

Canon

EOS 850D



Manual Avançado do Utilizador

PT

Índice

Introdução	9
Conteúdo da Embalagem	10
Manuais de Instruções	12
Guia de Iniciação Rápida	13
Sobre este Manual	18
Cartões Compatíveis	20
Instruções de Segurança	21
Precauções de Manuseamento	24
Nomes dos Componentes	27
Software	38
Preparação e Funcionamento Básico	42
Carregar a Bateria	43
Inserir/Remover Baterias	46
Inserir/Remover Cartões	49
Utilizar o Ecrã	53
Ligar a Câmara	55
Colocar/Retirar Objetivas	58
Funcionamento Básico	62
Definir o Nível de Visualização do Ecrã	75
Operações de Menus e Definições	87
Controlo Rápido	94
Operações do Ecrã Tátil	101
Ver o Ecrã enquanto Fotografa (Disparo no modo Visualização Direta)	103
Tirar Selfies (Autorretrato)	107
Zona Básica	109
Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)	110
Modo de Cena Especial	121
Modo de Retrato	124
Modo de Suavização de Pele	125
Modo de Foto de Grupo	126

Modo de Paisagem	127
Modo de Grande Plano	128
Modo de Desporto	129
Modo de Crianças	130
Modo de Comida	132
Modo de Luz da Vela	133
Modo de Retrato Noturno	135
Modo de Cena Noturna Portátil	137
Modo de Controlo Contraluz HDR	139
Modo de Filtros Criativos	140
Zona Criativa	146
Modo de Programa AE (P)	147
Modo de Prioridade de Obturador AE (Tv)	150
Modo de Prioridade de Abertura AE (Av)	153
Modo de Exposição Manual (M)	157
Exposições Longas (Bulb)	161
Bloqueio de Espelho	163
Definições de AF, Avanço e Exposição	166
Operação AF	167
Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor)	174
Selecionar os Métodos AF (Disparo no modo Visualização Direta)	182
Focagem Manual	196
Modo de Avanço	201
Utilizar o Temporizador Automático	203
Disparo com Telecomando	205
Modo de Medição	207
Compensação da Exposição	209
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)	211
Fotografia com Flash	213
Fotografar com o Flash Incorporado	214
Definições das Funções do Flash	219
Fotografar com Unidades de Flash Externo	236

Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica.	238
Flash Sem Fios Fácil.	241
Flash Sem Fios Personalizado.	247
Disparo e Gravação.	261
Tirar fotografias.	262
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo com Visor).	263
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta).	267
Qualidade da Imagem.	272
Rácio de Aspeto de Fotografias.	276
Tempo de Revisão da Imagem.	278
Disparo do Obturador sem Cartão.	279
Correção de Aberração da Lente.	280
Compensação da Exposição/Definição AEB.	287
Definições de Velocidade ISO (Fotografias).	289
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).	294
Prioridade do Tom de Destaque.	296
Temporizador de Medição (Disparo no modo Visualização Direta).	297
Definição de balanço de brancos.	298
Correção de Balanço de Brancos.	305
Espaço de Cor.	309
Seleção do Estilo Imagem.	310
Personalização do Estilo Imagem.	314
Registo do Estilo Imagem.	319
Funções de Redução de Ruído.	322
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar.	326
Disparo Anti-Intermitência.	331
AF Contínuo (Disparo no modo Visualização Direta).	333
Objetiva com MF Eletrónico.	334
Emissão da Luz Auxiliar AF.	335
Precauções Gerais para Captação de Fotografias.	337
Gravação de Filmes.	341
Menus de Separadores: Gravação de Filmes.	342

Gravação de Filmes.	345
Filmes HDR.	355
Filtros Criativos.	357
Tamanho de Gravação de Filme.	362
Zoom Digital.	369
Temporizador Automático de Filme.	371
Gravação de Som.	372
IS para Filmes.	375
Filmes Time-Lapse.	377
Vídeos Instantâneos.	388
AF Servo de Filme.	396
Outras Funções de Menus.	398
Precauções Gerais com a Gravação de Filmes.	403
Reprodução.	405
Menus de Separadores: Reprodução.	407
Reprodução de Imagens.	410
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens).	413
Visualização de Imagens Ampliadas.	418
Reprodução de Filmes.	420
Editar a Primeira e Última Cena de um Filme.	424
Extração de Fotogramas de Filmes 4K ou Filmes Time-Lapse 4K.	427
Reprodução num Televisor.	430
Proteger Imagens.	432
Rodar Fotografias.	437
Alterar as Informações de Orientação do Filme.	439
Apagar Imagens.	441
Ordem de Impressão (DPOF).	448
Configurar Livro de Fotografias.	454
Filtros Criativos.	459
Processamento de Imagens RAW.	463
Ajuda Criativa.	472
Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido.	475
Correção de Olhos Vermelhos.	476

Criar Álbuns.....	478
Recortar.....	482
Redimensionar.....	485
Classificar Imagens.....	487
Apresentação de Slides.....	493
Definir Condições de Procura de Imagem.....	497
Procurar Imagens com o Seletor Principal.....	500
Histograma.....	502
Visualização de Pontos AF.....	505
Retomar a Reprodução Anterior.....	506
Saída HDMI HDR.....	507
Funcionalidades sem fios.....	508
Menus de Separadores: Definições da Função Sem Fios.....	510
Ligação Wi-Fi/Bluetooth.....	512
Ligar a um Smartphone.....	514
Ligar a um Computador Através de Wi-Fi.....	556
Ligar a uma Impressora Através de Wi-Fi.....	567
Enviar Imagens para um Serviço Web.....	582
Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso.....	599
Ligar a um Telecomando Sem Fios.....	607
Voltar a Ligar Através de Wi-Fi.....	611
Registar Várias Definições de Ligação.....	613
Definições de Wi-Fi.....	614
Definições de Bluetooth.....	616
Nome.....	617
Definições de Dispositivo GPS.....	618
Alterar ou Eliminar Definições de Ligação.....	623
Modo de Voo.....	625
Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições.....	626
Ecrã Ver informações.....	627
Operações do Teclado Virtual.....	628
Responder a Mensagens de Erro.....	629
Precauções Relativas a Funções de Comunicação Sem Fios.....	638

Segurança.....	642
Verificar Definições de Rede.....	643
Estado da Comunicação Sem Fios.....	644
Configuração.....	646
Menus de Separadores: Configuração.....	647
Selecionar uma Pasta.....	652
Numeração de Ficheiros.....	655
Rotação Automática.....	660
Adicionar Informações de Orientação aos Filmes.....	662
Formatar.....	663
Desligar auto.....	666
Brilho do Visor.....	667
Ligar/Desligar Ecrã.....	668
Data/Hora/Zona.....	669
Idioma.....	674
Sistema de Vídeo.....	675
Controlo Tátil.....	676
Avisos Sonoros.....	677
Informações da Bateria.....	678
Limpeza do Sensor.....	680
Visualização do Visor.....	684
Opções de Visualização do Botão INFO.....	687
Visualização de Grelha ao Fotografar.....	689
Funções do Botão do Obturador para Filmes.....	691
Alternar Botões de Seleção de Ponto AF e Bloqueio AE.....	693
Resolução HDMI.....	694
Bloqueio Multifunções.....	695
Funções Personalizadas (F.Pn).....	697
Limpar Definições.....	709
Informações de Copyright.....	711
Outras Informações.....	714
Meu Menu.....	715

Menus de Separadores: Meu Menu.	716
Registrar no Meu Menu.	717
Referência.	723
Importar Imagens para um Computador.	724
Acessórios para Tomada de Parede.	726
Manual de Resolução de Problemas.	728
Códigos de Erro.	745
Mapa do Sistema.	746
Velocidade ISO durante a Gravação de Filmes.	748
Visualização de Informações.	749
Sensor AF.	763
Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (Disparo com Visor).	764
Características Técnicas.	779
Marcas Comerciais e Licenças.	792

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas na captação de imagens e acidentes, leia primeiro as secções [Instruções de segurança](#) e [Precauções de Manuseamento](#). Além disso, leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade pelo produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

- [Conteúdo da Embalagem](#)
- [Manuais de Instruções](#)
- [Guia de Iniciação Rápida](#)
- [Sobre este Manual](#)
- [Cartões Compatíveis](#)
- [Instruções de segurança](#)
- [Precauções de Manuseamento](#)
- [Nomes dos componentes](#)
- [Software](#)

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos na embalagem. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e tampa do corpo)



Bateria LP-E17
(com tampa protetora)



Carregador de Bateria LC-E17/LC-E17E*



Correia

* É fornecido o Carregador de Bateria LC-E17 ou LC-E17E. (O LC-E17E é fornecido com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (SD), cabo de interface, nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.

Atenção

- Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do Web site da Canon ([@](#)). Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.



O Manual de Instruções incluído com a câmara contém instruções básicas para as funções da câmara e de Wi-Fi.

- **Manual Avançado do Utilizador**

As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.

Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o website seguinte.

<https://cam.start.canon/C002/>



- **Manual de Instruções do Software/Objetiva**

Transfira a partir do website seguinte.

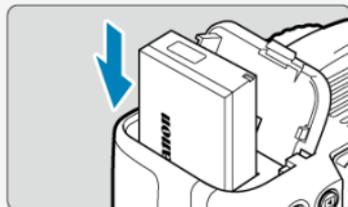
<https://cam.start.canon/>



 **Nota**

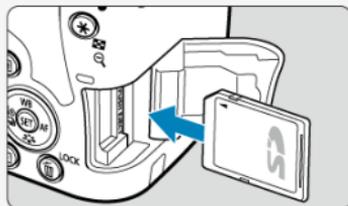
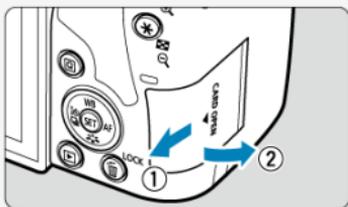
- Selecione [: [URL manual/software](#)] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

1. Insira a bateria (🔗).



- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilizar a câmera (🔗).

2. Insira o cartão (🔗).



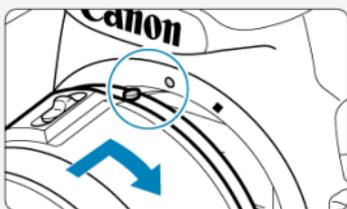
- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmera, introduza-o na ranhura do cartão.

3. Coloque a objetiva (🔒).

Índice branco

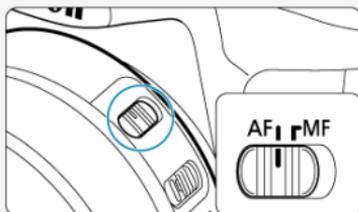


Índice vermelho

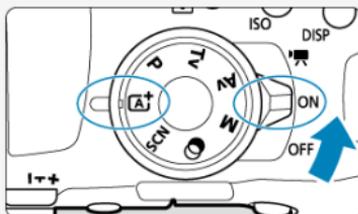


- Alinhe os índices de montagem da objetiva e da câmara (vermelho ou branco) para colocar a objetiva.

4. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (🔒).

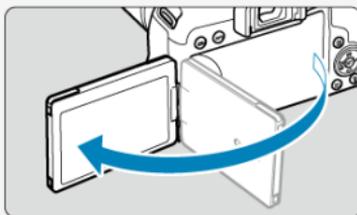


5. Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> e depois coloque o Seletor de modos na posição <A+> (☑, ☑).



- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6. Abra o ecrã (☑).



- Quando o ecrã de definição [Data/Hora/Fuso] for apresentado, consulte a página [Data/Hora/Zona](#).

7. Foque o motivo (📷).



- Olhe através do visor e centre o motivo no ecrã.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se < ⚡ > piscar no visor, levante manualmente o flash incorporado.

8. Tire a fotografia (📷).



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9. Reveja a imagem.



- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã (📷).
- Para visualizar novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > (📷).

- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o ecrã, consulte [Ver o Ecrã enquanto Fotografa \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#).

Sobre este Manual

[Ícones neste Manual](#)

[Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias](#)

Ícones neste Manual

	Indica o Seletor principal.
	Indica o Seletor de Controlo Rápido.
	Indica a direção de pressão do Seletor de Controlo Rápido.
	Indica o botão de Definição.
	Indica o botão de Controlo Rápido.
	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

	☆ à direita de títulos de páginas indica que as funções só estão disponíveis nos modos da Zona Criativa (< P >, < Tv >, < Av > ou < M >) ou para a gravação de filmes de exposição manual.
	Ligações para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > e que a funcionalidade Bloqueio multifunções está desativada (☒, ☒).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As imagens neste manual mostram as definições de menu padrão para as regiões NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.) como exemplo. As definições de menu padrão para a Europa, Rússia, China, Austrália, etc. será para PAL.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objetiva EF-S18-55mm, como exemplo.
- Os exemplos de fotografias apresentados na câmara e utilizados neste manual destinam-se apenas a fins informativos.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade.

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara .

- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**

Suporta cartões UHS-I.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para o tamanho de gravação de filme. Para obter detalhes, consulte [Cartões em que Pode Gravar Filmes](#).



Neste manual, "cartão" refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* **Não está incluído um cartão.** Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança. Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.



AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas. Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento. As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica. A pilha é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
 - Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
 - Não desmonte nem modifique o produto.
 - Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
 - Não toque em nenhuma peça interna exposta.
 - Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
 - Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
 - Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
 - Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.
- Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.
- As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.
- Para produtos com visor, não olhe diretamente pelo visor para fontes de luz intensa, como o sol num dia luminoso ou lasers e outras fontes de luz artificial intensa.
- Esta ação poderá causar lesões oculares.
- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
 - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
 - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
 - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
 - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
 - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de bateria.
 - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
 - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
 - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente inserida na tomada elétrica.
 - Não exponha a ficha de corrente e os terminais à sujidade nem os deixe entrar em contacto com pinos metálicos ou outros objetos de metal.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou outros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5 – 40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.



ATENÇÃO:

Indica risco de lesões.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Nesse caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e os objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.

- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.

- Não transporte o produto montado num tripé.

Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se a câmara ficar molhada, contacte imediatamente um Centro de Assistência da Canon. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após um disparo contínuo repetido, disparo no modo Visualização direta ou gravação de filmes por um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.

- Se houver uma fonte de luz clara dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Ecrã

- Apesar de o ecrã ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Manchas no sensor de imagem

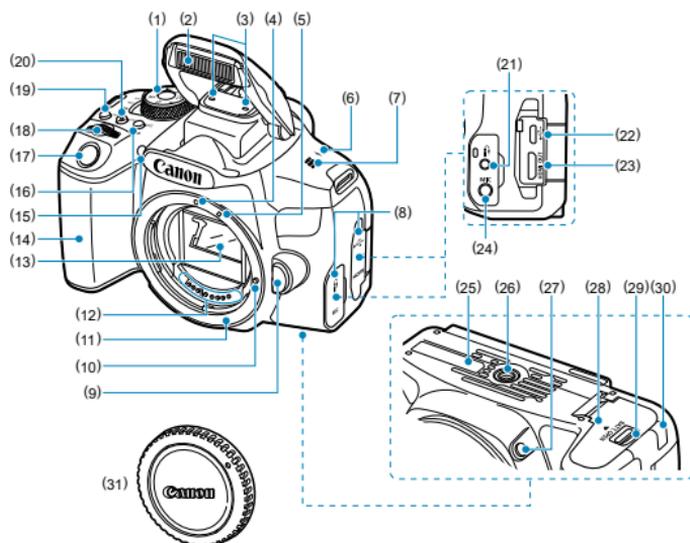
Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor por um Centro de Assistência da Canon.

Objetiva

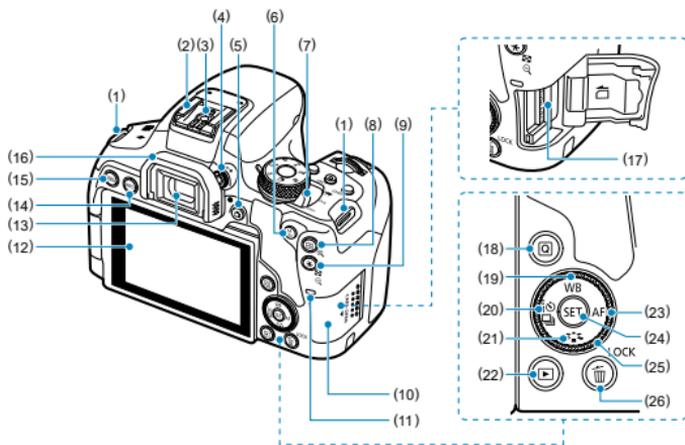
- Depois de retirar a objetiva da câmara, pose a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).



Nomes dos componentes

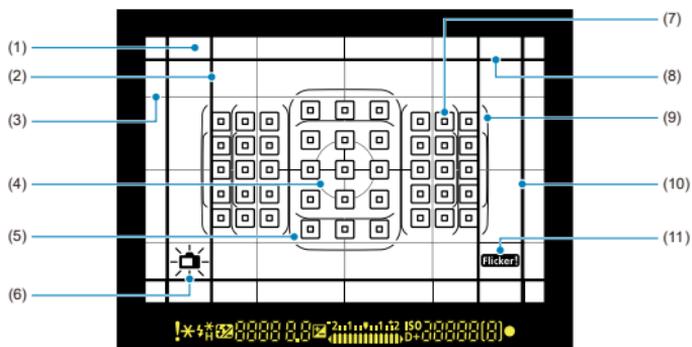


-
- (1) Seletor de modos
 - (2) Flash incorporado/Emissor da luz auxiliar AF
 - (3) Microfone
 - (4) Índice de montagem da objetiva EF
 - (5) Índice de montagem da objetiva EF-S
 - (6) <  > Marca de plano focal
 - (7) Altifalante
 - (8) Tampa do terminal
 - (9) Botão de desprendimento da objetiva
 - (10) Pino de fixação da objetiva
 - (11) Encaixe da objetiva
 - (12) Contactos
 - (13) Espelho
 - (14) Punho
 - (15) Redução do efeito de olhos vermelhos/Lâmpada do temporizador automático
 - (16) <  > Botão de seleção da Área AF/Método AF
 - (17) Botão do obturador
 - (18) <  > Seletor principal
 - (19) < DISP > Botão de visualização
 - (20) < ISO > Botão de definição da velocidade ISO
 - (21) <  > Terminal do telecomando
 - (22) <  > Terminal digital
 - (23) < **HDMI OUT** > Miniterminal HDMI OUT
 - (24) < **MIC** > Terminal IN de microfone externo
 - (25) Número de série
 - (26) Entrada para tripé
 - (27) Botão de pré-visualização de profundidade de campo
 - (28) Tampa do compartimento da bateria
 - (29) Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
 - (30) Orifício do cabo DC
 - (31) Tampa do corpo
-



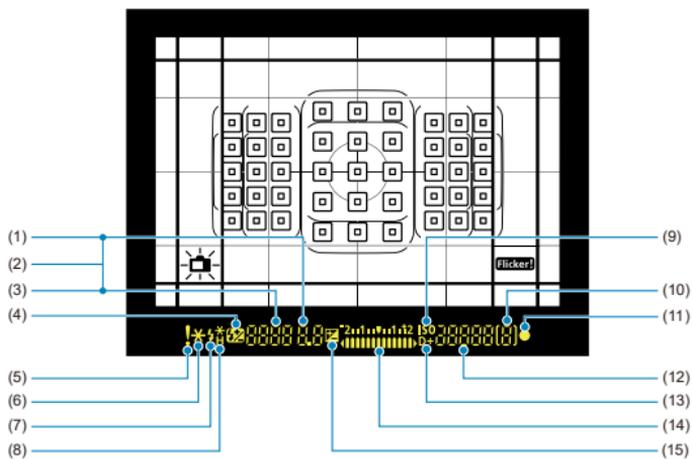
-
- (1) Encaixe da correia
-
- (2) Sapata para acessórios
-
- (3) Contactos de sincronização do flash
-
- (4) Regulador de ajuste dióptrico
-
- (5) <  > Botão Visualização Direta/Gravação de filmes
Muda da visualização do visor para a visualização direta. É possível gravar quando o interruptor de alimentação está na posição <  >.
-
- (6) <  > Botão de início AF
-
- (7) Interruptor de alimentação
-
- (8) <  > Botão de seleção de ponto AF/<  > Ampliar
-
- (9) <  > Bloqueio AE/Bloqueio FE/<  > Botão Índice/Reduzir
-
- (10) Tampa da ranhura do cartão
-
- (11) Luz de acesso
-
- (12) Ecrã
-
- (13) Ocular do visor
-
- (14) < INFO > Botão Info
-
- (15) < MENU > Botão Menu
-
- (16) Ocular
-
- (17) Ranhura do cartão
-
- (18) <  > Botão de Controlo Rápido
-
- (19) <  / WB > Botão Para cima/Seleção de balanço de brancos
-
- (20) <  /  /  > Botão Para a esquerda/Temporizador automático/Seleção do modo de avanço
-
- (21) <  /  > Botão Para baixo/Seleção de Estilo Imagem
-
- (22) <  > Botão de reprodução
-
- (23) <  / AF > Botão Para a direita/Seleção da operação AF
-
- (24) <  > Botão de definição
-
- (25) <  > Seletor de Controlo Rápido
-
- (26) <  > Botão Apagar/< LOCK > Bloqueio
-

Visualização de informação no visor



- (1) Ecrã de focagem
- (2) Linha de aspeto (1:1)
- (3) Grelha
- (4) Círculo de medição pontual
- (5) Moldura de zona AF grande
- (6) Nível eletrónico
- (7) <□> Ponto AF
<□> Ponto AF pontual
- (8) Linha de aspeto (16:9)
- (9) Moldura AF de área
- (10) Linha de aspeto (4:3)
- (11) < Flicker! > Detecção de intermitência

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



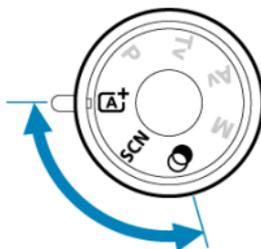
(1)	Valor da abertura
(2)	Seleção de ponto AF ([L] AF, SEL [I], SEL AF)
(3)	Velocidade do obturador "Bulb" (buLb) Bloqueio FE (FEL) Ocupado/A carregar o flash incorporado (buSY) Aviso de bloqueio multifunções (L) Aviso de falta de cartão (Card) Aviso de cartão cheio (FuLL) Aviso de erro no cartão (Card) Códigos de Erro (Err) Modo de reflexo automático AI (A1_b)
(4)	<  > Compensação da exposição do flash
(5)	< ! > Ícone de aviso
(6)	<  > Bloqueio AE AEB em curso
(7)	<  > Aviso para utilização do flash (intermitente) Flash pronto (ligado) Aviso de bloqueio FE fora do intervalo (a piscar)
(8)	<  * > Bloqueio FE FEB em curso <  _H > Sincronização a alta velocidade
(9)	< ISO > Velocidade ISO
(10)	Sequência máxima de disparos
(11)	<  > Indicador de focagem
(12)	Velocidade ISO
(13)	< D+ > Prioridade do tom de destaque
(14)	Indicador do nível de exposição Valor de compensação da exposição Amplitude AEB Lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos ligada
(15)	<  > Compensação da exposição

Seletor de modos

O Seletor de Modos inclui os modos de Zona Básica e da Zona Criativa.

(1) Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena para fotografar.



A+: Cena inteligente autom. (🔗)

SCN : Cena especial (🔗)

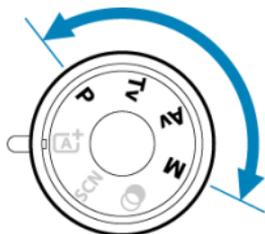
	Retrato		Crianças
	Suavização de Pele		Comida
	Foto em Grupo		Luz de Velas
	Paisagem		Retrato Noturno
	Fechar		Cena Noturn s/ Tripé
	Esportes		Controle Contraluz HDR

🔗: Filtros criativos (🔗)

	P/B granulado		Efeito miniatura
	Foco suave		Arte HDR HDR padrão
	Efeito Olho de Peixe		Arte HDR HDR vívida
	Efeito aquarela		Arte HDR HDR forte
	Efeito câmera bring		Arte HDR HDR relevo

(2) Zona criativa

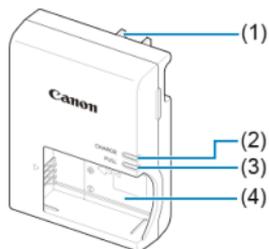
Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos conforme pretendido.



P	Programar AE (P)
Tv	Prior do obturador AE (Tv)
Av	Prior de abertura AE (Av)
M	Exposição manual (M)

Carregador de Bateria LC-E17

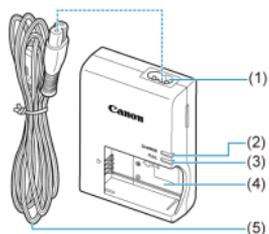
Carregador para Bateria LP-E17 (🔋).



- | | |
|-----|-----------------------------|
| (1) | Ficha de corrente |
| (2) | Lâmpada de carga |
| (3) | Lâmpada de carga completa |
| (4) | Zona de contacto da bateria |

Carregador de Bateria LC-E17E

Carregador para Bateria LP-E17 (☑).



(1) Tomada do cabo de alimentação

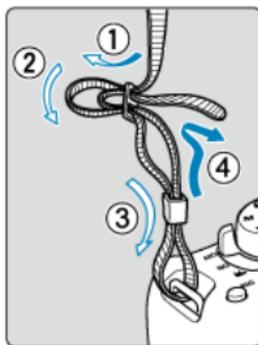
(2) Lâmpada de carga

(3) Lâmpada de carga completa

(4) Zona de contacto da bateria

(5) Cabo de alimentação

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Software

- [☑ Resumo do Software](#)
- [☑ Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado](#)
- [☑ Transferir o Manual de Instruções do Software](#)

Resumo do Software

Esta secção resume o software que é utilizado com as câmaras EOS. Tenha em conta que transferir e instalar o software requer uma ligação à Internet. O software não pode ser transferido ou instalado em ambientes sem uma ligação à Internet.

EOS Utility

Permite-lhe transferir as fotografias e os vídeos captados da câmara para um computador ligado, ajustar diversas definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador. Também é possível copiar faixas de música de fundo, tal como a EOS Sample Music*, para o cartão.

* Pode utilizar a música de fundo como banda sonora para a reprodução de um álbum de vídeos instantâneos, um filme ou uma apresentação de slides com a câmara.

Digital Photo Professional

Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.

Picture Style Editor

Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores familiarizados com o processamento de imagens.

Transferir e Instalar Software EOS ou Outro Software Dedicado

Instale sempre a última versão do software.

Atualize qualquer versão anterior do software que tenha instalada, substituindo-o pela versão mais recente.

Atenção

- Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- O software só pode ser instalado se o computador estiver ligado à Internet.
- As versões anteriores não conseguem apresentar imagens desta câmara corretamente. Além disso, não é possível processar imagens RAW desta câmara.

1. Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e acesse ao site da Canon seguinte.

<https://cam.start.canon/>



- Introduza o número de série na parte inferior da câmara e, em seguida, transfira o software.
- Descompacte o software no computador.

- **Para Windows**

Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

- **Para macOS**

É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

1. Faça duplo clique no ficheiro dmg.

- Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.
Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.

2. Faça duplo clique no ficheiro do instalador.

- O instalador é iniciado.

2. Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir o Manual de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador.

- **Site de transferências do Manual de Instruções do Software**

<https://cam.start.canon/>



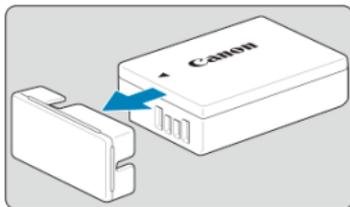
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

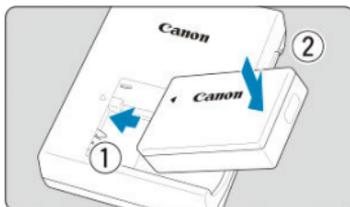
- [Carregar a bateria](#)
- [Inserir/Remover Baterias](#)
- [Inserir/Remover Cartões](#)
- [Utilizar o Ecrã](#)
- [Ligar a Câmara](#)
- [Colocar/Retirar Objetivas](#)
- [Funcionamento Básico](#)
- [Definir o Nível de Visualização do Ecrã](#)
- [Operações de Menu e Definições](#)
- [Controlo Rápido](#)
- [Operações do Ecrã Tátil](#)
- [Ver o Ecrã enquanto Fotografia \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#)
- [Tirar Selfies \(Autorretrato\)](#)

Carregar a bateria

1. Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



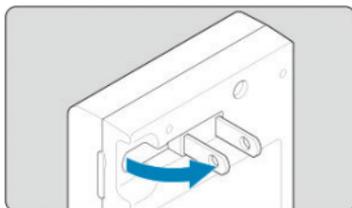
2. Insira totalmente a bateria no carregador.



- Faça a operação inversa para remover a bateria.

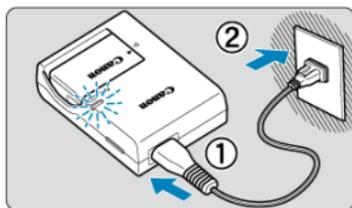
3. Recarregue a bateria.

LC-E17

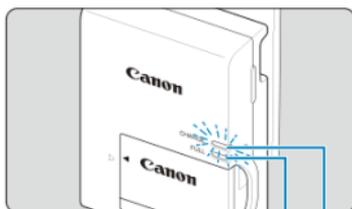


- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada elétrica.

LC-E17E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.



(2) (1)

- O carregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga (1) acende-se a laranja.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a lâmpada de carga completa (2) acende-se a verde.
- **São necessárias cerca de 2 h para carregar totalmente uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C).** O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for carregada a baixas temperaturas (5–10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 h).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, o carregador de bateria poderá ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (🔋) e adquira uma bateria nova.

Atenção

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 5 segundos.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E17.

Inserir/Remover Baterias

 [Inserção](#)

 [Remoção](#)

Coloque uma Bateria LP-E17 totalmente carregada na câmara.

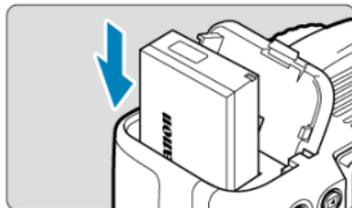
O brilho do visor aumenta quando uma bateria é inserida e diminui após a sua remoção. Sem uma bateria, a visualização do visor é desfocada e não é possível a focagem.

Inserção

1. Faça deslizar o bloqueio da tampa do compartimento da bateria e abra a tampa.



2. Insira a bateria.



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3. Feche a tampa.

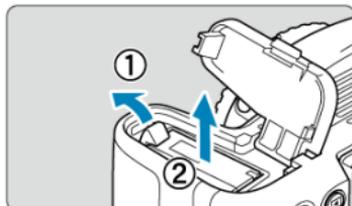


- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Atenção

- Não pode utilizar baterias além da Bateria LP-E17.

1. Abra a tampa e retire a bateria.



- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora fornecida (☑) na bateria para evitar um curto-circuito.

Inserir/Remover Cartões

[Inserção](#)

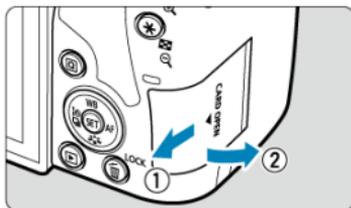
[Formatar o Cartão](#)

[Remoção](#)

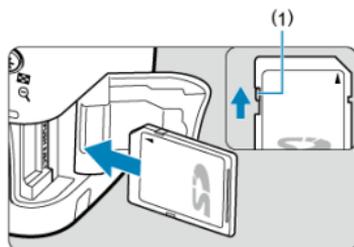
As imagens captadas são gravadas no cartão.

Inserção

1. Faça deslizar a tampa para a abrir.



2. Insira o cartão.

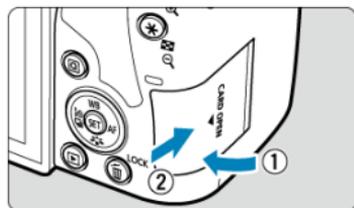


- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.

⚠ Atenção

- Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e eliminação.

3. Feche a tampa.

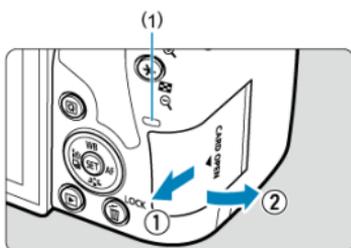


- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.

Formatar o Cartão

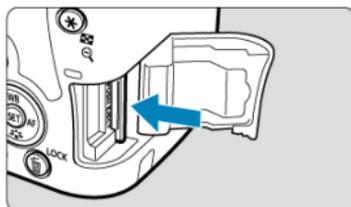
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara (📷).

1. Abra a tampa.

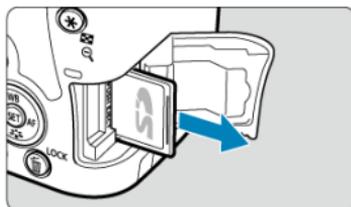


- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está apagada, depois abra a tampa.**
- Se a mensagem [Gravando...] for apresentada no ecrã, feche a tampa.

2. Retire o cartão.



- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.



- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



Nota

- O número de disparos disponíveis varia consoante a capacidade restante do cartão, as definições de qualidade da imagem, velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [: **Liberar obturador sem cartão**] para [Desat.], evita esquecer-se de colocar um cartão ().



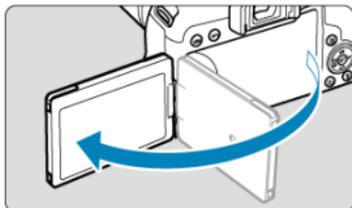
Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
 - Retirar o cartão.
 - Retirar a bateria.
 - Abanar ou bater na câmara.
 - Desligar ou ligar um cabo de alimentação (quando são utilizados [Acessórios para Tomada de Parede](#) opcionais).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ().
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)

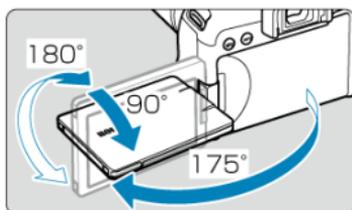
Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. Abra o ecrã.

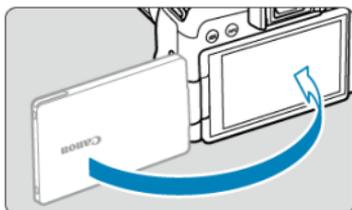


2. Rode o ecrã.



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo, ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados constituem valores aproximados.

3. Vire-o para si.



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

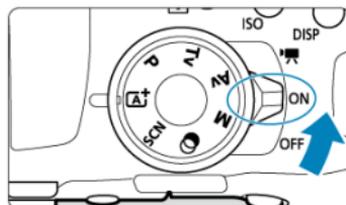
- Evite forçar o ecrã para uma posição ao rodá-la, o que sujeita a articulação a pressão indevida.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e voltado para o corpo da câmara quando não a estiver a utilizar.

Ligar a Câmara

- [Definir a Data, Hora e Fuso horário](#)
- [Alterar o Idioma da Interface](#)
- [Limpeza Automática do Sensor](#)
- [Indicador de nível da bateria](#)



- < >
A câmara liga-se. Pode gravar filmes ().
- < ON >
A câmara liga-se. Pode tirar fotografias.
- < OFF >
A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Se ligar a câmara e aparecer o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**], consulte a secção [Data/Hora/Zona](#) para definir a data, a hora e o fuso horário.

Alterar o Idioma da Interface

Para alterar o idioma da interface, consulte [Idioma](#).

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para <ON> ou <OFF>, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco). Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará [⏏].
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone [⏏] poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

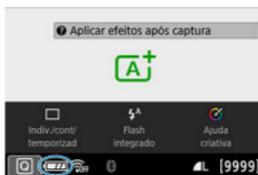


Nota

- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [Gravando...] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição < ON >, a carga da bateria aparece indicada.



	A carga da bateria é suficiente.
	A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmara.
	A bateria está quase sem carga (pisca).
	Carregue a bateria.

⚠ Atenção

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
 - Utilizar a função Wi-Fi ou a função Bluetooth.
 - Utilizar o ecrã com frequência.
- Em determinadas condições de disparo, poderão estar disponíveis menos fotografias.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.

📄 Nota

- Consulte [🔍: Info. da bateria] para verificar o estado da bateria (🔗).

Colocar/Retirar Objetivas

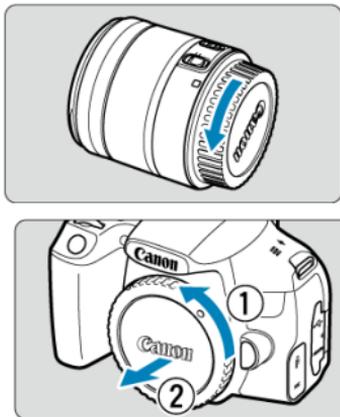
[Colocar uma Objetiva](#)

[Retirar a objetiva](#)

Pode utilizar a câmara com todas as objetivas Canon EF e EF-S. **Não pode utilizar a câmara com objetivas RF ou EF-M.**

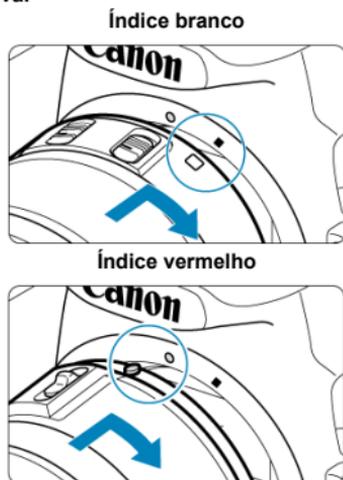
Colocar uma Objetiva

1. Retire as tampas.



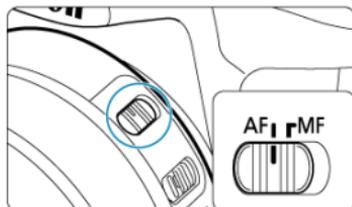
- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva.



- Alinhe o índice de montagem vermelho ou branco na objetiva com o índice de montagem correspondente na câmara e rode a objetiva na direção da seta até a mesma encaixar na posição correta com um estalido.

3. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

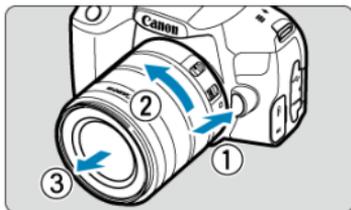


- <AF> significa focagem automática.
- <MF> significa foco manual. A focagem automática não funciona.

4. Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a objetiva

1. Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

⚠ Atenção

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

📄 Nota

- Para saber como utilizar a objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva (📖).

Ângulo de visão da fotografia

Como a área da imagem é menor do que o formato de filme de 35 mm, o ângulo de visão efetivo corresponde a aprox. 1,6 vezes a distância focal indicada pela objetiva.



- (1) Área da imagem (aprox.) (22,3×14,8 mm)
- (2) Formato de filme de 35 mm (36×24 mm)

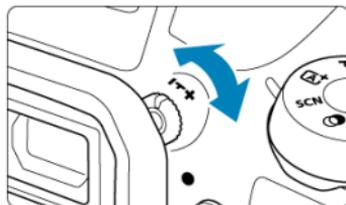
Sugestões para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Funcionamento Básico

- [Ajustar o visor](#)
- [Segurar na Câmara](#)
- [Botão do Obturador](#)
- [Seletor Principal](#)
- [Seletor de Controlo Rápido](#)
- [Botão de Início AF](#)★
- [Botão LOCK](#)
- [Botão INFO](#)
- [Botão DISP](#)

Ajustar o visor



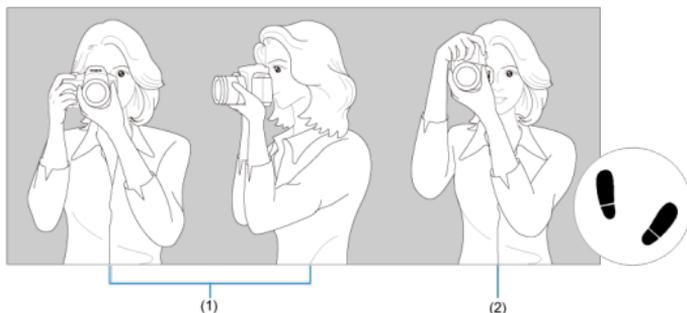
- Rode o regulador de ajuste dióptrico para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular.

Nota

- Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização de Objetivas de Ajuste Dióptrico da Série E (vendidas em separado).

Segurar na Câmera

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



(1) Disparo na horizontal

(2) Disparo na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmara firmemente pelo punho da câmara.
2. Com a mão esquerda, apoie a objetiva por baixo.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

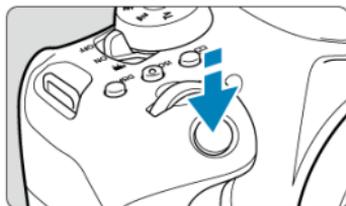
Nota

- Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o ecrã, consulte [Ver o Ecrã enquanto Fotografa \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#).

Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.

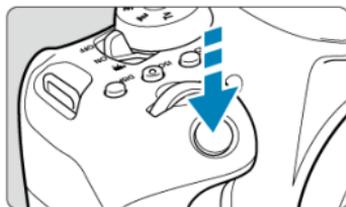
Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.

O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece no visor durante aproximadamente 4 segundos (temporizador de medição/4).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

● Evitar a vibração da câmara

"Vibração da câmara" refere-se ao movimento da câmara nas suas mãos no momento de exposição, o que pode resultar na desfocagem geral da imagem. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Mantenha a câmara imóvel, conforme é ilustrado na secção [Segurar na Câmara](#).
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.

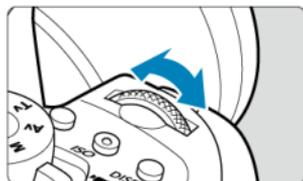


Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão do obturador (sem premir o botão do obturador até meio), ou se premir o botão do obturador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de "pronta a disparar".

Seletor Principal

(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <  >.



Se carregar em <  > ou < ISO > a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (⌚6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <  > para ajustar a definição.

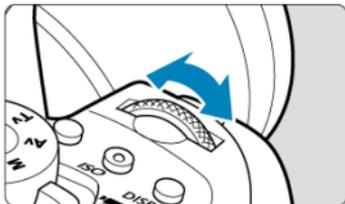
Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

- Utilizado para operações como selecionar a área AF, o ponto AF, a operação AF, a velocidade ISO, o modo de avanço ou o Estilo Imagem.

Nota

- Pode ser utilizado mesmo quando o botão multifunções está ativado (⊗).

(2) Rode apenas o seletor <  >.

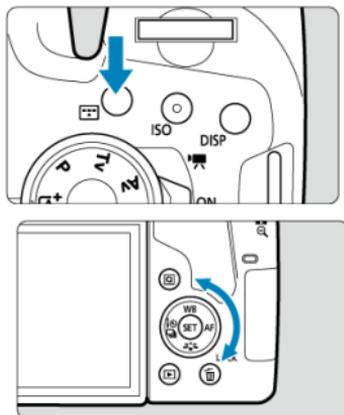


Rode o seletor <  > enquanto olha para o visor.

- Utilizado para operações como definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.

Seletor de Controlo Rápido

(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <  >.



Se carregar em <  > ou < ISO > a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <  > para ajustar a definição.

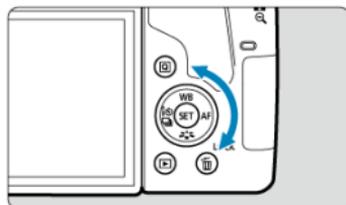
Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

- Utilizado para operações como selecionar a área AF, o ponto AF, a operação AF, a velocidade ISO, o modo de avanço, o balanço de brancos ou o Estilo Imagem.

Nota

- Pode ser utilizado mesmo quando o botão multifunções está ativado ().

(2) Rode apenas o seletor <  >.

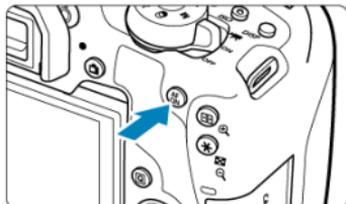


Rode o seletor <  > enquanto olha para o visor.

- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, ao valor da abertura para exposições manuais, etc.
- Rodar o Seletor de Controlo Rápido é uma forma de escolher opções de definições, mudar de imagens e efetuar outras operações. Além disso, pode efetuar a maioria das operações possíveis com as teclas <  > <  > <  > <  >.

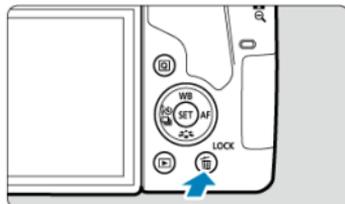
Para fotografia, tem o mesmo efeito de carregar no botão do obturador até meio, nos modos de Zona Criativa (☑).

Também na gravação de filmes, permite a focagem automática em modos de Zona Criativa.



Botão LOCK

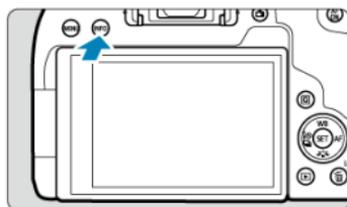
Com a opção [**☒**: **Bloqueio multifunções**] configurada (**☒**), pode carregar no botão <LOCK> para evitar alterações involuntárias nas definições causadas ao carregar acidentalmente nos seletores <☀> ou <☺>, ou ao tocar no painel de ecrã tátil.



Nota

- Se tentar utilizar quaisquer controlos da câmara bloqueados após ter carregado no botão <LOCK> fará com que <L> apareça no visor e [**LOCK**] no ecrã Controlo Rápido (**☒**).
- Por predefinição, o seletor <☺> ficará bloqueado quando o Interruptor de bloqueio multifuncional estiver na posição de bloqueio.

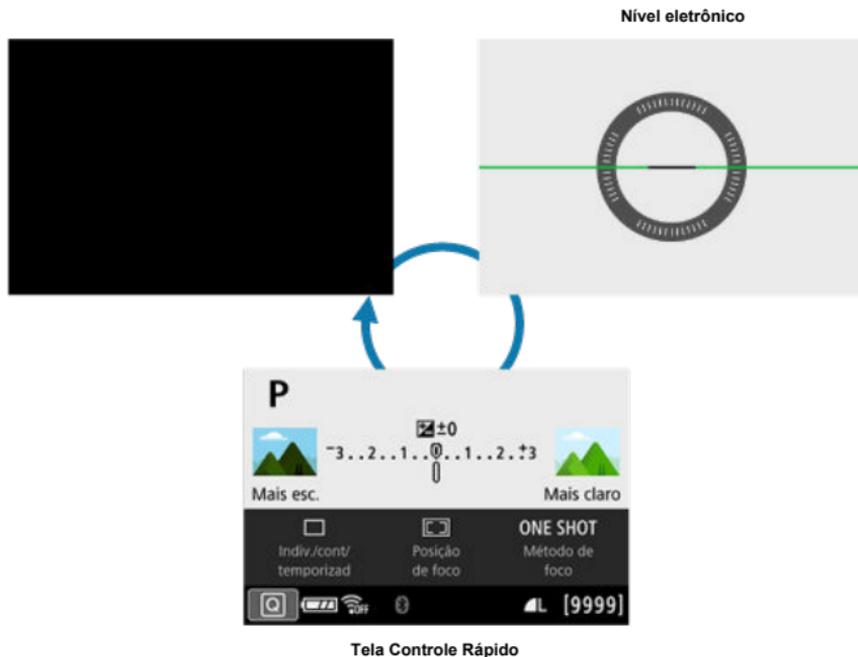
Botão INFO



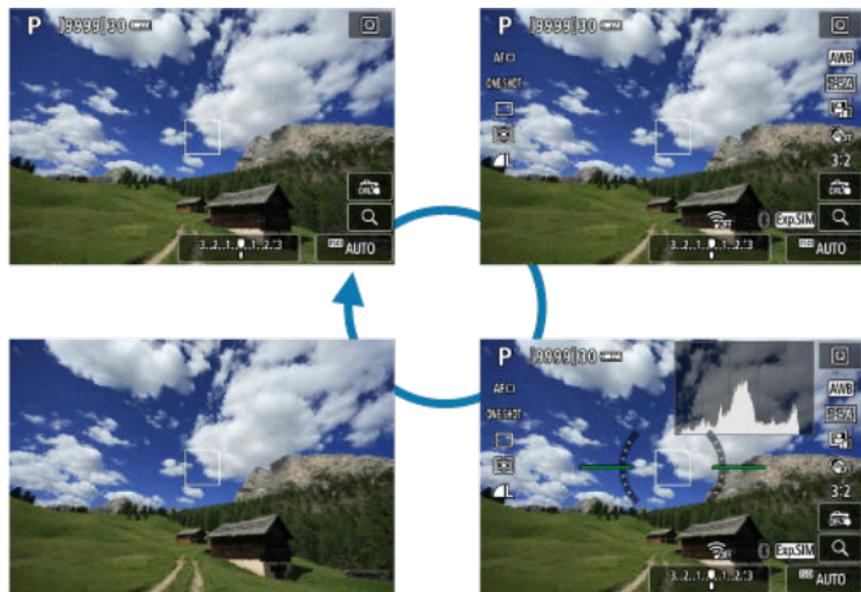
Cada pressão do botão < INFO > altera a informação apresentada. Os ecrãs de exemplo apresentados são para fotografias.

Quando o ecrã Controlo Rápido é apresentado, pode pressionar o botão < Q > e configurar diretamente as funções de disparo (📷).

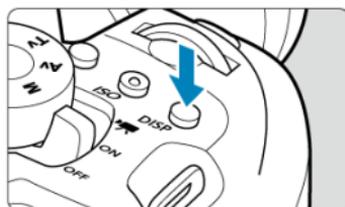
Disparo com visor



Disparo no modo Visualização Direta



Botão DISP



No disparo com visor, pode ativar e desativar a visualização do ecrã carregando no botão <DISP>.

Definir o Nível de Visualização do Ecrã

- [Ecrã de Captação](#)
- [Visualização de Menu](#)
- [Guia de Modo de Disparo](#)
- [Guia de Funcionalidades](#)

Pode definir o modo de visualização de informações no ecrã consoante a sua preferência. Altere as definições conforme for necessário.

1. Aceda aos separadores principais.



- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. Selecione o separador [📷].

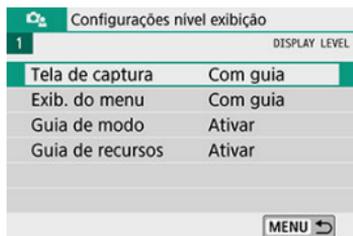


- Rode o seletor < ⚙️ > ou carregue em < ◀ > < ▶ > no seletor < ⌚ > para selecionar o separador [📷] e, em seguida, carregue em < ⌚ >.

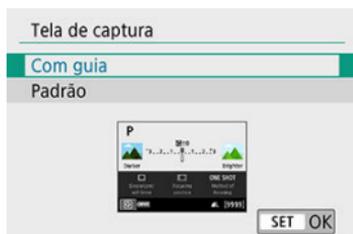
Ecrã de Captação

Pode seleccionar **[Padrão]** ou **[Com guia]** (mais fácil de utilizar) para o ecrã Controlo Rápido no disparo com visor. Por predefinição, está definido para **[Com guia]**.

1. Seleccione **[: Tela de captura]**.



2. Seleccione o tipo de visualização.



Ecrãs de exemplo

< P/B >: Com guia



< P/B >: Padrão



< Av >: Com guia



< Av >: Padrão





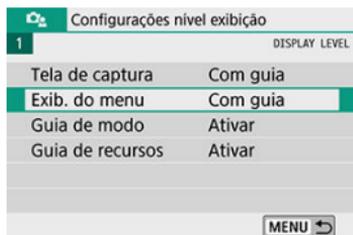
Nota

- Nos modos da Zona Criativa, quando é definida a opção [**Com guia**], só aparecem no ecrã Controlo Rápido as funções que são específicas do modo de disparo definido. Tenha em atenção que os itens que não podem ser definidos a partir do ecrã Controlo Rápido quando a opção [**Com guia**] está seleccionada podem ser definidos através do ecrã de menu (☰).

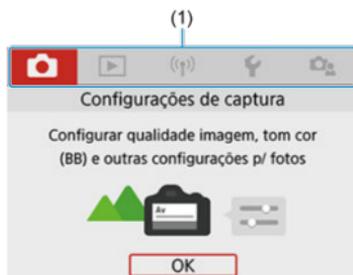
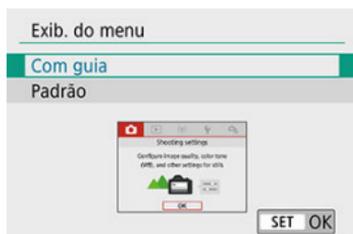
Visualização de Menu

Pode seleccionar o tipo de visualização entre **[Padrão]** ou **[Com guia]**. Se definir **[Com guia]**, são apresentadas descrições dos separador principal ao carregar no botão < MENU >. Se definir **[Padrão]**, avança directamente para o ecrã de menu quando carrega no botão < MENU >. Por predefinição, está definido para **[Com guia]**.

1. Selecione [🔧: Exib. do menu].



2. Selecione o tipo de visualização.



(1) Separadores principais



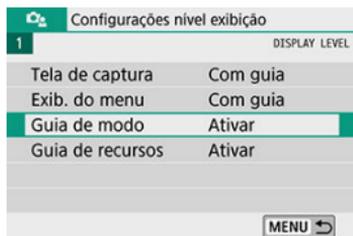
Nota

- O separador [★] (separador Meu Menu) não é apresentado quando a opção [Com guia] está definida. Para definir Meu Menu (☰), mude o nível de visualização de menu para [Padrão].

Guia de Modo de Disparo

Pode ser apresentada uma breve descrição do modo de disparo quando muda de modo de disparo. Por predefinição, está definido para **[Ativar]**.

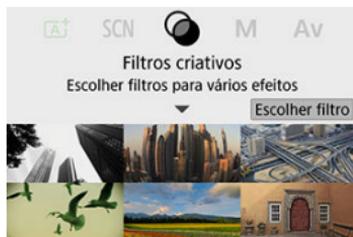
1. Selecione [📷: Guia de modo].



2. Selecione [Ativar].



3. Rode o Seletor de modos.



- Aparece uma descrição do modo de disparo selecionado.

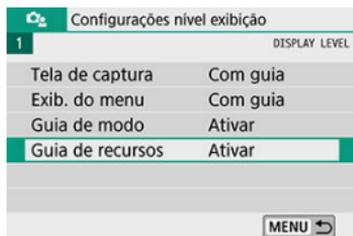
4. Carregue em < ▼ >.



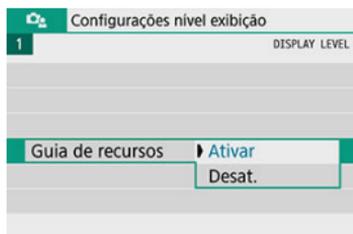
- Aparece o resto da descrição.
- Para limpar o guia de modo, carregue em < (SET) >.
- No modo < **SCN** > ou < (●) >, é apresentado o ecrã de seleção do modo de disparo.

Uma breve descrição das funções e dos itens que podem ser apresentados quando utiliza definições de menu ou de Controlo Rápido. Por predefinição, está definido para [Ativar].

1. Selecione [🔧: Guia de recursos].



2. Selecione [Ativar].



Ecrãs de exemplo



(1) Guia de funcionalidades

Nota

- Para limpar a descrição, toque na mesma ou continue as operações.

Sugestões de disparo

Com a opção [: Tela de captura] definida para [Com guia] () , são apresentadas sugestões de disparo se a câmara antecipar qualquer uma das situações seguintes sob as definições da câmara atuais. Nos modos da Zona Básica, as sugestões de disparo aparecem independentemente da definição [: Tela de captura].

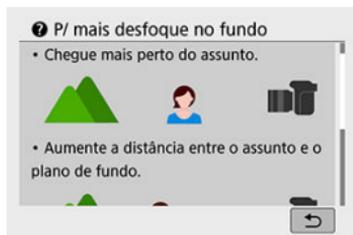
- Quer desfocar o fundo ainda mais (quando definiu o valor da abertura mínima no modo < **Av** >).
- É provável que a imagem fique sobre-exposta.
- É provável que a imagem fique subexposta.
- É provável que ocorra vibração da câmara (apenas nos modos de Zona Básica).

1. Toque na área dentro da moldura.



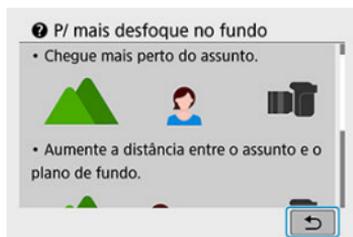
- Aparecem as sugestões de disparo.

2. Verifique as sugestões de disparo.



- É possível deslocar-se pelas sugestões longas tocando no ecrã.
- Também pode deslocar-se rodando o seletor <  > ou carregando nas teclas <  > <  >.

3. Toque em [↩].



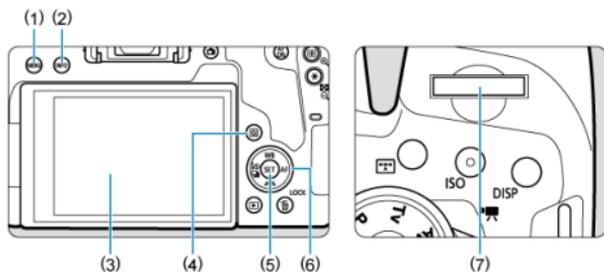
- As sugestões de disparo desaparecem e volta a aparecer o ecrã do passo 1.
- Também pode ocultar as sugestões de disparo carregando em < (SET) >.

⚠ Atenção

- As sugestões de disparo não são apresentadas quando as operações táteis estão desativadas.

Operações de Menu e Definições

- [Ecrã de Menu](#)
- [Procedimento de Definição de Menus](#)
- [Opções de Menu Esbatidas](#)

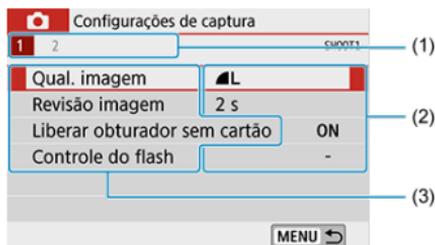


-
- (1) Botão < MENU >
-
- (2) Botão < INFO >
-
- (3) Ecrã
-
- (4) Botão < Q >
-
- (5) Botão < SET >
-
- (6) <  > Seletor de Controlo Rápido
-
- (7) <  > Seletor principal
-

Ecrã de Menu

Os itens e separadores de menus apresentados variam consoante o modo de disparo.

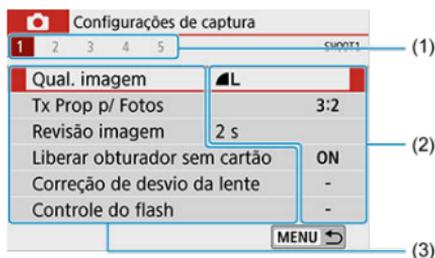
Zona Básica



Gravação de filmes



Zona Criativa

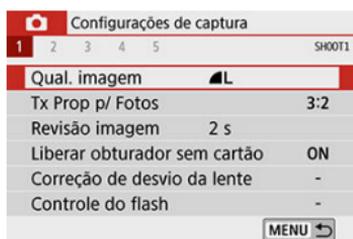


(1) Separadores secundários

(2) Definições de menu

(3) Opções de menu

4. Selecione um separador secundário.



- Rode o seletor <  > para escolher um separador secundário.

5. Selecione um item.



- Rode o seletor <  > para selecionar um item e, em seguida, carregue em <  >.

6. Selecione uma opção.



- Rode o seletor <  > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

7. Defina uma opção.



- Carregue em < **SET** > para a definir.
- Se alterar a definição em relação ao valor predefinido, será indicada a azul (disponível apenas para as opções de menu no separador **[CAMERA]**).

8. Saia da definição.

- Carregue no botão < **MENU** > duas vezes para sair do menu e voltar ao modo de espera de disparo.

Nota

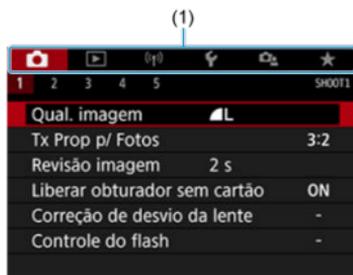
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que está a visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu também são possíveis tocando no ecrã de menu ou usando as teclas < **▲** > < **▼** > < **◀** > < **▶** >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < **MENU** >.

Se definir esta opção para [📷: Exib. do menu: Padrão]

1. Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

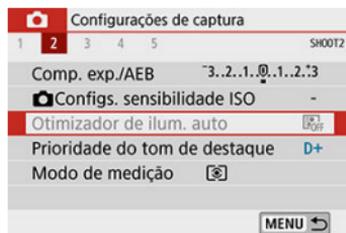
2. Selecione um separador.



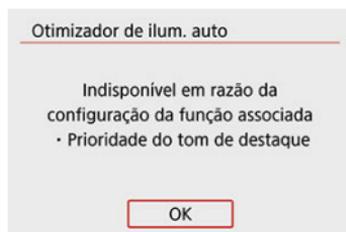
- Sempre que carregar no botão <Q> ou <INFO>, o separador principal (1) muda.
- Rode o seletor <🔧> para escolher um separador secundário.
- Posteriormente, as operações são as mesmas tal quando definido para [📷: Exib. do menu: Com guia]. Consulte [Quando \[📷: Exib. do menu: Com guia\] está Definido](#), a começar no passo 5.
- Para sair da definição, carregue no botão <MENU> uma vez.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Quando a opção **[Prioridade do tom de destaque]** foi definida



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em **< (SET) >**.

Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Atenção

- É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.

Nota

- Com **[Limpar configurações da câmera]** em **[🔧: Limpar configurações]**, pode repor as predefinições das funções de menus **(🔗)**.

Controlo Rápido

[Disparo com Visor](#)

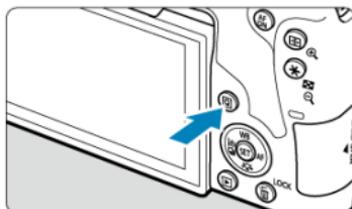
[Disparo no modo Visualização Direta/Modo Gravação de Filmes](#)

[Durante a reprodução](#)

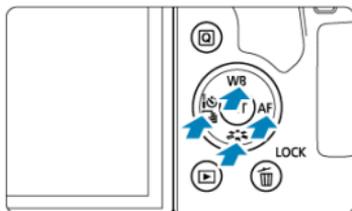
Pode seleccionar e definir directamente as funções apresentadas no ecrã.

Disparo com Visor

1. Carregue no botão  ().

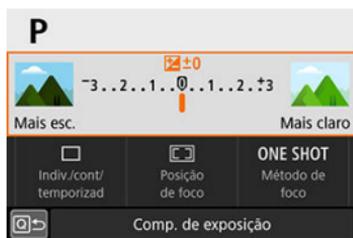


2. Seleccione um item das definições.



- Carregue nas teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para seleção.

Zona Criativa



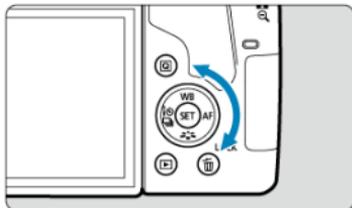
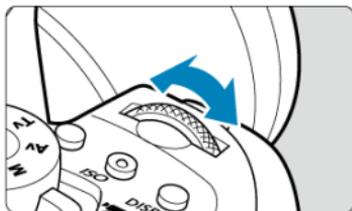
- Carregue em <SET>.
- Algumas opções pode ser ajustadas rodando o seletor <⚙> ou <⌚> sem carregar em <SET>.

Zona Básica

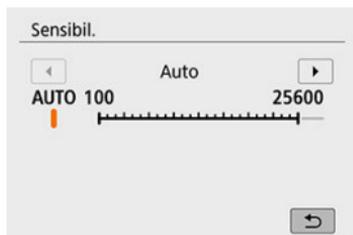


- Carregue em <SET>.
- Algumas opções pode ser ajustadas rodando o seletor <⚙> ou <⌚> sem carregar em <SET>.

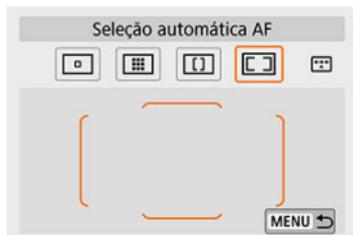
3. Selecione uma opção.



- Rode o seletor <  > ou <  > para ajustar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Carregue em <  > para regressar ao ecrã anterior.



- Para aceder ao ecrã de definição correspondente a partir do ecrã Controlo Rápido, carregue no botão <ISO> e, em seguida, ajuste a definição rodando o seletor <☀> ou <⊙>.



- Se tiver seleccionado [C], carregue no botão <☰> para ajustar a definição. Para sair da definição, carregue no botão <MENU>.

1. Carregue no botão < [Q] >.
2. Selecione um item das definições.



- Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ > para seleção.

3. Selecione uma opção.

- Rode o seletor < [Sun icon] > ou < [Moon icon] > para ajustar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Configure as opções identificadas com um ícone [SET] na parte inferior do ecrã carregando em < [SET] >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.
- Carregue no botão < [Q] > para voltar ao ecrã anterior.

Atenção

- Para rotação da imagem, defina [📷 Giro automático] para [📷 Ativar] (🔒). Quando a opção [📷 Giro automático] é definida para [📷 Ativar] ou [Desat.], as imagens são identificadas com a opção [📷 Girar fotos] selecionada, mas não são rodadas na câmara.



Nota

- Carregar no botão <[Q]> durante o visor de índice muda para a visualização de imagem única e é apresentado o ecrã Controlo Rápido. Se carregar novamente no botão <[Q]>, volta ao visor de índice.
- Para imagens de outras câmaras, as opções disponíveis podem ser restringidas.

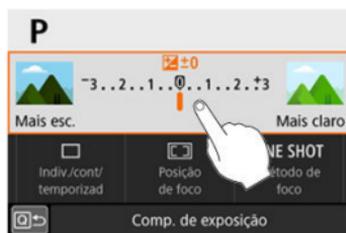
Operações do Ecrã Tátil

 [Tocar](#)

 [Arrastar](#)

Tocar

Ecrãs de exemplo (Controlo Rápido)



- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em , aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em , pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

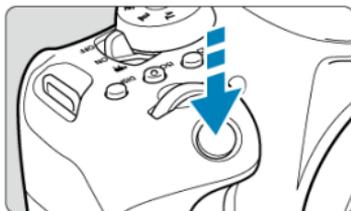
- Se a opção  **Bipe** estiver definida para , o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque .
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em  **Controlo touch** .

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)

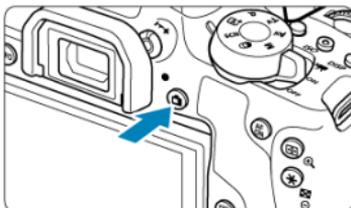


- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

3. Tire a fotografia.



- Carregue no botão do obturador até ao fim.



- Carregue no botão <  > para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Fotografar com o obturador tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. Ative o obturador tátil.



- Toque em [OFF] na parte inferior direita do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Disparad. Touch: Ativar)
A câmara foca o local em que tocar e tira a fotografia.
- [OFF] (Disparad. Touch: Desat.)
Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

2. Toque no ecrã para fotografar.



- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã. No ponto onde tocar, a câmara foca (AF tátil) com o método AF que foi definido (☑).
- Se a opção [ON] estiver definida, o ponto AF fica verde quando conseguir focar e a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

Atenção

- A câmara fotografa no modo de disparo único, independentemente da configuração do modo de avanço.
- Ao tocar no ecrã foca com **[One-Shot AF]**, independentemente da definição da operação AF.
- Ao tocar no ecrã durante a visualização ampliada não pode focar nem tirar a fotografia.
- Independentemente do ponto em que tocar com a opção **[Efeito Olho de Peixe]** definida no modo <  >, a câmara irá focar utilizando o ponto AF no centro do ecrã.
- O obturador tátil não tem qualquer efeito com a opção **[Efeito miniatura]** definida no modo <  >.
- Se disparar com a opção **[ Revisão imagem]** definida para **[Manter]**, pode carregar no botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia.

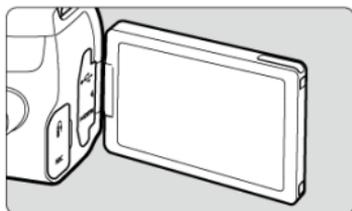
Nota

- Nas exposições "Bulb" () , toque uma vez para iniciar a exposição "Bulb" e novamente para a parar. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.
- A lâmpada do temporizador automático () não pisca quando ecrã está voltado para a parte da frente da câmara no modo **[Autorretrato]**.

Tirar Selfies (Autorretrato)

O modo Autorretrato processa a imagem de modo a adequar-se aos motivos humanos. Antes de fotografar, também pode especificar o desfoque do fundo, o brilho e a suavização da pele.

1. Volte o ecrã para a parte da frente da câmara.

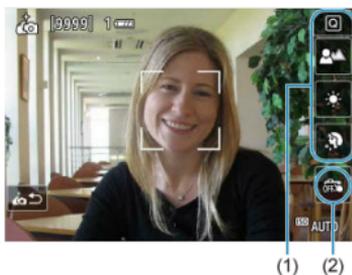


2. Toque em  no ecrã.



- Toque em  no ecrã para ativar o modo **[Autorretrato]**.

3. Programe as definições de Autorretrato.

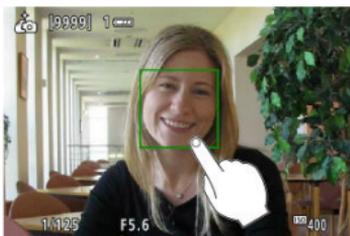


- Toque numa função (1) para a seleccionar e configure o efeito.

4. Tire a fotografia.

Ao utilizar o Obturador Tátil:

- Toque em [OFF] (2) e defina para [C] (Disparad. Touch: Ativar) (2).



- Toque no ponto que pretende focar e, em seguida, tire a fotografia.

Ao utilizar o botão do obturador:

- Carregue no botão do obturador até meio para focar e depois até ao fim para tirar a fotografia.

Atenção

- Quando conseguir focar, não altere a distância entre si e a câmara até que a fotografia seja tirada.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. Evite vibração da câmara quando disparar em más condições de iluminação.

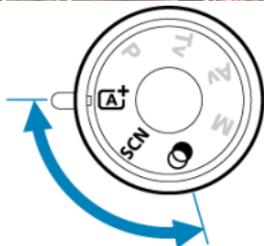
Nota

- A câmara sai do modo [Autorretrato] quando coloca o interruptor de alimentação na posição < OFF > ou executa qualquer uma das operações seguintes.
 - Tocar em [C] no ecrã.
 - Rodar o ecrã para a sua posição original.
 - Carregar no botão < C >.
- A lâmpada do temporizador automático (2) não pisca quando ecrã está voltado para a parte da frente da câmara no modo [Autorretrato].

Zona Básica

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de modos para obter os melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente.



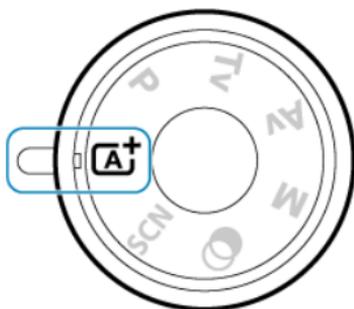
- [Fotografia Totalmente Automática \(Cena Inteligente Auto\)](#)
- [Modo de Cena Especial](#)
- [Modo de Retrato](#)
- [Modo de Suavização de Pele](#)
- [Modo de Foto de Grupo](#)
- [Modo de Paisagem](#)
- [Modo de Grande Plano](#)
- [Modo de Desporto](#)
- [Modo de Crianças](#)
- [Modo de Comida](#)
- [Modo de Luz da Vela](#)
- [Modo de Retrato Noturno](#)
- [Modo de Cena Noturna Portátil](#)
- [Modo de Controlo Contraluz HDR](#)
- [Modo de Filtros Criativos](#)

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

- [Recompor as Fotografias](#)
- [Fotografar Motivos em Movimento](#)
- [Ícones de Cena](#)
- [Ajustar as Definições](#)
- [Fotografar com Efeitos Aplicados \(Ajuda criativa\)](#)

< **A+** > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (📷).

1. Coloque o Seletor de modos na posição < **A+** >.

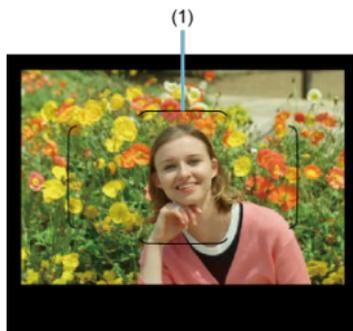


2. Carregue em <SET>.



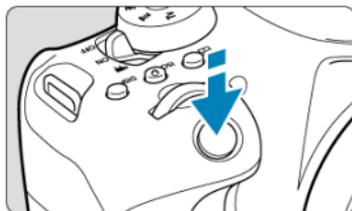
- Leia a mensagem e seleccione [OK].

3. Aponte a câmara ao que vai fotografar (o motivo).



- Essencialmente, a câmara foca o motivo mais próximo.
- No disparo com visor, pode ajudar a focagem centrando a moldura AF de área (1) sobre o motivo.
- No disparo no modo Visualização Direta, quando surgir uma moldura (ponto AF) no ecrã, aponte-a sobre o motivo.

4. Foque o motivo.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
Se < ⚡ > piscar, levante manualmente o flash incorporado.

No disparo com visor

- Na obtenção de focagem, aparece o ponto AF que obteve a focagem. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem < ● > no visor acende-se. Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.
- Em condições de pouca luz, a luz auxiliar AF (flash contínuo) dispara automaticamente conforme necessário quando o flash incorporado é levantado.

No disparo no modo Visualização Direta

- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite um sinal sonoro.
- O ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e acompanha a movimentação do motivo.

5. Tire a fotografia.



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para baixar o flash incorporado, empurre-o para baixo com os dedos.

⚠ Atenção

- O movimento do motivo (quer os motivos estejam parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

📄 Nota

- O modo < **A**⁺ > torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para um modo Zona Criativa (📷) e selecione um Estilo Imagem diferente de [📷-A] e fotografe novamente (📷).

💡 Minimizar Fotografias Desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.
- É recomendável utilizar um telecomando (vendido em separado, 📷) ou um telecomando sem fios (vendido em separado, 📷).

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ícone < ● > intermitente no visor, no disparo com visor ou por um Ponto AF cor de laranja no disparo no modo Visualização Direta).**

Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (☑). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**

A focagem foi obtida para todos esses pontos.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**

Se o interruptor de modo da focagem na objetiva estiver na posição < MF >, coloque-o na posição < AF >.

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**

Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Com um tripé, é recomendado usar um flash incorporado, ou um flash externo (☑).

- **As imagens são muito escuras.**

Levante o flash incorporado previamente para permitir o disparo flash automático, no caso de fotografias com luz do dia em contraluz ou ao fotografar com condições de pouca luz.

- **O flash incorporado disparou repetidamente quando levantado ao fotografar em condições de pouca luz.**

Para tornar mais fácil a focagem automática, o flash incorporado pode disparar repetidamente ao pressionar o botão do obturador até meio (☑).

- **As fotografias tiradas com flash são muito luminosas.**

Imagens podem ser luminosas (sobre-expostas) se fotografar motivos a uma curta distância na fotografia com flash. Afaste-se do motivo e fotografe de novo.

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são involgarmente escuras.**

Fotografar motivos que estão muito perto pode tornar a sombra da lente visível nas fotografias. Afaste-se do motivo e fotografe de novo. Se estiver a utilizar um para-sol, tente removê-lo antes de fotografar.

Nota

Tenha em conta que se não estiver a usar o flash incorporado:

- Em más condições de iluminação, com probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
- Quando fotografar retratos sob pouca luz, diga ao motivo para permanecer imóvel até que tenha terminado de fotografar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

Recompor as Fotografias



Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva. Carregar no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, bloqueia a focagem nesse motivo. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".

Nota

- No disparo no modo Visualização Direta, a câmara continua a focar nos rostos inicialmente detetados, mesmo que recomponha a composição.

Fotografar Motivos em Movimento



Pressionando o botão do obturador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.

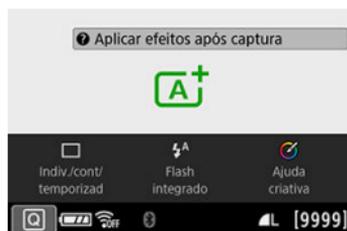
Mantenha o motivo na moldura AF de área (no disparo com visor) ou no ecrã (no disparo no modo Visualização Direta) enquanto mantém o botão do obturador premido até meio e, no momento decisivo, carregue o botão completamente.

Ícones de Cena



A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. No disparo no modo Visualização Direta, é apresentado, no canto superior esquerdo do ecrã, um ícone que representa o tipo de cena detetado (👤).

Ajustar as Definições



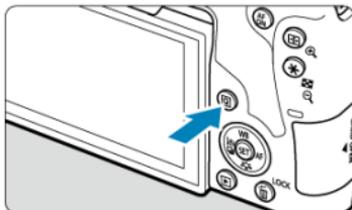
No disparo com visor, pode ajustar as definições de modo de avanço, disparo flash incorporado e Ajuda criativa carregando no botão < [Q] >.



No disparo no modo Visualização Direta, pode ajustar as definições de disparo flash incorporado, modo de avanço, qualidade da imagem, obturador tátil e Ajuda criativa tocando nos ícones.

Fotografar com Efeitos Aplicados (Ajuda criativa)

1. Carregue no botão < Q >.

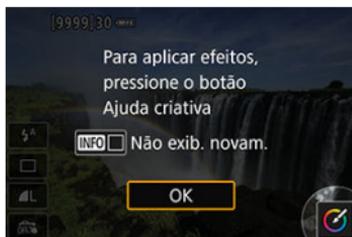


- No disparo com visor, utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar [Ajuda criativa].



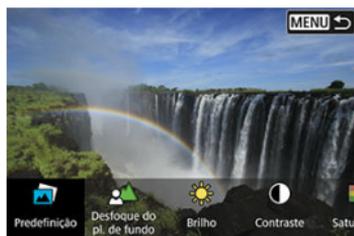
Nota

- No disparo com visor, também pode carregar no botão < ISO > e selecionar [Ajuda criativa].



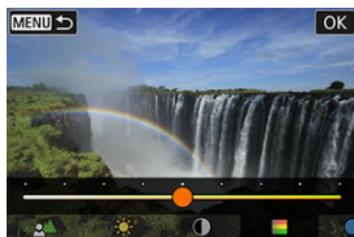
- No disparo no modo Visualização Direta, leia a mensagem e selecione [OK].

2. Selecione um efeito.



- Utilize o seletor <  > ou <  > para selecionar um efeito e, em seguida, carregue em <  >.

3. Selecione o nível de efeito e outros detalhes.



- Rode o seletor <  > ou <  > para o definir e, em seguida, carregue em <  >.
- Para repor a definição, carregue no botão <  > e selecione [OK].

Efeitos de Ajuda criativa

-  **Predefinição**
Selecione um dos efeitos predefinidos.
Tenha em atenção que **[Saturação]**, **[Tom da cor 1]** e **[Tom da cor 2]** não estão disponíveis com **[B&W]**.
-  **Desf. plano de fundo**
Ajuste o fundo desfocado. Escolha valores mais altos para tornar os fundos mais nítidos. Para desfocar o fundo, escolha valores mais baixos. A opção **[Automát.]** permite ajustar o fundo desfocado de modo a corresponder ao brilho. Consoante o brilho da objetiva (número f), algumas posições podem não estar disponíveis.
-  **Brilho**
Ajustar o brilho da imagem.
-  **Contraste**
Ajustar o contraste.
-  **Saturação**
Ajustar a vivacidade das cores.
-  **Tom da cor 1**
Ajusta a tonalidade para cores âmbar/azul.
-  **Tom da cor 2**
Ajusta a tonalidade para verde/magenta.
-  **Monocromático**
Definir o efeito de tom para disparo monocromático.

Nota

- A opção **[Desf. plano de fundo]** não está disponível quando o flash é utilizado.
- Estas definições são repostas quando muda os modos de disparo ou coloca o interruptor de alimentação na posição **< OFF >**. Para guardar as definições, defina a opção  **Retet dados Ajuda criativa** para **[Ativar]**.

Guardar efeitos

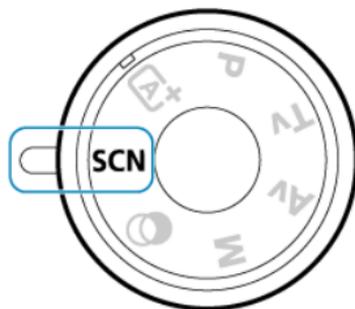
Para guardar a definição atual na câmara, carregue no botão **< INFO >** no ecrã de definição **[Ajuda criativa]** e, em seguida, selecione **[OK]**. Podem ser guardadas até três predefinições como **[USER¹]**. Depois de terem sido guardadas três, para guardar uma nova predefinição, terá de substituir uma predefinição **[USER¹]** existente.

Modo de Cena Especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.

* < **SCN** > significa Cena Especial.

1. Coloque o Seletor de modos na posição < **SCN** >.



2. Carregue em < **SET** >.



3. Selecione um modo de disparo.



- Rode o seletor <  > ou <  > para selecionar o modo de disparo pretendido e, em seguida, carregue em <  >.

Nota

- Quando a opção [: **Guia de modo**] está definida para [**Desat.**], após o passo 1, carregue no botão <  >, utilize as teclas <  > <  > para selecionar [**Escolher cena**], rode o seletor <  > ou <  > para selecionar um modo de disparo e, em seguida, carregue em <  >.

Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

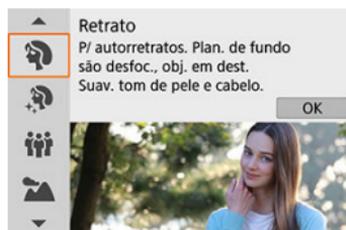
Modo de disparo			
	Retrato		Crianças
	Suavização de Pele		Comida
	Foto em Grupo		Luz de Velas
	Paisagem		Retrato Noturno
	Fechar		Cena Noturno s/ Tripé
	Esportes		Controle Contraluz HDR HDR

Nota

- O disparo no modo Visualização Direta não está disponível no modo .

Modo de Retrato

O modo [👤] (Retrato) desfoca o fundo para destacar o motivo humano. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



💡 Sugestões de disparo

- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**

Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.

- **Utilize uma teleobjetiva.**

Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima.

- **Foque o rosto.**

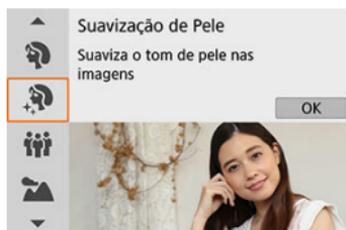
Enquanto foca para fotografar, certifique-se de que é apresentado um ponto AF sobre o rosto (disparo com visor), ou que o ponto AF no rosto está verde (disparo no modo Visualização direta). Quando fotografar grandes planos de rostos no modo Visualização direta, pode definir [📷: AF Detecção Olhos] para [Ativar] para fotografar com o foco nos olhos do motivo.

- **Fotografe continuamente.**

A predefinição é [📷] (Baixa velocid. contínua). Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Modo de Suavização de Pele

Utilize o modo [👤] (Suavização de Pele) para tornar a pele mais atrativa nos retratos. O processamento da imagem torna a pele mais suave.



💡 Sugestões de disparo

- **Ative a câmara para detetar rostos.**

São apresentadas molduras em torno dos motivos principais detetados para suavização da pele. Para uma suavização da pele mais eficaz, pode aproximar-se ou afastar-se do motivo de modo a que a moldura seja apresentada sobre o rosto do motivo.

- **Foque o rosto.**

Enquanto foca para fotografar, certifique-se de que é apresentado um ponto AF sobre o rosto (disparo com visor), ou que o ponto AF no rosto está verde (disparo no modo Visualização direta). Quando fotografar grandes planos de rostos no modo Visualização direta, pode definir [📷: AF Detecção Olhos] para [Ativar] para fotografar com o foco nos olhos do motivo.

⚠️ Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.

Modo de Foto de Grupo

Utilize o modo [iii] (Foto em Grupo) para tirar fotografias de grupo. Pode tirar uma fotografia em que todas as pessoas, à frente e atrás, ficam focadas.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular.**
Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a grande angular para ser mais fácil focar todas as pessoas do grupo de uma só vez, da fila da frente para a fila de trás. Além disso, se afastar um pouco a câmara dos motivos (para que todo o corpo dos motivos fique enquadrado), o alcance de focagem aumenta em profundidade.
- **Efetue disparos múltiplos do grupo.**
É aconselhável tirar várias fotografias para o caso de algumas pessoas fecharem os olhos.

Atenção

- O ângulo de visão muda ligeiramente, devido à correção de distorção.
- Dependendo das condições de disparo, pode não ser possível obter focagem para todas as pessoas da parte da frente à parte de trás da imagem.

Nota

- É recomendado usar um tripé ao fotografar em zonas interiores ou em condições de pouca luz.

Modo de Paisagem

Utilize o modo  (Paisagem) para panoramas vastos ou para obter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



Sugestões de disparo

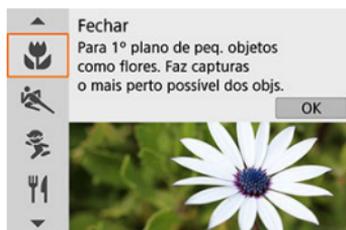
- **Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
Quando utilizar uma objetiva zoom, coloque a objetiva em grande angular para focar os objetos próximos e distantes. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Segure a câmara com firmeza ao fotografar cenas noturnas.**
Recomenda-se a utilização de um tripé.

Atenção

- O flash incorporado não irá disparar, mesmo que esteja levantado.
- Os Speedlites também não irão disparar, se utilizados.

Modo de Grande Plano

Se quiser fotografar flores ou pequenos objetos de perto, utilize o modo  (Fechar). Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).



Sugestões de disparo

- **Utilize um fundo simples.**
Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca <  > (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo. Não é possível focar se estiver demasiado perto do motivo.
- **Com uma objetiva zoom, use o fim da teleobjetiva.**
Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.
- **Quando a opção  pisca**
Levante manualmente o flash incorporado.

Modo de Desporto

Utilize o modo [🏃] (Esportes) para fotografar um motivo em movimento, como uma pessoa a correr ou um veículo em movimento.



💡 Sugestões de disparo

- **Utilize uma teleobjetiva.**

É aconselhável utilizar uma teleobjetiva para possibilitar disparo à distância.

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**

No disparo com visor, aponte a moldura AF de área sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar.

Na captura de visualização direta, uma moldura AF de área aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

- **Fotografe continuamente.**

A predefinição é [🏃] (Alta velocid. contínua). No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças à medida que se move, mantenha o botão do obturador pressionado para disparar continuamente.

⚠️ Atenção

- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar na parte inferior esquerda do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- A utilização de um flash diminuirá a velocidade de disparo contínuo.

Modo de Crianças

Para fotografar as crianças enquanto correm de um lado para o outro, utilize o modo [👶] (Crianças). Os tons de pele ficam mais vivos.



Sugestões de disparo

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**

No disparo com visor, aponte a moldura AF de área (1) sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem < ● > começa a piscar.

Na captura de visualização direta, uma moldura AF de área (2) aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Com o motivo focado, o ponto AF fica azul.

- **Fotografe continuamente.**

A predefinição é [] (Alta velocid. contínua). No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Para seguir o movimento do motivo e capturar as mudanças das expressões faciais, mantenha o botão do obturador pressionado para disparar continuamente.

- **Quando a opção [] pisca**

Levante manualmente o flash incorporado.

Atenção

- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta quando um flash dispara durante a captura com visualização direta. A câmara continua a fotografar à velocidade de disparo contínuo menor, mesmo depois de o flash parar de disparar.

Modo de Comida

Quando quiser tirar fotografias de comida, utilize o modo [🍴] (Comida). A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Além disso, o tom avermelhado devido à fonte de luz será suprimido em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.



Sugestões de disparo

● **Altere a tonalidade de cor.**

Pode alterar a [Tom da cor]. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina-a para [Tom quente] (vermelho). Defina-a para [Tom frio] (azul), se parecer demasiado vermelha.

 **Atenção**

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Se utilizar um flash, a opção [Tom da cor] será predefinida.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

Modo de Luz da Vela

Quando quiser fotografar uma pessoa à luz da vela, utilize o modo [Luz de Velas] (Luz de Velas). O ambiente de luz da vela reflete-se nas tonalidades de cor da imagem.



Sugestões de disparo

- **Utilize o ponto AF central para focar.**
Posicione o ponto AF central no visor sobre o motivo e depois dispare.
- **Se a indicação numérica do visor (velocidade do obturador) piscar, evite a vibração da câmara.**
Em más condições de iluminação, com probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Ao usar uma teleobjetiva, considere aumentar o zoom e segurar a câmara de forma estável ou usar um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
- **Altere a tonalidade de cor.**
Pode alterar a [Tom da cor]. Para aumentar o tom avermelhado da luz da vela, defina para [Tom quente] (vermelho) ou defina para [Tom frio] (azul), se parecer demasiado vermelha.
- **Ajustar o brilho.**
Pode alterar a [Brilho]. Para clarear a imagem, defina para + ou para - se a imagem for muito brilhante.

Atenção

- Não é possível disparar no modo Visualização Direta.
- O flash não dispara. No entanto, é recomendado levantar o flash antecipadamente para ativar o disparo da luz auxiliar AF (AF-L).



Nota

- O método AF é definido para **[AF de 1 ponto]** e não pode ser alterado.

Modo de Retrato Noturno

Quando quiser fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena noturna de aspeto natural, utilize o modo [📷] (Retrato Noturno). **Note que fotografar com este modo requer o flash incorporado ou um Speedlite.** Recomenda-se a utilização de um tripé.



💡 Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Como a vibração da câmara ocorre ao fotografar com a câmara na mão, é recomendado utilizar um tripé.
- **Verifique o brilho da imagem.**
É aconselhável reproduzir a imagem captada no local para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.
- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
Considere também fotografar nos modos < [A+] > e [📷], porque é mais provável que as fotografias fiquem desfocadas.

⚠️ Atenção

- Diga aos motivos para permanecerem imóveis por um momento enquanto o flash dispara.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, poderá ser difícil focar se o rosto do motivo parecer escuro. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e foque manualmente.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.



Nota

- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com um flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.

Modo de Cena Noturna Portátil

O modo [P&A] (Cena Noturna s/ Tripé) permite-lhe captar cenas noturnas mesmo ao fotografar no modo portátil. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos consecutivos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.



Sugestões de disparo

- **Segure na câmara de forma estável.**

Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável (). Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

- **Para retratos, use o flash.**

Se as suas fotografias incluem pessoas, utilize o flash incorporado ou um Speedlite. Para melhores retratos, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos consecutivos.

Atenção

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.
- Se utilizar um flash e o motivo estiver perto, poderá ocorrer sobre-exposição.
- Se utilizar um flash para uma cena noturna com iluminação limitada, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente, o que poderá originar uma imagem desfocada.
- Se utilizar um flash com um motivo humano perto do fundo que também é iluminado pelo flash, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente. Tal poderá originar uma imagem desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Ângulo de cobertura do flash com um Speedlite:
 - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura do flash automática, a posição do zoom é fixa para a parte ampla (grande angular), independentemente da posição do zoom da objetiva.
 - Quando utilizar um Speedlite que necessite da definição de cobertura do flash manual, coloque a cabeça de flash na posição normal.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área circundante do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. As indicações "**buSY**" e "**BUSY**" são apresentadas no visor e no ecrã, respetivamente, as imagens são processadas e não é possível fotografar até o processamento estar concluído.

Modo de Controlo Contraluz HDR

Se captar uma cena que tenha áreas claras e escuras, utilize o modo [📷] (Controlo Contraluz HDR). Ao tirar uma fotografia neste modo, são efetuados três disparos consecutivos com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo amplo de tons, em que foram reduzidas as sombras cortadas devido à contraluz.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



💡 Sugestões de disparo

● **Segure na câmara de forma estável.**

Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável (📷). Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

⚠️ **Atenção**

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não é possível utilizar fotografia com flash.
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando fotografar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área circundante do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. As indicações "buSY" e "BUSY" são apresentadas no visor e no ecrã, respetivamente, as imagens são processadas e não é possível fotografar até o processamento estar concluído.

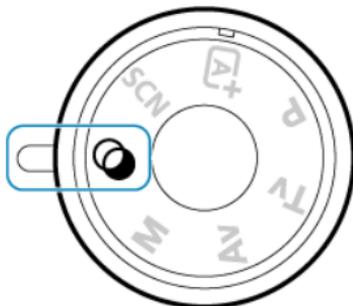
Modo de Filtros Criativos

[☑ Características do Filtro Criativo](#)

[☑ Ajustar o Efeito Miniatura](#)

Pode fotografar com efeitos de filtro aplicados. No disparo no modo Visualização direta, pode pré-visualizar os efeitos de filtro antes de fotografar.

1. Coloque o Seletor de modos na posição <  >.



2. Veja a imagem de Visualização Direta.



- Carregue no botão <  > para ver a imagem no modo Visualização Direta.

3. Selecione [Filtros criativos] com Controlo Rápido.



- Carregue no botão < Q > (10).
- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um ícone no canto superior esquerdo e, em seguida, carregue em < SET >.

4. Selecione um efeito de filtro.



- Rode o seletor < ☀ > ou < ☾ > para selecionar um efeito de filtro (☑) e, em seguida, carregue em < SET >.
- A imagem é apresentada com o efeito de filtro aplicado.



Nota

- Se não quiser que a imagem no modo Visualização Direta seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão < Q > após o passo 1 e selecione [Escolher filtro].

5. Ajuste o efeito e tire a fotografia.



- Carregue no botão < Q > e selecione um ícone por baixo de **[Filtros criativos]** (exceto , , ,  ou ).
- Rode o seletor <  > ou <  > para ajustar o efeito de filtro e, em seguida, carregue em <  >.

Atenção

- RAW e RAW+JPEG não estão disponíveis. Quando a qualidade da imagem RAW estiver definida, as imagens são captadas com a qualidade de imagem . Quando a qualidade da imagem RAW+JPEG estiver definida, as imagens são captadas com a qualidade da imagem JPEG especificada.
- A opção de disparo contínuo não é possível quando , , , ,  ou  estiverem definidos.

Nota

Disparo no modo Visualização Direta

- Com P/B granulado, a pré-visualização de granulado irá diferir um pouco da aparência final das fotografias.
- Com as opções Foco suave ou Efeito miniatura, a pré-visualização de foco suave pode diferir um pouco da aparência final das fotografias.
- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- No disparo no modo Visualização Direta nos modos de zona criativa, algumas definições de Filtro criativo estão disponíveis a partir do ecrã Controlo rápido.

Características do Filtro Criativo

-  **P/B granulado**
Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito de preto e branco.
-  **Foco suave**
Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.
-  **Efeito Olho de Peixe**
Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril. A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro, enquanto verifica a imagem resultante. É usado um Ponto AF, fixada no centro.
-  **Efeito aquarela**
Faz com que a fotografia pareça uma aquarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.
-  **Efeito câmera brinq**
Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tonalidade de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.
-  **Efeito miniatura**
Cria um efeito de diorama.
Fotografar com as predefinições manterá o centro nítido.
No disparo no modo Visualização Direta, pode mover a área nítida (a moldura da cena) como descrito em [Operações do Efeito Miniatura](#). **[AF de 1 ponto]** é utilizado como o método AF. É recomendado fotografar com o Ponto AF e a moldura da cena alinhados. No disparo com visor, posicione o Ponto AF central no visor sobre o motivo e depois dispare.
-  **Arte  HDR padrão**
As fotografias retêm mais detalhes nas zonas claras e escuras. Com redução de contraste e gradação menos acentuada, o acabamento assemelha-se a uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).
-  **Arte  HDR vívida**
A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte  HDR padrão**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

●  **Arte  HDR forte**

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

●  **Arte  HDR relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

 **Atenção**

Precauções de , ,  e 

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- A pré-visualização dos efeitos de filtro na visualização direta não apresenta exatamente o resultado final nas fotografias.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área circundante do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhas devido à vibração da câmara.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave, ter ruído ou apresentar uma exposição ou cores irregulares.
- A fotografia de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. As indicações "**buSY**" e "**BUSY**" são apresentadas no visor e no ecrã, respetivamente, as imagens são processadas e não é possível fotografar até o processamento estar concluído.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. No entanto, é recomendado levantar o flash antecipadamente para ativar o disparo da luz auxiliar AF ()

 **Nota**

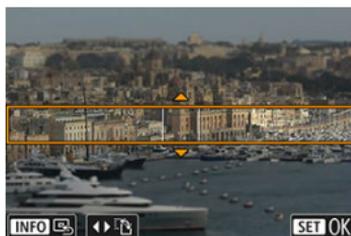
- Com , ,  e , pode tirar fotografias com um elevado intervalo dinâmico que retêm detalhes nas zonas claras e escuras de cenas de alto contraste. São captadas três imagens consecutivas com níveis de brilho diferentes para cada fotografia e usadas para criar uma única imagem. Consulte as precauções relativamente a , ,  e .

1. Mova o ponto AF.



- Mova o ponto AF para a posição que pretende focar.

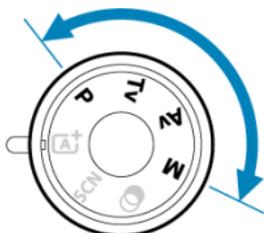
2. Mova a moldura da cena e fotografe.



- Mova o fotograma da cena se o Ponto AF estiver fora do mesmo, de modo que o Ponto AF esteja alinhado com o mesmo.
- Para tornar a moldura da cena móvel (apresentada em laranja), carregue no botão < [Ícone de moldura móvel] > ou toque em [Ícone de moldura móvel] no canto inferior direito do ecrã. Ao tocar em [Ícone de moldura móvel], também pode alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena. Também é possível mudar a orientação da moldura da cena com as teclas < ◀ > < ▶ > quando na orientação horizontal e as teclas < ▲ > < ▼ > quando na orientação vertical.
- Rode o seletor < [Ícone de seletor] > ou < [Ícone de seletor] > para mover a moldura da cena. Para centrar a cena de novo, carregue no botão < INFO >.
- Para confirmar a posição da moldura da cena, carregue em < [Ícone de SET] >.

Zona Criativa

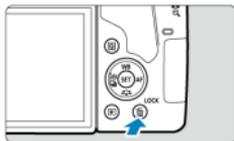
Os modos da Zona Criativa oferecem a liberdade de fotografar numa variedade de formas através da definição da velocidade preferida do obturador, do valor da abertura, da exposição e muito mais.



- Para limpar a descrição do modo de disparo apresentado quando rode o Seletor de modos, carregue em < SET > (🔒).

Nota

- Certifique-se de que o bloqueio multifunções está desativado (🔒).



- [Modo de Programa AE \(P\)](#)
- [Modo de Prioridade de Obturador AE \(Tv\)](#)
- [Modo de Prioridade de Abertura AE \(Av\)](#)
- [Modo de Exposição Manual \(M\)](#)
- [Exposições Longas \("Bulb"\)](#)
- [Bloqueio de Espelho](#)

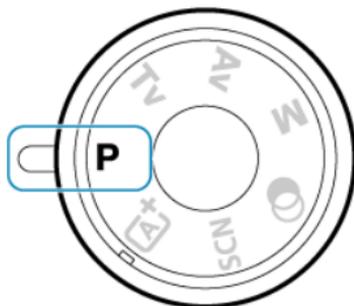
Modo de Programa AE (P)

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.

* < **P** > significa Programa.

* AE significa Exposição automática.

1. Coloque o Seletor de modos na posição < **P** >.



2. Foque o motivo.



- Enquanto olha para o visor, foque o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Após a focagem da câmara, o indicador de focagem < ● > no canto inferior direito do visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidos automaticamente e apresentados no visor.

3. Consulte o visor.



- A exposição normal só está disponível se a velocidade do obturador e o valor da abertura estiverem a piscar.

4. Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Atenção



- Se a velocidade do obturador de "30" e o número f/ mais baixo começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador "4000" e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Diferenças entre os modos <P> e <A+>

- No modo <A+>, muitas funções, como o método AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Por outro lado, com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e o valor da abertura são definidos automaticamente. Pode definir livremente o método AF, o modo de medição e outras funções.

Mudança de programa

- Com o Programa AE, pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão do obturador até meio e rodar o seletor < > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Modo de Prioridade de Obturador AE (Tv)

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* < **Tv** > significa Valor temporal.

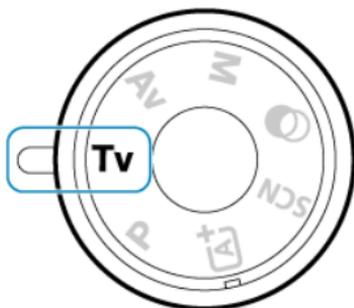


Ação desfocada
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

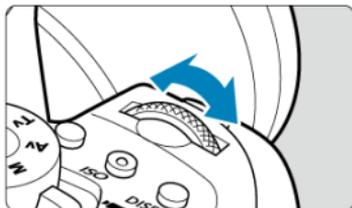


Ação fixa
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)

1. Coloque o Seletor de modos na posição < Tv >.



2. Defina a velocidade do obturador pretendida.



- Defina com o seletor <  >.

3. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.

4. Verifique o ecrã e dispare.



- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção



- Se o valor mais baixo de abertura começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o valor mais alto de abertura começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais alta até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

Indicação de velocidade do obturador

- As velocidades do obturador são indicadas no ecrã como uma fração, mas abreviadas no visor, onde apenas é indicado o denominador. Por exemplo, "125" no visor significa 1/125 seg. Além disso, "0"5" indica 0,5 seg. e "15"", 15 seg.

Modo de Prioridade de Abertura AE (Av)

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número $f/$ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número $f/$ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* < **Av** > significa Valor da abertura (nível de abertura).

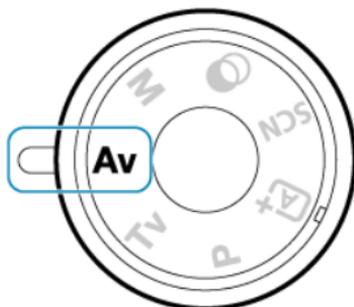


Fundo desfocado
(Com um número $f/$ de abertura baixo: $f/5.6$)

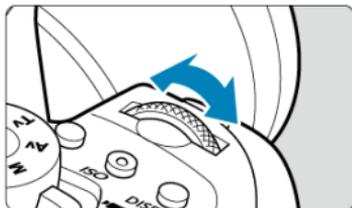


Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número $f/$ de abertura elevado: $f/32$)

1. Coloque o Seletor de modos na posição < Av >.



2. Defina o valor da abertura pretendido.



- Defina com o seletor <  >.

3. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.

4. Verifique o ecrã e dispare.



- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

Atenção



- Se a velocidade do obturador de "30" começar a piscar, isso indica subexposição. Rode o seletor <  > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



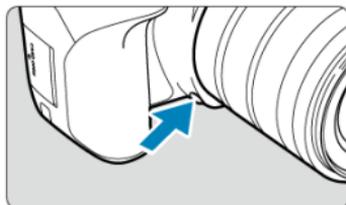
- Se a velocidade do obturador de "4000" começar a piscar, isso indica sobreexposição. Rode o seletor <  > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o número $f/$, menor é o nível de abertura. O número $f/$ apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "00" como valor da abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para o valor de abertura atual e verifique a área em foco (profundidade de campo).

Nota

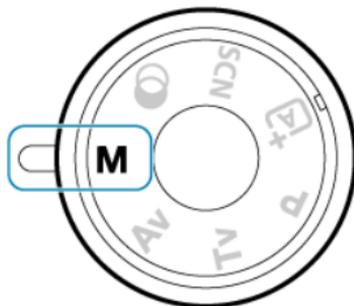
- Quanto maior o valor da abertura, maior a área (desde o primeiro plano até ao plano de fundo) em foco, mas a visualização do visor será mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem de Visualização Direta à medida que altera o valor da abertura e carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo (ⓘ).
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

Modo de Exposição Manual (M)

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado.

* < **M** > significa Manual.

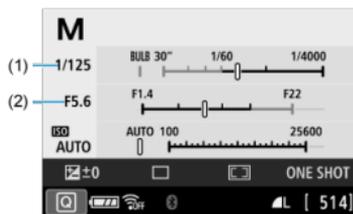
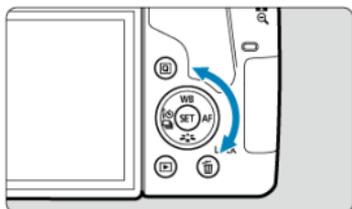
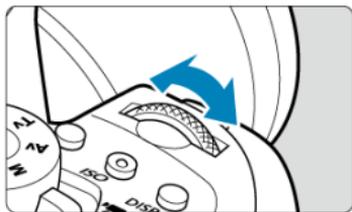
1. Coloque o Seletor de modos na posição < **M** >.



2. Defina a velocidade ISO.

- Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição (☒).

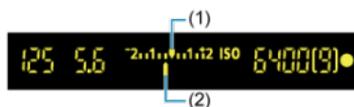
3. Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.



- Para definir a velocidade do obturador (1), rode o seletor <  > e, para definir o valor da abertura (2), rode o seletor <  >.

4. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.



- (1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição

- A definição de exposição aparece no visor.
- Verifique a indicação do nível de exposição < ▮ > para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

5. Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.
- < ◀ > ou < ▶ > é mostrado nas extremidades do indicador do nível de exposição se o nível de exposição exceder ± 3 pontos (ou no visor, ± 2 pontos) da exposição normal.

Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para "A" (AUTO) no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição (☒) da seguinte forma:

-  **Comp. exp./AEB**
- Ao carregar em <  > e rodar o seletor <  > quando [**SET**] na definição [**13: Controles personalizados**] de [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] está definido para [] **Comp exp. (press. bot, girar )**].
- Ecrã Controlo Rápido

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

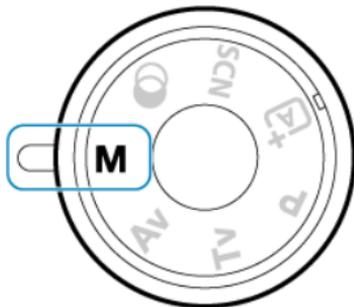
Nota

- Para permitir a especificação de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) também no modo < **M** >, remova a marca [✓] para [**Desat. em expos. manual**] em [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Otimizador de ilum. auto**] (☒).
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão <  > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <  > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <  >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo < **M** > com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo < **P** >, < **Tv** > ou < **Av** > (☒).
- Para coordenar a compensação da exposição em incrementos de ½ pontos com a velocidade ISO definida em incrementos de ¼ pontos quando a opção [**1: Incrementos nível exposic.**] em [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] está definida para [**1:1/2 ponto**] e é usada com ISO Automático, a compensação da exposição é adicionalmente ajustada através do ajuste da velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Exposições Longas ("Bulb")

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições "Bulb" para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. Coloque o Seletor de modos na posição <M>.



2. Defina a velocidade do obturador para [BULB].



- Rode o seletor <  > para a esquerda para definir [BULB].
3. Tire a fotografia.
- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
 - O tempo de exposição decorrido aparece no ecrã.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições "Bulb" longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400 .
- Ao captar exposições "Bulb" com o temporizador automático e o bloqueio de espelho, continue a carregar no botão do obturador até a captação ser concluída (quando o temporizador automático e o tempo de exposição "Bulb" chegarem ao fim). Não será tirada nenhuma fotografia se libertar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, apesar de ser emitido o som de libertação do obturador.

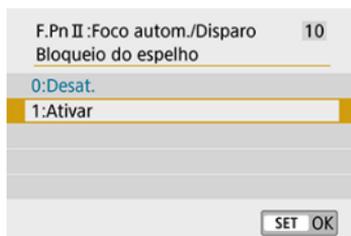
Nota

- Com a opção : **Redução ruído de longa exp.**, pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas .
- Recomenda-se a utilização de um tripé para exposições "Bulb". Pode também utilizar o bloqueio de espelho .
- Pode captar exposições "Bulb" utilizando o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado .
- Também pode captar exposições "Bulb" utilizando o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, ). Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição "Bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "Bulb".

Bloqueio de Espelho

Pode utilizar a função de bloqueio de espelho para evitar vibrações mecânicas incômodas (choque de espelho) quando estiver a captar imagens com super teleobjetivas ou a fotografar grandes planos (fotografia macro).

1. Configure a definição de bloqueio de espelho.



- Defina a opção [10: Bloqueio do espelho] em [F: Funções personaliz. (F. Pn)] para [1:Ativar] (Ⓜ).

2. Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.



- O espelho começa a oscilar.

3. Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.
- Depois de tirar a fotografia, defina a opção [Bloqueio do espelho] para [0:Desat.].

Sugestões de disparo

- **Defina também o temporizador automático para [C10] ou [C2].**

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia. A imagem será captada 10 seg. ou 2 seg. mais tarde.

- **Dispare em modo remoto.**

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o disparo com telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para reduzir ainda mais a desfocagem causada por vibrações da câmara (E).

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) definido para o atraso de 2 seg., carregue no botão de libertação para bloquear o espelho e a imagem será captada 2 segundos após o bloqueio de espelho.

Com o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado), carregue no botão de libertação até ao fim para bloquear o espelho e carregue novamente até ao fim para tirar a fotografia.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em ambientes com luz muito clara, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Durante a captação com bloqueio de espelho, se utilizar o temporizador automático e exposições "Bulb", carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (para tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "Bulb"). Não será tirada nenhuma fotografia se libertar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, apesar de ser emitido o som de libertação do obturador.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo, as operações de menu, etc., são desativadas.
- Quando utilizar flash, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos não se acenderá.

Nota

- Mesmo que defina o modo de avanço para [H], [L] ou [C], a câmara dispara no modo de disparo único.
- Quando a opção [Reduç. ruído alta sens. ISO] está definida para [Redução Ruído Multip. Capt.], são efetuados quatro disparos consecutivos para uma imagem individual, independentemente da definição [Bloqueio do espelho].
- Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Na fotografia com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, ) ou do Telecomando RS-60E3 (vendido em separado, )

Definições de AF, avanço e exposição

Este capítulo descreve como configurar o modo de avanço AF, o modo de medição e as definições associadas.

⚠ Atenção

- < AF > significa focagem automática. < MF > significa foco manual.

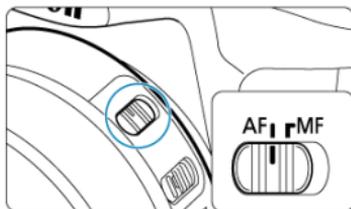
- [Operação AF](#)
- [Selecionar a Área AF e o Ponto AF \(Disparo com Visor\)](#)
- [Selecionar os Métodos AF \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#)
- [Focagem Manual](#)
- [Modo de Avanço](#)
- [Utilizar o Temporizador Automático](#)
- [Disparo com Telecomando](#)
- [Modo de Medição](#) ☆
- [Compensação da Exposição](#) ☆
- [Bloqueio da Exposição \(Bloqueio AE\)](#) ☆

Operação AF

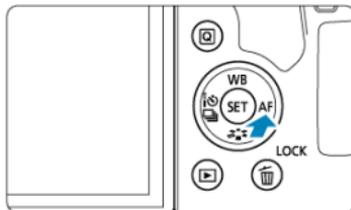
- ☑ [One-Shot AF para Motivos Parados](#) ☆
- ☑ [AI Servo AF \(Disparo com Visor\) ou Servo AF \(Disparo no modo Visualização direta\) para Motivos em Movimento](#)
- ☑ [AI Focus AF \(Disparo com Visor\) para Mudança automática da Operação AF](#)
- ☑ [Luz Auxiliar AF](#)
- ☑ [Pontos AF Acendem a Vermelho \(Disparo com Visor\)](#)

Pode seleccionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos de Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respetivo.

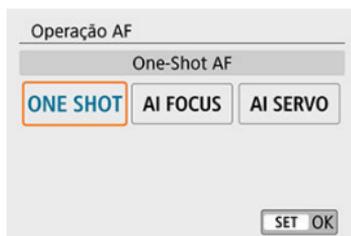
1. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.



2. Rode o seletor de Modos para a Zona Criativa.
3. Carregue no botão <AF>.



4. Selecione a operação AF.



- Carregue nas teclas < ◀ ▶ > >.

ONE SHOT: One-Shot AF

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF



- No disparo no modo Visualização direta, carregue no botão < Q > e, em seguida, selecione [**Operação AF**].

ONE SHOT: One-Shot AF

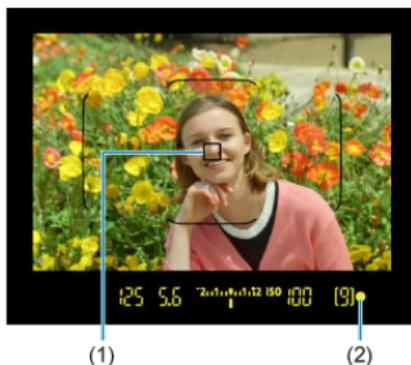
SERVO: Servo AF

Nota

- Também pode utilizar AF carregando no botão < ^{AF} ON >.

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

● Disparo através do visor



- Quando um motivo está em foco, o ponto AF de focagem (1) é apresentado, o indicador de focagem < ● > (2) no visor acende-se e a câmara emite um aviso sonoro. O indicador de focagem < ● > pisca, se a câmara não conseguir focar.
- Com a medição matricial (☒), o valor de exposição é definido assim que um motivo esteja focado.

● Disparo no modo Visualização direta

- Assim que o motivo esteja focado, o ponto AF de focagem fica verde e a câmara emite um aviso sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Nota

- Se a opção [: Bipe] estiver definida para [Desat.], não vai ouvir o aviso sonoro quando a focagem for atingida.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem".
- Consulte a secção [Objetiva com MF Eletrónico](#), quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

AI Servo AF (Disparo com Visor) ou Servo AF (Disparo no modo Visualização direta) para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

● AI Servo AF (disparo com visor)

- Com um motivo focado, é apresentado o ponto AF de focagem. O indicador de focagem < ● > no visor não acende quando os motivos estão em foco.

● Servo AF (Disparo no modo Visualização Direta)

- Com o motivo focado, o ponto AF de focagem fica azul.



Nota

- O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

AI Focus AF (Disparo com Visor) para Mudança automática da Operação AF

A operação AF muda automaticamente de **[One-Shot AF]** para **[AI Servo AF]** com base no estado do motivo.

- Quando a câmara utiliza o **[One-Shot AF]** para focar o motivo, se detetar movimento do motivo, alteração da distância, ou alterações semelhantes, muda para **[AI Servo AF]** e continua a acompanhar o motivo em movimento.



Nota

- A câmara continua a emitir o sinal sonoro quando os motivos estão em foco utilizando o servo.
- O indicador de focagem < ● > no visor não acende quando os motivos estão em foco utilizando o servo.
- Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível quando é usado o servo.
- No modo < **[A]**⁺ > do disparo no modo Visualização Direta, a opção **[AI Focus AF]** é utilizada para focar. Note que a opção **[Servo AF]** é utilizada para focar motivos em movimento. Quando focar, o ponto AF fica azul. Note que a câmara não irá mudar para **[Servo AF]**, se o motivo se mover durante o disparo contínuo.

Luz Auxiliar AF

No disparo com visor, o flash incorporado ou um Speedlite pode emitir uma luz auxiliar AF para facilitar a focagem automática em condições de pouca iluminação ou noutras condições em que a focagem automática seja difícil.

- Com o flash incorporado, a luz auxiliar AF é emitida conforme necessário depois de levantar o flash e carregar o botão do obturador até meio.
- Com um Speedlite, configure a definição no Speedlite conforme necessário.

Atenção

- O flash não emite a luz auxiliar AF quando a operação AF está definida para **[AI Servo AF]**.

Nota

- Para desativar a emissão da luz auxiliar AF, defina : **Disparo de feixe aux. AF** para **[Desat.]**.

Pontos AF Acendem a Vermelho (Disparo com Visor)

Os pontos AF acendem-se a vermelho quando a focagem é obtida em más condições de iluminação ou num motivo escuro. Pode desativar esta ação nos modos da Zona Criativa (☑).

Selecionar a Área AF e o Ponto AF (Disparo com Visor)

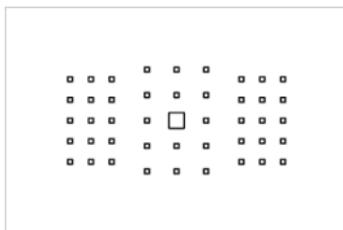
- [Modo de seleção de áreas AF](#)
- [Selecionar o Modo seleção área AF](#)
- [Selecionar o Ponto AF ou Zona manualmente](#)
- [Significado de Pontos de AF acesos ou intermitentes](#)
- [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#)

O número de pontos AF disponíveis, os padrões de focagem e a moldura AF de área variam de objetiva para objetiva. Para obter detalhes, consulte [Objetivas Compatíveis e Focagem Automática \(Disparo com Visor\)](#).

Modo de seleção de áreas AF

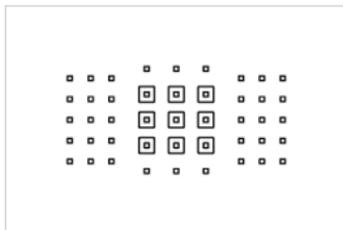
Estão disponíveis quatro modos de seleção de área AF. Para obter instruções sobre como escolher um modo, consulte [Selecionar o Modo seleção área AF](#).

Selec. manual:AF 1 pt



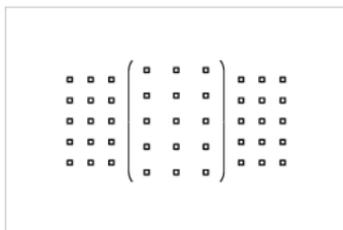
A câmara foca utilizando um único ponto AF.

Seleç. manual:Zona AF



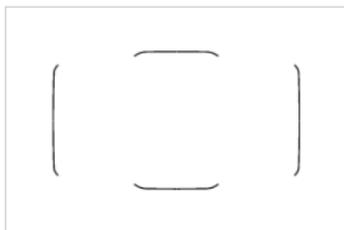
- A câmara foca numa zona composta por nove pontos AF. Os motivos são mais fáceis de adquirir do que AF de 1 ponto.
- Regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focagem.
- Com **[AI Servo AF]**, a focagem continua enquanto os motivos puderem ser acompanhados na zona.

Seleç. manual:Zona AF Grande



- A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita).
- Os motivos são mais fáceis de adquirir do que AF por zona.
- Regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focagem.
- Com **[AI Servo AF]**, a focagem continua enquanto os motivos puderem ser acompanhados na zona grande.

☐ Seleção automática AF



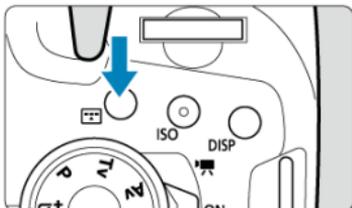
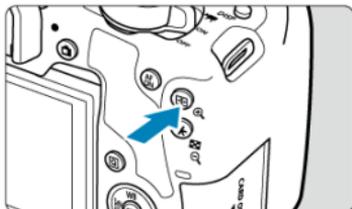
- A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.
- Com **[One-Shot AF]**, regra geral, foca o motivo mais próximo. Tenha em conta que os rostos detetados têm prioridade na focagem.
- Com **[AI Servo AF]**, a focagem continua enquanto a Moldura AF de área conseguir localizar o motivo.

⚠ Atenção

- Os pontos AF podem não localizar os motivos em algumas condições de disparo, quando o modo **[AI Servo AF]** é utilizado com **[Seleç. manual:Zona AF]**, **[Seleç. manual:Zona AF Grande]** ou **[Seleção automática AF]**.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico ou uma grande angular ou teleobjetiva. Nesse caso, utilize o ponto AF central ou um ponto AF próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho, o que é uma característica da visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, a visualização de pontos AF pode ser difícil ou pode ter uma capacidade de localização mais lenta devido à natureza do dispositivo de visualização de pontos AF (através de cristais líquidos).

Selecionar o Modo seleção área AF

1. Carregue no botão  ou  (Ⓞ6).



2. Carregue no botão .



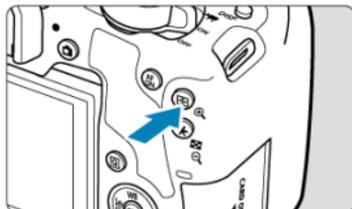
- Sempre que carregar no botão , o modo de seleção da área AF muda.

Nota

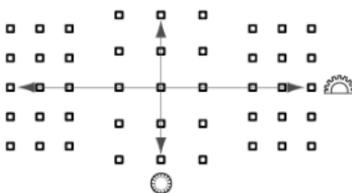
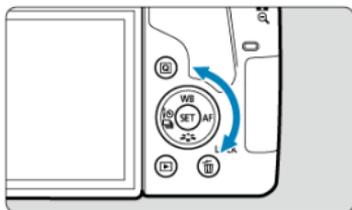
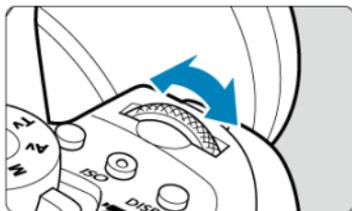
- O modo de seleção de áreas AF pode ser selecionado nos modos Zona Criativa carregando no botão  ou , rodando o seletor  quando a opção [7: Método seleção área AF] em [🔧: Funções personaliz. (F. Pn)] está definida para o [1:  → Seletor Principal] ()

Selecionar o Ponto AF ou Zona manualmente

1. Carregue no botão  ou  (6).



2. Selecione um ponto AF ou Zona.



- Para seleccionar pontos AF na horizontal e na vertical, também pode rodar os seletores <  > e <  >, respetivamente.
- Ao rodar o seletor <  > ou <  > muda de zonas (ou percorre as zonas da AF por zona) nos modos de AF por Zona e AF por Zona Grande.

Nota

- Se continuar a carregar no botão <  > e rodar o seletor <  >, pode seleccionar um ponto AF na vertical.
- As informações seguintes são apresentadas no visor quando carrega no botão <  > ou <  >.
 - Seleç. manual:Zona AF, Seleç. manual:Zona AF Grande, Seleção automática AF:[]AF
 - Seleç. manual:AF 1 pt: SEL [](centrado), SEL AF (descentrado)

Significado de Pontos de AF acesos ou intermitentes

Se carregar no botão <  > ou <  >, os pontos AF do tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão acendem. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com um contraste muito baixo.
(Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados.
- Motivos muito refletores ou em contraluz.
(Exemplo: Viaturas com superfícies bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes que se encontram perto de um ponto AF.
(Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Fontes de luz, tais como pontos de luz posicionados junto a um ponto AF.
(Exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos.
(Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)
- Motivos com padrões mais finos do que um ponto AF.
(Exemplo: rostos ou flores tão ou mais pequenas que um ponto AF, etc.)

Nestes casos, efetue a focagem utilizando um dos seguintes procedimentos.

1. Com [**One-Shot AF**], foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem; em seguida, recomponha a imagem (🔍).
2. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < **MF** > e foque manualmente (🔍).

Nota

- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.

Selecionar os Métodos AF (Disparo no modo Visualização Direta)

- [Método AF](#)
- [Selecionar o Método AF](#)
- [Visualização Ampliada](#)
- [Sugestões de disparo AF](#)
- [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#)
- [Intervalo AF](#)

Método AF

 : +Rastream.



A câmara deteta e foca rostos humanos. Um ponto AF [] surge sobre qualquer rosto detetado, que é depois localizado.

Se não for detetado nenhum rosto, é utilizada a totalidade da área AF para a focagem.

: **AF Pontual**



A câmara foca numa área menor do que **[AF de 1 ponto]**.

AF de 1 ponto



A câmara foca utilizando um único ponto AF .

Zona AF

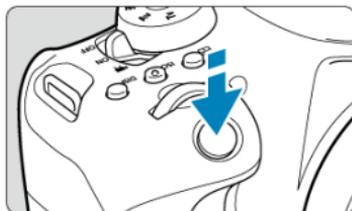


Foca numa moldura AF por Zona Grande, o que torna mais fácil a aquisição de motivos do que com **[AF de 1 ponto]**.

Prioriza a focagem no motivo mais próximo. Os rostos das pessoas na Moldura de AF por Zona têm prioridade na focagem.

Os pontos AF na focagem são apresentados com .

2. Foque e tire a fotografia.



- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o motivo estar focado, o Ponto AF fica verde e a câmara emite um aviso sonoro. Um Ponto AF laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Tocar sobre um rosto para focar

Tocar sobre um rosto ou motivo para focar muda o Ponto AF para [AF] e foca onde tocar. Mesmo que o rosto ou o motivo se mova no ecrã, o Ponto AF [AF] localiza-o.

⚠ Atenção

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (☑) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A AF não consegue detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.



Nota

- O ponto AF [] ativo pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

AF Pontual/AF de 1 ponto/Zona AF

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por Zona manualmente. Aqui, os ecrãs do Ponto único AF são usados como exemplo.

1. Verifique qual é o ponto AF.



(1)

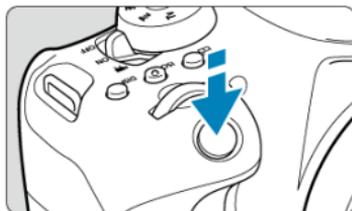
- É apresentado o Ponto AF (1). Com AF por Zona, a moldura de AF por Zona é apresentada.

2. Mova o ponto AF.



- Use as teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para mover o ponto AF para onde pretende focar (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã). Também pode tocar no ecrã para mover o ponto AF. Para centrar o ponto AF ou a moldura de AF por Zona, carregue em <SET>.
- Também pode centrar o ponto AF tocando em <AF-ON>.

3. Foque e tire a fotografia.



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro. Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

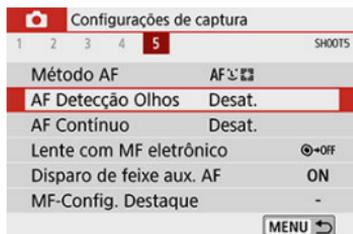
⚠ Atenção

- Os pontos AF podem não localizar os motivos em algumas condições de disparo, quando o modo [**Servo AF**] é utilizado com AF por Zona.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.

AF Detecção Olhos

Com o método AF definido para [L+Rastream.], pode fotografar com o foco nos olhos do motivo.

1. Selecione [MENU]: AF Detecção Olhos].



2. Selecione [Ativar].



3. Aponte a câmara ao motivo.



- É apresentado um ponto AF à volta dos olhos.
- Pode tocar no ecrã para seleccionar um olho para focar. É seleccionado todo o rosto quando toca noutras características faciais, como o nariz ou a boca. Os olhos a focar são seleccionados automaticamente.
- Quando [◀ ▶] for apresentado, pode escolher um olho ou rosto para focar com as teclas <◀> <▶>, consoante a definição [AF Detecção Olhos].

4. Tire a fotografia.

⚠ Atenção

- Consoante o motivo e as condições de disparo, os olhos dos motivos podem não ser detetados corretamente.

📄 Nota

- Para mudar para [AF Detecção Olhos: Desat.] sem usar as operações de menu, carregue no botão <☰> e, em seguida, no botão <INFO>. Para mudar para [AF Detecção Olhos: Ativar], carregue novamente no botão <INFO>.

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem quando o método AF é diferente de [**L**+Rastream.], amplie a visualização cerca de 5× ou 10× carregando no botão <  > (ou tocando em ).

- A ampliação é centrada no ponto AF para [**AF Pontual**] ou [**AF de 1 ponto**] e na moldura de AF por Zona para [**Zona AF**].
- A focagem automática é efetuada com a visualização ampliada se carregar no botão do obturador até meio quando definido para [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**]. Quando definida para métodos AF diferentes de [**AF Pontual**] e [**AF de 1 ponto**], a focagem automática é efetuada depois da reposição da vista normal.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na vista ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na vista ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a vista ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a vista normal e a vista ampliada.
- AF Contínuo e AF Servo de filme não estão disponíveis quando a visualização está ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante a focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente (☑).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por Zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como um céu azul ou superfícies planas com cores fixas, ou outros casos, quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombra.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de luz em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: um automóvel com uma cor bastante refletora, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: um animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia consoante a objetiva utilizada, o rácio de aspeto e a utilização de funcionalidades como IS digital para filmes.

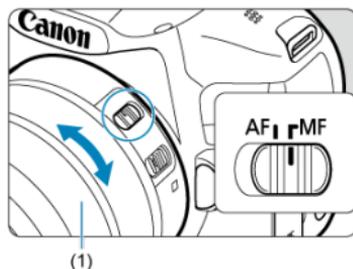
Focagem Manual

- [Disparo através do visor](#)
- [Disparo no modo Visualização Direta](#)
- [Definir Destaque MF \(Realce dos contornos\)](#)

Se não for possível focar com a focagem automática, siga o procedimento abaixo para focar manualmente.

Disparo através do visor

1. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.



2. Foque o motivo.

- Rode o anel de focagem da objetiva (1) até o motivo ficar nítido no visor.

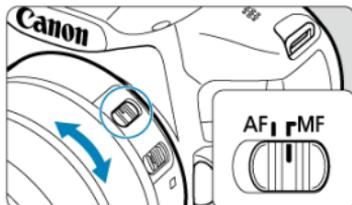
Nota

- O indicador de focagem <●> acende-se quando os motivos estão focados enquanto carrega no botão do obturador até meio na focagem manual.
- No modo Seleção automática AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

Disparo no modo Visualização Direta

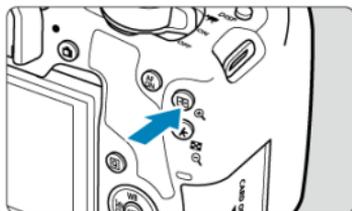
Pode ampliar a imagem ao focar.

1. Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.



- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.

2. Amplie a imagem.



- A cada pressão do botão <Q>, passa visualização normal para a visualização 5× a 10×.

3. Mova a área ampliada.



- Utilize e as teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para centrar a área ampliada, carregue em <ⓈET>.

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <ⓈET> para voltar à vista normal.

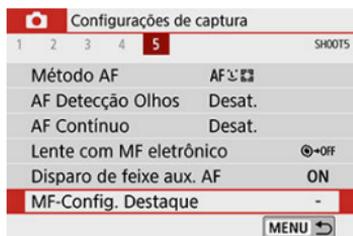
Nota

- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Pode usar o obturador tátil para tirar uma foto durante a visualização normal.

Definir Destaque MF (Realce dos contornos)

No disparo no modo Visualização direta, as margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de detecção de margens (exceto no modo < **A+** >).

1. Selecione [**MF-Config. Destaque**].

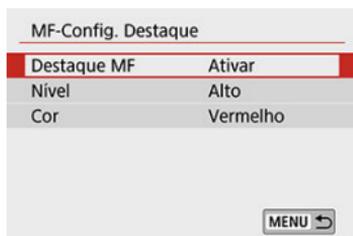


2. Selecione [**Destaque MF**].



- Selecione [**Ativar**].

3. Defina o nível e a cor.



- Defina o item conforme necessário.

Atenção

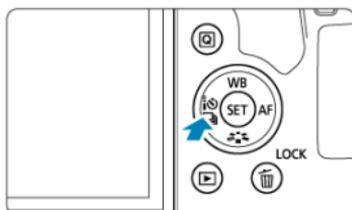
- A visualização de destaque não é apresentada durante a visualização ampliada.
- Durante a saída HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI.
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, reduza a velocidade ISO ou defina a opção **[Destaque MF]** para **[Desat.]**.

Nota

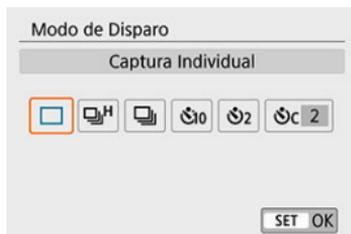
- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.

Modo de Avanço

1. Carregue no botão <  >.



2. Selecione o modo de avanço.



-  **Captura Individual**
Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.
-  **Alta velocid. contínua**
Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 7,0 disparos/seg. no máximo. (Disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 7,5 disparos/seg.)** enquanto continuar a carregar no botão sem soltar. Quando a operação AF for definida para [**Servo AF**] no disparo no modo Visualização Direta, a velocidade de disparo contínuo será, no máximo, de aproximadamente 4,5 disparos/seg.
-  **Baixa velocid. contínua/Disparos contínuos**
Quando carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar.
-  **Temporizador automático: 10 seg./telecomando**
-  **Temporizador automático: 2 seg./telecomando**

● [C] **Temporizador: Contínuo**

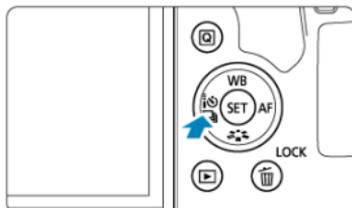
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte [Utilizar o Temporizador Automático](#). Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte [Disparo com Telecomando](#).

! **Atenção**

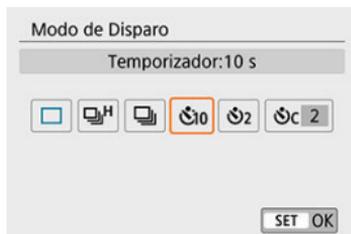
- A velocidade máxima de disparo contínuo para < [H] > ([]) é o valor em disparo contínuo nestas condições: fotografar com uma Bateria LP-E17 totalmente carregada a 1/1000 seg. ou velocidade do obturador mais rápida e valor da abertura máxima (consoante a objetiva), o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) desativado (consoante a objetiva), à temperatura ambiente (23 °C), com redução de intermitência desativada.
- A velocidade de disparo contínuo para < [H] > poderá ficar mais lenta consoante fatores como a temperatura, a carga da bateria, a redução de intermitência, a velocidade do obturador, o valor da abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, a objetiva, o disparo no modo Visualização Direta, a utilização do flash incorporado e as definições de funções de disparo.
- Com a opção [C]: **Capt. anticintil.** definida para [Ativar] ([]), o disparo com luz tremeluzente poderá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso de disparo do obturador pode tornar-se mais longo.
- Com o modo AI Servo AF/Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- Se a temperatura da bateria for baixa devido a uma temperatura ambiente baixa, a velocidade máxima de disparo contínuo pode ficar mais lenta.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ([]).

Utilizar o Temporizador Automático

1. Carregue no botão < >.



2. Selecione o temporizador automático.



-  / : **Disparar em 10 seg.**
O disparo com telecomando também é possível ().
-  / : **Disparar em 2 seg.**
O disparo com telecomando também é possível ().
- : **Dispara continuamente durante 10 segundos para o número especificado de capturas**
Carregue nas teclas <  > <  > para definir o número de disparos múltiplos (2 a 10) com o temporizador automático. O disparo com telecomando não é possível.
- O ícones  e  são apresentados quando a câmara é emparelhada com um telecomando sem fios (vendido em separado, ).

3. Tire a fotografia.



- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Para verificar a operação, observe a lâmpada do temporizador automático, esteja atento a avisos sonoros ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A lâmpada do temporizador automático pisca mais rápido, aprox. 2 seg. antes de fotografar.

⚠ Atenção

- Com [⏸], o intervalo de disparo pode ser prolongado em algumas condições de disparo, consoante a qualidade da imagem, a utilização de flash e outros fatores.
- A luz que entra o visor pode impedir a exposição adequada.

📄 Nota

- [⏸] pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara e evitar a vibração da câmara quando é montada num tripé para fotos de natureza morta ou exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (📄) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (📄) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático, toque no ecrã ou carregue em < (SET) >.
- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função de desligar automaticamente entrará em vigor dentro de aprox. 2 min., mesmo que a opção [🔌: Deslig. Autom.] esteja definida para 1 min. ou menos.

Disparo com Telecomando

 [Telecomando Sem Fios BR-E1](#)

 [Telecomando RS-60E3](#)

Pode disparar remotamente utilizando um Telecomando Sem Fios opcional BR-E1, que é emparelhado por Bluetooth.

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara. Depois de emparelhar a câmara com o BR-E1 () , defina o modo de avanço para [] (). Para instruções de utilização, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

Nota

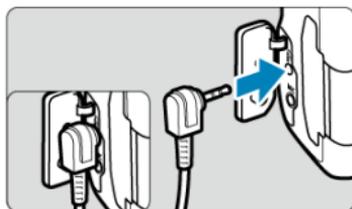
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara for definida para disparo com telecomando.
- O telecomando também pode ser utilizado para a gravação de filmes ().

Telecomando RS-60E3

Uma vez ligado à câmara, o interruptor permite disparar remotamente através de uma ligação com fios.

Para instruções de utilização, consulte o Manual de Instruções do RS-60E3.

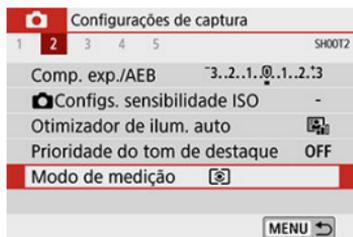
1. Abra a tampa do terminal.



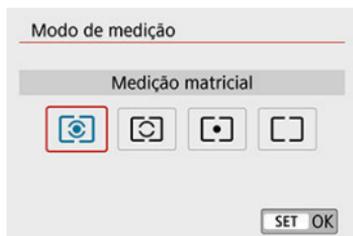
2. Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos de Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente. (Nos modos < SCN :  > e <  :  > , é definida a medição ponderada com predominância ao centro.)

1. Selecione : Modo de medição].



2. Selecione um item.



- : **Medição matricial**

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

- : **Medição parcial**

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. Cobre cerca de 6,5% da área no centro do ecrã de disparo com visor ou aprox. 5,8% no ecrã de disparo no modo Visualização direta.

- : **Medição pontual**

Eficaz para medir uma parte específica do motivo. Cobre cerca de 2,0% da área no centro do ecrã de disparo com visor ou aprox. 2,9% no ecrã de disparo no modo Visualização Direta. O círculo de medição pontual aparece no visor.

- : **Méd. pond de centraliz.**

A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Atenção

- Com  (Medição matricial), carregar no botão do obturador até meio bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE) após a focagem da câmara com **[One-Shot AF]**.
Com  (Medição parcial),  (Medição pontual) ou  (Méd. pond de centraliz.), a exposição é definida no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor de exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

A compensação de exposição está disponível nos modos < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > e < **M** >.

Para obter detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo < **M** > e ISO Automático estão ambos definidos, consulte [Compensação da Exposição com ISO Auto](#).

1. Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

2. Defina o valor de compensação.

Exposição aumentada, para aclarar imagens



Exposição reduzida, para escurecer imagens



- Defina com o seletor < >.
- O intervalo de compensação de exposição é de ± 3 pontos no disparo no modo Visualização direta, em gravação de filmes e quando a opção [: Tela de captura] está definida para [Com guia].
- O intervalo de compensação de exposição é de ± 5 pontos no disparo com visor quando a opção [: Tela de captura] está definida para [Padrão].
- O valor de compensação da exposição apresentado no visor apenas sobe até ± 2 pontos.

3. Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o nível de exposição < > para o índice de exposição padrão < >.

Atenção

- Se a opção [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Otimizador de ilum. auto**] () estiver configurada para uma definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição diminuída para uma imagem mais escura.

Nota

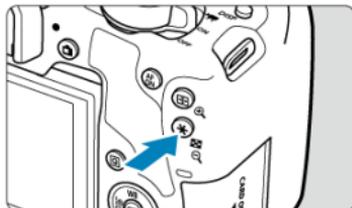
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição < **OFF** > remove qualquer valor de compensação que tenha sido definido. Para manter a definição mesmo após o interruptor de alimentação ser definido para < **OFF** >, defina a opção [**5: Cancel. auto. comp. exposição**] em [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] para [**1:Desat.**].
- [] ou [] é mostrado nas extremidades do indicador do nível de exposição se o valor de compensação da exposição exceder ± 3 pontos (ou no visor, ± 2 pontos).
- Para definir a compensação para além de ± 2 pontos, pondere utilizar o ecrã Controlo Rápido () ou a opção [: **Comp. de exposiç./conf. AEB**] ()

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < * > para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. É útil para fotografar motivos com contraluz, etc.

1. Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.

2. Carregue no botão < * > (ⓘ4).



- Um ícone [*] é apresentado no visor ou no ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão < * >, a definição de exposição atual é bloqueada.

3. Recomponha a imagem e dispare.

- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < * > e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Atenção

- Se a opção [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Otimizador de ilum. auto**] () estiver configurada para uma definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição diminuída para uma imagem mais escura.

Efeitos do Bloqueio AE

Modo de medição ()	Seleção de ponto AF ( , )	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	O valor de exposição centrado no ponto AF focado está bloqueado.	O valor de exposição centrado no ponto AF selecionado está bloqueado.
  	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Com o modo <  > definido e o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado com o valor de exposição ponderado no ponto AF central.

Nota

- O bloqueio AE não é possível com exposições "Bulb".

Fotografia com Flash

Este capítulo descreve como tirar fotografias com o flash incorporado ou um flash externo (Speedlites da série EL/EX).

- ☆ à direita de títulos de páginas indica que as funções só estão disponíveis nos modos Zona Criativa (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > ou < **M** >).

⚠ Atenção

- O Flash não pode ser usado durante a gravação de filmes.
- Não é possível utilizar AEB na fotografia com flash.

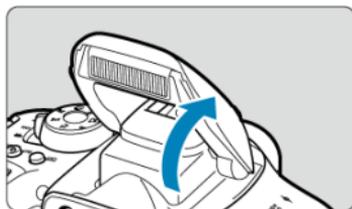
- [Fotografar com o Flash Incorporado](#)
- [Definições das Funções do Flash](#)
- [Fotografar com Unidades de Flash Externo](#) ☆
- [Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica](#) ☆
- [Flash Sem Fios Fácil](#) ☆
- [Flash Sem Fios Personalizado](#) ☆

Fotografar com o Flash Incorporado

- ☑ [Alcance aproximado do Flash Incorporado](#)
- ☑ [Velocidade do obturador e Valor da abertura na fotografia com Flash](#)
- ☑ [Fotografar com Bloqueio FE](#) ☆

É recomendado utilizar o flash incorporado quando é apresentado o ícone [⚡] no visor ou no ecrã, quando os motivos estão em contraluz, ou ao fotografar com pouca luz.

1. Levante manualmente o flash.



- Nos modos da Zona Criativa, é possível fotografar com flash sempre que o mesmo esteja levantado.
- Enquanto o flash estiver a recarregar, "buSY" é apresentado no visor e [BUSY] é apresentado no ecrã.

2. Carregue no botão do obturador até meio.



- Confirme que é apresentado o ícone [⚡] no visor ou no ecrã.

3. Tire a fotografia.



- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara sempre.
- Para baixar o flash incorporado depois de fotografar, empurre-o com os dedos, até este encaixar com um estalido.

Sugestões de disparo

- **Em ambientes claros, diminua a velocidade ISO.**

Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a velocidade ISO.

- **Retire o para-sol da objetiva. Não se aproxime demasiado do motivo.**

Se a objetiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido à luz do flash obstruída. Para fotografias importantes, reproduza a imagem e certifique-se de que a fotografia não fica com um aspeto escuro pouco natural na parte inferior.

Alcance aproximado do Flash Incorporado

(Alcance aproximado em metros)

Velocidade ISO (☑)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Grande Angular	Teleobjetiva
	f/4	f/5.6
100	1.0 – 3.0	1.0 – 2.1
1600	1.5 – 12.0	1.1 – 8.6
25600	6.0 – 48.0	4.3 – 34.3

* Arredondado para a décima mais próxima.

* Pode não ser possível obter uma exposição normal ao fotografar motivos distantes com velocidade ISO elevada ou em determinadas condições do motivo.

Velocidade do obturador e Valor da abertura na fotografia com Flash

Modo de disparo	Velocidade do Obturador	Valor da Abertura
P	Auto (1/200-30 seg.)*	Definida automaticamente
Tv	Manual (1/200-30 seg.)	Definida automaticamente
Av	Auto (1/200-30 seg.)*	Definida manualmente
M	Manual (1/200-30 seg.)	Definida manualmente

* Quando a opção [Sincron. Lenta] em : **Controle do flash** está definida para [1/200-30 s auto].

Atenção

- Não use o flash incorporado, a menos que esteja totalmente levantado.
- O fundo das imagens pode ser escuro se a luz do flash incorporado for obstruída por um para-sol, ou por um motivo que esteja demasiado perto.

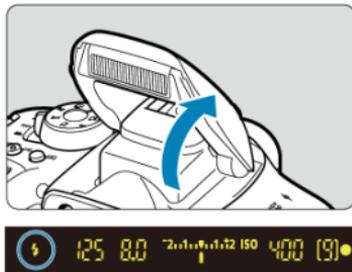
Nota

- Se o fundo de imagens for escuro ao usar uma super teleobjetiva ou objetivas de grande diâmetro, considere o uso de um Speedlite externo (vendido separadamente ).

O fundo ou outros fatores podem tornar os motivos mais claros ou mais escuros na fotografia com flash com motivos próximos da extremidade do ecrã. Neste caso, utilize o bloqueio FE. Depois de definir a saída de flash para o brilho do motivo apropriado, pode recompor a imagem (orientar o motivo mais para a lateral) e disparar. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EL/EX da Canon.

* FE significa exposição do flash.

1. Levante manualmente o flash.



- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone [⚡] está aceso.

2. Foque o motivo.

Definições das Funções do Flash

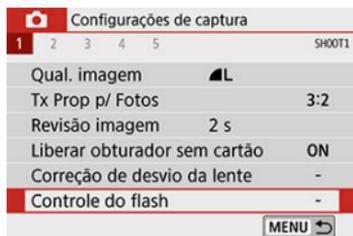
- [Disparo Flash](#)
- [Medição E-TTL II](#) ☆
- [Redução do Efeito de Olhos Vermelhos](#)
- [Sincronização Lenta](#) ☆
- [Definições do Flash Incorporado](#) ☆
- [Definições das Funções do Flash Externo](#) ☆
- [Definições das Funções personalizadas do flash externo](#) ☆
- [Limpar Definições do Flash/Limpar todas as Funções Personalizadas do Speedlite](#) ☆

As funções do flash incorporado ou dos Speedlites externos da série EL/EX podem ser definidas a partir dos ecrãs dos menus na câmara.

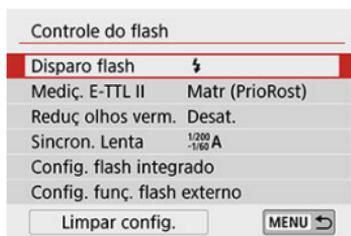
Antes de programar as funções dos Speedlites externos, instale o Speedlite e ligue-o.

Para mais detalhes sobre as funções do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.

1. Selecione [📷: Controle do flash].



2. Selecione uma opção.



Disparo Flash



- Defina para [⚡^A] (nos modos de Zona Básica ou nos modos <P>) para o flash disparar automaticamente, consoante as condições de disparo.
- Defina para [⚡] para o flash disparar sempre.
- Selecione [⚡/] (nos modos de Zona Criativa) para o flash ficar desligado ou se utilizar a luz auxiliar AF.



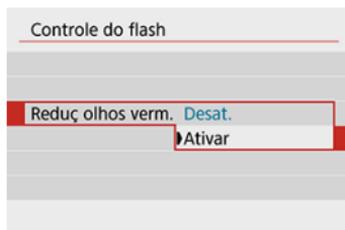
- Defina para **[Matr (PrioRost)]** para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas. Velocidade de disparo contínuo para **[]** será mais lenta do que quando estiver selecionado **[Matricial]** ou **[Ponderada]**.
- Defina para **[Matricial]** para uma medição do flash que realce o disparo contínuo.
- Se definir para **[Ponderada]**, é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

⚠ Atenção

- Mesmo com a câmara definida para **[Matr (PrioRost)]**, os resultados podem não ser os esperados, dependendo das condições de disparo e do motivo.

Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Defina para **[Ativar]** para reduzir o efeito de olhos vermelhos ao emitir uma luz de redução do efeito de olhos vermelhos antes do disparo do flash.



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo < **Av** > ou < **P** >.

Sincron. Lenta	
1/200-30 s auto	$\frac{1}{200}$ - 30 A
1/200-1/60 s auto	$\frac{1}{200}$ - 1/60 A
1/200 s (fixo)	1/200

SET OK

- **[$\frac{1}{200}$ -30^A] 1/200-30 s auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. O disparo com sincronização lenta é utilizado em locais com pouca iluminação (sob algumas condições de disparo) e a velocidade do obturador é reduzida automaticamente.

- **[$\frac{1}{200}$ -1/60^A] 1/200-1/60 s auto**

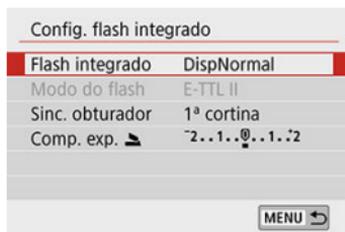
Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

- **[1/200] 1/200 s (fixo)**

A velocidade do obturador está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com **[1/200-1/60 s auto]**. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com **[1/200-1/60 s auto]**.

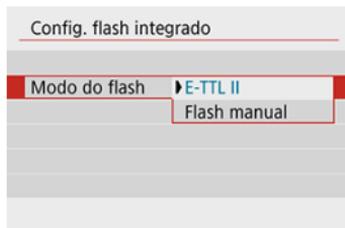
Atenção

- Para utilizar a sincronização lenta no modo < **Av** > ou < **P** >, definida para **[1/200-30 s auto]**.

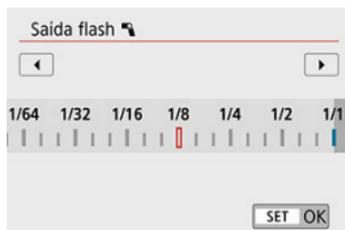


Modo do flash

Definido para **[E-TTL II]** para fotografar no modo de flash E-TTL II/E-TTL totalmente automático. Para ativar **[Modo do flash]**, selecione **[SemFioPerson]** em **[Flash integrado]**.



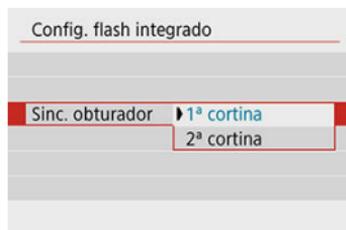
Defina para **[Flash manual]** para especificar a preferência de saída do flash manualmente.



Sinc. obturador

Regra geral, esta opção deve ser definida para **[1ª cortina]** para que o flash dispare imediatamente depois de começar a fotografar.

Defina para **[2ª cortina]** e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastros de movimento, como faróis de carros.



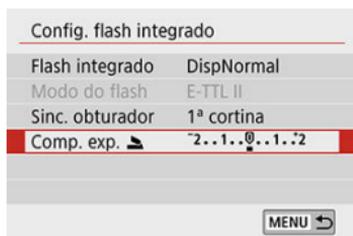
⚠ Atenção

- Ao fotografar com **[2ª cortina]**, defina uma velocidade lenta do obturador de 1/80 seg. ou mais lenta. Se a velocidade do obturador exceder 1/80 seg., a sincronização da primeira cortina é utilizada automaticamente, mesmo que a opção **[2ª cortina]** esteja definida.

Comp. exp. ☆

Defina a compensação da exposição do flash se o brilho do motivo não ficar conforme pretendido (o que implica ajustar a saída de flash) em fotografia com flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 2 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

1. Selecione [Comp. exp.].



2. Defina o valor de compensação.



- Se a exposição estiver demasiado escura, carregue na tecla < ► > (para aumentar a exposição).
- Se a exposição estiver demasiado clara, carregue na tecla < ◀ > (para exposição reduzida).



- Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <  > aparece no visor.
- Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash definindo-a para 0.

Atenção

- Se a opção [**Auto Lighting Optimizer (Otimizador de ilum. auto)**]  estiver configurada para uma definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição do flash diminuída.
- Se a compensação da exposição do flash for definida com um Speedlite externo (vendido em separado, ) , não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara (Controlo Rápido ou Config. func. flash externo). Note que a definição do Speedlite sobrepõe-se à da câmara se ambas forem ajustadas ao mesmo tempo.

Nota

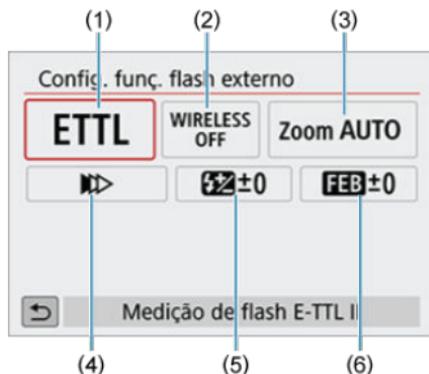
- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição < **OFF** >.

Func. sem fio

Consulte [Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica](#), se utilizar a função emissora do flash incorporado no disparo sem fios com transmissão ótica. Consulte o manual de instruções da unidade de flash externo, se utilizar a função emissora do flash externo no disparo sem fios com transmissão via rádio ou por ótica.

As informações apresentadas, a posição do ecrã e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Consulte o manual de instruções da sua unidade de flash para obter mais detalhes sobre as respetivas funções.

Exemplo de visor



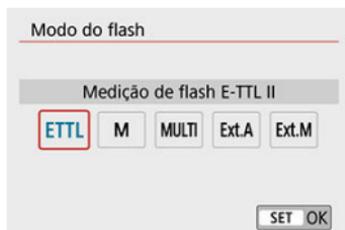
- (1) Modo do flash
- (2) Funç. sem fio/Controle da taxa de disparo
- (3) Zoom do flash (cobertura do flash)
- (4) Sincronização do obturador
- (5) Compensação exposição flash
- (6) Bracketing de exp de flash

⚠ Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode seleccionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- **[E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX que suportam a fotografia com flash de exposição automática.
- A opção **[Flash manual]** permite que o utilizador defina a **[Saída do flash]** do Speedlite.
- **[CSP]** (Modo Priorid. disparos contínuos) está disponível quando utiliza um Speedlite compatível. Este modo reduz automaticamente a saída de flash em um ponto e aumenta a velocidade ISO em um ponto. Prático no disparo contínuo e ajuda a conservar a carga da bateria do flash.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

⚠ Atenção

- Ajuste a [Compensação da Exposição](#) conforme necessário em caso de sobre-exposição de fotografia com flash com **[CSP]** no modo **< Tv >** ou **< M >**.

📄 Nota

- Com a **[CSP]**, a velocidade ISO é automaticamente definida para **[Auto]**.

Funções sem fio

Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.

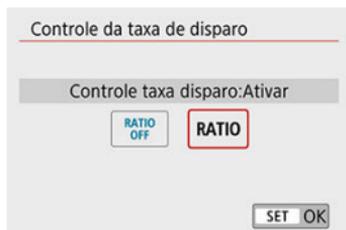
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.



Controle da taxa de disparo

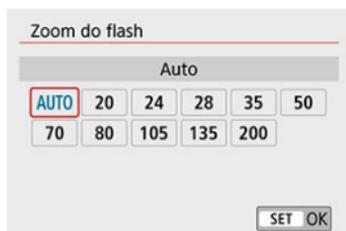
Com um flash macro, pode configurar o controle da taxa de disparo.

Para obter detalhes sobre o controle da relação do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.



Zoom do flash (cobertura do flash)

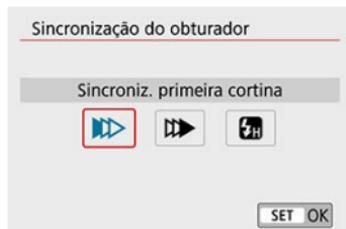
Com os Speedlites equipados com uma cabeça de flash com zoom, pode definir a cobertura do flash.



Sincronização do obturador

Regra geral, esta opção deve ser definida para **[Sincroniz. primeira cortina]** para que o flash dispare imediatamente depois de começar a fotografar. Defina para **[Sincroniz. segunda cortina]** e use velocidades baixas do obturador para fotografias naturais de rastros de movimento, como faróis de carros.

Defina para **[Sincronização alta velocidade]** para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade do obturador máxima da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo < **Av** > para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre na luz do dia, por exemplo.



⚠ Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/80 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador exceder 1/80 seg., a sincronização da primeira cortina é utilizada automaticamente, mesmo que a opção **[Sincroniz. segunda cortina]** esteja definida.

Compensação exposição flash

Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash de Speedlites externos.



Atenção

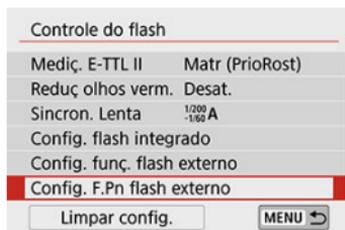
- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Note que a definição do Speedlite sobrepõe-se à da câmara se ambas forem ajustadas ao mesmo tempo.

Bracketing de exp de flash

Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.



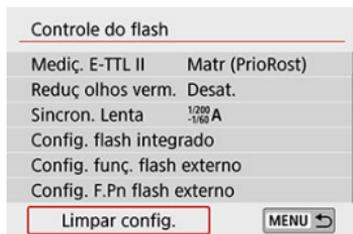
Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



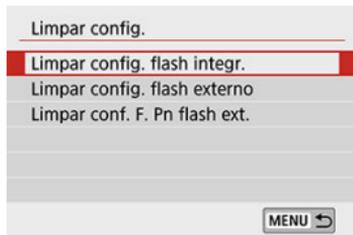
Atenção

- No caso da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- A função personalizada (F.Pn) do Speedlite externo não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**Config. func. flash externo**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite externo.

1. Selecione [Limpar config.].



2. Selecione as definições a apagar.



- Selecione [**Limpar config. flash integr.**], [**Limpar config. flash externo**] ou [**Limpar conf. F. Pn flash ext.**].
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para limpar todas as definições de flash ou das Funções Personalizadas.

- [Speedlite da série EL/EX para câmara EOS](#)
- [Speedlites Canon diferentes da série EL/EX](#)
- [Unidades de Flash Sem Ser da Canon](#)

Speedlite da série EL/EX para câmara EOS

A câmara suporta fotografia com flash utilizando todas as funções dos Speedlites da série EL/EX (vendidos separadamente).

Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Speedlites Canon diferentes da série EL/EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para < **M** > ou < **Av** > e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Velocidade de sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/200 seg. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Assegure-se de que, antes do disparo, verifica se a sincronização do flash é realizada corretamente fazendo um disparo de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg.

Atenção

- Baixe manualmente o flash incorporado, antes de colocar uma unidade de flash externo.
- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica ☆

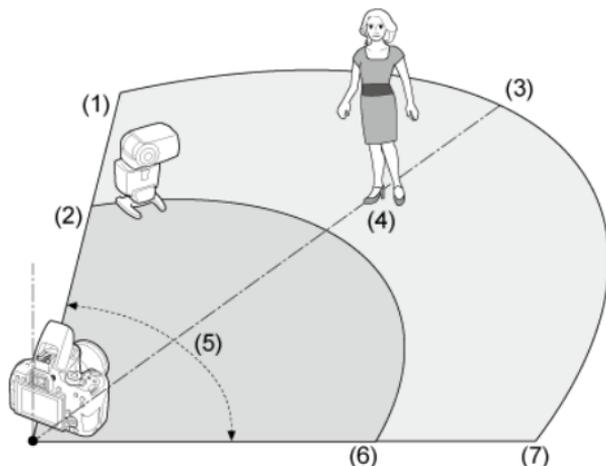
- [Configuração e posicionamento do recetor](#)
- [Cancelar a opção de desligamento automático do recetor](#)
- [Métodos de Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica](#)

Pode usar o flash incorporado como emissor para Speedlites externos da Canon compatíveis com fotografia com flash sem fios ótico para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.

Configuração e posicionamento do recetor

Consulte o Manual de Instruções do Speedlite (recetor) e configure as definições seguintes.

- Configure o recetor como um Speedlite.
- Configure a câmara e o Speedlite para o mesmo canal.
- Para controlar a relação do flash, configure o grupo de flash do recetor.
- Posicione a câmara e o recetor dentro do seguinte intervalo.
- Posicione o recetor com o sensor sem fios voltado para a câmara.



- | | |
|-----|-------------|
| (1) | Interiores |
| (2) | Exteriores |
| (3) | Aprox. 10 m |
| (4) | Aprox. 7 m |
| (5) | Aprox. 80° |
| (6) | Aprox. 5 m |
| (7) | Aprox. 7 m |

Cancelar a opção de desligamento automático do recetor

Carregue no botão < ✖ > da câmara. Para flash manual, cancele carregando no botão de teste do flash do recetor.

Métodos de Fotografia com flash sem fios com transmissão ótica

Pode utilizar a câmara na fotografia com flash sem fios seguinte. Escolha um método de disparo que é adequado ao motivo, as condições de disparo, o número de unidades de flash externo ou outros detalhes.

	Speedlite		Flash Incorporado	Definições		Ligação
	Nº de unidades	A:B Taxa de disparo		Funções Sem Fios	Grupo de Disparo	
Fotografia totalmente automática (flash automático E-TTL II)	1	–	–		Todos	
	1	–	Utilizado		–	
	Vários	–	–		Todos	
	Vários	Definições	–		(A:B)	
	Vários	–	Utilizado		Todos e	
	Vários	Definições	Utilizado		(A:B)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compensação da exposição do flash 					
<ul style="list-style-type: none"> • Bloqueio FE 						

	Speedlite		Flash Incorporado	Definições		Ligação
	Nº de unidades	A:B Taxa de disparo		Funções Sem Fios	Grupo de Disparo	
Flash manual	1/múltiplas	–	–		Todos	
	Vários	Definições	–		(A:B)	
	1/múltiplas	–	Utilizado		Todos e	
	Vários	Definições	Utilizado		(A:B)	

* / : Speedlite externo; / : flash incorporado

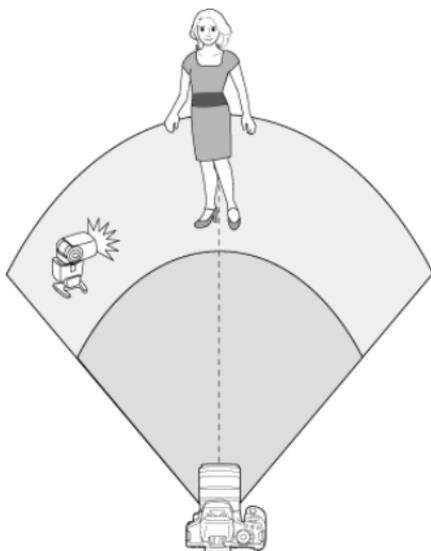
⚠ Atenção

- Para controlar os recetores óticamente, o flash incorporado dispara mesmo quando estiver definido para não disparar.

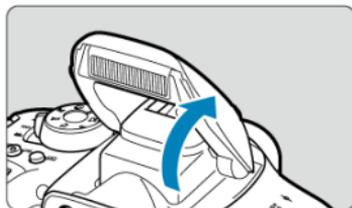
- [Fotografia Totalmente Automática com Uma Unidade de Flash Externo](#)
- [Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo](#)
- [Compensação da Exposição do Flash](#)

Estas instruções descrevem a fotografia com flash sem fios totalmente automática a nível simples e básico.

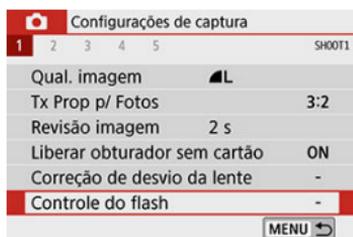
Fotografia Totalmente Automática com Uma Unidade de Flash Externo



1. Levante manualmente o flash.



2. Selecione [📷: Controle do flash].

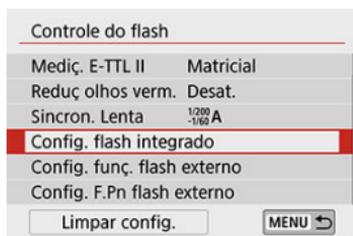


3. Selecione [Matricial].

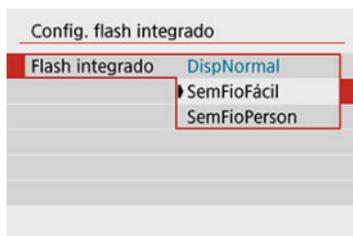


- Em [Mediç. E-TTL II], selecione [Matricial].

4. Selecione [Config. flash integrado].



5. Selecione [SemFioFácil].



- Em [Flash integrado], selecione [SemFioFácil].

6. Configure [Canal].



- Configure o mesmo canal (1-4) como o recetor.

7. Tire a fotografia.

- Tal como em condições normais de fotografia com flash, fotografe depois de configurar a câmara.
- Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [**Flash integrado**] para [**DispNormal**].



Nota

- Defina [**Mediç. E-TTL II**] para [**Matricial**], o que normalmente permite obter a exposição padrão do flash. Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta opção destina-se a utilizadores avançados.
- [**SemFioFácil**] é uma opção de definição de fotografia sem utilização do flash incorporado, mas o flash ainda irá disparar de modo a controlar os recetores. Tenha em atenção que este disparo para controlar os recetores pode ser visível nas suas fotografias, sob algumas condições de disparo.
- A função de disparo de um flash de teste não está disponível nos recetores.

Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo

Pode fazer disparar múltiplos recetores, como se fossem uma única unidade de flash. Esta função é útil quando é necessário um nível elevado de saída de flash.

Defina estas definições básicas.

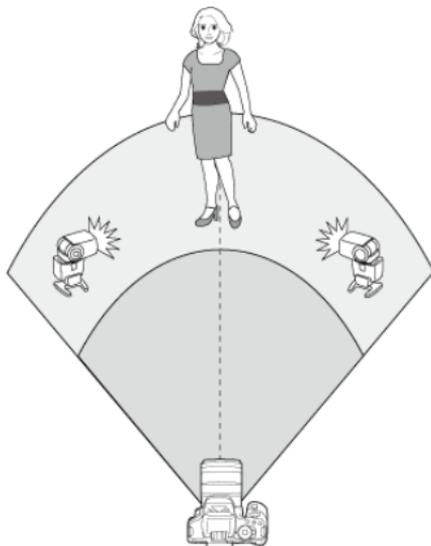
- **Modo do flash:** E-TTL II
- **Mediç. E-TTL II:** Matricial
- **Flash integrado:** SemFioFácil
- **Canal:** (igual ao recetor)

Config. flash integrado	
Flash integrado	SemFioFácil
Modo do flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	Todos

MENU

Todas as unidades de flash são controladas para disparar com a mesma saída e fornecem exposição padrão.

Todos os recetores disparam como parte do mesmo grupo, independentemente de estarem atribuídos ao grupo de disparo A, B ou C.



Compensação da Exposição do Flash

Se os resultados da fotografia com flash parecerem demasiado escuros ou claros, pode definir a compensação de exposição do flash para ajustar a saída do flash.

1. Seleccione [Compensação exposição flash].



- Se os resultados do disparo forem muito escuros, carregue no botão < ► > para aumentar a saída do flash e obter resultados mais claros. Se os resultados do disparo forem muito claros, carregue no botão < ◀ > para diminuir a saída do flash e obter resultados mais escuros.

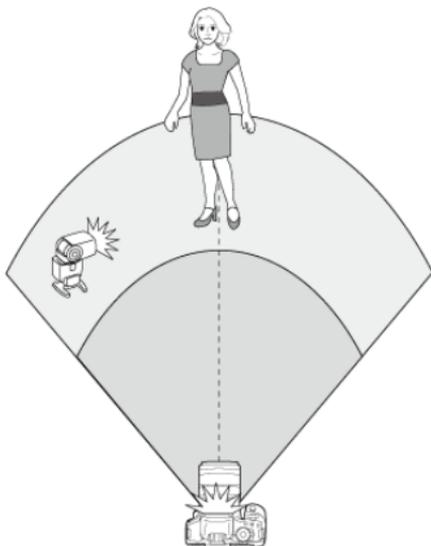
- [Fotografia Totalmente Automática com Uma Unidade de Flash Externo e o Flash Incorporado](#)
- [Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo](#)
- [Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo e o Flash Incorporado](#)
- [Compensação da Exposição do Flash](#)
- [Bloqueio FE](#)
- [Fotografia com Flash Sem Fios com Saída de Flash Definida Manualmente](#)

Fotografia Totalmente Automática com Uma Unidade de Flash Externo e o Flash Incorporado

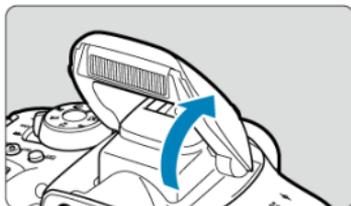
Esta fotografia com flash sem fios totalmente automática utiliza uma unidade de flash externo e o flash incorporado.

Pode ajustar a forma como as sombras se formam nos motivos alterando a relação de saída do flash da unidade de flash externo e do flash incorporado.

Nos menus,  e  representam a unidade de flash externo e  e , o flash incorporado.



1. Levante manualmente o flash.



2. Selecione [📷: Controle do flash].

📷 Configurações de captura	
1	2 3 4 5 SHOOT1
Qual. imagem	▲L
Tx Prop p/ Fotos	3:2
Revisão imagem	2 s
Liberar obturador sem cartão	ON
Correção de desvio da lente	-
Controle do flash	-

MENU ➔

3. Selecione [Matricial].

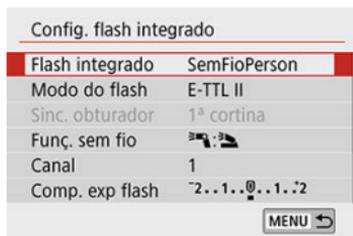


- Em [Mediç. E-TTL II], selecione [Matricial].

4. Selecione [Config. flash integrado].

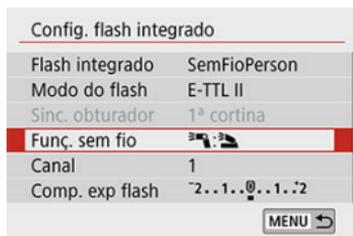


5. Selecione [SemFioPerson].



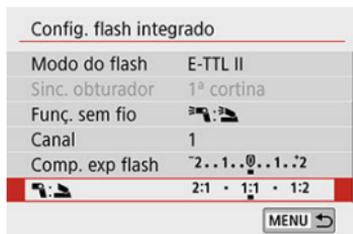
- Em [Flash integrado], selecione [SemFioPerson].

6. Selecione [Func. sem fio].



- Em [Func. sem fio], selecione [].

7. Defina a relação de disparo e tire a fotografia.



- Selecione [] e defina a relação de disparo dentro de 8:1 para 1:1. Não é possível definir uma relação de disparo à direita de 1:1.

Nota

- Se a saída do flash incorporado não for suficiente, defina uma velocidade ISO mais elevada ().
- As relações de disparo de 8:1 a 1:1 correspondem ao intervalo de 3:1 a 1:1 (em incrementos de 1/2 pontos) quando são convertidas no número de pontos de exposição.

Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo

Múltiplos recetores podem ser tratados como uma única unidade de flash ou, se preferir, para ajustar a relação de disparo, como grupos separados.

As definições básicas são as seguintes e ao ajustar a definição [Grupo disparo], pode configurar vários modos de fotografia com múltiplos flashes sem fios.

Defina estas definições básicas.

- **Modo do flash:** E-TTL II
- **Mediç. E-TTL II:** Matricial
- **Funç. sem fio:** 
- **Canal:** (igual ao recetor)

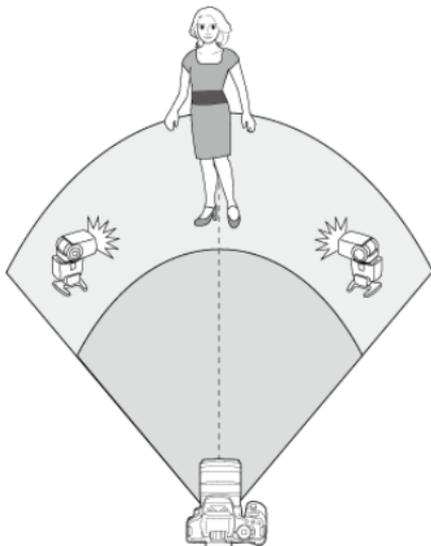
Config. flash integrado	
Flash integrado	SemFioPerson
Modo do flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	 Todos

MENU 

[Todos] Disparar múltiplos recetores como uma única unidade de flash

Esta função é útil quando é necessário um nível elevado de saída de flash. Todas as unidades de flash são controladas para disparar com a mesma saída e fornecem exposição padrão.

Todos os recetores disparam como parte do mesmo grupo, independentemente de estarem atribuídos ao grupo de disparo A, B ou C.



1. Defina [Grupo disparo] para [Todos].

Config. flash integrado	
Modo do flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	 Todos
Comp. exp. 	2..1..@..1..2

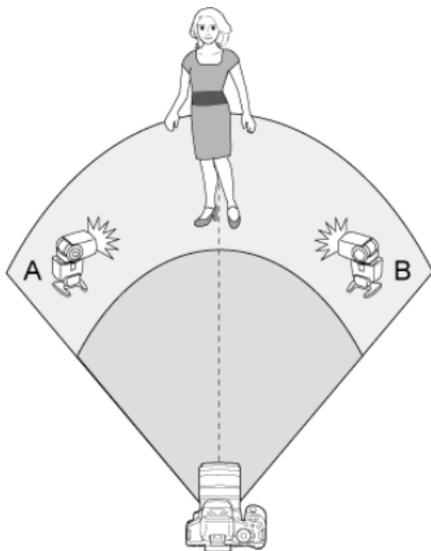
MENU 

2. Tire a fotografia.

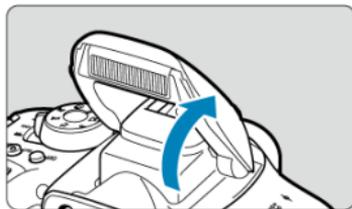
(A:B) Disparar múltiplos recetores em múltiplos grupos

Pode dividir os recetores nos grupos de flash A e B e ajustar a saída relativa de cada um para obter a iluminação pretendida.

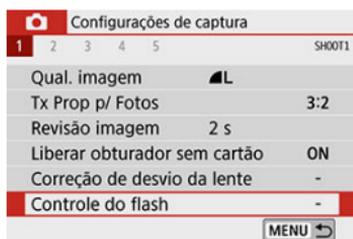
Consulte o manual de instruções da unidade de flash, atribua alguns recetores ao grupo de disparo A e outros ao grupo de disparo B e disponha-os conforme é ilustrado.



1. Levante manualmente o flash.



2. Selecione [📷: Controle do flash].



3. Selecione [Matricial].



- Em [Mediç. E-TTL II], selecione [Matricial].

4. Selecione [Config. flash integrado].



5. Seleccione [SemFioPerson].

Config. flash integrado	
Flash integrado	SemFioPerson
Modo do flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Comp. exp flash	2..1..@..1..2

MENU

- Em [Flash integrado], seleccione [SemFioPerson].

6. Seleccione [Funç. sem fio].

Config. flash integrado	
Flash integrado	SemFioPerson
Modo do flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	Todos

MENU

- Seleccione [].

7. Defina [Grupo disparo] para [(A:B)].

Config. flash integrado	
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	(A:B)
Taxa disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Comp. exp.	2..1..@..1..2

MENU

8. Defina a relação de disparo A:B e dispare.

Config. flash integrado	
Sinc. obturador	1ª cortina
Func. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	(A:B)
Taxa disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Comp. exp.	2..1..@..1..2

MENU

- Selecione [Taxa disp. A:B] e defina a relação.

Atenção

- As unidades de flash do grupo C não disparam quando [Grupo disparo] está definido para [(A:B)].

Nota

- As relações de disparo de 8:1 a 1:1 a 1:8 correspondem ao intervalo de 3:1 a 1:1 a 1:3 (em incrementos de 1/2 pontos) quando são convertidas no número de pontos de exposição.

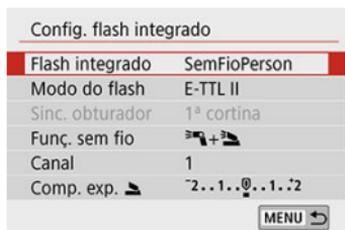
Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo e o Flash Incorporado

É possível adicionar o flash incorporado a [Fotografia Totalmente Automática com Múltiplas Unidades de Flash Externo](#).

As definições básicas são as seguintes e ao ajustar a definição **[Grupo disparo]**, pode configurar vários modos de fotografia com múltiplos flashes sem fios que também utilizam o flash incorporado.

Defina estas definições básicas.

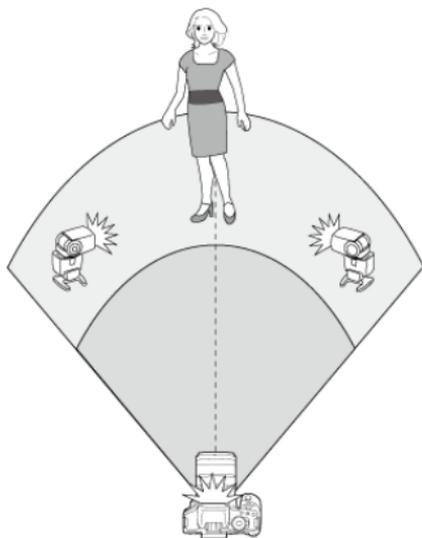
- **Modo do flash:** E-TTL II
- **Mediç. E-TTL II:** Matricial
- **Funç. sem fio:** [📶+📶]
- **Canal:** (igual ao recetor)



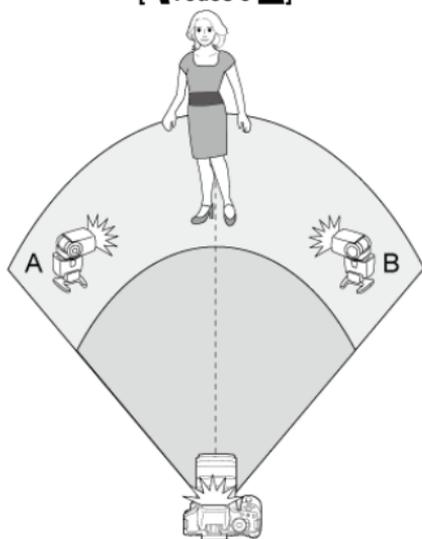
1. Seleccione **[Grupo disparo]**.



- Seleccione o grupo de disparo e especifique a relação de disparo, a compensação da exposição do flash e outras definições necessárias antes de disparar.



[ Todos e ]



[ (A:B) ]

Compensação da Exposição do Flash

Disponível quando **[Modo do flash]** está definido para **[E-TTL II]**. Note que os itens de configuração disponíveis para compensação da exposição do flash (veja abaixo) variam de acordo com os detalhes da definição de **[Funç. sem fio]** e **[Grupo disparo]**.



- **[Compensação exposição flash]**

O mesmo valor de compensação da exposição do flash é aplicado ao flash incorporado e a todas as unidades de flash externo.

- **[Comp. exp. **

Permite aplicar a compensação de exposição do flash ao flash incorporado.

- **[Comp. exp. **

A mesma quantidade de compensação de exposição do flash é definida para todas as unidades de flash externo.

Bloqueio FE

Pode bloquear a exposição do flash carregando no botão **< * >** quando a opção **[Modo do flash]** está definida para **[E-TTL II]**.

Fotografia com Flash Sem Fios com Saída de Flash Definida Manualmente

Disponível quando **[Modo do flash]** está definido para **[Flash manual]**. As opções de saída do flash disponíveis (como **[Saída do flash]** e **[Saída Grupo A]**) variam consoante os detalhes da definição **[Func. sem fio]** (veja abaixo).

Config. flash integrado	
Flash integrado	SemFioPerson
Modo do flash	Flash manual
Sinc. obturador	1ª cortina
Func. sem fio	
Canal	1
Grupo disparo	Todos

MENU

[Func. sem fio:

- **[Grupo disparo: Todos]**

A mesma saída de flash manual é definida para todas as unidades de flash externo.

- **[Grupo disparo: (A:B)]**

Os recetores podem ser atribuídos ao grupo de flash A ou B, e o utilizador pode definir a saída relativa de cada um.

[Func. sem fio: +

- **[Grupo disparo: Todos e**

Permite-lhe definir a saída do flash em separado para unidades de flash externo e o flash incorporado.

- **[Grupo disparo: (A:B)**

Os recetores podem ser atribuídos ao grupo de flash A ou B, e o utilizador pode definir a saída relativa de cada um. Também pode definir a saída do flash para o flash incorporado.

Disparo e Gravação

Este capítulo descreve a operação de tirar fotografias e apresenta as definições de menu no separador de disparo ()

- [Tirar fotografias](#)
- [Gravação de Filmes](#)

Tirar fotografias

☆ à direita de títulos de páginas indica que as funções só estão disponíveis nos modos Zona Criativa.

- [Menus de Separadores: Tirar Fotografias \(Disparo com Visor\)](#)
- [Menus de Separadores: Tirar Fotografias \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#)
- [Qualidade da Imagem](#)
- [Rácio de Aspeto de Fotografias](#)
- [Tempo de Revisão da Imagem](#)
- [Disparo do Obturador sem Cartão](#)
- [Correção de Aberração da Lente](#) ☆
- [Compensação da Exposição/Definição AEB](#) ☆
- [Definições de Velocidade ISO \(Fotografias\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Otimizar Luz Automática\)](#) ☆
- [Prioridade do Tom de Destaque](#) ☆
- [Temporizador de Medição \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#) ☆
- [Definição de Balanço de Brancos](#) ☆
- [Correção de Balanço de Brancos](#) ☆
- [Espaço de Cor](#) ☆
- [Seleção do Estilo Imagem](#) ☆
- [Personalização do estilo imagem](#) ☆
- [Registo do Estilo Imagem](#) ☆
- [Funções de Redução de Ruído](#) ☆
- [Acréscimo de Dados de Sujidade a Eliminar](#) ☆
- [Disparo Anti-Intermitência](#) ☆
- [AF Contínuo \(Disparo no modo Visualização Direta\)](#)
- [Objetiva com MF Eletrónico](#) ☆
- [Emissão da Luz Auxiliar AF](#)
- [Precauções Gerais para Captação de Fotografias](#)

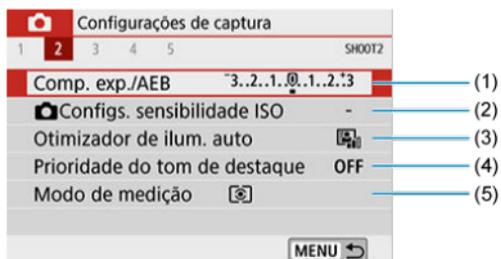
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo com Visor)

● Fotografar 1



- (1) [Qual. imagem](#)
- (2) [Tx Prop p/ Fotos](#) ☆
- (3) [Revisão imagem](#)
- (4) [Liberar obturador sem cartão](#)
- (5) [Correção de desvio da lente](#) ☆
- (6) [Controle do flash](#)

● Fotografar 2



- (1) [Comp. exp./AEB](#) ☆
- (2) [Configs. sensibilidade ISO](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de ilum. auto\)](#) ☆
- (4) [Prioridade do tom de destaque](#) ☆
- (5) [Modo de medição](#) ☆

● Fotografar 3



(1) [Bal. branco](#) ☆

(2) [Balanço de Branco Personaliz.](#) ☆

(3) [Mud/Bkt de BB](#) ☆

(4) [Espaço de cores](#) ☆

(5) [Estilo da Foto](#) ☆

[Seleção do Estilo Imagem](#) ☆

[Personalização do estilo imagem](#) ☆

[Registo do Estilo Imagem](#) ☆

● Fotografar 4



(1) [Redução ruído de longa exp.](#) ☆

(2) [Reduç. ruído alta sens. ISO](#) ☆

(3) [Dados de Exclusão de Poeira](#) ☆

(4) [Capt. Vis. Dir.](#)

(5) [Capt. anticintil.](#) ☆

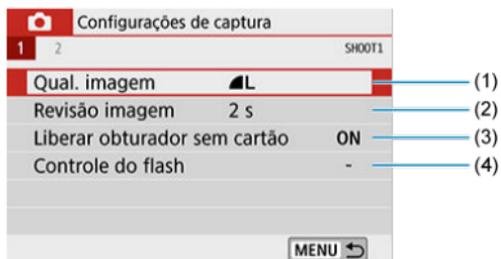
● Fotografar 5



- (1) [Lente com MF eletrônico](#) ☆
- (2) [Disparo de feixe aux. AF](#)

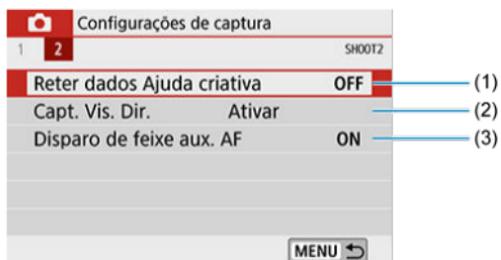
Nos modos da Zona Básica, são apresentados os ecrãs seguintes.

● Fotografar 1



- (1) [Qual. imagem](#)
- (2) [Revisão imagem](#)
- (3) [Liberar obturador sem cartão](#)
- (4) [Controle do flash](#)

● Fotografar 2



(1) [Retar dados Ajuda criativa](#)

(2) [Capt. Vis. Dir.](#)

(3) [Emissão da luz auxiliar AF](#)

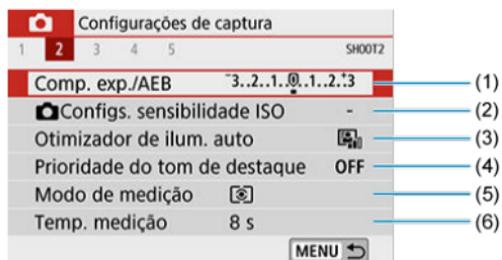
Menus de Separadores: Tirar Fotografias (Disparo no modo Visualização Direta)

● Fotografar 1



- (1) [Qual. imagem](#)
- (2) [Tx Prop p/ Fotos](#)
- (3) [Revisão imagem](#)
- (4) [Liberar obturador sem cartão](#)
- (5) [Correção de desvio da lente](#) ☆
- (6) [Controle do flash](#)

● Fotografar 2



- (1) [Comp. exp./AEB](#) ☆
- (2) [Config. sensibilidade ISO](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de ilum. auto\)](#) ☆
- (4) [Prioridade do tom de destaque](#) ☆
- (5) [Modo de medição](#) ☆
- (6) [Temporizador de medição](#) ☆

● Fotografar 3



- (1) [Bal. branco](#) ☆
- (2) [Balanço de Branco Personaliz.](#) ☆
- (3) [Mud/Bkt de BB](#) ☆
- (4) [Espaço de cores](#) ☆
- (5) [Estilo da Foto](#) ☆

[Seleção do Estilo Imagem](#) ☆

[Personalização do estilo imagem](#) ☆

[Registo do Estilo Imagem](#) ☆

● Fotografar 4



- (1) [Redução ruído de longa exp.](#) ☆
- (2) [Reduç. ruído alta sens. ISO](#) ☆
- (3) [Dados de Exclusão de Poeira](#) ☆
- (4) [Disparador Touch](#)

● Fotografar 5



- (1) [Método AF](#)
- (2) [AF Detecção Olhos](#)
- (3) [AF Contínuo](#)
- (4) [Lente com MF eletrônico](#) ☆
- (5) [Disparo de feixe aux. AF](#)
- (6) [MF-Config. Destaque](#)

Nos modos da Zona Básica, são apresentados os ecrãs seguintes. Note que os itens disponíveis nas definições variam de acordo com o modo de disparo.

● Fotografar 1



- (1) [Qual. imagem](#)
- (2) [Tx Prop p/ Fotos](#)
- (3) [Revisão imagem](#)
- (4) [Liberar obturador sem cartão](#)
- (5) [Controle do flash](#)

● Fotografar 2



(1) [Reter dados Ajuda criativa](#)

(2) [Disparador Touch](#)

● Fotografar 3



(1) [Método AF](#)

(2) [AF Detecção Olhos](#)

(3) [AF Contínuo](#)

(4) [Disparo de feixe aux. AF](#)

(5) [MF-Config. Destaque](#)

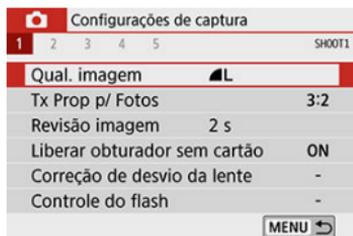
Qualidade da Imagem

☑ [Imagens RAW](#)

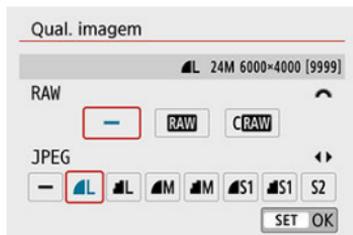
☑ [Tabela de Definições de Qualidade da Imagem](#)

☑ [Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo](#)

1. Selecione [📷: Qual. imagem].



2. Defina a qualidade da imagem.



- Para seleccionar a qualidade RAW, rode o seletor <  > e para seleccionar a qualidade JPEG, prima as teclas < ◀ > < ▶ >.
- Carregue em <  > para a definir.

⚠ Atenção

- Número de disparos, conforme indicado por [****] no ecrã de definição da qualidade da imagem aplica-se sempre a uma definição de [3:2], independentemente da definição de rácio de aspeto efetiva (📐).

Nota

- Se [-] estiver definido tanto para as imagens JPEG como para as imagens RAW,  será definido.
- Se seleccionar RAW e JPEG, sempre que disparar, a imagem será gravada simultaneamente no cartão tanto no formato RAW como JPEG, com as qualidades de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão: .JPG para JPEG e .CR3 para RAW).
- **S2** tem uma qualidade  (Fina).
- Significado dos ícones de qualidade da imagem: **RAW**RAW, **CRAW**RAW Compacto, JPEG,  Fina,  Normal, **L** Grande, **M**Média, **S**Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros **RAW** ou **CRAW** (de menor dimensão do que os ficheiros **RAW**), consoante a sua seleção.

As imagens RAW podem ser processadas utilizando a opção : **Processamento imagem RAW**  para as guardar como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento.

Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Nota

- Para visualizar imagens RAW num computador, pondere utilizar a aplicação Digital Photo Professional (doravante denominada DPP) da EOS.
- As versões mais antigas do DPP Ver.4.x não suportam a apresentação, o processamento, a edição ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP (Ver.4.x) instalada, obtenha e instale a versão mais recente do DPP no site da Canon para a atualizar . Desse modo, irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver.3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade da Imagem

Consulte [Características Técnicas](#) para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada é apresentada como um número ou outra indicação na parte superior do ecrã de captação no modo Visualização Direta e na parte inferior direita do visor no disparo com visor.

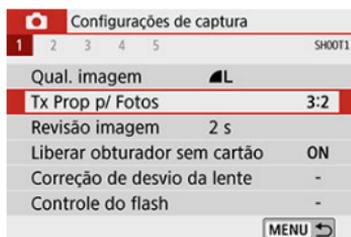
Nota

- Quando o indicador da sequência máxima de disparos for "99" no disparo no modo Visualização Direta, pode efetuar 99 disparos contínuos ou mais. O valor começa a diminuir quando atinge 98 ou menos.
- Quando o indicador da sequência máxima de disparos for "9" no disparo com visor, pode efetuar 9 disparos contínuos ou mais. O valor começa a diminuir quando atinge 8 ou menos.
- A indicação "**buSY**" no visor indica que a memória intermédia interna está cheia e a captação de imagens vai parar temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em [Características Técnicas](#).

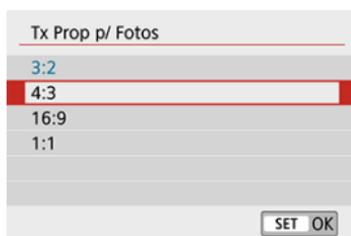
Rácio de Aspeto de Fotografias

Pode alterar o rácio de aspeto da imagem.

1. Selecione [📷: Tx Prop p/ Fotos].



2. Defina o rácio de aspeto.



- Selecione um rácio de aspeto e carregue em < (SET) >.

● **Imagens JPEG**

As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

● **Imagens RAW**

As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto [3:2]. A informação de rácio de aspeto selecionada é adicionada ao ficheiro de imagem RAW, o que permite ao Digital Photo Professional (software EOS) gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto que foi definido aquando do disparo ao processar imagens RAW com este software.

	Rácio de Aspecto	Rácio de Aspecto	Rácio de Aspecto
	4:3	16:9	1:1
Disparo com visor			
Disparo no modo Visualização Direta			

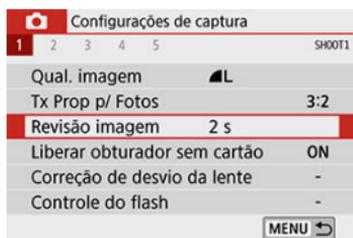
Nota

- As imagens RAW captadas com um rácio de aspeto de **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]** são apresentadas durante a reprodução com linhas que indicam o respetivo rácio de aspeto, mas estas linhas não estão gravadas na imagem.

Tempo de Revisão da Imagem

Defina para **[Manter]** para manter a apresentação da imagem captada depois de disparar ou defina para **[Desat.]** se preferir não apresentar os disparos.

1. Selecione **[: Revisão imagem]**.



2. Defina uma opção de tempo.

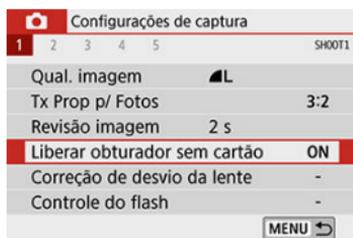
Nota

- Quando a opção **[Manter]** está definida, as imagens são apresentadas até o tempo definido em **[: Deslig. Autom.]** passar.

Disparo do Obturador sem Cartão

Pode definir a câmara para não disparar a menos que haja um cartão na câmara. A predefinição é **[Ativar]**.

1. Selecione **[: Liberar obturador sem cartão]**.

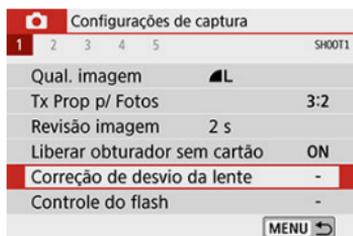


2. Selecione **[Desat.]**.

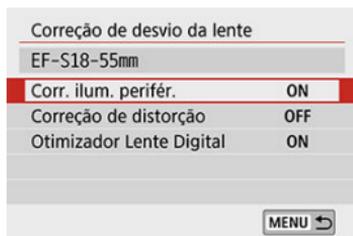
- [Correção de iluminação periférica](#)
- [Correção de Distorção](#)
- [Otimizador Lente Digital](#)
- [Correção de Aberração Cromática](#)
- [Correção da difração](#)

A ocorrência de vinheta, a distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos através da opção [**Correção de desvio da lente**].

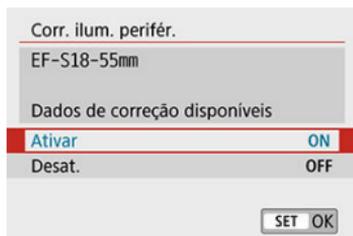
1. Selecione [Lente]: Correção de desvio da lente].



2. Selecione um item.



3. Selecione [Ativar].



- Confirme que o nome da objetiva instalada e [**Dados de correção disponíveis**] são apresentados (exceto quando a opção [**Correção de difração**] está definida).
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [📷] for apresentado, consulte [Otimizador Lente Digital](#).

Correção de iluminação periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

⚠ Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

📷 Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima que pode ser aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS).
- A iluminação periférica é corrigida automaticamente nos modos de Zona Básica quando os dados de correção estão registados na câmara.

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma área da imagem menor do que a área vista ao fotografar, que corta a imagem um pouco e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A definição da correção de distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- Ao ampliar imagens, a correção de distorção não é aplicada às imagens apresentadas.
- A correção de distorção não é aplicada na gravação de filmes.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar (🗑️) anexados. Além disso, o ponto AF pode ser apresentado fora de posição, em relação ao momento de disparo.

Nota

- A distorção é corrigida automaticamente quando o modo < **SCN** > está definido para o modo < **iii** > com os dados de correção registados na câmara.

Otimizador Lente Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro "low-pass".

Se a opção **[Dados de correção indispon.]** ou **[]** for apresentada por **[Otimizador Lente Digital]**, pode utilizar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção **[Otimizador Lente Digital]** para **[Desat.]** conforme necessário antes de fotografar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Para a gravação de filmes, a opção **[Otimizador Lente Digital]** não é apresentada. (Não é possível corrigir.)

Nota

- A ativação da opção **[Otimizador Lente Digital]** irá corrigir a aberração cromática e a difração quando dispara, apesar de estas opções não serem apresentadas.
- O Otimizador de Lente Digital é aplicado automaticamente nos modos de Zona Básica com os dados de correção registados na câmara.

Correção de Aberração Cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.



Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] é ativado.

Correção da difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

⚠ Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Para a gravação de filmes, a opção [**Correção de difração**] não é apresentada. (Não é possível corrigir.)

📄 Nota

- A "correção da difração" corrige a difração, a resolução deteriorada do filtro "low-pass" e de outros fatores. Por conseguinte, a correção é eficaz mesmo a uma abertura próxima da grande abertura.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Ativar**].

⚠ Atenção

Precauções gerais sobre a correção de aberração da lente

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática, a correção de distorção e a correção da difração a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**], mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] seja apresentado.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção será inferior (exceto para a correção da difração) se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.

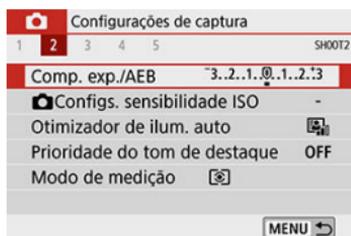
 **Nota****Notas gerais sobre correção de aberração da lente**

- O efeito da correção de aberração da lente varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desat.]** (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

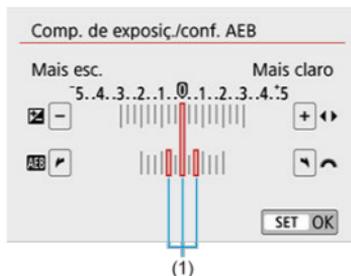
Pode captar três imagens a diferentes velocidades do obturador, abertura e velocidade ISO, tal como ajustado pela câmara. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação da Exposição Automática.

1. Selecione [📷: Comp. exp./AEB].



2. Defina a amplitude AEB.



- Rode o seletor <🔧> para definir a amplitude AEB (1). Carregue nas teclas <◀> <▶> para definir o nível de compensação da exposição.
- Carregue em <Ⓢ> para a definir.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a amplitude AEB aparece no visor.

3. Tire a fotografia.



Exposição normal



Exposição reduzida



Exposição aumentada

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

⚠ Atenção

- A compensação da exposição em AEB pode ser menos eficaz com [📷: **Auto Lighting Optimizer** / 📷: **Otimizador de ilum. auto**] (🔘) definido para uma opção diferente de [Desat.].

📌 Nota

- Se o modo de avanço estiver definido para [📷], carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se [📷/H] ou [📷/L] estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais serão efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Quando [📷/10] ou [📷/2] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de aprox. 10 ou 2 segundos. Quando [📷/C] está definido, é tirado o triplo de disparos especificado em disparo contínuo.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- AEB não está disponível com flash, a Redução de Ruído em Múltiplos Disparos, Filtro criativo ou disparo "Bulb".
- A AEB é cancelada automaticamente se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver totalmente carregado.

[Velocidade ISO \[AUTO\]](#)

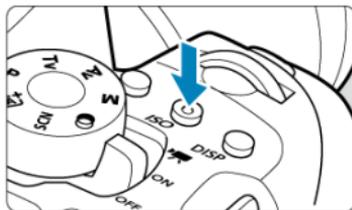
[Velocidade ISO \[AUTO\] máxima](#)

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente.

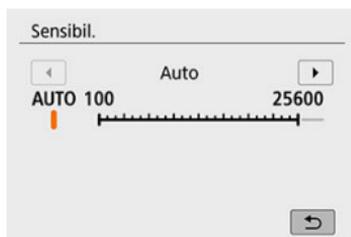
Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

Para obter detalhes sobre a velocidade ISO na gravação de filmes, consulte [Velocidade ISO durante a Gravação de Filmes](#).

1. Carregue no botão <ISO> (ⓘ6).



2. Defina a velocidade ISO.



- Selecione a velocidade ISO com as teclas <◀> <▶> ou o seletor <⚙️> enquanto observa o visor ou ecrã e, em seguida, carregue em <Ⓜ️>.
- A velocidade ISO pode ser definida entre ISO 100 - 25600.
- Se [AUTO] estiver selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (📷).



- Para especificar [AUTO] ao definir [Sensibilidade ISO] em [📷: 📷 Configs. sensibilidade ISO] (ilustrado acima), pode carregar no botão <INFO>.

Guia de velocidades ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

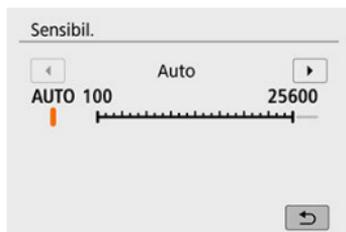
Nota

- Também é possível definir no ecrã **[Sensibilidade ISO]** em **[:  Configs. sensibilidade ISO]**.
- Em **[: Funções personaliz. (F. Pn)]**, se a opção **[Expansão ISO]** estiver definida para **[1:Ativar]**, também é possível seleccionar "H" (equivalente a ISO 51200) ().

Atenção

- Se a opção **[: Prioridade do tom de destaque]** estiver definida para **[Ativar]** ou **[Aprimorado]**, não é possível seleccionar ISO 100/125/160 e "H" (equivalente a ISO 51200) ().
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Como "H" (equivalente a ISO 51200) é uma definição de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares são mais evidentes, e a resolução é inferior em comparação com a definição normal.

Velocidade ISO [AUTO]

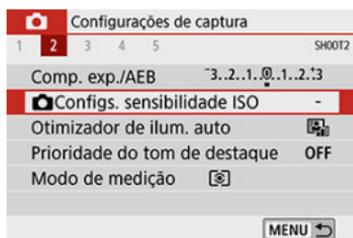


- Se a definição de ISO for configurada como **[AUTO]**, a definição de velocidade ISO real será apresentada no visor ou no ecrã quando carregar no botão do obturador até meio.
- Se **[AUTO]** estiver definido, a velocidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais. No entanto, na realidade, a velocidade ISO é definida em incrementos mais refinados. Por isso, nas informações de disparo da imagem (📷), pode ver uma velocidade ISO como ISO 125 ou ISO 640 apresentada como a velocidade ISO.

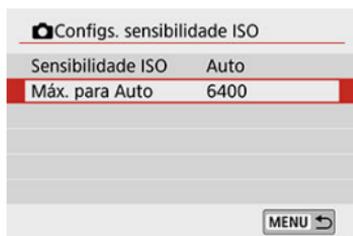
Velocidade ISO [AUTO] máxima

Para ISO Auto, pode definir o limite máximo de velocidade ISO entre ISO 400 - 25600.

1. Selecione [📷: 📷] Configs. sensibilidade ISO.

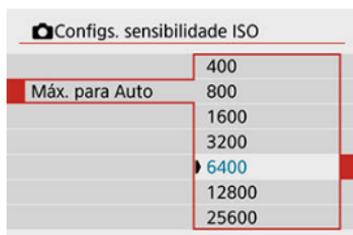


2. Selecione [Máx. para Auto].



- Selecione [Máx. para Auto] e, em seguida, carregue em < (SET) >.

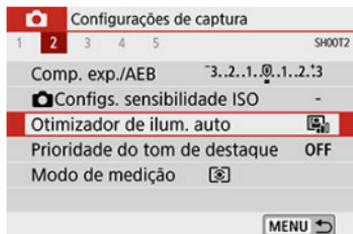
3. Selecione a velocidade ISO.



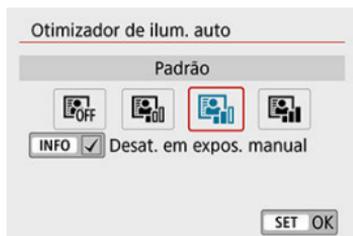
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. Selecione [📷: Auto Lighting Optimizer / 📷: Otimizador de ilum. auto].



2. Defina uma opção de correção.



⚠ Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [Baixa] ou [Desat.].
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desat.] e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [Desat.].
- A sequência máxima de disparos é menor com [Alta]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.

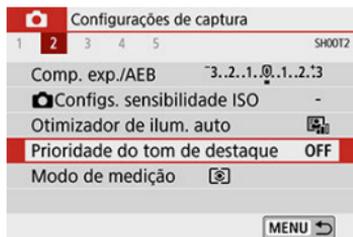


Nota

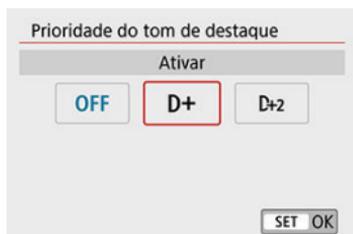
- No passo 2, se carregar no botão < **INFO** > e remover a marca de verificação [✓] para a definição [**Desat. em expos. manual**], também pode definir [📷: **Auto Lighting Optimizer** / 📷: **Otimizador de ilum. auto**] no modo < **M** >.

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. Selecione [📷]: Prioridade do tom de destaque].



2. Defina uma opção.



- **[Ativar]**: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- **[Aprimorado]**: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que **[Ativar]**, em algumas condições de disparo.

⚠️ Atenção

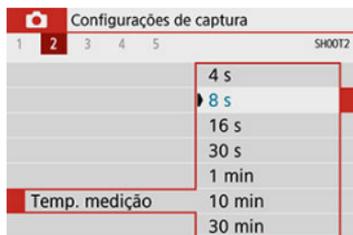
- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- A opção **[Aprimorado]** não está disponível ao gravar filmes.
- Com **[Aprimorado]**, os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Temporizador de Medição (Disparo no modo Visualização Direta)



Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como a pressão do botão do obturador até meio.

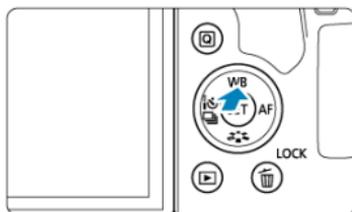
1. Selecione [📷]: Temp. medição].
2. Defina uma opção de tempo.



- [Balanço de Brancos](#)
- [\[AWB\] Balanço de Brancos Automático](#)
- [\[\] WB Personalizado](#)
- [\[K\] Temperatura da Cor](#)

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto **[AWB]** (Prioridade de ambiência) ou **[AWB W]** (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode seleccionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

1. Carregue no botão < WB >.



2. Selecione uma opção.



(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
	Auto: Prior. ambiência	3000–7000
	Auto: Prioridade branco	
	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
	Flash	Definido automaticamente*
	Personalizar	2000–10000
	Temperatura da cor	2500–10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balço de Brancos

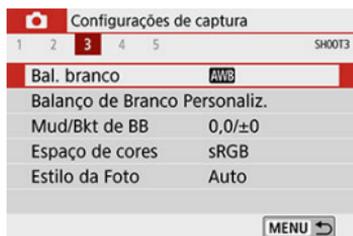
Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. As câmaras digitais determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento imagens para fazer com que as tonalidades de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB], pode aumentar a intensidade da projeção de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.

Se selecionar [AWBW], pode diminuir a intensidade da projeção de cores quentes da imagem.

1. Seleccione [📷: Bal. branco].

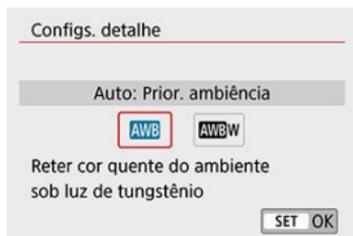


2. Seleccione [AWB].



- Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.

3. Selecione uma opção.



⚠ Atenção

Precauções quando definido para **[AWBW]**

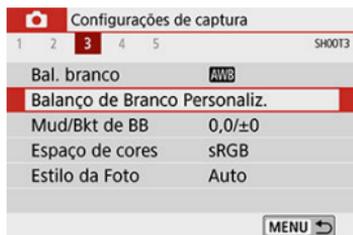
- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção **[AWB]**.

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Siga sempre estes passos sob a fonte de luz que irá utilizar ao fotografar.

1. Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Aponte a câmara para um motivo branco simples de forma que o branco preencha o ecrã.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição normal definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

2. Seleccione [WB]: Balanço de Branco Personaliz.].



3. Importe os dados de balanço de brancos.



- Carregue nas teclas < ◀ > ▶ > para seleccionar a imagem captada no passo 1 e carregue em < SET >. Seleccione [OK] para importar os dados.

4. Selecione [📷: Bal. branco].

5. Selecione [📷].



⚠️ Atenção

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- Estas imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com Estilo Imagem definido para [Monocromát.], imagens captadas com um Filtro Criativo aplicado antes ou depois da captação, imagens recortadas ou imagens captadas com outra câmara.
- As imagens que não puderem ser usadas na definição poderão ser apresentadas na mesma.

📄 Nota

- Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um gráfico cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível no mercado).

1. Selecione [K]: Bal. branco].



2. Defina a temperatura da cor.



- Selecione [K].
- Rode o seletor para definir a temperatura da cor pretendida e carregue em .
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.

Atenção

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

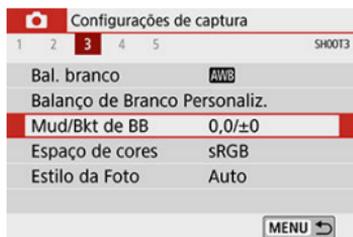
[Correção de Balanço de Brancos](#)

[Variação Automática do Balanço de Brancos](#)

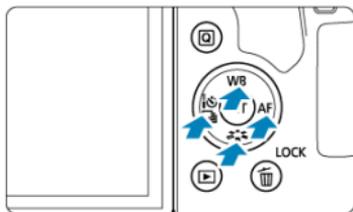
A correção de balanço de brancos tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

Correção de Balanço de Brancos

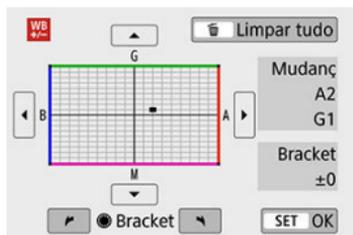
1. Selecione [☑]: Mud/Bkt de BB].



2. Defina a correção de balanço de brancos.



Exemplo de definição: A2, G1



- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para mover a marca "■" para a sua posição preferida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
No lado direito do ecrã, [Mudança] indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Se carregar no botão <🗑️> irá cancelar todas as definições de [Mud/Bkt de BB].
- Prima <SET> para sair da definição.

Nota

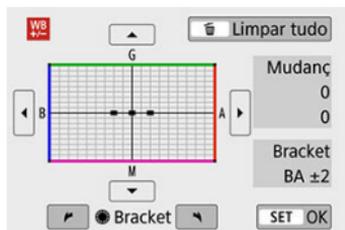
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

A variação de balanço de brancos (WB Bkt.) permite captar três imagens de uma vez com diferentes tonalidades de cor.

Defina o valor da variação de balanço de brancos.

Desvio B/A de ± 3 níveis



- No passo 2 do procedimento de [Correção de Balanço de Brancos](#), quando rodar o seletor < >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).
- Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G. À direita, [**Bracket**] indica a direção da variação e a quantidade de correção.
- Se carregar no botão < > irá cancelar todas as definições de [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < > para sair da definição.

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

Nota

- As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- No disparo no modo Visualização Direta, o ícone de balanço de brancos pisca quando a variação de balanço de brancos tiver sido definida.
- "**Bracket**" significa variação.

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado "espaço de cor". Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

1. Selecione [📷: Espaço de cores].
2. Defina uma opção de espaço de cor.



Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

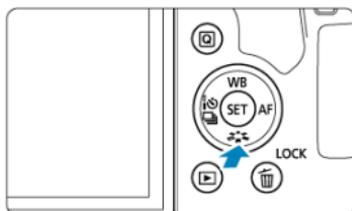
- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com " _".
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional (software EOS).
- Na Zona Básica, a opção [sRGB] é definida automaticamente.

[Características de Estilo Imagem](#)

[Símbolos](#)

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

1. Carregue no botão < >.



- Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

2. Selecione um Estilo Imagem.



- Selecione um Estilo Imagem e carregue em <  >.
- O Estilo Imagem é definido.

Nota

- Também pode fazer a sua seleção a partir de : **Estilo da Foto**.

Características de Estilo Imagem

- **[Auto]** **Auto**

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores terão um aspeto vívido para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas da natureza, exteriores e pores do sol.

 **Nota**

- Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro Estilo Imagem.

- **[Padrão]** **Padrão**

A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **[Retrato]** **Retrato**

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

O tom de pele pode ser ajustado alterando **[Tom da cor]** conforme descrito em [Definições e Efeitos](#).

- **[Paisagem]** **Paisagem**

Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **[Alta Nitidez]** **Alta Nitidez**

Para a composição detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **[Neutra]** **Neutra**

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

- **[Fiel]** **Fiel**

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

-  **Monocromát.**
Cria imagens a preto e branco.

Atenção

- Imagens a cores não podem ser recuperados a partir de imagens JPEG gravadas com o Estilo Imagem **[Monocromát.]**.

Nota

- Também pode definir a câmara para apresentar a indicação < ! > no visor quando a opção **[Monocromát.]** estiver definida .

-  **Def. usuár 1–3**
Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido . No caso de qualquer Estilo Imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido registado, as fotografias são tiradas com as mesmas definições de características que se aplicam às predefinições de **[Auto]**.

Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo Imagem tem ícones de [Contorno forte], [Contorno fino] ou [Silhueta contr] para [Nitidez], bem como [Contraste] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
	Silhueta contr	
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

⚠ Atenção

- Durante a gravação de filmes, será apresentado um asterisco (***) para [Contorno fino] e [Silhueta contr] para [Nitidez]. As funções [Contorno fino] e [Silhueta contr] não serão aplicadas a filmes.

☑ [Definições e Efeitos](#)

☑ [\[INFO\] Ajuste Monocromático](#)

Pode personalizar qualquer Estilo Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização **[Monocromát.]**, consulte [\[INFO\] Ajuste Monocromático](#).

1. Carregue no botão < [INFO] >.

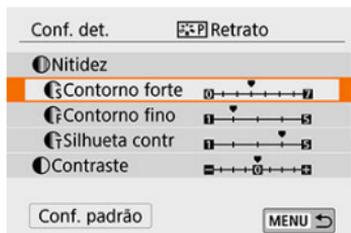
- Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

2. Selecione um Estilo Imagem.



- Selecione o Estilo Imagem a ajustar e carregue no botão < INFO >.

3. Selecione uma opção.



- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte [Definições e Efeitos](#).

4. Defina o nível de efeito.



- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Definições e Efeitos

Nitidez			
	 Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
	 Contorno fino ^{*1}	1: Fino	5: Granulado
	 Silhueta contr ^{*2}	1: Baixo	5: Alto
	Contraste	-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor	-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

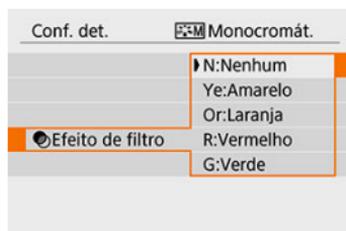
* 1: Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

* 2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Nota

- No caso da gravação de filmes, não é possível definir **[Contorno fino]** e **[Silhueta contr]** para **[Nitidez]** (não apresentado).
- Ao seleccionar **[Conf. padrão]** no passo 3, pode restaurar as predefinições de parâmetros do respetivo Estilo Imagem.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

[] Efeito de filtro



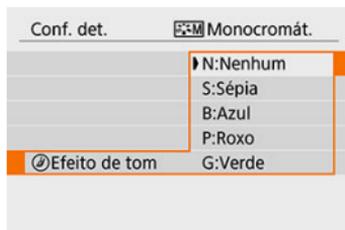
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

[🔍] Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustá-lo conforme pretendido e registá-lo em [Def. usuár 1]–[Def. usuár 3]. Útil quando criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.

Os estilos de imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (software EOS, ) também podem ser modificados aqui.

1. Carregue no botão < >.

- Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

2. Seleccione um número de estilo definido pelo utilizador.



- Seleccione um número de [Def. usuár 1] a [Def. usuár 3] e, em seguida, carregue no botão < INFO >.

3. Carregue em < >.



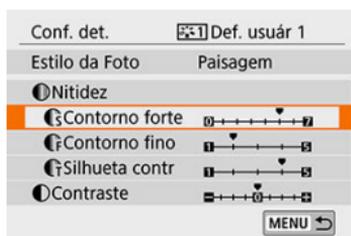
- Com a opção [Estilo da Foto] seleccionada, carregue em <  >.

4. Selecione o Estilo Imagem base.



- Selecione o Estilo Imagem base.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (software EOS).

5. Selecione um item.



6. Defina o nível de efeito.



- Para obter detalhes, consulte [Personalização do estilo imagem](#).



- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo Imagem. O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [Def. usuár *]. Os nomes de estilo a azul indicam que alterou as definições respetivas.

Atenção

- Se já existir um Estilo Imagem registado em [Def. usuár *], ao alterar o Estilo Imagem base irá eliminar as definições de parâmetros do Estilo Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Todas as definições [Def. usuár *] serão repostas quando for efetuada a operação [Limpar configurações da câmara] em [☛: Limpar configurações] (☑).

Nota

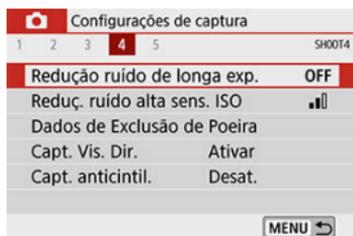
- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [Def. usuár *] e, em seguida, capte a imagem.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility (☑).

- [Redução de ruído de longa exposição](#)
- [Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada](#)

Redução de ruído de longa exposição

Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, o ruído (pontos de luz e faixas) típico de exposições longas pode ser reduzido.

1. Selecione : Redução ruído de longa exp.].



2. Defina uma opção de redução.



- **[AUTO] Auto**
Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.
- **[ON] Ativar**
A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[Ativar]** pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição **[Auto]**.

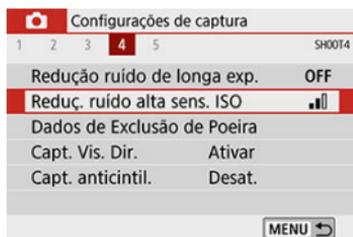
⚠ Atenção

- Com a opção **[Auto]** ou **[Ativar]** definida, depois de disparar a redução de ruído pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desat.]** ou **[Auto]**.
- Com a opção **[Ativar]** definida, ao fotografar em exposições longas durante o modo Visualização Direta irá parar este modo (e impedir o disparo seguinte) até a câmara terminar a operação de redução de ruído, conforme indicado pela indicação **[BUSY]**. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não ficar concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Esta função é especialmente eficaz ao fotografar com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. Selecione [📷]: Reduç. ruído alta sens. ISO].



2. Defina o nível.



● [NR] Redução Ruído Multip. Capt.

Aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Alto]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade da imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Redução Ruído Multip. Capt.].

Atenção

Precauções relativas a [Redução Ruído Multip. Capt.]

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. As indicações "buSY" e "BUSY" são apresentadas no visor e no ecrã, respetivamente, e as imagens são processadas. Não é possível fotografar até o processamento estar concluído.
- A opção [Redução Ruído Multip. Capt.] não está disponível para disparo "Bulb", disparo com AEB ou variação de balanço de brancos, captação de imagens RAW ou RAW+JPEG, ou para funcionalidades como a redução de ruído de longa exposição.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. Tenha em atenção que a luz auxiliar AF pode ser emitida, consoante a definição [: Disparo de feixe aux. AF].
- A opção [Redução Ruído Multip. Capt.] não está disponível (não é apresentada) ao gravar filmes.
- A câmara muda automaticamente para [Padrão], se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria ou o cartão, ou mudar para os modos de Zona Básica, exposição "Bulb" ou gravação de filmes.

[Preparação](#)

[Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar](#)

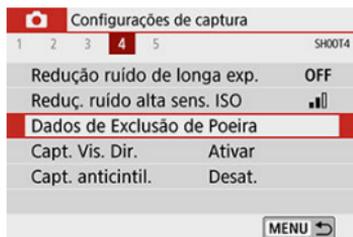
[Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar](#)

Os Dados de Sujidade a Eliminar usados para apagar manchas de pó podem ser anexados às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar pó no sensor. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de pó.

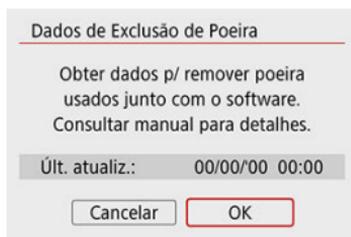
Preparação

- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e defina a focagem para infinito (∞).

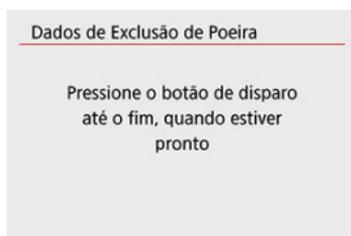
1. Selecione : **Dados de Exclusão de Poeira**.



2. Selecione [OK].

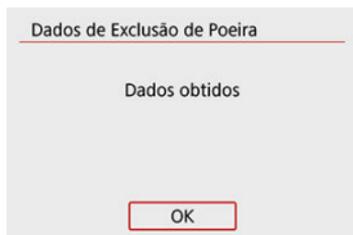


- Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.



3. Fotografe um objeto branco liso.

- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Verifique as informações em [Preparação](#), seleccione **[OK]** e dispare de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

Uma vez adquiridos, os Dados de Sujidade a Eliminar são anexados às fotografias captadas após esse ponto. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de fotografar.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

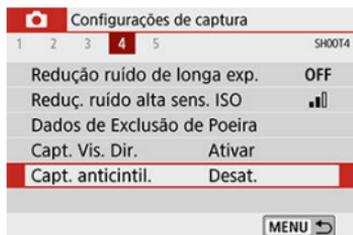
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

⚠ Atenção

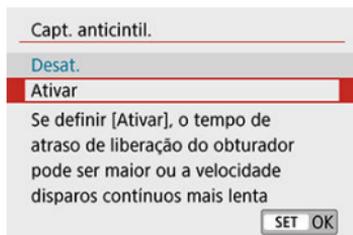
- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Os Dados de Sujidade a Eliminar não são adicionados aos disparos efetuados nas condições seguintes.
 - Captados em disparos [📷] (modo < **SCN** >)
 - Captados em disparos [📷]/[📷HDR]/[📷HDR]/[📷HDR]/[📷HDR] (modo < 📷 >)
 - Captados com a opção [**Correção de distorção**] em [📷: **Correção de desvio da lente**] definida para [**Ativar**].

Pode ocorrer exposição e cor irregulares se fotografar a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzentes, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias com o visor quando a exposição e as cores são menos afetadas intermitência.

1. Selecione [📷: Capt. anticintil.].



2. Selecione [Ativar].



3. Tire a fotografia.

Atenção

- Quando a opção **[Ativar]** estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não se aplicam aos disparos com bloqueio de espelho, no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- No modo **<P>** ou **<Av>**, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se efetuar disparos múltiplos da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode ficar inconsistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, fotografe no modo **<M>** ou **<Tv>** com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor pode variar entre as imagens captadas entre **[Ativar]** e **[Desat.]**.
- Velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz clara na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

Nota

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Quando fotografa com redução de intermitência, **[Flicker!]** acende-se. Se a opção **[Flicker!]** não for apresentada no visor, defina **[Detec. cintilaç.]** em **[F: Exibição no visor]** para **[Mostrar]** (). Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitência ou em que não é detetada qualquer intermitência, a indicação **[Flicker!]** não será apresentada.
- Mesmo que defina **[C: Capt. anticintil.]** para **[Desat.]**, com a opção **[Detec. cintilaç.]** definida para **[Mostrar]**, **[Flicker!]** no visor piscará para o avisar se a câmara estiver a medir sob uma fonte de luz tremeluzente.
- Nos modos da Zona Básica, **[Flicker!]** não será apresentado, mas os efeitos da intermitência serão reduzidos quando dispara.
- O resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

AF Contínuo (Disparo no modo Visualização Direta)

Esta função mantém a focagem nos motivos no disparo no modo Visualização direta. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio.

1. Selecione [CAM: AF Contínuo].



2. Selecione [Ativar].

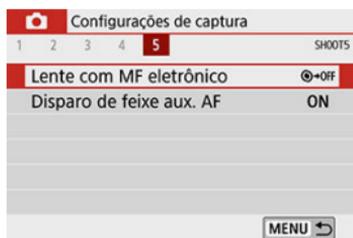


Atenção

- Ativar esta função reduz o número de disparos disponível uma vez que a objetiva está constantemente em movimento e é consumida carga da bateria.

Para as objetivas EF ou EF-S equipadas com focagem manual eletrônica, pode especificar como o ajuste de foco manual é usado com One-Shot AF.

1. Selecione [Lente com MF eletrônico].



2. Selecione uma opção.



- **Desat. após One-Shot AF**

O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.

- **Ativar após One-Shot AF**

Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

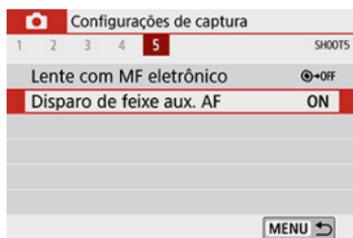
⚠ Atenção

- Para detalhes sobre as características técnicas de foco manual da objetiva, consulte o manual de Instruções da objetiva.

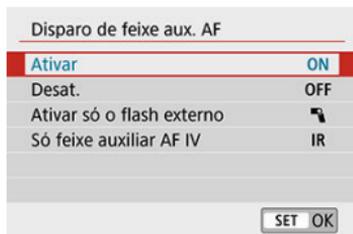
Emissão da Luz Auxiliar AF

Pode especificar para utilizar a luz auxiliar AF do flash incorporado ou de um Speedlite no disparo com visor.

1. Selecione [CAMERA]: Disparo de feixe aux. AF].



2. Selecione uma opção.



- **[ON] Ativar**
Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.
Levante o flash incorporado, se o pretender utilizar para emitir a luz auxiliar AF.
- **[OFF] Desat.**
Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.
- **[CAMERA] Ativar só o flash externo**
Permite disparar a luz auxiliar AF, quando necessária, somente quando Speedlites externos são usados.
- **[IR] Só feixe auxiliar AF IV**
Ativa a emissão da luz auxiliar AF por infravermelhos por Speedlites externos equipados com esta funcionalidade, quando essas unidades de flash estão instaladas.

Atenção

- Se definir a Função Personalizada [**Disparo de feixe aux. AF**] de um Speedlite externo para [**1:Desativado**], a luz auxiliar AF não se irá acender.

Nota

- A luz auxiliar AF de um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED dispara conforme necessário a partir da luz LED do Speedlite no disparo no modo Visualização direta quando especifica [**Ativar**] ou [**Ativar só o flash externo**].

Precauções Gerais para Captação de Fotografias

[Disparo com o Visor e no modo Visualização Direta](#)

[Disparo no modo Visualização Direta](#)

[Visor de informações do modo Visualização Direta:](#)

Disparo com o Visor e no modo Visualização Direta

Atenção

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.

⚠ Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- O disparo frequente durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de fotografias e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones brancos [👉] e vermelhos [👎]

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido a disparo prolongado ou uso prolongado em ambientes quentes, é apresentado um ícone branco [👉] ou vermelho [👎].
- O ícone branco [👉] indica que a qualidade da imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [👉].
- O ícone vermelho [👎] indica que a captação de fotografias será interrompida automaticamente em breve. A captação não vai ser possível novamente até a câmara arrefecer internamente, como tal pare temporariamente ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Fotografar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [👉] ou vermelho [👎] apareça mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [👉].

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à vista normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na área da imagem da vista normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Em condições de pouca luz, o ruído pode ser perceptível na visualização da imagem, mesmo em baixas velocidades ISO, mas haverá menos ruído nas suas fotografias, porque a qualidade da imagem varia entre o ecrã e as imagens captadas.
- O ecrã ou o valor de exposição podem piscar se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de fotografar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de luz clara da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Com uma iluminação fraca, se definir [ **Brilho do display**] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a sua nitidez pode parecer mais acentuada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

- Algumas funções personalizadas não estão disponíveis (algumas configurações não têm efeito).

Objetiva e flash

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) na posição <OFF>.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- O bloqueio FE não funciona se utilizar o flash incorporado. O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.



Nota

- Com o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar imagens num televisor (). Tenha em atenção que não será emitido som.

Visor de informações do modo Visualização Direta:

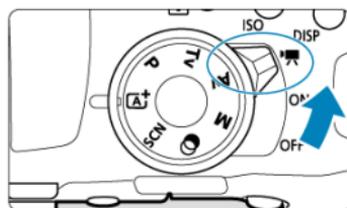
Para obter detalhes sobre os ícones apresentados para fotografias, consulte [Ecrã de Captação no Modo Visualização Direta](#).



Nota

- Quando **[Exp.SIM]** é apresentado a branco, significa que a imagem aparece com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.
- Se o ícone **[Exp.SIM]** estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais perceptível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição pode não ser realizada em algumas definições de disparo. O ícone **[Exp.SIM]** e o histograma são apresentados a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.

Gravação de Filmes



Para a gravação de filmes, coloque o interruptor de alimentação na posição < >.

- ☆ à direita de títulos de páginas indica que as funções só estão disponíveis nos modos Zona Criativa (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > ou < **M** >).

Atenção

- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.

- [Menus de Separadores: Gravação de Filmes](#)
- [Gravação de Filmes](#)
- [Filmes HDR](#)
- [Filtros Criativos](#)
- [Tamanho de Gravação de Filme](#)
- [Zoom Digital](#)
- [Temporizador Automático de Filme](#)
- [Gravação de Som](#)
- [IS Digital para Filmes](#)
- [Filmes Time-Lapse](#)
- [Vídeos Instantâneos](#)
- [AF Servo de Filme](#)
- [Outras funções de Menu](#)
- [Precauções Gerais com a Gravação de Filmes](#)

Menus de Separadores: Gravação de Filmes

● Fotografar 1



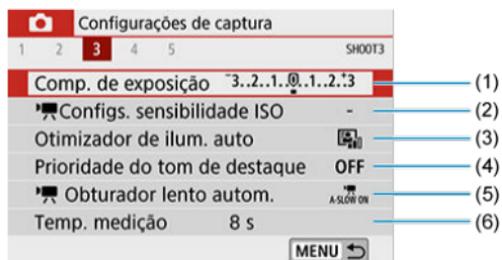
- (1) [Tam. grav. vídeo](#)
- (2) [Zoom Digital](#)
- (3) [Temporiz. vídeos](#)
- (4) [Grav.som](#)
- (5) [IS digital vídeos](#)
- (6) [Correção de desvio da lente](#) ☆

● Fotografar 2



- (1) [Vídeo time-lapse](#)
- (2) [Controle remoto](#)
- (3) [Instantâneo vídeo](#)

● Fotografar 3



- (1) [Comp. de exposição](#) ☆
- (2) [Config. sensibilidade ISO](#) ☆
- (3) [Auto Lighting Optimizer \(Otimizador de ilum. auto\)](#) ☆
- (4) [Prioridade do tom de destaque](#) ☆
- (5) [Obturador lento autom.](#) ☆
- (6) [Temp. medição](#) ☆

● Fotografar 4



(1) [Bal. branco](#) ☆

(2) [Balanço de Branco Personaliz.](#) ☆

(3) [Corr Bal. Branco](#) ☆

(4) [Estilo da Foto](#) ☆

[Seleção do Estilo Imagem](#) ☆

[Personalização do estilo imagem](#) ☆

[Registo do Estilo Imagem](#) ☆

(5) [Exibição de info HDMI](#) ☆

● Fotografar 5



(1) [Método AF](#)

(2) [Servo AF do vídeo](#)

(3) [AF Detecção Olhos](#)

(4) [Lente com MF eletrônico](#) ☆

(5) [MF-Config. Destaque](#)

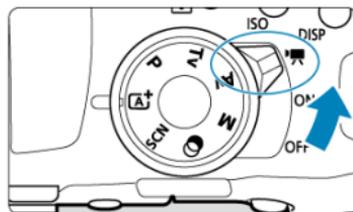
Gravação de Filmes

- [Gravação de Filmes com Exposição Automática](#)
- [Gravação de Filmes com Exposição Manual](#)☆
- [Velocidade ISO no Modo <M>](#)☆
- [Velocidades do obturador disponíveis](#)☆
- [Tirar fotografias](#)
- [Informações no Ecrã \(Gravação de Filmes\)](#)

Gravação de Filmes com Exposição Automática

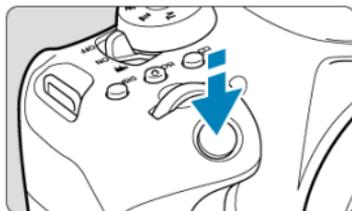
O controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.

1. Coloque o interruptor de alimentação na posição <  >.



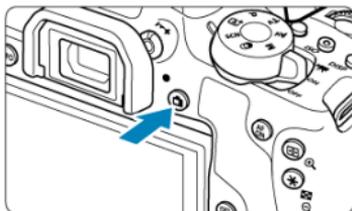
- Após o som do espelho de reflexo a mover-se, a imagem é apresentada no ecrã.
2. Coloque o Seletor de modos num modo diferente < **SCN** >, <  > ou < **M** >.

3. Foque o motivo.



- Antes de gravar um filme, foque com AF (☑) ou foco manual (☑).
- Por predefinição, a opção [📷: Servo AF do vídeo] é definida para [Ativar] para que a câmera continue sempre a focar (☑).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmera foca utilizando o método AF atual.

4. Grave o filme.



- Carregue no botão < > para começar a gravar um filme.
- Também pode iniciar a gravação de um filme tocando em no ecrã.



Nota

- não é apresentado sob as definições seguintes.
 - Opção [Instantâneo vídeo] definida para [Ativar]
 - Opção [Vídeo time-lapse] definida para uma opção diferente de [Desat.]
 - No modo < > (filme)
 - No modo < **SCN** > (filme HDR)



- Enquanto o filme estiver a ser gravado, o ícone será apresentada no canto superior direito do ecrã.
- O som é gravado pelo microfone incorporado).
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão < >.
- Também pode parar a gravação de um filme tocando em no ecrã.

Velocidade ISO nos modos da Zona Básica

- A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800.

Velocidade ISO nos modos <P>, <Tv> e <Av>

- A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800. O limite máximo varia consoante a definição [Máx. para Auto] em [📷: ⚙️ Configs. sensibilidade ISO] (🔗).
- Em [🔧: Funções personaliz. (F. Pn)], se a opção [2: Expansão ISO] estiver definida para [1: Ativar], também é possível selecionar [H(25600)] para [Máx. para Auto].

⚠️ Atenção

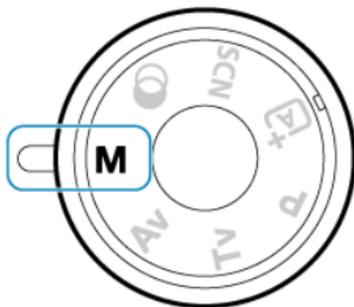
- Quando o modo <SCN> está definido, a gravação de filme HDR é aplicada (🔗).
- Mesmo que defina o modo <Tv> ou <Av>, não é possível efetuar a gravação de filmes com prioridade atribuída à velocidade do obturador ou ao valor da abertura. A gravação com exposição automática é aplicada tal como no modo <P>.

📄 Nota

- No modo <A+>, um ícone de cena para a cena detetada pela câmara é apresentado na parte superior esquerda do ecrã (🔗).
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão <✖> (🔗) para bloquear a exposição (bloqueio AE). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <📷>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <📷>.)
- A compensação da exposição nos modos da Zona Criativa pode ser definida numa faixa de até ±3 pontos.
- A velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informações Exif do filme.
- Durante a gravação de filmes com exposição automática (exceto na gravação de filmes time-lapse), esta câmara é compatível com a função do Speedlite que permite ligar a luz LED automaticamente em condições de pouca luz. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes.

1. Coloque o interruptor de alimentação na posição <  >.
2. Coloque o Seletor de modos na posição < **M** >.

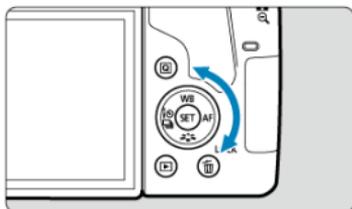
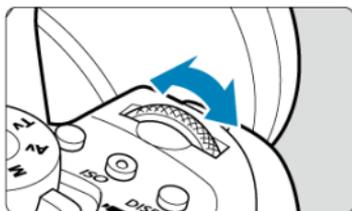


3. Defina a velocidade ISO.



- Carregue no botão < **ISO** >. É apresentado o ecrã de definição de velocidade ISO.
- Defina com o seletor <  > ou <  >.

4. Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.



(1)

(2)

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador (1), rode o seletor < > e, para definir o valor da abertura (2), rode o seletor < >.

5. Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para [Gravação de Filmes com Exposição Automática](#).

Atenção

- Durante a gravação de filme, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, uma vez que pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a intermitência da imagem pode ficar gravada.

Nota

- Com ISO Automático, a compensação da exposição pode ser definida numa faixa de ± 3 pontos ()
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < * > para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de filmes, pode cancelar o bloqueio carregando no botão <  >. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão <  >.)
- Se carregar no botão < * > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < * >.
- Com a câmara pronta para filmar no modo < M >, pode visualizar o histograma carregando no botão < INFO >.

Velocidade ISO no Modo <M>



Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO]. Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte [Velocidade ISO durante a Gravação de Filmes](#).

A velocidade do obturador no modo < **M** > pode ser definida para uma variação de 1/4000-1/8 seg.

Atenção

- As velocidades do obturador disponíveis serão diferentes para gravação de filmes time-lapse .

Tirar fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Informações no Ecrã (Gravação de Filmes)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de filmes, consulte [Ecrã de Gravação de Filmes](#).

⚠ Atenção

Precauções com a gravação de filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se [AWB] ou [AWBW] estiver definido e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode apresentar intermitência.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de filmes com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no filme. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente (MF) com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focagem.
- Os valores de abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF carregando no botão do obturador até meio durante a gravação de filmes pode causar os seguintes tipos de problema: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do filme, interrupção temporária da gravação do filme ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados (📍) com os dedos ou outros objetos.
- Consulte também [Precauções Gerais com a Gravação de Filmes](#).
- Se necessário, consulte também [Precauções Gerais para Captação de Fotografias](#).

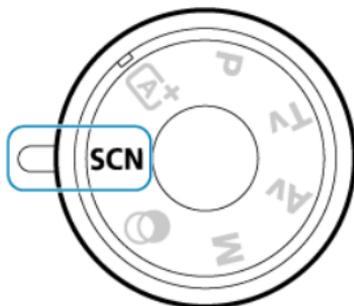
Notas para a gravação de filmes

- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes em 4K, Full HD e HD é de aprox. 100%.
- Para ativar ou parar a gravação do filme carregando totalmente no botão do obturador, pode definir a opção **[Press. total]** para **[: Funç. botão disparo p/ vídeos]** para **[Inic/Par capt víd]**.
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara ().
- Qualquer microfone externo, como o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara, pode ser usado em vez do microfone incorporado ().
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma miniconector de 3,5 mm.
- Com objetivas EF, a predefinição da focagem durante a gravação de filmes só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- A amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cor BT.709 são usados para filmes 4K, Full HD e HD.

Filmes HDR

Pode gravar filmes com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.

1. Coloque o Seletor de modos na posição < SCN >.



2. Grave um filme HDR.



- Grave o filme com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de vídeos normal (📷).

Atenção

- Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Isso é mais perceptível nas fotografias afetadas pela vibração da câmara, portanto considere o uso de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou pode notar-se mais algum ruído, em comparação com a reprodução normal, quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta.
- Não disponível para Zoom digital de filme, instantâneos de vídeo, filmes time-lapse ou IS digital para filmes.

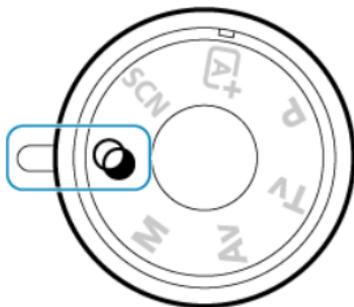
Nota

- O tamanho de gravação é $\frac{4}{3}$ FHD 29.97P 1PB (NTSC) ou $\frac{4}{3}$ FHD 25.00P 1PB (PAL).
- A velocidade ISO é definida automaticamente ao gravar filmes HDR.

Filtros Criativos

No modo <  > (filtros criativos), pode gravar filmes com efeitos de filtro aplicados.

1. Coloque o Seletor de modos na posição <  >.



2. Carregue no botão <  > (10).

- Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3. Selecione [].



- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar [] (**Modo de captura**) no canto superior esquerdo e, em seguida, carregue em <  >.

4. Selecione um efeito de filtro.



- Use as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um efeito de filtro (☑) e depois carregue em < (SET) >.
- A imagem é apresentada com o efeito de filtro aplicado.
- Para **[Vídeo em ef. de miniat.]**, mova o ponto AF para a posição de focagem. Mova o fotograma da cena se o Ponto AF estiver fora do mesmo, de modo que o Ponto AF esteja alinhado com o mesmo.

5. Ajuste o nível do efeito de filtro.



- Carregue no botão < (Q) > e selecione o ícone por baixo de **[Temporiz. vídeos]**.
- Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para ajustar o efeito e carregue em < (SET) >.
- Quando configurar a opção **[Vídeo em ef. de miniat.]**, selecione a velocidade de reprodução.

6. Gravar o filme.

Atenção

- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Não é apresentado nenhum histograma.
- Não disponível para Zoom digital de filme, instantâneos de vídeo, filmes time-lapse ou IS digital para filmes.

Nota

- O tamanho de gravação é [4K FHD 29.97P] / [4K FHD 23.98P] (NTSC) ou [4K FHD 25.00P] (PAL).
- Na Zona Criativa, as definições de Filtro criativo estão disponíveis a partir do ecrã Controlo rápido ()

Características do Filtro Criativo

-  **Sonho**
Aplica um aspeto suave e onírico, de outro mundo. Dá ao filme um aspeto suave no geral, desfocando a periferia do ecrã. Pode ajustar as áreas desfocadas ao longo das bordas do ecrã ajustando o efeito de filtro.
-  **Filmes antigos**
Cria um ambiente próprio de um filme antigo adicionando distorções, cortes e efeitos de intermitência à imagem. A parte superior e a parte inferior do ecrã ficam pretas. Pode modificar os efeitos de distorção e corte ajustando o efeito de filtro.
-  **Memória**
Cria o ambiente de uma memória distante. Dá ao filme um aspeto suave no geral, reduzindo o brilho na periferia do ecrã. Pode modificar a saturação geral e as áreas escuras ao longo das bordas do ecrã ajustando o efeito de filtro.
-  **P&B dramático**
Cria um ambiente de realismo dramático com preto e branco de elevado contraste. Pode ajustar o nível de grão e o efeito de preto e branco ajustando o efeito de filtro.
-  **Vídeo em ef. de miniat.**
Pode gravar filmes com um efeito miniatura (diorama).
Para tornar a moldura da cena móvel, carregue no botão <  > no passo 4 (ou toque [] no canto inferior direito do ecrã), para que mude de cor. Para centrar a moldura de novo, prima < INFO >. Para alternar entre a orientação vertical e horizontal da moldura da cena, toque em [] na parte inferior esquerda do ecrã. Também é possível mudar a orientação da moldura da cena com as teclas < ◀ > < ▶ > quando na orientação horizontal e as teclas < ▲ > < ▼ > quando na orientação vertical. Para confirmar a posição da moldura da cena, carregue em <  >. No passo 5, defina a velocidade de reprodução para [5x], [10x] ou [20x] antes de gravar. [AF de 1 ponto] é utilizado como o método AF, incidindo sobre motivos centrados na moldura branca. A moldura branca não é apresentada durante a gravação.

Velocidade e tempo de reprodução (para um filme de 1 minuto)

Velocidade	Tempo de reprodução
5x	Cerca de 12 seg.
10x	Cerca de 6 seg.
20x	Cerca de 3 seg.

Atenção

- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave, ter ruído ou apresentar uma exposição ou cores irregulares.



- O som não é gravado.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Não é possível editar vídeos com um tempo de reprodução inferior a 1 seg. ()

Tamanho de Gravação de Filme

- [Tamanho de Imagem](#)
- [Gravação de Filme 4K](#)
- [Taxa de Fotogramas \(fps: fotogramas por segundo\)](#)
- [Método de Compressão](#)
- [Formato de gravação de filmes](#)
- [Cartões em que Pode Gravar Filmes](#)
- [Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB](#)
- [Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro por Minuto](#)
- [Limite do Tempo de Gravação de Filmes](#)

Em **[📷: Tam. grav. vídeo]**, pode definir o tamanho da imagem, a taxa de fotogramas e o método de compressão. O filme será gravado como um ficheiro MP4. Tenha em atenção que a taxa de fotogramas mudará automaticamente consoante a definição de **[📺: Sistema de vídeo] (🔗)**.



Tamanho de Imagem

- [4K] 3840×2160
O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é **16:9**.
- [FHD] 1920×1080
O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é **16:9**.
- [HD] 1280×720
O filme é gravado com qualidade de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é **16:9**.

⚠ Atenção

- Se alterar a definição [🔧: Sistema de vídeo], defina também novamente [📷: Tam. grav. vídeo].
- A reprodução normal de 4K e filmes [FHD 59.94P/50.00P] pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução e o ruído visíveis variam consoante a qualidade de gravação do filme.

📄 Nota

- Os filmes não podem ser gravados em qualidade VGA.

Gravação de Filme 4K

- Para gravar filmes 4K necessita de um cartão de elevado desempenho. Para obter detalhes, consulte [Cartões em que Pode Gravar Filmes](#).
- Gravar filmes 4K aumenta significativamente a carga de processamento, o que pode fazer com que a temperatura interna da câmara aumente mais rapidamente ou tornar-se mais elevada do que para filmes normais. **Se um ícone vermelho aparecer durante a gravação de filmes, o cartão pode estar quente, portanto pare de filmar e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- É possível selecionar qualquer fotograma pretendido de um filme 4K e guardá-lo no cartão como uma imagem JPEG de aprox. 8,3 megapixels (3840×2160) ().

Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[59,94P] 59,94 fps/[29,97P] 29,97 fps/[23,98P] 23,98 fps**
Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).
- **[50,00P] 50,00 fps/[25,00P] 25,00 fps**
Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Método de Compressão

- **[IPB]** IPB (Normal)
Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.
- **[IPB]** IPB (Leve)
Como o filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o tamanho de ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Dessa forma, o tempo de gravação possível será ligeiramente superior do que com a opção IPB (Normal) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

Formato de gravação de filmes

- **[MP4]** MP4
Todos os filmes que gravar com a câmara são gravados como ficheiros de filme no formato MP4 (extensão de ficheiro ".MP4").

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Para obter detalhes sobre os cartões que podem gravar em cada nível de qualidade de gravação de filme, consulte [Requisitos de desempenho do cartão](#).

Teste os cartões gravando alguns filmes para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado (🔗).

⚠️ Atenção

- Formate os cartões antes de gravar filmes 4K (🔗).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filme, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar filmes normalmente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

📄 Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (🔗).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

● Utilizar cartões SD/SDHC formatados com a câmara

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SD/SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.

Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente.

Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva.

Assim que a reprodução de filmes terminar, seleccione o filme seguinte e reproduza-o.

● Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SDXC, a câmara irá formatá-lo com exFAT.

Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de filmes, o filme será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).

! Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões (☑). Pode não ser possível guardar ficheiros de superiores a 4 GB se tentar utilizar as funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro por Minuto

Para obter mais informações sobre formatos de ficheiro e o tempo de gravação disponível em cada tamanho de gravação de filme, consulte [Tempo de gravação, taxa de bits de filme e tamanho do ficheiro estimados](#).

Limite do Tempo de Gravação de Filmes

O tempo máximo de gravação por filme é de 29 min 59 seg. Depois dos 29 min 59 seg. serem atingidos, a gravação para automaticamente. Pode começar a gravar um filme novamente carregando no botão <  > (que grava o filme num novo ficheiro).

Zoom Digital

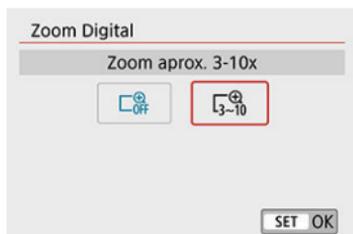
Com o tamanho de gravação de filme definido para [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), pode disparar com um zoom digital aprox. 3-10x.

1. Coloque o Seletor de modos num modo diferente < SCN > ou <  >.

2. Selecione [: Zoom Digital].



3. Selecione uma opção.



● Selecione a quantidade de zoom e, em seguida, carregue em <  >.

4. Utilize o zoom digital.



- Carregue nas teclas < ▲ > < ▼ >.
- Aparece a barra do zoom digital.
- Carregue na tecla < ▲ > para ampliar ou na tecla < ▼ > para reduzir.
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca com **[AF de 1 ponto]** (fixado ao centro).
- Para cancelar o zoom digital, defina **[Desat.]** no passo 2.

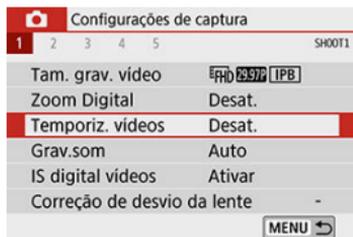
⚠ Atenção

- É recomendado utilizar um tripé para evitar a vibração da câmara.
- Filmes time-lapse, Filtros criativos e IS digital para filmes podem não estar disponíveis.
- A velocidade ISO máxima é de ISO 6400.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Uma vez que o zoom digital de filme processa a imagem digitalmente, a imagem fica com um efeito de grão mais acentuado em ampliações superiores. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- O ícone de cena não aparece.
- Consulte também [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#).

Temporizador Automático de Filme

A gravação do filme pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. Selecione [📷: Temporiz. vídeos].



2. Selecione uma opção.



3. Gravar o filme.

- Depois de tocar em [●] ou carregar no botão <📷>, a câmara apresenta o número de segundos que restam antes de gravar e emite avisos sonoros.

Nota

- Para cancelar o temporizador automático, toque no ecrã ou carregue em <SET>.

Gravação de Som

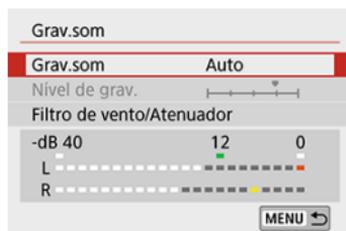
[Gravação de Som/Nível de Gravação de Som](#)

[Filtro de Vento](#)☆

[Atenuador](#)☆

[Microfone externo](#)

Pode gravar filmes com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. Utilize **[: Grav.som]** para definir funções de gravação de som.



Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

● Auto

O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

● Manual

Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário.

Selecione **[Nível de grav.]** e carregue nas teclas <◀> <▶> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca "12" (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.

● Desat.

O som não é gravado.

Filtro de Vento



Se definir esta opção para **[Auto]**, reduz automaticamente o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Ativado apenas quando o microfone incorporado na câmara é utilizado. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador



Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Defina **[Grav.som]** para **[Ativar]** se ocorrer distorção quando definido para **[Auto]** ou **[Manual]**.

Microfone externo

Se um microfone externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara, o microfone externo terá prioridade. Recomenda-se a utilização de um microfone externo, como o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

Atenção

- Os sons das operações Wi-Fi podem ser captados pelos microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo à câmara, certifique-se de que a ficha está totalmente inserida.
- O microfone incorporado da câmara também irá gravar os sons mecânicos da objetiva ou os sons das operações da câmara/objetiva, se forem efetuadas operações AF ou se controlar a câmara durante a gravação de filmes. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva.
- Não ligue outro periférico além de um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.

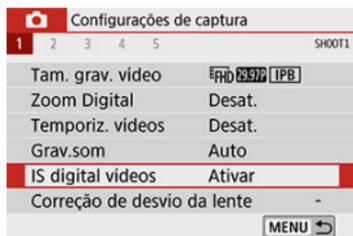
Nota

- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para **[Grav.som]** são **[Ativar]** ou **[Desat.]**. Defina para **[Ativar]** para ajuste automático do nível de gravação.
- Também é emitido áudio quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando a opção **[Grav.som]** estiver definida para **[Desat.]**.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

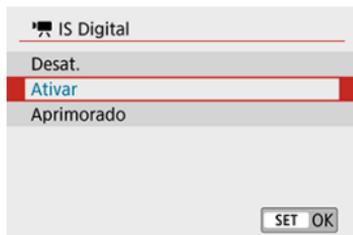
IS Digital para Filmes

A funcionalidade IS digital para filmes reduz a vibração da câmara durante a gravação de filmes. O IS para filmes pode fornecer estabilização eficaz mesmo quando a objetiva não está equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem). Quando utiliza uma objetiva equipada com um Image Stabiliser (Estabilizador de Imagem), defina o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para <ON>.

1. Selecione [📷: IS digital vídeos].



2. Selecione uma opção.



- **Desat.** (📷 Off)

A estabilização de imagem com o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes está desativada.

- **Ativar** (📷 On)

A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

- **Aprimorado** (📷 On)

Em comparação com a opção [Ativar], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- O IS digital para filmes não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ótico da objetiva estiver na posição < OFF >.
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o IS digital para filmes não funciona.
- Não é possível definir o IS digital para filmes no modo < SCN > ou <  >, ou se a função Zoom digital de filme, filme time-lapse ou Filtro criativo estiver definida.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão, mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão, menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, uma objetiva de olho de peixe ou uma objetiva sem ser da Canon, é aconselhável definir o IS digital para filmes para [Desat.].
- Os efeitos do IS digital para filmes não são aplicados às imagens durante a amplificação.
- Visto que o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes.
- Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes está definido, o tamanho dos pontos AF também muda.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o IS digital para filmes para [Desat.].
- Algumas objetivas não são compatíveis com esta função. Para obter detalhes, consulte o Website da Canon.

Filmes Time-Lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse Full HD ou 4K. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

Os filmes time-lapse serão gravados no formato MP4 com a seguinte qualidade: $\overline{4K}$ $\overline{29.97P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (NTSC) / $\overline{4K}$ $\overline{25.00P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (PAL) para gravação em 4K e \overline{FHD} $\overline{29.97P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (NTSC) / \overline{FHD} $\overline{25.00P}$ $\overline{[ALL-I]}$ (PAL) para gravação em Full HD.

Tenha em atenção que a taxa de fotografias mudará automaticamente consoante a definição de [📷: Sistema de vídeo] (🔗).

1. Coloque o Seletor de modos num modo diferente < SCN > ou < 📷 >.

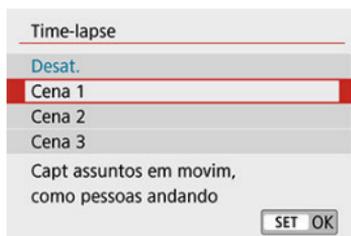
2. Selecione [📷: Vídeo time-lapse].



3. Selecione [Time-lapse].



4. Selecione uma cena.



- Selecione a cena que corresponde à situação de disparo.
- Para maior liberdade na configuração manual do intervalo de disparo e do número de disparos, selecione **[Personalizar]**.

5. Defina o intervalo de gravação.



- Selecione **[Intervalo/Capturas]**.
- Selecione **[Intervalo]** (seg.). Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para definir um valor e depois carregue em < SET >.
- Consulte **[▶]: Tempo necessário** (1) e **[▶]: Tempo reprodução** (2) para definir o número.

Quando **[Personalizar]** está definido

- Selecione **[Intervalo]** (min.:seg.).
- Carregue em < SET > para apresentar < ⏸ >.
- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para definir um valor e depois carregue em < SET >. (Volta a < □ >.)
- Selecione **[OK]** para registrar a definição.

6. Defina o número de disparos.

Intervalo/Capturas

Intervalo s

Nº. de capt capturas

Definir número de 30 a 900

00:14:57 00:00:10

- Selecione [**Nº. de capt**]. Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para definir um valor e depois carregue em < (SET) >.
- Consulte [: **Tempo necessário**] e [: **Tempo reprodução**] para definir o número.

Quando [**Personalizar**] está definido

- Selecione o dígito.
- Carregue em < (SET) > para apresentar < >.
- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para definir um valor e depois carregue em < (SET) >. (Volta a < □ >.)
- Verifique se [: **Tempo reprodução**] não é apresentado a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Atenção

- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, [**Tempo reprodução**] aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se o tamanho do ficheiro de filme exceder 4 GB com as definições de [**Nº. de capt**] e o cartão não estiver formatado em exFAT () , [**Tempo reprodução**] será apresentado a vermelho. Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de filme atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse irá parar.

Nota

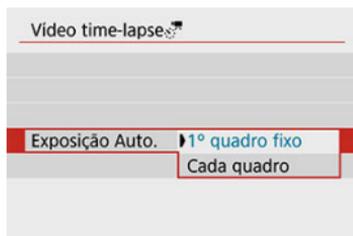
- Com [Cena *], os intervalos e número de disparos disponíveis são limitados, para corresponder ao tipo de cena.
- Para obter detalhes sobre os cartões em que é possível gravar filmes time-lapse, consulte [Requisitos de desempenho do cartão](#).
- Se definir o número de disparos para 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

7. Seleccione o tamanho de gravação de filme pretendido.



- **4K(3840×2160)**
O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é **16:9**.
A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e de 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, e os filmes são gravados em MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**ALL-I**).
- **FHD(1920×1080)**
O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é **16:9**.
A taxa de fotogramas é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e de 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, e os filmes são gravados em MP4 (**MP4**) com compressão ALL-I (**ALL-I**).

8. Configure [Exposição Auto.].



● 1º quadro fixo

Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

● Cada quadro

A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Se funções como Estilo Imagem e balanço de brancos estiverem definidas para **[Auto]**, serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

ⓘ Atenção

- Com a opção **[Intervalo]** definida para menos de 3 seg. e a opção **[Exposição Auto.]** definida para **[Cada quadro]**, se o brilho for muito diferente do disparo anterior, a câmara pode não gravar com o intervalo definido.
- Com a opção **[Exposição Auto.]** definida para **[Cada quadro]**, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não podem ser gravados nas informações Exif do filme time-lapse em alguns modos de disparo.

9. Configure [Desl auto tela].



- **Desat.**

A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

- **Ativar**

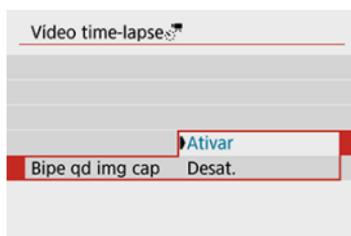
Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.



Nota

- Durante a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

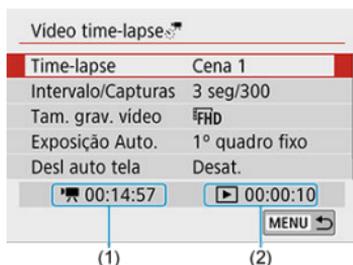
10. Defina o aviso sonoro.



- Selecione [**Bipe qd img cap**].

- Se definir [**Desat.**], o aviso sonoro não é emitido para a captação.

11. Verifique as definições.



(1) Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "**** dias".

(2) Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) no caso da criação do filme time-lapse em filme 4K ou filme Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

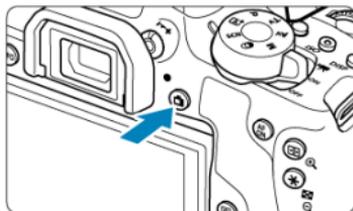
12. Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para desligar o ecrã de menu.

13. Grave o filme time-lapse.



- Carregue no botão < **INFO** > e verifique novamente o "Tempo necessário" (1) e o "Intervalo" (2) apresentados no ecrã.



- Carregue no botão < **Time-lapse** > até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse.
- "● **REC**" é apresentado no canto superior direito do ecrã durante a gravação do filme time-lapse.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse termina.
- Para cancelar a gravação de filmes time-lapse, defina **[Time-lapse]** para **[Desat.]**.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- **[Vídeo time-lapse]** não pode ser definido para outra opção além de **[Desat.]** quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface ou quando um cabo HDMI está ligado.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da lente não funcione corretamente.
- Na gravação de um filme time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- As imagens apresentadas durante a gravação de filmes time-lapse podem ter um aspeto diferente do filme resultante (por exemplo, em detalhes como brilho inconsistente devido a uma eventual fonte de luz tremeluzente ou ruído de uma sensibilidade ISO elevada).
- Na gravação de um filme time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no filme. Nos casos referidos, o ícone **[Exp.SIM]** irá piscar.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em filmes time-lapse.
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de filmagem quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o EOS Utility (software EOS), defina : **Vídeo time-lapse** para **[Desat.]**. Se for selecionada outra opção além de **[Desat.]**, a câmara não consegue comunicar com o computador.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição < OFF >, a gravação do filme time-lapse terminará e a definição mudará para [Desat.].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de filmes time-lapse e mudam a definição para [Desat.].
 - Selecionar [Limpar agora ,] em [: Limpeza do sensor] ou [Limpar configurações da câmera] em [: Limpar configurações]
 - Colocar o Seletor de modos na posição < SCN > ou <  >
- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do ícone  branco , a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá diminuir. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone  branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).



Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- A cobertura do campo de visão do filme para a gravação de filmes time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse em curso, carregue no botão <  >. O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para gravação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparecerá a indicação "2 dias". Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., será criado um ficheiro de filme na mesma. Para [Tempo reprodução], será apresentado "00'00".
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8 bits) e o espaço de cor BT.709 são usados para filmes 4K, Full HD e time-lapse.

Nota

Pode utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse. Defina a opção [: **Controle remoto**] para [Ativar] previamente.

● Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara ().

Estado da Câmera/ Definição de Telecomando	<  > (Disparo Imediato) <2> (Atraso de 2 seg.)	<  > (Gravação de Filmes)
Pronto a disparar	Conforme configurado na definição Funções do Botão do Obturador para Filmes	Inicia o disparo
Durante a gravação de filme time-lapse		Termina a gravação

Guia para o Tempo Disponível para a Gravação de Filmes Time-lapse

Para obter orientações sobre quanto durante tempo pode gravar filmes time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte [Tempo disponível para a gravação de filmes](#).

Vídeos Instantâneos

[Configurar Definições de Vídeo Instantâneo](#)

[Criar Álbuns de Vídeos Instantâneos](#)

[Adicionar a um Álbum Existente](#)

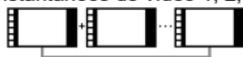
Grave uma série de pequenos vídeos instantâneos, cada um com apenas alguns segundos, e a câmera combina-os para criar um Álbum de Vídeos Instantâneos que apresenta estes realces da sua viagem ou evento.

Os vídeos instantâneos estão disponíveis quando o tamanho de gravação de filme está definido para **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) / **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

Os álbuns de vídeos instantâneos também podem ser reproduzidos com música de fundo .

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos

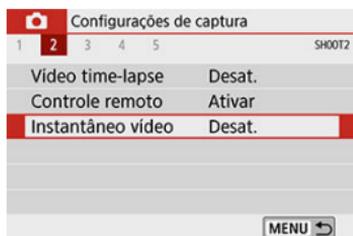
Instantâneos de vídeo 1, 2, etc.



Álbum de vídeos instantâneos

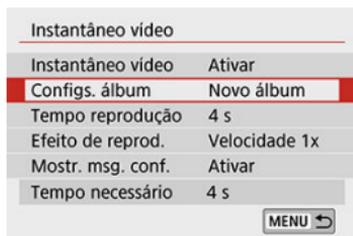
Configurar Definições de Vídeo Instantâneo

1. Coloque o Seletor de modos num modo que não seja .
2. Especifique [: Instantâneo vídeo].



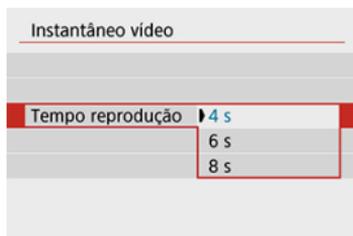
- Selecione [**Ativar**].

3. Especifique [Config. álbum].



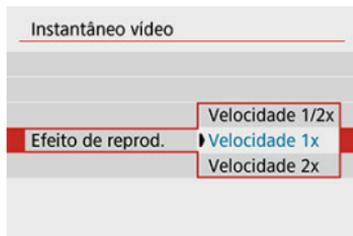
- Selecione [**Criar um novo álbum**].
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

4. Especifique [Tempo reprodução].



- Defina o tempo de reprodução por vídeo instantâneo.

5. Especifique [Efeito de reprodu.].



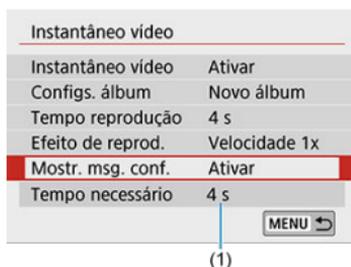
- Esta definição determina a velocidade de reprodução do álbum.

6. Especifique [Mostr. msg. conf.].



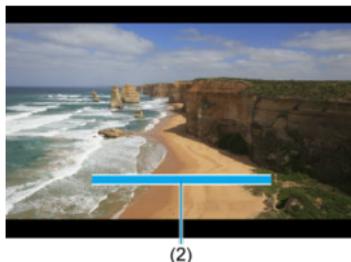
- Selecione [Ativar].

7. Verifique o tempo de gravação necessário.



- O tempo necessário para gravar cada vídeo instantâneo está indicado (1), com base no tempo de reprodução e no efeito.

8. Feche o menu.



- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.
- É apresentada uma barra azul para indicar o tempo de gravação (2).

1. Grave o primeiro vídeo instantâneo.



- Carregue no botão <  > e grave.
- A barra azul indicadora do tempo de gravação diminui gradualmente e quando o tempo especificado tiver decorrido, a gravação para automaticamente.
- É apresentada uma mensagem de confirmação ().

2. Guardar como álbum de vídeos instantâneos.



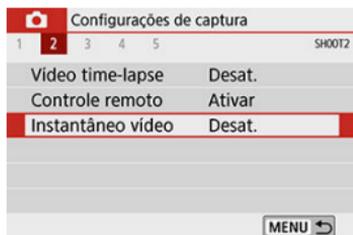
- Selecione [] **Salvar como álbum**.
- O vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo no álbum.

3. Gravar os próximos vídeos instantâneos.



- Repita o passo 1 para gravar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [**+** Adicionar ao álbum].
- Para criar outro álbum, selecione [**+** Salvar como novo álbum].
- Repita o passo 3 conforme necessário.

4. Parar a gravação de vídeos instantâneos.



- Defina [**Instantâneo vídeo**] para [**Desat.**]. Para voltar à gravação de filmes normal, certifique-se de que especifica [**Desat.**].
- Carregue no botão < **MENU** > para sair do menu e voltar à gravação de filmes normal.

Opções nos passos 2 e 3

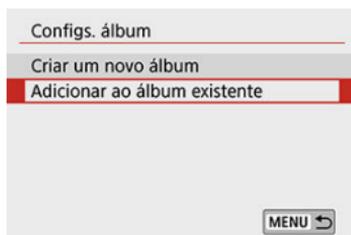
Opção	Descrição
 Salvar como álbum (passo 2)	Guarda o vídeo como primeiro vídeo instantâneo num álbum.
 Adicionar ao álbum (passo 3)	Adiciona o vídeo instantâneo atual ao álbum gravado mais recente.
 Salvar como novo álbum (passo 3)	Cria um novo álbum e guarda o vídeo como primeiro vídeo instantâneo. Este ficheiro do álbum é diferente do que foi gravado mais recentemente.
 Reproduzir instantâneo de vídeo (passos 2, 3)	Reproduz o vídeo instantâneo acabado de gravar.
 Não salvar no álbum (passo 2)	Elimina o vídeo instantâneo recentemente gravado sem o guardar no álbum. Seleccione [OK] no ecrã de confirmação.
 Excluir sem salvar no álbum (passo 3)	

Nota

- Se preferir gravar o vídeo instantâneo seguinte de imediato, defina [**Mostr. msg. conf.**] em [: **Instantâneo vídeo**] para [**Desat.**]. Esta definição permite que grave o vídeo instantâneo seguinte imediatamente, sem mensagem de confirmação.

Adicionar a um Álbum Existente

1. Selecione [Adicionar ao álbum existente].



- No passo 3 de [Configurar Definições de Vídeo Instantâneo](#), selecione [Adicionar ao álbum existente].

2. Selecione um álbum existente.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar um álbum existente e carregue em < SET >.
- Selecione [OK].
Algumas definições de vídeo instantâneo serão atualizadas para corresponder às definições do álbum existente.

3. Feche o menu.

- Carregue no botão < MENU > para fechar o menu.
É apresentado o ecrã de gravação do vídeo instantâneo.

4. Gravar um vídeo instantâneo.

- Grave o vídeo instantâneo, consultando [Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos](#).

⚠ Atenção

- Não pode selecionar um álbum captado com outra câmera.

⚠ Atenção

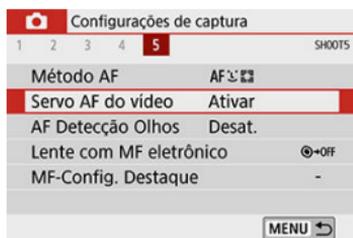
Precauções gerais de vídeos instantâneos

- Não é gravado qualquer som quando define [**Efeito de reprod.**] para [**Velocidade 1/2x**] ou [**Velocidade 2x**].
- O tempo de gravação por vídeo instantâneo é meramente aproximado. Pode diferir ligeiramente do tempo de gravação efetivo indicado durante a reprodução devido à taxa de fotogramas e outros fatores.

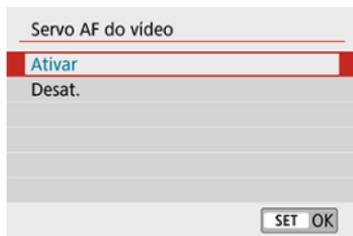
AF Servo de Filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes.

1. Selecione [CAM: Servo AF do vídeo].



2. Selecione [Ativar].



● Quando [Ativar] está definido:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente AF Servo de Filme tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.
- Quando a função AF Servo de Filme está em pausa, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <▶>, ou alterar o método AF, a função AF Servo de Filme é retomada.

● Quando [Desat.] está definido:

- Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF ON> para focar.

Precauções quando [Servo AF do vídeo] está definido para [Ativar]

- **Condições de disparo que dificultam a focagem:**
 - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
 - Em gravação com um número f/ mais elevado.
 - Consulte também [Condições de Disparo que Dificultam a Focagem](#).
- Como a objetiva avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de filmes possível (🕒) será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara também irá gravar os sons mecânicos da objetiva ou os sons das operações da câmara/objetiva, se forem efetuadas operações AF ou se controlar a câmara durante a gravação de filmes. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva.
- A função AF Servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Outras funções de Menu



● **Correção de desvio da lente** ☆

Iluminação periférica e aberração cromática podem ser corrigidas enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a correção de aberração da lente, consulte [Correção de Aberração da Lente](#).

● Telecomando

Se a opção **[Ativar]** estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado). Em primeiro lugar, emparelhe o BR-E1 com a câmara (🔗).

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

Para a gravação de filmes normal, defina o interruptor de gravação de filmes/ temporização para <📷> e carregue no botão de libertação.

Relativamente à gravação de filmes time-lapse, consulte [Filmes Time-Lapse](#).

- **📷 Configs. sensibilidade ISO ☆**

- **Sensibilidade ISO**

- No modo [📷M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

- **Máx. para Auto**

- Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de filmes no modo [📷] ou no modo [📷M] com ISO Automático.

- Em [📷: **Funções personaliz. (F. Pn)**], se a opção [2: **Expansão ISO**] estiver definida para [1: **Ativar**], também é possível selecionar [H(25600)] para [Máx. para Auto].

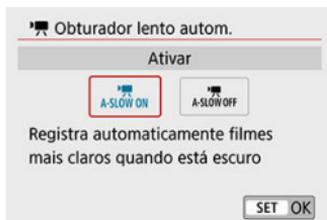
- **Prioridade do tom de destaque ☆**

Pode reduzir os destaques cortados, sobre-expostos enquanto grava os filmes. Para obter detalhes sobre a prioridade de tom de destaque, consulte [Prioridade do Tom de Destaque](#).

⚠️ Atenção

- A opção [Aprimorado] não está disponível (não é apresentada) ao gravar filmes com [📷: **Prioridade do tom de destaque**] definido.

● Obturador lento autom. ☆



Pode escolher se pretende gravar filmes que são mais brilhantes do quando definido para **[Desat.]** ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação []. Aplicável quando a taxa de fotogramas do tamanho de gravação do filme for **59.94P** ou **50.00P**.

• **Desat.**

Permite gravar filmes com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela vibração do motivo do que quando definido para **[Ativar]**. Note que em condições de pouca luz, os filmes podem ser mais escuros do que quando definido para **[Ativar]**.

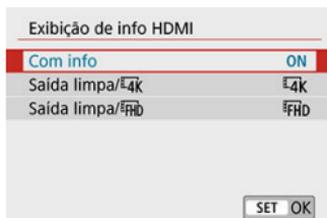
• **Ativar**

Permite gravar filmes com mais brilho, quando definido para **[Desat.]** ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 seg. (NTSC) ou 1/25 seg. (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

- Definir para **[Desat.]** é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

- **Exibição de info HDMI ☆**



Pode configurar a visualização de informações para saída de imagem através de um cabo HDMI.

- **Com info**

A imagem, a informação do disparo, os pontos AF e outras informações são apresentados no outro dispositivo via HDMI. O ecrã da câmara desliga. Os filmes gravados são guardados no cartão.

- **Saída limpa/4K**

A saída para HDMI é exclusivamente para filmes 4K. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. Note que a comunicação via Wi-Fi não está disponível.

- **Saída limpa/FHD**

A saída para HDMI é exclusivamente para filmes Full HD. As informações de disparo e os pontos AF também são apresentados na câmara, mas não é gravada nenhuma imagem no cartão. Note que a comunicação via Wi-Fi não está disponível.

Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

⚠ Atenção

Ícone de aviso sobre a temperatura interna < > vermelho

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação prolongada de vídeos ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <  > vermelho.
- O ícone <  > vermelho indica que essa gravação terminará automaticamente em breve. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe arrefecer por algum tempo. Tenha em conta que o tempo até a gravação de vídeo parar automaticamente quando o ícone vermelho <  > está apresentado varia consoante as condições de disparo.
- A gravação de um filme a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone <  > vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e qualidade da imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de vídeos, dependendo das condições de gravação. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) na posição < OFF >.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com exposição automática, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- A qualidade da imagem pode ser menor aquando da gravação de filmes sob uma combinação de condições, tais como velocidades ISO elevadas, altas temperaturas, baixas velocidades do obturador, e pouca luz.
- Gravar vídeos durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Desligue a câmara quando possível, se não estiver a gravar filmes.
- Se reproduzir um vídeo com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MP4).

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições de áudio

- Tenha em atenção que se aplicam as restrições seguintes ao áudio na gravação de filmes.
 - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
 - Quando reproduz vídeos no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução (reprodução de fotografias e vídeos) e apresenta as definições de menu no separador Reprodução ([▶]).

⚠ Atenção

- A apresentação normal ou seleção nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

- [Menus de Separadores: Reprodução](#)
- [Reprodução de Imagens](#)
- [Visor de índice \(visualização de imagens\)](#)
- [Visualização de Imagens Ampliadas](#)
- [Reprodução de Filmes](#)
- [Editar a Primeira e Última Cena de um Filme](#)
- [Extração de Fotogramas de Filmes 4K ou Filmes Time-Lapse 4K](#)
- [Reprodução num Televisor](#)
- [Proteger Imagens](#)
- [Rodar Fotografias](#)
- [Alterar as Informações de Orientação do Filme](#)
- [Apagar imagens](#)
- [Ordem de Impressão \(DPOF\)](#)
- [Configurar Livro de Fotografias](#)
- [Filtros Criativos](#)
- [Processamento de Imagens RAW](#) ☆
- [Ajuda criativa](#)
- [Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido](#) ☆
- [Correção de Olhos Vermelhos](#)
- [Criar Álbuns](#)
- [Recortar](#)
- [Redimensionar](#)
- [Classificar Imagens](#)
- [Apresentação de Slides](#)
- [Definir Condições de Procura de Imagem](#)
- [Procurar Imagens com o Seletor Principal](#)

- [Histograma](#)
- [Visualização de Pontos AF](#)
- [Retomar a Reprodução Anterior](#)
- [Saída HDMI HDR](#)

Menu de Separadores: Reprodução

● Reproduzir 1



- (1) [Proteger imagens](#)
- (2) [Girar fotos](#)
- (3) [Mudar info giro vídeo](#)
- (4) [Apagar imagens](#)
- (5) [Ordem de impressão](#)
- (6) [Config. Photobook](#)

● Reproduzir 2



- (1) [Filtros criativos](#)
- (2) [Processamento imagem RAW](#) ☆
- (3) [Ajuda criativa](#)
- (4) [Proces. RAW Controle Rápido](#) ☆
- (5) [Corr. Olhos Verm](#)
- (6) [Criar álbum](#)

! Atenção

- [▶]: **Processamento imagem RAW**] e [▶]: **Proces. RAW Controle Rápido**] não aparecem nos modos da Zona Básica.

● Reproduzir 3



- (1) [Corte](#)
- (2) [Redimensionar](#)
- (3) [Classificação](#)
- (4) [Apresentação de slides](#)
- (5) [Def. condições pesquisa img](#)
- (6) [Saltar imag. c/](#) 🌞

● Reproduzir 4



- (1) [Exib. histograma](#)
- (2) [Exib. ponto AF](#)
- (3) [Ver de últ. visual.](#)
- (4) [Saída HDMI HDR](#)

Reprodução de Imagens

[Visor de imagem única](#)

[Visor de Informações de Disparo](#)

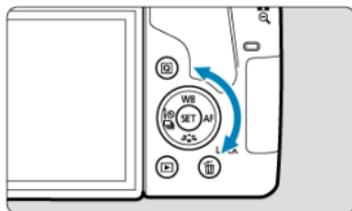
Visor de imagem única

1. Mude para reprodução.



- Carregue no botão <  >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. Selecione uma imagem.



- Para reproduzir imagens a começar pela mais recente, rode o seletor <  > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- As imagens podem ser selecionadas com as teclas < ◀ > < ▶ >.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.

Sem informações



Visor de informações básicas



Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <  > para sair da reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

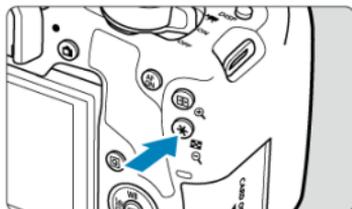
- Quando são reproduzidas imagens RAW captadas com o [: Tx Prop p/ Fotos] definido para uma opção além de [3:2] () , aparecem linhas de enquadramento que indicam a área da imagem que será apresentada.
- Se definir as condições de procura com [: Def. condições pesquisa img] () , são apresentadas apenas imagens filtradas.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado () , pode carregar nas teclas < ▲ > < ▼ > para alterar as informações apresentadas na parte inferior do ecrã.

Visor de índice (visualização de imagens)

1. Mude para o visor de índice.



- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão < • >.
- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja. Se carregar no botão < • > novamente, alterna entre visor de 9 imagens para 36 imagens e depois para 100. Se carregar no botão < >, alterna o visor de 100 imagens para 36, 9, 4 e depois a visor de imagem única.



2. Selecione uma imagem.

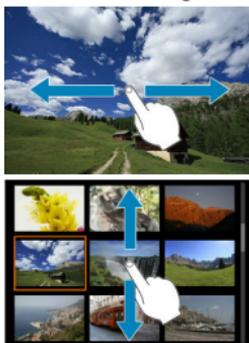


- Rode <  > ou o seletor <  > para mover a moldura laranja para a seleção de imagens.
- Prima <  > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão <  > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens



Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada



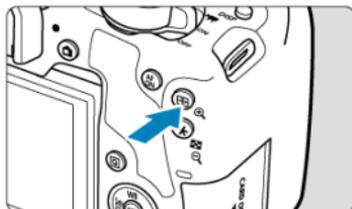


Nota

- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagens Ampliadas

1. Mude para a vista ampliada.



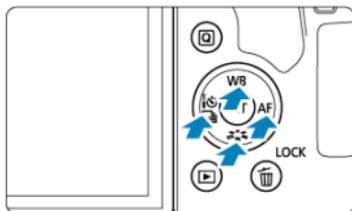
- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <  >.



(1)

- É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada (1) é apresentada na parte inferior direita do ecrã.
- Cada pressão do botão <  > amplia a visualização.
- Cada pressão do botão <  > reduz a visualização. Para o visor de índice, (), prima o botão <  > de novo após a redução final.

2. Percorra a imagem.



- Carregue nas teclas <▲> <▼> <◀> <▶> para percorrer as imagens na vertical ou na horizontal na direção carregada.
- Para cancelar a visualização ampliada, carregue no botão <▶> ou toque em [MENU ▶].

Reprodução de Filmes

1. Mude para reprodução.



- Carregue no botão < play >.

2. Selecione um filme.



- Utilize o seletor < dial > para escolher o filme a reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um filme.

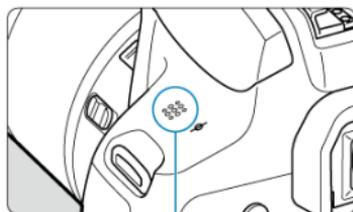


- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em < SET > para mudar para o visor de imagem única.

3. No visor de imagem única, carregue em < **SET** >.



4. Carregue em < **SET** > para reproduzir o filme.



(1)

(1) Altifalante

- Começa a reprodução do filme.
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução do filme premindo < **SET** >. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Se carregar na tecla < **▶** > avança aprox. 4 seg. durante a reprodução. Do mesmo modo, se carregar na tecla < **◀** > recua apro. 4 seg.
- Pode ajustar o volume durante a reprodução de um filme usando as teclas < **▲** > < **▼** >.

Painel de reprodução do filme

Opção	Operações de Reprodução
 Reproduzir	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmera lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, com as teclas < ◀ > < ▶ >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
 Saltar para anterior	Retroceder aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < (SET) >.
 Quadro anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar rebobina o filme.
 Quadro seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
 Saltar para seguinte	Salte para seguinte aproximadamente 4 segundos sempre que carregar em < (SET) >.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (☒).
 Extração de quadros	Disponível quando reproduz filmes 4K ou time-lapse em 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG (☒).
 Música de fundo	Reproduz um filme com a música de fundo selecionada (☒).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Use as teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar o volume (☒).

Painel de reprodução de filmes (álbum de vídeos instantâneos)

Opção	Operações de Reprodução
 Reproduzir	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmera lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, com as teclas < ◀ > < ▶ >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
 Clipe Anterior	Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo anterior.
 Quadro anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar rebobina o filme.
 Quadro seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em < (SET) >. Carregar em < (SET) > sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
 Próximo Clipe	Apresenta o primeiro fotograma do vídeo instantâneo seguinte.
 Apagar Clipe	Apaga o vídeo instantâneo atual.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (🔗).
 Música de fundo	Reproduz um álbum com a música de fundo selecionada (🔗).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Use as teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar o volume (🔗).

Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de filmes (🔗), porque não é possível ajustar o volume com as teclas < ▲ > < ▼ >.
- A reprodução de filmes pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de filme tiverem fotogramas corrompidos.

Nota

- Para obter detalhes sobre o tempo disponível para gravação de filmes, consulte [Tempo disponível para a gravação de filmes](#).

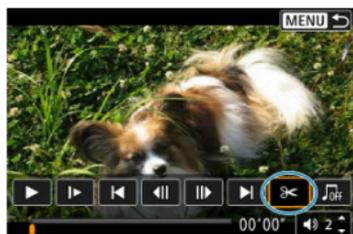
Editar a Primeira e Última Cena de um Filme

1. No visor de imagem única, carregue em < SET >.



- O painel de reprodução do filme aparece.

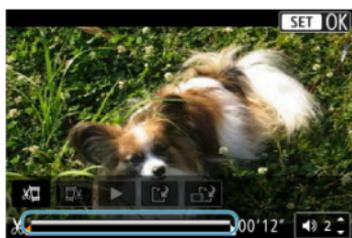
2. No painel de reprodução de filme, selecione [SET].



3. Especifique a parte que pretende editar.

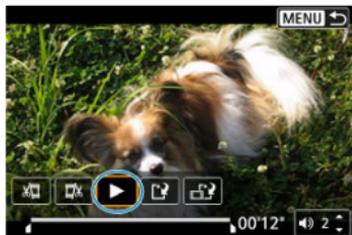


- Selecione [Cortar início] ou [Cortar fim].



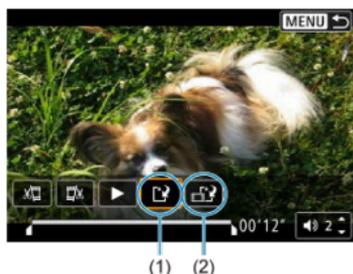
- Carregue nas teclas <◀>> para retroceder ou avançar um fotograma (ou vídeo instantâneo) de cada vez. Continue a carregar na tecla <▶> para avançar.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

4. Verifique o filme editado.



- Selecione [▶] para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU>.

5. Guarde a imagem.



- Selecione [(1)] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para gravá-lo como um novo ficheiro, selecione **[Novo arq.]**. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de filme original, selecione **[Substituir]**.
- Selecione [(2)] (2) para guardar uma versão compactada do ficheiro. Os filmes 4K são convertidos para filmes Full HD antes da compactação.
- No ecrã de confirmação, selecione **[OK]** para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [X] na parte inferior do ecrã), a posição real, onde os filmes são cortados, pode ser diferente da posição especificada.
- Os filmes gravados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.
- As opções de compactar e guardar não estão disponíveis para tamanhos de gravação de filme de **FHD 29,97P** [IPB] [NTSC] ou **FHD 25,00P** [IPB] [PAL].

Nota

- Para instruções de edição de álbuns de vídeos instantâneos, consulte [Criar Álbuns](#).

Extração de Fotogramas de Filmes 4K ou Filmes Time-Lapse 4K

Nos filmes 4K e filmes time-lapse 4K, pode seleccionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG com aproximadamente 8,3 megapixels (3840×2160). A esta função chama-se "Extração de fotogramas (captura de fotograma 4K)".

1. Mude para reprodução.

- Carregue no botão <  >.

2. Selecione um filme 4K ou filme time-lapse em 4K.



- Selecione com as teclas < ◀ ▶ > ▶ ▶ >.
- No ecrã de informações de disparo (📷), os filmes 4K e time-lapse em 4K são indicados por um ícone [4K].
- No visor de índice, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

3. No visor de imagem única, carregue em < (SET) >.

- O painel de reprodução do filme aparece.

4. Selecione um fotograma para extrair.



- Utilize o painel de reprodução do filme para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma fotografia.
- Para instruções sobre o painel de reprodução do filme, consulte [Painel de Reprodução do Filme](#).

5. Selecione [OK].



6. Guarde a imagem.



- Selecione [OK] para guardar o fotograma apresentado como imagem JPEG.

7. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.
- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

⚠ Atenção

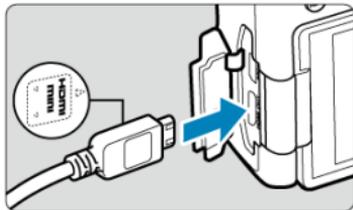
- A extração de fotogramas não é possível com filmes Full HD, filmes time-lapse em Full HD ou filmes 4K ou filmes time-lapse em 4K gravados com uma câmara diferente.

Reprodução num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes capturados no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

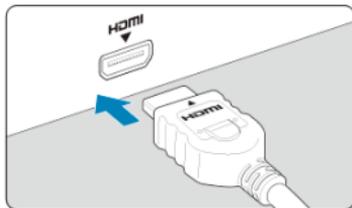
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [📺: Sistema de vídeo] está corretamente definido para [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. Ligue o cabo HDMI à câmara.



- Com o logótipo < ▲ HDMI MINI > da ficha voltado para a frente da câmara, insira-a no terminal < HDMI OUT >.

2. Ligue o cabo HDMI ao televisor.

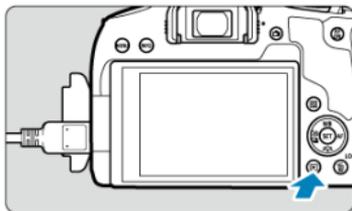


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4. Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >.

5. Carregue no botão <▶>.



- A imagem aparece no ecrã do televisor. (O ecrã da câmara não apresenta nada.)
- As imagens são apresentadas automaticamente na resolução ideal para os televisores ligados.

⚠ Atenção

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar atrasos, defina [🔊: Resolução HDMI] para [1080p] (🔍).
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

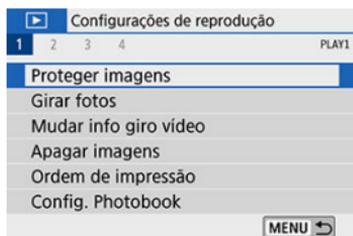
Proteger Imagens

- [Proteger uma Única Imagem](#)
- [Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger](#)
- [Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão](#)

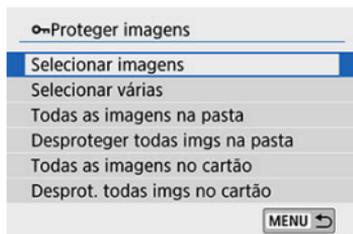
Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Proteger uma Única Imagem

1. **Selecione [ : Proteger imagens].**



2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione uma imagem.**

- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar a imagem que pretende proteger.

4. Proteja a imagem.

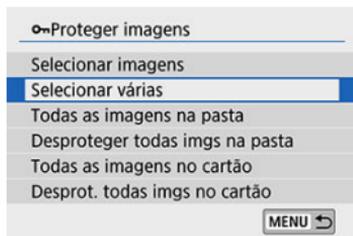


- Carregue em <  > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone <  > (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e eliminar o ícone <  >, carregue novamente em <  >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



- Selecione [Selecionar várias] em [▶]: Proteger imagens].

2. Especifique o intervalo de imagens.



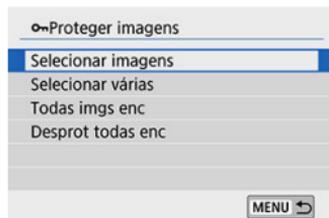
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e o ícone <Om> aparece.
- Para seleccionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando seleciona [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [**▶**]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a seleção, seleccione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se definir as condições de procura com [**▶**]: **Def. condições pesquisa img**] () , a visualização muda para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



- Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se seleccionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Atenção

- Se formatar o cartão () , as imagens protegidas também serão apagadas.



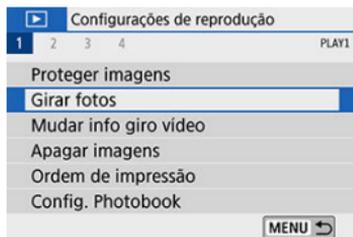
Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens () , apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

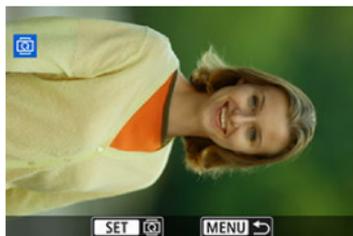
Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

1. Selecione []: Girar fotos].



2. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar a imagem a rodar.

3. Rode a imagem.



- Sempre que carregar em <  >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

- Se definir [: **Giro automático**] para [  **Ativar**] () antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [  **Ativar**].

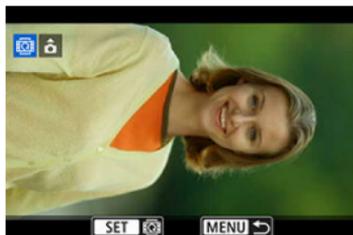
Alterar as Informações de Orientação do Filme

Pode alterar manualmente as informações de orientação do filme (que determinam qual é o lado de cima).

1. Selecione [▶]: Mudar info giro vídeo].



2. Selecione um filme.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar um filme com informações de orientação a alterar.

3. Carregue em < (SET) >.



- Enquanto observa o ícone de orientação da imagem no canto superior esquerdo do ecrã, carregue em < (SET) > para especificar qual é o lado de cima.

Nota

- Não é possível alterar as informações de orientação dos álbuns de vídeo instantâneo.
- Os filmes são reproduzidos na câmara na horizontal, independentemente da definição [: **Adic. info giro**] ().

Apagar imagens

- [Apagar uma Única Imagem](#)
- [Selecionar Múltiplas Imagens \(\[√\]\) para Apagar em Conjunto](#)
- [Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar](#)
- [Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão](#)

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (🔒) não são apagadas.

⚠ Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

Apagar uma Única Imagem

1. Selecione a imagem a apagar.

- Carregue no botão < ▶ >.
- Selecione com as teclas < ◀ > ▶ >.

2. Carregue no botão < 🗑 >.



3. Apague as imagens.

Imagens JPEG ou RAW, ou vídeos



- Selecione [Apagar].

Imagens RAW+JPEG



- Selecione um item.

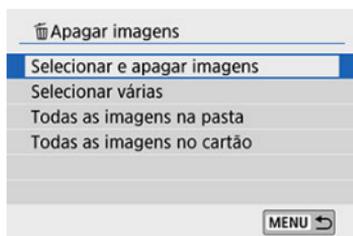
Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. Selecione [▶]: Apagar imagens].



2. Selecione [Selecionar e apagar imagens].



3. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar a imagem a ser apagada e, em seguida, carregue nas teclas < SET >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

4. Apague a imagem.

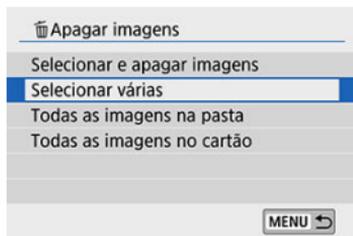


- Carregue no botão <  > e, em seguida, em [OK].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



2. Especifique o intervalo de imagens.



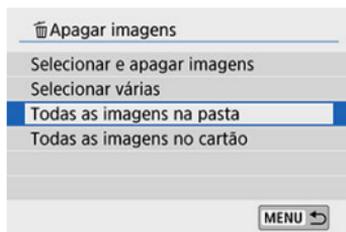
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).

3. Carregue no botão < >.

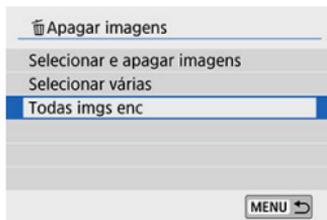
4. Apague as imagens.



Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão



- Quando a opção [▶]: **Apagar imagens**] está definida para [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se definir as condições de procura com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔍), a visualização muda para [**Todas imgs enc**].



- Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (🗑️).

Ordem de Impressão (DPOF)

[☑ Definir Opções de Impressão](#)

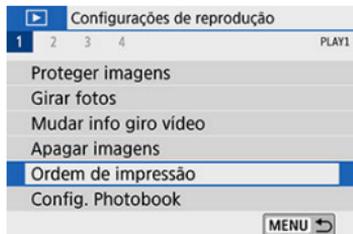
[☑ Selecionar Imagens para Impressão](#)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.

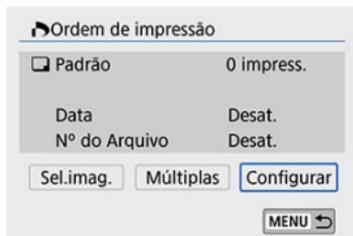
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. **Selecione [▶]: Ordem de impressão.**



2. **Selecione [Configurar].**

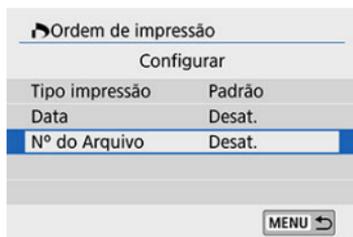


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina o [Tipo impressão], a [Data] e o [Nº do Arquivo].

Tipo impressão		Padrão	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	 	Ambos	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	Ativar	[Ativar] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	Ativar	[Ativar] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.



- Carregue no botão < MENU >.
- Em seguida, seleccione [Sel.imag.] ou [Múltiplas] para ordenar as imagens a serem impressas.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição **[Índice]** ou **[Ambos]** () , a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem () e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que as opções **[Data]** e **[Nº do Arquivo]** estejam definidas para **[Ativar]**, a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção **[Índice]**, não pode definir **[Data]** nem **[Nº do Arquivo]** para **[Ativar]** ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Quando solicitar um serviço de acabamento fotográfico, peça-o com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Selecionar Imagens para Impressão

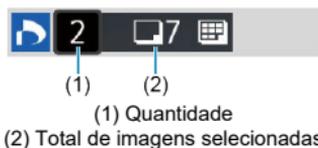
● Sel.imag.



Selecione e especifique as imagens uma a uma.

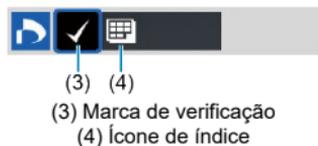
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

• Padrão/Ambos



Carregue em < SET > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Ao rodar o seletor < ⌚ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de 99 cópias.

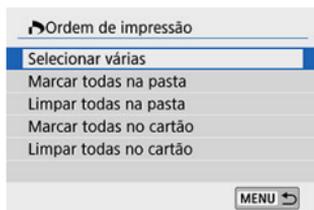
• Índice



Carregue em < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão do índice.

● Múltiplas

• Selecionar várias



Em **[Múltiplas]**, selecione **[Selecionar várias]**. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

• Todas as imagens de uma pasta

Selecione **[Marcar todas na pasta]** e selecione a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.

Se selecionar **[Limpar todas na pasta]** e escolher a pasta, será cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

• Todas as imagens no cartão

Se selecionar **[Marcar todas no cartão]**, uma cópia de todas as imagens no cartão será especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar todas no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão será eliminada.

Se definir as condições de procura com **[▶]: Def. condições pesquisa img** (🔍) e selecionar **[Múltiplas]**, a visualização muda para **[Marcar todas imagens encontradas]** e **[Limpar todas imagens encontradas]**.

● Todas as imagens encontradas

Se selecionar **[Marcar todas imagens encontradas]**, uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar todas imagens encontradas]**, toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com **[Múltiplas]**.
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Configurar Livro de Fotografias

- [Especificar Imagens Individualmente](#)
- [Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias](#)
- [Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão](#)

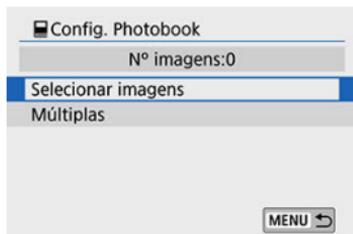
Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para importar imagens para um computador, as imagens especificadas para um livro de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificar Imagens Individualmente

1. **Selecione []: Config. Photobook].**



2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem a especificar.

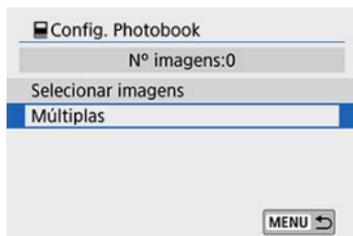


- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar a imagem que pretende especificar para um livro de fotografias e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Para selecionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.

Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias

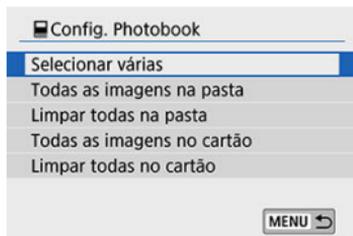
Ao olhar para as imagens no visor de Índice, pode especificar o intervalo (ponto inicial ao ponto final) de imagens a ser especificado para um livro de fotografias de uma só vez.

1. Seleccione [Múltiplas].



- Em [▶]: **Config. Photobook**], seleccione **[Múltiplas]**.

2. Seleccione [Selecionar várias].



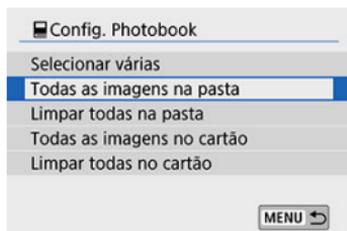
3. Especifique o intervalo de imagens.



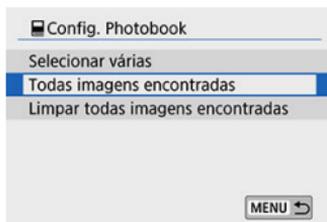
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um livro de fotografias.



- Em [▶]: **Config. Photobook**, pode definir [**Múltiplas**] para [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] para especificar todas as imagens contidas na pasta ou no cartão para um livro de fotografias.
- Para cancelar a seleção, seleccione [**Limpar todas na pasta**] ou [**Limpar todas no cartão**].
- Se definir as condições de procura com [▶]: **Def. condições pesquisa img** (🔍) e seleccionar [**Múltiplas**], a visualização muda para [**Todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].



- Se seleccionar [**Todas imagens encontradas**], todas as imagens encontradas serão especificadas para o livro de fotografias.
- Se seleccionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem do livro de fotografias das imagens filtradas será apagada.

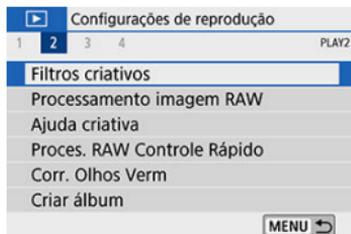
⚠ Atenção

- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].
- Não utilize esta câmara para configurar definições de livro de fotografias para imagens com definições configuradas noutra câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.

Filtros Criativos

Pode aplicar o seguinte processamento de filtros a uma imagem e guardá-la como nova imagem independente: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Arte forte, Efeito aquarela, Efeito câmera brinç e Efeito miniatura.

1. Selecione []: Filtros criativos].



2. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar uma imagem e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Pode carregar no botão < [Ícone de lupa] > para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.

3. Seleccione um efeito de filtro (👤).



4. Ajuste o efeito de filtro.



- Ajuste o efeito de filtro e carregue em < SET >.
- Para [Efeito miniatura], rode o seletor < 🌞 > ou < 🌑 > para mover a moldura branca que rodeia a área a manter com um foco mais nítido e carregue em < SET >.

5. Guarde a imagem.



- Seleccione [OK].
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para aplicar filtros a outras imagens, repita os passos 2 a -5.



Nota

- Para imagens captadas em RAW+JPEG, o processamento de filtros é aplicado à imagem RAW e os resultados são guardados como JPEG.
- Para imagens RAW captadas com um rácio de aspeto especificado, a imagem resultante é guardada com esse rácio de aspeto após o processamento do filtro.
- As imagens processadas com o filtro do efeito Olho de peixe têm Dados de sujidade a eliminar (☑) apostos.

Características dos Filtros Criativos

-  **P/B granulado**

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

-  **Foco suave**

Confere à imagem um aspeto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

-  **Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objetiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril. A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como este efeito de filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente no centro pode degradar em virtude do número de pixels gravados, portanto defina o efeito de filtro no passo 4 enquanto verifica a imagem resultante.

-  **Efeito Arte forte**

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça mais tridimensional. Ao ajustar o efeito, pode alterar o contraste e a saturação. Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou ficar com ruído significativo.

-  **Efeito aquarela**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Ao ajustar o efeito, pode alterar a densidade de cor. As cenas noturnas ou cenas escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Efeito câmara brinç**

Muda as cores para as típicas das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. As opções de tonalidade de cor podem ser usadas para mudar a projeção de cor.

-  **Efeito miniatura**

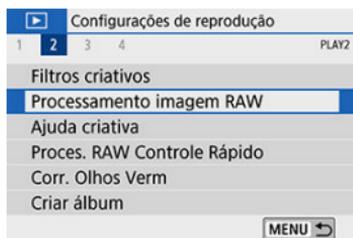
Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. Para alternar entre a orientação vertical e horizontal da área mais nítida (moldura branca), carregue nas teclas < ◀ > < ▶ > no passo 4 (ou toque em  no ecrã).

- [Visualização Ampliada](#)
- [Processar imagens com rácios de aspecto especificados](#)
- [Op es de Processamento de Imagens RAW](#)

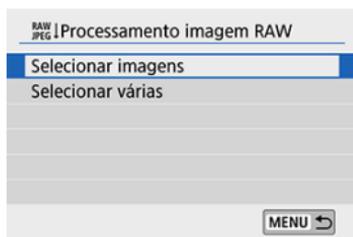
Pode processar imagens **RAW** ou **CRAW** com a câmara para criar imagens JPEG. As imagens RAW não são afetadas, portanto podem ser aplicadas diferentes condi es para criar JPEGs.

Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

1. Selecione []: **Processamento imagem RAW**].



2. Selecione um item, depois selecione as imagens.



- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar Imagens



- Utilize as teclas <◀> <▶> para selecionar as imagens a processar e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <Q>.

Selecionar várias



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
- Carregue no botão < Q >.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagem no momento da captação.

Person. processam. RAW



- Selecione um item com as teclas <▲> <▼> <◀> <▶>.
- Rode o seletor <☀> ou <⊙> para alterar a definição.
- Carregue em <SET> para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <🗑>.

Ecrã de comparação

- Pode alternar entre os ecrãs [Após alterar] e [Config. de captura] carregando no botão <INFO> e rodando o seletor <⊙>.
- Os itens a laranja no ecrã [Após alterar] foram modificados desde o momento da captura.
- Carregue no botão <MENU>.

4. Guarde a imagem.



- Quando utilizar a opção [**Person. processam. RAW**], selecione [**S**] (Salvar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Para processar outras imagens, selecione [**Sim**] e repita os passos 2-4.

5. Selecione a imagem que pretende visualizar.



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para **[Person. processam. RAW]** carregando no botão <  >. A ampliação varia consoante a definição **[Qual. imagem]**. Com as teclas <  > <  > <  > <  >, pode percorrer a imagem ampliada.

Para cancelar a visualização ampliada, toque em **[MENU]**  ou carregue no botão <   >.

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

As imagens JPEG no tamanho especificado são criadas aquando do processamento das imagens RAW captadas com **[ Tx Prop p/ Fotos]**  definido para uma opção diferente de **[3:2]**.

Opções de Processamento de Imagens RAW

- **Ajuste do brilho**

Pode ajustar o brilho da imagem até ± 1 ponto em incrementos de 1/3 pontos.

- **Bal. branco** (🔗)

Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [AWB], pode selecionar [Auto: Prior. ambiência] ou [Auto: Prioridade branco]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

- **Estilo da Foto** (🔗)

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.

- **Auto Lighting Optimizer** (**Otimizador de ilum. auto**) (🔗)

Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).

- **RR alta sensib. ISO** (🔗)

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (🔗).

- **Qual. imagem** (🔗)

Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG.

- **sRGB Espaço de cores** (🔗)

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco perceptível, independentemente do espaço de cor definido.

● Correç. desvio lente

• OFF **Corr. ilum. perifér.**

É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida será apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem  e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS) na quantidade de correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

• OFF **Correção de distorção**

É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida será apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.

Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro **[Nitidez]** de Estilo Imagem conforme for necessário.

• OFF **Otimizador Lente Digital**

Corrija a aberração da lente, a difração e a perda de nitidez induzida pelo filtro "low-pass" aplicando valores de design ótico. Ao selecionar **[Ativar]** corrige a aberração cromática e a difração, apesar de estas opções não serem apresentadas.

• OFF **Corr. desvio cromát.**

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida será apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem .

• OFF **Correção de difração**

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida será apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem .

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o **[Ajuste do brilho]**, o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando **[Otimizador Lente Digital]** estiver definido, o ruído pode ser intensificado, juntamente com os efeitos de correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção **[Otimizador Lente Digital]** para **[Desat.]**, conforme necessário.
- [Os Dados de Sujidade a Eliminar](#) não são adicionados às imagens quando o processamento é executado com **[Correção de distorção]** definido para **[Ativar]**.

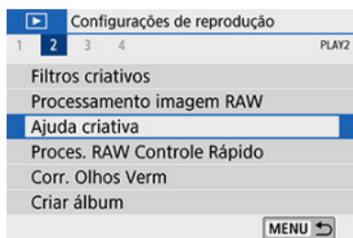
Nota

- Os dados de correção da objetiva para lentes compatíveis com esta função são registados (guardados) na câmara.
- O efeito da correção de aberração da lente varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Para obter detalhes sobre os dados de correção utilizados com o Otimizador Lente Digital, consulte [Otimizador Lente Digital](#).

Ajuda criativa

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.

1. Selecione [▶]: Ajuda criativa].



2. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar as imagens a processar e carregue em < (SET) >.

3. Selecione um efeito.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar o efeito.



- Ao selecionar [**Predefinição**] e carregar em < (SET) >, pode escolher [**VIVID**], [**SOFT**] ou outro efeito predefinido. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.



- Pode selecionar efeitos como [**Brilho**] ou [**Contraste**] carregando em < (SET) > e, em seguida, utilizar as teclas < ◀ > ▶ >.
- Carregue em < (SET) > quando terminar os ajustes.



- Para repor o efeito, carregue no botão < ✖ >.
- Para confirmar o efeito, carregue no botão < [OK] >.

4. Selecione [OK] para guardar a imagem.

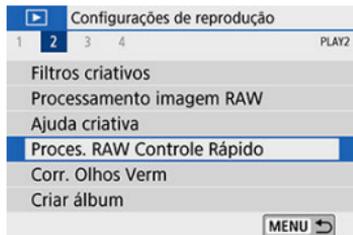


Processamento de Imagens RAW com Controlo Rápido

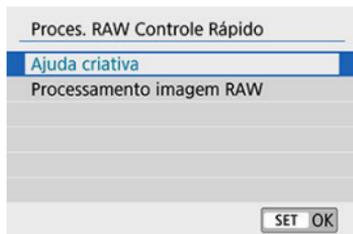


Pode seleccionar o tipo de processamento da imagem RAW efetuado no ecrã Controlo Rápido.

1. Seleccione [▶]: Proces. RAW Controlo Rápido].



2. Seleccione um item.



- **Ajuda criativa**

Processamento RAW que é aplicado ao seu efeito preferido (🔗).

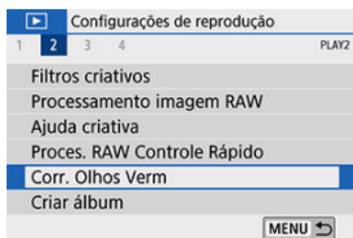
- **Processamento imagem RAW**

Processamento RAW de acordo com as condições que especificar (🔗).

Correção de Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as partes relevantes das imagens afetadas por olhos vermelhos. A imagem pode ser guardada como um novo ficheiro.

1. Selecione []: Corr. Olhos Verm.].



2. Selecione uma imagem com as teclas < ◀ ▶ > > .



- Depois da seleção da imagem, toque em [] ou carregue em < [SET] > .
- As molduras brancas são apresentadas em torno das áreas corrigidas da imagem.

3. Selecione [OK].

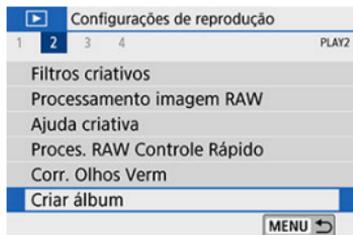


- A imagem é guardada como um novo ficheiro.

⚠ Atenção

- Algumas imagens podem não ser devidamente corrigidas.

1. Selecione [Q]: Criar álbum].



2. Selecione um álbum para editar.



- Prima <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Depois da seleção, carregue no botão <Q>.

3. Selecione uma opção de edição.



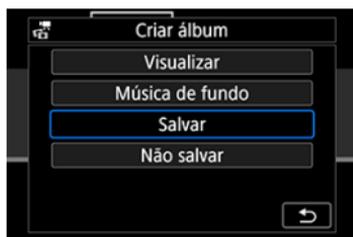
Opção	Descrição
↔ Reorg. instantân. vídeos	Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em < (SET) >. Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para o mover e, em seguida, carregue em < (SET) >.
🗑️ Remover instantâneo vídeo	Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar o vídeo instantâneo que pretende eliminar e carregue em < (SET) >. Os vídeos instantâneos selecionados são etiquetados [🗑️]. Para eliminar uma seleção e remover [🗑️], carregue em < (SET) > novamente.
▶ Reprod. instantâneo vídeo	Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em < (SET) >. Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para ajustar o volume.

4. Terminar a edição.



- Carregue no botão < MENU > quando terminar a edição.
- Selecione [] (Concluir edição).

5. Guarde a imagem.



- Para reproduzir um álbum com música de fundo, utilize [**Música de fundo**] para selecionar a música (🔖).
- Para verificar a sua edição, selecione [**Visualizar**].
- Ao selecionar [**Salvar**] guarda o álbum editado como um novo álbum.

⚠ Atenção

- Os álbuns de vídeos instantâneos só podem ser editados uma vez.

Selecionar Música de Fundo

Os álbuns e as apresentações de slides podem ser reproduzidos com música de fundo depois de copiar a música para o cartão com o EOS Utility (software EOS).

1. Selecione [Música de fundo].



- Defina [Música de fundo] para [Ativar].

2. Selecione a música de fundo.

- Utilize as teclas <▲> <▼> para selecionar a música e, em seguida, carregue em <SET>. Para [Apresentação de slides], pode selecionar várias faixas.

3. Ouvir uma amostra.

- Para ouvir uma amostra, carregue no botão <INFO>.
- Utilize as teclas <▲> <▼> para ajustar o volume. Carregue novamente no botão <INFO> para parar a reprodução.
- Para eliminar a música, utilize as teclas <▲> <▼> para a selecionar e carregue no botão <🗑️>.

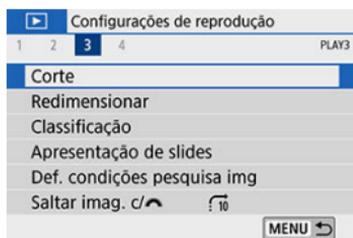
Nota

- Para instruções sobre a cópia de música de fundo para cartão, consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

Recortar

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG. Não é possível recortar imagens captadas no formato RAW.

1. Selecione [▶]: Corte].



2. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar a imagem a recortar.

3. Defina a moldura de recorte.



- Prima < **SET** > para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.
- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**
Utilize o botão <  > ou <  > para redimensionar a moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.
- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**
Utilize o seletor <  > para seleccionar <  >. Carregue em < **SET** > para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte.
- **Mover a moldura de recorte**
Utilize as teclas <  > <  > <  > <  > para mover a moldura na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.
- **Corrigir inclinação**
Pode corrigir a inclinação da imagem em $\pm 10^\circ$. Utilize o seletor <  > para seleccionar <  > e, em seguida, carregue em < **SET** >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor <  > (em incrementos de $0,1^\circ$) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de $0,5^\circ$) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, carregue em < **SET** >.

4. Verifique a área da imagem a recortar.



- Utilize o seletor <  > para selecionar <  >.
Aparece a área da imagem a recortar.

5. Guarde a imagem.



- Utilize o seletor <  > para selecionar <  >.
- Seleccione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

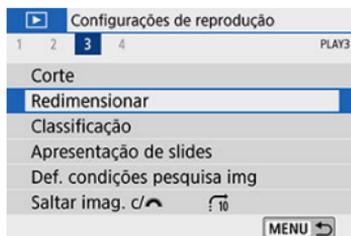
Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF () e os Dados de Sujidade a Eliminar () não serão anexados a imagens recortadas.

Redimensionar

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar uma imagem com imagens JPEG **L/M/S1**. Não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e RAW.

1. Selecione [▶]: Redimensionar].

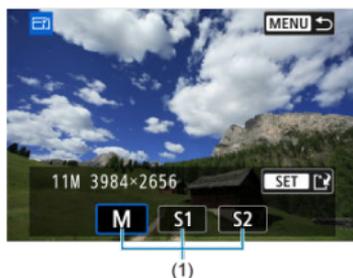


2. Selecione uma imagem.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar a imagem a redimensionar.

3. Seleccione o tamanho de imagem pretendido.



- Prima <SET> para ver os tamanhos de imagem.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Guarde a imagem.



- Seleccione [OK] para guardar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Nota

- Para obter detalhes sobre tamanhos de imagens redimensionadas, consulte [Contagem de pixels de fotografia](#).

Classificar Imagens

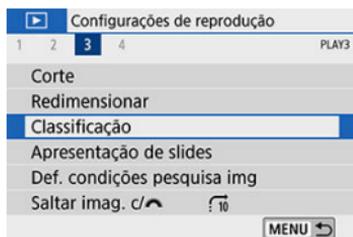
- [Classificar uma Única Imagem](#)
- [Classificar Especificando o Intervalo](#)
- [Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão](#)

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([+]/[+ -]/[+*]/[*+]/[*+*]). Esta função designa-se por classificação.

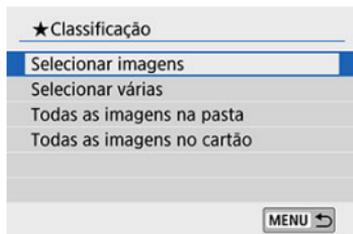
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar uma Única Imagem

1. Seleccione [▶]: Classificação].



2. Seleccione [Selecionar imagens].



3. Selecione a imagem que pretende classificar.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar a imagem a classificar.

4. Classifique a imagem.

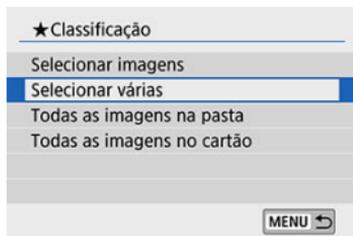


- Prima < (SET) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado acima.
- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar um símbolo de classificação e carregue em < (SET) >. Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. Selecione [Selecionar várias].



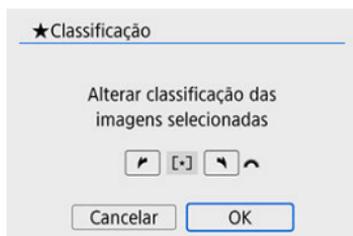
2. Especifique o intervalo de imagens.



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim).
É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3. Carregue no botão < [Q] >.

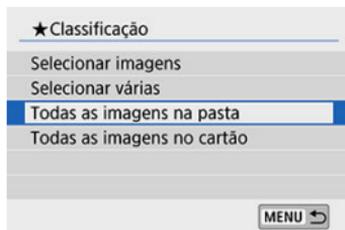
4. Classifique as imagens.



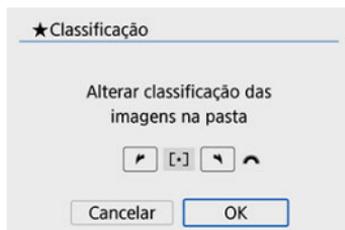
- Rode o seletor <  > para selecionar um símbolo de classificação e seleccione **[OK]**.
Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

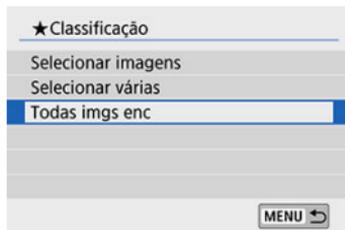
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶]: **Classificação**], se seleccionar [Todas as imagens na pasta] ou [Todas as imagens no cartão], todas as imagens da pasta ou do cartão serão classificadas.



- Rode o seletor <  > para seleccionar um símbolo de classificação e seleccione [OK].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, seleccione [OFF].
- Se definir as condições de procura com [▶]: **Def. condições pesquisa img]** () , a visualização muda para [Todas imgs enc].



- Se seleccionar [Todas imgs enc], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações serão apresentados como [###] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com a opção []: **Def. condições pesquisa img**] e []: **Saltar imag. c/ **], pode visualizar apenas as imagens às quais foi atribuída uma classificação específica.

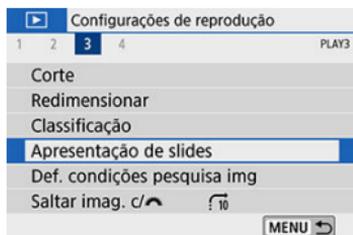
Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. Especifique as imagens que pretende reproduzir.

- Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
- Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶]: **Def. condições pesquisa img** (🔍).

2. Selecione [▶]: Apresentação de slides].

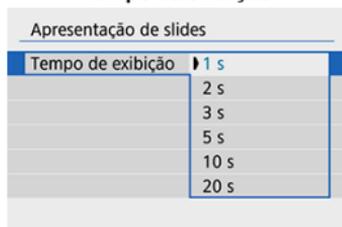


3. Defina a reprodução conforme pretendido.

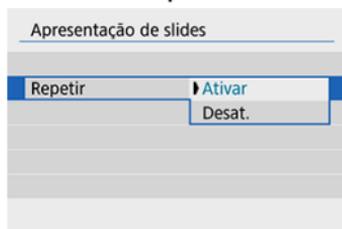


- Selecione [**Configurar**].
- Defina as opções [**Tempo de exibição**], [**Repetir**] (reprodução repetida) e [**Efeito transição**] (efeito que aparece quando as imagens mudam) para as fotografias.
- Para reproduzir música de fundo, use [**Música de fundo**] para selecionar a música (🔗).
- Após concluir as definições, carregue no botão < **MENU** >.

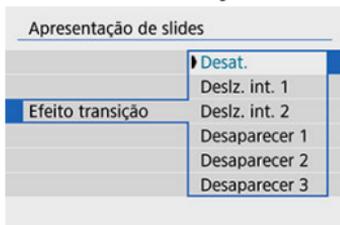
Tempo de exibição



Repetir



Efeito transição



Música de fundo



4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione **[Iniciar]**.
- A apresentação de slides começa depois de **[Carregando imagem...]** ser apresentado.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão **<MENU>**.

Nota

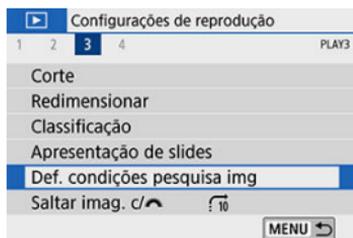
- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <  >. Durante a pausa, a indicação  aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em <  > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < **INFO** > para alterar o formato de visualização .
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som utilizando as teclas <  > <  >.
- Durante a reprodução automática ou quando a reprodução estiver em pausa, pode carregar nas teclas <  > <  > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Definir Condições de Procura de Imagem

Pode filtrar a imagem de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas.

Também pode proteger, classificar, reproduzir uma apresentação de slides, apagar e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. Seleccione []: Def. condições pesquisa img].



2. Defina as condições de procura.



(1)

- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar uma opção.
- Defina com as teclas < ◀ > < ▶ > ou o botão < INFO >.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda do item. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar o item e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de procura).

Item	Descrição
★ Classific.	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
🕒 Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
📁 Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
🔒 Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
📁 Tipo de arquivo	Apresenta imagens que têm o tipo de ficheiro selecionado.

3. Aplique as condições de procura.



- Carregue em < (SET) > e leia a mensagem apresentada.
- Seleccione [OK].
A condição de procura é especificada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < 🗑️ > para remover todas as condições de procura.

⚠️ Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá carregar em < Ⓢ > no passo 3.

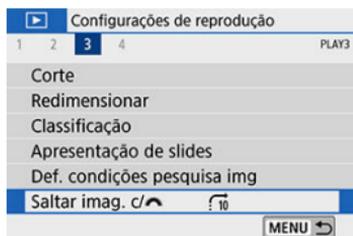
📄 Nota

- As condições de procura podem ser limpas se executar operações de energia, cartão ou edição de imagem.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã [▶]: **Def. condições pesquisa img]** for apresentado.

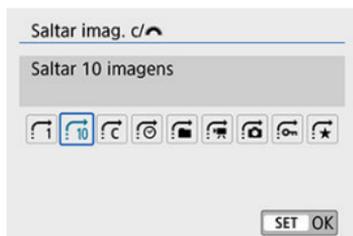
Procurar Imagens com o Seletor Principal

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor <  > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.

1. Selecione []: Saltar imag. c/].



2. Selecione o método de salto.



Nota

- Com [Saltar imagens pelo número especificado], pode rodar o seletor <  > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Quando selecionar [Exibir por classificação de imagem], rode o seletor <  > para especificar a classificação (). Se procurar imagens com o ícone [] selecionado, aparecem todas as imagens classificadas.

3. Procure por salto.



(1)

(2)

(1) Método de salto

(2) Posição de reprodução

- Carregue no botão < ▶ >.
- No visor de imagem única, rode o seletor < 🌞 >. Pode procurar pelo método definido.

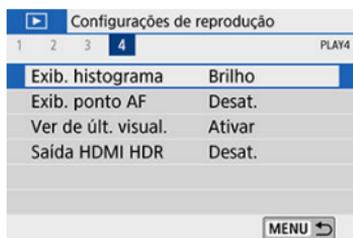
Nota

- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [📅: **Exibir por data**].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [📁: **Exibir por pasta**].
- Para visualizar os filmes ou as fotografias de cartões que contêm ambos, selecione [🎞️: **Exibir apenas vídeos**] ou [📷: **Exibir apenas fotos**].

Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor.

1. Selecione [▶]: Exib. histograma].



2. Selecione um item.



● Visualização de [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

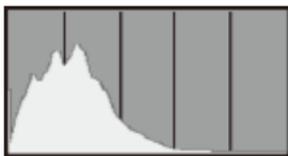


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

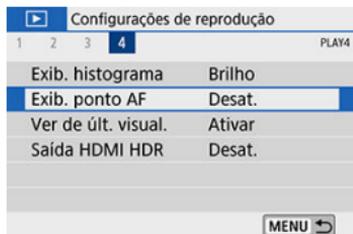
● Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais brilhante no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais brilhante e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

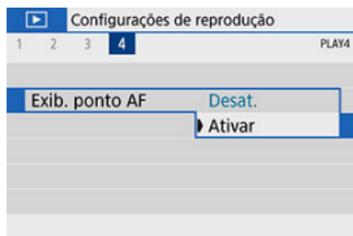
Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

1. Selecione [▶]: Exib. ponto AF].

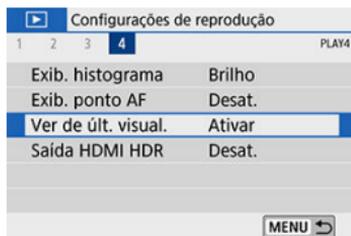


2. Selecione [Ativar].

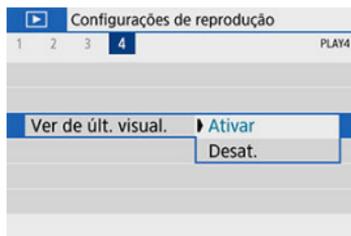


Retomar a Reprodução Anterior

1. Selecione [▶]: Ver de últ. visual.].



2. Selecione um item.

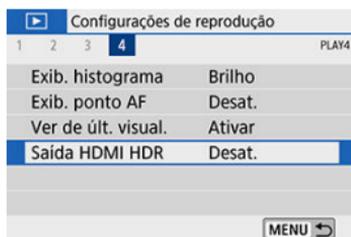


- **[Ativar]:** A reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de fotografar).
- **[Desat.]:** A reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

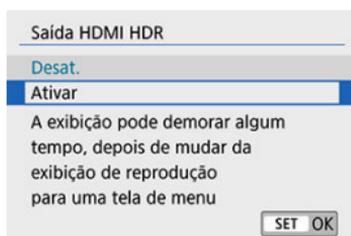
Saída HDMI HDR

Pode ver imagens RAW em HDR ligando a câmara a um televisor HDR.

1. Selecione [▶]: Saída HDMI HDR.



2. Selecione [Ativar].



⚠ Atenção

- Operações de imagem, tais como processamento de RAW não estão disponíveis durante a visualização HDR.

📄 Nota

- Certifique-se de que o televisor HDR está configurado para uma entrada HDR. Para obter detalhes sobre como mudar as entradas do televisor, consulte o respetivo manual de instruções.
- Consoante o televisor utilizado, as imagens podem não ser vistas como esperado.
- Algumas informações e efeitos de imagem podem não ser apresentados num televisor HDR.

Funcionalidades Sem Fios

Este capítulo descreve como ligar a câmara e um smartphone através de uma ligação sem fios por Bluetooth® ou Wi-Fi® e enviar imagens para dispositivos ou serviço Web, como controlar a câmara a partir de um computador ou telecomando sem fios e outras operações.

Atenção

Importante

- A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos provenientes de definições de comunicação sem fios erradas durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara. Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- [Menus de Separadores: Definições da Função Sem Fios](#)
- [Ligação Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Ligar a um Smartphone](#)
- [Ligar a um Computador através de Wi-Fi](#)
- [Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi](#)
- [Enviar Imagens para um Serviço Web](#)
- [Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso](#)
- [Ligar a um Telecomando Sem Fios](#)
- [Voltar a Ligar através de Wi-Fi](#)
- [Registar Várias Definições de Ligação](#)
- [Definições de Wi-Fi](#)
- [Definições de Bluetooth](#)
- [Nome](#)
- [Definições de Dispositivo GPS](#)
- [Alterar ou Eliminar Definições de Ligação](#)
- [Modo de Voo](#)
- [Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições](#)
- [Ecrã Ver informações](#)
- [Operações do Teclado Virtual](#)
- [Responder a Mensagens de Erro](#)
- [Precauções Relativas a Funções de Comunicação Sem Fios](#)
- [Segurança](#)
- [Verificar Definições de Rede](#)

- [Estado da Comunicação Sem Fios](#)

Menus de Separadores: Definições da Função Sem Fios

Definições da Função Sem Fios 1



- (1) [Conexão Wi-Fi/Bluetooth](#)
- (2) [Modo avião](#)
- (3) [Config. de Wi-Fi](#)
- (4) [Config. Bluetooth](#)
- (5) [Apelido](#)
- (6) [Config. do dispositivo de GPS](#)

Definições da Função Sem Fios 2



- (1) [Limpar configurações sem fio](#)

Atenção

- A comunicação sem fios não está disponível enquanto a câmara estiver ligada via um cabo de interface a um computador ou outro dispositivo.
- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara através de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi.
- Não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existir um cartão na câmara (exceto no caso de ). Além disso, no caso de  e serviços Web, não é possível ligar a câmara através de Wi-Fi se não existirem imagens guardadas no cartão.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a alimentação da câmara em < OFF > ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar automaticamente da câmara não funciona.

1. Selecione [(⌂): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione um item ao qual pretende ligar a câmara.



Ligar a um Smartphone

Controle a câmara remotamente e percorra imagens na mesma através de uma ligação Wi-Fi utilizando a aplicação dedicada Camera Connect em smartphones ou tablets (coletivamente referidos como "smartphones" neste manual).

Utilização com o software EOS ou outro software dedicado

Ligue a câmara a um computador através de Wi-Fi e controle a câmara remotamente através do EOS Utility (software EOS). Com a aplicação dedicada Image Transfer Utility 2, as imagens na câmara também podem ser enviadas automaticamente para um computador.

Imprimir através de impressoras Wi-Fi

Ligue a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi para imprimir imagens.

Enviar imagens para um serviço Web

Após concluir o registo como membro (operação gratuita), envie imagens diretamente da câmara para o serviço de cloud image.canon destinado a clientes da Canon. Os ficheiros de imagens originais enviados para image.canon são conservados durante 30 dias, sem limitações de armazenamento, e podem ser transferidos para computadores ou para outros serviços Web.

Ligar a um telecomando sem fios

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

Ligar a um Smartphone

- [!\[\]\(d6ab405459902d5334dd0536035342c2_img.jpg\) Ativar o Bluetooth e o Wi-Fi num smartphone](#)
- [!\[\]\(ca80b4a28af35fdae333a0068eeda107_img.jpg\) Instalar o Camera Connect num Smartphone](#)
- [!\[\]\(e3a6cc5e1b96038f84b451e9cdbfefe5_img.jpg\) Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(3d61f2dbe942ccf1a314bab4e8b718eb_img.jpg\) Funções do Camera Connect](#)
- [!\[\]\(76d5ba4fa9f788941434c2c7e6af9dbf_img.jpg\) Manter uma Ligação Wi-Fi quando a Câmara Estiver Desligada](#)
- [!\[\]\(fec329927a22be41f1bb9a4792f7b6d1_img.jpg\) Cancelar o Emparelhamento](#)
- [!\[\]\(3fefc1572811b90a332673a6ef7fb159_img.jpg\) Ligação Wi-Fi sem Utilizar Bluetooth](#)
- [!\[\]\(b41d01063971445451f5398dbc3d8eed_img.jpg\) Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa](#)
- [!\[\]\(b9859d824ee916c643f01a4810dbe10c_img.jpg\) Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara](#)
- [!\[\]\(3c4a964dafbe9fcf9bdc7106c7dc08aa_img.jpg\) Terminar Ligações Wi-Fi](#)
- [!\[\]\(2f8b9d61628e28504a9f46d83e881e50_img.jpg\) Configurações para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones](#)

Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com a tecnologia Bluetooth de baixa energia (doravante "Bluetooth"), pode:

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone .
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esteja desligada .
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone .
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone .

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Navegar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone .
 - Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone .
 - Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara .
-

Ativar o Bluetooth e o Wi-Fi num smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.



Nota

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte [Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso](#).

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada via Wi-Fi com um smartphone.



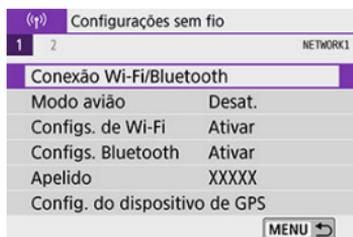
Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Os ecrãs de exemplo e outros detalhes neste guia podem não corresponder aos elementos efetivos da interface do utilizador após a execução de atualizações de firmware da câmara ou atualizações do Camera Connect, do Android, ou do iOS.

Ligar a um Smartphone Compatível com Bluetooth Através de Wi-Fi

Passos na câmara (1)

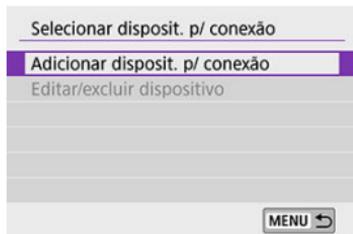
1. Selecione [(⌘): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione [📱 Conectar ao smartphone].



3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Selecione um item.

Instalar Camera Connect no smartphone. Exibir código QR do site de download?

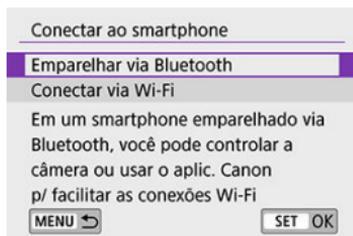
Não exibir

Android

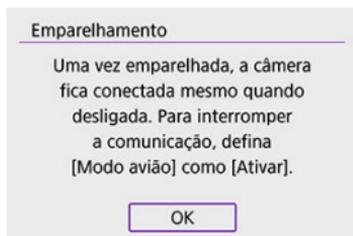
iOS

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [**Não exibir**].
- Se o Camera Connect não estiver instalado, selecione [**Android**] ou [**iOS**], leia o código QR apresentado com o smartphone para aceder ao Google Play ou App Store e instale o Camera Connect.

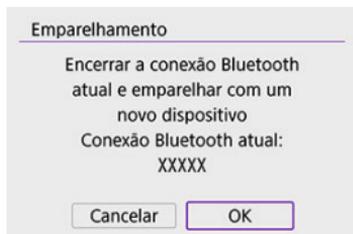
5. Selecione [Emparelhar via Bluetooth].



- É iniciado o processo de emparelhamento.



- Selecione [OK].



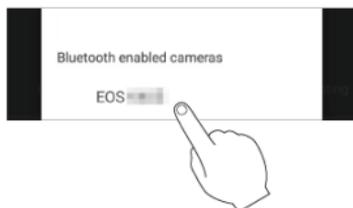
- Para emparelhar com outro smartphone quando já efetuou o emparelhamento com um, selecione [OK] no ecrã apresentado acima.

Passos no smartphone (1)

6. Inicie o Camera Connect.

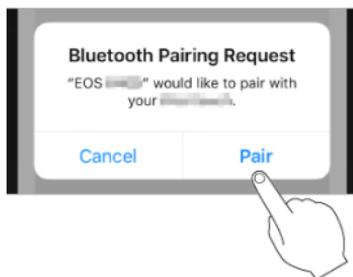


7. Toque na câmara para emparelhar.



- Se estiver a utilizar um smartphone Android, avance para o passo 9.

8. Toque em [Pair/Emparelhar] (apenas iOS).

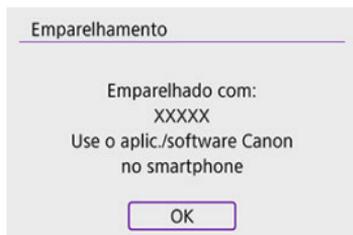


Passos na câmara (2)

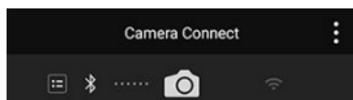
9. Seleccione [OK].



10. Carregue em <SET>.



- O emparelhamento está agora concluído e a câmara está ligada ao smartphone via Bluetooth.



- É apresentado um ícone de Bluetooth no ecrã principal do Camera Connect.

Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone para a ligação Bluetooth, consulte [Alterar ou Eliminar Definições de Ligação](#).
- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar automaticamente da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.

Resolução de problemas de emparelhamento

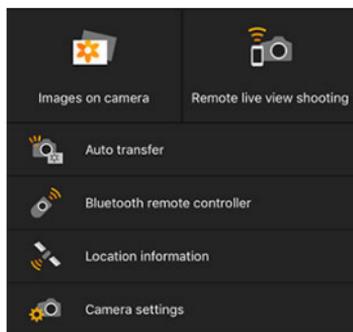
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos anteriores do ecrã de definições Bluetooth do seu smartphone.

Nota

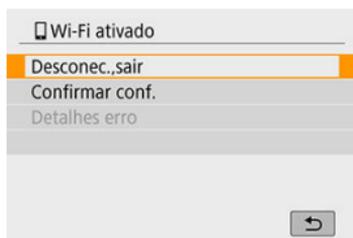
- Com uma ligação Bluetooth estabelecida, pode utilizar a câmara para enviar imagens para o smartphone ().

Passos no smartphone (2)

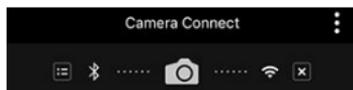
11. Toque numa função do Camera Connect.



- No iOS, toque em **[Join/Aceder]** quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.
- Para ver as funções do Camera Connect, consulte [Funções do Camera Connect](#).
- Após o estabelecimento de uma ligação Wi-Fi, aparece o ecrã da função selecionada.



- **[Wi-Fi ativado]** é apresentado na câmara.



- Os ícones de Bluetooth e Wi-Fi são apresentados no ecrã principal do Camera Connect.

A ligação Wi-Fi a um smartphone compatível com Bluetooth está concluída.

- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar Ligações Wi-Fi](#).
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.

- Para voltar a ligar através de Wi-Fi, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [📶 Wi-Fi ativado]

Desconec.,sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.
- Os efeitos podem ser aplicados a imagens RAW a partir de um smartphone ([Ajuda criativa](#)).

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo Visualização Direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias (📶).

Bluetooth remote controller/Telecomando Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Indisponível quando ligado via Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza o telecomando Bluetooth.

Location information/Informações de localização

- Função não suportada nesta câmara.

Camera settings/Definições da câmara

- As definições da câmara podem ser alteradas.

Manter uma Ligação Wi-Fi quando a Câmara Estiver Desligada

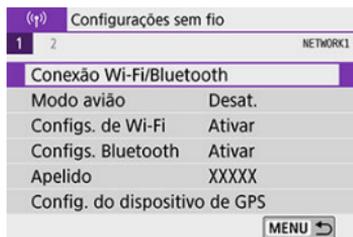
Mesmo com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, enquanto a mesma estiver emparelhada com um smartphone via Bluetooth, pode utilizar o smartphone para ligar via Wi-Fi e procurar imagens na câmara ou efetuar outras operações. Se preferir não ligar via Wi-Fi à câmara quando está desligada, defina a opção **[Modo avião]** para **[Ativar]** ou defina a opção **[Config. Bluetooth]** para **[Desat.]**.



Cancelar o Emparelhamento

Cancele o emparelhamento com o smartphone da seguinte forma.

1. Selecione [(Ⓜ)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

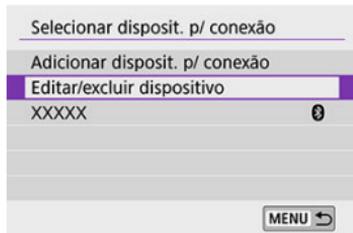


2. Selecione [☎] Conectar ao smartphone].



- Se aparecer o histórico (🔍), mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > ▶ >.

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

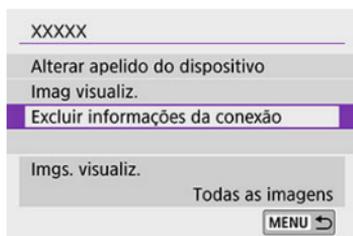


4. Selecione o smartphone cujo emparelhamento pretende cancelar.

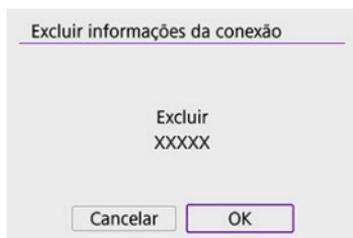


- Os smartphones emparelhados com a câmara estão identificados [Bluetooth icon].

5. Selecione [Excluir informações da conexão].



6. Selecione [OK].



7. Limpar as informações da câmara no smartphone.

- No menu de definições Bluetooth do smartphone, limpe as informações da câmara registadas no smartphone.

4. Selecione um item.

Instalar Camera Connect no smartphone. Exibir código QR do site de download?

Não exibir

Android

iOS

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione **[Não exibir]**.

5. Selecione **[Conectar via Wi-Fi]**.

Conectar ao smartphone

Emparelhar via Bluetooth

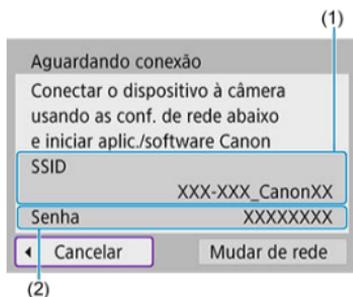
Conectar via Wi-Fi

Estabelecer uma conexão Wi-Fi usando a câmera e o smartphone

MENU ↩

SET OK

6. Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.



- Verifique o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em **[Config. de Wi-Fi]**, se definir **[Senha]** para **[Nenhuma]**, a palavra-passe não será mostrada nem necessária (🔒).

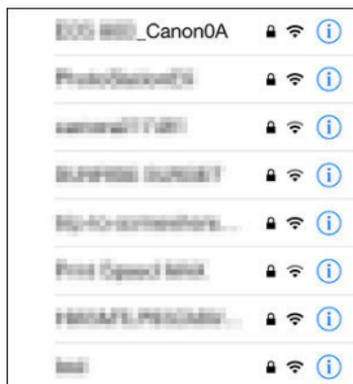
Nota

- Ao seleccionar **[Mudar de rede]** no passo 6, estabelece uma ligação Wi-Fi via um ponto de acesso (🔒).

Passos no smartphone

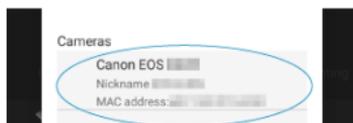
7. Utilize o smartphone para estabelecer uma ligação Wi-Fi.

Ecrã do smartphone (exemplo)



- Ative a função Wi-Fi do smartphone e, em seguida, toque no SSID (nome da rede) marcado no passo 6 em [Passos na câmara \(1\)](#).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe indicada no passo 6 em [Passos na câmara \(1\)](#).

8. Inicie o Camera Connect e toque na câmara para ligar via Wi-Fi.

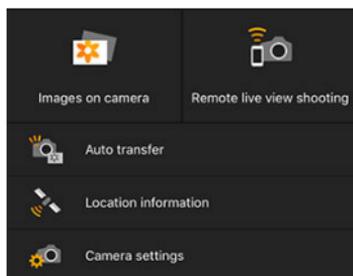


Passos na câmara (2)

9. Selecione [OK].



- Para especificar as imagens visualizáveis, carregue no botão < INFO >. Configure conforme descrito nas [Configurações para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones](#), a começar no passo 5.



- A janela principal do Camera Connect aparece no smartphone.

A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Opere a câmara por meio do Camera Connect (📷).
- Para saber como terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar Ligações Wi-Fi](#).
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte [Voltar a Ligar através de Wi-Fi](#).

Nota

- Com ligação Wi-Fi estabelecida, pode enviar imagens para um smartphone a partir do ecrã Controlo Rápido durante a reprodução (📷).

Transferência Automática de Imagem Enquanto Fotografa

As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.

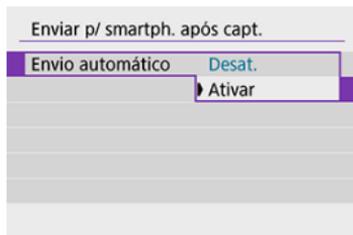
1. Selecione [(Wi-Fi): Configs. de Wi-Fi].



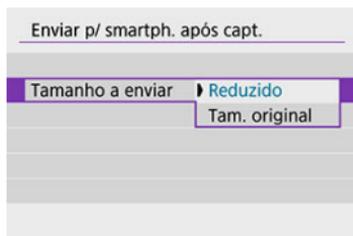
2. Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].



3. Em [Envio automático], selecione [Ativar].



4. Defina [Tamanho a enviar].



5. Tire a fotografia.

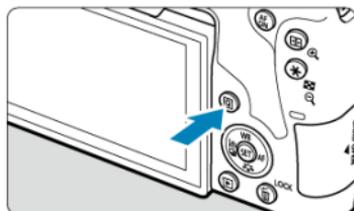
Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmera

Pode utilizar a câmara para enviar imagens para um smartphone emparelhado via Bluetooth (apenas dispositivos Android) ou ligado via Wi-Fi.

1. Mude para reprodução.



2. Carregue no botão <Q>.



3. Selecione [📱 Enviar imgs p/ smartphone].



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, aparece uma mensagem e a ligação muda para uma ligação Wi-Fi.

4. Selecione as opções de envio e envie as imagens.

(1) Enviar imagens individualmente

1. Selecione uma imagem a enviar.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > ou o seletor < ⦿ > para selecionar uma imagem a enviar e carregue em < SET >.
- Pode carregar no botão < 📷 🔍 > para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.

2. Selecione [Env. img mostr].



- Em [Tamanho a enviar], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- Ao enviar filmes, pode selecionar a qualidade da imagem dos filmes em [Qualid. a enviar].

(2) Enviar múltiplas imagens selecionadas

1. Carregue em <SET>.



2. Selecione [Enviar selec.].



3. Selecione as imagens a enviar.



- Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > ou o seletor < ⦿ > para selecionar as imagens a enviar e carregue em < SET >.



- Pode carregar no botão < [checkmark] ◂ > para selecionar as imagens na visualização de 3 imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < ◂ >.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < [Q] >.

(3) Enviar um intervalo especificado de imagens

1. Carregue em <SET>.



2. Selecione [Enviar várias].



3. Especifique o intervalo de imagens.



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode carregar no botão < [Ícone] > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.

(4) Enviar todas as imagens no cartão

1. Carregue em <  >.



2. Selecione [Env todo cartão].



(5) Enviar imagens que correspondem às condições de procura

Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura definidas em [Def. condições pesquisa img] de uma só vez. Para [Def. condições pesquisa img], consulte [Definir Condições de Procura de Imagem](#).

1. Carregue em < (SET) >.



2. Selecione [Env todas encon].



Terminar a transferência de imagens

Enviar imagens da câmara quando emparelhada via Bluetooth (Android)



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.



- Selecione [OK] para terminar a transferência de imagens e a ligação Wi-Fi.

Enviar imagens a partir da câmara através de uma ligação Wi-Fi



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, consulte [Terminar Ligações Wi-Fi](#).

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.

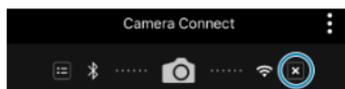
Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando **[Cancelar]** durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que **S2** as fotografias não são reduzidas.
- Selecionar compactação para filmes aplica-se a todos os filmes enviados dessa vez. Tenha em atenção que a câmara não reduz filmes com uma taxa de fotogramas de **FHD 29.97P (IPB)** ou **FHD 25.00P (IPB)**.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

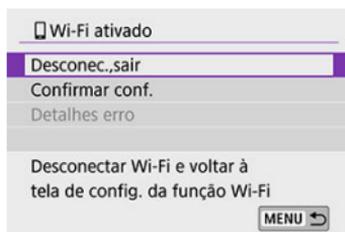
Terminar Ligações Wi-Fi

Execute uma das seguintes operações.

No ecrã do Camera Connect, toque em [X].



No ecrã [Wi-Fi ativado], seleccione [Desconec.,sair].



- Se não for apresentado o ecrã [Wi-Fi ativado], seleccione [(☰): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].
- Seleccione [Desconec.,sair] e, em seguida, seleccione [OK] no ecrã de confirmação.

Configurações para tornar as imagens visualizáveis a partir de Smartphones

É possível especificar imagens depois de a ligação Wi-Fi terminar.

1. Selecione [(Ⓜ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

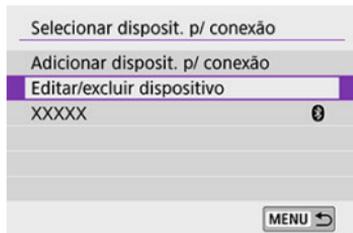


2. Selecione [📱 Conectar ao smartphone].



- Se aparecer o histórico (📄), mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ >.

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

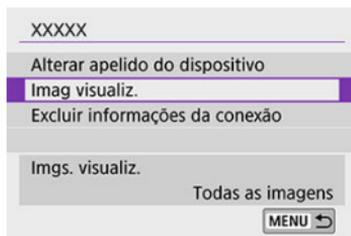


4. Selecione um smartphone.

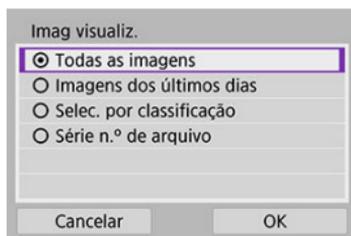


- Selecione o nome do smartphone no qual pretende tornar as imagens visualizáveis.

5. Selecione [Imag visualiz.].



6. Selecione um item.

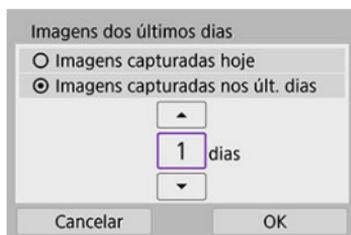


- Selecione **[OK]** para ao ecrã de definição.

[Todas as imagens]

- Todas as imagens guardadas no cartão tornam-se visualizáveis.

[Imagens dos últimos dias]



- Especifique imagens visualizáveis com base na data de disparo. Podem ser especificadas imagens fotografadas até há nove dias.
- Quando **[Imagens capturadas nos últ. dias]** está selecionado, as imagens captadas até ao número de dias especificado antes da data atual tornam-se visualizáveis. Use as teclas <▲> <▼> para especificar o número de dias e, em seguida, carregue em <SET> para confirmar a seleção.
- Depois de selecione **[OK]**, as imagens visualizáveis estão definidas.

ⓘ Atenção

- Se a opção **[Imag visualiz.]** for definida para qualquer outra definição que não **[Todas as imagens]**, o disparo remoto não é possível.

[Seleç. por classificação]



- Especifique imagens visualizáveis consoante uma classificação tenha sido anexada (ou não) ou por tipo de classificação.
- Depois de selecionar o tipo de classificação, as imagens visualizáveis estão definidas.

[Série n.º de arquivo] (Selecionar várias)



- Selecione a primeira e última imagens das imagens organizadas pelo número do ficheiro para especificar as imagens visualizáveis.
 1. Carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para apresentar o ecrã de seleção de imagens. Utilize as teclas $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ ou o seletor $\langle \odot \rangle$ para selecionar as imagens. Pode carregar no botão $\langle \text{Índice} \rangle$ para selecionar as imagens utilizando o visor de índice.
 2. Selecione uma imagem no ponto inicial (1).
 3. Utilize o seletor $\langle \blacktriangleright \rangle$ para selecionar uma imagem no ponto final (2).
 4. Selecione [OK].

Atenção

- A gravação de filmes continua se a câmara for desligada de Wi-Fi durante a gravação de filmes remota.
- Com uma ligação Wi-Fi a um smartphone estabelecida, algumas funções não estão disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- Não é possível tirar uma fotografia quando estiver a guardar imagens num smartphone, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara. Além disso, o ecrã da câmara também poderá desligar-se.

Nota

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.

Ligar a um Computador através de Wi-Fi

 [Utilizar a Câmara usando o EOS Utility](#)

 [Enviar Imagens da Câmara Automaticamente](#)

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador via Wi-Fi e efetuar as operações da câmara usando o software EOS ou outro software dedicado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar a ligação Wi-Fi.

Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Utilizar a Câmara usando o EOS Utility

Com o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Passos na câmara (1)

1. Seleccione [(i)]: **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**.

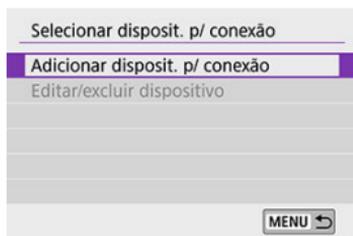


2. Selecione [ Controle remoto (EOS Utility)].

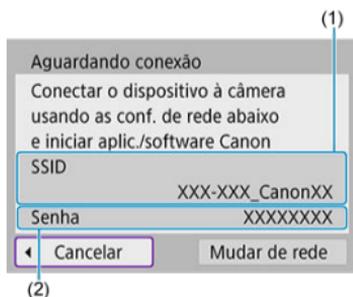


- Se aparecer o histórico () , mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > ▶ > .

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.



- Verifique o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em [Config. de Wi-Fi], se definir [Senha] para [Nenhuma], a palavra-passe não será mostrada nem necessária. Para obter detalhes, consulte [Definições de Wi-Fi](#).

Passos no computador (1)

5. Selecione o SSID e introduza a palavra-passe.

Ecrã do computador (exemplo)



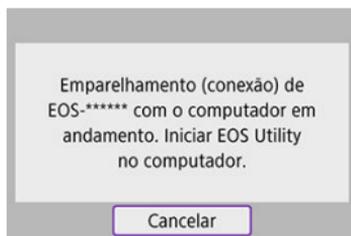
- No ecrã de definição de rede do computador, selecione o SSID verificado no passo 4 [Passos na câmara \(1\)](#).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe indicada no passo 4 em [Passos na câmara \(1\)](#).

Passos na câmara (2)

6. Selecione [OK].



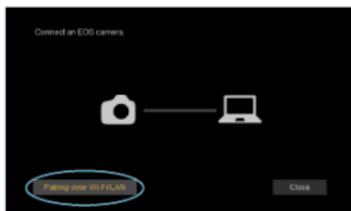
- Aparece a seguinte mensagem. "*****" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.



Passos no computador (2)

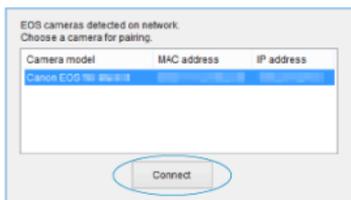
7. Inicie o EOS Utility.

8. No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [Yes/Sim].

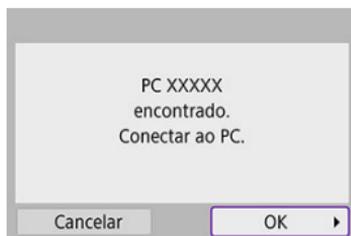
9. Clique em [Conectar].



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [Conectar].

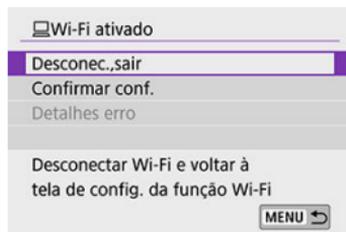
Passos na câmara (3)

10. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



- Selecione **[OK]**.

Ecrã [Wi-Fi ativado]



Desconec.,sair

- Termina a ligação Wi-Fi.

Confirmar conf.

- Pode verificar as definições.

Detalhes erro

- Se ocorrer um erro de ligação Wi-Fi, pode verificar os detalhes do erro.

A ligação Wi-Fi a um computador está agora concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte [Voltar a Ligar através de Wi-Fi](#).

⚠ Atenção

- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um filme com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
 - Interruptor de alimentação na posição <  >: a gravação continua
 - Interruptor de alimentação na posição < ON >: a gravação para
- Não é possível controlar a câmara diretamente no captação quando tiver sido mudada para o modo de gravação de filmes através do EOS Utility com o interruptor de alimentação definido para < ON >.
- Com uma ligação Wi-Fi ao EOS Utility estabelecida, algumas funções não ficam disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização da imagem ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Enviar Imagens da Câmara Automaticamente

Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente.

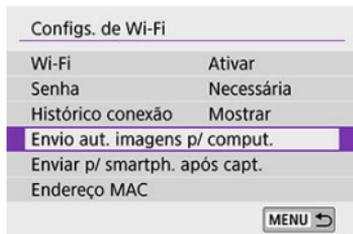
Passos no computador (1)

1. Ligue ao computador e ao ponto de acesso e inicie o Image Transfer Utility 2.

- O ecrã para configurar o emparelhamento é apresentado quando segue as instruções apresentadas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.

Passos na câmara (1)

2. Selecione [Envio aut. imagens p/ comput.].

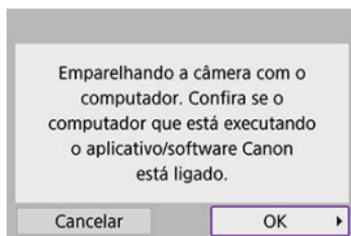


- Selecione [(⌘): **Config. de Wi-Fi**].
- Selecione [**Envio aut. imagens p/ comput.**].

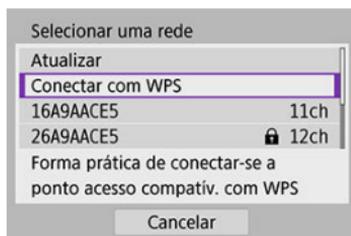
3. Em [Envio automático], selecione [Ativar].



4. Selecione [OK].

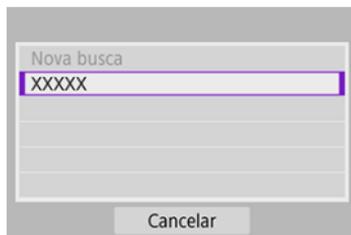


5. Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi.



- Estabeleça uma ligação Wi-Fi entre a câmara e o ponto de acesso ligado ao computador. Para instruções de ligação, consulte [Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso](#).

6. Selecione o computador com o qual pretende emparelhar a câmara.



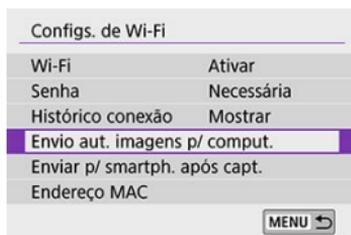
Passos no computador (2)

7. Emparelhe a câmara e o computador.

- Selecione a câmara e, em seguida, clique em **[Emparelhamento]**.

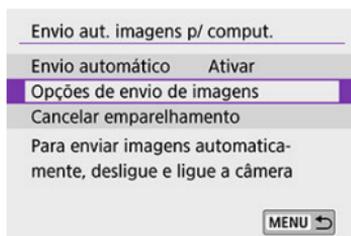
Passos na câmara (2)

8. Selecione **[Envio aut. imagens p/ comput.]**.



- Selecione [(⌘): **Config. de Wi-Fi**].
- Selecione **[Envio aut. imagens p/ comput.]**.

9. Selecione **[Opções de envio de imagens]**.



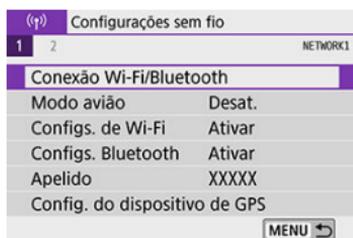
Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi

[Imprimir Imagens](#)

[Definições de Impressão](#)

Esta secção descreve como imprimir imagens ligando diretamente a câmara a uma impressora que suporte PictBridge (LAN sem fios) através de Wi-Fi. Para instruções de utilização da impressora, consulte o manual do utilizador da mesma.

1. Selecione [(Ⓜ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

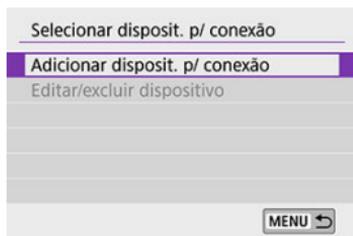


2. Selecione [🖨️ Imprimir de impressora Wi-Fi].

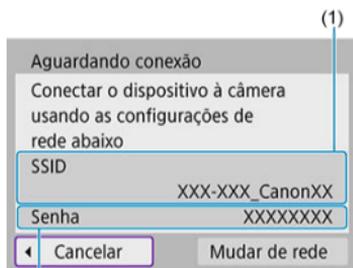


- Se aparecer o histórico [(Ⓜ)], mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > ▶ > .

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Verifique o SSID (nome de rede) e a senha.



- Verifique o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Em **[Config. de Wi-Fi]**, se definir **[Senha]** para **[Nenhuma]**, a palavra-passe não será mostrada nem necessária (🔒).

5. Configure a impressora.

- No menu de definições de Wi-Fi da impressora a utilizar, selecione o SSID que verificou.
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe verificada no passo 4.

6. Selecione a impressora.



- Na lista de impressoras detetadas, selecione a impressora à qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi.
- Se a impressora pretendida não estiver listada, selecionar [**Nova busca**] pode permitir que a câmara a encontre.

Nota

- Para estabelecer uma ligação Wi-Fi através de um ponto de acesso, consulte [Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso](#).

Imprimir imagens individualmente

1. Selecione a imagem a imprimir.

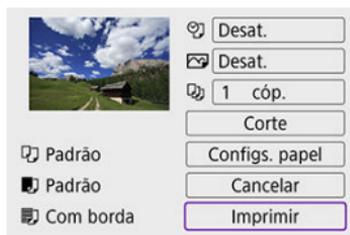


- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > ou o seletor < ⦿ > para selecionar uma imagem a imprimir e carregue em < SET >.
- Pode carregar no botão < 📄 🔍 > para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.

2. Selecione [Imprimir imag.].



3. Imprima a imagem.



- Para obter informações sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte [Definições de Impressão](#).
- Selecione [**Imprimir**] e, em seguida, [**OK**] para começar a imprimir.

Imprimir de acordo com as opções de imagem especificadas

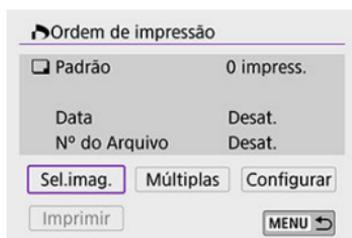
1. Carregue em <SET>.



2. Selecione [Ord. impressão].



3. Defina as opções de impressão.



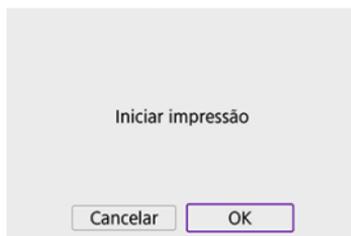
- Para obter informações sobre os procedimentos de definição de impressão, consulte [Ordem de Impressão \(DPOF\)](#).
- Se a ordem de impressão ficar concluída antes de estabelecer uma ligação Wi-Fi e avance para o passo 4.

4. Selecione [Imprimir].

- A opção **[Imprimir]** só pode ser selecionada se existir uma imagem selecionada e a impressora estiver pronta para imprimir.

5. Defina as [Config. papel] (🔗).

6. Imprima a imagem.



- A impressão é iniciada depois de selecionar **[OK]**.

⚠ Atenção

- Não é possível fotografar enquanto estiver ligado a uma impressora via Wi-Fi.
- Não é possível imprimir filmes.
- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Em determinadas impressoras pode não ser possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir **[Com borda]**, algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- Não é possível imprimir imagens RAW selecionando **[Ord. impressão]**. Quando pretender imprimir, selecione a opção **[Imprimir imag.]** e imprima.

Nota

- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade, a impressão poderá demorar algum tempo a começar depois de selecionar [**Imprimir**].
- Para parar a impressão, carregue em <  > enquanto [**Cancelar**] for apresentado e, em seguida, seleccione [**OK**].
- Na impressão com [**Ord. impressão**], se tiver parado a impressão e pretender retomar a impressão das imagens restantes, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte [Notas](#).

Definições de Impressão

A visualização do ecrã e as opções de definições variam consoante a impressora. Além disso, algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ecrã de definições de impressão



(1) Define a impressão de data ou número de ficheiro (☞).

(2) Define os efeitos de impressão (☞).

(3) Define o número de cópias a imprimir (☞).

(4) Define a área de impressão (☞).

(5) Define o formato, o tipo e o tamanho do papel (☞, ☞, ☞).

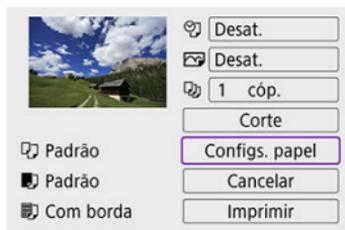
(6) Regressa ao ecrã de seleção de imagens.

(7) Inicia a impressão.

(8) Aparecem o formato, o tipo de papel e o tamanho do papel que definiu.

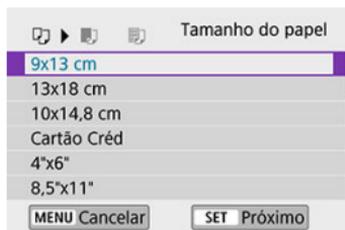
* Consoante a impressora, determinadas configurações podem não ser selecionáveis.

Definições de papel



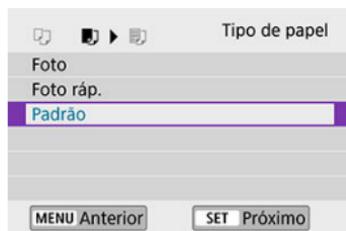
- Selecione [**Configs. papel**].

[] Definir o formato de papel



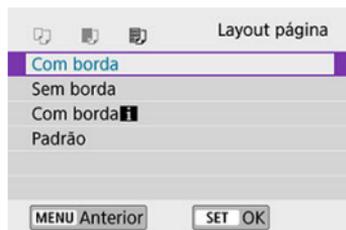
- Selecione o formato do papel na impressora.

[🖨️] Definir o tipo de papel



- Selecione o tipo de papel na impressora.

[🖨️] Definir a apresentação da página



- Selecione a apresentação da página.

⚠️ Atenção

- Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. As imagens também podem ser impressas com baixa resolução.

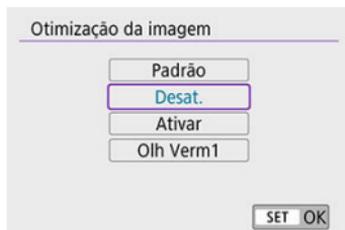
[🖨️] Definir a impressão da data/número de ficheiro



- Selecione [🖨️].

- Selezione una imagem a imprimir.

Definir os efeitos de impressão (Otimização da imagem)

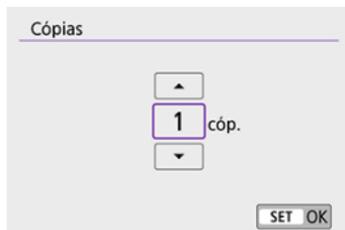


- Selecione .
- Selecione o efeito de impressão.

Atenção

- Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO expandida (**H**) forem impressas, pode não ser impressa a velocidade ISO correta.
- A definição [**Padrão**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Padrão**], consulte o manual de instruções da impressora.

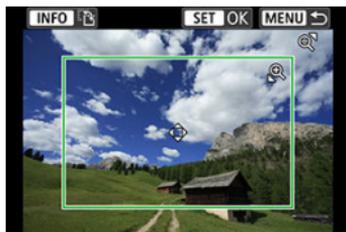
Definir o número de cópias



- Selecione .
- Selecione o número de cópias a imprimir.

Recortar a imagem

Defina o recorte imediatamente antes da impressão. Alterar outras definições de impressão depois de cortar as imagens pode requerer que recorte as imagens de novo.



1. No ecrã de definições de impressão, selecione [Corte].
2. Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. A forma da moldura (rácio de aspeto) pode ser alterada nas [Config. papel].

Redimensionar o tamanho da moldura de recorte

Utilize o botão < Q > ou < [] Q > para redimensionar a moldura de recorte.

Mover a moldura de recorte

Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ > para mover a moldura na vertical ou na horizontal.

Mudar a orientação da moldura de recorte

Se carregar no botão < INFO >, alterna entre as orientações vertical e horizontal da moldura de recorte.

3. Carregue em < (SET) > para sair da opção de recorte.

- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

Atenção

- Dependendo da impressora, a área da imagem recortada pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, menor será a resolução de impressão da imagem.

Nota

Resolver erros da impressora

- Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar [**Continuar**], utilize os botões da impressora. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de erro

- Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no ecrã da câmara. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no papel

- Confirme que o papel está colocado corretamente.

Erro no tinteiro

- Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de hardware

- Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro

- Não é possível imprimir a imagem selecionada. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Enviar Imagens para um Serviço Web

 [Registar em image.canon](#)

 [Enviar Imagens](#)

Esta secção descreve como enviar imagens para o site image.canon.

Registar em image.canon

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

- É necessário um computador ou smartphone com um browser e ligação à Internet.
- Terá de introduzir um endereço de e-mail usado no computador ou no smartphone.
- Para obter instruções sobre a utilização dos serviços de image.canon e detalhes sobre os países e regiões de disponibilidade, visite o site (<https://image.canon/>).
- Podem aplicar-se taxas de ponto de acesso e ligação de ISP separadas.

Passos na câmara (1)

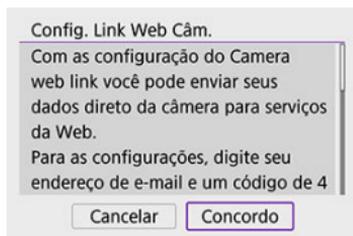
1. Seleccione [(?)]: **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**.



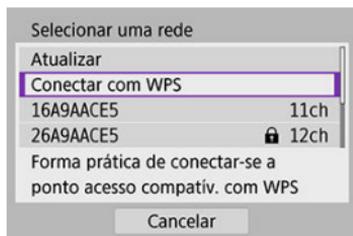
2. Seleccione [] **Carregar para serviço Web**.



3. Selecione [Concordo].

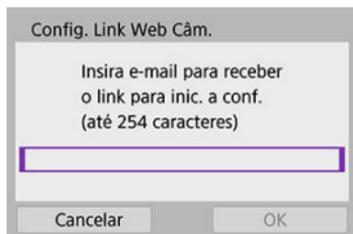


4. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



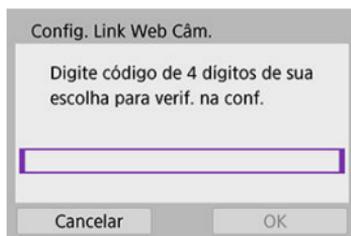
- Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi. Vá para o passo 6 em [Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso](#).

5. Introduza o seu endereço de e-mail.



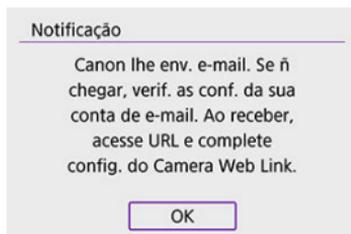
- Introduza o seu endereço de e-mail, depois selecione [OK].

6. Introduza um número de quatro dígitos.

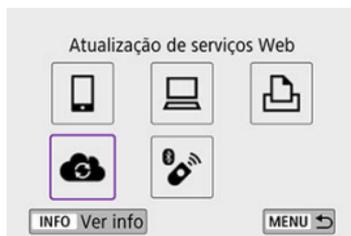


- Introduza um número de quatro dígitos da sua escolha e selecione **[OK]**.

7. Selecione **[OK]**.



- O ícone [☁] muda para [☁📷].



Passos no computador ou no smartphone

8. Configurar a ligação à internet na câmara.

- Aceda à página na mensagem de notificação.
- Siga as instruções para concluir as definições na página de definições de ligação à internet da câmara.

Passos na câmara (2)

9. Adicione "image.canon" como um destino.



- Selecione [].
image.canon foi agora adicionado.

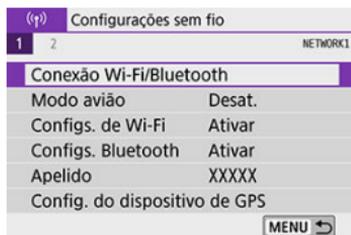


Enviar Imagens

As imagens podem ser enviadas para image.canon. Os ficheiros de imagens originais enviados para image.canon são conservados durante 30 dias, sem limitações de armazenamento, e podem ser transferidos para computadores ou para outros serviços Web.

Ligar a image.canon via Wi-Fi

1. Selecione [(W): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione image.canon.



- Se aparecer o histórico [(W)], mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > ▶ > .

Enviar imagens individualmente

1. Selecione uma imagem a enviar.



- Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > ou o seletor < ⦿ > para selecionar uma imagem a enviar e carregue em < (SET) >.
- Pode carregar no botão < 📄 🔍 > para selecionar a imagem utilizando o visor de índice.

2. Selecione [Env. img mostr].



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho de envio da imagem.
- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione [**OK**] para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar múltiplas imagens selecionadas

1. Carregue em <  >.



2. Selecione [Enviar selec.].



3. Selecione as imagens a enviar.



- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > ou o seletor <  > para selecionar uma imagem a enviar e carregue em <  >.
- Pode carregar no botão <  > para selecionar a imagem na visualização de 3 imagens. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <  >.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão <  >.

4. Seleccione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado, seleccione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

5. Seleccione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

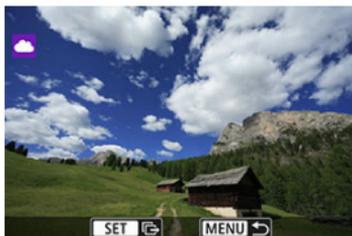
Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, seleccione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar um intervalo especificado de imagens

Especifique o intervalo de imagens para enviar todas as imagens dentro do intervalo de uma só vez.

1. Carregue em < **SET** >.



2. Selecione [Enviar várias].



3. Especifique o intervalo de imagens.



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Selecione a primeira imagem (ponto de fim).
As imagens são selecionadas e aparece [✓].
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Pode carregar no botão < [Q] > para alterar o número de imagens mostradas no visor de índice.

4. Confirme o intervalo.

- Carregue no botão < [Q] >.

5. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

6. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar todas as imagens no cartão

1. Carregue em <SET>.



2. Selecione [Env todo cartão].



3. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

4. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.

Enviar imagens que correspondem às condições de procura

Envie todas as imagens que correspondem às condições de procura definidas em [Def. condições pesquisa img] de uma só vez. Para [Def. condições pesquisa img], consulte [Definir Condições de Procura de Imagem](#).

1. Carregue em <SET>.



2. Selecione [Env todas encon].



3. Selecione [Tamanho a enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado, selecione um tamanho de imagem.

Tamanho a enviar

Tam. original

Reduzido

SET OK

4. Selecione [Enviar].

Enviar imagens

Qtde. a enviar 2 capts.

Tamanho a enviar Reduzido

Cancelar Enviar

- No ecrã apresentado depois do envio das imagens, selecione **[OK]** para terminar a ligação Wi-Fi.

Atenção

- Não é possível disparar quando está ligado Wi-Fi ao site image.canon, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.



Nota

- Poderá não ser possível enviar algumas imagens com **[Enviar várias]**, **[Env todo cartão]** ou **[Env todas encon]**.
- Se reduzir o tamanho de imagem, todas as imagens a enviar em simultâneo serão redimensionadas. Tenha em atenção que os filmes e as fotografias de tamanho **S2** não são reduzidos.
- A opção **[Reduzido]** só fica ativada para fotografias tiradas com câmaras do mesmo modelo que esta câmara. As fotografias tiradas com câmaras de outros modelos são enviadas sem serem redimensionadas.
- Pode ser verificado um registo das imagens enviadas quando acede ao site image.canon.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligação Wi-Fi via Pontos de Acesso

[☑ Ponto de Acesso da Câmara](#)

[☑ Configuração Manual do Endereço IP](#)

Esta secção descreve sobretudo o modo de estabelecer uma ligação Wi-Fi, utilizando um ponto de acesso compatível com WPS modo (PBC).

Primeiro, verifique a posição do botão WPS e como o deve premir. A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de um minuto a ser estabelecida.

1. Selecione [(Ⓢ)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].

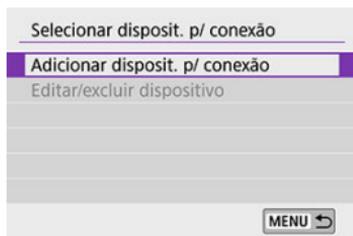


2. Selecione um item.



- Se aparecer o histórico [(Ⓢ)], mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ ▶ ▶ >.

3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].

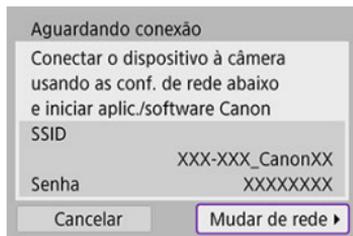


- A mensagem seguinte será apresentada se tiver selecionado  **Conectar ao smartphone**. Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione **[Não exibir]**.



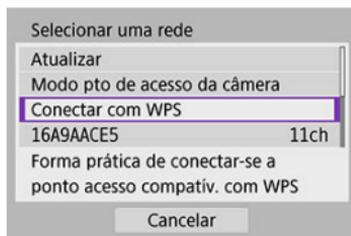
- No ecrã **[Conectar ao smartphone]** apresentado de seguida, selecione **[Conectar via Wi-Fi]**.

4. Selecione [Mudar de rede].



- Apresentado quando ,  ou  é selecionado.

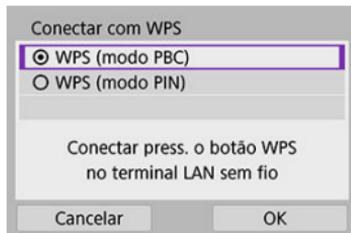
5. Selecione [Conectar com WPS].



Nota

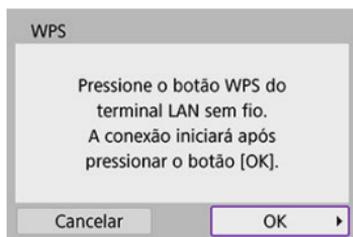
- Para [**Modo pto de acesso da câmera**] apresentado no passo 5, consulte [Modo de Ponto de Acesso da Câmara](#).

6. Selecione [WPS (modo PBC)].



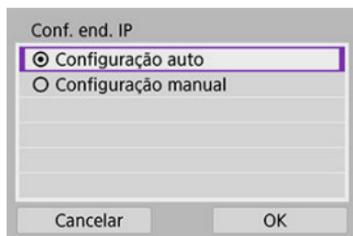
- Selecione [**OK**].

7. Estabeleça ligação ao ponto de acesso através de Wi-Fi.



- Carregue no botão WPS do ponto de acesso.
- Selecione **[OK]**.

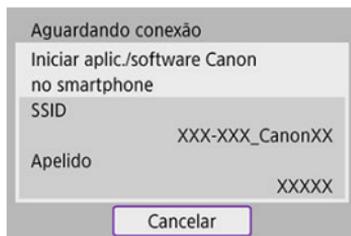
8. Selecione **[Configuração auto]**.



- Selecione **[OK]** para aceder ao ecrã de definição da função Wi-Fi.
- Se ocorrer um erro com **[Configuração auto]**, consulte [Configuração Manual do Endereço IP](#).

9. Especificar as definições para a função Wi-Fi.

[📱 Conectar ao smartphone]



- No ecrã das definições de Wi-Fi do smartphone, toque no SSID (nome de rede) apresentado na câmara, introduza a palavra-passe do ponto de acesso para a ligação.

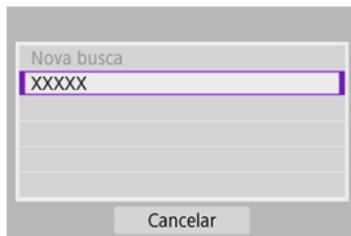
Vá para o passo 8 em [Ligação Wi-Fi sem utilizar Bluetooth](#).

[🖨️ Controle remoto (EOS Utility)]



Vá para o passo 7 ou 8 em [Passos no computador \(2\)](#).

[🖨️ Imprimir de impressora Wi-Fi]

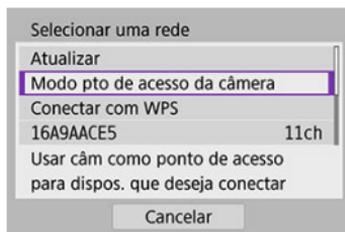


Vá para o passo 6 em [Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi](#).

Registrar em image.canon

Vá para o passo 5 em [Registrar em image.canon](#).

Ponto de Acesso da Câmera



O modo de ponto de acesso da câmera é um modo de ligação que permite ligar a câmera diretamente a cada dispositivo através de Wi-Fi. Apresentado quando [📱], [💻] ou [🖨] é selecionado após [(⌘): **Conexão Wi-Fi/Bluetooth**].

Configuração Manual do Endereço IP

Os itens apresentados variam consoante a função Wi-Fi.

1. Selecione [Configuração manual].

Conf. end. IP

Configuração auto

Configuração manual

Cancelar OK

- Selecione [OK].

2. Selecione um item.

Conf. end. IP

Endereço IP	192.168.1.2
Másc. Sub-rede	255.255.255.0
Gateway	Desat.

Cancelar OK

- Selecione um item para aceder ao ecrã para introdução numérica.
- Para utilizar um gateway, selecione [Ativar] e, em seguida, selecione [Endereço].

Gateway

Ativar

Desat.

Endereço

0.0.0.0

Cancelar OK

3. Introduza os valores pretendidos.

Endereço IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

INFO Cancelar MENU OK

- Rode o seletor <  > para mover a posição de entrada na área superior e utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar os números a introduzir. Carregue em < (ENT) > para introduzir o número selecionado.
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].

Conf. end. IP

Endereço IP	192.168.1.3
Másc. Sub-rede	255.255.255.0
Gateway	Desat.

Cancelar OK

- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [OK].
- Se não tem a certeza sobre o que deve introduzir, consulte [Verificar Definições de Rede](#) ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa com conhecimentos sobre a rede.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, ) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

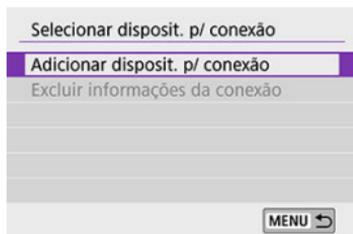
1. Selecione [()]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



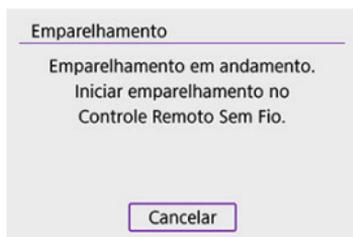
2. Selecione [] Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].



3. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando é apresentado o ecrã [**Emparelhamento**], carregue continua e simultaneamente nos botões <W> e <T> do BR-E1 durante pelo menos 3 segundos.
- Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o BR-E1, carregue em <SET>.

5. Configure a câmara para disparos remotos.

- Ao tirar fotografias, seleccione [i/📷] ou [i/📷2] como o modo de avanço (📷).
- Quando pretender gravar filmes, defina a opção [📷: **Controle remoto**] para [**Ativar**].
- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

⚠ Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar automaticamente da câmara.

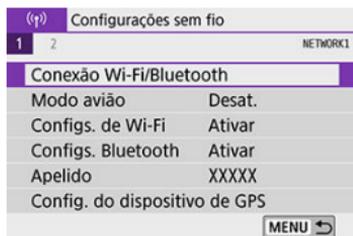
📄 Nota

- Quando não pretender utilizar o Bluetooth, recomenda-se definir esta função para [**Desat.**] no passo 1.

Cancelar o Emparelhamento

Antes de emparelhar com outro BR-E1, elimine as informações sobre o telecomando ligado.

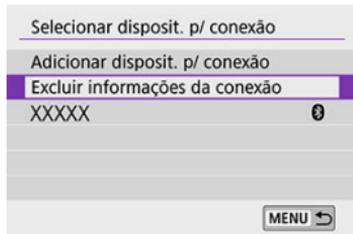
1. **Selecione [(⌘): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].**



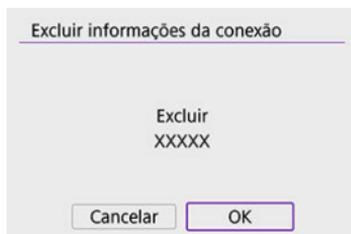
2. **Selecione [(⌘) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio].**



3. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



4. Selecione [OK].



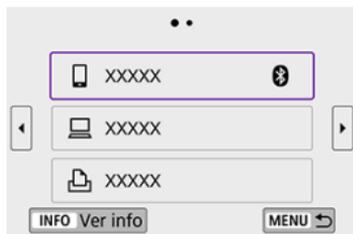
Voltar a Ligar através de Wi-Fi

Siga estes passos para voltar a ligar a dispositivos ou Serviços Web com as definições de ligação registadas.

1. Selecione [(Ⓜ)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione um item.



- Selecione um item ao qual pretende estabelecer ligação através de Wi-Fi no histórico apresentado. Se o item não aparecer, use nas teclas < ◀ > ▶ > para mudar o ecrã.
- Se a opção [Histórico conexão] estiver definida para [Ocultar], o histórico não será apresentado (🔒).

3. Utilizar o dispositivo ligado.

Smartphone

- Inicie o Camera Connect.
- Se o destino de ligação do smartphone tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a um smartphone através de Wi-Fi, "_Canon0A" aparece no fim do SSID.

Computador

- No computador, inicie o software EOS.
- Se o destino de ligação do computador tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a um computador através de Wi-Fi, "_Canon0A" aparece no fim do SSID.

Impressora

- Se o destino de ligação da impressora tiver sido alterado, reponha a definição para ligar através de Wi-Fi à câmara ou ao mesmo ponto de acesso utilizado pela câmara.
Quando se liga diretamente a câmara a uma impressora através de Wi-Fi, "_Canon0A" aparece no fim do SSID.

Registrar Várias Definições de Ligação

Pode registrar até 10 definições de ligação para a função de comunicação sem fios.

1. Selecione [(Ⓜ): Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Selecione um item.



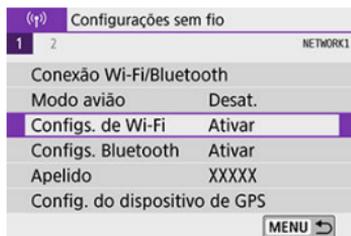
- Se aparecer o histórico (Ⓜ), mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > .
- Para obter detalhes sobre [📱 Conectar ao smartphone], consulte [Ligar a um Smartphone](#).
- Para obter detalhes sobre [💻 Controle remoto (EOS Utility)], consulte [Ligar a um Computador através de Wi-Fi](#).
- Para obter detalhes sobre [🖨️ Imprimir de impressora Wi-Fi], consulte [Ligar a uma Impressora através de Wi-Fi](#).
- Quando pretender enviar imagens para um serviço Web, consulte [Enviar Imagens para um Serviço Web](#).

Nota

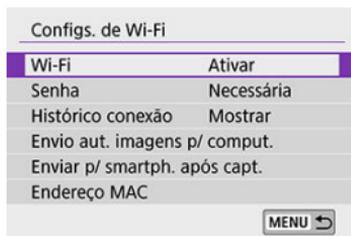
- Para eliminar as definições de ligação, consulte [Alterar ou Eliminar Definições de Ligação](#).

Definições de Wi-Fi

1. Selecione [(⌘): Configs. de Wi-Fi].



2. Selecione um item.



● Wi-Fi

Se a utilização de dispositivos eletrônicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para [**Desat.**].

● Senha

Defina para [**Nenhuma**] para permitir que uma ligação Wi-Fi seja estabelecida sem palavra-passe (exceto no caso de ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi).

● Histórico conexão

Pode definir o histórico de ligações de dispositivos ligados via Wi-Fi para [**Mostrar**] ou [**Ocultar**].

● Envio aut. imagens p/ comput.

Com o software dedicado Image Transfer Utility 2, pode enviar imagens da câmara para um computador automaticamente (☑).

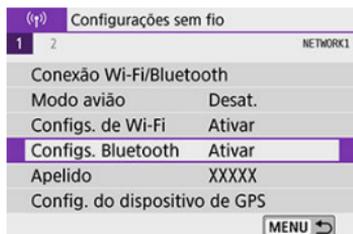
● Enviar p/ smartph. após capt.

As suas imagens podem ser enviadas automaticamente para um smartphone (☑).

- **Endereço MAC**

Podemos verificar o endereço MAC da câmara.

1. Selecione [(¶): Configs. Bluetooth].



2. Selecione um item.



- **Bluetooth**

Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].

- **Verificar info de conexão**

Podem verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.

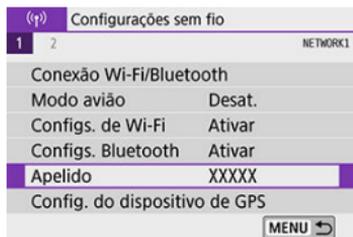
- **Endereço Bluetooth**

Podem verificar o endereço Bluetooth da câmara.

Nome

Pode alterar o apelido da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).

1. Selecione [(¶): Apelido].



2. Introduza o texto utilizando as [Operações do Teclado Virtual](#).



- Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão < MENU >.

Definições de Dispositivo GPS

[GP-E2](#)

[Smartphone](#)

[Visualização de ligação ao GPS](#)

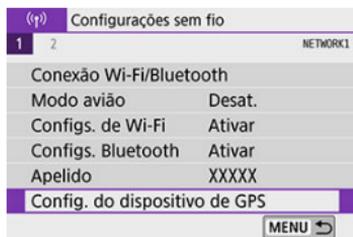
Pode georreferenciar as imagens com recetor GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone com Bluetooth.

GP-E2

1. Coloque o GP-E2 na câmara.

- Coloque o GP-E2 na sapata para acessórios da câmara e ligue-o. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

2. Seleccione [(⌘): Config. do dispositivo de GPS].



3. Em [Selec. disp. GPS], selecione [Receptor GPS].



4. Tire a fotografia.

- Para obter detalhes sobre **[Configurar]**, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

Atenção

Precauções ao utilizar o GP-E2

- Antes de utilizar, verifique os países e as regiões onde é permitida a utilização de GPS e siga os regulamentos locais.
- Atualize o firmware GP-E2 para a Ver. 2.0.0 ou posterior.
A atualização de firmware requer um cabo de interface. Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O GP-E2 não pode ser ligado à câmara com um cabo.
- A câmara não grava a direção de captação de imagens.

Smartphone

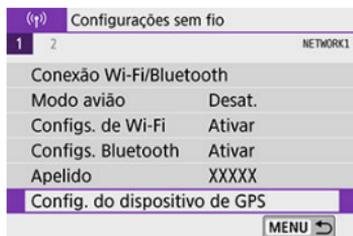
Efetue estas configurações depois de instalar a aplicação Camera Connect (📷) no smartphone.

1. No smartphone, ative os serviços de localização.

2. Estabeleça uma Ligação Bluetooth.

- Inicie o Camera Connect e emparelhe a câmara e o smartphone via Bluetooth.

3. Selecione [(📷): Config. do dispositivo de GPS].



4. Em [Seleç. disp. GPS], selecione [Smartphone].



5. Tire a fotografia.

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de captação de fotografias ou de gravação de filmes (📍 e 📍, respetivamente).

- Cinzento: Os serviços de localização estão desativados
- A piscar: Não é possível adquirir as informações de localização
- On: Informações de localização adquiridas

Para detalhes sobre como o estado de ligação do GPS é indicado quando o GP-E2 é utilizado, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo (📍).



- (1) Latitude
- (2) Longitude
- (3) Altitude
- (4) UTC (Hora Universal Coordenada)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
 - Emparelhar com um telecommando sem fios via Bluetooth
 - Desligar a câmara
 - Sair do Camera Connect
 - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
 - A câmara é desligada
 - A ligação Bluetooth termina
 - O nível de bateria restante do smartphone é baixo.

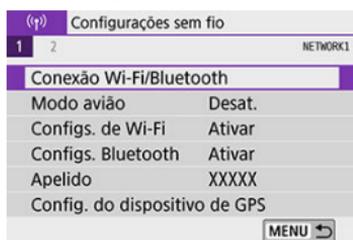
Nota

- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para filmes, são adicionadas as informações GPS adquiridas inicialmente.

Alterar ou Eliminar Definições de Ligação

Para alterar ou apagar as definições de ligação, termine a ligação Wi-Fi primeiro.

1. Selecione [(?)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth.

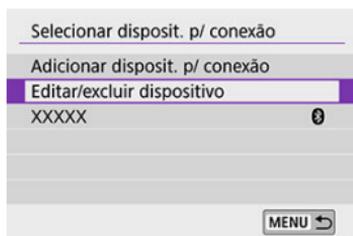


2. Selecione um item.



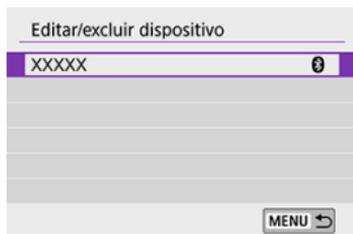
- Se aparecer o histórico (Ⓢ), mude o ecrã com as teclas < ◀ ▶ > ▶ > .

3. Selecione [Editar/excluir dispositivo].

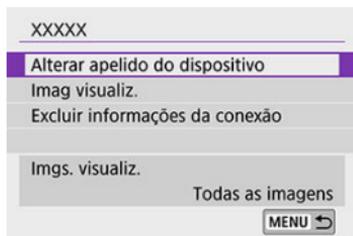


- Pode alterar a ligação Bluetooth ao selecionar um smartphone identificado com [Ⓢ] a cinzento. Depois de ser apresentado o ecrã [Conectar ao smartphone], selecione [Emparelhar via Bluetooth] e, em seguida, carregue em < (SET) > no ecrã seguinte.

4. **Selecione o dispositivo para o qual pretende alterar ou apagar as definições de ligação.**



5. **Selecione uma opção.**



- Altere ou apague as definições de ligação no ecrã apresentado.

- **Alterar apelido do dispositivo**

Podemos alterar o nome utilizando o teclado virtual (☞).

- **Imag visualiz. (☞)**

Apresentado quando [☐ Conectar ao smartphone] é selecionado. Aparecem definições na parte inferior do ecrã.

- **Excluir informações da conexão**

Ao eliminar as informações da ligação de um smartphone emparelhado, elimina também as informações da câmara registadas no smartphone (☞).

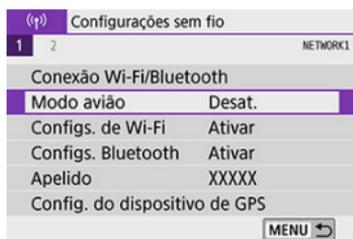
 **Nota**

- Para eliminar as definições de ligação de image.canon, visite o site image.canon.

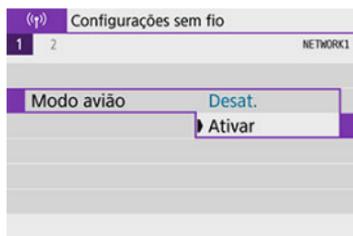
Modo de Voo

É possível desativar temporariamente as definições de Wi-Fi e Bluetooth.

1. Selecione [(↑)]: Modo avião.



2. Defina para [Ativar].



- [(↑)] é apresentado no ecrã.

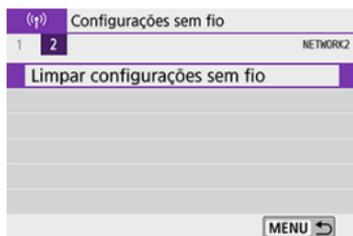
Nota

- Consoante as definições de visualização, [(↑)] pode não ser apresentado durante o disparo no modo Visualização Direta, a gravação de filmes ou a reprodução de filmes. Se não for apresentado, carregue no botão < INFO > repetidamente aceder à apresentação de informações detalhadas.

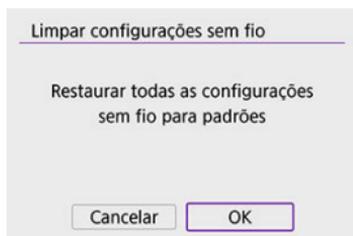
Limpar Definições de comunicação sem fios para Repor as Predefinições

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. **Selecione [(?)]: Limpar configurações sem fio].**



2. **Selecione [OK].**



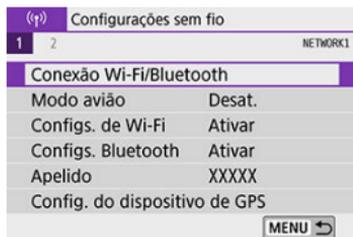
⚠ Atenção

- Ao efetuar a operação [(?): Limpar configurações da câmara] não elimina as informações definições de comunicação sem fios.
- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Ecrã Ver informações

Pode verificar os detalhes do erro e o endereço MAC da câmara.

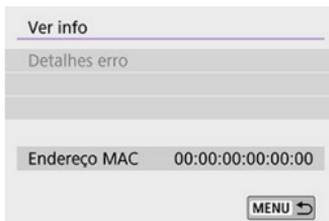
1. Seleccione [(F)]: Conexão Wi-Fi/Bluetooth].



2. Carregue no botão <INFO>.

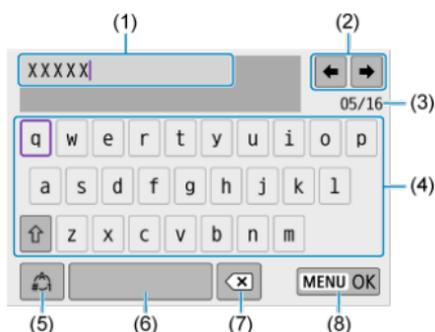


- Aparece o ecrã [Ver info].



- Se ocorrer um erro, carregue em < (SET) > para ver o conteúdo do erro.

Operações do Teclado Virtual



-
- (1) Área de introdução de texto
-
- (2) Teclas de cursor, para mover na área de introdução
-
- (3) N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
-
- (4) Teclado
-
- (5) Alternar entre os modos de introdução
-
- (6) Espaço
-
- (7) Eliminar um carácter na área de introdução
-
- (8) Terminar a introdução de texto
-

- Utilize o seletor <  > para se deslocar entre (2).
- Utilize as teclas <  > <  > <  > <  > para se deslocar entre (4)–(8).
- Carregue em <  > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- No ecrã **[Ver info]**, carregue em <  >.
- Selecione **[Detalhes erro]** no ecrã **[Wi-Fi ativado]**.

11	12	21	22	23	61	63	64
65	66	67	68	69	91	125	126
127	141	142	151	152			

Nota

- Se ocorrer um erro, **[Err**]** é apresentado no canto superior direito do ecrã **[Conexão Wi-Fi/Bluetooth]**. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < **OFF** >.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de , o Camera Connect está em execução?**
 - Estabeleça uma ligação utilizando o Camera Connect ().
- **No caso de , o software EOS está em execução?**
 - Inicie o EOS Software e restabeleça a ligação ().
- **No caso de , a impressora está ligada?**
 - Ligue a impressora.
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para **[Sistema aberto]**. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ().

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
 - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
 - Se não for utilizado um servidor DHCP, especifique as definições depois de definir o endereço IP para [Configuração manual] na câmara (🔗).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
 - Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
 - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
 - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
 - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
 - Defina o endereço IP para [Configuração manual]. Em seguida, na câmara, defina o endereço IP que corresponde ao endereço do servidor DNS utilizado (🔗).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
 - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
 - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
 - Verifique as definições de servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A rede à qual está a tentar estabelecer ligação através de Wi-Fi inclui um router ou dispositivo semelhante que funciona como um gateway?**
 - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (🔗, 🔗).
 - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

O que deve verificar na câmara

- **A câmara e outro dispositivo ligado através de Wi-Fi à mesma rede têm o mesmo endereço IP?**
 - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
 - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizam um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] (🔗).



Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
 - Este erro ocorre se as palavras-passe não coincidirem quando o método de autenticação estiver definido para [**Sistema aberto**]. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara (🔗).

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara (📷).

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
 - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara.

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
 - Ligue o ponto de acesso.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [Ver info] (📷).

63: Falha na autenticação da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de autenticação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de autenticação: [Sistema aberto], [Chave compartilh.] e [WPA/WPA2-PSK].
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [Ver info] (🔗).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [Ver info] (🔗).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
 - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.
- **A ligação Wi-Fi perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
 - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada (🔗).

66: Senha incorreta da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
 - Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara.

67: Método de criptografia incorreto da LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
 - A câmara suporta os seguintes métodos de encriptação: WEP, TKIP e AES.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
 - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [Ver info] (🔗).

68: Não foi possível conectar ao terminal LAN sem fio. Tente novamente desde o início.

- **Carregou sem soltar o botão WPS (Wi-Fi Protected Setup) do ponto de acesso pelo período de tempo especificado?**
 - Carregue sem soltar no botão WPS pelo período de tempo especificado no manual de instruções do ponto de acesso.
- **Está a tentar estabelecer uma ligação próximo do ponto de acesso?**
 - Tente estabelecer a ligação quando ambos os dispositivos estiverem ao alcance um do outro.

69: Foram encontrados diversos terminais LAN sem fio. Não foi possível conectar. Tente novamente desde o início.

- **A ligação está em curso a partir de outros pontos de acesso no modo de ligação Pushbutton (modo PBC) do WPS (Wi-Fi Protected Setup).**
 - Aguarde um momento antes de tentar estabelecer a ligação.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 69.**
 - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
 - Verifique o estado de ligação da rede.

126: Impossível conectar ao servidor

- **O site image.canon está sob manutenção ou temporariamente ocupado.**
 - Tente aceder ao serviço de novo mais tarde.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
 - Tente restabelecer a ligação via Wi-Fi ao site image.canon.

141: Impressora ocupada. Tente conectar novamente.

- **A impressora está a efetuar um processo de impressão?**
 - Tente restabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de o processo de impressão terminar.
- **Existe outra câmara ligada à impressora através de Wi-Fi?**
 - Tente restabelecer a ligação Wi-Fi à impressora depois de a ligação Wi-Fi à outra câmara terminar.

142: Impossível obter informações da impressora. Reconecte e tente novamente.

- **A impressora está ligada?**
 - Tente novamente estabelecer a ligação Wi-Fi depois de ligar a alimentação da impressora.

151: Transmissão cancelada

- **A transferência automática de imagens para o computador foi interrompida.**
 - Para retomar a transferência automática de imagens, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF> e, em seguida, defina-o para <ON>.

152: Chave proteção contra gravaç. está na posição travada

- **A patilha de proteção contra gravação do cartão está definida para a posição de bloqueio?**
 - Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição de gravação.

Precauções Relativas a Funções de Comunicação Sem Fios

- [Distância entre a Câmara e o Smartphone](#)
- [Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso](#)
- [Dispositivos Eletrônicos Próximos](#)
- [Precauções para Utilizar Várias Câmaras](#)

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver muito afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrônicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrônicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes na mesma banda de frequência.

Precauções para Utilizar Várias Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- **Monitorização de transmissões**

Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.

- **Acesso não autorizado à rede**

Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o Windows [**Linha de Comandos**], escreva ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], introduza ifconfig -a e, em seguida, carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**en0**] junto a [**inet**], no formato "****.***.***.***".

Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar utilizar o mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP atribuído à câmara nos processos descritos nas páginas em [Configuração Manual do Endereço IP](#).

Exemplo: 192.168.1.**10**

Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã Controlo Rápido



- (1) (2) (3)

Visor de informações durante a reprodução



- (1) Função Wi-Fi
 (2) Função Bluetooth
 (3) Força do sinal sem fios

Estado de comunicação		Ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Wi-Fi: Desativar		Desativar
	Wi-Fi: Ativar		
A ligar		(A piscar)	
Conectado			
A enviar dados			
Erro de ligação		(A piscar)	

Indicador da Função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã
Diferente de [Desat.]	Bluetooth ligado	
	Bluetooth não ligado	
[Desat.]	Bluetooth não ligado	Não visualizado

Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu do separador de configuração ([: Configurar]).

- ☆ à direita de títulos de páginas indica que as funções só estão disponíveis nos modos Zona Criativa (< **P** >, < **Tv** >, < **Av** > ou < **M** >).
 - [Menus de Separadores: Configuração](#)
 - [Selecionar uma Pasta](#)
 - [Numeração de Ficheiros](#)
 - [Rotação Automática](#)
 - [Adicionar Informações de Orientação aos Filmes](#)
 - [Formatar](#)
 - [Desligar Automaticamente](#)
 - [Brilho do Visor](#)
 - [Ligar/Desligar Ecrã](#)
 - [Data/Hora/Zona](#)
 - [Idioma](#)
 - [Sistema de Vídeo](#)
 - [Controlo Tátil](#)
 - [Avisos Sonoros](#)
 - [Informações da Bateria](#)
 - [Limpeza do Sensor](#)
 - [Visualização do Visor](#)
 - [Opções de Visualização do Botão INFO](#)
 - [Visualização de Grelha ao Fotografar](#)
 - [Funções do Botão do Obturador para Filmes](#)
 - [Alternar Botões de Seleção de Ponto AF e Bloqueio AE](#)
 - [Resolução HDMI](#)
 - [Bloqueio Multifunções](#)
 - [Funções personalizadas \(F.Pn\)](#) ☆
 - [Limpar definições](#) ☆
 - [Informações de Copyright](#) ☆
 - [Outras Informações](#)

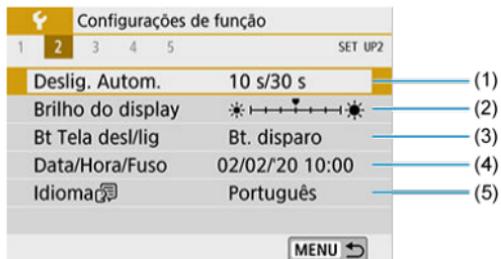
Menus de Separadores: Configuração

● Configurar 1



- (1) [Selecionar pasta](#)
- (2) [Numer. arquivo](#)
- (3) [Giro automático](#)
- (4) [Formatar cartão](#)

● Configurar 2



- (1) [Deslig. Autom.](#)
- (2) [Brilho do display](#)
- (3) [Bt Tela des/lig](#)
- (4) [Data/Hora/Fuso](#)
- (5) [Idioma](#)

● Configurar 3



- (1) [Sistema de vídeo](#)
- (2) [Controle touch](#)
- (3) [Bipe](#)
- (4) [Info. da bateria](#)
- (5) [Limpeza do sensor](#)

● Configurar 4



- (1) [Exibição no visor](#)
- (2) [Opções exibição botão INFO](#)
- (3) [Botão Alternar bot /✱](#)
- (4) [Resolução HDMI](#)
- (5) [Bloqueio multifunções](#)

● Configurar 5



- (1) [Funções personaliz. \(F. Pn\)](#) ☆
- (2) [Limpar configurações](#) ☆
- (3) [Informações de copyright](#) ☆
- (4) [URL manual/software](#)
- (5) [Exibição do Logo Certificação](#) ☆
- (6) [Firmware](#) ☆

! Atenção

- As opções [Bt Tela des/lig], [Exibição no visor], [Opções exibição botão INFO] e [Firmware] não são apresentadas no disparo no modo Visualização direta ou na gravação de filmes.

- No disparo no modo **Visualização direta**, é apresentado o seguinte ecrã para [F4].



- (1) [Grade ao capturar](#)
- (2) [Botão Alternar bot \[F4\]/\[F5\]](#)
- (3) [Resolução HDMI](#)
- (4) [Bloqueio multifunções](#)

- Na gravação de filmes, é apresentado o ecrã seguinte para [F1].



- (1) [Selecionar pasta](#)
- (2) [Numer. arquivo](#)
- (3) [Giro automático](#)
- (4) [Adic. info giro \[F1\]](#)
- (5) [Formatar cartão](#)

- Na gravação de filmes, é apresentado o seguinte ecrã para [F4].



- (1) [Grade ao capturar](#)
- (2) [Func. botão disparo p/vídeos](#)
- (3) [Botão Alternar bot \[F3\]/\[*\]](#)
- (4) [Resolução HDMI](#)
- (5) [Bloqueio multifunções](#)

- Nos modos da Zona Básica, é apresentado o seguinte ecrã para [F5].



- (1) [URL manual/software](#)

Selecionar uma Pasta

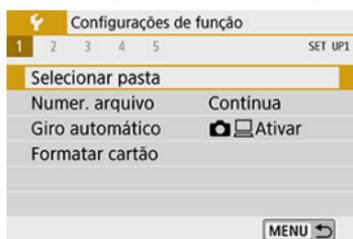
[Criar uma Pasta](#)

[Selecionar uma Pasta](#)

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Criar uma Pasta

1. Selecione [**F**: Selecionar pasta].



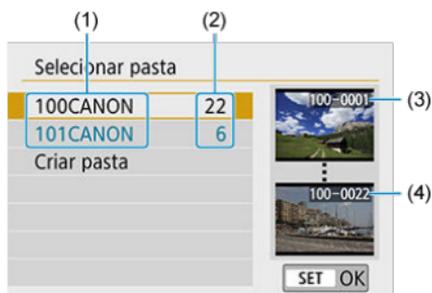
2. Selecione [**C**: Criar pasta].



3. Seleccione [OK].



Selecionar uma Pasta



(1) Nome da pasta

(2) Quantidade de imagens na pasta

(3) Número de ficheiro mais baixo

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens capturadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual () , uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "DCIM". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "100ABC_D". Os primeiros três dígitos correspondem sempre ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado ". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de Ficheiros

[Contínua](#)

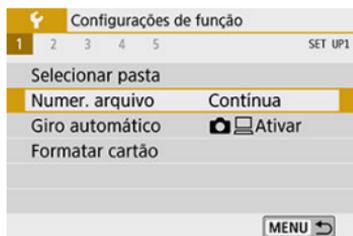
[Reinício auto](#)

[Reinício manual](#)

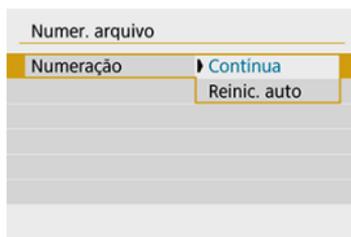
As imagens captadas guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

(Exemplo)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Número do ficheiro

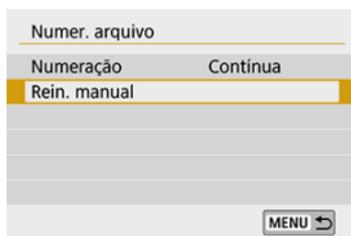
1. Seleccione [: Numer. arquivo].



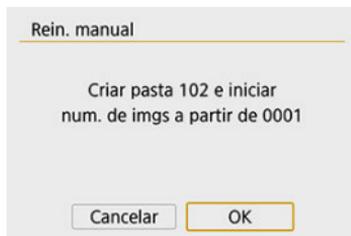
2. Defina a opção.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] (☑).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

⚠ Atenção

- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no ecrã a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

Quando pretender continuar a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração de ficheiros contínua, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

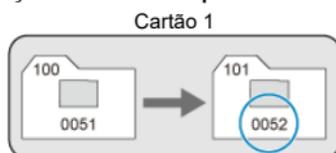
Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1)

(1) Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Quando pretender repor a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

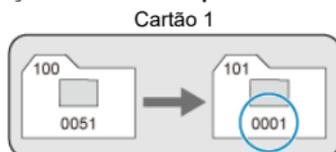
Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1)

(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Quando pretender repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. Selecione [🔧: Giro automático].



2. Selecione um item.

-  **Ativar**
Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.
-  **Ativar**
Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.
- **Desat.**

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para **[Desat.]** não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para **[Ativar]**.

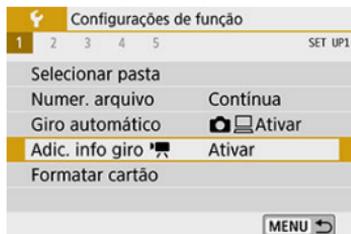
Nota

- Se tirar uma fotografia com a câmara apontada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

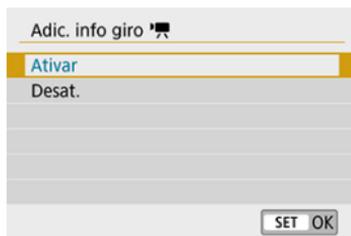
Adicionar Informações de Orientação aos Filmes

Para filmes gravados com a câmara na vertical, é possível adicionar as informações de orientação que indicam qual lado é o de cima automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. Selecione [📷: Adic. info giro 📷].



2. Selecione um item das definições.



- **Ativar**
Reproduza filmes em smartphones ou noutros dispositivos na orientação em que foram gravados.
- **Desat.**
Reproduza filmes na horizontal em smartphones ou noutros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Nota

- Os filmes são reproduzidos na câmara na horizontal, independentemente da definição [📷: Adic. info giro 📷].

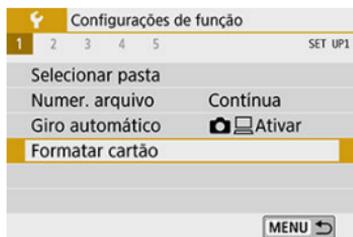
Formatar

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

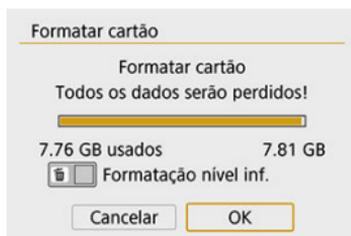
⚠ Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

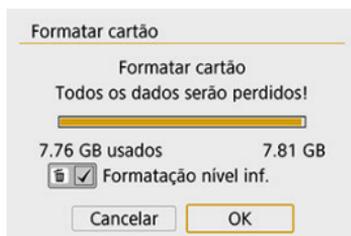
1. Selecione [: Formatar cartão].



2. Formate o cartão.



- Selecione **[OK]**.



- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão  para colocar uma marca de verificação [✓] em **[Formatação nível inf.]** e, em seguida, selecione **[OK]**.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

Condições que exigem a formatação do cartão

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão.

Formatação de baixo nível

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de nível inferior, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.
- Os filmes individuais gravados em cartões exFAT são gravados como um único ficheiro (ao invés de os dividir em múltiplos ficheiros), mesmo que excedam os 4 GB. Como tal, o ficheiro de filme resultante terá mais de 4 GB.

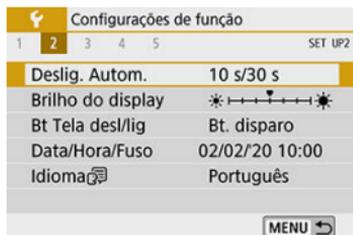
Atenção

- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

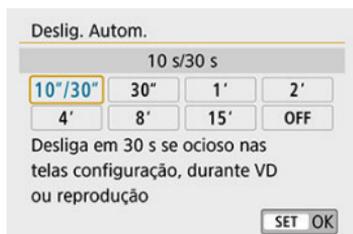
Desligar Automaticamente

Pode alterar o tempo de desligar automaticamente da câmara.

1. Selecione [🔧: Deslig. Autom.].



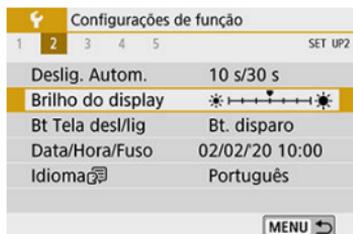
2. Selecione um item.



Nota

- O ecrã desliga-se ao fim de cerca de 30 minutos, mesmo quando definido para [OFF]. Para ativar o ecrã, carregue no botão < DISP >.

1. Selecione [☛: Brilho do display].



2. Faça o ajuste.



- Consultando o gráfico cinzento, carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o brilho e, em seguida, carregue em <ⓈET>.

Nota

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ()

Ligar/Desligar Ecrã

Pode definir a câmara para que o ecrã não se desligue e ligue quando carrega no botão do obturador até meio no disparo com visor.

1. Selecione [🔍: Bt Tela desl/lig].

2. Selecione um item.



- **Bt. disparo**

Se carregar no botão do obturador até meio, o ecrã desliga-se. Para ligar o ecrã, liberte o botão.

- **Obtur./DISP**

A visualização é apagada e o ecrã desliga-se quando carrega no botão do obturador até meio. Carregue no botão < DISP > para aceder ao ecrã de menu.

- **Perman. lig.**

Se carregar no botão do obturador até meio, o ecrã não desliga. Para desligar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

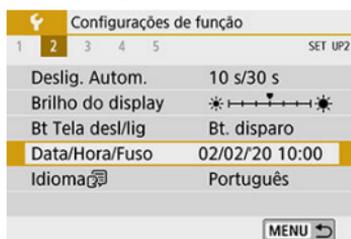
Data/Hora/Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.

Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.

Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com a informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. Selecione [🔧: Data/Hora/Fuso].



2. Defina o fuso horário.

Data/Hora/Fuso

Fuso horário ±00:00

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar [Fuso horário].
- Carregue em < (SET) >.

Fuso/Diferença hora

02/02/2020 10:00:00

Fuso

Londres

Diferença hora + 00 : 00

▼ ▲ OK Cancelar

- Carregue em < (SET) >.

Fuso horário

02/02/2020 10:00:00

São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Açores	-01:00
Londres	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar o fuso horário e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [Diferença hora].

Fuso/Diferença hora

02/02/2020 10:00:00

Fuso

Diferença hora + 09 : 15

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar uma opção **[Diferença hora]** (+ -/hora/minuto) e, em seguida, carregue em < SET >.
- Utilize as teclas < ▲ > ▼ > para a definir e, em seguida, carregue em < SET >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar **[OK]** e, em seguida, carregue em < SET >.

3. Acerte a data e a hora.

Data/Hora/Fuso

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

☼ Londres

▼ ▲ OK Cancelar

- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar uma opção e, em seguida, carregue em < SET >.
- Utilize as teclas < ▲ > ▼ > para a definir e, em seguida, carregue em < SET >.

4. Defina o horário de verão.

Data/Hora/Fuso

Horário de verão desativado

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

Londres

OK Cancelar

- Defina o item conforme necessário.
- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar [] e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Utilize as teclas < ▲ > < ▼ > para selecionar [] e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Se definir o horário de verão para [], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.

Data/Hora/Fuso

(02/02/2020)

02 . 02 . 2020 10 : 00 : 00

dd/mm/aa

Londres

OK Cancelar

- Utilize as teclas < ◀ > ▶ > para selecionar [OK].

⚠ Atenção

- A definição [Data/Hora/Fuso] pode ser reposta quando a câmara for armazenada sem a bateria, quando a carga da bateria se esgotar ou se a câmara estiver exposta a temperaturas negativas durante um período prolongado. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar a opção [Fuso/Diferença hora], verifique se a definição de data/hora está correta.

 **Nota**

- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado enquanto o ecrã [**🔒**: **Data/Hora/Fuso**] for apresentado.

1. Seleccione [🔊: Idioma🗨️].



2. Especifique o idioma pretendido.



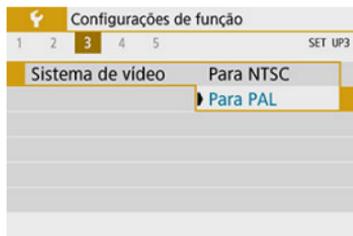
Sistema de Vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. Selecione [🔧: Sistema de vídeo].



2. Selecione um item.



- **Para NTSC**
Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).
- **Para PAL**
Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

1. Selecione [👆: Controle touch].



2. Selecione um item.



- [Sensível] permite um ecrã tátil mais reativo do que o [Padrão].
- Para desativar as operações de toque, selecione [Desat.].

⚠ Atenção

Precauções para as operações com ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta ao toque.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [Sensível] especificada, a capacidade de resposta à operação de toque pode ser fraca.

1. Selecione [🔊: Bipe].



2. Selecione um item.

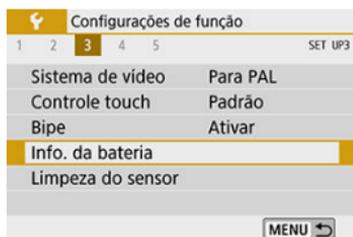


- **Ativar**
A câmara emite um aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.
- **Touch** 🔊
Desativa o sinal sonoro para as operações táteis.
- **Desat.**
Desativa o sinal sonoro de confirmação de foco, temporizador automático de disparo e as operações táteis.

Informações da Bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar no ecrã.

1. Selecione [🔌: Info. da bateria].



(1) Posição da bateria

(2) Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada.

(3) O nível de carga da bateria (🔋) é apresentado.

(4) O nível desempenho de recarga da bateria é apresentado em três níveis.

: O desempenho de recarga da bateria é bom.

: O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

: Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E17 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

Nota

- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Limpeza do Sensor

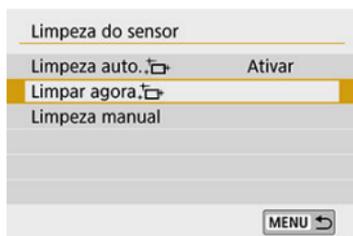
- [Limpar Agora](#)
- [Limpeza Automática](#)
- [Limpeza Manual](#) ☆

Limpar Agora

1. Selecione [: Limpeza do sensor].

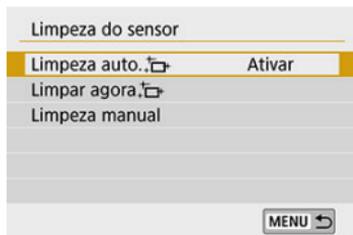


2. Selecione [Limpar agora ].



- Selecione [OK] no ecrã de confirmação.

1. Selecione [Limpeza auto.].



2. Selecione um item das definições.



- Utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para selecionar uma opção e, em seguida, carregue em < SET >.

Nota

- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Note que [Limpar agora. >] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.
- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. Ao selecionar [Limpar agora. >], estes poderão ser suprimidos (>).

O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.

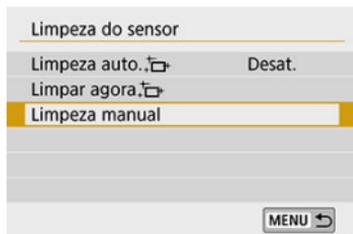
Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

1. Selecione [: Limpeza do sensor].



2. Selecione [Limpeza manual].



3. Selecione [OK].



4. Retire a objetiva e limpe o sensor.

5. Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



Nota

- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).



Atenção

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e o espelho de reflexo volta à posição original. Isso poderá danificar o sensor de imagem, as cortinas do obturador e o espelho de reflexo.**
 - Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
 - Retirar ou colocar a bateria.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Visualização do Visor

[Nível Eletrônico](#)

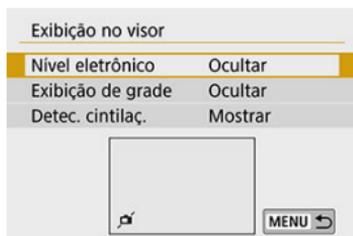
[Grelha](#)

[Detecção de Intermitência](#) ☆

1. Selecione [🔧: Exibição no visor].



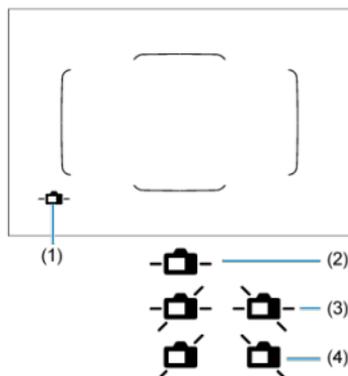
2. Selecione um item.



- Selecione com as teclas < ▲ > < ▼ > e, em seguida, carregue em < (SET) >.

Nível Eletrônico

O nível eletrônico aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Também disponível no disparo na vertical.



- (1) Nível eletrônico
- (2) Horizontal
- (3) Inclinação de 1°
- (4) Inclinação de 2° ou mais

Atenção

- Só a inclinação horizontal pode ser verificada. (Inclinação para frente/para trás não é apresentada).
- Pode haver uma margem de erro de cerca de $\pm 1^\circ$.

Nota

- Um asterisco ("*") ao lado direito de [📷: Exibição no visor] indica que as predefinições de visualização do visor foram alteradas.

Grelha

É possível ver uma grelha no visor para verificar a inclinação da câmara ou compor a imagem.

Detecção de Intermitência



Se definir esta função, < **Flicker!** > aparecerá no visor quando a câmara detetar intermitências causadas pela vibração da fonte de luz.

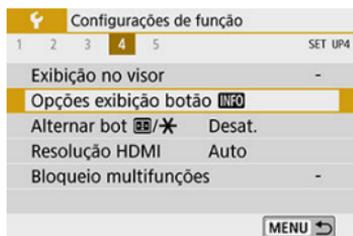
Nota

- Se definir [: **Capt. anticintil.**] para [**Ativar**], pode disparar com níveis mínimos de desequilíbrio da exposição causado pela intermitência ().

Opções de Visualização do Botão INFO

Pode seleccionar as informações que são apresentadas no ecrã quando carrega no botão < INFO > com a câmara pronta a disparar.

1. Selecione [F: Opções exibição botão INFO].



2. Selecione uma opção.

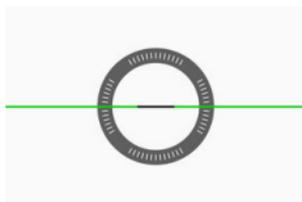
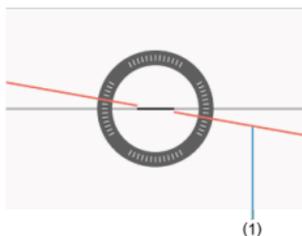


- Selecione a opção de visualização pretendida e adicione uma marca de verificação [✓].
- Selecione [OK].

Nível Eletrónico

A linha vermelha fica verde quando a imagem está essencialmente nivelada.

- Só a inclinação horizontal pode ser verificada. (Inclinação para frente/para trás não é apresentada).



(1) Horizontal

⚠ Atenção

- Pode haver uma margem de erro de cerca de $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.

📄 Nota

- O nível eletrónico não é apresentado no modo Visualização Direta quando o método AF está definido para [**↓**+Rastream.].
- Para obter detalhes sobre [**Tela Controle Rápido**], consulte [Ecrã Controlo Rápido \(Disparo com Visor\)](#).

3. Selecione um item.



- **Dstiv.**
Não é apresentada a grelha.
- **3x3** 
Apresenta as linhas de grelha num padrão 3x3 para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.
- **6x4** 
Apresenta as linhas de grelha num padrão 6x4 para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.
- **3x3+diag** 
Apresenta uma grelha juntamente com linhas diagonais para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal e compor com mais equilíbrio alinhando as intersecções sobre o motivo.

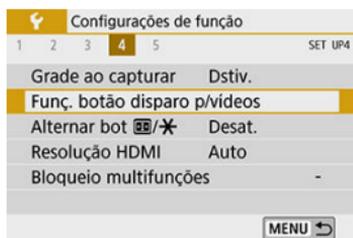
Nota

- O disparo no modo Visualização Direta termina quando seleciona : **Dados de Exclusão de Poeira**] ou **[Limpar agora** ] ou **[Limpeza manual** ] em **[: Limpeza do sensor**]. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão **<**  **>**.

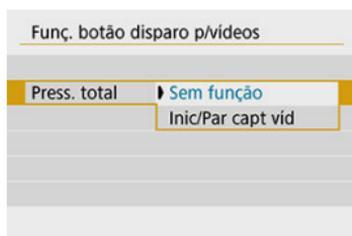
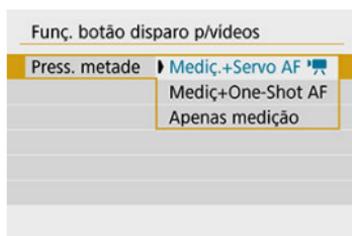
Funções do Botão do Obturador para Filmes

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

1. **Selecione [Fn: Funç. botão disparo p/vídeos].**



2. Selecione um item.



- **Press. metade**

Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.

- **Press. total**

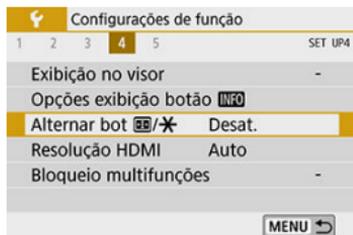
Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.

Com a opção [**Press. total**] definida para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de filmes não só com o botão de gravação de filmes, mas também carregando completamente no botão do obturador ou utilizando o Telecomando Sem Fios BR-E1 ou Telecomando RS-60E3.

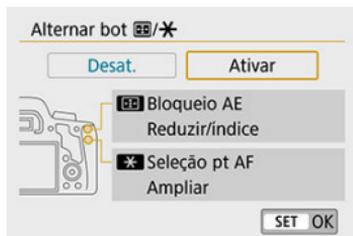
Alternar Botões de Seleção de Ponto AF e Bloqueio AE

Pode alternar as funções dos botões  e , se isso for mais conveniente para o tamanho da sua mão ou para a sua forma de preensão.

1. Selecione [: Alternar bot /].



2. Selecione um item das definições.



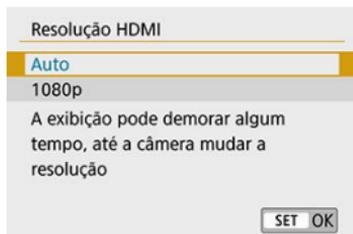
Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmera está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. Selecione [F: Resolução HDMI].



2. Selecione um item.

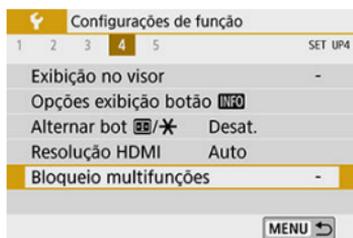


- **Auto**
As imagens são apresentadas automaticamente na resolução ideal para os televisores ligados.
- **1080p**
Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmera muda de resolução.

Bloqueio Multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das configurações.

1. Selecione [🔒: Bloqueio multifunções].



2. Selecione os controlos da câmara a bloquear.



- Prima <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Selecione [OK].
- A câmara volta ao estado de espera de disparo e controlos passam agora a ser bloqueados ou desbloqueados sempre que carrega no botão <LOCK>.



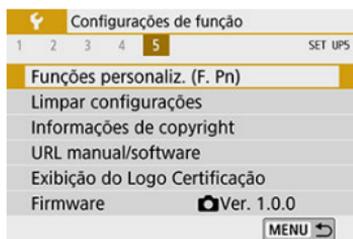
Nota

- Se a predefinição for alterada, será apresentado um asterisco (***) à direita de [👉: **Bloqueio multifunções**].
- Os detalhes da definição são repostos quando é efetuada a operação [Limpar **configurações da câmara**] em [👉: **Limpar configurações**].
- Também pode bloquear/desbloquear controlos no modo de espera de disparo sob as condições seguintes.
 - Ao apresentar o nível eletrónico
 - Quando o ecrã está desligado
 - Quando o ecrã está fechado

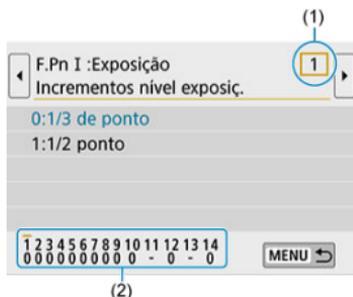
- ☑ [Definir as Funções Personalizadas](#)
- ☑ [Funções Personalizadas](#)
- ☑ [Itens de Definições das Funções Personalizadas](#)

Definir as Funções Personalizadas

1. Selecione [**F**: Funções personaliz. (F. Pn)].



2. Selecione o número da Função Personalizada.



- Utilize as teclas < ◀ ▶ > para selecionar o número da função (1) e depois carregue em < (SET) >.
- As definições atuais das Funções Personalizadas são indicadas por baixo dos números das respetivas funções, na parte inferior do ecrã (2).

Funções Personalizadas

As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Direta (VD) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desativadas.)

F.Pn I: Exposição

		 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
(1)	Incrementos nível exposic.	○	○
(2)	Expansão ISO	○	○
(3)	Increm. config. sensib. ISO	○	No modo < M >
(4)	Mudança seq.	○	
(5)	Cancel. auto. comp. exposição	○	○

F.Pn II: Focagem automática/Avanço

		 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
(1)	Sel. pt AF auto:EOS iTR AF		
(2)	Método seleção área AF	○	○
(3)	Exib. ponto AF durante foco		
(4)	Iluminação exib. no visor		
(5)	Bloqueio do espelho		

F.Pn III: Operação/Outros

		 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
(1)	Avisos  no visor		
(2)	Exibiç. da tela quando LIGADA		
(3)	Controles personalizados	Varia conforme as definições	
(4)	Retração de lentes ao desl	○	○

Itens de Definições das Funções Personalizadas

As Funções Personalizadas estão organizadas em três grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Focagem Automática/Disparo, F.Pn III: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

F.Pn 1: Incrementos nível exposiç.

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, o valor da abertura, a compensação da exposição, AEB, a compensação da exposição do flash, etc.

- 0:1/3 de ponto
- 1:1/2 ponto

Nota

- Quando definido para [1:1/2 ponto], a visualização do nível de exposição é a seguinte.



F.Pn 2: Expansão ISO

Torna "H" (equivalente a ISO 25600) disponível como uma velocidade ISO que pode definir. Note que "H" não está disponível quando a opção Prioridade do tom de destaque] está definida para [Ativar] ou [Aprimorado].

- 0:Desat.
- 1:Ativar

F.Pn 3: Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incrementos de velocidade ISO manual para um ponto total.

- 0:1/3 de ponto
- 1:1 ponto

Nota

- Mesmo que a opção [1:1 ponto] esteja definida, a velocidade ISO é definida automaticamente em incrementos de 1/3 pontos quando a função ISO Automática estiver definida.

F.Pn 4: Mudança seg.

Pode disparar com a velocidade do obturador e o valor da abertura automaticamente ajustados para ativar a exposição normal, se a exposição normal não estiver disponível sob a velocidade do obturador específico ou o valor da abertura no modo < **Tv** > ou < **Av** >.

- **0:Desat.**
- **1:Ativar**

F.Pn 5: Cancel. auto. comp. exposição

- **0:Ativar**
Se colocar o interruptor de alimentação na posição < **OFF** >, a definição de compensação da exposição é cancelada.
- **1:Desat.**
A definição de compensação da exposição não é cancelada, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição < **OFF** >.



Nota

- A definição de compensação de exposição não é cancelada após o modo Desligar automaticamente, mesmo quando configurada para [**0:Ativar**].

F.Pn II: Focagem automática/Avanço

F.Pn 6: Sel. pt AF auto:EOS iTR AF

Utilize esta função para focagem automática na captura com visor ao reconhecer pessoas. Aplica-se quando o modo de seleção da área AF está definido para [Seleç. manual:Zona AF], [Seleç. manual:Zona AF Grande] ou [Seleção automática AF].

● 0:EOS iTR AF (Prior. rosto)

Os rostos recebem maior prioridade do que com [1:Ativar] quando a câmara seleciona pontos AF automaticamente.

No modo [One-Shot AF], isto torna mais fácil focar rostos de motivos humanos estáticos na área AF.

Também torna mais fácil focar rostos na área AF no modo [AI Servo AF].

Quando é obtida a focagem, os pontos AF são selecionados automaticamente continuar a incidir sobre os rostos focados inicialmente.

● 1:Ativar

A câmara seleciona pontos AF automaticamente com base na informação AF e em informação de reconhecimento de pessoas.

No modo [One-Shot AF], a focagem de um motivo humano estático na área AF é facilitada.

No modo [AI Servo AF], a focagem de um motivo humano na área AF é facilitada. Caso não sejam detetadas pessoas, a câmara foca o motivo mais próximo. Quando a focagem é obtida, os pontos AF são selecionados automaticamente de modo a que a câmara continue a focar a cor da área que focou primeiro.

● 2:Desat.

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação de AF.

! Atenção

- Com uma definição de [0:EOS iTR AF (Prior. rosto)] ou [1:Ativar], a focagem demorará ligeiramente mais tempo do que com a definição [2:Desat.].
- Mesmo com uma definição de [0:EOS iTR AF (Prior. rosto)] ou [1:Ativar], pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de pouca iluminação, em que os Speedlites externos para câmaras EOS emitem automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente com base apenas na informação de AF. (Informações sobre pessoas reconhecidas não são usadas para AF.)

F.Pn 7: Método seleção área AF

- **0: [AF] → Botão seleção área AF**

Depois de carregar no botão < [AF] > ou < [AF] > no disparo com visor, ao carregar no botão < [AF] > muda o modo de seleção da área AF. No disparo no modo Visualização direta, ao carregar no botão < [AF] > muda o método AF.

- **1: [AF] → Seletor Principal**

Depois de carregar no botão < [AF] > ou < [AF] >, rodar o seletor  muda de modo de seleção da área AF.

Nota

- Se o [1: [AF] → Seletor Principal] estiver definido, utilize as teclas < ◀ > < ▶ > para mover o ponto AF na horizontal.

F.Pn 8: Exib. ponto AF durante foco

Pode definir se pretende apresentar o(s) ponto(s) AF durante a seleção do ponto AF, antes do início da AF (modo de espera de disparo), quando a AF é iniciada, durante a AF e quando os motivos estão em foco.

○: Visualizado, x: Não visualizado

Exib. ponto AF durante foco	Ponto AF selecionado	Antes da AF (modo de espera de disparo)	Durante AF	Focagem conseguida
0:Selecionado (constante)	○	○	○	○
1:Todos (constante)	○	○	○	○
2:Selec. (pré-AF, em foco)	○	○	x	○
3:Pt AF selecion. (em foco)	○	x	x	○
4:Desativar exibição	○	x	x	x

F.Pn 9: Iluminação exib. no visor

- **0:Auto**

Os pontos AF que obtêm a focagem em más condições de iluminação ou com um motivo escuro acendem-se a vermelho.

- **1:Ativar**

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

- **2:Desat.**

Os pontos AF não se acendem a vermelho.



Nota

- Se carregar no botão <  > ou <  >, os pontos AF acendem-se a vermelho independentemente desta definição.
- As linhas de rácio de aspeto, do nível eletrónico e da grelha no visor também ficam vermelhas.

F.Pn 10: Bloqueio do espelho

Pode evitar desfocagem da câmara causada por vibrações mecânicas (choque de espelho) dentro da câmara durante a captação com super teleobjetivas ou ao fotografar grandes planos (fotografia macro). Consulte [Bloqueio de Espelho](#) para obter informações sobre o procedimento de bloqueio de espelho.

- **0:Desat.**

- **1:Ativar**

F.Pn III: Operação/Outros

F.Pn 11: Avisos ⓘ no visor

O ícone < ⓘ > pode ser apresentado no campo de visão do visor quando qualquer uma das funções seguintes estiver definida (ⓘ).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso e, em seguida, carregue em < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [OK] para registar a definição.

- Quando monocromát.  def.

Se a opção [: **Estilo da Foto**] estiver definida para [**Monocromát.**] (ⓘ), será apresentado o ícone de aviso.

- Quando BB for corrigido

O ícone de aviso é apresentado quando a correção de balanço de brancos é definida (ⓘ).

- Quando  está definida

Se a opção [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] estiver definida para [**Redução Ruído Multip. Capt.**] (ⓘ), será apresentado o ícone de aviso.

Nota

- Se definir qualquer umas das funções assinaladas com a marca de verificação [✓], [ⓘ] também aparecerá para a definição respetiva apresentada no ecrã Zona Criativa (ⓘ).

F.Pn 12: Exibiç. da tela quando LIGADA

- **0:Exibição**

Quando liga a alimentação, aparece o ecrã Controlo Rápido (ⓘ).

- **1:Status de exibição anterior**

Quando liga a alimentação, a câmara arranca apresentando o mesmo ecrã que tinha ao ser desligado. Por este motivo, se desligar a câmara com o ecrã desligado, o ecrã permanece em branco da próxima vez que a câmara for ligada, o que ajudar a conservar a carga da bateria. As operações do menu e a reprodução de imagens estarão disponíveis como habitualmente.

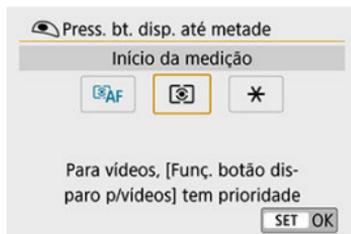
F.Pn 13: Controles personalizados

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

1. Selecione um controlo da câmara.



2. Selecione uma função a atribuir.



- Carregue em < (SET) > para a definir.

Nota

- Com o ecrã do passo 1 apresentado, pode carregar no botão < (Limpar) > para restaurar as predefinições de Personalização de Controlos. As definições de [Controles personalizados] não serão eliminadas mesmo que seleccione [Limpar todas func pers (F. Pn)].

Funções disponíveis para controlos da câmara

● AF

Função			AF-ON		DISP	SET
	Início da medição e AF	○	○	○		
AF-OFF	Stop AF		○	○		

● Exposição

Função			AF-ON		DISP	SET
	Início da medição	○				
AEL FEL	Bloqueio AE/Bloqueio FE		○	○		
	Bloqueio AE (enq. botão press.)	○				
	Bloqueio AE		○	○		
FEL	Bloqueio FE		○	○		
	Comp exp. (press. bot, girar )					○
	Comp. exp flash					○

● Filmes

Função			AF-ON		DISP	SET
	Pausar Servo AF do Vídeo				○	

● Imagem

Função			AF-ON		DISP	SET
	Qualidade da imagem					○

● Operação

Função		AF-ON		DISP	SET
 Tela Ligada/Desligada				○	○
 Conexão Wi-Fi/Bluetooth				○	
 Maximizar brilho da tela (temp)				○	
MENU Exib. do menu					○
 Configurações funções do flash					○
 Visual. de prof. de campo					○
OFF Nenhuma função (desativada)		○	○		○

F.Pn 14: Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a EF40mm f/2.8 STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição < **OFF** >.

- **0:Ativar**
- **1:Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

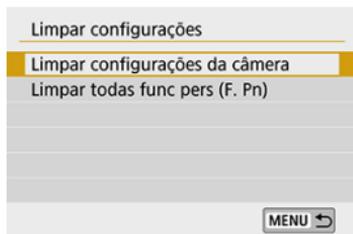
- Se [**0:Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

É possível restaurar os valores predefinidos das definições de funções de disparo e das definições de menu da câmara. Esta opção está disponível nos modos da Zona Criativa.

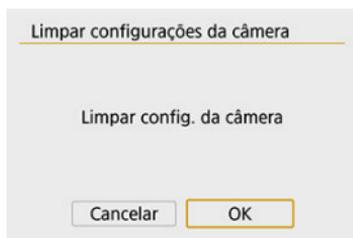
1. Selecione [: Limpar configurações].



2. Selecione [Limpar configurações da câmara].



3. Selecione [OK].



Nota

- Efetuar a operação [**Limpar configurações da câmera**] também repõe as definições de [**🔒: Bloqueio multifunções**] e o estado bloqueado do botão <LOCK>.

? FAQ

● **Limpar todas as definições da câmara**

Depois de efetuar o procedimento indicado acima, selecione [**Limpar todas func pers (F. Pn)**] em [**🔒: Limpar configurações**] para apagar todas as definições das Funções Personalizadas () . Tenha em atenção que as definições de [**Controles personalizados**] não são apagadas.

[☑ Verificar as Informações de Copyright](#)

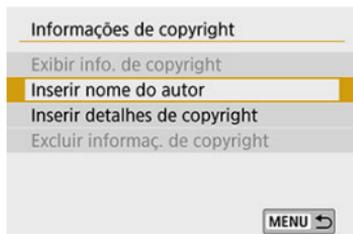
[☑ Apagar as Informações de Copyright](#)

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

1. Selecione [🔧: Informações de copyright].



2. Selecione um item.



3. Introduza o texto.



- Rode o seletor <  > para selecionar um caráter e, em seguida, carregue em <  > para o introduzir.
- Ao selecionar [], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar caracteres únicos, selecione [] ou carregue no botão <  >.

4. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > e, em seguida, em [OK].

Verificar as Informações de Copyright

Quando selecione [Exibir info. de copyright] no passo 2, pode verificar as informações de [Autor] e [Copyright] que introduziu.



Apagar as Informações de Copyright

Quando seleciona **[Excluir informaç. de copyright]** no passo 2, pode eliminar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]**.

Atenção

- Se a entrada para "Autor" ou "Copyright" for muito longa, poderá não ser apresentada na totalidade quando selecionar **[Exibir info. de copyright]**.

Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS).

Outras Informações



● URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [📄: URL manual/software] e proceda à leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

● Exibição do Logo Certificação ☆

Selecione [📄: Exibição do Logo Certificação] para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

● Firmware ☆

Selecione [📄: Firmware] para atualizar o firmware da câmara, da objetiva ou de outros acessórios compatíveis que estejam a ser utilizados.

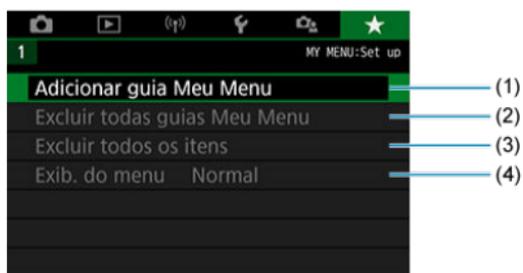
No separador Meu Menu, pode registar as opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Atenção

- Quando a opção [: **Exib. do menu**] está definida para [**Com guia**], o separador [] não é apresentado. Mude a opção [: **Exib. do menu**] para [**Padrão**] ().

- [Menus de Separadores: Meu Menu](#)
- [Registar no Meu Menu](#)

Menus de Separadores: Meu Menu



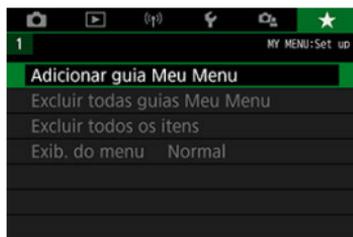
- (1) [Adicionar guia Meu Menu](#)
- (2) [Excluir todas guias Meu Menu](#)
- (3) [Excluir todos os itens](#)
- (4) [Exib. do menu](#)

Registrar no Meu Menu

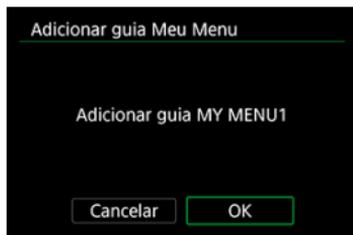
- [Adicionar Separadores Meu Menu](#)
- [Registrar Opções de Menu nos Separadores Meu Menu](#)
- [Definições do Separador Meu Menu](#)
- [Eliminar Todos os Separadores Meu Menu/Eliminar Todas as Opções](#)
- [Visualização de menu](#)

Adicionar Separadores Meu Menu

1. Selecione **[Adicionar guia Meu Menu]**.

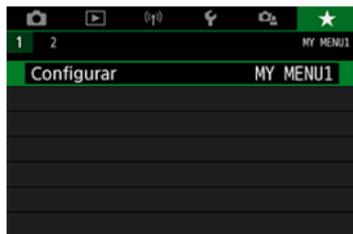


2. Selecione **[OK]**.



- Pode criar até cinco separadores Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

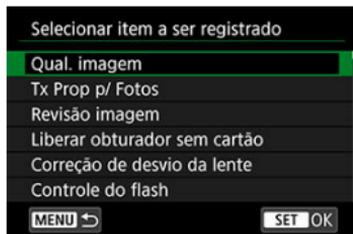
1. Selecione [MY MENU*: Configurar].



2. Selecione [Selecionar itens a registrar].



3. Registe as opções pretendidas.



- Selecione uma opção e carregue em < **SET** >.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis opções.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < **MENU** >.

Definições do Separador Meu Menu

Pode ordenar e eliminar opções no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o separador do menu.



Classificar itens registrados

Pode alterar a ordem das opções registradas em Meu Menu. Selecione **[Classificar itens registrados]**, selecione a opção que pretende reorganizar e, em seguida, carregue em < >. Com visível, rode o seletor < > para reorganizar a opção e, em seguida, carregue em < >.

Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia

Pode eliminar qualquer uma das opções registradas. **[Excluir itens selecionados]** permite elimine uma opção de cada vez e **[Apagar todos itens do guia]** elimina todas as opções sob o separador.

Excluir guia

Pode eliminar o separador Meu Menu atual. Selecione a opção **[Excluir guia]** para eliminar o separador **[MY MENU*]**.

Atenção

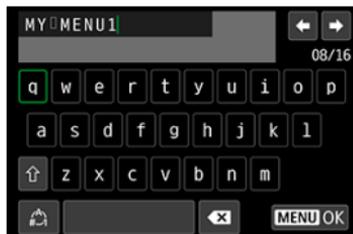
- Se executar **[Excluir guia]** também irá limpar os nomes dos separadores alterados com **[Renomear guia]**.

Renomear guia

Pode alterar o nome do separador Meu Nome a partir de [MY MENU*].

1. Selecione [Renomear guia].

2. Introduza o texto.



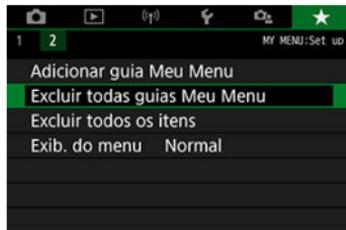
- Selecione [**X**] ou carregue no botão <  > para eliminar quaisquer caracteres desnecessários.
- Rode o seletor  para seleccionar um carácter e, em seguida, carregue em <  >.
- Ao seleccionar [, pode alterar o modo de entrada.

3. Confirmar entrada.

- Carregue no botão < **MENU** > e, em seguida, selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores Meu Menu/Eliminar Todas as Opções

Pode eliminar todos os separadores Meu Menu criados ou todas as opções Meu Menu registadas nos mesmos.



Excluir todas guias Meu Menu

Pode eliminar todos os separadores Meu Menu criados. Quando seleciona a opção **[Excluir todas guias Meu Menu]**, todos os separadores de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** são eliminados e o separador **[★]** reverte para a respetiva predefinição.

Atenção

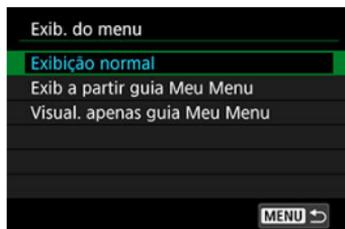
- Se executar **[Excluir todas guias Meu Menu]** também irá limpar os nomes dos separadores alterados com **[Renomear guia]**.

Excluir todos os itens

Pode eliminar todas as opções registadas sob os separadores **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Os separadores permanecem inalterados. Quando a opção **[Excluir todos os itens]** é selecionada, todas as opções registadas sob todos os separadores criados serão eliminadas.

Visualização de menu

Pode seleccionar [Exib. do menu] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU >.



- **Exibição normal**

Apresenta o último ecrã de menu apresentado.

- **Exib a partir guia Meu Menu**

É apresentado com o separador [★] seleccionado.

- **Visual. apenas guia Meu Menu**

Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[▶]/[⏮]/[⏪]/[🔍] não são apresentados).

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- [Importar Imagens para um Computador](#)
- [Acessórios para Tomada de Parede](#)
- [Manual de Resolução de Problemas](#)
- [Códigos de Erro](#)
- [Mapa do Sistema](#)
- [Velocidade ISO durante a Gravação de Filmes](#)
- [Visor de Informações](#)
- [Sensor AF](#)
- [Objetivas Compatíveis e Focagem Automática \(Disparo com Visor\)](#)
- [Características Técnicas](#)

Importar Imagens para um Computador

[Ligar a um Computador com um Cabo de Interface \(Vendido em Separado\)](#)

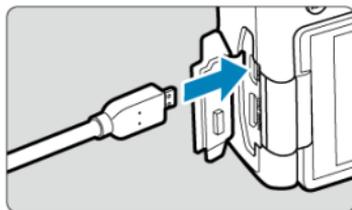
[Leitor de Cartões](#)

[Ligar a um Computador através de Wi-Fi](#)

Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Há três maneiras de efetuar esta operação.

Ligar a um Computador com um Cabo de Interface (Vendido em Separado)

1. Instale o software .
2. Ligue a câmara ao computador utilizando um cabo de interface (vendido em separado).



- Como cabo de interface, pode utilizar um cabo IFC-600PCU (vendido em separado).
 - Insira a ficha do cabo no terminal digital da câmara (USB Micro-B).
 - Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador (USB Tipo A).
3. Utilize o EOS Utility para importar as imagens.
 - Consulte o Manual de Instruções de EOS Utility.

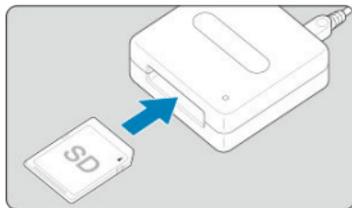
Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. Instale o software [\(🔗\)](#).
2. Insira o cartão no leitor de cartões.



3. Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.

- Consulte o Manual de Instruções do Digital Photo Professional.

Nota

- Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

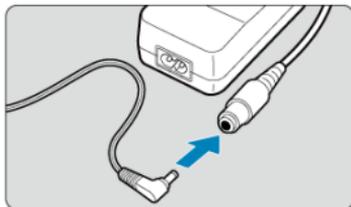
Ligar a um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador via Wi-Fi e importar imagens para o computador [\(🔗\)](#).

Acessórios para Tomada de Parede

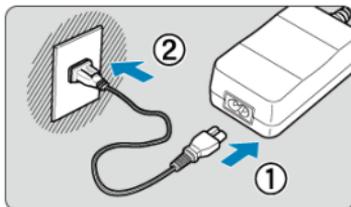
Pode fornecer alimentação à câmara com uma tomada de parede utilizando o Acoplador DC DR-E18 e o Transformador AC AC-E6N (cada um vendido em separado).

1. Ligue a ficha do acoplador DC.



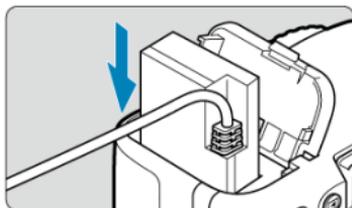
- Ligue a ficha do acoplador DC à tomada do Transformador AC.

2. Ligue o cabo de alimentação.



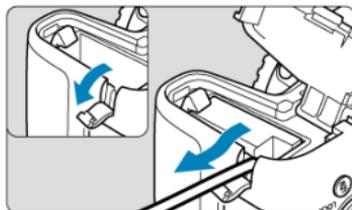
- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada elétrica.

3. Introduza o acoplador DC.



- Abra a tampa do compartimento da bateria e introduza o acoplador DC até encaixar.

4. Puxe o cabo DC através do orifício.



- Abra a tampa da entrada do cabo DC e passe o cabo através do orifício, conforme ilustrado.
- Feche a tampa do compartimento da bateria.

Aviso

- Não ligue nem desligue o cabo de alimentação quando o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição < ON >.

Manual de Resolução de Problemas

- [Problemas relacionados com a alimentação](#)
- [Problemas relacionados com a captação de imagens](#)
- [Problemas com funcionalidades sem fios](#)
- [Problemas relacionados com a operação](#)
- [Problemas de visualização](#)
- [Problemas relacionados com a reprodução](#)
- [Problemas relacionados com a limpeza do sensor](#)
- [Problemas relacionados com a ligação a um computador](#)

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A bateria não carrega.

- Se a capacidade restante da bateria (🔋) for 94% ou superior, a bateria não é carregada.
- Utilize apenas Baterias LP-E17 genuínas da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso de (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição < ON >.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (🔋).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (🔋).
- Carregue a bateria (🔋).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (🔋).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição < OFF >.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentada a mensagem [Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exhibe(m) o logotipo Canon?].

- Utilize apenas Baterias LP-E17 genuínas da Canon.

- Retire e volte a colocar a bateria (🔋).
- Se os contactos eléctricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (🔋).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [🔋: Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (🔋). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
 - Utilizar o ecrã com frequência.
 - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante um período de tempo prolongado.
 - Utilizar as funções de comunicação sem fios.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [🔋: Deslig. Autom.] para [Desat.] (🔋).
- Mesmo que a opção [🔋: Deslig. Autom.] esteja definida para [Desat.], o ecrã continua a desligar-se depois de um período de inatividade de aproximadamente 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas RF ou EF-M (🔗).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria carregada na câmara (🔗).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (🔗).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (🔗).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou elimine imagens desnecessárias para libertar espaço (🔗, 🔗).
- O disparo não é possível durante o modo One-Shot AF, quando o indicador de focagem < ● > no visor piscar ou quando o ponto AF estiver laranja durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (🔗, 🔗).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte [Remoção](#).

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes para tirar uma fotografia.

- Defina a opção [10: Bloqueio do espelho] em [🔗: Funções personaliz. (F. Pn)] para [0:Desat.] (🔗).

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < **AF** > (🔍).
- Carregue no botão do obturador (🔍) cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (🔍).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) na posição < **ON** >.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (🔍), defina uma velocidade ISO mais elevada (🔍), utilize o flash (🔍, 🔍) ou utilize um tripé.
- Consulte [Minimizar fotografias desfocadas](#).

Existem menos pontos AF ou a forma da moldura AF de área é diferente.

- O número de pontos AF disponíveis, os padrões de focagem e a moldura AF de área variam de objetiva para objetiva.

O ponto AF está a piscar.

- Para detalhes sobre situações em que pontos AF se acendem ou piscam quando carrega o botão <  > ou <  >, consulte [Significado de Pontos de AF acesos ou intermitentes](#).

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho quando fotografa em más condições de iluminação ou quando a focagem é obtida num motivo escuro.
- No modo < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > ou < **M** >, pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando a focagem é obtida (🔍).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF/Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (🔍, 🔍).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade pode ser inferior, consoante condições como as seguintes: temperatura, carga da bateria, redução de intermitência, velocidade do obturador, abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, utilização do flash e definições de disparo. Para obter detalhes, consulte [Modo de Avanço](#).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada em [Tamanho de ficheiro de fotografia/Número estimado de disparos/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo](#).

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos apresentada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos indicada na tabela em [Tamanho de ficheiro de fotografia/Número estimado de disparos/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo](#) baseia-se no cartão de teste da Canon. (Quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real.) Por esta razão, a sequência máxima de disparos apresentada pode diferir da sequência máxima de disparos real.

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina a opção : **Auto Lighting Optimizer** / : **Otimizador de ilum. auto** para **[Desat.]** (🔒). Com **[Baixa]**, **[Padrão]** ou **[Alta]**, mesmo que defina uma compensação de exposição ou compensação de exposição do flash inferior, a imagem pode ficar clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte [Compensação da Exposição com ISO Auto](#) para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da lente.

- Embora as opções **[Corr. desvio cromát.]** e **[Correção de difração]** não sejam apresentadas quando o **[Otimizador Lente Digital]** está definido para **[Ativar]**, ambas as funções são aplicadas na captação de imagens, como quando definido para **[Ativar]**.
- Durante a gravação de filmes, **[Otimizador Lente Digital]**, **[Correção de difração]** ou **[Correção de distorção]** não será apresentado.

O flash incorporado não dispara.

- Fotografar com o flash pode ser temporariamente desativado para proteger a cabeça do flash se o flash incorporado for usado repetidamente durante um curto período de tempo.

O Speedlite externo não dispara.

- Verifique se o Speedlite externo está bem encaixado na câmara.

O Speedlite dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EL/EX, o flash dispara sempre com uma saída total (☑).
- O flash dispara sempre com uma saída total quando a opção **[Modo de medição do flash]** nas definições das Funções Personalizadas do flash externo estiver definida para **[Medição de flash TTL]** (flash automático) (☑).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash para o Speedlite externo.

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida com o Speedlite externo, não é possível definir o valor de compensação com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode defini-la com a câmara.

O disparo com telecomando não é possível.

- Quando pretender tirar fotografias, defina o modo de avanço para <  > ou <  > (☑). Quando pretender gravar filmes, defina a opção : **Controle remoto** para **[Ativar]** (☑).
- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte [Telecomando Sem Fios BR-E1](#).
- Para utilizar um telecomando para a gravação de filmes time-lapse, consulte [Filmes Time-Lapse](#).

Não consigo disparar no modo Visualização Direta.

- Defina a opção : **Capt. Vis. Dir.** para **[Ativar]**.

Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash com disparo no modo Visualização Direta, o obturador vai emitir dois sons de disparo cada vez que disparar.

O nível eletrónico não é apresentado no modo Visualização Direta.

- O nível eletrónico não é apresentado no modo Visualização Direta quando o método AF está definido para : **+Rastream.**.

Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. A qualidade da imagem das fotografias pode ser pior quando um ícone branco  é apresentado. Se for apresentado o ícone vermelho , significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve .

Velocidades de ISO expandido não podem ser selecionadas para as fotografias.

- Verifique a definição [Sensibilidade ISO] em : Config. sensibilidade ISO].
- As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando a opção : Prioridade do tom de destaque] está definida para [Ativar] ou [Aprimorado].

Durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho , significa que a gravação do filme vai ser interrompida automaticamente em breve .

A gravação do filme para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação do filme pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte [Requisitos de desempenho do cartão](#). Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se gravar um filme durante 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação do filme.

- Em modos de disparo diferentes de < **M** >, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo < **M** >, pode definir a velocidade manualmente a velocidade ISO .

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- [Sensibilidade ISO] em : Config. sensibilidade ISO]  aplica-se ao disparo com visor e no modo Visualização Direta e [Sensibilidade ISO] em : Config. sensibilidade ISO]  aplica-se à gravação de filmes.

As velocidades ISO expandidas não podem ser definidas para a gravação de filmes.

- Verifique a definição [Sensibilidade ISO] em [📷: ⚙️ Configs. sensibilidade ISO].
- As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando a opção [📷: Prioridade do tom de destaque] está definida para [Ativar].

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. Utilizar o zoom enquanto grava filmes pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, ou perda de focagem.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo < M >, uma velocidade mais lenta do obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth Specification Version 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone (🔗).
- Não é possível emparelhar novamente a câmara com um smartphone emparelhado anteriormente se o registo da câmara estiver guardado no smartphone. Nesse caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente (🔗).

Não é possível definir a função Wi-Fi.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções (🔗).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara através de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, elimine as definições de ligação da câmara das Definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento enquanto da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas relacionados com a operação

Não é possível ajustar as definições com o seletor <  > ou <  >.

- Carregue no botão < **LOCK** > para desbloquear os controlos (.
- Verifique a definição [: **Bloqueio multifunções**] (.

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certifique-se de que a opção [: **Controle touch**] está definida para [**Padrão**] ou [**Sensível**] (.
- Verifique a definição [: **Bloqueio multifunções**] (.

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique as seguintes definições: [: **Alternar bot** /], bem como [**Método seleção área AF**] e [**Controlos personalizados**] em [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] (). (.
- Para a gravação de filmes, verifique a definição [**Func. botão disparo p/vídeos**] (). (.

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Alguns separadores e algumas opções não aparecem nos modos da Zona Básica ou para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes.

A visualização começa com [★] Meu Menu ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [Exib. do menu] no separador [★] está definida para [Exib a partir guia Meu Menu] ou [Visual. apenas guia Meu Menu]. Defina [Exibição normal] (🔗).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina a opção [📷: Espaço de cores] para [sRGB]. Se a opção [Adobe RGB] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (🔗).

O nome do ficheiro começa com "MVI_".

- É um ficheiro de filme (🔗).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (🔗).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (🔗).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (🔗).

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###].

No visor, a velocidade de visualização de pontos AF é lenta.

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características (cristais líquidos) do dispositivo de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶]: Exib. ponto AF] está definido para [Ativar] (🔗).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Os pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
 - Imagens captadas no modo < SCN :   > .
 - Imagens captadas no modo <  :     > .
 - Imagens captadas com Redução de Ruído em Múltiplos Disparos aplicada.
 - Imagens recortadas.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔗).

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶]: Def. condições pesquisa img] (🔗). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons das operações da câmara durante a reprodução de filmes.

- O microfone incorporado da câmara também irá gravar os sons mecânicos da objetiva ou os sons das operações da câmara/objetiva, se forem efetuadas operações AF ou se controlar a câmara durante a gravação de filmes. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e da objetiva (🔗).

O filme parece parar momentaneamente.

- Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de filmes com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo < **M** > (🔗).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que a opção [🔗: **Sistema de vídeo**] está definida para [Para NTSC] ou [Para PAL] corretamente para o sistema de vídeo do seu televisor.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (🔗).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (🔗). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara a um computador com um cabo de interface (vendido separadamente) e use EOS Utility (software EOS, 🔗) ou ligue a câmara a um computador via Wi-Fi (🔗) para importar as imagens na câmara.

Não é possível redimensionar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e RAW (🔗).

Não é possível cortar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível cortar imagens RAW (🔗).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. O seu aparecimento pode ser reduzido se efetuar a operação [Limpar agora, 🗑️] em [🔗: **Limpeza do sensor**] (🔗).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Em [: **Limpeza do sensor**], quando seleciona a opção [**Limpar agora** ], o obturador emite um som mecânico durante a limpeza, mas não é gravada qualquer fotografia no cartão ().

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < **ON** > e < **OFF** > num curto espaço de tempo, o ícone <  > pode não aparecer ().

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

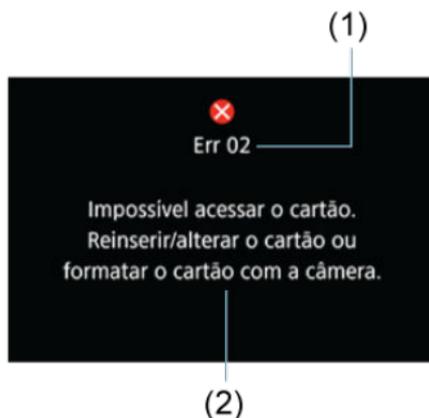
- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ().
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface (vendido em separado).

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] ().

Códigos de Erro

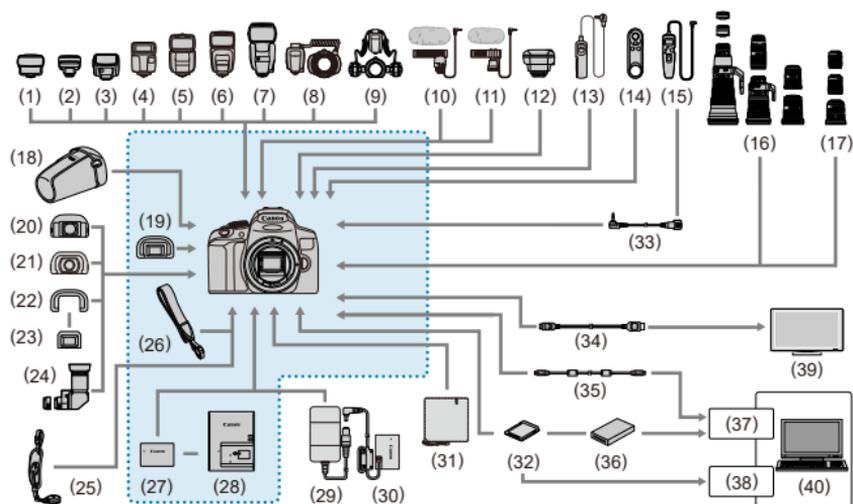
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã. Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e contacte um Centro de Assistência da Canon.



(1) Número do erro

(2) Causa e medidas preventivas

Mapa do Sistema



Accessórios incluídos

- | | |
|------|--------------------------------------|
| (1) | Transmissor Speedlite ST-E2 |
| (2) | Transmissor Speedlite ST-E3-RT |
| (3) | Speedlite 270EX II |
| (4) | Speedlite EL-100 |
| (5) | Speedlite 430EX III-RT/430EX III |
| (6) | Speedlite 470EX-AI |
| (7) | Speedlite 600EX II-RT |
| (8) | Flash Anelar Macro Lite MR-14EX II |
| (9) | Flash Macro Twin Lite MT-26EX-RT |
| (10) | Microfone Estéreo Direcional DM-E1 |
| (11) | Microfone Estéreo DM-E100 |
| (12) | Recetor de GPS GP-E2 ¹ |
| (13) | Telecomando RS-60E3 |
| (14) | Telecomando Sem Fios BR-E1 |
| (15) | Telecomando com Temporizador TC-80N3 |
| (16) | Objetivas EF |
| (17) | Objetivas EF-S |
| (18) | Estojo Semirrígido EH26-L/EH27-L |
| (19) | Ocular ² |
| (20) | Extensor da Ocular EP-EX15 II |

(21)	Amplificador MG-Ef
(22)	Encaixe de Borracha Ef
(23)	Objetivas de Ajuste Dióptrico Série E
(24)	Visor Angular C
(25)	Correia de Mão E2
(26)	Correia
(27)	Bateria LP-E17
(28)	Carregador de Bateria LC-E17
(29)	Transformador AC AC-E6N ^{*3}
(30)	Acoplador DC DR-E18 ^{*3}
(31)	Pano de Proteção PC-E1/E2
(32)	Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
(33)	Adaptador de Telecomando RA-E3 ^{*4}
(34)	Cabo HDMI HTC-100 (aprox. 2,9 m)
(35)	Cabo de Interface IFC-600PCU (aprox. 1,0 m) ^{*5}
(36)	Leitor de cartões
(37)	Porta USB
(38)	Ranhura do cartão
(39)	TV/monitor
(40)	Computador

* 1: As imagens não podem identificadas com a direção de captação de imagens por esta câmara. Note também que a ligação através de um cabo de interface não é suportada.

* 2: O ocular Ef (vendido em separado) também pode ser utilizado.

* 3: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E18.

* 4: Compatível com o telecomando: TC-80N3. Não é possível utilizar outros controlos remotos.

* 5: Lado da câmara: USB Micro-B; lado do computador: USB Tipo A.

Velocidade ISO durante a Gravação de Filmes

No modo < >

- A velocidade ISO é automaticamente definida para o intervalo ISO 100-12800.
- Para expandir a velocidade ISO máxima disponível no intervalo de definição automática para H (equivalente a ISO 25600; ) , defina a opção **[Máx. para Auto]** em [:  **Configs. sensibilidade ISO**] para **[H(25600)]** com a opção **[2: Expansão ISO]** em [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] definida para **[1:Ativar]** () .

No modo < M >

- Com velocidade ISO definida para **[AUTO]**, a velocidade é definida automaticamente num intervalo de ISO 100-12800.
- Para expandir a velocidade ISO máxima disponível no intervalo de definição automática para H (equivalente a ISO 25600; ) quando ISO Automático é especificado, defina a opção **[Máx. para Auto]** em [:  **Configs. sensibilidade ISO**] para **[H(25600)]** com a opção **[2: Expansão ISO]** em [: **Funções personaliz. (F. Pn)**] definida para **[1:Ativar]** () .
- A velocidade ISO pode ser definida manualmente para uma faixa de ISO 100-12800. Tenha em atenção que pode expandir a velocidade máxima disponível no intervalo de definição manual para H (equivalente a ISO 25600) definindo a opção **[Máx. para Auto]** em [:  **Configs. sensibilidade ISO**] para **[H(25600)]** () .

Atenção

- **[H(25600)]** não está disponível durante a gravação de filmes 4K ou filmes time-lapse 4K.

Visor de Informações

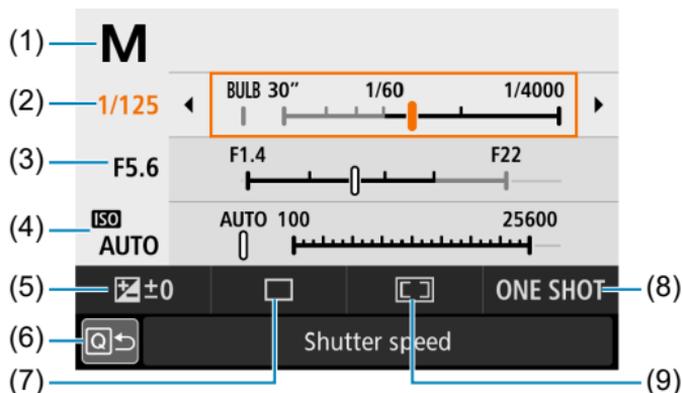
- [Ecrã Controlo Rápido \(Disparo com Visor\)](#)
- [Ecrã de Captação no Modo Visualização Direta](#)
- [Ecrã de Gravação de Filmes](#)
- [Ícones de Cena](#)
- [Ecrã de Reprodução](#)

Ecrã Controlo Rápido (Disparo com Visor)

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

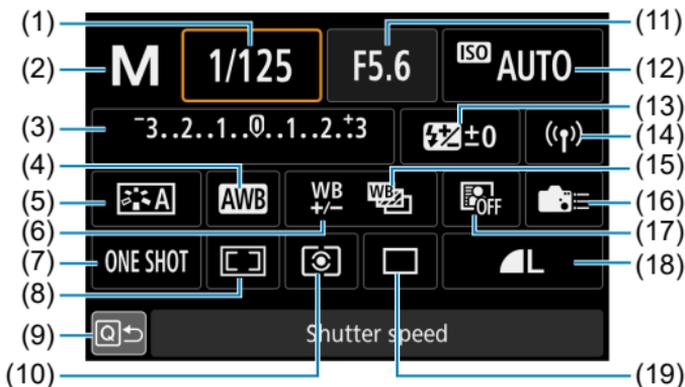
Se definir esta opção para [Q]: Tela de captura: Com guia



- (1) Modo de disparo*
- (2) Velocidade do obturador
- (3) Valor da abertura
- (4) Velocidade ISO
- (5) Compensação da exposição
- (6) Voltar
- (7) Modo de avanço
- (8) Operação AF
- (9) Modo de seleção de áreas AF

* Estas funções não podem ser definidas com o Controlo Rápido.

Se definir esta opção para [📷: Tela de captura: Padrão]



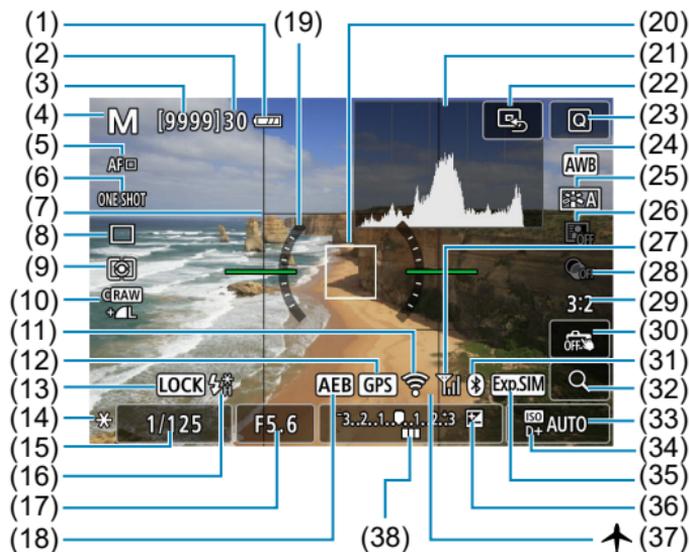
(1)	Velocidade do obturador
(2)	Modo de disparo*
(3)	Compensação da exposição/Definição AEB
(4)	Balanco de brancos
(5)	Estilo Imagem
(6)	Correção de balanço de brancos
(7)	Operação AF
(8)	Modo de seleção de áreas AF
(9)	Voltar
(10)	Modo de medição
(11)	Valor da abertura
(12)	Velocidade ISO
(13)	Compensação da exposição do flash
(14)	Ligação Wi-Fi/Bluetooth
(15)	Variação de balanço de brancos
(16)	Controlos Personalizados
(17)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
(18)	Qualidade da imagem
(19)	Modo de avanço

* Estas funções não podem ser definidas com o Controlo Rápido.

Ecrã de Captação no Modo Visualização Direta

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



-
- (1) Carga da bateria
 - (2) Sequência máxima de disparos
 - (3) Disparos disponíveis/Segundos até ao disparo do temporizador automático
 - (4) Modo de disparo/Ícone de cena
 - (5) Método AF
 - (6) Operação AF
 - (7) Grelha
 - (8) Modo de avanço
 - (9) Modo de medição
 - (10) Qualidade da imagem
 - (11) Função Wi-Fi
 - (12) Estado de aquisição de GPS
 - (13) Bloqueio multifunções
 - (14) Bloqueio AE
 - (15) Aviso de velocidade do obturador/Bloqueio multifunções
 - (16) Aviso para usar flash (intermitente)/Flash pronto (ligado)/Bloqueio FE/
Sincronização a alta velocidade
 - (17) Valor da abertura
 - (18) AEB/FEB
 - (19) Nível eletrónico
 - (20) Ponto AF (AF de 1 ponto)
 - (21) Histograma
 - (22) Ponto AF para centrar
 - (23) Botão de Controlo Rápido
 - (24) Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
 - (25) Estilo Imagem
 - (26) Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
 - (27) Força do sinal Wi-Fi
 - (28) Filtros criativos
 - (29) Rácio de aspeto de fotografias
 - (30) Obturador tátil
 - (31) Função Bluetooth
 - (32) Botão Ampliar
 - (33) Velocidade ISO
 - (34) Prioridade do tom de destaque
 - (35) Simulação de exposição
 - (36) Compensação da exposição
 - (37) Modo de voo
 - (38) Indicador do nível de exposição
-



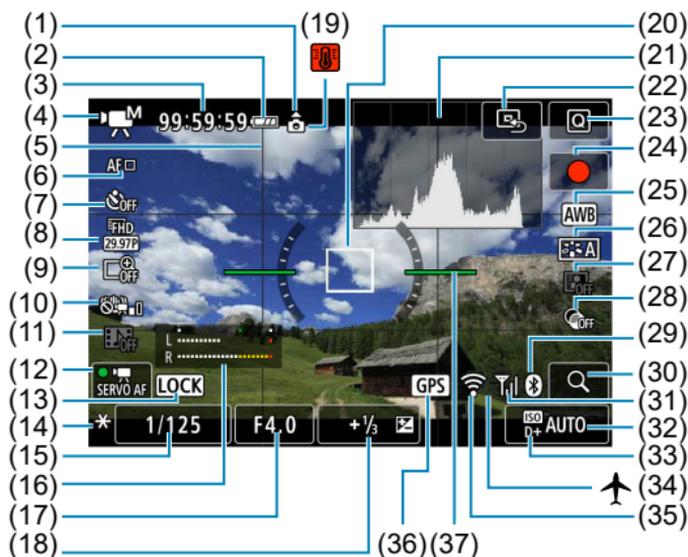
Nota

- Pode especificar as informações apresentadas quando carrega no botão < INFO > (📄).
- O nível eletrónico não é apresentado quando o [Método AF] está definido para [📺 +Rastream.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ecrã de Gravação de Filmes

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Informações de orientação do filme
(2)	Carga da bateria
(3)	Tempo de gravação disponível para filme/Tempo de gravação decorrido
(4)	Modo de gravação de filmes
(5)	Grelha
(6)	Método AF
(7)	Temporizador automático de filme
(8)	Tamanho de gravação de filme
(9)	Zoom digital
(10)	IS digital para filmes
(11)	Vídeo instantâneo
(12)	AF Servo de Filme
(13)	Bloqueio multifunções
(14)	Bloqueio AE
(15)	Aviso de velocidade do obturador/Bloqueio multifunções
(16)	Indicador de nível de gravação de áudio (entrada manual/linha)
(17)	Valor da abertura
(18)	Compensação da exposição
(19)	Aviso de temperatura
(20)	Ponto AF (AF de 1 ponto)
(21)	Histograma (para exposição manual)
(22)	Ponto AF para centrar
(23)	Botão de Controle Rápido
(24)	Botão de início de gravação de filme
(25)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(26)	Estilo Imagem
(27)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
(28)	Filtros criativos
(29)	Função Bluetooth
(30)	Botão Ampliar
(31)	Força do sinal Wi-Fi
(32)	Velocidade ISO
(33)	Prioridade do tom de destaque
(34)	Modo de voo
(35)	Função Wi-Fi
(36)	Estado de aquisição de GPS
(37)	Nível eletrônico

Aviso

- Pode especificar as informações apresentadas quando carrega no botão < INFO > .
- O nível eletrónico não é apresentado quando o [Método AF] está definido para [ +Rastream.] ou a câmara está ligada via HDMI a uma televisão.
- Não é possível ver o nível eletrónico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação do filme muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de Cena

No modo de disparo <  >, a câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

Motivo Fundo	Retrato		Não Retrato			Cor de Fundo
		Em Movimento* ¹	Natureza/ Cena Exterior	Em Movimento* ¹	Grande Plano* ²	
Claro						Cinzentos
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr do sol	* ³			* ³		Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com Tripé* ¹		* ³		* ³		

* 1: Não aparece durante a gravação de filmes.

* 2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

* 3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

Aviso

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

* 4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:

A cena de captação é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

* 5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

* 4+5: Se as condições em *4 e *5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Visor de informações básicas para fotografias

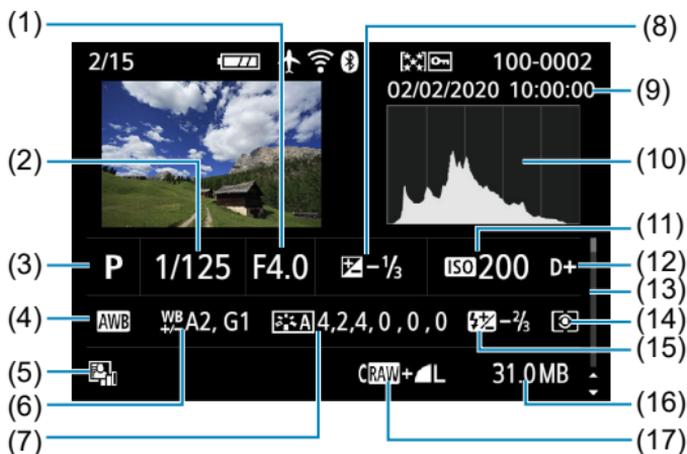


- | | |
|------|---|
| (1) | Função Bluetooth |
| (2) | Função Wi-Fi |
| (3) | Modo de voo |
| (4) | N.º da imagem atual/Total de imagens/N.º de imagens encontradas |
| (5) | Carga da bateria |
| (6) | Velocidade do obturador |
| (7) | Valor da abertura |
| (8) | Valor de compensação da exposição |
| (9) | Classificação |
| (10) | Proteção da imagem |
| (11) | N.º da pasta/N.º do ficheiro |
| (12) | Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte |
| (13) | Prioridade do tom de destaque |
| (14) | Velocidade ISO |

Aviso

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visor de Informações Detalhadas para Fotografias



(1)	Valor da abertura
(2)	Velocidade do obturador
(3)	Modo de disparo
(4)	Balanço de brancos
(5)	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
(6)	Quantidade de correção de balanço de brancos
(7)	Estilo Imagem/Definições
(8)	Valor de compensação da exposição
(9)	Data e hora de disparo
(10)	Histograma (Brilho/RGB)
(11)	Velocidade ISO
(12)	Prioridade do tom de destaque
(13)	Barra de deslocamento
(14)	Modo de medição
(15)	Valor de compensação da exposição do flash/Reflexo/Redução de Ruído em Múltiplos Disparos
(16)	Tamanho do ficheiro
(17)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte

* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.

* Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido  e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.

* Para imagens com informações de corte adicionadas, são mostradas linhas para indicar a área da imagem.

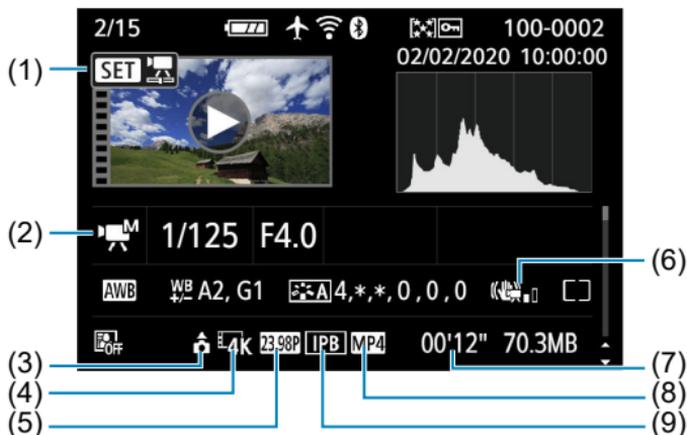
* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, será apresentado .

*  indica imagens captadas por fotografia com flash de reflexo.

*  indica disparos com Filtro criativo ou imagens criadas e guardadas executando processamento, redimensionamento, recorte ou captura de fotogramas de imagens RAW.

*  indica imagens cortadas e guardadas.

Visor de informações detalhadas para filmes



- (1) Reprodução de filmes
- (2) Modo de gravação de filmes/Filme time-lapse/Video instantâneo
- (3) Informações de orientação do filme
- (4) Tamanho de imagem
- (5) Taxa de fotogramas
- (6) IS digital para filmes
- (7) Tempo de gravação
- (8) Formato de gravação de filmes
- (9) Método de compressão do filme

* Para simplificação, são omitidas explicações para opções que também estão incluídos no visor de informações básicas/detalhadas para fotografias, que não são mostradas aqui.

Nota

- Durante a reprodução de filmes, é apresentado "*", "**" para [Contorno fino] e [Silhueta contr] de [Nitidez] de [Estilo da Foto].

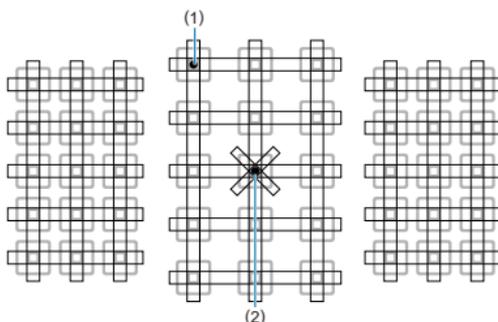
Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 45 pontos AF. Os padrões do sensor AF formados pelos pontos AF são indicados em seguida. A AF de elevada precisão centrada no visor é possível utilizando objetivas com uma abertura máxima até $f/2.8$.

⚠ Aviso

- O número de pontos AF disponíveis, os padrões de focagem e a moldura AF de área variam de objetiva para objetiva. Para obter detalhes, consulte [Objetivas Compatíveis e Focagem Automática \(Disparo com Visor\)](#).

Diagrama esquemático



(1) Focagem tipo cruzado: $f/5.6$ vertical + $f/5.6$ horizontal
(algumas também compatíveis com $f/8$)

(2) Dupla focagem tipo cruzado: $f/2.8$ diagonal direita + $f/2.8$ diagonal esquerda
 $f/5.6$ vertical + $f/5.6$ horizontal (também compatível com $f/8$)

	Este sensor de focagem é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão no caso de objetivas com um valor de abertura máxima de $f/2.8$. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos que podem ser difíceis de focar. Este é fornecido no ponto AF central.
	Estes sensores de focagem são apropriados para objetivas com um valor de abertura máxima de $f/5.6$ (e algumas compatíveis com $f/8$). Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais. Cobrem todos os 45 pontos AF.
	Estes sensores de focagem são apropriados para objetivas com um valor de abertura máxima de $f/5.6$ (e algumas compatíveis com $f/8$). Uma vez que têm um padrão vertical, podem detetar linhas horizontais. Cobrem todos os 45 pontos AF.

Objetivas Compatíveis e Focagem Automática (Disparo com Visor)

[Grupo A](#)

[Grupo B](#)

[Grupo C](#)

[Grupo D](#)

[Grupo E](#)

[Grupo F](#)

[Grupo G](#)

[Grupo H](#)

[Grupos de Classificação das Objetivas](#)

Aviso

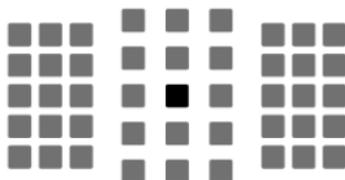
- Embora a câmara tenha 45 pontos AF, **as objetivas são classificadas em 8 grupos (A – H)**, que variam no número de pontos AF disponíveis, padrões de ponto AF, formas da moldura AF de Área e outros detalhes.
- Se utilizar uma objetiva dos Grupos E a H, terá menos pontos AF utilizáveis.
- **Os grupos de objetivas são listados em [Grupos de Classificação das Objetivas](#)**. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva.
- O número de pontos AF varia consoante o [Rácio de Aspeto de Fotografias](#) especificado.

Nota

- Os pontos AF em posições indicadas por  piscam quando o botão <  > ou <  > é carregado (enquanto os pontos /  permanecem acesos). Para detalhes sobre a intermitência/iluminação dos pontos AF, consulte [Significado de Pontos AF Acesos ou Intermitentes](#).
- Para atualizações sobre os "Grupos de Classificação das Objetivas", visite o website da Canon ou outros.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis.



: Ponto AF duplo tipo cruzado. Oferece localização superior do motivo e precisão de focagem mais elevada do que outros pontos AF.

: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis.



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis.

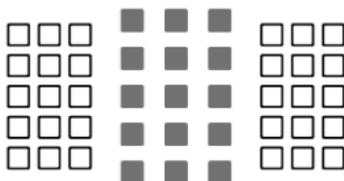


■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis.

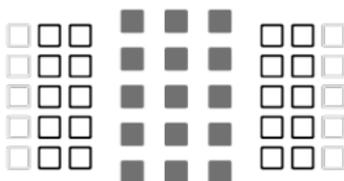


■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo E

É possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



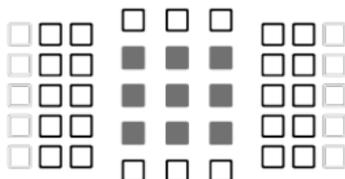
■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo F

É possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF estão disponíveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



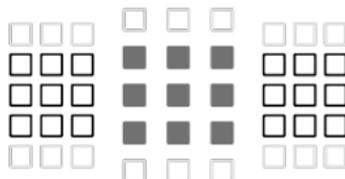
■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

◻: Pontos AF sensíveis às linhas verticais (pontos AF na horizontal, em cima e em baixo) ou às linhas horizontais (pontos AF na vertical, à esquerda e à direita).

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo G

É possível efetuar a focagem automática com 27 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Não é possível selecionar AF por zona grande (seleção manual da zona) no modo de seleção de áreas AF. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



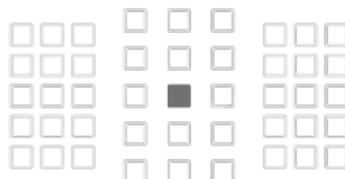
■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo H

A focagem automática só é possível com o ponto AF central.



■: Ponto AF tipo cruzado. Oferece excelente localização do motivo e focagem de alta precisão.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

⚠ Atenção

- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que $f/5.6$ (superior a $f/5.6$, mas sem ultrapassar $f/8$), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se o valor da abertura máxima for mais lento do que $f/8$ (superior a $f/8$), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupos de Classificação das Objetivas

EF-S24mm f/2.8 STM	A
EF-S35mm f/2.8 Macro IS STM	B
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A

EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.4L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F

EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*

EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM	A
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF400mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B

EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS III USM	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x II	H
EF600mm f/4L IS III USM + Extender EF2x III	H
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B

EF24-105mm f/4L IS II USM	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B

EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x II	B
EF70-200mm f/2.8L IS III USM + Extender EF2x III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS II USM	B

EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x II	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x III	B
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x II	H
EF70-200mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	H
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext. incorporado 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext. incorporado 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E50mm f/2.8L Macro	B
TS-E90mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8L Macro	B
TS-E135mm f/4L Macro	B

Atenção

- Se o Extender EF2x (I/II/III) estiver instalado na objetiva EF180mm f/3.5L Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Pode não obter uma focagem automática precisa se utilizar a combinação de uma objetiva e Extender EF1.4x III/EF2x III assinalada com um asterisco ou uma objetiva e extensor numa combinação assinalada com dois asteriscos. Nesse caso, consulte o Manual de Instruções da objetiva ou do extensor utilizado.

Nota

- Se utilizar uma objetiva TS-E, é necessária focagem manual. As designações dos grupos de objetivas TS-E aplicam-se apenas quando não utilizar a função de inclinação ou desvio.

Características Técnicas

Tipo

Tipo: Câmara digital single-lens reflex AF/AE

Encaixe da objetiva: Encaixe Canon EF

Objetivas compatíveis: Objetivas no grupo de produtos EF da Canon (incluindo objetivas EF-S e excluindo objetivas EF-M)

Distância focal da objetiva: Aprox. 1,6 vezes a distância focal indicada na objetiva

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS

Tamanho do ecrã	Aprox. 22,3 × 14,9 mm
Pixels efetivos*	Aprox. 24,1 megapixels
Dual Pixel CMOS AF	Suportado

* Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagem: Compatível com Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.31*

* Suporta informações de diferença horária

Tipo e extensão da imagem

Tipo de imagem		Extensão
Fotos	JPEG	JPG
	RAW	CR3
	C-RAW	

Gravação de fotografias

Tipo de imagem na gravação de fotografias

Qualidade da imagem		Resolução (Pixels)
JPEG	 	24 megapixels (6000 × 4000)
	 	Aprox. 10,6 megapixels (3984 × 2656)
	 	Aprox. 5,9 megapixels (2976 × 1984)
	S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400 × 1600)
RAW	 	24 megapixels (6000 × 4000)

Contagem de pixels de fotografia

Qualidade da imagem	Contagem de pixels			
	Rácio de aspeto			
	3:2	4:3	16:9	1:1
 	24 megapixels (6000 × 4000)	Aprox. 21,3 megapixels* (5328 × 4000)	Aprox. 20,2 megapixels* (6000 × 3368)	16 megapixels (4000 × 4000)
 	Aprox. 10,6 megapixels (3984 × 2656)	Aprox. 9,5 megapixels (3552 × 2664)	Aprox. 8,9 megapixels* (3984 × 2240)	Aprox. 7,1 megapixels (2656 × 2656)
 	Aprox. 5,9 megapixels (2976 × 1984)	Aprox. 5,3 megapixels (2656 × 1992)	Aprox. 5,0 megapixels* (2976 × 1680)	Aprox. 3,9 megapixels (1984 × 1984)
S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400 × 1600)	Aprox. 3,4 megapixels* (2112 × 1600)	Aprox. 3,2 megapixels* (2400 × 1344)	Aprox. 2,6 megapixels (1600 × 1600)
 	24 megapixels (6000 × 4000)			

* Os valores dos Pixels de Gravação são arredondados para as centenas de milhares mais próximas.

* As imagens JPEG são geradas no rácio de aspeto definido.

* As imagens RAW/C-RAW são geradas em [3:2] e o rácio de aspeto definido é anexado.

* Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes do que os indicados para os tamanhos de imagem marcados com um asterisco.

* Estes rácios de aspeto (M, S1 e S2) e contagens de pixels também se aplicam ao redimensionamento.

Tamanho do ficheiro de fotografia/Número estimado de disparos/Sequência máxima de disparos para disparo contínuo

Qualidade da imagem	Tamanho do ficheiro (MBs aprox.)	N.º estimado de disparos (Aprox.) ^{*1}	Sequência máxima de disparos (Aprox.) ^{*1}
 L	8,4	3600	170
 L	4,5	6610	170
 M	4,6	6480	167
 M	2,6	11 400	167
 S1	3,1	9690	163
 S1	1,8	16 010	163
S2	1,8	16 340	164
 RAW	27,2	1120	40
 CRAW	15,8	1930	75
 RAW+ 	35,6	850	35
 CRAW+ 	24,2	1250	57

* 1: Número de fotografias disponíveis e sequência máxima padrão de disparos no disparo com visor com um cartão de 32 GB UHS-I em conformidade com as normas de teste da Canon.

* O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam consoante as condições de disparo (incluindo o motivo, a marca do cartão de memória, a velocidade ISO, o Estilo Imagem e a função personalizada).

Gravação de filmes

Formato de gravação de filmes: MP4

Tempo de gravação, taxa de bits de filme e tamanho do ficheiro estimados

Tamanho de gravação de filme			Tempo de gravação total (aprox.)			Taxa de bits de filme Tamanho do ficheiro
			8 GB	32 GB	128 GB	
4K UHD	23,98 fps 25,00 fps	IPB (Normal)	8 min.	35 min.	2 h 21 min.	Aprox. 120 Mbps Aprox. 861 MB/min.
Full HD	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Normal)	17 min.	1 h 10 min.	4 h 43 min.	Aprox. 60 Mbps Aprox. 432 MB/min.
	29,97 fps 23,98 fps 25,00 fps	IPB (Normal)	35 min.	2 h 20 min.	9 h 23 min.	Aprox. 30 Mbps Aprox. 217 MB/min.
	29,97 fps 25,00 fps	IPB (Leve)	1 h 26 min.	5 h 47 min.	23 h 11 min.	Aprox. 12 Mbps Aprox. 88 MB/min.
HD	59,94 fps 50,00 fps	IPB (Normal)	40 min.	2 h 42 min.	10 h 49 min.	Aprox. 26 Mbps Aprox. 188 MB/min.

Notas de gravação de filmes

* A taxa de bits indica apenas a saída de vídeo, o áudio não está incluído.

* O tempo e o tamanho do ficheiro indicam a saída de vídeo + áudio

* Com a opção : IS digital vídeos] definida para [Desat.].

* A gravação do filme para automaticamente quando o tempo de gravação atingir 29:59.

Requisitos de desempenho do cartão

Tamanho de gravação de filme			Requisitos de desempenho do cartão
4K UHD	23,98 fps/25,00 fps	IPB (Normal)	UHS-I/UHS Speed Class 3 ou superior
Full HD	59,94 fps/50,00 fps	IPB (Normal)	SD Speed Class 10 ou superior
	29,97 fps/23,98 fps /25,00 fps	IPB (Normal)	SD Speed Class 6 ou superior
	29,97 fps/25,00 fps	IPB (Leve)	SD Speed Class 4 ou superior
HD	59,94 fps/50,00 fps	IPB (Normal)	SD Speed Class 4 ou superior
Filme time-lapse 4K UHD	29,97 fps/25,00 fps	ALL-I	Velocidade de leitura de 40 MBs ou superior
Filmes time-lapse Full HD	29,97 fps/25,00 fps	ALL-I	Velocidade de leitura de 20 MBs ou superior

* Com a opção : IS digital vídeos] definida para [Desat.].

Microfone de gravação

Microfone incorporado: Microfones estéreo

Terminal de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro

Suporte de gravação

Suporte de gravação: Cartões de memória SD, SDHC e SDXC

SD Speed Class	Suportado
UHS Speed Class	Suportado
UHS-I	Suportado * Suporta gravação a alta velocidade

Visor

Tipo: Tipo SLR ao nível dos olhos, com conjunto de espelhos

Ecrã de focagem: Fixo

Cobertura: Vertical/horizontal: Aprox. 95%

* Ponto de visão: Aprox. 19 mm

* Objetiva: EF50mm f/1.8 STM

Ampliação/ângulo de visão: Aprox. 0,82x/Aprox. 23,2°

* Objetiva: EF50mm f/1.8 STM até ao infinito

* Dioptria: -1 m^{-1}

Intervalo de ajuste dióptrico: Aprox. $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)

Ponto de visão: Aprox. 19 mm (a -1 m^{-1} a partir da extremidade da objetiva)

Ecrã

Tipo: TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do ecrã: Aprox. 7,5 cm (3,0 pol.) (3:2)

Contagem de pontos: Aprox. 1 040 000 pontos

Ângulo de visão: Aprox. 170° na vertical e na horizontal

Ajuste do brilho: Ajustável para um de sete níveis de brilho

Sistema de deteção do painel de ecrã tátil: Sensor capacitivo

HDMI

Saída de áudio/vídeo HDMI: Miniterminal HDMI OUT (Tipo C), CEC não compatível

Resolução HDMI: Auto/1080p

Focagem automática no disparo com visor ótico (fotografia)

Método de focagem: Detecção de fases diferentes na formação de imagem secundária TTL utilizando o sensor dedicado AF

Operação de focagem

Focagem automática	One-Shot AF
	AI Focus AF * Mudança automática entre o modo One-Shot AF e AI Servo AF
	AI Servo AF
Foco manual	Suportado

Focagem automática no disparo no modo Visualização Direta (fotografia) e gravação de filmes

Item	Disparo no modo Visualização Direta (fotografia)	Gravação de filmes
Método de detecção de foco	Dual Pixel CMOS AF	<ul style="list-style-type: none">Dual Pixel CMOS AFDetecção de contraste* <p>* Para filmes 4K UHD/filmes time-lapse 4K UHD</p>
Área AF	Aprox. 88% (horizontal) × 100% (vertical) Aprox. 80% (horizontal) × 80% (vertical) * Varia consoante a objetiva utilizada	Aprox. 88% (horizontal) × 100% (vertical) Aprox. 80% (horizontal) × 95% (vertical) * Varia consoante a objetiva utilizada
Número de áreas AF disponíveis para seleção automática	Máx. de 143 zonas	Máx. de 117 zonas
Posições selecionáveis para o ponto AF	Máx. 3975 posições	Máx. 3375 posições
AF Detecção Olhos	Suportado	Suportado
Intervalo de brilho de focagem	EV -4 – 18 (ponto AF central) * A 23 °C, f/1.2, ISO 100, One-Shot AF	EV -2 – 18 (ponto AF central) * A 23 °C, f/1.2, ISO 100, One-Shot AF * A 23,98 fps

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

Item	Tirar fotografias		Gravação de filmes
	Visor ótico	Visualização Direta	
Modo de medição	Medição de abertura total TTL de 216 zonas (18 × 12) utilizando um sensor de medição RGB +IR de aprox. 220.000 pixels	Medição de 384 zonas (24 × 16) utilizando os sinais de saída do sensor de imagem	
Medição matricial	Suportado		Suportado * Quando os rostos são detetados com  +Rastream.]
Medição parcial	Suportado: Aprox. 6,5% do ecrã	Suportado: Aprox. 5,8% do ecrã	–
Medição pontual	Suportado: Aprox. 2,0% do ecrã	Suportado: Aprox. 2,9% do ecrã	–
Medição ponderada com predominância ao centro	Suportado		Suportado * Quando nenhum rosto é detetado
Intervalo de brilho de medição * A 23 °C, ISO 100	EV 1 – 20	EV –2 – 20	EV 0 – 20

Controlo de exposição sob várias condições de disparo (Zona Criativa)

Item	Tirar fotografias	Gravação de filmes
Velocidade do obturador	1/4000 - 30 seg., "Bulb"	1/4000 – 1/8 seg.
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado)	ISO 100 ^{*1} – 25600 ^{*2} (em incrementos de 1/3 pontos)	<ul style="list-style-type: none"> • 4K UHD: ISO 100^{*1} – 6400 (em incrementos de 1/3 pontos) • Full HD/HD: ISO 100 – 12800^{*3} (em incrementos de 1/3 pontos)
ISO Automático (Índice de exposição recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Sem disparo flash: ISO 100^{*1} – 25600^{*4} • Disparo flash: ISO 100^{*1} – 1600^{*4+5} • Exposição "Bulb": ISO 400 	<ul style="list-style-type: none"> • 4K UHD: ISO 100^{*1} – 6400 • Full HD/HD: ISO 100^{*1} – 12800^{*3+4+6}
Máx. para ISO Automático	ISO 400 – 25600 (em incrementos de 1 ponto)	ISO 6400 – 12800 ^{*3} (em incrementos de 1 ponto)

* 1: ISO 200 com opção : **Prioridade do tom de destaque**] definido para **[Ativar]** ou **[Aprimorado]**.

* 2: H (equivalente a ISO 51200) com **[2: Expansão ISO]** em : **Funções personaliz. (F. Pn)]** definido para **[1:Ativar]**.

* 3: H (equivalente a ISO 25600) com **[2: Expansão ISO]** em : **Funções personaliz. (F. Pn)]** definido para **[1:Ativar]**.

* 4: Varia consoante a definição **[Máx. para Auto]**.

* 5: O limite máximo pode ser inferior consoante a velocidade ISO definida pelo controlo variável do limite máximo de ISO Automático para E-TTL.

* 6: ISO 6400 quando o Zoom digital está definido.

Flash incorporado

Tipo: Flash retrátil na caixa do conjunto de espelhos

Método de retração: Manual

Número guia: N.º G.: Aprox. 12 (ISO 100, m)

Flash externo

Contactos de sincronização: Sapata para acessórios: Contacto sinc X

* Velocidade máxima de sincronização do flash: 1/200 seg.

Modo de flash: Medição E-TTL II

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

Modo de avanço	Disparo através do visor	Disparo no modo Visualização direta
Disparo único	Sim	
Alta velocidade contínua* ¹	Máx. aprox. 7,0 disparos/seg.	Máx. aprox. 7,5 disparos/seg.
Baixa velocidade contínua	Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.	Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
Temp. auto: 10 seg./telecomando* ²	Sim (BR-E1: Suportado/RC-6: Não suportado)	
Temp. auto: 2 seg./telecomando* ²	Sim (BR-E1: Suportado)	
Temporizador:Contínuo	Sim (2 – 10 disparos)	

* 1: Velocidade do obturador de 1/1000 seg. ou mais rápida, objetiva EF50mm f/1.8 STM, grande abertura, com uma Bateria LP-E17 totalmente carregada e à temperatura ambiente (23 °C)

* 2: O ícone do telecomando  só é apresentado quando está emparelhado com o BR-E1

Reprodução

Item	Fotos	Filmes
Visualização de ampliação de zoom	1,5x – 10x * Pode ser ativado tocando duas vezes	–
Visualização de pontos AF	Suportado	–
Alerta destaque	Suportado * Apenas apresentação de informações detalhadas	
Classificação	OFF/★ a ★★★★★ Selecionar imagens/Selecionar várias/Todas as imagens na pasta/Todas as imagens no cartão	
Pesquisa de imagens	Condições de pesquisa: Classificação/Data/Pasta/Proteger/Tipo de arquivo	
Proteger	Selecionar imagens/Selecionar várias/Todas as imagens na pasta/Desproteger todas imgs na pasta/Todas as imagens do cartão/Desprot. todas imgs no cartão	
Processamento de imagens RAW na câmara	Suportado	–
Redimensionar	Suportado	–
Recortar	Suportado	–

Ordem de impressão (DPOF)

Sistema: Compatível com DPOF Versão 1.1

Personalização (C.Fn)

Função Personalizada: Pode ser configuradas 14 Funções Personalizadas.

Interface externa

Terminal digital

Tipo de terminal	Micro-B
Transmissão	Hi-Speed USB (USB 2.0)
Aplicações	Para comunicação com PC

Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (a resolução muda automaticamente)

Terminal de entrada do microfone externo: Compatível com a minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro

Terminal do telecomando: Telecomando com terminal do tipo RS-60E3 suportado

Fonte de alimentação

Bateria: Bateria LP-E17 × 1

Fonte de alimentação AC

Transformador AC	AC-E6N
Acoplador DC	DR-E18

N.º estimado de disparos

Método de disparo	Temperatura	Condições de disparo	
		AE: 100%	AE: 50%/FA: 50% * Padrões de teste CIPA
Disparo através do visor	+23 °C	Aprox. 1240 disparos	Aprox. 800 disparos
	0 °C	Aprox. 1120 disparos	Aprox. 730 disparos
Disparo no modo Visualização direta	+23 °C	Aprox. 360 disparos	Aprox. 310 disparos
	0 °C	Aprox. 330 disparos	Aprox. 290 disparos

* Com uma bateria LP-E17 totalmente carregada

Tempo disponível para a gravação de filmes

Condições de utilização		Temperatura	Tempo de funcionamento disponível	
Tempo disponível para a gravação de filmes	4K UHD, 23,98 fps, IPB (Normal)		+23 °C	Aprox. 1 h 45 min.
	Full HD, 29,97 fps, IPB (Normal)		+23 °C	Aprox. 2 h 30 min.
			0 °C	Aprox. 2 h 20 min.
Tempo disponível para a gravação de filmes time-lapse	Intervalo de Full HD: 5 seg.	Ecrã ligado	+23 °C	Aprox. 2 h 30 min.
		Ecrã desligado	+23 °C	Aprox. 2 h 50 min.

* Com uma bateria LP-E17 totalmente carregada

Informações da bateria

Capacidade restante	Indicador de 4 níveis
Desempenho de recarga	Indicador de 3 níveis

Wi-Fi

Conformidade com as normas

Normas Wi-Fi	Método de transmissão
IEEE802.11b	Modulação DS-SS
IEEE802.11g	Modulação OFDM
IEEE802.11n	

Frequência de transmissão (frequência central)

Frequência	2412 – 2462 MHz
Canais	1 – 11 canais

Métodos de ligação, autenticação e encriptação de dados

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	WPA2-PSK	AES
	Aberta	Desativar
Infraestrutura	Aberta	WEP
		Desativar
	Chave partilhada	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
WPA2-PSK		

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com Bluetooth Specification Version 4.1 (Tecnologia de Baixo Consumo de Energia Bluetooth)

Método de transmissão: Modulação GFSK

Dimensões e peso

Dimensões (L×A×P)	Aprox. 131,0 × 102,6 × 76,2 mm
Peso	Aprox. 515 g (incluindo bateria e cartão)/Aprox. 471 g (só o corpo)

Ambiente de funcionamento

Intervalo de temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de funcionamento	85% ou inferior

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas Comerciais e Licenças

[☑ Marcas Comerciais](#)

[☑ About MPEG-4 Licensing](#)

[☑ Incluídos](#)

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- IOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED e a marca Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registradas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Aviso apresentado em inglês, conforme requerido.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios não originais da Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E17 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.