



Canon

PowerShot S110

Guía del usuario de la cámara

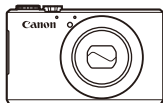
- Antes de utilizarla, no olvide leer esta guía, incluidas las precauciones de seguridad.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el distribuidor de la cámara.



Cámara



Batería NB-5L
(con tapa de terminales)



Cargador de batería
CB-2LX/CB-2LXE



Cable interfaz
IFC-400PCU



Correa de muñeca
WS-DC11



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk*



Guía de inicio



Folleto sobre el sistema de
garantía de Canon

* Contiene software (📖27).

• No incluye tarjeta de memoria (vea a continuación).

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas Eye-Fi

* Compatibles con las especificaciones SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

■ Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Organización de la Guía del usuario de la cámara

Se incluyen las siguientes guías, cada una de las cuales se utiliza para diferentes propósitos.

Guía básica (📖 13)

- Proporciona instrucciones básicas, desde los preparativos iniciales hasta el disparo, la reproducción y el almacenamiento en un ordenador

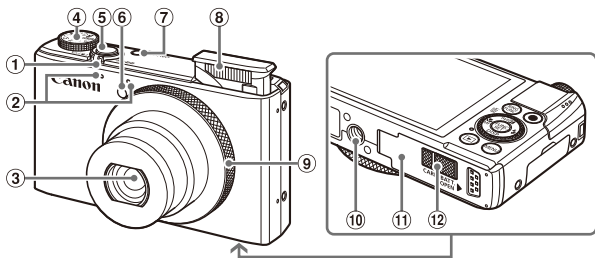
Guía de configuración de LAN inalámbrica (📖 35)

- Describe cómo enviar imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y cómo utilizar la cámara con servicios en línea

Guía avanzada (📖 85)

- Guía práctica que presenta otros conceptos básicos sobre la cámara y describe opciones de disparo y reproducción

Nombres de las partes y convenciones de esta guía

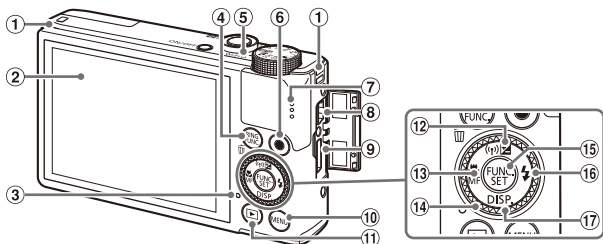


- | | |
|--|--|
| ① Palanca del zoom
Disparo: <[📷] (teleobjetivo)> /
<[📷] (gran angular)>
Reproducción: <Q (ampliar)> /
<[📷] (índice)> | ⑥ Lámpara |
| ② Micrófono | ⑦ Botón ON/OFF |
| ③ Objetivo | ⑧ Flash |
| ④ Dial de modo | ⑨ Anillo de control |
| ⑤ Botón de disparo | ⑩ Rosca para el trípode |
| | ⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y
de la batería |
| | ⑫ Tapa del terminal del adaptador de CC |

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.

- <▲> Botón arriba ⑫ en la parte trasera
- <◀> Botón izquierda ⑬ en la parte trasera
- <▶> Botón derecha ⑭ en la parte trasera
- <▼> Botón abajo ⑮ en la parte trasera
- <⦿> Dial de control ⑯ en la parte trasera
- <○> Anillo de control ⑨ en la parte delantera

- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- 📝: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- 🖱️: indica operaciones de la pantalla táctil
- 📖xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.



- | | |
|--|--|
| ① Enganche de la correa | ⑩ Botón <MENU> |
| ② Pantalla (pantalla LCD)* | ⑪ Botón <▶ (Reproducción)> |
| ③ Indicador | ⑫ Botón <☒ (Compensación de la exposición)> / <Ⓛ (LAN inalámbrica)> / Arriba |
| ④ Botón <RING FUNC. (Selector de la función del anillo)> / <🗑 (Borrado de una única imagen)> | ⑬ Botón <🌸 (Macro)> / <MF (Enfoque manual)> / Izquierda |
| ⑤ Indicador | ⑭ Dial de control |
| ⑥ Botón Video | ⑮ Botón FUNC./SET |
| ⑦ Altavoz | ⑯ Botón <⚡ (Flash)> / Derecha |
| ⑧ Terminal DIGITAL | ⑰ Botón <DISP. (Pantalla)> / Abajo |
| ⑨ Terminal HDMI™ | |

* Es posible que los gestos no se detecten tan fácilmente si se adhiere un protector de pantalla. En este caso, aumente la sensibilidad del panel de la pantalla táctil (📖 273).



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones <▲><▼><◀><▶>.

- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, “la tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

Videos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.

Tabla de contenido

Contenido del paquete.....	2
Tarjetas de memoria compatibles.....	2
Notas preliminares e información legal	3
Organización de la Guía del usuario de la cámara	3
Nombres de las partes y convenciones de esta guía	4
Tabla de contenido.....	6
Contenido: operaciones básicas....	8
Precauciones de seguridad	10

Conexión a un ordenador	56
Conexión a una impresora.....	72
Envío de imágenes	75
Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara	78
Otra información	78

Guía avanzada..... 85

1 Nociones básicas sobre la cámara.....85

On/Off	86
Botón de disparo.....	87
Modos de disparo	88
Opciones de la pantalla de disparo	88
Menú FUNC.....	89
Menú MENU	91
Presentación del indicador	93
Reloj.....	93

2 Modo Smart Auto.....95

Fotografía (Smart Auto)	96
Características comunes para su comodidad	105
Uso de ID de Cara	113
Características de personalización de imagen	123
Características útiles para el disparo	129
Personalización del funcionamiento de la cámara.....	132

Guía básica 13

Preparativos iniciales.....	14
Prueba de la cámara	21
Software incluido, Manuales.....	27
Accesorios	34

Guía de configuración de LAN inalámbrica 35

Posibilidades que ofrece la función de LAN inalámbrica	36
Glosario.....	37
Precauciones relativas a la LAN inalámbrica (WLAN).....	38
Precauciones de seguridad	41
Uso de la LAN inalámbrica para enviar imágenes desde la cámara	42
Registro del apodo de la cámara (solo la primera vez)	43
Conexión a servicios web	45
Conexión a un smartphone.....	50
Conexión a otra cámara	54

3 Otros modos de disparo...135	Navegación y filtrado de imagen224
Grabación automática de secuencias (Resumen de vídeo) 136	Edición de información de ID de Cara231
Escenas específicas 137	Opciones de visualización de imágenes233
Efectos de imagen (Filtros creativos) 142	Protección de imágenes236
Modos especiales para otros propósitos 154	Borrado de imágenes240
Grabación de varios vídeos 161	Rotación de imágenes243
4 Modo P165	Categorías de imagen244
Disparo en el modo Programa AE (Modo <P>) 166	Control cómodo: acciones táctiles.....248
Luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)..... 166	Edición de imágenes fijas250
Color y disparo continuo 174	Edición de vídeo256
Intervalo de disparo y enfoque 181	7 Menú de ajuste261
Flash 193	Ajuste de funciones básicas de la cámara262
Disparo de imágenes RAW..... 198	8 Accesorios277
Otros ajustes..... 199	Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos.....278
5 Modo Tv, Av, M y C201	Accesorios opcionales278
Velocidades de obturación específicas (Modo <Tv>)202	Uso de accesorios opcionales ...281
Valores de apertura específicos (Modo <Av>)203	Impresión de imágenes286
Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo <M>)204	Utilización de una tarjeta Eye-Fi.....300
Personalización para estilos de disparo206	9 Apéndice303
6 Modo de reproducción.....215	Solución de problemas304
Visualización216	Mensajes en pantalla310
	Información en pantalla314
	Tablas de funciones y menús318
	Precauciones de uso332
	Especificaciones333
	Índice337

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto)..... 96

Fotografiar bien a las personas



Retratos
(137)



En la nieve
(138)



Piel tersa
(141)

Ajustar a escenas específicas



Escenas nocturnas
(137)



Bajo el agua
(138)



Fuegos artificiales
(138)

Aplicar de efectos especiales



Colores intensos
(142)



Efecto póster
(142)



Fotos "envejecidas"
(144)



Efecto ojo de pez
(145)



Efecto miniatura
(146)



Efecto cámara de
juguete
(148)



Enfoque suave
(149)



Monocromo
(150)

- Enfocar las caras 96, 137, 184, 190
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado)..... 111
- Incluyéndome en la foto (Temporizador)..... 107, 157
- Añadir fechas 112

- Usar ID de Cara 113, 222
- Secuencias de vídeo y fotos juntas (Resumen de vídeo)..... 136

Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción)..... 216
- Reproducción automática (Mostrar diapos)..... 234
- En un televisor 281
- En un ordenador 28
- Navegar rápidamente por las imágenes 224
- Borrar imágenes..... 240

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 96, 161
- Ver vídeos (modo de reproducción)..... 216
- Sujetos que se mueven rápidamente, reproducción a cámara lenta 162

Imprimir

- Imprimir imágenes..... 286

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 28

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**

• **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no tapanlo con los dedos ni la ropa.**
Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Lugares expuestos a la luz solar intensa
- Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
- Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **Tenga cuidado de no pillarse el dedo cuando baje el flash.**

Podría provocarse una lesión.



Precaución Indica la posibilidad de daños al equipo.

- **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
- **No presione el flash, ni tire de él para abrirlo.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.** Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



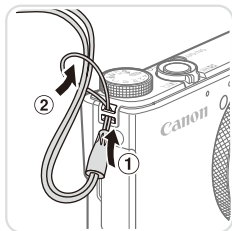
Guía básica

Proporciona instrucciones básicas, desde los preparativos iniciales hasta el disparo, la reproducción y el almacenamiento en un ordenador

Preparativos iniciales

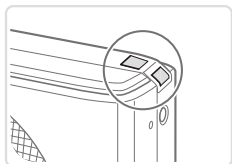
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



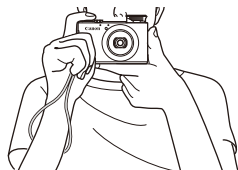
Monte la correa.

- Pase el extremo de la correa a través del orificio para la correa (1) y, a continuación, tire del otro extremo de la correa a través del lazo del extremo que hizo pasar por el orificio (2).



- La correa también se puede montar en el lado izquierdo de la cámara.

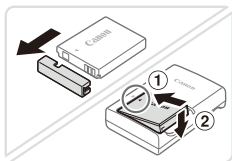
Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor de la muñeca.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si el flash está levantado, no apoye los dedos sobre él.

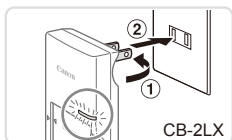
Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



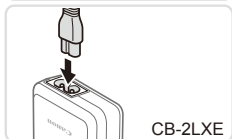
1 Retire la tapa de la batería e inserte la batería en el cargador.

- Retire la tapa de la batería, alinee las marcas ▲ de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (①) y hacia abajo (②).



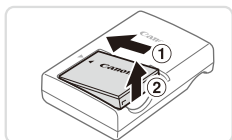
2 Cargue la batería.

- **CB-2LX:** levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **CB-2LXE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
 - ▶ La lámpara de carga se ilumina en naranja, y se inicia la carga.
 - ▶ Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



3 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (①) y arriba (②).



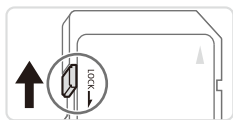
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.



- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte “Especificaciones” (📖333).

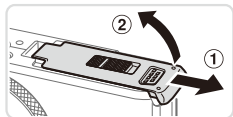
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado). Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (📖267).



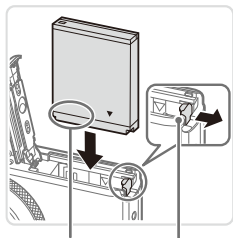
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.



2 Abra la tapa.

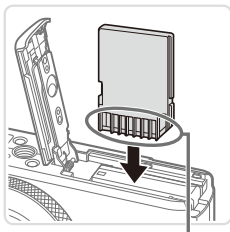
- Deslice la tapa (①) y ábrala (②).



Terminales Cierre de la batería

3 Introduzca la batería.

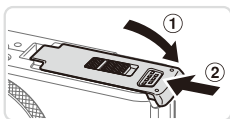
- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería como se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.



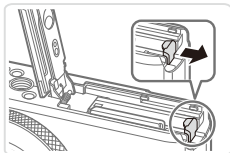
5 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (2).



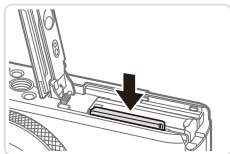
- Para ver datos orientativos sobre cuántos disparos u horas de grabación se pueden guardar en una tarjeta de memoria, consulte "Especificaciones" (333).

■ Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



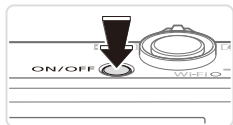
Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.

También puede añadir una fecha a las tomas, si lo desea (📖 112).



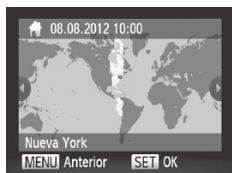
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.



3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir la zona horaria local.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC SET> cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.



- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.



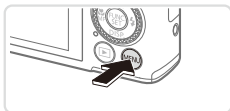
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [] en el paso 2 y, a continuación, elija [] pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <🌀>.



- También puede ajustar la fecha y la hora tocando el ajuste que desee en la pantalla en el paso 2 y, a continuación, tocando [][] seguidos de []. De manera similar, también puede ajustar la zona horaria local tocando [][] en la pantalla del paso 3 y, a continuación, [].

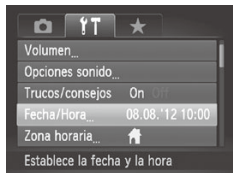
■ Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón <MENU>.

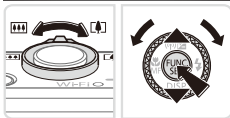


2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha [].
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <🌀(FUNC/SET)>.

3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de 18 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón <MENU> para cerrar el menú.

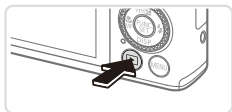




- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila de reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, 278), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de 18 para establecer la fecha y la hora.

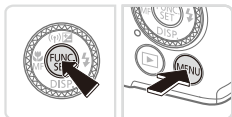
Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón .

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.





- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón y antes de pulsar el botón <MENU>, se mostrará la hora actual. En este caso, pulse el botón para hacer desaparecer la visualización de hora y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Idioma] en la ficha [↑↑].



- También puede ajustar el idioma de la pantalla tocando un idioma en la pantalla en el paso 3 y, a continuación, tocándolo de nuevo.

Imágenes fijas

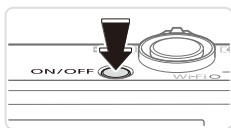
Vídeos

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

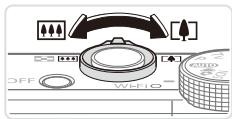
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



2 Acceda al modo <AUTO>.

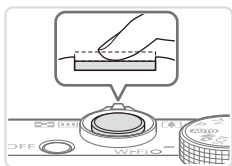
- Establezca el dial de modo en <AUTO>.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.





3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[📍]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[📏]> (gran angular).

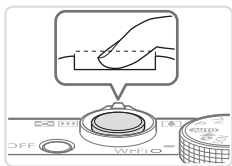


4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

①Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros verdes para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- ▶ El flash se levanta automáticamente si hay poca luz.



②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz y el flash está levantado, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La toma solo se muestra hasta que la cámara está lista para disparar de nuevo.



Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

② Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <⦿> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <⦿> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.



- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <⦿>. En este modo, gire el dial <⦿> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <⦿>.



- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET] [📹]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.



Volumen

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET] [🔊].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones <▲><▼>.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.



Operaciones con la pantalla táctil



- Para ver la imagen siguiente en la pantalla del paso 2, arrastre a la izquierda a través de la pantalla; para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.
- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una desde el modo de Vista de desplazamiento, toque la imagen situada en el centro de la pantalla.
- Elija un vídeo y toque [▶] para iniciar la reproducción.
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.

Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- También puede borrar todas las imágenes a la vez (📖241).



- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.
- También es posible borrar imágenes mediante acciones táctiles (📖248).

Software incluido, Manuales

El software y los manuales en los discos (📖2) incluidos se explican a continuación, con instrucciones para la instalación, el almacenamiento de imágenes en un ordenador y el uso de los manuales.

Software

Después de instalar el software en el CD-ROM, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

CameraWindow

- Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara

ImageBrowser EX

- Administrar imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Imprimir y editar imágenes

Digital Photo Professional

- Examinar, procesar y editar imágenes RAW

Función de actualización automática

Puede utilizar el software que se incluye para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software). Instale el software en un ordenador con conexión a Internet para poder utilizar esta función.



- Para utilizar esta función se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

Manuales

Guía del usuario de la cámara

- Consulte esta guía para conocer con más detalle el funcionamiento de la cámara.

Guía del software

- Consulte esta guía cuando utilice el software que se incluye. Se puede acceder a la guía desde el sistema de ayuda del software incluido (excepto algún software).

Requisitos del sistema

El software incluido se puede utilizar en los siguientes ordenadores.

	Windows	Macintosh
Sistema operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3 (Para conexiones inalámbricas se requiere Windows 7 SP1 o posterior)	Mac OS X 10.6 – 10.7 (Para conexiones inalámbricas se requiere OS X 10.6.8 o posterior)
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet*	
Procesador	Imágenes fijas: 1,6 GHz o superior Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior	Imágenes fijas: Mac OS X 10.7: Core 2 Duo o superior, Mac OS X 10.6: Core Duo 1,83 GHz o superior Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	Imágenes fijas Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Vista, XP: 1 GB o más Vídeos 2 GB o más	Imágenes fijas Mac OS X 10.7: 2 GB o más, Mac OS X 10.6: 1 GB o más Vídeos 2 GB o más
Interfaces	USB y LAN inalámbrica	
Espacio libre en el disco duro	640 MB o más*	750 MB o más
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior	

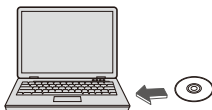
* Debe estar instalado Silverlight 4 o posterior (máx. 100 MB) y, en Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador.



- Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos. Puede utilizar la función de actualización automática del software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software), así que debe instalar el software en un ordenador con conexión a Internet.



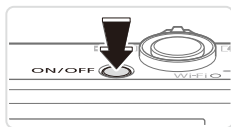
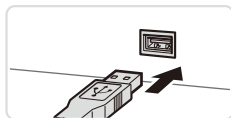
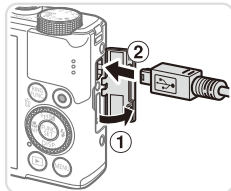
1 Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD/DVD-ROM del ordenador.

- Introduzca, en la unidad de CD/DVD-ROM del ordenador, el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (📖2).
- En un ordenador Macintosh, después de introducir el disco, haga doble clic en el icono de disco del escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono [📀] que se muestra.



2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.



3 Cuando se muestre un mensaje que solicita que se conecte la cámara, conéctela al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (2) con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).

- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

4 Instale los archivos.

- Encienda la cámara y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.
- ▶ El software se conectará a Internet para actualizarse a la última versión y descargar nuevas funciones. Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.
- Apague la cámara y desconecte el cable.



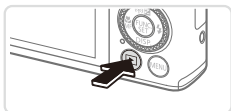
- Sin conexión a Internet, existen las siguientes limitaciones.
 - La pantalla del paso 3 no se mostrará.
 - Es posible que algunas funciones no se instalen.
- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Si tiene varias cámaras que traigan ImageBrowser EX en los CD-ROM que incluyen, utilice cada cámara con su CD-ROM y siga las instrucciones de instalación en pantalla correspondientes a cada una de ellas. Si lo hace así, se asegurará de que cada cámara reciba las actualizaciones y nuevas funciones correctas a través de la función de actualización automática.

Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.

1 Conecte la cámara al ordenador.

- Siga el paso 3 de 30 para conectar la cámara a un ordenador.



2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo para modificar el programa.



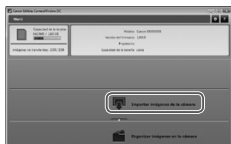


- Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].




- Haga doble clic en [].

CameraWindow



3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón <▶> para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software* ( 27).



- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [📷] en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software que se incluye, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la devolución de imágenes a la cámara.

Accesorios

Accesorios incluidos



Correa de muñeca
WS-DC11



Batería
NB-5L*

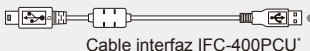
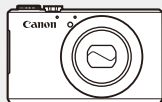
(con tapa de terminales)



Cargador de batería
CB-2LX/CB-2LXE*



Disco DIGITAL
CAMERA
Solution Disk



Cable interfaz IFC-400PCU*



Tarjeta de memoria



Lector de tarjetas



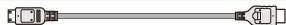
Ordenador
Windows/
Macintosh

Alimentación



Kit adaptador de CA
ACK-DC30

Cable



Cable HDMI HTC-100



Cable AV estéreo AVC-DC400ST



Sistema de
vídeo/televisión

Flash



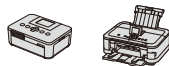
Flash de alta potencia
HF-DC2

Estuche



Estuche impermeable
WP-DC47

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



* También se puede comprar por separado.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.

Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Guía de configuración de LAN inalámbrica

Describe cómo enviar imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y cómo utilizar la cámara con servicios en línea

Posibilidades que ofrece la función de LAN inalámbrica

Esta cámara es un producto aprobado para Wi-Fi®. Puede conectarse de manera inalámbrica y enviar imágenes a los siguientes dispositivos.

* Wi-Fi es un nombre comercial que hace referencia al certificado de interoperabilidad de los dispositivos con función de LAN inalámbrica.



Conexión a servicios web

CANON iMAGE GATEWAY es un servicio fotográfico en línea disponible para aquellos que hayan comprado este producto. Si se registra gratuitamente como miembro, podrá utilizar CANON iMAGE GATEWAY para acceder a distintos servicios web, como servicios de redes sociales configurados en un ordenador.



Conexión a un smartphone

Se pueden enviar imágenes a smartphones y tablets que tengan funciones inalámbricas. También puede etiquetar geográficamente las tomas desde un smartphone o tablet conectado. Se requiere la instalación de una aplicación dedicada en el smartphone o tablet. Para más información, visite el sitio web de Canon.



Conexión a otra cámara

Utilice la función inalámbrica para enviar imágenes entre cámaras de la marca Canon.



Conexión a un ordenador

Utilice el software incluido para enviar imágenes inalámbricamente de la cámara a un ordenador. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



Conexión a una impresora

Envíe las imágenes de manera inalámbrica a una impresora compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP) para imprimirlas.

Aquí se describen los términos relativos a la LAN inalámbrica. Consulte también la explicación de los términos que aparece en las secciones correspondientes de esta guía.

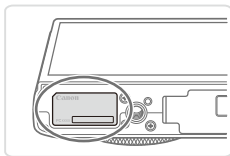
- **Punto de acceso**
Dispositivo que transmite señales de ondas de radio para crear una red de LAN inalámbrica. Este término también se refiere a un lugar donde se puede conectar a Internet mediante una LAN inalámbrica.
- **Firewall (cortafuegos)**
Sistema que protege los ordenadores frente a virus electrónicos, acceso externo no autorizado y amenazas a la seguridad. Se configura en el router de LAN inalámbrica o en el ordenador.
- **SSID/ESSID**
Números y letras que sirven para identificar un punto de acceso existente concreto. También se conoce por “nombre del punto de acceso” o “nombre de red”.
- **Clave de codificación**
Clave para codificar los datos que se transmiten al punto de acceso y desde éste.
- **Dirección IP**
Dirección que sirve para identificar un dispositivo en una red.
- **Dirección MAC**
Dirección única preasignada a un dispositivo de red. También se denomina “dirección física”.



La cámara puede imprimir en impresoras compatibles con PictBridge a través de LAN inalámbrica. Los estándares técnicos PictBridge facilitan la conexión directa de cámaras digitales, impresoras y otros dispositivos. Además, un nuevo estándar llamado DPS sobre IP hace posibles las conexiones PictBridge en entornos de red y la cámara también es compatible con este estándar.

Precauciones relativas a la LAN inalámbrica (WLAN)

- El número del modelo es PC1819 o PC1882 (incluido el módulo WLAN modelo WM217). Para identificar su modelo, busque en la etiqueta de la base de la cámara un número que empiece por *PC*.



- Países y regiones que permiten el uso de WLAN
 - El uso de WLAN está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre WLAN, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de WLAN en otros países o regiones.
- Cualquiera de las siguientes acciones puede conllevar una sanción legal:
 - Alterar o modificar el producto
 - Quitar las etiquetas de certificación del producto
- De acuerdo con la normativa legal relativa al intercambio y comercio con el extranjero, se requiere un permiso de exportación (o permiso de transacción de servicios) emitido por el gobierno de Japón para poder exportar recursos o servicios estratégicos (incluido este producto) fuera de Japón.
- Dado que este producto incluye software de codificación americano, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración que utilice para la LAN inalámbrica. La configuración de la LAN inalámbrica guardada en este producto puede borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento. Asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica por precaución. Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de la degradación del contenido, de daños directos o indirectos ni de pérdidas de ingresos que puedan surgir a raíz del uso del producto.
- Si va a transferir este producto a otra persona, desecharlo o enviarlo a reparar, asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica y restablecer el producto a su configuración predeterminada (borrando, así, la configuración actual) si es necesario.
- Canon no ofrecerá compensación alguna por la pérdida o el robo del producto. Canon no se responsabilizará de los daños sufridos a causa de un acceso no autorizado a los datos registrados (destinos de transferencia de imágenes, etc.) en caso de que pierda el producto o de que se lo roben.

- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía.
Asegúrese de utilizar la función de LAN inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.
- No utilice la función de LAN inalámbrica de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos.
El uso de la función de LAN inalámbrica cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

- Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

Conexión a un iPhone a través de una red LAN inalámbrica

Al activar la cámara como un punto de acceso (Modo de punto de acceso de la cámara) y elegirla como red en un iPhone, un icono indica que el acceso a la red podría girar continuamente a pesar de que se establezca correctamente la conexión. Sin embargo, al iniciar CameraWindow, es posible utilizar la función de red LAN inalámbrica. Si CameraWindow no se inicia, consulte esta guía para confirmar que la cámara no recibe interferencias de ondas de radio y que los ajustes se han configurado correctamente.

Complies with
IDA Standards
DB00671

Este producto está equipado con el módulo WLAN, que está certificado por las normas establecidas por IDA Singapore.

Precauciones de seguridad

Dado que la LAN inalámbrica utiliza ondas de radio para transmitir señales, es necesario tomar precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN.

Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar la LAN inalámbrica.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso. Este producto busca las redes LAN inalámbricas que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, conectarse a estas redes o intentarlo podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por LAN inalámbrica e intentar obtener los datos que envíe.
- Acceso no autorizado a la red
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza y robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) y ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzca este tipo de problemas, asegure bien su red LAN inalámbrica.

Asegúrese de utilizar la función de LAN inalámbrica de esta cámara con el debido conocimiento de la seguridad de una LAN inalámbrica y sopesa el riesgo y la comodidad a la hora de configurar los ajustes de seguridad.

Uso de la LAN inalámbrica para enviar imágenes desde la cámara

Conecte la cámara y el destino inalámbricamente (destino al que se envían las imágenes)

Servicios web

Smartphones

Otra cámara

Ordenador

Impresora

Registro del apodo de la cámara (📖43)

Preparativos

- Instalación del software suministrado^{*1}
- Conexión con el ordenador
- Registro de servicios web (📖45)
- Ajuste de la configuración para utilizar servicios web desde CANON IMAGE GATEWAY (📖46)

- Instalación del software suministrado^{*1}
- Conexión con el ordenador
- Preparativos para el registro de un ordenador (📖56)

- Instalación de la aplicación dedicada CameraWindow en el smartphone

Conexión

(📖45)

(📖50)

(📖54)

(📖62)

(📖72)

Adición del dispositivo de destino/destino a la cámara

Enviar/Imprimir/
Importar

Envío de imágenes (📖75)

Transferencia de imágenes a un ordenador (📖69)

Impresión de imágenes (📖72)^{*2}

*1 Las instrucciones de esta guía son aplicables cuando se ha instalado correctamente el software del CD-ROM que se incluye (📖27).

*2 Para ver instrucciones detalladas para la impresión, consulte 📖286.

Registro del apodo de la cámara (solo la primera vez)

Para empezar, registre un apodo para la cámara.

Este apodo aparecerá en la pantalla de los dispositivos de destino a la hora de conectarse a otros dispositivos mediante la LAN inalámbrica.

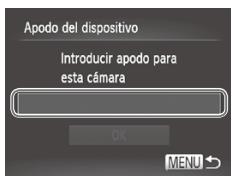


1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Pulse el botón <▲>.

2 Acceda al teclado.

- Pulse el botón <FUNC SET>.



3 Especifique un apodo.

- Toque los caracteres del teclado para introducirlos.
- Se puede utilizar como máximo 16 caracteres.
- Toque [◀][▶] para mover el cursor.
- Toque [↕] para escribir letras mayúsculas.
- Toque [123] para escribir números o símbolos.
- Toque [✕] para eliminar el carácter anterior.
- Toque [MENU] o pulse el botón <MENU>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Al conectarse inalámbricamente a un dispositivo que no sea un ordenador, debe haber insertada una tarjeta de memoria en la cámara. Además, para acceder a servicios web o conectarse a un smartphone o a una impresora de manera inalámbrica, la tarjeta de memoria debe contener imágenes.
- Para cambiar el apodo de la cámara, elija [Config. LAN inalámbrica] en la ficha [F1] y elija [Cambiar apodo dispositivo].
- También puede escribir información pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <⊙> para seleccionar caracteres y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>. Mueva el cursor girando el anillo <⊖> y pulse el botón <RING FUNC> para eliminar caracteres si es necesario.
- No se puede acceder al menú de la LAN inalámbrica pulsando el botón <▲> durante la visualización de información detallada (página 219). Para acceder al menú, cambie primero el modo de visualización pulsando el botón <▼>.

Conexión a servicios web

Haga lo siguiente para configurar la cámara para el uso de diversos servicios web.

- Se requiere un ordenador para la configuración de los servicios web, empezando por CANON iMAGE GATEWAY.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (<http://canon.com/cig>).

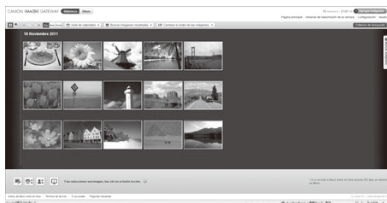
Registro de servicios web

En primer lugar, regístrese en CANON iMAGE GATEWAY para obtener una cuenta gratuita.

CANON iMAGE GATEWAY ofrece varios servicios, como la posibilidad de compartir imágenes en un álbum de fotos en línea. CANON iMAGE GATEWAY también sirve como sitio puente para enviar imágenes inalámbricamente a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales y otros servicios web. Haga clic en <http://canon.com/cig>, acceda al sitio de CANON iMAGE GATEWAY correspondiente a su país de residencia y siga las instrucciones en pantalla para registrarse como miembro. Puede continuar registrando en su cuenta otros servicios web aparte del de CANON iMAGE GATEWAY. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.

CANON iMAGE GATEWAY

En [Información de cámara vinculada], puede consultar un registro de la carga de imágenes en servicios web y, en [Biblioteca], puede ver las imágenes cargadas por fechas.





- Se requiere una conexión de Internet para acceder a CANON iIMAGE GATEWAY (en el ordenador debe haber instalado un navegador de Internet, usted debe tener una cuenta con un proveedor de servicios de Internet y la conexión a Internet debe estar establecida).
- Consulte en CANON iIMAGE GATEWAY la configuración del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), las condiciones y la información de versión a la hora de conectarse a CANON iIMAGE GATEWAY.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

Ajuste de la configuración para utilizar servicios web desde CANON iIMAGE GATEWAY

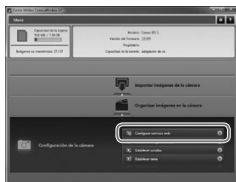
Ajuste la configuración de la cuenta de los servicios web que desee utilizar. Dado que se necesita CameraWindow para ajustar la configuración, asegúrese de instalar primero el programa, incluido en el CD-ROM suministrado. Pueden encontrarse instrucciones de instalación en “Software incluido, Manuales” (📖27).

1 Conecte la cámara a un ordenador con el cable interfaz.

- Si utiliza un ordenador con Windows, podrá conectarse inalámbricamente y sin necesidad del cable interfaz; no obstante, habrá que ajustar la configuración pertinente de antemano (📖59).

2 Inicie CameraWindow.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Para más información sobre cómo iniciar CameraWindow, consulte “Uso de CameraWindow para transferir imágenes a un ordenador” (📖69).



3 Elija [Configurar servicios web].

- Haga clic en [Configurar servicios web].



4 Inicie la sesión en CANON IMAGE GATEWAY.

- Especifique su nombre de inicio de sesión y su contraseña de CANON IMAGE GATEWAY, y haga clic en [Iniciar sesión].




5 Configure el servicio web que desee utilizar.

- Siga las instrucciones en pantalla para configurar los servicios web que desee utilizar.
- Una vez configurado el servicio web, haga clic en [Finalizar], en la parte inferior de la ventana, para cerrarla.



6 Aplique la configuración del servicio web en la cámara.

- Elija el nombre del servicio web que desee ajustar y haga clic en el icono , que se encuentra entre las dos listas.
- ▶ En la lista [Cámara] aparecerá el nombre del servicio web que se guardará en la cámara.
- Haga clic en [▲] o [▼] para cambiar el orden en que se mostrarán los servicios web en el menú de LAN inalámbrica de la cámara.
- Después de ajustar la configuración en la lista [Cámara] según sus preferencias, cierre la ventana.
- ▶ Se aplicará en la cámara la configuración de los servicios web.



- Si no aparece CameraWindow en el paso 2, consulte “Uso de CameraWindow para transferir imágenes a un ordenador” (página 69) para más información.
- Pueden registrarse hasta 20 direcciones de correo electrónico en la cámara para enviar imágenes por correo electrónico.
- Tras iniciar la sesión en CANON IMAGE GATEWAY por segunda vez en el paso 4, aparecerá la pantalla del paso 6. Para cambiar la configuración de los servicios web que utiliza, haga clic en [Editar servicios web].
- Para añadir o cambiar servicios web, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.

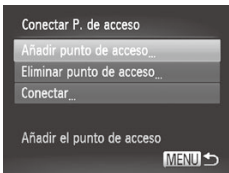
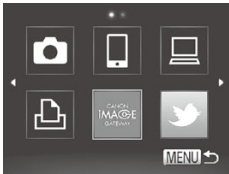
Conexión a servicios web

Conéctese a los servicios web registrados en la cámara.



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

- Pulse el botón <▲>.



2 Elija un servicio web.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●> para elegir el icono del servicio web de destino y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Cuando haya seleccionado correo electrónico, elija el destinatario en la pantalla [Seleccionar destinatario] y pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Conéctese a un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir punto de acceso] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ En la pantalla [Conexión punto acceso] aparecerá una lista de los puntos de acceso detectados.
- ▶ Para más instrucciones, consulte “Preparativos para el registro de un ordenador” (📖56) o “Conexión a puntos de acceso de la lista” (📖67).
- ▶ Para más instrucciones después de conectarse a un punto de acceso, consulte “Ajuste de la configuración para utilizar servicios web desde CANON iMAGE GATEWAY” (📖46).



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (📖91).
- Cuando se configura un destino de conexión con acciones táctiles (📖248), se puede acceder automáticamente a la función para conectarse al destino al que se conectó por última vez a partir de la próxima vez arrastrando la pantalla y sin necesidad de ejecutar la operación de conexión.

Conexión a un smartphone

Para añadir un smartphone con funcionalidad de LAN inalámbrica a la lista de dispositivos disponibles, haga lo siguiente.

Adición de un smartphone

Añada un smartphone a la lista de dispositivos a los que conectarse mediante una LAN inalámbrica.

Cuando establezca una conexión inalámbrica con un smartphone, puede utilizar la cámara como punto de acceso (Modo punto de acceso de cámara) o utilizar otro punto de acceso.

Siga estas instrucciones cuando utilice la cámara como punto de acceso. Cuando utilice otro punto de acceso, consulte “Conexión a puntos de acceso de la lista” (📖 67)



- Antes de conectarse a una cámara mediante la LAN inalámbrica, descargue e instale en su smartphone la aplicación dedicada (gratuita) CameraWindow. Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

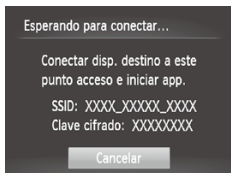
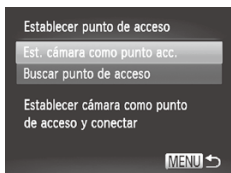
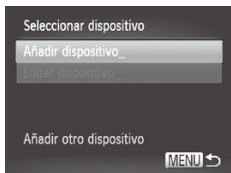
- Pulse el botón <▲>.



2 Elija un smartphone.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [📱] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.





3 Elija [Añadir dispositivo].

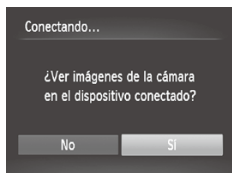
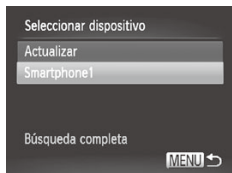
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Seleccione la cámara como punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Est. cámara como punto acc.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

5 Utilice el smartphone para conectarse a la red que aparece en la pantalla de la cámara.

- Elija el SSID (nombre de red) mostrado desde el menú de configuración Wi-Fi del smartphone.
- Especifique en el campo de contraseña del smartphone la clave de codificación que aparece en la pantalla de la cámara.



6 Inicie CameraWindow en el smartphone.

- ▶ Una vez que en la cámara se reconozca el smartphone, aparecerá en ella la pantalla de conexión de dispositivos.

7 Elija el smartphone al que desee conectarse.

- Elija el smartphone para la conexión (pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

8 Ajuste la configuración de privacidad.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Ahora puede utilizar el smartphone para recibir imágenes enviadas desde la cámara o para etiquetar geográficamente imágenes de la cámara (📖78).
- ▶ Si el smartphone se ha añadido correctamente, aparecerá la pantalla de transferencia de imágenes (📖75).



- Si elige [Sí] en el paso 8 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para mantener en privado las imágenes de la cámara, de modo que no puedan verse desde el smartphone, elija [No] en el paso 8.



- El nivel de calidad de imagen de las películas que pueden enviarse puede diferir en función del smartphone. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su smartphone para más información.
- Para añadir varios smartphones, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.
- Una vez añadido un smartphone, el nombre de éste aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a un smartphone solo deberá elegir el nombre del smartphone correspondiente en la lista.
- Para cambiar la configuración de privacidad de los smartphones añadidos a la lista, elija el smartphone cuya configuración desee cambiar en [Editar dispositivo], en el paso 3, y elija [Ver ajustes].



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (📖91).
- Cuando se configura un destino de conexión con acciones táctiles (📖248), se puede acceder automáticamente a la función para conectarse al destino al que se conectó por última vez a partir de la próxima vez arrastrando la pantalla y sin necesidad de ejecutar la operación de conexión.

Conexión a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante LAN inalámbrica y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.

Adición de una cámara

Añada una cámara a la lista de dispositivos a los que conectarse mediante una LAN inalámbrica.



- Solo las cámaras de la marca Canon equipadas con una función de LAN inalámbrica se pueden conectar entre sí inalámbricamente. Ni siquiera las cámaras de la marca Canon compatibles con tarjetas Eye-Fi pueden conectarse si no tienen una función de LAN inalámbrica. No es posible conectarse a cámara DIGITAL IXUS WIRELESS con esta cámara.



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

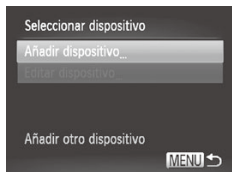
- Pulse el botón <▲>.



2 Elija una cámara.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.





3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Siga los pasos 1 – 3 en la cámara de destino.
 - ▶ La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.
 - ▶ Si la cámara se ha añadido correctamente, aparecerá la pantalla de transferencia de imágenes (📖75).



- Para añadir varias cámaras, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.
- Una vez añadida una cámara, el nombre de ésta aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a una cámara solo deberá elegir el nombre de la cámara correspondiente en la lista.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (📖91).
- Cuando se configura un destino de conexión con acciones táctiles (📖248), se puede acceder automáticamente a la función para conectarse al destino al que se conectó por última vez a partir de la próxima vez arrastrando la pantalla y sin necesidad de ejecutar la operación de conexión.

Conexión a un ordenador

Configure los ajustes de la cámara para una conexión inalámbrica con el ordenador y, a continuación, transfiera imágenes al ordenador de manera inalámbrica utilizando el software CameraWindow incluido de la manera siguiente.



- Al conectarse a un ordenador, la cámara se utiliza para establecer la conexión y el ordenador (incluido el software CameraWindow), para transferir imágenes.
- Para más información sobre el software incluido, consulte la *Guía del software*.

Preparativos para el registro de un ordenador

Realice los preparativos para el registro de un ordenador.

Comprobación de la configuración del ordenador y la LAN inalámbrica

La cámara se puede conectar a los siguientes ordenadores mediante una LAN inalámbrica.

Windows

- Windows 7 Service Pack 1

Macintosh

- Mac OS X 10.6.8 o posterior



- Windows 7 Starter y Home Basic no son compatibles.
- Windows 7 N (versión europea) y KN (versión surcoreana) requieren una descarga aparte y la instalación del Windows Media Feature Pack.

Para más información, visite los siguientes sitios web.
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

Para utilizar la LAN inalámbrica se necesita una unidad base de punto de acceso (router de LAN inalámbrica, etc.) conectada a un ordenador. Además, debe instalarse el software incluido CameraWindow.



- Asegúrese de utilizar una unidad base de LAN inalámbrica que sea conforme a los estándares indicados en “Especificaciones” (📖333).
- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función inalámbrica interna se denomina “router inalámbrico”.
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base inalámbricos como “puntos de acceso”.
- Si no está seguro de la configuración de su ordenador, consulte el manual del usuario suministrado con el ordenador.

■ Comprobación de la configuración de la LAN inalámbrica

Si ya utiliza una LAN inalámbrica, compruebe los siguientes puntos y marque cada uno de ellos en la hoja de control.



- Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
- Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.
- Para más información sobre cómo comprobar la configuración, consulte la guía del usuario suministrada con su punto de acceso.

Hoja de control

Nombre de la red (SSID/ESSID)

El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza.

Certificado de red/codificación de datos (método/modo de codificación)

El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica.

- Ninguno
- WEP (autenticación de sistema abierto)
- WPA-PSK (TKIP)
- WPA-PSK (AES)
- WPA2-PSK (TKIP)
- WPA2-PSK (AES)

Clave de codificación (clave de red)

La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica.

Índice de clave (clave enviada)

El certificado de red/codificación de datos es la clave ajustada cuando se utiliza WEP.

- 1



- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su LAN inalámbrica, asegúrese de especificar la dirección MAC de su cámara en el punto de acceso. Para comprobar la dirección MAC de la cámara, elija la ficha [▼], [Config. LAN inalámbrica] y luego [Comprobar dirección MAC].
- Éstos son los distintos tipos de seguridad:
 - Ninguna: no se utiliza ninguna codificación al conectarse a un punto de acceso.
 - WEP: un estándar de codificación compatible con la mayoría de dispositivos de LAN inalámbrica.
 - WPA-PSK (TKIP): un estándar WEP mejorado que utiliza codificación TKIP.
 - WPA-PSK (AES): un estándar WEP mejorado que utiliza codificación AES.
 - WPA2-PSK (TKIP): un estándar WPA mejorado que utiliza codificación TKIP.
 - WPA2-PSK (AES): un estándar WPA mejorado que utiliza codificación AES.
- AES tiene un grado de seguridad más alto que TKIP.
- No hay diferencias entre los niveles de seguridad de WPA y de WPA2.

Configuración del ordenador para la conexión a una LAN inalámbrica (solo Windows)

Cuando se utiliza un ordenador con Windows es necesario configurar la conexión de la LAN inalámbrica en el ordenador para que se pueda conectar inalámbricamente a una cámara.

Asegúrese de que el ordenador esté conectado a una LAN inalámbrica y siga las siguientes instrucciones.

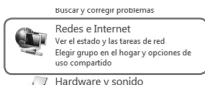
Activación de la transmisión por secuencias de multimedia y de la detección de redes

Si activa la transmisión por secuencias de multimedia, la cámara podrá detectar y buscar el ordenador cuando ambos dispositivos se conecten inalámbricamente.

Si activa la detección de redes, el ordenador podrá detectar y buscar la cámara.

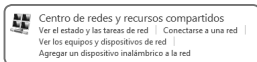
1 Abra la ventana Panel de control.

- Haga clic en [Panel de control] desde el menú Inicio.



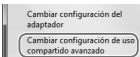
2 Elija [Redes e Internet].

- Haga clic en [Redes e Internet].



3 Elija [Centro de redes y recursos compartidos].

- Haga clic en [Centro de redes y recursos compartidos].



4 Elija [Cambiar configuración de uso compartido avanzado].

- Haga clic en [Cambiar configuración de uso compartido avanzado].



5 Elija [Elegir opciones de transmisión por secuencias de multimedia...].

- Haga clic en [Elegir opciones de transmisión por secuencias de multimedia...] para el perfil actual.

Si activa la transmisión por secuencias de multimedia, el perfil actual de la red será modificado. Solo debe activar la transmisión por secuencias de multimedia si confía, tales como redes domésticas o de trabajo.

[Activar la transmisión por secuencias de multimedia]

y es visible para los demás equipos en la red. ¿Qué es la d

[Activar la detección de redes]

[Desactivar la detección de redes]



6 Active la transmisión por secuencias de multimedia.

- Haga clic en [Activar la transmisión por secuencias de multimedia].

7 Elija [Aceptar].

- Haga clic en [Aceptar].

8 Active la detección de redes.

- Haga clic en [Activar la detección de redes] para el perfil actual.

9 Guarde los cambios.

- Haga clic en [Guardar cambios].

10 Cierre la ventana Panel de control.

■ Activación de las solicitudes de eco entrante ICMP y de los servicios UPnP

La habilitación de ICMP (Protocolo de mensajes de control de Internet) le permitirá comprobar el estado de conexión de la red.

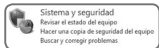
La habilitación de UPnP (Plug and Play universal) permitirá a la red reconocer dispositivos de red automáticamente.

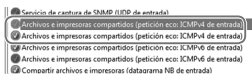
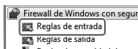
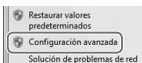
1 Abra la ventana Panel de control.

- Haga clic en [Panel de control] desde el menú Inicio.

2 Elija [Sistema y seguridad].

- Haga clic en [Sistema y seguridad].





3 Elija [Firewall de Windows].

- Haga clic en [Firewall de Windows].

4 Elija [Configuración avanzada].

- Haga clic en [Configuración avanzada].

5 Elija [Reglas de entrada].

- Haga clic en [Reglas de entrada].

6 Habilite las solicitudes de eco entrante ICMP.

- Elija los elementos de [Archivos e impresoras compartidos] que terminen en [ICMPv4] y haga clic en [Habilitar regla] a la derecha de la ventana.

7 Active los servicios UPnP.

- Elija [Dispositivos portátiles inalámbricos (UPnP de entrada)] y haga clic en [Habilitar regla] a la derecha de la ventana.

8 Cierre la ventana [Firewall de Windows con seguridad avanzada].

9 Cierre la ventana Panel de control.



- Si aparece [Deshabilitar regla] en los pasos 6 – 7, significa que la opción ya está activada y se puede dejar así.

Adición de un ordenador

Añada un ordenador a la lista de dispositivos a los que conectarse mediante una LAN inalámbrica.

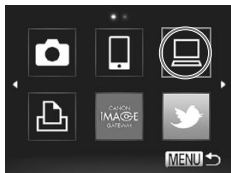


- Asegúrese de leer también la guía del usuario suministrada con su punto de acceso.



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

- Pulse el botón <▲>.



2 Elija un ordenador.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Laptop] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.





3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SE>.
- ▶ En la pantalla [Conexión punto acceso] aparecerá una lista de los puntos de acceso detectados.
- ▶ Proceda a seguir las instrucciones de “Conexión a un punto de acceso con compatibilidad con WPS” (📖64) o “Conexión a puntos de acceso de la lista” (📖67).
- ▶ Para elegir un punto de acceso manualmente y conectarse a él, consulte la columna de explicación complementaria 🖋️ (📖68) de “Conexión a puntos de acceso de la lista”.



- Una vez añadido un ordenador, el nombre de éste aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a un ordenador solo deberá elegir el nombre del ordenador correspondiente en la lista.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (📖91).
- Cuando se configura un destino de conexión con acciones táctiles (📖248), se puede acceder automáticamente a la función para conectarse al destino al que se conectó por última vez a partir de la próxima vez arrastrando la pantalla y sin necesidad de ejecutar la operación de conexión.

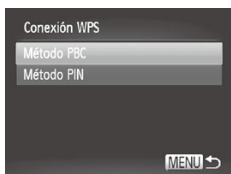
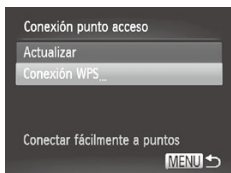
■ Conexión a un punto de acceso con compatibilidad con WPS

WPS (Configuración protegida de Wi-Fi) es una estructura para simplificar la configuración a la hora de conectar un dispositivo de LAN inalámbrica a otro. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.

En la siguiente descripción se utiliza el método de configuración por botón de comando.



- Consulte la guía del usuario suministrada con su punto de acceso para ver si es compatible con WPS.

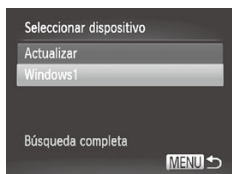
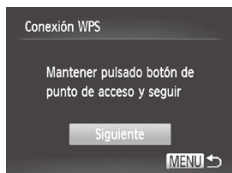


4 Elija [Conexión WPS].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

5 Elija [Método PBC].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



Hardware y sonido
Ver dispositivos e impresoras
Agregar un dispositivo

6 Establezca la conexión.

- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ La cámara se conectará al punto de acceso.
- ▶ En la pantalla [Seleccionar dispositivo] aparecerá una lista de los ordenadores conectados al punto de acceso.

7 Elija el ordenador al que desee conectarse.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir el nombre del ordenador y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Si utiliza un ordenador Macintosh, consulte "Uso de CameraWindow para transferir imágenes a un ordenador" (69).

8 Instale un controlador (solo Windows).

- En el ordenador, haga clic en el menú Inicio y elija [Panel de control]. Haga clic en [Agregar un dispositivo].



- Haga doble clic en el icono de la cámara conectada.
- ▶ Se iniciará la instalación de los controladores.
- ▶ Una vez terminada la instalación de los controladores y habilitada la conexión de la cámara y el ordenador, aparecerá la ventana de Reproducción automática. No aparecerá nada en la pantalla de la cámara.
- Proceda a seguir las instrucciones de “Uso de CameraWindow para transferir imágenes a un ordenador” (📖69).

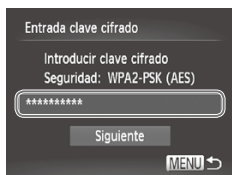
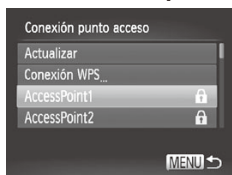


- Si elije [Método PIN] en el paso 5, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte la guía del usuario suministrada con su punto de acceso.
- Para añadir varios ordenadores, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.
- Cuando termine de añadir ordenadores, pulse el botón <MENU> en la pantalla de transmisión de imágenes que se muestra después de la conexión a un ordenador en el paso 7. Elija [OK] después del mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (📖91).

Conexión a puntos de acceso de la lista



4 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir un punto de acceso y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.


5 Especifique una clave de codificación.

- Pulse el botón <FUNC. SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba la clave de codificación (43).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Siguiete] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

6 Elija [Auto].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ En la pantalla [Seleccionar dispositivo] aparecerá una lista de los demás dispositivos conectados al punto de acceso.


7 Elija el ordenador al que desee conectarse.

- Elija el ordenador al que se va a conectar, siguiendo los pasos 7 – 8 de  65. El ordenador se añade a la lista.



- Aparecerán hasta 16 puntos de acceso. Si no se detecta ningún punto de acceso, elija [Ajustes manuales] en el paso 4 para ajustar manualmente un punto de acceso.
Siga las instrucciones en pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y la clave de codificación.
- En el paso 5, se muestra [***] para la clave de codificación cuando se utiliza el mismo punto de acceso para conectar con otro dispositivo. Para utilizar la misma clave de codificación, elija [Siguiente] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y pulse el botón <Ⓜ>.
- Para añadir varios ordenadores, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil ( 91).

Uso de CameraWindow para transferir imágenes a un ordenador

Utilice el ordenador (software CameraWindow incluido) para transferir imágenes de la cámara al ordenador.



- Para más información sobre cómo utilizar CameraWindow, consulte la *Guía del software* (📖27).

Inicio de CameraWindow



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- ▶ Proceda a seguir las instrucciones de “Importación de imágenes no transferidas a un ordenador” (📖70) o “Elección de imágenes para importarla” (📖71).

Macintosh

- ▶ CameraWindow aparecerá automáticamente cuando se establezca una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.



- Si CameraWindow no aparece al utilizar un ordenador Macintosh, haga clic en el icono de CameraWindow que aparece en el Dock.

Importación de imágenes no transferidas a un ordenador

En un ordenador se pueden importar imágenes que aún no se hayan transferido.



Importe imágenes no transferidas.

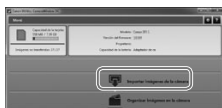
- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara].
- Haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se importarán las imágenes que aún no se hayan transferido a un ordenador.
- Haga clic en [Aceptar] en la pantalla que aparece una vez se hayan importado las imágenes.



- Según la configuración predeterminada de CameraWindow, las imágenes se guardarán en las carpetas Imágenes o Mis imágenes del ordenador. Para más información sobre cómo cambiar las carpetas de destino de las imágenes guardadas, consulte la *Guía del software* (📖27).
- Si hace clic en [Importar todas las imágenes], se importarán todas las imágenes de la cámara.
- Las películas tardarán más en importarse, ya que el tamaño de archivo es mayor que el de las imágenes fijas.
- Para desconectarse de la cámara, apague la cámara.

Elección de imágenes para importarlas


Elija las imágenes que desee importar en un ordenador.




1 Visualice la pantalla de importación de imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara].
- Haga clic en [Seleccionar imágenes a importar].


2 Seleccione una imagen.

- Haga clic en las imágenes que desee importar.
- ▶ El fondo de las imágenes seleccionadas se volverá azul. Haga clic en  para anular la selección de las imágenes: el fondo de éstas se volverá gris.

3 Importe las imágenes.

- Haga clic en  (importar).
- ▶ Las imágenes seleccionadas se importarán en el ordenador.
- Haga clic en [Aceptar] en la pantalla que aparece una vez se hayan importado las imágenes.



- Según la configuración predeterminada de CameraWindow, las imágenes se guardarán en las carpetas Imágenes o Mis imágenes del ordenador. Para más información sobre cómo cambiar las carpetas de destino de las imágenes guardadas, consulte la *Guía del software* ( 27).
- Las películas tardarán más en importarse, ya que el tamaño de archivo es mayor que el de las imágenes fijas.
- Para desconectarse de la cámara, apague la cámara.

Conexión a una impresora

Para añadir una impresora inalámbrica a la lista de dispositivos disponibles, haga lo siguiente.

Adición de una impresora

Añada una impresora a la lista de dispositivos a los que conectarse mediante una LAN inalámbrica.

Cuando establezca una conexión inalámbrica con una impresora, puede utilizar la cámara como punto de acceso (Modo punto de acceso de cámara) o utilizar otro punto de acceso.

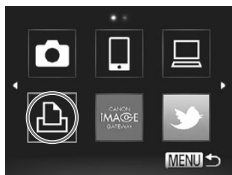


- Siga estas instrucciones cuando utilice la cámara como punto de acceso. Cuando utilice otro punto de acceso, consulte "Conexión a puntos de acceso de la lista" (📖67) en "Adición de un ordenador".



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

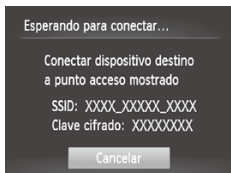
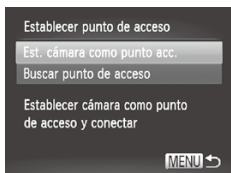
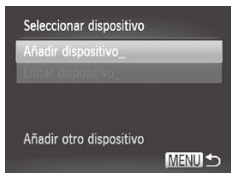
- Pulse el botón <▲>.



2 Elija una impresora.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🌀> para elegir [🖨️] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.





3 Elija [Añadir dispositivo].

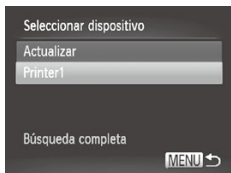
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Seleccione la cámara como punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Est. cámara como punto acc.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

5 Utilice la impresora para conectarse a la red que aparece en la pantalla de la cámara.

- Elija el SSID (nombre de red) que se muestra en el menú de ajustes Wi-Fi de la impresora.



6 Elija la impresora.

- Una vez que la impresora esté lista para la conexión, pulse el botón <FUNC-SET> cuando se muestra el nombre de la impresora en la cámara.
- ▶ Cuando la impresora se haya añadido correctamente se mostrará la pantalla de impresión.

7 Elija la imagen que desee imprimir.

- Elija la imagen que desee imprimir (pulsando los botones <◀>><▶> o girando el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC-SET> para acceder a la pantalla de impresión.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC-SET>.
- ▶ Se iniciará la impresión.
- Para ver instrucciones detalladas para la impresión, consulte 286.



- Una vez añadida una impresora, el nombre de la impresora aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a una impresora solo tiene que elegir el nombre de la impresora en la lista.



- Cuando se configura un destino de conexión con acciones táctiles (248), se puede acceder automáticamente a la función para conectarse al destino al que se conectó por última vez a partir de la próxima vez arrastrando la pantalla y sin necesidad de ejecutar la operación de conexión.

Envío de imágenes

Para enviar imágenes de manera inalámbrica a destinos registrados en la cámara, haga lo siguiente.



- Es posible cargar imágenes en servicios de redes sociales o enviarlas a direcciones de correo electrónico mediante CANON IMAGE GATEWAY. Consulte CANON IMAGE GATEWAY para más información.
- Se pueden enviar hasta 50 imágenes juntas en un solo envío. Se pueden enviar varias películas juntas si el tiempo total de reproducción es de un máximo de 2 minutos. Sin embargo, si el destino es un servicio web, el número de películas e imágenes que se puede enviar puede ser inferior en función del servicio web. Consulte el servicio web deseado para más información.
- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de películas puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara.
- Al conectarse a un ordenador, las imágenes se transfieren mediante el ordenador (incluido el software CameraWindow) en lugar de la cámara (p. 69).

Envío individual de imágenes



1 Elija una imagen.

- Gire el dial <DIAL> para elegir una imagen para enviarla.

2 Envíe la imagen.

- Pulse los botones <LEFT><RIGHT> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Se iniciará la transferencia de imágenes.
- ▶ Una vez cargadas las imágenes en un servicio web, se muestra [OK]. Pulse el botón <FUNC. SET> para volver a la pantalla de reproducción.
- ▶ Tras enviar imágenes a una cámara o smartphone, aparecerá [Imagen enviada] y se regresará a la pantalla de transferencia de imágenes.



- Para desconectar desde la cámara, pulse el botón <MENU> y, después del mensaje de confirmación, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⊙>) y pulse el botón <FUNC. SET>.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos.
[Y, I] alta, [Y, I] media, [Y, I] baja, [Y] débil
Sin embargo, cuando la cámara se utiliza como punto de acceso, no se muestra ningún icono.



- También puede enviar imágenes tocando [Enviar imagen].

■ Elección de la resolución de la imagen (tamaño)

En la pantalla que se describe en 75, puede pulsar los botones <▲><▼> para elegir la resolución (tamaño) de las imágenes a enviar.

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.
- Si elige [M2] o [S] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores del tamaño seleccionado antes de enviarlas.



- Las películas no se pueden redimensionar.

Envío de varias imágenes



1 Elija [Selec. y enviar].

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [Selec. y enviar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.





2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón <MENU>.

3 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (75).



- También puede elegir imágenes en el paso 2 pulsando dos veces la palanca del zoom hacia <Q> para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <●>.
- En el paso 3, puede seleccionar la resolución (tamaño) para cambiar el tamaño de las imágenes antes de enviarlas (76).



- Para acceder a la pantalla del paso 2, también puede tocar [Selec. y enviar] en el paso 1 y enviar las imágenes tocando [Enviar imagen] en el paso 3.
- También puede elegir imágenes tocándolas en la pantalla del paso 2. Al tocar [MENU] se mostrará la pantalla del paso 3.

Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara

Los datos del GPS registrados en un smartphone mediante la aplicación dedicada CameraWindow (📖50) se pueden añadir a las imágenes de la cámara. Las imágenes se etiquetan con información que incluye la latitud, la longitud y la elevación.



- Antes de grabar, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local se hayan ajustado correctamente. (Consulte “Ajuste de la fecha y la hora” (📖18).) Además, en [Zona horaria] (📖264), especifique los destinos de toma que estén en otras zonas horarias.
- El smartphone que vaya a utilizar para el etiquetado geográfico debe tener autorización para ver las imágenes de la cámara (📖52).
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlos.

Otra información

Editar o borrar la configuración de la LAN inalámbrica de la manera siguiente.

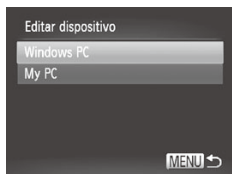
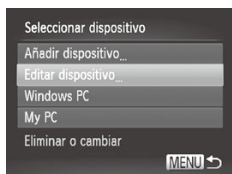
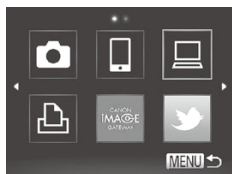
Edición de la información de conexión

La información de conexión guardada en la cámara se puede editar. Se pueden cambiar los apodos de los dispositivos (nombres para mostrar) que aparecen en la pantalla de la cámara y borrar la información de conexión. A continuación se explica el procedimiento en caso de que el dispositivo de destino sea un ordenador.



1 Acceda a la pantalla de la LAN inalámbrica.

- Pulse el botón <▲>.



2 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el icono del dispositivo a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir el dispositivo a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

5 Elija la opción que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir una opción a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para ver instrucciones sobre cómo borrar la información de conexión o cómo cambiar los apodos, consulte “Eliminación de la información de conexión” y secciones posteriores, a continuación.



- Las opciones editables pueden variar según el dispositivo o el destino.

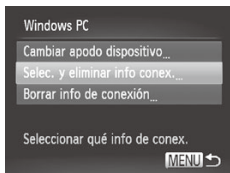
Servicios web	• Borrar la información de conexión (puntos de acceso)
Smartphones	• Cambiar el apodo que se muestra en la cámara • Cambiar la configuración de privacidad de las imágenes • Borrar la información de conexión
Otra cámara/ ordenador/ impresora	• Cambiar el apodo que se muestra en la cámara • Borrar la información de conexión

- La información de conexión se refiere a la información relativa al modo en que se conecta la cámara a otro dispositivo o destino.



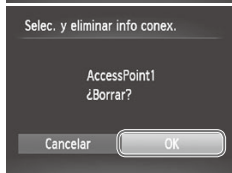
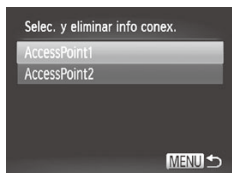
- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (91).

Eliminación de la información de conexión



6 Elija [Selec. y eliminar info conex.].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Selec. y eliminar info conex.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando el dispositivo de destino sea una cámara, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Borrar info de conexión] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



7 Elija la información de conexión que desee eliminar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir la información de conexión que se va a borrar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar? (información de conexión)], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Se borrará la información de conexión seleccionada.
- ▶ La visualización vuelve a la pantalla del paso 6.



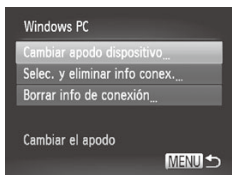
- Cuando borre toda la información de conexión de un dispositivo de destino, dejará de aparecer en la lista y la visualización volverá a la pantalla del paso 4.
- Cuando borre todos los dispositivos de destino, la visualización volverá a la pantalla del paso 3.
- Para borrar a la vez toda la información de conexión de un dispositivo, elija [Borrar info de conexión] en el paso 6.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (91).

Cambio del apodo de un dispositivo

Es posible cambiar el apodo que aparece en la pantalla para un dispositivo.



6 Cambiar el apodo.

- Elija [Cambiar apodo dispositivo].
- Seleccione el campo de entrada y pulse el botón <FUNC. SET>. Utilice el teclado que se muestra para escribir un nuevo apodo (43).
- ▶ La cámara regresará a la pantalla del paso 4 y se mostrará el nuevo apodo.



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (91).

Restablecimiento de la configuración de la LAN inalámbrica a los valores predeterminados

Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración de la LAN inalámbrica a los valores predeterminados.



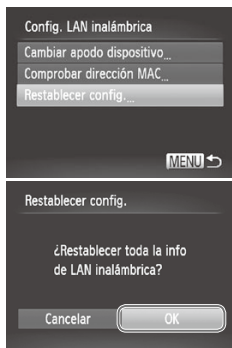
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón <MENU>.



2 Elija [Config. LAN inalámbrica].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha [Y↑].
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Config. LAN inalámbrica] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



3 Elija [Restablecer config.].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Restablecer config.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando aparezca la pantalla [Restablecer config.], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La configuración de la LAN inalámbrica se restablecerá a los valores predeterminados y la cámara volverá a la pantalla inicial de esta configuración.



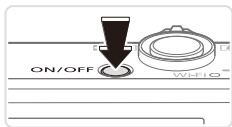
- Al restablecer la configuración de la LAN inalámbrica a los valores predeterminados, todos los servicios web ajustados mediante un ordenador también se borrarán de la cámara. Asegúrese de si desea restablecer toda la configuración de la LAN inalámbrica antes de utilizar esta opción.
- Para restablecer otros ajustes (aparte de la LAN inalámbrica) a sus valores predeterminados, elija [Reiniciar todo] en la ficha [↑↑].



- También se puede configurar este ajuste mediante operaciones de pantalla táctil (91).

Nociones básicas sobre la cámara

Guía práctica que presenta otros conceptos básicos sobre la cámara y describe opciones de disparo y reproducción



Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



Modo de reproducción

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón <▶>.



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón <▶>.
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖87).
- Una vez que la cámara esté en modo de reproducción, después de alrededor de un minuto el objetivo se retraerá, y el flash se cerrará si estuviera levantado. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón <▶>.

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖87).

Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.

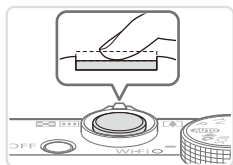


- Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla como sea necesario (📖271).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a un ordenador mediante USB (📖31) o cuando está conectada a otros dispositivos de manera inalámbrica (📖35).

Botón de disparo

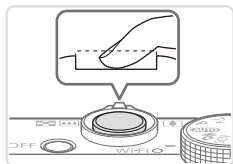
Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, pulse siempre al principio, ligeramente (hasta la mitad), el botón de disparo. Cuando el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón de disparo para tomar la fotografía.

En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

- ▶ La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La duración del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

Modo Auto

Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (📖96).

Modo Resumen de vídeo

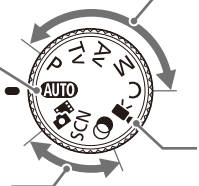
Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas (📖136).

Modo de escena

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (📖137).

Modo Filtros creativos

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (📖142).



Modos P, Tv, Av, M y C

Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (📖165, 201).

Modo de vídeo

Para grabar vídeos (📖161). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte 📖314.



Se muestra información



No se muestra información



- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto, no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte 📖219.

Menú FUNC.

Configure funciones de disparo de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (📖320 – 323).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.



Opciones

Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.



3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [MENU] se pueden configurar pulsando el botón <MENU>.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón <FUNC. SET> en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖276).







Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes



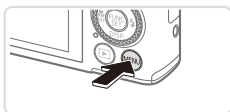
Opciones

Elementos del menú

- Acceda al menú FUNC. pulsando el botón , y, a continuación, arrastre el menú hacia arriba o hacia abajo para desplazarlo o toque un elemento para elegirlo.
- Toque una opción para elegirla. Toque de nuevo la opción para confirmar la elección y, a continuación, pulse el botón  para volver a la pantalla anterior.
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono  tocando .

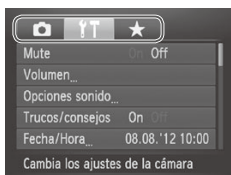
Menú MENU

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo [📷], reproducción [▶], etc. Tenga en cuenta que los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (📖 324 – 330).



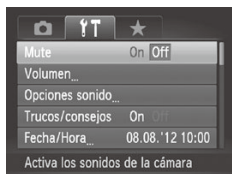
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón <MENU>.



2 Elija una ficha.

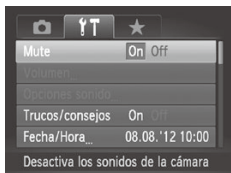
- Mueva la palanca del zoom para elegir una ficha.
- Después de presionar los botones <▲><▼> para elegir inicialmente una ficha, puede cambiar entre fichas pulsando los botones <◀><▶>.



3 Elija un ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir un ajuste.
- Para elegir ajustes con opciones que no se muestren, pulse primero el botón <FUNC. SET> o <▶> para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para seleccionar el ajuste.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón <MENU>.





4 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.



5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón <MENU> en el paso 1.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖276).



Operaciones con la pantalla táctil

- Para acceder a las fichas, pulse el botón <MENU> para acceder al menú y, a continuación, toque la ficha que desee.
- Arrastre los ajustes arriba o abajo para desplazarlos, o toque un ajuste para elegirlo.
- Toque una opción para elegirla. Los ajustes que se muestran con los iconos [◀][▶] a uno u otro lado también se pueden configurar tocando estos iconos.
- Para las opciones que se muestren con una barra para indicar el nivel, toque en la barra la posición que desee.
- Para configurar ajustes para los que no se muestren opciones, toque primero el ajuste para acceder a la pantalla de ajustes. En la pantalla de ajustes, arrastre o toque para elegir el elemento de ajuste y, a continuación, toque para elegir la opción. Para volver a la pantalla anterior, toque [MENU].
- También puede tocar elementos de entrada (tales como casillas de verificación o campos de texto) para seleccionarlos y puede escribir texto tocando el teclado en pantalla.
- Cuando se muestre [SET], puede tocar [SET] en lugar del pulsar el botón <FUNC SET>, si lo prefiere.
- Cuando se muestre [MENU], puede tocar [MENU] en lugar del pulsar el botón <MENU>, si lo prefiere.
- Para hacer desaparecer el menú, pulse otra vez el botón <MENU>.

Presentación del indicador

El indicador de la cámara (📖5) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Indicador	Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Indicador (en la parte trasera)	Verde	On	Conectada a un ordenador (📖31), o pantalla apagada (📖86, 271)
		Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes o fotografiando con largas exposiciones (📖202, 204)
Indicador (encima)	Azul	On	Conexión LAN inalámbrica establecida
		Parpadeando	Conexión LAN inalámbrica o transferencia de datos en curso



- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀> para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón <FUNC. SET> para cancelar la visualización del reloj.



- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón <FUNC. SET> y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

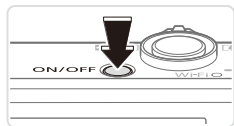
2

Modo Smart Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se mostrará la pantalla inicial.



2 Acceda al modo <AUTO>.

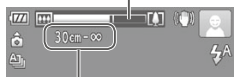
- Establezca el dial de modo en <AUTO>.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (101, 103).
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



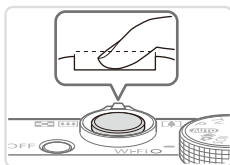
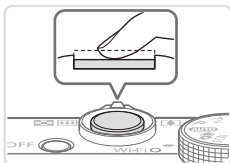
Barra del zoom

3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <[montaña]> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <[tres montañas]> (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)



Intervalo de enfoque (aprox.)



4 Dispare.

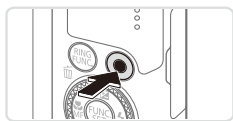
Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

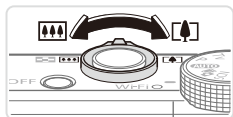
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoca, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- ▶ Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.
- ▶ El flash se levanta automáticamente si hay poca luz.

② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz y el flash está levantado, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- ▶ La toma solo se muestra hasta que la cámara está lista para disparar de nuevo.



Tiempo transcurrido



Grabación de vídeos

① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- ▶ Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

② Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, haga lo mismo que en el paso 3 de 96. No obstante, tenga en cuenta que se grabará el sonido de las operaciones de la cámara, y que los vídeos grabados con los factores de zoom que se muestran en azul aparecerán con grano.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

③ Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

■ Imágenes fijas/Videos



- Para restablecer el sonido de la cámara si lo ha desactivado accidentalmente (manteniendo pulsado el botón <◀> mientras se enciende la cámara), pulse el botón <MENU> y elija [Mute] en la ficha [↑↑] y, a continuación, pulse los botones <◀> para elegir [Off].

■ Imágenes fijas

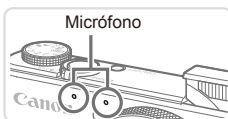


- Un icono [📷] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖 333).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Especificaciones” (📖 333).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono [⚡] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- El sonido de obturador no se reproducirá cuando se muestren los iconos Durmiendo y Bebés (Durmiendo) (📖 101).
- Reinicie la cámara si se muestra el mensaje [Posición del flash incorrecta. Reiniciar la cámara], que indica que un dedo o algún otro objeto está obstruyendo el movimiento del flash.



- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).

Vídeos



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Para corregir los defectos en el color de la imagen que puedan producirse durante la grabación de vídeo [RETO] (127) después de recomponer las tomas, pulse el botón de vídeo para detener la grabación y, a continuación, púselo de nuevo para reanudar la grabación.



- El audio se graba en estéreo.

Iconos de escena

En el modo <AUTO>, el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos. Según la escena, es posible que se hagan disparos en serie (102).

	Fondo	Normal	Contraluz	Oscuro*	Puestas de sol	Focos
Sujeto						
Personas					–	
En movimiento				–	–	–
Sombras en la cara			–	–	–	–
Sonriendo				–	–	–
Durmiendo				–	–	–
Bebés				–	–	–
Sonriendo				–	–	–
Durmiendo				–	–	–
Niños (En movimiento)				–	–	–
Otros sujetos						
En movimiento				–	–	–
De cerca				–	–	

* Si se usa el trípode

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, el azul oscuro cuando el fondo es oscuro, y el gris para todos los demás fondos.

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, y el gris para todos los demás fondos.

- El color de fondo de , , , y es el azul oscuro, y el color de fondo de es el naranja.
- Cuando grabe vídeo, solo se mostrarán los iconos Personas, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare con el temporizador, los iconos Personas (En movimiento), Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo), Niños y Otros sujetos (En movimiento) no se mostrarán.




- Cuando se ajuste el modo disparo en [□] (📖179), y cuando [C. Lamp. Merc.] se ajuste en [On] y las escenas se corrijan automáticamente (📖126), los iconos Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños no se mostrarán.
- Si se ajusta el flash en [⚡A], los iconos Contraluz para Sonriendo y Niños no se mostrarán.
- Los iconos Bebés, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños se mostrarán cuando [ID de Cara] se ajuste en [On] y se detecte la cara de un bebé (de menos de dos años de edad) o un niño (de dos a doce años de edad) registrados (📖113). Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (📖118).



- Pruebe a disparar en modo <P> (📖165) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

■ Escenas de disparo continuo

Si toma una imagen fija mientras se muestran los siguientes iconos, la cámara disparará de manera continua. Si presiona el disparador hasta la mitad cuando se muestre uno de los iconos de la tabla siguiente, se mostrará uno de estos iconos para informarle de que la cámara tomará imágenes en serie: [👤], [👤] o [👤].

<p>Sonriendo (incluyendo Bebés)</p>	<p>: Se captan imágenes consecutivas, y la cámara analiza detalles tales como las expresiones faciales para guardar la imagen que determine como la mejor.</p>
<p>Durmiendo (incluyendo Bebés)</p>	<p>: Bellas fotos de caras de gente dormida, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes. La luz de ayuda AF no se iluminará, el flash no destellará y el sonido del obturador no se reproducirá.</p>
<p>Niños</p>	<p>: Para que no pierda oportunidades de fotografiar a los niños que se mueven a su alrededor, la cámara captará tres imágenes consecutivas para cada fotografía.</p>









- En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.



- Cuando desee tomar solo imágenes únicas, pulse el botón <FUNC SET>, elija [A] en el menú y, a continuación, elija [□].

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo <AUTO> se muestran los siguientes iconos.

	Estabilización de imagen para imágenes fijas		Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
	Estabilización de imagen para imágenes fijas, al hacer barridos*		Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (199). En este caso, no se mostrará un icono IS.

Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.


Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.

- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).



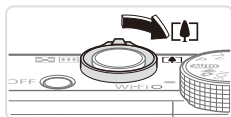
- Pruebe a disparar en modo <P> (📖 165) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.



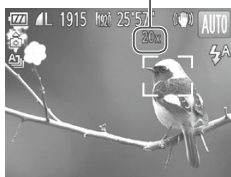
- Para elegir los sujetos sobre los que enfocar, toque el sujeto que desee en la pantalla. Se mostrará  y la cámara entrará en el modo AF táctil. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se mostrará un recuadro AF azul, y la cámara mantendrá el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).
- El AF táctil no está disponible durante la grabación de vídeo.

Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 20x.



Factor de zoom



1 Mueva la palanca del zoom hacia <[🌲]>.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano visible), que se indica entonces en la pantalla.

2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia <[🌲]>.

- ▶ Para continuar ampliando el sujeto, siga utilizando el zoom.



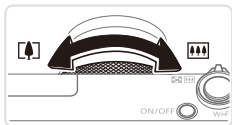
- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.
 - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
 - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano. Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (📖 124), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.



- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
24 – 480 mm (24 – 120 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off].

Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)

Puede disparar con las distancias focales preestablecidas de 24, 28, 35, 50, 85, 100 o 120 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esto es útil cuando se desea disparar con el ángulo de visión de estas distancias focales.



Elija una distancia focal.

- Para cambiar la distancia focal de 24 a 28 mm, gire el anillo <0> en sentido contrario al de las agujas del reloj hasta que haga clic. Siga girando el anillo <0> para aumentar la distancia focal, que cambia a 35, 50, 85, 100 y 120 mm a cada clic.



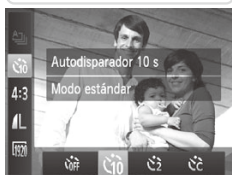
- El zoom por pasos no está disponible para la grabación de vídeo, así que girar el anillo <0> no tiene ningún efecto.



- Cuando esté utilizando el zoom digital (105), no podrá ajustar el factor de zoom girando el anillo <0> en el sentido contrario al de las agujas del reloj. Sin embargo, puede ajustar la distancia focal en 120 mm girándolo en el sentido de las agujas del reloj.

Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

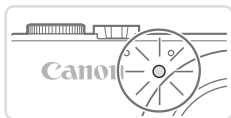


1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [OFF] en el menú y, a continuación, elija la opción [10] (89).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [10].

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.
- ▶ Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.
- Para restablecer el ajuste original, elija [OFF] en el paso 1.





- También puede tocar **[MENU]** para cancelar el disparo después de que se inicie el temporizador.

Imágenes fijas

Videos

■ Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



Configure el ajuste.

- Siga el paso 1 de 107 y elija **[C]**.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará **[C]**.
- Siga el paso 2 de 107 para disparar.

Imágenes fijas

Videos

■ Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Elija **[C]**.

- Siguiendo el paso 1 de 107, elija **[C]** y pulse el botón **<MENU>**.



2 Configure el ajuste.

- Gire el anillo <O> para elegir [Retardo], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <☉> para elegir [Disparos] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].
- Siga el paso 2 de 107 para disparar.



- Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.



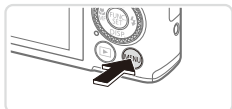
- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)



- También puede tocar [MENU] para cancelar el disparo después de que se inicie el temporizador.

Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

Con esta opción, en lugar de pulsar el botón de disparo, puede tocar simplemente la pantalla y levantar el dedo para disparar. La cámara enfocará los sujetos y ajustará la luminosidad de la imagen automáticamente.



1 Prepárese para usar el disparador táctil.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Disparador Táctil] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Toque el sujeto en la pantalla y mantenga el dedo en la pantalla.
- La cámara emite dos pitidos después de enfocar. Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

3 Dispare.

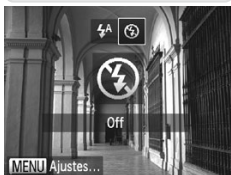
- Levante el dedo de la pantalla. Se reproducirá un sonido de obturador cuando la cámara dispare.
- Para cancelar el disparador táctil, elija [Off] en el paso 1.



- Incluso mientras se muestra el disparo, puede prepararse para el disparo siguiente tocando [↶].

Desactivación del flash

Prepare la cámara para disparar sin flash de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶>, elija [⚡] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⌚>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Si el flash ya está levantado, se cerrará automáticamente.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [⚡].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [⚡A].



- Si se muestra un icono [⚡] intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

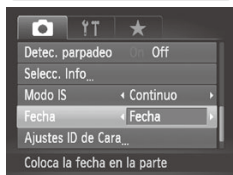
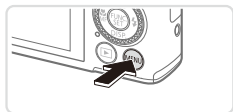


- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <▶>, tocando [⚡] y, a continuación, tocándolo otra vez.

Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.

No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (📖18).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Fecha] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [FECHA].

2 Dispare.

- ▶ Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Las fechas no se pueden editar ni quitar.



- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente.

No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.

- Utilización del software incluido para imprimir
Para ver información detallada, consulte la *Guía del software* (📖27).
- Impresión utilizando las funciones de la impresora (📖286)
- Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (📖293) para imprimir

Uso de ID de Cara

Si registra previamente una persona, la cámara detectará la cara de esa persona y dará prioridad al enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar. En el modo <AUTO>, la cámara puede detectar bebés y niños basándose en las fechas de nacimiento registradas, y optimizar para ellos los ajustes al fotografiar.

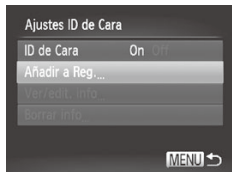
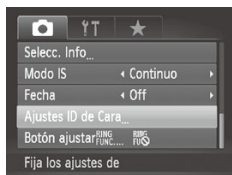
Esta función también es útil para buscar una persona registrada determinada entre un gran número de imágenes (📖225).

Información personal

- En la cámara se guardará información tal como las imágenes de una cara (información de cara) registrada con ID de Cara e información personal (nombre, fechas de nacimiento). Además, cuando se detecte alguna persona registrada, su nombre se registrará en las imágenes fijas. Cuando utilice la función ID de Cara, tenga cuidado si comparte la cámara o las imágenes con otras personas, y si publica imágenes en línea donde otras muchas personas puedan verlas.
- Cuando deseche una cámara o la transfiera a otra persona después de utilizar ID de Cara, no olvide borrar de la cámara toda la información (caras registradas, nombres y fechas de nacimiento) (📖121).

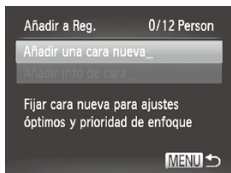
Registro de información de ID de Cara

Puede registrar información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) hasta para 12 personas, para utilizarla con ID de Cara.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖91).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔘> para elegir [Añadir a Reg.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir una cara nueva] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

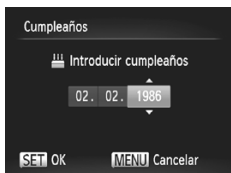
2 Registre la información de cara.

- Apunte la cámara de modo que la cara de la persona que desee registrar esté dentro del recuadro gris en el centro de la pantalla.
- Un recuadro blanco sobre la cara de la persona indica que se reconoce la cara. Asegúrese de que se muestre un recuadro blanco sobre la cara y, a continuación, dispere.
- Si no se reconoce la cara, no podrá registrar información de cara.

3 Guarde los ajustes.

- Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- ▶ Se muestra la pantalla [Editar perfil].



4 Escriba un nombre.

- Pulse el botón <FUNC SET>.
- Toque los caracteres del teclado para introducirlos.
- Se puede utilizar como máximo 10 caracteres.
- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla de edición de perfiles.

5 Escriba una fecha de nacimiento.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Cumpleaños] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir un ajuste.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para especificar la fecha.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.

6 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Guardar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre un mensaje, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [SÍ] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

7 Continúe registrando información de cara.

- Para registrar hasta 4 puntos más de información de cara (expresiones o ángulos), repita los pasos 2 – 3.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- El flash no destellará cuando se siga el paso 2.
- Si no registra una fecha de nacimiento en el paso 5, los iconos Bebés o Niños (📖 101) no se mostrarán en el modo <AUTO>.



- Puede sobrescribir la información de cara registrada y añadir más tarde información de cara si no ha completado los 5 espacios para información de caras (📖 119).
- También puede escribir un nombre en la pantalla en el paso 4 pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <⦿> para seleccionar caracteres y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>. Mueva el cursor girando el anillo <◀> y pulse el botón <RING FUNC> para eliminar caracteres si es necesario.

Disparo

Si registra previamente una persona, la cámara dará prioridad a esa persona como sujeto principal, y optimizará el enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar.



- ▶ Cuando apunte la cámara hacia un sujeto, se mostrará el nombre hasta de 3 personas registradas cuando se detecten.
- Dispare.
- ▶ Los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas. Incluso si se detecta alguna persona, aunque no se muestre su nombre, los nombres (hasta de 5 personas) se registrarán en la imagen.



- Es posible que se detecte por error alguna persona diferente de las registradas, si comparte rasgos faciales similares con alguna persona registrada.



- Es posible que las personas registradas no se detecten correctamente, si la imagen o la escena captada difieren drásticamente de la información de cara registrada.
- Si no se detecta una cara registrada, o no se detecta fácilmente, sobrescriba la información registrada con nueva información de cara. Si registra la información de cara inmediatamente antes de disparar, facilitará la detección de caras registradas.
- Si se detecta a una persona por error como otra persona y continúa disparando, puede editar o borrar el nombre registrado en la imagen durante la reproducción (📖 231).
- Dado que las caras de los bebés y de los niños cambian rápidamente a medida que crecen, es recomendable actualizar sus caras periódicamente (📖 119).
- Los nombres continuarán registrándose en las imágenes aunque se desactive la casilla de verificación [Info toma] de [Selec. Info] (📖 210) en la ficha [📷] para que no se muestren los nombres.
- Si no desea que se registren nombres en las imágenes fijas, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [📷], elija [ID de Cara] y, a continuación, elija [Off].
- Puede consultar los nombres registrados en las imágenes en la pantalla de reproducción (pantalla de información simple) (📖 216).

Consulta y edición de la información registrada

Consulta de la información de ID de Cara registrada



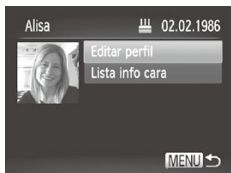
1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de 📖 113, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón <FUNC. SET>.



2 Elija la persona que vaya a consultar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🌀> para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



3 Consulte la información registrada.


- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Consulte la información registrada.

■ Cambio del nombre o de la fecha de nacimiento

1 Acceda a la pantalla [Editar perfil].

- Siguiendo los pasos 1 – 3 anteriores, elija [Editar perfil] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Introduzca los cambios.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir un elemento y, a continuación, siga los pasos 4 – 5 de  115 para introducir los cambios.



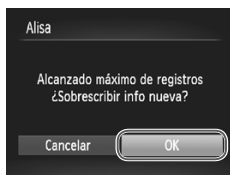
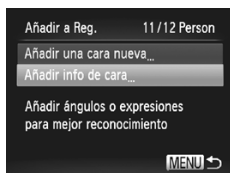
- Aunque cambie los nombres en [Editar perfil], los nombres registrados en las imágenes captadas previamente permanecerán sin cambios.



- Puede utilizar el software incluido para editar los nombres registrados. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software que se incluye no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.

Sobrescritura y adición de información de caras

Puede sobrescribir la información de caras existente con nueva información de caras. Debe actualizar periódicamente la información de caras, en especial la de bebés y niños, puesto que sus caras cambian rápidamente a medida que crecen. También puede añadir información de caras cuando no se hayan completado los 5 espacios para información de caras.



1 Acceda a la pantalla [Añadir info de cara].

- En la pantalla del paso 1 de 113, elija [Añadir info de cara] y pulse el botón .

2 Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial para elegir el nombre de la persona que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón .
- Si hay registrados 4 espacios para información de caras o menos, siga el paso 5 de 120 para añadir más información de caras.

3 Acceda a la pantalla de información de cara.

- Lea el mensaje que se muestra, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se muestra la pantalla de información de cara.

4 Elija la información de cara que va a sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial para elegir la información de cara que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón .



5 Registre la información de cara.

- Siga los pasos 2 – 3 de 114 para disparar y, a continuación, registre la nueva información de cara.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- No se puede añadir información de cara si los 5 espacios para información están completos. Siga los pasos anteriores para sobrescribir información de caras.
- Puede seguir los pasos anteriores para registrar nueva información de caras cuando haya al menos un espacio abierto; sin embargo, no podrá sobrescribir ninguna información de cara. En lugar de sobrescribir información de caras, borre primero información existente que ya no desee (vea a continuación) y, a continuación, registre la nueva información de caras que necesite.

Borrado de información de caras



1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de 113, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón .



2 Elija el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar y, a continuación, pulse el botón .



3 Acceda a la pantalla [Lista info cara].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Lista info cara] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Elija la información de cara que va a borrar.

- Pulse el botón <FUNC SET>, pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir la información de cara que desee borrar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La información de cara seleccionada se borrará.

Borrado de información registrada

Puede borrar la información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) registrada para ID de Cara. Sin embargo, los nombres registrados en las imágenes captadas previamente no se borrarán.



1 Acceda a la pantalla [Borrar info].

- Siga el paso 1 de 113 y elija [Borrar info].



2 Elija el nombre de la persona cuya información desee borrar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre de la persona que vaya a borrar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Si borra la información de personas registradas, no podrá mostrar su nombre (📖 116), sobrescribir su información (📖 231) ni buscar imágenes para ellas (📖 225).



- También puede borrar el nombre de una persona solo de las imágenes (📖 232).

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



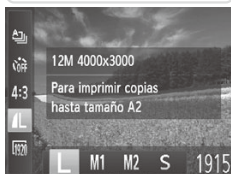
Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [4:3] en el menú y elija la opción que desee (89).
- ▶ Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [4:3].

16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HDTV o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado también para la visualización en televisores de definición estándar o dispositivos de visualización similares, o para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato de uso común para retratos.

Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Especificaciones” (833).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón **<FUNC. SET>**, elija **[L]** en el menú y elija la opción que desee (89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija **[L]**.

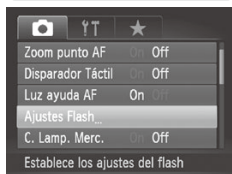
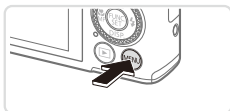
Directrices para elegir la resolución sobre la base del tamaño del papel (para imágenes 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
M2 130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	

- **[S]**: para enviar imágenes por correo electrónico.

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖91).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Ojos rojos] y, a continuación, elija [On] (📖91).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [👁].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).



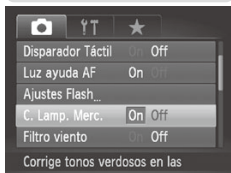
- También puede corregir imágenes existentes (📖255).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón <▶> y, a continuación, el botón <MENU>.



- También puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón <▶> y, a continuación, tocando [MENU].

Corrección de las áreas de la imagen verdes debido a lámparas de mercurio

En fotos de escenas nocturnas con sujetos iluminados por lámparas de mercurio, es posible que los sujetos o el fondo parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [👤].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 3 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Especificaciones” (📖333).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [1920] en el menú y elija la opción que desee (📖89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [1920].



Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
1920	1920 x 1080*	24 fps	Para grabar en Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
640	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar

* Procesado de vídeo de detalle preciso (Esta función procesa rápidamente una gran cantidad de información, lo que hace posible grabar detalles aún más precisos en los vídeos.)



- En los modos [1920] y [1280], las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

Uso del filtro viento

Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento.



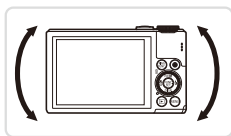
Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Filtro viento] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



Uso del nivel electrónico

Se puede mostrar un nivel electrónico en la pantalla mientras se dispara como guía para determinar si la cámara está nivelada.



1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón <▼> varias veces para mostrar el nivel electrónico.

2 Nivele la cámara si es necesario.

- Nivele la cámara de modo que el centro del nivel electrónico esté en verde.



- Si no se muestra el nivel electrónico en el paso 1, pulse el botón <MENU> y, en la ficha [📷], elija [Selecc. Info]. Añada [✓] a [LVL] o [RVL] para elegir el nivel electrónico.
- Si inclina la cámara demasiado hacia delante o hacia atrás no podrá utilizar el nivel electrónico, que se volverá gris.
- El nivel electrónico no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Si las fotos no están niveladas aunque utilice el nivel electrónico, pruebe a calibrarlo (📖272).

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad, lo que ampliará la parte enfocada de la imagen en el recuadro AF.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom punto AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cara detectada como sujeto principal se amplía.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



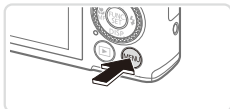
- El área enfocada no se ampliará cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad si no se detecta una cara, si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla o si la cámara detecta movimiento del sujeto.



- El área enfocada no se amplía mientras se utiliza el zoom digital (📖105) ni cuando se utiliza un televisor como pantalla (📖284).

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra [☹].

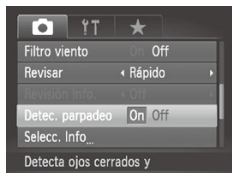


1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Detec. parpadeo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).

2 Dispare.

- ▶ Cuando la cámara detecte una persona con los ojos cerrados, se muestra [☹].
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Cuando haya especificado varios disparos en el modo [📷], esta función solo estará disponible para el disparo final.
- Esta función no está disponible durante el disparo continuo en modo [📷] (📖102).
- Si selecciona 2 – 10 segundos en [Revisar] o selecciona [Retención] (📖133) se mostrará un recuadro alrededor de las personas que tengan los ojos cerrados.

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha [📷] del menú de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Menú MENU” (📖91).

Imágenes fijas

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Luz ayuda AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖91).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Imágenes fijas

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



1 Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖91).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (📖91).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisar] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Rápido].

Rápido	Solo muestra las imágenes hasta que se dispara otra vez.
2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

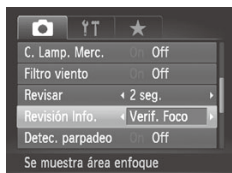
Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.

1 En [Revisar], elija 2 – 10 segundos o [Retención] (📖133).

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisión Info.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (📖316).
Verif. Foco	Muestra ampliada el área que se encuentra dentro del recuadro AF, lo que permite comprobar el enfoque. Siga los pasos de "Comprobación del enfoque" (📖222).



- Este ajuste se establece en [Off] y no se puede cambiar cuando [Revisar] (📖133) se ajusta en [Rápido] u [Off].

3

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Grabación automática de secuencias (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Antes de cada disparo, la cámara grabará automáticamente una secuencia de vídeo de la escena. Cada secuencia grabada ese día se combina en un único archivo.



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .

2 Dispare.

- Para tomar una imagen fija, pulse por completo el botón de disparo.
- ▶ Antes de disparar, la cámara grabará automáticamente una secuencia de unos 2 – 4 segundos de duración.



- Es posible que no se graben las secuencias si toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo o de manejar la cámara de otras maneras.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo , porque se graban secuencias para cada disparo.
- Los sonidos que produzcan las operaciones de la cámara durante la grabación de vídeo se incluirán en el vídeo.



- Los vídeos creados en el modo se pueden ver por fecha (📖 229).
- Los vídeos creados en el modo se guardan como vídeos iFrame (📖 162).
- Aunque las secuencias grabadas en un día determinado se combinan en un único archivo, es posible editar las secuencias individuales (capítulos) (📖 259).
- Las secuencias se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo .
 - Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 29 minutos y 59 segundos
 - Si un vídeo está protegido (📖 236)
 - Si se ha cambiado el ajuste de horario de verano (📖 19) o de zona horaria (📖 264)
 - Si se crea una nueva carpeta (📖 270)
 - Si se modifica o se elimina la información de derechos de autor (📖 273)
- Algunos sonidos de la cámara serán silenciados. No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad, utilice los controles de la cámara o dispare el temporizador (📖 263).

Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



1 Acceda al modo <SCN>.

- Establezca el dial de modo en <SCN>.



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [P] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (📖 89).

3 Dispare.

Imágenes fijas

Videos

Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Imágenes fijas

Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.







Imágenes fijas

Videos

Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional ( 280).
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio ( 174).



Imágenes fijas

Videos

Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Imágenes fijas

Videos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.



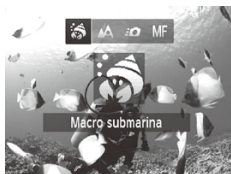
- Los sujetos parecen mayores en el modo [P] en comparación con otros modos.
- En los modos [P] y [A], las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (169) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo [P], manténgala firme mientras dispara.
- En el modo [P], si la cámara se mueve demasiado o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- En el modo [A], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (199).



- Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [AUTO] en lugar del modo [P] obtendrá mejores resultados (96).

Disparo con un intervalo de enfoque subacuático



Si resulta difícil enfocar en modo [i] (📖138) con un intervalo de enfoque de [A], el uso de un intervalo de enfoque diseñado para el disparo bajo el agua puede garantizar tomas subacuáticas óptimas.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖137 y elija [i].
- Pulse el botón <◀▶>, elija el intervalo de enfoque que desee (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⚙>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Dispare.

Intervalo de enfoque	Descripción
 Macro submarina	Haga tomas cercanas de vida marina y utilice el zoom digital para tomas aún más cercanas.
 Rápido	Evite perder oportunidades fotográficas inesperadas bajo el agua cuando dispare a sujetos situados a alguna distancia. Especialmente eficaz para sujetos en movimiento.
MF Enfoque manual	Enfoque los sujetos manualmente (📖182).

Consulte “Especificaciones” (📖333) para ver información detallada sobre las distancias de cada intervalo de enfoque.



- En el modo [i], el zoom óptico se ajusta en el gran angular máximo.
- En el modo [i], el uso del zoom digital puede provocar que aparezca grano en las imágenes en algunas resoluciones (📖124).
- En el modo [R], es posible que los sujetos cercanos no estén enfocados. En este caso, pruebe a ajustar el intervalo de enfoque en [A].



- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <◀>, tocando el intervalo de enfoque que desee y, a continuación, tocándolo otra vez.

Imágenes fijas

Suavizado del aspecto de la piel (Piel tersa)

Puede aplicar un efecto de suavizado cuando capte imágenes de personas. El nivel y el color del efecto ([Aclara tono piel], [Oscurece tono piel]) se pueden elegir de la manera siguiente.



1 Elija [P].

- Siga los pasos 1 – 2 de 137 y elija [P].

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <▼>.

3 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción. Elija un nivel de efecto (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <P>) y, a continuación, pulse el botón <P>.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

4 Dispare.



- Es posible que se modifiquen también áreas diferentes de la piel de las personas.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- El efecto será más fuerte para la cara de la persona detectada como sujeto principal.



- También puede configurar este ajuste tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [◀▶] para seleccionar el efecto y, a continuación, tocando [SET].

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón , elija [HDR] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (📖89).

3 Dispare.



Imágenes fijas

Videos

Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.





Imágenes fijas

Videos

Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.




- En los modos [] y [], intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este método puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

1 Elija [HDR].

- Siga los pasos 1 – 2 de  142 y elija [HDR].

2 Mantenga la cámara fija.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.

3 Dispare.

- Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Ajuste [Modo IS] en [Off] ( 199) en este modo.



- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Adición de efectos de color



- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija [HDR].
- Pulse el botón <▼>, elija un efecto de color (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Efecto Off	—
Sepia	Fotos en tono sepia.
Blanco y Negro	Fotos en blanco y negro.
Super Intensos	Fotos con colores ricos y vivos.
Efecto póster	Fotos que imitan una ilustración o un póster antiguo.



- También puede configurar este ajuste tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando el efecto de color que desee y, a continuación, tocando el mismo elemento o [SET].

Imágenes fijas

Vídeos

Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto provoca que los colores se vean difuminados y las imágenes tengan un aspecto desgastado, como en las fotografías antiguas. Elija entre cinco niveles de efecto.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija .



2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <0> para elegir un nivel de efecto.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Los colores tendrán un aspecto difuminado en la pantalla de disparo, pero el efecto de envejecimiento de la imagen no se mostrará. Revise la imagen en el modo de reproducción para ver el efecto (📖216).
- El efecto de envejecimiento de la imagen no se muestra en los vídeos.

Imágenes fijas

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖142 y elija [📷].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <0> para elegir un nivel de efecto.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [📏].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖142 y elija [📏].
- ▶ Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón <▼>.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y gire el dial <🔍> para moverlo.

3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el anillo <🔊> para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispáre.

- Pulse el botón <FUNC SET> para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispáre.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones <◀><▶> en el paso 2. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones <▲><▼>.
- Para mover el recuadro con la cámara orientada en horizontal pulse los botones <▲><▼> y, para mover el recuadro con la cámara orientada en vertical, pulse los botones <◀><▶>.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es [640] en el formato [4:3] y [1280] en el formato [16:9] (📖 123). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.



- También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖 142 y elija [📷].

2 Elija un tono de color.

- Gire el anillo <0> para elegir un tono de color.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo con efecto de enfoque suave

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.



1 Elija [👤].

- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija [👤].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo <O> para elegir un nivel de efecto.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.



1 Elija [■].

- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija [■].

2 Elija un tono de color.

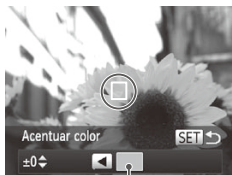
- Gire el anillo <O> para elegir un tono de color.
- ▶ Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Disparo con Acentuar color

Elija un único color de la imagen para conservarlo y cambiar los demás colores a blanco y negro.



Color grabado

1 Elija [A].

- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija [A].

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <▼>.
- ▶ La imagen original y la imagen de Acentuar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el color que se conservará será el verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a conservar y, a continuación, pulse el botón <◀>.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el intervalo de colores que va a conservar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para ajustar el intervalo.
- Para conservar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para conservar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón <FUNC. SET> para volver a la pantalla de disparo.

5 Dispare.



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.



- También puede configurar este ajuste tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, registrando el color que se vaya a conservar tocando el recuadro cuando esté lleno con ese color y, a continuación, tocando [SET].

Imágenes fijas

Videos

Disparo con Intercambiar color

Puede reemplazar un color de la imagen por otro antes de disparar. Tenga en cuenta que solo se puede reemplazar un color.

1 Elija [1/s].

- Siga los pasos 1 – 2 de 142 y elija [1/s].

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <▼>.
- ▶ La imagen original y la imagen de Intercambiar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el verde se reemplazará por el gris.



3 Especifique el color que se va a reemplazar.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a reemplazar y, a continuación, pulse el botón <◀>.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el nuevo color.

- Coloque el recuadro central sobre el nuevo color y, a continuación, pulse el botón <▶>.
- ▶ Se grabará el color especificado.



5 Especifique el intervalo de colores que va a reemplazar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para ajustar el intervalo.
- Para reemplazar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para reemplazar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón <FUNC SET> para volver a la pantalla de disparo.

6 Dispare.



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.



- También puede configurar este ajuste tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando el recuadro de la izquierda para registrar el color a reemplazar, tocando el recuadro de la derecha para registrar el nuevo color y, a continuación, tocando [SET].

Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.

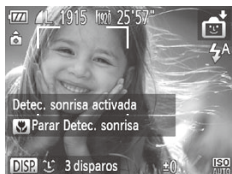


1 Elija [😊].

- Siga los pasos 1 – 2 de 137, elija y, a continuación, pulse el botón <◀▶>.
- Pulse los botones <◀▶> o gire el dial <⦿> para elegir [😊] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].

2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
- Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón <◀▶>. Vuelva a pulsar el botón <◀▶> para reanudar la detección.



- Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.



- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
- La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [😊] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (131) solo está disponible para el disparo final.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [SET] en los pasos 1 – 2 de 137, tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [OK] y, a continuación, tocando el mismo elemento o [SET].

Imágenes fijas

■ Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.



1 Elija [OK].

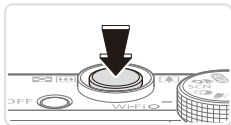
- Siga los pasos 1 – 2 de 137, elija [SET] y, a continuación, pulse el botón <▼>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⊙> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- En la pantalla, toque la cara de la persona que realizará el guiño para elegirla (AF táctil) y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Guiño para tomar la foto].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.





4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (131) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [C] en los pasos 1 – 2 de 137, tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [C] y, a continuación, tocando el mismo elemento o [SET].

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (184). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.



1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de 137, elija [C] y, a continuación, pulse el botón <◀>.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <C> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

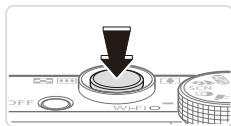
- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- ▶ La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.

4 Reúnanse con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- ▶ Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermite y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.





- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (📖131) solo está disponible para el disparo final.



- También puede elegir el modo de disparo eligiendo [C] en los pasos 1 – 2 de 📖137, tocando [DISP] para acceder a la pantalla de ajustes, tocando [C] y, a continuación, tocando el mismo elemento o [SET].

Imágenes fijas

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)

Puede tomar una serie de fotos en rápida sucesión manteniendo pulsado por completo el botón de disparo. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Especificaciones” (📖333).

HQ: High Quality (Alta calidad)



1 Elija [HQ].

- Siga los pasos 1 – 2 de 📖 137 y elija [HQ].


2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
- El disparo se detiene cuando se suelta el botón de disparo o se alcanza el número máximo de disparos, después de lo cual aparece [Procesando...] y se mostrarán las fotos en el orden en que se tomaron.




- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.
- La pantalla está en blanco mientras se dispara.
- Puede haber un retardo tras el disparo continuo hasta que pueda disparar otra vez. Tenga en cuenta que algunos tipos de tarjetas de memoria pueden retrasar aún más el siguiente disparo.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se ralentice.
















■ Imágenes que aparecen durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará [SET ].



- Si borra una imagen agrupada () 240), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.



- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente y desagruparse () 230).
- Si protege () 236) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Búsqueda de imágenes () 225) o Selección inteligente () 235). En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- Las imágenes agrupadas no se pueden enviar individualmente () 75) y no se puede editar la información de ID de Cara () 231). No se pueden etiquetar como favoritas () 244), editar () 243 – 255), clasificar por categorías () 245), asignar como imagen de inicio () 266) ni imprimir () 286), y no se puede especificar que se impriman individualmente () 294) ni se pueden añadir a un libro de fotos () 296). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas () 230) o cancele primero la agrupación () 230).

Disparo con Ayuda de Stitch

Fotografie un sujeto grande tomando varias fotos en diferentes posiciones y, a continuación, utilice el software que se incluye (📖 27) para combinarlas en una panorámica.



1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 en 📖 137 y elija o .

2 Haga la primera foto.

- ▶ El primer disparo determinará la exposición y el balance de blancos.

3 Haga disparos adicionales.

- Componga el segundo disparo de modo que se solape parcialmente al área de la imagen del primer disparo.
- Las pequeñas diferencias de alineación en las zonas solapadas se corregirán al combinar las imágenes.
- Puede tomar hasta 26 fotos de la misma manera que tomó la segunda foto.

4 Termine de disparar.

- Pulse el botón .

5 Utilice el software para combinar las imágenes.

- Para obtener instrucciones sobre la combinación de imágenes, consulte la *Guía del software* (📖 27).



- Para utilizar el bloqueo AF, asigne [AFL] al botón (📖 211).

Grabación de varios vídeos

Grabación de vídeos en el modo <v>



1 Acceda al modo <v>.

- Establezca el dial de modo en <v>.
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (📖 318 – 329).

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de -3 a +3.



1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón <▲> para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón <▲>.

2 Ajuste la exposición.

- Gire el dial <⦿> para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

3 Dispare.

Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente vídeos iFrame utilizando el software incluido (📖 27).



1 Elija [📷].

- Establezca el dial de modo en <📷>.
- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [📷] en el menú y, a continuación, elija [📷] (📖 89).
- ▶ Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

2 Dispere (📖 161).



- La resolución es [1280] (📖 127) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple.

Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente para reproducirlos más tarde a cámara lenta. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [📷].

- Establezca el dial de modo en <📷>.
- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [📷] en el menú y, a continuación, elija [📷] (📖 89).

2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [240] en el menú y elija la frecuencia de fotogramas que desee (📖 89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.



3 Dispare (📖161).

Frecuencia de fotogramas	Calidad de imagen	Tiempo de reproducción (para una secuencia de 30 seg.)
📖240 240 fps	📖320 (320 x 240)	Aprox. 4 min.
📖120 120 fps	📖640 (640 x 480)	Aprox. 2 min.



- El zoom no está disponible durante la grabación, aunque se mueva la palanca del zoom.
- El enfoque, la exposición y el color se determinarán cuando pulse el botón de vídeo.



- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 de 📖216.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo [📷] utilizando el software que se incluye. Para ver información detallada, consulte la *Guía del software* (📖27).

4

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo <P>.
- <P>: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea <P>, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (📖 318 – 329).

Disparo en el modo Programa AE (Modo <P>)

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



- 1 Acceda al modo <P>.**
 - Establezca el dial de modo en <P>.
- 2 Personalice los ajustes como desee (libro 166 – 199) y, a continuación, dispare.**



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de apertura se mostrarán en naranja. Para obtener la exposición adecuada, intente establecer los siguientes ajustes.
 - Active el flash (libro 193)
 - Elija una velocidad ISO mayor (libro 169)
- También se puede grabar vídeo en el modo <P>, pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. (libro 89) y Menú (libro 91) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo <P>, consulte "Especificaciones" (libro 333).

Luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -3 a +3.



- Pulse el botón <▲>. Mientras observa la pantalla, gire el dial <⦿> para ajustar la luminosidad y, a continuación, pulse otra vez el botón <▲> cuando termine.
- ▶ Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

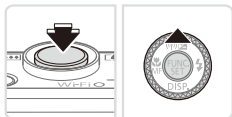


- También se puede ajustar la luminosidad pulsando el botón <▲> y, a continuación, tocando o arrastrando la barra.
- Para ajustar el nivel de corrección, también puede tocar el borde derecho de la pantalla mientras gira el anillo <0> (📖209).

Imágenes fijas

Bloqueo de la luminosidad/de la exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▲>.
- ▶ Se muestra [~~*~~] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▲>. En este caso, ya no se muestra [~~*~~].

2 Componga la foto y dispare.

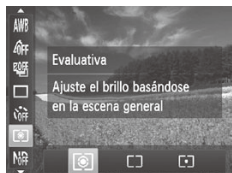
- Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra [~~*~~].



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el dial <0> (Cambio de programa).

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [] en el menú y elija la opción que desee (189).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
Med. ponderada central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.
Puntual	Medición restringida al interior de [] (recuadro de medición puntual AE). También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (vea a continuación).

Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



1 Ajuste el método de medición en [].

- Siga los pasos anteriores para elegir [].

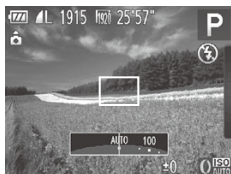
2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Med. puntualAE] en la ficha [] y, a continuación, elija [Punto AF] (191).
- ▶ El recuadro de medición puntual AE se vinculará al movimiento del recuadro AF (185).



- No está disponible cuando [Recuadro AF] se ajusta en [Cara AiAF] (184).

Cambio de la velocidad ISO



- Gire el anillo <O> para elegir la velocidad ISO.
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

ISO
AUTO

Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.

ISO ISO ISO ISO ISO
80 100 125 160 200

Bajo

Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.

ISO ISO ISO ISO ISO ISO
250 320 400 500 640 800

↑
↓

Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.

ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO
1000 1250 1600 2000 2500 3200 4000 5000 6400

Alto


Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.

ISO ISO ISO
8000 10000 12800





- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en [ISO AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- También se puede ajustar la velocidad ISO pulsando el botón <FUNC SET>, eligiendo [ISO AUTO], eligiendo una opción (ya sea pulsando los botones <<><>> o girando el dial <O>) y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>. Para especificar [ISO AUTO], pulse el botón <RING FUNC> en la pantalla de ajustes.

Configuración del ajuste

Cuando se ajusta la cámara en , se puede especificar la máxima velocidad ISO en un intervalo de  – , así como especificar la sensibilidad en un intervalo de tres niveles.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración ISO Auto] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>  (91).

2 Configure el ajuste.

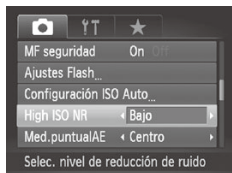
- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (91).



- También se puede acceder a la pantalla [Configuración ISO Auto] cuando se elige la velocidad ISO en el menú FUNC., pulsando el botón <MENU>.

Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Normal], [Alto], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



Elija un nivel de reducción de ruido.

- Pulse el botón <MENU>, elija [High ISO NR] en la ficha  y, a continuación, elija la opción que desee.



- No disponible con  o  (198).

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



1 Elija [Z].

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [Z] en el menú y, a continuación, elija [Z] (libro 89).



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <◀>> o girando el dial <●>.



- AEB solo está disponible en el modo [Z] (libro 111).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (libro 179).



- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición (libro 166), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón <MENU> cuando se muestra la pantalla de compensación de la exposición (libro 166).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C] (libro 108).
- En el modo [Detec. parpadeo] (libro 131), esta función solo está disponible para el disparo final.



- Para acceder a la pantalla de ajustes del paso 2, puede tocar [MENU] en la pantalla del paso 1 o tocar [MENU] en la pantalla de compensación de la exposición (libro 166).
- También puede configurar este ajuste tocando o arrastrando la barra en la pantalla de ajustes del paso 2 para especificar un valor y, a continuación, tocando [MENU].

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente a la luminosidad óptima.

Para evitar el lavado de las altas luces, especifique Corrección del rango dinámico. Para conservar los detalles de la imagen en las sombras, especifique Corrección de sombras.



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



- También puede corregir imágenes existentes (📖 254).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el anillo <O> se establezca el ajuste de Corrección RD o Corrección de sombras (📖 206).

Corrección del rango dinámico (Corrección RD)

Atenúe las áreas luminosas de la imagen, que de otra manera parecerían lavadas, de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OFF] en el menú y elija la opción que desee (📖 89).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [Ci].

Elemento	Detalles	Velocidad ISO disponible (📖 169)
TOFF	—	
TAUTO	Ajuste automático para evitar el lavado de altas luces	[ISO AUTO], [ISO 80] – [ISO 12800]
T200%	Atenué las altas luces alrededor de un 200% respecto al nivel de luminosidad de [TOFF].	[ISO AUTO], [ISO 160] – [ISO 1600]
T400%	Atenué las altas luces alrededor de un 400% respecto al nivel de luminosidad de [TOFF].	[ISO AUTO], [ISO 320] – [ISO 1600]



- Si especifica un valor de velocidad ISO fuera del intervalo admitido que aquí se indica, la velocidad ISO (169) se ajustará en una velocidad que esté dentro del intervalo admitido.

Imágenes fijas

Corrección de sombras

Para conservar automáticamente el detalle de las sombras de la imagen, haga lo siguiente.



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija $[\text{OFF}]$ en el menú, pulse el botón $\langle \text{MENU} \rangle$ y elija $[\text{AUTO}]$ (189).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará $[\text{Ci}]$.

Uso del filtro ND

Para disparar con velocidades de obturación más lentas y valores de apertura menores utilice el filtro ND, que reduce la intensidad de la luz a 1/8 del nivel real (equivalente a 3 pasos).



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija $[\text{ND}]$ en el menú y, a continuación, elija $[\text{ND}]$ (189).
















- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar $[\text{Modo IS}]$ en $[\text{Off}]$ cuando se utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (199).

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón , elija [AWB] en el menú y elija la opción que desee ( 89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
 Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
 Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido (o de colores similares) o blanco frío.
 Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de luz colores similares.
 Flash	Para fotografiar con flash.
 Bajo el Agua	Ajusta el balance de blancos óptimo para fotografiar bajo el agua. Reduce los tonos azules para producir colores de aspecto natural, en general.
  Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado ( 175).

Balace de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



- Siga los pasos de 174 y elija o .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón $\langle \text{RING FUNC.} \rangle$.
- ▶ El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.



- Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.



- También puede registrar datos de balance de blancos en la pantalla anterior tocando .

Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de 174 para elegir .
- Gire el anillo $\langle \text{O} \rangle$ para ajustar el nivel de corrección para B y A.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará .



2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón <MENU> y ajuste el nivel de corrección girando el anillo <O> o el dial <●>, o pulsando los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón <RING FUNC.>.
- Pulse el botón <MENU> para finalizar el ajuste.



- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos (siguiendo los pasos de [libro 174](#)), pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



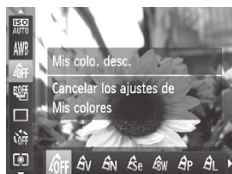
- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que pueda accederse a la pantalla de ajustes de B y A con solo girar el anillo <O> ([libro 206](#)).
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 7 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)



- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 1 o el recuadro en el paso 2.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando [MENU] en el paso 1.
- En la pantalla del paso 2, puede tocar [RING] para restablecer el nivel original y tocar [MENU] para volver a la pantalla de disparo.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia, o a blanco y negro.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OFF] en el menú y elija la opción que desee (89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

OFF Mis colo. desc.	—
Av Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
An neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
Se Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
Ap Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
Al Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
AD Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
AB Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
AG Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
AR Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
AC Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (178).



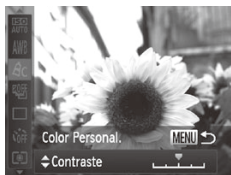
- El balance de blancos (📖 174) no se puede ajustar en los modos [S_e] o [A_W].
- Con los modos [A_L] y [A_D], se puede modificar colores que no sean el de la piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

Imágenes fijas

Vídeos

Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de 📖 177 para elegir [A_C] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <⦿>.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón <MENU> para finalizar el ajuste.



- También puede especificar un valor tocando o arrastrando la barra.

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Especificaciones” (📖333).






1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [] en el menú y elija la opción que desee (📖89).
- ▶ Se mostrará la opción configurada.

2 Dispare.

- ▶ Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Modo	Descripción
 Continuo	Disparo continuo, con el enfoque y la exposición determinados cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 AF fotos en serie	Enfoque y disparo continuo. [Recuadro AF] se ajusta en [1 punto] y no se puede cambiar.
 Disparo Continuo LV*	Disparo continuo, con el enfoque fijo en la posición determinada mediante el enfoque manual. En el modo [📖], el enfoque lo determina el primer disparo.

* En el modo [📖] (📖138), el bloqueo AF (📖191), o modo de enfoque manual (📖182), [📖] se cambia a [LV].

* Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo en cada modo, consulte “Especificaciones” (📖333).



- No se puede utilizar con el temporizador (📖 107) ni con [Detec. parpadeo] (📖 131).
 - Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
 - Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
 - Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
 - Con Disparador táctil (📖 110), la cámara solo hará un disparo, en lugar de disparar de manera continua.
-



- Si usa ID de Cara (📖 113) en [📷], el nombre registrado en la imagen se fijará en la ubicación donde se mostró en el primer disparo. Aunque el sujeto se mueva, el nombre permanecerá fijo en la misma posición en las fotos subsiguientes.

Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [🌸]. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (📖333).



- Pulse el botón <◀>, elija [🌸] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌸>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [🌸].



- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- Con el modo de recuadro AF ajustado en [Cara AiAF], al usar el disparador táctil la cámara volverá a [▲].



- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en [📷] (📖108).



- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <◀>, tocando [🌸] y, a continuación, tocándolo otra vez.

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Especificaciones” (📖 333).



Indicador de enfoque manual

1 Elija [MF].

- Pulse el botón <◀▶>, elija [MF] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se mostrará [MF] y el indicador del enfoque manual.

2 Especifique la posición focal general.

- Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para especificar la posición focal general y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).



- Mientras se enfoca manualmente no se puede cambiar el tamaño ni el modo del recuadro AF (📖 184). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (📖 105) o el teleconvertidor digital (📖 183), o cuando se utiliza un televisor como pantalla (📖 284), pero la visualización ampliada no aparecerá.



- También puede ajustar el enfoque girando el anillo <O> (📖206).
- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Para ocultar el área de visualización ampliada, pulse el botón <MENU> y ajuste [Zoom punto MF], en la ficha [📷], en [Off] (📖91).
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón <MENU> y ajuste [MF seguridad], en la ficha [📷], en [Off] (📖91).

Imágenes fijas

Vídeos

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,5x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).
- ▶ La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.



- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (📖105) y el zoom punto AF (📖130).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 36,0 – 180,0 mm y 48,0 – 120,0 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia <[📷]> para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de 📖105.

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Recuadro AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo [AWB]).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.



- Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrarán hasta nueve recuadros verdes en las áreas enfocadas cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (📖187) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

1 punto

Se muestra un recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable.



- Se mostrará un recuadro AF amarillo con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Tenga en cuenta que no es posible usar el zoom punto AF (130).



- Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo del enfoque).

Desplazamiento y cambio de tamaño de recuadros AF (1 punto)

Cuando desee cambiar la posición o el tamaño del recuadro AF, ajuste el modo del recuadro AF en [1 punto].



1 Desplace el recuadro AF.

- Toque la pantalla. Se muestra un recuadro AF naranja donde tocó (AF táctil).
- Puede girar el dial para mover el recuadro AF y pulsar los botones <▲><▼><◀><▶> para ajustar la posición con precisión.
- Para devolver el recuadro AF a la posición original central, pulse el botón <MENU>.

2 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Para reducir el tamaño del recuadro AF, gire el anillo <O>. Gírelo de nuevo para restablecer su tamaño original.

3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC SET>.



- Los recuadros AF se muestran con su tamaño normal cuando se utiliza el zoom digital (📖 105) o el teleconvertidor digital (📖 183), y en el modo de enfoque manual (📖 182).



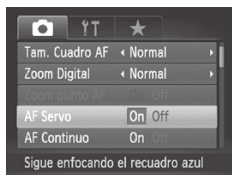
- También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (📖 168).
- También puede configurar el tamaño del recuadro AF pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Tam. Cuadro AF] en la ficha [📷].



- En la pantalla del paso 2, también puede mover el recuadro AF tocando la pantalla, devolver el recuadro AF a su posición original tocando [MENU] o salir del ajuste tocando [SET].

Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Servo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖91).

2 Enfoque.

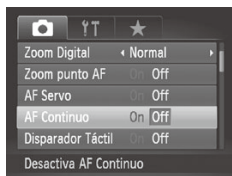
- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de apertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha [📷], no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (📖107).

Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Continuo] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off] (📖91).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.



Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona u otro sujeto para enfocar.





- 1 Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (📖184).
- 2 Elija la cara de una persona u otro sujeto para enfocar.
 - Toque el sujeto o la persona en la pantalla.









- ▶ Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará . La cámara continuará siguiendo el sujeto aunque se mueva.
- Para cancelar el AF táctil, toque .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca,  cambia a un  verde.
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- Si prefiere que la cámara no dispare cuando toque la pantalla, asegúrese de que el modo [Disparador Táctil] esté desactivado. Pulse el botón <MENU> y, en la ficha , seleccione [Disparador Táctil: Off] ( 110).
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.
- Aunque esté disparando en modo  ( 181), la cámara volverá al modo  si toca la pantalla para especificar dónde enfocar.
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas ( 113). No obstante, se mostrará un nombre si el sujeto elegido para enfocar coincide con una persona detectada con ID de Cara.

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona específica para enfocarla.



1 Prepare la cámara para Selección de cara.

- Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (📖184).
- Asigne [📷] al botón <RING FUNC.> (📖211).

2 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara a la cara de la persona y pulse el botón <RING FUNC.>.
- ▶ Cuando se muestre [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro de cara [📷] alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara [📷] lo seguirá dentro de una determinada distancia.

3 Elija la cara que desee enfocar.

- Para cambiar el recuadro de cara [📷] a otra cara detectada, pulse el botón <RING FUNC.>.
- Una vez que haya cambiado el recuadro de cara a todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.], y se mostrará de nuevo la pantalla del modo del recuadro AF especificado.

4 Dispare.

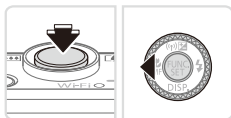
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, [📷] cambia a [📷].
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



- Cuando [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres de las personas registradas que se detecten no se mostrarán cuando se haya seleccionado otra cara, no registrada, sobre la cual enfocar. No obstante, los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas (📖113).

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <◀>.

- ▶ El enfoque se bloquea y se muestra [MF].
- ▶ Para desbloquear el enfoque, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse otra vez el botón <◀>.

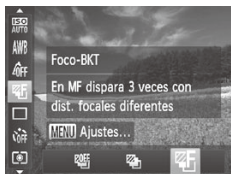
2 Componga la foto y dispare.



- No se puede utilizar con el disparador táctil (📖 110) o AF táctil (📖 188).

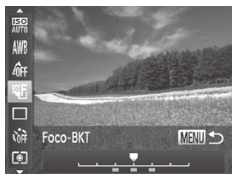
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas, la primera con la distancia focal ajustada manualmente y las otras con posiciones focales más cercana y más lejana determinadas por los ajustes preestablecidos. La distancia desde el enfoque especificado se puede ajustar en tres niveles.



1 Elija [45].

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [45] en el menú y, a continuación, elija [45] (📖 89).



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <<>> o girando el dial <⦿>.



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en el modo [AF] (📖 111).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (📖 179).



- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 eligiendo [MF] en el paso 1 de 📖 182 y pulsando el botón <MENU>.
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C] (📖 108).
- En el modo [Detec. parpadeo] (📖 131), esta función solo está disponible para el disparo final.



- Para acceder a la pantalla del paso 2, puede tocar [MENU] en la pantalla del paso 1 o tocar [MENU] en la pantalla de enfoque manual (📖 182).
- También puede configurar este ajuste tocando o arrastrando la barra en la pantalla del paso 2 para especificar un valor y, a continuación, tocando [MENU].

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle en cada disparo. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖 333).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶>, elija [⚡] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Si el flash está cerrado, se levantará automáticamente.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará [⚡].

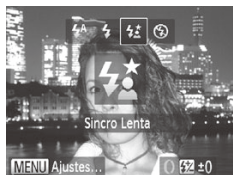


- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <▶>, tocando [⚡] y, a continuación, tocándolo otra vez.

Disparo con sincronización lenta

Con esta opción, el flash destella para aumentar la luminosidad del sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras la cámara dispara con una baja velocidad de obturación para aumentar la luminosidad del fondo que se encuentra fuera del alcance del flash.

Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Especificaciones” (📖333).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶>, elija [⚡] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Si el flash está cerrado, se levantará automáticamente.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [⚡].

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para mantener la cámara fija (📖199).



- También puede configurar este ajuste pulsando el botón <▶>, tocando [⚡] y, a continuación, tocándolo otra vez.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (📖 166), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a $+2$ puntos, en incrementos de $1/3$ de punto.



- Pulse el botón $\langle \blacktriangleright \rangle$ y gire inmediatamente el anillo $\langle 0 \rangle$ para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón $\langle \text{FUNC. SET} \rangle$.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra $[\pm 0]$.



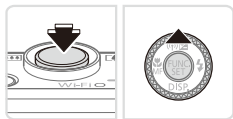
- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de apertura accediendo a $\langle \text{MENU} \rangle$ (📖 91) y ajustando [FE seguridad] en [Ajustes Flash], en la ficha $[\text{📷}]$, en [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a $\langle \text{MENU} \rangle$ (📖 91) y eligiendo [Comp. Exp. Flash] en [Ajustes Flash] en la ficha $[\text{📷}]$.
- También puede acceder a la pantalla de $\langle \text{MENU} \rangle$ [Ajustes Flash] pulsando el botón $\langle \blacktriangleright \rangle$ y, a continuación, el botón $\langle \text{MENU} \rangle$.



- También puede acceder a la pantalla de $\langle \text{MENU} \rangle$ [Ajustes Flash] pulsando el botón $\langle \blacktriangleright \rangle$ y tocando $[\text{MENU}]$.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (📖167), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.



1 Establezca el flash en [⚡] (📖193).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▲>.
- ▶ El flash destella y, cuando se muestra [✳], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón <▲>. En este caso, ya no se muestra [✳].

3 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra [✳].



- No se puede utilizar el bloqueo FE con Disparador táctil (📖110) o AF táctil (📖188), porque al tocar la pantalla el bloqueo FE se cancela.



- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Cambio de la sincronización del flash

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖91).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).

1.ª cortin.	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

Disparo de imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesado interno de la imagen en la cámara. Utilice el Digital Photo Professional (📖 27) para ajustar imágenes RAW como desee, con una pérdida mínima de calidad de la imagen.



- Pulse el botón , elija [JPEG] en el menú y elija la opción que desee (📖 89).

JPEG

Graba imágenes JPEG. Las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesado de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.

RAW

Graba imágenes RAW. Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesado de imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos o imprimirlos mediante un ordenador. Primero debe utilizar el software que se incluye (Digital Photo Professional) para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen. Para ver información detallada sobre la resolución y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte “Especificaciones” (📖 333).

RAW+JPEG

Graba dos imágenes, tanto una imagen RAW como una imagen JPEG, por cada disparo. La imagen JPEG se puede imprimir o ver en un ordenador sin utilizar el software que se incluye.



- Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software que se incluye (📖 27).
- El zoom digital (📖 105), la fecha (📖 112) y la reducción de ojos rojos (📖 125) se ajustan en [Off] en los modos [RAW] y [RAW+JPEG]. Además, los ajustes i-Contrast (📖 172), Mis colores (📖 177) y nivel de reducción de ruido (📖 170) no se pueden configurar.



- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2.

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

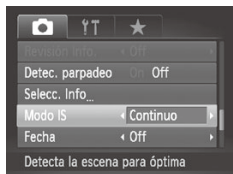
Elija entre dos relaciones de compresión, de la manera siguiente: [S] (Superfina), [L] (Fina). Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte “Especificaciones” (📖 333).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [L] en el menú, pulse el botón <MENU> y elija la opción que desee (📖 89).

Cambio de los ajustes de Modo IS



Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Modo IS] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖 91).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (📖 103).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de video.



- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

5

Modo Tv, Av, M y C

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo <Tv>)

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura adecuado para la velocidad de obturación.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Especificaciones” (📖333).



1 Acceda al modo <Tv>.

- Establezca el dial de modo en <Tv>.

2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el anillo <0> para establecer la velocidad de obturación.



- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras se procesan las imágenes para eliminar ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (📖197).
- La velocidad que ajuste puede reducirse automáticamente cuando sea necesario si destella el flash.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la velocidad ISO [ISO 80].
- Si los valores de apertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de apertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (📖203).



- <Tv>: valor de tiempo
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <0> cambie la velocidad de obturación (📖206).

Valores de apertura específicos (Modo <Av>)

Ajuste el valor de apertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de apertura.

Para ver detalles sobre los valores de apertura disponibles, consulte “Especificaciones” (📖333).



1 Acceda al modo <Av>.

- Establezca el dial de modo en <Av>.

2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire el anillo <0> para establecer el valor de la apertura.



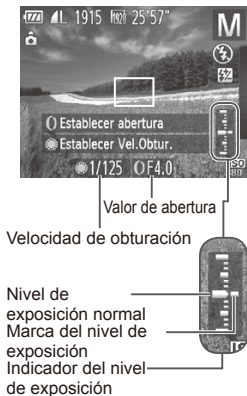
- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de apertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



- <Av>: valor de apertura (tamaño de la apertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos <Tv> y <Av>, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón <MENU> y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha [📷], en [On] (📖91). Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <0> cambie el valor de apertura (📖206).

Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo <M>)

Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de apertura disponibles, consulte “Especificaciones” (📖 333).



1 Acceda al modo <M>.

- Establezca el dial de modo en <M>.

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial de para establecer la velocidad de obturación y gire el anillo <O> para establecer la apertura.
 - ▶ En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
 - ▶ La marca del nivel de exposición de muestra en naranja cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la esquina inferior derecha se muestra “-2” o “+2” en naranja.



- Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de apertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- La luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el modo de flash está ajustado en .
- Para que tanto la velocidad de obturación como el valor de apertura se ajusten automáticamente para obtener la exposición estándar, mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo y pulse el botón <▲>. Tenga en cuenta que con algunos ajustes quizá no sea posible obtener la exposición normal.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la velocidad ISO .



- <M>: manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (📖168).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el anillo <O> se ajuste la velocidad de obturación, y al girar el dial <S> se ajuste el valor de apertura (📖206).

Ajuste de la salida del flash

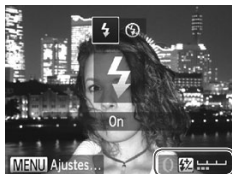
Elija entre los tres niveles de flash en el modo <M>.

1 Acceda al modo <M>.

- Establezca el dial de modo en <M>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶> y gire inmediatamente el anillo <O> para elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [🔆].



- También puede ajustar el nivel del flash eligiendo [🔆] en el menú FUNC. (📖89), o accediendo a <MENU> (📖91) y eligiendo [Salida Flash] en [Ajustes Flash] en la ficha [📷].
- Puede ajustar el nivel del flash en el modo <Tv> o <Av> accediendo a <MENU> (📖91), eligiendo [Ajustes Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, ajustando [Modo de flash] en [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de <MENU> [Ajustes Flash] pulsando el botón <▶> y, a continuación, el botón <MENU>.



- También puede acceder a la pantalla de <MENU> [Ajustes Flash] pulsando el botón <▶> y tocando [MENU].

Cambio de los ajustes del anillo de control

Reasigne las funciones del anillo de control de la manera siguiente. El uso del anillo de control es una manera divertida de controlar la cámara como lo haría con una cámara completamente manual.



1 Elija una función para asignarla al anillo <O>.

- Pulse el botón $\langle \text{RING FUNC} \rangle$.
- Elija una opción, ya sea pulsando los botones $\langle \text{RING FUNC} \rangle$ o $\langle \leftarrow \right\rangle \langle \rightarrow \right\rangle$, o girando el anillo $\langle O \rangle$ o el dial $\langle \bullet \rangle$.
- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$ para completar el ajuste.



2 Configure la función que vaya a asignar.

- Gire el anillo $\langle O \rangle$ o el dial $\langle \bullet \rangle$ para configurar la función asignada.



- También puede configurar este ajuste pulsando el botón $\langle \text{RING FUNC} \rangle$, tocando una opción para elegirla y, a continuación, tocándolo otra vez.

■ Funciones asignables al anillo de control

Las funciones que puede asignar al anillo de control varían en función del modo de disparo, y esas asignaciones determinan qué funciones se pueden asignar al dial de control.

Función asignable \ Modo de disparo		M	Av	Tv	P
		STD	0	Av	Av
		Tv	–	–	–
ISO	0	ISO	ISO	ISO	ISO
		Tv, Av*	Av	Tv	–
	0	Tv	+/-	+/-	+/-
		Av	Av	Tv	–
MF	0	Es posible enfocar manualmente (📖182).			
WB +/-	0	Se puede corregir el balance de blancos (📖174).			
ZOOM	0	Se puede usar el zoom por pasos (📖106).			
	0	Se puede ajustar i-Contrast (📖172).			
	0	Se puede cambiar el formato (📖123).			
C	–	Se puede asignar funciones como se desee (📖208).			

- Av: valor de apertura (📖203); Tv: velocidad de obturación (📖202); ISO: velocidad ISO (📖169); +/-: compensación de la exposición (📖166); MF: enfoque manual (📖182).
- Cuando asigne [MF], [WB +/-], [ZOOM], [] o [] al anillo <0>, las funciones que puede asignar al dial <> son las mismas que para [ISO].
- * Los ajustes de Tv y Av se pueden alternar pulsando el botón <▲>.



- Los iconos etiquetados con [] indican que la función no está disponible en el modo de disparo actual o bajo las condiciones de funcionamiento actuales.
- El anillo <0> se puede utilizar para el zoom por pasos en los modos <AUTO>, <SCN> o de vídeo (📖106).

Asignación de funciones al anillo de control

Puede asignar funciones al anillo de control en función de cada modo de disparo.

1 Elija [C].

- Siguiendo el paso 1 de  206, elija [C] y pulse el botón <MENU>.




2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el modo de disparo con funciones que asignar.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el anillo <O> para elegir la función que desee asignar al anillo de control.
- ▶ Las funciones que puede asignar al dial de control se actualizarán automáticamente.
- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla de disparo.



Funciones que puede asignar al anillo de control



- También puede acceder a la pantalla de ajustes eligiendo [C] en el paso 1 de  206 y, a continuación, tocando .
- En la pantalla de ajustes, también puede cambiar las funciones del anillo de control tocando las funciones y, a continuación, .

Cambio de las funciones del anillo de control durante la configuración de ajustes

Cuando toque la pantalla para cambiar entre las funciones que está configurando, puede girar el anillo de control para especificar inmediatamente la velocidad ISO, la compensación de la exposición, la velocidad de obturación y el valor de apertura.



- Después de tocar el borde derecho de la pantalla (dentro del recuadro que se muestra a la izquierda) para ver los ajustes, puede arrastrar arriba o abajo para elegir un elemento y girar el anillo <O> para especificar un valor.



Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Tenga en cuenta que las funciones asignadas al anillo de control (📖206) no se muestran.

M	Av	Tv	P
ISO	ISO	ISO	ISO
Tv	+/-	+/-	+/-
Av	Av	Tv	

- +/-: compensación de la exposición (📖166); ISO: velocidad ISO (📖169); Tv: velocidad de obturación (📖202); Av: valor de apertura (📖203)

Personalización de la información de la pantalla

Personalice qué información se muestra en diversos modos de visualización (cambiar pulsando el botón <▼>), y si la información se muestra o no en la pantalla LCD o en el visor.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. Info] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (página 91).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <DISP.> para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Los elementos que elija para mostrar se etiquetarán con [✓].
- ▶ Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.

Info toma	Muestra información de disparo (página 314).
Reticula	Muestra una retícula de referencia.
Nivel electrónico	Muestra el nivel electrónico (página 129).
Histograma	Muestra un histograma (página 219), en los modos <P>, <Tv>, <Av> y <M>.



- Los ajustes no se guardarán si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada.
- Los elementos en gris también se pueden especificar, pero es posible que no se muestren en algunos modos de disparo.



- La retícula no se graba en las fotos.






- También puede elegir un elemento que desee mostrar tocándolo.



Asignación de funciones al botón



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Botón ajustar , en la ficha , y, a continuación, pulse el botón  (📖91).













2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial  para elegir una función que asignar y, a continuación, pulse el botón .


3 Utilice la función asignada cuando la necesite.

- Pulse el botón  para activar la función asignada.



- Para restablecer los ajustes predeterminados, elija .
- Los iconos etiquetados con  indican que la función no está disponible en el modo de disparo actual o bajo las condiciones de funcionamiento actuales.
- Con , puede mover el recuadro AF y cambiar su tamaño pulsando el botón  en el modo de recuadro AF [1 punto] (📖185).
- Cuando se utiliza la función  o , cada vez que se pulsa el botón  se graban los datos del balance de blancos (📖175) y el ajuste del balance de blancos cambia a  o .
- Cuando se utiliza la función [AFL], cada vez que se pulsa el botón  se ajusta y se bloquea el enfoque y se muestra [AFL] en la pantalla.
- Si se pulsa el botón  cuando se utiliza la función , se desactiva la visualización de la pantalla. Para restablecer la visualización, realice una de las acciones siguientes.
 - Pulse cualquier botón (que no sea el botón ON/OFF)
 - Sujete la cámara con otra orientación



- También puede configurar ajustes tocando la opción que desee y, a continuación, tocándola otra vez o tocando .

Guardado de la configuración de disparo

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **<C>**. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del temporizador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>** y **<M>**)
- Elementos ajustados en los modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o **<M>** (📖 166 – 204)
- Ajustes del menú de disparo
- Posiciones del zoom
- Posiciones de enfoque manual (📖 182)
- Ajustes de Mi menú (📖 213)

1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.

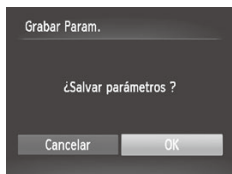
2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón **<MENU>**, elija [Grabar Param.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones **<◀>** o gire el dial **<OK>** para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .





- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija <C>, cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.



- Para borrar la información guardada en <C> y restaurar los valores predeterminados, gire el dial de modo a <C> y elija [Reiniciar todo] (📖276).

Imágenes fijas

Vídeos

Guardado de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)

Guarde hasta cinco menús de disparo de uso común en forma de menús de la ficha [★], para acceder instantáneamente a todos estos elementos desde una única pantalla.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha [★] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖91).



2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir menús para guardar (hasta cinco) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se muestra [✓].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón <MENU>.



3 Reorganice el orden de la lista de menús como sea necesario.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir un menú para moverlo y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para cambiar el orden de, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU>.



- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.



- Para hacer que Mi Menú esté accesible inmediatamente al pulsar el botón <MENU> en el modo de disparo, elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones <◀><▶> para elegir [Sí].



- En la pantalla [Seleccionar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos.
- En la pantalla [Ordenar], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

6

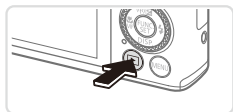
Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción.
- ⓘ Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará lo último que haya captado.



2 Elija una imagen.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <⦿> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <⦿> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.



- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <⦿>. En este modo, gire el dial <⦿> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones <▲><▼> en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET] [▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.





Volumen

3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial) y, a continuación, pulse otra vez el botón .

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones <▲><▼> para ajustar el volumen.

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón .
- ▶ Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET] .



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la vista de desplazamiento, pulse el botón <MENU>, elija [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, elija [Off].
- Si prefiere que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, pulse el botón <MENU> y, en la ficha , elija [Volver a] y [Últ. disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón <MENU>, elija [Transición] en la ficha y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir el efecto.



Operaciones con la pantalla táctil




- Para ver la imagen siguiente, arrastre a la izquierda a través de la pantalla y, para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.



- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
 - También puede elegir imágenes en el modo de Vista de desplazamiento arrastrando a la izquierda o a la derecha.
 - Al tocar la imagen central se restablecerá la visualización de imágenes de una en una.
 - Para examinar imágenes agrupadas por fecha de disparo en el modo Vista de desplazamiento, desplace arriba o abajo.
-
- Para iniciar la reproducción, toque [▶] en el paso 3 de 217.
 - Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.
 - Para detener la reproducción, toque la pantalla. Aparece la pantalla que se muestra a la izquierda y están disponibles las siguientes operaciones.
 - Toque [🔊] para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen. Con un volumen de 0 se muestra [🔊].
 - Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.
 - Para reanudar la reproducción, toque [▶].
 - Toque [↩] para volver a la pantalla del paso 2 en 216.

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte  314.



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada





Permite comprobar el enfoque ( 222)*



*No se muestra para vídeo.

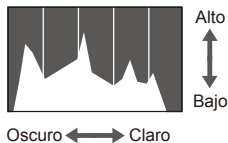



- También es posible cambiar de modo de visualización pulsando el botón <▼> inmediatamente después de disparar, mientras se muestra la toma. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Para cambiar el modo de visualización inicial, pulse el botón <MENU> y elija [Revisión Info.] en la ficha  ( 134).
- No se puede cambiar de modo de visualización mientras la cámara está conectada de manera inalámbrica a dispositivos que no sean impresoras.

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada.

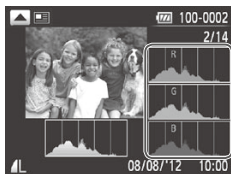
Histograma



- El gráfico de la pantalla de información detallada es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo ( 210, 314).

Histograma RGB, Pantalla de información del GPS

- Para cambiar entre el histograma RGB (solo imágenes fijas) y la pantalla de información del GPS, pulse el botón <▲> en la pantalla de información detallada.



- El histograma RGB muestra la distribución de tonos de rojo, verde y azul en una imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.



- Puede utilizar un smartphone conectado de manera inalámbrica a la cámara para etiquetar geográficamente imágenes en la cámara y añadir información tal como la latitud, la longitud y la elevación (78).

Puede revisar esta información en la pantalla de información del GPS.

De arriba a abajo se muestra la latitud, la longitud, la elevación y los datos de UTC (fecha y hora de la toma).



- La pantalla de información del GPS no está disponible para las imágenes que carezcan de esta información.



- UTC: Coordinated Universal Time (Hora universal coordinada), esencialmente igual a la hora media de Greenwich

Visualización de secuencias de Resumen de vídeo

Para ver las secuencias de vídeo que se graban automáticamente en el modo [📷] (📖136) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.



1 Elija una imagen.

- Las imágenes fijas que se graban en el modo [📷] se etiquetan con un icono [SET 📷].
- Elija una imagen fija etiquetada con [SET 📷] y pulse el botón <FUNC SET>.



2 Reproduzca la secuencia.

- Cuando se muestre [¿Reproducir vídeo 📷?], pulse los botones <<>> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La secuencia de vídeo grabada automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.



- Los vídeos creados en el modo [📷] también se pueden ver por fecha (📖229).
- Tras un momento, dejará de mostrarse [SET 📷] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (📖219).



- También puede reproducir secuencias tocando [SET 📷] en la pantalla del paso 1 y tocando [OK] en la pantalla en el paso 2.

Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara

Si cambia la cámara al modo de visualización de información simple (📖219), en ID de Cara (📖113) se mostrarán los nombres de hasta cinco personas registradas detectadas.



Cambie al modo de visualización de información simple y compruébelo.

- Pulse repetidamente el botón <▼> hasta que se active la visualización de información simple y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir una imagen.
- Se mostrarán nombres sobre las personas detectadas.



- Si no desea que se muestren nombres en las imágenes tomadas utilizando ID de Cara, pulse el botón <MENU>, elija [Info ID de Cara] en la ficha [▶] y, a continuación, ajuste [Mostrar nombre] en [Off].

Comprobación del enfoque

Para comprobar el enfoque de las fotos, puede ampliar el área de la imagen que estaba en el recuadro AF en el momento de disparar.



1 Acceda a Comprobación del enfoque.

- Pulse el botón <▼> (📖219).
- ▶ Se mostrará un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Se muestran recuadros grises sobre las caras detectadas más tarde, en el modo de reproducción.
- ▶ La parte de la imagen del recuadro naranja se amplía.



2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia <Q> una vez.
- ▶ Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Para cambiar a un recuadro diferente cuando haya varios recuadros, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Use el zoom para ampliar o reducir, o vea otras áreas de la imagen.

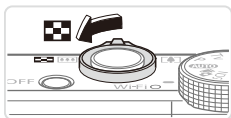
- Cuando examine el enfoque, utilice la palanca del zoom para ampliar o reducir. Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para ajustar la posición de visualización.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización original en el paso 1.



- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando la imagen de la esquina inferior derecha en el paso 1.
- Para ajustar la posición de visualización, arrastre el dedo por la imagen de la esquina inferior derecha de la pantalla del paso 2. Puede cambiar entre recuadros tocando [SET] en la pantalla o volver al paso 1 tocando [MENU].

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia <☐> para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia <Q>. Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.



2 Elija una imagen.

- Gire el dial <⦿> para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen.
- ▶ Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón <FUNC SET> para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

Operaciones con la pantalla táctil



- Pellizque para cambiar de la visualización de imágenes de una en una a la pantalla de índice.
- Para ver más miniaturas por pantalla, pellizque de nuevo.
- Arrastre la pantalla arriba o abajo para desplazarse por las imágenes mostradas.



- Para ver menos miniaturas por pantalla, separe los dedos.
- Toque una imagen para elegirla y tóquela otra vez para verla en la visualización de imágenes de una en una.

Imágenes fijas

Videos

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

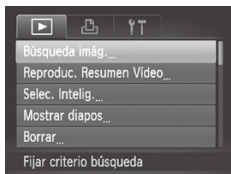
Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes o saltando entre imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (📖236) o eliminar (📖240) todas estas imágenes a la vez.

★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖244).
🕒 Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
📁 Mi categoría	Muestra las imágenes de una categoría específica (📖245).
📷 Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo [📷] (📖136).
😊 Nombre	Muestra las imágenes de una persona registrada (📖113).

Imágenes fijas

Videos

Filtrado de la visualización por [★], [🕒], [📁] o [📷]



1 Elija [Búsqueda imág.].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Búsqueda imág.] en la ficha [📷] (📖91).



2 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un filtro de visualización.
- Cuando se seleccione [★], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones <◀><▶>. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 4.

3 Elija la segunda condición y compruebe las imágenes encontradas.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir otra condición. Cuando gire el dial <⦿>, podrá ver las imágenes limitadas por sus condiciones.
- Para cancelar este modo, pulse el botón <MENU>.
- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 4.



4 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>.
- Para salir de la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <▲> y, cuando se muestre [Búsqueda de imágenes cancelada], pulse el botón <FUNC SET>.



- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.



- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 4) incluyen “Navegación por las imágenes en un índice” (📖224), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (📖234) y “Ampliación de imágenes” (📖233). Puede proteger, borrar o imprimir todas las imágenes de un resultado de búsqueda o añadirlas a un libro de fotos eligiendo [Selec. imág. en búsqueda] en “Protección de imágenes” (📖236), “Borrado de todas las imágenes” (📖241), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (📖293) o “Adición de imágenes a un libro de fotos” (📖296).
- Sin embargo, si cambia la categoría de las imágenes (📖245) o las edita y las guarda como imágenes nuevas (📖251 – 256), se mostrará un mensaje y finalizará la visualización filtrada de imágenes.



- También puede elegir las condiciones tocando las pantallas en los pasos 2 y 3.
- Después de elegir las condiciones, puede ver las imágenes que las cumplan tocando otra vez una condición o tocando [SET].

Imágenes fijas

Filtrado de la visualización por [𐄂]**1 Elija [𐄂].**

- Siguiendo los pasos 1 – 2 de 📖225, elija [𐄂] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una persona.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

**3 Visualice las imágenes filtradas.**

- Siga el paso 4 de 📖226 para ver las imágenes.



- [𐄂] no está disponible a menos que las personas estén registradas (📖113).







- También puede ver las imágenes que incluyan a una persona específica tocando la persona en el paso 2 y, a continuación, tocando otra vez la persona.

Imágenes fijas

Videos

Uso del anillo de control para saltar

Utilice el anillo de control para buscar las imágenes que desee y saltar entre ellas cómodamente filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique.

 Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖244).
 Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha.
 Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes cada vez.
 Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes cada vez.






1 Elija una condición.

- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el anillo <O>, a continuación, pulsando los botones <▲><▼>.

2 Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.

- Gire el anillo <O> para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.



- Si gira el anillo <O> mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido [] o [], el método de salto cambiará a [].



Operaciones con la pantalla táctil

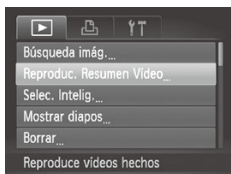


- También puede saltar a la imagen anterior o siguiente según el método de salto elegido en el paso 1 de 228 arrastrando a la izquierda o a la derecha con dos dedos.

Vídeos

Visualización de vídeos de Resumen de vídeo

Los vídeos creados en el modo [] (136) se pueden ver por fecha.



1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Reproduc. Resumen Vídeo] en la ficha [] y, a continuación, elija la fecha.

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón < > para iniciar la reproducción.



- También puede iniciar la reproducción de vídeos en el paso 1 tocando la fecha que desee.

Visualización de imágenes individuales en un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo [H0] (158) suelen mostrarse juntas, pero también pueden verse individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen con la etiqueta [SET] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Vea las imágenes individuales del grupo.

- Al pulsar los botones <◀><▶> o girar el dial <⦿> se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Al pulsar el botón <▲> se mostrará [Mostrar todas las imágenes]. Pulse <FUNC SET> para cancelar la reproducción de grupo.



- Durante la reproducción de grupo (paso 2), puede navegar rápidamente por las imágenes "Navegación por las imágenes en un índice" (224) y ampliarlas "Ampliación de imágenes" (233). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un grupo o añadirlas a un libro de fotos eligiendo [Todas Imág. Grupo] en "Protección de imágenes" (236), "Borrado de todas las imágenes" (241), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (293) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (296).
- Para desagrupar las imágenes de modo que pueda verlas individualmente, pulse el botón <MENU>, elija [Grupo Imágenes] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off] (91). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.



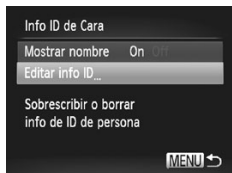
- También puede ver individualmente las imágenes de un grupo tocando [SET] en la pantalla del paso 1.

Edición de información de ID de Cara

Si, durante la reproducción, observa que un nombre es incorrecto, puede cambiarlo o borrarlo.

Sin embargo, no podrá añadir nombres para personas que no detecte ID de Cara (los nombres no se muestran) ni para personas cuyos nombres se hayan borrado.

Cambio de nombres



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Info ID de Cara] en la ficha [] (91).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Editar info ID] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Siguiendo el procedimiento de 216, elija una imagen y pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la cara seleccionada. Cuando se muestren varios nombres en una imagen, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre que vaya a cambiar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija el elemento a editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.

- Siga el paso 2 de 119 para elegir el nombre de la persona que desee sobrescribir.



- También puede acceder a la pantalla [Editar info ID] tocando una imagen en la pantalla del paso 2, tocando **[SET]** para mostrar el recuadro naranja y, a continuación, tocando la cara a sobrescribir.
- También puede elegir elementos para editar tocándolos en el paso 3.

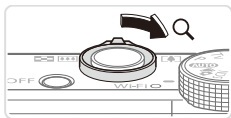
■ Borrado de nombres

- Siguiendo el paso 3 de 231, elija [Borrar] y pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- También puede borrar nombres tocando [OK] cuando se muestre [¿Borrar?].

Ampliación de imágenes



Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia <Q>, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia <Q>. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial <●>.



- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón <MENU>.



Operaciones con la pantalla táctil



- Separe los dedos (en un gesto opuesto al de pellizcar) para ampliar.
- Puede ampliar las imágenes hasta 10x, aproximadamente, repitiendo esta acción.
- Para mover la posición de visualización, arrastre a través de la pantalla.



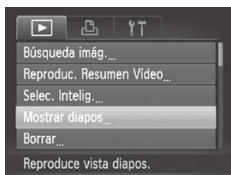
- Pellizque para reducir.
- Toque [MENU] para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

Imágenes fijas

Videos

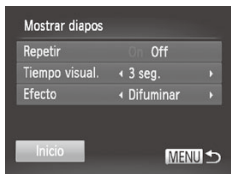
Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶] (📖91).



2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖91).

3 Inicie la reproducción automática.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Pulse el botón <MENU> para detener la presentación de diapositivas.



- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (📖86) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón <FUNC SET>.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones <◀>>▶> o girando el dial <⦿>. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones <◀>>▶>.
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

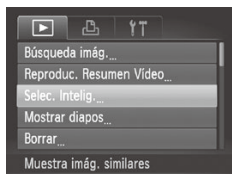


- También puede detener las presentaciones de diapositivas tocando la pantalla.

Imágenes fijas

Reproducción automática de imágenes similares (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes similares a ella que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. Intelig.] en la ficha [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (91).
- ▶ Se muestran cuatro imágenes candidatas.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <▲><▼><◀>>▶> para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón <FUNC SET>. Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización de imágenes de una en una.





- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- Selección inteligente no está disponible en los casos siguientes:
 - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
 - Si se está mostrando una imagen incompatible
 - Las imágenes se muestran en la visualización filtrada (📖225)
 - Durante la reproducción de grupo (📖230)



- En la pantalla del paso 2, si toca una imagen encima, debajo, o a uno u otro lado, la imagen se mostrará en el centro, rodeada por las siguientes cuatro imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central en el paso 2, toque esa imagen. Para restablecer la visualización original, toque otra vez la pantalla.

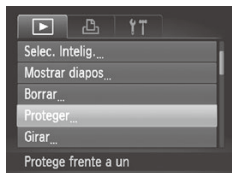
Imágenes fijas

Videos

Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (📖240, 241).

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Proteger] en la ficha [📷] (📖91).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (📖91).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

- ! Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (267, 268).



- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de 236, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.

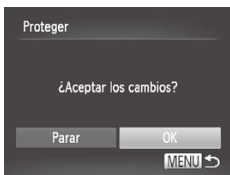


2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [On].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [On] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.





- ! Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- También puede seleccionar o cancelar la selección de imágenes tocando la pantalla en el paso 2; puede acceder a la pantalla de confirmación tocando [MENU].
- También puede proteger imágenes tocando [OK] en la pantalla del paso 3.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].





- Siguiendo el paso 2 de  236, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.



- Pulse el botón .







- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón  para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial <◉> cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.



- También puede elegir la primera o la última imagen tocando una de las imágenes de la parte superior de la pantalla en los pasos 2 y 3.
- También puede proteger imágenes tocando [Proteger] en la pantalla del paso 4.

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de 236, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC. SET>.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◉> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de "Selección de un rango" o en el paso 2 de "Especificación de todas las imágenes a la vez".



- También puede proteger o desbloquear imágenes tocando [Proteger] o [Desbloquear] en las pantallas antes descritas.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖236) no se pueden borrar.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔘> para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑️>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔘> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔘> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Si pulsa el botón <🗑️> mientras se muestran imágenes [RAW+JPEG] tendrá la opción de elegir [Borrar RAW], [Borrar JPEG] o [Borrar RAW+JPEG] para su eliminación.

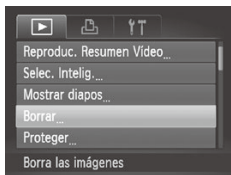


- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.
- También es posible borrar imágenes mediante acciones táctiles (📖248).

Borrado de todas las imágenes

Puede borrar todas las imágenes a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖 236) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [▶] (📖 91).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (📖 91).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.



2 Elija una imagen.

- Después de seguir el paso 2 en 📖 237 para elegir una imagen, se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

■ Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de 241, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de 238 para especificar imágenes.



3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

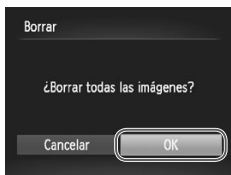
■ Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de 241, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Girar] en la ficha [▶] (91).



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones <<|>> o gire el dial <●> para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón <FUNC. SET>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.



- No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea [1920] o [1280].
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (vea a continuación).



- En la pantalla del paso 2, también puede tocar [SET] para girar imágenes o tocar [MENU] para volver a la pantalla de menú.

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático por parte de la cámara, que gira las imágenes captadas con orientación vertical de modo que se muestren en vertical en la cámara.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Rotación Auto] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off] (91).



- No se puede girar imágenes (📖 243) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (📖 235), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Categorías de imagen

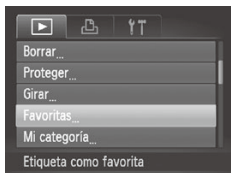
Puede etiquetar imágenes como favoritas o asignarlas a grupos de Mi categoría (📖245). Si elige una categoría en la reproducción filtrada, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

- Visualización (📖216), Visualización de presentaciones de diapositivas (📖234), Protección de imágenes (📖236), Borrado de imágenes (📖240), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (📖293), Adición de imágenes a un libro de fotos (📖296)

Imágenes fijas

Videos

Etiquetado de imágenes favoritas



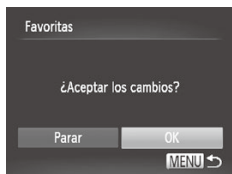
1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Favoritas] en la ficha [▶] (📖91).



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔘> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [★].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [★] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <<>> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los vídeos ni a las imágenes RAW.)



- También puede seleccionar o borrar imágenes actuales tocando la pantalla en el paso 2.
- Las imágenes también se pueden etiquetar como favoritas utilizando acciones táctiles (📖 248).

Imágenes fijas

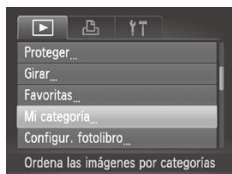
Vídeos

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Tenga en cuenta que las imágenes se clasifican automáticamente por categorías en el momento de disparar, de acuerdo con las condiciones de disparo.

- 👤: imágenes en las que se detecten caras o imágenes captadas en modo [👤] o [👤].
- 🌅: imágenes detectadas como [🌅], [🌅] o [🌅] en modo <AUTO>, o imágenes captadas en modo [📷].
- 🔍: imágenes captadas en modo [🔍], [🔍] o [🔍].

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mi categoría] en la ficha [📷] (📖 91).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (📖91).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

■ Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen.

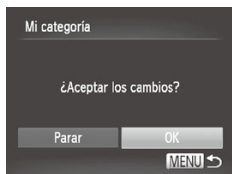
3 Elija una categoría.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 4.



- También puede confirmar su elección tocando [OK] en la pantalla del paso 4.

■ Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de 245, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de 238 para especificar imágenes.

3 Elija una categoría.

- Pulse el botón para elegir el tipo de imagen y, a continuación, pulse los botones < > o gire el dial para elegir una categoría.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



- Puede borrar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango] eligiendo [Quitar selecc.] en el paso 4.



- También puede elegir una categoría tocándola (o tocando) en la pantalla del paso 3 y puede confirmar su elección tocando [Selecc.].

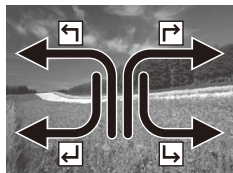
Control cómodo: acciones táctiles

Puede activar rápida y fácilmente las funciones que haya asignado a cuatro gestos táctiles (acciones táctiles), en la visualización de imágenes de una en una.

Uso de una función asignada a [↶]



- Arrastre a través de la pantalla como se muestra.
- ▶ La función asignada a [↶] está ahora activada.



- De manera similar, también puede activar funciones asignadas a [↷], [↵] y [↴] arrastrando a través de la pantalla.
- Personalice como desee las funciones asignadas a acciones táctiles.

Cambio de funciones de acciones táctiles

Simplifique sus operaciones preferidas de la cámara reasignándoles patrones de arrastre como desee.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.


- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Fijar A.Táctiles] en la ficha [📺] (📖91).

2 Asigne una función a un patrón de arrastre.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir un patrón de arrastre y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir la función a asignar.



■ Funciones asignables

Favoritas	Etiquetar imágenes como favoritas o quitar la etiqueta de la imagen.
Favorita siguiente	Cambiar a la visualización de la siguiente imagen etiquetada como favorita.
Favorita anterior	Cambiar a la visualización de la anterior imagen etiquetada como favorita.
Fecha siguiente	Cambiar a la visualización de la primera imagen con la siguiente fecha de toma.
Fecha anterior	Cambiar a la visualización de la primera imagen con la anterior fecha de toma.
Selec. Intelig.	Iniciar la reproducción de Selección inteligente.
A cámara	
A smartphone	Acceder a la pantalla de conexión LAN inalámbrica.
A ordenador	Para ver instrucciones sobre la función de LAN inalámbrica, consulte la <i>Guía de configuración de LAN inalámbrica</i>
A impresora	( 35).
A servicio Web	
Mostrar diapos	Iniciar una presentación de diapositivas.
Borrar	Borrar una imagen.
Proteger	Proteger una imagen o cancelar la protección.
Girar	Girar una imagen.



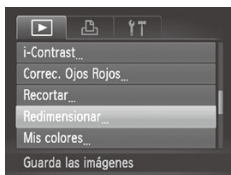
- La edición de imágenes (📖 250 – 255) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.



- Puede acceder a pantallas de edición de diversas funciones tocando una imagen después de elegir la función en el menú.
- Cuando se muestre [MENU] en una pantalla de edición, puede tocar [MENU] en lugar del pulsar el botón <MENU>, si lo prefiere.
- Cuando se muestre [SET] en una pantalla de edición, puede tocar [SET] en lugar del pulsar el botón <FUNC SET>, si lo prefiere.

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Redimensionar] en la ficha [▶] (📖 91).

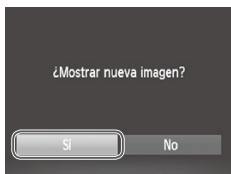
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <🔘> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <🔘> para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].





4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.

5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Ahora se muestra la imagen guardada.



- La edición no es posible para las imágenes guardadas como [XS] en el paso 3.
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

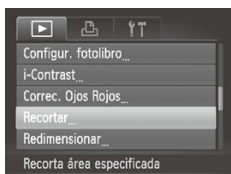


- También puede configurar este ajuste tocando el tamaño en la pantalla del paso 3, tocándolo otra vez y, a continuación, tocando [OK].
- También puede ver las imágenes guardadas tocando [Sí] en la pantalla del paso 5.

Imágenes fijas

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha [📺] (📖91).

Área de recorte



Vista previa de la imagen después del recorte

Resolución después del recorte



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón <FUNC/SET>.
- Las caras detectadas en la imagen se muestran delimitadas por recuadros grises en la imagen de arriba a la izquierda. Para recortar la imagen sobre la base de este recuadro, gire el dial <⦿> para cambiar al otro recuadro.
- Pulse el botón <MENU>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de 251.



- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de [S] (124) o cuyo tamaño se haya cambiado a [XS] (250).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



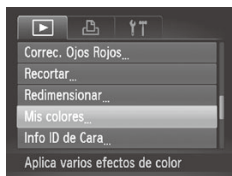
- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.



- Para mover el recuadro, arrastre cualquiera de las imágenes de la pantalla en el paso 3.
- También puede cambiar el tamaño de los recuadros pellizcando o separando los dedos (📖233) sobre la pantalla en el paso 3.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte la 📖177.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mis colores] en la ficha [▶] (📖91).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de 📖251.



- La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.
- Los colores de las imágenes RAW no se pueden editar.



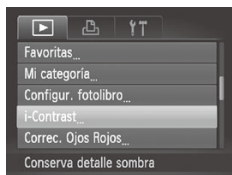
- El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (📖177).



- También puede configurar este ajuste tocando una opción para seleccionarla en la pantalla del paso 3 y, a continuación, tocándola otra vez.

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de la imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha (📖91).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de 251.



- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.



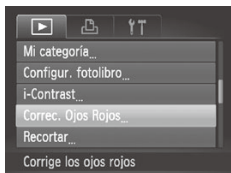
- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].



- También puede configurar este ajuste tocando [◀|▶] en la pantalla del paso 3.

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶] (📖91).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de 📖233.



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de 251.



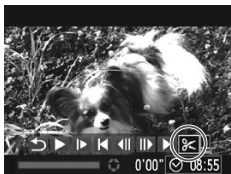
- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG tomadas en [RAW+JPEG], pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.



- Puede guardar imágenes tocando [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] en la pantalla del paso 4.

Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



1 Elija [◀▶].

- Siguiendo los pasos 1 – 3 de 216 – 217, elija [◀▶] y pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo y la barra de edición.

Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

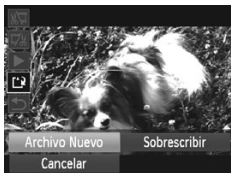
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [$\frac{1}{2}$] o [$\frac{1}{4}$].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [$\frac{1}{2}$] en la pantalla), pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para mover [■]. Corte el principio del vídeo (desde [$\frac{1}{2}$]) eligiendo [$\frac{1}{2}$], y el final del vídeo eligiendo [$\frac{1}{4}$].
- Aunque mueva [■] a una posición que no sea una marca [$\frac{1}{2}$], al elegir [$\frac{1}{2}$] solo se cortará la parte desde la marca [$\frac{1}{2}$] más cercana a la izquierda, y al elegir [$\frac{1}{4}$] se cortará la parte desde la marca [$\frac{1}{2}$] más cercana a la derecha.

3 Revise el vídeo editado.


- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones <▲><▼> para elegir [↵]. Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [L] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.





- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- [Sobrescribir] solo está disponible cuando las tarjetas de memoria no tienen espacio suficiente.
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado,  278).

Edición de secuencias de Resumen de vídeo

Los capítulos individuales (📖 136) grabados en el modo [📹] se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar capítulos, porque no es posible recuperarlos.



1 Seleccione el capítulo que va a borrar.

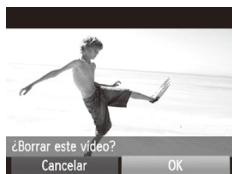
- Siga los pasos 1 – 2 de 📖 216 para elegir un vídeo grabado en modo [📹] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🕒> para elegir [◀] o [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija [🗑️].

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🕒> para elegir [🗑️] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ El capítulo seleccionado se reproduce repetidamente.

3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🕒> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ El capítulo se borra y la secuencia se sobrescribe.



- [🗑️] no se muestra si se selecciona un capítulo cuando la cámara está conectada a una impresora.

7

Menú de ajuste

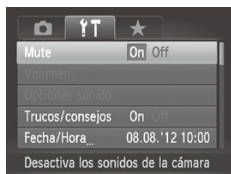
Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se pueden configurar en la ficha [Ft]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (91).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón <▼> mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (216). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón <▲> o arrastre arriba a través de la pantalla. Pulse los botones <▲><▼> o arrastre arriba o abajo para ajustar el volumen, si es necesario.

Ajuste del volumen

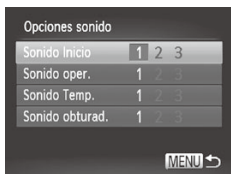
Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC-SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀>>> para elegir una opción.

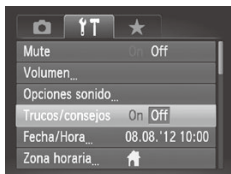
1, 2	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
3	Sonidos preestablecidos Se pueden cambiar utilizando el software que se incluye.



- En el modo [H0] (libro 158) se utiliza el sonido predeterminado del obturador, independientemente de los cambios en [Sonido obturad.].

Ocultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento del menú FUNC. (libro 89) o del Menú (libro 91), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Fecha/Hora].

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

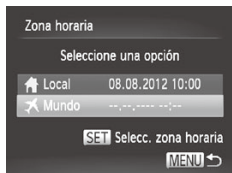
2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <⦿>.

Hora mundial

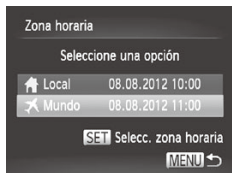
Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora en "Ajuste de la fecha y la hora" (📖 18) y la zona horaria local.



1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones <▲><▼> para elegir [☀].
- Pulse el botón <FUNC SET>.



2 Cambie a la zona horaria de destino.

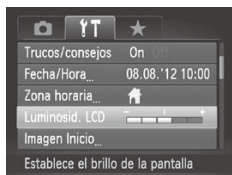
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- ▶ [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖314).



- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (📖264) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar la luminosidad.








- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón <▼> durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [🔧].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón <▼> durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

Pantalla de inicio

Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción.






	Sin imagen de inicio
1, 2	Imagen preestablecida (no se pueden modificar)
3	Imagen preestablecida Asigne una foto que desee o utilice el software que se incluye para cambiar la imagen.

Personalización de la pantalla de inicio

1 Acceda a la pantalla [Imagen Inicio] en modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- Siguiendo el procedimiento anterior, elija [3] y pulse el botón .

2 Elija una de sus fotos.

- Elija una imagen y pulse el botón . Cuando se muestre [¿Registrar?], elija [OK] (pulse los botones   o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .



- El ajuste de inicio anterior se sobrescribirá cuando asigne una nueva imagen de inicio.

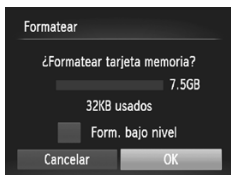


- Puede asignar los sonidos de funcionamiento y la imagen de inicio para la cámara desde el software que se incluye. Consulte todos los detalles en la *Guía del software* (p. 27).


Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.







Una tarjeta Eye-Fi (p. 300) contiene software en la propia tarjeta. Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.








1 Acceda a la pantalla [Formatear].

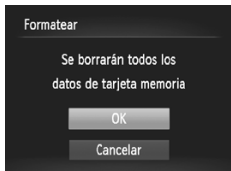
- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija [OK].

- Pulse los botones   para elegir [Cancelar], elija [OK] (pulse los botones   o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .

3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón .





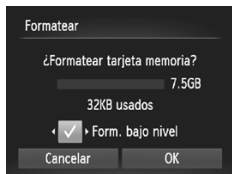
- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseché tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.



- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

■ Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



Realice el formateo de bajo nivel.

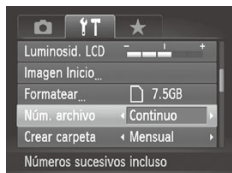
- En la pantalla del paso 2 de 267, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, seleccione esta opción (márquela con [✓]) pulsando los botones <◀><▶>.
- Siga los pasos 2 – 3 de la 267 para continuar con el proceso de formateo.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (267), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, elija una opción.

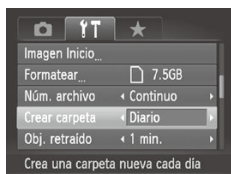
Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (267)).
- Consulte la *Guía del software* (27) para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

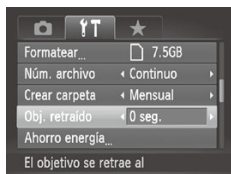
En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- ▶ Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Tiempo de retracción del objetivo

El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón <▶> en el modo de disparo (86). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón <▶>, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (86).



1 Acceda a la pantalla [Ahorro energía].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Configure los ajustes.

- Después de elegir un elemento, pulse los botones <◀><▶> para ajustarlo como sea necesario.



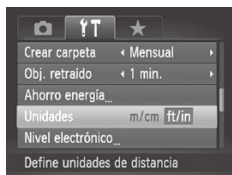
- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].

Visualización métrica/no métrica

Cambie la unidad de medida que se muestra en el indicador MF (182), en la barra de zoom (96) y en la información del GPS para elevación (78) de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



- Elija [Unidades] y, a continuación, elija [ft/in].

Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara.

Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (📖210) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.



1 Nivele la cámara.

- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

2 Acceda a la pantalla [Nivel electrónico].

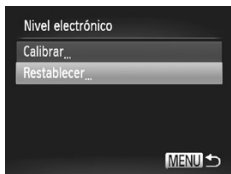
- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Calibrar] y pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Restablecer] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [OK] y pulse el botón <FUNC SET> para restablecer el nivel electrónico y volver a la pantalla de menú.

Aumento de la sensibilidad del panel de pantalla táctil

Se puede aumentar la sensibilidad del panel de pantalla táctil, de modo que la cámara responda a un contacto más ligero.






- Elija [Sensib. Táctil] y, a continuación, elija [Alta].

Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.



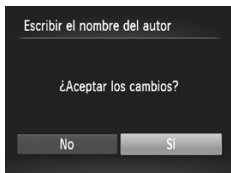
1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Elija [Información de Copyright] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial  para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright] y, a continuación, pulse el botón .

2 Escriba un nombre.

- Toque los caracteres del teclado para introducirlos.
- Se puede utilizar como máximo 63 caracteres.





3 Guarde los ajustes.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Aceptar los cambios?].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.



- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla del paso 1 y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- También puede utilizar el software que se incluye (27) para escribir, modificar y eliminar información de copyright. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software que se incluye no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede ver, modificar y eliminar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software que se incluye para guardar las imágenes en un ordenador.
- También puede escribir un nombre en la pantalla en el paso 2 pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <●> para seleccionar caracteres y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>. Mueva el cursor girando el anillo <○> y pulse el botón <RING FUNC.> para eliminar caracteres si es necesario.

■ Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



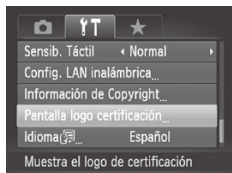
- Siga el paso 1 de 273 y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.



- Elija [Pantalla logo certificación] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



1 Acceda a la pantalla [Idioma].

- Elija [Idioma ID] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <DIAL> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón <FUNC SET> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

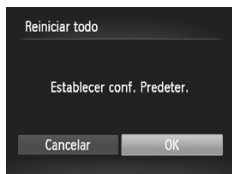
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha [Ft].

- [Sistema vídeo] (📖284)
- [Ctrl. por HDMI] (📖282)
- [Config. LAN inalámbrica] (📖35)
- [Configuración Eye-Fi] (📖300)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- ▶ Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
 - Los ajustes [Fecha/Hora] (📖18), [Idioma] (📖20), [Zona horaria] (📖264), [Sistema vídeo] (📖284) y la imagen asignada a [Imagen Inicio] (📖266) de la ficha [ft]
 - Información registrada utilizando ID de Cara (📖113)
 - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (📖175)
 - Los colores elegidos en Acentuar color (📖151) o Intercambiar color (📖152)
 - El modo de disparo elegido en el modo <SCN> (📖137) o <●> (📖142)
 - El modo de vídeo (📖161)
 - Información de copyright (📖273)
 - Configuración de red inalámbrica (📖35)

8

Accesorios

Utilice con eficacia los accesorios incluidos y disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos

Uso eficaz de la batería y del cargador

- **Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes)**

Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

Puede comprobar fácilmente el estado de carga de la batería colocando la tapa de modo que se vea ▲ en las baterías cargadas, y colocándola de modo que no se vea ▲ en las baterías descargadas.



- **Almacenamiento a largo plazo de la batería**

Una vez que utilice toda la energía que quede en la batería, retire la batería de la cámara. Guarde la batería con la tapa puesta. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

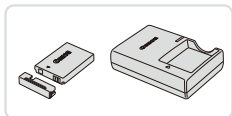
- **Uso del cargador de batería en el extranjero**

El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

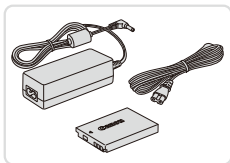


Batería NB-5L

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LX/ CB-2LXE

- Cargador para la batería NB-5L



Kit adaptador de CA ACK-DC30

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

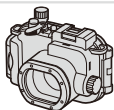
Flash



Flash de alta potencia HF-DC2

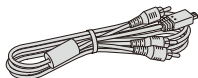
- Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado.

Otros accesorios



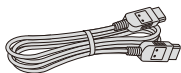
Estuche impermeable WP-DC47

- Para fotografía submarina a profundidades de hasta 40 metros. También es útil para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

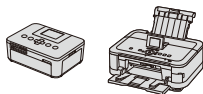
- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge. Para obtener información detallada, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Uso de accesorios opcionales

Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.



- Es posible que cierta información no se muestre en el televisor (📖316).

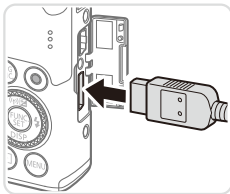
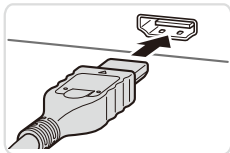
Reproducción en un televisor de alta definición

Conectar la cámara a un televisor HDTV con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de [1920] o [1080] se pueden ver en alta definición.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.



- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

Imágenes fijas

Videos

Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

En este caso, deberá establecer algunos ajustes en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del televisor.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha [YT] y, a continuación, elija [Activar] (91).

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de 281 para conectar la cámara al televisor.






3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón <▶>.
- ▶ Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select. Seleccione los elementos del panel de control pulsando los botones <◀><▶> para elegir un elemento y, a continuación, pulsando otra vez el botón OK/Select.

■ Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

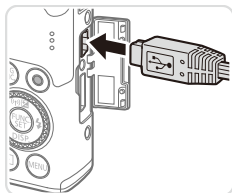
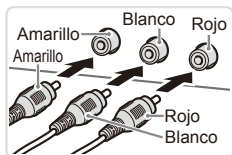
	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción de grupo	Muestra conjuntos de imágenes captadas en modo [H0] (158). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
	Reproducir vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Mostrar diapos	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia.
	Reproducción de índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia de modo de visualización (88).



- Al pulsar el botón <MENU> de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Al mover la palanca del zoom de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Reproducción en un televisor de definición estándar

Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.



1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.
- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de 282 para mostrar imágenes.



- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón <MENU> y elija [Sistema vídeo] en la ficha [].
- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.






- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. Sin embargo, Zoom punto AF (130), Zoom punto MF (182) y Ayuda de Stitch (160) no están disponibles.

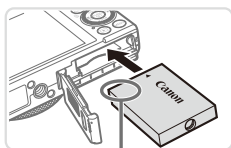
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Introduzca el adaptador.

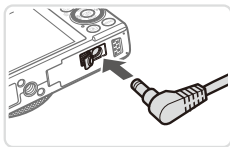
- Siga el paso 2 de  16 para abrir la tapa.
- Introduzca el adaptador con la orientación que se muestra, igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 3 de  16).
- Siga el paso 5 de  17 para cerrar la tapa.



Terminal

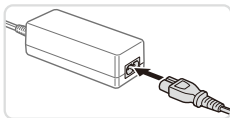
3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.





- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Imágenes fijas

Vídeos

Impresión de imágenes

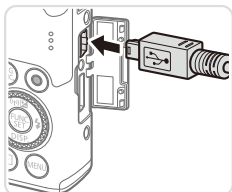
Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para libros de fotos.

A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Imágenes fijas

Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable interfaz que se incluye (📖 2).



1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.

3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.

▶ Se muestra [SET].



5 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón <FUNC SET>.

7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 – 6 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable interfaz.



- Para impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte 280.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.

Configuración de los ajustes de impresión



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de 286 – 287 para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones <◀><▶>.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Nº Arch.	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (289).
Parám. papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (290).

Recorte de imágenes antes de la impresión (Recortar)

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de 288 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón .
- ▶ Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones .
- Para girar el recuadro, gire el dial .
- Cuando termine, pulse el botón .

3 Imprima la imagen.

- Siga el paso 7 de 287 para imprimir.
- En la pantalla del paso 1, pulse los botones o gire el dial para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .



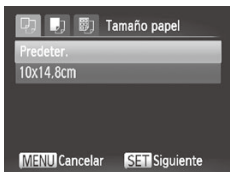
- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga el paso 1 de 288 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Parám. papel] y pulse el botón <FUNC SET>.



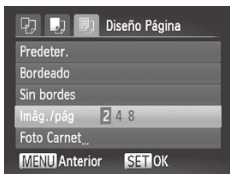
2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones <◀><▶> para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón <FUNC SET>.

5 Imprima la imagen.



Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Bordeado	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carnet	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.







Imágenes fijas

Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de  290, elija [Foto Carnet] y pulse el botón .

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones   y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de  289 para elegir el área de impresión.



4 Imprima la imagen.

Impresión de escenas de vídeo



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 5 de 286 – 287 para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón . Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse los botones para elegir el método de impresión.
- Pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse los botones para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón .
- No se puede elegir [Foto Carnet] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (📖296) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de este modo deberá cumplir con los estándares DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital).



- No se puede incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha [📄]. Elija y configure los ajustes como desee (📖91).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	—
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	—



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [f1] (18).

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para imágenes individuales



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. imág. y cant.] en la ficha [f1] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.



3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 1 de 294, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija las imágenes.

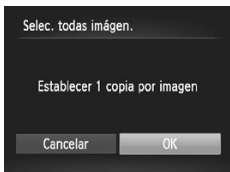
- Siga los pasos 2 – 3 de 238 para especificar imágenes.

3 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Imágenes fijas

Configuración de la impresión para todas las imágenes



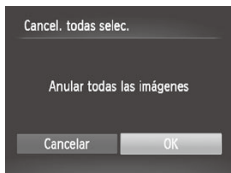
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 1 de 294, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el paso 1 de 294, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .

2 Confirme el borrado de la lista de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

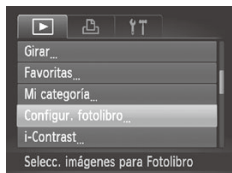


- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (293 – 295), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software que se incluye en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configur. fotolibro] en la ficha [▶] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.



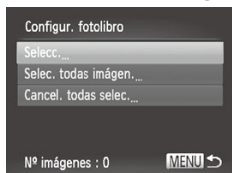
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también la *Guía del software* (página 27) y el manual de la impresora para obtener más información.

Imágenes fijas

Adición de imágenes individualmente



1 Elija [Seleccionar].

- Siguiendo el procedimiento de página 297, elija [Seleccionar.] y pulse el botón <FUNC. SET>.



2 Elija una imagen.

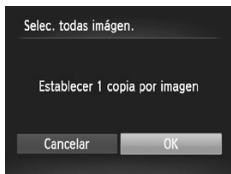
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.



- También puede elegir las imágenes tocándolas en la pantalla del paso 2.

Imágenes fijas

Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



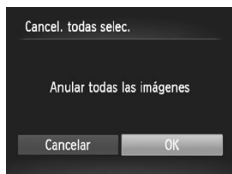
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el procedimiento de 297, elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Configure los ajustes de impresión.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

■ Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siguiendo el procedimiento de 297, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .

2 Confirme el borrado del libro de fotos.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (📖 2).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.

La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.



- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
 - Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (📖 301). Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
 - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
 - Las conexiones Eye-Fi mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
 - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
 - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
 - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice. Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].
 - La transmisión Eye-Fi no es posible cuando la cámara está conectada a una LAN inalámbrica.

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

	(Gris)	No conectado		Interrumpido
	(Blanco intermitente)	Conectando		Sin comunicación
	(Blanco)	Conectado		Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi ²
	(Animado)	Transferencia en curso ¹		

¹ El ahorro de energía (📖 86) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.

² Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.

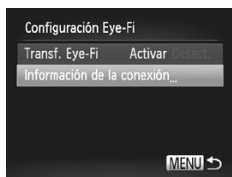
Las imágenes etiquetadas con un icono [📶] se han transferido.



- Elegir el modo [📶] interrumpirá la conexión Eye-Fi. Aunque la conexión Eye-Fi se restablecerá después de elegir otro modo de disparo o de entrar en el modo de reproducción, es posible que la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo [📶].

Comprobación de la información de conexión

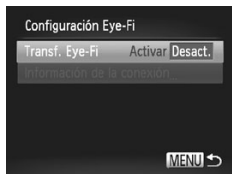
Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [🔼] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha [🔼] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].



- [Configuración Eye-Fi] no se muestra a menos que haya una tarjeta Eye-Fi en la cámara con la pestaña de protección contra escritura en la posición de desbloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de una tarjeta Eye-Fi insertada si la pestaña de protección contra escritura está en la posición de bloqueo.

9

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (📖 15).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (📖 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté completamente cerrada (📖 17).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, con la tapa de terminales puesta.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (📖 17).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (📖 284).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (📖 20), pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖 87).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (📖 88).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Puede que la pantalla parpadee bajo iluminación LED o fluorescente.

No se añade ninguna fecha a las imágenes.

- Configure el ajuste [Fecha] (📖 112). Tenga en cuenta que solo por haber configurado el ajuste [Fecha/Hora] (📖 264) no se añade automáticamente la fecha a las imágenes.

- La fecha no se añade en los modos de disparo (📖 328 – 329) en los que no se puede configurar este ajuste.

[📷] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (📖 99).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (📖 199).
- Ajuste el modo de flash en [📷] (📖 193).
- Aumente la velocidad ISO (📖 169).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (📖 199).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (📖 87).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (📖 335).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (📖 132).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (📖 185, 191).

Las fotos están borrosas.

- Puede que las fotos salgan borrosas con mayor frecuencia cuando se utilice para disparar el disparador táctil, según las condiciones de disparo. Mantenga la cámara fija mientras dispara.

No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Ajuste el modo de flash en [📷] (📖 193).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖 166).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (📖 172, 254).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖 167, 168).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste el modo de flash en [📷] (📖 111).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖 166).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖 167, 168).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (📖 99).

- Dispare dentro del alcance del flash (📖 335).

- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖 195, 197).
- Aumente la velocidad ISO (📖 169).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (📖 335).
- Ajuste el modo de flash en [📷] (📖 111).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖 195, 205).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (📖 169).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (📖 139).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (📖 125).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (📖 132) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (📖 4) en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (📖 255).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖 268).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú Disparo" (📖 318 – 324).

El icono de Bebés o de Niños no se muestra.

- Los iconos de Bebés y Niños no se mostrarán si no se ajusta la fecha de nacimiento en la información de cara (📖 113). Si los iconos continúan sin mostrarse aunque se ajuste la fecha de nacimiento, registre de nuevo la información de cara (📖 119) o asegúrese de que la fecha y la hora estén ajustadas correctamente (📖 264).

No se puede activar AF táctil/Disparador táctil.

- No se puede activar el AF táctil ni el disparador táctil tocando los bordes de la pantalla. Pruebe a tocar más cerca del centro de la pantalla.

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (📖267, 334).

Se muestra [🔴] y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖268).
- Baje la calidad de la imagen (📖127).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (📖334).

No es posible usar el zoom.

- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modos [📷] (📖146) y [📹] (📖162).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte la *Guía del software* (📖27) para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (📖268).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (📖217) si ha activado [Mute] (📖262) o si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en los modos [📷] (📖146) o [📹] (📖162) no se reproduce ningún sonido, porque en estos modos no se graba audio.

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón <MENU> mientras pulsa los botones <▲> y <FUNC SET> al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones <◀><▶> para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Tarjetas Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (📖300).

LAN inalámbrica

No se puede acceder al menú de la LAN inalámbrica pulsando <▲>.

- No se puede acceder al menú de la LAN inalámbrica desde un modo de disparo. Cambie al modo de reproducción e inténtelo de nuevo.
- Tenga en cuenta que, en el modo de reproducción, no se puede mostrar el menú de la LAN inalámbrica en la visualización de información detallada, la visualización ampliada o la visualización de índice. Cambie a la visualización de imágenes de una en una y a un modo de visualización diferente de la visualización de información detallada. De manera similar, no es posible acceder al menú de la LAN inalámbrica durante la visualización de imágenes filtrada según las condiciones especificadas. Cancele el estado de reproducción de la imagen en modo de búsqueda de imágenes.
- El menú de la LAN inalámbrica no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora o a un ordenador con un cable. Desconecte el cable.

No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Se puede añadir a la cámara un total de 20 elementos con información de conexión. Elimine primero de la cámara la información de conexión que no necesite y luego podrá añadir nuevos dispositivos/destinos (📖78).
- El correo electrónico es el único servicio web para el que pueden configurarse varias cuentas. Utilice CameraWindow para cambiar las cuentas de servicios web que desee (📖46).
- Para añadir un smartphone como dispositivo, instale primero la aplicación dedicada CameraWindow en su smartphone.
- Para añadir un ordenador como dispositivo, primero instale en el ordenador el software CameraWindow incluido. Compruebe también el entorno y los ajustes del ordenador y de la LAN inalámbrica (📖56, 59).
- Evite utilizar la función de LAN inalámbrica de la cámara cerca de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz, ya que ello debilitará las señales de la LAN inalámbrica.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento. Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC o de la tarjeta Eye-Fi de la cámara de destino está situada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- Las imágenes tomadas en modo [H0] se agrupan. Cancele el agrupamiento y envíe las imágenes.
- Las imágenes RAW no se pueden enviar. En el modo [RAW/PEG], solo se envían las imágenes JPEG.

No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden redimensionar para ser mayores que su resolución original.
- Las películas no se pueden redimensionar.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen a [M2] o [S] para reducir el tiempo de envío (876).
- Las películas pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- Evite utilizar la función de LAN inalámbrica de la cámara cerca de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz, ya que ello debilitará las señales de la LAN inalámbrica.
- Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [Y.I].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Si envía imágenes a un ordenador desde una tarjeta de memoria con una gran cantidad de imágenes (aproximadamente 1000), puede interrumpirse la conexión. Importe las imágenes necesarias a un ordenador y luego reduzca la cantidad de imágenes en la tarjeta de memoria borrando imágenes innecesarias.

Eliminación de la información de conexión inalámbrica al transferir la propiedad de la cámara o al desechar la cámara.

- Restablezca la LAN inalámbrica a los valores predeterminados (82).

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖17).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (📖16).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖17).

Error tarjeta memoria (📖268)

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (📖17).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (📖95, 135, 165, 201) o editar imágenes (📖250 – 255). Borre imágenes que no necesite (📖240, 241) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (📖16).

AF táctil no disponible

- El AF táctil no está disponible en el modo de disparo actual (📖318).

AF táctil cancelado

- El sujeto seleccionado para el AF táctil ya no se puede detectar (📖188).

Cargar batería (📖15)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (📖236)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/

No se puede reproducir AVI/RAW

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/ No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable/Sin info de identificación

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos. Ampliar* (📖233), Selección inteligente* (📖235), Clasificar (📖245), Girar (📖243), Editar* (📖250 – 255), Asignar como imagen de inicio* (📖266), Lista de impresión* (📖293), Configuración de libro de fotos* (📖296) y Editar info ID* (📖231 – 232).
- No se puede procesar imágenes agrupadas (📖159).

Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (📖238, 242, 247, 295), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (📖293) o la configuración del libro de fotos (📖296). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (📖293) o de configuración de libro de fotos (📖296). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (📖236), Borrar (📖240), Favoritos (📖244), Mi categoría (📖245), Lista de impresión (📖293) o Configuración del libro de fotos (📖296).

Error de comunicación

- Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En el menú [📁], cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (📖269) o formatee la tarjeta de memoria (📖267).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📖 286) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📖 290). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

LAN inalámbrica

Conexión fallida

- No se ha reconocido ningún punto de acceso. Compruebe la configuración del punto de acceso. (📖 57)
- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

Imposible determinar pto acceso

- Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

No se han encontrado puntos de acceso

- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

Clave cifrado LAN inalámbrica incorrecta/Ajustes seguridad LAN inalámbrica incorrectos

- Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso (📖 57).

Conflicto direcciones IP

- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido

- El entorno en el que se encuentra puede no ser adecuado para el uso de una LAN inalámbrica.
- Evite utilizar la función de LAN inalámbrica de la cámara cerca de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

Envío fallido**Error tarjeta memoria**

- Si aparece el mismo error incluso habiendo insertado una tarjeta de memoria formateada en la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Archivo(s) no recibido(s)**Espacio insuf. en tarjeta**

- No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria vacía.

Archivo(s) no recibido(s)**Tarjeta mem. bloqueada**

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC o de la tarjeta Eye-Fi de la cámara para recibir imágenes está situada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

Archivo(s) no recibido(s)**¡ Error de nombre !**

- Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

Espacio insuf. en servidor

- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON iIMAGE GATEWAY para crear espacio.

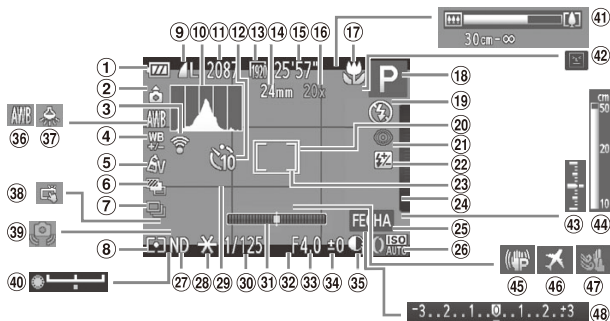
Certificado SSL no válido**Conectar a ordenador, usar software sum. para restabl.**

- Asegúrese de que la configuración de fecha/hora de la cámara sea correcta. Tras confirmar que es correcta, siga las instrucciones en pantalla y restablezca la configuración.

Comprobar configuración de red

- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

Disparo (Pantalla de información)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Nivel de la batería (libro 315) | ⑨ Compresión (calidad de imagen) (libro 199), Resolución (libro 124), RAW (libro 198) | ⑰ Intervalo de enfoque (libro 140, 181, 182), Icono de modo IS (libro 103) |
| ② Orientación de la cámara* | ⑩ Histograma (libro 210, 219) | ⑱ Modo de flash (libro 111, 193, 194) |
| ③ Estado de conexión Eye-Fi (libro 300) | ⑪ Disparos que se pueden tomar (libro 334) | ⑳ Recuadro AF (libro 184) |
| ④ Corrección del balance de blancos (libro 175) | ⑫ Temporizador (libro 107) | ㉑ Corrección de ojos rojos (libro 125) |
| ⑤ Mis colores (libro 177) | ⑬ Calidad de vídeo (libro 127) | ㉒ Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (libro 195, 205) |
| ⑥ Ahorquillado automático de la exposición (libro 171) / Ahorquillado del enfoque (libro 191) | ⑭ Distancia focal (libro 106) | ㉓ Recuadro de medición puntual AE (libro 168) |
| ⑦ Modo disparo (libro 102, 179) | ⑮ Tiempo restante (libro 334) | ㉔ Cambio de las funciones del anillo de control (libro 209) |
| ⑧ Método de medición (libro 168) | ⑯ Ampliación del zoom digital (libro 105), Teleconvertidor digital (libro 183) | ㉕ Fecha (libro 112) |
| | | ㉖ Velocidad ISO (libro 169) |

- 27 Filtro ND (📖 173)
- 28 Bloqueo AE (📖 167), Bloqueo FE (📖 196)
- 29 Reticula (📖 210)
- 30 Velocidad de obturación (📖 202, 204)
- 31 Nivel electrónico (📖 210)
- 32 Formato (📖 123)
- 33 Valor de apertura (📖 203, 204)
- 34 Nivel de compensación de la exposición (📖 166)
- 35 i-Contrast (📖 172)
- 36 Balance de blancos (📖 174)
- 37 Corrección de lámpara de mercurio (📖 126)
- 38 Disparador táctil (📖 110)
- 39 Advertencia de movimiento de la cámara (📖 99)
- 40 Barra de desplazamiento de la exposición (📖 161)
- 41 Barra del zoom (📖 96)
- 42 Detección de parpadeo (📖 131)
- 43 Nivel de exposición (📖 204)
- 44 Indicador MF (📖 182)
- 45 Estabilización de imagen (📖 199)
- 46 Zona horaria (📖 264)
- 47 Filtro viento (📖 128)
- 48 Barra de compensación de la exposición (📖 166)

* 📷 : orientación normal, 📷📷 : orientación vertical

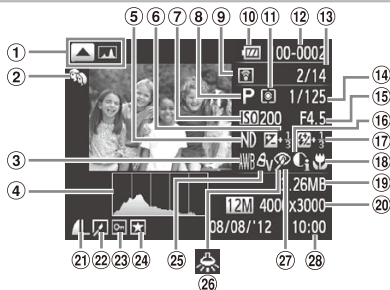
La cámara detecta la orientación del disparo y ajusta la configuración para optimizar las fotos. La orientación se detecta también durante la reproducción y, en cada orientación, la cámara gira automáticamente las imágenes como sea necesario. No obstante, es posible que la orientación no se detecte correctamente cuando la cámara apunta hacia arriba o hacia abajo.

■ Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cargar batería]	Agotada, cambie la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)














- | | | |
|--|--|---|
| <p>① Cambiar pantalla: histograma RGB (📖220), información de GPS (📖220)</p> <p>② Mi categoría (📖245)</p> <p>③ Balance de blancos (📖174) / Corrección del balance de blancos (📖175)</p> <p>④ Histograma (📖219)</p> <p>⑤ Filtro ND (📖173)</p> <p>⑥ Nivel de compensación de la exposición (📖166), Nivel de desplazamiento de la exposición (📖161)</p> <p>⑦ Velocidad ISO (📖169), Velocidad de reproducción (📖147, 162)</p> <p>⑧ Modo de disparo (📖318)</p> <p>⑨ Transferida mediante Eye-Fi (📖300)</p> <p>⑩ Nivel de la batería (📖315)</p> | <p>⑪ Método de medición (📖168)</p> <p>⑫ Número de carpeta - Número de archivo (📖269)</p> <p>⑬ N°. de imagen actual / N°. total de imágenes</p> <p>⑭ Velocidad de obturación (imágenes fijas) (📖202), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (📖127)</p> <p>⑮ Valor de apertura (📖203, 204)</p> <p>⑯ i-Contrast (📖172, 254)</p> <p>⑰ Flash (📖193, 194), Compensación de la exposición del flash (📖195)</p> <p>⑱ Intervalo de enfoque (📖140, 181, 182)</p> <p>⑲ Tamaño de archivo (📖334)</p> | <p>⑳ Imágenes fijas: resolución (📖334) Vídeos: duración del vídeo (📖334)</p> <p>㉑ Compresión (calidad de imagen) (📖199) / Resolución (📖124, 127), RAW (📖198), MOV (vídeos)</p> <p>㉒ Reproducción de grupo (📖230), Edición de imágenes (📖250 – 255)</p> <p>㉓ Protección (📖236)</p> <p>㉔ Favoritas (📖244)</p> <p>㉕ Mis colores (📖177, 253)</p> <p>㉖ Corrección de lámpara de mercurio (📖126)</p> <p>㉗ Corrección de ojos rojos (📖125, 255)</p> <p>㉘ Fecha/hora de disparo (📖18)</p> |
|--|--|---|



- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (📖281).

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (📖216)

	Salir
	Toque para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen. Con un volumen de 0 se muestra [🔊].
	Reproducir
	Cámara lenta (para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀>. No se reproduce ningún sonido.)
	Saltar atrás* o Vídeo anterior (📖136) (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón <⏮️>.)
	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón <⏮️>.)
	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón <⏭️>.)
	Saltar adelante* o Vídeo siguiente (📖136) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón <⏭️>.)
	Editar (📖256)
	Se muestra cuando se selecciona un vídeo creado en modo [📷] (📖259).
	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖286).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



- Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o al capítulo anterior o siguiente) pulsando los botones <◀><▶>.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modo de disparo							SCN	
	C	M	Av	Tv	P	AUTO			
Compensación de la exposición (166)	*1	-	O	O	O	-	O	O	O
Flash (111, 193, 194)									
	*1	-	-	-	O	O	O	O	O
	*1	O	O	O	O	-	O	O	O
	*1	-	O	-	O	*2	O	-	-
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
Compensación de la exposición del flash (195)	*1	-	O	O	O	-	O	-	-
Salida Flash (205)	*1	O	O	O	-	-	-	-	-
Valor de apertura (203)	*1	O	O	-	-	-	-	-	-
Velocidad de obturación (202)	*1	O	-	O	-	-	-	-	-
Cambio de programa (167)	O	-	O	O	O	-	O	-	-
Bloqueo AE (167)/Bloqueo FE (196) ³	O	-	O	O	O	-	O	-	-
Bloqueo AE (Vídeos)/Desplazamiento de la exposición (161)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bloqueo AF (cuando se asigna al botón (211))	O	O	O	O	O	-	O	O	O
Intervalo de enfoque (140, 181, 182)									
	*1	O	O	O	O	-	O	O	O
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MF (182)/Bloqueo AF (191)	*1	O	O	O	O	-	O	O	O
Mover recuadro AF (185)	*1	O	O	O	O	-	-	-	-
Selección de cara (190)	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF táctil (185, 188)	O	O	O	O	O	O	-	O	-
Disparador táctil (110)	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Presentación de la pantalla (88)									
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	O	O	O	O	O	O	O	-

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *2 No disponible, pero cambia a en algunos casos. *3 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash . *4 Solo está disponible cuando se detecta alguna cara.

*5 Solo está disponible para disparar. Designación de sujeto no disponible.

SCN																							
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	-	-	*2	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	-	-	○	-	-	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
*4	*4	*4	○	-	-	○	-	-	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-	
-	-	-	○	*5	-	○	*5	-	○	○	*5	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○

Menú FUNC.

Función	Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P	AUTO		SCN
Corrección RD (172)									
	*1	O	O	O	O	O	-	O	O
	*1	-	O	O	O	O	O	-	-
	*1	O	O	O	O	O	-	-	-
Corrección de sombras (173)									
	*1	O	O	O	O	O	-	O	O
	*1	O	O	O	O	O	O	O	-
Velocidad ISO (169)									
	*1	-	O	O	O	O	O	O	O
	*1	O	O	O	O	O	-	O	-
Balance de blancos (174)									
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	O	O	O	O	O	-	O	-
	*1	O	O	O	O	O	-	O	-
Corrección del balance de blancos (175)	*1	O	O	O	O	O	-	-	-
Mis colores (177)									
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	O	O	O	O	O	-	O	-
Ahorquillado (171, 191)									
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	*1	-	O	O	O	O	-	-	-
	*1	O	O	O	O	O	-	-	-
Modo disparo (179)									
	*1	O	O	O	O	O	O	O	O
	-	-	-	-	-	-	O	-	-
	*1	O	O	O	O	O	-	-	O
	*1	O	O	O	O	O	-	-	-

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *2 No disponible en o . *3 no disponible. *4 No hay ajustes avanzados disponibles. *5 El balance de blancos no está disponible. *6 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel. *7 se ajusta con , bloqueo AF o .

SCN																						
O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	*3	*3	–
O	O	O	–	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	
–	–	–	–	–	*4	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
–	–	–	O	–	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.













Función	Modo de disparo						SCN	
	C	M	Av	Tv	P	AUTO		
Temporizador (107)								
	*1	0	0	0	0	0	0	0
	*1	0	0	0	0	0	0	0
	*1	0	0	0	0	0	0	0
Ajustes del temporizador (108)								
Retardo*2	*1	0	0	0	0	0	0	0
Disparos*3	*1	0	0	0	0	0	-	0
Método de medición (168)								
	*1	0	0	0	0	0	0	0
	*1	0	0	0	0	-	0	-
Filtro ND (173)								
ND	*1	0	0	0	0	-	0	-
NoFF	*1	0	0	0	0	0	0	0
Formato de imagen fija (123)								
16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	0	0	0	0	0	-	0
Tipo de imágenes (198)								
JPEG RAW RAW+ JPEG	*1	0	0	0	0	-	-	-
Resolución (124)								
L	*1	0	0	0	0	0	0	0
M1 M2 S	*1	0	0	0	0	0	0	-
Compresión (199)								
	*1	0	0	0	0	-	-	-
	*1	0	0	0	0	0	0	0
Calidad de vídeo (127)								
1920	*1	0	0	0	0	0	0	0
1280	*1	0	0	0	0	0	0	0
640	*1	0	0	0	0	0	0	0
4120 4240	-	-	-	-	-	-	-	-

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *2 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos. *3 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos. *4 Solo están disponibles [4:3] y [16:9]. *5 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (147).

SCN																					
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	-	-	*4	-	-	○	○	○	○	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*5	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*5	○	○	○	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○

○ Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.














Menú Disparo

Función	Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P	AUTO			SCN
	Recuadro AF  184)									
Cara AiAF ^{*2}		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1 punto		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Tam. Cuadro AF  185) ^{*3}										
Normal		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Pequeño		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Zoom Digital  105, 183)										
Normal		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	-
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x)		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	-	-	-
Zoom punto AF  130)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	-
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF Servo  187)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	-	<input type="radio"/>	-
Off ^{*4}		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF Continuo  188)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Disparador Táctil  110)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luz ayuda AF  132)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom punto MF  182)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	-	<input type="radio"/>	-
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MF seguridad  182)										
On		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Off		*1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *2 El funcionamiento cuando no se detecta ninguna cara varía según el modo de disparo. *3 Disponible cuando el recuadro AF se ajusta en [1 punto]. *4 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto en modo **AUTO**. *5 Solo está disponible para disparar. Designación de sujeto no disponible.

SCN																						
○	○	○	○	○	-	○	-	-	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	-	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	-	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	-	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	○	○	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	○	*5	-	○	*5	-	○	○	*5	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	-	○	○	-	-	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

		Modo de disparo							SCN	
		C	M	Av	Tv	P	AUTO			
Función										
Ajustes Flash ( 125, 132, 195, 197, 205)										
Modo de flash	Auto	*1	-	0	0	0	0	0	0	0
	Manual	*1	0	0	0	-	-	-	-	-
Comp. Exp.Flash		*1	-	0	0	0	-	0	-	-
Salida Flash		*1	0	0	0	-	-	-	-	-
Sincro obturac.	1.ª cortin.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0
	2.ª cortin.	*1	0	0	0	0	-	0	-	-
Ojos rojos	On	*1	0	0	0	0	0	0	0	-
	Off	*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Luz activada	On	*1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Off	*1	0	0	0	0	0	0	0	0
FE seguridad	On	*1	-	0	0	0	0	0	0	0
	Off	*1	0	0	0	0	-	0	-	-
Configuración ISO Auto ( 170)										
Veloc. ISO máx.		*1	-	0	0	0	-	0	-	-
Veloc. cambio		*1	-	0	-	0	-	0	-	-
High ISO NR ( 170)		*1	0	0	0	0	-	-	-	-
C. Lamp. Merc. ( 126)										
On/Off		-	-	-	-	-	0	-	-	-
Med.puntualAE ( 168)										
Centro		*1	0	0	0	0	-	0	-	-
Punto AF		*1	0	0	0	0	-	-	-	-
Desp. seguridad ( 203)										
On		*1	-	0	0	-	-	-	-	-
Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Filtro viento ( 128)										
On		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Revisar ( 133)										
Off/Rápido/2 – 10 seg./Retención		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Revisión Info. ( 134)										
Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Detallado/Verif. Foco		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Detec. parpadeo ( 131)										
On		*1	0	0	0	0	0	0	0	0
Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.


SCN																																										
			HQ		D		S		QR		HDR		A		L		E		A		A		A		A		A		A		A		A		A		A					
			HQ		D		S		QR		HDR		A		L		E		A		A		A		A		A		A		A		A		A		A					
O	O	O	-	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
O	O	O	-	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
O	O	O	-	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
O	O	O	-	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	-	O	-	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	-	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	-	O	O	O	-	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	-	-	-	O	-	-	-	O	-	-	-	-	-	O	O	O	-	-	-	-	-	-	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Función	Modo de disparo									
	C	M	Av	Tv	P	AUTO	AF	SCN		
Selecc. Info (📖210)										
Info toma	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Retícula	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nivel electrónico	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Histograma	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo IS (📖199)										
Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Continuo	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Disp. simple	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Fecha (📖114)										
Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fecha / Fecha y Hora	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—
Ajustes ID de Cara (📖113)	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajuste f. Anillo Ctrl. (📖208)	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Botón ajustar ^{RING} _{FUNC.} (📖211)	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Grabar Param. (📖212)	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.






















⚙️ Menú Configuración

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	📖262	Ahorro energía	📖86, 271
Volumen	📖262	Unidades	📖271
Opciones sonido	📖263	Nivel electrónico	📖129
Trucos/consejos	📖263	Sistema vídeo	📖284
Fecha/Hora	📖18	Ctrl. por HDMI	📖282
Zona horaria	📖264	Sensib. Táctil	📖273
Luminosid. LCD	📖265	Config. LAN inalámbrica	📖35
Imagen Inicio	📖266	Configuración Eye-Fi	📖300
Formatear	📖267, 268	Información de Copyright	📖273
Núm. archivo	📖269	Pantalla logo certificación	📖275
Crear carpeta	📖270	Idioma 	📖20
Obj. retraído	📖270	Reiniciar todo	📖276






★ Menú Mi Menú

Elemento	Página ref.
Ajustes Mi Menú	📖213

Menú Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Búsqueda imág.	 225	Correc. Ojos Rojos	 255
Reproduc. Resumen Vídeo	 229	Recortar	 251
Selec. Intelig.	 235	Redimensionar	 250
Mostrar diapos	 234	Mis colores	 253
Borrar	 240	Info ID de Cara	 222
Proteger	 236	Vista despl.	 217
Girar	 243	Grupo Imágenes	 230
Favoritas	 244	Rotación Auto	 243
Mi categoría	 245	Volver a	 217
Configur. fotolibro	 296	Transición	 217
i-Contrast	 254	Fijar A. Táctiles	 248

Menú Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	—	Selec. todas imágen.	 295
Selec. imág. y cant.	 294	Cancel. todas selec.	 296
Seleccionar Rango	 295	Ajustes impresión	 293

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara (máx.)	Aprox. 12,1 millones de píxeles
Distancia focal del objetivo	Zoom 5x: 5.2 (G) – 26.0 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 120 (T) mm)
Pantalla LCD	LCD TFT en color de tipo 7,5 cm (3,0 pulgadas) Píxeles efectivos: aprox. 461 000 puntos
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (original de Canon)) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo))
Interfaz	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Fuente de alimentación	Batería NB-5L Kit adaptador de CA ACK-DC30
Especificación de LAN inalámbrica	IEEE 802.11b/g/n* * Solo banda de 2,4 GHz
Método de transmisión por LAN inalámbrica	Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n) Modulación DSSS (IEEE 802.11b)
Modo de conexión mediante LAN inalámbrica	Modo de infraestructura*, modo ad hoc * Compatible con WPS (Configuración protegida de Wi-Fi)
Canales inalámbricos compatibles	1 – 13 (PC1819) o 1 – 11 (PC1882) Números de modelo indicados entre paréntesis (📖38)
Seguridad de LAN inalámbrica	WEP, WPA-PSK (AES/TKIP), WPA2-PSK (AES/TKIP)
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	98,8 x 59,0 x 26,9 mm
Peso (Según las directrices CIPA)	Aprox. 198 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 173 g (solo el cuerpo de la cámara)

Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción









Número de disparos	Aprox. 200
Tiempo de grabación de vídeo*1	Aprox. 40 minutos
Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 10 minutos
Tiempo de reproducción	Aprox. 4 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).




- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		1379	5568
		2192	8850
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		2431	9814
		3721	15020
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		7442	30040
		12927	52176
S (Pequeña) 0,3M/640x480		27291	110150
		40937	165225
Imágenes RAW 4000x3000	—	446	1804





- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (📖123), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes [M2] 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
	29 min. 39 seg.	1 h. 59 min. 43 seg.
	42 min. 11 seg. ^{*1}	2 h. 50 min. 19 seg. ^{*2}
	1 h. 28 min. 59 seg.	5 h. 59 min. 10 seg.

*1 27 min. 39 seg. para vídeos iFrame (📖162).

*2 1 h. 51 min. 37 seg. para vídeos iFrame (📖162).

- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos 59 segundos al grabar con [] o [, y a 1 hora aproximadamente al grabar con [] o [].
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Alcance del flash

Gran angular máximo (☹☹☹)	50 cm – 7,0 m
Teleobjetivo máximo (☹☹)	50 cm – 2,3 m

Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (☹☹☹)	Teleobjetivo máximo (☹☹)
AUTO	–	3 cm – infinito	30 cm – infinito
Otros modos	A	5 cm – infinito	30 cm – infinito
	Av	3 cm – 50 cm	30 cm – 50 cm
	MF*	3 cm – infinito	30 cm – infinito
	S	3 cm – 50 cm	–
	☹☹	1,5 m – 20 m	1,5 m – 20 m

* No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo	Modo de disparo continuo	Velocidad
P	☹☹☹	Aprox. 2,1 disparos/seg.
	RF☹☹	Aprox. 0,9 disparos/seg.
	LV☹☹	Aprox. 0,9 disparos/seg.
HQ☹☹	–	Aprox. 10 disparos/seg.

Velocidad de obturación

Modo < AUTO >, intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/2000 seg.
Intervalo en todos los modos de disparo	15 – 1/2000 seg.
Valores disponibles en el modo < Tv > (seg.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

Abertura

Número f/	f/2,0 – f/8,0 (G), f/5,9 – f/8,0 (T)
Valores disponibles en el modo <Av>*	f/2,0; f/2,2; f/2,5; f/2,8; f/3,2; f/3,5; f/4,0; f/4,5; f/5,0; f/5,6; f/5,9; f/6,3; f/7,1; f/8,0

* En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

Batería NB-5L

Tipo:	batería recargable de ion-litio
Tensión nominal:	3,7 V CC
Capacidad nominal:	1120 mAh
Ciclos de carga:	aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso:	aprox. 25 g

Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal:	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga:	aprox. 2 horas 5 min. (cuando se utiliza NB-5L)
Indicador de carga:	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde
Temperatura de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso:	CB-2LX: aprox. 65 g CB-2LXE: aprox. 59 g (sin incluir el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Números

1 punto (modo del recuadro AF)..... 185

Romanos

A

Accesorios..... 278

Acciones táctiles..... 49, 53, 55, 63, 248

Acentuar color (modo de disparo) 151

Adaptador de CC..... 285

Añadición de un dispositivo de destino

 Cámara 54

 Impresora 72

 Ordenador 62

 Servicios web 45

 Smartphones 50

AF Servo..... 187

AF táctil..... 188

Ahorquillado del enfoque..... 191

Ahorro de energía..... 86

Alimentación → Alimentador de corriente

 → Batería

 → Conjunto de batería y cargador

 → Kit adaptador de CA

Alto rango dinámico

(modo de disparo) 143

Anillo de control..... 206

Apodo

 Cámara 43

 Dispositivo..... 82

Av (modo de disparo)..... 203

Ayuda de Stitch (modo de disparo) ... 160

B

Bajo el agua (modo de disparo) 138

Balance de blancos (color)..... 174

Balance de blancos multiárea 126

Balance de blancos personalizado.... 175

Batería

 Ahorro de energía 86

 Carga 15

 Nivel 315

Bloqueo AE..... 167

Bloqueo AF 191

Bloqueo del enfoque..... 185

Bloqueo FE..... 196

Borrado..... 240

Botón selector de la función del
anillo 206

C

C1/C2 (modo de disparo) 212

Cable AV 281

Cable AV estéreo..... 281

Cable interfaz 2, 30

Calidad de imagen → Relación de
compresión (calidad de imagen)

Cámara

 Añadición de un dispositivo de
 destino..... 54

 Apodo..... 43

 Reiniciar todo 276

Cambio de tamaño de las
imágenes..... 250

CameraWindow

 Pantalla 69

 Smartphones..... 50

CANON iIMAGE GATEWAY 45

 Configuración 46

Cara AiAF (modo del recuadro AF) ... 184

Cargador de batería 2, 278

Color (balance de blancos)..... 174

Comprobación de enfoque 222

Conexión

 Servicios web 48

Configuración del libro de fotos..... 296

Conjunto de batería y cargador	
Fecha/hora	15
Contenido del paquete	2
Correa.....	2, 14
Correa de muñeca → Correa	
Correa para el cuello → Correa	
Corrección de lámpara de mercurio.....	126
Corrección de ojos rojos.....	125, 255
Corrección de sombras	173
Corrección del rango dinámico.....	172
Corriente doméstica	285
D	
Detección de parpadeo	131
Dirección MAC.....	58
Disco DIGITAL CAMERA Solution	
Disk.....	2
Disparador táctil.....	110
Disparo	
Fecha/hora de disparo → Fecha/hora	
Información de disparo.....	210, 314
Disparo continuo.....	179
Ráfaga de alta velocidad HQ	
(modos de disparo).....	158
DPOF.....	293
E	
Edición	
Cambio de tamaño de las imágenes.....	250
Corrección de ojos rojos	255
i-Contrast.....	254
Mis colores	253
Recorte.....	251
Efecto cámara de juguete (modo de disparo)	148
Efecto miniatura (modo de disparo)	146
Efecto ojo de pez (modo de disparo)	145
Efecto póster (modo de disparo)	142
Enfoque	
AF Servo	187
AF táctil	188
Bloqueo AF.....	191
Recuadros AF	184
Selección de cara.....	190
Zoom punto AF.....	130
Enfoque manual (modo de enfoque)	182
Enfoque suave (modo de disparo)	149
Envío de imágenes.....	75
Enviar individualmente	75
Envío de varias imágenes.....	76
Número máximo de imágenes que se pueden enviar juntas.....	75
Redimensionar	75, 76
Escena nocturna sin trípode (modo de disparo)	137
Exposición	
Bloqueo AE	167
Bloqueo FE	196
Compensación	166
F	
Favoritas.....	244
Fecha/hora	
Adición de fechas.....	112
Ajuste	18
Hora mundial.....	264
Modificación	19
Pila del reloj.....	20
Filtro ND	173
Filtros creativos (modo de disparo) ...	142
Flash	
Compensación de la exposición del flash.....	195
Desactivación del flash	111
On	193
Sincronización lenta	194

Formato	123		
Fuegos artificiales (modo de disparo)	138		
G			
Guardar imágenes en un ordenador ...	69		
Imágenes no transferidas.....	70		
Imágenes seleccionadas.....	71		
H			
Hora mundial	264		
I			
i-Contrast	172, 254		
ID de Cara	113		
Idioma de la pantalla	20		
Imágenes			
Borrado	240		
Período de visualización	133		
Protección	236		
Reproducción → Visualización			
Imágenes en blanco y negro	144, 177		
Imágenes en tono sepia	144, 177		
Impresión	286		
Indicador	93		
Información de conexión			
Borrar individualmente	80		
Cambiar apodo.....	82		
Edición	78		
Intercambiar color (modo de disparo)	152		
Intervalo de enfoque			
Enfoque manual	182		
Macro	181		
K			
Kit adaptador de CA	279, 285		
		L	
Lámpara	132		
LAN inalámbrica			
Configuración	57		
Punto de acceso	56		
Seguridad.....	58		
		M	
M (modo de disparo)	204		
Macro (modo de enfoque)	181		
Mensajes de error.....	310		
Menú			
Operaciones básicas.....	89		
Tabla.....	318		
Menú FUNC.			
Operaciones básicas.....	89		
Tabla.....	320		
Método de medición	168		
Mi categoría.....	245		
Mis colores	177, 253		
Modo Ajuste de exposición.....	171		
Modo AUTO (modo de disparo)	21, 88, 96		
Modo disparo.....	179		
Modo punto de acceso de cámara.....	50, 72		
Monocromo (modo de disparo)	150		
Movimientos de la cámara.....	199		
		N	
Nieve (modo de disparo)	138		
Nostálgico (modo de disparo).....	144		
Numeración de archivos.....	269		
		O	
Obturador inteligente (modo de disparo)	154		

Ordenador			
Adición de un dispositivo de destino.....	62		
Entorno.....	56		
Preparativos.....	56		
		P	
P (modo de disparo).....	166		
Panorámica (resolución).....	124		
Pantalla			
Iconos.....	314, 316		
Idioma de la pantalla.....	20		
Menú → Menú FUNC., Menú			
Pantalla de información de GPS.....	220		
Pantalla de TV.....	281		
PictBridge.....	280, 286		
Pilas → Pila del reloj			
Presentación de diapositivas.....	234		
Programa AE.....	166		
Protección.....	236		
Punto de acceso			
Ajustes manuales.....	68		
Número de elementos mostrados.....	68		
		R	
Ráfaga de alta velocidad HQ (modo de disparo).....	158		
RAW.....	198		
Recorte.....	251		
Recuadros AF.....	184, 185		
Reiniciar todo.....	276		
Relación de compresión (calidad de imagen).....	199		
Reloj.....	93		
Reproducción → Visualización			
Resolución (tamaño de imagen).....	124		
		Restablecer la configuración de la LAN inalámbrica a los valores predeterminados.....	82
		Resumen de vídeo (modo de disparo).....	136
		Retrícula.....	210
		Retrato (modo de disparo).....	137
		Rotación.....	243
		S	
		Selección de cara.....	190
		Selección inteligente.....	235
		Servicios web	
		Adición un dispositivo de destino.....	45
		Conexión.....	48
		Número máximo de direcciones de correo electrónico.....	48
		Orden de visualización.....	48
		Smartphones	
		Adición de un dispositivo de destino.....	50
		Cambiar la configuración de privacidad.....	53
		CameraWindow.....	50
		Configuración de privacidad.....	52
		Software	
		Disco DIGITAL CAMERA Solution	
		Disk.....	2
		Guardar imágenes en un ordenador.....	29
		Instalación.....	29
		Solución de problemas.....	304
		Sonidos.....	262
		Sonrisa (modo de disparo).....	154
		Super intensos (modo de disparo).....	142
		T	
		Tarjetas de memoria.....	2, 44
		Tiempo de grabación.....	334

Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria	
Tarjetas Eye-Fi.....	2, 300
Teleconvertidor digital.....	183
Temporizador.....	107
Personalización del temporizador	108
Temporizador de 2 segundos.....	108
Temporizador de cara (modos de disparo)	157
Temporizador de guiño (modos de disparo)	155
Temporizador de cara (modo de disparo)	157
Temporizador de guiño (modo de disparo)	155
Terminal	281, 284, 285, 286
Tiempo de grabación → Fecha/hora (pila del reloj)	
Tv (modo de disparo)	202
V	
Valores predeterminados → Reiniciar todo	
Velocidad ISO.....	169
Viaje con la cámara	264, 278
Vídeo en súper cámara lenta (modo de vídeo)	162
Vídeos	
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas)	127
Edición	256
Tiempo de grabación.....	334
Vídeos iFrame (modo de vídeo).....	162
Visor	
Menú	86
Vista ampliada	233
Visualización.....	24
Búsqueda de imágenes	225
Pantalla de índice.....	224
Pantalla de TV.....	281
Presentación de diapositivas	234
Selección inteligente	235
Vista ampliada.....	233
Visualización de imágenes de una en una.....	24
W	
Wi-Fi	36
Windows	
Configuración	59
Pantalla de CameraWindow.....	69
WPS	64
Método PBC.....	64
Método PIN	66
Z	
Zoom	22, 96, 105
Zoom digital	105

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

