

Canon

EOS 5D Mark III

ANVÄNDARHANDBOK

Canon

EOS 5D Mark III



SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

"Programsnabbguide" hittar du i slutet av den här handboken.

Inledning

EOS 5D Mark III är en digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda utrustad med en findetaljerad och stor (cirka 36 x 24 mm) CMOS-sensor med cirka 22,3 effektiva megapixels, DIGIC 5+, cirka 100 % sökartäckning, 61 exakta och snabba AF-punkter, bildserietagning med cirka 6 bilder/sekund, Live View-fotografering och videoinspelning i Full HD (Full High-Definition).

Kameran reagerar snabbt i alla fotograferingssituationer, har många funktioner för krävande fotografering och systemets tillbehör utvidgar fotograferingsmöjligheterna än mer.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner.

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsföreskrifter" (s. 383, 384) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 14, 15) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit bilder tittar du på dem och kontrollerar att de har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller hämtas till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

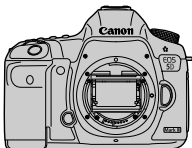
Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Minneskort

I den här användarhandboken syftar "CF-kort" på CompactFlash-kort och "SD-kort" på SD/SDHC/SDXC-kort. "Kort" syftar på alla minneskort som används för registrering av bilder och videoscener. **Inget kort för registrering av bilder/videoscener medföljer kameran.** Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med kamerahuslock)



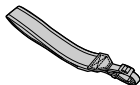
Ögonmussla
Eg



Batteri
LP-E6
(med skyddsskikt)



Batteriladdare
LC-E6/LC-E6E*



Bred rem
EW-EOS5DMKIII



Gränssnittskabel
IFC-200U



AV-stereokabel
AVC-DC400ST



EOS Solution Disk
(Programvara)



EOS Software Instruction
Manuals Disk



(1)



(2)

- (1) **Användarhandbok** (det här häftet)
(2) **Fickhandbok**

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- Fäst ögonmusslan Eg på sökarkularet.
- Om du köpt paketet med medföljande objektiv kontrollerar du att objektivet finns med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan även en användarhandbok till objektivet finnas med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

EOS Software Instruction Manuals Disk

Programvaruhandböckerna finns på CD-ROM-skivan i form av PDF-filer. På sidan 393 finns anvisningar om hur du använder EOS Software Instruction Manuals Disk.



Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på pilknapparna.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att motsvarande funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen **<MENU>** och ändra inställningen.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på en sida betyder det att funktionen endast är tillgänglig när inställningsratten står i läget **P**, **Tv**, **Av**, **M** eller **B**.

* Respektive funktion kan inte användas med metoden **<A+>** (Smart motivläge).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.

 : Råd vid problemlösning.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget **<ON>** och att omkopplaren **<LOCK▶>** står i vänster position (Flerfunktionslås frigjort) (s. 34, 47).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här handboken visas kameran med monterat objektiv av typen EF 50 mm f/1,4 USM eller EF 24-105 mm f/4L IS USM som ett exempel.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dig som använder DSLR för första gången.

	Inledning	2
1	Börja använda kameran	27
2	Grundläggande fotografering	63
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	69
4	Bildinställningar	115
5	Avancerade funktioner	159
6	Blixtfotografering	187
7	Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)	197
8	Spela in videoscener	217
9	Bildvisning	243
10	Efterbehandla bilder	281
11	Sensorrengöring	289
12	Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn	295
13	Anpassa kameran	313
14	Övrig information	335
15	Programsnabbguide	389

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Så här läser du användarhandboken	4
Kapitel	5
Funktionsindex	12
Försiktighetsåtgärder vid hantering	14
Snabbguide	16
Delarnas namn	18

1 Börja använda kameran 27

Ladda batteriet	28
Sätta i och ta ur batteriet	30
Sätta i och ta ur kortet	31
Slå på strömmen	34
Ställa in datum, klockslag och zon	36
Välja språk.....	38
Fästa och ta bort ett objektiv	39
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).....	42
Grundfunktioner.....	43
 Direktkontroll över fotograferingsfunktioner	49
 Menyhantering.....	51
Innan du börjar	53
Formatera kortet	53
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	55
Ställa in bildvisningstid.....	55
Återställa kameran till grundinställningarna	56
Visa rutnät och elektronisk nivå.....	59
 Funktionsguide	61

2 Grundläggande fotografering 63

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	64
 Tekniker med full automatik (Smart motivläge)	67

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 69

AF: Välja autofokusmetod	70
 Välja AF-område	72
Väljarlägen för AF-område	75
Om AF-sensorn	78
Objektiv och AF-punkter som kan användas	79
Välja egenskaper för AI Servo AF (för ett motiv)	85
Anpassa AF-funktioner	94
Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt (AF Mikrojustering)	104
När autofokus inte kan användas	110
MF: Manuell fokusering	111
 Välja matningsmetod	112
 Använda självutlösaren	113

4 Bildinställningar 115

Välja kort för registrering och bildvisning	116
Ställa in bildregistreringskvalitet	119
ISO: Ställa in ISO-talet	124
 Välja en bildstil	129
 Anpassa en bildstil	132
 Registrera en bildstil	135
WB: Ställa in vitbalans	137
 Egen vitbalans	138
 Ställa in färgtemperatur	139
 Vitbalanskompensation	140
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)) ...	142

Inställningar för brusreducering	143
Högdagerprioritet	146
Korrigerig av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering	147
Skapa och välja en mapp	150
Ändra filnamnet	152
Filnumreringsmetoder	154
Ställa in Copyright-information	156
Ställa in färgrymd	158

5 Avancerade funktioner 159

P : Programautomatik	160
Tv : Bländarautomatik	162
Av : Tidsautomatik	164
Skärpedjupskontroll	165
M : Manuell exponering	166
 Välja ljusmätmetod	167
Ställa in exponeringskompensation	169
 Automatisk exponeringsvariation (AEB)	170
 AE-lås	171
B : Bulbexponeringar	172
HDR : HDR-fotografering (High Dynamic Range)	173
 Multiexponeringar	177
 Spegellåsning	184
Använda okularlocket	185
 Använda fjärrutlösaren	185
 Fotografering med fjärrkontroll	186

6 Blixtfotografering 187

 Blixtfotografering	188
Ställa in blixten	191

7 Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering) 197

 Fotografera med LCD-monitorn	198
Inställningar av fotograferingsfunktioner	202
Inställningar av menyfunktioner	203
Ställa in fokus med autofokus	207
Fokusera manuellt	214

8 Spela in videoscener 217

 Spela in videoscener	218
Spela in med autoexponering	218
Bländarautomatik	219
Tidsautomatik	220
Spela in med manuell exponering	223
Ta stillbilder	228
Inställningar av fotograferingsfunktioner	230
Ställa in videoinspelningsstorlek	231
Ställa in ljudinspelning	234
Tyst kontroll	236
Ställa in tidkoden	237
Inställningar av menyfunktioner	239

9 Bildvisning 243

 Bildvisning	244
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	246
  Söka efter bilder snabbt	249
 Förstorad bild	251
 Jämföra bilder (tvåbildsvisning)	253
 Roterar bilden	254
Ställa in graderingar	255
 Direktkontroll vid bildvisning	257

 Titta på videoscener	259
 Spela upp videoscener.....	261
 Redigera första och sista scenen i en video.....	263
Bildspel (automatisk visning)	265
Visa bilderna på TV:n	268
 Skydda bilder	272
 Kopiera bilder	274
 Radera bilder	277
Ändra inställningar för bildvisning.....	279
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	279
Automatisk rotering av vertikala bilder.....	280

10 Efterbehandla bilder 281

 RAW JPEG↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran.....	282
 Ändra storlek	287

11 Sensorrengöring 289

 Automatisk sensorrengöring	290
Lägga till data för dammborttagning	291
Manuell sensorrengöring	293

12 Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn 295

Förbereda utskrift	296
 Skriva ut	298
Beskära bilden	303
 Digital Print Order Format (DPOF)	305
 Direktutskrift med DPOF.....	308
 Överföra bilder till datorn.....	309

13 Anpassa kameran 313

Egen programmering	314
Inställningar för egen programmering	315
C.Fn1: Exposure (Exponering)	315
C.Fn2: Display/Operation (Bild/Manövrering)	318
C.Fn3: Others (Övrigt)	320
2: Egna Inställningar	321
Registrera Min meny	331
1 Registrera egna kamerainställningar	332

14 Övrig information 335

INFO. Knappfunktioner	336
Kontrollera batteriinformationen	338
Använda ett eluttag	342
Byta batteri för datum/klockslag	343
Använda Eye-Fi-kort	344
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	346
Menyinställningar	348
Systemkarta	356
Felsökningsguide	358
Felkoder	371
Tekniska data	372
Säkerhetsföreskrifter	383

15 Programsnabbguide 389

Programsnabbguide	390
Index	394

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 28
- Batterikontroll → s. 35
- Batteriinformationskontroll → s. 338
- Eluttag → s. 342
- Automatisk avstängning → s. 55

Kort

- Formatera → s. 53
- Välj kort → s. 116
- Utlös slutaren utan kort → s. 32

Objektiv

- Fästa/ta bort → s. 39
- Zooma → s. 40
- Image Stabilizer (bildstabilisator) → s. 42

Grundinställningar

- Språk → s. 38
- Datum/Klocka/Zon → s. 36
- Pipsignal → s. 348
- Copyright information → s. 156
- Återställ alla kamerainställningar → s. 56

Sökare

- Dioptriinställning → s. 43
- Okularlock → s. 185
- Rutnät → s. 59
- Elektronisk nivå → s. 59

LCD-monitor

- Justering av ljusstyrka → s. 279
- Elektronisk nivå → s. 60
- Funktionsguide → s. 61

Autofokus

- Autofokusmetod → s. 70
- Väljarläge för AF-område → s. 72
- Val av fokuseringspunkt → s. 74
- Egenskaper för AI Servo AF → s. 85
- Egen programmering av autofokus → s. 94
- AF Mikrojustering → s. 104
- Manuell fokusering → s. 111

Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod → s. 167

Matning

- Matningsmetod → s. 112
- Självutlösare → s. 113
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 123

Registrera bilder

- Registrera funktion → s. 116
- Skapa/välja en mapp → s. 150
- Filnamn → s. 152
- Filnummer → s. 154

Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 119
- ISO-tal → s. 124
- Bildstil → s. 129
- Vitbalansering → s. 137
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) → s. 142
- Brusreducering för höga ISO → s. 143
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 144
- Högdagerprioritet → s. 146
- Korrigering av periferibelysning → s. 147

- **Kromatisk aberrationsjustering** → s. 148
- **Färgrymd** → s. 158

Fotografering

- **Fotograferingsmetod** → s. 24
- **HDR** → s. 173
- **Multiexponeringar** → s. 177
- **Spegellåsning** → s. 184
- **Skärpedjupskontroll** → s. 165
- **Fjärrkontroll** → s. 186
- **Direktkontroll** → s. 49

Exponeringsjustering

- **Exponeringskompensation** → s. 169
- **AEB** → s. 170
- **AE-lås** → s. 171
- **Säkerhetsförskjutning** → s. 317

Blixt

- **Extern blixt** → s. 187
- **Funktionsinställningar för separat blixt** → s. 191
- **Funktioner för egen programmering för separat Speedlite** → s. 196

Live View-fotografering

- **Live View-fotografering** → s. 197
- **Fokusering** → s. 207
- **Sidförhållande** → s. 204

Videoinspelning

- **Videoinspelning** → s. 217
- **Videoinspelningsstorlek** → s. 231
- **Ljudinspelning** → s. 234
- **Tidkod** → s. 237
- **Stillbildsfotografering** → s. 228

Bildvisning

- **Bildvisningstid** → s. 55
- **Enbildvisning** → s. 244
- **Visning av fotograferingsinformation** → s. 246
- **Indexbild** → s. 249
- **Bildbläddring (visningshopp)** → s. 250
- **Förstorad bild** → s. 251
- **Tvåbildsvisning** → s. 253
- **Rotera bild** → s. 254
- **Gradering** → s. 255
- **Videovisning** → s. 261
- **Bildspel** → s. 265
- **Visa bilderna på TV:n** → s. 268
- **Skydda** → s. 272
- **Kopiera** → s. 274
- **Radera** → s. 277

Bildredigering

- **RAW-bildbearbetning** → s. 282
- **Ändra storlek** → s. 287

Skriva ut och överföra bilder

- **PictBridge** → s. 296
- **Beställa kopior (DPOF)** → s. 305
- **Bildöverföring** → s. 309

Egna inställningar

- **Egen programmering(C.Fn)** → s. 314
- **Egna Inställningar** → s. 321
- **Min meny** → s. 331
- **Egen fotograferingsmetod** → s. 332

Sensorrengöring och dammreducering

- **Sensorrengöring** → s. 290
- **Lägga till data för dammborttagning** → s. 291

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Blockera inte manövreringen av spegeln med fingrar eller dylikt. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

LCD-display och LCD-monitor

- Trots att LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 % effektiva pixels så kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 % eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ska du sätta på objektivlocket och ställa objektivet med den bakre änden uppåt, för att undvika repor på linsytor och elektriska kontakter.

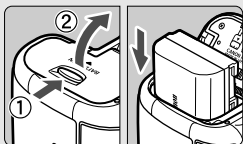
Kontakter



Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

Om du använder bildserier, Live View-fotografering eller videoinspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

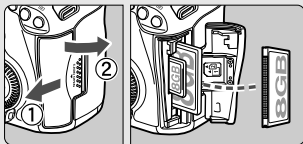
1



Sätt i batteriet (s. 30).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 28.

2



Sätt i ett kort (s. 31).

- Kortplatsen på kamerans framsida är till för ett CF-kort och kortplatsen på kamerans baksida är till för ett SD-kort.

3



Fäst objektivet (s. 39).

- Passa in det mot den röda punkten.

4



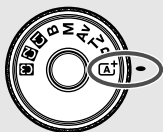
Sätt objektivets fokusmetod till <AF> (s. 39).

5



Ställ strömbrytaren på <ON> (s. 34).

6



Samtidigt som du håller ned knappen i mitten av inställningsratten ställer du in den på <A+> (Smart motivläge) (s. 64).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

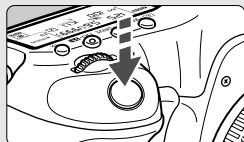
7



Ställ in skärpan på motivet (s. 44).

- Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan på motivet.

8



Ta bilden (s. 44).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



Titta på bilden (s. 55).

- Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 244).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns i "Live View-fotografering" (s. 197).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 244).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 277).

Delarnas namn

<AF•DRIVE> Knapp för val av autofokusmetod/matningsmetod (s. 70/112)

<ISO•> Knapp för ISO-tal/blixtextponeringskompensation (s. 124/188)

<•> Knapp för LCD-displaybelysning (s. 48)

<> Inmatningsratt (s. 45)

Avtryckare (s. 44)

Självtvölslampa (s. 113)

Fjärrkontrollsensor (s. 186)

Handgrepp (batteriutrymme)

Uttag för nätaggregat (s. 342)

Knapp för skärpedjupskontroll (s. 165)

Spegel (s. 184, 293)

<>WB> Knapp för val av ljusmätmetod/vitbalansering (s. 167/137)

<M-Fn> Knapp för val av AF-område/flerfunktionsknapp (s. 73/188)

Punkt för fastsättning av objektiv (s. 39)

Blixtsynkroniseringskontakter

Tillbehörsfäste (s. 188)

Lås-/frigöringsknapp för inställningsratt (s. 45)

Inställningsratt (s. 24)

Fäste för bärrem (s. 27)

Mikrofon (s. 234)

Frigöringsknapp för objektiv (s. 40)

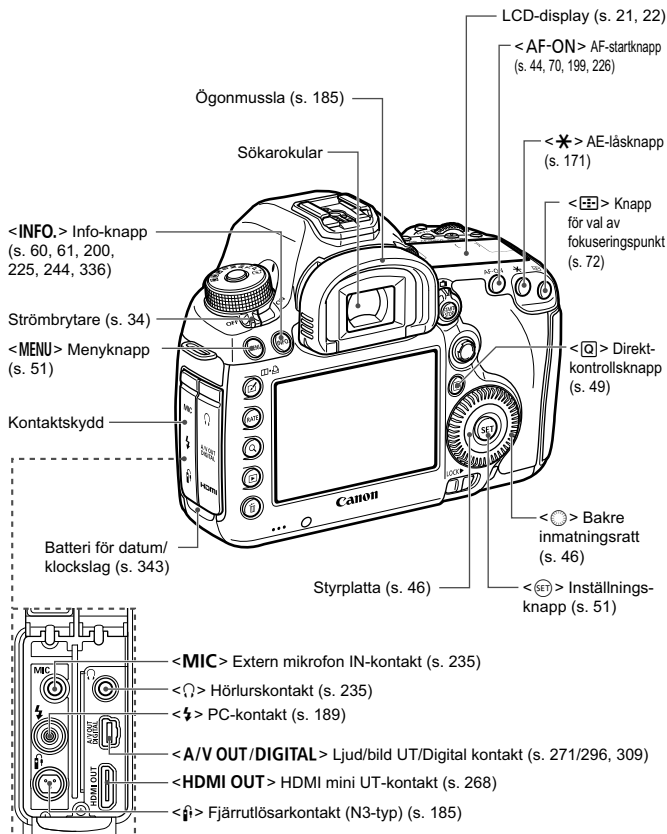
Låsstift för objektiv

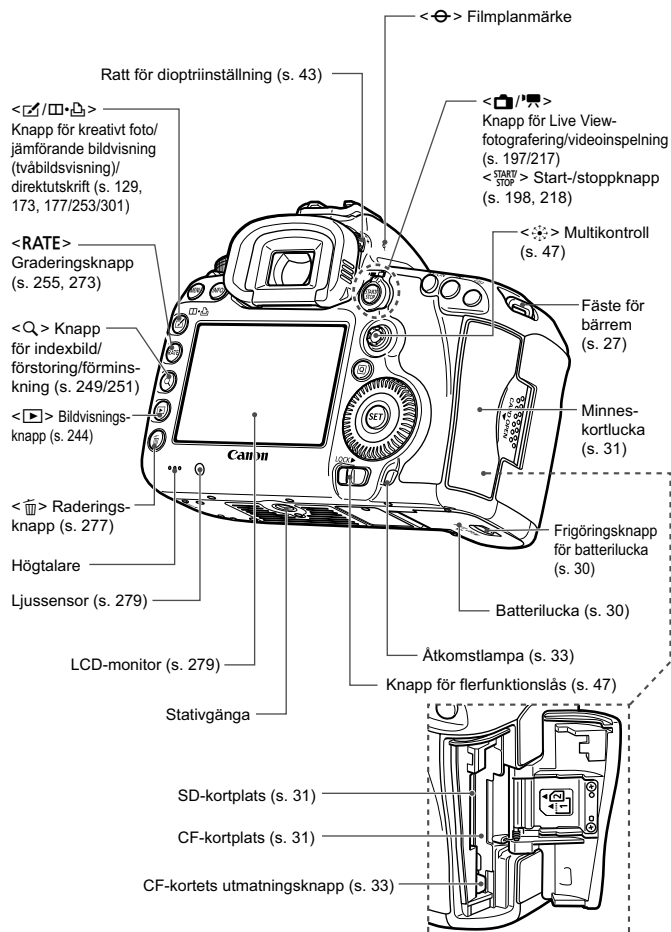
Objektivfattning

Kontakter (s. 15)

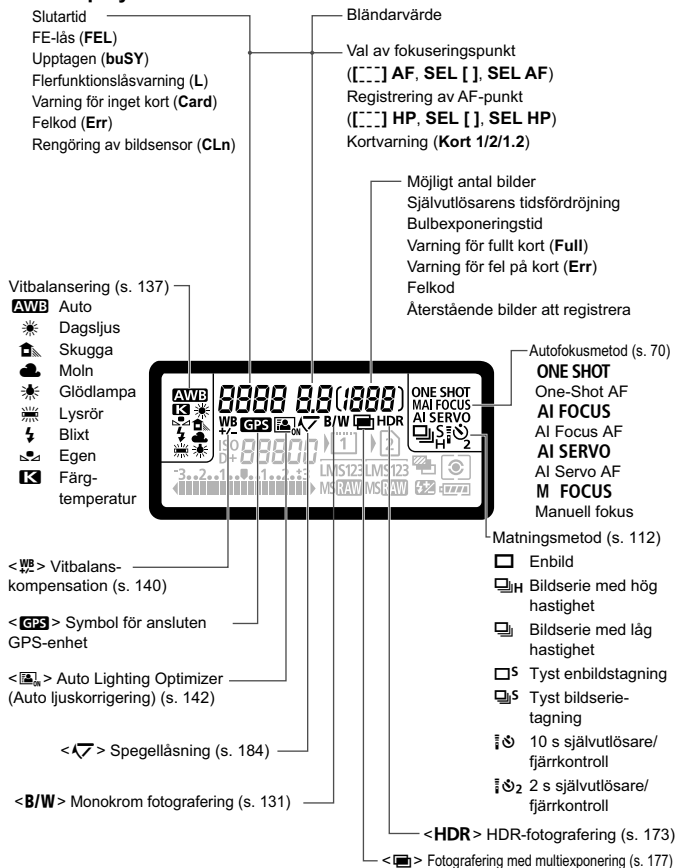


Kamerahuslock (s. 39)

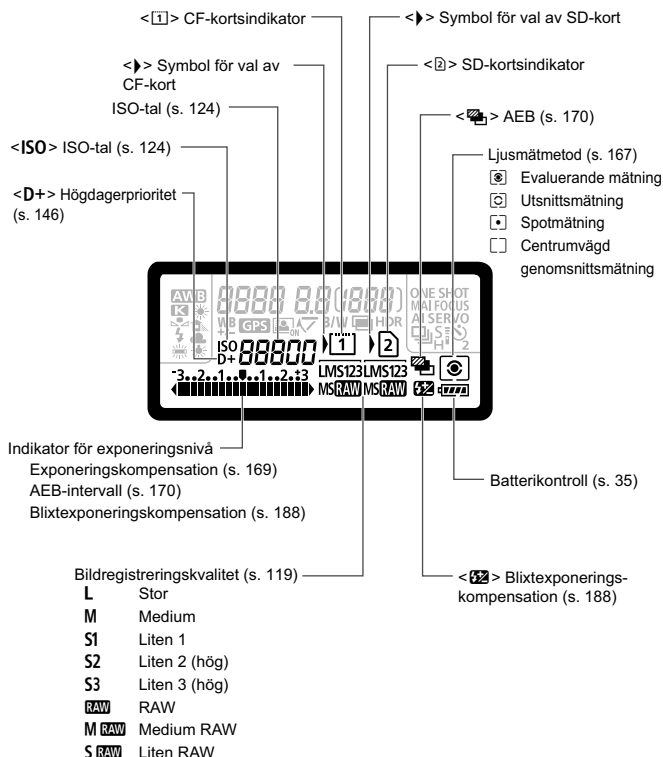




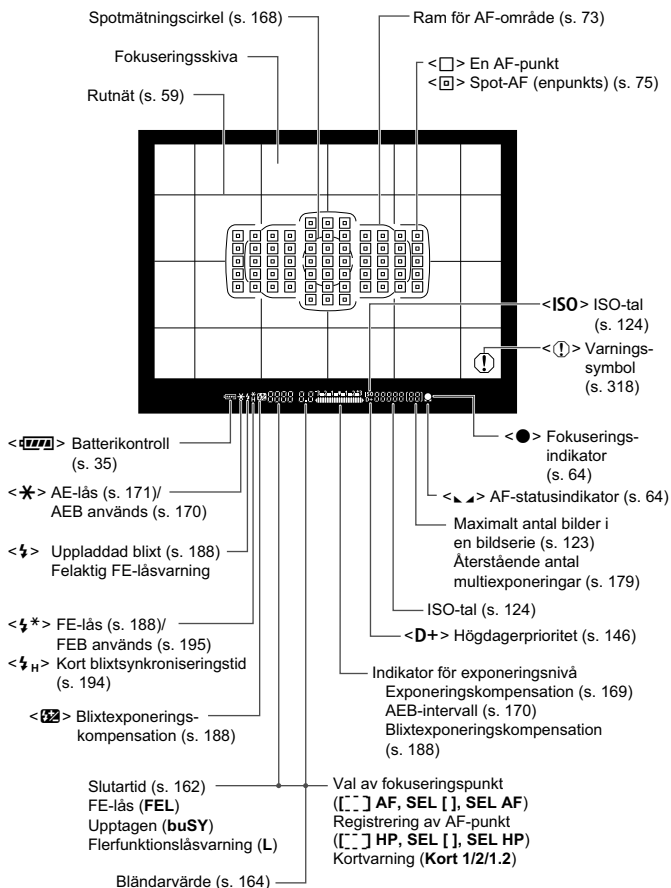
LCD-display



Endast de inställningar som för tillfället används visas.



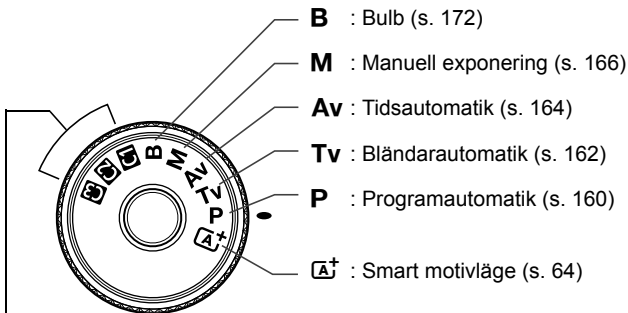
Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

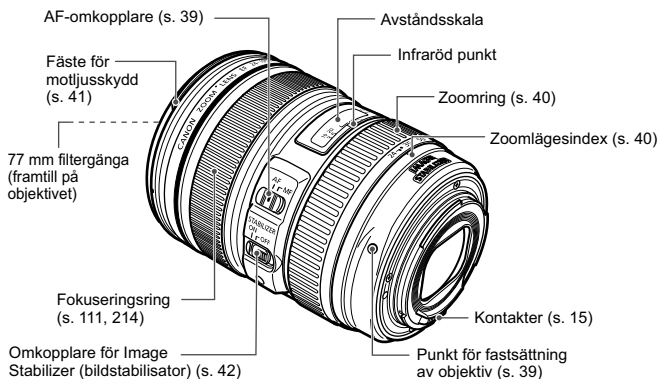
Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).



Egna kamerainställningar

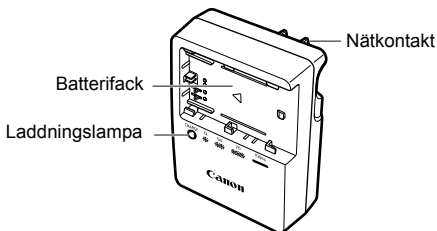
Du kan registrera fotograferingsmetod (**P/Tv/Av/M/B**), AF-läge, menyinställningar osv. på **C1**, **C2** och **C3** på inställningsratten och fotografera (s. 332).

Objektiv EF 24-105 mm f/4L IS USM



Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).

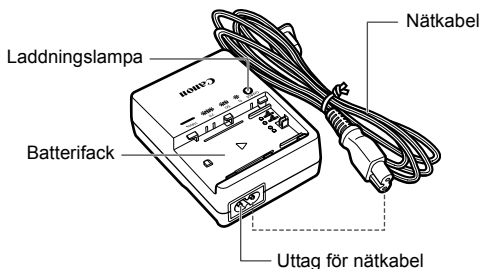


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

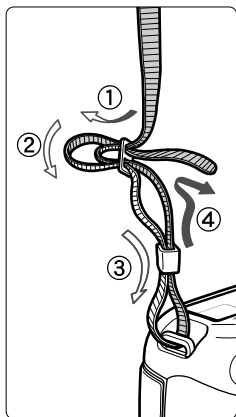
Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6 (s. 28).



Börja använda kameran

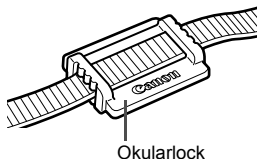
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



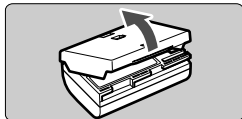
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 185).

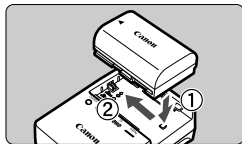


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

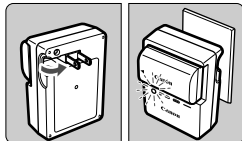
- Ta bort batteriets skyddshölje.



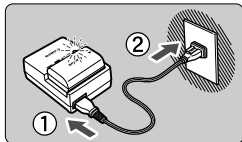
2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E6



LC-E6E



3 Ladda batteriet.

För LC-E6

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttag.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka rött.

Laddningsnivå	Laddningslampan	
	Färg	Indikator
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller högre		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

- Det tar cirka 2,5 timmar att ladda ett helt tomt batteri vid en temperatur på 23 °C. Exakt hur lång tid det tar att ladda batteriet beror på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5–10 °C).



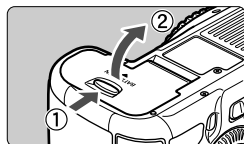
Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du börjar använda det.
 - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Även vid förvaring kommer ett laddat batteri gradvis att laddas ur och förlora i kapacitet.
 - **När du laddat batteriet tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
 - **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.
-
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar.
Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet efter att det laddats upp kan batteriets prestanda försämrast.
 - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
 - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 338) och köp ett nytt batteri.
-
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiftet på minst 3 sekunder.
 - Om batteriets återstående kapacitet (s. 338) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
 - Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

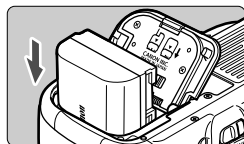
Sätt i ett fulladdat batteri LP-E6 i kameran. **Sökaren tänds när du installerar batteriet och slocknar när du tar ur batteriet.**

Sätta i batteriet



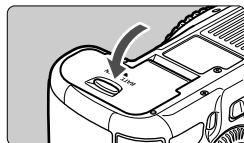
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

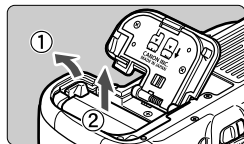


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

 Endast batteri LP-E6 kan användas.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på frigöringsknappen enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 29) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

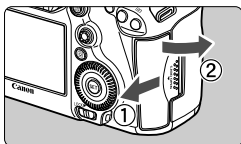
Sätta i och ta ur kortet

Både CF-kort och SD-kort kan användas i kameran. **Bilder kan registreras om minst ett kort finns installerat i kameran.**

Om du satt i kort i båda kortplatserna kan du välja vilket kort bilder ska registreras på eller om du vill registrera samma bilder samtidigt på båda korten (s. 116, 118).

Om du använder ett SD-kort ser du till att kortets omkopplare för skrivskydd är vridet uppåt så att det går att skriva/radera på kortet.

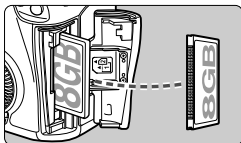
Sätta i kortet



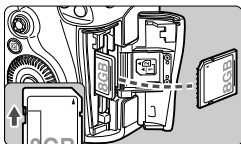
1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

CF-kort



SD-kort



Vred för skrivskydd

2 Sätt i kortet.

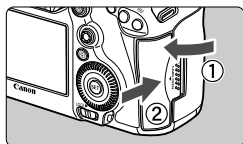
- Kortplatsen på kamerans framsida är till för ett CF-kort och kortplatsen på kamerans baksida är till för ett SD-kort.

- Rikta CF-kortets etikettsida mot dig och stick in änden med de små öppningarna i kameran.

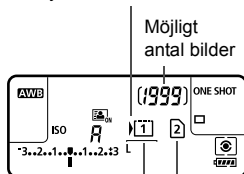
Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.

- ▶ CF-kortets utmatningsknapp sticker ut.

- Med SD-kortets etikett vänd mot dig trycker du in kortet tills det klickar fast.



Symbol för kortval



3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> (s. 34) visas antalet möjliga bilder och isatta kort på LCD-displayen.

Bilderna registreras på det kort som har symbolen <1> bredvid kortets indikator.

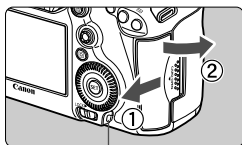
- Kameran kan inte användas med CF-kort typ II eller hårddiskkort.
- Trots att kameran inte uppfyller standarden för UHS-hastighetsklass (Ultra-High Speed) går det att använda UHS SDHC/SDXC-kort.



- SDHC/SDXC-minneskort kan användas med kameran.
- Ultra DMA (UDMA) CF-kort kan också användas i kameran. Med UDMA CF-kort kan data skrivas snabbare.
- Hur många bilder du kan ta beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Avaktivera**] glömmmer du inte att sätta i ett kort (s. 348).



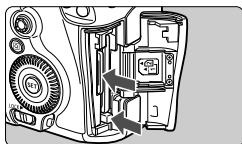
Ta ur kortet



Åtkomstlampan

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [Registrerar ...] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

- Du tar ut CF-kortet genom att trycka på utmatningsknappen.
- Du tar ut SD-kortet genom att försiktigt trycka in det så att det frigörs. Dra sedan ut det.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder registreras på eller läses från kortet, raderas eller att data överförs. **Öppna inte luckan för minneskortet under den här tiden. Gör inte heller något av följande medan åtkomstlampan lyser eller blinkar. Om du gör det kan du skada bilddata, kortet eller kameran.**

- Ta ur kortet.
- Ta ur batteriet.
- Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.

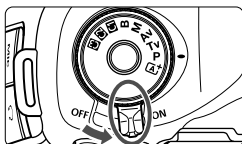
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 154).
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felet kvarstår försöker du med ett annat kort.

Om du kan överföra alla bilder från kortet till datorn gör du det och formaterar sedan kortet i kameran (s. 53). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

- Rör inte SD-kortets kontakter med dina fingrar eller med något metallföremål.

Slå på strömmen

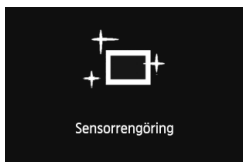
Om du slår på strömbrytaren och menybilden för Datum/Klocka/Zon visas läser du på sidan 36 om hur du ställer in Datum/Klocka/Zon.



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Om automatisk självrengöring av sensorn



- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> utförs sensorrengöringen automatiskt. (Ett svagt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <☐> på LCD-monitorn.
 - Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen <☐> visas. Det här är normalt och inte något problem.

MENU Om automatisk avstängning

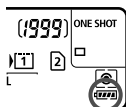
- Kameran stängs av automatiskt efter 1 minut om den inte används och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 44).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [**2: Autom avstängn**] (s. 55).



Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar ...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriets laddningsnivå

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol () anger att batteriet håller på att laddas ur.



Symbol						
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Batterikapacitet

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Möjligt antal bilder	Cirka 950 bilder	Cirka 850 bilder

- Talen ovan baseras på ett fulladdat batteri LP-E6, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Antal möjliga bilder med batterihandgrepp BG-E11
 - Med LP-E6 x 2: cirka dubbla antalet bilder utan batterihandgreppet.
 - Med alkaliska AA/LR6-batterier (vid 23 °C): cirka 270 bilder.



- Antalet möjliga bilder minskar i nedanstående fall:
 - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Genom att aktivera autofokus ofta utan att ta en bild.
 - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
- Antalet möjliga bilder kan minska beroende på de faktiska fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Beroende på vilket objektiv som används kan antalet möjliga bilder vara lägre.
- Information om antal möjliga bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 199.
- På menyn [**3: Batteri-info**] finns detaljerad information om batteriets status (s. 338).
- Om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E11 visas en indikator med fyra nivåer. (/) visas inte.)

MENU Ställa in datum, klockslag och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag har återställts visas menybilden Datum/Klocka/Zon. Följ steg 3 till 6 för att ställa in aktuellt datum, klockslag och tidszon.

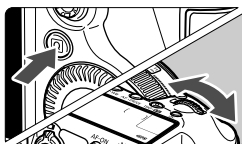
Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.

Du kan också ställa in tidszonen för din aktuella adress. Om du sedan reser till en annan tidszon kan du ställa in destinationens tidszon så att rätt datum/klockslag registreras.



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



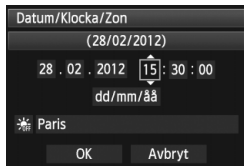
2 På fliken [☛2] väljer du [Datum/ Klocka/Zon].

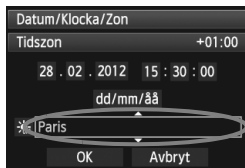
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [☛2].
- Vrid på ratten <☛> och välj fliken [☛2].
- Vrid på ratten <☛> och välj [Datum/ Klocka/Zon] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in datum och klockslag.

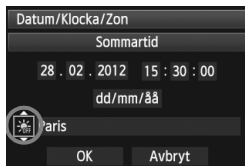
- Välj värden genom att vrida på ratten <☛>.
- Tryck på <SET> så att <☛> visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten <☛> och tryck sedan på <SET> (återgår till <☛>).





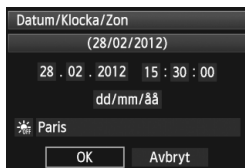
4 Ställ in tidszonen.

- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Tidszon**].
- Tryck på <SET> så att <⌚> visas.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja tidszon och tryck sedan på <SET>.



5 Ställ in sommartid.

- Ställ in vid behov.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Sommartid**].
- Tryck på <SET> så att <⌚> visas.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Sommartid**] och tryck sedan på <SET>.
- När sommartiden ställs in på [**Sommartid**] flyttas tiden, som du ställde in i steg 3, framåt 1 timme. Om du ställer in [**Sommartid**] avbyts sommartiden och tiden flyttas tillbaka 1 timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten <⌚> för att markera [**OK**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Datum/Klocka/Zon ställs in och meny visas igen.



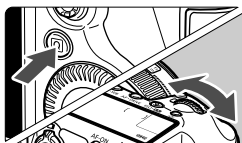
- Proceduren för menyinställning förklaras på sidorna 51–52.
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in börjar när du trycker på <SET> i steg 6.
- Den tid som visas uppe till höger i steg 4 är tidsskillnaden jämfört med universell tid. Om tidszonen inte visas ställer du in tidszonen med avseende på skillnaden till den universella tiden.

MENU Välja språk



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[]> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[]> och välj [Språk] (fjärde alternativet uppifrån) och tryck sedan på <SET>.



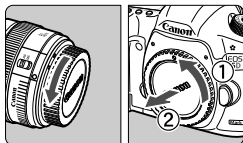
3 Ställ in önskat språk.

- Vrid på ratten <[]> för att välja språk och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

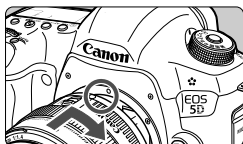
Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S-objektiv.**



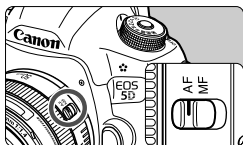
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.



3 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs i läget <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

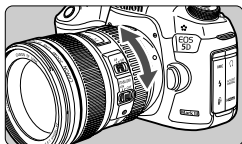


- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt på en så dammfri plats som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

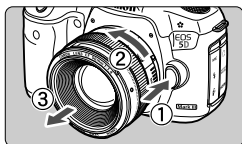
Om zoomning



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in skärpan. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.

Ta bort objektivet

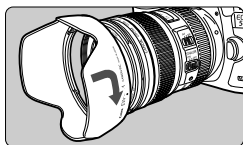


Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

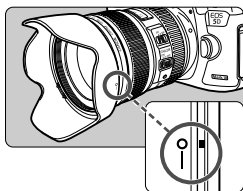
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

Fästa ett motljusskydd

När det specialtillverkade motljusskyddet EW-83H fästs på objektivet EF 24-105 mm f/4L IS USM blockerar det ströljus och skyddar framsidan från snö, regn, damm osv. När objektivet förvaras i en väska kan du sätta på motljusskyddet ut och in.



- 1 Passa in den röda punkten på motljusskyddet mot motsvarande punkt på objektivets kanter.**



- 2 Vrid motljusskyddet enligt bilden.**
- Vrid motljusskyddet tills det sitter fast ordentligt.

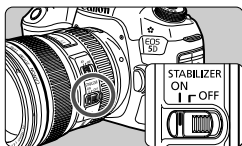


- Om motljusskyddet inte fästs ordentligt kan det blockera bildens periferi, vilket gör att den ser mörkare ut.
- När du fäster eller tar bort motljusskyddet tar du tag i motljusskyddets nederkant för att vrida det. Om du griper tag i motljusskyddets kanter kan skyddet deformeras.

Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

När du använder IS-objektivets inbyggda Image Stabilizer (bildstabilisator) korrigeras skakningsoskarpan så att bilden blir skarpare. Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF 24-105mm f/4L IS USM som exempel.

* IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ IS-omkopplaren i läget <ON>.

- Ställ också kamerans strömbrytare i läget <ON>.

2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

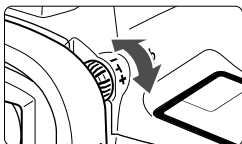
- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan inte korrigera "oskarpa" när motivet rör sig under exponeringen.
- Vid bulbexponering ställer du IS-omkopplaren i läget <OFF>. Om läget <ON> är inställt kan det orsaka felfunktion hos Image Stabilizer (bildstabilisator).
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden som t.ex. på en gungande båt.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar som den ska när du använder objektivet EF 24-105 mm f/4L IS USM för panoramabilder.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) kan användas när AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> eller <MF>.
- Om du använder stativ kan du fortfarande utan problem fotografera med IS-omkopplaren ställd i läget <ON>. Vi rekommenderar emellertid att du ställer IS-omkopplaren i läget <OFF> för att spara batterikapacitet.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

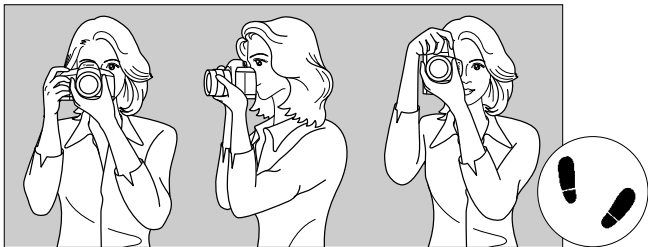
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 185).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökARBILD med dioptriinställning rekommenderas du att använda korrektionslins Eg (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Fotografering med horisontal kamera

Fotografering med vertikal kamera

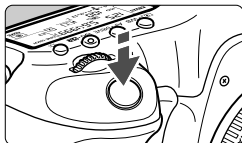
1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Håll högerhandens pekfinger lätt på avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 68.

Avtryckare

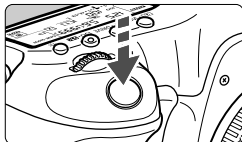
Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras.

Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika skakningsoskärpa

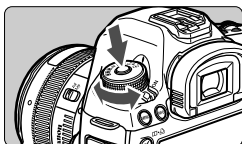
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan med autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Genom att trycka på knappen <AF-ON> i någon av metoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du utföra samma åtgärd som genom att trycka ned slutaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

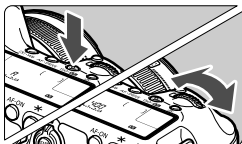
Inställningsratt



Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.



Inmatningsratt

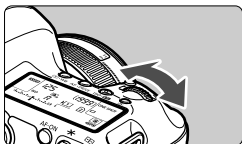


(1) När du tryckt på en knapp vrid du på ratten .

När du trycker på en knapp, t ex >•WB>, <AF•DRIVE> eller <ISO•>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (6). Under den tiden kan du vrida på ratten och ställa in önskad inställning.

När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd ratten när du vill välja eller ställa in ljusmätmetod, autofokusmetod, ISO-tal, AF-punkt etc.



(2) Vrid bara på ratten .

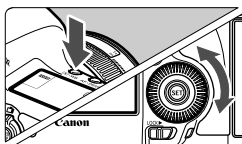
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du ratten och ställer in önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare etc.



Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 47).

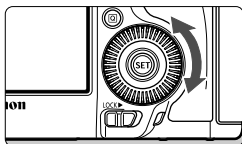
Bakre inmatningsratt



(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på ratten <☉>.

När du trycker på en knapp, t ex <☉•WB>, <AF•DRIVE> eller <ISO•>, förblir respektive funktion vald i 6 sekunder (☉6). Under den tiden kan du vrida på ratten <☉> och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Med den här rattan kan du välja eller ställa in vitbalansering, matningsmetod, blixtexponeringskompensation, AF-punkt etc.



(2) Vrid bara på ratten <☉>.

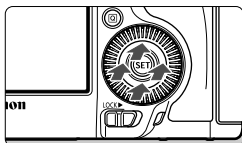
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du rattan <☉> för att markera önskad inställning.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

 Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 47).

Styrplatta

Under videinspelning används styrplattan för att tyst justera slutartid, bländare, ISO-tal, exponeringskompensation, ljudinspelningsnivå och hörlursvolym (s. 236). Den här funktionen fungerar när [ 5: Tyst kontroll] är inställd på [På ].



När du tryckt på knappen <Q> trycker du på innerringen på rattan <☉> upp till, ned till, till vänster eller till höger.

Multikontroll

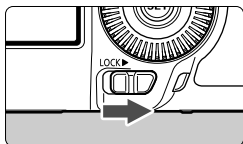
<> utgörs av en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten.



- Använd dem när du väljer AF-punkt, korrigerar vitbalans, flyttar AF-punkten eller förstöringsramen vid Live View-fotografering, visar olika delar av förstörade bilder vid bildvisning, använder direktkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda dem för att välja eller ställa in menyalternativ (förutom [ 1: Radera bilder] och [ 1: Formatera kort]).
- För menyer och direktkontrollskärmen fungerar multikontrollen endast i vertikal och horisontell riktning. De fungerar inte diagonalt.

LOCK▶ Flerfunktionslås

Med [ 2: Flerfunktionslås] inställt (s. 319) och omkopplaren <LOCK▶> ställd till höger förhindrar du inmatningsratten, bakre inmatningsratten och multikontrollen från att oavsiktligt flyttas och ställas in.



Omkopplaren <LOCK▶> ställd till vänster:

Låset frigjort

Omkopplaren <LOCK▶> ställd till höger:

Låset aktiverat



Om omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På visningen av fotograferingsinställningar (s. 48) visas [LOCK].

LCD-belysning



Du kan aktivera () /avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på . Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

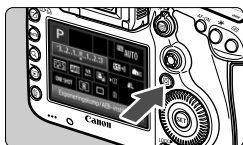
Visa fotograferingsinställningar



När du har tryckt på knappen **<INFO.>** ett antal gånger visas fotograferingsinställningarna. När fotograferingsinställningarna visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod (s. 337). Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras direktkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 49). Tryck på knappen **<INFO.>** igen för att stänga av visningen.

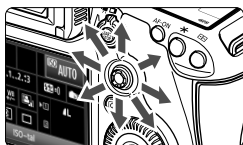
Direktkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-monitorn direkt. Det kallas direktkontrollskärmen.



1 Tryck på .

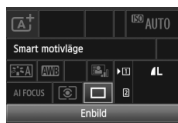
- Direktkontrollskärmen visas ()



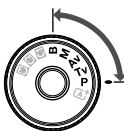
2 Ställ in önskad funktion.

- Välj funktion med .
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Ändra inställningen med ratten  eller .

● Metoden



● Metoderna **P/Tv/Av/M/**



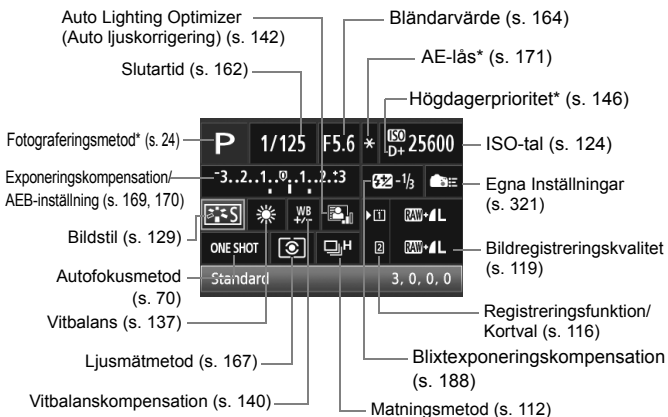
3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas.



Med metoden  kan du bara välja eller ställa in registreringsfunktionen, kortet, bildregistreringskvaliteten och matningsmetoden.

Funktioner som kan ställas in på direktkontrollskärmen



 Funktioner med en asterisk kan inte ställas in med direktkontrollskärmen.

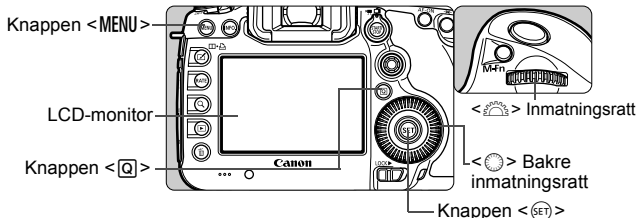
Menybilden för funktionsinställning



- Välj önskad funktion och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$. Menybilden för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningen med ratten $\langle \odot \rangle$ eller $\langle \text{INFO} \rangle$. Det finns också funktioner som ställs in genom att du trycker på knappen $\langle \text{INFO} \rangle$.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att slutföra inställningen och återgå till direktkontrollskärmen.
- När du väljer $\langle \text{Egna Inställningar} \rangle$ (Egna Inställningar, s. 321) och trycker på knappen $\langle \text{MENU} \rangle$ kommer visning av fotograferingsinställningar att visas igen.

MENU Menyhantering

Med menyer kan du ställa in olika funktioner såsom bildregistreringskvalitet, datum/klockslag osv. Titta på LCD-monitorn och använd knapparna <MENU> och <Q> på kamerans baksida och rattarna <◀▶> <⌚>.

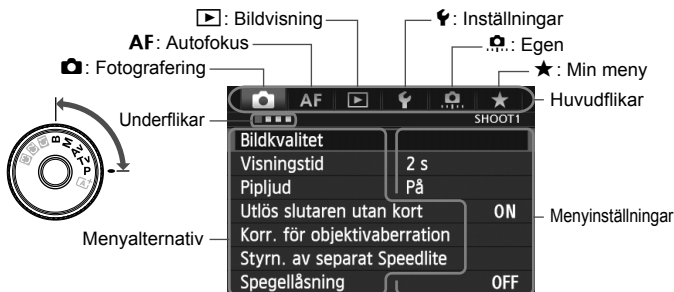


Menyskärm för metoden **A⁺**

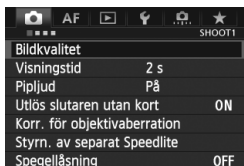


* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte med metoden <A⁺>.

Menyskärm för metoderna **P/Tv/Av/M/B**



Göra menyinställningar

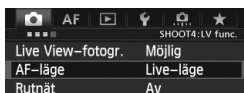


1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

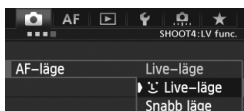
2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik.
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Exempelvis syftar fliken [📷4] på den skärm som visas när den fjärde rutan ■ från vänster är vald på fliken 📷 (Fotografering).



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <◀▶> för att välja en post och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn och återgå till fotografering.

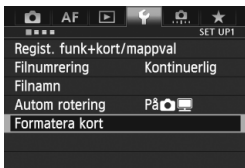
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också använda <◀▶> för att ange menyinställningar (Förutom [▶1: Radera bilder] och [🔧1: Formatera kort].)
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 348.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

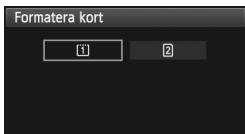
Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med kameran.

- 1 När kortet formateras raderas alla bilder och alla data på kortet. Eftersom även skyddade bilder raderas ska du se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov överför du bilderna till exempel till en dator innan du formaterar kortet.**



1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på < **SET** >.



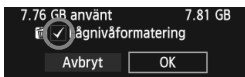
2 Välj kortet.

- [**1**] är CF-kortet och [**2**] är SD-kortet.
- Vrid på ratten < > för att välja kort och tryck sedan på < **SET** >.



3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på < **SET** >.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- När [**2**] har valts är lågnivåformatering möjlig (s. 54). För lågnivåformatering trycker du på knappen < > för att lägga till [**Lågnivåformatering**] med en bock < > och väljer sedan [**OK**].



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 371).

Om lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om SD-kortens registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet fullständigt.
- Eftersom lågnivåformatering raderar alla registrerbara sektorer på SD-kortet tar formateringen något längre tid än en vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Även i det här fallet slutförs normal formatering och du kan använda SD-kortet som vanligt.



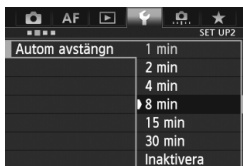
- Kort med 128 GB eller lägre kapacitet formateras i FAT-format. Kort med en kapacitet som är högre än 128 GB formateras i exFAT-format. Om du formaterar ett kort med en kapacitet på över 128 GB med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett fel visas och kortet blir eventuellt omöjligt att använda. Beroende på datorns operativsystem eller kortläsare kan det hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. När du slänger kortet ska du först lågnivåformatera kortet eller förstöra det fysiskt för att förhindra att data sprids.
- Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste du installera kortets programvara på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in **[Inaktivera]**. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.

**1 Välj [Autom avstängn].**

- På fliken [**2**] väljer du **[Autom avstängn]** och trycker sedan på **<SET>**.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.



Även om **[Inaktivera]** ställts in stängs LCD-monitorn av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in **[Vänta]**. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in **[Av]**.

**1 Välj [Visningstid].**

- Välj **[Visningstid]** på fliken [**1**] och tryck sedan på **<SET>**.

2 Ställ in önskad tid.

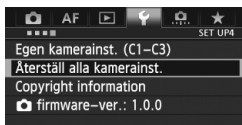
- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.



Om du ställt in **[Vänta]** visas bilden tills kameran stängs av automatisk.

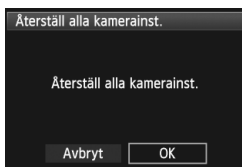
MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans fotograferings- och menyinställningar kan återställas till grundinställningarna.



1 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- På fliken [4] väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på < (SET) >.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på < (SET) >.
- Om du ställer in [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till följande grundinställningar:

Fotograferingsinställningar

Autofokusmetod	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Enpunkts-AF (manuellt val)
Val av fokuseringspunkt	Centrerad
Registrerad AF-punkt	Avstängd
Ljusbildsmetod	 (evaluerande ljusbildsmätning)
ISO-tal	Auto
ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 25600
Aut ISO-område	Minimum: 100 Maximum: 12800
Minsta slutartid för ISO auto	Auto

Matningsmetod	 (enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	0 (noll)
Multiexponering	Avaktivera
HDR-läge	HDR Av
Spegellåsning	Av
Egen programmering	Oförändrad
Blixtfunktionsinställningar	Oförändrad

Bildregistreringsinställningar

Bildkvalitet	 L
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Periferibelysning korrigerad	Aktivera/Spara korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	På/Spara korrigeringsdata
Vitbalans	AWB (Auto)
Egen VB	Avstängd
Vitbalans-kompensation	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Registreringsfunktion	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	Förinställd kod
Auto rengöring	Möjlig
Data för dammborttagning	Raderade

AF-inställningar

Case 1–6*	Case1 / Parameterinställningar för alla fall har raderats
AI servo 1:a bild prio	Samma prioritet
AI servo 2:a bild prio	Samma prioritet
USM objektiv elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF
Tändning med AF-hjälpbelysning	På
One-Shot AF avtryckarprio	Fokusprioritet
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på
Valbara AF-punkter	61 punkter
Välj väljarläget för AF-område	Alla lägen valda
Valmetod för AF-område	Knappen M-Fn
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för både vertikal/horisontell
Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-områdets kanter
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)
Upplyst sökarinformation	Auto
AF Mikrojustering	Av

* Standardinställningarna visas på sidorna 86 till 89.

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	Aktivera
Visningstid	2 s
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Histogramvisning	Ljusstyrka
Visa med rutnät	Av
Förstoring (ca)	2x
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Autom rotering	På  
Filmupps. räkne.	Insp. tid
LCD Ljusstyrka	Auto
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Visningsalt. INFO-knapp	Välj alla poster
Rutnät i sökaren	Ej möjlig
RATE-knappsfunktion	Betyg
Egna kamerainställningar	Oförändrad
Copyright-information	Oförändrad
Kont över HDMI	Ej möjlig
Eye-Fi-överföring	Inakt
Min meny-inställningar	Oförändrad
Visa i Min meny	Ej möjlig

Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	Möjlig
AF-läge	Live-läge
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Exponerings-simulering	Möjlig
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s

Inställningar för videoinspelning

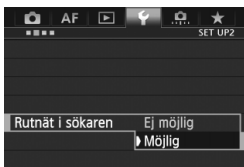
AF-läge	Live-läge
Rutnät	Av
Insp.storl. video	1920x1080/IPB
Ljudinspelning	Auto
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Film insp. räkne.	Oförändrad
Filmupps. räkne.	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
Tyst kontroll	Av
Videoknapp	

 För WFT- och GPS-inställningar läser du i användarhandboken för respektive enhet.

Visa rutnät och elektronisk nivå

Du kan visa ett rutnät och elektronisk nivå i sökaren och på LCD-monitorn för att korrigera kamerans lutning.

Visa rutnät i sökaren

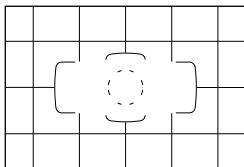


1 Välj [Rutnät i sökaren].

- Välj [Rutnät i sökaren] på fliken [F2] och tryck på <SET>.

2 Välj [Möjlig].

- Vrid på ratten <◀▶> för att markera [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.
- Rutnätet visas i sökaren.



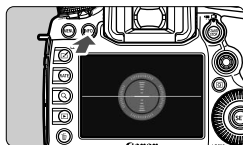
Visa den elektroniska nivån i sökaren

Med hjälp av AF-punkterna kan du visa en elektronisk nivå i sökaren. Mer information finns i Egna Inställningar (s. 321).



Det går att visa ett rutnät på LCD-monitorn under Live View-fotografering och videoinspelning (s. 203, 239).

Visa elektroniskt vattenpass på LCD-monitorn



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**43: Visningsalt. INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 336).



Vertikal nivå

Horisontell nivå

2 Kontrollera kamerans lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen har korrigerats.



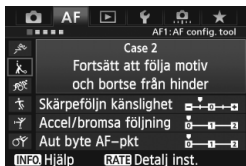
- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Med samma procedur kan du visa den elektroniska nivån under Live View-fotografering och innan du spelar in en video (s. 200, 225). Observera att den elektroniska nivån inte kan visas under videoinspelning. (Den elektroniska nivån försvinner när du börjar spela in en video.)

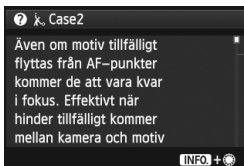
? Funktionsguide

När [**INFO**, Hjälp] visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden visas. Funktionsguiden visas när du håller ned knappen <**INFO**,>. Om funktionsguiden fyller två eller fler skärmar visas ett bläddringsfält i höger kant. Du visar olika delar genom att hålla ned knappen <**INFO**,> och vrida på ratten <🌀>.

- Exempel: Flik [**AF 1**] [**Case 2**]

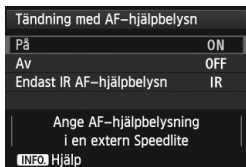


INFO.

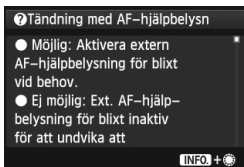


Bläddringsfält

- Exempel: Flik [**AF3**] [**Tändning med AF-hjälpbelysn**]



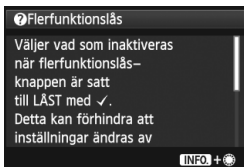
INFO.



- Exempel: Flik [**.2**] [**Flerfunktionslås**]



INFO.

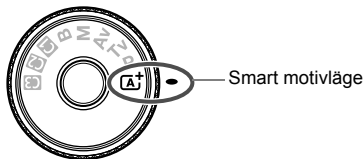




Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder metoden $\langle A^+ \rangle$ (Smart motivläge) på inställningsratten, för enkel bildtagning.

Med metoden $\langle A^+ \rangle$ behöver du bara sikta och trycka av så ställer kameran automatiskt in allt (s. 346). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra viktiga fotograferingsinställningar.



Om Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)

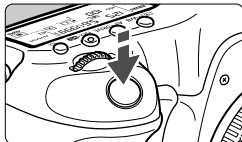
Vid användning av metoden $\langle A^+ \rangle$ ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 142) för bästa ljusstyrka och kontrast. Den aktiveras också som standard i metoderna **P/Tv/Av/B**.

[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<[A⁺> är en helautomatisk metod. Motivet analyseras och inställningar görs automatiskt. Den känner igen om motivet är stillastående eller rör sig och justerar även fokus automatiskt.



Ram för AF-område



Fokuseringsindikator

1 Ställ inställningsratten på <[A⁺>.

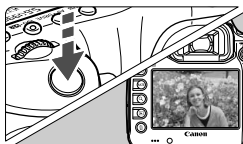
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknapp i mitten.

2 Rikta in ramen för AF-område så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och generellt hamnar det närmaste motivet i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in skärpan.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så vrids objektivets fokuseringsring och skärpan ställs in.
- ▶ Under autofokuseringen visas <[A⁺>.
- ▶ Nu visas den eller de AF-punkter där skärpan ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (punkterna) en kort stund i rött.



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Den tagna bilden visas i 2 sek på LCD-monitorn.



Om du använder metoden **[A⁺]** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte fick önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till **<P/Tv/Av/M>**, ställer in en annan bildstil än **[A⁺]** och tar om bilden.



Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn **<●>** blinkar och fokus ställs inte in.**
Centrera på en zon med bra kontrast i ramen för AF-område och tryck därefter ned avtryckaren halvvägs (s. 44). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen. Om fokus inte kan ställas in blinkar dessutom AF-statusindikatorn **<▲>**.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla dessa AF-punkter. Så länge den AF-punkt som täcker det önskade motivet tänds kan du ta bilden.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn **<●>** tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (AF-statusindikatorn **<▲>** visas, men fokuseringsindikatorn **<●>** tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt motiv.
Observera att fokuseringslåset (s. 67) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs ställs inte skärpan in på motivet.**
Om AF-omkopplaren på objektivet är ställd på **<MF>** (Manuell fokus) ställer du den på **<AF>** (Autofokus).

- **Slutartidsvisningen blinkar.**

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (s. 188) (säljs separat).

- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blyxtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blyxt.

A⁺ Tekniker med full automatik (Smart motivläge) ■

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <A⁺> låses fokuset när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på ett stillastående motiv.

Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

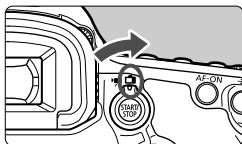
Fotografera ett rörligt motiv



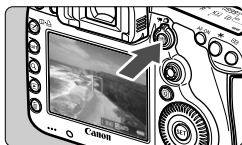
Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <A⁺> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs kontinuerligt in på motivet. Så länge ramen för AF-område täcker motivet när du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen kontinuerlig. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar bilden på LCD-monitorn. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 197.

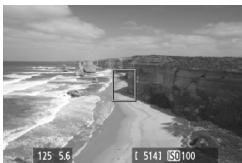


- 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <  >.**



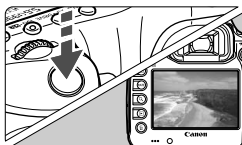
- 2 Visa Live View-bilden på LCD-monitorn.**

- Tryck på <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.



- 3 Ställ in skärpan på motivet.**

- Rikta den centrerade AF-punkten <  > mot motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så att skärpan ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

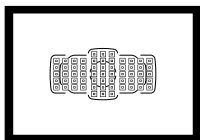


- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på <  >.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens 61 AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den autofokusmetod och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om en sidrubrik anger att funktionen kan användas när inställningsratten sätts i läget **<P/Tv/Av/M/B>**.
- Med metoden **<A⁺>** ställs autofokusmetoden och AF-punkten (Väljarläge för AF-område) in automatiskt.



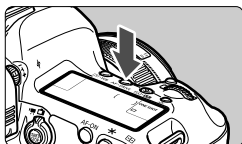
<AF> står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

AF: Välja autofokusmetod ☆

Du kan välja autofokusmetod efter fotograferingsförhållanden eller motiv. Med metoden <A+> ställs "AI Focus AF" in automatiskt.



- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF>.**



- 2 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.**
()



- 3 Välj autofokusmetoden.**

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <MENU>.
- ONE SHOT:** One-Shot AF
AI FOCUS: AI Focus AF
AI SERVO: AI Servo AF

 Med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du också aktivera autofokus genom att trycka på <AF-ON>.

One Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus har uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokuseringsindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- Medan du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan då komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> och AF-statusindikatorn <▲> i sökaren. Då går det inte att ta bilden, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Du kan även läsa vidare i avsnittet "När autofokus inte kan användas" (s. 110).
- Om [1: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är användbart när du vill fokusera på ett motiv som inte täcks av ramen för AF-området.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här autofokusmetoden är lämplig för rörliga motiv vars fokuseringsavstånd förändras. När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus kontinuerligt in på motivet.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område har ställts in på 61-punkts AF autoval (s. 72) används i första hand den manuellt valda AF-punkten. Vid automatisk fokusering, om motivet rör sig bort från den manuellt valda AF-punkten, fortsätter skärpeföljning så länge motivet täcks av ramen för AF-område.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när skärpan ställts in. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling av autofokusmetod

Med metoden AI Focus AF växlar kameran automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra på sig.

- När du har ställt in fokus med metoden One-Shot AF känner kameran av om motivet börjar röra på sig och växlar automatiskt till autofokusmetoden AI Servo AF.



När fokus har ställts in med metoden AI Focus AF och Servo-metoden aktiv avges en svag pipsignal. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds emellertid inte. Observera att fokus inte låses i det här fallet.

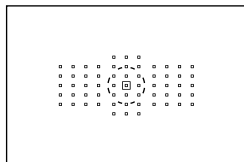
Välja AF-område ☆

61 AF-punkter finns för autofokus. Du kan välja den eller de AF-punkter som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-punktmönster som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 79.

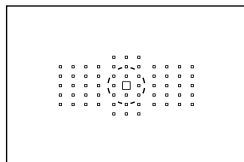
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av sex olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



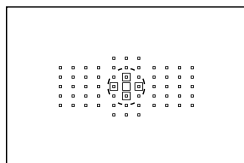
Enpunkts spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



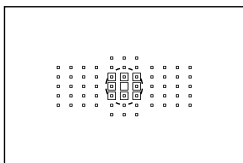
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in skärpan.



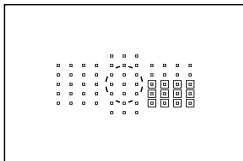
AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och fyra omgivande AF-punkter <□> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan.



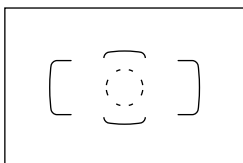
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <□>.



Zon AF (manuellt zonval)

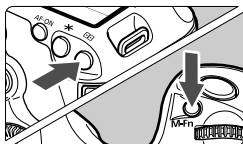
De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering.



61-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan. **Den här metoden ställs in automatiskt i metoden <A+>.**

Välja väljarläget för AF-område



Välj väljarläget för AF-område.

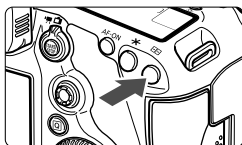
- Tryck på knappen <AF-ON>.
- Titta i sökaren och tryck på knappen <M-Fn>.
- ▶ Växla väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <M-Fn>.



- Med [**AF4: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område (s. 99).
- Om du ställer in [**AF4: Valmetod för AF-område**] på [**→Inmatningsrätt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <AF-ON> och sedan vrida på ratten <◀> (s. 100).

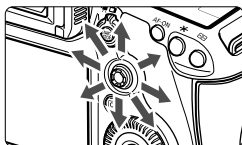
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt. Med 61-punkts AF autoval kan du ställa in AF-startpunkt för AI Servo AF.



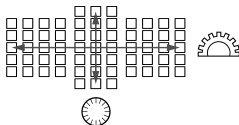
1 Tryck på knappen <AF-ON>.

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoder för AF-punktexpansion visas också effektiva intelligande AF-punkter.
- Med metoden Zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av fokuseringspunkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ON>. Om du trycker <AF-ON> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Med ratten <AF-ON> väljer du en horisontellt placerad AF-punkt och med <AF-ON> väljer du en vertikalt placerad AF-punkt.
- Genom att vrida på ratten <AF-ON> eller <AF-ON> med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.



Visning av AF-punkter

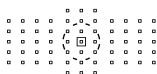
Om du trycker på knappen <AF-ON> tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. AF-punkter som blinkar är känsliga för horisontella linjer. Mer information finns på sidan 78.



- När du trycker på knappen <AF-ON> visar LCD-displayen följande:
 - 61-punkts AF autoval och Zon AF (manuellt val av zon): [] Autofokus
 - Enpunkts spot-AF och enpunkts-AF: SEL [] (centrerad)/SEL AF (inte centrerad)
- Med [AF5: Väljarmönstr. man AF-punkt] kan du ställa in [Stoppar vid AF-omr kanter] eller [Kontinuerlig] (s. 102).

Väljarlägen för AF-område ☆

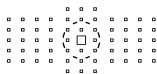
Enpunkts spot-AF (manuellt val)



Detta är detsamma som enpunkts-AF och den enda skillnaden är att den valda AF-punkten <□> täcker ett mindre fokuseringsområde. Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur. Eftersom spot-AF endast täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av rörliga motiv.

Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt <□> för fokusering.



AF-punktexpansion (manuellt val □)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och intilliggande AF-punkter <◻> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

Med AI Servo AF måste den manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot enklare att ställa in skärpan på motivet än med Zon AF.

Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in med en expanderad AF-punkt visas även den expanderade AF-punkten <□> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.



AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt intilliggande AF-punkter <□>. AF-punktexpansionen är större än med AF-punktexpansion (manuellt val ) och fokuseringen görs därför över ett bredare område. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

AI Servo AF och One-Shot AF fungerar på samma sätt som med metoden för AF-punktexpansion (manuellt val ) (s. 75).

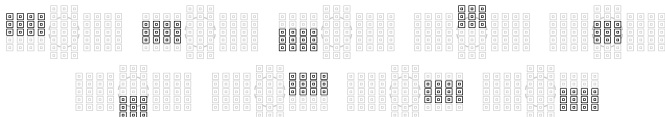


Zon AF (manuellt zonval)

De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering. Samtliga AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av fokuseringspunkt. Det innebär att det blir enklare att ställa in skärpan än med enpunkts-AF eller AF-punktexpansion och metoden lämpar sig för fotografering av rörliga motiv.

Eftersom skärpan tenderar att ställas in på det närmaste motivet är det svårare att fokusera på ett specifikt motiv än med enpunkts-AF eller AF-punktexpansion.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

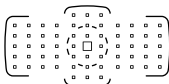


61-punkts AF autoval

Samtliga AF-punkter används för att ställa in skärpan. Den här metoden ställs in automatiskt i metoden <A+>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 74) AF-punkten <□> för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



- Med 61-punkts AF autoval eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet i metoden AI Servo AF. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet. Vid låga temperaturer kan det också vara svårt att följa motivet.
- Med Enpunkts spot-AF kan det vara svårt att fokusera med Speedlites AF-hjälpbelysning.
- Om kameran inte kan fokusera med Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS ställer du in väljarläget för AF-område på Enpunkts-AF (manuellt val) och väljer den centrerade AF-punkten för att fokusera.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se när AF-punkterna blinkar (s. 74). Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter (med hjälp av flytande kristaller).



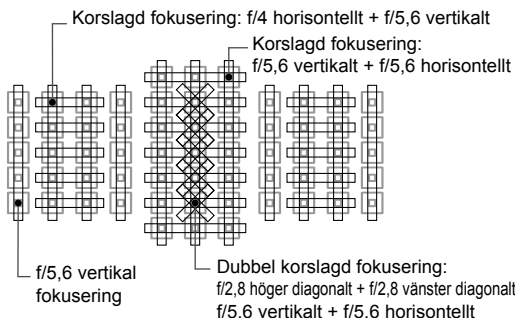
- Om du ställer in [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] på [**□**] **Välj separata AF-punkter**] kan du ställa in väljarläget för AF-område och manuellt valbara AF-punkt (eller zon) separat för vertikal och horisontell fotografering (s. 101).
- Med [**AF4: Valbara AF-punkter**] kan du ändra antalet manuellt valbara AF-punkter (s. 98).

Om AF-sensorn

Kamerans AF-sensor har 61 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. Med objektiv med $f/2,8$ eller större största bländare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter och AF-mönster som du kan använda. Mer information finns på sidorna 79 till 84.

Diagram



	Fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2,8$ eller större största bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Den täcker de fem vertikala AF-punkterna i centrum.
	Fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med hög precision med objektiv med $f/4$ eller större största bländare. Eftersom mönstret är horisontellt kan den upptäcka vertikala linjer.
	Fokuseringssensorn är anpassad för objektiv med $f/5,6$ eller större största bländare. Eftersom mönstret är horisontellt kan den upptäcka vertikala linjer. Den täcker tre kolumner med AF-punkter i sökarens mitt.
	Fokuseringssensorn är anpassad för objektiv med $f/5,6$ eller större största bländare. Den kan upptäcka horisontella linjer och täcker alla 61 AF-punkter i ett vertikalt mönster.

Objektiv och AF-punkter som kan användas



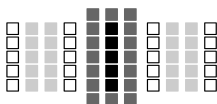
- Även om kameran har 61 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter och fokuseringsmönster beroende på objektiv. Objektiven delas därmed in i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.**
- När du använder ett objektiv i grupp F till H är färre AF-punkter användbara.



- När du trycker på knappen <MENU> blinkar de AF-punkter som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■/□ förblir tända.)
- Både "Extender EF 1,4x" och "Extender EF 2x" gäller för alla I/II/III-modeller.
- När det gäller objektiv som marknadsförts efter EOS 5D Mark III kontrollerar du på Canons webbplats för att se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

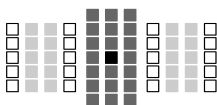
EF 24 mm f/1,4L USM	EF 50 mm f/1,8 II	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 24 mm f/1,4L II USM	EF 85 mm f/1,2L USM	EF 200 mm f/2L IS USM
EF 28 mm f/1,8 USM	EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 1,4x
EF 35 mm f/1,4L USM	EF 85 mm f/1,8 USM	EF 200 mm f/2,8L USM
EF 35 mm f/2	EF 100 mm f/2 USM	EF 200 mm f/2,8L II USM
EF 50 mm f/1,0L USM	EF 135 mm f/2L USM	EF 300 mm f/2,8L USM
EF 50 mm f/1,2L USM	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 1,4x	EF 300 mm f/2,8L IS USM
EF 50 mm f/1,4 USM	EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus)	EF 300 mm f/2,8L IS II USM
EF 50 mm f/1,8	EF 200 mm f/1,8L USM	EF 400 mm f/2,8L USM

EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 16-35 mm f/2,8L USM	EF 70-200 mm f/2,8L USM
EF 400 mm f/2,8L IS USM	EF 16-35 mm f/2,8L II USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM
EF 400 mm f/2,8L IS II USM	EF 17-35 mm f/2,8L USM	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM
TS-E 45 mm f/2,8*	EF 20-35 mm f/2,8L	EF 80-200 mm f/2,8L
TS-E 90 mm f/2,8*	EF 28-70 mm f/2,8L USM	

* Manuell fokus utan lutning/förskjutning.

Grupp B

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

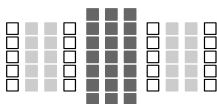


- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 14 mm f/2,8L USM	EF 15 mm f/2,8 Fisheye	EF 24 mm f/2,8
EF 14 mm f/2,8L II USM	EF 20 mm f/2,8 USM	EF 24-70 mm f/2,8L USM

Grupp C

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



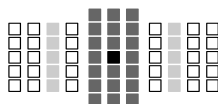
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro	TS-E 24 mm f/3,5L *	EF 200 mm f/1,8L USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8 Macro	TS-E 24 mm f/3,5L II*	EF 200 mm f/2L IS USM + Extender EF 2x
EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM	EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM
EF 300 mm f/4L USM	EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 300 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-210 mm f/4
EF 500 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 600 mm f/4L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/4L IS USM
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 1,4x
EF 600 mm f/4L IS II USM	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 1,4x
TS-E 17 mm f/4L *	EF 135 mm f/2L USM + Extender EF 2x	EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 1,4x

* Manuell fokus utan lutning/förskjutning.

Grupp D

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

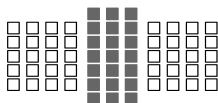


- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 28 mm f/2,8

Grupp E

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



■ : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

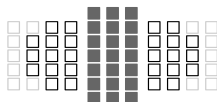
□ : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	EF 300 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 USM
EF 100 mm f/2,8 Macro USM	EF 400 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM
EF 400 mm f/5,6L USM	EF 400 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 500 mm f/4,5L USM	EF 400 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6
EF 300 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 400 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM
EF 300 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 500 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 400 mm f/4 DO IS USM + Extender EF 1,4x	EF 600 mm f/4L IS II USM + Extender EF 1,4x	EF 35-105 mm f/3,5-4,5
EF 500 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/3,5-4,5
EF 600 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM	EF 35-135 mm f/4-5,6 USM
EF 600 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 28-90 mm f/4-5,6	EF 38-76 mm f/4,5-5,6
EF 200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 USM	EF 50-200 mm f/3,5-4,5
EF 200 mm f/2,8L II USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II	EF 50-200 mm f/3,5-4,5L
EF 300 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 II USM	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 300 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 28-90 mm f/4-5,6 III	EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM

EF 70-200 mm f/2,8L USM + Extender EF 2x	EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 80-200 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6	EF 90-300 mm f/4,5-5,6
EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM + Extender EF 2x	EF 75-300 mm f/4-5,6 USM	EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-200 mm f/4L USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II	EF 100-200 mm f/4,5A
EF 70-200 mm f/4L IS USM + Extender EF 1,4x	EF 75-300 mm f/4-5,6 II USM	EF 100-300 mm f/4,5-5,6 USM
EF 70-210 mm f/3,5-4,5 USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III	EF 100-300 mm f/5,6
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM	EF 100-300 mm f/5,6L
EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM	EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM	EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM

Grupp F

Autofokusering med endast 47 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 61-punkts AF autoval.

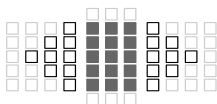


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 800 mm f/5,6L IS USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 III USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 II
EF 22-55 mm f/4-5,6 USM	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 IV USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 III
EF 28-70 mm f/3,5-4,5	EF 28-80 mm f/3,5-5,6 V USM	EF 35-80 mm f/4-5,6 PZ
EF 28-70 mm f/3,5-4,5 II	EF 28-105 mm f/4-5,6	EF 35-80 mm f/4-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6	EF 28-105 mm f/4-5,6 USM	EF 35-350 mm f/3,5-5,6L USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 USM	EF 35-70 mm f/3,5-4,5	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II	EF 35-70 mm f/3,5-4,5A	EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM
EF 28-80 mm f/3,5-5,6 II USM	EF 35-80 mm f/4-5,6	

Grupp G

Autofokusering med endast 33 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 61-punkts AF autoval.

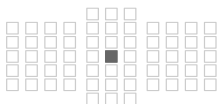


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 180 mm f/3,5L Macro USM	EF 180 mm f/3,5L Macro USM + Extender EF 1,4x	EF 1200 mm f/5,6L USM
----------------------------	---	-----------------------

Grupp H

Autofokusering är möjlig endast med AF-punkten i sökarens mitt. (Autofokusering med flera AF-punkter är inte möjlig.) Endast följande väljarlägen för AF-område är valbara: Enpunkts-AF (manuellt val) och Enpunkts spot-AF (manuellt val).



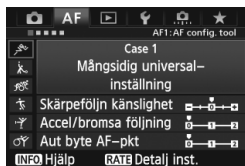
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

EF 35-105 mm f/4,5-5,6	EF 35-105 mm f/4,5-5,6 USM
------------------------	----------------------------

Med objektiv vars största bländare är mindre än f/5,6 är autofokusering inte möjlig för fotografering med sökare. Dessutom är autofokusering med **AF-Quick** inte möjlig vid Live View-fotografering och videoinspelning.

MENU Välja egenskaper för AI Servo AF (för ett motiv) ☆

Du kan enkelt finjustera AI Servo AF så att den passar för ett speciellt motiv eller en viss scen genom att välja mellan fall 1 till fall 6. Den här funktionen kallas för "AF-konfigurationsverktyget".



1 Välj fliken [AF1].

2 Välj ett fall.

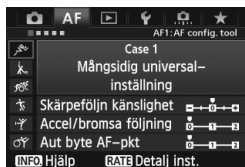
- Välj en fallsymbol genom att vrida på ratten <⊙> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Valt fall ställs in. Valt fall markeras med blått.

Om fall 1 till 6

Som tidigare förklarats på sidorna 90 till 92 är fall 1 till 6 sex inställningskombinationer för skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning och automatisk växling av AF-punkt. Titta i tabellen nedan för att välja det fall som gäller för motivet eller scenen.

Fall	Symbol	Beskrivning	Lämpliga motiv	Sida
Case 1		Mångsidig universalinställning	För alla rörliga motiv.	86
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennisspelare, fjärlsimmare, freestyleåkare osv.	86
Case 3		Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Startlinje för cykellopp, utförsåkning osv.	87
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, motorsport, basket osv.	87
Case 5		För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	Konståkning osv.	88
Case 6		För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	Rytmask gymnastik osv.	89

Case 1: Mångsidig universalinställning



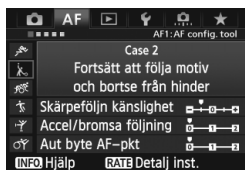
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följlning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [0]

Standardinställning som är lämplig för alla rörliga motiv. Fungerar för många olika motiv och scener.

Välj **[Case 2]** till **[Case 6]** i följande fall: när hinder plötsligt dyker upp i AF-punkter, när motivet kommer bort från AF-punkter, när du vill fokusera ett motiv som plötsligt dyker upp eller när motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



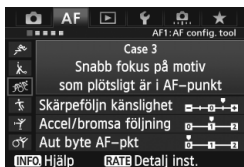
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [Låst på: -1]
- Accel/bromsa följlning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [0]

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Praktisk när det kan finnas ett hinder som blockerar motivet eller när du inte vill fokusera på bakgrunden.

 Om ett hinder dyker upp eller om motivet flyttar sig bort från AF-punkterna under en längre tid och standardinställningen inte kan följa motivet kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Skärpeföljn känslighet]** på **[Låst på: -2]** (s. 90).

Case 3: Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt



När en AF-punkt börjar följa motivet gör den här inställningen att kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Om ett nytt motiv dyker upp framför ursprungsmotivet börjar kameran fokusera på det nya motivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

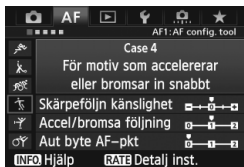
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: **[Responsiv: +1]**
- Accel/bromsa följning: **[+1]**
- Aut byte AF-pkt: **[0]**



Om du snabbt vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Skärpeföljn känslighet]** på **[+2]** (s. 90).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar.

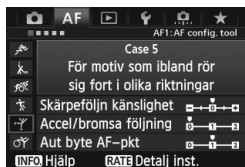
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: **[0]**
- Accel/bromsa följning: **[+1]**
- Aut byte AF-pkt: **[0]**



Om det rörliga motivet plötsligt och i hög grad ändrar hastighet kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Accel/bromsa följning]** på **[+2]** (s. 91).

Case 5: För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar



Standardinställningar

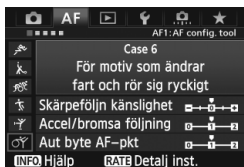
- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följlning: [0]
- Aut byte AF-pkt: [+1]

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger växlar AF-punkten automatiskt för att skärpefölja motivet. Praktisk för att fotografera motiv som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger. Den här inställningen gäller när följande väljarlägen för AF-område ställts in: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \square \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

Den här inställningen är inte tillgänglig med metoderna Enpunkts spot-AF (manuellt val) och Enpunkts-AF (manuellt val).

 Om motivet rör sig ryckigt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [+2] (s. 92).

Case 6: För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt



Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: [0]
- Accel/bromsa följning: [+1]
- Aut byte AF-pkt: [+1]

Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Om motivet även rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och det är svårt att fokusera växlar AF-punkten automatiskt för att följa motivet.

Den här inställningen gäller när följande väljarlägen för AF-område ställts in: AF-punktexpansion (manuellt val $\square\square\square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

Den här inställningen är inte tillgänglig med metoderna Enpunkts spot-AF (manuellt val) och Enpunkts-AF (manuellt val).



- Om det rörliga motivet plötsligt och i hög grad ändrar hastighet kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Accel/bromsa följning**] på [+2] (s. 91).
- Om motivet rör sig ryckigt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [+2] (s. 92).

Om parametrarna

● Skärpeföljn känslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

[0]

Standardinställning som är lämplig för de flesta rörliga motiv.

[**Låst på: -2 / Låst på: -1**]

Kameran försöker att fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

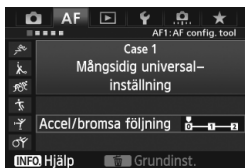
[**Responsiv: +2 / Responsiv: +1**]

När en AF-punkt följer ett motiv kan kameran fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 gör att det går snabbare att fokusera på nästa motiv i följd än med +1.

Kameran fokuserar dock lättare på fel motiv.

 [**Skärpeföljn känslighet**] är den funktion som heter [**Skärpeföljning AI Servo känslighet**] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

● Accel/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet plötsligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

[0]

Lämplig för motiv som rör sig med en fast hastighet.

[+2 / +1]

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. För ett motiv som närmar sig blir exempelvis kameran mindre benägen att fokusera bakom motivet, vilket skulle ge ett oskarpt motiv. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1. Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

● Aut byte AF-pkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Den här inställningen gäller i följande väljarlägen för AF-område:

AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\circ}{\circ}$),
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon AF (manuellt val), 61-punkts AF autoval.

[0]

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

[+2 / +1]

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten växlar AF-punkten till en annan för att fortsätta fokusera på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran fokusera med fel AF-punkt.

Byta parameterinställningar för fall

Du kan justera varje falls tre parametrar (1. Skärpeföljn känslighet, 2. Accel/bromsa följning och 3. Aut byte AF-pkt) efter behov.

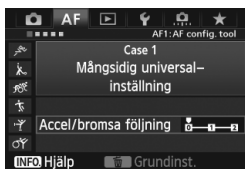


1 Välj ett fall.

- Vrid på ratten <⌚> och välj symbolen för det fall du vill justera.

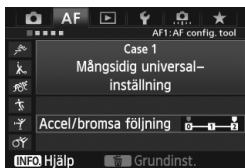
2 Tryck på knappen <RATE>.

- Det valda fallet visas med en magentafärgad ram.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj en parameter genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- När du väljer Skärpeföljn känslighet visas menybilden för inställning.



4 Utför justeringen.

- Vrid på ratten <⌚> och ställ in efter behov, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Justeringen sparas.
- Standardinställningen visas med den ljusgrå markeringen [▼].

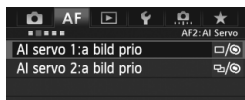
5 Stäng menybilden för inställning.

- Om du vill återgå till menybilden i steg 1 trycker du på knappen <RATE>.



- Om du trycker på knappen <⌂> i steg 2 återställs respektive falls tre parametrar till standardinställningarna.
- Du kan också registrera parameterinställningen 1, 2 och 3 i Min meny (s. 331). Om du gör det ändras inställningarna för det valda fallet.
- När du fotograferar med ett fall vars parametrar du justerat väljer du det justerade fallet och tar sedan bilden.

MENU Anpassa AF-funktioner ☆



På menyflikarna [**AF2**] till [**AF5**] kan du ställa in AF-funktionerna så att de passar din fotograferingsstil eller ditt objekt.

AF2: AI Servo

AI servo 1:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden i en bildserie.



□/⊙: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

□: Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Här prioriteras bildtagningen istället för rätt fokus.

⊙: Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AI servo 2:a bild prio

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning i en bildserie efter den första bilden.



/☉: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Bildfrekvensen för bildserie minskar inte. Praktisk när du vill behålla bildfrekvensen för bildserie.

☉: Fokusprioritet

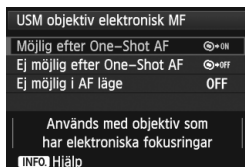
Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AF3: One-Shot

USM objektiv elektronisk MF

För nedanstående objektiv, som har en elektronisk fokuseringsring, kan du ställa in om du vill använda den elektroniska fokuseringsringen.

EF 50 mm f/1,0L USM	EF 300 mm f/2,8L USM	EF 600 mm f/4L USM
EF 85 mm f/1,2L USM	EF 400 mm f/2,8L USM	EF 1 200 mm f/5,6L USM
EF 85 mm f/1,2L II USM	EF 400 mm f/2,8L II USM	EF 28-80 mm f/2,8-4L USM
EF 200 mm f/1,8L USM	EF 500 mm f/4,5L USM	



ON: Möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus och du fortsätter trycka ned avtryckaren kan du fokusera manuellt.

OFF: Ej möjlig efter One-Shot AF

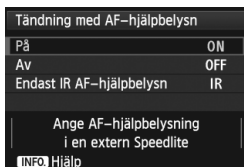
När du använt autofokus är manuell fokusering inte möjlig.

OFF: Ej möjlig i AF läge

När AF-omkopplaren på objektivet är ställd på **[AF]** är manuell fokusering inte möjlig.

Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar eller avaktiverar Speedlites AF-hjälpbelysning för EOS.



ON: På

Separat Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

OFF: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

IR: Endast IR AF-hjälpbelysning

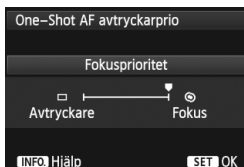
Bland separata Speedlite är det endast modeller med infraröd AF-hjälpbelysning som kan tända belysningen. Gör inställningen om du inte vill att AF-hjälpbelysningen ska tändas som små blixtar.



Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysning] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [Av] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

One-Shot AF avtryckarprio

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för One-Shot AF.



☉: Fokusprioritet

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Praktisk när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

☐: Avtryckarprioritet

Prioritet ges för att ta bilden istället för att uppnå fokus. Här prioriteras bildtagningen istället för rätt fokus.

Observera att bilden tas även om fokus inte ställts in.

AF4

Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.



ON: Fokussökning på

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet för att söka efter rätt fokus.

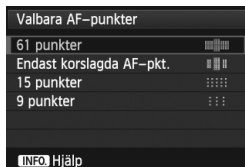
OFF: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.

 Superteleobjektiv kan helt misslyckas med fokuseringen vid kontinuerlig fokussökning, vilket gör att det tar längre tid att ställa in fokus nästa gång. Därför rekommenderar vi att du ställer in [**Fokussökning av**] för superteleobjektiv.

Valbara AF-punkter

Du kan ändra antalet manuellt valbara AF-punkter. När det gäller automatiskt val av AF-punkt förblir alla 61 AF-punkter aktiva oavsett den här inställningen.



: 61 punkter

Alla 61 AF-punkter är manuellt valbara.

: Endast korslagda AF-pkt.

Endast korslagda AF-punkter är manuellt valbara. Antalet valbara korslagda AF-punkter skiljer sig beroende på objektiv.

⋮⋮⋮⋮⋮ : 15 punkter

Femton viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

⋮⋮⋮ : 9 punkter

Nio viktiga AF-punkter är manuellt valbara.



Med ett objektiv från grupp F till H (s. 83, 84) är antalet manuellt valbara AF-punkter färre.



- Även med andra inställningar än **[61 punkter]** är AF-punktexpansion (manuellt val , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) och Zon AF (manuellt val av zon) fortfarande möjliga.
- När du trycker på knappen  visas inte de AF-punkter som inte är manuellt valbara.

Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Vrid på ratten  och välj ett väljarläge, tryck sedan på  för att lägga till en bock . Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.



: **Manuellt val:Spot-AF**

För noggrann fokusering med en smalare AF-punkt än enpunkts-AF.

: **Manuellt val:Enpunkts-AF**

En av AF-punkterna som ställts in med **[Valbara AF-punkter]** kan väljas.

: **Expandera AF-omr:**

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och de intilliggande AF-punkterna (över, under, till vänster och till höger).

: **Expandera AF-omr:Omgivn.**

Kameran fokuserar med den manuellt valda AF-punkten och omgivande AF-punkter.

() : **Manuellt val:Zon AF**

De 61 AF-punkterna delas in i nio zoner för fokusering.

() : **Autoval: 61 pkt AF**

Alla AF-punkter används för fokusering.

- Boken <✓> kan inte tas bort från **[Manuellt val:Enpunkts-AF]**.
- Om objektivet som används tillhör grupp H (s. 84) kan du endast välja **[Manuellt val:Spot-AF]** och **[Manuellt val:Enpunkts-AF]**.

Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



M-Fn : [M-Fn] → M-Fn-knapp

När du tryckt på knappen <[M-Fn]> ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen <M-Fn>.

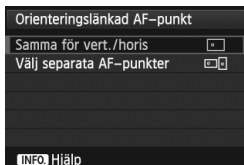
[Inmatningsratt] : [Inmatningsratt] → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen <[Inmatningsratt]> ändras väljarläget för AF-område när du vrider på rattan <[Inmatningsratt]>.

- När **[Inmatningsratt] → Inmatningsratt** har ställts in använder du <[Inmatningsratt]> för att flytta AF-punkten horisontellt.

Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt separat för vertikal fotografering och horisontell fotografering.



: **Samma för vert./horis**

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

: **Välj separata AF-punkter**

Väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). Praktiskt när du t.ex. vill fortsätta använda rätt AF-punkt oavsett kameraorientering.

När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon med Zon AF) för var och en av de tre kameraorienteringarna ställs de in för respektive orientering. När du byter kameraorientering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

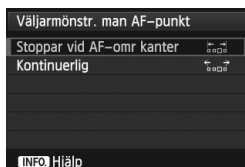


Om du återställer kamerainställningarna till standardinställningarna (s. 56) blir inställningen **[Samma för vert./horis]**. Dessutom raderas dina inställningar för de tre kameraorienteringarna och alla tre återställs till Enpunkts-AF (manuellt val) med den centrerade AF-punkten vald.

AF5

Väljarmönster för manuell AF-punkt

Vid manuellt val av fokuseringspunkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten eller flytta till motstående AF-punkt. Den här funktionen fungerar i andra väljarlägen för AF-område än 61-punkts AF autoval och Zon AF. (Den fungerar i 61-punkts AF autoval endast med AI Servo AF.)



: Stoppa vid AF-omr kanter

Praktiskt om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

: Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter den valda AF-punkten till motstående sida.

Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. När du väljer AF-punkter, 2. När kameran är klar för fotografering (före användning av autofokus), 3. Vid användning av autofokus och 4. När fokus ställts in.



: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

: Alla (konstant)

Alla 61 AF-punkter visas alltid.

: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

: Valda (fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

OFF: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.



Om [**Valda (före AF, fokus.)**] eller [**Valda (fokus.)**] har ställts in visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

Upplyst sökarinformation

AF-punkterna och rutnätet i sökaren kan ställas in till att lysa i rött när fokus ställts in.

Upplyst sökarinfo	
Auto	AUTO
På	ON
Av	OFF
INFO Hjälp	

AUTO: Auto

AF-punkterna och rutnätet lyser automatiskt i rött i svagt ljus.

ON: På

AF-punkterna och rutnätet lyser i rött oavsett omgivningens ljusnivå.

OFF: Av

AF-punkterna och rutnätet lyser inte i rött.



Inställningen här tillämpas inte på visningen av den elektroniska nivån (s. 59) i sökaren.



När du trycker på knappen <[AF-ikon]> lyser AF-punkterna och rutnätet i rött oavsett den här inställningen.

AF Mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Mer information finns i "Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt" på sidan 104.

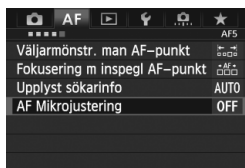
MENU Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt ☆

Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare och Live View-fotografering i Snabb läge. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 109.

ⓘ Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Justera bara om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

Justera Alla lika mycket

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [AF Mikrojustering].

- På fliken [AF5] väljer du [AF Mikrojustering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Alla lika mycket].

- Vrid på ratten <⬅> och välj [Alla lika mycket].

3 Tryck på knappen <INFO.>.

- ▶ Menybilden [Alla lika mycket] visas.



4 Utför justeringen.

- Vrid på ratten < > för att göra justeringen. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "–: " förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på < >.
- Vrid på ratten < > och välj [**Alla lika mycket**], tryck sedan på < >. Menyn visas igen.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 244) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: "-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "–: "-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.



Om [**Alla lika mycket**] har valts är justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten med justeringsvärdet.

Ställ in justeringen manuellt genom att justera, fotografera och kontrollera resultatet. Upprepa tills önskad justering gjorts. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



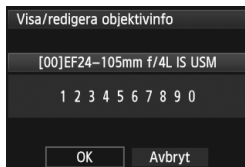
1 Välj [Per objektivtyp].

- Vrid på ratten $\langle \odot \rangle$ och välj [Per objektivtyp].



2 Tryck på knappen <INFO.>.

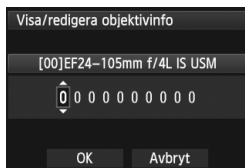
- Menybilden [Per objektivtyp] visas.



3 Kontrollera och ändra objektivinformatjonen.

Kontrollera objektivinformatjonen.

- Tryck på knappen <INFO.>.
- På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". Ange numret enligt nedan. Läs på nästa sida om asterisken "*" som visas framför objektivets serienummer.



Ange serienumret.

- Vrid på ratten < > och välj siffra, tryck sedan på < > för att visa < >.
- Vrid på ratten < > och ange siffran, tryck sedan på < >.
- När du har angett alla siffror vrider du på ratten < > och väljer [OK], tryck sedan på < >.

Om objektivets serienummer

- Om " * " visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du inte registrera flera kopior av samma objektivmodell. Även om du anger serienumret visas " * ".
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Detta är inget fel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna i steg 3.
- Serienumrets placering skiljer sig åt beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer i steg 3.



- Om [Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.

- För ett zoomobjektiv vrider du på ratten <⌚> och väljer minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på <SET> stängs den magentafärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Vrid på ratten <⌚> och ställ in efter behov, tryck sedan på <SET> . Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "–: 📷 " förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲ " förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du steg 4 och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på knappen <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Per objektivtyp**], tryck sedan på <SET> . Menyn visas igen.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 244) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om bilden fokuserats framför önskad punkt justerar du mot "+: ▲ "-sidan. Om bilden fokuserats bakom önskad punkt justerar du mot "–: 📷 "-sidan.
- Om det behövs gör du om justeringen.



När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justerats görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Återställa alla AF Mikrojusteringar

När [ **Rad. alla**] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen <  > raderas alla justeringar som gjorts för [**Alla lika mycket**] och [**Per objektivtyp**].

Anmärkningar om AF Mikrojustering



- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringarna sparas även om du raderar alla kamerainställningar (s. 56). Själva inställningen kommer dock att vara ställd på [**Av**].



- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- För att kontrollera resultatet rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten  **L**.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- AF-justering är inte möjlig för Live-läge och  Live-läge (kontrast-AF).

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar etc.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross etc.)
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: Djur i bur etc.)
- Mönster som upprepas
(Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord etc.)

Då kan du göra något av följande:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus på ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden (s. 67).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 111).

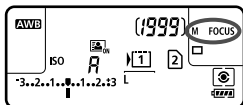


Information om situationer där autofokus kan misslyckas vid användning av [Live-läge]/[Live-läge] under Live View-fotografering finns på sidan 211.

MF: Manuell fokusering



Fokuseringsring



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- ▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.

2 Ställ in skärpan på motivet.

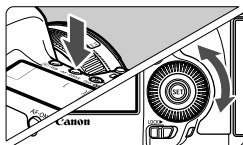
- Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



- När du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du fokuserar manuellt tänds fokuseringsindikatorn <●> när fokus ställts in.
- Med 61-punkts AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

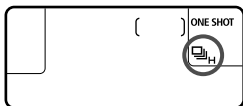
Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>.
()

2 Välj matningsmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten </>.



 : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

H: **Bildserie med hög hastighet** (max. cirka 6 bilder/sekund.)

 : **Bildserier med låg bildfrekvens** (max. cirka 3 bilder/sekund).
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

S: **Tyst enbildstagning**

Fotoljudet för enstaka bilder är tystare än med </>.

S: **Tyst bildserietagning** (max. cirka 3 bilder/sekund).

Fotoljudet för bildserie är tystare än med </>.

 : **10 s självutlösare/Fjärrkontroll**

2: **2 s självutlösare/Fjärrkontroll**

På nästa sida finns information om fotografering med självutlösare. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 186.

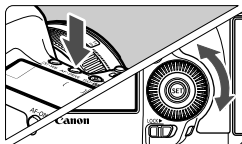


- Om <□S> eller <☺S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas längre än normalt.
- Om batterinivån är låg kan bildfrekvensen för bildserier bli något långsammare.
- ☺H : Högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 6 bilder/sekund uppnås under följande förhållanden*: Med en slutartid på 1/500 sek eller kortare och med den största bländaren (varierar beroende på objektiv). Bildfrekvensen för bildserier kan bli lägre beroende på slutartid, bländarvärde, motivförhållanden, ljusstyrka, objektivtyp, vilken blixst som används osv.

*Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisatorn) avstängd när följande objektiv används: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.

☺ Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du vill vara med på bilden själv.



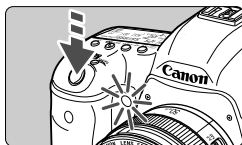
1 Tryck på knappen <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösare genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <☺>.

☺ : 10 s självutlösare

☺₂ : 2 s självutlösare



3 Ta bilden.

- Titta i sökaren, ställ in skärpan på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa med ett fast sken och pipsignalen ljuder med snabbare frekvens.

 Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren sätter du fast okularlocket (s. 185). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- 
- Tack vare < 2> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa i stillbilder och bulbexponeringar.
 - När du tagit bilder med självutlösare rekommenderar vi att du visar bilden (s. 244) för att kontrollera fokusering och exponering.
 - Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam tillämpar du fokuseringslåset (s. 67) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
 - Du kan stänga av självutlösaren efter att den startats genom att trycka på knappen <AF • DRIVE>.

4

Bildinställningar

I det här kapitlet förklaras inställningen av bildrelaterade funktioner, bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), korrigering av objektivets periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och andra funktioner.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om en sidrubrik anger att funktionen kan användas när inställningsratten sätts i läget **<P/Tv/Av/M/B>**.

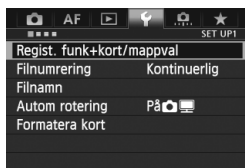
* Funktionen kan inte användas i metoden **<A⁺>**.

MENU Välja kort för registrering och bildvisning

Om ett CF-kort eller SD-kort redan är isatt kan du börja fotografera. Om endast ett kort är isatt är procedurerna som beskrivs på sidorna 116 till 118 inte nödvändiga.

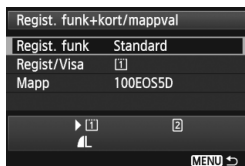
Om du satt i både ett CF-kort och ett SD-kort kan du välja registreringsmetod och välja vilket kort som ska användas för att registrera och visa bilder.

Registreringsmetod med två isatta kort



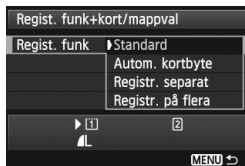
1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Regist. funk].

- Vrid på ratten **<◁▷>** för att välja [**Regist. funk**] och tryck sedan på **<SET>**.



3 Välj registreringsmetoden.

- Vrid på ratten **<◁▷>** för att välja registreringsmetod och tryck sedan på **<SET>**.

- **Standard**

Bilder registreras på det kort som valts med **[Regist/Visa]**.

- **Autom. kortbyte**

Samma som inställningen **[Standard]** men om kortet blir fullt byter kameran automatiskt till det andra kortet för att registrera bilder. När kameran växlar till det andra kortet skapas automatiskt en ny mapp.

- **Registr. separat**

Du kan ställa in bildregistreringskvaliteten för varje kort (s. 119). Varje bild registreras på både CF- och SD-kortet med angiven bildregistreringskvalitet. Du kan fritt ställa in bildregistreringskvaliteten på **L** och **RAW**, **S3** och **M RAW** osv.

- **Registr. på flera**

Varje bild registreras samtidigt på både CF- och SD-kortet i samma bildstorlek. Du kan också välja RAW+JPEG.



När **[Registr. separat]** har ställts in minskar det maximala antalet bilder i en bildserie dramatiskt (s. 121).



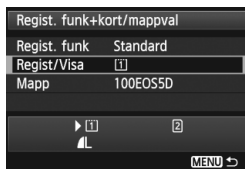
När **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** har ställts in registreras bilden med samma filnummer på både CF- och SD-kortet. Dessutom visar LCD-displayen antalet möjliga bilder för det kort som har det lägre antalet. När något av korten blir fullt visas **[Kort* fullt]** och du kan inte ta några bilder. Om det händer kan du antingen byta kort eller ställa in registreringsmetoden **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** och välja det kort där det finns plats kvar för att kunna fortsätta fotografera.

Välja CF-kortet eller SD-kortet för registrering och bildvisning

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** väljer du kort för registrering och visning av bilder.

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** väljer du kort för visning av bilder.

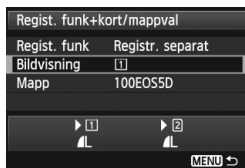
Om **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** har ställts in:



Välj **[Regist/Visa]**.

- Vrid på ratten <ⓘ> och välj **[Regist/Visa]**, tryck sedan på <SET>.
 - [1]** : Registrera bilder på och visa bilder från CF-kortet.
 - [2]** : Registrera bilder på och visa bilder från SD-kortet.
- Vrid på ratten <ⓘ> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.

Om **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** har ställts in:



Välj **[Bildvisning]**.

- Vrid på ratten <ⓘ> och välj **[Bildvisning]**, tryck sedan på <SET>.
 - [1]** : Visa bilder på CF-kortet.
 - [2]** : Visa bilder på SD-kortet.
- Vrid på ratten <ⓘ> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

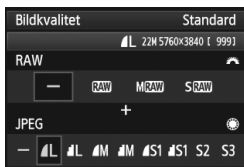
Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Det finns tre kvalitetsinställningar för RAW-bilder: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s. 122).



1 Väl [Bildkvalitet].

- På fliken [**1**] väljer du **[Bildkvalitet]** och trycker sedan på **<SET>**.

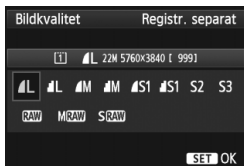
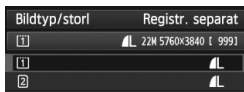
Med **[Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera]** inställd:



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten **<[1]>**. Välj en JPEG-inställning genom att vrida på ratten **<[2]>**.
- Värdet *****M (megapixels) **** x ****** uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och **[***]** är antalet bilder som kan tas (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på **<SET>**.

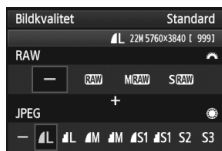
Med **[Registr. separat]** inställd:



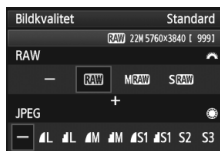
- På [**1**: **Registr. funk+kort/mappval**], om **[Registr. funk]** har ställts in på **[Registr. separat]**, vrid du på ratten **<[1]>** och väljer **<[1]>** eller **<[2]>** och trycker sedan på **<SET>**.
Välj bildregistreringskvalitet på menybilden som visas genom att vrida på ratten **<[1]>**. Tryck sedan på **<SET>**.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

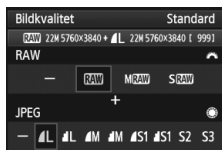
Endast **L**



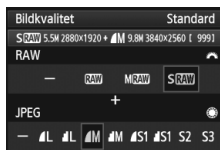
Endast **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Om [-] ställts in för både RAW och JPEG ställs **L** in.
- Antalet möjliga bilder visas på LCD-displayen upp till 1999.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet		Registrerade pixels (megapixels)	Utskrifts-kvalitet	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder
JPEG	L	22 M	A2 eller större	7,0	1 010	65 (16 270)
	L			3,7	1 930	1 930 (30 990)
	M	9,8 M	A3 eller större	3,8	1 860	1 860 (29 800)
	M			2,0	3 430	3 430 (55 000)
	S1	5,5 M	A4 eller större	2,5	2 810	2 810 (45 140)
	S1			1,3	5 240	5 240 (83 980)
	S2 ^{*1}	2,5 M	Cirka 9x13 cm	1,4	5 030	5 030 (80 520)
	S3 ^{*2}	0,3 M	—	0,3	19 520	19 520 (312 420)
RAW	RAW	22 M	A2 eller större	27,1	260	13 (18)
	M RAW	10 M	A3 eller större	19,1	370	10 (11)
	S RAW	5,5 M	A4 eller större	15,1	480	12 (15)
RAW + JPEG	RAW L	22 M 22 M	A2 eller större A2 eller större	27,1+7,0	210	7 (7)
	M RAW L	10 M 22 M	A3 eller större A2 eller större	19,1+7,0	270	7 (7)
	S RAW L	5,5 M 22 M	A4 eller större A2 eller större	15,1+7,0	320	7 (7)

*1: S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

*2: S3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- S2 och S3 får kvaliteten (fin).
- Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett CF-kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser H> bildserier med hög bildfrekvens. Värderna inom parentes gäller för ett kort av typen Ultra DMA (UDMA) mode 7 på 128 GB baserat på Canons teststandarder.



- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och JPEG med vald bildregistreringskvalitet. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet är följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **▲** (hög), **■** (normal), **L** (stor), **M** (medium) och **S** (liten).

Om RAW

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** och **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med [▶] **1: RAW-bildbearbetning**] (s. 282) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder kan inte bearbetas med kameran.) RAW-bilden i sig själv ändras inte men du kan bearbeta RAW-bilden på olika sätt för att skapa godtyckligt antal JPEG-bilder utifrån den.

Med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) kan du justera dina RAW-bilder och sedan generera exempelvis JPEG-/TIFF-bilder med de här justeringarna.



Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan visa RAW-bilder. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

Med Egna Inställningar kan du tilldela bildregistreringskvaliteten till knappen <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll så att du tillfälligt kan växla till den. Om du tilldelar [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] till knappen <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll kan du snabbt växla till önskad bildregistreringskvalitet och ta bilden. Mer information finns i Egna Inställningar (s. 321).

Om [**¶1: Regist. funk+kort/mappval**] har ställts in på [**Regist. separat**] kan du inte växla till bildkvalitetsinställning med ett tryck.

Maximalt antal bilder i en bildserie



Det maximala antalet bilder visas längst ned till höger i sökaren.

Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".

Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

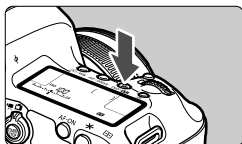


- Om sökaren visar "99" för det maximala antalet bilder i bildserie betyder det att det maximala antalet bilder är 99 eller högre. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att motsvara det som anges på sidan 121.
- Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie i sökaren ändras inte, även om du använder ett UDMA CF-kort. Däremot gäller det maximala antalet bilder i en bildserie som visas inom parentes på sidan 121.

ISO: Ställa in ISO-talet ☆

Ställ in ISO-talet (bidsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. Om du valt metoden <A+> ställs ISO-talet in automatiskt (s. 125).

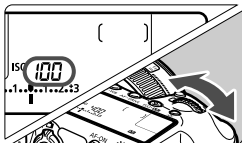
Information om ISO-tal vid videoinspelning finns på sidorna 221 och 224.



1 Tryck på knappen <ISO·6>. (6)

2 Ställ in ISO-talet.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <WHEEL>.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–25600 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 125).



Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (ingen blick)	Blixtens räckvidd
L, 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre räckvidd får blixten.
400–1600	Mulet väder eller kväll	
1600–25600, H1, H2	Mörk inomhusmiljö eller natt	

* Högre ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- !**
- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [På] kan du inte välja "L" (ISO 50), ISO 100/125/160, "H1" (ISO 51200) och "H2" (ISO 102400) (s. 146).
 - Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
 - När du fotograferar vid höga ISO kan det förekomma brus (ljusa prickar, ränder osv.).
 - När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.

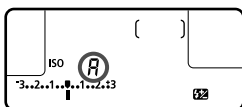


- Eftersom H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande 102400) är utökade ISO-inställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre än vanligt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixht för att fotografera ett närliggande motiv kan det ge upphov till överexponering.
- Om du spelar in en video när [**Maximum: 25600**] har ställts in med [**ISO-område**] och ISO-talet ställts in på ISO 16000/20000/25600 växlar ISO-talet till ISO12800 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering kommer ISO-talet inte att återgå till ursprungsinställningen.
- Om du spelar in en video när 1. L (50) eller 2. H1 (51200)/H2 (102400) har ställts in växlar inställningen för ISO-talet till 1. ISO 100 respektive 2. H (25600) (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering kommer ISO-talet inte att återgå till ursprungsinställningen.



- På [**2: ISO-inställningar**] kan du använda [**ISO-område**] för att utöka det inställbara ISO-området från ISO 50 (L) till ISO 102400 (H2) (s. 126).
- <①> kan visas i sökaren när du ställer in ett utökat ISO-tal (L, H1 eller H2) (s. 318).

ISO auto

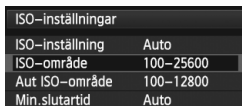


MENU Ställa in ISO-området

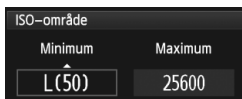
Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Minimumgränsen kan du ställa in mellan L (ISO 50) och H1 (ISO 51200) och maximumgränsen mellan ISO 100 och H2 (ISO 102400).

**1 Välj [ISO-inställningar].**

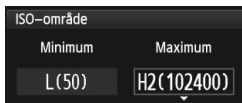
- På fliken [2] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [ISO-område].**

- Välj [ISO-område] och tryck sedan på <SET>.

**3 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten < > och välj minimumgränsen för ISO-talet, tryck sedan på <SET>.

**4 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten < > och välj maximumgränsen för ISO-talet, tryck sedan på <SET>.

5 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten < > för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- Menyn visas igen.

MENU Ställa in ISO-området för Auto ISO

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för Auto ISO mellan ISO 100 och 25600. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och 12800 och maximumgränsen mellan ISO 200 och 25600 i helsteg.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100–25600
Aut ISO-område	100–12800
Min. slutartid	Auto
MENU ↩	

1 Välj [Aut ISO-område].

- Välj [Aut ISO-område] och tryck sedan på <  >.

Aut ISO-område	
Minimum	Maximum
 100	12800
OK	Avbryt
INFO Hjälp	

2 Ställ in minimumgränsen.

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <  >.
- Vrid på ratten <  > och välj minimumgränsen för ISO-talet, tryck sedan på <  >.

Aut ISO-område	
Minimum	Maximum
100	25600 
OK	Avbryt
INFO Hjälp	

3 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <  >.
- Vrid på ratten <  > och välj maximumgränsen för ISO-talet, tryck sedan på <  >.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten <  > för att markera [OK] och tryck sedan på <  >.
- ▶ Menyn visas igen.



Inställningarna [Minimum] och [Maximum] gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 317).

MENU Ställa in minsta slutartid för Auto ISO

När Auto ISO har ställts in kan du ställa in den minsta slutartiden (1/250 s till 1 s) så att den automatiskt inställda slutartiden inte är för lång. Det här är praktiskt i metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv. Du kan minimera både kameraskakning och oskärpa.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
ISO-område	100–25600
Aut ISO-område	100–12800
Min.slutartid	Auto
MENU ↩	

1 Välj [Min. slutartid].

- Välj [Min. slutartid] och tryck sedan på <SET>.

Min.slutartid				
Slutartid				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Hjälp				

2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Vrid på ratten <⬇> och välj slutartid, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menyn visas igen.

- ❗
- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximumgräns som ställts in med [Aut ISO-område] ställs en slutartid in som är längre än [Min. slutartid] för att erhålla standardexponering.
 - Vid blyxfotografering tillämpas inte [Min. slutartid].

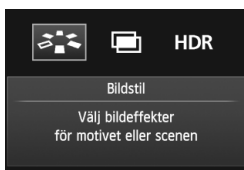
🔍 Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

Bildstilen ställs automatiskt in på <📷A> (Auto) i metoden <A+>.

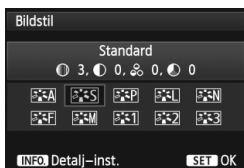


1 Tryck på knappen <📷>.



2 Välj [🔍].

- Vrid på ratten <🕒> och välj [🔍], tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna Bildstil visas.



3 Välj en bildstil.

- Vrid på ratten <🕒> och välj önskad bildstil, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in och kameran är klar för fotografering.



Du kan även välja bildstil med [📷3: Bildstil].

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir mer levande, särskilt vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 132) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K för dagsljus justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilderna blir mättade och dämpade.



Monokrom

Ger svartvita bilder.



Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte återställas till färg. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När **[Monokrom]** har valt visas **<B/W>** på LCD-displayen.



<!> kan visas i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in (s. 318).

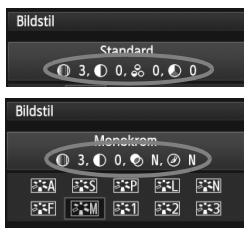


Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil o.s.v. och justera den efter egna önskemål (s. 135). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen **[Standard]**.

Om symbolerna

Symbolerna på menybilden Bildstil anger parametrar som **[Skärpa]** och **[Kontrast]**. Siffrorna anger parameterinställningarna, t.ex. **[Skärpa]** och **[Kontrast]**, för varje bildstil.



Symboler

	Skärpa
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtereffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa en bildstil genom att justera individuella parametrar som [**Skärpa**] och [**Kontrast**]. Ta provbilder för att se effekten.

Information om hur du anpassar [**Monokrom**] finns på sidan 134.

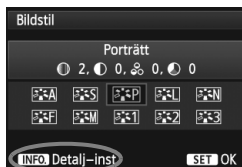
1 Tryck på knappen </>.

2 Välj [].

- Vrid på ratten </> och välj [], tryck sedan på </>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.

3 Välj en bildstil.

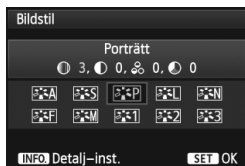
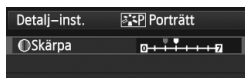
- Vrid på ratten </> och välj önskad bildstil, tryck sedan på <**INFO.**>.



4 Välj en parameter.

- Vrid på ratten </> och välj en parameter, t.ex. [**Skärpa**]. Tryck sedan på </>.





5 Ställ in parametern.

- Ställ in parametern efter behov genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- Tryck på < > och spara de justerade parametrarna. Menybilderna Bildstil visas igen.
- ▶ Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa	0: Mindre skarpa konturer	+7: Skarpa konturer
Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

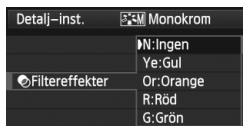


- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 4 kan du återställa respektive bildstil till standardparameterinställningarna.
- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekter



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N : Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R : Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G : Grön	Hudtoner och läppar blir dämpade. Löv på träd får en skarp och klar färg.



Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektfull. Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

🔧 Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil, t.ex. **[Porträtt]** eller **[Landskap]**, justera parametrarna efter egna önskemål och registrera den under **[Egen 1]**, **[Egen 2]** eller **[Egen 3]**.

Du kan skapa bildstilar där parameterinställningar som skärpa och kontrast är olika.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara, s. 390).

1 Tryck på knappen <🔧>.

2 Välj [🔧].

- Vrid på ratten <🕒> och välj [🔧], tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



3 Välj [Egen].

- Vrid på ratten <🕒> och välj **[Egen *]**, tryck sedan på <INFO.>.



4 Tryck på <SET>.

- Med **[Bildstil]** vald trycker du på <SET>.



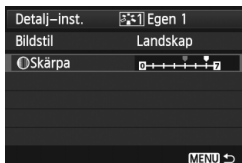
5 Välj grundläggande bildstil.

- Markera den bildstil du vill utgå ifrån genom att vrida på ratten <🕒> och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som har registrerats i kameran med EOS Utility (medföljande programvara) väljer du bildstil här.



6 Välj en parameter.

- Vrid på ratten på och välj en parameter, t.ex. [**Skärpa**]. Tryck sedan på .



7 Ställ in parameteren.

- Ställ in parameteren efter behov genom att vrida på ratten och tryck sedan på .
- Mer information finns i "Ändra en bildstil" på sidorna 132–134.
- Tryck på knappen för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilden Bildstil visas då igen.
- Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].



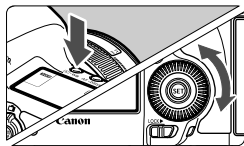
- Om en bildstil redan har registrerats för [**Egen ***] kan du nollställa parameterinställningarna för den registrerade bildstilen genom att ändra grundläggande bildstil i steg 5.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 56) återställs alla [**Egen ***]-inställningar till standardinställningarna. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (medföljande programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningarna.

- Om du vill använda den justerade bildstilen väljer du registrerad [**Egen ***] och tar sedan bilden.
- Information om hur proceduren registrerar en bildstilsfil i kameran finns i instruktionerna för EOS Utility (s. 390).

WB: Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (WB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen < **AWB** > (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen < **AWB** > inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

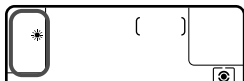
< **AWB** > ställs in automatiskt i metoden < **A**⁺ >.



1 Tryck på knappen <  · WB >. (ⓘ6)

2 Välj vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.



Tänd	Inställning	Färgtemperatur (cirka K: grader Kelvin)
AWB	Auto	3 000–7 000
	Dagsljus	5 200
	Skugga	7 000
	Moln, halvdager, solnedgång	6 000
	Glödlampa	3 200
	Lysrör	4 000
	Med blix	Ställs in automatiskt*
	Egen (s. 138)	2 000–10 000
K	Färgtemperatur (s. 139)	2 500–10 000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

Om vitbalans

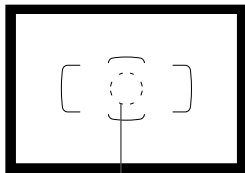
För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera justeras färgtemperaturen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den justeringen fungerar som referens för färgjusteringen. Resultatet är naturtroga färger i bilderna.



Du kan även ställa in det här med [ 2: Vitbalansering].

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Gör dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



Spotmätningssirkel

1 Fotografera ett vitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla spotmätningssirkeln.
- Ställ in skärpan manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.



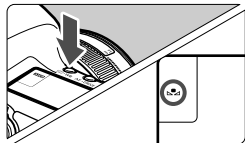
2 Välj [Egen VB].

- På fliken [ 2] väljer du [Egen VB] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten < > för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK] och data importeras.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Tryck på knappen < WB>. (06)

5 Välj egen vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < > och välj < WB>.



- Om bilden du tog i steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kan det hända att korrekt vitbalans inte kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: bilder som tagits när bildstilen var inställd på **[Monokrom]**, multiexponeringsbilder och bilder tagna med en annan kamera.



- Istället för ett vitt motiv kan ett gråkort 18 % (som finns i handeln) ge en mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med den medföljande programvaran registreras under <[ikon]>. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

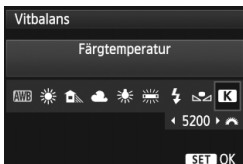
Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde i grader Kelvin. Det här är en funktion för avancerade användare.



1 Välj [Vitalansering].

- På fliken **[2]** väljer du **[Vitalansering]** och trycker sedan på <[SET]>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj **[K]** genom att vrida på ratten <[wheel]>.
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <[wheel]> och tryck på <[SET]>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskompensationen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in <[K]> enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

WB Vitbalanskompensation ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

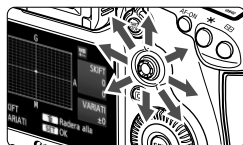
Den här funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskompensation

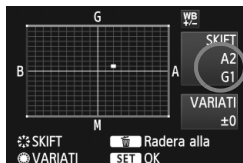


1 Välj [VB variation].

- På fliken [2] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskompensationen.

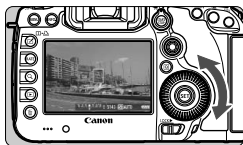
- Använd <+> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <WB> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.



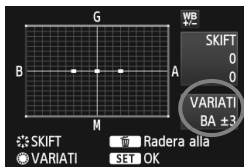
- Under vitbalanskompensationen visas <WB> på LCD-displayen.
- <(!)> kan visas i sökaren när vitbalanskompensationen har ställts in (s. 318).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgbalans samtidigt som du tar en bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <◂> i steg 2 i vitbalanskompensationen ändras markeringen "■" på menybilden till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <WB> raderar du alla inställningar av [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

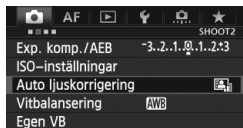
Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att vara lägre och även antalet möjliga bilder kommer att sjunka till en tredjedel av det normala antalet.
- Du kan också använda vitbalanskompensation och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Eftersom tre bilder registreras varje gång du trycker av tar det längre tid att registrera fotograferingen på kortet.
- När vitbalansvariationen har ställts in blinkar symbolen för vitbalans.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 316).
- "VARIATI" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. **[Standard]** ställs in automatiskt i metoden <[A]⁺>.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- På fliken [2] väljer du **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** och trycker sedan på <[SET]>.



2 Välj inställningen.

- Vrid på ratten <[]> för att välja önskad inställning och tryck sedan på <[SET]>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.

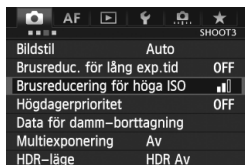
- Om [3: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Ej möjlig] och inställningen kan inte ändras.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om du har valt någon annan inställning än [Ej möjlig] och du använder exponeringskompensation eller blixtpexponeringskompensation för att göra bilden mörkare kan det hända att bilden trots allt blir ljus. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Ej möjlig].
- Om fotografering med HDR-läge (s. 173) eller multiexponering (s. 177) har ställts in ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på [Ej möjlig]. När fotografering med HDR-läge eller multiexponering avbryts återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) till ursprungsinställningen.

- Om du i steg 2 trycker på knappen <[INFO]> och tar bort boken <[✓]> från inställningen **[Av vid manuell expon]** kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) ställas in i metoden <[M]>.

MENU Inställningar för brusreducering ☆

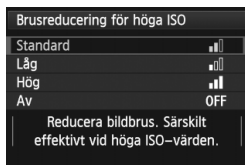
Brusreducering för höga ISO

Med den här funktionen reduceras brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal reduceras brus i skuggområden ytterligare.



1 Välj [Brosreducering för höga ISO].

- På fliken [3] väljer du [Brosreducering för höga ISO] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Vrid på ratten <⦿> och välj önskad inställning för brusreducering, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

3 Ta bilden.

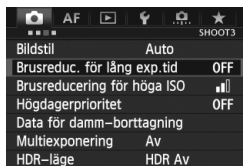
- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.



Om du visar en **RAW**-bild med kameran kan effekten av brusreduceringen för höga ISO verka minimal. Kontrollera effekten av brusreduceringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390).

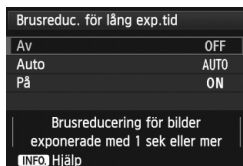
Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [3] väljer du **[Brusreduc. för lång exp.tid]** och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Vrid på ratten <[Ratt]> för att välja önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för inställning stängs och menyn visas igen.

● [Auto]

För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen **[Auto]** är effektiv i de flesta fall.

● [På]

Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera det brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

3 Ta bilden.

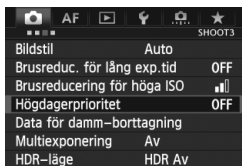
- Bilden registreras med tillämpad brusreducering.



- Med **[Auto]** och **[På]** kan brusreduceringsprocessen ta lika lång tid som exponeringen efter att bilden tagits. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst "1".
- Bilder tagna med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med inställningen **[Av]** och **[Auto]**.
- Med inställningen **[På]** visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

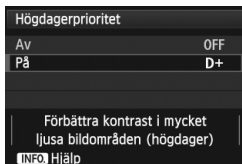
MENU Högdagerprioritet ☆

Du kan minimera områden med överexponerade högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [**3**] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

- Vrid på ratten <◁ ▷> för att markera [På] och tryck sedan på <SET>.
- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

- Med [På] ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger) (s. 142) automatiskt in på [Ej möjlig] och inställningen kan inte ändras. När [Högdagerprioritet] har ställts in på [Av] återgår Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger) till ursprungsinställningen.
- Med [På] kan bildbruset öka något mer än med [Av].

- Med [På] är de inställbara värdena ISO 200–25600 (ISO 200–12800 för inspelning av video). Dessutom visas symbolen <D+> i sökaren och på LCD-displayen när högdagerprioritet är på.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning/kromatisk aberrationsjustering

Vinjettering i hörnen uppstår i objektiv vars egenskaper gör att bildens hörn ser mörkare ut. En färgad kant längs konturerna av ett motiv är också en kromatisk aberration. Vinjettering och färgkanter kan korrigeras. Standardinställningen är **[Aktivera]** respektive **[På]** för båda korrigeringarna.

Korrigering av periferibelysning



1 Välj **[Korr. för objektivaberration]**.

- På fliken **[1]** väljer du **[Korr. för objektivaberration]** och trycker sedan på **< (SET) >**.

2 Välj inställningen.

- Kontrollera att **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas för det objektiv som används.
- Vrid på ratten **< (Z) >** och välj **[Periferibelysning]**, tryck sedan på **< (SET) >**.
- Välj **[Aktivera]** och tryck sedan på **< (SET) >**.
- Om **[Korrigeringsdata ej tillgänglig]** visas läser du vidare i avsnittet "Om objektivs korrigeringsdata" på sidan 149.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad periferibelysning.

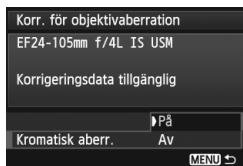


Beroende på fotograferingsförhållande kan brus uppstå i bildens periferi.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det största korrigeringsvärde som kan ställas in med Digital Photo Professional (medföljande programvara).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Vrid på ratten <⌚> och välj [**Kromatisk aberr.**], tryck sedan på <Ⓢ>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <Ⓢ>.
- Om [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas läser du vidare i avsnittet "Om objektivs korrigeringsdata" på nästa sida.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad kromatisk aberration.

❗ Om du visar en **RAW**-bild som tagits med kromatisk aberrationsjustering visas bilden i kameran utan tillämpad kromatisk aberrationsjustering. Kontrollera den kromatiska aberrationsjusteringen med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390).

Om objektivs korrigeringsdata

Kameran innehåller redan korrigeringsdata för periferibelysning och kromatisk aberration för cirka 25 objektiv. Om du väljer **[Aktivera]** respektive **[På]** kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata registrerats i kameran.

Med EOS Utility (medföljande programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) på CD-ROM-skivan för EOS Utility (s. 393).

Anmärkningar om korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering



- Korrigeringar kan inte tillämpas på JPEG-bilder som tagits med inställningen **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Avaktivera]** respektive **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder den förstörade vyn vid Live View-fotografering återges inte korrigeringen av periferibelysningen och den kromatiska aberrationsjusteringen i bilden.

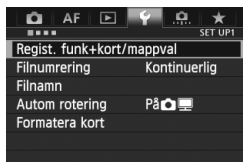


- Om effekten av korrigeringen inte går att se kan du förstora bilden och kontrollera den.
- Korrigeringarna tillämpas även när en extender används.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Avaktivera]** respektive **[Av]**.
- Om objektivet inte har någon avståndsinformation blir korrigeringsvärdet lägre.

MENU Skapa och välja en mapp

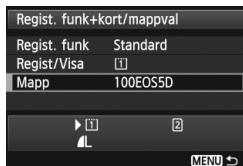
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Du behöver inte göra det eftersom en mapp för att spara tagna bilder skapas automatiskt.

Skapa en mapp



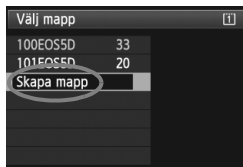
1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [**1**] väljer du [**Regist. funk+kort/mappval**] och trycker sedan på **<SET>**.



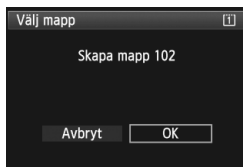
2 Välj [Mapp].

- Vrid på ratten **<◉>** och välj [**Mapp**], tryck sedan på **<SET>**.



3 Välj [Skapa mapp].

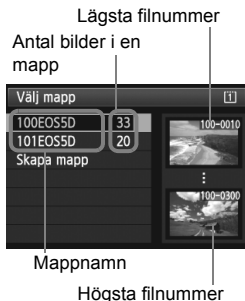
- Vrid på ratten **<◉>** för att markera [**Skapa mapp**] och tryck sedan på **<SET>**.



4 Skapa en ny mapp.

- Vrid på ratten **<◉>** för att markera [**OK**] och tryck sedan på **<SET>**.
- En ny mapp, där mappnumret ökats med ett, skapas.

Välja en mapp



- När menybilden för val av mapp visas vrider du på ratten <⌚> och väljer önskad mapp. Tryck sedan på <ⓈⓔṚ>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.

Om mappar

Liksom i exemplet "**100EOS5D**" börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas en ny mapp automatiskt där mappnumret ökas med ett. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 155) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "**DCIM**". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "**100ABC_D**". De tre första siffrorna är mappnumret från 100 till 999. De sista fem tecknen kan vara en valfri kombination av stora och små bokstäver från A till Z, siffror samt tecknet understreck " ". Blanksteg kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan ha samma tresiffriga mappnummer (t.ex. "**100ABC_D**" och "**100W_XYZ**"), även om de övriga fem tecknen i vardera namnet är olika.

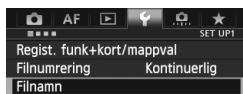
MENU Ändra filnamnet

Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett fyrsiffrigt nummer (s. 154) och filtillägg. De första fyra alfanumeriska tecknen är fabriksinställda och unika för kameran. De kan emellertid ändras.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**

Med "Användarinst1" kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Med "Användarinst2", och om du registrerar tre tecken, läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken.

Registrera eller ändra filnamnet



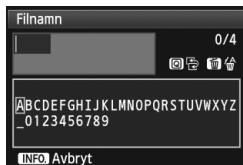
1 Välj [Filnamn].

- På fliken [1] väljer du [Filnamn] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Ändra användarinställning].

- Vrid på ratten <◁/▷> för att välja [Ändra användarinställning*] och tryck sedan på <SET>.



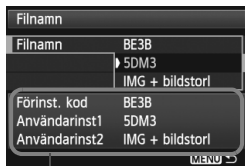
3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på <☒> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på knappen <Q> så visas textpaletten i en färggram. Text kan anges.
- Använd ratten <◁/▷> eller <⬇/⬆> för att flytta □ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.



4 Stäng menybilden för inställning.

- Ange det obligatoriska antalet alfanumeriska tecken och tryck sedan på <MENU>.
- ▶ Det nya filnamnet registreras och menybilden i steg 2 visas igen.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Vrid på ratten <⌚>, välj [Filnamn] och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja det registrerade filnamnet och tryck sedan på <SET>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du "****" (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek".



Om Användarinst2

När du väljer "**** + bildstorl" som registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs tecknet för bildregistreringskvalitet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Tecknet för bildregistreringskvalitet betyder följande:

"***L" = L, L, RAW

"***M" = M, M, M RAW

"***S" = S1, S1, S RAW

"***T" = S2

"***U" = S3

När bilden överförs till en dator inkluderas det automatiskt tillagda fjärde tecknet. Du kan sedan se bildstorleken utan att behöva öppna bilden. RAW- eller JPEG-bilder särskiljs med hjälp av filtillägget.



Det första tecknet får inte vara ett understreck "_".

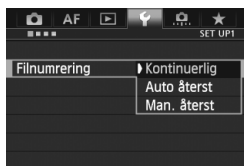


- Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" för videoscener.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck "_".

MENU Filnumreringsmetoder

Det fyrsiffriga filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Ex.) **BE3B0001.JPG**



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [**1**] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på **<SET>**.

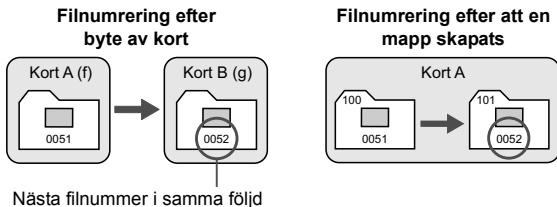
2 Välj filnumreringsmetod.

- Vrid på ratten **<◁>** för att välja önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Till och med när du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. **1** → **2**) fortsätter filnumreringen i sekvens upp till 9999 för sparade bilder. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 från flera kort eller flera mappar i en mapp på datorn. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.



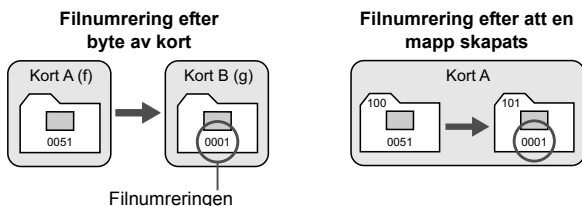
Nästa filnummer i samma följd

Auto återst

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång kortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. ① → ②) fortsätter filnumreringen i sekvens från 0001 för sparade bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket minneskort eller vilken mapp de registrerats på.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet eller i mappen har. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Man. återst

Återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

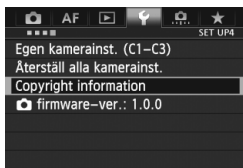
Det är praktiskt om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen menybild visas som bekräftar att manuell återställning har ägt rum.)



Om filnumret i mapp 999 uppgår till 9999 går det inte att fotografera ens om det fortfarande finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-monitorn som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

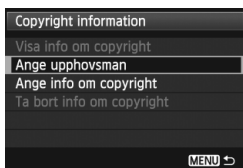
MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in copyright-information registreras den i bilden i form av Exif-data.



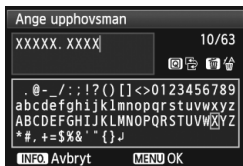
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du **[Copyright information]** och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Vrid på ratten <⌚> och välj antingen **[Ange upphovsman]** eller **[Ange info om copyright]** och tryck därefter på **<SET>**.



3 Skriv in texten.

- Tryck på knappen **<[Q]>** så visas textpaletten i en färgram. Text kan anges.
- Använd ratten **<⌚/⌚>** eller **<⌚>** för att flytta **|** och välj önskat tecken. Tryck sedan på **<SET>** för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på **<⌫>**.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har angett texten trycker du på **<MENU>**.
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på föregående sida kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



Du kan även ställa in eller kontrollera information om copyright med EOS Utility (medföljande programvara, s. 390).

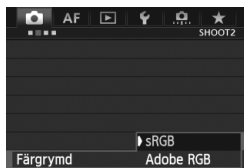
MENU Ställa in färgrymd ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas färgrymd. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

Färgrymden ställs in automatiskt till sRGB i metoden <[A]⁺>.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <[SET]>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <[SET]>.

Om Adobe RGB

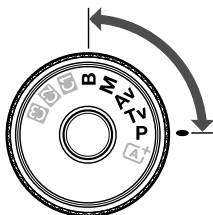
Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut i persondatormiljö med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Efterbehandling av bilden med programvara krävs.



- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 393) på CD-ROM-skivan.

5

Avancerade funktioner



Vid användning av fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av/M/B** kan du välja slutartid, bländarvärde och andra kamerainställningar för att ändra exponeringen och uppnå önskat resultat.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara kan användas när inställningsratten sätts i läget **<P/Tv/Av/M/B>**.
* Funktionen kan inte användas i metoden **<A+>**.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsvärdena i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder. (4).
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 346.



Ställ omkopplaren **<LOCK>** till vänster.

P: Programautomatik

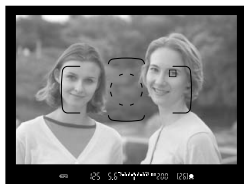
Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



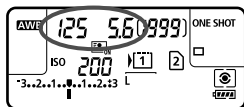
2 Ställ in skärpan på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokuseringsindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren. (Med metoden One-Shot AF.)
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och den bländare som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30''" och det största bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blixten.
- Om slutartiden "8000" och den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skilnaden mellan metoderna <P> och <A+>

I metoden <A+> ställs många funktioner, t.ex. autofokusmetod och ljusmätmetod, in automatiskt för att undvika misslyckade bilder. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in autofokusmetod, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 346).

Om programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <⚙️> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild.
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

Tv: Bländarautomatik

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarautomatik. En kortare slutartid kan frysa rörelserna eller ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



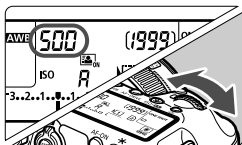
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Frost rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge bländaren inte blinkar får du en standardexponering.



- Om det största bländarvärdet blinkar betyder det att bilden blir underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om den minsta bländaröppningen blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sek. "0"5" står dessutom för 0,5 sekunder. och "15"" står för 15 sekunder.

Av: Tidsautomatik

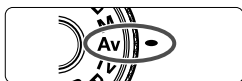
Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, så ställs slutartiden in automatiskt för att ge standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsautomatik. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.
* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



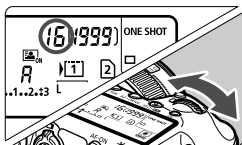
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och tryck av.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du en standardexponering.



- Om slutartiden "30" blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <  > och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om slutartiden "8000" blinkar blir bilden överexponerad. Vrid på ratten <  > mot mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

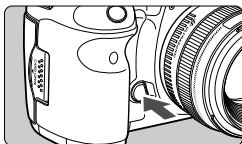


Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-monitorn.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men det sökARBILDEN ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 198).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av sökarens exponeringsindikator. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering.

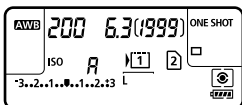
* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <🔧>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <🕒>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrid sedan på ratten <🔧> eller <🕒>.



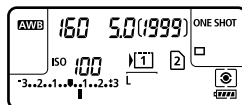
Skala för exponeringsnivå



Markering för
exponeringsnivå

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Markeringen för exponeringsnivå <📊> anger hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



4 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera exponeringsnivån och ställ in önskad slutartid och bländare.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <⬅> eller <➡> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

⚠ Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att få en standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt.

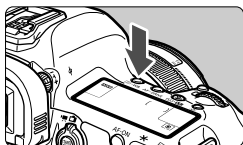


- I [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] och om du tar bort boken <✓> från [**Av vid manuell expon**], kan den ställas in i metoden <M> (s. 142).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <★> för att låsa ISO-talet.
- När du komponerat om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 23) jämfört med när du tryckte på knappen <★>.

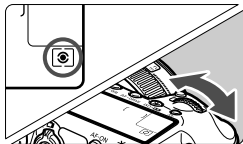
☑ Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka.

Ljusmätmetoden ställs in automatiskt på evaluerande ljusmätning i metoden <A+>.



1 Tryck på knappen <☑·WB>. (⌚6)



2 Välj ljusmätmetod.

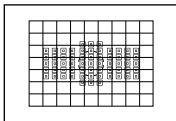
- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☺>.

☑: **Evaluerande ljusmätning**

☺: **Utsnittsmätning**

●: **Spotmätning**

☐: **Centrumvägd
genomsnittsmätning**



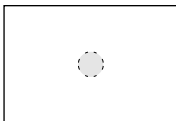
☑ Evaluerande ljusmätning

Det här är en allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet.



☺ Utsnittsmätning

Metoden är effektiv när bakgrunden är mycket ljusare än motivet, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,2 % av sökbilden vid mitten.



Spotmätning

Metoden används för att mäta ljuset vid en viss punkt i ett motiv. Ljusmätningen koncentreras till mittpartiet, med en yta på cirka 1,5 % av sökarens hela yta.



Centrumvägd genomsnitt

Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden.



När  har ställts in kan  visas i sökaren (s. 318).

Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna **P/Tv/Av**. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i $1/3$ steg, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda direktkontroll (s. 49) eller följa anvisningarna för [**2: Exp. komp./AEB**] på nästa sida.

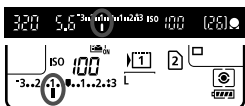
1 Läs av exponeringsindikatorn.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (○4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



2 Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Vrid på ratten <○> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrid sedan på ratten <○>.

3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <0>.

Om [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] (s. 142) inte har ställts in på [**Ej möjligt**] kan bilden ändå se ljus ut även om du ställt in en mörkare exponeringskompensation.

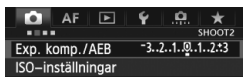


- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa omkopplaren <LOCK> till höger för att undvika att värdet för exponeringskompensationen ändras oavsiktligt.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

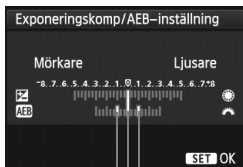
Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i 1/3 steg för tre varianter av samma bild.

Det kallas för AEB. * AEB står för automatisk exponeringsvariation.



1 Välj [Exp. komp./AEB].

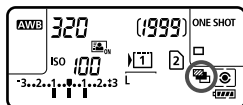
- På fliken [ 2] väljer du [Exp. komp./AEB] och trycker sedan på <SET>.



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten < > och ställ in AEB-intervallet. Om du vrider på < > kan du ställa in exponeringskompensationen.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas < > och AEB-intervallet på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- De tre bildvarianterna tas i enlighet med inställd matningsmetoden och i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.



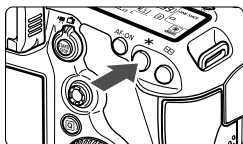
- Vid AEB-fotografering blinkar < > och < > i sökaren och på LCD-displayen.
- Om matningsmetoden har ställts in på < > eller < S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När < H>, < S> eller < S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När < 1> eller < 2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter en 10 s eller 2 s fördröjning.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ± 3 steg visas < > eller < > längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- AEB kan inte ställas in för bulbexponeringar eller användas med blyxt.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyra.

✳ AE-lås ☆

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.

1 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✳>. (ⓘ4)

- ▶ Symbolen <✳> lyser i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella automatiska exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljussätmetod (s. 167)	Valmetod för AF-punkt (s. 74)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på <MF> tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.



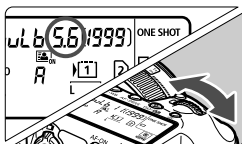
AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

B: Bulbexponeringar

När du använder bulbfunktionen förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



1 Ställ inställningsratten i läget .



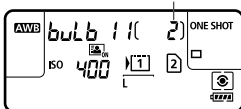
2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☀> eller <☺>.

3 Ta bilden.

- Medan du håller avtryckaren nedtryckt fortsätter exponeringen.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

Förfluten exponeringstid



 Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.



- När [ 3: Brusreduc. för lång exp.tid] har ställts in på [Auto] eller [På] går det att minska brus som skapats på grund av den långa exponeringen (s. 144).
- För bulbexponeringar rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 185).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 186) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

HDR: HDR-fotografering (High Dynamic Range) ☆

Du kan ta konstnärliga bilder med stort dynamiskt omfång och bevara detaljer i områden med högdager och skugga. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

HDR-fotografering



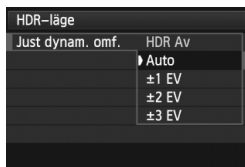
1 Tryck på knappen < [HDR] >.

2 Välj HDR-läge.

- Vrid på ratten < [SET] > och välj [HDR], tryck sedan på < [SET] >.
- ▶ Menybilden för HDR-läge visas.

3 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på < [SET] >.
- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget automatiskt ställer in bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avaktivera HDR-fotografering väljer du [HDR Av].



4 Ställ in [Effekt].

- Välj önskad effekt och tryck sedan på < [SET] >.



- HDR-läget kan inte ställas in om du använder något av följande: AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar, bulbexponering eller videoinspelning.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.

Om effekter

● Naturlig

För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade.

● Konst std.

Även om detaljer i högdagrar och skuggor bevaras på ett bättre sätt än med [**Naturlig**] blir kontrasten lägre och gradationen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

● Intensiv

Färgerna är mer mättade än med [**Konst std.**] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

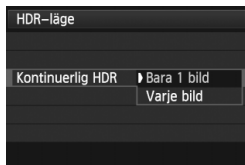
● Oljemålning

Färgerna är som mest mättade vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

● Relief

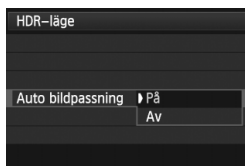
Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Markerad kontur	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörkast
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare



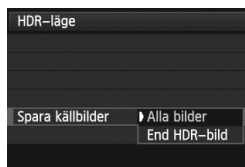
5 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**HDR Av**].



6 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder stativ väljer du [**Av**]. Tryck sedan på <SET>.



7 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- Om du endast vill spara HDR-bilden väljer du [**End HDR-bild**] och trycker sedan på <SET>.

8 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- ▶ <**HDR**> visas på LCD-displayen.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.



- HDR-fotografering kan inte användas med ISO pressning. (HDR-fotografering är möjlig mellan ISO 100 och 25600.)
- Om du tar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvisning (s. 247) och data för damm-borttagning (s. 291) inte att läggas till i bilden.



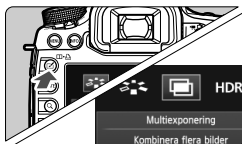
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Vid handhållen fotografering rekommenderas att du använder en kort slutartid.
- HDR-fotografering av rörliga motiv rekommenderas inte eftersom motivets rörelse kommer att synas som efterbilder i den sammanslagna bilden. HDR-fotografering passar för stillastående motiv.
- I HDR-fotografering tas 3 bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna **Tv** och **M** baserat på den slutartid du ställt in.
- För att undvika kameraskakning kan ISO-talet ställas in högre än vanligt.
- Om **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[På]** och HDR-bilden tas med handhållen kamera beskärs bildernas kanter, vilket minskar upplösningen något. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa eller mörka exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[Av]** kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir minimal.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturligt reproducerbara färger av de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås de tre bilderna samman efter att du tagit en bild. Därför tar det längre tid att registrera HDR-bilden på kortet än vid vanlig fotografering. Under sammanslagningen visas **"BUSY"** och du kan inte ta någon mer bild förrän sammanslagningen är slutförd.
- I HDR-läge kan du inte ställa in alternativ som är nedtonade på kameramenyn. När du ställer in HDR-läge ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) automatiskt in på **[Ej möjlig]**. Den återgår till ursprungsinställningen när du avbryter HDR-läget.



- Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW registreras HDR-bilden med **■ L**-kvalitet. Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW+JPEG registreras HDR-bilden med den JPEG-kvalitet som ställts in.
- Du kan också ställa in HDR-fotografering med **[📷 3: HDR-läge]**.

Multiexponeringar ☆

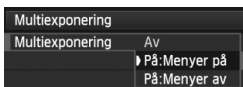
Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 197) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman under fotograferingen.



1 Tryck på knappen < >.

2 Välj multiexponering.

- Vrid på ratten <  > och välj [, tryck sedan på <  >.
- ▶ Menybilden för multiexponering visas.



3 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På:Menyer på] eller [På:Menyer av] och tryck sedan på <  >.
 - Avsluta fotografering med multiexponering genom att välja [Av].
- **På: Menyer på (funktions- och kontrollprioritet)**

Praktisk när du vill fotografera flera exponeringar samtidigt som du kontrollerar resultatet medan du fortsätter. Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.

- **På: Menyer av (bildserieprioritet)**

Anpassad för kontinuerlig multiexponeringsfotografering av ett rörligt motiv. Bildserie kan användas, men följande åtgärder är avaktiverade under fotograferingen: menyvisning, Live View-visning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bilden (s. 182).

Dessutom sparas endast multiexponeringsbilden. (De enskilda exponeringarna som slås samman till multiexponeringsbilden sparas inte.)



- Om du ställer in vitbalansvariation, HDR-läge eller om du spelar in en video kan multiexponeringsfotografering inte ställas in.
- Om du använder Live View-fotografering när [På:Menyer av] har ställts in stoppas Live View-funktionen automatiskt efter att den första bilden tagits. Från den andra bilden och framåt tar du bilder medan du tittar genom sökaren.



4 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på < (SET) >.

● Lägg till

Exponeringen för varje enskild exponering läggs till kumulativt. Baserat på

[Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Titta nedan för instruktioner om hur du ställer in en negativ exponeringskompensation.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg



Om **[På:Menyer på]** och **[Lägg till]** har ställts in kan bilden som visas under fotograferingen se brusig ut. När du fotograferat klart det inställda antalet exponeringar tillämpas emellertid brusreducering och den slutliga multiexponeringsbilden blir mindre brusig.

● Medelvärde

Baserat på **[Exponeringsantal]** ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar flera exponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv kontrolleras exponeringen av motivets bakgrund automatiskt för att få en standardexponering. Om du vill ändra exponeringen för varje enskild exponering väljer du **[Lägg till]**.

● Ljusast/Mörkast

Ljus (eller mörker) i ursprungsbilden och de bilder som ska läggas till jämförs på samma plats och sedan lämnas det ljusa (eller mörka) området kvar i bilden.

Beroende på de överlappande färgerna kan det hända att färgerna blandas beroende på ljusförhållandet (eller mörkerförhållandet) i de bilder som jämförs.



5 Ställ in [Exponeringsantal].

- Vrid på ratten < (Z) > och välj antalet exponeringar, tryck sedan på < (SET) >.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



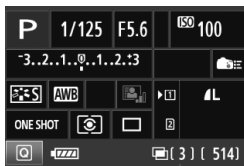
6 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- Om du endast vill spara den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Slutresultat**] och trycker sedan på <SET>.



7 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [**1 bild bara**] eller [**Kontinuerlig**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**1 bild bara**] ställs inställningen i steg 3 automatiskt in på [**Av**].
Multiexponeringsfotografering avbryts automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**Av**].



Återstående antal
exponeringar

8 Ta den första exponeringen.

- ▶ När [**På:Menyer på**] har ställts in visas den tagna bilden.
- ▶ Symbolen <[ikon]> blinkar.
- Antalet återstående exponeringar visas inom hakparentes [] i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <[ikon]> visas den tagna bilden (s. 182).



- Vid multiexponeringsfotografering avaktiveras Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), högdagerprioritet, korrigerings av periferbelysning och kromatisk aberrationsjustering.
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Om bildstilen är [**Auto**] ställs bildstilen [**Standard**] in för fotografering.

9 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ När [**På:Menyer på**] har ställts in visas den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <**INFO.**> kan du visa enbart Live View-bilden.
- När du tagit det inställda antalet exponeringar avbryts multiexponeringsfotograferingen. När det gäller kontinuerlig fotografering stoppas fotograferingen när du tagit det inställda antalet exponeringar medan du håller ned avtryckaren.

- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan är tänd längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**På:Menyer på**] och [**Lägg till**] har ställts in stannar Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 9 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbilden som registrerats.
- Om [**På:Menyer av**] har ställts in släpper du avtryckaren när du tagit det inställda antalet exponeringar.
- Om strömbrytaren står i läget <**OFF**> eller batteriet byts ut efter att du ställt in multiexponeringsinställningar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du växlar fotograferingsmetod till <**A**⁺> <**C1**/**C2**/**C3**> medan du fotograferar stoppas multiexponeringsfotograferingen.
- När multiexponering har ställts in eller vid multiexponeringsfotografering kan du inte använda de nedtonade alternativen på kameramenyn.
- Om du ansluter kameran till en dator eller skrivare går det inte att använda multiexponeringsfotografering.

- När [**På:Menyer på**] har ställts in kan du trycka på knappen </> för att visa de multiexponeringar som hittills tagits eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 182).
- Du kan också ställa in multiexponering med [**3: Multiexponering**].

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Originalen för den valda bilden förblir intakt.

Du kan endast välja RAW-bilder. Du kan inte välja **M RAW/S RAW**- eller JPEG-bilder.

Multiexponering	
Multiexponering	På:Menyer på
Multiexpo. kontr.	Lägg till
Exponeringsantal	3
Spara källbilder	Alla bilder
Forts. multiexpo.	1 bild bara
Välj bild för flerexponering	
Avmarkera	

1 Välj [Välj bild för flerexponering].

- Välj [Välj bild för flerexponering] och tryck sedan på **<SET>**.
- De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj en bild.

- Vrid på ratten **<◂>** och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på **<SET>**.
- Vrid på ratten **<◂>** och välj **[OK]**.
- Filnumret för den valda bilden visas längst ned på skärmen.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med **[Exponeringsantal]** att minska med 1. Om exempelvis **[Exponeringsantal]** är 3 kan du ta två exponeringar.



- Bilder som tagits med högdagerprioriteten inställd på **[Av]** kan inte väljas som första enskilda exponering.
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), korrigerings av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering är avaktiverade, oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts som första enskilda exponering.
- ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden ställs även in för efterföljande bilder.
- Om bildstilen för den första **RAW**-bilden är **[Auto]** ställs bildstilen **[Standard]** in för efterföljande bilder.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer [**Avmarkera**] avbryts den valda bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



När [**På:Menyer på**] har ställts in och du inte har fotograferat klart det antal exponeringar som ställts in kan du trycka på knappen <▶> för att visa den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden. Du kan kontrollera hur den ser ut samt exponeringen. (Inte möjligt när [**På:Menyer av**] har ställts in.) Om du trycker på knappen <🗑> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Åtgärd	Beskrivning
↶ Återgå till föregående skärm	Åtgärderna försvinner och den skärm som visades innan du tryckte på knappen <🗑> visas igen.
🗑 Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
📁 Spara och stäng	Om [Spara källbilder: Alla bilder] har ställts in sparas alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning. Om [Spara källbilder: Slutresultat] har ställts in sparas endast den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning.
🗑 Stäng utan att spara	Ingen av bilderna sparas före stängning.

⚠ Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in är den sammanslagna multiexponeringen en **RAW**-bild.

Inställning av bildregistreringskvalitet	Enskilda exponeringar	Sammanslagen multiexponering
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [**Välj bild för flerexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 181). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Med [**På:Menyer på**] inställd kan du ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 197). Observera att [**4: Sidförhållande**] är fast inställd på [**3:2**].

● Vilka filnummer används för att spara sammanslagna multiexponeringar?

Om du ställt in att alla bilder ska sparas blir filnumret för den sammanslagna multiexponeringsbilden det serienummer som kommer efter filnumret för den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa den sammanslagna multiexponeringsbilden.

● Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Om [**2: Autom avstängn**] inte har ställts in på [**Inaktivera**] stängs strömmen automatiskt av om kameran inte använts på 30 minuter .

Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts. Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

Spegellåsning ☆

Genom att använda självutlösare eller fjärrutlösare kan du undvika skakningsoskärpa. När du använder superteleobjektiv eller fotograferar närbilder kan det också vara bra att använda spegellåsning för att undvika kameravibrationer (makrofotografering).

1 Ställ in [Spegellåsning] på [På].

- På fliken [ 1] väljer du [Spegellåsning] och trycker sedan på <  >.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <  >.

2 Ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp och symbolen <  > blinkar på LCD-displayen.

3 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.

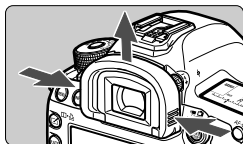
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridåerna.
- Om du använder självutlösare och spegellåsning i kombination med bulbexponering fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.

- Även om matningsmetoden ställts in på bildserie går det endast att ta en bild.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För spegellåsning rekommenderas att du använder ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) (s. 185).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 186). Inställning av fjärrkontrollen på en 2 s fördröjning rekommenderas.

Använda okularlocket

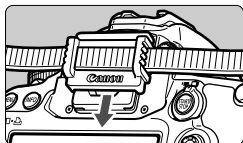
När du använder självutlösare eller tar bulbexponeringar och inte tittar genom sökaren kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden blir mörk. För att undvika det använder du okularlocket (s. 27) som är fäst vid kameraremmen.

Vid Live View-fotografering och videoinspelning är det inte nödvändigt att sätta fast okularlocket.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt.



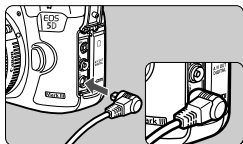
2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakulärets skåra.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat), eller annat EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, till kameran för fotografering (s. 356).

Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra.

Fotografering med fjärrkontroll



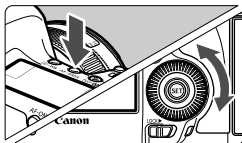
Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.

1 Ställ in skärpan på motivet.

2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

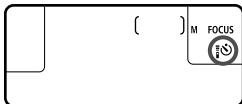
- Du kan också fotografera med <AF>.



3 Tryck på knappen <AF•DRIVE>. (ⓘ6)

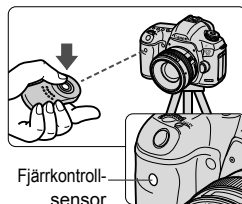
4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <ⓘ> och välj <ⓘⓘ> eller <ⓘⓘ2>.



5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- Självutlösarlampan tänds och bilden tas.



ⓘ Lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan orsaka felfunktion hos kameran genom att oavsiktligt utlösa avtryckaren. Försök hålla kameran borta från sådana ljuskällor.

6

Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med en Speedlite i EX-serien för EOS (säljs separat) eller blixtaggregat från annan tillverkare än Canon samt hur du ställer in blixtfunktioner på kamerans menyskärm.

⚡ Blytffotografering

Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det lika enkelt att fotografera med blytt som utan.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyttfunktioner och egen programmering av blytt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 191–196.



Speedlite för tillbehörsfästet

Macro Lite-blyttaggregat

● FE-lås

Med detta kan du få en riktig blyttexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet och tryck sedan på knappen <M-Fn> på kameran så tas bilden.

● Blyttexponeringskompensation

Du kan ställa in blyttexponeringskompensation på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blyttexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i $1/3$ steg. Tryck på knappen <ISO> på kameran och vrid sedan på ratten <◀▶> samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

ⓘ Om [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigering] (s. 142) inte har ställts in på [Ej möjlig] kan bilden ändå se ljus ut även om du ställt in en mörkare blyttexponeringskompensation.

📷 När det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den separata Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen.

Använda Canon Speedlites som inte tillhör EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** (manuell exponering) eller **<Av>** (tidsautomatik) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

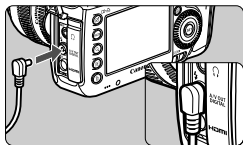
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sekund och längre tider. Stora studioblixtenheter har längre varaktighet än enkla blyxtaggregat och därför måste du ställa in en blyxtsynkroniseringstid från 1/60 sek till 1/30 sek. Var noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering.

PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blyxtaggregat som har en synkroniseringssladd. PC-kontakten är försedd med gängor för att förhindra att den kopplas ifrån av misstag.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

Om du använder ett blyxtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**4: Tyst LV-exp.**] på [**Avaktivera**] (s. 206). Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

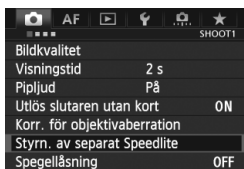
- ⚠ Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat som kräver 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Den kanske inte avfyras.

📄 Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

MENU Ställa in blixten ☆

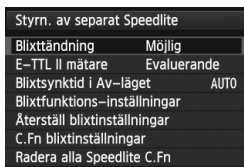
Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast ett Speedlite på kameran och aktivera det.**

Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

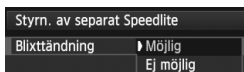
- På fliken [1] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilderna för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

[Blixttändning]



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på **[Möjlig]**. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på **[Ej möjlig]**.

[E-TTL II mätare]



För vanlig blyxtexponering ställer du in **[Evaluerande]**. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Eventuellt krävs blyxtexponeringskompensation. Den här inställningen är till för avancerade användare.

[Blixtsynktid i Av-läget]

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/200–1/60sek. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sek. (fast)	1/200
INFO	Hjälp

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i tidsautomatikläget (**Av**).

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa motivets ljusstyrka. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

● $\frac{1}{200}$
-1/60 A: 1/200-1/60sek. auto

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Däremot får motivet rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen medan bakgrunden kan bli mörk.

- 1/200: 1/200 sek. (fast)

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än med [1/200-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/200-1/60sek. auto].



Om [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] har ställts in är kort blixtsynkroniseringstid inte möjlig i metoden <Av>.

[Blixtfunktions-inställningar]

På skärmen skiljer sig de inställbara funktionerna och vad som visas beroende på Speedlite, aktuell blixtmetod, inställningar för egen programmering av blixt osv.

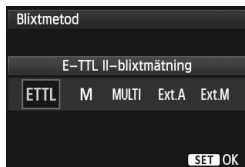
Mer information om blixtfunktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



● Blixtmetod

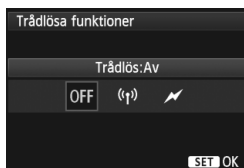
Du kan välja den blixtmetod som passar bäst för din blixtfotografering.



[E-TTL II-blixtmätning] är standardmetoden för automatisk blixtfotografering med Speedlite i EX-serien.

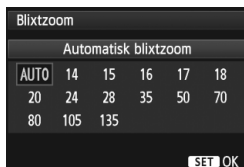
Med metoden **[Manuell blixtinställning]** kan du själv ställa in **[Blixtnivåreglering]** för Speedlite. Information om andra blixtmetoder finns i användarhandboken till Speedlite.

● Trådlösa funktioner



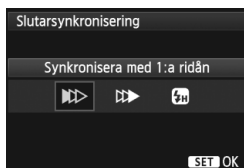
Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring. Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till Speedlite.

● Blyxtzoom (blyxtljus)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. Med Synkronisera med 2:a ridån utlöses två blyxtar: En gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång omedelbart innan exponeringen avslutas. Om **[Höghastighetssynkronisering]** har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Detta är speciellt effektivt för porträtt med upplättningsblyxt när du vill prioritera bländarinställningen.

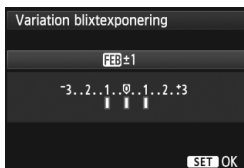
● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 188.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blixtexponering



Medan blixten energin ändras automatiskt tas tre bilder.

Mer information om FEB (variation blixtexponering) finns i användarhandboken till Speedlite.



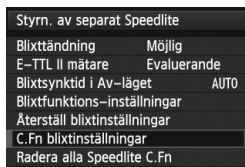
När du använder synkronisering med 2:a ridån ställer du in slutartiden på 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sekund eller snabbare tillämpas synkronisering med 1:a ridån även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.



- Genom att välja **[Återställ blixtinställningar]** kan du återställa blixtinställningarna till standardvärdena.
- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blixtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: **[Blixttändning]**, **[E-TTL II mätare]** och **[Blixtexponeringskompensation]** under **[Blixtfunktions-inställningar]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensationen på kameran (med knappen **<ISO-1/2>** eller blixtfunktionsinställningar). Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering av blyxt

Mer information om egen programmering för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [C.Fn blixtinställningar].

- Välj [C.Fn blixtinställningar] och tryck sedan på < >.



2 Ställ in funktionerna.

- Vrid på ratten < > och välj siffran, tryck sedan på < >.
- Vrid på ratten < > och välj menyalternativet, tryck sedan på < >.

Radera inställningar för egen programmering av blyxt

Om du väljer [**Radera alla Speedlite C.Fn**] raderas alla inställningar för egen programmering för Speedlite (förutom [**C.Fn-00: Avståndsindikator**]).

Om den egna programmeringen [**Blixtljusmätmetod**] har ställts in på [**TTL**] (blixtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [**Styrn. av separat Speedlite**] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

Fotografera med LCD-monitorn (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilder på kamerans LCD-monitor. Det kallas för "Live View-fotografering".

Du aktiverar funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget .

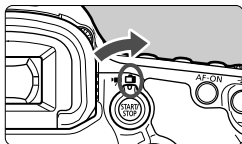
Live View-fotografering passar för stillastående motiv. Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-monitorn när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Om Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (medföljande programvara, s. 390) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 393) på CD-ROM-skivan.

Fotografera med LCD-monitorn



- 1 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget < >.**



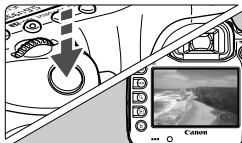
- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på < >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.



- 3 Ställ in skärpan på motivet.**

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald autofokusmetod (s. 207).

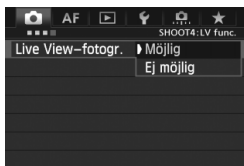


- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildvisningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- Avsluta Live View-fotograferingen genom att trycka på < >.

- 
- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG).
 - Ljusbätningsmetoden ställs in på evaluerande ljusbätning för Live View-fotografering.
 - I fotograferingsmetoderna < **P** / **Tv** / **Av** / **M** / **B** > kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
 - När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.
 - Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 186) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**4: Live View-fotogr.**] på [**Möjlig**].

I metoden <[**A**> visas den på [**2**].

Batterikapacitet med Live View-fotografering

Temperatur	Vid 23 °C	Vid 0 °C
Möjligt antal bilder	Cirka 200 bilder	Cirka 180 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri LP-E6 och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 1 tim 30 min vid 23 °C.



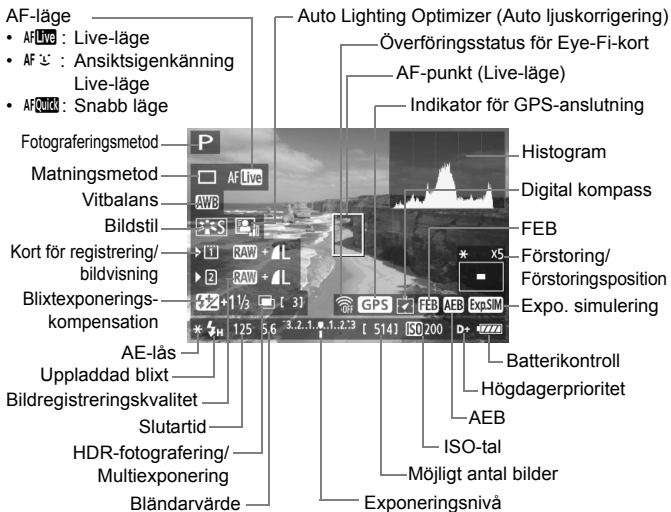
- Rikta inte objektivet mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- **Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 215-216.**



- Du kan även ställa in skärpan genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blick hörs två slutar ljud, men det är bara en bild som tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [**2: Autom avstängn**] (s. 55). Om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs Live View-fotograferingen av automatiskt efter 30 minuter (Kameran förblir påslagen.)
- Med AV-stereokabeln (medföljer) eller en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa Live View-bilden på en TV (s. 268, 271).

Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på **<INFO.>** ändras informationen.



- Histogrammet kan visas när **[Expo. simulering: Möjlig]** har ställts in (s. 205).
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på **<INFO.>** (s. 60). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-läget **[Live-läge]** eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- När **<Exp.SIM>** visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om **<Exp.SIM>** blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blick eller bulbfunktionen är symbolen **<Exp.SIM>** och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Slutlig bildsimulering

Den slutliga bildsimuleringen speglar effekterna av bland annat bildstil och vitbalans i Live View-bilden, så att du kan se hur den tagna bilden kommer att se ut.

Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Alla parametrar som skärpa, kontrast, färgmättnad och färgton återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Exponering (med [**Expo. simulering: Möjlig**])
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll PÅ)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Periferibelysning korrigerad
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna ISO//AF/DRIVE/WB//

Om du trycker på knappen <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB>, <> eller <> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan vrida på ratten <> eller <> och ställa in respektive fotograferingsfunktion.

När AF• har ställts in kan du trycka på knappen <> och välja väljarläge för AF-område och AF-punkt. Proceduren är densamma som vid fotografering med sökare. Observera att det inte går att ställa in ljusmätmetoden <>.

Direktkontroll

När Live View-bilden visas kan du trycka på knappen <> och ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), kortval, registreringsfunktion och bildregistreringskvalitet.



1 Tryck på <>.

► De inställbara funktionerna visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <>.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid på ratten <> eller <> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in registreringsfunktionen trycker du på <> och vrider sedan på ratten <> eller <> för att ställa in den.

MENU Inställningar av menyfunktioner

Live View-fotogr.	Möjlig
AF-läge	Live-läge
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Expo. simulering	Möjlig
Tyst LV-exp.	Metod 1
Mättimer	16 s

Här förklaras funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering. Menyalternativen på fliken [CAM 4] förklaras på sidorna 203–206. I metoden <[A]⁺> visas den på [CAM 2].

De funktioner som kan väljas på den här menyskärmen visas endast vid Live View-fotografering. Funktionerna aktiveras inte vid fotografering med sökaren.

- **Live View-fotografering**

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

- **AF-läge**

Du kan välja [Live-läge] (s. 207), [L Live-läge] (s. 208) eller [Snabb läge] (s. 212).

- **Rutnät**

Genom att visa rutnätet [3x3 ++] eller [6x4 ###] kan du kontrollera eventuell lutning i bilden. Med [3x3+diag ✖] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

● **Sidförhållande** ☆

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området kring Live View-bilden maskeras i svart när följande sidförhållanden ställs in: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Eftersom sidförhållandeinformation läggs till på RAW-bilden kan bilden genereras i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med medföljande programvara.

När [ 3: Lagg till beskrifningsinfo] inte är inställd på [Av] är sidförhållandet 3:2. (Sidförhållandet kan inte ändras.)

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5760x3840 (22,1 megapixels)	5120x3840 (19,7 megapixels)	5760x3240 (18,7 megapixels)	3840x3840 (14,7 megapixels)
M	3840x2560 (9,8 megapixels)	3408x2560* (8,7 megapixels)	3840x2160 (8,3 megapixels)	2560x2560 (6,6 megapixels)
M RAW	3960x2640 (10,45 megapixels)	3520x2640 (9,3 megapixels)	3960x2228* (8,8 megapixels)	2640x2640 (7,0 megapixels)
S1	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1624* (4,7 megapixels)	1920x1920 (3,7 megapixels)
S RAW	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1620 (4,7 megapixels)	1920x1920 (3,7 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)



- För bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte pixelantalet och det inställda sidförhållandet exakt.
- För sidförhållandet med en asterisk är det bildområde som visas något större än det registrerade området. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-monitorn när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut som de ska.



Med [**2: LV-fotoområde**] kan du ställa in visningsmetoden för fotograferingsområdet (s. 318).

● **Exponeringssimulering** ☆

Vid exponeringssimulering visas och simuleras den aktuella bildens (exponerings) ljusstyrka.

● **Möjlig** (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

● **Under** (Exp.SIM)

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll.

● **Ej möjlig** (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.



- Om du ställer in en utökad inställning för ISO-tal, t.ex. [**Maximum**] i [**ISO-område**] kan du använda Live View-fotografering under mörkare förhållanden.
- Även om ett lågt ISO-tal har ställts in kan brus förekomma i Live View-bilden som visas vid svagt ljus. När du fotograferar kommer emellertid den registrerade bilden att ha minimalt brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden skiljer sig från kvaliteten på den registrerade bilden.)

● **Tyst LV-exp.** ☆

● **Metod 1**

Fotograferingsljudet är tystare än vid vanlig fotografering. Det går även att ta bildserier. Om <  H > har ställts in kan du fotografera med en högsta bildfrekvens för bildserier på cirka 6 bilder/sekund.

● **Metod 2**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

● **Avaktivera**

Se till att du ställer in [**Avaktivera**] om du använder ett annat TS-E-objektiv än de som anges i  nedan för **vertikal inställning av objektivet** eller om du använder ett förlängningsrör. Inställningarna [**Metod 1**] och [**Metod 2**] ger felaktig eller oregelbunden exponering.



- Om du använder blick är tyst bildtagning inte möjlig oavsett inställningen för [**Tyst LV-exp.**].
- När du använder ett blicktaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [**Avaktivera**]. Blixten avfyras inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].
- Om [**Metod 2**] har ställts in och du fotograferar med fjärrkontroll (s. 186) blir resultatet detsamma som om du hade använt [**Metod 1**].



Med objektivet TS-E 17 mm f/4L eller TS-E 24 mm f/3,5L II kan du använda [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

● **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).



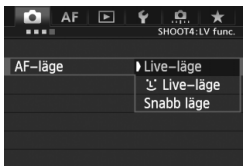
Om du väljer [**3: Data för damm-borttagning**], [**3: Sensorrengöring**], [**4: Återställ alla kamerainst.**] eller [**4: Firmware Ver.**] avslutas Live View-fotograferingen.

Ställa in fokus med autofokus

Välja AF-läge

De tillgängliga AF-lägena är **[Live-läge]**, **[ Live-läge]** (ansiktsigenkänning, s. 208) och **[Snabb läge]** (s. 212).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>**, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 214).



Välj AF-läget.

- På fliken [ 4] väljer du **[AF-läge]**. I metoden **<[A]⁺>** visas den på [ 2].
- Så länge Live View-bilden visas kan du trycka på knappen **<AF•DRIVE>** och välja AF-läge på den menybild för inställning som visas.

Live-läge: **AFLive**

Bildsensorn används för att ställa in skärpan. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas **tar autofokuseringen längre tid än med Snabb läge**. Det kan dessutom vara svårare att ställa in skärpan än med Snabb läge.



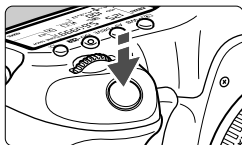
AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på **<START/STOP>**.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ AF-punkten **<[]>** visas.

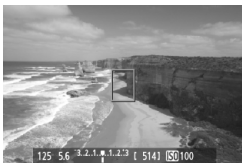
2 Flytta AF-punkten.

- Du kan använda **<>** om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill ha fokus. (Den kan inte flyttas till bildens kanter.)
- Om du trycker **<>** rakt ned återgår AF-punkten till bildens mitt.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 198).

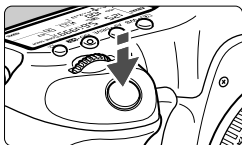
☺ (Ansiktsigenkänning) Live-läge: AF ☺

Med samma AF-läge som för Live-läge känns ansikten igen och fokus ställs in på dem. Rikta personens ansikte mot kameran.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- När ett ansikte hittats visas ramen <[]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <[]>. Använd <☺> för att placera ramen <[]> över det aktuella ansiktet.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställs skärpan in på ansiktet i $\langle \text{AF} \rangle$ -ramen.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.
- Om inget ansikte kan hittas visas AF-punkten $\langle \square \rangle$ och autofokus utförs för mittpartiet.



3 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 198).



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om motivet är alltför oskarpt. Om objektivet aktiverar manuell fokusering trots att AF-omkopplaren på objektivet är ställd på $\langle \text{AF} \rangle$, vrider du på fokuseringsringen för grovinställning av skärpan. Ansiktet hittas då och $\langle \text{AF} \rangle$ visas.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt, lutar i längs- eller tvärlängd eller är delvis dolt.
- Fokuseringsramen $\langle \text{AF} \rangle$ kanske bara täcker delar av ansiktet.



- När du trycker $\langle \text{AF} \rangle$ rakt ned eller trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ växlar AF-läget till Live-läge (s. 207). Växla till en annan AF-punkt genom att trycka $\langle \text{AF} \rangle$ åt sidan. Tryck $\langle \text{AF} \rangle$ rakt ned igen eller tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att återgå till L (ansiktsgenkänning) Live-läge.
- Eftersom autofokus inte kan användas på ett ansikte som identifieras nära bildens kant tonas $\langle \text{AF} \rangle$ ned. Och om du trycker ned avtryckaren halvvägs används den centrerade AF-punkten $\langle \square \rangle$ för att ställa in skärpan.

Anmärkningar om Live-läge och (Ansiktsigenkänning) Live-läge

Användning av autofokus

- Det tar något längre tid att ställa in fokus.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs skärpan in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om ljuskällan ändras medan Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in skärpan. Om det inträffar stoppar du Live View-fotograferingen och autofokuserar med den faktiska ljuskällan.
- Om du trycker på <Q> i Live-läge förstoras bilden vid AF-punkten. Om det är svårt att fokusera med förstorad visning återgår du till normal visning och autofokus. Observera att autofokus kan ta olika lång tid med normal och förstorad visning.
- Om du använder autofokus med helskrämsvisning för Live-läge och sedan förstorar bilden kan det hända att fokus inte längre är korrekt.
- Om du trycker på <Q> i  Live-läge kommer bilden inte att förstoras.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin i Live-läge eller  (ansiktsigenkänning) Live-läge och det inte är riktigt i fokus, riktar du den centrerade AF-punkten över motivet för att fokusera och tar sedan bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning kommer däremot LED-belysningen vid behov att aktiveras automatiskt som AF-hjälpbelysning i Live-läge och  (ansiktsigenkänning) Live-läge.

Fotograferingsförhållanden som kan göra det svårt att ställa in fokus

- Motiv med låg kontrast som en blå himmel och enfärgade, plana ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Lysrörsljus eller ljus från LED-belysning, eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller rör sig bort från kameran.
- Autofokusering när motivet är mycket oskarpt.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt filter används för effekter.



Om du använder autofokus med någon av följande objektiv rekommenderas att du använder **[Snabb läge]**. Om du använder **[Live-läge]** eller **[ Live-läge]** för autofokus kan det ta längre tid att ställa in fokus eller så kanske kameran inte kan ställa in rätt fokus.

EF 24 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 100 mm f/2,8 Macro, EF 135 mm f/2,8 (mjukfokus), EF 28-90 mm f/4-5,6 III, EF 55-200 mm f/4,5-5,6 USM, EF 90-300 mm f/4,5-5,6, EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM

Snabb läge: AFQuick

Den särskilda AF-sensorn används för att ställa in fokus med autofokusmetoden One-Shot AF (s. 70) på samma sätt som vid fotografering med sökaren.

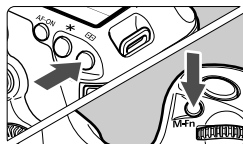
Även om du kan ställa in fokus på det aktuella området snabbt, **avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen.**

I andra väljarlägen för AF-område än 61-punkts AF autoval kan du välja AF-punkt eller -zon manuellt. Med metoden <A+> ställs "61-punkts AF autoval" in automatiskt.

Ram för AF-område



Förstoringsram

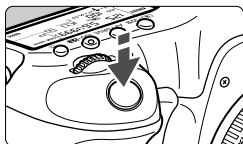
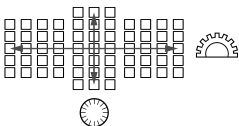
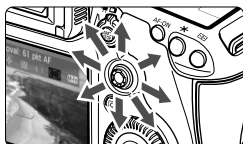


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Om Väljarläge för AF-område har ställts in på "61-punkts AF autoval" visas ramen för AF-område.
- Med andra metoder visas AF-punkten som en liten ram.
- Den större rektangulära ramen är förstoringsramen.

2 Välj väljarläget för AF-område.

- Tryck på knappen <AF-ON>.
- Varje gång du trycker på knappen <M-Fn> ändras väljarläget för AF-område.



3 Välj AF-punkt.

- Valet av fokuseringspunkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <AF-ON>. Om du trycker <AF-ON> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja AF-punkt med hjälp av ratten <AF-ON> eller <AF-ON>. Med ratten <AF-ON> väljer du en horisontellt placerad AF-punkt och med <AF-ON> väljer du en vertikalt placerad AF-punkt.

4 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
 - ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt. (Ingen bild tas.)
 - ▶ När fokus uppnåtts hörs en pipsignal och Live View-bilden visas igen.
 - ▶ Den AF-punkt som använts för att fokusera lyser grön.
 - ▶ Om fokus inte uppnås blinkar AF-punkten orange.

5 Ta bilden.

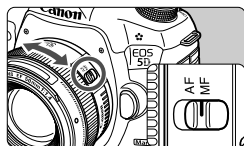
- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 198).



Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta bilden när Live View-bilden visas.

Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in noggrann skärpa med manuell fokus.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Vrid objektivets fokuseringsring för grovinställning av skärpan.



Förstoringsram

2 Flytta förstoringsramen.

- Använd <⬆> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus.
- Om du trycker <⬆> rakt ned återgår förstoringsramen till bildens mitt.



3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Området innanför förstoringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på <Q> ändras visningen enligt följande:

→ Cirka 5x	→ Cirka 10x	→ Helskärm
---------------	----------------	------------



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstörde bilden vrider du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

5 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 198).



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du fotograferar vid höga ISO kan det förekomma brus (ljusa prickar, ränder osv.).
- Fotografering i höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger i bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under lång tid kan kamerans interna temperatur öka vilket försämrar bildkvaliteten. Stoppa Live View-fotograferingen när du inte tar bilder.
- Om du tar en lång exponering när kamerans interna temperatur är hög kan bildkvaliteten försämras. Stoppa Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <[ikon]> och röd <[ikon]> för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av långvarig Live View-fotografering eller en hög omgivande temperatur visas en vit <[ikon]>-symbol. Om du fortsätter fotografera när den här symbolen visas kan bildkvaliteten försämras. Du bör avsluta Live View-fotograferingen och låta kameran svalna innan du tar nya bilder.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita <[ikon]>-symbolen visas kommer en röd <[ikon]>-symbol att börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att Live View-fotograferingen snart kommer att avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <[ikon]> och <[ikon]> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte fotograferar.
- Om kamerans interna temperatur är hög kan bildkvaliteten på bilder som tagits med höga ISO-tal eller långa exponeringar försämras till och med innan den vita <[ikon]>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du tar bilden i förstorad vy kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. I förstorad vy visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den bilden att registreras i helskärmsvy.
- Om [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto ljuskorriger**] (s. 142) inte har ställts in på [**Ej möjlig**] kan bilden se ljus ut även om du har ställt in en lägre exponeringskompensation eller blixtpexponeringskompensation.
- Om du använder ett TS-E-objektiv för vertikal inställning av objektivet eller ett förlängningsrör är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.



Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan i den tagna bilden.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avbryter du Live View-fotograferingen och startar sedan om den med den faktiska ljuskälla som ska användas.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket ljusstark källa i bilden, till exempel solen, kan det ljusa området se svart ut på LCD-monitorn. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**42: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än den i verkligheten är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 314).

Objektiv och blick

- Funktionen för förinställning av fokus på superteleobjektiv går inte att använda.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en separat Speedlite används.

8

Spela in videoscener



Aktivera funktionen genom att ställa knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <[ikon]>. Inspelningsformatet för video är MOV.

Kort som kan registrera videoscener

- När du spelar in videoscener använder du ett högkapacitetskort med snabb skriv-/läshastighet enligt tabellen.

Komprimeringsmetod (s. 231)	CF-kort	SD-kort
IPB	10 MB/sek. eller snabbare	6 MB/sek. eller snabbare
ALL-I (I-only)	30 MB/sek. eller snabbare	20 MB/sek. eller snabbare

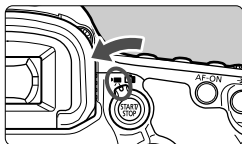
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av videoscener kanske scenerna inte spelas in på rätt sätt. Om du dessutom visar en video på ett kort med långsam läshastighet kanske videon inte visas på rätt sätt.
- Om du vill fotografera stillbilder medan du spelar in en video måste du ha ett ännu snabbare kort.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

Spela in videoscener

Spela in med autoexponering

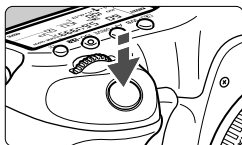
När fotograferingsmetoden är inställd på **<A+>**, **<P>** eller **** aktiveras autoexponeringskontroll som passar till scenens aktuella ljusstyrka. Exponeringskontrollen blir densamma för de tre fotograferingsmetoderna.

1 Ställ inställningsratten i läget **<A+>**, **<P>** eller ****.



2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget **<V>**.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-monitorn.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Innan du fotograferar ställer du in skärpan med autofokus eller manuell fokus (s. 207–214).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med valt AF-läge.



Spela in video

4 Spela in videoscenen.

- Starta videoinspelningen genom att trycka på knappen **<START/STOP>**.
- ▶ Medan videon spelas in visas markeringen  i skärmens övre högra hörn.
- När du vill sluta spela in trycker du på **<START/STOP>** igen.



Mikrofon

Bländarautomatik

När fotograferingsmetoden är <Tv> kan du manuellt ställa in slutartiden för videoinspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <LIV>.



Slutartid

3 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <WHEEL>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <FPS>.
- $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{24}$: 1/4 000 sek - 1/30 sek
- $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{50}$: 1/4 000 sek - 1/60 sek

4 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 218).



- Att ändra slutartid under pågående videoinspelning rekommenderas inte eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartid när du spelar in i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan bildflimmer registreras.

Tidsautomatik

När fotograferingsmetoden är **<Av>** kan du manuellt ställa in bländarvärdet för videoinspelning. ISO-tal och slutartid ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få en standardexponering.



1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/videoinspelning i läget <☹>.



Bländarvärde

3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-monitorn och vrid på ratten <☼>.



4 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 218).

! Du bör inte ändra bländarvärdet under pågående videoinspelning, eftersom variationer i exponeringen till följd av ändringar av objektivets bländaröppning kommer att registreras.

ISO-tal med metoden **A⁺**

- Med metoden **A⁺** ställs ISO-talet automatiskt in mellan ISO 100 och 12800.

ISO-tal med metoderna **P**, **Tv**, **Av** och **B**

- ISO-talet ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800.
- På [**2: ISO-inställningar**] (s. 126), och om du ställer in inställningen [**Maximum**] i [**ISO-område**] på [**25600/H**] i metoden **P**, **Av** eller **B**, utökas det automatiska ISO-området till H (motsvarande ISO 25600). Observera att när du ställer in [**Maximum**] på [**25600**] utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 12800.
- Om [**3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 146) är ISO-talet ISO 200–12800.
- På [**2: ISO-inställningar**] kan [**Aut ISO-område**] och [**Min. slutartid**] inte ställas in (s. 127, 128) för videoinspelning. Dessutom kan [**ISO-område**] inte ställas in i metoden **Tv**.

-  Om [**Minimum**] har ställs in på [**L(50)**] och [**Maximum**] på [**H1(51200)**] eller [**H2(102400)**] i [**ISO-område**] och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning blir minimuminställningen för automatiskt ISO-område ISO 100 och maximuminställningen blir H (ISO 25600, förutom med fotograferingsmetoderna **A⁺** och **Tv**). ISO-talet kan inte utökas till ISO 50 eller ISO 51200/102400.

Anmärkningar om autoexponering, bländarautomatik och tidsautomatik

- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen <★> (förutom i metoden **A**⁺, s. 171). Om du har tillämpat AE-lås vid videoinspelning kan du avbryta genom att trycka på <☐>. (AE-låsinställningen behålls tills du trycker på <☐>)
- Du kan ställa in exponeringskompensation genom att ställa omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrida på ratten <⦿> (förutom i metoden <**A**⁺>).
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ISO-tal och slutartid längst ned på skärmen. Det här är en exponeringsinställning för stillbilder (s. 225). Exponeringsinställningen för videoinspelning visas inte. Observera att exponeringsinställningen för videoinspelning kan skilja sig från fotografering av stillbilder.

Användning av en Speedlite i EX-serien (säljs separat) utrustad med LED-belysning

Vid videoinspelning i metoden **A**⁺, **P**, **Tv**, **Av** eller **B** kan den här kameran använda funktionen för automatisk aktivering av LED-belysningen på Speedlite vid svagt ljus. **Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.**

Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för videoinspelning. Manuell exponering vid videoinspelning lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ knappen för Live View-fotografering/ videoinspelning i läget <[ikon]>.



3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <ISO-[ikon]>.
- Menybilden för inställning av ISO-tal visas på LCD-monitorn.
- Vrid på ratten <[ikon]> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid

4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <[ikon]>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten <[ikon]>.
- 1/30 1/25 1/24 : 1/4 000 sek - 1/30 sek
- 1/60 1/50 : 1/4 000 sek - 1/60 sek
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <[ikon]>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrid sedan på ratten <[ikon]> eller <[ikon]>.



Bländarvärde

5 Fokusera och spela in videon.

- Proceduren är densamma som steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 218).

ISO-tal vid fotografering med manuell exponering

- Med **[Auto] (A)** ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 100 och 12800.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt mellan ISO 100 och 12800 i 1/3 steg. På **[ 2: ISO-inställningar]**, och om du ställer in inställningen **[Maximum]** i **[ISO-område]** på **[25600/H]**, utökas det högsta ISO-talet för manuell inställning av ISO-tal till H (motsvarande 25600). Observera att när du ställer in **[Maximum]** på **[25600]** utökas inte det maximala ISO-talet utan förblir ISO 12800.
- Om **[ 3: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 146) kan du ställa in ISO-talet mellan ISO 200 och 12800 (beroende på inställningen i **[ISO-område]**).
- På **[ 2: ISO-inställningar]** kan **[Aut ISO-område]** och **[Min. slutartid]** inte ställas in (s. 127, 128) för videoinspelning.



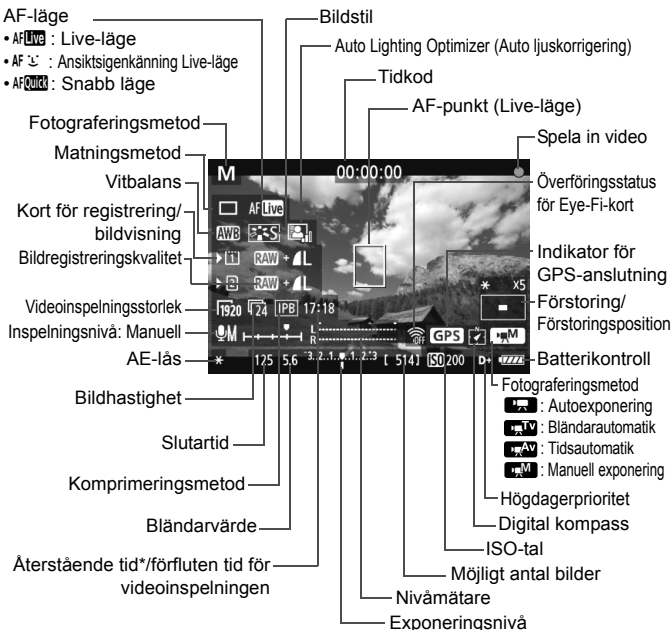
- Eftersom inspelning av video vid ISO 16000/20000/25600 kan resultera i mycket brus betecknas det som ett utökat ISO-tal (visas som **[H]**).
- Om **[Minimum]** har ställts in på **[L(50)]** och **[Maximum]** på **[H1(51200)]** eller **[H2(102400)]** i **[ISO-område]** och du växlar från stillbildsfotografering till videoinspelning blir minimuminställningen för manuellt ISO-område ISO 100 och maximuminställningen blir H (ISO 25600). ISO-talet kan inte utökas till ISO 50 eller ISO 51200/102400.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående videoinspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- När du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämna blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartid när du spelar in i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan bildflimmer registreras.



- Om ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **<✳>** för att låsa ISO-talet.
- När du trycker på knappen **<✳>** och sedan komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 22, 225) jämfört med när du först tryckte på knappen **<✳>**.
- Genom att trycka på knappen **<INFO.>** kan du visa histogrammet.

Visning av information

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationen.



* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 60).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-läget [L] **Live-läge**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 268).
- Om det inte finns något kort i kameran visas den återstående tiden för videoinspelningen i rött.
- När videoinspelningen startar ändras den återstående tiden för videoinspelningen till förfluten tid.

Anmärkningar om videoinspelning



- Kameran kan inte autofokusera fortlöpande som en videokamera.
- Rikta inte objektivet mot solen vid videoinspelning. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- På [**1: Regist. funk+kort/mappval**] kan du inte registrera videon både på CF-kortet <[1]> och SD-kortet <[2]> även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. på flera**] (s. 116). Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras videon på det kort som har ställts in i [**Bildvisning**].
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående videoinspelning med <[AWB]> kan även vitbalansen ändras.
- Om du spelar in en video i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan videon flimra.
- Du bör inte zooma med objektivet under videoinspelning. Zoomning med objektivet kan orsaka ändringar i exponeringen oavsett om objektivets största bländare ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.
- **Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning finns på sidorna 241 och 242.**
- **Om du vill kan du även läsa försiktighetsåtgärderna vid Live View-fotografering på sidorna 215 och 216.**



- Videorelaterade inställningar finns på flikarna [**4**] och [**5**] (s. 239). I metoden <[A+]> finns de på flikarna [**2**] och [**3**].
- Varje gång du spelar in en videoscen registreras en videofil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil.
- Videobildens synfält är cirka 100 % (med videoinspelningsstorleken inställd på [1920]).
- Du kan också fokusera bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Om du vill fokusera under videoinspelningen trycker du på knappen <AF-ON>. Du kan inte fokusera genom att trycka på avtryckaren.
- På [**5: Videoknapp**], och om du valt [/ **START STOP**], kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller stoppa videoinspelningen (s. 240).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 218).
- Om du ansluter en stereomikrofon (finns i handeln) utrustad med en 3,5 mm minikontakt till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 19) kan du spela in stereoljud.
- Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm minikontakt till kamerans hörlurskontakt (s. 19) kan du lyssna på ljudet under videoinspelningen.

Anmärkningar om videoinspelning



- Om du har valt matningsmetod <[ikon]> eller <[ikon]₂> kan du starta och avbryta videoinspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 186). Ställ timeromkopplaren i läget <2> (2 s fördröjning) och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren ställs i läget <●> (direktfotografering) aktiveras stillbildsfotograferingen.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6 blir den totala videoinspelningstiden som följer: cirka 1 tim 30 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 tim 20 min vid låga temperaturer (0 °C).

Slutlig bildsimulering

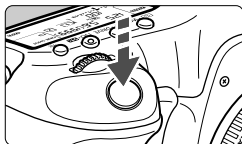
Den slutliga bildsimuleringen är en funktion där du kan se effekterna av bildstil, vitbalans osv. i bilden.

Vid videoinspelning återspeglar bilden som visas automatiskt effekterna av nedanstående inställningar.

Slutlig bildsimulering för video

- Bildstil
 - * Alla inställningar som skärpa, kontrast, färgsaturering och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskompensation
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion)
- Periferibelysning korrigerad
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet

Ta stillbilder



När du spelar in en video kan du även ta stillbilder genom att trycka ned avtryckaren helt.

Ta stillbilder under videoinspelning

- Om du tar en stillbild under pågående videoinspelning stoppar videon i cirka 1 sek.
- Den tagna stillbilden registreras på kortet och videoinspelningen fortsätter automatiskt när Live View-bilden visas.
- Videoscenen och stillbilden registreras som separata filer på kortet.
- Om **[Regist. funk]** (s. 116) har ställts in på **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** registreras videoscenerna och stillbilderna på samma kort. Om **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** har ställts in registreras videoscenerna på det kort som har ställts in för **[Bildvisning]**. Stillbilderna registreras med den bildregistreringskvalitet som ställts in för respektive kort.
- Specifika funktioner för stillbildsfotografering visas nedan. Övriga funktioner är desamma som för videoinspelning.

Funktion	Inställningar
Bildregistreringskvalitet	Enligt inställningen i [1: Bildkvalitet] . När videoinspelningsstorleken är [1920x1080] eller [1280x720] blir sidförhållandet 16:9. När storleken är [640x480] blir sidförhållandet 4:3.
ISO-tal *	• [A+/P/Tv/Av/B]: 100–12800 • [M]: Se "ISO-tal vid fotografering med manuell exponering" på sidan 224.
Exponeringsinställning	• [A+/P/B]: Automatisk inställning av slutartid och bländarvärde. • [Tv]: Manuell inställning av slutartid och automatisk inställning av bländarvärde. • [Av]: Manuell inställning av bländarvärde och automatisk inställning av slutartid. • [M]: Manuell inställning av slutartid och bländarvärde.

* Om högdagerprioritet har ställts in startar ISO-området på ISO 200.



- AEB kan inte användas.
- Även om en separat Speedlite används avfyras den inte.
- Det går att ta stillbildsserier under videoinspelning. De tagna bilderna visas emellertid inte på skärmen. Videoinspelningen kan stoppas automatiskt beroende på bland annat stillbildernas bildregistreringskvalitet, antal bilder i bildserien och kortprestanda.
- Om [ **5: Videoknapp**], har ställts in på [ **START/STOP**] kan du inte ta stillbilder.



- Om du vill fotografera stillbilder kontinuerligt under videoinspelning rekommenderas att du använder ett kort med hög hastighet. Att ställa in en lägre bildregistreringskvalitet för stillbilder och att ta färre kontinuerliga stillbilder rekommenderas också.
- Du kan ta stillbilder i alla matningsmetoder.
- Självutlösaren kan användas innan du startar videoinspelningen. Om den används under videoinspelningen kommer självutlösaren att växla till enbildstagnation.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna AF / DRIVE / WB / ISO / /

Om du trycker på knappen <AF•DRIVE>, <•WB>, <ISO•>, <> eller <> när bilden visas på LCD-monitorn visas menybilden för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

När **AF•QUICK** har ställts in kan du trycka på knappen <> och välja väljarläge för AF-område och AF-punkt. Proceduren är densamma som vid fotografering med sökare. Vid fotografering med manuell exponering (s. 223) kan du trycka på knappen <ISO•> för att ställa in ISO-talet. Observera att följande inte kan ställas in: <> Ljusbätningsmetod, <> Blixtpexponeringskompensation, <**HDR**> HDR-läge och <> Multiexponering.

Direktkontroll

När bilden visas på LCD-monitorn kan du trycka på knappen <> och ställa in följande: Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion), kortval, registreringsfunktion, bildregistreringsfunktion (stillbilder), videoinspelningsstorlek och ljudinspelningsnivå (med [**Ljudinspelning: Manuell**] inställd).

1 Tryck på knappen <>.

- De inställbara funktionerna visas.

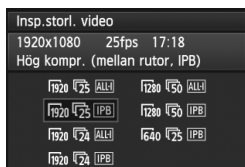
2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <>.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid på ratten <> eller <> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in kortvalet eller registreringsfunktionen trycker du på <> och vrider sedan på ratten <> eller <> för att ställa in den.



Under videoinspelning kan du ställa in följande: slutartid, bländare, ISO-tal, exponeringskompensation och ljudinspelningsnivå. (Inställbara funktioner kan skilja sig beroende på fotograferingsmetod och inställning i [**Ljudinspelning**].)

MENU Ställa in videoinspelningsstorlek



Med [**4: Insp.storl. video**] kan du ställa in videoinspelningsstorlek, bildhastighet per sekund och komprimeringsmetod. Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [**3: Videosystem**].

I metoden <[**A**> visas dessa menyalternativ i [**2**].

● Bildstorlek

- 1920 [1920x1080]** : Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 1280 [1280x720]** : Inspelningskvaliteten HD (High-Definition). Sidförhållandet blir 16:9.
- 640 [640x480]** : Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet blir 4:3.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

- 30 / 60** : För områden där TV-formatet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico osv.).
- 25 / 50** : För områden där TV-formatet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).
- 24** : Främst för rörliga bilder.

● Komprimeringsmetod

- IPB** IPB : Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I kan du spela in längre.
- ALL-I** ALL-I (I-only) : Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB lämpar sig videon bättre för redigering.

Total videoinspelningstid och filstorlek per minut

Videoinspelnings- storlek				Total inspelningstid (cirka)			Filstorlek (cirka)
				4 GB-kort	8 GB-kort	16 GB-kort	
F1920	30 25 24	IPB	16 min	32 min	1 tim 4 min	235 MB/min	
	30 25 24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min	
F1280	60 50	IPB	18 min	37 min	1 tim 14 min	205 MB/min	
	60 50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min	
F640	30 25	IPB	48 min	1 tim 37 min	3 tim 14 min	78 MB/min	

● Om videoscener som överstiger 4 GB

Även om du spelar in en video som överstiger 4 GB kan du fortsätta inspelningen utan avbrott.

Cirka 30 sekunder innan videon når filstorleken 4 GB börjar den förflutna inspelningstiden eller tidkoden som visas i videoinspelningsbilden att blinka. Om du fortsätter spela in videon och filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny videofil automatiskt och den förflutna inspelningstiden eller tidkoden slutar blinka.

När du spelar upp videon måste du spela upp de enskilda videofilerna. Videofiler kan inte automatiskt spelas upp i följd. När videouppspelningsen är slut väljer du nästa video som du vill spela.

● Gräns för videoinspelningstid

Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 29 min, 59 sek.

Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt. Du kan börja spela in en video igen genom att trycka på knappen < ^{START}/_{STOP} >. (En ny videofil börjar då spelas in.)



- Om temperaturen inuti kameran ökar kan videoinspelningen stoppas före den maximala inspelningstiden som anges på föregående sida (s. 241).
- Även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Autom. kortbyte**] kan kortet inte växlas automatiskt vid videoinspelning.



Om Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).



MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in video samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda mikrofonen med monoljud eller en stereomikrofon (finns i handeln). Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån.

Ställ in ljudinspelningen i [4: **Ljudinspelning**]. I metoden < A+ > visas den här inställningen i [2].

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

[Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.

[Manuell] : För avancerade användare. Du kan justera ljudinspelningsnivån till en av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och titta på nivåmätaren medan du vrider på ratten < > för att justera ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp "12"-märket (-12 dB) till höger för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (3 sekunder). Om den överstiger "0" kommer ljudet att förvanskas.

[Avaktivera]: Inget ljud kommer att spelas in.

Vindbrusfilter

När den ställts in på [**Aktivera**] reduceras vindbrus när det är blåsig ut. Det här fungerar endast med den inbyggda mikrofonen.

Observera att [**Aktivera**] också minskar låga basljud. Använd därför inställningen [**Inaktivera**] när det inte är blåsig. Ljudet blir mer naturligt än med [**Aktivera**].

● Använda mikrofonen

Den inbyggda mikrofonen spelar in monoljud. Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 19). När en extern mikrofon ansluts växlar ljudinspelningen automatiskt över till den externa mikrofonen.

● Använda hörlurar

Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm minikontakt till kamerans hörlurskontakt (s. 19) kan du lyssna på ljudet under videoinspelningen. Om du använder en extern stereomikrofon kan du lyssna på ljudet i stereo. Du kan också använda hörlurar vid videoupptagning.



Brusreducering tillämpas inte på ljudutmatningen till hörlurarna. Den skiljer sig därför från ljudet som spelas in med videon.



- I fotograferingsmetoden <[A]⁺> är inställningarna för **[Ljudinspelning]** **[På/Av]**. Om **[På]** har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med **[Auto]**) och vindfilterfunktionen aktiveras.
- Justera hörlurarnas volym genom att trycka på knappen <[Q]>, luta multikontrollen uppåt eller nedåt samtidigt som du trycker på knappen <RATE>. Observera att hörlurarnas volym inte visas på skärmen. Gör justeringen samtidigt som du lyssnar på ljudet.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Samplingsfrekvensen på 48 kHz kommer att vara 16-bitars inspelningar för både L och R.
- Om **[☑5: Tyst kontroll]** har ställts in på **[På]**  (s. 236) kan du justera ljudinspelningsnivån med styrplattan <[M]> vilket minskar ljudet under videoinspelningen.

MENU Tyst kontroll

Den här funktionen är praktisk när du vill ändra ISO-tal, ljudinspelningsnivå osv., tyst medan du spelar in en video.



När [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] kan du använda styrplattan < > på den bakre inmatningsrattens innerring.

I metoden <**[A]**> visas den här funktionen i [**3**].

Du trycker helt enkelt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger på < > för tyst manövrering.

Under videoinspelning kan du trycka på <**[Q]**> för att visa direktkontrollskärmen och ändra nedanstående inställningar med < >.

Inställbara funktioner	Fotograferingsmetod			
	P/B	Tv	Av	M
1. Slutartid	–	○	–	○
2. Bländarvärde	–	–	○	○
3. ISO-tal	–	–	–	○
4. Exponeringskomp.	○	○	○	–
5. Ljudinspelningsnivå	○	○	○	○

- Om [**5: Tyst kontroll**] har ställts in på [**På**] kan du inte justera ljudinspelningsnivån med den bakre inmatningsratten < > under videoinspelning.
- Även om du ändrar bländarvärdet tyst med < > kommer ljudet när objektivets bländaröppning ändras ändå att spelas in.
- Om det finns vatten eller smuts på < > kan det hända att manövreringen inte fungerar. Använd i sådant fall en ren duk för att rengöra < >. Om det fortfarande inte fungerar väntar du en stund och försöker sedan igen.

Innan du spelar in en video använder du < > till att justera ljudinspelningsnivån på direktkontrollskärmen och skärmen [**Insp. nivå**].

MENU Ställa in tidkoden

Tidkod	
Räkna framåt	Vid insp
Starttid	
Filminsp. räkne.	Insp. tid
Filmupps. räkne.	Insp. tid
Justera tid	På
MENU →	

Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera video och ljud under videoinspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid videoredigering. Ställ in tidkoden med [**5: Tidkod**]. I metoden <[**A**⁺] > visas den här funktionen i [**3**].

Räkna framåt

[**Vid insp**] : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en video.

[**Alltid**] : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

[**Manuell starttid**] : Du kan fritt ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.

[**Återställ**] : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till 00:00:00:00.

[**Sätt till kamerans tid**]: Ställer in timmar, minuter och sekunder så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. "Bilder" sätts till 00.

Filminsp. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videoinspelningsskärmen.

[**Insp. tid**] : Anger den förflutna tiden från starten av videoinspelningen.

[**Tidkod**] : Anger tidkoden under videoinspelningen.



- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 36) påverkas tidkoden.

 Oavsett inställningen i [**Filminsp. räkne.**] registreras alltid tidkoden i videofilen.

Filmupps. räkne.

Du kan välja vad du vill visa på videouppspelningsskärmen.

[**Insp. tid**] : Visar inspelningstid och tidsintervall under videouppspelningen.

[**Tidkod**] : Visar tidkoden under videouppspelningen.

Med [**Tidkod**] inställd:



Under videoinspelning



Under videouppspelning

- 
- Om du ändrar inställningen för antingen [**Filmupps. räkne.**] i [**☑5 (video): Tidkod**] eller för [**▶3: Filmupps. räkne.**] kommer också den andra inställningen att ändras automatiskt.
 - "Bilder" visas inte under videoinspelning och videouppspelning.

Justera tid

Om bildhastighetsinställningen är $\frac{1}{25}$ (25.00 fps) eller $\frac{1}{50}$ (50.00 fps) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Den här avvikelsen kan korrigeras automatiskt. Korrigeringsfunktionen kallas Justera tid.

[**På**] : Avvikelsen korrigeras automatiskt genom att hoppa över tidkodsnummer.

[**Av**] : Avvikelsen korrigeras inte.

 När bildhastigheten har ställts in på $\frac{1}{24}$ (23,976 b/s) aktiveras inte funktionen Justera tid.

MENU Inställningar av menyfunktioner

Menyn [4]



När omkopplaren för Live View-fotografering/Videoinspelning har ställts i läget <[4]> visas de särskilda flikar på [4] och [5] som är till för videoinspelning. Du kan välja bland följande menyalternativ.

I metoden <[A+]> visas [2] och [3].

- **AF-läge**

AF-lägena är desamma som beskrivs på sidorna 207–213. Du kan välja [**Live-läge**], [**Live-läge**] eller [**Snabb läge**]. Observera att det inte går att utföra kontinuerlig fokusering på ett rörligt motiv. Även om AF-läget har ställts in på [**Snabb läge**] växlar det till [**Live-läge**] vid videoinspelning.

- **Rutnät**

Med [**3x3**] eller [**6x4**] kan du visa linjer i ett rutnät. Med hjälp av rutnätet kan du enklare hålla kameran rakt både vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag**] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan justera skärningarna över motivet och få bättre balans i kompositionen.

- **Insp.storl. video**

Du kan ställa in videoinspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringshastighet). Mer information finns på sidorna 231 till 233.

- **Ljudinspelning**

Du kan ställa in ljudinspelningsinställningar. Mer information hittar du på sidorna 234 och 235.

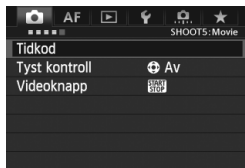
- **Tyst LV-exp.** ☆

Den här funktionen tillämpas på stillbildsfotografering. Mer information finns på sidan 206.

- **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

Menyn [5]



- **Tidkod**

Du kan ställa in tidkoden. Mer information hittar du på sidorna 237 och 238.

- **Tyst kontroll**

När [**På**] har ställts in kan du använda styrplattan < > och direktkontrollskärmen för att ändra inställningar tyst under videoinspelning. Mer information finns på sidan 236.

- **Videoknapp**

När [/] har ställts in kan du, förutom att trycka på knappen < >, också trycka ned avtryckaren helt eller använda fjärrutlösare RS-80N3 (säljs separat) eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (säljs separat) för att starta/stoppa videoinspelningen (s. 185). När [/] har ställts in är stillbildsfotografering däremot inte möjlig (s. 228).



Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Vit <🔍>- och röd <🔍>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans interna temperatur ökar på grund av långvarig videoinspelning eller en hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol. Även om du spelar in en video medan den här symbolen visas kommer videons bildkvalitet knappt att påverkas. Men om du tar stillbilder kan kvaliteten på stillbilderna försämrats. Du bör sluta ta stillbilder en stund och låta kameran svalna.
- Om kamerans interna temperatur ökar ännu mer medan den vita <🔍>-symbolen visas kan en röd <🔍>-symbol börja blinka. Den blinkande symbolen är en varning om att videoinspelningen snart kommer att avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolerna <🔍> och <🔍> visas tidigare om du spelar in en video vid hög temperatur under en längre period. Stäng av kameran när du inte spelar in.

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det anslutna objektivet har en Image Stabilizer (bildstabilisator), kommer funktionen för Image Stabilizer (bildstabilisator) alltid att vara aktiverad även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri som kan förkorta den totala videoinspelningstiden eller minska antalet möjliga bilder. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte är nödvändig, bör du ställa IS-omkopplaren i läget <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofon fångar även upp ljud från kameran. Genom att använda en extern mikrofon (finns i handeln) kan du förhindra att dessa ljud spelas in (eller åtminstone minska dem).
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Autofokusering under videoinspelning rekommenderas inte eftersom det tillfälligt kan göra motivet oskarpt eller ändra exponeringen.



Försiktighetsåtgärder vid videoinspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under videoinspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas videoinspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas kortet antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Stillbildsfotografering under videoinspelning

- Information om bildkvalitet på stillbilder finns i "Bildkvalitet" på sidan 215.

Videovisning och TV-anslutning

- Om ljusstyrkan ändras under videoinspelning i metoderna för inspelning med autoexponering, bländarautomatik eller tidsautomatik kan videon tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 268, 271) och spelar in en video spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

9

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och videoscener, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Om bilder som tagits med en annan kamera

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- Den senast tagna eller senast visade bilden visas.



2 Välj en bild.

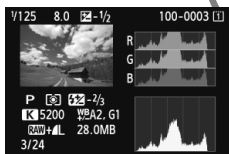
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten  motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på **<INFO.>** ändras visningsformatet.



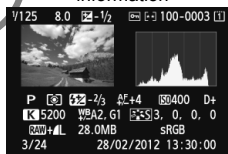
Ingen information



Med grundläggande information



Histogram

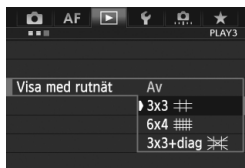


Visning av
fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

MENU Rutnät



I enbildsvisning och tvåbildsvisning (s. 253) kan du lägga ett rutnät över bildvisningen.

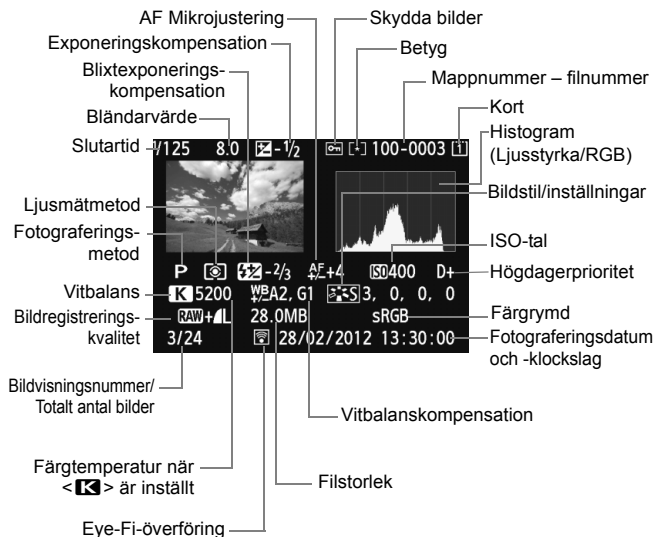
I [▶3: **Visa med rutnät**] kan du välja [3x3 3x3], [6x4 6x4] eller [3x3+diag 3x3+diag]. Den här funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens lutning och komposition.



Rutnätet visas inte under videouppspelning.

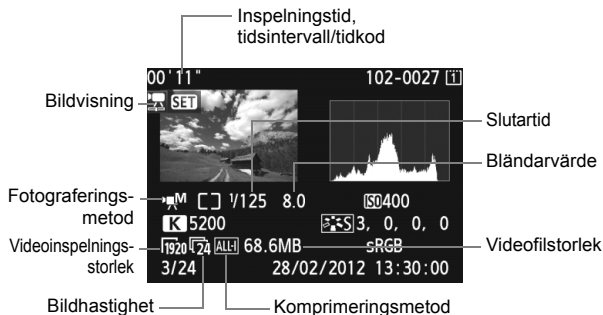
INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder



- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet kommer filstorleken för RAW-filen att visas.
- * Vid blyxtfotografering utan blixtexponeringskompensation visas .
- * <HDR> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits i HDR-läget.
- * <M> visas för multiexponeringsbilder.
- * För stillbilder som har tagits vid videoinspelning visas <V>.
- * För JPEG-bilder som har framkallats med kamerafunktionen för RAW-bildbehandling eller som har storleksändrats och sedan sparats visas <R>.

Exempel på information för video



- **Om högdagervarning**

När [**3: Högdagervarning**] har ställts in på [**Möjlig**] blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

- **Om visning av AF-punkt**

När [**3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av fokuseringspunkt använts kan flera AF-punkter vara röda.

● Om histogram

Ljushethistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Du växlar visning med [►3: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande gradationen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

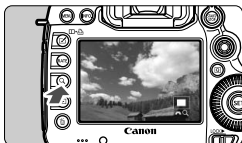
Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs ljushetsnivå i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad och utan gradation. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradation samt vitbalansens tendens.

Söka efter bilder snabbt

Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Du kan söka efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärm.



1 Tryck på knappen <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.



2 Växla till indexbilden.

- Vrid ratten < > motsols.
- ▶ En indexbild som består av 4 individuella bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.
- Om du vrid ratten < > ännu mer motsols visas 9-bilders index. Om du vrid ratten < > medsols växlar visningen från 9 bilder, 4 bilder och till en bild.



3 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > för att flytta den blå ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att stänga av symbolen [ Q], vrid sedan på ratten < > för att gå till nästa eller föregående skärm.
- Tryck på < > i indexbilden så visas vald bild som en enskild bild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på ratten <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på <>.

2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten <> och välj hoppmetod, tryck sedan på <>.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast videoscener

: Visa endast stillbilder

: Visa bilder efter gradering
(s. 255)

Vrid på ratten <> och välj gradering.

3 Bläddra med hopp.

- Tryck på knappen <> för att visa bilder.
- På enbildsvisningen vrid du på ratten <>.



Hoppmetod

Bildvisningsposition



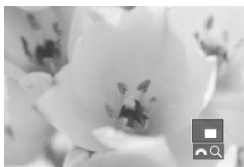
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både [Videoscener] och [Stillbilder] på kortet väljer du något av alternativen för att visa enbart videoscener eller stillbilder.
- Om inga bilder stämmer överens med vald [Gradering] kan du inte bläddra igenom bilderna med ratten <>.

Q Förstorad bild

Du kan förstora en tagen bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-monitorn.



Läge för förstorat område



1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstoras vid bildvisning (enbildsvisning), vid bildvisning efter att bilden tagits och från fotograferingsklart läge.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstorade bilden visas. Det förstorade området och [Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vrider ratten < > medsols. Du kan förstora bilden upp till 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vrider ratten < > motsols. Vrider du ratten ytterligare visas indexbilden (s. 249).

2 Visa olika delar av bilden.

- Använd < > för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Om du vill stänga av den förstorade visningen trycker du på knappen <Q> eller < > och kameran återgår till enbildsvisning.



- I förstord visning kan du vrida på ratten < > för att visa ytterligare en bild med samma förstoring.
- Det går också att förstora bilden under bildvisningen direkt efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en video.

MENU Förstoringsinställningar

Förstoring (ca)
1x (ingen förstoring)
2x (förstora från bildcentrum)
4x (förstora från bildcentrum)
8x (förstora från bildcentrum)
10x (förstora från bildcentrum)
Verklig storlek (från valt pkt)
Som senaste förstoring (centr)

När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [**3**] kan du ställa in startförstoring och ursprungsposition för den förstorade visningen.

- **1x (ingen förstoring)**

Bilden förstoras inte. Den förstorade visningen börjar med enbildsvisning.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstorade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den registrerade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstorade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

- **Som senaste förstoring (centr)**

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstorade visningen med knappen <[]> eller <Q>. Den förstorade visningen börjar från bildens centrum.

 För bilder tagna med [**Live-läge**] eller [**Live-läge**] (s. 207) börjar den förstorade visningen från bildens centrum.

Jämföra bilder (tvåbildsvisning)

Du kan jämföra två bilder bredvid varandra på LCD-monitorn.



1 Ställ in tvåbildsvisningen.

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Två bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.



2 Välj de bilder som du vill jämföra.

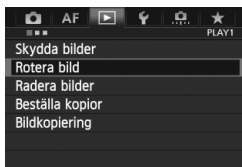
- Om du trycker på  växlar den blå ramen mellan de två bilderna.
- Vrid på ratten  och välj en bild.
- Upprepa steg 2 och välj den andra bilden som ska jämföras.
- Genom att trycka på knappen  kan du ställa in samma förstoring och förstorat område för båda bilderna. (Förstoringsinställningarna överensstämmer med dem i bilden som inte är markerad med blått.)
- Genom att hålla ned knappen  kan du visa bilden som är markerad i blått som en enskild bild.
- Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen .



- Förstorad visning, visningshopp, inställning av gradering, skydda bilden och radera bilden kan användas.
- Om du trycker på knappen **<INFO.>** kan du ändra visningen av fotograferingsinformation.
- Du kan inte spela upp video i tvåbildsvisningen.

Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



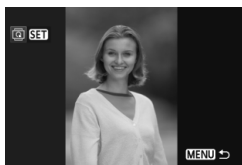
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på < >.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 249).



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°
- Om du vill rotera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

- Om du har ställt in [ 1: Autom rotering] på [På  ] (s. 280) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i roterad riktning vid bildvisning ställer du in [ 1: Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en video.

Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder och videoscener genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]. Den här funktionen kallas gradering.

Ställ in graderingar med knappen <RATE>



1 Välj en bild eller en video.

- Vid bildvisning vrids du på ratten <⦿> och väljer en bild eller video som ska graderas.
- Du kan även välja en bild eller video i indexbilden (s. 249).



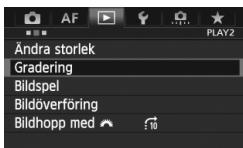
2 Gradera bilden eller videoscenen.

- Varje gång du trycker på knappen <RATE> ändras graderingsmärket. [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/Ingen.
- Upprepa steg 1 och 2 om du vill gradera en annan bild eller video.



- Om [☛3: RATE-knappsfunkt] har ställts in på [Skyddad] ändrar du den till [Gradering].
- Om du trycker på knappen <Q> när [Gradering] har valts i [☛3: RATE-knappsfunkt] kan du ställa in graderingsmärken som du kan välja när du trycker på knappen <RATE>.

MENU Ställa in graderingar på menyn



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶2] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en bild eller en video.

- Vrid på ratten < > och välj den bild eller video som ska graderas.
- Om du trycker på knappen < Q > och vridar rattan < > motsols kan du välja en bild eller video från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida rattan < > medsols.



3 Gradera bilden eller videoscenen.

- Om du trycker på < > stängs symbolen [**SET**] av.
- Vrid på rattan < > och välj en gradering.
- ▶ Det totala antalet graderade bilder och videoscener räknas för varje gradering.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill gradera en annan bild eller videoscenen.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen < **MENU** >.

Det totala antalet bilder med en viss gradering kan visas upp till 999. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [**###**] för graderingen.

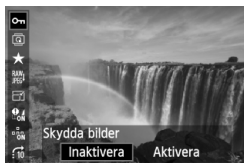
Fördelar med gradering

- Med [**2: Bildhopp med**] kan du endast visa graderade bilder och videoscener.
- Med [**2: Bildspel**] kan du endast spela upp graderade bilder och videoscener.
- Med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) kan du endast välja graderade bilder och videoscener.
- Med Windows Vista och Windows 7 kan du visa graderingen för varje fil som en del av filinformationen eller med den medföljande bildvisaren.

Direkttkontroll vid bildvisning

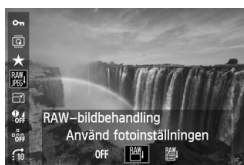
Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Roterar bild], [: **Gradering**], [: RAW-bildbehandling] (endast RAW-bilder), [: Ändra storlek] (endast JPEG-bilder), [: **Höjdagervarning**], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** ].

För videoscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.



1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- Direkttrollsskärmen visas.



2 Välj en funktion och ställ in den.

- Luta <> uppåt eller nedåt för att välja en funktion.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid på ratten <> och ställ in funktionen.
- För RAW-bildbehandling och Ändra storlek trycker du på <> och ställer in funktionen. Mer information finns på sidan 282 för RAW-bildbehandling och på sidan 287 för Ändra storlek. Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <Q> så stängs direkttrollsskärmen av.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**1: Autom rotering**] har ställts in på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen för [**Q Roterar bild**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.

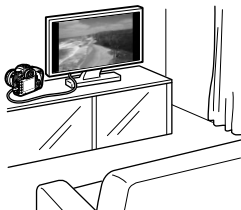
- 
- Om du trycker på knappen <**Q**> när du visar en indexbild växlar du till enbilda-visning och direktkontrollskärmen visas. Trycker du på <**Q**> en gång till återgår du till indexbilden.
 - När det gäller bilder tagna med en annan kamera kan de valbara funktionerna vara begränsade.

Titta på videoscener

Du kan spela upp videoscener på följande tre sätt:

Videovisning på TV:n

(s. 268, 271)



Anslut kameran till TV:n med den medföljande AV-kabeln eller en HDMI-kabel av typen HTC-100 (säljs separat). Sedan kan du spela upp de videoscener som du har spelat in och visa stillbilder på TV:n.

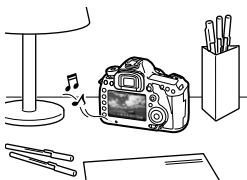
Om du har en HD-TV och ansluter kameran till den med en HDMI-kabel kan du visa videoscener i Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) och HD (High-Definition: 1280x720), vilket ger högre bildkvalitet.



- Videoscener på ett kort kan endast spelas upp på enheter som hanterar MOV-filer.
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med HDMI-kabeln.
- Även om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara videoscener eller stillbilder.

Videovisning på kamerans LCD-monitor

(s. 261–267)



Du kan visa videoscener på kamerans LCD-monitor. Du kan även redigera första och sista scenen i en video och visa stillbilder och videoscener på kortet i ett automatiskt bildspel.



En video som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Videovisning och redigering med dator (s. 390)

De videofiler som registrerats på kortet kan överföras till en dator och spelas upp med ImageBrowser EX.



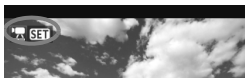
- För att videon ska spelas upp utan avbrott på datorn bör du använda en dator med höga prestanda. Mer information om maskinvarukraven för ImageBrowser EX finns i ImageBrowser EX Användarhandbok (PDF).
- Om du vill använda kommersiellt tillgänglig programvara för visning eller redigering av videoscener måste du först kontrollera att programmet hanterar MOV-filer. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du programvaruleverantören.

Spela upp videoscener



1 Visa bilden.

- Visa bilderna genom att trycka på .



2 Välj en video.

- Välj den video du vill spela upp genom att vrida på ratten .
- Vid enbildsvisning visas symbolen  längst upp till vänster i bilden, vilket anger att det är en video.
- I indexbilden anger perforeringarna i bildens vänsterkant att det är en video som visas. **Eftersom det inte går att spela upp videoscener i indexbilden trycker du på  för att växla till enbildsvisning.**



3 På enbildsvisningen trycker du på .

- Fönstret för videovisning visas längst ned.



4 Spela upp videon.

- Vrid på ratten  och välj  (Uppspelning), tryck sedan på .
- Videovisningen startar.
- Du gör en paus i videovisningen genom att trycka på .
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten .
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



Högtalare



Innan du lyssnar på en video med hörlurar vrid du ned volymen så att du inte skadar öronen.

Funktion	Visningsbeskrivning
 Lämna	Återgår till enbildsvisning.
 Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Du kan justera hastigheten på ultrarapidfunktionen genom att vrida på ratten <🌀>. Hastigheten för ultrarapid visas längst upp till höger.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i videon.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas den föregående bildrutan. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas videon upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i videon.
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 263).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder med [Filmupps. räkne.: Insp. tid] inställd)
hh:mm:ss:ff	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [Filmupps. räkne.: Tidkod] inställd)
 Volym	Du kan justera volymen på de inbyggda högtalarna (s. 261) genom att vrida på ratten <🔊>.



- Med ett fulladdat batteri LP-E6 är den kontinuerliga bildvisningstiden vid 23 °C följande: cirka 3 tim 30 min.
- Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en 3,5 mm stereominikontakt till kamerans hörlurskontakt (s. 19) kan du lyssna på videoljudet (s. 235).
- Om du ansluter kameran till en TV (s. 268, 271) för att visa videon justerar du ljudvolymen på TV:n. (Om du vrider på ratten <🔊> kommer ljudvolymen inte att ändras.)
- Om du tog en stillbild när du spelade in videon kommer videobilden som visas att se stilla ut i cirka 1 sekund.

✂ Redigera första och sista scenen i en video

Du kan redigera första och sista scenen i en video i steg om 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för videovisning.

- ▶ Videoredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



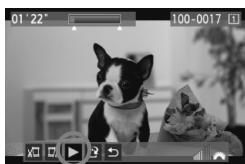
2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⏮] (Klipp början) eller [⏭] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Luta <⬅> åt vänster eller höger för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned den snabbspolas bilderna framåt. Vrid på ratten <⌚> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i blått högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade videoinspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den del som visas i blått.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Om du vill avbryta redigeringen väljer du [⏮] och trycker på <SET>.





4 Spara videoscenen.

- Välj [] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara scenen som en ny video väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalvideofilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på < (SET) >.
- På bekräftelseskärmen väljer du [**OK**], sedan trycker du på < (SET) > för att spara den redigerade videon och återgå till videouppspelningskärmen.

- Eftersom redigering utförs i steg om 1 sek (position visas med []) kan den exakta positionen där videon redigeras skilja sig något från angiven position.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet är [**Ny fil**] inte tillgängligt.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Vrid på ratten <⌚> och välj önskat alternativ, tryck sedan på <SET>.

[Alla bilder/Videoscener/Stillbilder]

- Vrid ratten <⌚> för att välja ett av följande: [] Alla bilder/ [] Videoscener/ [] Stillbilder]. Tryck sedan på <SET>.

[Datum/Mapp/Gradering]

- Vrid ratten <⌚> för att välja ett av följande: [] Datum/ [] Mapp/ [] ★ Gradering].
- När <INFO> [] är markerad trycker du på <INFO>.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

[Datum]



[Mapp]



[Gradering]



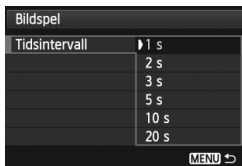
Alternativ	Visningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och videoscener på minneskortet visas.
 Datum	Bilder och videoscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Bilder och videoscener i den valda mappen visas.
 Videoscener	Endast videoscener på minneskortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på minneskortet visas.
 Gradering	Endast stillbilder och videoscener med vald gradering kommer att visas.



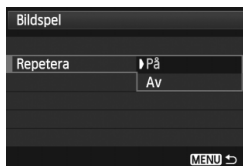
3 Ställ in alternativen Tidsintervall och Repetera.

- Vrid på ratten <  > så att **[Inställning]** markeras och tryck sedan på <  >.
- För stillbilder ställer du in alternativen **[Tidsintervall]** och **[Repetera]**. Tryck sedan på knappen < **MENU** >.

[Tidsintervall]



[Repetera]





4 Starta bildspelet.

- Vrid på ratten <⌚> för att välja **[Start]** och tryck sedan på <⌂>.
- ▶ Efter att **[Laddar bild...]** visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du avslutar bildspelet och återgår till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du gör en paus i bildspelet genom att trycka på <⌂>. När paus är gjord i bildspelet visas **[II]** uppe till vänster i bilden. Fortsätt bildspelet genom att trycka på <⌂> igen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformat för stillbild (s. 244).
- Du kan också justera ljudvolymen under videovisningen genom att vrida på ratten <⌚>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <⌚> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV finns på sidorna 268 och 271.

Visa bilderna på TV:n

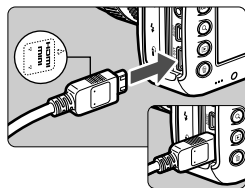
Du kan välja att visa stillbilder och videoscener på en TV.



- Justera videons ljudvolym via TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.

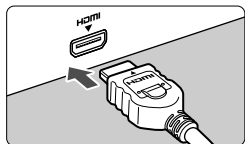
Visning på TV-apparater med HD (High-Definition)

HDMI-kabel HTC-100 krävs (säljs separat).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

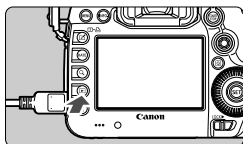


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare i läget <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen.
(Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Bilderna visas automatiskt med TV:ns bästa upplösning.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 261.



Videon kan inte matas ut samtidigt från kontakterna <HDMI OUT> och <A/V OUT>.

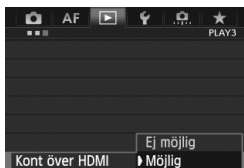


- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- På vissa TV-apparater går det inte att visa de tagna bilderna. I så fall använder du den medföljande AV-kabeln för att ansluta till TV:n.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Ställ in [Kont över HDMI] på [Möjlig].

- På fliken [▶3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

2 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till.

3 Tryck på knappen <[TV-ikon]> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

4 Välj en bild eller en video.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på <←/→>.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för video



- ↶ : Återgå
- [9-grid] : 9-bilders index
- [video camera] : Spela upp video
- [play] : Bildspel
- INFO. : Visa expo. info.
- [camera] : Roter

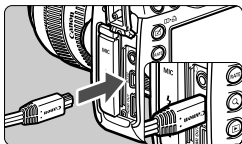
5 Tryck på Enter på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna till vänster.
- Tryck på <←/→> och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka du på knappen 1/4 på fjärrkontrollen och trycker sedan på Enter.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter försvinner menyn och du kan använda <←/→> för att välja en bild.

⚠ Vid tvåbildsvisning (s. 253) är bildvisning med TV:ns fjärrkontroll inte möjlig. Om du vill använda TV:ns fjärrkontroll för bildvisning trycker du först på knappen <[TV-ikon]> för att återgå till enbildsvisning.

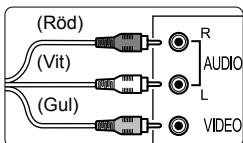
- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.

Visning på TV-apparater utan HD (High-Definition)



1 Anslut den medföljande AV-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <Canon> mot kamerans baksida och sätt i den i kontakten <A/V OUT>.

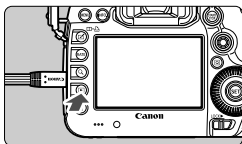


2 Anslut AV-kabeln till TV:n.

- Anslut AV-kabeln till TV:ns video IN-kontakt och audio IN-kontakt.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- Information om hur du visar videoscener finns på sidan 261.



- Använd ingen annan AV-kabel än den som levererades tillsammans med kameran. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan kabel.
- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Ställ in rätt videosystemsformat på [43: Videosystem].

Skydda bilder

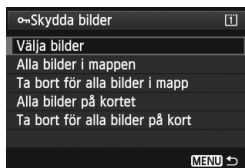
Genom att skydda en bild kan du försäkra dig om att den inte raderas av misstag.

MENU Skydda en enskild bild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.



2 Välj [Välja bilder].

- Välj [Välja bilder] och tryck på < >.
- Bilderna visas.

Symbol för skyddad bild

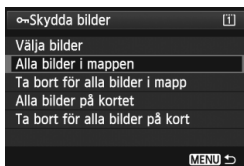


3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- Bilden är skyddad och symbolen < > visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt.



På [ **1: Skydda bilder**], och när du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**], skyddas alla bilder i mappen eller på kortet.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

Ställ in med knappen <RATE>

Vid bildvisning kan du använda knappen <RATE> till att skydda en bild.



- Ställ in [ **3: RATE-knappsfunkt**] på [**Skyddad**].
- Visa bilderna och välj den bild som du vill skydda.
- När du trycker på knappen <RATE> är bilden skyddad och symbolen < > visas högst upp på skärmen.
- Om du vill avbryta bildskyddet trycker du på knappen <RATE> igen. Symbolen < > försvinner.



Om du formaterar kortet (s. 53) raderas även skyddade bilder.



- Videoscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 278) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.



Kopiera bilder

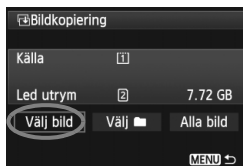
Bilderna som registrerats på ett kort kan kopieras till det andra kortet.

MENU Kopiera enskilda bilder



1 Välj [Bildkopiering].

- På fliken [1] väljer du [Bildkopiering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj bild].

- Kontrollera kopiekällan och kapaciteten på målkortet.
- Vrid på ratten <⦿> för att välja [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj mappen.

- Vrid på ratten <⦿> för att välja den mapp som innehåller bilden som ska kopieras. Tryck sedan på <SET>.
- Titta på bilderna som visas till höger och välj önskad mapp.
- ▶ Bilderna i den valda mappen visas.



Kopiekällan är det kort som har valts på menyn [1: Regist. funk+kort/mappval] med inställningen [Regist/Visa] ([Bildvisning]).

Totalt antal valda bilder



4 Välj de bilder som du vill kopiera.

- Vrid på ratten <⌚> och välj en bild som ska kopieras, tryck sedan på <SET>.
- ▶ Symbolen <✓> visas på längst upp till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⚙> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <⚙> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska kopieras upprepar du steg 4.

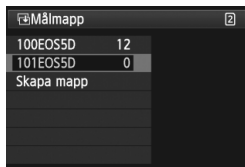
5 Tryck på knappen <RATE>.

- När du har valt alla bilder som ska kopieras trycker du på knappen <RATE>.



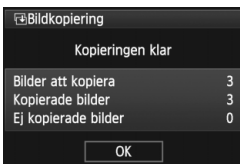
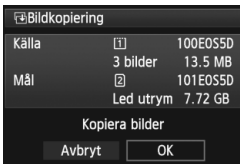
6 Välj [OK].

- Kontrollera målkortet och tryck på <SET>.



7 Välj målmappen.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den mapp som bilderna ska kopieras till, tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du [Skapa mapp].



8 Välj [OK].

- Kontrollera informationen på kopiekällan och målkortet.
- Vrid på ratten <⦿> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kopieringen startar och status visas fortlöpande.
- När kopieringen är klar visas resultatet.
- Välj [OK] och återgå till menybilden i steg 2.

MENU Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. På [▶ 1: Bildkopiering], och när du väljer [Välj ■■■] eller [Alla bild], kan du kopiera alla bilder i mappen eller på ett kort.



- Filnamnet för den kopierade bilden är samma som källbildens filnamn.
 - Om [Välj bild] har ställts in kan du inte kopiera bilder i flera mappar samtidigt. Välj bilder i varje mapp och kopiera dem en mapp i taget.
 - Om en bild kopieras till en målmapp/-kort där det finns en bild med samma filnummer visas följande: [Hoppa över bilden och fortsätt] [Ersätt befintlig bild] [Avbryt kopieringen]. Välj kopieringsmetoden och tryck på <SET>.
 - [Hoppa över bilden och fortsätt]: Alla bilder i källmappen som har samma filnummer som bilderna i målmappen hoppas över och kopieras inte.
 - [Ersätt befintlig bild]: Alla bilder i målmappen som har samma filnummer som källbilderna (bland annat skyddade bilder) skrivs över.
- Om en bild med en beställd kopia (s. 305) skrivs över måste du beställa kopian igen.
- Bildens information om beställning av kopia och bildöverföring behålls inte när bilden kopieras.
 - Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj [Avbryt] innan du fotograferar.



Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 272) raderas inte.



När du har raderat en bild kan du inte återställa den.

Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen < [Trash] >.

► Menyn Radera visas längst ned på skärmen.



3 Radera bilden.

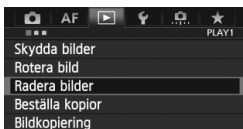
- Vrid på ratten < [Wheel] > för att välja **[Radera]** och tryck sedan på < [SET] >. Bilden som visas kommer att raderas.



När du ställer in [**3: Standardval Radera**] på **[Radera]** är vald kan du radera bilder snabbare (s. 320).

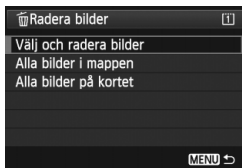
MENU Markera <✓> bilder som ska raderas i grupp

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bock <✓> kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [**1**] väljer du **[Radera bilder]** och trycker sedan på < [SET] >.



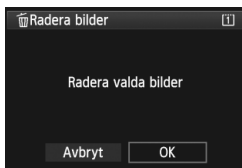
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilderna visas.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <☀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☀> medsols.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <☀> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Symbolen <✓> visas längst upp till vänster.
- Upprepa steg 3 om du vill välja andra bilder för radering.



4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

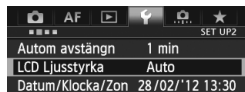
Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort samtidigt. När [▶ 1: Radera bilder] har ställts in på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

- Om du även vill radera skyddade bilder formaterar du kortet (s. 53).
- När [Alla bilder på kortet] har valts raderas bilderna på det kort som du har valt på [🔑 1: Regist. funk+kort/mappval] med [Regist/Visa] ([Bildvisning]).

Ändra inställningar för bildvisning

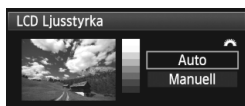
MENU Ställa in LCD-monitors ljusstyrka

LCD-monitors ljusstyrka justeras automatiskt för att uppnå optimal visningskvalitet. Du kan använda den automatiska inställningsfunktionen för ljusstyrka (ljusare eller mörkare) eller justera den manuellt.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [**F2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på **<SET>**.

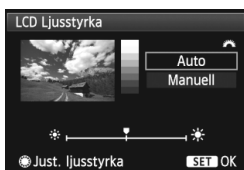


2 Välj [Auto] eller [Manuell].

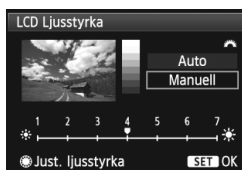
- Välj genom att vrida på ratten **<RATT>**.

3 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten **<RATT>** och tryck sedan på **<SET>**.
- Du kan justera [**Auto**] till en av tre nivåer och [**Manuell**] till en av sju nivåer.



Automatisk inställning



Manuell inställning

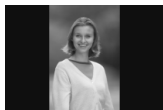


När [**Auto**] har ställts in måste du vara försiktig så att du inte blockerar den runda, externa ljussensorn (s. 20) till höger om LCD-monitorn med exempelvis fingret.

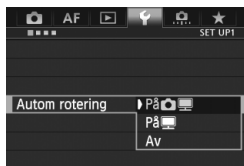


Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 248).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Inställningen för denna funktion kan ändras.



1 Välj [Autom rotering].

- På fliken [**1**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på < **SET** >.

2 Ställ in automatisk rotering.

- Välj önskat alternativ och tryck sedan på < **SET** >.

● På

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-monitor och på datorn.

● På

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

● Av

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

 Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.



- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande programvaran.

10

Efterbehandla bilder

Du kan bearbeta RAW-bilder med kameran eller ändra storlek (förminska) JPEG-bilder.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om en sidrubrik anger att funktionen kan användas när inställningsratten sätts i läget <**P/Tv/Av/M/B**>.

* Funktionen kan inte användas i metoden <**A**⁺>.



- Det kan hända att kameran inte kan bearbeta bilder som tagits med en annan kamera.
- Att efterbehandla bilder så som beskrivs i det här kapitlet är inte möjligt om kameran har ställts in för HDR-fotografering eller multiexponering, eller när kameran är ansluten till en dator via kontakten <**DIGITAL**>.

RAW JPEG↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, men du kan bearbeta RAW-bilden efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den. Observera att **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [1] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



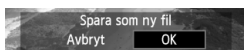
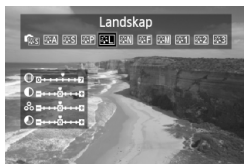
2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <⦿> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⦿> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 284–286).
- Använd <⦿> för att välja ett alternativ och vrid sedan på ratten <⦿> för att ställa in det.
- ▶ I bilden som visas återspeglas "Justering av ljusstyrka", "Vitbalans" och de andra inställningsjusteringarna.
- Tryck på <INFO> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa menybilden för inställning

- Tryck på <SET> så visas menybilden för inställning. Ändra inställningen med ratten <◂> eller <◃>. Återgå till menybilden i steg 3 genom att trycka <SET>.

4 Spara bilden.

- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [] för att spara bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan [].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Om förstörd bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [**Bildkvalitet**] under [**RAW-bildbearbetning**]. Med <◂> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden.

Om du vill avbryta den förstörade bilden trycker du på knappen <Q> igen.

Bilder med inställning för sidförhållande

Bilder tagna vid Live View-fotografering med sidförhållande ([4:3] [16:9] [1:1]) visas med respektive sidförhållande. JPEG-bilder sparas också med inställt sidförhållande.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

- **Justering av ljusstyrka**

Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Vitbalans** (s. 137)

Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**K**] vrid du på ratten < > och ställer in färgtemperatur på menybilden för inställning. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Bildstil** (s. 129)

Du kan välja bildstil. Om du vill ställa in parametrar som skärpa trycker du på < > så visas menybilden för inställning. Vrid på ratten < > och välj bildstil. Vrid på ratten < > och välj en parameter som du vill justera. Ställ sedan in den genom att vrida på ratten < >. Återgå till menybilden i steg 3 genom att trycka < >. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** (s. 142)

Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.

- **Brusreducering för höga ISO** (s. 143)

Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten trycker du på <Q> för att förstora bilden. (Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till helskärm.)

- **Bildkvalitet** (s. 119)

Du kan ange att bildkvaliteten för JPEG-bilden ska sparas när du konverterar RAW-bilden. Den bildstorlek som visas, som [*****M** ******x******], har ett sidförhållande på 3:2. Pixelantalet för varje sidförhållande visas på sidan 288.

- sRGB **Färgrymd** (s. 158)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-monitor inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

- **Korrigering av periferibelysning** (s. 147)

Om **[Aktivera]** är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på knappen <Q> för att förstora bilden och kontrollerar hörnen. (Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till helskärm.) Den korrigering av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än med Digital Photo Professional (medföljande programvara) och kan vara mindre påtaglig. Använd i sådant fall Digital Photo Professional för att tillämpa korrigering av periferibelysningen.

- **Distorsionskorrigering**

När **[På]** har ställts in korrigeras den bilddistorsion som orsakas av egenskaper hos objektivet. Om **[På]** är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden.

Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du göra nödvändiga justeringar med hjälp av parametern Skärpa under Bildstil.



När du bearbetar bilder med **[Distorsionskorrigering]** inställt på **[På]** kommer information om AF-punktvisning (s. 247) och data för dammborttagning (s. 291) inte att läggas till i bilden.

● **Kromatisk aberrationsjustering**

När [På] har ställts in kan objektivets kromatiska aberrationer (färgkant längs konturerna av ett motiv) korrigeras. Om [På] är vald kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten trycker du på <Q> för att förstora bilden. (Tryck på knappen <Q> om du vill återgå till helskärm.)

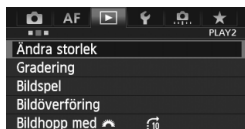
Om periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in periferibelysning korrigerad, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering i kameran måste information om det objektiv som användes vid fotograferingen registreras i kameran. Använd EOS Utility (medföljande programvara, s. 390) för att registrera objektivinformation om det inte har registrerats i kameran.

 Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.

Ändra storlek

Du kan ändra storlek på en bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. **Det går inte att ändra storlek på JPEG S3- och RAW-bilder.**



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [ 2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på < >.
- ▶ Bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten < > motsols kan du välja en bild från indexbilden.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på < > så visas bildstorlekarna.
- Vrid på ratten < > och välj önskad bildstorlek, tryck sedan på < >.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara den storleksändrade bilden.
- Kontrollera målmappen och numret på bildfilen och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Alternativ för att ändra storlek efter den ursprungliga bildstorleken

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐

Om bildstorlekar

Den bildstorlek som visas i steg 3 på föregående sida, som **[**M ****x****]**, har ett sidförhållande på 3:2. Bildstorleken enligt sidförhållanden visas i tabellen nedan.

Värden för bildregistreringskvalitet märkt med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3840x2560 (9,8 megapixels)	3408x2560* (8,7 megapixels)	3840x2160 (8,3 megapixels)	2560x2560 (6,6 megapixels)
S1	2880x1920 (5,5 megapixels)	2560x1920 (4,9 megapixels)	2880x1624* (4,7 megapixels)	1920x1920 (3,7 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

Sensorrengöring

I kameran finns en enhet för självrengöring av sensor som är monterad på sensorns främre del (lågpassfilter) för att automatiskt skaka bort damm.

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390).

Om smuts som fastnar på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar blir kvar efter den automatiska sensorrengöringen rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



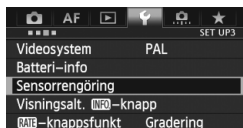
Även när enheten för självrengöring av sensor är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.



Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan dock välja att utföra sensorrengöring när som helst eller att avaktivera den.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [Y3] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

- Bäst resultat får du om du utför sensorrengöringen med kameran placerad på ett bord eller annan plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

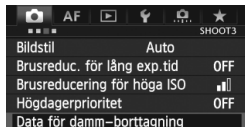
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

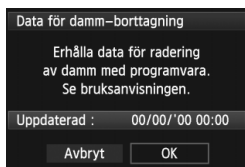
- Förbered ett helt vitt motiv, t.ex. ett ark papper.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



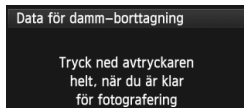
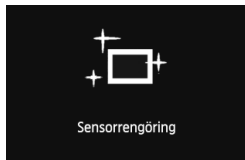
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [**3**] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <SET>. När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20–30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med tidsautomatik med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Om data för dammborttagning

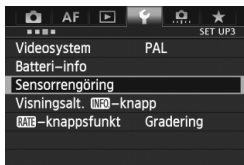
Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem igen. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 393) på CD-ROM-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

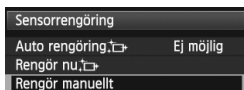
Damm som inte tagits bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med exempelvis en gummiblåsa. Innan du rengör sensorn tar du bort objektivet från kameran.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



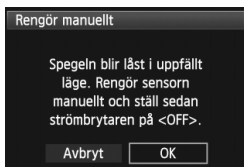
1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [**43**] väljer du [**Sensorrengöring**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [**Rengör manuellt**] och tryck sedan på **<SET>**.



3 Välj [OK].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget **<OFF>**.



Om du använder ett batteri bör du se till att det är fulladdat. Om batterihandgreppet med AA/LR6-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.



Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om du gör något av följande stängs strömmen av och slutaren stängs. Slutarridaerna och bildsensorn kan då skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av så stängs slutaren, och slutarridaerna eller reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.
- Om batterinivån blir låg medan du rengör sensorn hörs en varningssignal. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

12

Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn

- **Skriva ut** (s. 298)

Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med

” PictBridge”, som är standarden för direktutskrift.

- **Digital Print Order Format (DPOF)** (s. 305)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior osv. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

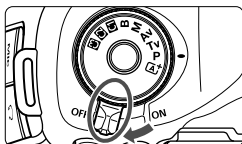
- **Överföra bilder till datorn** (s. 309)

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder som registrerats på kortet till datorn.

Förbereda utskrift

Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

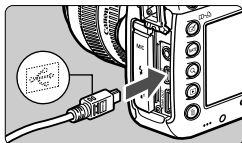
Ansluta kameran till en skrivare



- 1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.

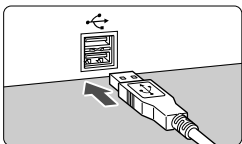
- 2 Ställ in skrivaren.

- Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

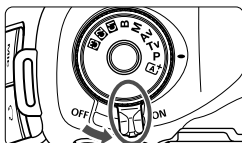


- 3 Ansluta kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten <DIGITAL> på kameran med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.



- 4 Starta skrivaren.



- 5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

- En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen < [Play icon] >.
- ▶ Bilden visas och symbolen < [PictBridge icon] > visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.



- Videoscener kan inte skrivas ut.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- Använd ingen annan gränssnittskabel än den medlevererade.
- Om en lång pipsignal hörs under steg 5 betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Lös det problem som felmeddelandet visar (s. 304).
- Det går inte att skriva ut i HDR-läge.



- Du kan också skriva ut RAW-bilder du tagit med kameran.
- Om du använder ett batteri som strömkälla i kameran bör du se till att det är fulladdat. Ett fulladdat batteri har kapacitet för cirka 4 timmars utskrift.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Du rekommenderas att använda nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

Symbol för ansluten



1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att symbolen < > visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Välj den bild du vill skriva ut genom att vrida på ratten < >.

2 Tryck på < SET >.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Anger utskriftseffekter (s. 300).

Ställ in datum- eller filnumreringskopiering som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

Ställ in beskärning (s. 303).

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till menybilden i steg 1.

Starta utskrift.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

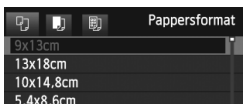
*** Beroende på skrivare kanske vissa inställningar, däribland inkopiering av datum och filnummer samt beskärning, inte kan väljas.**



3 Välj [Pappersinst].

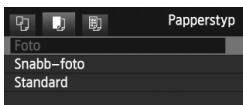
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på < SET >.
- Menybilden för pappersinställning visas.

Ställa in pappersformat



- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på **<SET>**.
- Menybilden för paperstyp visas.

Ställa in paperstyp



- Välj den paperstyp som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på **<SET>**.
- Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på **<SET>**.
- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant [icon]	Fotograferingsinformationen* ¹ kopieras in i kanten på bilder i formatet 9x13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20 [icon] Multi 35 [icon]	Tjugo eller 35 bilder skrivs ut som tumnagelbilder på ett papper i formatet A4 eller Letter* ² . • [Multi 20 [icon]] har fotograferingsinformationen* ¹ inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på skrivarmodell eller skrivarinställningar.

*1: Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, slutartid, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans med mera kopieras in från Exif-data.

*2: När du har beställt utskrifter med "Digital Print Order Format (DPOF)" (s. 305) skriver du ut genom att följa anvisningarna i "Direktutskrift med DPOF" (s. 308).



Om bildernas sidförhållande skiljer sig från utskriftspapperets sidförhållande kan bilden beskäras avsevärt om du skriver ut den utan kanter. Om bilden beskärs kan den se kornigare ut på papperet p.g.a. ett färre antal pixels.



4 Ställ in utskriftseffekter.

- Ställ in vid behov. Om du inte behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren.**
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.
- Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen <INFO> visas tydligt bredvid <INFO> kan du även justera utskriftseffekten (s. 302).

Utskriftseffekt	Beskrivning
På	Bilden skrivs ut i enlighet med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Av	Ingen automatisk korrigering utförs.
VIVID	Bilden skrivs ut med högre färgmättning för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Inga automatiska färgjusteringar tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i användarhandboken till skrivaren.

* När du ändrar utskriftseffekterna avspeglas det i bilden som visas uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från bilden som visas och som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 302.

⚠ Om fotograferingsinformationen för en bild som tagits med ISO-talet H1 eller H2 kopieras in kan det hända att rätt ISO-tal inte kopieras in.



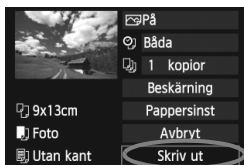
5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Ställ in vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in antal kopior.

- Ställ in vid behov.
- Välj <☺> och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <SET>.



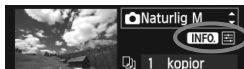
7 Starta utskriften.

- Välj [**Skriv ut**] och tryck sedan på <SET>.



- Med snabbutskrift kan du skriva ut en annan bild med samma inställningar. Välj bara bilden och tryck på knappen <☺•☺>. Vid snabbutskrift skrivs alltid bara 1 kopia ut. (Det går inte att ställa in antalet kopior.) Dessutom tillämpas ingen beskärning (s. 303).
- Inställningen [**Standard**] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [**Standard**] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [**Skriv ut**] innan utskriften startar.
- Om bildlutningskorrigeringen (s. 303) har ställts in kan det ta längre tid att skriva ut bilden.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <SET> medan [**Stopp**] visas och väljer sedan [**OK**].
- Om du utför [**4: Återställ alla kamerainst.**] (s. 56) återställs alla inställningar till grundinställningarna.

Justering av utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 300 väljer du utskriftseffekten. När symbolen <☰> visas tydligt bredvid <INFO> kan du trycka på knappen <INFO>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [**Manuell**] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <INFO> för att flytta på <↑>.

Justera skuggnivån (0–127) eller högdagnivån (128–255) fritt genom att vrida på ratten <🌀>.



● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [**På**] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. När [**På**] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.



- Effekterna [**Ljusare**] och [**Rödögonminskn**] visas inte på skärmen.
- Om du väljer [**Detalj inst.**] kan du justera [**Kontrast**], [**Färgmättnad**], [**Färgton**] och [**Färgbalans**]. Du ställer in [**Färgbalans**] med <🌀>. B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Om du väljer [**Radera alla**] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden

Lutningskorriger



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden.

Ställ in beskärningen precis före utskrift. Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen innan du skriver ut.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Beskärning**].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och sidförhållande.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens sidförhållande kan ändras med [**Pappersinst**].

Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten < > och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med < >. Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bilytan.

Rotera ramen

Genom att trycka på < **INFO.** > kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

Bildlutningskorriger

Du kan justera bildens lutningsvinkel med ± 10 grader i steg om 0,5 grad genom att vrida ratten < >. När du justerar bildens lutning blir symbolen < > blå.

3 Tryck på < **SET** > för att avsluta beskärningen.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bilytan längst upp till vänster på menybilden för utskriftsinställningar.



- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Information om hur du återupptar utskriften finns i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

Digital Print Order Format (DPOF)

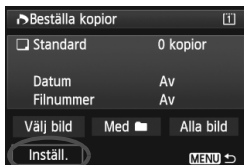
Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [▶1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



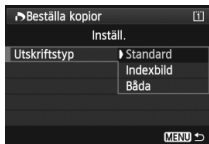
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

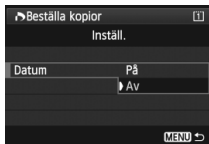
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

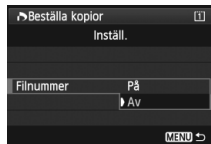
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret på utskriften.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen **<MENU>**.
- Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan **[Välj bild]**, **[Med ■■]** eller **[Alla bild]** för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

-  ● Även om **[Datum]** och **[Filnummer]** har ställts in på **[På]** kanske datum eller filnummer inte kopieras på utskriften beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** anges som **[På]**.
 - När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
 - Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Om det är fallet med din skrivare söker du mer information i skrivarens användarhandbok. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
 - Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att utskriftsbeställningen inte fungerar eller skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

 Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och videoscener. Du kan skriva ut RAW-bilder med PictBridge (s. 296).

Beställa utskrifter

● Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <☀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☀> medsols.

Tryck på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.

[Standard] [Båda]

Tryck på <SET> för att beställa en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <☀> kan du ställa in kvantiteten upp till 99.

[Indexbild]

Tryck på <SET> för att ta med bilder med en bock <✓> i indexutskriften.



● Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En utskriftsbeställning för en kopia av alla bilder i mappen görs. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts utskriftsbeställningen för den mappen.

● Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] rensas utskriftsbeställningen på samtliga bilder på kortet.



- Observera att RAW-bilder och videoscener inte kommer att tas med i utskriftsbeställningen ens om du ställer in "Med  eller "Alla bild".
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift med DPOF



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered för utskrift.

- Mer information finns på sidan 296. Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till och med steg 5.

2 På fliken [1] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till en skrivare och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst] (s. 298).

- Ställ vid behov in utskriftseffekter (s. 300).

5 Välj [OK].

- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om [Med kant] har ställts in kan vissa skrivare kopiera in datum i kanten.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på kanten.

- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Lägga märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du beställt utskrift av.
 - När du angav inställningarna för indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du fortsatte utskriften.
 - När du gjorde paus i utskriften var det ont om utrymme kvar på minneskortet.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 304.

Överföra bilder till datorn

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder på kortet till datorn. Det här kallas för direkt bildöverföring.

Du hanterar direkt bildöverföring med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

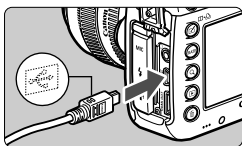
Bilder som överförs till datorn sparas i mappen **[Pictures/Bilder]** eller **[My Pictures/Mina bilder]** och ordnas i mappen efter fotograferingsdatum.

 **Innan du ansluter kameran till datorn ska du installera den medlevererade programvaran (EOS Solution Disk på CD-ROM-skiva) på datorn.**

Information om hur du installerar den medlevererade programvaran finns på sidorna 391, 392.

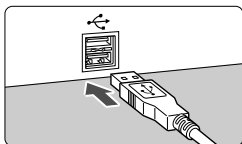
Förberedelser för bildöverföring

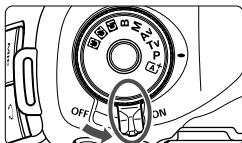
1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.



2 Anslut kameran till en dator.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- Anslut kabeln till kontakten **<DIGITAL>** på kameran med kabelkontaktens **<↔>**-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kabelns kontakt till datorns USB-kontakt.





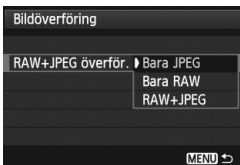
3 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

- När en skärm visas på datorn där du kan välja programmet väljer du **[EOS Utility]**.
- Menybilden EOS Utility visas på datorn.

! Efter att menybilden EOS Utility visats ska du inte använda EOS Utility. Om någon annan menybild än huvudskärmen för EOS Utility visas kommer inte **[Direktöverföring]** i steg 5 på sidan 312 att visas. (Funktionen för bildöverföring kommer inte att vara tillgänglig.)

- Mer information om hur du ska göra om menybilden EOS Utility inte visas finns i programvaruhandboken (PDF) (s. 393) på CD-ROM-skiva.
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.

MENU Överföra RAW+JPEG-bilder



För RAW+JPEG-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras. I steg 2 på nästa sida väljer du **[RAW+JPEG överför.]** och väljer den bild som du vill överföra: **[Bara JPEG]**, **[Bara RAW]** eller **[RAW+JPEG]**.

MENU Välj de bilder som du vill överföra

● Välj bild



1 Välj [Bildöverföring].

- På fliken [2] väljer du [Bildöverföring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj/överför bild].

- Välj [Välj/överför bild] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [Välj bild].

- Välj [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.

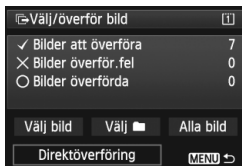


4 Välj de bilder som du vill överföra.

- Vrid på ratten <Q> och välj den bild som ska överföras, tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <Q> för att visa <✓> uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <Q> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <Q> medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 4.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 3 trycker du på knappen <MENU>.



- När [Välj bild] har valts kan du kontrollera status för bildöverföringen högst upp till vänster på skärmen: Märke saknas: Inte vald. ✓: Vald för överföring. ✕: Överföringen utfördes inte. ○: Överföringen utförd.
- På sidan 310 kan procedurerna för [RAW+JPEG överför.] och steg 1 till 4 också utföras när kameran inte är ansluten till en dator.



5 Överför bilden.

- På datorskärmen kontrollerar du att huvudskärmen för EOS Utility visas.
- Välj **[Direktöverföring]** och tryck sedan på **<(SET)>**.
- På bekräftelseskärmen väljer du **[OK]** så överförs bilderna till datorn.
- Bilder som valts med **[Välj [ikon]]** och **[Alla bild]** kan också överföras på det här viset.

● Välj [ikon]

Välj **[Välj [ikon]]** och välj **[Mappbilder ej överförda]**. När du väljer en mapp kommer alla bilder i den mappen, som ännu inte överförts till datorn, att väljas.

Om du väljer **[Mappbilder överföringsfel]** väljs bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.

Om du väljer **[Radera mappöverför.historik]** raderas överföringshistoriken för bilderna i den valda mappen. När du raderat överföringshistoriken kan du välja **[Mappbilder ej överförda]** och igen överföra alla bilder i mappen.

● Alla bild

Om **[Alla bild]** har valts och du väljer **[Kortbilder ej överförda]** väljs alla bilder på kortet som ännu inte överförts till en dator.

En beskrivning av **[Kortbilder överföringsfel]** och **[Radera kortöverför. historik]** finns under **"Välj [ikon]"** ovan.



- Om någon annan skärm än huvudskärmen för EOS Utility visas på datorn kommer **[Direktöverföring]** inte att visas.
- Under bildöverföringen kan vissa menyalternativ inte användas.



- Du kan också överföra videoscener.
- Upp till 9 999 bilder kan överföras i grupp.
- Det går att fotografera under bildöverföringen.

13

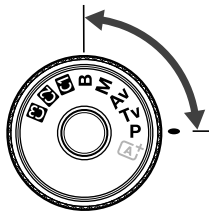
Anpassa kameran

Du kan anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning med hjälp av funktioner för egen programmering.

Du kan även spara kamerainställningarna i inställningsrattens lägen <C1>, <C2> och <C3>.

De funktioner som beskrivs i det här kapitlet kan ställas in och användas med följande fotograferingsmetoder:

P/Tv/Av/M/B.



C.Fn1: Exposure (Exponering)

		 Live View- fotografering	 Videoinspelning
Inställbara exponeringssteg	s. 315	☐	☐
ISO inställningssteg		☐	I M
Variation avbryts automatiskt		☐	(Stillbild, med vitbalansvari- ation inställt)
Variationsföljd	s. 316	☐	
Antal bilder med variation		☐	
Säkerhetsförskjutning	s. 317	☐	

C.Fn2: Display/Operation (Bild/Manövrering)

Varningar  i sökaren	s. 318		
LV-fotoområde		☐	
Rattningsfunktion för Tv/Av	s. 319	☐	☐
Flerfunktionslås		☐	☐
Egna Inställningar		Beror på inställningen	

C.Fn3: Others (Övrigt)

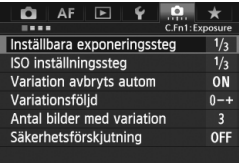
Lägg till beskärningsinfo	s. 320	☐	
Standardval Radera		(vid bildvisning)	

C.Fn4: Clear (Återställ)

Om du väljer [ **4: Återställ alla C.Fn**] återställs alla inställningar för egen programmering.

- De gråtonade inställningarna för egen programmering fungerar inte vid Live View (LV-fotografering) eller videoinspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)
- Även om alla funktioner för egen programmering återställs förblir inställningen för [ **2: Egna Inställningar**] oförändrad.

MENU Inställningar för egen programmering ☆



Inställbara exponeringssteg	1/3
ISO inställningssteg	1/3
Variation avbryts autom	ON
Variationsfölj	0-+
Antal bilder med variation	3
Säkerhetsförskjutning	OFF

På fliken [..] kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1: Exposure (Exponering)

Inställbara exponeringssteg

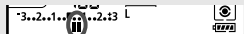
1/3: 1/3 steg

1/2: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtexponeringskompensation med mera. Praktiskt när du inte behöver finkontrollera exponeringen med 1/3 steg.



Med inställningen **[1/2 steg]** visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-displayen enligt bilden nedan.



ISO inställningssteg

1/3: 1/3 steg

1/1: 1 steg

Variation avbryts automatiskt

ON: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning.

OFF: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till videoinspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och vitbalansvariation går att ändra.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från de vanliga 3 bilderna till 2, 5 eller 7 bilder.

När **[Variationsföljd: 0, -, +]** har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

3: 3 bilder

2: 2 bilder

5: 5 bilder

7: 7 bilder

(1 steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Om **[2 bilder]** har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet.

Säkerhetsförskjutning

OFF: Ej möjlig

Tv/Av: Slutartid/Bländare

Funktionen gäller bara med metoderna för bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå en standardexponering.

ISO: ISO-tal

Funktionen kan användas med programautomatik (**P**), bländarautomatik (**Tv**) och tidsautomatik (**Av**). Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå en standardexponering.



- På [**2: ISO-inställningar**] och även om [**ISO-område**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om en standardexponering inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen [**Aut ISO-område**] (s. 127). Om däremot det manuellt inställda ISO-talet överstiger [**Aut ISO-område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen upp till det manuellt inställda ISO-talet.
- Om [**Slutartid/Bländare**] eller [**ISO-inställning**] har ställts in aktiveras säkerhetsförskjutningen om det behövs även när blixtn används.

C.Fn2: Display/Operation (Bild/Manövrering)

Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen < > visas längst ned till höger i sökaren (s. 23).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på < > för att lägga till en bock < > och välj sedan [OK].

När monokrom ställts in

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 131) visas varningssymbolen.

När vitbalans är korrigerad

Om vitbalanskompensation (s. 140) har ställts in visas varningssymbolen.

Ett tryck bildkvalitet är på

Om du ändrar bildregistreringskvaliteten med funktionen för bildkvalitet med ett tryck (s. 328) visas varningssymbolen.

När ISO pressning används

Om ISO-talet har ställts in manuellt på L (50), H1 (51200) eller H2 (102400) (s. 125) visas varningssymbolen.

När spotmätning är på

Om ljusmätmetoden har ställts in på [Spotmätning] (s. 168) visas varningssymbolen.

LV-fotoområde

När sidförhållandet för Live View-fotografering har ställts in på [4:3], [16:9] eller [1:1] (s. 204) kan du ställa in visningsmetoden för fotoområdet.

Maskerad

Gräns

Rattriktning för Tv/Av

 **Normal**

 **Omvänd riktning**

Rattens vridningsriktning för inställning av slutartid och bländarvärde kan kastas om.

I fotograferingsmetoden <M> är vridriktningen för rattan < > och < > omvänd. I övriga fotograferingsmetoder är det endast vridriktningen för rattan < > som är omvänd. Vridriktningen för rattan < > är samma för metoden <M> och för inställning av exponeringskompensationen.

Flerfunktionslås

När omkopplaren <LOCK> är ställd till höger förhindrar du att inställningar oavsiktligt ändras med < >, < > och < >.

Välj den kamerakontroll som du vill låsa, tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock <✓> och välj [OK].

 **Inmatningsratt**

 **Bakre inmatningsratt**

 **Multikontroll**



- Om <LOCK> är inställd och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På visningen av fotograferingsinställningar (s. 48) visas dessutom [LOCK].
- När omkopplaren <LOCK> är ställd till höger är rattan < > låst som standard.
- Även om rattan < > har en bock <✓> kan du fortfarande använda styrplattan < >.

Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 321.

C.Fn3: Others (Övrigt)

Lägg till beskärningsinfo

Om du ställer in beskärningsinformation visas vertikala linjer i Live View-bilden för det sidförhållande som du ställt in. Du kan sedan komponera bilden som om du fotograferade med en kamera med ett medelstort eller stort format (6x6 cm, 4x5 tum osv.)

När du tar en bild används sidförhållandeinformationen för beskärning av bilden med den medföljande programvaran. (Bilden registreras på kortet utan att beskäras.)

När bilden överförs till en dator kan du använda Digital Photo Professional (medföljande programvara, s. 390) och enkelt beskära bilden till det inställda sidförhållandet.

OFF : Av

6:7 : Sidförhållande 6:7

6:6 : Sidförhållande 6:6

5:6 : Sidförhållande 10:12

3:4 : Sidförhållande 3:4

5:7 : Sidförhållande 5:7

4:5 : Sidförhållande 4:5

- ❗ Om [ **4: Sidförhållande**] inte har ställts in på [**3:2**] kan du inte lägga till beskärningsinformation i bilden.
- Om beskärningsinformation har lagts till i en **RAW**-bild kan bilden inte beskäras med kamerans RAW-bildbearbetning.

Standardval Radera

När du trycker på knappen <> under bildvisning och vid bildvisning efter att bilden tagits visas raderingsmenyn (s. 277). På den här menybilden kan du välja vilket alternativ, [**Avbryt**] eller [**Radera**], som ska vara förvalt.

Om [**Radera**] har ställts in kan du helt enkelt trycka på <> för att snabbt radera bilden.

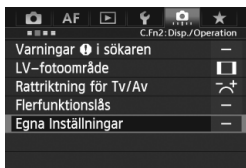
 [**Avbryt**] är vald

 [**Radera**] är vald

- ❗ Om [**Radera**] har ställts in ska du vara försiktig så att du inte oavsiktligt raderar en bild.

2: Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



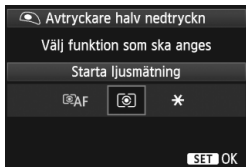
1 Välj [2: Egna Inställningar].

- På fliken [2] väljer du [Egna Inställningar] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden Egna Inställningar visas.



2 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Vrid på rattan <Q> och välj en knapp eller ratt, tryck sedan på <SET>.
- Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.



3 Tilldela en funktion.

- Välj önskad funktion genom att vrida på rattan <Q> och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen [INFO] visas längs ned till vänster kan du trycka på knappen <INFO> och ställa in andra relaterade alternativ (s. 324–330). Välj önskat alternativ på den menybild som visas och tryck sedan på <SET>.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <SET> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.



När menybilden i steg 2 visas kan du trycka på knappen <F> för att avbryta de egna inställningarna. Observera att inställningarna [2: Egna Inställningar] inte avbryts ens om du väljer [4: Återställ alla C.Fn].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion			Sida		AF-ON	
Autofokus	AF	Starta ljusmätning och AF	324	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF	Stoppa AF	325	☐	☐	☐
	AF↔	Växla till registrerad AF-funktion				
		ONE SHOT ↔ AI SERVO				
	☐ HP	Byt till registrerad AF-punkt	326			
		Direktval av AF-punkt				
Exponering		Starta ljusmätning	326	☐		
		AE-lås			☐	☐
		AE-lås (när knapp trycks)		☐		
	H	AE-lås (Håll in)			☐	☐
	FEL	FE-lås	327		☐	☐
	ISO	Ange ISO-inställning (tryck, vrid)				
	ISO	Ange ISO-inställning (under mätning)				
	Tv	Slutarhastighetsinställning i M-läget				
	Av	Bländarinställning i M-läget				
Bild	RAW	Bildkvalitetsinställning med ett tryck	328			
	RAW	Återställ bildkvalitet med ett tryck				
		Bildkvalitet				
		Bildstil				
Åtgärd		Skärpedjupskontroll	329			
		Starta bildstabilisator				
		VF elektroniskt vattenpass				
	MENU	Visa meny	330			
		Bildvisning				
		Förstora/Förminska (tryck SET, vrid)				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)			☐	☐

	LENS*	M-Fn	SET			
	☐					
☐	☐					
☐ *2	☐ *2					
☐	☐					
☐ *3	☐ *3					
					☐	☐ *4
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐		☐				
			☐			
					☐	
				☐	☐	
				☐	☐	
☐ *5		☐ *5				
☐ *5		☐ *5				
			☐			
			☐			
☐						
☐	☐					
☐		☐				
			☐			
			☐			
			☐			
☐			☐			☐

* AF-stopppknappen (**LENS**) finns bara på IS-superteleobjektiv.

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

*1: Om du tilldelar funktionen [**Starta ljusmätning och AF**] till knapparna <AF-ON> och <✱> och lägger till funktionen att växla till registrerad AF-punkt kan du direkt växla till registrerad AF-punkt. Aktivera den här funktionen genom att trycka på <INFO.> i steg 3 på sidan 321. Välj [**Registrerad AF-punkt**] på menybilden [**AF-startpunkt**].

● **Registrera och använda en AF-punkt**

1. Ställ in väljarläget för AF-område till ett av följande: Enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) eller 61-punkts AF autoval. (Zon-AF kan inte registreras.)
2. Välj en AF-punkt manuellt (s. 74).
3. Håll ned knappen <☒> och tryck på <☑>. En signal hörs och AF-punkten registreras. Om väljarläget för AF-område inte ställs in på 61-punkts AF autoval blinkar den registrerade AF-punkten.
Om [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] har ställts in på [**Välj separata AF-punkter**] kan du registrera AF-punkten separat för vertikal (kamerans handgrepp vänt uppåt/nedåt) och horisontell orientering.
4. När du trycker på knappen <AF-ON> som har tilldelats den här funktionen eller på knappen <✱> växlar kameran till det registrerade väljarläget för AF-område och manuellt vald AF-punkt.
Om du vill avbryta den registrerade AF-punkten håller du ned knappen <☒> och trycker på knappen <ISO-☒>. Den registrerade AF-punkten avbryts också om du väljer [**4: Återställ alla kamerainst.**].



- När en AF-punkt registreras visas följande:
 - 61-punkts AF autoval: [] HP
 - Enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion: **SEL** [](centrerad)/**SEL HP** (inte centrerad)
- Vid registrering med **SEL []** eller **SEL HP** blinkar den registrerade AF-punkten.

AF-OFF: Stoppa AF

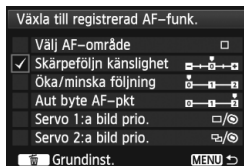
När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det är praktiskt när du vill låsa fokuseringen vid AI Servo AF.

AF⇄: Växla till registrerad AF-funktion

När du har ställt in väljarläge för AF-område (s. 72), skärpeföljningskänslighet (s. 90), accelerations-/bromsningsföljning (s. 91), automatisk växling av AF-punkt (s. 92), AI servo 1:a bild prio (s. 94) och AI servo 2:a bild prio (s. 95) och tilldelat den här funktionen till en knapp kan du tillämpa de här inställningarna när du håller ned den tilldelade knappen för autofokusering. Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

*2: Om du trycker på knappen <INFO> i steg 3 på sidan 321 visas menybilden "Växla till registrerad AF-funk.". Vrid på ratten <☉> eller <☼> och välj den parameter som du vill registrera och tryck sedan på <SET> för att lägga till en bock <✓>. När du väljer en parameter och trycker på <SET> kan du ställa in parametern.

Genom att trycka på knappen <☼> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.

**ONESHOT ⇄ AI SERVO**

Du kan växla autofokusmetod. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är praktiskt när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

: Byt till registrerad AF-punkt

Under mätning och när du håller ned den knapp som har tilldelats funktionen växlar kameran till den AF-punkt som registrerats på sidan 324.

*3: I steg 3 på sidan 321 och när du trycker på knappen <INFO.> kan du välja [**Byt bara när knapp hålls ner**] eller [**Byt vid varje knapptryckning**].

: Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med ratten < > eller < > utan att trycka på knappen < >. Med ratten < > kan du ställa in en AF-punkt till vänster eller höger. (Med Zon AF ändras den valda zonen i en slingsekvens.)

*4: Om du använder < > och trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 321 kan du trycka < > rakt ned och välja [**Växla till centrerad AF-punkt**] eller [**Växla till registrerad AF-punkt**].

: Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs endast ljusmätning.

: AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

: AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.

: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är praktiskt när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

 Om du tilldelar [**AE-lås (när knapp trycks)**] till avtryckaren kommer knappar som tilldelats till [**AE-lås**] eller [**AE-lås (Håll in)**] också att fungera som [**AE-lås (när knapp trycks)**].

FEL : FE-lås

När du under pågående blytfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblixt och den nödvändiga blytenergins registreras (FE-lås).

ISO : Ange ISO-inställning (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-inställningen genom att hålla ned < > och vrida på ratten < >. Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

ISO : Ange ISO-inställning (under mätning)

Under mätning kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten < >. Om Auto ISO har ställts in aktiveras den manuella inställningen för ISO-talet. Auto ISO kan inte ställas in. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.

Tv : Slutarthastighetsinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.

Av : Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildregistreringskvalitet som du ställt in här. Medan kameran växlar bildregistreringskvalitet blinkar bildregistreringskvaliteten på LCD-displayen. När fotograferingen är klar avbryts bildkvalitetsinställningen med ett tryck och kameran växlar tillbaka till den föregående bildregistreringskvaliteten.

*5: Om du trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 321 kan du välja den bildregistreringskvalitet som funktionen ska växla till.

Återställ bildkvalitet med ett tryck

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du växla till den bildregistreringskvalitet som du ställt in här. Medan kameran växlar bildregistreringskvalitet blinkar bildregistreringskvaliteten på LCD-displayen. Bildkvalitetsinställningen med ett tryck avbryts inte ens efter fotograferingen. Om du vill återgå till den föregående inställningen för bildregistreringskvalitet trycker du på den knapp som tilldelats funktionen igen.

*5: Om du trycker på knappen <INFO.> i steg 3 på sidan 321 kan du välja den bildregistreringskvalitet som funktionen ska växla till.

Bildkvalitet

Visa menybilden för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 119) på LCD-monitorn genom att trycka på <SET>.

Bildstil

Tryck på <SET> för att visa menybilden Bildstil (s. 129) på LCD-monitorn.

 Under växlingen till bildkvalitetsinställning med ett tryck kan <1> visas i sökaren (s. 318).

☼: Skärpedjupskontroll

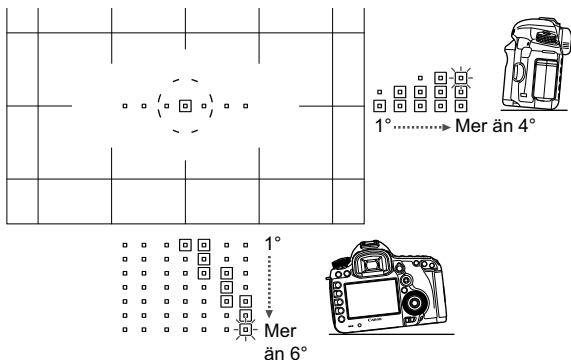
När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 165).

☼☼☼: Starta bildstabilisator

Om du ställer objektivets IS-omkopplare i läget <ON> aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen.

☼☼: VF elektroniskt vattenpass

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen visas ett rutnät och en elektronisk nivå som använder AF-punkterna i sökaren.



MENU: Visa meny

När du trycker på <  > visas menyn på LCD-monitorn.

: Bildvisning

Om du trycker på <  > visas bilderna.

: Förstora/Förminska (tryck SET, vrid)

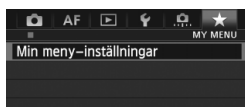
Tryck på <  > för att förstora bilderna som registrerats på kortet. Mer information omhanteringen finns på sidan 251. Du kan också förstora Live View-bilden under Live View-fotografering och filminspelning när du fokuserar med Live-läge, Snabb läge och manuell fokus (s. 210, 214).

OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

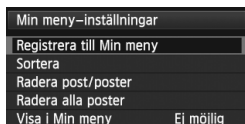
MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera upp till sex menyalternativ och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [★] väljer du [Min meny-inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Registrera till Min meny].

- Välj [Registrera till Min meny] och tryck på <SET>.



3 Registrera önskade poster.

- Välj en post som du vill registrera och tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [OK] och trycker på <SET> för att registrera posten.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Om Min meny-inställningar

● Sortera

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [Sortera] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <◀▶>. Tryck sedan på <SET>.

● Radera post/poster och Radera alla poster

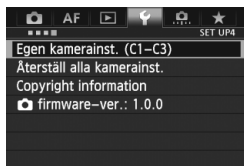
Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [Radera post/poster] tar du bort en post i taget och med [Radera alla poster] tar du bort alla registrerade poster.

● Visa i Min meny

När du har ställt in [Möjlig] visas fliken [★] först när du visar menyskärmen.

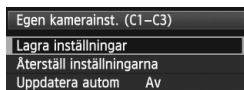
Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsmetod, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <>, <> och <> på inställningsratten.



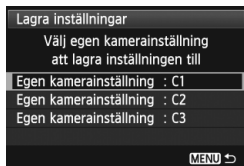
1 Välj [**Egen kamerainst. (C1-C3)**].

- På fliken [4] väljer du [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] och trycker på <SET>.



2 Välj [**Lagra inställningar**].

- Vrid på ratten < > och välj [**Lagra inställningar**], tryck sedan på <SET>.



3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Vrid på ratten < > och välj den egna kamerainställning som du vill registrera, tryck sedan på <SET>.
- I bekräftelsesdialogrutan väljer du [**OK**] och trycker på <SET>.
- De aktuella kamerainställningarna (s. 333, 334) registreras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <>, <> eller <> kan du automatiskt uppdatera den egna kamerainställningen så att de ändrade inställningarna återspeglas. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**]. De inställningar som kan uppdateras automatiskt visas på sidan 333 och 334.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 återställs inställningsrattens lägen till de inställningar som gällde innan du lagrade dina kamerainställningar. Förfarandet är det samma som i steg 3.

Lagrade inställningar

● Fotograferingsfunktioner

Fotograferingsmetod och exponeringsinställning, ISO-tal, AF-läge, väljarläge för AF-område, AF-punkt, ljusmätmetod, matningsmetod, exponeringskompensation, blixtexponeringskompensation

● Menyfunktioner

[ **1**] Bildkvalitet, Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Korr. för objektivaberration (korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering), Styrn. av separat Speedlite, Spegellåsning

[ **2**] Exp. komp./AEB, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), Vitbalansering, Egen VB, VB variation, Färgrymd

[ **3**] Bildstil, Brusreduc. för lång exp.tid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställningar), HDR-läge (inställningar)

[ **4 (Live View-fotograferig)**]

Live View-fotogr., AF-läge, Rutnät, Sidförhållande, Expo. simulering, Tyst LV-exp., Mättimer

[ **4 (Video)**]

AF-läge, Rutnät, Insp.storl. video, Ljudinspelning, Tyst LV-exp., Mättimer

[ **5 (Video)**]

Filminsp. räkne., Filmupps. räkne., Tyst kontroll, Videoknapp

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[**AF2**] AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio

[**AF3**] USM objektiv elektronisk MF, Tändning med AF-hjälpbelysn, One-Shot AF avtryckarprio

[**AF4**] Obj.drift när AF är omöjlig, Valbara AF-punkter, Välj väljarläget för AF-omr., Valmetod för AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt

[**AF5**] Väljarmönstr. man AF-punkt, Fokuserig m inspegl AF-punkt, Upplyst sökarinfo

- [2] Bildspel, Bildhopp med 
- [3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmupps. räkne., Förstoring (ca)
- [1] Filnumrering, Autom rotering, Eye-Fi-inställningar
- [2] Autom avstängn, LCD Ljusstyrka, Rutnät i sökaren
- [3] Sensorrengöring (Auto rengöring), Visningsalt. **INFO**-knapp, **RATE**-knappsfunkt
- [1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning
- [2] LV-fotoområde, Rattriktning för Tv/Av, Flerfunktionslås, Egna Inställningar
- [3] Lägg till beskärningsinfo, Standardval Radera

- 
- Min meny-inställningarna lagras inte.
 - När inställningsratten är ställ i läget <1>, <2> eller <3> kan du inte välja [4: Återställ alla kamerainst.] och [4: Återställ alla C.Fn].

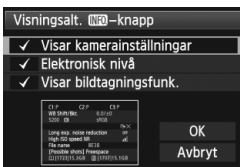
- 
- Även när inställningsratten är ställd i läget <1>, <2> eller <3> kan du fortfarande ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
 - Genom att trycka på knappen <**INFO**.> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som registrerats för lägena <1>, <2> och <3> (s. 336, 337).

14

Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör mm.

INFO. Knappfunktioner



Genom att trycka på knappen **<INFO.>** när kameran är klar för fotografering kan du visa **[Visar kamerainställningar]**, **[Elektronisk nivå]** (s. 60) och **[Visar bildtagningsfunkt.]** (s. 337).

På fliken **[43]** kan du med hjälp av **[Visningsalt. INFO-knapp]** välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen **<INFO.>**.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på **<SET>** för att lägga till en bock **<✓>**.
- När du har gjort ditt val väljer du **[OK]** och trycker på **<SET>**.

- Observera att du inte kan ta bort **<✓>** för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen **[Visar kamerainställningar]** visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar **[Elektronisk nivå]** så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och videoinspelning när du trycker på knappen **<INFO.>**.

Kamerainställningar

Fotograferingsmetod som registrerats i inställningsrattens lägen **C1**, **C2** och **C3**

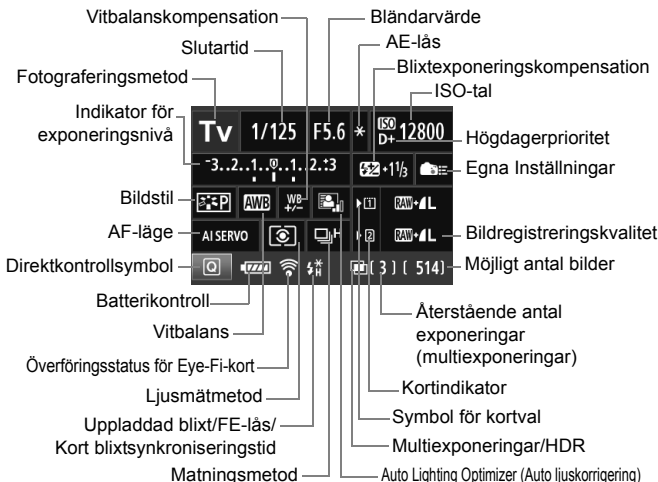
Färgtemperatur
(s. 139)

C1:P	C2:P	C3:P	
VB variation	0.0/±0		(s. 140, 141)
5200 K	sRGB		(s. 158)
Brusreduc. för lång exp.tid	OFF		Överföring av några bilder misslyckades*
Brusreducering för höga ISO	OFF		
Filnamn	BE3B		(s. 144)
[Möjl. Bilder] Led. Utrymme			(s. 143)
[1] [999] 7.81 GB	[2] [999] 7.72 GB		(s. 152)

(s. 32, 121)

* Den här symbolen visas när överföringen av några bilder har misslyckats.

Fotograferingsinställningar



- Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras direktkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 49).
- Om du trycker på någon av knapparna **<ISO•[ISO]>**, **<AF•DRIVE>**, **<[WB]>** eller **<[E]>** visas motsvarande menybild för inställning på LCD-monitorn och du kan ställa in funktionen genom att vrida på ratten **<[R]>** eller **<[L]>**. Du kan också välja AF-punkt med **<[AF]>**.



Om du stänger av strömmen när menybilden "Visning av fotograferingsinställningar" visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du inte vill det trycker du på knappen **<INFO.>** för att stänga av skärmen och stänger sedan av strömmen.

MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera batterinivån på LCD-monitorn. Batteri LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Batteriposition



Välj [Batteri-info].

- På fliken [Y3] väljer du [Batteri-info] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåsymblen (s. 35) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Bilder tagna med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

■■■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■ (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

■■■ (Röd): Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

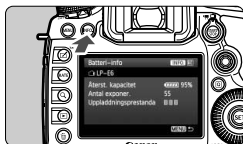
⚠ Användning av Canons batteri LP-E6 rekommenderas. Om du använder något annat batteri än LP-E6 är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.



- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Videoscener räknas inte.)
- Batteriinformationen visas även när LP-E6-batteriet finns i batterihandgreppet BG-E11. Om du använder AA/LR6-batterier visas endast batterinivåindikatorn.
- Om kommunikationen med batteriet av någon anledning inte är möjlig eller är ojämn visas [Använd det här batteriet?]. Om du väljer [OK] kan du fortsätta fotografera. Beroende på batteriet kan det dock hända att batteriinformationsskärmen inte visas eller inte visar rätt batteriinformation.

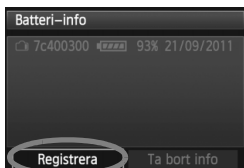
Registrera batteriet för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier utför du proceduren nedan för varje batteri.



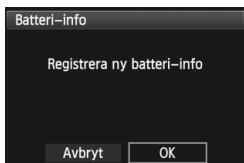
1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När skärmen med batteriinformation visas trycker du på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistoriksskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- Välj [Registrera] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriet registreras och batterihistoriksskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret kommer nu att visas med vita bokstäver.
- Tryck på knappen <MENU>. Skärmen med batteriinformation visas igen.

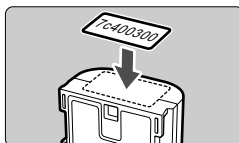
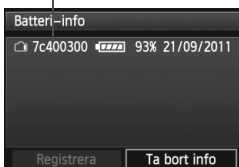


- Det går inte att registrera batteriet om AA/LR6-batterier används i batterihandgrepp BG-E11 eller om nätadaptersats ACK-E6 används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 341.

Markera serienumret på batteriet

Det är praktiskt att fästa en etikett med serienumret på alla registrerade LP-E6-batterier.

Serienummer



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett (finns i handeln) som är cirka 25 mm x 15 mm. stor.

2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Fäst etiketten enligt bilden (sidan utan elektriska kontakter).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- !**
- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
 - Om du använder batterihandgrepp BG-E11 kan etiketten falla av när du sätter in och tar bort batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.

Serienummer	Datum då den användes senast.
Batteri-info	
7c400300  93%	21/09/2011
c54406dc  98%	30/09/2011
Registrera Ta bort info	

Återstående kapacitet

Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 339 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen .

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan på .
- <✓> visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

3 Tryck på .

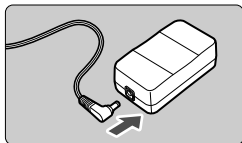
- En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på .
- Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

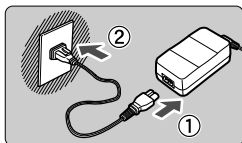
Använda ett eluttag

Med nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag och behöver inte oroa dig för batteriets återstående laddningsnivå.



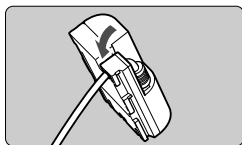
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



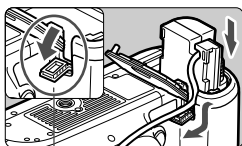
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Placera kabeln i skåran.

- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



Uttag för
nätaggregatets kabel

4 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifackets lucka och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.

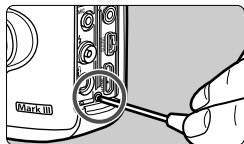


Sätt inte i eller dra ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

Byta batteri för datum/klockslag

Batteriet för datum/klockslag (backupbatteriet) bibehåller datum och klockslag i kameran. Dess livslängd är cirka 5 år. Om datum/klockslag nollställs när kameran slås på följer du proceduren nedan för att byta ut backupbatteriet mot ett nytt litiumbatteri av typen CR1616.

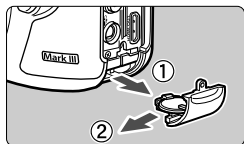
Inställningarna för datum/klocka/zon nollställs också och du måste alltså ställa in dem igen (s. 36).



1 Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

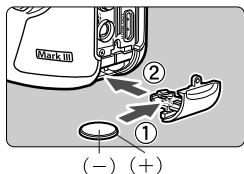
2 Skruva bort skruven till batterihållaren.

- Använd en liten stjärnskruvmejsel.
- Var försiktig så att du inte tappar bort skruven.



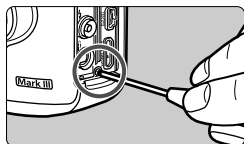
3 Ta av batterihållaren.

- Tryck ut batteriet så som pil 2 visar.



4 Byt batteriet i batterihållaren.

- Kontrollera att du placerat det nya batteriets poler + - i rätt riktning.



5 Dra åt skruven till batterihållaren.



Det är viktigt att du ersätter batteriet för datum/klockslag med ett litiumbatteri av typen CR1616.

Använda Eye-Fi-kort

Med hjälp av ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. Information om hur du ställer in och använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring finns i Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

- ⚠ Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ditt Eye-Fi-kort ber vi dig vända dig till korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort. (s. 31)



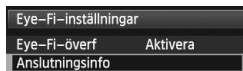
2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- På fliken [⚙ 1] väljer du [Eye-Fi-inställningar] och trycker sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Tryck på <SET>, ställ in [Eye-Fi-överf] på [Aktivera] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet är isatt (statusikon för överföring .



4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [Anslutningsinfo] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



Statusikon för överföring

- (Grå) **Inte ansluten**
- (Blinkar) **Ansluter**
- (Visas) **Ansluten**
- (↑) **Överför**

6 Ta bilden.

- Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas i fotograferingsinformationen (s. 246).

- : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- : Anslutning till kopplingspunkten.
- : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- : Överföring av bilder till kopplingspunkten pågår.

⚠ Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om "⚠" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av bildöverföringen.
- Batteriet tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/
avaktiverad

Funktion		Stillbilder						Video	
			P	Tv	Av	M	B		*1
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○		○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto ISO	●	○	○	○	○	○	● Förutom	○
	Manuell		○	○	○	○	○	○	○
Bildstil	Automatiskt val							Metoden :	
	Manuellt val		○	○	○	○	○		○
Vitbalans	Auto	●	○	○	○	○	○		○
	Förinställd		○	○	○	○	○		○
	Egen		○	○	○	○	○		○
	Inställning av färgtemperatur		○	○	○	○	○		○
	Kompensation/variation		○	○	○	○	○		○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	○	○	○	○	○		○
Korrigerig för objektivaberration	Periferibelysning korrigerad	○	○	○	○	○	○		○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○	○		○
Brusreducering för lång exponeringstid			○	○	○	○	○		
Brusreducering för höga ISO		●	○	○	○	○	○		○
Högdagerprioritet			○	○	○	○	○		○
Multiexponeringar			○	○	○	○	○		
HDR-fotograferig			○	○	○	○			
Färgrymd	sRGB	●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○		○
Autofokus	AF-läge	One-Shot AF		○	○	○	○	 *2 *2	
		AI Servo AF		○	○	○	○		
		AI Focus AF	●	○	○	○	○		
	Väljläge för AF-område			○	○	○	○	Med (förutom)	

*1: Symbolen visar stillbildstagning i videoinspelningsmetoden.

*2: Om den används under videoinspelning växlar den till .

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion			Stillbilder						Video	
				P	Tv	Av	M	B		*
Autofokus	Val av fokuseringspunkt	Auto	●	○	○	○	○	○	Med AF-ON (förutom)	
		Manuell		○	○	○	○	○		
	AF-hjälpbelysning		●	○	○	○	○	○		
	Manuell fokusering (MF)		○	○	○	○	○	○	○	
	AF-konfigurationsverktyg			○	○	○	○	○		
	AF Mikrojustering			○	○	○	○	○	Med AF-ON (förutom)	
Ljusbildsmätmetod	Evaluerande ljusbildsmätning		●	○	○	○	○	○		
	Val av ljusbildsmätmetod			○	○	○	○	○		
Exponering	Programförskjutning			○						
	AE-lås ³			○	○	○			P, Tv, Av, B	
	Exponeringskomp.			○	○	○				
	AEB			○	○	○				
	Skärpedjupskontroll			○	○	○	○	○		
Matning	Enbild		○	○	○	○	○	○		○
	Bildserier med hög bildfrekvens		○	○	○	○	○	○		○
	Bildserier med låg bildfrekvens		○	○	○	○	○	○		○
	Tyst enbildstagning		○	○	○	○	○	○		○
	Tyst bildserietagning		○	○	○	○	○	○		○
	(10 s)		○	○	○	○	○	○		○ ⁴
	₂ (2 s)		○	○	○	○	○	○		○ ⁴
Separat Speedlite	FE-lås			○	○	○	○	○		
	Blixtexponeringskompensation			○	○	○	○	○		
Live View-fotografering			○	○	○	○	○	○		
Sidförhållande ⁵				○	○	○	○	○		
Direktkontroll			○	○	○	○	○	○	○	

*3: I metoden <M> med Auto ISO kan du ställa in ett fast ISO-tal.

*4: Fungerar bara innan videoinspelningen påbörjas.

*5: Kan endast väljas för Live View-fotografering.

Menyinställningar

För fotografering med sökare och Live View-fotografering

: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	RAW / M RAW / S RAW	119
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	55
Pipljud	På/Av	-
Utlös slutaren utan kort	Aktivera/Avaktivera	32
Korrigerig för objektiva aberration	Periferibelysning: Aktivera/Avaktivera Kromatisk aberration: På/Av	147
Styrn. av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II mätare/Blixtsynktid i Av-läget/Blixtfunktions-inställningar/Återställ blixtinställningar/C.Fn blixtinställningar/Radera alla Speedlite C.Fn	191
Spegellåsning	Ej möjlig/Möjlig	184



- Nedtonade menyalternativ visas inte i metoden <[A]⁺>.
- Vad som visas under [ 1: Bildkvalitet] beror på inställningen [Regist. funk] (s. 116) under [ 1: Regist. funk+kort/mappval]. Om [Regist. separat] har ställts in ställer du in bildkvaliteten för varje kort.

📷: Fotografering 2 (röd)

Sida

Exponerings-kompensation/AEB	1/3 steg, ± 5 steg (AEB ± 3 steg)	169 170
ISO-inställningar	ISO-inställning/ISO-område/Aut ISO-område/ Minsta slutartid	124 till 128
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorriger)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	142
	Av vid manuell exponering	
Vitbalansering	AWB / ☀ / 🏠 / ☁ / 🌅 / 🌄 / ⚡ / 🌧 / 🌩 / K (Cirka 2500–10000)	137
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	138
VB variation	Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var Vitbalansvariation: B/A- och M/G- förstärkning i ± 3 steg i steg om en nivå	140 141
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	158

* Vid videoinspelning kommer [**Exp. komp./AEB**] att vara [**Exponeringskomp.**].

📷: Fotografering 3 (röd)

Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Egen 1, 2, 3	129 till 136
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	144
Brusreducering för höga ISO	Standard/Låg/Hög/Av	143
Högdagerprioritet	Av/På	146
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av programvaran för dammborttagning	291
Multiexponering	Multiexponering/Multiexpo. kontr./ Exponeringsantal/Spara källbilder/Forts. multiexpo.	177
HDR-läge	Just dynam. omf./Effekt/Kontinuerlig HDR/Auto bildpassning/Spara källbilder	173

* För videoinspelning kan [**Multiexponering**] och [**HDR-läge**] inte väljas (nedtonade).

📷: Fotografering 4* (röd)

Sida

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	203
AF-läge	Live-läge/📷 Live-läge/Snabb läge	207
Rutnät	Av/3x3 3x3/6x4 6x4/3x3+diag 3x3	203
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	204
Expo. simulering	Möjlig/Under 📷/Ej möjlig	205
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	206
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	206

* I metoden <📷+> visas dessa menyalternativ i [📷2].

AF: AF1 (magenta)

Case 1	Mångsidig universalinställning	86
Case 2	Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	86
Case 3	Snabb fokus på motiv som plötsligt är i AF-punkt	87
Case 4	För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	87
Case 5	För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar (avaktiverad i metoden Enpunkts-AF)	88
Case 6	För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt (avaktiverad i metoden Enpunkts-AF)	89

AF: AF2 (magenta)

AI servo 1:a bild prio	Avtryckarprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	94
AI servo 2:a bild prio	Hastighetsprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	95

AF: AF3 (magenta)

Sida

USM objektiv elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig i AF läge	96
Tändning med AF-hjälpbelysning	På/Av/Endast IR AF-hjälpbelysning	97
One-Shot AF avtryckarprio	Avtryckarprioritet/Fokusprioritet	97

AF: AF4 (magenta)

Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på/Fokussökning av	98
Valbara AF-punkter	61 punkter/Endast korslagda AF-pkt./15 punkter/9 punkter	98
Välj väljarläget för AF-område	Manuellt val: Spot-AF/Manuellt val: Enpunkts-AF/Expandera AF-omr:  /Expandera AF-omr: Omgivn./Manuellt val: Zon AF/Autoval: 61 pkt AF	99
Valmetod för AF-område	 → M-Fn-knapp/  → Inmatningsratt	100
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för vert./horis/Välj separata AF-punkter	101

AF: AF5 (magenta)

Väljarmönster för manuell AF-punkt	Stoppar vid AF-omr kanter/Kontinuerlig	102
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)/Alla (konstant)/Valda (före AF, fokus.)/Valda (fokus.)/Visa inte	102
Upplyst sökarinformation	Auto/På/Av	103
AF Mikrojustering	Av/Alla lika mycket/Per objektivtyp	104

▶: Bildvisning 1 (blå)

Sida

Skydda bilder	Raderingskyddade bilder	272
Rotera bild	Rotera vertikala bilder	254
Radera bilder	Radera bilder	277
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	305
Bildkopiering	Kopiera bilder mellan kort	274
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bild	282

▶: Bildvisning 2 (blå)

Ändra storlek	Minska bildens pixelantal	287
Betyg	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	255
Bildspel	Visningsbeskrivning, Tidsintervall och Repetera för automatisk visning	265
Bildöverföring	Välj bilder som ska överföras till en dator	309
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Videoscener/Stillbilder/Gradering	250

▶: Bildvisning 3 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	247
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	247
Visa med rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	245
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	248
Filmupps. räkne.*	Insp. tid/Tidkod	238
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	252
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	269

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] i [Tidkod] på fliken [5 (Video)].

☛: Inställningar 1 (gul)

Sida

Regist. funk+kort/ mappval	[Regist. funk] Standard/Autom. kortbyte/ Registr. separat/Registr. på flera	116
	[Regist/Visa] [Bildvisning] [1] / [2]	118
	[Mapp] Skapa och välj en mapp	150
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	154
Filnamn	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2	152
Autom rotering	På /På /Av	280
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	53
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	344

☛: Inställningar 2 (gul)

Autom avstängn	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/ 30 min/Inaktivera	55
LCD Ljusstyrka	Auto: Inställbar i en till tre ljusstyrkenivåer Manuell: Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	279
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon	36
Språk	Välj språk	38
Rutnät i sökaren	Ej möjlig/Möjlig	59
GPS-inställningar*	Inställningar som finns tillgängliga när GPS- mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-

* Om [GPS-inställningar] inte visas uppdaterar du kamerans firmware.



När du använder en GPS-enhet eller en trådlös filsändare måste du kontrollera länderna och användningsområdena och använda enheten i enlighet med de regler och föreskrifter som gäller i det landet eller regionen.

☛: Inställningar 3 (gul)

Sida

Videosystem	NTSC/PAL	231 271
Batteri-info	Ström/Återst. kapacitet/Antal exponer./ Uppladdningsprestanda/Batteriregistrering/ Batterihistorik	338 till 341
Sensorrengöring	Auto rengöring: Möjlig/Ej möjlig	290
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	293
Visningsalt. INFO - knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Visar bildtagningsfunk.	336
RATE -knappsfunkt	Gradering/Skyddad	255 273
Kommunikations- inställningar	Visas när WFT-E7 är ansluten (säljs separat)	-

☛: Inställningar 4 (gul)

Egen kamerainst. (C1–C3)	Registrera aktuella kamerainställningar i lägen [C1], [C2] och [C3] på inställningsratten	332
Återställ alla kamerainst.	Återställ kamerans grundinställningar	56
Copyright-information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	156
Firmware Ver.	För uppdatering av firmware	-

🔧: Egen programmering (orange)

C.Fn1: Exposure (Exponering)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	315
C.Fn2: Display/Operation (Bild/Manövrering)		318
C.Fn3: Others (Övrigt)		320
C.Fn4: Clear (Återställ)	Återställer alla inställningar för egen programmering	314

★: Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och egen programmering	331
-------------------------------	---	-----

För videoinspelning

📷: Inspelning 4*1 (Video) (röd)

Sida

AF-läge	Live-läge/ Live-läge/Snabb läge	239
Rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	239
Insp.storl. video	1920x1080 (/ /) (/) 1280x720 (/) (/) 640x480 (/) ()	231
Ljudinspelning*2	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Avaktivera	234
	Insp. nivå	
	Vindbrusfilter: Inaktivera/Aktivera	
Tyst LV-exp.	Metod 1/Metod 2/Avaktivera	240
Mättimer	4 s/16 s/30 s/1 min/10 min/ 30 min	240

*1: I metoden < > visas dessa menyalternativ i [].

*2: I metoden < > är det [Ljudinspelning]: [På/Av].

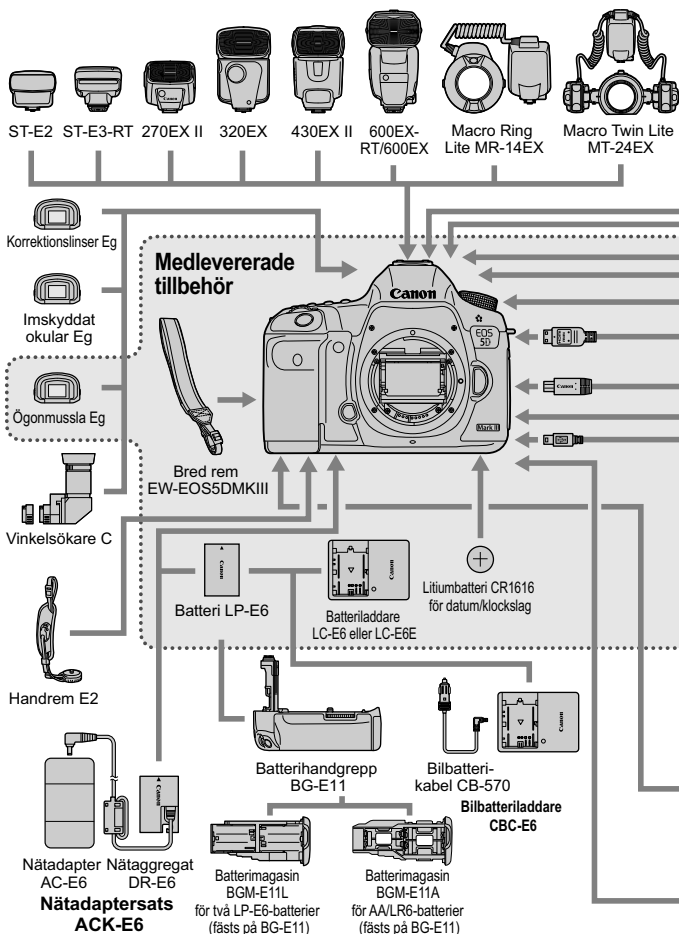
📷: Inspelning 5*1 (Video) (röd)

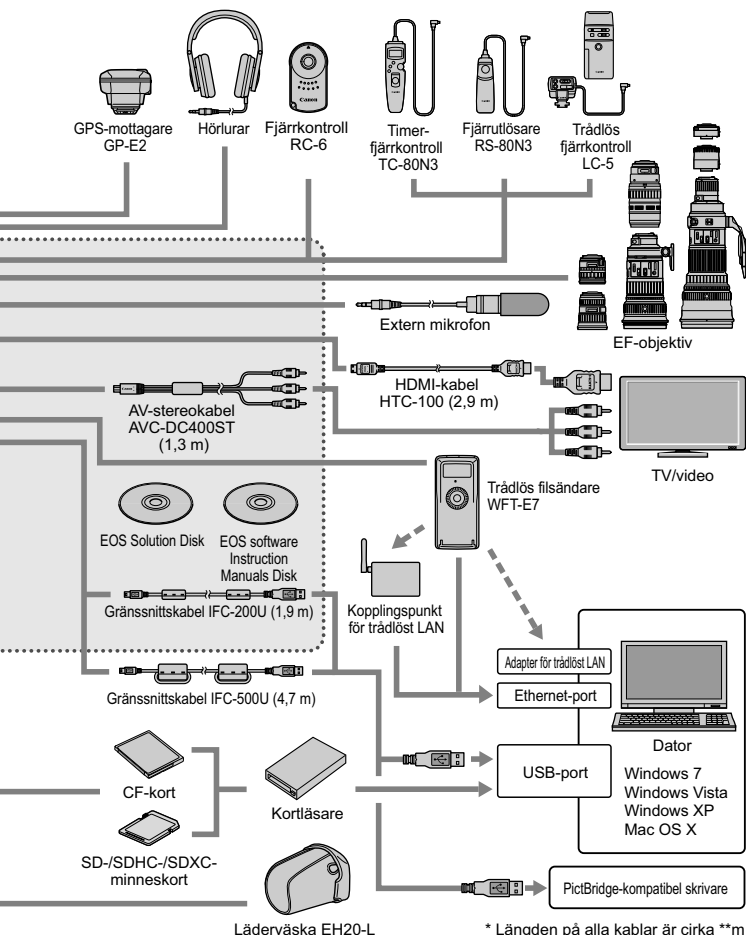
Tidkod	Räkna framåt/Starttid/Filminsp. räkne./ Filmupps. räkne.*2/Justera tid	237
Tyst kontroll	På /Av	236
Videoknapp	/ /	240

*1: I metoden < > visas dessa menyalternativ i [].

*2: Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] på fliken [].

Systemkarta





* Längden på alla kablar är cirka **m

Felsökningsguide

Om du får problem med kameran läs först den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet (s. 338) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Ladda inga andra batterier än Canons batteri LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om ett problem uppstår med batteriladdarens eller batteriet eller om kommunikationen med batteriet (batterier av andra märken än Canon) inte fungerar, avbryts laddningen automatiskt och den orangea lampan blinkar snabbt och regelbundet. Om ett problem med batteriladdaren eller batteriet uppstår kopplar du ur batteriladdarens nätkontakt från eluttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta 2 till 3 minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög, kommer det inte att laddas av säkerhetsskäl (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Batteriet är inte rätt isatt i kameran (s. 30).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 30).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 31).
- Ladda batteriet (s. 28).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet förblir åtkomstlampan tänd/fortsätter att blinka i några få sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 28).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Gå till [**☛3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 338). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Antalet möjliga bilder minskas i nedanstående fall:
 - Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Genom att ofta aktivera endast autofokus utan att ta någon bild.
 - Genom att använda objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Genom att använda LCD-monitorn mycket.
 - Genom att fortsätta med Live View-fotografering eller videinspelning under en längre period.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska aktiveras ställer du in [**☛2: Autom avstängn**] på [**Inaktivera**] (s. 55).
- Även om [**☛2: Autom avstängn**] har ställts in på [**Inaktivera**] stängs LCD-monitorn ändå av när kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

Fotograferingsrelaterade problem

Objektivet kan inte sättas fast.

- Kameran kan inte användas med EF-S-objektiv (s. 39).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 28).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kortet är inte rätt isatt (s. 31).
- Om du använder ett SD-kort skjuter du kortets omkopplare för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 31).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 31, 277).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att fokusera om automatiskt, eller fokusera manuellt (s. 44, 111).

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 33 eller 371.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- Kort med kapacitet på mer än 128 GB formateras i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med en kapacitet över 128 GB med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <AF> (s. 39).
- Undvik skakningsoskärpa genom att trycka ned avtryckaren försiktigt (s. 43, 44).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren i läget <ON> (s. 42).
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 162), välj ett högre ISO-tal (s. 124), använd blixten (s. 188) eller ett stativ.

Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiven delas in i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp F till H har färre användbara AF-punkter (s. 79).

AF-punkten blinkar.

- När du trycker på knappen <AF-ON> är de AF-punkter som blinkar sådana som inte är korslagda AF-punkter, utan endast känsliga för horisontella linjer. De AF-punkter som lyser är korslagda AF-punkter (s. 74).
- AF-punkten i det registrerade området blinkar (s. 324).

Jag kan inte låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-läget på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas i metoderna AI Servo AF och AI Focus AF (s. 70).

Bildfrekvensen för bildserier är långsam.

- Beroende på slutartiden, bländarvärdet, motivförhållanden, ljusstyrka osv. kan bildfrekvensen för bildserier blir längre.

Det maximala antalet bilder i en bildserie är lägre.

- Om du fotograferar ett findetaljerat motiv (t.ex. en gräsmatta) blir filstorleken större och det faktiska maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 121.

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- Om [**📷3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] är det inställbara ISO-området ISO 200–25600 (eller upp till 12800 för videoinspelning). Även om du utökar det inställbara ISO-området i [**ISO-område**] kan du inte ställa in utökade ISO-tal (L, H, H1, H2). När [**📷3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] kan ISO 100/125/160 ställas in (s. 146).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).

- Om [**📷3: Högdagerprioritet**] på [**På**] går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). När [**📷3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**Av**] går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) (s. 146).

Även om jag ställer in en lägre expansionskompensation blir bilden ljus.

- Ställ in [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorrigerings**] på [**Ej möjlig**]. När [**Standard/Låg/Hög**] är inställt kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtpexponeringskompensation (s. 169).

Live View-bilden eller videoinspelningsbilden visas inte vid multiexponeringsfotografering.

- Om [**På:Menyer av**] har ställts in kan du inte använda Live View-visning, bildvisning efter att bilden tagits och bildvisning under fotografering (s. 177).

Multiexponeringsbilden tas i **RAW**-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden i **RAW**-kvalitet (s. 183).

När jag använder metoden <Av> med blixhtid blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på natten, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Om du vill undvika en lång slutartid går du till [📷1: Styrn. av separat Speedlite] ställer in [Blixtsynktid i Av-läget] på [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200sek. (fast)] (s. 192).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder ett blixtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [📷4: Tyst LV-exp.] på [Avaktivera] (s. 206).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än Speedlite EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 189).
- När egen programmering av blixhtid [Blixtljussmätmetod] är inställd på [TTL (blixtautomatik)] utlöses blixten alltid med full energi (s. 196).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0), kan blixtexponeringskompensationen ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- På [📷1: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [Auto] (s. 192).

Slutaren ger ifrån sig två ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixhtid ger slutaren ifrån sig två ljud varje gång du fotograferar (s. 199).

Vid Live View-fotografering och videoinspelning visas en vit eller röd -symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita -symbolen visas kan stillbildernas kvalitet försämrast. Om den röda -symbolen visas kommer Live View-fotografering eller videoinspelning snart att avslutas automatiskt (s. 215, 241).

Videoinspelningen avslutas av sig själv.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan videoinspelningen avbrytas automatiskt. När komprimeringsmetoden har ställts in på **[IPB]** använder du ett CF-kort med en läs-/skrivhastighet på minst 10 MB per sek., och ett SD-kort med en läs-/skrivhastighet på minst 6 MB per sek. När komprimeringsmetoden har ställts in på **[ALL-I (I-only)]** använder du ett CF-kort med en läs-/skrivhastighet på minst 30 MB per sek., och ett SD-kort med en läs-/skrivhastighet på minst 20 MB per sek. Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats (s. 217).
- Om videoinspelningstiden når 29 min 59 sek stoppas videoinspelningen automatiskt.

ISO-talet går inte att ställa in för videoinspelning.

- Om fotograferingsmetoden är **<A⁺/P/Tv/Av/B>** ställs ISO-talet in automatiskt. I metoden **<M>** kan du fritt ställa in ISO-talet (s. 224).

ISO 16000/20000/25600 går inte att ställa in för videoinspelning.

- På **[C2: ISO-område]**, och om du ställer in **[Maximum]** i **[ISO-område]** på **[25600/H]**, utökas det högsta ISO-talet för inställning av manuellt ISO-tal och ISO 16000/20000/25600 går då att ställa in. Men eftersom inspelning av video vid ISO 16000/20000/25600 kan resultera i mycket brus betecknas det som ett utökat ISO-tal (visas som **[H]**).

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till videoinspelning.

- Om du spelar in en video när **[Maximum: 25600]** har ställts in med **[ISO-område]** och ISO-talet ställts in på ISO 16000/20000/25600 växlar ISO-talet till ISO12800 (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.
- Om du spelar in en video när 1. L (50) eller 2. H1 (51200)/H2 (102400) har ställts in växlar inställningen för ISO-talet till 1. ISO 100 respektive 2. H (25600) (vid videoinspelning med manuell exponering). Även om du växlar tillbaka till stillbildsfotografering återställs inte ISO-talet till originalinställningen.

Exponeringen ändras under videoinspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländarvärdet under videoinspelning kan exponeringsändringar registreras.
- Zoomning med objektivet under videoinspelning kan orsaka exponeringsändringar oavsett om objektivets största bländarvärde ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringar registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid videoinspelning.

- Om du flyttar kameran snabbt åt vänster eller höger (snabbpanorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid videoinspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid videoinspelning. Om du ändrar inställningarna av exponering (ljusstyrka) eller färgton kan ändringarna registreras. I metoden **<M>** kan en lång slutartid lösa problemet.

När jag tar stillbilder vid videoinspelning stoppar videoinspelningen.

- Om du vill ta stillbilder vid videoinspelning rekommenderar vi att du använder ett CF-kort som är kompatibelt med UDMA-överföringshastighet.
- Problemet kan också lösas om du ställer in en lägre bildkvalitet för stillbilder och tar färre kontinuerliga stillbilder.

Tidkoden är fel.

- Fotografering av stillbilder under videoinspelning orsakar en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. När du vill redigera en video med tidkoden bör du inte ta stillbilder under videoinspelningen.

Manövreringsproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <☀>, <⦿> eller <⦿>.

- Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster (frigöringsknapp, s. 47).
- Kontrollera inställningen [**2: Flerfunktionslås**] (s. 319).

Funktionen för kamerans knapp/ratt har ändrats.

- Kontrollera inställningen [**2: Egna Inställningar**] (s. 321).

Visningsproblem

Bara ett fåtal flikar och alternativ visas på menyskärmen.

- I metoden <A+> visas endast vissa menyflikar och alternativ. Ställ in fotograferingsmetoden <P/Tv/Av/M/B> (s. 51).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 158).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- I [41: Filnamn] väljer du kamerans unika filnamn eller det filnamn som registrerats i Användarinst1 (s. 152).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 154).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Rätt datum och klockslag har inte ställts in (s. 36).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 37).

Datum och tid visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 301, 305).

[###] visas.

- Om fler bilder har registrerats på kortet än vad som kan visas på kameran visas [###] (s. 256).

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om LCD-monitorn är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsomkopplare som är i LOCK-läget kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-kortöverföring (s. 344).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [ **3: Högdagervarning**] har ställts in på **[Möjlig]** (s. 247).

En röd ruta visas på bilden.

- [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på **[Möjlig]** (s. 247).

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 272).

Videon kan inte spelas upp.

- Videoscener som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Videouppspelningen ger upphov till ett ljud som kan höras från kameran.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under videoinspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Använda en extern mikrofon (som finns i handeln) (s. 235).

Videoscenen innehåller stillbilder.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringen under pågående videoinspelning med autoexponering avbryts inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. Om det inträffar spelar du in med fotograferingsmetoden **<M>** (s. 223).

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Använd den AV-stereokabel som medföljde kameran (s. 271).
- Se till att kontakten till AV-stereokabeln eller HDMI-kabeln är helt intryckt (s. 268, 271).
- Ställ in video UT-systemet (NTSC/PAL) på samma videosystem som TV:n (s. 271).

Det finns flera videofiler för en enda videoinspelning.

- Om videoinspelningsstorleken når 4 GB skapas en till videofil automatiskt (s. 232).

Kortläsaren känner inte igen kortet.

- Om du formaterar ett kort på 128 GB eller mer med den här kameran formateras det i exFAT. Det innebär att vissa kortläsare och datoroperativsystem kanske inte känner igen kortet. Om det händer ansluter du kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (medföljande programvara, s. 390).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd den medföljande programvaran Digital Photo Professional för att bearbeta bilden (s. 390).

Jag kan inte ändra storlek på bilden.

- Det går inte att ändra storlek på **S3** JPEG-bilder och **RAW**/**M RAW**/**S RAW**-bilder med kameran (s. 287).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** ] hörs ett ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 290).

Den automatiska sensorrengöringen fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <**ON**> och <**OFF**> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 34).

Utskriftsrelaterade problem

Det finns färre utskriftseffekter än vad som står i användarhandboken.

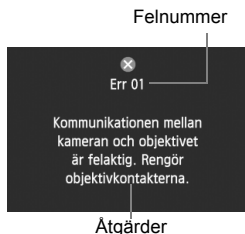
- Vad som visas på skärmen är olika beroende på skrivaren. I den här användarhandboken beskrivs alla tillgängliga utskriftseffekter (s. 300).

Problem med bildöverföringen

Jag kan inte överföra bilder till en dator.

- Installera den medföljande programvaran (EOS Solution Disk, CD-ROM-skiva) på datorn (s. 391, 392).
- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas.

Felkoder



Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nr	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna. → Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet eller använd ett Canon-objektiv (s. 15, 18).
02	Kort* kan inte läsas. Sätt i kort * på nytt/byt kort * eller formatera kort * med kameran. → Ta ur och sätt i kortet igen, byt ut kortet eller formatera kortet (s. 31, 53).
04	Kan inte spara bilder eftersom kort* är fullt. Byt kort*. → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 31, 53, 277).
06	Rengöring av sensorn kan inte utföras. Stäng av kameran och starta den igen. → Använda strömbrytaren (s. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Fotografering är inte möjlig på grund av ett fel. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen. → Stäng av och starta strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 30, 34).

* Om felet kvarstår antecknar du numret på felet och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	CF-kort (typ I, UDMA mode 7-kompatibelt), SD-minneskort, SDHC-minneskort, SDXC-minneskort
Bildsensorstorlek:	Cirka 36 x 24 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (förutom EF-S-objektiv) (brännvidden är den som anges på ett 35-millimetersobjektiv)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 22,30 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-bitars Canon original), RAW+JPEG samtidig registrering aktiverad
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 22,10 megapixels (5 760 x 3 840) M (medium) : Cirka 9,80 megapixels (3 840 x 2 560) S1 (liten 1) : Cirka 5,50 megapixels (2 880 x 1 920) S2 (liten 2) : Cirka 2,50 megapixels (1 920 x 1 280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Cirka 22,10 megapixels (5 760 x 3 840) M-RAW : Cirka 10,50 megapixels (3 960 x 2 640) S-RAW : Cirka 5,50 megapixels (2 880 x 1 920)
Registreringsfunktion:	Standard, Autom. kortbyte, Registr. separat, Registr. på flera
Skapa/välj en mapp:	Möjligt
Filnamn:	Förinst. kod, Användarinställning 1, Användarinställning 2
Filnumrering:	Kontinuerlig, Auto återst, Man. återst

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturlig, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalansering:	Auto, förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000K), vitbalanskompensation och vitbalansvariation är möjlig * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigerig för objektivaberration:	Korrigerig av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horisontellt cirka 100 % (med ögonpunkt cirka 21 mm)
Förstoring:	Cirka 0,71x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändligt)
Ögonpunkt:	Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Inbyggd dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
AF-statusindikator:	Finns
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Horisontell: steg om 1° , $\pm 6^\circ$ Vertikal: steg om 1° , $\pm 4^\circ$ * Vid horisontell fotografering
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
AF-punkter:	61 punkter (upp till 41 korslagda punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter och korslagda punkter varierar beroende på objektiv.
Fokuseringsområde för ljusstyrka:	EV -2–18 (med centrerad f/2,8 AF-punkt, 23 °C, ISO 100)
Fokuseringsmetoder:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarlägen för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val; uppåt, nedåt, till vänster och till höger), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande), Zon AF (manuellt zonval), automatiskt val av 61 AF-punkter
AF-konfigurationsverktyg:	Case 1–6
Egenskaper för AI Servo:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatisk växling av AF-punkt

Finjustering av autofokus: AF Mikrojustering (Alla lika mycket eller Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning: Avges av separat Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusbätnetoder: 63-zons TTL fullöppningsmätning
Evalueraude ljusbätning (länkat till alla AF-punkter)
Utsnittsmätning (cirka 6,2 % av sökabildeu vid mitten)
Spotmätning (cirka 1,5 % av sökabildeu vid mitten)
Centrumvägd genomsnittsmätning

Arbetsområde: EV 1–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)

Exponeringsinställning: Programautomatik (Smart motiviläge, Program),
bländaraumatik, tidsautomatik, manuell exponering,
bulbexponering

ISO-tal: Smart motiviläge: ISO 100–12800 ställs in automatiskt
(Rekommenderat P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100–25600 (i 1/3-steg
exponeringsindex) eller hela steg), eller ISO pressning till L (50),
H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande
ISO 102400)

ISO-inställningar: ISO-område, Aut ISO-område och Minsta slutartid för
Auto ISO inställbara

Exponeringskompensation: Manuell: ±5 steg i 1/3 eller 1/2 steg
AEB: ±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med
manuell exponeringskompensation)

AE-lås: Auto: Används för metodeu One-Shot AF med
evalueraude ljusbätning när fokus har ställts in.
Manuell: Med AE-låsknappeu

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt omfång: Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
Effekt: Naturlig, Konst std., Intensiv, Oljemålning, Relief
Auto bildpassning: Möjligt

• Multiexponeringar

Fotograferingsmetodeu: Funktions-/kontrollprioritet, bildserieprioritet
Nr multiexponeringar: 2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll: Lägg till, Medelvärde, Ljusast, Mörkast

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/8 000 sek till 1/60 sek (metoden Smart motivläge), blixtsynkronisering vid 1/200 sek * Med ett vidvinkelobjektiv kan slutartiden vara 1/60 sek eller långsammare. 1/8 000 sek till 30 sek, bulb (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetoden.)

• Matningssystem

Matningsmetoder:	Enbild, bildserier med hög bildfrekvens, bildserier med låg bildfrekvens, tyst enbildstagnation, tyst bildserietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll
------------------	--

Bildserier:

Bildserier med hög bildfrekvens:

Max cirka 6 bilder/sek

Bildserier med låg bildfrekvens:

Max cirka 3 bilder/sek

Tyst bildserietagning: Max cirka 3 bilder/sek

Maximalt antal bilder i en bildserie: JPEG Stor/hög: Cirka 65 bilder (cirka 16 270 bilder)

RAW: Cirka 13 bilder (cirka 18 bilder)

RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 7 bilder (cirka 7 bilder)

* Siffrorna baseras på Canons teststandarder (ISO 100
och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB.

* Värden inom parentes gäller för ett kort av typen
UDMA mode 7 på 128 GB baserat på Canons
teststandarder.

• Separat Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponerings- kompensation:	±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns
Separat Speedlite:	Finns
	* Kompatibel med trådlös blyxtfotografering via radio.

• Live View-fotografering

Inställningar för sidförhållande: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Fokuseringsmetoder: Live-läge, Ansiktsigenkänning Live-läge (kontrastdetektion), Snabb läge (fasskillnadsdetektion), Manuell fokusering (cirka 5x/10x förstoring möjlig)

Fokuseringsområde för ljusstyrka: EV 1–18 (med kontrastdetektion, vid 23 °C, ISO 100)

Ljusbildningsmetoder: Evaluerande ljusbildning med bildsensorn

Arbetsområde: EV 0–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)

Tyst bildtagning: Möjlig (Metod 1 och 2)

Rutnät: Tre typer

• Videoinspelning

Videouppspelningskomprimering: MPEG-4 AVC/H.264
Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet

Ljudinspelningsformat: Linjär PCM

Registreringsformat: MOV

Inspelningsstorlek och bildhastighet: 1 920 x 1 080 (Full HD): 30p/25p/24p
1 280 x 720 (HD) : 60p/50p
640 x 480 (SD) : 30p/25p
* 30p: 29,97 b/s, 25p: 25,00 b/s, 24p: 23,976 b/s,
60p: 59,94 b/s, 50p: 50,00 b/s

Komprimeringsmetod: ALL-I (I-only), IPB

Filstorlek: 1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / IPB: Cirka 235 MB/min

1 920 x 1 080 (30p/25p/24p) / ALL-I: Cirka 685 MB/min

1 280 x 720 (60p/50p) / IPB : Cirka 205 MB/min

1 280 x 720 (60p/50p) / ALL-I : Cirka 610 MB/min

640 x 480 (30p/25p) / IPB : Cirka 78 MB/min

* Kortets läs-/skrivhastighet för videoinspelning:

CF-kort: IPB: minst 10 MB per sek/ALL-I: minst 30 MB per sek

SD-kort: IPB: minst 6 MB per sek/ALL-I: minst 20 MB per sek

Fokuseringsmetoder: Samma som fokusering med Live View-fotografering

Ljusbildningsmetoder: Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor

* Ställs in automatiskt med fokuseringsmetoden.

Arbetsområde:	EV 0–20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	1. Autoexponering, 2. Bländarautomatik, 3. Tidsautomatik, 4. Manuell exponering * Med 1, 2 och 3 är exponeringskompensation och AE-lås möjliga (förutom i metoden Smart motivläge).
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 steg (±5 steg för stillbilder)
ISO-tal:	Smart motivläge och Tv: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800
(Rekommenderat exponeringsindex)	P, Av och B: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800 utökningsbar till H (motsvarande ISO 25600) M: Auto ISO (ställs in automatiskt mellan ISO 100 och 12800), ISO 100–12800 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600)
Tidkod:	Finns
Justera tid:	Kompatibel med 60p/30p
Ljudinspelning:	Inbyggd monomikrofon, extern kontakt för stereomikrofon medföljer Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter medföljer
Hörlurar:	Hörlurskontakt medföljer
Rutnät:	Tre typer
Stillbilder:	Möjligt

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitors storlek och antal punkter:	Bred, 8,1 cm (3,2 tum) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Inställning av ljusstyrka:	Auto (Mörkast, Standard, Ljusast), Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Horisontell: steg om 1°, ±6° Vertikal: steg om 1°, ±4°
Gränssnittsspråk:	25
Funktionsguide:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning, Enbild + Info-visning (grundläggande info, fotograferingsinfo, histogram), 4-bilders index, 9-bilders index, tvåbildsvisning
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Möjligt
Rutnät:	Tre typer
Zooms förstoring:	Cirka 1,5x–10x, startförstoring och position inställbara
Bildbläddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, videoklipp, stillbilder, gradering

Rotera bild:	Möjligt
Graderingar:	Finns
Videovisning:	Möjlig (LCD-monitor, video/ljud UT, HDMI UT), inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, efter mapp, videoscener, stillbilder eller efter gradering
Skydda bild:	Möjligt
Kopiera bilder:	Möjligt

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bild

i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO, JPEG bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering och kromatisk aberrationsjustering
------------	---

Ändra storlek:	Möjligt
----------------	---------

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare:	PictBridge-kompatibla skrivare
Bilder som kan skrivas ut:	JPEG- och RAW-bilder
Beställa utskrifter:	Kompatibel med version 1.1 av DPOF

• Bildöverföring

Överförbara bilder:	Stillbilder (JPEG-, RAW-, RAW+JPEG-bilder), videoscener
---------------------	---

• Egen programmering

Egen programmering:	13
Min meny-registrering:	Möjligt
Egna kamerainställningar:	Registreras i C1/C2/C3 på inställningsratten
Copyright-information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Ljud/video UT/ Digitalkontakt:	Analog video (kompatibel med NTSC/PAL)/stereoljudutgång Datorkommunikation, direktutskrift (Hi-Speed USB eller motsvarande), trådlös filsändare WFT-E7, GPS-mottagare GP-E2-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
Extern mikrofon IN-kontakt:	3,5 mm stereominikontakt
Hörlurskontakt:	3,5 mm stereominikontakt
Fjärrutlösarkontakt:	Kompatibel med fjärrkontroll av N3-typ

Trådlös fjärrkontroll:	Fjärr- kontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6 (1 styck) * Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E6. * Med batterihandgrepp BG-E11 anslutet går det att använda AA/LR6-batterier.
----------	---

Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal exponeringar, uppladdningsprestanda och batteriregistrering möjlig
Batterikapacitet: (Baserat på CIPA:s teststandarder)	Med fotografering med sökare: Cirka 950 bilder vid 23 °C, cirka 850 bilder vid 0 °C

	Med Live View-fotografering: Cirka 200 bilder vid 23 °C, cirka 180 bilder vid 0 °C
Videoinspelningstid:	Cirka 1 tim 30 min vid 23 °C Cirka 1 tim 20 min vid 0 °C (med ett fulladdat batteri LP-E6)

Batteri för datum/klockslag:	CR1616 litiumbatteri (1 styck)
------------------------------	--------------------------------

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Vikt:	Cirka 950 g (CIPA:s riktlinjer), Cirka 860 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E6

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1 800 mAh
Mått (B x H x D):	Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80 g

• Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 130 g

• Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Drifttemperatur:	5 °C–40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 125 g (utan nätkabel)

• EF 24-105 mm f/4L IS USM

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 84°–23°20'
	Horisontell förlängning: 74°–19°20'
	Vertikal förlängning: 53°–13°
Objektivkonstruktion:	18 element i 13 grupper
Minsta bländare:	f/22
Minsta fokuseringsavstånd:	0,45 m (från bildsensorplan)
Max förstoring:	0,23x (vid 105 mm)
Synfält:	535 x 345–158 x 106 mm (vid 0,45 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	77 mm
Objektivlock:	E-77U
Max diameter x längd:	83,5 x 107 mm
Vikt:	Cirka 670 g
Motljusskydd	EW-83H
Väska	LP1219

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått, maxdiameter, längd och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du respektive tillverkare av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.

Den här produkten är utformad för högsta prestanda när den används tillsammans med originaltillbehör från Canon. Canon är inte ansvarigt för någon skada på produkten och/eller olyckor som brand etc. orsakade av funktionsfel i tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att det här garantin inte täcker reparationer orsakade av tillbehör som inte är originaltillbehör från Canon. Däremot kan du begära sådana reparationer mot betalning.

-  Batteri LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

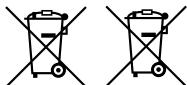
- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C–40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixtn måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

-
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
-
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
-
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
-
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
-
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
-
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
-
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
-
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

Förhindra skada på person och utrustning

-
- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
-
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
-
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
-
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
-
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
-
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
-
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

**Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras
kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.**



Endast för EU (och EEA).

De här symbolerna anger att produkten inte får slängas i hushållssoporna enligt WEEE-direktivet (2002/96/EG), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly)

förekommer i batteriet eller ackumulatören med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet.

Produkten ska lämnas in på en där för anvisad samlingsplats, t.ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer.

Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller besök www.canon-europe.com/environment.
(EEA: Norge, Island och Liechtenstein)

VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER

1. **SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA** — Den här handboken innehåller viktiga säkerhets- och hanteringsinstruktioner för batteriladdare LC-E6 och LC-E6E.
2. Läs alla instruktioner och försiktighetsanmärkningar på (1) laddaren, (2) batteriet och (3) den produkt som använder batteriet innan du använder laddaren.
3. **WARNING** — För att minska skaderisken, ladda endast batteri LP-E6. Andra batterityper kan spricka och orsaka personskada och annan skada.
4. Utsätt inte batteriet för regn eller snö.
5. Användning av ett tillbehör som inte rekommenderas eller säljs av Canon kan resultera i brand, elektrisk stöt eller personskada.
6. Dra i kontakten och inte i sladden när du kopplar ifrån laddaren för att minska risken för skada på elkontakt och sladd.
7. Se till att sladden inte trampas på, snubblas över eller på annat sätt utsätts för slitage.
8. Använd inte laddaren med skadad sladd eller kontakt – ersätt dem omedelbart.
9. Använd inte laddaren om den har fått ett hårt slag, tappats eller på annat sätt skadats; lämna den till en kvalificerad servicetekniker.
10. Montera inte isär laddaren; lämna den till en kvalificerad servicetekniker om den behöver servas eller repareras. Felaktig återmontering kan resultera i risk för elektrisk stöt eller brand.
11. Ta ur laddaren från kontakten före underhåll eller rengöring för att minska risken för elektrisk stöt.

UNDERHÅLLSINSTRUKTION

Om inget annat anges i den här handboken finns det inga delar inuti som användaren kan underhålla själv. Låt all service utföras av en kvalificerad servicetekniker.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.





15

Programsnabbguide

Det här kapitlet innehåller en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) som medföljer kameran och en beskrivning av hur du installerar programvaran på en dator. Här förklaras även hur du visar PDF-filerna på EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM-skiva).



EOS Solution Disk
(Programvara)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Den här skivan innehåller olika programvaror för EOS-kameror.

1 EOS Utility

Programvaran för kommunikation mellan kameran och datorn

- Du kan överföra bilder (stillbilder/videoscener) som du har tagit till datorn.
- Du kan göra olika inställningar för kameran från datorn.
- Du kan fotografera med fjärrstyrning genom att ansluta kameran till datorn.

2 Digital Photo Professional

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, redigera och skriva ut bilder på datorn med hög hastighet.
- Du kan redigera bilder utan att ändra originalbilderna.
- Kan användas av både nybörjare och proffs. Rekommenderas framförallt för användare som mest tar RAW-bilder.

3 ImageBrowser EX

Programvara för bildvisning och redigering

- Du kan visa, bläddra bland och skriva ut JPEG-bilder på datorn.
- Du kan spela upp videoscener (MOV-filer) och album med video-snapshots samt ta fram stillbilder ur videoscener.
- Du kan hämta ytterligare funktioner med en internetanslutning.
- Rekommenderas för personer som använder en digitalkamera för första gången och för nybörjare.



Observera att programvaran ZoomBrowser EX/ImageBrowser som medföljde föregående kameror inte har stöd för stillbildsfoton eller videofiler som har tagits med den här kameran (inte kompatibel). Använd ImageBrowser EX som medföljer den här kameran.

4 Picture Style Editor

Programvara för att skapa bildstilsfil

- Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.
- Du kan redigera en bildstil efter egna unika bildegenskaper och skapa/spara en originalbildstilsfil.

Installera programvaran på Windows

Kompatibla operativsystem

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.



- Anslut aldrig kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.

2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva).

3 Välj geografiskt område, land och språk.

4 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

5 Klicka på **[Finish/Slutför]** när installationen är slutförd.



6 Ta ut cd-skivan.

Installera programvaran på Macintosh

Kompatibla operativsystem

MAC OS X 10.6 - 10.7

- 1 Kontrollera att kameran inte är ansluten till datorn.
- 2 Sätt i EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva).
 - På datorns skrivbord dubbelklickar du och öppnar CD-ROM-ikonen, och sedan dubbelklickar du på [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Välj geografiskt område, land och språk.
- 4 Klicka på [**Easy Installation/Enkel installation**] så startas installationen.



- Följ anvisningarna på skärmen för att slutföra installationen.

- 5 Klicka på [**Restart/Starta om**] när installationen är slutförd.



- 6 När datorn har startat om tar du ut cd-skivan.

[WINDOWS]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till datorn.

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM-skiva) i datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på **[My Computer/Den här datorn]** på skrivbordet och dubbelklicka sedan på CD-ROM-enheten där du har satt i skivan. Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din dator. Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

[MACINTOSH]**EOS Software Instruction Manuals Disk**

Kopiera de användarhandböcker i PDF-format som finns på skivan till din Macintosh-dator.

- 1 Sätt in EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM-skiva) i Macintosh-datorns CD-ROM-enhet.
- 2 Öppna skivan.
 - Dubbelklicka på skivikonen.
- 3 Dubbelklicka på filen START.html. Välj språk och operativsystem. Index för användarhandböckerna visas.



Adobe Reader (den senaste versionen rekommenderas) måste vara installerad för att kunna visa filer i användarhandboken (PDF-format). Installera Adobe Reader om du inte redan har det på din Macintosh. Om du vill spara PDF-handboken på datorn använder du sparfunktionen i Adobe Reader.

Index

10 s eller 2 s fördröjning	113
1280x720	231
1920x1080	231
4 eller 9 bilders indexbild	249
61-punkts AF autoval	73, 77
640x480	231

A

	64, 218
Adobe RGB	158
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	170, 315
AE-lås	171
AF	
AF Mikrojustering	104
AF-hjälpbelysning	97
AF-punkt	72, 75
AF-statusindikator	64
Autofokusmetod	70
Egna inställningar	94
Komponera om	67
Manuell fokusering	111, 214
Oskarp bild	42, 43, 110, 211
Pipsignal	348
Svårfokuserade motiv	110, 211
Val av fokuseringspunkt	74, 326
Väljarläge för AF-område	72, 75
AF-konfigurationsverktyg	85
AF-omkopplare	39, 111, 214
AF-punktexpansion	72, 75
AI FOCUS (AI Focus AF)	71
AI SERVO (AI Servo AF)	71
Accel/bromsa fölning	91
Automatiskt byte av AF-punkt	92
Skärpeföljningskänslighet	90
AI Servo AF	67, 71
ALL-I (I-only)	231

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)	63, 142
Autofokus → AF	
Autom. kortbyte	117
Automatisk avstängning	34, 55
Automatisk rotering av vertikala bilder	280
Automatisk visning	265
Automatisk återställning	155
Automatiskt val (AF)	73, 77
Automatiskt val av AF-punkt	73, 77
Av (Tidsautomatik)	164, 220
Avtryckare	44
A/V UT	259, 271

B

B (Bulb)	172, 218
B/W (svartvitt)	131, 134
Bakre inmatningsratt	46
Batteri	28, 30, 35
Batterihandgrepp	35, 356
Belysning (LCD-display)	48
Beskrining (skriva ut)	303
Beskriningsinformation	320
Bild	
Automatisk rotering	280
Automatisk visning	265
Bildspel	265
Bildvisning	243
Fotograferingsinformation	246
Förstorad bild	251
Gradering	255
Histogram	248
Högdagervarning	247
Indexbild	249
Kopiera	274
Manuell rotering	254

- Nummer 154
 Radera 277
 Skydda 272
 Tvåbildsvisning 253
 Visa AF-punkt 247
 Visa på TV:n 259, 268
 Visningshopp (Bildbläddring) 250
 Överföra 309
 Bildhastighet 231
 Bildkvalitetsinst med ett tryck 123
 Bildregistreringskvalitet 119
 Bildserier 112, 154
 Bildspel 265
 Bildstil 129, 132, 135
 Bildvisning 243
 Blixt (Speedlite)
 Blixtexponerings-
 kompensation 188
 Blixtstyrning 191
 Blixtsynkroniseringstid 189
 Egen programmering 196
 FE-lås 188
 Manuell blixt 193
 Separat Speedlite 188
 Trådlös 194
 Slutarsynkronisering
 (1:a/2:a ridån) 194
 Blixtaggregat från annan
 tillverkare än Canon 189
 Blixtexponerings-
 kompensation 188, 195
 Blixtmetod 193
 Blixtsynkroniseringskontakter 18
 Bländarautomatik 162, 219
 Brusreducering
 Höga ISO 143
 Långa exponeringstider 144
 Brusreducering för höga ISO 143
 Brusreducering för lång
 exponeringstid 144
 Bulbexponeringar 172
C
 (Egna kamerainställningar) 332
 Centrumvägd
 genomsnittsmätning 168
 CF-kort → Kort
 Copyright-information 156
D
 Dammborttagning för bild 289
 Data för dammborttagning 291
 Datum/klockslag 36
 Byta batteri för datum/
 klockslag 343
 Delarnas namn 18
 Detaljförlust vid högdager 247
 Digitalkontakt 296, 309
 Dioptriinställning 43
 Direktkontroll 49, 202, 230, 257
 Direktutskrift 308
 Direktval (AF-punkt) 326
 DPOF 305
E
 Egen programmering 314
 Egen VB 138
 Egna Inställningar 50, 321
 Egna kamerainställningar 332
 Elektronisk nivå 60, 329
 Eluttag 342
 Enbild 112
 Enbildsvisning 244
 Enpunkts spot-AF 72, 75
 Enpunkts-AF 72, 75

Evaluerande ljusmätning	167
exFAT	54
Exponeringskompensation	169
Exponeringssimulering	205
Eye-Fi-kort	344

F

Felkoder	371
FE-lås	188
Filnamn	152, 154
Filstorlek	121, 232, 246
Filtereffekter	134
Filtillägg	153
Firmware Ver.	354
Fjärrutlösarfotografering	185
Flerfunktion	73, 188, 323
Flerfunktionslås	47
Fokusering → AF	
Fokuseringsindikator	64
Fokuseringslås	67
Formatera (kortinitiering)	53
Fotografering med fjärrkontroll	186
Fotograferingsmetod	24
Av (Tidsautomatik)	164
B (Bulb)	172
C (Egna kamerainställningar)	332
M (Manuell exponering)	166
P (Programautomatik)	160
Tv (Bländarautomatik)	162
A⁺ (Smart motivläge)	64
Fotograferingsmetodens inställbara funktioner	346
Full automatik (Smart motivläge)	64
Full HD	231, 233
Full High-Definition (Full HD)	231, 259, 268

Funktionsfel	358
Funktionsguide	61
Färgmättnad	133
Färgrymd	158
Färgtemperatur	137, 139
Färgton	133
Förstorad bild	214, 251
Förstoring/startposition	252

G

Graderingsmärke	255
-----------------------	-----

H

HD	231, 268
HDMI	259, 268
HDMI CEC	269
HDR	173
High-Definition (HD)	231, 259, 268
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	248
Hög (Bildregistreringskvalitet)	119
Högdagerprioritet	146
Högdagervarning	247
Högtalare	261
Hörlurar	235

I

ICC-profil	158
Image Stabilizer (bildstabilisator) (objektiv)	42
Indexbild	249
Indikator för exponeringsnivå	22, 23, 337
INFO.-knappen	200, 225, 244, 336
Inmatningsratt	45
Inspelningsnivå	234
Inställbara exponeringssteg	315

Inställningsratt.....	24, 45
IPB	231
ISO-tal.....	124, 221, 224
Automatisk inställning (Auto)	125
Inställningssteg	315
ISO pressning.....	126
Minsta slutartid	128
Område för automatisk inställning.....	127
Område för manuell inställning.....	126

J

JPEG.....	119
-----------	-----

K

Kabel.....	3, 268, 271, 356
Kamera	
Hålla kameran	43
Inställningsvisning	336
Kameraskakning.....	184
Återställa kamerainställningar	56
Knappen AF-ON (starta AF)	44
Kontrast.....	133
Korslagd fokusering	74, 78
Kort	15, 31, 53
Formatera	53
Kortpåminnelse.....	32
Lågnivåformatering	54
Problem	33, 54
Kreativ bild	129, 173, 177
Kromatisk aberrationsjustering	148

L

Ladda	28
Laddare.....	26, 28
LCD-display	21
LCD-monitor.....	15
Bildvisning	243

Elektronisk nivå.....	60
Justering av ljusstyrka.....	279
Menyskärm	51, 348
Visning av fotograferings- inställningar.....	48, 337
Liten (Bildregistrerings- kvalitet)	121, 287
Live View-fotografering.....	68, 197
Ansiktsgigenkänning	
Live-läge(AF)	208
Direktkontroll	202
Exponeringssimulering.....	205
Informationsvisning	200
Live-läge (AF)	207
Manuell fokusering.....	214
Mättimer	206
Antal möjliga bilder.....	199
Rutnät	203
Snabb läge (AF).....	212
Tyst bildtagning	206
Ljud/video UT	259, 268
Ljusbildsmetod.....	167
LOCK.....	47
Långa exponeringstider.....	172

M

M (Manuell exponering).....	166, 223
Manuell exponering	166, 223
Manuell fokusering	111, 214
Manuell återställning	155
Manuellt val (AF)	72, 75
Mapp Skapa/Välj	150
Matningsmetod	112
Maximalt antal bilder i en bildserie.....	121, 123
Medium (Bildregistrerings kvalitet)	121, 287

Meny	51
Inställningar	348
Inställningsprocedur	52
Min meny	331
MF (Manuell fokusering)	111, 214
M-Fn	73, 323
Mikrofon	218, 235
Mikrojustering	104
Min meny	331
Minneskort → Kort	
Minskad visning	249, 251
Monokrom bild	131, 134
Motljusskydd	41
M-RAW (medium RAW)	119, 122
Multiexponeringar	177
Mättimer	206, 240
Möjligt antal bilder	35, 121, 199

N

Nedbländning	165, 198, 201
Normal (Bildregistrerings- kvalitet)	119
NTSC	231, 354
Nätadaptersats	342
Nätaggregat	342

O

Objektiv	25, 39
Frigöringsknapp	40
Korrigerig av periferibelysning	147
Kromatisk aberrations- justering	148
Okularlock	27, 185
ONE SHOT (One-Shot AF)	70
One-Shot AF	70

P

P (Programautomatik)	160, 218
PAL	231, 354
PC-kontakt	189
Periferibelysning korrigerad	147
Personlig vitbalans	139
PictBridge	295
Pilknappar	47
Pipsignal	348
Pixels	119
Programautomatik	160, 218
Programförskjutning	161
Programvara	389

Q

Q	49, 202, 230, 257
---------	-------------------

R

Radera (bild)	277
Ram för AF-område	23, 72, 77
Ratt	
Bakre inmatningsratt	46
Inmatningsratt	45
RAW	119, 122
RAW+JPEG	119
RAW-bildbearbetning	282
Regist. funk	116
Registr. på flera	117
Registr. separat	117
Registrera och använda en AF-punkt ...	324
Registrering av fotograferingsorientering	101
Rem	27
Rengöring	289
Rotera (bild)	254, 280, 303
Rutnät	59, 203, 239, 245

S

SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort	
Sensor för omgivningens ljus.....	20
Sensorrengöring	289
Separat Speedlite → Blixt	
Sepia (Monokrom)	134
Sidförhållande	204
Självutlösare	113, 186
Skakningsoskärpa.....	42, 43
Skriva ut.....	295
Beskära	303
Beställa kopior (DPOF).....	305
Layout.....	299
Lutningskorrigering	303
Pappersinställningar	299
Utskriftseffekter	300
Skydda (bildraderingsskydd).....	272
Skärpa.....	133
Skärpedjupskontroll	165, 198, 201
Slutarsynkronisering	194
Slutlig bildsimulering	201, 227
Snabb läge (AF).....	212
Sommartid.....	37
Spegelläsning	184
Spot-AF-punkt.....	23
Spotmätning	168
Språk.....	38
S-RAW (liten RAW).....	119, 122
sRGB	158
Stativgång	20
Stor (Bildregistreringskvalitet)	121
Ström	
Automatisk avstängning	55
Batteri-info	338
Batterikontroll.....	35, 338

Eluttag	342
Ladda	28
Möjligt antal bilder	35, 121, 199
Uppladdningsprestanda	338
Styrplatta	46, 236
Svartvit bild.....	131, 134
☆-symbol	4
MENU -symbol.....	4
Synkronisera med 1:a ridån	194
Synkronisera med 2:a ridån	194
Systemkarta	356
Säkerhetsföreskrifter	383
Säkerhetsförskjutning.....	317
Sökare	23
Dioptriinställning.....	43
Elektronisk nivå.....	59, 329
Rutnät	59

T

Temperaturvarning	215, 241
Tidkod.....	237
Tidsautomatik	164, 220
Tillbehörsfäste	188
Toningseffekt (Monokrom).....	134
Tonprioritet.....	146
Trycka ned halvvägs	44
Trycka ned helt.....	44
Tv (Bländarautomatik).....	162, 219
Tvåbildsvisning.....	253
Tyst bildtagning	
Tyst LV-exponering	206, 240
Bildserier	112
Enbild	112
Tyst LV-exponering].....	206, 240

U

Ultra DMA (UDMA).....	32
-----------------------	----

USB (Digital) kontakt	296, 309
Utlös slutaren utan kort	32
Utsnittsmätning	167

V

Variation	141, 170
Variation blixtpoering	195
Varningssymbol	318
VB (Vitbalans)	137
Video	217
AE-lås	222
AF-läge	230, 239
Bildhastighet	231
Bländarautomatik	219
Direktkontroll	230
Extern mikrofon	235
Filstorlek	232
Tidsautomatik	220
Hörlurar	235
Informationsvisning	225
Inspelningstid	232
Justera tid	238
Komprimeringsmetod	231
Ljudinspelning	234
Mikrofon	218, 235
Mättimer	240
Redigera	263
Redigering av första och sista scenen	263
Rutnät	239
Spela in med autoexponering	218
Spela in med manuell exponering	223
Stillbildsfotografering	228
Tidkod	237
Titta på	259
Tyst bildtagning	240
Tyst kontroll	236
Uppspelning	261
Videoinspelingsstorlek	231
Vindbrusfilter	234
Visa på TV:n	259, 268
Videosystem	231, 271, 354
Vindbrusfilter	234
Visa på TV:n	259, 268
Visning av fotograferings- information	246
Visning av fotograferings- inställningar	48, 337
Visningshopp	250
Visningstid	55
Vitbalans	137
Vitbalansering	
Egen	138
Färgtemperaturinställning	139
Kompensation	140
Personlig	139
Variation	141
Volym (Videouppspelning)	262
Väljarläge för AF-område	72, 75

Z

Zon	36
Zon AF	73

Å

Återställa kamerainställningar	56
Åtkomstlampa	33

Ä

Ändra storlek	287
---------------------	-----

Ö

Ögonmussla	185
------------------	-----









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Information om närmaste Canon-kontor finns på garantibeviset och på www.canon-europe.com/Support

Produkten och dess tillhörande garanti tillhandahålls i europeiska länder av Canon Europa N.V.

Den här användarhandboken gäller från och med februari 2012. Om du vill ha information om hur du använder sändaren med tillbehör som har lanserats efter detta datum ber vi dig kontakta närmaste Canon Service Center.