

Canon

EOS **REBEL**
XS
EOS 1000 



 Exif Print

 DPOF

 PictBridge


 HI-SPEED
CERTIFIED USB

S

INSTRUCCIONES

Canon

EOS **REBEL**
XS

EOS 1000 

INSTRUCCIONES



Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS DIGITAL REBEL XS/EOS 1000D es una cámara réflex monocular digital con un sensor de imagen de 10,10 megapíxeles. La cámara ofrece muchas funciones, tales como el enfoque automático de 7 puntos y alta velocidad para enfocar rápidamente motivos en movimiento, estilos de foto para que expandir la expresión fotográfica, diversos modos de disparo, desde Totalmente automático hasta modos creativos, y Disparo con visión directa.

También incorpora el sistema de limpieza integrado EOS, para eliminar las manchas de polvo en las imágenes, y la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir el polvo del sensor.

Haga algunos disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las Advertencias de seguridad (p. 186, 187) y las Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si la imagen se registró correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en el ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

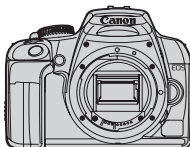


Esta cámara es compatible con tarjetas de memoria SD y tarjetas de memoria SDHC. Este manual se refiere a todas estas tarjetas como, simplemente, "tarjeta".

* La cámara no incluye una tarjeta (para la grabación de imágenes). Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)



Batería LP-E5

(con tapa protectora)



Cargador de batería

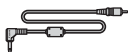
LC-E5/LC-E5E*



**Correa ancha
EW-100DB III**



**Cable de interfaz
IFC-200U**



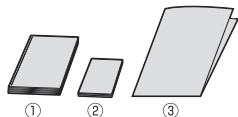
**Cable de vídeo
VC-100**



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Software)**



**Instrucciones del
software**



- (1) **Instrucciones** (este manual)
- (2) **Guía de bolsillo**
Guía de iniciación rápida a fotografía.
- (3) **Guía en CD-ROM**
Guía del software que se incluye (EOS DIGITAL Solution Disk) y manual de instrucciones del software.

* Se proporciona el cargador de batería LC-E5 o LC-E5E. (El LC-E5E incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió el kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también el manual de instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual



: Indica el dial principal.

<▲▼> <◀▶> : Indica las teclas en cruz <◆>.



: Indica el botón de ajuste.

⌚4, ⌚6, ⌚16 : Indican que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

★ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **): Números de página de referencia para obtener más información.

💡 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

❓ : Consejo para solucionar problemas.

⚠ : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

📄 : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS instalado.

Capítulos

Para los usuarios noveles, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción Conceptos básicos sobre la cámara.	2
1	Para empezar	23
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes Fotografía totalmente automática para diferentes motivos.	43
3	Técnicas fotográficas avanzadas Funciones fotográficas básicas para tipos de motivo específicos.	55
4	Más técnicas avanzadas Técnicas fotográficas avanzadas.	69
5	Disparo con visión directa Disparar mientras se observa el monitor LCD.	95
6	Funciones prácticas Cómodas funciones basadas en menús.	107
7	Reproducción de imágenes	123
8	Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador	133
9	Personalización de la cámara	151
10	Referencia	161

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos.....	3
Símbolos utilizados en este manual.....	4
Capítulos	5
Mapa de contenidos	10
Precauciones de manejo.....	12
Guía de iniciación rápida.....	14
Nomenclatura	16

1 Para empezar 23

Recarga de la batería.....	24
Inserción y extracción de la batería.....	26
Encendido de la alimentación.....	27
Ajuste de la fecha y la hora	29
Selección del idioma de la interfaz	30
Inserción y extracción de la tarjeta	31
Montaje y desmontaje del objetivo	33
Acerca del estabilizador de imagen del objetivo	35
Funcionamiento básico.....	36
Operaciones y ajustes del menú	38
Formateado de la tarjeta	40
Cambio de la pantalla del monitor LCD.....	42

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 43

Realización de fotografías totalmente automáticas	44
Técnicas de fotografía totalmente automática.....	46
Fotografía de retratos.....	47
Fotografía de paisajes	48
Fotografía de primeros planos.....	49
Fotografía de objetos en movimiento	50
Fotografía de retratos nocturnos	51
Desactivación del flash.....	52
Uso del temporizador	53
Reproducción de imágenes	54

3 Técnicas fotográficas avanzadas 55

AE programada	56
Cambio de la sensibilidad ISO	57
Utilización del flash incorporado	58
Cambio del modo AF	60
Selección del punto AF	61
Disparos en serie	63
Ajuste de la calidad de grabación de la imagen.....	64
Selección de un estilo de foto	67

4 Más técnicas avanzadas 69

Tomas de acción.....	70
Cambio de la profundidad de campo	72
Exposición manual	75
AE con profundidad de campo automática	76
Cambio del modo de medición.....	77
Ajuste de la compensación de la exposición	78
Ahorquillado automático de la exposición.....	80
Personalización del estilo de foto.....	82
Registro del estilo de foto.....	85
Ajuste del espacio del color	87
Bloqueo AE	88
Bloqueo FE	89
Ajuste del equilibrio del blanco.....	90
Corrección del equilibrio del blanco	92
Prevención de trepidaciones.....	94

5 Disparo con visión directa 95

Preparativos para el disparo con visión directa	96
Enfoque manual	98
Toma de fotografías	99
Uso de AF para enfocar	102

6 Funciones prácticas 107

Funciones prácticas.....	108
Desactivación del zumbido.....	108
Recordatorio de tarjeta.....	108
Ajuste del tiempo de revisión de imágenes.....	108
Ajuste del tiempo de apagado automático.....	109
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD.....	109
Métodos de numeración de archivos.....	110
Autorotación de imágenes.....	112
Comprobación de los ajustes de las funciones de la cámara.....	113
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados.....	114
Ajuste del apagado y encendido del monitor LCD.....	115
Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo.....	115
Control del flash.....	116
Limpieza automática del sensor.....	118
Anexión de datos de eliminación de polvo.....	119
Limpieza manual del sensor.....	121

7 Reproducción de imágenes 123

Búsqueda rápida de imágenes.....	124
Vista ampliada.....	126
Rotación de la imagen.....	126
Reproducción automática.....	127
Visualización de imágenes en un televisor.....	128
Protección de imágenes.....	129
Borrado de imágenes.....	130
Visualización de información sobre el disparo.....	131

8 Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador 133

Preparación para la impresión	134
Impresión	136
Formato de orden de impresión digital (DPOF)	143
Impresión directa con DPOF	146
Transferencia de imágenes a un ordenador personal	147

9 Personalización de la cámara 151

Ajustes de las funciones personalizadas	152
Ajustes de las funciones personalizadas	154
Registro de Mi menú	160

10 Referencia 161

Cuando falla el enfoque automático.....	162
Utilización de una fuente de alimentación doméstica	163
Utilización del disparador a distancia.....	164
Flashes externos Speedlite.....	166
Ajustes de menú	168
Tabla de funciones disponibles.....	170
Guía de solución de problemas	172
Códigos de error	175
Mapa del sistema	176
Especificaciones	178
Índice.....	191



Mapa de contenidos

Toma de fotografías

- **Fotografiar de forma automática** → p.43 - 52 (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → p.47, 50, 63 (📷 Disparos en serie)
- **Tomar mi propia imagen en un grupo** → p.53 (⌚ Temporizador)
- **Congelar la acción**
- **Tomar una fotografía de acción difuminada**
→ p.70 (Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Difuminar el fondo**
- **Mantener nítidamente enfocado el fondo**
→ p.72 (Av AE con prioridad a la abertura)
- **Ajustar el brillo de la imagen (exposición)**
→ p.78 (Compensación de la exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → p.44, 57, 58 (Fotografía con flash)
- **Fotografiar sin flash** → p.52 (🔌 Flash desconectado)
- **Fotografiar fuegos de artificio de noche** → p.75 (Exposiciones "B")
- **Disparar mientras se observa el monitor LCD** → p.96 (Disparo con visión directa)





Calidad de imagen

- **Ajustar los efectos de imagen adecuados para el motivo** → p.67 (Selección de un estilo de foto)
- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → p.64 (▲L, ▲L, RAW)
- **Tomar muchas fotografías** → p.64 (▲S, ▲S)

Enfoque

- **Cambiar el punto de enfoque** → p.61 (☒ Selección del punto AF)
- **Fotografiar un motivo en movimiento** → p.50, 60 (AF AI Servo)

Reproducción

- **Ver las imágenes con la cámara** → p.54 (▶ Reproducción)
- **Buscar fotos rápidamente** → p.124 (☒ Visualización del índice)
- **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → p.129 (☒ Protección de imágenes)
- **Eliminar imágenes innecesarias** → p.130 (🗑 Eliminar)
- **Ver las imágenes en un televisor** → p.128 (Salida de vídeo)
- **Ajustar la luminosidad del monitor LCD** → p.109 (Luminosidad de LCD)

Imprimir

- **Imprimir fotos fácilmente** → p.133 (Impresión directa)



Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.

Tarjetas

- Las tarjetas son dispositivos de precisión. Procure que la tarjeta no se caiga y evite someterla a vibraciones. Esto podría dañar las imágenes grabadas.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática. De no hacerlo así, puede perder las imágenes grabadas en la tarjeta.
- No deje la tarjeta en contacto directo ni cerca de una fuente de calor. Si lo hace, las tarjetas pueden deformarse y quedar inutilizables.
- No derrame líquidos sobre la tarjeta.
- Guarde las tarjetas en una caja para proteger los datos almacenados en ellas.
- No debe doblar las tarjetas ni someterlas a ningún golpe o fuerza excesiva.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos

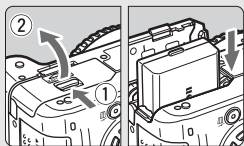


Precauciones durante un uso prolongado

Cuando dispare de forma continua durante un periodo prolongado de tiempo o use el disparo con visión directa durante un periodo largo, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Guía de iniciación rápida

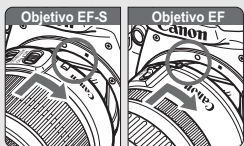
1



Introduzca la batería. (p. 26)

Para recargar la batería, consulte la página 24.

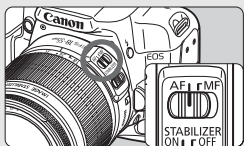
2



Monte el objetivo. (p. 33)

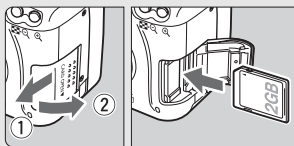
Cuando monte un objetivo EF-S, alinéelo con el indicador blanco de la cámara. Alinee los demás objetivos con el indicador rojo.

3



Sítúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 33)

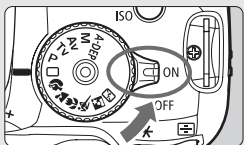
4



Abra la tapa de la ranura de la tarjeta e introduzca una tarjeta. (p. 31)

Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia usted, insértela en la ranura.

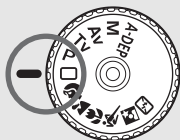
5



Sítúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 27)

- Cuando se muestre en el monitor LCD la pantalla de ajuste de Fecha/Hora, consulte la página 29.

6



Sitúe el dial de modo en \square (Totalmente automático). (p. 44)

Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

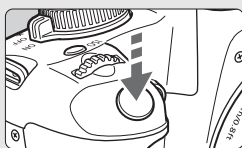
7



Enfoque el motivo. (p. 37)

Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



Tome la fotografía. (p. 37)

Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

9



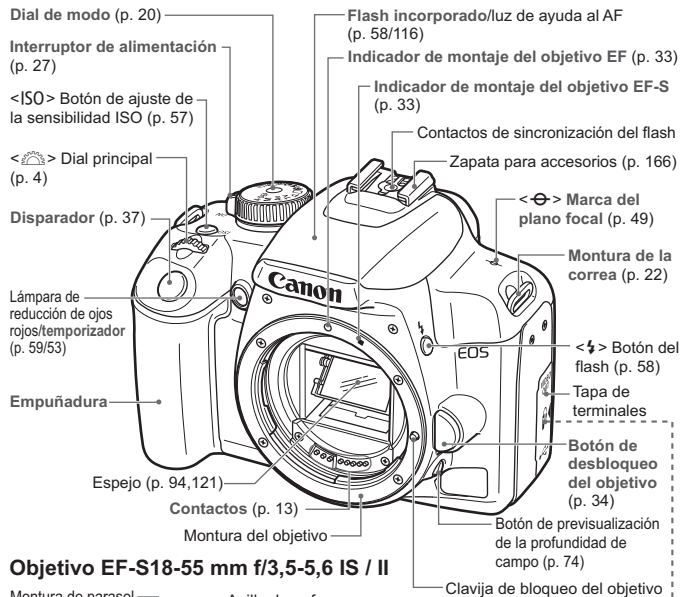
Revise la imagen. (p. 108)

La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos. Para volver a visualizar la imagen, presione el botón \square . (p. 54)

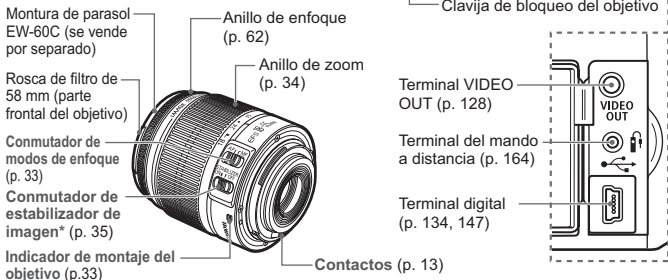
- Los ajustes de disparo que se muestran en el monitor LCD se apagan al presionar el disparador hasta la mitad o al presionar el botón \square.
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 130).

Nomenclatura

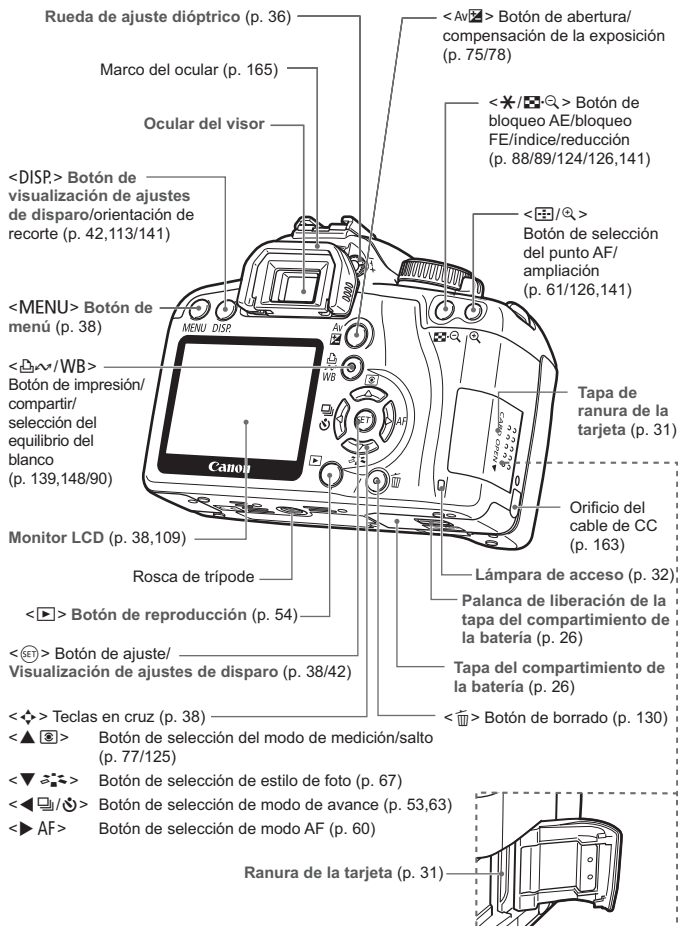
Los nombres en **negrita** indican las partes explicadas hasta la sección "Fotografía básica y reproducción de imágenes" (hasta la p. 54).



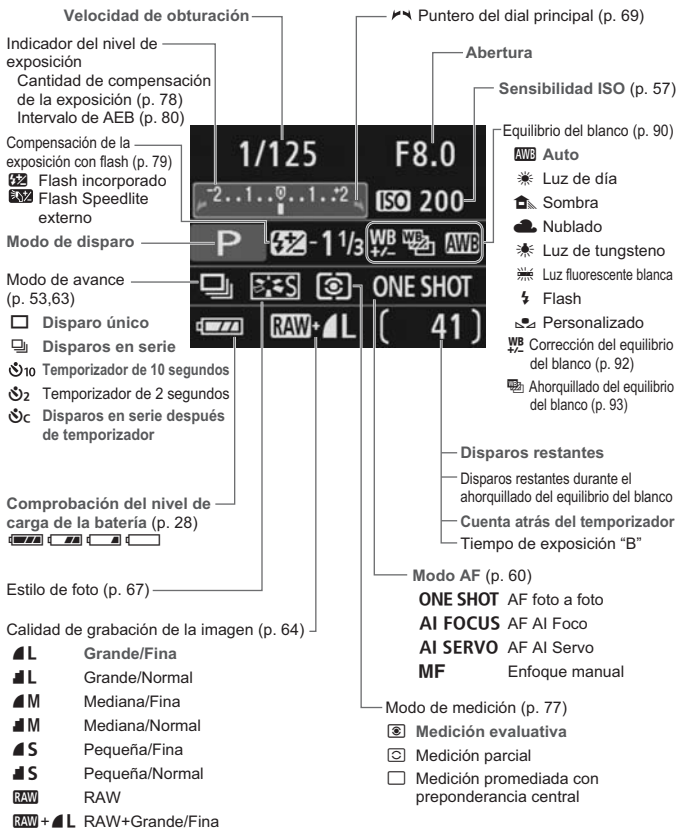
Objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS / II



* El objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 II no tiene interruptor de estabilizador de imagen.

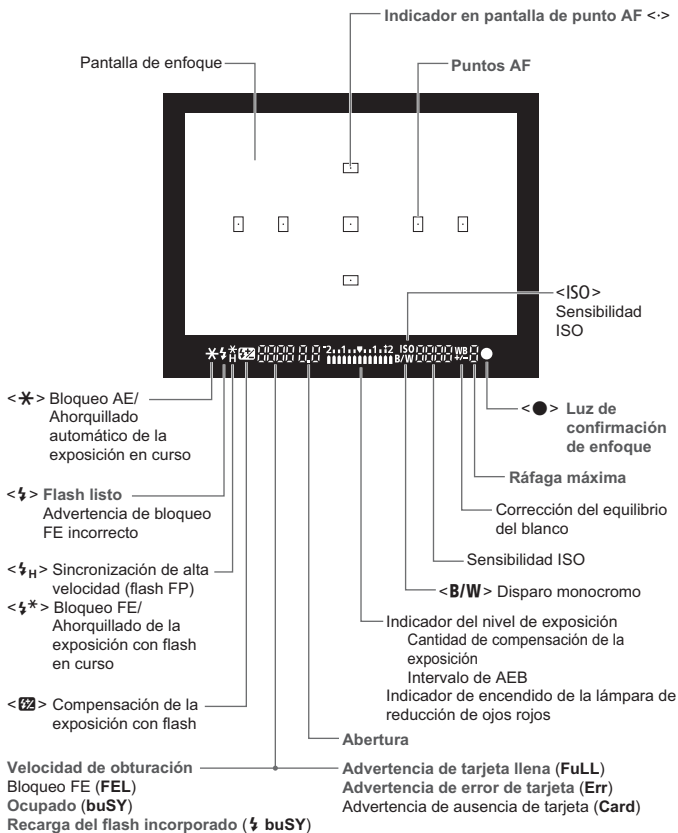


Visualización de ajustes de disparo



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Dial de modo

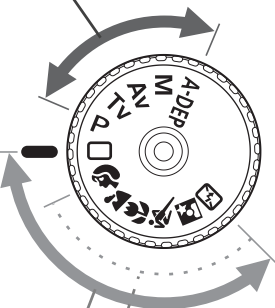
El dial de modo tiene los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control sobre el resultado.

- P** : AE programada (p. 56)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 70)
- Av** : AE con prioridad a la apertura (p. 72)
- M** : Exposición manual (p. 75)
- A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 76)

Totalmente automático



Zona básica

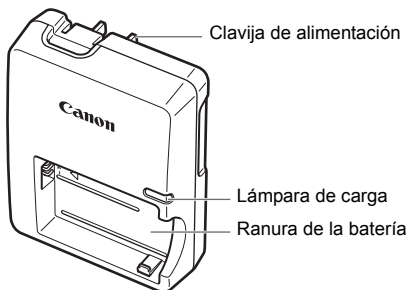
Sólo es necesario presionar el disparador. Fotografía totalmente automática para tipos de motivo específicos.

- : Totalmente automático (p. 44)

Zona de imagen

- : Retrato (p. 47)
- : Paisaje (p. 48)
- : Primer plano (p. 49)
- : Deportes (p. 50)
- : Retrato nocturno (p. 51)
- : Flash desconectado (p. 52)

Cargador de batería LC-E5



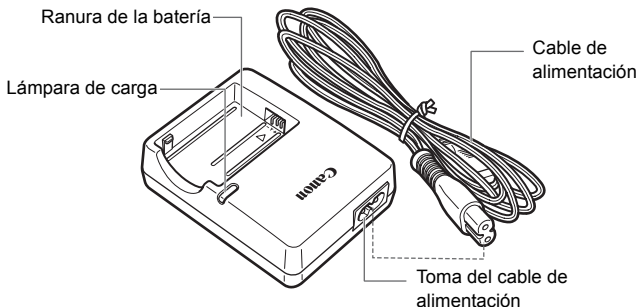
Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

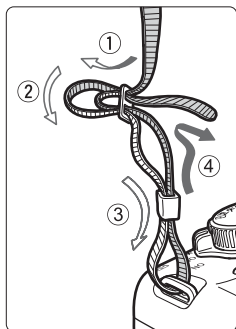
PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Cargador de batería LC-E5E



Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa. (p. 165)



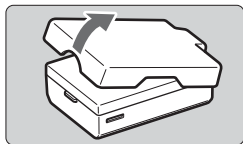
Tapa del ocular

1

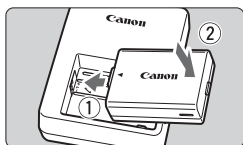
Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preliminares y operaciones básicas de la cámara.

Recarga de la batería



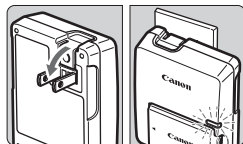
1 Retire la tapa protectora.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E5

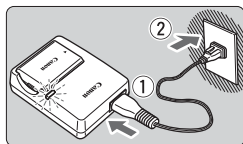


3 Recargue la batería.

Para el LC-E5

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería y inserte las patillas en la fuente de alimentación.

LC-E5E



Para el LC-E5E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la fuente de alimentación.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se enciende en color naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga se ilumina en verde.
- **La recarga completa de una batería completamente agotada tarda unos 2 horas.**

El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.



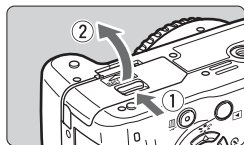
Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Una batería, incluso cuando no se utiliza o está guardada, se descarga gradualmente y pierde su energía.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cargador.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente incluso tras cargarla por completo, la batería se ha gastado.**
Adquiera una nueva batería.
-
- No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E5.
 - La batería LP-E5 solamente puede usarse con Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

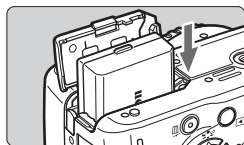
Inserción de la batería

Cargue en la cámara una batería LP-E5 completamente cargada.



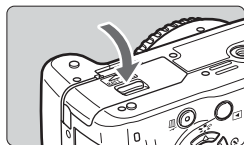
1 Abra la tapa del compartimento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Introduzca la batería.

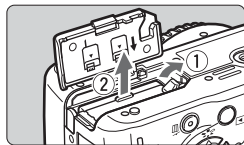
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Introduzca la batería hasta que quede encajada en su sitio.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Extracción de la batería



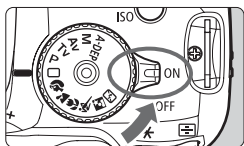
Abra la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

Una vez abierta la tapa del compartimento de la batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

Encendido de la alimentación

Cuando encienda el interruptor de alimentación y **aparezca la pantalla de configuración de fecha/hora, consulte la página 29 para ajustar la fecha y la hora.**




- <ON>** : La cámara se enciende.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Acerca del sensor de autolimpieza automática

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en **<ON>** o **<OFF>**, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará **< ❏ >**. Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 37) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si enciende y apaga el interruptor de alimentación **<ON>/<OFF>** en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono **< ❏ >**. Esto es normal, y no supone un problema.

Acerca del apagado automático





- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de unos 30 segundos de inactividad. Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador.
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste **[Y Descon. auto]** del menú. (p. 109)

 Si sitúa el interruptor de alimentación en **<OFF>** mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará **[Grabando...]** y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



-  : Nivel de carga correcto.
-  : El nivel de la batería está ligeramente bajo, pero queda suficiente energía.
-  : La batería se agotará pronto.
-  : La batería se debe recargar.

Duración de la batería [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	600	500
A 0°C / 32°F	500	400

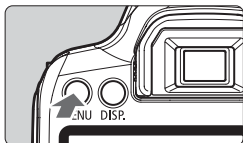
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E5 con carga completa y no se dispara con visión directa, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se tome la fotografía.
- El número de disparos posibles también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza el monitor LCD con frecuencia.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.
- El uso del estabilizador de imagen del objetivo reducirá el número de disparos posibles (menor duración de la batería).
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con visión directa, consulte la página 100.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha y la hora, aparecerá la pantalla de ajuste de Fecha/Hora. Siga los pasos 3 y 4 para ajustar la fecha y la hora. **Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de Fecha/Hora. No olvide ajustar la fecha y la hora.**



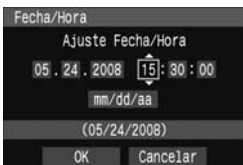
1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora], seleccione [Fecha/Hora].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de la fecha o la hora.
- Presione <SET> para mostrar □.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a □.)

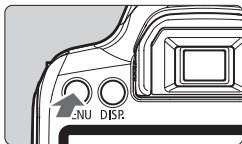
4 Salga del menú.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora.
- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.



- La fecha y hora se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 4.
- Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reinicie la fecha y la hora. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha y la hora.

MENU Selección del idioma de la interfaz



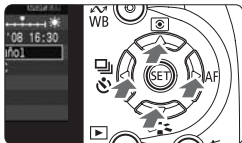
1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.



2 Bajo la ficha [Idioma], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Idioma].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (el tercer elemento desde arriba) y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione el idioma deseado.

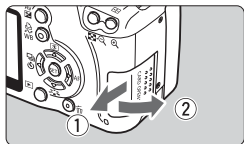
- Presione la tecla <◆> para seleccionar el idioma que desee y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma del menú cambiará.
- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

Inserción y extracción de la tarjeta

La imagen captada se graba en la tarjeta (se vende por separado).

- **Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.**

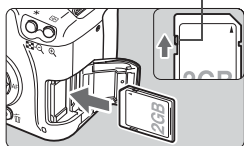
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

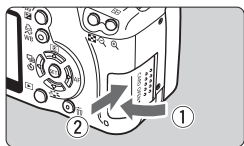
- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura de la tarjeta



2 Introduzca la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos restantes.

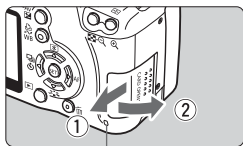


Disparos restantes



- El número de disparos restantes depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de la imagen, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta la opción [Sin tarjeta] en [Off], evitará olvidarse de instalar una tarjeta. (p. 108)

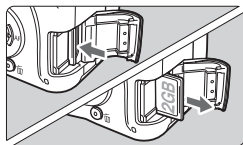
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que no aparece "Grabando..." en el monitor LCD.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**



2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela. La tarjeta se expulsará.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se está borrando imágenes o que se está transfiriendo datos. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta o la cámara.**

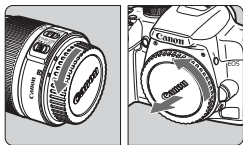
- Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.
- Abrir la tapa del compartimento de la batería.
- Agitar o golpear la cámara.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001. (p. 110)
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transmitir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador personal transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta (p. 40). Después puede volver a usar normalmente la tarjeta.

Montaje y desmontaje del objetivo

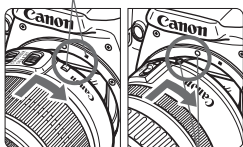
Montaje del objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.

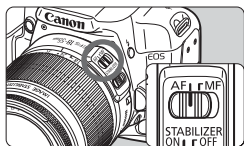
Indicador de montaje del objetivo EF-S



Indicador de montaje del objetivo EF

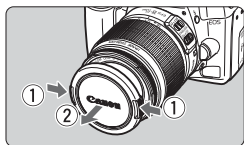
2 Monte el objetivo.

- Alinee el objetivo EF-S con el indicador blanco de montaje del objetivo EF-S de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.
- Si monta un objetivo que no sea EF-S, alinéelo con el indicador rojo de montaje del objetivo EF.



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF> (enfoque automático).

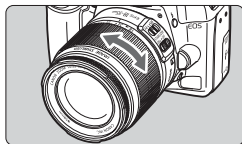
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.



4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

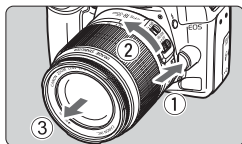
Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.



Factor de conversión de imagen

Dado que el tamaño de la imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumenta 1,6 veces.



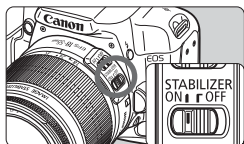
Tamaño de imagen
(22,2 x 14,8 mm / 0,87 x 0,58 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS.

- * IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).
- * El objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 II no tiene estabilizador de imagen.



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.



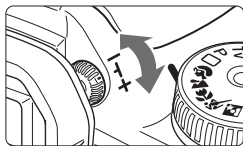
- El estabilizador de imagen no es eficaz para motivos en movimiento.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modo de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen puede funcionar incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, el objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS conmuta el modo IS automáticamente.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



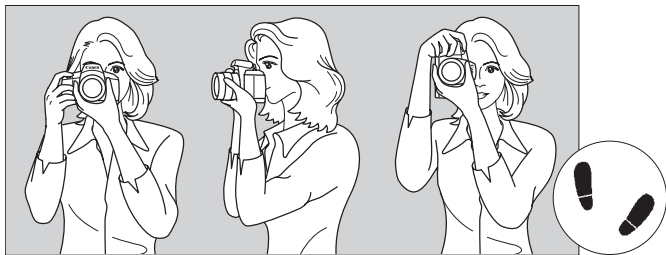
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los siete puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar la trepidación.



Con la cámara en horizontal

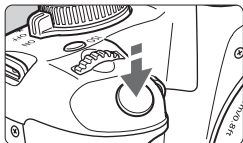
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
6. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 95.

Disparador

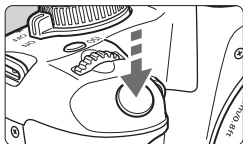
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y la medición automática de la exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura). (4)



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara durante el momento de la exposición se denomina trepidación. La trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para evitar la trepidación, tenga en cuenta lo siguiente:

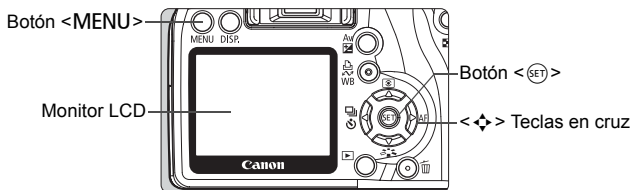
- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

Operaciones y ajustes del menú

Configurando diversos ajustes opcionales con los menús, es posible ajustar la calidad de grabación de la imagen, la fecha y hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara.



Pantalla del menú de modos de la zona básica



* Las fichas [O/IF/Σ] no se muestran en los modos Totalmente automático y los de la zona básica.

Si se ha ajustado un modo de la zona básica, algunos elementos de menú no se mostrarán.

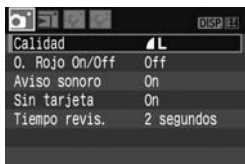
Pantalla del menú de modos de la zona creativa



- Reproducción
- Disparo
- Configuración
- Mi menú



Procedimiento de ajuste de los menús

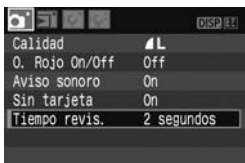


1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una ficha de menú.
- También puede girar el dial <🌀> para seleccionar una ficha.



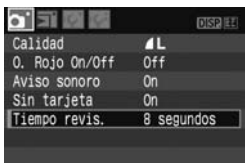
3 Seleccione un elemento de menú.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento de menú y, a continuación, presione <ⓈET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar el ajuste. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionarlos.)
- Algunos elementos del menú indican el ajuste actual en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <ⓈET> para establecerlo.

6 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

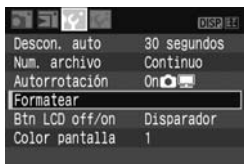


- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- En la página 168 aparece una lista de las funciones del menú.

MENU Formateado de la tarjeta

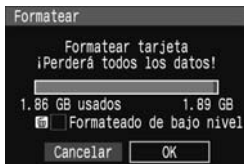
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador personal, formatee la tarjeta con la cámara.

- ⚠ Al formatear la tarjeta se borra todo el contenido de la tarjeta. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal antes de formatear la tarjeta.**



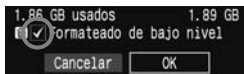
1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [1F], seleccione [Formatear] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <⏏>, active [Formateado de bajo nivel] con <✓> y, a continuación, seleccione [OK].



Acerca del formateado de bajo nivel

- Haga el formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.



Cuando la tarjeta está formateada, sólo se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos.

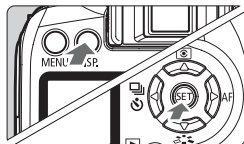


La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

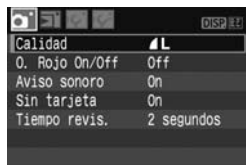
El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla del menú, imágenes, etc.

Ajustes de disparo



- Los ajustes de disparo se muestran al encender la cámara.
- **La pantalla se apaga al presionar el disparador hasta la mitad (p. 37). Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.**
- **También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP.> o <SET>.** Para mostrarla de nuevo, vuelva a presionar el botón.

Menús



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

Imagen captada



- Aparece cuando se presiona el botón <DISP.>. Presione el botón otra vez para volver a la pantalla anterior.

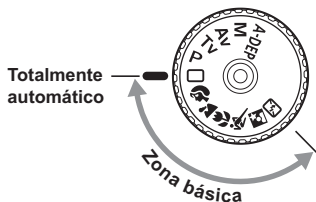
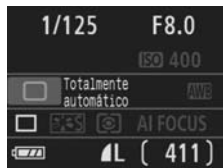
- Con el menú [IY' Btn LCD off/on], puede establecer el método de encendido y apagado de la pantalla de ajustes de disparo. (p. 115)
- Mientras se muestre el menú o la imagen captada, puede volver inmediatamente al modo de disparo presionando el disparador.

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes. Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos de la zona básica no es posible cambiar los ajustes de disparo. Los ajustes (funciones establecidas automáticamente) que el usuario no puede realizar aparecen en gris.



Acerca de la Luminosidad automática

En los modos de la zona básica, la Luminosidad automática ajusta automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se ajusta de forma predeterminada en los modos de la zona creativa (p. 156).

☐ Realización de fotografías totalmente automáticas

1 Ajuste el dial de modo en <☐>.

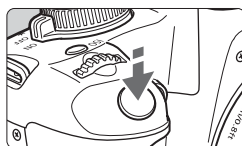
2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Todos los puntos AF funcionarán, y el enfoque se obtendrá generalmente en el punto AF que cubra el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

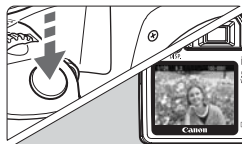
- Presione el disparador hasta la mitad y el objetivo se moverá para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un zumbido y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



Luz de confirmación de enfoque

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.





Preguntas frecuentes


- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste entre luces y sombras y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad. (p. 162) Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Siempre que parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El zumbido continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Mientras suena el zumbido, puede presionar el disparador hasta el fondo para fotografiar un objeto en movimiento bien enfocado.
- **Si presiona el disparador hasta la mitad no enfocará el motivo.**
Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se sitúa en <MF> (Enfoque manual), la cámara no enfoca. Ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF>.
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para reducir las fuertes sombras sobre el motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
Para facilitar el enfoque automático, es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Es eficaz hasta, aproximadamente, 4 metros/13,1 pies de distancia.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.



En el modo <> (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo de enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en < > Deportes).

Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <> (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Fotografía de retratos

El modo < > (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo < > (Totalmente automático).





Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.** Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.** Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.** Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.




- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (máx. aprox. 3 disparos/segundo)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y nítidos que con <> (Totalmente automático).




Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular. Así tendrá enfocados los objetos cercanos y lejanos, mejor que con el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <> (Retrato nocturno) y utilice un trípode. (p. 51)






Fotografía de primeros planos


Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo  (Primer plano). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como  **0.25m/0.8ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca  (plano focal) de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque  parpadeará.
Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo  (Deportes).




Sugerencias para fotografiar


- **Utilice un teleobjetivo.**

Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.


- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el zumbido continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque  parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (como máximo, unos 3 disparos por segundo).




 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos


Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retrato nocturno).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Utilice un trípode para evitar la trepidación.
 - **Sítue la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.
 - **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).
-  Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
 - Si se utiliza también el temporizador, la lámpara del temporizador parpadeará una vez tomada la fotografía.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo < > (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para escenas a la luz de las velas, cuando desee obtener el efecto de luz de velas.



Sugerencias para fotografiar

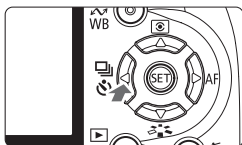
- **Si parpadea la indicación numérica del visor, tenga cuidado para evitar la trepidación.**

Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.

- **Fotografía de retratos sin flash.**

Con poca luz, la persona no debe moverse hasta que se tome la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

🔘 Uso del temporizador



1 Presione el botón <🔘>.

2 Seleccione el temporizador.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el temporizador que desee y, a continuación, presione <SET>.

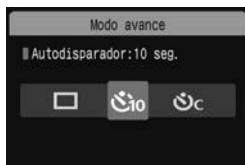
🔘10: Temporizador de 10 segundos

🔘2: Temporizador de 2 segundos*
(p. 94)

🔘C: Temporizador de 10 segundos más disparos en serie

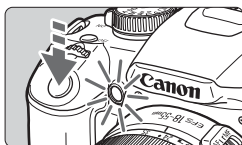


Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el temporizador.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del temporizador con la lámpara del temporizador, el zumbido y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el monitor LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del temporizador permanecerá iluminada y el zumbido será más rápido.



🔘 Con <🔘C>, el intervalo entre los disparos en serie puede prolongarse e función de la calidad de grabación y del flash.



- Después de realizar los disparos con temporizador, es recomendable revisar las imágenes para ver si el enfoque y la exposición son correctos (p. 54).
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 165). Si entra luz parásita por el visor cuando se pulsa el disparador, puede afectar a la exposición.
- Si utiliza el temporizador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 46) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar la función del temporizador una vez iniciada, presione el botón <🔘>.

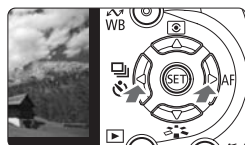
▶ Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre los métodos de reproducción de imágenes, consulte la página 123.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Seleccione la imagen.

- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>.
- Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Presione el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen



Visualización de una única imagen + Calidad de grabación de imagen



Visualización de histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.

3

Técnicas fotográficas avanzadas

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo <P> (AE programada), puede ajustar diversas funciones para usar una mayor creatividad.

- En el modo <P> (AE programada), la cámara ajusta la velocidad de obturación y la abertura automáticamente para obtener la exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y <P> se explica en la página 170.

* <P> significa "Program" (programa).

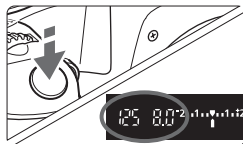
* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

Para obtener una buena exposición del motivo, la cámara ajusta automáticamente la exposición (velocidad de obturación y apertura). Esta función se denomina como AE programada.



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará.
- ▶ En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura) establecido automáticamente.
- Presione el disparador hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

● Cambiar la sensibilidad ISO y usar el flash incorporado.

Para ajustarse al motivo y al nivel de luminosidad, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 57) o utilizar el flash incorporado (p. 58). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Por lo tanto, en condiciones de baja luminosidad, deberá presionar el botón <⚡> (Flash) para abrir el flash.

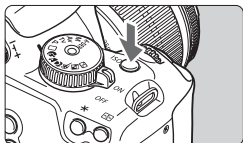
● Es posible cambiar el programa. (Cambio de programa)


Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <PROGRAMA> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). Una vez tomada la fotografía, el cambio de programa se cancela. El cambio de programa no es posible con flash.

⚠ Con muy poca luz o con luz muy brillante, la indicación de la velocidad de obturación y de la apertura parpadeará cuando presione el disparador hasta la mitad, como se muestra en la figura. Con poca luz (30" 3.5), aumente la sensibilidad ISO (p. 57) o utilice el flash (p. 58). Con luz muy brillante (4000 22), reduzca la sensibilidad ISO.




ISO: Cambio de la sensibilidad ISO★

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.



- 1 **Presione el botón <ISO>.** ()
▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].




- 2 **Seleccione la sensibilidad ISO.**
 - Gire el dial <> o presione la tecla <> para seleccionar la sensibilidad ISO.
 - También puede ver la sensibilidad ISO en el visor mientras gira el dial <>.

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Normal (sin flash)	Alcance del flash
100/200	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash. (p. 58)
400/800	Cielos cubiertos, tarde	
1600	Noche o interiores oscuros	

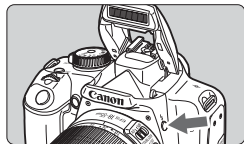
Acerca de la sensibilidad ISO “Auto”

Este modo ajusta automáticamente la sensibilidad ISO entre ISO 100 - 800, para ajustarse al modo de disparo y al nivel de luminosidad ambiente. Para exposiciones con flash y <M> (manual), se ajusta ISO 400. Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor y en el monitor LCD la sensibilidad ISO ajustada automáticamente.

 Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granuladas. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.

⚡ Utilización del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



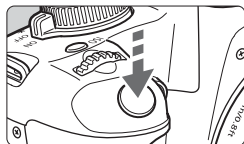
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará “⚡buSY” y, en el monitor LCD se mostrará [BUSY⚡].



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash [Aprox. en metros / pies]

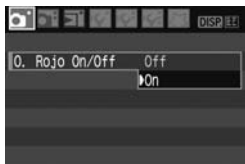
Sensibilidad ISO	EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS / II	
	Gran angular: 18 mm	Teleobjetivo: 55 mm
100	1 - 3,7 / 3,3 - 12,1	1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	1 - 5,3 / 3,3 - 17,4	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400/Auto	1 - 7,4 / 3,3 - 24,3	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	1 - 10,5 / 3,3 - 34,4	1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	1 - 14,9 / 3,3 - 48,9	1 - 9,3 / 3,3 - 30,5

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Si el motivo está lejos, aumente la sensibilidad ISO.**
Puede ampliar el alcance del flash aumentando la sensibilidad ISO.
- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro/ 3,3 pies del motivo.**
Si está montado el parasol o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura. Para fotografías importantes, observe la imagen del monitor LCD para asegurarse de que la exposición del flash parece correcta (no está oscura en la parte inferior).

MENU Uso de la reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <📷> <📷> <📷>.



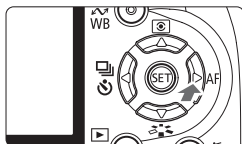
- Bajo la ficha [📷], seleccione [0. Rojo On/Off] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [On] y, a continuación, presione <SET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.



- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo se acerca a la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación del visor en la parte inferior se apagará gradualmente. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía cuando esta indicación se desactive.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía de un sujeto a otro.

AF: Cambio del modo AF [★]

Puede cambiar el modo AF adecuado para diferentes motivos tales como fotos de grupos, animales o deportes.



1 Presione el botón <▶ AF>.

- ▶ Aparecerá [Modo AF].

2 Seleccione el modo AF.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el modo AF y, a continuación, presione <SET>.

3 Enfoque el motivo.

- Apunte un punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en el modo AF seleccionado.



Selección del modo AF óptimo

● ONE SHOT (AF foto a foto)

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez. También puede recomponer la toma.

● AI FOCUS (AF AI Foco)

Adecuado cuando es difícil decidirse entre AF foto a foto o AF AI Servo. Según el movimiento del motivo, la cámara cambiará automáticamente a AF foto a foto o AF AI Servo.

* Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI SERVO, suena suavemente el zumbido. No se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

* AI significa "Artificial Intelligence" (inteligencia artificial).

● AI SERVO (AF AI Servo)

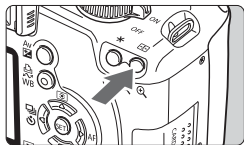
Adecuado para motivos en movimiento. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque y la exposición se ajustarán continuamente.

* Aunque se logre el enfoque, no sonará ningún zumbido. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF★

En los modos de la zona básica, todos los puntos AF están activos. Generalmente, se seleccionará para enfocar el punto AF que cubra el motivo más cercano. En consecuencia, habrá ocasiones en las que la cámara no enfoque el motivo que desea.

Con los modos <P> (AE programada), <Tv>, <Av> y <M>, puede seleccionar un punto AF para enfocar donde desee.




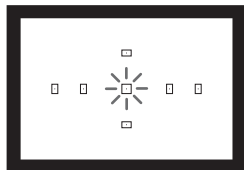
1 Presione el botón . (6)

- ▶ El punto AF seleccionado se indica en el monitor LCD y en el visor.
- Cuando todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.



2 Seleccione el punto AF.

- Presione la tecla <◊> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa el visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial  hasta que parpadee en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



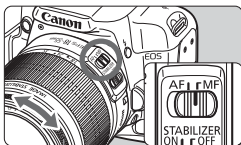
3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos el primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque a los ojos.**
Si enfoca primero a los ojos, podrá recomponer a continuación y la cara continuará nítida.
- **Si es difícil enfocar, seleccione y utilice el punto AF central.**
El punto AF central es el que mejor enfoca de los siete puntos AF.
- **Para facilitar el enfoque de objetos en movimiento, ajuste en la cámara la selección automática del punto AF y AF AI Servo.**
Utilice primero el punto AF central para enfocar. Si el motivo se separa del punto AF central, los otros puntos AF continuarán el seguimiento para enfocar el motivo automáticamente.

Enfoque manual



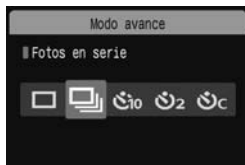
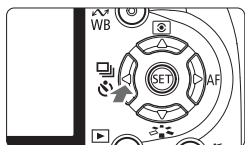
Anillo de enfoque

- 1 **Sítúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.**
- 2 **Enfoque el motivo.**
 - Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

- Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque parpadeará brevemente y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminará.
- <AF> significa "Auto Focus" (enfoque automático). <MF> significa "Manual Focus" (enfoque manual).


Disparos en serie ★

Puede hacer hasta 3 disparos por segundo. Esto resulta eficaz para fotografiar un niño que corra hacia usted, captando las diferentes expresiones faciales.



1 Presione el botón <◀   >.

2 Seleccione < >.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar < > y, a continuación, presione <SET>.

- La velocidad de disparos en serie variará en función de la calidad de grabación de imagen que se haya ajustado (p. 64).

JPEG : Máx. aprox. 3 disparos/seg.

RAW : Máx. aprox. 1,5 disparos/seg.

RAW + L : Máx. aprox. 1,5 disparos/seg.

3 Tome la fotografía.

- La cámara dispara de forma continua mientras se mantenga el disparador presionado hasta el fondo.

Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste además el modo AF adecuado para el motivo.**

Para motivos en movimiento

Cuando se ajusta AF AI Servo, el enfoque es continuo durante los disparos en serie.

Para motivos estáticos

Cuando se ajusta AF foto a foto, la cámara sólo enfoca una vez durante los disparos en serie.

- **También se puede usar el flash.**

Dado que el flash necesitará un tiempo de recarga, la velocidad de disparos en serie será menor.

- Si la opción [Reduc. ruido alta sens. ISO] del menú [Func. personalizadas(C.Fn)] (p. 155) está ajustada en [1: Activada], no será posible hacer disparos en serie.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.

MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Puede seleccionar el número de píxeles (aprox. 10,1, 5,3, o 2,5 megapíxeles) y la calidad de la imagen.



1 Seleccione [Calidad].

- Bajo la ficha [Q], seleccione [Calidad] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [Calidad].

2 Seleccione la calidad de grabación de la imagen.

- Como referencia, se mostrará el número de megapíxeles (**M), el tamaño de la imagen en píxeles (****x****) y el número de disparos posibles [***] de la calidad respectiva. Seleccione la calidad que desee y, a continuación, presione <SET>.
- En los modos de la zona básica, no se mostrarán las opciones RAW y RAW+ L.
- Es posible ajustar una calidad de imagen diferente para los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de la imagen

Calidad		Píxeles	Tamaño del archivo (MB aprox.)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	Alta calidad	Aprox. 10,1 megapíxeles (10M)	3,8	514	514
L			2,0	982	982
M	Calidad media	Aprox. 5,3 megapíxeles (5,3M)	2,3	859	859
M			1,2	1630	1630
S	Baja calidad	Aprox. 2,5 megapíxeles (2,5M)	1,3	1474	1474
S			0,7	2816	2816
RAW	Alta calidad	Aprox. 10,1 megapíxeles (10M)	9,8	199	5
RAW+ L			9,8+3,8	143	4

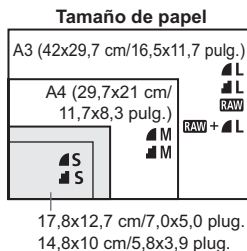
* Basado en métodos de comprobación estándar de Canon con una tarjeta de 2GB, ISO 100 y estilo de foto normal.

* El tamaño de archivo, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta, la sensibilidad ISO, las funciones personalizadas y otros ajustes.

* La velocidad de disparos en serie variará en función de la calidad de grabación de imagen (p. 63).

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**



Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de la imagen. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), como por ejemplo **L**, **L**, **RAW** o **RAW + L**.

- **¿Cuál es la diferencia entre **L** y **L**?**
Indica una calidad de imagen diferente debida a una tasa de compresión diferente. Incluso con el mismo número de píxeles, la imagen **L** tiene una mayor calidad de imagen. Si se selecciona **L**, la calidad de la imagen será ligeramente menor, pero podrá guardar más imágenes en la tarjeta.
- **Tomé más disparos de los que indicaba el número de disparos posibles.**
Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos de los indicados. O bien, quizá sólo pueda hacer menos disparos de los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es sólo una estimación.
- **¿Muestra la cámara la ráfaga máxima?**
La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito 0 - 9, los números mayores de 9 se mostrarán solamente como "9". Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.
- **¿Cuándo debo usar el modo **RAW**?**
Las imágenes **RAW** deben procesarse en el ordenador personal. Para ver información detallada, consulte "Acerca de **RAW**" y "Acerca de **RAW + L**" en la página siguiente. Aparte de **RAW**, las imágenes serán del tipo JPEG que utilizan habitualmente las cámaras digitales.

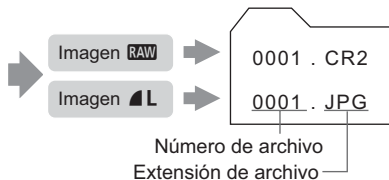
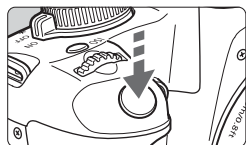
Acerca de RAW

RAW son los datos en bruto antes de convertirse en **L** o en otras imágenes. Aunque las imágenes **RAW** requieren software como Digital Photo Professional (suministrado) para poder mostrarse en el ordenador, también ofrecen flexibilidad para realizar ajustes de imagen sólo posibles con **RAW**. **RAW** es eficaz cuando se desea crear precisamente impresiones de calidad propias o fotografiar motivos importantes. Por ejemplo, con una imagen **RAW**, puede utilizar el software que se proporciona para crear diversas versiones de la misma imagen con un estilo de foto diferente. Además, si toma la fotografía con un equilibrio del blanco incorrecto (p. 90), puede cambiar el equilibrio del blanco sin degradar la calidad de la imagen.

Tenga en cuenta que las imágenes **RAW** no funcionarán con la impresión directa ni con la orden de impresión (DPOF).

Acerca de RAW + L

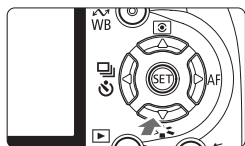
RAW + L graba tanto una imagen **RAW** como una imagen **L** con un mismo disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta. Dado que la imagen **L** se graba como una imagen procesada, es posible verla tal cual en un ordenador personal sin el software que se suministra, o imprimirla tal cual. Con **RAW + L**, las dos imágenes se guardan con el mismo número de archivo en la misma carpeta. Puede distinguirlas por el tipo de imagen o extensión. La extensión de la imagen **RAW** es "CR2", y la extensión de la imagen **L** es "JPG".



ⓘ La Luminosidad automática (p. 156) no funcionará con las imágenes **RAW** ni **RAW + L**.

Selección de un estilo de foto ★

Seleccionando un estilo de foto, puede obtener los efectos de imagen que desee, adecuados para su expresión fotográfica o para el motivo.



1 Presione el botón <▼ >.

▶ Aparecerá [Estilo foto].



2 Seleccione un estilo de foto.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el estilo de foto y, a continuación, presione <SET>.

3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará aplicando el estilo de foto seleccionado.

Efectos de estilo de foto

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de foto de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es ligeramente nítido. Eficaz para primeros planos de mujeres o niños. Este estilo de foto se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en <👤>.

Puede cambiar [Ton. color] (p. 83) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes. Este estilo de foto se selecciona también automáticamente cuando se ajusta el dial de modo en <🏞️>.

Neutro


Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador personal. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen es apagada y suave.

Monocromo

Para imágenes en blanco y negro.

 A diferencia de **RAW**, las imágenes en blanco y negro no se pueden volver a ver en color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se seleccione **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

Usuario 1-3

Puede registrar ajustes de estilo de foto propios para **[Retrato]**, **[Paisaje]**, etc. (p. 85) Cualquier estilo de foto definido por el usuario que no se haya ajustado tendrá los mismos ajustes que el estilo de foto estándar.

4

Más técnicas avanzadas

Este capítulo se apoya en el capítulo anterior, y presenta más formas de fotografiar creativamente.

- La primera mitad de este capítulo explica cómo usar los modos **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<A-DEP>** del dial de modo. Excepto para **<A-DEP>**, es posible utilizar todos los modos de disparo en combinación con las funciones presentadas en el capítulo 3.
- La segunda mitad de este capítulo, a partir de “Cambio del modo de medición”, explica los métodos de ajuste de la exposición y los estilos de foto. Todas las funciones que se presentan en este capítulo pueden utilizarse con el modo **<P>** (AE programada) presentado en el capítulo 3.

↖ ↗ Acerca del puntero del dial principal



El icono del puntero **<↖ ↗>** que se muestra junto con la velocidad de obturación, el ajuste de apertura o la cantidad de compensación de la exposición indica que puede girar el dial **<⌚>** para realizar el ajuste respectivo.

Tv: Tomas de acción

Puede congelar la acción o crear sensación de movimiento con el modo <Tv> (AE con prioridad a la velocidad de obturación) del dial de modo.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



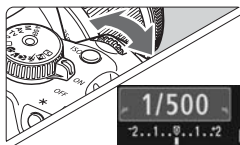
Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida)



Acción difuminada
(Velocidad de obturación lenta)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Consulte "Sugerencias para fotografiar" para ver consejos sobre el ajuste de la velocidad de obturación.
- Si gira el dial a la derecha ajustará una velocidad de obturación más rápida, y si lo gira a la izquierda ajustará una más lenta.



3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada.



Acerca de la visualización de la velocidad de obturación


El monitor LCD muestra la velocidad de obturación como una fracción. Sin embargo, el visor sólo muestra el denominador. Igualmente, "0"5" son 0,5 segundos y "15" son 15 segundos.


Sugerencias para fotografiar

- **Para congelar la acción o el objeto en movimiento.**
Utilice una velocidad de obturación rápida, tales como 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para difuminar un niño o un animal corriendo, para dar la impresión de movimiento rápido.**
Utilice una velocidad de obturación media, tales como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.
- **Cómo difuminar un río o una fuente con agua que fluye.**
Utilice una velocidad de obturación de 1/15 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar la trepidación.
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la visualización de apertura no parpadee en el visor.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la apertura, también cambiará la visualización de la apertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de apertura ajustable, la visualización de apertura



parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar. Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la apertura más baja. Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la apertura más alta. Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o reduzca la sensibilidad ISO.

Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará de modo que coincida con la apertura ajustada automáticamente (exposición automática con flash). La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la abertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa "Aperture value" (valor de abertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Fondo difuminado
(Con una abertura amplia)




Primer plano y fondo nítidos
(Con una abertura pequeña)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Cuanto mayor sea la abertura, más nítida parecerá la fotografía con una profundidad de campo más amplia.
- Si gira el dial  a la derecha ajustará un número f mayor, y si lo gira a la izquierda ajustará un número f menor.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la abertura seleccionada.



Acerca de la visualización de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, más reducida será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como abertura.



Sugerencias para fotografiar


- **Cuando utilice una apertura alta, tenga en cuenta que puede producirse trepidación en escenas con poca luz.**


Una apertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser tan larga como 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.

- **La profundidad de campo no sólo depende de la apertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**

Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste una apertura alta para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida. Además, cuanto más cerca esté el motivo menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.

- **Ajuste la apertura de modo que la visualización de velocidad de obturación no parpadee en el visor.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la apertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la visualización de la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de velocidad de obturación ajustable, la visualización de velocidad de obturación parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar. Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la visualización de velocidad de obturación de "30" (30 seg.). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una apertura menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la visualización de velocidad de obturación de "4000" (1/4000 seg.). Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una apertura mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



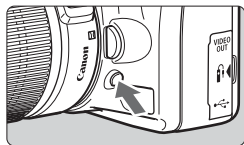
Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente de modo que coincida con la abertura ajustada (exposición automática con flash). La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/200 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.


Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

Para evitar la sincronización a baja velocidad, seleccione la opción **[Sincr. de flash en modo Av]** (p. 154) del menú **[M: Func. personalizadas(C.Fn)]** y ajústela en **[1: 1/200 s (fijo)]**.

Previsualización de la profundidad de campo ★



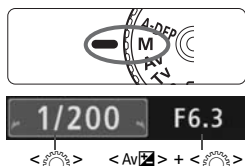
Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma hasta el ajuste de abertura actual. Puede comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.

Si es difícil discernir la profundidad de campo, ajuste primero el número *f* más bajo. A continuación, mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo y mire por el visor mientras gira el dial  a la derecha. A medida que la abertura se reduzca, el visor se oscurecerá gradualmente. También puede ver cómo aumenta la profundidad de campo.

M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Con flash, la exposición con flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse 1/200 seg. a 1/30 seg., o en "B".

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🔧>.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <Av🔧> y gire el dial <🔧>.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

3 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición del visor indica el nivel de exposición hasta ± 2 puntos respecto al índice central de exposición estándar. Cuando cambie la velocidad de obturación y la abertura, la marca del nivel de exposición se moverá. Puede decidir el nivel de exposición que desea ajustar.

Exposiciones "B"

En el paso 2, gire el dial <🔧> a la izquierda para ajustar <BULB>. En la exposición "B", el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Puede utilizarse para fotografiar fuegos de artificio, etc. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el monitor LCD.

Para las exposiciones "B" se recomienda utilizar un disparador a distancia (p. 164).

- Puesto que las exposiciones "B" producen más ruido que las normales, las imágenes tendrán un aspecto áspero o granulado. Puede reducir este ruido ajustando la opción [Red. ruido en largas exp.] (p. 155) del menú [Íf: Func. personalizadas(C.Fn)] en [1: Auto] o [2: On].
- La Luminosidad automática (p. 156) no funcionará.

A-DEP: AE con profundidad de campo automática

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad. (☉4)
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.

3 Tome la fotografía.


? Preguntas frecuentes

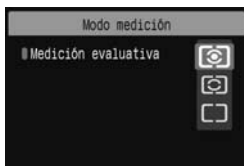
- **La visualización de la abertura parpadeará en el visor.**
La exposición es correcta, pero no se puede obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- **La visualización de la velocidad de obturación parpadeará en el visor.**
Si parpadea la velocidad de obturación "30"⁰⁰, es señal de que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO. Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.
- **Se ha ajustado una velocidad de obturación lenta.**
Utilice un trípode.
- **Deseo usar flash.**
Se puede utilizar flash; sin embargo, el resultado será el mismo que si se utiliza el modo <P> con flash. No se obtendrá la profundidad de campo deseada.

Cambio del modo de medición [★]

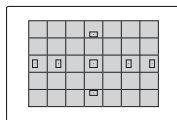
El modo de medición es el método para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa.



- 1 Presione el botón <▲>.**
▶ Aparecerá [Modo medición].

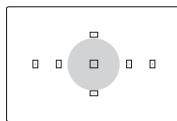


- 2 Seleccione el modo de medición.**
 - Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el modo de medición y, a continuación, presione <SET>.



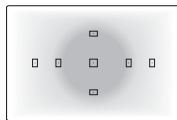
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena. Este modo de medición se ajusta automáticamente en los modos de la zona básica.



Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se pondera la medición para obtener la exposición estándar.



Medición promediada con preponderancia central

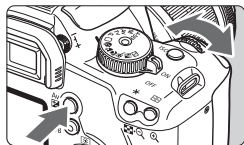
La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

Ajuste de la compensación de la exposición ★

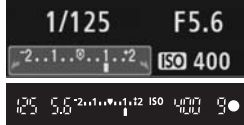
La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar establecido por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más luminosa (exposición aumentada) o más oscura (exposición reducida). **El ajuste de compensación de la exposición no se cancelará automáticamente cuando apague la cámara. Después de tomar la fotografía, restablezca la compensación de la exposición a cero.**

Av Ajuste de la compensación de la exposición

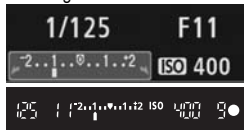
Ajuste la compensación de la exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en los modos de la zona creativa (excepto <M>).





Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa





Exposición reducida para obtener una imagen más oscura





Exposición más luminosa

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la derecha. (Exposición aumentada)

Exposición más oscura

Mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > a la izquierda. (Exposición reducida)

► Como se muestra en la figura, el nivel de exposición se muestra en el monitor LCD y en el visor.

● Después de tomar la fotografía, mantenga presionado el botón <Av  > y gire el dial < > para restablecer la compensación de la exposición a cero.



La exposición es oscura



La compensación de la exposición la hizo más luminosa

Compensación de la exposición con flash *

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición que se obtiene con flash del motivo no es la deseada. Esta función también funciona con flashes externos Speedlite serie EX.

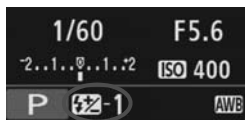
1 Seleccione [Comp Exp Flash].

- Bajo la ficha [☑], seleccione [Comp Exp Flash] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, presione la tecla <▶>. (Exposición aumentada) O bien, para hacerla más oscura, presione la tecla <◀>. (Exposición reducida)
- Después de ajustar la cantidad de compensación de la exposición con flash, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, el icono <☑> y la cantidad de compensación de la exposición con flash se mostrarán en el monitor LCD y en el visor aparecerá el icono <☑>.
- Después de tomar la fotografía, ejecute el paso 2 para restablecer la cantidad de compensación de la exposición con flash a cero.



Una exposición luminosa con flash



La compensación de la exposición con flash la hace más oscura

Si la opción [Luminosidad Automática] (p. 156) del menú [M: Func. personalizadas(C.Fn)] se ajusta en [0: Activado], es posible que la compensación de la exposición y la compensación de la exposición con flash no tengan efecto. Ajústela en [1: Desactivado] si desea obtener los resultados del ajuste de compensación de la exposición.

MENU Ahorquillado automático de la exposición ★

Esta función lleva la compensación de la exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición con tres tomas como se muestra a continuación. A continuación puede elegir la mejor exposición. Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)



Exposición más clara
(Exposición aumentada)

1 Seleccione [AEB].

- Bajo la ficha [☑], seleccione [AEB] y, a continuación, presione <SET>.

Cantidad de AEB



2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Presione la tecla <◀▶> para ajustar la cantidad de ahorquillado automático de la exposición y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el monitor LCD la cantidad de AEB.

3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Con el modo de avance actual (p. 63), las tres tomas ahorquilladas se tomarán según esta secuencia: exposición estándar, reducida y aumentada.



Cancelación del ahorquillado automático de la exposición



- Siga los pasos 1 y 2 para ajustar la cantidad de AEB en < -2..1..0..1..2 >.
- El ajuste AEB se cancelará automáticamente cuando se sitúe el interruptor de alimentación en < OFF >, cuando el flash esté listo, etc.

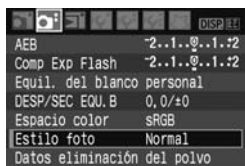


Sugerencias para fotografiar

- **Uso de AEB con disparos en serie.**
Si ajusta < [] > disparos en serie (p. 63) y presiona el disparador hasta el fondo, se realizarán tres tomas ahorquilladas en esta secuencia: exposición estándar, reducida y aumentada.
 - **Uso de AEB con < [] > disparo único.**
Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Los tres tomas ahorquillados se expondrán en el siguiente orden: exposición estándar, reducida y aumentada.
 - **Uso de AEB con compensación de la exposición.**
AEB se realizará centrándose en la cantidad de compensación de la exposición.
 - **Uso de AEB con el temporizador.**
Con el autodesparador < [] > o < [] >, puede hacer tres disparos en serie. Cuando esté ajustado < [] >, el número de disparos en serie será el triple del número ajustado (p. 53).
- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones "B" con AEB.
 - Si la opción [Luminosidad Automática] (p. 156) del menú [Func. personalizadas(C.Fn)] se ajusta en [0: Activado], es posible que AEB no tenga efecto. Ajústela en [1: Desactivado] si desea obtener los resultados del ajuste de AEB.

Personalización del estilo de foto ★

Puede personalizar un estilo de foto ajustando parámetros individuales tales como [Nitidez] y [Contraste]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [Monocromo], consulte la página 84.



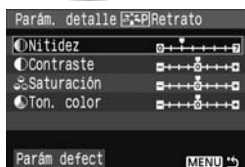
1 Seleccione [Estilo foto].

- Bajo la ficha [P], seleccione [Estilo foto] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de foto.



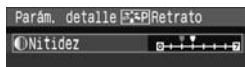
2 Seleccione un estilo de foto.

- Seleccione un estilo de foto y, a continuación, presione el botón <DISP>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como [Nitidez] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste el parámetro.



- Presione la tecla <◀▶> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar el parámetro ajustado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de foto.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.





Ajustes y efectos de los parámetros

Nitidez


Ajusta la nitidez de la imagen.


Para hacerla menos nítida, ajústelo hacia el extremo . Cuanto más cerca esté de , más suave parecerá la imagen.

Para hacerla más nítida, ajústelo hacia el extremo . Cuanto más cerca esté de , más nítida parecerá la imagen.

Contraste


Ajusta el contraste de la imagen y la viveza de los colores.


Para reducir el contraste, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , menos contrastada parecerá la imagen.

Para aumentar el contraste, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más contrastada parecerá la imagen.

Saturación


Es posible ajustar la saturación de color de la imagen.


Para reducir la saturación de color, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , más claros parecerán los colores.

Para aumentar la saturación del color, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más saturados parecerán los colores.

Tono de color

Es posible ajustar los tonos de la piel.

Para hacer los tonos de piel más rojizos, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de , más rojiza parecerá la piel.

Para hacer los tonos de piel menos rojizos, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de , más amarilla parecerá la piel.



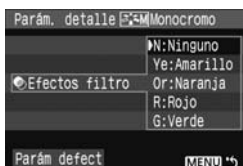
Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de foto a sus ajustes de parámetro predeterminados.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede establecer **[Efectos filtro]** y **[Efecto tonos]** además de **[Nitidez]** y **[Contraste]**, descritos en la página anterior.

Efecto de filtro

Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

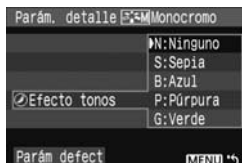


Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efectos de filtro.
Ye: Amarillo	El aspecto del cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas otoñales se destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Si ajusta **[Contraste]** en el lado más, el efecto del filtro será más pronunciado.

Efecto de tono

Aplicando un efecto de tonos, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente.



Se puede seleccionar lo siguiente.

[N:Ninguno] **[S:Sepia]** **[B:Azul]**
[P:Púrpura] **[G:Verde]**.

Registro del estilo de foto [★]

Puede seleccionar un estilo de foto base, tal como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**.

Puede crear estilos de foto cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de foto que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona.

1 Seleccione **[Estilo foto]**.

- Bajo la ficha **[☑]**, seleccione **[Estilo foto]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de foto.



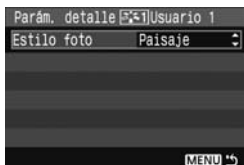
2 Seleccione **[Usuario *]**.

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione el botón **<DISP.>**.
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.



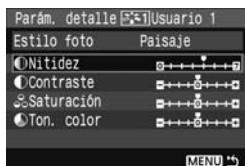
3 Presione **<SET>**.

- Con **[Estilo foto]** seleccionado, presione **<SET>**.



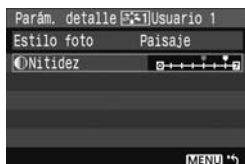
4 Seleccione el estilo de foto base.

- Presione la tecla **<▲▼>** para seleccionar el estilo de foto base y, a continuación, presione **<SET>**.
- Para ajustar los parámetros de un estilo de foto que se haya registrado en la cámara con el software que se proporciona, seleccione aquí el estilo de foto.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla **<◀▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización del estilo de foto” en las páginas 82-84.
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el nuevo estilo de foto. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de foto.
 - ▶ El estilo de foto base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.
 - ▶ El nombre del estilo de foto con ajustes modificados (diferentes de los predeterminados) registrado en **[Usuario *]** se mostrará en azul.



Si ya se ha registrado un estilo de foto bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de foto base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del contenido registrado en el estilo de foto.

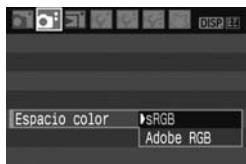
MENU Ajuste del espacio del color ★

El espacio del color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio del color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las imágenes normales.

En los modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [Q], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio del color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.

Acerca de Adobe RGB

Se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21).

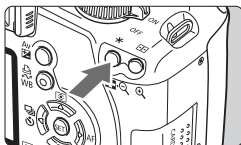
Como la imagen aparecerá muy apagada en un entorno de ordenadores personales sRGB e impresoras incompatibles con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21), será necesario un procesamiento posterior de la imagen mediante software.



- Si la imagen se capta con el espacio del color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. El perfil ICC se describe en el manual de instrucciones del software que hay en el CD-ROM.

* Bloqueo AE *

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < * > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón < * >. (⦿4)

- ▶ El icono < * > se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón < * >, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón < * > y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos de bloqueo AE

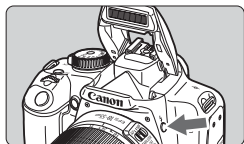
Modo de medición (p. 77)	Método de selección de punto AF	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

* Bloqueo FE *

El bloqueo FE bloquea la exposición con flash en el área deseada del motivo. Esta función también funciona con flashes externos Speedlite serie EX.

* FE significa "Flash Exposure" (exposición con flash).

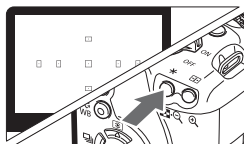


1 Presione el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado.

- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.



2 Enfoque el motivo.



3 Presione el botón <⚡*>. (Ⓜ16)

- Apunte el centro del visor al motivo donde desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <⚡*>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡*>.
- Cada vez que se presione el botón <⚡*>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.

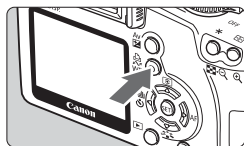
- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.



⚠ Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos del 2 al 4.

WB: Ajuste del equilibrio del blanco ★

El equilibrio del blanco (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el equilibrio del blanco correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el equilibrio del blanco para cada fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.

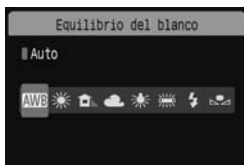


1 Presione el botón <WB>.

▶ Aparecerá [Equilibrio del blanco].

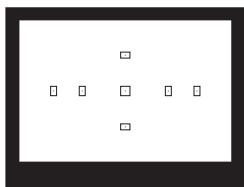
2 Seleccione el equilibrio del blanco.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el equilibrio del blanco que desee y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. **** K" (K: Kelvin) que se muestra para el equilibrio del blanco seleccionado <☀> <🏠> <☁> <☀> <⚡> es la respectiva temperatura de color.



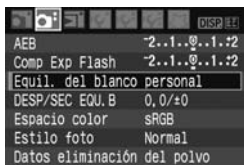
📷 Equilibrio del blanco personalizado

El equilibrio del blanco personalizado permite ajustar manualmente el equilibrio del blanco para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



1 Fotografié un objeto blanco.

- El objeto plano y blanco debe cubrir el centro del visor.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier equilibrio del blanco.



2 Seleccione [Equil. del blanco personal].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [Equil. del blanco personal] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla SET.



3 Importe los datos de equilibrio del blanco.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [OK] y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.



4 Seleccione el equilibrio del blanco personalizado.

- Presione el botón <WB>.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar <WB> y, a continuación, presione <SET>.



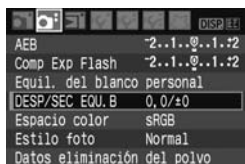
- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la correcta, es posible que no se consiga un equilibrio del blanco correcto.
- Si la imagen se captó con el estilo de foto ajustado en [Monocromo] (p. 68), no se podrá seleccionar en el paso 3.

MENU Corrección del equilibrio del blanco ★

Puede corregir el equilibrio del blanco establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve.

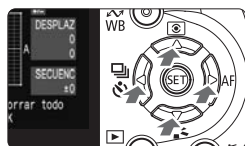
Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del equilibrio del blanco



1 Seleccione [DESP/SEC EQU.B].

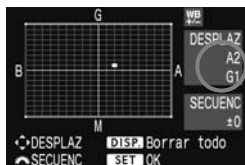
- Bajo la ficha [WB], seleccione [DESP/SEC EQU.B] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del equilibrio del blanco.



2 Ajuste la corrección del equilibrio del blanco.

- Presione la tecla <◀▶> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <DISP.> se cancelarán todos los ajustes de [DESP/SEC EQU.B].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

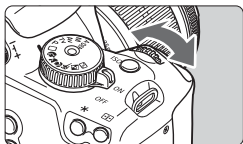
Ajuste de ejemplo: A2, G1



- Durante la corrección del equilibrio del blanco, <WB> aparecerá en el visor y en el monitor LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados Mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del equilibrio del blanco

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color del ajuste de equilibrio del blanco actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del equilibrio del blanco. Es posible realizar un ahorquillado del equilibrio del blanco hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3



Ajuste la cantidad de ahorquillado del equilibrio del blanco.

- En el paso 2 de la corrección del equilibrio del blanco, cuando gire el dial <WB>, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial <WB> hacia la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girar hacia la izquierda se ajusta el ahorquillado M/G.
- ▶ En la parte derecha de la pantalla, "SECUENC" muestra la dirección y la cantidad de ahorquillado.
- Al presionar el botón <DISP.> se cancelarán todos los ajustes de [DESP/SEC EQU.B].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente:

1. Equilibrio del blanco estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o
1. Equilibrio del blanco estándar, 2. Tendencia magenta (M), 3. Tendencia verde (G).

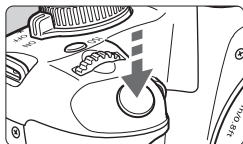
⚠ Durante el ahorquillado del equilibrio del blanco, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal. Si la opción [Reduc. ruido alta sens. ISO] (p. 155) del menú [M: Func. personalizadas(C.Fn)] se ajusta en [1: Activada], el ahorquillado de equilibrio del blanco no será posible.

- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "SECUENC" significa ahorquillado.

Prevención de trepidaciones [★]

Las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex pueden afectar a las imágenes tomadas con superteleobjetivos u objetivos para primeros planos (macro). En tales casos, es eficaz el bloqueo de espejo.

El bloqueo de espejo se activa seleccionando [M: Func. personalizadas(C.Fn)] y ajustando [Bloqueo del espejo] (p. 157) en [1: Activado].



- Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo. El espejo réflex se bloqueará.
- A continuación, presione el disparador hasta el fondo de nuevo para tomar la fotografía. El espejo réflex bajará de nuevo.



Sugerencias para fotografiar

● **Uso del temporizador <⌚> con bloqueo de espejo.**

Cuando se presiona hasta el fondo el disparador el espejo se bloquea y, 2 segundos después, se toma la fotografía.

- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede reseca y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones "B", el temporizador y el bloqueo de espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del temporizador + tiempo de exposición "B"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás de del temporizador, se oirá un sonido de disparo. No obstante, no se trata del disparo real del obturador (no se toma ninguna fotografía).

- Aunque se haya ajustado <⏏> (Disparos en serie), continuará en efecto el disparo único.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.

5

Disparo con visión directa

Es posible disparar mientras se ve una imagen en tiempo real en el monitor LCD de la cámara o en la pantalla de un ordenador personal. Esto se denomina “disparo con visión directa”.

Es cómodo cuando la cámara se encuentra montada en un trípode para fotografiar bodegones, por ejemplo.

❗ Si sujeta la cámara a mano como si fuera una cámara compacta digital y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas.

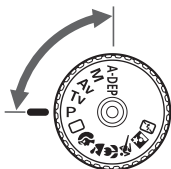


Acerca del disparo remoto con visión directa

Con el software que se proporciona instalado en el ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador personal y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador, en lugar del visor de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

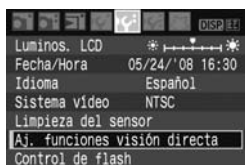
Preparativos para el disparo con visión directa ★

Ajuste la cámara para el disparo con visión directa.



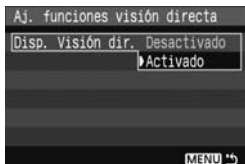
1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa.
- El disparo con visión directa no funciona en los modos de la zona básica.



2 Seleccione [Aj. funciones visión directa].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Aj. funciones visión directa] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Disp. Visión dir.].

- Seleccione [Disp. Visión dir.] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

4 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir.



5 Muestre la imagen de visión directa.

- Presione <SET>.
- ▶ La imagen de visión directa aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de visión directa reflejará el nivel de luminosidad de la imagen real que va a captar.
- Si la imagen es demasiado luminosa, gire el dial <W> a la derecha. Si la imagen es demasiado oscura, gire el dial <M> a la izquierda.



- Durante el disparo con visión directa, no apunte la cámara hacia el sol. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- El disparo con visión directa desactivará algunos ajustes de funciones personalizadas. (p. 153)
- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de visión directa no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, deje de disparar con visión directa y, a continuación, reanude la fotografía con visión directa bajo la fuente de luz que vaya a usar realmente.
- Durante la visualización de visión directa, si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que pierda momentáneamente la luminosidad correcta y que la imagen no aparezca correctamente. Espere a que la luminosidad se estabilice antes de disparar.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede ennegrecerse en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Si ajusta [**Í**: **Luminos. LCD**] en ajustes luminosos con poca luz, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de visión directa. No obstante, el ruido de crominancia no se grabará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.
- Si [**Luminosidad Automática**] (p. 156) del menú [**Í**: **Func. personalizadas(C.Fn)**] se ajusta en [**0: Activado**], es posible que una imagen de exposición oscura (ajustada con la compensación de exposición) se muestre más luminosa.

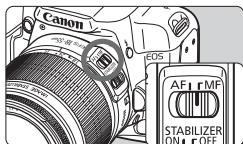


- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [**Í**: **Descon. auto**]. (p. 109) Si se ajusta [**Í**: **Descon. auto**] en [**Off**], la función de visión directa se detendrá automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100%.
- Con el cable de vídeo (que se proporciona), puede conectar la cámara a un televisor y ver las imágenes en el televisor. (p. 128)

Enfoque manual ★

Aunque se puede utilizar el enfoque automático (p. 102, 104), para enfocar con precisión se recomienda ampliar la imagen y enfocar manualmente.

Ampliación de la imagen para el enfoque manual



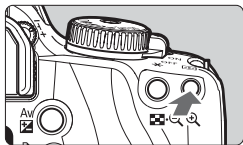
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



2 Mueva el marco de enfoque a la posición donde desee enfocar.

- Presione la tecla <◇> para mover el marco de enfoque.
- Para ir al marco de enfoque central, presione el botón <☒>.

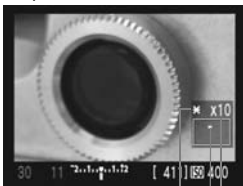


3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ El área que se encuentra dentro del marco de enfoque se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <Q>, el formato de visualización cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista completa

Ampliación: 10x



Bloqueo AE
Área ampliada
Ampliación

4 Enfoque manualmente.

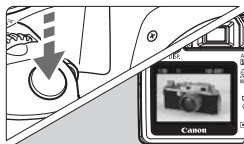
- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista completa.

Toma de fotografías ★



1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Se mostrará la velocidad de obturación y la abertura.
- Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.



2 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con visión directa.

3 Salga del disparo con visión directa.

- Mientras se muestra la imagen de visión directa, presione <SET>.

Acerca de los ajustes de disparo

- <A-DEP> será igual que cuando se usa <P>.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO, el equilibrio del blanco y la compensación de exposición durante el disparo con visión directa.
- El estilo de foto, el modo de avance, el modo AF y el punto AF no se pueden cambiar durante el disparo con visión directa.
- Durante el disparo con visión directa, el modo de medición se ajustará en la medición evaluativa, independientemente del ajuste actual del modo de medición.
- Para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.

Duración de la batería con el disparo con visión directa [Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	200	190
A 0°C / 32°F	190	180

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E5 completamente cargada, y se basan en las normas de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- El enfoque automático reduce el número de disparos posibles.



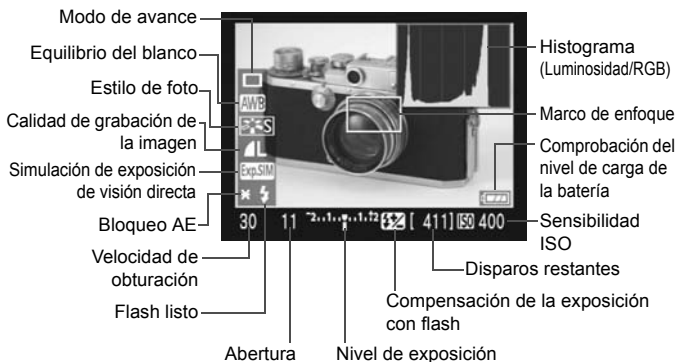
- Cuando utilice el disparo con visión directa durante un periodo largo, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con visión directa. Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con visión directa y espere unos minutos antes de disparar.
- Las altas temperaturas, las altas sensibilidades ISO y las largas exposiciones pueden producir ruido o colores irregulares en las imágenes captadas con el disparo de visión directa.
- Si toma la fotografía mientras la imagen está ampliada, es posible que no obtenga la exposición deseada. Vuelva a la vista completa antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en rojo.
- Aunque tome la imagen mientras observa la vista ampliada, la imagen captada reflejará la vista completa.
- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- Para disparar con visión directa, no utilice tubos de extensión ni objetivos TS-E. Si lo hace así puede provocar exposiciones irregulares o no deseadas.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no es posible cuando se utiliza un flash Speedlite externo.
- Los flashes que no sean Canon no dispararán.



- Es posible mostrar una cuadrícula. Bajo [**If**: **Aj. funciones visión directa**], ajuste [**Retículo**] en [**On**].
- Puede cambiar el temporizador de medición. Bajo [**If**: **Aj. funciones visión directa**], ajuste [**Temp. medición**].
- Cuando tome una fotografía con flash, sonará como si se tomaran dos fotografías. No obstante, solamente se tomará una.

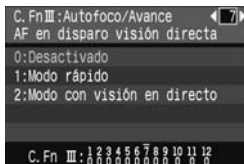
Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de visión directa está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de visión directa no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, la imagen captada reflejará el ajuste de exposición.
- Si se usa flash o se ajusta la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Uso de AF para enfocar ★



Bajo [**IF**: Func. personalizadas(C.Fn)], cuando [**AF en disparo visión directa**] (p. 157) se ajusta en [**1: Modo rápido**] o [**2: modo con visión en directo**], es posible enfocar con AF. El modo rápido y el modo con visión en directo utilizan diferentes métodos de AF.

Si desea un enfoque preciso, amplíe la imagen y enfoque manualmente. (p. 98)

C.Fn-7-1: Modo rápido

Es igual que cuando se utiliza el AF (p. 60, 61) de la manera habitual con el sensor AF dedicado. Aunque puede enfocar rápidamente el área que desee, la imagen de visión directa se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.

Con el ajuste de modo rápido, el conmutador modo de enfoque del objetivo en <AF> y el modo AF en <ONE SHOT>.



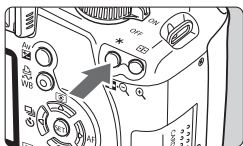
1 Seleccione el punto AF.

- Antes de iniciar el disparo con visión directa, seleccione el punto AF.
- Presione el botón <[AF]> y presione la tecla <[AF]> para seleccionar el punto AF.
- Presione el disparador hasta la mitad para preparar el disparo.

2 Muestre la imagen de visión directa.

- Presione <[SET]>.
- ▶ La imagen de visión directa aparecerá en el monitor LCD.
- Se mostrará el punto AF seleccionado.
- También se mostrará el marco de enfoque (el marco mayor).





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF seleccionado hacia el motivo y mantenga presionado el botón < * > .
- ▶ La imagen de visión directa se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque sonará un zumbido.



4 Vuelva a la visualización de la imagen de visión directa y dispáre.

- Cuando suelte el botón < * > , reaparecerá la imagen de visión directa.
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 99).



- No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía solamente mientras se muestra la imagen de visión directa.
- Puede mover el marco de enfoque con las teclas < ◀ ▶ > . Para ampliar el área que se encuentra dentro del marco de enfoque, presione el botón < Q > .
- Aunque puede ajustar el modo AF en AF AI Servo o AF AI Foco, el AF se detendrá cuando la cámara vuelva a la visualización de imagen de visión directa (paso 4), así que no podrá enfocar el motivo en movimiento.
- Si desea que el bloqueo AF y AE funcionen por separado, seleccione la opción **[Disparador/Bloqueo AE]** (p.158) del menú **[I/F: Func. personalizadas(C.Fn)]** y ajústela en **[1: Bloqueo AE/AF]**.
- No es posible el AF con el disparador a distancia RS-60E3 (que se vende por separado).

C.Fn-7-2: Modo con visión en directo

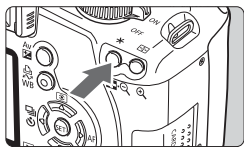
Para enfocar se utiliza la imagen del sensor. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de visión directa, la operación de AF tardará más que con el modo rápido. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo rápido.

Ajuste el modo con visión en directo y el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.



1 Muestre la imagen de visión directa.

- Presione <SET>.
- ▶ La imagen de visión directa aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando esté ajustado el modo con visión en directo se mostrará el punto AF <□>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y mantenga presionado el botón <*>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un zumbido.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 99).

Acerca del punto AF con el modo de visión en directo

- Puede presionar las teclas <⬠> para mover el punto AF donde desee enfocar (no puede ir a los bordes de la imagen). Para ir al punto AF central, presione el botón <⬠>.
- Para ampliar la imagen en el punto AF, presione el botón <⌕>.



- Si resulta difícil enfocar con la imagen ampliada, vuelva a la vista completa y utilice AF.
- Si la imagen parpadea y hace difícil enfocar, deje de disparar con visión directa y, a continuación, reanude la fotografía con visión directa bajo la fuente de luz que vaya a usar realmente. Compruebe que se haya detenido el parpadeo y, a continuación, enfoque automáticamente.
- Si enfoca automáticamente en la vista completa y, a continuación, amplía la imagen, es posible que pierda el enfoque.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF.
- No es posible el AF con el disparador a distancia RS-60E3 (que se vende por separado).



- Según el motivo y el objetivo que se utilice, hay ocasiones en las que el enfoque puede resultar difícil, o tardar algún tiempo. En tales casos, enfoque manualmente (p. 98) o enfoque automáticamente con el modo rápido. (p. 102)
- Aunque se haya logrado el enfoque, si presiona de nuevo el botón <⌘> el objetivo se moverá para enfocar de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si desea que el bloqueo AF y AE funcionen por separado, seleccione la opción **[Disparador/Bloqueo AE]** (p. 158) del menú **[F: Func. personalizadas(C.Fn)]** y ajústela en **[1: Bloqueo AE/AF]**.
- La velocidad de AF puede ser diferente en la vista completa y en la vista ampliada.

Con el modo de visión en directo, es posible que el AF no pueda enfocar en los casos siguientes:

- Motivos con bajo contraste, tales como el cielo azul y superficies de colores planos.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se aproximen o se alejen respecto a la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

6

Funciones prácticas

- Desactivación del zumbido (p. 108)
- Recordatorio de tarjeta (p. 108)
- Ajuste del tiempo de revisión de imágenes (p. 108)
- Ajuste del tiempo de apagado automático (p. 109)
- Ajuste de la luminosidad del monitor LCD (p. 109)
- Métodos de numeración de archivos (p. 110)
- Autorotación de imágenes (p. 112)
- Comprobación de los ajustes de las funciones de la cámara (p. 113)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 114)
- Evitar que el monitor LCD se apague automáticamente (p. 115)
- Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo (p. 115)
- Control del flash (p. 116)
- Limpieza automática del sensor (p. 118)
- Anexión de datos de eliminación de polvo (p. 119)
- Limpieza manual del sensor (p. 121)

Funciones prácticas

MENU Desactivación del zumbido

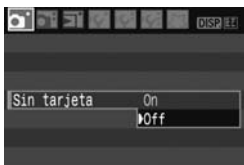
Puede evitar que suene el zumbido cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del temporizador.



Bajo la ficha [A], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Off**] y, a continuación, presione <SET>.

MENU Recordatorio de tarjeta

Evita que se realicen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



Bajo la ficha [A], seleccione [**Sin tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Off**] y, a continuación, presione <SET>.

Si no hay ninguna tarjeta instalada y presiona el disparador, en el visor se mostrará “**Card**” y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Si se ajusta [**Off**], no se mostrará la revisión de imagen. Si se ajusta [**Retención**], la revisión de imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de [**Descon. auto**]. Durante la revisión de la imagen, si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo presionando el disparador hasta la mitad, la presentación de la imagen finalizará.



Bajo la ficha [A], seleccione [**Tiempo revis.**] y, a continuación, presione <SET>. Ajuste el tiempo y, a continuación, presione <SET>.

MENU Ajuste del tiempo de apagado automático

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Puede ajustar este tiempo de apagado automático. Cuando la cámara se apague debido al apagado automático, puede reactivarla de nuevo presionando el disparador hasta la mitad, o cualquiera de los botones siguientes: <MENU> <DISP.> <▶> <SET> etc.

Si se ha ajustado [Off], apague la cámara o presione el botón <DISP.> para apagar la visualización de ajustes de disparo y ahorrar energía de la batería.

Si se ha ajustado [Off] y no se utiliza la cámara durante 30 min., el monitor LCD se apagará automáticamente. Para encender de nuevo el monitor LCD, presione el botón <DISP.>.



Bajo la ficha [F], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <SET>. Ajuste el tiempo y, a continuación, presione <SET>.

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.



Bajo la ficha [F], seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <SET>. Con la pantalla de ajuste visualizada, presione la tecla <◀▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <SET>.



Cuando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad del monitor LCD en 4 y evite que la luz ambiente afecte a la imagen que esté revisando.

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador personal con este formato: **IMG_0001.JPG**.



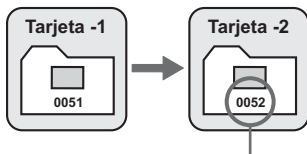
Bajo la ficha [IY], seleccione [Num. archivo] y, a continuación, presione <SET>. Siga los pasos que se detallan a continuación para seleccionar un método de numeración de archivos y, a continuación, presione <SET>.

- **[Continuo]: La secuencia de numeración de archivos continúa incluso después de sustituir la tarjeta.**

Incluso después de cambiar la tarjeta, la secuencia de numeración de archivos continúa hasta 9999. Esto es cómodo cuando se desea guardar las imágenes numeradas entre 0001 y 9999 en una carpeta del ordenador personal.

No obstante, si la tarjeta de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utiliza cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



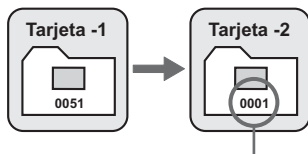
Siguiente número de archivo de la secuencia

- **[Reinic. auto]: Reinicia la numeración de archivos a 0001 siempre que se sustituye la tarjeta.**

Cada vez que sustituya la tarjeta, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001. Esto es cómodo si se desea organizar las imágenes de según las tarjetas.

No obstante, si la tarjeta de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Para reiniciar la numeración de archivos desde 0001, es recomendable usar una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Se reinicia la numeración de archivos

- **[Reinic. man.]: Puede reiniciar la numeración de archivos a 0001 en cualquier momento o para una nueva carpeta.**

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continuar o reinicio automático.



Si se crea la carpeta número 999, aparecerá **[Nº. carpeta lleno]** en el monitor LCD. Si esa carpeta contiene imágenes que alcancen el número de archivo 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje para sustituir la tarjeta. Sustituya la tarjeta por una nueva.



El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG y ".CR2" para las imágenes RAW.

MENU Autorrotación de imágenes



Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador personal, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.



Bajo la ficha [IY], seleccione [Autorrotación] y, a continuación, presione <SET>. Siga estos pasos para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

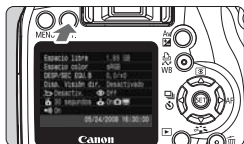
- [On]: La imagen vertical se gira automáticamente tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador personal.
- [On] : La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador personal.
- [Off] : La imagen vertical no se gira automáticamente en absoluto.

? Preguntas frecuentes

- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de la captura.**
Presione el botón <▶> para que la presentación de la imagen muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On , pero la imagen no gira durante la reproducción.**
La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras [Autorrotación] estuviera ajustada en [Off]. Además, si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire en la reproducción. En tal caso, vea “Rotación de la imagen” en la página 126.
- **En el monitor LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On].**
Ajuste [On , y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.
- **La imagen vertical no gira en la pantalla del ordenador personal.**
El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar el software que se incluye con la cámara.

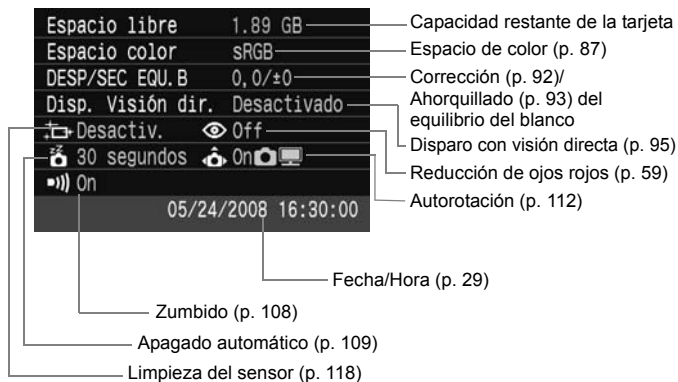
DISP. Comprobación de los ajustes de las funciones de la cámara

Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes actuales de la cámara.



- Mientras se muestra el menú, presione el botón <DISP.> para mostrar los ajustes.
- Presione el botón <DISP.> otra vez para volver al menú.
- Presione el disparador hasta la mitad para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

Visualización de ajustes



MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados *

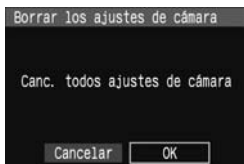
Esto es para devolver a todos los ajustes de disparo y las funciones personalizadas de la cámara sus ajustes predeterminados. Esto funciona en <P> y en otros modos de la zona creativa.

**1** Seleccione [**Borrar ajustes**].

- Bajo la ficha [**IF**], seleccione [**Borrar ajustes**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione el ajuste deseado.

- Para devolver a los ajustes de disparo sus valores predeterminados, seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para devolver las funciones personalizadas a los ajustes predeterminados, seleccione [**Borrar (C.Fn)**] y, a continuación, presione <SET>.

**3** Seleccione [**OK**].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET> para borrar los ajustes de la cámara.
- ▶ Cuando se ajusta [**Borrar los ajustes de cámara**], la cámara se reinicia con se muestra en la tabla siguiente.

Ajustes de disparo

Modo AF	AF foto a foto
Selección del punto AF	Selección automática
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Modo de avance	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Disparo con visión directa	Desactivado

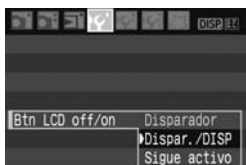
Ajustes de imagen

Calidad	L
Sensibilidad ISO	Auto
Numeración de archivo	Continuo
Espacio del color	sRGB
Equilibrio del blanco	AWB (Auto)
Corrección WB	Cancelado
Ahorquillado WB	Cancelado
Estilo de foto	Normal

* Los datos de equilibrio del blanco (p. 90) obtenidos del equilibrio del blanco personalizado y los datos de eliminación de polvo (p. 119) se borran.

MENU Ajuste del apagado y encendido del monitor LCD

Puede activar o desactivar el encendido de la presentación de los ajustes de disparo en el monitor LCD (p. 42) cuando se presiona el disparador hasta la mitad.

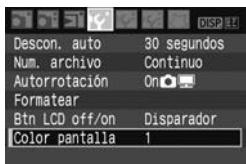


Bajo la ficha [IY], seleccione [Btn LCD off/on] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione uno de los ajustes siguientes y, a continuación, presione <SET>.

- **[Disparador]:** La pantalla se apaga al presionar el disparador hasta la mitad, y reaparece cuando se suelta el disparador.
- **[Dispar./DISP]:** La pantalla se apaga al presionar el disparador hasta la mitad, y permanece apagada cuando se suelta el disparador. Para encender la pantalla, presione el botón <DISP.> o <SET>.
- **[Sigue activo]:** La pantalla no se apaga al presionar el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <DISP.> o <SET>.

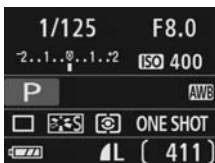
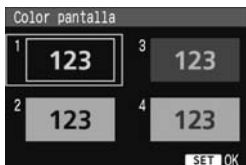
MENU Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo

Puede cambiar el color de fondo de la pantalla de ajustes de disparo.



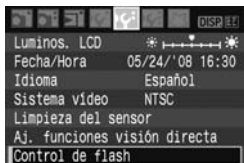
Seleccione [Color pantalla].

- Bajo la ficha [IY], seleccione [Color pantalla] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el color que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando salga del menú, se mostrará el color seleccionado para la pantalla de ajustes de disparo.

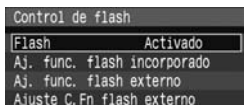


MENU Control del flash ★

El flash incorporado y el flash Speedlite externo pueden ajustarse también con el menú. El menú para el flash Speedlite externo solamente será aplicable a los flashes Speedlite serie EX cuyas funciones puedan ajustarse con la cámara.



[Flash]

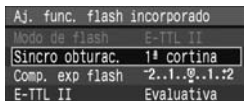


Selección de [Control de flash].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Control de flash] y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es bueno cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF.

[Aj. func. flash incorporado]



- [Modo de flash] no se puede seleccionar.
- [Comp. exp flash] puede ajustarse como se explica en la página 79.
- Ajuste [E-TTL II] como se explica en la página siguiente.

● Sincro obturac.

Normalmente, ajuste esta opción en [1ª cortina], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [2ª cortina], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash. Una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y una vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

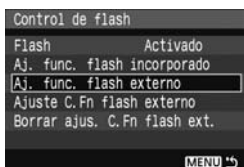
● E-TTL II

Para las exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa]. Si se ajusta [Promedio], la exposición del flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. La compensación de la exposición con flash puede ser necesaria en función de la escena, así que está dirigida a los usuarios avanzados.

Ajuste de los flashes Speedlite externos

Seleccione [Aj. func. flash externo] o [Ajuste C.Fn flash externo]. Para obtener información detallada sobre los ajustes del flash Speedlite externo que puede ajustar la cámara, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX compatible (tal como el 580EX II).

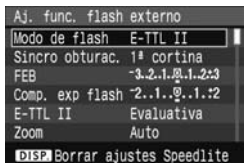
Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo.



1 Seleccione [Aj. func. flash externo] o [Ajuste C.Fn flash externo].

- Seleccione una de las opciones y, a continuación, presione <SET>.
- Los ajustes que no se puedan establecer se mostrarán atenuados.

Aj. func. flash externo



2 Configure los ajustes de las funciones del flash externo.

- Seleccione una función de flash y ajústela como desee. El procedimiento es el mismo que para ajustar una función del menú.
- En la pantalla de ajuste de funciones del flash, los elementos ajustables y los ajustes actuales que se muestran varían en función de los ajustes actuales del modo de flash y de los ajustes de las funciones personalizadas de flash.
- Si presiona el botón <DISP.> para borrar los ajustes del flash Speedlite, se borrarán tanto los ajustes del flash Speedlite externo como los del flash incorporado.

Ajuste C.Fn flash externo



MENU Limpieza automática del sensor

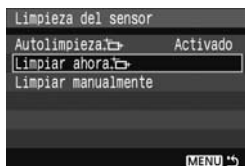
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario que preste atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [Limpiar ahora] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie con un ángulo perpendicular.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>.

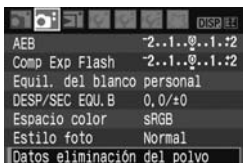
MENU Anexión de datos de eliminación de polvo ★

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación de polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación de polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

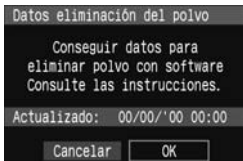
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación de polvo



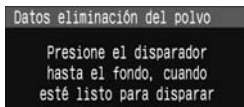
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

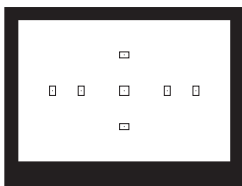
- Bajo la ficha [D], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

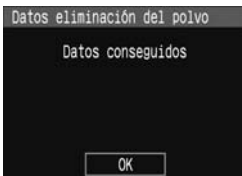
- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>. Se realizará el autolimpieza automático del sensor y, a continuación, aparecerá una pantalla de mensajes. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm / 0,7 pies - 1,0 pie, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la apertura con una apertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la obtención de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación de polvo aparecerá un mensaje. Seleccione **[OK]** y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione **[OK]**. Tome de nuevo la fotografía.



Acerca de los datos de eliminación de polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación de polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se incluye, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM. Los datos de eliminación de polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

ⓘ Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como un papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación de polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor★

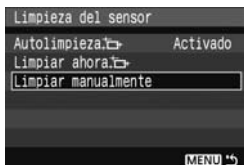
El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

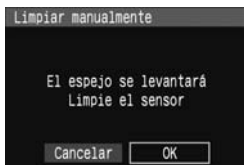
1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [M], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [Limpiar manualmente] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E5 (se vende por separado).
- Si utiliza la batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala una empuñadura con pilas de tamaño AA no será posible la limpieza manual del sensor.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimiento de la batería.**
 - **Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.

7

Reproducción de imágenes

Este capítulo explica funciones relacionadas con la presentación de las imágenes. Aprenda sobre la reproducción de imágenes como se explicó en el capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes” y cómo ver imágenes en un televisor. También puede borrar imágenes.

Acerca de los imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ **Búsqueda rápida de imágenes**

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón **< [Índice] >**.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón **< [Índice] >** para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.



2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial **< [Dial] >** para seleccionar una imagen adyacente.
- Presione la tecla **< [Tecla de dirección] >** para mover el marco azul para seleccionar otra imagen.
- Presione el botón **< [Tecla de lupa] >** para mostrar la imagen seleccionada a vista completa.
(9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen)

Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Cuando la tarjeta contenga muchas imágenes, puede examinarlas saltando 10 o 100 imágenes a la vez. Además, si las imágenes se captaron en diferentes días, puede examinarlas por fecha. Esta técnica de examen se denomina salto.

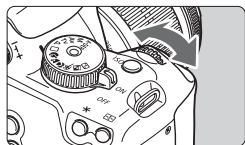


Método de salto

Ubicación de la imagen


1 Seleccione el método de salto.

- En el modo de visualización de una única imagen, presione la tecla <▲>.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el método de salto entre [1 imagen/10 imág./100 imág./Fecha] y, a continuación, presione <SET>.



2 Examinar saltando.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <⚙>.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- Para examinar una única imagen, presione la tecla <◀▶>.







 No es posible saltar con la visualización de índice.


Vista ampliada



Área ampliada

Amplíe la imagen.



- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón  para ampliar la imagen.
- Si continúa presionando el botón , puede ampliar la imagen hasta 10x.
- Use las teclas   para desplazarse por la imagen ampliada.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Para salir de la vista ampliada, presione el botón . Volverá a la vista de una única imagen.

- Puede girar el dial , para ver otra imagen manteniendo la ampliación.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.





Rotación de la imagen





1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha , seleccione **[Girar]** y, a continuación, presione .

2 Seleccione la imagen y gírela.

- Presione la tecla   para seleccionar la imagen que va a girar y, a continuación, presione .
- Cada vez que presione , la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente:
90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la rotación de imagen y volver al menú presione el botón **<MENU>**.

- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste el menú **[IF Autorrotación]** en **[On  **].

MENU Reproducción automática

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática. Cada imagen se mostrará durante unos 4 segundos.



1 Seleccione [Reproducción automática].

- Bajo la ficha [▶], seleccione [Reproducción automática] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la reproducción automática.



2 Inicie la reproducción automática.

- ▶ Después de que se muestre [Cargando imágenes...] durante unos segundos, comenzará la reproducción automática.
- Para hacer una pausa de la reproducción automática, presione <SET>.
- Durante la pausa, aparecerá [II] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <SET> de nuevo para proseguir con la reproducción automática.



3 Detenga la reproducción automática.

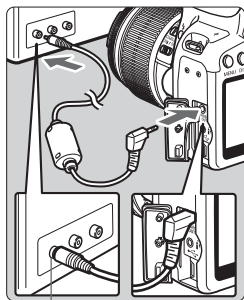
- Para detener la reproducción automática y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.
- Durante la pausa, puede presionar la tecla <◀▶> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no funcionará el apagado automático.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable de vídeo que se proporciona con la cámara, puede conectarla a un televisor y ver las imágenes en la pantalla del televisor. Apague la cámara y la televisión antes de conectarlas.



Terminal Video IN
(entrada de vídeo)

1 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara.
- Utilice el cable de vídeo (proporcionado) para conectar el terminal <VIDEO OUT> de la cámara al terminal VIDEO IN del monitor de televisión.
- Introduzca completamente la clavija del cable.

2 Encienda el televisor y cambie la entrada de línea del televisor a VIDEO IN.

3 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

4 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Cuando termine, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>, apague el televisor y desconecte el cable de vídeo.



- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [F Sistema vídeo].
- No utilice un cable de vídeo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable de vídeo diferente, es posible que no se muestren las imágenes.
- Dependiendo del monitor del televisor, es posible que parte de la imagen quede cortada.

Protección de imágenes


Proteger la imagen evita que se borre accidentalmente.





Icono de protección de la imagen




1 Seleccione [Proteja imágenes].

- Bajo la ficha [], seleccione [Proteja imágenes] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.

2 Seleccione la imagen y protéjala.



- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen que va a proteger y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Cuando se protege una imagen, aparece en la pantalla el icono <>.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <SET>. El icono <> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.
- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

 Si formatea la tarjeta (p. 40), las imágenes protegidas también se borrarán.

-  ● Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 130), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 129) no se borrarán.

-  **Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** +  se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.**

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón .



- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

3 Borre la imagen.

- ▶ Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **<SET>**. La imagen mostrada se borrará.



MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes a borrar para borrar varias imágenes a la vez. En el menú **[Borrar imág.]**, seleccione **[Selec. y borrar imágenes]**. Con la tecla **<▲▼>**, marque  las imágenes a borrar. A continuación, presione el botón .

MENU Borrado de todas las imágenes de una tarjeta

Cuando se ajusta el menú **[Borrar imág.]** en **[Todas las imágenes en tarjeta]**, todas las imágenes de la tarjeta se borran.

DISP. Visualización de información sobre el disparo

Si presiona el botón <DISP.> durante la reproducción de imagen única, puede cambiar a la visualización de información sobre el disparo. A continuación se muestra la información de disparo más detallada.



* Con las imágenes RAW + L, se muestra el tamaño del archivo L.

● Acerca de la alerta de altas luces

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

● Acerca del histograma

La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición, brillo general y gradación. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [▶ Histograma].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y el estado general de reproducción del tono.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen de cada color primario (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del equilibrio del blanco.

8

Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador

- **Impresión** (p. 134)

Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa. El siguiente sitio Web ofrece más información sobre el uso de la cámara Canon con diversas impresoras, por ejemplo qué tipos de papel usar.

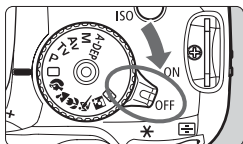
<http://canon.com/pictbridge/>

- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 143)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Transferencia de imágenes a un ordenador personal** (p. 147)
Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara.

Preparación para la impresión

Realizará el procedimiento completo de impresión directa con su cámara, mirando al monitor LCD.

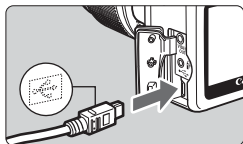
Conexión de la cámara a una impresora



1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <OFF>.

2 Configure la impresora.

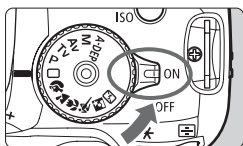
- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.



3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal \leftrightarrow de la cámara, el icono \leftrightarrow de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.

4 Encienda la impresora.



5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <📷> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.
- ▶ La lámpara del botón <📷> se iluminará en azul.



- Las imágenes RAW no son compatibles con la impresión directa.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable de interfaz que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
 1. Presione el botón <▶> para reproducir la imagen.
 2. Presione <SET>.
 3. En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Imprimir]**.
 El mensaje de error aparece en el monitor LCD. (p. 142)



- Si utiliza la batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 6 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E5 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



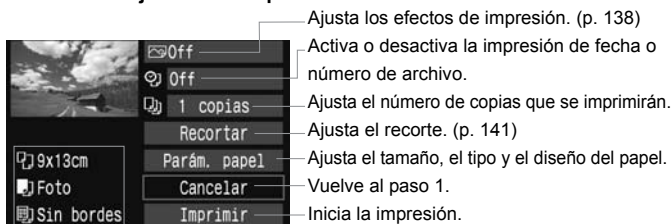
1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione .

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

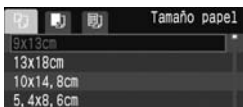
* Según la impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de fecha y número de archivo, y el recorte.



3 Seleccione [Parám. papel].

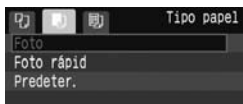
- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione .
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo de papel







- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando utilice una impresora Canon y papel Canon, lea el manual de instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

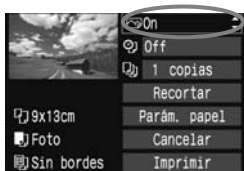
Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La copia no tendrá bordes blancos. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde 	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up  35-up 	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF (p. 143). • [20-up ] llevará la información de disparo* impresa.
Predeter.	El diseño de la página variará en función del tipo de impresora y de sus ajustes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el equilibrio del blanco, etc.



4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **La presentación de la pantalla puede variar en función de la impresora.**
- Seleccione la opción arriba a la derecha y presione <SET>. Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si se muestra el icono <DISP.>, también podrá ajustar el efecto de impresión. (p. 140)

Efecto de impresión	Descripción
Off	Igual que las características de impresión en "On". No se realizará ninguna corrección automática.
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
Cara	Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. La cara se aclarará para la impresión.
O.Rojos1	Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Los ojos rojos se corrigen antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

- * Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajustes de niveles] de la página 140.



5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.

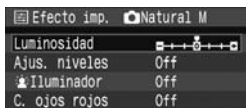
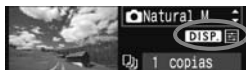


7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.
- ▶ La lámpara azul del botón <[Imprimir]> parpadeará y se iniciará la impresión de imágenes.

- Para imprimir otra imagen con los mismos ajustes de impresión sencilla, seleccione la imagen y presione simplemente el botón <[Imprimir]> iluminado en azul. Con la impresión sencilla, el número de copias será siempre 1. Además, no se aplicará ningún recorte.
- Para obtener más información sobre el recorte, consulte la página 141.
- El ajuste [Predeter.] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [Predeter.].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de la grabación de la imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [Imprimir].
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [Parada] y, a continuación, seleccione [OK].

☰ Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 138, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> junto a <DISP.>, presione el botón <DISP.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● Ajust. niveles

Cuando seleccione **[Manual]**, podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen.

Mientras se muestra la pantalla Ajust. niveles, presione el botón <DISP.> para cambiar la posición de <▲>. Presione la tecla <◀▶> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



● Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste **[On]**, la cara se aclarará para la impresión.

● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste **[On]**, los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [**Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado **[Ajust. detalle]**, puede realizar los ajustes de **[Contraste]**, **[Saturación]**, **[Tono color]** y **[Equil. color]**. Para ajustar **[Equil. color]**, use las teclas <◀▶>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona **[Anul. ajustes]**, todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen



Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se volviera a encuadrar la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

- 1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].
- 2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción vertical a horizontal del marco de recorte se puede cambiar con [Parám. papel].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón <Q> o <Q>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para la impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione las teclas <◀▶> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Desplace el marco de recorte hasta que cubra el área o composición deseada de la imagen.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón <DISP.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

- 3 Presione <SET> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.


- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione <  > para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

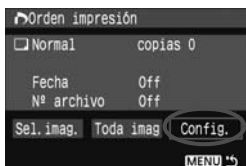
Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

Ajuste el tipo de impresión, la impresión de fecha y la del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



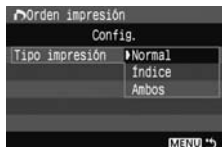
- 1 **Seleccione [Orden impresión].**
 - ▶ Bajo la ficha [▶], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



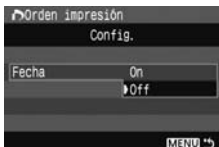
- 2 **Seleccione [Config.].**
 - Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <SET>.

- 3 **Ajuste las opciones como desee.**
 - Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
 - Seleccione la opción y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

[Tipo impresión]






[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]** o **[Toda imag.]** para indicar las imágenes a imprimir.

- Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se haya ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

- Las órdenes de impresión no funcionan con imágenes RAW.
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.

Orden de impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una.

Presione el botón <☒-Q> para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <Q>.

Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad

Total de imágenes
seleccionadas



Marca de
verificación

Icono de índice

[Normal] [Ambos]

Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]

Presione la tecla <▲▼> para activar la casilla <✓>; la imagen se incluirá en la impresión de índice.

● Toda imag

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona [**Borrar todo de la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste "Toda imag".
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.



1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 134.
Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [☰], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 136)

- Ajuste los efectos de impresión (p. 138) que necesite.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si está ajustado [Bordeado], es posible que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

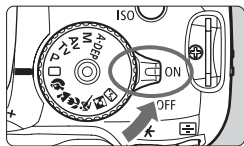
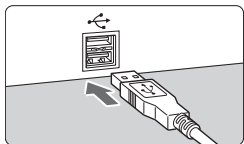
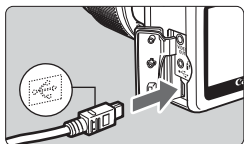
- Bajo [Ajust. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Antes de la reanudación, cambió la orden de impresión o borró alguna imagen seleccionada para la orden de impresión. Para la impresión de índice, cambió los ajustes del papel antes de reanudar la impresión. O bien, la capacidad de la tarjeta era baja cuando se detuvo la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 142.

Transferencia de imágenes a un ordenador personal ■

Conectando la cámara a un ordenador personal, es posible transmitir imágenes de la tarjeta de la cámara manejando la cámara. Esto se denomina transmisión directa de imágenes.

- ⚠ Antes de conectar la cámara a un ordenador personal, no olvide instalar el software que se incluye (EOS DIGITAL Solution Disk/ CD-ROM) en el ordenador personal.** Para ver instrucciones de cómo instalar el software, consulte "Guía en CD-ROM".

Preparación para la transferencia de imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador personal.

- Apague el interruptor de alimentación de la cámara antes de conectarla.
- Utilice el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <↔> de la cámara, el icono <↔> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del otro extremo del cable en el puerto USB del ordenador personal.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

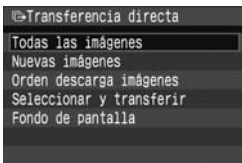
- Cuando aparezca la pantalla de selección de programa en el ordenador personal, seleccione **[EOS Utility]**. Cuando aparezca la pantalla de selección del modelo de cámara, seleccione el modelo de su cámara.
- ▶ En el ordenador aparecerá la pantalla **[EOS Utility]**, y en el monitor LCD de la cámara aparecerá la pantalla de transferencia directa de imágenes.

⚠ El disparo se desactivará mientras se muestra la pantalla de transferencia directa.

- 📄 ● Si no aparece la pantalla **[EOS Utility]**, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara. Tire del cable sujetando la clavija (en lugar del cable).

Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Las imágenes enviadas al ordenador personal se guardarán en la carpeta **[Mis imágenes]** o **[Imágenes]** en subcarpetas organizadas según la fecha de captura.



Transmita todas las imágenes de la tarjeta al ordenador personal.

- Seleccione **[Todas las imágenes]** y, a continuación, presione el botón <📷➡>.
- ▶ La lámpara azul del botón <📷➡> parpadeará y se iniciará la transferencia de imágenes.
- ▶ Cuando se complete la transferencia de imágenes, la lámpara permanecerá encendida.

A continuación se explican las demás opciones diferentes de **[Todas las imágenes]**. Para iniciar la transmisión de imágenes, presione el botón <📷➡>.

● Nuevas imágenes

La cámara seleccionará y transferirá automáticamente al ordenador personal las imágenes que no se hayan transferido aún.

● Orden descarga imágenes

Seleccione las imágenes que se transferirán al ordenador personal como un lote. Para seleccionar las imágenes, siga las instrucciones de la página siguiente.

● Seleccionar y transferir



Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una por una las imágenes que se transferirán al ordenador personal. Para salir, presione el botón <MENU>.

● Fondo de pantalla

La imagen que seleccione y transfiera aparecerá como fondo de pantalla del ordenador personal. Para salir, presione el botón <MENU>.



- Si presiona <SET> en lugar del botón <▶▶>, aparecerá el diálogo de confirmación. Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET> para iniciar la transferencia.
- Las imágenes RAW no se pueden transferir como fondo de pantalla.

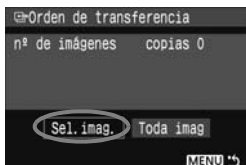
MENU Selección de las imágenes que desee transferir

Seleccione la imagen que se transferirá al ordenador personal de una en una.



1 Seleccione [Orden de transferencia].

- Bajo la ficha [▶], seleccione [Orden de transferencia] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparece la pantalla de orden de transferencia.



2 Seleccione [Sel. imag.].

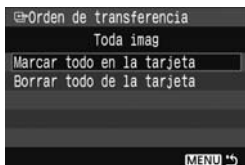
- Seleccione [Sel. imag.] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá una imagen.



3 Seleccione la imagen que desee transferir.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una imagen y, a continuación, presione la tecla <▲▼> para colocar una marca de verificación <✓> en la esquina superior izquierda.
- Repita este paso para todas las imágenes que desee transferir. Puede seleccionar como máximo 998 imágenes para transferirlas.
- Presione el botón <MENU> dos veces para guardar las selecciones de imagen en la tarjeta. Volverá a aparecer el menú.

Acerca de [Toda imag]



En el paso 2, si selecciona **[Toda imag]** aparecerá la pantalla de la izquierda. Si a continuación selecciona **[Marcar todo en la tarjeta]** y presiona <SET>, puede transferir hasta 998 imágenes como un lote. Si selecciona **[Borrar todo de la tarjeta]** y presiona <SET>, todas las selecciones de imagen para transferencia se cancelarán.

⚠ No ponga en la cámara ninguna imagen cuya orden de la transferencia se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar otra orden de transferencia. Las imágenes de la orden de transferencia podrían resultar sobrescritas. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de transferencia.

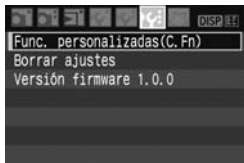
- Si se selecciona una imagen **RAW + L** para la transferencia, se contará como una imagen aunque tanto la imagen RAW como la imagen JPEG se transferirán al ordenador personal.
- En el paso 3, presione el botón <☒> para ver una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <☒>.
- Si desea transferir más de 999 imágenes en un lote, seleccione **[Toda imag]** en la pantalla de transferencia directa. (p. 148)

9

Personalización de la cámara

Es posible personalizar distintas características de la cámara para adaptarlas a sus preferencias al tomar fotografías. Puede hacerlo con las funciones personalizadas. Las funciones personalizadas sólo pueden ajustarse y utilizarse en los modos de la zona creativa.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ★



1 Seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)].

- Bajo la ficha [Ff:], seleccione [**Func. personalizadas (C.Fn)**] y, a continuación, presione <SET>.

Número de la función personalizada



2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de la función personalizada que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.



3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste (número) que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números.

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver al menú.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el menú [Ff: Borrar ajustes], seleccione [**Borrar (C.Fn)**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas. (p. 114)

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

1	Aumento nivel de exposición	p. 154
2	Sincr. de flash en modo Av	

C.Fn II: Imagen

3	Red. ruido en largas exp.	p. 155
4	Reduc. ruido alta sens. ISO	
5	Luminosidad Automática	p. 156

C.Fn III: Autofoco/Avance

6	Destello haz ayuda AF	p. 157
7	AF en disparo visión directa	
8	Bloqueo del espejo	

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

9	Disparador/Bloqueo AE	p. 158
10	Botón SET cuando se dispara	
11	Imagen en LCD, conectado	p. 159
12	Añadir datos originales	



Las funciones personalizadas cuyos números aparecen sombreados no funcionan mientras se dispara con visión directa. (Los ajustes se desactivan.) Si se ha ajustado C.Fn-7-1/2 y desea usar el bloqueo AE, ajuste C.Fn-9-1.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ★

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.


C.Fn I: Exposición

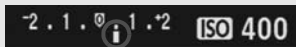
C.Fn-1 Aumento nivel de exposición

0: Intervalo 1/3

1: Intervalo 1/2

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de la exposición, AEB, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

 Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el monitor LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-2 Sincr. de flash en modo Av (AE con prioridad a la apertura)

0: Auto

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

1: 1/200 s (fijo)

Si utiliza el modo <Av> (AE con prioridad a la apertura) para la fotografía con flash, la velocidad de obturación se ajustará en 1/200 seg. No tiene que preocuparse por la trepidación de la cámara. (Sin embargo, las escenas nocturnas o con fondos oscuros quedarán más oscuras en este modo.)

C.Fn II: Imagen

C.Fn-3 Red. ruido en largas exp.

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].



- Una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante el disparo con visión directa, el monitor LCD no mostrará nada (no se mostrará la imagen de visión directa) mientras se aplica la reducción de ruido.

C.Fn-4 Reduc. ruido alta sens. ISO

0: Desactivada

1: Activada

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más.



Con el ajuste 1, no es posible utilizar disparos en serie ni ahorquillado del equilibrio del blanco.

C.Fn-5 Luminosidad Automática

0: Activado

Si la imagen resulta demasiado oscura o el contraste es demasiado bajo, la luminosidad y el contraste de la imagen se corrigen automáticamente. (Según las condiciones de la toma, el ruido de la imagen puede aumentar.) Esta función no funcionará con exposiciones manuales ni con imágenes RAW y RAW+L.

En los modos de la zona básica, la Luminosidad automática funcionará automáticamente.



1: Desactivado

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-6 Destello haz ayuda AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF.

2: Emite sólo flash exterior

Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no emite la luz de ayuda al AF.



Si la función personalizada [**Destello haz ayuda AF**] del flash externo Speedlite dedicado para EOS se ajusta en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn-6-0/2 de la cámara.

C.Fn-7 AF en disparo visión directa

Cuando se ajuste 1 o 2, será posible usar AF durante el disparo con visión directa. Para obtener información detallada, consulte las páginas 102 - 106.

0: Desactivado

1: Modo rápido (p. 102)

2: Modo con visión en directo (p. 104)

C.Fn-8 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Evita las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía de primeros planos (macro) o con superteleobjetivos. Consulte la página 94 para obtener información sobre el proceso del bloqueo de espejo.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn-9 Disparador/Bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <★> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para conseguir el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <★> para detener la función AF momentáneamente. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <★> para iniciar o detener la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

C.Fn-10 Botón SET cuando se dispara

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Cuando la cámara esté lista para disparar, puede presionar <SET>.

0: Monitor LCD On/Off

Ofrece la misma función que el botón <DISP.>.

1: Cambiar calidad

Después de presionar <SET>, mire el monitor LCD y presione la tecla <↔> para ajustar directamente la calidad de grabación de la imagen.

2: Compens. Exposición Flash

Cuando presione <SET>, aparecerá la pantalla de compensación de la exposición con flash, para que pueda cambiar rápidamente el ajuste.

3: Mostrar menú

Ofrece la misma función que el botón <MENU>.

4: Desactivado



Si se ha ajustado el menú [**Disp. Visión dir.**] en [**Activado**], el disparo con visión directa prevalecerá sobre los ajustes 1 a 4. Cuando la cámara esté lista para disparar, al presionar <SET> se mostrará la imagen de visión directa en su lugar.

C.Fn-11 Imagen en LCD, conectado

0: Mostrar imagen

Cuando se encienda el interruptor de alimentación se mostrarán los ajustes de disparo (p. 42).

1: Mantener desconectado

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está apagado, los ajustes de disparo no se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara. Esto ayuda a ahorrar energía. Las pantallas de menús y la reproducción de imágenes continuarán mostrándose cuando se utilicen.

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está encendido, los ajustes de disparo se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara.

C.Fn-12 Añadir datos originales

0: Off

1: On

Se añade automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 131), aparece el icono <I>.

Para comprobar si la imagen es original, es necesario el kit de seguridad de datos originales OSK-E3 (se vende por separado).



Las imágenes no son compatibles con las funciones de encriptación/descriptación de imágenes del kit de seguridad de datos originales OSK-E3.

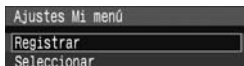
MENU Registro de Mi menú★

Para un acceso más rápido, puede registrar como máximo seis menús y funciones personalizadas cuyos ajustes suela cambiar con frecuencia.



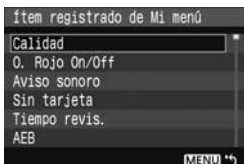
1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [↶], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [Registrar] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los menús que desee.

- Seleccione un menú y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET>, se registrará el menú.
- Repita este procedimiento para registrar, como máximo, seis menús.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Ajustes Mi menú

[Seleccionar] y los demás ajustes que se muestran en el paso 2 son los que se indica a continuación:

● Seleccionar

Puede cambiar el orden de los elementos de menú registrados en Mi menú. Seleccione [Seleccionar] y seleccione el elemento de menú cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], presione la tecla <▲▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Info. de Mi menú

Cuando se ajuste [Activado], la ficha [↶] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

● Borrar y Borrar todos los ítems

Borra los elementos de menú registrados. [Borrar] borra un elemento de menú cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos del menú.

10

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita las búsquedas.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con un contraste bajo
Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.
- Motivos débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
Ejemplo: animales en una jaula, etc.
- Patrones repetitivos
Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

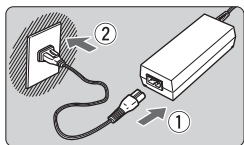
- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre. (p. 46)
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <MF> y enfoque manualmente.



- Si se ha instalado un duplicador (que se vende por separado) y la abertura máxima del objetivo es f/5,6 o menor (número f/ mayor), no será posible el enfoque automático (excepto con el AF de modo con visión en directo). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del duplicador.
- Para los casos en que el AF no logre enfocar con el AF del modo con visión en directo, consulte la página 106.

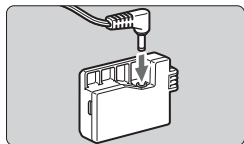
Utilización de una fuente de alimentación doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E5 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



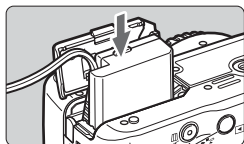
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación del enchufe.



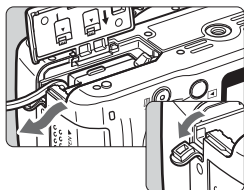
2 Conecte el acoplador de CC DR-E5.

- Conecte la clavija del cable al acoplador de CC DR-E5.




3 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa e inserte el acoplador de CC hasta que encaje en su lugar.



4 Encaje el cable de CC.

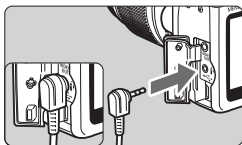
- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra.
- Cierre la tapa.


 No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Utilización del disparador a distancia

Disparador a distancia RS-60E3 (se vende por separado)

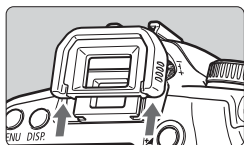
Disparador a distancia con cable de 60 cm/2,0 pies para presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo. Se conecta al terminal del mando a distancia de la cámara.



 La cámara no es compatible con el mando a distancia RC-1 y RC-5 (ambos se venden por separado).

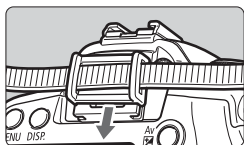
Utilización de la tapa del ocular

Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 22) que está montada en la correa de la cámara.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Empuje hacia arriba la base del ocular.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX, casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.


Para obtener instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro

 Para un flash Speedlite serie EX que no sea controlable por la cámara, los únicos ajustes de flash (p. 117) que se pueden ajustar son [**Comp. exp flash**] y [**E-TTL II**]. (Para algunos flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincro obturac.**].)

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en el modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a plena potencia. Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o <Av> (AE con prioridad a la abertura), y dispare.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.
- Con un flash Speedlite serie EX ajustado en flash automático TTL con la función personalizada del flash, el flash solamente disparará a plena potencia.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de 1/200 de segundo o inferiores. Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Precauciones para el disparo con visión directa

Los flashes que no sean de Canon no se dispararán durante el disparo con visión directa.



- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no funcione.

Ajustes de menú

📷 Disparo 1 (Rojo)

página

Calidad	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S / 📷 S / RAW + 📷 L / RAW	64
O. Rojo On/Off	Off / On	59
Aviso sonoro	On / Off	108
Sin tarjeta	On / Off	108
Tiempo revis.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	108

📷 Disparo 2 (Rojo)

AEB	Incrementos de 1/3 de punto, ±2 puntos	80
Comp Exp Flash	Incrementos de 1/3 de punto, ±2 puntos	79
Equil. del blanco personal	Ajuste manual del equilibrio del blanco	90
DESP/SEC EQU.B	Corrección WB: Corrección del equilibrio del blanco	92
	Ahorquillado WB: Ahorquillado de equilibrio del blanco	93
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	87
Estilo foto	Normal / Retrato / Paisaje / Neutro / Fiel /	67
	Monocromo / Usuario 1, 2, 3	82
		85
Datos eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	119

🖨 Reproducción (Azul)



Proteja imágenes	Proteger imagen contra borrado	129
Girar	Girar imagen vertical	126
Borrar imág.	Borrar imagen	130
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	143
Orden de transferencia	Seleccionar imágenes para transferirlas a un ordenador personal	149
Histograma	Luminosidad / RGB	132
Reproducción automática	Reproducción automática de imágenes	127



- Las pantallas (fichas) [📷] Disparo 2, [🖨] Configuración 3 y [📷] Mi menú no se muestran en los modos de la zona básica.
- Los elementos de menú sombreados no se muestran en los modos de la zona básica.
- En los modos de la zona básica no se muestran los modos de calidad de grabación RAW y RAW + 📷 L.

IY: Configuración 1 (Amarillo)

página

Descon. auto	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Off	109
Num. archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	110
Autorrotación	On  / On  / Off	112
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	40
Btn LCD off/on	Disparador / Dispar./DISP / Sigue activo	115
Color pantalla	Seleccionar el color de fondo	115

IY: Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	109
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	29
Idioma	Seleccionar el idioma de la interfaz	30
Sistema vídeo	NTSC / PAL	128
Limpieza del sensor	Autolimpieza / Limpiar ahora	118
	Limpiar manualmente	121
Aj. funciones visión directa	Disp. Visión dir. / Reticulo / Temp. medición	96
Control de flash	Flash / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajust. C.Fn flash ext.	116

IY: Configuración 3 (Amarillo)

Func. personalizadas (C.Fn)	Personalice la cámara como desee	152
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar (C.Fn)	114
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-

⌘ Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registre elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	160
------------------------	--	-----

Tabla de funciones disponibles

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica						Zona creativa					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW +							○	○	○	○	○	
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manual							○	○	○	○	○	
Estilo de foto	Normal	●			●	●	●	○	○	○	○	○	
	Retrato		●					○	○	○	○	○	
	Paisaje			●				○	○	○	○	○	
	Neutro							○	○	○	○	○	
	Fiel							○	○	○	○	○	
	Monocromo							○	○	○	○	○	
	Usuario							○	○	○	○	○	
Espacio del color	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB							○	○	○	○	○	
Equilibrio del blanco	WB Automático	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	WB preestablecido							○	○	○	○	○	
	WB personal							○	○	○	○	○	
	Corrección WB							○	○	○	○	○	
	Ahorquillado WB							○	○	○	○	○	
Luminosidad automática		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
AF	Foto a foto		●	●	●		●	○	○	○	○	●	
	AI Servo					●		○	○	○	○		
	AI Foco	●						●	○	○	○		
	Selección del punto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manual							○	○	○	○	
Luz de ayuda al AF		●	●		●		●	○	○	○	○	○	

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Dial de modo		Zona básica						Zona creativa					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial								○	○	○	○	○
	Promediada con preponderancia central								○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa								○				
	Compensación de la exposición								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Bloqueo AE								○	○	○		○
	Previsualización de la profundidad de campo								○	○	○	○	○
Avance	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	En serie		●			●			○	○	○	○	○
	Temporizador 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador 2 seg.								○	○	○	○	○
	Disparos en serie después de temporizador	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash desconectado			●		●		●					
	Reducción de ojos rojos	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Bloqueo FE								○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash								○	○	○	○	○
Disparo con visión directa									○	○	○	○	○

Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Alimentación

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara. (p. 26)
- Recargue la batería. (p. 24)
- Asegúrese de que la tapa del compartimiento de la batería esté cerrada. (p. 26)
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada. (p. 31)
- Presione el botón <DISP.>. (p. 42)

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está en la posición <OFF>.

- Si se corta la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso se iluminará o parpadeará durante unos segundos. Una vez grabada la imagen en la tarjeta, la cámara se apagará automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada. (p. 24)
- La batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.

La cámara se apaga sola.

- El apagado automático está activado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**Í** **Descon. auto**] en [**Off**].
- Aunque [**Í** **Descon. auto**] se haya ajustado en [**Off**], el monitor LCD se apagará si la cámara permanece inactiva durante 30 min. Presione el botón <DISP.> para encender el monitor LCD.

Toma de fotografías

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta no se ha insertado correctamente. (p. 31)
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio. (p. 31, 130)
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente. (p. 37, 62)
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta el ajuste de Escritura/Borrado. (p. 31)

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si se adhiere polvo al monitor LCD, límpielo con un paño para objetivos o un paño suave.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 33)
- Para evitar la trepidación de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente. (p. 36, 37)

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 40 o 175.

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash emergente incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal.

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido contra borrado, no podrá borrarla. (p. 129)

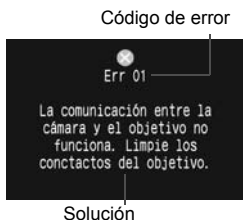
La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas. (p. 29)

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable de vídeo se ha conectado a fondo. (p. 128)
- Ajuste el formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo del televisor. (p. 169)
- Utilice el cable de vídeo que acompaña a la cámara. (p. 128)

Códigos de error




Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

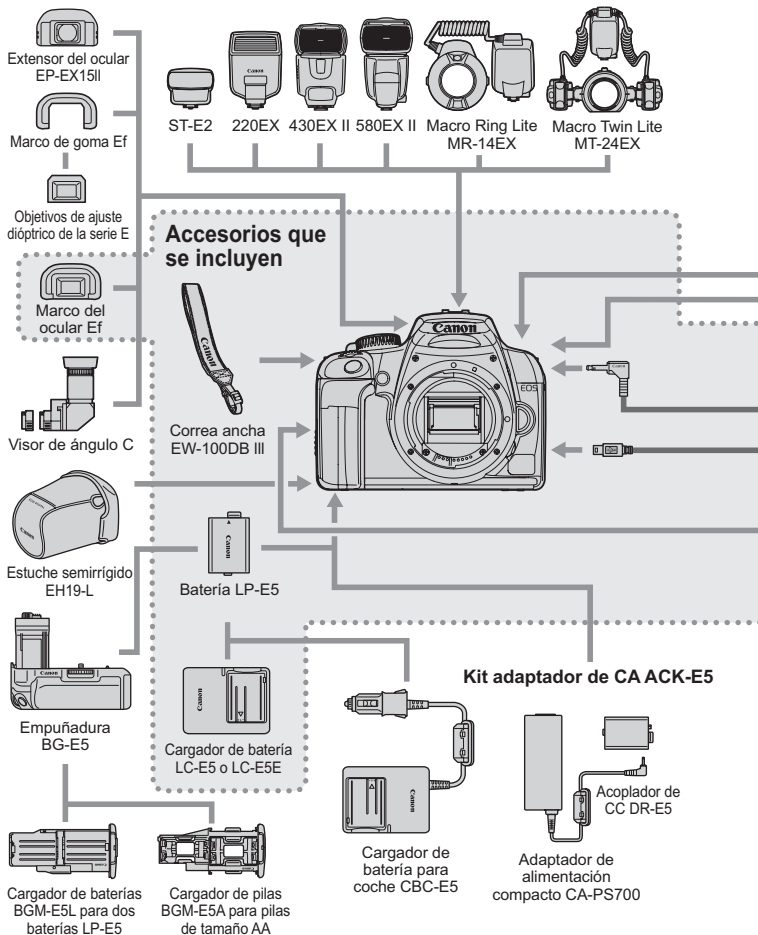
Para recuperarse de la pantalla de error, apague y encienda el interruptor de alimentación, o retire e instale de nuevo la batería.

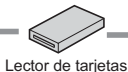
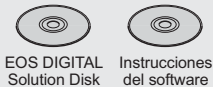
Si se muestra el error 02 (problema de la tarjeta), retire e instale de nuevo la tarjeta o formatee la tarjeta. Esto puede resolver el problema.

Si continúa produciéndose el mismo error, es posible que haya un problema. Anote el código de error y consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

 Si aparece un código de error inmediatamente después de disparar, es posible que no se haya captado la imagen. Una vez resuelto el error, presione el botón <▶> y compruebe si se captó la fotografía.

Mapa del sistema





Tarjeta de memoria SD/ Tarjeta de memoria SDHC Adaptador de PCMCIA

Impresora compatible con PictBridge



Puerto USB

Ranura de tarjeta PC

Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC
Tamaño del sensor de imagen:	22,2 mm x 14,8 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S)(la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS grande de placa única, de alta resolución y alta sensibilidad
Píxeles:	Píxeles efectivos: Aprox. 10,10 megapíxeles Número total de píxeles: Aprox. 10,50 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Sistema de filtro de color:	Filtro de color primario RGB
Filtro de paso bajo:	Ubicado delante del sensor de imagen, no extraíble
Función de eliminación de polvo:	(1) Limpieza automática del sensor (2) Limpieza manual del sensor (3) Datos de eliminación de polvo añadidos a la imagen captada

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (12 bits, Original Canon)
Grabación simultánea de RAW+JPEG:	Suministrada
Tamaño del archivo:	(1) Grande/Fina : Aprox. 3,8 MB (3888 x 2592 píxeles) (2) Grande/Normal : Aprox. 2,0 MB (3888 x 2592 píxeles) (3) Mediana/Fina : Aprox. 2,3 MB (2816 x 1880 píxeles) (4) Mediana/Normal : Aprox. 1,2 MB (2816 x 1880 píxeles) (5) Pequeña/Fina : Aprox. 1,3 MB (1936 x 1288 píxeles) (6) Pequeña/Normal: Aprox. 0,7 MB (1936 x 1288 píxeles) (7) RAW : Aprox. 9,8 MB (3888 x 2592 píxeles) * Los tamaños de archivo exactos dependen del motivo, de la sensibilidad ISO, de los estilos de foto, etc.
Numeración de archivos:	Numeración consecutiva, reposición automática, reposición manual

• Procesado de imagen

Espacio del color:	sRGB, Adobe RGB
Estilos de foto:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Equilibrio del blanco:	Auto, luz de día, sombra, nublado, tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado

Compensación de

la temperatura de color: Corrección del equilibrio del blanco: ± 9 puntos en incrementos de punto completo
 Ahorquillado del equilibrio del blanco: ± 3 puntos en incrementos de punto completo
 * Direcciones posibles azul/ámbar o magenta/verde

Transmisión de información

de temperatura de color: Suministrada
 Reducción de ruido: Reducción de ruido para largas exposiciones
 Reducción de ruido para alta sensibilidad ISO

Corrección automática de

la luminosidad de la imagen: Luminosidad automática

Adición de datos de

verificación de imagen original: Suministrada (Verificación mediante el kit de seguridad de datos originales OSK-E3)

• Visor

Tipo: Pentaespejo a nivel del ojo
 Cobertura: Vertical/Horizontal aprox. 95%
 Ampliación: Aprox. 0,81x (-1 m^{-1} con objetivo de 50 mm a infinito)
 Punto de visión: Aprox. 21 mm (desde el centro de la lente del ocular)
 Ajuste dióptrico incorporado: $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptría)
 Pantalla de enfoque: Fija y mate de precisión
 Espejo: Medio espejo de retorno rápido (Transmisión:gama de reflexión de 40:60, sin obstrucción del espejo con objetivos EF600 mm f/4L IS USM o de longitud focal inferior)

Información del visor:

Información de enfoque automático (puntos AF, luz de confirmación de enfoque), información de exposición (velocidad de obturación, abertura, bloqueo AE, nivel de exposición, sensibilidad ISO, advertencia sobre la exposición), información del flash (flash listo, sincronización de alta velocidad, bloqueo FE, compensación de la exposición con flash), disparo monocromo, corrección del equilibrio del blanco, ráfaga máxima, información de tarjeta de memoria

Previsualización de la

profundidad de campo: Se activa con el botón de previsualización de la profundidad de campo

• Enfoque automático

Tipo: Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
 Puntos AF: 7 puntos AF
 Gama de medición: EV 0,5 - 18 (a $23^{\circ}\text{C}/73^{\circ}\text{F}$, ISO 100)
 Modos de enfoque: AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
 Selección de punto AF: Selección automática, selección manual
 Visualización del punto AF seleccionado: Superpuesta en el visor e indicada en el monitor LCD
 Luz de ayuda al AF: Corta serie de destellos del flash incorporado
 Alcance efectivo: Aprox. 4,0 m/13,1 pies en el centro, aprox. 3,5 m/11,5 pies fuera del centro

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 35 zonas <ul style="list-style-type: none">• Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF)• Medición parcial (aprox. 10% del visor en el centro)• Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Totalmente automático, Retrato, Paisaje, Primer plano, Deportes, Retrato nocturno, Flash desconectado, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, AE con profundidad de campo, exposición manual, flash automático E-TTL II
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendada):	Modos de la zona básica: ISO 100 - 800 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 1600 (en incrementos de 1 de punto), Auto
Compensación de la exposición:	Manual: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto (se puede combinar con AEB) AEB: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Auto: Cuando se logra el enfoque con la medición evaluativa y AF foto a foto Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/4000 seg. a 1/60 seg., sincronización X a 1/200 seg. 1/4000 seg. a 30 seg., exposiciones "B" (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.)
Desbloqueo de obturación:	Desbloqueo electromagnético de suave presión
Temporizador:	Retardo de 10 seg. o 2 seg., o retardo de 10 seg. y disparos en serie


• Flash incorporado

Tipo:	Flash retráctil automático
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Nº de guía:	13/43 (ISO 100, en metros/pies)
Tiempo de recarga:	Aprox. 3 segundos
Indicador de flash listo:	El icono de flash listo se enciende en el visor
Cobertura del flash:	Ángulo de visión de un objetivo de 17 mm
Compensación de la exposición con flash:	± 2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE:	Suministrado

• Flash externo Speedlite

Flash compatible:	Flash Speedlite serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE:	Suministrado
Ajustes de flash externo:	Ajustes de funciones de flash, ajustes de funciones personalizadas de flash
Zoom coincidente con la longitud focal del objetivo:	Suministrado

• Sistema de avance

Modo de avance:	Disparo único, disparos en serie, autodisparador (10 seg., 2 seg., fotos múltiples)
Velocidad de los disparos en serie:	JPEG: Máx. aprox. 3 disparos/seg. RAW: Máx. aprox. 1,5 disparos/seg. RAW+  L: Máx. aprox. 1,5 disparos/seg.
Ráfaga máxima:	JPEG (Grande/Fina): Aprox. 514, RAW: Aprox. 5, RAW+JPEG (Grande/Fina): Aprox. 4 * Basado en métodos de comprobación estándar de Canon con una tarjeta de memoria SD de 2 GB, ISO 100 y estilo de foto normal * Varía en función del motivo, la marca de la tarjeta de memoria, la calidad de grabación de la imagen, etc.

• Funciones de visión directa

Modos de disparo:	(1) Disparo con visión directa (2) Disparo remoto con visión directa (con un ordenador personal en el que se haya instalado EOS Utility)
Enfoque:	Enfoque manual Enfoque automático (Modo rápido, Modo con visión en directo)
Modos de medición:	Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Retículo:	Suministrado
Visualización de la exposición:	Exposición simulada visualizada en tiempo real

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño del monitor:	2,5 pulg.
Puntos:	Aprox. 230.000
Cobertura:	Aprox. 100%

Ajuste de la luminosidad: 7 niveles suministrados

Idiomas de la interfaz: 20

• Reproducción de imágenes

Formato de presentación: Imagen única, imagen única + calidad de grabación de imagen, información sobre el disparo, histograma, índice de 4 ó 9 imágenes, vista ampliada (aprox. 1,5x - 10x), imagen girada, salto de imagen (de 1/10/100 imágenes, o fecha de toma)

Alerta de altas luces: Proporcionada (las altas luces sobreexpuestas parpadean)

• Protección de la imagen y borrado

Protección: Las imágenes individuales se pueden proteger para que no se puedan borrar

Borrar: Se puede borrar una imagen única, las imágenes marcadas o todas las imágenes de la tarjeta (excepto las imágenes protegidas) a la vez

• Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes imprimibles: Imagen JPEG compatible con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (impresión DPOF posible)

Función de impresión sencilla: Suministrada

• Formato de orden de impresión digital

DPOF: Compatible con la versión 1.1

• Transferencia directa de imágenes

Imágenes compatibles: Imágenes JPEG y RAW

* Solamente las imágenes JPEG pueden transferirse como imágenes de fondo de pantalla del ordenador personal

• Personalización

Funciones personalizadas: 12 en total

Registro de Mi menú: Proporcionado

• Interfaz

Terminal USB: Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (USB de alta velocidad)

Terminal Video OUT: Seleccionable NTSC/PAL

Terminal del mando a distancia: Para disparador a distancia RS-60E3

• Fuente de alimentación

Batería: Batería LP-E5 (cantidad 1)

* Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E5

* Se pueden utilizar las pilas de tamaño AA con una empuñadura BG-E5

Duración de la batería: [Número de disparos • aprox.]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	600	500
A 0°C / 32°F	500	400

* Con Batería LP-E5 completamente cargada

* Las cifras anteriores se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Comprobación del nivel de carga de la batería: Automática

Ahorro de energía: Proporcionado. La cámara se desconecta cuando han pasado 30 segundos, 1, 2, 4, 8 ó 15 minutos.

Batería de reserva de fecha/hora:

Batería secundaria incorporada

Tiempo de inicio: Aprox. 0,1 seg. (basan en los criterios de prueba de la CIPA)

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 126,1 x 97,5 x 61,9 mm / 5,0 x 3,8 x 2,4 pulg.

Peso: Aprox. 450 g / 15,9 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería LP-E5

Tipo: Batería de ión litio recargable

Tensión nominal: 7,4 V CC

Capacidad de la batería: 1080 mAh

Dimensiones (An. x Al. x P.): 36 x 14,7 x 53,1 mm / 1,4 x 0,6 x 2,1 pulg.

Peso: Aprox. 50 g / 1,8 onzas (sin incluir la tapa protectora)

• Cargador de batería LC-E5

Batería compatible: Batería LP-E5

Tiempo de recarga: Aprox. 2 horas

Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)

Salida nominal: 8,4 V CC / 700 mA

Intervalo de temperatura

de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor

Dimensiones (An. x Al. x P.): 67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 pulg.

Peso: Aprox. 80 g / 2,8 onzas

• **Cargador de batería LC-E5E**

Batería compatible:	Batería LP-E5
Longitud del cable de alimentación:	Aprox. 2 m / 6,6 pies
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 700 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 pulg.
Peso:	Aprox. 75 g / 2,6 onzas

• **EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS**

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de objetivo
Tamaño de filtro:	58 mm
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C
Funda:	LP814

• EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 II

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50'
	Extensión horizontal: 64°30' - 23°20'
	Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,28 m / 0,92 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,28x (a 55 mm)
Campo de visión:	248 x 161 - 81 x 54 mm / 9,8 x 6,3 - 3,2 x 2,1 pulg. (a 0,28 m)
Tamaño de filtro:	58 mm
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 66 mm / 2,7 x 2,6 pulg.
Peso:	Aprox. 190 g / 6,7 onzas
Parasol:	EW-60C
Funda:	LP814

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
 - Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
 - Macintosh y Mac OS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
 - El logotipo SDHC es una marca comercial.
 - Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.
- * Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado "Exif Print"). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar una impresora compatible con Exif Print, la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.

- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.



Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E5 (entrada nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 12,6 V CC). Si usa cualquier otra cosa puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

MEMO

MEMO

Índice

A

A-DEP (AE con profundidad de campo automática)	76
Adobe RGB	87
Advertencias de seguridad	186
AE con prioridad a la abertura	72
AE con prioridad a la velocidad de obturación	70
AE programada	56
AEB (Ahorquillado automático de la exposición)	80
AF → Enfoque	
AF Al Foco	60
AF foto a foto	60
AF Servo	60
Ahorquillado	80, 93
Ajuste dióptrico	36
Ajustes del papel (impresión)	136
Alerta de altas luces	131
Alimentación	
Apagado automático	27, 109
Batería	24, 26
Comprobación del nivel de carga de la batería	28
Disparos posibles	28, 100
Fuente de alimentación doméstica	163
Interruptor de alimentación	27
Ángulo de visión	34
Apagado automático	27, 109
Archivo	
Capacidad	64
Número	110
Tamaño	64

Autorotación de imágenes verticales	112
Av (AE con prioridad a la abertura)	72
Avería	172

B

Batería → Alimentación	
Bloqueo AE	88
Bloqueo de enfoque	46
Bloqueo de espejo	94
Bloqueo del espejo	157
Bloqueo FE	89
Borrar (imagen)	130

C

Calidad de imagen	
Calidad de grabación de la imagen	64
Corrección automática	156
Estilo de foto	67, 82, 85
Reducción de ruido	155
Cámara	
Borrar ajustes de cámara	114
Sujeción de la cámara	36
Cambio de programa	56
Carpeta	110
Compensación de la exposición	78
Incrementos de 1/2 de punto ...	154
Compensación de la exposición con flash	79, 116
Incrementos de 1/2 de punto ...	154
Comprobación del nivel de carga de la batería	28

Conmutador de modos de enfoque.....	33, 62
Contraste	83
Correa.....	22

D

Datos de definición de original (verificación de imagen).....	159
Datos de eliminación de polvo.....	119
Deportes	50
Dial de modo → Modo de disparo	
Disparador	37
Disparo con mando a distancia	164
Disparo con visión directa.....	95
Disparos posibles	100
Enfoque automático	102, 157
Disparos en serie.....	63
Disparos posibles	28, 100

E


Efecto de filtro.....	84
Efecto de tono (Monocromo).....	84
Sepia / Azul / Púrpura / Verde	
Enfoque	
Desenfocado	45, 162
Disparo con visión directa.....	98, 102
Enfoque manual	62
Luz de ayuda al AF	45
Modo AF.....	60
Motivos difíciles de enfocar	162
Recomponer.....	46
Selección del punto AF	61
Zumbido	108

Enfoque automático → Enfoque	
Enfoque manual	62
Equilibrio del blanco	90
Ahorquillado.....	93
Corrección	92
Personalizado	90
Error	175
Espacio del color.....	87
sRGB / Adobe RGB	
Estabilizador de imagen (objetivo)	35
Estilo de foto	
Personalizar.....	82
Selección	67
Usuario	85
Exposición "B".....	75
Reducción de ruido.....	155
Exposición manual.....	75
Exposiciones largas → Exposiciones "B"	

F

Fecha → Fecha/Hora	
Fecha/Hora	29
Fiel	68
Flash	58
Ajuste de menú.....	116
Alcance efectivo.....	58
Bloqueo FE.....	89
Compensación de la exposición con flash	79, 116
Flash desconectado.....	52
Flash externo Speedlite ...	117, 166
Reducción de ojos rojos	59

Sincronización a la segunda cortinilla	116	Transmitir a ordenador personal	147
Velocidad de obturación fija en 1/200 seg.....	154	Visualización en televisor.....	128
Formateado (inicialización de la tarjeta).....	40	Imagen en blanco y negro.....	68
Formateado de bajo nivel	41	Imagen monocroma	68
Fotografía básica	43	Impresión.....	133
Fotografía creativa.....	20, 55, 69	Impresión directa → Imprimir	
Fuente de alimentación doméstica.....	163	Imprimir	133
Funciones personalizadas	152	Diseño de papel.....	137
G		Efectos de impresión	138, 140
Girar (imagen).....	112, 126	Orden de impresión (DPOF)....	143
Grabación simultánea → RAW+ L		Papel.....	137
H		Recorte	141
Histograma.....	132	L	
Luminosidad / RGB		Lámpara de acceso	32
I		Lista de comprobación de elementos.....	3
Idioma	30	Luminosidad automática	156
Imagen		M	
Altas luces	131	M (Exposición manual).....	75
Ampliada.....	126	Mapa del sistema	176
Borrado.....	130	Medición evaluativa.....	77
Girar.....	126	Medición parcial	77
Histograma	132	Medición promediada con preponderancia central.....	77
Índice.....	124	Menú	
Información sobre el disparo	131	Ajustes de menú	168
Protección.....	129	Mi menú	160
Reproducción	54, 123	Operaciones.....	38
Reproducción automática.....	127	MF (Enfoque manual).....	62
Salto	125	Mi menú.....	160
Tiempo de revisión	108		

Modo de avance	63	Dial de modo.....	20
Disparo único / Disparos en serie		Objetivo.....	16
Temporizador.....	53	Visor.....	19
Modo de disparo	20	Número → Número de archivo	
A-DEP	76	Número de archivo.....	110
AE con prioridad a la abertura....	72	Continuo / Reinic. auto /	
AE con prioridad a la velocidad de		Reinic. man.	
obturación.....	70		
AE programada	56		
Deportes.....	50	O	
Exposición manual	75	Objetivo	16, 33
Flash desconectado	52	Orden de transferencia	
Paisaje.....	48	(imagen).....	149
Primer plano	49	Ordenador personal	
Retrato.....	47	Fondo de pantalla	149
Retrato nocturno.....	51	Transferencia de imagen	147
Totalmente automático	44	Otros países (cargador)	25
Modo de medición	77		
Evaluativa / Parcial / Promediada		P	
con preponderancia central		P (AE programada)	56
Monitor → Monitor LCD		Paisaje	48, 67
Monitor LCD.....	13	Pérdida de detalle en las altas	
Ajuste de luminosidad	109	luces.....	131
Cambio de pantalla	42	PictBridge.....	133
Color de la pantalla	115	Polvo	34, 118
Off/On.....	42, 115	Previsualización de la profundidad	
Operaciones de menú	38	de campo	74
Reproducción de la imagen.....	54	Primer plano.....	49
		Problema.....	172
		Proteger (protección de la imagen	
		frente al borrado).....	129
N			
Neutro	68	R	
Nitidez.....	83	Ráfaga máxima	64, 65
Nomenclatura		RAW	64, 66
Ajustes de disparo.....	18	RAW+  L.....	64, 66
Cámara.....	16		

Recarga	24	Temporizador.....	53
Recorte (impresión)	141	Tono de color.....	83
Reducción de ojos rojos.....	59	Totalmente automático	44
Reducción de ruido	155	Trepidación.....	35 - 37, 94
Para largas exposiciones /		Estabilizador de imagen.....	35
Alta sensibilidad ISO		Tv (AE con prioridad a la velocidad	
Reloj → Fecha/Hora		de obturación)	70
Reproducción → Imagen			
Reproducción automática	127	V	
Reproducción con salto	125	Visor	19
Retrato	47, 51, 67	Ajuste dióptrico	36
Retrato nocturno	51	Tapa del ocular.....	165
		Vista ampliada.....	98, 126
S		Visualización de información	
Saturación.....	83	sobre el disparo.....	131
Selección de la calidad de grabación		Visualización del índice	124
de la imagen	64	Visualización en televisor	128
Selección de número de píxeles.....	64	Sistema vídeo (NTSC/PAL)	128
Sensibilidad ISO	57	Volver a los ajustes	
Sensor → Sensor de imagen		predeterminados	114
Sensor de imagen		W	
Limpieza	27, 118	WB → Equilibrio del blanco	
Marca del plano focal	16, 49		
Sepia (Monocromo)	84	Z	
		Zoom	34
T		Zumbido	108
Tabla de funciones disponibles.....	170		
Tapa del ocular.....	22, 165		
Tarjeta	2, 13, 31		
Formateado	40		
Recordatorio de tarjeta	108		
Tarjeta de memoria → Tarjeta			
Tarjeta SD → Tarjeta			
Temperatura de color	90		



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.S.**

12 Rue de l'Industrie 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy

CANON Schweiz AG

Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland

CANON GMBH

Zetschegasse 11, A-1230 Wien, Austria

CANON España, S. A.

C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain

SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,

Praça da Alegria, 58, 2ª, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way, Ste. 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA ————— **CANON (China) Co., Ltd.**

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Startower Bldg.17F,737, Yeoksam-Dong, Kangnam-Ku, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en julio de 2008. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.