres (clips) individuels enregistrés en mode <A> peuvent être effacés. Prenez garde lorsque vous effacez des clips, car ils ne peuvent pas être récupérés.

1 Lisez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.

2 Sélectionnez un résumé vidéo.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner le résumé vidéo.
- Dans l'affichage d'une image unique, les résumés vidéo sont étiquetés avec [SET] dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.

3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

4 Sélectionnez [].

- La lecture du résumé vidéo commence.

5 Appuyez sur <SET> pour suspendre le résumé vidéo.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

6 Sélectionnez un clip.

- Sélectionnez [|◀] ou [▶|] pour sélectionner un clip.

7 Sélectionnez [🗑].

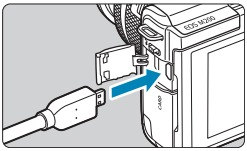
8 Sélectionnez [OK].

- Le clip est effacé et le résumé vidéo est remplacé.

- Les albums d'instantané vidéo peuvent également être édités. Les albums créés avec **[▶ : Créer un album]** ne peuvent pas être édités.
- Pour d'autres instructions sur l'utilisation du panneau de lecture vidéo pour les résumés vidéo, voir « Panneau de lecture vidéo (album d'instantanés vidéo et résumés vidéo) » (📖263).

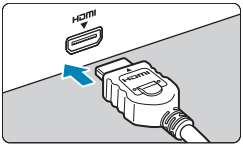
Visionnage sur un téléviseur

Vous pouvez afficher vos images et vidéos sur un téléviseur en connectant l'appareil photo à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI (ne dépassant pas 2,5 m/8,2 pieds, avec un connecteur type D sur l'appareil photo).
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez si [🔧 : Système vidéo] est bien réglé sur [Pour NTSC] ou [Pour PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche du câble dans le connecteur <**HDMI**>.

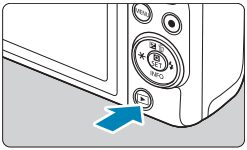


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.

4 Allumez l'appareil photo.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

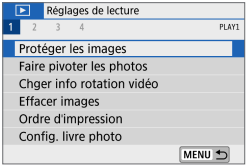
- L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez **[ϟ : Résolution HDMI]** sur **[1080p]** (📖447).
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

Protéger les images

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Protection d'une seule image



1 Sélectionnez [▶ : Protéger les images].

2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

3 Sélectionnez une image.

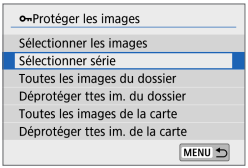
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à protéger.

4 Protégez l'image.

- Appuyez sur <SET> pour protéger l'image sélectionnée. L'icône [⊶] (1) apparaîtra en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <SET>. L'icône [⊶] disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

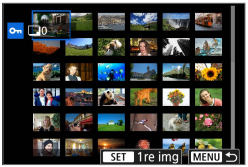
Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Protéger les images]**.

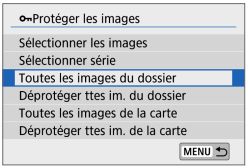


2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône **[⊶]** apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** sous **[▶ : Protéger les images]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées. Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Déprotéger ttes im. du dossier]** ou **[Déprotéger ttes im. de la carte]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Déprotég tt trouvé]**.

Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
Si vous sélectionnez **[Déprotég tt trouvé]**, la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

- **Lorsque vous formatez la carte** (📖433)**, les images protégées sont également effacées.**

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (📖280), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

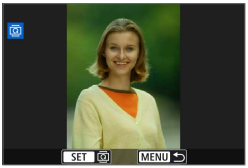
Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

1 Sélectionnez [▶ : Faire pivoter les photos].

2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à pivoter.



3 Faites pivoter l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

- Si vous réglez **[: Rotation auto]** sur **[Oui]** (431) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez **[: Rotation auto]** sur **[Oui]**.

Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement changer les informations d'orientation de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

1 [▶ : Chger info rotation vidéo]

2 Sélectionnez une vidéo.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3 Appuyez sur <SET>.

- Pendant que vous regardez l'icône d'orientation de l'image dans le coin supérieur gauche de l'écran, appuyez sur <SET> pour spécifier quel côté est en haut.

- Les informations d'orientation des résumés vidéo et des albums d'instantanés vidéo ne peuvent pas être modifiées.
- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo, quel que soit le réglage **[: Ajt info rotation]** (📖432).

Effacer les images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (📖272) ne seront pas effacées.

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

Effacement d'une image unique

1 Sélectionnez l'image à effacer.

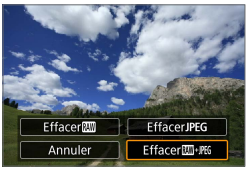
- Appuyez sur la touche <▶>.
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche <🗑>.

3 Effacez les images.

Images JPEG ou RAW ou vidéos

- Sélectionnez **[Effacer]**.



Images RAW+JPEG

- Sélectionnez un élément.

Sélection [✓] d'images à effacer par lot

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

1 Sélectionnez [▶ : Effacer images].

2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

3 Sélectionnez une image.

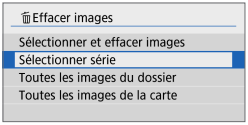
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <SET>.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.

4 Effacez les images.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

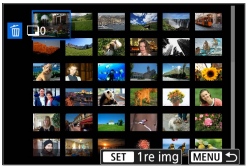
Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

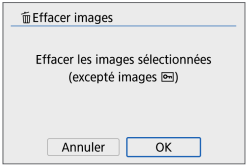
- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Effacer images]**.



2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).

3 Appuyez sur la touche <MENU>.

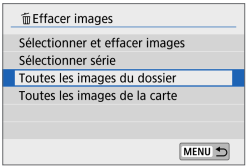


4 Effacez les images.

- Sélectionnez **[OK]**.

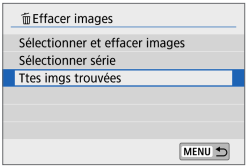
Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque **[▶ : Effacer images]** est réglé sur **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]**.



Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (📖433).

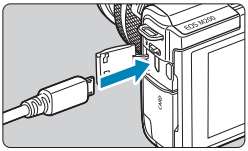
Préparation de l’impression

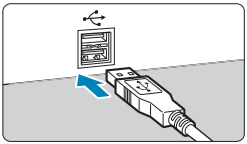
Toutes les opérations de l’impression directe sont effectuées sur l’appareil photo, en regardant les écrans pour les opérations de l’appareil photo.

Connexion de l’appareil photo et de l’imprimante

1 Préparez l’imprimante.

- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.





2 Connectez l’appareil photo à l’imprimante avec un câble d’interface (vendu séparément).

- Vous pouvez utiliser le câble IFC-600PCU (vendu séparément) comme câble d’interface.
- Insérez la fiche du cordon dans la borne numérique de l’appareil photo (USB micro B).
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l’imprimante.

3 Allumez l’imprimante.

4 Allumez l'appareil photo.

- Certaines imprimantes peuvent émettre un bip.
- L'image s'affiche, ainsi qu'une icône de connexion de l'imprimante dans le coin supérieur gauche de l'écran.

- Confirmez au préalable que l'imprimante dispose d'un connecteur compatible PictBridge.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- Les imprimantes uniquement compatibles avec l'impression « CP Direct » ou « Bubble Jet Direct » ne peuvent pas être utilisées.
- Une série de longs signaux sonores à l'étape 4 indique un problème avec l'imprimante. Solutionnez le problème selon le message d'erreur affiché (📖366).

- Vous pouvez également imprimer les images RAW capturées avec cet appareil photo.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Éteignez l'appareil photo et l'imprimante avant de débrancher le câble, et tenez le câble par la fiche lorsque vous le débranchez.
- Pour l'impression directe, envisagez la mise sous tension de l'appareil photo avec le coupleur secteur DR-E12 et l'adaptateur secteur compact CA-PS700 (chacun vendu séparément).

Impression des images

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

(1)

1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Confirmez qu'une icône est affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner une image à imprimer.

(1) Icône d'imprimante connectée

2 Appuyez sur <SET>.

➡ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

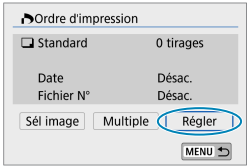
- Voir « Réglages d'impression » (📖362) pour en savoir plus sur le réglage.

Ordre d'impression

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo. Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage de l'option d'impression

1 Sélectionnez [▶ : Ordre d'impression].

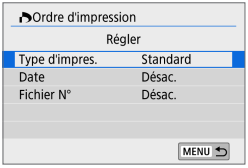


2 Sélectionnez [Régler].

3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez **[Type d'impres.]**, **[Date]** et **[Fichier N°]**.

Type d'impression		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Act.**	**[Act.]** imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Numéro de fichier	**Act.**	**[Act.]** imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		



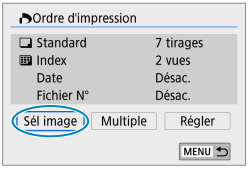
4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- Ensuite, sélectionnez **[Sél image]** ou **[Multiple]** pour spécifier les images à imprimer.

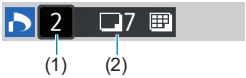
- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage **[Index]** ou **[Toutes]** (📖284), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (📖302), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si **[Date]** et **[Fichier N°]** sont réglés sur **[Act.]**, il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et de l'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type **[Index]**, **[Date]** et **[Fichier N°]** ne peuvent pas être définis sur **[Act.]** simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression ou vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lors de la commande d'impressions.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Spécification des images à imprimer

Sélection des images



Sélectionnez et spécifiez les images une par une.
Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.



Standard/Toutes

Appuyez sur <SET> pour imprimer un exemplaire de l'image affichée.
En appuyant sur les touches <▲> <▼>, vous pouvez régler le nombre d'exemplaires à imprimer jusqu'à 99.

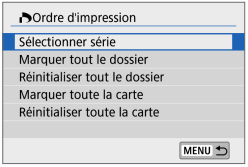
(1) Nombre
(2) Nombre total d'images sélectionnées

Index

Appuyez sur <SET> pour cocher la case [✓]. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

(3) Coche
(4) Icône de l'index

Sélection de multiples images



Sélectionner série

Sous **[Multiple]**, sélectionnez **[Sélectionner série]**. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et un exemplaire de chaque image est imprimé.

- **Toutes les images d'un dossier**
  Sélectionnez **[Marquer tout le dossier]**, puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

- **Toutes les images sur une carte**
  Si vous sélectionnez **[Marquer toute la carte]**, un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser toute la carte]**, l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308) et que vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Marquer toutes images trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.

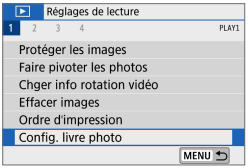
- **Toutes images trouvées**
  Si vous sélectionnez **[Marquer toutes images trouvées]**, un exemplaire de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifié pour l'impression.
  Si vous sélectionnez **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**, tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.
- Lorsque vous utilisez une imprimante compatible PictBridge, ne spécifiez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, toutes les images ne seront peut-être pas imprimées.

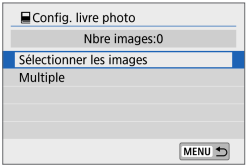
Configuration du livre-photo

Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour importer des images sur un ordinateur, les images spécifiées pour un livre-photo sont copiées vers un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification d'une image à la fois



1 Sélectionnez [▶ : Config. livre photo].



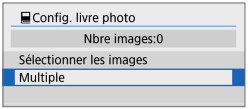
2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner une image, puis appuyez sur <SET>.
- Pour sélectionner d'autres images à spécifier pour un livre-photo, répétez les opérations de l'étape 3.

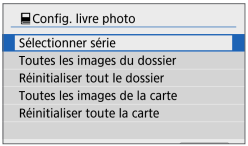
Spécification de la série d'images pour un livre-photo

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la série (point de départ à point de fin) d'images à spécifier pour un livre-photo en une fois.



1 Sélectionnez [Multiple].

- Sous **[▶ : Config. livre photo]**, sélectionnez **[Multiple]**.



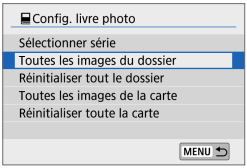
2 Sélectionnez [Sélectionner série].

3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées **[✓]**.

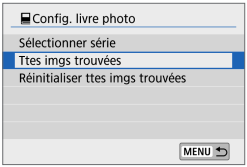
Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération pour un livre-photo.



Sous **[▶ : Config. livre photo]**, vous pouvez régler **[Multiple]** sur **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]** pour spécifier toutes les images dans le dossier ou sur la carte pour un livre-photo.
Pour annuler la sélection, sélectionnez **[Réinitialiser tout le dossier]** ou **[Réinitialiser toute la carte]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308) et que vous sélectionnez **[Multiple]**, l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]** et **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**.

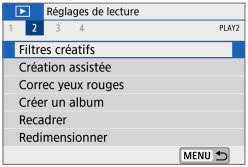


Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront spécifiées pour le livre-photo.
Si vous sélectionnez **[Réinitialiser ttes imgs trouvées]**, toute la commande du livre-photo des images filtrées sera effacée.

- Les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour le livre-photo. Veuillez noter que les images RAW ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour le livre-photo même si vous spécifiez toutes les images avec **[Multiple]**.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages de livre photo pour les images dont les réglages de livre-photo ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les réglages du livre-photo peuvent être écrasés par inadvertance.

Filtres créatifs

Vous pouvez appliquer le traitement de filtre suivant à une image et la sauvegarder en tant qu'image séparée : N&B granuleux, Flou artistique, Effet tr. gd angle, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet app. photo-jouet et Effet miniature.



1 Sélectionnez [▶ : Filtres créatifs].

2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.

3 Sélectionnez un effet de filtre (📖 292).

4 Ajustez l'effet du filtre.

- Ajustez l'effet de filtre, puis appuyez sur <SET>.
- Pour l'effet miniature, appuyez sur les touches <▲> <▼> <◀> <▶> afin de déplacer le cadre blanc indiquant la zone qui semble nette, puis appuyez sur <SET>.

5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]**.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image affichés, puis sélectionnez **[OK]**.
- Pour appliquer le traitement de filtre à d'autres images, répétez les étapes 2 à 5.

- Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG, le traitement de filtre est appliqué à l'image RAW, et les résultats sont sauvegardés au format JPEG.
- Pour les images RAW capturées à un ratio d'aspect spécifique, l'image obtenue est sauvegardée avec ce ratio d'aspect après le traitement de filtre.

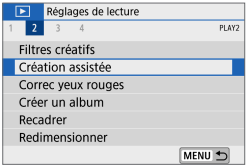
Caractéristiques du filtre créatif

- **N&B granuleux**
  Rend l'image granuleuse et en noir et blanc. En ajustant le contraste, vous pouvez modifier l'effet noir et blanc.
- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. En ajustant le flou, vous pouvez modifier le degré de douceur.
- **Effet tr. gd angle**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet de filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. De plus, comme cet effet de filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés, il est donc recommandé de régler l'effet de filtre à l'étape 4 tout en vérifiant l'image obtenue.

- **Effet Peinture huile**
  Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet aura l'air plus tridimensionnel sur la photo. Ajustez l'effet pour modifier le contraste et la saturation. Veuillez noter que les sujets comme le ciel ou des murs blancs peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.
- **Effet Aquarelle**
  Fait ressembler la photo à une aquarelle aux couleurs douces.
  Ajustez l'effet pour modifier la densité de couleur. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.
- **Effet app. photo-jouet**
  Change les couleurs en couleurs typiques des appareils photo-jouets et assombrit les quatre coins de l'image. Des options de teinte de couleur peuvent être utilisées pour modifier la dominante des couleurs.
- **Effet miniature**
  Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. Pour basculer entre l'orientation verticale et horizontale de la zone nette (cadre blanc), tapotez [ ] en bas de l'écran à l'étape 4.

Création assistée

Vous pouvez traiter les images RAW en appliquant vos effets préférés et en les sauvegardant en tant qu'images JPEG.



1 Sélectionnez [▶ : Création assistée].

2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur <SET>.

3 Sélectionnez un degré d'effet.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'effet.

- En sélectionnant **[Préréglage]** et en appuyant sur <SET>, vous pouvez choisir **[VIVID]**, **[SOFT]** ou d'autres effets préréglés. **[AUTO1]**, **[AUTO2]** et **[AUTO3]** sont des effets recommandés par l'appareil photo selon les conditions de l'image.

- Vous pouvez ajuster les effets comme **[Luminosité]** ou **[Contraste]** en appuyant sur <SET> puis en utilisant les touches <◀> <▶>.
- Appuyez sur <SET> lorsque le réglage est terminé.

- Pour réinitialiser l'effet, tapotez **[Réinit.]**.
- Pour confirmer l'effet, tapotez **[Enregistrer]** dans le coin supérieur droit de l'écran.

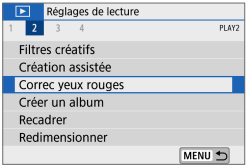
4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]**.

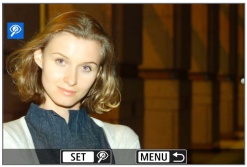
- Voir 📖 78 pour en savoir plus sur les effets de la création assistée.

Correction des yeux rouges

Corrige automatiquement les portions des images affectées par le phénomène des yeux rouges dû au flash.



1 Sélectionnez [▶ : Correc yeux rouges].



2 Sélectionnez une image avec <◀> <▶>.

- Après la sélection de l'image, tapotez [⊛] ou appuyez sur <SET>.
- Des cadres blancs s'affichent autour des zones de l'image corrigées.

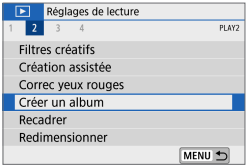
3 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]**.
- L'image est sauvegardée dans un fichier séparé.

- Certaines images ne peuvent pas être corrigées avec précision.

Créer un album

Vous pouvez réorganiser, supprimer ou lire les instantanés vidéo dans un album.



1 Sélectionnez [▶ : Créer un album].

2 Sélectionnez un album à éditer.

- Appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Après la sélection, appuyez sur la touche <MENU>.

3 Sélectionnez [OK].

4 Sélectionnez une option d'édition.

Option	Description
⇄ Réorganiser instant. vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à déplacer, puis appuyez sur <SET>. Utilisez les touches <◄> <►> pour le déplacer, puis appuyez sur <SET>.
🗑 Supprimer instantané vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à supprimer, puis appuyez sur <SET>. Les instantanés vidéo sélectionnés sont étiquetés [🗑]. Pour effacer la sélection et retirer [🗑], appuyez à nouveau sur <SET>.
► Lire instantané vidéo	Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner un instantané vidéo à lire, puis appuyez sur <SET>. Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume.

5 Terminez l'édition.

- Appuyez sur la touche <MENU> lorsque vous avez terminé l'édition.
- Sélectionnez [⇲] (Finir édition).

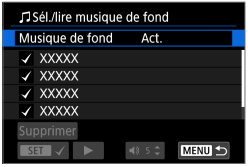
6 Sauvegardez l'image.

- Pour vérifier votre édition, sélectionnez **[Prévisualiser]**.
- Pour lire un album accompagné d'une musique de fond, utilisez **[Musique de fond]** pour sélectionner la musique (📖299).
- Si vous sélectionnez **[Sauvegarder]**, l'album édité sera sauvegardé en tant que nouvel album.

- Les albums d'instantané vidéo ne peuvent être édités qu'une seule fois.

Sélection de la musique de fond

Les albums et les diaporamas peuvent être lus accompagnés d'une musique de fond une fois que vous copiez la musique sur la carte au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS).



1 Sélectionnez [Musique de fond].

- Réglez **[Musique de fond]** sur **[Act.]**.

2 Sélectionnez la musique de fond.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner la musique, puis appuyez sur <SET>. Pour **[Diaporama]**, vous pouvez sélectionner plusieurs pistes.

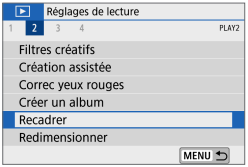
3 Écoutez un extrait.

- Pour écouter un extrait, tapotez **[▶]**.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le volume. Tapotez **[■]** pour arrêter la lecture.
- Pour effacer la musique, utilisez les touches <▲> <▼> pour la sélectionner, puis tapotez **[Supprimer]**.

- Pour des instructions sur la copie d'une musique de fond sur des cartes, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Recadrage

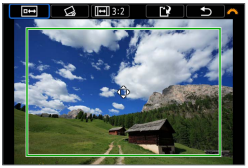
Vous pouvez recadrer une image JPEG capturée et la sauvegarder en tant qu'image différente. Le recadrage d'une image est possible uniquement avec des images JPEG. Les images prises au format RAW ne peuvent pas être recadrées.



1 Sélectionnez [▶ : Recadrer].

2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à recadrer.



3 Réglez le cadre de recadrage.

- Appuyez sur <SET> pour afficher le cadre de recadrage.
- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Modification de la taille du cadre de recadrage**
  Vous pouvez ajuster la taille du cadre en pinçant l'écran avec les doigts ou en les écartant. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.
- **Déplacement du cadre de recadrage**
  Appuyez sur les touches directionnelles <✥> pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

- **Correction de l'inclinaison**
  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10 °. Tournez la molette <⚙> pour sélectionner [⊿], puis appuyez sur <SET>. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette <⚙> (par incréments de 0,1°) ou tapotez le coin gauche ou droit (par incréments de 0,5°) sur le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur <SET>.
- **Modification du ratio d'aspect et de l'orientation**
  Tournez la molette <⚙> pour sélectionner [▭]. Appuyez sur <SET> pour changer le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

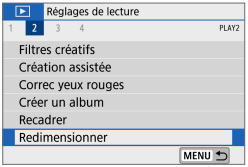
4 Vérifiez la zone d'image à recadrer.
- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner [▭].
- La zone d'image à recadrer s'affichera.

5 Sauvegardez l'image.
- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner [⇲].
- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez **[OK]**.
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF (📖314) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.

Redimensionnement

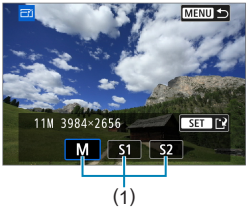
Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG L, M et S1 peuvent être redimensionnées. Il est impossible de redimensionner les images JPEG S2 et RAW.



1 Sélectionnez [▶ : Redimensionner].

2 Sélectionnez une image.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à redimensionner.



3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur <SET> pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez **[OK]** pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez **[OK]**.
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

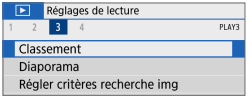
- Reportez-vous à 📖500 pour en savoir plus sur les tailles d'image des images redimensionnées.

Classement

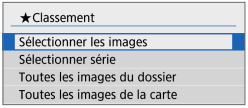
Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]). Cette fonction est appelée classement.

* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Attribution d'un classement à une image unique



1 Sélectionnez [▶ : Classement].



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

3 Sélectionnez l'image à classer.

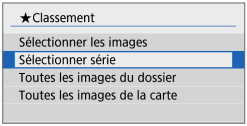
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à classer.

4 Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur <SET> et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran de gauche.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner une marque de classement, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

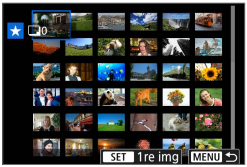
Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.



1 Sélectionnez [Sélectionner série].

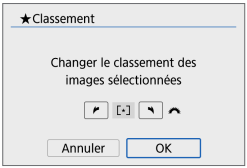
- Sélectionnez **[Sélectionner série]** dans **[▶ : Classement]**.



2 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées **[✓]**.

3 Appuyez sur la touche <MENU>.

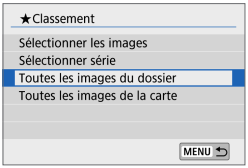


4 Attribuez un classement à l'image.

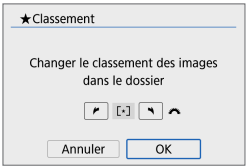
- Tournez la molette <⌒> pour sélectionner un classement, puis sélectionnez **[OK]**.
- Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.

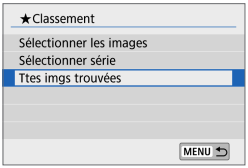


Sous **[▶ : Classement]**, lorsque vous sélectionnez **[Toutes les images du dossier]** ou **[Toutes les images de la carte]**, toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



Tournez la molette <⁂> pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez **[OK]**.
Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez **[OFF]**.

Si les critères de recherche sont définis avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308), l'affichage basculera sur **[Ttes imgs trouvées]**.



Si vous sélectionnez **[Ttes imgs trouvées]**, toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

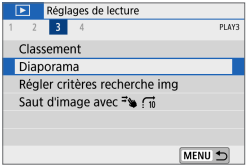
- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme **[###]** si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec **[▶ : Régler critères recherche img]** et **[▶ : Saut d'image avec ⁼]**, vous ne pouvez afficher que les images ayant reçu un classement spécifique.

Diaporamas

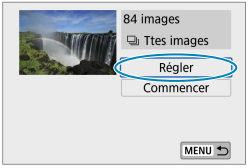
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1 Spécifiez les images à lire.

- Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
- Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308).



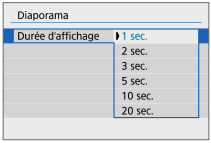
2 Sélectionnez [▶ : Diaporama].



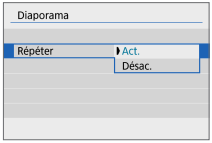
3 Réglez la lecture à votre guise.

- Sélectionnez **[Régler]**.
- Réglez **[Durée d'affichage]**, **[Répéter]** (lecture en boucle), **[Effet transition]** (effet lors du changement d'images) pour les photos.
- Pour lire la musique de fond, utilisez **[Musique de fond]** pour sélectionner la musique (📖299).
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche <MENU>.

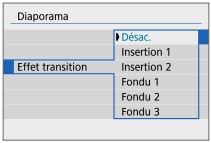
Durée d'affichage



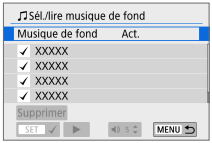
Répéter



Effet transition



Musique de fond



4 Lancez le diaporama.

- Sélectionnez **[Commencer]**. Après l'affichage du message **[Chargement de l'image...]**, le diaporama commence.

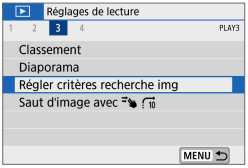
5 Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <SET>. Pendant la pause, l'indicateur **[II]** apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <SET> pour reprendre le diaporama.
- Le volume pendant la lecture vidéo peut être réglé en appuyant sur les touches <▲> <▼>.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez appuyer sur les touches <◄> <►> pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Régler les critères de recherche des images

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées.
Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.



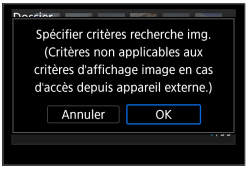
1 Sélectionnez [▶ : Régler critères recherche img].

(1)

2 Réglez les critères de recherche.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un élément.
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour définir le réglage.
  Une coche **[✓]** (1) est placée à gauche de l'élément. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'élément et appuyez sur <SET>, la coche **[✓]** est retirée. (Le critère de recherche est annulé.)
- Pour effacer tous les critères de recherche spécifiés, tapotez **[Annu.]**.

Élément	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
⏲ **Date**	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier	Affiche les images du type de fichier sélectionné.



3 Appliquez les critères de recherche.

- Appuyez sur la touche <MENU> et lisez le message affiché.
- Sélectionnez **[OK]**.
- Le critère de recherche est spécifié.

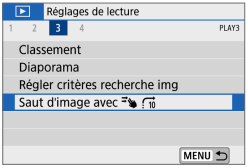
(2)

4 Affichez les images trouvées.

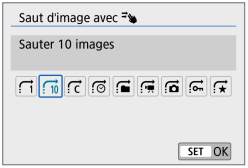
- Appuyez sur la touche <▶>.
- Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
- Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Saut d'image par balayage

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez balayer vers la gauche ou la droite avec deux doigts pour sauter en avant ou en arrière dans les images en fonction de la méthode de saut réglée.



1 Sélectionnez [▶ : Saut d'image avec].



2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Avec **[Sauter les images du nombre d'images spécifié]**, vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Lorsque vous sélectionnez **[Affichage par classement d'image]**, tournez la molette < > pour spécifier le classement (📖303). Si vous parcourez des images avec ★ sélectionné, toutes les images classées s'affichent.

(1) (2)

3 Parcourez les images par sauts.

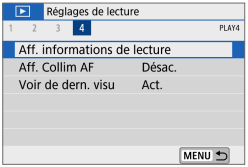
- Appuyez sur la touche <▶>.
- Dans l'affichage d'une image unique, balayez vers la gauche ou la droite avec deux doigts.
- Vous pouvez parcourir les images selon la méthode choisie.

(1) Méthode de saut
(2) Position de lecture

- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez **[: Date]**.
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez **[: Dossier]**.
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez **[: Vidéos]** ou **[: Photos]** pour afficher l'une ou l'autre.

Affichage des informations de lecture

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

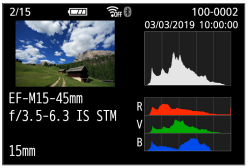


1 Sélectionnez [▶ : Aff. informations de lecture].

2 Cochez [✓] les cases du nombre d'écrans à afficher.

- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner un numéro.
- Appuyez sur <SET> pour cocher [✓].
- Répétez ces étapes pour cocher [✓] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez **[OK]**.
- Vous pouvez accéder aux informations que vous avez sélectionnées en appuyant sur la touche <INFO> pendant la lecture.

Histogramme



L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs.

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

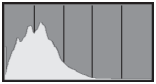


Image sombre

Luminosité normale

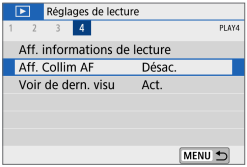
Image claire

Affichage [RVB]

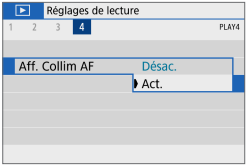
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture. Si la sélection automatique du collimateur AF est réglée, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.



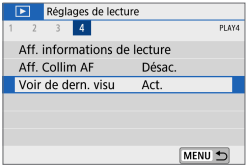
1 Sélectionnez [▶ : Aff. Collim AF].



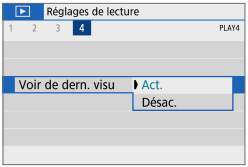
2 Sélectionnez [Act.].

Voir depuis la dernière visualisation

Vous pouvez spécifier quelle image sera affichée en premier lorsque vous lancez la lecture des images.



1 Sélectionnez [▶ : Voir de dern. visu].



2 Sélectionnez un élément.

- **[Act.]** : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- **[Désac.]** : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

Réglages sans fil

Ce chapitre décrit comment connecter sans fil l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth® ou Wi-Fi® et envoyer des images à des appareils ou des services Web, comment contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur ou une télécommande sans fil, et explique d'autres opérations.

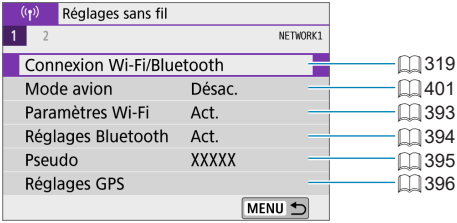
Important

Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.

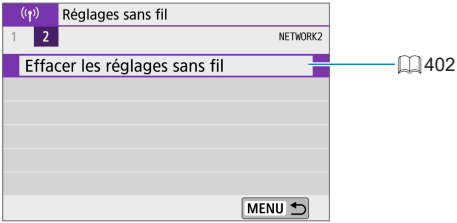
Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

Menus de l'onglet : Réglages sans fil

Réglages sans fil 1

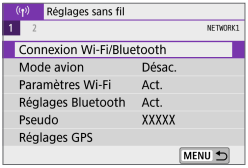


Réglages sans fil 2



- La communication sans fil n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est connecté par un câble d'interface à un ordinateur ou un autre appareil.
- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi.
- Vous ne pouvez pas connecter l'appareil photo par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas de carte dans l'appareil photo (à l'exception de [ ]). De plus, pour [ ] et les services Web, l'appareil photo ne peut pas être connecté par liaison Wi-Fi s'il n'y a pas d'images sauvegardées sur la carte.
- La connexion Wi-Fi prendra fin si vous éteignez l'appareil photo ou ouvrez le couvercle du logement de la carte ou le couvercle du compartiment de la batterie.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est inopérante.

Sélection de la connexion Wi-Fi/Bluetooth



1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez un élément pour l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter.

Connexion au smartphone (📖321)

Commandez à distance l'appareil photo et parcourez les images présentes sur l'appareil photo via une connexion Wi-Fi au moyen de l'application dédiée Camera Connect sur un smartphone ou une tablette (appelés collectivement « smartphones » dans ce mode d'emploi).

Utiliser avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié (📖349)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à un ordinateur et commandez l'appareil photo à distance à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS). L'application dédiée, Image Transfer Utility 2 permet également d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi (📖357)

Connectez par liaison Wi-Fi l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

Télécharger sur un service Web (📖367)

Partagez des images avec vos amis ou votre famille sur les réseaux sociaux ou sur le service de photos en ligne CANON iMAGE GATEWAY pour les clients Canon après vous être inscrit (gratuit).

Se connecter à la télécommande sans fil (📖387)

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

Connexion à un smartphone

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone compatible avec la technologie Bluetooth Low Energy (appelée ci-après « Bluetooth »).

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone (📖 323).
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint (📖 328).
- Géomarquer les images avec des informations GPS obtenues par le smartphone (📖 396).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (📖 327).

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone (📖 327).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone (📖 327).
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo (📖 336).

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, voir « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖 382).

Installation de Camera Connect sur un smartphone

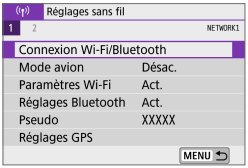
L'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone avec Android ou iOS.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer Camera Connect à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo par liaison Wi-Fi avec un smartphone.

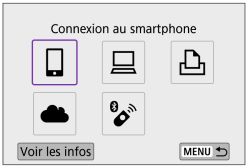
- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce guide peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo ou les mises à jour de Camera Connect, Android ou iOS.

Connexion à un smartphone compatible Bluetooth par liaison Wi-Fi

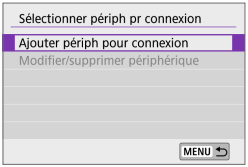
Étapes sur l'appareil photo (1)



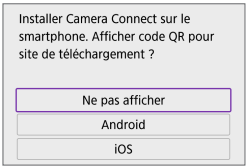
1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].



2 Sélectionnez [Connexion au smartphone].

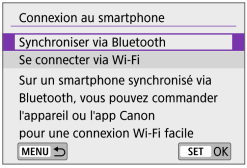


3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



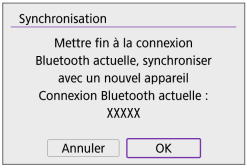
4 Sélectionnez un élément.

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.
- Si Camera Connect n'est pas installé, sélectionnez **[Android]** ou **[iOS]**, scannez le code QR affiché au moyen du smartphone pour accéder à Google Play ou à l'App Store et installez Camera Connect.



5 Sélectionnez [Synchroniser via Bluetooth].

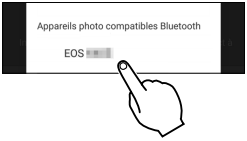
- La synchronisation commence maintenant.



- Pour synchroniser avec un smartphone différent de celui de la synchronisation initiale, sélectionnez **[OK]** sur l'écran de gauche.

Étapes sur le smartphone (1)

6 Démarrez Camera Connect.



7 Tapotez l'appareil photo à synchroniser.

- Si vous utilisez un smartphone Android, passez à l'étape 9.

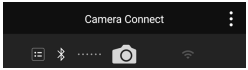
8 Tapotez sur [Jumeler] (iOS uniquement).

Étapes sur l'appareil photo (2)

9 Sélectionnez [OK].

10 Appuyez sur <SET>.

- La synchronisation est maintenant terminée, et l'appareil photo est connecté au smartphone via Bluetooth. Une icône Bluetooth apparaît sur l'écran principal de Camera Connect.



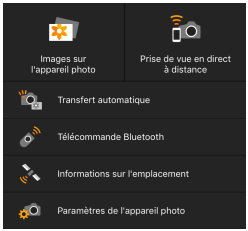
- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux smartphones ou plus par liaison Bluetooth. Pour changer de smartphone pour la connexion Bluetooth, voir 📖399.
- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.

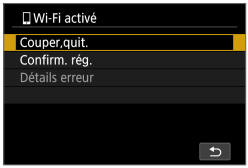
Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

- Lorsqu'une connexion Bluetooth a été établie, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images au smartphone (📖336).

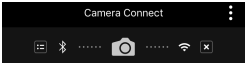
Étapes sur le smartphone (2)





11 Tapotez sur une fonction Camera Connect.

- Dans iOS, tapotez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche.
- Pour connaître les fonctions de Camera Connect, voir 📖 327.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie, l'écran de la fonction sélectionnée s'affiche.
- **[Wi-Fi activé]** s'affiche sur l'appareil photo.
- Les icônes Bluetooth et Wi-Fi sont allumées sur l'écran principal de Camera Connect.



La connexion Wi-Fi à un smartphone compatible Bluetooth est maintenant terminée.

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (📖 344).
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter par liaison Wi-Fi, démarrez Camera Connect et touchez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Wi-Fi activé]

Couper,quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

Fonctions de Camera Connect

Images sur l'appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet d'ajuster les réglages de l'appareil photo et de l'application pour envoyer automatiquement les photos vers un smartphone à mesure qu'elles sont capturées (335).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Informations sur l'emplacement

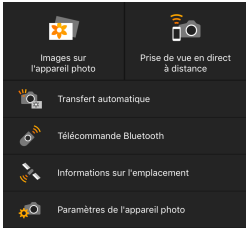
- Fonction non prise en charge sur cet appareil photo.

Paramètres de l'appareil photo

- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

Même lorsque l'appareil photo est éteint, tant qu'il est synchronisé avec un smartphone via Bluetooth, vous pouvez utiliser le smartphone pour vous connecter par liaison Wi-Fi.



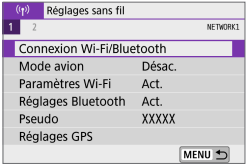
- Même si l'appareil photo est éteint, si vous tapotez **[Images sur l'appareil photo]** dans le menu Camera Connect, la connexion Wi-Fi démarre.
- Dans iOS, tapotez **[Rejoindre]** lorsqu'un message de confirmation de la connexion de l'appareil photo s'affiche. Les images sur l'appareil photo sont répertoriées lorsque la connexion Wi-Fi est établie.

- Vous pouvez utiliser Camera Connect pour sauvegarder les images sur le smartphone, et vous pouvez supprimer les images sur l'appareil photo.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, tapotez sur **[✕]** sur l'écran principal de Camera Connect (📖 344).

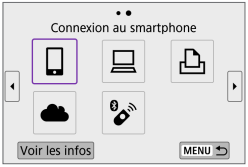
- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

Annulation de la synchronisation

Annulez la synchronisation avec un smartphone comme suit.

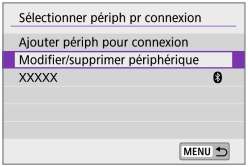


1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

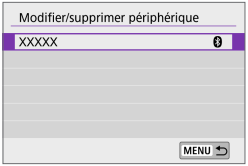


2 Sélectionnez [Connexion au smartphone].

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.

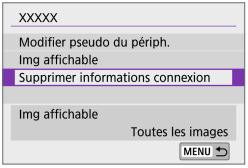


3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

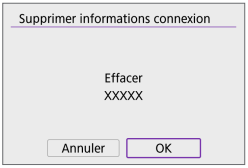


4 Sélectionnez le smartphone avec qui vous souhaitez annuler la synchronisation.

- Les smartphones actuellement synchronisés avec l'appareil photo sont étiquetés [ ].



5 Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



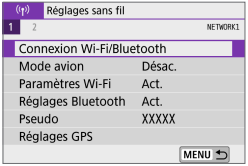
6 Sélectionnez [OK].

7 Effacez les informations de l'appareil photo sur le smartphone.

- Dans le menu de réglage Bluetooth du smartphone, effacez les informations sur l'appareil photo enregistrées sur le smartphone.

Connexion Wi-Fi sans utiliser Bluetooth

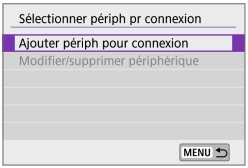
Étapes sur l'appareil photo (1)



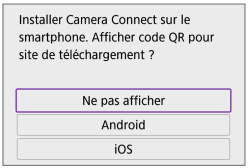
1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez [Connexion au smartphone].

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◄> <►>.



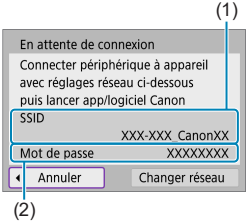
3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].



4 Sélectionnez un élément.

- Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.

5 Sélectionnez [Se connecter via Wi-Fi].



6 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé (📖 393).

- En sélectionnant **[Changer réseau]** à l'étape 6, vous pouvez établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès (📖 382).

Étapes sur le smartphone

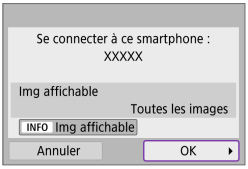
Exemple d'écran de smartphone

7 Utilisez le smartphone pour établir une connexion Wi-Fi.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis tapotez le SSID (nom du réseau) que vous avez vérifié à l'étape 6.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 6.

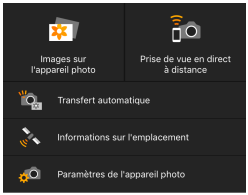
8 Démarrez Camera Connect et touchez l'appareil photo pour vous connecter par liaison Wi-Fi.

Étapes sur l'appareil photo (2)



9 Sélectionnez [OK].

- Pour spécifier les images affichables, appuyez sur la touche <INFO>.
  Voir l'étape 5 en 📖346 pour les régler.



- La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.

La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

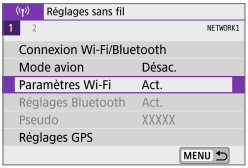
- Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect (📖327).

- Pour savoir comment mettre fin à la connexion Wi-Fi, voir « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (📖344).
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » (📖390).

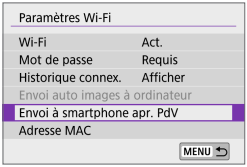
- Lorsque la connexion se fait par liaison Wi-Fi, vous pouvez envoyer des images à un smartphone depuis l'écran de contrôle rapide pendant la lecture (📖336).

Transfert automatique des images à mesure que vous photographiez

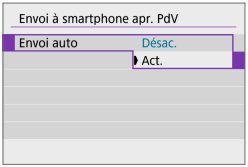
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés par liaison Wi-Fi.



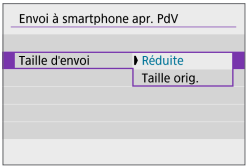
1 Sélectionnez [: Paramètres Wi-Fi].



2 Sélectionnez [Envoi à smartphone apr. PdV].



3 Dans [Envoi auto], sélectionnez [Act.].



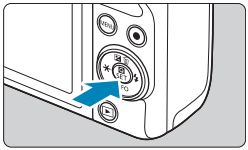
4 Réglez [Taille d'envoi].

5 Prenez la photo.

Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone synchronisé via Bluetooth (appareils Android uniquement) ou connecté par liaison Wi-Fi.

1 Affichez l'image.



2 Appuyez sur la touche <Q>.

3 Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].

- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche et la connexion bascule sur la connexion Wi-Fi.

4 Sélectionnez les options d'envoi et envoyez les images.

(1) Envoi d'images individuelles

1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.

2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Dans **[Taille d'envoi]**, vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Lors de l'envoi de vidéos, vous pouvez sélectionner la qualité d'image des vidéos à envoyer dans **[Qualité d'envoi]**.

(2) Envoi de plusieurs images sélectionnées

1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Envoi sélect.].

3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.

- Vous pouvez tourner la molette <⚙> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <MENU>.

4 Quittez la sélection d'images.

- Sélectionnez **[OK]**.

5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.

6 Sélectionnez [Envoyer].

(3) Envoi d'une plage spécifique d'images

1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Envoyer plage].

3 Spécifiez la série d'images.

- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index.

4 Confirmez la série.

- Appuyez sur <SET>.

5 Quittez la sélection d'images.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

6 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.

7 Sélectionnez [Envoyer].

(4) Envoi de toutes les images de la carte

1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Envoyer tt carte].

3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.

4 Sélectionnez [Envoyer].

(5) Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Régler critères recherche img]**.
Pour **[Régler critères recherche img]**, consultez « Régler les critères de recherche des images » (📖308).

1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Env. tt trouvé].

3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.

- Lors de l'envoi de vidéos, sélectionnez la qualité d'image dans **[Qualité d'envoi]**.

4 Sélectionnez [Envoyer].

Interruption du transfert d'images

Envoi d'images depuis l'appareil photo lorsqu'il est synchronisé via Bluetooth (Android)

- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.

- Sélectionnez **[OK]** dans l'écran de gauche pour mettre fin au transfert d'images et à la connexion Wi-Fi.

Envoi d'image depuis l'appareil photo via une connexion Wi-Fi

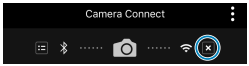
- Appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert d'images.
- Pour des instructions sur la déconnexion du Wi-Fi, voir « Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi » (📖344).

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

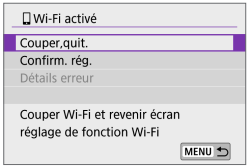
- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant **[Annuler]** pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.
- Si vous sélectionnez la compression pour les vidéos, ce réglage s'appliquera à toutes les vidéos envoyées à cet instant.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Comment mettre fin aux connexions Wi-Fi

Effectuez l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran Camera Connect, tapotez sur [✕].

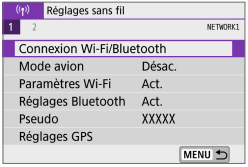


Sur l'écran [Wi-Fi activé], sélectionnez [Couper,quit.].

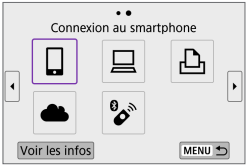
- Si l'écran **[Wi-Fi activé]** n'est pas affiché, sélectionnez **[: Connexion Wi-Fi/Bluetooth]**.
- Sélectionnez **[Couper,quit.]**, puis sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.

Réglages pour rendre les images affichables sur un smartphone

Vous pouvez spécifier les images après que la connexion Wi-Fi a pris fin.

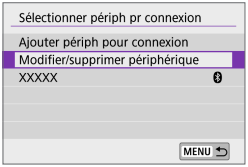


1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

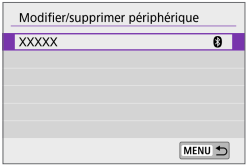


2 Sélectionnez [Connexion au smartphone].

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.

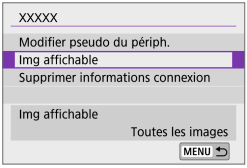


3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

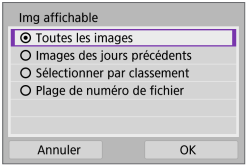


4 Sélectionnez un smartphone.

- Sélectionnez le nom du smartphone sur lequel vous souhaitez que les images soient affichables.



5 Sélectionnez [Img affichable].



6 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage.

[Toutes les images]

Toutes les images stockées sur la carte deviennent affichables.

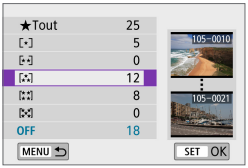
[Images des jours précédents]

Spécifiez les images affichables d'après la date de prise de vue. Les images prises il y a neuf jours maximum peuvent être spécifiées.

- Lorsque **[Images prises récemment]** est sélectionné, les images prises jusqu'au nombre de jours spécifié avant la date actuelle deviennent affichables. Utilisez les touches <▲> <▼> pour spécifier le nombre de jours, puis appuyez sur <SET> pour confirmer la sélection.
- Une fois que vous avez sélectionné **[OK]**, les images affichables sont définies.

- Si la fonction **[Img affichable]** est définie sur un réglage autre que **[Toutes les images]**, la prise de vue à distance est impossible.

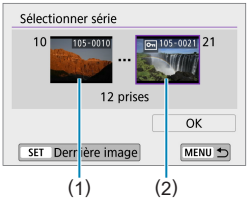
[Sélectionner par classement]



Spécifiez les images affichables selon qu'un classement a été annexé (ou non annexé) ou par type de classement.

- Une fois que vous avez sélectionné le type de classement, les images affichables sont définies.

[Plage de numéro de fichier] (Sélectionner série)



Sélectionnez la première et la dernière image parmi les images organisées par numéro de fichier pour spécifier les images affichables.

1. Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de sélection des images.
   Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image.
   Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.
2. Sélectionnez une image comme point de départ (1).
3. Utilisez <►> pour sélectionner une image comme point de fin (2).
4. Sélectionnez **[OK]**.

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Sélecteur de mode de prise de vue placé sur <🎥> : l'enregistrement vidéo continue.
- Lorsque l'appareil photo est connecté par liaison Wi-Fi avec un smartphone, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la sauvegarde des images sur un smartphone, vous ne pouvez pas prendre de photo même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo. De plus, l'écran de l'appareil photo peut s'éteindre.

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.

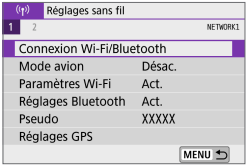
Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur par liaison Wi-Fi et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion Wi-Fi.
Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

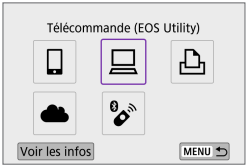
Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

Étapes sur l'appareil photo (1)

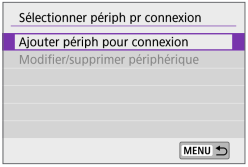


1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

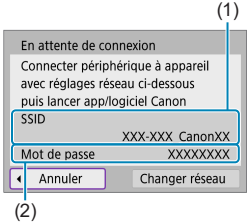


2 Sélectionnez [Télécommande (EOS Utility)].

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

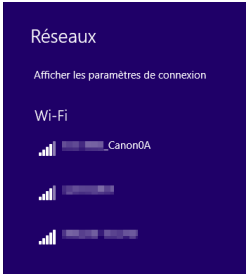


4 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé. Voir 📖 393 pour plus de détails.

Étapes sur l'ordinateur (1)

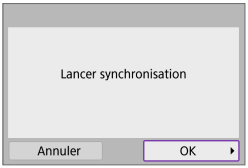
Exemple d'écran de l'ordinateur



5 Sélectionnez le SSID et entrez le mot de passe.

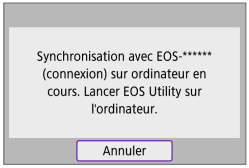
- Sur l'écran de configuration du réseau de l'ordinateur, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié à l'étape 4.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4.

Étapes sur l’appareil photo (2)



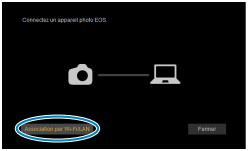
6 Sélectionnez [OK].

- Le message suivant s’affiche. « ****** » représente les six derniers chiffres de l’adresse MAC de l’appareil photo à connecter.



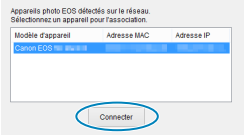
Étapes sur l’ordinateur (2)

7 Démarrez EOS Utility.



8 Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].

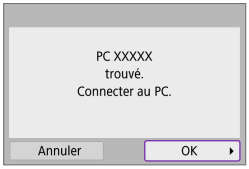
- Si un message concernant le pare-feu s’affiche, sélectionnez **[Oui]**.



9 Cliquez sur [Connecter].

- Sélectionnez l’appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur **[Connecter]**.

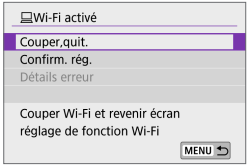
Étapes sur l'appareil photo (3)



10 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Sélectionnez **[OK]**.

Écran [Wi-Fi activé]



Couper,quit.

- Met fin à la connexion Wi-Fi.

Confirm. rég.

- Vous pouvez vérifier les réglages.

Détails erreur

- Si une erreur de connexion Wi-Fi se produit, vous pouvez vérifier les détails de l'erreur.

La connexion Wi-Fi à un ordinateur est maintenant terminée.

- Commandez l'appareil photo au moyen d'EOS Utility sur l'ordinateur.
- Pour reconnecter l'appareil par liaison Wi-Fi, voir « Reconnexion par liaison Wi-Fi » (390).

- Si la connexion Wi-Fi est interrompue pendant que vous enregistrez une vidéo avec la prise de vue à distance, il se produit ce qui suit :
  - Sélecteur de mode de prise de vue placé sur <🎥> : l'enregistrement vidéo continue.
  - Sélecteur de mode de prise de vue non placé sur <🎥> : l'enregistrement vidéo s'arrête.
- Les opérations de prise de vue avec l'appareil photo ne sont pas possibles après avoir utilisé EOS Utility pour passer du mode Photo au mode Vidéo.
- Lorsque la connexion Wi-Fi avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

Envoi automatique des images sur l'appareil photo

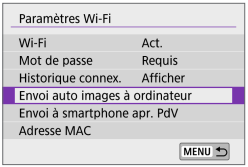
Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur.

Étapes sur l'ordinateur (1)

1 Connectez l'ordinateur et un point d'accès, puis lancez Image Transfer Utility 2.

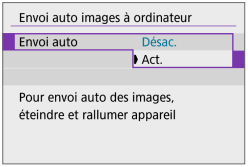
- L'écran pour configurer la synchronisation apparaît lorsque vous suivez les instructions affichées au tout premier démarrage d'Image Transfer Utility 2.

Étapes sur l'appareil photo (1)

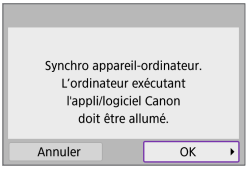


2 Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].

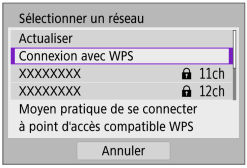
- Sélectionnez **[((•)) : Paramètres Wi-Fi]**.
- Sélectionnez **[Envoi auto images à ordinateur]**.



3 Dans [Envoi auto], sélectionnez [Act.].

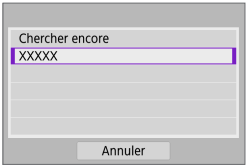


4 Sélectionnez [OK].



5 Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi.

- Établissez une connexion Wi-Fi entre l'appareil photo et le point d'accès connecté à l'ordinateur. Voir « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖382) pour les instructions de connexion.



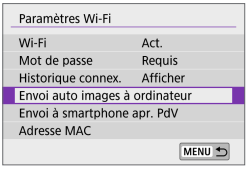
6 Sélectionnez l'ordinateur avec lequel vous synchroniserez l'appareil photo.

Étapes sur l'ordinateur (2)

7 Synchronisez l'appareil photo et l'ordinateur.

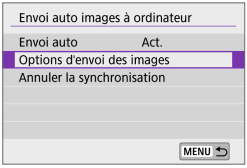
- Sélectionnez l'appareil photo, puis cliquez sur **[Synchronisation]**.

Étapes sur l'appareil photo (2)



8 Sélectionnez [Envoi auto images à ordinateur].

- Sélectionnez [((ᵠ)) : **Paramètres Wi-Fi**].
- Sélectionnez **[Envoi auto images à ordinateur]**.



9 Sélectionnez [Options d'envoi des images].

10 Sélectionnez ce que vous allez envoyer.

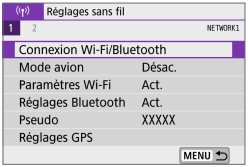
- Si vous sélectionnez **[Imgs choisies]** dans **[Série à envoyer]**, spécifiez les images à envoyer sur l'écran **[Sélectionner images à envoyer]**.
- Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

Les images sur l'appareil photo sont automatiquement envoyées à l'ordinateur actif lorsque vous allumez l'appareil photo dans la portée du point d'accès.

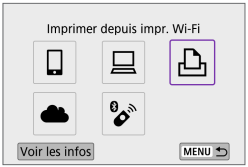
- Si les images ne sont pas envoyées automatiquement, essayez de redémarrer l'appareil photo.

Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi

Cette section explique comment imprimer des images en connectant directement l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) par liaison Wi-Fi. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'imprimante, consultez son mode d'emploi.

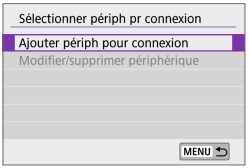


1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

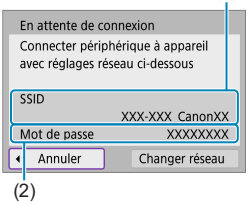


2 Sélectionnez [Imprimer depuis impr. Wi-Fi].

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◄> <►>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

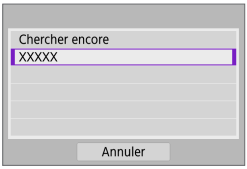


4 Vérifiez le SSID (nom du réseau) et le mot de passe.

- Vérifiez le SSID (1) et le mot de passe (2) affichés sur l'écran de l'appareil photo.
- Dans **[Paramètres Wi-Fi]**, si vous réglez **[Mot de passe]** sur **[Aucun]**, le mot de passe ne sera pas affiché ni exigé (📖393).

5 Configurez l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres Wi-Fi de l'imprimante, sélectionnez le SSID que vous avez vérifié.
- Entrez le mot de passe que vous avez vérifié à l'étape 4.



6 Sélectionnez l'imprimante.

- Dans la liste des imprimantes détectées, sélectionnez l'imprimante à laquelle vous vous connecterez par liaison Wi-Fi.
- Si votre imprimante favorite ne figure pas dans la liste, la sélection de **[Chercher encore]** peut permettre à l'appareil photo de la trouver et de l'afficher.

- Pour établir une connexion Wi-Fi via un point d'accès, voir « Connexion Wi-Fi via un point d'accès » (📖382).

Impression d'images

Impression d'images séparées

1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner des images à imprimer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.

2 Sélectionnez [Imprimer image].

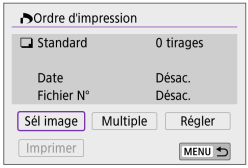
3 Imprimez l'image.

- Voir 📖 362 pour les procédures de réglage de l'impression.
- Sélectionnez **[Imprimer]**, puis **[OK]** pour démarrer l'impression.

Impression en fonction des options d'image spécifiées

1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Ordre impress.].



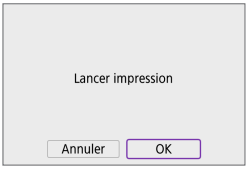
3 Définissez les options d'impression.

- Voir « Ordre d'impression » (📖284) pour les procédures de réglage de l'impression.
- Si l'ordre d'impression a été effectué avant l'établissement de la connexion Wi-Fi, passez à l'étape 4.

4 Sélectionnez [Imprimer].

- Vous pouvez choisir **[Imprimer]** uniquement lorsqu'une image est sélectionnée et que l'imprimante est prête à imprimer.

5 Réglez le paramètre [Infos papier] (📖362).



6 Imprimez l'image.

- L'impression commence lorsque vous sélectionnez **[OK]**.

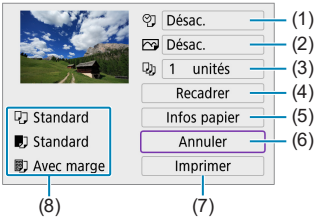
- La prise de vue n'est pas possible si l'appareil photo est connecté à une imprimante par liaison Wi-Fi.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes peuvent ne pas être en mesure d'imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option **[Avec marge]**, il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.
- Les images RAW ne peuvent pas être imprimées en sélectionnant **[Ordre d'impression]**. Sélectionnez **[Imprimer image]** et lancez l'impression.

- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'image, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression commence lorsque vous sélectionnez **[Imprimer]**.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <SET> lorsque **[Stop]** est affiché, puis sélectionnez **[OK]**.
- Lorsque vous imprimez avec l'option **[Ordre d'impression]**, si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre pour imprimer les images restantes, sélectionnez **[Reprise]**. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a lieu.
  - Vous changez l'ordre d'impression ou supprimez des images avec ordre d'impression avant de reprendre l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir 📖366.

Réglages d'impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. De plus, certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Écran des paramètres d'impression



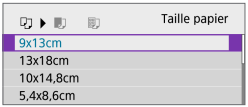
(1) Règle l'impression de la date ou du numéro de fichier (📖364).
(2) Règle les effets d'impression (📖364).
(3) Règle le nombre d'exemplaires à imprimer (📖364).
(4) Règle la zone d'impression (📖365).
(5) Règle la taille de papier, le type de papier et la mise en forme (📖363).
(6) Revient à l'écran de sélection des images.
(7) Lance l'impression.
(8) Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

* **Selon l'imprimante, certains réglages peuvent ne pas être sélectionnables.**

Infos papier

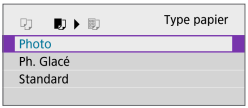
- Sélectionnez **[Infos papier]**.

[ ] Réglage de la taille de papier



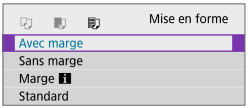
- Sélectionnez le format du papier dans l'imprimante.

[ ] Réglage du type de papier



- Sélectionnez le type de papier dans l'imprimante.

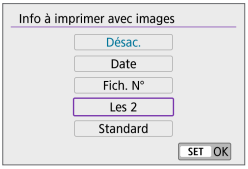
[ ] Réglage de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme.

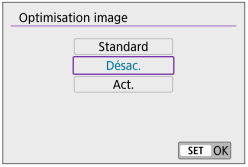
- Si le ratio d'aspect de l'image est différent de celui du papier de l'impression papier, l'image peut être recadrée de façon importante lorsque vous l'imprimez comme impression sans marge. Les images risquent également d'être imprimées à une résolution inférieure.

[ ] Réglage de l'impression de la date et du numéro de fichier



- Sélectionnez [ ].
- Sélectionnez ce que vous allez imprimer.

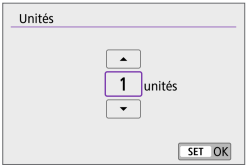
[ ] Réglage des effets d'impression (Optimisation image)



- Sélectionnez [ ].
- Sélectionnez les effets d'impression.

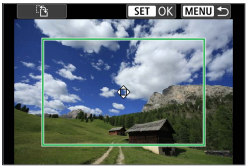
- Si vous imprimez les informations de prise de vue sur une image prise à une sensibilité ISO élargie (**H**), la sensibilité ISO correcte peut ne pas être imprimée.
- Le paramètre **[Standard]** pour les effets d'impression et autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les réglages **[Standard]** de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.

[ ] Réglage du nombre d'exemplaires



- Sélectionnez [ ].
- Sélectionnez le nombre d'exemplaires à imprimer.

Recadrage de l'image



Réglez le recadrage immédiatement avant l'impression. Si vous modifiez d'autres réglages d'impression après avoir recadré les images, vous pourriez être obligé de recadrer à nouveau les images.

1 Sur l'écran des réglages d'impression, sélectionnez [Recadrer].

2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. La forme du cadre (ratio d'aspect) peut être modifiée dans **[Infos papier]**.

Modification de la taille du cadre de recadrage

Vous pouvez ajuster la taille du cadre en pinçant l'écran avec les doigts ou en les écartant.

Déplacement du cadre de recadrage

Utilisez les touches directionnelles <✥> pour déplacer le cadre verticalement ou horizontalement.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Tapotez **[⊡]** sur l'écran pour basculer le cadre de recadrage entre l'orientation verticale et horizontale.

3 Appuyez sur <SET> pour quitter le recadrage.

- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit et plus la résolution à laquelle les images sont imprimées sera faible.

Gestion des erreurs d'imprimante

- Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et après avoir sélectionné **[Continuer]**, utilisez les boutons de l'imprimante. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

- Si un problème se produit pendant l'impression, un message d'erreur apparaîtra sur l'écran de l'appareil photo. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

- Confirmez que le papier est correctement chargé.

Erreur encre

- Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel

- Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

- L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Envoi d’images à un service Web

Cette section explique comment utiliser les services Web pour envoyer des images.

Enregistrement des services Web

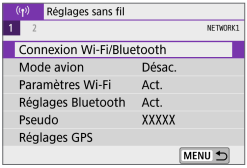
Utilisez un smartphone ou un ordinateur pour ajouter vos services Web à l’appareil photo.

- Un smartphone ou un ordinateur avec un navigateur et une connexion Internet est nécessaire pour effectuer les réglages de l’appareil photo pour CANON iMAGE GATEWAY et d’autres services Web.
- Visitez le site Web CANON iMAGE GATEWAY pour en savoir plus sur les versions de navigateur (Microsoft Internet Explorer, par exemple) et les réglages nécessaires pour accéder à CANON iMAGE GATEWAY.
- Pour des informations sur les pays ou régions où CANON iMAGE GATEWAY est disponible, visitez le site Web de Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Pour en savoir plus sur les instructions et réglages de CANON iMAGE GATEWAY, consultez les informations de l’aide pour CANON iMAGE GATEWAY.
- Si vous avez également l’intention d’utiliser des services Web autres que CANON iMAGE GATEWAY, vous devez posséder un compte auprès de ces services. Pour de plus amples détails, consultez les sites Web de chaque service Web que vous allez enregistrer.
- Les frais de connexion au fournisseur et les frais de communication pour accéder au point d’accès du fournisseur sont facturés séparément.

Enregistrement de CANON iMAGE GATEWAY

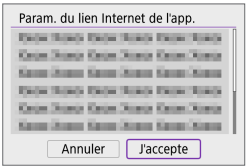
Reliez l'appareil photo et CANON iMAGE GATEWAY en ajoutant CANON iMAGE GATEWAY comme service Web de destination sur l'appareil photo. Vous aurez besoin d'une adresse e-mail utilisée sur votre ordinateur ou smartphone.

Étapes sur l'appareil photo (1)

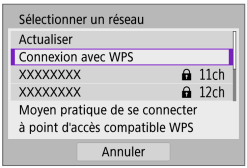


1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez [☁ Télécharger sur service Web].

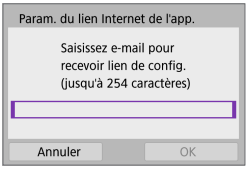


3 Sélectionnez [J'accepte].



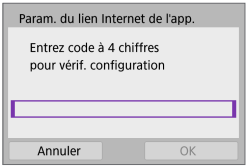
4 Établissez une connexion Wi-Fi.

- Connectez l'appareil photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi.
  Allez à l'étape 7 en 📖383.



5 Saisissez votre adresse e-mail.

- Saisissez votre adresse e-mail, puis sélectionnez **[OK]**.



6 Saisissez un numéro à quatre chiffres.

- Saisissez le numéro à quatre chiffres de votre choix, puis sélectionnez **[OK]**.

7 Sélectionnez [OK].

- L'icône **[ ]** devient **[ ]**.

Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

8 Configurez le lien Web de l'appareil photo.

- Accédez à la page du message de notification.
- Suivez les instructions pour terminer les réglages sur la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.

Étapes sur l'appareil photo (2)

9 Ajoutez CANON iMAGE GATEWAY comme destination.

- Sélectionnez [ ].
  CANON iMAGE GATEWAY est à présent ajouté.

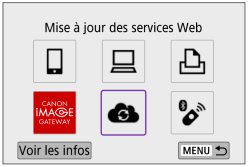
Enregistrement d'autres services Web

Étapes sur l'ordinateur ou le smartphone

1 Configurez le service Web que vous souhaitez utiliser.

- Visitez le site Web CANON iMAGE GATEWAY et accédez à la page des réglages du lien Web de l'appareil photo.
- Suivez les instructions à l'écran pour terminer les réglages pour les services Web que vous souhaitez utiliser.

Étapes sur l'appareil photo



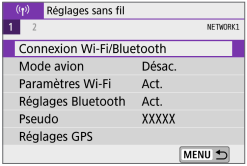
2 Ajoutez le service Web que vous avez configuré comme destination.

- Sélectionnez **[: Connexion Wi-Fi/ Bluetooth]**.
- Sélectionnez **[ ]**.

Envoi d'images

Vous pouvez partager des images avec votre famille et vos amis en envoyant des images depuis l'appareil photo vers un service Web enregistré sur l'appareil photo ou en envoyant des liens Web vers les albums en ligne.

Connexion à un service Web par liaison Wi-Fi



1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

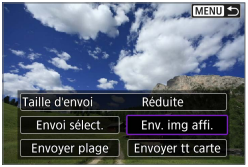
2 Sélectionnez un service Web.

- Si l'historique (📖390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.
- Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du type et des réglages du service Web (📖385).

Envoi d'images individuelles

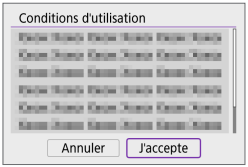
1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner les images sur l'affichage de l'index.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

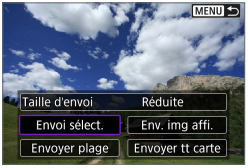
- Dans **[Taille d'envoi]**, vous pouvez sélectionner la taille d'envoi de l'image.
- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi de plusieurs images sélectionnées

1 Appuyez sur <SET>.



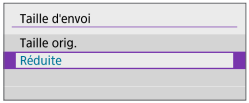
2 Sélectionnez [Envoi sélect.].

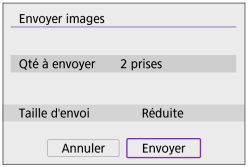
3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour basculer sur l'affichage de trois images pour la sélection des images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette <⁂> dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche <MENU>.

4 Sélectionnez [Taille d'envoi].

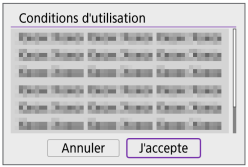
- Si YouTube est sélectionné comme destination, **[Taille d'envoi]** ne s'affiche pas.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.





5 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.

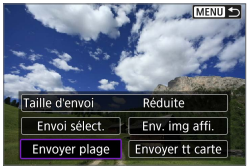


- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

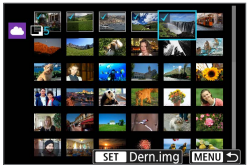
Envoi d'une série spécifique d'images

Spécifiez la série d'images désirée pour envoyer toutes ces images en une seule fois.

1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoyer plage].



3 Spécifiez la série d'images.

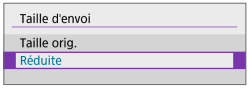
- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Sélectionnez la dernière image (point de fin).
  Les images sont sélectionnées et la coche [✓] apparaît.
- Pour annuler la sélection, répétez cette étape.
- Vous pouvez tourner la molette <⁂> pour modifier le nombre d'images affichées dans l'affichage de l'index.

4 Confirmez la série.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

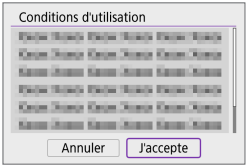
5 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



6 Sélectionnez [Envoyer].

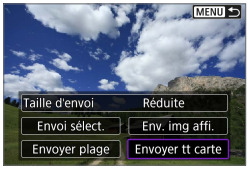
- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi de toutes les images de la carte

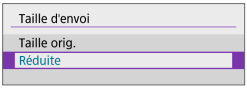
1 Appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Envoyer tt carte].

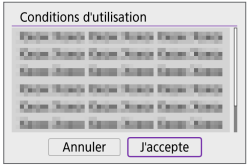
3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



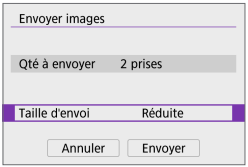
- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans **[Régler critères recherche img]**.
Pour **[Régler critères recherche img]**, consultez « Régler les critères de recherche des images » (📖308).

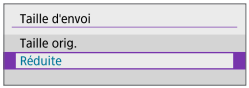
1 Appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Env. tt trouvé].



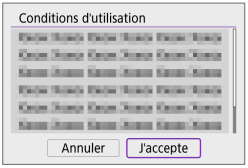
3 Sélectionnez [Taille d'envoi].

- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image.



4 Sélectionnez [Envoyer].

- Sur l'écran après que les images sont envoyées, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion Wi-Fi.



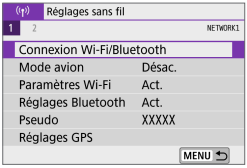
- Lorsque l'écran **[Conditions d'utilisation]** s'affiche, lisez attentivement le message, puis sélectionnez **[J'accepte]**.
- Pour faire défiler l'écran, utilisez les touches <▲> <▼>.

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie avec un service Web, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil.
- Lors de l'envoi d'une image à un service Web autre que CANON iMAGE GATEWAY, il se peut qu'aucun message d'erreur d'envoi ne s'affiche même si l'envoi échoue. Étant donné que vous pouvez vérifier ces erreurs d'envoi sur le site CANON iMAGE GATEWAY, vérifiez le contenu de l'erreur, puis essayez d'envoyer à nouveau l'image.

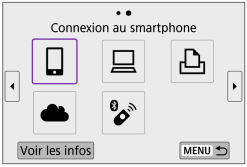
- Selon le service Web, le type ou le nombre d'images pouvant être envoyés et la durée des vidéos pourraient être limités.
- Certaines images pourraient ne pas être envoyées par les fonctions **[Envoyer plage]**, **[Envoyer tt carte]** ou **[Env. tt trouvé]**.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Veuillez noter que les vidéos ou les photos de taille S2 ne sont pas réduites.
- **[Réduite]** est activé uniquement pour les photos prises avec des appareils photo du même modèle que celui-ci. Les photos prises avec d'autres modèles d'appareils sont envoyées sans redimensionnement.
- Lorsque vous accédez à CANON iMAGE GATEWAY, vous pouvez vérifier l'historique d'envoi pour les services Web vers lesquels les images ont été envoyées.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Connexion Wi-Fi via un point d'accès

Cette section décrit comment rejoindre un réseau Wi-Fi via un point d'accès compatible avec le WPS (mode PBC).
Commencez par vérifier l'emplacement du bouton WPS et combien de temps il doit être enfoncé.
L'établissement de la connexion Wi-Fi peut prendre une minute environ.

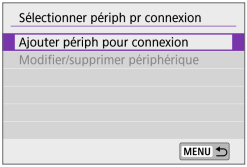


1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

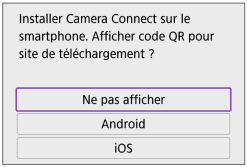


2 Sélectionnez un élément.

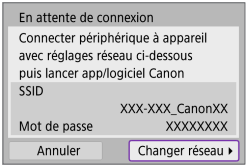
- Si l'historique (📖390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.



3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

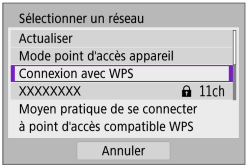


- Lorsque **[Connexion au smartphone]** est sélectionné, l'écran de gauche s'affiche. Si Camera Connect est déjà installé, sélectionnez **[Ne pas afficher]**.
- Sur l'écran **[Connexion au smartphone]** qui s'affiche ensuite, sélectionnez **[Se connecter via Wi-Fi]**.



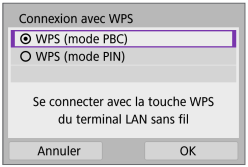
4 Sélectionnez [Changer réseau].

- Affiché lorsque [ ], [ ] ou [ ] est sélectionné.



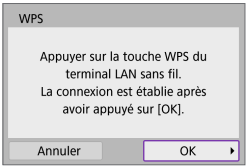
5 Sélectionnez [Connexion avec WPS].

- Pour l'option **[Mode point d'accès appareil]** affichée à l'étape 5, voir 385.



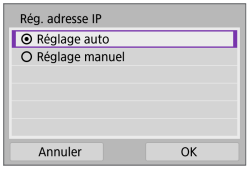
6 Sélectionnez [WPS (mode PBC)].

- Sélectionnez **[OK]**.



7 Connectez l'appareil photo au point d'accès par liaison Wi-Fi.

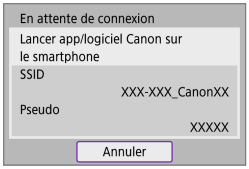
- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.
- Sélectionnez **[OK]**.



8 Sélectionnez [Réglage auto].

- Sélectionnez **[OK]** pour accéder à l'écran de réglage pour la fonction Wi-Fi.
- En cas d'erreur avec **[Réglage auto]**, voir 📖385.

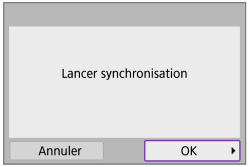
9 Spécifiez les réglages pour la fonction Wi-Fi.



[Connexion au smartphone]

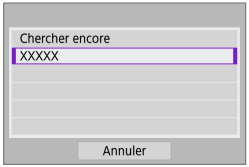
- Sur l'écran de réglage Wi-Fi du smartphone, tapotez le SSID (nom de réseau) indiqué sur l'appareil photo, puis saisissez le mot de passe du point d'accès pour la connexion.

Allez à l'étape 8 en 📖333.



[Télécommande (EOS Utility)]

Allez à l'étape 7 ou 8 en 📖351.



[Imprimer depuis impr. Wi-Fi]

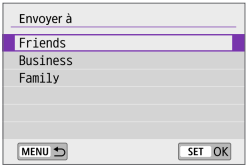
Allez à l'étape 6 en 📖358.

Enregistrement de CANON iMAGE GATEWAY

Allez à l'étape 5 en 📖369.

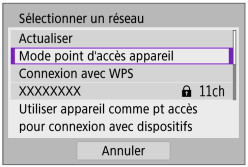
Écran Envoyer à

Un écran permettant de sélectionner une destination peut s'afficher en fonction du service Web.
Pour enregistrer des destinations ou spécifier des réglages, vous devez utiliser un ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.



- L'écran **[Envoyer à]** peut s'afficher.
- Sélectionnez la destination dans la liste des destinations enregistrées.
- Les procédures pour configurer une connexion et pour envoyer une image sont les mêmes que celles des autres services Web.

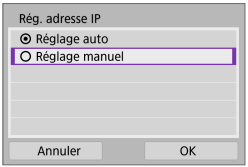
Mode point d'accès appareil



Le mode de point d'accès de l'appareil photo est un mode permettant de connecter directement l'appareil photo à chaque dispositif par liaison Wi-Fi.
S'affiche lorsque **[ ]**, **[ ]** ou **[ ]** est sélectionné sous **[Connexion Wi-Fi/ Bluetooth]**.

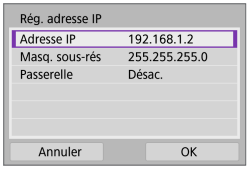
Configuration manuelle de l'adresse IP

Les éléments affichés varient selon la fonction Wi-Fi.



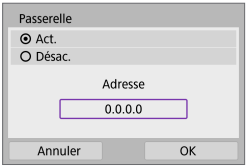
1 Sélectionnez [Réglage manuel].

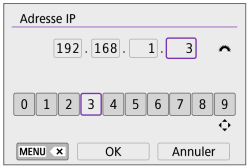
- Sélectionnez **[OK]**.



2 Sélectionnez un élément.

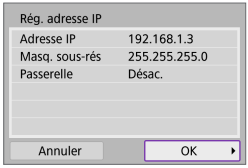
- Sélectionnez un élément pour accéder à l'écran de saisie numérique.
- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez **[Act.]**, puis sélectionnez **[Adresse]**.





3 Saisissez les valeurs souhaitées.

- Tournez la molette <⚙> pour déplacer la position de saisie dans la zone supérieure et utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner le numéro. Appuyez sur <SET> pour saisir le numéro sélectionné.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour effacer un caractère.

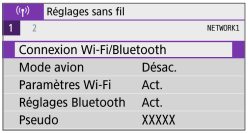


4 Sélectionnez [OK].

- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez **[OK]**.
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, consultez « Vérification des réglages du réseau » (📖419) ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

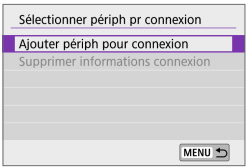
Connexion à une télécommande sans fil

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande (191).



1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez [Connexion à téléc. ss fil].

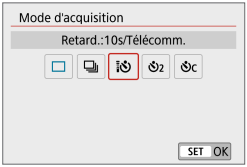


3 Sélectionnez [Ajouter périph pour connexion].

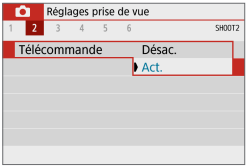
4 Synchronisez les appareils.

- Lorsque l'écran **[Synchronisation]** apparaît, maintenez enfoncées les touches <**W**> et <**T**> sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Après qu'un message confirme que l'appareil photo est synchronisé avec la BR-E1, appuyez sur <SET>.

Prise de photos



Enregistrement vidéo



5 Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

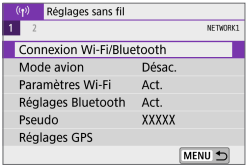
- Réglez **[Mode d'acquisition]** sur l'onglet **[📷]** sur **[⏱]** (📖 135).
- Dans **[Télécommande]** sur l'onglet **[📷]**, sélectionnez **[Act.]**.
- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

- Lorsque vous n'utilisez pas la fonction Bluetooth, il est recommandé de régler **[Réglages Bluetooth]** sur **[Désac.]** à l'étape 1.

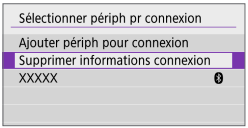
Annulation de la synchronisation

Avant de synchroniser avec une BR-E1 différente, effacez les informations à propos de la télécommande connectée.

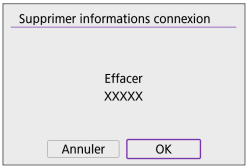


1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez [Connexion à téléc. ss fil].



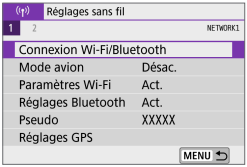
3 Sélectionnez [Supprimer informations connexion].



4 Sélectionnez [OK].

Reconnexion par liaison Wi-Fi

Suivez ces étapes pour vous reconnecter à des appareils ou services Web dont les réglages de connexion ont été enregistrés.



1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez un élément.

- Sélectionnez l'élément auquel se connecter par liaison Wi-Fi dans l'historique affiché. Si l'élément n'est pas affiché, utilisez les touches <◀> <▶> pour changer d'écrans.
- Si **[Historique connex.]** est réglé sur **[Masquer]**, l'historique ne sera pas affiché (📖 393).

3 Effectuez les opérations sur le dispositif connecté.

[📱] Smartphone

- Démarrez Camera Connect.
- Si la destination de connexion du smartphone a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[ ] Ordinateur

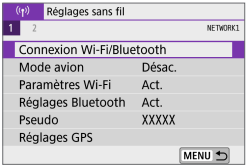
- Sur l'ordinateur, lancez le logiciel EOS.
- Si la destination de connexion de l'ordinateur a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à un ordinateur par liaison Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

[ ] Imprimante

- Si la destination de connexion de l'imprimante a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter par liaison Wi-Fi à l'appareil photo ou au même point d'accès que l'appareil photo. Lors de la connexion directe de l'appareil photo à une imprimante par liaison Wi-Fi, « **_Canon0A** » s'affiche à la fin du SSID.

Enregistrement de plusieurs réglages de connexion

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 réglages de connexion pour les fonctions de communication sans fil.



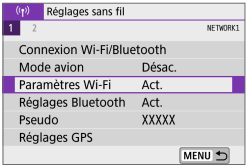
1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

2 Sélectionnez un élément.

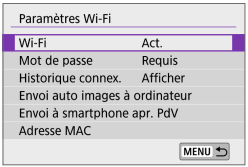
- Si l'historique (📖390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.
- Pour en savoir plus sur **[Connexion au smartphone]**, voir « Connexion à un smartphone » (📖321).
- Pour en savoir plus sur **[Télécommande (EOS Utility)]**, voir « Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi » (📖349).
- Pour en savoir plus sur **[Imprimer depuis impr. Wi-Fi]**, voir « Connexion à une imprimante par liaison Wi-Fi » (📖357).
- Lors de l'envoi d'images à un service Web, voir « Envoi d'images à un service Web » (📖367).

- Pour supprimer les réglages de connexion, voir 📖399.

Paramètres Wi-Fi



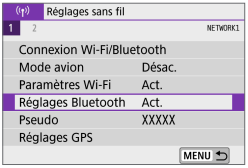
1 Sélectionnez [((•)) : Paramètres Wi-Fi].



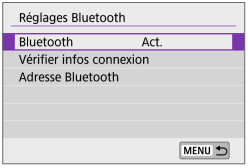
2 Sélectionnez un élément.

- **Wi-Fi**
  Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désac.]** ou **[Mode avion]** (📖401).
- **Mot de passe**
  Réglez l'option sur **[Aucun]** pour autoriser l'établissement d'une connexion Wi-Fi sans utiliser de mot de passe (sauf si vous êtes connecté à un point d'accès par Wi-Fi).
- **Historique connex.**
  Vous pouvez **[Afficher]** ou **[Masquer]** l'historique des appareils connectés par liaison Wi-Fi.
- **Envoi auto images à ordinateur**
  Le logiciel dédié, Image Transfer Utility 2 vous permet d'envoyer automatiquement les images sur l'appareil photo vers un ordinateur (📖354).
- **Envoi à smartphone apr. PdV**
  Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone (📖335).
- **Adresse MAC**
  Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

Réglages Bluetooth



1 Sélectionnez [: Réglages Bluetooth].

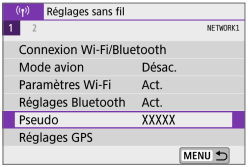


2 Sélectionnez un élément.

- **Bluetooth**
  Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez **[Désac.]**.
- **Vérifier infos connexion**
  Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.
- **Adresse Bluetooth**
  Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

Modification du pseudo

Vous pouvez modifier le pseudo de l'appareil photo (affiché sur les smartphones et autres appareils photo), au besoin.



1 Sélectionnez [((•)) : Pseudo].

2 Saisissez un texte en utilisant le clavier virtuel (📖404).

- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche <MENU>.

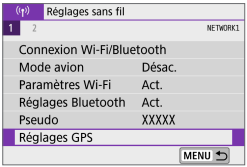
Géomarquage des images avec les informations GPS d'autres appareils

Vous pouvez géomarquer les images avec un smartphone compatible Bluetooth.
Effectuez ces réglages après avoir installé l'application Camera Connect dédiée (📖322) sur le smartphone.

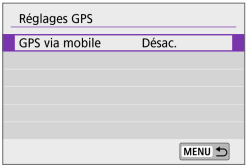
1 Sur le smartphone, activez les services de localisation.

2 Établissez une connexion Bluetooth.

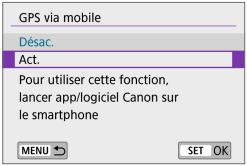
- Connectez l'appareil photo à un smartphone via Bluetooth (📖323).



3 Sélectionnez [((ᚠ)) : Réglages GPS].



4 Sélectionnez [GPS via mobile].



5 Sélectionnez [Act.].

6 Prenez la photo.

- Les images sont géomarquées avec les informations depuis le smartphone.

Affichage de la connexion GPS

Vous pouvez vérifier le statut d'obtention des informations sur l'emplacement depuis un smartphone en vous reportant à l'affichage **[GPS]** sur les écrans pour la prise de photos ou l'enregistrement vidéo (📖501 et 📖503, respectivement).

- Gris : les services de localisation sont désactivés
- Clignote : les informations sur l'emplacement ne peuvent pas être obtenues
- Allumé : informations sur l'emplacement obtenues

Géomarquage des images à mesure qu'elles sont prises

Les images capturées alors que **[GPS]** est activé sont géomarquées.

Informations de géomarquage

Vous pouvez vérifier les informations sur l'emplacement ajoutées à vos photos sur l'écran des informations de prise de vue (📖256, 📖312).

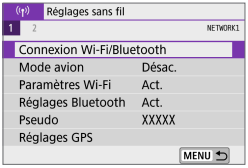
(1) Latitude
(2) Longitude
(3) Altitude
(4) UTC (Temps universel coordonné)

- Le smartphone peut obtenir les informations sur l'emplacement uniquement lorsqu'il est synchronisé avec l'appareil photo via Bluetooth.
- Les informations sur la direction ne sont pas obtenues.
- Les informations sur l'emplacement obtenues peuvent ne pas être précises selon les conditions de voyage ou le statut du smartphone.
- L'obtention des informations sur l'emplacement depuis le smartphone peut prendre un certain temps après la mise sous tension de l'appareil photo.
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues après l'une des opérations suivantes.
  - Synchroniser avec une télécommande sans fil via Bluetooth
  - Éteindre l'appareil photo
  - Fermer Camera Connect
  - Désactiver les services de localisation sur le smartphone
- Les informations sur l'emplacement ne sont plus obtenues dans l'une des situations suivantes.
  - L'appareil photo s'éteint
  - La connexion Bluetooth prend fin
  - Le niveau de charge de la batterie du smartphone est faible

- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.
- Pour les vidéos, les informations GPS initialement obtenues sont ajoutées.

Modification ou suppression des réglages de connexion

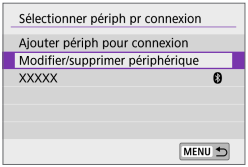
Pour changer ou supprimer les réglages de connexion, commencez par mettre fin à la connexion Wi-Fi.



1 Sélectionnez [: Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

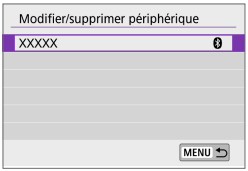
2 Sélectionnez un élément.

- Si l'historique (390) est affiché, changez d'écran au moyen des touches <◀> <▶>.

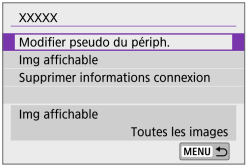


3 Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].

- Vous pouvez modifier la connexion Bluetooth en sélectionnant un smartphone étiqueté avec [ ] en gris. Après que l'écran **[Connexion au smartphone]** s'affiche, sélectionnez **[Synchroniser via Bluetooth]**, puis appuyez sur <SET> sur l'écran suivant.



4 Sélectionnez le périphérique pour lequel vous voulez changer ou supprimer les réglages de connexion.



5 Sélectionnez un élément.

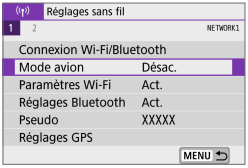
- Changez ou supprimez les réglages de connexion sur l'écran affiché.

- **Modifier pseudo du périph.**
  Vous pouvez changer le pseudo au moyen du clavier virtuel (📖404).
- **Img affichable (📖345)**
  Affiché lorsque **[📱Connexion au smartphone]** est sélectionné.
  Les réglages apparaissent en bas de l'écran.
- **Supprimer informations connexion**
  Lors de la suppression des informations de connexion pour un smartphone synchronisé, supprimez également les informations de l'appareil photo enregistrées sur le smartphone (📖329).

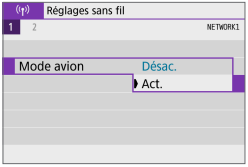
- Pour les services Web, visitez le site Web de CANON iMAGE GATEWAY pour supprimer les réglages de connexion.

Mode avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi et Bluetooth.



1 Sélectionnez [: Mode avion].

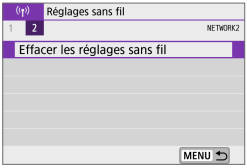


2 Réglez sur [Act.].

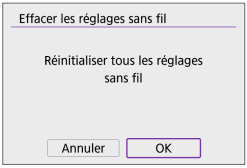
- [ ] apparaît.

Rétablissement des réglages de communication sans fil par défaut

Tous les réglages de communication sans fil peuvent être effacés.
En effaçant les réglages de communication sans fil, vous pouvez éviter que leurs informations ne soient dévoilées aux personnes à qui vous prêtez ou donnez votre appareil photo.



1 Sélectionnez [((ᵠ)) : Effacer les réglages sans fil].

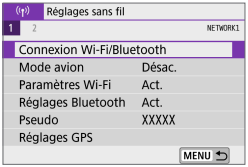


2 Sélectionnez [OK].

- Les informations dans les réglages de communication sans fil sont conservées si vous sélectionnez **[Régl. de base]** dans **[: Réinit. l'appareil]**.
- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone sur l'écran des réglages Bluetooth du smartphone, supprimez les informations de connexion de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

Écran Voir les infos

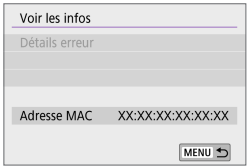
Vous pouvez vérifier les détails des erreurs et l'adresse MAC de l'appareil photo.



1 Sélectionnez [((•)) : Connexion Wi-Fi/Bluetooth].

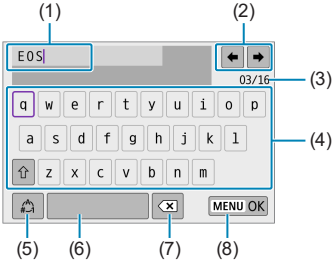
2 Tapotez [Voir les infos].

- L'écran **[Voir les infos]** apparaît.



- Si une erreur s'est produite, appuyez sur <SET> pour en afficher le contenu.

Fonctionnement du clavier virtuel



(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte	(5)	Changer de mode de saisie
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie	(6)	Espace
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible	(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(4)	Clavier	(8)	Terminer la saisie de texte

- Pour déplacer le curseur à l'intérieur de (1), tournez la molette <>.
- Pour le déplacer à l'intérieur de (2) et (4) à (7), utilisez les touches directionnelles <>.
- Appuyez sur <SET> pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

En réponse aux messages d'erreur

Si une erreur survient, affichez les détails de l'erreur en suivant l'une des procédures ci-dessous. Ensuite, éliminez la cause de l'erreur en vous reportant aux exemples illustrés dans ce chapitre.

- Sur l'écran **[Voir les infos]**, appuyez sur <SET> (📖403).
- Sélectionnez **[Détails erreur]** sur l'écran **[Wi-Fi activé]**.

Cliquez sur la page du numéro du code d'erreur dans le tableau suivant pour accéder à la page correspondante.

11 (📖406)	**12 (📖406)**	**21 (📖407)**	**22 (📖408)**
23 (📖409)	**61 (📖410)**	**63 (📖411)**	**64 (📖411)**
65 (📖412)	**66 (📖412)**	**67 (📖412)**	**68 (📖413)**
69 (📖413)	**91 (📖413)**	**121 (📖413)**	**125 (📖414)**
126 (📖414)	**127 (📖414)**	**141 (📖414)**	**142 (📖414)**
151 (📖415)	**152 (📖415)**		

- En cas d'erreur, **[Err**]** s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran **[Connexion Wi-Fi/Bluetooth]**. Il disparaît une fois que l'appareil photo est éteint.

11 : Connexion cible non trouvée

- Dans le cas de **[📱]**, Camera Connect s'exécute-t-il ?
  ➡ Établissez une connexion au moyen de Camera Connect (📖333).
- Dans le cas de **[💻]**, le logiciel EOS s'exécute-t-il ?
  ➡ Démarrez le logiciel EOS et établissez à nouveau la connexion (📖351).
- Dans le cas de **[🖨]**, l'imprimante est-elle sous tension ?
  ➡ Mettez l'imprimante sous tension.
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  ➡ Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**.
  Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (📖404).

12 : Connexion cible non trouvée

- Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?
  ➡ Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur **[Réglage auto]**. Ce réglage est-il correct ?
  - ➡ Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, spécifiez les réglages après avoir réglé l'adresse IP sur **[Réglage manuel]** sur l'appareil photo (📖 385).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- Le serveur DHCP est-il sous tension ?
  - ➡ Mettez le serveur DHCP sous tension.
- Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?
  - ➡ Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - ➡ Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?
  - ➡ Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - ➡ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?
  - ➡ Réglez l'adresse IP sur **[Réglage manuel]**. Ensuite, sur l'appareil photo, réglez l'adresse IP correspondant à l'adresse du serveur DNS utilisé (📖385, 📖419).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- Le serveur DNS est-il sous tension ?
  - ➡ Mettez le serveur DNS sous tension.
- Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?
  - ➡ Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?
  - ➡ Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - ➡ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- Le réseau auquel vous tentez de vous connecter par liaison Wi-Fi inclut-il un routeur ou un dispositif semblable qui est utilisé comme passerelle ?
  - ➡ Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et saisissez-la sur l'appareil photo (📖419, 📖385).
  - ➡ Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

Points à vérifier sur l'appareil photo

- L'appareil photo et l'autre dispositif qui sont connectés par liaison Wi-Fi au même réseau ont-ils la même adresse IP ?
  - ➡ Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - ➡ Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur **[Réglage manuel]** dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, placez le réglage sur **[Réglage auto]** (📖384).

En réponse aux messages d'erreur 21 à 23

- Vérifiez également les points suivants pour répondre aux erreurs numérotées de 21 à 23.
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsque la méthode d'authentification pour l'encryptage est réglée sur **[Système ouvert]**. Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo (📖404).

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
  ➡ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖416).

Points à vérifier sur l'appareil photo

- Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?
  ➡ Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur le point d'accès

- Le point d'accès est-il sous tension ?
  ➡ Mettez le point d'accès sous tension.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  ➡ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖403).

63 : Échec de l'authentification LAN sans fil

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'authentification ?
  - ➡ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'authentification suivantes : **[Système ouvert]**, **[Clé partagée]** et **[WPA/WPA2-PSK]**.
- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - ➡ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ➡ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖403).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
  - ➡ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ➡ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖403).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?
  - ➡ Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo (📖416).
- La connexion Wi-Fi a été perdue pour une raison quelconque et elle ne peut pas être rétablie.
  - ➡ Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée (📖416).

66 : Mot de passe du LAN sans fil incorrect

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?
  - ➡ Comme ce réglage est sensible à la casse, vérifiez les caractères majuscules et minuscules. Assurez-vous que le mot de passe pour l'authentification a été correctement réglé sur l'appareil photo.

67 : Méthode d'encryptage de LAN sans fil incorrecte

- L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?
  - ➡ L'appareil photo prend en charge les méthodes d'encryptage suivantes : WEP, TKIP et AES.
- Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?
  - ➡ Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran **[Voir les infos]** (📖403).

68 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible. Recommencer depuis le début.

- Avez-vous maintenu enfoncé le bouton WPS (Wi-Fi Protected Setup) du point d'accès pendant la durée spécifiée ?
  ➡ Maintenez enfoncé le bouton WPS pendant la durée indiquée dans le mode d'emploi du point d'accès.
- Essayez-vous d'établir une connexion à proximité du point d'accès ?
  ➡ Essayez d'établir la connexion avec les deux dispositifs à portée l'un de l'autre.

69 : Plusieurs terminaux LAN sans fil ont été détectés. Connexion impossible. Recommencer depuis le début.

- La connexion est en cours par d'autres points d'accès en mode PBC (Pushbutton Connection) de WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  ➡ Patientez un instant avant d'essayer d'établir la connexion.

91 : Autre erreur

- Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 69 est survenu.
  ➡ Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.
  ➡ Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- Le réseau est-il connecté ?
  ➡ Vérifiez le statut de connexion du réseau.

126 : Impossible de se connecter au serveur

- CANON iMAGE GATEWAY est en cours de maintenance ou la charge est provisoirement concentrée.
  ➡ Essayez de vous connecter à nouveau au service Web ultérieurement.

127 : Une erreur s'est produite

- Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.
  ➡ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec le service Web.

141 : L'imprimante est occupée. Essayez plus tard.

- L'imprimante est-elle en train d'imprimer ?
  ➡ Essayez de rétablir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que le processus d'impression est terminé.
- Un autre appareil photo est-il connecté à l'imprimante par liaison Wi-Fi ?
  ➡ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi avec l'imprimante une fois que la connexion Wi-Fi avec l'autre appareil photo a été terminée.

142 : Impossible d'obtenir les informations sur l'imprimante. Relancer la connexion.

- L'imprimante est-elle sous tension ?
  ➡ Essayez de nouveau d'établir la connexion Wi-Fi après avoir mis l'imprimante sous tension.

151 : Transmission annulée

- Le transfert automatique des images vers l'ordinateur a été interrompu pour une raison ou une autre.
  ➡ Redémarrez l'appareil photo pour reprendre le transfert automatique des images.

152 : Carte protégée en écriture

- Le taquet de protection contre l'écriture de la carte est-il en position verrouillée ?
  ➡ Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur la position d'écriture.

Remarques sur les fonctions de communication sans fil

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Utilisation de la télécommande sans fil BR-E1

- La BR-E1 ne peut pas être utilisée pendant que l'appareil photo et le smartphone sont synchronisés via Bluetooth. Modifiez la connexion de l'appareil photo à la télécommande sans fil dans **[Connexion à téléc. ss fil]** sous **[: Connexion Wi-Fi/Bluetooth]**.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- **Surveillance des transmissions**
  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent surveiller les transmissions Wi-Fi et tenter d'intercepter les données que vous envoyez.
- **Accès non autorisé au réseau**
  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

- **Windows**
  Ouvrez l'**[Invite de commande]** de Windows, tapez « ipconfig/all » et appuyez sur la touche <**Entrée**>.
  En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.
- **Mac OS**
  Sous Mac OS X, ouvrez l'application **[Terminal]**, tapez ifconfig -a, et appuyez sur la touche <**Retour**>. L'adresse IP assignée à l'ordinateur est indiquée dans la rubrique **[en0]** par **[inet]**, au format « ***.***.***.*** ».
  * Pour en savoir plus sur l'application **[Terminal]**, reportez-vous à l'Aide de Mac OS X.

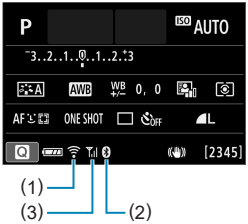
Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits en 📖385.

Exemple : 192.168.1.10

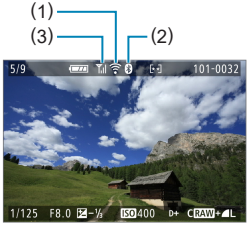
Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran.

Écran d'affichage des informations pendant la prise de vue



Écran d'affichage des informations pendant la lecture



(1)	Fonction Wi-Fi
(2)	Fonction Bluetooth
(3)	Puissance du signal sans fil

Statut de communication		Écran	
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Wi-Fi : Désac.	OFF	Désac.
	Wi-Fi : Act.	OFF	
Connexion en cours		(Clignote)	
Connecté			
Envoi de données		(Animé)	
Erreur de connexion		(Clignote)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

Fonction Bluetooth	Statut de la connexion	Écran
[Act.]	Bluetooth connecté	
	Bluetooth non connecté	
[Désac.]	Bluetooth non connecté	N'est pas affiché

- Le statut « Bluetooth non connecté » est indiqué lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, une imprimante ou un service Web par liaison Wi-Fi.

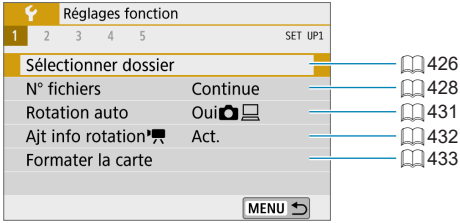
Réglages des fonctions

Ce chapitre décrit les réglages du menu sur l'onglet de réglages des fonctions ([ϟ]).

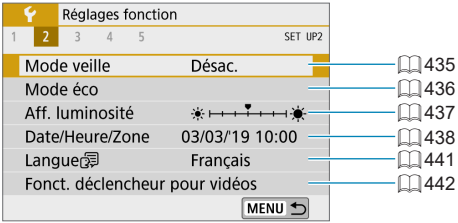
- Une icône ☆ à droite du titre de la page indique que la fonction est disponible uniquement dans les modes de prise de vue avancée ([P], [Tv], [Av] ou [M]) ou les modes vidéo [🎥] ([🎥] ou [🎥M]).

Menus de l'onglet : Réglages des fonctions

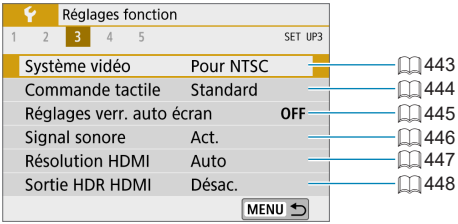
Réglages fonction 1



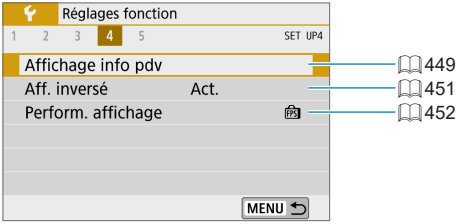
Réglages fonction 2



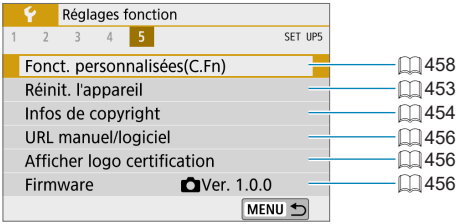
Réglages fonction 3



Réglages fonction 4



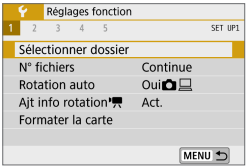
Réglages fonction 5



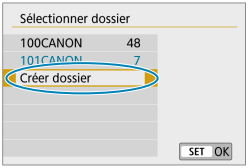
Sélectionner un dossier

Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.

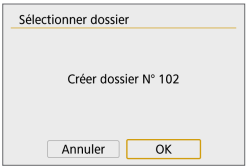
Création d'un dossier



1 Sélectionnez [: Sélectionner dossier].

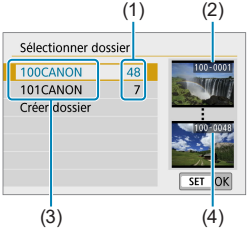


2 Sélectionnez [Créer dossier].



3 Sélectionnez [OK].

Sélection d'un dossier



- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

(1) Nombre d'images dans le dossier
(2) Plus petit numéro de fichier
(3) Nom de dossier
(4) Plus grand numéro de fichier

Dossiers

- Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (📖430), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

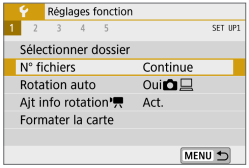
- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent toujours au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Numérotation des fichiers

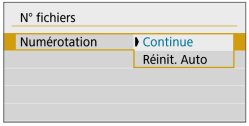
Les images capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

(Exemple) **IMG_0001.JPG**

Numéro de fichier

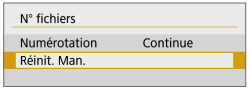


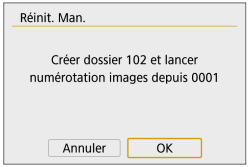
1 Sélectionnez [: N° fichiers].



2 Réglez l'élément.

- Sélectionnez **[Numérotation]**.
- Sélectionnez **[Continue]** ou **[Réinit. Auto]**.





- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez **[Réinit. Man.]** (📖430).
- Sélectionnez **[OK]** pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

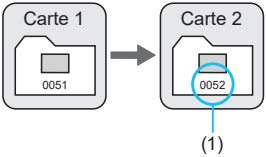
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

Continue

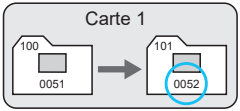
Si vous souhaitez poursuivre la numérotation des fichiers dans l'ordre même après le remplacement de la carte ou la création d'un nouveau dossier.

Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



Numérotation de fichier après création d'un dossier

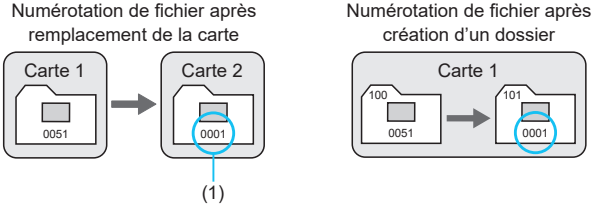


(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Réinitialisation automatique

Si vous souhaitez redémarrer la numérotation des fichiers de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.

Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

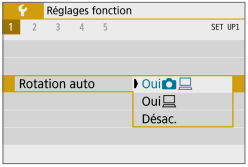
Réinitialisation manuelle

Si vous souhaitez ramener la numérotation des fichiers à 0001 ou démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Rotation auto

Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.



1 Sélectionnez [: Rotation auto].

2 Sélectionnez un élément.

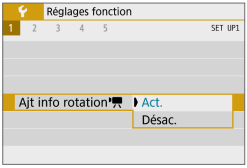
- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.
- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.
- **Désac.**

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur **[Désac.]** ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur **[Oui]**.

- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.



1 Sélectionnez [: Ajt info rotation].

2 Sélectionnez un élément.

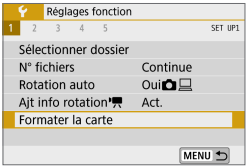
- **Act.**
  Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.
- **Désac.**
  Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo, quel que soit le réglage [**: Ajt info rotation**].

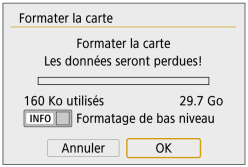
Formater la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

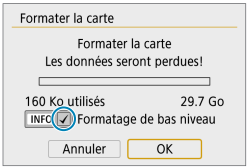


1 Sélectionnez [: Formater la carte].



2 Formatez la carte.

- Sélectionnez **[OK]**.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <INFO> pour cocher <√> la case **[Formatage de bas niveau]**, puis sélectionnez **[OK]**.

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

Formatez la carte dans les cas suivants :

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche (📖493).**

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.
- Pendant le formatage de bas niveau, vous pouvez annuler le formatage en sélectionnant **[Annuler]**. Même dans ce cas, un formatage normal sera déjà terminé et vous pourrez utiliser la carte normalement.

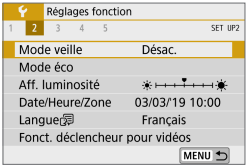
Formats de fichier de la carte

- **Les cartes SD/SDHC seront formatées en FAT32. Les cartes SDXC seront formatées en exFAT.**
- Si vous enregistrez une vidéo avec une carte formatée en exFAT, la vidéo sera enregistrée dans un seul fichier (au lieu d'être divisée en plusieurs fichiers) même si elle dépasse 4 Go. (Le fichier vidéo dépassera 4 Go.)

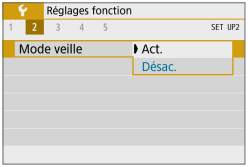
- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes SDXC formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo. Veuillez également noter que les cartes formatées en exFAT peuvent ne pas être reconnues par certains systèmes d'exploitation d'ordinateur ou lecteurs de carte.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Mode veille

Vous pouvez économiser la batterie pendant que l'écran de prise de vue s'affiche. Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, l'écran s'assombrit pour réduire la consommation de la batterie.



1 Sélectionnez [: Mode veille].



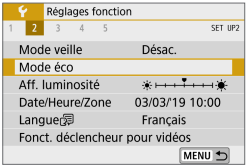
2 Sélectionnez [Act.].

- Si l'appareil photo n'est pas utilisé, la luminosité de l'écran s'atténue au bout d'environ 2 secondes, puis s'éteint après 10 secondes environ.

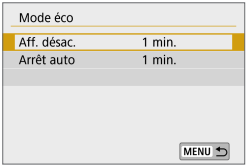
- Pour réactiver l'écran et vous préparer à la prise de vue lorsque l'écran est éteint pendant moins de trois minutes, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- L'appareil photo s'éteint automatiquement au bout de trois minutes environ d'inactivité une fois que l'écran est désactivé.

Économie d'énergie

Vous pouvez régler le délai de désactivation automatique de l'écran et de l'appareil photo (**[Aff. désac.]** et **[Arrêt auto]**).



1 Sélectionnez [: Mode éco].

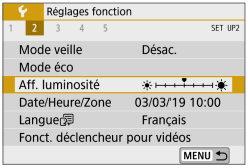


2 Sélectionnez un élément.

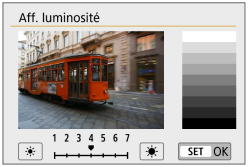
- Même lorsque **[Arrêt auto]** est réglé sur **[Désac.]**, l'écran s'éteint au bout du temps réglé dans **[Aff. désac.]**.
- Les réglages **[Aff. désac.]** et **[Arrêt auto]** ne s'appliquent pas lorsque le mode veille est réglé sur **[Act.]**.

Luminosité de l’affichage

La luminosité de l’écran est réglable.



1 Sélectionnez [: Aff. luminosité].



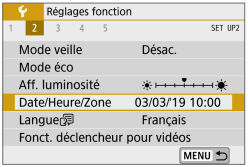
2 Effectuez le réglage.

- Tout en vous reportant à l’échelle de gris, utilisez les touches <◀> <▶> pour régler la luminosité, puis appuyez sur <SET>.

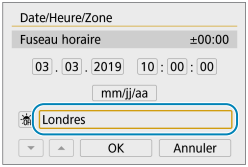
- Pour vérifier l’exposition de l’image, il est recommandé de consulter l’histogramme (📖312).

Date/Heure/Zone

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez les étapes ci-dessous pour régler d'abord le fuseau horaire.
En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.
Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

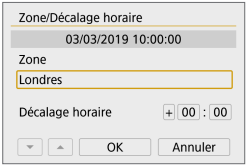


1 Sélectionnez [: Date/Heure/Zone].

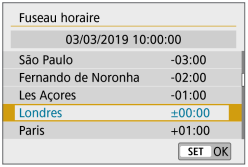


2 Réglez le fuseau horaire.

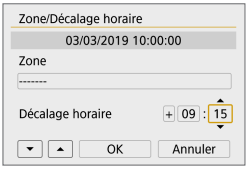
- Utilisez les touches <◄> <►> pour sélectionner **[Fuseau horaire]**.



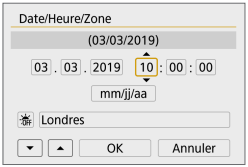
- Appuyez sur <SET>.



- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche <MENU>, puis réglez la différence à partir de UTC dans **[Décalage horaire]**.

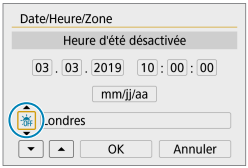


- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un élément de **[Décalage horaire]** (+/–/heure/minute), puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[OK]**, puis appuyez sur <SET>.



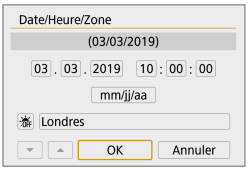
3 Réglez la date et l'heure.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner un élément, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour le régler, puis appuyez sur <SET>.



4 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[☀OFF]**, puis appuyez sur <SET>.
- Utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner **[☀]**, puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur **[☀]**, l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si **[☀OFF]** est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



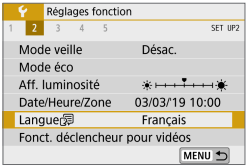
5 Quittez le réglage.

- Utilisez les touches <◀> <▶> pour sélectionner **[OK]**.

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures en dessous de zéro pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié **[Zone/Décalage horaire]**, vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran **[: Date/Heure/Zone]**.

Langue

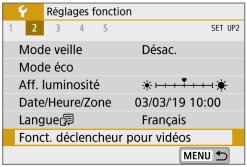


1 Sélectionnez [: Langue].

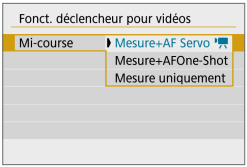
2 Réglez la langue souhaitée.

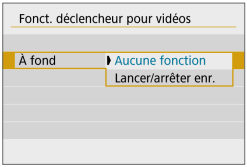
Fonction de déclencheur pour les vidéos

Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.



1 Sélectionnez [: Fonct. déclencheur pour vidéos].





2 Sélectionnez un élément.

- **Mi-course**

  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

- **À fond**

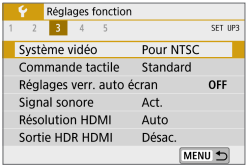
  Cet élément s'affiche lorsque le sélecteur de mode de prise de vue est placé sur <>.
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.

Avec **[À fond]** réglé sur **[Lancer/arrêter enr.]**, vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo avec la touche d'enregistrement vidéo ou en enfonçant le déclencheur à fond.

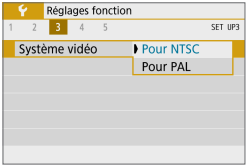
- Une pression à **[Mi-course]** bascule de **[Mesure+AFOne-Shot]** à **[Mesure+AF Servo]** lorsque **[Taille enr. vidéo]** est réglé sur **[]**.

Système vidéo

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.



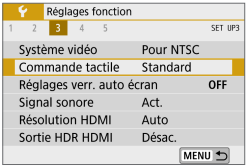
1 Sélectionnez [: Système vidéo].



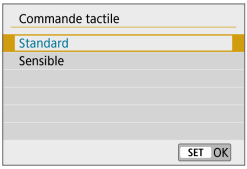
2 Sélectionnez un élément.

- **Pour NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- **Pour PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Commande tactile



1 Sélectionnez [: Commande tactile].



2 Sélectionnez un élément.

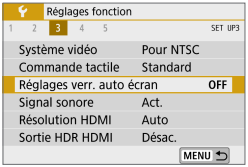
- **[Standard]** est le réglage normal.
- **[Sensible]** offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que **[Standard]**.

Précautions à prendre lors des opérations de commande tactile

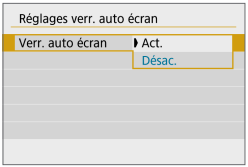
- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection en vente dans le commerce ou un autocollant sur l'écran, la réponse des opérations tactiles peut être altérée.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque **[Sensible]** est réglé, la réponse de l'opération tactile peut-être médiocre.

Réglages du verrouillage automatique de l'écran

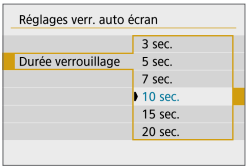
Pour que l'appareil photo soit moins susceptible de détecter des opérations involontaires sur l'écran tactile, vous pouvez désactiver les opérations tactiles sur l'écran de prise de vue après une période donnée.



1 Sélectionnez [: Réglages verr. auto écran].



2 Réglez [Verr. auto écran] sur [Act.].



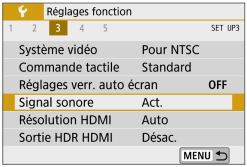
3 Réglez [Durée verrouillage].

- Le verrouillage automatique de l'écran est activé après que le délai que vous avez spécifié expire sans opérations de l'appareil photo tandis que l'écran de prise de vue est affiché.
- Si vous appuyez sur une touche, le verrouillage automatique de l'écran est annulé.

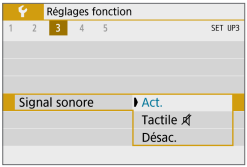
- Le verrouillage automatique de l'écran est désactivé lorsque les menus ou les écrans de lecture sont affichés, lorsque l'écran est tourné vers les sujets, et lorsque l'appareil photo effectue la mise au point automatique ou la prise de vue.

Signal sonore

Vous pouvez désactiver les signaux sonores lorsque les sujets sont nets ou pour d'autres opérations.



1 Sélectionnez [: Signal sonore].



2 Sélectionnez un élément.

- **Tactile**

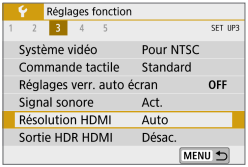
  Le signal sonore sera silencieux uniquement pour les opérations tactiles.

- **Désac.**

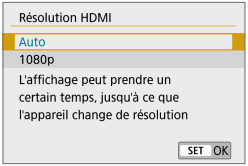
  Désactive le signal sonore lorsque les sujets sont nets, lors de la prise de vue avec le retardateur, lors de l'utilisation des opérations tactiles et à d'autres moments.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.



1 Sélectionnez [: Résolution HDMI].



2 Sélectionnez un élément.

- **Auto**

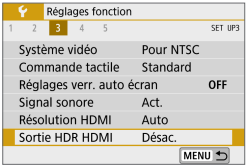
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**

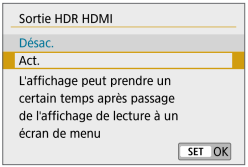
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Sortie HDR HDMI

Vous pouvez voir les images RAW en HDR en connectant l'appareil photo à un téléviseur HDR.



1 Sélectionnez [: Sortie HDR HDMI].

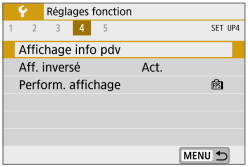


2 Sélectionnez [Act.].

- Assurez-vous que le téléviseur HDR est réglé sur l'entrée HDR. Pour en savoir plus sur la manière de permuter les entrées sur le téléviseur, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon le téléviseur utilisé, les images peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.
- Certains effets d'image et informations peuvent ne pas s'afficher sur un téléviseur HDR.

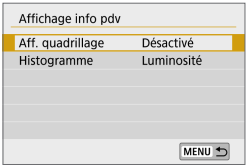
Affichage des informations de prise de vue

Vous pouvez personnaliser les informations affichées pendant que vous photographiez.

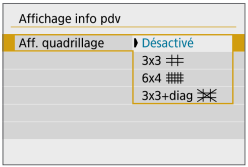


Sélectionnez [: Affichage info pdv].

Affichage du quadrillage

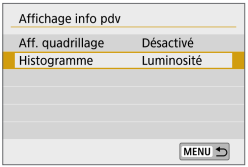


1 Sélectionnez [Aff. quadrillage].

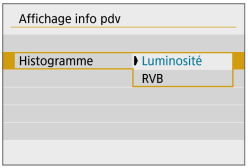


2 Sélectionnez un élément.

Histogramme



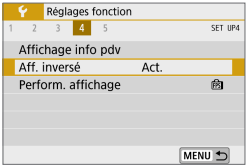
1 Sélectionnez [Histogramme].



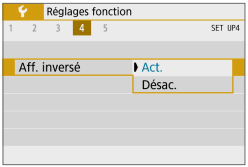
2 Sélectionnez un élément.

Affichage inversé

Une image inversée peut être affichée lorsque vous photographiez avec l'écran tourné vers le sujet (vers l'avant de l'appareil photo).



1 Sélectionnez [: Aff. inversé].

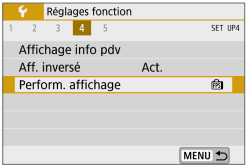


2 Sélectionnez [Act.].

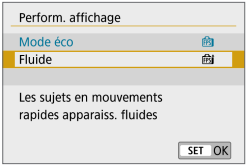
- Sélectionnez **[Désac.]** si vous ne souhaitez pas inverser l'affichage lorsque l'écran est tourné vers l'avant.

Performance d'affichage

Vous pouvez spécifier l'affichage fluide ou l'affichage avec économie d'énergie lors de la prise de photos.



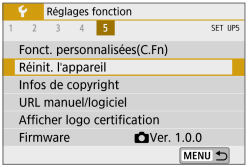
1 Sélectionnez [: Perform. affichage].



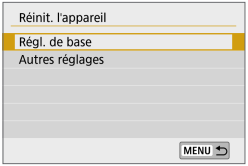
2 Sélectionnez un élément.

Réinitialiser l'appareil ☆

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut de l'appareil photo dans les modes de prise de vue **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, **[🎥]** et **[🎥M]**.

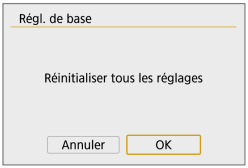


1 Sélectionnez [⚡ : Réinit. l'appareil].



2 Sélectionnez [Régl. de base].

- Pour effacer d'autres réglages, sélectionnez **[Autres réglages]**, puis sélectionnez un élément.

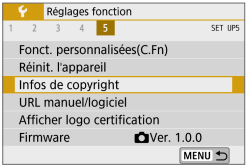


3 Sélectionnez [OK].

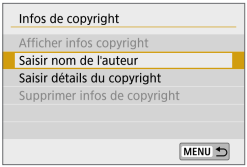
- Les réglages de base comme **[Langue]** et **[Date/Heure/Zone]** ne sont pas ramenés à leurs valeurs par défaut.
- Des points lumineux peuvent apparaître sur les images capturées ou sur l'écran de prise de vue si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Le cas échéant, cela peut aider de réduire leur apparition en réalisant l'une des actions suivantes avec **[Régl. de base]** sélectionné : (1) Maintenez enfoncée la touche <⚡> et appuyez sur la touche <MENU>, ou (2) Sélectionnez **[Régl. de base]**, appuyez sur <SET>, puis sélectionnez **[OK]** (mais sachez que (2) rétablit les réglages par défaut de l'appareil photo).

Infos de copyright ☆

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [: Infos de copyright].



2 Sélectionnez un élément.

3 Saisissez le texte.

- Utilisez les touches directionnelles <✥> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.
- Pour changer de mode de saisie, sélectionnez [#] et appuyez sur <SET>.
- Pour effacer le caractère précédent, sélectionnez [⌫] et appuyez sur <SET>.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

Vérification des informations sur le copyright

Sélectionnez **[Afficher infos copyright]** à l'étape 2 pour vérifier les informations **[Auteur]** et **[Copyright]** que vous avez saisies.

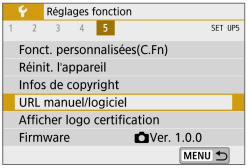
Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez **[Supprimer infos de copyright]** à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations **[Auteur]** et **[Copyright]**.

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez **[Afficher infos copyright]**.

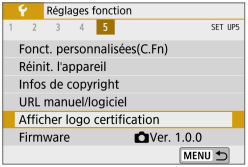
- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

URL manuel/logiciel



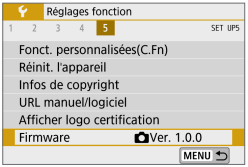
Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez **[: URL manuel/logiciel]** et scannez le code QR affiché avec un smartphone.
Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

Afficher logo certification ☆



Sélectionnez **[: Afficher logo certification]** pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et son emballage.

Firmware ☆

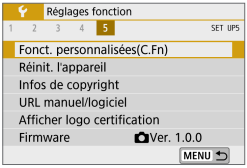


Sélectionnez **[: Firmware]** pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo ou de l'objectif actuel.

Fonctions personnalisées (C.Fn)

Vous pouvez régler précisément les fonctions de l'appareil photo et modifier la fonctionnalité des touches et des molettes selon vos préférences de prise de vue.

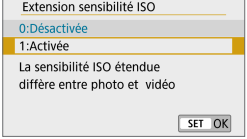
Réglage des fonctions personnalisées ☆

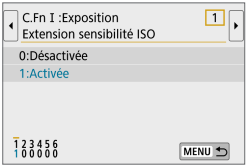


1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées(C.Fn)].

2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée (1).

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner le numéro de fonction personnalisée, puis appuyez sur <SET>.





3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le réglage souhaité (numéro), puis appuyez sur <SET>.
- Pour configurer une autre fonction personnalisée, répétez les étapes 2 à 3.
- En bas de l'écran, les réglages actuels des fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

Tous les réglages des fonctions personnalisées que vous avez définis sont effacés en sélectionnant **[🔧 : Réinit. l'appareil]**, **[Autres réglages]**, puis **[Fonct. personnalisées(C.Fn)]** (📖453).

Éléments de réglage des fonctions personnalisées ☆

Les fonctions personnalisées sont organisées en deux groupes d'après leur type de fonction : C.Fn I : Exposition, C.Fn II : Autres.

C.Fn I : Exposition

C.Fn-1 Extension sensibilité ISO

0 : Désactivée

1 : Activée

En réglant la sensibilité ISO, vous pouvez sélectionner « **H** » (équivalent à 51200 ISO) pour les photos et « **H** » (équivalent à 25600 ISO) pour les vidéos. Veuillez noter que si **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Act.]** ou **[Optimisé]**, il n'est pas possible de sélectionner « **H** ».

- Pour les vidéos 4K, la plage de la sensibilité ISO est comprise entre 100 et 6400 ISO, même lorsque **[Extension sensibilité ISO]** est réglé sur **[1:Activée]**.

C.Fn-2 Décalage de sécurité

0 : Désac.

1 : Act.

Vous pouvez photographier avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture automatiquement réglées pour activer l'exposition standard si celle-ci n'est pas disponible avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées dans le mode **[Tv]** ou **[Av]**.

C.Fn II : Autres

C.Fn-3 Déclencheur/Touche verrouillage AE

0 : Autofocus/Verrouillage AE

1 : Verrouillage AE/Autofocus

Ce qui est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <✱> pour procéder à la mise au point automatique, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour appliquer la mémorisation d'exposition.

2 : AF/Verr.AF, pas de verr.AE

Pendant AF Servo, la touche <✱> vous permet de suspendre momentanément l'opération autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil photo et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

3 : AE/AF, pas de verr. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. Pendant AF Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour démarrer ou arrêter l'opération AF Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, vous pouvez régler votre appareil photo pour qu'il conserve toujours la mise au point et l'exposition optimales et attende le moment décisif.

- Avec le réglage 1 ou 3, si vous appuyez sur la touche <✱> pendant l'enregistrement vidéo, Autofocus One-Shot démarre.

C.Fn-4 Fonction touche enr vidéo

Vous pouvez changer la fonction de la touche d'enregistrement vidéo <●> pendant la prise de photos.

0 : Début/arrêt enr vidéo

1 : Contrôle profondeur champ

Redescend à la valeur d'ouverture spécifiée de l'objectif pour vous permettre de vérifier la plage de mise au point (profondeur de champ).

2 : Désactivé

Désactive la touche <●>, de sorte qu'appuyer dessus reste sans effet.

C.Fn-5 Déclencher l'obturateur sans objectif

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé sur l'appareil photo.
0 : Désac.
1 : Act.

C.Fn-6 Objectif rétracte si extinction

Réglage de rétraction de l'objectif avec des objectifs motorisés STM EF ou EF-S (comme l'EF 40mm f/2,8 STM) fixé sur l'appareil photo. Vous pouvez spécifier de rétracter ou non les objectifs qui sont sortis automatiquement pour utilisation lorsque vous éteignez l'appareil photo.
0 : Act.
1 : Désac.

- La rétraction n'est pas activée par l'extinction automatique (sauf pour les objectifs EF-M).
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

- Lorsque **[0:Act.]** est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

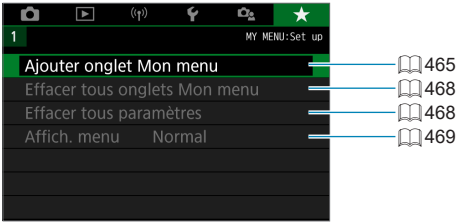
Mon menu

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.

- L'onglet **[★ : Mon menu]** ne s'affiche pas lorsque **[Affichage du menu]** sur l'onglet **[⚙ : Réglages niveau affichage]** est réglé sur **[Guidé]**. Pour configurer Mon Menu, réglez **[Affichage du menu]** sur **[Standard]**.

Menus de l’onglet : Mon menu

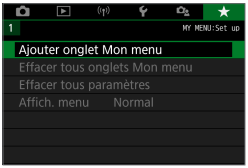
☆



Enregistrement de Mon menu ☆

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.

Création et ajout de l'onglet Mon menu

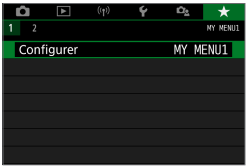


1 Sélectionnez [Ajouter onglet Mon menu].

2 Sélectionnez [OK].

- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu dans le ou les onglets Mon menu



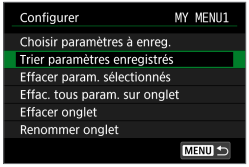
1 Sélectionnez [★ : Configurer].

2 Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].

3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément à régler, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments dans l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu.

- **Trier paramètres enregistrés**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez **[Trier paramètres enregistrés]**, sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur <SET>. Avec **[⬍]** affiché, utilisez les touches <▲> <▼> pour déplacer l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- **Effacer paramètres sélectionnés/Effacer tous paramètres sur onglet**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. **[Effacer param. sélectionnés]** supprime un élément à la fois tandis que **[Effac. tous param. sur onglet]** supprime tous les éléments enregistrés sous l'onglet.

- **Effacer onglet**
  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez **[Effacer onglet]** pour supprimer l'onglet **[MY MENU*]**.
- **Renommer onglet**
  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de **[MY MENU*]**.

1 Sélectionnez [Renommer onglet].

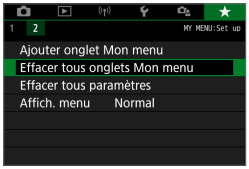
2 Saisissez le texte.

- Sélectionnez **[⌫]** et appuyez sur <SET> pour supprimer tout caractère inutile.
- Utilisez les touches directionnelles <✥> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.
- Pour changer de mode de saisie, sélectionnez **[#]** et appuyez sur <SET>.

3 Confirmez la saisie.

- Appuyez sur la touche <MENU>, puis appuyez sur **[OK]**.

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**
  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez **[Effacer tous onglets Mon menu]**, tous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]** sont supprimés et l'onglet **[★]** est ramené à son réglage par défaut.
- **Effacer tous paramètres**
  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets **[MY MENU1]** à **[MY MENU5]**. Le ou les onglets resteront. Lorsque **[Effacer tous paramètres]** est sélectionné, tous les éléments enregistrés dans tous les onglets créés sont supprimés.

- Si vous exécutez **[Effacer onglet]** ou **[Effacer tous onglets Mon menu]**, les noms des onglets renommés avec **[Renommer onglet]** seront également supprimés.

Réglages d'affichage du menu

Vous pouvez sélectionner **[Affich. menu]** pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>.

- **Affichage normal**
  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.
- **Afficher depuis onglet Mon menu**
  Affiche avec l'onglet **[★]** sélectionné.
- **Seul onglet Mon menu affiché**
  Seul l'onglet **[★]** s'affiche. (Les onglets **[📷]**, **[▶]**, **[((ᚠ))]**, **[🔧]** et **[⚙]** ne s'afficheront pas.)

Référence

Logiciels

Vous pouvez télécharger la version la plus récente du logiciel EOS ou d'un autre logiciel dédié depuis le site Web de Canon.

Téléchargement et installation du logiciel EOS ou d'autres logiciels exclusifs

Installez toujours la dernière version des logiciels.
Mettez à jour toute version précédente installée en l'écrasant avec la version la plus récente.

- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- Les logiciels ne peuvent pas être installés tant que l'ordinateur n'est pas connecté à Internet.
- Les versions précédentes ne peuvent pas afficher correctement les images provenant de cet appareil photo. De plus, le traitement des images RAW à partir de cet appareil photo n'est pas possible.

1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.

  www.canon.com/icpd

- Saisissez le numéro de série indiqué au dos de l'écran, puis téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.
  - **Sous Windows**

    Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.
  - **Sous Macintosh**

    Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

(1) Double-cliquez sur le fichier dmg.
➡ Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.
Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.

(2) Double-cliquez sur le fichier d'installation.
➡ Le programme d'installation démarre.

2 Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Téléchargement des modes d'emploi des logiciels

Les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF) peuvent être téléchargés du site Web de Canon sur votre ordinateur.

- **Site de téléchargement des modes d'emploi des logiciels**
  www.canon.com/icpd

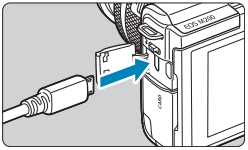
- **Pour consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), un logiciel pour visualiser les fichiers Adobe PDF comme Adobe Acrobat Reader DC (version la plus récente recommandée) est nécessaire.**
- Adobe Acrobat Reader DC peut être téléchargé gratuitement sur Internet.
- Double-cliquez sur le mode d'emploi (fichier PDF) téléchargé pour l'ouvrir.
- Pour apprendre à utiliser le logiciel pour visualiser les fichiers PDF, reportez-vous à la section Aide du logiciel.

Importation des images vers un ordinateur

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Connexion à un ordinateur via un câble d'interface (vendu séparément)

1 Installez le logiciel (📖472).



2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur avec un câble d'interface (vendu séparément).

- Vous pouvez utiliser le câble IFC-600PCU (vendu séparément) comme câble d'interface.
- Insérez la fiche du cordon dans la borne numérique de l'appareil photo (USB micro B).
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB (USB Type-A) de l'ordinateur.

3 Utilisez EOS Utility pour importer les images.

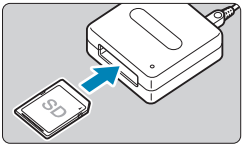
- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, l'appareil photo ne peut pas communiquer avec l'ordinateur même s'ils sont connectés avec un câble d'interface.

Lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1 Installez le logiciel (📖472).



2 Insérez la carte dans le lecteur de carte.

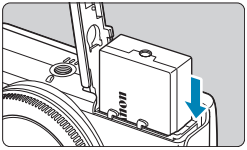
3 Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.

- Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

- Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser le logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers l'ordinateur.

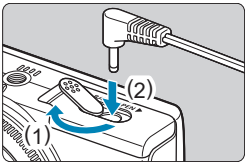
Accessoire pour prise secteur

Vous pouvez alimenter l'appareil photo sur une prise secteur en utilisant le coupleur secteur DR-E12 et l'adaptateur secteur compact CA-PS700 (chacun vendu séparément).



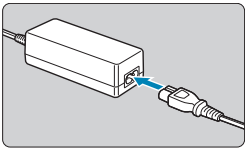
1 Insérez le coupleur.

- Éteignez l'appareil photo.
- Ouvrez le couvercle et insérez le coupleur avec les connecteurs tournés comme illustré.
- Fermez le couvercle.



2 Raccordez l'adaptateur au coupleur.

- Ouvrez le couvercle et insérez complètement la fiche de l'adaptateur dans le connecteur du coupleur.



3 Branchez le cordon d'alimentation.

- Insérez une extrémité du cordon d'alimentation dans l'adaptateur secteur compact et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, éteignez-le et débranchez le cordon d'alimentation de la prise.

- N'utilisez pas un autre adaptateur secteur que l'adaptateur secteur compact CA-PS700.
- Ne branchez ni débranchez l'adaptateur ou le cordon d'alimentation alors que l'appareil photo est allumé.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, éteignez-le et débranchez le cordon d'alimentation de la prise.

Guide de dépannage

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E12 d'origine.

Le voyant du chargeur de batterie clignote.

- En cas de problèmes avec le chargeur de batterie, le voyant de charge orange clignote, et un circuit de protection arrête la charge. Le cas échéant, débranchez la fiche du chargeur de la prise secteur, retirez et réinsérez la batterie, puis patientez un instant avant de rebrancher le chargeur dans la prise secteur.

L'appareil photo ne s'active pas même lorsqu'il est sous tension.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo (📖44).
- Assurez-vous que le couvercle du compartiment de la batterie est fermé (📖44).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (📖46).
- Chargez la batterie (📖42).

Le voyant d'accès est encore allumé lorsque l'appareil photo est éteint.

- Le voyant d'accès reste allumé pendant que l'appareil photo enregistre des images sur la carte. Le voyant d'accès s'éteint une fois l'enregistrement des images terminé, et l'appareil photo s'éteint automatiquement.

La batterie s’épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (📖42).
- Les performances de la batterie peuvent s’être détériorées. Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l’autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser le stabilisateur d’image de l’objectif.
  - Utiliser la fonction Wi-Fi/Bluetooth (communication sans fil).

L’appareil photo s’éteint tout seul.

- La fonction d’extinction automatique est activée. Pour désactiver l’extinction automatique, réglez **[Arrêt auto]** sous **[🌿 : Mode éco]** sur **[Désac.]** (📖436).
- Même si **[Arrêt auto]** est réglé sur **[Désac.]**, l’écran s’éteint quand même après avoir laissé l’appareil photo inactif pendant la durée réglée dans **[Aff. désac.]**, mais l’appareil photo reste sous tension.
- Réglez **[🌿 : Mode veille]** sur **[Désac.]**.

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF/EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs RF.

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (📖46).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur le réglage écriture/effacement (📖46).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (📖46, 📖277).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (📖57, 📖185).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir 📖48 ou 📖493.

Un message d'erreur s'affiche si la carte est insérée dans un autre appareil photo.

- Étant donné que les cartes SDXC sont formatées en exFAT, si vous formatez une carte avec cet appareil photo, puis l'insérez dans un autre appareil photo, il se peut qu'une erreur s'affiche et qu'il soit impossible d'utiliser la carte.

L'image est floue.

- Réglez **[📷 : Mode m.a.p.]** sur **[AF]** (📖182).
- Lorsque vous utilisez un objectif ayant un sélecteur de mode de mise au point, placez-le sur **<AF>** (📖55).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (📖57).
- Dans **[📷 : Param. stabil.]**, réglez **[Mode Stabilisé]** sur **[Act.]** (📖188).
- Lorsque vous utilisez un objectif ayant un commutateur de stabilisateur d'image, placez-le sur <ON> (📖188).
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (📖106), réglez une sensibilité ISO plus élevée (📖138), utilisez le flash (📖243) ou encore un trépied.
- Voir « Réduire les photos floues » en 📖75.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot. La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo (📖76, 📖167).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure selon des conditions, comme : niveau de batterie, température, vitesse d'obturation, ouverture, conditions du sujet, luminosité, opération autofocus, type d'objectif, utilisation du flash et réglages de la prise de vue (📖134).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez un sujet avec des détails fins comme une pelouse, la taille de fichier sera supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux nombres indiqués en 📖495.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum affichée ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum affichée dans le tableau en 📖495 est basée sur la carte de test de Canon. (Plus la vitesse d'écriture de la carte est élevée, plus la rafale maximum réelle sera élevée.) Pour cette raison, la rafale maximum affichée peut être différente de la rafale maximum réelle.

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez **[📷 : Correction auto de luminosité]** sur **[Désac.]** (📖141). Avec **[Faible]**, **[Standard]** ou **[Élevée]** réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée. L'extension de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Si **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]** ou **[Optimisé]**, la plage de sensibilité ISO disponible commence à partir de 200 ISO.
- Si **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Act.]** ou **[Optimisé]**, H (sensibilité ISO élargie) n'est pas disponible, même avec **[Extension sensibilité ISO]** dans **[🔧 : Fonct. personnalisées(C.Fn)]** réglé sur **[1: Activée]**.
- Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Désac.]**, vous pouvez régler 100/125/160 ISO ou H (sensibilité ISO élargie).

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir 📖111 pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Même si **[Corr. aberrat. chrom.]** et **[Correction diffraction]** ne s'affichent pas lorsque **[Optim. objectif numérique]** est réglé sur **[Act.]**, les deux fonctions sont appliquées dans la prise de vue, comme lorsque **[Act.]** est réglé.
- Pendant l'enregistrement vidéo, **[Correction distorsion]**, **[Optim. objectif numérique]** ou **[Correction diffraction]** ne s'affichent pas.

Le flash ne se déclenche pas.

- La prise de vue avec le flash peut être provisoirement désactivée pour protéger la tête de flash si le flash est utilisé à plusieurs reprises sur une courte période.

L'utilisation du flash en mode [Av] ou [P] réduit la vitesse d'obturation.

- Pour fournir une exposition standard aux sujets et arrière-plans, la vitesse d'obturation est automatiquement réduite (prise de vue avec synchronisation lente) pour les photos dans de faibles conditions d'éclairage dans des scènes de nuit ou avec des arrière-plans similaires. Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous **[📷 : Contrôle du flash]**, réglez **[Synchro lente]** sur **[1/200-1/60sec. auto]** ou **[1/200sec. (fixe)]** (📖250).

L'exposition spécifiée change quand je photographie avec ISO Auto au moyen du flash.

- Lorsqu'il y a un risque de surexposition lors de la photographie avec flash, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO est réglée automatiquement pour réduire la perte des détails dans les hautes lumières et photographier à une exposition standard. Pour les photos avec flash avec certains objectifs, les vitesses d'obturation et les sensibilités ISO affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course peuvent ne pas correspondre aux réglages réels utilisés. Cela peut modifier la luminosité des arrière-plans qui sont hors de portée du flash.
- Pour éviter de photographier à différentes vitesses d'obturation ou sensibilités ISO que celles affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course dans le mode **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** ou **[M]**, photographiez avec une sensibilité ISO réglée manuellement.

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Lorsque vous prenez des photos, placez le mode d'acquisition sur **[ ]** (135). Pour enregistrer des vidéos, réglez **[: Télécommande]** sur **[Act.]** (235).
- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, voir 191, 387.

Pendant la prise de photos, une icône blanche ou une icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. La qualité d'image des photos peut être pire lorsqu'une icône blanche **[ ]** s'affiche. Si l'icône rouge **[ ]** s'affiche, cela indique que la prise de vue sera bientôt automatiquement arrêtée (192).

Pendant l'enregistrement vidéo, l'icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône rouge **[ ]** s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (240).

[ ] apparaît.

- **[ ]** peut s'afficher après l'enregistrement vidéo répété, ou si vous maintenez l'appareil photo en attente d'enregistrement vidéo pendant des périodes prolongées (sauf si le réglage est FHD 29.97P / FHD 25.00P). L'appareil photo s'éteint automatiquement au bout de 3 minutes environ si vous continuez à enregistrer avec **[ ]** affiché. L'appareil photo peut s'éteindre également automatiquement pendant l'attente d'enregistrement vidéo avec **[ ]** affiché. Mettez l'appareil photo hors tension lorsque **[ ]** est affiché, et attendez qu'il refroidisse.

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir 📖497. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Si vous enregistrez une vidéo 4K pendant 9 minutes 59 secondes ou une vidéo Full-HD/HD pendant 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement [🎥]. Dans le mode [🎥M], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO (📖499).

100 ISO ne peut pas être réglé ou l'extension de la sensibilité ISO ne peut pas être sélectionnée pendant l'enregistrement vidéo.

- Si **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Activée]**, la plage de sensibilité ISO disponible commence à partir de 200 ISO.
- H (sensibilité ISO élargie) n'est pas disponible lorsque **[📷 : Priorité hautes lumières]** est réglé sur **[Act.]**, même avec **[Extension sensibilité ISO]** dans **[🔧 : Fonct. personnalisées(C.Fn)]** réglé sur **[1: Activée]**.
- Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Désac.]**, vous pouvez régler 100/125/160 ISO ou H (sensibilité ISO élargie).
- H (sensibilité ISO élargie) n'est pas disponible (pas affiché) lors de l'enregistrement vidéo 4K.

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [M], une vitesse d'obturation lente peut réduire le problème. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée. Le problème peut être plus perceptible avec l'enregistrement vidéo Time-lapse.

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Il n'est pas possible de prendre des photos avec le sélecteur de mode de prise de vue placé sur <>. Avant de prendre des photos, placez le sélecteur sur <>, puis sélectionnez un mode de prise de vue pour les photos.

Problèmes avec les fonctions sans fil

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application dédiée Camera Connect (gratuite) sur le smartphone (📖322).
- Un smartphone qui avait été synchronisé auparavant ne peut pas être synchronisé de nouveau avec l'appareil photo si les informations d'enregistrement de l'appareil photo sont conservées sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation (📖329).

La fonction Wi-Fi ne peut pas être réglée.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions (📖318).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles.
  Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si Camera Connect s'exécute lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez Camera Connect pendant un instant, puis redémarrez-le.

Problèmes de fonctionnement

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Pour l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage **[: Fonct. déclencheur pour vidéos]** (442).
- Vérifiez les réglages pour **[Déclencheur/Touche verr. AE]** et **[Fonction touche enr vidéo]** dans **[: Fonct. personnalisées(C.Fn)]** (460).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Certains onglets et éléments ne s'affichent pas dans les modes **[A+]**, **[]**, Scène spéciale et Filtres créatifs. Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient également pour les photos et les vidéos.
- L'onglet **[★ : Mon menu]** ne s'affiche pas lorsque **[Affichage du menu]** sur l'onglet **[: Réglages niveau affichage]** est réglé sur **[Guidé]**. Pour configurer Mon menu, réglez **[Affichage du menu]** sur **[Standard]**.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- **[Affich. menu]** dans l'onglet **[★]** est réglé sur **[Affic. depuis onglet Mon menu]** ou **[Seul onglet Mon menu affiché]**. Réglez **[Affichage normal]** (📖469).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez **[: Espace couleur]** sur **[sRVB]**. Si vous avez réglé **[Adobe RVB]**, le premier caractère est un caractère de soulignement (📖153).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo.

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (📖428).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (📖438).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (📖438).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo.
  La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (📖284).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, **[###]** s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Une case rouge apparaît sur l'image.

- **[▶ : Aff. Collim AF]** est réglé sur **[Act.]** (📖314).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types suivants d'images sont lus :
  - Images capturées dans les modes Scène spéciale **[ ]** ou **[ ]**.
  - Images capturées dans les modes Filtres créatifs **[HDR]**, **[HDR]**, **[HDR]** ou **[HDR]**.
  - Images prises avec la réduction du bruit multivues appliquée.
  - Images recadrées.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (📖272).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec **[▶ : Régler critères recherche img]** (📖308). Effacez les critères de recherche d'images.

Le bruit de fonctionnement et le bruit mécanique peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement sera également enregistré.

La vidéo semble momentanément figée.

- En cas de changement brutal de niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez en mode [M] (200).

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que **[: Système vidéo]** est réglé correctement sur **[Pour NTSC]** ou **[Pour PAL]** selon le système vidéo de votre téléviseur (443).
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond (270).

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour un seul enregistrement vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (210). Toutefois, si vous utilisez une carte SDXC formatée avec l'appareil photo, vous pouvez enregistrer une vidéo dans un seul fichier même s'il dépasse 4 Go.

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte utilisé et le système d'exploitation de l'ordinateur, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Dans ce cas, raccordez votre appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis importez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS).

Impossible de redimensionner l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas redimensionner les images JPEG S2 et les images RAW (302).

Impossible de recadrer l'image.

- Avec cet appareil photo, vous ne pouvez pas recadrer les images RAW (300).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

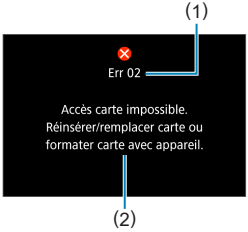
Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur (📖472).
- Si l'appareil photo est déjà connecté par liaison Wi-Fi, il ne peut pas communiquer avec un ordinateur raccordé avec un câble d'interface.

La communication entre l'appareil photo connecté et l'ordinateur ne fonctionne pas.

- Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS), réglez **[📷 : Vidéo Time-lapse]** sur **[Désac.]** (📖215).

Codes d’erreur



Si un problème survient avec l’appareil photo, un message d’erreur s’affiche. Suivez les instructions à l’écran. Si le problème persiste, notez par écrit le code d’erreur (Err xx) et prenez contact avec un service Après-Vente Canon.

(1) Numéro de l’erreur
(2) Cause et solutions

Données de performance

Prise de photos

Nombre de prises de vue possibles

Environ 315 photos (à une température ambiante de 23 °C)

- Basé sur l'utilisation de l'écran et d'une batterie LP-E12 complètement chargée et d'après les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Plage d'ISO auto

Mode de prise de vue	Sensibilité ISO	
	Sans flash	Avec flash
P/**Tv**/**Av**/**M**	100-25600 ISO*	100-1600 ISO*

* Dépend du réglage **[Max. pour Auto]**.

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée dans les modes **[A+]**, **[A]**, Scène spéciale et Filtres créatifs.
- Pour la pose longue, la valeur est automatiquement réglée sur 400 ISO.

Guide des réglages de qualité d'image

(Approx.)

Qualité d'image	Pixels enregistrés	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG				
◢L	24M	8,4	3600	71
▟L		4,5	6610	71
◢M	11M	4,6	6480	70
▟M		2,6	11400	70
◢S1	5,9M	3,1	9690	70
▟S1		1,8	16010	70
S2	3,8M	1,8	16340	70
RAW				
RAW	24M	27,2	1120	13
CRAW	24M	15,8	1930	31
RAW+JPEG				
RAW ◢L	24M 24M	27,2+8,4	850	12
CRAW ◢L	24M 24M	15,8+8,4	1250	22

- Le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum mesurée au moyen d'une carte UHS-I de 32 Go conforme aux normes d'essai de Canon.
- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum dépendent des conditions de la prise de vue (comme le ratio d'aspect, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image, les fonctions personnalisées et d'autres paramètres).

- Même si vous utilisez une carte SD haute vitesse, le témoin de rafale maximum ne change pas. La rafale maximum dans le tableau s'applique à la place.

Nombre de pixels à un ratio d'aspect spécifique

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	3:2	4:3
RAW / CRAW	6000×4000 (24,0 mégapixels)	6000×4000 (24,0 mégapixels)
L	6000×4000 (24,0 mégapixels)	5328×4000 (21,3 mégapixels)*
M	3984×2656 (10,6 mégapixels)	3552×2664 (9,5 mégapixels)
S1	2976×1984 (5,9 mégapixels)	2656×1992 (5,3 mégapixels)
S2	2400×1600 (3,8 mégapixels)	2112×1600 (3,4 mégapixels)*

Qualité d'image	16:9	1:1
RAW / CRAW	6000×4000 (24,0 mégapixels)	6000×4000 (24,0 mégapixels)
L	6000×3368 (20,2 mégapixels)*	4000×4000 (16,0 mégapixels)
M	3984×2240 (8,9 mégapixels)*	2656×2656 (7,1 mégapixels)
S1	2976×1680 (5,0 mégapixels)*	1984×1984 (3,9 mégapixels)
S2	2400×1344 (3,2 mégapixels)*	1600×1600 (2,6 mégapixels)

- La zone d'image affichée pour un ratio d'aspect suivi d'un astérisque « * » peut être légèrement différente de la zone d'image réelle. Vérifiez les images capturées sur l'écran pendant la prise de vue.

- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- Reportez-vous aux valeurs en 📖495 pour en savoir plus sur les tailles de fichier JPEG. Dans des conditions de prise de vue équivalentes, les tailles de fichier seront plus petites que lorsque **[📷 : Format images fixes]** est réglé sur **[3:2]**.

Enregistrement vidéo

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Taille de l'enregistrement vidéo			Carte SD
4K	23.98P 25.00P	IPB	UHS-I, classe de vitesse UHS 3 ou supérieure
FHD	59.94P 50.00P	IPB	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	29.97P 25.00P	IPB	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure
HD	119.9P 100.0P	IPB	Classe de vitesse SD 10 ou supérieure
	59.94P 50.00P	IPB	Classe de vitesse SD 4 ou supérieure

- Lorsque [**Stab. num.**] est désactivé.
- Ce tableau indique les vitesses d'écriture et de lecture de la carte nécessaires pour enregistrer des vidéos (exigences de performance de la carte).

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

(Approx.)

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement possible sur une carte			Taille de fichier
			8 Go	32 Go	128 Go	
4K	23.98P 25.00P	IPB	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	860 Mo/min.
FHD	59.94P 50.00P	IPB	17 min.	1 h 10 min.	4 h 43 min.	431 Mo/min.
	29.97P 25.00P	IPB	35 min.	2 h 20 min.	9 h 23 min.	216 Mo/min.
HD	119.9P 100.00P	IPB	20 min.	1 h 22 min.	5 h 28 min.	371 Mo/min.
	59.94P 50.00P	IPB	40 min.	2 h 42 min.	10 h 49 min.	187 Mo/min.

- Lorsque [**Stab. num.**] est désactivé.

- L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement totale indiquée dans le tableau (240).

Durée totale possible pour l'enregistrement vidéo

Environ 90 minutes (à une température ambiante de 23 °C)

- Avec une batterie LP-E12 complètement chargée.
- Avec **[Taille enr. vidéo]** sous **[: Qualité enr vidéo]** réglé sur FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL), et avec **[: AF Servo vidéo]** réglé sur **[Act.]**.

Sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo

En mode [🎥]/[🎥M], avec ISO auto réglé

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 100 et 6400 ISO pour les vidéos 4K.
- La valeur maximale dans la plage de réglage automatique est élargie à H (équivalent à 25600 ISO) lors de l'enregistrement vidéo Full-HD/HD avec **[Extension sensibilité ISO]** dans **[🔧 : Fonct. personnalisées(C.Fn)]** réglé sur **[1:Activée]** (📖459) puis **[Max. pour Auto]** dans **[📷 : 🎥Réglages de sensibilité ISO]** est réglé sur **[H (25600)]** (📖236). Veuillez noter que lors de l'enregistrement vidéo 4K, l'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas disponible (**[Max. pour Auto]** n'est pas disponible), même avec **[Extension sensibilité ISO]** réglé sur **[1:Activée]**).
- Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Act.]** (📖142), la valeur minimale dans la plage de réglage automatique est 200 ISO. L'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas exécuté, même avec **[Max. pour Auto]** réglé sur **[H (25600)]**.

En mode [🎥M] avec la sensibilité ISO réglée manuellement

- La sensibilité ISO peut être réglée manuellement dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO pour les vidéos Full-HD/HD et entre 100 et 6400 ISO pour les vidéos 4K.
- La valeur maximale dans la plage de réglage manuelle est élargie à H (équivalent à 25600 ISO) lors de l'enregistrement vidéo Full-HD/HD avec **[Extension sensibilité ISO]** dans **[🔧 : Fonct. personnalisées(C.Fn)]** réglé sur **[1:Activée]**. Veuillez noter que lors de l'enregistrement vidéo 4K, l'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas disponible (**[H]** ne s'affiche pas), même avec **[Extension sensibilité ISO]** réglé sur **[1:Activée]**.
- Avec **[📷 : Priorité hautes lumières]** réglé sur **[Act.]** (📖142), la valeur minimale dans la plage de réglage manuel est 200 ISO. L'élargissement de la sensibilité ISO maximale n'est pas exécuté, même avec **[Extension sensibilité ISO]** réglé sur **[1:Activée]**.

Lecture des images

Options de redimensionnement d'après la qualité de l'image d'origine

Qualité de l'image d'origine	Réglages de redimensionnement disponibles		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

Taille pour les images redimensionnées

(Pixels approximatifs)

Qualité d'image	3:2	4:3
M	3984×2656 (10,6 mégapixels)	3552×2664 (9,5 mégapixels)
S1	2976×1984 (5,9 mégapixels)	2656×1992 (5,3 mégapixels)
S2	2400×1600 (3,8 mégapixels)	2112×1600 (3,4 mégapixels)*

Qualité d'image	16:9	1:1
M	3984×2240 (8,9 mégapixels)*	2656×2656 (7,1 mégapixels)
S1	2976×1680 (5,0 mégapixels)*	1984×1984 (3,9 mégapixels)
S2	2400×1344 (3,2 mégapixels)*	1600×1600 (2,6 mégapixels)

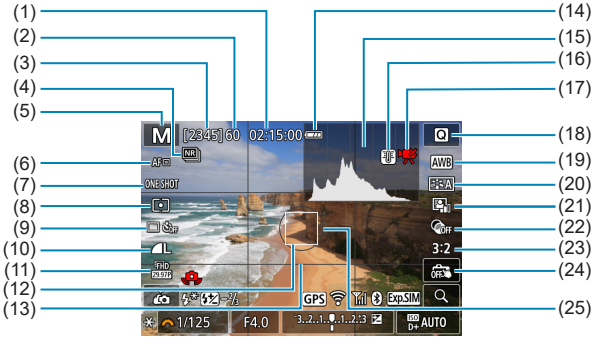
- Le ratio d'aspect réel des images aux dimensions suivies d'un astérisque « * » sera différent du ratio d'aspect indiqué.
- L'image sera légèrement recadrée en fonction des conditions de redimensionnement.

Affichage des informations

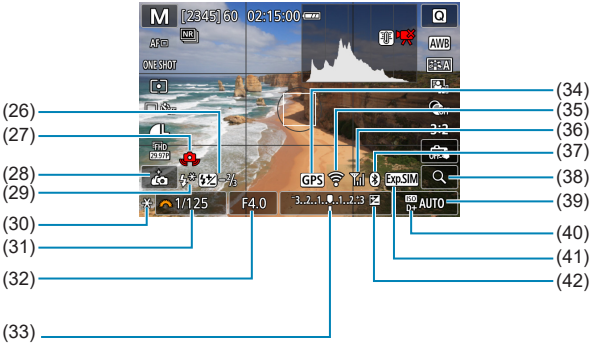
Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(2)	Rafale maximum
(3)	Prises de vue possibles/ Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(4)	Réduction du bruit multivues
(5)	Mode de prise de vue/ Icône de scène
(6)	Méthode de mise au point
(7)	Opération autofocus
(8)	Mode de mesure
(9)	Mode d'acquisition/retardateur
(10)	Qualité d'image
(11)	Taille de l'enregistrement vidéo
(12)	Collimateur AF
(13)	Lignes du quadrillage
(14)	Niveau de batterie
(15)	Histogramme
(16)	Avertissement de température
(17)	Enregistrement vidéo limité disponible
(18)	Contrôle rapide
(19)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(20)	Style d'image
(21)	Correction automatique de luminosité
(22)	Filtres créatifs
(23)	Format images fixes
(24)	Déclenchement tactile
(25)	Zone de la mesure



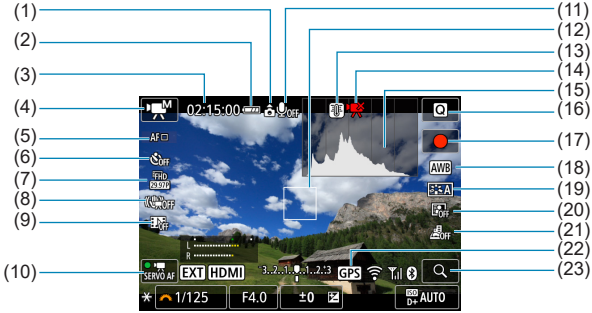
(26)	Correction de l'exposition au flash/Niveau de puissance du flash
(27)	Avertissement de flou de bougé
(28)	Autoportrait
(29)	Mode flash/Mémorisation d'exposition au flash
(30)	Mémorisation d'exposition
(31)	Vitesse d'obturation
(32)	Valeur d'ouverture
(33)	Indicateur de niveau d'exposition
(34)	Statut d'acquisition GPS
(35)	Fonction Wi-Fi
(36)	Intensité du signal Wi-Fi/ Mode avion
(37)	Fonction Bluetooth
(38)	Touche d'agrandissement
(39)	Sensibilité ISO
(40)	Priorité hautes lumières
(41)	Simulation d'exposition
(42)	Correction d'exposition

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

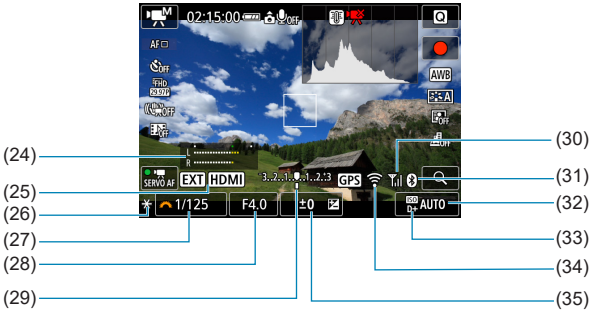
Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Informations d'orientation de la vidéo
(2)	Niveau de batterie
(3)	Durée d'enregistrement vidéo disponible/Durée d'enregistrement écoulé
(4)	Mode d'enregistrement/vidéo Time-lapse
(5)	Méthode de mise au point
(6)	Retardateur vidéo
(7)	Taille de l'enregistrement vidéo
(8)	Stabilisateur numérique vidéo
(9)	Instantané vidéo
(10)	AF Servo vidéo
(11)	Enregistrement du son désactivé
(12)	Collimateur AF
(13)	Avertissement de température
(14)	Enregistrement vidéo limité disponible
(15)	Histogramme (pour exposition manuelle)
(16)	Contrôle rapide
(17)	Bouton de démarrage de l'enregistrement vidéo
(18)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(19)	Style d'image
(20)	Correction automatique de luminosité
(21)	Effet miniature vidéo
(22)	Statut d'acquisition GPS
(23)	Touche d'agrandissement



(24)	Indicateur du niveau d'enregistrement du son (manuel)	(30)	Intensité du signal Wi-Fi/ Mode avion
(25)	Sortie sans affichage des informations	(31)	Fonction Bluetooth
(26)	Mémorisation d'exposition	(32)	Sensibilité ISO
(27)	Vitesse d'obturation	(33)	Priorité hautes lumières
(28)	Valeur d'ouverture	(34)	Fonction Wi-Fi
(29)	Indicateur de niveau d'exposition	(35)	Correction d'exposition

- Le quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à enregistrer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée d'enregistrement vidéo disponible est remplacée par la durée d'enregistrement écoulé.

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Icônes de scène

Dans le mode de prise de vue [A+] ou [SCN], l'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.

Sujet / Arrière-plan	Portrait		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		En mouvement*1	Scène en nature/ extérieur	En mouvement*1	Proche*2	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3				*3	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied*1	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1 : Ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo.
*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.
*3 : L'icône représentant la scène sélectionnée parmi les scènes détectables s'affichera.
*4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent :
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.
*5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objectifs avec stabilisateur d'image commercialisés en 2012 et après.

*4+*5 : Si les conditions de *4 et *5 sont satisfaites, la vitesse d'obturation ralentira.

- Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

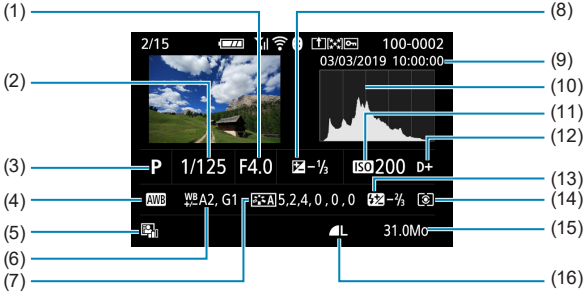
Écran de lecture

Affichage des informations élémentaires pour les photos

(1)	Fonction Wi-Fi	(9)	Déjà envoyé à un ordinateur/ smartphone
(2)	Intensité du signal Wi-Fi/ Mode avion	(10)	Classement
(3)	Niveau de batterie	(11)	Protection des images
(4)	N° de lecture/Nombre total d'images/Nombre d'images trouvées	(12)	Numéro de dossier – Numéro de fichier
(5)	Vitesse d'obturation	(13)	Qualité d'image/Images éditées/ Recadrage
(6)	Valeur d'ouverture	(14)	Priorité hautes lumières
(7)	Valeur de correction d'exposition	(15)	Sensibilité ISO
(8)	Fonction Bluetooth		

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

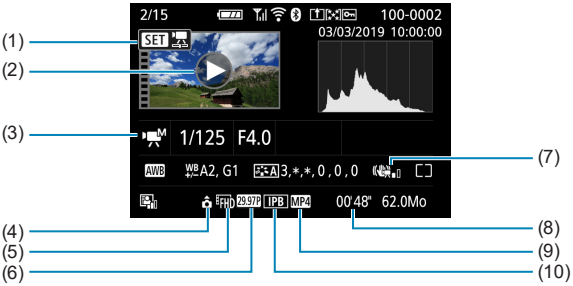
Affichage des informations détaillées pour les photos



(1)	Valeur d'ouverture	(10)	Histogramme
(2)	Vitesse d'obturation	(11)	Sensibilité ISO
(3)	Mode de prise de vue	(12)	Priorité hautes lumières
(4)	Balance des blancs	(13)	Correction d'exposition au flash/ Prise de vue HDR/Réduction du bruit multivues
(5)	Correction automatique de luminosité	(14)	Mode de mesure
(6)	Correction de la balance des blancs	(15)	Taille de fichier
(7)	Style d'image/Réglages	(16)	Qualité d'image/Images éditées/ Recadrage
(8)	Valeur de correction d'exposition		
(9)	Date et heure de prise de vue		

* Lorsque vous prenez des photos avec une qualité d'image RAW+JPEG, la taille du fichier d'image RAW s'affiche.
* Des lignes indiquant la zone d'image seront affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini (📖 125) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, **[⚡]** s'affiche.
* **[NR]** s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.
* **[✓]** s'affiche pour les images créées et sauvegardées après le redimensionnement, le recadrage, la création assistée ou la correction des yeux rouges.
* **[⌗]** s'affiche pour les images recadrées, puis sauvegardées.

Affichage des informations détaillées pour les vidéos



(1)	Contrôle rapide
(2)	Lecture vidéo
(3)	Mode d'enregistrement/Vidéo Time-lapse/Instantané vidéo
(4)	Informations d'orientation de la vidéo
(5)	Taille d'image
(6)	Cadence d'enregistrement des images
(7)	Stabilisateur numérique vidéo
(8)	Durée d'enregistrement
(9)	Format d'enregistrement vidéo
(10)	Méthode de compression

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » s'affichera pour **[Finesse]** et **[Seuil]** de **[Netteté]** du **[Style d'image]**.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

- La batterie LP-E12 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Index

Nombres

1 collimateur AF : 170, 175
[4K] 3840×2160 (Vidéo) : 205

A

Accessoires : 3
Adobe RVB : 153
AF
- AF continu : 181
- AF détection œil : 180
- Cadre de la zone autofocus : 86
- Faisceau d'assistance autofocus : 169, 184
- Méthode AF : 170
- Mise au point manuelle : 185
- Mise au point manuelle électronique avec objectif : 183
- Opération autofocus : 167
- Recomposition : 76
- Sélection du collimateur AF : 175
- Signal sonore : 446

Affichage de l'index : 260
Affichage désactivé : 436
Affichage de saut : 310
Affichage des informations de prise de vue : 449, 501
Affichage des informations élémentaires : 506
Affichage du menu : 61
Affichage d'une image unique : 256
Affichage du quadrillage : 449
Affichage réduit : 260
Affichage sur un téléviseur : 270
AF Servo
- AF Servo vidéo : 231
- SERVO : 168

AF spot : 170, 175
Agrandissement des images : 177, 185, 259
Ajouter des infos d'orientation/rotation aux vidéos : 432
Album (instantané vidéo) : 224, 297
Alimentation : 50
- Charge : 42
- Extinction automatique : 436
- Niveau de batterie : 51
- Prises de vue possibles : 494
- Prise secteur : 476

Aliments : 88
ALL-I : 207
Angle de champ : 53
Appareil photo
- Flou dû à la vibration de l'appareil photo : 113, 136
- Prise en main de l'appareil : 56
- Réglages par défaut : 453

Art éclatant HDR : 99
Art huile HDR : 99
Art relief HDR : 99
Art standard HDR : 99
<A+> (Scène intelligente auto) : 72
Atténuateur : 214
Atténuation des yeux rouges : 249
Autofocus → AF
Autofocus One-Shot : 168
Autoportrait : 82
Avertissement de température : 192, 240
Av (Priorité à l'ouverture) : 108

B

Balance des blancs personnalisée : 150
Balance des blancs (WB) : 147
- Auto : 149
- Correction : 152
- Personnalisée : 150
- Priorité ambiance : 149
- Réglage de la température de couleur : 151

Batterie → Alimentation
Borne numérique : 474
Borne USB (numérique) : 474
BUSY : 124

C

Cadence d'enregistrement des images : 207, 443
Cadence rapide : 209
Cadre de la zone autofocus : 86
Capture d'images 4K : 266
Cartes : 11, 35, 46
  Dépannage : 48, 479
  Formatage : 433
  Formatage de bas niveau : 433
  Protection contre l'écriture : 46
Cartes mémoire → Cartes
Cartes SD/SDHC/SDXC → Cartes
Charge : 42
Chargeur de batterie : 42
Classement : 303
Communication sans fil : 317
Configuration du livre-photo : 288
Continu (numérotation des fichiers) : 429
Contraste : 141, 158
Contrôle de profondeur de champ : 109
Contrôle rapide : 69
Correction automatique de luminosité : 141
Correction de l'aberration chromatique : 131
Correction de la diffraction : 131
Correction de la distorsion : 129
Correction d'exposition : 137
Correction d'exposition au flash : 252,
Correction d'exposition en mode M avec ISO auto : 111
Correction d'inclinaison : 301
Correction du vignetage : 129
Coupleur secteur : 476
Courroie : 40
Création assistée : 78, 294
Création/sélection d'un dossier : 426
Ctrl rétroéclairage HDR : 91

D

Date/heure : 438
Décalage de sécurité : 459
Déclenchement tactile : 165
Déclencheur : 57
Délai mesure : 145
Dépannage : 477
Diaporama : 306
Double tapotement : 258
DPOF (Digital Print Order Format) : 284
Durée d'enregistrement possible (vidéo) : 498
Durée de revue des images : 127
Dysfonctionnement : 477

E

Écran : 34, 49
  Luminosité : 437
  Réglage de l'angle : 49
Effacement (images) : 277
Effet appareil photo-jouet : 98, 293
Effet Aquarelle : 98, 293
Effet filtre (Monochrome) : 159
Effet miniature : 99, 101, 229, 293
Effet Peinture huile : 293
Effet très grand angle : 98, 292
Enfoncement à fond : 57, 442
Enfoncement à mi-course : 57, 442
Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 213
Err (codes d'erreur) : 493
Espace colorimétrique : 153
exFAT : 210, 434

Exigences de la carte : 208, 497
Exposition manuelle : 110
Expositions longues (Pose longue) : 112
Extension de fichier : 122, 207
Extinction automatique : 436
Extraction d'image : 266

F

Faire glisser : 68
FAT32 : 210, 434
Filtre anti-vent : 213
Filtres créatifs : 291
Fine (qualité d'image) : 122
Firmware : 456
Flash : 244
- Atténuation des yeux rouges : 249
- Commande du flash (réglages des fonctions) : 248
- Correction d'exposition au flash : 252
- Flash manuel : 251
- Mémorisation d'exposition au flash : 247
- Mode de synchronisation (1er/2e rideau) : 252
- Photographie au flash : 244
- Portée effective : 244
- Synchronisation lente : 250

Flou artistique : 98, 292
Flou de bougé : 57, 75
Fonction Bluetooth : 321, 387
- Adresse : 394
- Connexion : 323

Fonctions du déclencheur : 442
Fonctions personnalisées : 457
Fonctions Wi-Fi : 317
- Adresse IP : 385
- Adresse MAC : 403
- Android : 322
- Camera Connect : 322, 327
- CANON iMAGE GATEWAY : 367
- Changer réseau : 383
- Clavier virtuel : 404
- Commande à distance : 327
- Écran Voir les infos : 403
- Effacement des réglages de communication sans fil : 402
- Effacer informations connexion : 400
- Envoi de toutes les images de la carte : 341, 378
- Envoi d'images qui correspondent à des critères de recherche : 342, 379
- Envoi sélect. : 337, 374
- EOS Utility : 349
- Historique de connexion : 390, 393
- Images affichables : 345
- Image Transfer Utility 2 : 354
- Impression : 359
- Imprimante : 357
- iOS : 322
- Mode avion : 401
- Mode point d'accès appareil : 385
- Modifier infos périphérique : 345, 399
- Mot de passe : 393
- Paramètres Wi-Fi : 393
- PictBridge : 357
- Pseudo : 400
- Reconnexion : 390
- Réduction de la taille d'image : 335, 340, 375
- Réglages d'impression : 362
- Réglages du réseau : 419
- Remarques : 416
- Réseau : 332, 350, 358
- SSID : 332, 350, 358
- Synchronisation : 324
- Visionnement des images : 327
- WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 382

Formatage : 433

Formatage (réinitialisation de la carte) : 433
Full-HD (Full High-Definition) (vidéo) : 205
Fuseau horaire : 438

G

GPS : 396
Grande (qualité d'image) : 122
Gros-plan : 87
Guide des fonctions : 62

H

[HD] 1280×720 (Vidéo) : 205
HDMI : 238, 270, 447
HDMI HDR : 448
Heure d'été : 439
Histogramme : 312, 450

I

Icônes : 9
Icônes de scène : 77, 505
Images
- Affichage de l'index : 260
- Affichage de saut (parcourir les images) : 310
- Affichage du collimateur AF : 314
- Affichage sur un téléviseur : 270
- Agrandissement des images : 259
- Classement : 303
- Continu (numérotation des fichiers) : 429
- Critères de recherche : 308
- Diaporama : 306
- Durée de revue des images : 127
- Effacement : 277
- Histogramme : 312
- Importation (vers un ordinateur) : 474
- Informations de prise de vue : 257, 507
- Lecture : 253
- Numérotation des fichiers : 428
- Protection des images : 272
- Réinitialisation automatique : 430
- Réinitialisation manuelle : 430
- Rotation automatique : 431
- Rotation manuelle : 275

Importation des images vers un ordinateur : 474
Impression
- Configuration du livre-photo : 288
- Ordre d'impression : 284

Indicateur de niveau d'exposition : 502
Informations sur le copyright : 454
Informations sur l'emplacement : 396
Instantané vidéo : 224
Instructions en matière de sécurité : 30
IPB : 207

J

JPEG : 495

L

Langue : 441
Lecture : 253
Logiciels : 472
- Mode d'emploi : 473

Logo de certification : 456

M

M (Exposition manuelle) : 110
Mémorisation d'exposition : 189
Mémorisation d'exposition au flash : 247
Menu : 63
- Éléments de menu grisés : 67
- Enregistrement vidéo : 196

Fonctions de communication sans fil : 318
Lecture : 254
Mon menu : 465
Niveau d'affichage : 60
Prise de photos : 117
Procédure de réglage : 64
Réglages des fonctions : 424
Messages d'erreur : 493
Mesure évaluative : 143
Mesure moyenne à prépondérance centrale : 143
Mesure sélective : 143
Mesure spot : 143
MF (Mise au point manuelle) : 185
Mise au point → AF
Mise au point manuelle : 185
Mise au point manuelle électronique avec objectif : 183
Mode d'acquisition : 133
Mode de mesure : 143
Mode de prise de vue
<A+> (Scène intelligente auto) : 72
Av (Priorité à l'ouverture) : 108
Filtres créatifs : 96
M (Exposition manuelle) : 110
Mode Scène spéciale : 80
P (Programme d'exposition automatique) : 104
Sélecteur : 38
Tv (Priorité à l'obturation) : 106
Mode de synchronisation : 252
Mode éco : 436
Mode flash : 251
Mode Scène spéciale : 80
Modes de prise de vue avancée : 103
Modes de prise de vue élémentaire : 71
Mode veille : 435
Molette : 58
Mon menu : 465
Monochrome : 155, 159
Moyenne (qualité d'image) : 122
MP4 : 207
Musique de fond : 299

N

N&B granuleux : 98, 292
Netteté : 158
Niveau d'affichage : 60
Nombre de pixels : 122, 495
Nom des pièces : 36
Normale (Qualité d'image) : 122
NTSC : 207, 443

O

Objectif : 52, 54
Correction de l'aberration chromatique : 131
Correction de l'aberration optique : 128
Correction de la diffraction : 131
Correction de la distorsion : 129
Correction du vignetage : 129
Déverrouillage : 53, 55
Optimiseur objectif numérique : 130
Sélecteur de mode de mise au point : 55
Opération tactile : 68, 258, 444
Optimiseur objectif numérique : 130

P

P (Programme d'exposition automatique) : 104
PAL : 207, 443
Parcourir les images (affichage de saut) : 310
Paysage : 85
Peau lisse : 84

Petite (qualité d'image) : 122
Portrait : 83
Portrait nuit : 89
Poses longues : 112
Priorité à la teinte : 142
Priorité à l'obturation : 106
Priorité à l'ouverture : 108
Priorité ambiance (AWB) : 149
Priorité blanc (AWB) : 149
Priorité hautes lumières : 142
Prise de vue en continu : 133
Prises de vue possibles : 494
Prise secteur : 476
Profil ICC : 153
Programme d'exposition automatique : 104
  Décalage de programme : 105
Protection des images : 272

Q

[Q] (Contrôle rapide) : 69
Qualité d'image : 122, 495

R

Rafale maximum : 124, 495
Ratio d'aspect →
Ratio d'aspect d'image fixe
Ratio d'aspect d'image fixe : 125, 496
RAW : 123
RAW+JPEG : 122, 495
Recadrage (images) : 300
Recherche d'images : 308
Redimensionner : 302
Réduction du bruit
  Expositions longues (Pose longue) : 162
  Sensibilité ISO élevée : 163
Réduction du bruit multivues : 163
Réduction du bruit pour les expositions longues : 162
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées : 163
Réglages par défaut : 453
  Communication sans fil : 402
  Fonctions personnalisées : 458
  Mon menu : 468
  Réglage des fonctions de flash : 252
Réinitialisation automatique : 430
Réinitialisation manuelle : 430
Repère MF : 187
Retardateur : 135, 212
Rotation auto : 431
Rotation (images) : 275, 431
Rotation (vidéos) : 276

S

Saturation : 158
Scène intelligente auto : 72
Scène nuit main levée : 90
Sélecteur de mode de mise au point : 55
Sensibilité → Sensibilité ISO
Sensibilité ISO : 138, 236
  Extension sensibilité ISO : 459
  Max. pour Auto : 140, 236
  Plage d'ISO auto : 494
Sensibilité ISO élargie : 138, 236, 499
Sépia (Monochrome) : 159
SERVO (AF Servo) : 168
Signal sonore : 446
Signal sonore avec opérations tactiles : 446
Silencieux : 92
Simulation d'exposition : 146
Sortie HDMI : 238
Sports : 86
sRVB : 153
Stabilisation d'image : 188

Stabilisation d'image combinée : 234
Style d'image : 154, 157, 160
Synchronisation sur 1er rideau : 252
Synchronisation sur 2e rideau : 252
Système vidéo : 443

T

Taille de fichier : 210, 495, 498
Teinte de couleur : 158
Télécommande : 191
Température de couleur : 151
Touche INFO : 59
Tv (Priorité à l'obturation) : 106

U

UHS-I : 11
UTC (Temps universel coordonné) : 398

V

Verrouillage de la mise au point : 76
Vidéos : 195
- Affichage des informations : 503
- Affichage du quadrillage : 449
- AF Servo vidéo : 231
- Atténuateur : 214
- Cadence d'enregistrement des images : 207
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos : 497
- Durée d'enregistrement : 211, 498
- Édition : 264, 268
- Édition des première et dernière scènes : 264
- Enregistrement avec exposition automatique : 198
- Enregistrement avec exposition manuelle : 200
- Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son : 213
- Extraction d'image : 266
- Filtre anti-vent : 213
- Instantané vidéo : 224
- Lecture : 261
- Mémorisation d'exposition : 199
- Méthode de compression : 207
- Obturateur lent auto : 239
- Sortie HDMI : 238, 447
- Stabilisateur numérique vidéo : 233
- Taille de fichier : 210, 498
- Taille de l'enregistrement vidéo : 205
- Vidéo Time-lapse : 215

Vidéo Time-lapse : 215
Virage (Monochrome) : 159
Visage+Suivi : 170, 173
Volume (lecture vidéo) : 262, 263
Voyant d'accès : 45, 47
Vue par vue : 133

W

WB (Balance des blancs) : 147

Z

Zone AF : 171, 175

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions dans ce mode d'emploi datent de juillet 2019. Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.

CEL-SX8BA220 © CANON INC. 2019