Canon

# EOS M200

**POLSKI**

**Zaawansowana instrukcja obsługi**

# Wprowadzenie

### Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje

Aby zapobiec problemom i innym wypadkom podczas fotografowania, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Instrukcje bezpieczeństwa” (📖30) i „Zalecenia dotyczące obsługi” (📖33). Należy również dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem, aby prawidłowo posługiwać się aparatem.

### Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Ten podręcznik należy przechowywać w bezpiecznym miejscu, aby możliwe było ponowne zapoznanie się z nim w razie potrzeby.

### Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

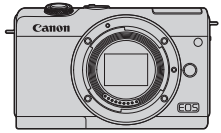
Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

### Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

# Lista elementów zestawu

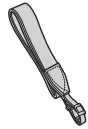
Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.




**Aparat**
(z deklem na korpus)

**Akumulator LP-E12**
(z pokrywą ochronną)

**Ładowarka LC-E12E***



**pasek**

* Ładowarka LC-E12E jest dostarczana z przewodem zasilającym.

- Z aparatem nie jest dostarczana karta pamięci (📖11), kabel interfejsu ani przewód HDMI.
- Szczegółowe informacje na temat Zaawansowanej instrukcji obsługi i Instrukcji obsługi znajdują się w części „Instrukcje obsługi” (📖4).
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

- W przypadku zapotrzebowania na instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon (📖4).
- Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) są przeznaczone dla obiektywów sprzedawanych osobno. Należy pamiętać, że w przypadku zakupu zestawu obiektywu, niektóre znajdujące się w nim akcesoria mogą nie odpowiadać wymienionym w instrukcji obsługi obiektywu.

# Instrukcje obsługi

**Instrukcja obsługi dołączona do aparatu zawiera podstawowe instrukcje dotyczące funkcji aparatu i Wi-Fi.**
*Zaawansowaną instrukcję obsługi* (niniejszy plik PDF) zawierającą pełne instrukcje można pobrać ze strony internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

## Pobieranie Zaawansowanej instrukcji obsługi / Instrukcji obsługi

Zaawansowaną instrukcję obsługi i Instrukcje obsługi dotyczące obiektywów i oprogramowania (pliki PDF) można pobrać ze strony internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

### Strona pobierania

- **Zaawansowana instrukcja obsługi/Informacje dodatkowe**
  **www.canon.com/icpd**
- **Instrukcja obsługi obiektywu**
  **www.canon.com/icpd**
- **Instrukcja obsługi oprogramowania**
  **www.canon.com/icpd**

- **Do wyświetlenia plików PDF wymagane jest oprogramowanie Adobe umożliwiające przeglądanie plików PDF, takie jak Adobe Acrobat Reader DC (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).**
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik PDF, kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

## Pobieranie Zaawansowanej instrukcji obsługi / Instrukcji obsługi za pomocą kodu QR

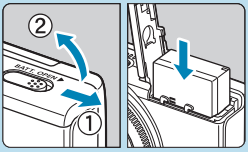
Zaawansowaną instrukcję obsługi i Instrukcje obsługi dotyczące obiektywów i oprogramowania (pliki PDF) można pobrać na smartfon lub tablet, używając kodu QR.

**www.canon.com/icpd**

- Do odczytania kodu QR wymagana jest aplikacja.
- Wybierz kraj lub region, a następnie pobierz Zaawansowaną instrukcję obsługi / Instrukcje obsługi.
- Wybierz pozycję **[: Adres URL instrukcji/oprogram.]** wyświetla na ekranie aparatu kod QR.

# Szybkie wprowadzenie

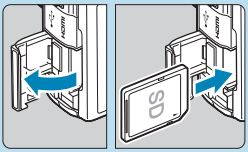
**1**




**Włóż akumulator (📖44).**

- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (📖42).

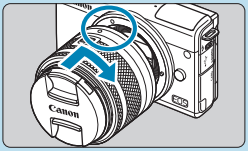
**2**




**Wsuń kartę (📖46).**

- Skieruj kartę stroną z etykietą w kierunku tylnej części aparatu i włóż ją do gniazda karty.

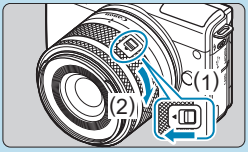
**3**




**Zamontuj obiektyw (📖52).**

- Wyrównaj biały wskaźnik mocowania na obiektywie z białym wskaźnikiem mocowania na aparacie, aby zamocować obiektyw.
- Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

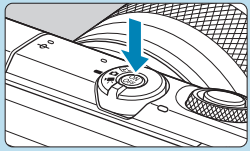
**4**




**Przygotuj się do fotografowania.**

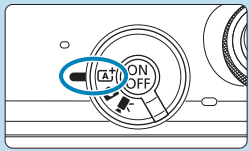
- Naciśnij (1), obracając lekko (2), a następnie zwolnij (1).
- Obróć (2) nieco bardziej, aż usłyszysz kliknięcie.

## 5



**Włącz aparat (📖 50).**

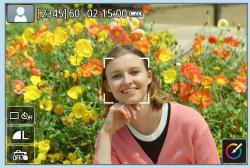
## 6




**Ustaw przełącznik trybów fotografowania w pozycji <A+> (📖 72).**

- Wszystkie niezbędne nastawy aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

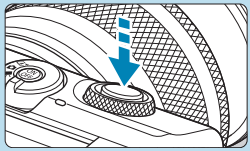
## 7



**Ustaw ostrość na obiekt (📖 57).**

- Wokół wykrytej twarzy pojawi się ramka [ ] (punkt AF).
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

## 8



**Zrób zdjęcie (📖 57).**

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

**9**

**Przejrzyj zdjęcie.**

- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (📖256).

- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (📖256).
- Informacje dotyczące usuwania obrazów można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (📖277).

# Informacje dotyczące niniejszej instrukcji

## Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

 : Oznacza pokrętło.

<▲> <▼> <◄> <►> : Oznacza kierunek odpowiadający przyciskom nawigacji <✣>.

<Q> <SET> : Oznacza przycisk szybkich nastaw/przycisk zatwierdzania ustawień.

 : Oznacza czas trwania (w sekundach *) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika, liczony od chwili zwolnienia przycisku.

• Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego ekranie.

☆ : Ikona ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że funkcja ta jest dostępna tylko w zaawansowanych trybach fotografowania ([**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**]) lub [**'**] oraz w trybach filmowania ([**'**] lub [**M**]).

: Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

: Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

: Informacje dodatkowe.

: Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

## Podstawowe założenia w instrukcji obsługi oraz przykładowe zdjęcia

- Instrukcje dotyczą aparatu z włączonym zasilaniem (50).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- Ekrany użyte w instrukcjach pokazują stan, gdy opcja **[Wyświetlanie menu]** w **[: Ustawienia poziomu wyśw. inf.]** jest ustawiona jako **[Z przewodn.]**.
- Na ilustracjach w niniejszej instrukcji został przedstawiony aparat z obiektywem EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM.
- Przykładowe zdjęcia wyświetlane na aparacie i stosowane w instrukcji dostarczone są wyłącznie w celach poglądowych.
- W odniesieniu do obiektywów EF lub EF-S zakłada się, że używany jest adapter mocowania.

# Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (📖433).

- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**

  Obsługiwane są karty UHS-I.

## Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas filmowania należy korzystać z karty o dużej pojemności i wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej wielkości nagrywanego filmu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz 📖498.

W niniejszej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania zdjęć/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

# Rozdziały


**Wprowadzenie** 2

**Przygotowanie i czynności podstawowe** 41

**Podstawowe tryby fotografowania** 71

**Zaawansowane tryby fotografowania** 103

**Ustawienia fotografowania** 115

**Fotografowanie z lampą błyskową** 243

**Ustawienia odtwarzania** 253

**Ustawienia bezprzewodowe** 317

**Ustawienia funkcji** 423

**Funkcje indywidualne (C.Fn)** 457

**Moje menu** 463

**Informacje pomocnicze** 471

# Spis treści

**Wprowadzenie 2**

Lista elementów zestawu ....3
Instrukcje obsługi ....4
Szybkie wprowadzenie ....6
Informacje dotyczące niniejszej instrukcji ....9
Zgodne karty ....11
Rozdziały ....12
Spis treści ....13
Spis treści według zastosowania ....23
Spis funkcji ....26
Instrukcje bezpieczeństwa ....30
Zalecenia dotyczące obsługi ....33
Nazwy elementów aparatu ....36

**Przygotowanie i czynności podstawowe 41**

Ładowanie akumulatora ....42
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora ....44
Wkładanie/wyjmowanie karty ....46
Korzystanie z ekranu ....49
Włączanie zasilania ....50
Montowanie/zdejmowanie obiektywu ....52
Montowanie/zdejmowanie obiektywów EF/EF-S ....54
Podstawowa obsługa urządzenia ....56
Ustawianie poziomu wyświetlania informacji na ekranie ....60
Obsługa menu i ustawienia ....63

Obsługa ekranu dotykowego .....68
Szybkie nastawy .....69

**Podstawowe tryby fotografowania 71**

Inteligentna scena auto/Hybr. autom. (z pełną automatyką).....72
Tryb specjalnego ujęcia .....80
Tryb Autoportret .....82
Tryb Portrety .....83
Tryb Gładka Cera.....84
Tryb Krajobrazy.....85
Tryb Sport .....86
Tryb Małe odległości .....87
Tryb Żywność.....88
Tryb Nocne portrety .....89
Tryb Zdjęcia nocne z ręki.....90
Tryb Kontrola podświetlenia HDR.....91
Tryb cichy.....92
Przestrogi dotyczące trybu Specjalne ujęcie .....93
Tryb Filtry twórcze.....96

**Zaawansowane tryby fotografowania 103**

Tryb Programowa AE (P) .....104
Tryb Preselekcja czasu (Tv).....106
Tryb Preselekcja przysłony AE (Av) .....108
Tryb Ręczne nast.ekspozycji (M).....110

**Ustawienia fotografowania 115**

**Fotografowanie 116**

Menu karty: Fotografowanie ....117
Jakość obrazu ....122
Współczynnik proporcji obrazu ....125
Czas kontrolnego wyświetlania ....127
Korekcja aberracji obiektywu ....128
Tryb wyzwalania migawki ....133
Samowyzwalacz ....135
Korekta ekspozycji ....137
Nastawy czułości ISO ....138
Automatyczny optymalizator jasności ....141
Priorytet jasnych partii obrazu ....142
Tryb pomiaru ....143
Timer pomiarowy ....145
Symulacja ekspozycji ....146
Balans bieli ....147
Korekcja balansu bieli ....152
Przestrzeń kolorów ....153
Wybór stylu obrazów ....154
Dostosowywanie stylu obrazów ....157
Zapisywanie stylu obrazów ....160
Redukcja zakłóceń dla długich czasów naświetlania ....162
Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO ....163
Migawka dotykowa ....165

Działanie AF ..... 167
Metoda AF ..... 170
AF z detekcją oczu ..... 180
Ciągły AF ..... 181
Tryb ostrości ..... 182
Ręczne ustawianie ostrości z użyciem obiektywu po użyciu opcji AF ..... 183
Oświetlenie wspomagające AF ..... 184
Ręczna regulacja ostrości ..... 185
Nastawy wyróżniania MF ..... 187
Stabilizacja obrazu ..... 188
Blokada ekspozycji (Blokada AE) ..... 189
Typ przeglądu filmów ..... 190
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem ..... 191
Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania ..... 192

**Nagrywanie filmu 195**

Menu karty: Nagrywanie filmu ..... 196
Tryb filmu ..... 198
Jakość nagrywanego filmu ..... 205
Samowyzwalacz podczas nagrywania filmów ..... 212
Nagrywanie dźwięku ..... 213
Filmy poklatkowe ..... 215
Migawka wideo ..... 224
Film z efektem miniatury ..... 229
Filmowy Serwo AF ..... 231
Cyfrowa stabilizacja filmu ..... 233

Inne funkcje menu....235
Ogólne przestrogi dotyczące filmowania....240

**Fotografowanie z lampą błyskową 243**

Fotografowanie z lampą błyskową....244
Korekta ekspozycji z lampą....246
Blokada ekspozycji lampy....247
Sterowanie lampą....248

**Ustawienia odtwarzania 253**

Menu karty: Ustawienia odtwarzania....254
Odtwarzanie obrazów....256
Wyświetlanie obrazu w powiększeniu....259
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)....260
Odtwarzanie filmów....261
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu....264
Wyodrębnianie ramki....266
Edytowanie przeglądów filmowych....268
Odtwarzanie na ekranie telewizora....270
Ochrona obrazów....272
Obracanie zdjęć....275
Zmiana informacji o orientacji filmu....276
Usuwanie obrazów....277
Przygotowanie do drukowania....281
Drukowanie obrazów....283

Polecenie wydruku obrazów ....284
Opcje fotoksiążki ....288
Filtry twórcze ....291
Twórcze wspomaganie ....294
Korekta czerwonych oczu ....296
Tworzenie albumu ....297
Kadrowanie ....300
Zmiana rozmiaru ....302
Ocena obrazu ....303
Pokaz przezroczy ....306
Ustawianie kryteriów wyszukiwania ....308
Przeskakiwanie do obrazów za pomocą przesuwania ....310
Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu ....312
Wyświetlanie punktu AF ....314
Wyświetlanie od ostatniego oglądanego obrazu ....315

**Ustawienia bezprzewodowe 317**

Menu karty: Ustawienia bezprzewodowe ....318
Wybór połączenia Wi-Fi/Bluetooth ....319
Nawiązywanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi ....321
Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi ....349
Nawiązywanie połączenia z drukarką za pośrednictwem sieci Wi-Fi ....357
Wysyłanie obrazów do usługi internetowej ....367

Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu ....382
Łączenie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania ....387
Ponowne łączenie przez Wi-Fi ....390
Zapisywanie ustawień połączeń ....392
Ustawienia Wi-Fi ....393
Ustawienia Bluetooth ....394
Zmienianie nicka urządzenia ....395
Oznaczanie obrazów geoznacznikami za pomocą informacji GPS z innych urządzeń ....396
Zmienianie lub usuwanie ustawień połączenia ....399
Tryb samolotowy ....401
Kasowanie ustawień komunikacji bezprzewodowej do wartości domyślnych ....402
Ekran Informacje wyświetlane ....403
Obsługa wirtualnej klawiatury ....404
Reagowanie na komunikaty o błędach ....405
Uwagi dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej ....416
Zabezpieczenia ....418
Sprawdzanie ustawień sieciowych ....419
Stan komunikacji bezprzewodowej ....420

**Ustawienia funkcji 423**

Menu karty: Ustawienia funkcji ....424
Wybór folderu ....426
Numery plików ....428

Autoobracanie ..... 431
Dodawanie informacji o orientacji do filmów ..... 432
Formatowanie karty ..... 433
Tryb Eco ..... 435
Oszczędzanie energii ..... 436
Jasność wyświetlania ..... 437
Data/czas/strefa ..... 438
Wybór języka ..... 441
Funkcja spustu migawki podczas nagrywania filmów ..... 442
Standard TV ..... 443
Sterowanie dotykiem ..... 444
Ustawienia automatycznego blokowania ekranu ..... 445
Sygnały dźwiękowe ..... 446
Rozdzielczość HDMI ..... 447
Wyjście HDMI HDR ..... 448
Ekran informacji o obrazie ..... 449
Odwracanie obrazu ..... 451
Parametry wyświetlania ..... 452
Resetowanie aparatu ..... 453
Informacje o prawach autorskich ..... 454
Adres URL instrukcji/oprogramowania ..... 456
Wyświetlanie logo certyfikatów ..... 456
Firmware ..... 456

**Funkcje indywidualne (C.Fn) 457**

Ustawianie funkcji indywidualnych ..... 458
Pozycje ustawień funkcji indywidualnych ..... 459

**Moje menu 463**

Menu karty: Moje menu ..... 464
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu ..... 465

**Informacje pomocnicze 471**

Oprogramowanie ..... 472
Pobieranie obrazów na komputer ..... 474
Korzystanie z gniazda sieciowego ..... 476
Przewodnik rozwiązywania problemów ..... 477
Kody błędów ..... 493
Dane o wydajności ..... 494
Ekran informacji ..... 501
Indeks ..... 512

# Spis treści według zastosowania

## Fotografowanie


| | |
|---|---|
| ● Automatyczne robienie zdjęć | ➔ 71–101 (Podstawowe tryby fotografowania) |
| ● Wykonywanie serii zdjęć | ➔ 133 (Serie zdjęć) |
| ● Robienie sobie zdjęcia w grupie | ➔ 135 (Samowyzwalacz) |
| ● Zamrożenie akcji<br>● Rozmycie akcji | ➔ 106 (Preselekcja czasu AE **Tv**) |
| ● Fotografowanie z wybranymi efektami | ➔ 78 (Twórcze wspomaganie) |
| ● Rozmycie tła<br>● Zachowanie ostrego tła | ➔ 108 (Preselekcja przysłony AE **Av**) |
| ● Regulacja jasności obrazu (ekspozycji) | ➔ 137 (Korygowanie ekspozycji) |
| ● Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia | ➔ 244 (Zdjęcia z lampą błyskową)<br>➔ 138 (Ustawienia czułości ISO) |
| ● Fotografowanie bez lampy błyskowej | ➔ 249 (Błysk wyłączony) |
| ● Fotografowanie fajerwerków w nocy | ➔ 112 (Ekspozycja w trybie Bulb) |
| ● Fotografowanie z kreatywnymi efektami | ➔ 96 (Filtry twórcze) |
| ● Wykonywanie autoportretu | ➔ 82 (Autoportret) |
| ● Nagrywanie filmów | ➔ 195 (Nagrywanie filmu) |

## Jakość obrazu


- Fotografowanie z efektami obrazu pasującymi do obiektu → 154 (Wybór stylu obrazów)
- Wykonywanie wydruku zdjęcia w dużym rozmiarze → 122 (L, L, RAW, CRAW)
- Wykonywanie wielu zdjęć → 122 (S1, S1, S2)


## AF (ustawianie ostrości)


- Zmiana punktu ostrości → 172 (Metoda AF)
- Robienie zdjęć poruszającego się obiektu → 168 (Servo AF)<br>→ 86 (Sport)


## Odtwarzanie


- Wyświetlanie zdjęć lub filmów w aparacie → 256 (Odtwarzanie)
- Szybkie znajdowanie zdjęć lub filmów → 260 (Widok miniatur)<br>310 (Skoki za pom.)<br>308 (Ustaw kryteria wyszukiwania)
- Ocena zdjęć → 303 (Ocena)
- Ochrona ważnych zdjęć lub filmów przed przypadkowym usunięciem → 272 (Ochrona obrazów)
- Usuwanie niepotrzebnych zdjęć lub filmów → 277 (Usuwanie obrazów)
- Automatyczne odtwarzanie zdjęć i filmów → 306 (Pokaz przezr.)
- Wyświetlanie zdjęć i filmów na telewizorze → 270 (Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora)

- Dostosowywanie jasności ekranu → 437 (Jasność ekranu)
- Stosowanie efektów specjalnych do zdjęć → 291 (Filtry twórcze)


## Funkcje bezprzewodowe


- Wysyłanie zdjęć do smartfona → 321 (Podłączanie do smartfona)
- Automatycznie wysyłanie obrazów na komputer → 349 (Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi)
- Drukowanie zdjęć → 357 (Nawiązywanie połączenia z drukarką za pośrednictwem sieci Wi-Fi)
- Udostępnianie zdjęć online → 367 (Wysyłanie obrazów do usługi internetowej)

# Spis funkcji

## Zasilanie

- Ładowanie akumulatora (📖42)
- Stan akumulatora (📖51)
- Tryb Eco (📖435)
- Oszczędz. energii (📖436)

## Karty

- Formatowanie (📖433)
- Karty zgodne z funkcją nagrywania filmu (📖497)

## Obiektyw

- Zakładanie (📖52, 📖54)
- Zdejmowanie (📖53, 📖55)
- Zwalnianie migawki bez obiektywu (📖461)

## Nastawy podstawowe

- Data/czas/strefa (📖438)
- Wybór języka (📖441)
- Standard TV (📖443)
- Sygnalizator dźwiękowy (📖446)
- Kasowanie wszystkich nastaw aparatu (📖453)
- Informacje o prawach autorskich (📖454)

## Ekran

- Pochylenie (📖49)
- Sterowanie dotykiem (📖68)
- Jasność (📖437)
- Ustawienia automatycznego blokowania ekranu (📖445)
- Parametry wyświetlania (📖452)

## AF

- Działanie AF (📖167)
- Metoda AF (📖170)
- Wybieranie punktu AF (📖175)
- AF z detekcją oczu (📖180)
- Ciągły AF (📖181)
- Elektroniczna ręczna regulacja ostrości (📖183)
- Oświetlenie wspomagające AF (📖184)
- Ręczna regulacja ostrości (📖185)
- Nastawy wyróżniania MF (📖187)

## Pomiar

- Tryb pomiaru (📖143)

## Wyzwalanie

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (📖124)
- Tryb wyzwalania migawki (📖133)
- Samowyzwalacz (📖135)

## Ustawienia rejestracji obrazów

- Tworzenie/wybór folderu (📖426)
- Numery plików (📖428)

## Jakość obrazu


- Jakość obrazu (📖122)
- Współ. prop. obrazu (📖125)
- Korekcja aberracji obiektywu (📖128)
- Czułość ISO (zdjęcia) (📖138)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (📖141)
- Priorytet jasnych partii obrazu (📖142)
- Balans bieli (📖147)
- Przestrzeń kolorów (📖153)
- Styl obrazów (📖154)
- Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania (📖162)
- Redukcja szumów wysokiej czułości ISO (📖163)


## Fotografowanie


- Tryb fotografowania (📖38)
- Szybkie nastawy (📖69)
- Twórcze wspomaganie (📖78)
- Filtry twórcze (📖96)
- Podgląd głębi ostrości (📖109)
- Dotyk. migawka (📖165)
- Widok powiększony (📖177)
- Pilot (📖191)
- Ekran informacji o obrazie (📖449)
- Wyświetlanie siatki (📖449)
- Odwracanie obrazu (📖451)
- Kody błędów (📖493)


## Ekspozycja


- Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości M+ISO (📖111)
- Korekta ekspozycji (📖137)
- Symulacja ekspozycji (📖146)
- Blokada AE (📖189)
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji (📖459)


## Lampa błyskowa


- Lampa błyskowa (📖244)
- Korekta ekspozycji lampy (📖246)
- Blokada ekspozycji lampy (📖247)
- Nastawy wbudowanej lampy błyskowej. (📖251)

## Nagrywanie filmu


- Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji (198)
- Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji (200)
- Wielkość nagrywanego filmu (205)
- Nagrywanie dźwięku (213)
- Filtr wiatru (213)
- Tłumik (214)
- Film poklatkowy (215)
- Migawka wideo (224)
- Filmowy Serwo AF (231)
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem (235)
- Czułość ISO (film) (236)
- Wyjście HDMI (238)
- Automatyczna wolna migawka (239)
- Dodawanie informacji o obracaniu (432)
- Funkcja spustu migawki do filmów (442)


## Odtwarzanie


- Czas kontrolnego wyświetlania (127)
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu (256)
- Odtwarzanie dotykiem (258)
- Widok powiększony (259)
- Widok miniatur (260)
- Odtwarzanie filmów (261)
- Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu (264)
- Przechwytywanie klatek (4K Przechwytywanie klatek) (266)
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora (270)
- Ochrona (272)
- Obrót obrazu (275)
- Usuwanie (277)
- Ocena (303)
- Pokaz przezroczy (306)
- Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu (308)
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) (310)
- Wyśw. inf. o odtwarzaniu (312)
- Wyświetlanie punktu AF (314)
- Auto-obracanie (431)
- Rozdzielczość HDMI (447)
- Wyjście HDR (448)
- Ekran informacji o obrazie (506)

## Edycja obrazów

- Filtry twórcze (📖291)
- Korekta czer. oczu (📖296)
- Album migawek wideo (📖297)
- Kadrowanie obrazów JPEG (📖300)
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG (📖302)

## Polecenie wydruku obrazów

- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) (📖284)
- Opcje fotoksiążki (📖288)

## Ustawienia niestandardowe

- Ustawienia poziomu wyśw. inf. (📖60)
- Funkcje indywidualne (C.Fn) (📖458)
- Moje menu (📖465)

## Oprogramowanie

- Pobieranie i instalacja (📖472)
- Instrukcje obsługi oprogramowania (📖473)

## Funkcje bezprzewodowe

- Podłącz do smartfona (📖321)
- Automatyczne wysyłanie zdjęć do smartfonów (📖335)
- Zdalne wyzwalanie (EOS Utility) (📖349)
- Aut. wysył. obr. do komputera (📖354)
- Drukowanie na drukarkach Wi-Fi (📖357)
- Przekaż do serwisu internetowego (📖367)
- Łączenie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania (📖387)
- Geoznakowanie obrazów (📖396)
- Kasuj ustawienia bezprzew. (📖402)

# Instrukcje bezpieczeństwa

Należy zapoznać się z poniższymi instrukcjami, aby bezpiecznie posługiwać się produktem.
Należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami, aby zapobiegać skaleczeniom lub innym obrażeniom ciała użytkownika produktu bądź innych osób.

**⚠ OSTRZEŻENIE: Wskazuje ryzyko spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.**

- Produkt należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.

Pasek może się zacisnąć na szyi osoby, powodując jej uduszenie.
Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. Jeśli taka sytuacja wystąpi, należy niezwłocznie zasięgnąć pomocy lekarskiej.
Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. Jeśli taka sytuacja wystąpi, należy niezwłocznie zasięgnąć pomocy lekarskiej.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie należy demontować ani modyfikować produktu.
- Nie należy narażać produktu na silne wstrząsy ani drgania.
- Nie należy dotykać żadnych wewnętrznych podzespołów.
- W przypadku jakichkolwiek objawów nietypowego działania produktu, np. jeśli wydobywa się z niego dym lub dziwny zapach, należy natychmiast zaprzestać jego użytkowania.
- Do czyszczenia produktu nie należy stosować żadnych rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna lub rozcieńczalniki.
- Nie należy dopuszczać do zamoczenia produktu. Nie wolno wkładać do wnętrza produktu żadnych ciał obcych ani wlewać do niego cieczy.
- Nie należy użytkować produktu w miejscach, w których występują gazy łatwopalne.

Niezastosowanie się może spowodować porażenie prądem, wybuch lub pożar.

- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw.

ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.

- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.

Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- W przypadku korzystania z dostępnego w sprzedaży lub dostarczonego w zestawie akumulatora należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
  - Należy korzystać wyłącznie z akumulatora przeznaczonego do danego produktu.
  - Nie należy podgrzewać akumulatora ani trzymać go w pobliżu ognia.
  - Nie należy ładować akumulatora za pomocą nieautoryzowanych ładowarek.
  - Należy chronić złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
  - Nie należy używać przeciekającego akumulatora.

- Przed wyrzuceniem akumulatora należy zasłonić jego złącza taśmą lub innym izolatorem.

Niezastosowanie się może spowodować porażenie prądem, wybuch lub pożar.
W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z akumulatora ze skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać te miejsca dużą ilością wody.
W przypadku zetknięcia się elektrolitu z oczami należy przepłukać je dużą ilością czystej, bieżącej wody i niezwłocznie zasięgnąć pomocy lekarskiej.

- W przypadku korzystania z ładowarki lub zasilacza należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
  - Należy okresowo usuwać suchą ściereczką kurz zbierający się na wtyczce przewodu zasilającego i gnieździe elektrycznym.
  - Nie należy podłączać ani odłączać produktu mokrymi rękoma.
  - Nie należy korzystać z produktu, jeśli wtyczka przewodu zasilającego nie jest wsunięta do końca do gniazda elektrycznego.
  - Należy chronić wtyczkę przewodu zasilającego i złącza przed zabrudzeniem oraz przed zetknięciem z metalowymi stykami lub innymi przedmiotami wykonanymi z metalu.
- W czasie burz z piorunami nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza, jeśli są podłączone do gniazda elektrycznego.
- Na przewodzie zasilającym nie należy umieszczać ciężkich przedmiotów. Nie należy uszkadzać, przecinać ani modyfikować przewodu zasilającego.
- Nie należy owijać produktu tkaniną bądź innymi materiałami w trakcie korzystania z niego ani krótko po jego użyciu, gdy jest nadal ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za kabel zasilający.
- Nie należy pozostawiać produktu podłączonego przez dłuższy czas do źródła zasilania.
- Nie ładować baterii/akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Niezastosowanie się może spowodować porażenie prądem, wybuch lub pożar.

- W trakcie korzystania z produktu należy unikać jego dłuższego kontaktu z tym samym obszarem skóry.

Mogłoby to spowodować powierzchowne poparzenia, objawiające się zaczerwienieniem skóry i powstawaniem na niej pęcherzy, nawet jeśli powierzchnia produktu nie wydaje się gorąca. W przypadku korzystania z produktu w miejscach o wysokiej temperaturze albo jeśli użytkownik ma problemy z krążeniem lub mało wrażliwą skórę, należy używać statywu lub podobnego akcesorium.

- Należy stosować się do wszelkich tablic informacyjnych lub komunikatów nakazujących wyłączanie produktu w miejscach, w których jego użycie jest zabronione.

Zlekceważenie takich zaleceń mogłoby spowodować wadliwe działanie innych urządzeń w wyniku emisji fal elektromagnetycznych, a nawet doprowadzić do wypadków.

## ⚠ PRZESTROGA: Wskazuje ryzyko spowodowania obrażeń.

- Lampy błyskowej nie należy uaktywniać w pobliżu oczu.

Mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.

- Nie należy patrzyć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Podczas emitowania światła lampa błyskowa silnie się nagrzewa. W trakcie fotografowania należy trzymać palce i inne części ciała oraz wszelkie przedmioty z dala od lampy błyskowej.

W przeciwnym razie może dojść do poparzenia użytkownika lub uszkodzenia lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu w miejscach o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze.

Mogłoby to doprowadzić do silnego nagrzania lub schłodzenia produktu, przez co jego dotknięcie groziłoby poparzeniami bądź uszkodzeniami ciała.

- Pasek jest przeznaczony do użytku tylko z korpusem aparatu. Wieszanie paska z przymocowanym produktem na haku lub na innym przedmiocie może doprowadzić do uszkodzenia produktu. Nie należy również potrząsać produktem ani narażać go na silne uderzenia.
- Nie wolno wywierać dużej siły na obiektyw ani dopuszczać do uderzenia go innym przedmiotem.

Mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie,

ponieważ może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- Jeśli podczas lub po użyciu produktu wystąpi jakakolwiek nietypowa reakcja skórna lub podrażnienie skóry, należy powstrzymać się od dalszego stosowania produktu i skonsultować się z lekarzem.

# Zalecenia dotyczące obsługi

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli do aparatu dostanie się wilgoć, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Należy wytrzeć krople wody czystą, suchą szmatką, a jeśli aparat jest wystawiony na działanie słonego powietrza, wytrzeć czystą, dobrze wykręconą, mokrą szmatką.
- Korzystanie z aparatu w miejscach bardzo zanieczyszczonych lub zapylonych może spowodować awarię urządzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować wbudowanej lampy błyskowej lub kurtyny migawki palcem ani innymi przedmiotami. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Abu usunąć kurz z obiektywu i innych części, należy skorzystać z dostępnego na rynku pędzelka z dmuchawą. Aparatu i obiektywu nie wolno czyścić przy użyciu środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.

- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- Jeżeli na aparacie osiądzie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- Aparat może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania zdjęć seryjnych lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

### Ekran

- Mimo że ekran i wizjer są produkowane z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.

- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

## Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

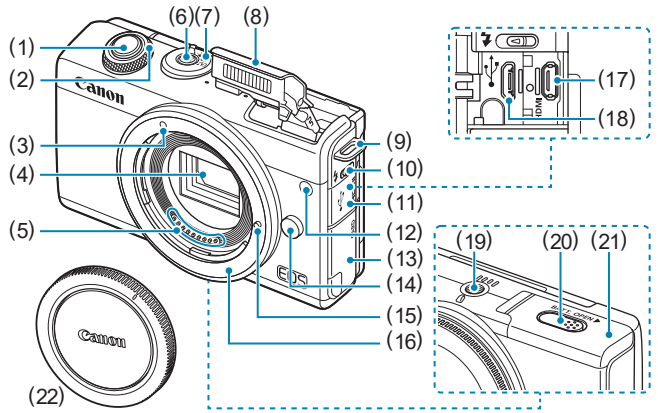
## Zabrudzenia matrycy światłoczułej

- Do zanieczyszczenia matrycy światłoczułej, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także — w rzadkich sytuacjach — plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę światłoczułą. Jeśli na zdjęciach widoczne są zabrudzenia, zaleca się czyszczenie matrycy światłoczułej w punkcie serwisowym firmy Canon.

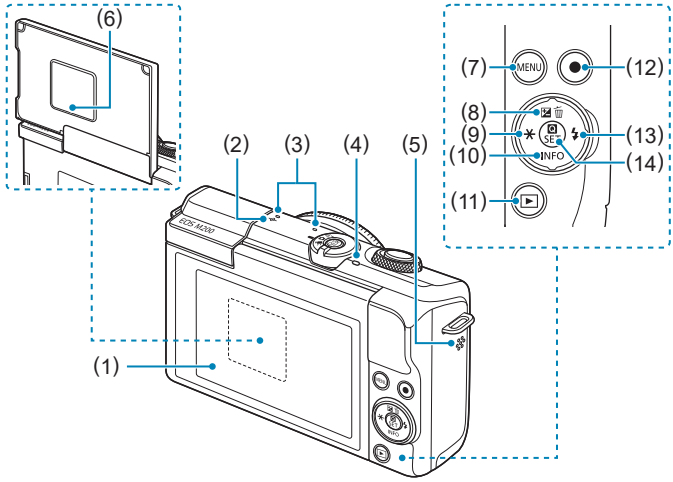
## Obiektyw

- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków (1).

# Nazwy elementów aparatu

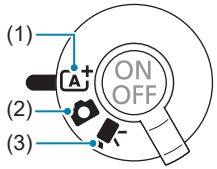



| | |
|---|---|
| (1) | Spust migawki |
| (2) | Pokrętło <✱> |
| (3) | Wskaźnik mocowania obiektywu EF-M |
| (4) | Matryca światłoczuła |
| (5) | Styki |
| (6) | Przycisk zasilania |
| (7) | Przełącznik trybu fotografowania |
| (8) | Lampa błyskowa |
| (9) | Zaczep paska |
| (10) | <ϟ> Dźwignia podnoszenia lampy błyskowej |
| (11) | Pokrywa złącz |
| (12) | Kontrolka oświetlenia wspomagającego AF/Cz.oczy Wł/Wył/samowyzwalacza/ zdalnego wyzwalania |
| (13) | Pokrywa gniazda karty |
| (14) | Przycisk zwalniania obiektywu |
| (15) | Trzpień blokady obiektywu |
| (16) | Mocowanie obiektywu |
| (17) | Złącze HDMI <**HDMI**> |
| (18) | <•⇐> Złącze cyfrowe |
| (19) | Gniazdo statywu |
| (20) | Otwór przewodu adaptera prądu stałego |
| (21) | Pokrywa komory akumulatora |
| (22) | Dekiel na korpus |




| | |
|---|---|
| (1) | Ekran |
| (2) | <⊖> Znacznik płaszczyzny ogniskowania |
| (3) | Mikrofon |
| (4) | Kontrolka dostępu |
| (5) | Głośnik |
| (6) | Numer seryjny (numer korpusu aparatu) |
| (7) | <MENU> Przycisk Menu |
| (8) | <▲/⊠/🗑> Przycisk w górę/ Korygowanie ekspozycji/Przycisk usuwania |
| (9) | <◄ / ✳> Przycisk W lewo/ Blokada AE/Blokada FE |
| (10) | <▼ / INFO> Przycisk Dół/ Informacje |
| (11) | <▶> Przycisk odtwarzania |
| (12) | Przycisk nagrywania filmu |
| (13) | <►/ϟ> Przycisk w prawo/ przycisk lampy błyskowej |
| (14) | <Q/SET> Przycisk szybkich nastaw/przycisk zatwierdzania ustawień |

## Przełącznik trybu fotografowania / tryby fotografowania




### (1) : Tryb Inteligentna scena auto (72)

Wystarczy nacisnąć spust migawki. W pełni automatyczne fotografowanie z ustawieniami określonymi przez aparat.

### (2) : Tryb fotografowania

Do fotografowania. Możesz pozwolić aparatowi określać ustawienia obiektu lub sceny lub przejąć większą kontrolę nad fotografowaniem. Aby wybrać tryb fotografowania, możesz dotknąć ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu fotografowania. Naciśnij przyciski <◄> <►>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij <SET>.

**Zaawansowane tryby fotografowania**

| | |
|---|---|
| **P** | **Programowa AE (104)** |
| **Tv** | **Preselekcja czasu (106)** |
| **Av** | **Preselekcja przysłony (108)** |
| **M** | **Ręczna regulacja ekspozycji (110)** |

**: Tryb hybrydowy automatyczny (72)**

**Tryb specjalnego ujęcia**

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Autoportret (📖82)** | | **Żywność (📖88)** |
| | **Portrety (📖83)** | | **Nocne portrety (📖89)** |
| | **Gładka cera (📖84)** | | **Zdjęcia nocne z ręki (📖90)** |
| | **Krajobrazy (📖85)** | | **Kontrola podświetlenia HDR (📖91)** |
| | **Sport (📖86)** | | **Tryb cichy (📖92)** |
| | **Małe odległości (📖87)** | | |

**Tryb Filtry twórcze (📖96)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Ziarnisty Cz/B (📖98)** | | **Efekt miniatury (📖99)** |
| | **Miękka ostrość (📖98)** | | **Art. standard HDR (📖99)** |
| | **Efekt rybiego oka (📖98)** | | **Art. żywy HDR (📖99)** |
| | **Efekt akwareli (📖98)** | | **Art. olejny HDR (📖99)** |
| | **Efekt aparatu zabawki (📖98)** | | **Art. uwypukl. HDR (📖99)** |

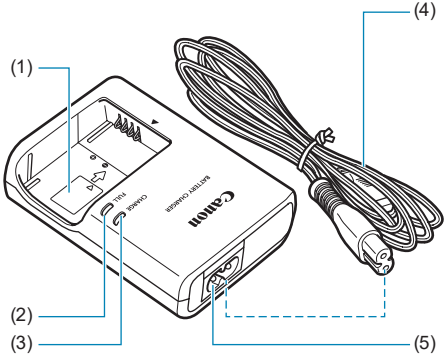
## (3) : Tryb filmu

Do nagrywania filmu. Aby wybrać tryb fotografowania, możesz dotknąć ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu fotografowania. Naciśnij przyciski <◄> <►>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij <SET>.

| | |
|---|---|
| | **Autom. ekspoz. filmu: (📖198)** |
| | **Ręczna ekspoz. filmu: (📖200)** |

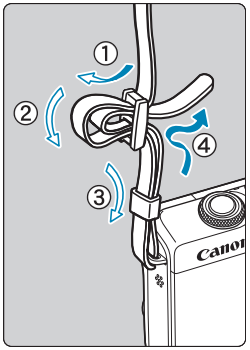
## Ładowarka LC-E12E

Ładowarka akumulatora LP-E12 (42).




(1) Gniazdo akumulatora
(2) Kontrolka całkowitego naładowania
(3) Kontrolka ładowania
(4) Przewód zasilający
(5) Gniazdo przewodu zasilającego

## Mocowanie paska

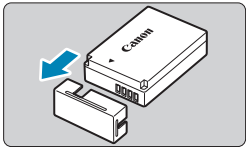



Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

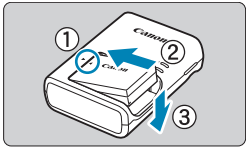
# Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

# Ładowanie akumulatora

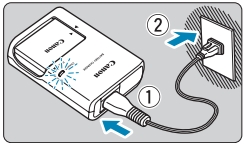


**1 Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.**




**2 Włóż całkowicie akumulator do ładowarki.**

- Aby wyjąć akumulator, wykonaj czynność przeciwną.




**3 Naładuj akumulator.**

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie, a kontrolka zaświeci się na pomarańczowo.
- Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godz.** Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

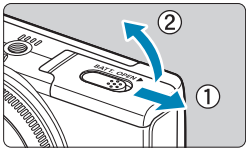
- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  W takim przypadku należy kupić nowy akumulator.

- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy jej dotykać przez około 5 sekund.
- Dołączonej ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E12.

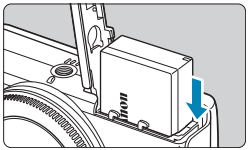
# Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E12.

## Wkładanie

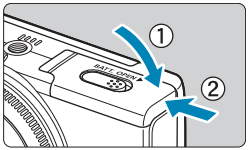



**1 Przesuń pokrywę komory akumulatora, aby ją otworzyć.**



**2 Włóż akumulator.**

- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

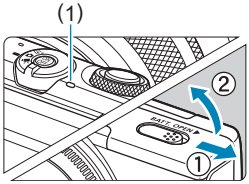


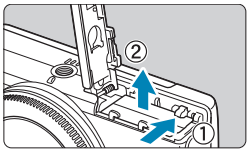

**3 Zamknij pokrywę.**

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E12.
- Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie odchylić jej za mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

## Wyjmowanie




**1** **Otwórz pokrywę komory akumulatora.**

- Wyłącz aparat.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**

**2** **Wyjmij akumulator.**

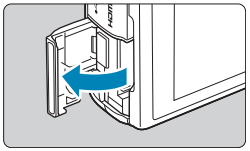
- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (📖42).

# Wkładanie/wyjmowanie karty

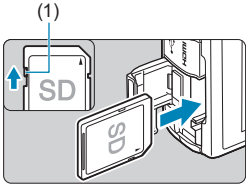
Przechwycone obrazy są zapisywane na karcie.

- **Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.**

## Wkładanie

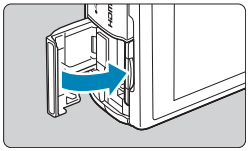


**1 Otwórz pokrywę gniazda karty.**



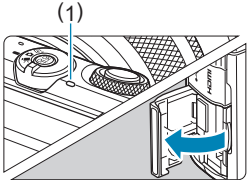

**2 Wsuń kartę.**

- Wsuń kartę etykietą zwróconą tyłem do aparatu aż wskoczy na miejsce.



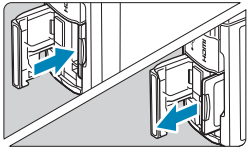
**3 Zamknij pokrywę.**

## Wyjmowanie




**1 Otwórz pokrywę.**

- Wyłącz aparat.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat **[Zapisywanie...]**, zamknij pokrywę.



**2 Wyjmij kartę.**

- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę prosto, a następnie zamknij pokrywę.

## Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie (433).

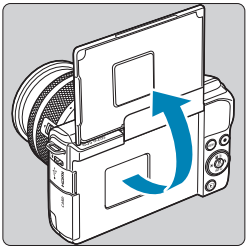
- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, ustawień jakości obrazów, czułości ISO itp.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tej chwili nie otwieraj pokrywy gniazda karty ani nie wyjmuj akumulatora. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  - **Wyjmowanie karty.**
  - **Wyjmowanie akumulatora.**
  - **Potrząsanie lub uderzanie aparatem.**
  - **Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego** (w przypadku korzystania z dostępnych osobno akcesoriów podłączanych do gniazda sieciowego)**.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (📖428).
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (📖433). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).

# Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

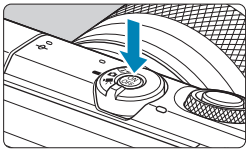
## Odchylanie ekranu w górę



- Ekran można unieść w górę i odchylić pod kątem ok. 180°.
- Gdy użytkownik fotografuje również siebie, może wyświetlić obraz lustrzany, obracając ekran w kierunku przedniej części aparatu.

- Gdy aparat nie jest używany, ekran powinien być zamknięty.
- Nie wolno otwierać ekranu pod kątem większym niż zalecany, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie aparatu.

# Włączanie zasilania



Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk zasilania. Naciśnij ponownie, aby wyłączyć aparat.

## Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Jeżeli włączysz przełącznik zasilania i pojawi się ekran konfiguracji dat/godziny/strefy czasowej, przejdź do 📖438, aby ustawić datę/czas/strefę.

## Zmiana języka interfejsu

Informacje dotyczące zmiany języka interfejsu można znaleźć na 📖441.

- Komunikat **[Zapisywanie...]** jest wyświetlany, jeśli wyłączysz aparat podczas nagrywania obrazu na kartę. Aparat wyłączy się po zakończeniu nagrywania.

## Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

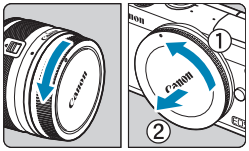
- : Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
- : Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z aparatu.
- : Akumulator wkrótce się rozładuje. (Miga)
- : Naładuj akumulator.

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym poziomie naładowania akumulatora.

# Montowanie/zdejmowanie obiektywu

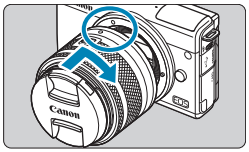
Do aparatu można podłączać obiektywy EF-M.

## Montowanie obiektywu




**1 Zdejmij dekle.**

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

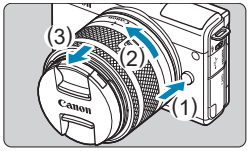


**2 Zamontuj obiektyw.**

- Wyrównaj biały wskaźnik mocowania na obiektywie z białym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

**3 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.**

## Odłączanie obiektywu

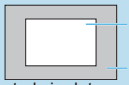



**Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce. ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Wyłącz aparat przed założeniem lub zdjęciem obiektywów.
- Jeśli podczas działania autofokusu obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

- **Kąt widzenia fotografowania/filmowania:**
  - Ponieważ obszar obrazu jest mniejszy niż format filmu 35 mm, efektywny kąt widzenia odpowiada wartości, ogniskowej obiektywu powiększonej ok. 1,6x.



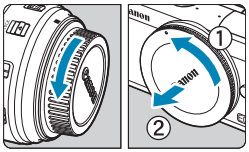

- Instrukcje dotyczące sposobu korzystania z obiektywu można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu (📖4).

**Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i pyłu**
Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

# Montowanie/zdejmowanie obiektywów EF/EF-S

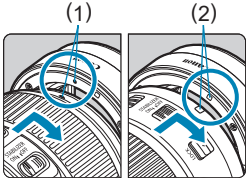
Korzystanie z obiektywów EF i EF-S jest możliwe po założeniu opcjonalnego adaptera mocowania EF-EOS M.

## Montowanie obiektywu




### 1 Zdejmij dekle.

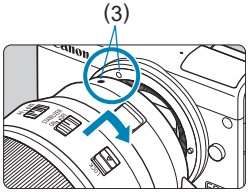
- Zdejmij dekiel na obiektyw, adapter i korpus.




### 2 Mocowanie obiektywu do adaptera.

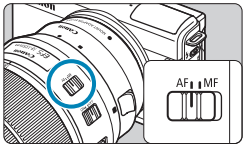
- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiadającym mu wskaźnikiem mocowania na adapterze, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

(1) Czerwony wskaźnik
(2) Biały wskaźnik




### 3 Zamocuj adapter na aparacie.

- Wyrównaj białe wskaźniki mocowania (3) na adapterze i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

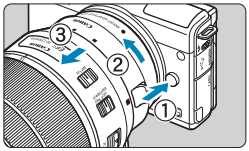



**4 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**

- Symbol <**AF**> oznacza autofokus.
- Symbol <**MF**> oznacza ręczną regulację ostrości. Autofokus nie będzie działać.

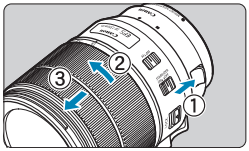
**5 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.**

## Odłączanie obiektywu




**1 Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć adapter w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć adapter aż do zatrzymania, a następnie odłącz go.




**2 Odłącz obiektyw od adaptera.**

- Przytrzymaj wciśniętą dźwignię zwolnienia obiektywu na adapterze i obróć obiektyw w lewo.
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Zalecenia dotyczące obiektywu można znaleźć na stronie 53.
- W przypadku korzystania z obiektywu cięższego od samego aparatu, podczas fotografowania lub noszenia aparatu należy podtrzymywać obiektyw.
- W przypadku korzystania z obiektywu cięższego od samego aparatu, podczas fotografowania lub noszenia aparatu należy podtrzymywać obiektyw. W przypadku korzystania z obiektywu bez mocowania statywu, należy zamontować statyw korzystając z mocowania statywu w adapterze mocowania.

# Podstawowa obsługa urządzenia

## Trzymanie aparatu

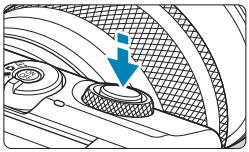
Podczas fotografowania można pochylić ekran, aby go dostosować. Aby uzyskać więcej informacji, patrz 📖49.

Normalny kąt

Niski kąt

## Spust migawki

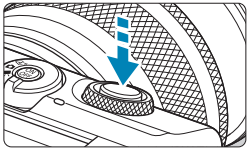
Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.
Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie lub w wizjerze przez ok. 8 s lub zgodnie z ustawieniem timera pomiarowego.*

* Domyślnym ustawieniem timera pomiarowego jest 8 s.



### Naciśnięcie do końca

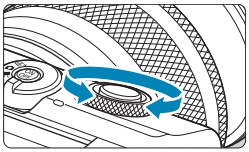
Powoduje wykonanie zdjęcia.

- **Zapobieganie drganiom aparatu**

  Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:
  - Mocno trzymaj aparat.
  - Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

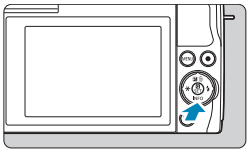
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

## Wybierz <dial>



Patrząc na ekran, obróć pokrętło <dial>. Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.

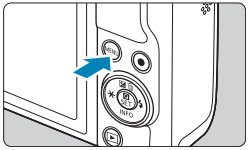
## Przycisk INFO



Każdorazowe naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
Poniższe przykładowe ekrany dotyczą zdjęć.

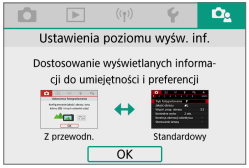
# Ustawianie poziomu wyświetlania informacji na ekranie

Można ustawić sposób wyświetlania informacji na ekranie zgodnie z własnymi preferencjami. Wybrane ustawienia można zmienić w razie potrzeby.




**1 Wyświetl główne karty.**

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić główne karty.

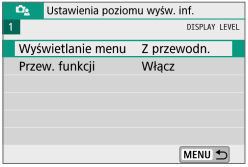



**2 Wybierz kartę [ ].**

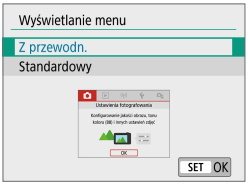
- Naciśnij klawisze <◄> <►> na przycisku nawigacji, aby wybrać kartę **[ ]**.

## Wyświetlanie menu

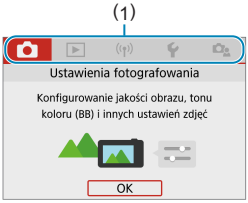
Można wybrać typ wyświetlania: **[Z przewodn.]** lub **[Standardowy]**. Po ustawieniu opcji **[Z przewodn.]** naciśnięcie przycisku <MENU> powoduje wyświetlenie opisów głównych kart. Po ustawieniu opcji **[Standardowy]** ekran menu jest wyświetlany natychmiast po naciśnięciu przycisku <MENU>. Domyślenie ustawiona jest opcja **[Z przewodn.]**.




### 1 Wybierz [Wyświetlanie menu].




### 2 Wybierz typ widoku.

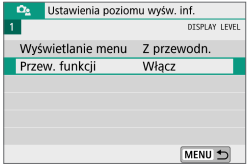



(1) Główne karty

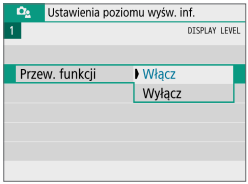
- Gdy ustawiono **[Z przewodn.]**, karta **[★ (Moje menu)]** nie pojawia się. Aby ustawić Moje menu (📖 465), zmień poziom wyświetlania menu na **[Standardowy]**.

## Przewodnik funkcji

Krótki opis funkcji i elementów może zostać wyświetlony podczas korzystania z ustawień Szybkie nastawy lub menu. Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



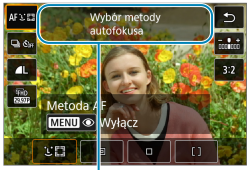

**1 Wybierz [Przew. funkcji].**




**2 Wybierz pozycję [Włącz].**

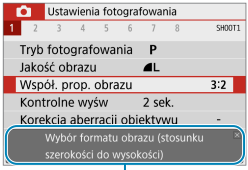
### ● Przykłady ekranów

Ekran Szybkie nastawy




(1)

Ekran menu

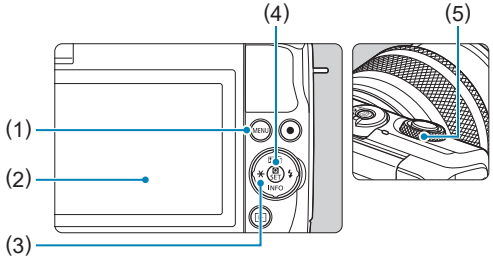



(1)

(1) Przewodnik funkcji

● Aby usunąć opis, należy go dotknąć albo kontynuować wykonywanie operacji.

# Obsługa menu i ustawienia

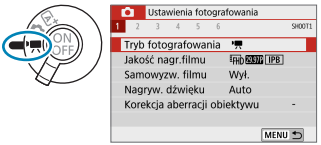



| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Przycisk <MENU> | (4) | Przycisk <SET> |
| (2) | Ekran | (5) | Pokrętło |
| (3) | <✣> Przycisk nawigacji | | |

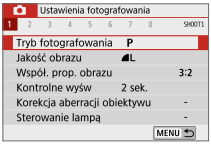
## Ekran menu

**Tryb <A+>**

**Tryb filmu**




**Tryb fotografowania (w zaawansowanych trybach fotografowania)**

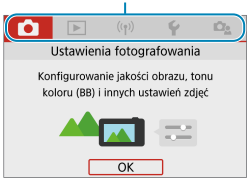



- Wyświetlane karty menu i elementy różnią się w zależności od trybu fotografowania.

## Procedura wprowadzania ustawień menu

- **W menu [ : Wyświetlanie menu] jest ustawiona opcja [Z przewodn.]**

(1)




### 1 Wyświetl główne karty.

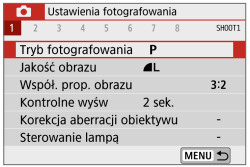
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> pojawią się główne karty (1) oraz opis wybranej karty.

### 2 Wybierz główną kartę.

- Każde naciśnięcie przycisku nawigacji <◄> <►> przełączy kartę główną (grupa funkcji).
- Można także wybrać, obracając pokrętło <>.

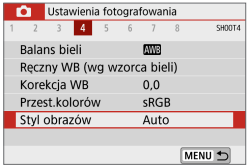
### 3 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran menu.
- Aby wrócić do ekranu głównych kart, naciśnij przycisk <MENU>.



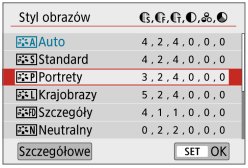

### 4 Wybierz kartę podrzędną.

- Naciśnij przycisk nawigacji <◄> <►>, aby wybrać kartę podrzędną.
- Można także wybrać, obracając pokrętło <>.



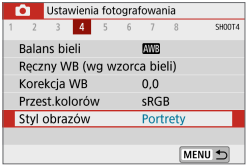

### 5 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk nawigacji <▲> <▼>, aby wybrać element, a następnie naciśnij <SET>.




## 6 Wybierz opcję.

- Naciśnij przycisk nawigacji <▲> <▼> lub <◄> <►>, aby wybrać żądaną opcję. (Niektóre opcje są wybierane za pomocą <▲> i <▼>, a inne za pomocą przycisków <◄> i <►>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.




## 7 Ustaw opcję.

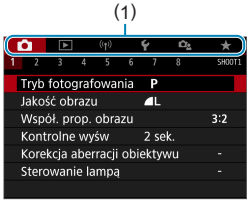
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zmienisz ustawienie domyślne, będzie ono oznaczone kolorem niebieskim (dostępne tylko dla pozycji menu na karcie [📷]).

## 8 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU> dwukrotnie, aby wyjść z menu i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

- W krokach od 2 do 8 możesz także dotknąć ekranu, aby wykonać operację (📖68).
- Opis funkcji menu poniżej zakłada, że wyświetlany jest ekran menu.
- Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.

- **W menu [ : Wyświetlanie menu] jest ustawiona opcja [Standardowy]**




## 1 Wyświetl ekran menu.

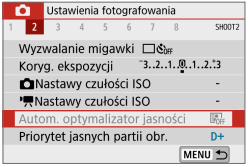
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

## 2 Wybierz kartę.

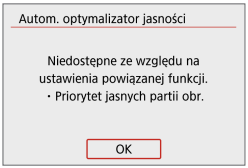
- Naciśnij klawisze <◄> <►>, aby wybrać kartę główną (1) i kartę podrzędną.
- Można także wybrać, obracając pokrętło <>.
- Następne operacje są takie same, gdy w menu **[ : Wyświetlanie menu]** jest ustawiona opcja **[Z przewodn.]**. Patrz „Procedura wprowadzania ustawień w menu” (64), zaczynając od kroku 5.
- Aby wyjść z ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

## Przyciemnione pozycje menu

Przykład: Priorytet jasnych partii obrazu




Nie można ustawić przyciemnionych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.




Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając przyciemnioną pozycję menu i naciskając przycisk <SET>.
W przypadku anulowania zastępującego ustawienia funkcji przyciemniona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.

- W przypadku niektórych przyciemnionych pozycji funkcja zastępująca może nie być widoczna.

- **[Nastawy podst.]** w **[: Resetuj aparat]** umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji menu (453).

# Obsługa ekranu dotykowego

Aparat można obsługiwać, dotykając ekran (panel dotykowy) palcem i przesuwając.

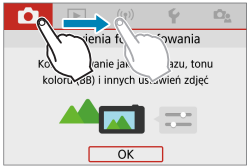
## Dotykanie

### Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)

- Dotknij palcem ekranu (szybko dotknij, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po dotknięciu przycisku **[Q]** zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku **[↩]** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

## Przeciąganie

### Przykładowy ekran (Ekran menu)

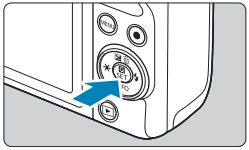



- Przesuń palec, dotykając ekranu.

- Jeżeli dla opcji **[: Sygnał "bip"]** wybrano ustawienie **[Dotknij]**, sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku (📖446).
- Czułość sterowania dotykiem można wyregulować (📖444).

# Szybkie nastawy

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i skonfigurować ustawienia wyświetlane na ekranie. Są to tak zwane szybkie nastawy (z wyjątkiem trybu [A+]).

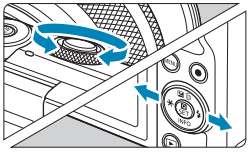


## 1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

## 2 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dokonać wyboru.

- Gdy zostanie wyświetlony ekran po lewej stronie, użyj przycisków <▲> <▼> <◄> <►>, aby dokonać wyboru.



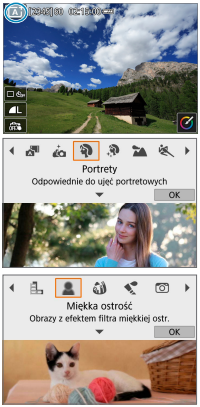
## 3 Wybierz opcję.

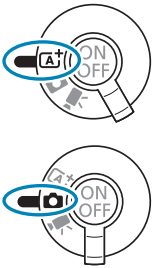
- Obróć pokrętło <> lub użyj przycisków <◄> <►>, aby zmienić ustawienie. W przypadku niektórych elementów, aby zakończyć dokonywanie ustawień konieczne może być wciśnięcie odpowiedniego przycisku.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.

- Można również dotknąć ekranu, aby wyświetlić ustawienia Szybkie nastawy (68).

# Podstawowe tryby fotografowania

W tym rozdziale opisano skuteczne techniki fotografowania w trybach **[A+]**, **[SCN]**, Specjalne ujęcie (80) i Filtry twórcze (96).
Wystarczy skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki, a wszystkie ustawienia zostaną dobrane automatycznie.

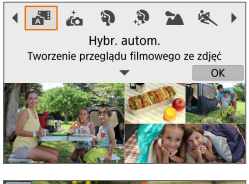


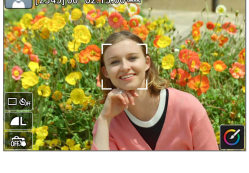
# Inteligentna scena auto/Hybr. autom. (z pełną automatyką)

**Tryb [A+] [🎞] działa w pełni automatycznie. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia.** Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu.
W trybie **[🎞]** można stworzyć krótki film będący zapisem wydarzeń z danego dnia, rejestrując go przy okazji wykonywania zdjęć. Przed zrobieniem każdego zdjęcia aparat nagrywa 2-4 sekundowe filmy przedstawiające fotografowaną scenę, które są następnie łączone w przegląd filmowy (📖190, 📖268).

## 1 Ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <A+>.

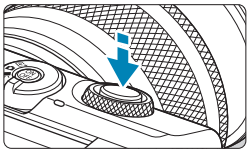



- Aby użyć trybu **[🎞]**, po ustawieniu trybu fotografowania przełącz na <📷>, dotknij lewego górnego rogu ekranu i naciśnij przyciski <◀> <▶>, aby wybrać **[🎞]**, a następnie naciśnij <SET>.



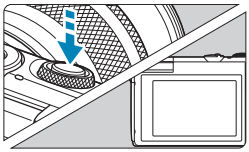
## 2 Skieruj aparat na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).

- W pewnych warunkach fotografowania wokół obiektu może zostać wyświetlona ramka.
- Wokół wykrytej twarzy pojawią się punkty AF.



## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Jeśli **[ϟ]** miga, użyj dźwigni <ϟ>, aby podnieść lampę błyskową.
- Ostrość można także ustawić, dotykając twarzy osoby lub żądanego obiektu na ekranie (Dotykowy AF).
- W warunkach słabego oświetlenia w miarę potrzeby uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (📖184).
- W przypadku nieruchomych obiektów punkt AF ma kolor zielony, gdy obiekt jest ostry. W tej chwili aparat emituje sygnał dźwiękowy (tylko w trybie <A+>). (One-Shot AF)
- W przypadku poruszających się obiektów punkt AF ma kolor niebieski (tylko w trybie <A+>) i podąża za ruchem obiektu. Aparat nie emituje sygnału „bip”. (Servo AF)



## 4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby cofnąć lampę błyskową, wciśnij ją palcem do aparatu.

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.

- Działanie AF (One-Shot AF lub Servo AF) jest ustawiane automatycznie po naciśnięciu spust migawki do połowy. Nawet po automatycznym ustawieniu opcji One-Shot AF aparat przełączy się na opcję Servo AF, jeśli podczas naciskania przycisku migawki do połowy zostanie wykryty ruch obiektu (tylko w trybie <A+>).
- Tryb **[A+]** pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli wolisz inne kolory, przejdź do zaawansowanego trybu fotografowania (📖38) i wybierz styl obrazów inny niż **[SA]**, a następnie ponownie zrób zdjęcie (📖154).

**: Hybr. autom.**

- Aby utworzyć bardziej atrakcyjne przeglądy filmowe, skieruj aparat na obiekty około cztery sekundy przed wykonaniem zdjęć.
- W tym trybie czas pracy akumulatora jest krótszy niż w trybie <A+> ze względu na nagrywanie przeglądu filmowego przy każdym wykonywanym zdjęciu.
- Przegląd filmowy może nie zostać nagrany, jeśli wykonujesz zdjęcia bezpośrednio po włączeniu aparatu, wybierając tryb <> lub korzystając z aparatu w inny sposób.
- W przeglądzie filmowym zostaną też zarejestrowane dźwięki i wibracje towarzyszące pracy aparatu lub obiektywu.
- Jakość obrazu przeglądu filmowego to HD 29.97P ALL-I dla NTSC lub HD 25.00P ALL-I dla PAL. Jest to zależne od ustawienia Standard TV.
- Aparat nie emituje dźwięków w przypadku naciśnięcia spustu migawki do połowy ani uruchamiania samowyzwalacza.
- Przeglądy filmowe są zapisywane w osobnych plikach, nawet jeśli zostały nagrane w trybie <> tego samego dnia.
  - Długość przeglądu filmowego może osiągnąć około 29 minut i 59 sekund. (Można go także zapisać w formie oddzielnych plików, jeśli rozmiar przekracza około 4 GB).
  - Przegląd filmowy jest chroniony.
  - Ustawienia czasu letniego, standardu TV lub strefy czasowej są zmieniane.
- Nie można zmienić ani usunąć nagranych dźwięków migawki.

## Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie przymocować na statywie.
- Zalecane jest korzystanie z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (sprzedawanego osobno, 📖191).

## Często zadawane pytania

- **Nie można ustawić ostrości (co wskazuje pomarańczowy kolor punktu AF).**
  Skieruj aparat na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (📖57). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.
- **Kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**
  Jeśli kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie, wszystkie te punkty wskazują na obszary ostrości. O ile wyświetlony jest punkt AF pokrywający żądany obiekt, można wykonać zdjęcie.
- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
  Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony w pozycji <**MF**>, ustaw go na <**AF**>.
- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu otwarcia migawki.**
  Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

## Zmiana kompozycji zdjęcia

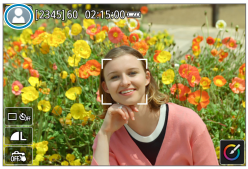
W zależności od rodzaju sceny przesunięcie fotografowanego obiektu w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła nada zdjęciu lepszą perspektywę.
Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt spowoduje zablokowanie ostrości na tym obiekcie. Można zmienić kompozycję zdjęcia, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, a następnie nacisnąć go do końca w celu wykonania zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości".

## Fotografowanie poruszającego się obiektu

(tylko w trybie <A+>)

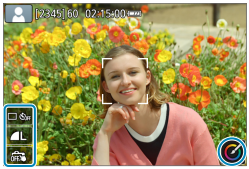
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i pojawieniu się niebieskiego punktu AF aparat wykrywa ruch obiektu i ustawia ostrość przy użyciu Servo AF. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby był cały czas widoczny na ekranie, a w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.

## Ikony ujęć



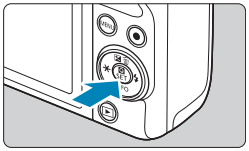

Aparat wykrywa typ ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz 📖505.

## Zmiana ustawień za pomocą ekranu dotykowego




Naciskając ikony na ekranie, możesz dostosować ustawienia.

## Fotografowanie z dodawaniem efektów (Twórcze wspomaganie)



### 1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Odczytaj komunikat i naciśnij **[OK]**.

### 2 Wybierz efekt.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać efekt, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wyzerować ustawienie, naciśnij przycisk <✳>, a następnie wybierz opcję **[OK]**.

### Efekty w trybie twórczego wspomagania

- **[Ustawienia własne]**
  Wybierz jeden z zaprogramowanych efektów.
  Należy pamiętać, że ustawienia **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** i **[Ton koloru 2]** nie są dostępne w trybie **[B&W]**.
- **[Rozmycie tła]**
  Regulacja rozmycia tła. Większe wartości umożliwiają zwiększenie ostrości tła, a mniejsze wartości umożliwiają rozmycie tła. Funkcja **[Auto]** umożliwia dostosowanie rozmycia tła do jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej jasności obiektywu (f/liczba).

- **[☀] Jasność**
  Regulacja jasności obrazu.
- **[◑] Kontrast**
  Regulacja kontrastu.
- **[▤] Nasycenie**
  Regulacja żywości barw.
- **[◎] Ton koloru 1**
  Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.
- **[◎] Ton koloru 2**
  Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.
- **[▣] Monochromatyczne**
  Ustaw efekt tonalny dla zdjęć monochromatycznych. Aby fotografować w kolorze, należy wybrać opcję **[Wył.]**. Opcje **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** i **[Ton koloru 2]** są niedostępne w przypadku ustawień innych niż **[Wył.]**.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie jest dostępna pozycja **[Rozmycie tła]**.
- Ustawienia te są resetowane po przełączeniu trybów lub wyłączeniu aparatu. Aby zapisać ustawienia, wybierz **[📷: Zachowaj dane Twórcz.wspom.]**, wybierając ustawienie **[Włącz]**.

### Zapisywanie efektów

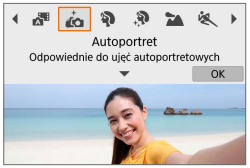
Aby zapisać bieżące ustawienie w aparacie, dotknij **[Rejestruj]** na ekranie ustawień Twórcze wspomaganie. W pozycji **[USER*]** można zapisać maksymalnie trzy ustawienia własne. Jeśli w pozycji **[USER*]** są już zapisane trzy ustawienia własne, w celu zapisania nowego ustawienia trzeba zastąpić nim jedno z istniejących.

# Tryb specjalnego ujęcia

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

**1 Ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <📷>.**

**2 Dotknij ikony trybu fotografowania.**




**3 Wybierz tryb fotografowania.**

- Wybierz **[🤳]**, **[🚶]**, **[🏃]**, **[⛰]**, **[🌙]**, **[🌷]**, **[🍴]**, **[🌅]**, **[🌄]** lub **[🖼]**.
- Naciśnij przyciski <◄> <►>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij <SET>.
- Można także wybrać, obracając pokrętło <🎛>.

- Przestrogi dotyczące poszczególnych trybów fotografowania przedstawiono w jednym miejscu (📖93). Przed rozpoczęciem fotografowania należy zapoznać się z przestrogami.

- Możesz także ustawić tryb fotografowania w menu **[📷: Tryb fotografowania]**.
- Wykonaj najpierw kilka zdjęć próbnych, aby mieć pewność osiągania zamierzonych efektów.

## Tryb specjalnego ujęcia

| Tryb fotografowania | | Strona |
|---|---|---|
| | Autoportret | 82 |
| | Portrety | 83 |
| | Gładka cera | 84 |
| | Krajobrazy | 85 |
| | Sport | 86 |
| | Małe odległości | 87 |

| Tryb fotografowania | | Strona |
|---|---|---|
| | Żywność | 88 |
| | Nocne portrety | 89 |
| | Zdjęcia nocne z ręki | 90 |
| | Kontrola podświetlenia HDR | 91 |
| | Tryb cichy | 92 |

# Tryb Autoportret

Aby zrobić sobie zdjęcia, skorzystaj z trybu **[📷]** (Autoportret). Obróć ekran w stronę obiektywu. Można korzystać z opcji przetwarzania obrazu takich jak uzyskanie prawidłowego odcienia skóry oraz dostosowanie jasności i tła w celu wyróżnienia własnej postaci.

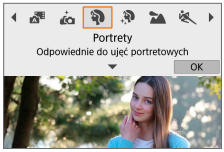
## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw jasność i efekt gładkiej cery.**
  Możliwe jest wybranie ustawień **[Jasność]** i **[Efekt gładkiej cery]** w zakresie pięciu poziomów. Wybierając opcję **[Tło]**, możesz dostosować poziom rozmycia tła.
- **Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.**
  Poza naciśnieiem spustu migawki do końca możesz fotografować za pomocą dotknięcia ekranu, jeśli włączycz opcję Dotyk. migawka, dotykając **[OFF]** i zmieniając ustawienie na **[ON]**.

- Możesz także robić sobie zdjęcia w trybach fotografowania innych niż **[📷]** (z wyjątkiem **[SCN]**), obracając ekran do przodu i dotykając ikony **[📷]** w lewym dolnym rogu.

# Tryb Portrety

Rozmycie tła w trybie **[ ]** (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**

  Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.

- **Użyj teleobiektywu.**

  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

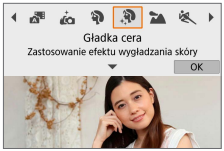
  Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji **[ : AF z detekcją oczu]** ustawienie **[Włącz]**, aby ostrość została ustawiona na oczy.

- **Wykonaj serię zdjęć.**

  Domyślnie ustawiona jest opcja **[ ]** (Serie zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

# Tryb Gładka Cera

Wybierz tryb **[]** (Gładka cera), aby nadać skórze atrakcyjnieszy wygląd. Przetwarzanie obrazów nadaje skórze gładszy wygląd.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Włącz aparat, aby wykryć twarze.**

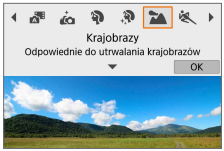
  Ramki twarzy są wyświetlane wokół twarzy wykrytej jako główny fotografowany obiekt, którego skóra ma być wygładzona. Aby uzyskać bardziej efektywne wygładzenie skóry, możesz zbliżyć się lub oddalić od obiektu, tak aby ramka była wyświetlana na twarzy fotografowanej osoby.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

  Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji **[: AF z detekcją oczu]** ustawienie **[Włącz]**, aby ostrość została ustawiona na oczy.

# Tryb Krajobrazy

Tryb **[⛰]** (Krajobrazy) służy do fotografowania rozległych krajobrazów, a także do uzyskiwania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**

  W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerszy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Podczas fotografowania scen nocnych trzymaj aparat nieruchomo.**

  Fotografowanie w trybie **[⛰]** podczas trzymania aparatu w rękach może powodować jego drgania. Zalecane jest używanie statywu.

# Tryb Sport

Tryb **[🏃]** (Sport) umożliwia fotografowanie obiektu w ruchu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.

(1)

## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

  W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.**

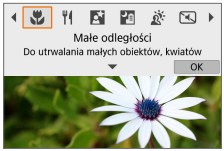
  Domyślnie, dla opcji **[📷: Metoda AF]** wybrane ustawienie to **[+Śledzenie]**. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawia się ramka obszarowego AF (1). Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

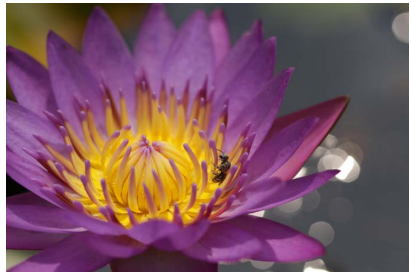
- **Wykonaj serię zdjęć.**

  Domyślnie ustawiona jest opcja **[]** (Serie zdjęć). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu, trzymaj przycisk migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

# Tryb Małe odległości

Tryb **[🌷]** (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

  Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.

- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**

  Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Kiedy odległość od obiektu jest zbyt mała, nie można ustawić ostrości.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

# Tryb Żywność

Do robienia zdjęć żywności służy opcja **[🍴]** (Żywność). Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwonawe zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.

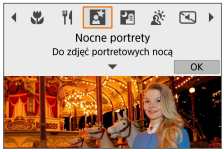
## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień ton koloru.**

  Możesz zmienić **[Ton koloru]**. Aby zwiększyć czerwonawe zabarwienie żywności, wybierz ustawienie w kierunku **[Ciepłe]**. Jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone, wybierz ustawienie w kierunku **[Zimne]**.

# Tryb Nocne portrety

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu **[ ]** (Nocne portrety). Należy pamiętać, **że do fotografowania wymagana jest lampa błyskowa.** Zalecane jest używanie statywu.



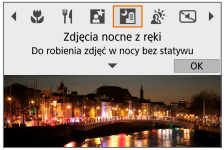
## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponadto w związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć z ręki mogą wystąpić drgania aparatu, należy korzystać ze statywu.
- **Sprawdź jasność obrazu.**
  Zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.
- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**
  W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć w nocy efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu **[ ]**.

- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.

# Tryb Zdjęcia nocne z ręki

W trybie **[ ]** (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować nocą, trzymając aparat w rękach. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań aparatu.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

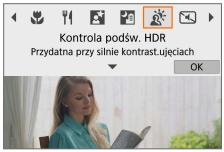
- **Mocno trzymaj aparat.**

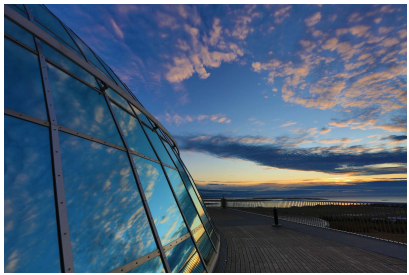
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

# Tryb Kontrola podświetlenia HDR

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu **[ ]** (Kontrola podśw. HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.



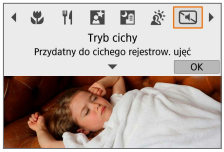
## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

# Tryb cichy

Tam, gdzie potrzebna jest cisza, możesz fotografować bez sygnałów dźwiękowych lub dźwięków zwolnienia migawki. Podczas fotografowania na ekranie jest chwilowo wyświetlana biała ramka.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wykonaj kilka zdjęć próbnych.**
  Zastanów się nad zrobieniem kilku zdjęć próbnych z wyprzedzeniem, ponieważ przysłona obiektywu i regulacja ostrości mogą być słyszalne w niektórych warunkach fotografowania.

# Przestrogi dotyczące trybu Specjalne ujęcie

### : Autoportret

- Obraz obiektów innych niż skóra może zostać zmodyfikowany zależnie od warunków fotografowania.
- Ustawienia **[Efekt gładkiej cery]** wybrane w trybie **[ ]** nie są stosowane w trybie **[ ]**.
- W trybie błysku z ustawieniem **[Auto]** po podniesieniu lampy błyskowej dla efektu **[Rozmycie tła]** jest wybierana opcja **[ ]**, której nie można zmienić.

### : Gładka cera

- Obraz obiektów innych niż skóra może zostać zmodyfikowany zależnie od warunków fotografowania.
- Ustawienia wprowadzone w trybie **[ ]** nie są stosowane w trybie **[ ]**.

### : Krajobrazy

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.

### : Sport

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu w lewym dolnym narożniku miga czas naświetlania. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.

### : Żywność

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku korzystania z lampy w pozycji **[Odcień koloru]** zostanie wybrane ustawienie Standard.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odzwierciedlony.

### : Nocne portrety

- Poinstruuj fotografowaną osobę, aby stała nieruchomo jeszcze przez chwilę po wyzwoleniu błysku lampy.
- Uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli twarz jest niedoświetlona. W takim przypadku określ ostrość ręcznie, ustawiając **[ : Tryb ostrości]** na **[MF]** lub ustawiając przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<MF>** (55, 182).
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku określ ostrość ręcznie, ustawiając **[ : Tryb ostrości]** na **[MF]** lub ustawiając przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<MF>** (55, 182).
- Wykonane zdjęcie będzie się nieznacznie różniło od obrazu widocznego na ekranie.

### : Nocne portrety (ciąg dalszy)

- Gdy występuje ryzyko prześwietlenia zdjęcia wykonywanego z użyciem lampy błyskowej, aparat przeprowadza automatyczną regulację czasu naświetlania lub czułości ISO, aby zapobiec nadmiernemu naświetleniu najjaśniejszych obszarów kadru i ustawić standardową ekspozycję. W przypadku zdjęć z lampą błyskową w zależności od obiektywu czas naświetlania lub czułość ISO wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie zawsze jest więc zgodna z ustawieniami. Może to także wpłynąć na jasność tła, które znajduje się poza zasięgiem lampy.

### : Zdjęcia nocne z ręki

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku określ ostrość ręcznie, ustawiając **[ : Tryb ostrości]** na **[MF]** lub ustawiając przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**> (📖55, 📖182).
- Wykonane zdjęcie będzie się nieznacznie różniło od obrazu widocznego na ekranie.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Po fotografowaniu obrazy są łączone, dlatego zapisanie ich na kartę może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

### : Kontrola podświetlenia HDR

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Po fotografowaniu obrazy są łączone, dlatego zapisanie ich na kartę może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

### : Tryb cichy

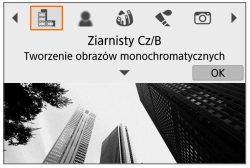
- Używając trybu cichego fotografowania należy zachowywać się odpowiedzialnie i szanować prawa fotografowanych osób do prywatności i portretów.
- Obrazy szybko poruszających się obiektów mogą wyglądać na zniekształcone.
- Serie zdjęć i fotografowanie z lampą błyskową nie są dostępne.

# Tryb Filtry twórcze

Można robić zdjęcia z uprzednio wybranymi efektami filtru. Możliwy jest podgląd zdjęcia z uprzednio wybranymi efektami filtru.

**1 Ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <📷>.**

**2 Dotknij ikony trybu fotografowania.**




**3 Wybierz efekt filtru (tryb fotografowania).**

- Wybierz [🏙], [👤], [🐾], [🌿], [📷], [🖼], [🌿HDR], [🏙HDR], [🌿HDR] lub [🌿HDR].
- Naciśnij przyciski <◄> <►>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij <SET>.
- Można także wybrać, obracając pokrętło <⚙>.
- Zostanie wyświetlone zdjęcie z uprzednio wybranymi efektami filtru.

**4 Dostosuj efekt i wykonaj zdjęcie.**

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz element w lewym górnym rogu. (Niedostępne w trybie [🖼], [🌿HDR], [🏙HDR], [🌿HDR] lub [🌿HDR].)
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby dostosować efekt, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Opcje RAW i RAW+JPEG nie są dostępne. Gdy wybrane jest ustawienie jakości obrazu RAW, obrazy są rejestrowane w jakości obrazu **L**. Gdy wybrane jest ustawienie jakości obrazu RAW+JPEG, obrazy są rejestrowane w określonej jakości obrazu JPEG.
- Serie zdjęć nie dostępne w przypadku ustawień **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]** lub **[]**.

- Z opcją **[]** ziarnisty pogląd będzie nieco różnił się od wyglądu zdjęć.
- Z opcją **[]** lub **[]** podgląd miękkiej ostrości może różnić się od wyglądu zdjęć.
- Nie zostanie wyświetlony histogram.
- Widok powiększony nie jest dostępny.
- W przypadku zaawansowanych trybów fotografowania ustawienia te są dostępne na Ekranie szybkich nastaw: **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]**, **[]** oraz **[]**.
- Wykonaj najpierw kilka zdjęć próbnych, aby mieć pewność osiągania zamierzonych efektów.

## Charakterystyka filtra twórczego

- **Ziarnisty Cz/B**

  Czarno-białe zdjęcia z efektem ziarnistości. Zmiana efektu na czarno-biały jest możliwa poprzez dostosowanie kontrastu.

- **Miękka ostrość**

  Obraz ma delikatniejszy wygląd. Zmiana stopnia miękkości jest możliwa poprzez dostosowanie rozmycia.

- **Efekt rybiego oka**

  Zdjęcia z zastosowaniem efektu rybiego oka zniekształcającego obraz. Zdjęcia z zastosowaniem zniekształcenia beczkowatego.
  W zależności od poziomu efektu filtru przycięty obszar wzdłuż brzegów obrazów zostanie zmieniony. Ponieważ ten efekt filtru powiększa środek obrazu, rozdzielczość pozorna w środku może ulec pogorszeniu w zależności od liczby zapisanych pikseli, należy więc ustawić efekt filtru podczas sprawdzania fotografowanego obrazu. Używany jest 1-punktowy AF skupiony na środku.

- **Efekt akwareli**

  Można uzyskać łagodne kolory, aby obrazy wyglądały jak akwarele. Zmiana głębi kolorów jest możliwa poprzez dostosowanie efektu.
  W scenach nocnych lub przy słabym oświetleniu może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.

- **Efekt aparatu zabawki**

  Nadaje kolory typowe dla aparatu zabawki i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Opcje tonu kolory umożliwiają zmianę dominanty barwnej.

- **Efekt miniatury**
  Nadaje efekt dioramy.
  Fotografowanie z ustawieniami domyślnymi pozwoli zachować ostrość w środku zdjęcia.
  Możliwe jest przesunięcie obszaru ostrości (ramka sceny) zgodnie z krokami opisanymi w „Działania z efektem miniatury” (101). Jako metodę AF zastosowano 1-punktowy AF. Zalecane jest fotografowanie punktem AF i wyrównaną ramką sceny.

- **Art. standard HDR**
  Zdjęcia zachowują więcej szczegółów w jasnych i ciemnych partiach. Dzięki zmniejszonemu kontrastowi i gradacji spłaszczenia efekt końcowy przypomina obraz. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

- **Art. żywy HDR**
  Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art. standard HDR]**, a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.

- **Art. olejny HDR**
  Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

- **Art. uwypukl. HDR**
  Zmniejszone nasycenie, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Kontury obiektu będą posiadały intensywnie jasne (lub ciemne) krawędzie.

- Z opcjami **[ HDR]**, **[ HDR]**, **[ HDR]** i **[ HDR]** możliwe jest wykonywanie zdjęć z wysokim zakresem dynamiki, które zachowują szczegółowość jasnych i ciemnych partii nawet bardzo kontrastowych ujęć. Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami jasności, a następnie łączy w jedno zdjęcie obszary o optymalnej jasności. Zapoznaj się z przestrogami na stronie 100.

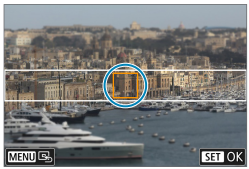
### Uwagi dotyczące [HDR], [HDR], [HDR] i [HDR]

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Podgląd efektu filtru nie będzie taki sam jak na zdjęciach.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W przypadku fotografowania z ręki należy zachować ostrożność w zakresie drgań aparatu.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać odzwierciedlone prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.
- Fotografowanie przy oświetleniu świetlówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłowe odwzorowanie kolorów oświetlonych obszarów.
- Po fotografowaniu obrazy są łączone, dlatego zapisanie ich na kartę może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.

## Działania z efektem miniatury

### 1 Przesuń ramkę sceny.

- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie wyglądał ostro.
- Aby móc przesuwać ramkę sceny (wyświetlana jest na pomarańczowo), naciśnij przycisk <INFO> lub dotknij ikony [ ] w prawym dolnym rogu ekranu.
- Wybierz [ ] w lewym dolnym rogu ekranu, aby przełączać się między pionową i poziomą orientacją ramki sceny.
- Aby przesunąć poziomą ramkę sceny, naciśnij przyciski <▲> <▼>, a aby przenieść pionową ramkę sceny, naciśnij przyciski <◄> <►>.
- Aby przywrócić ramkę sceny na środek ekranu, dotknij [ ] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Naciśnij przycisk<SET>, by zatwierdzić umieszczenie ramki sceny. Następnie ustaw punkt AF.



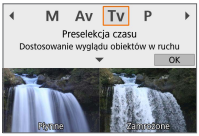

### 2 Przesuń punkt AF.

- Punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy i można go przesuwać.
- Naciśnij przyciski nawigacji <✣>, aby przesunąć punkt AF na miejsce, w którym chcesz ustawić ostrość.
- Zalecane jest wyrównanie punktu AF i ramki sceny.
- Aby przywrócić punkt AF na środek ekranu, dotknij [ ] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zatwierdzić umieszczenie punktu AF.

## 3 Zrób zdjęcie.

- Możliwe jest zmienianie orientacji ramki sceny w kroku 1 przy użyciu przycisków <◄> <►>, kiedy orientacja ramki jest pozioma, lub <▲> <▼>, kiedy orientacja jest pionowa.

# Zaawansowane tryby fotografowania




Zaawansowane tryby fotografowania (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]** i **[M]**) zapewniają dużą swobodę podczas robienia zdjęć, pozwalając samodzielnie wybrać czas naświetlania, wartość przysłony i wiele innych ustawień.

- Aby wykasować opis wyświetlany po wybraniu trybu fotografowania, naciśnij przycisk <SET> (38).

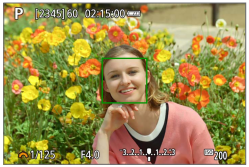
# Tryb Programowa AE (P)

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* „**P**” oznacza program.

* Symbol „AE” oznacza automatyczną ekspozycję.

## 1 Ustaw tryb fotografowania jako [P].




## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.

## 3 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

- Jeśli wartość czasu naświetlania „**30"**” i najniższa wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli wartość czasu naświetlania „**1/4000**” i najwyższa wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.

### Różnice między trybami [P] i [A+]

- W trybie **[A+]** wiele funkcji, takich jak metoda AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec zrobieniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. Z drugiej strony w trybie **[P]** ustawiany automatycznie jest tylko czas naświetlania i wartość przysłony. Istnieje możliwość dowolnego ustawienia metody AF, trybu pomiaru i innych funkcji.

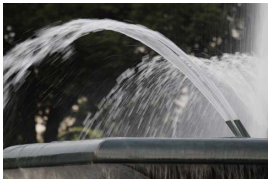
### Przesunięcie programu

- Aby zmodyfikować kombinację wartości przysłony i czasu naświetlania przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji, naciśnij spust migawki i użyj pokrętła <>. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

# Tryb Preselekcja czasu (Tv)

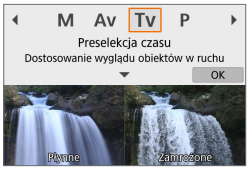
W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie" fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* „**Tv**" oznacza wartość czasu.

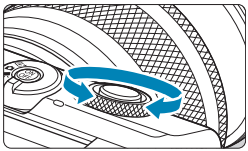


Rozmycie ruchu
(Długi czas: 1/30 s)

Zamrożony ruch
(Krótki czas: 1/2000 s)




## 1 Ustaw tryb fotografowania jako [Tv].

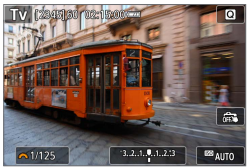


## 2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Obróć pokrętło <☁> , aby ustawić żądaną wartość.

## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.




## 4 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że będzie uzyskana standardowa ekspozycja.

- Jeśli miga najniższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obracaj pokrętło <dial> , aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli miga najwyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętło <dial> , aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

### Wyświetlanie czasu naświetlania

- Na przykład „**0"5**” oznacza 0,5 s, a „**15"**” oznacza 15 s.

# Tryb Preselekcja przysłony AE (Av)

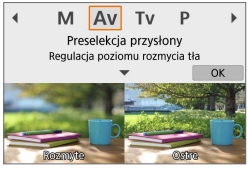
W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrzenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* „**Av**” oznacza wartość przysłony.

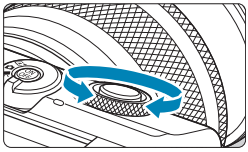
Rozmyte tło
(w przypadku niskiej wartości przysłony: f/5.6)

Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)

---




## 1 Ustaw tryb fotografowania jako [Av].



## 2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Obróć pokrętło <> , aby ustawić żądaną wartość.

## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

## 4 Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**30'"**”, oznacza to niedoświetlenie. Obracaj pokrętło <> , aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż czas naświetlania przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**1/4000**”, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obracaj pokrętło <> , aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

### Wartość wyświetlania przysłony

- Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony (liczba f) zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, dla przysłony będzie wyświetlana wartość „**F00**”.

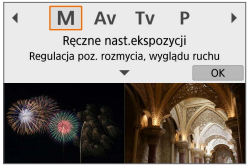
## Sprawdzenie wyostrzonego obszaru ☆

Po przypisaniu przycisku nagrywania filmu do opcji **[1: Podgląd głębi ostrości]** (przy użyciu funkcji **[Funkcja przycisku filmowania]** w **[: Funkcje indywidualne (C.Fn)]** (460)), można nacisnąć przycisk filmowania, aby ograniczyć obiektyw do bieżącego ustawienia przysłony i sprawdzić wyostrzony obszar (głębia ostrości).

- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania, od pierwszego planu do tła.
- Wynikowa głębia ostrości jest widoczna, gdy zmieniasz wartość przysłony, przytrzymując przycisk podglądu głębi ostrości.
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku przypisanym do podglądu głębi pola.

# Tryb Ręczne nast.ekspozycji (M)

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.
* „**M**” oznacza tryb ręczny.




## 1 Ustaw tryb fotografowania jako [M].

## 2 Ustaw czułość ISO (📖138).

- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji (📖111).

## 3 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Obróć pokrętło <⚙>, aby ustawić żądaną wartość.

## 4 Ustaw wartość przysłony.

- Naciśnij przycisk <▲>, aby wybrać wartość przysłony, a następnie obróć pokrętło <⚙>, aby ustawić wartość.

(2) (1)

## 5 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji **[▮]**, aby uzyskać informacje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

(1) Wskaźnik ekspozycji standardowej
(2) Znacznik poziomu ekspozycji

### 6 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i wartość przysłony.

## Korygowanie ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli ustawiono czułość ISO na **[AUTO]**, w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (📖137) w sposób opisany poniżej:

- Dotknij ekranu wskaźnika poziomu ekspozycji
- **[📷: Koryg. ekspozycji]**

- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmieni się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.

- W trybie pomiaru wielosegmentowego przytrzymanie spustu migawki do połowy blokuje czułość ISO, gdy obiekt jest zogniskowany za pomocą One-Shot AF.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować czułość ISO.
- Aby porównać aktualną ekspozycję z ekspozycją po naciśnięciu przycisku <✳> początkowo przy ręcznie ustawionej czułości ISO, naciśnij przycisk <✳>, zmień kompozycję zdjęcia i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

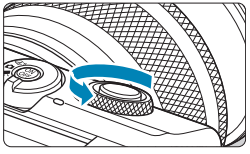
## Długie czasy ekspozycji (Bulb)

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

**1 Ustaw tryb fotografowania jako [M].**

**2 Ustaw czas naświetlania jako [BULB]:**

- Obróć pokrętło <> w lewo, aby ustawić **[BULB]**.



**3 Ustaw wartość przysłony.**

- Naciśnij przycisk <▲>, aby wybrać wartość przysłony, a następnie obróć pokrętło <>, aby ustawić wartość.

## 4 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął, będzie wyświetlany na ekranie.

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO zostanie ustawiona czułość ISO 400 (📖494).

- W przypadku ustawienia **[📷: Redukcja zakłóceń (dł.czas)]** można zredukować zakłócenia generowane podczas długich czasów ekspozycji (📖162).
- Aby zmniejszyć drgania aparatu, można rozważyć użycie statywu i opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1.

# Ustawienia fotografowania

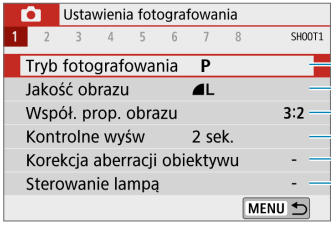
Niniejszy rozdział opisuje fotografowanie oraz przedstawia ustawienia menu dostępne na karcie **[: Ustawienia fotografowania]**.

# Fotografowanie

- Ikona ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że funkcja ta jest dostępna tylko w zaawansowanych trybach fotografowania (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]** oraz **[M]**).

# Menu karty: Fotografowanie

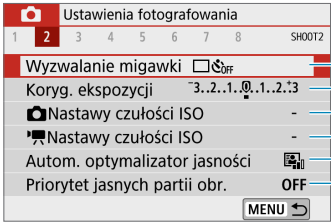
## Ustawienia fotografowania 1





103
122
125
127
128
248

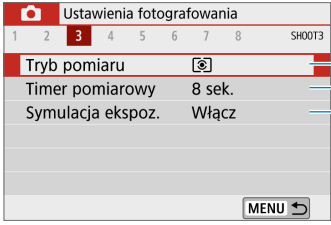

## Ustawienia fotografowania 2





133
137
138
236
141
142

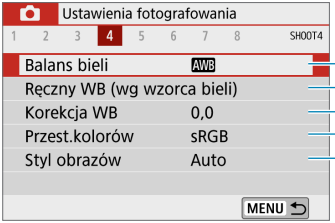

## Ustawienia fotografowania 3





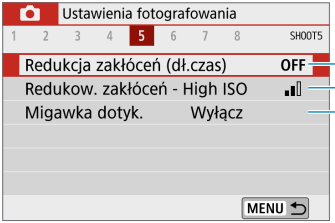
143
145
146

## Ustawienia fotografowania 4




147
150
152
153
154, 157, 160

## Ustawienia fotografowania 5

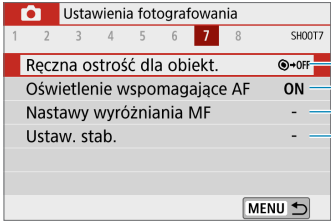



162
163
165

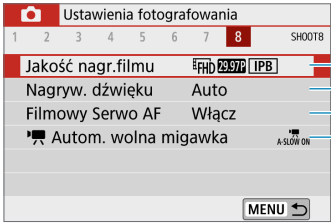
## Ustawienia fotografowania 6

167
170
180
181
182

## ● Ustawienia fotografowania 7

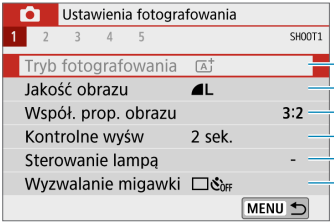



## ● Ustawienia fotografowania 8



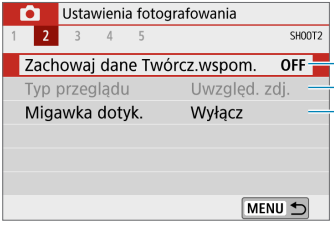
Następujące ekrany są wyświetlane w trybach **[A+]**, **[SCN]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze.

- **Ustawienia fotografowania 1**




72, 80, 96
122
125
127
248
133

- **Ustawienia fotografowania 2**

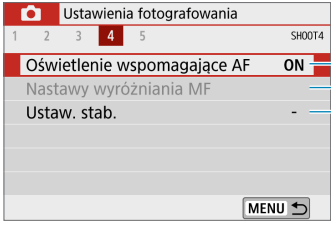



78
190
165

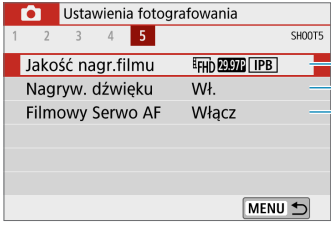
- **Ustawienia fotografowania 3**

170
180
181
182

## Ustawienia fotografowania 4



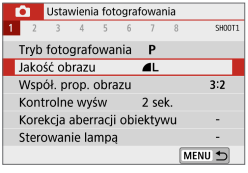

## Ustawienia fotografowania 5



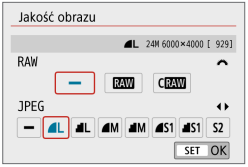

- Dostępne elementy ustawień różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Ustawienie **[Zachowaj dane Twórcz.wspom.]** jest dostępne w trybie **[A+]**.
- Opcja **[Typ przeglądu]** jest dostępna w trybie **[]**.

# Jakość obrazu

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Jakość obrazu].




## 2 Ustaw żądaną jakość obrazu.

- Aby wybrać jakość RAW, obróć pokrętło <☸>, natomiast aby wybrać jakość JPEG, naciśnij przyciski <◄> <►>.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

- Liczba dostępnych zdjęć wskazana w **[****]** na ekranie ustawienia jakości obrazu ma zawsze zastosowanie do ustawienia **[3:2]**, bez względu na rzeczywiste ustawienie formatu obrazu (📖125).

- Jeśli zarówno dla obrazu RAW, jak i JPEG ustawiono opcję **[–]**, zostanie wprowadzone ustawienie ◢L.
- Jeśli zostanie wybrany zarówno format RAW, jak i JPEG, za każdym razem fotografowany obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików (RAW i JPEG) z użyciem ustawionych parametrów jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (rozszerzeniami plików: .JPG dla plików JPEG i .CR3 for plików RAW).
- Dla opcji **S2** jest ustawiona jakość ◢ (wysoka).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: RAW RAW, CRAW Kompaktowe obrazy RAW, JPEG ◢ Świetna, ◢ Normalna, **L** Wysoka, **M** Średnia, **S** Niska.

## Obrazy RAW

Obrazy RAW to nieprzetworzone dane pochodzące z matrycy światłoczułej, które są rejestrowane na karcie w sposób cyfrowy jako pliki RAW lub CRAW (mniejsze niż RAW), w zależności od wybranej opcji.
Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.

### Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS).
- Poprzednie wersje oprogramowania DPP w wersji 4.x mogą nie umożliwiać przetwarzania obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli na komputerze jest zainstalowane oprogramowanie DPP w wersji 4.x, należy je zaktualizować, pobierając i instalując najnowszą wersję oprogramowania DPP z witryny internetowej firmy Canon (📖472). (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona). Należy pamiętać, że oprogramowanie DPP w wersji 3.x nie jest w stanie przetwarzać obrazów RAW wykonanych tym aparatem.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

## Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

Wskazówki dotyczące wielkości plików, liczby możliwych do wykonania zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych można znaleźć na stronie 📖495.

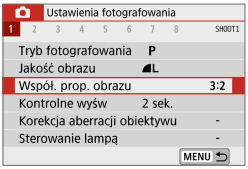
## Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podczas rejestrowania serii zdjęć

Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest widoczna w górnej części ekranu fotografowania.

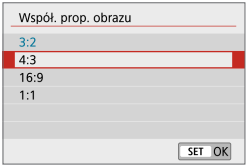
- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „**99**”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Wartość ta zaczyna zmniejszać się, gdy osiągnie 98 lub mniej. Napis **[BUSY]** na ekranie wskazuje, że pamięć wewnętrzna jest zapełniona i fotografowanie zostanie czasowo zatrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić zdjęcia seryjne i wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych podaną w tabeli na stronie 495.

# Współczynnik proporcji obrazu

Można zmienić format obrazu.




**1 Wybierz pozycję [: Współ. prop. obrazu].**




**2 Ustaw format obrazu.**

- Wybierz format obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Obrazy JPEG**

  Obrazy będą zapisywane z ustawionym formatem obrazu.

- **Obrazy RAW**

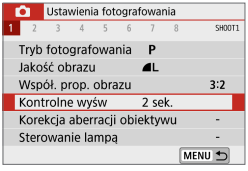
  Obrazy będą zawsze zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. Informacja dotycząca wybranego formatu obrazu jest dodawana do pliku obrazu RAW. Obrazy RAW można przetwarzać w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS), co pozwala na wygenerowanie obrazu w tym samym formacie, jak ten ustawiony podczas fotografowania.

| Format obrazu | | |
|---|---|---|
| 4:3 | 16:9 | 1:1 |
| | | |

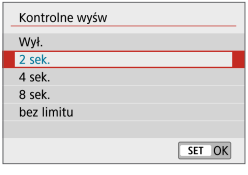
- Podczas odtwarzania obrazów RAW w formatach **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]**, będą one wyświetlane zliniami określającymi odpowiedni format obrazu. (Linie nie są zapisywane w obrazie).

# Czas kontrolnego wyświetlania

Można zmienić czas wyświetlania zdjęć po ich wykonaniu. Wybierz **[bez limitu]**, aby zdj. wyświetlały się bezpośrednio po ich zrobieniu lub wybierz **[Wył.]**, jeżeli wolisz by zdjęcia nie wyświetlały się.




**1** **Wybierz [: Kontrolne wyśw].**



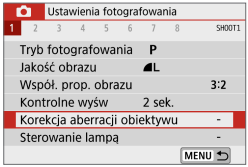

**2** **Wybierz opcję czasu.**

- Gdy wybrana jest opcja **[bez limitu]**, obrazy są wyświetlane tak długo, jak określono w opcji **[: Oszczędz. energii]**.

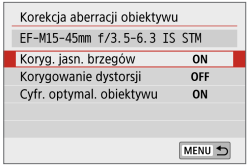
# Korekcja aberracji obiektywu

☆

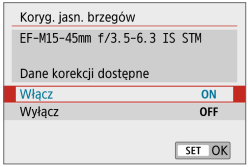
Winietowanie, zniekształcenie obrazu i inne problemy mogą być spowodowane charakterystyką optyczną obiektywu. Aparat może zrekompensować te zjawiska za pomocą opcji **[Korekcja aberracji obiektywu]**.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Korekcja aberracji obiektywu].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.




## 3 Wybierz pozycję [Włącz].

- Potwierdź, że nazwa zamocowanego obiektywu (za wyjątkiem korekcji dyfrakcji) **[Dane korekcji dostępne]** jest wyświetlana.
- Jeśli **[Dane korekcji niedostępne]** lub wyświetla się ikona [🖹], patrz strona „Cyfrowy optymalizator obiektywu” (📖130).

## Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).

- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.

- Wartość zastosowanej korekcji będzie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można zastosować w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Oświetlenie peryferyjne jest korygowane automatycznie w trybach **[A+]**, **[]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze, gdy dane korekcji zostaną zarejestrowane w aparacie.

## Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).

- Aby skorygować zniekształcenia, aparat rejestruje węższy obszar obrazu, niż obraz widziany przy fotografowaniu, co powoduje lekkie wykadrowanie obrazu i nieco obniża widoczną rozdzielczość.
- Ustawienie korekcji zniekształceń może nieco zmienić kąt widzenia.
- Po powiększeniu obrazu, korygowanie dystorsji nie będzie stosowane do wyświetlanego obrazu.
- Podczas nagrywania filmu, opcja korygowanie dystorsji nie będzie dostępna.
- Odtwarzanie zdjęć z korygowaniem dystorsji może pokazywać punkt AF w innej pozycji powiązanej z czasem fotografowania.

## Cyfrowy optymalizator obiektywu

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i efektem klarowności powodowanym przez filtr dolnoprzepustowy.
Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]** lub **[]** jest wyświetlony przez **[Cyfr. optymal. obiektywu]**, można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Krawędzie obrazu również mogą zostać podkreślone. Przed robieniem zdjęć dostosuj odpowiednio ostrość stylu obrazów lub zmień opcję **[Cyfr. optymal. obiektywu]** na **[Wyłącz]**.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.
- Podczas nagrywania opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]** będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).

- Włączenie funkcji **[Cyfr. optymal. obiektywu]** koryguje aberrację chromatyczną oraz dyfrakcję, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.
- Cyfrowa optymalizacja obiektywu jest stosowana automatycznie w trybach **[]**, **[]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze, gdy dane korekcji zostaną zarejestrowane w aparacie.

## Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół fotografowanego przedmiotu).

- **[Koryg. aber. chromat.]** nie jest wyświetlana, gdy włączona jest opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]**.

## Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.
- Podczas nagrywania opcja **[Korekcja dyfrakcji]** będzie niedostępna.

- Podczas korzystania z funkcji „Korekcja dyfrakcji”, oprócz korygowania dyfrakcji jest przeprowadzana również korekta obniżonej rozdzielczości spowodowanej przez filtr dolnoprzepustowy itd. Dlatego korekcja będzie skuteczna nawet przy niemal całkowicie otwartej przysłonie.
- **[Korekcja dyfrakcji]** nie jest wyświetlana, gdy włączona jest opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]**.

### Ogólne przestrogi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

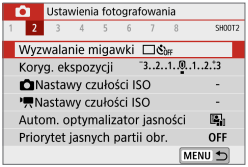
- Korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej, korygowania dystorsji i korekcji dyfrakcji nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie wartości **[Wyłącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekcji będzie mniejsza (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji), jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.

### Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

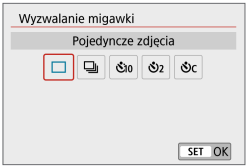
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.

# Tryb wyzwalania migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. Wybierz tryb wyzwalania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.




**1 Wybierz pozycję [: Wyzwalanie migawki].**




**2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.**

- **[□] Pojedyncze zdjęcia**

  Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- **[] Serie zdjęć**

  Przytrzymując spust migawki do końca, możesz robić zdjęcia seryjne z prędkością do ok. 6,1 zdjęć/sek. w trybie One-Shot AF lub 4,0 zdjęć/sek. w trybie Servo AF.

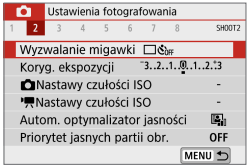
- **[$\mathbb{O}_{10}$/$\mathbb{O}_{\blacksquare}$] Samowyzwalacz: 10 s/Zdalne wyzwalanie**
- **[$\mathbb{O}_{2}$] Samowyzwalacz: 2 sek.**
- **[$\mathbb{O}_{C}$] Samowyzwalacz: Serie zdjęć**

  Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na stronie 🕮135. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się na str. 🕮191.

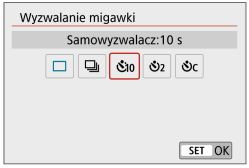
- Warunki maksymalnej prędkości serii zdjęć (🕮133) są następujące: Fotografowanie przy całkowicie naładowanym akumulatorze co 1/1000 sek. lub z krótszym czasem naświetlania i maksymalną wartością przysłony (zależnie od obiektywu) w temperaturze pokojowej (23°C).
- Maksymalna szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od takich czynników, jak poziom naładowania akumulatora, temperatura, czas otwarcia migawki, wartość przysłony, warunki obiektu, jasność, obsługa AF, rodzaj obiektywu, użycie lampy błyskowej i ustawienia fotografowania.
- W przypadku niektórych warunków obiektu i niektórych obiektywów maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie Servo AF może ulec zmniejszeniu.
- W przypadku zapełnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (🕮124).

# Samowyzwalacz

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.




## 1 Wybierz pozycję [: Wyzwalanie migawki].

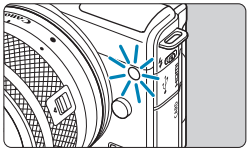



## 2 Wybierz samowyzwalacz.

- **: Zdjęcie po upływie 10 s**
  **: Zdjęcie po upływie 2 s**
  **: Wykonaj serie zdjęć po upływie 10 sek. na określoną liczbę obrazów***

* Naciśnij przyciski <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć seryjnych (2–10).

- Ikona **[]** jest wyświetlana, gdy aparat jest sparowany z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, 191).



## 3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na lampkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Miganie kontrolki samowyzwalacza przyspiesza i aparat emituje szybkie dźwięki "bip" przez około 2 s przed zrobieniem zdjęcia.

- W trybie **[ᵒc]** interwał fotografowania może być dłuższy w zależności od jakości obrazu, użycia zewnętrznej lampy błyskowej i innych warunków fotografowania.

- **[ϟ]** umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (📖256) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (📖76).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk <SET>.
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem.

# Korekta ekspozycji ☆

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.
Korektę ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** oraz **[M]**. Korektę ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.
Aby uzyskać szczegółowe informacje o korygowaniu ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu **[M]** i ISO Auto, patrz 📖 111.

**Zwiększona ekspozycja w celu uzyskania jaśniejszego obrazu**

**Zmniejszona ekspozycja w celu uzyskania ciemniejszego obrazu**

## 1 Wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji

- Naciśnij przycisk <▲> i wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji.

## 2 Ustaw wartość korekty.

- Obserwuj ekran i ustaw go, obracając pokrętło <>.
- Wyświetlona zostaje ikona **[]** wskazująca wartość korekty ekspozycji.

## 3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korekcję ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji **[]** do wartości wskaźnika ekspozycji standardowej (**[]**).

- Jeśli **[: Autom. optymalizator jasności]** (📖 141) jest ustawiony na inną wartość niż **[Wyłącz]**, obraz może nadal wyglądać na jasny, nawet jeśli wybrana została opcja zmniejszonej korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po wyłączeniu aparatu.
- Możesz także ustawić za pomocą **[: Koryg. ekspozycji]**.

# Nastawy czułości ISO

☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do warunków oświetleniowych. Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybach **[A+]**, **[SCN]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze.
Aby uzyskać informacje na temat czułości ISO podczas nagrywania filmu, patrz 📖499.

## Czułość ISO

**1 Naciśnij ikonę czułości ISO.**

**2 Ustaw czułość ISO.**

- Naciśnij klawisze <◄> <►>, aby ustawić czułość ISO.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–25600 w krokach co 1/3 stopnia.
- Wybierz pozycję **[AUTO]**, aby ustawić czułość ISO automatycznie.

## Przewodnik po czułości ISO

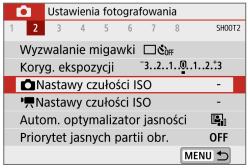
- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu/obiektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.

- Można również ustawić w menu **[Czułość ISO]** w opcji **[ Nastawy czułości ISO]**.
- W pozycji **[ : Funkcje indywidualne (C.Fn)]**, jeśli **[Dodatkowe czułości (ISO)]** są ustawione na **[1:Wł.]**, można również wybrać „H” (odpowiednik ISO 51200) (459).

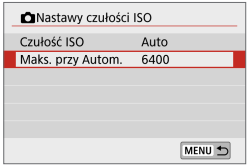
- Szum obrazu (punkty, światła i pasy) może zwiększyć się i widoczna rozdzielczość może obniżyć się do poziomu zasygnalizowanego ikoną H (odpowiednik ISO 51200), ponieważ jest to rozszerzony zakres czułości ISO.
- Jeśli **[ : Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiony na **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]** (142), ISO 100/125/160 i wartość „H” (odpowiednik ISO 51200) nie mogą zostać wybrane.
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji, mogą być zauważalne szumy obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.

## Maksimum przy automatycznej

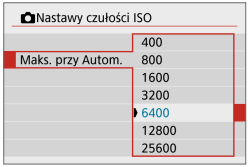
Maksymalną czułość ISO dla zakresu ISO Auto można ustawić pomiędzy ISO 400 a ISO 25600.




**1 Wybierz [Nastawy czułości ISO].**




**2 Wybierz [Maks. przy Autom.].**

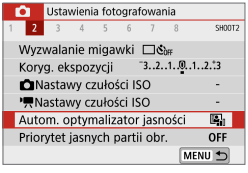



**3 Ustaw maksymalną czułość ISO.**

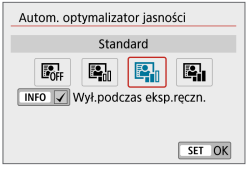
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

# Automatyczny optymalizator jasności ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Autom. optymalizator jasności].



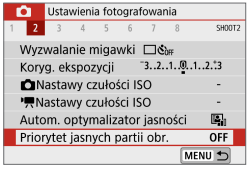

## 2 Wybierz opcję korekcji.

- W niektórych warunkach zdjęciowych zakłócenia mogą się zwiększyć, a jasność może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie **[Słaby]** lub **[Wyłącz]**.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wyłącz]** i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji z lampą w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość **[Wyłącz]**.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji **[Wysoki]**. Zapisywanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.

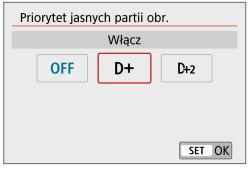
- Jeśli w punkcie 2. zostanie naciśnięty przycisk <INFO> i zostanie usunięte zaznaczenie **[✓]** ustawienia **[Wył.podczas eksp.ręczn.]**, **[📷: Autom. optymalizator jasności]** może również zostać ustawiony na tryb **[M]**.

# Priorytet jasnych partii obrazu ☆

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Priorytet jasnych partii obr.].




## 2 Ustaw opcję.

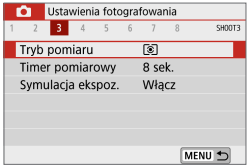
- **[Włącz]**: Lepsza gradacja w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]**: W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Funkcja **[Wzmocniona]** jest niedostępna przy nagrywaniu filmów.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

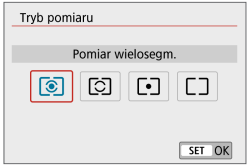
# Tryb pomiaru

☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. Pomiar szacunkowy jest ustawiany automatycznie w trybach **[A+]**, **[SCN]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze (oprócz **[CA]**).




**1 Wybierz pozycję [: Tryb pomiaru].**




**2 Wybierz tryb pomiaru.**

- **[] Pomiar wielosegmentowy**

  Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

- **[] Pomiar skupiony**

  Przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 5,8% obszaru ekranu na jego środku. Obszar pomiaru skupionego jest wskazany na ekranie.

- **[] Pomiar punktowy**

  Skuteczny przy pomiarze konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar skupiony obejmuje około 2,9% obszaru ekranu na jego środku. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

- **[] Pomiar centralnie ważony uśredniony**

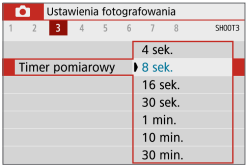
  Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.

- Domyślnie aparat ustawi ekspozycję w następujący sposób. W przypadku wybrania trybu **[**[◉]**]** przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje ustawienie ekspozycji (blokada AE) po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. W trybach **[**[▣]**]**, **[**[•]**]** i **[**[⬚]**]**, ekspozycja jest ustawiana w chwili robienia zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji).

# Timer pomiarowy

☆

Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania ekspozycji) po jego aktywacji przez naciśnięcie spustu migawki do połowy.




**1** **Wybierz pozycję [: Timer pomiarowy].**

**2** **Wybierz opcję czasu.**

# Symulacja ekspozycji ☆

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.

**1 Wybierz pozycję [📷: Symulacja ekspoz.].**

**2 Ustaw opcję.**

- **Włącz (Exp.SIM)**

  Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

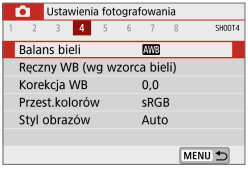
- **Wyłącz (📷DISP)**

  Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność wyświetlanego obrazu będzie standardowa.

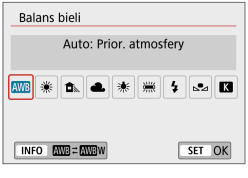
# Balans bieli

☆

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj ustawienie automatyczne **[AWB]** (Priorytet atmosfery) albo **[AWB w]** (Priorytet bieli) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.




## 1 Wybierz pozycję [: Balans bieli].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

(Wartości przybliżone)

| Ekran | Tryb | Temp. barwowa (K: Kelvin) |
|---|---|---|
| AWB | Auto (Priorytet atmosfery, 📖149) | 3000–7000 |
| AWB w | Auto (Priorytet bieli, patrz strona 📖149) | |
| ☀ | Światło dzienne | 5200 |
| 🏠 | Miejsca ocienione | 7000 |
| ☁ | Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca | 6000 |
| 💡 | Światło żarówek | 3200 |
| 💡 | Białe światło fluorescencyjne | 4000 |
| ϟ | Lampa błyskowa | Ustawienie automatyczne* |
| | Nastawa własna (📖150) | 2000–10000 |
| K | Temperatura barwowa (📖151) | 2500–10000 |

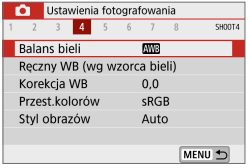
* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość ok. 6000 K.

## Balans bieli

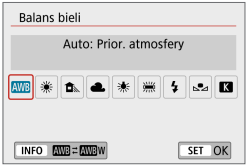
Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W przypadku aparatu cyfrowego biel stanowiąca podstawę korekcji koloru zależy od temperatury barwowej oświetlenia, a kolor jest regulowany za pomocą oprogramowania w taki sposób, aby białe powierzchnie wyglądały na białe. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych tonów kolorów.

## [AWB] Automatyczny balans bieli

Za pomocą opcji **[AWB]** można trochę zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej w przypadku fotografowania scenerii oświetlonej światłem żarówek. W przypadku wybrania opcji **[AWB w]**, możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

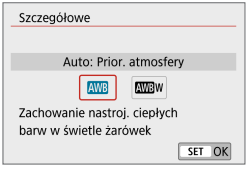



### 1 Wybierz pozycję [: Balans bieli].




### 2 Wybierz pozycję [AWB].

- Po wybraniu opcji **[AWB]** naciśnij przycisk <INFO>.




### 3 Wybierz jedną z pozycji.

**Przestrogi dotyczące ustawienia [AWB w]**

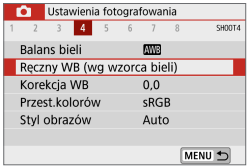
- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam jak w przypadku opcji **[AWB]**.

## [ ] Ręczny balans według wzorca bieli

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.

### 1 Sfotografuj biały obiekt.

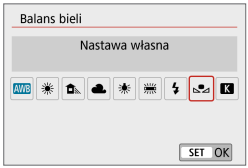
- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.




### 2 Wybierz pozycję [: Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

### 3 Pobierz dane balansu bieli.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1., a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję **[OK]**, aby importować dane.




### 4 Wybierz pozycję [: Balans bieli].

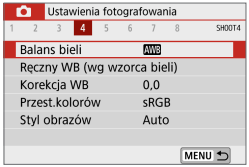
### 5 Wybierz ręczny balans według wzorca bieli.

- Wybierz opcję [ ].

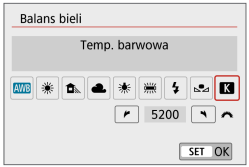
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Nie można wybierać następujących typów obrazów: Obrazy wykonane po ustawieniu opcji stylu obrazów **[Monochrom.]**, obrazy z nałożonymi, przed lub po fotografowaniu, filtrami twórczymi, zdjęcia wykadrowane lub obrazy wykonane innym aparatem.
- Obrazy, które nie mogą być użyte w tym ustawieniu mogą być wyświetlane.

- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

## [K] Temp. barwowa




### 1 Wybierz pozycję [: Balans bieli].




### 2 Ustaw temperaturę barwową.

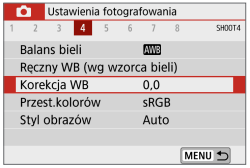
- Wybierz pozycję **[K]**.
- Obróć pokrętło <>, aby ustawić żądaną temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustaw. temp. barw. z zakresu od ok. 2500 K do 10000 K, z dokładnością do 100 K.

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Jeśli dla ustawienia **[K]** wprowadzono wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

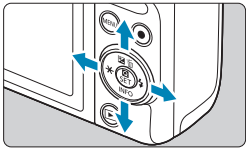
# Korekcja balansu bieli

☆

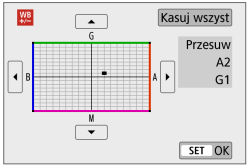
Korekcja balansu bieli zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.




## 1 Wybierz pozycję [: Korekcja WB].



Przykładowe ustawienie: A2, G1




## 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

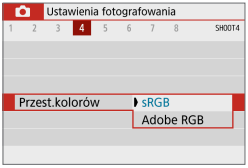
- Użyj przycisków nawigacji <✣>, aby przesunąć znacznik **[▪]** w wybrane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom.
  Oznaczenie **[Przesuw]** w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i intensywność korekty.
- Aby wyczyścić wszystkie ustawienia **[Korekcja WB]**, dotknij **[Kasuj wszyst]**.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zamknąć ustawienie.

- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

# Przestrzeń kolorów

☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.




**1 Wybierz pozycję [: Przest. kolorów].**

**2 Ustaw opcję przestrzeni kolorów.**

## Adobe RGB

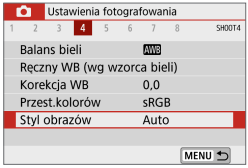
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory zgodne z Adobe RGB lub drukarki zgodne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).

- Jeśli zdjęcie jest wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).
- Czułość **[sRGB]** jest ustawiana automatycznie w trybach **[]**, **[]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze.

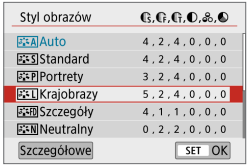
# Wybór stylu obrazów

☆

Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.




**1 Wybierz pozycję [📷: Styl obrazów].**




**2 Wybierz styl obrazów.**

## Charakterystyka stylu obrazów

- **[Auto]**

  Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

- Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

- **[Standard]**

  Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

- **[Portrety]**

  Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.
  Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie **[Odcień koloru]** (158).

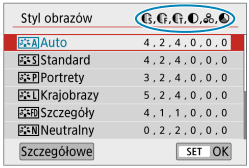
- **[Krajobrazy]**
  Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
- **[Szczegóły]**
  Opcja odpowiada szczegółowemu zarysowi i dokładnemu opisowi tekstury przedmiotu. Kolory będą lekko ożywione.
- **[Neutralny]**
  Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.
- **[Dokładny]**
  Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Zapewnia stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.
- **[Monochromatyczny]**
  Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

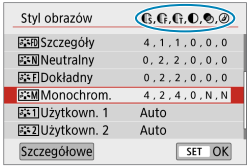
- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG zarejestrowanych ze stylem **[Monochrom.]** obrazów.

- **[Użytkown. 1–3]**
  Można zapisać bazowy styl, jak np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]**, albo plik stylu obrazów itd., a następnie dostosować go zgodnie z preferencjami (📖160). Za pomocą dowolnego jeszcze nieustawionego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika, zdjęcia będą wykonywane z takimi samymi ustawieniami właściwości, jak w przypadku ustawień domyślnych trybu **[Auto]**.

## Symbole

Na ekranie wyboru Styl obrazów znajdują się ikony symbolizujące parametry, takie jak **[Siła]**, **[Precyzja]** czy **[Próg]** opcji **[Ostrość]**, jak również **[Kontrast]** i inne ustawienia. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.



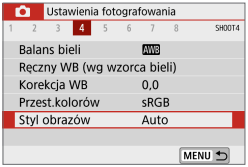

| | | |
|---|---|---|
| | Ostrość | |
| | | Siła |
| | | Precyzja |
| | | Próg |
| | Kontrast | |
| | Nasycenie | |
| | Ton koloru | |
| | Efekt filtru (Monochromatyczny) | |
| | Efekt tonalny (Monochromatyczny) | |

- W czasie odtwarzania filmu w odniesieniu do wartości **[Precyzja]** i **[Próg]** opcji **[Ostrość]** wyświetlony będzie symbol „*”. Ustawienia **[Precyzja]** i **[Próg]** nie mają zastosowania do filmów.

# Dostosowywanie stylu obrazów

☆

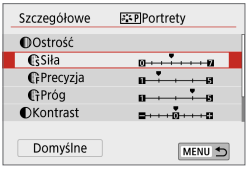
Poprzez zmianę ustaw. domyślnych obrazu, można dostosowywać dowolne style obrazów. Aby dostosować **[Monochrom.]**, patrz strona 159.




## 1 Wybierz pozycję [: Styl obrazów].

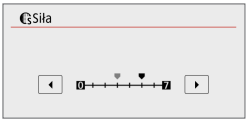
## 2 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, który chcesz dostosować, a następnie dotknij **[Szczegółowe]**.



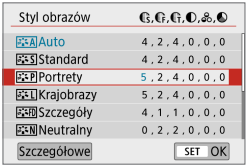

## 3 Wybierz ustawienie.

- Patrz opis ustawień i efektów na stronie „Ustawienia i efekty” (158).




## 4 Ustaw poziom efektu.

- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <SET>.




- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

## Ustawienia i efekty

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Ostrość | | | |
| | | Siła | 0: Podkreślanie słabych zarysów | 7: Podkreślanie mocnych zarysów |
| | | Precyzja*1 | 1: Szczegółowa | 5: Ziarnista |
| | | Próg*2 | 1: Niski | 5: Wysokie |
| | Kontrast | | –4: Niski kontrast | +4: Wysoki kontrast |
| | Nasycenie | | –4: Niskie nasycenie | +4: Wysokie nasycenie |
| | Ton koloru | | –4: Czerwony odcień skóry | +4: Żółty odcień skóry |

*1: Odnosi się do precyzji uwypuklania konturów. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.

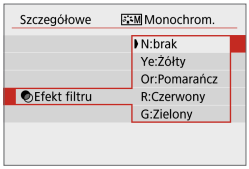
*2: Parametr ten pozwala określić, w jakim stopniu uwypuklany będzie kontur na podstawie różnicy kontrastu między obiektem a obszarem dookoła. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.

- W przypadku nagrywania nie można ustawić opcji **[Precyzja]** i **[Próg]** w menu **[Ostrość]** (nie są wyświetlane).
- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów danego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

## [ ] Regulacja trybu monochromatycznego

Oprócz efektów opisanych na poprzedniej stronie, takich jak **[Kontrast]** lub **[Siła]**, **[Precyzja]** i **[Próg]** dla **[Ostrość]**, można również ustawić **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

### [ ] Efekt filtru

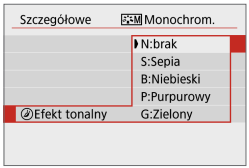



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

| Filtr | Przykładowe efekty |
|---|---|
| N: Brak | Normalny czarno-biały obraz bez efektów. |
| Ye: Żółty | Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste. |
| Or: Pomarańczowy | Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachody słońca będą bardziej jaskrawe. |
| R: Czerwony | Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze. |
| G: Zielony | Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze. |

- Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

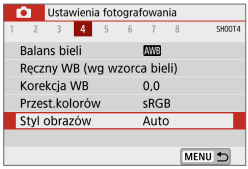
### [ ] Efekt tonalny



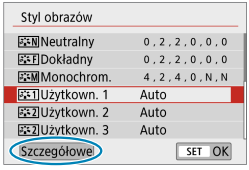

Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

# Zapisywanie stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować go według preferencji, a następnie zapisać w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach. Style obrazów zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS) można tu również zmieniać.

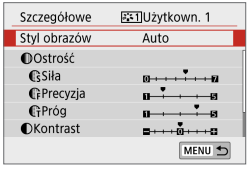



## 1 Wybierz pozycję [📷: Styl obrazów].



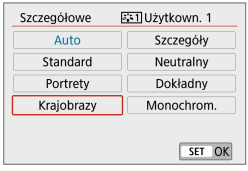

## 2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie dotknij **[Szczegółowe]**.



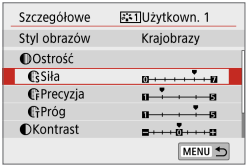

## 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk <SET>.

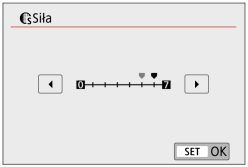



## 4 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Wybierz bazowy styl obrazów.
- W ten sposób należy również wybierać style zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS).

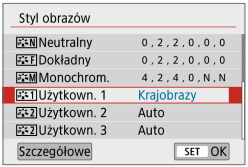



## 5 Wybierz jedną z pozycji.




## 6 Ustaw poziom efektu.

- Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Dostosowywanie stylu obrazów” (📖157).



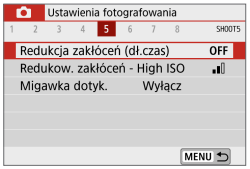

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
  Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**. Nazwy stylów w kolorze niebieskim wskazują, że użytkownik zmienił wartości domyślne ustawień.

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Wybierz pozycję **[Nast.podstawowe]** dla **[: Resetuj aparat]** (📖453) zmieni wszystkie ustawienia **[Użytkown. *]** na domyślne.

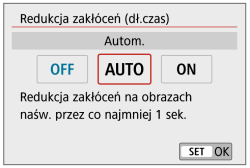
- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl **[Użytkown. *]**, a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

# Redukcja zakłóceń dla długich czasów naświetlania ☆

W przypadku obrazów naświetlanych przez czas co najmniej 1 sek. można ograniczyć zakłócenia (punkty światła i pasy) typowe dla długich ekspozycji.




**1 Wybierz pozycję [📷: Redukcja zakłóceń (dł.czas)].**




**2 Wybierz opcję redukcji.**

- **[AUTO] Autom.**

  Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie **[Autom.]** jest wystarczająco skuteczne.

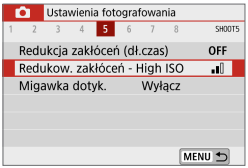
- **[ON] Włącz**

  Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie **[Włącz]** może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu **[Autom.]**.

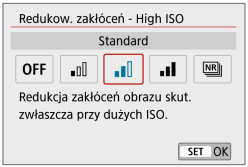
- W przypadku opcji **[Autom.]** albo **[Włącz]** czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu **[Włącz]** niż przy ustawieniach **[Wyłącz]** lub **[Autom.]**.
- Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas redukcji zakłóceń i ekran fotografowania nie jest wyświetlany dopóki przetwarzanie nie zakończy się i ponownie będzie możliwe fotografowanie.

# Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO ☆

Funkcja ta umożliwia zakłóceń na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zacienionych) częściach obrazu.




**1 Wybierz pozycję [📷: Redukow. zakłóceń – High ISO].**




**2 Ustaw poziom.**

- **[NR] Redukcja zakłóceń zdjęć seryjnych**

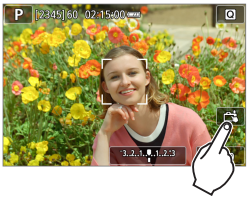
  Umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji **[Mocne]**. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.
  Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów RAW lub RAW+JPEG, nie można wybrać ustawienia **[Red. szumów zdjęć seryj.]**.

### Przestrogi dotyczące ustawiania redukcji zakłóceń zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być mniejszy.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmieni się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nieregularna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją zakłóceń i łączeniem obrazów. Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna z funkcją fotografowania Bulb, fotografowania obrazów RAW lub RAW+JPEG oraz z funkcjami takimi jak, redukcja szumów dla długich czasów naświetlania oraz filtry twórcze.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów.
- Aparat automatycznie przełącza się na **[Standard]**, jeśli go wyłączysz, wymienisz baterię lub kartę, przełączysz na tryb **[****]**, **[****]**, Specjalne ujęcie lub Filtry twórcze albo na nagrywanie filmu.

# Migawka dotykowa

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.



## 1 Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony **[OFF]** w prawym dolnym rogu ekranu.
- Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami **[OFF]** i **[ON]**.
- **[ON]** Migawka dotyk.: Włącz)
  Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- **[OFF]** (Migawka dotyk. Wyłącz)
  Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

## 2 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość (AF dotykowy), korzystając z wybranej metody AF (📖170).
- W przypadku ustawienia **[ON]** po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

- Nawet w przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki na **[□]**, aparat będzie wykonywał zdjęcia w trybie fotografowania pojedynczych zdjęć.
- Nawet jeśli w pozycji **[Działanie AF]** wybrano opcję **[Servo AF]**, dotknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości na obrazie przy użyciu opcji **[One-Shot AF]**.
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- W przypadku wykonywania zdjęć przez dotknięcie ekranu z opcją **[📷: Kontrolne wyśw]** jest ustawiona opcja **[bez limitu]**, można nacisnąć spust migawki do połowy, aby zrobić następne zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie z ekspozycją w trybie Bulb, dotknij ekranu dwukrotnie. Pierwsze dotknięcie ekranu rozpoczyna ekspozycję w trybie Bulb. Ponowne dotknięcie powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

# Działanie AF

☆

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.

**1 Wybierz pozycję [ : Działanie AF].**

**2 Wybierz ustawienie.**

- Jeśli nie można uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Lub zobacz „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” (179).

## Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych (ONE SHOT)

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania zdjęć seryjnych podczas zdjęć seryjnych, patrz str. 133.

- Jeśli dla ustawienia **[: Sygnał "bip"]** wybrano opcję **[Wyłącz]**, sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

## Tryb Serwo AF dla poruszających się obiektów (SERVO)

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania poruszających się obiektów. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania zdjęć seryjnych podczas zdjęć seryjnych, patrz str. 133.

- W przypadku niektórych obiektywów odległości od obiektu i szybkości poruszania się obiektu aparat może nie ustawić prawidłowo ostrości.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.

- Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet w przypadku uzyskania ostrości.

## Oświetlenie wspomagające AF

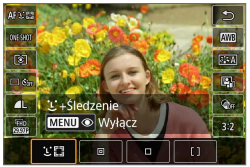
Przy słabym świetle lub w podobnych warunkach oświetlenie wspomagające AF (📖36) może świecić po naciśnięciu spustu migawki do połowy, aby ułatwić autofokus.

- Oświetlenie wspomagające AF nie włącza się, kiedy **[📷: Działanie AF]** jest ustawione na **[Servo AF]**.
- Oświetlenie wspomagające AF nie działa, gdy używany jest AF dotykowy (gdy **[📷: Migawka dotyk.]** jest ustawiona na **[Wyłącz]**).

# Metoda AF

Wybierz metodę AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. Aparat próbuje ustawić ostrość na twarzach osób w punkcie AF lub ramce strefy AF. W trybie **[A+]**, **[SCN]** lub **[CA]** automatycznie ustawiana jest opcja **[+Śledzenie]**.

Instrukcje dotyczące wyboru metody AF można znaleźć na stronie 172.

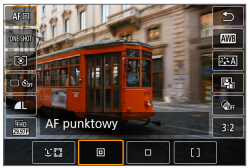



**: Twarz+Śledzenie**

Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Wokół wykrytej i śledzonej twarzy pojawi się ramka **[ ]** (punkt AF).

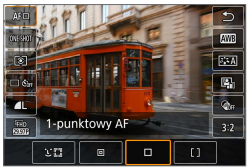
Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, cały obszar AF zostanie użyty do automatycznego wyboru AF.

Dzięki Servo AF ustawianie ostrości trwa tak długo, jak fotografowane obiekty mogą być śledzone w ramce obszarowego AF.



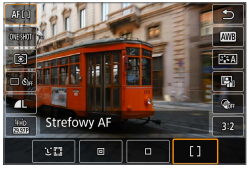

**: AF punktowy**

Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.




**: 1-punktowy AF**

Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF **[]**.




### [ ]: Strefowy AF

Używa AF z automatycznym wyborem w ramkach strefowego AF, aby pokryć duży obszar, co bardziej ułatwia ustawianie ostrości niż 1-punktowy AF.

Przede wszystkim tryb ustawia ostrość na najbliższym przedmiocie. Aparat próbuje ustawić ostrość na twarzach osób w ramce punktu AF. Wyostrzone punkty AF są wyświetlane jako **[□]**.

## Wybór metody AF

Wybierz metodę AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.
Jeśli wolisz ręczne ustawianie ostrości, zob. stronę 📖185.

### 1 Wybierz pozycję [📷: Metoda AF].

### 2 Wybierz ustawienie.

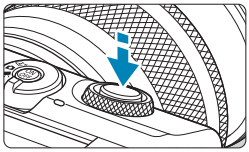
- Opisy na stronach 📖173–📖175 zakładają, że tryb działanie AF jest ustawiony na **[One-Shot AF]** (📖168). Po ustawieniu **[Servo AF]** (📖168), punkt AF zmienia kolor na niebieski w przypadku uzyskania ostrości.
- Informacje na temat migawki dotykowej (AF i zwolnienie migawki przez sterowanie za pomocą dotyku) można znaleźć na stronie 📖165.

- **(twarz) + Śledzenie:**

  Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF **[ ]** również się porusza, aby ją śledzić.

**1 Sprawdź punkt AF.**

- Wokół wykrytej twarzy pojawi się ramka **[ ]** (punkt AF).



**2 Ustaw ostrość na obiekt.**

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt, punkt AF zmieni kolor na zielony, a aparat wyemituje sygnał dźwiękowy
- Pomarańczowy punkt AF wskazuje, że aparat nie może ustawić ostrości na obiektach.

**3 Zrób zdjęcie.**

### Dotknięcie twarzy w celu ustawienia ostrości.

Dotknięcie ekranu na twarzy lub obiekcie spowoduje zmianę punktu AF na [ ]. Nawet gdy twarz lub obiekt się porusza, punkt AF [ ] śledzi to.

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość (185) w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- AF nie wykrywa obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmień kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.

- Ramka [ ] może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.
- Rozmiar punktu AF zmienia się zależnie od obiektu.

- **AF punktowy/1-punktowy AF/Strefowy AF**

  Punkt lub ramkę strefy AF można wybrać ręcznie. Tutaj jako przykład zastosowano ekrany 1-punktowego AF.

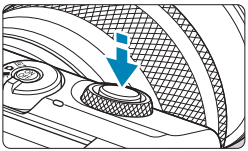
(1)

## 1 Sprawdź punkt AF.

- Wyświetlony zostanie punkt AF (1). W trybach Strefowy AF wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

## 2 Przesuń punkt AF.

- Aby przesunąć punkt AF, dotknij miejsca, w którym chcesz ustawić ostrość.
- Aby przywrócić punkt AF lub ramkę strefowego AF na środek ekranu, dotknij **[ ]**.
- Aby wyświetlić w powiększeniu, dotknij **[ ]**. Każde dotknięcie **[ ]** zmienia współczynnik powiększenia.



## 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
  Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
  Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.

## 4 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie poruszał aktywnym punktem AF **[□]**, aby śledzić obiekty w strefowym AF, gdy używana jest funkcja Servo AF, ale w niektórych warunkach fotografowania (np. gdy obiekty są małe) śledzenie może być niemożliwe.
- Ustawianie ostrości za pomocą oświetlenia wspomagającego AF może być trudne w przypadku punktów AF w pobliżu krawędzi ekranu. W takim przypadku przejdź do punktu AF na środku ekranu.

## Widok powiększony

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz ok. 5× lub 10× poprzez użycie opcji **[🔍]**. Widok powiększony nie jest możliwy w przypadku trybu **[+Śledzenie]**.

- Powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF w trybach **[AF punktowy]** lub **[1-punktowy AF]** i na ramce strefy AF w trybach **[Strefowy AF]**.
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie **[AF punktowy]** i **[1-punktowy AF]**. W przypadku trybu **[Strefowy AF]** automatyczne ustawianie ostrości odbywa się po przywróceniu normalnego widoku.
- W przypadku używania trybu Servo AF naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym spowoduje powrót do widoku standardowego przeznaczonego do regulacji ostrości.

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku normalnego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i w widoku powiększonym różni się.
- Tryby Ciągły AF i Filmowy Serwo AF nie są dostępne po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

## Wskazówki dotyczące fotografowania z opcją AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać podczas automatycznego ustawiania ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy aktualnym oświetleniu.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (📖185).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

## Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod mocne lub odbijające światło (np. samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (np. zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

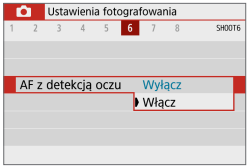
## Zakres AF

Dostępny zakres autofokusu różni się w zależności od używanego obiektywu i ustawień, takich jak format obrazu, jakość nagrywania filmu oraz stabilizacja cyfrowa filmu.

# AF z detekcją oczu

Z funkcją AF ustawioną na **[+Śledzenie]** możliwe jest utrzymanie ostrości na oczach obiektu.

## 1 Wybierz pozycję [: AF z detekcją oczu].




## 2 Wybierz pozycję [Włącz].

## 3 Nakieruj aparat na obiekt.

- Wokół oka pojawi się punkt AF.
- Można także dotknąć ekranu, aby zaznaczyć oko i ustawić ostrość.
- Cała twarz jest wybierana po dotknięciu innych rysów twarzy, takich jak nos lub usta. Oczy, na których ma być ustawiona ostrość, są wybierane automatycznie.

## 4 Zrób zdjęcie.

- Oczy fotografowanej osoby mogą nie zostać poprawnie wykryte. Zależy to od wyglądu tej osoby i warunków fotografowania.

- **[AF z detekcją oczu]** można ustawić, naciskając <MENU> po ustawieniu opcji **[Metoda AF]** na **[+Śledzenie]** na ekranie szybkich nastaw po naciśnięciu <SET>.

# Ciągły AF

Ta funkcja utrzymuje ogólną ostrość obiektów. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

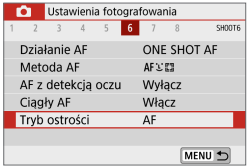
**1 Wybierz pozycję [: Ciągły AF].**

**2 Wybierz pozycję [Włącz].**

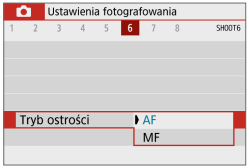
- Włączenie tej funkcji zmniejsza liczbę dostępnych zdjęć, ponieważ obiektyw jest stale zasilany, co zużywa moc akumulatora.

# Tryb ostrości

Możesz określić metodę ostrzenia (tryb ostrości) podczas korzystania z obiektywów EF-M.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Tryb ostrości].

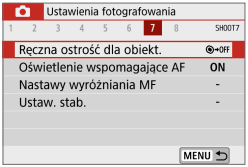



## 2 Wybierz ustawienie.

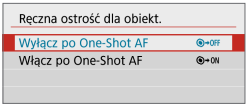
- **[AF]**: Autofokus
- **[MF]**: ręczna regulacja ostrości

# Ręczne ustawianie ostrości z użyciem obiektywu po użyciu opcji AF ☆

W przypadku obiektywów EF-M, EF lub EF-S wyposażonych w elektroniczne ręczną regulację ostrości można określić sposób ręcznego ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF.




**1 Wybierz pozycję [📷: Ręczna ostrość dla obiekt.].**



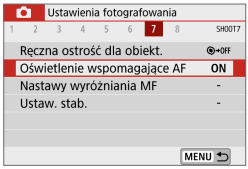

**2 Wybierz jedną z pozycji.**

- **[MF OFF] Wyłącz po One-Shot AF**
  Ręczna regulacja ostrości po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.
- **[MF ON] Włącz po One-Shot AF**
  Po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

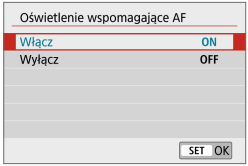
- Szczegółowe informacje na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

# Oświetlenie wspomagające AF

Możesz włączyć wyzwalanie oświetlenia wspomagającego AF aparatu.




## 1 Wybierz pozycję [📷: Oświetlenie wspomagające AF].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **[ON] Włącz**

  Umożliwia uruchomienie oświetlenia wspomagającego AF, gdy jest to potrzebne.

- **[OFF] Wyłącz**

  Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz wyzwalać oświetlenia wspomagającego AF.

# Ręczna regulacja ostrości

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest możliwe, można powiększyć obraz i ręcznie ustawić ostrość.

## 1 Ustaw [📷: Tryb ostrości] na [MF].

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.

## 2 Powiększ obraz.

- Każde dotknięcie [🔍] zmienia ekran, tak jak poniżej.

1× → 5× → 10×

(1) (2) (3)

(1) Blokada AE
(2) Pozycja powiększonego obszaru
(3) Powiększenie (ok.)

## 3 Zdefiniuj obszar, który ma zostać powiększony.

- Możesz przesunąć powiększony obszar, przewijając palcem po dotknięciu.
- Aby wyśrodkować powiększony obszar, dotknij [⊡].

**4 Ustaw ostrość ręcznie.**

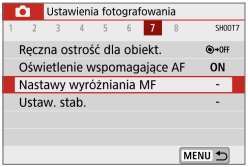
- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości dotknij **[🔍]**, aby powrócić do normalnego widoku.

**5 Zrób zdjęcie.**

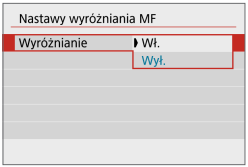
- W przypadku obiektywów innych niż EF-M w kroku 1. należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.
- Nawet przy ręcznej regulacji ostrości można używać migawki dotykowej do robienia zdjęć.

# Nastawy wyróżniania MF

Przy ręcznym ustawianiu ostrości kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami.

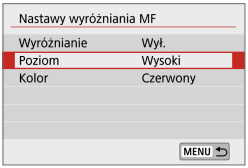



## 1 Wybierz pozycję [📷: Nastawy wyróżniania MF].




## 2 Wybierz opcję [Wyróżnianie].

- Wybierz opcję **[Wł.]**.




## 3 Ustaw poziom i kolor.

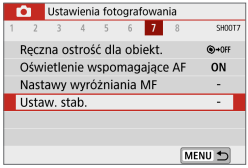
- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.

- Wyróżnianie nie jest widoczne w widoku powiększonym.
- Wyróżnianie MF może być trudne do wykrycia przy wysokich czułościach ISO, szczególnie gdy rozszerzono zakres czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub zmień **[Wyróżnianie]** na **[Wył.]**.

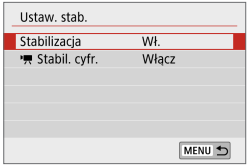
- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.

# Stabilizacja obrazu

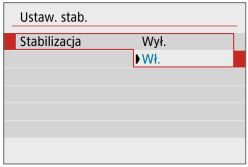
Możesz dostosować ustawienie Image Stabilizer (IS, Stabilizator obrazu), gdy używasz obiektywów EF-M wyposażonych w IS. Szczegółowe informacje dotyczące **[Stabil. cyfr.]**, patrz strona 233.




## 1 Wybierz pozycję [: Ustaw. stab.].




## 2 Wybierz pozycję [Stabilizacja].



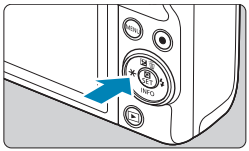

## 3 Ustaw opcję.

- **[Wył.]**
  Wyłączenie stabilizacji obrazu.
- **[Wł.]**
  Drgania aparatu zostaną skorygowane.

- **[Stabilizacja]** nie jest wyświetlana dla obiektywów EF lub EF-S wyposażonych w IS.
- Jeśli stabilizacja obrazu nie może zapobiec drganiom aparatu, należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób. Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób należy wybrać dla opcji **[Stabilizacja]** ustawienie **[Wył.]**.

# Blokada ekspozycji (Blokada AE) ☆

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Ta opcja jest szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.



**1 Ustaw ostrość na obiekt.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

**2 Naciśnij przycisk <✳>.**

- W lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlona ikona **[✳]**, która informuje, że ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE).
- Aby anulować blokadę AE, ponownie naciśnij przycisk <✳>.

**3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.**

## Efekty działania blokady AE

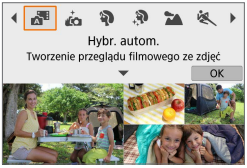
| Tryb pomiaru | Metoda wybierania punktu AF | |
|---|---|---|
| | Wybór automatyczny | Wybieranie ręczne |
| [⊙] | Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana. | Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana. |
| [⊡] [•] [ ] | Ekspozycja na środku ekranu jest zablokowana. | |

* Po ustawieniu na **[⊙]**, gdy **[📷: Tryb ostrości]** jest ustawiony na **[MF]**, ekspozycja w środkowej części ekranu jest zablokowana.

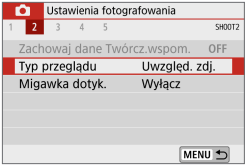
- Blokada AE nie jest dostępna przy ekspozycji Bulb.

# Typ przeglądu filmów

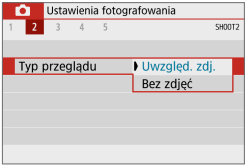
W trybie [🎬] rejestrowane są zarówno zdjęcia i klipy, ale można określić, czy zdjęcia mają być zawarte w zarejestrowanym przeglądzie filmowym.




**1 Ustaw tryb fotografowania w pozycji [🎬].**




**2 Wybierz pozycję [📷: Typ przeglądu].**




**3 Ustaw opcję.**

- **[Uwzględ. zdj.]**
  Przegląd filmowy zawiera zdjęcia.
- **[Bez zdjęć]**
  Przegląd filmowy nie zawiera zdjęć.

# Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

Możesz fotografować zdalnie za pomocą opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR - E1, który łączy się przez Bluetooth.

## Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Zdjęcia można robić zdalnie z odległość do ok. 5 metrów od aparatu.
Po sparowaniu aparatu i BR-E1 (387) ustaw tryb wyzwalania migawki na **[ⁱ⁾]** lub (134).
Instrukcje znajdują się w instrukcji obsługi pilota bezprzewodowego BR-E1.

- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem.
- Pilota zdalnego sterowania można także używać do nagrywania filmów (235).

# Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.

### Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Nieprzerwane fotografowanie lub filmowanie przez dłuższy okres czasu może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

### Biała [ ] i czerwona [ ] ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona **[ ]** lub czerwona ikona **[ ]**.
- Biała ikona **[ ]** sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Czerwona ikona **[ ]** sygnalizuje, że wkrótce fotografowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Fotografowanie nie będzie możliwe, dopóki wewnętrzna temperatura aparat nie obniży się, dlatego należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury.
- Długotrwałe fotografowanie lub filmowanie przy wysokiej temperaturze otoczenia spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony **[ ]** lub czerwonej ikony **[ ]**. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długim czasem ekspozycji może być obniżona nawet przed wyświetleniem białej ikony **[ ]**.

### Wyniki fotografowania

- W powiększonym widoku czas naświetlania i wartość przysłony wyświetlają się na pomarańczowo. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

### Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W warunkach słabego oświetlenia, mogą być zauważalne zakłócenia na wyświetlanym obrazie nawet przy niskiej czułości ISO, jednak zakłóceń będzie mniej na zarejestrowanym obrazie, ponieważ jakość obrazu jest różna dla obrazu wyświetlanego i zarejestrowanego.
- Ekran lub wartość ekspozycji mogą migać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy preferowanym oświetleniu.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji **[ : Jasność wyśw.]** zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

### Obiektyw

- Funkcja Stabilizator obrazu będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy w przypadku użycia obiektywu EF-M z funkcją IS, w którym **[Stabilizacja]** w menu **[ : Ustaw. stab.]** jest ustawiona na **[Wł.]**. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) pobiera zasilanie z akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Ponadto przy korzystaniu ze statywu lub unieruchamianiu aparatu w inny sposób należy wybrać dla opcji **[Stabilizacja]** ustawienie **[Wył.]**.
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania obiektywów superzbliżeniowych wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.

- Korzystając z opcjonalnego przewodu HDMI (po stronie aparatu łącze typu D), możliwe jest wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora (📖270). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

## Ekran informacji

Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku fotografowania można znaleźć na stronie 📖501.

- Gdy pozycja **[Exp.SIM]** wyświetlana jest w białym kolorze, oznacza to, że poziom jasności wyświetlanego obrazu dokładnie odpowiada jasności wykonywanego zdjęcia.
- Migający symbol **[Exp.SIM]** oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji ekspozycji nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona **[Exp.SIM]** i histogram wyświetlone będą w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram można wyświetlić w przypadku ustawienia w pozycji **[📷: Symulacja ekspoz.]** na **[Włącz]** (📖146).

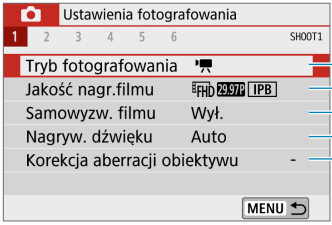
# Nagrywanie filmu

W celu nagrania filmu ustaw przełącznik wyboru trybów w pozycji <🎥>.

- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas fotografowania.
- Tryb nagrywania filmów może też być ustawiony w **[📷: Tryb fotografowania]** po ustawieniu przełącznika trybu fotografowania na <🎥>.

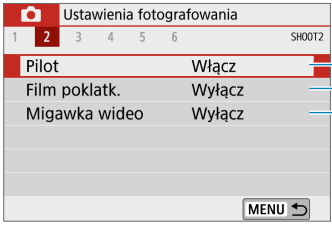
# Menu karty: Nagrywanie filmu

- **Ustawienia fotografowania 1**



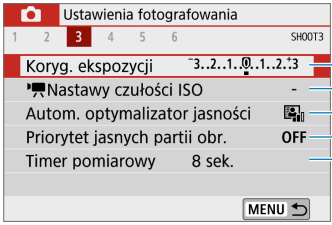

198
205
212
213
128

- **Ustawienia fotografowania 2**



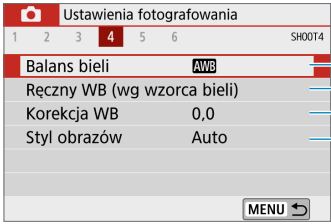

191
215
224

- **Ustawienia fotografowania 3**



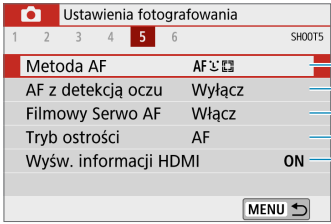

137
236
141
142
145

## Ustawienia fotografowania 4



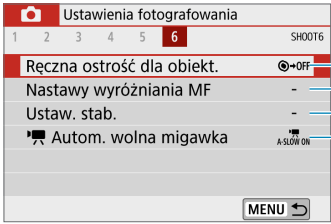

147
150
152
154, 157, 160

## Ustawienia fotografowania 5




170
180
231
182
238

## Ustawienia fotografowania 6




183
187
188
239

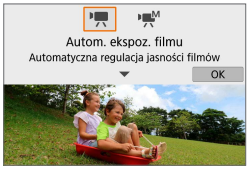
# Tryb filmu

## [ ] Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Automatyczna regulacja ekspozycji powoduje dostosowanie bieżącej jasności scenerii.

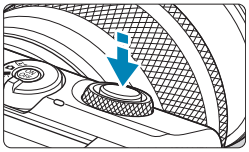
**1 Ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <>.**

**2 Dotknij ikony trybu fotografowania.**



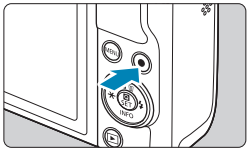

**3 Ustaw tryb fotografowania w pozycji [ ].**

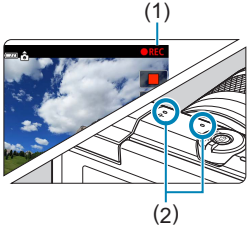
- Wybierz **[ ]** (Autom. ekspoz. filmu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



**4 Ustaw ostrość na obiekt.**

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF lub dokonaj ręcznej regulacji ostrości (📖172–📖179, 📖185).
- Domyślnie, dla opcji **[: Filmowy Serwo AF]** wybrane jest ustawienie **[Włącz]**, aby aparat zawsze ustawiał ostrość (📖231).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.






## 5 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Podczas nagrywania filmu w prawym górnym rogu ekranu będzie widoczny znak **[●REC]** (1).
- Dźwięk jest rejestrowany przez mikrofony znajdujące się we wskazanych miejscach (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk <✳>. Aby anulować, ponownie naciśnij przycisk <✳>. (Zatrzymany do momentu ponownego naciśnięcia przycisku <✳>.)
- Korektę ekspozycji można ustawiać w zakresie do ±3 stopni.
- Czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są zapisywane w informacjach Exif.

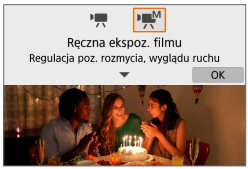
### Czułość ISO w trybie ['📹]

Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO, patrz 📖499.

## [M] Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO.

### 1 Ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <M>.

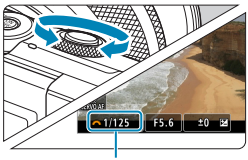



### 2 Ustaw tryb fotografowania w pozycji [M].

- Wybierz **[M]** (Ręczna ekspoz. filmu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Ustaw czułość ISO (📖202).

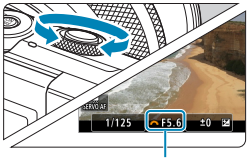
- Naciśnij ikonę czułości ISO.
- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji (📖111).




(1)

### 4 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Obróć pokrętło <>, aby ustawić żądaną wartość.
- Możliwe jest ustawienie przysłony w zakresie od 1/4000 do 1/8 s.




(2)

### 5 Ustaw wartość przysłony.

- Naciśnij przycisk <▲>, aby wybrać wartość przysłony, a następnie obróć pokrętło <>, aby ustawić wartość.

## 6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Dla „[ ] Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (198), procedura jest taka sama jak w punkcie 4 i 5.

- Przed nagrywaniem filmów sprawdź dwukrotnie nastawy aparatu, jeśli zmienisz pozycję przełącznika trybu fotografowania z <> lub <> na <>.
- Podczas filmowania należy unikać zmian czasu naświetlania i przysłony. Mogłoby to spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji lub wywołanie większej ilości szumów przy wyższych czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

- Korzystając z automatycznej czułości ISO, można ustawić korektę ekspozycji w zakresie ±3 stopni.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <>, aby zablokować czułość ISO. Aby anulować, ponownie naciśnij przycisk <>. (Zatrzymany do momentu ponownego naciśnięcia przycisku <>.)
- Jeśli naciśniesz przycisk <>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <>.
- Gdy aparat jest gotowy do pracy i znajduje się w trybie [], można wyświetlić histogram, naciskając przycisk <INFO>.

## Czułość ISO dla funkcji [Ręczna ekspoz. filmu]

Możliwe jest ustawienie czułości ISO ręcznie lub automatycznie **[AUTO]**. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO, patrz 📖499.

## Fotografowanie

**W trybie nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć.** Aby robić zdjęcia, ustaw przełącznik trybu fotografowania w pozycji <A+> lub <📷>.

## Wyświetlanie informacji (filmowanie)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz 📖503.

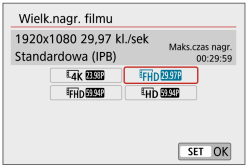
### Przestrogi dotyczące filmowania

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku fotografowania obiektu o drobnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafałszowanie kolorów.
- Jeżeli ustawiony jest tryb **[AWB]** lub **[AWB w]** zmiana czułości ISO lub przysłony podczas filmowania może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szumy w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Korzystanie z funkcji AF podczas filmowania może spowodować następujące efekty: Tymczasowa znaczna utrata ostrości, zarejestrowanie zmian jasności filmu, tymczasowe zatrzymanie filmowania i zarejestrowanie mechanicznego dźwięku pracy obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów (199) palcami i innymi obiektami.
- „Ogólne przestrogi dotyczące filmowania” znajdują się na stronach 240–241.
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z częścią „Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania” na stronie 192–193.

### Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów 4K, Full HD i HD wynosi około 100%.
- Aby umożliwić rozpoczynanie i kończenie filmowania przez naciśnięcie spust migawki do końca, ustaw opcję **[Do oporu]** dla **[: F-cja przyc. mig. do filmów]** na tryb **[Film - start/stop]**.
- Wbudowane mikrofony nagrywają dźwięk stereofoniczny (199).
- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania obiektywów superzbliżeniowych wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów Rec. ITU-R BT.709 są wykorzystywane w filmach o jakości 4K, Full HD i HD.

# Jakość nagrywanego filmu




W karcie **[ : Jakość nagr.filmu]** wybierz opcję **[Wielk.nagr. filmu]**, aby ustawić wielkość nagrywanego filmu, prędkość nagrywania i metodę kompresji. Film zostanie nagrany jako plik MP4. Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie **[Wielk.nagr. filmu]** jest automatycznie zmieniana w zależności od ustawienia **[ : Standard TV]** (443).

- **Prędkości zapisu i odczytu karty wymagane do filmowania (wymagane parametry pracy) zależą od wielkości nagrywanego filmu. Przed filmowaniem patrz 497, aby sprawdzić wymagane parametry pracy karty.**

## Wielkość obrazu

- **[4K] 3840×2160**
  Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9. Opcja dostępna, jeśli tryb fotografowania ustawiono na <>.
- **[FHD] 1920×1080**
  Film jest nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- **[HD] 1280×720**
  Film jest nagrywany w jakości High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.

- Jeśli zmienione zostanie ustawienie **[ : Standard TV]**, ponownie ustawia także **[ : Wielk. nagr. filmu]**.
- Normalne odtwarzanie filmów 4K i filmów FHD 59.94P / 50.00P może nie być możliwe na innych urządzeniach, ponieważ odtwarzanie pochłania dużo mocy obliczeniowej.
- Ostrość i szum zmieniają się w pewnym stopniu w zależności od wielkości nagrywanego filmu, wykorzystywanego obiektywu oraz innych ustawień.

- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości VGA.

## Nagrywanie filmu 4K

- Filmowanie 4K wymaga karty o wysokiej wydajności. Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Karty umożliwiające nagrywanie filmów” (📖497).
- Maksymalny czas nagrywania jednego filmu 4K wynosi 9 min i 59 s. (📖211).
- Nagrywanie filmów 4K znacznie zwiększa obciążenie zasobów przetwarzających, co może skutkować szybszym podwyższeniem temperatury wewnętrznej lub temperaturą wyższą niż w przypadku filmów standardowych. Jeśli podczas filmowania wyświetlona zostanie **[🌡] lub czerwona ikona [4K], karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie**. **(Nie wyjmuj karty od razu).**
- Z filmu 4K można wybrać dowolną klatkę i zapisać ją na karcie jako obraz JPEG o rozdzielczości ok. 8,3 megapiksela (3840×2160) (📖266).

- Wykrywanie kontrastu służy do ustawiania ostrości podczas nagrywania filmów 4K. Ustawianie ostrości może trwać dłużej i być trudniejsze niż podczas nagrywania filmów HD lub Full HD.

## Prędkość nagrywania (fps, liczba klatek na sekundę)

- **[119.9P] 119,88fps/[59.94P] 59,94fps/[29.97P] 29,97fps**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- **[100.0P] 100,00fps/[50.00P] 50,00fps/[25.00P] 25,00fps**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- **[23.98P] 23.98fps**
  Głównie do filmów. 23.98P (23,98 fps) jest dostępne, gdy **[: Standard TV]** jest ustawiony na **[Dla NTSC]**.

## Metoda kompresji

- **[IPB] IPB (standardowa)**
  Używa kompresji IPB do normalnego nagrywania filmów. Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.
- **[ALL-I] ALL-I (do edycji/tylko-I)**
  Używa kompresji ALL-I do nagrywania filmu poklatkowego (215). Kompresja każdej klatki, pojedynczo podczas nagrywania. Wprawdzie pliki będą większe niż w przypadku metody IPB (standardowa), ale edycja filmu będzie łatwiejsza.

## Format filmu

- **[MP4] MP4**
  Wszystkie nagrywane aparatem filmy są zapisywane w plikach w formacie MP4 (rozszerzenie „.MP4”).

## Karty umożliwiające nagrywanie filmów

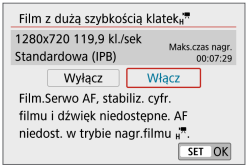
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kart odpowiednich do poszczególnych rozdzielczości filmu, patrz 📖497.
Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i szybkości zapisu (zgodnie z wymaganiami określonymi dla danej karty), jak podano w tabeli na str. 📖497, lub wyższymi niż standardowe specyfikacje techniczne. **Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości (📖205).**

- Przed nagrywaniem filmu w jakości 4K należy sformatować kartę (📖433).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem filmowania (📖433).
- Dane dotyczące prędkości zapisu oraz odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

## Duża szybkość klatek

Możliwe jest nagrywanie filmów w jakości Full HD z dużą szybkością klatek: 119,88 kl/s lub 100,00 kl/s. W tym celu wybierz dla opcji **[Duża szybk. klatek]** w **[: Jakość nagr.filmu]** ustawienie **[Włącz]** Jest to opcja przydatna do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie. Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 7 min i 29 s.




Filmy są nagrywane jako HD 119.9P IPB albo HD 100.0P IPB.

Opcje Filmowy Servo AF i Stabilizacja cyfrowa filmu nie mają zastosowania przy nagrywaniu filmów z dużą szybkością klatek. AF nie służy do reguloania ostrości.

Ponieważ film o dużej szybkości klatek będzie nagrywany jako plik filmu 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, będzie on odtwarzany w zwolnionym tempie, z 1/4 rzeczywistej prędkości.

- Sprawdź ustawienie **[Wielk.nagr. filmu]**, jeśli przywracasz to ustawienie do wartości **[Wyłącz]**.
- Podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek przy świetle jarzeniowym lub ledowym, ekran może migotać.
- Po rozpoczęciu albo zatrzymaniu nagrywania filmu o dużej szybkości klatek, obraz z filmu nie będzie chwilowo aktualizowany, a klatka zostanie zatrzymana. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania filmu wskazana na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie odpowiada prędkości nagrywania zapisywanego filmu.
- Dźwięk nie jest rejestrowany.

## Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

- **Korzystanie z kart pamięci SD/SDHC sformatowanych w aparacie**

  W przypadku używania aparatu do formatowania karty SD/SDHC aparat wykona formatowanie w systemie FAT32.
  Jeśli rozmiar pliku filmu nagranego na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.
  Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

- **Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w aparacie**

  W przypadku używania aparatu do formatowania karty SDXC aparat wykona formatowanie w systemie exFAT.
  W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.

- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart (📖475). Może nie być możliwe zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera.

## Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Aby uzyskać informacje o rozmiarach plików i czasach nagrywania dostępnych dla każdej wielkości nagrywanego filmu, patrz 📖498.

## Ograniczenie czasu nagrywania filmu

- **Podczas zapisu filmów 4K**

  Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 9 min. i 59 s. Po upływie 9 min i 59 s. filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Wznowienie nagrywania filmu jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku nagrywania filmu (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

- **Podczas nagrywania filmów Full HD/HD**

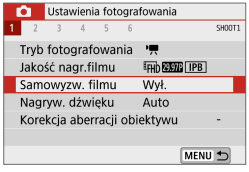
  Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min. i 59 s. Po upływie 29 min i 59 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Wznowienie nagrywania filmu jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku nagrywania filmu (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

- **Nagrywanie filmów o dużej szybkości klatek**

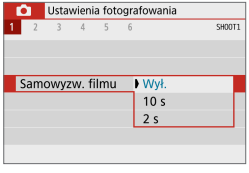
  Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 7 min i 29 s. Po upływie 7 min i 29 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Wznowienie nagrywania filmu o dużej szybkości klatek jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

# Samowyzwalacz podczas nagrywania filmów

Nagrywanie filmu można rozpocząć za pomocą samowyzwalacza.




## 1 Wybierz [Samowyzw. filmu].

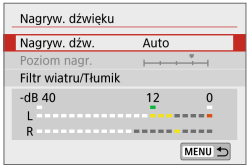



## 2 Wybierz jedną z pozycji.

## 3 Nagraj film.

- Po dotknięciu **[●]** lub naciśnięciu przycisku filmowania aparat wyemituje sygnał dźwiękowy i wyświetli liczbę sekund pozostałych do nagrywania.

# Nagrywanie dźwięku




Można nagrywać filmy podczas nagrywania dźwięku za pomocą wbudowanego mikrofonu stereo. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania. Użyj opcji **[: Nagryw. dźwięku]**, aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.

## Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywania dźwięku

- **Auto**

  Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

- **Ręcznie**

  Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb. Wybierz opcję **[Poziom nagr.]** i naciśnij przyciski <◄> <►>, patrząc na miernik poziomu, aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości **[12]** (–12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość **[0]**, dźwięk będzie zniekształcony.

- **Wył.**

  Dźwięk nie będzie nagrywany.

## Filtr wiatru

Wybranie wartości **[Auto]** w tej pozycji sprawi, że odgłos szumu wiatru na zewnątrz będzie mniej słyszalny. Podczas działania filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

## Tłumik

Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane zbyt głośnymi odgłosami. Nawet jeżeli dla funkcji **[Nagryw. dźw.]** jest wybrane jest ustawienie **[Auto]** lub **[Ręcznie]**, może wystąpić zniekształcenie dźwięku, jeżeli w trakcie nagrywania pojawi się głośny odgłos. W takim przypadku zaleca się wybór ustawienia **[Włącz]**.

- Jeśli korzystasz z funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) z mikrofonem, dźwięk szumu może być nagrywany. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- Wbudowany mikrofon aparatu rejestruje także dźwięk towarzyszący wykonywaniu operacji za pomocą urządzenia i mechaniczny dźwięk pracy aparatu podczas filmowania.

- **[Nagryw. dźw.]** zmienia się na **[Nagryw. dźwięku]**: **[Wł.]**/**[Wył.]** w trybach **[A+]**, **[SCN]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze. Wybierz ustawienie **[Wł.]**, aby umożliwić automatyczną regulację poziomu nagrywanego dźwięku.
- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez złącze HDMI, chyba że opcja **[Nagryw. dźw.]** ma wartość **[Wyłącz]**.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

# Filmy poklatkowe

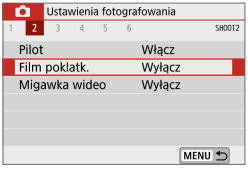
Obrazy wykonywane w określonym odstępie czasu mogą być automatycznie połączone, aby stworzyć film poklatkowy w zapisie 4K albo w pełnej wysokiej rozdzielczości. Pokazuje on, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenerii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

**Filmy poklatkowe nagrywane będą w formacie MP4 w następującej jakości: 4K 29.97P ALL-I (NTSC)/4K 25.00P ALL-I (PAL) przy nagrywaniu w jakości 4K oraz FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL) w przypadku nagrywania z jakością Full HD.**

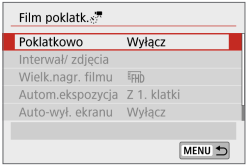
Należy pamiętać, że prędkość nagrywania zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia **[: Standard TV]** (443).

## 1 Wybierz tryb fotografowania.

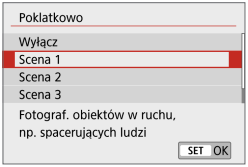
- Wybierz opcję **[]** (198) lub **[]** (200).




## 2 Wybierz pozycję [: Film poklatk.].

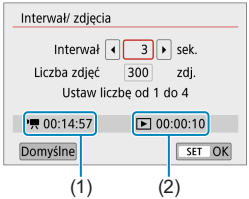



## 3 Wybierz opcję [Poklatkowo].




## 4 Wybierz scenę.

- Wybierz scenę odpowiednią w danych warunkach rejestrowania.
- Aby uzyskać większą swobodę przy ręcznym ustawianiu interwału fotografowania i liczby zdjęć, wybierz opcję **[Nastawa własna]**.

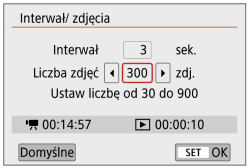



## 5 Ustaw interwał fotografowania.

- Wybierz pozycję **[Interwał/ zdjęcia]**.
- Wybierz pozycję **[Interwał]** (s). Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość.
- Aby ustawić odpowiednią wartość, spójrz na pozycje **[🎥: Wymagany czas]** (1) i **[▶: Czas odtwarz.]** (2).

### Jeśli została wybrana opcja [Nastawa własna]

- Wybierz pozycję **[Interwał]** (min:s).
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie **[⇳]**.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu **[▭]**.)



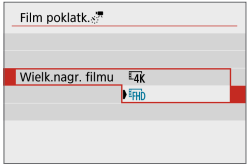

## 6 Ustaw liczbę zdjęć.

- Wybierz opcję **[Liczba zdjęć]**. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić odpowiednią wartość, spójrz na pozycje **[🎥: Wymagany czas]** i **[▶: Czas odtwarz.]**.

### Jeśli została wybrana opcja [Nastawa własna]

- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie **[⇳]**.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu **[▭]**.)
- Sprawdź, czy pozycja **[▶: Czas odtwarzania]** nie jest wyświetlana w kolorze pomarańczowym.
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

- Kiedy jest wybrana **[Scena**]**, dostępne interwały i liczby ujęć są ograniczone, zgodnie z ustawieniami danej sceny.
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min. w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.




## 7 Wybierz żądaną wielkość nagrywanego filmu.

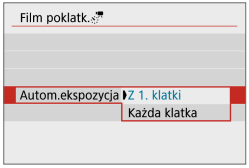
- **4K (3840×2160)**

  Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9. Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl/s (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl/s (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920×1080)**

  Film jest nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9. Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl/s (29.97P) dla NTSC i 25,00 kl/s (25.00P) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (MP4) z kompresją ALL-I (ALL-I).

- Szybkość transmisji dla 4K 29.97P 4K 25.00P wynosi około 300 Mb/s, a dla FHD 29.97P FHD 25.00P około 90 Mb/s. Należy użyć karty o odpowiednio dużej prędkości odczytu.



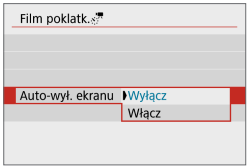

## 8 Skonfiguruj ustawienie [Autom. ekspozycja].

- **Z 1. klatki**

  Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

- **Każda klatka**

  Pomiar jest dokonywany również podczas wykonywania każdego kolejnego zdjęciaPodczas wykonywania pierwszego zdjęcia, by automatycznie dopasować ekspozycję do jasności. Należy pamiętać, że jeżeli funkcje takie jak Styl obrazów i Balans bieli ustawione są na tryb **[Autom.]**, będą one automatycznie ustawiane dla każdego kolejnego zdjęcia.




## 9 Skonfiguruj ustawienie [Auto-wył. ekranu].

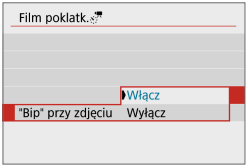
- **Wyłącz**

  Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia zapisywania.

- **Włącz**

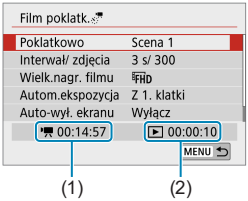
  Monitor LCD zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk <INFO>, aby włączyć/wyłączyć ekran.




## 10 Ustaw sygnalizator dźwiękowy.

- Wybierz pozycję **["Bip" przy zdjęciu]**.
- Jeżeli wybrano opcję **[Wyłącz]**, sygnalizator dźwiękowy nie zostanie uruchomiony podczas fotografowania.



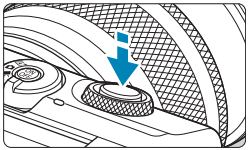

## 11 Sprawdź ustawienia.

### (1) Wymagany czas

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

### (2) Czas odtwarzania

Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem ustawionych interwałów.



(1)

## 12 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z ekranu menu.

## 13 Nagraj film poklatkowy.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość i ekspozycję.
- Naciśnij przycisk <●>, aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego.
- Wyświetlana jest liczba pozostałych zdjęć (1).
- Podczas zapisywania filmu poklatkowego wyświetlany jest symbol **[●REC]**.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Ponieważ do fotografowania używana jest migawka elektroniczna, migawka nie wydaje mechanicznego dźwięku podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję **[Poklatkowo]** na **[Wyłącz]**.

- Jeżeli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca do zapisania wybranej liczby zdjęć, wskaźnik **[Czas odtwarzania]** jest wyświetlany na pomarańczowo. Gdy karta zapełni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować rejestrowanie zdjęć.
- Jeśli rozmiar pliku filmu przekracza 4 GB przy zastosowaniu ustawień **[Liczba zdjęć]**, a karta nie jest sformatowana w systemie exFAT (📖434), ikona **[Czas odtwarzania]** zostanie wyświetlona w kolorze pomarańczowym W przypadku dalszego fotografowania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmowy rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.
- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Filmów poklatkowych nie można nagrywać, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony przewód HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego w migającym świetle zarejestrowany materiał może charakteryzować się widocznym migotaniem, poziomymi pasami (zakłócenia) albo nierównomierną ekspozycją.
- Obraz wyświetlany w czasie nagrywania filmów poklatkowych może różnić się wyglądem od obrazu rejestrowanego. (Przykładowe różnice to nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Przy opcji **[Interwał]** ustawionej na mniej niż 3 s, natomiast opcji **[Autom. ekspozycja]** ustawionej na **[Każda klatka]**, jeśli jasność różni się znacznie od jasności poprzedniego zdjęcia, aparat może nie wykonać zdjęcia przy ustawionym interwale.

- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z ustawionymi interwałami.
- Rejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Jeśli podłączasz aparat do komputera kablem interfejsu i używasz EOS Utility (oprogramowania EOS), dla opcji **[: Film poklatk.]** wybierz **[Wyłącz]**. Jeśli wybierzesz ustawienie inne niż **[Wyłącz]**, aparat nie będzie mógł się komunikować z komputerem.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu nie będzie działał.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, jeśli aparat zostanie wyłączony, a ustawienie zmieni się na **[Wyłącz]**.
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na **[Wyłącz]**.
  - Wybór pozycji **[Nast.podstawowe]** dla **[: Resetuj aparat]**.
  - Korzystanie z przełącznika trybu fotografowania.
- W przypadku rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego w sytuacji, gdy wyświetlana jest biała ikona **[]** (192), jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony **[]** (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).
- Przy ustawieniu **[Każda klatka]** dla **[Autom.ekspozycja]**, czułość ISO, czas naświetlania i przysłona mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach.

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wcześniejsze nagrywanie filmów testowych do filmów poklatkowych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Naciśnij przycisk <●>, aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Za pomocą tego aparatu możesz odtwarzać nagrane filmy poklatkowe w taki sam sposób, jak odtwarzasz normalne filmy.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego będzie wynosić mniej niż 1 s. W pozycji **[Czas odtwarzania]** wyświetlona zostanie wartość „00'00"".
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów Rec. Przestrzenie kolorów ITU-R BT.709 są wykorzystywane w filmach poklatkowych w jakości 4K/Full HD.
- Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawany osobno) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego.

### Z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1

- Najpierw sparuj bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 z aparatem (📖387).
- Upewnij się, że dla opcji **[📷: Pilot]** wybrane jest ustawienie **[Włącz]**.

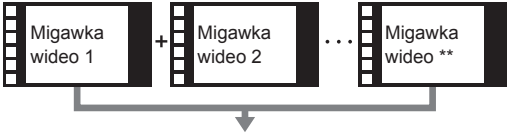
# Migawka wideo

Nagraj serię migawek wideo, każdej o długości kilku sekund, a aparat połączy je, tworząc album migawek wideo z podróży lub ważnego wydarzenia.

Funkcja migawek wideo jest dostępna, kiedy wielkość nagrywanego filmu jest ustawiona na FHD 29.97P IPB (NTSC) / FHD 25.00P IPB (PAL).

Albumy migawek wideo można odtwarzać z muzyką w tle (299).

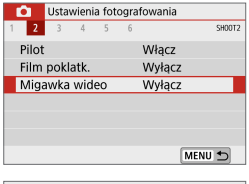
**Tworzenie albumu migawek wideo**



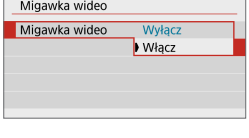

**Album migawek wideo**

**1 Wybierz tryb fotografowania.**

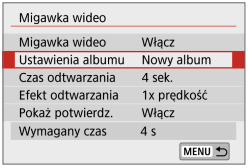
- Wybierz opcję [ ] (198) lub [ ] (200).



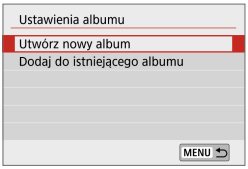

**2 Wybierz pozycję [ : Migawka wideo].**




**3 Wybierz pozycję [Włącz].**

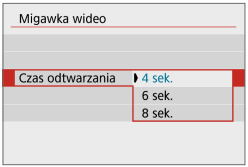



## 4 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].



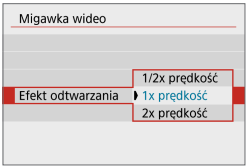

## 5 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].

- Odczytaj komunikat i naciśnij **[OK]**.



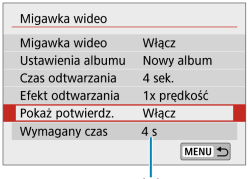

## 6 Określ czas odtwarzania.

- Ustaw czas odtwarzania dla każdej migawki wideo.




## 7 Określ efekt odtwarzania.

- Od tego ustawienia zależy prędkość odtwarzania albumów.




## 8 Sprawdź wymagany czas nagrywania.

- W pozycji (1) widać wymagany czas nagrywania każdej migawki, który zależy od czasu odtwarzania i wybranego efektu.

(2)

## 9 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zamknąć menu.
- Pojawi się niebieski pasek wskazujący czasu nagrywania (2).

## 10 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

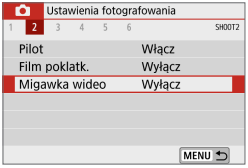
- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie.
- Stopień wypełnienia niebieskiego paska, który wskazuje czas nagrywania, zmienia się stopniowo, a gdy upłynie ustawiony czas, nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.
- Pojawi się monit o potwierdzenie (📖227).

## 11 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz opcję **[Zapisz jako album]**.
- Klip zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.

## 12 Nagraj kolejne migawki wideo.

- Powtórz krok 10, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz opcję **[Dodaj do albumu]**.
- Aby utworzyć kolejny album, wybierz pozycję **[Zapisz jako nowy album]**.
- W razie potrzeby powtórz krok 12.




## 13 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

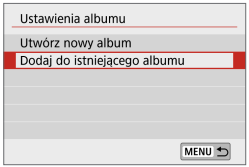
- Dla ustawienia **[Migawka wideo]** wybierz wartość **[Wyłącz]**. **Aby wrócić do standardowego trybu filmowania, wybierz ustawienie [Wyłącz].**
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do normalnego filmowania.

## Opcje w punkcie 11 i 12

| Funkcja | Opis |
|---|---|
| Zapisz jako album (krok 11) | Zapisuje klip jako pierwszą migawkę wideo w albumie. |
| Dodaj do albumu (krok 12) | Dodaje bieżącą migawkę wideo do ostatnio zarejestrowanego albumu. |
| Zapisz jako nowy album (krok 12) | Tworzy nowy album i zapisuje klip jako pierwszą migawkę wideo. To plik albumu inny niż ostatnio zarejestrowany. |
| Odtwórz migawkę wideo (kroki 11, 12) | Odtwarza właśnie nagraną migawkę wideo. |
| Nie zapisuj w albumie (krok 11)<br>Usuń bez zapisywania w albumie (krok 12) | Usuwa ostatnio nagraną migawkę wideo bez zapisywania jej w albumie. Wybierz opcję **[OK]** w oknie dialogowym potwierdzenia. |

- Jeśli chcesz, aby kolejna migawka wideo została nagrana od razu, wybierz w pozycji **[Pokaż potwierdz.]** w obszarze **[: Migawka wideo]** ustawienie **[Wyłącz]**. To ustawienie pozwala nagrywać kolejne migawki wideo natychmiast, bez wyświetlania monitu o potwierdzenie.

## Dodawanie do istniejącego albumu




### 1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj krok 5 ze 📖225, aby wybrać pozycję **[Dodaj do istniejącego albumu]**.

### 2 Wybierz istniejący album.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać istniejący album, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję **[OK]**.
- Niektóre ustawienia dotyczące migawek wideo zostaną dostosowane do ustawień wybranych dla istniejącego albumu.

### 3 Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zamknąć menu.
- Pojawi się ekran nagrywania migawek wideo.

### 4 Nagraj migawkę wideo.

- Nagrywaj migawkę wideo w sposób opisany w punkcie 10 w podrozdziale „Migawka wideo” (📖224).

- Nie można wybrać albumu utworzonego za pomocą innego aparatu.

**Ogólne przestrogi dotyczące migawek wideo**

- W przypadku wybrania w pozycji **[Efekt odtwarzania]** ustawienia **[1/2x prędkość]** lub **[2x prędkość]** nie jest nagrywany dźwięk.
- Czas nagrywania poszczególnych migawek wideo jest jedynie orientacyjny. Może się nieco różnić od rzeczywistego czasu nagrywania, wskazywanego przy odtwarzaniu. Zależy to od prędkości nagrywania i innych czynników.

# Film z efektem miniatury

Efekt miniatury w filmach jest uzyskiwany poprzez rozmycie obszarów obrazu znajdujących się poza zaznaczonym fragmentem. Wybierając prędkość odtwarzania przed nagraniem filmu, możesz także tworzyć filmy, które wyglądają jak sceny w miniaturowych modelach, a ludzie i przedmioty na scenie poruszają się szybko podczas odtwarzania. Dźwięk nie jest rejestrowany.

## 1 Wybierz opcję [OFF].

- Wciśnij przycisk <SET> i na ekranie szybkich nastaw wybierz [OFF].
- Wybierz [5×], [10×] lub [20×] jako prędkość odtwarzania.

## 2 Przesuń ramkę sceny.

- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie wyglądał ostro.
- Aby móc przesuwać ramkę sceny (wyświetlana jest na pomarańczowo), naciśnij przycisk <INFO> lub dotknij ikony [ ] w prawym dolnym rogu ekranu.
- Wybierz [ ] w lewym dolnym rogu ekranu, aby przełączać się między pionową i poziomą orientacją ramki sceny.
- Aby przesunąć poziomą ramkę sceny, naciśnij przyciski <▲> <▼>, a aby przenieść pionową ramkę sceny, naciśnij przyciski <◄> <►>.
- Aby przywrócić ramkę sceny na środek ekranu, dotknij [ ] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Naciśnij przycisk<SET> by zatwierdzić umieszczenie ramki sceny. Następnie ustaw punkt AF.

### 3 Przesuń punkt AF.

- Punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy i można go przesuwać.
- Naciśnij przycisk nawigacji <✣>, aby przesunąć punkt AF na miejsce, w którym chcesz ustawić ostrość.
- Zalecane jest wyrównanie punktu AF i ramki sceny.
- Aby przywrócić punkt AF na środek ekranu, dotknij [↩] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zatwierdzić umieszczenie punktu AF.

### 4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu.

## Szacowana szybkość i czas odtwarzania minutowego filmu

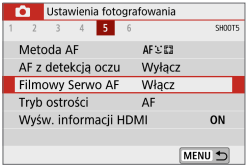
| Szybkość | Czas odtwarzania |
|---|---|
| 5x | Około 12 s |
| 10x | Około 6 s |
| 20x | Około 3 s |

- Aby ludzie i obiekty poruszali się szybko podczas odtwarzania, przed nagraniem filmu wybierz opcję [5x], [10x] lub [20x]. Scena będzie przypominała miniaturowy model.
- Dźwięk nie jest rejestrowany.

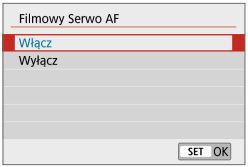
- Możliwe jest zmienianie orientacji ramki sceny w kroku 2 przy użyciu przycisków <◄> <►>, kiedy orientacja ramki jest pozioma, lub przycisków <▲> <▼>, kiedy orientacja jest pionowa.

# Filmowy Serwo AF

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.




**1 Wybierz pozycję [: Filmowy Serwo AF].**




**2 Wybierz pozycję [Włącz].**

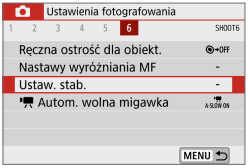
- **Jeśli została wybrana opcja [Włącz]:**
  - Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
  - Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb Filmowy Serwo AF, dotykając przycisku [SERVO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.
  - Wstrzymana praca funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku <MENU> lub <▶> albo zmianę metody AF.
- **Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:**
  - Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

### Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

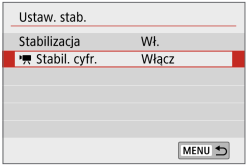
- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
  - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
  - Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
  - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
  - Patrz też „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” (179).
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrywania filmów (498) będzie krótszy.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

# Cyfrowa stabilizacja filmu

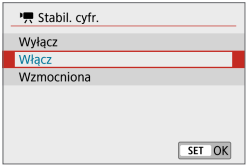
Wbudowana stabilizacja obrazu koryguje elektronicznie drgania aparatu podczas filmowania. Funkcja ta jest określana jako „Cyfrowa stabilizacja filmu”. W przypadku używania obiektywu z wbudowaną funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na obiektywie w pozycji <ON>.




**1 Wybierz pozycję [ : Ustaw. stab.].**




**2 Wybierz pozycję [ Stabil. cyfr.].**




**3 Wybierz ustawienie.**

- **Wyłącz ( OFF)**
  Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.
- **Włącz ( )**
  Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.
- **Wzmocniona ( ) (niedostępna w trybie fotografowania)**
  W porównaniu do opcji **[Włącz]**, można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

## Zespolona stabilizacja filmu

Jeszcze skuteczniejszą korekcję można uzyskać, filmując obiektywem zgodnym z funkcjami cyfrowej stabilizacji filmu oraz połączonej stabilizacji filmu, które łączą stabilizację optyczną i cyfrową uzyskaną z obiektywu i z aparatu.

- Stabilizacja cyfrowa filmu nie działa z obiektywem bez stabilizatora obrazu lub gdy przełącznik IS obiektywu jest ustawiony w pozycji <OFF>. (W takim przypadku, gdy określono **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**, ikona Stabiliz. cyfrowej filmu miga.)
- W przypadku obiektywu, którego ogniskowa jest dłuższa niż 800 mm, funkcja cyfrowej stabilizacji filmu nie będzie działać.
- Stabilizacja przy użyciu funkcji cyfrowej stabilizacji filmu może być mniej skuteczna przy pewnych ustawieniach wielkości nagrywanych filmów.
- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (najdłuższa ogniskowa), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość **[Wyłącz]**.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt cyfrowej stabilizacji filmu.
- W przypadku używania obiektywu TS-E, obiektywu typu rybie oko lub obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu opcję **[Wyłącz]**.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także zakłócenia, punkty światła itd.

- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących zespoloną stabilizację obrazu można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Kiedy jest używany obiektyw obsługujący zespoloną stabilizację obrazu, do ikony cyfrowej stabilizacji filmu dodawany jest znak „+” (233).

# Inne funkcje menu

## [📷1]

- **Tryb fotografowania**

  Dostępne opcje obejmują automatyczną ekspozycję i ręczną ekspozycję nagrywania filmu.

- **Korekcja aberracji obiektywu**

  Jasność brzegów oraz aberracja chromatyczna mogą być korygowane podczas filmowania. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korekcji aberracji obiektywu, patrz 📖128.

## [📷2]

- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem**

  Gdy wybrane jest ustawienie **[Włącz]**, można rozpoczynać i kończyć filmowanie za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanego oddzielnie). Najpierw sparuj pilota BR-E1 z aparatem (📖387).

  **Z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1**

  Aby nagrywać filmy w standardowym trybie, ustaw przełącznik czasu wyzwalania/filmowania pilota BR-E1 w pozycji <▶🎥>, a następnie naciśnij przycisk zwalniania.
  Informacje dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na stronie 📖223.

**[ 3]**

- **Korekta ekspozycji**

  Korygowanie ekspozycji jest dostępne w zakresie ± 3 stopni, w krokach co 1/3 stopnia. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korygowania ekspozycji, patrz 137.

- **Nastawy czułości ISO**

  - **Czułość ISO**

    W trybie **[M]** czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

  - **Maksimum przy automatycznej**

    Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO dla nagrywania filmów poklatkowych Full HD/HD w trybie **[ ]** lub w trybie **[M]** z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

- ISO 16000/20000/25600 dla nagrywania filmów w rozdzielczości Full HD/HD to rozszerzony zakres czułości ISO (sygnalizowany ikoną **[H]**).

- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**

  Jasność i kontrast można korygować automatycznie. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat automatycznego optymalizatora jasności, patrz 141.

- **Priorytet jasnych partii obrazu**

  Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu podczas nagrywania filmów. Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące priorytetu jasnych partii obrazu, patrz 142.

- Funkcja **[Wzmocniona]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów z ustawieniem **[: Priorytet jasnych partii obr.]**.

- **Timer pomiarowy**

  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat timera pomiarowego, patrz 145.

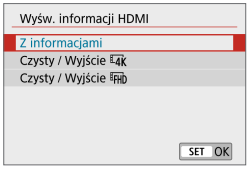
## [📷4]

- **Balans bieli**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat balansu bieli, patrz 📖147.
- **Ręczny WB (wg wzorca bieli)**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat balansu bieli, patrz 📖150.
- **Korekcja balansu bieli**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korekcji balansu bieli, patrz 📖152.
- **Styl obrazów**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat stylów obrazu, patrz 📖154.

## [📷5]

- **Metoda AF**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące metod AF, patrz 📖170.
- **AF z detekcją oczu**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat AF z detekcją oka, patrz 📖180.
- **Tryb ostrości**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybów ustawiania ostrości, patrz 📖182.

## ● Wyświetlacz informacji HDMI



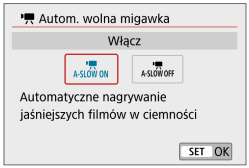

Można określić, jakie informacje mają być wyświetlane na obrazie przesyłanym przez przewód HDMI.

- **Z informacjami**
  Obraz, informacje o obrazie, punkty AF i inne dane są widoczne na urządzeniu podłączonym za pomocą przewodu HDMI. Ekran aparatu jest wyłączony. Rejestrowane filmy są zapisywane na karcie.
- **Czysty / Wyjście 4K**
  Sygnał przesyłany przewodem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości 4K. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.
- **Czysty / Wyjście FHD**
  Sygnał przesyłany przewodem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości Full HD. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.

## [📷6]

- **Ręczna ostrość dla obiekt.**
  Szczegółowe informacje na temat opcji Ręczna ostrość dla obiekt., patrz 📖183.
- **Nastawy wyróżniania MF**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat nastaw wyróżniania MF, patrz 📖187.
- **Ustawienia stabilizacji**
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat stabilizacji obrazu, patrz 📖188.

## ● Automatyczna wolna migawka




Można wybrać opcję nagrywania filmów, które są jaśniejsze, niż w przypadku ustawienia **[Wyłącz]**, poprzez automatyczne ograniczenie czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia.
Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu w danej rozdzielczości wynosi 59.94P lub 50.00P.

- **Wyłącz**
  Pozwala na nagrywanie filmów o płynniejszym i bardziej naturalnym ruchu, z mniejszym wpływem ze strony drobnych ruchów obiektu niż przy ustawieniu **[Włącz]**. Należy pamiętać, że w warunkach słabego oświetlenia filmy mogą być ciemniejsze niż przy ustawieniu **[Włącz]**.
- **Włącz**
  Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku ustawienia **[Wyłącz]**, dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 s (NTSC) lub 1/25 s (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.

- Wybór wartości **[Wyłącz]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów poruszających się w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

# Ogólne przestrogi dotyczące filmowania

### Czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej [ ]

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona **[ ]**.
- Czerwona ikona **[ ]** sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że czerwona ikona **[ ]** pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

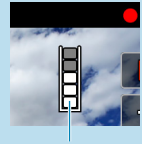
### [ ] Wyświetlacz

- Jeżeli zostanie wyświetlona ikona **[ ]**, patrz 📖483.

### Jakość nagrywania i obrazu

- Funkcja Stabilizator obrazu będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy w przypadku użycia obiektywu EF-M z funkcją IS, w którym **[Stabilizacja]** w menu **[ : Ustaw. stab.]** ustawiona na **[Wł.]** lub gdy obiektyw EF/EF-S z przełącznikiem stabilizacji obrazu zostanie ustawiony na <ON>. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu trwania nagranego filmu w zależności od warunków fotografowania. Wyłączenie stabilizatora obrazu jest zalecane, gdy używasz statywu lub innych środków do zabezpieczenia aparatu.
- Jeśli jasność zmieni się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- W przypadku nagrywania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długim czasie naświetlania lub w warunkach niedostatecznego oświetlenia mogą się pojawić zakłócenia i nieregularne kolory. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie, z wyjątkiem nagrywania filmów poklatkowych.
- Podczas prób odtworzenia filmu za pomocą innych urządzeń, jakość dźwięku i obrazu może się pogorszyć lub odtwarzanie nie będzie możliwe (nawet wtedy, gdy urządzenia te obsługują formaty MP4).

### Jakość nagrywania i obrazu


(1)

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec film może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

### Ograniczenia dotyczące dźwięku

- Podczas nagrywania flmów z dźwiękiem mogą wystąpić następujące ograniczenia.
  - Dźwięk nie zostanie zarejestrowany mniej więcej w przypadku dwóch ostatnich klatek.
  - Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być lekko niezsynchronizowane.

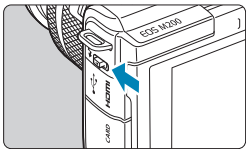
# Fotografowanie z lampą błyskową

W tym rozdziale opisano, jak fotografować z lampą błyskową.

- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z lampy błyskowej.

# Fotografowanie z lampą błyskową

Zaleca się korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej, gdy na ekranie wyświetla się ikona **[ϟ]**, gdy obiekty są przyciemnione na zdjęciach w świetle dziennym lub w przypadku fotografowania w warunkach słabego oświetlenia.




**1 Użyj dźwigni <ϟ>, aby podnieść lampę błyskową.**

**2 Naciśnij spust migawki do połowy.**

- Potwierdź, że ikona **[ϟ]** wyświetla się na ekranie.

**3 Zrób zdjęcie.**

- Lampa błyskowa zostanie uruchomiona zgodnie z ustawieniami **[Lampa błyskowa]** (📖249).
- Aby cofnąć lampę błyskową, wciśnij ją palcem do aparatu, do momentu aż znajdzie się na swoim miejscu.

## Przybliżony zasięg lampy błyskowej

(Maksymalny przybliżony zasięg w metrach/stopach)

| Czułość ISO (📖138) | EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM | |
|---|---|---|
| | Najkrótsza ogniskowa | Najdłuższa ogniskowa |
| | f/3.5 | f/6.3 |
| 400 | 2.9/9.5 | 1.6/5.2 |
| 3200 | 8.1/26.6 | 4.5/14.8 |

* Uzyskanie standardowej ekspozycji może nie być możliwe podczas fotografowania odległych obiektów z wysoką czułością ISO i w niektórych warunkach.

## Czas naświetlana i wartość przysłony przy fotografowaniu z lampą błyskową

| Tryb fotografowania | Czas naświetlania | Wartość przysłony |
|---|---|---|
| **P** | Autom. (1/200–30 s)* | Ustawienie automatyczne |
| **Tv** | Ręczny (1/200–30 s) | Ustawienie automatyczne |
| **Av** | Autom. (1/200–30 s)* | Ustawienie ręczne |
| **M** | Ręcznie (1/200–30 sek., tryb Bulb) | Ustawienie ręczne |

* Gdy **[Błysk+dł.czas]** w pozycji **[: Sterowanie lampą]** wybrano ustawienie **[1/200-30 sek. auto]**.

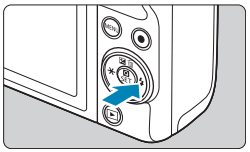
- Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli nie jest całkowicie podniesiona.
- Dolna część zdjęcia może być ciemna, jeśli światło z lampy błyskowej jest zasłonięte osłoną obiektywu lub obiektem, który jest zbyt blisko.

## Fotografowanie z lampą błyskową w trybie [Av]

Ilość światła jest dostosowana automatycznie, aby zapewnić odpowiednią ekspozycję błysku dla wybranej wartości przysłony.
W warunkach słabego oświetlenia do ekspozycji głównego obiektu używana jest funkcja pomiaru światła z automatyką błysku, a dla tła stosuje się długi czas naświetlania, aby zapewnić standardową ekspozycję głównego obiektu i tła. Zalecane jest używanie statywu.

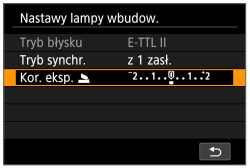
# Korekta ekspozycji z lampą

Możliwe jest nie tylko korygowanie ekspozycji, lecz także regulacja ilości światła.

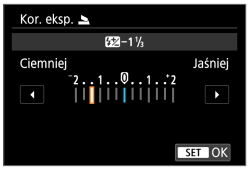


## 1 Naciśnij <►>.

## 2 Naciśnij przycisk <MENU>.




## 3 Wybierz pozycję [Kor. eksp. ].




## 4 Ustaw wartość korekty.

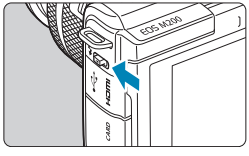
- Aby zwiększyć jasność ekspozycji lampy, ustaw wartość korekty w kierunku opcji **[Jaśniej]** (pozytywna korekta) lub jeśli chcesz ją przyciemnić, przesuń w stronę **[Ciemniej]** (negatywna korekta).
- Po wykonaniu zdjęć zastosuj kroki 1-3, aby przywrócić zerową wartość korekty.

- Jeśli w **[: Autom. optymalizator jasności]** (141) została wybrana opcja inna niż **[Wyłącz]**, obrazy mogą nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia negatywnej wartości korekty ekspozycji.

- Wartość korygowania ekspozycji pozostanie aktualna nawet po wyłączeniu aparatu.
- Korektę ekspozycji z lampą można również ustawić, obracając pokrętło < > w kroku 2.
- Korektę ekspozycji z lampą można też ustawić w pozycji **[Nastawy lampy wbudow.]** w **[: Sterowanie lampą]** (252).

# Blokada ekspozycji lampy ☆

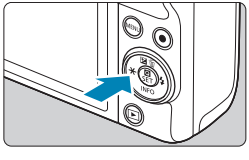
Fotografowanie z opcją blokady ekspozycji lampy zapewnia odpowiednią ekspozycję błysku nad obszarem obiektu.



## 1 Użyj dźwigni <ϟ>, aby podnieść lampę błyskową.

- Naciśnij spust migawki do połowy i potwierdź, że ikona **[ϟ]** wyświetla się na ekranie.

## 2 Ustaw ostrość na obiekt.



## 3 Naciśnij przycisk <✳> (⏲16).

- Wybierz centralną pozycję obiektu na ekranie, następnie naciśnij przycisk <✳>.
- Lampa błyskowa aktywuje błysk wstępny, a poziom ilości światła zostanie utrzymany.
- **[ϟ*]** jest zapalone.
- Za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk <✳> lampa błyskowa aktywuje błysk wstępny, a wymagany poziom ilości światła zostanie utrzymany.

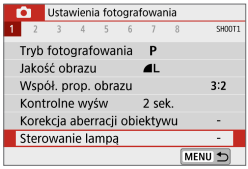
## 4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.

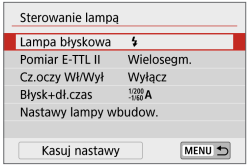
- Ikona **[ϟ]** miga, gdy obiekty znajdują się zbyt daleko, a zdjęcia wyjdą zbyt ciemne. Podejdź bliżej do obiektu i powtórz czynności opisane w punktach 2-4.

# Sterowanie lampą

Funkcje lampy błyskowej można ustawić na ekranach menu aparatu.

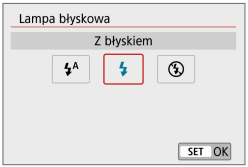



**1 Wybierz pozycję [: Sterowanie lampą].**




**2 Wybierz jedną z pozycji.**

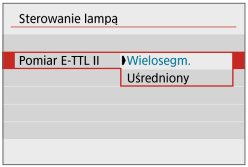
## Wyzwalanie błysku




Wybierz ustawienie **[ϟᴬ]**, aby lampa wyzwalała się automatycznie w zależności od warunków.
Wybierz ustawienie **[ϟ]**, aby lampa wyzwalała się za każdym razem, gdy wykonujesz zdjęcia.
Wybierz ustawienie **[⊘]**, aby wyłączyć uruchamianie błysku.

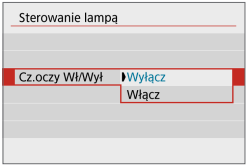
- Wyświetlane informacje różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- Można również ustawić (z wyjątkiem niektórych trybów fotografowania), naciskając przycisk <ϟ>, gdy przełącznik trybów fotografowania znajduje się w pozycji <A+> lub <📷>.

## Pomiar błysku E-TTL II ☆



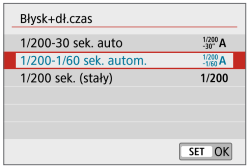

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**
Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny.

## Redukcja efektu czerwonych oczu




Wybierz ustawienie **[Włącz]**, aby zmniejszyć efekt czerwonych oczu za pomocą lampki redukcji efektu czerwonych oczu (📖36) przed wyzwoleniem lampy błyskowej.

## Błysk+dł.czas ☆




Czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową można ustawić w trybie preselekcji przysłony **[Av]** lub w trybie Programowa AE **[P]**.

- **[1/200 -30" A] 1/200-30 sek. autom.**

  Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Fotografowanie z synchronizacją lampy z długim czasem naświetlania jest stosowane w pewnych warunkach fotografowania, w warunkach niedostatecznego oświetlenia, a czas naświetlania jest automatycznie obniżany.

- **[1/200 -1/60 A] 1/200-1/60 sek. autom.**

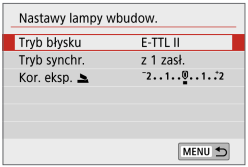
  Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

- **[1/200] 1/200 sek. (stały)**

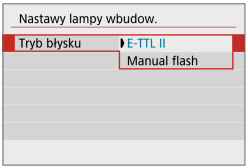
  Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie **[1/200-1/60 sek. autom.]**. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu **[1/200-1/60 sek. autom.]**.

- Aby korzystać z fotografowania z wolną synchronizacją w trybie **[Av]** lub **[P]**, ustaw opcję **[1/200-30 sek. auto]**.

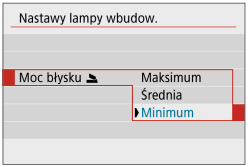
## Nastawy wbudowanej lampy błyskowej ☆




### ● Tryb błysku



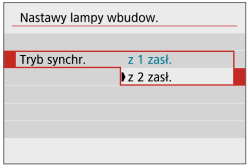

Wybierz ustawienie **[E-TTL II]**, aby wykonywać zdjęcia w trybie pełnego automatycznego wyzwalania błysku E-TTL II/E-TTL.




Wybierz ustawienie **[Manual flash]**, aby określić preferowaną ilość światła: (**[Maksimum]**, **[Średnia]** lub **[Minimum]**) dla opcji **[Moc błysku ]**.

- Opcja dostępna w trybach **[Tv]**, **[Av]** oraz **[M]**.

## ● Tryb synchronizacji



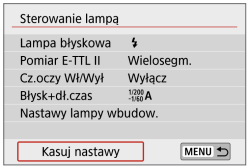

Zwykle funkcja ta ma ustawioną wartość **[z 1 zasł.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.
Wybierz ustawienie **[z 2 zasł.]** i użyj długiego czasu naświetlania, aby uzyskać na zdjęciach naturalny efekt smugi świateł, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy.

- W przypadku ustawienia Synchronizacja z 2 zasłoną wybierz czas naświetlania 1/ 80 s lub dłuższy. Jeśli czas naświetlania wynosi 1/100 s lub jest krótszy, nastąpi automatyczna synchronizacja z pierwszą zasłoną, nawet gdy została wybrana opcja **[z 2 zasł.]**.

## ● Korekta ekspozycji lampy

Możliwe jest nie tylko korygowanie ekspozycji, lecz także regulacja ilości światła (246).

## Kasowanie nastaw wbudowanej lampy błyskowej




**1** **Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].**

**2** **Wybierz opcję [OK].**

- Ustawienia domyślne są teraz przywracane.

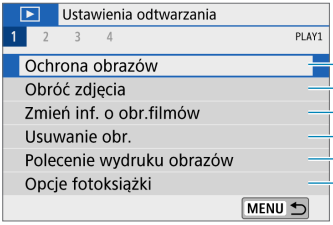
# Ustawienia odtwarzania

W tym rozdziale przedstawiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i opisano ustawienia menu dostępne na karcie Ustawienia odtwarzania (**[▶]**).

- Normalny tryb wyświetlania lub wybór w tym aparacie może nie być możliwy w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Mogą zostać wyświetlone obrazy, w których nie można zastosować niektórych funkcji odtwarzania.

# Menu karty: Ustawienia odtwarzania

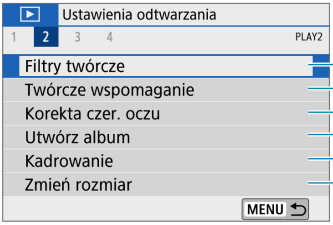
## Ustawienia odtwarzania 1





272
275
276
277
284
288

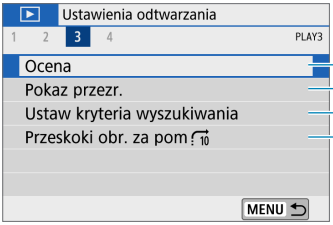

## Ustawienia odtwarzania 2





291
294
296
297
300
302

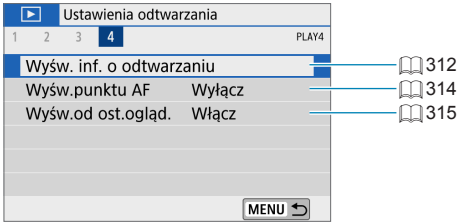

## Ustawienia odtwarzania 3





303
306
308
310

## Ustawienia odtwarzania 4

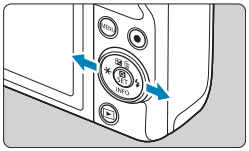


# Odtwarzanie obrazów

## Wyświetlanie pojedynczego obrazu

**1 Odtwórz obraz.**

- Naciśnij przycisk <▶>.

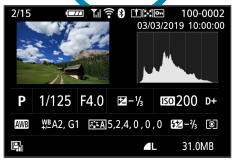


**2 Wybierz obraz.**

- Aby odtworzyć nowsze obrazy, naciśnij przycisk <►>, natomiast aby odtworzyć starsze obrazy, naciśnij przycisk <◄>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu.

**Bez informacji**

**Podstawowy ekran informacji**




**Ekran informacji o obrazie**

**3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.**

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z ekranu odtwarzania obrazów.

## Ekran informacji o obrazie

Po wyświetleniu ekranu informacji o obrazie można użyć przycisku <INFO>, aby zmienić wyświetlane informacje. Można również decydować, jakie informacje będą wyświetlane w pozycji **[▶: Wyśw. inf. o odtwarzaniu]** (312).

## Odtwarzanie dotykiem

Aparat jest wyposażony w panel dotykowy, który umożliwia sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk <▶>, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

**Przeglądanie**

**Przeskok wyświetlania**

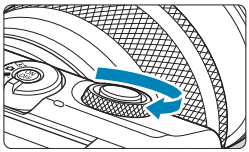
**Widok miniatur**

**Widok powiększony**

- Możesz również powiększyć wyświetlany obraz, dotykając go dwukrotnie jednym palcem.

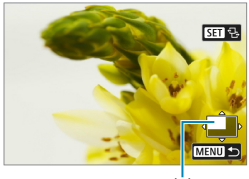
# Wyświetlanie obrazu w powiększeniu

Zarejestrowane obrazy można powiększyć.

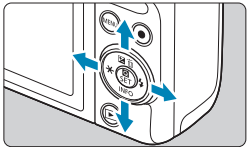


## 1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazów obróć pokrętło <⁄> w prawo. Położenie widoku powiększonego (1) jest wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.




(1)

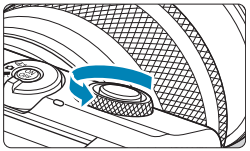


## 2 Przewiń obraz.

- Naciśnij przyciski nawigacji <✣>, aby przewinąć obraz w pionie i w poziomie.

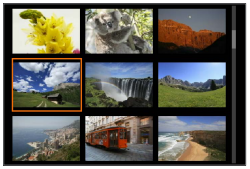
- Aby zachować tę samą powiększoną pozycję podczas przełączania obrazów, dotknij **[ ]** w prawym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przyciski <◄> <►>, podczas gdy **[ ]** jest wyświetlany.

# Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)



## 1 Włącz widok miniatur.

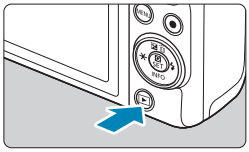
- Podczas odtwarzania obrazów, obróć pokrętłem <◥> w lewo.
- Zostanie wyświetlony widok miniatur 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką. Obrócenie pokrętła <◥> dalej w lewo spowoduje przełączenie na widok 9, 36 i 100 obrazów.
  Obrócenie pokrętła w drugą stronę spowoduje przełączenie na widok 100 obrazów, 36 obrazów, 9 obrazów i 4 obrazów.



## 2 Wybierz obraz.

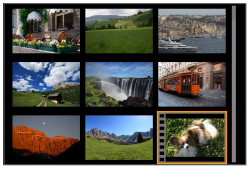
- Użyj przycisków nawigacji <✣>, aby przesunąć pomarańczową ramkę i wybrać obraz.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <SET>, aby przejść do trybu wyświetlania wybranego obrazu.

# Odtwarzanie filmów



## 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.

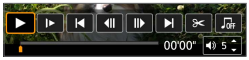


## 2 Wybierz film.

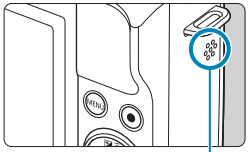
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać film do odtworzenia.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu ikona **[SET]** wyświetlona w górnym lewym rogu ekranu wskazuje film.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ rolek obrazów nie można odtworzyć z ekranu indeksu, naciśnij <SET>, aby przejść do wyświetlania pojedynczego obrazu.

## 3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

## 4 Naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć film.




- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wyświetlić panel odtwarzania filmu, naciskając przycisk <SET>. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Możesz też dostosować poziom głośności podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisków <▲> <▼>.



(1) Głośnik

(1)

## Panel odtwarzania filmu

| Element | Sterowanie odtwarzaniem |
|---|---|
| ▶ **Odtwórz** | Naciśnięcie przycisku <SET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu. |
| **Slow motion** | Prędkość odtwarzania w trybie zwolnionego tempa można regulować, używając przycisków <◄> <►>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu. |
| **Przeskocz do tyłu** | Przeskakuje o około 4 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. |
| **Poprzednia klatka** | Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu. |
| **Klatka następna** | Odtworzenie następnej klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu. |
| **Przeskocz do przodu** | Przeskakuje do przodu o około 4 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. |
| **Edycja** | Wyświetla ekran edycji (📖264). |
| **Przechwytywanie klatek** | Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K lub filmów poklatkowych w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG (📖266). |
| ♫ **Muzyka w tle** | Odtwarza film z wybraną muzyką w tle (📖299). |
| | Pozycja odtwarzania |
| **mm' ss"** | Czas odtwarzania (minuty:sekundy) |
| **Głośność** | Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika (📖261). |

- Aby przewinąć do tyłu lub do przodu o ok. 4 sek. podczas odtwarzania filmu, naciśnij przyciski <◄> <►>.

## Panel odtwarzania filmu (album migawek wideo i przegląd filmów)

| Element | Sterowanie odtwarzaniem |
|---|---|
| ▶ **Odtwórz** | Naciśnięcie przycisku <SET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu. |
| **Slow motion** | Prędkość odtwarzania w trybie zwolnionego tempa można regulować, używając przycisków <◄> <►>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu. |
| **Poprzedni klip** | Wyświetla pierwszą klatkę poprzedniego klipu lub migawki wideo. |
| **Poprzednia klatka** | Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu. |
| **Klatka następna** | Odtworzenie następnej klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <SET>. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu. |
| **Next clip** | Wyświetla pierwszą klatkę kolejnego klipu lub migawki wideo. |
| **Usuń klip** | Usuwa bieżący klip lub migawkę wideo. |
| **Edycja** | Wyświetla ekran edycji (📖264). |
| ♫ **Muzyka w tle** | Odtwarza album z wybraną muzyką w tle (📖299). |
| | Pozycja odtwarzania |
| **mm' ss"** | Czas odtwarzania (minuty:sekundy) |
| **Głośność** | Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika (📖261). |

- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania obrazów, głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora (📖270). (Głośności nie można regulować za pomocą przycisków <▲> <▼>).
- Odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

- Aby przejść do poprzedniej lub następnej migawki wideo lub klipu podczas odtwarzania albumów migawek wideo lub przeglądu filmowego, naciśnij przyciski <◄> <►>.
- Szczegółowe informacje na temat czasu nagrania filmowego można znaleźć na stronie 📖498.

# Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnia scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.

**1 Wstrzymaj odtwarzanie filmu.**

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

**2 Na panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].**

**3 Określ fragment do edycji.**

- Wybierz pozycję **[ ]** (Skróć początek) lub **[ ]** (Skróć koniec).
- Naciskaj przyciski <◄> <►>, aby odtwarzać kolejne klatki.
- Po zdecydowaniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.

**4 Sprawdź edytowany film.**

- Wybierz pozycję **[►]**, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 3.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>.

(1) (2)

## 5 Zapisz obraz.

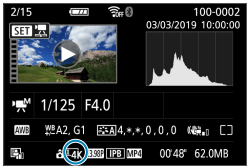
- Wybierz opcję **[ ]** (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać nowy film w wersji roll, wybierz **[Nowy plik]**. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję **[Zastąp]**.
- Wybierz pozycję **[ ]** (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Zapisywana jest osobna wersja pliku, a filmy 4K są kompresowane i konwertowane do formatu Full HD.
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem **[ ]** w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- **[ ]** nie jest dostępne w przypadku filmów utworzonych za pomocą opcji **[Zapisz w wersji skompr.]**, ponieważ dalsza kompresja i zapisywanie nie jest możliwe.

- Instrukcje dotyczące edycji albumu migawek wideo można znaleźć na stronie „Tworzenie albumu” (297).

# Wyodrębnianie ramki

Z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K można wybrać pojedyncze klatki do zapisania w formacie zdjęć JPEG o rozmiarze około 8,3 megapiksela (3840×2160). Funkcja ta jest nazywana „przechwytywaniem klatek (przechwytywanie klatek 4K)”.




**1 Odtwórz obraz.**

- Naciśnij przycisk <▶>.

**2 Wybierz film 4K.**

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać film 4K lub film poklatkowy 4K.
- Na ekranie informacji o obrazie (📖508) filmy 4K i filmy poklatkowe 4K są oznaczone ikoną **[4K]**.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <SET>, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

**3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.**

**4 Wstrzymaj odtwarzanie filmu.**

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

**5 Wybierz klatkę do przechwycenia.**

- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 📖262.

## 6 Wybierz pozycję [ ].

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać opcję **[ ]**.

## 7 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.

## 8 Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.
- Wybierz pozycję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.

- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe w przypadku filmów Full HD, filmów poklatkowych Full HD, filmów HD, filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K z innego aparatu.

# Edytowanie przeglądów filmowych

W razie potrzeby można usuwać poszczególne rozdziały (klipy) nagrane w trybie <🎥>. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych fragmentów filmowych nie można odzyskać.

**1 Odtwórz obraz.**

- Naciśnij przycisk <▶>.

**2 Wybierz przegląd filmowy.**

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać przegląd filmowy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego przeglądy filmowe są oznaczone ikoną **[SET 🎥]** w lewym górnym rogu ekranu.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <SET>, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

**3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.**

**4 Wybierz pozycję [🎥].**

- Rozpoczyna się odtwarzanie przeglądu filmowego.

**5 Aby wstrzymać odtwarzanie przeglądu filmowego, naciśnij przycisk <SET>.**

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

**6 Wybierz klip.**

- Wybierz **[⏮]** or **[⏭]**, aby zaznaczyć klip.

## 7 Wybierz pozycję [🗑].

## 8 Wybierz opcję [OK].

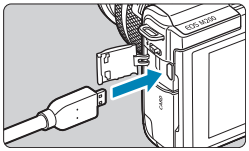
- Klip zostaje usunięty, a przegląd filmowy zostanie zastąpiony.

- Albumy migawek wideo także można edytować. Albumy utworzone za pomocą opcji **[▶: Utwórz album]** nie mogą być edytowane.
- Aby zapoznać się z innymi instrukcjami dotyczącymi panelu odtwarzania w przypadku przeglądu filmów, zobacz „Panel odtwarzania filmu (album migawek wideo i przegląd filmów)” (📖263).

# Odtwarzanie na ekranie telewizora

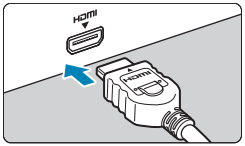
Zdjęcia i filmy można wyświetlać na telewizorze po połączeniu go z aparatem standardowym przewodem HDMI (o maksymalnej długości 2,5 m, ze złączem typu D po stronie aparatu).

**Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji [: Standard TV] ustawiono prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL]** (zależnie od standardu TV telewizora).



## 1 Podłącz przewód HDMI do aparatu.

- Włóż wtyczkę do złącza <**HDMI**>.

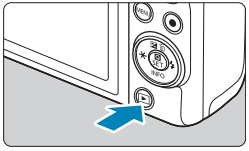



## 2 Podłącz przewód HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk przewodu HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

## 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

## 4 Włącz aparat.



## 5 Naciśnij przycisk <▶>.

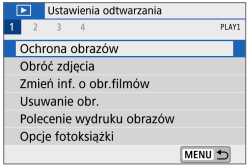
- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

- Poziom głośności dla filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <**HDMI**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby uniknąć opóźnienia, wybierz ustawienie **[: Rozdzielczość HDMI] [1080p]** (447).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora funkcje panelu dotykowego są niedostępne.

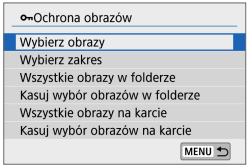
# Ochrona obrazów

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

## Ochrona pojedynczego obrazu




### 1 Wybierz pozycję [▶: Ochrona obrazów].




### 2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

### 3 Wybierz obraz.

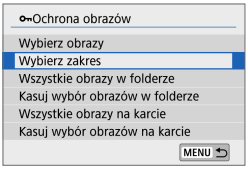
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz, który będzie chroniony.

### 4 Włącz ochronę zdjęcia.

- Naciśnij przycisk <SET> w celu ochrony wybranego obrazu. U góry ekranu pojawi się ikona [🔑] (1).
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona [🔑] zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

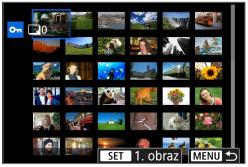
## Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.




### 1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

- Wybierz pozycję **[Wybierz zakres]** w **[▶: Ochrona obrazów]**.

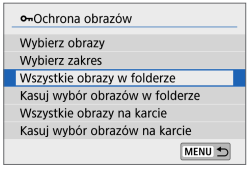



### 2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona **[🔑]**.
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

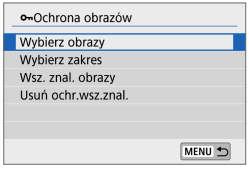
## Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.




Przy wyborze opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w pozycji **[▶: Ochrona obrazów]** zostanie włączona ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.
Aby anulować wybór, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308), na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



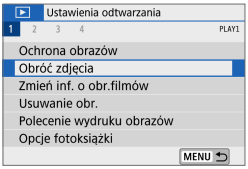

W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

- **Sformatowanie karty** (📖433) **spowoduje także usunięcie chronionych obrazów.**

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (📖280) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

# Obracanie zdjęć

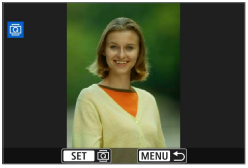
Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Obróć zdjęcia].

## 2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz do obrócenia.



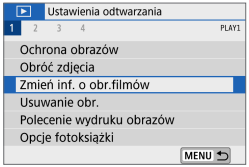

## 3 Obróć zdjęcie.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu w prawo w następujący sposób: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.

- Jeśli dla pozycji **[: Auto-obracanie]** ustawiono opcję **[Wł.]** (431) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie ma potrzeby obracania obrazu w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać dla pozycji **[: Auto-obracanie]** opcję **[Wł.]**.

# Zmiana informacji o orientacji filmu

Można ręcznie zmienić informacje o orientacji filmu (które określają, która strona znajduje się u góry).




## 1 [▶: Zmień inf. o obr.filmów]

## 2 Wybierz film.

- Użyj klawiszy <◄> <►>, aby wybrać film z informacjami o orientacji do zmiany.

## 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wyświetleniu ikony orientacji obrazu w lewym górnym rogu ekranu naciśnij <SET>, aby określić, która strona jest skierowana do góry.

- Informacje o orientacji przeglądu filmowego i albumów migawek wideo nie mogą zostać zmienione.
- Filmy są odtwarzane w aparacie poziomo, niezależnie od ustawienia **[: Dodaj informacje o orientacji ]** (432).

# Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (📖272) nie zostaną usunięte.

- **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.**

## Usuwanie pojedynczego obrazu

### 1 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz do usunięcia.

### 2 Naciśnij przycisk <🗑>.

### 3 Usuń zdjęcia.

**Obrazy JPEG lub RAW lub filmy**

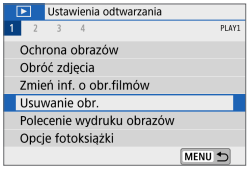
- Wybierz pozycję **[Usuń]**.

**Obrazy RAW+JPEG**

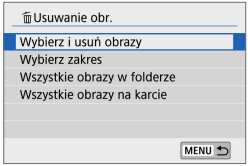
- Wybierz jedną z pozycji.

## Zaznaczanie [✓] obrazów do grupowego usuwania

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.



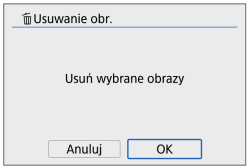

**1** **Wybierz pozycję [▶: Usuwanie obr.].**




**2** **Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].**

**3** **Wybierz obraz.**

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

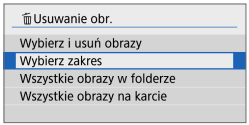



**4** **Usuń zdjęcia.**

- Naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przycisk **[OK]**.

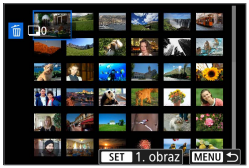
## Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.




### 1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

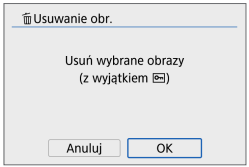
- Wybierz pozycję **[Wybierz zakres]** w **[▶: Usuwanie obr.]**.




### 2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).

### 3 Naciśnij przycisk <MENU>.

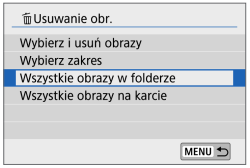



### 4 Usuń zdjęcia.

- Wybierz opcję **[OK]**.

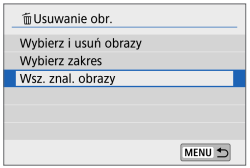
## Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.




Gdy dla pozycji **[▶: Usuwanie obr.]** wybrano opcję **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, usunięte zostaną wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308), na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Wsz. znal. obrazy]**.




W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną usunięte.

- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (📖433).

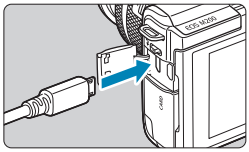
# Przygotowanie do drukowania

Wszystkie operacje drukowania bezpośredniego są wykonywane w aparacie podczas przeglądania ekranów operacji aparatu.

## Podłączanie aparatu i drukarki

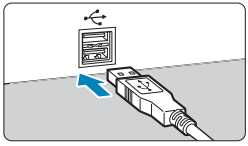
**1 Przygotuj drukarkę.**

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno).**

- Jako kabla interfejsu można użyć kabla IFC-600PCU (sprzedawanego osobno).
- Włóż przewód w złącze cyfrowe aparatu (USB Micro-B).
- Podłącz wtyk przewodu do złącza USB drukarki.



**3 Włącz drukarkę.**

## 4 Włącz aparat.

- Niektóre drukarki mogą emitować sygnał dźwiękowy.
- Obraz jest wyświetlany wraz z ikoną połączenia drukarki w lewym górnym rogu ekranu.

- Upewnij się, czy drukarka jest wyposażona w złącze zgodne z PictBridge.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Nie można używać drukarek obsługujących wyłącznie standard „CP Direct” lub „Bubble Jet Direct”.
- Seria długich sygnałów w kroku 4 wskazuje na problem z drukarką. Rozwiąż problem zgodnie z wyświetlonym komunikatem o błędzie (366).

- Możesz także drukować zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.
- Wyłącz aparat i drukarkę przed odłączeniem kabla i trzymaj kabel za wtyczkę podczas odłączania go.
- W przypadku drukowania bezpośredniego rozważ zasilanie aparatu za pomocą adaptera prądu stałego DR-E12 i kompaktowego zasilacza sieciowego CA-PS700 (każdy sprzedawany osobno).

# Drukowanie obrazów

To, jakie informacje i opcje ustawień są widoczne na ekranie, będzie zależeć od używanej drukarki. Ponadto niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

(1)

**1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.**

- Potwierdź, czy ikona jest wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz do drukowania.

(1) Ikona podłączonej drukarki

**2 Naciśnij przycisk <SET>.**

➡ Pojawi się ekran ustawień drukowania.

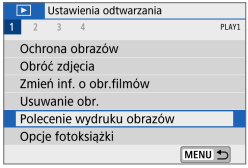
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawień, patrz „Ustawienia drukowania” (📖362).

# Polecenie wydruku obrazów

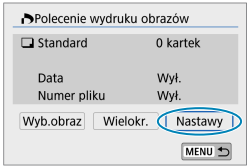
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

Użytkownik może wybrać opcje drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania




**1 Wybierz pozycję [▶: Polecenie wydruku obrazów].**

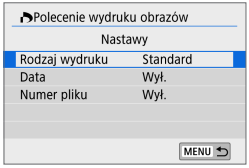



**2 Wybierz pozycję [Nastawy].**

**3 Ustaw żądane opcje.**

- Ustaw opcje **[Rodzaj wydruku]**, **[Data]** i **[Numer pliku]**.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rodzaj wydruku | | **Standard** | Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu. |
| | | **Miniatury** | Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu. |
| | | **Oba rodzaje** | Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur. |
| Data | **Wł.** | **[Wł.]** wydruk daty rejestracji obrazu. | |
| | **Wył.** | | |
| Numer pliku | **Wł.** | **[Wł.]** wydruk numeru pliku. | |
| | **Wył.** | | |



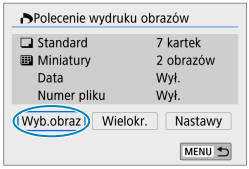

## 4 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wielokr.]**, aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

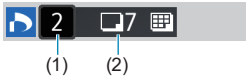
- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** (📖284) niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (📖302), a następnie wydrukować wglądówkę.
- W przypadku niektórych ustawień rodzaju wydruku i drukarek data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** została wybrana opcja **[Wł.]**.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

## Określanie obrazów do drukowania

### ● Wybieranie obrazów




Wybierz i określ obrazy jeden po drugim. Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.




#### ● Standard/Oba rodzaje

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <SET>. Za pomocą przycisków <▲> <▼> można ustawić liczbę kopii wydruku (maks. 99 sztuk).

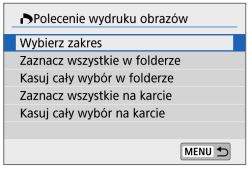
(1) Liczba
(2) Łączna liczba wybranych obrazów

#### ● Miniatury

Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić w polu symbol zaznaczenia **[✓]**. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

(3) Symbol zaznaczenia
(4) Ikona miniatur

### ● Wybieranie wielu obrazów




#### ● Wybierz zakres

W pozycji **[Wielokr.]** wybierz opcję **[Wybierz zakres]**. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie z symbolem zaznaczenia **[✓]** i spowoduje wydrukowanie pojedynczej kopii każdego z obrazów.

- **Wszystkie obrazy w folderze**
  Wybierz pozycję **[Zaznacz wszystkie w folderze]**, a następnie wybierz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.
  Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

- **Wszystkie obrazy na karcie**
  Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.
  Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308) i wybierzesz opcję **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

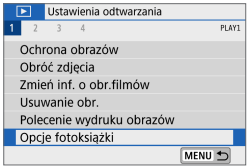
- **Wszystkie znalezione obrazy**
  Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.
  Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie zlecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku obrazów nie należy określać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

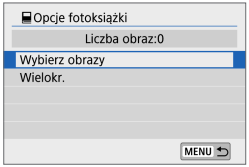
# Opcje fotoksiążki

Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy do fotoksiążki zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

## Wybieranie pojedynczych obrazów




**1 Wybierz [▶: Opcje fotoksiążki].**



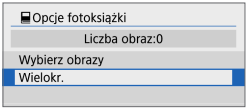

**2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].**

**3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.**

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.

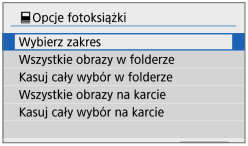
## Określanie zakresu obrazów dla fotoksiążki

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można jednocześnie określić cały zakres (pierwszy i ostatni obraz) obrazów, które mają zostać ujęte w fotoksiążce.




### 1 Wybierz pozycję [Wielokr.].

- W pozycji **[▶: Opcje fotoksiążki]** wybierz opcję **[Wielokr.]**.



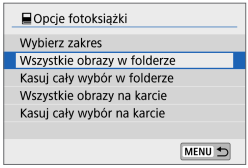

### 2 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

### 3 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony symbol zaznaczenia **[✓]**.

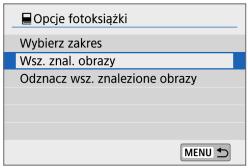
## Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty do fotoksiążki.




Under **[▶: Opcje fotoksiążki]** można wybrać dla opcji **[Wielokr.]** ustawienie **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, aby umieścić w fotoksiążce wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.
Aby anulować wybór, wybierz opcję **[Kasuj cały wybór w folderze]** lub **[Kasuj cały wybór na karcie]**.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308) i wybierzesz opcję **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

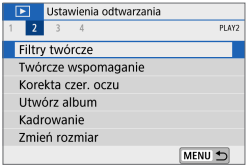



W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną ujęte w fotoksiążce. Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie polecenia utworzenia fotoksiążki z wszystkich przefiltrowanych obrazów.

- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do fotoksiążki. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wybrane do fotoksiążki, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień fotoksiążki dla zdjęć z ustawieniami fotoksiążki skonfigurowanymi na innym aparacie. Wszystkie ustawienia fotoksiążki mogą zostać nieumyślnie zastąpione.

# Filtry twórcze

Można zastosować poniższą obróbkę filtrów i zapisać obraz jako oddzielny plik graficzny: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.




**1 Wybierz pozycję [▶: Filtry twórcze].**

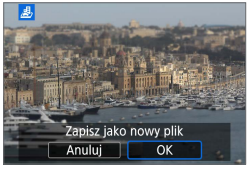
**2 Wybierz obraz.**

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obrazy, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętłem <⚙> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.

**3 Wybierz efekt filtru (📖 292).**

**4 Dostosuj efekt filtru.**

- Dostosuj efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku Efektu miniatury naciśnij przyciski <▲> <▼> <◀> <▶>, aby przenieść białą ramkę wskazującą obszar ostrości, następnie naciśnij <SET>.




## 5 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[OK]**.
- Sprawdź folder docelowy i wyświetlony numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby dokonać obróbki filtrów, powtórz kroki 2–5.

- W przypadku zdjęć uchwyconych przy ustawieniu RAW+JPEG, obróbka filtru zostanie zastosowana na obrazie RAW, a efekty zostaną zapisane w formacie pliku JPEG.
- W przypadku obrazów RAW zapisywanych w ustawionym formacie obrazu, obraz końcowy zostanie zapisany w wybranym formacie po obróbce filtru.

## Charakterystyka filtra twórczego

- **Ziarnisty Cz/B**

  Czarno-białe zdjęcia z efektem ziarnistości. Zmiana efektu na czarno-biały jest możliwa poprzez dostosowanie kontrastu.

- **Miękka ostrość**

  Obraz ma delikatniejszy wygląd. Zmiana stopnia miękkości jest możliwa poprzez dostosowanie rozmycia.

- **Efekt rybiego oka**

  Zdjęcia z zastosowaniem efektu rybiego oka zniekształcającego obraz. Zdjęcia z zastosowaniem zniekształcenia beczkowatego.
  W zależności od poziomu efektu filtru przycięty obszar wzdłuż brzegów obrazów zostanie zmieniony. Ponieważ ten efekt filtru powiększa środek obrazu, rozdzielczość pozorna w środku może ulec pogorszeniu w zależności od liczby zapisanych pikseli, należy więc ustawić efekt filtru w 4 kroku podczas sprawdzania fotografowanego obrazu.

- **Efekt pogrub. artyst.**

  Nadaje zdjęciom wygląd obrazu olejnego z widocznym efektem trzech wymiarów. Zmiana efektu umożliwia dostosowanie kontrastu i nasycenia. W przypadku obiektów takich jak niebo i białe ściany może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.

- **Efekt akwareli**

  Można uzyskać łagodne kolory, aby obrazy wyglądały jak akwarele. Zmiana głębi kolorów jest możliwa poprzez dostosowanie efektu. W scenach nocnych lub przy słabym oświetleniu może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.

- **Efekt aparatu zabawki**

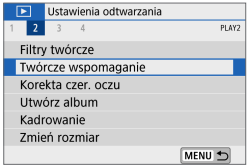
  Nadaje kolory typowe dla aparatu zabawki i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Opcje tonu kolory umożliwiają zmianę dominanty barwnej.

- **Efekt miniatury**

  Nadaje efekt dioramy. Można zmienić obszar ostrości obrazu. Aby przełączyć między orientacją pionową i poziomą ostrego obszaru (biała ramka), dotknij **[ ]** u dołu ekranu w kroku 4.

# Twórcze wspomaganie

Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.




## 1 Wybierz pozycję [▶]: Twórcze wspomaganie].

## 2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

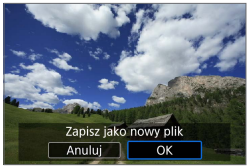
## 3 Wybierz poziom efektu.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać efekt.

- Wybierz **[Ustawienia własne]** i naciśnij <SET>, aby wybrać **[VIVID]**, **[SOFT]** lub inne efekty własne. **[AUTO1]**, **[AUTO2]** i **[AUTO3]** to efekty zalecane przez aparat w oparciu o warunki zdjęcia.

- Efekty, takie jak **[Jasność]** lub **[Kontrast]** można dostosować, naciskając przycisk <SET>, a następnie korzystając z przycisków <◄> <►>.
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <SET>.

- Aby zresetować efekt, dotknij **[Przywróć]**.
- Aby potwierdzić efekt, dotknij **[Zachowaj]** w prawym górnym rogu ekranu.



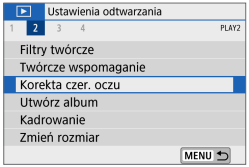

## 4 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[OK]**.

- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat efektów twórczego wspomagania, patrz 78.

# Korekta czerwonych oczu

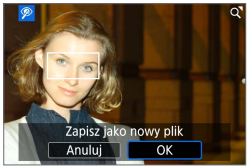
Aparat może automatycznie korygować fragmenty zdjęcia, na których występuje efekt czerwonych oczu wywołany lampą błyskową.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Korekta czer. oczu].

## 2 Wybierz zdjęcie za pomocą <◀> <▶>.

- Po wybraniu zdjęcia dotknij **[👁]** lub naciśnij <SET>.
- Wokół zmodyfikowanych obszarów zdjęcia pojawią się białe ramki.



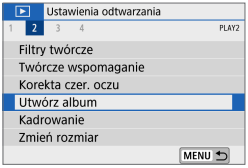

## 3 Zapisz obraz.

- Wybierz opcję **[OK]**.
- Zdjęcie zostanie zapisane w oddzielnym pliku.

- Niektórych zdjęć nie można dokładnie skorygować.

# Tworzenie albumu

Migawki wideo można porządkować, usuwać lub odtwarzać w albumie.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Utwórz album].

## 2 Wybierz album do edycji.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Po dokonaniu wyboru naciśnij przycisk <MENU>.

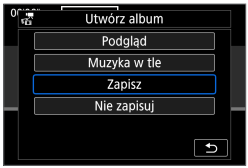
## 3 Wybierz opcję [OK].

## 4 Wybierz opcję edycji.

| Opcja | Opis |
|---|---|
| ⇄ Uporządkuj migawki wideo | Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać migawkę wideo do przeniesienia, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◄> <►>, aby ją przenieść, a następnie naciśnij przycisk <SET>. |
| 🗑 Usuń migawkę wideo | Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać migawkę wideo do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybrane migawki wideo są oznaczone symbolem **[🗑]**. Aby usunąć zaznaczenie i tym samym symbol **[🗑]**, naciśnij ponownie przycisk <SET>. |
| ▶ Odtwórz migawkę wideo | Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać migawkę wideo do odtworzenia, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności. |

## 5 Zakończ edycję.

- Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk <MENU>.
- Wybierz przycisk **[⮌]** (Zakończ edycję).



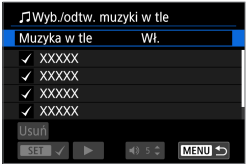

## 6 Zapisz obraz.

- Aby sprawdzić wyniki przeprowadzonej edycji, wybierz pozycję **[Podgląd]**.
- Aby odtworzyć album z muzyką w tle, użyj opcji **[Muzyka w tle]** i wybierz melodię (📖299).
- Wybór opcji **[Zapisz]** powoduje, że poddany edycji album zostaje zapisany jako nowy album.

- Albumy migawek wideo można edytować tylko raz.

## Wybieranie muzyki w tle

Albumy i pokazy przezroczy można odtwarzać z muzyką w tle po skopiowaniu pliku z melodią na kartę za pomocą programu EOS Utility (oprogramowania EOS).




### 1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz dla opcji **[Muzyka w tle]** ustawienie **[Wł.]**.

### 2 Wybierz muzykę w tle.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać muzykę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Możesz wybrać różne utwory dla **[Pokaz przezr.]**.

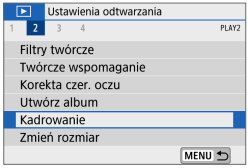
### 3 Posłuchaj fragmentu.

- Aby odsłuchać próbkę, dotknij **[▶]**.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności. Naciśnij **[■]**, aby zatrzymać odtwarzanie.
- Aby usunąć muzykę, użyj przycisków <▲> <▼> i wybierz odpowiednią ścieżkę dźwiękową, a następnie dotknij **[Usuń]**.

- Instrukcje kopiowania plików muzyki w tle kartę można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

# Kadrowanie

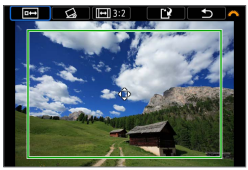
Zarejestrowany obraz JPEG można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Kadrowanie obrazów jest możliwe tylko w przypadku obrazów JPEG. Obrazy zarejestrowane w formacie RAW nie mogą być kadrowane.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Kadrowanie].

## 2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz do skadrowania.




## 3 Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

- **Zmiana rozmiaru ramki kadrowania**

  Możesz dopasować rozmiar ramki, ściskając lub rozszerzając ją na ekranie. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

- **Przesuwanie ramki kadrowania**

  Użyj przycisków nawigacji <✣>, aby przesunąć ramkę w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

- **Korygowanie pochylenia obrazu**

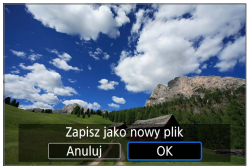
  Pochylenie obrazu można korygować w zakresie ±10°. Obróć pokrętło <>, aby wybrać opcję [], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętło <> (dokładność 0,1°) albo dotknij lewej lub prawej ikony klina (dokładność 0,5°) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekty pochylenia naciśnij przycisk <SET>.

- **Zmiana formatu obrazu i orientacji**

  Obróć pokrętło <>, aby wybrać opcję [3:2]. Naciśnij przycisk <SET>, aby zmienić format obrazu ramki kadrowania.

## 4 Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.

- Obróć pokrętło <>, aby wybrać opcję [].
- Zostanie wyświetlony obszar obrazu, który ma zostać wykadrowany.



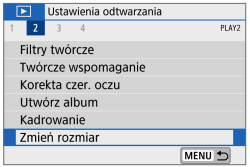

## 5 Zapisz obraz.

- Obróć pokrętło <>, aby wybrać opcję [].
- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktów AF (314) nie będą dołączane do wykadrowanych obrazów.

# Zmiana rozmiaru

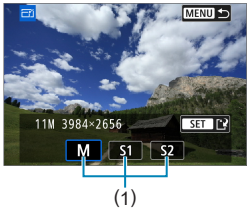
Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L**, **M** i **S1**. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S2** i RAW.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Zmień rozmiar].

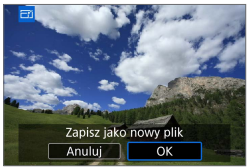
## 2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz, którego rozmiar chcesz zmienić.




## 3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żądaną wielkość obrazu (1).




## 4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

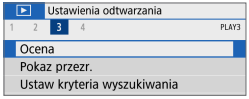
- Szczegółowe informacje na temat wielkości obrazów o zmienionych rozmiarach można znaleźć na stronie 📖500.

# Ocena obrazu

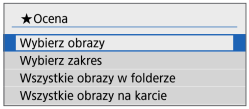
Można oceniać obrazy w skali 1–5 ([·]/[·:]/[⁘]/[⁙]/[⁙]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

* Ocena obrazów pomoże w ich porządkowaniu.

## Ocenianie pojedynczego obrazu




**1 Wybierz pozycję [▶: Ocena].**




**2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].**

**3 Wybierz obraz, który ma być oceniony.**

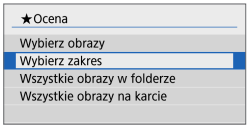
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz do oceny.

**4 Oceń obraz.**

- Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na ekranie po lewej stronie.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku dodania oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

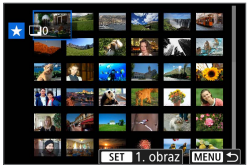
## Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.




### 1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

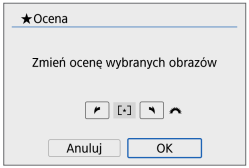
- Wybierz pozycję **[Wybierz zakres]** w **[▶: Ocena]**.




### 2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony symbol zaznaczenia **[✓]**.

### 3 Naciśnij przycisk <MENU>.

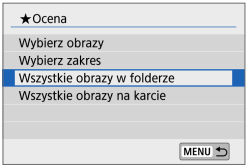



### 4 Oceń obraz.

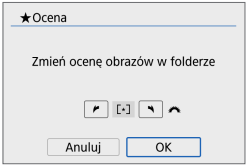
- Obróć pokrętło <☞>, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz **[OK]**.
- Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

## Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.

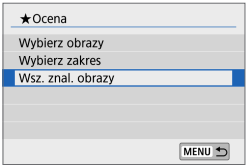



Jeżeli w menu **[▶: Ocena]** wybierzesz opcję **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, ocenione zostaną wszystkie obrazy znajdujące się w folderze lub na karcie.




Obróć pokrętło <☁>, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz **[OK]**.
Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję **[OFF]**.

Jeśli ustawisz kryteria wyszukiwania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308), na wyświetlaczu widoczne będą opcje **[Wsz. znal. obrazy]**.




W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną ocenione w określony sposób.

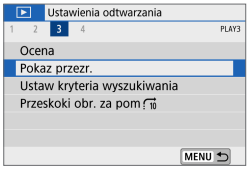
- Wartości obok ocen są wyświetlane jako **[###]**, jeśli więcej niż 1000 zdjęć ma taką samą ocenę.
- Z opcją **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** i **[▶: Skoki za pom. ☁]** możesz wyświetlać tylko obrazy z określoną oceną.

# Pokaz przezroczy

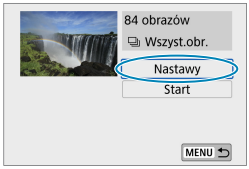
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

## 1 Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308).



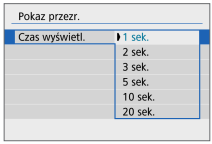

## 2 Wybierz pozycję [▶: Pokaz przezr.]



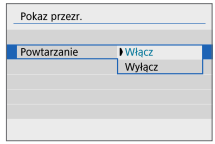

## 3 Ustaw opcje odtwarzania.

- Wybierz pozycję **[Nastawy]**.
- Ustaw opcje w pozycjach **[Czas wyświetl.]**, **[Powtarzanie]** (powtarzanie odtwarzania), **[Efekt przejścia]** (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) dla zdjęć.
- Aby odtworzyć muzykę w tle, użyj opcji **[Muzyka w tle]** i wybierz melodię (📖299).
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

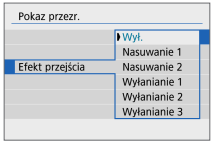
**Czas wyświetlania**



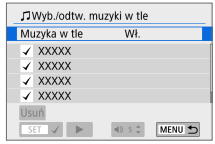

**Powtarzanie**

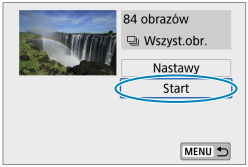



**Efekt przejścia**




**Muzyka w tle**




## 4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Wybierz pozycję **[Start]**.
  Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

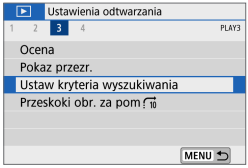
## 5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu nastaw, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[II]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować za pomocą przycisków <▲> <▼>.
- Podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania można użyć przycisków <◄> <►>, aby wyświetlić inny obraz.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

# Ustawianie kryteriów wyszukiwania

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy.
Możesz także zabezpieczyć filtrowane obrazy, ocenić je, odtworzyć pokaz slajdów, usunąć obrazy lub zastosować do nich inne operacje.



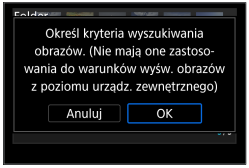

## 1 Wybierz [▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania].

(1)

## 2 Ustaw kryteria wyszukiwania.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać element.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby dostosować ustawienie.
  Symbol zaznaczenia **[✓]** (1) zostaje dołączony po lewej stronie elementu. (Określony jako kryterium wyszukiwania).
- Po wybraniu elementu i naciśnięciu przycisku <SET>, symbol zaznaczenia **[✓]** zostanie usunięty. (Kryterium wyszukiwania jest anulowane).
- Aby usunąć wszystkie określone warunki wyszukiwania, dotknij **[Kasuj]**.

| Element | Opis |
|---|---|
| ★ **Ocena** | Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny). |
| **Data** | Wyświetla obrazy zarejestrowane wybranego dnia. |
| **Folderami** | Wyświetla obrazy z wybranego folderu. |
| **Ochrona** | Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony). |
| **Rodzaj pliku** | Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku. |




## 3 Zastosuj kryteria wyszukiwania.

- Naciśnij przycisk <MENU> i przeczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz opcję **[OK]**.
- Kryterium wyszukiwania zostaje określone.

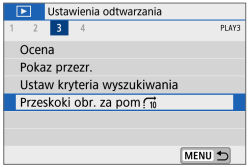
(2)

## 4 Wyświetl wyszukane obrazy.

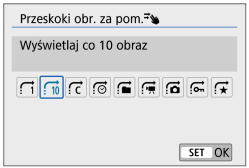
- Naciśnij przycisk <▶>.
- Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
- Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

# Przeskakiwanie do obrazów za pomocą przesuwania

W widoku pojedynczego obrazu można przesuwać dwoma palcami w lewo lub w prawo, aby przeskakiwać do przodu lub do tyłu, zgodnie z ustawioną metodą przeskoku.




**1 Wybierz pozycję [▶: Przeskoki obr. za pom. ☜].**




**2 Wybierz metodę przeskoku.**

- W przypadku opcji **[Przeskocz określoną liczbę obrazów]** można użyć pokrętła <☜> do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
- Po wybraniu opcji **[Wyświetlaj obrazy wg oceny]** obróć pokrętło <☜> w celu określenia oceny (📖303). W przypadku przeglądania obrazów przy wybranej opcji ★ wszystkie ocenione zdjęcia zostaną wyświetlone.

(1) (2)

## 3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

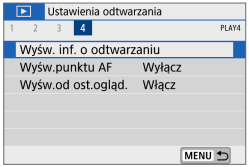
- Naciśnij przycisk <▶>.
- Na ekranie pojedynczego obrazu przesuń dwoma palcami w lewo lub w prawo.
- Można przeglądać materiały przy użyciu ustawionej metody.

(1) Metoda przeskoku
(2) Pozycja odtwarzania

- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję **[: Datami]**.
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję **[: Folderami]**.
- Jeśli na karcie zapisano filmy i zdjęcia, wybierz **[: Filmy]** lub **[: Zdjęcia]**, aby je wyświetlić.

# Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

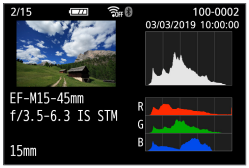



## 1 Wybierz pozycję [▶: Wyśw. inf. o odtwarzaniu].

## 2 Dodaj znacznik wyboru [✓] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać numer.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby dodać znacznik wyboru **[✓]**.
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru **[✓]** do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.
- Informacje dotyczące wyboru są dostępne po naciśnięciu przycisku<INFO> podczas odtwarzania.

## Histogram

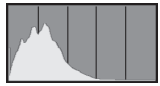



Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację.

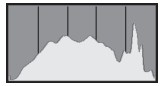
## Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

**Przykładowe histogramy**



Ciemny obraz



Normalna jasność

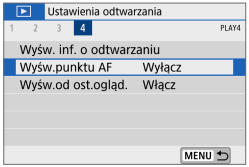
Jasny obraz

## Ekran [RGB]

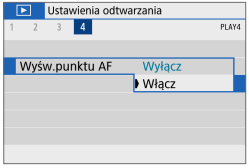
Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

# Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.



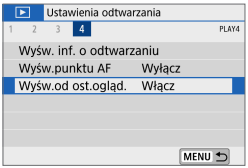

**1 Wybierz pozycję [▶: Wyśw.punktu AF].**



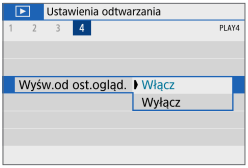

**2 Wybierz pozycję [Włącz].**

# Wyświetlanie od ostatniego oglądanego obrazu

Można określić, który obraz zostanie wyświetlony jako pierwszy po rozpoczęciu odtwarzania.




## 1 Wybierz pozycję [▶: Wyśw.od ost. ogląd.].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **[Włącz]**: Odtwarzanie jest wznawiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (nie dzieje się tak jednak, jeśli użytkownik właśnie zakończył fotografowanie).
- **[Wyłącz]**: Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszego ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu aparatu.

# Ustawienia bezprzewodowe

W tym rozdziale opisano, jak podłączyć aparat do smartfona bezprzewodowo przez Bluetooth® lub Wi-Fi® i wysłać obrazy do urządzeń lub usług sieciowych, a także sposób sterowania aparatem z komputera lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania oraz inne operacje

**Ważne**

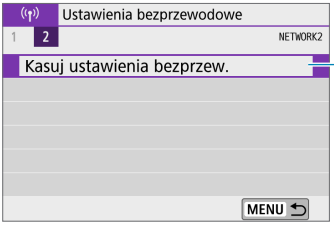
Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu.

W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

# Menu karty: Ustawienia bezprzewodowe

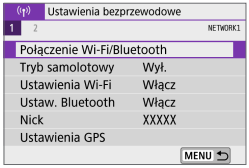
## Ustawienia bezprzewodowe 1

## Ustawienia bezprzewodowe 2




- Komunikacja bezprzewodowa nie jest możliwa, jeżeli aparat jest podłączony do komputera albo innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu.
- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być połączone z aparatem za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Aparatu nie można podłączyć przez Wi-Fi, w przypadku gdy w aparacie nie ma karty (z wyjątkiem [🖳]). Ponadto w przypadku pozycji [🖷] i usług internetowych nie można połączyć aparatu przez Wi-Fi, jeżeli na karcie nie ma zapisanych obrazów.
- Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone w przypadku wyłączenia aparatu lub otwarcia pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączania aparatu nie działa.

# Wybór połączenia Wi-Fi/Bluetooth




**1** **Wybierz opcję [((ᵞ)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

**2** **Wybierz element, z którym ma połączyć się aparat.**

### Podłącz do smartfona (📖321)

Aparatem można sterować zdalnie i przeglądać na nim obrazy za pośrednictwem połączenia Wi-Fi, korzystając z dedykowanej aplikacji Camera Connect na smartfonach lub tabletach (zwanych łącznie w niniejszej instrukcji „smartfonami”).

### Korzystanie z oprogramowania EOS lub innego specjalistycznego oprogramowania (📖349)

Podłączaj aparat do komputera przez Wi-Fi i obsługuj go zdalnie za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS). Dzięki specjalnej aplikacji Image Transfer Utility 2 obrazy można również automatycznie przesyłać na komputer.

### Drukuj na drukarce Wi-Fi (📖357)

Podłączaj aparat do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN) przez Wi-Fi, aby drukować obrazy.

### Przekaż do serwisu internetowego (📖367)

Obrazy można udostępniać znajomym lub rodzinie w serwisach społecznościowych lub w przeznaczonym dla klientów firmy Canon fotograficznym serwisie online CANON iMAGE GATEWAY po ukończeniu rejestracji członkowskiej (bezpłatnie).

### Podłącz do pilota bezprzew. (📖387)

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem.

# Nawiązywanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem kompatybilnym z technologią Bluetooth o niskim poborze mocy (dalej „Bluetooth”), można:

- Nawiązywać połączenie Wi-Fi, używając jedynie smartfona (📖323).
- Nawiązywać połączenie Wi-Fi z aparatem, nawet gdy jest on wyłączony (📖328).
- Dodawać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon (📖396).
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (📖327).

Połączenie ze smartfonem przez Wi-Fi umożliwia wykonywanie poniższych czynności:

- Przeglądanie i zapisywanie zdjęć z aparatu przy użyciu smartfona (📖327).
- Zdalne sterowanie aparatem ze smartfona (📖327).
- Wysyłanie obrazów z aparatu do smartfona (📖336).

## Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Funkcje Bluetooth i Wi-Fi można włączyć na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.

- By nawiązać połączenie Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (📖382).

## Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

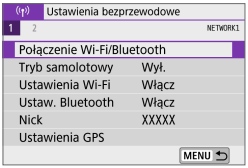
W smartfonie (z systemem operacyjnym Android lub iOS) musi zostać zainstalowana aplikacja dedykowana Camera Connect (bezpłatna).

- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu aparatu ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły zawarte w tej instrukcji mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistego interfejsu użytkownika po dokonaniu aktualizacji Firmware lub aktualizacji oprogramowania Camera Connect, Android lub iOS.

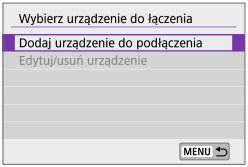
## Nawiązywanie połączenia ze smartfonem zgodnym z technologią Bluetooth za pomocą sieci Wi-Fi

### Czynności na aparacie (1)

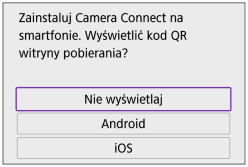



**1** **Wybierz opcję [: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

**2** **Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].**

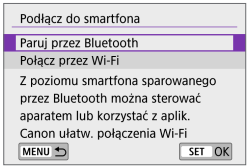



**3** **Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].**



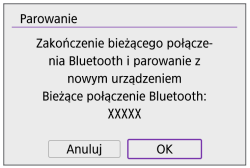

**4** **Wybierz jedną z pozycji.**

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.
- Jeżeli aplikacja Camera Connect nie została zainstalowana, wybierz opcję **[Android]** lub **[iOS]** i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona, aby przejść do serwisu Google Play lub App Store i zainstalować aplikację Camera Connect.




## 5 Wybierz [Paruj przez Bluetooth].

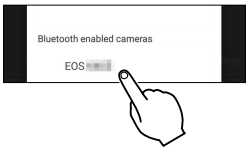
- Rozpocznie się parowanie.




- Jeżeli chcesz sparować aparat z innym smartfonem, niż wybrany wcześniej, wybierz **[OK]** na ekranie po lewej.

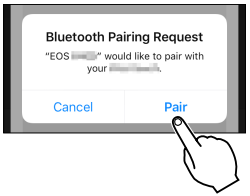
### Czynności na smartfonie (1)

## 6 Uruchom aplikację Camera Connect.



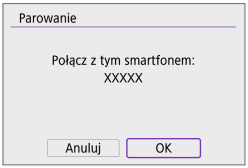

## 7 Dotknij aparatu w celu sparowania.

- Jeśli korzystasz ze smartfona z systemem Android, przejdź do punktu 9.

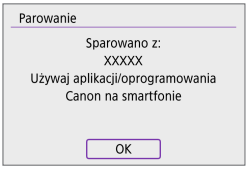



## 8 Dotknij przycisku [Pair/Paruj] (tylko system iOS).

## Czynności na aparacie (2)

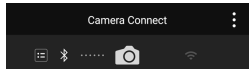



### 9 Wybierz opcję [OK].




### 10 Naciśnij przycisk <SET>.

- Parowanie zostało ukończone i aparat jest połączony ze smartfonem przez Bluetooth.
  Na głównym ekranie aplikacji Camera Connect widoczna jest ikona Bluetooth.



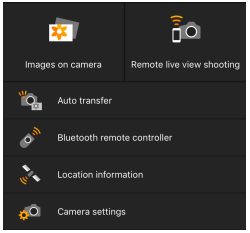

- Aparatu nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby połączyć się przez Bluetooth z innym smarfonem, patrz 399.
- Połączenie Bluetooth zużywa moc akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu. Z tego względu podczas korzystania z aparatu stan akumulatora może być niski.

**Rozwiązywanie problemów z parowaniem**

- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponowieniem próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.

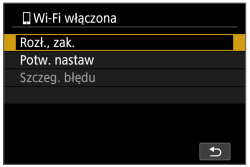
- Po nawiązaniu połączenia Bluetooth można skorzystać z elementów sterujących aparatu, aby wysyłać obrazy do smartfona (336).

## Czynności na smartfonie (2)

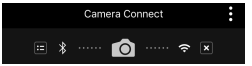



### 11 Wybierz funkcję Camera Connect.

- W systemie iOS po wyświetleniu komunikatu wybierz opcję **[Join/ Przyłącz się]**, aby potwierdzić podłączenie aparatu.
- Aby uzyskać informacje na temat funkcji Camera Connect, zobacz 📖327.
- Po ustanowieniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran wybranej funkcji.




- Na ekranie aparatu zostanie wyświetlona informacja **[Wi-Fi włączona]**.
- Na głównym ekranie aplikacji Camera Connect podświetlone zostaną ikony Bluetooth i Wi-Fi.




**Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zgodnym z Bluetooth zostało właśnie nawiązane.**

- Aby uzyskać informację, jak zakończyć połączenie Wi-Fi, patrz „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (📖344).
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.
- By ponownie nawiązać połączenie za pośrednictwem sieci Wi-Fi, uruchom aplikację Camera Connect i wybierz funkcję, której chcesz użyć.

### Ekran [Wi-Fi włączona]

**Rozłączenie, zakończenie**

- Kończy połączenie Wi-Fi.

**Potwierdzenie nastaw**

- Można sprawdzić nastawy.

**Szczegóły błędu**

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

## Funkcję aplikacji Camera Connect.

**Images on camera (Obrazy w aparacie)**

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub przyznawać im oceny.
- Obrazy mogą być zapisywane na smartfonie.

**Remote live view shooting (Zdalne fotografowanie w trybie Live View)**

- Pozwala na zdalne fotografowanie z podglądem obrazu na żywo w smartfonie.

**Auto transfer (Automatyczne wysyłanie)**

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji, aby automatycznie przesyłać zdjęcia na smartfon podczas fotografowania (📖335).

**Bluetooth remote controller (Pilot zdalnego sterowania Bluetooth)**

- Pozwala na zdalne sterowanie aparatem za pomocą smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po podłączeniu przez Wi-Fi.)
- Automatyczne wyłącznie nie jest aktywne jeżeli korzystasz z pilota zdalnego sterowania Bluetooth.

**Location information (Informacje o lokalizacji)**

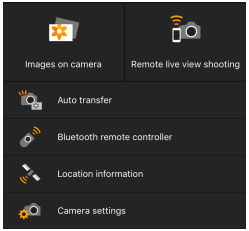
- Nieobsługiwane na tym aparacie.

**Camera settings (Nastawy aparatu)**

- Można zmieniać nastawy aparatu.

## Nawiązywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony

Możesz użyć smartfona, aby nawiązać połączenie z siecią Wi-Fi, nawet jeżeli aparat jest wyłączony, o ile smartfon jest sparowany z aparatem przez Bluetooth.



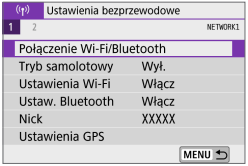

- Nawet jeśli aparat jest wyłączony, dotknięcie opcji **[Images on camera/ Obrazy w aparacie]** w menu Camera Connect uruchamia połączenie Wi-Fi.
- W systemie iOS po wyświetleniu komunikatu wybierz opcję **[Join/ Przyłącz się]**, aby potwierdzić podłączenie aparatu.
  Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlona lista obrazów zapisanych w aparacie.

- Z poziomu aplikacji Camera Connect można zapisywać obrazy w smartfonie oraz usuwać obrazy zapisane w aparacie.
- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, dotknij [✕] na ekranie głównym aplikacji Camera Connect (📖344).

- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień komunikacji bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

## Anulowanie parowania

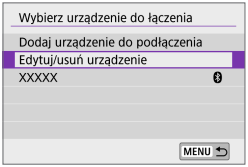
Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób:



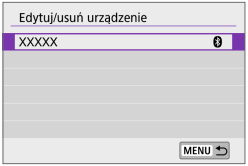

**1 Wybierz opcję [((ᛉ)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

**2 Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].**

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.

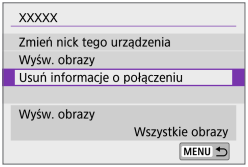



**3 Wybierz pozycję [Edytuj/usuń urządzenie].**

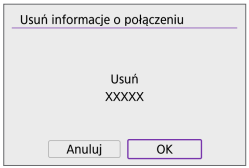



**4 Wybierz smartfon z którym chcesz anulować parowanie.**

- Smartfony sparowane obecnie z aparatem oznaczone są ikoną [ᛒ].




**5 Wybierz [Usuń informacje o połączeniu].**



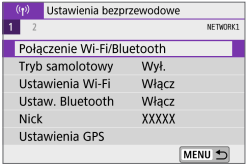

## 6 Wybierz opcję [OK].

## 7 Skasuj informacje o aparacie ze smartfona

- W menu ustawień Bluetooth w smartfonie usuń zarejestrowane w nim informacje o aparacie.

## Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth

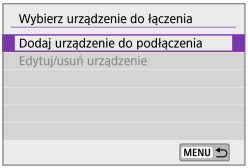
### Czynności na aparacie (1)



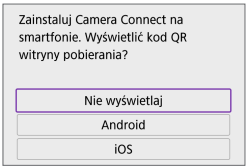

**1** **Wybierz opcję [: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

**2** **Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].**

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.

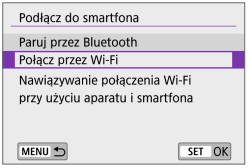



**3** **Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].**

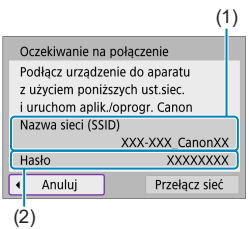



**4** **Wybierz jedną z pozycji.**

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.




## 5 Wybierz opcję [Połącz przez Wi-Fi].



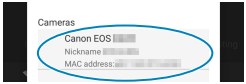

## 6 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie **[Ustawienia Wi-Fi]** dla pozycji **[Hasło]** wybrano ustawienie **[Brak]**, hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane (393).

- Wybierając opcję **[Przełącz sieć]** w punkcie 6, można nawiązać połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu (382).

## Czynności na smartfonie

**Ekran smartfona (przykładowy)**

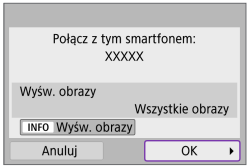



### 7 Wykonaj czynności na smartfonie, aby nawiązać połączenie Wi-Fi.

- Włącz funkcję Wi-Fi na smartfonie, a następnie wybierz identyfikator SSID (nazwa sieci) sprawdzony w punkcie 6.
- W przypadku hasła wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 6.

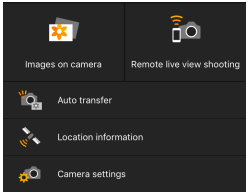
### 8 Uruchom aplikację Camera Connect i wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

## Czynności na aparacie (2)




### 9 Wybierz opcję [OK].

- Aby określić wyświetlane obrazy, naciśnij przycisk <INFO>. Informacje o wprowadzaniu tych ustawień można znaleźć w punkcie 5 na stronie 346.




- Na smartfonie zostanie wyświetlone okno główne aplikacji Camera Connect.

**Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.**

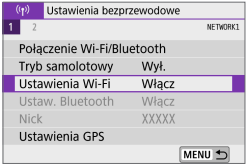
- Obsługuj aparat za pomocą aplikacji Camera Connect (📖327).

- Aby uzyskać informację, jak zakończyć połączenie Wi-Fi, patrz „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (📖344).
- Aby ponownie nawiązać połączenie za pośrednictwem sieci Wi-Fi, patrz „Ponowne łączenie przez Wi-Fi” (📖390).

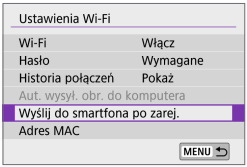
- Po połączeniu przez Wi-Fi można wysyłać obrazy do smartfona z ekranu szybkich nastaw podczas odtwarzania (📖336).

## Automatyczny transwer obrazów podczas fotografowania

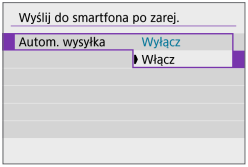
Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że aparat jest połączony ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



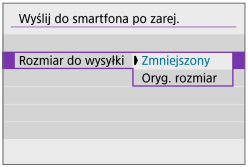

**1 Wybierz opcję [((ᵞ)): Ustawienia Wi-Fi].**




**2 Wybierz pozycję [Wyślij do smartfona po zarej.].**




**3 W oknie [Autom. wysyłka] wybierz opcję [Włącz].**



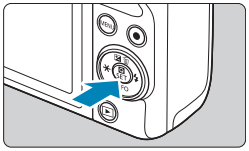

**4 Ustaw opcję [Rozmiar do wysyłki].**

**5 Zrób zdjęcie.**

## Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

Aparat umożliwia przesyłanie zdjęć do smartfona sparowanego przez Bluetooth (tylko urządzenia z systemem Android) lub połączonego za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

### 1 Odtwórz obraz.



### 2 Naciśnij przycisk <Q>.

### 3 Wybierz opcję [Wyślij obr. do smartfona].

- Jeśli wykonasz tę operację, gdy połączenie Bluetooth będzie włączone, wyświetlony zostanie komunikat i nastąpi zmiana połączenia na połączenie Wi-Fi.

### 4 Wybierz opcje wysyłania i prześlij zdjęcia.

## (1) Wysyłanie obrazów pojedynczo

### 1 Wybierz obraz do wysłania.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętłem <> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.

### 2 Wybierz pozycję [Wyślij wyśw.].

- W oknie **[Rozmiar do wysyłki]** możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.
- Podczas wysyłania filmów możesz wybrać jakość obrazu filmów, które chcesz wysłać, w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.

## (2) Wysyłanie wielu wybranych obrazów

### 1 Naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz pozycję [Wyślij wybrane].

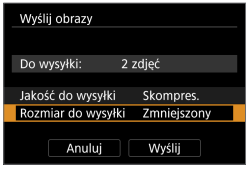
## 3 Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Obróć pokrętłem <> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk <MENU>.

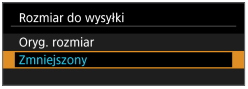
## 4 Zamknij ekran wyboru obrazu.

- Wybierz opcję **[OK]**.

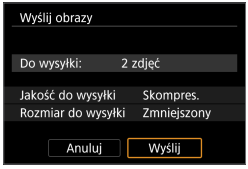



## 5 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.




## 6 Wybierz opcję [Wyślij].

## (3) Wysyłanie określonego zakresu obrazów

**1** **Naciśnij przycisk <SET>.**

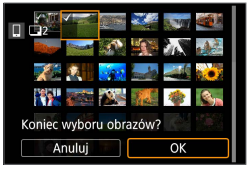
**2** **Wybierz pozycję [Wyślij zakres].**

**3** **Określ zakres obrazów.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Możesz zmienić liczbę obrazów wyświetlanych w widoku miniatur obracając pokrętło <dial_icon />.

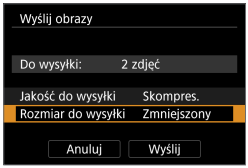
**4** **Potwierdź zakres.**

- Naciśnij przycisk <SET>.



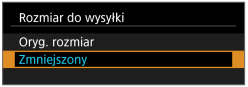

**5** **Zamknij ekran wyboru obrazu.**

- Naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przycisk **[OK]**.

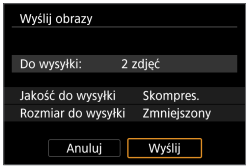



## 6 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.

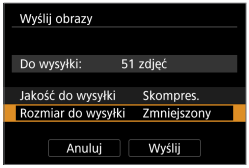



## 7 Wybierz opcję [Wyślij].

## (4) Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

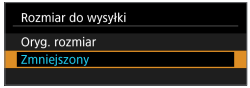
**1 Naciśnij przycisk <SET>.**

**2 Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].**

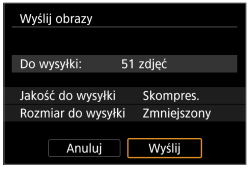



**3 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.



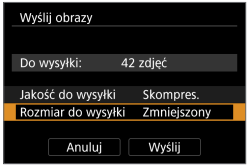

**4 Wybierz opcję [Wyślij].**

## (5) Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

Wysyłanie jednocześnie wszystkich obrazów spełniających kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**.
By uzyskać informacje na temat korzystania z funkcji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**, patrz „Ustawianie kryteriów wyszukiwania” (308).

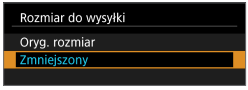
### 1 Naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].

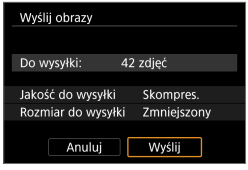



### 3 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji **[Jakość do wysyłki]**.

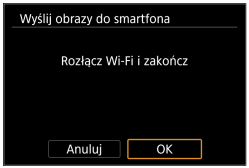



### 4 Wybierz opcję [Wyślij].

## Kończenie transferu obrazów

### Wysyłanie obrazów z aparatu po sparowaniu przez Bluetooth (Android)

- Naciśnij przycisk <MENU> na ekranie transferu obrazów.




- Wybierz opcję **[OK]** w lewej części ekranu, aby zakończyć transfer obrazów i połączenie Wi-Fi.

### Wysyłanie obrazów z aparatu za pośrednictwem połączenia Wi-Fi

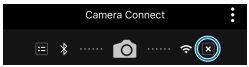
- Naciśnij przycisk <MENU> na ekranie transferu obrazów.
- Aby uzyskać informacje na temat kończenia połączenia Wi-Fi, patrz „Zakończenie połączenia Wi-Fi” (344).

- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciskania spustu migawki aparatu.

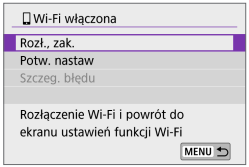
- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję **[Anuluj]** podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

## Zakończenie połączenia Wi-Fi

Wykonaj jedną z poniższych czynności.




**Na ekranie aplikacji Camera Connect wybierz opcję [✕].**

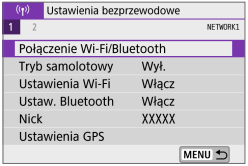



**Na ekranie [Wi-Fi włączona] wybierz pozycję [Rozł., zak.].**

- Jeżeli nie zostanie wyświetlony ekran **[Wi-Fi włączona]**, wybierz pozycję **[: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth]**.
- Wybierz pozycję **[Rozł., zak.]**, a następnie wybierz przycisk **[OK]** w oknie dialogowym potwierdzenia.

## Ustawienia umożliwiające podgląd zdjęć na smartfonie

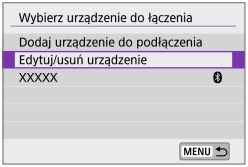
Obrazy można określić po zakończeniu połączenia Wi-Fi.



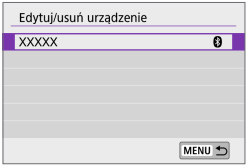

### 1 Wybierz opcję [: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

### 2 Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.

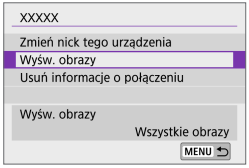



### 3 Wybierz pozycję [Edytuj/usuń urządzenie].

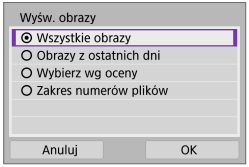



### 4 Wybierz smartfon.

- Wybierz nazwę smartfona, na którym chcesz wyświetlić obrazy.




## 5 Wybierz pozycję [Wyśw. obrazy].



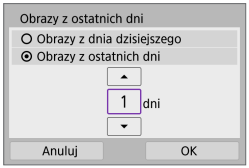

## 6 Wybierz jedną z pozycji.

- Naciśnij przycisk **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

### [Wszystkie obrazy]

Będą widoczne wszystkie obrazy zapisane na karcie.

### [Obrazy z ostatnich dni]

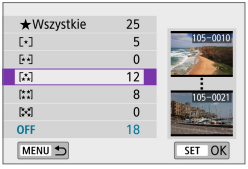



Określ wyświetlane obrazy na podstawie daty wykonania. Można wybrać zdjęcia wykonywane maksymalnie dziewięć dni wcześniej.

- Po wybraniu opcji **[Obrazy z ostatnich dni]** będą widoczne obrazy wykonane w ciągu wskazanej liczby dni przed obecną datą. Użyj przycisków <▲> <▼>, aby określić liczbę dni, a następnie naciśnij <SET>, aby zatwierdzić wybór.
- Po naciśnięciu przycisku **[OK]** wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

- Jeśli ustawienie opcji **[Wyśw. obrazy]** jest inne niż **[Wszystkie obrazy]**, zdalne fotografowanie nie jest możliwe.

## [Wybierz wg oceny]




Określ wyświetlane obrazy wg następujących kryteriów: dostępność oceny lub jej rodzaj.

- Po wyborze rodzaju oceny wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

## [Zakres numerów plików] (Wybierz zakres)

Wybierz pierwszy i ostatni obraz spośród obrazów uszeregowanych według numerów plików, aby określić wyświetlane obrazy.

1. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran wyboru obrazów.
   Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz.
   Obróć pokrętłem <> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.
2. Wybierz obraz jako punkt początkowy (1).
3. Użyj przycisku <►>, aby wybrać obraz jako punkt końcowy (2).
4. Wybierz opcję **[OK]**.

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego ma skutki opisane poniżej.
  - Przełącznik trybu fotografowania ustawiony w pozycji <>: powoduje dalsze nagrywanie filmu.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ze smartfonem pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zapisywania obrazów w smartfonie nie można robić zdjęć nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu. Ponadto ekran aparatu może się wyłączać.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.

# Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi

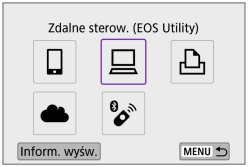
W tej części wyjaśniono, w jaki sposób podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi i wykonywać operacje aparatu za pomocą oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania.
Zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania na komputerze przed skonfigurowaniem połączenia Wi-Fi.
Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera.

## Obsługa aparatu za pomocą oprogramowania EOS Utility

EOS Utility (Oprogramowanie EOS), pozwala na importowanie obrazów z aparatu, kontrolowanie go, a także umożliwia wykonywanie innych działań.

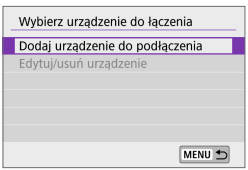
### Czynności na aparacie (1)

**1 Wybierz opcję [((ᵗ)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

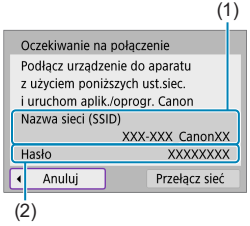



**2 Wybierz pozycję [Zdalne sterow. (EOS Utility)].**

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.




**3 Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].**

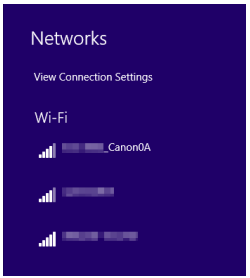



### 4 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie **[Ustawienia Wi-Fi]** dla pozycji **[Hasło]** wybrano ustawienie **[Brak]**, hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane. Aby uzyskać więcej informacji, patrz 393.

## Czynności na komputerze (1)

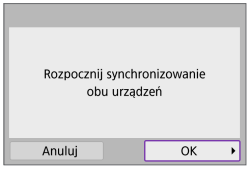
**Ekran komputera (przykładowy)**




### 5 Wybierz nazwę sieci (SSID) i wprowadź hasło.

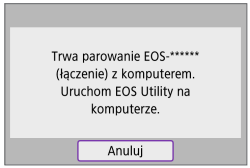
- Na ekranie ustawień sieciowych komputera wybierz sprawdzony w punkcie 4 identyfikator SSID.
- W przypadku hasła wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4.

## Czynności na aparacie (2)




### 6 Wybierz opcję [OK].

- Zostanie wyświetlony następujący komunikat. „******” oznacza 6 ostatnich znaków adresu MAC podłączanego aparatu.

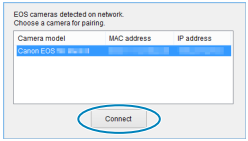



## Czynności na komputerze (2)

### 7 Uruchom program EOS Utility.

### 8 W programie EOS Utility kliknij przycisk [Pairing over Wi-Fi/LAN / Parowanie przez Wi-Fi/LAN].

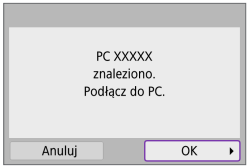
- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej kliknij przycisk **[Yes/Tak]**.




### 9 Kliknij przycisk [Connect/Podłącz].

- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij przycisk **[Connect/Podłącz]**.

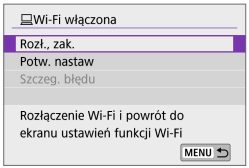
## Czynności na aparacie (3)




### 10 Nawiąż połączenie Wi-Fi.

- Wybierz opcję **[OK]**.

## Ekran [ Wi-Fi włączona]




**Rozł., zak.**

- Kończy połączenie Wi-Fi.

**Potw. nastaw**

- Można sprawdzić nastawy.

**Szczeg. błędu**

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

**Połączenie Wi-Fi z komputerem zostało właśnie nawiązane.**

- Obsługuj aparat za pomocą programu EOS Utility.
- Aby ponownie nawiązać połączenie za pośrednictwem sieci Wi-Fi, patrz „Ponowne łączenie przez Wi-Fi” (390).

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego ma skutki opisane poniżej.
  - Przełącznik trybu fotografowania ustawiony w pozycji <🎥>: powoduje dalsze nagrywanie filmu.
  - Przełącznik trybu fotografowania nie jest ustawiony w pozycji <🎥>: nagrywanie filmu jest wstrzymane.
- Operacje związane z fotografowaniem przy użyciu aparatu nie są możliwe, jeżeli za pomocą aplikacji EOS Utility przełączono tryb fotografowania na tryb filmowania.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z programem EOS Utility pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub wyzwalania migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu poruszające się obiekty mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

## Automatyczne wysyłanie zdjęć z aparatu

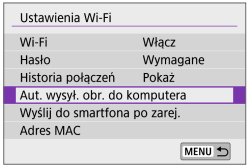
Dzięki dedykowanemu oprogramowaniu Image Transfer Utility 2 można automatycznie wysyłać obrazy z aparatu do komputera.

### Czynności na komputerze (1)

**1 Podłącz komputer i punkt dostępu i uruchom narzędzie Image Transfer Utility 2.**

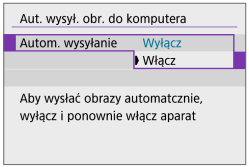
- Ekran umożliwiający skonfigurowanie parowania pojawia się w ramach instrukcji wyświetlanych po pierwszym uruchomieniu programu Image Transfer Utility 2.

### Czynności na aparacie (1)

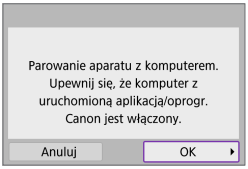



**2 Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].**

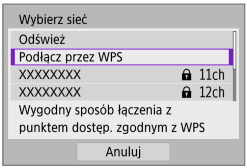
- Wybierz opcję **[(ᵞ): Ustawienia Wi-Fi]**.
- Wybierz pozycję **[Aut. wysył. obr. do komputera]**.




**3 W oknie [Autom. wysyłanie] wybierz opcję [Włącz].**

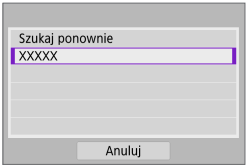



## 4 Wybierz opcję [OK].




## 5 Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi.

- Nawiąż połączenie Wi-Fi między aparatem i punktem dostępu połączonym z komputerem. By uzyskać informacje o nawiązywaniu połączeń, patrz „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (382).



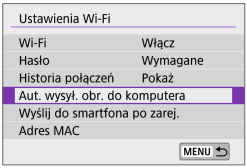

## 6 Wybierz komputer, z którym chcesz sparować aparat.

### Czynności na komputerze (2)

## 7 Sparuj aparat z komputerem.

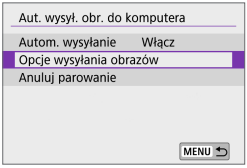
- Wybierz aparat, a następnie kliknij przycisk **[Parowanie]**.

## Czynności na aparacie (2)

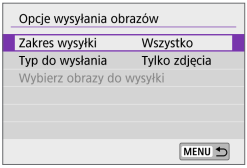



### 8 Wybierz pozycję [Aut. wysył. obr. do komputera].

- Wybierz opcję **[ : Ustawienia Wi-Fi]**.
- Wybierz pozycję **[Aut. wysył. obr. do komputera]**.




### 9 Wybierz pozycję [Opcje wysyłania obrazów].




### 10 Wybierz elementy, które chcesz wysłać.

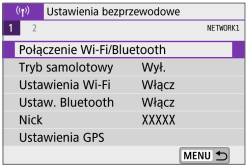
- Jeśli wybierzesz opcję **[Wybrane obr.]** w oknie **[Zakres wysyłki]**, wybierz żądane obrazy na ekranie **[Wybierz obrazy do wysyłki]**.
- Gdy ustawienia będą zakończone, wyłącz aparat.

Obrazy zapisane w aparacie są automatycznie wysyłane do aktywnego komputera po włączeniu aparatu w zasięgu punktu dostępu.

- Jeśli zdjęcia nie zostaną wysłane automatycznie, wyłącz i włącz aparat.

# Nawiązywanie połączenia z drukarką za pośrednictwem sieci Wi-Fi

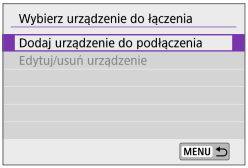
W tej części objaśniono, jak za pomocą sieci Wi-Fi drukować zdjęcia po nawiązaniu bezpośredniego połączenia między aparatem a drukarką obsługującą technologię PictBridge (w bezprzewodowej sieć LAN). Procedura obsługi drukarki została opisana w instrukcji obsługi drukarki.



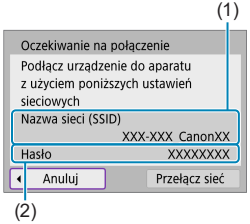

## 1 Wybierz opcję [(ᵞ)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

## 2 Wybierz opcję [Drukuj na drukarce Wi-Fi].

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.




## 3 Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].

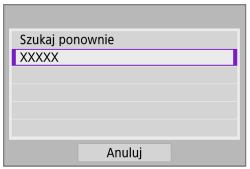



## 4 Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

- Sprawdź identyfikator SSID (1) i hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Jeżeli na ekranie **[Ustawienia Wi-Fi]** dla pozycji **[Hasło]** wybrano ustawienie **[Brak]**, hasło nie będzie wyświetlane ani wymagane (393).

## 5 Skonfiguruj drukarkę.

- W menu ustawień sieci Wi-Fi używanej drukarki wybierz sprawdzoną wcześniej nazwę sieci (SSID).
- W przypadku hasła wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4.




## 6 Wybierz drukarkę.

- Z listy wykrytych drukarek wybierz drukarkę, z którą chcesz się połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Jeśli preferowanej drukarki nie ma na liście, wybranie opcji **[Szukaj ponownie]** może umożliwić aparatowi jej znalezienie i wyświetlenie.

- By nawiązać połączenie Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz „Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu” (382).

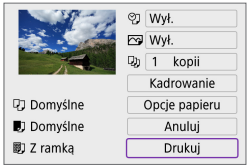
## Drukowanie obrazów

### Drukowanie obrazów pojedynczo

**1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.**

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętłem <☸> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.

**2 Wybierz pozycję [Drukuj obraz].**



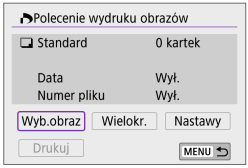

**3 Wydrukuj zdjęcie.**

- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie 362.
- Wybierz opcję **[Drukuj]**, a następnie **[OK]**, aby rozpocząć drukowanie.

## Drukowanie zgodne z określonymi opcjami obrazu

**1 Naciśnij przycisk <SET>.**

**2 Wybierz pozycję [Zlec.wydr.obr.].**



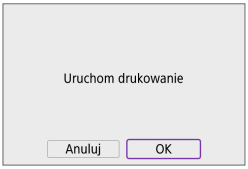

**3 Ustaw opcje drukowania.**

- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie „Polecenie wydruku obrazów” (📖284).
- Jeżeli polecenie wydruku zostało skonfigurowane przed nawiązaniem połączenia Wi-Fi, przejdź do punktu 4.

**4 Wybierz pozycję [Drukuj].**

- Pozycja **[Drukuj]** jest dostępna wyłącznie, gdy obraz został wybrany, a drukarka jest gotowa do druku.

**5 Skonfiguruj pozycję [Opcje papieru] (📖362).**




## 6 Wydrukuj zdjęcie.

- Po wybraniu pozycji **[OK]** rozpoczyna się drukowanie.

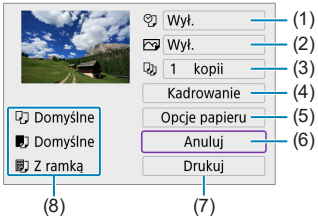
- Fotografowanie nie jest możliwe podczas połączenia z drukarką przez Wi-Fi.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki mogą nie mieć możliwości drukowania numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja **[Z ramką]**, w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.
- Obrazów RAW nie mogą być drukowane przez wybranie opcji **[Polecenie wydruku obrazów]**. Aby drukować, wybierz opcję **[Drukuj obraz]**.

- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.
- Czas od wyboru pozycji **[Drukuj]** do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości obrazu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji **[Koniec]**, a następnie wybrać pozycję **[OK]**.
- Jeśli skorzystano z opcji **[Zlec.wydr.obr.]** i zatrzymano drukowanie, operację drukowania pozostałych obrazów można wznowić, wybierając pozycję **[Dalej]**. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach.
  - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania zobacz 366.

## Ustawienia drukowania

**To, jakie informacje i opcje ustawień są widoczne na ekranie, będzie zależeć od używanej drukarki.** Ponadto niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

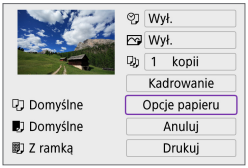
### Ekran ustawień drukowania




(1) Umożliwia ustawienie drukowania daty lub numeru pliku (📖364).
(2) Umożliwia ustawienie efektów drukowania (📖364).
(3) Umożliwia ustawienie liczby kopii do wydruku (📖364).
(4) Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (📖365).
(5) Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku (📖363).
(6) Umożliwia powrót do ekranu wyboru obrazu.
(7) Uruchamia drukowanie.
(8) Wyświetlane są informacje o formacie i rodzaju papieru oraz układzie wydruku.

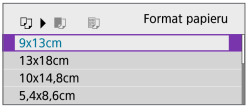
* **W zależności od drukarki niektóre ustawienia mogą nie być dostępne.**

## Opcje papieru



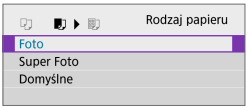

- Wybierz pozycję **[Opcje papieru]**.

## [ ] Ustawianie formatu papieru



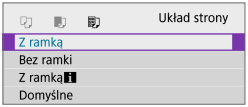

- Wybierz format papieru w drukarce.

## [ ] Ustawianie rodzaju papieru




- Wybierz rodzaj papieru w drukarce.

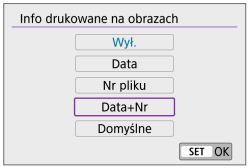
## [ ] Ustawianie układu strony




- Wybierz układ strony.

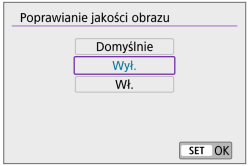
- Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Obrazy mogą być drukowane w niższej rozdzielczości.

## [⏲] Konfiguracja drukowania daty/numeru pliku na odbitce




- Wybierz pozycję **[⏲]**.
- Wybierz, co chcesz wydrukować.

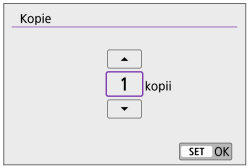
## [🖼] Ustawianie efektów druku (Poprawianie jakości obrazu)




- Wybierz pozycję **[🖼]**.
- Wybierz efekt druku.

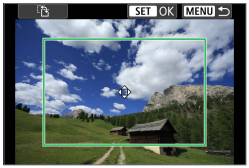
- W przypadku drukowania informacji o obrazie na zdjęciu zarejestrowanym ze zwiększoną czułością ISO (**H**) właściwa wartość czułości ISO może nie zostać wydrukowana.
- Ustawienie **[Domyślne]** i inne opcje dotyczące efektów druku to ustawienia domyślne producenta drukarki. Więcej informacji na temat ustawienia **[Domyślne]** można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

## [🖨] Ustawianie liczby kopii




- Wybierz opcję **[🖨]**.
- Wybierz liczbę kopii wydruków.

## Kadrowanie obrazu




**Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Zmiana innych ustawień drukowania po skadrowaniu obrazów może wymagać ponownego ich skadrowania.

### 1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

### 2 Ustaw rozmiar ramki przycinania, pozycję i format obrazu.

- Wydrukowany zostanie obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Można zmieniać kształt ramki (format obrazu) korzystając z obszaru **[Opcje papieru]**.

#### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Możesz dopasować rozmiar ramki, ściskając lub rozszerzając ją na ekranie.

#### Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisków nawigacji <✣>, aby przesunąć ramkę w poziomie lub w pionie.

#### Zmiana orientacji ramki kadrowania

Naciśnij **[⧉]** na ekranie, aby przełączyć ramkę przycinania między orientacją pionową i poziomą.

### 3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- Przycinany obszar obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek przycinany obszar obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym niższa rozdzielczość, z jaką drukowane są obrazy.

### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

- Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]**, skorzystaj z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

**Komunikaty o błędach**

- W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na ekranie aparatu zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

**Błąd papieru**

- Sprawdź, czy papier jest prawidłowo załadowany.

**Błąd kasety z atramentem/taśmą**

- Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

**Błąd urządzenia**

- Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

**Błąd pliku**

- Wybranego obrazu nie można wydrukować. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

# Wysyłanie obrazów do usługi internetowej

W tej części opisano, jak wysyłać obrazy za pomocą usługi internetowej.

## Rejestrowanie usług internetowych

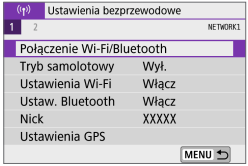
Dodaj do aparatu usługi sieci Web za pomocą smartfona lub komputera.

- Dokończenie wprowadzania nastaw aparatu pod kątem serwisu CANON iMAGE GATEWAY lub innych usług internetowych wymaga użycia smartfonu lub komputera z przeglądarką i połączeniem z Internetem.
- Odwiedź witrynę serwisu CANON iMAGE GATEWAY, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat wersji przeglądarek (takich jak Microsoft Internet Explorer) i ustawień wymaganych do uzyskania dostępu do serwisu CANON iMAGE GATEWAY.
- Informacje o tym, w których krajach i regionach dostępny jest serwis CANON iMAGE GATEWAY, można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Instrukcje i szczegółowe informacje dotyczące serwisu CANON iMAGE GATEWAY zamieszczono w Pomocy serwisu CANON iMAGE GATEWAY.
- Jeśli chcesz korzystać także z innych usług internetowych niż CANON iMAGE GATEWAY, musisz mieć konta w tych usługach. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z zawartością witryn usług internetowych, w których chcesz się zarejestrować.
- Opłaty za połączenia u usługodawcy internetowego oraz za korzystanie z punktu dostępu usługodawcy internetowego są pobierane oddzielnie.

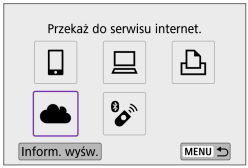
## Rejestrowanie w serwisie CANON iMAGE GATEWAY

Powiąż aparat z serwisem CANON iMAGE GATEWAY, dodając w aparacie serwis CANON iMAGE GATEWAY jako docelową usługę internetową. Musisz podać adres e-mail używany na komputerze lub smartfonie.

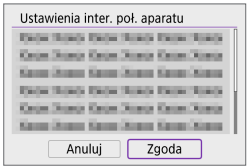
### Czynności na aparacie (1)



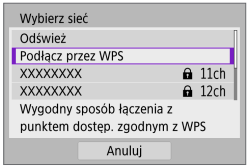

**1** **Wybierz opcję [ : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**




**2** **Wybierz opcję [ Przekaż do serwisu internet].**



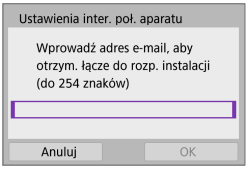

**3** **Wybierz opcję [Zgoda].**




**4** **Nawiąż połączenie Wi-Fi.**

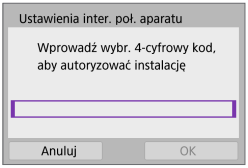
- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi.

Przejdź do punktu 7 na stronie 383.



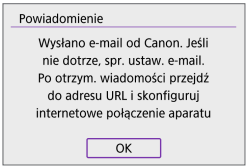

## 5 Wprowadź swój adres e-mail.

- Wprowadź swój adres e-mail, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.



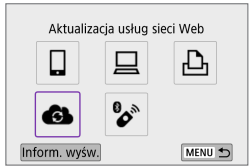

## 6 Wprowadź czterocyfrowy numer.

- Wprowadź wybrany przez siebie czterocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.




## 7 Wybierz opcję [OK].

- Ikona **[☁]** zmieni się na **[☁]**.

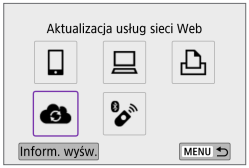


## Czynności na komputerze lub smartfonie

### 8 Skonfiguruj łącze internetowe do aparatu.

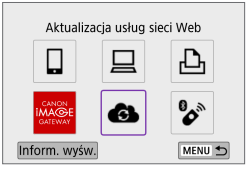
- Otwórz witrynę, której adres widnieje w powiadomieniu.
- Postępuj zgodnie z podanymi instrukcjami, aby dokończyć konfigurowanie na stronie ustawień łącza internetowego do aparatu.

## Czynności na aparacie (2)




### 9 Dodaj serwis CANON iMAGE GATEWAY jako witrynę docelową.

- Wybierz opcję **[ ]**.
  Serwis CANON iMAGE GATEWAY zostanie dodany.



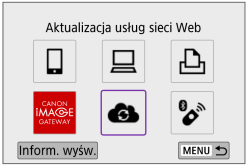
## Rejestrowanie innych usług internetowych

### Czynności na komputerze lub smartfonie

**1 Skonfiguruj usługę internetową, której chcesz używać.**

- Przejdź do witryny serwisu CANON iMAGE GATEWAY i wejdź na stronę ustawień łącza internetowego do aparatu.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć konfigurację usług internetowych, których chcesz użyć.

### Czynności na aparacie



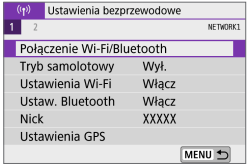

**2 Dodaj skonfigurowaną usługę internetową jako miejsce docelowe.**

- Wybierz opcję **[: Połączenie Wi-Fi/ Bluetooth]**.
- Wybierz opcję **[]**.

## Wysyłanie zdjęć

Zdjęcia można udostępniać rodzinie i znajomym poprzez wysyłanie ich z aparatu do usługi internetowej zarejestrowanej w aparacie lub poprzez wysyłanie łączy do internetowych albumów.

### Łączenie z usługami internetowymi przez sieć Wi-Fi




**1 Wybierz opcję [ : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

**2 Wybierz usługę internetową.**

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.
- W zależności od rodzaju i ustawień wybranej usługi internetowej, może zostać wyświetlony ekran określania miejsca docelowego połączenia (385).

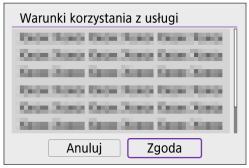
## Wysyłanie obrazów pojedynczo

### 1 Wybierz obraz do wysłania.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętłem <☄> w lewo, aby wybrać obrazy z widoku miniatur.

### 2 Wybierz pozycję [Wyślij wyśw.].

- W oknie **[Rozmiar do wysyłki]** możesz wybrać rozmiar wysyłanego obrazu.
- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.




- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

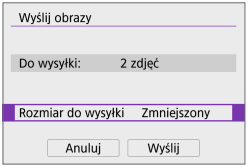
## Wysyłanie wielu wybranych obrazów

**1 Naciśnij przycisk <SET>.**

**2 Wybierz pozycję [Wyślij wybrane].**

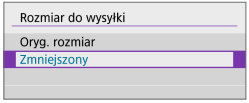
**3 Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.**

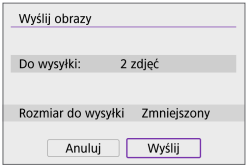
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obrazy, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętło <> w lewo, aby na ekranie wyboru obrazów uruchomić podgląd trzech obrazow. Aby powrócić do widoku pojedynczych obrazów, obróć pokrętło<> w prawo.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk <MENU>.




## 4 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

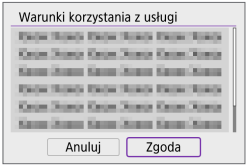
- Po wybraniu YouTube jako miejsca docelowego ekran **[Rozmiar do wysyłki]** nie jest wyświetlany.
- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




## 5 Wybierz opcję [Wyślij].

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.




- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

## Wysyłanie określonego zakresu obrazów

Określ zakres obrazów, aby wysłać wszystkie obrazy z danego zakresu naraz.

**1 Naciśnij przycisk <SET>.**

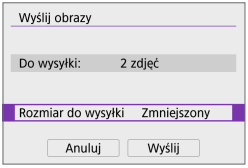
**2 Wybierz pozycję [Wyślij zakres].**

**3 Określ zakres obrazów.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
  Obrazy zostaną zaznaczone i pojawi się symbol **[✓]**.
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Możesz zmienić liczbę obrazów wyświetlanych w widoku miniatur obracając pokrętło <◌>.

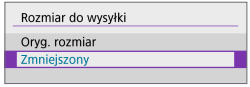
**4 Potwierdź zakres.**

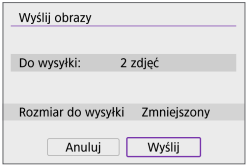
- Naciśnij przycisk <MENU>.




## 5 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

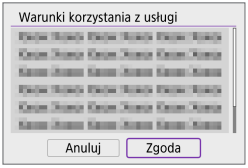
- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




## 6 Wybierz opcję [Wyślij].

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.

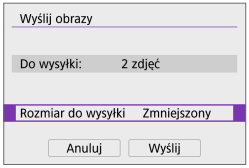



- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

## Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

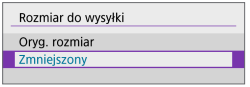
**1** **Naciśnij przycisk <SET>.**

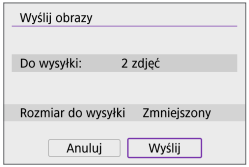
**2** **Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].**




**3** **Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].**

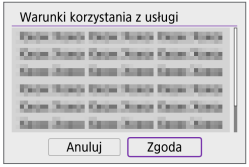
- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.




**4** **Wybierz opcję [Wyślij].**

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



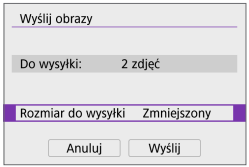

- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

## Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

Wysyłanie jednocześnie wszystkich obrazów spełniających kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**. By uzyskać informacje na temat korzystania z funkcji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]**, patrz „Ustawianie kryteriów wyszukiwania” (308).

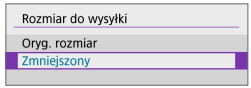
### 1 Naciśnij przycisk <SET>.

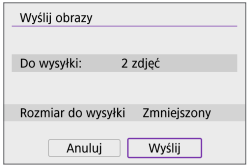
### 2 Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].




### 3 Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

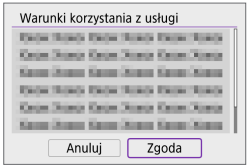
- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.






## 4 Wybierz opcję [Wyślij].

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.




- Po wyświetleniu ekranu **[Warunki korzystania z usługi]** przeczytaj uważnie komunikat, a następnie wybierz pozycję **[Zgoda]**.
- Aby przewinąć ekran, użyj przycisków <▲> <▼>.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z usługą internetową nie można zrobić zdjęcia, nawet naciskając spust migawki aparatu.
- W przypadku wysyłania obrazu do usługi internetowej innego niż CANON iMAGE GATEWAY komunikaty o błędach mogą nie być wyświetlane — nawet wtedy, gdy wysyłanie obrazu do usługi internetowej nie zakończyło się pomyślnie. Tego rodzaju błędy wysyłania są jednak widoczne w witrynie serwisu CANON iMAGE GATEWAY. Sprawdź treść odpowiedniego komunikatu o błędzie, a następnie spróbuj wysłać obraz ponownie.

- W zależności od usługi internetowej, parametry, takie jak rodzaj lub liczba obrazów możliwych do wysłania i czas trwania filmu, mogą podlegać ograniczeniom.
- Niektórych obrazów nie można wysłać za pomocą funkcji **[Wyślij zakres]**, **[Wyśl.całą kartę]** lub **[Wyślij wsz.znal.]**.
- W przypadku zmniejszenia wielkości obrazu zmiana rozmiaru obejmuje wszystkie obrazy wysyłane jednocześnie. Należy pamiętać, że filmy oraz obrazy o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Pozycja **[Zmniejszony]** jest dostępna wyłącznie w przypadku zdjęć wykonanych aparatami, których model jest taki sam, jak tego aparatu. Zdjęcia wykonane innymi modelami aparatów są wysyłane bez zmiany rozmiaru.
- Korzystając z serwisu CANON iMAGE GATEWAY można sprawdzić historię wysyłania dotyczącą usług internetowych, do których wysłano obrazy.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

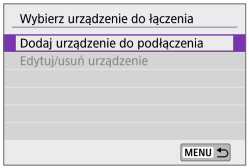
# Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu

W niniejszej części opisano sposób nawiązywania połączenia z siecią Wi-Fi przy użyciu punktu dostępu zgodnego z WPS (tryb PBC).
W pierwszej kolejności sprawdź położenie przycisku WPS i czas jego naciśnięcia.
Ustanowienie połączenia Wi-Fi może trwać około minuty.

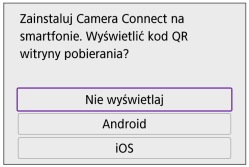
## 1 Wybierz opcję [((ᵖ)) : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

## 2 Wybierz jedną z pozycji.

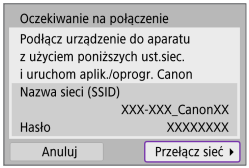
- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.




## 3 Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].

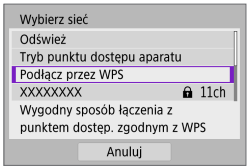



- Po wybraniu opcji **[Podłącz do smartfona]** po lewej stronie zostanie wyświetlony ekran. Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.
- Na wyświetlanym ekranie **[Podłącz do smartfona]** wybierz opcję **[Połącz przez Wi-Fi]**.



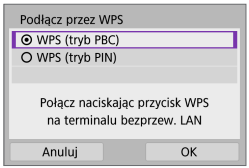

## 4 Wybierz pozycję [Przełącz sieć].

- Wyświetlana po wybraniu opcji [ ], [ ], lub [ ].



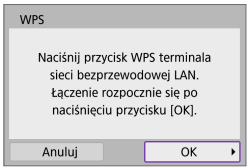

## 5 Wybierz pozycję [Podłącz przez WPS].

- W przypadku opcji **[Tryb punktu dostępu aparatu]** wyświetlanej w punkcie 5 zapoznaj się z informacjami na stronie 385.



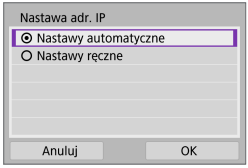

## 6 Wybierz pozycję [WPS (tryb PBC)].

- Wybierz opcję **[OK]**.




## 7 Połącz się z punktem dostępu przez Wi-Fi

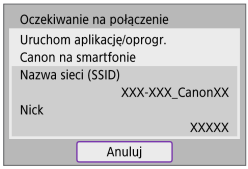
- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.




## 8 Wybierz pozycję [Nastawy automatyczne].

- Naciśnij przycisk **[OK]**, aby uzyskać dostęp do ekranu ustawień funkcji Wi-Fi.
- Jeśli wystąpi problem z opcją **[Nastawy automatyczne]**, zobacz 🕮385.

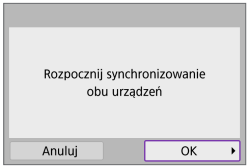
## 9 Określ ustawienia funkcji Wi-Fi.




### [Podłącz do smartfona]

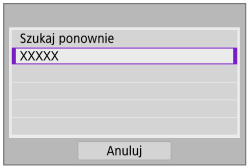
- Na ekranie ustawień Wi-Fi w smartfonie, wybierz identyfikator SSID (nazwę sieci) wyświetlany przez aparat, a następnie wprowadź hasło punktu dostępu, aby nawiązać połączenie.

Przejdź do punktu 8 na stronie 🕮333.




### [Zdalne sterow. (EOS Utility)]

Przejdź do punktu 7 lub 8 na stronie 🕮351.




### [Drukuj na drukarce Wi-Fi]

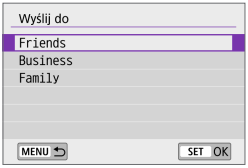
Przejdź do punktu 6 na stronie 🕮358.

### Rejestrowanie w serwisie CANON iMAGE GATEWAY

Przejdź do punktu 5 na stronie 🕮369.

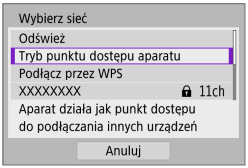
## Ekran Wyślij do

W zależności od usługi internetowej może zostać wyświetlony ekran określania miejsca docelowego połączenia.
Do zdefiniowania miejsc docelowych połączenia bądź skonfigurowania ustawień tej opcji konieczne jest użycie komputera. Więcej informacji można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.




- Może być wyświetlany ekran **[Wyślij do]**.
- Wybierz pozycję z listy zapisanych miejsc docelowych połączenia.
- Sposób konfiguracji połączenia i wysyłania obrazów jest taki sam, jak w przypadku innych usług internetowych.

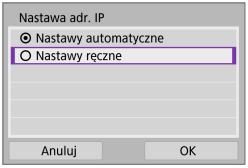
## Tryb punktu dostępu aparatu




Tryb punktu dostępu aparatu to inaczej tryb połączenia wykorzystywany do bezpośredniego łączenia aparatu z wybranym urządzeniem przez Wi-Fi. Pozycja ta jest wyświetlana w przypadku wybrania na ekranie **[Połączenie Wi-Fi/ Bluetooth]** opcji **[ ]**, **[ ]** lub **[ ]**

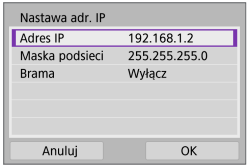
## Ręczne konfigurowanie adresu IP

Wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji Wi-Fi.



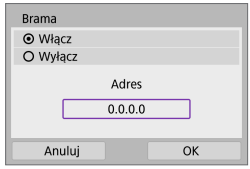

**1 Wybierz pozycję [Nastawy ręczne].**

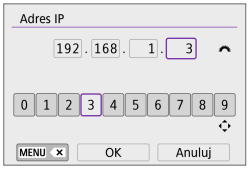
- Wybierz opcję **[OK]**.




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

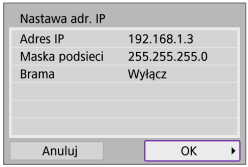
- Wybierz element, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.
- Aby użyć bramy, wybierz opcję **[Włącz]**, a następnie opcję **[Adres]**.




## 3 Wprowadź żądane wartości.

- Obróć pokrętło <◌>, aby przesunąć pozycję wprowadzania w górnym obszarze, a następnie użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać liczbę. Naciśnij przycisk <SET>, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby usunąć znak.



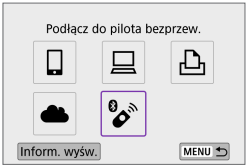

## 4 Wybierz opcję [OK].

- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję **[OK]**.
- Jeśli nie wiesz, co wprowadzić, patrz „Sprawdzanie ustawień sieciowych” (📖419), lub zapytaj o to administratora sieci lub inną osobę znającą się na sieci.

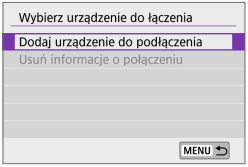
# Łączenie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem (191).

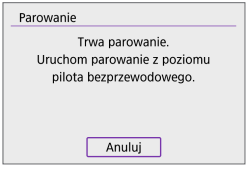
**1 Wybierz opcję [ : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Wybierz opcję [ Podłącz do pilota bezprzew].**



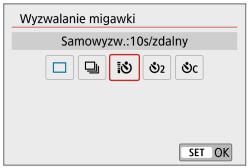

**3 Wybierz [Dodaj urządzenie do podłączenia].**



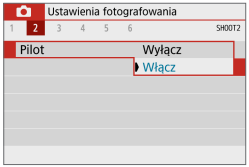

**4 Sparuj urządzenia.**

- Kiedy zostanie wyświetlony ekran **[Parowanie]**, na pilocie BR-E1 jednocześnie naciśnij i przytrzymaj przyciski <**W**> i <**T**> przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu informacji o sparowaniu aparatu z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk <SET>.

**Fotografowanie**




**Nagrywanie filmu**




## 5 Skonfiguruj w aparacie zdalne fotografowanie.

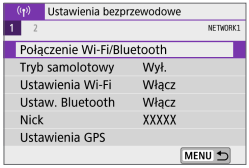
- Ustaw **[Wyzwalanie migawki]** na karcie **[📷]** jako **[⁞⁞]** (📖135).
- W **[Pilot]** na karcie **[📷]** wybierz **[Włącz]**.
- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.

- Połączenia Bluetooth zużywają energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu.

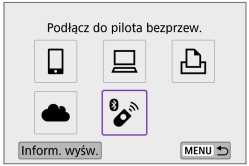
- Jeśli funkcja Bluetooth nie jest używana, w punkcie 1 dla pozycji **[Ustaw. Bluetooth]** zalecany jest wybór ustawienia **[Wyłącz]**.

## Anulowanie parowania

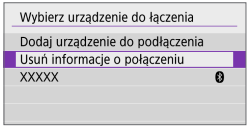
Przed sparowaniem aparatu z innym pilotem BR-E1 należy usunąć informacje o podłączonym pilocie zdalnego sterowania.



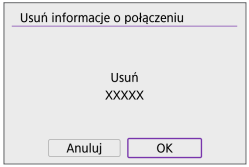

**1 Wybierz opcję [ : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**




**2 Wybierz opcję [ Podłącz do pilota bezprzew].**




**3 Wybierz [Usuń informacje o połączeniu].**




**4 Wybierz opcję [OK].**

# Ponowne łączenie przez Wi-Fi

Wykonaj następujące czynności, aby ponownie połączyć się z urządzeniami lub usługami internetowymi z użyciem zapisanych ustawień połączenia.

## 1 Wybierz opcję [((ᛉ)) : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- Z wyświetlanej historii wybierz element, z którym chcesz się połączyć przez Wi-Fi. Jeżeli pozycja się nie wyświetla, użyj przycisków <◄> <►>, aby zmienić ekran.
- Jeżeli w pozycji **[Historia połączeń]** wybrano opcję **[Ukryj]**, historia nie będzie wyświetlana (🕮393).

## 3 Użyj podłączonego urządzenia.

### [📱] Smartfon

- Uruchom aplikację Camera Connect.
- Jeśli w smartfonie zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.
  Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a smartfonem za pomocą sieci Wi-Fi, na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „**_Canon0A**”.

### [💻] Komputer

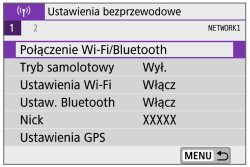
- Na komputerze uruchom oprogramowanie EOS.
- Jeśli w komputerze zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.
  Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a komputerem za pomocą sieci Wi-Fi, na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „**_Canon0A**”.

### [🖨] Drukarka

- Jeśli w drukarce zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.
  Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a drukarką za pomocą sieci Wi-Fi, na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „**_Canon0A**”.

# Zapisywanie ustawień połączeń

Aparat pozwala zapisać maksymalnie 10 ustawień połączenia dla funkcji połączeń bezprzewodowych.



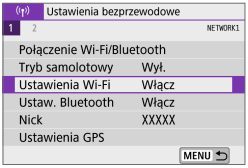

## 1 Wybierz opcję [((ᛉ)) : Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

## 2 Wybierz jedną z pozycji.

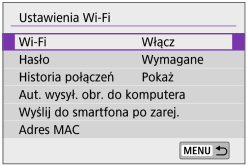
- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji **[Podłącz do smartfona]**, patrz „Nawiązywanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi” (📖321).
- Aby uzyskać więcej informacji na temat funkcji **[Zdalne sterow. (EOS Utility)]**, patrz „Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi” (📖349).
- Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji **[Drukuj na drukarce Wi-Fi]**, patrz „Nawiązywanie połączenia z drukarką za pośrednictwem sieci Wi-Fi” (📖357).
- W przypadku wysyłania obrazów do usługi internetowej zapoznaj się z rozdziałem „Wysyłanie obrazów do usługi internetowej” (📖367).

- Informacje o usuwaniu nastaw połączenia można znaleźć na stronie 📖399.

# Ustawienia Wi-Fi



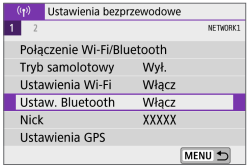

**1** **Wybierz opcję [((ı)): Ustawienia Wi-Fi].**



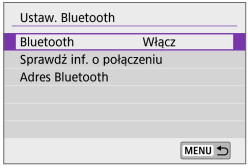

**2** **Wybierz jedną z pozycji.**

- **Wi-Fi**
  W miejscach, w których używanie urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolocie lub w szpitalu, należy wybrać opcję **[Wyłącz]** albo **[Tryb samolotowy]** (401).
- **Hasło**
  Wybierz opcję **[Brak]**, aby pozwolić na nawiązanie połączenia Wi-Fi bez zastosowania hasła (z wyjątkiem połączeń z punktem dostępu przez Wi-Fi).
- **Historia połączeń**
  W odniesieniu do historii urządzeń podłączonych przez Wi-Fi można wybrać opcję **[Pokaż]** lub **[Ukryj]**.
- **Automatyczne wysyłanie obrazów do komputera**
  Dzięki dedykowanemu oprogramowaniu Image Transfer Utility 2 można automatycznie wysyłać obrazy z aparatu do komputera (354).
- **Wysyłanie do smartfona po zarejestrowaniu**
  Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona (335).
- **Adres MAC**
  Można sprawdzić adres MAC aparatu.

# Ustawienia Bluetooth




**1** **Wybierz opcję [((ᛉ)) : Ustaw. Bluetooth].**

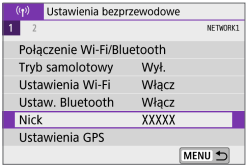



**2** **Wybierz jedną z pozycji.**

- **Bluetooth**
  Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Wyłącz]**.
- **Sprawdź inf. o połączeniu**
  Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.
- **Adres Bluetooth**
  Można sprawdzić adres Bluetooth aparatu.

# Zmienianie nicka urządzenia

Możesz dowolnie zmieniać nick aparatu (wyświetlany na ekranie smartfona lub innego aparatu).




**1 Wybierz opcję [((ᛉ)): Nick]**

**2 Wprowadź tekst, używając wirtualnej klawiatury (📖404).**

- Po zakończeniu wpisywania naciśnij przycisk <MENU>.

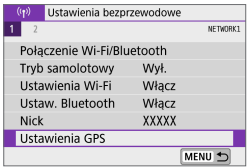
# Oznaczanie obrazów geoznacznikami za pomocą informacji GPS z innych urządzeń

Możesz oznaczać obrazy geoznacznikami za pomocą smarfona obsługującego Bluetooth.
Wykonaj poniższe kroki po zainstalowaniu na smartfonie specjalnej aplikacji Camera Connect (📖322).

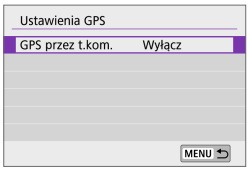
## 1 Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

## 2 Nawiąż połączenie Bluetooth.

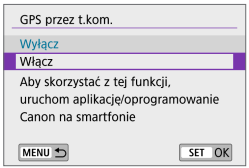
- Połącz aparat ze smartfonem za pomocą połączenia Bluetooth (📖323).




## 3 Wybierz opcję [(ᵍ): Ustawienia GPS].




## 4 Wybierz [GPS przez t.kom.].




## 5 Wybierz pozycję [Włącz].

## 6 Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

## Ekran połączenia GPS

Możesz sprawdzić status pobierania informacji o lokalizacji ze smartfona, odwołując się do wyświetlacza **[GPS]** na ekranach do robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio 📖501 i 📖503).

- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone.
- Miga: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji.
- Wł.: Odebrano informacje o lokalizacji.

### Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Zdjęcia wykonane przy włączonym **[GPS]** są oznaczone geotagami.

### Dane geoznacznika

Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można sprawdzić na ekranie informacji o obrazie (📖256, 📖312).

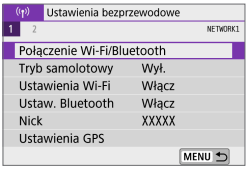
(1) Szerokość geograficzna
(2) Długość geograficzna
(3) Wysokość
(4) Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany)

- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z aparatem za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
  - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth.
  - Wyłączenie aparatu
  - Wyjście z aplikacji Camera Connect
  - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
  - Wyłączenie zasilania aparatu.
  - Zakończenie połączenia Bluetooth
  - Niski poziom naładowania baterii w smartfonie

- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- W przypadku filmów dodawane są informacje GPS pobrane na początku.

# Zmienianie lub usuwanie ustawień połączenia

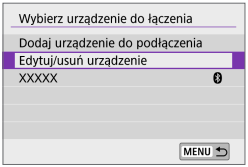
Aby zmienić lub usunąć ustawienia połączenia, najpierw zakończ połączenie Wi-Fi.




## 1 Wybierz opcję [((ᛉ)): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

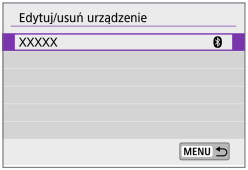
## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- Jeżeli zostanie wyświetlona historia (📖390), przełącz ekran za pomocą klawiszy <◄> <►>.

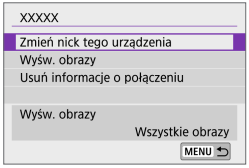



## 3 Wybierz pozycję [Edytuj/usuń urządzenie].

- Połączenie Bluetooth można zmienić wybierajac smartfon oznaczony szarym symbolem **[ᛒ]**. Gdy wyświetlony zostanie ekran **[Podłącz do smartfona]**, wybierz opcję**[Paruj przez Bluetooth]**, a następnie wciśnij przycisk <SET> na kolejnym ekranie.




## 4 Wybierz urządzenie, dla którego chcesz zmienić lub usunąć nastawy połączenia Wi-Fi.




## 5 Wybierz jedną z pozycji.

- Zmień lub usuń ustawienia połączenia na wyświetlonym ekranie.

- **Zmień nick tego urządzenia**

  Możesz zmienić nick za pomocą wirtualnej klawiatury (📖404).

- **Wyśw. obrazy (📖345)**

  Wyświetlana po wybraniu opcji **[Podłącz do smartfona]**. Na dole ekranu zostaną wyświetlone ustawienia.

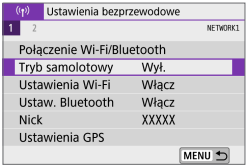
- **Usuń informacje o połączeniu**

  Pamiętaj, by przy usuwaniu informacji o połączeniu ze sparowanym smartfonem, usunąć również ze smartfona zapisane w nim informacje o aparacie (📖329).

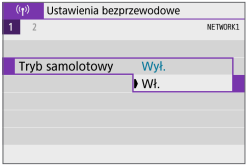
- W przypadku usług internetowych odwiedź witrynę serwisu CANON iMAGE GATEWAY, aby usunąć nastawy połączenia.

# Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcje Wi-Fi i Bluetooth.




## 1 Wybierz opcję [((↑)): Tryb samolotowy].

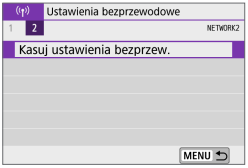



## 2 Ustaw na [Wł.].

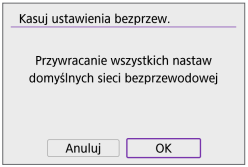
- Wyświetlany jest symbol [✈].

# Kasowanie ustawień komunikacji bezprzewodowej do wartości domyślnych

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy aparat zostanie pożyczony lub przekazany innym osobom.




**1 Wybierz opcję [((ı)): Kasuj ustawienia bezprzew.].**

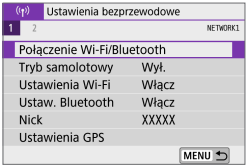



**2 Wybierz opcję [OK].**

- Informacje w ustawieniach komunikacji bezprzewodowej są zachowywane, nawet po wybraniu opcji **[Nastawy podst.]** w **[🔧: Resetuj aparat]**.
- Jeżeli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie ustawień Bluetooth smartfona, usuń informacje o połączeniu z aparatem, dla którego przywrócone zostały domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.

# Ekran Informacje wyświetlane

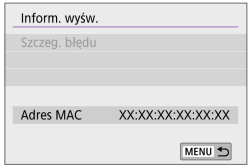
Można sprawdzić szczegóły błędów i adres MAC aparatu.




**1 Wybierz opcję [(ᵠ): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].**

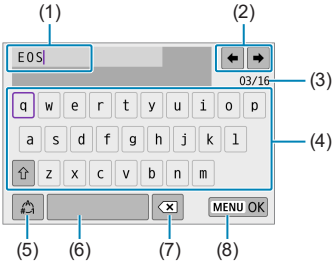
**2 Dotknij [Inform. wyśw.].**

- Zostanie wyświetlony ekran **[Inform. wyśw.]**.




- W przypadku wystąpienia błędu naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić treść komunikatu o błędzie.

# Obsługa wirtualnej klawiatury




| | |
|---|---|
| (1) | Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu |
| (2) | Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych |
| (3) | Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych |
| (4) | Klawiatura |
| (5) | Przełącz tryb wprowadzania |
| (6) | Spacja |
| (7) | Usuń znak z obszaru wprowadzania |
| (8) | Zakończ wprowadzanie tekstu |

- Aby przesunąć kursor w obrębie (1), obróć pokrętło <>.
- Aby poruszać się w obrębie (2) i (4)–(7), użyj przycisków nawigacji <>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wprowadzania.

# Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetl szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Na ekranie **[Inform. wyśw.]** naciśnij przycisk <SET> (403).
- Wybierz pozycję **[Szczeg. błędu]** na ekranie **[Wi-Fi włączona]**.

Kliknij stronę numeru kodu błędu w poniższej tabeli, aby przejść na odpowiednią stronę.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **11 (406)** | **12 (406)** | **21 (407)** | **22 (408)** |
| **23 (409)** | **61 (410)** | **63 (411)** | **64 (411)** |
| **65 (412)** | **66 (412)** | **67 (412)** | **68 (413)** |
| **69 (413)** | **91 (413)** | **121 (413)** | **125 (414)** |
| **126 (414)** | **127 (414)** | **141 (414)** | **142 (414)** |
| **151 (415)** | **152 (415)** | | |

- Po wystąpieniu błędu zostanie wyświetlony komunikat **[Err **]** w prawym górnym rogu ekranu **[Połączenie Wi-Fi/Bluetooth]**. Nie jest już wyświetlany po wyłączeniu aparatu.

## 11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- Czy w przypadku wybrania opcji **[ ]** została uruchomiona aplikacja Camera Connect?
  - ➡ Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect (📖333).
- Czy w przypadku opcji **[ ]** działa oprogramowanie EOS?
  - ➡ Uruchom oprogramowanie EOS i ponownie nawiąż połączenie (📖351).
- Czy w przypadku wybrania opcji **[ ]** zostało włączone zasilanie drukarki?
  - ➡ Włącz drukarkę.
- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
  - ➡ Ten błąd występuje w przypadku wyboru metody uwierzytelniania **[System otwarty]**, gdy hasła nie są zgodne.
    Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania (📖404).

## 12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- Czy zasilanie urządzenia docelowego i punktu dostępu zostało włączone?
  - ➡ Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

## 21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

### Co należy sprawdzić w aparacie

- W aparacie dla adresu IP wybrano opcję **[Nast. automatyczna]**. Czy jest to prawidłowe ustawienie?
  - ➡ Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w aparacie opcji **[Nastawy ręczne]** dla adresu IP (📖385).

### Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?
  - ➡ Włącz serwer DHCP.
- Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?
  - ➡ Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
  - ➡ Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.
- Czy serwer DHCP działa prawidłowo?
  - ➡ Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
  - ➡ Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

## 22: Serwer DNS nie odpowiedział

### Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?
  - ➡ Wybierz ustawienie **[Nastawy ręczne]** dla adresu IP. Następnie ustaw z poziomu aparatu adres IP zgodny z adresem używanego serwera DNS (📖385, 📖419).

### Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?
  - ➡ Włącz serwer DNS.
- Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?
  - ➡ Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- Czy serwer DNS działa prawidłowo?
  - ➡ Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
  - ➡ Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

### Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- Czy sieć lokalna, z którą próbujesz się połączyć przez sieć Wi-Fi, jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?
  - ➡ Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (📖419, 📖385).
  - ➡ Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

## 23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

### Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy aparat i inne urządzenie podłączone przez Wi-Fi do tej samej sieci mają ten sam adres IP?
  - ➡ Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
  - ➡ Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nast. automatyczna]** (📖384).

### Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?**
  - Ten błąd występuje w przypadku wyboru metody uwierzytelniania **[System otwarty]**, gdy hasła nie są zgodne. Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania (📖404).

## 61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?
  ➡ Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu (📖416).

### Co należy sprawdzić w aparacie

- Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?
  ➡ Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw ten sam SSID w aparacie.

### Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- Czy punkt dostępu jest włączony?
  ➡ Włącz zasilanie punktu dostępu.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
  ➡ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyśw.]** (📖403).

## 63: Błąd uwierzytelniania bezprzew. sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody uwierzytelniania?
  ➡ Aparat obsługuje następujące metody uwierzytelniania: **[System otwarty]**, **[Klucz wspólny]** oraz **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
  ➡ Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
  ➡ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyśw.]** (📖403).

## 64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?
  ➡ Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
  ➡ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyśw.]** (📖403).

### 65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?
  ➡ Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu (📖416).
- Z jakiegoś powodu połączenie Wi-Fi zostało utracone i nie można go przywrócić.
  ➡ Możliwe przyczyny: zbyt duże obciążenie ze strony innego urządzenia uzyskującego dostęp do punktu dostępu; w pobliżu używana jest kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); urządzenie zostało poddane działaniu deszczu lub poziom wilgotności jest wysoki (📖416).

### 66: Błędne hasło bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
  ➡ Ustawienie uwzględnia wielkość liter. Sprawdź, czy wielkie i małe litery zostały wpisane poprawnie. Sprawdź, czy w aparacie ustawiono prawidłowe hasło do uwierzytelniania.

### 67: Błędna metoda szyfrowania w bezprzewodowej sieci LAN

- Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?
  ➡ Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?
  ➡ Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Inform. wyśw.]** (📖403).

### 68: Nie można uzyskać połączenia z terminalem sieci bezprzew. LAN. Spróbuj ponownie od początku.

- Czy przytrzymano przycisk WPS (Wi-Fi Protected Setup) punktu dostępu przez określoną ilość czasu?
  - ➡ Przytrzymaj przycisk WPS przez czas określony w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Czy próbowano ustanowić połączenie blisko punktu dostępu?
  - ➡ Spróbuj ustanowić połączenie, gdy obydwa urządzenia znajdują się we wzajemnym zasięgu.

### 69: Znaleziono kilka terminali sieci bezprzewodowej LAN. Nie można uzyskać połączenia. Spróbuj ponownie od początku.

- Trwa łączenie z innymi punktami dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) standardu WPS (Wi-Fi Protected Setup).
  - ➡ Poczekaj chwilę, zanim spróbujesz nawiązać połączenie.

### 91: Błąd niezdefiniowany

- Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–69.
  - ➡ Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

### 121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.
  - ➡ Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

### 125: Sprawdź ustawienia sieciowe

- Czy sieć jest połączona?
  ➡ Sprawdź stan połączenia sieci.

### 126: Nie można połączyć się z serwerem

- Trwa konserwacja CANON iMAGE GATEWAY lub czasowo występuje duże obciążenie.
  ➡ Połącz się z usługą internetową ponownie później.

### 127: Wystąpił błąd

- Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.
  ➡ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z usługą internetową.

### 141: Drukarka jest zajęta. Spróbuj ponownie nawiązać połączenie.

- Czy drukarka drukuje?
  ➡ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu drukowania.
- Czy z drukarką jest połączony przez Wi-Fi inny aparat?
  ➡ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu połączenia Wi-Fi z innym aparatem.

### 142: Nie można uzyskać informacji o drukarce. Podłącz powtórnie, aby ponowić próbę.

- Czy zasilanie drukarki jest włączone?
  ➡ Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi po włączeniu drukarki.

### 151: Transmisja anulowana.

- Automatyczny transfer obrazów do komputera został w jakiś sposób przerwany.
  ➡ Uruchom ponownie aparat, aby wznowić automatyczny transfer obrazu.

### 152: Karta chroniona przed zapisem.

- Czy przełącznik ochrony przed zapisem na karcie jest ustawiony w pozycji blokady?
  ➡ Ustaw przełącznik ochrony przed zapisem na karcie w pozycji umożliwiającej zapis.

# Uwagi dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

## Odległość między aparatem a smartfonem

Jeżeli aparat znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć aparat do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

## Miejsce instalacji anteny punktu dostępu

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z aparatu.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

## Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Aparat używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne aparaty lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

## Przestrogi dotyczące używania wielu aparatów

- W przypadku łączenia wielu aparatów z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP aparatów są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma aparatami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwę pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

## Używanie bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

- Pilot BR-E1 nie może być użyty, jeżeli aparat nie jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth. Zmień połączenie aparatu z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania korzystając z opcji **[ Podłącz do pilota bezprzew.]** w obszarze **[ : Połączenie Wi-Fi/ Bluetooth]**.

# Zabezpieczenia

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą występować następujące problemy.

- **Przechwytywanie i analizowanie transmisji**

  Nieuczciwe osoby mogą monitorować transmisję w sieci Wi-Fi i podejmować próby pozyskania wysyłanych przez Ciebie danych.

- **Nieuprawniony dostęp do sieci**

  Nieuczciwe osoby mogą uzyskiwać nieuprawniony dostęp do używanej przez Ciebie sieci w celu dokonania kradzieży, modyfikacji albo zniszczenia danych. Ponadto użytkownik może być narażony na inne rodzaje nieupoważnionego dostępu, np. kradzież tożsamości (podawanie się za inną osobę w celu uzyskania nieupoważnionego dostępu do informacji) lub ataki polegające na korzystaniu z nieupoważnionego dostępu do sieci użytkownika w celu infiltrowania innych systemów.

Zaleca się korzystanie z systemów i funkcji w celu dokładnego zabezpieczenia sieci, aby zapobiec wystąpieniu tego rodzaju problemów.

# Sprawdzanie ustawień sieciowych

- **Windows**

  W systemie Windows uruchom program **[Wiersz polecenia]**, a następnie wprowadź komendę ipconfig/all i naciśnij klawisz <**Enter**>.
  Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

- **Mac OS**

  Jeżeli korzystasz z systemu Mac OS X, otwórz aplikację **[Terminal]** wpisz polecenie ifconfig -a i naciśnij klawisz <**Powrót**>. Adres IP przypisany do komputera jest wskazany w pozycji **[en0]** obok pozycji **[inet]**, w formacie „***.***.***.***”.

  * Informacje na temat aplikacji **[Terminal]** znajdują się w plikach pomocy systemu Mac OS X.

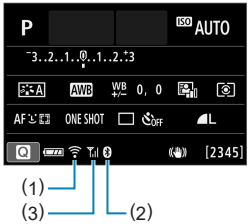
Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas ustawiania adresu IP przydzielonego aparatowi w procedurach opisanych na stronie 385.

Przykład: 192.168.1.10

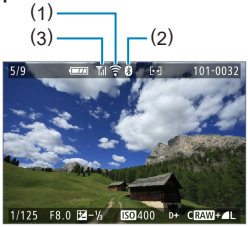
# Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie.

**Ekran wyświetlania informacji podczas fotografowania**




**Ekran wyświetlania informacji podczas odtwarzania**




| | |
|---|---|
| (1) | Funkcja Wi-Fi |
| (2) | Funkcja Bluetooth |
| (3) | Siła sygnału Wi-Fi |

| Stan komunikacji | | Ekran | |
|---|---|---|---|
| | | Funkcja Wi-Fi | Siła sygnału Wi-Fi |
| Nie połączono | Wi-Fi: Wył. | | Wył. |
| | Wi-Fi: Wł. | | |
| Trwa łączenie | | (miganie) | |
| Połączono | | | |
| Wysyłanie danych | | (Ożywiony) | |
| Błąd połączenia | | (miganie) | |

## Wskaźnik funkcji Bluetooth

| Funkcja Bluetooth | Stan połączenia | Ekran |
|---|---|---|
| [Włącz] | Połączono z Bluetooth | |
| | Nie połączono z Bluetooth | |
| [Wyłącz] | Nie połączono z Bluetooth | Nie wyświetlane |

- Komunikat „Brak połączenia Bluetooth” zostaje wyświetlony podczas połączenia z komputerami, drukarkami lub serwisami internetowymi za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

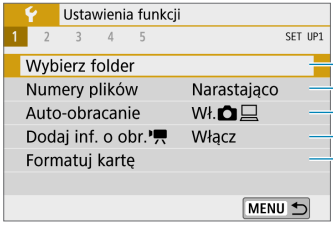
# Ustawienia funkcji

Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie ustawienia funkcji (**[****]**).

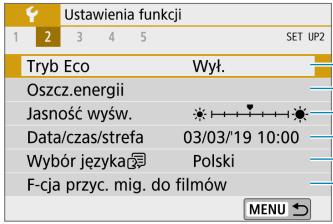
- Ikona ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że funkcja ta jest dostępna tylko w zaawansowanych trybach fotografowania (**[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, lub **[M]**) lub **[** **]** oraz w trybach filmowania **[****]** lub **[****]**).

# Menu karty: Ustawienia funkcji

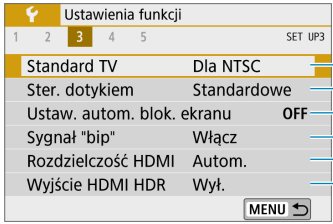
## Ustawienia funkcji 1



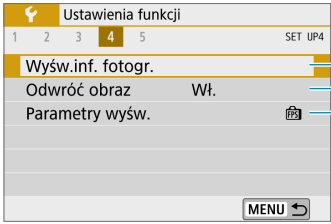

## Ustawienia funkcji 2



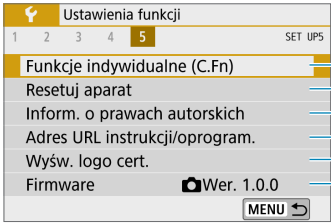

## Ustawienia funkcji 3



## ● Ustawienia funkcji 4



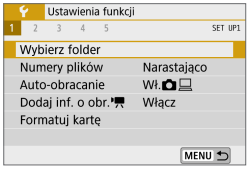

## ● Ustawienia funkcji 5



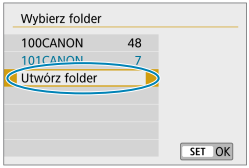
# Wybór folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

## Tworzenie folderu



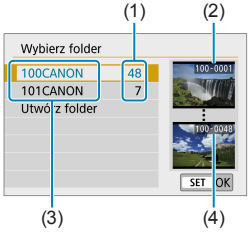

**1** **Wybierz pozycję [: Wybierz folder].**




**2** **Wybierz pozycję [Utwórz folder].**

**3** **Wybierz opcję [OK].**

## Wybieranie folderu




- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

(1) Liczba obrazów w folderze
(2) Najniższy numer pliku
(3) Nazwa folderu
(4) Najwyższy numer pliku

### Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (📖430) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

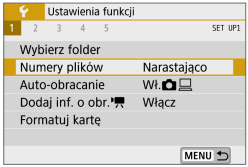
#### Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „**100ABC_D**”. Pierwsze trzy cyfry są zawsze numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

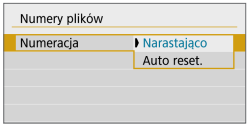
# Numery plików

Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

(Przykład) **IMG_0001.JPG**
Numer pliku

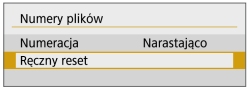



## 1 Wybierz pozycję [: Numery plików].

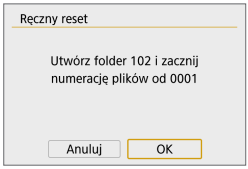



## 2 Wybierz element.

- Wybierz opcję **[Numeracja]**.
- Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.




- Jeśli chcesz zresetować numerowanie plików, wybierz opcję **[Ręczny reset]** (430).
- Wybierz przycisk **[OK]**, aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.




- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na ekranie będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

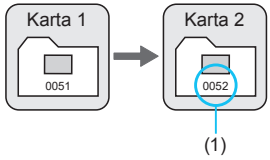
## Narastająco

### Gdy chce się kontynuować numerację plików nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

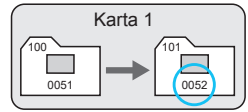
Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty




Numerowanie plików po utworzeniu folderu

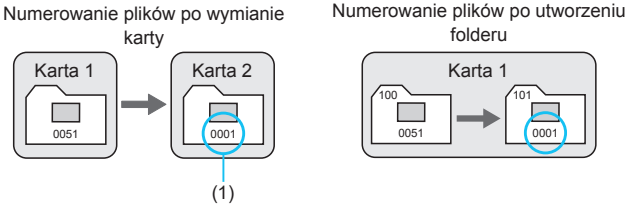



(1) Kolejny numer pliku

## Automatyczne resetowanie

### Gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.




(1) Numery plików zostaną zresetowane

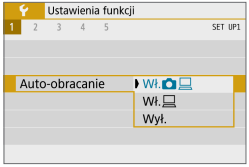
## Ręczny reset

### W przypadku gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.
Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

# Autoobracanie

Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.




**1 Wybierz pozycję [: Auto-obracanie].**

**2 Wybierz jedną z pozycji.**

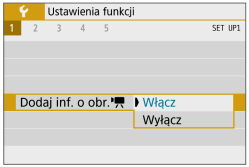
- **Wł.**
  Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.
- **Wł.**
  Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.
- **Wył.**

- Obrazy wykonane po wybraniu opcji **[Wył.]** dla funkcji auto-obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję **[Wł.]** dla funkcji auto-obracania.

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

# Dodawanie informacji o orientacji do filmów

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymanym pionowo informacje o orientacji wskazujące, która strona jest skierowana do góry, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.




**1 Wybierz pozycję [: Dodaj inf. o obr. ].**

**2 Wybierz jedną z pozycji.**

- **Włącz**

  Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały nagrane.

- **Wyłącz**

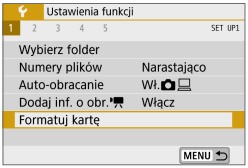
  Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji nagrywania.

- Filmy są odtwarzane w aparacie poziomo, niezależnie od ustawienia **[: Dodaj inf. o obr. ]**.

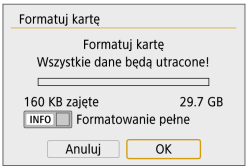
# Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

- **Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.**

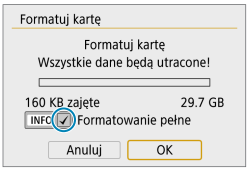



## 1 Wybierz pozycję [: Formatuj kartę].




## 2 Formatuj kartę.

- Wybierz opcję **[OK]**.




- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk <INFO>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓> do opcji **[Formatowanie pełne]**, a następnie wybierz przycisk **[OK]**.

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W tym urządzeniu zastosowano technologię exFAT licencjonowaną przez firmę Microsoft.

## Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczącym karty (**493**).**

### Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

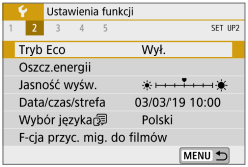
### Systemy plików karty

- **Karty pamięci SD/SDHC zostaną sformatowane w systemie FAT32. Karty pamięci SDXC zostaną sformatowane w systemie exFAT.**
- W przypadku nagrywania filmu przy użyciu karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie nagrany w pojedynczym pliku (nie będzie dzielony na kilka plików), nawet jeśli jego rozmiar przekracza 4 GB. (Plik filmu przekroczy 4 GB).

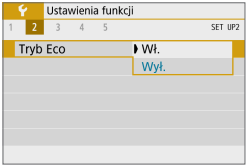
- Może nie być możliwości korzystania z kart SDXC sformatowanych za pomocą tego aparatu w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

# Tryb Eco

Ta funkcja pozwala oszczędzać akumulator, kiedy ekran fotografowania jest włączony. Kiedy aparat nie jest używany, ekran zostaje przyciemniony, ograniczając zużycie akumulatora.




## 1 Wybierz pozycję [: Tryb Eco].



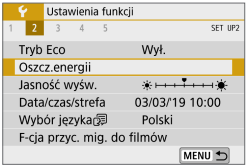

## 2 Wybierz opcję [Wł.].

- Ekran przyciemnia się, gdy aparat nie jest używany przez ok. 2 sekundy, a po 10 sekundach wyłącza się.

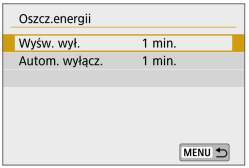
- Aby ponownie włączyć ekran i przygotować się do fotografowania, gdy ekran jest wyłączony na mniej niż około trzy minuty, naciśnij spust migawki do połowy.
- Aparat wyłącza się automatycznie po około trzech minutach bezczynności po wyłączeniu ekranu.

# Oszczędzanie energii

Można dostosować czas automatycznego wyłączania się ekranu i aparatu (**[Wyśw. wył.]** i **[Autom. wyłącz.]**).




## 1 Wybierz pozycję [: Oszcz.energii].

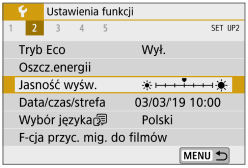



## 2 Wybierz jedną z pozycji.

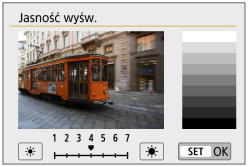
- Nawet kiedy funkcja **[Autom. wyłącz.]** jest ustawiona na **[Wyłącz]**, ekran wyłączy się po czasie ustawionym w opcji **[Wyśw. wył.]**.
- Ustawienia **[Wyśw. wył.]** i **[Autom. wyłącz.]** nie mają zastosowania, gdy dla trybu Eco ustawiono wartość **[Wł.]**.

# Jasność wyświetlania

Jasność ekranu jest regulowana.




## 1 Wybierz pozycję [: Jasność wyśw.].



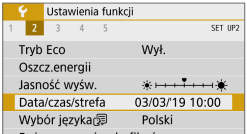

## 2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Korzystając z karty szarej, użyj przycisków <◄> <►>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

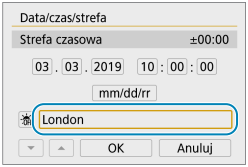
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (312).

# Data/czas/strefa

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową.
Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane.
Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie utworzenia, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

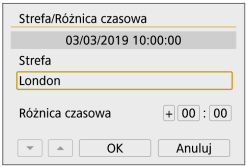



## 1 Wybierz pozycję [: Data/czas/strefa].

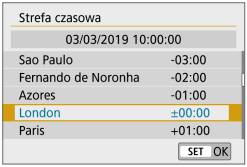



## 2 Ustaw strefę czasową.

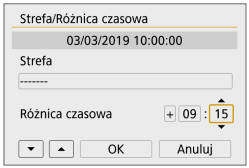
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pozycję **[Strefa czasowa]**.



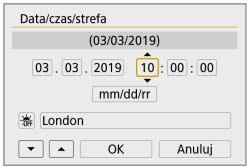

- Naciśnij przycisk <SET>.




- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu **[Różnica czasowa]**.

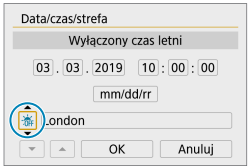



- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pozycję **[Różnica czasowa]** (+/-/godz./minut), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasowej użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać opcję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



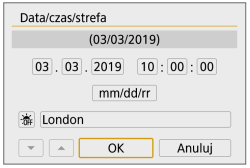

## 3 Ustaw datę i godzinę.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.




## 4 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać opcję **[☀]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję **[☀]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji **[☀]** dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji **[☀]** spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



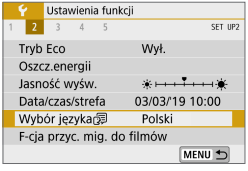

## 5 Zamknij ekran nastaw.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać opcję **[OK]**.

- Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie opcji **[Strefa/Różnica czasowa]** sprawdź, czy zostały ustawione prawidłowe wartości daty/czasu.

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran **[: Data/czas/strefa]**

# Wybór języka

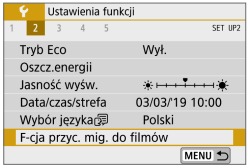



**1** **Wybierz pozycję [: Wybór języka].**

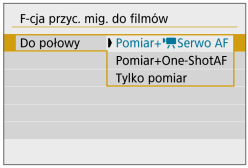
**2** **Wybierz żądany język.**

# Funkcja spustu migawki podczas nagrywania filmów

Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.



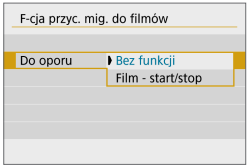

## 1 Wybierz pozycję [: F-cja przyc. mig. do filmów].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Do połowy**

  Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.




- **Do oporu**

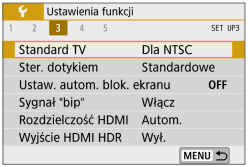
  Ten element jest wyświetlany, gdy wybrano tryb fotografowania <>. Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).

Po ustawieniu opcji **[Do oporu]** na **[Film - start/stop]** możesz rozpocząć/zatrzymać nagrywanie filmu za pomocą przycisku filmowania lub naciskając do końca spust migawki.

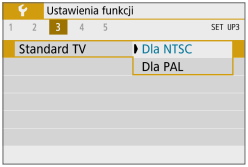
- Ustawienie **[Do połowy]** przełącza opcje z **[Pomiar+One-ShotAF]** na **[Pomiar+ Serwo AF]**, gdy **[Wielk. nagr. filmu]** jest ustawiona na [4K].

# Standard TV

Ustawienia standard TV telewizora używanego do wyświetlania.
To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.



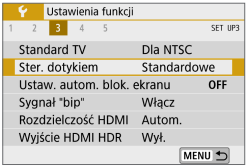

## 1 Wybierz pozycję [: Standard TV].



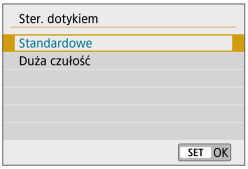

## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Dla NTSC**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- **Dla PAL**
  Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

# Sterowanie dotykiem




## 1 Wybierz pozycję [: Ster. dotykiem].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

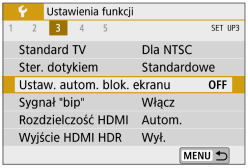
- **[Standardowe]** to standardowe ustawienie.
- **[Duża czułość]** zapewnia wyższą czułość panelu dotykowego na dotyk niż opcja **[Standardowe]**.

**Przestrogi dotyczące obsługi sterowania dotykiem**

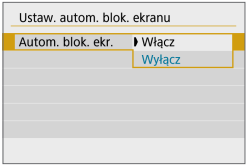
- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, takich jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w handlu osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć działanie funkcji dotykowych.
- Szybkie wykonanie operacji dotykowej po ustawieniu opcji **[Duża czułość]** może pogorszyć reakcję na dotyk.

# Ustawienia automatycznego blokowania ekranu

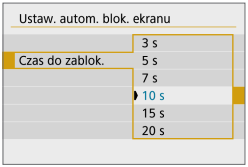
Aby zmniejszyć prawdopodobieństwo wykrycia przez aparat niezamierzonych operacji na ekranie dotykowym, możesz wyłączyć operacje dotykowe na ekranie fotografowania po upływie określonego czasu.




## 1 Wybierz pozycję [: Ustaw. autom. blok. ekranu].




## 2 Ustaw opcję [Autom. blok. ekr.] na [Włącz].



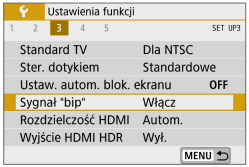

## 3 Ustaw [Czas do zablok.].

- Automatyczne blokowanie ekranu jest włączane po upływie określonego czasu bez żadnych operacji aparatu, gdy wyświetlany jest ekran fotografowania.
- Naciśnięcie dowolnego przycisku anuluje automatyczne blokowanie ekranu.

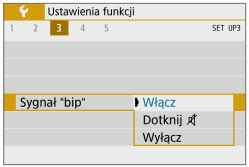
- Automatyczne blokowanie ekranu jest wyłączone, gdy wyświetlane są menu lub ekrany odtwarzania, ekran jest skierowany w stronę obiektów oraz gdy aparat automatycznie ustawia ostrość lub fotografuje.

# Sygnały dźwiękowe

Można wyłączyć sygnały dźwiękowe informujące o uchwyceniu ostrości obiektu lub innych operacjach.




## 1 Wybierz pozycję [: Sygnał "bip"].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Dotknij**

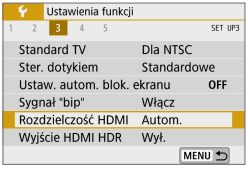
  Sygnał dźwiękowy będzie wyciszony tylko podczas korzystania z ekranu dotykowego.

- **Wyłącz**

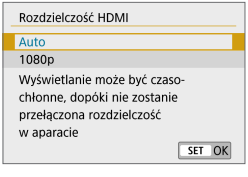
  Wyłącza sygnał dźwiękowy, gdy obiekty są ostre, podczas fotografowania przy użyciu samowyzwalacza i podczas korzystania z operacji dotykowych oraz w innych przypadkach.

# Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego za pomocą przewodu HDMI.




## 1 Wybierz pozycję [: Rozdzielczość HDMI].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

- **Auto**

  Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

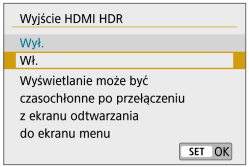
- **1080p**

  Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.

# Wyjście HDMI HDR

Po podłączeniu aparatu do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW w trybie HDR.

## 1 Wybierz pozycję [: Wyjście HDMI HDR].

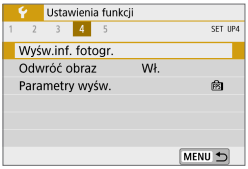



## 2 Wybierz opcję [Wł.].

- Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre efekty obrazu i informacje mogą nie być wyświetlane na telewizorze HDR.

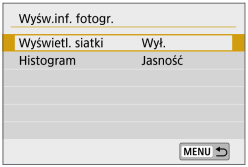
# Ekran informacji o obrazie

Można dostosować wyświetlane informacje podczas fotografowania.

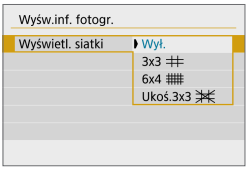



**Wybierz pozycję [: Wyśw.inf. fotogr.].**

## Wyświetlanie siatki

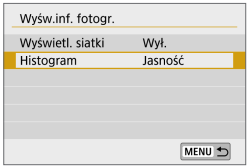



**1** **Wybierz pozycję [Wyświetl. siatki].**

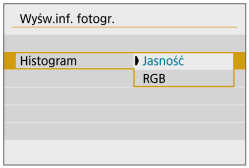



**2** **Wybierz jedną z pozycji.**

## Histogram



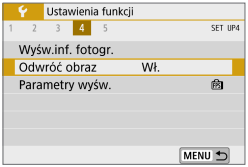

**1** **Wybierz pozycję [Histogram].**



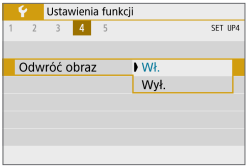

**2** **Wybierz jedną z pozycji.**

# Odwracanie obrazu

Gdy użytkownik fotografuje z ekranem obróconym w kierunku obiektu (w kierunku przedniej części aparatu), można wyświetlić obraz lustrzany.




## 1 Wybierz pozycję [ : Odwróć obraz].

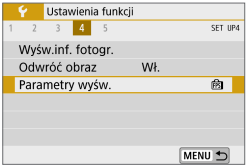



## 2 Wybierz opcję [Wł.].

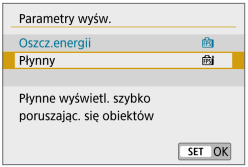
- Wybierz opcję **[Wył.]**, jeżeli nie chcesz wyświetlać odwróconego obrazu, kiedy ekran jest obrócony w kierunku przodu aparatu.

# Parametry wyświetlania

Płynne wyświetlanie lub wyświetlanie w trybie oszczędzania energii może zostać określone w trybie fotografowania.



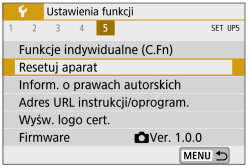

**1** **Wybierz pozycję [: Parametry wyśw.].**



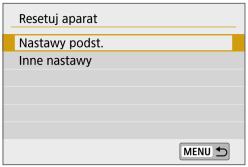

**2** **Wybierz jedną z pozycji.**

# Resetowanie aparatu

Domyślne ustawienia aparatu można przywracać w trybach **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]**, **[]** oraz **[]**.

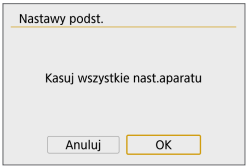



## 1 Wybierz pozycję [: Resetuj aparat].




## 2 Wybierz pozycję [Nastawy podst.].

- By skasować inne nastawy, wybierz **[Inne nastawy]**, następnie wybierz element.

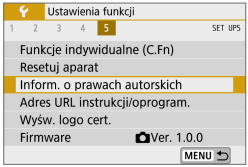



## 3 Wybierz opcję [OK].

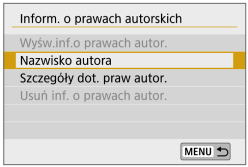
- Podstawowe ustawienia, takie jak **[Język]** i **[Data/czas/strefa]**, nie są przywracane do wartości domyślnych.
- Kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach lub na ekranie fotografowania, jeśli na matrycę światłoczułą ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. W takim przypadku można je zmniejszyć, wykonując jedną z następujących czynności przy wybranej opcji **[Nastawy podst.]**: (1) Przytrzymaj przycisk <> i naciśnij <MENU> lub (2) wybierz **[Nastawy podst.]**, naciśnij <SET>, a następnie wybierz **[OK]** (ale zwróć uwagę, że (2) przywraca domyślne nastawy aparatu).

# Informacje o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.




## 1 Wybierz pozycję [🔧: Inform. o prawach autorskich].




## 2 Wybierz jedną z pozycji.

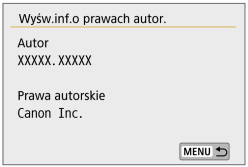
## 3 Wprowadź tekst.

- Użyj przycisków nawigacji <✣>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Aby przełączyć tryby wprowadzania, wybierz [⏃] i naciśnij <SET>.
- Aby usunąć poprzedni znak, wybierz przycisk [⌫] i naciśnij <SET>.

## 4 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przycisk **[OK]**.

## Sprawdzanie informacji o prawach autorskich




Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

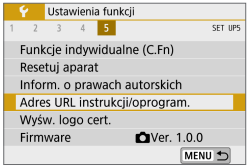
## Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.

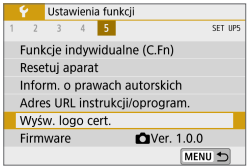
- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowaniu EOS).

## Adres URL instrukcji/oprogramowania



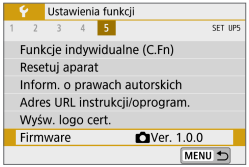

Aby pobrać instrukcję obsługi, wybierz **[: Adres URL instrukcji/oprogram.]** i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona.
Oprogramowanie można również pobrać z podanego adresu URL strony internetowej za pomocą komputera.

## Wyświetlanie logo certyfikatów ☆




Wybierz pozycję **[: Wyśw. logo cert.]**, aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie aparatu i na jego opakowaniu.

## Firmware ☆

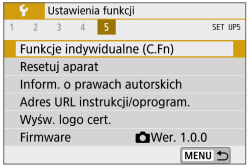



Wybierz pozycję **[: Firmware]**, aby zaktualizować firmware aparatu lub bieżącego obiektywu.

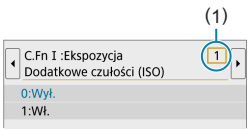
# Funkcje indywidualne (C.Fn)

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokręteł według własnych preferencji dotyczących fotografowania.

# Ustawianie funkcji indywidualnych ☆

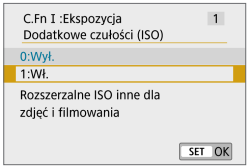



**1 Wybierz [Funkcje indywidualne (C.Fn)].**



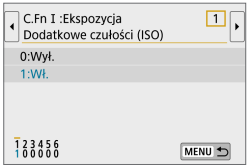

**2 Wybierz numer funkcji indywidualnej (1).**

- Naciśnij przyciski <◄> <►>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij <SET>.




**3 Zmień ustawienie według potrzeb.**

- Naciśnij klawisze <▲> <▼>, aby wybrać preferowany numer ustawienia, a następnie naciśnij <SET>.
- Aby ustawić kolejną funkcję indywidualną, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.




**4 Zamknij ekran nastaw.**

- Naciśnij przycisk <MENU>.

## Kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych

Wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych są kasowane po wybraniu opcji **[🔧: Resetuj aparat]**, **[Inne nastawy]**, a następnie **[Funkcje indywidualne (C.Fn)]** (📖453).

# Pozycje ustawień funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne są podzielone na dwie grupy w zależności od typu funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Inne.

## C.Fn I: Ekspozycja

### C.Fn-1 Dodatkowe czułości ISO

**0: Wył.**

**1: Wł.**

Po ustawieniu czułości ISO możesz ustawić „**H**" (odpowiednik ISO 51200) dla zdjęć i „**H**" (odpowiednik ISO 25600) dla filmów. Należy zwrócić uwagę, że jeśli **[📷: Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiony na **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**, nie można wybrać „**H**".

- W przypadku filmów 4K zakres ISO wynosi ISO 100–6400, nawet jeśli **[Dodatkowe czułości (ISO)]** są ustawione na **[1: Wł.]**

### C.Fn-2 Bezpieczne przesuw.ekspozycji

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Możesz fotografować z czasem otwarcia migawki i wartością przysłony ustawianymi automatycznie w celu włączenia standardowej ekspozycji, jeśli standardowa ekspozycja nie byłaby dostępna przy określonym czasie otwarcia migawki lub wartości przysłony w trybie **[Tv]** lub **[Av]**.

## C.Fn II: Inne

### C.Fn-3 Spust migawki/Przyc.blok.AE

**0: Blokada AE/AF**

**1: Blokada AE/AF**

Jest to wygodne, gdy chcesz ustawić ostrość i pomiar osobno. Naciśnij przycisk <✳>, aby ustawić autofocus i naciśnij spust migawki do połowy, aby zastosować blokadę AE.

**2: AF/Blokada AF, bez blok.AE**

W trybie Servo AF możesz nacisnąć przycisk <✳>, aby chwilowo wstrzymać działanie AF. Zapobiega to usuwaniu śledzenia punktów AF z powodu przeszkód między aparatem a obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

**3: AE/AF, bez blokady AE**

Jest to przydatne ustawienie w przypadku obiektów, które ciągle się poruszają i zatrzymują. W trybie Servo AF możesz nacisnąć przycisk <✳>, aby rozpocząć lub wstrzymać działanie Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Dzięki temu można tak ustawić aparat, aby zawsze utrzymywał optymalne ustawienie ostrości i ekspozycji i czekał na decydujący moment.

- Przy ustawieniu 1 lub 3 naciśnięcie przycisku <✳> podczas nagrywania filmu włącza funkcję One-Shot AF.

### C.Fn-4 Funkcje przycisku filmowania

Można zmienić funkcję przycisku filmowania <●> podczas robienia zdjęć.

**0: Rozpoczęcie/zatrzymanie nagrywania filmu**

**1: Podgląd głębi ostrości**

Ogranicza obiektyw do określonej wartości przysłony, umożliwiając sprawdzenie zakresu ostrości (głębi pola).

**2: Wyłączony**

Wyłącza przycisk <●>, aby naciśnięcie go nie powodowało żadnego działania.

## C.Fn-5 Zwolnij migawkę bez obiektywu

Można określić, czy fotografowanie lub filmowanie jest możliwe bez założonego obiektywu.
**0: Wyłącz**
**1: Włącz**

## C.Fn-6 Chowaj obiektyw po wył. zasil.

Ustawienie mechanizmu cofania obiektywu w przypadku użycia obiektywów EF lub EF-S STM z przekładnią napędzającą (np. EF40mm f/2.8 STM). Określ, czy wysunięty obiektyw powinien być automatycznie cofany po wyłączeniu aparatu.
**0: Włącz**
**1: Wyłącz**

- Opcja schowania obiektywu nie jest aktywowana przy wyłączeniu aparatu (oprócz obiektywów EF-M).
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.

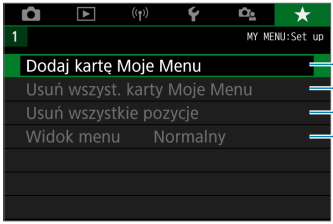
- Po wybraniu ustawienia **[0: Włącz]** ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

# Moje menu

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

- Karta **[★: Moje menu]** nie jest wyświetlana, gdy opcja **[Wyświetlanie menu]** na karcie **[: Ustawienia poziomu wyśw. inf.]** jest ustawiona jako **[Z przewodn.]**. Aby ustawić Moje menu, zmień **[Wyświetlanie menu]** na **[Standard]**.

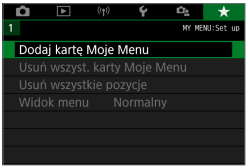
# Menu karty: Moje menu



# Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

## Tworzenie i dodawanie karty Moje menu



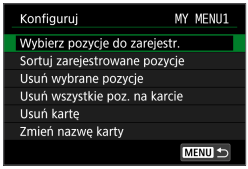

**1 Wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu].**

**2 Wybierz opcję [OK].**

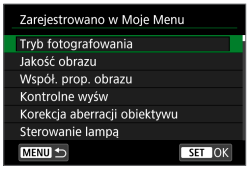
- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

## Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu

**1 Wybierz pozycję [★: Konfiguruj].**



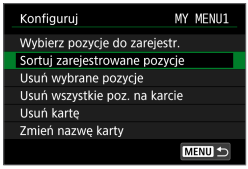

## 2 Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].




## 3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję **[OK]** w oknie dialogowym potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

## Ustawienia karty Moje Menu




Pozycje menu można sortować lub usuwać, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

- **Sortuj zarejestrowane pozycje**

  Możesz zmieniać porządek zarejestrowanych pozycji w Moim Menu. Wybierz opcję **[Sortuj zarejestrowane pozycje]**, zaznacz pozycję, której kolejność chcesz zmienić, następnie naciśnij <SET>. Gdy zostanie wyświetlony element **[⇕]**, użyj przycisków <▲> <▼>, aby go przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie pozycje na karcie**

  Możesz usuwać dowolne zarejestrowane pozycje. Opcja **[Usuń wybrane pozycje]** usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja **[Usuń wszystkie poz. na karcie]** usuwa wszystkie pozycje zarejestrowane na karcie.

- **Usuń kartę**

  Możesz usunąć aktualną kartę Moje Menu. Wybierz opcję **[Usuń kartę]**, aby usunąć kartę **[MY MENU*]**.

- **Zmień nazwę karty**

  Nazwę karty Moje menu można zmienić z **[MY MENU*]** na inną.

**1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę karty].**

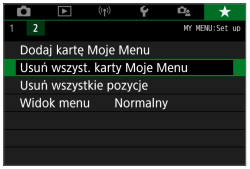
**2 Wprowadź tekst.**

- Wybierz [⌫] i naciśnij <SET>, aby usunąć niepotrzebne znaki.
- Użyj przycisków nawigacji <✥>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Aby przełączyć tryby wprowadzania, wybierz [⇧] i naciśnij <SET>.

**3 Potwierdź wprowadzony tekst.**

- Naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przycisk **[OK]**.

## Usuwanie wszystkich kart Moje menu / usuwanie wszystkich pozycji

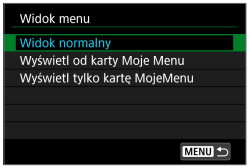



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i zarejestrowane w ich ramach pozycje.

- **Usuń wszyst. karty Moje Menu**
  Możesz usunąć wszystkie uwotrzone karty Moje Menu. W przypadku wybrania opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.
- **Usuń wszystkie pozycje**
  Można usunąć wszystkie pozycje zarejestrowane w karatach **[MY MENU1]** i **[MY MENU5]**. Karta lub karty zostaną zachowane. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na wszystkich utworzonych kartach zostaną usunięte.

- Jeśli zostanie wykonane polecenie **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]**, nazwy kart zmienione za pomocą opcji **[Zmień nazwę karty]** także zostaną usunięte.

## Ustawienia wyświetlania menu




Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku <MENU>.

- **Widok normalny**
  Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.
- **Wyświetl od karty Moje Menu**
  Wyświetla menu z wybraną kartą **[★]**.
- **Wyświetl tylko kartę Moje Menu**
  Jest wyświetlana tylko karta **[★]**. (Karty **[📷]**, **[▶]**, **[((•))]**, **[🔧]** i **[⚙]** nie będą wyświetlane).

# Informacje pomocnicze

# Oprogramowanie

Można pobrać najnowszą wersję oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania ze strony internetowej Canon.

## Pobieranie i instalacja oprogramowania EOS lub innego specjalistycznego oprogramowania

Zawsze należy korzystać z najnowszej wersji oprogramowania.
Należy zaktualizować poprzednie wersje zainstalowanego oprogramowania, nadpisując je jego najnowszą wersją.

- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Nie można zainstalować oprogramowania EOS w komputerze bez połączenia internetowego.
- Poprzednie wersje oprogramowania mogą nie wyświetlać poprawie obrazów z tego aparatu. Ponadto przetwarzanie obrazów RAW z tego aparatu nie jest możliwe.

### 1 Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

  **www.canon.com/icpd**

- Aby pobrać oprogramowanie, musisz wpisać numer seryjny widoczny na spodzie aparatu.
- Dekompresuj je w komputerze.
  - **W systemie Windows**
    Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.
  - **W systemie Macintosh**
    Zostanie utworzony i wyświetlony plik dmg. Aby uruchomić instalator, wykonaj czynności podane poniżej.

(1) Kliknij dwukrotnie plik dmg.
➡ Na pulpicie wyświetlona zostanie ikona dysku i plik instalatora. Jeśli plik instalatora nie zostanie wyświetlony, kliknij dwukrotnie ikonę dysku w celu jego wyświetlenia.
(2) Kliknij dwukrotnie plik instalatora.
➡ Instalator zostaje uruchomiony.

**2 Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.**

## Pobieranie instrukcji obsługi oprogramowania

Instrukcje obsługi oprogramowania (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer.

- **Strona pobierania instrukcji obsługi oprogramowania**
  **www.canon.com/icpd**

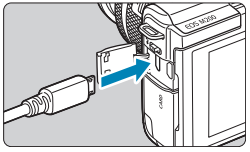
- **Do wyświetlenia instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe umożliwiające przeglądanie plików PDF, takie jak Adobe Acrobat Reader DC (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).**
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z sekcją pomocy.

# Pobieranie obrazów na komputer

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

## Nawiązywanie połączenia za pomocą kabla interfejsu (sprzedawanego osobno)

**1 Zainstaluj oprogramowanie (📖 472).**



**2 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla interfejsu (sprzedawanego osobno).**

- Jako kabla interfejsu można użyć kabla IFC-600PCU (sprzedawanego osobno).
- Włóż przewód w złącze cyfrowe aparatu (USB Micro-B).
- Podłącz wtyk przewodu do złącza USB komputera (USB Typ-A).

**3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.**

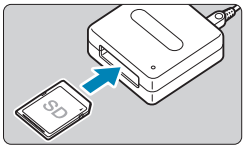
- Zapoznaj się z treścią dokumentu „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

## Czytnik kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

**1 Zainstaluj oprogramowanie (📖472).**




**2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.**

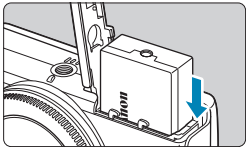
**3 Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.**

- Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi Ditital Photo Professional”.

- Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

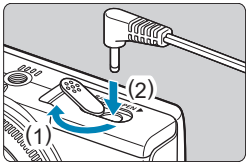
# Korzystanie z gniazda sieciowego

Możesz zasilać aparat za pomocą gniazda sieciowego i adaptera prądu stałego DR-E12 oraz kompaktowego zasilacza sieciowego CA-PS700 (oba sprzedawane oddzielnie).



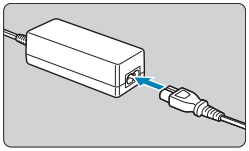
## 1 Włóż łącznik.

- Wyłącz aparat.
- Otwórz pokrywę i włóż łącznik stykami do siebie, jak pokazano.
- Zamknij pokrywę.




## 2 Podłącz adapter do łącznika.

- Otwórz pokrywę i włóż wtyczkę adaptera do końca do złącza.



## 3 Podłącz przewód zasilający.

- Włóż jeden koniec przewodu zasilającego do kompaktowego zasilacza sieciowego, a drugi koniec do gniazdka elektrycznego.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu wyłącz go i odłącz przewód zasilający z gniazdka sieciowego.

- Nie należy korzystać z zasilacza innego niż kompaktowy zasilacz sieciowy CA-PS700.
- Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza ani przewodu zasilającego, gdy aparat jest włączony.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu wyłącz go i odłącz przewód zasilający z gniazdka sieciowego.

# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Problemy z zasilaniem

### Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E12 firmy Canon.

### Lampka ładowarki akumulatora miga.

- W przypadku problemów z ładowarką pomarańczowa lampka ładowania miga, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. Jeśli tak się stanie, wyjmij wtyczkę ładowarki z gniazdka, wyjmij i ponownie włóż akumulator i poczekaj chwilę przed ponownym podłączeniem ładowarki do gniazdka.

### Aparat nie jest aktywowany nawet po włączeniu.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (📖44).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (📖44).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (📖46).
- Naładuj akumulator (📖42).

### Kontrolka dostępu nadal się świeci, gdy aparat jest wyłączony.

- Kontrolka dostępu pozostaje włączona, gdy aparat zapisuje obrazy na karcie. Kontrolka dostępu gaśnie po zakończeniu nagrywania obrazu, a zasilanie wyłącza się automatycznie.

## Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (📖42).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Używanie funkcji Wi-Fi/Bluetooth (komunikacja bezprzewodowa).

## Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Funkcja automatycznego wyłączania jest włączona. Aby wyłączyć funkcję automatycznego obracania, wybierz kolejno **[Autom. wyłącz.]** w pozycji **[ Oszcz.energii]** ustawienie **[Wyłącz]** (📖436).
- Nawet jeśli opcja **[Autom. wyłącz.]** jest ustawiona na **[Wyłącz]**, ekran nadal zostanie wyłączony, gdy aparat pozostanie bezczynny przez czas ustawiony w opcji **[Wyśw. wył.]**, ale aparat pozostanie włączony.
- Ustaw **[: Tryb Eco]** na wartość **[Wył.]**.

## Problemy z fotografowaniem

### Nie można zamontować obiektywu.

- Do zamocowania obiektywu EF/EF-S potrzebny jest adapter mocowania obiektywu. Do aparatu nie można podłączyć obiektywów RF.

### Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (📖46).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (📖46).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (📖46, 📖277).
- Fotografowanie nie jest możliwe, jeśli punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy, gdy próbujesz ustawić ostrość. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (📖57, 📖185).

### Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na stronach 📖48 lub 📖493.

### Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

## Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw **[📷: Tryb ostrości]** na **[AF]** (📖182).
- Gdy używasz obiektywu z przełącznikiem trybu ustawiania ostrości, ustaw przełącznik w pozycji <**AF**> (📖55).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (📖57).
- W **[📷: Ustaw. stab.]** ustaw **[Stabilizacja]** na **[Wł.]** (📖188).
- W przypadku używania obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu ustaw przełącznik w pozycji <ON> (📖188).
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (📖106), ustaw wyższą czułość ISO (📖138), użyj lampy błyskowej (📖243) lub użyj statywu.
- Patrz „Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć” na stronie 📖75.

## Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF (📖76, 📖167).

## Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć w przypadku serii zdjęć może być niższa zależnie od następujących czynników, takich jak: stanu akumulatora, temperatury, czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, pracy AF, rodzaju obiektywu, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania (📖134).

### Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obiekt zawiera drobne szczegóły, np. źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. 495.

### Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych w tabeli na stronie 495 opiera się na karcie testowej firmy Canon. (Im wyższa szybkość zapisu karty, tym wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych). Z tego powodu maksymalna wyświetlana liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

### Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw **[: Autom. optymalizator jasności]** włącz opcję **[Wyłącz]** (141). W przypadku wybrania opcji **[Słaby]**, **[Standard]** lub **[Mocny]** obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

### Nie można ustawić ISO 100. Nie można wybrać dodatkowych czułości ISO.

- Jeśli w **[: Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiony na **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**, dostępny zakres ISO zaczyna się od ISO 200.
- Jeśli w **[: Priorytet jasnych partii obr.]** ustawiono opcję **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**, H (Dodatkowe czułości (ISO)) nie jest dostępna, nawet jeśli **[Dodatkowe czułości (ISO)]** w menu **[: Funkcje indywidualne (C.Fn)]** są ustawione na **[1: Wł.]**
- Jeśli w **[: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrane ustawienie **[Wyłącz]**, można ustawić czułość ISO 100/125/160 lub opcję H (rozszerzone ustawienia czułości ISO).

### Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami na stronie 111, aby ustawić korektę ekspozycji.

### Nie wszystkie opcje korekcji aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Chociaż **[Koryg. aber. chromat.]** i **[Korekcja dyfrakcji]** nie są wyświetlane gdy opcja **[Cyfr. optymal. obiektywu]** jest ustawiona na **[Włącz]**, obie funkcje mają zastosowanie w trakcie robienia zdjęć, tak jak w przypadku ustawienia ich w opcji **[Włącz]**.
- Podczas nagrywania filmów opcje **[Korygowanie dystorsji]**, **[Cyfr. optymal. obiektywu]** lub **[Korekcja dyfrakcji]** nie będą wyświetlone.

### Lampa błyskowa nie działa.

- Funkcja fotografowania z lampą może być tymczasowo niedostępna w celu ochrony głowicy, jeśli lampa błyskowa jest wielokrotnie używana w krótkim odstępie czasowym.

### Używanie lampy błyskowej w trybie [Av] lub [P] skraca czas naświetlania.

- Aby zapewnić standardową ekspozycję dla obiektów i tła, czas otwarcia migawki jest automatycznie redukowany (fotografowanie w trybie wolnej synchronizacji) w przypadku zdjęć przy słabym świetle w scenach nocnych lub na podobnym tle. Aby uniknąć długiego czasu naświetlania migawki, w obszarze **[: Sterowanie lampą]** ustaw dla opcji **[Błysk+dł. czas]** wartość **[1/200-1/60 sek. autom.]** lub **[1/200 sek. (stały)]** (250).

### Określone parametry ekspozycji zmieniają się, gdy wykonuję zdjęcia z ustawieniem Autom. ISO i lampą błyskową.

- Gdy występuje ryzyko prześwietlenia zdjęcia wykonywanego z użyciem lampy błyskowej, aparat przeprowadza automatyczną regulację czasu naświetlania lub czułości ISO, aby zapobiec nadmiernemu naświetleniu najjaśniejszych obszarów kadru i ustawić standardową ekspozycję. W przypadku zdjęć z lampą błyskową w zależności od obiektywu czas naświetlania lub czułość ISO wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie zawsze jest więc zgodna z ustawieniami. Może to także wpłynąć na jasność tła, które znajduje się poza zasięgiem lampy.

- Aby uniknąć wykonywania zdjęć z różnym czasem naświetlania lub czułością ISO inną niż wyświetlona, naciśnij spust migawki do połowy w trybie **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, lub **[M]**, aby fotografować z ręcznym ustawieniem czułości ISO.

### Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

- Podczas robienia zdjęć ustaw tryb wyzwalania migawki na **[ⓘ]** (📖135). Podczas nagrywania filmów, dla funkcji **[📷: Pilot]** wybierz opcję **[Włącz]** (📖235).
- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwalania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 należy zapoznać się z informacjami na stronie 📖191, 📖387.

### Podczas fotografowania wyświetlana jest biała lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Gdy wyświetlana jest biała ikona **[]**, jakość zdjęć może być gorsza. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona **[]**, oznacza to, że fotografowanie zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (📖192).

### Podczas nagrywania filmu wyświetlana jest czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona **[]**, oznacza to, że nagrywanie filmu zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (📖240).

### Wyświetlany jest symbol [].

- Ikona **[]** może zostać wyświetlona po wielokrotnym nagrywaniu filmu lub po dłuższym okresie bezczynności podczas nagrywania filmu (z wyjątkiem sytuacji, gdy aparat jest ustawiony na FHD 29.97P / FHD 25.00P). Aparat wyłączy się automatycznie po około 3 minutach, jeśli kontynuujesz nagrywanie, gdy wyświetla się ikona **[]**. Aparat może również wyłączyć się automatycznie po dłuższym okresie bezczynności podczas nagrywania filmu, gdy wyświetla się ikona **[]**. Jeśli wyświetla się ikona **[]**, należy wyłączyć aparat i zaczekać, aż się schłodzi.

## Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy – patrz strona 497. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli nagrywasz film 4K przez 9 min. 59 sec. lub film w rozdzielczości Full HD/HD przez 29 min. 59 sekund, nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie.

## Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybie nagrywania **[']**. W trybie **[']** czułość ISO można ustawić ręcznie (499).

## Nie można ustawić czułości ISO 100 ani wybrać dodatkowych czułości (ISO) podczas nagrywania filmu.

- Jeśli w **[: Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiona opcja **[Włącz]**, dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200.
- H (rozszerzona czułość ISO) nie jest dostępna, gdy **[: Priorytet jasnych partii obr.]** jest ustawiony na **[Włącz]**, nawet jeśli opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** w **[: Funkcje indywidualne (C.Fn)]** są ustawione na **[1: Wł.]**
- Jeśli w **[: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrane ustawienie **[Wyłącz]**, można ustawić czułość ISO 100/125/160 lub opcję H (rozszerzone ustawienia czułości ISO).
- H (rozszerzona czułość ISO) nie jest dostępna (nie jest wyświetlana) podczas nagrywania filmów 4K.

### Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas nagrywania filmu, zmiany te mogą zostać zarejestrowanie na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku lub utratę ostrości.

### Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie **[M]** rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

### Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

### Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Nie można robić zdjęć, gdy przełącznik trybu fotografowania jest ustawiony w pozycji <>. Przed wykonaniem zdjęć ustaw przełącznik na <>, a następnie wybierz tryb fotografowania zdjęć.

## Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi

### Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfonu zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfonu.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfonu. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) (📖322).
- Nie można ponownie sparować poprzednio sparowanego smartfona z aparatem, jeśli rejestracja aparatu jest zachowana na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie (📖329).

### Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji (📖318).

### Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem sieci Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

### Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne.
  Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

### Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień sieci Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.

## Problemy z obsługą

### Przycisk lub pokrętło aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- Aby dowiedzieć się więcej na temat nagrywania filmu, sprawdź **[: F-cja przyc. mig. do filmów]** (442).
- Sprawdź ustawienia dla **[Spust migawki/Przyc.blok.AE]** i **[Funkcja przycisku filmowania]** w **[: Funkcje indywidualne (C.Fn)]** (460).

## Problemy z wyświetlaniem

### Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Niektóre karty i elementy nie są wyświetlane w trybach **[A+]**, **[🎥]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze. Karty i opcje na ekranie menu różnią się także w przypadku zdjęć i filmów.
- Karta **[★: Moje menu]** nie jest wyświetlana, gdy **[Wyświetlanie menu]** w **[: Ustawienia poziomu wyśw. inf.]** jest ustawiona jako **[Z przewodn.]**. Aby ustawić Moje menu, zmień **[Wyświetlanie menu]** na **[Standard]**.

### Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- W pozycji **[Widok menu]** na karcie **[★]** wybrano opcję **[Wyświetl od karty Moje Menu]** lub **[Wyświetl tylko kartę MojeMenu]**. Wybierz ustawienie **[Widok normalny]** (469).

### Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw **[: Przest.kolorów]** wybierz opcję **[sRGB]**. Jeśli wybrana jest opcja **[Adobe RGB]**, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (153).

### Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu.

### Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (428).

### Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (📖438).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (📖438).

### Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (📖284).

### Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie **[###]**.

### Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

## Problemy z odtwarzaniem

### Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- **[▶: Wyśw.punktu AF]** ustawiono opcję **[Włącz]** (📖314)).

### Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
  - Obrazy zrobione w trybach Specjalne ujęcie **[🖼]** lub **[🌄]**.
  - Obrazy zrobione w trybach Filtry twórcze **[HDR]**, **[HDR]**, **[HDR]** lub **[HDR]**.
  - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
  - Zdjęcia wykadrowane.

### Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (📖272).

### Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

### Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane pod kątem odtwarzania za pomocą opcji **[▶: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (📖308). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

### Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk towarzyszący wykonaniu operacji i mechaniczny dźwięk.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmu zostaną również zarejestrowane.

### Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- W przypadku znacznych zmian poziomu ekspozycji podczas nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji nagrywanie zostaje chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takim przypadku należy nagrywać w trybie **[M]** (200).

### Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Upewnij się, że dla opcji **[: Standard TV]** ustawiono prawidłowo opcję: **[Dla NTSC]** lub **[Dla PAL]** zależnie od standardu TV telewizora (443).
- Upewnij się, że wtyczka przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (270).

### Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (210). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

### Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS).

### Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Na tym aparacie nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S2 ani RAW (302).

### Nie można skadrować obrazu.

- Na tym aparacie nie można kadrować obrazów RAW (300).

## Problemy dotyczące połączenia z komputerem

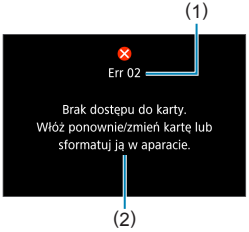
### Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (📖472).
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu.

### Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Podczas korzystania z EOS Utility (oprogramowanie EOS) należy w pozycji **[📷: Film poklatk.]** wybrać opcję **[Wyłącz]** (📖215).

# Kody błędów




W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Jeśli problem nie zniknie, zanotuj kod błędu (Err xx) i skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon.

(1) Numer błędu
(2) Przyczyna i środki zaradcze

# Dane o wydajności

## Fotografowanie

### ● Dostępna liczba zdjęć

Ok. 315 zdjęć (w temperaturze pokojowej 23°C)

- Na podstawie korzystania z ekranu przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E12 oraz zgodnie z normami testowymi CIPA (Camera & Imaging Products Association).

### ● Zakres automatycznej czułości ISO

| Tryb fotografowania | Czułość ISO | |
|---|---|---|
| | Bez lampy błyskowej | Z lampą błyskową |
| **P**/**Tv**/**Av**/**M** | ISO 100–25600* | ISO 100–1600* |

* Różni się w zależności od ustawienia **[Maks. przy Autom.]**.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybach **[**[A+]**]**, **[**[SCN]**]**, Specjalne ujęcie i Filtry twórcze.
- Dla ekspozycji w trybie Bulb automatyczne ustawienie czułości ISO to ISO 400.

## Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

(Wartości przybliżone)

| Jakość obrazu | Zarejestrowane piksele | Rozmiar pliku (MB) | Dostępna liczba zdjęć | Maksymalna liczba zdjęć seryjnych |
|---|---|---|---|---|
| **JPEG** | | | | |
| 4L | 24 mln | 8,4 | 3600 | 71 |
| 4L | | 4,5 | 6610 | 71 |
| 4M | 11 mln | 4,6 | 6480 | 70 |
| 4M | | 2,6 | 11400 | 70 |
| 4S1 | 5,9 mln | 3,1 | 9690 | 70 |
| 4S1 | | 1,8 | 16010 | 70 |
| S2 | 3,8M | 1,8 | 16340 | 70 |
| **RAW** | | | | |
| RAW | 24 mln | 27,2 | 1120 | 13 |
| CRAW | 24 mln | 15,8 | 1930 | 31 |
| **RAW+JPEG** | | | | |
| RAW + 4L | 24 mln + 24 mln | 27,2+8,4 | 850 | 12 |
| CRAW + 4L | 24 mln + 24 mln | 15,8+8,4 | 1250 | 22 |

- Liczba możliwych zdjęć i maksymalna liczba zdjęć mierzona przy użyciu karty 32 GB UHS-I zgodnej ze standardami testowymi Canon.
- Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od warunków fotografowania (takich jak format obrazu, obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów, funkcje indywidualne i inne ustawienia).

- Nawet w przypadku używania szybkiej karty pamięci SD wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych nie zmieni się. Będzie obowiązywać maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli.

## ● Liczba pikseli z ustawieniem formatu obrazu

(Przybliżona liczba pikseli)

| Jakość obrazu | 3:2 | 4:3 |
|---|---|---|
| RAW / CRAW | 6000×4000 (24,0 megapikseli) | 6000×4000 (24,0 megapikseli) |
| L | 6000×4000 (24,0 megapikseli) | 5328×4000 (21,3 megapikseli)* |
| M | 3984×2656 (10,6 megapikseli) | 3552×2664 (9,5 megapikseli) |
| S1 | 2976×1984 (5,9 megapikseli) | 2656×1992 (5,3 megapikseli) |
| S2 | 2400×1600 (3,8 megapiksela) | 2112×1600 (3,4 megapikseli)* |

| Jakość obrazu | 16:9 | 1:1 |
|---|---|---|
| RAW / CRAW | 6000×4000 (24,0 megapikseli) | 6000×4000 (24,0 megapikseli) |
| L | 6000×3368 (20,2 megapikseli)* | 4000×4000 (16,0 megapikseli) |
| M | 3984×2240 (8,9 megapikseli)* | 2656×2656 (7,1 megapikseli) |
| S1 | 2976×1680 (5,0 megapikseli)* | 1984×1984 (3,9 megapikseli) |
| S2 | 2400×1344 (3,2 megapikseli)* | 1600×1600 (2,6 megapiksela) |

- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się lekko różnić od wskazanego formatu obrazu. Podczas fotografowania sprawdź ujęcia na ekranie.

- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnić od wskazanego formatu obrazu.
- Szczegółowe informacje dotyczące rozmiarów plików JPEG można znaleźć w podrozdziale 📖495. W równoważnych warunkach fotografowania rozmiary plików będą mniejsze niż w przypadku ustawienia opcji **[📷: Współ. prop. obrazu]** z wybranym formatem **[3:2]**.

## Nagrywanie filmu

### ● Karty umożliwiające nagrywanie filmów

| Wielkość nagrywanego filmu | | | Karta pamięci SD |
|---|---|---|---|
| 4K | 23.98P 25.00P | IPB | UHS-I, Klasa prędkości UHS 3 lub wyższa |
| FHD | 59.94P 50.00P | IPB | SD Klasa prędkości SD 10 lub wyższa |
| | 29.97P 25.00P | IPB | SD Klasa prędkości SD 4 lub wyższa |
| HD | 119.9P 100.00P | IPB | SD Klasa prędkości SD 10 lub wyższa |
| | 59.94P 50.00P | IPB | SD Klasa prędkości SD 4 lub wyższa |

- Opcja dostępna, gdy funkcja **[ Stabil. cyfr.]** jest wyłączona.
- Ta tabela przedstawia szybkość zapisu i odczytu karty potrzebną do nagrywania filmów (wymagania dotyczące wydajności karty).

## ● Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

(Wartości przybliżone)

| Wielkość nagrywanego filmu | | | Łączny dostępny czas nagrywania na karcie | | | Rozmiar pliku |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 GB | 32 GB | 128 GB | |
| 4K | 23.98P 25.00P | IPB | 8 min. | 35 min. | 2 godz. 21 min. | 860 MB/min |
| FHD | 59.94P 50.00P | IPB | 17 min. | 1 godz. 10 min. | 4 godz. 43 min. | 431 MB/min |
| FHD | 29.97P 25.00P | IPB | 35 min. | 2 godz. 20 min. | 9 godz. 23 min. | 216 MB/min |
| HD | 119.9P 100.0P | IPB | 20 min. | 1 godz. 22 min. | 5 godz. 28 min. | 371 MB/min |
| HD | 59.94P 50.00P | IPB | 40 min. | 2 godz. 42 min. | 10 godz. 49 min. | 187 MB/min |

• Opcja dostępna, gdy funkcja **[ Stabil. cyfr.]** jest wyłączona.

● Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie nagrywania filmu przed upływem całkowitego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli (240).

## ● Wartości całkowitego czasu nagrywania filmu

Ok. 90 min. (w temperaturze pokojowej 23°C)

• Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E12.

• Opcja **[Wielk.nagr. filmu]** w menu **[ : Jakość nagr.filmu]** ustawiona na FHD 29.97P IPB (NTSC) lub FHD 25.00P IPB (PAL) oraz z ustawieniem **[ ; Filmowy Serwo AF]** ustawionym na **[Włącz]**.

## Czułość ISO podczas nagrywania filmu

### W trybie [ ]/[ ] po ustawieniu Autom. ISO

- Czułość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie ISO 100–12800 dla filmów Full HD/HD i ISO 100–6400 dla filmów 4K.
- Maksymalna wartość w zakresie automatycznych ustawień jest zwiększana do H (odpowiednik ISO 25600) podczas nagrywania filmów Full HD/HD, gdy **[Dodatkowe czułości (ISO)]** w **[ : Funkcje indywidualne (C.Fn)]** są ustawione na **[1: Wł.]** (459), a następnie **[Maks. przy Autom.]** w **[ : Ustawienia czułości ISO]** są ustawione na **[H (25600)]** (236). Należy zwrócić uwagę, że w przypadku nagrywania filmów 4K maksymalna czułość ISO nie jest dostępna (opcja **[Maks. przy Autom.]** nie jest dostępna), nawet jeśli opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** jest ustawiona na **[1: Wł.]**).
- Z opcją **[ : Priorytet jasnych partii obr.]** ustawioną na **[Włącz]** (142), minimalna wartość w zakresie automatycznych ustawień wynosi ISO 200. Zwiększenie maksymalnej czułości ISO nie jest wykonywane, nawet gdy **[Maks. przy Autom.]** ustawiono na **[H (25600)]**.

### W trybie [ ] z czułością ISO ustawianą ręcznie

- Czułość ISO może być ustawiana automatycznie w zakresie ISO 100–12800 dla filmów Full HD/HD i ISO 100–6400 dla filmów 4K.
- Maksymalna wartość w zakresie nastaw ręcznych jest zwiększana do H (odpowiednik ISO 25600) podczas nagrywania filmów Full HD/HD, gdy **[Dodatkowe czułości (ISO)]** w **[ : Funkcje indywidualne (C.Fn)]** są ustawione na **[1: Wł.]** Należy zwrócić uwagę, że w przypadku nagrywania filmów 4K maksymalna czułość ISO nie jest dostępna (**[H]** nie jest wyświetlane), nawet jeśli opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** jest ustawiona na **[1: Wł.]**
- Z opcją **[ : Priorytet jasnych partii obr.]** ustawioną na **[Włącz]** (142) minimalna wartość w zakresie nastaw ręcznych wynosi ISO 200. Zwiększenie maksymalnej czułości ISO nie jest wykonywane, nawet gdy opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** jest ustawiona na **[1: Wł.]**

## Odtwarzanie obrazów

### ● Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej jakości obrazu

| Pierwotna jakość obrazu | Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru | | |
|---|---|---|---|
| | M | S1 | S2 |
| L | ○ | ○ | ○ |
| M | | ○ | ○ |
| S1 | | | ○ |

### ● Wielkość obrazów o zmienionych rozmiarach

(Przybliżona liczba pikseli)

| Jakość obrazu | 3:2 | 4:3 |
|---|---|---|
| M | 3984×2656 (10,6 megapikseli) | 3552×2664 (9,5 megapikseli) |
| S1 | 2976×1984 (5,9 megapikseli) | 2656×1992 (5,3 megapikseli) |
| S2 | 2400×1600 (3,8 megapiksela) | 2112×1600 (3,4 megapikseli)* |

| Jakość obrazu | 16:9 | 1:1 |
|---|---|---|
| M | 3984×2240 (8,9 megapikseli)* | 2656×2656 (7,1 megapikseli) |
| S1 | 2976×1680 (5,0 megapikseli)* | 1984×1984 (3,9 megapikseli) |
| S2 | 2400×1344 (3,2 megapikseli)* | 1600×1600 (2,6 megapiksela) |

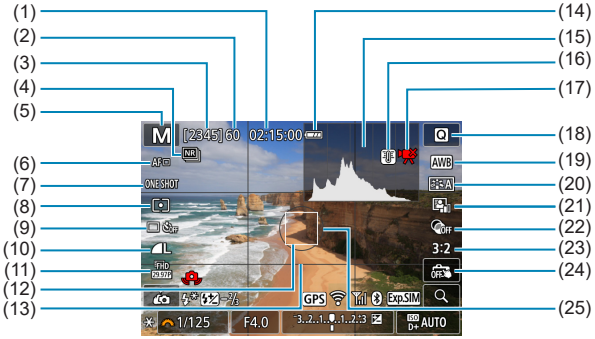
- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnić od wskazanego formatu obrazu.
- Obraz może być nieznacznie przycięty w zależności od warunków zmiany rozmiaru.

# Ekran informacji

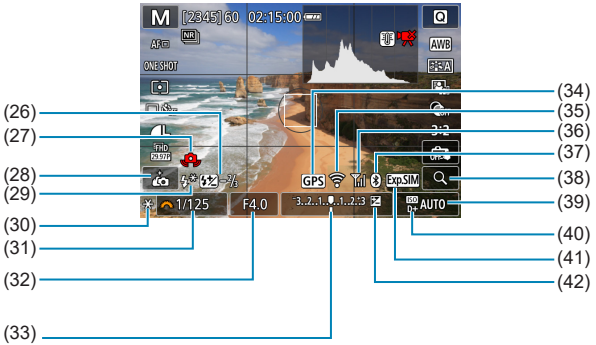
## Ekran fotografowania

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.




| | |
|---|---|
| (1) | Dostępny czas nagrywania filmów |
| (2) | Maksymalna liczba zdjęć seryjnych |
| (3) | Możliwe ujęcia / sek. do aktywacji samowyzwalacza |
| (4) | Redukcja szumów zdjęć seryjnych |
| (5) | Tryb fotografowania / ikona scenerii |
| (6) | Metoda ustawiania ostrości |
| (7) | Działanie AF |
| (8) | Tryb pomiaru |
| (9) | Wyzwalanie migawki/ samowyzwalacz |
| (10) | Jakość obrazu |
| (11) | Wielkość nagrywanego filmu |
| (12) | Punkt AF |
| (13) | Linie siatki |
| (14) | Stan akumulatora |
| (15) | Histogram |
| (16) | Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze |
| (17) | Ograniczone nagrywanie filmów dostępne |
| (18) | Szybkie nastawy |
| (19) | Balans bieli / Korekcja balansu bieli |
| (20) | Styl obrazów |
| (21) | Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (22) | Filtry twórcze |
| (23) | Współ. prop. obrazu |
| (24) | Migawka dotyk. |
| (25) | Obszar pomiaru |



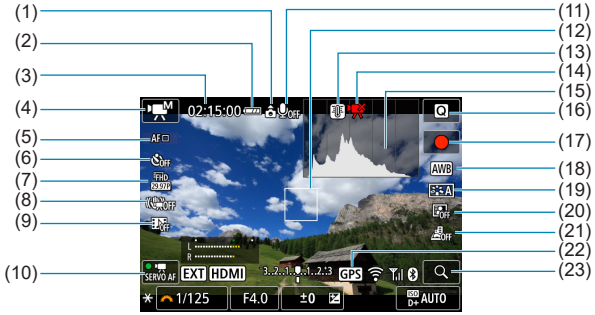

| | |
|---|---|
| (26) | Korekta ekspozycji z lampą/ poziom ilości światła |
| (27) | Ostrzeżenie o drganiach aparatu |
| (28) | Autoportret |
| (29) | Tryb lampy błyskowej/blokada FE |
| (30) | Blokada AE |
| (31) | Czas naświetlania |
| (32) | Wartość przysłony |
| (33) | Wskaźnik poziomu ekspozycji |
| (34) | Stan wykrywania sygnału GPS |
| (35) | Funkcja Wi-Fi |
| (36) | Siła sygnału Wi-Fi/Tryb samolotowy |
| (37) | Funkcja Bluetooth |
| (38) | Przycisk powiększania |
| (39) | Czułość ISO |
| (40) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (41) | Symulacja ekspozycji |
| (42) | Korekta ekspozycji |

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

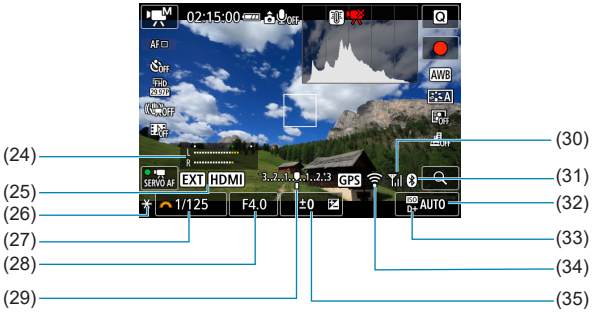
## Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.




(1) Informacje o orientacji filmu
(2) Stan akumulatora
(3) Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania
(4) Tryb nagrywania/Film poklatkowy
(5) Metoda ustawiania ostrości
(6) Samowyzwalacz filmowy
(7) Wielkość nagrywanego filmu
(8) Cyfrowa stabilizacja filmu
(9) Migawka wideo
(10) Filmowy Serwo AF
(11) Nagrywanie dźwięku wyłączone
(12) Punkt AF
(13) Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze
(14) Ograniczone nagrywanie filmów dostępne
(15) Histogram (do ręcznej regulacji ekspozycji)
(16) Szybkie nastawy
(17) Przycisk rozpoczęcia nagrywania filmu
(18) Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(19) Styl obrazów
(20) Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(21) Film z efektem miniatury
(22) Stan wykrywania sygnału GPS
(23) Przycisk powiększania




(24) Wskaźnik poziomu nagrywanego dźwięku (ręcznie)
(25) Wyjście bez wyświetlania informacji
(26) Blokada AE
(27) Czas naświetlania
(28) Wartość przysłony
(29) Wskaźnik poziomu ekspozycji
(30) Siła sygnału Wi-Fi/Tryb samolotowy
(31) Funkcja Bluetooth
(32) Czułość ISO
(33) Priorytet jasnych partii obrazu
(34) Funkcja Wi-Fi
(35) Korekta ekspozycji

- Siatka ani histogram nie będą wyświetlane podczas nagrywania filmu. (Wyświetlane elementy znikną po rozpoczęciu nagrywania filmu).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany dostępny czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

## Ikony ujęć

W trybie fotografowania [ ] lub [ ] aparat wykrywa typ ujęcia sceny i automatycznie dostosowuje do niej wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu.

| Obiekt / Tło | Portrety | | Nie portret | | | Kolor tła |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Ruchome obiekty*1 | Natura/ otwarta przestrzeń | Ruchome obiekty*1 | Zbliżenie*2 | |
| Jasno | | | | | | Szary |
| Pod światło | | | | | | |
| Z niebieskim niebem | | | | | | Jasnoniebieskie |
| Pod światło | | | | | | |
| Zachód słońca | *3 | | | | *3 | Pomarańczowy |
| Światło punktowe | | | | | | Ciemnoniebieskie |
| Ciemno | | | | | | |
| Ze statywem*1 | *4*5 | *3 | *4*5 | *3 | | |

*1: Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Będzie wyświetlana ikona sceny wybranej spośród rodzajów scen możliwych do wykrycia.

*4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.

*5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

*4+*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania wydłuży się.

- W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

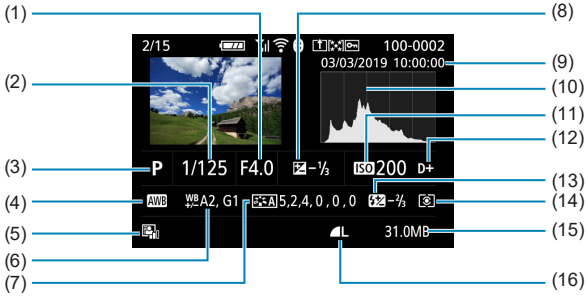
## Ekran odtwarzania

### ● Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć

| | |
|---|---|
| (1) | Funkcja Wi-Fi |
| (2) | Siła sygnału Wi-Fi/Tryb samolotowy |
| (3) | Stan akumulatora |
| (4) | Nr odtwarzania / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów |
| (5) | Czas naświetlania |
| (6) | Wartość przysłony |
| (7) | Wartość korekty ekspozycji |
| (8) | Funkcja Bluetooth |
| (9) | Już wysłane do komputera/ smartfona |
| (10) | ocena |
| (11) | Ochrona obrazu |
| (12) | Numer folderu - numer pliku |
| (13) | Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie |
| (14) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (15) | Czułość ISO |

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

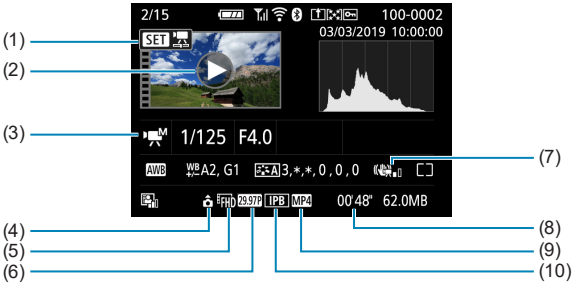
## Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć




| | |
|---|---|
| (1) | Wartość przysłony |
| (2) | Czas naświetlania |
| (3) | Tryb fotografowania |
| (4) | Balans bieli |
| (5) | Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (6) | Korekcja balansu bieli |
| (7) | Styl obrazów / Ustawienia |
| (8) | Wartość korekty ekspozycji |
| (9) | Data i czas wykonania zdjęcia |
| (10) | Histogram |
| (11) | Czułość ISO |
| (12) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (13) | Korekta ekspozycji lampy/ Fotografowanie w trybie HDR/ Redukcja szumów zdjęć seryjnych |
| (14) | Tryb pomiaru |
| (15) | Rozmiar pliku |
| (16) | Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie |

* W przypadku fotografowania w jakości obrazu RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.
* Linie określające obszar obrazu będą wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (125) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.
* Podczas fotografowania z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy będzie wyświetlany symbol **[ ]**
* W przypadku obrazów zarejestrowanych przy użyciu redukcji szumów zdjęć seryjnych zostanie wyświetlony symbol **[ ]**.
* **[ ]** zostanie wyświetlony dla zdjęć utworzonych i zapisanych po przeprowadzeniu zmiany rozmiaru, przycięcia, funkcji Creative Assist lub korekcji efektu czerwonych oczu.
* Symbol **[ ]** zostanie wyświetlony w przypadku obrazów wykadrowanych, a następnie zapisanych.

## ● Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów




| | | | |
|---|---|---|---|
| (1) | Szybkie nastawy | (6) | Prędkość nagrywania |
| (2) | Odtwarzanie filmów | (7) | Cyfrowa stabilizacja filmu |
| (3) | Tryb nagrywania filmu/Film poklatkowy/Migawka wideo | (8) | Czas nagrywania |
| (4) | Informacje o orientacji filmu | (9) | Format filmu |
| (5) | Wielkość obrazu | (10) | Metoda kompresji |

● W czasie odtwarzania filmu w odniesieniu do wartości **[Precyzja]** i **[Próg]** opcji **[Ostrość]** funkcji **[Styl obrazów]** wyświetlony będzie symbol „*, *”.

## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i (lub) innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Skrót WPS używany na ekranach nastaw aparatu i w tej instrukcji oznacza Wi-Fi Protected Setup.
- Słowo i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., których firma Canon Inc. używa w ramach uzyskanej licencji. Pozostałe znaki towarowe i ich nazwy handlowe należą do odpowiednich właścicieli.
- Pozostałe znaki towarowe należą do odpowiednich właścicieli.

## Informacje dotyczące licencji MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. PATRZ **HTTP://WWW.MPEGLA.COM**

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

**Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.**

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

- Akumulator LP-E12 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

# Indeks


## Ilości

1-punktowy AF : 170, 175
[4K] 3840×2160 (film) : 205

## A

<A+> (inteligentna scena auto) : 72
Adapter prądu stałego : 476
Adobe RGB : 153
AF
- AF z detekcją oczu : 180
- Ciągły AF : 181
- Działanie AF : 167
- Metoda AF : 170
- Ostrość ręczna : 185
- Oświetlenie wspomagające AF : 169, 184
- Ramka obszarowego AF : 86
- Ręczna ostrość dla obiektywu : 183
- Sygnał „bip” (sygnalizator dźwiękowy) : 446
- Wybieranie punktu AF : 175
- Zmiana kompozycji : 76

AF punktowy : 170, 175
Akcesoria : 3
Akumulator → Zasilanie
Album (migawka wideo) : 224, 297
ALL-I : 207
Aparat
- Rozmycie spowodowane drganiami aparatu : 113, 136
- Trzymanie aparatu : 56
- Ustawienia domyślne : 453

Art. olejny HDR : 99
Art. standard HDR : 99
Art. uwypukl. HDR : 99
Art. żywy HDR : 99
Autofokus → AF
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) : 141
Automatyczne resetowanie : 430
Automatyczne wyłączanie : 436
Auto-obracanie : 431
Autoportret : 82
Av (preselekcja przysłony) : 108
Awaria : 477

## B

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji : 459
Blokada AE : 189
Blokada ekspozycji lampy : 247
Blokada ostrości : 76
BUSY : 124

## C

Cichy : 92
Cyfrowy optymalizator obiektywu : 130
Czas kontrolnego wyświetlania : 127
Czas letni : 439
Czułość → Czułość ISO
Czułość ISO : 138, 236
- Dodatkowe czułości (ISO) : 459
- Max przy Autom. : 140, 236
- Zakres automatycznej czułości ISO : 494

## D

Data/czas : 438
Długie czasy ekspozycji (Bulb) : 112
Dodaj informacje o orientacji/rotacji filmu : 432
Dodatkowe czułości ISO : 138, 236, 499
Dostępna liczba zdjęć : 494
Dostępny czas nagrywania (film) : 498
DPOF (Digital Print Order Format) : 284
Drgania aparatu : 57, 75

Drukowanie
Opcje fotoksiążki : 288
Zlec.wydr.obr. : 284
Duża szybk. klatek : 209

## E

Efekt akwareli : 98, 293
Efekt aparatu zabawki : 98, 293
Efekt filtru (monochromatyczny) : 159
Efekt miniatury : 99, 101, 229, 293
Efekt pogrub. artyst : 293
Efekt rybiego oka : 98, 292
Efekt tonalny (monochromatyczny) : 159
Ekran : 34, 49
Jasność : 437
Regulacja kąta : 49
Ekran informacji o obrazie : 449, 501
Ekspozycja w trybie Bulb : 112
Err (kody błędów) : 493
exFAT : 210, 434

## F

FAT32 : 210, 434
Film poklatkowy : 215
Filmy : 195
Automatyczna wolna migawka : 239
Blokada AE : 199
Cyfrowa stabilizacja filmu : 233
Czas nagrywania : 211, 498
Edycja : 264, 268
Ekran informacji : 503
Film poklatkowy : 215
Filmowy Serwo AF : 231
Filtr wiatru : 213
Karty umożliwiające nagrywanie filmów : 497
Metoda kompresji : 207
Migawka wideo : 224
Nagrywanie dźwięku/poziom nagrywanego dźwięku : 213
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji : 198
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji : 200
Odtwarzanie : 261
Prędkość nagrywania : 207
Przechwytywanie klatek : 266
Rozmiar pliku : 210, 498
Tłumik : 214
Wielkość nagrywanego filmu : 205
Wycinanie pierwszej i ostatniej sceny : 264
Wyjście HDMI : 238, 447
Wyświetlanie siatki : 449
Filtr wiatru : 213
Filtry twórcze : 291
Firmware : 456
Format obrazu → Współ. prop. obrazu
Formatowanie : 433
Formatowanie (inicjalizacja karty) : 433
Full High-Definition (Full HD) (film) : 205
Funkcja Bluetooth : 321, 387
Adres : 394
Łączenie : 323
Funkcja Wi-Fi : 317
Adres IP : 385
Adres MAC : 403
Android : 322
Camera Connect : 322, 327
CANON iMAGE GATEWAY : 367
Czyszczenie ustawień komunikacji bezprzewodowej : 402
Drukarka : 357
Drukowanie : 359
Edytuj informacje o urządzeniu : 345, 399
Ekran Informacje wyświetlane : 403

EOS Utility : 349
Hasło : 393
Historia połączeń : 390, 393
Image Transfer Utility 2 : 354
iOS : 322
Klawiatura wirtualna : 404
Nastawy sieciowe : 419
Nick : 400
Parowanie : 324
PictBridge : 357
Ponowne łączenie : 390
Przełącz sieć : 383
Sieć : 332, 350, 358
SSID : 332, 350, 358
Tryb punktu dostępu aparatu : 385
Tryb samolotowy : 401
Ustawienia drukowania : 362
Ustawienia Wi-Fi : 393
Usuń informacje o połączeniu : 400
Uwagi : 416
WPS (Zabezpieczona konfiguracja Wi-Fi) : 382
Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania : 342, 379
Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie : 341, 378
Wyślij wybrane : 337, 374
Wyświetlane obrazy : 345
Wyświetlanie obrazów : 327
Zdalna obsługa : 327
Zmień rozmiar : 335, 340, 375
Funkcje indywidualne : 457
Funkcje spustu migawki : 442

## G

Gładka cera : 84
Głośność (odtwarzanie filmów) : 262, 263
GPS : 396

## H

[HD] 1280×720 (film) : 205
HDMI : 238, 270, 447
HDMI HDR : 448
Histogram : 312, 450

## I

Ikony : 9
Ikony ujęć : 77, 505
Indeks : 260
Informacje o lokalizacji : 396
Informacje o prawach autorskich : 454
Instrukcje bezpieczeństwa : 30
Inteligentna scena auto : 72
IPB : 207

## J

Jakość obrazu : 122, 495
Język : 441
JPEG : 495

## K

Kadrowanie (obrazy) : 300
Karty : 11, 35, 46
Formatowanie : 433
Ochrona przed zapisem : 46
Pełne formatowanie : 433
Rozwiązywanie problemów : 48, 479
Karty pamięci → Karty
Karty SD/SDHC/SDXC → Karty
Kąt widzenia : 53
Komunikacja bezprzewodowa : 317
Komunikaty o błędach : 493
Kontrast : 141, 158
Kontrola podświetlenia HDR : 91
Kontrolka dostępu : 45, 47
Korekcja dyfrakcji : 131
Korekcja przesunięcia : 301
Korekta czerwonych oczu : 249

Korekta ekspozycji : 137
Korekta ekspozycji w trybie M za pomocą automatycznej czułości ISO : 111
Korekta ekspozycji lampy : 246, 252
Korygowanie aberracji chromatycznej : 131
Korygowanie dystorsji : 129
Korygowanie jasności brzegów : 129
Krajobrazy : 85

## L

Lampa błyskowa : 244
- Blokada ekspozycji lampy : 247
- Błysk ręczny : 251
- Błysk+dł. czas : 250
- Fotografowanie z lampą błyskową : 244
- Korekta czerwonych oczu : 249
- Korekta ekspozycji lampy : 252
- Sterowanie lampą (ustawienia funkcji) : 248
- Tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona) : 252
- Zasięg : 244

Liczba pikseli : 122, 495
Logo certyfikatu : 456

## Ł

Ładowanie : 42
Ładowarka : 42

## M

M (ręczna regulacja ekspozycji) : 110
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych : 124, 495
Małe odległości : 87
Menu : 63
- Funkcje komunikacji bezprzewodowej : 318
- Moje menu : 465
- Nagrywanie filmu : 196
- Odtwarzanie : 254
- Poziom wyśw. : 60
- Procedura wprowadzania ustawień : 64
- Przyciemnione pozycje menu : 67
- Ustawienia funkcji : 424
- Wykonywanie zdjęć : 117

MF (ręczna regulacja ostrości) : 185
Miękka ostrość : 98, 292
Migawka dotykowa : 165
Migawka wideo : 224
Moje menu : 465
Monochromatyczne : 155, 159
MP4 : 207
Muzyka w tle : 299

## N

Naciśnięcie do końca : 57, 442
Naciśnięcie do połowy : 57, 442
Nagrywanie dźwięku/poziom nagrywanego dźwięku : 213
Narastająco (numery plików) : 429
Nasycenie : 158
Nazwy elementów : 36
Niska (jakość obrazu) : 122
Nocne portrety : 89
Normalna (jakość obrazu) : 122
NTSC : 207, 443

## O

Obiektyw : 52, 54
- Cyfrowy optymalizator obiektywu : 130
- Korekcja aberracji obiektywu : 128
- Korekcja dyfrakcji : 131
- Korygowanie aberracji chromatycznej : 131
- Korygowanie dystorsji : 129

Korygowanie jasności brzegów : 129
Przełącznik trybu ostrości : 55
Zwolnienie blokady : 53, 55
Obracanie (filmy) : 276
Obracanie (obrazy) : 275, 431
Obrazy
Automatyczne obracanie : 431
Auto reset. : 430
Czas kontrolnego wyświetlania : 127
Histogram : 312
Indeks : 260
Informacje o obrazie : 257, 507
Kryteria wyszukiwania : 308
Narastająco (numery plików) : 429
Numery plików : 428
Ocena : 303
Ochrona obrazów : 272
Odtwarzanie : 253
Pokaz przezroczy : 306
Powiększanie obrazów : 259
Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów) : 310
Przesyłanie (do komputera) : 474
Ręczne obracanie : 275
Ręczny reset : 430
Usuwanie : 277
Wyświetlanie na ekranie telewizora : 270
Wyświetlanie punktu AF : 314
Ocena : 303
Ochrona obrazów : 272
Odtwarzanie : 253
One-Shot AF : 168
Opcje fotoksiążki : 288
Oprogramowanie : 472
Instrukcja obsługi : 473
Ostrość : 158
Ostrość ręczna : 185
Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze : 192, 240
Oszczędzanie energii : 436


## P


P (programowa AE) : 104
PAL : 207, 443
Panel dotykowy : 68, 258, 444
Pasek : 40
Pilot zdalnego sterowania : 191
Pobieranie obrazów na komputer : 474
Podgląd głębi ostrości : 109
Podstawowe tryby fotografowania : 71
Podstawowy ekran informacji : 506
Podwójne dotknięcie : 258
Pojedyncze zdjęcia : 133
Pokaz przezroczy : 306
Pomiar centralnie ważony uśredniony : 143
Pomiar punktowy : 143
Pomiar skupiony : 143
Pomiar wielosegmentowy : 143
Portrety : 83
Powiększanie obrazów : 177, 185, 259
Poziom wyśw. : 60
Preselekcja czasu : 106
Preselekcja przysłony : 108
Prędkość nagrywania : 207, 443
Priorytet atmosfery (AWB) : 149
Priorytet bieli (AWB) : 149
Priorytet jasnych partii obrazu : 142
Priorytet tonu : 142
Profil ICC : 153
Programowa AE : 104
Przesunięcie programu : 105
Przechwytywanie klatek : 266
Przechwytywanie klatek 4K : 266
Przeciąganie : 68

Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) : 310
Przełącznik trybu ostrości : 55
Przeskok wyświetlania : 310
Przestrzeń kolorów : 153
Przewodnik po funkcjach : 62
Przycisk INFO : 59

## Q

[Q] (Szybkie nastawy) : 69

## R

Ramka obszarowego AF : 86
RAW : 123
RAW+JPEG : 122, 495
Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania : 162
Redukcja szumów zdjęć seryjnych : 163
Redukcja zakłóceń
  Długie czasy ekspozycji (Bulb) : 162
  Wysoka czułość ISO : 163
Redukcja zakłóceń przy wysokiej czułości ISO : 163
Regulacja ostrości → AF
Ręczna ostrość dla obiektywu : 183
Ręczna regulacja ekspozycji : 110
Ręczny balans według wzorca bieli : 150
Ręczny reset : 430
Rozmiar pliku : 210, 495, 498
Rozszerzenie pliku : 122, 207
Rozwiązywanie problemów : 477

## S

Samowyzwalacz : 135, 212
Sepia (monochromatyczne) : 159
Serie zdjęć : 133
Servo AF
  Filmowy Serwo AF : 231
  SERVO : 168
SERVO (Servo AF) : 168
Sport : 86
Spust migawki : 57
Stabilizacja obrazu : 188
Standard TV : 443
Strefa czasowa : 438
Strefowy AF : 171, 175
Styl obrazów : 154, 157, 160
Sygnał «bip» (sygnalizator dźwiękowy) : 446
Sygnał dotyku : 446
Symulacja ekspozycji : 146
Synchronizacja z drugą zasłoną : 252
Synchronizacja z pierwszą zasłoną : 252
Szybkie nastawy : 69

## Ś

Średnia (jakość obrazu) : 122

## T

Temperatura barwowa : 151
Timer pomiarowy : 145
Tłumik : 214
Ton koloru : 158
Tryb błysku : 251
Tryb Eco : 435
Tryb fotografowania
  <A+> (inteligentna scena auto) : 72
  Av (preselekcja przysłony) : 108
  Filtry twórcze : 96
  M (ręczna regulacja ekspozycji) : 110
  P (programowa AE) : 104
  Przełącznik : 38
  Tryb specjalnego ujęcia : 80
  Tv (Preselekcja czasu) : 106
Tryb pomiaru : 143
Tryb specjalnego ujęcia : 80
Tryb synchronizacji : 252
Tryb wyzwalania migawki : 133

Tv (Preselekcja czasu) : 106
Twarz+Śledzenie : 170, 173
Tworzenie/wybieranie folderu : 426
Twórcze wspomaganie : 78, 294

## U

UHS-I : 11
Ustawienia domyślne : 453
  Funkcje indywidualne : 458
  Komunikacja bezprzewodowa : 402
  Moje menu : 468
  Nastawy lampy : 252
Usuwanie (obrazy) : 277
UTC (uniwersalny czas koordynowany) : 398

## W

WB (balans bieli) : 147
  Automatycznie : 149
  Korekcja : 152
  Nastawy własne : 150
  Priorytet atmosfery : 149
  Ustawienie temperatury barwowej : 151
Widok menu : 61
Widok zmniejszony : 260
Wskaźnik poziomu ekspozycji : 502
Współ. prop. obrazu : 125, 496
Wybierz : 58
Wyjście HDMI : 238
Wymagania dotyczące karty : 208, 497
Wyróżnianie MF : 187
Wysoka (jakość obrazu) : 122
Wyszukiwanie obrazu : 308
Wyświetlacz wyłączony : 436
Wyświetlanie na ekranie telewizora : 270
Wyświetlanie pojedynczego obrazu : 256
Wyświetlanie siatki : 449

## Z

Zaawansowane tryby fotografowania : 103
Zasilanie : 50
  Automatyczne wyłączanie : 436
  Dostępna liczba zdjęć : 494
  Ładowanie : 42
  Stan akumulatora : 51
  Zasilanie z sieci : 476
Zasilanie z sieci : 476
Zdjęcia nocne z ręki : 90
Zespolona stabilizacja filmu : 234
Ziarnisty Cz/B : 98, 292
Złącze cyfrowe : 474
Złącze USB (cyfrowe) : 474
Zmiana rozmiaru : 302

## Ż

Żywność : 88

**CANON INC.**
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

*Europa, Afryka i Bliski Wschód*

**CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

Aby uzyskać adres lokalnego biura firmy Canon, skorzystaj z karty gwarancyjnej lub ze strony internetowej www.canon-europe.com/Support

W krajach europejskich produkt i dołączoną gwarancję dostarcza Canon Europa N.V.

Opisy zawarte w instrukcji obsługi są aktualnymi opisami z lipca 2019. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności ze sprzętem wyprodukowanym po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

CEL-SX8BA2G0 © CANON INC. 2019