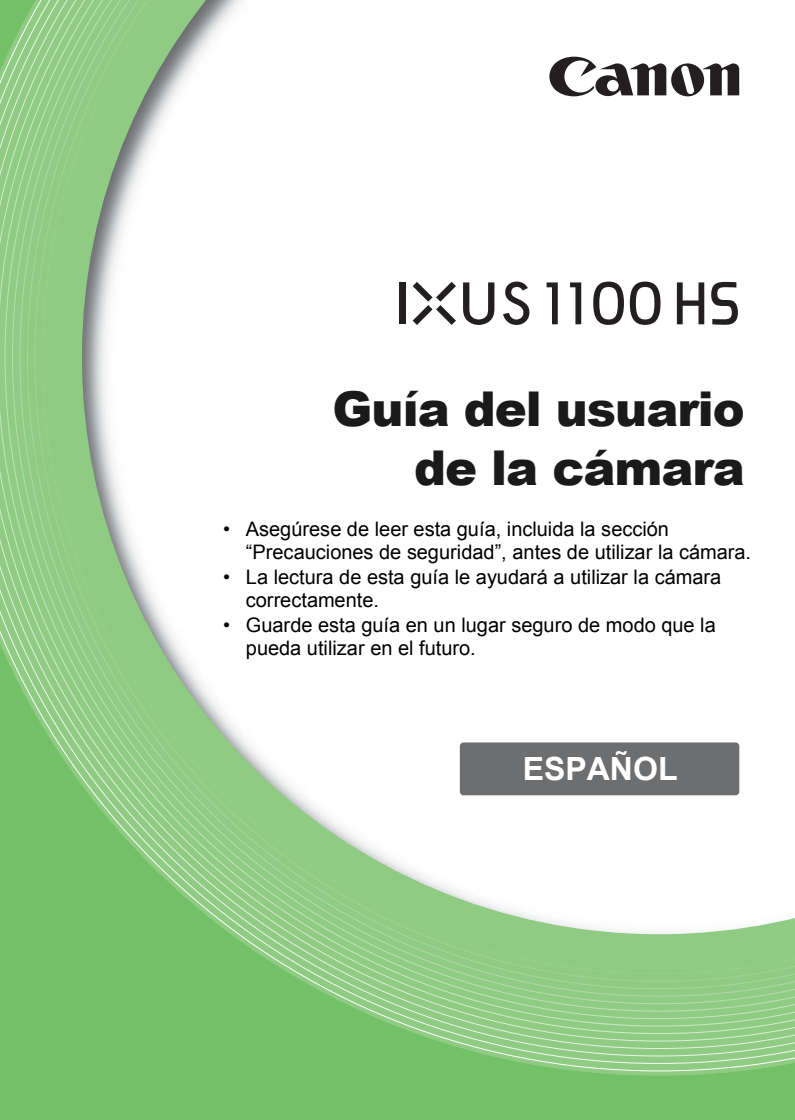




Canon

IXUS 1100 HS

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.



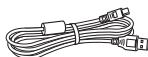
Cámara



**Batería NB-9L
(con tapa de terminales)**



**Cargador de batería
CB-2LB/CB-2LBE**



**Cable interfaz
IFC-400PCU**



**Correa de muñeca
WS-DC10**



Guía de inicio



**Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk**



**Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon**

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**

Una vez que domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más exigentes.

- **Guía del software**

Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria (pág. 17).
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

- Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con ella. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- ① : cosas a las que se debe prestar atención
- ? : consejos para la solución de problemas
- ☞ : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- ⓘ : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia ("xx" representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?



Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 26

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 62)



Niños y mascotas
(pág. 63)



En la playa
(pág. 63)



En la nieve
(pág. 64)



Expresiones
faciales (pág. 80)

Fotografiar otras diversas escenas



Escenas nocturnas
(pág. 63)



Luz escasa
(pág. 63)



Vegetación
(pág. 64)



Fuegos artificiales
(pág. 64)

Disparar con efectos especiales



Colores intensos
(pág. 65)



Efecto póster
(pág. 65)



Efecto ojo de
pez (pág. 66)



Efecto miniatura
(pág. 67)



Efecto cámara de
juguete (pág. 68)



Monocromo
(pág. 69)

- Enfocar las caras 26, 62, 93
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash
(desactivar el flash)..... 52
- Tomar fotografías en las que yo salga también
(temporizador) 55, 76
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 54
- Grabar una secuencia de vídeo inmediatamente
antes de tomar una fotografía..... 72



Ver

- Ver las imágenes 30
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 116
- Ver las imágenes en el televisor 170
- Ver las imágenes en el ordenador 36
- Localizar las imágenes rápidamente 112
- Borrar imágenes 32, 127



Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 33, 103
- Ver vídeos 35
- Grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta 106



Imprimir

- Imprimir imágenes 140



Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 36



Otras

- Desactivar los sonidos 48
- Usar la cámara en el extranjero 17, 159
- Comprender lo que aparece en la pantalla 183

Tabla de contenido

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar.....	3
Convenciones utilizadas en esta guía.....	3
¿Qué desea hacer?.....	4
Tabla de contenido.....	6
Precauciones de seguridad.....	9

1 Introducción 13

Uso del panel táctil.....	14
Carga de la batería.....	15
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado).....	17
Introducción de la batería.....	18
Introducción de la tarjeta de memoria.....	19
Ajuste de la fecha y la hora.....	21
Ajuste del idioma de la pantalla.....	23
Formateo de tarjetas de memoria.....	24
Uso del botón de disparo.....	25
Toma de fotografías (Smart Auto).....	26
Visualización de imágenes.....	30
Vista activa.....	31
Borrado de imágenes.....	32
Grabación de vídeos.....	33
Visualización de vídeos.....	35
Transferencia de imágenes al ordenador para visualización.....	36

2 Información adicional 41

Guía de componentes.....	42
Presentación de la pantalla.....	43
Indicador.....	44

Menú FUNC. – Operaciones básicas.....	45
MENU – Operaciones básicas.....	46
Ajuste de la luminosidad de la pantalla.....	47
Cambio de la configuración del sonido.....	48
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....	49
Función de ahorro de energía (Autodesconexión).....	50

3 Disparo con las funciones más utilizadas..... 51

Desactivación del flash.....	52
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital).....	53
Estampación de la fecha y la hora.....	54
Uso del temporizador.....	55
Cambio del formato.....	57
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen).....	58
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen).....	58

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones 61

Fotografía en diversas situaciones.....	62
Adición de efectos y disparo.....	65
Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo).....	72
Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente).....	74

Fotografía con exposiciones prolongadas	78
Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad)	79
Captura de las mejores expresiones faciales (Selección de mejor imagen)	80

5 Elección de los ajustes por parte del usuario81

Disparo con Programa AE	82
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)	83
Activación del flash	83
Ajuste del balance de blancos	84
Cambio de la velocidad ISO	86
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)	87
Disparo continuo	88
Cambio del tono de una imagen (Mis colores)	89
Disparo de primeros planos (Macro)	91
Disparo a sujetos lejanos (Infinito)	91
Cambio del modo del recuadro AF	93
Ampliación del punto de enfoque	95
Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF táctil)	96
Disparo con el bloqueo AF	97
Disparo con AF Servo	97
Cambio del método de medición	98
Disparo con el bloqueo AE	99
Disparo con el bloqueo FE	99
Disparo con sincronización lenta	100
Corrección de ojos rojos	101

Comprobación de los ojos cerrados	102
---	-----

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos103

Grabación de diversos tipos de vídeos	104
Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)	105
Grabación de vídeo en súper cámara lenta	106
Uso del filtro viento	107
Cambio de la calidad de imagen	108
Otras funciones de grabación	109
Edición	109

7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición111

Búsqueda rápida de imágenes	112
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada	115
Visualización de presentaciones de diapositivas	116
Comprobación del enfoque	118
Ampliación de imágenes	119
Visualización de cada una de las imágenes de un grupo	120
Visualización de varias imágenes (Selección inteligente)	122
Cambio de la transición de las imágenes	123
Operaciones fáciles con Acciones táctiles	123
Protección de imágenes	125
Borrado de imágenes	127

Etiquetado de imágenes favoritas	129
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)	131
Rotación de imágenes	132
Cambio de tamaño de las imágenes	133
Recorte	134
Adición de efectos con la función Mis colores	136
Corrección del brillo (i-Contrast)	137
Corrección del efecto de los ojos rojos	138

8 Impresión 139

Impresión de imágenes	140
Selección de imágenes para su impresión (DPOF)	147
Selección de imágenes para un libro de fotografías	151

9 Personalización de los ajustes de la cámara 153

Modificación de los ajustes de la cámara	154
--	-----

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo	162
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción	168

10 Información útil 169

Visualización de imágenes en un televisor	170
Uso de fuentes de alimentación domésticas	174
Utilización de una tarjeta Eye-Fi ...	175
Solución de problemas	177
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	180
Información mostrada en la pantalla	183
Listas de menús y funciones	188
Menú FUNC. de modo Reproducción	196
Precauciones de uso	197
Especificaciones	198
Accesorios	202
Accesorios que se venden por separado	203
Índice	205

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**
- Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
 - Lugares expuestos a la luz solar intensa
 - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
 - Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).** De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

- **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

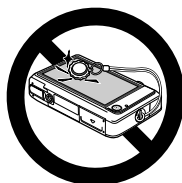
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**

- **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

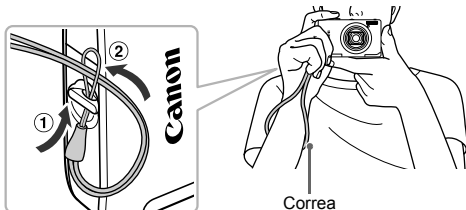


Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos, y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

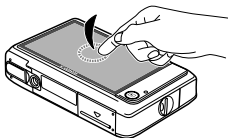
- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de su muñeca para evitar que se le caiga la cámara mientras la utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados mientras dispara. Compruebe que los dedos no bloqueen el flash ni toquen la pantalla.



Uso del panel táctil

La cámara dispone de una pantalla táctil que permite realizar operaciones con el dedo.

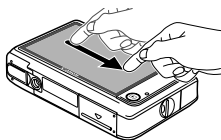
Tocar



Toque la pantalla brevemente con el dedo.

- Se utiliza para operaciones tales como hacer varios ajustes o disparos.

Arrastrar



Toque y arrastre el dedo por la pantalla.

- Se utiliza en operaciones de reproducción; por ejemplo, para cambiar a la siguiente imagen o para mover la ubicación que se muestra de las imágenes ampliadas.



Dado que la cámara emplea un panel táctil sensible a la presión, es posible que la cámara no reconozca las operaciones táctiles si se instala un protector de pantalla.



¿Qué hacer si no se pueden realizar las operaciones correctamente?



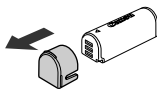
Si tocar con el dedo no funciona, se puede utilizar el puntero sujeto a la correa para realizar operaciones. Utilice únicamente el puntero incluido para realizar operaciones. No utilice otros objetos como bolígrafos o lápices.

Si tiene dificultades para elegir elementos o botones, puede calibrar el panel táctil (pág. 161).

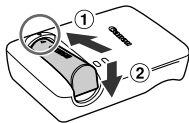
Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. No olvide cargar la batería, puesto que en el momento de la compra no viene cargada.

1 Retire la tapa.

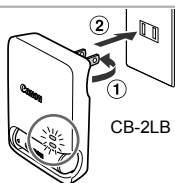


2 Introduzca la batería.



- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (①) y hacia abajo (②).

3 Cargue la batería.

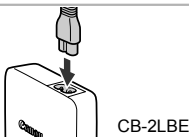


- **Para CB-2LB:** levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).

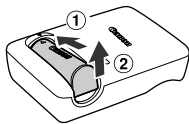
- **Para CB-2LBE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

► La lámpara CHARGE se enciende y se inicia la carga.

► Cuando finalice la carga, la lámpara FULL se encenderá. La batería tarda en cargarse 1 hora y 50 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.



- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia dentro (①) y hacia arriba (②).



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número de disparos posibles/Tiempos de grabación y reproducción

Número de disparos*1	Aprox. 170
Tiempo de grabación de vídeo*2	Aprox. 30 minutos
Disparo continuo*3	Aprox. 50 minutos
Tiempo de reproducción	Aprox. 4 horas

*1 El número de disparos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

*2 Los tiempos se basan en los ajustes predeterminados, iniciar y detener la grabación, encender y apagar la cámara, y operaciones tales como el uso del zoom.

*3 Los tiempos se basan en grabar repetidamente hasta alcanzar la longitud máxima de secuencia o hasta que la grabación se detiene automáticamente.

En algunas condiciones de disparo, el número de disparos posibles y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.

Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Cargue la batería.

? ¿Qué hacer si...

- ¿Qué hacer si la batería se abulta?

Es una característica normal de la batería y no indica ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entre en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- ¿Qué hacer si la batería se agota rápidamente incluso después de cargarla?
- La batería ha llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.



Uso eficiente de la batería y del cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.
- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo: Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar a su rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Las tarjetas siguientes pueden utilizarse sin restricción de capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC 
- Tarjetas Eye-Fi

* Esta tarjeta de memoria es compatible con estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente, según la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano de que el sistema operativo admita las tarjetas de memoria SDXC.

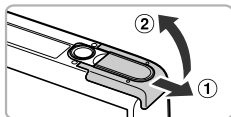
Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

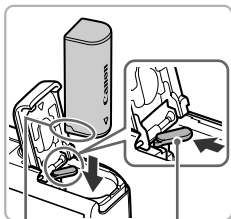
Introducción de la batería

Introduzca la batería incluida.



1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).

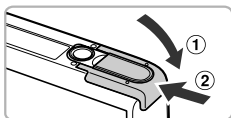


Terminales

Cierre de la
batería

2 Introduzca la batería.

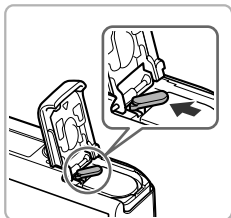
- Presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha y, a continuación, introduzca la batería tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto o, de lo contrario, no encajará correctamente en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (①) y presione hacia abajo deslizándola hasta que haga clic al encajar en su lugar (②).

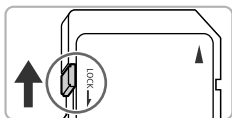
Extracción de la batería



- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.

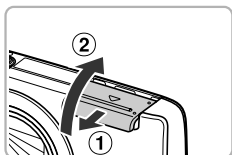
Introducción de la tarjeta de memoria

Introduzca una tarjeta de memoria (se vende por separado).



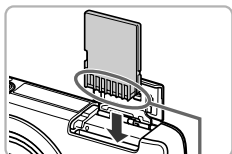
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

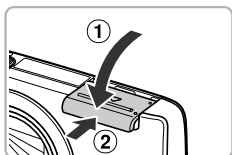
- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).



3 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.

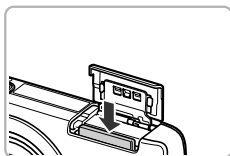
Terminales



4 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo deslizándola hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).

Extracción de la tarjeta de memoria



- Abra la tapa, empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

? ¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

Si la pestaña de protección contra escritura se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrá tomar ni borrar imágenes.

Número de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

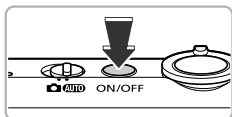
? ¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?



En el modo de disparo se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer (pág. 26).

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Toque la opción que desea configurar.
- ▶ Aparecerá ▲▼.
- Toque ▲▼ para configurar un valor.

3 Complete el ajuste.

- Toque ↶.
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.



Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.



Configuración del horario de verano

Si se toca ☀ en el paso 2 y se elige ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

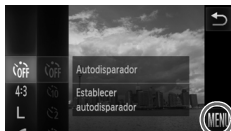
Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



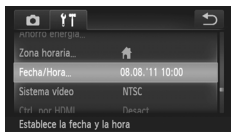
1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Toque la ficha **YT**.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Fecha/Hora].
- Toque [Fecha/Hora].



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 21 para realizar los ajustes.
- Toque **↶** dos veces para cerrar el menú.



Pila del reloj

- La cámara lleva integrada un pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante 3 semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 203), la pila del reloj se cargará en aproximadamente 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá la pantalla Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 21 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



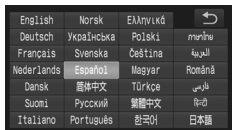
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajuste.

- Mantenga pulsado **MENU**.
- Aparecerá la pantalla de ajustes.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Toque un idioma y, a continuación, toque
- Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de ajuste.



¿Qué sucede si no aparece MENU?

Si hay imágenes en la tarjeta de memoria, toque **FUNC.** en la parte inferior izquierda de la pantalla para mostrar **MENU**.



El idioma de la pantalla también se puede cambiar si toca **FUNC.** y, a continuación, **MENU**. Elija la ficha en la pantalla que aparecerá; a continuación, elija el elemento del menú [Idioma .

Formateo de tarjetas de memoria

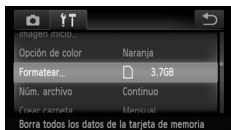
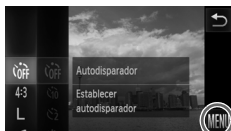
Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi (pág. 175), instale en un ordenador el software que contiene la tarjeta.



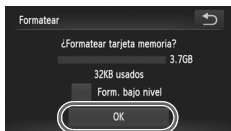
1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija [Formatear].

- Toque la ficha **YT**.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Formatear].
- Toque [Formatear].



3 Elija [OK].

- Toque [OK].
- ▶ Aparecerá una pantalla de confirmación.



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Toque [OK] para iniciar el formateo de la tarjeta de memoria.
- Cuando el formateo finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Toque [OK].



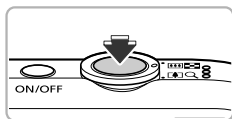
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 155) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se ralentice o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

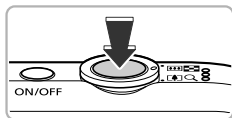
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, pulse primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púlselo por completo para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

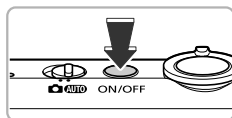
- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejar que seleccione automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.



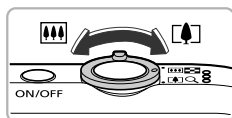
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el conmutador de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior izquierda de la pantalla aparece el icono correspondiente a la escena determinada, mientras que en la esquina superior derecha aparece el icono de estabilización de imagen (págs. 184, 185).
- ▶ La cámara enfocarará los sujetos detectados, que aparecerán en recuadros.
- ▶ Aparecerán barras negras en los laterales de la pantalla. Estas áreas no se grabarán cuando dispare.

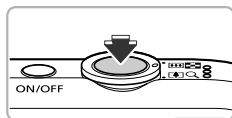


Barra del zoom



3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acercará el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se alejará el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra de zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla).

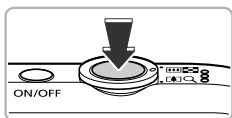


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



Recuadro AF



- ▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF.
- ▶ Cuando la cámara enfoque más de 1 punto, aparecerán varios recuadros AF.

5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante 2 segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

Uso de la pantalla táctil para disparar (Disparador táctil)

Solo con tocar la pantalla, la cámara enfocará el sujeto y ajustará la luminosidad para disparar fácilmente.



1 Active la función Disparador táctil.

- Toque , cambiará a .

2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Toque el sujeto en la pantalla y mantenga el dedo sobre él.
 - Cuando la cámara enfoque el sujeto, emitirá dos pitidos.
- Aparecerá un recuadro azul, y el enfoque y la exposición se ajustarán continuamente (AF Servo).

3 Dispare.

- Cuando retire el dedo de la pantalla, la cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la fotografía.
- Para desactivar la función Disparador táctil, toque . Cambiará a .



- La función Disparador táctil funciona de la misma manera que cuando se pulsa el botón de disparo.
- También puede establecer ajustes de Disparador táctil tocando **FUNC.** y, a continuación, **MENU** para elegir [Disparador Táctil] en la ficha .
- Si toca , puede tomar una segunda fotografía incluso mientras se muestra la imagen captada.



Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF táctil)

Cuando la función Disparador táctil esté desactivada () , toque el sujeto que aparece en la pantalla para mostrar . Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre un recuadro azul donde se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo). Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.



¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no resultan ser los esperados?**

Es posible que el icono de escena (pág. 184) que aparece en la pantalla no coincida con la escena real, y que no obtenga los resultados esperados. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 81).

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**

Aparece un recuadro blanco sobre la cara o el sujeto que la cámara detectó como el sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia.

Sin embargo, si el sujeto se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.

- **¿Qué hacer si no aparece un recuadro sobre el sujeto que se desea fotografiar?**

Es posible que no se detecte el sujeto y que aparezcan recuadros sobre el fondo. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 81).

- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).

- **¿Qué hacer si aparece  parpadeando?**

Monte la cámara en un trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El alcance efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 3,1 m con el gran angular máximo () y de aproximadamente 1,0 – 1,7 m con el teleobjetivo máximo ()

- **¿Qué hacer si la cámara emite un pitido al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Cuando la cámara esté con el gran angular máximo () , aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto y dispare. Aléjese aproximadamente 1 m o más cuando la cámara esté con el teleobjetivo máximo ()

- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**

Cuando haya poca luz, es posible que la lámpara se encienda al disparar para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

- **¿Qué hacer si parpadea el icono  al ir a disparar?**

El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

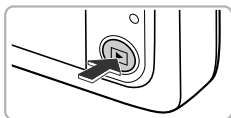


Iconos que aparecen en la pantalla

En la pantalla aparecerá el icono para la escena determinada y el icono del modo IS. Para obtener información detallada sobre los iconos que aparecen, consulte “Iconos de escena” (pág. 184) e “Iconos del modo IS” (pág. 185).

Visualización de imágenes

Puede ver en la pantalla las imágenes captadas.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Si se arrastra el dedo de izquierda a derecha por la pantalla, las imágenes se recorrerán en orden inverso al que se tomaron, de la más reciente a la más antigua.
- Si se arrastra el dedo de derecha a izquierda por la pantalla, las imágenes se recorrerán en el orden en el que se tomaron, de la más antigua a la más reciente.
- Si se toca el extremo izquierdo de la pantalla (dentro del recuadro ① de la pantalla de la izquierda), aparecerá ◀ y las imágenes se mostrarán en el orden inverso al que se tomaron, de la más reciente a la más antigua.
- Si se toca el extremo derecho de la pantalla (dentro del recuadro ② de la pantalla de la izquierda), aparecerá ▶ y las imágenes se mostrarán en el orden en el que se tomaron, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si toca y mantiene el dedo sobre ◀▶, pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se pulsa de nuevo el botón mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.



Cambio al modo de disparo

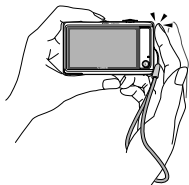
Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo de reproducción, la cámara cambia al modo de disparo.

Vista activa

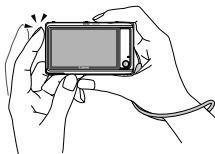
Cuando se muestra una imagen, si se toca ligeramente la cámara tal y como se muestra a continuación, se cambiará a la imagen siguiente.



- Asegúrese de colocarse la correa alrededor de la muñeca y sujetar la cámara con firmeza para evitar que se caiga.
- En función del modo en el que toque la cámara, es posible que las imágenes no cambien.



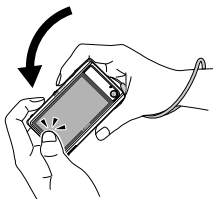
Cambiar a la imagen siguiente



Cambiar a la imagen anterior



Inclinación de la cámara para cambiar las imágenes



Si se mantiene pulsado ◀ a la izquierda de la pantalla y se inclina la cámara tal y como se muestra mientras se cambian las imágenes (pág. 30), las imágenes avanzarán rápidamente. Incline la cámara en sentido inverso mientras mantiene pulsado ▶.



Cuando cambie de imagen arrastrándolas, o tocando y manteniendo el dedo sobre ◀ o ▶, la definición de las imágenes será menor.

Borrado de imágenes

Se puede elegir y borrar imágenes de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



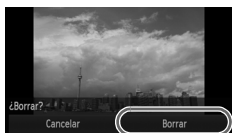
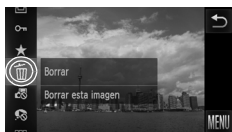
2 Elija la imagen que desee borrar.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen.



3 Borre la imagen.

- Después de tocar **FUNC.**, arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir y, a continuación, toque el elemento del menú de nuevo.



- Cuando aparezca en la pantalla [Borrar?], toque [Borrar].
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar la imagen, toque [Cancelar].



También se puede utilizar Acciones táctiles para borrar imágenes (pág. 123).

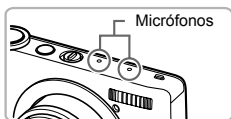
Grabación de vídeos

La cámara determinará el sujeto y las condiciones de disparo, y seleccionará los mejores ajustes para la escena. El sonido se grabará en estéreo. Si graba durante mucho tiempo seguido, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tiempo restante



Tiempo transcurrido



1 Entre en el modo **AUTO** y componga la toma.

- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 26 para componer la toma.
- Puede comprobar en la pantalla durante cuánto tiempo puede grabar.

2 Dispare.

- Toque ●.
- La vista cambiará a pantalla completa y se grabará el área que se muestra en la pantalla.

- La cámara emitirá un pitido, empezará la grabación y en la pantalla aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.

- No toque los micrófonos mientras graba.
- Puede que resulte difícil oír durante la reproducción el sonido grabado si cubre los micrófonos durante la grabación.
- Durante la grabación, no realice ninguna operación que no sea tocar ●, ya que los sonidos de funcionamiento se grabarán en el vídeo.

3 Detenga la grabación.

- Toque ■.
- La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el vídeo.

- La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



Zoom durante la grabación

Si mueve la palanca del zoom durante la grabación, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán.



- Cuando el conmutador de modo se establece en **AUTO**, aparece el icono correspondiente a la escena determinada (pág. 184). Sin embargo, los iconos “en movimiento” no aparecerán. En determinadas condiciones, es posible que el icono que aparece no corresponda a la escena real.
- Si se cambia la composición durante la grabación y el balance de blancos no es óptimo, toque para detener la grabación y, a continuación, vuelva a iniciar la grabación (solo cuando la calidad de la imagen se haya establecido en (pág. 108)).
- Para grabar vídeos, se puede tocar aunque el conmutador de modo esté establecido en (pág. 103).

Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es de 10 minutos aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se puede ver los vídeos grabados.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ En los vídeos aparece .



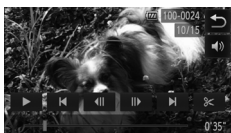
2 Elija un vídeo.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir un vídeo y reproducirlo.



3 Reproduzca el vídeo.

- Toque .
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla durante la reproducción para ajustar el volumen.
- Si se toca la pantalla durante la reproducción, el vídeo se detendrá y se mostrará el panel de control de vídeo en la pantalla. Toque  para continuar viendo el vídeo.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá .



? ¿Puedo reproducir vídeos en un ordenador?

Instale el software incluido (pág. 37).

- Cuando vea un vídeo en el ordenador, según la capacidad del mismo, es posible que se salte algún fotograma, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Utilice el software incluido para volver a copiar el vídeo en la tarjeta de memoria y, a continuación, reproduzca con la cámara. Si conecta la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla mayor.

Transferencia de imágenes al ordenador para visualización

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y verlas. Si ya está utilizando software incluido con otra cámara digital compacta marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 (incluido SP1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	420 MB o más*
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

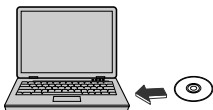
* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Mac OS X v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	480 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Instalación del software

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).



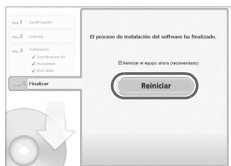
1 Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque en la unidad de CD-ROM del ordenador el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- Cuando se coloque el CD-ROM en un Macintosh, aparecerá un icono de CD-ROM en el escritorio. Haga doble clic en el icono para abrir el CD-ROM y, a continuación, haga doble clic en  cuando aparezca.



2 Instale el software.

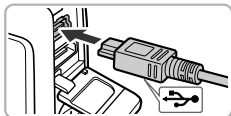
- Para Windows, haga clic en [Instalación simple]; para Macintosh, haga clic en [Instalar]. A continuación, siga las instrucciones en pantalla para continuar con la instalación.
- Si aparece en Windows la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



3 Complete la instalación.

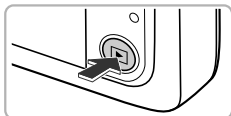
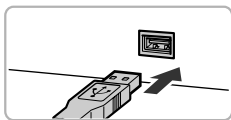
- Para Windows, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.
- Para Macintosh, haga clic en [Finalizar] en la pantalla que aparece cuando se completa la instalación y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Transferencia y visionado de las imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.
- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada sobre el puerto USB del ordenador, consulte la guía del usuario que se proporciona con el ordenador.



2 Encienda la cámara para abrir CameraWindow.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Para Windows, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] cuando aparezca en la pantalla. Aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Macintosh, aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.



CameraWindow



3 Transfiera imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se transferirán al ordenador. Las imágenes se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.

- Cuando se complete la transferencia de imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón  para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



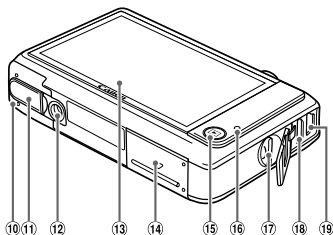
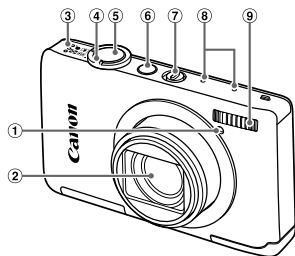
- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Windows, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].
- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Macintosh, haga clic en el icono CameraWindow en el Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).
- Para Windows 7, siga estos pasos para acceder a CameraWindow.
 - ① Haga clic en  en la barra de tareas.
 - ② En la pantalla que aparece, haga clic en el vínculo  para modificar el programa.
 - ③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
 - ④ Haga doble clic en .
- Se puede transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software que se incluye, conectando simplemente la cámara a un ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecte la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
 - Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
 - Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
 - Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
 - Es posible que algunas funciones del software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



① Lámpara (págs. 55, 74, 75, 76, 163)

② Objetivo

③ Altavoz

④ Palanca del zoom

Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular) (págs. 26, 53)

Reproducción: (ampliada) / (índice) (págs. 112, 119)

⑤ Botón de disparo (pág. 25)

⑥ Botón ON/OFF (pág. 21)

⑦ Conmutador de modo

⑧ Micrófonos (pág. 33)

⑨ Flash (págs. 52, 83, 100)

⑩ Tapa de la batería (pág. 18)

⑪ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 174)

⑫ Rosca para el trípode

⑬ Pantalla (pantalla LCD) (págs. 43, 183, 186)

⑭ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria (pág. 19)

⑮ Botón (Reproducción) (págs. 30, 111)

⑯ Indicador (pág. 44)

⑰ Enganche de la correa (pág. 13)

⑱ Terminal HDMI™ (pág. 171)

⑲ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL (págs. 38, 140, 170)

Conmutador de modo

Utilice el conmutador de modo para cambiar el modo de disparo.



Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para disparar de manera totalmente automática (pág. 26).

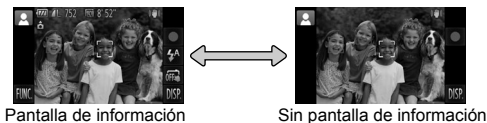
Puede fotografiar utilizando la mejor configuración para la escena (pág. 62) o elegir sus propios ajustes para tomar diversos tipos de fotos (pág. 81).

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.**. Consulte en la pág. 183 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Reproducción



- Si toca **OFF** mientras se encuentra en el modo de reproducción, se ocultarán los iconos y la información de la imagen, pero podrá cambiar de imagen (págs. 30, 31). Toque la pantalla para restaurar la visualización original.
- También se puede cambiar de pantalla tocando **DISP.** mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no estará disponible y la información de la imagen no se mostrará. Se puede cambiar la pantalla que aparece en primer lugar; para ello, elija la ficha  y seleccione [Revisión Info.] (pág. 164).

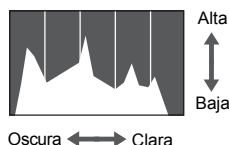
Presentación de la pantalla en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizá aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma tenga un aspecto algo tosco. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En la pantalla de información detallada (pág. 43), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 186) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la luminosidad de una imagen y, en vertical, la cantidad de luminosidad, lo que permite evaluar la exposición.

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 42) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Color	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Conectada a un ordenador (pág. 38)/Pantalla apagada (pág. 159)
	Parpadeando	Mientras se inicia la cámara, al grabar/leer/transmitir datos de imagen o al hacer tomas con largas exposiciones (pág. 78)



Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria ni la tapa de la batería, ni agite ni someta la cámara a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se puede ajustar las funciones más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 190 – 191) y el modo de reproducción (pág. 196).



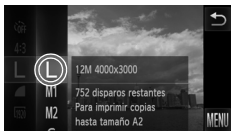
1 Acceda al menú FUNC.

- Toque FUNC..



2 Elija un elemento del menú.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la izquierda, o bien toque un elemento del menú para seleccionarlo.
- También puede seleccionar los elementos del menú arrastrándolos en la pantalla fuera del menú.
- Vuelva a tocar el elemento del menú que ha seleccionado, o bien toque el menú de la derecha.



3 Elija una opción.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, o bien toque un elemento del menú para seleccionarlo.
- También puede seleccionar los elementos del menú arrastrándolos en la pantalla fuera del menú.
- Vuelva a tocar el elemento del menú que ha seleccionado, o bien toque ↶.
- ▶ Se establecerá el elemento y volverá a aparecer la pantalla original.
- Para seleccionar otro elemento del menú de la izquierda, toque el elemento adecuado.
- En la pantalla del paso 2, también puede tocar elementos para seleccionarlos en el menú de la derecha.



Las opciones de la derecha no aparecerán si ha seleccionado alguno de los siguientes elementos del menú FUNC. en el modo de reproducción:  (pág. 132),  (pág. 147),  (pág. 125),  (pág. 129),  (pág. 32),  (pág. 114),  (pág. 122),  (pág. 131).

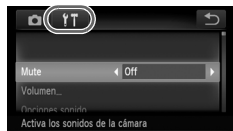
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 192 – 195).



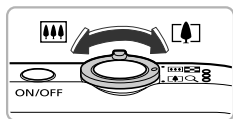
1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Toque una ficha o mueva la palanca del zoom (pág. 42) de izquierda a derecha para elegir una ficha.



3 Elija un elemento.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla, o bien toque un elemento del menú para seleccionarlo.
- Algunos elementos requieren que se toque el elemento para mostrar un submenú en el que modificar los ajustes.



4 Elija una opción.

- En los elementos que muestran ◀▶ a la izquierda y a la derecha, toque ▶ para cambiar los ajustes.
- En los elementos que muestran una barra, toque el punto de la barra donde desea realizar el ajuste.

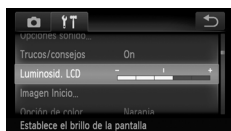
5 Complete el ajuste.

- Toque ↶.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

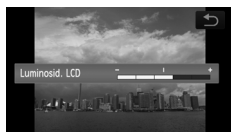
1 Acceda al menú.

- Toque FUNC. y, a continuación, toque MENU.



2 Elija [Luminosid. LCD].

- Toque la ficha ȲȲ.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Luminosid. LCD].



3 Ajuste la luminosidad.

- Toque el punto de la barra en el que desea cambiar la luminosidad.

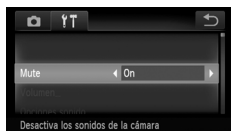
Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos

1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija [Mute].

- Toque la ficha **YT**.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Mute] y, a continuación, toque **◀▶** para elegir [On].

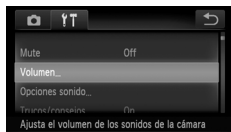


Si silencia los sonidos de la cámara, también se silenciará el sonido cuando reproduzca vídeo (pág. 35). Si se arrastra el dedo hacia arriba por la pantalla mientras se visualiza un vídeo, se activará el sonido. Se puede ajustar el volumen arrastrando el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla.

Ajuste del volumen

1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija [Volumen].

- Toque la ficha **YT**.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para tocar [Volumen].



3 Ajuste el volumen.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir un elemento y, a continuación, toque el punto de la barra en el que desea cambiar el volumen.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

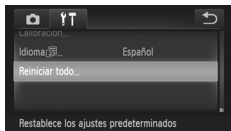
Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.

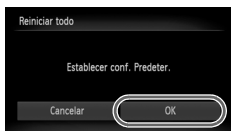
2 Elija [Reiniciar todo].

- Toque la ficha **YT**.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para tocar [Reiniciar todo].



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Toque **[OK]**.
- La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 22), [Idioma] (pág. 23), la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 156), [Zona horaria] (pág. 159), [Calibración] (pág. 161) y [Sistema vídeo] (pág. 171) en la ficha **YT**.
- Los datos registrados para el balance de blancos personalizado (pág. 85).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 70) o Intercambiar color (pág. 71).
- Los modos de disparo ajustados cuando se estableció el conmutador de modo en  (págs. 61, 103).

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se apaga automáticamente cuando no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará aproximadamente 1 minuto después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la cámara se apagará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 25), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

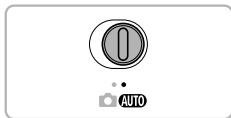
La cámara se apagará aproximadamente 5 minutos después de dejar de utilizarla.



- La función de ahorro de energía se puede desactivar (pág. 158).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 159).

Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo utilizar funciones comunes, tales como el temporizador, y cómo desactivar el flash.



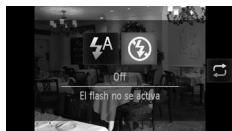
- En este capítulo se presupone que la cámara está ajustada en el modo **AUTO**. Cuando utilice otro modo, compruebe qué funciones están disponibles en ese modo (págs. 188 – 193).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Toque .



2 Elija .

- Toque .
- Toque  de nuevo para establecer la configuración.
- ▶  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para elegir .

? ¿Qué hacer si aparece parpadeando?

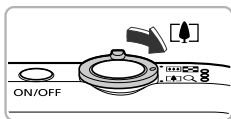
Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es probable que la cámara se mueva, en la pantalla aparecerá  parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.



También puede elegir elementos si toca  en el paso 2.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital)

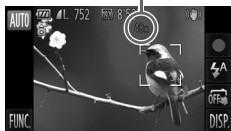
Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de, aproximadamente, 48x, y captar sujetos que estén demasiado lejos para que el zoom óptico los amplíe.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🌲].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin que se deteriore la imagen. El factor de zoom aparecerá en la pantalla cuando suelte la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia [🌲].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, toque **FUNC.** y luego **MENU** para seleccionar la ficha . A continuación, seleccione [Zoom Digital] y [Off].



- Las distancias focales cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital al mismo tiempo son las siguientes (todas las distancias focales son equivalentes en película de 35 mm):
28 – 1344 mm (28 – 336 mm cuando se utiliza el zoom óptico solo)
- Según el ajuste de píxeles de grabación (pág. 58) y el factor de zoom, es posible que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha de una imagen. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se hayan establecido correctamente (pág. 21).

1 Acceda al menú.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, toque **MENU**.



2 Elija [Fecha].

- Toque la ficha .
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Fecha].

3 Elija el ajuste.

- Toque   para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Al tocar  se recupera la pantalla de ajustes.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.

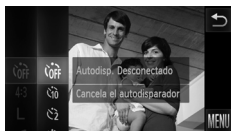


La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 147) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora (pág. 140).**

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



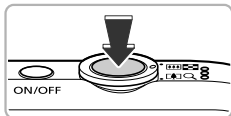
1 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .



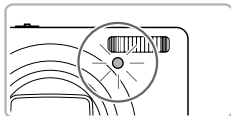
2 Elija .

- Toque .
- Toque  de nuevo para establecer la configuración.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, toque la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en el paso 2.



Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.



Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 55 para elegir .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.
- Siga el paso 3 de la pág. 55 para disparar.

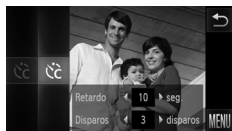
Personalización del temporizador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 55 para elegir .
- Toque **C** en la parte derecha de la pantalla.



2 Elija los ajustes.

- Toque para elegir un valor para la opción deseada.
- Toque dos veces para completar el ajuste.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.
- Siga el paso 3 de la pág. 55 para disparar.



- Cuando se ajuste 2 o más disparos, los ajustes de exposición y balance de blancos se establecerán con el primer disparo. Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual. La grabación se detendrá automáticamente si se llena la tarjeta de memoria.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del formato

Puede cambiar la relación entre anchura y altura de una imagen.



1 Elija 4:3.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **4:3**.

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- Una vez establecido el ajuste, el formato de la pantalla cambiará.
- Para restablecer el ajuste original, elija **4:3** en el paso 2.

16:9	El mismo formato que la pantalla de esta cámara, utilizado para visualizarse en televisores HD de pantalla ancha.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	El mismo formato que los televisores estándar, utilizado para imprimir imágenes en papeles desde el tamaño 90 x 130 mm hasta diversos tamaños A.
1:1	Formato cuadrado.



¿Cómo puedo disparar con la presentación de pantalla completa?

Establezca el formato en **16:9**. No obstante, si se dispara con un formato 16:9 se obtendrá imágenes cuyo formato no coincide con el tamaño 130 x 180 mm, postal, 90 x 130 mm ni diversos tamaños A al imprimir. Es posible que queden márgenes blancos en la copia y que no se imprima parte de la imagen.



El zoom digital (pág. 53) solo está disponible en el formato **4:3**, dado que [Zoom Digital] se fija en [Off].

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay 4 ajustes de píxeles de grabación disponibles.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **L**.

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **L** en los pasos 1 – 2.

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Se puede elegir entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes:  (Fina),  (Normal).



1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en los pasos 1 – 2.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y la relación de compresión (para formatos 4:3)

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (pág. 57), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes **M2** 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Valores aproximados por tamaño de papel (para formatos 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm	M2

- **S** Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.

4

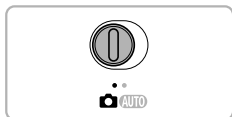
Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo fotografiar en distintas situaciones.



Fotografía en diversas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Establezca la cámara en el modo



- Establezca el conmutador de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Toque **P**.



- Si toca ◀▶ o arrastra el dedo con rapidez hacia la izquierda o la derecha por la pantalla, aparecerán otros modos de disparo.
- Elija el modo de disparo deseado.



- ▶ Aparecerá una explicación del modo de disparo elegido en la pantalla.
- Toque [OK] para finalizar la configuración.
- Toque ↶ para recuperar la pantalla de selección del modo de disparo.

3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suave cuando se fotografían personas.



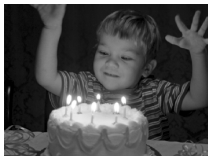
Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Con el gran angular máximo, aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto. Con el teleobjetivo máximo, aléjese aproximadamente 3 m o más del sujeto y dispáre.



Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena Nocturna sin trípode)

- Permite tomar bellas instantáneas de paisajes urbanos nocturnos combinando varios disparos continuos para reducir las sacudidas de la cámara y el ruido.
- Cuando utilice un trípode, debe disparar en modo **AUTO** (pág. 26).



Fotografía en entornos con poca luz (Luz escasa)

- Permite tomar fotografías en lugares oscuros reduciendo las sacudidas de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.



En la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía de vegetación **(Vegetación)**

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



Fotografía de personas en la nieve **(Nieve)**

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de fuegos artificiales **(Fuegos Artificiales)**

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



- En el modo , sujete la cámara firmemente mientras dispara, puesto que se captan varias imágenes sucesivamente.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 165).



- En el modo  o , las imágenes pueden tener un aspecto tosco puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 86) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Si el movimiento de la cámara es demasiado fuerte mientras se dispara en modo , es posible que la cámara no pueda combinar las imágenes, o que no obtenga el resultado deseado según las condiciones de disparo.
- En el modo , el ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).

Adición de efectos y disparo

Se puede añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.

1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos , , ,  y , realice antes algunos disparos de prueba.



Fotografía de imágenes con colores vivos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Fotografía con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Disparo con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

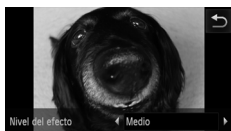
1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .



2 Elija un nivel de efecto.

- Si toca , en la pantalla aparecerá [Nivel del efecto].
- Toque  para elegir un nivel de efecto y, a continuación, toque .
- Podrá comprobar el efecto en la pantalla.



3 Dispare.

Toma de fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .
- Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Toque la pantalla o arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por el recuadro blanco para cambiar el área que desea mantener enfocada.
- Toque  y luego ,  o  para cambiar el tamaño del área enfocada; a continuación, toque .



3 Dispare.



- Si se toca  en el paso 2, el recuadro se cambiará a la orientación vertical. Se puede cambiar el área que se desea mantener enfocada; para ello, toque la pantalla o arrastre el dedo hacia la izquierda o la derecha por el recuadro blanco. Toque  de nuevo para devolver el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- No olvide ajustar **10x** antes de grabar un vídeo con Efecto miniatura (pág. 105).

Disparo con los efectos de una cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto oscurece y difumina las esquinas de la imagen, y modifica el color general para que parezca una imagen tomada con una cámara de juguete.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Si toca , en la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Toque  para elegir un efecto y, a continuación, toque .
- Puede comprobar el tono de color en la pantalla.



3 Dispare.

Estándar	Las imágenes tendrán aspecto de haberse tomado con una cámara de juguete.
Cálido	Aporta a las imágenes un tono más cálido que [Estándar].
Frío	Aporta a las imágenes un tono más frío que [Estándar].

Disparo en monocromo

Puede tomar imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

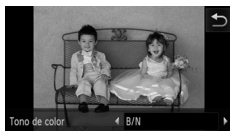
1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Si toca , en la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Toque  para elegir un efecto y, a continuación, toque .
- Puede comprobar el tono de color en la pantalla.



3 Dispare.

B/N	Dispara en blanco y negro.
Sepia	Dispara con tonos sepia.
Azul	Dispara en azul y blanco.

Disparo con Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



Color grabado

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .

2 Toque .

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- ▶ El color del ajuste predeterminado es verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y toque el recuadro situado en la parte inferior de la pantalla.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Toque   para modificar el rango de colores que se va a mantener.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al tocar  se recupera la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Disparo con Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Solo se puede intercambiar un color.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .



2 Toque .

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- ▶ El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y toque el recuadro izquierdo que aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y toque el recuadro derecho que aparece en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Toque   para modificar el rango de colores que se va a mantener.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al tocar  se recupera la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Cada vez que tome una fotografía, la escena inmediatamente anterior a la toma de la fotografía se grabará en vídeo. Todos los vídeos grabados ese día se guardarán como un único archivo.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar una imagen fija.
- ▶ Se grabará un vídeo de aproximadamente 2 – 4 seg. inmediatamente antes de tomar la imagen.



¿Qué sucede si no se graba un vídeo?

Si toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo  o de realizar cualquier otra operación en la cámara, es posible que no se grabe un vídeo.



Visualización de vídeos creados con el modo Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo  por fecha para visualizarlos (pág. 114).



- Dado que cuando tome fotografías también grabará vídeos, la batería se agotará con más rapidez que en el modo **AUTO**.
- La calidad de imagen se fijará en **640** para los vídeos creados en modo .
- En los casos siguientes, los vídeos se guardarán como archivos separados aunque se creen el mismo día con el modo .
 - Si el tamaño de archivo de la secuencia alcanza los 4 GB o el tiempo de grabación llega a 1 hora aproximadamente
 - Si el vídeo está protegido (pág. 125)
 - Si se modifica el ajuste de zona horaria (pág. 159)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 158)
- Si maneja la cámara mientras graba un vídeo, es posible que los sonidos que haga se graben en el vídeo.
- La cámara no reproducirá sonidos, por ejemplo cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, se utilicen los controles o el temporizador (pág. 154).

Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)

Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Elija ☺ en los pasos 1 – 2 de la pág. 62; a continuación, toque ☺.
- Toque ☺ y, a continuación, toque ↻.



Detección de
sonrisa: On/Off

Número de disparos, modos
de cambio (págs. 75, 76)

2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Si se toca ☺_{OFF}, se pondrá en pausa la detección de sonrisa. Toque ☺_{ON} para reanudar la detección de sonrisa.

¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.



Cambio del número de disparos

Toque ☺ y luego toque ▲▼ para elegir el número de disparos. Toque ↻ para cambiar la configuración.



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de detectar un guiño.

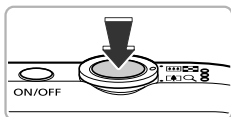


1 Elija

- Elija en los pasos 1 – 2 de la pág. 62; a continuación, toque .
- Toque y, a continuación, toque .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Toque una cara que se muestre en la pantalla para elegir una persona que va a guiñar el ojo (AF táctil).
- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiñe para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño por parte de la persona dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, toque la pantalla.



¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Haga el guiño algo más despacio.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo o por un sombrero o si la persona lleva puestas gafas.



Cambio del número de disparos

Después de tocar  en la pantalla en el paso 1, toque ▲▼ para cambiar el número de disparos. Toque ↺ para completar el ajuste.



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 93). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.



1 Elija .

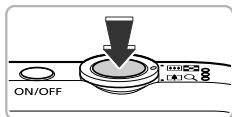
- Elija  en los pasos 1 – 2 de la pág. 62; a continuación, toque .
- Toque  y, a continuación, toque .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.

3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.





4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, 2 segundos después, aproximadamente, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, toque la pantalla.



Cambio del número de disparos

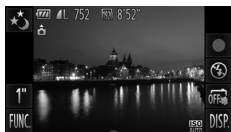
Después de tocar  en la pantalla en el paso 1, toque ▲▼ para cambiar el número de disparos. A continuación, toque  para finalizar la configuración.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.

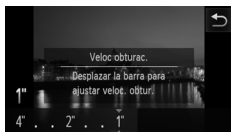
Fotografía con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .



2 Elija la velocidad de obturación.

- Toque 1".
- Toque la barra o arrástrela a la izquierda o la derecha para elegir la velocidad de obturación y, a continuación, toque .

3 Compruebe la exposición.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.

4 Dispare.



- La luminosidad de la imagen grabada puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para reducir el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 165).



- Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en y dispare.
- También puede realizar ajustes en el menú FUNC. que aparece al tocar FUNC..

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad)

Se pueden tomar fotografías de forma continua a una velocidad máxima de aproximadamente 7,8 imágenes/segundo mientras el botón de disparo se mantiene pulsado completamente.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .

2 Dispare.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).
- El enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que la cámara deje de disparar momentáneamente o que la velocidad de disparo se ralentice.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Dado que cada conjunto de imágenes continuas se convierte en un único grupo, solo se mostrará la primera imagen captada del grupo. Para indicar que una imagen forma parte de un grupo, aparecerá  en la pantalla.



Si borra una imagen agrupada (pág. 127), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Asegúrese de tomar las precauciones necesarias.



- Puede reproducir imágenes individualmente (pág. 120) y cancelar la agrupación (pág. 121).
- Si protege (pág. 125) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Se reproduce imágenes agrupadas utilizando Reproducción filtrada (pág. 115) o Selección inteligente (pág. 122), la agrupación se cancelará temporalmente y podrá reproducir las imágenes individualmente.
- En las imágenes agrupadas no se puede utilizar determinadas acciones táctiles (pág. 123), no se pueden etiquetar como favoritas (pág. 129), ni editar (págs. 132 – 138), ni clasificar por categorías (pág. 131), ni imprimir (pág. 140), ni se les puede aplicar ajustes de impresión (pág. 149) ni ajustes de libro de fotografías (pág. 151). Antes de realizar una de las operaciones anteriores, reproduzca las imágenes agrupadas de forma individual (pág. 120) o cancele la agrupación (pág. 121).

Captura de las mejores expresiones faciales (Selección de mejor imagen)

La cámara hace 5 disparos continuos y, a continuación, detecta diversos aspectos del disparo, tales como las expresiones faciales, y guarda solo la imagen que considera la mejor.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .

2 Dispare.

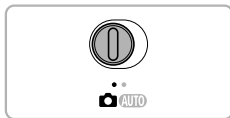
- Cuando se pulsa totalmente el botón de disparo, la cámara hace 5 disparos continuos y guarda una única imagen.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).
- El enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados esperados.

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo está establecido en  y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes del modo **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 188 – 193).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure). El intervalo de enfoque es de aproximadamente 5 cm – infinito con el gran angular máximo (☐), y aproximadamente 1 m – infinito con el teleobjetivo máximo (☐).



1 Acceda al modo **P**.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir **P**.

2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 83 – 102).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 83)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 86)

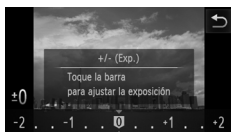
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Acceda al modo de compensación de la exposición.

- Toque ± 0 .



2 Ajuste el brillo.

- Mientras mira la pantalla, toque la barra o arrástrela hacia la izquierda o la derecha para ajustar el brillo; a continuación, toque $\rightarrow$.
- En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

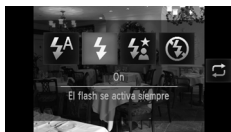


También puede realizar ajustes en el menú FUNC. que aparece al tocar FUNC..

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle cada vez que dispare.

El alcance efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 3,1 m con el gran angular máximo (📷) y de aproximadamente 1,0 – 1,7 m con el teleobjetivo máximo (🔍).



Elija ⚡.

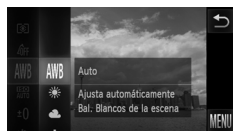
- Toque ⚡^A y, a continuación, toque ⚡.
- Toque ⚡ de nuevo para establecer la configuración.
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá ⚡ en la pantalla.



También puede elegir elementos si toca $\rightarrow$.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **AWB**.

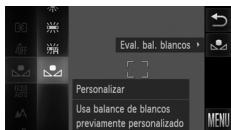
2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

AWB Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
Nublado	Para fotografiar en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación de tungsteno e iluminación fluorescente de tipo bombilla (3 longitudes de onda).
Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día, y fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (pág. 85).

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.

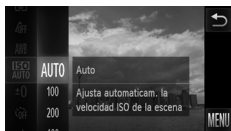


- Siga el paso 2 de la pág. 84 para elegir .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, toque  en la derecha.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Cambio de la velocidad ISO



1 Elija la velocidad ISO.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **ISO AUTO**.

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 100	ISO 200	Baja
ISO 400	ISO 800	↕
ISO 1600	ISO 3200	Alta
		Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
		Para fotografiar cuando esté nublado o durante el crepúsculo.
		Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto tosco.



Cuando la cámara se ajusta en **ISO AUTO**, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, tales como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras, y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente para obtener una impresión más nítida al disparar.



Elija [i-Contrast].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [i-Contrast] y luego ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco, o que la corrección no sea la adecuada.
- Puede corregir las imágenes grabadas (pág. 137).

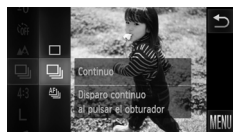
Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes continuamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .



2 Elija una opción.

- Toque .
- Toque  de nuevo para establecer la configuración.
- ▶  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo	Velocidad máxima (Aprox. imágenes/seg.)	Descripción
 Continuo	3,3	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
 AF fotos en serie	0,8	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Recuadro fijo].
 Disparo Continuo LV*	0,9	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En el modo  , el enfoque se bloquea en el primer disparo.

* En el modo  (pág. 64) o bloqueo AF (pág. 97),  cambiará a .



- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 55, 56).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el modo  (pág. 63).
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que la cámara deje de disparar momentáneamente o que la velocidad de disparo se ralentice.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.
- Si el flash destella, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar, por ejemplo a sepia o blanco y negro y negro, mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **OFF**.

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

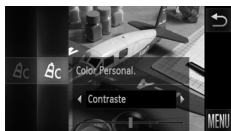
OFF Mis colo. desc.	—
IV Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
IN Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Cambia la imagen a blanco y negro.
Sp Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
L Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
D Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
B Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
G Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
R Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
C Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 90).



- El balance de blancos no se puede ajustar en Δ_{Se} y Δ_{BW} (pág. 84).
- En Δ_L y Δ_D , se puede cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtenga los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, los tonos de rojo, verde, azul y de la piel y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de la pág. 89 para elegir Δ_C .
- Toque **C** en la parte derecha de la pantalla.
- Toque $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ para elegir un elemento y, a continuación, toque el punto de la barra donde desea realizar el ajuste.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/oscura (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Toque $\hookrightarrow$ para establecer la configuración.

Disparo de primeros planos (Macro)

Si se ajusta la cámara en , solo enfocará sujetos cercanos. El intervalo de enfoque es de aproximadamente 1 – 50 cm desde el extremo del objetivo con el gran angular máximo ().



Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .
- Toque , y a continuación, vuelva a tocar  para finalizar la configuración.
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



¿Cómo puedo tomar mejores primeros planos?

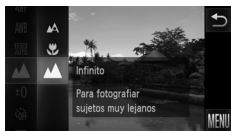
Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en  para evitar que la cámara se mueva y que la imagen salga movida (pág. 56).



 se convertirá en gris en el área que se muestra en la barra amarilla debajo de la barra del zoom, y la cámara no enfocará.

Disparo a sujetos lejanos (Infinito)

Si se ajusta la cámara en , solo enfocará sujetos lejanos. Ajuste la cámara en  para enfocar con más fiabilidad sujetos lejanos (3 m o más lejos de la cámara).

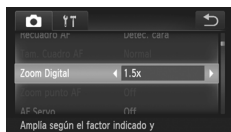


Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .
- Toque , y a continuación, vuelva a tocar  para finalizar la configuración.
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.

Uso del teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar velocidades de obturación más rápidas, y que haya menos posibilidades de que la cámara se mueva, que cuando se utiliza solo el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.



Elija [Zoom Digital].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [Zoom Digital] y luego para elegir una opción.
- La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 42,0 – 504 mm y 56,0 – 672 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- Un ajuste de píxeles de grabación (pág. 58) de **L** o **M1** provocará que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente (pág. 53).
- El teleconvertidor digital solo se puede utilizar con el formato **4:3**.
- Las velocidades de obturación pueden ser las mismas con el teleobjetivo máximo y cuando se amplía el sujeto usando el paso 2 de la pág. 53.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [Recuadro AF] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir una opción.

Detección de cara

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB solo).
- Cuando se apunta la cámara hacia los sujetos, sobre la cara que la cámara considera que es el sujeto principal aparece un recuadro blanco, y sobre las demás caras aparecen recuadros grises (como máximo, 2).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara o solo aparezcan recuadros grises (ninguno blanco), se mostrará un recuadro AF en el centro de la pantalla al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta una cara cuando AF Servo (pág. 97) esté ajustado en [On], cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad aparecerá el recuadro AF en el centro de la pantalla.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Si las caras están giradas de lado o formando un ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un sujeto no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Recuadro fijo

Se utiliza solo un recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y, a continuación, toque [Tam. Cuadro AF] y elija [Pequeño].
- El recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 53) o el teleconvertidor digital (pág. 92).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto aparezca en verde.



2 Vuelva a componer.

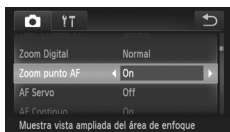
- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [Zoom punto AF] y, a continuación, toque para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- En [Detec. cara] (pág. 93), la cara detectada como la del sujeto principal se ampliará.
- En [Recuadro fijo] (pág. 94), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF.

? ¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Detec. cara]. En [Recuadro fijo], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando utiliza el zoom digital (pág. 53), el teleconvertidor digital (pág. 92) ni AF Servo (pág. 97).

Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF táctil)

Se puede elegir la cara de una persona o un sujeto en concreto, o bien una ubicación en la pantalla, para enfocarla y disparar.



1 Elija el sujeto, la cara o la ubicación que desee enfocar.

- Toque el sujeto o la persona que se muestra en la pantalla.



- ▶ Si el modo del recuadro AF se establece en [Detec. cara], la cámara emitirá un pitido y mostrará  cuando detecte el sujeto. La cámara continuará enfocando incluso aunque el sujeto se mueva.
- ▶ Si el modo del recuadro AF se establece en [Recuadro fijo], aparecerá un recuadro AF en la posición de la pantalla que toque.
- Para cancelarlo, toque .



2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro que ha enfocado la cámara se convertirá en un  verde.
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.



¿Qué sucede si no está disponible AF táctil?

Puede activar AF táctil tocando  en la pantalla para cambiarlo a  (pág. 27). También puede tocar **FUNC.** y, a continuación, **MENU** para elegir [Disparador Táctil] en la ficha  y elegir [Off].



Ha aparecido un borde alrededor de la pantalla al tocarla

Las operaciones táctiles no funcionarán con las caras o sujetos que aparezcan fuera del borde. Funcionarán si la cara o el sujeto se mueve en el interior del borde.



- Es posible que la cámara no pueda seguir el sujeto si es demasiado pequeño, si se mueve demasiado rápidamente o si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado bajo.
- Cuando se dispara en o (pág. 91) con el modo del recuadro AF establecido en [Detec. cara], al elegir una ubicación hacia la que enfocar, provocará que la cámara regrese a .

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se levante el dedo del botón de disparo.



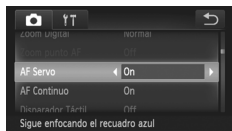
1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y toque dentro del recuadro que se muestra a la izquierda.
- Se bloqueará el enfoque y en la pantalla aparecerá AFL.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a tocar la pantalla, se cancelará el bloqueo AF y desaparecerá AFL.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Toque FUNC. y, a continuación, MENU para elegir la ficha . Luego, toque [AF Servo] y para elegir [On].

2 Enfoque.

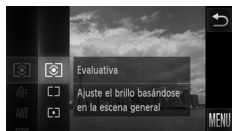
- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando haya poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 55).

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
Puntual	Solo mide la zona incluida en (recuadro de medición puntual AE) que aparece en el centro de la pantalla. Si el modo del recuadro AF se establece en [Recuadro fijo], el recuadro de medición puntual AE se enlazará al recuadro AF.

Disparo con el bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y toque la parte inferior de la pantalla (dentro del recuadro que se muestra a la izquierda) mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca **AE**, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a tocar la pantalla, se cancelará el bloqueo AE y desaparecerá **AE**.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).



1 Elija (pág. 83).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y toque la parte inferior de la pantalla (dentro del recuadro que se muestra a la izquierda) mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca **FEL**, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a tocar la pantalla, se cancelará el bloqueo FE y desaparecerá **FEL**.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con sincronización lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Elija

- Toque y, a continuación, toque .
- Toque de nuevo para establecer la configuración.
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 165).



También puede elegir elementos si toca

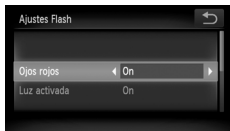
Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Ajustes Flash].



2 Elija el ajuste.

- Toque [Ojos rojos] y, a continuación, toque  para elegir [On].
- Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



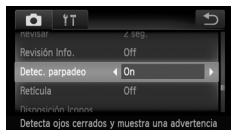
La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



También se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 138).

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece  en la pantalla.



1 Elija [Detec. parpadeo].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [Detec. parpadeo] y, a continuación, toque  para elegir [On].

2 Dispare.

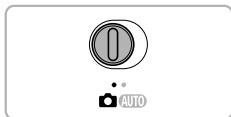
- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparecen un recuadro y  en la pantalla.



- Esta función solo está disponible para la última imagen captada cuando se ha ajustado la cámara en 2 o más disparos en el modo  o .
- No está disponible en los modos ,  o .

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1 y explica cómo grabar y ver vídeos utilizando diversas funciones.



- En este capítulo se presupone que se ha ajustado el conmutador de modo en .
- Al final de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos, y se asume que se ha pulsado el botón  para entrar en el modo de reproducción.

Grabación de diversos tipos de vídeos

Al igual que con las imágenes fijas, se puede dejar que la cámara seleccione los mejores ajustes para la escena o añada diversos efectos durante la grabación de vídeo.



1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.

- Toque .
- ▶ En función del modo de disparo o de la calidad de la imagen del vídeo (pág. 108) que elija, puede que aparezcan barras negras en los laterales de la pantalla. Estas áreas no se grabarán cuando dispare.
- Para dejar de grabar el vídeo, toque .

	Retrato	pág. 62
	Efecto Miniatura	pág. 105
	Monocromo	pág. 69
	Super Intensos	pág. 65
	Efecto Póster	pág. 65
	Acentuar color	pág. 70

	Intercambiar color	pág. 71
	Playa	pág. 63
	Vegetación	pág. 64
	Nieve	pág. 64
	Fuegos Artific	pág. 64

Otros modos de disparo

Puede grabar las siguientes clases de vídeos en los modos  y .

 Vídeo iFrame	Graba vídeos que se pueden editar con software*2 o dispositivos compatibles con iFrame*1. Los píxeles de grabación se fijan en  (pág. 108).
 Súper cámara lenta	Graba sujetos que se mueven rápidamente y los reproduce a cámara lenta (pág. 106).

*1 Tipo de vídeo apoyado por Apple.

*2 Puede editar y guardar rápidamente vídeos iFrame si utiliza el software incluido.



- También puede grabar vídeos en otros modos de disparo si toca .
- Determinados ajustes realizados en los menús FUNC. y Disparo cambiarán automáticamente para coincidir con los ajustes de grabación de vídeo.
- Incluso en los modos  o , se puede tomar imágenes fijas cuando se pulsa el botón de disparo. Sin embargo, esto no es posible mientras se graba un vídeo.

Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede grabar vídeos que parezcan modelos en miniatura en movimiento. Para crear el efecto de modelo en miniatura, elija las partes superior e inferior de la escena que quedarán desenfocadas, y la velocidad de reproducción, que hará que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. El sonido no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .
- Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Toque la pantalla para cambiar el área que desee mantener enfocada.
- Toque  y luego ,  o  para cambiar el tamaño del área enfocada y toque .



3 Elija una velocidad de reproducción.

- Toque **10x** y luego **5x**, **10x** o **20x** para elegir una velocidad de reproducción y toque .



4 Dispere.

- Toque .
- Para dejar de grabar el vídeo, toque .

Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- La calidad de imagen se fijará en 640 cuando se elija el formato 4:3, y en 1280 cuando se elija el formato 16:9 (pág. 57).
- Si se toca  en el paso 2, el recuadro se cambiará a la orientación vertical y podrá cambiar el área que desee mantener enfocada si toca la pantalla. Toque  de nuevo para devolver el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Dado que es posible que no obtenga los resultados esperados, según las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Grabación de vídeo en súper cámara lenta

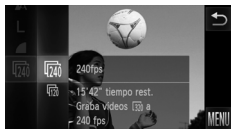
Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta. El sonido no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 62 para elegir .

2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .
- Toque un elemento para elegirlo.





3 Dispare.

- Toque ●.
- Aparecerá la barra que indica el tiempo de grabación. La duración máxima de la secuencia es 30 seg.
- Para dejar de grabar el vídeo, toque ■.

Frecuencia de fotogramas y tiempos de reproducción (para secuencias de 30 seg.)

Frecuencia de fotogramas	Tiempo de reproducción
240 fps	Aprox. 4 min.
120 fps	Aprox. 2 min.



Visualización de súper cámara lenta

- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 de la pág. 35.
- Puede utilizar el software incluido para cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo . Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en (320 x 240 píxeles) cuando grabe en , y cuando grabe en .
- Aunque mueva la palanca del zoom, el zoom no funcionará mientras graba.
- Se ajustarán el enfoque, la exposición y el balance de blancos al tocar ●.

Uso del filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha . Toque [Filtro viento] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir [On].

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 3 ajustes diferentes de calidad de imagen.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **1920**.

2 Elija una opción.

- Toque el elemento que desee configurar.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, fotogramas/seg.	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
	1920 x 1080 píxeles, 24 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos Full HD.	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
	1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición (HD).	Aprox. 20 min. 43 seg.*1	Aprox. 1 h. 24 min. 54 seg.*2
	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con definición estándar (SD).	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 h. 59 min. 3 seg.

*1 Aprox. 13 min. 35 seg. para vídeos de iFrame (pág. 104).

*2 Aprox. 55 min. 38 seg. para vídeos de iFrame (pág. 104).

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 10 minutos al grabar con o , y a 1 hora aproximadamente al grabar con .
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.



Aparecerán barras negras en los laterales de la pantalla en . Estas áreas no se grabarán cuando dispare.

2 Toque o .

- ▶ Aparecerá [Eliminar parte del vídeo] en la pantalla.
- Incluso si se toca  cuando aparezca, sólo se recortará la parte más cercana a  por la izquierda cuando se elija [Comienzo corte]. Sólo se recortará la parte más cercana a  por la derecha cuando se elija [Fin corte].



3 Elija una parte que desee eliminar.

- Toque [Comienzo corte] o [Fin corte].
- [Comienzo corte] eliminará desde el principio del vídeo hasta la escena que se está mostrando.
- [Fin corte] eliminará desde la escena que se está mostrando hasta el final del vídeo.



4 Guarde el vídeo editado.

- Toque [Archivo Nuevo].
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.
- Para cancelar la edición, toque [Cancelar].
- Para restablecer el rango de edición, toque .



- Si se elige [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado sobrescribirá el que está sin editar, borrando el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo se puede elegir [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la operación de guardar, es posible que las secuencias de vídeo editadas no se guarden.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado) (pág. 203).

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción antes de utilizar la cámara.

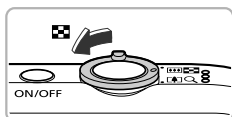
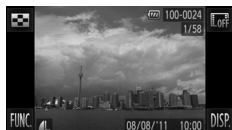


- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, cuyo nombre de archivo se haya modificado o que se hayan tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 133 – 138) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Muestre las imágenes en un índice.

- Toque y, a continuación, toque el número de imágenes que desee mostrar.

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .

2 Cambie las imágenes mostradas.

- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla, las imágenes cambiarán con dicho movimiento.

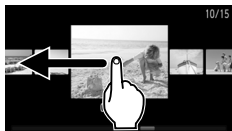


3 Elija una imagen.

- Toque una imagen para elegirla y vuelva a tocarla para mostrarla en una reproducción de imágenes de una en una.
- También puede arrastrar el dedo por la pantalla para mover el recuadro naranja y, a continuación, mover la palanca del zoom hacia para mostrar una sola imagen.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento

Al arrastrar el dedo por la pantalla, las imágenes se mostrarán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- En la reproducción de imágenes de una en una, también puede cambiar entre imágenes arrastrando el dedo por la pantalla. Si lo hace rápidamente, se mostrará la pantalla a la izquierda (Vista de desplazamiento). En esta pantalla, arrastre el dedo por ella para elegir las imágenes.
- Si se toca el centro de la imagen, se restaura la reproducción de imágenes de una en una.
- En la vista de desplazamiento, si arrastra rápidamente el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla, puede buscar entre las imágenes por la fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, toque **FUNC.** y, a continuación, **MENU**. Elija [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, toque para elegir [Off].

Visualización de vídeos creados con Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo  (pág. 72) por fecha para visualizarlos.



1 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

2 Elija una fecha de vídeo.

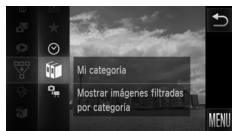
- Toque una fecha para elegirla.

3 Reproduzca el vídeo.

- Toque la fecha elegida en el paso 2.
- El vídeo se reproducirá.

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se puede proteger (pág. 125) o borrar (pág. 127) a la vez las imágenes mientras están filtradas.



1 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

2 Elija un filtro.

- Toque el elemento que desea configurar.
- Si arrastra el dedo hacia arriba o hacia abajo por el menú de la derecha, aparecerán otros elementos.
- Para completar el ajuste, toque otra vez el elemento elegido.



3 Visualice las imágenes filtradas.

- Toque dos veces el filtro que desee (excepto ★).
- ▶ Comenzará la reproducción filtrada y aparecerá un recuadro amarillo.
- Si arrastra el dedo por la pantalla, sólo se mostrarán las imágenes de destino seleccionadas.
- Si se elige  en el paso 2, la reproducción filtrada se cancelará.

Filtros de búsqueda

★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 129).
🕒 Fecha	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
📁 Mi categoría	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 131).
📷 Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos, o vídeos creados en el modo  .

? ¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.



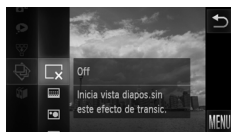
Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 3), se puede visualizar las imágenes filtradas mediante “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 112), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 116) y “Ampliación de imágenes” (pág. 119). Puede procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras se encuentra en “Protección de imágenes” (pág. 125), “Borrado de imágenes” (pág. 127), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 147) o “Selección de imágenes para un libro de fotografías” (pág. 151) eligiendo todas las imágenes filtradas.

Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 131) o se edita una imagen y se guarda como una imagen nueva (pág. 133), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente. Cada imagen se muestra durante 3 segundos aproximadamente.



1 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

2 Elija un efecto de transición.

- Toque un efecto para elegirlo.
- Vuelva a tocar el elemento del menú para finalizar la configuración.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..] en la pantalla.
- En la reproducción filtrada (pág. 115), solo se reproducen las imágenes que coinciden con un filtro.
- Toque la pantalla para detener la presentación de diapositivas.



- Para cambiar las imágenes, puede tocar suavemente la cámara (pág. 31) durante una presentación de diapositivas (Vista activa).
- La función de ahorro de energía (pág. 50) no se activa durante las presentaciones de diapositivas.
- También puede usar Acciones táctiles para iniciar una presentación de diapositivas (pág. 123).

Cambio de los ajustes

Se puede establecer que la presentación de diapositivas se repita o cambiar los efectos de transición y el tiempo durante el que se muestran las imágenes. Hay 6 efectos de transición disponibles para pasar de una imagen a otra.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Mostrar diapos].



2 Elija un ajuste.

- Toque un elemento y, a continuación, toque  para realizar el ajuste.
- Si toca [Inicio], la presentación de diapositivas empezará con los ajustes.
- Si se toca la pantalla durante la reproducción, se restablecerá la pantalla de menús.



No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Toque DISP. para cambiar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 43).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

- Toque la imagen inferior derecha o mueva una vez la palanca del zoom hacia Q.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Toque □□ para moverse hacia un recuadro diferente cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Si se mueve la palanca del zoom o se toca la imagen ampliada en la esquina inferior derecha de la pantalla o Ⓢ Ⓣ, cambiará el porcentaje de ampliación de visualización.
- Si arrastra el dedo por la imagen en la esquina inferior derecha, puede mover la ubicación del área visualizada.
- Si se toca ↺ o la imagen en la esquina superior izquierda, se restablece la pantalla al paso 1.



La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para los vídeos.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Amplíe una imagen.

- Cuando toque la pantalla, la imagen se ampliará y aparecerán y .
- Cada vez que toque la pantalla, la cámara centrará y ampliará esa área hasta, aproximadamente, 10x.
- También puede ampliar y reducir las imágenes al tocar o . Si mantiene pulsado o , la visualización seguirá ampliando o reduciendo la imagen.
- Si se arrastra el dedo por la pantalla, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Toque para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- También puede tocar suavemente el lateral de la cámara (pág. 31) para cambiar entre imágenes con el mismo factor de zoom (Vista activa).



- Si mueve la palanca del zoom hacia , la pantalla aumentará la imagen y, si sigue manteniendo pulsada la palanca, seguirá ampliándola hasta un factor máximo de 10 aumentos. Para reducir la imagen, mueva la palanca del zoom hacia o manténgala pulsada para regresar a la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Visualización de cada una de las imágenes de un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  (pág. 79) también se pueden ver individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen que muestre  y, a continuación, toque .



2 Vea cada una de las imágenes del grupo.

- Si arrastra el dedo por la pantalla, solo se mostrarán las imágenes del grupo.
- Toque  para salir de la reproducción de grupo.



Reproducción de grupo

En la reproducción de grupo (paso 2), puede usar las funciones del menú FUNC. que aparecen al tocar FUNC., así como buscar (pág. 112) y ampliar (pág. 119) las imágenes. Puede procesar todas las imágenes de un grupo a la vez mientras se encuentra en “Protección de imágenes” (pág. 125), “Borrado de imágenes” (pág. 127), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 147) o “Selección de imágenes para un libro de fotografías” (pág. 151) eligiendo un conjunto de imágenes agrupadas.

Desagrupación de imágenes

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se pueden desagrupar y ver individualmente.



1 Elija [Grupo Imágenes].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Grupo Imágenes].



2 Elija un ajuste.

- Toque  para elegir [Off].
- Toque  para completar el ajuste y restaurar la reproducción de imágenes de una en una.
 - ▶ Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se desagrupan y aparecen individualmente.
- Para reagrupar las imágenes, siga los pasos anteriores para elegir [On].

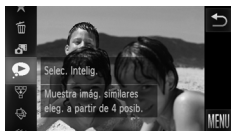


La agrupación no se puede cancelar durante la visualización de las imágenes individualmente (pág. 120).

Visualización de varias imágenes

(Selección inteligente)

La cámara seleccionará 4 imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará 4 imágenes más para que disfrute de la reproducción de las imágenes en orden aleatorio. Esta opción funciona mejor si se hace varias tomas de distintas escenas.



1 Elija .

- Toque **FUNC.** y arrastre el dedo hacia arriba y hacia abajo por la pantalla para elegir .
- Aparecerán cuatro imágenes posibles.



2 Elija una imagen.

- Toque la imagen que desee ver a continuación.
- La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes 4 posibilidades.
- Si toca la imagen en el centro de la pantalla, se mostrará a pantalla completa. Toque la pantalla para restaurar la visualización original.
- Toque ↶ para volver a la reproducción de imágenes de una en una.



- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selección inteligente.
- . no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara
 - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Selección inteligente
 - Durante la reproducción filtrada

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre 3 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir [Transición] en la ficha y, a continuación, toque para elegir un efecto.

Operaciones fáciles con Acciones táctiles

En la reproducción de imágenes de una en una se puede activar de forma fácil y rápida funciones previamente registradas para cada uno de los cuatro patrones de arrastre establecidos (Acciones táctiles).

Use una función registrada para



- Arrastre el dedo por la pantalla como se muestra.
- Se activará la función registrada para .
- Si arrastra el dedo por la pantalla como se muestra, también puede activar las funciones registradas para , y .
- Puede cambiar las funciones registradas para acciones táctiles.



Cambio de las funciones registradas para acciones táctiles

Se puede registrar fácilmente las funciones que se desee para cada uno de los patrones de arrastre.

1 Elija [Fijar A.Táctiles].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Fijar A.Táctiles].



2 Registre una función para un patrón de arrastre.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir un patrón de arrastre.
- Toque   para elegir la función que desee registrar.

Funciones que se pueden registrar

Favoritas	Etiquetar las imágenes como favoritas o anular el etiquetado.
Favorita siguiente	Cambiar a la siguiente imagen etiquetada como favorita.
Favorita anterior	Cambiar a la imagen anterior etiquetada como favorita.
Fecha siguiente	Cambiar a la primera imagen con la fecha de disparo siguiente.
Fecha anterior	Cambiar a la primera imagen con la fecha de disparo anterior.
Selec. Intelig.	Iniciar la reproducción de Selección inteligente.
Mostrar diapos	Ver una presentación de diapositivas.
Borrar	Borrar una imagen.
Proteger	Proteger o desbloquear imágenes.
Girar	Girar una imagen.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 32, 127).



Proteja la imagen.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **Proteger**.
- ▶ En la pantalla aparecerá **On**.
- Para desbloquear una imagen, toque **FUNC.** otra vez y arrastre el dedo hacia arriba y hacia abajo por la pantalla para elegir **Off**.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 24, 155), también se borrarán las imágenes protegidas.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen, cancele primero la protección.

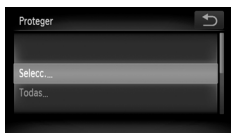
Uso del menú

1 Elija [Proteger].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha **Proteger** y toque [Proteger].

2 Elija un método de selección.

- Toque un método de selección.
- Toque **←** para volver a la pantalla del menú.



Selección de imágenes de una en una

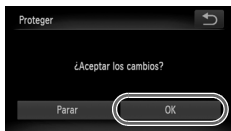
1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 de la pág. 125 o toque [Selecc.].



2 Elija las imágenes.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque la pantalla.
- ▶ En la pantalla aparecerá ✓.
- Si se vuelve a tocar la pantalla, se elimina la selección de la imagen y ✓ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Proteja la imagen.

- Si se toca ↶, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Toque [OK].
- ▶ Las imágenes quedarán protegidas.



Si se cambia el modo de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones del paso 3, las imágenes no se protegerán.



Para elegir varias imágenes, toque  en la esquina superior izquierda de la pantalla y toque las imágenes que desee.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 125 o toque [Todas].



2 Proteja las imágenes.

- Toque [Proteger].

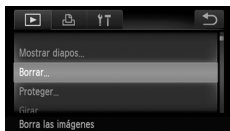


Puede desbloquear grupos de imágenes protegidas eligiendo [Desbloquear] en el paso 2.

Borrado de imágenes

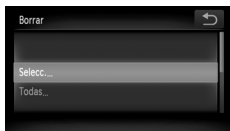
Se puede elegir imágenes y después borrarlas en grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 125) no se pueden borrar.

Selección de un método de selección



1 Elija [Borrar].

- Toque FUNC. y luego MENU para elegir la ficha  y toque [Borrar].



2 Elija un método de selección.

- Toque un método de selección.
- Toque  para volver a la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 de la pág. 127, toque [Selecc.].



2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque la pantalla.
- ▶ En la pantalla aparecerá ✓.
- Si se vuelve a tocar la pantalla, se elimina la selección de la imagen y ✓ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Borre.

- Si se toca ↶, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Toque [OK].

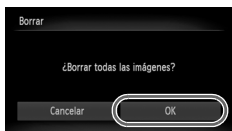


Para elegir varias imágenes, toque  en la esquina superior izquierda de la pantalla y toque las imágenes que desee.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 127, toque [Todas].

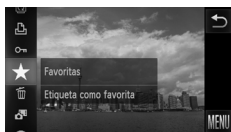


2 Borre.

- Toque [OK].

Etiquetado de imágenes favoritas

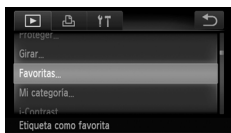
Cuando se etiqueta imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También puede filtrar estas imágenes para verlas, protegerlas o borrarlas (pág. 115).



Establezca la configuración.

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir **★**.
- ▶ En la pantalla aparecerá **★**.
- Para desbloquear una imagen, toque **FUNC.** otra vez y arrastre el dedo hacia arriba y hacia abajo por el menú de la izquierda para elegir **★**.

Uso del menú

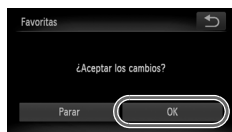


1 Elija [Favoritas].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha **▶** y toque [Favoritas].

2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque la pantalla.
- ▶ En la pantalla aparecerá **✓**.
- Si se vuelve a tocar la pantalla, se elimina la selección de la imagen y **✓** desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Complete el ajuste.

- Si se toca ↶, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Toque [OK].



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.



- Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto para los vídeos).
- También puede usar Acciones táctiles para etiquetar imágenes como favoritas (pág. 123).
- Para elegir varias imágenes, toque  en la esquina superior izquierda de la pantalla y toque las imágenes que desee.

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 115) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 116), “Protección de imágenes” (pág. 125), “Borrado de imágenes” (pág. 127), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 147), “Selección de imágenes para un libro de fotografías” (pág. 151)



- Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.
 - : imágenes con caras detectadas o tomadas con o .
 - : imágenes detectadas como , o en el modo **AUTO**, imágenes tomadas en o .
 - : imágenes tomadas en , o .
- También puede mostrar categorías tocando **FUNC.** y luego **MENU** en el paso 2, y eligiendo a continuación la ficha y [Mi categoría].



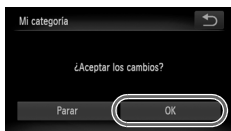
1 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .



2 Elija las imágenes.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen.
- Toque la categoría que desee.
- La categoría elegida aparecerá en naranja.
- Toque otra vez la categoría para cancelar y se volverá blanca.
- Para elegir varias imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Complete el ajuste.

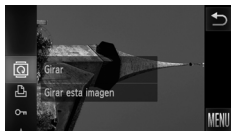
- Si se toca , aparecerá una pantalla de confirmación.
- Toque [OK].



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

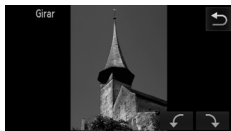
Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir



2 Gire la imagen.

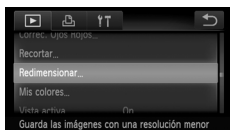
- Toque o y la imagen girará en el sentido elegido en incrementos de 90°.
- Toque para completar el ajuste.



- No se puede girar vídeos cuyo ajuste de calidad de imagen sea o .
- En la pantalla del paso 2, si toca **FUNC.** y luego **MENU**, también puede cambiar la orientación de una imagen eligiendo la ficha y [Girar].
- No se puede girar imágenes (pág. 168) si [Rotación Auto] está ajustado en [Off].

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Redimensionar].

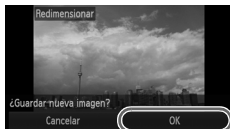
2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].



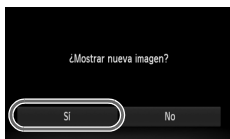
3 Elija un tamaño de imagen.

- Toque **M2**, **S** o **XS** y, a continuación, [OK].
 - En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Toque [OK].
 - La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

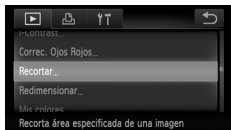
- Si se toca , aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Toque [Sí].
 - Se mostrará la imagen guardada.



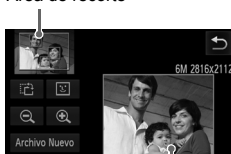
- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.
- Los vídeos no se pueden editar.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.

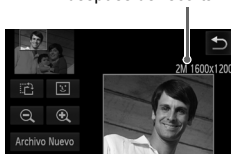


Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Elija [Recortar].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Recortar].

2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca de zoom, toca   o la imagen en la esquina inferior derecha de la pantalla, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se arrastra la imagen de la esquina superior izquierda o la de la inferior derecha, se puede mover el recuadro.
- Si se toca , se puede cambiar la orientación del recuadro.
- En una imagen en la que se haya detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de ellas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Se puede cambiar entre recuadros si toca .
- Toque [Archivo Nuevo].
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

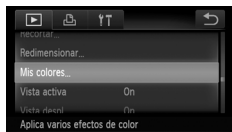
- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 133.



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** (pág. 59) o cuyo tamaño se haya cambiado a **XS** (pág. 133) no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden recortar tendrán el mismo formato después del recorte.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.
- Los vídeos no se pueden editar.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarla como una imagen independiente. Consulte la pág. 89 para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Mis colores].

2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].

3 Elija una opción.

- Toque una opción.
- Toque ◀▶ para mostrar otras opciones disponibles.
- Toque [OK].
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 133.



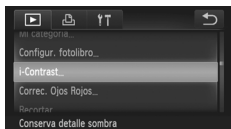
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



- Los colores de las imágenes modificadas con esta función pueden diferir de los registrados con la función Mis colores (pág. 89).
- Los ajustes de Mis colores no se pueden aplicar a vídeos.

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede elegir entre 4 niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [i-Contrast].

2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].



3 Elija una opción.

- Toque   para elegir un elemento y toque [OK].
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrala.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 133.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que la corrección no sea la adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede provocar que tenga un aspecto tosco.



¿Qué sucede si la opción [Auto] no corrigió la imagen todo lo bien que se desea?

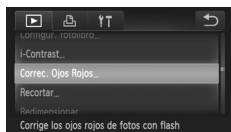
Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



Los vídeos no se pueden corregir.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Correc. Ojos Rojos].

2 Elija y corrija la imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de “Ampliación de imágenes” (pág. 119).



3 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Toque [Archivo Nuevo].
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 133.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 3 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobreescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

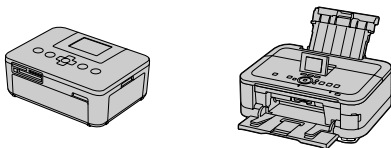


Los vídeos no se pueden corregir.

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



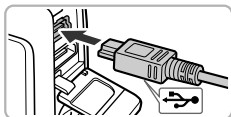
- En las explicaciones de este capítulo se utilizan impresoras de la serie SELPHY CP de Canon. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían en función de la impresora. Consulte también la Guía del usuario de la impresora.

Impresión de imágenes

Impresión fácil

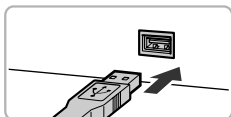
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca la clavija grande del cable en la impresora. Para ver información detallada sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.



5 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen.

6 Elija .

- Toque **FUNC.** y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .





7 Imprima las imágenes.

- Toque [Imprimir].
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte la pág. 204 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Realización de ajustes de impresión



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 6 de la pág. 140 para mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija una opción del menú.

- Toque un elemento para elegirlo.

3 Elija los ajustes de las opciones.

- Toque ◀▶ para elegir el ajuste de opción.

—	No. de copias	Elija el número de copias.
	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Archivo N°	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	—
	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza la información de disparo para optimizar los ajustes de impresión.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
Recortar	—	Elija el área de impresión.
Parám. papel	—	Ajusta el tamaño y el diseño del papel.

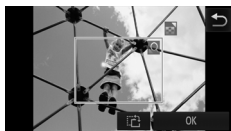
Recorte e impresión (Recortar)

Puede recortar una parte de una imagen para la impresión.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 142 para elegir [Recortar].
- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.



2 Elija el área de recorte.

- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro.
- Arrastre el recuadro para cambiar su posición.
- Toque  para girar el recuadro.
- Toque [OK] para finalizar la configuración.

3 Imprima las imágenes.

- Siga el paso 7 de la pág. 141 para imprimir.



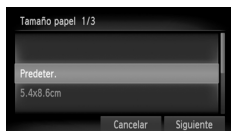
- Quizá no pueda recortar las imágenes dependiendo del formato, o si son demasiado pequeñas.
- Si se recorta fotos con fechas incrustadas, es posible que las fechas no se muestren correctamente.

Elección del tamaño y el diseño del papel para la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 142 para elegir [Parám. papel].



2 Elija un tamaño de papel.

- Toque una opción para elegirla y, a continuación, toque [Siguiente].



3 Elija el tipo de papel.

- Toque una opción para elegirla y, a continuación, toque [Siguiente].



4 Elija el diseño.

- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir un diseño.
- Toque ◀▶ para establecer el número de impresiones cuando se ha elegido [Imág./pág].
- Toque [OK].

5 Imprima las imágenes.

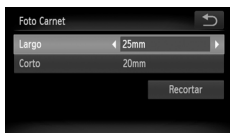
Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Sigue los ajustes de la impresora.
Bordeado	Imprime con borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Selecciona cuántas copias de una imagen se imprimen en una hoja.
Foto Carnet	Imprime fotos de carnet. Solo se puede elegir imágenes cuyo ajuste de píxeles de grabación sea L y cuyo formato sea 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal y panorámico.

Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 144 para elegir [Foto Carnet] y toque [Siguiente].



2 Elija las longitudes del lado largo y del lado corto.

- Toque un elemento para elegirlo.
- Toque ◀▶ para elegir una longitud y toque [Recortar].

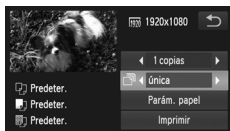


3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la pág. 143 para elegir el área de impresión.

4 Imprima las imágenes.

Impresión de vídeos



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 6 de la pág. 140 para elegir un vídeo y mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Toque  y, a continuación, toque  para elegir un método de impresión.

3 Imprima las imágenes.

Opciones de impresión para vídeos

única	Imprime como una imagen fija la escena que se muestra actualmente.
Secuenc.	Imprime una secuencia de imágenes de una escena especificada en una única hoja de papel. Si se ajusta [Caption] en [On], puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el cuadro al mismo tiempo.



- Si toca [Parar] durante la impresión, se cancelará.
- No se puede elegir [Foto Carnet] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar ajustes tales como el número de copias, para poder imprimirlas como un lote (pág. 150) o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).



No se puede elegir vídeos.

Adición de imágenes a una lista de impresión con el menú FUNC.

Se puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción en el menú FUNC.

1 Elija una imagen.

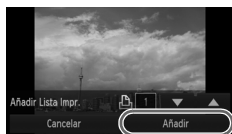
- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen.

2 Elija (se excluirán los vídeos).

- Toque FUNC. y, a continuación, arrastre el menú de la izquierda arriba o abajo para elegir .

3 Añada imágenes a la lista de impresión.

- Toque ▲▼ para elegir el número de copias y toque [Añadir].



Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha y toque [Ajustes impresión].

2 Elija un ajuste.

- Toque para elegir y establecer una opción.
- Toque para completar el ajuste y volver a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—

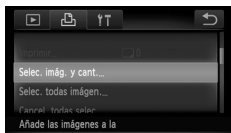


- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Si cambia los ajustes con esta cámara, es posible que se sobrescriban todos los ajustes anteriores.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] en la ficha **YT** (pág. 21).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imágenes y cant.].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha y toque [Selec. imágenes y cant.].

2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen.
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Para [Índice], toque la pantalla. Una vez elegido, aparecerá ✓. Si toca otra vez dentro del recuadro, desaparecerá ✓.



3 Establezca el número de copias.

- Toque ▲▼ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para elegir otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Toque para completar el ajuste y volver a la pantalla del menú.

Ajuste de todas las imágenes para que se impriman una vez



- 1 Elija [Selec. todas imagen.].**
 - Siga el paso 1 de la pág. 149 para tocar [Selec. todas imagen.].
- 2 Establezca la configuración.**
 - Toque [OK].

Eliminación de todas las selecciones



- 1 Elija [Cancel. todas selec.].**
 - Siga el paso 1 de la pág. 149 para tocar [Cancel. todas selec.].
- 2 Elimine todas las selecciones.**
 - Toque [OK].



Impresión de las imágenes elegidas (DPOF)

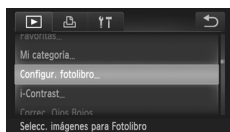


- Si se ha añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 147 – 150), aparecerá la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Toque [Imprimir ahora] para imprimir fácilmente las imágenes añadidas a la lista de impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para un libro de fotografías

Cuando elija imágenes de una tarjeta de memoria para utilizarlas en libros de fotografías (máx. 998 imágenes) y utilice el software incluido para transferirlas a un ordenador, las imágenes elegidas se copiarán en una carpeta dedicada. Esta función es útil para hacer pedidos de libros de fotografías en línea y para imprimir libros de fotografías en una impresora.

Selección de un método de selección



1 Elija [Configur. fotolibro].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Configur. fotolibro].

2 Elija un método de selección.

- Arrastre arriba o abajo en la pantalla para elegir un método de selección y, a continuación, toque de nuevo el elemento de menú.
- Toque  para volver a la pantalla del menú.



Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Si cambia los ajustes con esta cámara, es posible que se sobrescriban todos los ajustes anteriores.



Para ver información detallada sobre la impresión de imágenes descargadas en un ordenador, consulte la *Guía del software* o la guía del usuario incluida con la impresora.

Selección de imágenes de una en una



1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.].



2 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque la pantalla.
- ▶ En la pantalla aparecerá ✓.
- Si se vuelve a tocar la pantalla, se elimina la selección de la imagen y ✓ desaparece.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.
- Toque ↶ para completar el ajuste y volver a la pantalla del menú.



Para elegir varias imágenes, toque  en la esquina superior izquierda de la pantalla y toque las imágenes que desee.

Ajuste de todas las imágenes para que se impriman una vez



1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siga el paso 2 de la pág. 151 para tocar [Selec. todas imagen.].

2 Establezca la configuración.

- Toque [OK].

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 2 de la pág. 151 para tocar [Cancel. todas selec.].

2 Elimine todas las selecciones.

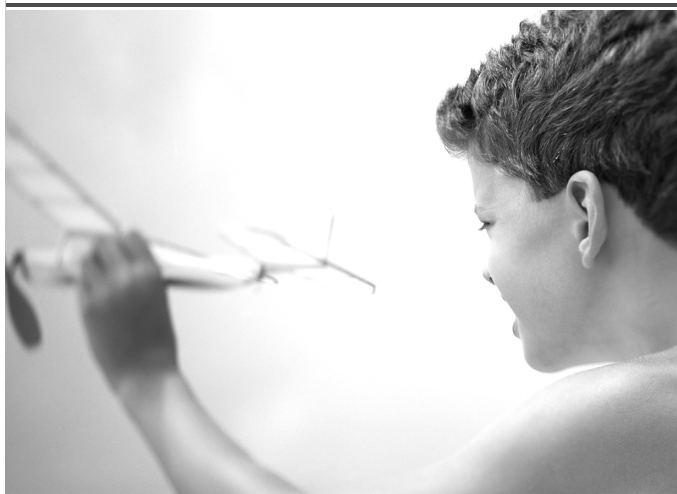
- Toque [OK].

9

Personalización de los ajustes de la cámara

Se puede personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.

En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo cambiar los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.



Modificación de los ajustes de la cámara

Puede personalizar funciones útiles y de uso común en la ficha **YT** (pág. 46).

Cambio de los sonidos

Se puede cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Toque [Opciones sonido].
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir una opción y toque ◀▶ para elegir un ajuste.

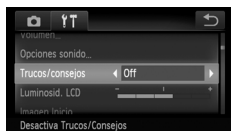
- | | |
|---|--|
| 1 | Sonidos preestablecidos
(no se pueden modificar) |
| 2 | Sonidos preestablecidos
Puede utilizar el software incluido para
modificar los sonidos (pág. 2). |



Aunque cambie [Sonido obturad.], no se reflejará en la opción de sonido del obturador en el modo **H₁** (pág. 79).

Desactivación de trucos/consejos

Esta función se puede desactivar. Sin embargo, siempre se mostrarán los trucos y consejos de los menús (pág. 46).



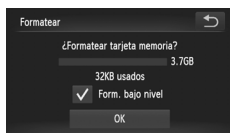
- Elija [Trucos/consejos] y toque ◀▶ para seleccionar [Off].

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], cuando la cámara no funcione correctamente, cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo en serie se reduzca o cuando la grabación se detenga repentinamente mientras se graba un vídeo. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 24.



2 Inicie el formateo de bajo nivel.

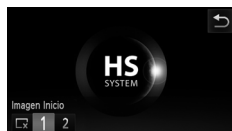
- Toque el recuadro de la izquierda de [Form. bajo nivel] para mostrar un ✓.
- Toque [OK].
- ▶ Aparecerá una pantalla de confirmación.
- Toque [OK].
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando finalice el formateo de bajo nivel, en la pantalla aparecerá [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].
- Toque [OK].



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 24), puesto que borra todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener si se toca [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.



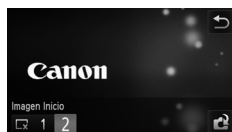
- Toque [Imagen Inicio].
- Toque una opción.

☐	Sin imagen de inicio
1	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
2	Imágenes preestablecidas Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Elija [Imagen Inicio].

- Toque [Imagen Inicio].
- Toque [2] y, a continuación,



3 Elija una imagen.

- Arrastre el dedo por la pantalla para elegir una imagen y, a continuación, toque [OK].
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Registrar?].
- Toque [OK].



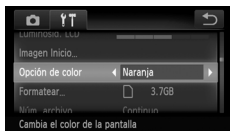
Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.



Registre las imágenes de inicio y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos de funcionamiento dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio del color de la pantalla



- Elija [Opción de color] y toque ◀▶ para elegir una opción.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Elija [Núm. archivo] y toque ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 24).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

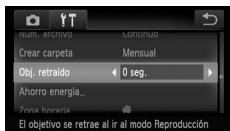
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se puede crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

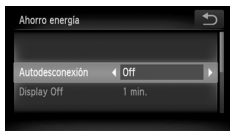
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón [▶] cuando se está en el modo de disparo (pág. 30). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón [▶], establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 50) se puede establecer en [Off]. Se recomienda establecerla en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Toque [Ahorro energía].
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

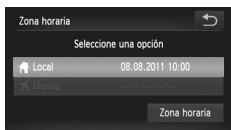
Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 50). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Toque [Ahorro energía].
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Display Off] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir un tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

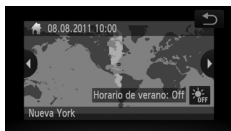
Uso de la hora mundial

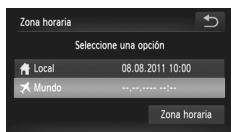
Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con solo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.



1 Ajuste la zona horaria local.

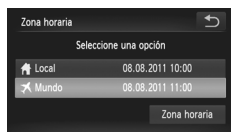
- Toque [Zona horaria].
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y toque [Zona horaria].
- Toque ◀▶ para elegir la zona horaria local. Toque ☀ OFF para establecer el horario de verano (se añade 1 hora).
- Toque ↺.





2 Ajuste la zona horaria mundial.

- Toque [✈ Mundo] y, a continuación, [Zona horaria].
- Toque ◀▶ para elegir la zona horaria de destino.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.
- Toque ↶.



3 Elija la zona horaria mundial.

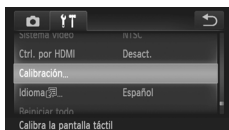
- Toque [✈ Mundo] y, a continuación, ↶.
- ▶ ✈ aparecerá en la pantalla [Zona horaria] o en la de disparo (pág. 183).



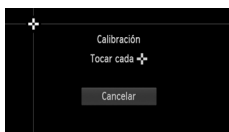
Si se modifica la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 22), la fecha y la hora [🏠 Local] cambiarán automáticamente.

Calibración del panel táctil

Si tiene dificultades para elegir elementos o botones, puede calibrar el panel táctil. Utilice el puntero sujeto a la correa para calibrar con precisión el panel táctil.



- Toque [Calibración].



- Utilice el puntero sujeto a la correa para tocar el símbolo  que aparece en la pantalla (pág. 14).
- Siga las instrucciones en pantalla y toque la pantalla cuatro veces en el orden siguiente: en las esquinas superior izquierda, inferior izquierda, inferior derecha y superior derecha.



Utilice el puntero incluido únicamente para realizar operaciones. No utilice otros objetos como bolígrafos o lápices.

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

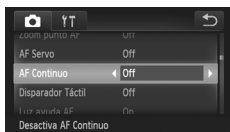
Cuando se establece el conmutador de modo en  y el modo en **P**, se puede modificar los ajustes de la ficha  (pág. 46).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en esta sección en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 192 – 193).

Cambio de la configuración del enfoque

La cámara enfoca a lo que tenga delante aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara solo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Elija [AF Continuo] y toque ◀▶ para elegir [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permite disparar sin perderse ni una oportunidad.
Off	La cámara no enfoca constantemente y, por tanto, ahorra energía.

Uso de función Disparador táctil

Puede activar la función Disparador táctil para poder disparar tocando la pantalla.



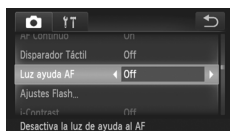
- Elija [Disparador Táctil] y toque ◀▶ para elegir [On].
- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 27 para disparar.



- La función Disparador táctil funciona de la misma manera que cuando se pulsa el botón de disparo, pero no se puede usar con las siguientes funciones:
Bloqueo AF (pág. 97), Bloqueo AE (pág. 99), Bloqueo FE (pág. 99)
- Cuando se dispara en  o  (pág. 91) con el modo del recuadro AF establecido en [Detec. cara], el uso de la función Disparador táctil devuelve la cámara a .
- Cuando Disparador táctil esté ajustado en [On] en el modo  (pág. 79), o cuando se haya seleccionado  (pág. 88), solo se tomará una fotografía.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

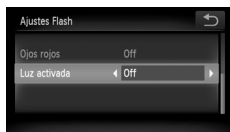
Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Elija [Luz ayuda AF] y toque ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

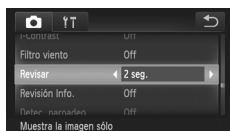
La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Toque [Ajustes Flash].
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Luz activada] y toque ◀▶ para elegir [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.

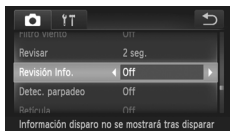


- Elija [Revisar] y toque ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.

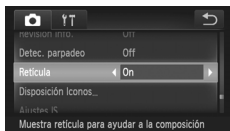


- Elija [Revisión Info.] y toque ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 186).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que se explica en "Comprobación del enfoque" (pág. 118).

Visualización de la retícula

Puede mostrar una retícula en la pantalla para usarla como guía vertical y horizontal mientras dispara.

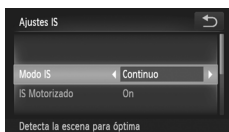


- Elija [Retícula] y toque ◀▶ para elegir [On].



La retícula no se grabará en la imagen.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, toque de nuevo el elemento de menú.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [Modo IS] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente) (pág. 185).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo se activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

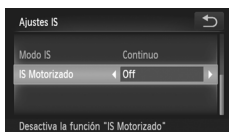
* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graban vídeos.



Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off].

Desactivación de la función IS motorizado

IS motorizado reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo. No obstante, si graba un sujeto en movimiento mientras camina, o la cámara se mueve mucho, es posible que se produzcan resultados inesperados en el vídeo. En tales casos, ajuste IS motorizado en [Off].



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, toque de nuevo el elemento de menú.
- Arrastre el dedo hacia arriba o hacia abajo por la pantalla para elegir [IS Motorizado] y, a continuación, toque ◀▶ para elegir [Off].



Los ajustes de [IS Motorizado] se desactivarán si se ajusta [Modo IS] en [Off].

Cambio de orden de los iconos (Disposición de iconos)

Se pueden añadir iconos a la pantalla de disparo o cambiar su distribución.

Adición de iconos



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- En una pantalla de disparo, mantenga pulsado uno de los iconos.
- Cuando aparezca [Cambia qué iconos aparecen y su posición], levante el dedo de la pantalla una vez y, a continuación, toque el centro de dicha pantalla.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajustes que se muestra a la izquierda.



2 Añada un icono.

- Arrastre el icono que desee de los que aparecen en el centro de la pantalla en el paso 1 hasta la posición que desee.
- Cuando se arrastra el icono cerca de una posición en la que se puede situar, aparece un recuadro naranja. Levante el dedo de la pantalla para añadir el icono en ese lugar. El icono cambiará el sitio de cualquier otro que hubiera en esa posición.
- Las posiciones con iconos atenuados no están disponibles.

3 Complete el ajuste.

- Toque [Salir].



Si ha colocado un icono en la esquina superior derecha de la pantalla y lo mantiene pulsado en el paso 1, aparecerá ! y no se mostrará la pantalla de disposición. Elija otro icono en su lugar.

Reordenación de iconos



- Arrastre el icono que desee de los que aparecen en la pantalla de disposición en el paso 1 de la pág. 166 hasta la posición que desee.
- El icono cambiará el sitio de cualquier otro que hubiera en esa posición.

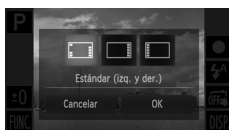
Eliminación de iconos



- Cuando esté en la pantalla de disposición que aparece en el paso 1 de la pág. 166, arrastre el icono que desee eliminar al centro y, a continuación, a la marca que aparecerá en la parte inferior de la pantalla.
- Si arrastra un icono que no se puede eliminar, no aparecerá .

Disposiciones predeterminadas

Se puede elegir entre 3 disposiciones de iconos predeterminadas. Sólo se mostrarán los iconos predeterminados. Los iconos añadidos no aparecerán.



- Toque [Dispos. predet.] en la pantalla de disposición en el paso 1 de la pág. 166.
- Toque la distribución de iconos que desee y, a continuación, toque [OK].
- Si se toca [Cancelar], la disposición no cambiará y volverá a aparecer la pantalla de ajustes.



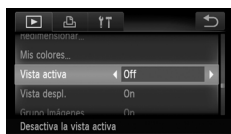
También se puede acceder a la pantalla de disposición si se toca **FUNC.** y luego **MENU** y, a continuación, se elige [Disposición Iconos] en la ficha .

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha  pulsando el botón  (pág. 46).

Desactivación de la vista activa

Se puede desactivar Vista activa (págs. 31, 119) de modo que al tocar suavemente el lateral de la cámara o al inclinarla no haga que cambien las imágenes.



- Elija [Vista activa] y toque ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de rotación automática

Cuando reproduzca imágenes en la cámara, las imágenes captadas con orientación vertical rotarán automáticamente y se mostrarán en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Rotación Auto] y toque ◀▶ para elegir [Off].



- No se puede girar imágenes (pág. 132) si se ha ajustado [Rotación Auto] en [Off]. Las imágenes giradas también se mostrarán con su orientación original.
- En Selección inteligente (pág. 122), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, mientras que las imágenes giradas aparecerán con su orientación girada.

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Elija [Volver a] y toque ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar los accesorios que se venden por separado y la tarjeta Eye-Fi (que también se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

Visualización de imágenes en un televisor

Puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes tomadas.



La cámara permite realizar las siguientes funciones:

- Cambio de imágenes
Arrastre el dedo por la pantalla o toque suavemente la cámara con el dedo (págs. 30, 31).
- Reproducción de vídeo (pág. 35)
- Ampliación (pág. 119)
Mueva la palanca del zoom hacia Q.
- Reproducción de grupo (pág. 120)
- Acciones táctiles (pág. 123)
No se pueden activar las funciones de selección inteligente y de borrado de imágenes.

En la pantalla de la cámara no aparecerá nada, por lo que deberá mirar al televisor mientras usa dicha pantalla para realizar las operaciones.

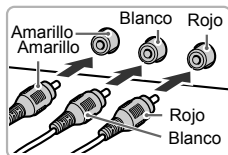
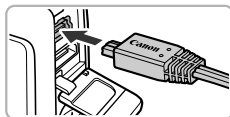
Uso del cable AV estéreo (se vende por separado) con un televisor

Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) (pág. 204), se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes captadas.

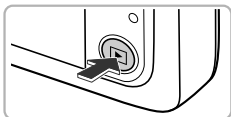
1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Use la pantalla de la cámara para realizar operaciones.
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.

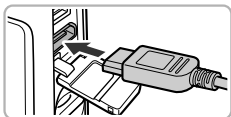
? ¿Qué pasa si las imágenes no se ven correctamente en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Toque **FUNC.** y, a continuación, **MENU** para elegir la ficha ; a continuación elija [Sistema vídeo] para cambiar al sistema de vídeo adecuado.

Uso del cable HDMI (se vende por separado) con un televisor HD

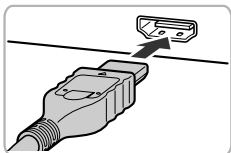
Con el cable HDMI HTC-100 (pág. 204), que se vende por separado, puede conectar la cámara a un televisor HD para ver las imágenes captadas.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor, como se muestra.



3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 170 para mostrar las imágenes.



El cable interfaz que se suministra y el cable AV estéreo que se vende por separado (pág. 204), y el cable HDMI HTC-100 no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

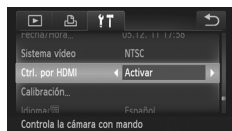


Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor HD.

Uso del mando a distancia de un televisor para controlar la cámara

Cuando conecte la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC, puede utilizar el mando a distancia del televisor para manejar la cámara, y reproducir imágenes o ver presentaciones de diapositivas.

En algunos televisores es posible que necesite hacer algún ajuste. Para ver información detallada, consulte la guía de usuario que se suministra con el televisor.



1 Elija [Ctrl. por HDMI].

- Toque FUNC. y luego MENU para elegir [Ctrl. por HDMI] en la ficha  y, a continuación, toque  para elegir [Activar].

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 171 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor y pulse el botón  de la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).

4 Use el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones ◀▶ del mando a distancia para elegir una imagen.
- Pulse el botón OK/Select para mostrar el panel de control de la cámara. Pulse los botones ◀▶ para elegir un elemento y, a continuación, pulse de nuevo el botón OK/Select.

Resumen del panel de control de la cámara que se muestra en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción Grupo	Muestra grupos de imágenes de Ráfaga de alta velocidad (solo aparece cuando se elige imágenes agrupadas).
	Reprod. vídeo	Reproduce un vídeo (solo aparece cuando se elige un vídeo).
	Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente. Durante la reproducción, puede pulsar los botones ◀▶ del mando a distancia para cambiar de imagen.
	Reprod. índice	Muestra las imágenes en forma de índice.



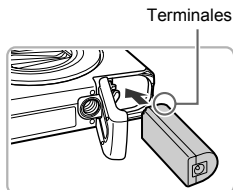
- Si mueve la palanca del zoom y cambia la presentación, no podrá controlar la cámara con el mando a distancia del televisor hasta que vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Es posible que algunos televisores no puedan controlar correctamente la cámara aunque sean compatibles con HDMI CEC.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK-DC70 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

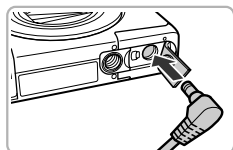
1 Apague la cámara.

2 Introduzca el adaptador.



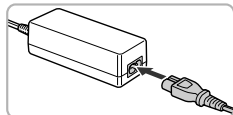
- Siga el paso 1 de la pág. 18 para abrir la tapa.
- El adaptador se puede introducir de la misma manera que la batería. Introduzca el adaptador como se muestra en el paso 2 de la pág. 18.
- Siga el paso 3 de la pág. 18 para cerrar la tapa.

3 Conecte el cable al adaptador.



- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.

4 Conecte el cable de corriente.



- Conecte el cable de corriente al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de corriente con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o se podría dañar la cámara.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe si su uso está autorizado en el país o región donde se encuentra (pág. 17).

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, es posible transferir automáticamente imágenes de forma inalámbrica a un ordenador, o cargarlas en un servicio web.

La transferencia de imágenes es una de las funciones de la tarjeta Eye-Fi. Para obtener más detalles sobre la configuración y uso de la tarjeta, así como información sobre posibles problemas en la transferencia de las imágenes, consulte la guía de usuario de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.



Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, tenga en cuenta lo siguiente.

- Aunque [Transf. Eye-Fi] esté establecido en [Desact.] (pág. 176), la tarjeta Eye-Fi puede seguir transmitiendo ondas de radio. Asegúrese de extraer la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando deba acceder a zonas donde la transmisión de ondas de radio no autorizadas esté prohibida, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas al transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta u ordenador.
Para obtener información detallada, consulte la guía de usuario proporcionada con la tarjeta.
- Dependiendo del estado de conexión de la red inalámbrica, la transferencia de imágenes puede ser lenta o incluso interrumpirse.
- Como consecuencia de su función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi puede calentarse.
- El consumo de batería será más rápido que durante el funcionamiento normal.
- El funcionamiento de la cámara será más lento que durante el funcionamiento normal. Para resolver este problema, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara, el estado de conexión se puede comprobar tanto en la pantalla de disparo (pantalla de información) como en la de reproducción (pantalla de información simple).

	No conectado
	Conectando
	Conectado
	Transfiriendo
	Interrumpido
	Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi, (Apague y vuelva a encender la cámara. Si este error no desaparece, es posible que exista un problema con la tarjeta.)

aparecerá en las imágenes transferidas.



- La función de ahorro de energía no funciona durante la transferencia de imágenes (pág. 50).
- Si se elige el modo  se interrumpirá la conexión Eye-Fi. Si se elige otro modo de disparo o al entrar en el modo de reproducción se reabrirá la conexión Eye-Fi, pero pueden volver a transferirse los vídeos realizados con el modo .

Comprobación de la información de conexión

Es posible comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión.

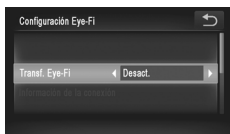


Elija [Información de la conexión].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Configuración Eye-Fi].
- Toque dos veces [Información de la conexión].
- ▶ Aparecerá la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

La tarjeta se puede configurar para desactivar la transferencia Eye-Fi.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Toque **FUNC.** y luego **MENU** para elegir la ficha  y toque [Configuración Eye-Fi].
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación,   para elegir [Desact.].



¿Qué hacer si [Configuración Eye-Fi] no aparece?

[Configuración Eye-Fi] no aparecerá cuando no haya una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ni cuando la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi se encuentre en la posición de bloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de las tarjetas Eye-Fi equipadas con pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en la posición de bloqueo.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 16).
- Compruebe que la batería se haya introducido correctamente (pág. 18).
- Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería esté correctamente cerrada (págs. 18, 19).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (págs. 18, 19).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 171).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (pág. 23), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 25).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando se dispare bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la pantalla parpadee y que aparezca una barra horizontal.

Aparece parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse por completo el botón de disparo (pág. 29).

aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 52).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 165).
- Establezca el flash en  (pág. 83).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 86).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 165).

La imagen está desenfocada.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 25).
- Dispare con el sujeto dentro del intervalo de enfoque (pág. 198).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 163).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 94, 97).

El movimiento de la cámara ha provocado que la imagen salga movida.

- Según las condiciones de disparo, es posible que las imágenes salgan movidas cuando se utilice la función Disparador táctil. Sujete la cámara firmemente al disparar.

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocarà.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Establezca el flash en  (pág. 83).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 83).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 87, 137).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 98, 99).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Establezca el flash en  (pág. 52).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 83).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 98, 99).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 29).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 83).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 86).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 83).
- Establezca el flash en  (pág. 52).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto tosco o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 86).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto tosco o con grano (pág. 64).

Los ojos aparecen rojos (pág. 101).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 163). Cuando se dispara con el flash, la lámpara se enciende (pág. 42) y, durante aproximadamente 1 segundo, mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 138).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 155).

No se puede realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú Disparo" (págs. 188 – 193).

Grabación de vídeos**No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.**

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 24, 34).

Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 155).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 108).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 108).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Es posible que el sujeto aparezca distorsionado si pasa rápidamente por delante de la cámara durante la grabación. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción**No se puede reproducir imágenes o vídeos.**

- Si se cambia la estructura de carpetas o el nombre de archivo en un ordenador, quizás no se pueda reproducir las imágenes o los vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 155).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir los vídeos se salten fotogramas o se corte el sonido.

Pantalla

Las operaciones táctiles no funcionan según lo esperado.

- La cámara utiliza un panel táctil sensible a la presión, por lo que deberá intentar pulsar la pantalla ligeramente más fuerte o usar el puntero sujeto a la correa (pág. 14).
- Calibre el panel táctil (pág. 161).

!> aparecerá en la esquina superior derecha de la pantalla.

- Está tocando la esquina superior derecha de la pantalla. Quite el dedo de la pantalla.

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Apague la cámara. Mantenga el botón de disparo completamente pulsado, mueva la palanca del zoom hacia [A] y, a continuación, pulse el botón [B]. Mueva la palanca del zoom hacia [M]. Toque [B] en la pantalla que se muestra y vuelva a tocarlo.

Tarjeta Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (pág. 175).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 19).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, o de la tarjeta Eye-Fi, está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 19).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Inserte la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 19).

Error tarjeta memoria (pág. 155)

- Si este mensaje aparece aunque se inserte una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 19).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar (págs. 26, 33, 51, 61, 81, 103) o editar imágenes (págs. 133 – 138). Borre imágenes (págs. 32, 127) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 19).

Dispar. táctil no disponible/AF táctil no disponible

- Está tocando la esquina superior derecha de la pantalla (pág. 180).
- AF táctil no se puede utilizar en el modo de disparo actual (pág. 188).

AF táctil cancelado

- La cámara ya no puede reconocer el sujeto seleccionado utilizando AF táctil (pág. 96).

Cambie la batería (pág. 18)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 125)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestre las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 119), reproducir en Selección inteligente (pág. 122), etiquetar como favoritas (pág. 129), clasificar por categorías (pág. 131), girar (pág. 132), editar (págs. 133 – 138), añadir a una lista de impresión (pág. 147), elegir para un libro de fotografías (pág. 151), ni registrar como pantalla de inicio (pág. 156).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir en Selección inteligente, etiquetar como favoritas, clasificar por categorías, girar, editar, añadir a una lista de impresión, elegir para un libro de fotografías ni registrar como pantalla de inicio.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 119), reproducir en Selección inteligente (pág. 122), editar (págs. 133 – 138), añadir a una lista de impresión (pág. 147), elegir para un libro de fotografías (pág. 151) ni registrar como pantalla de inicio (pág. 156).

Superado límite selección

- Ha elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión (pág. 147) o los ajustes del libro de fotografías (pág. 151). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de impresión (pág. 147) o los ajustes del libro de fotografías (pág. 151). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Ha elegido 501 imágenes o más en Proteger (pág. 125), Borrar (pág. 127), Favoritas (pág. 129), Mi categoría (pág. 131), Ajustes impresión (pág. 147) o Configuración del libro de fotografías (pág. 151).

Error de comunicación

- No se ha podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimirlas porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú , cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 157) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 24).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error Fichero

- Quizá no sea posible imprimir fotografías procedentes de otras cámaras o imágenes modificadas con software de ordenador.

Error impresión

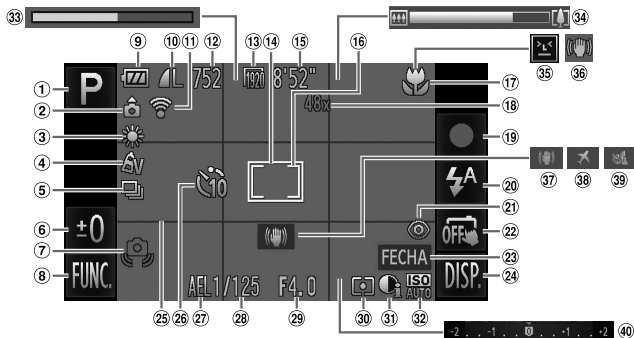
- Compruebe los ajustes de tamaño de papel. Si aparece este mensaje cuando los ajustes son correctos, apague y encienda la impresora y, a continuación, vuelva a hacer los ajustes.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para reemplazar el absorbedor de tinta.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (Pantalla de información)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Modo de disparo (pág. 188), Icono de escena (pág. 184) | ⑬ Calidad de imagen (videos) (pág. 108) | ②⑥ Temporizador (págs. 55, 56) |
| ② Orientación de la cámara* | ⑭ Recuadro AF (pág. 93) | ②⑦ Bloqueo AE (pág. 99), Bloqueo FE (pág. 99) |
| ③ Balance de blancos (pág. 84) | ⑮ Tiempo restante (pág. 108) | ②⑧ Velocidad de obturación |
| ④ Mis colores (pág. 89) | ⑯ Recuadro de medición puntual AE (pág. 98) | ②⑨ Abertura |
| ⑤ Modo disparo (pág. 88) | ⑰ Intervalo de enfoque (pág. 91), Bloqueo AF (pág. 97) | ③① Método de medición (pág. 98) |
| ⑥ Compensación de la exposición (pág. 83) | ⑱ Ampliación del zoom digital (pág. 53) / Teleconvertidor digital (pág. 92) | ③② i-Contrast (pág. 87) |
| ⑦ Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 29) | ⑲ Grabación de videos (pág. 33) | ③③ Velocidad ISO (pág. 86) |
| ⑧ FUNC. (Función) (pág. 45) | ⑳ Modo de flash (págs. 52, 83) | ③④ Tiempo de disparo de videos a súper cámara lenta (pág. 106) |
| ⑨ Indicador de carga de la batería (pág. 16) | ㉑ Corrección de ojos rojos (pág. 101) | ③⑤ Barra del zoom (pág. 26) |
| ⑩ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 58) / Píxeles de grabación (págs. 58, 108) | ㉒ Disparador táctil (págs. 27, 162) | ③⑥ Detección de parpadeo (pág. 102) |
| ⑪ Estado de conexión Eye-Fi (pág. 175) | ㉓ Fecha (pág. 54) | ③⑦ Icono del modo IS (pág. 185) |
| ⑫ Disparos que se pueden tomar (pág. 59) | ㉔ DISP. (Pantalla de información) (pág. 43) | ③⑧ Modo IS (pág. 165) |
| | ㉕ Reticula (pág. 164) | ③⑨ Zona horaria (pág. 159) |
| | | ③⑩ Filtro viento (pág. 107) |
| | | ④① Barra de compensación de la exposición (pág. 83) |

* : estándar, : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Sujeto		Personas		Sujetos que no sean personas			Color de fondo del icono
		En movimiento	Con sombras fuertes en la cara		En movimiento	De cerca	
Fondo							
Brillo				AUTO			Gris
Contraluz			—				
Con cielos azules				AUTO			Azul claro
Contraluz			—				
Puestas de sol	—				—		Naranja
Focos							Azul oscuro
Oscuro				AUTO			
Si se usa el trípode	*	—		*	—		

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Iconos del modo IS

Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente). Además, en el modo **AUTO** aparecen los siguientes iconos.

	Reduce los movimientos de la cámara al captar imágenes fijas.		Reduce los movimientos de la cámara al grabar vídeos, y también cuando la cámara se mueve mucho mientras se camina (Modo dinámico).
	Reduce los movimientos de la cámara durante las tomas de barrido.*		Reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo (IS motorizado).
	Reduce los movimientos de la cámara para la fotografía macro (IS híbrido).		Desactiva la estabilización de imagen cuando la cámara está montada en un trípode y la estabilización de imagen no es necesaria.

* Aparece en la pantalla cuando se sigue el movimiento de un sujeto durante la grabación (barrido). Mientras se siga un sujeto que se mueva horizontalmente, solamente se reducirán los movimientos verticales de la cámara (se desactivará la estabilización horizontal de la imagen). Además, al grabar sujetos que se muevan verticalmente, solo se reducirán los movimientos horizontales de la cámara.



Si ajusta Modo IS en [Off] (pág. 165), los movimientos de la cámara no se estabilizarán y los iconos no aparecerán.

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- | | | |
|---|--|--|
| ① Pantalla de índice (pág. 112) | ⑫ Método de medición (pág. 98) | ⑫ Tamaño de archivo (págs. 59, 108) |
| ② Mi categoría (pág. 131) | ⑬ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 157) | ⑬ DISP. (Pantalla) (pág. 43) |
| ③ Vídeos (pág. 35), Ráfaga a alta velocidad (pág. 79), Modo de disparo (pág. 188) | ⑭ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes | ⑭ Compresión (calidad de imagen) (pág. 58) |
| ④ Velocidad ISO (pág. 86), Velocidad de reproducción (pág. 106) | ⑮ Sin pantalla de información (pág. 43) | ⑮ Reproducción de grupo (pág. 120), Edición de imágenes (págs. 133 – 138) |
| ⑤ Balance de blancos (pág. 84) | ⑯ Velocidad de obturación (imágenes fijas), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (pág. 108) | ⑯ Proteger (pág. 125) |
| ⑥ Histograma (pág. 44) | ⑰ Abertura | ⑰ Favoritas (pág. 129) |
| ⑦ Píxeles de grabación (págs. 58, 108), MOV (vídeos) | ⑱ Compensación de la exposición (pág. 83) | ⑱ Mis colores (págs. 89, 136) |
| ⑧ FUNC. (Función) (pág. 45) | ⑲ Flash (pág. 83) | ⑲ Corrección de ojos rojos (pág. 138) |
| ⑨ Lista de impresión (pág. 147) | ⑳ Intervalo de enfoque (pág. 91) | ⑳ Fecha y hora de disparo (pág. 21) |
| ⑩ Transferencia Eye-Fi completada (pág. 175) | ㉑ i-Contrast (págs. 87, 137) | ㉑ Imágenes fijas: Píxeles de grabación (pág. 59) Vídeos: Duración del video (pág. 108) |
| ⑪ Indicador de carga de la batería (pág. 16) | | |

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 35)

	Salir
	Toque para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque ▲▼ para ajustar el volumen. Cuando el volumen esté establecido en 0, aparecerá ◀.
	Reproducir
	Saltar atrás* (Si mantiene pulsada la pantalla, sigue saltando hacia atrás.)
	Anterior fotograma (Rebobina lento si mantiene pulsado el icono.)
	Siguiente fotograma (Avanza lento si mantiene pulsado el icono.)
	Saltar adelante* (Si mantiene pulsada la pantalla, sigue saltando hacia delante.)
	Editar (pág. 109)

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg. antes o después del fotograma actual.



- Se puede saltar hacia delante o hacia atrás tocando suavemente la cámara (pág. 31) mientras ve un vídeo (Vista activa).
- Toque la barra de desplazamiento o arrástrela hacia la izquierda o hacia la derecha para cambiar el fotograma visualizado.

Listas de menús y funciones

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Modos de disparo									
Función		AUTO	P						
Compensación de la exposición (pág. 83)		—	○	○	○	○	○	○	○
Flash (págs. 52, 83)	 ^A	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Disparador táctil (pág. 27)	 / 	○	○	○	○	○	—	—	—
Bloqueo AE/Bloqueo FE*4 (pág. 99)		—	○	○	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (pág. 97)		—	○	○	—	—	—	—	—
AF táctil (pág. 96)		○	○	—	○	○	*5	*5	*5
Presentación de la pantalla (pág. 43)	Información/ Sin información	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 No se puede seleccionar, pero cambia a  en función de las circunstancias.

*2 No se puede seleccionar, pero cambia a  cuando destella el flash.

*3 Solo puede grabar. No se puede elegir sujetos.

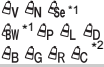
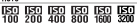
*4 Bloqueo FE no disponible cuando se ajusta en .

*5 Sólo disponible cuando se detecta una cara.

○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*2	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	*3	*3	○	*3	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	—	—	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

Menú FUNC.

Función		Modos de disparo								
		AUTO	P							
Método de medición (pág. 98)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	—	—	—	—
Mis colores (pág. 89)	OFF	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○	○
Balance de blancos (pág. 84)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○	○
Velocidad ISO (pág. 86)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	—	—	—	—
Compensación de la exposición (pág. 83)		—	○	○	○	○	○	○	○	○
Temporizador (págs. 55, 56)	OFF	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—	—	—	—
Ajustes del temporizador (pág. 56)	Retardo*3	○	○	○	○	○	—	—	—	—
	Disparos*4	○	○	—	○	○	—	—	—	—
Intervalo de enfoque (pág. 91)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—	—	—	—
Modo disparo (pág. 88)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	—	○	○	—	—	—	—
	AF*5	—	○	—	○	○	—	—	—	—
Formato de imagen fija (pág. 57)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	—	○	○	○	○	○	○
Píxeles de grabación (pág. 58)	L	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	S	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Relación de compresión (pág. 58)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Calidad de vídeo (págs. 106, 108)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 El balance de blancos no se puede seleccionar.

*2 Contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel se pueden ajustar en 5 niveles.

*3 No se puede establecer en 0 segundos en los modos en los que no se puede establecer el número de disparos.

*4 Fijo en 1 disparo en los modos en los que no se puede establecer el número de disparos.

*5  se ajusta cuando se está en bloqueo AF o .

																		
																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	*6	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	*7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

*6 Solo están disponibles 4:3 y 16:9.

*7 Vinculado al formato y ajustado automáticamente (pág. 106).

Menú Disparo

Función			Modos de disparo							
			AUTO	P						
Recuadro AF (pág. 93)	Detec. cara*1		○	○	○	○	○	○	○	○
	Recuadro fijo		—	○	○	○	○	○	—	—
Tam. Cuadro AF*2 (pág. 94)	Normal		—	○	○	○	○	○	—	—
	Pequeño		—	○	○	○	○	○	—	—
Zoom Digital (pág. 53)	Normal		○	○	○	○	○	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x)		—	○	—	—	—	—	—	—
Zoom punto AF (pág. 95)	On		○	○	—	○	—	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 97)	On		—	○	—	○	○	—	—	—
	Off*3		○	○	○	○	—	○	○	○
AF Continuo (pág. 162)	On		○	○	○	○	—	○	○	○
	Off		—	○	—	○	○	—	—	—
Disparador Táctil (pág. 162)	On/Off		○	○	○	○	○	—	—	—
Luz ayuda AF (pág. 163)	On		○	○	○	○	○	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	—	○	○
Ajustes Flash (págs. 101, 163)	Ojos rojos	On	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○
i-Contrast (pág. 87)	Auto		○	○	○	—	—	—	—	—
	Off		—	○	○	○	○	○	○	○
Filtro viento (pág. 107)	On/Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Revisar (pág. 163)	Off/2 – 10 seg./Retención		○	○	○	○	○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 164)	Off/Detallado/Verif. Foco		○	○	○	○	○	○	○	○
Detec. parpadeo (pág. 102)	On		○	○	○	○	○	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Retrícula (pág. 164)	On/Off		○	○	○	○	○	○	○	○
Disposición Iconos (pág. 166)			○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes IS (pág. 165)	Modo IS	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
		Continuo	○	○	○	○	○	○	○	○
		Disp. simple	—	○	○	○	○	○	○	○
	IS Motorizado	On	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Fecha (pág. 54)	Off		○	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha/Fecha y Hora		○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Cuando no se detecta ninguna cara, el funcionamiento varía según el modo de disparo.

*2 Disponible cuando el encuadro AF está establecido en [Recuadro fijo].

*3 [On] cuando se detecta gente en movimiento en el modo **AUTO**.

*4 Solo puede grabar. No se puede elegir sujetos.

																	
																	
○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	*4	*4	○	*4	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—	○	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—
○	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	—	—

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 48
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 48
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 154
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 154
Luminosid. LCD	Ajusta la luminosidad de la pantalla (5 niveles).	pág. 47
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 156
Opción de color	Naranja*/Gris marengo/Caqui/Rosa	pág. 157
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 24, 155
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 157
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 158
Obj. retraído	1 min.* / 0 seg.	pág. 158
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 50, 158, 159
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 159
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 22
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 171
Ctrl. por HDMI	Activar/Desact.*	pág. 172
Calibración	Calibra el panel táctil.	pág. 161
Configuración Eye-Fi	Configuración de conexión Eye-Fi (solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi)	pág. 175
Idioma 	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 23
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 49

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 116
Borrar	Borra las imágenes (Selec., Todas).	pág. 127
Proteger	Protege las imágenes (Selec., Todas).	pág. 125
Girar	Gira las imágenes.	pág. 132
Favoritas	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 129
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 131
Configur. fotolibro	Selecciona o borra los ajustes de libro de fotografías para las imágenes.	pág. 151
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 137
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 138
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 134
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 133
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 136
Vista activa	On*/Off	pág. 168
Vista despl.	On*/Off	pág. 113
Grupo Imágenes	On*/Off	pág. 121
Rotación Auto	On*/Off	pág. 168
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 168
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 123
Fijar A. Táctiles	Registre una función de reproducción para un patrón de arrastre.	pág. 124

* Ajuste predeterminado

Menú Impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imágenes y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 149
Selec. todas imágenes.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 150
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 150
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 148

Menú FUNC. de modo Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Girar	Gira la imagen mostrada.	pág. 132
Lista de impresión	Selecciona o borra los ajustes para imprimir la imagen que se muestra (aparece [Imprimir] cuando la cámara está conectada a la impresora).	pág. 147
Proteger	Protege o desbloquea la imagen mostrada.	pág. 125
Favoritas	Etiqueta la imagen mostrada como favorita o anula el etiquetado.	pág. 129
Borrar	Borra la imagen mostrada.	pág. 32
Reproduc. Resumen Vídeo	Reproduce los vídeos creados en el modo Resumen de vídeo.	pág. 114
Selec. Intelig.	Inicia Selección inteligente.	pág. 122
Reproducción filtrada	Filtra o cancela el filtrado para la imagen mostrada.	pág. 115
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 116
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 131

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Sensor de imagen

Píxeles efectivos de la cámaraAprox. 12,1 millones de píxeles

Objetivo

Distancia focal..... 5.0 (G) – 60.0 (T) mm
(Ecuivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 336 (T) mm)
Ampliación del zoom 12x
Rango de enfoque 1 cm – infinito (G), 1 m – infinito (T)
• Macro 1 – 50 cm (G)
Sistema Estabilizador de imagen.... Por desplazamiento de la lente

Procesador de imagen DIGIC 4

Pantalla LCD

Tipo TFT en color (tipo de visualización de gran angular)
Tamaño 8,0 cm (3,1 pulg.)
Píxeles efectivos Aprox. 461 000 puntos
Formato 16:9
Funciones Panel táctil
Ajuste de luminosidad (5 niveles)

Enfoque

Sistema de control Enfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto)/
Continuo, AF Servo/AE Servo, AF táctil
Recuadro AF Detección de cara, Recuadro fijo

Método de medición Evaluativa, Medición ponderada central, Puntual

Compensación de la exposición
(imágenes fijas) / Desplazamiento
de la exposición (vídeos)..... ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO

(Sensibilidad de salida estándar,

Índice de exposición recomendada).... Auto, ISO 100/200/400/800/1600/3200 (en modo P)

Balance de blancos Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescente,
Fluorescente H, Personalizar

Velocidad de obturación..... 1 – 1/4000 seg.
15 – 1/4000 seg. (rango total de velocidades de
obturación)

Abertura

Tipo 2 láminas
Número f/ f/3.4 – f/6.3 (G), f/5.9 – f/10.0 (T)

Flash

Modos Auto, On, Sincronización lenta, Off
Distancia 30 cm – 3,1 m (G), 1,0 – 1,7 m (T)

Modos de disparo	Auto*1, P, Resumen de vídeo, Retrato, Niños y Mascotas, Obturador inteligente*2, Ráfaga a alta velocidad, Selección de mejor imagen, Escena Nocturna sin trípode, Luz escasa, Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Efecto cámara de juguete, Monocromo, Super Intensos, Efecto Póster, Acentuar color, Intercambiar color, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos Artificiales, Exposición lenta, Vídeo iFrame, Súper cámara lenta
	*1 Las escenas se determinan automáticamente (Smart Auto)
	*2 Sonrisa, Temporizador de guiño, Temporizador de cara
Zoom digital	Imágenes fijas/Videos: Aprox. 4,0x (hasta aprox. 48x en combinación con el zoom óptico), zoom de seguridad, teleconvertidor digital
Disparo continuo	
Selección de modo	Continuo/Disparo Continuo AF
Velocidad	Aprox. 3,3 disparos/seg. (en modo P) Aprox. 7,8 disparos/seg. (en modo Ráfaga a alta velocidad)
Número de disparos (compatible con CIPA)	Aprox. 170
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas	Exif 2.3 (JPEG)
Videos	MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo))

Especificaciones

Número de píxeles de grabación

Imágenes fijas.....	16:9 Grande: 4000 x 2248, Mediana 1: 2816 x 1584, Mediana 2: 1920 x 1080, Pequeña: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Mediana 1: 2816 x 1880, Mediana 2: 1600 x 1064, Pequeña: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Mediana 1: 2816 x 2112, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480 1:1 Grande: 2992 x 2992, Mediana 1: 2112 x 2112, Mediana 2: 1200 x 1200, Pequeña: 480 x 480
---------------------	---

Videos	Vídeo iFrame: 1280 x 720 (30 fps*1) Súper cámara lenta: 640 x 480 (120 fps*2 al disparar, 30 fps*1 durante la reproducción), 320 x 240 (240 fps*3 al disparar, 30 fps*1 durante la reproducción) Efecto miniatura: 1280 x 720*4, 640 x 480*4 Diferente de lo anterior: 1920 x 1080 (24 fps*5), 1280 x 720 (30 fps*1), 640 x 480 (30 fps*1) *1 La tasa de imagen real es de 29,97 fps. *2 La tasa de imagen real es de 119,88 fps. *3 La tasa de imagen real es de 239,76 fps. *4 Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción: 30 fps*1 *5 La tasa de imagen real es de 23,976 fps.
--------------	---

Interfaz	Hi-Speed USB Salida de HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
----------------	---

Estándar de impresión directa.....	PictBridge
------------------------------------	------------

Fuente de alimentación	Batería NB-9L Alimentador de corriente CA-DC10 (se incluye con el kit adaptador de CA ACK-DC70)
------------------------------	--

Dimensiones (compatible con CIPA)...	99,0 x 58,9 x 21,9 mm
--------------------------------------	-----------------------

Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 206 g (batería y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 183 g (solo el cuerpo de la cámara)
----------------------------------	---

Batería NB-9L

Tipo.....	Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal	3,5 V CC
Capacidad nominal.....	870 mAh
Ciclos de carga.....	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	14,6 x 43,1 x 15,3 mm
Peso	Aprox. 21 g

Cargador de batería CB-2LB/CB-2LBE

Entrada nominal	100 V – 240 V CA (50/60 Hz)
	8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V)
	0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal.....	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga.....	Aprox. 1 hora y 50 min. (cuando se utiliza NB-9L)
Indicador de carga.....	Cargando: Naranja, Completamente cargada: Verde (Sistema de dos indicadores)
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	59,0 x 82,0 x 24,5 mm
Peso	CB-2LB: Aprox. 73 g
	CB-2LBE: Aprox. 67 g (sin incluir el cable de corriente)

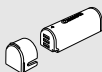
- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Accesorios

Incluidos con la cámara



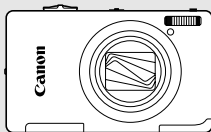
Correa de muñeca
WS-DC10



Batería NB-9L con tapa de
terminales*



Cargador de batería
CB-2LB/CB-2LBE*



Disco DIGITAL
CAMERA Solution
Disk

Cable interfaz
IFC-400PCU*

*También se puede comprar por separado.



Tarjeta de memoria



Lector de tarjetas USB



Windows/
Macintosh

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Cable AV estéreo AVC-DC400ST



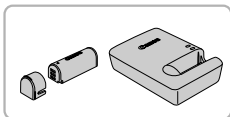
TV

Cable HDMI HTC-100

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

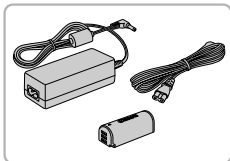


Batería NB-9L

- Batería recargable de ion-litio.

Cargador de batería CB-2LB/CB-2LBE

- Cargador para cargar la Batería NB-9L.



Kit adaptador de CA ACK-DC70

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

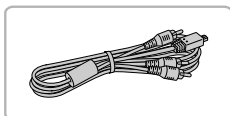
Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.

Flash

Flash de alta potencia HF-DC2

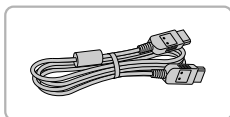
- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que estén demasiado lejos para el alcance del flash integrado. También se puede utilizar el flash de alta potencia HF-DC1.

Otros accesorios



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Utilice este cable para conectarla a un televisor para disparar y ver imágenes.



Cable HDMI HTC-100

- Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Si conecta la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

A

Accesorios	203
Acciones táctiles	123, 124
Acentuar color (Modo de disparo)	70
AF → Enfoque	
AF Servo	97
AF táctil	28, 96
Ahorro de energía	50, 158, 159
Ajustes predeterminados	49
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	
Arrastrar	14

B

Balance de blancos	84
Balance de blancos personalizado	85
Batería	
Ahorro de energía	50, 158, 159
Cargar	15
Indicador de carga	16
Bloqueo AE	99
Bloqueo AF	97, 183
Bloqueo del enfoque	94
Bloqueo FE	99
Borrado de imágenes	32, 127

C

Cable interfaz	2, 38, 140
Calibración	161
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Ajustes predeterminados	49
Cómo sujetar la cámara	13
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas)	133
Cargador de batería	2, 203
Compresión (Calidad de imagen)	58
Comprobación del enfoque	118
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del libro de fotografías	151
Configuración del sonido	48
Correa	2, 13, 14
Correa de muñeca → Correa	
Corrección de ojos rojos	101, 138

D

Detección de cara	
(Modo del recuadro AF)	93
Detección de parpadeo	102
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparador táctil	27, 162
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Info toma	183
Número de disparos	16, 20, 59
Disparo continuo	88
Ráfaga de alta velocidad	
(Modo de disparo)	79
Selección de mejor imagen	
(Modo de disparo)	80
Disposición de iconos	166
DPOF	147

E

Edición	
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas)	133
Corrección de ojos rojos	138
i-Contrast	137
Mis colores	136
Recorte	134
Efecto cámara de juguete	
(Modo de disparo)	68
Efecto miniatura (Modo de disparo)	67, 105
Efecto ojo de pez (Modo de disparo)	66
Efecto Póster (Modo de disparo)	65
Elementos incluidos	2
Enfoque	
AF Servo	97
AF táctil	96
Bloqueo AF	97
Recuadros AF	27, 93
Zoom punto AF	95
Escena Nocturna sin trípode	
(Modo de disparo)	63
Etiquetar imágenes favoritas	129
Exposición	
Bloqueo AE	99
Bloqueo FE	99
Corrección	83
Exposición lenta (Modo de disparo)	78

F

Fecha/Hora	
Ajuste.....	21
Estampación en la imagen	54
Hora mundial	159
Modificación.....	22
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Filtro viento.....	107
Flash	
Off.....	52
On.....	83
Sincronización lenta	100
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (Tarjeta de memoria)	24, 155
Formato.....	57
Fuegos Artificiales (Modo de disparo).....	64
Fuentes de alimentación domésticas.....	174

G

Girar	132
Grabación	
Tiempo de grabación.....	34, 108
Guía de componentes	42

H

Hora mundial	159
--------------------	-----

I

i-Contrast.....	87, 137
Idioma de la pantalla	23
Imágenes	
Borrado de imágenes	32, 127
Edición → Edición	
Proteger.....	125
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	163
Imágenes en blanco y negro	89
Impresión.....	140
Indicador.....	42, 44
Infinito (Modo de enfoque)	91
Intercambiar color (Modo de disparo)	71
Intervalo de enfoque	
Infinito	91
Macro.....	91
IS híbrido	185
IS inteligente.....	165, 185
IS motorizado	165

K

Kit adaptador de CA	174, 203
---------------------------	----------

L

Lámpara	42, 163
Luz escasa (Modo de disparo).....	63

M

Macro (Modo de enfoque)	91
Mensajes de error	180
Menú	
Operaciones básicas	46
Menú FUNC.	
Lista	188, 196
Operaciones básicas	45
Método de medición	98
Mi categoría.....	131
Mis colores (Disparo)	89
Mis colores (Reproducción).....	136
Modo AUTO (Modo de disparo)	26
Modo disparo.....	88
Monocromo (Modo de disparo)	69
Movimientos de la cámara	29, 52, 165

N

Nieve (Modo de disparo).....	64
Niños y Mascotas (Modo de disparo).....	63
Numeración de archivo	157

O

Obturador inteligente (Modo de disparo)....	74
---	----

P

P (Modo de disparo).....	82
Panel táctil.....	14
Pantalla	
Cambio de la pantalla	43
Idioma de la pantalla	23
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información	183, 186
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge	140, 204
Píxeles de grabación	
(Tamaño de imagen)	58
Playa (Modo de disparo)	63
Presentación de diapositivas.....	116

Programa AE	82
Proteger	125
Puntero	14

R

Ráfaga de alta velocidad (Modo de disparo)	79
Recorte	134
Recuadro fijo (Modo del recuadro AF)	94
Recuadros AF	27, 93
Reproducción con efectos de transición ..	123
Reproducción → Visualización	
Resumen de vídeo (Modo de disparo)	72
Retícula	164, 183
Retrato (Modo de disparo)	62

S

Selección de mejor imagen (Modo de disparo)	80
Selección inteligente (Modo de disparo)	122
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guía del software	2
Instalación	37
Transferencia de imágenes al ordenador para visualización	36
Solución de problemas	177
Sonrisa (Modo de disparo)	74
Súper cámara lenta (Modo de vídeo)	106
Super Intensos (Modos de disparo)	65

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Tarjetas de memoria	
Tarjeta Eye-Fi	175
Tarjetas de memoria	17
Disparos disponibles	20, 59
Formateo	24, 155
Tiempo de grabación	34
Teleconvertidor digital	92
Temporizador	55
Cambio del retardo y del número de disparos	56

Temporizador de caras (Modo de disparo)	76
Temporizador de dos segundos	56
Temporizador de guiño (Modo de disparo)	75
Temporizador de caras (Modo de disparo)	76
Temporizador de guiño (Modo de disparo)	75
Terminal	38, 140, 170, 171, 174
Tocar	14
Tonos sepia	89

V

Vegetación (Modo de disparo)	64
Velocidad ISO	86, 183
Viajes al extranjero	17, 159, 203
Vídeo → Vídeos	
Vídeo iFrame (Modo de disparo)	104
Vídeos	
Calidad de imagen (Píxeles de grabación/frecuencia de fotogramas)	108
Edición	109
Tiempo de grabación	34, 108
Visualización (Reproducción)	35
Vista activa	31, 168
Vista ampliada	119
Vista de desplazamiento	113
Visualización	
Imágenes en un televisor	170
Pantalla de índice	112
Presentación de diapositivas	116
Reproducción de imágenes de una en una	30
Reproducción filtrada	115
Selección inteligente	122
Vista ampliada	119
Vista de desplazamiento	113
Visualización de imágenes en un televisor	170

Z

Zoom	26, 53
Zoom digital	53
Zoom punto AF	95

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.