

Canon

EOS 100D



УКРАЇНЬКА

**ІНСТРУКЦІЯ З
ВИКОРИСТАННЯ**

У кінці цієї інструкції наводиться Стислий довідковий посібник.

Вступ

EOS 100D – це цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера, оснащена сенсором CMOS підвищеної деталізації із прибіл. 18,0 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 5, швидкісною 9-точковою системою автофокусування високої точності, режимом серійної зйомки зі швидкістю прибіл. 4 кадри на секунду, режимом зйомки Live View, а також режимом відеозйомки з роздільною здатністю високої чіткості Full HD (Full High-Definition).

Перед початком зйомки прочитайте нижченаведену інформацію

Щоб уникнути нещасних випадків, ознайомтеся спочатку з розділами "Заходи безпеки" (стор. 353-355) та "Правила поводження" (стор. 20-21). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з камерою під час користування нею див. цю інструкцію з використання.

Читаючи цю інструкцію, зробіть декілька пробних знімків та оцініть результат. Це допоможе краще вивчити камеру. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки за необхідності.

Перевірка камери перед використанням та обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони правильно записані. Якщо через несправність камери або карти пам'яті неможливо записати зображення або передати їх на комп'ютер, корпорація Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використання фотографій, а також захищеної авторськими правами музики та зображень, що зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Сумісні карти пам'яті

Для цієї камери можна використовувати перелічені далі карти пам'яті, незалежно від ємності:

- Карти пам'яті SD
- Карти пам'яті SDHC*
- Карти пам'яті SDXC*

* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Використовуйте для відеозйомки карту пам'яті SD високої місткості зі швидкісними характеристиками, що, як мінімум, відповідають класу SD Speed Class 6 "CLASS6".

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читання, відео може відтворюватись неправильно.
- Якщо під час зйомки відео необхідно робити фотознімки, потрібна ще швидша карта пам'яті.
- Про швидкість запису/зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.

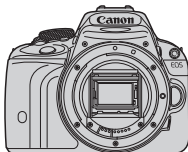


Коли в цієї інструкції вживається термін "карта", маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

*** Карта для запису зображень та відеозаписів не входить до комплекту камери. Вам доведеться придбати її окремо.**

Контрольний перелік комплекту

В першу чергу переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перераховані нижче компоненти. За відсутності будь-яких компонентів звертайтеся до свого дилера.



Камера

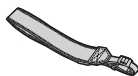
(з наочником та кришкою байонетного кріплення)



Акумулятор LP-E12
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій
LC-E12 або LC-E12E*



Широкий ремінь



Інтерфейсний кабель



Диск EOS Solution Disk
(програмне забезпечення)

* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E12 або LC-E12E. (LC-E12E комплектується кабелем живлення.)

- Інструкції з використання, які надаються в комплекті, зазначені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру із комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- До деяких комплектів об'єктивів додаються інструкції з використання об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не загубити зазначені вище предмети.

❗ Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 5). Інструкції з використання об'єктивів (PDF) стосуються об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Базові інструкції

Базові інструкції з використання містяться в брошурі. Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів)

1 Завантаження інструкцій із використання (PDF-файлів).

- Підключіться до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

Інструкції з використання, доступні для завантаження:

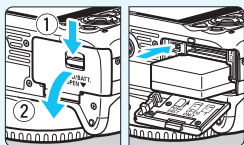
- Інструкція з використання камери
- Базова інструкція з використання камери
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файлів).

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.

Короткий посібник для початку роботи

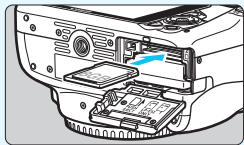
1



Вставте акумулятор (стор. 32).

- Порядок заряджання акумулятора наводиться на сторінці 30.

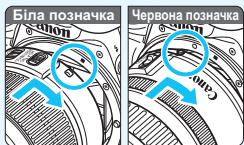
2



Вставте карту (стор. 32).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її у гніздо.

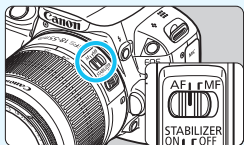
3



Приєднайте об'єктив (стор. 40).

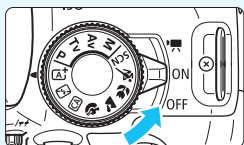
- Вирівняйте білу або червону позначку на об'єктиві із позначкою відповідного кольору на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF> (стор. 40).

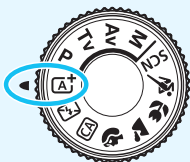
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON> (стор. 35).

- Якщо на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/часового поясу, див. стор. 37.

6



Установіть диск вибору режиму в положення <A+> (розумна автосцена) (стор. 58).

- Усі необхідні параметри камери будуть настроєні автоматично.

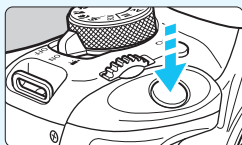
7



Сфокусуйтеся на об'єкті (стор. 43).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб здійснилося фокусування.
- За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.

8



Зробіть знімок (стор. 43).

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.

9



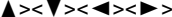
Перегляньте знімок (стор. 217).

- Зняте зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї упродовж 2 секунд.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 89).

- Використання РК-дисплея в якості видошукача описується в розділі "Зйомка в режимі Live View" (стор. 149).
- Про перегляд відзнятих зображень див. главу "Відтворення зображень" (стор. 89).
- Про видалення знімків див. главу "Стирання знімків" (стор. 268).

Позначення, що використовуються в інструкції

Піктограми, що використовуються в цій інструкції

-  : головний диск.
-  : клавіші зі стрілками <↶> <↷> <↸> <↹>.
- <SET> : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  4,  6,  10,  16 : означає, що обрана функція залишається активною протягом, відповідно, 4, 6, 10 або 16 секунд після відпускання кнопки.

* Піктограми та позначки, що використовуються в цій інструкції для позначення кнопок, дисків та параметрів камери, відповідають піктограмам та позначкам на камері та на РК-дисплеї.

MENU : функція, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.

☆ : якщо цей символ розміщено у верхньому правому куті сторінки, він означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 26).

(стор. **) : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.

 : попередження для уникнення проблем під час зйомки.

 : додаткова інформація.

 : підказки та поради для більш ефективної зйомки.

?

Основні припущення

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення встановлено в положення <ON> (стор. 35).
- Вважається, що для параметрів меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру зображено зі встановленим об'єктивом EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS II в якості прикладу.

Розділи

У главах 1 і 2 для користувачів-початківців пояснюються основні операції з камерою та процедури зйомки.

	Вступ	2
1	Початок роботи	29
2	Основи зйомки та відтворення зображень	57
3	Творча зйомка	91
4	Розширені можливості зйомки	113
5	Зйомка за допомогою РК-дисплея (Зйомка Live View)	149
6	Відеозйомка	181
7	Зручні функції	215
8	Відтворення зображень	241
9	Подальша обробка знімків	273
10	Друк знімків	281
11	Користувацьке налаштування камери	297
12	Довідкова інформація	307
13	Завантаження зображень на комп'ютер	359
14	Стислий довідковий посібник і алфавітний покажчик	365



Короткий зміст

Зйомка

- **Автоматична зйомка** → стор. 57-79 (Режими основної зони)
- **Зйомка в безперервному режимі** → стор. 108 (📹 Безперервна зйомка)
- **Зйомка автопортрета в групі** → стор. 110 (⌚ Таймер автоспуска)
- **Чітка зйомка динамічних сюжетів** → стор. 114 (Tv AE з пріоритетом витримки)
- **Розмиття динамічних сюжетів**
- **Розмиття тла** → стор. 64 (CA Режим Auto "Творчий")
- **Різкість тла** → стор. 116 (Av AE із пріоритетом діафрагми)
- **Налаштування яскравості зображення (експозиції)** → стор. 123 (Корекція експозиції)
- **Зйомка за умов поганого освітлення** → стор. 58, 111 (⚡ Зйомка зі спалахом)
стор. 98 (Налаштування чутливості ISO)
- **Зйомка без спалаху** → стор. 63 (🚫 Без спалаху)
стор. 80 (🔇 Спалах вимкнено)
- **Зйомка феєрверків уночі** → стор. 120 (Ручна витримка)
- **Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї** → стор. 149 (📺 Зйомка в режимі Live View)
- **Використання художніх фільтрів** → стор. 157 (Художні фільтри)
- **Відеозйомка** → стор. 181 (🎥 Відеозйомка)

Якість зображення

- **Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта** → стор. 101 (Стиль зображення)
- **Створення зображень для друку у великому форматі** → стор. 94 (🖨️ L, 🖨️ M, 🖨️ RAW)





- Створення великої кількості зображень → стор. 94 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Фокусування

- Змінення точки фокусування → стор. 105 (☑ Вибір точки АФ)
- Зйомка об'єкта, що рухається → стор. 71, 104 (AI Servo AF)

Відтворення

- Перегляд знімків на камері → стор. 89 (▶ Відтворення)
- Швидкий пошук зображень → стор. 242 (☑ Індиксний режим відображення)
стор. 243 (🔍 Пошук зображення)
- Оцінка знімків → стор. 248 (Оцінки)
- Попередження випадкового видалення важливих знімків → стор. 266 (🛡️ Захист знімків)
- Видалення непотрібних знімків → стор. 268 (🗑️ Видалити)
- Автоперегляд знімків та відеозаписів → стор. 258 (Слайд-шоу)
- Перегляд фотографій або відеозаписів на екрані телевізора → стор. 262 (Відеовихід)
- Налаштування яскравості РК-дисплея → стор. 218 (Яскравість РК-дисплея)
- Застосування спеціальних ефектів до зображень → стор. 274 (Художні фільтри)

Друк

- Простий друк зображень → стор. 281 (Друк з камери)



Вказівник функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання → стор. 30
 - Встановлення та виймання → стор. 32
 - Перевірка заряду → стор. 36
- Побутова розетка живлення → стор. 308
- Автовимкнення → стор. 35

Карти пам'яті

- Встановлення та виймання → стор. 32
- Форматування → стор. 48
- Спуск затвора без карти → стор. 216

Об'єкти

- Приєднання та від'єднання → стор. 40
- Збільшення → стор. 41

Основні параметри

- Діоптрійне регулювання → стор. 42
- Мова → стор. 39
- Дата/Час/Часовий пояс → стор. 37
- Звуковий сигнал → стор. 216

РК-дисплей

- Автоматичне увімкнення й вимкнення РК-дисплея → стор. 230
- Налаштування яскравості → стор. 218
- Сенсорний екран → стор. 53

Запис знімків

- Створення та вибір папки → стор. 219
- Нумерація файлів → стор. 221

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 94

- Стиль зображення → стор. 101
- Баланс білого → стор. 142
- Колірний простір → стор. 146
- Функції покращення якості зображення
 - Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 130
 - Корекція периферійного освітлення → стор. 134
 - Корекція хроматичної аберації → стор. 135
 - Шумозаглушення за тривалої витримки → стор. 132
 - Шумозаглушення за високих ISO → стор. 131
 - Пріоритет світлих тонів → стор. 301

АФ

- Використання АФ → стор. 103
- Вибір точки АФ → стор. 105
- Ручне фокусування → стор. 107

Драйв

- Режим драйву → стор. 108
- Безперервна зйомка → стор. 108
- Таймер автоспуску → стор. 110
- Максимальна серія знімків → стор. 96

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 26
- Чутливість ISO → стор. 98
- Довідка функцій → стор. 52
- Ручна витримка → стор. 120
- Блокування дзеркала → стор. 147
- Режим виміру → стор. 121
- Дистанційне керування → стор. 309
- Швидке керування → стор. 44

Налаштування експозиції

- Корекція експозиції → стор. 123
- АЕВ → стор. 125
- Фіксація АЕ → стор. 127

Спалах

- Вбудований спалах → стор. 111
 - Компенсація експозиції спалаху → стор. 124
 - Фіксація ЕС → стор. 128
- Зовнішній спалах → стор. 311

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 149
- Способи автофокусування (АФ) → стор. 164
- Неперервний АФ → стор. 161
- Зйомка торканням екрана → стор. 174
- Формат → стор. 162
- Відображення сітки → стор. 161
- Швидке керування → стор. 155
- Художні фільтри → стор. 157

Відеозйомка

- Відеозйомка → стор. 181
- АФ Серво д/відео → стор. 207
- Запис звуку → стор. 210
- Відображення сітки → стор. 209
- Ручна експозиція → стор. 185
- Фотозйомка → стор. 190
- Швидке керування → стор. 192
- Відео з ефектом мініатюри → стор. 195
- Відеофрагмент → стор. 197

Відтворення

- Час перегляду знімка → стор. 217
- Відтворення зображень подинці → стор. 89

Відображення інформації

- про зйомку → стор. 270
- Індексний режим відображення → стор. 242
- Пошук знімка (режим переходу) → стор. 243
- Збільшення зображення → стор. 244
- Повертання зображення → стор. 247
- Оцінка → стор. 248
- Відтворення відео → стор. 254
- Вирізання першої/останньої сцени з відео → стор. 256
- Слайд-шоу → стор. 258
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 262
- Захист → стор. 266
- Видалення → стор. 268
- Швидке керування → стор. 250

Редагування зображення

- Художні фільтри → стор. 274
- Змінення розміру → стор. 277
- Обрізання → стор. 279

Друк

- PictBridge → стор. 284
- Команда друку (DPOF) → стор. 291
- Налашт. фотокишки → стор. 295

Налаштування користувачьких функцій

- Користувачькі функції (C.Fn) → стор. 298
- Моє меню → стор. 305

Програмне забезпечення

- Завантаження зображень на комп'ютер → стор. 360

Зміст

Вступ 2

Сумісні карти пам'яті	3
Контрольний перелік комплекту	4
Інструкції з використання	5
Короткий посібник для початку роботи	6
Позначення, що використовуються в інструкції	8
Розділи	9
Короткий зміст	10
Вказівник функцій	12
Правила поводження	20
Номенклатура	22

1 Початок роботи 29

Заряджання акумулятора	30
Установлення та витягування акумулятора та карти	32
Увімкнення живлення	35
Налаштування дати, часу та часового поясу	37
Вибір мови інтерфейсу	39
Приєднання та від'єднання об'єктива	40
Основні операції	42
Q Швидке керування функціями зйомки	44
MENU Використання меню	46
Форматування карти пам'яті	48
Перемикання РК-дисплея	50
Довідка функцій	52
 Використання сенсорного екрана	53

2 Основи зйомки та відтворення зображень 57

 Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	58
 Методика роботи з повністю автоматичними режимами (Розумна автосцена)	61
 Вимкнення спалаху	63
 Зйомка у режимі Auto "Творчий"	64
 Зйомка портретів	68
 Зйомка пейзажів	69
 Зйомка крупним планом	70
 Зйомка об'єктів, що рухаються	71
SCN : Режим "Особлива сцена"	72
 Зйомка дітей	73
 Зйомка страв	74
 Зйомка портретів зі світлом від свічок.....	75
 Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)	76
 Зйомка нічних сцен без штатива.....	77
 Зйомка сцен із контровим освітленням.....	78
 Швидке керування	80
Зйомка за вибраним оточенням.....	82
Зйомка згідно освітлення або типу сцени	86
 Відтворення зображень	89

3 Творча зйомка 91

P : Програма AE	92
Налаштування якості знімка	94
ISO : Змінення чутливості ISO	98
 Оптиміальні характеристики зображення об'єкта (Стиль зображення).....	101
AF : Змінення режиму автофокусування (Використання АФ).....	103
 Вибір точки АФ	105
Об'єкти, на яких важко сфокусуватися	107
MF : Ручне фокусування	107

 Вибір режиму спрацьовування затвора	108
 Використання таймера автоспуску	110
 Використання вбудованого спалаху	111

4 Розширені можливості зйомки 113

Tv : Передача руху об'єкта	114
Av : Змінення глибини різкості	116
Попередній перегляд глибини різкості	118
M : Ручна експозиція	119
 Змінення режиму виміру	121
Встановлення корекції експозиції	123
Брекетинг автоматичної експозиції	125
 Фіксація експозиції	127
 Фіксація експозиції спалаху	128
Автоматична корекція яскравості та контрасту (Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення))	130
Налаштування функції шумозаглушення	131
Корекція периферійного освітлення об'єктива / хроматичної аберації	134
 Налаштування характеристик зображення (Стиль зображення)	137
 Зберігання власних характеристик зображення (Стиль зображення)	140
Зйомка з урахуванням джерела світла (Баланс білого)	142
 Підбір кольорового тону під джерело світла	144
Встановлення діапазону відтворення кольорів (Колірний простір)	146
Блокування дзеркала для зменшення наслідків тремтіння камери	147

5 Зйомка за допомогою РК-дисплея (Зйомка Live View) 149

 Зйомка за допомогою РК-дисплея	150
Параметри зйомки	155
 Використання художніх фільтрів	157
 Налаштування функцій меню	161
Використання АФ для фокусування (Спосіб АФ)	164
 Зйомка торканням екрана	174
MF: фокусування вручну	176

6 Відеозйомка 181

Відеозйомка	182
Зйомка з автоматичною експозицією	182
Зйомка з ручним встановленням експозиції	185
Фотозйомка	190
Параметри зйомки	192
Встановлення розміру відео	193
Зйомка відео з ефектом мініатюри	195
Зйомка відеофрагментів	197
Налаштування функцій меню	207

7 Зручні функції 215

Зручні функції	216
Вимкнення звукового сигналу	216
Нагадування про карту пам'яті	216
Установлення часу перегляду знімка	217
Встановлення затримки автовимкнення	217
Налаштування яскравості РК-дисплея	218
Створення та вибір папки	219
Способи нумерації файлів	221
Указання інформації про авторські права	223
Автоповорот вертикальних знімків	225
Перевірка налаштувань камери	226
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	227
Деактивація функції автоматичного вимкнення РК-дисплея	230
Змінення кольору екрана параметрів зйомки	230
Налаштування спалаху	231
Автоматичне чищення сенсора	236
Додавання даних для усунення пилу	237
Чищення сенсора вручну	239

8 Відтворення зображень 241

Швидкий пошук зображень	242
Перегляд зі збільшенням	244
Відтворення за допомогою сенсорного екрана	245
Поворот зображення	247
Виставлення оцінок	248
Швидке керування під час відтворення	250
Перегляд відеозаписів	252
Відтворення відеозаписів	254
Редагування першого та останнього фрагментів відеозапису	256
Слайд-шоу (Автоматичне відтворення)	258
Перегляд зображень на екрані телевізора	262
Захист зображень	266
Стирання знімків	268
INFO. Відображення інформації про зйомку	270

9 Подальша обробка знімків 273

Застосування художніх фільтрів	274
Змінення розміру зображень JPEG	277
Вірізання зображень JPEG	279

10 Друк знімків 281

Підготовка до друку	282
Друк	284
Вірізання зображення	289
Цифровий формат керування друком (DPOF)	291
Прямий друк зображень, включених до команди друку	294
Вибір зображень для фотокниги	295

11	Користувацьке налаштування камери	297
	Встановлення користувацьких функцій	298
	Параметри користувацьких функцій	300
	C.Fn I: Експозиція	300
	C.Fn II: Знімок	301
	C.Fn III: Автоф./Реж.драйву	302
	C.Fn IV: Операції/Інше	303
	Реєстрація параметрів у "Мое меню"	305
12	Довідкова інформація	307
	Використання побутової розетки	308
	Зйомка з дистанційним керуванням	309
	Зовнішні спалахи Speedlite	311
	📶 Використання карт пам'яті Eye-Fi	313
	Таблиця наявності функцій залежно від режимів зйомки	316
	Структура системи	322
	Параметри меню	324
	Посібник з усунення несправностей	331
	Коди помилок	343
	Технічні характеристики	344
	Заходи безпеки	353
13	Завантаження зображень на комп'ютер	359
	Завантаження зображень на комп'ютер	360
	Інформація про програмне забезпечення	362
	Встановлення програмного забезпечення	363
14	Стислий довідковий посібник і алфавітний покажчик	365
	Стислий довідковий посібник	366
	Алфавітний покажчик	378

Правила поводження

Догляд за камерою

- Камера є апаратом високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною і не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч з магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити збої в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до збоїв у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. В жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Пил з об'єктива, видошукача, дзеркала та екрана фокусування слід усувати за допомогою струменя повітря. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дозволить уникнути їхньої корозії. Корозія контактів може спричинити збої в роботі камери.
- Коли камера з холоду відразу потрапляє у тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру у герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, допоки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть з неї акумулятор і зберігайте її у прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, декілька разів натискаючи кнопку спуска.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити усі її функції. У випадку якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до свого дилера Canon або самостійно перевірте її, аби упевнитися в її належній роботі.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією і має більш ніж 99,99% ефективних пікселів, серед 0,01%, що залишилися, може бути декілька непрацездатних пікселів чорного або червоного кольору. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображувалося одне й те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру декілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Для захисту карти та даних, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів чи вібрації.
- Не торкайтеся електронних контактів карти пальцями та металевими предметами.
- Не наклеюйте жодних наліпок на карту.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, аудіодинаміками або магнітом. Окрім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямими сонячними променями або біля нагрівальних пристроїв.
- Зберігайте карту пам'яті в футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

Після зняття об'єктива з камери покладіть його задньою стороною вгору та надягніть кришку, щоб не подрпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.

Контакти



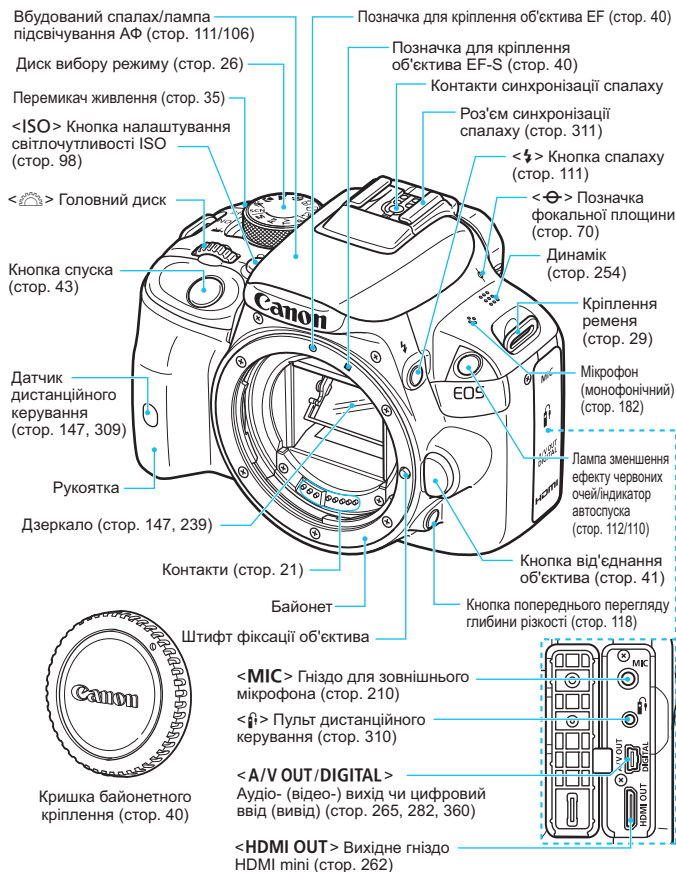
Попередження щодо тривалого використання

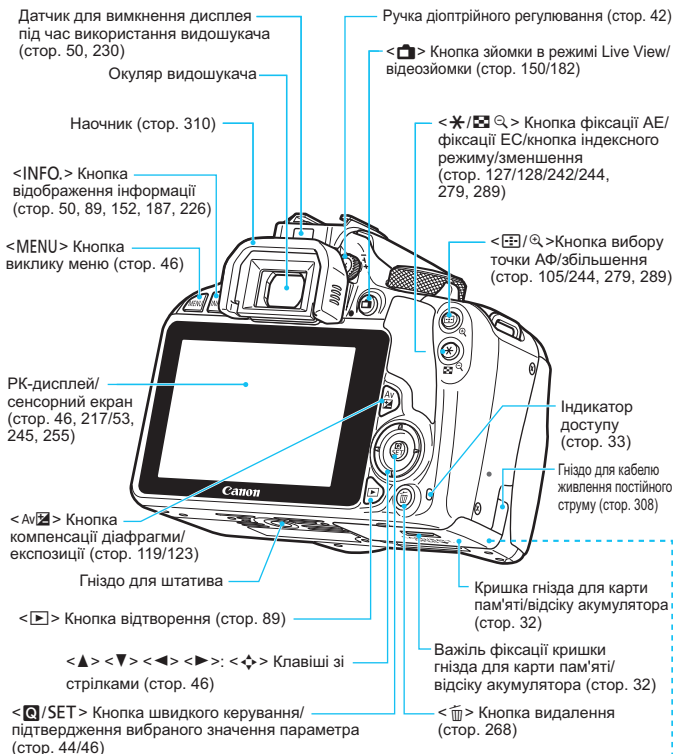
За умов тривалої роботи в режимі безперервної зйомки, зйомки в режимі Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.

Забруднення передньої частини сенсора мастилом

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. За наявності видимих плям, що залишаються після автоматичного чищення сенсора, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

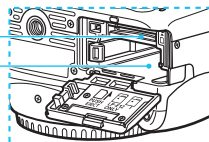
Номенклатура





Гніздо для карти пам'яті (стор. 32)

Відсік акумулятора (стор. 32)



Параметри зйомки (у режимах творчої зони, стор. 26)

Індикатор рівня експозиції
Величина корекції експозиції (стор. 123)
Діапазон АЕВ (стор. 125)

Витримка

Діафрагма

Вказівник головного диска
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 130)

Чутливість ISO (стор. 98)

Пріоритет світлих тонів (стор. 301)

Компенсація експозиції при використанні спалаху (стор. 123)

Режим зйомки

Стиль зображення (стор. 101)

Використання АФ (стор. 103)
ONE SHOT
Покадровий АФ
AI FOCUS
Інтелектуальне автофокусування (AI Focus AF)
AI SERVO
Слідкуюче автофокусування (AI Servo AF)
MF
Ручне фокусування
Піктограма швидкого керування (стор. 44)
Перевірка заряду акумулятора (стор. 36)

Баланс білого (стор. 142)
AWB Авто
☀ Денне світло
🏠 Тінь
☁ Хмарно
💡 Лампи розжарювання
💡 Біле флуоресцентне світло
⚡ Спалах
👤 Ручний

Стан передачі Eye-Fi (стор. 313)

Драйв/таймер (стор. 108, 110)
☐ Покадрова зйомка
☐ Безперервна зйомка
☐ **S** Тиха покадрова зйомка
☐ **S** Тиха безперервна зйомка
⌚ Таймер автоспуска: 10 сек./
Дистанційне керування:
⌚ **2** Таймер автоспуска: 2 сек.
⌚ **C** Таймер автоспуска: безперервно

Режим виміру (стор. 121)
☒ Оцінювальний вимір
☐ Частковий вимір
☐ Точковий вимір
☐ Центральнозважений вимір

Якість записування зображень (стор. 94)
📷 **L** Великий розмір/Висока якість
📷 **L** Великий розмір/Звичайна якість
📷 **M** Середній розмір/Висока якість
📷 **M** Середній розмір/Звичайна якість
📷 **S1** Малий розмір 1/Висока якість
📷 **S1** Малий розмір 1/Звичайна якість
📷 **S2** Малий розмір 2 (Висока якість)
📷 **S3** Малий розмір 3 (Висока якість)
RAW + L
RAW+Великий розмір/
Висока якість
RAW RAW

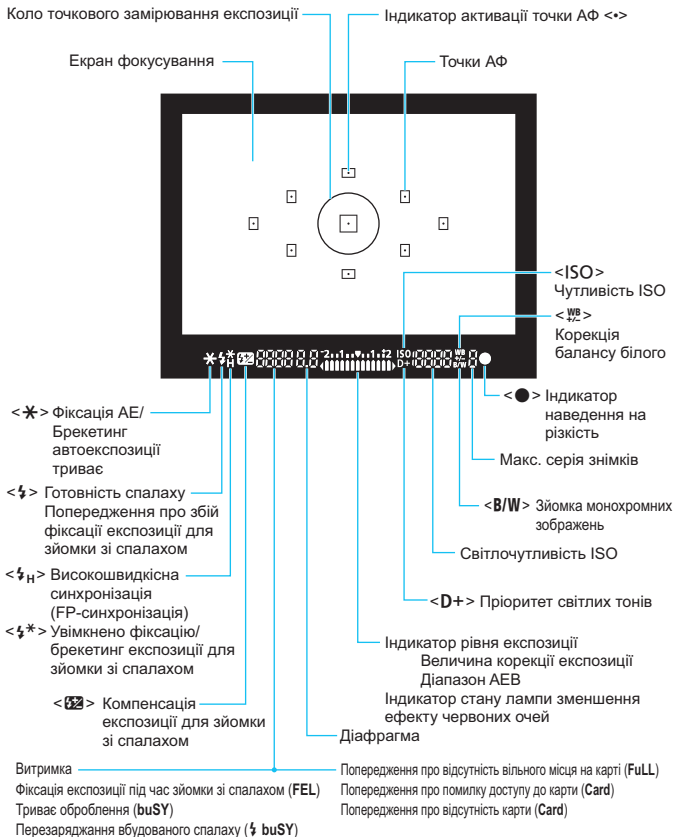
Можлива кількість знімків
Можлива кількість знімків у режимі брекетинга ББ
Зворотній відлік автоспуска

Шумозаглушення серійної зйомки (стор. 131)
🔊 Корекція балансу білого (стор. 144)
🔊 Брекетинг балансу білого (стор. 145)

Індикатор з'єднання GPS

На екрані відображаються лише параметри, що можуть бути застосовані в поточному режимі.

Інформація на видошукачі



На екрані відображаються лише параметри, що можуть бути застосовані в поточному режимі.

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.

Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

- P** : Програма AE (стор. 92)
- Tv** : AE із пріоритетом витримки (стор. 114)
- Av** : AE із пріоритетом діафрагми (стор. 116)
- M** : Ручна експозиція (стор. 119)

Основна зона

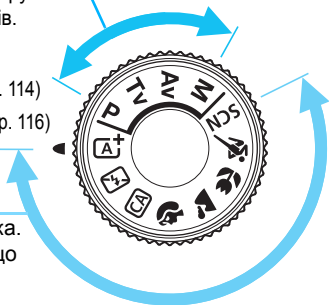
Достатньо натиснути кнопку спуска. Камера встановлює параметри, що відповідають об'єкту або сцені.

- [A+]** : Розумна автосцена (стор. 58)
- [ш]** : Без спалаху (стор. 63)
- [CA]** : Режим Auto "Творчий" (стор. 64)

- [чоловік]** : Портрет (стор. 68)
- [гора]** : Пейзаж (стор. 69)
- [квітка]** : Макрозйомка (стор. 70)
- [біг]** : Спорт (стор. 71)

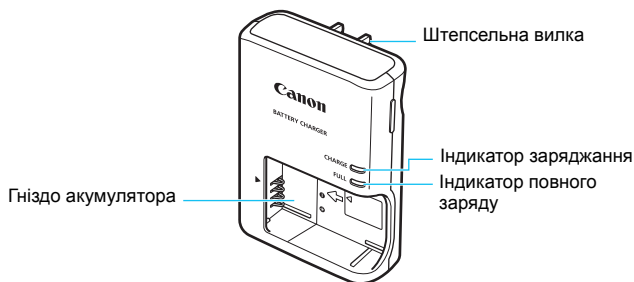
SCN : Особлива сцена (стор. 72)

- [дитина]** : Діти (стор. 73)
- [їжа]** : Їжа (стор. 74)
- [світло]** : Світло свічок (стор. 75)
- [нічний портрет]** : Нічний портрет (стор. 76)
- [нічний зйом]** : Ручна зйомка нічних сцен (стор. 77)
- [HDR]** : Керування освітленням HDR (стор. 78)



Зарядний пристрій LC-E12

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E12 (стор. 30).

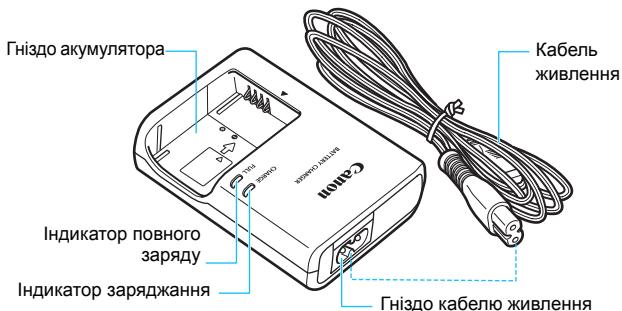


**ВАЖЛИВІ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ – ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ.
УВАГА: ЩОБ УНИКНУТИ ПОЖЕЖІ АБО УРАЖЕННЯ ЕЛЕКТРИЧНИМ
СТРУМОМ, ДОТРИМУЙТЕСЬ ЦИХ ІНСТРУКЦІЙ.**

Якщо необхідно приєднати пристрій до електромережі за межами США, слід використовувати знімний перехідник відповідного типу.

Зарядний пристрій LC-E12E

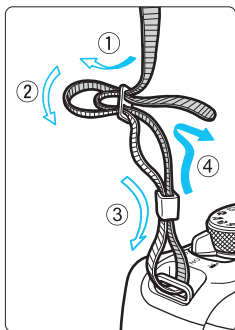
Зарядний пристрій для акумулятора LP-E12 (стор. 30).





Початок роботи

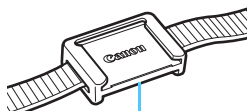
У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описуються базові операції камери.



Приєднання ремня

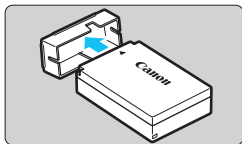
Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- До ремня також приєднується кришка окуляра (стор. 310).

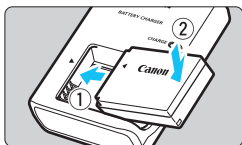


Кришка окуляра

Заряджання акумулятора



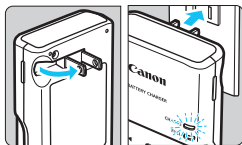
1 Зніміть захисну кришку.



2 Вставте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

LC-E12



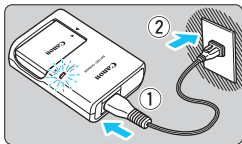
3 Зарядіть акумулятор.

Для LC-E12

- Відкрийте контакти зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте контакти у розетку.

Для LC-E12E

LC-E12E



- Під'єднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку у розетку.
- ▶ Заряджання розпочнеться автоматично, і індикатор заряджання загориться оранжевим кольором.
- ▶ Коли акумулятор буде повністю заряджено, акумулятор повного заряду загориться зеленим кольором.

- Повністю розряджений акумулятор за кімнатної температури (23°C) заряджається повністю прибіл. за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- Із міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5°C - 10°C) триватиме довше (прибіл. до 4 годин).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

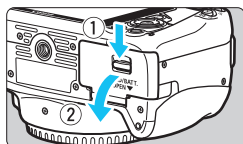
- **На момент придбання акумулятор заряджений неповністю.**
Перед використанням зарядіть батарею.
 - **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
 - **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
 - **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із надією захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
 - **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, під'єднайте перехідну вилку, що є у продажу, для використання у певній країні чи в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
 - **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Придбайте новий акумулятор.
- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом щонайменше 3 сек.
 - Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E12.
 - Акумулятор LP-E12 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи продуктом може призвести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

Установлення та витягування акумулятора та карти

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E12 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC чи SDXC (продаються окремо). Можна також використовувати карти пам'яті класу швидкості UHS-I SDHC та SDXC. Зняті зображення записуються на карту.

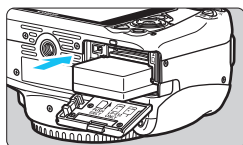
- ❗ Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис/стирання.**

Встановлення акумулятора та карти пам'яті



1 Відкрийте кришку.

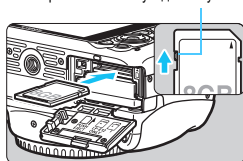
- Зсуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте елемент живлення.

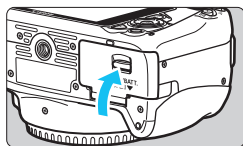
- Вставте акумулятор торцем із контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.

Перемикач захисту від запису



3 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою у бік задньої сторони камери, як показано на малюнку, до клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.



4 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася із клацанням.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплей виводиться інформація про можливу кількість знімків (стор. 36).



Після відкриття кришки гнізда для карти пам'яті/відсіку акумулятора будьте уважні, щоб не розкрити її надто сильно. Інакше шарнір може зламатися.



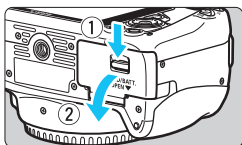
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості запису зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо для параметра [📷1: Спуск затвора без карти] встановлено значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 216).

Витягування акумулятора та карти пам'яті

1 Установіть перемикач живлення в положення <OFF> (стор. 35).

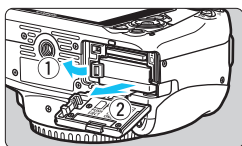
2 Відкрийте кришку.

- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



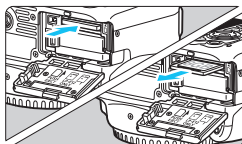
3 Витягніть акумулятор.

- Натисніть важіль фіксації акумулятора в напрямку, вказаному стрілкою, та вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню на контактах акумулятора, обов'язково надіньте на акумулятор захисну кришку з комплекту (стор. 30).



4 Витягніть карту.

- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, надавши таким чином можливість її виштовхування.
- Витягніть карту назовні.



5 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася із клацанням.

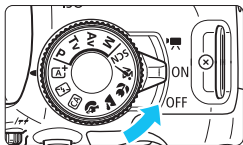


- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень з неї або передачі даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку гнізда для карти пам'яті/відсіку акумулятора. Окрім того, якщо індикатор світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Витягання карти.
 - Витягання акумулятора.
 - Струс або ударяння камери.
- Якщо карта вже містить якісь зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 221).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.

Якщо у вас є можливість перемістити всі зображення з карти на комп'ютер, перемістіть зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 48). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами.

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/ часовий пояс згідно з вказівками на стор. 37.



- < > : Камера вмикається. Можна знімати відео (стор. 181).
- < ON > : Камера вмикається. Можна знімати фотографії.
- < OFF > : Камера вимикається і не працює. Встановлюйте перемикач у це положення, коли не користуєтеся камерою.

Автоматичне очищення сенсора

- Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, автоматично спрацьовує функція очищення сенсора. (Може бути чути негучний звук.) Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відображатиметься піктограма < >.
- Під час очищення сенсора можна виконувати зйомку, натискаючи кнопку спуска наполовину (стор.43). Таким чином очищення сенсора зупиняється, і робиться знімок.
- Якщо протягом короткого часу декілька раз перевести перемикач живлення в положення <ON>/<OFF>, піктограма < > може не з'явитися. Це нормально і не є ознакою несправності.

MENU Автовимкнення

- З міркувань економії заряду акумулятора камера автоматично вимикається через 30 секунд бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, треба лише натиснути кнопку спуска наполовину (стор. 43).
- За допомогою параметра [**42: Автовимкнення**] (стор. 217) можна задати затримку автовимкнення.



Якщо під час запису зображення на карту встановити вимикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [**Йде запис...**], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Перевірка рівня заряду акумулятора

За увімкненого живлення на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



 : Достатній заряд акумулятора.

 : Заряд низький, але камера ще може працювати.

 : Заряд незабаром закінчиться. (Блимає)

 : Зарядіть акумулятор.

Можлива кількість знімків

Температура	Кімнатна температура (23°C)	Низькі температури (0°C)
Без спалаху	Прибл. 480 знімків	Прибл. 420 знімків
Використання спалаху 50%	Прибл. 380 знімків	Прибл. 350 знімків

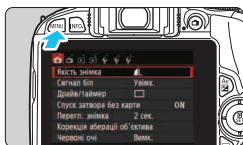
- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E12 повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).



- Можлива кількість знімків зменшується внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій:
 - утримання кнопки затвора натисненою наполовину протягом тривалого часу;
 - Часта активація АФ без здійснення зйомки.
 - використання функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення) в об'єктиві;
 - часте використання РК-дисплея;
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Залежно від того, який об'єктив використовується, кількість можливих знімків може бути меншою.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 151.

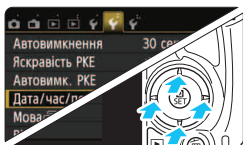
MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, в якому ви наразі проживаєте, під час подорожей в інший часовий пояс можна просто встановити в камері правильний часовий пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде оновлено автоматично. Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата й час, що відбиваються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



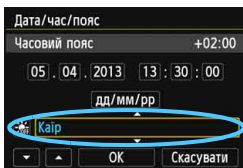
1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [Дата/час/пояс], а потім натисніть <SET>.

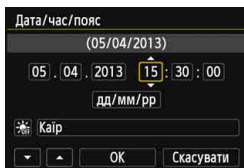


3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон] – значення за замовчуванням.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть прямокутник часового поясу.
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <⬆>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс, а потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)

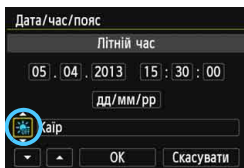


- Порядок роботи з меню наводиться на сторінках 46-47.
- Час, що на кроці 3 відображається вгорі праворуч на екрані, – це різниця в часі порівняно із всесвітнім координованим часом (UTC). Якщо ви не можете знайти свій часовий пояс, установіть часовий пояс, виходячи з різниці з UTC.



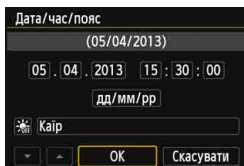
4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібне значення.
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼> встановіть потрібне значення, а потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <☐>.)



5 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [☀], а потім натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, встановлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀_{off}], переведення часу буде скасовано і час знов буде переведено на 1 годину назад.



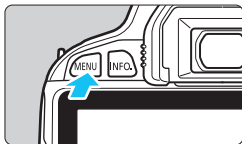
6 Вийдіть із меню.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс та літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

! У разі зберігання камери без акумулятора або розрядження акумулятора можливе скидання налаштувань дати/часу/часового поясу. Якщо це трапиться, установіть часовий пояс, дату й час іще раз.

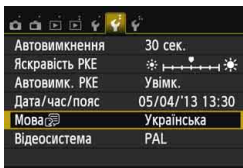
- Налаштування дати й часу стає активним у момент натиснення кнопки <SET> на кроці 6.
- Після змінення часового поясу перевірте правильність встановлених дати/часу.

MENU Вибір мови інтерфейсу



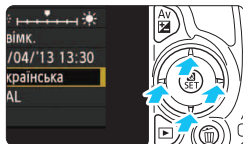
1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [Мова], а потім натисніть <SET>.



3 Установіть потрібну мову.

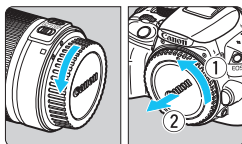
- Клавішами зі стрілками <◀> <▶> виберіть мову та натисніть <SET>.
- Мова інтерфейсу зміниться.



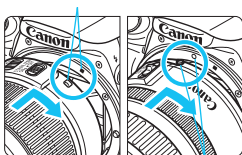
Приєднання та від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon EF та EF-S. **Не можна використовувати камеру з об'єктивами EF-M.**

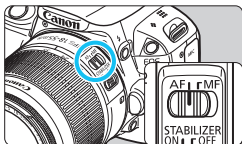
Приєднання об'єктива



Біла позначка



Червона позначка



1 Зніміть захисні кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

2 Приєднайте об'єктив.

- Вирівняйте білу або червону позначку на об'єктиві із позначкою такого ж самого кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце із клацанням.

3 Встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

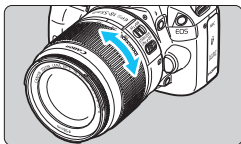
- <AF> означає автофокус.
- Якщо встановити перемикач у положення <MF> (ручний фокус), автофокус не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Захист від пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте захисну кришку на байонет.
- Витирайте пил із захисної кришки, перш ніж надівати її.

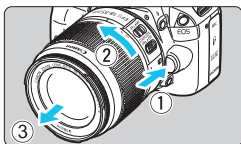
Трансфокація



Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням. Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, перевірьте об'єктив у напрямку, вказаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упора, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.



- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час під'єднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива обертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.
- Якщо використовується об'єктив TS-E, деякі функції зсуву та повертання можуть бути обмеженими, а також можуть бути обмеженими можливості приєднання та від'єднання об'єктива.



Коефіцієнт перетворення зображення

Оскільки розмір сенсора зображення менший за формат 35-мм плівки, створиться ефект збільшення фокусної відстані об'єктива прибл. в 1,6 разу.

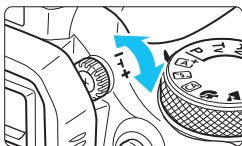


Розмір сенсора зображення (прибл.)
(22,3 x 14,9 мм)

Розмір 35-мм зображення
(36 x 24 мм)

Основні операції

Регулювання різкості зображення у видошукачі



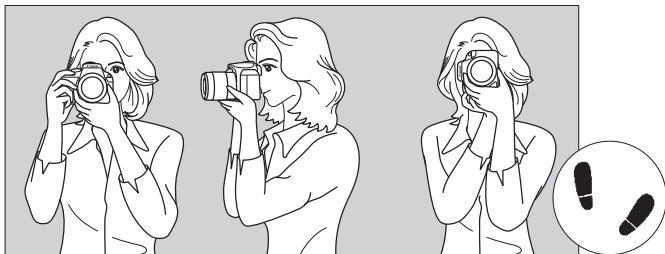
Обертайте ручку діоптрійного регулювання.

- Повертайте ручку ліворуч або праворуч, доки точки АФ (дев'ять прямокутників) у видошукачі не набудуть потрібної різкості.

 Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використання лінз серії Е з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Як слід тримати камеру

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати рухи камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

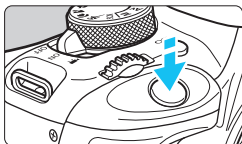
Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Міцно обхватіть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єktiv камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці на кнопці спуска.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.

 Зйомка із переглядом зображення на РК-екрані описується на сторінці 149.

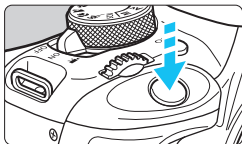
Кнопка спуска

Кнопка спуска має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку спуска наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натиснення наполовину

Активує автофокусування та систему автоматичної експозиції, що задає витримку та діафрагму. Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі (🔍4).



Повне натиснення

спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається "тремтіння камери". Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню, дотримуйтеся таких рекомендацій:

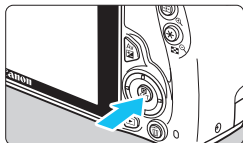
- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо натиснути кнопку спуска одразу до кінця або, натиснувши кнопку наполовину, дотиснути її без достатньої паузи, камері знадобиться деякий додатковий час на здійснення зйомки.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень, натиснувши кнопку спуска наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

Q Швидке керування функціями зйомки

Є можливість безпосередньо здійснювати вибір та налаштування функцій зйомки, котрі відображаються на РК-дисплеї. Це називається "Екран швидкого керування".



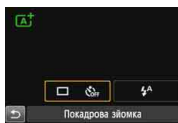
1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (рис. 10).

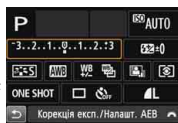
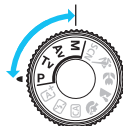
2 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами зі стрілками <⬅➡> виберіть функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Щоб змінити значення, повертайте диск <⚙️>.

Режими основної зони



Режими творчої зони

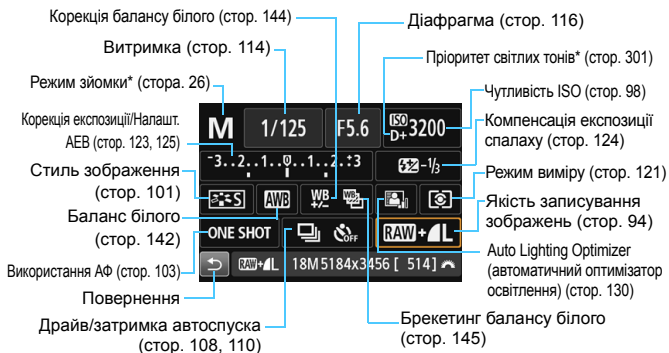


3 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.
- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

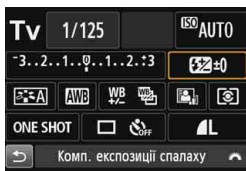
- Функції режимів основної зони та процедури їх налаштування описуються на сторінці 80.
- На кроках 1 і 2 також можна скористатись сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 53).

Зразковий вигляд екрана швидкого керування

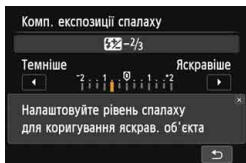


* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою екрана швидкого керування.

Екран встановлення функцій



↓ <SET>



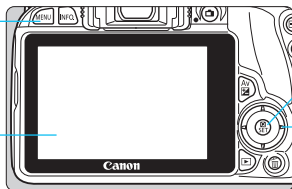
- Виберіть потрібну функцію та натисніть <SET>. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- Натискаючи кнопки <◀> або повертаючи диск <P>, можна змінити деякі з налаштувань. Деякі функції також можна встановити, натиснувши кнопку <INFO>.
- Щоб повернутися до екрана швидкого керування, натисніть <SET>.

MENU Використання меню

За допомогою меню можна здійснювати різні налаштування, наприклад, якість записування зображень, дата/час тощо. Для цього, дивлячись на РК-дисплей, використовуйте кнопку <MENU>, клавіші <◀▶> та кнопку <SET> на задній панелі камери.

Кнопка <MENU>

РК-дисплей



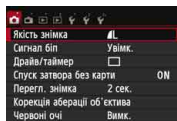
Кнопка <SET>

Клавіші зі стрілками <◀▶>

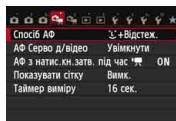
Екран меню

Склад вкладок та елементів меню залежить від режиму зйомки.

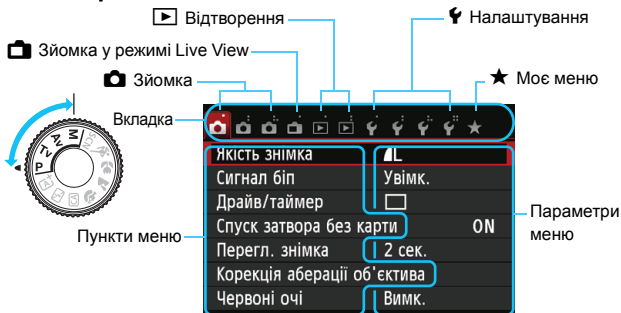
Режими основної зони



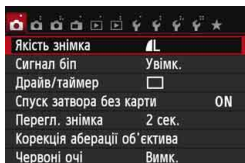
Відеозйомка



Режими творчої зони



Порядок роботи з меню

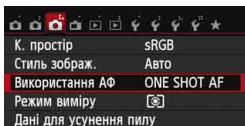


1 Викличте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити меню.

2 Виберіть вкладку.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку (групу функцій).
- Наприклад, у цьому посібнику "вкладка [3]" означає екран, який відображається, коли вибрано третю вкладку [3] (Зйомка) зліва [3].



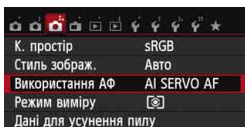
3 Виберіть потрібний пункт.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.



4 Задайте значення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть потрібне налаштування. (Для вибору деяких налаштувань потрібно натиснути кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Встановіть потрібне значення.

- Для цього натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню параметрів функції зйомки.

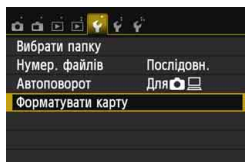


- На кроці 2 вкладку меню можна також вибрати, повернувши диск <☀>.
- На кроках 2-5 також можна скористатись сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 53).
- Наведені інструкції з функцій меню передбачають, що користувач викликав меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.
- Подобиці щодо кожного елемента меню наводяться на сторінці 324.

MENU Форматування карти пам'яті

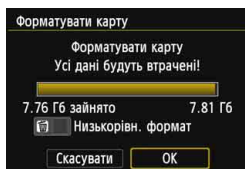
Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано із використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

! Під час форматування із карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде видалено, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



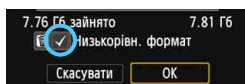
1 Виберіть [Форматувати карту].

- На вкладці [F1] виберіть [Форматувати карту] і натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натиснувши кнопку <✓>, біля пункту [Низькорівн. формат] встановіть позначку <✓>, після чого натисніть [ОК].



Застосування команди [Форматувати карту] є необхідним у таких випадках:

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- Виводиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 343).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису чи зчитування здається замалою або потрібно повністю очистити карту.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматовуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше за звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому випадку відбудеться звичайне форматування, після чого картою можна буде користуватися.



- Форматування карти або видалення з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані видаляються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо треба позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або знищіте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
- **Перед використанням нової карти Eye-Fi треба встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатувати карту за допомогою камери.**

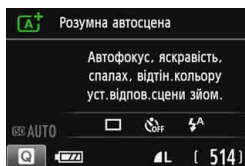


- Величина ємності карти пам'яті, що відображується на екрані, може бути меншою за значення, вказане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

Перемикання РК-дисплея

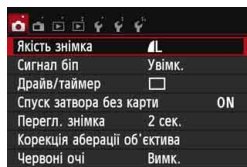
На РК-дисплеї можуть відображатися параметри зйомки, меню, відзняті зображення тощо.

Налаштування зйомки



- Після увімкнення живлення на дисплеї з'являються параметри зйомки.
- Коли ви наближуєте око до окуляра видошукача, спрацьовує спеціальний датчик, який вимикає дисплей під час використання видошукача (стор. 23, 230). Це допомагає уникнути засвічування. Якщо віддалити око від окуляра, РК-дисплей знову увімкнеться.
- Натиснення кнопки <INFO.> змінює вигляд РК-дисплея у такому порядку: параметри зйомки (стор. 24), вимкнення РК-дисплея, налаштування камери (стор. 226).

Функції меню



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.

Зняте зображення



- З'являється після натискання кнопки <▶>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до параметрів зйомки.



- Якщо автоматичне вимкнення РК-дисплея не потрібне, скористайтесь параметром [**У2: Автовимк. РКЕ**] (стор. 230).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дозволить миттєво зробити знімок.

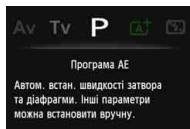
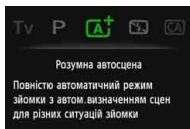


- Якщо дивитися в окуляр видошукача через сонцезахисні окуляри, автоматичне вимкнення РК-дисплея може не відбутися. У такому випадку натисніть кнопку <INFO.>, щоб вимкнути РК-дисплей.
- Якщо поблизу є джерело флуоресцентного світла, РК-дисплей може мимовільно вимкнутися. Якщо це трапилося, заберіть камеру подалі від такого джерела світла.

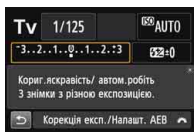
Довідка функцій

Коли змінюється режим зйомки, встановлюється функція зйомки, зйомка в режимі Live View, зйомка відео чи швидке керування під час відтворення, з'являється довідка функції з коротким описом відповідного режиму, функції чи параметра. Опис також з'являється, коли обирається функція чи параметр на екрані швидкого керування. Довідка зникне, якщо торкнутися інформаційного віконця або просто продовжити поточну операцію.

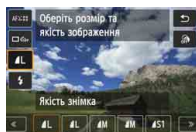
● Режим зйомки (зразок)



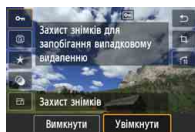
● Швидке керування (зразок)



Налаштування зйомки

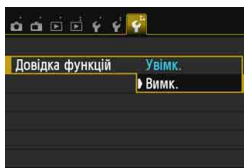


Зйомка в режимі Live View



Відтворення

MENU Вимкнення довідки функцій



Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [F3] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Використання сенсорного екрана

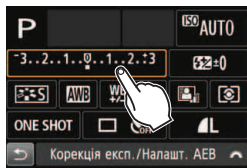
РК-дисплей – це сенсорна панель, якою можна керувати за допомогою пальців.

Торкніться

піктограми швидкого керування (зразок екрана)



- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться і відразу прийміть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Коли операція сенсорного екрана можлива, навколо піктограми з'являється рамка (за винятком екранів меню). Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього вигляду екрана, торкніться [↶].

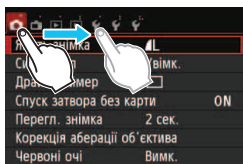


Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Встановлення функцій після натискання кнопки <ISO> чи <WB>
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення

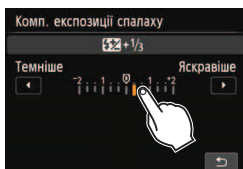
Перетягування

Екран меню (зразок екрана)



- Торкнувшись РК-дисплея, посуňte палець.

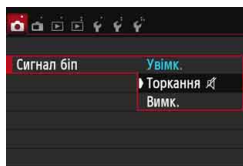
Відтворення шкали (зразок екрана)



Операції, які можна виконати перетягуванням пальця по екрану

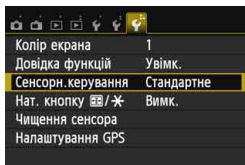
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Встановлення керування за допомогою шкали
- Швидке керування
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення

MENU Вимкнення звукового сигналу під час сенсорних операцій



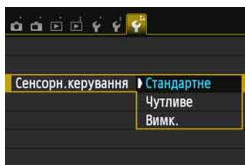
Якщо для параметра [📷 1: Сигнал біп] вибрано значення [Торкання 🔊], звуковий сигнал не лунатиме під час користування сенсорним екраном.

MENU Налаштування сенсорного керування



1 Виберіть [Сенсори.керування].

- На вкладці [43] виберіть пункт [Сенсори.керування] і натисніть <SET>.



2 Налаштуйте сенсорне керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай встановлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатися обома налаштуваннями та виберіть те, яке вам подобається більше.
- Щоб вимкнути операції сенсорного екрана, виберіть значення [Вимк.].



Попередження щодо операцій сенсорного екрана

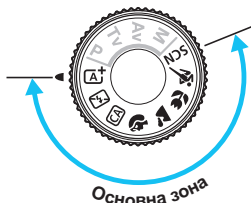
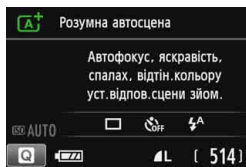
- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, такі як нігті на пальцях чи кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі у разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та протріть РК-дисплей тканиною.
- Не приєднуйте до екрана жодних захисних плівок (нааявних у продажу) чи наклейок. Це може уповільнити реагування на сенсорні операції.



Основи зйомки та відтворення зображень

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимами основної зони, що обираються за допомогою диску вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, у той час як налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 81, 316). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це допомагає уникати помилкових дій та отримувати здебільшого якісні знімки.



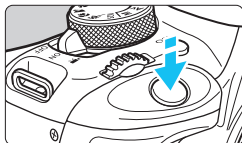
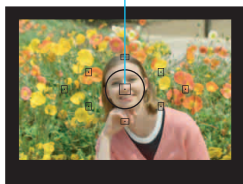
Якщо ви встановлюєте диск вибору режиму в положення <SCN> за вимкненого РК-дисплея, перш ніж знімати, натисніть кнопку <Q>, щоб перевірити режим зйомки (стор. 72).

Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена) ■

<AF+> є повністю автоматичним режимом. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна визначити чи стоїть об'єкт нерухомо, чи рухається, та виконати автоматичне фокусування (стор. 61).



Точка АФ



Індикатор підтвердження фокуса

1 Установіть диск вибору режиму в положення <AF+>.

2 Наведіть будь-яку точку АФ на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки АФ. Зазвичай камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт центральної точки АФ спрощує фокусування.

3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину. Елементи об'єктива переміщатимуться для фокусування.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор наведення на різкість <●>.
- ▶ За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.



4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.
- ▶ Зняте зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї упродовж 2 секунд.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



При використанні режиму <A⁺> для зйомки картин природи, заходів сонця та зйомки на вулиці кольори виходять більш насиченими. Якщо бажаний кольоровий тон не одержано, скористайтеся режимом творчої зони, оберіть стиль зображення (окрім <A⁺>) та зробіть знімок (стор. 101).



Запитання та відповіді

- **Індикатор наведення на різкість <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку спуска наполовину (стор. 43). Якщо відстань до об'єкта занадто мала, відійдіть і повторіть спробу.
- **Одночасно блимають декілька точок АФ.**
Це означає, що фокусування відбулося в усіх цих точках АФ. Коли точка АФ, що знаходиться на потрібному об'єкті, почне блимати, знімайте.
- **Безперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор наведення на різкість <●> не горить.)**
Це означає, що камера постійно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор наведення на різкість <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається. Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокуса (стор. 61) не працюватиме.
- **При натисканні кнопки спуска наполовину фокусування на об'єкті не відбувається.**
Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF> (ручне фокусування), переведіть його в положення <AF> (автофокус).

- **Спалах спрацьовує навіть при денному світлі.**

Під час зйомки об'єктів у контровому світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення занадто темних ділянок. Вимкнути спалах можна двома способами:

- Встановіть у налаштуваннях спалаху значення  (Спалах вимкнено). Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, відновляться налаштування режиму  (Автоспалах) (стор. 81).
- Встановіть диск вибору режиму в положення < > (Без спалаху) (стор. 63).

- **Спалах спрацював, і зображення вийшло занадто світлим.**

Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. При зйомці зі спалахом, якщо об'єкт знаходиться занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переекспонування).

- **За слабого освітлення вбудований спалах зробив декілька імпульсів.**

Для покращення роботи автофокуса вбудований спалах може виконати декілька імпульсів після натиснення кнопки спуска наполовину. Це називається "Лампа підсвічування АФ".

Дальність її дії становить прибл. 4 метри.

- **При використанні спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт знаходився занадто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив було встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

Зміна композиції кадру



В деяких випадках варто змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч і забезпечити таким чином збалансоване тло та гарну перспективу.

У режимі <A⁺> натиснення кнопки спуска наполовину для фокусування на статичному об'єкті призводить до фіксації фокуса. Після цього можна перекомпонувати кадр і зробити знімок, натиснувши кнопку спуска до кінця. Це називається фіксацією фокуса. Функція фіксації фокуса також доступна в інших режимах основної зони (окрім <A> <S> <P> <M> <L> <C> <F> <E> <A⁺>).

Зйомка об'єкта, що рухається



В режимі <A⁺>, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідуючого автофокусування (AI Servo AF), яка дозволяє постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте точку АФ на об'єкті, а кнопку спуска – натиснутою наполовину, відбуватиметься безперервне фокусування. Коли треба зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця.

Зйомка у режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Цей процес називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 149.



1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.

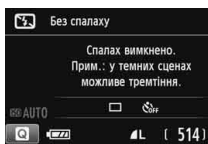
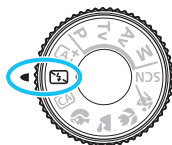


3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення певного часу перегляду знімка камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб закінчити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Вимкнення спалаху

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, наприклад у музеї чи театрі, використовуйте режим <> (Без спалаху).



Поради зі зйомки

- **Якщо цифри у видошукачі блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**

У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, встановлюйте мінімальні значення фокусної відстані, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть коли камера утримується в руках.

- **Знімайте портрети без спалаху.**

Коли знімаєте людину в умовах слабкого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може призвести до розмиття об'єкта на зображенні.

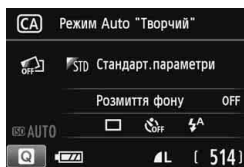
CA Зйомка у режимі Auto "Творчий"

У режимі <CA> перед зйомкою можна встановити такі функції:
(1) Extra Effect Shot, (2) Знімки за вибр. оточ., (3) Розмиття фону,
(4) Режим драйву/таймера та (5) Спалах. Параметри за
замовчуванням ідентичні параметрам режиму <A+>.

* CA означає «Режим Auto "Творчий"».

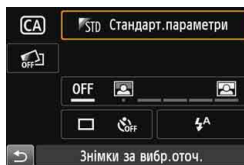


1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.



2 Натисніть кнопку <Q>. (10)

▶ З'явиться екран швидкого керування.

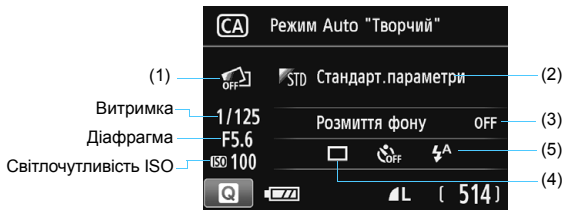


3 Установіть потрібну функцію.

- Клавішами зі стрілками <⬅> виберіть потрібну функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Установіть функцію, натиснувши <SET>.
- Процедур встановлення та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінці 65.

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.



Натиснувши кнопку **<Q>**, можна встановити такі функції: якщо встановити (1), (2) або (3), коли в камері ввімкнено зйомку Live View, перед початком зйомки можна переглянути ефект на екрані.

(1) Extra Effect Shot

- Перед зйомкою можна обрати будь-який із перелічених далі ефектів: художні фільтри (стор. 157), стилі зображень (стор. 101) та знімки за вибраним оточенням (стор. 82).
- Поверніть диск **<☀>**, щоб вибрати [**☀**: Увімк.]. Торкніться піктограми [**☀**], щоб повернутись до екрана швидкого керування. Зробити вибір можна також, натиснувши кнопку **<SET>**.
- Повертаючи диск **<☀>**, виберіть ефект зйомки.
- Коли знімок буде зроблено, буде записано два зображення. Одне із застосованим ефектом, а інше – без ефекту. Відразу після зйомки зображення обидва зображення буде відтворено разом. Зображення без ефекту відображатиметься ліворуч, а з ефектом – праворуч.

Збереження своїх улюблених ефектів зйомки

- Під час перегляду зображення відразу після зйомки та під час відтворення зображення, до якого застосовано ефект, буде позначено піктограмою **<☑>**. Натиснувши кнопку **<Av☑>**, а потім кнопку **<INFO.>**, можна перевірити, який ефект зйомки було застосовано.
- Можна зареєструвати до двох ефектів зйомки меню [**★:Вибраний ефект**].
- Якщо обрати зареєстрований [**★:Вибраний ефект**], можна здійснювати зйомку із застосуванням цього ефекту. Можна також перезаписати [**★:Вибраний ефект**].



Якщо використовується карта пам'яті Eye-Fi, і для неї налаштовано стирання зображень після їх передачі, зображення без ефекту не відображатиметься під час відтворення відразу після зйомки.

(2) Знімки за вибраним оточенням

- Можна обрати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку.
- Щоб вибрати оточення, повертайте диск <  >. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши < SET >. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 82.

(3) Розмиття фону



- Якщо встановлено значення [OFF], ступінь розмиття фону змінюватиметься в залежності від яскравості.
- Якщо встановлено будь-яке значення, крім [OFF], можна коригувати розмиття фону незалежно від яскравості.
- Якщо повертанням диска <  > перемістити курсор праворуч, фон буде чіткішим.
- Якщо повертанням диска <  > перемістити курсор ліворуч, фон об'єкта стане більш розмитим. Зверніть увагу на те, що в залежності від максимального значення діафрагми об'єктива (діафрагменного числа), деякі коригування за допомогою повзунка можуть бути недоступні (позначаються за допомогою •).
- Якщо використовується функція зйомки в режимі Live View, можна подивитись, наскільки зображення розмивається перед точкою фокусу та за нею. Під час повертання диска <  > на РК-дисплеї відображатиметься напис [Імітація розмиття].
- Якщо необхідно розмити тло, див. розділ "Зйомка портретів" на стор. 68.
- Залежно від об'єктива та умов зйомки тло може виглядати не дуже розмитим.
- Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах. Якщо встановлено <  >, і встановлюється розмиття фону, автоматично буде встановлено <  >.



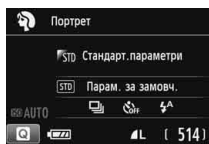
- Якщо під час зйомки в режимі Live View працює [Імітація розмиття], на зображенні, що відображається, коли < Exp.SIM > (стор. 152) блимає, може бути більше шумів, ніж на фактично записуваному зображенні, або воно може бути темним.
- Неможливо встановити (1) Extra Effect Shot та (2) Знімки за вибр.оточ. одночасно.
- Неможливо встановити (1) Extra Effect Shot та (3) Розмиття фону одночасно.

- (4) Режим драйву/таймера:** зробіть вибір за допомогою диска . Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <SET>.
- <□> Покадрова зйомка:**
зйомка одного зображення за раз.
- <📺> Безперервна зйомка:**
у випадку повного натискання кнопки спуска виконується безперервна зйомка. Дозволяє знімати зі швидкістю приблизно 4 кадри на секунду.
- <🕒> Таймер:10с/Дистанц.:**
зйомка відбувається через 10 секунд після натиснення кнопки спуска. Також можна скористатися пультом дистанційного керування.
- <🕒₂> Таймер автоспуска:2 с.:**
зйомка відбувається через 2 секунди після натиснення кнопки спуска.
- <🕒_с> Таймер:безперервно:**
натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть кількість послідовних знімків (від 2 до 10), яку необхідно зробити за допомогою таймера автоспуска. Через 10 сек. після натискання кнопки спуска буде знято задану кількість кадрів.
- (5) Спалах:** повертаючи диск <📷>, виберіть потрібне значення. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <SET>.
- <🔦^A> Автоспалах** : спалах спрацює автоматично за необхідності.
- <🔦> Спалах увімкнено** : спалах спрацює завжди.
- <🔦_о> Спалах вимкнено** : спалах не працює.

- При використанні таймера автоспуска див.  примітки на стор. 110.
- Робота режиму <🕒> описується в розділі "Вимкнення спалаху" на сторінці 63.
- Якщо встановлено Extra Effect Shot, <📺> <🕒_с> неможливо встановити.
- Якщо встановлено Розмиття фону, скористатись спалахом неможливо.

Зйомка портретів

Режим <👤> (Портрет) дозволяє розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



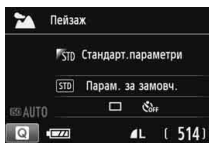
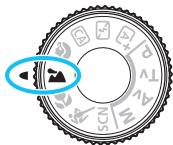
Поради зі зйомки

- **Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим краще.**
Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань таким чином, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. При необхідності підійдіть ближче.
- **Налаштовуйте фокус на обличчя.**
Переконайтеся, що точка АФ на обличчі блимає. Під час зйомки обличчя крупним планом фокусуйтеся на очах.

 За замовчуванням використовується значення <📷> (Безперервна зйомка). Утримуючи кнопку спуска, можна здійснювати безперервну зйомку, щоб зняти найдрібніші зміни в позі та виразі обличчя об'єкта (макс. близько 4 кадр./сек.).

Зйомка пейзажів

Режим < > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де треба чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень та блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



Поради зі зйомки

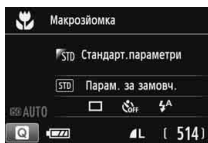
- **Із об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**
При зйомці у ширококутному положенні об'єктива зі змінною фокусною відстанню ближні та дальні об'єкти будуть більш різкими, ніж при зйомці з великою фокусною відстанню. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**
Режим < > також підходить для нічних сцен, оскільки в цьому режимі вбудований спалах вимикається. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.



Спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.

Зйомка крупним планом

Коли треба сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

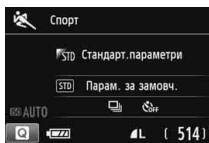


Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад <🌸 0.25m/0.8ft>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <⊖> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта занадто мала, індикатор наведення на різкість <●> блиматиме. Якщо використовується спалах і нижня частина зображення незвично темна, відійдіть від об'єкта.
- **Із об'єктивом зі змінною фокусною відстанню обирайте положення телефону.**
Зйомка на великій фокусній відстані при використанні об'єктива зі змінною фокусною відстанню дозволяє збільшити об'єкт.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим < > (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Використовуйте центральну точку АФ для фокусування.**

Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування, індикатор наведення на різкість <●> блиматиме.

За замовчуванням використовується значення < > (Безперервна зйомка). Коли треба зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця. Якщо утримувати кнопку спуска, можна здійснювати постійне автофокусування під час безперервної зйомки руху об'єкта (макс. близько 4 знімків на секунду).



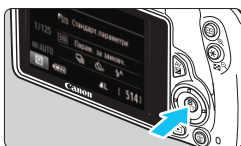
В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найбільш суттєво впливає на якість знімків, значення витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо і знімайте.

SCN: Режим "Особлива сцена"

Камера автоматично обиратиме потрібні налаштування, коли для об'єкта чи сцени вибиратиметься певний режим зйомки.

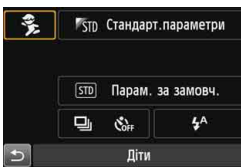


1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



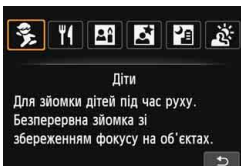
2 Натисніть кнопку <Q>. (ⓘ10)

▶ З'явиться екран швидкого керування.



3 Виберіть режим зйомки

- Натискаючи кнопки зі стрілками <⬆>, виберіть піктограму потрібного режиму зйомки.
- Повертаючи диск <⬅>, виберіть режим зйомки.
- Можна також вибрати піктограму режиму зйомки та натиснути <SET>. З'явиться перелік режимів зйомки, з якого можна вибрати потрібний режим.



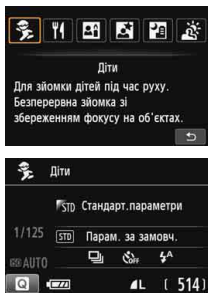
Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

Режим зйомки	Сторінка
Діти	стор. 73
Їжа	стор. 74
Світло свічок	стор. 75

Режим зйомки	Сторінка
Нічний портрет	стор. 76
Ручна зйомка нічн.сцен	стор. 77
Керування освітл. HDR	стор. 78

Зйомка дітей

Якщо потрібно безперервно тримати у фокусі та знімати дітей, що бігають, використайте режим (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



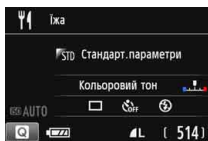
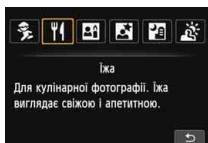
Поради зі зйомки

- **Використовуйте центральну точку АФ для фокусування.**
Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабим звуковим сигналом. У разі невеликого фокусування, індикатор наведення на різкість блиматиме.
- **Знімайте в режимі безперервної зйомки.**
За замовчуванням використовується значення (Безперервна зйомка). Коли треба зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця. Якщо утримувати кнопку спуска, можна здійснювати постійне автофокусування під час безперервної зйомки мінливого виразу обличчя та руху об'єкта (макс. близько 4 знімків на секунду).

 Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається напис " buSY", і знімок неможливо зробити. Зробіть знімок після того, як цей напис зникне.

🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Фотографія буде яскравою та жвавою, завдяки чому страви матимуть вигляд смачних.



Поради зі зйомки

- **Змінюйте тони кольору.**

Можна змінити **[Кольоровий тон]**. На фотографіях страв із червонуватим відтінком їжа зазвичай має більш апетитний вигляд. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, встановіть значення, ближче до параметра **[Теплий тон]**. Якщо зображення занадто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холод. тон]**.

- **Уникайте використання спалаху.**

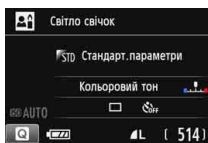
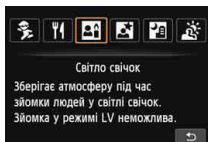
Якщо скористатись спалахом, світло може відбитися від тарілки чи страви, і через це можуть з'явитися неприродні тіні. За замовчування встановлено значення <🚫> (Спалах вимкнено). Намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки за слабого освітлення.



- Оскільки в цьому режимі встановлюється тон кольору, що надає стравам більш апетитного вигляду, у випадку зйомки людей можлива невідповідність кольору шкіри.
- Якщо скористатись спалахом, для параметра **[Кольоровий тон]** встановиться значення за замовчуванням.

📷 Зйомка портретів зі світлом від свічок

Якщо зі світлом від свічок об'єктом зйомки є людина, скористайтесь режимом <📷> (Світло свічок). Кольорові тони світла свічок буде збережено на фотографії.

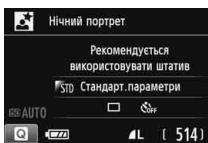
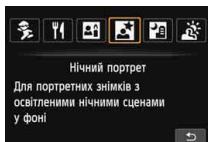


💡 Поради зі зйомки

- **Використовуйте центральну точку АФ для фокусування.** Наведіть центральну точку АФ у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо значення витримки у видошукачі блимає, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтесь штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, встановлюйте мінімальні значення фокусної відстані, щоб зменшити розміття внаслідок тремтіння камери, навіть коли камера утримується в руках.
- **Змінюйте тони кольору.**
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, встановіть значення, ближче до параметра [Теплий тон]. Якщо зображення занадто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холод. тон].
- ❗ ● Режим зйомки Live View неможливо використати.
● Неможлива зйомка зі спалахом. За слабкого освітлення може спрацювати лампа підсвічування АФ (стор. 106).

Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)

Для отримання якісних зображень нічних сцен із участю людей використовуйте режим <> (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**

При використанні об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте у ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.

- **Перевірте освітленість об'єкта.**

За слабого освітлення вбудований спалах спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування. Рекомендується відтворити зображення після зйомки та перевірити яскравість зображення. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**

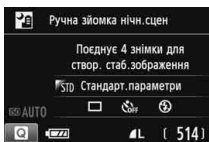
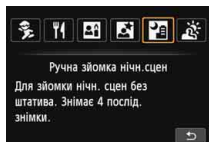
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими <> і <>.



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер автоспуску використовується разом зі спалахом, після того, як буде зроблено знімок, блимне індикатор автоспуску.
- Попередження див. на стор. 79.

Зйомка нічних сцен без штатива

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим <P> (Ручна зйомка нічн.сцен) дозволяє знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі камера робить чотири знімки поспіль, усуває наслідки тремтіння камери та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно і нерухомо. Під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.**

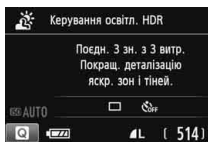
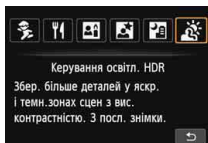
Якщо ви знімаєте нічну сцену, в якій присутні люди, натисніть кнопку <Q> і виберіть <⚡> (Спалах увімкнено). Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть модель не рухатися, доки всі чотири безперервні кадри не буде відзнято.



Попередження див. на стор. 79.

Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом <  > (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три кадри поспіль з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення з широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.



Поради зі зйомки

● Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно і нерухомо. Під час оброблення три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.



- Нemoжлива зйомка зі спалахом. За слабого освітлення може спрацювати лампа підсвічування АФ (стор. 106).
- Попередження див. на стор. 79.



HDR – це скорочення від "High Dynamic Range" (розширений динамічний діапазон).



Застереження щодо режимів <M> (Нічний портрет) та <P> (Ручна зйомка нічн.сцен)

- Під час зйомки в режимі Live View такі явища, як світлові точки, що характерні для нічної зйомки, можуть перешкоджати фокусуванню. У такому випадку виберіть для параметра "Спосіб АФ" значення **[Швидк. режим]** і продовжуйте зйомку. Якщо це не допомогло, переведіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення **<MF>** та спробуйте навести різкість вручну.

Попередження щодо режиму <P> (Ручна зйомка нічн.сцен)

- При зйомці зі спалахом, якщо об'єкт знаходиться занадто близько до камери, зображення може вийти занадто світлим (переекспонування).
- Якщо ви користуєтеся спалахом для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. В результаті знімок може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте зі спалахом людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. В результаті знімок може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів та тіней.
- Кут охоплення зовнішнього спалаху:
 - При використанні спалаху Speedlite з автоматичним налаштуванням кута охоплення спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо необхідно налаштувати кут охоплення спалаху вручну, встановіть його в положення широкого кута.

Застереження щодо режиму <A> (Керування освітл. HDR)

- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію "Керування освітленням HDR" не рекомендується застосовувати для надмірно освітлених або дуже контрастних сцен.

Застереження щодо режимів <P> (Ручна зйомка нічн.сцен) та <A> (Керування освітл. HDR)

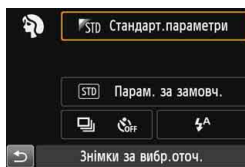
- У порівнянні з іншими режимами область зйомки зменшується.
- Значення **RAW + L** або **RAW** обрати не можна. Якщо встановити значення **RAW + L** чи **RAW**, встановиться значення **L**.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, полоси тощо), плоских та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Зйомка із записом зображень на карту триває довше за звичайну зйомку. Під час оброблення зображень відображується індикація **"BUSY"**, і до завершення оброблення неможливо виконувати зйомку.
- Якщо вибрано режим зйомки <P> або <A>, друк із камери неможливий.

Q Швидке керування

У режимах основної зони, щоб перейти з меню параметрів функції зйомки до екрана швидкого керування, слід натиснути кнопку **<Q>**. В таблиці на наступній сторінці наводиться перелік функцій, які можна встановити за допомогою екрана швидкого керування в кожному з режимів основної зони.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

Приклад: режим "Портрет"

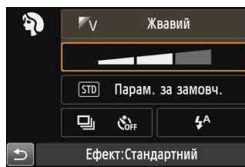


2 Натисніть кнопку **<Q>**. (⌚10)

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Установіть потрібні функції.

- Клавішами зі стрілками **<⬅➡>** виберіть функцію. (Цей крок не потрібний у режимі **📷**.)
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- Натискаючи кнопки **<◀▶>** або повертаючи диск **<🌀>**, можна змінити відповідні налаштування.



У режимах **<📷>** і **<📷>** можна налаштувати параметр **[Кольоровий тон]**. Відповідно до джерела світла встановлюйте для нього значення, ближче до значення **[Теплий тон]**, щоб підсилити червонуватий відтінок. Якщо відтінок кольору занадто червоний, встановіть значення, ближче до значення **[Холод. тон]**.

Функції, які можна налаштовувати в режимах основної зони

●: За замовчуванням ○: Вибирається користувачем □: Вибір неможливий

Функція								
Режим драйву (стор. 108)	: Покадрова зйомка	●	●	●	○	●	●	○
	: Безперервна зйомка	○	○	○	●	○	○	●
Таймер автоспуска (стор. 110)	(10 сек.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 сек.)	○	○	○	○	○	○	○
	(безперервно)	○	○	○	○	○	○	○
Робота спалаху	: Автоматична	●	□	●	●	□	●	□
	: Спалах увімкнено	○	□	○	○	□	○	□
	: Спалах вимкнено	○	●	○	○	●	○	●
Знімки за вибр. оточ. (стор. 82)		□	□	○	○	○	○	○
Знімки за освітл./сц. (стор. 86)		□	□	□	○	○	○	○
Розмиття фону (стор. 66)		□	□	○	□	□	□	□
Кольоровий тон		□	□	□	□	□	□	□
Extra Effect Shot (стор. 65)		□	□	○	□	□	□	□

Функція		SCN					
Режим драйву (стор. 108)	: Покадрова зйомка	○	●	●	●	●	●
	: Безперервна зйомка	●	○	○	○	○	○
Таймер автоспуска (стор. 110)	(10 сек.)	○	○	○	○	○	○
	(2 сек.)	○	○	○	○	○	○
	(безперервно)	○	○	○	○	○	○
Робота спалаху	: Автоматична	●	□	□	●	□	□
	: Спалах увімкнено	○	○	□	□	○	□
	: Спалах вимкнено	○	●	●	□	●	●
Знімки за вибр. оточ. (стор. 82)		○	○	○	○	○	□
Знімки за освітл./сц. (стор. 86)		○	□	□	□	□	□
Розмиття фону (стор. 66)		□	□	□	□	□	□
Кольоровий тон		□	○	○	□	□	□
Extra Effect Shot (стор. 65)		□	□	□	□	□	□

* Змінення режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення значень за замовчуванням (окрім таймера автоспуска).

Зйомка за вибраним оточенням

У всіх режимах основної зони, крім <A+>, <M>, та <S>, можна обирати оточення для зйомки.

Оточення	CA / [ikon] / [ikon]	SCN		Ефект оточення
		[ikon] / [ikon] / [ikon]	[ikon] / [ikon]	
[ikon] STD Стандартні параметри	☐	☐	☐	Немає доступних параметрів
[ikon] V Жвавий	☐	☐	☐	Слабкий / Стандартний / Сильний
[ikon] S М'який	☐	☐	☐	Слабкий / Стандартний / Сильний
[ikon] W Теплий	☐	☐	☐	Слабкий / Стандартний / Сильний
[ikon] I Інтенсивний	☐	☐	☐	Слабкий / Стандартний / Сильний
[ikon] C Холодний	☐	☐	☐	Слабкий / Стандартний / Сильний
[ikon] B Яскравіше	☐	☐	☐	Слабкий / Середній / Сильний
[ikon] D Темніше	☐	☐	☐	Слабкий / Середній / Сильний
[ikon] M Монохромне	☐	☐	☐	Блакитне / Ч/Б / Сепія

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один з режимів: <CA>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> або <SCN>.

- Якщо встановлено режим зйомки <SCN>, встановіть одне з таких значень: <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> або <[ikon]>.



2 Увімкніть режим Live View.

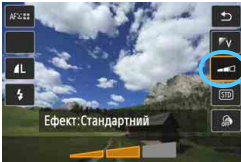
- Натисніть кнопку <[ikon]>, щоб відтворити зображення у режимі Live View (крім <[ikon]>).



3 На екрані швидкого керування оберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку <Q> ([ikon]).
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [STD Стандарт.параметри]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].

- Натискаючи кнопки <◀><▶> або повертаючи диск <🌀>, виберіть оточення.
- ▶ РК-дисплей показуватиме, як виглядатиме зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



4 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть піктограму налаштування ефектів. У нижній частині екрана з'явиться напис **[Ефект]**.
- Натискаючи кнопки <◀><▶> або повертаючи диск <🌀>, виберіть потрібний ефект.

5 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <📷> для виходу з режиму зйомки Live View. Натисніть кнопку спуска до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, відновляться налаштування режиму **[#STD Стандарт.параметри]**.



- Зображення в режимі Live View із застосованим ефектом оточення може відрізнятися від фактичного знімка.
- Використання спалаху може зменшити ефект середовища.
- Під час зйомки на вулиці в умовах яскравого освітлення зображення на РК-дисплеї в режимі Live View може відрізнятися від реального фотознімка яскравістю та іншими характеристиками. Установіть для параметра **[Y2: Яскравість РКЕ]** значення 4 і дивіться на зображення Live View в той час, як зовнішнє світло ніяк не впливає на РК-дисплей.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1 і встановіть параметр **[Знімки за вибр.оточ.]** та **[Ефект]**.

Налаштування оточення

Стандар.параметри

Стандартні параметри зображення для відповідного режиму зйомки. Зверніть увагу, що в режимі < > застосовуються характеристики зображення, призначені для портретної зйомки, а в режимі < > – для пейзажної зйомки. Кожен варіант оточення впливає на відповідні характеристики зображення обраного режиму зйомки.

Жвавий

Зображення об'єкта буде чітким і жвавим. Фотографія вийде більш виразною, ніж у режимі [ **Стандарт.параметри**].

М'який

Зображення об'єкта виглядатиме м'якше та більш вишукано. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

Теплий

М'якше зображення з теплішими кольорами. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, що мають справляти тепле й лагідне враження.

Інтенсивний

Невелике зменшення яскравості дозволяє зосередити увагу на об'єкті зйомки. Дозволяє виразніше зобразити людину чи іншу живу істоту.

Холодний

Загальна яскравість дещо зменшена, а кольори – холодніші. Об'єкт, розміщений в тіні, виглядатиме спокійнішим та виразнішим.

 В Яскравіше

Зображення буде яскравішим.

 Д Темніше

Зображення буде темнішим.

 М Монохромне

Зображення буде монохромним. Можна обрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: чорний і білий, сепія або синій. Якщо вибрати значення **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

Зйомка згідно освітлення або типу сцени

В режимах основної зони <☉>, <🌄>, <🌸>, <🌊> та <👤> можна здійснювати зйомку, поки параметри відповідають типу освітлення або сцени. Зазвичай параметр [STD Парам. за замовч.] підходить для повсякденної зйомки, проте якщо параметри встановлено з урахуванням освітлення та типу сцени, знімок виглядатиме природнішим.

Якщо ви в режимі Live View встановлюєте обидва значення: [Знімки за освітл./сц.] та [Знімки за вибр.оточ.] (стор. 82), першим треба задати [Знімки за освітл./сц.]. Це полегшить відтворення результату на РК-дисплеї.

Освітлення або сцена	☉	🌄	🌸	🌊	SCN 👤
[STD] Парам. за замовч.	☐	☐	☐	☐	☐
☀ Денне світло	☐	☐	☐	☐	☐
🌃 Тінь	☐	☐	☐	☐	☐
☁ Хмарно	☐	☐	☐	☐	☐
☀ Лампи розжар.	☐	☒	☐	☐	☐
💡 Флуоресцент.світло	☐	☒	☐	☐	☐
🌇 Захід сонця	☐	☐	☐	☐	☐

- 1 За допомогою диска вибору режиму виберіть один із режимів: <☉>, <🌄>, <🌸>, <🌊> або <SCN>.

- Щоб увімкнути режим <SCN>, установіть його в положення <👤>.



- 2 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб відтворити зображення у режимі Live View.



3 Оберіть тип освітлення або сцени на екрані швидкого керування.

- Натисніть кнопку **<Q>** ($\odot 10$).
- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, виберіть **[STD Парам. за замовч.]**. На екрані з'явиться напис **[Знімки за освітл./сц.]**.
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>** або повертаючи диск **<☀>**, виберіть тип освітлення або сцени.
- ▶ На екрані відтворюватиметься результат застосування вибраного ефекту (освітлення чи сцени).

4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть **<📷>** для виходу з режиму зйомки Live View. Натисніть кнопку спуска до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення **<OFF>**, відновляться налаштування режиму **[STD Парам. за замовч.]**.



- Якщо використовується спалах, параметр набуде значення **[STD Парам. за замовч.]**. (Однак в інформації про зйомку відображатиметься встановлене освітлення або тип сцени.)
- Якщо цей параметр необхідно встановити разом із параметром **[Знімки за вибр.оточ.]**, встановіть тип освітлення чи сцени, що найкраще підходить до вибраного оточення. Наприклад, у режимі **[Захід сонця]** теплі кольори будуть більш вираженими на знімку, тому обране оточення може не підійти для зйомки в таких умовах.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку **<Q>** після кроку 1 і встановіть параметр **[Знімки за освітл./сц.]**.

Параметри освітлення або типу сцени

Парам. за замовч.

Параметри за замовчуванням, що підходять для зйомки більшості об'єктів.

Денне світло

Для зйомки об'єктів при сонячному світлі. Надає природнішого вигляду небу та зелені, а також краще відтворює світлі відтінки квітів.

Тінь

Для зйомки об'єктів у тіні. Дозволяє одержувати гарний колір шкіри, що іноді може мати блакитний відтінок; підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

Хмарно

Для зйомки об'єктів на вулиці в хмарну погоду. Надає теплого відтінку тілесним кольорам та пейзажам, що можуть виглядати тьманими хмарного дня. Також підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

Лампи розжар.

Для зйомки об'єктів, освітлених лампами розжарення. Компенсує червоні та оранжеві відтінки, що переважають при зйомці у світлі ламп розжарення.

Флуоресцент.світло

Для зйомки об'єктів, освітлених флуоресцентними лампами. Підходить для будь-якого типу флуоресцентного освітлення.

Захід сонця

Дозволяє передавати на знімку виразні кольори заходу сонця.

▶ Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень.
Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 241.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ Відобразиться останній зроблений знімок або знімок, який було відтворено останнім.



2 Виберіть зображення.

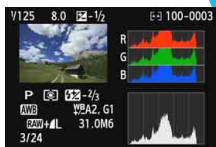
- Щоб почати перегляд зображень з останнього знімка, натисніть клавішу <◀>.
- Щоб почати перегляд зображень з першого (найстарішого) знімка, натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює вигляд екрана.



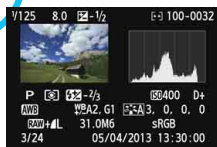
Немає даних



Основна інформація



Гістограма



Відображення інформації про зйомку

3 Вихід з режиму перегляду зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму перегляду зображень та повернутися до меню параметрів зйомки.



Творча зйомка

У режимах основної зони для запобігання псуванню знімків найпрогресивніші функції налаштовуються автоматично, і їх неможливо змінити. Режим **<P>** (Програма AE) надає більшу свободу творчості, дозволяючи налаштовувати різні функції.

- У режимі **<P>** камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму, отримуючи стандартну експозицію.
- Відмінності між режимом **<P>** та режимами основної зони пояснюються на стор. 316-319.
- Функції, про які йдеться у цій главі, можуть також застосовуватися в режимах **<Tv>**, **<Av>** та **<M>**, що описані у Главі 4.
- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 26).

* **<P>** означає "Програма".

* **AE** означає "Автоматична експозиція".

Р: Програма АЕ

Камера автоматично налаштовує витримку затвора та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву "Програма АЕ".



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Дивлячись крізь видошукач, наведіть вибрану точку АФ на об'єкт. Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а в правому нижньому куті видошукача загориться індикатор наведення на різкість <●> (в режимі "Покадровий АФ").
- ▶ Камера автоматично встановить витримку та діафрагму і відобразить їхні значення у видошукачі.



3 Перевірте зображення на екрані.

- Якщо індикатори витримки та значення діафрагми не блимають, буде встановлено стандарту експозицію.

4 Зробіть знімок.

- Сформуєте кадр і натисніть кнопку спуска до кінця.



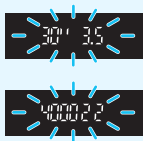
Поради зі зйомки

- **Змініть чутливість ISO. Скористайтесь вбудованим спалахом.**

Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (стор. 98) або скористатися вбудованим спалахом (стор. 111). В режимі <P> вбудований спалах не працюватиме автоматично. У приміщенні або під час зйомки за слабкого освітлення необхідно натиснути кнопку <L> (спалах), щоб відкрити вбудований спалах.

- **Змініть програму за допомогою зсуву програми.**

Натиснувши кнопку спуска наполовину, поверніть диск <P>, щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма). Після того як знімок зроблено, зсув програми скасовується автоматично. Зі спалахом зсув програми виконувати не можна.



- Одночасне блимання значення витримки "30"" та низького діафрагменного числа вказує на недостатню експозицію. Збільшіть чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Якщо значення витримки "4000" та високого діафрагменного числа блимають, це вказує на переекспонування. Зменште чутливість ISO.

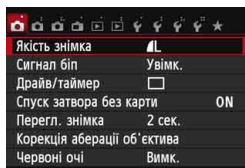


Різниця між <P> та <A+> (Розумна автосцена)

У режимі <A+> значення багатьох функцій, таких як використання АФ і режим виміру, задається автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Лише деякі функції доступні для налаштування користувачем. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштовувати використання АФ, режим виміру та інші функції (стор. 316).

MENU Налаштування якості знімка

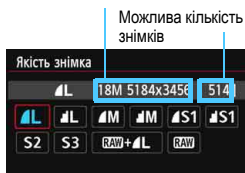
Можна обирати кількість пікселів і якість зображення. Передбачено десять рівнів якості знімка: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



1 Оберіть [Якість знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] і натисніть <SET>.
- З'явиться меню [Якість знімка].

Кількість записаних пікселів



2 Оберіть якість записування зображень.

- Щоб допомогти користувачеві у виборі бажаної якості знімка, вказується кількість пікселів та відповідна кількість знімків цієї якості. Потім натисніть <SET>.

Рекомендації щодо вибору рівня якості запису зображень (прибл.)

Якість зображення			Кількість пікселів, що записуються (млн. пікселів)	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна черга знімків	
 L	Висока якість	JPEG	Прибл. 17,9 (18М)	6,4	1140	28 (1140)	
 L				3,2	2240	2240 (2240)	
 M	Середня якість		Прибл. 8,0 (8,0М)	3,4	2150	2150 (2150)	
 M				1,7	4200	4200 (4200)	
 S1	Низька якість		Прибл. 4,5 (4,5М)	2,2	3350	3350 (3350)	
 S1				1,1	6360	6360 (6360)	
S2			Прибл. 2,5 (2,5М)	1,3	5570	5570 (5570)	
S3			Прибл. 0,35 (0,3М)	0,3	21560	21560 (21560)	
 RAW +  L	Висока якість		Прибл. 17,9 (18М)	23,5+6,4	230	4 (4)	
 RAW				23,5	290	7 (8)	

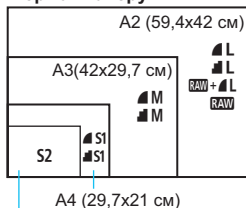
* Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків та максимальної серії знімків під час безперервної зйомки наведено на основі стандартів тестування Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення – "Стандарт") з використанням карти ємністю 8 ГБ. **Вказані значення можуть змінюватись залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, співвідношення сторін зображення, чутливості ISO, стилю зображення, налаштувань користувацьких функцій тощо.**

* Значення у дужках дійсні для карти пам'яті ємністю 8 ГБ зі швидкісним рейтингом UHS-I і базуються на стандартах тестування Canon.

? Запитання та відповіді

- Потрібно обрати якість записування зображень відповідно до розміру паперу для друку.

Формат паперу



12,7x8,9 см

Для вибору якості запису зображень скористайтесь схемою ліворуч. Якщо знімок необхідно кадрувати, рекомендується обирати більш високу якість (більшу кількість пікселів), наприклад **L**, **L**, **RAW + L** або **RAW**. **S2** підходить для перегляду знімка на цифрових фоторамках. **S3** підходить для відправки знімків електронною поштою та для розміщення їх на веб-сайтах.

- В чому різниця між **L** і **L**?**

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стиснення. Налаштування **L** забезпечує вищу якість зображення з такою самою кількістю пікселів. Хоча налаштування **L** забезпечує дещо нижчу якість зображення, воно дозволяє зберегти більше зображень на картці. **S2** та **S3** мають якість **L** (висока якість).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану кількість можливих знімків.**

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їхня кількість може бути і меншою. Можлива кількість знімків надається приблизно.

- Чи відображає камера довжину максимальної серії знімків?**

Максимальна кількість знімків у серії відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для відображення довжини серії передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0** до **9**, замість будь-якого числа більше 8 відображатиметься **"9"**. Слід пам'ятати, що це число відображатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід користуватися **RAW**?**

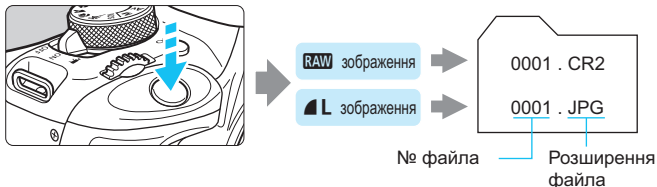
Зображення **RAW** необхідно обробити на комп'ютері. Докладнішу інформацію див. у розділах **"RAW"** та **"RAW + L"** на наступній сторінці.

RAW

RAW – це необроблені вихідні дані, що використовуються для створення зображень типу **L** або зображень інших типів. Зображення **RAW** неможливо переглянути на комп'ютері без використання програмного забезпечення, наприклад Digital Photo Professional (надається в комплекті, стор. 362). Однак до таких зображень можна застосовувати різні коригування, неможливі у випадку із зображеннями інших типів, таких як **L**. Використання зображень типу **RAW** є доцільним, якщо ви плануєте обробляти знімки вручну або для зйомки важливого сюжету.

RAW + L

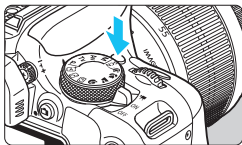
Якщо обрати тип зображень **RAW + L**, то під час зйомки одного кадру записується відразу два зображення – **RAW** і **L**. Ці два зображення одночасно зберігаються на карту пам'яті. Вони зберігаються в одну папку під однаковими номерами (розширення файлів .JPG для JPEG і .CR2 для RAW). Зображення **L** можна також переглядати та друкувати за допомогою комп'ютерів, на яких програмне забезпечення з комплекту не встановлено.



 Радимо використовувати для перегляду зображень RAW на комп'ютері програмне забезпечення з комплекту. Програмне забезпечення, що є у продажу, може не розпізнавати зображення типу RAW. Щоб дізнатися, чи сумісні зображення RAW, зняті за допомогою цієї камери, з іншим програмним забезпеченням, зверніться по консультацію до відповідного виробника програмного забезпечення.

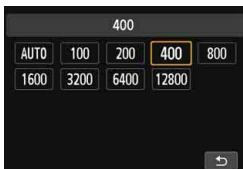
ISO: Змінення чутливості ISO ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. В режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 99).



1 Натисніть кнопку <ISO>. (⦿6)

- ▶ З'явиться меню налаштування параметра [Чутливість ISO].



2 Задайте чутливість ISO.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <⦿> виберіть потрібну чутливість ISO та натисніть <SET>.
- Чутливість ISO також можна встановити, повернувши диск <⦿> під час перегляду налаштування чутливості ISO у видошукачі.
- В режимі [AUTO] чутливість ISO встановлюється автоматично (стор. 99).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Світлочутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100-400	На вулиці сонячного дня	Чим вище чутливість ISO, тим більшим буде діапазон дії спалаху (стор. 111).
ISO 400 - 1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600 - 12800, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* При високих ISO може збільшитися зернистість зображень.



Якщо в пункті [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [2: Розширення діапазону ISO] вибрано значення [1: Увімк.], для чутливості ISO допускається значення "H" – еквівалент ISO 25600 (стор. 300).



- Якщо в пункті [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [1: Увімк.], для чутливості ISO допускаються також значення ISO 100 та "H" – еквівалент ISO 25600 (стор. 301).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть призвести до появи неправильних кольорів на знімку.



- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та полоси).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до переэкспонування.
- При чутливості ISO 12800 або "H" (еквівалент ISO 25600) довжина максимальної серії знімків при безперервній зйомці суттєво скоротиться.
- Оскільки "H" (еквівалент ISO 25600) є розширеним значенням чутливості ISO, стають більш помітними шуми (світлові точки та полоси) та неправильне відображення кольорів, і роздільна здатність буде нижче, ніж звичайно.
- Оскільки максимальне значення чутливості ISO відрізняється для фото- і відеозйомки (ручна експозиція), встановлене користувачем значення чутливості ISO може змінитися при переході з режиму фотозйомки у режим відеозйомки. Навіть якщо повернутися до режиму фотозйомки, вихідне налаштування чутливості ISO не буде відновлено. Максимальне значення чутливості ISO, яке можна вибрати, залежить від налаштувань параметра [2: Розширення діапазону ISO] пункту меню [4: Корист. функції (C.Fn)].
 - Коли вибрано [0: Вимк.]: якщо встановити значення чутливості ISO 12800 для фотозйомки та перейти у режим відеозйомки, чутливість ISO зміниться на ISO 6400.
 - Коли вибрано [1: Увімк.]: якщо встановити значення чутливості ISO 12800 або "H" (еквівалент ISO 25600) для фотозйомки та перейти у режим відеозйомки, значення чутливості ISO зміниться на "H" (еквівалент ISO 12800).

ISO [AUTO]



Якщо для параметра "Чутливість ISO" вибрати значення **[AUTO]** і натиснути кнопку спуска наполовину, відобразиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO. Як зазначено на наступній сторінці, чутливість ISO вибирається автоматично в залежності від режиму зйомки.

Режим зйомки		Налаштування чутливості ISO
   		Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - 6400
		Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - 1600
SCN	    	Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - 6400
		Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - 12800
P/Tv/Av/M* ¹		Автоматично встановлюється в межах ISO 100 - 6400* ²
Зі спалахом		ISO 400* ³ *4*5

*1: Фіксоване значення ISO 400 для режиму ручної витримки.

*2: Залежить від встановленої верхньої межі чутливості ISO.

*3: Якщо заповнюючий спалах спричиняє переекспонування, встановлюється значення ISO 100 або більше.

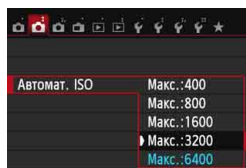
*4: Окрім режимів , ,  та .

*5: Автоматично встановлюється в межах ISO 400 - 1600 (або на рівні іншого максимального значення) у режимах , , , , , ,  і <P> якщо зовнішній спалах Speedlite використовується для зйомки з відбитим спалахом.

 При установці [AUTO] чутливість ISO відображується із кроком в одну поділку шкали. Однак насправді чутливість ISO налаштовується більш точно. Тому в інформації про знімок (стор. 270) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

MENU Встановлення максимальної чутливості ISO для функції [Автомат. ISO] ☆

Для функції "Автомат. ISO" можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні від 400 до 6400.

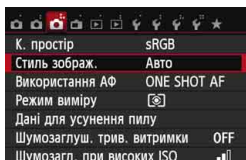


На вкладці [ 2] виберіть [Автомат. ISO] і натисніть <SET>. Оберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

🔍 Оптимальні характеристики зображення об'єкта ☆

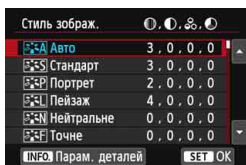
Параметр "Стиль зображення" дозволяє надати знімку певних рис, що враховують об'єкт зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони стиль зображення вибрати неможливо.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷3] виберіть [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть стиль зображення, а потім натисніть <SET>.
- Стиль зображення буде встановлено, і меню з'явиться знову.

Опис стилів зображення

📷 Авто

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сцени. Кольори виглядатимуть більш насиченим, особливо при зйомці блакитного неба, зелені, заходів сонця на природі та сцен на вулиці.



Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі [Авто], оберіть інший стиль зображення.

📷 Стандарт

Зображення виглядає яскравим, чітким та виразним. Це універсальний стиль зображення, що підходить для більшості сцен.



Портрет

Вирівнюється колір шкіри та волосся. Зображення пом'якшується. Підходить для зйомки портретів крупним планом. Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (стор. 138), можна підібрати бажаний відтінок шкіри.

Пейзаж

Зелень та блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

Нейтральне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Для створення спокійних сюжетів із природними кольорами.

Точне

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Якщо зйомка об'єкта відбувається при кольоровій температурі 5200K, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Зображення виходять дещо розмитими й приглушеними.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.

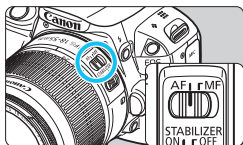
 Чорно-білі зображення будь-якого типу, окрім **RAW**, неможливо знову зробити кольоровими. Якщо згодом потрібно буде робити кольорові знімки, не забудьте скасувати налаштування **[Монохромне]**. Якщо вибрати **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка **<B/W>**.

Користув. 1-3

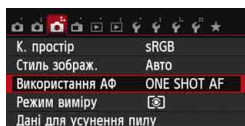
Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, та налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 140). Користувацький стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі налаштування, що й стиль **[Авто]**.

АФ: Змінення режиму автофокусування ☆

Є можливість задавати характеристики роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. В режимах основної зони оптимальні параметри роботи АФ вибираються автоматично, залежно від режиму зйомки.

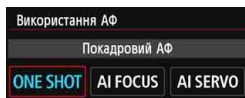


- 1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF>.**



- 2 Виберіть [Використання АФ].**

- На вкладці [3] виберіть [Використання АФ] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться діалог [Використання АФ].



- 3 Виберіть режим використання АФ.**

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим використання АФ, а потім натисніть <SET>.

- 4 Виконайте фокусування на об'єкті.**

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до обраного режиму використання АФ.

Режим Покадровий АФ для зйомки нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки спуска наполовину камера наводить фокус лише один раз.

- Коли камера сфокусується, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а у видошукачі загориться індикатор наведення на різкість <●>.
- У випадку оцінювального виміру (стор. 121) налаштування експозиції відбувається в момент наведення фокуса.
- Доки ви утримуєте кнопку спуска натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. При необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор наведення на різкість <●>. В цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку спуска до кінця. Перекомпонуйте кадр та знову спробуйте виконати фокусування, або див. розділ "Об'єкти, на яких важко сфокусуватися" (стор. 107).
- Якщо для параметра [📷 1: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Функція AI Servo AF для зйомки об'єктів, що рухаються

Ця функція AF використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійного змінення фокусної відстані. Доки кнопка спуска утримується натиснутою наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо задано автоматичний вибір точки AF (стор. 105), камера в першу чергу використовує для фокусування центральну точку. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить з поля зору центральної точки AF, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі зору будь-якої іншої точки AF.



В режимі AI Servo AF звуковий сигнал не лунає навіть у разі успішного фокусування. Індикатор наведення на різкість <●> у видошукачі також не горить.

Функція AI Focus AF для автоматичного змінення режиму використання AF

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція AI Focus AF автоматично переводить роботу автофокуса з покадрового (Покадровий AF) в слідуєчий (AI Servo AF) режим.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера визначає рух, автоматично вмикає режим AI Servo AF і відстежує об'єкт.

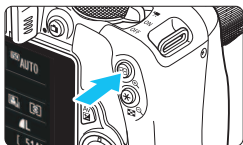


Коли під час операції AI Focus AF за активного режиму Servo буде виконано фокусування, пролунає тихий звуковий сигнал. Проте індикатор наведення на різкість <●> у видошукачі не горить. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

Вибір точки АФ ☆

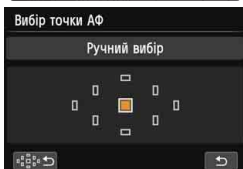
У режимах основної зони камера зазвичай автоматично фокусується на найближчому об'єкті.

Отже потрібний об'єкт не завжди потрапляє у фокус. У режимах <P>, <Tv>, <Av> і <M> можна вибрати точку АФ і використати її для фокусування на потрібному об'єкті.



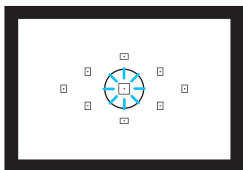
1 Натисніть кнопку <AF-ON>. (ⓘ6)

- ▶ Активна точка АФ відобразиться на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку АФ.

- За допомогою клавіш зі стрілками <⬅> виберіть точку АФ.
- Дивлячись у видошукач, можна вибрати точку АФ, повертаючи диск <AF-ON>, доки потрібна точка АФ не загориться червоним кольором.
- Якщо горять усі точки АФ, це означає, що вибір точки АФ здійснюватиметься автоматично. У цьому випадку камера автоматично вибиратиме точку АФ для фокусування на об'єкті.
- Кнопкою <SET> здійснюється перемикання між автоматичним режимом вибору точки АФ та центральною точкою.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.



- Для вибору точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея. Якщо торкнутися піктограми <AF-ON> у режимі ручного вибору точок АФ, увімкнеться режим автоматичного вибору точок АФ.
- Якщо для параметра [F3: Нат. кнопку AF-ON / *] встановити значення [Увімк.], можна змінювати функції кнопок <AF-ON> і <*>.



Поради зі зйомки

- Під час зйомки портретів крупним планом вибирайте режим покадрового АФ і фокусуйтеся на очах.

У цьому випадку обличчя залишиться чітким, навіть якщо ви вирішите перекомпонувати кадр.

- Якщо вам важко сфокусуватися, виберіть центральну точку АФ. Це найбільш чутлива з дев'яти точок АФ.

- Для полегшення фокусування на об'єкті, що рухається, увімкніть автоматичне визначення точки АФ і перейдіть в режим **AI Servo AF** (стор. 104).

Центральна точка АФ діятиме першою під час фокусування на об'єкті. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить з поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі зору будь-якої іншої точки АФ.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів, які освітлюють об'єкт зйомки для полегшення фокусування.



- Лампа підсвічування АФ на вбудованому спалаху не працюватиме в таких режимах: <[M]>, <[A]>, <[S]> та <[B]>.
- Лампа підсвічування АФ не спрацює в режимі **AI Servo AF**.
- Дальність дії лампи підсвічування АФ вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- В режимах творчої зони, якщо відкрити вбудований спалах кнопкою <[F]> (стор. 111), лампа підсвічування АФ спрацюватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування АФ (стор. 302) залежить від значення параметра [4: Допоміжна лампа АФ] на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)].



Якщо використовується телеконвертер (продається окремо), і діафрагмне число стає більшим за $f/5.6$, зйомка з автофокусом стає неможливою (крім способів [L+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] та [FlexiZone - Single] у режимі Live View). Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з експлуатації телеконвертера.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

Системі автофокуса може бути важко сфокусуватися (у разі невдалого фокусування індикатор наведення на різкість <●> блиматиме) на таких об'єктах:

- Дуже низькоконтрастні об'єкти.
(Приклад: блакитне небо, монотонні стіни тощо.)
- Слабо освітлені об'єкти.
- Об'єкти, освітлені ззаду, та об'єкти, що відбивають світло.
(Приклад: блискучий кузов автомобіля тощо.)
- Об'єкти, розташовані близько та далеко, що потрапляють в одну точку АФ (наприклад, тварина у клітці і т.д.)
- Об'єкти з однорідним візерунком.
(Приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)

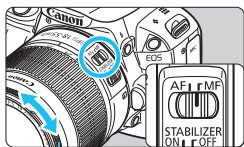
У таких випадках виконайте одну з наведених нижче дій:

- (1) Перейдіть у режим покадрового АФ, сфокусуйтеся на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 61).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і спробуйте навести на різкість вручну.



Об'єкти, на яких важко сфокусуватися в режимі Live View з використанням способу [**L**+Відстеж.], [FlexiZone - Multi], або [FlexiZone - Single] описуються на сторінці 170.

MF: Ручне фокусування



Кільце фокусування

- 1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF>.
- 2 Виконайте фокусування на об'єкті.

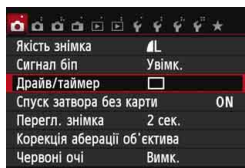
- Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку спуска наполовину, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор наведення різкості <●>.

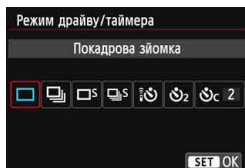
Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та в безперервному режимах. У режимах основної зони неможливо вибрати тиху покадрову зйомку та тиху безперервну зйомку.



1 Виберіть [Драйв/таймер].

- На вкладці [1] виберіть [Драйв/таймер] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран [Режим драйву/таймера].



2 Виберіть режим спрацьовування затвора.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим спрацьовування затвора, а потім натисніть <SET>.

: **Покадрова зйомка**

Під час повного натиснення кнопки спуска робиться лише один знімок.

: **Безперервна зйомка** (макс. припл. 4 кадр./сек.)

При повному натисканні кнопки спуска виконується безперервна зйомка.

: **Тиха покадрова зйомка** ☆

Покадрова зйомка з тихішим спрацьовуванням затвора, ніж за налаштування <□>.

: **Тиха безперервна зйомка** (макс. припл. 2,5 кадр./сек.) ☆

Безперервна зйомка з тихішим спрацьовуванням затвора, ніж за налаштування <□>.

: **Таймер:10 с./Дистанц.**

: **Таймер автоспуску:2 с.**

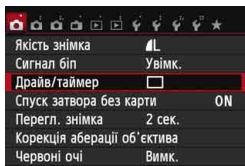
: **Таймер:безперервно**

Інформацію щодо зйомки за допомогою таймера автоспуска можна знайти на сторінці 110. Інформацію щодо зйомки за допомогою дистанційного керування можна знайти на сторінці 309.



- Якщо встановлено значення <□S> або <□S>, затримка у часі від моменту повного натискання кнопки до виконання зйомки зображення буде більшою, ніж під час звичайної покадрової чи безперервної зйомки.
 - Якщо для [❏3: Використання АФ] встановлено значення [AI Servo AF] або [AI Focus AF], налаштування <□S> та <□S> вибрати неможливо. Якщо встановлено <□S> або <□S>, для параметра [❏3: Використання АФ] буде встановлено фіксоване значення [Покадровий АФ].
 - Під час зйомки в режимі Live View значення <□S> та <□S> встановити неможливо.
 - За низького рівня заряду акумулятора швидкість безперервної зйомки може дещо знизитися.
 - У режимі AI Servo AF безперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше. Швидкість залежить від об'єкта зйомки та об'єктива.
 - □S: Максимальна швидкість безперервної зйомки, що становить близько 4 кадр./сек. досягається за таких умов*: за витримки 1/500 сек. чи швидшої та за максимального значення діафрагми (залежить від об'єктива). Швидкість безперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху тощо.
- * У випадку використання перелічених далі об'єктивів швидкість 4 кадри на секунду досягається, коли вимкнено покадровий АФ та Image Stabilizer (стабілізатор зображення): EF 300 мм f/4L IS USM, EF 28-135 мм f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 мм f/4-5.6 IS USM та EF 100-400 мм f/4.5-5.6L IS USM.

🔗 Використання таймера автоспуску



1 Виберіть [Драйв/таймер].

- На вкладці [📷 1] виберіть [Драйв/таймер] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран [Режим драйву/таймера].

2 Виберіть таймер автоспуску.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібне значення таймера автоспуску, а потім натисніть <SET>.

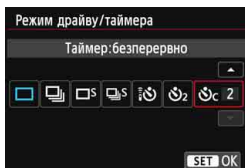
📷: 10-секундна затримка автоспуску

Також можна скористатися пультом дистанційного керування (стор. 309).

📷2: 2-секундна затримка автоспуску (стор. 147)

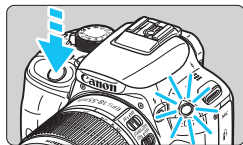
📷c: 10-секундна затримка автоспуску плюс безперервна зйомка

За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде знято після спрацювання таймера автоспуску.



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Роботу автоспуску можна контролювати за допомогою індикатора автоспуску, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (в секундах) на РК-дисплеї.
- ▶ За дві секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуску, а звукові імпульси стають частішими.

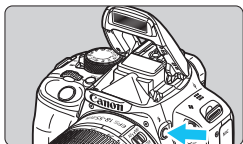


- ❗ ● В режимі <📷c> інтервал між кадрами в серії може зростати залежно від налаштувань функції зйомки, наприклад якості знімків чи параметрів спалаху.
- Якщо ви не дивитеся у видошукач під час спуска затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 310). Потраплення сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.

- 📷 ● Переглядайте кадри (стор. 89), відзняті з використанням таймера автоспуску, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера автоспуску використовуйте функцію фіксації фокуса (стор. 61) на об'єкті, що знаходиться приблизно на тій же відстані, що й ви.
- Щоб скасувати затримку автоспуску, торкніться РК-дисплея або натисніть <SET>.

⚡ Використання вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, у приміщеннях або на вулиці, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку спуска. В режимі <P> витримка (1/60 с - 1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



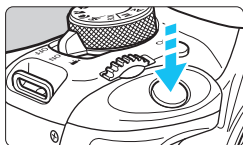
1 Натисніть кнопку <⚡>.

- У режимах творчої зони кнопку <⚡> можна натискати в будь-який момент.
- Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація "⚡buSY", а на РК-дисплеї – [BUSY⚡].



2 Натисніть кнопку спуска наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача світиться піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах спрацює після наведення фокуса та натискання кнопки спуска до кінця.

Діапазон дії спалаху

[прибл. в метрах]

Світлочутливість ISO (стор. 98)	EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS II	
	Ширококутні	Телефото
100	1 - 2,7	1 - 1,7
200	1 - 3,8	1 - 2,4
400	1 - 5,4	1 - 3,4
800	1 - 7,6	1 - 4,7
1600	1,3 - 10,7	1 - 6,7
3200	1,9 - 15,2	1,2 - 9,5
6400	2,7 - 21,5	1,7 - 13,4
12800	3,8 - 30,4	2,4 - 19,0
N: 25600	5,4 - 43,0	3,4 - 26,9



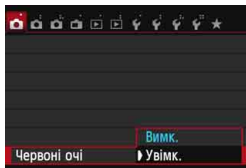
Поради зі зйомки

- Якщо об'єкт знаходиться далеко, збільште чутливість ISO (стор. 98).
Збільшуючи чутливість ISO, можна розширити діапазон дії спалаху.
- При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.
Якщо індикація експозиції у видошукачі блимає, зменшіть чутливість ISO.
- Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте занадто близько до об'єкта.
Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт знаходиться надто близько, тло виглядатиме темним через спалах. Щоб переконатись, що у важливих кадрах експозиція виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх на РК-дисплеї після зйомки.

MENU Зменшення ефекту червоних очей

Для зменшення ефекту червоних очей під час зйомки зі спалахом використовується спеціальна лампа.

Лампа зменшення ефекту червоних очей працює в усіх режимах зйомки, крім <[REDACTED]>, <[REDACTED]>, <[REDACTED]>, <[REDACTED]> та <[REDACTED]>.



- На вкладці [1] виберіть [Червоні очі] та натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.
- Під час зйомки зі спалахом, якщо натиснути кнопку спуска наполовину, загориться лампа зменшення ефекту червоних очей. Якщо після цього повністю натиснути кнопку спуска, камера зробить знімок.



- Ефект червоних очей усувається найбільш ефективно, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку спуска наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, знімайте лише після зникнення шкали.
- Ефективність роботи функції зменшення ефекту червоних очей залежить від об'єкта зйомки.



4

Розширені можливості зйомки

У цій главі, яку побудовано на основі Глави 3, описується низка додаткових способів творчої зйомки.

- У першій частині пояснюється, як користуватися режимами **<Tv>**, **<Av>** та **<M>** на диску вибору режиму.
- Усі функції, про які йдеться в Главі 3, можуть також використовуватися в режимах **<Tv>**, **<Av>** та **<M>**.
- Дізнатися про функції, доступні для використання в кожному з режимів, можна на сторінці 316.
- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 26).

Вказівник головного диска

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

Якщо поряд зі значенням витримки, діафрагми чи корекції експозиції є піктограма , можна змінити відповідне значення, повертаючи диск .

Tv: Передача руху об'єкта

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму **<Tv>** (автоекспозиції з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

* **<Tv>** — це скорочення від "Time value" (тривалість).



Розмиття, що створює враження руху
(Довга витримка: 1/30 сек.)



Статичне зображення
(Коротка витримка: 1/2000 сек.)



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<Tv>**.



2 Задайте потрібну витримку.

- Рекомендації з вибору витримки можна знайти в розділі "Поради зі зйомки".
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска  праворуч; для збільшення слід повертати диск ліворуч.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування і повністю натиснуто кнопку спуска, зображення буде знято з вибраним значенням витримки.



Індикація витримки

На РК-моніторі витримка відображається як дріб. Але у видошукачі відображається лише знаменник. "0"5" означає 0,5 секунди, а "15"" — 15 секунд



Поради зі зйомки

- **Створення статичного зображення об'єкта, що швидко рухається:**
Використовуйте коротку витримку, наприклад від 1/4000 до 1/500 сек.
- **Щоб дещо розмити зображення дитини чи тварини, що біжить, і створити враження руху:**
Встановлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 секунди. Слідкуючи через видошукач за об'єктом, що рухається, натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телефотооб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.
- **Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана:**
Виберіть довгу витримку – 1/30 сек. або довшу. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- **Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку спуска наполовину та під час відображення діафрагменного числа змінити значення витримки, діафрагму також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що попадає на сенсор зображення). Коли діафрагма опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає неможливість нормальної експозиції.



За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). У такому випадку поверніть диск  ліворуч, щоб встановити довшу витримку чи збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення (що відповідає мінімальному ступеню відкриття діафрагми). У такому випадку поверніть диск  праворуч, щоб встановити коротшу витримку чи зменшити чутливість ISO.

Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до автоматично заданої діафрагми. Витримку можна встановити в межах від 1/200 до 30 сек.

Av: Змінення глибини різкості

Для отримання розмитого тла або чіткого зображення близьких та віддалених об'єктів встановіть диск вибору режиму в положення **<Av>** (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми), який дозволяє налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

* **<Av>** – це скорочення від "Aperture value" (діафрагменне число), тобто ступінь відкриття діафрагми всередині об'єктива.



Розмите тло

(З малим діафрагменним числом: $f/5.6$)

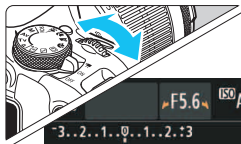


Різкі об'єкти переднього та заднього плану

(З великим діафрагменним числом: $f/32$)



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<Av>**.



2 Задайте потрібну діафрагму.

- Чим більше діафрагменне число, тим глибше простір, у межах якого близькі та віддалені об'єкти залишаються в фокусі.
- Повертайте диск  праворуч, щоб збільшити діафрагменне число (звужити діафрагму), і ліворуч, щоб зменшити його (розширити діафрагму).



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування і повністю натисніть кнопку затвора. Зображення буде знято з вибраним значенням діафрагми.



Індикація діафрагми

Чим більше діафрагменне число, тим меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагменне число, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не під'єднано об'єктив, замість діафрагменного числа відображатиметься "00".



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабкого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери.**
 Збільшення діафрагменного числа призводить до збільшення витримки. За слабкого освітлення витримка може сягати 30 сек. У таких випадках рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежить не лише від діафрагми, а також від об'єктива та відстані до об'єкта.**
 Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не треба встановлювати високе діафрагменне число. Телефотооб'єктив, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості.
 Чим ближче об'єкт, тим менше глибина різкості. Для більш віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Встановіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку спуска наполовину та під час відображення витримки змінити діафрагму, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що попадає на сенсор зображення). Коли значення витримки опиняється за межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає неможливість забезпечити стандартне значення експозиції.

За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки "30"" (30 сек.) У такому випадку поверніть диск  ліворуч, щоб зменшити діафрагменне число чи збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки "4000" (1/4000 сек.) У такому випадку поверніть диск  праворуч, щоб збільшити діафрагменне число чи зменшити чутливість ISO.



⚡ Використання вбудованого спалаху

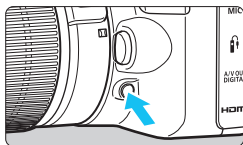
Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично відповідно до заданої діафрагми (автоматичне встановлення інтенсивності спалаху). Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/200 до 30 сек. залежно від рівня освітленості сцени.

За слабого освітлення правильна експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, а тло експонується за допомогою довгої витримки, що встановлюється автоматично. Завдяки цьому досягається належне експонування як головного об'єкта, так і тла (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.

Щоб вимкнути автоматичне встановлення довгої витримки, встановіть в меню **[Q2: Керування спалахом]** для параметра **[Витримка синхр. спалаху в Av]** значення **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]** (стор. 232).

Попередній перегляд глибини різкості ☆

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду сцени через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

 Дивлячись на зображення Live View (стор. 150) і утримуючи кнопку перегляду глибини різкості, можна змінити положення діафрагми і подивитися, як змінюється глибина різкості.

M: Ручна експозиція

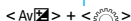
Потрібну витримку та діафрагму можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, контролюючи рівень експозиції за індикатором у видошукачі. Цей спосіб встановлення експозиції називається ручним.

* <M> означає "Manual" (ручний).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Задайте чутливість ISO (стор. 98).



3 Встановіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <⚙>.
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av⌂> і, утримуючи її, поверніть диск <⚙>.

Показник стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

4 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції <█> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься <◀> або <▶>. (На РК-дисплеї, якщо рівень експозиції відрізнятиметься на ± 3 кроки, відображатиметься <◀◀> або <▶▶>.)



Якщо встановлено значення "Автомат. ISO", чутливість ISO змінюватиметься відповідно до налаштувань витримки та діафрагми для досягнення стандартної експозиції. Однак бажаного ефекту експозиції можна не досягти.

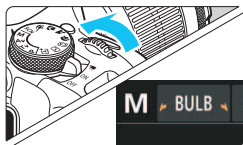


- Якщо в діалозі [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Авт. оптимізатор освітлення**] зняти позначку <✓> для параметра [**Вимк. у разі ручн.експ.**], функцію Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде налаштувати в режимі <М> (стор. 130).
- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку <✱> і зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку <✱> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 24, 25) покаже різницю рівнів експозиції до та після натиснення кнопки <✱>.

⚡ Використання вбудованого спалаху

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до заданої вручну діафрагми. Можна встановити витримку в межах від 1/200 до 30 сек. або вибрати режим ручної витримки bulb.

BULB: Ручна витримка



У режимі ручної витримки bulb затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка спуска утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої витримки. На кроці 3, описаному на попередній сторінці, поверніть диск <☀> ліворуч, щоб установити значення <BULB>. На РК-дисплеї відображатиметься тривалість експонування.



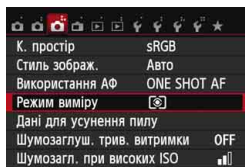
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки в режимі bulb рівень шуму більше за звичайний, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Встановлення для параметра [**3: Шумозаглуш. трив. витримки**] значення [**Авто**] або [**Увімк.**] дозволяє зменшити рівень шуму, пов'язаного з тривалою витримкою (стор. 132).



- Під час зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і пристрій дистанційного спуска (продаються окремо, стор. 310).
- Зйомку в режимі ручної витримки (bulb) можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 309). Режим bulb активується негайно або із затримкою 2 сек. натисненням кнопки передачі на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі bulb, натисніть цю кнопку ще раз.

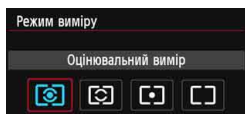
Змінення режиму виміру ☆

Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення освітленості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. В режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування автоматичного вибору.



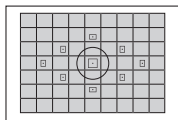
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [3] виберіть [Режим виміру] і натисніть <SET>.



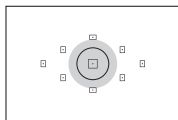
2 Встановіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру і натисніть <SET>.



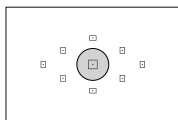
Оцінювальний вимір

Це універсальний режим виміру, який підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично встановлює експозицію залежно від сцени.



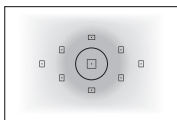
Частковий вимір

Виявляється корисним, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції.



Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Сіра ділянка на малюнку ліворуч показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції. Це режим для досвідчених користувачів.



Центральнозважений

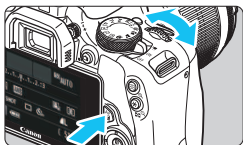
Освітленість вимірюється в центрі кадру, а потім усереднюється для всієї сцени. Це режим для досвідчених користувачів.

 У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натиснення кнопки спуска наполовину. У режимах  (частковий вимір),  (точковий вимір) та  (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натиснення кнопки спуска наполовину не фіксує експозицію.) Під час зйомки в режимі Live View експозиція встановлюється в момент зйомки незалежно від вибраного режиму виміру.

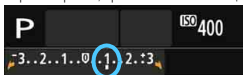
Встановлення корекції експозиції ☆

Av $\square$ Встановлення корекції експозиції

Якщо не вдається отримати належну експозицію (без спалаху), задайте корекцію експозиції. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в інтервалі ± 5 із кроком 1/3.



Яскравіше зображення, отримане за збільшеної експозиції



Темніше зображення, отримане за зменшеної експозиції



Недостатня експозиція



Яскравіше зображення, отримане за збільшеної експозиції

Збільшення яскравості:

Утримуючи кнопку <Av $\square$ > натиснутою, повертайте диск < > праворуч (збільшення експозиції).

Зменшення яскравості:

Утримуючи кнопку <Av $\square$ > натиснутою, повертайте диск < > ліворуч (зменшення експозиції).

- ▶ Як показано на малюнку, рівень експозиції відображається на РК-дисплеї та у видошукачі.
- Після зйомки скасуйте корекцію експозиції, встановивши значення 0.

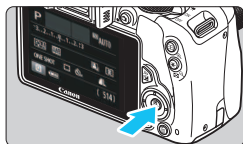


- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити корекцію експозиції, що відрізняється на ± 2 кроки, рекомендується встановлювати її за допомогою [2: Кор.експ./АЕВ] (стор. 125) або за допомогою екрана швидкого керування (стор. 44).

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Якщо освітлення об'єкта спалахом не дає належної експозиції, задайте потрібне значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Компенсація експозиції встановлюється в інтервалі ± 2 із кроком $1/3$.



1 Натисніть кнопку >. (☉10)

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (стор. 44).



2 Виберіть .

- За допомогою клавіш зі стрілками <⬅> виберіть .
- ▶ У нижній частині екрана з'явиться повідомлення [Комп. експозиції спалаху].



3 Задайте значення компенсації експозиції.

- Щоб зробити зображення яскравішим, повертайте диск <> праворуч (збільшення експозиції). Щоб зробити його темнішим, повертайте диск <> ліворуч (зменшення експозиції).
- ▶ Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <>.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції, встановивши значення 0.



 За будь-яких значень параметра [ 2: Auto Lighting Optimizer/  2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 130), крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

 Компенсацію експозиції спалаху можна також встановити в меню [Нап.функ.вбуд.спалаху] на вкладці [ 2: Керування спалахом] (стор. 233).

MENU Брекетинг автоматичної експозиції ☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дозволяє створити три кадри з різною експозицією (яка змінюється в діапазоні ± 2 з кроком $1/3$), як показано нижче, і вибрати найкращий із них. Це називається AEB (брекетинг автоматичної експозиції).



Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(Зменшення експозиції)

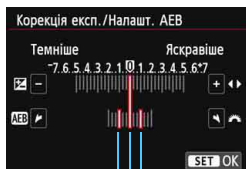


Збільшена експозиція
(Збільшення експозиції)



1 Виберіть [Кор.експ./AEB].

- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./AEB] і натисніть <SET>.



Діапазон AEB

2 Задайте діапазон AEB.

- Поверніть диск <AEB>, щоб установити діапазон AEB.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> задайте величину корекції експозиції. Якщо AEB застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону AEB буде значення корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Якщо для виходу з меню натиснути кнопку <MENU>, на РК-дисплеї відобразиться діапазон AEB.



3 Зробіть знімок.

- Виконайте фокусування повністю натисніть кнопку спуска. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція і збільшена експозиція.

Вимкнення функції АЕВ

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ.
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення циклу заряджання спалаху тощо функція АЕВ вимикається автоматично.



Поради зі зйомки

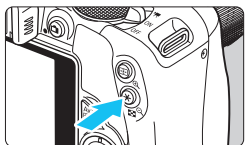
- **Використання функції АЕВ в режимі безперервної зйомки**
Якщо для параметра "Драйв/таймер" задати значення <□> або <□S> (стор. 108) і натиснути кнопку спуска до кінця, буде створена серія із трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція, збільшена експозиція. Після цього зйомка припиниться автоматично.
- **Використання функції АЕВ в режимі покадрової зйомки (□/□S).**
Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, треба натиснути кнопку спуска три рази. Буде зроблено три знімки з різними рівнями експозиції у такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція і збільшена експозиція.
- **Використання функції АЕВ під час зйомки з автоспуском чи за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо)**
Під час зйомки з таймером чи пультом дистанційного керування (<⏏> або <⏏2>) можна створити три послідовних кадри із затримкою 2 або 10 сек. Якщо активовано режим <⏏C> (стор. 110), кількість послідовних кадрів втричі перевищуватиме встановлене значення.



- Режим АЕВ не може використовуватися разом зі спалахом, функцією [Шумозагл. сер. зйомки], художніми фільтрами та в режимі ручної витримки (bulb).
- Помітний ефект від використання функції АЕВ досягається лише тоді, коли для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 130) вибрано значення [Вимк.].

✱ Фіксація експозиції ☆

Коли область фокусування має відрізнитися від області виміру експозиції або коли треба зробити декілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✱>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки за умов контрольного освітлення об'єкта.



1 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.

2 Натисніть кнопку <✱>. (ⓘ4)

- ▶ У видошукачі з'являється значок <✱>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксація АЕ).
- Кожне натиснення кнопки <✱> фіксує поточне автоматично визначене значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр та зробіть знімок.

- Якщо треба зняти декілька кадрів із використанням поточного зафіксованого значення експозиції, утримуйте кнопку <✱> під час натискання кнопки спуска.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 121)	Вибір точки автофокусування (стор. 105)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
*	Фіксується значення АЕ в точці АФ, в якій забезпечено наведення на різкість.	Фіксується значення АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксується значення АЕ у центральній точці АФ.	

* Коли перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF>, значення АЕ фіксується у центральній точці автофокусування.

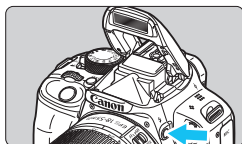


Якщо для параметра [F3: Нат. кнопку / ✱] встановити значення [Увімк.], можна змінювати функції кнопок <☑> і <✱>.

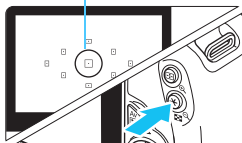
✱ Фіксація експозиції спалаху ☆

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю кадру, а не по центру, і використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним, в залежності від фону. Це той випадок, коли слід використовувати фіксацію експозиції спалаху (FE lock). Після встановлення належної експозиції спалаху для об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EX.

* FE означає "Flash Exposure" (експозиція спалаху).



Коло точкового замірювання експозиції



1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Відкриється вбудований спалах.
- Натисніть кнопку спуска наполовину і, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явився значок <⚡>.

2 Виконайте фокусування на об'єкті.

3 Натисніть кнопку <✱>. (Ⓢ16)

- Наведіть кільце точкового виміру на об'єкт, а потім натисніть кнопку <✱>.
- ▶ Буде виконано пробний спалах і підраховано та збережено в пам'яті необхідну інтенсивність спалаху.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис "FEL" і загориться значок <⚡✱>.
- Щоразу, коли натискатиметься кнопка <✱>, виконуватиметься пробний спалах і підраховуватиметься та зберігатиметься в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.

4 Зробіть знімок.

- Сформуйте кадр і натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.





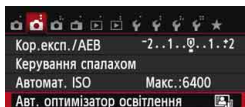
- Якщо об'єкт знаходиться занадто далеко і поза межами ефективного діапазону спалаху, піктограма <⚡> блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта і повторіть кроки 2-4.
- Фіксація ЕС неможлива під час зйомки в режимі Live View.



Якщо для параметра [**3: Нат. кнопку** / ✱] встановити значення [**Увімк.**], можна змінювати функції кнопок <> і <✱>.

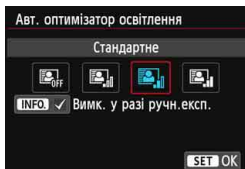
MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: **[Стандартне]**. Корекція зображень JPEG виконується в момент зйомки. Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення **[Стандартне]**.



1 Виберіть **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]**.

- На вкладці **[📷2]** виберіть **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]** і натисніть кнопку **<SET>**.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

3 Зробіть знімок.

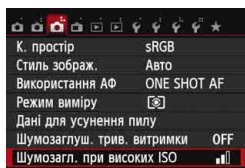
- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скориговано.

- Якщо в меню **[🔧4: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[3: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[1: Увімк.]**, для Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) автоматично встановиться значення **[Вимк.]**, і це налаштування неможливо буде змінити.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти занадто яскравим. Якщо треба зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**
- Залежно від умов зйомки, може збільшитися рівень шуму.

Якщо на кроці 2 натисненням кнопки **<INFO.>** зняти позначку **<✓>** біля параметра **[Вимк. у разі ручн.експ.]**, функцію Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде також налаштовувати в режимі **<M>**.

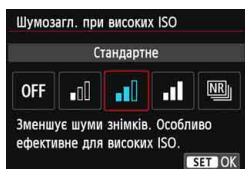
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO

Ця функція дозволяє зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція шумозаглушення використовується за будь-якої чутливості ISO, вона найбільш ефективна за високих значень. Якщо вибрана низька чутливість ISO, функція дозволяє дедалі зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні). Змініть налаштування таким чином, щоб забезпечити задовільний рівень шуму.



1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень зменшення шуму та натисніть <SET>.
- ▶ Екран налаштувань буде закрито; з'явиться меню.

• [NR]: Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує ефективніше усунення шумів і вищу якість зображення, ніж режим [Високе]. У режимі безперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в одне зображення JPEG.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції заглушення шумів.



Якщо вибрано значення [Високе] або [Шумозагл. сер. зйомки], максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться.



Під час відтворення або прямого друку зображень RAW + L чи RAW за допомогою камери ефект функції шумозаглушення за високих значень чутливості ISO буде мінімальним. Перевірте ефективність усунення шумів або роздрукуйте зображення, до яких застосовано функцію шумозаглушення, за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

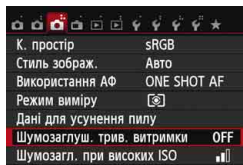


Коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки]

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення буде мінімальною.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малокоонтрастними чи монотонними, може не відбуватися належним чином.
- Зйомка із записом зображень на карту триває довше за звичайну зйомку. Під час оброблення зображень відображується індикація "BUSY", і до завершення оброблення неможливо виконувати зйомку.
- Значення **RAW** + **L** або **RAW** обрати не можна. Використання брекетингу автоекспозиції та балансу білого неможливе. Параметр [**3: Шумозаглуш. трив. витримки**] недоступний для налаштування. Використання будь-якої із зазначених функцій не дозволить активувати [Шумозагл. сер. зйомки].
- Неможлива зйомка зі спалахом. Допоміжна лампа АФ спрацюватиме згідно з налаштуванням пункту [4: Допоміжна лампа АФ] у меню [**4: Корист. функції (C.Fn)**].
- Неможливо використовувати режим [Шумозагл. сер. зйомки] в режимі bulb.
- У разі вимкнення живлення, переходу до одного з режимів основної зони, режиму ручної витримки (bulb) чи відеозйомки параметр автоматично набуває значення [Стандартне].
- [**3: Дані для усунення пилу**] неможливо встановити.
- Прямий друк (стор. 282) неможливий.

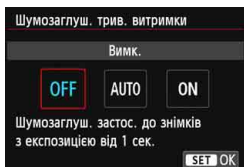
Усунення шумів за умов тривалої витримки

Є можливість зменшувати рівень шуму зображень із часом експонування 1 сек. або більше.



1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].

- На вкладці [**3**] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки] і натисніть <SET>.



2 Встановіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ Екран налаштувань буде закрито; з'явиться меню.

● [Авто]

Якщо час експонування становить 1 секунду чи більше, усунення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим **[Авто]** виявляється дієвим у більшості випадків.

● [Увімк.]

Усунення шумів здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 сек. чи більше. Вибір значення **[Увімк.]** дозволить усувати шуми, які не визначаються в режимі **[Авто]**.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції заглушення шумів.

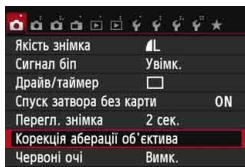


- Коли задано значення **[Авто]** чи **[Увімк.]**, процес усунення шумів після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. До завершення цього процесу подальша зйомка буде неможливою.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення **[Увімк.]** може давати більшу зернистість зображення, ніж **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо встановлено значення **[Авто]** та **[Увімк.]** під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View, то під час процесу шумозаглушення відображатиметься напис **"BUSY"**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити інший знімок буде неможливо.)

MENU Корекція периферійного освітлення об'єктива / хроматичної аберації

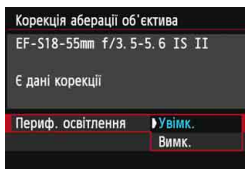
Падіння освітленості по периферії — це явище, яке впливає з характеристик об'єктива та призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберацією. Обидва види аберації можна усунути. Зображення RAW можна відредагувати за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

Корекція периферійного освітлення



1 Виберіть [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [1] виберіть [Корекція аберації об'єктива] і натисніть кнопку <SET>.



2 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для під'єданого об'єктива відображується повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Периф. освітлення] і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.
- Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції], ознайомтеся з розділом "Дані для корекції аберації об'єктива" на сторінці 136.

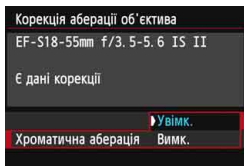
3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції периферійного освітлення.

За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.

- Величина корекції може бути дещо меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).
- Чим більше чутливість ISO, тим меншою буде величина корекції.

Корекція хроматичної аберації



1 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для під'єданого об'єктива відображується повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Виберіть **[Хроматична аберация]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Виберіть **[Увімк.]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]**, ознайомтеся з розділом "Дані для корекції аберації об'єктива" на наступній сторінці.

2 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції хроматичної аберації.



- Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться.
- Зображення RAW, створені із застосуванням корекції хроматичної аберації, відтворюватимуться на екрані камери без застосування корекції. Корекцію хроматичної аберації можна виконати за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

Дані для корекції аберації об'єктива

Камера містить дані корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації для близько 25 об'єктивів. Якщо вибрати значення **[Увімк.]**, функція корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації автоматично застосовуватиметься до будь-якого об'єктива, для якого камера має дані корекції.

Щоб перевірити для яких об'єктивів камера має дані корекції, можна скористатися програмою EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту). Якщо в камері немає даних корекції для певного об'єктива, такі дані можна додати. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програми EOS Utility.

Примітки щодо корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації



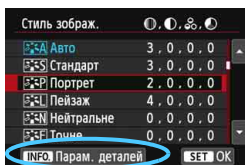
- Корекцію периферійного освітлення та хроматичної аберації неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображується повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшення, зображення відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення та хроматичної аберації.



- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняте зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли під'єднано екстендер або конвертер для зйомки в натуральну величину.
- Відсутність даних корекції для під'єданого об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]**
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою.

⚙️ Налаштування характеристик зображення ☆

Є можливість створювати індивідуальні стилі зображення, налаштовуючи окремі параметри, такі як **[Різкість]** та **[Контраст]**. Щоб побачити результати, зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю **[Монохромне]** наводиться на сторінці 139.

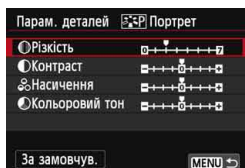


1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці **[3]** виберіть **[Стиль зображ.]** і натисніть **<SET>**.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.

2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку **<INFO.>**.



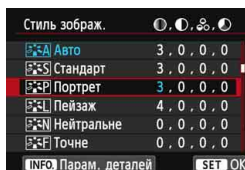
3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад **[Різкість]**, а потім натисніть **<SET>**.



4 Налаштуйте параметр.

- Клавішами **<◀>** **<▶>** задайте потрібне значення параметра та натисніть **<SET>**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти налаштовані параметри. З'явиться екран вибору стилю зображення.
- Всі налаштування параметрів, які не співпадають із налаштуваннями за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.



- Торкнувшись піктограми **[За замовчув.]** на кроці 3, можна відновити значення параметрів за замовчуванням для відповідного стилю зображення.
- Для зйомки із застосуванням індивідуально налаштованого стилю зображення виберіть потрібний стиль, виконавши крок 2 на сторінці 101.

Значення параметрів та їхній вплив на зображення

🔊 Різкість

Регулює різкість зображення.

Щоб зменшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **0**. Чим ближче повзунок до кінця **0**, тим плавнішим виглядатиме зображення.

Щоб збільшити різкість, перемістіть повзунок у напрямку **7**. Чим ближче повзунок до кінця **7**, тим різкішим виглядатиме зображення.

🔍 Контраст

Регулює контраст зображення та жвавість кольорів.

Щоб зменшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **-**, тим більш приглушеним виглядатиме зображення.

Щоб збільшити контраст, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим чіткішим виглядатиме зображення.

🎨 Насичення

Регулює насичення кольорів зображення.

Щоб зменшити насичення кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **-**, тим менш насиченими виглядатимуть кольори.

Щоб збільшити насичення кольорів, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим більш насиченим виглядатимуть кольори.

👤 Кольоровий тон

Регулює кольоровий тон шкіри.

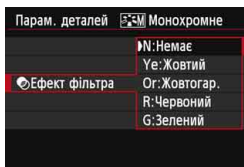
Щоб додати відтінків червоного, перемістіть повзунок у напрямку знака "мінус". Чим ближче повзунок до знака **-**, тим більше червоного буде в тоні шкіри.

Щоб зробити тон шкіри менш червоним, перемістіть повзунок у напрямку знака "плюс". Чим ближче повзунок до знака **+**, тим більше жовтого буде в тоні шкіри.

Налаштування стилю "Монохромне"

На додаток до параметрів **[Різкість]** і **[Контраст]**, описаних на попередній сторінці, стиль "Монохромне" дозволяє також налаштовувати параметри **[Ефект фільтра]** та **[Тонування]**.

Ефект фільтра

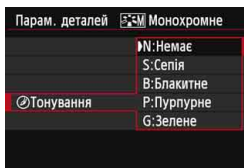


Застосувавши до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на знімку білі хмири або зелені дерева.

Фільтр	Приклади ефектів
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без жодних ефектів.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядатиме природнішим, а білі хмири — чіткішими.
Or: Жовтогар.	Блакитне небо буде дещо темнішим. Захід сонця виглядатиме яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо буде досить темним. Листя, що опадає, виглядатиме чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



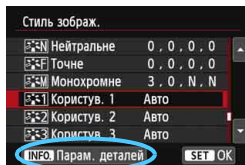
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення відповідного кольору. Це може зробити знімок більш ефектним. Можна вибрати такі варіанти: **[N:Немає]**, **[S:Сепія]**, **[B:Блакитне]**, **[P:Пурпурне]** або **[G:Зелене]**.

⚙️ Збереження власних характеристик зображення ☆

Можна вибрати базовий стиль зображення, такий як [Портрет] або [Пейзаж], змінити його параметри за власним уподобанням і зареєструвати його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Є можливість створити декілька стилів зображення з різними налаштуваннями різкості та контрасту. Можна також налаштовувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

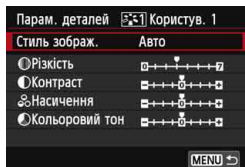
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [3] виберіть [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



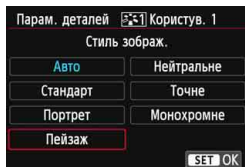
2 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *] і натисніть <INFO>.
- З'явиться екран налаштування параметрів.



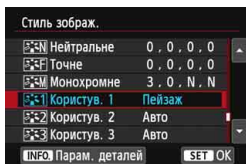
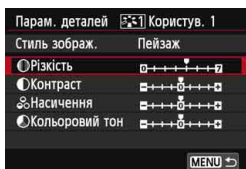
3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



4 Виберіть базовий стиль зображення.

- За допомогою клавіш <⬅> або диска <⚙️> виберіть базовий стиль зображення та натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту), виберіть стиль зображення тут.



5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр, наприклад [Різкість], а потім натисніть <SET>.

6 Налаштуйте параметр.

- Клавішами <◀> <▶> задайте потрібне значення параметра та натисніть <SET>.
Докладну інформацію можна знайти в розділі "Налаштування характеристик зображення" на стор. 137-139.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти змінений стиль зображення. Екран вибору стилю зображення з'явиться знову.
- Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від [Користув. *].
- Якщо налаштування стилю зображення [Користув. *] було змінено через параметри базового стилю зображення, назва стилю зображення відображатиметься блакитним кольором.



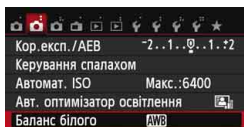
- Змінення базового стилю зображення на кроці 4 призводить до скасування налаштувань параметрів збереженого стилю [Користув. *].
- Якщо виконати команду [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 227), для всіх стилів [Користув. *] будуть відновлені значення за замовчуванням. Для стилів зображення, створених за допомогою програми EOS Utility (програме забезпечення, що входить до комплекту), значення за замовчуванням буде встановлено лише для змінених параметрів.



- Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виберіть потрібний стиль [Користув. *], виконавши крок 2 на сторінці 101, потім зробіть знімок.
- Процедура збереження файлу стилю зображення в камері описується в документі "EOS Utility. Інструкція з експлуатації" у файлі PDF.

MENU Зйомка з урахуванням джерела світла ☆

Функція, яка регулює кольоровий тон таким чином, що білі об'єкти залишаються білими на зображенні, називається балансом білого (ББ). Зазвичай значення <AWB> (Авто) забезпечує правильний баланс білого. Якщо режим <AWB> не забезпечує передачу природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши об'єкт білого кольору.



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть [Баланс білого] і натисніть <SET>.

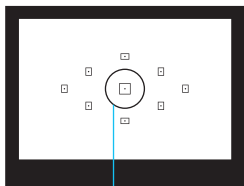


2 Виберіть значення балансу білого.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть потрібне значення та натисніть <SET>.
- Текст "Прибл. ****K" (K: Кельвін), що відображається в діалозі вибору значення балансу білого <☀>, <🏠>, <☁>, <🌅> або <🌧>, означає відповідну колірну температуру.

🏠 Ручне налаштування балансу білого

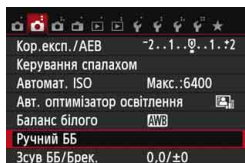
Ручний режим налаштування балансу білого дозволяє з більшою точністю задати баланс білого для певного джерела світла. Виконайте наведені нижче дії в умовах освітлення, в яких відбуватиметься зйомка.



Коло точкового замірювання експозиції

1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Плаский білий об'єкт має повністю закривати собою коло точкового виміру.
- Виконайте ручне фокусування та задайте стандартну експозицію.
- Значення балансу білого обирається довільно.



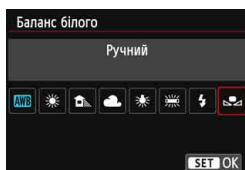
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [2] виберіть [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран ручного вибору балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Коли меню з'явиться вдруге, натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4 Виберіть [2] (Ручний).

- На вкладці [2] виберіть [Баланс білого] і натисніть <SET>.
- Виберіть [2] (Ручний) і натисніть <SET>.



- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, встановлений баланс білого може виявитися невірним.
- На кроці 3 не можна вибрати зображення, зняті з використанням стилю [Монохромне] (стор. 101), зображення, до яких застосовано художній фільтр, та обрізані зображення.

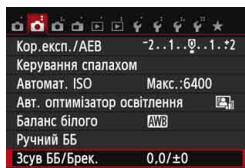


- Замість білого об'єкта можна скористатися сірою експозиційною панеллю (18%) чи картою (продається окремо), яка забезпечує точніший вимір балансу білого.
- Особисті налаштування балансу білого, задані за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362), буде збережено у <2>. Якщо виконати крок 3, дані особистих налаштувань балансу білого будуть стерті.

WB $\pm$ Підбір кольорового тону під джерело світла ☆

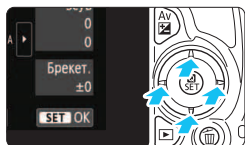
Можна скоригувати встановлений баланс білого. Це налаштування матиме такий самий результат, що й використання доступного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра (продається окремо). Існує дев'ять рівнів корекції для кожного кольору. Це функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури або компенсаційними світлофільтрами.

Корекція балансу білого



1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

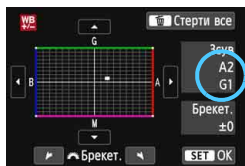
- На вкладці [2] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран корекції/брекетинга ББ.



2 Задайте корекцію балансу білого.

- За допомогою клавіш <⬅➡> перемістіть позначку "■" в потрібне положення.
- В означає "блакитний", А — "бурштиновий", М — "пурпурний" та G — "зелений". Кольоровий баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно "Зсув" у верхній правій частині екрана показує напрямок і розмір корекції.
- Кнопка <⏏> дозволяє скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

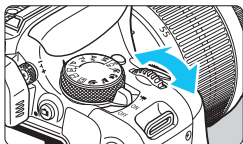
Приклад: A2, G1



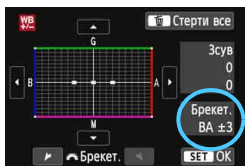
- Коли баланс білого буде виправлено, у видошукачі та на РК-дисплеї з'явиться значок <WB>.
- Один рівень корекції за віссю "блакитний/янтарний" дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця виміру щільності фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дозволяє створити три кадри з різними кольоровими тонами одним натисненням кнопки спуска. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого, кадри в режимі брекетинга створюватимуться зі зміщенням за віссю "блакитний/бурштиновий" або "пурпурний/зелений". Це називається брекетинг балансу білого (Брек. ББ). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зміщення за віссю В/А
можливе в діапазоні ± 3 рівня



Встановіть діапазон брекетинга балансу білого.

- Під час повертання диска  на кроці 2 процедури налаштування корекції балансу білого позначка "■" змінюється на "■ ■ ■" (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- У вікні **"Брекет."** праворуч показується напрямок і розмір корекції брекетинга.
- Кнопка  дозволяє скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Послідовність брекетинга

Кадри в режимі брекетинга створюватимуться в такому порядку: 1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік блакитного (В) та 3. Зі зміщенням у бік бурштинового (А) або 1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік пурпурного (М) та 3. Зі зміщенням у бік зеленого (Г).



- Використання брекетинга балансу білого скорочує максимальну серію безперервної зйомки та зменшує кількість знімків, що можна створити, приблизно до однієї третини звичайної кількості.
- Можна одночасно задати корекцію балансу білого, АЕВ та брекетинг балансу білого. У разі поєднання АЕВ із брекетингом балансу білого під час створення одного знімка записуватиметься серія з дев'яти кадрів.
- Оскільки під час створення одного знімка записується три кадри, час запису зображення на карту збільшується.
- "Брек." означає "брекетинг".

MENU Встановлення діапазону відтворення кольорів ☆

Діапазон відтворення кольорів називається колірним простором. Ця камера дозволяє задати для відзнятих зображень колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується використовувати простір sRGB.

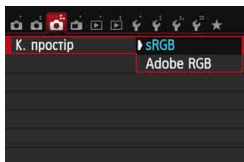
Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір sRGB.

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [CAM3] виберіть [К. простір] і натисніть <SET>.

2 Виберіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей колірний простір використовується, головним чином, для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB та стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів з профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальше програмне оброблення таких зображень.

- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файла буде підкреслення "_".
- ICC-профіль не надається. Докладнішу інформацію про ICC-профіль можна знайти в інструкції з використання програми Digital Photo Professional.

Блокування дзеркала для зменшення наслідків тремтіння камери ☆

Механічне тремтіння камери, яке виникає внаслідок руху дзеркала, може призвести до розмиття зображень, знятих за допомогою телефотооб'єктива або об'єктива для крупних планів (макро).

У такі випадках ефективним є блокування дзеркала.

Щоб увімкнути функцію блокування дзеркала, треба для параметра [5: Блокування дзеркала] встановити значення [1: Увімк.] в меню [4: Корист. функції (C.Fn)] (стор. 302).

1 Виконайте фокусування на об'єкті та натисніть кнопку спуска до кінця.

▶ Дзеркало підніметься вгору.

2 Натисніть кнопку спуска до кінця ще раз.

▶ Буде зроблено знімок і дзеркало повернеться вниз.

● Зробивши знімок, установіть для параметра [5: Блокування дзеркала] значення [0: Вимк.].



Поради зі зйомки

● Використання таймера автоспуска <1/2>, <1/2> із блокуванням дзеркала

Під час натиснення кнопки спуска до кінця дзеркало блокується. Зйомка відбувається через 2 або 10 сек.

● Зйомка з дистанційним керуванням

Оскільки ви не торкаєтесь камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть запобігти тремтінню камери (стор. 309). За допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо) установіть затримку 2 секунди та натисніть кнопку передачі. Дзеркало буде заблоковано, а через 2 секунди буде зроблено знімок.



- За дуже яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення відразу після блокування дзеркала.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо таймер автоспуску та експозиція bulb використовуються разом із блокуванням дзеркала, утримуйте кнопку спуска натиснутою до кінця (час затримки таймера автоспуску + час експозиції bulb). Якщо відпустити кнопку спуска під час відліку часу таймера автоспуску, пролунає звук спуска затвора, але зображення знято не буде.



- Навіть якщо для параметра "Драйв/таймер" встановлено значення <□□>, <□□S> або <☺C>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо для параметра [📷3: Шумозагл. за вис. ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки], для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування [5: Блокування дзеркала].
- Якщо після блокування дзеркала пройде 30 секунд, воно автоматично повернеться вниз. Повторне натиснення кнопки спуска до кінця знов заблокує дзеркало.

5

Зйомка за допомогою РК-дисплея (Зйомка Live View)

Можна знімати, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Цей процес називається зйомкою Live View.

Якщо тримати камеру в руках і здійснювати зйомку, дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.



Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою EOS Utility (програми забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362), встановленого на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера і здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програми EOS Utility.

Зйомка за допомогою РК-дисплея



1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View. У режимі  для сцени, виявленої камерою, вгорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 153).
- За замовчуванням буде встановлено значення неперервного АФ (стор. 161).
- Зображення Live View приблизно відображає рівень яскравості власне того зображення, яке буде знято.



2 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Коли кнопку спуска буде натиснуто наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного методу АФ (стор. 164).



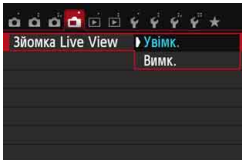
3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку спуска до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення певного часу перегляду знімка камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму зйомки Live View, натисніть кнопку .



- Поле огляду зображення становить приблизно 100% (коли вибрана якість записування зображень JPEG ).
- У режимах творчої зони можна перевіряти глибину різкості, натискаючи кнопку перегляду глибини різкості.
- У випадку безперервної зйомки параметри експозиції, встановлені для першого знімка, будуть застосовуватися до всіх подальших знімків.
- Можна також торкнутись об'єкта на РК-дисплеї, щоб сфокусуватися на ньому (стор. 164-173) і виконати зйомку (стор. 174).
- Зйомку Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 309).

Увімкнення зйомки в режимі Live View



Установіть для параметра [📷:
Зйомка Live View] значення [Увімк.].

Можлива кількість знімків у режимі Live View

Температура	Умови зйомки	
	Без спалаху	Використання спалаху 50%
Кімнатна температура (23°C)	Прибл. 160 знімків	Прибл. 150 знімків
Низькі температури (0°C)	Прибл. 150 знімків	Прибл. 140 знімків

- Вище наведено цифри, виходячи з даних повністю зарядженого акумулятора LP-E12 та стандартів випробування організації CIPA (Camera & Imaging Products Association/ Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Якщо акумулятор LP-E12 повністю заряджений, можна безперервно знімати в режимі Live View протягом приблизно 1 години 20 хв. за кімнатної температури (23°C).



- В режимі <📷> зйомка в режимі Live View неможлива.
- У режимах <📷> та <📷> у кадр попадатиме менша область, ніж в інших режимах.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- **Попередження щодо використання зйомки в режимі Live View викладено на сторінках 178-179.**



- Якщо використовується спалах, звук спуска затвора лунатиме двічі, але зніматиметься лише одне зображення. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення проходить трохи більше часу, ніж під час зйомки через видошукач.
- Якщо протягом часу, заданого параметром [🔧2: Автовимкнення] (стор. 217), не виконувати з камерою жодних дій, камера вимкнеться автоматично. Якщо для параметра [🔧2: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View приблизно через 30 хвилин (живлення камери залишиться ввімкненим).
- За допомогою AV-стереокабелю AVC-DC400ST або кабелю HDMI HTC-100 (продаються окремо) можна відтворити зображення Live View на екрані телевізора (стор. 262, 265).

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



- Якщо позначка <Exp.SIM> має білий фон, це означає, що яскравість зображення в режимі Live View близька до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо напис <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути більш помітним, ніж на фактично знятому зображенні.
- Зауважте, що в режимах <P> і <S>, під час використання спалаху або зйомки з ручною витримкою піктограма <Exp.SIM> та гістограма неактивні. За недостатнього або зайвого освітлення дані гістограми можуть бути недостовірні.

Піктограми сцен

У режимі <A⁺> камера автоматично визначає тип сцени та виставляє всі параметри. Угорі ліворуч на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. В деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Об'єкт Тло	Портрет ^{*1}		Непортретна сцена			Колір тла
		Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Крупний план ^{*2}	
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
У кадрі блакитне небо						Світло-блакитний
Контрове світло						
Захід сонця	*3				*3	Оранжевий
Точкове освітлення						Синій
Темний						
Зі штативом		*4*5		*4*5	*3	

*1: Відображається лише тоді, коли в якості способу АФ обрано [L⁺+Відстеж.]. Якщо обрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма "Не портрет", навіть якщо в кадрі буде виявлено людину.

*2: Відображається лише у випадку, якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

*3: Відображатиметься піктограма, що відповідає визначеній сцені.

*4: Відображається, коли виконуються такі умови: рівень освітлення низький, зйомка ведеться уночі, а камеру встановлено на штатив.

<> Продовження на наступній сторінці>

*5: Відображається у випадку використання будь-якого із зазначених об'єктивів:

- EF-S 18-55 мм f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250 мм f/4-5.6 IS II
- EF 300 мм f/2.8L IS II USM
- EF 400 мм f/2.8L IS II USM
- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (стабілізатор зображення), що з'явилися на ринку в 2012 р. або пізніше.

*4+*5: Уразі виконання умов *4 і *5 витримка буде тривалішою.

Імітація остаточного вигляду зображення

Під час імітації остаточного вигляду зображення відтворення Live View враховує налаштування стилю, балансу білого та інших функцій, отже можна побачити, як виглядатиме зняте зображення. Під час зйомки зображення Live View автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених далі.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки в режимі Live View

- Стиль зображення

* Відображатимуться усі параметри: різкість, контраст, насичення та кольоровий тон.

- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Extra Effect Shot (у режимі <CA>)
- Художні фільтри
- Знімки за вибраним оточенням
- Знімки за освітленням/сценою
- Розмиття фону (в режимі <CA>)
- Кольоровий тон
- Режим виміру
- Експозиція
- Глибина різкості (за умови, що увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

Параметри зйомки

Функції, що використовуються лише для зйомки в режимі Live View, описано нижче.

Швидке керування

Натиснення кнопки **<Q>** під час відтворення зображення на РК-дисплеї в одному з режимів творчої зони дає можливість налаштовувати такі параметри: **"Спосіб АФ"**, **"Драйв/таймер"**, **"Режим виміру"**, **"Якість записування зображень"**, **"Баланс білого"**, **"Стиль зображення"**, **"Auto Lighting Optimizer** (автоматичний оптимізатор освітлення)" та **"Художні фільтри"**.

У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштовувати параметри, зазначені в таблиці на сторінці 81 (крім розмиття фону).



1 Натисніть кнопку **<Q>**.

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію і встановіть її.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** або диска **<DISC>** задайте значення функції.
- Щоб вибрати режим зйомки, в режимі **<SCN>** виберіть рамку режиму зйомки угорі ліворуч на екрані та натисніть кнопку **<INFO.>**
- Щоб налаштувати параметри "Драйв/таймер" **<S>**, "Стиль зображення" або ефекти художніх фільтрів, натисніть кнопку **<INFO.>**

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть <SET>, щоб завершити процес налаштування і повернутися до зйомки в режимі Live View.
- Можна також вибрати [↶] для повернення до зйомки в режимі Live View.



- У режимах творчої зони чутливість ISO можна встановити, натиснувши кнопку <ISO>.
- У режимі Live View для параметра "Драйв/таймер" доступні значення <□S> і <□S>.
- У разі вибору [□] (частковий вимір) або [□] (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.
- У режимі Live View експозиція фіксується в момент зйомки незалежно від режиму виміру.

Використання художніх фільтрів

Під час перегляду зображення в режимі Live View перед зйомкою можна застосувати ефект фільтра (Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект "Риб'яче око", Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери або Ефект мініатюри). Такі ефекти називаються "художні фільтри".

Якщо під час зйомки увімкнено художній фільтр, камера збереже лише зображення з ефектом. Щоб мати обидва варіанта зображення (з ефектом і без нього), зробіть знімок без застосування творчого фільтра, потім застосуйте потрібний ефект і збережіть отримане зображення як нове (стор. 274).

1 Задайте будь-який режим зйомки, крім ,  чи .

2 Натисніть кнопку .

▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Виберіть .

- Клавішами   виберіть  (художній фільтр) праворуч на екрані.



4 Виберіть фільтр.

- За допомогою клавіш   або диска  виберіть фільтр (стор. 159).
- ▶ На екрані відобразиться результат застосування вибраного фільтра.





5 Налаштування ефекту творчого фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO.> (для всіх фільтрів, крім ефекту мініатюри).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <⚙> відкоригуйте вигляд зображення та натисніть <SET>.
- Якщо вибрано ефект мініатюри, натисніть <SET>, а потім клавішами <▲> <▼> перемістіть білу рамку на ділянку зображення, яка має виглядати чіткою.

6 Зробіть знімок.

- ▶ Під час зйомки до зображення буде застосовано фільтр.

Навіть якщо для параметра "Драйв/таймер" встановлено значення <📷> або <⌚>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.



- Якщо задана якість записування зображень **RAW + L** або **RAW**, увімкнена функція AEB, брекетинг балансу білого чи шумозаглушення серійної зйомки, застосування художніх фільтрів під час зйомки неможливе.
- Під час зйомки з художніми фільтрами гістограма не відображається.
- Ефект "Зернисте ч/б зображення" виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- Уразі використання фільтрів "М'який фокус" та "Ефект мініатюри" ефект розмиття також виглядатиме по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї. У режимах творчої зони можна змоделювати ефект розмиття, натиснувши кнопку попереднього перегляду глибини різкості.

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте Ч/Б зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
-  **Ефект "Риб'яче око"**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу "риб'яче око". Зображення матиме бочкоподібну дисторсію.
Викривлений простір навколо краю зображення змінюватиметься залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежатиме від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. У якості способу АФ буде вибрано або "FlexiZone - Single" (фіксація в центрі), або "Швидк. режим" (фіксація в центральній точці АФ).
-  **Ефект "Олія"**
Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст та насичення. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум та виглядати викривленими.
-  **Ефект "Акварель"**
Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Для цього ефекту можна налаштовувати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

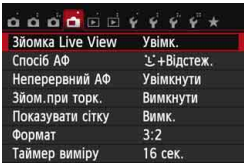
- **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, що переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи кольоровий тон.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна обирати ділянки, що виглядатимуть різкими на знімку. Натискання кнопки <Q> (або торкання піктограми [Q] унизу праворуч) на кроці 5 (стор. 158) змінює орієнтацію білої рамки. У якості способу АФ буде вибрано "FlexiZone - Single", отже фокусування здійснюватиметься в центрі білої рамки.

Налаштування функцій меню



Зйомка Live View	Увімк.
Спосіб АФ	┐+Відстеж.
Неперервний АФ	Увімкнути
Зйом. при торк.	Вимкнути
Показувати сітку	Вимк.
Формат	3:2
Таймер виміру	16 сек.

З'являться перелічені далі пункти меню. Функції, що налаштовуються в цьому меню, працюють лише в режимі Live View. Ці функції не працюватимуть під час зйомки через видошукач (параметри вимкнено).

- **Зйомка в режимі Live View**

Для зйомки в режимі Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

- **Спосіб АФ**

Можна вибрати [┐+Відстеж.], [FlexiZone - Multi], [FlexiZone - Single], або [Швидк. режим]. Докладнішу інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 164-173.

- **Неперервний АФ**

Значення за замовчуванням: [Увімкнути].

Камера постійно виконує приблизне фокусування. Це прискорює точне фокусування після натиснення кнопки спуска наполовину. Якщо обрано пункт [Увімкнути], механізм об'єктива, що постійно працює, споживає більше енергії акумулятора. Таким чином, зменшиться кількість кадрів, що можна відзняти на одному заряді батареї. До того ж, якщо для способу АФ встановити значення [Швидк. режим], для неперервного АФ буде автоматично встановлено значення [Вимк.]. Якщо вибрати інший спосіб АФ, для неперервного АФ буде повернено вихідне налаштування. Якщо використовується неперервний АФ, перед встановленням перемикача режиму фокусування на об'єктиві в положення <MF> слід вимкнути живлення.

- **Зйомка торканням**

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 174.

- **Показувати сітку**

Вибір [Сітка 1 ] або [Сітка 2 ] дозволяє відобразити лінії сітки, які дають можливість контролювати нахил камери під час зйомки.

● Формат ☆

Для формату зображення можна встановити значення [3:2], [4:3], [16:9] або [1:1]. Область навколо зображення Live View маскується чорним кольором, коли встановлюються такі значення формату: [4:3] [16:9] [1:1].

Зображення типу JPEG зберігаються із заданим форматом.

Зображення RAW завжди зберігатимуться у форматі [3:2].

Інформація про формат зберігається у файлі зображення RAW.

Ця інформація дозволить зберегти формат, застосований для зйомки, під час оброблення зображення RAW на комп'ютері. У випадку використання форматів [4:3], [16:9] та [1:1] під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат та кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456	4608x3456	5184x2912*	3456x3456
RAW	(17,9 мегапікселя)	(16,0 мегапікселів)	(15,1 мегапікселя)	(11,9 мегапікселя)
M	3456x2304	3072x2304	3456x1944	2304x2304
	(8,0 мегапікселів)	(7,0 мегапікселів)	(6,7 мегапікселя)	(5,3 мегапікселя)
S1	2592x1728	2304x1728	2592x1456*	1728x1728
	(4,5 мегапікселя)	(4,0 мегапікселів)	(3,8 мегапікселя)	(3,0 мегапікселів)
S2	1920x1280	1696x1280*	1920x1080	1280x1280
	(2,5 мегапікселя)	(2,2 мегапікселя)	(2,1 мегапікселя)	(1,6 мегапікселя)
S3	720x480	640x480	720x400*	480x480
	(350 000 пікселів)	(310 000 пікселів)	(290 000 пікселів)	(230 000 пікселів)

- Зірочкою позначені рівні якості записування зображень, які не повною мірою відповідають зазначеним форматам.
- При виборі форматів, позначених зірочкою, відображуване на РК-дисплеї зображення трохи більше за те, що записується на карту пам'яті. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеї.
- Якщо для друку зображень, зроблених цією камерою у форматі 1:1, використовується інша камера, знімки можуть бути надруковані неправильно.

● Таймер виміру ☆

Можна змінювати час відтворення налаштування експозиції (час фіксації АЕ). У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 16 сек.



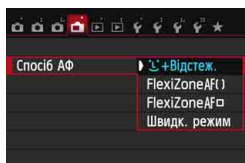
Виконання наведених нижче операцій призводить до виходу з режиму Live View. Щоб відновити режим Live View, натисніть кнопку <>.

- [ 3: Дані для усунення пилу], [ 3: Чищення сенсора],
[ 4: Скинути налаштування] або [ 4: Вер. програми 

Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ) ■

Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [**☺** (обличчя)+Відстеж.], [**FlexiZone - Multi**] (стор. 166), [**FlexiZone - Single**] (стор. 168) та [**Швидк. режим**] (стор. 172). Для точного наведення на різкість установіть перемикач режимів фокусування в положення **<MF>**, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 176).



Оберіть метод АФ.

- На вкладці [**📷**] виберіть [**Спосіб АФ**].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть **<SET>**.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку **<Q>** і вибрати спосіб АФ на екрані швидкого керування (стор. 155).

☺ (обличчя)+Відстеж.: АФ☺

Камера визначає обличчя людей та фокусується на них. При переміщенні обличчя точка АФ **<☺>** також переміщується, зберігаючи фокусування.



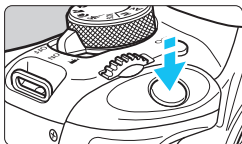
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку **<📷>**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється рамка фокусування **<☺>**.
- Якщо буде виявлено декілька облич, з'явиться піктограма **<☺☺>**. За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** наведіть рамку **<☺>** на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.

- Також вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо об'єктом є не обличчя, з'явиться позначка <P>.
- Якщо не знайдено жодного обличчя або якщо ви торкнулися РК-дисплея, але не вибрали ані обличчя, ані об'єкта, камера перейде в режим [FlexiZone - Multi] з автоматичним вибором об'єкта (стор. 166).



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 150).



- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта, функція розпізнавання облич не працюватиме. Щоб уникнути цієї проблеми, встановіть для параметра [Неперервний АФ] значення [Увімк.].
- Іноді камера може визначити які обличчя інший об'єкт.
- Функція визначення облич не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, занадто світлі або занадто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <P> може охоплювати лише частину обличчя.



- Якщо натиснути кнопку <  >, точка АФ <  > з'явиться в центрі. Для подальшого переміщення точки АФ можна скористатися клавішами <  >.
- Якщо обличчя знаходиться на краю кадру, камера не зможе визначити його, і рамка <  > набуде сірого кольору. Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, фокусування на об'єкті відбудеться способом FlexiZone - Multi з автоматичним вибором.

FlexiZone - Multi: АФ ()

Дозволяє виконувати широкозонне фокусування за 31 точкою АФ (автоматичний вибір). Цю область, в свою чергу, можна розділити на 9 зон для фокусування (вибір зони).



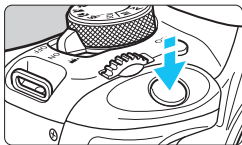
Рамка області

1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <  >.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 Виберіть точку АФ. ☆

- Для перемикання між режимами автоматичного вибору та вибору зони використовуйте кнопку <  >. В режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування автоматичного вибору.
- За допомогою клавіш <  > виберіть зону. Щоб повернутися до центральної зони, натисніть кнопку <  > ще раз.
- Для вибору зони можна також торкнутися екрана РК-дисплея. Коли зону буде вибрано, торкніться піктограми [] на екрані, щоб перейти до автоматичного вибору.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка області фокусування стане оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 150).



- Якщо камера не може виконати фокусування на потрібному об'єкті за допомогою функції автоматичного вибору точки АФ, оберіть в якості способу АФ вибір зони АФ або **[FlexiZone - Single]** і спробуйте ще раз навести фокус.
- Кількість точок АФ залежить від значення параметра **[📷: Формат]**. У форматі **[3:2]** буде 31 точка АФ. У форматах **[1:1]** і **[4:3]** буде 25 точок АФ. У форматі **[16:9]** буде 21 точка АФ. А у форматі **[16:9]** буде лише три зони.
- В режимі відеозйомки використовуються 21 точка АФ (або 25 точок, якщо обрано формат **[640x480]**) і три зони (або 9 зон, якщо обрано формат **[640x480]**).

FlexiZone - Single: АФ □

Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ.
Це корисно, коли треба сфокусуватися на певному об'єкті.



Точка АФ

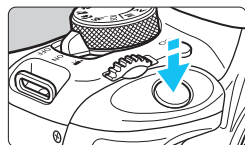
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться точка АФ <□>.
- Якщо в режимі відеозйомки для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], точка АФ буде більшого розміру.



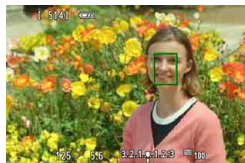
2 Перемістіть точку АФ.

- Клавішами <⬅️> перемістіть точку АФ у те місце, в якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ не можна наблизити до межі зображення.)
- Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть кнопку <🗑️>.
- Для переміщення точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея.



3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Коли камера сфокусується, точка АФ стане зеленою і пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 150).

Примітки щодо режимів **[+Відстеж. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single]**

Використання АФ

- Фокусування виконуватиметься довше, ніж за налаштування [**Швидк. режим**].
- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки спуска наполовину призведе до повторного фокусування.
- Безперервне фокусування на об'єкті неможливе.
- Яскравість знімка може змінюватися під час та після наведення фокуса.
- Якщо джерело освітлення змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння, і можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому випадку вийдіть із режиму зйомки Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела освітлення.
- Якщо за встановленого значення [**FlexiZone - Multi**] натиснути кнопку **<Q>** (або торкнутися піктограми **<Q>** на екрані), центр вибраної зони (або центр зображення у випадку автоматичного вибору) буде збільшено. При натисканні кнопки спуска наполовину буде відновлено нормальний режим зображення і виконано фокусування.
- Якщо в режимі [**FlexiZone - Single**] натиснути кнопку **<Q>** (або торкнутися піктограми **<Q>** на екрані), область, що відповідає точці АФ, буде збільшено. Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування під час перегляду збільшеного зображення. Ця функція є корисною при роботі зі штативом, коли необхідно здійснити дуже точне фокусування. Якщо сфокусуватися при обраному збільшенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та застосуйте АФ. Варто пам'ятати, що швидкість АФ може відрізнитись в нормальному та збільшеному режимах.
- Якщо збільшити зображення після фокусування в режимі [**FlexiZone - Multi**] або [**FlexiZone - Single**] під час перегляду без збільшення, точне фокусування може виявитися неможливим.
- Якщо обрано налаштування [**+Відстеж.**], то збільшення неможливе.

Умови зйомки, що ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна пласка поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Полоси та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (вікна будівель, комп'ютерна клавіатура тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічні сцени або точкові джерела світла.
- За умов флуоресцентного або світлодіодного освітлення, а також коли джерело світла мерехтить.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти, що сильно відбивають світло.
- В зону дії точки АФ водночас потрапляють близькі та віддалені об'єкти (наприклад, тварина у клітці).
- Об'єкти, що продовжують рухатися всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмитий характер об'єкта.
- Об'єкт, що наближається або відділяється від камери.
- Об'єкт, що є сильно не в фокусі.
- Застосування ефекту м'якого фокуса за допомогою спеціального об'єктива.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час автофокусування на екрані з'являється шум (плями, смуги тощо).



- У разі невдалого фокусування за умов зйомки, описаних на попередній сторінці, установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення **<MF>** і спробуйте навести на різкість вручну.
- Якщо функція автофокусування використовується з будь-яким із перелічених далі об'єктів, рекомендується встановити **[Швидк. режим]**. У режимах **[∞ +Відстеж.]**, **[FlexiZone - Multi]** та **[FlexiZone - Single]** фокусування може тривати довше або відбутися неправильно.
EF 50 мм f/1.4 USM, EF 50 мм f/1.8 II, EF 50 мм f/2.5 Compact Macro, EF 75-300 мм f/4-5.6 III, EF 75-300 мм f/4-5.6 III USM
Інформацію про об'єктиви, яких більше немає у продажу, можна знайти на місцевому веб-сайті Canon.



- Якщо необхідно здійснити зйомку об'єкта на периферії, коли він знаходиться трохи не в фокусі, наведіть центральну точку або зону АФ на об'єкт, повторно наведіть фокус і виконайте зйомку.
- Допоміжна лампа АФ не використовується. Однак при використанні спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- У разі збільшення зображення під час зйомки без штатива (а також коли перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення **<MF>**), що сильніше збільшення, то сильніше тремтіння камери впливає на якість фокусування. Рекомендується використовувати штатив.

Швидкісний режим: AF Quick

Для фокусування в режимі покадрового АФ (стор. 103) із використанням такого самого способу АФ, що й під час зйомки через видошукач, використовується окремий сенсор АФ. Хоча фокусування на об'єкті виконується швидко, **відтворення зображення Live View під час роботи АФ на мить перерветься**. Для фокусування можна використовувати дев'ять точок АФ (автоматичний вибір). Можна також обрати одну точку АФ для фокусування і виконати фокусування лише в області, що відповідає цій точці АФ (ручний вибір).



1 Увімкніть режим Live View.

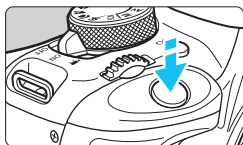
- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Точки АФ мають вигляд маленьких прямокутників.



2 Виберіть точку АФ. ☆

- Для перемикавання між режимами автоматичного та ручного вибору використовується кнопка . В режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування автоматичного вибору.
- Для вибору точки АФ скористайтесь клавішами . Щоб повернути точку АФ у центр, натисніть кнопку  ще раз.
- Для вибору точки АФ можна також торкнутись екрана РК-дисплея. Щоб повернутися до режиму автоматичного вибору, торкніться піктограми  у режимі вибору вручну.





3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку спуска наполовину.
- ▶ Зображення Live View вимкнеться, дзеркало повернеться у своє положення вниз і автофокусування буде виконано. (Зображення не буде знято.)
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення Live View з'явиться знову.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою і блимає.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 150).



- Якщо встановлено **[Швидк. режим]**, **[Неперервний АФ]** установити неможливо (стор. 161).
- Не вдається налаштувати **[Швидк. режим]** для відеозйомки.



Зняти зображення під час автофокусування неможливо. Зробіть знімок, коли відтворюватиметься зображення Live View.

Зйомка торканням екрана

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Ця функція працює в усіх режимах зйомки.



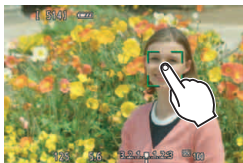
1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Увімкніть функцію зйомки при торканні.

- Торкніться піктограми  в лівій нижній частині екрана. При кожному дотику до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між  та .
-  (Зйом.при торк.: Увімк.) Наведення на різкість і зйомка торканням екрана.
-  (Зйом.при торк.: Вимк.) Вибір області фокусування торканням екрана. Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.



3 Торкніться екрана, щоб здійснити зйомку.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ В точці дотику буде виконано фокусування відповідно до обраного способу АФ (стор. 164-173). Якщо встановлено налаштування **[FlexiZone - Multi]**, то камера автоматично встановить **[FlexiZone - Single]**.
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Торкніться обличчя або об'єкта зйомки ще раз.



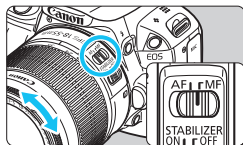
- Навіть якщо задати для параметра "Драйв/таймер" значення <- Зйомка при торканні не працює під час перегляду збільшеного зображення.
- Коли для параметра [6: Кнопка спуску/Фіксація АЕ] вибрано значення [1: Фіксація АЕ/АФ] або [3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ] у меню [4: Корист. функції (C.Fn)], автоматичне фокусування не відбувається.



- Режим зйомки торканням можна також активувати за допомогою параметра [: Зйом.при торк].
- При використанні ручної витримки двічі торкніться екрана. При першому торканні ввімкнеться режим ручної витримки. При другому торканні витримка припиняється. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

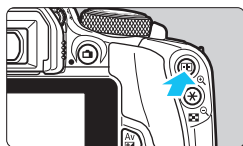
MF: Фокусування вручну

Можна збільшити зображення і виконати точне фокусування вручну.



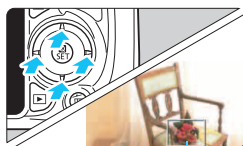
1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'явиться рамка збільшення.
- Для збільшення зображення можна також торкнутись піктограми [Q] на екрані.



3 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами <⬅➡> перемістіть рамку збільшення у те місце, в якому необхідно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку в центр, натисніть кнопку <⏏>.

Рамка збільшення



Фіксація AE

Розташування збільшеної області

Збільшення

4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли натискатиметься кнопка <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ 1x → 5x → 10x → звичайний вигляд

5 Виконайте ручне фокусування.

- Для фокусування обертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після виконання фокусування натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

6 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок (стор. 150).



Попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та полоси).
- Зйомка при високій температурі може призвести до появи шумів та змін кольорів на знімку.
- Якщо режим зйомки Live View безперервно використовується протягом тривалого часу, температура всередині камери може підвищитись, і якість зображення може погіршитись. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- При зйомці з довгою витримкою за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку в режимі Live View на декілька хвилин.

Біла <100> та червона <100> піктограми попередження про температуру всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <100> або червона піктограма <100>.
- Біла піктограма <100> попереджає про можливість падіння якості фотографій. Треба вийти з режиму Live View і дати камері охолонути деякий час перед відновленням зйомки.
- Червона піктограма <100> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вийдіть з режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері охолонути деякий час.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <100> або <100> з'явиться раніше. Вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої температури камери якість зображень, знятих з високою чутливістю ISO або довгою витримкою, може погіршитись навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <100>.

Результат зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального вигляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться оранжевим кольором. Навіть якщо зйомка ведеться в режимі збільшення, знімок буде збережено у звичайному вигляді.
- За будь-якого значення параметра [A2: Auto Lighting Optimizer/ A2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 130), крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.
- Якщо використовується об'єктив TS-E (крім TS-E 17 мм f/4L та TS-E 24 мм f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива, а також застосування макрокільця, можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення в режимі Live View може відрізнятись від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO за умов недостатнього освітлення на зображенні, що відображається в режимі Live View, може бути помітний шум. Однак коли ви знімаєте, зображення записується з мінімальним шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення.)
- Якщо джерело світла в кадрі змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. В такому випадку варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним на цей момент джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Однак на фактично знятому зображенні яскрава ділянка відобразиться правильно.
- Збільшення значення параметра [42: Яскравість РКЕ] за слабкого освітлення може призвести до появи шумів та спотворення кольорів на зображенні Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів та спотворень кольорів.
- При збільшенні зображення воно може виглядати більш різким, ніж на знімку.

Користувацькі функції

- Під час зйомки в режимі Live View деякі налаштування користувацьких функцій не діятимуть (стор. 299).

Об'єктиви та спалахи

- Під час зйомки в режимі Live View функція попереднього встановлення фокуса працюватиме лише у випадку використання (супер-) телеоб'єктива, в якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Такі об'єктиви з'явилися на ринку в другій половині 2011 року.
- У випадку використання вбудованого спалаху або зовнішнього спалаху Speedlite фіксація ЕС неможлива. Моделюючий спалах не працюватиме із зовнішнім спалахом Speedlite.

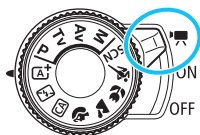


Якщо довго тримати камеру без зміни положення рук, це може призвести до подразнення шкіри. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до покрасіння шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Теж саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.



6

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, треба встановити перемикач живлення в положення <📹>. Відео записуватиметься у форматі MOV.

- Інформація про карти, на які можна записувати відео наводиться на сторінці 3.



Full HD 1080

Full HD 1080 означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільної здатністю 1080 пікселів (ліній).

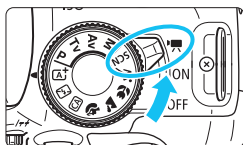


Відеозйомка

Для відтворення відеозаписів рекомендується під'єднати камеру до телевізора (стор. 262, 265).

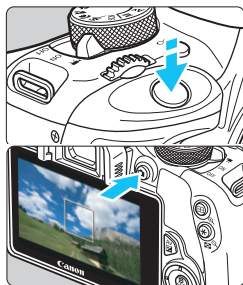
Зйомка з автоматичною експозицією

В усіх режимах зйомки, крім <M>, працюватиме функція автоматичного регулювання експозиції, яка задає експозицію в залежності від освітленості поточної сцени.



1 Установіть перемикач живлення в положення <V>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

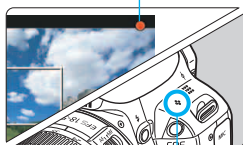


2 Виберіть будь-який режим зйомки, крім <M>.

3 Виконайте фокусування на об'єкті.

- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 164-173, 176).
- За замовчуванням встановлюється значення [АФ Серво д/відео: Увімк.], отже камера завжди буде сфокусована. Інформацію щодо вимкнення АФ Серво для відео можна знайти на сторінці 207.

Записування відеозображень



Мікрофон

4 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <CAM>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, натисніть <CAM> ще раз.
- ▶ Під час відеозйомки вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка "●".



- Застереження щодо відеозйомки наводяться на сторінках 212 та 213.
- Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки Live View на сторінках 178 і 179.



- У режимах основної зони результат зйомки буде таким самим, що й в режимі <A>. Крім того, для сцени, виявленої камерою, вгорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 184).
- У режимах зйомки <Av> і <Tv> налаштування будуть такі самі, як у режимі <P>.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення будуть доступні різні функції меню (стор. 320).
- Чутливість ISO (100-6400), витримка та діафрагма встановлюються автоматично.
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку <★> (стор. 127). Індикація експозиції відображатиметься протягом часу, заданого за допомогою параметра [C: 1: Таймер виміру]. Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки <[]>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <[]>.)
- У режимах творчої зони для встановлення корекції експозиції можна натиснути кнопку <Av[]> і, утримуючи її, повернути диск <[]>.
- Якщо натиснути кнопку спуска наполовину, в нижній частині екрана з'явиться індикація витримки та чутливості ISO. Це значення експозиції для фотозйомки (стор. 187). Величина експозиції для відеозйомки не відображується. Слід пам'ятати, що значення експозиції для фото- та відеозйомки можуть відрізнятися.
- Якщо виконується відеозйомка з автоекспозицією, до інформації про зображення (Exif) не буде записано значення витримки та діафрагми.

Використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) із світлодіодним підсвічуванням

Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (усі режими, крім **M**) в умовах слабкого освітлення камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite. **Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.**

Піктограми сцен

Під час відеозйомки в режимі основної зони відображатиметься піктограма сцени, виявленої камерою, а параметри зйомки підбиратимуться відповідно до цієї сцени. В деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Тло \ Об'єкт	Портрет ^{*1}	Непортретна сцена		Колір тла
		Природа або сцена надворі	Крупний план ^{*2}	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
У кадрі блакитне небо				Світло-блакитний
Контрове світло				
Захід сонця	*3		*3	Оранжевий
Точкове освітлення				Синій
Темний				

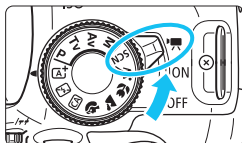
*1: Відображається лише тоді, коли в якості способу АФ обрано [☺+Відстеж.]. Якщо обрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма "Не портрет", навіть якщо в кадрі буде виявлено людину.

*2: Відображається лише у випадку, якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

*3: Відображатиметься піктограма, що відповідає визначеній сцені.

Зйомка з ручним встановленням експозиції

У режимі <M> можна вільно налаштовувати витримку, діафрагму та чутливість ISO для відеозйомки. Режим ручного налаштування експозиції призначений для досвідчених користувачів.



1 Установіть перемикач живлення в положення <'ON'>.

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

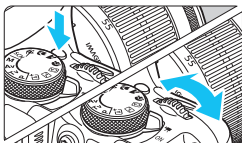


2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



3 Встановіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <[Shutter Speed Icon]>. Доступні для встановлення значення витримки залежить від частоти кадрів <[Frame Rate Icon]>.
 - 60/50 : 1/4000 сек. - 1/60 сек.
 - 30/25/24 : 1/4000 сек. - 1/30 сек.
- Щоб задати діафрагму, натисніть кнопку <Av [Aperture Icon]> і, утримуючи її, поверніть диск <[Aperture Icon]>.



4 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, потім за допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <[ISO Icon]> задайте чутливість ISO.
- Докладну інформацію про чутливість ISO наведено на наступній сторінці.

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтесь процедури, що описано в кроках 3 і 4 розділу "Зйомка з автоматичною експозицією" (стор. 182).

Чутливість ISO під час відеозйомки з ручним встановленням експозиції.

- Якщо вибрано значення **[Авто]**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100 - ISO 6400.
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100 - ISO 6400 з кроком у цілу поділку шкали. Якщо на вкладці **[F4: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[2: Розширення діапазону ISO]** встановлено значення **[1: Увімк.]**, діапазон ручного налаштування буде розширено і можна буде також вибрати H (еквівалент ISO 12800).
- Якщо на вкладці **[F4: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[3: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[1: Увімк.]**, чутливість ISO буде в діапазоні ISO 200 - ISO 6400.

- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю ISO 12800, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається "H").
- Якщо на вкладці **[F4: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[2: Розширення діапазону ISO]** встановлено значення **[1: Увімк.]** і виконується перехід від фотозйомки до відеозйомки, максимальним значенням діапазону встановлення вручну буде H (еквівалент ISO 12800). Навіть якщо повернутися до режиму фотозйомки, вихідне налаштування чутливості ISO не буде відновлено.
- Корекцію експозиції неможливо встановити.
- Не рекомендується змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до змінення експозиції.
- Змінення витримки під час зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.

- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку **<★>** і зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 187) покаже різницю рівнів експозиції до та після натиснення кнопки **<★>**.
- Натисненням кнопки **<INFO.>** можна відобразити гістограму.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендується встановлювати витримку від 1/125 до 1/30 сек. Чим коротша витримка, тим менш плавним буде рух об'єкта.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



* Застосовно для окремого відеокліпа.

На початку зйомки відео індикація решти часу змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Примітки щодо відеозйомки



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо встановлено <AWB>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час зйомки може призвести до змінення балансу білого.
- У разі зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння зображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте змінювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- Збільшити зображення під час відеозйомки неможливо.
- Звертайте увагу на те, щоб мікрофон не був закритий (стор. 182) пальцем тощо.
- **Застереження щодо відеозйомки наводяться на сторінках 212 та 213.**
- **Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 178 і 179.**



- Параметри для відео налаштовуються на вкладках [C1] і [C2] (стор. 207).
- Кожного разу під час відеозйомки створюється відеофайл. Коли розмір файлу досягає 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл, максимальний розмір якого також становить 4 ГБ.
- Поле огляду під час відеозйомки становить приблизно 100% (коли для параметра "розмір відео" вибрано значення [Full]).
- Звук записується за допомогою вбудованого монофонічного мікрофона (стор. 182).
- Запис стереозвуку також можливий за умови підключення стереомікрофона спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 22), оскільки зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- В режимі <S> починати та зупиняти відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 309). Установіть перемикач таймера в положення <2> (затримка 2 сек.) і натисніть кнопку передачі. Якщо встановити перемикач в положення <●> (без затримки), буде активовано режим фотозйомки.
- Загальний час відеозйомки з повністю зарядженим акумулятором LP-E12: прибл. 1 год. 5 хв. за кімнатної температури (23°C), прибл. 1 год. за низької температури (0°C).
- Під час відеозйомки функція попереднього встановлення фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, в якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Такі об'єктиви з'явилися на ринку у другій половині 2011 року.

Імітація остаточного вигляду зображення

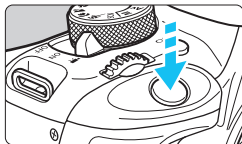
Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, яка дозволяє переглядати результати застосування стилю зображення, налаштувань балансу білого тощо.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче налаштування.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться усі параметри: різкість, контраст, насичення та кольоровий тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості
- Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Пріоритет світлих тонів
- Відео з ефектом мініатюри

Фотозйомка



Під час відеозйомки можна знімати фотографії, натискаючи кнопку спуска до кінця.

Зйомка фотографій під час відеозйомки

- У разі зйомки фотографії під час відеозйомки, камера фіксує фрагмент відео тривалістю приблизно 1 сек.
- Зняту фотографію буде записано на карту пам'яті, і відеозйомку буде автоматично відновлено, коли з'явиться зображення Live View.
- Фотографії та відеозаписи зберігатимуться на карті пам'яті в різних файлах.
- Функції, що використовуються лише для фотозйомки, наводяться нижче. Інші функції такі ж самі, що й для відеозйомки.

Функція	Налаштування
Якість записування зображень	Як встановлено для параметра [1: Якість знімка]. Якщо розмір відео становить [1920x1080] або [1280x720], співвідношення сторін зображення буде 16:9. Якщо розмір відео становить [640x480], співвідношення сторін зображення буде 4:3.
Чутливість ISO*	- Під час зйомки з автоматичною експозицією: автоматично встановлюється в діапазоні ISO 100 - 6400. - Під час зйомки з ручною експозицією: див. розділ "Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією" на сторінці 186.
Експозиція	- Зйомка з автоматичною експозицією: витримка й діафрагма встановлюються автоматично (якщо натиснути кнопку спуска наполовину, з'являється індикація цих параметрів). - Зйомка з ручною експозицією: витримка й діафрагма встановлюються вручну.
АЕВ	Скасовано
Спалах	Спалах вимкнено

* Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, діапазон чутливості ISO починатиметься з ISO 200.

Незалежно від вибраного значення параметра "Драйв/таймер" фотографування під час відеозйомки можливе лише в режимі покадрової зйомки.



Якщо натиснути кнопку спуска наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.

- Фокус може на мить збитися.
- Яскравість знятого відео може відрізнятись від яскравості сцени в житті.
- Зняте відео може на мить завмерти.
- Камера може записати шум роботи об'єктива.
- У разі невдалого фокусування, зокрема коли об'єкт рухається, зйомка може виявитися неможливою.

Параметри зйомки

Функції, що використовуються лише для відеозйомки, наводяться нижче.

Q Швидке керування

Натиснувши кнопку <Q> під час відображення сцени на РК-дисплеї, можна налаштувати: **спосіб АФ, режим роботи затвора/таймер автоспуска, якість записування зображень (для фотографій), розмір відео, відеофрагменти**, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) та **відео з ефектом мініатюри**. У режимах основної зони можна налаштувати лише функції, виділені жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку <Q>. (ⓘ10)

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію і встановіть її.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ З'явиться обрана функція та "Довідка функцій" (стор. 52).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <DISP> задайте значення функції.
- Щоб вибрати значення <ⓘC> параметра "Драйв/таймер" або задати стиль зображення, натисніть кнопку <INFO.>.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть <SET>, щоб завершити процес налаштування і повернутися до відеозйомки.
- Можна також вибрати <↶> для повернення до відеозйомки.

MENU Встановлення розміру відео



Пункт меню [G2: Розмір відео] дає можливість вибирати розмір відеозображення [****x****] та кадрову частоту [1/*] (кількість кадрів, що записується за секунду). Кадрова частота 1/* змінюється автоматично залежно від значення параметра [G2: Відеосистема].

● Розмір зображення

- 1920 [1920x1080] : зображення високої чіткості Full High-Definition (Full HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- 1280 [1280x720] : зображення високої чіткості High-Definition (HD). Співвідношення сторін буде 16:9.
- 640 [640x480] : зображення стандартної чіткості. Співвідношення сторін буде 4:3.

● Кадрова частота (кадр./сек.: кадрів за секунду)

- 30 / 60 : Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Корея, Мексика тощо).
- 25 / 50 : Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).
- 24 : Головним чином, для відео.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файла за хвилину.

Розмір відео		Загальний час запису (приблиз.)			Розмір файла (приблиз.)
		Карта 4 ГБ	Карта 8 ГБ	Карта 16 ГБ	
[1920x1080]		11 хв.	22 хв.	44 хв.	330 МБ/хв.
					
					
[1280x720]		11 хв.	22 хв.	44 хв.	330 МБ/хв.
					
[640x480]		46 хв.	1 год. 32 хв.	3 год. 4 хв.	82,5 МБ/хв.
					

● Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

Під час відеозйомки, приблизно за 30 сек. до того, як розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, індикація тривалості зйомки на екрані почне блимати. Якщо ви продовжуєте знімати і розмір файлу перевищує 4 ГБ, створюється новий відеофайл, а блимання індикації тривалості запису або часового коду припиняється.

Кожний відеофайл відтворюється окремо. Можливість автоматичного послідовного відтворення відеофайлів не передбачена. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

● Обмеження тривалості відеозйомки

Максимальна тривалість запису одного відеокліпа становить 29 хв. 59 сек. Коли час запису сягає 29 хв. 59 сек., відеозйомка припиняється автоматично. Щоб продовжити відеозйомку слід натиснути кнопку . (Відео буде записуватися в новий файл.)

 У разі підвищення температури всередині камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження максимальної тривалості запису, наведене в таблиці вище (стор. 212).

MENU Зйомка відео з ефектом мініатюри

Можна знімати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.



1 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.



2 Виберіть [OFF].

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [OFF] (відео з ефектом мініатюри) праворуч на екрані.



3 Виберіть швидкість відтворення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <DISK> виберіть [5x], [10x] або [20x] і натисніть <SET>.



4 Наведіть білу рамку на ділянку, яка має виглядати чіткою.

- Клавішами <▲> <▼> наведіть білу рамку на ділянку, яка має виглядати чіткою.
- Щоб змінити орієнтацію білої рамки, натисніть кнопку <Q> (або торкніться піктограми [Q] унизу праворуч на екрані).

5 Починайте відеозйомку

- У якості способу АФ буде вибрано "FlexiZone - Single", отже фокусування здійснюватиметься в центрі білої рамки.
- Під час зйомки біла рамка не відображається.

Швидкість та час відтворення (для відеокліпів тривалістю 1 хв.)

Швидкість	Час відтворення
 (5x)	Прибл. 12 сек.
 (10x)	Прибл. 6 сек.
 (20x)	Прибл. 3 сек.



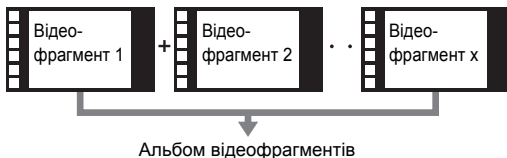
- Звук не записуватиметься.
- Під час відеозйомки з ефектом мініатюри режим "АФ Серво д/відео" не працює.
- Відеозйомка з ефектом мініатюри неможлива, якщо діє режим зйомки відеофрагментів.
- Під час відеозйомки з ефектом мініатюри не можна фотографувати.
- Відеокліпи з тривалістю відтворення менше 1 сек. не можна редагувати (стор. 256).

MENU Зйомка відеофрагментів

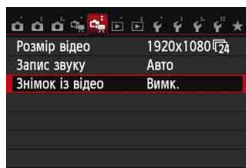
Є можливість створювати серії невеликих відеокліпів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються "відеофрагменти". Відеофрагменти можна об'єднувати в один відеокліп, який називається "альбом відеофрагментів". Виходить своєрідний стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 204, 255).

Концепція альбому відеофрагментів

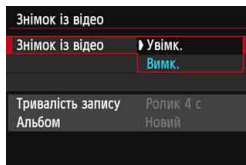


Налаштування тривалості зйомки відеофрагментів



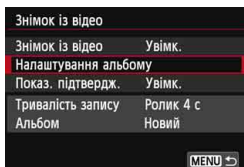
1 Виберіть [Знімок із відео].

- На вкладці [Знімок із відео] виберіть [Знімок із відео] і натисніть кнопку <SET>.



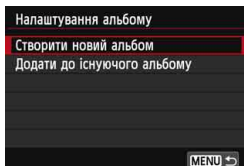
2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.



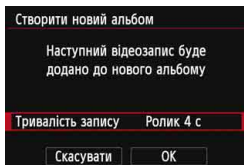
3 Виберіть [Налаштування альбому].

- Виберіть **[Налаштування альбому]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо треба продовжити запис до існуючого альбому, перейдіть до розділу "Додавання відеофрагментів до існуючого альбому" (стор. 202).



4 Виберіть [Створити новий альбом].

- Виберіть **[Створити новий альбом]** і натисніть кнопку **<SET>**.



5 Виберіть тривалість відеофрагмента.

- Натисніть **<SET>**, потім клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть тривалість відеофрагмента та натисніть **<SET>**.



Тривалість зйомки

6 Виберіть [OK].

- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню. З'явиться блакитна смуга, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу "Створення альбому відеофрагментів" (стор. 199).

Створення альбому відеофрагментів



7 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, що показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться запит про підтвердження (стор. 200, 201).



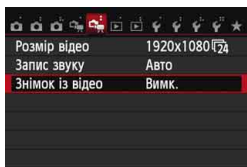
8 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [] **Зберегти як альбом** і натисніть <SET>.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



9 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 7, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [] **Додати до альбому** і натисніть <SET>.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть [] **Зберегти як новий альбом**.
- За потреби повторіть крок 9.



10 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Встановіть для функції [Знімок із відео] значення [Вимк.] Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.]
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Варіанти вибору на кроках 8 і 9

Функція	Опис
 Зберегти як альбом (крок 8)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 9)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою цього відеофрагмента.
 Зберегти як новий альбом (крок 9)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
 Відтворити знімок із відео (кроки 8 і 9)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Операції відтворення описані на наступній сторінці.
 Не зберігати як альбом (крок 8)  Видалити, не зберіг. в альбом (крок 9)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалозі підтвердження натисніть [ОК] .



Знімок із відео	
Знімок із відео	Увімк.
Налаштування альбому	
Показ. підтвердж.	Вимк.
Тривалість запису	Ролик 4 с
Альбом	Новий
MENU →	

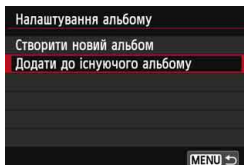
Якщо потрібно, щоб після закінчення зйомки одного відеофрагмента одразу починалася зйомка наступного, встановіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** значення **[Вимк.]**. Це дозволить знімати наступний відеофрагмент одразу після попереднього без додаткового підтвердження.

Операції, пов'язані з параметром [Відтворити знімок із відео]

Функція	Опис
 Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна розпочати або призупинити відтворення щойно записаного відеофрагмента.
 Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
 Перехід назад*	Кожне натиснення кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на декілька секунд назад.
 Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься назад.
 Наступний кадр	Щоразу, коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься вперед.
 Наступний знімок із відео*	Кожне натиснення кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на декілька секунд уперед.
 Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' cc"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Можна відрегулювати гучність вбудованого динаміка (стор. 254), повертаючи диск <  >.
MENU 	Коли натискається кнопка <MENU>, виконується повернення до попереднього екрана.

* Під час виконання команд [Перехід назад] і [Перехід вперед] інтервал перемотування відповідатиме кількості секунд, заданої у налаштуваннях функції [Знімок із відео] (приблиз. 2, 4 або 8 сек.)

Додавання відеофрагментів до існуючого альбому



1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконавши крок 4 на сторінці 198, виберіть **[Додати до існуючого альбому]** і натисніть **<SET>**.



2 Виберіть існуючий альбом.

- Клавішами **<◀>** виберіть існуючий альбом і натисніть **<SET>**.
- У діалозі підтвердження, що з'явиться, натисніть **[OK]**, потім натисніть **<SET>**.
- ▶ Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, встановлених для альбому.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

3 Зніміть відеофрагмент.

- Перейдіть до розділу "Створення альбому відеофрагментів" (стор. 199).

 Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (близько 2, 4 або 8 сек. кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
 - Змінення значення параметра **[Розмір відео]** (стор. 193).
 - Змінення значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** чи **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** чи **[Ручна]** (стор. 210).
 - Оновлення вбудованого ПЗ.
- Під час зйомки відеофрагмента фотографування неможливе.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, що відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Альбом відеофрагментів відтворюється у такий самий спосіб, що й звичайне відео (стор. 254).



1 Розпочніть відтворення відеозапису.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб перейти в режим відтворення.



2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодиночі піктограми [] угорі ліворуч на екрані означає "альбом відеофрагментів".
- Клавішами **<◀>** **<▶>** виберіть альбом відеофрагментів.



3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть **<▲>**.
- На відображеній панелі відтворення відео виберіть [] (відтворити) і натисніть **<SET>**.



Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 255, 258). Щоб відтворити фонову музику, її треба спочатку записати на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту). Інформацію щодо копіювання фонової музики можна знайти в інструкції з використання програми EOS Utility.
- Музика, записана на карту пам'яті, має використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

Редагування альбому

Є можливість упорядковувати, видаляти та відтворювати відеофрагменти в альбомі.



1 Виберіть [X].

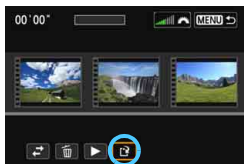
- На панелі відтворення відео, що з'явиться, виберіть [X] (редагувати) та натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран редагування.



2 Виберіть операцію редагування.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть операцію редагування і натисніть <SET>.

Функція	Опис
↔ Перемістити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба перемістити, та натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
🗑️ Видалити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба видалити, та натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [🗑️]. Повторне натиснення кнопки <SET> скасовує вибір і піктограма [🗑️] зникає.
▶ Відтворити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба відтворити, та натисніть <SET>.



3 Збережіть відредагований альбом.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Виберіть [**⏏**] (зберегти) та натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відеозапис як новий файл, виберіть [**Новий файл**]. Щоб зберегти його і перезаписати вихідний відеофайл, виберіть [**Перезаписати**] і натисніть <SET>.

- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

-  **Програмне забезпечення для роботи з альбомами, що постачається в комплекті**
- **Утиліта EOS Video Snapshot Task:** дозволяє редагувати альбоми. Це є надбудова для програми ImageBrowser EX.

MENU Налаштування функцій меню

Якщо встановити перемикач живлення в положення <M>, у меню з'являться вкладки [1] і [2] з функціями відеозйомки. Вигляд меню цієї вкладки показано нижче.

Меню [1]

Спосіб АФ	У+Відстеж.
АФ Серво д/відео	Увімкнути
АФ з натис. кн. затв. під час M	ON
Показувати сітку	Вимк.
Таймер виміру	16 сек.

Меню [2]

Розмір відео	1920x1080 60
Запис звуку	Авто
Знімок із відео	Вимк.

● Спосіб АФ

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 164-170. Можна обрати значення [У+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single]. Під час відеозйомки спосіб [Швидк. режим] недоступний.

● АФ Серво д/відео

Під час відеозйомки камера постійно фокусується на об'єкті. Значення за замовчуванням: [Увімкнути].

Коли встановлено значення [Увімкнути]:

- Навіть якщо не натискати кнопку спуска наполовину, камера продовжуватиме фокусування на об'єкті.
- Об'єктив, який постійно працює, швидше вичерпує заряд акумулятора, тому час відеозйомки (стор. 194) скорочується.
- Під час фокусування може записуватися механічний звук об'єктива. У такому разі використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо), щоб приглушити механічний звук об'єктива. Об'єктив EF-S 18-135 мм f/3.5-5.6 IS STM працює з мінімальним рівнем шуму.
- Перед тим як установити у режимі "АФ Серво д/відео" перемикач режиму фокусування на об'єктиві в положення <MF>, слід вимкнути живлення.

- Якщо вам треба зупинити фокусування або якщо ви не хочете, щоб шум від роботи об'єктива було записано, ви можете призупинити роботу функції "АФ Серво д/відео". Для цього треба виконати наведені нижче дії. Якщо вимкнути режим "АФ Серво д/відео", точка АФ стане сірою. Повторне виконання наведених нижче кроків відновлює режим "АФ Серво д/відео".
- Натисніть кнопку <⚡>.
- Торкніться піктограми [•] в нижній лівій частині екрана.
- Якщо на вкладці [4: Корист. функції (C.Fn)] для параметра [6: Кнопка спуска/Фіксація AE] встановлено значення [2: АФ/Фікс. АФ, без фікс. AE], під час утримання кнопки <★> в натиснутому стані функція АФ Серво для відео припиняє роботу. Якщо відпустити кнопку <★>, режим "АФ Серво д/відео" буде відновлено.
- Якщо за вимкненої функції "АФ Серво д/відео" натиснути кнопку <MENU> або <▶>, а потім повернутися в режим відеозйомки, роботу функції "АФ Серво д/відео" буде поновлено.

Коли вибрано [Вимкнути]:

- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.

Застережні заходи на випадок, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.]

Умови зйомки, що ускладнюють фокусування

- Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
- Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
- Дивіться також розділ "Умови зйомки, що ускладнюють фокусування" на сторінці 170.
- Під час трансфокації чи збільшення зображення робота функції "АФ Серво д/відео" призупиняється.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

- **АФ за допомогою кнопки спуска під час відеозйомки**

Натиснувши кнопку спуска під час відеозйомки, можна створити фотографію. За замовчуванням встановлюється значення **[ONE SHOT]**.

- **Коли встановлено значення [ONE SHOT]:**

- Натиснувши кнопку спуска наполовину під час відеозйомки, можна виконати повторне фокусування та зняти фотографію.
- Якщо знімається статичний об'єкт (нерухомий), можна виконати зйомку у точному фокусі.

- **Коли вибрано [Вимкнути]:**

- Можна негайно розпочати фотозйомку, натиснувши кнопку спуска, навіть якщо фокусування не виконано. Це корисно, коли перевага віддається спонтанній зйомці, що не потребує фокусування.

- **Показувати сітку**

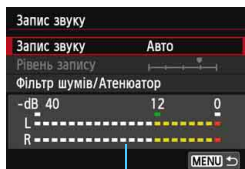
Вибір **[Сітка 1 

- **Таймер виміру** [☆]**

Можна змінювати час відтворення налаштування експозиції (час фіксації АЕ).

- **Розмір відео**

Дозволяє задавати розмір відеозапису (розмір зображення та кадрову частоту). Детальніша інформація наводиться на сторінках 193-194.

● **Запис звуку** ☆

Вимірювач гучності

Вбудований мікрофон записує монофонічний звук. Запис стереозвуку також можливий за умови підключення стереомікрофона спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 22), оскільки зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.

Параметри запису звуку

- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично в залежності від гучності звуку.
- [Ручний]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть **[Рівень запису]** та задайте потрібний рівень клавішами <◀> <▶>, дивлячись на індикатор рівня. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення (протягом приблизно 3 сек.), виконайте налаштування таким чином, щоб на вимірювачі гучності для найгучніших звуків праворуч іноді з'являлась позначка "12" (-12 дБ). Якщо значення буде більшим за "0", звук буде викривлений.
- [Вимк.]** : Звук не записуватиметься.

[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Увімкнути]**, це дозволяє зменшити шум вітру під час зйомки просто неба. Ця функція працює лише із вбудованим мікрофоном.

Слід пам'ятати, що, коли встановлено значення **[Увімкнути]**, разом із шумом вітру зменшуватиметься рівень низьких частот. Отже, якщо вітру немає, встановлюйте для цієї функції значення **[Вимкнути]**. У цьому випадку звук буде більш природним, ніж за значення **[Увімкнути]**.

[Атенюатор]

Якщо перед зйомкою встановити для параметра **[Запис звуку]** значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімкнути]**.



- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** будуть доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Якщо встановити значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку коригуватиметься автоматично (так само, як за значення **[Авто]**). Однак функція фільтрування шумів не працюватиме.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Через обидва канали записується 16-бітний звук із частотою дискретизації 48 кГц.

● Відеофрагменти

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на сторінці 197.

Застереження щодо відеозйомки

Біла <ⓘ> та червона <⚠> піктограми попередження про температуру всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривалу відеозйомку або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <ⓘ> або червона піктограма <⚠>.
- Біла піктограма <ⓘ> попереджає про можливість падіння якості фотографій. Треба припинити фотозйомку і дати камері охолонути деякий час перш ніж знімати знову. Оскільки температура майже не впливає на якість відеозображення, можна продовжувати відеозйомку.
- Червона піктограма <⚠> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Якщо знімати відео за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <ⓘ> або <⚠> з'явиться раніше. Вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість звуку та зображення

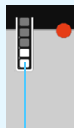
- Якщо під'єднаний об'єктив має функцію Image Stabilizer (стабілізатор зображення) та перемикач функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, функція Image Stabilizer (стабілізатор зображення) працюватиме постійно, навіть без натискання кнопки спуска наполовину. Робота функції Image Stabilizer (стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора і тому скорочує тривалість відеозапису або зменшує потенційну кількість фотографій. Якщо використовується штатив, функція Image Stabilizer (стабілізатор зображення) не потрібна, отже рекомендується встановити перемикач IS у положення <OFF>.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери та механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється під'єднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Якщо під час відеозйомки спрацює АФ або зміниться рівень освітленості (у випадку зйомки з автоматичною експозицією), відповідна частина відеозапису може відтворюватися уривчасто. У таких випадках знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Записане відеозображення виглядатиме майже так само, як і на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть спостерігатися шуми та спотворення кольорів. Записане відеозображення виглядатиме майже так само, як і на РК-дисплеї.



Застереження щодо відеозйомки

Якість звуку та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Чим повільніше карта, тим швидше заповнюється індикатор. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.



Індикатор

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть декілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.

Фотозйомка під час відеозйомки

- Про якість фотографій розповідається в розділі "Якість зображення" на сторінці 178.

Відтворення та під'єднання камери до телевізора

- Якщо під'єднати камеру до телевізора (стор. 262, 265) і розпочати зйомку відео, телевізор не відтворюватиме звук під час відеозйомки. Проте звук записуватиметься належним чином.



Якщо довго тримати камеру без зміни положення рук, це може призвести до подразнення шкіри. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до покрасіння шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Теж саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.



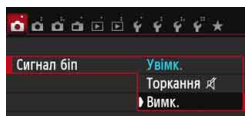
Зручні функції

- Відключення звукового сигналу (стор. 216)
- Нагадування про карту пам'яті (стор. 216)
- Установлення часу перегляду знімка (стор. 217)
- Встановлення затримки автовимкнення (стор. 217)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (стор. 218)
- Створення та вибір папки (стор. 219)
- Способи нумерації файлів (стор. 221)
- Указання інформації про авторські права (стор. 223)
- Автоповорот вертикальних знімків (стор. 225)
- Перевірка налаштувань камери (стор. 226)
- Відновлення налаштувань камери за замовчуванням (стор. 227)
- Запобігання автоматичному вимкненню РК-дисплея (стор. 230)
- Зміна кольору екрана параметрів зйомки (стор. 230)
- Налаштування спалаху (стор. 231)
- Автоматичне чищення сенсора (стор. 236)
- Додавання даних для усунення пилу (стор. 237)
- Чищення сенсора вручну (стор. 239)

Зручні функції

MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, що звучить після виконання фокусування, під час роботи таймера автоспуску або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.

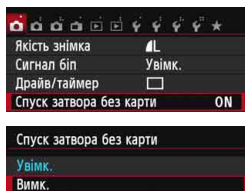


На вкладці [1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

Для вимкнення звукового сигналу, що звучить під час користування сенсорним екраном, виберіть [Торкання 🔊].

MENU Нагадування про карту пам'яті

Ці налаштування забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.

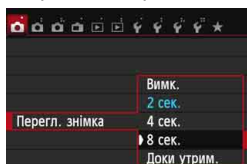


На вкладці [1] виберіть [Спуск затвора без карти] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>. Якщо карту пам'яті не встановлено, після натиснення кнопки спуска у видошукачі відобразиться повідомлення "Card/Карта" і затвор не спрацює.

MENU Установлення часу перегляду знімка

Ця функція дозволяє задати час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення **[Вимк.]**, зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром **[Автовимкнення]**.

Користування будь-якими органами керування камерою, наприклад натиснення кнопки спуска наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



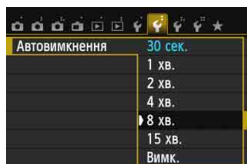
На вкладці **[1]** виберіть **[Перегл. знімка]** і натисніть **<SET>**. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

MENU Встановлення затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення після закінчення певного часу в режимі очікування. Ви можете задавати цю затримку автовимкнення. Після автовимкнення камери її можна знову увімкнути, наполовину натиснувши кнопку спуска або натиснувши будь-яку з кнопок **<MENU>**, **<INFO.>**, **[]**, **[]** тощо.

Якщо для цього параметру встановлено значення [Вимк.], для економії заряду акумулятора слід вимкнути камеру або натиснути кнопку <INFO.> для вимкнення РК-дисплея.

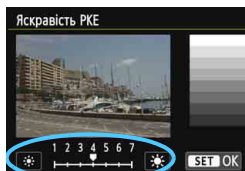
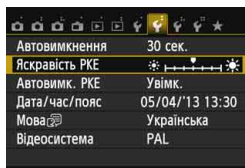
Навіть якщо вибрано [Вимк.], РК-дисплей автоматично вимикається, якщо камера не використовувалася 30 хвилин. Щоб знову увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <INFO.>.



На вкладці **[2]** виберіть **[Автовимкнення]** і натисніть **<SET>**. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [**4**2] виберіть [**Яскравість РКЕ**] і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀>>▶> налаштуйте яскравість на екрані регулювання і натисніть <SET>.

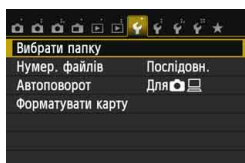
Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, встановлюйте яскравість РК-дисплея на рівні 4.

MENU Створення та вибір папки

Функція дозволяє створювати папки та вибирати папку для зберігання відзнятих зображень.

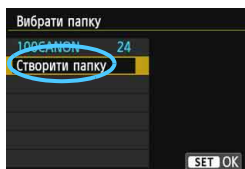
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання відзнятих зображень створюється автоматично.

Створення папки



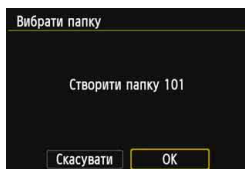
1 Виберіть елемент [Вибрати папку].

- На вкладці [1] виберіть [Вибрати папку] і натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент [Створити папку].

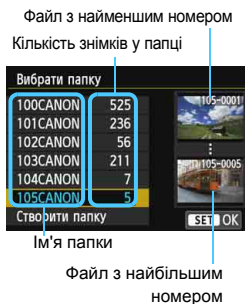
- Виберіть [Створити папку] і натисніть <SET>.



3 Створіть нову папку.

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ Буде створено нову папку, якій буде присвоєно наступний порядковий номер.

Вибір папки



- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть <SET>.
- Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цю папку.



Папки

Ім'я папки починається із трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад **"100CANON"**. Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова папка з наступним порядковим номером. Автоматичне створення нової папки відбувається також у випадку скидання вручну (стор. 222). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

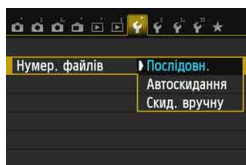
Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть нову папку **"DCIM"**. Перейдіть до папки DCIM і створіть стільки папок, скільки потрібно для упорядкування ваших зображень. Імена папок повинні мати такий вигляд: **"100ABC_D"**. Перші три цифри відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення **"_"**. Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що назви двох різних папок не можуть містити спільний номер із трьох цифр (наприклад, **"100ABC_D"** і **"100W_XYZ"**), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Порядок присвоєння номерів файлів можна змінити.

На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.

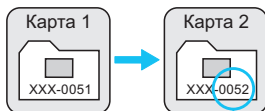


На вкладці [F1] виберіть [**Нумер. файлів**] і натисніть <SET>. Доступні налаштування описуються нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- **[Послідовн.]: Нумерація файлів продовжується навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

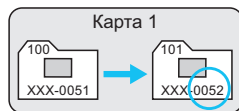
Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це буває зручно, коли треба зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 з декількох карт пам'яті в одній папці на комп'ютері. Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо треба застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти

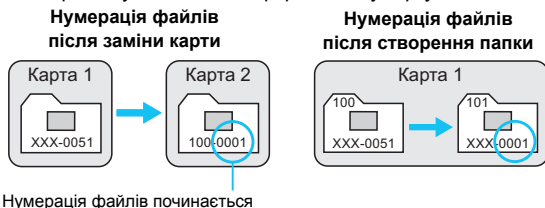


Наступний порядковий номер файла

Нумерація файлів після створення папки



- **[Автоскидання]: нумерація файлів починається з 0001 після кожної заміни карти пам'яті або створення нової папки.** Кожного разу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, починається нова нумерація знятих зображень. Це виявляється зручним, коли треба впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками. Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо потрібно, щоб нумерація файлів починалася з 0001, завжди використовуйте щойно відформатовану карту пам'яті.



- **[Скид. вручну]: Дозволяє вручну розпочати нову нумерацію з номера 0001 в новій папці.**

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється нова папка, в якій нумерація зображень, що зберігаються, починається з 0001.

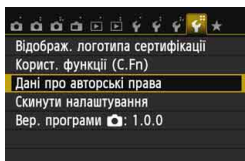
Це буває зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих вчора та сьогодні, в різних папках. Після ручного скидання відновлюється послідовна або автоматична нумерація. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється.)

- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

- Імена файлів зображень JPEG та RAW починатимуться з "IMG_". Імена файлів відеозображень починатимуться з "MVI_". Файли зображень матимуть такі розширення: ".JPG" для зображень JPEG, ".CR2" для зображень RAW і ".MOV" для відео.

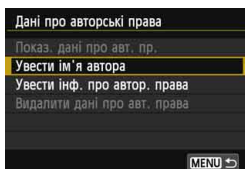
MENU Указання інформації про авторські права[☆]

Інформація про авторські права додається до зображення як дані Exif.



1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.



2 Виберіть параметр, який треба налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран для введення тексту.
- Щоб переглянути існуючі дані про авторські права, виберіть [Показ. дані про авт. пр.]
- Щоб видалити дані про авторські права, виберіть [Видалити дані про авт. права].



3 Введіть текст.

- Ознайомтеся з розділом "Процедура введення тексту" на наступній сторінці та введіть інформацію про авторські права.
- Введіть текст довжиною до 63 символів, що складається з букв, цифр та інших знаків.

4 Вийдіть із меню.

- Після введення тексту натисніть кнопку <MENU> для завершення.
- У діалозі підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>.

Процедура введення тексту



- **Перехід між полем для тексту та клавіатурою:**
Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою <Av[іконка курсору]>.
- **Переміщення курсору:**
Курсор переміщується клавішами <◀> <▶>.

- **Введення тексту:**

За допомогою клавіш <⬢> або диска <⚙> виберіть потрібний символ на клавіатурі, потім натисніть <SET>, щоб вести його.

- **Змінення режиму введення:***

Натискайте кнопку [Aa=1@] у правому нижньому куті клавіатури. Кожне натиснення кнопки <SET> змінює режим введення в такому порядку: нижній регістр → цифри / символи 1 → цифри / символи 2 → верхній регістр.

* Якщо вибрано [Сенсорн.керування: Вимк.], усі наявні символи можна відобразити на одному екрані.

- **Видалення символів:**

Щоб видалити один символ, натисніть кнопку <🗑>.

- **Вихід:**

Натисніть кнопку <MENU>, перевірте текст, виберіть [OK], а потім натисніть <SET>. Знову з'явиться екран кроку 2.

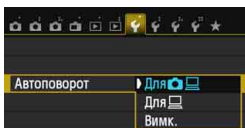
- **Скасування введеного тексту:**

Натисніть кнопку <INFO.>, перевірте текст, виберіть [OK], а потім натисніть <SET>. Знову з'явиться екран кроку 2.

 Введення та перегляд інформації про авторські права можна також виконувати за допомогою програми EOS Utility (програчне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

MENU Автоповорот вертикальних знімків

Зображення портретної орієнтації автоматично повертаються у вертикальне положення для відображення на РК-дисплеї камери та екрані комп'ютера. Налаштування цієї функції можна змінити.



На вкладці [41] виберіть **[Автоповорот]** і натисніть **<SET>**. Доступні налаштування описуються нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

- **[Для [камера/монітор]]**: Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації під час перегляду на РК-дисплеї камери та на екрані комп'ютера.
- **[Для [монітор]]**: Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації лише на екрані комп'ютера.
- **[Вимк.]**: Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.

? Запитання та відповіді

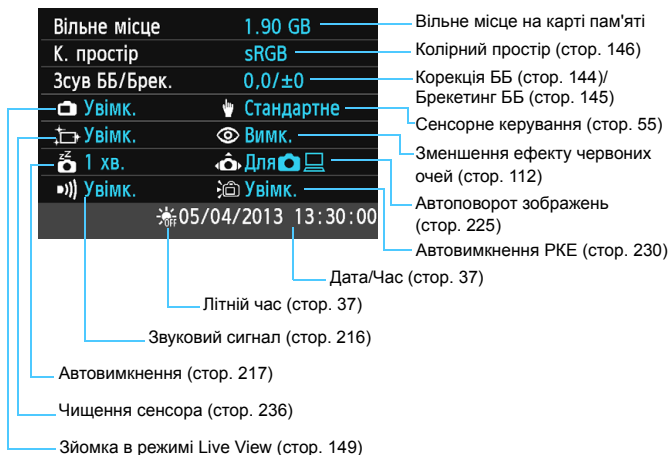
- **Зображення портретної орієнтації не повертається протягом перегляду одразу після зйомки.**
Натисніть кнопку **<▶>**, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [Для [камера/монітор]], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра **[Автоповорот]** було встановлено значення **[Вимк.]**. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камеру було націлено вгору або вниз, функція автоповороту може під час відтворення не працювати. У таких випадках див. розділ "Поворот зображення" на стор. 247.
- **На РК-дисплеї камери треба повернути зображення, для якого під час зйомки було встановлено значення параметра автоповороту [Для [монітор]].** Виберіть значення **[Для [камера/монітор]]**, а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.** Програмне забезпечення, що використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтеся програмним забезпеченням, яке постачається в комплекті з камерою.

INFO. Перевірка налаштувань камери

Якщо натиснути кнопку <INFO.> під час відображення параметрів зйомки (стор. 50), на екрані відобразатимуться налаштування основних функцій камери.

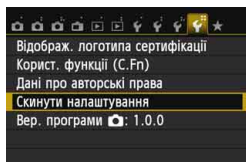


Екран налаштувань



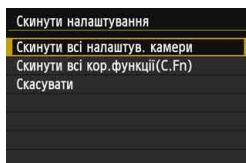
MENU Відновлення налаштувань камери за замовчуванням ☆

Існує можливість відновити значення за замовчуванням для параметрів зйомки та меню камери. Ця можливість доступна у режимах творчої зони.



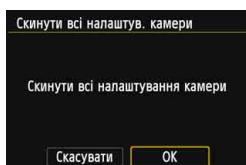
1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].

- На вкладці [F4] виберіть **[Скинути налаштування]** і натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент [Скинути всі налаштув. камери].

- Виберіть елемент **[Скинути всі налаштув. камери]** і натисніть <SET>.



3 Виберіть [ОК].

- Виберіть **[ОК]** і натисніть <SET>.
- ▶ Після застосування елемента **[Скинути всі налаштув. камери]** буде відновлено налаштування камери за замовчуванням, наведені на наступній сторінці.

? Запитання та відповіді

● Скидання всіх налаштувань камери:

Після виконання зазначених вище дій виберіть **[Скинути всі кор.функції (C.Fn)]** у меню [F4: Скинути налаштування]. Це дозволить скинути всі користувацькі налаштування (стор. 298).

Налаштування зйомки

Режим <SCN>	 (Діти)
Використання АФ	Покадровий АФ
Вибір точки АФ	Автоматичний вибір
Драйв/таймер	☐ (Покадрова зйомка)
Режим виміру	 (Оцінювальний вимір)
Світлочутливість ISO	AUTO (Авто)
Автоматична ISO	Макс. 6400
Корекція експозиції/AEB	Скасовано
Корекція експозиції спалаху	0 (нуль)
Користувачькі функції	Без змін
Налаштування функцій зовнішнього спалаху	Без змін

Запис знімків

Якість зображення	 L
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція периферійного освітлення	Увімк./Є дані корекції
Корекція хроматичної аберації	Вимк./Є дані корекції
Колірний простір	sRGB
Баланс білого	 (Авто)
Ручний ББ	Скасовано
Корекція балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Усунення шумів в умовах тривалої витримки	Вимкнуті
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	Стандарт
Нумерація файлів	Безперервна нумерація
Автоочищення	Увімкнуті
Дані для усунення пилу	Видалення

Налаштування камери

Автовимкнення	30 сек.
Сигнал біп	Увімкнути
Спуск затвора без карти	Увімкнути
Перегляд знімка	Ролик 2 сек.
Гістограма	Яскравість
Перехід за доп.	(на 10 знімків)
Автоповорот	Для
Яскравість PKE	
Автовимкнення PKE	Увімкнути
Дата/час/пояс	Без змін
Мова	Без змін
Відеосистема	Без змін
Колір екрана	1
Довідка функцій	Увімкнути
Сенсорне керування	Стандарт
Нат. кнопку /	Вимкнути
Дані про авторські права	Без змін
Керування HDMI	Вимкнути
Передача Eye-Fi	Вимкнути
Налаштування "Моє меню"	Без змін
Показувати в Моє меню	Вимкнути

Зйомка в режимі Live View

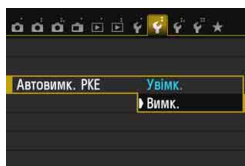
Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Спосіб АФ	+Відстеж.
Неперервний АФ	Увімкнути
Зйомка торканням	Вимкнути
Показувати сітку	Вимк.
Формат	3:2
Таймер виміру	16 сек.

Відеозйомка

Спосіб АФ	+Відстеж.
АФ Серво д/відео	Увімкнути
АФ за допомогою кнопки спуска під час відеозйомки	ONE SHOT
Показувати сітку	Вимк.
Таймер виміру	16 сек.
Розмір відео	1920x1080
Запис звуку	Авто
Відеофрагменти	Вимкнути

MENU Деактивація функції автоматичного вимкнення РК-дисплея

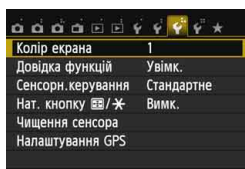
Ви можете заборонити датчику вимкнення дисплея вимикати екран параметрів зйомки на РК-дисплеї, коли око наближається до видошукача.



На вкладці [42] виберіть [Автовимк. РКЕ] і натисніть <SET>. Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

MENU Змінення кольору екрана параметрів зйомки

Можна змінювати фоновий колір екрана параметрів зйомки.



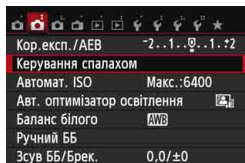
На вкладці [43] виберіть [Колір екрана] і натисніть <SET>. Виберіть потрібний колір екрана та натисніть <SET>.

Після виходу з меню вибраний колір використовуватиметься для екрана параметрів зйомки.



MENU Налаштування спалаху ☆

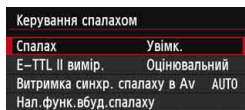
Параметри вбудованого спалаху і зовнішнього спалаху Speedlite можна налаштувати у меню камери. Налаштування параметрів зовнішнього спалаху Speedlite за допомогою меню камери можливе, лише якщо підключено спалах Speedlite серії EX, який підтримує цю функцію. Налаштування виконується так само, як і для інших функцій меню.



Виберіть [Керування спалахом].

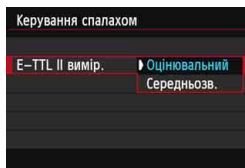
- На вкладці [2] виберіть [Керування спалахом] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран керування спалахом.

[Спалах]



- Зазвичай слід встановлювати значення [Увімк.]
- Якщо для цього параметру встановлено значення [Вимк.], ані вбудований спалах, ані зовнішній спалах Speedlite не працюватимуть. Це корисно, коли потрібна лише допоміжна лампа АФ спалаху.

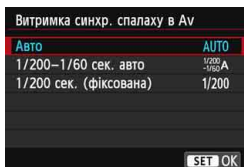
[E-TTL II вимір.]



- Для забезпечення звичайної для зйомки зі спалахом величини експозиції, встановіть значення [Оцінювальний].
- Значення [Середньозв.] для досвідчених користувачів. В умовах зйомки із зовнішнім спалахом Speedlite освітленість в зоні виміру усереднюється для всієї сцени. Може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом.



Коли наведення на різкість ускладнюється слабким освітленням, вбудований спалах може зробити декілька імпульсів (лампа підсвічування АФ, стор. 106), навіть якщо для параметра [Спалах] встановлено значення [Вимк.].

[Витримка синхр. спалаху в Av]

Дозволяє задати витримку синхронізації спалаху у режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми (**Av**).

- **AUTO: Авто**

Витримка синхронізації встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 до 30 сек. залежно від освітленості сцени. Можлива синхронізація з короткою витримкою.

- **^{1/200}_{-1/60} A: 1/200-1/60 сек. авто**

Не дозволяє встановлювати довгу витримку в умовах низького освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

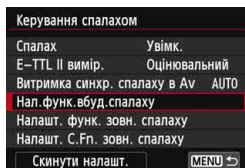
- **1/200: 1/200 сек. (фіксована)**

Витримка синхронізації фіксується на рівні 1/200 сек. Це забезпечує ефективніше усунення розмиття, ніж **[1/200-1/60 сек. авто]**. Утім за слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано **[1/200-1/60 сек. авто]**.

❗ Якщо вибрано значення **[1/200-1/60 сек. авто]** або **[1/200 сек. (фіксована)]**, високошвидкісна синхронізація неможлива в режимі **<Av>**.

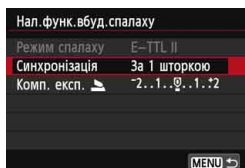
Пункти [Нал.функ.вбуд.спалаху] та [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Цей пункт дозволяє налаштувати функції, вказані в таблиці нижче. Склад функцій меню [Налашт. функ. зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.

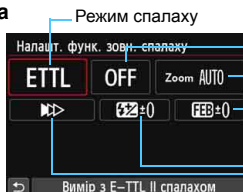


- Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху] або [Налашт. функ. зовн. спалаху].
- З'явиться екран функцій спалаху. Меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] дає змогу вибрати і налаштувати підсвічені функції.

Приклад вигляду екрана



[Нал.функ.вбуд.спалаху]



[Налашт. функ. зовн. спалаху]

- Режим спалаху
- Функції бездротового режиму
- Трансфокатор (кут охоплення) спалаху
- Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом
- Компенсація експозиції спалаху
- Синхронізація

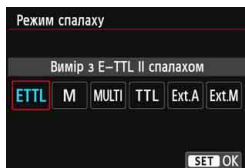
Функції [Нал.функ.вбуд.спалаху] та [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Нал.функ.вбуд.спалаху]	[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
Режим спалаху	Фіксоване значення: E-TTL II	○	234
Синхронізація	○	○	234
FEB*		○	
Функції бездротового режиму*		○	
Компенсація експозиції спалаху	○	○	124
Вимір E-TTL II	○	○	231
Трансфокатор*		○	

* Функції [FEB] (брекетинг експозиції спалаху), [Функції бездротового режиму] та [Трансфокатор] описуються в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Режим спалаху

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



- **[E-TTL II]** — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.
- Режим **[Ручн. спалах]** призначений для досвідчених користувачів, які воліють встановлювати значення параметра **[Потужн.спалаху]** (у діапазоні від 1/128 до 1/1) самостійно.
- Інші режими спалаху описуються в інструкції з використання зовнішнього спалаху Speedlite, що підтримує ці функції.

● Синхронізація

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[За 2 шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля. У режимі E-TTL II (автоматична експозиція спалаху) спалах спрацює двічі: уперше — під час повного натиснення кнопки спуска та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо витримка коротша за 1/30 секунди, автоматично встановлюється режим синхронізації за 1-ю шторкою.

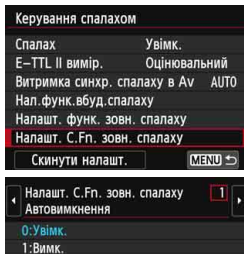
Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати **[Високошвидк.]** ($\frac{1}{4}$ H). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Компенсація експозиції спалаху

Див. розділ "Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом" на сторінці 124.

Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Перелік функцій пункту меню [Налашт. C.Fn зовн. спалаху] залежить від моделі спалаху Speedlite.



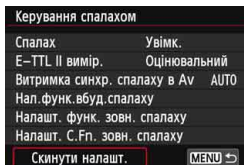
1 Перейдіть до меню користувацьких функцій.

- Підготуйте камеру до зйомки, встановивши зовнішній спалах Speedlite, і виберіть [Налашт. C.Fn зовн. спалаху], потім натисніть <SET>.

2 Налаштуйте користувацьку функцію.

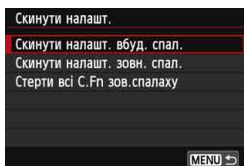
- Клавішами <◀> <▶> виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Дотримуйтесь такої самої процедури, що й під час налаштування користувацьких функцій камери (стор. 298).

Скидання налаштувань



1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].

- На вкладці [📷 2: Керування спалахом] виберіть [Скинути налашт.] і натисніть <SET>.



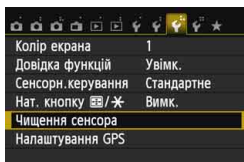
2 Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зовн. спалаху] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрати [OK], відповідні налаштування спалаху буде скинуто.

Автоматичне чищення сенсора

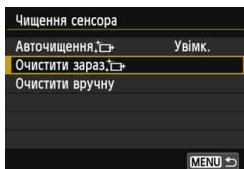
Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, модуль чищення сенсора починає автоматично струшувати пил з передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна налаштувати чищення сенсора таким чином, щоб воно відбувалося завжди, або вимкнути його.

Чищення сенсора за потреби



1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [43] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [Очистити зараз] і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK] і натисніть <SET>.
- ▶ На екрані з'явиться індикація чищення сенсора. (Можливо, буде чути слабкий звук.) Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

- Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі чи іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [Очистити зараз] стає неактивним на деякий час.

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Авточищення] і задайте для нього значення [Вимк.]
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення у положення <ON> або <OFF> чищення сенсора не здійснюватиметься.

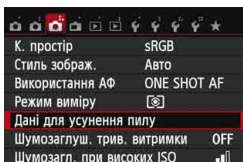
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай модуль чищення сенсора забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

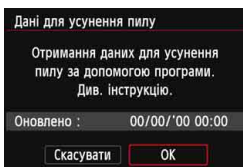
- Підготуйте повністю білий об'єкт, такий як аркуш білого паперу.
- Задайте фокусну відстань об'єктива щонайменш 50 мм.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані відсутня, поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



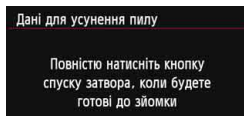
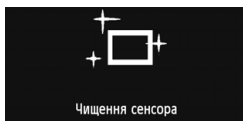
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

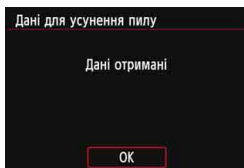
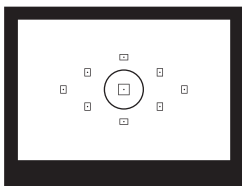
- На вкладці [3] виберіть [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK] і натисніть <SET>. Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





3 Зніміть повністю білий об'єкт.

- Розташуйте однорідний білий об'єкт на відстані 20 - 30 см таким чином, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми з діафрагменним числом $f/22$.
- Дані можна отримати навіть за відсутності карти пам'яті в камері, оскільки зображення не зберігається.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли збір даних закінчено, з'являється відповідне повідомлення. Виберіть **[OK]**, щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому випадку виконайте процедуру "Підготовка" на попередній сторінці, потім виберіть **[OK]**. Повторіть зйомку.

Дані для усунення пилу

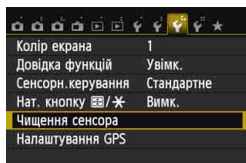
Дані для усунення пилу додаються до всіх зображень JPEG і RAW, знятих після їх отримання. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу. Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції з використання програми Digital Photo Professional. Дані для усунення пилу майже не впливають на розмір зображення.

 Використовуйте однорідний білий об'єкт, такий як новий аркуш білого паперу. Якщо папір має візерунок тощо, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість програмного видалення слідів пилу.

MENU Чищення сенсора вручну ☆

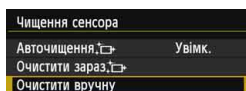
Пил, що залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші (є у продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Якщо чищення за допомогою груші виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



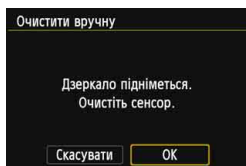
1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [F3] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити вручну].

- Виберіть [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



3 Виберіть [ОК].

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- ▶ Невдовзі дзеркало буде заблоковано, а затвор відкрито.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.



Як джерело живлення рекомендується використовувати випрямний пристрій DR-E15 (продається окремо) і компактний адаптер живлення CA-PS700 (продається окремо).



- Під час чищення сенсора категорично заборонене виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Заборонено встановлювати перемикач живлення у положення <OFF>.
 - Відкриття кришки відсіку для карти/акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Виконуйте чищення обережно.
- Використовуйте звичайну грушу без щітки. Щітка може залишити подряпини на сенсорі.
- Забороняється вводити наконечник груші в камеру глибше за отвір байонета. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям чи газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може залишити на ньому сліди й подряпини.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

8

Відтворення зображень

У цій главі описуються функції, пов'язані з переглядом фото та відео. Тут вони розглядаються більш детально, ніж у Розділі 2 "Основи зйомки та відтворення зображень". Тут пояснюється, як відтворювати й видаляти фотографії та відеокліпи за допомогою камери, а також як переглядати їх на екрані телевізора.

Зображення, створені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

Швидкий пошук зображень

Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексний режим відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Якщо натиснути кнопку , відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку .
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 зображень. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Якщо натиснути кнопку , режим відображення 9 зображень зміниться режимом відображення 36 зображень, а потім – 100 зображень.
- Якщо натиснути кнопку , режим відображення 100 зображень зміниться режимом відображення 36 зображень, потім - 9, 4 і, нарешті, 1 зображення.

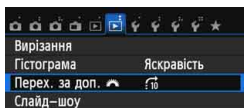


3 Виберіть зображення.

- Натисніть клавіші зі стрілками , щоб перемістити оранжеву рамку для вибору знімка.
- Якщо повернути диск , відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути , відобразиться лише вибране зображення.

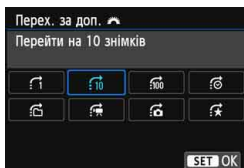
📷 Перехід між знімками (режим переходу)

Повертаючи диск <🔍> в режимі відтворення зображень поодинці, можна виконувати перехід між зображеннями вперед і назад у заданий спосіб.



1 Виберіть [Перехід за доп. 🔍].

- На вкладці [▶2] виберіть пункт [Перехід за доп. 🔍] і натисніть <SET>.



2 Виберіть метод переходу.

- За допомогою клавіші зі стрілками <⬅➡> оберіть метод переходу і натисніть <SET>.

📷: Відобразити знімки по одному

🔍: Перейти на 10 знімків

🔍100: Перейти на 100 знімків

📅: Відобразити за датою

📁: Відобразити за папкою

📹: Відобразити лише відеозаписи

📷: Відобразити лише знімки

★: Відобразити за оцінкою знімка (стор. 248)

Для вибору поверніть диск <🔍>.



Метод переходу

Позиція відтворення

3 Перегляньте знімки в режимі переходу.

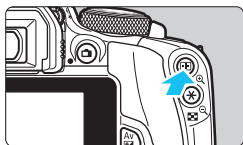
- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- Поверніть диск <🔍> в режимі відтворення зображень поодинці.
- ▶ Ви можете переглядати зображення у вибраний спосіб.



- Щоб здійснити пошук зображень за датою зйомки, виберіть [Дата].
- Для пошуку зображень у певній папці виберіть [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить відеозаписи та знімки, для відтворення зображень лише одного типу виберіть відповідне значення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- За відсутності зображень, що відповідають вибраному критерію [Оцінка], огляд за допомогою диска <🔍> неможливий.

🔍/🔍 Перегляд зі збільшенням

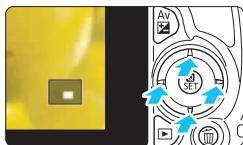
До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення прибіл. 1,5х-10х.



Розташування збільшеної області

1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <🔍>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <🔍/🔍>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до відображення одного зображення.



2 Прокручування зображення.

- Для переміщення по збільшеному зображенню скористайтесь клавішами зі стрілками <🔍/🔍>.
- Щоб вийти з режиму збільшення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.

- Під час перегляду зі збільшенням можна повернути диск <🔍/🔍> і переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Зображення неможливо збільшити під час перегляду відразу після зйомки.
- Відеозапис неможливо збільшити.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей являє собою сенсорну панель, торкаючись якої можна виконувати операції відтворення. **Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.**

Огляд зображень



Гортайте екран одним пальцем.

- В режимі відтворення зображень поодиночі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, прогорніть поточний знімок уліво. Гортання вправо відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення також можна торкатися РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем угору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, прогорніть поточний знімок угору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. При виборі зображення воно виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Перехід між знімками (вибіркове відображення)



Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо гортати екран у горизонтальному напрямку двома пальцями, перехід між зображеннями здійснюватиметься у спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. ] на вкладці [▶2].

Зменшення зображення (індексний режим відображення)



Зведіть два пальці разом.

Зведіть пальці разом на екрані.

- Екран перейде з режиму відтворення зображень поодиноці до індексного режиму відображення.
- При виборі зображення воно виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Збільшення зображення



Розведіть пальці.

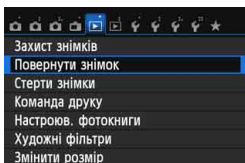
Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть пальці.

- Зображення буде збільшено.
- Максимальна кратність збільшення становить 10 разів.
- Можна переміщатися по зображенню, перетягуючи палець по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Якщо торкнутися піктограми [↶], знов увімкнеться режим відтворення одного зображення.

Операції сенсорного екрана також можна виконувати під час перегляду зображень на телевізорі, підключеному до камери (стор. 262, 265).

Поворот зображення

Повертанням відтвореного зображення можна встановити потрібну орієнтацію.



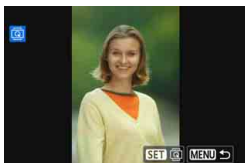
1 Виберіть пункт [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення.

- Натискаючи клавіші <◀> <▶>, виберіть зображення, яке слід повернути.
- Можна також вибрати знімок в індексному режимі відображення (стор. 242).



3 Поверніть зображення.

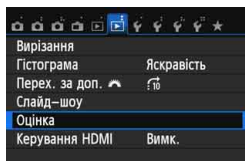
- Щоразу при натисканні <SET> зображення обертатиметься за годинниковою стрілкою таким чином: 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 і 3.
- Щоб вийти в меню, натисніть кнопку <MENU>.



- Якщо перед зйомкою зображень портретної орієнтації для параметра [1: Автоповорот] було встановлено значення [Для фото/відео] (стор. 225), виконувати описану вище процедуру повертання зображень не потрібно.
- Якщо не вдається повернути зображення під час відтворення, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Для фото/відео].
- Відеозапис не можна повертати.

MENU Виставлення оцінок

Зображенням (фотографіям і відеозаписам) можна виставляти одну з п'яти оцінок: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Ця функція називається "оцінка".



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶2] виберіть [Оцінка] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення.

- Натискаючи клавіші <◀> <▶>, виберіть зображення або відеозапис, який треба оцінити.
- Натиснувши кнопку <☒ Q>, можна відтворити три зображення. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.



3 Оцініть зображення.

- Натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб обрати оцінку.
- ▶ Для кожної оцінки підраховується загальна кількість зображень, що її отримали.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 2 і 3.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



Можна відобразити щонайбільш 999 зображень із певною оцінкою. Якщо кількість зображень із певною оцінкою перевищує 999, така оцінка позначається індикацією [###].

Переваги функції оцінювання

- За допомогою параметра [▶2: Перехід за доп. ] можна відтворити лише зображення, що мають певну оцінку.
- Параметр [▶2: Слайд-шоу] дозволяє відтворити лише зображення, що мають певну оцінку.
- За допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362) можна вибирати лише зображення, що мають певну оцінку (тільки для фотографій).
- Операційні системи Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 і т.д. дозволяють бачити оцінку зображення (лише статичного) у вікні властивостей файлу або в спеціальній програмі перегляду зображень.

Q Швидке керування під час відтворення ■

Під час відтворення зображень поодиночі можна натиснути кнопку <Q> і встановити будь-який із наведених далі параметрів:

[]: **Захист знімків**, []: Повернути знімок, []: **Оцінка**, []: Художні фільтри, []: Змінити розмір (тільки JPEG), []: Вирізання] та []: **Перех. за доп.**

Для відеозаписів доступні лише функції, які вище виділено жирним шрифтом.



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'являться функції швидкого керування.



2 Виберіть функцію і встановіть її.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Внизу екрана відобразяться назва і поточне налаштування вибраної функції.
- Налаштуйте її за допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <>.
- Для налаштування функцій "Художні фільтри", "Змінити розмір" та "Вирізання" натисніть <SET> та задайте значення. Докладнішу інформацію про функцію "Художні фільтри" можна знайти на сторінці 274, про параметр "Змінити розмір" – на сторінці 277, а про параметр "Вирізання" – на сторінці 279.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <Q>, щоб вийти з екрана швидкого керування.



Щоб повернути зображення, установіть для параметра [👤1: Автоповорот] значення [Для 📷 🖥️]. Якщо параметр [👤1: Автоповорот] має значення [Для 🖥️] або [Вимк.], дані налаштування [🔄 Повернути знімок] будуть додані до знімка, але камера не повертатиме такий знімок під час відтворення.



Для знімків, створених іншою камерою, деякі функції можуть бути недоступними.

Перегляд відеозаписів

Відтворювати відеоролики можна такими трьома способами:

Відтворення на екрані телевізора. (стор. 262, 265)



Під'єднайте камеру до телевізора за допомогою AV-стереокабелю AVC-DC400ST або кабелю HDMI HTC-100 (продаються окремо). Після цього можна відтворювати зняті фото- та відеозображення на екрані телевізора. За наявності телевізора високої чіткості та за умови підключення камери за допомогою кабелю HDMI можна переглядати відеоролики Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) та High-Definition (HD: 1280x720) із більш високою якістю зображення.

- ❗ Камеру не можна під'єднати до пристрою запису із жорстким диском за допомогою HDMI-кабелю, оскільки такий пристрій не обладнано входом HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою запису із жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відтворювати і зберігати відеозаписи та знімки буде неможливо.
- Якщо пристрій для відтворення несумісний із файлами MOV, відтворити відеоролики буде неможливо.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 254-261)



Відеозаписи можна програвати на РК-дисплеї камери. Крім того, камера дозволяє видаляти перший та останній фрагменти відеозапису, а також відтворювати записані на карту пам'яті фотографії та відеокліпи в режимі автоматичного показу слайдів.

- ❗ Відредагований на комп'ютері відеозапис неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери. Проте камера дозволяє відтворювати відредаговані за допомогою програми EOS Video Snapshot Task (стор. 206) альбоми відеофрагментів.

Відтворення та редагування за допомогою комп'ютера

(стор. 362)



Записані на карту пам'яті файли відео можна переписувати в пам'ять комп'ютера та відтворювати за допомогою програми ImageBrowser EX (програмне забезпечення, що входить до комплекту).



- Для якісного відтворення відеозаписів комп'ютер повинен мати відповідні характеристики продуктивності. Системні вимоги для програми ImageBrowser EX можна знайти у посібнику користувача програми ImageBrowser EX у файлі PDF.
- Якщо для відтворення чи редагування відеозаписів треба скористатися іншою програмою, переконайтеся, що така програма підтримує формат MOV. За інформацією про інші програми можна звернутися до відповідних розробників.



Камера може не відтворювати відеозаписи, зняті за допомогою іншої камери.

Відтворення відеозаписів



1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб відобразити зображення.



2 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> оберіть відеозапис.
- В режимі відтворення зображень поодиночі відеозаписи позначаються піктограмою <▶> <📺> у верхньому лівому куті. Позначка відеофрагментів має вигляд [▶> 📺].



- В режимі індексу відеозаписи позначаються перфорацією з лівого боку мініатюри зображення.
- Оскільки в індексному режимі відображення відтворення відеозаписів неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодиночі.**

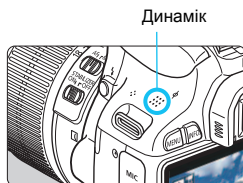
3 У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть <▲>.

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення.



4 Розпочніть відтворення відеозапису.

- Виберіть [▶] (Відтворити) і натисніть <SET>.
- ▶ Почнеться відтворення відеозапису.
- Натисненням кнопки <SET> можна призупинити відтворення відеозапису.
- За допомогою диска <🔊> можна регулювати гучність звуку навіть під час відтворення відеозаписів.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.

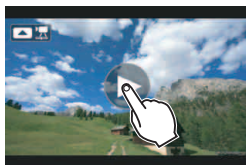


Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис
▶ Відтворити	Натисненням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
▢ Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶> і відображається в правому верхньому куті екрана.
⏮ Перший кадр	Показ першого кадру відеозапису.
◀◀ Попередній кадр	Щоразу, коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься назад.
▶▶ Наступний кадр	Щоразу, коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відеозапис перемотуватиметься вперед.
⏭ Останній кадр	Показ останнього кадру відеозапису.
🎵 Фонова музика*	Відтворення відеозапису разом із вибраною фоновою музикою (стор. 261).
✂ Редагувати	Відображується екран редагування (стор. 256).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Можна відрегулювати гучність вбудованого динаміка (стор. 254), повертаючи диск <🔊>.
MENU ↶	Якщо натиснути кнопку <MENU>, знову увімкнеться режим відтворення одного зображення.

* Якщо увімкнута фонова музика, звук відеозапису не відтворюватиметься.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відеозапису.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми [⏮ ⏭] або [⏮ ⏭] у верхньому лівому куті екрана.
- Якщо торкнутися екрана під час відтворення відеозапису, відтворення призупиниться та з'явиться панель відтворення відео.



- Час безперервного відтворення з повністю зарядженим акумулятором LP-E12 за температури 23°C становитиме прибіл. 2 год. 30
- Якщо для перегляду відео ви під'єднуєте камеру до телевізора (стор. 262, 265), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска <🔊> не змінить рівень гучності).
- Фотографія, створена в процесі відеозйомки, відображатиметься протягом 1 секунди під час відтворення відеозапису.

✂ Редагування першого та останнього фрагментів відеозапису

Можна видаляти перший та останній фрагменти відеозаписів (крім відеофрагментів) із кроком прибіл. в 1 секунду.



1 На екрані відтворення виберіть піктограму [✂].

► З'явиться екран редагування.



2 Вкажіть частину, яку треба видалити.

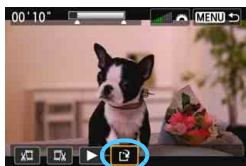
- Виберіть піктограму [✂] (Обрізати початок) або [✂] (Обрізати кінець) і натисніть <SET>.
- Натискайте клавіші <◀><▶>, щоб побачити інший кадр. Якщо утримувати цю кнопку, здійснюватиметься перемотування кадрів уперед.
- Коли буде вирішено, яку частину треба видалити, натисніть <SET>. Фрагмент, що залишиться, буде позначено сірим кольором на смузі у верхній частині екрана.



3 Перевірте відредагований відеозапис.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET>, щоб відтворити частину, позначену на смузі сірим кольором.
- Щоб продовжити редагування, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] на екрані підтвердження, а потім натисніть <SET>.





4 Збережіть відредагований відеозапис.

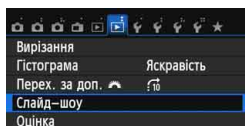
- Виберіть [**S**] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відеозапис як новий файл, виберіть [**Новий файл**]. Щоб зберегти його і перезаписати вихідний відеофайл, виберіть [**Перезаписати**] і натисніть <SET>.
- На екрані підтвердження виберіть [**ОК**] і натисніть <SET>, щоб зберегти відредагований відеозапис і повернутися до екрана відтворення.



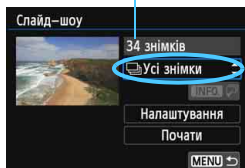
- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 секунду (позиції редагування, встановлені за допомогою функції [✂] у верхній частині екрана), фактичний діапазон редагування відео може відрізнятися від заданого користувачем.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування відео неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

MENU Слайд-шоу (Автоматичне відтворення)

Можна відтворювати записані на карту пам'яті зображення в режимі автоматичного показу слайдів.



Кількість зображень для відтворення



1 Виберіть [Слайд-шоу].

- На вкладці [2] виберіть [Слайд-шоу] і натисніть <SET>.

2 Виберіть знімки, які треба відтворити.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.

[Усі знімки]/[Відеозаписи]/[Знімки]

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть один із таких варіантів: [Усі знімки]/[Відеозаписи]/[Знімки]. Потім натисніть <SET>.

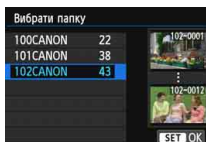
[Дата]/[Папка]/[Оцінка]

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть один із таких варіантів: [Дата]/[Папка]/[Оцінка].
- Коли виділена піктограма <INFO>, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.

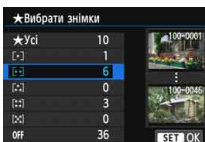
[Дата]



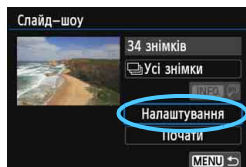
[Папка]



[Оцінка]



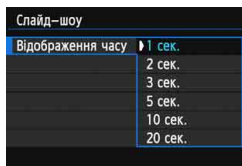
Елемент	Опис
 Усі знімки	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи, збережені на карті пам'яті.
 Дата	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи із заданою датою зйомки.
 Папка	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи у вибраній папці.
 Відеозаписи	Відтворюватимуться лише відеозаписи з карти пам'яті.
 Знімки	Відтворюватимуться лише фотографії з карти пам'яті.
 Оцінка	Відтворюватимуться всі фотографії та відеозаписи із заданою оцінкою.



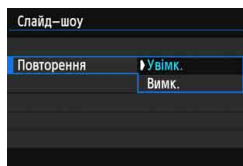
3 Задайте потрібні значення параметрів меню [Налаштування].

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [Налаштування] і натисніть <SET>.
- Налаштуйте такі параметри відтворення фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторюване відтворення), [Ефект переходу] (ефект при зміні зображень) та [Фоновіа музика].
- Процедура вибору фоновіа музики пояснюється на сторінці 261.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку <MENU>.

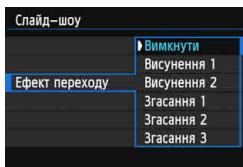
[Відображення часу]



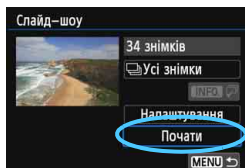
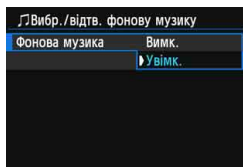
[Повторення]



[Ефект переходу]



[Фонова музика]



4 Розпочніть показ слайдів.

- За допомогою клавіш <▲><▼> виберіть [Почати] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться повідомлення [Завантаження знімка...], після чого почнеться показ слайдів.

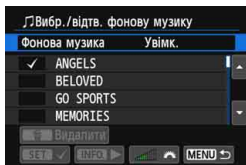
5 Вихід з режиму слайд-шоу.

- Щоб вийти з режиму слайд-шоу і повернутися до екрана налаштувань, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть <SET>. Під час паузи в лівому верхньому куті зображення відображатиметься позначка [II]. Щоб відновити показ слайдів, знову натисніть <SET>. Щоб призупинити показ слайдів, можна також торкнутися екрана.
- Під час автоматичного відтворення можна натиснути кнопку <INFO.>, щоб змінити формат відображення знімка (стор. 89).
- За допомогою диска <🔊> можна регулювати гучність звуку під час відтворення відеозаписів.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натискати клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення автоматичне відключення живлення не працюватиме.
- Для різних зображень час відтворення може бути різним.
- Інформацію про перегляд слайдів за допомогою телевізора можна знайти на сторінці 262.

Вибір фонової музики



1 Виберіть параметр [Фонову музику].

- Встановіть для параметра [Фонову музику] значення [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо на карті немає фонової музики, ви не зможете здійснити крок 2.

2 Виберіть фонову музику.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібну фонову музику та натисніть <SET>. Можна вибрати декілька музичних доріжок.

3 Прослухайте фонову музику.

- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> можна вибирати та прослуховувати інші доріжки фонової музики. Щоб припинити прослуховування фонової музики, знову натисніть кнопку <INFO>.
- Регулюйте гучність звуку, повертаючи диск <🔊>.
- Щоб видалити доріжку фонової музики, натискайте клавіші <▲> <▼> для вибору доріжки, а потім натисніть кнопку <🗑️>.



У момент придбання камери на карті пам'яті немає фонової музики. Її треба спочатку записати на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програми EOS Utility.

Перегляд зображень на екрані телевізора ■

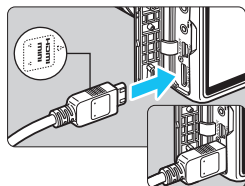
Можна переглядати фотографії та відеозаписи на екрані телевізора.



- Регулювання гучності звуку за допомогою телевізора. Регулювання гучності за допомогою камери не передбачено.
- Під час виконання операцій із під'єднання чи від'єднання кабелів між камерою та телевізором обидва пристрої мають бути вимкнені.
- На деяких телевізорах зображення можуть виглядати обрізаними.

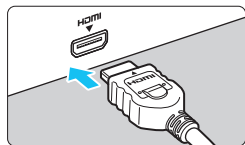
Перегляд на екрані телевізорів високої чіткості (HD) (підключених за допомогою HDMI)

Потрібен HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).



1 Під'єднайте HDMI-кабель до камери.

- Вставте штекер у гніздо <HDMI OUT> таким чином, щоб логотип <▲HDMI MINI> був спрямований у бік передньої панелі камери.

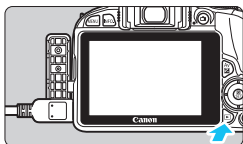


2 Під'єднайте HDMI-кабель до телевізора.

- Вставте штекер HDMI-кабелю у відповідний HDMI-вхід телевізора.

3 Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (Зображення на РК-дисплеї камери буде відсутнім.)
- Зображення відтворюватиметься з оптимальною для цього телевізора роздільною здатністю.
- Натисненням кнопки <INFO.> можна змінювати вигляд екрана відтворення.
- Процедура відтворення відеозаписів наводиться на сторінці 254.



Неможливо одночасно використовувати гнізда <**HDMI OUT**> і <**A/V OUT**> у якості джерел відеосигналу.

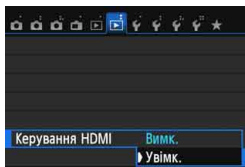


- Під'єднання будь-яких інших пристроїв до гнізда <**HDMI OUT**> камери заборонене, оскільки може призвести до несправної роботи камери.
- Якщо телевізор не відтворює зняті зображення, скористайтеся для під'єднання камери AV-стереокабелем AVC-DC400ST (продається окремо).

Телевізори з підтримкою HDMI CEC

Якщо під'єднаний до камери за допомогою HDMI-кабелю телевізор підтримує функцію HDMI CEC*, для керування відтворенням можна користуватися пультом ДК телевізора.

* Стандартна функція інтерфейсу HDMI, яка забезпечує взаємодію HDMI-пристроїв і дає можливість керувати ними одним пультом ДК.



1 Встановіть для параметра [Керування HDMI] значення [Увімк.].

- На вкладці [▶2] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.

2 Під'єднайте камеру до телевізора.

- Під'єднайте камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
- ▶ Порт HDMI, до якого під'єднано камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу.

3 Натисніть кнопку < > на камері.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. Для керування відтворенням можна використовувати пульт ДК телевізора.

4 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку <←/→>, щоб вибрати зображення.

Меню відтворення фотографій



Меню відтворення відеозаписів



-  : Повернення
-  : Індекс із 9 знімків
-  : Відтворити відео
-  : Слайд-шоу
- INFO. : Відоб. інф. зйом.
-  : Повернути

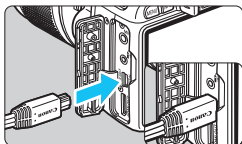
5 Натисніть кнопку вводу (Enter) на пульті ДК.

- ▶ З'явиться меню, яке дозволить виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- Натискаючи кнопки <←/→>, виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку вводу (Enter). Щоб почати показ слайдів, виберіть за допомогою кнопок <↑/↓> на пульті ДК потрібний варіант автовідтворення і натисніть кнопку вводу (Enter).
- Якщо вибрати піктограму **[Повернути]** і натиснути кнопку вводу (Enter), меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопками <←/→>.

-  ● В деяких телевізорах треба спочатку увімкнути функцію HDMI CEC. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання конкретного телевізора.
- Деякі телевізори, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У такому випадку від'єднайте кабель HDMI, установіть для параметра **[2: Керування HDMI] значення [Вимк.]** і використовуйте камеру для керування відтворенням.

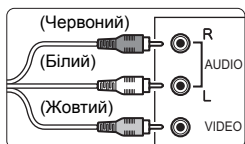
Перегляд на екрані звичайних телевізорів (не HD) (підключених за допомогою аудіо-/відеокабелю)

Потрібен AV-стереокабель AVC-DC400ST (продається окремо).



1 Під'єднайте аудіо-/відеокабель до камери.

- Вставте штекер в гніздо <A/V OUT> таким чином, щоб логотип <Canon> було спрямовано в бік задньої панелі камери.

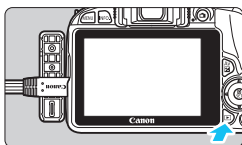


2 Під'єднайте аудіо-/відеокабель до телевізора.

- Під'єднайте відповідні штекери аудіо-/відеокабелю до відео- та аудіовходів телевізора.

3 Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- На екрані телевізора з'явиться зображення. (Зображення на РК-дисплеї камери буде відсутнім.)
- Процедура відтворення відеозаписів наводиться на сторінці 254.

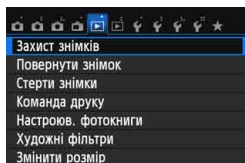


- Використовуйте лише AV-стереокабель моделі AVC-DC400ST (продається окремо). У разі використання іншого кабелю зображення можуть не відтворюватися належним чином.
- Якщо відеосистеми камери та телевізора не співпадають, зображення не відтворюватимуться належним чином. У такому випадку виберіть потрібну відеосистему за допомогою параметра [Y2: Відеосистема].

Захист знімків

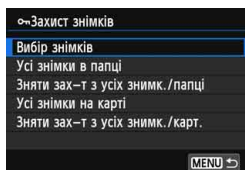
Функція захисту запобігає випадковому видаленню зображень.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [ 1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран налаштувань захисту.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.

Піктограма захисту зображення

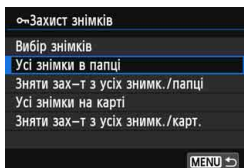


3 Встановіть захист.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке слід захистити, і натисніть <SET>.
- ▶ Захищені зображення позначаються піктограмою <> у верхній частині екрана.
- Щоб зняти захист, ще раз натисніть кнопку <SET>. Піктограма <> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть крок 3.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

MENU Захист усіх зображень у папці або на карті

Є можливість захистити одразу всі зображення, що зберігаються на карті пам'яті або в окремій папці.



Якщо вибрати **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 1: Захист знімків]**, для всіх зображень у папці чи на карті буде встановлено захист.

Щоб зняти захист, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

 У разі форматування карти пам'яті (стор.48) захищені зображення також видаляються.



- Відеозаписи також можна захищати.
- Захищені зображення неможливо стерти за допомогою відповідної функції камери. Щоб стерти захищене зображення, треба спочатку зняти захист.
- Якщо запустити команду стирання всіх зображень (стор. 269), залишаться тільки захищені зображення. Це зручно, коли треба стерти всі зайві зображення разом.

Стирання знімків

Непотрібні зображення можна стерти по одному або групами. Захищені зображення (стор. 266) не можна стерти.

-  **Стерте зображення неможливо відновити. Перед тим, як стерти зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового стирання. Якщо стерти зображення **RAW** + , буде видалено обидва файли (RAW та JPEG).**

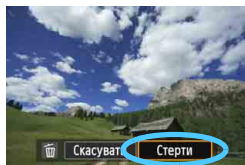
Стирання окремого зображення



1 Відкрийте на екрані зображення, яке треба стерти.

2 Натисніть кнопку .

- У нижній частині екрана з'явиться меню стирання.

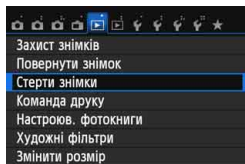


3 Зітріть зображення.

- Виберіть команду **[Стерти]** і натисніть **<SET>**. Відкрите на екрані зображення буде стерто.

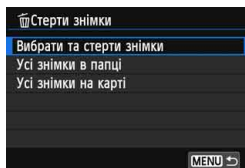
MENU Відмічування зображень позначкою для групового видалення

Є можливість відмітити зображення, які треба видалити, позначкою  і стерти їх як групу.



1 Виберіть **[Стерти знімки]**.

- На вкладці **[1]** виберіть **[Стерти знімки]** і натисніть **<SET>**.



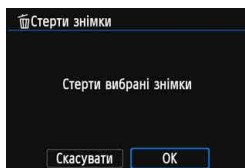
2 Виберіть [Вибрати та стерти знімки].

- Виберіть **[Вибрати та стерти знімки]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ З'явиться зображення.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку **<📷🔍>**. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку **<🔍>**.



3 Виберіть знімки, які треба стерти.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть зображення, яке слід стерти, та натисніть **<SET>**.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка **<✓>**.
- Щоб вибрати інші зображення, які треба стерти, повторіть крок 3.



4 Зітріть зображення.

- Натисніть кнопку **<🗑>**.
- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Вибрані зображення будуть стерті.

MENU Стирання всіх зображень на карті пам'яті або в окремій папці

Є можливість стерти водночас всі зображення на карті пам'яті або в окремій папці. Якщо в меню **[📷 1: Стерти знімки]** вибрати пункт **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, всі зображення у відповідній папці або на карті буде стерто.

📄 Щоб стерти захищені зображення, відформатуйте карту пам'яті (стор. 48).

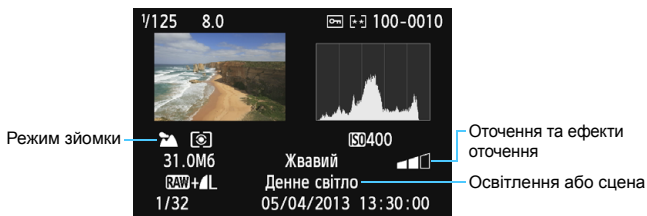
INFO.: Відображення інформації про зйомку

Приклад знімка, створеного в одному з режимів творчої зони



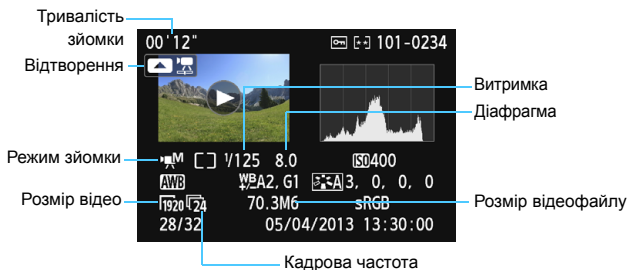
- * Для зображень **RAW** + **L** відображується розмір файла **RAW**.
- * Фотографії, створені під час відеозйомки, матимуть позначку **<V>**.
- * Якщо до зображення було застосовано художній фільтр або функцію "Змінення розміру", піктограма **<RAW+>** зміниться на **<F>**.
- * Якщо до зображення було застосовано функцію "Вирізання", піктограма **<RAW+>** зміниться на **<C>**, а **<L>** — на **<T>**.
- * Зображення, зроблені без компенсації експозиції спалаху, позначаються піктограмою ****. Зображення, зроблені з компенсацією експозиції спалаху, позначаються піктограмою **<BZ>**.

Приклад знімка, створеного в одному з режимів основної зони



* Для знімків, створених в одному з режимів основної зони, відображувана інформація буде різною, в залежності від режиму зйомки.

Приклад відеозображення



* Якщо експозиція задавалася вручну, відображатимуться величини витримки й діафрагми, а також чутливості ISO (якщо її встановлено вручну).

* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою < [] >.

● Попередження про надмірну експозицію

Коли увімкнено відображення інформації про зйомку, надмірно експоновані частини зображення блиматимуть. Щоб зробити зображення більш деталізованим у надмірно експонованих зонах, задайте від'ємну корекцію експозиції та повторіть зйомку.

● Гістограма

Гістограма яскравості показує розподіл експозиції та загальну яскравість зображення. Гістограма RGB дає уявлення про насичення та градацію кольорів. Режим гістограми задається параметром [▶2: Гістограма].

Режим [Яскравість]

Ця гістограма являє собою графік, що показує розподіл рівнів яскравості зображення.

Горизонтальна вісь вказує рівень яскравості (ліворуч — темніше, праворуч — яскравіше), а горизонтальна вісь — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Чим більше пікселів ліворуч, тим темніше зображення. Чим більше пікселів праворуч, тим яскравіше зображення. Зміщення зайвої кількості пікселів ліворуч дає втрату деталізації темних ділянок. Зміщення зайвої кількості пікселів праворуч дає втрату деталізації світлий ділянок.

Ділянки з помірною яскравістю відтворюватимуться в належній деталізації. Таким чином, гістограма яскравості створює уявлення про напрямок зміни експозиції та градацію яскравості зображення.

Приклади гістограм



Темний кадр



Нормальна яскравість



Світлий кадр

Режим [RGB]

Ця гістограма являє собою графік, що показує розподіл рівнів яскравості кожного з основних кольорів зображення (RGB, тобто червоного, зеленого та синього).

Горизонтальна вісь вказує рівень яскравості кольору (ліворуч — темніший, праворуч — яскравіший), а горизонтальна вісь — кількість пікселів для кожного рівня яскравості кольору. Чим більше пікселів ліворуч, тим темніший та непомітніший колір. Чим більше пікселів праворуч, тим більш яскравий та насичений колір. У разі зміщення зайвої кількості пікселів ліворуч втрачається певна інформація про колір. Якщо забагато пікселів зміщується праворуч, колір виходить занадто насиченим і однорідним. Гістограма RGB дає можливість побачити насичення та градацію кольору, а також напрямок зміни балансу білого.

9

Подальша обробка знімків

Зробивши знімок, можна застосувати художній фільтр, змінити розмір зображення (зменшити кількість пікселів) або обрізати його.

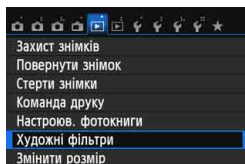


- За допомогою цієї камери може бути неможливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера через роз'єм <DIGITAL>.



Застосування художніх фільтрів

Ви можете зберегти знімок як нове зображення, застосувавши до нього такі художні фільтри: Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект Риб'яче око, Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри.



1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть **[Художні фільтри]**, а потім натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натисканням кнопки [] можна перейти в індексний режим і вибрати зображення.



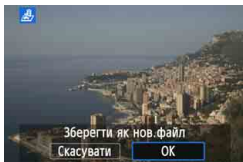
3 Виберіть фільтр.

- Після натиснення <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 275).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть художній фільтр і натисніть <SET>.
- Зображення відобразиться із застосуванням відповідного фільтра.



4 Налаштування ефекту творчого фільтра.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть область на зображенні (у межах білої рамки), у якій зображення має бути чітким, а потім натисніть <SET>.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файла зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб застосувати фільтри до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.



- У випадку зйомки зображень RAW + L або RAW художній фільтр буде застосовано до зображення RAW і це зображення буде збережено як JPEG.
- Якщо для зображення RAW встановлено певний формат і застосовується художній фільтр, зображення буде збережено у встановленому форматі.

Характеристики художніх фільтрів

• **Зернисте Ч/Б зображення**

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

• **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

• **Ефект "Риб'яче око"**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу "риб'яче око". Зображення матиме бочкоподібну дисторсію.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюватиметься залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Окрім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватись залежно від кількості записаних пікселів. Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи одержане зображення.

- **Ефект "Олія"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст та насичення. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум та виглядати викривленими.

- **Ефект "Акварель"**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами нижніх відтінків. Для цього ефекту можна налаштовувати насиченість кольору. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

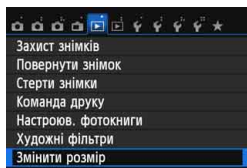
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, що переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи кольоровий тон.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна обирати ділянки, що виглядатимуть різкими на знімку. Якщо під час кроку 4 (стор. 274) натискати кнопку <INFO.> (або торкатися піктограми [] у нижній частині екрана), орієнтація білої рамки буде змінюватися з вертикальної на горизонтальну та навпаки.

Змінення розміру зображення JPEG

Можна змінити розмір зображення, щоб зменшити кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG L/M/S1/S2. Розмір зображень JPEG S3 та RAW неможливо змінити.



1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [1] виберіть **[Змінити розмір]**, а потім натисніть **<SET>**.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

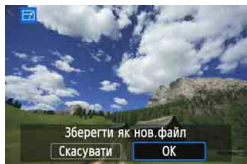
- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натисканням кнопки **<[Q]>** можна перейти в індексний режим і вибрати зображення.



Можливі розміри

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть **<SET>** для відображення варіантів розміру зображення.
- За допомогою клавіш **<◀>** та **<▶>** виберіть потрібний розмір зображення та натисніть **<SET>**.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть **[OK]**, щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файла зображення, а потім натисніть **[OK]**.
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 4.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку **<MENU>**.

Можливості змінення розміру залежно від вихідного розміру зображення

Вихідний розмір зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Розміри зображення

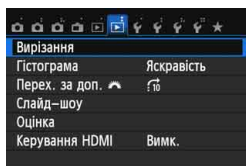
Розмір зображення, вказаний у кроці 3 на попередній сторінці, наприклад [***M ***x***], має формат 3:2. У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату. Якщо поряд із цифрою стоїть зірочка, то за такої якості запису зображення відповідність формату буде неточною. Зображення буде дещо обрізане.

Якість зображення	Формат та кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 мегапікселів)	3072x2304 (7,0 мегапікселів)	3456x1944 (6,7 мегапікселя)	2304x2304 (5,3 мегапікселя)
S1	2592x1728 (4,5 мегапікселя)	2304x1728 (4,0 мегапікселя)	2592x1456* (3,8 мегапікселя)	1728x1728 (3,0 мегапікселя)
S2	1920x1280 (2,5 мегапікселя)	1696x1280* (2,2 мегапікселя)	1920x1080 (2,1 мегапікселя)	1280x1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720x480 (350 000 пікселів)	640x480 (310 000 пікселів)	720x400* (290 000 пікселів)	480x480 (230 000 пікселів)

✂ Вірізання зображень JPEG

Зображення можна обрізати за потребою та зберегти як нове.

Зображення JPEG S3 та RAW обрізати не можна. Зображення JPEG, зроблені в режимі **RAW** + **L**, обрізати можна.



1 Оберіть [Вірізання].

- На вкладці [2] виберіть **[Вірізання]** і натисніть **<SET>**.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, яке необхідно обрізати.
- Натисканням кнопки **<Q>** можна перейти в індексний режим і вибрати зображення.



3 Виберіть розмір, формат, положення та орієнтацію рамки вірізання.

- Натисніть **<SET>**, щоб відобразити рамку вірізання.
- Зображення за межами рамки вірізання буде видалено.

Змінення розміру рамки вірізання

- Натисніть кнопку **<Q>** або **<Q>**.
- Розмір рамки вірізання зміниться. Чим меншою є рамка вірізання, тим значнішим буде збільшення зображення.

Змінення формату рамки вірізання

- Повертайте диск **<Q>**.
- Формат рамки вірізання змінюватиметься на **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** або **[1:1]**.

Переміщення рамки вирізання

- Натискайте клавіші зі стрілками <⬅➡>.
- ▶ Рамка вирізання рухатиметься вгору, вниз, ліворуч або праворуч.
- Можна також торкнутися рамки вирізання та перетягнути її у потрібне місце.

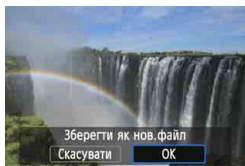
Змінення орієнтації рамки вирізання

- Натискайте кнопку <INFO.>.
- ▶ Рамка вирізання змінюватиме орієнтацію з вертикальної на горизонтальну та навпаки. Це дозволяє отримати вертикальне зображення з горизонтального та навпаки.



4 Відображення обрізаного зображення на весь екран.

- Натисніть кнопку <Av[іконка]>.
- ▶ Відобразиться обрізане зображення.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку <Av[іконка]>.



5 Збережіть зображення.

- Щоб зберегти зображення, натисніть <SET>, а потім [OK].
- Перевірте папку призначення та номер файла зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2, 3 та 4.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

- ❗ ● Неможливо ще раз обрізати зображення, яке вже було обрізане.
- До обрізаного зображення неможливо застосовувати художні фільтри та не можна змінювати його розмір.

10

Друк знімків

- **Друк** (стор. 282)

Ви можете підключити камеру безпосередньо до принтера і друкувати знімки, що зберігаються на карті пам'яті. Камера підтримує стандарт прямого друку "PictBridge".

- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 291)

DPOF (цифровий формат керування друком) дозволяє друкувати записані на карту зображення згідно з вашими інструкціями, наприклад щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Ви можете надрукувати кілька знімків за один раз або передати команду друку до пристрою друку фотографій.

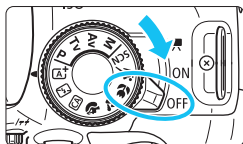
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 295)

Ви можете вибрати зображення на карті пам'яті для друку у фотокнизі.

Підготовка до друку

Процес прямого друку може цілком керуватися камерою, поки ви дивитеся на РК-дисплей камери.

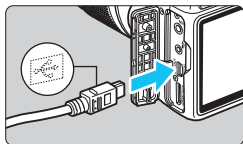
Підключення камери до принтера



1 Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>.

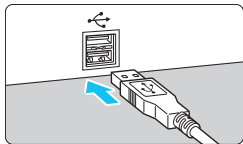
2 Здійсніть налаштування принтера.

- Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

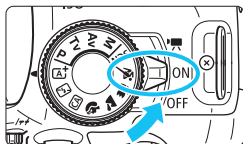


3 Підключіть камеру до принтера.

- Скористайтеся інтерфейсним кабелем, який постачається в комплекті з камерою.
- Під'єднайте кабель до роз'єму <DIGITAL> камери таким чином, щоб значок <↔> на штекері кабелю був повернутий до передньої сторони камери.
- Інструкції щодо підключення до принтера див. в інструкції з використання відповідного принтера.



4 Увімкніть принтер.



5 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

- Деякі принтери можуть подати звуковий сигнал.

 PictBridge


6 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ Зображення з'явиться на екрані, а у верхньому лівому куті екрана з'явиться піктограма <PictBridge>. Це означає, що камеру підключено до принтера.



- Перш ніж скористатися принтером, переконайтеся у наявності у нього порту з'єднання PictBridge.
- Друк відеозаписів неможливий.
- Камера не може використовуватися з принтерами, які підтримують лише CP Direct або Bubble Jet Direct.
- Використовуйте лише інтерфейсний кабель, що постачається в комплекті з камерою.
- Якщо під час кроку 5 ви почули довгий звуковий сигнал, це означає несправність принтера. Усуньте проблему, зазначену у повідомленні про помилку (стор. 290).
- Якщо в режимі <SCN> встановлено режими зйомки <P> або <S>, або ж використовується функція "Шумозагл. сер. зйомки", друк неможливий.



- Ви можете також друкувати зображення RAW, які зроблено за допомогою цієї камери.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся в тому, що він повністю заряджений. Загальний час друку з повністю зарядженим акумулятором становить прибіл. 3 год. 20 хв.
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру та принтер. Витягуючи кабель з роз'єму, тримайте його за штекер (а не за шнур).
- Для прямого друку рекомендується використовувати випрямний пристрій DR-E15 (продається окремо) і компактний адаптер живлення CA-PS700 (продається окремо).

Зображення на екрані і параметри налаштування залежать від принтера. Деякі налаштування можуть бути недоступні.

Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

Піктограма підключення до принтера



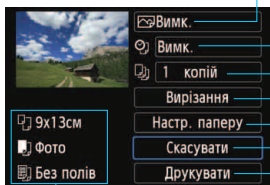
1 Виберіть знімок, який треба надрукувати.

- Переконайтеся у наявності піктограми <🖨️> у верхньому лівому куті РК-дисплея.
- За допомогою клавіш <◀><▶> виберіть зображення, яке слід надрукувати.

2 Натисніть <SET>.

- ▶ З'явиться екран налаштувань друку.

Екран налаштувань друку



Вибір ефектів друку (стор. 286).

Увімкнення чи вимкнення друку дати чи номера файла на знімку.

Вибір числа примірників, яке треба надрукувати.

Вибір області друку (стор. 289).

Вибір розміру і типу паперу та вигляду сторінки.

Повернення до екрана кроку 1.

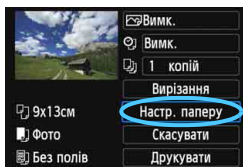
Початок друку.

На екрані відображаються вибрані налаштування розміру і типу паперу та вигляду сторінки.

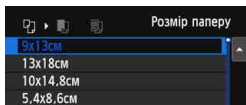
*** Для деяких моделей принтерів вибір певних налаштувань, наприклад друку дати чи номера файла або вирізання, може бути неможливим.**

3 Виберіть [Настр. паперу].

- Виберіть [Настр. паперу] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран налаштувань паперу.

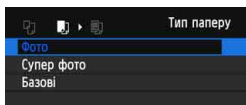


Вибір розміру паперу



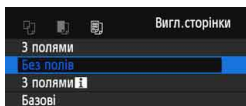
- Виберіть розмір паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран вибору типу паперу.

Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого до принтера, і натисніть кнопку **<SET>**.
- З'явиться екран вибору вигляду сторінки.

Налаштування вигляду сторінки



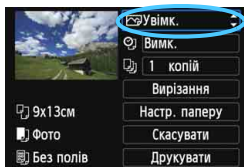
- Виберіть потрібний вигляд сторінки і натисніть кнопку **<SET>**.
- Ви повернетеся до екрана налаштувань друку.

3 полями	Надрукований знімок матиме білі поля по краях.
Без полів	Надрукований знімок не матиме полів. Якщо ваш принтер не здатний друкувати без полів, надруковане зображення матиме поля.
3 полями i	Інформацію про зйомку* ¹ буде надруковано на полях для фотографій розміром 9x13 см чи більшого розміру.
Мульти xx	Можливість друку 2, 4, 8, 9, 16 чи 20 знімків на одному аркуші.
Мульти 20 i	На аркуші паперу формату A4 чи Letter буде надруковано 20 чи 35 зменшених знімків* ² .
Мульти 35 i	• Налаштування [Мульти 20 i] передбачає друк інформації про зйомку* ¹ .
Базові	Вигляд сторінки залежить від моделі та налаштувань принтера.

*1: З даних Exif буде надруковано таку інформацію: назву камери, назву об'єктиву, режим зйомки, витримку, діафрагму, значення компенсації експозиції, чутливість ISO, баланс білого тощо.

*2: У разі замовлення друку знімків із "Цифровим форматом керування друком (DPOF)" (стор. 291) рекомендовано під час друку дотримуватися інструкцій розділу "Прямий друк зображень, включених до команди друку" (стор. 294).

Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від співвідношення сторін паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Якщо зображення було обрізане, на папері воно може виглядати більш зернистим через зменшення кількості пікселів.

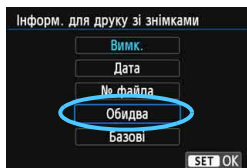


4 Вибір ефектів друку (оптимізація знімка).

- Виберіть потрібні ефекти. Якщо у виборі ефектів друку немає потреби, перейдіть до кроку 5.
- **Інформація, яка відображається на екрані, залежить від принтера.**
- Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть потрібний ефект друку і натисніть кнопку <SET>.
- Якщо підсвічено піктограму <INFO>, може бути додатково налаштований відповідний ефект друку (стор. 288).

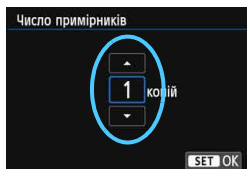
Ефект друку	Опис
Увімк.	Зображення буде надруковано з використанням стандартних кольорів принтера. Дані Exif зображення використовуються для автоматичного коригування.
Вимк.	Автоматичне коригування не застосовується.
Vivid	Зображення буде надруковане з більшим насиченням кольорів, щоб зробити більш насиченими відтінки синього та зеленого.
NR	Перед друком буде застосовано функцію усунення шумів.
B/W Чорно-біле	Друк чорно-білого зображення зі "справжніми" чорними відтінками.
B/W Холод. тон	Друк чорно-білого зображення з холодними синюватими відтінками чорного.
B/W Теплий тон	Друк чорно-білого зображення з теплими жовтуватими відтінками чорного.
Натуральне	Друк зображення з реальними кольорами і контрастом. Автоматичне коригування кольорів не застосовується.
Натур. ручн.	Характеристики друку відповідають режиму "Натуральне". Однак цей режим забезпечує можливість більш точного налаштування друку.
Базові	Друк залежатиме від принтера. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідного принтера.

* У разі зміни ефектів друку ці зміни відображаються на зображенні у верхньому лівому куті екрана. Майте на увазі, що друковане зображення може дещо відрізнятися від зображення на екрані, яке є лише приблизним. Це також стосується параметрів [Яскравість] і [Рівні], про які йдеться на стор. 288.



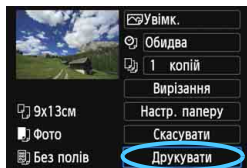
5 Налаштування друку дати і номера файла.

- Виберіть потрібні ефекти.
- Виберіть <Обидва> і натисніть кнопку <SET>.
- Налаштуйте параметри друку за своїм бажанням, а потім натисніть <SET>.



6 Виберіть число примірників.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Виберіть <Обидва> і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть число примірників і натисніть кнопку <SET>.



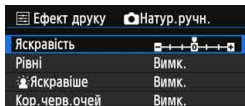
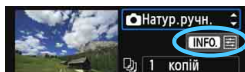
7 Розпочніть друк.

- Виберіть [Друквати] і натисніть кнопку <SET>.



- Налаштування [Базові] для ефектів друку та інших параметрів являє собою заводські налаштування принтера, які використовуються за замовчуванням. Інформація про [Базові] налаштування наведена в інструкції з використання відповідного принтера.
- Після того, як було вибрано [Друквати], друк може відбуватися з певною затримкою, що залежить від розміру файла зображення та якості знімку.
- У разі застосування функції коригування нахилу зображення (стор. 289) друк відповідного зображення може тривати довше, ніж звичайно.
- Щоб зупинити друк, натисніть <SET>, коли на екрані з'явиться [Стоп], після чого виберіть [ОК].
- У разі застосування команди [Скинути всі налаштув. камери] (стор. 227), для всіх налаштувань буде відновлено значення за замовчуванням.

Налаштування ефектів друку



Під час кроку 4 (стор. 286) виберіть потрібний ефект друку. Якщо поруч із **<INFO>** підсвічено піктограму **<INFO>**, можна натиснути кнопку **<INFO>**. Після цього можна здійснити налаштування вибраного ефекту друку. Можливості налаштування і зображення на екрані залежатимуть від ефекту, вибраного під час кроку 4.

● Яскравість

Дозволяє налаштувати яскравість зображення.

● Рівні

Якщо вибрано **[Ручний]**, можна змінити розподіл гістограми і налаштувати яскравість та контраст зображення.

На екрані "Рівні" натискайте кнопку **<INFO>**, щоб змінити положення піктограми **<I>**. За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** можна вільно змінювати рівень затінення (0-127) чи рівень освітлення (128-255).



● ☀ Яскравіше

Для умов заднього освітлення, через яке обличчя об'єкта може виглядати надто темним. Якщо вибрано **[Увімк.]**, обличчя буде зроблено яскравішим для друку.

● Кор. черв. очей

Для знімків, зроблених зі спалахом, де об'єкт зйомки має червоні очі. Якщо вибрано **[Увімк.]**, ефект червоних очей буде усунуто для друку.



- Ефекти **[☀ Яскравіше]** і **[Кор. черв. очей]** на екрані не відображаються.
- Якщо вибрано **[Парам. дет.]**, можна налаштувати параметри **[Контраст]**, **[Насичення]**, **[Кольор. тон]** і **[Кол. баланс]**. Для налаштування параметра **[Кол. баланс]** використовуйте клавіші зі стрілками **<◀>**. В означає "блакитний", А — "бурштиновий", М — "пурпурний" та G — "зелений". Кольоровий баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- У разі вибору параметра **[Очистити всі]** для всіх налаштувань ефектів друку буде відновлено значення за замовчуванням.

Вирізання зображення

Коригування нахилу



Зображення можна обрізати і надрукувати лише збільшену обрізану частину – так, ніби зображення було перекомпоновано. **Налаштуйте вирізання безпосередньо перед друком.** У разі зміни налаштувань друку після налаштування вирізання вам доведеться знову налаштувати вирізання перед друком.

- 1 На екрані налаштувань друку виберіть [Вирізання].
- 2 Виберіть розмір, положення і формат рамки вирізання.

- Надруковано буде частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання. Формат рамки вирізання можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки вирізання

Натискання кнопок <Q> чи <Q Q> призводить до зміни розміру рамки вирізання. Чим меншою є рамка вирізання, тим значнішим буде збільшення зображення для друку.

Переміщення рамки вирізання

Натискайте клавіші зі стрілками <⬆> для вертикального чи горизонтального переміщення рамки по зображенню. Переміщуйте рамку вирізання, доки вона не накриє потрібну ділянку зображення.

Поворот рамки

Натискання кнопки <INFO> змінює орієнтацію рамки вирізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки. Це дозволяє отримати вертикально орієнтований друкований знімок з горизонтального зображення.

Коригування нахилу зображення

Повертаючи диск <🌀>, можна регулювати кут нахилу зображення у діапазоні ± 10 градусів із кроком 0,5 градуса. Під час регулювання нахилу зображення піктограма <📐> на екрані змінить колір на синій.

- 3 Натисніть <SET>, щоб вийти з меню вирізання.

- ▶ Ви повернетеся до екрана налаштувань друку.
- Переглянути вирізану ділянку зображення можна у лівому верхньому куті екрана налаштувань друку.



- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної ділянки зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Чим меншою буде рамка вирізання, тим більш зернистим виглядатиме друковане зображення.
- Під час вирізання зображення дивіться на РК-дисплей камери. На екрані телевізора рамка вирізання може відображатися неправильно.



Усунення помилок принтера

Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнил, паперу тощо) та вибрали **[Далі]** для відновлення друку, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера для відновлення друку. Детальніше про відновлення друку див. у інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

Якщо під час друку виникла якась проблема, на РК-дисплеї камери з'явиться повідомлення про помилку. Натисніть **<SET>**, щоб припинити друк. Після усунення проблеми відновіть друк. Детальніше про усунення проблем друку див. у інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

Переконайтеся у тому, що папір належним чином завантажено до принтера.

Помилка чорнильниці

Перевірте рівень чорнил у принтері та бачок для відходів чорнил.

Апаратна помилка

Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних з папером і чорнилами.

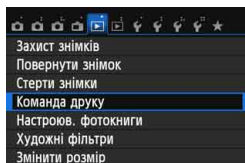
Помилка файла

Вибране зображення неможливо надрукувати за допомогою PictBridge. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Цифровий формат керування друком (DPOF)

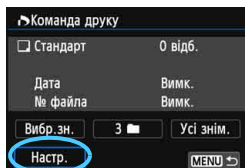
Ви можете вибрати спосіб друку, налаштувати друк дати і друк номера файла. Налаштування друку будуть застосовані до усіх зображень, які включено до команди друку. (Ці налаштування неможливо задати окремо для кожного зображення.)

Налаштування параметрів друку



1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [1] виберіть [Команда друку] і натисніть кнопку <SET>.



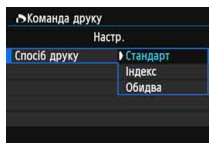
2 Виберіть [Настр.].

- Виберіть [Настр.] і натисніть кнопку <SET>.

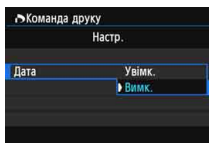
3 Налаштуйте потрібний параметр.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

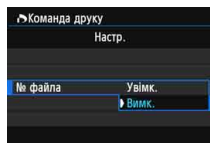
[Спосіб друку]



[Дата]



[№ файла]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Покажчик	На одному аркуші буде надруковано кілька зменшених знімків.
		Обидва	Друк стандартного зображення та зображення-індексу.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки на знімку.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файла на знімку.	
	Вимк.		

4 Вийдіть із меню.

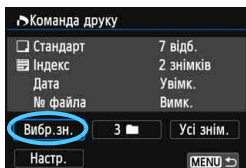
- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Ви повернетеся до екрана команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]**, **[3 ■■■]** чи **[Усі знім]** для визначення знімків, які слід надрукувати.

- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати чи номера файла може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої було визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме, якщо ви просто завантажите знімки з цієї карти і спробуєте надрукувати їх.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Заборонено вставляти до камери карту, команду друку для якої було задано іншою камерою, а потім намагатися визначити команду друку. Це може призвести до зміни команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

 Зображення RAW і відеозаписи не можуть бути включені до команди друку. Зображення RAW можна друкувати за допомогою PictBridge (стор. 282).

Складання команди друку

Вибр.зн.



Вибирайте і додавайте знімки до команди друку по одному. Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку $\langle \text{3} \rangle$. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку $\langle \text{1} \rangle$. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$.



Кількість
Загальне число вибраних знімків



Позначка
Піктограма індексу

[Стандарт] [Обидва]

За допомогою клавіш $\langle \blacktriangle \rangle$ та $\langle \blacktriangledown \rangle$ виберіть для зображення на екрані число примірників, яке треба надрукувати.

[Індекс]

Натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$, щоб додати позначку у поле $\langle \checkmark \rangle$. Зображення буде додано до команди друку індексу.

3

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і виберіть потрібну папку. При цьому буде створено команду друку, що включає по одному примірнику усіх зображень у цій папці. Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для усіх зображень цієї папки.

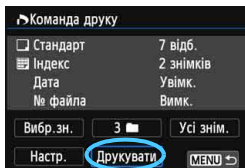
Усі знім

Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику усіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для усіх зображень на цій карті.



- Майте на увазі, що зображення RAW і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано **[3]** або **[Усі знім]**.
- Якщо ви користуєтесь принтером стандарту PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Прямий друк зображень, включених до команди друку



Принтер PictBridge дозволяє легко друкувати зображення з параметрами DPOF.

1 Здійсніть підготовку до друку.

- Див. стор. 282.
Дотримуйтеся процедури "Підключення камери до принтера" до кроку 5 включно.

2 На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку].

3 Виберіть [Друкують].

- Кнопка [Друкують] відображатиметься на екрані, лише якщо камеру підключено до принтера і друк є можливим.

4 Налаштуйте [Налаштування паперу] (стор. 284).

- Якщо необхідно, виберіть ефекти друку (стор. 286).

5 Виберіть [ОК].

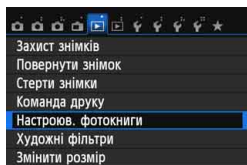
- Перед друком визначте розмір паперу.
- Деякі моделі принтерів нездатні друкувати номер файлу на знімках.
- Якщо вибране налаштування [3 полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- Для деяких принтерів дата може виглядати недостатньо контрастно, якщо її надруковано на яскравому тлі або на полях.

- У режимі [Рівні] неможливо вибрати налаштування [Ручний].
- Якщо ви зупинили друк і хочете продовжити друкувати зображення, що залишилися, виберіть [Віднов.]. Майте на увазі, що продовження друку буде неможливим, якщо має місце хоча б одна із зазначених нижче ситуацій:
 - перед відновленням друку ви внесли зміни до команди друку чи видалили зображення, включені до команди друку;
 - під час налаштування індексу ви змінили налаштування паперу, перш ніж відновити друк;
 - під час зупинки друку на карті залишалось мало вільного місця.
- Якщо під час друку виникла якась проблема, див. стор. 290.

Вибір зображень для фотокниги

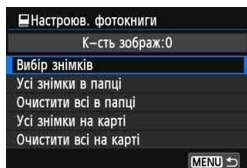
Якщо ви вибираєте зображення для використання у фотокнигах (до 998 зображень) і використовуєте програму EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту) для перенесення їх до комп'ютера, вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція полегшує замовлення фотокниг в Інтернеті і друк фотокниг за допомогою принтера.

Вибір зображень по одному



1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Виберіть пункт [Вибір знімків] і натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку < Q>. Щоб повернутися у режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.

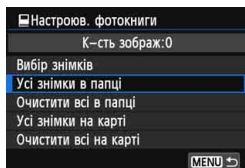


3 Виберіть потрібне зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення і натисніть кнопку <SET>.
- Повторіть цей крок для вибору інших зображень. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть <SET>.
- Щоб повернутися до меню, натисніть кнопку <MENU>.

Вибір усіх зображень у папці чи на карті

Ви можете вибрати одразу усі зображення у певній папці чи на карті пам'яті.



Якщо значенням параметру [▶ **1: Настроюв. фотокниги**] вибрано **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, будуть вибрані усі знімки у відповідній папці чи на карті пам'яті. Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.

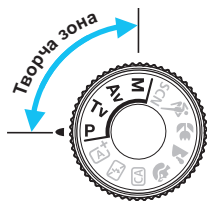
 Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже було вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

 Вибір зображень RAW і відеозаписів неможливий.

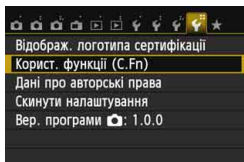
11

Користувацьке налаштування камери

За допомогою користувацьких функцій можна налаштувати різні функції камери відповідно до своїх уподобань щодо зйомки. Користувацькі функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.



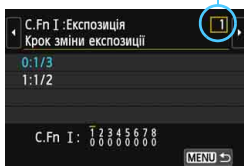
MENU Встановлення користувацьких функцій ☆



1 Виберіть [Корист. функції (C.Fn)].

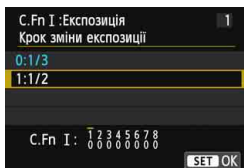
- На вкладці [4] виберіть [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

Номер користувацької функції



2 Виберіть номер користувацьких функцій.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацьких функцій, а потім натисніть <SET>.



3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2 і 3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.

4 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову з'явиться екран для кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

На вкладці [4: Скинути налаштування], виберіть [Скинути всі кор.функції(C.Fn)], щоб скинути всі налаштування користувацьких функцій (стор. 227).

Користувацькі функції

С.Fn I: Експозиція

			 Зйомка LV	 Відеозйомка
1	Крок зміни експозиції	стор. 300	☐	☐
2	Розширення діапазону ISO		☐	У М

С.Fn II: Знімок

3	Пріоритет світлих тонів	стор. 301	☐	☐
---	-------------------------	-----------	-----------------------	-----------------------

С.Fn III: Автоф./Реж.драйву

4	Допоміжна лампа АФ	стор. 302	☐ (з AFQuick*)	
5	Блокування дзеркала			

* Якщо використовується спалах Speedlite серії EX (продається окремо), який має світлодіодне підсвічування, то світлодіодне підсвічування вмикатиметься для допоміжної лампи автофокусування навіть у режимах AF $\frac{1}{2}$, AF() та AF□.

С.Fn IV: Операції/Інше

6	Кнопка спуска/Фіксація АЕ	стор. 303	☐	☐
7	Призначити кнопку SET	стор. 304	☐ (Крім 3)	☐ (Крім 2, 3)*
8	PKE після увімкнення живлення			

* Налаштування [5: Світлочутливість ISO] можливе лише для зйомки з ручною експозицією.



Затінені користувацькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) та відеозйомки. (Параметри відключено.)

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

Користувацькі функції впорядковано у чотирьох групах залежно від типу функції: C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Знімок, C.Fn III: Автофокусування/Режим драйву, C.Fn IV: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: **крок 1/3**

1: **крок 1/2**

Встановлює крок 1/2 для витримки, діафрагми, корекції експозиції, автоматичного брекетингу експозиції, компенсації експозиції спалаху тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим за 1/3.

 За налаштування 1 рівень експозиції відобразатиметься у видошукачі і на РК-дисплеї, як показано нижче.



C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: **Вимкнено**

1: **Увімкнено**

Під час встановлення чутливості ISO можна буде встановити значення "H" (еквівалент ISO 25600) для фотознімків та "H" (еквівалент ISO 12800) для відео. Якщо для [C.Fn-3: **Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [1: **Увімк.**], "H" неможливо встановити.

C.Fn II: Знімок

C.Fn-3 Пріоритет світлих тонів

0: Вимк.

1: Увімк.

Покращує деталізацію світлих областей. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає більш плавною.



- За налаштування 1 для Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 130) автоматично встановлюється значення [Вимк.], і налаштування неможливо змінити.
- За налаштування 1, шум (зернисте зображення, наявність смуг тощо) може стати більш помітним, ніж за налаштування 0.



За налаштування 1 доступний для встановлення діапазон становитиме ISO 200 - ISO 12800 (до ISO 6400 для відео).

Крім того, коли увімкнено пріоритет світлих тонів, на РК-дисплеї та у видошукачі з'явиться піктограма <D+>.

C.Fn III: Автоф./Реж.драйву

C.Fn-4 Допоміжна лампа АФ

Дозволяє увімкнути або вимкнути допоміжну лампу АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

0: Увімк.

Допоміжна лампа АФ спрацьовує за необхідності.

1: Вимк.

Допоміжна лампа автофокусування не працює. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб допоміжна лампа АФ турбувала оточуючих.

2: Тільки на зовнішньому спалаху

Якщо зовнішній спалах Speedlite підключено, за необхідності він забезпечуватиме допоміжне підсвічування автофокусування. Вбудований спалах допоміжне підсвічування не забезпечує.

3: Тільки на ІЧ допоміжній лампі АФ

Якщо підключено зовнішній спалах Speedlite, спрацьовуватиме лише ІЧ допоміжна лампа АФ. Це потрібно у випадку, якщо не бажано, щоб допоміжна лампа АФ спалахувала у вигляді серії коротких імпульсів.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою, остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.

 Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення **[Вимк.]**, налаштування цієї функції буде заблоковано й допоміжна лампа АФ не спрацює.

C.Fn-5 Блокування дзеркала

0: Вимкнено

1: Увімкнено

Дозволяє уникнути механічної вібрації камери, спричиненої функціонуванням (струсом) дзеркала, яка може заважати під час зйомки із супертелеоб'єктивом чи зйомки крупним планом (макрозйомки).

Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. на стор. 147.

C.Fn IV: Операції/Інше

C.Fn-6 Кнопка спуска/Фіксація АЕ

0: АФ/Фіксація АЕ

1: Фіксація АЕ/АФ

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Натисніть кнопку <★>, щоб виконати автофокусування, а потім натисніть кнопку спуска наполовину, щоб застосувати фіксацію АЕ.

АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

Під час використання функції AI Servo AF операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <★>. Це дозволяє запобігти втраті різкості автофокуса внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під використання AI Servo AF дію цієї функції можна розпочати чи припинити, натиснувши кнопку <★>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Таким чином під час очікування вирішального моменту фокус та експозиція весь час будуть оптимальними.



Під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки

- Якщо вибрано налаштування 1 чи 3, натискайте кнопку <★> для покадрового автофокусування. Крім того, у разі використання зйомки торканням знімок буде зроблено без автофокусування.
- Якщо вибрано налаштування 2, натискайте кнопку спуска наполовину для покадрового автофокусування.

C.Fn-7 Призначити кнопку SET

Кнопці <Q/SET> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <Q/SET>, щоб відкрити екран налаштувань відповідної функції.

0: Екран швидкого керування

З'явиться екран швидкого керування.

1: Якість знімка

З'явиться екран налаштування якості знімка. Виберіть потрібну якість записування зображень, а потім натисніть <Q/SET>.

2: Кор. експозиції спалаху

З'явиться екран налаштування компенсації експозиції спалаху. Задайте компенсацію експозиції спалаху, а потім натисніть <Q/SET>.

3: РК-екран увімк./вимк.

РК-дисплей можна вмикати та вимикати.

4: Показати меню

З'явиться екран меню.

5: Світлочутливість ISO

З'явиться екран налаштування світлочутливості ISO. Задайте світлочутливість ISO за допомогою клавіш <◀> <▶> або диску <>. Задати світлочутливість ISO можна також дивлячись у видошукач.

C.Fn-8 РКЕ після увімк. живлення

0: Дисплей

Якщо перемикач живлення встановлено у положення увімкнення, відображатимуться параметри зйомки (стор. 50).

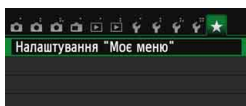
1: Стан до вимкнення

Якщо ви натиснете кнопку <INFO.> і вимкнете камеру із вимкненим РК-дисплеєм, після увімкнення камери параметри зйомки не відображатимуться на дисплеї. Це сприяє економії заряду акумулятора. Екрани меню і відтворювані зображення усе одно відображатимуться на екрані під час користування камерою.

Якщо ви натиснете кнопку <INFO.> для відображення параметрів зйомки, а потім вимкнете камеру, після увімкнення камери параметри зйомки відображатимуться на дисплеї.

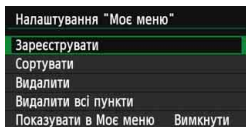
MENU Реєстрація параметрів у "Моє меню" ☆

На вкладці "Моє меню" можна зареєструвати до шести пунктів меню та користувацьких функцій, для яких часто змінюється налаштування.



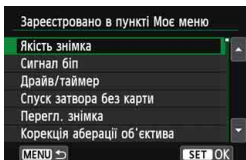
1 Виберіть [Налаштування "Моє меню"].

- На вкладці [★] виберіть [Налаштування "Моє меню"], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- Виберіть [Зареєструвати], а потім натисніть <SET>.



3 Зареєструйте потрібні пункти.

- Виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку <SET>.
- У вікні підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>, щоб зареєструвати цей пункт.
- Можна зареєструвати до шести пунктів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку<MENU>.

Налаштування "Моє меню"

● Сортювання

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих у меню "Моє меню". Виберіть [Сортувати] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [◆], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

● Видалення одного, кількох або всіх пунктів

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити], за раз видалятиметься один пункт, а якщо вибрати [Видалити всі пункти], всі пункти буде видалено одночасно.

● Показувати в Моє меню

Зі встановленим значенням [Увімкнути] вкладка [★] з'являтиметься першою, коли відображатиметься екран меню.



12

Довідкова інформація

Ця глава містить довідкову інформацію щодо функцій камери, аксесуарів системи тощо.

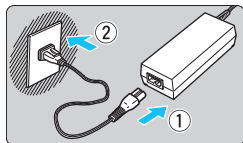


Логотип сертифікації

Якщо вибрати на вкладці [4] пункт [Відображ. логотипа сертифікації] і натиснути кнопку <SET>, на екрані з'являться деякі з логотипів сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти у цій інструкції з використання, на корпусі камери чи на упаковці камери.

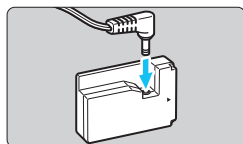
Використання побутової розетки

Для живлення камери за допомогою побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E15 і компактний адаптер живлення CA-PS700 (продаються окремо).



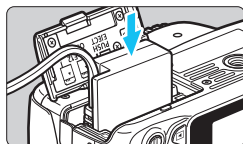
1 Під'єднайте кабель живлення.

- Під'єднайте кабель живлення, як показано на ілюстрації.
- Після завершення користування камерою витягніть вилку з розетки.



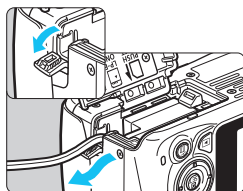
2 Під'єднайте випрямний пристрій.

- Вставте штекер кабелю постійного струму у випрямний пристрій струму.



3 Вставте випрямний пристрій току.

- Відкрийте кришку і вставте з'єднувач постійного току, щоб зафіксувати його.



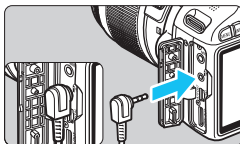
4 Вставте кабель постійного струму.

- Відкрийте кришку отвору для кабелю постійного струму і встановіть кабель, як показано на малюнку.
- Закрийте кришку.

 Заборонено під'єднувати чи від'єднувати кабель живлення, поки перемикач живлення камери встановлено на <ON>.

Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо)

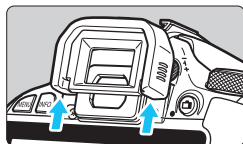
Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо) укомплектований кабелем довжиною прибл. 60 см. Після підключення до роз'єму дистанційного керування цей перемикач можна натискати повністю чи наполовину, так само, як кнопку спуску.



Використання кришки окуляра

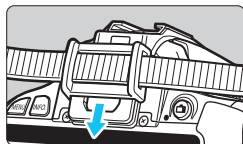
Якщо ви використовуєте автоспуск, ручну витримку чи дистанційний перемикач і не дивитися у видошукач, зображення може здаватися темним через розсіяне світло, яке потрапляє у видошукач. Щоб уникнути цього, використовуйте кришку окуляра (стор. 29), що кріпиться до ремня камери.

Під час зйомки в режимі Live View і відеозйомки у використанні кришки окуляра немає необхідності.



1 Зняття наочника.

- Щоб зняти наочник, натисніть на нього знизу.



2 Встановіть кришку окуляра.

- Щоб встановити кришку окуляра, всуньте її у канавки окуляра.
- Після завершення зйомки від'єднайте кришку окуляра і встановіть наочник, всунувши його у канавки окуляра.

Зовнішні спалахи Speedlite

Спалахи Speedlite серії EX для EOS

Загалом спалах Speedlite діє як вбудований спалах, але є зручнішим.

Коли спалах Speedlite серії EX (продається окремо) під'єднано до камери, майже усе автоматичне керування спалахом здійснює камера. Інакше кажучи, він функціонує як потужний зовнішній спалах, під'єднаний замість вбудованого спалаху.

Докладніші інструкції див. у інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера є камерою типу A і може використовувати усі функції спалахів Speedlite серії EX.



Спалахи Speedlite для кріплення на гарячий башмак

Спалахи Macro Lite



- Якщо Speedlite серії EX не підтримує налаштування функцій спалаху (стор. 233), у меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** можливе налаштування лише параметра **[Компенсація експозиції спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**).
- Якщо для зовнішнього спалаху Speedlite налаштовано компенсацію експозиції спалаху, піктограма функції компенсації експозиції спалаху, яка відображається на РК-дисплеї камери, зміниться з  на .
- Якщо користувацька функція зовнішнього спалаху Speedlite передбачає вибір автоспалаху TTL як режиму виміру спалаху, спалах працюватиме лише із повною потужністю.

Спалахи Canon Speedlite крім серії EX

- У разі використання спалахів Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL у режимі автоспалаху TTL або A-TTL спалах може працювати лише з повною потужністю.
Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (AE з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Використання спалахів інших виробників

Швидкість синхронізації

Швидкість синхронізації камери з компактними спалахами інших виробників може складати до 1/200 сек.

Використовуйте швидкість синхронізації, меншу за 1/200 сек.

Обов'язково спочатку випробуйте спалах і переконайтеся у його належній синхронізації з камерою.

Застереження щодо зйомки в режимі Live View

Під час зйомки у режимі Live View спалахи інших виробників можуть не працювати.



- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести до неналежного функціонування чи збоїв у роботі камери.
- Не слід підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

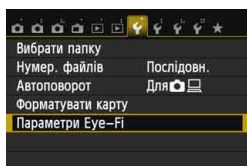
Використання карт пам'яті Eye-Fi

Доступні у продажу вже налаштовані карти Eye-Fi дозволяють автоматично переносити зроблені знімки до комп'ютера або завантажувати їх до мережевого сервісу через бездротову локальну мережу.

Однією з функцій карти Eye-Fi є передача зображень. Інформацію про налаштування і використання карти Eye-Fi або усунення будь-яких проблем, пов'язаних із перенесенням зображень, можна знайти в інструкції з використання цієї карти Eye-Fi або отримати від виробника карти.

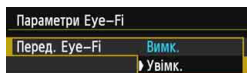
❗ Камера може не підтримувати функції карти Eye-Fi (у тому числі бездротову передачу даних). У разі виникнення будь-яких проблем, пов'язаних із картою Eye-Fi, зверніться до виробника карти. Майте також на увазі, що у деяких країнах та регіонах користування картами Eye-Fi потребує відповідного дозволу. Без такого дозволу використання карти заборонене. Якщо ви не впевнені в тому, чи дозволена відповідна карта для використання у вашому регіоні, зверніться до виробника карти.

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 32).



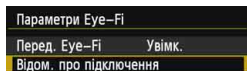
2 Виберіть [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <SET>.
- Це меню відображатиметься, лише якщо у камеру вставлено карту Eye-Fi.



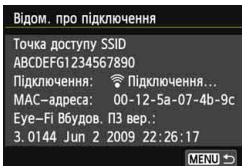
3 Увімкніть передачу даних Eye-Fi.

- Виберіть [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть кнопку <SET>.
- Якщо ви вибрали [Вимк.], автоматична передача даних не здійснюватиметься, навіть якщо карту Eye-Fi вставлено у камеру (піктограма стану передачі ).



4 Виведіть на екран інформацію про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення] і натисніть кнопку <SET>.



5 Перевірте поле [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся в тому, що у полі [Точка доступу SSID] відображається точка доступу.
- Ви можете також перевірити MAC-адресу і версію програмного забезпечення карти Eye-Fi.
- Щоб вийти з меню, тричі натисніть кнопку <MENU>.



Піктограма стану передачі

6 Зробіть знімок.

- ▶ Відбудеться передача зображення, і піктограма <Wi-Fi> змінить вигляд з сірої (не підключено) на один із наведених нижче варіантів.
- Для переданих знімків на екрані інформації про зйомку відображатиметься піктограма [Wi-Fi icon] (стор. 270).

Wi-Fi (сіра) **Не підключено**

: Карта не підключена до точки доступу.

Wi-Fi (блимає) **Підключення...**

: Триває підключення до точки доступу.

Wi-Fi (світиться) **Підключено**

: Встановлено підключення до точки доступу.

Wi-Fi (1) **Передача...**

: Триває передача зображень до точки доступу.



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Піктограма "❌" на екрані означає, що під час отримання даних карти сталася помилка. Вимкніть та знову увімкніть живлення камери за допомогою перемикача.
- Навіть якщо для параметра **[Перед. Eye-Fi]** вибране налаштування **[Вимк.]**, камера може передавати сигнали. У лікарнях, аеропортах та в інших місцях, де бездротову передачу заборонено, слід витягнути карту Eye-Fi з камери.
- Якщо передача зображення не відбувається, перевірте карту Eye-Fi і налаштування комп'ютера. Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання відповідної карти.
- Залежно від умов з'єднання бездротової локальної мережі передача зображень може тривати довше або може бути перервана.
- Під час передачі даних карта Eye-Fi може нагріватися.
- Акумулятор розряджатиметься швидше.
- Функція автовимкнення не діє під час передачі зображень.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі (не Eye-Fi), пункт **[Параметри Eye-Fi]** не з'явиться в меню. Піктограма стану передачі <📶> також не з'явиться на РК-дисплеї.

Таблиця наявності функцій залежно від режимів зйомки

Фотозйомка в режимах основної зони

● : Автоматично ○ : Вибирається користувачем □ : Вибір неможливий/вимкнено

Функція		A+	AE-L/AF-ON	CA	AF-ON	AF-ON	AF-ON	AF-ON	SCN						
Усі налаштування якості зображень можна вибрати		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Світлочутливість ISO	Автом. встановлена/Автомат. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Вручну	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	Максимум для авто	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Стиль зображення	Автом. встановлена/Автомат.	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA	□:sA
	Ручний вибір	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Extra Effect Shot		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Знімки за вибраним оточенням		□	□	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Знімки за освітл./сц.		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□
Розмиття фону		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Кольоровий тон		□	□	□	□	□	□	□	○	○	□	□	□	□	□
Художні фільтри*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Баланс білого	Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Готовий	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	Ручний	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
	Корекція/брекетинг	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Корекція хроматичної аберції об'єктива	Корекція периферійного освітлення	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберції	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Усунення шумів в умовах тривалої витримки		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Пріоритет світлих тонів		□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

*1: Значення RAW + L або RAW обрати не можна.

*2: Налаштування можливе лише для зйомки в режимі Live View.

Функція		A+	☐	CA	📷	📷	📷	📷	SCN					
									📷	📷	📷	📷	📷	📷
Фокусування	Покадровий АФ				●	●	●		●	●	●	●	●	●
	Слідуюче автофокусування (AI Servo AF)							●	●					
	Інтелектуальне автофокусування (AI Focus AF)	●	●	●										
	Вибір точки АФ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Допоміжна лампа АФ	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Режим виміру	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
	Центральнозважений вимір									●				
	Вибір режиму виміру													
Експозиція	Програмний зсув													
	Корекція експозиції													
	АЕВ													
	Фіксація АЕ													
	Перегляд глибини різкості													
Драйв/ таймер	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Безперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	[Silent single shooting/Тиха покадрова зйомка]													
	[Silent continuous shooting/Тиха безперервна зйомка]													
	1/10 (10 сек.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1/2 (2 сек.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1/с (безперервно)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматично	●		●	●		●		●		●			
	Ручний спалах	○		○	○		○		○	○			○	
	Спалах вимкнено	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	Зменшення ефекту червоних очей	○		○	○		○		○	○		○	○	
	FE Lock													
	Компенсація експозиції спалаху													
Зовнішній спалах	Налаштування функцій													
	Параметри користувацьких функцій													
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	
Формат*2														
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Довідка функцій		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Якщо в якості способу АФ під час зйомки в режимі Live View обрано "Швидк. режим", зовнішній спалах Speedlite за необхідності буде служити в якості допоміжної лампи АФ.

Фотозйомка в режимах творчої зони

● : Автоматично ○ : Вибирається користувачем □ : Вибір неможливий/вимкнено

Функція		P	Tv	Av	M
Усі налаштування якості зображень можна вибрати		○	○	○	○
Світлочутливість ISO	Автом. встановлена/Автомат. ISO	○	○	○	○
	Вручну	○	○	○	○
	Максимум для авто	○	○	○	○
Стиль зображення	Автом. встановлена/Автомат.	○	○	○	○
	Ручний вибір	○	○	○	○
Extra Effect Shot		□	□	□	□
Знімки за вибраним оточенням		□	□	□	□
Знімки за освітл./сц.		□	□	□	□
Розмиття фону		□	□	□	□
Кольоровий тон		□	□	□	□
Художні фільтри* ¹		○	○	○	○
Баланс білого	Авто	○	○	○	○
	Готовий	○	○	○	○
	Ручний	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)		○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	○	○	○	○
Усунення шумів в умовах тривалої витримки		○	○	○	○
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO		○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Фокусування	Покадровий АФ	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування (AI Servo AF)	○	○	○	○
	Інтелектуальне автофокусування (AI Focus AF)	○	○	○	○
	Вибір точки АФ	○	○	○	○
	Допоміжна лампа АФ	○	○	○	○

*1: Налаштування можливе лише для зйомки в режимі Live View.

Функція		P	Tv	Av	M
Режим виміру	Оцінювальний вимір	○	○	○	○
	Вибір режиму виміру	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув	○			
	Корекція експозиції	○	○	○	
	АЕВ	○	○	○	○
	Фіксація АЕ	○	○	○	*2
	Перегляд глибини різкості	○	○	○	○
Драйв/ таймер	Покадрова зйомка	○	○	○	○
	Безперервна зйомка	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка*3	○	○	○	○
	Тиха безперервна зйомка*3	○	○	○	○
	⏸ (10 сек.)	○	○	○	○
	⏸ ₂ (2 сек.)	○	○	○	○
	⏸ _c (безперервно)	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматично				
	Ручний спалах	○	○	○	○
	Спалах вимкнено	○	○	○	○
	Зменшення ефекту червоних очей	○	○	○	○
	FE Lock	○	○	○	○
	Компенсація експозиції спалаху	○	○	○	○
Зовнішній спалах	Налаштування функцій	○	○	○	○
	Параметри користувацьких функцій	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○
Формат*1		○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○
Довідка функцій		○	○	○	○

*2: У режимі "Автомат. ISO" можна налаштувати постійну чутливість ISO.

*3: Налаштування можливе лише для зйомки через видошукач.

Відеозйомка

● : Автоматично ○ : Вибирається користувачем □ : Вибір неможливий/вимкнено

Функція		Відеозйомка												Фотографії		
		A+	Fn	CA	AF-ON	AF-ON	AF-ON	AF-ON	SCN	P	Tv	Av	M	*1		
		A+								P		Av	M	A+	A+	A+
Усі налаштування якості зображень можна вибрати (відео)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Усі налаштування якості зображень можна вибрати (фотографії)														○	○	○
Відеофрагмент		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Світлочутливість ISO	Автом. встановлена/Автомат. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Вручну												○			○
Стиль зображення	Автом. встановлена/Автомат.	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Ручний вибір									○	○	○	○		○	○
Баланс білого	Авто	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	Готовий									○	○	○	○		○	○
	Ручний									○	○	○	○		○	○
	Корекція									○	○	○	○		○	○
	Брекетинг														○	○
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
Корекція хроматичної аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації															
Усунення шумів в умовах тривалої витримки																
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO																
Пріоритет світлих тонів										○	○	○	○		○	○
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB														○	○

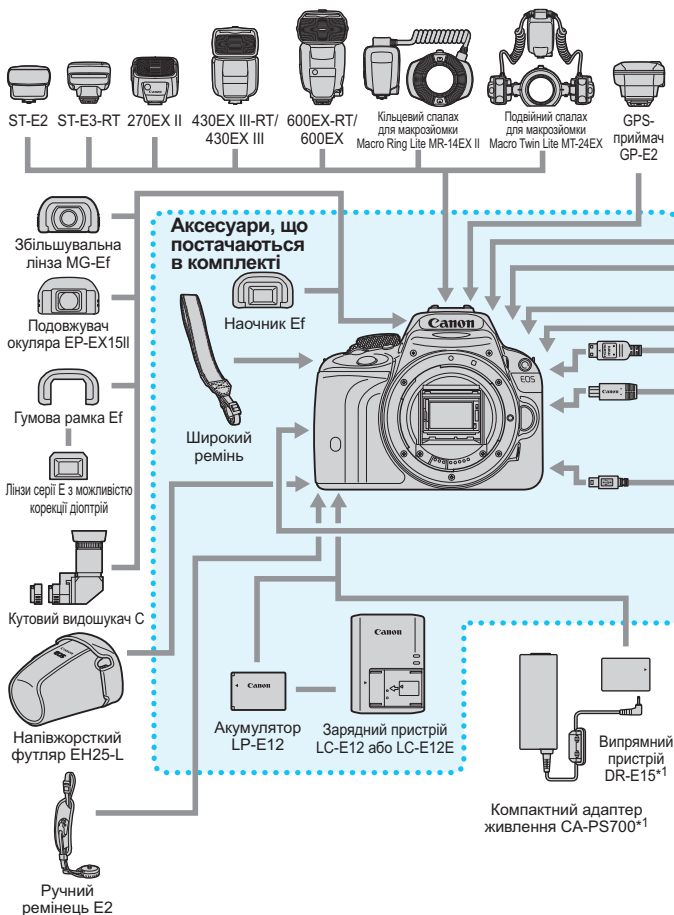
*1: Піктограма  означає фотозйомку в режимі відеозйомки.

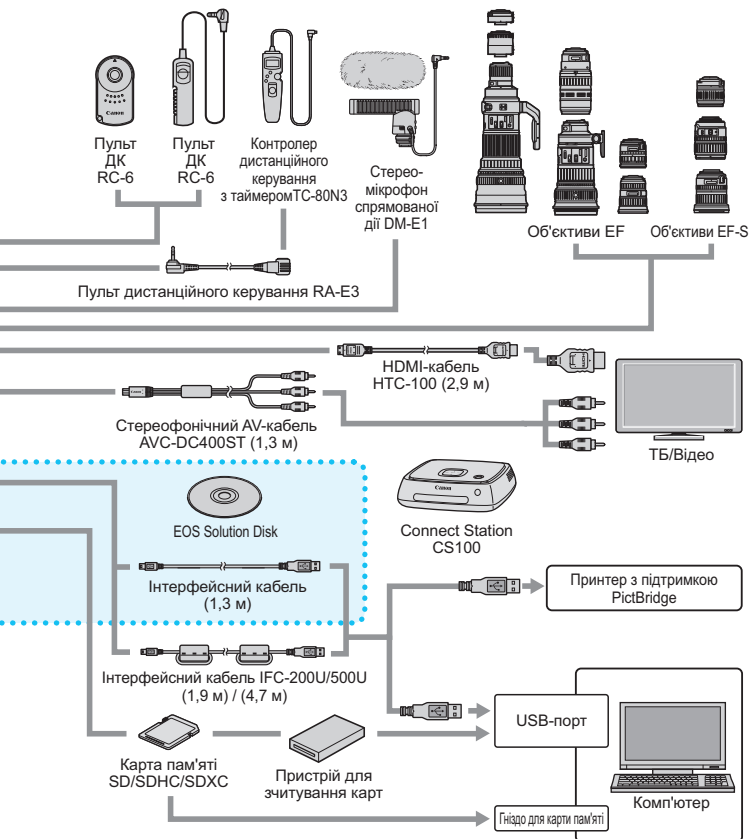
Функція		Відеозйомка												Фотографії		
									SCN	P	Tv	Av	M	*1		
Фокусування	Лице+Відстеж.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Режим виміру																
Експозиція	Програмний зсув															
	Фіксація AE									○	○	○	*2		○	*2
	Корекція експозиції									○	○	○			○	
	АЕВ															
	Перегляд глибини різкості															
Драйв/ таймер	Покадрова зйомка													○	○	○
	Безперервна зйомка*3													○	○	○
	[Silent single shooting/ Тиха покадрова зйомка]															
	[Silent continuous shooting/Тиха безперервна зйомка]															
	(10 сек.)*3													○	○	○
	(2 сек.)*3													○	○	○
	(безперервна)*3													○	○	○
Вбудований спалах																
Формат																
Запис звуку		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: У режимі "Автомат. ISO" можна налаштувати постійну чутливість ISO.

*3: Діє лише до початку відеозйомки.

Структура системи





*1: Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E15.

* Довжини кабелів вказано приблизно.

* Перед тим як користуватися GPS у певній країні чи регіоні, переконайтеся, що це не забороняється відповідним законодавством.

MENU Параметри меню

Для зйомки через видошукач і зйомки в режимі Live View

Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L *1 / RAW *1	94
Сигнал біп	Увімк. / Торкання / Вимк.	216
Драйв/ таймер	/ / / / c	108
	S *2 / S *2	110
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	216
Перегляд знімка	Вимк. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Доки утрим.	217
Корекція аберації об'єктива	Периф. освітлення: Увімк. / Вимк.	134
	Хроматична аберація: Увімк. / Вимк.	
Зменшення ефекту червоних очей	Вимк. / Увімк.	112

*1: Вибір неможливий у режимах > та >.

*2: Налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.

Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції/AEB	Крок 1/3 або 1/2, ± 5 (AEB: ± 2)	125
Керування спалахом	Спалах / E-TTL II вимір. / Витримка синхр. спалаху в Av / Нал. функ. вбуд. спалаху / Налашт. функ. зовн. спалаху / Налашт. C.Fn зовн. спалаху / Скинути налашт.	231
Автоматична ISO	Макс. Макс.: 400 Макс.: 800 Макс.: 1600 Макс.: 3200 6400	100
Auto Lighting Optimizer (автоматичний опти мізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	130
	Вимкнути у разі ручної експозиції	
Баланс білого	/ / / / / / /	142
Ручний ББ	Налаштування балансу білого вручну	142
Зсув ББ/брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого	144
	Налаштування брекетингу: Брекетинг балансу білого	145

Затінені пункти меню не відображаються у режимах "Основна зона".

Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	146
Стиль зображення	 Авто /  Стандарт /  Портрет /  Пейзаж /  Нейтральне /  Точне /  Монохромне /  Користув. 1-3	101 137 140
Використання АФ*	Покадровий АФ, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Режим виміру	 Оцінювальний вимір /  Частковий вимір /  Точковий вимір /  Центральнотважений	121
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення пилу	237
Усунення шумів в умовах тривалої витримки	Вимк. / Авто / Увімк.	132
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	Вимк. / Низьке / Стандартне / Високе / Шумозагл. сер. зйомки	131

* Налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.

Зйомка Live View (червоний)

Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	151
Спосіб АФ	 +Відстеж. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Швидк. режим	164
Неперервний АФ	Увімк. / Вимк.	161
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	174
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	161
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Таймер виміру	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 хв. / 10 хв. / 30 хв.	163

▶ Відтворення 1 (синій)

Сторінка

Захист знімків	Вибір знімків / Усі знімки в папці / Зняти захист з усіх знімків у папці / Усі знімки на карті / Зняти захист з усіх знімків на карті	266
Повернути знімок	Поверот знімків	247
Стерти знімки	Вибрати та стерти знімки / Усі знімки в папці / Усі знімки на карті	268
Команда друку	Вибір знімків, які треба надрукувати (DPOF)	291
Настроюв. фотокниги	Вибір знімків / Усі знімки в папці / Очистити всі в папці / Усі знімки на карті / Очистити всі на карті	295
Художні фільтри	Зернисте ч/б зображення / М'який фокус / Ефект Риб'яче око / Ефект "Олія" / Ефект "Акварель" / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	274
Змінити розмір	Зменшення кількості пікселів зображення	277

▶ Відтворення 2 (синій)

Вирізання	Вирізання частини зображення	279
Гістограма	Яскравість / RGB	272
Перех. за доп. 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімків / Дата / Папка / Відеозаписи / Знімки / Оцінка	243
Слайд-шоу	Опис / Відображення часу / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	258
Оцінка	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
Керування HDMI	Вимк. / Увімк.	263

☛ Налаштування 1 (жовтий)

Сторінка

Вибрати папку	Вибір і створення папки	219
Нумерація файлів	Послідовна / Автоскидання / Скидання вручну	221
Автоповорот	Для   / Для  / Вимк.	225
Форматувати карту	Ініціалізація і видалення даних карти	48
Параметри Eye-Fi*	Передача Eye-Fi: Вимк. / Увімк. Інформація про підключення	313

* Відображається лише під час використання карти Eye-Fi.

☛ Налаштування 2 (жовтий)

Автовимкнення	30 сек. / 1 хв. / 2 хв. / 4 хв. / 8 хв. / 15 хв. / Вимк.	217
Яскравість PKE	Доступно сім рівнів яскравості	218
Автовимкнення PKE	Увімк. / Вимк.	230
Дата/час/пояс	Дата (рік, місяць, день) / час (години, хвилини, секунди) / Літній час / Часовий пояс	37
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	39
Відеосистема	NTSC / PAL	265

🔧 Налаштування 3 (жовтий)

Сторінка

Копір екрана	Вибір кольору екрана параметрів зйомки	230
Довідка функцій	Увімк. / Вимк.	52
Сенсорне керування	Стандартне / Чутливе / Вимк.	55
Нат. кнопку  / ✖	Вимк. / Увімк.	105
Чищення сенсора	Авточищення: Увімк. / Вимк.	236
	Чистити зараз	
	Очистити вручну	239
Налаштування GPS	Налаштування доступні, якщо підключено GPS-приймач GP-E2 (продається окремо)	-

🔧 Налаштування 4 (жовтий)

Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких із логотипів сертифікації камери.	307
Користувацькі функції (C.Fn)	Налаштування потрібних функцій камери	298
Дані про авторські права	Показ. дані про авт. пр. / Увести ім'я автора / Увести інф. про автор. права / Видалити дані про авт. права	223
Скинути налаштування	Скинути всі налаштув. камери / Скинути всі кор. функції (C.Fn)	227
Вер. програми *	Для оновлення програмного забезпечення	-

* Під час оновлення програмного забезпечення сенсорний екран вимикається, щоб виключити можливість випадкових операцій із камерою.

★ Моє меню (зелений)

Налаштування "Моє меню"	Реєстрація пунктів меню, що використовуються найчастіше, і користувацьких функцій	305
--------------------------------	---	-----

 Перед використанням GPS у певній країні чи регіоні переконайтеся, що це дозволено відповідним законодавством.

Відеозйомка

Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість зображення	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	94
Сигнал біп	Увімк. / Торкання / Вимк.	216
Драйв/ таймер	/ / / / / c	108
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	216
Перегляд знімка	Вимк. / 2 сек. / 4 сек. / 8 сек. / Доки утрим.	217
Корекція аберації об'єктива	Периф. освітлення: Увімк. / Вимк.	134

Зйомка 2 (червоний)

Корекція експозиції	Крок 1/3 або 1/2, ± 5	125
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	130
	Вимкнуті у разі ручної експозиції	
Баланс білого	AWB / / / / / / /	142
Ручний ББ	Налаштування балансу білого вручну	142
Зсув ББ/брекетинг	Корекція ББ: Корекція балансу білого	144
	Налаштування брекетингу: Брекетинг балансу білого	145



- Затінені пункти меню не відображаються у режимах "Основна зона".
- Вкладки і пункти меню, що відображаються для зйомки через видошукач, зйомки в режимі Live View та відеозйомки, відрізняються. Зауважте, що вкладки і пункти меню, які відображаються у розділах [▶1] Відтворення 1, [▶2] Відтворення 2, з [⚙1] Налаштування 1 до [⚙4] Налаштування 4 і [★] "Моє меню" не відрізняються від вкладок і пунктів, які відображаються під час зйомки через видошукач/зйомки в режимі Live View (стор.326-328).
- Вкладки меню [⚙1] та [⚙2] відображаються лише для відеозйомки.

Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Копірний простір	sRGB / Adobe RGB	146
Стиль зображення	 Авто /  Стандарт /	101
	 Портрет /  Пейзаж /	137
	 Нейтральне /  Точне /	140
	 Монохромне /  Користув. 1-3	
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення пилу	237

Відео 1 (червоний)

Спосіб АФ	 +Відстеж. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
АФ Серво д/відео	Увімк. / Вимк.	207
АФ з натиск. кн. затв. під час 	ONE SHOT / Вимк.	209
Показувати сітку	Вимк. / Сітка 1  / Сітка 2 	209
Таймер виміру	4 сек. / 16 сек. / 30 сек. / 1 хв. / 10 хв. / 30 хв.	209

Відео 2 (червоний)

Розмір відео	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / )	193
Запис звуку*	Запис звуку: Авто / Ручна / Вимк.	210
	Рівень запису	
	Фільтр шумів / Атенюатор: Вимкнути / Увімкнути	
Відеофрагмент	Відеофрагмент: Увімк. / Вимк.	197
	Налаштування альбому: Створити новий альбом / Додати до існуючого альбому	
	Показ. підтвердж.: Увімк./Вимк.	

* У режимах основної зони параметр [Запис звуку] має значення [Увімк.] або [Вимк.].

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою перш за все перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте для заряджання лише оригінальні акумулятори Canon LP-E12.

Індикатор зарядного пристрою блимає.

- У разі виникнення проблем із зарядним пристроєм захисний контур припиняє заряджання, і індикатор заряджання починає блимати оранжевим. Якщо це сталося, витягніть вилку зарядного пристрою з розетки та витягніть акумулятор. Знову під'єднайте акумулятор до зарядного пристрою і трохи зачекайте, перш ніж знову підключити зарядний пристрій до розетки.

Камера не працює навіть після встановлення перемикача живлення у положення <ON>.

- Переконайтеся в тому, що акумулятор правильно установлений в камеру (стор. 32).
- Переконайтеся в тому, що кришку відділення для карти/акумулятора закрито (стор. 32).
- Перезарядіть акумулятор (стор. 30).
- Натисніть кнопку <INFO.> (стор. 50).

Індикатор доступу продовжує блимати навіть після встановлення перемикача живлення у положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту, індикатор доступу горітиме/блиматиме ще кілька секунд. Коли запис зображень буде завершено, камера вимкнеться автоматично.

Акумулятор швидко розрядиться.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 30).
- Після багатократного використання ресурс акумулятора зменшується. Придбайте новий акумулятор.
- Можлива кількість знімків зменшується внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій:
 - утримування кнопки затвора натисненою наполовину протягом тривалого часу;
 - часте використання самого лише АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - безперервна зйомка у режимі Live View чи відеозйомка протягом тривалого часу.

Камера вимикається самостійно.

- Увімкнено автовимкнення. Якщо вам не потрібне автоматичне вимкнення, встановіть для параметра [**🔧2: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 217).
- Навіть якщо для параметра [**🔧2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей автоматично вимикається, якщо камера не використовувалася 30 хвилин. (Живлення камери не вимикається.) Для увімкнення РК-дисплея натисніть кнопку <INFO.>.

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Не встановлюється об'єктив.

- Камеру з об'єктивами EF-M використовувати не можна (стор. 40).

Зйомка чи запис зображень неможливі.

- Переконайтеся в тому, що карту вставлено правильно (стор. 32).
- Посуньте перемикач захисту від запису карти у положення запису/видалення даних (стор. 32).
- Якщо на карті немає вільного місця, замініть її або видаліть непотрібні зображення, щоб звільнити місце (стор. 32, 268).
- Якщо ви намагаєтеся виконати фокусування в режимі покадрового АФ, коли індикатор наведення на різкість <●> у видошукачі блимає, зробити знімок буде неможливо. Натисніть кнопку спуска наполовину для повторного автоматичного фокусування або виконайте ручне фокусування (стор. 43, 107).

Неможливо скористатися картою.

- Якщо на екрані з'явилося повідомлення про помилку карти, див. стор. 34 або 343.

Зображення не в фокусі.

- Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF> (стор. 40).
- Щоб запобігти тремтінню камери, плавно натискайте кнопку спуска (стор. 42, 43).
- Якщо об'єктив обладнаний функцією Image Stabilizer (стабілізатор зображення), установіть перемикач функції IS у положення <ON>.
- За умов поганого освітлення можливе збільшення витримки. Використовуйте коротшу витримку (стор. 114), виберіть більше значення ISO (стор. 98), скористайтеся спалахом (стор. 111) або штативом.

Не вдається зафіксувати фокус і змінити композицію кадру.

- Встановіть для параметра "Використання АФ" налаштування "Покадровий АФ". Фіксація фокуса є неможливою в режимі AI Servo AF або в тому випадку, якщо сервосистема спрацює в режимі AI Focus AF (стор. 103).

З'являються горизонтальні смуги, або ж експозиція чи кольоровий тон дивно виглядають.

- Горизонтальні смуги (шуми) або нерівномірна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного світла, світлодіодів чи інших джерел світла під час зйомки через видошукач або в режимі Live View. Це також може негативно вплинути на експозицію чи кольоровий. Цю проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки.

Не вдається досягнути стандартного значення експозиції, або ж спостерігається нерівномірне експонування.

- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E 17 мм f/4L або TS-E 24 мм f/3.5L II), то в разі зсуву чи нахилу об'єктива, а також застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

Швидкість безперервної зйомки є надто низькою.

- Швидкість безперервної зйомки може знизитися залежно від типу об'єктива, витримки, діафрагми, умов зйомки, освітлення тощо.

Максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки зменшився.

- За чутливості ISO 12800 або "H" (еквівалент ISO 25600) максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 99).
- Встановіть для параметра [ 3: Шумозагл. при високих ISO] значення [Стандартне], [Низьке] чи [Вимк.]. Якщо цей параметр встановлено на [Високе] або вибрано налаштування [Шумозагл. сер. зйомки], максимальна серія знімків під час безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 131).
- За налаштування [Хроматична аберація: Увімк.] максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки значно зменшиться (стор. 135).
- Під час брекетингу балансу білого максимальний розмір серії кадрів безперервної зйомки зменшується (стор. 145).
- У разі зйомки об'єктів з дрібними деталями (наприклад, зарослого травною поля) розмір файлів зростає і фактична максимальна серія знімків може бути меншою за значення, наведене на стор. 95.

Для чутливості ISO неможливо встановити значення 100.

- Якщо у розділі [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], для чутливості ISO неможливо встановити значення 100. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення 100 (стор. 301). Це також стосується відеозйомки (стор. 186).

Для чутливості ISO неможливо встановити значення [H] (еквівалент ISO 25600).

- Якщо у вкладці [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], вибрати для чутливості ISO значення [H] (еквівалент ISO 25600) неможливо, навіть якщо для параметра [**2: Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1: Увімк.**]. Якщо для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**0: Вимк.**], для чутливості ISO можна встановити значення [H] (стор. 301).

Неможливо налаштувати Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення).

- Якщо у розділі [**4: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**1: Увімк.**], Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) налаштувати неможливо. Якщо вибрано значення [**0: Вимк.**], Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення) може бути налаштований (стор. 301).

Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Встановіть для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] значення [Вимк.]. Якщо вибрано значення [Стандартне], [Низьке] чи [Високе], зображення може вийти надто яскравим навіть у разі зменшення величини корекції експозиції або компенсації експозиції спалаху (стор. 130).

Під час використання режиму <Av> зі спалахом можливе збільшення витримки.

- Якщо ви знімаєте вночі на темному тлі, витримка автоматично збільшується (зйомка зі сповільненою синхронізацією), щоб забезпечити належне експонування як головного об'єкта, так і тла. Щоб вимкнути автоматичне встановлення довгої витримки, встановіть в меню [**2: Керування спалахом**] для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/200-1/60 сек. авто] або [1/200 сек. (фіксована)] (стор. 232).

Вбудований спалах піднімається сам по собі.

- У режимах зйомки (<A+> <CA> <P> <M> <S>), для яких встановлено значення за замовчуванням <A+> (автоспалах), вбудований спалах спрацює автоматично за необхідності.

Вбудований спалах не працює.

- Якщо вбудований спалах використовується з невеличкими інтервалами під час безперервної зйомки, він може припинити працювати з міркувань безпеки.

Спалах завжди працює з повною потужністю.

- Якщо використовується інший спалах (не Speedlite серії EX), він завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 312).
- Якщо у меню [**2: Керування спалахом**] у розділі [**Налашт. C.Fn зовн. спалаху**] для параметра [**Режим виміру спалаху**] встановлено значення [**TTL**], спалах завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 233).

Не вдається налаштувати компенсацію експозиції спалаху при використанні зовнішнього спалаху Speedlite.

- Якщо компенсацію експозиції спалаху вже було встановлено для зовнішнього спалаху Speedlite, налаштування параметра "Компенсація експозиції спалаху" на камері стає неможливим. Якщо налаштування компенсації експозиції зовнішнього спалаху Speedlite скасоване (встановлене на 0), параметр "Компенсація експозиції спалаху" може бути налаштований за допомогою камери.

Не вдається налаштувати високошвидкісну синхронізацію у режимі <Av>.

- У меню [**2: Керування спалахом**] встановіть для параметра [**Витримка синхр. спалаху в Av**] значення [**Авто**] (стор. 232).

Камера видає певні звуки під час струсу.

- Механізм підйому вбудованого спалаху трохи рухається. Це нормально і не є ознакою несправності.

Під час зйомки у режимі Live View затвор видає два звуки зйомки.

- У разі використання спалаху затвор видає два звуки кожного разу під час зйомки (стор. 151).

Якщо вибрано спосіб "FlexiZone - Multi", автоматичне фокусування триває довше.

- За певних умов зйомки фокусування може тривати довше. Скористайтеся способом "FlexiZone - Single" або виконуйте фокусування вручну.

Під час зйомки в режимі Live View і відеозйомки відображається біла (<🔴>) чи червона (<🔴>) піктограма.

- Це означає, що температура всередині камери є зависокою. Якщо відображається біла піктограма <🔴>, можливе погіршення якості фотографій. Якщо відображається червона піктограма <🔴>, це означає, що зйомку у режимі Live View або відеозйомку буде незабаром автоматично припинено (стор. 178, 212).

Відеозйомка припиняється сама по собі.

- Якщо карта має низьку швидкість запису, відеозйомка може припинятися автоматично. Користуйтеся картами пам'яті класу SD Speed Class 6 "CLASS 6" або швидшими. Інформацію про швидкість читування/запису карти можна знайти на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.
- Коли час запису сягає 29 хв. 59 сек., відеозйомка припиняється автоматично.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- У режимах зйомки (крім <M>) налаштування чутливості ISO відбувається автоматично. У режимі <M> чутливість ISO можна налаштовувати без перешкод (стор. 186).

Експозиція змінюється під час відеозйомки.

- Якщо ви змінюєте витримку або діафрагму під час відеозйомки, можуть бути зареєстровані зміни експозиції.
- Використання оптичного збільшення під час відеозйомки може призвести до зміни експозиції незалежно від того, чи змінюється максимальне значення діафрагми. Це може призвести до запису зі зміненою в процесі зйомки експозицією.

Під час відеозйомки об'єкт виглядає спотвореним.

- Якщо швидко рухати камеру вліво чи вправо (швидкісне панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним.

Під час відеозйомки спостерігається мерехтіння зображення або горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, горизонтальні смуги (шуми) або нерівномірна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного світла, світлодіодів чи інших джерел світла під час відеозйомки. Крім того, можуть бути зареєстровані зміни експозиції (яскравості) чи кольорового тону. У режимі <M> проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Під час користування сенсорним екраном гучність звукового сигналу раптово зменшується.

- Перевірте, чи не закриває ваш палець динамік (стор. 22).

Сенсорний екран не працює.

- Перевірте, чи встановлено для параметра [43: Сенсорн. керування!] значення [Стандартне] або [Чутливе] (стор. 55).

Проблеми, пов'язані з відображенням на екрані

На екрані меню замало вкладок чи пунктів.

- У режимах основної зони та у режимі відеозйомки деякі вкладки і пункти меню не відображаються на екрані. Виберіть режим зйомки "Творча зона" (стор. 46).

Назва файла починається з підкреслення ("_").

- Встановіть для кольорового простору значення sRGB. Якщо вибрано значення "Adobe RGB", першим символом у назві буде підкреслення (стор. 146).

Назва файла починається з "MVI_".

- Це файл відео (стор. 222).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить якісь зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 221).

На екрані відображаються неправильні дата і час зйомки.

- Переконайтеся в тому, що дата і час налаштовані правильно (стор. 37).
- Перевірте налаштування часового поясу та літнього часу (стор. 37).

Дата і час відсутні на знімку.

- Дата і час зйомки не відображаються на знімку, а зберігаються у даних зображення як інформація про зйомку. Під час друку ви можете друкувати дату і час на знімку, використовуючи дані, які було збережено у складі інформації про зйомку (стор. 287).

На екрані відображається [###].

- Якщо число зображень, збережених на карті, перевищує максимальне число зображень, яке може відображати камера, на екрані відображатиметься [###] (стор. 249).

Зображення на екрані РК-дисплея є нечітким.

- Якщо РК-дисплей забруднився, витріть його м'якою тканиною.
- За низької чи високої температури РК-дисплей може функціонувати повільніше або виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

[Параметри Eye-Fi] не відображаються на екрані.

- Пункт [Параметри Eye-Fi] відображається на екрані, лише якщо у камеру вставлено карту Eye-Fi. Якщо перемикач захисту від запису карти Eye-Fi встановлено у положення LOCK (блокування), ви не зможете перевірити стан з'єднання карти або вимкнути передачу даних для карти Eye-Fi (стор. 313).

Проблеми, пов'язані з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Це показчик переекспонування зони (стор. 272). Переекспоновані освітлені зони із втратою освітлених деталей блимають.

Зображення неможливо видалити.

- Якщо зображення є захищеним, його неможливо видалити (стор. 266).

Відтворення відеозапису неможливе.

- Відеозаписи, які було відредаговано на комп'ютері за допомогою програми ImageBrowser EX (що входить до комплекту) (стор. 362) або іншого програмного забезпечення, неможливо відтворити за допомогою камери. Проте камера дозволяє відтворювати відредаговані за допомогою програми EOS Video Snapshot Task (стор. 206) альбоми відеофрагментів.

Під час відтворення відео чутий шум від роботи камери.

- Якщо під час зйомки відео ви використовували диски чи об'єктив, шум від роботи камери також буде записаний. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) (стор. 210).

Відеозапис містить статичні моменти.

- У разі різких змін рівня експозиції під час відеозйомки з автоматичною експозицією запис може бути зупинений, доки не стабілізується рівень яскравості. Якщо це сталося, знімайте у режимі <M> (стор. 185).

На екрані телевізора не відображається жодних зображень.

- Переконайтеся в тому, що штекер аудіо-/відеокабелю або HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 262, 265).
- Налаштуйте відеосистему вихідного сигналу (NTSC/PAL) відповідно до відеосистеми телевізора (стор. 265).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Коли розмір файла відео досягає 4 ГБ, автоматично створюється новий файл відео (стор. 194).

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту.

- Деякі пристрої для зчитування карт і деякі операційні системи персонального комп'ютера можуть не забезпечувати належного розпізнавання карт SDXC. У такому випадку підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, який постачається в комплекті з камерою, і перенесіть зображення на комп'ютер за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення, що входить до комплекту, стор. 362).

Не вдається змінити розмір зображення. Не вдається обрізати зображення.

- Зображення JPEG S3 та RAW не можна обрізати чи масштабувати (стор. 277, 279).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати пункт [Очистити зараз ], затвор видаватиме певні звуки, але зйомка не відбуватиметься (стор. 236).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо за короткий проміжок часу положення перемикача живлення кілька разів змінювалося з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма < > може не з'являтися (стор. 35).

Проблеми, пов'язані з друком

Кількість ефектів друку є меншою, ніж зазначено в інструкції з використання.

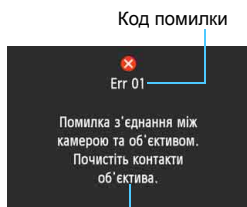
- Інформація, яка відображається на екрані, залежить від принтера. У цій інструкції з використання наведений перелік усіх доступних ефектів друку (стор. 286).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається завантажити зображення на комп'ютер.

- Встановіть на комп'ютер програмне забезпечення, яке надається на компакт-диску EOS Solution Disk (стор. 363).

Коди помилок



У разі виникнення будь-яких проблем із камерою на екрані з'явиться повідомлення про помилку. Дотримуйтеся інструкцій, які відображатимуться на екрані.

Причина та заходи з усунення

Код	Повідомлення про помилку і рішення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива. → Почистіть електричні контакти камери та об'єктива або використовуйте об'єктив Canon (стор. 21, 22).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері. → Витягніть і знову вставте карту, замініть її або відформатуйте (стор. 32, 48).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту. → Замініть карту, видаліть непотрібні зображення або відформатуйте карту (стор. 32, 268, 48).
05	Вбудований спалах не піднімається. Вимкніть та знову увімкніть камеру. → Скористайтесь перемикачем живлення (стор. 35).
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть та знову увімкніть камеру. → Скористайтесь перемикачем живлення (стор. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор. → Вимкніть і знов увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, витягніть і вставте знову акумулятор або використовуйте об'єктив Canon (стор. 35, 32).

* Якщо усунути помилку не вдалося, занотуйте її код і зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип:	Цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з АФ/АЕ і вбудованим спалахом
Носії для запису:	Карта пам'яті SD, карта пам'яті SDHC, карта пам'яті SDXC * Підтримує UHS-I
Розміри сенсора зображення:	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви:	Об'єктиви Canon серії EF (включаючи об'єктиви EF-S) * Крім об'єктивів EF-M (фокусна відстань еквівалентна 35 мм прибл. у 1,6 разів більше фокусної відстані об'єктива)
Байонет об'єктива:	Байонет Canon EF

• Сенсор зображення

Тип:	Сенсор CMOS
Ефективні пікселі:	Прибл. 18,0 мегапікселів
Формат:	3:2
Функція усунення пилу:	Авто, ручне, додавання даних для усунення пилу

• Система запису

Метод стиснення:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображень:	JPEG, RAW (оригінальний 14-бітний Canon) Можливий одночасний запис файлів RAW+JPEG Large
Кількість записаних пікселів:	L (великий) : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456) M (середній): прибл. 8,0 мегапікселів (3456 x 2304) S1 (малий 1): прибл. 4,5 мегапікселя (2592 x 1728) S2 (малий 2): прибл. 2,5 мегапікселя (1920 x 1280) S3 (малий 3): прибл. 350 000 пікселів (720 x 480) RAW : прибл. 17,9 мегапікселя (5184 x 3456)

• Обробка зображень під час зйомки

Стиль зображення:	Авто, Стандарт, Портрет, Пейзаж, Нейтральне, Точне, Монохромне, Користувачке 1–3
Основні параметри:	Знімки за вибраним оточенням, знімки за освітленням/сценою
Extra Effect Shot:	Можливо (у режимі <CA>)
Баланс білого:	Авто, Готовий (Денне світло, Тінь, Хмарно, Лампи розжарювання, Флуоресцентні лампи, Спалах), Ручний Передбачено функції корекції балансу білого та брекетингу балансу білого * Можлива передача інформації про колірну температуру спалаху
Заглушення шумів:	Для довгої витримки і знімків при високих значеннях чутливості ISO
Автокоригування яскравості зображення:	Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів:	Передбачено
Корекція хроматичної аберації об'єктива:	Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації

• Видошукач

Тип:	Пентапризма, на рівні очей
Покриття:	Вертикальне/горизонтальне прибл. 95% (точка огляду прибл. 19 мм)
Збільшення:	Прибл. 0,87x (-1 м^{-1} із об'єктивом 50 мм на нескінченності)
Точка огляду:	Прибл. 19 мм (від центру лінзи окуляра, -1 м^{-1})
Вбудований механізм діоптрійного регулювання:	Прибл. $-3,0 - +1,0 \text{ м}^{-1}$ (дп)
Екран фокусування:	Фіксований, високоточний матовий
Дзеркало:	Швидкодіючого типу
Перегляд глибини різкості:	Передбачено

• Автофокус

Тип:	TTL, реєстрація вторинного зображення, визначення фази
Точки АФ:	9-точковий АФ (центральна точка: перехресного типу, чутливість до вертикальних ліній до $f/2,8$)
Діапазон яскравості фокусування:	EV -0,5 - 18 (центральна точка АФ, за кімнатної температури, ISO 100)
Використання АФ:	Покадрове АФ, AI Servo AF, AI Focus AF
Допоміжна лампа АФ:	Короткі серії імпульсів вбудованого спалаху

• Керування експозицією

Режими виміру:	63-зон. TTL-вимір при повністю відкритій діафрагмі • Оцінювальний вимір (з прив'язкою до усіх точок АФ) • Частковий вимір (прибл. 9% видошукача в центрі) • Точковий вимір (прибл. 4% видошукача в центрі) • Центральнозважений вимір
Діапазон виміру яскравості:	EV 1 - 20 (за кімнатної температури з об'єктивом EF 50 мм $f/1,8 \text{ II}$, ISO 100)
Керування експозицією:	Програма AE (Розумна автосцена, Без спалаху, Режим Auto "Творчий", Портрет, Пейзаж, Макрозйомка, Спорт, Особлива сцена (Діти, Їжа, Світло свічок, Нічний портрет, Ручна зйомка нічних сцен, Керування освітленням HDR), Програма), AE з пріоритетом витримки, AE з пріоритетом діафрагми, Ручна експозиція
Чутливість ISO: (Показчик рекомендованої експозиції)	Режими основної зони*: ISO 100–6400 (налашт. автоматично) * Пейзаж: ISO 100–1600, <SCN> Ручна зйомка нічних сцен: ISO 100–12800 Режими творчої зони: ISO 100–12800 налаштовується автоматично (із кроком у цілу поділку шкали), ISO 100–6400 налаштовується автоматично, максимальна чутливість ISO може бути встановлена для режиму "Автомат. ISO", або можливе розширення діапазону ISO до "H" (еквівалент ISO 25600)
Корекція експозиції:	Ручна: ± 5 із кроком $1/3$ або $1/2$ AEB: ± 2 з кроком $1/3$ або $1/2$ (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)
Фіксація AE:	Авто: застосовується у режимі покадрового АФ з оцінювальним виміром після фокусування Ручна: за допомогою кнопки фіксації AE

• Затвор

Тип:	Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка:	1/4000–30 сек. (Загальний діапазон витримки. Доступний діапазон залежить від режиму зйомки.) ручна витримка, X-синхронізація на 1/200 сек.

• Спалах

Вбудований спалах:	Складаний, автоматичне висунання Ведуче число: прибіл. 9,4/30,8 (ISO 100, в метрах) Кут розсіювання спалаху: прибіл. кут огляду 18 мм об'єктива Час перезаряджання прибіл. 3 сек.
Зовнішній спалах:	Speedlite серії EX (функції спалаху налаштовуються за допомогою камери)
Вимір зі спалахом:	Автоспалах E-TTL II
Компенсація експозиції спалаху:	±2 із кроком 1/3 або 1/2
FE lock:	Передбачено
Роз'єм для ПК:	Немає

• Система драйву

Режими драйву:	Покадрова зйомка, Безперервна зйомка, Тиха покадрова зйомка, Тиха безперервна зйомка, Таймер автоспуску із затримкою 10 або 2 сек, а також таймер для безперервної зйомки із затримкою 10 сек. Безперервна зйомка: макс. прибіл. 4 кадр./сек. Тиха безперервна зйомка: макс. прибіл. 2,5 кадр./сек.
Швидкість безперервної зйомки:	JPEG Large/Fine: 28 (1140) кадрів
Макс. серія знімків (прибіл.):	RAW: 7 (8) кадрів RAW+JPEG Large/Fine: 4 (4) кадри
	* Значення у дужках стосуються карти 8 ГБ, що підтримує UHS-I, і засновані на стандартах тестування Canon.
	* Наведенні значення засновані на стандартах тестування Canon (ISO 100 і стиль зображення "Стандарт") з використанням карти 8 ГБ.

• Зйомка в режимі Live View

Налаштування формату:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Способи фокусування:	Комбінована система CMOS AF II* (Лице+Відстеж., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), визначення зсуву фаз (швидк. режим) Ручне фокусування (можливе збільшення прибіл. до 5x / 10x) * Діапазон яскравості фокусування: EV 1–18 (за кімнатної температури, ISO 100)
Неперервний АФ:	Передбачено
Зйомка при торканні:	Передбачено

Режими виміру:	Вимір у реальному часі із сенсором зображення Оцінювальний вимір (315 зон), Частковий вимір (прибл. 10% екрана Live View), Точковий вимір (прибл. 2,6% екрана Live View), Центральноточковий вимір (прибл. 2,6% екрана Live View), Центральноточковий вимір (прибл. 2,6% екрана Live View), Центральноточковий вимір (прибл. 2,6% екрана Live View)
Діапазон виміру яскравості:	EV 0–20 (за кімнатної температури з об'єктивом EF 50 мм f/1,4 USM, ISO 100)
Художній фільтр:	Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект "Риб'яче око", Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри
Показ сітки:	Два типи
• Відеозйомка	
Метод стиснення:	MOV
Відео:	MPEG-4 AVC/H.264
Аудіо:	Змінна (середня) швидкість цифрового потоку Лінійний PCM
Розмір відеозапису та кадрова частота:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 кадр./сек., 25p: 25,00 кадр./сек., 24p: 23,98 кадр./сек., 60p: 59,94 кадр./сек., 50p: 50,00 кадр./сек.
Розмір файлів:	1920x1080 (30p/25p/24p): прибл. 330 МБ/хв. 1280x720 (60p/50p) : прибл. 330 МБ/хв. 640x480 (30p/25p) : прибл. 82,5 МБ/хв.
Фокусування:	Комбінована система CMOS AF II* (Лице+Відстеж., FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Ручне фокусування (можливе збільшення прибл. до 5x / 10x) * Діапазон яскравості фокусування: EV 1–18 (за кімнатної температури, ISO 100)
Режими виміру:	Центральноточковий і оцінювальний вимір із сенсором зображення * Автоматичне налаштування залежно від режиму фокусування
Servo AF:	Передбачено
Діапазон виміру яскравості:	EV 0–20 (за кімнатної температури з об'єктивом EF 50 мм f/1,4 USM, ISO 100)
Керування експозицією:	Програма AE для відео і ручної експозиції
Корекція експозиції:	±3 з кроком 1/3 (фотографії: ±5)
Чутливість ISO:	Зйомка з автоматичною експозицією:
(Показчик рекомендованої експозиції)	ISO 100–6400 (налашт. автоматично) Під час зйомки з ручною експозицією: ISO 100–6400 налаштовується автоматично/вручну, можливе розширення до "H" (еквівалент ISO 12800)

Відеофрагменти:	Можливі налаштування 2 сек./4 сек./8 сек.
Відео з ефектом мініатюри:	Можлива
Запис звуку:	Вбудований монофонічний мікрофон Передбачено роз'єм для зовнішнього мікрофона Рівень запису звуку регулюється, передбачено фільтр шумів і атенюатор
Показ сітки:	Два типи

• РК-дисплей

Тип:	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір монітору і число точок:	Широкоформатний 7,7 см (3 дюйми) (3:2), прибіл. 1,04 млн точок
Налаштування яскравості:	Вручну (7 рівнів)
Мови інтерфейсу:	25
Технологія сенсорного екрану:	Ємнісна
Довідка функцій:	Відображається на екрані

• Відтворення

Способи відображення знімків:	Відтворення зображень поодиночі, окреме зображення + інформація (основна інформація, інформація про зйомку, гістограма), індекс із 4/9/36/100 знімків
Збільшення:	прибіл. 1,5х–10х
Показчик переекспонування:	Переекспоновані ділянки блимають
Способи пошуку зображень:	По одному, перехід на 10 чи на 100 знімків, за датою зйомки, за папкою, відео, фото, за оцінкою
Поворот зображення:	Можлива
Оцінки:	Передбачено
Відтворення відео:	Можливе (РК-дисплей, відео-/аудіовихід, вихід HDMI) Вбудований динамік
Захист зображень:	Можлива
Слайд-шоу:	Усі знімки, за датою, за папкою, відео, фото або за оцінками Вибір з п'яти ефектів переходу
Фонова музика:	Може вибиратися для показу слайдів і відтворення відео

• Подальша обробка знімків

Художні фільтри:	Зернисте ч/б зображення, М'який фокус, Ефект "Риб'яче око", Ефект "Олія", Ефект "Акварель", Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри
Змінення розміру:	Можлива
Вирізання:	Можлива

• Прямий друк

Сумісні принтери:	Принтери з підтримкою PictBridge
Придатні до друку зображення:	Зображення JPEG і RAW
Команда друку:	Сумісна з DPOF (версія 1.1)

• Користувальські функції

Користувальські функції:	8
Реєстрація у розділі "Моє меню":	Можлива
Дані про авторські права:	Включення можливе

• Інтерфейс

Аудіо- (відео-) вихід чи цифровий ввід (вивід):	Аналоговий відеосигнал (підтримка NTSC/PAL)/ вихідний сигнал стереозвуку
Вихідний міні-роз'єм HDMI:	Підключення до ПК, прямий друк (еквівалент високошвидкісної шини Hi-Speed USB), підключення приймача GPS GP-E2
Гніздо для зовнішнього мікрофона:	Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC
Роз'єм дистанційного керування:	міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм
Бездротовий пульт ДК:	Для дистанційного перемикача RS-60E3
Карта Eye-Fi:	Підтримується пульт ДК RC-6
	Підтримується

• Живлення

Акумулятор:	Акумулятор LP-E12 (1 шт.) * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів для використання побутової електричної розетки.
Можлива кількість знімків (відповідно до стандартів тестування CIPA)	Зйомка через видошукач: Прибл. 380 знімків за кімнатної температури (23°C), прибл. 350 знімків за низької температури (0°C) Зйомка в режимі Live View: прибл. 150 знімків за кімнатної температури (23°C), прибл. 140 знімків за низької температури (0°C)
Тривалість відеозйомки:	Прибл. 1 год. 5 хв. за кімнатної температури (23°C) Прибл. 1 год. за низької температури (0°C) (із повністю зарядженим акумулятором LP-E12)

• Розміри і вага

Розміри (Ш x В x Д):	Прибл. 116,8 x 90,7 x 69,4 мм
Вага:	Прибл. 407 г (за рекомендаціями CIPA), Прибл. 370 г. (лише корпус)

• Робочі умови

Діапазон температур:	0°C–40°C
Вологість повітря:	Не більше 85%

• Акумулятор LP-E12

Тип:	Іонно-літєвий акумулятор
Номинальна напруга:	7,2 В (пост. струм)
Ємність акумулятора:	875 мА-год.
Діапазон температур:	Під час заряджання: 5°C–40°C Під час зйомки: 0°C–40°C
Вологість повітря:	Не більше 85%
Розміри (Ш x В x Д):	Прибл. 32,5 x 12,5 x 48,5 мм
Вага:	Прибл. 35 г

• Зарядний пристрій LC-E12

Сумісний акумулятор:	Акумулятор LP-E12
Час заряджання:	Прибл. 2 години (за кімнатної температури (23°C))
Номинальний вхід:	100–240 В зм. струму (50/60 Гц)
Номинальний вихід:	8,4 В пост.струму / 540 мА
Діапазон температур:	5°C–40°C
Вологість повітря:	Не більше 85%
Розміри (Ш x В x Д):	Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм
Вага:	Прибл. 81 г

• Зарядний пристрій LC-E12E

Сумісний акумулятор:	Акумулятор LP-E12
Час заряджання:	Прибл. 2 години (за кімнатної температури (23°C))
Номинальний вхід:	100–240 В зм. струму (50/60 Гц)
Номинальний вихід:	8,4 В пост.струму / 540 мА
Діапазон температур:	5°C–40°C
Вологість повітря:	Не більше 85%
Розміри (Ш x В x Д):	Прибл. 65 x 25,5 x 90 мм (без кабелю живлення)
Вага:	Прибл. 76 г (без кабелю живлення)

• EF-S 18-55 мм f/3,5-5,6 III

Кут огляду:	По діагоналі: 74°20' - 27°50' По горизонталі: 64°30' - 23°20' По вертикалі: 45°30' - 15°40'
Конструкція об'єктива:	11 елементів у 9 групах
Мінімальна діафрагма:	f/22–36
Мінімальна відстань фокусування:	0,25 м (від площини сенсора зображення)
Макс. збільшення:	0,34x (на 55 мм)

Поле огляду:	207 x 134 - 67 x 45 мм (на 0,25 м)
Розмір фільтра:	58 мм
Кришка об'єктива:	E-58/E-58 II
Макс. діаметр і довжина:	Прибл. 68,5 x 70,0 мм
Вага:	Прибл. 195 г
Бленда:	EW-60C (продається окремо)
Футляр:	LP814 (продається окремо)

- Усі наведені вище дані засновані на стандартах тестування Canon і стандартах тестування та рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (CIPA).
- Наведені вище розміри, максимальний діаметр, довжина і вага засновані на рекомендаціях CIPA (за винятком ваги корпусу камери).
- Технічні характеристики і зовнішній вигляд виробу можуть змінюватися без додаткових повідомлень.
- У разі виникнення проблем, пов'язаних із встановленим на камеру об'єктивом стороннього виробника, звертайтеся до виробника відповідного об'єктива.

Товарні знаки

- Adobe є товарним знаком компанії Adobe Systems Incorporated.
- Windows є товарним знаком або зареєстрованим товарним знаком Microsoft Corporation у США та інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії Apple Inc. у США та інших країнах.
- Логотип SDXC є товарним знаком компанії SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.
- Усі інші фірмові назви, назви продукції та товарні знаки, наведені у цій інструкції, є власністю відповідних власників.

Про ліцензування MPEG-4

"Цей продукт ліцензований згідно з патентами AT&T на стандарт MPEG-4 і може використовуватися для кодування відео стандарту MPEG-4 та/або декодування відео стандарту MPEG-4, кодування якого було здійснено (1) виключно для особистих і некомерційних потреб або (2) постачальником відео, що має ліцензію, надану згідно з патентами AT&T на постачання відео стандарту MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається і не передбачається у неявній формі."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього продукту забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon.

Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому продукту, та/або нещасні випадки (пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зауважте, що ця гарантія не поширюється на ремонт, який є наслідком несправності аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon, хоча можна замовити такий ремонт на платній основі.

Заходи безпеки

Щоб уникнути шкоди для себе та інших, слід дотримуватись описаних нижче заходів безпеки. Перш ніж використовувати виріб, необхідно добре ознайомитися із заходами безпеки та надалі дотримуватися їх.

У випадку виникнення будь-яких несправностей, проблем чи пошкодження продукту, зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon або до дилера, в якого ви придбали цей продукт.



Попередження:

нехтування наведеними нижче попередженнями може призвести до загибелі або серйозних травм.

- Для попередження пожеж, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів та ураження електричним струмом дотримуйтеся описаних нижче заходів безпеки:
- Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення та аксесуари, зазначені в цій інструкції. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами.
- Не розбирайте акумулятор, утримуйтеся від спроб його модифікації та від утворення коротких замикань. Не допускайте нагрівання акумулятора та не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
- Встановлюючи акумулятор, дотримуйтеся полярності.
- Заряджайте акумулятор лише в дозволеному діапазоні температур навколишнього повітря. Не перевищуйте час заряджання, зазначений в інструкції.
- Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою, щоб запобігти контакту з металевими об'єктами чи іншими акумуляторами. Це дозволить запобігти пожежі чи вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятора він надмірно нагрівається або виділяє дим чи запах, негайно від'єднайте зарядний пристрій від розетки, щоб припинити заряджання. Недотримання цієї вимоги може призвести до пожежі, опіків чи ураження електричним струмом.
- Якщо спостерігаються витоки з акумулятора, зміна кольору чи форми або виділення диму чи запаху, негайно витягніть акумулятор. Будьте обережні, аби уникнути опіків. Подальше використання може призвести до пожежі, ураження електричним струмом чи опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора до очей, на шкіру та на одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру чи на одяг, промийте, не розтираючи, забруднену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції і, внаслідок цього, до пожежі чи ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Те саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля чи іншого транспорту. Це може призвести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуар, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте вилку. Це дозволить уникнути ураження електричним струмом, перегрівання, пожежі та корозії.
- Не використовуйте обладнання, якщо у повітрі присутній горючий газ. Це може призвести до пожежі чи вибуху.
- Якщо ви впустили обладнання, і корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся їх. Існує ризик ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання і утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єкти. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання у недоступному для дітей та немовлят місці, в тому числі під час використання. Ремені чи кабелі можуть стати причиною задусення, ураження електричним струмом чи травм. Також до задусення чи травм може призвести випадкове проковтування дитиною чи немовлям деталей чи аксесуара камери. Якщо дитина проковтнула деталь чи аксесуар камери, негайно зверніться до лікаря.
- Не зберігайте обладнання у запилених чи вологих приміщеннях. Щоб запобігти утворенню короткого замикання, зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Це також дозволить уникнути пожежі, перегрівання, ураження електричним струмом та опіків.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи у лікарні, переконайтеся в тому, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть саме за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подрапин, порізів та надмірного вигину кабелю і не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте і не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато вилок до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель із пошкодженими дротами чи ізоляцією.
- Періодично витягуйте вилку і витирайте пил навколо розетки сухою тканиною. За наявності в оточуючому повітрі пилу, вологи чи мастила пил на розетці може вбирати вологу, що, у свою чергу, може призвести до короткого замикання і пожежі.
- Не під'єднуйте акумулятор безпосередньо до електричної розетки чи автомобільної запальнички. Це може призвести до появи течі, перегрівання чи вибуху, що, у свою чергу, може стати причиною пожежі, опіків чи травм.
- Діти повинні користуватися продуктом тільки під керівництвом дорослого, що має надавати детальні пояснення. Наглядайте за дітьми, коли вони користуються продуктом. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом чи травм.
- Не залишайте об'єктив чи камеру з приєднаним об'єктивом на сонці без належного чином встановленої кришки об'єктива. Об'єктив може фокусувати сонячні промені і спричинити пожежу.
- Не накривайте та не загортайте продукт у тканину. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою і спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- Не допускайте намокання камери. Якщо ви впустили продукт у воду, або якщо вода потрапила всередину продукту, швидко витягніть акумулятор. Це дозволить запобігти пожежі та ураженню електричним струмом.
- Заборонено використовувати для чищення продукту розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.

**Застереження:**

нехтування наведеними нижче застереженнями може призвести до травм чи ушкодження майна.

- Не використовуйте та не залишайте продукт всередині автомобіля на сонці або біля джерела тепла. Продукт може нагрітися і спричинити опіки шкіри. Окрім того, це може призвести до появи течі чи вибуху, в результаті чого може погіршитися якість роботи продукту чи скоротитися термін його служби.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травм. Переконайтеся в тому, що штатив є достатньо міцним, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте продукт на холоді на тривалий час. Продукт охолоне та може ушкодити шкіру, якщо взяти його в руки.
- Не використовуйте спалах близько до очей. Це може заподіяти шкоду очам.
- У жодному разі не відтворюйте компакт-диск, що надається в комплекті, за допомогою приводу, який не призначено для відтворення компакт-дисків. Спроба відтворити його у програвачі музичних компакт-дисків може призвести до пошкодження динаміків та інших компонентів. За використання навушників існує ризик ушкодження вух від занадто гучного звуку.



ЗАСТЕРЕЖЕННЯ

ПРИ ВИКОРИСТАННІ ЕЛЕМЕНТА ЖИВЛЕННЯ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ
ІСНУЄ РИЗИК ВИБУХУ.

УТИЛІЗУЙТЕ ВИКОРИСТАНІ ЕЛЕМЕНТИ ЖИВЛЕННЯ ЗГІДНО З
МІСЦЕВИМИ ПРАВИЛАМИ.





13

Завантаження зображень на комп'ютер

У цьому розділі описано завантаження зображень із камери на комп'ютер, наведено огляд програмного забезпечення на компакт-диску EOS Solution Disk і процедуру його встановлення на комп'ютер.

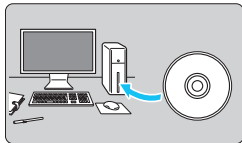


EOS Solution Disk
(Програмне
забезпечення)

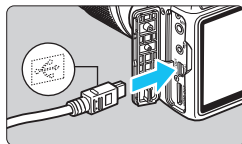
Завантаження зображень на комп'ютер

Можна переписувати зображення з камери на комп'ютер за допомогою програмного забезпечення, що додається. Для цього існує два способи.

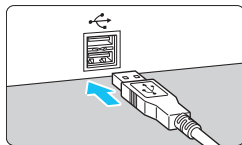
Завантаження шляхом під'єднання камери до комп'ютера



- 1 Встановіть програмне забезпечення (стор. 363).



- 2 Під'єднайте камеру до свого комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що постачається в комплекті з камерою.



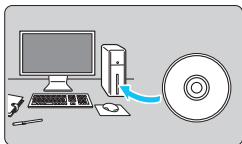
- Скористайтеся інтерфейсним кабелем, який постачається в комплекті з камерою.
- Під'єднайте кабель до роз'єму <DIGITAL> камери таким чином, щоб значок <↔> на штекері кабелю був повернутий до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-порт комп'ютера.

- 3 Завантажте фотографії за допомогою програми EOS Utility.

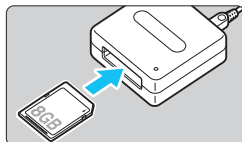
- Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програми EOS Utility.

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.



- 1 **Встановіть програмне забезпечення** (стор. 363).



- 2 **Вставте карту пам'яті в пристрій зчитування.**

- 3 **Завантажте фотографії за допомогою програмного забезпечення Canon.**

- ▶ Скористайтесь програмою **Digital Photo Professional**.
- ▶ Скористайтесь програмою **ImageBrowser EX**.
- Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання програмного забезпечення.



Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення Canon, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Інформація про програмне забезпечення



EOS Solution Disk

Цей диск містить різні програми для камер EOS.

Зверніть увагу на те, що у програмному забезпеченні, яке надавалося з попередніми моделями камер, файли фотографій та відео, знятих за допомогою цієї камери, можуть не підтримуватися. Користуйтеся

1 EOS Utility

Програма для забезпечення зв'язку камери з комп'ютером

- Завантаження відзнятих зображень (фотографій та відеозаписів) з камери на комп'ютер.
- Налаштування камери за допомогою комп'ютера.
- Дистанційна зйомка камерою, під'єднаною до комп'ютера.
- Копіювання фонової музики на карту пам'яті для програвання під час відтворення зображень.

2 Digital Photo Professional

Програма перегляду та редагування зображень

- Перегляд, редагування та друк зображень з високою швидкістю за допомогою комп'ютера.
 - Можливість редагування зображень без змінення оригіналів.
 - Підходить для широкого кола користувачів — від аматорів до професіоналів.
- Рекомендується для користувачів, які працюють переважно з зображеннями RAW.

3 Picture Style Editor

Програма для створення файлів стилів зображення

- Це програма для досвідчених користувачів, що мають певні навички оброблення зображень.
- Вона дозволяє редагувати стилі для надання зображенням унікальних рис, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли.

4 ImageBrowser EX

Програма перегляду та редагування зображень

- Підключіться до Інтернету, щоб завантажити та встановити програмне забезпечення.*
- Перегляд і друк зображень JPEG за допомогою комп'ютера.
- Відтворення відеозаписів (файли MOV), альбомів відеофрагментів, створення фотографій з відео.
- Рекомендується для осіб, що тільки починають користуватися цифровою камерою, та аматорів.

* Диск EOS Solution Disk необхідний для завантаження та встановлення програми ImageBrowser EX.

Встановлення програмного забезпечення

Встановлення програмного забезпечення під ОС Windows

Сумісні ОС

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Переконайтеся, що камеру не під'єднано до комп'ютера.



- Програмне забезпечення буде встановлено неправильно, якщо **перед встановленням під'єднати камеру до комп'ютера.**
- Під час завантаження та встановлення програми ImageBrowser EX, як і іншого програмного забезпечення EOS, що міститься на диску EOS Solution Disk, слід дотримуватись описаного нижче порядку дій. Зверніть увагу, що для встановлення необхідне з'єднання з Інтернетом. Завантаження чи встановлення програмного забезпечення є неможливим без з'єднання з Інтернетом.
- Якщо на комп'ютері вже встановлено програму ImageBrowser EX, необхідно її встановити повторно, виконавши описані нижче дії. Програму буде оновлено до останньої версії та додано функції, оптимізовані для вашої камери. Окрім того, останні функції можна додавати шляхом автоматичного оновлення.
- Якщо на комп'ютері встановлено попередню версію іншого програмного забезпечення (не ImageBrowser EX), необхідно перевстановити його, виконавши описані нижче дії (новіша версія замінює собою попередню).

2 Вставте компакт-диск EOS Solution Disk.

3 Виберіть географічну зону, країну та мову.

4 Натисніть кнопку **[Easy Installation/Швидке встановлення]**, щоб почати встановлення.

- Щоб завершити процедуру встановлення, дотримуйтесь інструкцій на екрані.
- У разі потреби встановіть програму Microsoft Silverlight.

5 Після завершення процедури встановлення натисніть кнопку **[Finish/Готово]**.

6 Вийміть компакт-диск.

Встановлення програмного забезпечення на платформу Macintosh

Сумісні ОС

MAC OS X 10.6 - 10.8

1 Переконайтеся, що камеру не під'єднано до комп'ютера.



- Програмне забезпечення буде встановлено неправильно, якщо **перед встановленням під'єднати камеру до комп'ютера.**
- Під час завантаження та встановлення програми ImageBrowser EX, як і іншого програмного забезпечення EOS, що міститься на диску EOS Solution Disk, слід дотримуватись описаного нижче порядку дій. Зверніть увагу, що для встановлення необхідне з'єднання з Інтернетом. Завантаження чи встановлення програмного забезпечення є неможливим без з'єднання з Інтернетом.
- Якщо на комп'ютері вже встановлено програму ImageBrowser EX, необхідно її встановити повторно, виконавши описані нижче дії. Програму буде оновлено до останньої версії та додано функції, оптимізовані для вашої камери. Окрім того, останні функції можна додавати шляхом автоматичного оновлення.
- Якщо на комп'ютері встановлено попередню версію іншого програмного забезпечення (не ImageBrowser EX), необхідно перевстановити його, виконавши описані нижче дії (новіша версія замінює собою попередню).

2 Вставте компакт-диск EOS Solution Disk.

- Двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі, потім двічі клацніть назву програми-інсталятора **[setup]**.

3 Виберіть географічну зону, країну та мову.

4 Натисніть кнопку **[Easy Installation/Швидке встановлення]**, щоб почати встановлення.

- Щоб завершити процедуру встановлення, дотримуйтесь інструкцій на екрані.

5 Після завершення процедури встановлення натисніть кнопку **[Restart/Перезавантажити]**.

6 Після перезавантаження комп'ютера вийміть компакт-диск.

14

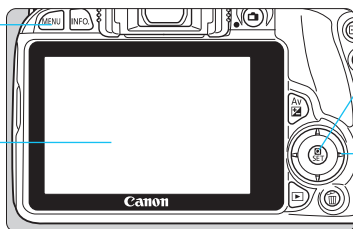
Стислий довідковий посібник і алфавітний покажчик

Використання меню - - - - -	стор. 366
Якість записування зображень - - - - -	стор. 367
 Стиль зображення: - - - - -	стор. 367
 Швидке керування - - - - -	стор. 368
Номенклатура - - - - -	стор. 369
Режими основної зони - - - - -	стор. 371
 Використання вбудованого спалаху -	стор. 371
Режими творчої зони - - - - -	стор. 372
P : Програма AE - - - - -	стор. 372
Tv : AE із пріоритетом витримки - - -	стор. 372
Av : AE із пріоритетом діафрагми - -	стор. 372
AF: Використання AF - - - - -	стор. 373
 Точка AF - - - - -	стор. 373
ISO: Чутливість ISO - - - - -	стор. 374
 Режим драйву - - - - -	стор. 374
 Зйомка в режимі Live View - - - - -	стор. 375
 Відеозйомка - - - - -	стор. 376
Відтворення зображень - - - - -	стор. 377

Операції, виконувані з меню

Кнопка
<MENU>

РК-
дисплей/
сенсорний
екран

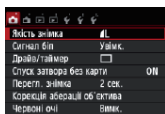


Кнопка
<SET>

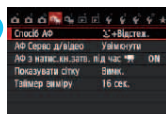
<⬅➡>
Клавiші зі
стрілками

1. Натисніть кнопку <MENU>, щоб перейти до меню.
2. Клавiшами <⬅> <➡> виберіть вкладку, потім клавiшами <▲> <▼> виберіть потрібний елемент.
3. Натисніть <SET>, щоб відобразити значення параметра.
4. Після налаштування натисніть <SET>.

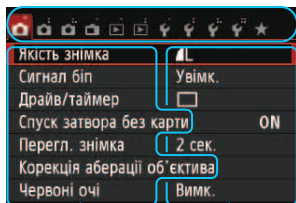
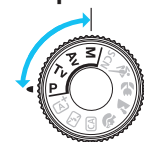
Режими основної зони



Відеозйомка



Режими творчої зони



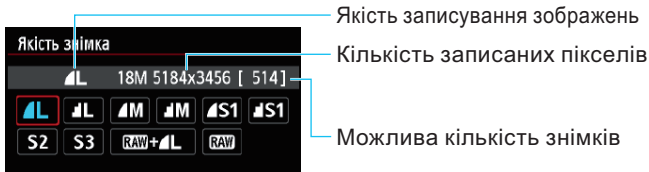
Вкладки

Пункти меню

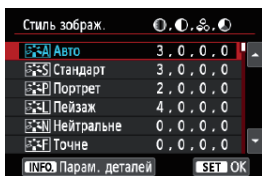
Параметри меню

Якість записування зображень

- Виберіть пункт [📷 1: Якість знімка] і натисніть <SET>.
- Клавішами <◀> <▶> задайте рівень якості та натисніть <SET>.



📷 Стиль зображення ☆

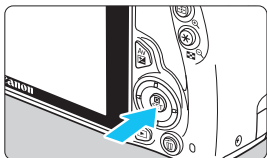


- Виберіть [📷 3: Стиль зображення] і натисніть <SET>.
- Клавішами <▲> <▼> виберіть стиль зображення і натисніть <SET>.

Стиль	Опис
📷-A Авто	Тони кольорів, оптимізовані для конкретного сюжету.
📷-S Стандарт	Яскраві кольори та чіткі зображення.
📷-P Портрет	Приємні тони шкіри та зображення з певною чіткістю.
📷-L Пейзаж	Яскраве синє небо та зелені рослини, дуже чіткі зображення.
📷-M Монохромне	Чорно-білі зображення.

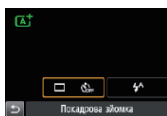
- Інформацію про стилі <📷-N> (Нейтральне) та <📷-F> (Точне), на сторінці 102.

Швидке керування **Q**

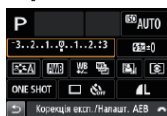
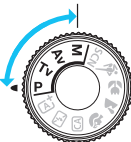


- Натисніть кнопку **<Q>**.
- ▶ З'явиться екран швидкого керування.

Режими основної зони



Режими творчої зони



Витримка

Діафрагма

Пріоритет світлих тонів

Світлочутливість ISO

Корекція експозиції/наштування АЕВ

Корекція експозиції спалаху

Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення)

Режим виміру

Якість записування зображень

Брекетинг балансу білого

Драйв/таймер

Режим зйомки

Корекція балансу білого

Повернення

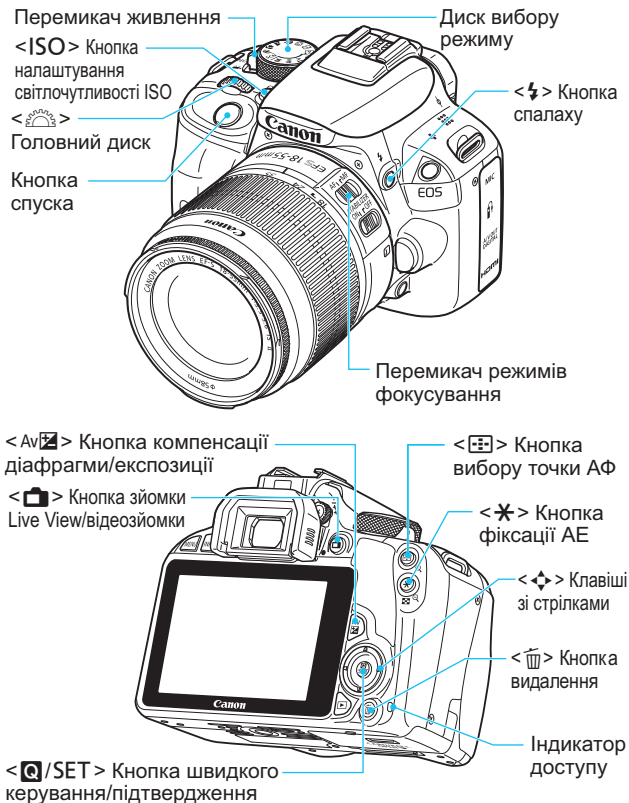
Стиль зображення

Використання АФ

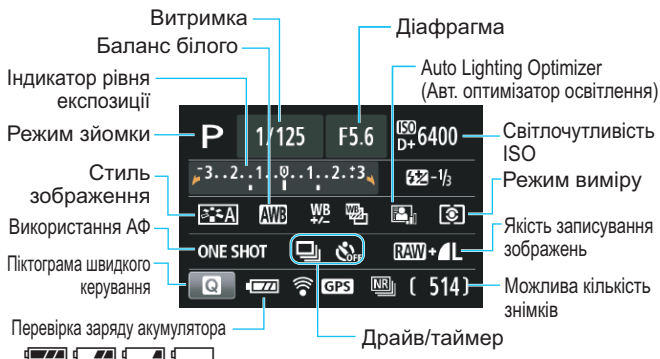
Баланс білого

- У режимах основної зони функції, що налаштовуються, різняться залежно від режиму зйомки.
- Клавішами **<⬅➡>** виберіть функцію та налаштуйте її за допомогою диска **<⚙>**.

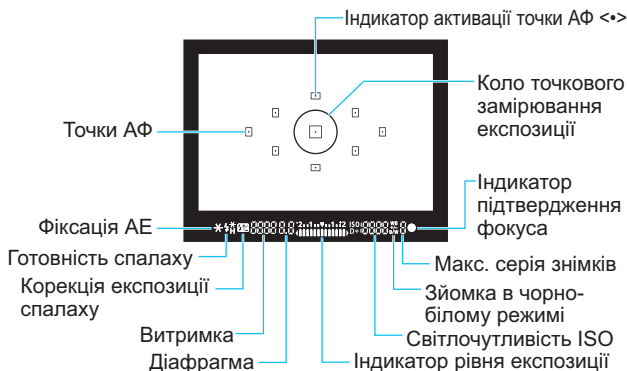
Номенклатура



Налаштування зйомки



Інформація на видошукачі



Режими основної зони



Усі параметри, необхідні для зйомки, налаштовуються автоматично.

Треба лише натиснути кнопку спуска, а решту зробить камера.

- Розумна автосцена
- Без спалаху
- Режим Auto "Творчий"
- Портрет
- Пейзаж
- Макрозйомка
- Спорт

SCN Особлива сцена

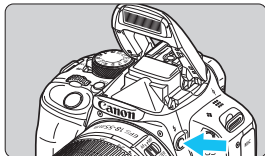
- Діти
- Їжа
- Світло свічок
- Нічний портрет
- Ручна зйомка нічних сцен
- Керування освітл. HDR

Використання вбудованого спалаху

Режими основної зони

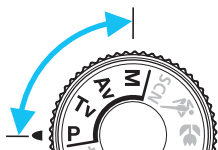
За необхідності (в умовах слабкого або контрового освітлення) вбудований спалах підніматиметься та спрацює автоматично (у деяких режимах зйомки).

Режими творчої зони



- Натисніть кнопку , щоб підняти вбудований спалах, а потім знімайте.

Режими творчої зони



Параметри камери можна змінити відповідно до потреби, щоб знімати в різний спосіб.

P: Програма AE

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму так само, як у режимі <A+>.

- Установіть диск вибору режиму в положення <P>.

Tv: AE з пріоритетом витримки



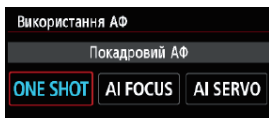
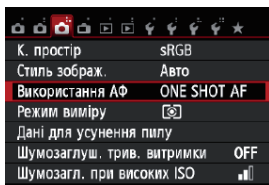
- Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.
- Поверніть диск <⚙>, щоб установити потрібну витримку, потім виконайте фокусування на об'єкті.
- ▶ Діафрагму буде налаштовано автоматично.
- Якщо значення діафрагми блимає, повертайте диск <⚙>, доки блимання не припиниться.

Av: AE із пріоритетом діафрагми



- Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.
- Поверніть диск <⚙>, щоб установити потрібне значення діафрагми, потім виконайте фокусування на об'єкті.
- ▶ Витримку буде встановлено автоматично.
- Якщо значення витримки блимає, повертайте диск <⚙>, доки блимання не припиниться.

АФ: Використання АФ☆



- Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <АФ>.
- Виберіть [📷 3: Використання АФ] і натисніть <SET>.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть режим використання АФ і натисніть <SET>.

ONE SHOT (Покадровий АФ):

для нерухомих об'єктів

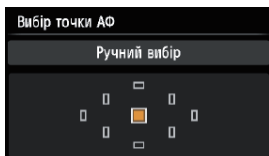
AI FOCUS (AI Focus AF):

автоматичне перемикавання способів АФ

AI SERVO (AI Servo AF):

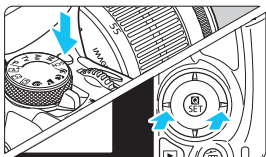
для рухомих об'єктів

Точка АФ☆

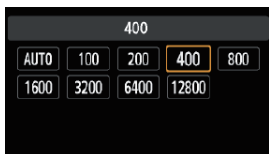


- Натисніть кнопку <📷>.
- За допомогою клавіш <⬅> <➡> виберіть точку АФ.
- Дивлячись у видошукач, можна вибрати точку АФ, повертаючи диск <⚙️>, доки потрібна точка АФ не почне блимати червоним.
- Кнопкою <SET> здійснюється перемикавання між автоматичним режимом вибору точки АФ та центральною точкою.

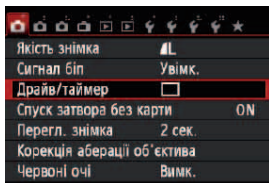
ISO: Чутливість ISO☆



- Натисніть кнопку <ISO>.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <⚙> виберіть чутливість ISO та натисніть <SET>.
- Якщо вибрано [AUTO], чутливість ISO вибирається автоматично. Значення світлочутливості ISO відображується після натиснення кнопки спуска наполовину.

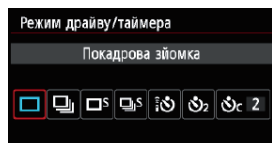


Режим драйву



- Виберіть [📷 1: Драйв/таймер] і натисніть <SET>.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть режим спрацьовування затвора та натисніть <SET>.

- : Покадрова зйомка
- 📷 : Безперервна зйомка
- S : Тиха покадрова зйомка*
- 📷S : Тиха безперервна зйомка*
- ⌚ : Таймер: 10с./Дистанц.
- ⌚2 : Таймер автоспуску:2с.
- ⌚C : Таймер:безперервно



* У режимах основної зони вибір неможливий.

Зйомка в режимі Live View



- Натисніть кнопку , щоб відтворити зображення у режимі Live View.



- Натисніть кнопку спуска наполовину, щоб виконати фокусування.

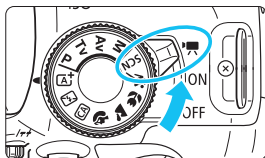


- Повністю натисніть кнопку спуска, щоб зробити знімок.

● Можлива кількість знімків (у режимі Live View)

Температура	Без спалаху	Використання спалаху 50%
За 23°C	Прибл. 160 знімків	Прибл. 150 знімків

Відеозйомка (автоекспозиція)

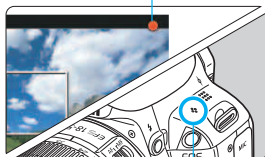


- Установіть перемикач живлення в положення <📹>.
- За допомогою диска вибору режиму виберіть будь-який режим зйомки, окрім <M>.



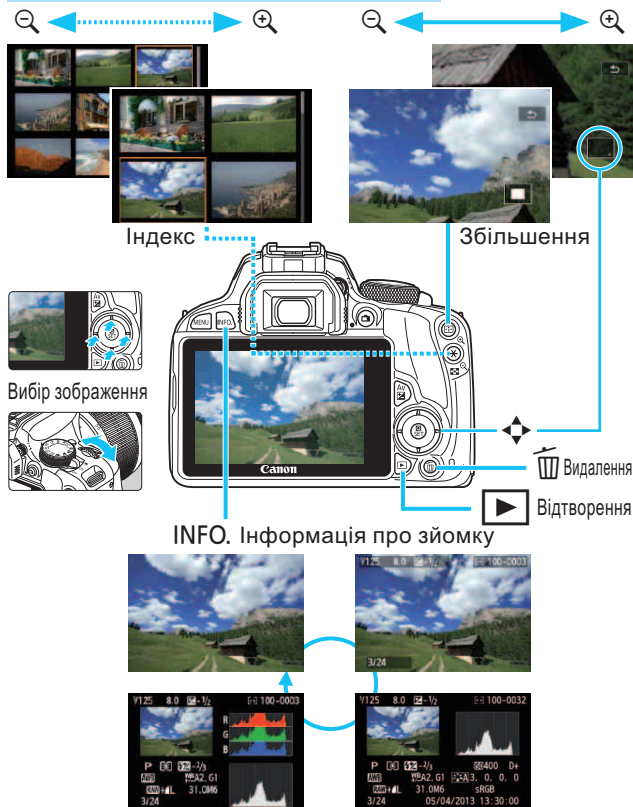
- Натисніть кнопку <📹>, щоб почати відеозйомку.
- Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть кнопку <📹>.

Записування відеозображень



Мікрофон

Відтворення зображень



Алфавітний покажчик

Цифри

9-точковий АФ – автоматичний вибір точки АФ	105
640x480	193
1280x720	193
1920x1080	193

A

 (Розумна автосцена)	58
Adobe RGB	146
AEB	125, 300
Auto Lighting Optimizer (автоматичний оптимізатор освітлення)	130
Av (AE з пріоритетом діафрагми) ...	116
A/V OUT (Аудіо-/відеовихід) ...	252, 265

B

B/W (монохромне)	102, 139
BULB (експозиція Bulb)	120

C

 (Режим Auto "Творчий")	64
--	----

D

DPOF	291
------------	-----

E

Extra Effect Shot	65
-------------------------	----

F

FEV (брекетинг експозиції спалаху) ...	233
Full High-Definition (Full HD) ...	193, 252

H

HDMI	252, 262
HDMI CEC	263

J

JPEG	95
------------	----

M

M (Ручна експозиція)	119, 185
MF (ручне фокусування)	107, 176

N

NTSC	193, 327
------------	----------

P

P (Програма AE)	92
PAL	193, 327
PictBridge	281

Q

 (Швидке керування)	44, 80, 155, 192, 250
---	-----------------------

R

RAW	24, 95, 97
RAW+JPEG	24, 95, 97

S

sRGB	146
------------	-----

T

Tv (AE із пріоритетом витримки) ...	114
-------------------------------------	-----

U

USB-роз'єм (цифровий)	282, 360
-----------------------------	----------

A

Адаптер змінного струму	308
Автовимкнення	35, 217
Автовідтворення	258
Автоматичний вибір точки АФ ...	105
Автоповорот	225
Автоскидання	222
Автофокус	103, 105
AE з пріоритетом витримки	114
AE з пріоритетом діафрагми	116
Аксесуари	4
Акумулятор	30, 32, 36
Альбом знімків із відео	197

B

Баланс білого	142
Брекетинг	145
Корекція	144
Особистий	143
Ручний	142
ББ (баланс білого)	142
Безперервна зйомка	108

Блокування дзеркала	147, 302
Брекетинг	125, 145

В

Вбудований спалах	111
Великі (якість записування зображень)....	24
Версія мікропрограми	328
Вибір мови	39
Видошукач	25
Діоптрійне регулювання	42
Випереджальне фокусування (AI Servo) ...	104
Вирізання	279
Відео.....	181
Автоматична експозиція	182
Альбом знімків із відео	197
Атенюатор	210
АФ Серво д/відео	207
Відео з ефектом мініатюри.....	195
Відображення інформації.....	187
Відтворення.....	254
Запис звуку.....	210
Знімки з відео	197
Кадрова частота.....	193
Перегляд на телевізорі...252, 262	
Редагування	256
Розмір запису відео	193
Розмір файла	194
Ручна експозиція.....	185
Ручне фокусування.....	182
Сітка.....	209
Спосіб АФ	192, 207
Таймер виміру	209
Фільтр. шумів.....	210
Фотозйомка.....	190
Час запису	194
Швидке керування	192
Відео високої чіткості (HD) .	193, 252
Відео з ефектом мініатюри	195
Відеосистема	193, 265, 327
Відображення індексу	242
Відображення інформації про зйомку	270
Відтворення	89, 241

Втрата деталізації у світлих областях ...	272
---	-----

Г

Гарячий башмак.....	311
Гістограма (яскравість/RGB).....	272
Гніздо головки штатива	23
Гучність (відтворення відео)	255

Д

Дані для усунення пилу	237
Дані про авторські права	223
Дата/Час	37
Деталізовані (якість записування зображень) ...	24
Динамік	254
Диск.....	22, 113
Диск вибору режиму	26
Дистанційний перемикач.....	310
Діоптрійне регулювання	42
Діти	73
Довідка функцій	52
Доступність функцій за режимом зйомки ...	316
Дотик.....	53
Друк.....	281
Вигл.сторінки	285
Ефекти друку	286
Команда друку (DPOF).....	291
Коригування нахилу	289
Настройки паперу.....	284
Настроюв. фотокниги.....	295
Обрізання.....	289
Друк напрямку	282

Е

Ефект "Акварель"	159, 276
Ефект "Олія".....	159, 276
Ефект "Риб'яче око"	159, 275
Ефект іграшкової камери ...	160, 276
Ефект мініатюри	160, 276
Ефект фільтра.....	139

Ж

Живлення	
Автовимкнення	217

Заряджання	30
Можлива кількість знімків ... 36, 94, 151	
Перевірка заряду акумулятора ... 36	
Побутова розетка	308

3

З'єднувач постійного струму	308	Автовідтворення	258
Заходи безпеки	353	Автоповорот	225
Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO	131	Відтворення	89, 241
Запобігання пилу на зображеннях ... 236, 237, 239		Гістограма	272
Заряджання	30	Захист	266
Зарядний пристрій	27, 30	Збільшене зображення	244
Застереження щодо занадто світлих областей	272	Нумерація	221
Захист зображень	266	Оцінка	248
Збій у роботі	331	Параметри зйомки	270
Збільшення	176, 244	Перегляд на телевізорі ... 252, 262	
Звичайні (якість записування зображень) ... 24		Передача	313
Звуковий сигнал дотику	54	Перехід між зображеннями (перегляд зображень)	243
Зернисте ч/б зображення ... 159, 275		Поворот вручну	247
Зйомка в режимі Live View ... 62, 149		Показ. переекспоновані зони ... 272	
FlexiZone - Multi	166	Слайд-шоу	258
FlexiZone - Single	168	Стирання	268
Відображення інформації	152	Характеристики зображення (Стиль зображення) ... 101, 137, 140	
Лице+Відстеж. 164		Час перегляду	217
Можлива кількість знімків	151	Індекс	242
Неперервний Аф	161	Зовнішній спалах	311
Показувати сітку	161	I	
Ручне фокусування	107, 176	ICC-профіль	146
Таймер виміру	163	İ	
Формат	162	İжа	74
Швидке керування	155	K	
Швидкий режим	172	Кабель	4, 262, 265, 282, 322, 360
Зйомка з дистанційним керуванням ... 309		Камера	
Зйомка торканням	174	Скинути налаштування камери ... 227	
Зменшення ефекту червоних очей ... 112		Екран налаштувань	226
Змінення розміру	277	Тремтіння камери	147
Знімки з відео	197	Як слід тримати камеру	42
Знімки за вибраним оточенням ... 82		Карта Eye-Fi	313
Знімки за освітл./сц. 86		Кarti	21, 32, 48
Зображення		Клас швидкості SD	3
		Нагадування про карту пам'яті ... 216	
		Низькорівневе форматування ... 49	
		Перемикач захисту від запису ... 32	
		Проблеми	34, 49
		Форматування	48
		Кarti SD, SDHC, SDXC → Кarti	

Карти пам'яті → Карти	
Керування освітленням HDR	78
Кнопка спуска	43
Коди помилок	343
Колірна температура	142
Колірний простір(діапазон відтворення кольорів)	146
Кольоровий тон	80, 138
Контакти синхронного спалаху	22
Контраст	138
Корекція експозиції	123
Корекція периферійного освітлення ...	134
Корекція хроматичної аберації ...	135
Користувачські функції	298
Кришка окуляра	29, 310
Крок зміни експозиції	300

Л

Літній час	38
------------------	----

М

М'який фокус	159, 275
Макрозйомка	70
Максимальна серія знімків	95, 96
Малі (якість записування зображень)	24, 278
Меню	46
Моє меню	305
Параметри	324
Процедура налаштування	47
Мікрофон	182
Можлива кількість знімків ...	36, 94, 151
Монохромне	82, 102, 139
Моє меню	305

Н

Насичення	138
Налаштування паперу (друк)	284
Налаштування фотоальбому	295
Наочник	310
Натиснення наполовину	43

Нейтральне	102
Нічний портрет	76
Нічні сцени	76, 77
Номенклатура	22

О

Об'єктив	40
Зняття блокування	41
Корекція периферійного освітлення	134
Корекція хроматичної аберації ...	135
Область зображення	41
Особистий баланс білого	143
Оцінка	248
Оцінювальний вимір	121

П

Параметри зйомки	24, 50
Пейзаж	69, 102
Перевірка заряду акумулятора ...	36
Перегляд глибини різкості	118
Перегляд на телевізорі	252, 262
Перегляд одного знімка	89
Перемикач режимів фокусування ...	40, 107, 176
Перетягування	54
Пікселі	94
Піктограма ☆ (Творча зона)	8
Піктограма MENU	8
Піктограми сцен	153, 184
Побутова розетка	308
Повернення налаштувань за замовчуванням	227
Повне натиснення	43
Повністю автоматичний режим (розумна автосцена)	58
Поворот (зображення) ..	225, 247, 289
Покадрова зйомка ...	67, 108, 317, 319, 321
ПОКАДРОВО (Покадровий АФ) ...	103
Попередження щодо безпеки	353
Попередження щодо температури ...	178, 212
Портрет	68, 101

Послідовна нумерація файлів.....	221
Пріоритет світлих тонів	301
Пріоритет тону	301
Програма AE.....	92
Програмний зсув	93
Програмне забезпечення.....	365

Р

Режим "Особлива сцена".....	72
Режим Auto "Творчий"	64
Режим виміру	121
Режим драйву.....	24, 67, 108, 110
Режим зйомки	26
Av (AE з пріоритетом діафрагми) ...	116
M (Ручна експозиція)	119
P (Програма AE)	92
Tv (AE з пріоритетом витримки) ...	114
A ⁺ (Розумна автосцена)	58
[] (Без спалаху).....	63
[CA] (Режим Auto "Творчий").....	64
[] (Портрет)	68
[] (Пейзаж)	69
[] (Макрозйомка)	70
[] (Спорт).....	71
SCN (Особлива сцена).....	72
[] (Діти)	73
[] (Їжа)	74
[] (Світло свічок)	75
[] (Нічний портрет).....	76
[] (Ручна зйомка нічних сцен) ...	77
[] (Керування освітл. HDR) ...	78
Режим переходу	243
Режим спалаху	233, 234
Режими основної зони	26
Режими творчої зони.....	26
Ремінь	29
Різкість	138
РК-дисплей	21
відтворення зображення ...	89, 241
Колір екрана.....	230
Налаштування яскравості.....	218
Параметри зйомки	24, 50
Показати меню	46, 324

Розмиття фону	66
Розмір файла	95, 194, 270
Розширення файлів.....	222
Ручна експозиція	119, 185
Ручна зйомка нічних сцен	77
Ручний баланс білого	142
Ручний вибір (АФ)	105

С

Світло свічок	75
Сенсорний екран	23, 53, 245, 255
Сепія (монохромна).....	82, 139
Середні (якість записування зображень) ...	24
Сигнал біп (Джерело звукового сигналу) ...	216
Синхронізація за 1-ю шторкою ...	234
Синхронізація за 2-ю шторкою ...	234
Синхронізація затвора	234
Сітка	161, 209
Скидання вручну.....	222
Скидання налаштувань камери ...	227
Слайд-шоу.....	258
Слідкуючий автофокус (AI Servo AF) ...	104
Спалах	
Вбудований спалах	111
Дальність дії	111
Зменшення ефекту червоних очей ...	112
Зовнішній спалах Speedlite.....	311
Керування спалахом	231
Компенсація експозиції спалаху.....	124
Користувальчі функції	235
Ручний спалах	234
Синхронізація затвора	
(за 1-ю/2-ю шторкою)	234
Спалах вимкнено	63, 67, 81
Фіксація ЕС	128
Швидкість синхронізації спалаху... ..	312
Спорт	71
Спуск затвора без карти.....	216
Створення/вибір папки	219
Стиль зображення.....	101, 137, 140
Стирання знімків.....	268

Структура системи322

Т

Таймер автоспуску110

Таймер виміру163, 209

Таймер із затримкою 10 або 2 сек. ...110

Тиха зйомка

Безперервна зйомка108

Покадрова зйомка108

Тонування (монохромне)139

Точка АФ105

Точкове АФ105

Точковий вимір121

Точне102

Тривала витримка120

Ф

Фіксація FE128

Фіксація AE127

Фіксація фокусу61

Фільтрація шумів210

Фокусування

Вибір точки АФ105

Використання АФ103

Лампа підсвічування АФ106, 302

Об'єкт не у фокусі42, 107, 170

Перекомпонування61

Ручне фокусування107, 176

Сигнал біп (Джерело звукового

сигналу)216

Спосіб АФ164, 207

ускладнене

фокусування107, 170, 208

Фокусування → АФ

Фонова музика261

Формат162

Форматування (ініціалізація карти)48

Х

Художні фільтри157, 274

Ц

Центральнозважений вимір122

Цифровий роз'єм282, 360

Ч

Час перегляду знімка217

Часовий пояс37

Частковий вимір121

Частота кадрів193

Чищення (сенсор зображення) ...236, 239

Чищення сенсора236, 239

Чорно-біле зображення 82, 102, 139

Чутливість ISO98

Автоматичний вибір (Авто)99

Максимальна чутливість ISO

в режимі "Автомат. ISO"100

Розширення діапазону ISO300

Ш

Швидкий режим172

Шумозаглушення

Висока чутливість ISO131

Тривала витримка132

Шумозаглушення за тривалої

експозиції132

Шумозаглушення серійної зйомки ...131

Я

Якість записування зображень94

Яскравість (експозиція)123

Брекетинг автоматичної

експозиції (АЕВ)125, 300

корекція експозиції123

Спосіб вимірювання

(Режим виміру)121

Фіксація автоекспозиції

(Фіксація АЕ)127

І

Ім'я файла221

Імітація кінцевого знімка154, 189

Індикатор доступу34

Індикатор наведення на різкість58

Інтелектуальне автофокусування

(AI Focus AF)104

Інші спалахи, крім Canon312



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка, та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нідерланди

Інформація стосовно місцевого офісу Canon міститься у гарантійному талоні або на сайті www.canon-europe.com/Support

Гарантія на продукт та супутні товари надається в Європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій Інструкції з використання, чинні станом на травень 2016 року. За детальнішою інформацією щодо сумісності з будь-якими продуктами, випущеними пізніше, звертайтеся до сервісного центру компанії Canon. Остання версія інструкції знаходиться на веб-сайті Canon.