

Logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.14

MODE D'EMPLOI

● Contenu de ce mode d'emploi

- DPP signifie Digital Photo Professional.
- Dans ce mode d'emploi, les écrans utilisés dans les explications des opérations de base sont ceux de Windows 7 ; toutefois, certaines sections utilisent des écrans d'autres versions de Windows.
- ▶ indique la procédure de sélection du menu.
Exemple : Menu [Fichier] ▶ [Quitter].
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- p.** indique une page de référence.
Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- ? : signale les informations utiles en cas de problème.
- ☺ : signale des conseils pour utiliser habilement le logiciel.
- ! : signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- ☎ : signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

● Pour aller d'une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l'écran.
 - ▶ : page suivante
 - ◀ : page précédente
 - ↶ : retour à la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre de chapitre sur le côté droit de l'écran pour accéder à la table des matières de ce chapitre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

● Aide et touches de raccourci

- Pour des informations sur l'utilisation de DPP, reportez-vous à l'Aide dans le menu [Aide].
- Reportez-vous à [Résolution de problèmes] ▶ [Liste des touches de raccourci] dans l'Aide pour obtenir une liste des touches de raccourci utiles à l'exécution rapide des tâches.

Introduction

Digital Photo Professional (ci-après, « DPP ») est un logiciel de traitement, de visualisation et d'édition des images RAW de haute performance destiné aux appareils photo EOS DIGITAL. Les images RAW sont souvent considérées comme difficiles à exploiter en comparaison des images JPEG classiques, mais grâce à DPP, il est possible de procéder en toute facilité à l'édition avancée et à l'impression d'images RAW.

Images RAW et leurs caractéristiques

Qu'est-ce qu'une image RAW ?

Une image RAW est constituée de données provenant directement des données enregistrées par le capteur d'images. Étant donné que le traitement de l'image n'est pas effectué à la prise de la photo dans l'appareil et que la photo est enregistrée sous le format spécial de « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue », un logiciel spécial est requis pour visualiser ou éditer l'image.

* « RAW » signifie « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Qu'est-ce que le développement RAW ?

S'il est décrit en terme de film, le concept d'une image RAW s'apparente à une photo prise mais pas encore développée (image latente).

Avec un film, l'image apparaît pour la première fois lors de son développement. De la même façon, il est impossible de visualiser les images RAW sur un ordinateur sans avoir procédé auparavant au traitement du signal de l'image.

C'est pourquoi, même s'il s'agit d'un procédé numérique, on parle de « développement ».

Quand a lieu le développement RAW ?

Le « développement » RAW est effectué automatiquement lorsque les images RAW s'affichent dans DPP.

Ainsi, les images RAW affichées dans DPP correspondent à des images qui ont été développées.

Avec DPP, vous pouvez visualiser, éditer et imprimer les images RAW sans vous préoccuper particulièrement du procédé de développement.

Quels avantages offrent les images RAW ?

Les images RAW sont enregistrées sous le format « données d'image RAW + informations sur les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue ». Lorsque vous ouvrez une image RAW dans DPP, celle-ci est automatiquement développée et vous pouvez la visualiser en tant qu'image sur laquelle ont été appliquées les conditions de traitement de l'image au moment de la prise de vue.

Même si vous procédez à différents réglages sur l'image ouverte (elle est développée automatiquement à chaque fois), seules les conditions de traitement de l'image (conditions de développement) sont modifiées et les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, la détérioration de l'image n'est pas un souci et les images RAW sont idéales pour les utilisateurs cherchant à être créatifs avec les images qu'ils ont prises.

Dans DPP, les « informations sur les conditions de traitement de l'image » qui peuvent être rectifiées sont appelées « recette ».



Données d'image RAW

Informations sur les conditions de traitement de l'image

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Principales caractéristiques de DPP

Vous trouverez ci-dessous les principales tâches que vous pouvez effectuer sur les images téléchargées sur votre ordinateur.

- **Visualisation et classement des images RAW**
- **Réglage en temps réel d'une image RAW**
 - Application de réglages à l'image tout en préservant l'image d'origine
 - Application libre d'un style d'image
 - Visualisation de l'image avant et après réglage dans la même fenêtre
- **Recadrage et réglage de l'angle d'une image**
- **Modification de la taille d'image**
- **Correction des aberrations de l'objectif**
- **Traitement automatique/manuel d'effacement des poussières**
- **Conversion d'une image RAW en une image JPEG ou TIFF et enregistrement**
 - Traitement par lots d'un grand nombre d'images RAW
 - Transfert d'une image vers un logiciel d'édition d'image
- **Impression d'une image RAW**
- **Visualisation et classement des images JPEG et TIFF**
- **Réglage en temps réel des images JPEG et TIFF**
 - Application de réglages à l'image tout en préservant l'image d'origine
- **Impression des images JPEG et TIFF**
- **Compatibilité de la gestion des couleurs**
 - Simulation CMJN pour les impressions commerciales

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7*1
Ordinateur	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé * Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge
Unité centrale	Pentium 1,3 GHz ou supérieur*2
Mémoire vive	1 Go minimum*3
Affichage	Résolution d'écran : 1024 x 720 pixels ou supérieure Qualité de couleurs : Moyenne (16 bits) ou supérieure

*1 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition

*2 Core 2 Duo ou ultérieur recommandé

*3 Pour les systèmes d'exploitation Windows 8.1, Windows 8 ou Windows 7 64 bits, minimum 2 Go

Consultez le site Web de Canon pour connaître les dernières exigences système, notamment les versions de système d'exploitation prises en charge.

Formats d'image pris en charge

Ce logiciel prend en charge les formats d'image suivants.

Type d'image	Extension
Images RAW	Images RAW*1 prises avec des appareils photo EOS DIGITAL, à l'exception de l'EOS DCS1 et de l'EOS DCS3 Images RAW*2 prises avec des appareils photo PowerShot
Images JPEG	Images JPEG compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3
Images TIFF	Images TIFF compatibles Exif

*1 Compatible avec les images RAW prises avec l'EOS D6000 ou l'EOS D2000 qui ont été converties en images RAW avec le logiciel de conversion CR2 et qui possèdent l'extension « .CR2 ». Pour des informations sur le logiciel de conversion CR2, visitez le site Web de Canon.

*2 • Uniquement avec les modèles où Digital Photo Professional est répertorié dans l'élément de type de données dans la section des caractéristiques, vers la fin du Guide de l'utilisateur.

- Utilisez l'application CameraWindow dédiée pour télécharger des images depuis un appareil photo PowerShot vers un ordinateur. Consultez le Guide de démarrage du logiciel pour plus de détails.
- La correction des aberrations de l'objectif n'est utilisable qu'avec certains modèles d'appareil photo et d'objectif.
- L'effacement automatique des poussières et d'autres fonctions spécifiques aux appareils numériques EOS ne peuvent pas être utilisées.
- Les images RAW prises avec le PowerShot Pro1 sont également prises en charge, mais elles ne peuvent pas être modifiées à l'aide de la fonction d'ajustement d'image DPP RAW.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Sommaire rapide



Téléchargement d'images sur un ordinateur

- Téléchargement d'images en raccordant l'appareil photo et l'ordinateur → p.7
- Téléchargement d'images au moyen d'un lecteur de carte → p.9

Visualisation et vérification des images RAW

- Agrandissement rapide d'une partie d'une image → p.11
- Tri des images (coches, classement) → p.18, p.19
- Affichage des images prises simultanément en tant qu'images RAW et JPEG comme une seule image → p.22
- Affichage des images dans la liste des images miniatures avec une résolution élevée → p.23
- Vérification des informations de prise de vue comme la date de prise de vue → p.10, p.23

Modification des images RAW (réglage)

- Réglage de la luminosité → p.12, p.26
- Utilisation du réglage automatique → p.33
- Changement de style d'image → p.26
- Définition de la modulation et du contraste des couleurs (contraste) → p.29
- Accentuation des teints de peau (teinte de couleur) → p.30
- Accentuation de la vivacité des couleurs de l'image (saturation des couleurs) → p.30
- Accentuation de la netteté d'une image (nettété) → p.31
- Réglage d'une image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles (balance des blancs) → p.28
- Transformation d'une image couleur en une image noir et blanc ou sépia (monochrome) → p.30
- Recadrage et réglage de l'angle d'une image → p.38
- Spécification d'un rapport d'aspect correspondant au format du papier sur lequel l'image sera imprimée → p.38
- Effacement des poussières prises avec l'image → p.75, p.77
- Effacement des portions altérées d'une image → p.79

- Correction automatique des images RAW avec la correction automatique de luminosité → p.61
- Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance → p.57
- Réduction du bruit d'image → p.62
- Correction des aberrations de l'objectif → p.63
- Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique → p.70
- Utilisation d'un fichier de style d'image → p.59
- Édition rapide → p.34
- Édition d'une image tout en comparant l'image avant et après le réglage → p.53
- Synchronisation de plusieurs images → p.54
- Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres) → p.55
- Restauration d'une image à son état au moment de la prise de vue → p.43
- Composition des images → p.80
- Création des images HDR (Gamme dynamique élevée) → p.83

Impression

- Bonne impression sur une imprimante Canon → p.43, p.89, p.90, p.91
- Reproduction fidèle des couleurs du sujet lors de l'impression → p.43, p.89, p.90, p.91
- Impression avec les informations de prise de vue → p.87
- Impression d'une liste des miniatures des images → p.88
- Approximation de la couleur vue à l'écran avec les résultats d'impression → p.95

Conversion des images

- Conversion d'une image RAW en une image JPEG → p.42, p.102
- Édition dans Photoshop → p.79, p.103
- Exécution du traitement par lots → p.102
- Modification (réglage) d'une image JPEG → p.106

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

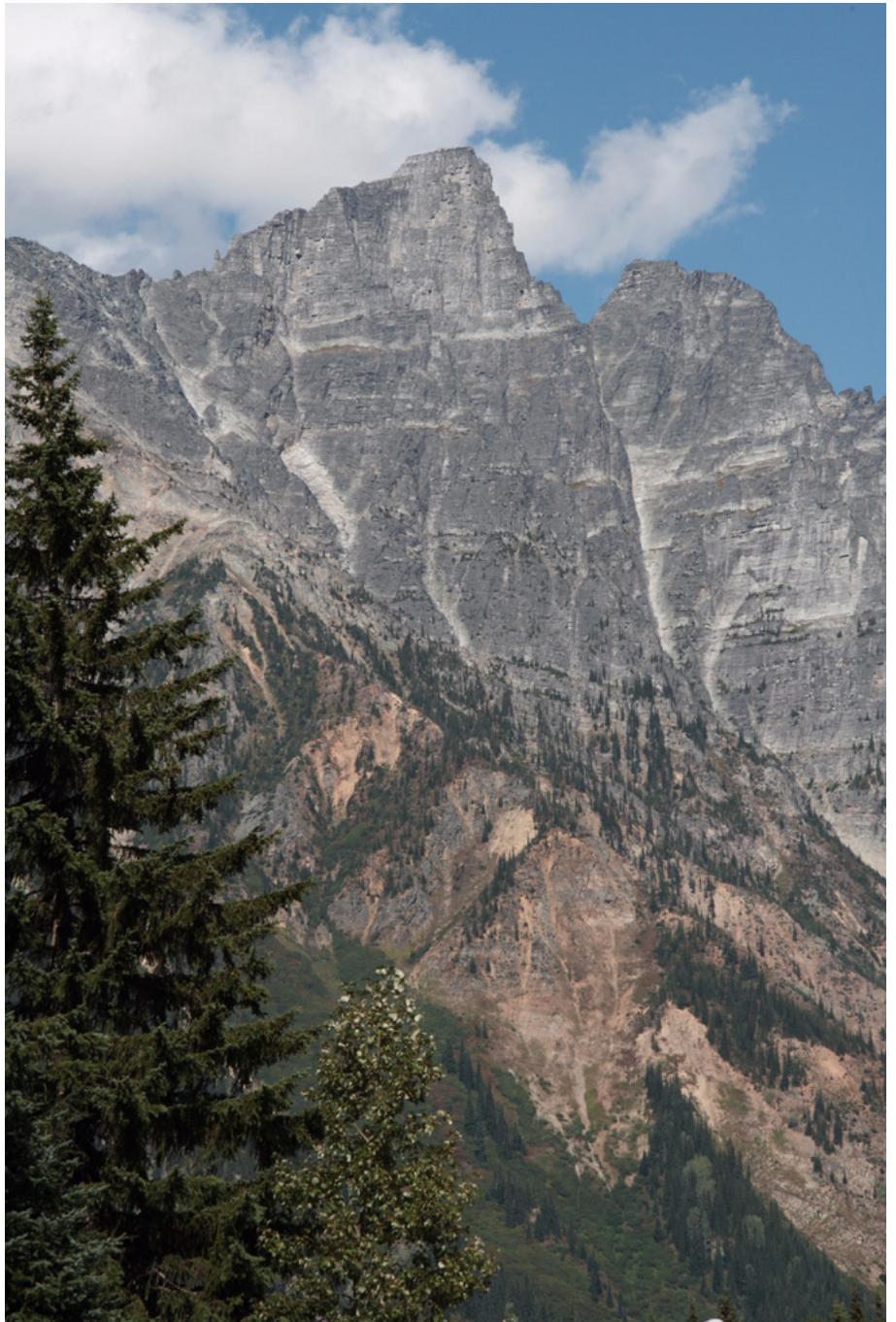
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



1 Opérations de base



L'ensemble des opérations de base, allant de comment télécharger des images prises avec un appareil photo sur l'ordinateur à la vérification, l'édition, l'enregistrement et l'impression d'une image RAW téléchargée, est présenté ici.

Démarrage de DPP	6
Affichage de la fenêtre principale	6
Téléchargement des images sur un ordinateur	7
Téléchargement des images au moyen d'un lecteur de carte.....	9
Visualisation d'une image.....	10
Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale	10
Changement de taille des images miniatures.....	10
Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de modification	11
Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique	11
Réglage d'une image.....	12
À propos de la palette d'outils	12
À propos des recettes.....	12
Enregistrement d'une image.....	13
Enregistrement	13
Impression d'une image	14
Impression	14
Fermeture de DPP.....	14

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Démarrage de DPP

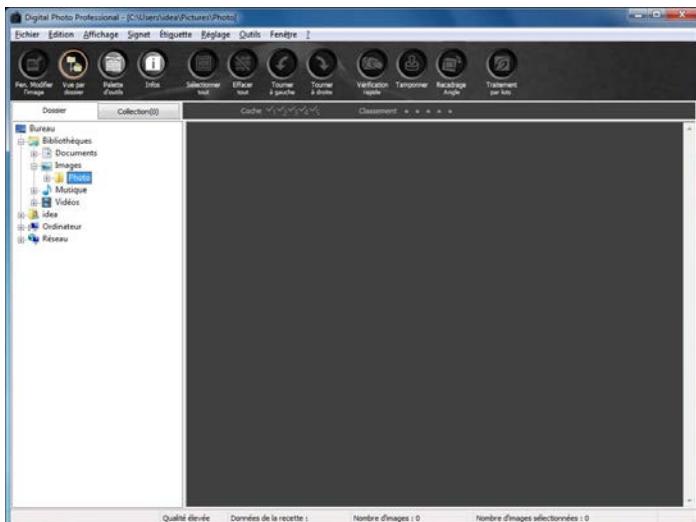
Double-cliquez sur l'icône DPP sur le bureau.



→ DPP démarre et la fenêtre principale (fenêtre [Dossier]) s'affiche.



Fenêtre principale (fenêtre [Dossier])



Affichage de la fenêtre principale

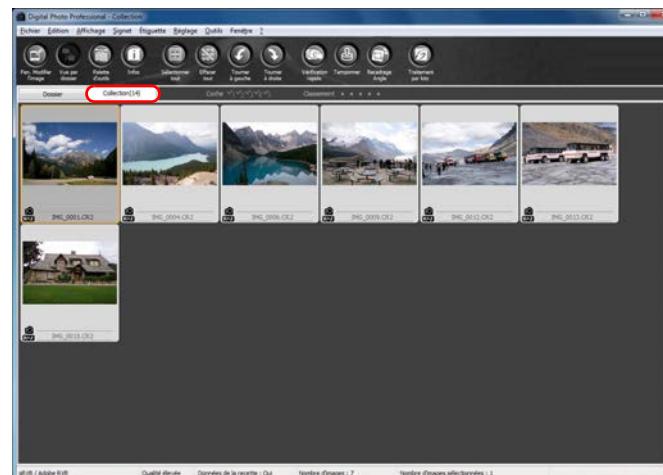
Dans la fenêtre principale, vous pouvez utiliser les onglets pour sélectionner la fenêtre [Dossier] ou la fenêtre [Collection]. La fenêtre [Dossier] affiche les images contenues dans les dossiers sur votre ordinateur, tandis que la fenêtre [Collection] ([p.36](#)) affiche les images sélectionnées au hasard par l'utilisateur à partir d'un ou plusieurs dossiers, puis regroupées ensemble.

Sauf indication contraire, la fenêtre [Dossier] sera présentée dorénavant comme la fenêtre principale.

Fenêtre [Dossier]



Fenêtre [Collection]



Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



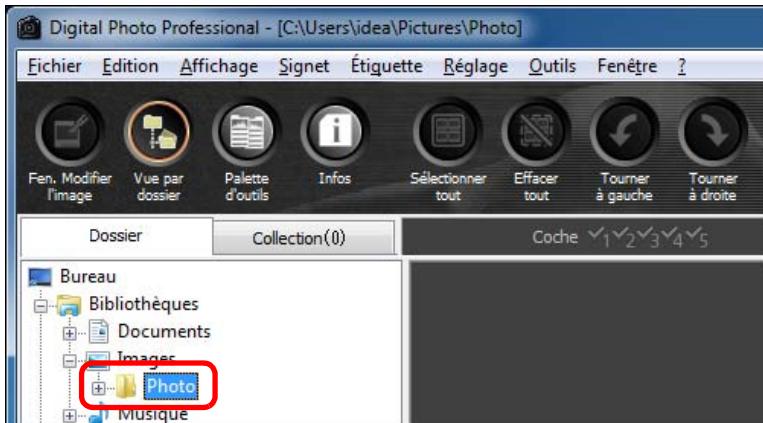
Téléchargement des images sur un ordinateur

Connectez l'appareil photo et l'ordinateur avec le câble fourni et téléchargez les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans l'appareil photo.

Pour télécharger des images, démarrez et utilisez le logiciel « EOS Utility » de l'appareil photo à partir de DPP.

1 Sélectionnez la destination de l'enregistrement des images.

- Sélectionnez la destination de l'enregistrement dans la zone de dossiers sur la gauche de la fenêtre principale.
- Pour créer un dossier, reportez-vous à la p.50.



2 Démarrez EOS Utility.

- Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer EOS Utility].



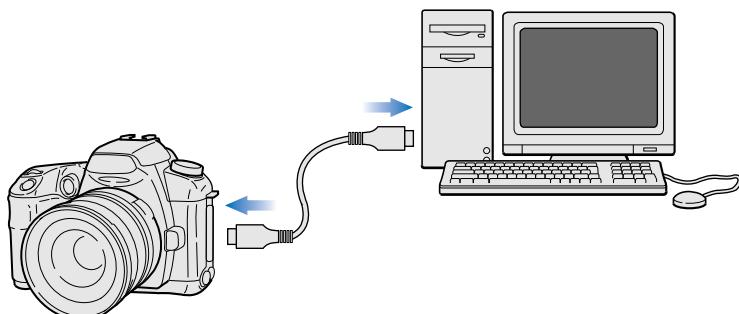
→ EOS Utility démarre.

EOS Utility (Certains éléments affichés sont différents selon l'appareil photo connecté)



3 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur puis allumez l'appareil photo.

- Connectez l'appareil photo et l'ordinateur avec le câble d'interface fourni avec l'appareil photo, puis allumez l'appareil.
- Reportez-vous à « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour des instructions plus détaillées sur le raccordement de l'appareil photo et de l'ordinateur.



→ La fenêtre de capture pour EOS Utility apparaît.

Si un appareil photo EOS M2 ou EOS M est connecté, la fenêtre de capture n'apparaît pas. Passez à l'étape 5 sur la page suivante.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



4 Cliquez sur le bouton [Fenêtre Principale].



→ La fenêtre principale pour EOS Utility apparaît.

5 Téléchargez les images.

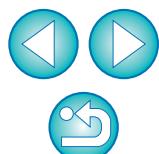


- Le téléchargement des images commence.
- Les images téléchargées sont enregistrées dans le dossier sélectionné à l'étape 1 et affichées dans la fenêtre principale de DPP.
- Les images téléchargées sont triées par date dans les dossiers et enregistrées.

Avantages de l'utilisation d'EOS Utility pour télécharger les images

L'utilisation d'EOS Utility pour télécharger les images facilite leur agencement, car elles sont téléchargées, triées et enregistrées dans les dossiers par date.

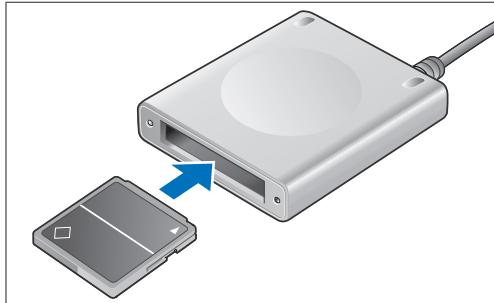
- Vous ne pouvez pas démarrer EOS Utility à partir de la fenêtre [Collection] ([p.6](#), [p.36](#)).
- Si vous démarrez EOS Utility à partir de DPP, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
 - Affichage de la fenêtre de vérification rapide ([p.16](#))
 - Recadrage et réglage de l'angle d'une image ([p.38](#), [p.114](#))
 - Optimiseur objectif numérique ([p.70](#))
 - Composition des images ([p.80](#))
 - Création d'images HDR (Gamme dynamique élevée) ([p.83](#))
 - Traitement d'effacement des poussières (fonction de tampon de copie) ([p.75 à p.79](#), [p.117 à p.121](#))
 - Modification par lot des noms de fichiers (fonction Renommer) ([p.104](#))
 - Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX ou Easy-PhotoPrint (Assistant d'impression) ([p.43](#), [p.46](#))
 - Transfert des images sur Photoshop ([p.79](#))
 - Enregistrement par lot des images (traitement par lots) ([p.102](#))



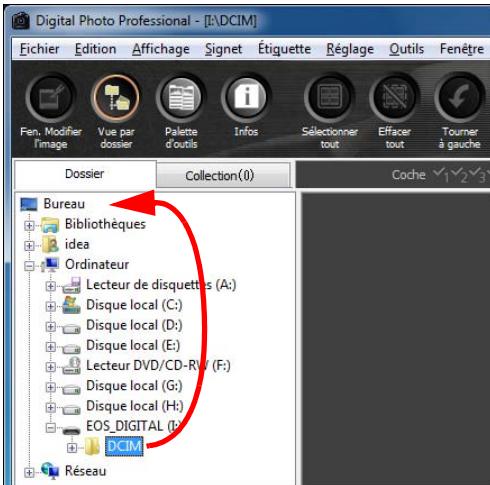
Téléchargement des images au moyen d'un lecteur de carte

Il est aussi possible de télécharger les images sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de carte d'un autre fabricant.

1 Chargez la carte mémoire dans le lecteur de carte.



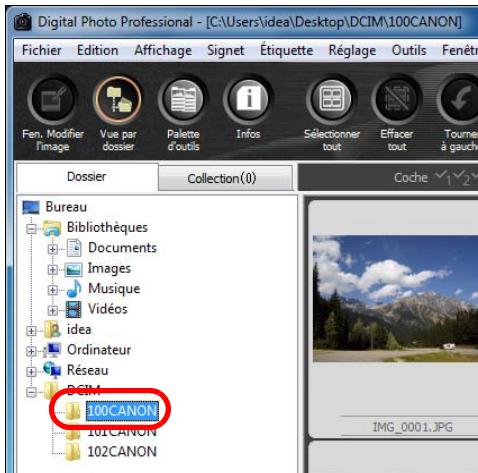
2 Ouvrez [Ordinateur] > [EOS_DIGITAL] et faites glisser le dossier [DCIM] sur le [Bureau].



- Le dossier [DCIM] est copié sur votre ordinateur.
- Toutes les images sont enregistrées par dossier dans le dossier [DCIM].

3 Affichez les images téléchargées sur votre ordinateur.

- Dans le dossier [DCIM] copié sur le bureau, sélectionnez le dossier où les photos prises sont enregistrées.



- Les images du dossier sont affichées dans la fenêtre principale de DPP.

Vérification des images avant leur téléchargement

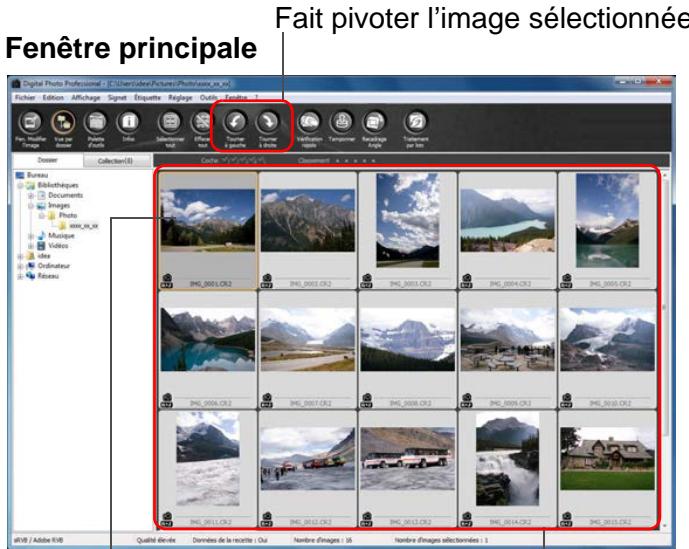
En sélectionnant le dossier de la carte mémoire directement dans DPP, les images du dossier sont affichées dans DPP et vous pouvez vérifier les photos prises.

- La copie sur votre ordinateur des images enregistrées sur la carte mémoire prendra un certain temps si elles sont nombreuses.
- Reportez-vous à « Structure des dossiers et noms de fichier sur la carte mémoire » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur la structure du dossier [DCIM] et les noms de fichier des photos prises.

Visualisation d'une image

Les images téléchargées sur l'ordinateur sont affichées sous la forme d'une liste d'images miniatures dans la fenêtre principale. Vous pouvez double-cliquer sur une image pour ouvrir la fenêtre de modification et afficher l'image en grand format.

Visualisation des images sous la forme de miniatures dans la fenêtre principale



Cliquez sur la miniature pour sélectionner l'image

Affiche les miniatures de toutes les images du dossier sélectionné dans la zone de dossiers sur la gauche

- ! ● Les images affichées avec l'icône [CAMERA] correspondent à des fichiers vidéo et ne peuvent pas être lues dans DPP.
- Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, cela indique qu'il y a trop d'images dans un dossier. Diminuez le nombre d'images dans un dossier en les divisant en plus petits dossiers par exemple.

- ! ● Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'image s'affiche comme une image recadrée ([p.38](#), [p.114](#)).
- Reportez-vous à la [p.127](#) pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre principale.

Changement de taille des images miniatures

Vous pouvez changer la taille des images miniatures affichées dans la fenêtre principale et les afficher avec les informations de prise de vue jointes.

Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ l'élément de votre choix.



→ L'affichage passe à l'élément sélectionné.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

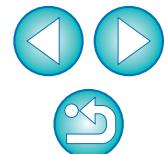
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

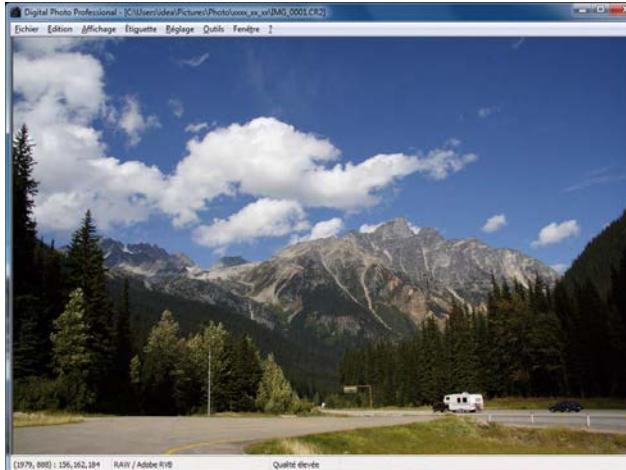


Agrandissement et visualisation d'une image dans la fenêtre de modification



→ La fenêtre de modification s'affiche.

Fenêtre de modification



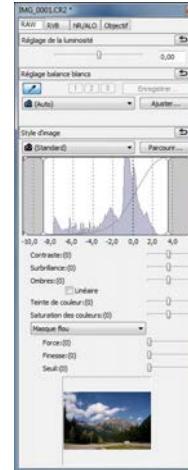
- L'image peut prendre un certain temps pour se recomposer.
- Cliquez sur [] dans le coin supérieur droit de la fenêtre de modification pour la fermer.



- En sélectionnant le menu [Affichage] ▶ [Collim. AF] dans la fenêtre de modification, vous pouvez afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.42, p.137), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l'objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.
- Reportez-vous à la p.130 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification.

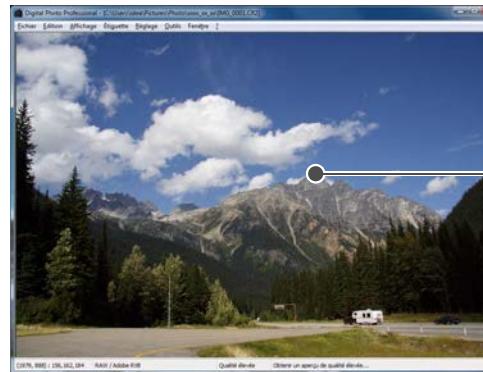
Double-cliquez ici

Palette d'outils



Agrandissement et visualisation d'une zone spécifique

Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



Double-cliquez ici

→ La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l'affichage devient plus net.

- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Pour modifier la position d'affichage agrandi, faites glisser l'image ou déplacez la position d'affichage agrandi de la palette d'outils.

Position d'affichage agrandi dans la palette d'outils



Changez la position d'affichage agrandi en déplaçant le viseur

Pour afficher une image selon un taux d'agrandissement autre que 100 %

Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Affichage 200%] ou [Affichage 50%].

Vous pouvez changer de taux d'agrandissement d'un double-clic (p.93).

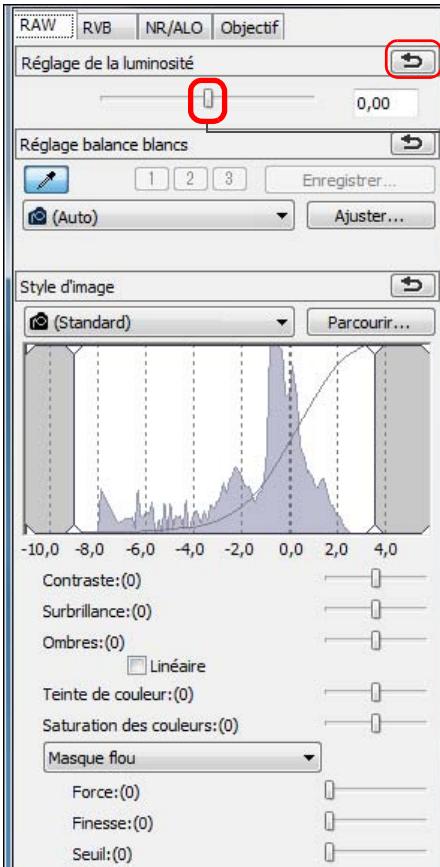


Réglage d'une image

Vous pouvez procéder à une large gamme de réglages de l'image, comme le réglage de la luminosité ou le changement du style d'image d'une image à l'aide de la palette d'outils de la fenêtre de modification. Vous pouvez facilement ramener une image à ses paramètres originaux avec le bouton [undo] après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.

Le réglage de luminosité d'une image est donné en exemple ici.

Palette d'outils



Ramène l'image à ses paramètres originaux
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

- La luminosité de l'image change en temps réel selon les réglages effectués.

La palette d'outils ne s'affiche pas

Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Palette d'outils].

À propos de la palette d'outils

Vous pouvez régler les images avec la palette d'outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB], [NR/AZO] et [Objectif] selon vos critères d'édition.

Étant donné que les réglages effectués avec la palette d'outils (l'image est développée automatiquement à chaque fois) ne modifient que les conditions de traitement de l'image, les « données d'origine de l'image » restent inchangées.

Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l'image liée à l'édition et vous pouvez régler l'image autant de fois que vous le souhaitez.

Voir le chapitre 2 suivant pour des informations plus détaillées sur les différentes fonctions de la palette d'outils.

À propos des recettes

Dans DPP, tout le contenu des réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués sur une image avec la palette d'outils est enregistré sous la forme de données appelées « recette » ([p.99](#)).

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

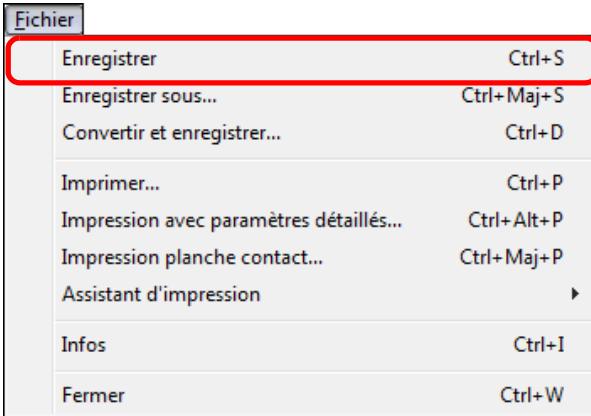


Reportez-vous à la [p.131](#) pour obtenir une liste des fonctions de la palette d'outils.

Enregistrement d'une image

Si vous procédez à l'enregistrement décrit ici, vous pouvez enregistrer tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils sur l'image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Enregistrer].



→ Le contenu de vos réglages (recette) est enregistré sur l'image.

Enregistrement

Vous pouvez procéder avec DPP aux types d'enregistrements suivants en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d'enregistrement.

● Enregistrer (p.41)

Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils sur une image RAW et enregistrez-la.

● Enregistrer sous (p.41)

Ajoutez le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils sur une image RAW et enregistrez-la en tant qu'image RAW distincte. L'image RAW originale reste inchangée.

● Ajouter miniature à image et enregistrer* (p.23)

Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez-la avec chaque image.

La qualité d'image dans la fenêtre principale s'améliore et les images se recomposent plus rapidement.

● Convertir et enregistrer (p.42)

Convertissez une image RAW réglée en image JPEG ou TIFF et enregistrez.

L'image RAW originale reste inchangée.

● Traitement par lots (p.102)

Convertissez par lots plusieurs images RAW réglées en images JPEG ou TIFF et enregistrez.

Les images RAW originales restent inchangées.

* Option disponible dans la fenêtre principale.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

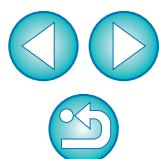
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

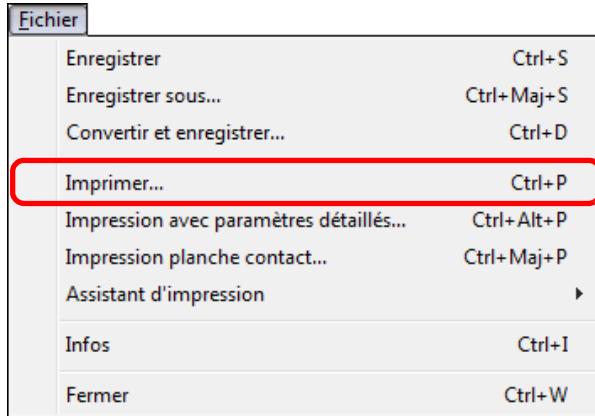
Index



Impression d'une image

Vous pouvez imprimer des images avec une imprimante. L'impression d'une image sur une feuille de papier est donnée en exemple ici.

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Imprimer].



→ La boîte de dialogue des paramètres d'impression de l'imprimante s'affiche.

2 Imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l'impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression de l'imprimante et cliquez sur le bouton [OK].
- L'impression démarre.

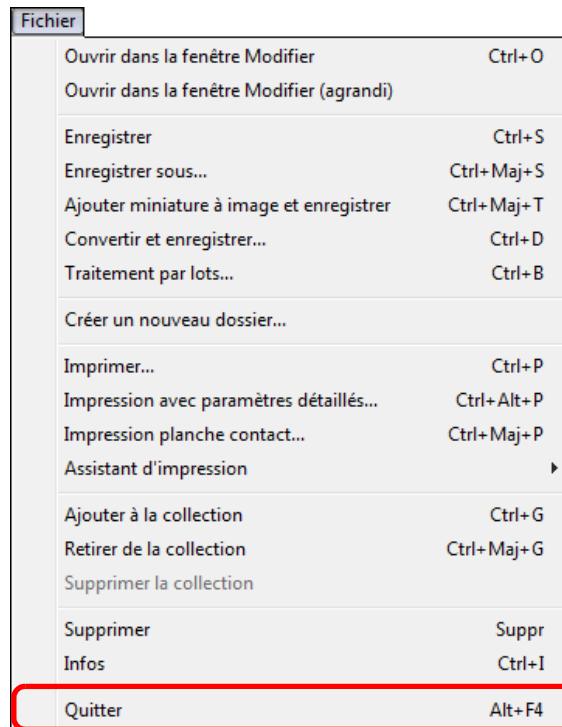
Impression

Vous pouvez procéder aux types d'impression suivants avec DPP en fonction de vos besoins. Reportez-vous au chapitre 2 suivant pour des informations détaillées sur chaque méthode d'impression.

- Impression d'une image ([p.49](#))
- Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon ([p.43, p.46](#))
- Impression avec une imprimante Canon haut de gamme ([p.89](#))
- Impression avec les informations de prise de vue ([p.87](#))
- Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) ([p.88](#))

Fermeture de DPP

Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Quitter].



→ DPP se ferme.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Une boîte de dialogue de confirmation pour l'enregistrement des images apparaît lorsque vous essayez de quitter DPP sans enregistrer l'image modifiée. Cliquez sur le bouton [Oui pour tout] pour enregistrer le contenu des réglages (recette) sur toutes les images modifiées.



2 Opérations avancées

Un ensemble d'opérations encore plus avancées allant de la vérification efficace des images à différentes méthodes d'édition d'une image, ainsi que l'impression d'une image RAW avec une imprimante Canon ou le tri des images est expliqué ici.

Vérification rapide/Tri des images	16
Tri des images	18
Cocher les images	18
Classer les images	18
Tri des images dans la fenêtre principale	19
Cocher les images dans la fenêtre principale	19
Classer les images dans la fenêtre principale	19
Agencement des images dans la fenêtre principale	20
Agencement par type.....	20
Agencement libre.....	21
Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image	22
Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale	23
Vérification des informations d'image	23
Édition d'une image.....	25
À propos de la palette d'outils RAW	25
Édition avec la palette d'outils dans la fenêtre principale	25
Réglage de la luminosité	26
Changement de style d'image	26
Fichier de style d'image	27
Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs	28
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs	28
Réglage du contraste.....	29
Modification de la teinte et de la saturation des couleurs ...	30
Réglage du style d'image monochrome	30

Réglage de la netteté de l'image	31
Réglage détaillé de la netteté de l'image.....	32
Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)	33
Édition rapide.....	34
Édition dans la fenêtre de modification d'image	34
Modification de la position d'affichage des images miniatures à l'horizontale.....	36
Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection.....	36
Recadrage et réglage de l'angle d'une image	38
Application du contenu des réglages à d'autres images ...	41
Enregistrement des résultats de la modification.....	41
Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW	41
Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF ...	42
Nouvelle modification d'une image.....	43
Impression d'une image	43
Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX	43
Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint	46
Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon.....	49
Agencer les images	49
Suppression d'une image	49
Création d'un dossier pour enregistrer les images	50
Déplacement des images	50
Déplacement des dossiers	51
Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet)	51
Agencement des signets	51

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Vérification rapide/Tri des images

Vous pouvez agrandir des images affichées sous forme de miniatures dans la fenêtre principale et vérifier efficacement chaque image. Vous pouvez cocher les images et les trier en cinq groupes.

1 Affichez la fenêtre de vérification rapide.

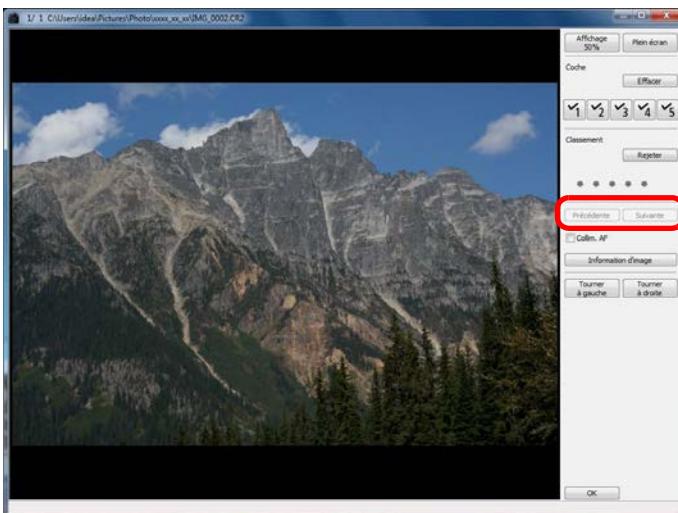
- Cliquez sur le bouton [Vérification rapide].



→ La fenêtre de vérification rapide s'affiche.

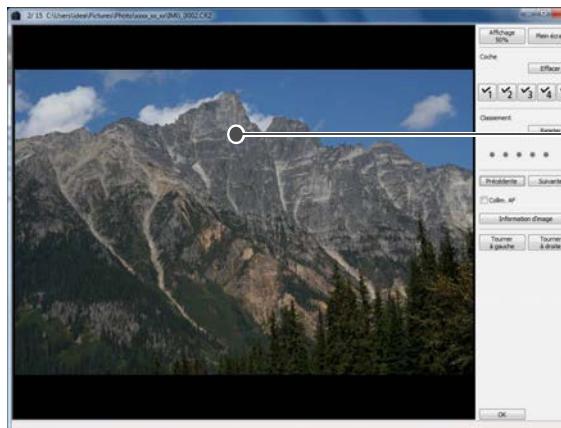
2 Cliquez sur le bouton [Suivante] ou [Précédente] pour basculer entre les images à vérifier.

Fenêtre de vérification rapide



- Toutes les images affichées dans la fenêtre principale peuvent être vérifiées dans la fenêtre de vérification rapide.

3 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



Double-cliquez ici

→ La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 50 %.

- Pour modifier la position d'affichage, déplacez l'image.
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.
- Cliquez sur le bouton [OK] pour sortir.



Cochez [Collim. AF] pour afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées (p.42, p.137), pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et la correction de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, pour celles qui sont composées ou bien créées comme images HDR (High Dynamic Range, gamme dynamique élevée), les collimateurs autofocus ne s'afficheront pas.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Fonctions pratiques de la fenêtre de vérification rapide

● Pour vérifier uniquement les images sélectionnées

Vous pouvez utiliser la fenêtre de vérification rapide pour vérifier uniquement les images sélectionnées en choisissant les images de votre choix parmi celles affichées dans la fenêtre principale, puis en procédant à l'opération de l'étape 1.

● Basculer entre les images à l'aide du clavier

Vous pouvez également basculer entre les images en appuyant sur les touches <→> ou <↔>.

● Basculer entre les écrans à l'aide du clavier

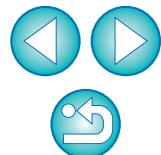
Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

● Exécuter les opérations avec le menu

Vous pouvez également exécuter chaque opération à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.



- Le taux d agrandissement d une image agrandie correspond à la moitié (50 %) de la taille réelle des pixels (100 %).
- Vous pouvez appliquer un taux d agrandissement de 100 % lors de l agrandissement d une image ([p.93](#)).
- Reportez vous à la [p.135](#) pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide.

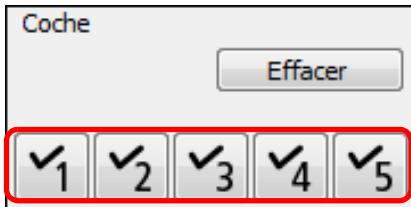


Tri des images

Vous pouvez trier les images en les cochant ou en les classant (indiqué par [★]) par sujet ou thème.

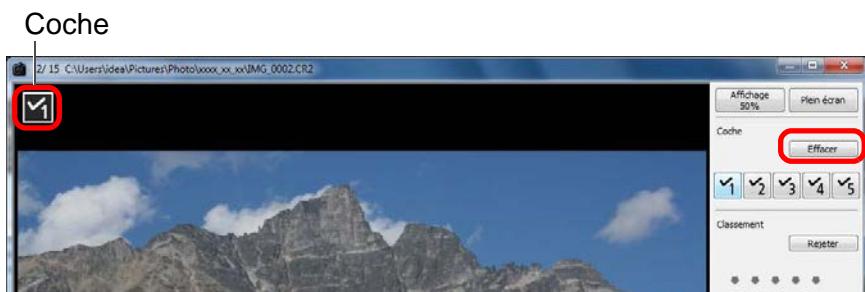
Cocher les images

Affichez l'image que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des coches [] à [].



Cliquez ici

→ La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.



● Cliquez sur le bouton [Effacer] pour supprimer la coche.



- Les valeurs attribuées aux images cochées dans la version 3.8 de DPP ou antérieure sont conservées telles quelles.
- Vous pouvez également cocher les images depuis le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image dans la fenêtre principale.

Classer les images

Affichez l'image que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [•].



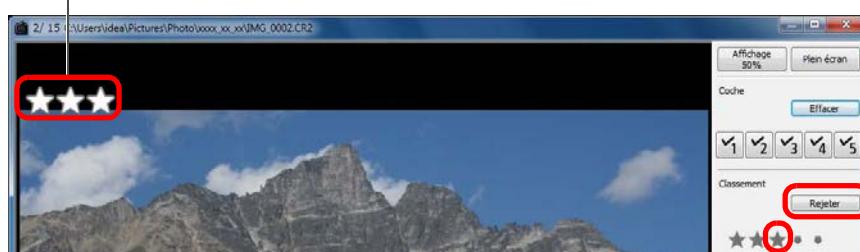
Cliquez (devient [★] après avoir cliqué sur [•])

→ Le classement est défini et une icône correspondant au nombre de [★] sélectionné apparaît dans le coin supérieur gauche de la fenêtre.

(Fenêtre illustrée avec un classement de trois [★])

- Pour sélectionner [Rejeter], cliquez sur le bouton [Rejeter]. Cliquez à nouveau sur le bouton [Rejeter] pour annuler.

Icône de classement



- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [★] que pendant le réglage à droite de la fenêtre.



! Étant donné que la structure de fichier des données d'image change lorsqu'un classement est annexé à une image, il peut s'avérer impossible de vérifier les informations sur l'image avec un logiciel tiers.



- Vous pouvez également classer les images (y compris le réglage [Rejeter]) depuis le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image dans la fenêtre principale.

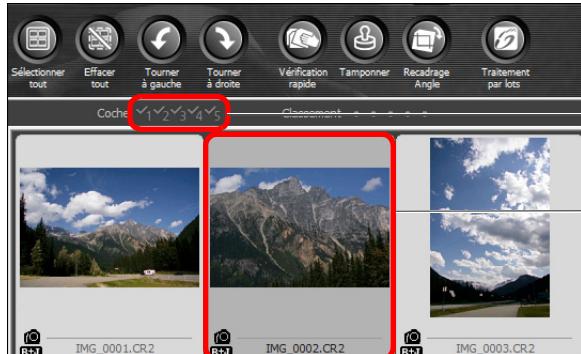


Tri des images dans la fenêtre principale

Vous pouvez également trier les images par sujet ou thème dans la fenêtre principale en les cochant ou en les classant (indiqué par les marques [★]).

Cocher les images dans la fenêtre principale

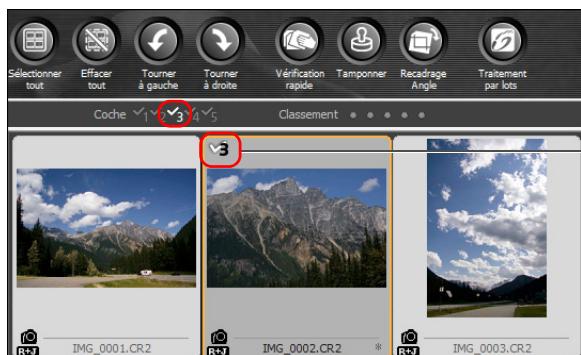
Selectionnez les images que vous souhaitez cocher, puis cliquez sur l'une des coches [✓] à [☒] dans la barre d'outils.



Cliquez ici

Selectionnez

→ La coche sélectionnée s'affiche dans le coin supérieur gauche du contour de l'image.

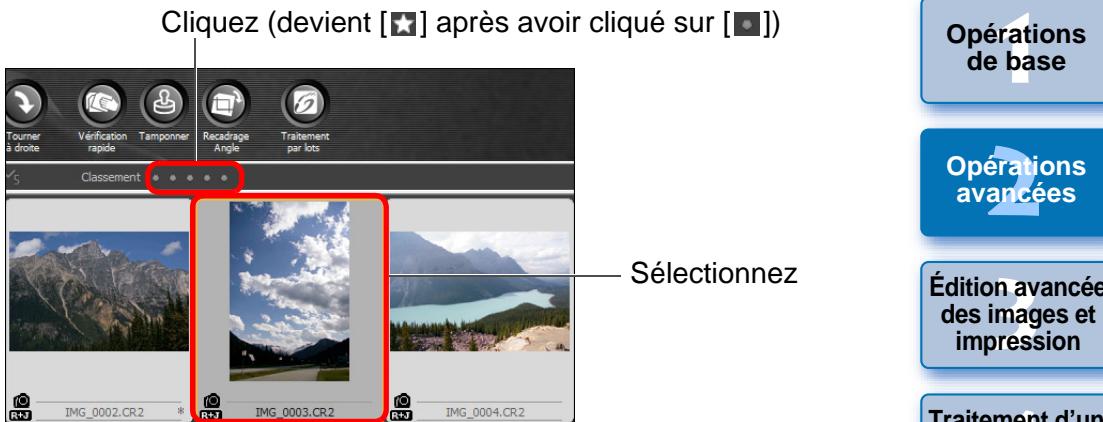


Coche

● Cliquez sur la coche dans la barre d'outils pour décocher les images.

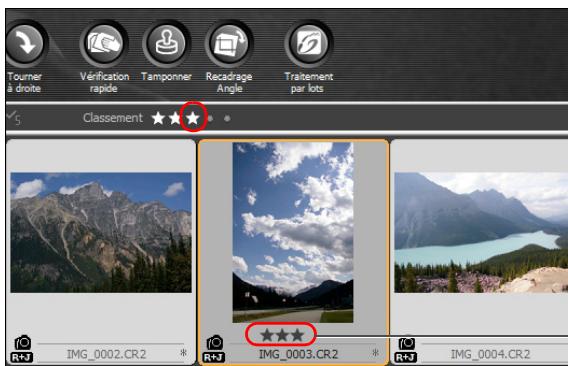
Classer les images dans la fenêtre principale

Selectionnez les images que vous souhaitez classer, puis cliquez sur l'une des marques [■] dans la barre d'outils.



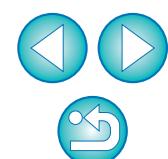
Sélectionnez

→ L'image est classée et une icône correspondant au nombre de [★] sélectionné apparaît sur le contour de l'image.
(Fenêtre illustrée avec un classement de trois [★] à titre d'exemple)



Icône de classement

- Pour annuler le classement, cliquez sur la même [★] que pendant le réglage dans la barre d'outils.
- Il est impossible de régler [Rejeter] dans la barre d'outils. Réglez [Rejeter] dans le menu [Étiquette] ou la fenêtre de vérification rapide (p.18).



Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale

Cliquez sur les images de votre choix tout en maintenant enfonceée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images consécutives, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfonceée la touche <Maj>.

Pour afficher davantage de miniatures dans la fenêtre principale

Vous pouvez afficher un grand nombre d'images en optant pour une petite taille de miniatures (p.10). Ensuite, si vous sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Classement] et décochez les images de sorte que le classement n'apparaisse plus sur le contour de l'image, vous pouvez afficher encore plus d'images miniatures dans la fenêtre principale.

- Le menu [Étiquette] peut également servir à cocher les images et les classer.
- Si vous sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Coche] ou [Classement] ▶ critère de sélection d'images, vous pouvez définir plus précisément les critères de sélection des images cochées ou classées.
- Vous pouvez afficher et modifier les réglages de classement définis dans DPP dans d'autres logiciels fournis et sur un appareil photo EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D Mark II, EOS 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure), EOS 70D, EOS 60D, EOS REBEL T5i/700D, EOS REBEL SL1/100D, EOS REBEL T4i/650D, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T5/1200D, EOS REBEL T3/1100D, EOS M2 ou EOS M.
 - EOS Utility version 2.9 ou ultérieure :
Les classements définis dans DPP s'affichent. Toutefois, [Rejeter] n'apparaît pas et vous ne pouvez pas modifier les réglages de classement.
 - Sur un appareil photo EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D Mark II, EOS 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure), EOS 70D, EOS 60D, EOS REBEL T5i/700D, EOS REBEL SL1/100D, EOS REBEL T4i/650D, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T5/1200D, EOS REBEL T3/1100D, EOS M2 ou EOS M :
Les classements définis dans DPP apparaissent sur l'écran de lecture. Vous pouvez également modifier les réglages de classement. Toutefois, vous ne pouvez pas afficher ou modifier les réglages pour [Rejeter].



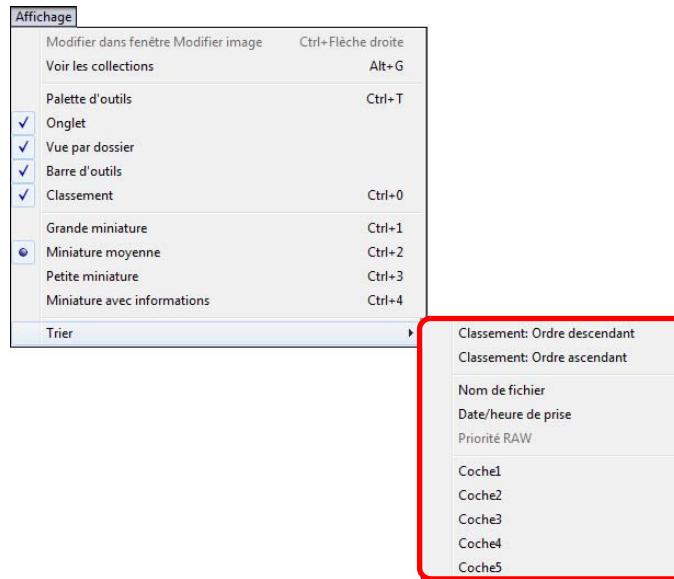
- Inversement, vous pouvez également afficher et modifier avec DPP les réglages de classement définis pour les images sur un appareil photo EOS-1D X, EOS-1D C, EOS 5D Mark III, EOS 6D, EOS 7D Mark II, EOS 7D (firmware version 2.0.0 ou ultérieure), EOS 70D, EOS 60D, EOS REBEL T5i/700D, EOS REBEL SL1/100D, EOS REBEL T4i/650D, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T5/1200D, EOS REBEL T3/1100D, EOS M2 ou EOS M.

Agencement des images dans la fenêtre principale

Vous pouvez agencer les images dans l'ordre des types de coches placées sur les images ou dans l'ordre de la date et de l'heure auxquelles les images ont été prises. Vous pouvez également agencer librement les images en les déplaçant séparément.

Agencement par type

Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Trier] ▶ l'élément de votre choix.



→ Les images sont agencées dans l'ordre de l'élément sélectionné.

Éléments de tri	Description
Classement: Ordre ascendant	Trié dans l'ordre du plus petit nombre de [★].
Classement: Ordre descendant	Trié dans l'ordre du plus grand nombre de [★].
Nom de fichier	Les images sont triées par nom de fichier en ordre alphanumérique (0 à 9 → A à Z).
Date/heure de prise	Les images sont triées par date et heure de prise de vue en commençant par la plus récente.
Priorité RAW	Les images sont triées dans l'ordre suivant : images RAW → images JPEG → images TIFF.
Coché1 - Coché5	Les images cochées ont priorité et sont triées en ordre numérique.

💡 Ordre de tri des coches

Les images sur lesquelles sont placées les coches 1 à 5 sont triées comme suit :

Coché 1 sélectionnée : 1→2→3→4→5

Coché 2 sélectionnée : 2→3→4→5→1

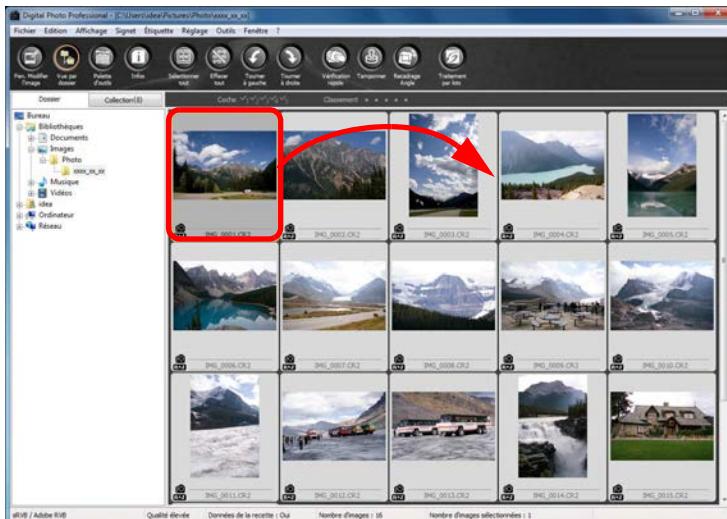
Coché 3 sélectionnée : 3→4→5→1→2

Coché 4 sélectionnée : 4→5→1→2→3

Coché 5 sélectionnée : 5→1→2→3→4

Agencement libre

Faites un glisser-déposer de l'image sur l'emplacement désiré.



- Les images se déplacent sur l'emplacement désiré.
- Vous pouvez également sélectionner plusieurs images ([p.20](#)) et les déplacer.
- L'ordre des images réagencées est préservé jusqu'à ce que vous quittiez DPP ou que vous sélectionniez un autre dossier dans la zone de dossiers.
- Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Trier] ▶ [Nom de fichier] pour revenir à l'ordre avant le réagencement des images.

💡 Préserver l'ordre des images réagencées

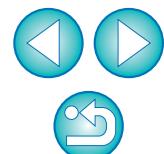
Vous pouvez préserver l'ordre des images réagencées même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

● **Préserver l'ordre sans modifier les noms de fichier d'image**

Vous pouvez utiliser l'onglet [Paramètres d'affichage] dans Préférences pour préserver l'ordre des images sans modifier les noms de fichier d'image ([p.93](#)).

● **Préserver l'ordre et modifier les noms de fichier d'image**

Vous pouvez utiliser la fonction de renommage pour préserver l'ordre des images et modifier les noms de fichier d'image en une fois dans l'ordre selon lequel elles ont été réagencées ([p.104](#)).

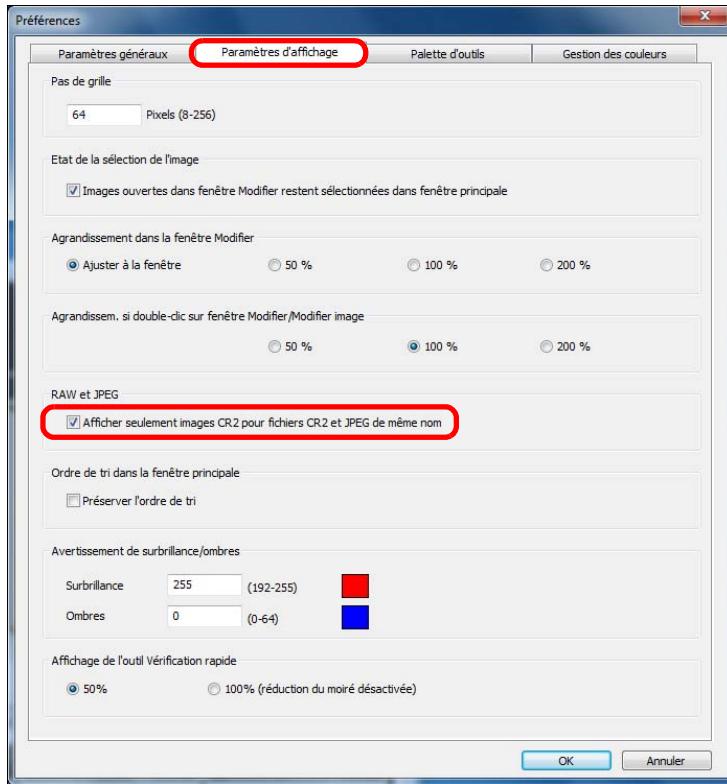


Affichage d'images RAW et JPEG comme une seule image

Vous pouvez afficher et gérer deux images RAW et JPEG prises simultanément comme une seule image. Ainsi, vous pouvez réduire de moitié le nombre d'images affichées dans la fenêtre principale et simplifier la vérification d'un grand nombre de photos prises simultanément.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Préférences].

2 Sélectionnez l'onglet [Paramètres d'affichage] et cochez [Afficher seulement images CR2 pour fichiers CR2 et JPEG de même nom].



→ L'affichage de la fenêtre principale est actualisé et les images RAW et JPEG prises simultanément s'affichent comme une seule image avec le symbole [R+J] (p.129).

? Seules les images RAW avec l'extension « .CR2 » peuvent être affichées comme une seule image

Les images pouvant être affichées comme une seule image sont des photos prises avec un appareil photo prenant simultanément des images RAW avec l'extension « .CR2 » et des images JPEG. Les photos prises simultanément avec un appareil photo prenant des images RAW avec l'extension « .CRW » ou « .TIF » ne peuvent pas être affichées comme une seule image.

Lorsqu'une seule image s'affiche

Image affichée

L'image RAW s'affiche dans toutes les fenêtres.

Image éditée

Les paramètres modifiés avec DPP (palette d'outils ou autre) ne seront appliqués qu'aux images RAW.

Toutefois, si vous avez utilisé les fonctions suivantes, les réglages seront appliqués à la fois à l'image RAW et à l'image JPEG.

- Supprimer une image (p.49)
- Déplacer ou copier une image (p.50)
- Coches (p.18, p.19)
- Classement (p.18, p.19)
- Faire pivoter une image (p.127, p.135, p.136)
- Ajouter une miniature à une image et enregistrer (p.23)

Images ajoutées dans la fenêtre [Collection]

Lorsque vous ajoutez une image RAW et une image JPEG affichées comme image unique dans la fenêtre [Collection], l'image unique est indiquée par [R+J]. Toutefois, étant donné que les images RAW et JPEG sont en réalité ajoutées individuellement, le nombre d'images affichées dans l'onglet [Collection] augmente de deux images (p.128).

? À l'étape 2, si vous décochez [Afficher seulement images CR2 pour fichiers CR2 et JPEG de même nom], l'image RAW et l'image JPEG s'affichent séparément.

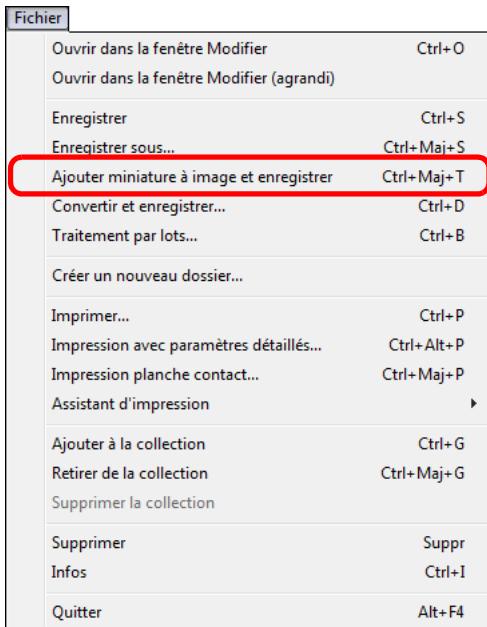


Amélioration de la qualité d'une image dans la fenêtre principale

Créez une nouvelle miniature pour la fenêtre principale et enregistrez-la avec chaque image.

La qualité d'image dans la fenêtre principale s'améliore et les images se recomposent plus rapidement.

Avec toutes les images sélectionnées, sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Ajouter miniature à image et enregistrer].



Degré d'amélioration de la qualité

La qualité est améliorée pour les images JPEG ou TIFF. Bien que la qualité d'image s'améliore indépendamment de la taille de la miniature (p.10), si vous sélectionnez [Grande miniature], avec sa taille d'affichage plus grande, l'amélioration s'affichera plus clairement qu'avec [Miniature moyenne] et [Petite miniature].

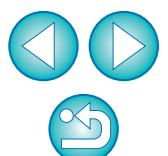
Dans le cas d'un grand nombre d'images, le traitement des miniatures peut prendre un certain temps.

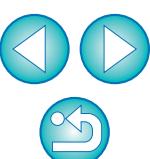
Vérification des informations d'image

- 1 Sélectionnez l'image dont vous souhaitez vérifier les informations d'image.
- 2 Cliquez sur le bouton [Infos].



→ La fenêtre d'information sur les images apparaît (p.24).

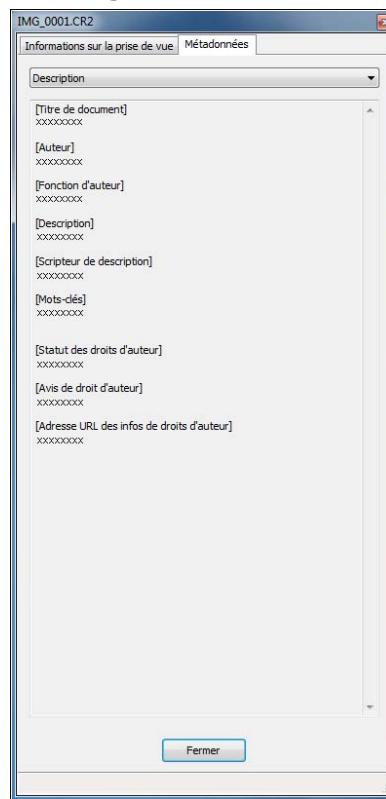
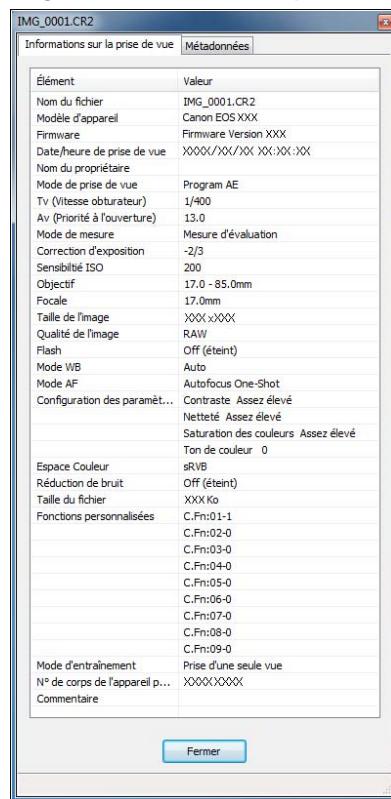




3 Sélectionnez un onglet et vérifiez les informations.

Onglet [Informations sur la prise de vue]

Onglet [Métadonnées]



- Les informations de prise de vue s'affichent dans l'onglet [Informations sur la prise de vue], tandis que les informations IPTC* annexées à l'image après la prise de vue s'affichent dans l'onglet [Métadonnées].

Les informations IPTC* fournissent des commentaires supplémentaires sur les images, comme les légendes, le générique et l'emplacement de prise de vue. Les informations sont triées selon 5 catégories et peuvent être consultées en sélectionnant [Description], [Contact IPTC], [Image IPTC], [Contenu IPTC] ou [Statut IPTC] dans le menu déroulant de l'onglet [Métadonnées].

Les informations IPTC* ne peuvent être annexées aux images JPEG/TIFF qu'au moyen de Photoshop (CS3 ou ultérieur).

* International Press Telecommunications Council (IPTC)

- Le contenu de l'onglet [Informations sur la prise de vue] diffère selon le modèle d'appareil photo.



Utilisations pratiques de la fenêtre principale

● Commutation des affichages

Si vous sélectionnez une image différente dans la fenêtre principale lorsque la fenêtre d'information sur les images s'affiche, les informations d'image pour cette image s'affichent.

● Différence avec l'option [Miniature avec informations]

Les informations de prise de vue détaillées pour chaque image s'affichent dans la fenêtre d'information sur les images. Toutefois, si vous souhaitez uniquement vérifier les principales informations de prise de vue, vous pouvez le faire pour chaque image dans le menu [Affichage] ▶ [Miniature avec informations] (p.10).

Édition d'une image

Cette section explique comment régler une image à l'aide de la palette d'outils dans la fenêtre de modification.

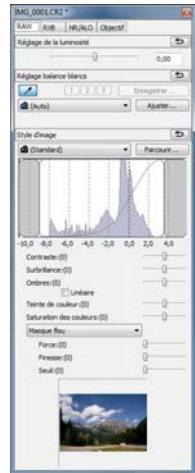
Vous pouvez facilement ramener une image à son état d'origine avec le bouton [undo] après avoir commis une erreur de réglage. Essayez les différents réglages.

Cette section explique comment procéder à des réglages au moyen des fonctions de la palette d'outils [RAW] et comment procéder au réglage automatique avec la palette d'outils [RVB].

Fenêtre de modification



Palette d'outils



→ L'image change en temps réel selon les réglages effectués avec la palette d'outils.

● Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée avec la palette d'outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.



- Vous pouvez faire pivoter une image dans le menu [Réglage].
- Vous pouvez régler une image tout en comparant les images avant et après le réglage (p.53).
- Vous pouvez synchroniser plusieurs images et les éditer tout en les comparant (p.54).
- Reportez-vous à la p.130 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification et à la p.131 pour une liste des fonctions de la palette d'outils.

À propos de la palette d'outils RAW

Vous pouvez régler les images avec la palette d'outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB], [NR/ALO] et [Objectif] selon vos critères d'édition.

Des réglages similaires à ceux pouvant être effectués avec les fonctions de l'appareil photo sont réalisables au moyen des fonctions de la palette d'outils [RAW]. Lorsque les réglages de l'appareil photo étaient incorrects pendant la prise de vue ou lorsque le résultat de la prise de vue ne correspond pas à ce que vous avez visualisé, vous pouvez vous rapprocher des résultats envisagés avec la palette d'outils [RAW].

Toutes les fonctions autres que le réglage automatique de la palette d'outils [RVB] et chaque fonction de la palette d'outils [NR/ALO] et [Objectif] sont expliquées au chapitre 3.

Édition avec la palette d'outils dans la fenêtre principale

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Palette d'outils] (p.127) de la barre d'outils dans la fenêtre principale, la même palette d'outils apparaissant dans la fenêtre de modification s'affiche et vous pouvez éditer les images.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

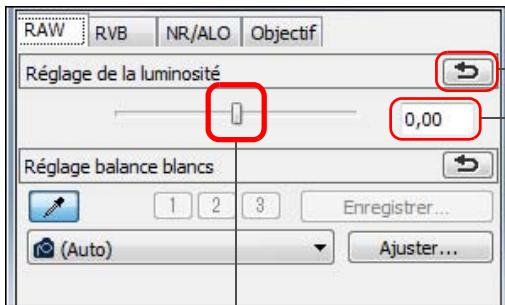
Référence

Index



Réglage de la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité d'une image. Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image ou sur la gauche pour l'assombrir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Entrez une valeur numérique

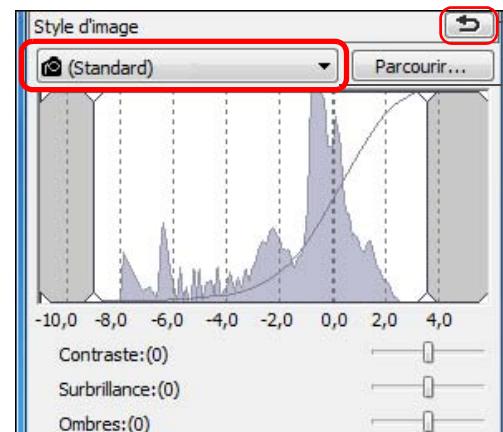
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite



La plage de réglage est de -2,0 à +2,0 (par pas de 0,01 lors de la saisie d'une valeur).

Changement de style d'image

Si l'image de la photo que vous avez prise est différente de ce que vous avez visualisé, vous pouvez modifier le style d'image afin de vous rapprocher de l'image envisagée. Même si vous avez enregistré l'image (p.41) en sélectionnant [Monochrome] (p.30), vous pouvez toujours choisir un autre style d'image à tout moment en sélectionnant simplement un style d'image autre que [Monochrome].



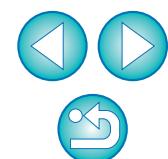
Ramène l'image à ses paramètres originaux

Sélectionnez



- Même si l'image RAW provient d'un appareil photo non doté des réglages du style d'image, vous pouvez régler un style d'image tant que l'image RAW est compatible avec DPP (p.3).
- Vous pouvez préserver les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] même si vous changez de style d'image (p.94).
- [Auto] est uniquement appliqué aux photos prises avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 70D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M. Lorsque vous modifiez un style d'image avec plusieurs photos sélectionnées, vous pouvez sélectionner [Auto] si des photos prises avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 70D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M sont incluses. Toutefois, [Auto] ne s'applique réellement qu'aux photos prises avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 70D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M.
- Vous ne pouvez pas sélectionner [Auto] avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.





Style d'image	Description
	<p>Le style d'image réglé sur l'appareil photo lorsque la photo a été prise.</p> <p>Lorsque le mode de la zone de création est sélectionné sur l'appareil photo, le style d'image réglé entre () est affiché.</p> <p>Lorsque le mode de la zone élémentaire est sélectionné sur l'appareil photo, [Param. prise] s'affiche entre () et les caractéristiques d'image selon le mode de prise de vue sélectionné sont appliquées.</p>
Standard	<p>L'image paraît vive.</p> <p>En général, ce réglage convient à la plupart des images.</p>
Auto	<p>La teinte de couleur est ajustée en fonction de la scène.</p> <p>Les couleurs seront éclatantes. Particulièrement les couleurs du ciel bleu, de la végétation et des couchers de soleil seront éclatantes dans une photo d'une scène de nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.</p>
Portrait	<p>Pour de beaux teints de peau.</p> <p>Idéal pour les plans rapprochés de femmes et d'enfants. En changeant [Teinte de couleur], vous pouvez régler le teint de peau (p.30).</p>
Paysage	<p>Pour des bleus et verts éclatants.</p> <p>Idéal pour rendre les images de paysages saisissantes.</p>
Neutre	<p>Pour des couleurs naturelles et des images tamisées.</p> <p>Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.</p>
Fidèle	<p>Lorsque le sujet est photographié avec une température de couleur de 5 200 K, un réglage colorimétrique de la couleur est effectué pour que la couleur de l'image corresponde à celle du sujet. Idéal pour des images de base qui seront réglées ultérieurement.</p>

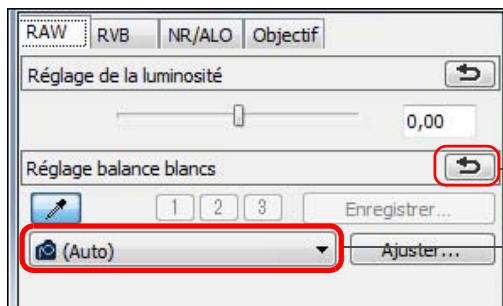
Style d'image	Description
Monochrome	<p>Pour les images noir et blanc.</p> <p>Vous pouvez également procéder au réglage avec [Effet de filtre] ou [Effet de ton] (p.30).</p>
(Fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo)	<p>S'affiche lors de la sélection d'une image prise avec un fichier de style d'image enregistré dans l'appareil photo.</p> <p>Dans la liste, le nom du fichier de style d'image s'affiche entre ().</p>
[Fichier de style d'image appliqué dans DPP]	<p>Le nom du fichier de style d'image appliqué dans DPP s'affiche entre [].</p>

Fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à un fichier d'application dérivée des styles d'image. Reportez-vous à la [p.59](#) pour savoir comment utiliser les fichiers de style d'image.

Réglage de la teinte des couleurs en modifiant la balance des blancs

Si la teinte des couleurs de l'image photographiée ne semble pas naturelle, modifiez la balance des blancs pour la rendre plus naturelle. Vous pouvez rendre la teinte des couleurs naturelle en réglant la source de lumière au moment de la prise de vue d'une image, par exemple, des fleurs aux couleurs pâles.



Ramène l'image à ses paramètres originaux
Sélectionnez

- () correspond à la balance des blancs réglée sur l'appareil photo lorsque la photo a été prise.
 - Lorsque le mode de la zone de création est sélectionné sur l'appareil photo, la balance des blancs réglée entre () est affichée.
 - Lorsque le mode de la zone élémentaire est sélectionné sur l'appareil photo, [Param. prise] s'affiche entre () et les caractéristiques d'image selon le mode de prise de vue sélectionné sont appliquées.
 - Si vous avez corrigé la balance des blancs, la valeur de correction s'affiche entre ().

La teinte des couleurs ne devient pas plus naturelle même après avoir modifié la balance des blancs

Si la teinte des couleurs de l'image ne semble toujours pas naturelle après avoir modifié la balance des blancs, réglez la balance des blancs à l'aide de Cliquer sur balance blancs ([cette page](#)).

Ajuster la teinte des couleurs

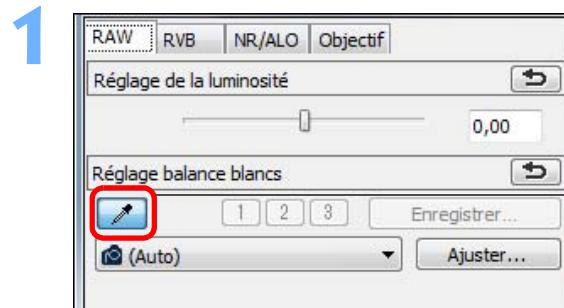
Pour ajuster plus subtilement la teinte de couleur après avoir modifié la balance des blancs, vous pouvez utiliser [Teinte de couleur] (p.30) afin de vous rapprocher de vos critères.

- Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.101) si vous avez sélectionné [()] dans le menu déroulant.
- Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil photo pour en savoir plus sur le réglage de la balance des blancs.

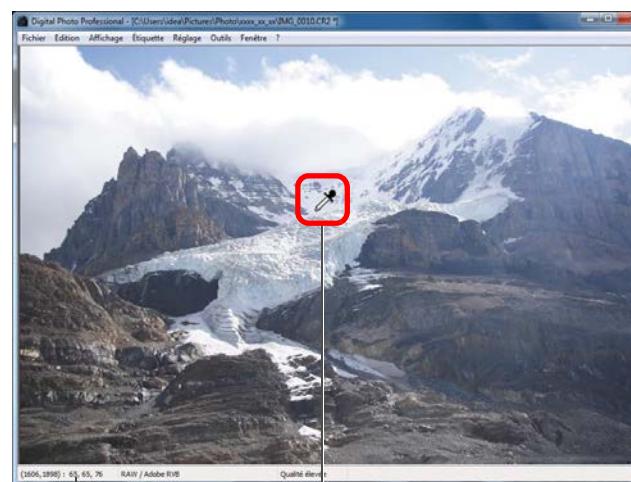
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.



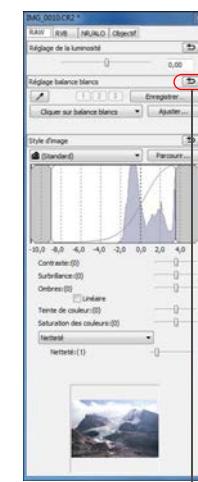
Cliquez ici

2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.

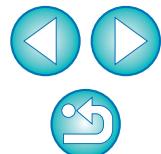


Cliquez ici

Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)



Ramène l'image à ses paramètres originaux



- Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.
- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [].

?

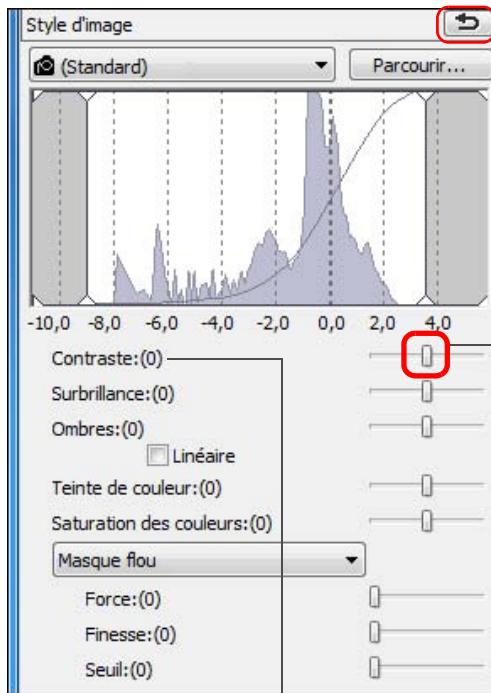
Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image

Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

-  ● L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.
- Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Réglage du contraste

La modulation et le degré de contraste peuvent être ajustés. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste ou sur la gauche pour l'affaiblir.



Ramène l'image à ses paramètres originaux

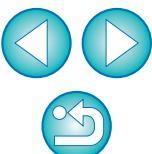
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite (9 étapes)

Affiche la valeur du réglage

💡 [Linéaire] - une fonction pour un réglage avancé

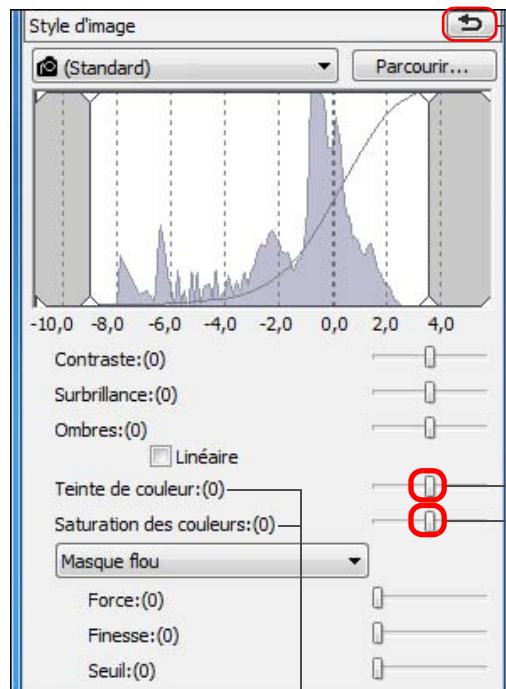
Utilisez [Linéaire] lorsque vous procédez à des réglages séparés à l'aide d'un logiciel d'édition des images comportant des fonctions d'édition avancées. Notez que lorsque [Linéaire] est sélectionné, l'image s'assombrît.

-  La correction automatique de luminosité (p.61) est inopérante lorsque [Linéaire] est coché.



Modification de la teinte et de la saturation des couleurs

Vous pouvez régler le teint de la peau et la saturation générale des couleurs. Si le style d'image (p.26) est réglé sur [Monochrome], [Teinte de couleur] et [Saturation des couleurs] deviennent [Effet de filtre] et [Effet de ton] ([cette page](#)).



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages

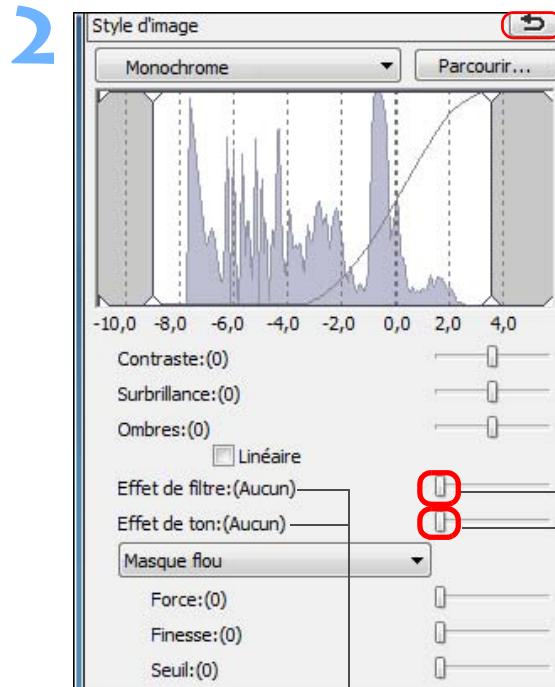
- Teinte de couleur :** Sert principalement à ajuster les teints de peau. Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teints de peau et sur la gauche pour une nuance plus rouge.
- Saturation des couleurs :** La profondeur générale des couleurs de l'image est réglée avec la saturation des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.

La plage de réglage est de -4 à +4 (par pas de 1).

Réglage du style d'image monochrome

Lorsque le style d'image ([p.26](#)) est réglé sur [Monochrome], vous pouvez créer des photographies monochromes aux effets semblables au filtrage et à l'aspect d'une photographie d'une seule couleur.

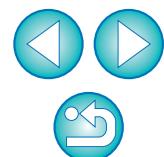
- 1 Sélectionnez [Monochrome] dans le menu déroulant [Style d'image].



Ramène l'image à ses paramètres originaux

Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

Affiche les valeurs des réglages



- Effet de filtre :** Crée une image dont le blanc des nuages et le vert des arbres sont accentués sur la même photographie monochrome.

Filtre	Exemple d'effet
Aucun	Image monochrome générale sans effet de filtre.
Jaune	Le ciel bleu est reproduit plus naturellement et les nuages blancs ressortent clairement.
Orange	Le ciel bleu devient légèrement plus sombre. La luminosité du soleil augmente davantage.
Rouge	Le ciel bleu devient assez sombre. Les feuilles d'automne deviennent claires et lumineuses.
Vert	Les teints de peau et les lèvres s'adoucissent. Les feuilles vertes des arbres deviennent claires et lumineuses.

- Effet de ton :** Vous pouvez créer une photographie monochrome à laquelle une seule couleur a été ajoutée. Vous pouvez choisir entre [Aucun], [Sépia], [Bleu], [Violet] et [Vert].

Réglage de la netteté de l'image

Vous pouvez accentuer ou adoucir l'atmosphère générale d'une image. Procédez au réglage en sélectionnant l'un des deux modes [Netteté] ou [Masque flou].

[Netteté] : Contrôle la netteté d'une image en réglant le niveau d'accentuation des contours de l'image. Plus le curseur [Netteté] est déplacé à droite (réglage plus important), plus les bords sont accentués donnant une image plus nette.

[Masque flou] : Règle plus précisément la netteté de l'image.

[Force] : Indique le niveau d'accentuation des contours de l'image. Plus le curseur est déplacé à droite (réglage plus important), plus les bords sont accentués donnant une image plus nette.

[Finesse] : Indique la finesse des contours accentués. Plus le curseur est déplacé à gauche (réglage moins important), plus les détails fins peuvent être accentués.

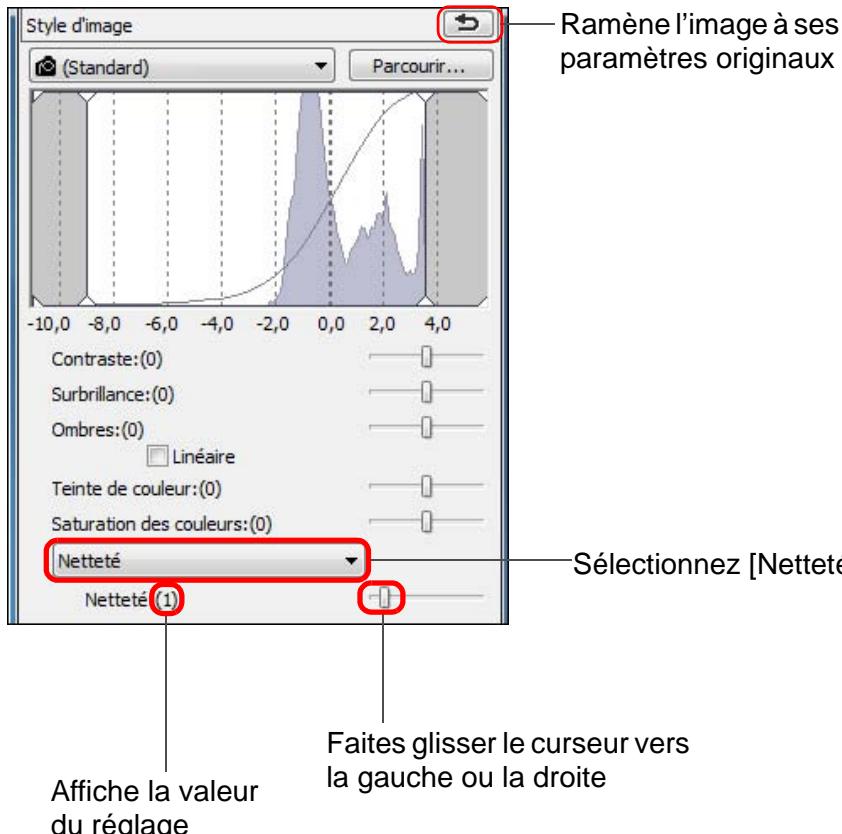
[Seuil] : Règle « le degré de contraste par rapport au pourtour avant d'accentuer les bords ».

 Augmentez le [Contraste] pour accentuer l'effet de filtre

Pour accentuer l'effet de filtre, placez le curseur de [Contraste] plus à droite.

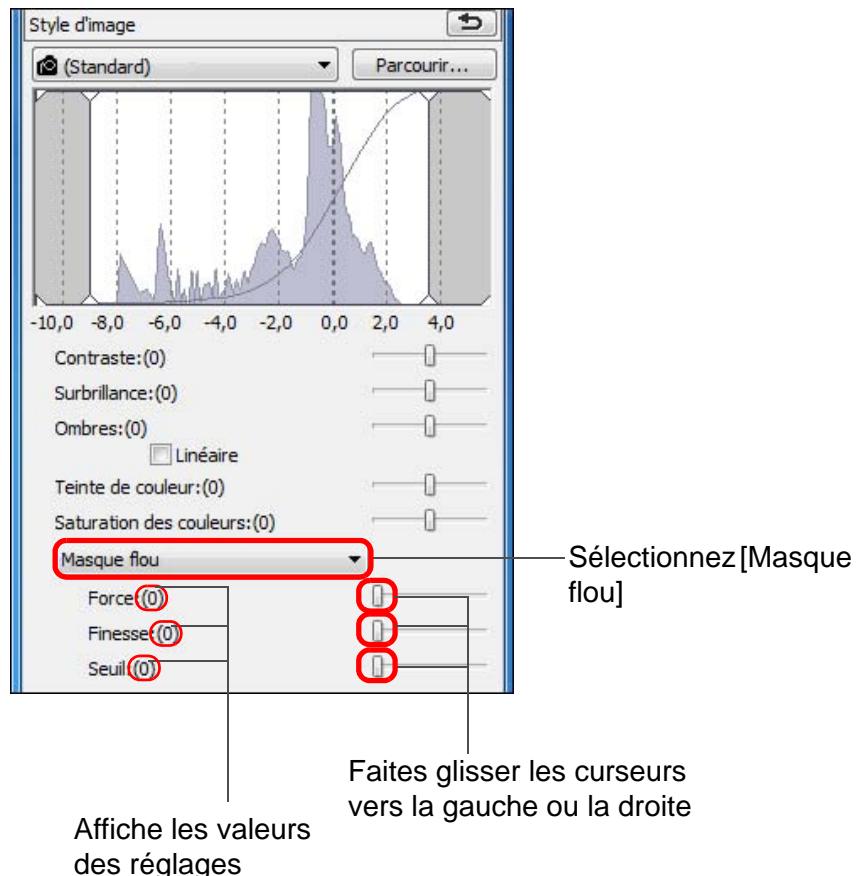


Sélectionnez [Netteté] dans le menu déroulant et procédez au réglage.



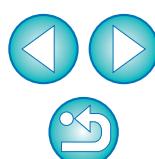
Réglage détaillé de la netteté de l'image

Sélectionnez [Masque flou] dans le menu déroulant et procédez au réglage.



? Les effets du réglage de netteté n'ont pas l'air naturels

Réglez la netteté de l'image avec l'affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 200%], [Affichage 100%] ou [Affichage 50%]. Si l'affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), il se peut que les effets du réglage n'aient pas l'air naturels.

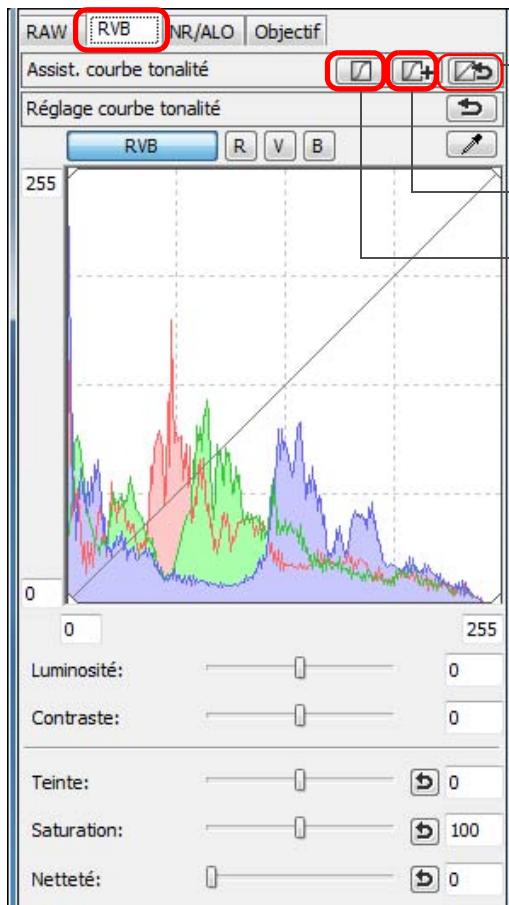


Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, la courbe de tonalité de l'image peut être réglée automatiquement ([p.146](#)). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur l'onglet [RVB] puis cliquez sur le bouton de réglage automatique de votre choix.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



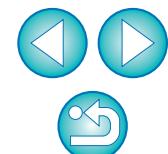
→ La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

💡 Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être satisfaisant pour les images suivantes :

- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

! Si vous cliquez sur le bouton [], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément [Teinte] et [Saturation] ([p.110](#)).



Édition rapide

Édition dans la fenêtre de modification d'image

L'affichage des miniatures et la fenêtre de modification sont associés, et les images peuvent être modifiées efficacement en basculant rapidement entre les images à modifier. Sélectionnez au préalable les images à éditer dans la fenêtre principale.

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez les images que vous souhaitez modifier.

2 Basculez sur la fenêtre de modification d'image.



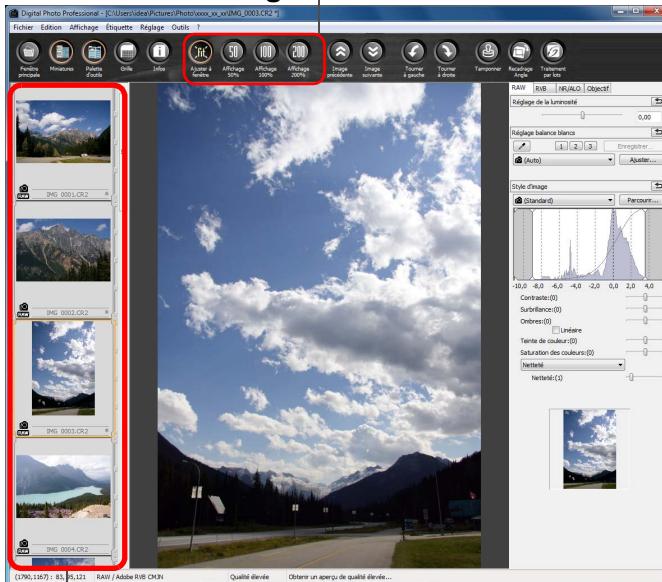
Cliquez ici

- La fenêtre principale bascule sur la fenêtre de modification d'image.

3 Modifiez l'image.

Fenêtre de modification d'image

Pour modifier la taille



Sélectionnez l'image à modifier

L'image sélectionnée est affichée agrandie au milieu de la fenêtre

- L'image peut prendre un certain temps pour se recomposer.
- La même palette d'outils que dans la fenêtre de modification s'affiche et vous pouvez éditer l'image.
- Pour revenir à la condition antérieure à la dernière opération effectuée avec la palette d'outils, sélectionnez [Annuler] dans le menu [Edition] ou appuyez sur les touches <Ctrl> + <Z>.



En sélectionnant le menu [Affichage] ▶ [Collim. AF] dans la fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image, vous pouvez afficher les collimateurs AF sélectionnés sur l'appareil photo au moment de la prise de vue. Toutefois, pour les images dont la taille a été modifiée, puis qui ont été converties et enregistrées ([p.42](#), [p.137](#)), pour celles pour lesquelles vous avez sélectionné un effet autre que [Param. prise] comme correction de la distorsion de l'objectif fish-eye ou bien pour celles dont les réglages pour la correction de la distorsion et de l'aberration chromatique ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW, les collimateurs AF ne s'afficheront pas.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

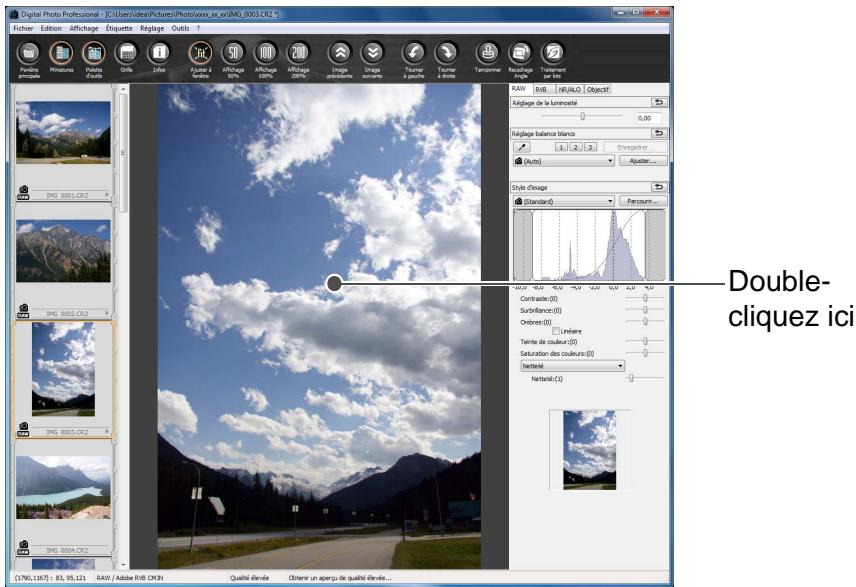
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



4 Double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



Double-cliquez ici

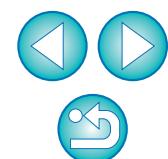
Pour afficher une image selon un taux d'agrandissement autre que 100 %

Cliquez sur [Affichage 50%] ou [Affichage 200%] sur la barre d'outils.



- Vous pouvez modifier la façon dont la palette d'outils est affichée ([p.94](#)).
- Vous pouvez changer de taux d'agrandissement d'un double-clic ([p.93](#)).
- Vous ne pouvez sélectionner les images qu'à partir d'un seul dossier avec la fenêtre de modification d'image. Pour regrouper les images de plusieurs dossiers en vue de les éditer, reportez-vous à « Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection » ([p.36](#)).
- Reportez-vous à la [p.136](#) pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image.

- La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels).
- Pour modifier la position d'affichage, faites glisser l'image ou déplacez la position d'affichage agrandi ([p.131](#)) de la palette d'outils.
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran ([Ajuster à la fenêtre]).
- Pour revenir à la fenêtre principale, cliquez sur le bouton [Fenêtre principale] de la barre d'outils.



Modification de la position d'affichage des images miniatures à l'horizontale

Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Modifier la position des miniatures].

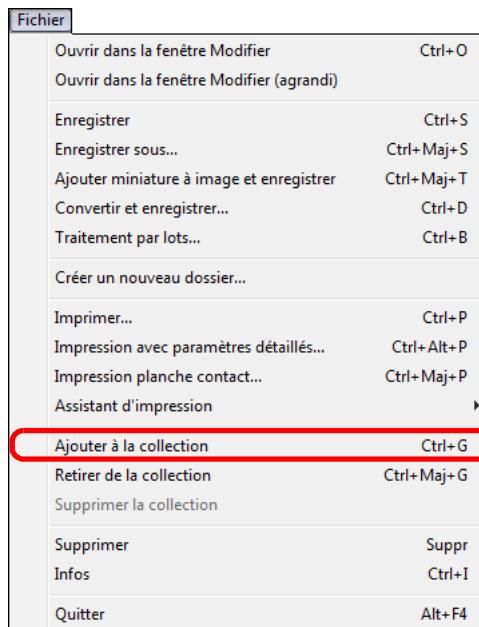


- Si vous sélectionnez encore [Modifier la position des miniatures], l'affichage des miniatures retourne à la verticale.

Regroupement et édition des images dans la fenêtre Collection

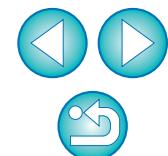
Vous pouvez regrouper ensemble des images sélectionnées au hasard dans la fenêtre [Collection] pour les visionner, les comparer ou les éditer. Vous pouvez regrouper des images provenant de plusieurs dossiers ou seulement d'un seul dossier pour un travail plus efficace sur ces images.

1 Sélectionnez les images dans la fenêtre [Dossier] de la fenêtre principale et sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Ajouter à la collection].

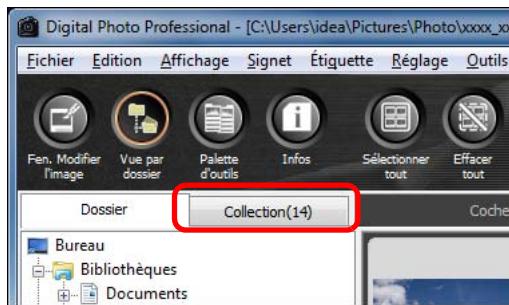


- Les images sélectionnées sont ajoutées dans la fenêtre [Collection] et le nombre d'images sélectionnées est affiché dans l'onglet [Collection].
- Lorsque vous ajoutez des images RAW et JPEG affichées comme image unique (p.22), le nombre d'images affichées sur l'onglet [Collection] augmente de deux images.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs images et les ajouter dans la fenêtre [Collection].
- Vous pouvez également ajouter des images à la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Ajouter à la collection] dans le menu qui apparaît.
- Vous pouvez ajouter jusqu'à 1 000 images dans la fenêtre [Collection].



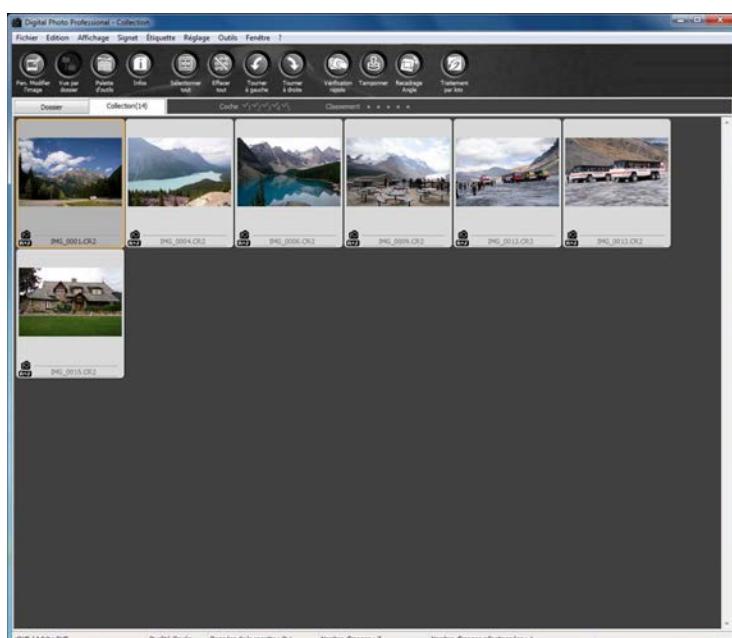


2 Sélectionnez l'onglet [Collection].



→ Les images sélectionnées s'affichent dans la fenêtre [Collection].

3 Vérifiez les images affichées dans la fenêtre [Collection].



4 Éditez les images.

- Vous pouvez à présent éditer les images affichées dans la fenêtre [Collection].
- Les images affichées dans la fenêtre [Collection] y sont conservées même après avoir quitté DPP.

Pour retirer des images de la fenêtre [Collection]

● Retrait des images sélectionnées au hasard

Sélectionnez les images à retirer de la fenêtre [Collection] puis sélectionnez [Retirer de la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer des images de la fenêtre [Collection] en les sélectionnant, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Retirer de la collection] dans le menu qui apparaît.)

Notez que même si vous retirez une image de la fenêtre [Collection], l'image d'origine reste inchangée.

● Retrait de toutes les images

Sélectionnez [Supprimer la collection] dans le menu [Fichier]. (Vous pouvez également retirer toutes les images de la fenêtre [Collection] en sélectionnant une image, en effectuant un clic du bouton droit de la souris et en sélectionnant [Supprimer la collection] dans le menu qui apparaît.)

Notez que même si vous retirez toutes les images de la fenêtre [Collection], les images d'origine restent inchangées.

Les modifications apportées à l'image sont appliquées à l'image d'origine

Les modifications apportées aux images ajoutées dans la fenêtre [Collection] sont toutes appliquées à l'image d'origine.

● Vous pouvez agencer les images affichées dans la fenêtre [Collection] de la même façon que dans la fenêtre [Dossier] (p.20, p.21). Vous pouvez maintenir l'ordre des images nouvellement agencées même après avoir quitté DPP en cochant [Préserver l'ordre de tri] sur l'onglet [Paramètres d'affichage] dans [Préférences] (p.93).

- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes dans la fenêtre [Collection].
 - Lancement d'EOS Utility (p.7) ou synchronisation des dossiers avec EOS Utility
 - Modification par lot du nom de fichier des images (p.104)

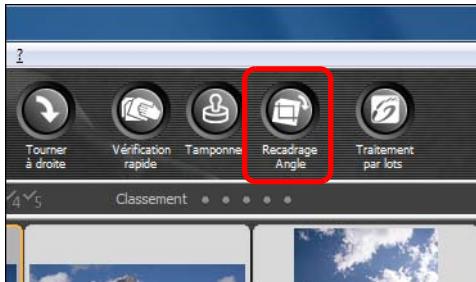
Recadrage et réglage de l'angle d'une image

Vous pouvez recadrer uniquement la portion de l'image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d'une image pour qu'une photo prise horizontalement devienne verticale. Vous pouvez également régler l'angle d'une image avant de la recadrer. Si vous sélectionnez [Cercle] pour [Rapport de format], la zone en dehors de la plage spécifiée est uniquement masquée en noir et l'image n'est pas recadrée.

1 Sélectionnez l'image à recadrer.

2 Ouvrez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

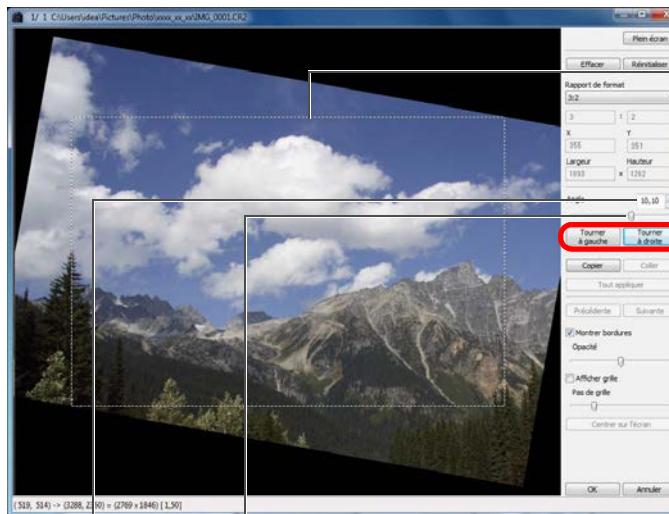
- Cliquez sur le bouton [Recadrage Angle].



- La fenêtre de recadrage/réglage de l'angle apparaît.
- Il est possible de procéder à l'édition une fois que l'image s'affiche clairement dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

3 Réglez l'angle de l'image au besoin.

Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle



Espace de recadrage possible le plus grand

Cliquez (pour faire pivoter l'image à gauche ou à droite par incrément de 90 degrés)

Faites glisser* (incrément de 0,01 degrés ; espace réglable : -45 à +45 degrés)

Utilisez la souris (cliquez sur ▲/▼) pour régler l'angle ou bien saisissez directement l'angle de réglage* (incrément de 0,01 degrés ; espace réglable : -45 à +45 degrés)

- * Il n'est pas possible d'ajuster l'angle des images dont la taille dépasse 9999 x 6666 pixels.
- Cliquez sur [Centrer sur l'écran] pour afficher l'espace de recadrage au centre de la fenêtre.
- Lors de la correction des aberrations de l'objectif, il est recommandé d'appliquer la fonction de correction aberrations de l'objectif avant d'ajuster l'angle de l'image.
- Si vous cliquez sur le bouton [OK] après avoir uniquement réglé l'angle de l'image, celle-ci est recadrée d'après l'espace de recadrage possible le plus grand.



Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'espace de recadrage correspondant s'affiche.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

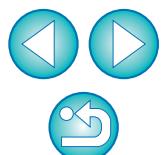
Édition avancée des images et impression

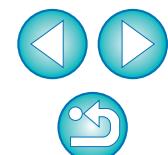
Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

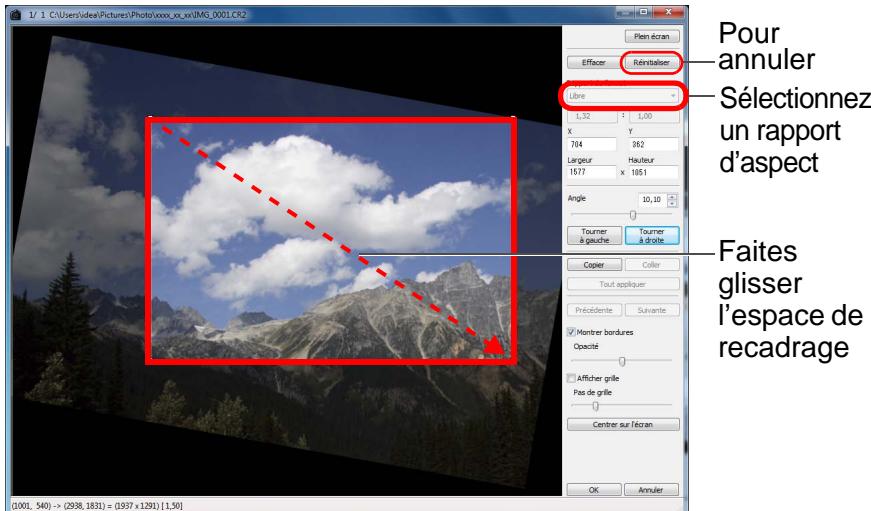
Référence

Index

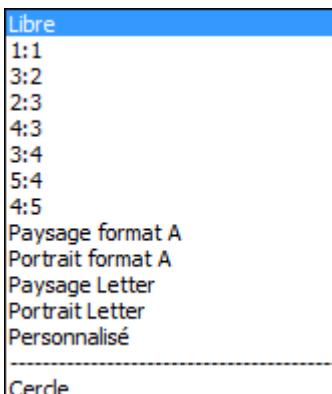




4 Sélectionnez un rapport et faites glisser l'espace de recadrage.



- L'espace de recadrage peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l'espace de recadrage en faisant glisser ses quatre coins. (Non disponible si [Cercle] est sélectionné.)
- Liste des rapports d'aspect (largeur : hauteur)



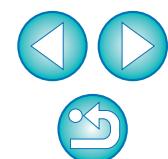
[Libre] : Vous pouvez recadrer librement l'image à n'importe quelle taille.

[Personnalisé] : Vous pouvez recadrer une image selon le rapport que vous indiquez.

[Cercle] : La zone en dehors de la plage spécifiée est masquée en noir. L'image n'est pas recadrée.

5 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

- Le cadre de l'espace de recadrage s'affiche sur l'image recadrée (p.129).
- L'image s'affiche sous sa forme recadrée lorsqu'elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image.



À propos des images recadrées

Vous pouvez ramener l'espace de recadrage à son état d'origine à tout moment

Une image recadrée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image recadrée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).

Affichage de l'image recadrée dans chaque fenêtre

- Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'espace de recadrage s'affiche sur l'image (p.129).
- Fenêtre de modification : L'image est affichée recadrée.
- Fenêtre de modification d'image :
L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.

Impression d'une image recadrée

Vous pouvez l'imprimer comme image recadrée en l'imprimant dans DPP.

L'image devient une image recadrée après avoir été convertie et enregistrée

L'image RAW recadrée devient réellement une image recadrée lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).

Les images dont le rapport d'aspect est défini seront affichées comme des images recadrées

Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image RAW prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'espace de recadrage s'affiche d'après ces informations. Étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez modifier l'espace de recadrage ou revenir à la condition précédente.

Toutefois lorsque vous prenez une image JPEG avec un rapport d'aspect de [4:3], [16:9] ou [1:1] réglé sur l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, il n'est pas possible de modifier ou de ramener son intervalle de recadrage à l'état avant le recadrage, étant donné que l'image est réellement recadrée et sauvegardée selon le rapport d'aspect défini.*

Pour revenir aux conditions d'avant le recadrage et correspondant aux informations sur le rapport d'aspect au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler complètement l'espace de recadrage, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.138).

* Si vous utilisez l'EOS 5D Mark III ou l'EOS 7D Mark II, avec [Ajout d'info. de recadrage] réglé dans les fonctions personnalisées, seules les informations du rapport d'aspect sont réglées et l'image n'est pas réellement recadrée, même pour les images JPEG.

Fonctions pratiques de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle

Basculer entre les écrans à l'aide du clavier

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.

Exécuter les opérations avec le menu

Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.

Application de l'espace de recadrage à une autre image

Vous pouvez appliquer l'espace de recadrage à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].

Pour appliquer par lot un espace de recadrage copié à plusieurs images, sélectionnez l'image recadrée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'espace de recadrage dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle. Avec l'image recadrée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'espace de recadrage sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle s'affiche. Pour sélectionner plusieurs images dans la fenêtre principale, cliquez sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl>. Pour sélectionner plusieurs images à la suite, cliquez sur la première image, puis cliquez sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>.

! Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des détails de l'image dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

Reportez-vous à la p.138 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

Application du contenu des réglages à d'autres images

Vous pouvez copier le contenu des réglages sur l'image (recette) effectués avec la palette d'outils et l'appliquer à d'autres images.

Vous pouvez modifier rapidement plusieurs images en éditant une image et en appliquant le résultat de ce réglage à plusieurs images prises dans un environnement semblable.

1 Sélectionnez l'image réglée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

→ La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Coller la recette].

→ La recette est appliquée à l'image.



La recette (p.99) peut être enregistrée comme fichier séparé de l'image, puis chargée et appliquée à une autre image (p.100).

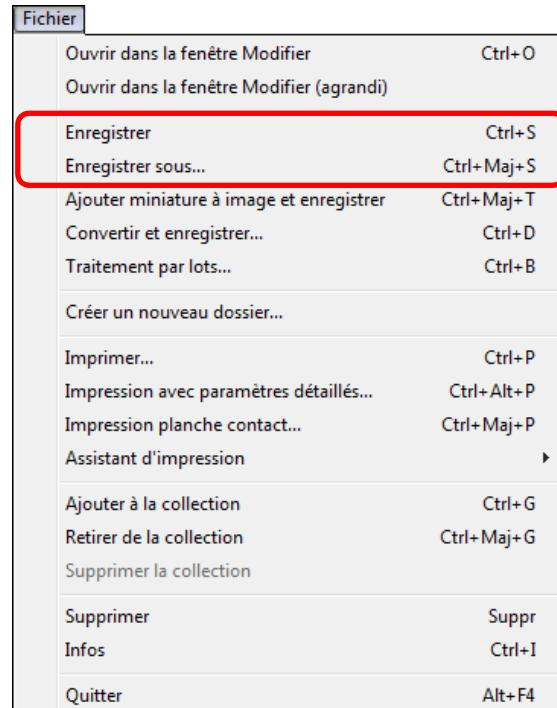
Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image RAW

Tout le contenu des réglages (recette) effectués avec la palette d'outils ainsi que les informations sur l'espace de recadrage (p.38) peuvent être enregistrés avec l'image RAW d'origine ou avec une image RAW distincte.

Les réglages effectués avec la palette d'outils (p.56 à p.69) et le traitement des données d'effacement de poussière expliqués au chapitre 3 (p.75 à p.79) peuvent également être enregistrés avec une image RAW.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ l'élément de votre choix.



→ Vos réglages sont enregistrés avec l'image.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



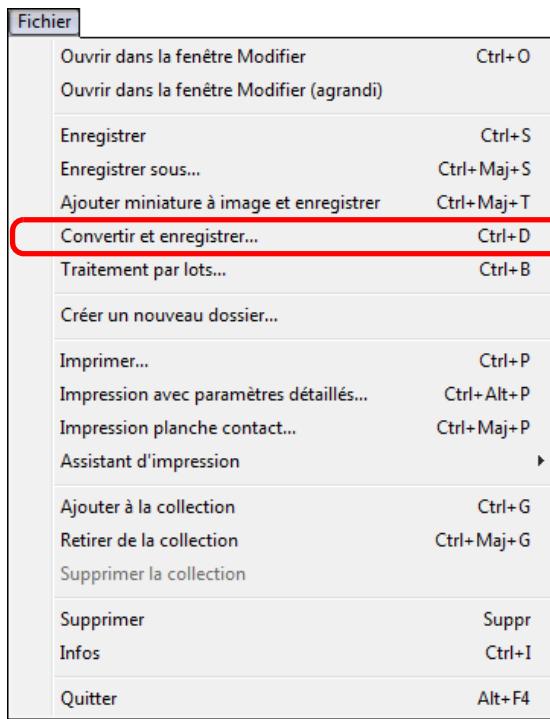
Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF

Pour visualiser, éditer et imprimer une image RAW avec un autre logiciel que DPP, convertissez-la en une image JPEG ou TIFF plus polyvalente et enregistrez-la.

L'image est enregistrée en tant qu'image distincte de sorte que l'image RAW reste inchangée.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez convertir.

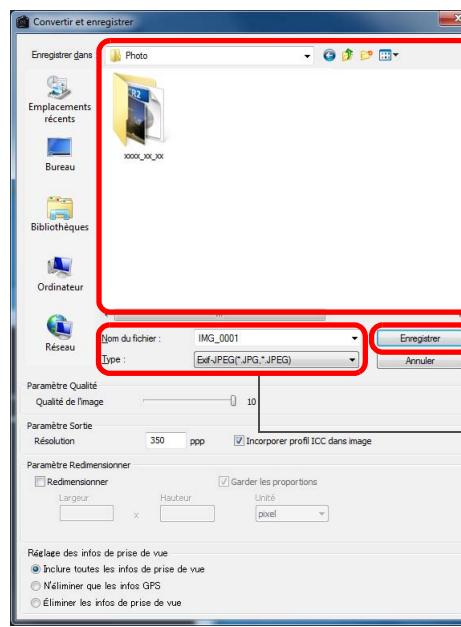
2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Convertir et enregistrer].



→ La fenêtre [Convertir et enregistrer] apparaît.

3 Indiquez les paramètres nécessaires puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- L'image est convertie et enregistrée en image JPEG par défaut avec la qualité d'image la plus élevée, sans que sa taille soit modifiée. Modifiez les paramètres selon vos préférences.



Sélectionnez la destination de l'enregistrement

Cliquez ici pour enregistrer

Entrez un nom de fichier et sélectionnez un type d'image

→ L'image RAW est convertie en image JPEG ou TIFF, puis est enregistrée en tant que nouvelle image dans la destination d'enregistrement indiquée.



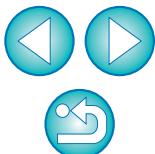
Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d'image le plus récent. Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même pour les mêmes données d'image RAW ; ou encore l'édition conséquente des données d'une image RAW annexée d'une recette peut avoir des résultats différents.

Pour enregistrer les résultats du développement ou de l'édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé de convertir et d'enregistrer les images sous forme d'images JPEG ou TIFF.



- En procédant à l'enregistrement comme indiqué sur cette page, une image recadrée ([p.38](#)) ou une image sans poussière expliquée au chapitre 3 ([p.75 à p.79](#)) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.
- Vous pouvez réduire le bruit d'une image JPEG inhérent à la conversion et à l'enregistrement d'une image au format JPEG ([p.92, p.93](#)).
- Vous pouvez convertir et enregistrer plusieurs images par lot ([p.102](#)).
- Reportez-vous à la [p.137](#) pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Convertir et enregistrer].



Nouvelle modification d'une image

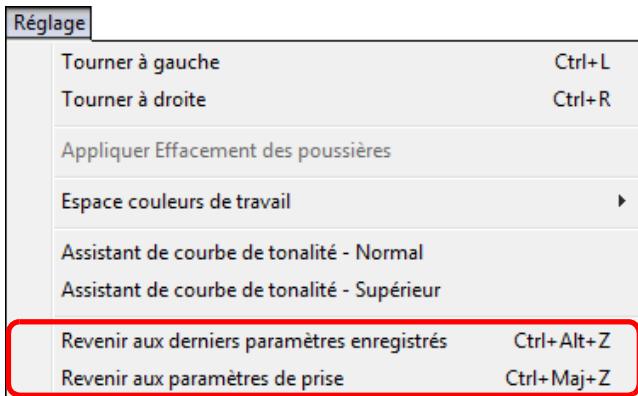
Seules les conditions de traitement de l'image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d'outils (p.25 à p.33), de sorte que les « données d'origine de l'image » restent inchangées.

En outre, les informations sur l'espace de recadrage d'une image recadrée (p.38) sont juste enregistrées sur l'image.

Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.41) avec l'image, les informations de recadrage et revenir à la condition du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez modifier à nouveau.

2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▶ l'élément de votre choix.



→ L'image revient aux conditions de l'élément sélectionné.

Impression d'une image

Cette section explique comment imprimer facilement des photographies haute résolution avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec le logiciel d'impression Canon, Easy-PhotoPrint EX ou Easy-PhotoPrint. Elle explique également comment imprimer des photos avec d'autres imprimantes.

Avancez jusqu'à la page décrivant l'imprimante que vous utilisez.

- Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX ([cette page](#))
- Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (p.46)
- Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon (p.49)

Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint EX (ci-après, « EPP EX ») :

- Impression simple d'images RAW
- Impression aux couleurs fidèles

Vous devrez d'abord installer la version 1.1 ou ultérieure d'EPP EX sur votre ordinateur.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

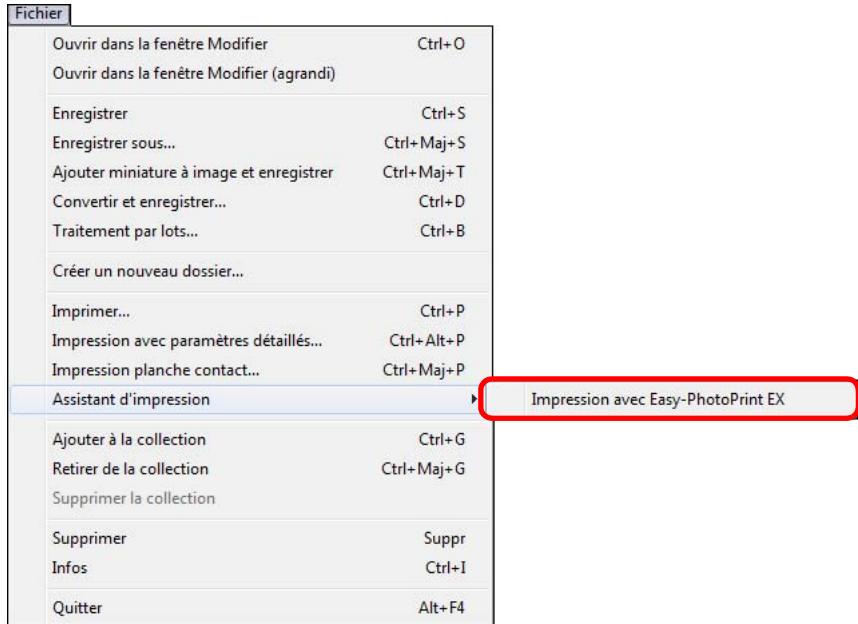




1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

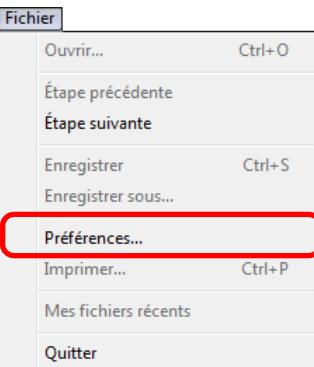
2 Démarrez EPP EX.

- Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d'impression] ▶ [Impression avec Easy-PhotoPrint EX].



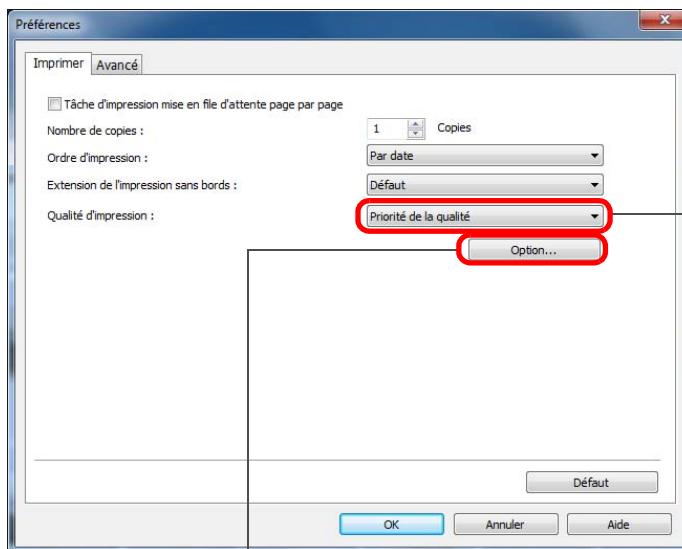
→ EPP EX démarre.

3 Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Préférences].

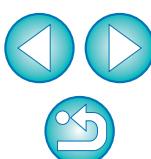


→ La fenêtre [Préférences] s'affiche.

4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression], cliquez sur le bouton [Option]. Cochez [Imprimer avec la meilleure qualité] dans la boîte de dialogue qui apparaît.



Cliquez et cochez [Imprimer avec la meilleure qualité]

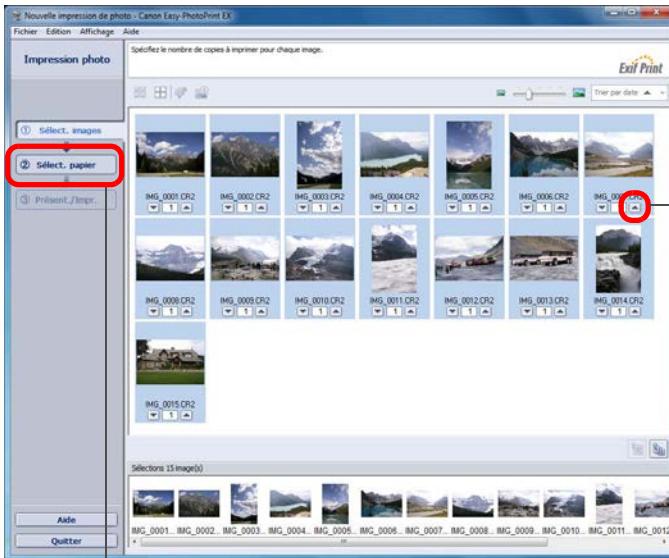


5 Sélectionnez l'onglet [Avancé], cochez [Activer le profil ICC], puis cliquez sur le bouton [OK].

→ La fenêtre [Préférences] se ferme.

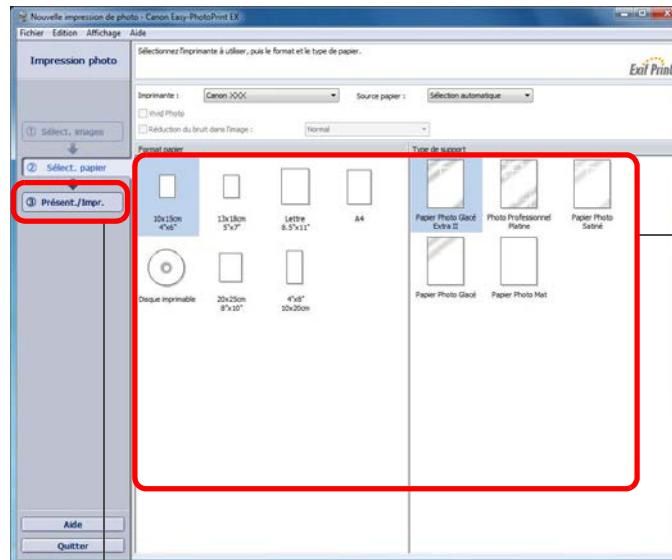
6 Indiquez le nombre d'exemplaires à imprimer, puis cliquez sur le bouton [Sélect. papier].

EPP EX



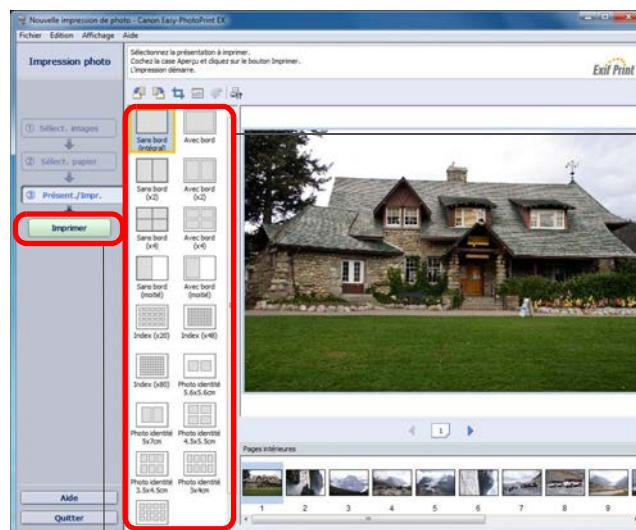
Cliquez ici

7 Sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur le bouton [Présent./Impr.].



Cliquez ici

8 Indiquez la disposition, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].



Cliquez ici pour imprimer

→ L'impression démarre.

Sélectionnez le format et le type de papier

Sélectionnez la disposition

?

Informations supplémentaires

● Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois

Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.

● Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente

Dans la fenêtre EPP EX, sélectionnez [Préférences] dans le menu [Fichier] puis cliquez sur l'onglet [Avancé] dans la fenêtre [Préférences].

Dans l'onglet [Avancé], sélectionnez [Activer le profil ICC] dans [Correction des couleurs pour l'impression] et essayez d'imprimer en appliquant le paramètre [Perceptuel] (p.147).

💡 Avantages de l'impression avec EPP EX

● Impression aux couleurs fidèles

Lorsqu'un espace colorimétrique (p.147) est défini sur sRGB ou Adobe RVB (p.79, p.96), il est automatiquement transmis de DPP à EPP EX pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.

Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur Apple RVB ou ColorMatch RVB, l'image est imprimée avec un espace colorimétrique sRGB, tandis que lorsqu'il est réglé sur Gamme de couleurs RVB, elle est imprimée avec un espace colorimétrique Adobe RVB.

● Impression avec une large reproduction des couleurs

Si le réglage de l'espace colorimétrique (p.79, p.96) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante à jet d'encre Canon, la gamme de reproduction des couleurs est plus étendue, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

 DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.89).

Impression photo avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez procéder aux impressions photo suivantes avec une imprimante à jet d'encre Canon compatible avec Easy-PhotoPrint (ci-après, « EPP ») :

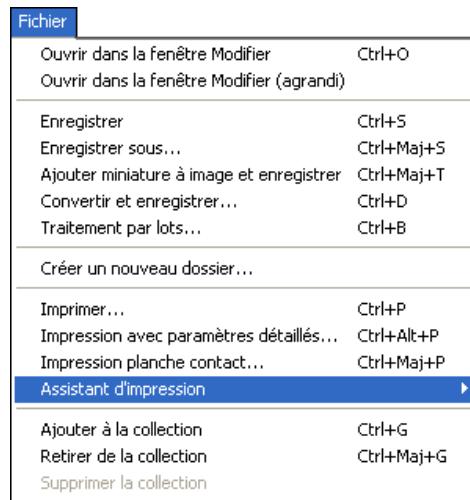
- Impression simple d'images RAW
- Impression de qualité élevée avec la gamme de reproduction des couleurs d'Adobe RVB et une imprimante à jet d'encre Canon

Vous devrez d'abord installer la version 3.5 ou ultérieure d'EPP sur votre ordinateur. Si vous utilisez une imprimante à jet d'encre compatible Easy-PhotoPrint EX, il est recommandé d'imprimer avec Easy-PhotoPrint EX (p.43).

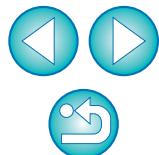
1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

2 Démarrez EPP.

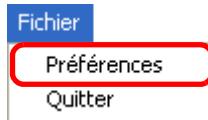
- Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d'impression] ▶ [Impression avec Easy-PhotoPrint].



→ EPP démarre.

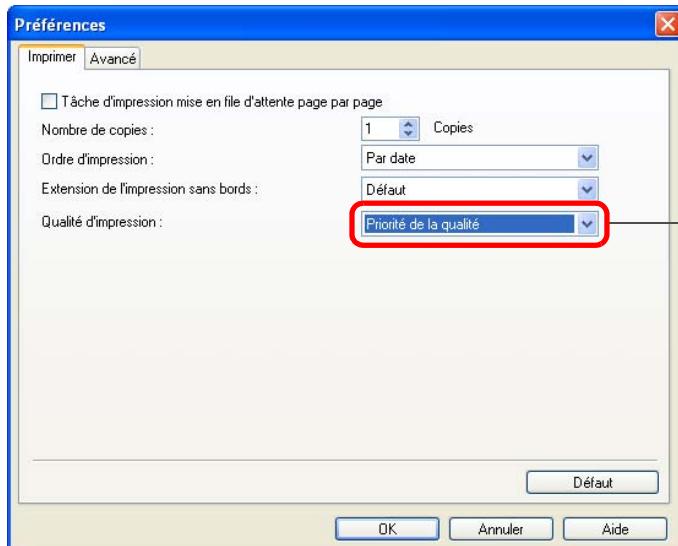


3 Dans la fenêtre EPP, sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Préférences].



→ La fenêtre [Préférences] s'affiche.

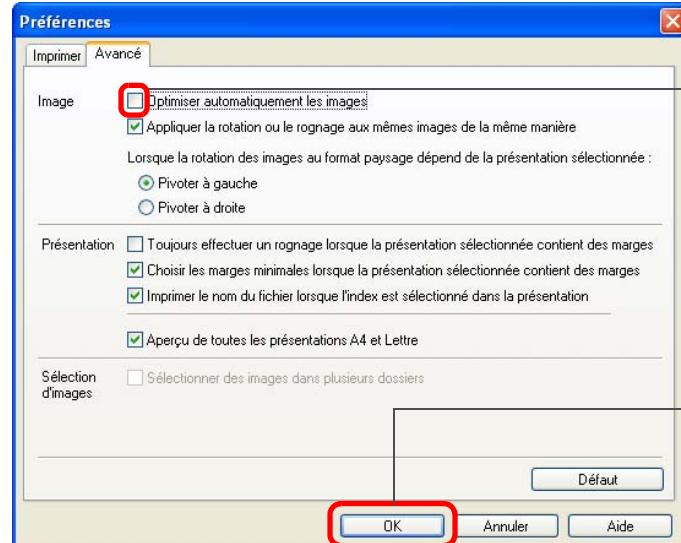
4 Sélectionnez [Priorité de la qualité] dans [Qualité d'impression].



Sélectionnez
Priorité de la
qualité

5 Sélectionnez l'onglet [Avancé] et vérifiez que la fonction de compensation d'image d'EPP est annulée.

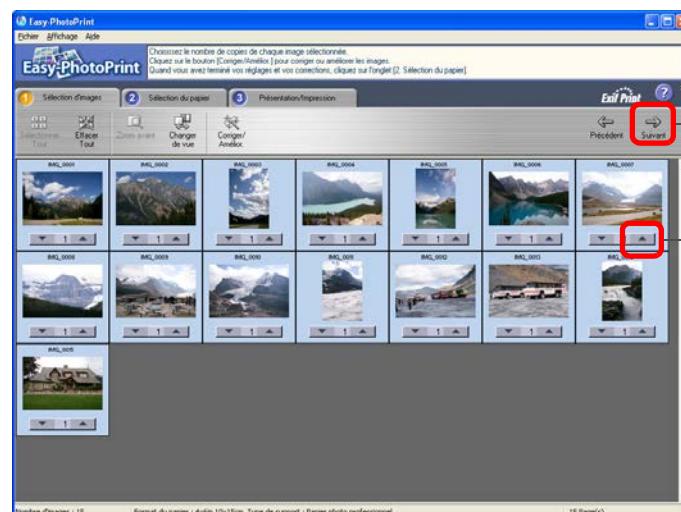
- Autrement, si la fonction de compensation d'image d'EPP est opérationnelle, elle peut empêcher la restitution fidèle des couleurs de l'image au moment de l'impression.



Si la case
est cochée,
cliquez ici
pour la
décocher

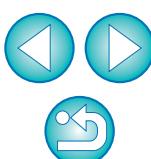
Cliquez ici
pour fermer
la fenêtre

6 Indiquez le nombre d'exemplaires à imprimer, puis cliquez sur [Suivant].



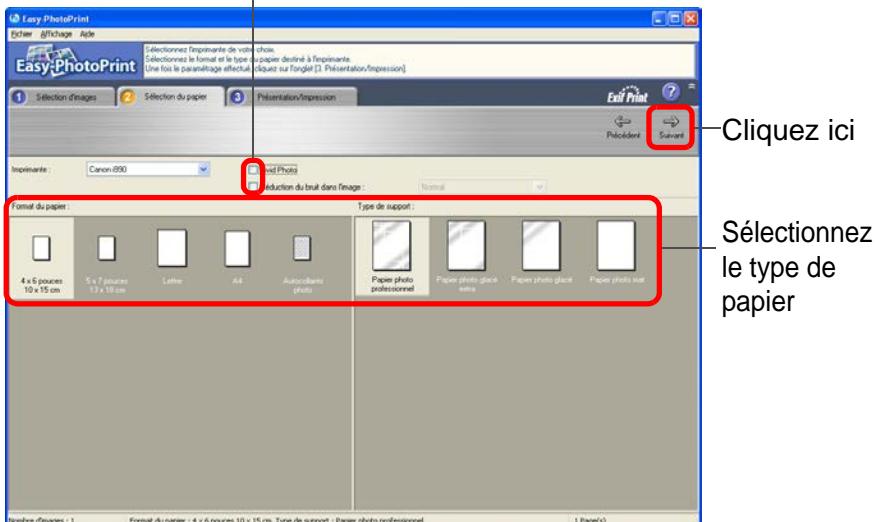
Cliquez ici

Cliquez ici
pour
augmenter le
nombre
d'exemplaires
à imprimer



7 Vérifiez que la fonction de compensation d'image est annulée, sélectionnez le type de papier, puis cliquez sur [Suivant].

Si les cases sont cochées, cliquez ici pour les décocher



Cliquez ici
Sélectionnez le type de papier

Informations supplémentaires

● Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois

Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.

● Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente

Placez [Génération des rendus lors de l'utilisation d'Easy-PhotoPrint] (p.95) sur [Perceptuel] (p.147) et imprimez.

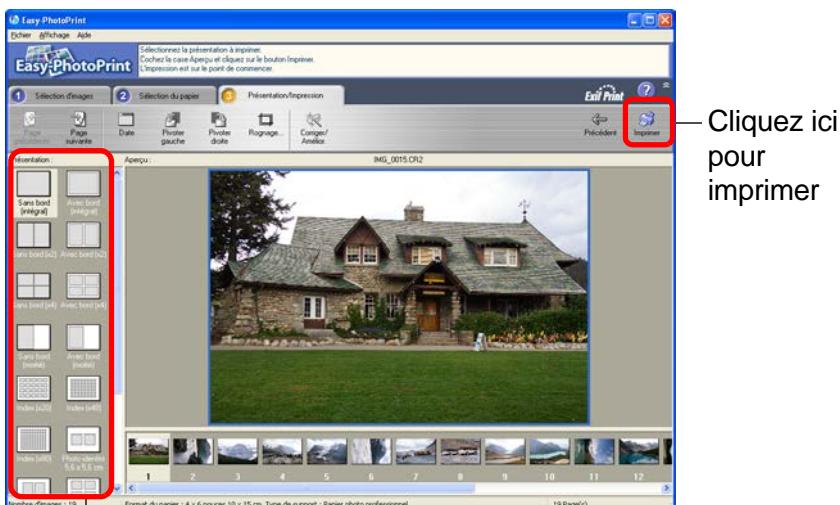
💡 Impression avec une large reproduction des couleurs

Si l'espace colorimétrique (p.79, p.95) est défini sur Adobe RVB et l'image est imprimée avec une imprimante à jet d'encre Canon, la zone de reproduction des couleurs augmente, et les verts et les bleus en particulier sont vifs.

Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur Apple RVB ou ColorMatch RVB, l'image est imprimée avec un espace colorimétrique sRGB, tandis que lorsqu'il est réglé sur Gamme de couleurs RVB, elle est imprimée avec un espace colorimétrique Adobe RVB.

DPP est également compatible pour l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro (p.89).

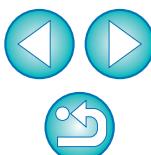
8 Indiquez la disposition, puis cliquez sur [Imprimer].



Cliquez ici pour imprimer

Sélectionnez la disposition

→ L'impression démarre.

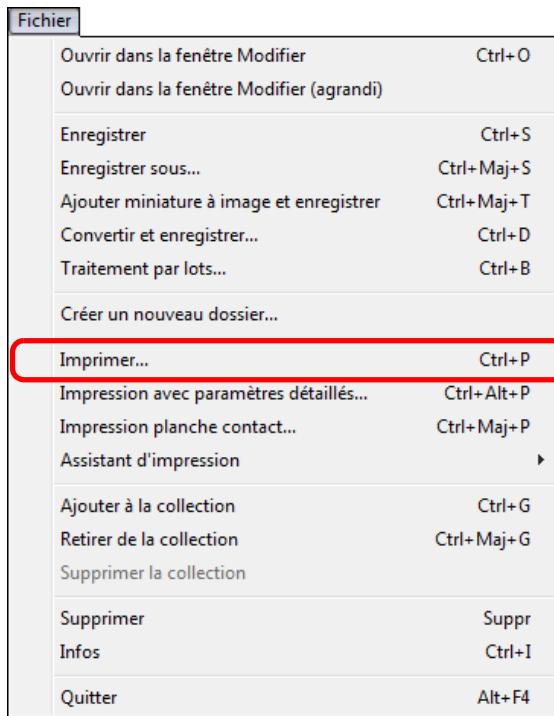


Impression photo avec une imprimante autre qu'une imprimante à jet d'encre Canon

Vous pouvez imprimer une image sur une feuille de papier.

1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Imprimer].



→ La boîte de dialogue [Imprimer] apparaît.

3 Réglez sur l'impression de photos et imprimez.

- Spécifiez les réglages optimaux pour l'impression de photos dans la boîte de dialogue des paramètres d'impression de l'imprimante et cliquez sur le bouton [OK].

→ L'impression démarre.

Agencer les images

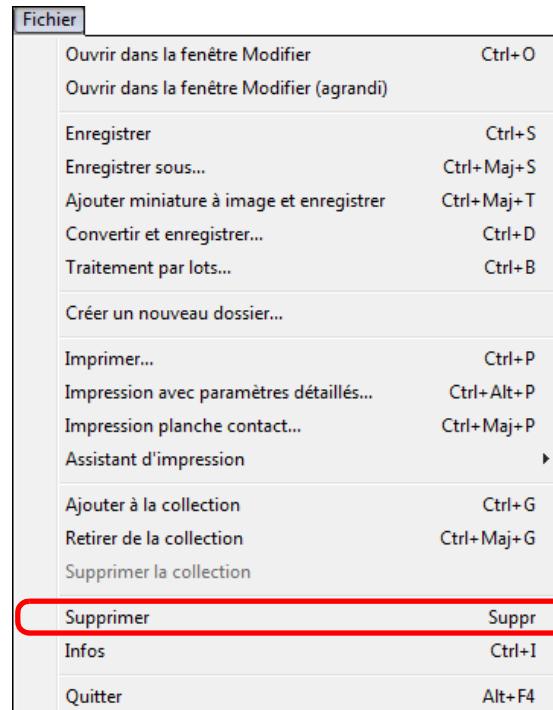
Cette section explique comment supprimer des images, créer des dossiers pour enregistrer les images, déplacer ou copier les images, etc., et agencer vos images.

Suppression d'une image

Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les images supprimées.

1 Sélectionnez une image à supprimer dans la fenêtre principale.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Supprimer].



→ La boîte de dialogue [Confirmation de la suppression des fichiers] apparaît.

3 Cliquez sur le bouton [Oui].

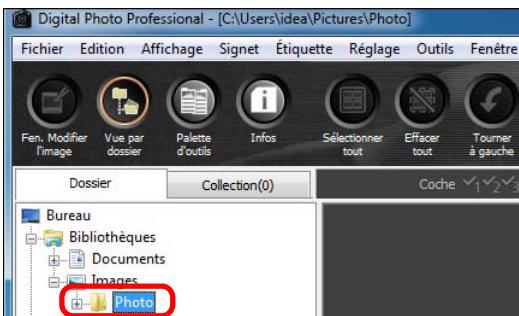
- L'image est envoyée dans la [Corbeille] et supprimée de DPP.
- Les images sont complètement supprimées de l'ordinateur lorsque l'opération [Vider la Corbeille] est effectuée dans la [Corbeille] sur le bureau Windows.



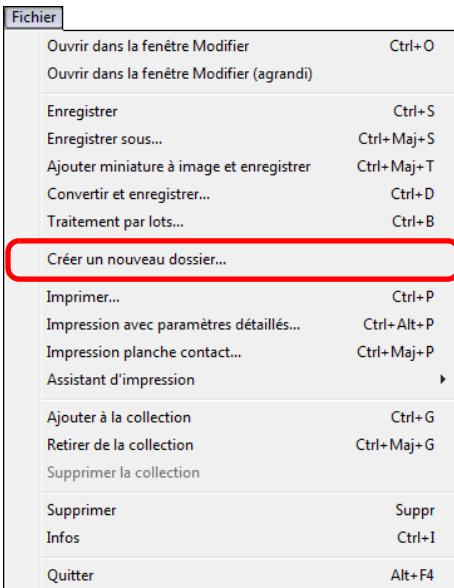
Création d'un dossier pour enregistrer les images

Vous pouvez créer un dossier pour trier les images.

- Dans la zone de dossiers, sélectionnez l'emplacement où sera créé le nouveau dossier.



- Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Créer un nouveau dossier].



→ La boîte de dialogue [Créer un nouveau dossier] apparaît.

- Entrez un nom de dossier et cliquez sur le bouton [OK].

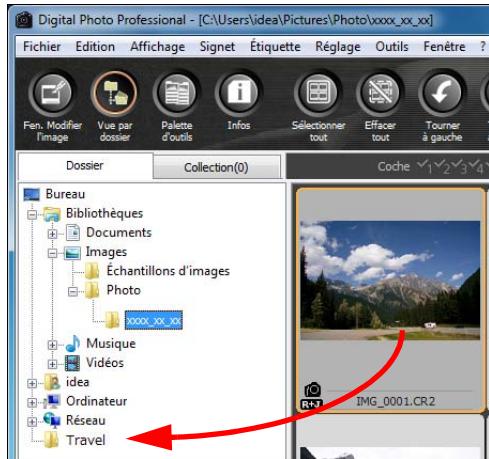
→ Le nouveau dossier est créé dans le dossier sélectionné à l'étape 1.

Déplacement des images

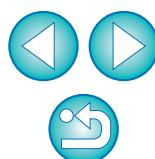
Vous pouvez déplacer ou copier des images dans un dossier séparé et les trier selon la date de prise de vue ou leur thème.

- Faites glisser l'image que vous souhaitez déplacer ou copier.

- Pour déplacer : Faites glisser l'image puis relâchez une fois l'image déplacée dans le dossier de destination.
- Pour copier : Faites glisser l'image tout en maintenant enfoncez la touche <Ctrl> puis relâchez une fois l'image copiée dans le dossier de destination.



→ Les images sont déplacées ou copiées dans le dossier de destination.

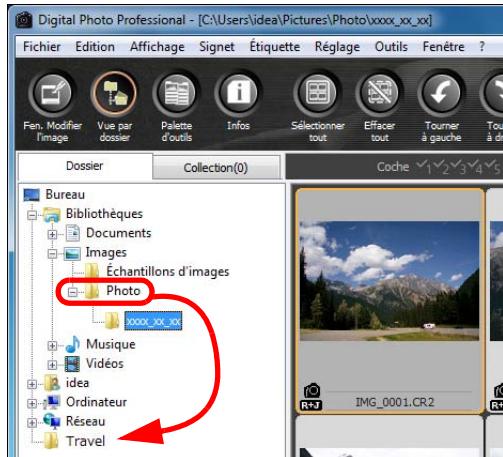


Déplacement des dossiers

Vous pouvez déplacer ou copier des dossiers contenant des images et trier les images par dossier.

Faites glisser le dossier que vous souhaitez déplacer ou copier.

- **Pour déplacer :** Faites glisser le dossier puis relâchez une fois le dossier déplacé dans le dossier de destination.
- **Pour copier :** Faites glisser le dossier tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> puis relâchez une fois le dossier copié dans le dossier de destination.

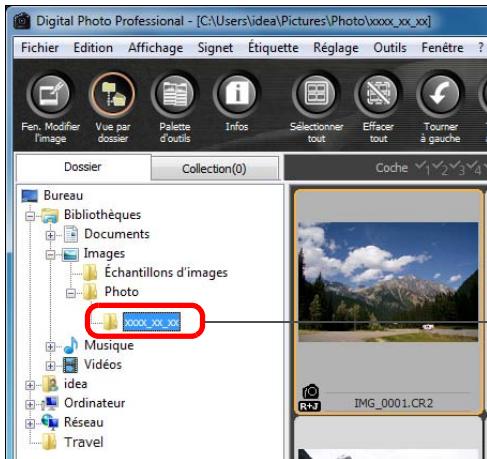


- Les dossiers sont déplacés ou copiés dans le dossier de destination.

Enregistrement des dossiers souvent utilisés (enregistrement avec un signet)

Vous pouvez enregistrer les dossiers souvent utilisés dans les signets. Les dossiers enregistrés apparaissent en cliquant sur le menu [Signet].

1 Sélectionnez le dossier pour lequel un signet sera enregistré.



2 Sélectionnez le menu [Signet] ▶ [Ajouter].

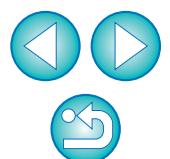
- Le dossier sélectionné à l'étape 1 est enregistré dans le menu [Signet].
- Sélectionnez un dossier enregistré dans le menu [Signet] pour afficher les images du dossier sélectionné dans la fenêtre principale.

Agencement des signets

Vous pouvez modifier un nom de dossier ou supprimer un dossier enregistré dans [Signet].

Sélectionnez le menu [Signet] ▶ [Organiser].

- La fenêtre [Trier les signets] apparaît et vous pouvez modifier les noms de dossier ou supprimer les dossiers.



3 Édition avancée des images et impression

Sont expliquées ici différentes préférences, à savoir le réglage avancé des images, le traitement automatique d'effacement des poussières, plusieurs fonctions d'impression et la gestion des couleurs, qui sont destinées à un utilisateur capable de manipuler un logiciel d'édition d'images d'un autre fabricant.

Réglage avec comparaison à l'image d'origine	53
Modification de la division de la fenêtre.....	53
Réglage en comparant plusieurs images.....	54
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres)	55
Édition avancée.....	56
Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur.....	56
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique.....	56
Réglage de la gamme dynamique	57
Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance	57
Réglage de la courbe de tonalité	58
Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité..	59
Utilisation d'un fichier de style d'image	59
À propos de la palette d'outils RVB	60
Utilisation de la correction automatique de luminosité ...	61
Réduction du bruit	62
Correction des aberrations de l'objectif	63
Appareils photo compatibles.....	63
Objectifs compatibles.....	63
Corrections	65
Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye.....	66
À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue	68
Correction de plusieurs images à la fois.....	69

Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique.....	70
Appareils photo compatibles	70
Objectifs compatibles	70
Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique.....	72
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières	75
Appareils photo compatibles	75
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale	76
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)	77
Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie).....	79
Transfert d'une image RAW sur Photoshop	79
Réglage de l'espace colorimétrique de travail	79
Composition des images	80
Modes de composition.....	83
Création d'images HDR (Gamme dynamique élevée)	83
Lancement de Map Utility	86
Impression avec les informations de prise de vue...	87
Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact)	88
Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme	89
Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon haut de gamme.....	89
Impression avec DPP et Easy-PhotoPrint Pro	89
Impression avec DPP et Print Studio Pro.....	90
Impression avec une imprimante Canon grand format....	91
Définition des préférences	91
Paramètres généraux	92
Paramètres d'affichage	93
Palette d'outils	94
Gestion des couleurs	95

Introduction

Sommaire
rapide

Opérations
de base

Opérations
avancées

Édition avancée
des images et
impression

Traitement d'un
grand nombre
d'images

Édition
des images
JPEG et TIFF

Référence

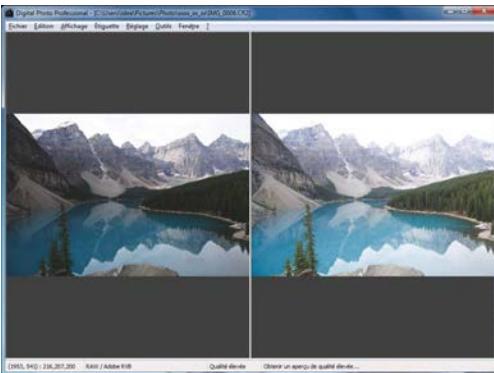
Index



Réglage avec comparaison à l'image d'origine

Vous pouvez afficher dans la même fenêtre les versions avant et après réglage d'une image modifiée pour en vérifier le résultat.

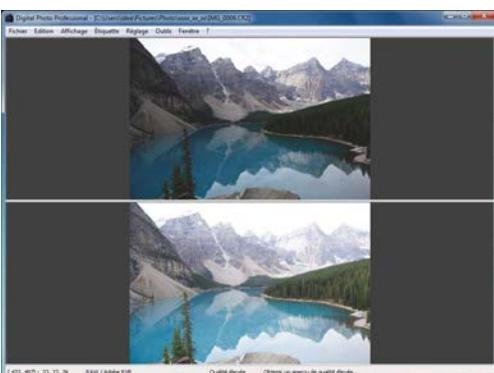
1 Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Avant/après comparaison].



- L'image est divisée entre une fenêtre gauche et une fenêtre droite.
- La fenêtre de droite présente l'image après édition.

2 Changez l'affichage de l'image.

- Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Changer disposition haut/bas ou gauche/droite] ▶ [Haut/bas].



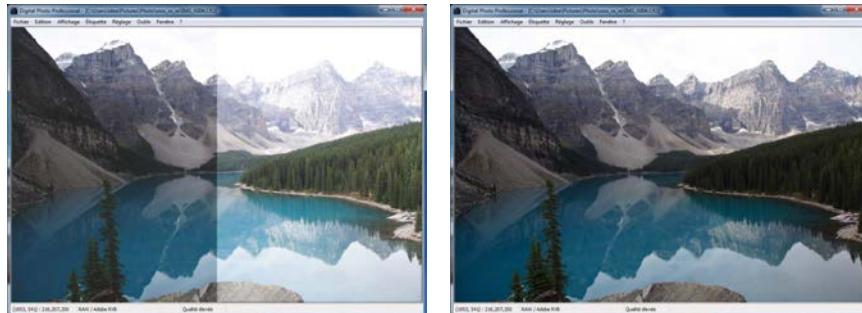
- La disposition des deux images change de haut en bas.
- La fenêtre inférieure présente l'image après édition.

Les images peuvent également être affichées dans la fenêtre de modification d'image en procédant de même.

Modification de la division de la fenêtre

Vous pouvez modifier l'affichage de l'image pour une seule image divisée en deux.

Dans la fenêtre de modification, sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Mode d'affichage] ▶ [Division d'image unique].



- Une image est divisée et affichée sur la gauche et la droite ou en haut et en bas.
- Pour passer du haut en bas, et de gauche à droite, procédez comme indiqué à l'étape 2 sur la page de gauche.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

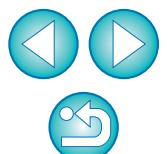
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Réglage en comparant plusieurs images

Vous pouvez synchroniser la position d'affichage de plusieurs fenêtres de modification et régler les images tout en les comparant les unes aux autres.

1 Dans la fenêtre de modification, affichez plusieurs images à comparer.

2 Alignez les images.

- Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▶ [Réorganiser verticalement] ou [Réorganiser horizontalement].
→ Les fenêtres de modification s'alignent.

3 Sélectionnez le menu [Fenêtre] ▶ [Synchroniser].

4 Agrandissez l'image.

- Agrandissez et affichez une des fenêtres de modification.



- Les autres fenêtres de modification s'affichent également dans la même position/taux d'agrandissement.

5 Déplacez la position d'affichage.

- Si vous déplacez la position de l'affichage agrandi dans une des fenêtres de modification, celle-ci changera également dans les autres fenêtres de modification.
- Pour annuler la synchronisation, sélectionnez de nouveau le menu [Fenêtre] ▶ [Synchroniser].

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



La synchronisation ne s'applique qu'à la position d'affichage agrandi et au taux d'agrandissement. Les réglages apportés aux images ne sont pas synchronisés.

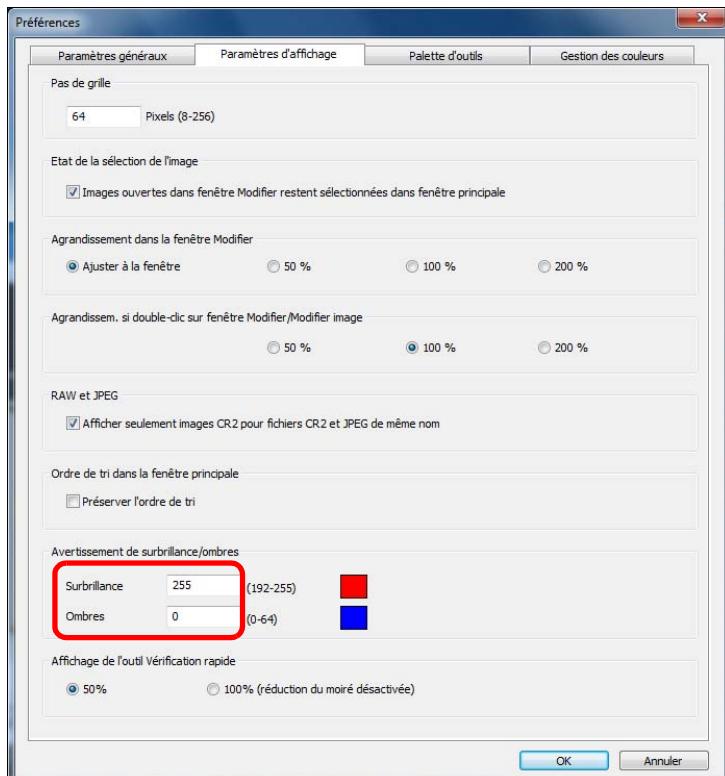
Affichage d'une zone au-delà de la plage définie sous la forme d'un témoin d'avertissement (avertissement Surbrillance/Ombres)

Il est possible de placer un témoin d'avertissement dans les zones de surbrillance et d'ombres d'une image, permettant de vérifier les portions éclairées et sombres et d'éviter de trop retoucher l'image. Là où une zone de l'image dépasse la plage définie, vous pouvez afficher les surbrillances en rouge et les ombres en bleu.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Préférences].

2 Sélectionnez l'onglet [Paramètres d'affichage].

3 Saisissez la valeur d'avertissement pour [Surbrillance] et [Ombres].



4 Cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre.

5 Affichez la fenêtre de modification.

6 Sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Surbrillance]. De la même façon, sélectionnez [Ombres].

→ Si une zone de l'image ouverte dépasse la valeur saisie à l'étape 3, la portion de surbrillance de cette zone est affichée en rouge et la portion sombre est affichée en bleu.

[Introduction](#)

[Sommaire rapide](#)

[Opérations de base](#)

[Opérations avancées](#)

[Édition avancée des images et impression](#)

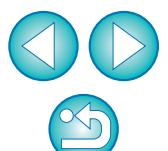
[Traitement d'un grand nombre d'images](#)

[Édition des images JPEG et TIFF](#)

[Référence](#)

[Index](#)

Vous pouvez également afficher l'avertissement en procédant à l'identique dans la fenêtre de modification d'image.



Édition avancée

Cette section explique comment utiliser la fonction de réglage avancé de la palette d'outils dans la fenêtre de modification.

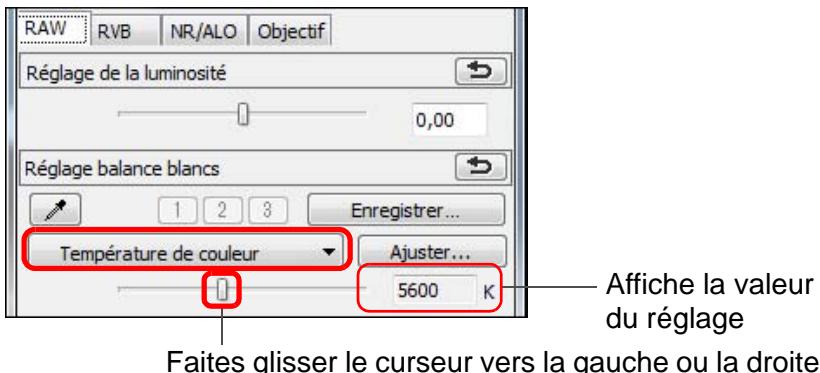
Les réglages possibles au moyen des fonctions de niveau supérieur des palettes d'outils [RAW] et [RVB], ainsi que les fonctions de la palette d'outils [NR/AZO] et [Objectif] sont expliqués dans cette section.

Réglage de la balance des blancs avec la température de couleur

La balance des blancs peut être réglée en attribuant une valeur numérique à la température de couleur.

1 Sélectionnez [Température de couleur] à partir du menu déroulant [Réglage balance blancs].

2 Réglez la température de couleur.



La plage de réglage est de 2 500 à 10 000 K (par unités de 100 K).

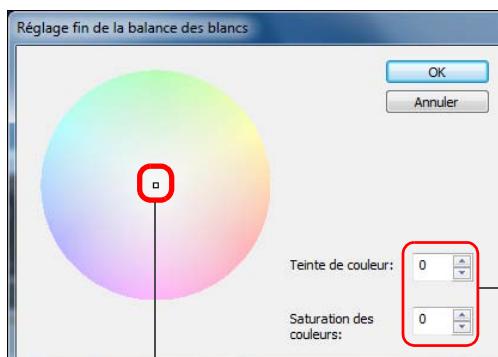
Ajustement de la balance des blancs avec la roue chromatique

La balance des blancs peut être ajustée en déplaçant un curseur dans le sens de la couleur indiqué sur la roue chromatique.

1 Dans la palette d'outils [RAW], cliquez sur le bouton [Ajuster].

2 Ajustez en déplaçant un point.

- Vous pouvez également affiner votre réglage en saisissant directement les valeurs de réglage.



Faites glisser

- Pour enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle (p.101) sélectionnez un paramètre autre que [] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] puis affinez au moyen de la roue chromatique. Vous ne pouvez pas enregistrer les résultats du réglage comme balance des blancs personnelle si vous avez sélectionné [] dans la zone de liste et affiné certains réglages.
- Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

La plage de réglage de la teinte des couleurs est de 0 à 359 (par unité de 1 lors de la saisie d'une valeur numérique) et la plage de réglage de saturation des couleurs est de 0 à 255 (par unité de 1 lors de la saisie d'une valeur numérique).

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

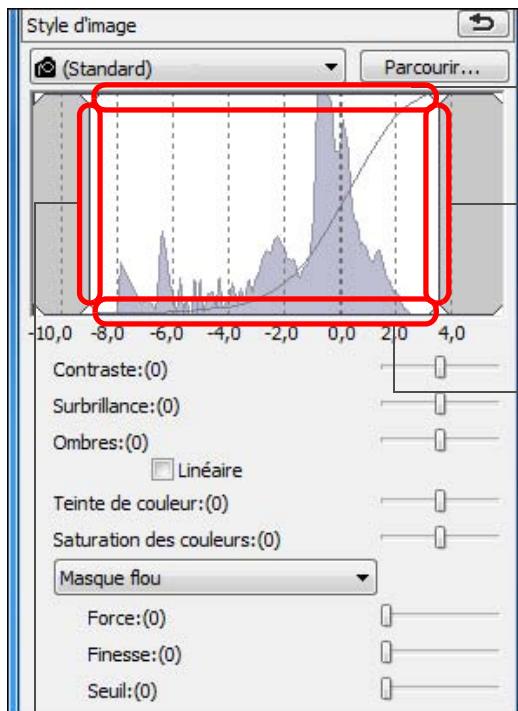
Référence

Index



Réglage de la gamme dynamique

Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.



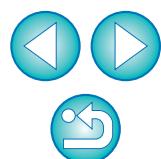
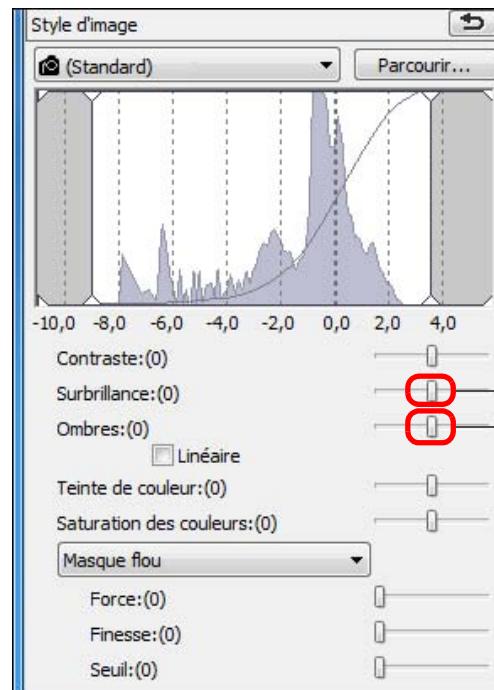
Déplacez vers la gauche ou la droite
Points d'ombre d'entrée

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

Réglage de la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance

Il est possible de régler la luminosité des zones d'ombre et de surbrillance d'une image.

Le réglage des zones d'ombre et de surbrillance d'une image à la luminosité réduite permet de diminuer les effets d'écrêtage dans les ombres et les surbrillances.

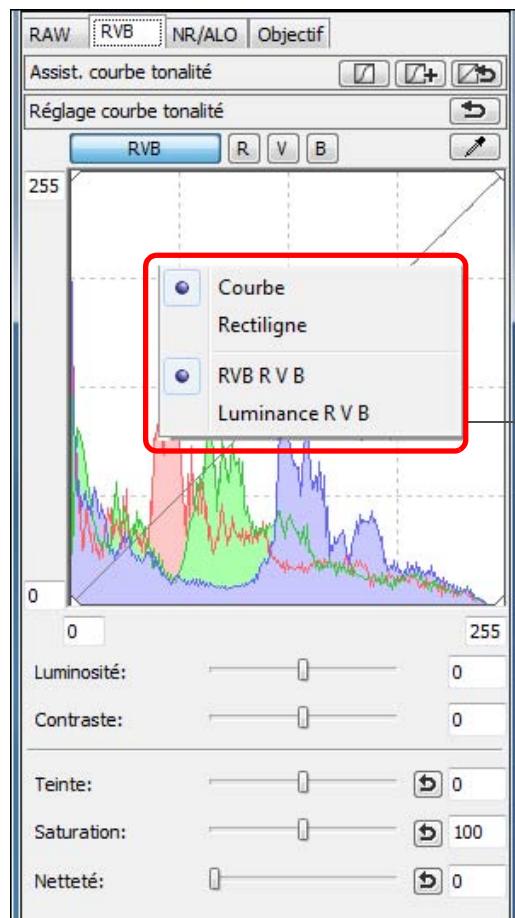


Réglage de la courbe de tonalité

Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité (p.146).

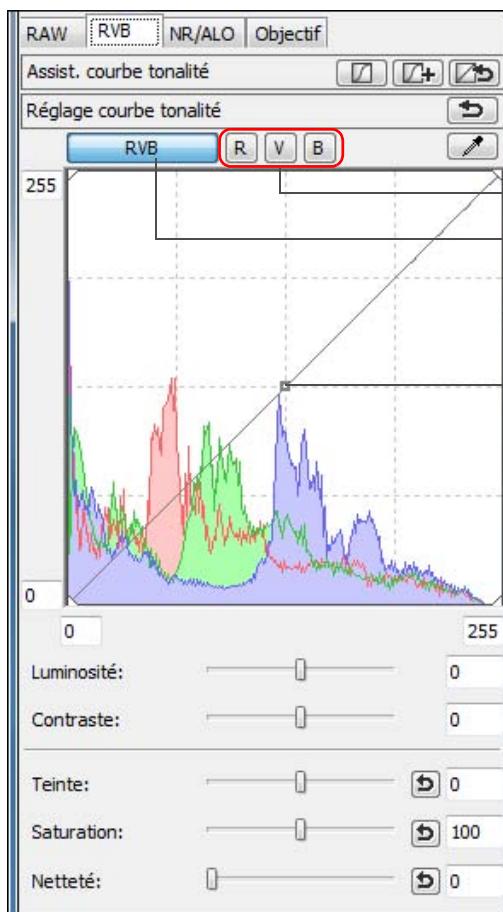
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'onglet [RVB].

2 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

3 Procédez aux réglages.



Règle chaque canal
Règle tous les canaux RVB

Cliquez ici pour placer un [] (point)
Procédez au réglage en faisant glisser []

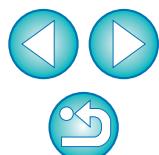
- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.

- Vous pouvez placer 8 [] maximum.

- Pour supprimer un [], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [].

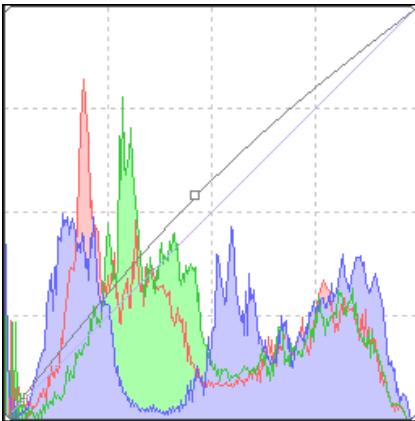


- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.94).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] (p.94).

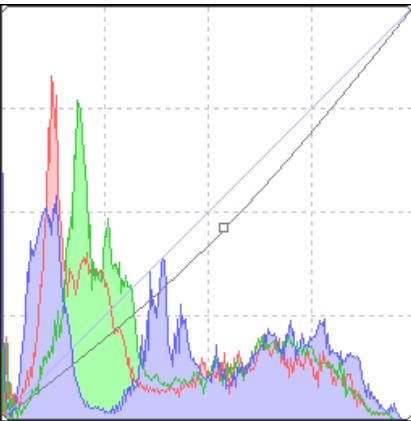


Exemple d'une modification sur la courbe de tonalité

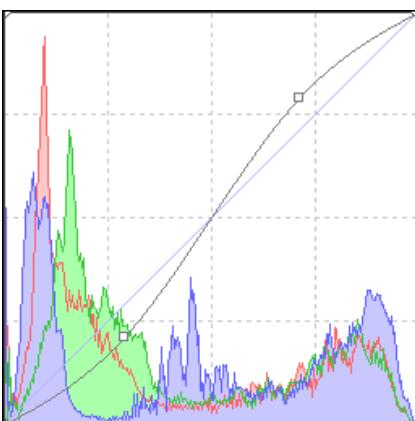
Rend les tonalités moyennes plus claires



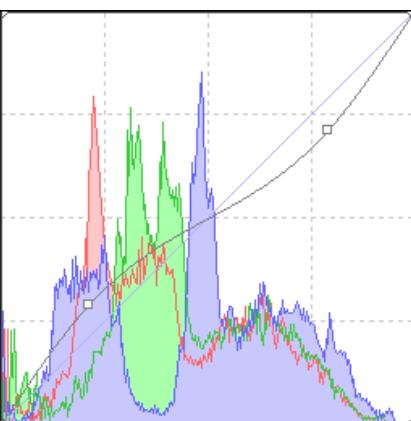
Rend les tonalités moyennes plus sombres



Rend les tonalités plus accentuées



Rend les tonalités plus douces

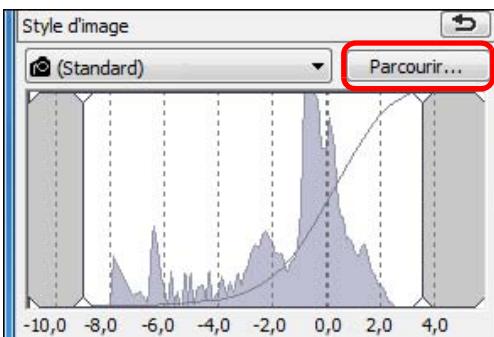


Utilisation d'un fichier de style d'image

Un fichier de style d'image correspond à un fichier d'application dérivée des styles d'image.

Avec DPP, vous pouvez appliquer aux images RAW des fichiers de style d'image téléchargés du site Web de Canon adaptés à différentes scènes ou encore des fichiers de style d'image créés avec « Picture Style Editor ». Lorsque vous utilisez un fichier de style d'image, enregistrez-le au préalable sur votre ordinateur.

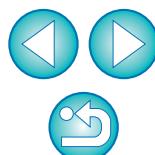
- 1** Affichez l'image sur laquelle un fichier de style d'image sera appliqué dans la fenêtre de modification ([p.11](#)).
- 2** Sélectionnez l'onglet [RAW] dans la palette d'outils et cliquez sur le bouton [Parcourir].



→ La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

- 3** Sélectionnez un fichier de style d'image enregistré sur l'ordinateur, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].
 - Le fichier de style d'image que vous sélectionnez est appliqué à une image.
 - Pour appliquer un fichier de style d'image différent, répétez la procédure depuis l'étape 2.

Les fichiers de style d'image que vous pouvez appliquer à l'appareil photo ne concernent que les fichiers avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 ». En outre, il est impossible d'appliquer des fichiers de style d'image avec l'extension « .PSE » à une image ; toutefois, si un tel fichier est enregistré dans l'appareil photo et si la photo est prise, l'image s'affiche correctement.



À propos de la palette d'outils RVB

Vous pouvez régler les images avec la palette d'outils en basculant entre les onglets [RAW], [RVB] et [NR/AZO] selon vos critères d'édition.

Les fonctions de la palette d'outils [RVB] sont identiques à celles d'un logiciel courant d'édition d'images, comme le réglage de la courbe de tonalité expliqué ici, avec lequel vous pouvez modifier des images RAW. Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions dans la palette d'outils [RVB] est plus large que dans la palette d'outils [RAW], la couleur de l'image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, nous recommandons de modifier les images pour les fonctions autres que le réglage de la courbe de tonalité (p.58) et le réglage automatique (p.33) au moyen des fonctions identiques disponibles dans la palette d'outils [RAW].

Reportez-vous au chapitre 5 pour des explications sur les fonctions de la palette d'outils [RVB] autres que le réglage de la courbe de tonalité.

Utilisation de la palette d'outils

Il est recommandé en principe d'éditer les images RAW au moyen de la palette d'outils [RAW]. Toutefois, dans le cas où la plage de réglage de la palette d'outils [RAW] n'est pas assez large et que vous souhaitez utiliser les fonctions spéciales de la palette d'outils [RVB], il est recommandé de modifier les images dans la limite inférieure requise avec la palette d'outils [RVB] après avoir terminé les réglages de base avec la palette d'outils [RAW].

Utilisez la fonction de réglage de la palette d'outils [NR/AZO] (p.132) lorsque vous appliquez la correction automatique de luminosité (p.61) réduisez le bruit (p.62) ou corrigez l'aberration (p.63) après avoir procédé aux réglages requis avec les palettes d'outils [RAW] et [RVB].



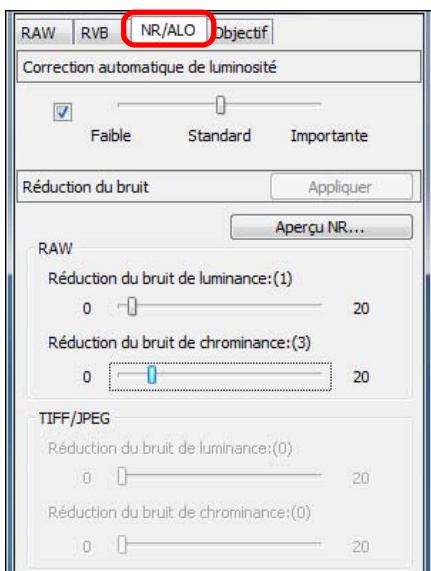
Utilisation de la correction automatique de luminosité

Si la prise de vue résulte sombre ou que le contraste est faible, vous pouvez utiliser la fonction de correction automatique de luminosité pour corriger automatiquement la luminosité et le contraste afin d'obtenir une image plus agréable.

Vous pouvez également modifier les paramètres de l'image prise avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo. Cette fonction n'est disponible que pour les images RAW prises avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 5D Mark II, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS 50D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T2i/550D, l'EOS REBEL T1i/500D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS REBEL T3/1100D, l'EOS M2 et l'EOS M.

* ALO est l'abréviation de « Auto Lighting Optimizer » (Correction automatique de luminosité).

1 Sélectionnez l'onglet [NR/AZO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

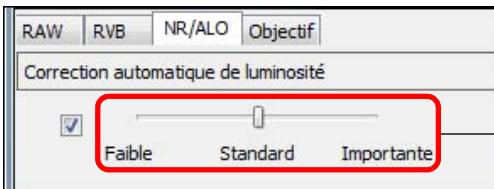


2 Cochez la case.



- La case est déjà cochée pour les images prises avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo.

3 Modifiez les paramètres selon vos préférences.



- La correction automatique est appliquée à l'image en fonction des paramètres.
- Pour les images prises avec la fonction de correction automatique de luminosité de l'appareil photo, les paramètres au moment de la prise de vue sont appliqués comme valeurs par défaut.
- Pour annuler la correction automatique de luminosité, décochez la case.



- Avec [Priorité hautes lumières] réglé sur [Activée] dans l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T2i/550D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS REBEL T3/1100D, l'EOS M2 et l'EOS M, la fonction Correction automatique de luminosité n'est pas réglable.
- Vous ne pouvez pas utiliser la correction automatique de luminosité avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

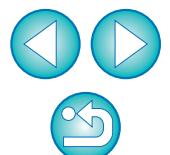
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images RAW prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.

NR est l'abréviation de « Noise Reduction » (réduction du bruit).

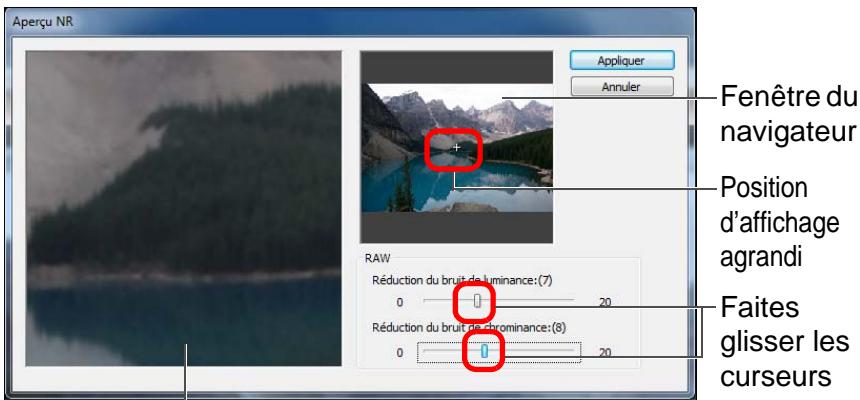
1 Sélectionnez l'onglet [NR/ALO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Cliquez sur le bouton [Aperçu NR].



→ La fenêtre [Aperçu NR] s'affiche.

3 Réglez une image.



Fenêtre de vérification NR

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 20. Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.
- Il est possible de vérifier l'effet de réduction du bruit lorsqu'une image est affichée à 100 % dans la fenêtre de vérification NR.
- Vous pouvez modifier la position d'affichage de la fenêtre de vérification NR en faisant glisser la position de l'affichage agrandi dans la fenêtre du navigateur.

4 Cliquez sur le bouton [Appliquer].

→ La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est nouvellement affichée.

? La fonction de réduction du bruit n'est pas opérationnelle

La réduction du bruit ne peut pas être appliquée lorsque [Voir et enregistrer les images RAW] ([p.92](#)) est réglée sur [Vitesse élevée] dans la fenêtre [Préférences]. Sélectionnez [Qualité élevée] pour réduire le bruit.

💡 Pour régler le même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images

Après avoir sélectionné plusieurs images dans la fenêtre principale, vous pouvez régler le même niveau de réduction du bruit pour les images sans afficher la fenêtre [Aperçu NR], en ajustant le niveau de réduction du bruit sur la palette d'outils [NR/ALO] ([p.132](#)) à l'aide des curseurs [Réduction du bruit de luminance] et [Réduction du bruit de chrominance], puis en cliquant sur le bouton [Appliquer].

- 💡** ● Vous pouvez définir au préalable la réduction du bruit par défaut au moyen de [Régagements par défaut de la réduction du bruit] sur l'onglet [Palette d'outils] dans les [Préférences] ([p.94](#)).
- Lorsque [Appliquer les paramètres de l'appareil] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable un niveau de réduction du bruit correspondant aux réglages de l'appareil photo comme réglage par défaut.

- Lorsque [Régler comme paramètre par défaut] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut de votre choix pour le niveau de réduction du bruit. Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple, la réduction du bruit par lot pour les images à la sensibilité ISO élevée.

Toutefois, pour les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.

- Si l'option [Réduction du bruit de luminance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si l'option [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Reportez-vous à la [p.134](#) pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Aperçu NR].

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Correction des aberrations de l'objectif

Vous pouvez facilement apporter des corrections au vignetage, aux distorsions du sujet et au flou de couleurs dus aux caractéristiques physiques de l'objectif ou à un léger résidu d'aberration.

Veuillez noter que vous ne pouvez corriger que les images RAW prises avec les appareils et les objectifs compatibles répertoriés ci-dessous. Les images JPEG ou TIFF ne peuvent pas être corrigées.

Appareils photo compatibles

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 5D ^{*1}	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D ^{*2}
EOS REBEL T5i/700D	EOS REBEL SL1/100D	EOS REBEL T4i/650D
EOS REBEL T3i/600D	EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T5/1200D
EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	EOS M2
EOS M	—	—

^{*1} Requiert la version de firmware 1.1.1

^{*2} Requiert la version de firmware 1.0.6

Objectifs compatibles

Objectifs Fish-eye, ultra grand-angle et grand-angle

EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM ^{*3}
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye ^{*3}	EF 15mm f/2,8 Fisheye ^{*3}
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L USM
EF 24mm f/1,4L II USM ^{*3}	EF 24mm f/2,8
EF 24mm f/2,8 IS USM ^{*3}	EF 28mm f/1,8 USM
EF 28mm f/2,8	EF 28mm f/2,8 IS USM ^{*3}
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2
EF 35mm f/2 IS USM ^{*3}	—

Téléobjectifs standard et moyen

EF 40mm f/2,8 STM ^{*3}	EF 50mm f/1,2L USM ^{*4}
EF 50mm f/1,4 USM	EF 50mm f/1,8
EF 50mm f/1,8 II	EF 85mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM ^{*5}	EF 85mm f/1,8 USM
EF 100mm f/2 USM	—

Téléobjectifs

EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2,8 (avec fonction de flou artistique)
EF 200mm f/2L IS USM ^{*3}	EF 200mm f/2,8L USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF 300mm f/2,8L IS II USM ^{*3}
EF 300mm f/2,8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L IS USM	EF 400mm f/2,8L IS II USM ^{*3}
EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5,6L USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 500mm f/4L IS II USM ^{*3}
EF 600mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS II USM ^{*3}
EF 800mm f/5,6L IS USM ^{*3}	—

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





Objectifs à zoom

EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM* ³
EF 16-35mm f/4L IS USM* ³	EF 17-35mm f/2,8L USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM
EF 24-70mm f/2,8L USM	EF 24-70mm f/2,8L II USM* ³
EF 24-70mm f/4L IS USM* ³	EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM
EF 24-105mm f/4L IS USM	EF 28-70mm f/2,8L USM
EF 28-90mm f/4-5,6 USM	EF 28-90mm f/4-5,6 II USM
EF 28-90mm f/4-5,6	EF 28-90mm f/4-5,6 II
EF 28-90mm f/4-5,6 III	EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM
EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM	EF 28-105mm f/4-5,6 USM
EF 28-105mm f/4-5,6	EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF 28-200mm f/3,5-5,6	EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM	EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM
EF 55-200mm f/4-5,6 USM	EF 70-200mm f/2,8L USM
EF 70-200mm f/2,8L IS USM	EF 70-200mm f/2,8L IS II USM* ³
EF 70-200mm f/4L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM* ⁴
EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM* ³	EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM
EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 75-300mm f/4-5,6 II* ³
EF 75-300mm f/4-5,6 III* ³	EF 75-300mm f/4-5,6 USM
EF 75-300mm f/4-5,6 II USM	EF 75-300mm f/4-5,6 III USM
EF 90-300mm f/4,5-5,6	EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM
EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM	EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
EF 200-400mm f/4L IS USM* ³	—

Objectifs macro

EF 50mm f/2,5 Compact Macro* ³	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM* ³	EF 180mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo* ³	—

Objectifs EF-S

EF-S 60mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM* ³
EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM	EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM* ³
EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM	EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM* ³	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 III* ³
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS* ³	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II* ³
EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS* ³	EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM* ³
EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS* ³	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS* ³
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS II* ³	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM* ³

Objectifs EF-M

EF-M 22mm f/2 STM	EF-M 11-22mm f/4-5,6 IS STM
EF-M 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-M 55-200mm f/4,5-6,3 IS STM

La correction des aberrations reste sans effet pour les images prises avec l'association des objectifs *³*⁴*⁵ et de l'EOS 5D ou l'EOS 30D avec les versions de firmware ci-dessous.

* Il est impossible de monter un objectif EF-S sur l'EOS 5D.

*³ EOS 5D avec la version de firmware 1.1.0 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.5 ou précédente

*⁴ EOS 5D avec la version de firmware 1.1.0 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.4 ou précédente

*⁵ EOS 5D avec la version de firmware 1.0.5 ou précédente, EOS 30D avec la version de firmware 1.0.4 ou précédente



- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un objectif compatible sur lequel est fixé un extender (multiplicateur de focale).
- Vous pouvez également corriger les images RAW prises avec un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF.
- La fonction de correction des aberrations n'est pas disponible pour les images prises avec les associations d'appareils/objectifs autres que ceux figurant dans « Appareils photo compatibles » et « Objectifs compatibles ». Par conséquent, elles ne sont pas affichées ni ne peuvent être utilisées.
- La fonction de correction d'aberration de l'objectif n'est pas disponible pour les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.
- Les objectifs EF Cinema (objectifs CN-E) ne sont pas compatibles.

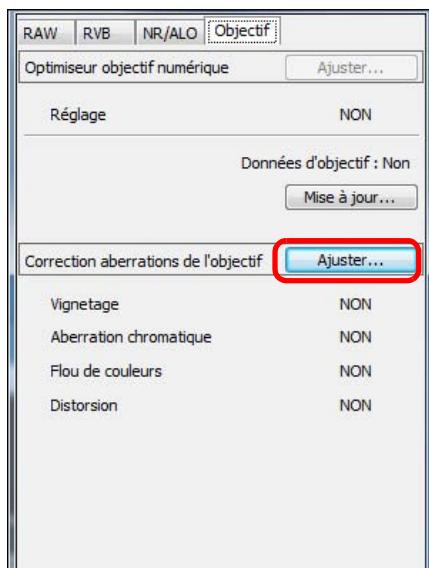
Corrections

Vous pouvez procéder à des corrections pour une des quatre aberrations ci-dessous, une à la fois ou simultanément.

- Vignetage
- Aberration chromatique (frange de couleur apparaissant sur le pourtour d'une image)
- Flou de couleurs (couleurs bleues ou rouges floues apparaissant quelquefois au bord d'une portion de surbrillance d'une image)
- Distorsion

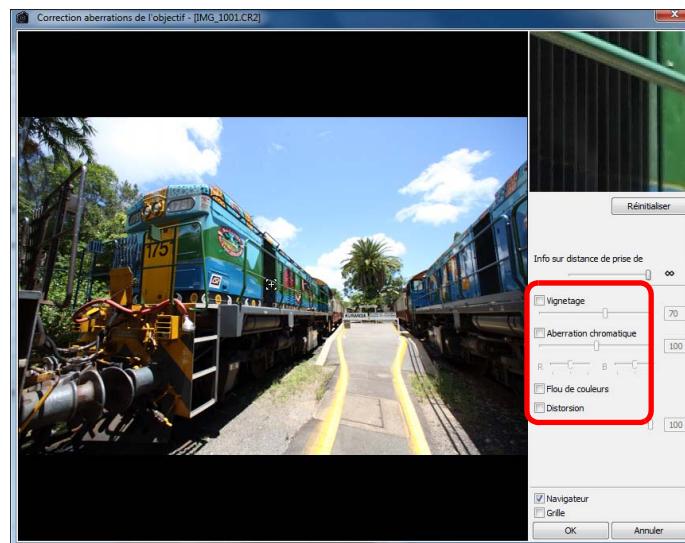
1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'onglet [Objectif].

2 Cliquez sur le bouton [Ajuster].

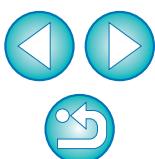


→ La fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] s'affiche.

3 Cochez le ou les éléments à corriger.



- L'image est corrigée et affichée à nouveau.
 - Vérifiez les résultats des corrections apportées au vignetage ou aux distorsions en plein écran.
 - Vérifiez les résultats des corrections apportées à l'aberration chromatique et au flou de couleurs en cliquant sur la zone de l'image que vous souhaitez vérifier. Dans le coin supérieur droit de la fenêtre, la zone s'affiche à 200 % dans la section d'affichage de l'agrandissement (p.139).
 - Vous pouvez diminuer le degré de correction en déplaçant à gauche le curseur de l'élément que vous souhaitez corriger.
 - Vous pouvez corriger respectivement l'aberration chromatique rouge avec le curseur [R] de [Aberration chromatique] ou l'aberration chromatique bleue avec le curseur [B].
 - Pour corriger la distorsion des images prises avec un objectif fish-eye (EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye ou EF 15 mm f/2,8 Fisheye), vous avez le choix entre quatre effets dans le menu déroulant [Effet] en plus de [Param. prise] habituellement utilisé pour la correction de la distorsion.
- Le niveau d'un effet peut être ajusté avec le curseur de réglage situé sous [Distorsion].
- Pour des informations détaillées sur chaque effet, reportez-vous à « Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye » (p.66).



- Pour les images prises avec EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye, un curseur de précision s'affiche également lorsque vous sélectionnez [Accentuer la linéarité] dans le menu déroulant [Effet].

Réglez le degré de correction pour la distorsion avec le curseur de réglage, puis utilisez le curseur de précision si un réglage plus minutieux est nécessaire.

- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.

4 Cliquez sur le bouton [OK].

- La fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] se ferme et le résultat des corrections est appliqué à l'image dans la fenêtre de modification, puis l'image est à nouveau affichée.
- Le résultat des réglages de la fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] s'affiche également dans la palette d'outils.
- Dans la fenêtre principale, la marque [] s'affiche sur l'image pour indiquer les corrections des aberrations de l'objectif (p.129).

Effets de la correction de la distorsion pour les objectifs fish-eye

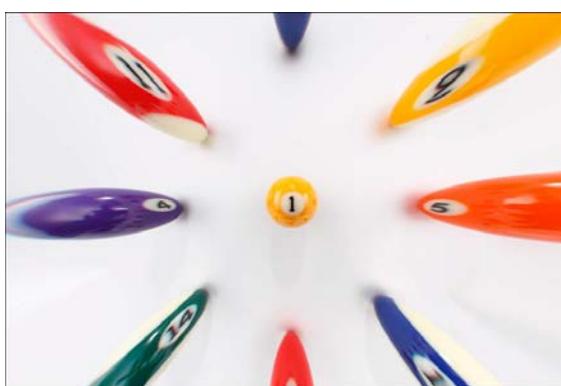
Param. prise

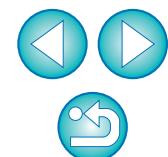
Si vous sélectionnez cette option, seule la correction de la distorsion permettant de rectifier la distorsion optique est exécutée.



Accentuer la linéarité

Permet de convertir l'image en image à « projection centrale ». Cette méthode de projection est utilisée avec les objectifs standard. À la différence des objectifs fish-eye, la projection centrale affiche les lignes droites comme des lignes droites. Si vous sélectionnez cette option, une image panoramique grand-angle peut être obtenue. Toutefois, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.





● Accentuer la distance

Permet de convertir l'image en image à « projection équidistante ». Cette méthode de projection conserve les relations de distance. La projection équidistante affiche une distance à la même distance partout du centre vers la périphérie. Notamment si vous photographiez un corps céleste, comme la sphère céleste, les mêmes hauteurs au-dessus de l'horizon (déclinaison) sont capturées à la même hauteur. Cette méthode est donc utilisée dans la photographie céleste (cartes du ciel, schémas du trajet du soleil, etc.).



● Accentuer la périphérie

Permet de convertir l'image en image à « projection stéréographique ». Cette méthode de projection accentue la périphérie.

La projection stéréographique permet d'afficher correctement les relations de position sur une surface sphérique, comme le N, S, E, O sur une carte. Elle est donc utilisée pour les mappemondes et les caméras de surveillance.

Si vous sélectionnez cette option, la périphérie est étirée et une résolution inférieure peut en résulter.



● Accentuer le centre

Permet de convertir l'image en image à « projection orthogonale ». Avec cette méthode de projection, le centre est plus accentué.

Étant donné qu'une projection orthogonale permet qu'un sujet de la même luminosité soit affiché comme occupant la même zone sur l'image, cette méthode est généralement utilisée en photographie pour les distributions de luminance sur la voûte céleste et dans la photographie animalière avec accentuation du centre. Si vous sélectionnez cette option, le centre est étiré et une résolution inférieure peut en résulter.



Même si sélectionner l'une des options [Accentuer la linéarité], [Accentuer la distance], [Accentuer la périphérie] ou [Accentuer le centre] produira des résultats semblables à chacune des méthodes de projection, la conversion n'applique pas exactement chaque méthode de projection de manière précise.

Par conséquent, il est recommandé de garder à l'esprit qu'elles ne conviennent pas à des objectifs scientifiques ou similaires.

À propos du curseur des informations sur la distance de prise de vue

● Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec les appareils photo indiqués dans le tableau ci-dessous, si des informations sur la distance de prise de vue ont été enregistrées avec l'image, le curseur est placé automatiquement d'après ces informations.

Cependant, si aucune information sur la distance de prise de vue n'est enregistrée avec l'image, le curseur est placé automatiquement à l'extrême droite à la position infinie. Vous pouvez ensuite régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran, si la distance de prise de vue n'est pas infinie.

Si la distance de prise de vue de l'image n'est pas infinie, vous pouvez régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran.

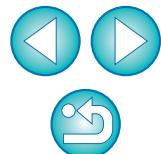
La distance ne peut pas être minutieusement ajustée avec le curseur pour les images prises avec un objectif EF-M. (Le curseur ne s'affiche pas.)

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T5i/700D
EOS REBEL SL1/100D	EOS REBEL T4i/650D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS REBEL T5/1200D	EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D
EOS M2	EOS M	—

- Lorsque vous corrigez des images RAW prises avec les appareils photo indiqués dans le tableau ci-dessous, il est placé automatiquement à l'extrême droite à la position infinie. Vous pouvez ensuite régler minutieusement la distance en déplaçant le curseur tout en regardant l'écran, si la distance de prise de vue n'est pas infinie.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

- Pour les images RAW prises avec un MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo ou un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF, le curseur indique alors le [Facteur d'agrandissement].
- Le curseur [Info sur distance de prise de vue] est appliqué à tous les éléments de correction cochés.



Correction de plusieurs images à la fois

Selectionnez plusieurs images à corriger dans la fenêtre principale. Affichez la palette d'outils en cliquant sur le bouton [Palette d'outils] (p.127) sur la barre d'outils. Si vous procédez aux corrections (p.65) avec la palette d'outils affichée, vous pouvez appliquer les mêmes corrections à toutes les images sélectionnées dans la fenêtre principale. D'autre part, vous pouvez appliquer les mêmes corrections en copiant la recette de l'image corrigée et en la collant sur plusieurs images (p.41).

Informations supplémentaires

● Vous notez un bruit visible sur le pourtour de l'image après avoir corrigé [Vignetage]

Vous pouvez réduire ce bruit en appliquant la réduction du bruit de luminance et/ou chromatique de la fonction de réduction du bruit (p.62). Toutefois, si vous avez appliqué des corrections [Vignetage] importantes à des images prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée, il se peut que le bruit ne soit pas réduit.

● La résolution de l'image affichée est inférieure après avoir corrigé la [Distorsion]

Vous pouvez rétablir la résolution de l'image avant correction en appliquant davantage de netteté avec la fonction de réglage de la netteté (p.31).

● Les couleurs de l'image deviennent fades après avoir corrigé [Flou de couleurs]

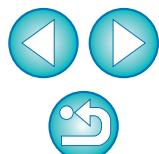
Vous pouvez rétablir les couleurs de l'image avant correction en réglant la teinte des couleurs (p.30) et/ou la saturation des couleurs (p.110) pour accentuer les couleurs.

● Le résultat de la correction [Flou de couleurs] n'est pas visible

La correction [Flou de couleurs] rectifie efficacement les couleurs bleues ou rouges floues apparaissant au bord d'une portion de surbrillance d'une image. Toutefois, si les conditions ne sont pas réunies, la correction est impossible.

 Le pourtour de l'image peut être tronqué lorsque vous corrigez la [Distorsion].

 Reportez-vous à la p.139 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Correction aberrations de l'objectif].



Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique

Cette fonction permet d'augmenter la résolution des images en se débarrassant de toute aberration restante liée à la fonctionnalité de formation d'images ou de toute détérioration de la résolution résultant du phénomène de diffraction, lesquelles sont inévitables si la lumière doit passer par l'objectif. Ces phénomènes optiques ne peuvent pas être corrigés sous [Correction aberrations de l'objectif] (p.63). Le retrait est obtenu en utilisant la valeur désignée de chaque objectif. Les images corrigibles sont les images RAW prises avec l'un des « Appareils photo compatibles » et des « Objectifs compatibles » suivants, tandis que les images JPEG, TIFF, S-RAW et M-RAW ne sont pas corrigibles. Pour utiliser cette fonction, il est nécessaire de télécharger d'abord [Données d'objectif] sur votre ordinateur pour l'objectif utilisé pour prendre les photos.

Avant d'utiliser l'Optimiseur objectif numérique, il est recommandé de régler [Netteté] ou [Force] de [Masque flou] pour les images sur 0.

Appareils photo compatibles

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 5D ^{*1}	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D ^{*2}
EOS REBEL T5i/700D	EOS REBEL SL1/100D	EOS REBEL T4i/650D
EOS REBEL T3i/600D	EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T5/1200D
EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	EOS M2
EOS M	—	—

*1 Nécessite la version de microprogramme 1.1.1

*2 Nécessite la version de microprogramme 1.0.6

Objectifs compatibles

Objectifs grand-angles

EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L II USM
EF 24mm f/1,4L USM	EF 24mm f/2,8
EF 24mm f/2,8 IS USM	EF 28mm f/1,8 USM
EF 28mm f/2,8	EF 28mm f/2,8 IS USM
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2
EF 35mm f/2 IS USM	—

Téléobjectifs standard et moyen

EF 40mm f/2,8 STM	EF 50mm f/1,4 USM
EF 50mm f/1,2L USM	EF 50mm f/1,8
EF 50mm f/1,8 II	EF 85mm f/1,2L USM
EF 85mm f/1,2L II USM	EF 85mm f/1,8 USM
EF 100mm f/2 USM	EF 135mm f/2,8 (avec fonction de flou artistique)

Téléobjectifs

EF 135mm f/2L USM	EF 200mm f/2L IS USM
EF 200mm f/2,8L USM	EF 200mm f/2,8L II USM
EF 300mm f/2,8L IS II USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L IS USM	EF 400mm f/2,8L IS II USM
EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5,6L USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 500mm f/4L IS II USM
EF 600mm f/4L IS II USM	EF 800mm f/5,6L IS USM

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Objectifs à zoom

EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/4L IS USM
EF 16-35mm f/2,8L II USM	EF 17-35mm f/2,8L USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM
EF 24-70mm f/2,8L USM	EF 24-70mm f/2,8L II USM
EF 24-70mm f/4L IS USM	EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM
EF 24-105mm f/4L IS USM	EF 28-70mm f/2,8L USM
EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM	EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM
EF 28-200mm f/3,5-5,6	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L IS II USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM
EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM	EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM
EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM	EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM	EF 75-300mm f/4-5,6 II USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III	EF 75-300mm f/4-5,6 II
EF 75-300mm f/4-5,6 USM	EF 200-400mm f/4L IS USM

Objectifs macro

EF 50mm f/2,5 Compact Macro	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM	EF 180mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo	—

Objectifs EF-S

EF-S 60mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10-18mm f/4,5-5,6 IS STM
EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM	EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 III	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM
EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM
EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS II	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS STM

Objectifs EF-M

EF-M 11-22mm f/4-5,6 IS STM	EF-M 22mm f/2 STM
EF-M 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-M 55-200mm f/4,5-6,3 IS STM

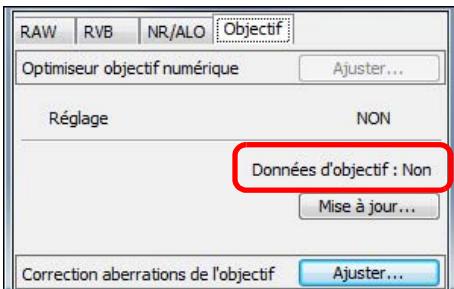


- L'Optimiseur objectif numérique est également disponible pour les images prises avec un multiplicateur monté sur un objectif compatible.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'Optimiseur objectif numérique avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.
- Les objectifs EF Cinema (objectifs CN-E) ne sont pas compatibles.



Utilisation de l'Optimiseur objectif numérique

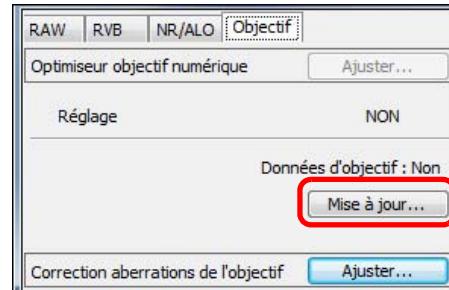
- 1 Dans la palette d'outils, sélectionnez l'onglet [Objectif] et vérifiez le statut de [Données d'objectif] pour [Optimiseur objectif numérique].**



- [Non disponible] s'affiche pour une image prise avec un appareil photo ou un objectif non compatible, ou pour une image non compatible comme les images JPEG, TIFF, S-RAW ou M-RAW. La fonction n'est pas disponible pour ces images.
- Si [Non] s'affiche, passez à l'étape 2. Pour utiliser cette fonction, vous devez télécharger sur votre ordinateur [Données d'objectif] pour l'objectif utilisé pour photographier l'image. Il est recommandé de vérifier au préalable l'objectif utilisé pour photographier l'image. Vous pouvez vérifier l'objectif utilisé pour la prise de vue au moyen du bouton [Infos] sur la barre d'outils de la fenêtre principale (p.23). Vous pouvez également vérifier sur le menu qui s'affiche lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris sur une image.
- Si [Oui] s'affiche, passez à l'étape 4 sur la page suivante.

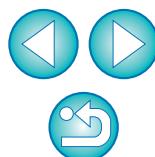
[Non] peut également s'afficher à la place de [Non disponible] pour les données d'objectif en cas d'images non compatibles tant que vous ne cliquez pas sur le bouton [Mise à jour] à l'étape 2.

- 2 Cliquez sur le bouton [Mise à jour].**

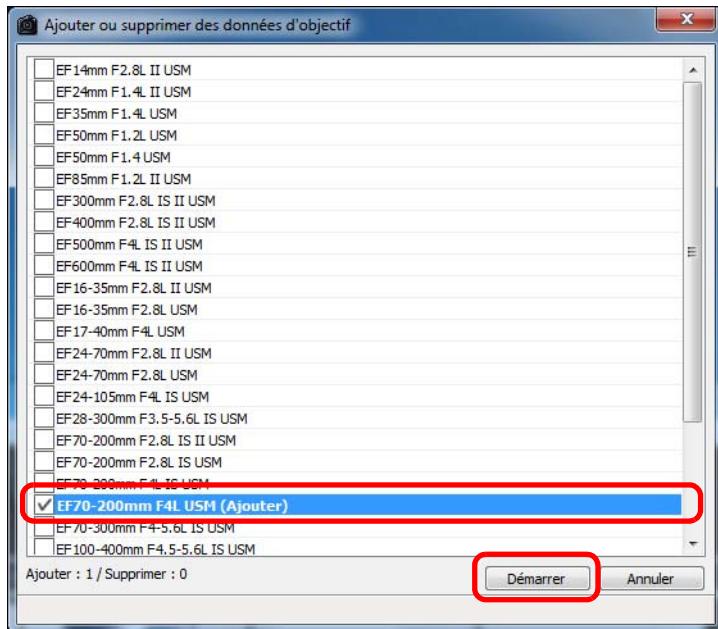


→ La fenêtre [Ajouter ou supprimer des données d'objectif] apparaît.

- Pour utiliser cette fonction, un environnement avec accès à Internet (abonnement auprès d'un fournisseur, logiciel de navigation installé et connexion téléphonique fixe) est nécessaire.
- Vous devez avoir les priviléges d'administrateur pour cette opération.



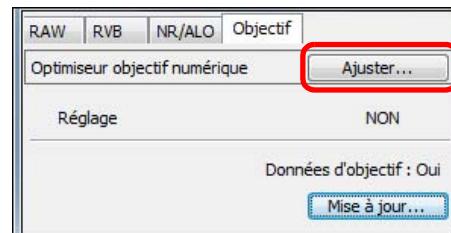
3 Cochez la case pour l'objectif utilisé pour photographier l'image et cliquez sur le bouton [Démarrer].



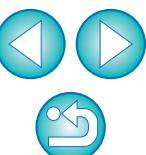
- Les données d'objectif sont téléchargées sur votre ordinateur.
- Lorsque le téléchargement des données d'objectif est terminé, l'indication pour [données d'objectif] devient [Oui].
- Vous pouvez télécharger les données d'un maximum de 30 objectifs à la fois.
- Si vous décochez la case pour les noms d'objectifs déjà téléchargés et cliquez sur le bouton [Démarrer], les données d'objectif sont effacées de votre ordinateur.

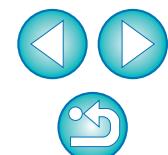
! Selon le type, l'état actuel, etc. du logiciel s'exécutant sur votre ordinateur, le téléchargement des données d'objectif peut échouer. Le cas échéant, patientez un instant, puis réessayez.

4 Cliquez sur le bouton [Ajuster].

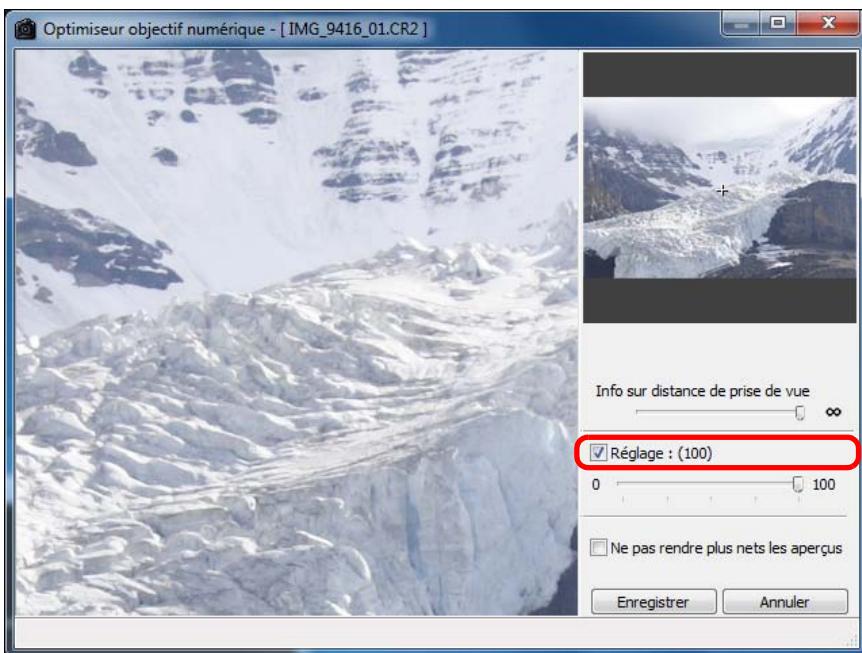


→ La fenêtre [Optimiseur objectif numérique] apparaît.





5 Cochez la case [Réglage] et ajustez l'image.



- La case [Réglage] est cochée si l'Optimiseur objectif numérique a déjà été appliqué à l'image. Décochez la case et cliquez sur le bouton [Enregistrer] pour annuler le réglage d'Optimiseur objectif numérique.**
- Les images affichées dans la fenêtre [Optimiseur objectif numérique] se voient appliquer les effets [Netteté] et [Masque flou] par défaut. Si vous cochez la case [Ne pas rendre plus nets les aperçus], les images s'affichent sans que les effets [Netteté] ou [Masque flou] soient appliqués, ce qui vous permet de ne vérifier que l'effet Optimiseur objectif numérique.**
- Si vous appliquez l'Optimiseur objectif numérique, il se peut que l'effet [Netteté] ou [Masque flou] soit exagéré. Il est donc recommandé de régler [Netteté] ou [Force] de [Masque flou] pour les images sur 0 avant d'utiliser l'Optimiseur objectif numérique. Réajustez [Netteté] ou [Masque flou] après avoir appliqué l'Optimiseur objectif numérique aux images.**

- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.
- Utilisez le curseur pour ajuster l'effet d'Optimiseur objectif numérique.
- Avec [MAX] affiché comme niveau d'Optimiseur objectif numérique, l'effet reste identique même si vous déplacez le curseur encore plus à droite.
- Vous pouvez modifier la position d'affichage de la fenêtre de vérification en faisant glisser la position de l'affichage agrandi dans la fenêtre du navigateur.
- Même si vous réglez la distance de prise de vue pour un objectif dans cette fenêtre, la valeur indiquée pour la distance de prise de vue dans la fenêtre [Correction aberrations de l'objectif] ne changera pas.
- Si aucune information sur la distance de prise de vue n'est enregistrée avec l'image, le curseur de distance de prise de vue est placé automatiquement à l'extrémité droite à la position infinie et un [<!>] apparaît au-dessus du curseur de distance de prise de vue. La distance ne peut pas être minutieusement ajustée avec le curseur pour les images prises avec un objectif EF-M. (Le curseur ne s'affiche pas.)
- L'[Aberration chromatique] des images ne peut pas être corrigée dans [Correction aberrations de l'objectif] si l'Optimiseur objectif numérique a été appliqué.

6 Cliquez sur le bouton [Enregistrer].



- La fenêtre [Optimiseur objectif numérique] se ferme et les résultats de la correction sont appliqués à l'image dans la fenêtre de modification.
- Les corrections effectuées dans la fenêtre [Optimiseur objectif numérique] sont également affichées dans la palette d'outils.
- Dans la fenêtre principale, le repère [] est affiché sur l'image pour indiquer que l'Optimiseur objectif numérique est appliqué (p.129).
- La correction d'Optimiseur objectif numérique peut prendre un certain temps avant d'être appliquée après que vous avez cliqué sur le bouton [Enregistrer].
- La taille du fichier d'image est plus importante après avoir appliqué l'Optimiseur objectif numérique.

Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

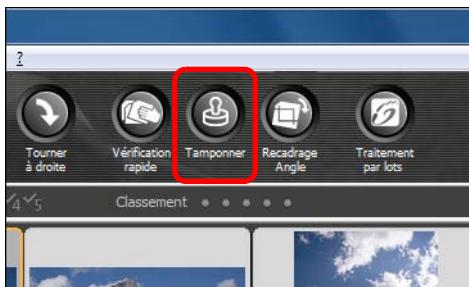
Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement prises en compte pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T5i/700D
EOS REBEL SL1/100D	EOS REBEL T4i/650D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T5/1200D	EOS REBEL T3/1100D
EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	EOS M2	EOS M

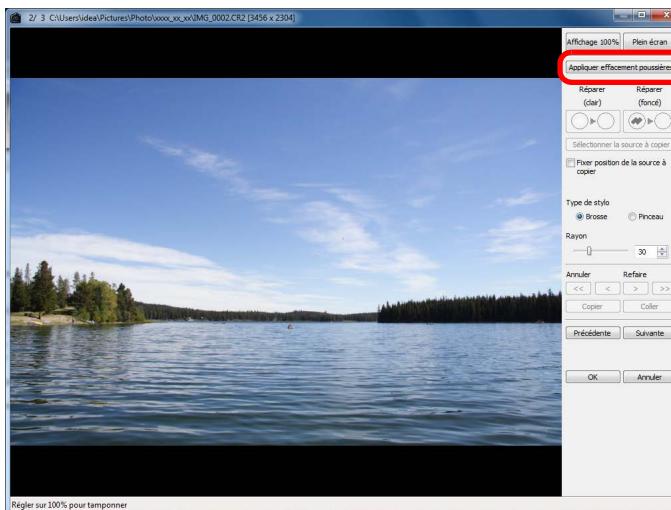
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



→ La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer effacement poussières].



→ Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

→ La marque [] (p.129) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

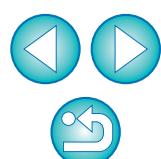
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Informations supplémentaires

Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine

Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).

Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie

Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.

Impression des images sans poussière

Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.

Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer effacement poussières]

Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer effacement poussières] sera désactivé.

Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières

Avec le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.77) ou de la fonction de tampon de copie (p.79).

L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée

L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

Vérification des taches de poussière effacées

Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + pour revenir à la tache de poussière précédente.)

Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée

Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.

Basculement entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image

Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

 Reportez-vous à la p.143 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▶ [Appliquer effacement poussières].

→ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

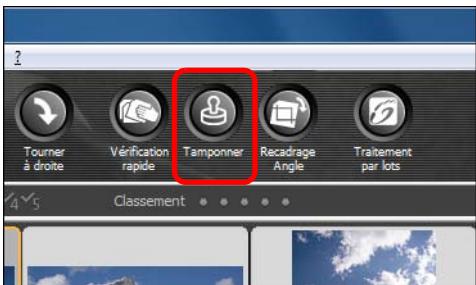


Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

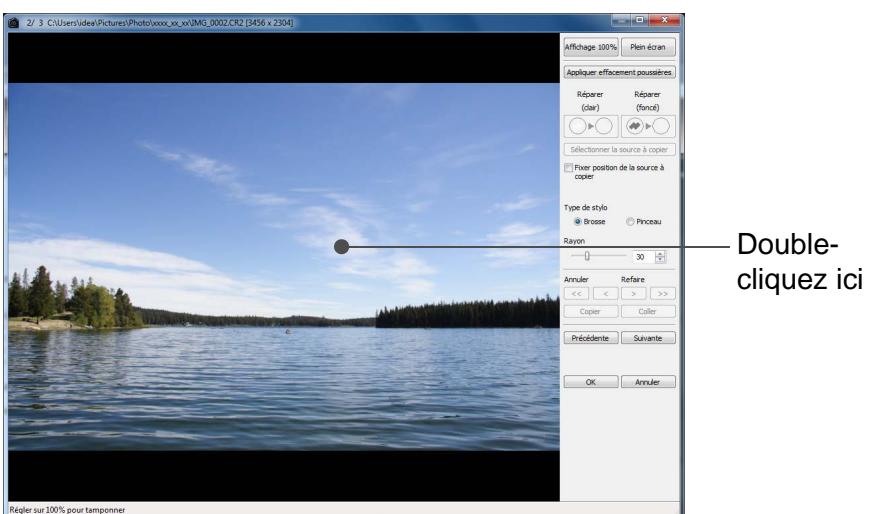
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



→ La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



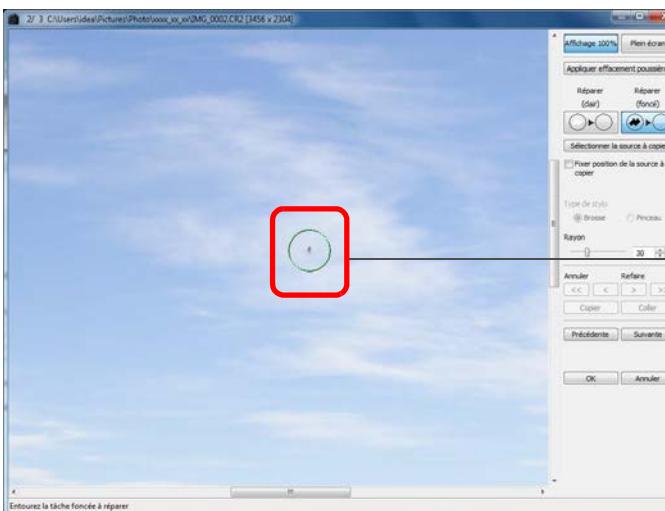
→ L'affichage passe en affichage 100 %.

● La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'image.

4 Cliquez sur le bouton correspondant à la tache de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton [] et si elle est claire, cliquez sur le bouton [].
- Lorsque vous déplacez le pointeur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [] puis cliquez dessus.



→ La tache de poussière à l'intérieur de [] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, annulez le traitement d'effacement des poussières en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en cliquant à nouveau sur le bouton indiqué à l'étape 4, puis répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

→ La marque [] (p.129) s'affiche sur l'image dont les taches de poussière ont été effacées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

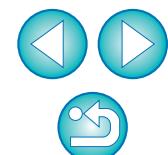
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Informations supplémentaires

● Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées

Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.

● Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation

Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.79).

● Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine

Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.43).

● Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie

Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.

● Impression des images sans poussière

Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.

● L'image devient une image sans poussière lorsqu'elle est convertie et enregistrée

L'image RAW sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est convertie en image JPEG ou TIFF et enregistrée (p.42).

Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

● Vérification des taches de poussière effacées

Après l'étape 5, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + pour revenir à la tache de poussière précédente.)

● Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée

Après l'étape 5, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.

● Basculez entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

● Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image

Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image. Pour cela, cliquez sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis affichez l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

Pour appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur plusieurs autres images, vous pouvez effacer efficacement les taches de poussière en cliquant sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> dans la fenêtre principale, ou bien, en sélectionnant plusieurs images d'un clic sur la première image et sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>, puis en affichant la fenêtre de tampon de copie.

! Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des taches de poussière dans la fenêtre de tampon de copie, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

! Reportez-vous à la p.143 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.



Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion altérée de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » (p.77).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncee la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [O] indique la destination de la copie.
- L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.
- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

- La marque [] (p.129) apparaît sur une image corrigée.

Transfert d'une image RAW sur Photoshop

Une image RAW peut être convertie en image TIFF (16 bits) et transférée sur Photoshop.

Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Transférer vers Photoshop].

→ Photoshop démarre et l'image transférée est affichée.

? Une seule image peut être transférée à la fois

Vous pouvez transférer une seule image à la fois. Reportez-vous à la p.103 pour envoyer plusieurs images.



- Seules les versions 7.0 ou ultérieures de Photoshop sont compatibles.
- Les images transférées sont automatiquement converties en images TIFF (16 bits) auxquelles un profil ICC (p.146) est joint. Le profil ICC comporte des informations sur les [Préférences] (p.95) ou l'espace couleurs de travail spécifié pour chaque image comme décrit ci-dessous et les informations de couleur appropriées sont transmises à Photoshop.
- Lorsque vous fermez Photoshop, seule l'image RAW d'origine demeure ; l'image transférée disparaît. Nous vous recommandons d'enregistrer l'image transférée sous une image distincte dans Photoshop.

Réglage de l'espace colorimétrique de travail

Un espace colorimétrique (p.147) de travail différent des réglages par défaut (p.95) peut être défini pour chaque image.

Sélectionnez le menu [Réglage] ▶ [Espace couleurs de travail] ▶ l'espace couleurs à définir.

? Un espace colorimétrique défini individuellement ne change pas même lorsque le réglage par défaut est modifié

Si vous réglez une image avec un espace colorimétrique différent du réglage par défaut, puis que vous modifiez ensuite le réglage de l'espace colorimétrique par défaut (p.95), ce dernier n'est pas appliqué et l'espace colorimétrique défini individuellement est maintenu.



L'espace colorimétrique d'une image RAW peut être modifié librement autant de fois que nécessaire

Étant donné que seules les informations sur les conditions de traitement de l'image changent, l'espace colorimétrique d'une image RAW peut être modifié à tout moment.



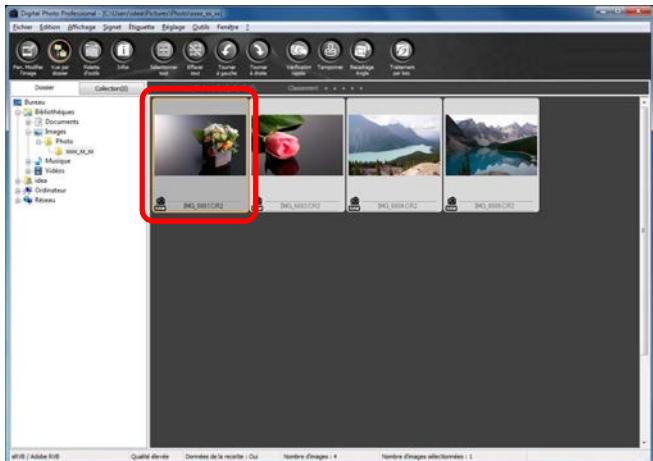
Composition des images

Vous pouvez combiner deux images en une seule. Vous pouvez combiner davantage d'images en ajoutant une autre image à l'image composée.

Étant donné que l'image composée est enregistrée en tant qu'image distincte, les images d'origine restent identiques.

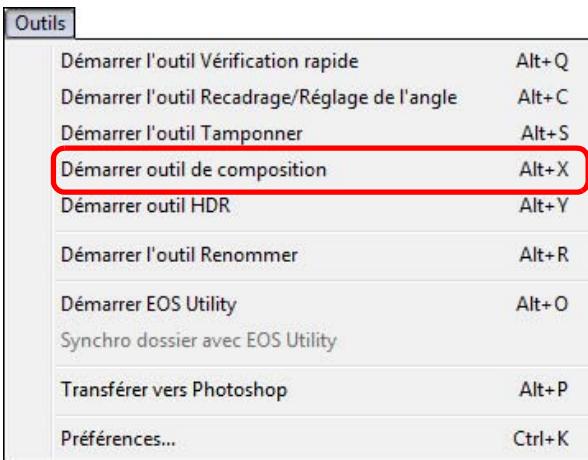
- Cette fonction peut être utilisée avec tous les types d'image ([p.3](#)) pris en charge par DPP. Cependant, les images ayant plus de 6666 x 4444 pixels ne sont pas prises en charge.
- L'espace colorimétrique d'une image composée sera celui de l'image d'arrière-plan.
- Les informations sur l'image ne sont pas annexées à une image composée.

1 Sélectionnez une image d'arrière-plan dans la fenêtre principale.

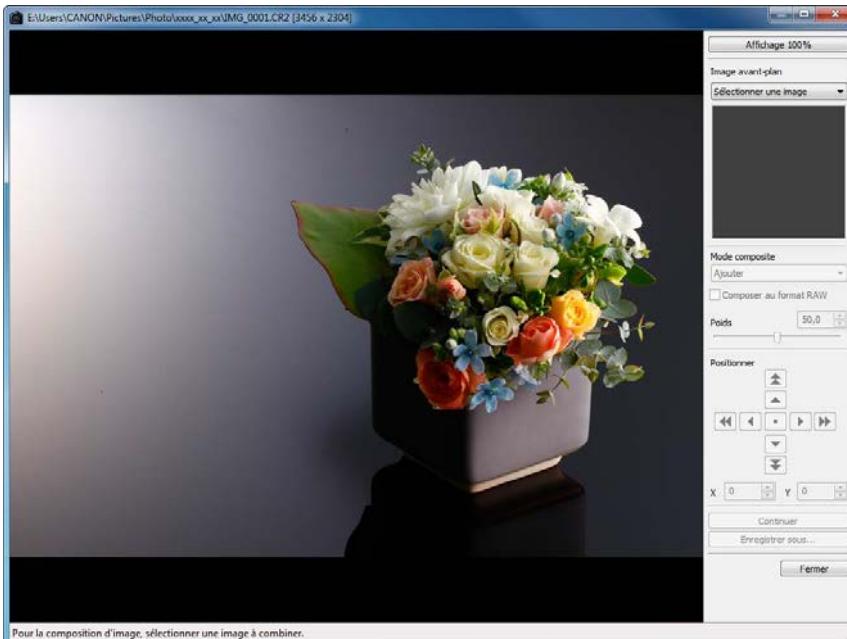


- Vous pouvez également sélectionner une image d'arrière-plan sur la fenêtre de modification, la fenêtre de modification d'image ou la fenêtre [Collection].

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer outil de composition].



→ La fenêtre d'outil de composition apparaît.



Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

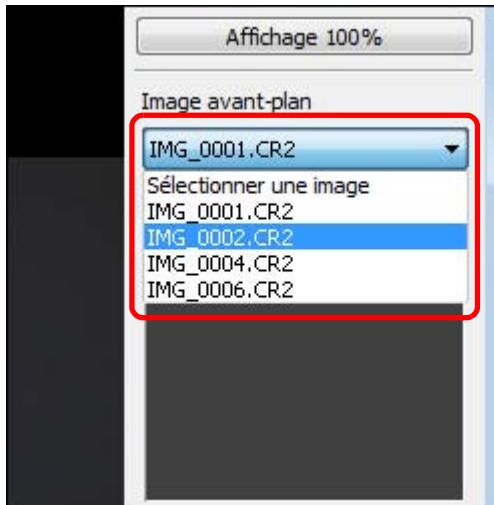
Référence

Index



3 Sélectionnez l'image à combiner.

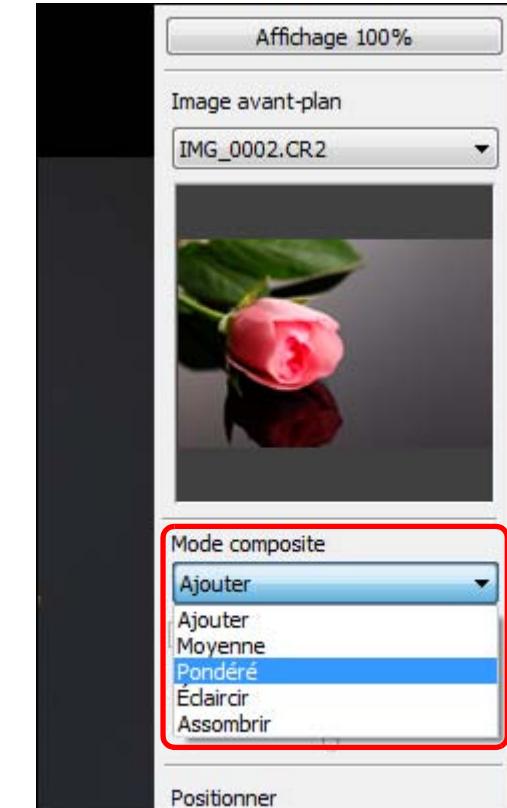
- Sélectionnez l'image à combiner dans le menu déroulant [Image avant-plan].



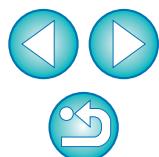
- L'image sélectionnée est affichée dans l'affichage de miniatures [Image avant-plan].
- Une prévisualisation de l'image d'arrière-plan et de l'image d'avant-plan combinées est affichée dans la prévisualisation composite.
- Les images suivantes peuvent être combinées.
 - Image d'arrière-plan sélectionnée dans la fenêtre principale (fenêtre [Dossier]) ou la fenêtre de modification : images dans le même dossier que l'image d'arrière-plan
 - Image d'arrière-plan sélectionnée dans la fenêtre [Collection] : images dans la fenêtre [Collection]
 - Image d'arrière-plan sélectionnée dans la fenêtre de modification d'image : images affichées dans la zone d'affichage de miniatures
- Vous pouvez combiner des images de tailles différentes.

4 Sélectionnez un mode de composition.

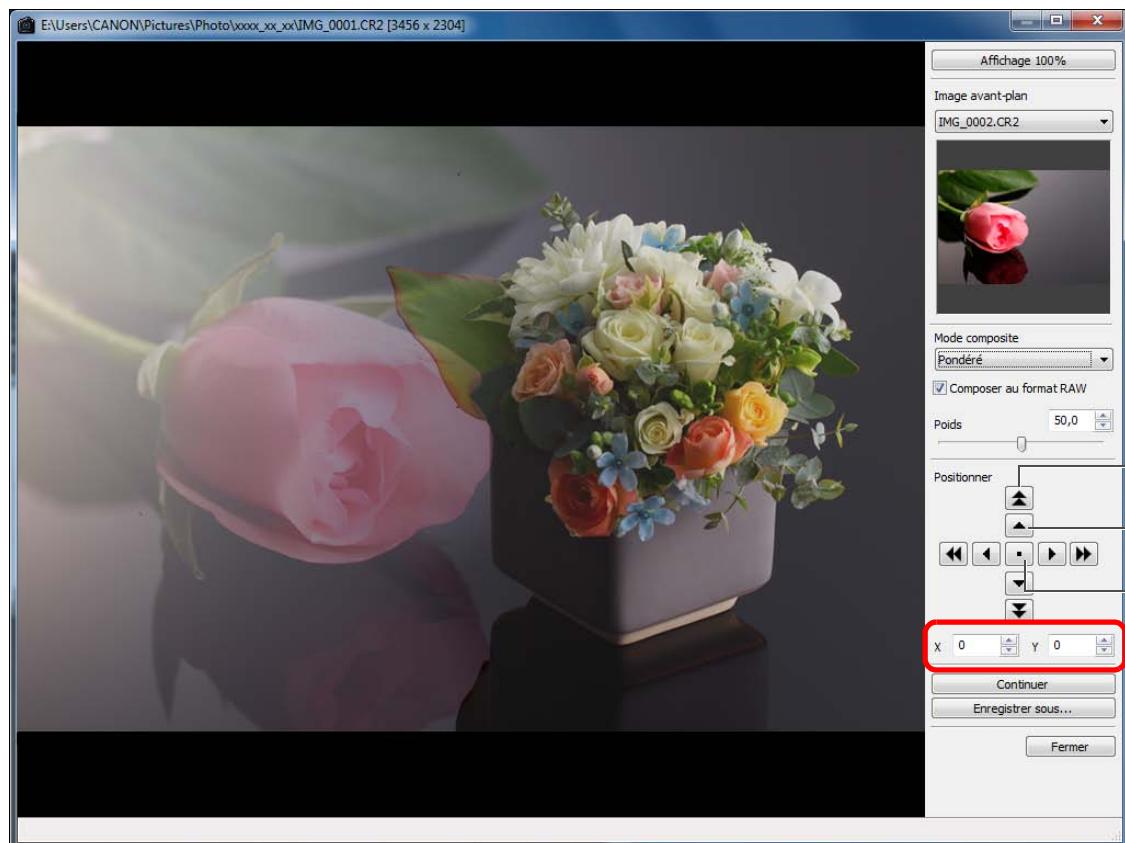
- Sélectionnez un mode de composition dans le menu déroulant [Mode composite].



- Le mode de composition sélectionné dans la prévisualisation composite est appliqué.
- Vous pouvez sélectionner le mode de composition parmi cinq types : Ajouter, Moyenne, Pondéré, Éclaircir et Assombrir. Pour en savoir plus sur chaque mode de composition, reportez-vous à « Modes de composition » (p.83).
- Si vous avez sélectionné [Pondéré], vous pouvez régler la proportion de luminosité de l'image à combiner. Utilisez le curseur [Poids] au bas du menu déroulant [Mode composite] ou saisissez directement une valeur pour régler proportionnellement la luminosité.
- En cliquant sur le bouton [Affichage 100%], l'image est affichée avec un agrandissement de 100 % (taille réelle de pixels).



5 Positionnez les images.



- Décalage important (50 pixels)
- Décalage minime (1 pixel)
- Aligner les centres des images
- Vous pouvez également saisir les coordonnées de position de l'[Image avant-plan] pour l'aligner.

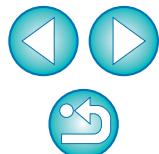
- Par défaut, l'image d'arrière-plan et l'[Image avant-plan] s'affichent avec leurs centres alignés.
- [Composer au format RAW]
Cochez la case [Composer au format RAW] si nécessaire.

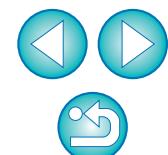
● Vous pouvez régler [Composer au format RAW] dans les conditions suivantes.
L'image d'arrière-plan et l'[Image avant-plan] sont des images RAW et toutes les conditions suivantes sont satisfaites.

- Les appareils photo utilisés pour photographier étaient de mêmes modèles
- La sensibilité ISO au moment de la prise de vue était la même
- Le réglage de priorité hautes lumières au moment de la prise de vue était le même
- La taille d'image (taille d'origine) était la même

● Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pour les images composées avec le réglage [Composer au format RAW] spécifié.

- Correction auto de luminosité ([p.61](#))
- Style d'image auto (réglé automatiquement sur standard) ([p.59](#))
- Sélection de [Cercle] pour le ratio d'aspect lors du rognage ([p.39](#))





Création d'images HDR (Gamme dynamique élevée) ■

6 Cliquez sur le bouton [Enregistrer sous].



Vous pouvez créer des images avec une gamme dynamique ample en diminuant l'écrêtage dans les zones de hautes lumières et d'ombres pour que les images ressemblent à des peintures. Cette fonction convient également aux scènes, comme les natures mortes ou les paysages. Cette fonction est d'autant plus efficace que trois images avec des expositions différentes de la même scène (exposition négative, exposition correcte et exposition positive) sont utilisées pour créer une image HDR. Toutefois, vous pouvez également créer une image HDR à partir de deux images voire une seule.

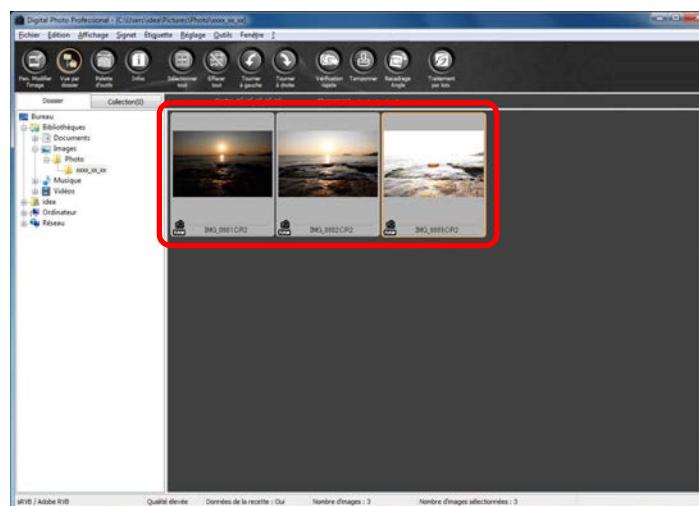
Étant donné qu'une image HDR est enregistrée en tant qu'image distincte, l'image d'origine reste identique.

* HDR est l'acronyme anglais de High Dynamic Range.



- Cette fonction peut être utilisée avec tous les types d'image (p.3) pris en charge par DPP. Cependant, les images ayant plus de 6666 x 4444 pixels ne sont pas prises en charge.
- Les informations sur l'image ne sont pas annexées à une image HDR.

1 Sélectionnez une image dans la fenêtre principale.



Modes de composition

Ajouter

Les luminosités de l'image d'arrière-plan et de l'[Image avant-plan] sont ajoutées et les images sont superposées.

Moyenne

Les images sont superposées avec une correction d'exposition négative appliquée automatiquement. Si vous souhaitez modifier le degré d'exposition pour chaque image, sélectionnez [Pondéré].

Pondéré

Le mode composite où la luminosité est réglée proportionnellement pour l'[Image avant-plan].

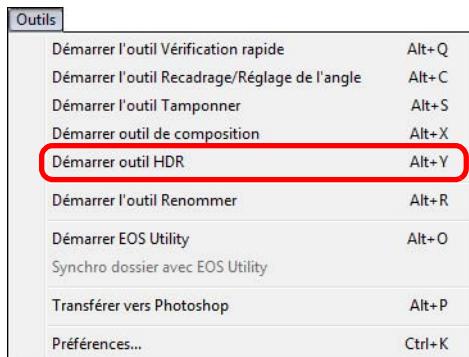
Éclaircir

L'image d'arrière-plan et l'[Image avant-plan] sont comparées, et seules les portions les plus claires sont combinées.

Assombrir

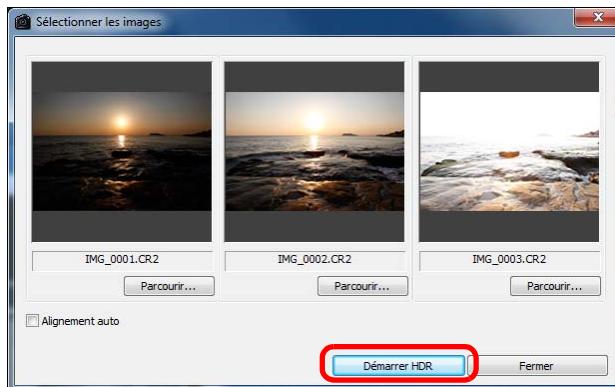
L'image d'arrière-plan et l'[Image avant-plan] sont comparées, et seules les portions les plus sombres sont combinées.

2 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer outil HDR].



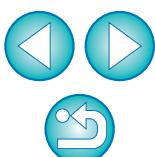
- La fenêtre [Sélectionner les images] apparaît.
- Vous pouvez également afficher la fenêtre [Sélectionner les images] depuis la fenêtre de modification et la fenêtre de modification d'image.

3 Indiquez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Démarrer HDR].

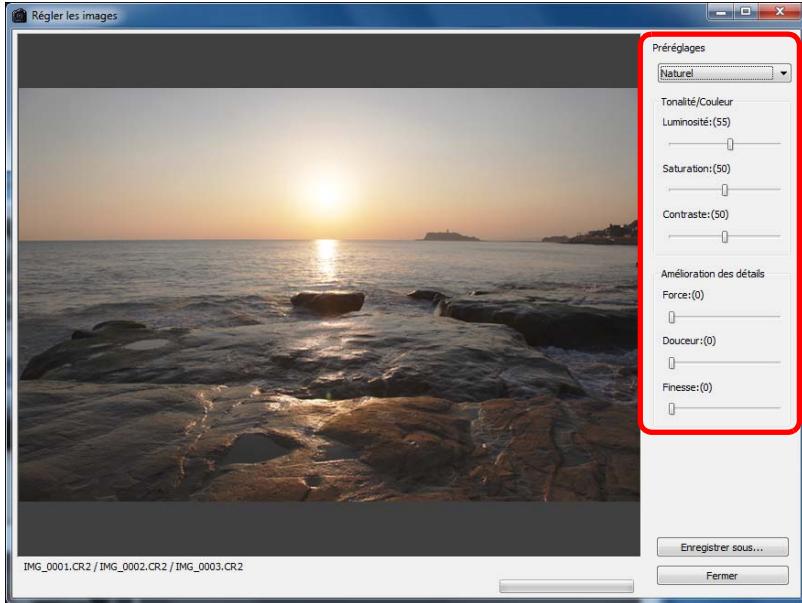


- Pour modifier l'image sélectionnée ou pour ajouter une autre image, cliquez sur le bouton [Parcourir] et dans la boîte de dialogue [Ouvrir] qui apparaît, sélectionnez le fichier d'image et cliquez sur le bouton [Ouvrir].
- Si vous sélectionnez deux images de même taille, vous pouvez cocher la case [Alignement auto] pour l'alignement automatique de l'image. Cependant, l'alignement automatique de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec les motifs répétitifs (quadrillage, rayures, etc.) ou les images sans relief de ton uniforme.
- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Démarrer HDR], la fenêtre [Régler les images] apparaît.

! Après avoir utilisé l'alignement automatique de l'image, le contour des images est partiellement effacé.



4 Effectuez les sélections nécessaires pour ajuster l'image.



- Curseurs dans [Régler les images]

[Tonalité/Couleur]

[Luminosité]: Ajuste la luminosité globale de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image ou sur la gauche pour l'assombrir.

[Saturation]: Ajuste la saturation globale des couleurs de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs ou sur la gauche pour les affaiblir.

[Contraste]: Ajuste le contraste global de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste ou sur la gauche pour l'affaiblir.

[Amélioration des détails]

[Force]: Ajuste à la fois le contraste global et le contraste des détails. Déplacez le curseur sur la droite pour un effet plus intense.

[Douceur]: Ajuste la douceur globale de l'image. Déplacez le curseur sur la droite pour une impression douce et naturelle.

[Finesse]: Ajuste la clarté des détails. Déplacez le curseur sur la droite pour un contour plus net.

- [Préférences] et effets finaux

Avec [Préférences], vous pouvez sélectionner parmi les cinq effets finaux préréglés ci-dessous depuis un menu déroulant ([Naturel] est sélectionné par défaut), au lieu d'utiliser chaque curseur séparément. En sélectionnant un effet final, chaque curseur se déplace selon le réglage. Vous pouvez également utiliser les curseurs et les ajuster après avoir sélectionné un effet.

[Naturel]:

Dans les scènes à contraste élevé, le rendu dans les zones où les hautes lumières ou les ombres sont généralement écrêtées est corrigé pour obtenir une image avec un écrêtage des hautes lumières et des ombres réduites.

[Art standard]:

Les tons de l'image se rapprochent d'une peinture pour un superbe rendu d'image.

[Art éclatant]:

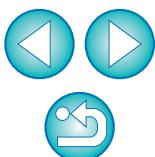
Pour un aspect plus éclatant que celui obtenu avec [Art standard].

[Art huile]:

Pour un aspect plus éclatant qu'avec [Art standard], faisant ressortir le sujet.

[Art relief]:

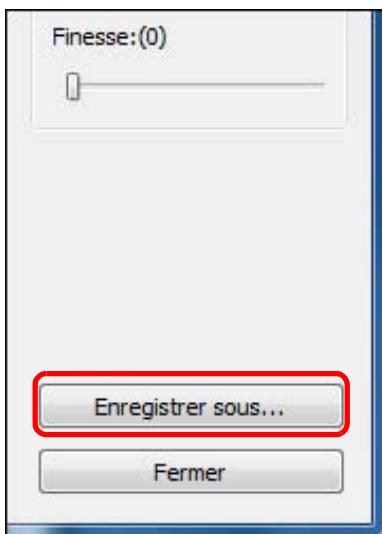
Adoucit la netteté davantage que [Art standard] pour une sensation vintage.



Lancement de Map Utility

Map Utility est un logiciel vous permettant de visionner les images prises sur un appareil photo Canon avec fonction GPS, y compris l'emplacement de prise de vue et l'itinéraire parcouru. Après avoir installé Map Utility sur votre ordinateur, vous pouvez le lancer depuis DPP.

5 Cliquez sur le bouton [Enregistrer sous].



- Lorsque vous cliquez sur le bouton [Enregistrer sous], la fenêtre [Convertir et enregistrer] (p.42) apparaît. Indiquez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer Map Utility].

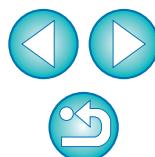
- Le logiciel Map Utility démarre.
- Pour de plus amples informations sur l'utilisation de Map Utility, reportez-vous au mode d'emploi ou à l'aide du logiciel.



Évitez de modifier des images avec DPP et d'utiliser Map Utility simultanément. Les résultats de la modification risquent de ne pas être enregistrés correctement.



- La version 1.1.0 ou les versions ultérieures de Map Utility sont compatibles.
- Map Utility n'est pas compris sur EOS DIGITAL Solution Disk.
- [Démarrer Map Utility] n'apparaît pas dans le menu [Outils] si Map Utility n'est pas installé sur votre ordinateur.



Impression avec les informations de prise de vue

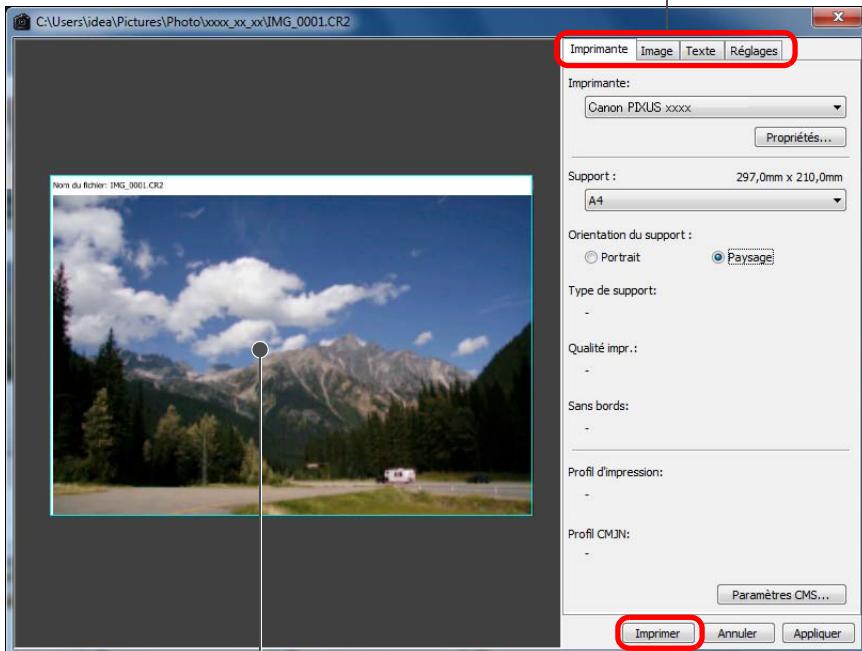
Vous pouvez mettre librement en forme une image sur une feuille de papier et l'imprimer avec un titre, les informations de prise de vue, etc.

1 Sélectionnez une image à imprimer.

2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Impression avec paramètres détaillés].

3 Renseignez les réglages requis pour l'impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].

Bascule entre les onglets de réglage



Aperçu avant impression

- L'image peut être déplacée en la faisant glisser.
- Faites glisser les quatre coins de l'image pour modifier sa taille.
- Pour les informations de prise de vue, cliquez sur [i] dans l'onglet [Texte] et sélectionnez les éléments nécessaires dans la fenêtre qui apparaît.

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque onglet à l'étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l'exception du contenu de l'onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l'impression.

- 💡
- Vous pouvez définir les profils d'imprimante ([p.95](#)).
 - Si vous avez réglé la simulation CMJN, l'image est imprimée dans les couleurs définies ([p.95](#)).

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

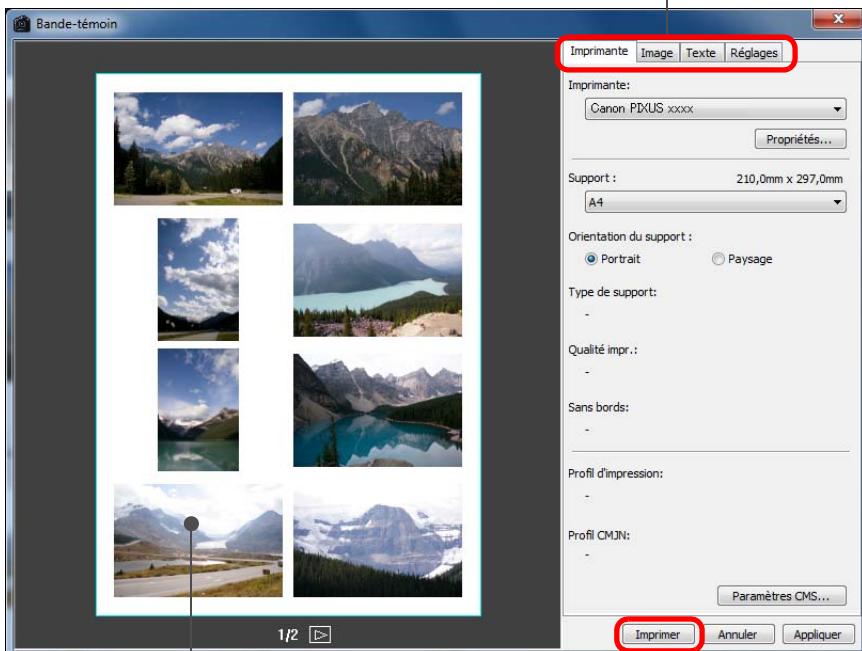


Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact)

Vous pouvez imprimer des rangées de plusieurs images sur une feuille de papier.

- 1 Sélectionnez les images à imprimer dans la liste de miniatures.**
- 2 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Impression planche contact].**
- 3 Renseignez les réglages requis pour l'impression, puis cliquez sur le bouton [Imprimer].**

Bascule entre les onglets de réglage.



Aperçu avant impression

Pour préserver les réglages

Les réglages de chaque onglet à l'étape 3 sont mémorisés lorsque vous cliquez sur le bouton [Appliquer] (à l'exception du contenu de l'onglet [Texte]). Les réglages peuvent être appliqués à une autre image lors de l'impression.

- Vous pouvez définir les profils d'imprimante ([p.95](#)).
● Si vous avez réglé la simulation CMJN, l'image est imprimée dans les couleurs définies ([p.95](#)).

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

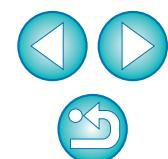
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme

Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon haut de gamme

Avec les imprimantes à jet d'encre Canon haut de gamme compatibles avec le logiciel d'impression Easy-PhotoPrint Pro et Print Studio Pro, vous pouvez imprimer à partir de DPP en une simple opération ayant les caractéristiques suivantes :

- Impression simple d'images RAW
- Impression aux couleurs fidèles
- Impression de qualité élevée au moyen du vaste espace colorimétrique d'Adobe RVB, etc. et de la large gamme de reproduction des couleurs d'une imprimante à jet d'encre Canon haut de gamme

Pour imprimer avec DPP et Easy-PhotoPrint Pro, installez d'abord la version 1.3 ou ultérieure d'Easy-PhotoPrint Pro sur votre ordinateur.

Impression avec DPP et Easy-PhotoPrint Pro

1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d'impression] ▶ [Impression avec Easy-PhotoPrint Pro].

→ Easy-PhotoPrint Pro démarre.

2 Faites correspondre les couleurs de l'image à l'écran avec celles du résultat d'impression.

● Sélectionnez [Personnalisée] dans [Qualité d'impression], cliquez sur le bouton [Définir] et dans la fenêtre qui apparaît, faites glisser le curseur [1] vers l'extrême droite, puis cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre.

Ensuite, cliquez sur le bouton [Réglage des couleurs] pour afficher la fenêtre [Réglage des couleurs] et l'onglet [Gestion des couleurs]. Réglez [Mode Couleur] sur [Activer le profil ICC] et [Profil d'imprimante] sur [Auto], puis cliquez sur le bouton [OK] pour fermer la fenêtre [Réglage des couleurs].

3 Renseignez tous les autres réglages requis pour l'impression, puis imprimez.

?

Informations supplémentaires

● Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois

Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.

● Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l'impression

La simulation CMJN spécifiée ([p.95](#)) n'est pas appliquée.

● Les couleurs de l'image imprimée ne répondent pas à votre attente

Sur la fenêtre Easy-PhotoPrint Pro, cliquez sur le bouton [Réglage des couleurs] pour afficher l'onglet [Gestion des couleurs], réglez [Mode de rendu] sur [Perception] ([p.147](#)) et essayez d'imprimer.

💡 Avantages de l'impression avec Easy-PhotoPrint Pro

● Impression avec des couleurs fidèles

Lorsqu'un espace colorimétrique est défini ([p.79, p.95](#)), il est automatiquement transmis de DPP au Easy-PhotoPrint Pro pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.

● Impression avec une large reproduction des couleurs

Lorsque le réglage de l'espace colorimétrique ([p.79, p.95](#)) est défini sur un espace colorimétrique plus large que sRGB (par exemple Adobe RVB), l'image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu'une image définie avec l'espace colorimétrique sRGB, et les verts et les bleus en particulier sont plus vifs.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Impression avec DPP et Print Studio Pro

- 1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d'impression] ▶ [Impression avec Print Studio Pro].**
→ Print Studio Pro démarre.
- 2 Renseignez les réglages requis pour l'impression de photos, puis imprimez.**
Reportez-vous au mode d'emploi de Print Studio Pro pour en savoir plus sur les réglages.

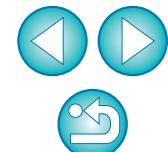
?

Informations supplémentaires

- **Imprimer un maximum de 1 000 images en une fois**
Vous pouvez imprimer un maximum de 1 000 images sélectionnées dans DPP en une seule fois. Lorsque vous imprimez plus de 1 000 images, divisez l'impression en plusieurs tâches.
- **Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l'impression**
La simulation CMJN spécifiée ([p.97](#)) n'est pas appliquée.

💡 Avantages de l'impression avec Print Studio Pro

- **Impression avec des couleurs fidèles**
Lorsqu'un espace colorimétrique est défini ([p.79](#), [p.95](#)), il est automatiquement transmis de DPP au Print Studio Pro pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.
- **Impression avec une large reproduction des couleurs**
Lorsque le réglage de l'espace colorimétrique ([p.79](#), [p.95](#)) est défini sur un espace colorimétrique plus large que sRGB (par exemple Adobe RGB), l'image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu'une image définie avec l'espace colorimétrique sRGB, et les verts et les bleus en particulier sont plus vifs.



Impression avec une imprimante Canon grand format

Vous pouvez utiliser DPP pour imprimer avec l'imprimante grand format de Canon imagePROGRAF compatible DPP. Pour imprimer avec DPP, installez d'abord imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional sur votre ordinateur.

- 1 Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ [Assistant d'impression] ▶ Plug-in pour l'imprimante utilisée.**
→ Le plug-in démarre.
- 2 Renseignez les réglages requis pour l'impression de photos, puis imprimez.**

Informations supplémentaires

Une seule image peut être imprimée à la fois

Vous ne pouvez imprimer qu'une seule image sélectionnée dans DPP à la fois. Lorsque vous souhaitez imprimer plusieurs images, imprimez-les une par une.

Fonctions réglées dans DPP non appliquées à l'impression

La résolution de sortie (p.92) et la simulation CMJN spécifiées (p.95) ne sont pas appliquées.

Avantages de l'impression avec l'imagePROGRAF Print Plug-In

Impression avec des couleurs fidèles

Lorsqu'un espace colorimétrique est défini (p.79, p.95), il est automatiquement transmis de DPP au plug-in pour vous permettre d'imprimer avec des couleurs fidèles.

Impression avec une large reproduction des couleurs

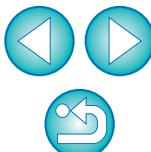
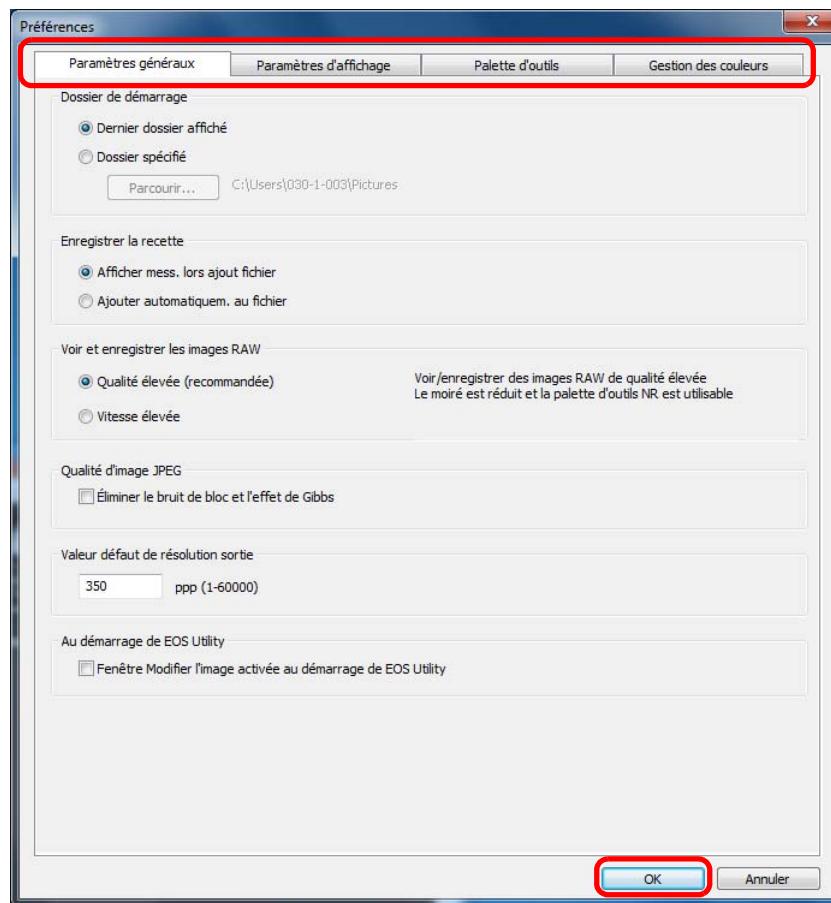
Lorsque le réglage de l'espace colorimétrique (p.79, p.95) est défini sur un espace colorimétrique plus large que sRGB (par exemple Adobe RVB), la gamme de reproduction des couleurs de l'imprimante imagePROGRAF est pleinement utilisée et l'image est imprimée avec une gamme de couleurs plus large qu'une image définie avec l'espace colorimétrique sRGB, et les verts et les bleus en particulier sont plus vifs.

Définition des préférences

Vous pouvez modifier les différentes fonctions de DPP dans la fenêtre des [Préférences]. Vérifiez le contenu de chaque fenêtre et ajustez vos préférences.

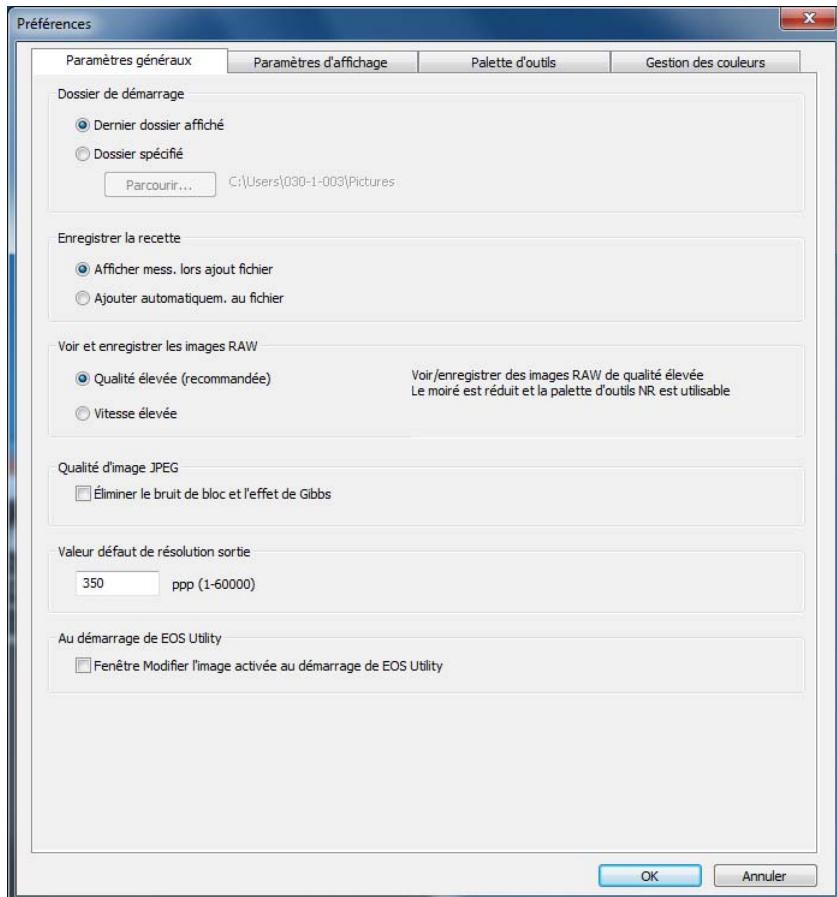
Reportez-vous aux explications détaillées le cas échéant, ainsi qu'à chaque fenêtre.

- 1 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Préférences].**
→ La fenêtre [Préférences] s'affiche.
- 2 Sélectionnez l'onglet, renseignez les réglages, puis cliquez sur le bouton [OK].**



Paramètres généraux

Vous pouvez spécifier le dossier qui s'ouvre au démarrage de DPP, ainsi que la qualité des images RAW affichées et enregistrées, etc.



● Voir et enregistrer les images RAW

Vous pouvez choisir entre deux types de qualité d'image pour afficher/enregistrer les images RAW : qualité d'image élevée avec un traitement de réduction des couleurs erronées et la fonction de réduction du bruit ([p.62](#)) activée, ou vitesse élevée sans traitement des couleurs erronées ni fonction de réduction du bruit.

[Qualité élevée]

- Le traitement de réduction des couleurs erronées est appliqué automatiquement et l'image peut être affichée/enregistrée comme une image de qualité élevée avec des couleurs erronées réduites. En outre, vous pouvez utiliser la fonction de réduction du bruit ([p.62](#)) pour diminuer le bruit de luminance et de chrominance.
- Étant donné que les effets du traitement de réduction des couleurs erronées et de la fonction de réduction du bruit sont difficiles à apprécier sur l'affichage [Affichage 50%] ou [Ajuster à la fenêtre] de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, il est préférable de les vérifier dans [Affichage 100%] ou [Affichage 200%].
- Nous vous recommandons de régler normalement [Qualité élevée] pour obtenir un équilibre entre la qualité d'image et la vitesse d'affichage.

[Vitesse élevée]

- Étant donné que le traitement de réduction des couleurs erronées n'est pas appliqué, la vitesse d'affichage d'une image RAW dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image est plus rapide, et le temps nécessaire pour enregistrer une image RAW est plus court qu'avec [Qualité élevée].
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction de réduction du bruit ([p.62](#)).
- Selon l'image, elle peut être affichée/enregistrée avec des couleurs erronées ou un bruit perceptibles.

! Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, la différence de qualité d'image entre [Qualité élevée] et [Vitesse élevée] est notable. Pour vérifier la qualité d'image des photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO, il est recommandé de sélectionner [Qualité élevée] et de vérifier les photos dans la fenêtre de modification ou la fenêtre de modification d'image.



● Qualité d'image JPEG

[Éliminer le bruit de bloc et l'effet de Gibbs]

- Vous pouvez améliorer la qualité d'une image JPEG en réduisant le bruit propre aux images JPEG.

Ce réglage convient également lorsque des images RAW sont converties en images JPEG, puis enregistrées ([p.42](#), [p.102](#)) et aux images JPEG enregistrées sous un nom différent.

?

Le degré d'amélioration de la réduction du bruit

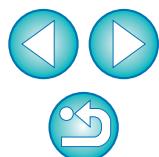
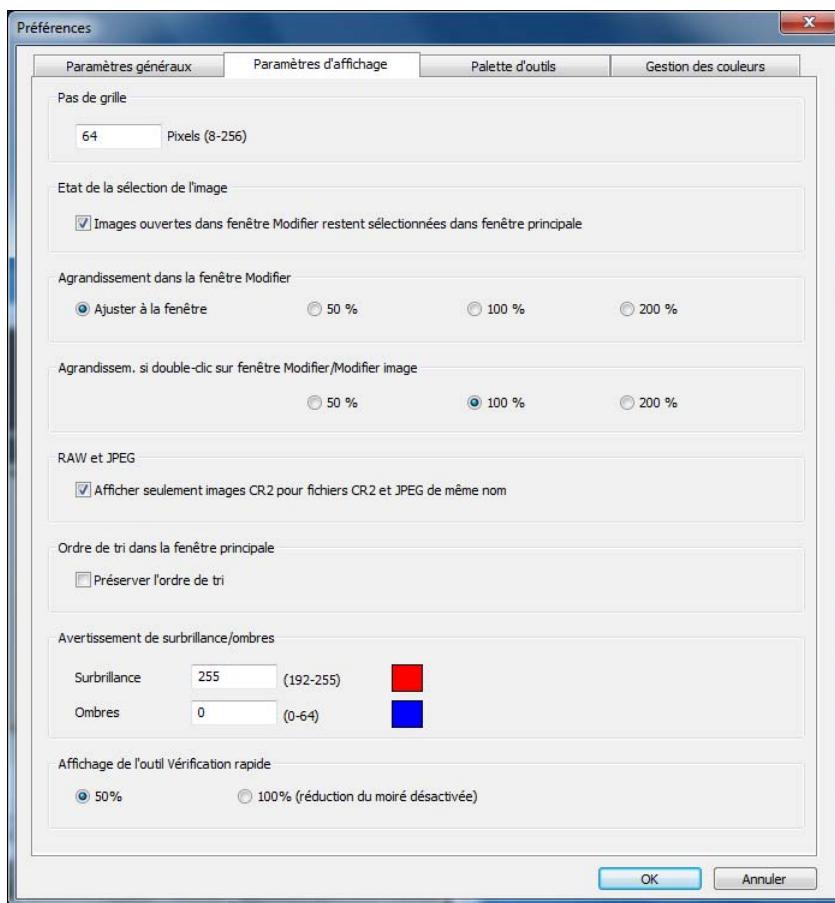
Plus le taux de compression de l'image JPEG est élevé, plus la réduction du bruit est forte. Avec un taux de compression bas, la réduction du bruit peut être imperceptible.

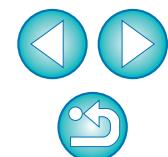
● Valeur de résolution de sortie par défaut

Il est possible de régler la résolution des images RAW converties et enregistrées sous forme d'image JPEG ou TIFF ([p.42](#), [p.102](#)).

Paramètres d'affichage

Vous pouvez renseigner des réglages relatifs à l'affichage.





● Ordre de tri dans la fenêtre principale

Vous pouvez choisir de préserver ou non l'ordre des images réagencées dans la fenêtre principale ([p.21](#)).

Si vous cochez la case, l'ordre des images réagencées est préservé même si vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

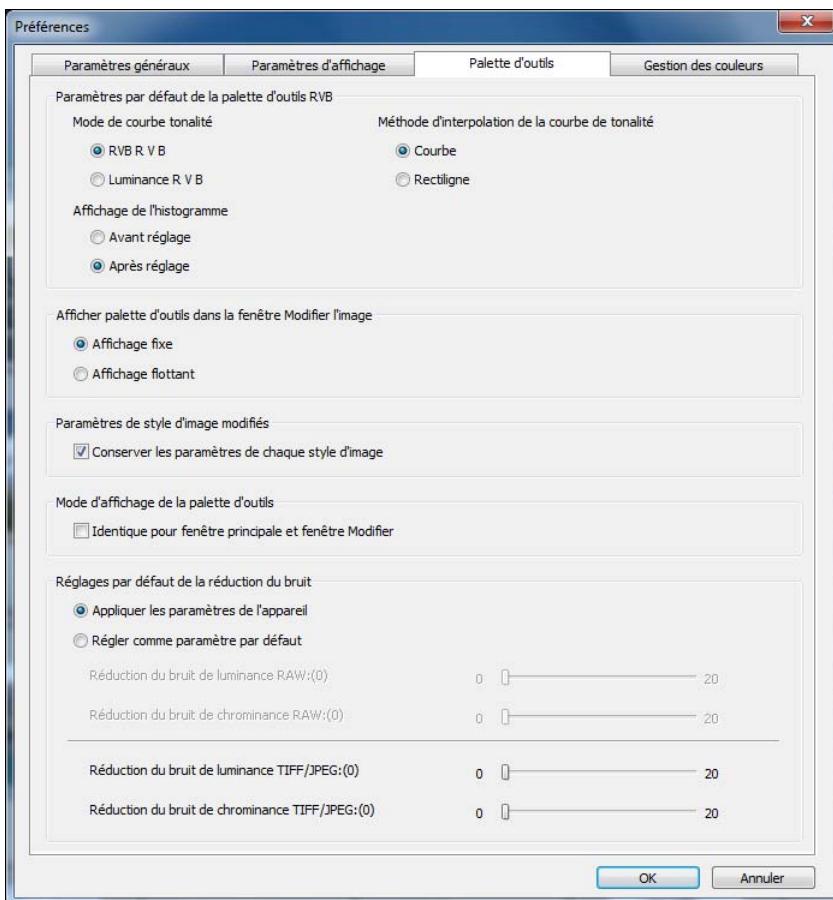
Si vous décochez la case, l'ordre des images réagencées n'est pas préservé et retourne à l'ordre précédent lorsque vous quittez DPP ou sélectionnez un autre dossier dans la zone de dossiers.

● Avertissement de surbrillance/ombres

Les portions de surbrillance/ombres dépassant la plage définie peuvent être affichées sur l'image sous la forme de témoins d'avertissement ([p.55](#)).

Palette d'outils

Vous pouvez modifier les réglages pour la palette d'outils.



● Paramètres par défaut de la palette d'outils RVB

Vous ne pouvez pas appliquer les modifications apportées aux réglages tant que vous n'avez pas rouvert le dossier.

?

Les modifications ne sont pas appliquées à l'image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n'est pas appliqué aux images éditées (c'est-à-dire les images réglées à l'aide de la palette d'outils, recadrées, sans poussière). Modifiez individuellement les réglages.

● Paramètres de style d'image modifiés

Vous pouvez choisir si les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste], [Masque flou] et [Netteté] doivent être modifiés ou conservés lorsque vous changez de style d'image.

- Si vous cochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront modifiés pour convenir aux réglages prédéfinis dans l'appareil photo lorsque vous changez de style d'image.
- Si vous décochez la case, les réglages [Teinte de couleur], [Saturation des couleurs], [Contraste] et [Netteté] seront préservés même si vous changez de style d'image.

● Réglages par défaut de la réduction du bruit

Vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut du niveau de réduction du bruit.

Images RAW

- Lorsque [Appliquer les paramètres de l'appareil] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable un niveau de réduction du bruit correspondant aux réglages de l'appareil photo comme réglage par défaut.
- Lorsque [Régler comme paramètre par défaut] est sélectionné, vous pouvez spécifier au préalable le réglage par défaut de votre choix pour le niveau de réduction du bruit.

Images JPEG et TIFF

- Vous pouvez spécifier au préalable le niveau de réduction du bruit par défaut de votre choix.

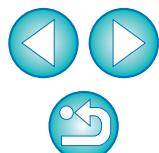
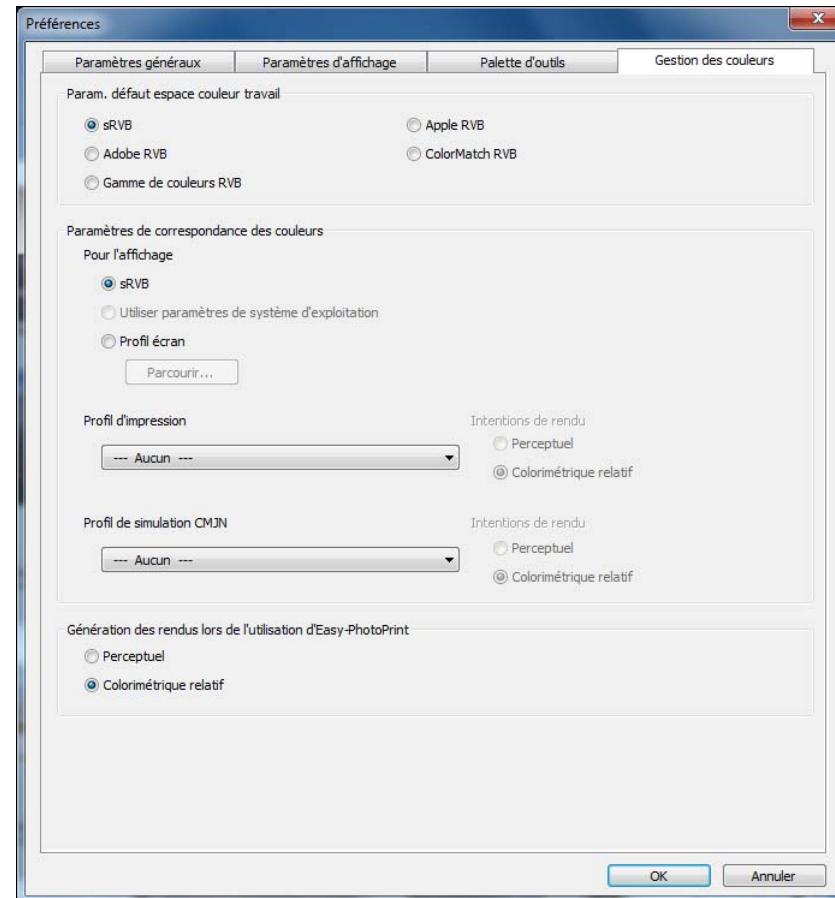
Pour les images sur lesquelles aucune recette n'est annexée, le réglage par défaut spécifié ici pour le niveau de réduction du bruit est appliqué. Toutefois, si vous souhaitez appliquer des réglages aux images contenues dans le dossier ouvert, il vous faudra ouvrir à nouveau le dossier après avoir effectué les réglages ici. Pour les images sur lesquelles est annexée une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette reste inchangé et le réglage par défaut pour le niveau de réduction du bruit spécifié ici n'est pas appliqué.

Avantages de spécifier un réglage par défaut de la réduction du bruit

Dans les cas où le même niveau de bruit se produit sur plusieurs images, comme pour les images prises avec une sensibilité ISO élevée, spécifier un réglage de réduction du bruit par défaut vous permet d'appliquer ce dernier par lot à toutes les images affichées dans DPP (à l'exception des images annexées d'une recette). Il n'est donc plus nécessaire d'appliquer séparément la réduction du bruit à chaque image. En outre, la prise de vue se faisant toujours dans les mêmes conditions, ceci se révèle également pratique pour régler le même niveau de réduction du bruit sur toutes les photos prises.

Gestion des couleurs

Vous pouvez renseigner les réglages relatifs à la gestion des couleurs, à savoir les réglages pour l'espace colorimétrique de travail, les conditions de génération des rendus, etc.



● Param. défaut espace couleur travail

Vous pouvez choisir entre cinq types d'espace colorimétrique ([p.147](#)) à appliquer comme réglage par défaut aux images RAW. L'espace colorimétrique défini est appliqué comme espace colorimétrique lorsqu'une image RAW est convertie et enregistrée ([p.42](#), [p.102](#)) ou imprimée ([p.43](#), [p.46](#), [p.49](#), [p.87 à p.91](#)).

- Si vous avez modifié le réglage et que vous redémarrez DPP, le nouveau réglage est appliqué en tant qu'espace colorimétrique par défaut.
- Vous pouvez vérifier l'espace colorimétrique qui a été choisi pour une image dans la fenêtre principale ([p.127](#), [p.128](#)), la fenêtre de modification ([p.130](#)) et dans la fenêtre de modification d'image ([p.136](#)).

?

Les modifications ne sont pas appliquées à l'image éditée

Même si le réglage par défaut est modifié, le nouveau réglage par défaut n'est pas appliqué aux images éditées (c'est-à-dire les images réglées à l'aide de la palette d'outils, recadrées, sans poussière). Procédez aux modifications séparément.

 Un espace colorimétrique différent des réglages par défaut peut être réglé pour chaque image ([p.79](#)).

● Réglage de l'affichage (réglage des couleurs du moniteur)

Lorsqu'un profil ([p.146](#)) est joint au moniteur que vous utilisez, il est possible d'afficher une image avec des couleurs plus fidèles en définissant le profil.

- Si vous sélectionnez [Utiliser paramètres de système d'exploitation], le profil de couleur établi sous Windows est aussi appliqué à DPP. Si vous utilisez plusieurs moniteurs, seul le profil du moniteur principal est appliqué à DPP.
- Sélectionnez l'option [Profil écran], cliquez sur le bouton [Parcourir] puis sélectionnez un profil pour votre moniteur dans la boîte de dialogue qui apparaît.

 **Couleurs exactes avec un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant**

Si vous utilisez un profil créé au moyen d'un colorimètre pour moniteur d'un autre fabricant, les images peuvent être affichées avec des couleurs encore plus fidèles.

● Réglage du profil d'impression (réglage des couleurs de l'imprimante)

Lorsqu'un profil n'est pas joint à l'imprimante que vous utilisez, il est possible d'imprimer une image et de simuler les couleurs affichées à l'écran en réglant le profil dans DPP. Le profil défini est appliqué à toutes les impressions ([p.49](#), [p.87](#), [p.88](#)) à l'exception de l'impression avec une imprimante à jet d'encre Canon ([p.43](#), [p.46](#), [p.89 à p.91](#)).

 Si vous spécifiez un profil pour l'impression dans DPP, désactivez la fonction de réglage de la couleur du pilote de l'imprimante. Si vous la laissez activée, l'image peut être imprimée dans des couleurs différentes de celles affichées à l'écran.

 **Réglages automatiques pour l'impression à l'aide de EPP EX, EPP, et pour l'impression en série**

Si vous imprimez avec une imprimante à jet d'encre Canon ([p.43](#), [p.46](#)) ou avec l'impression liée ([p.89](#), [p.91](#)), un profil est automatiquement défini même sans procéder au réglage de [Profil d'impression]. Ce qui vous permet d'imprimer facilement avec des couleurs fidèles.





● Réglage des profils de la simulation CMJN

Vous pouvez sélectionner la couleur lors de l'impression dans l'environnement CMJN d'une machine à imprimer ou autre à partir de quatre types de profils ([p.147](#)) et effectuer la simulation à l'écran.

- Lorsque la simulation CMJN a été définie, [CMJN] apparaît ([p.127](#), [p.128](#), [p.130](#), [p.136](#)) en bas de la fenêtre principale, de la fenêtre de modification et de la fenêtre de modification d'image, et les couleurs peuvent être vérifiées.
- Pour annuler temporairement la simulation CMJN, appuyez sur les touches <Ctrl> + <Y>.

● Génération des rendus avec Easy-PhotoPrint

Vous pouvez définir une génération des rendus (méthode de correspondance) ([p.147](#)) pour les impressions à l'aide de Easy-PhotoPrint ([p.46](#)).

- La génération des rendus est généralement réglée sur [Colorimétrique relatif].
- Si les couleurs avec [Colorimétrique relatif] ne sont pas satisfaisantes, sélectionnez [Perceptuel].

4 Fonctions pratiques pour le traitement d'un grand nombre d'images RAW



Pour les utilisateurs photographiant une grande quantité d'images RAW, les fonctions pratiques pour le traitement par lot de grandes quantités d'images RAW sont expliquées ici.

Utilisation du contenu des réglages (recette)	99
Enregistrement des recettes sous la forme d'un fichier.....	100
Chargement et collage des recettes.....	100
Copie d'une recette et application sur une autre image.....	100
Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle)	101
Enregistrement de la balance des blancs personnelle	101
Application de la balance des blancs personnelle....	101
Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots)	102
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images.....	103
Modification par lots du nom de fichier des images	104
Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale	104

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

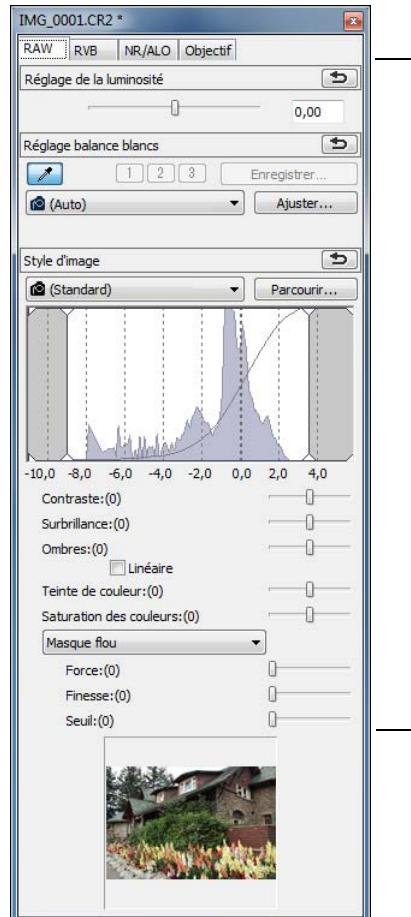
Référence

Index



Utilisation du contenu des réglages (recette)

Tout le contenu des réglages (recette) effectués à l'aide de la palette d'outils peut être enregistré comme fichier de recette individuel (avec l'extension « .vrd »), puis chargé et appliqué à une autre image. Vous pouvez modifier les images rapidement en sélectionnant et réglant une image parmi les images prises avec le même environnement et en appliquant par lots les résultats du réglage à un grand nombre d'images.



Données d'image RAW

Informations sur les conditions de traitement de l'image



Les contenus modifiés au moyen de la palette d'outils peuvent être gérés séparément sous la forme d'un fichier de recette (extension « .vrd »).

?

Informations supplémentaires

● Les données de la recette comprennent le contenu de la palette d'outils

Les données de la recette comprennent les réglages effectués avec la palette d'outils ([RAW], [RVB], [NR/ALO] et [Objectif]). Par conséquent, d'autres contenus d'édition tels que le recadrage ou l'effacement de poussière (tampon de copie) ne sont pas compris dans les données de recette.

● Les recettes modifiées avec la palette d'outils [RAW] ne peuvent être appliquées qu'aux images RAW

Les réglages dans la palette d'outils [RAW] qui ne peuvent être effectués que pour les images RAW ne sont pas appliqués à une image JPEG ou TIFF même s'ils sont collés.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Le contenu des réglages des images JPEG ou TIFF (p.106) peut être enregistré comme fichier de recette (avec l'extension « .vrd ») puis chargé et appliqué sur une autre image de la même façon qu'avec les images RAW.

Enregistrement des recettes sous la forme d'un fichier

1 Sélectionnez une image modifiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Enregistrer la recette dans un fichier].

→ La boîte de dialogue [Enregistrer la recette dans un fichier] apparaît.

2 Sélectionnez le dossier de destination, entrez un nom de fichier et cliquez sur le bouton [Enregistrer].

? Vérifiez le contenu d'un fichier de recette en le collant sur une image

Lorsque vous ne connaissez pas le contenu d'un fichier de recette, collez-le sur une image et vérifiez les réglages dans la palette d'outils. Lorsque seuls quelques réglages sont modifiés, il est recommandé d'utiliser un nom de fichier décrivant le contenu ou bien d'enregistrer séparément les réglages en tant qu'informations textuelles.

Chargement et collage des recettes

1 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Lire et coller la recette à partir du fichier].

→ La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

2 Sélectionnez une recette et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

→ La recette est appliquée à l'image.

Copie d'une recette et application sur une autre image

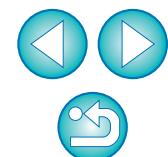
Vous pouvez copier la recette d'une image modifiée et l'appliquer à une autre image.

1 Sélectionnez l'image à partir de laquelle la recette sera copiée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Copier la recette dans le Presse-papiers].

→ La recette est copiée.

2 Sélectionnez l'image sur laquelle la recette doit être appliquée, puis sélectionnez le menu [Edition] ▶ [Coller la recette dans une image sélectionnée].

→ La recette est appliquée à l'image.



Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle)

Les réglages de la balance des blancs effectués sur une image RAW prise dans un environnement de prise de vue spécifique peuvent être enregistrés comme balance des blancs personnelle. Vous pouvez ensuite procéder à des réglages rapides de la balance des blancs en appliquant cette balance des blancs personnelle à un grand nombre d'images RAW prises dans le même environnement de prise de vue.

Enregistrement de la balance des blancs personnelle

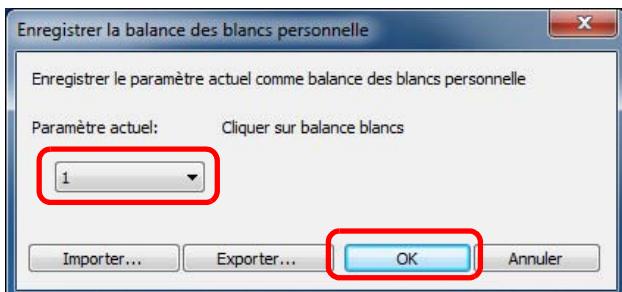
1 Réglez la balance des blancs (p.28, p.56).

- Pour régler la balance des blancs, sélectionnez un paramètre autre que [] dans le menu déroulant [Réglage balance blancs] (p.28). Il sera impossible d'enregistrer les réglages si vous sélectionnez [].

2 Dans la palette d'outils [RAW], cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- La boîte de dialogue [Enregistrer la balance des blancs personnelle] apparaît.

3 Sélectionnez dans la liste le numéro du bouton à enregistrer et cliquez sur le bouton [OK].



? Pour utiliser la balance des blancs personnelle enregistrée sur un autre ordinateur

- À l'étape 3, cliquez sur le bouton [Exporter] pour exporter le fichier.
- Copiez le fichier sur un autre ordinateur.
- Dans DPP sur l'autre ordinateur, affichez la fenêtre de l'étape 3.
- Cliquez sur le bouton [Importer] puis dans la fenêtre qui s'affiche, sélectionnez le fichier copié.

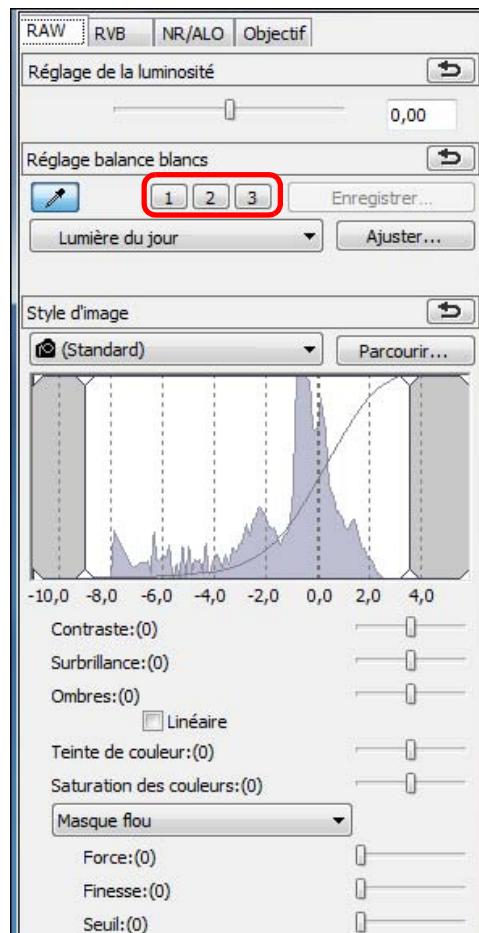
! Vous ne pouvez pas changer ou ajuster la balance des blancs avec les images RAW à exposition multiple créées sur l'appareil photo.

Application de la balance des blancs personnelle

1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image sur laquelle sera appliquée la balance des blancs.

2 Cliquez sur le bouton [Palette d'outils] sur la barre d'outils. → La palette d'outils apparaît.

3 Cliquez sur le bouton du numéro de la balance des blancs personnelle qui sera appliquée.



- La balance des blancs personnelle est appliquée à toutes les images sélectionnées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

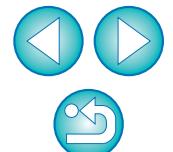
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

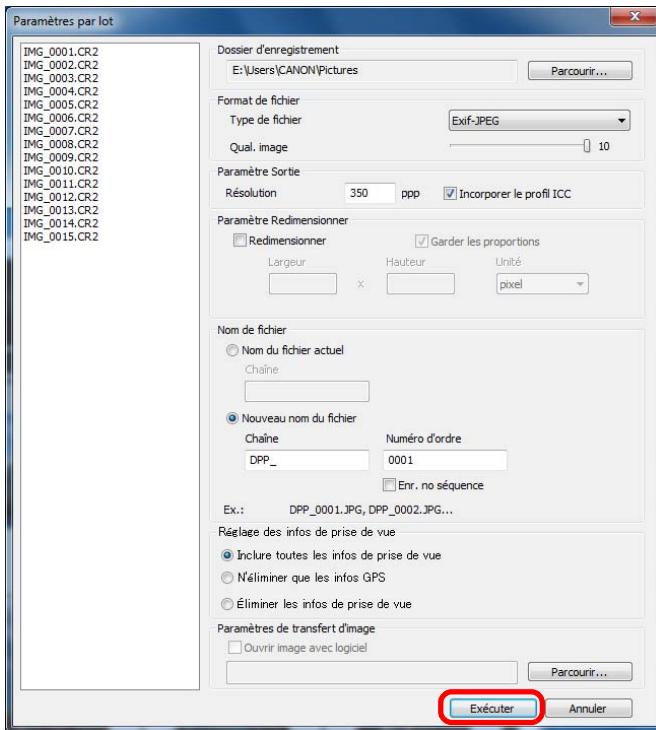


Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots)

Vous pouvez convertir et enregistrer par lots des images RAW éditées en images JPEG ou TIFF plus polyvalentes.

Les images sont enregistrées en tant qu'images distinctes, de sorte que les images RAW restent inchangées.

- 1 Sélectionnez plusieurs images à convertir dans la fenêtre principale.**
- 2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.127).**
 - La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.
- 3 Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [Exécuter].**



- La boîte de dialogue de traitement par lots apparaît et l'enregistrement commence.
- Lorsque toutes les images sont enregistrées, le bouton [Quitter] apparaît dans la boîte de dialogue de traitement par lots.

- 4 Cliquez sur le bouton [Quitter] dans la boîte de dialogue de traitement.**

? La sauvegarde d'images avec recette est impossible

Dans la fenêtre [Paramètres par lot], vous ne pouvez pas procéder à [Enregistrer] ou [Enregistrer sous] (p.41, p.122) sur des images RAW éditées.

💡 Pour enregistrer les résultats du développement/édition pour la version que vous utilisez actuellement

La technologie de développement et traitement des images RAW de DPP est continuellement améliorée pour vous fournir le traitement d'image le plus récent.

Par conséquent, entre deux versions différentes de DPP, les résultats du traitement peuvent varier très légèrement même lorsqu'il s'agit des mêmes données d'image RAW. Il se peut également, que le résultat d'une édition importante des données d'une image RAW annexée d'une recette soit différent. Pour enregistrer les résultats du développement ou de l'édition de la version que vous utilisez actuellement tels quels, il est recommandé de convertir et d'enregistrer les images sous forme d'images JPEG ou TIFF.

💡 Astuce pour l'enregistrement par lot

● Pendant l'enregistrement, vous pouvez continuer de travailler dans une autre fenêtre

Étant donné que la fonction d'enregistrement s'exécute de manière indépendante en arrière-plan, vous pouvez poursuivre une opération dans une autre fenêtre, comme la fenêtre principale ou la fenêtre de modification, au cours du processus d'enregistrement.

● Pour convertir et enregistrer toutes les images, ne sélectionnez pas d'image dans la fenêtre principale

Si l'étape 1 n'est pas effectuée et si vous effectuez l'étape 2 sans image sélectionnée dans la fenêtre principale, toutes les images affichées dans la fenêtre principale sont converties et enregistrées.

! Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

- Si vous avez sélectionné [Nouveau nom du fichier] dans [Nom de fichier], vous devez définir [Numéro d'ordre].
- En procédant à l'enregistrement comme indiqué sur cette page, une image recadrée (p.38, p.114) ou une image sans poussière (p.75 à p.79, p.117 à p.121) devient réellement une image recadrée ou une image sans poussière.
- Reportez-vous à la p.144 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Paramètres par lot].

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

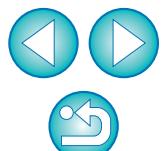
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

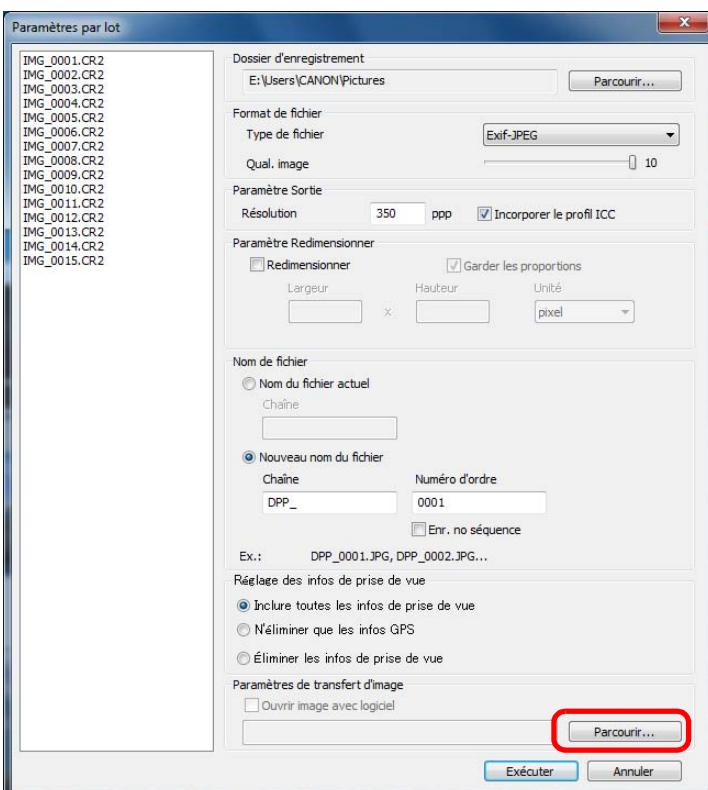
Index



Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images

Vous pouvez transférer plusieurs images vers un logiciel d'édition d'images. À la différence de [Transfert d'une image RAW sur Photoshop] (p.79), vous transférez des images qui ont d'abord été converties et enregistrées en tant qu'image distincte, afin que l'image transférée ne disparaisse pas à la fermeture du logiciel de destination. Le logiciel donné en exemple ici est Adobe Photoshop CS.

- 1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images à transférer.**
- 2 Cliquez sur le bouton [Traitement par lots] sur la barre d'outils (p.127).**
→ La fenêtre [Paramètres par lot] apparaît.
- 3 Procédez aux réglages requis pour le transfert (par ex. le format de fichier).**
- 4 Cliquez sur le bouton [Parcourir].**



→ La boîte de dialogue [Ouvrir] apparaît.

5 Sélectionnez Photoshop CS.

- Dans la boîte de dialogue [Ouvrir], sélectionnez un fichier Photoshop CS ou un raccourci, puis cliquez sur le bouton [Ouvrir].
- La boîte de dialogue [Ouvrir] se ferme et [Paramètres de transfert d'image] dans la fenêtre [Paramètres par lot] est réglé sur Photoshop CS.

6 Cochez [Ouvrir image avec logiciel].



7 Cliquez sur le bouton [Exécuter].

- La boîte de dialogue de traitement apparaît et le transfert par lots commence.
- Lorsque la première image a été transférée, Photoshop CS démarre et les images transférées sont affichées dans l'ordre de transfert.

! Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

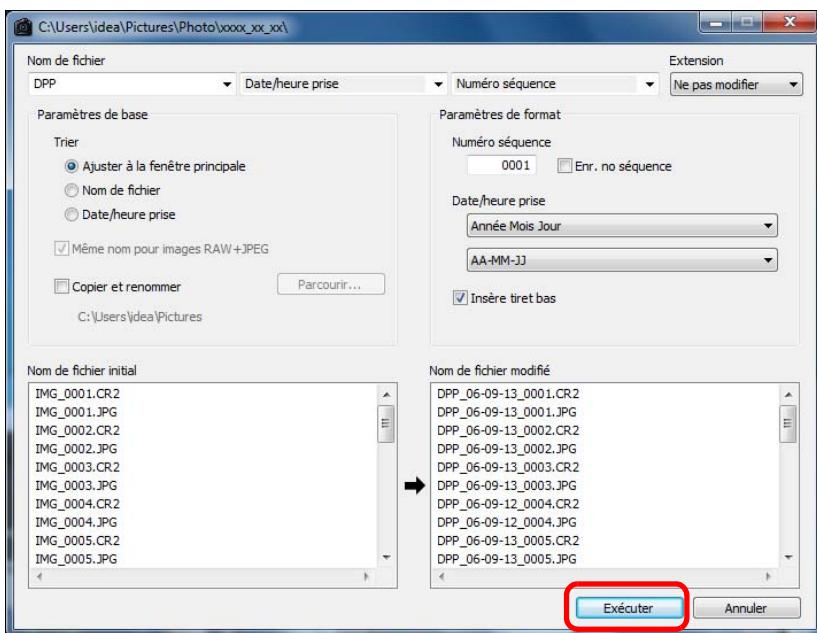
Référence

Index



Modification par lots du nom de fichier des images

- 1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.
- 2 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer l'outil Renommer].
→ La fenêtre de renommage apparaît.
- 3 Renseignez les réglages requis (p.145), puis cliquez sur le bouton [Exécuter].



→ Le traitement commence et les noms de fichier sont modifiés.

? Les modifications ne peuvent pas être effectuées lorsque le nom de fichier est répété

Si un nom de fichier en lettre rouge est apparu dans [Nom de fichier modifié], cela signifie que le nom de fichier a été répété. Les modifications ne peuvent pas être effectuées si un nom de fichier a été répété. Modifiez les réglages afin d'éviter la répétition du nom de fichier.

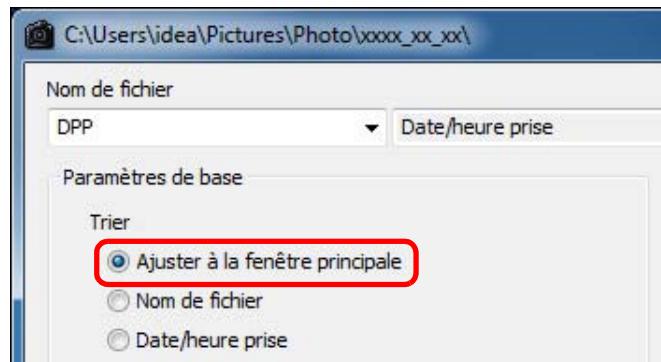
! Il est impossible de modifier le nom des fichiers vidéo dans DPP.

- Vous ne pouvez pas démarrer l'outil Renommer à partir de la fenêtre [Collection] (p.36, p.128).
- Reportez-vous à la p.145 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de renommage.

Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale

Lorsque vous modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale, vous pouvez modifier en une opération les noms des fichiers des images, dans l'ordre dans lequel elles ont été réagencées.

- 1 Modifiez l'ordre des images dans la fenêtre principale (p.21).
- 2 Dans la fenêtre principale, sélectionnez plusieurs images dont les noms de fichier seront modifiés.
- 3 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Démarrer l'outil Renommer].
- 4 Sélectionnez [Ajuster à la fenêtre principale].



- 5 Renseignez les paramètres requis (p.145).
 - Pour copier une image, cochez [Copier et renommer].
- 6 Cliquez sur le bouton [Exécuter].
→ Les noms de fichier sont modifiés et l'ordre dans la fenêtre principale est préservé.

! Si le message [Mémoire insuffisante.] apparaît, trop d'images sont sélectionnées simultanément. Diminuez le nombre d'images sélectionnées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

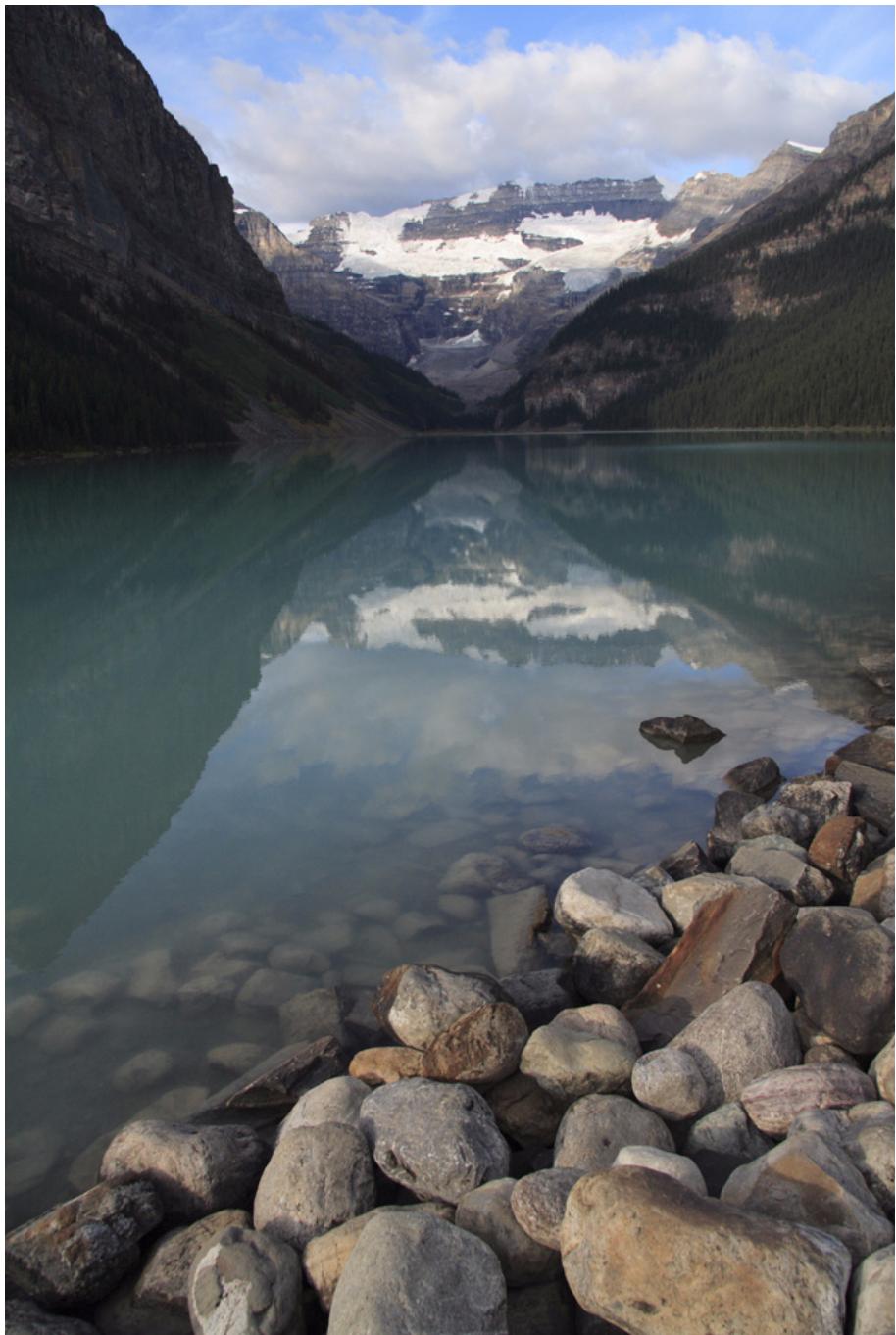
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



5 Édition des images JPEG et TIFF



Le logiciel DPP est principalement destiné à l'édition avancée d'images RAW, mais il comprend également des fonctions d'édition des images JPEG et TIFF. Cette section présente l'édition et l'enregistrement d'images JPEG et TIFF.

Édition des images JPEG et TIFF	106
À propos de la palette d'outils RVB	106
Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)	107
Réglage de la luminosité et du contraste	108
Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs	109
Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté	110
Réglage de la courbe de tonalité	111
Réglage de la gamme dynamique	112
Réduction du bruit	113
Recadrage et réglage de l'angle d'une image	114
Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières	117
Appareils photo compatibles	117
Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale	118
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)	119
Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)	121
Composition et gamme dynamique élevée	121
Lancement de Map Utility	121
Enregistrement des résultats de la modification....	122
Enregistrement du contenu de la modification sur une image	122
Enregistrement en tant qu'image distincte	122
Application du contenu de l'édition à une autre image ...	122
Impression	122
Nouvelle modification d'une image	123

Introduction

Sommaire
rapide

Opérations
de base

Opérations
avancées

Édition avancée
des images et
impression

Traitement d'un
grand nombre
d'images

Édition
des images
JPEG et TIFF

Référence

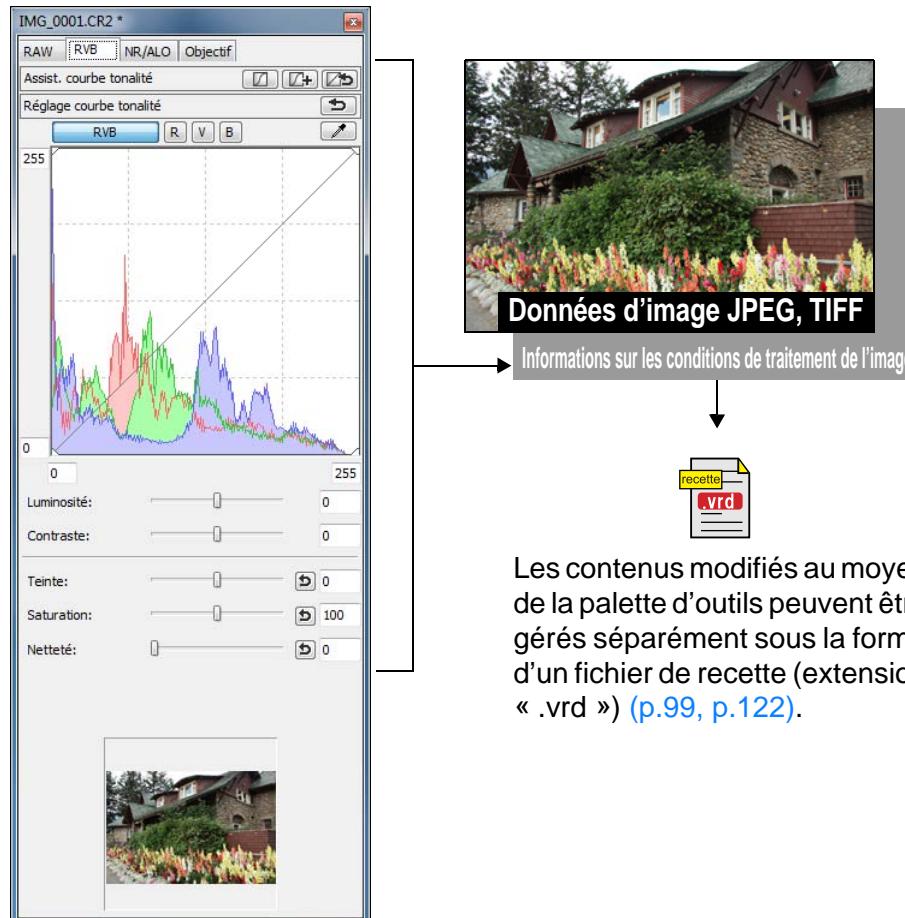
Index



Édition des images JPEG et TIFF

Grâce à DPP, vous pouvez régler les images JPEG et TIFF de la même façon que les images RAW à l'aide des palettes d'outils [RVB] et [NR/AZO].

Étant donné que les réglages effectués avec la palette d'outils (recette) ne modifient que les conditions de traitement de l'image, les « données d'origine de l'image » restent inchangées. Par conséquent, vous ne rencontrez pas de problème de détérioration de l'image liée à l'édition et vous pouvez régler l'image autant de fois que vous le souhaitez.



Dans DPP, tous les réglages (informations sur les conditions de traitement de l'image) effectués avec la palette d'outils peuvent être enregistrés dans l'image sous la forme de données appelées « recette » (p.122) ou enregistrés, téléchargés et appliqués sur d'autres images comme fichier de recette distinct (extension « .vrd ») (p.99, p.122).

À propos de la palette d'outils RVB

Grâce aux fonctions de la palette d'outils [RVB], vous pouvez régler les images JPEG et TIFF en utilisant les mêmes fonctions que sur un logiciel courant d'édition d'image.

Toutefois, étant donné que la plage de réglage des fonctions de réglage dans la palette d'outils [RVB] est plus large que dans la palette d'outils [RAW], la couleur de l'image peut être saturée ou sa qualité détériorée si vous procédez à un réglage trop important. Par conséquent, prenez soin de ne pas régler exagérément vos images.

Vous pouvez régler les images RAW en utilisant les fonctions de la palette d'outils [RVB]. Toutefois, nous recommandons de régler les images RAW à l'aide des fonctions semblables sur la palette d'outils [RAW] pour les fonctions autre que le réglage de la courbe de tonalité (p.111) et le réglage automatique (p.107).

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

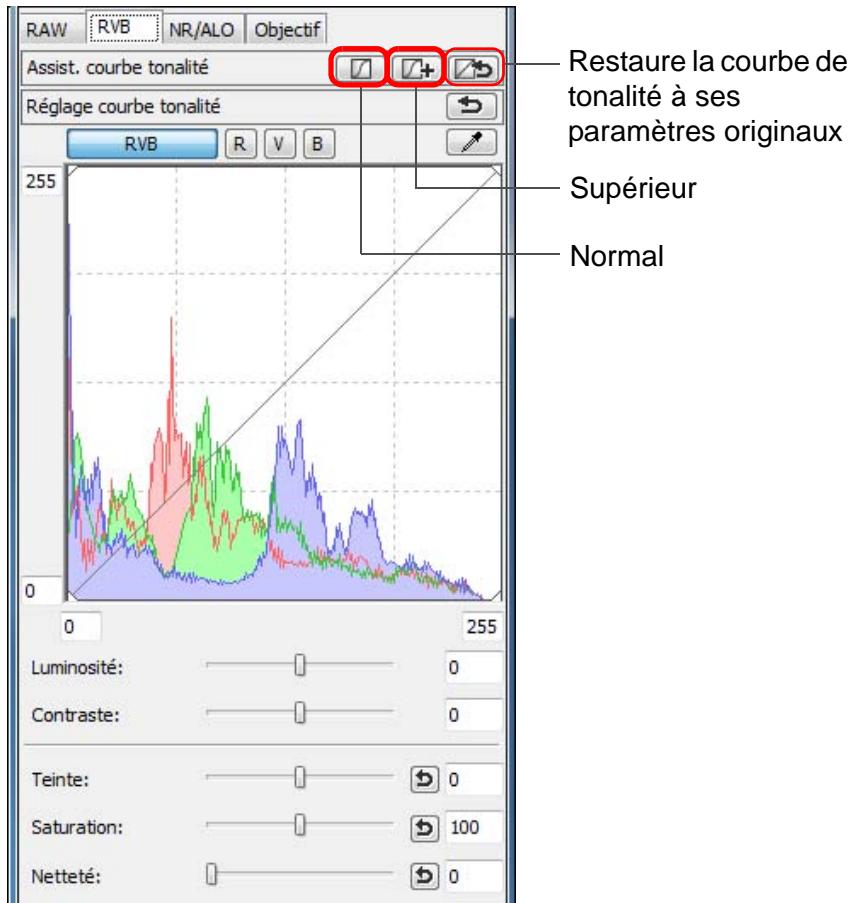


Réglage automatique de la luminosité et des couleurs (assistant de courbe de tonalité)

Afin d'obtenir l'image standard souhaitée, réglez automatiquement la courbe de tonalité de l'image (p.146). Vous pouvez choisir le degré de réglage automatique entre « Normal » et « Supérieur ».

Cliquez sur le bouton du réglage automatique désiré.

- **Normal :** Réglage automatique standard. Convient à la plupart des images.
- **Supérieur :** À utiliser lorsque l'effet obtenu avec le réglage automatique standard est insuffisant.



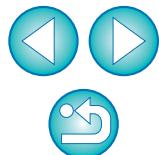
→ La courbe de tonalité est modifiée selon le réglage.

Images inadéquates pour le réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)

Le résultat du réglage automatique (assistant de courbe de tonalité) peut ne pas être satisfaisant pour les images suivantes :

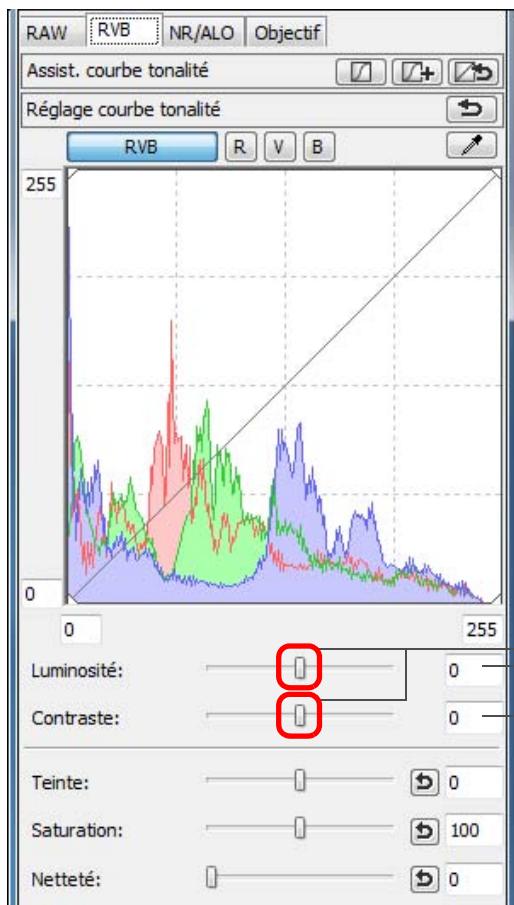
- Images prises avec l'exposition correcte
- Images dont la luminosité est déséquilibrée
- Images trop sombres
- Images au contre-jour excessif

! Si vous cliquez sur le bouton [Restaure], la courbe de tonalité ainsi que [Teinte] et [Saturation] sont ramenées aux réglages par défaut. Pensez-y lorsque vous ajustez séparément la [Teinte] et la [Saturation] (p.110).



Réglage de la luminosité et du contraste

Vous pouvez régler la luminosité et le contraste d'une image.



Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite
Entrez des valeurs numériques

- Luminosité :** Déplacez le curseur sur la droite pour éclaircir l'image et sur la gauche pour l'assombrir.
- Contraste :** Utilisé pour régler la modulation et le degré de contraste des couleurs. Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer le contraste et sur la gauche pour l'affaiblir.

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

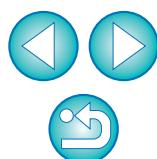
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

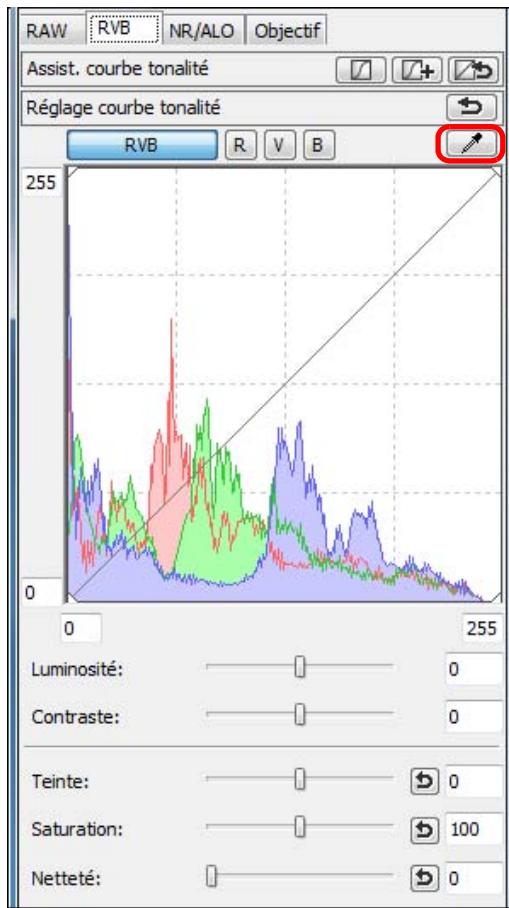


La plage de réglage est de -100 à +100 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).

Réglage de la teinte des couleurs au moyen de Cliquer sur balance blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant une portion spécifique d'une image comme standard pour le blanc afin de rendre l'image naturelle. L'utilisation de Cliquer sur balance blancs est effective lorsque vous l'utilisez sur des portions de l'image dont la teinte du blanc a été modifiée sous l'influence d'une source de lumière.

1 Cliquez sur le bouton [].



2 Cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc.



Coordonnées de la position du pointeur et valeurs RVB (conversion 8 bits)

- Les couleurs de l'image sont ajustées d'après le point sélectionné comme standard pour le blanc.
- Si vous cliquez sur un autre point de l'image, la balance des blancs est à nouveau réglée.
- Pour quitter la fonction Cliquer sur balance blancs, cliquez sur le bouton droit de la souris ou cliquez à nouveau sur le bouton [].

? Absence de zones blanches sur l'image

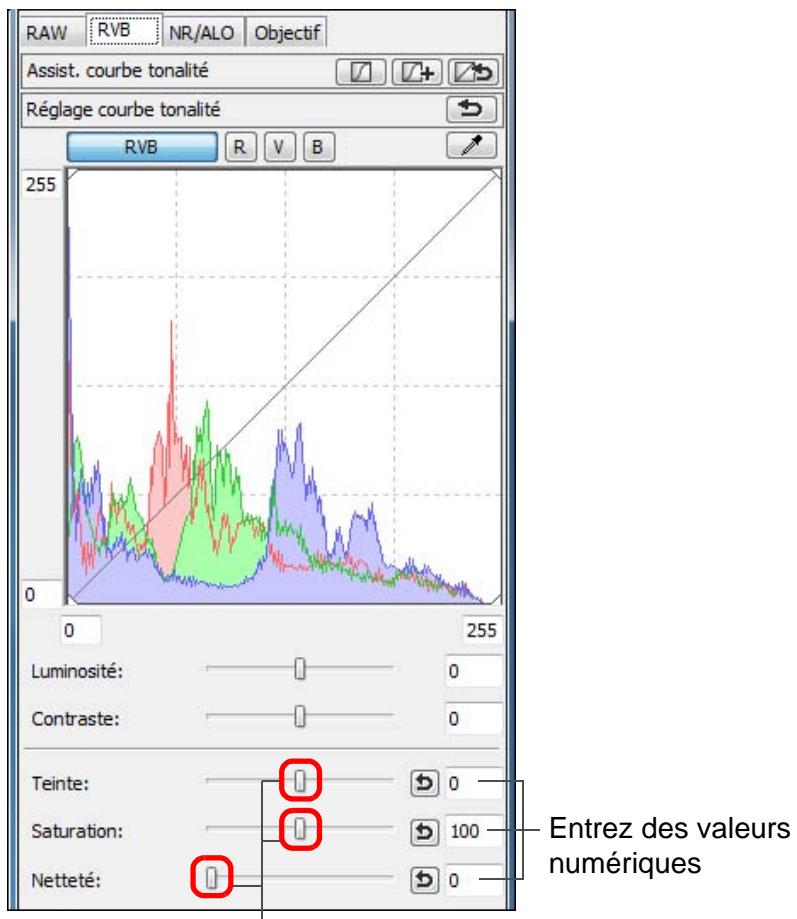
Lorsqu'il n'y a pas de zones blanches sur l'image, vous pouvez modifier la balance des blancs en cliquant sur un point gris de l'image à l'étape 2. Le résultat du réglage sera le même que lorsque vous sélectionnez un point blanc.

- L'image est réglée sur la base d'une valeur moyenne d'une plage de 5 × 5 pixels à partir du point cliqué.
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages (p.94).



Réglage de la teinte, de la saturation et de la netteté

Vous pouvez régler la teinte (tonalité) et la saturation, et accentuer ou adoucir l'atmosphère générale d'une image.



- **Teinte :**

Déplacez le curseur sur la droite pour donner une nuance plus jaune aux teintes des couleurs et sur la gauche pour une nuance plus rouge.

- **Saturation :**

Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer les couleurs et sur la gauche pour les affaiblir.

- **Netteté :**

Déplacez le curseur sur la droite pour accentuer la netteté de l'image et sur la gauche pour l'adoucir.

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

❓ La netteté n'est pas naturelle

Réglez la netteté avec l'affichage de la fenêtre réglé sur [Affichage 100%], [Affichage 50%] ou [Affichage 200%]. Si l'affichage est réglé sur [Ajuster à la fenêtre] (plein écran), la netteté n'aura pas l'air naturel.

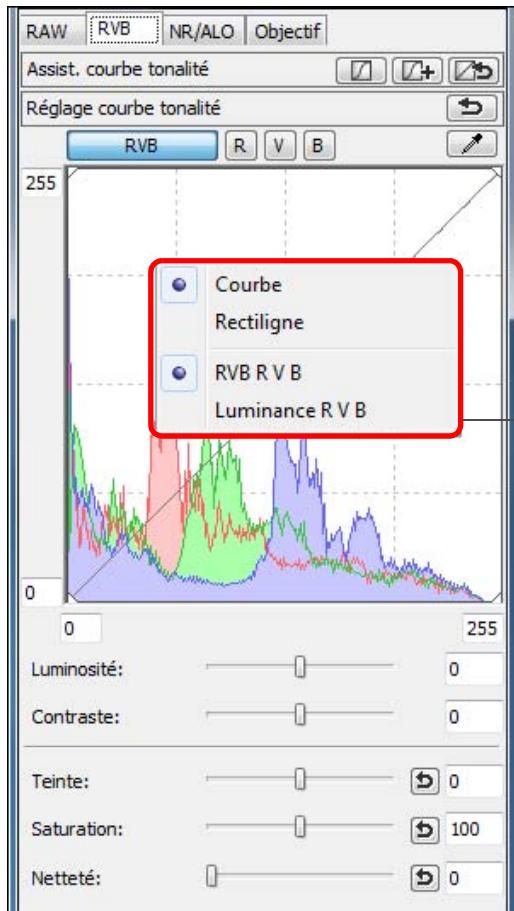
💡 La plage de réglage est de -30 à 30 pour la teinte, de 0 à 200 pour la saturation des couleurs et de 0 à 500 pour la netteté (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).



Réglage de la courbe de tonalité

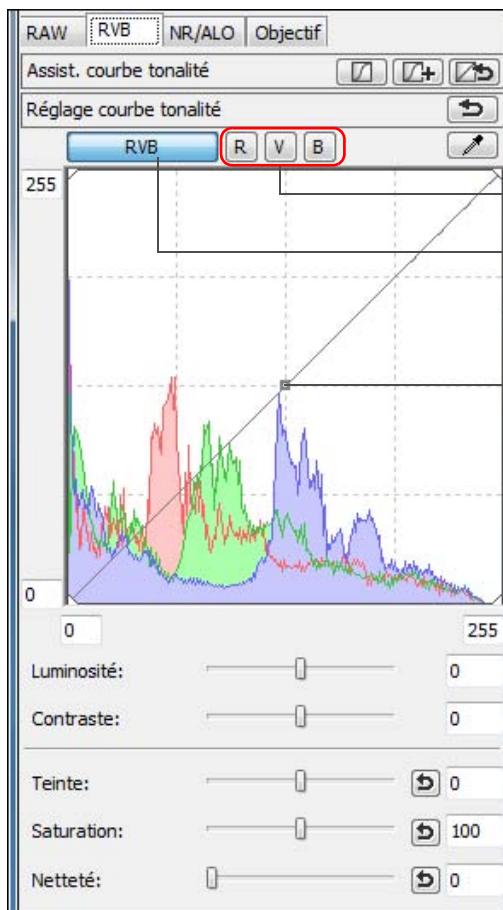
Vous pouvez régler la luminosité, le contraste et les couleurs d'une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité ([p.146](#)).

1 Sélectionnez le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation.



Affichez le menu en cliquant sur le bouton droit de la souris à l'intérieur du graphique

2 Procédez aux réglages.

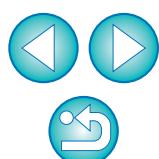


- Règle chaque canal
- Règle tous les canaux RVB
- Cliquez ici pour placer un [□] (point)
Procédez au réglage en faisant glisser [□]

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 8 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], appuyez sur la touche <Suppr.> ou double-cliquez sur [□].

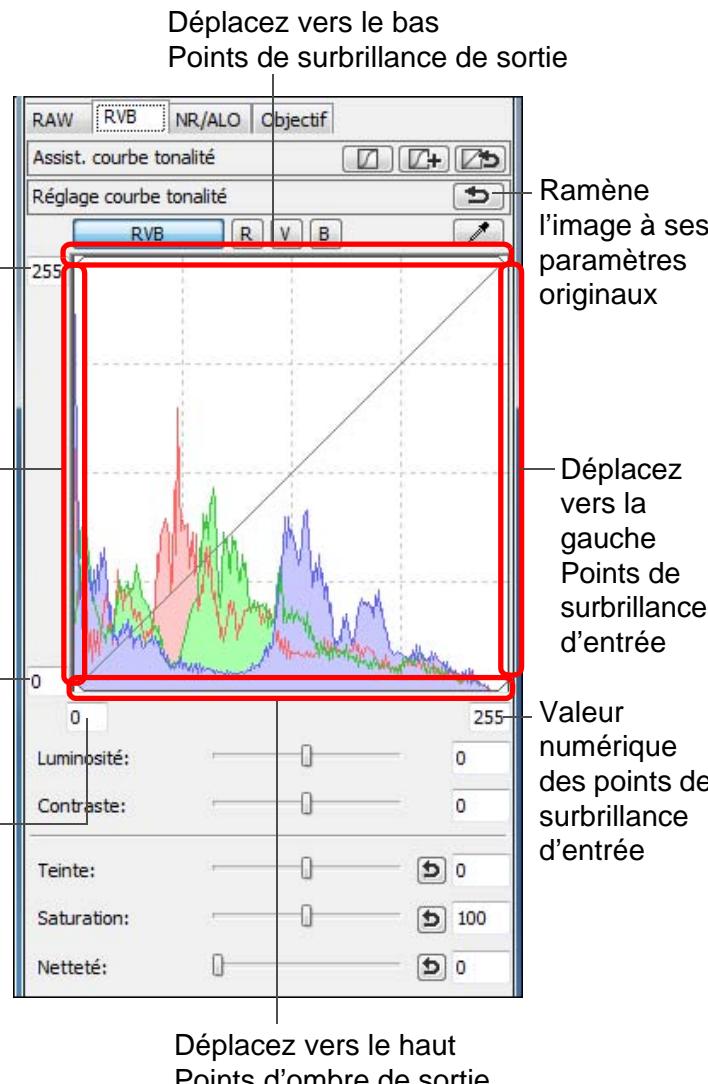


- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages ([p.94](#)).
- Le mode de courbe de tonalité et la méthode d'interpolation pour une courbe de tonalité peuvent également être modifiés dans [Préférences] ([p.94](#)).



Réglage de la gamme dynamique

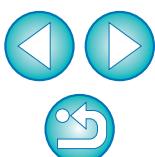
Il est possible de régler la gamme dynamique (largeur du dégradé) des ombres les plus foncées aux zones les plus claires d'une image.



- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.



- La plage de réglage des points d'ombre est de 0 à 247 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- La plage de réglage des points de surbrillance est de 8 à 255 (par pas de 1 lors de la saisie d'une valeur).
- L'affichage de l'histogramme change selon le réglage. Vous pouvez également choisir l'affichage fixe pour l'histogramme avant de procéder aux réglages ([p.94](#)).



Réduction du bruit

Vous pouvez réduire le bruit qui affecte les images JPEG et TIFF prises la nuit ou avec une sensibilité ISO élevée.

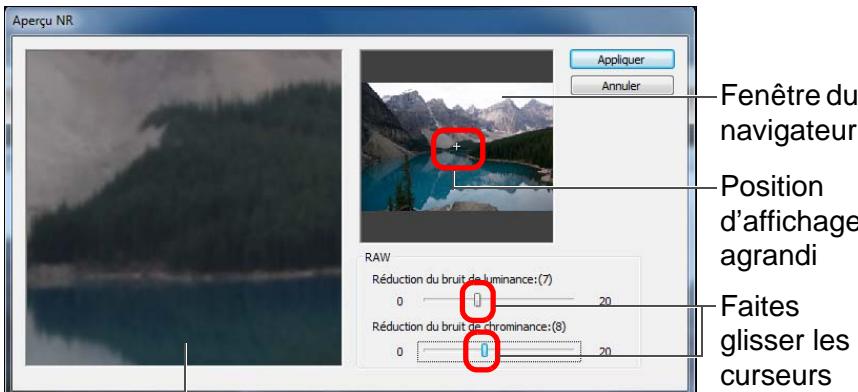
1 Sélectionnez l'onglet [NR/ALO] dans la palette d'outils de la fenêtre de modification ou de la fenêtre de modification d'image.

2 Cliquez sur le bouton [Aperçu NR].



→ La fenêtre [Aperçu NR] s'affiche.

3 Réglez une image.



Fenêtre de vérification NR

- Vous pouvez régler un niveau de réduction du bruit dans une plage comprise entre 0 et 20. Plus le réglage est important, plus l'effet de réduction du bruit sera élevé.
- Il est possible de vérifier l'effet de réduction du bruit lorsqu'une image est affichée à 100 % dans la fenêtre de vérification NR.
- Vous pouvez modifier la position d'affichage de la fenêtre de vérification NR en faisant glisser la position de l'affichage agrandi dans la fenêtre du navigateur.

4 Cliquez sur le bouton [Appliquer].

→ La réduction du bruit est appliquée à l'image et celle-ci est à nouveau affichée.

Pour régler le même niveau de réduction du bruit pour plusieurs images

Après avoir sélectionné plusieurs images dans la fenêtre principale, vous pouvez régler le même niveau de réduction du bruit pour les images sans afficher la fenêtre [Aperçu NR], en ajustant le niveau de réduction du bruit sur la palette d'outils [NR/ALO] (p.132) à l'aide des curseurs [Réduction du bruit de luminance] et [Réduction du bruit de chrominance], puis en cliquant sur le bouton [Appliquer].



- Si [Réduction du bruit de luminance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'une diminution de la résolution.
- Si [Réduction du bruit de chrominance] a été réglée, la réduction du bruit risque de s'accompagner d'un débordement des couleurs.
- Vous pouvez définir au préalable les réglages du traitement par lots pour la réduction du bruit au moyen de [Régagements par défaut de la réduction du bruit] sur l'onglet [Palette d'outils] dans les [Préférences] (p.94). Ceci se révèle particulièrement pratique pour appliquer la réduction du bruit à toutes les images d'un dossier en une seule opération ; par exemple la réduction du bruit par lot pour les images à la sensibilité ISO élevée. Toutefois, avec les images annexées d'une recette, le niveau de bruit enregistré dans la recette est appliqué.
- Reportez-vous à la p.134 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre [Aperçu NR].

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



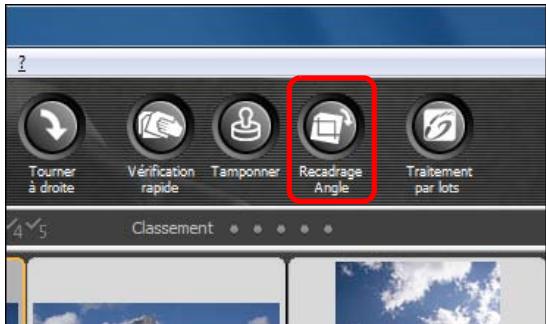
Recadrage et réglage de l'angle d'une image

Vous pouvez recadrer uniquement la portion de l'image dont vous avez besoin ou encore modifier la composition d'une image pour qu'une photo prise horizontalement devienne verticale. Vous pouvez également régler l'angle d'une image avant de la recadrer. Si vous sélectionnez [Cercle] pour [Rapport de format], la zone en dehors de la plage spécifiée est uniquement masquée en noir et l'image n'est pas recadrée.

1 Sélectionnez l'image à recadrer.

2 Ouvrez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

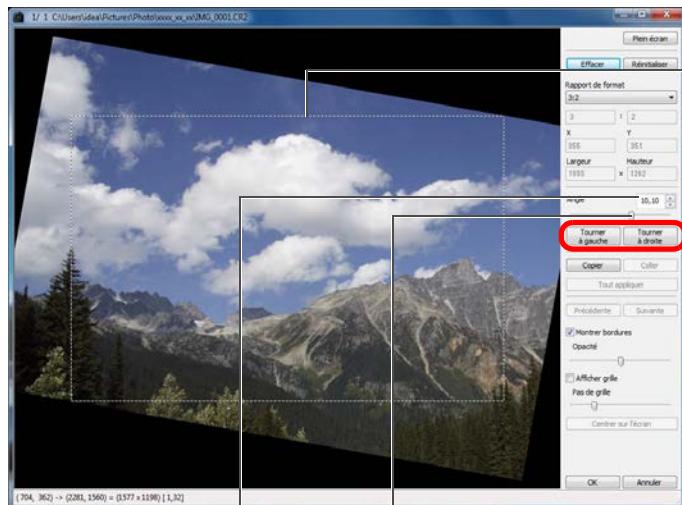
- Cliquez sur le bouton [Recadrage Angle].



- La fenêtre de recadrage/réglage de l'angle apparaît.
- Il est possible de procéder à l'édition une fois que l'image s'affiche clairement dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.

3 Réglez l'angle de l'image au besoin.

Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle



Espace de recadrage possible le plus grand

Cliquez (pour faire pivoter l'image à gauche ou à droite par incrément de 90 degrés)

Faites glisser* (incrément de 0,01 degrés ; espace réglable : -45 à +45 degrés)

Utilisez la souris (cliquez sur ▲/▼) pour régler l'angle ou bien saisissez directement l'angle de réglage* (incrément de 0,01 degrés ; espace réglable : -45 à +45 degrés)

- * Il n'est pas possible d'ajuster l'angle des images dont la taille dépasse 9999 x 6666 pixels.
- Cliquez sur [Centrer sur l'écran] pour afficher l'espace de recadrage au centre de la fenêtre.
- Si vous cliquez sur le bouton [OK] après avoir uniquement réglé l'angle de l'image, celle-ci est recadrée d'après l'espace de recadrage possible le plus grand.



Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'espace de recadrage correspondant s'affiche.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

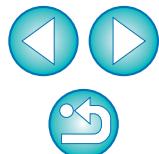
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

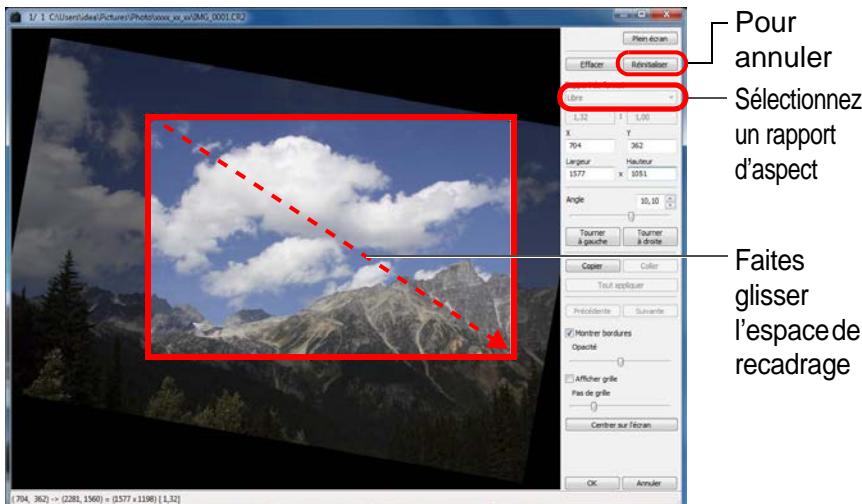
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

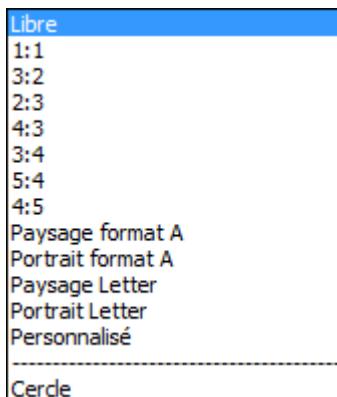


4 Sélectionnez un rapport et faites glisser l'espace de recadrage.



Pour annuler
Sélectionnez un rapport d'aspect
Faites glisser l'espace de recadrage

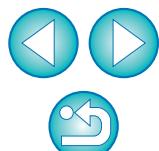
- L'espace de recadrage peut être déplacé en le faisant glisser.
- Vous pouvez agrandir ou diminuer la taille de l'espace de recadrage en faisant glisser ses quatre coins. (Non disponible si [Cercle] est sélectionné.)
- Liste des rapports d'aspect (largeur : hauteur)



- [Libre]** : Vous pouvez recadrer librement l'image à n'importe quelle taille.
- [Personnalisé]** : Vous pouvez recadrer une image selon le rapport que vous indiquez.
- [Cercle]** : La zone en dehors de la plage spécifiée est noircie. L'image n'est pas recadrée.

5 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

- Le cadre de l'espace de recadrage s'affiche sur l'image recadrée (p.129).
- L'image s'affiche sous sa forme recadrée lorsqu'elle est affichée dans une fenêtre de modification ou dans la fenêtre de modification d'image.



À propos des images recadrées

Vous pouvez ramener l'espace de recadrage à son état d'origine à tout moment

Une image recadrée est affichée ou imprimée sous la forme d'une image recadrée. Toutefois, étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez toujours revenir à l'image d'origine en cliquant sur le bouton [Réinitialiser] dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle ou en exécutant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.123).

Affichage de l'image recadrée dans chaque fenêtre

- Fenêtre principale : Le cadre indiquant l'espace de recadrage s'affiche sur l'image (p.129).
- Fenêtre de modification : L'image est affichée recadrée.
- Fenêtre de modification d'image :
L'image miniature est identique à l'affichage de la fenêtre principale et l'image agrandie est identique à l'affichage de la fenêtre de modification.

Impression d'une image recadrée

Vous pouvez l'imprimer comme image recadrée en l'imprimant dans DPP.

L'image devient une image recadrée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte

L'image recadrée JPEG ou TIFF devient réellement une image recadrée lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.122).

Les images dont le rapport d'aspect est défini seront affichées comme des images recadrées

Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image RAW prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'espace de recadrage s'affiche d'après ces informations. Étant donné que l'image n'est pas réellement recadrée, vous pouvez modifier l'espace de recadrage ou revenir à l'état précédent. Toutefois lorsque vous prenez une image JPEG avec un rapport d'aspect de [4:3], [16:9] ou [1:1] réglé sur l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, il n'est pas possible de modifier ou de ramener son intervalle de recadrage à l'état avant le recadrage, étant donné que l'image est réellement recadrée et sauvegardée selon le rapport d'aspect défini.*

Pour revenir à l'état antérieur au recadrage et correspondant aux informations sur le rapport d'aspect au moment de la prise de vue, cliquez sur le bouton [Réinitialiser]. D'autre part, si vous souhaitez annuler complètement l'espace de recadrage, cliquez sur le bouton [Effacer] (p.138).

* Pour les images JPEG prises avec l'EOS 5D Mark III ou l'EOS 7D Mark II, avec [Ajout d'info. de recadrage] réglé dans les fonctions personnalisées, seules les informations du rapport d'aspect sont réglées et l'image n'est pas réellement recadrée.

Fonctions pratiques de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle

Basculer entre les écrans à l'aide du clavier

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée> ou la touche <F11>.

Exécuter les opérations avec le menu

Vous pouvez également exécuter ces opérations à partir du menu qui s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton droit de la souris sur l'image.

Application de l'espace de recadrage à une autre image

Vous pouvez appliquer l'espace de recadrage à une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour le copier, puis en affichant une autre image et enfin en cliquant sur le bouton [Coller].

Pour appliquer par lot un espace de recadrage copié à plusieurs images, sélectionnez l'image recadrée et les images sur lesquelles vous souhaitez appliquer l'espace de recadrage dans la fenêtre principale et affichez la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle. Avec l'image recadrée affichée, cliquez sur le bouton [Copier] puis sur le bouton [Tout appliquer]. Vous appliquerez ainsi l'espace de recadrage sur toutes les images sélectionnées lorsque la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle s'affiche.

 Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des détails de l'image dans la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

 Reportez-vous à la p.138 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.



Exécution du traitement d'effacement automatique des poussières

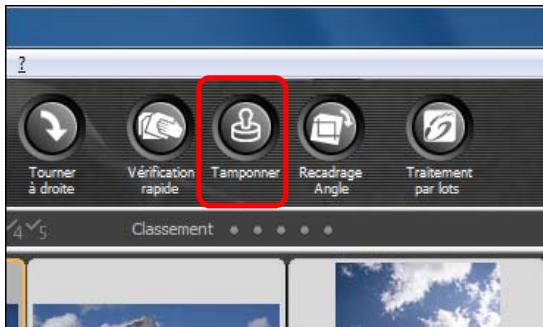
Les données d'effacement des poussières annexées aux images prises avec un appareil photo compatible avec ces données peuvent être automatiquement prises en compte pour effacer les taches de poussière.

Appareils photo compatibles

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T5i/700D
EOS REBEL SL1/100D	EOS REBEL T4i/650D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T5/1200D	EOS REBEL T3/1100D
EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	EOS M2	EOS M

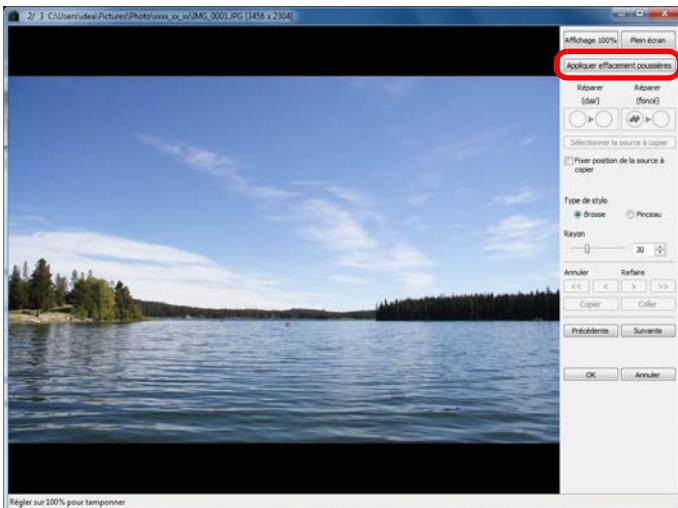
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez une image accompagnée de données d'effacement des poussières.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



→ La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, cliquez sur le bouton [Appliquer effacement poussières].



4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.
→ Les taches de poussière sont effacées en une seule opération.

→ La marque [] (p.129) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

! Les données d'effacement des poussières ne sont pas annexées aux images dont les réglages pour la correction de la distorsion, la correction de l'aberration chromatique, etc. ont été spécifiés sur l'appareil photo pendant le traitement RAW. Par conséquent, vous ne pouvez pas exécuter le traitement automatique d'effacement des poussières sur ces images.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

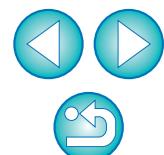
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



?

Informations supplémentaires

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**

Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.123).

- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**

Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.

- **Impression des images sans poussière**

Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.

- **Vous ne pouvez pas cliquer sur le bouton [Appliquer effacement poussières]**

Même avec une image à laquelle sont jointes des données d'effacement des poussières dans l'appareil photo, si DPP ne trouve pas de poussières à retirer, le bouton [Appliquer effacement poussières] sera désactivé.

- **Pour effacer des taches de poussière impossibles à supprimer avec le traitement d'effacement automatique des poussières**

Avec le traitement d'effacement automatique des poussières, les taches de poussière sont effacées d'après les informations relatives à la poussière enregistrées dans les données d'effacement des poussières. Toutefois, il se peut que vous ne puissiez pas effacer certaines taches de poussière en fonction du type de poussière. Le cas échéant, effacez ces taches de poussière au moyen de la fonction de réparation (p.119) ou de la fonction de tampon de copie (p.121).

- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**

L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.122).

💡 Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**

Après l'étape 3, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + pour revenir à la tache de poussière précédente.)

- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**

Après l'étape 3, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.

- **Basculement entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**

Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquez sur le bouton [Coller].

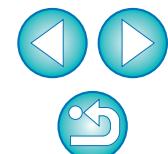
 Reportez-vous à la p.143 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Traitement d'effacement automatique des poussières dans la fenêtre principale

Dans la fenêtre principale, vous pouvez également effacer automatiquement les taches de poussière de plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières.

Sélectionnez plusieurs images auxquelles sont jointes des données d'effacement des poussières, puis sélectionnez le menu [Réglage] ▶ [Appliquer effacement poussières].

→ Les taches de poussière sur toutes les images sélectionnées sont effacées en une seule opération.

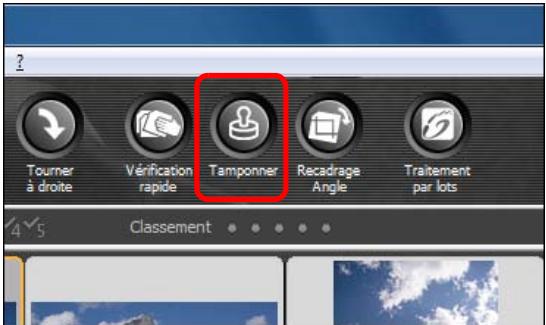


Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)

Vous pouvez effacer les taches de poussière sur une image en les sélectionnant une par une.

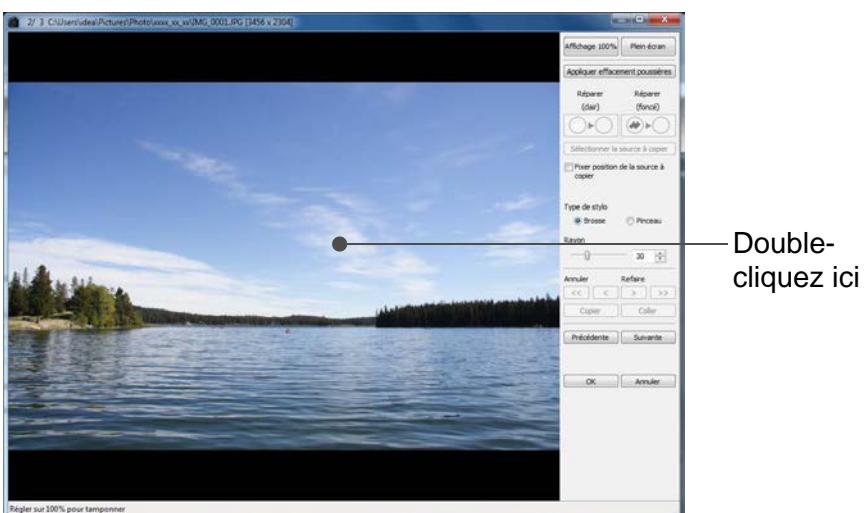
1 Dans la fenêtre principale, sélectionnez l'image dont vous souhaitez effacer les taches de poussière.

2 Cliquez sur le bouton [Tamponner].



→ La fenêtre de tampon de copie apparaît.

3 Une fois que l'image s'est recomposée, double-cliquez sur le point où vous souhaitez effacer la poussière.



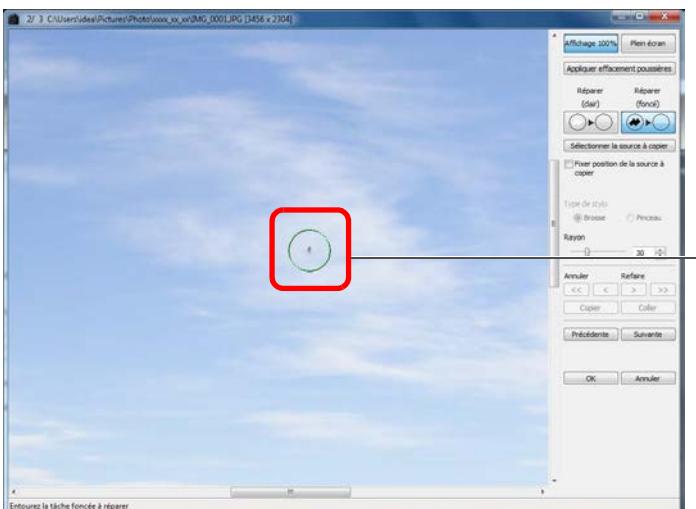
→ L'affichage passe en affichage 100 %.

● La position d'affichage peut être modifiée en faisant glisser l'image.

4 Cliquez sur le bouton correspondant aux taches de poussière que vous souhaitez effacer.

- Si la tache de poussière est sombre, cliquez sur le bouton et si elle est claire, cliquez sur le bouton .
- Lorsque vous déplacez le pointeur sur l'image, l'intervalle d'effacement des poussières apparaît sous la forme de [O].

5 Placez la tache de poussière à effacer à l'intérieur de [O] puis cliquez dessus.



→ La tache de poussière à l'intérieur de [O] est effacée.

- Cliquez sur une autre portion de l'image si vous souhaitez continuer à effacer des taches de poussière sur l'image.
- Pour effacer la poussière sur une autre portion de l'image, annulez le traitement d'effacement des poussières en cliquant sur le bouton droit de la souris ou en cliquant à nouveau sur le bouton de l'étape 4, puis répétez l'opération à partir de l'étape 3.
- Lorsque la tache de poussière ne peut pas être effacée, [?] s'affiche.

6 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

- La marque (p.129) s'affiche sur une image dont les taches de poussière ont été effacées.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





?

Informations supplémentaires

- **Cliquez plusieurs fois lorsque les taches de poussière ne sont pas complètement effacées**

Si les taches de poussière indésirables ne sont pas effacées même après avoir procédé une fois aux opérations de l'étape 5, cliquez plusieurs fois pour les effacer complètement.

- **Les principales taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation**

Les taches de poussière peuvent être effacées avec la fonction de réparation. Il se peut que vous ne puissiez pas effacer les lignes de poussière. Dans ce cas, utilisez la fonction de tampon de copie (p.121).

- **Les images sans poussière peuvent être ramenées à tout moment à leur état d'origine**

Une image sans poussière est affichée ou imprimée en tant qu'image sans poussière. Toutefois, étant donné que la poussière sur l'image n'est pas réellement effacée, vous pouvez toujours revenir à l'image originale en cliquant sur le bouton [Annuler] dans la fenêtre de tampon de copie ou en suivant la procédure de « Nouvelle modification d'une image » (p.123).

- **Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie**

Vérifiez l'effacement des poussières dans la fenêtre de tampon de copie. Les images avant effacement des poussières sont affichées dans d'autres fenêtres et vous ne serez pas en mesure de les vérifier.

- **Impression des images sans poussière**

Vous pouvez imprimer une image sans poussière en l'imprimant dans DPP.

- **L'image devient une autre image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte**

L'image JPEG ou TIFF sans poussière devient réellement une image sans poussière lorsqu'elle est enregistrée en tant qu'image distincte (p.122).

💡 Fonctions pratiques de la fenêtre de tampon de copie

- **Vérification des taches de poussière effacées**

Après l'étape 5, vous pouvez afficher et vérifier en détail les taches de poussière effacées une par une en appuyant sur les touches <Maj> + <F>. (Appuyez sur les touches <Maj> + pour revenir à la tache de poussière précédente.)

- **Annulation uniquement de l'effacement de la tache de poussière affichée**

Après l'étape 5, vous pouvez appuyer sur les touches <Maj> + <F> ou les touches <Maj> + pour afficher la tache de poussière effacée, puis appuyez sur les touches <Maj> + <Suppr.> pour annuler uniquement l'effacement de la tache de poussière affichée.

- **Basculement entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal à l'aide des touches de raccourcis**

Vous pouvez basculer entre l'affichage plein écran et l'affichage d'écran normal en appuyant sur les touches <Alt> + <Entrée>.

- **Application du résultat de l'effacement des poussières à une autre image**

Vous pouvez appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur une autre image en cliquant sur le bouton [Copier] pour copier les résultats de l'effacement des poussières, puis afficher l'autre image sur laquelle vous souhaitez appliquer les résultats et cliquer sur le bouton [Coller].

Pour appliquer l'effacement des poussières au même endroit sur plusieurs autres images, vous pouvez effacer efficacement les taches de poussière en cliquant sur les images tout en maintenant enfoncée la touche <Ctrl> dans la fenêtre principale, ou bien, en sélectionnant plusieurs images d'un clic sur la première image et sur la dernière image tout en maintenant enfoncée la touche <Maj>, puis en affichant la fenêtre de tampon de copie.

! Pour les photos prises avec l'extension de la plage de sensibilité ISO réglée, un bruit perceptible peut compliquer le visionnement des taches de poussière dans la fenêtre de tampon de copie, il n'est donc pas recommandé d'utiliser cette fonction.

! Reportez-vous à la p.143 pour obtenir une liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie.

Composition et gamme dynamique élevée

Vous pouvez aussi combiner des images par composition en utilisant des images JPEG et TIFF de la même façon que de images RAW comme décrit ci-dessous.

- Composition des images ([p.80](#))
- Création d'images HDR (Gamme dynamique élevée) ([p.83](#))

Effacement des parties altérées d'une image (fonction de tampon de copie)

Vous pouvez rectifier une image par le collage d'une section copiée à partir d'une autre portion de l'image sur une portion altérée de l'image.

1 Suivez les étapes 1 à 3 dans « Effacement manuel des poussières (fonction de réparation) » ([p.119](#)).

2 Spécifiez la section à copier.

- Cliquez sur la section qui servira de source à copier tout en maintenant enfoncée la touche <Alt>.
- Pour changer la section utilisée comme source à copier, répétez l'opération ci-dessus.
- Pour fixer la position de la source à copier, cochez la case [Fixer position de la source à copier].

3 Rectifiez l'image.

- Cliquez ou faites glisser la section que vous souhaitez rectifier sur l'image. [+] dans la fenêtre indique la source à copier et [O] indique la destination de la copie.
- L'image copiée est collée dans la position dans laquelle elle a été glissée.
- Pour [Type de stylo], vous pouvez choisir entre [Brosse] (les contours de l'image collée simulent une brosse) et [Pinceau] (les contours de l'image collée sont nettes).

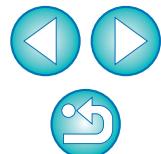
4 Cliquez sur le bouton [OK] pour revenir à la fenêtre principale.

- La marque [] ([p.129](#)) apparaît sur une image corrigée.

Lancement de Map Utility

Vous pouvez lancer Map Utility en procédant comme indiqué ci-dessous.

- Lancement de Map Utility ([p.86](#))

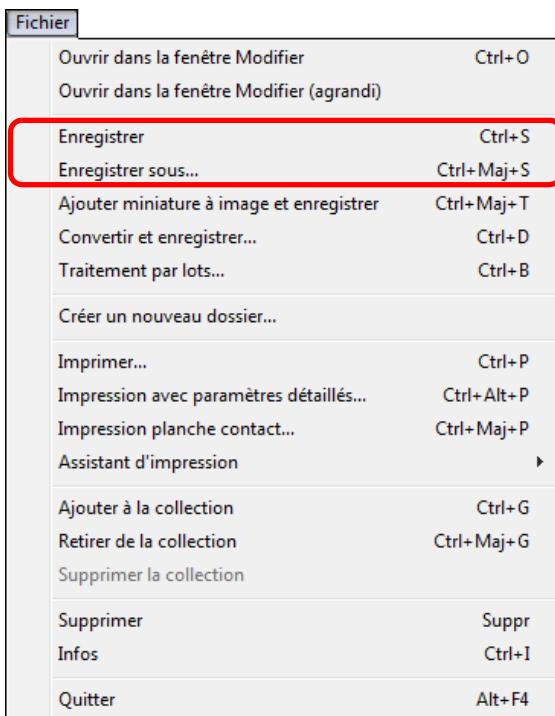


Enregistrement des résultats de la modification

Enregistrement du contenu de la modification sur une image

Tout le contenu (recette) des réglages effectués avec la palette d'outils ([p.106 à p.113](#)) ainsi que les informations sur l'espace de recadrage ([p.114](#)) et l'effacement des poussières ([p.117 à p.121](#)) peuvent être enregistrés avec l'image JPEG ou TIFF d'origine, ou avec une image JPEG ou TIFF distincte.

Sélectionnez le menu [Fichier] ▶ l'élément de votre choix.



→ Vos réglages sont enregistrés avec l'image.

Enregistrement en tant qu'image distincte

Si une image JPEG ou TIFF est réglée avec la palette d'outils ([p.106 à p.113](#)), puis enregistrée de la même façon qu'une image RAW comme expliqué ci-dessous, l'image peut être enregistrée comme image distincte avec les réglages (recette) appliqués.

En outre, si une image recadrée ([p.114](#)) ou une image sans poussière ([p.117 à p.121](#)) est aussi enregistrée de la même façon, elle devient réellement une image recadrée ou sans poussière.

- Enregistrement sous forme d'image JPEG ou TIFF ([p.42](#))
- Enregistrement par lots d'images JPEG ou TIFF (traitement par lots) ([p.102](#))

En enregistrant l'image comme une image JPEG ou TIFF distincte comme expliqué ci-dessus, les réglages effectués avec la palette d'outils sont appliqués et une certaine détérioration de l'image liée à l'édition/enregistrement se produit comme lors de l'édition avec un logiciel courant d'édition d'image.

Application du contenu de l'édition à une autre image

Vous pouvez copier le contenu des réglages (recette) des images JPEG et TIFF réglées avec la palette d'outils et les appliquer à une autre image en procédant comme indiqué ci-dessous, de la même façon qu'avec les images RAW.

- Application du contenu des réglages à une autre image ([p.41](#))
- Utilisation du contenu des réglages (recette) ([p.99](#))

Impression

Les images JPEG et TIFF éditées peuvent être imprimées en procédant comme indiqué ci-dessous comme pour les images RAW.

- Impression ([p.43](#))
- Impression avec les informations de prise de vue ([p.87](#))
- Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact) ([p.88](#))
- Impression d'images RAW sur une imprimante Canon haut de gamme ([p.89](#))

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index

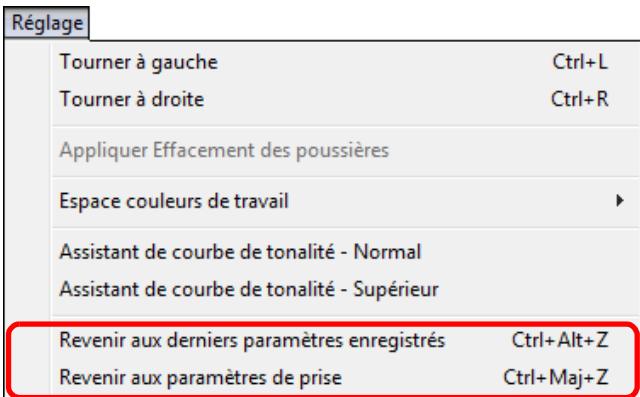


Nouvelle modification d'une image

Seules les conditions de traitement de l'image sont modifiées sur les images réglées avec la palette d'outils (p.106 à p.113), de sorte que les « données d'origine de l'image » restent inchangées. En outre, les informations sur l'espace de recadrage ou l'effacement des poussières d'une image recadrée (p.114) ou d'une image sans poussière (p.117 à p.121) sont juste enregistrées avec l'image.

Par conséquent, vous pouvez défaire les réglages enregistrés (p.122) avec l'image, les informations sur l'espace de recadrage et l'effacement des poussières, et revenir à l'état du dernier enregistrement ou de la prise de la photo.

- 1 Sélectionnez l'image que vous souhaitez modifier à nouveau.**
- 2 Sélectionnez le menu [Réglage] ▶ l'élément de votre choix.**



→ L'image rétablit l'état de l'élément sélectionné.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

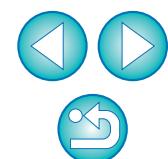
Édition avancée des images et impression

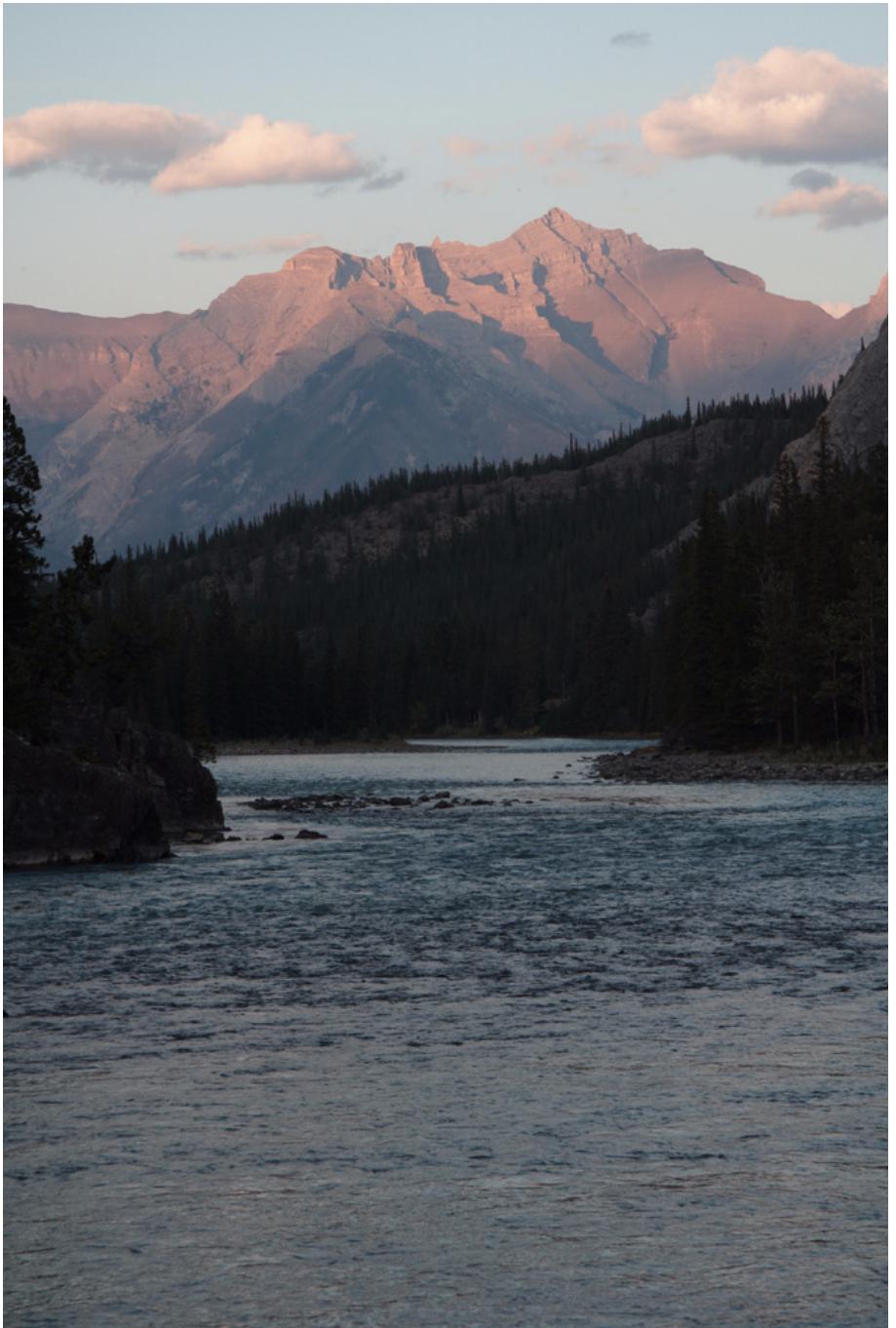
Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





Cette section de référence est fournie pour enrichir votre expérience d'utilisation de DPP. Elle comprend diverses résolutions de problèmes, des explications pour supprimer DPP de votre ordinateur, des indications sur les différentes fenêtres et un glossaire. Un index est fourni à la fin du chapitre pour que vous puissiez facilement retrouver les informations que vous cherchez.

Résolution de problèmes	125
Suppression du logiciel (désinstallation)	126
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier)	127
Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection)	128
Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image	129
Liste des fonctions de la fenêtre de modification...	130
Liste des fonctions de la palette d'outils	131
Liste des fonctions de la fenêtre d'aperçu NR	134
Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide ...	135
Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image ...	136
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/ enregistrer une image.....	137
Liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle	138
Liste des fonctions de la fenêtre de correction des aberrations de l'objectif	139
Liste des fonctions de la fenêtre (Réglage d'Optimiseur objectif numérique)	140
Liste des fonctions de la fenêtre de l'outil de composition.....	141
Liste des fonctions de la fenêtre HDR (Régler les images)	142
Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie	143
Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer plusieurs images (traitement par lots)	144
Liste des fonctions de la fenêtre de renommage...	145
Glossaire	146
Index.....	148
À propos de ce mode d'emploi	152
Marques commerciales	152

Introduction

Sommaire
rapide

Opérations
de base

Opérations
avancées

Édition avancée
des images et
impression

Traitement d'un
grand nombre
d'images

Édition
des images
JPEG et TIFF

Référence

Index



Résolution de problèmes

Si DPP ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L'installation n'a pas pu s'effectuer correctement

- Sélectionnez les priviléges administrateur ([Administrateur de l'ordinateur], [Administrateur], etc.) comme paramètre utilisateur. Il est impossible d'installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que les priviléges administrateur est sélectionné. Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des priviléges administrateur.

DPP ne fonctionne pas

- DPP ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez DPP sur un ordinateur dont la configuration système est compatible (p.3).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système (p.3), si d'autres applications sont en cours d'exécution en même temps que DPP, il se peut que vous n'ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que DPP.

Le lecteur de carte ne détecte pas la carte SD

- Selon le lecteur de carte et le système d'exploitation utilisés, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement détectées. Le cas échéant, raccordez votre appareil photo et l'ordinateur avec le câble d'interface fourni, puis transférez les images sur l'ordinateur avec EOS Utility (logiciel fourni).

Les images ne sont pas affichées correctement

- Les images qui ne sont pas prises en charge par DPP ne sont pas affichées. Comme il y a différents types d'images JPEG et TIFF, les images JPEG autres que celles compatibles Exif 2.2, 2.21 ou 2.3 et les images TIFF autres que celles compatibles Exif peuvent ne pas s'afficher correctement (p.3).
- Lorsqu'une image sans poussière (p.75 à p.79, p.117 à p.121) est affichée dans une fenêtre autre que la fenêtre de tampon de copie, elle est affichée comme avant l'effacement des poussières. Vérifiez les images sans poussière dans la fenêtre de tampon de copie.

Une image n'a pas pu être réglée

- Les fonctions de réglage de la palette d'outils [RAW] ne peuvent pas être utilisées sur les images JPEG et TIFF. Réglez ces images avec la palette d'outils [RVB] (p.131).
- Les images RAW PowerShot Pro1 ne peuvent pas être réglées avec les fonctions de réglage de la palette d'outils [RAW]. Réglez ces images avec la palette d'outils [RVB] (p.131).

Une recette n'a pas pu être collée (appliquée) sur une autre image

- Vous ne pouvez pas coller (appliquer) la rotation (p.10, p.25, p.127, p.135, p.136), le recadrage (p.38, p.114), l'effacement des poussières (tampon de copie) (p.75 à p.79, p.117 à p.121) d'une image sur une autre image sous la forme d'une recette. Recadrez l'image ou effacez la poussière de l'image à l'aide de la fonction copier/coller dans chaque fenêtre et faites pivoter chaque image séparément.
- Le contenu des réglages (recette) des images RAW qui ont été réglées avec la palette d'outils [RAW] ne peut pas être appliqué aux images JPEG ou TIFF (p.131).
- La fonction Correction automatique de luminosité (p.61) n'est disponible que pour les images RAW prises avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 5D Mark II, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS 50D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T2i/550D, l'EOS REBEL T1i/500D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS REBEL T3/1100D, l'EOS M2 et l'EOS M. Il est impossible d'appliquer le contenu des réglages de la Correction automatique de luminosité à des images RAW prises avec d'autres appareils.

Les couleurs sont fades sur les images visualisées avec un autre logiciel

- Une image RAW dont l'espace couleurs n'est pas réglé sur sRGB (p.79, p.95) et qui est ensuite convertie et enregistrée sous une image JPEG ou TIFF semblera avoir des couleurs fades lorsqu'elle est visualisée sur un logiciel compatible uniquement avec l'espace couleurs sRGB. Dans ce cas, réglez l'espace colorimétrique de l'image RAW sur sRGB, convertissez-la à nouveau en image JPEG ou TIFF et enregistrez-la, puis visualisez cette nouvelle image.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





Suppression du logiciel (désinstallation)

- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous avec les priviléges administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d'abord redémarré l'ordinateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.

Windows 7

- 1 Sélectionnez le bouton [] ► [Tous les programmes] ► [Canon Utilities] ► [Digital Photo Professional] ► [Désinstallation de Digital Photo Professional].**
- 2 Procédez à la désinstallation en suivant les messages à l'écran.**
→ Le logiciel est désinstallé.

Windows 8.1, Windows 8

- Désinstallez le logiciel en suivant la méthode de désinstallation des logiciels du système d'exploitation.

Les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée ne correspondent pas

- Si les couleurs du moniteur affichant une image ne sont pas correctement réglées, ou si un profil pour l'imprimante devant imprimer cette image n'a pas été configuré, les couleurs de l'image affichée à l'écran et les couleurs de la photo imprimée peuvent considérablement différer. Si les couleurs du moniteur affichant une image sont corrigées (p.95) et si un profil pour l'imprimante est configuré correctement (p.95), les couleurs de la photo imprimée et les couleurs de l'image affichée à l'écran peuvent coïncider plus étroitement. Comme l'impression avec une imprimante Canon (p.43, p.46) ou l'impression liée (p.89, p.91) règle automatiquement les profils de l'imprimante, vous n'avez qu'à régler les couleurs de l'écran pour faire coïncider les couleurs.
- Lorsque vous imprimez avec Easy-PhotoPrint et que la fonction de compensation automatique Easy-PhotoPrint et les différentes fonctions de réglage de l'image sont opérationnelles, les couleurs ne sont pas imprimées correctement. Annulez toutes les fonctions de réglage d'image d'Easy-PhotoPrint (p.47).
- Même si vous réglez un profil d'imprimante, si vous utilisez la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante, l'image risque d'être imprimée avec des couleurs différentes de celles affichées à l'écran. N'utilisez pas la fonction de réglage des couleurs du pilote d'imprimante.

L'impression d'un grand nombre d'images par lots est impossible

- Si un grand nombre d'images est imprimé par lots, l'impression peut s'interrompre en cours ou les images peuvent ne pas être imprimées. Diminuez le nombre d'images à imprimer ou augmentez la mémoire sur votre ordinateur.

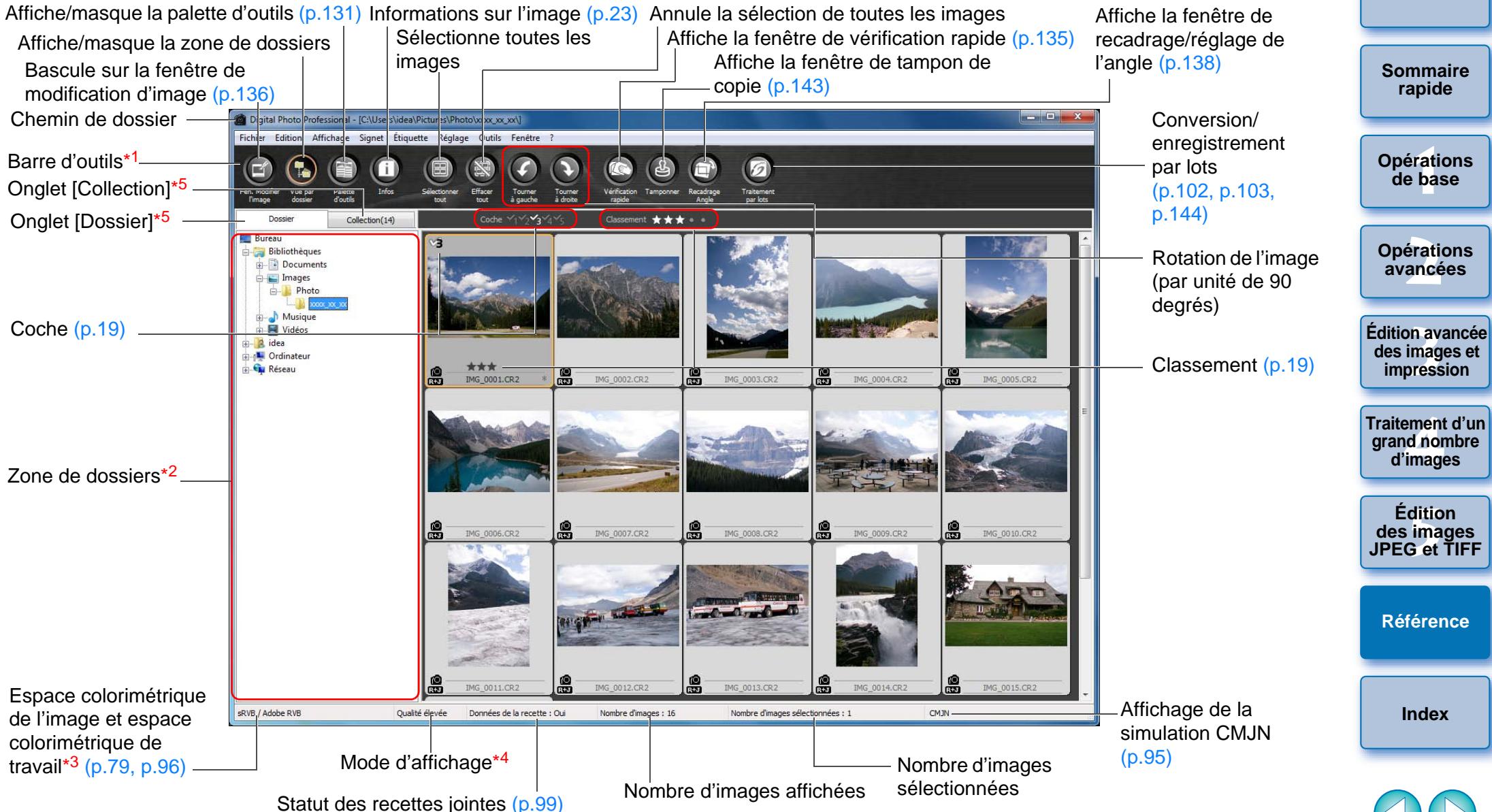
Un fichier demeure dans le dossier après la suppression des images

- Supprimez [CRW_YYYY.THM] (image affichant l'index d'un appareil photo) si ce dernier demeure dans le dossier dont les images ont été supprimées (p.49).
* Des numéros sont entrés pour [YYYY] dans le nom de fichier.

Les informations sur l'image ne s'affichent pas

- Une image JPEG réglée sur Adobe RGB et prise avec l'EOS 10D, l'EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL et PowerShot Pro1 peut ne pas afficher les informations sur l'image (p.10, p.23).

Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Dossier) (p.10)



*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Barre d'outils].

*2 Les images à l'intérieur des dossiers sélectionnés ici sont affichées sous la forme d'une liste de miniatures à droite.

*3 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits) lorsque vous avez exécuté la fonction Cliquer sur balance blancs avec la palette d'outils.

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.92) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

*5 Vous pouvez basculer entre les fenêtres [Dossier] et [Collection].

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

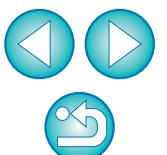
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

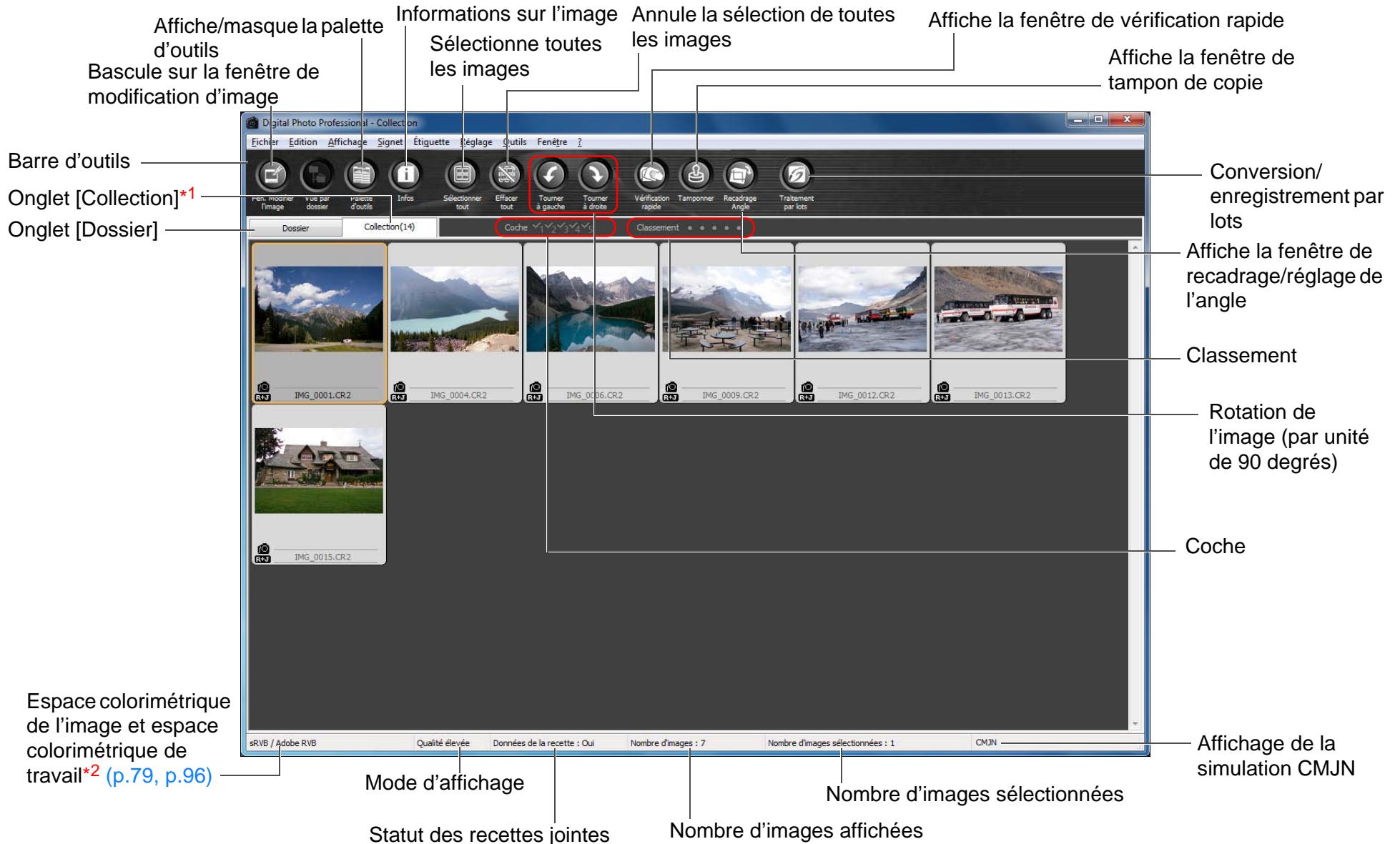
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre principale (fenêtre Collection) (p.36)



*1 Le nombre total d'images ajoutées dans la fenêtre [Collection] est affiché entre () dans l'onglet [Collection]. Par conséquent, lorsqu'une image affichée comme image unique est ajoutée (p.22), le double du nombre total d'images affichées est indiqué.

*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits) lorsque vous avez exécuté la fonction Cliquer sur blancs avec la palette d'outils.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Informations du contour de l'image dans la fenêtre principale et la fenêtre de modification d'image (p.10, p.34)

Informations affichées lorsque [Grande miniature] (p.10) est sélectionné



Coche
(p.18, p.19)

Marque de classement
(p.18, p.19)

Valeur de réglage de la luminosité*1 (p.26)

Réglage de la balance des blancs*1 (p.28)

Marque de l'Optimiseur objectif numériques (p.70 à p.74)

Marque de tampon de copie (p.75 à p.79, p.117 à p.121)

Marque de correction des aberrations de l'objectif (p.65)

Espace de recadrage*4 (p.38, p.114)

Ouverture*3

Marque GPS*5

Nom de fichier

Marque de modification non enregistrée

Type d'image*2

Vitesse d'obturation*3

*1 Ne s'affiche pas avec [Petite miniature].

*2 S'affiche sur les images RAW+JPEG affichées comme une seule image (p.22).

[RAW] s'affiche sur les images RAW.
(Dans [Petite miniature] (p.10), [R] s'affiche.)

[RAW] ne s'affiche pas sur les images RAW PowerShot Pro1.

*3 Ne s'affiche pas avec [Miniature moyenne] ou [Petite miniature].

*4 Lorsque des informations sur le rapport d'aspect sont jointes à une image prise avec l'EOS-1D X, l'EOS-1D C, l'EOS-1D Mark IV, l'EOS-1Ds Mark III, l'EOS-1D Mark III, l'EOS 5D Mark III, l'EOS 6D, l'EOS 7D Mark II, l'EOS 7D, l'EOS 70D, l'EOS 60D, l'EOS REBEL T5i/700D, l'EOS REBEL SL1/100D, l'EOS REBEL T4i/650D, l'EOS REBEL T3i/600D, l'EOS REBEL T5/1200D, l'EOS M2 ou l'EOS M, l'image s'affiche comme une image recadrée.

*5 S'affiche sur les photos prises sur un appareil photo Canon compatible avec la fonction GPS.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

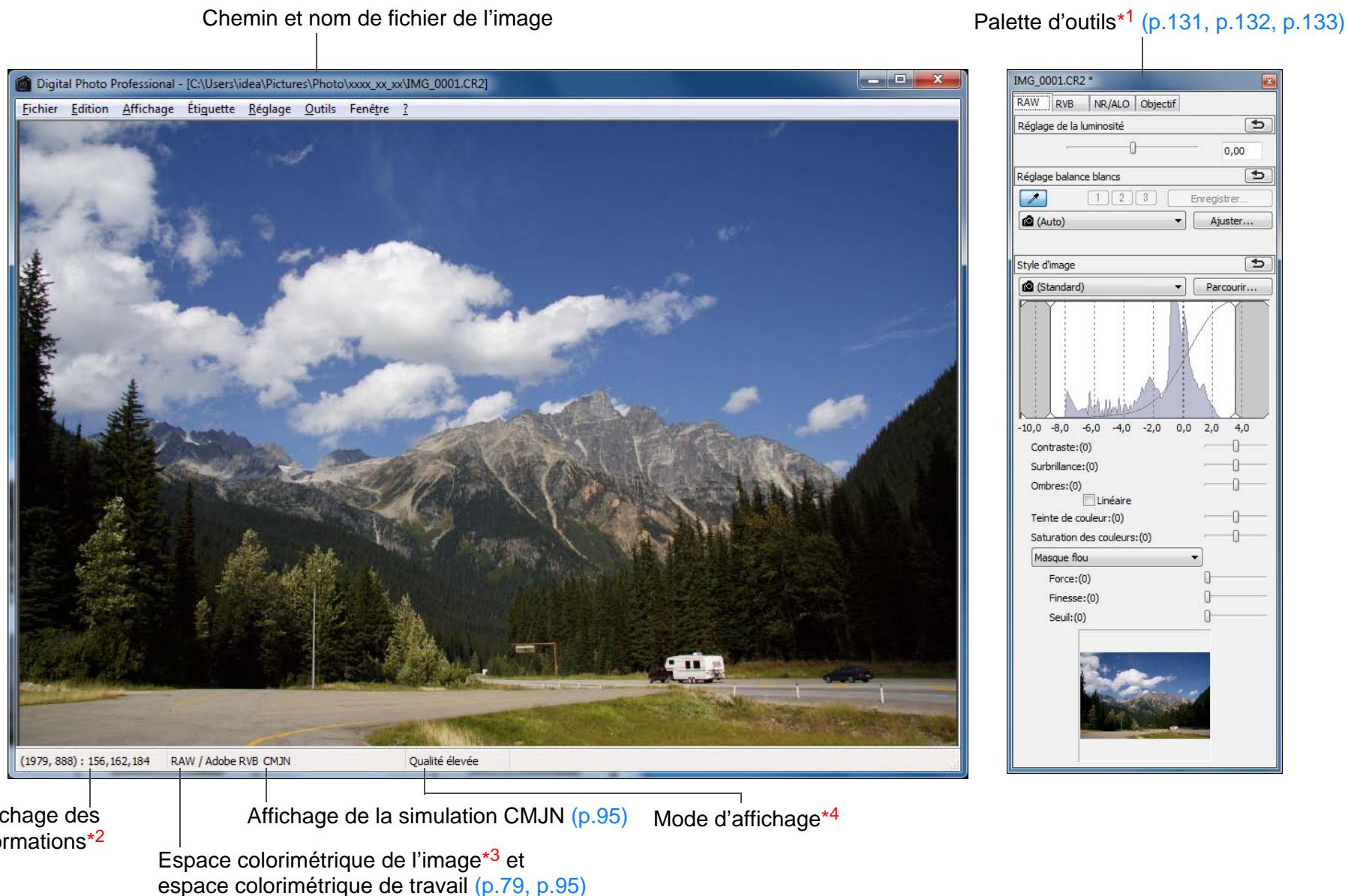
Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre de modification

(p.11, p.25)



*1 Pour basculer entre afficher/masquer, sélectionnez le menu [Affichage] ▶ [Palette d'outils].

*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).

*3 Les images RAW sont affichées avec [RAW].

*4 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.92) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

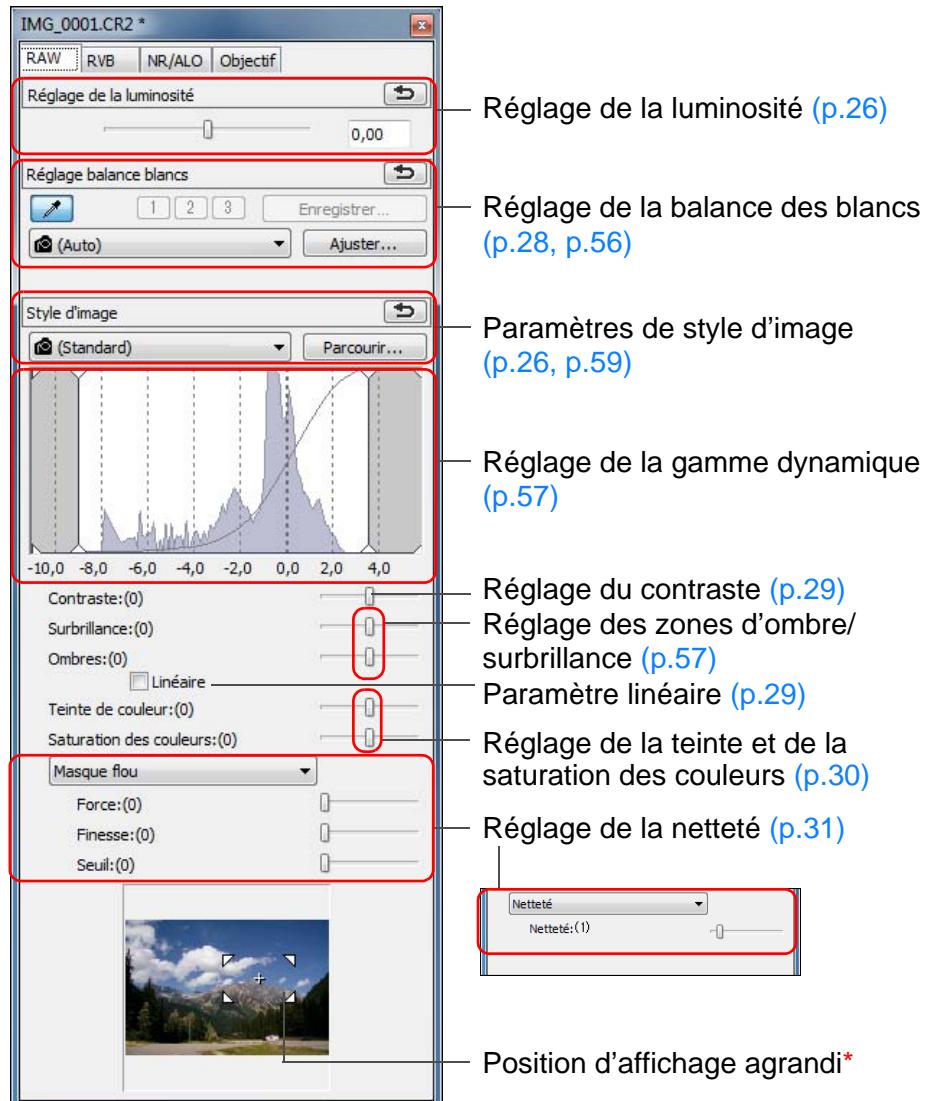
Référence

Index

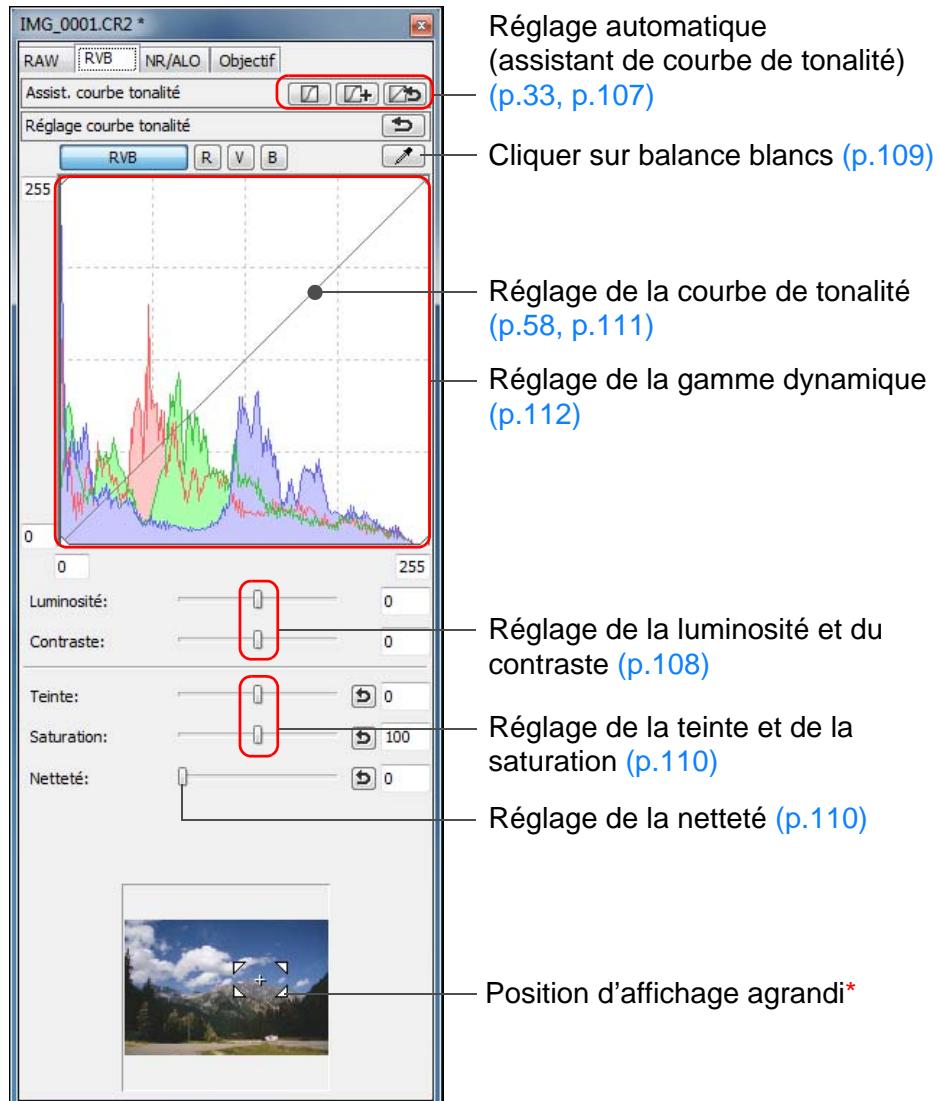


Liste des fonctions de la palette d'outils

Palette d'outils RAW (p.25)



Palette d'outils RVB (p.60)



Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

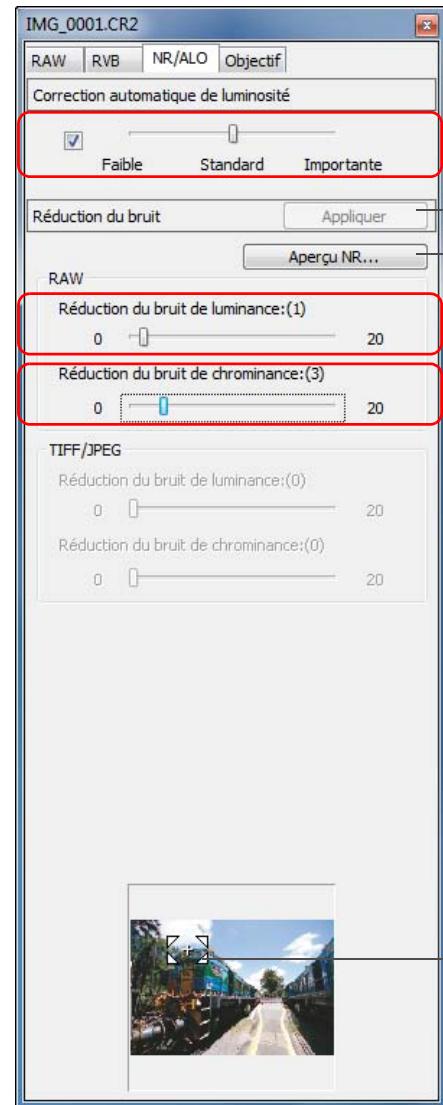
Index



* Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position d'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.94) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.136) a été agrandie.

Palette d'outils NR/AZO

(Lorsqu'une image RAW est sélectionnée)

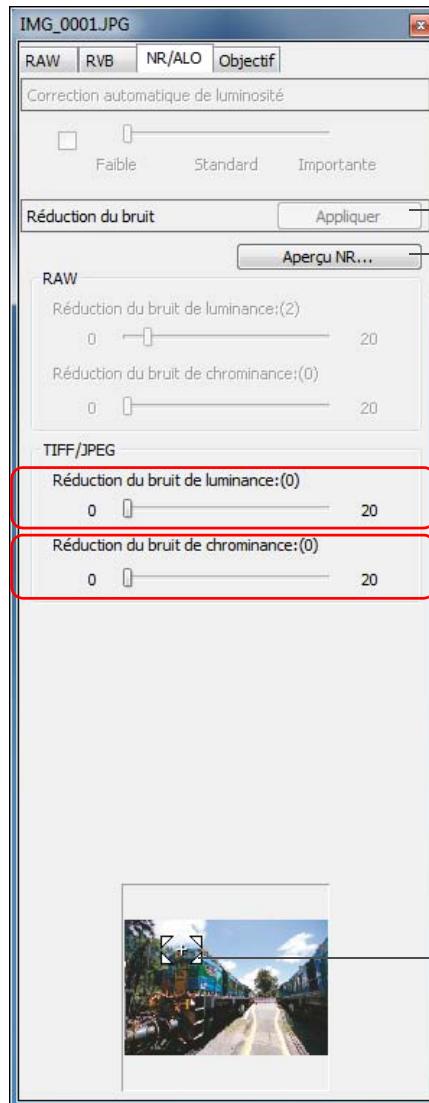


- Correction automatique de luminosité (p.61)
- Bouton Appliquer réduction du bruit (p.62)
- Affiche la fenêtre [Aperçu NR] (p.62, p.134)
- Réduction du bruit de luminance pour les images RAW (p.62)
- Réduction du bruit de chrominance pour les images RAW (p.62)

Position d'affichage agrandi*

Palette d'outils NR/AZO

(Lorsqu'une image JPEG ou TIFF est sélectionnée)

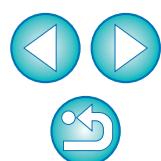


- Bouton Appliquer réduction du bruit (p.113)
- Affiche la fenêtre [Aperçu NR] (p.113, p.134)
- Réduction du bruit de luminance pour les images JPEG et TIFF (p.113)
- Réduction du bruit de chrominance pour les images JPEG et TIFF (p.113)

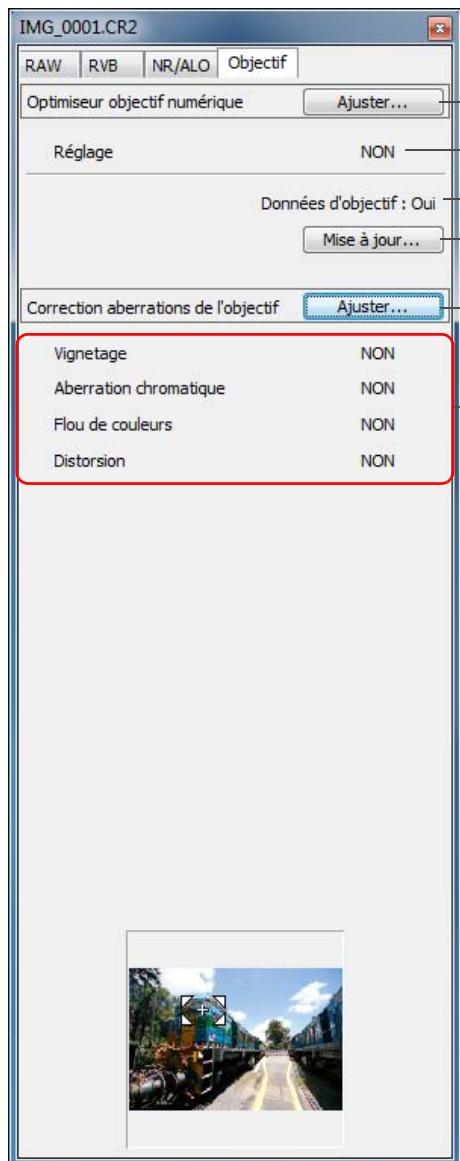
Position d'affichage agrandi*

* Si une image est affichée agrandie, la position d'affichage agrandi peut être déplacée en la faisant glisser. La position d'affichage agrandi apparaît lorsque [Affichage fixe] (p.94) est sélectionné et que la fenêtre de modification d'image (p.136) a été agrandie.





Palette d'outils de l'objectif



- Bouton de réglage de l'Optimiseur objectif numérique ([p.73](#))
- Quantité d'Optimiseur objectif numérique ([p.72](#))
- Statut des données d'objectif ([p.72](#))
- Bouton de mise à jour des données d'objectif ([p.72](#))
- Bouton du réglage de la correction d'aberration de l'objectif ([p.65](#))
- Correction des aberrations de l'objectif ([p.65](#))

Liste des fonctions de la fenêtre d'aperçu NR (p.62, p.113)

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

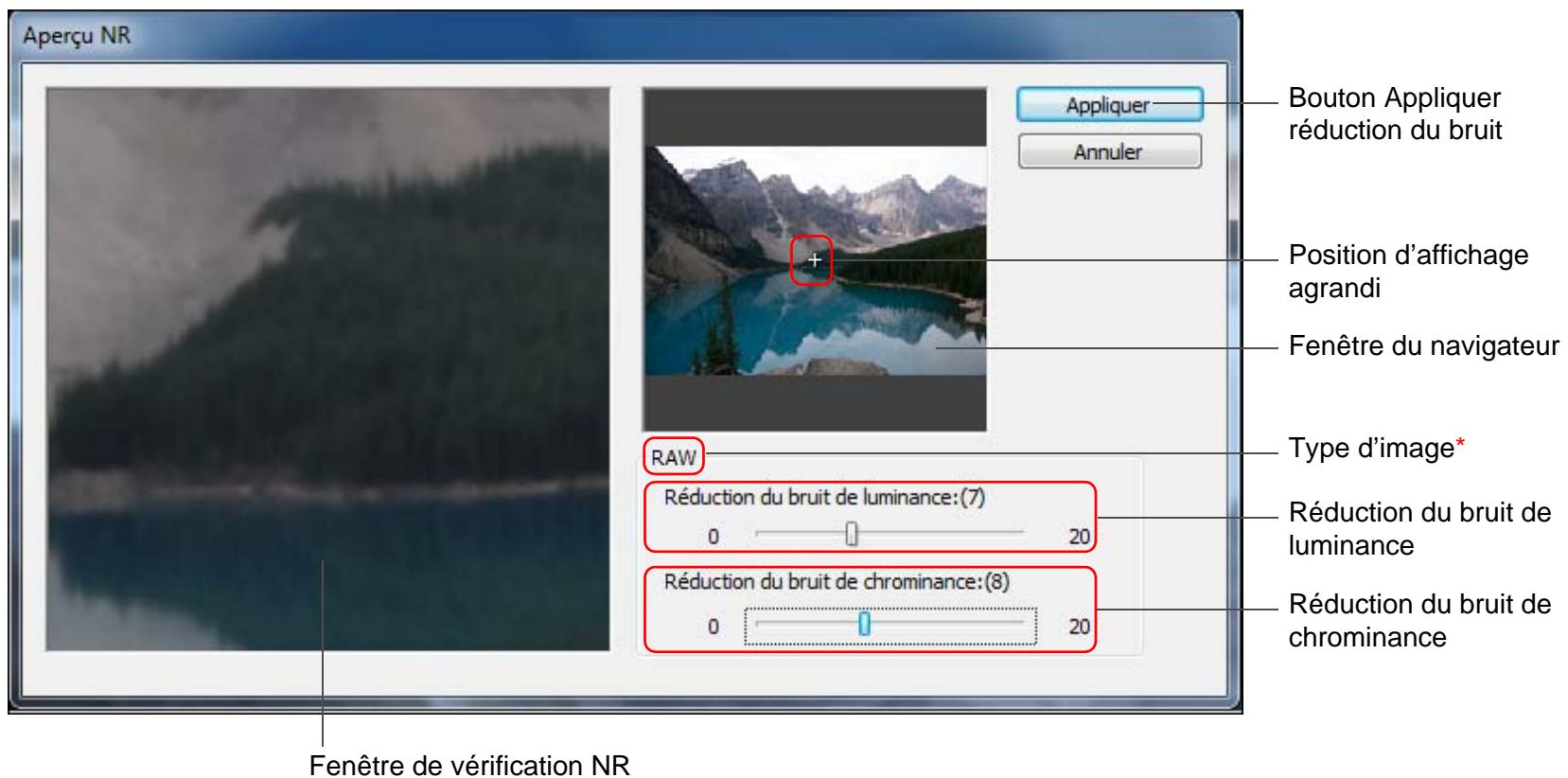
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

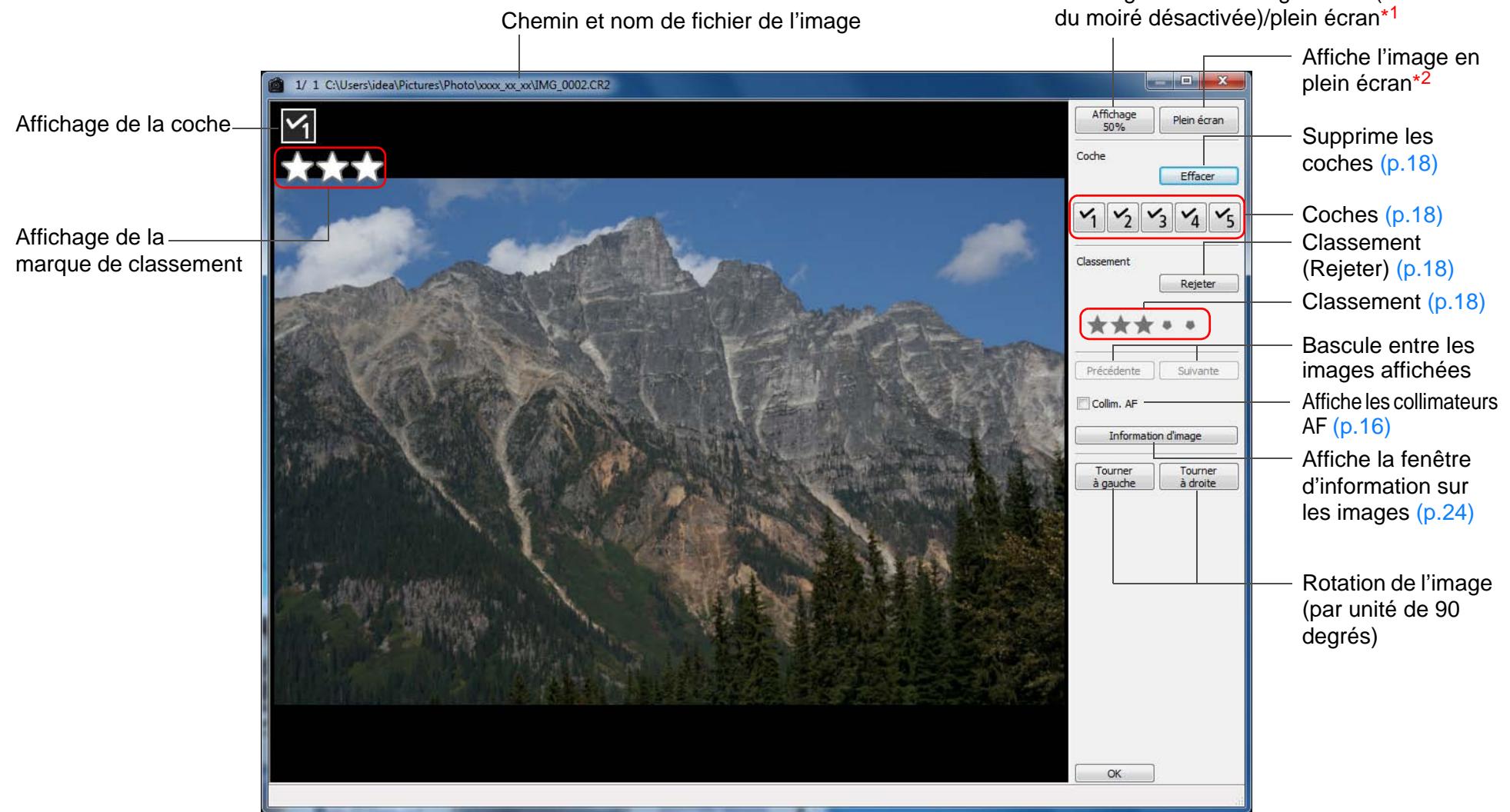
Index



* Lorsque vous sélectionnez une image JPEG ou TIFF et affichez la fenêtre [Aperçu NR], [TIFF/JPEG] apparaît. Vous pouvez alors diminuer le bruit de luminance et de chrominance pour les images JPEG et TIFF.



Liste des fonctions de la fenêtre de vérification rapide (p.16, p.18)



*1 Vous pouvez sélectionner l'affichage 50 %/affichage 100 % (réduction du moiré désactivée) en sélectionnant [Préférences] dans le menu [Outils] et en utilisant [Affichage de l'outil Vérification rapide] dans l'onglet [Paramètres d'affichage]. Vous pouvez également déplacer la position d'affichage dans l'affichage agrandi en faisant glisser l'image.

*2 Pour revenir à l'écran normal, appuyez sur la touche <Esc>.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

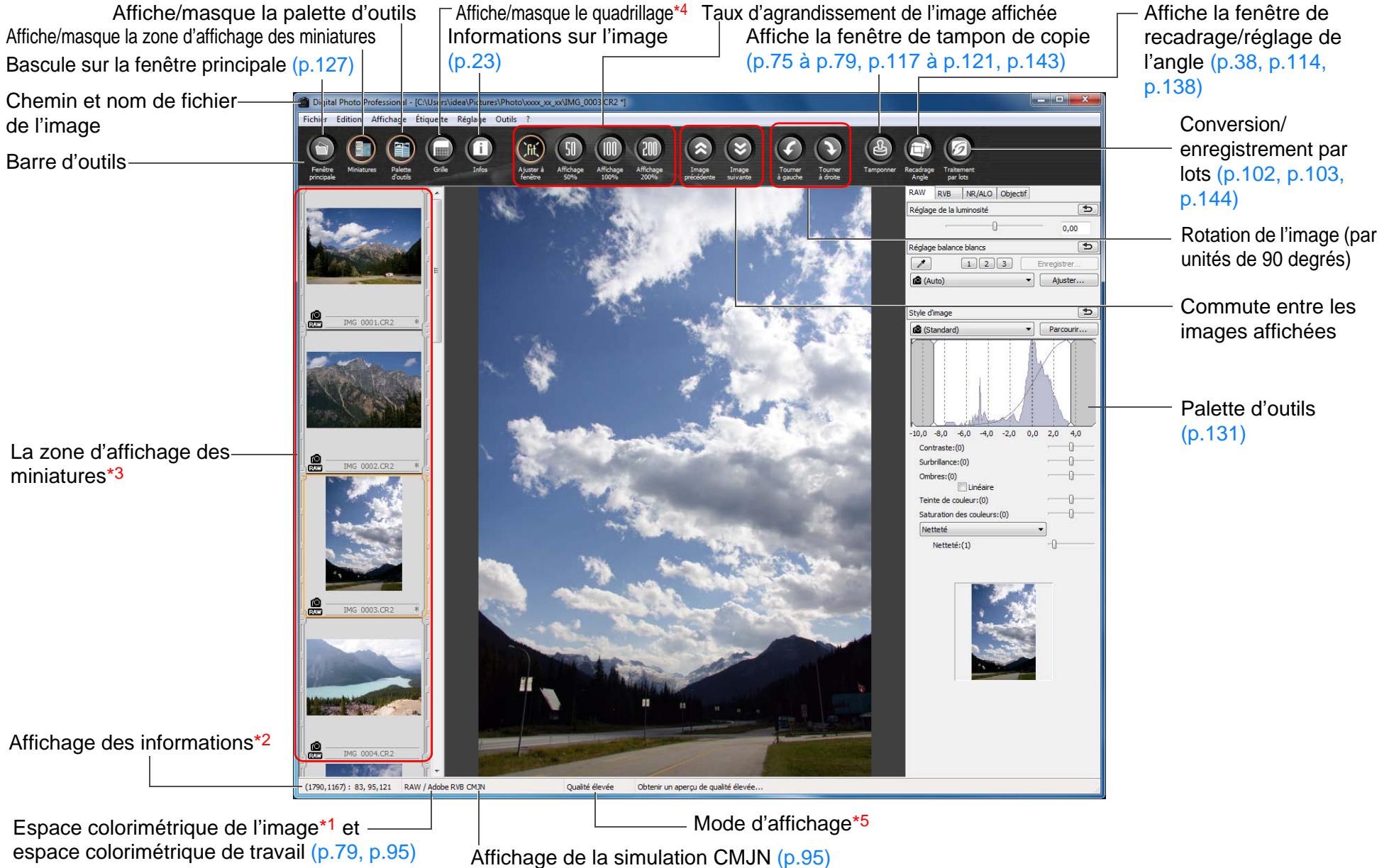
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre de modification d'image (p.34, p.36)



*1 Les images RAW sont affichées avec [RAW].

*2 Affiche les coordonnées de la position du pointeur et les valeurs RVB (conversion 8 bits).

*3 Affiche les images sélectionnées dans la fenêtre principale. L'image sélectionnée ici est agrandie et affichée à droite.

*4 Vous pouvez régler l'espacement du quadrillage avec [Pas de grille] dans [Préférences] (p.93).

*5 L'élément sélectionné dans [Voir et enregistrer les images RAW] (p.92) de la fenêtre [Préférences] s'affiche.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

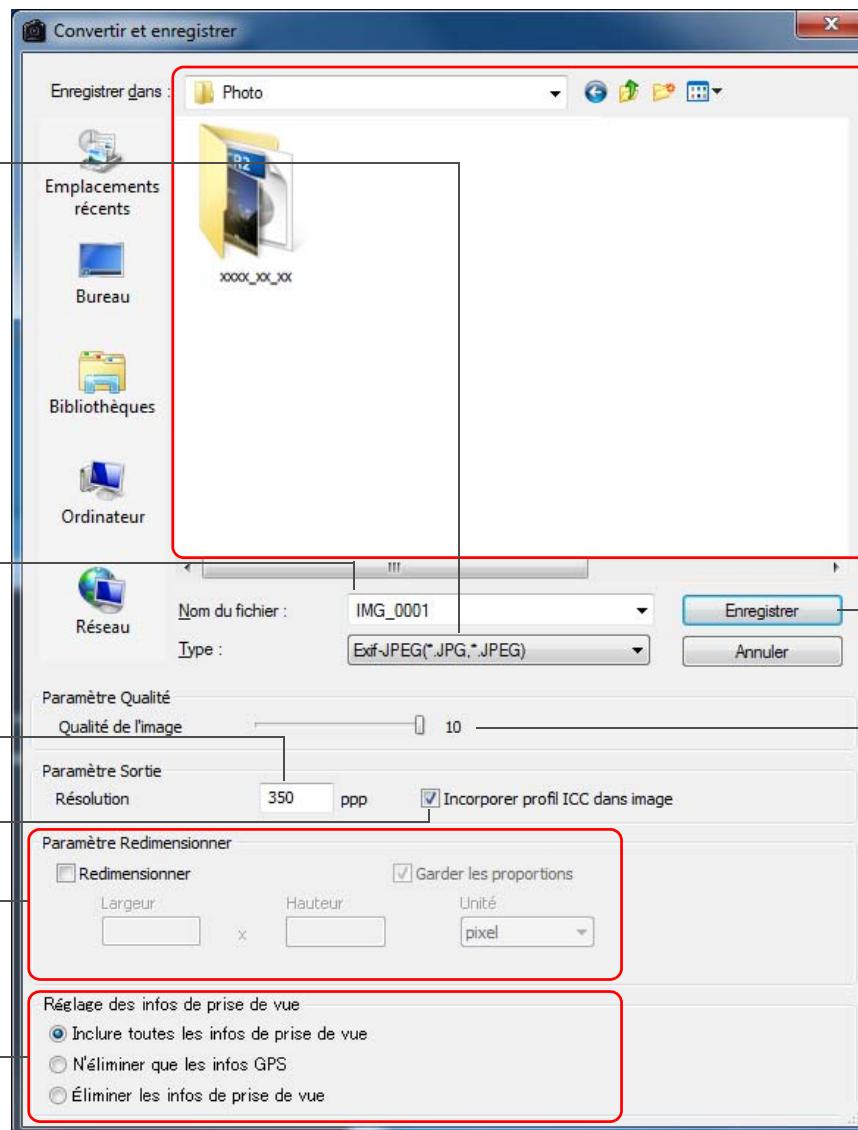
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer une image (p.42) ■



Types d'image

Type d'image	Extension
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bits	.TIF
TIFF 16 bits	.TIF
Exif-TIFF 8 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Nom de fichier

Résolution*1

Incorporations de profils ICC*2 (p.146)

Modification de la dimension*4

Réglage des infos de prise de vue*5

Destination de l'enregistrement

Enregistrer

Taux de compression JPEG*3

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

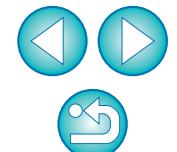
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

*2 Les informations (p.79, p.95) sur l'espace colorimétrique défini dans cette image sont jointes au profil ICC.

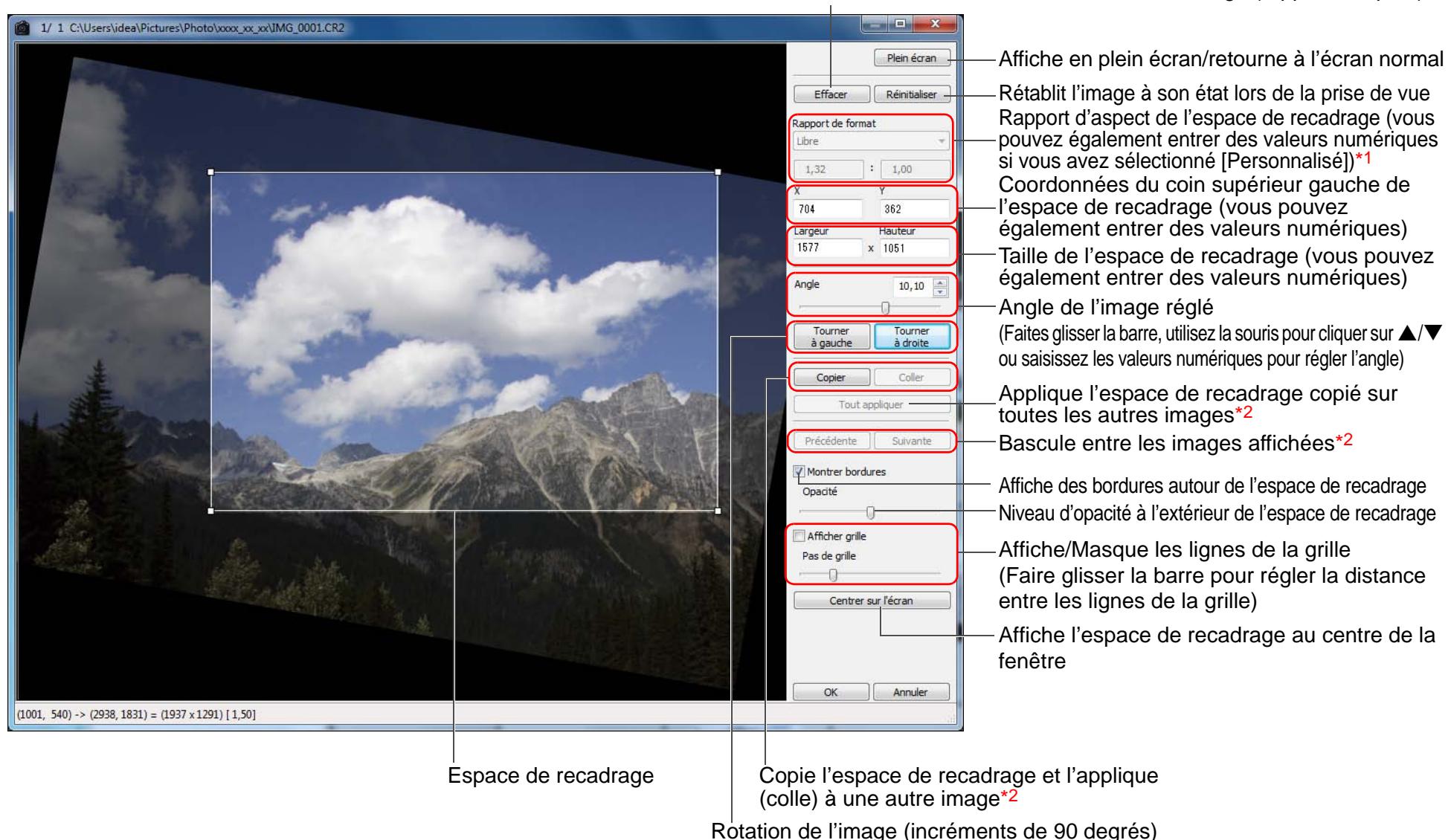
Même si vous supprimez la coche des images réglées sur les espaces colorimétriques Apple RGB, ColorMatch RGB ou Gamme de couleurs RGB (p.79, p.95), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliquée au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

*5 Le réglage des informations de prise de vue peut être sélectionné.

Liste des fonctions de la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle (p.38, p.114)



*¹ Si vous avez sélectionné [Libre] dans le menu déroulant [Rapport de format], vous pouvez également faire glisser les bordures de l'espace de recadrage pour le modifier.

*² Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de recadrage/réglage de l'angle est affichée.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

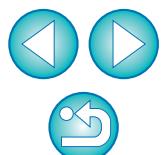
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

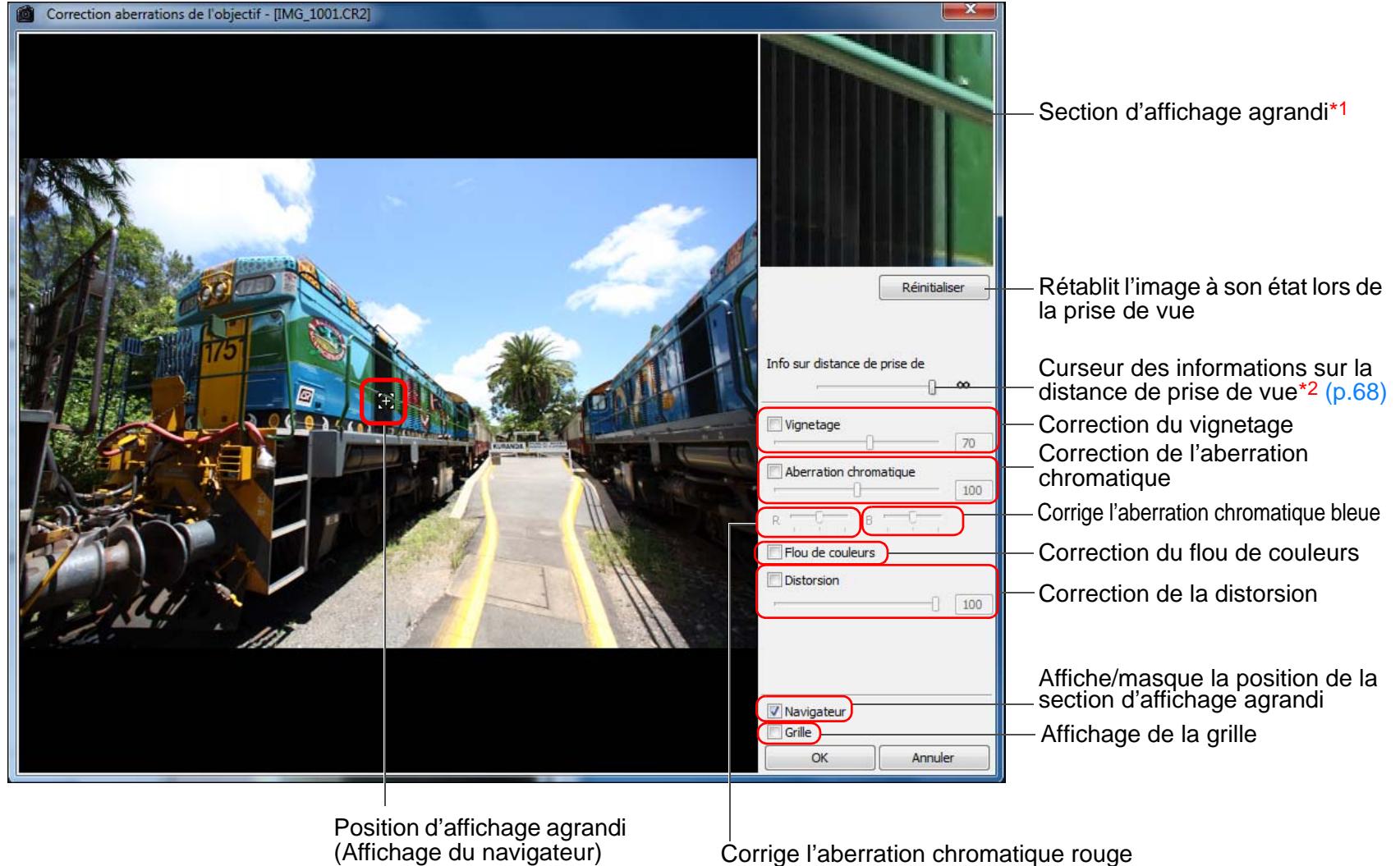
Index



Liste des fonctions de la fenêtre de correction des aberrations de l'objectif (p.65)

Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.

Pour corriger l'aberration de type distorsion des images prises avec un objectif fish-eye, vous avez le choix entre quatre effets dans le menu déroulant [Effet] en plus de [Param. prise] habituellement utilisé pour la correction de la distorsion.



*1 La zone cliquée sur l'image (position d'affichage agrandi) est affichée à 200 %.

*2 Pour les images RAW prises avec un MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo ou un EF 50mm f/2,5 Compact Macro équipé d'un Life Size Converter EF, le curseur indique alors l'agrandissement par zoom.
Le curseur ne s'affiche pas pour les images prises avec un objectif EF-M.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

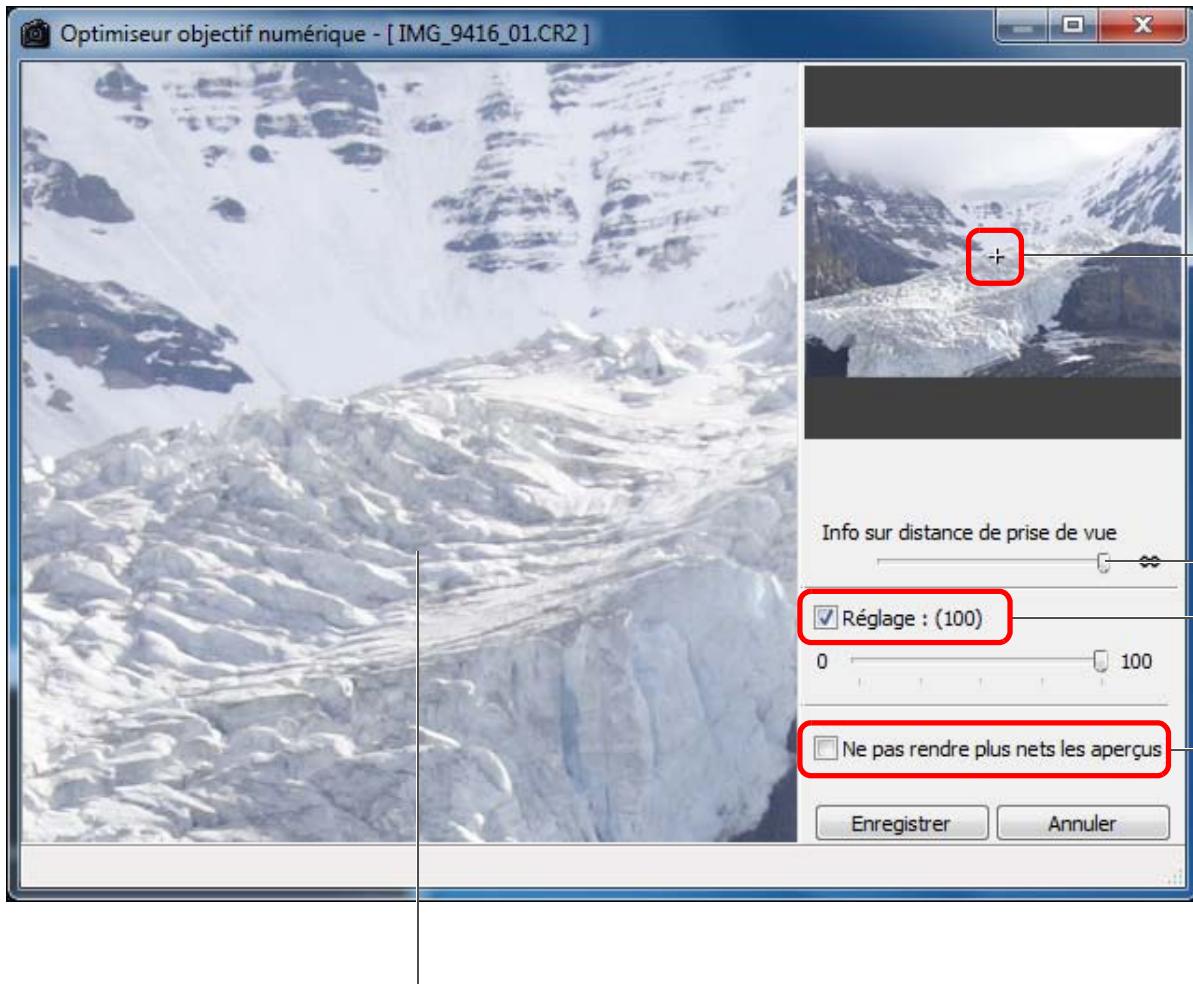
Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre (Réglage d'Optimiseur objectif numérique) (p.70)

- Quand le menu déroulant permettant de sélectionner un multiplicateur s'affiche dans la fenêtre Optimiseur objectif numérique, sélectionnez le multiplicateur en place au moment de la prise de vue.



Section d'affichage agrandi*¹

Position d'affichage agrandi
(Affichage du navigateur)

Curseur des informations sur la distance de
prise de vue*² (p.74)

Réglage d'Optimiseur objectif numérique
(p.74)

Case [Ne pas rendre plus nets les aperçus]
(p.74)

Introduction

Sommaire
rapide

Opérations
de base

Opérations
avancées

Édition avancée
des images et
impression

Traitement d'un
grand nombre
d'images

Édition
des images
JPEG et TIFF

Référence

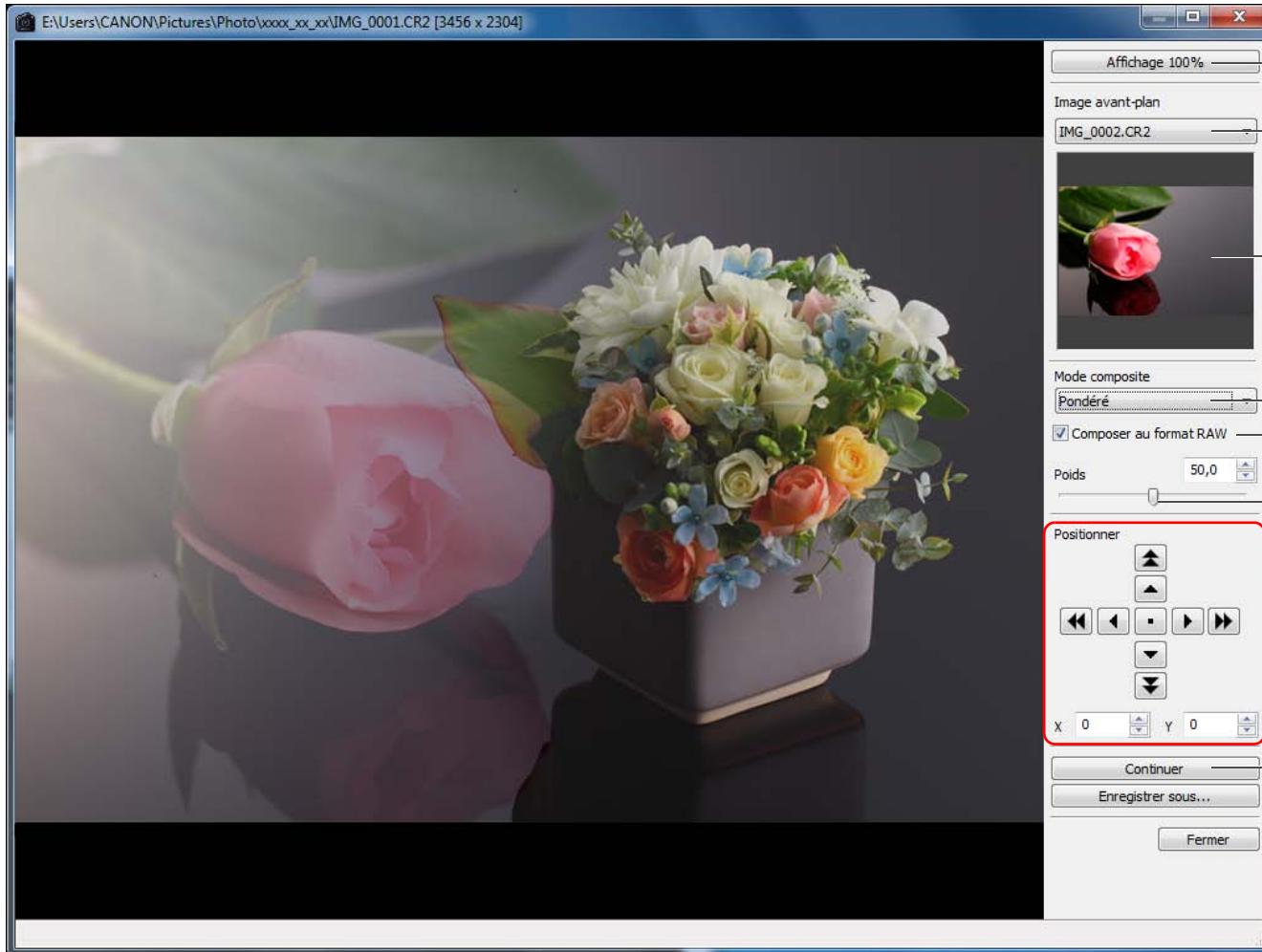
Index



*¹ La zone cliquée sur l'image agrandie (position d'affichage agrandi) est affichée à 100 %.

*² Le curseur ne s'affiche pas pour les images prises avec un objectif EF-M.

Liste des fonctions de la fenêtre de l'outil de composition (p.80)



Affichage à 100 % (p.81)

Sélectionnez l'image d'avant-plan (p.81)

Affichage des miniatures pour l'image d'avant-plan (p.81)

Sélectionner le mode composite (p.81)

Utiliser la composition RAW (p.82)

Curseur de pondération (p.81)

Commandes d'alignement (p.82)

Continuer la composition (p.83)

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

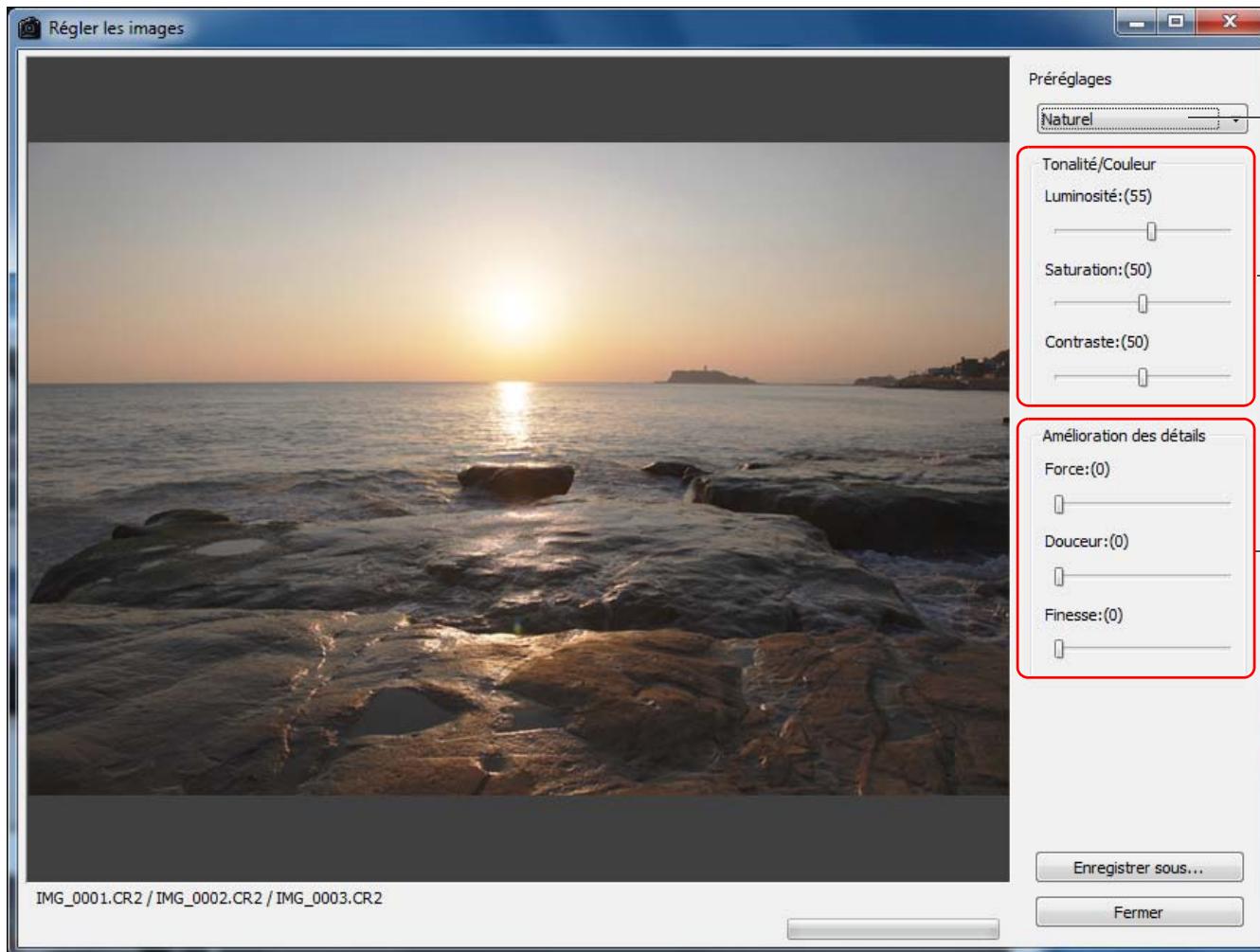
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre HDR (Régler les images) [\(p.83\)](#)



Sélectionnez un effet [\(p.85\)](#)

Ajuster le ton/couleur [\(p.85\)](#)

Ajuster l'accentuation des détails [\(p.85\)](#)

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

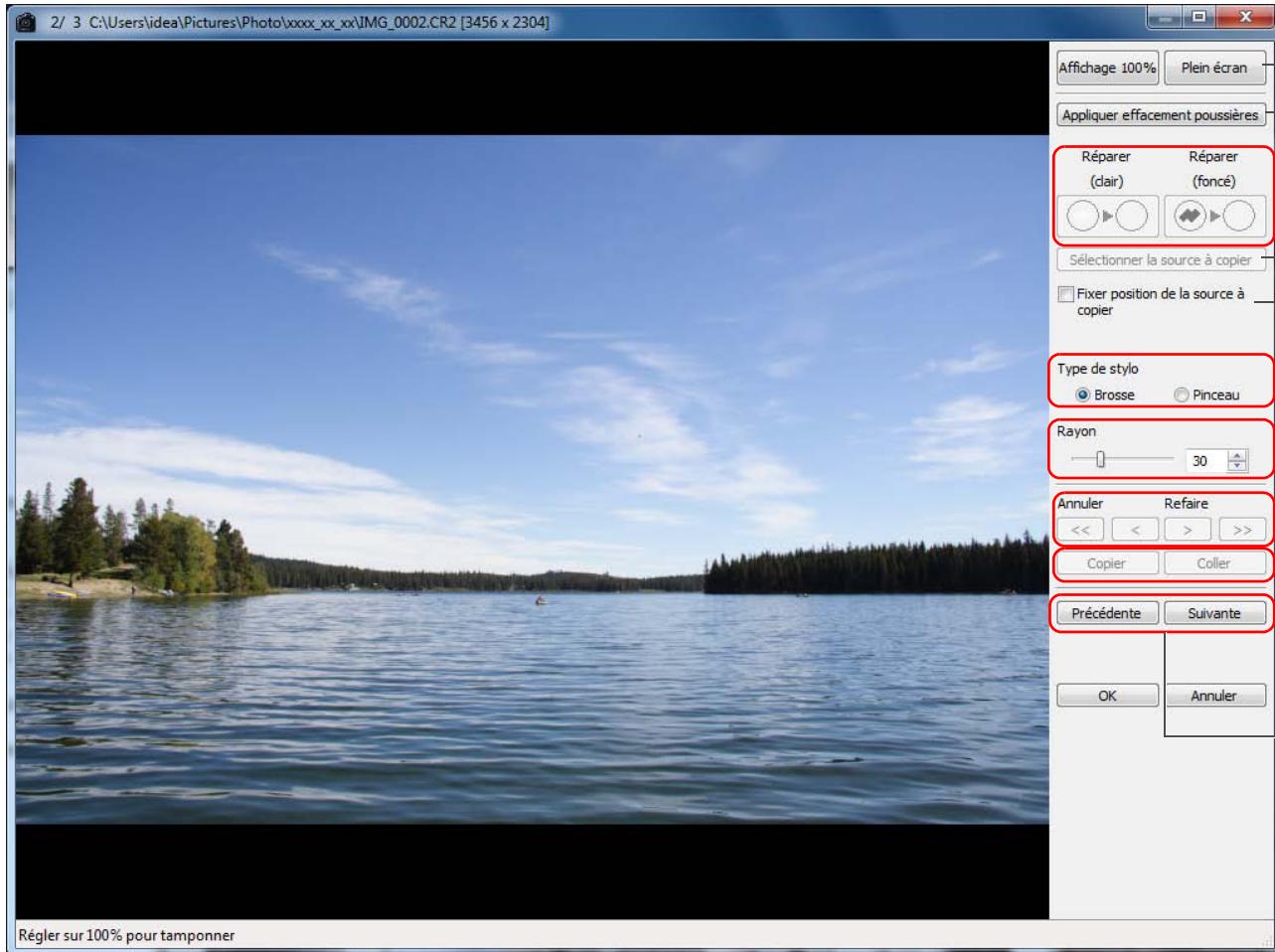
Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre de tampon de copie (p.75 à p.79, p.117 à p.121)



- Affiche en plein écran/retourne à l'écran normal
- Applique les données d'effacement des poussières (p.75, p.117)
- Types de poussières à effacer (p.77, p.119)
- Indique la source à copier (p.79, p.121)
- Fixe la position de la source à copier (p.79, p.121)
- Types de tampon (p.79, p.121)
- Règle la taille de la zone d'effacement des poussières (p.77, p.119) ou la plage de copie (p.79, p.121) dans une plage de 5 à 100 (par unité de 1 pixel) (vous pouvez également entrer une valeur numérique)
- Pour restaurer/rétablissement l'image
- Copie la zone d'effacement des poussières ou la plage de copie, et l'applique (colle) à une autre image
- Bascule entre les images affichées*

* Fonctionne si vous avez sélectionné plusieurs images et que la fenêtre de tampon de copie est affichée.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

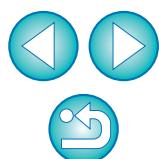
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre Convertir/enregistrer plusieurs images (traitement par lots) (p.102)

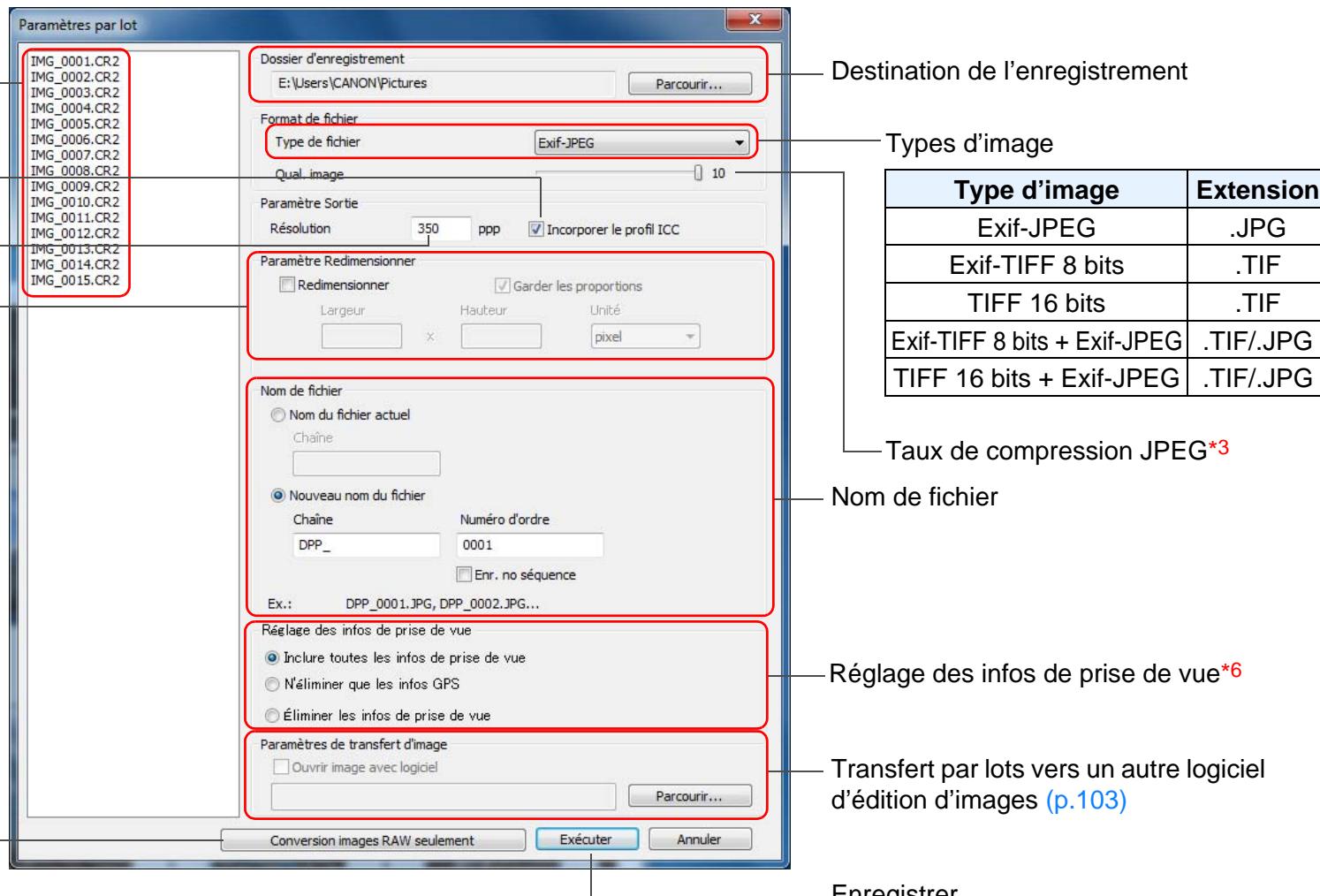
Noms de fichier d'images à enregistrer par lots

Incorporations de profils ICC*2 (p.146)

Résolution*1

Modification de la dimension*4

Les images pouvant être converties sont limitées aux images RAW*5



*1 La plage de réglage est de 1 à 60 000 ppp.

*2 Les informations (p.79, p.95) sur l'espace colorimétrique défini dans cette image sont jointes au profil ICC.

Même si vous supprimez la coche des images réglées sur les espaces colorimétriques Apple RVB, ColorMatch RVB ou Gamme de couleurs RVB (p.79, p.95), les profils ICC sont automatiquement incorporés.

*3 La plage de réglage est de 1 à 10. Plus la valeur numérique est élevée, plus la qualité de l'image devient élevée.

*4 La plus grande des deux valeurs réglées dans [Largeur] et [Hauteur] est appliquée au bord le plus long d'une image et modifie ses dimensions.

*5 Apparaît lorsque vous cliquez sur le bouton [Traitement par lots] (p.127, p.136) sans image sélectionnée dans la fenêtre principale ou la fenêtre de modification d'image. Pour convertir les images RAW uniquement, cliquez sur ce bouton au lieu de cliquer sur le bouton [Exécuter].

*6 Le réglage des informations de prise de vue peut être sélectionné.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

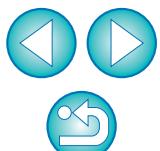
Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index



Liste des fonctions de la fenêtre de renommage (p.104)

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

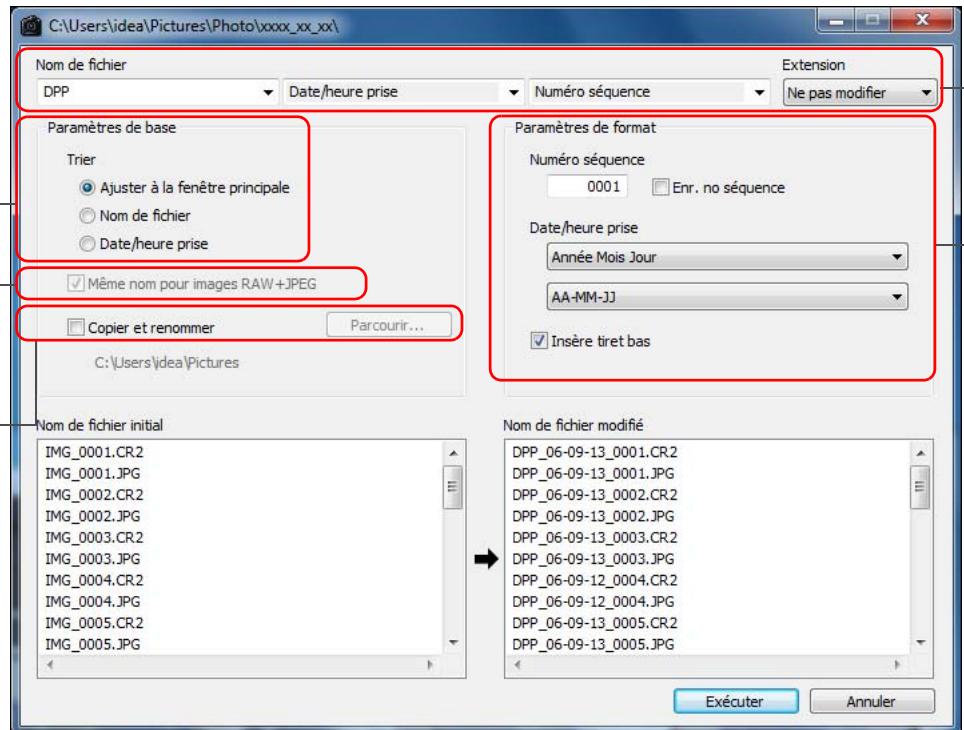
Index

Ordre dans lequel les images sont triées

Cochez cette case pour appliquer le même nom aux images RAW et JPEG enregistrées en même temps

Cochez cette case pour copier les images

Cliquez sur le bouton [Parcourir] puis spécifiez la destination de l'enregistrement



Pour définir le nouveau nom de fichier

Pour définir le format des informations dans le nom de fichier



Glossaire

Image RAW

Les images RAW d'un appareil photo EOS DIGITAL sont enregistrées sous un format 12 bits ou 14 bits sans compression.

Étant donné que les images RAW sont des images spéciales non développées, vous aurez besoin d'un logiciel doté de fonctions de développement des images comme DPP pour les visualiser. L'avantage des images RAW non développées repose sur le fait que vous pouvez réaliser un grand choix de réglages sur les images RAW sans pratiquement aucune détérioration de l'image.

* « RAW » signifiant « à l'état brut » ou « non traité ni raffiné ».

Image JPEG

Image la plus courante enregistrée sous un format compressé 8 bits irréversible. L'avantage de ces images repose sur l'enregistrement à un taux de compression élevé permettant une petite taille de fichier même pour les images ayant un nombre de pixels élevé. Étant donné qu'au cours de l'enregistrement et de la compression, une portion des données est réduite pour diminuer la taille du fichier, à chaque fois que vous éditez ou enregistrez, l'image se détériore.

Grâce à DPP, même si vous procédez à des éditions/enregistrements répétés, seules les données de la recette sont modifiées et aucune réécriture ou compression n'a lieu de sorte que les données de l'image d'origine ne sont pas détériorées.

* JPEG est l'abréviation de « Joint Photographic Experts Group ».

Image TIFF

Image au format Bitmap enregistrée sous un format non compressé de 8 ou 16 bits.

Étant donné que les images TIFF ne sont pas compressées, elles conviennent à l'enregistrement d'une image en préservant la qualité d'image élevée originale.

* TIFF est l'abréviation de « Tagged Image File Format ».

Recette

Les « informations sur les conditions de traitement de l'image » pour les images RAW qui peuvent être modifiées dans DPP sont appelées « recette ».

En outre, dans DPP, vous pouvez procéder à des modifications sur les images JPEG et TIFF en utilisant des « recettes » comme sur les images RAW.

Nombre de bits

Unité binaire de volume d'informations dans la couleur d'une image. Ce nombre indique le nombre de bits par pixel.

Plus le nombre de bits est grand, plus le nombre des couleurs augmente et plus le dégradé s'affine. Une image de 1 bit est une image en noir et blanc.

Système de gestion des couleurs (correspondance des couleurs)

Les appareils photo numériques qui prennent des photos, les moniteurs qui affichent des images et les imprimantes qui impriment des images possèdent chacun une façon différente de créer des couleurs. Par conséquent, il peut y avoir une différence entre la couleur d'une image visualisée sur un moniteur ou imprimée.

Un système de gestion des couleurs est un système permettant de gérer les couleurs en vue de les faire coïncider plus étroitement. Grâce à DPP, vous pouvez faire coïncider plus étroitement les couleurs entre des appareils différents en utilisant les profils ICC entre ces différents appareils.

Profils ICC

Les profils ICC sont des fichiers comprenant des informations sur les couleurs, comme les caractéristiques des couleurs et l'espace colorimétrique défini pour différents appareils, établis par l'organisme ICC (International Color Consortium). La plupart des appareils comme le moniteur utilisé pour visualiser des images ou l'imprimante utilisée pour imprimer des images peuvent être gérés (gestion des couleurs) à l'aide de ces profils ICC, et la couleur entre les différents appareils peut coïncider plus étroitement.

DPP offre une gestion des couleurs utilisant ces profils ICC.

Courbe de tonalité

Une courbe de tonalité représente les valeurs avant réglage (entrée) sous la forme d'un axe horizontal sur le graphique et les valeurs après réglage (sortie) sous la forme d'un axe vertical. Étant donné que les valeurs avant et après réglage sont identiques tant que le réglage n'est pas effectué, la courbe de tonalité s'affiche sous la forme d'une ligne droite de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit, et en modifiant cette courbe de tonalité, vous pouvez ajuster en détails la luminosité, le contraste et la couleur de l'image. Plus vous avancez vers la droite sur l'axe horizontal, plus la valeur devient positive, plus vous avancez vers le haut sur l'axe vertical, plus la valeur devient positive.

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

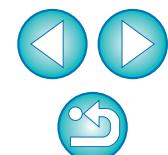
Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique correspond à la gamme de couleurs reproductible (caractéristiques de la gamme de couleurs). DPP prend en charge les cinq types d'espace colorimétrique qui suivent.

sRVB :

Espace colorimétrique standard pour Windows. Largement utilisé pour l'espace colorimétrique standard des moniteurs, des appareils photo numériques et des scanners.

Adobe RVB :

Espace colorimétrique plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Apple RVB :

Espace colorimétrique standard pour Macintosh.

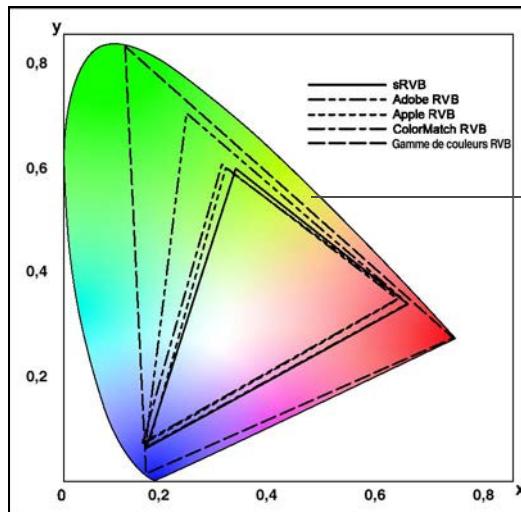
Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB.

ColorMatch RVB :

Espace colorimétrique un peu plus large que sRVB. Principalement utilisé pour l'impression à des fins commerciales.

Gamme de couleurs RVB : Espace colorimétrique plus large que Adobe RVB. Reportez-vous au tableau des couleurs ci-dessous pour la zone de couleur de chaque espace colorimétrique.

Tableau des espaces colorimétriques compatibles avec DPP



Gamme de couleurs discernable par l'œil humain

Profils de la simulation CMJN

Profils qui simulent les couleurs lorsque vous imprimez dans un environnement CMJN (machine à imprimer, etc.). Grâce à DPP, vous pouvez simuler les couleurs avec quatre types de profil.

Euro Standard :

Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Europe, convient à la simulation de l'impression européenne standard.

JMPA :

Profil normalement utilisé pour l'impression des livres et autres documents au Japon, convient à la simulation de l'impression couleur standard pour la publicité de magazine.

U.S. Web Coated :

Profil normalement utilisé pour l'impression des livres en Amérique du Nord, convient à la simulation de l'impression nord-américaine standard.

JapanColor2001 type3 : Profil en voie de devenir une norme dans l'industrie de l'impression au Japon, convient à la simulation de l'impression avec la norme JapanColor.

Génération des rendus

La génération des rendus est une méthode de conversion des couleurs lors de l'impression d'une image. La méthode de conversion de chaque génération des rendus est affichée ci-dessous.

Perceptuel :

Avant et après la conversion, toutes les couleurs sont converties afin de conserver la relation entre les couleurs. Même lorsque les couleurs changent légèrement, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle qui conserve l'harmonie des couleurs. Toutefois, selon l'image, la saturation peut globalement changer.

Colorimétrique relatif : Il n'y a pas beaucoup de conversion des couleurs similaires avant et après la conversion, mais celles qui ne sont pas similaires sont converties de manière appropriée. Parce qu'il n'y a que peu de changements aux couleurs similaires qui constituent la plus grande partie d'une image, vous pouvez imprimer une image d'apparence naturelle dans laquelle la saturation n'a pas beaucoup changé. Toutefois, en fonction de l'image, il se peut que la tonalité générale de l'image soit légèrement modifiée lorsque les couleurs différentes et les points de surbrillance changent.

	Valeur gamma	Point blanc (Temp. couleurs)
sRVB	2,2	6 500 K (D65)
Adobe RVB	2,2	6 500 K (D65)
Apple RVB	1,8	6 500 K (D65)
ColorMatch RVB	1,8	5 000 K (D50)
Gamme de couleurs RVB	2,2	5 000 K (D50)

Index

A

Adobe RVB	147
Affichage	
Affichage agrandi (fenêtre de modification).....	11, 130
Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide).....	16, 135
Affichage avant/après comparaison	53
Affichage d'une seule image	22
Affichage des informations de prise de vue	10, 23
Affichage des miniatures (fenêtre principale).....	10, 127
Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image)	34, 136
Synchroniser la fenêtre de modification	54
Affichage agrandi (fenêtre de modification)	11, 130
Affichage agrandi (fenêtre de vérification rapide)	135
Affichage avant/après comparaison.....	53
Affichage d'une seule image.....	22
Affichage d'une seule image des images RAW et JPEG.....	22
Affichage des informations de prise de vue	10, 23
Affichage des informations de prise de vue de l'image.....	10, 23
Affichage des miniatures (fenêtre principale).....	10, 127
Changement d'affichage	10
Affichage des miniatures et affichage agrandi (fenêtre de modification d'image)	34
Affichage miniature des images (fenêtre principale).....	10
Changement d'affichage	10
Agencement des images	49
Agencer les images	20, 21, 49
Créer un dossier	50
Déplacer ou copier des dossiers	51
Déplacer ou copier des images	50
Enregistrer les dossiers comme signets.....	51
Supprimer les images.....	49
Aide.....	Couverture
Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale).....	23
Appareils photo compatibles avec la fonction de correction des aberrations de l'objectif	63
Apple RVB	147

Application par lots de la balance des blancs sur les images (balance des blancs personnelle).....	101
Assistant de courbe de tonalité (réglage automatique)	33, 107

B

Balance des blancs	28
Balance des blancs personnelle	101
Cliquer sur balance blancs.....	28, 109
Roue chromatique.....	56
Température de couleur.....	56
Balance des blancs personnelle.....	101

C

Changer le nom du fichier	104
Chargement et collage (application) des recettes	100
Classement.....	18, 19, 135
Cliquer sur balance blancs	28, 109
Coche	18, 19, 129, 135
ColorMatch RVB.....	147
Composition.....	80
Configuration système requise	3
Contenu des réglages (recette)	99, 146
Contraste	29, 108
Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots)	102
Convertir en image JPEG ou TIFF et enregistrer	42, 102, 137, 144
Copie et collage (application) des recettes.....	100
Correction automatique de luminosité	61
Correction de l'aberration chromatique	65
Correction de la distorsion	65
Correction des aberrations de l'objectif	63
Correction du flou de couleurs.....	65
Correction du vignetage	65
Courbe de tonalité	146
Création d'un dossier.....	50
D	
Démarrage de DPP	6

Introduction

Sommaire rapide

Opérations de base

Opérations avancées

Édition avancée des images et impression

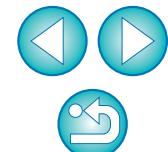
Traitement d'un grand nombre d'images

Édition des images JPEG et TIFF

Référence

Index





Déplacer ou copier des dossiers.....	51
Déplacer ou copier des images	50
Données d'effacement des poussières.....	75, 76, 117, 118
E	
Édition	→Réglage
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation).....	77, 119
Effet de filtre.....	31
Effet de ton.....	31
Enregistrement des dossiers comme signets	51
Enregistrement des recettes	100
Enregistrer	
Conversion/enregistrement par lots des images (traitement par lots)	102, 144
Convertir en images JPEG ou TIFF et enregistrer	42, 137
Enregistrer.....	41, 122
Enregistrer sous	41, 122
Enregistrer une image JPEG ou TIFF en tant qu'image distincte	122
Voir et enregistrer les images RAW	92
Enregistrer sous.....	41, 122
EOS Utility.....	7
Espace colorimétrique	147
Adobe RGB.....	147
Apple RGB.....	147
ColorMatch RGB.....	147
Gamme de couleurs RVB.....	147
Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image	79
Réglage par défaut de l'espace colorimétrique	95, 96
SRVB	147
Espace colorimétrique de travail.....	79
F	
Fenêtre Collection.....	6, 36, 128
Fenêtre Convertir/enregistrer une image	42, 137
Fenêtre d'aperçu NR.....	62, 113, 134
Fenêtre de correction des aberrations de l'objectif.....	65, 139
Fenêtre de modification	11, 130
Fenêtre de modification d'image.....	34, 136

Fenêtre de recadrage/réglage de l'angle.....	38, 114, 138
Fenêtre de tampon de copie.....	75, 77, 117, 119, 143
Fenêtre de vérification rapide	16, 135
Fenêtre des paramètres par lot	102, 103, 144
Fenêtre Dossier	6, 127
Fenêtre principale	10, 127
Fermeture de DPP	14
Fichier de recette	99
Fichier de style d'image	59
Formats d'image pris en charge	3
G	
Gamme de couleurs RVB.....	147
Gamme dynamique	57, 112
Génération des rendus (méthode de correspondance).....	147
Génération des rendus avec Easy-PhotoPrint	95, 97
Génération des rendus avec Easy-PhotoPrint	95, 97
Gestion des couleurs (correspondance des couleurs)	146
Espace colorimétrique	147
Profils ICC	146
Réglage des couleurs de l'imprimante (profils)	95, 97
Réglage des couleurs du moniteur (profils)	95, 96
Gestion des couleurs (préférences)	95
I	
Image JPEG	146
Image RAW	146
Image TIFF	146
Images de HDR (Gamme dynamique élevée).....	83
Impression	
Génération des rendus avec Easy-PhotoPrint	95, 97
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint	46
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX	43
Impression avec Easy-PhotoPrint Pro	89
Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés)	87
Impression avec Print Studio Pro.....	90
Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon	43, 46

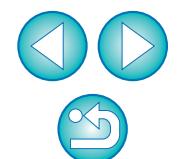


Impression avec une imprimante autre que les imprimantes	
Canon	49
Impression avec une imprimante Canon grand format	91
Impression avec une imprimante Canon haut de gamme	89
Impression d'une feuille de papier.....	14, 49
Impression d'une liste des miniatures (impression planche contact)	88
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint	46
Impression à l'aide de Easy-PhotoPrint EX	43
Impression avec Easy-PhotoPrint Pro	89
Impression avec les informations de prise de vue (impression avec paramètres détaillés)	87
Impression avec paramètres détaillés (impression avec les informations de prise de vue)	87
Impression avec Print Studio Pro.....	90
Impression avec une imprimante à jet d'encre Canon	43, 46
Impression avec une imprimante autre que les imprimantes	
Canon	49
Impression avec une imprimante Canon grand format	91
Impression avec une imprimante Canon haut de gamme	89
Impression d'une feuille de papier	14, 49
Impression d'une liste des miniatures (impression planche-contact).....	88
Impression planche-contact (impression d'une liste des miniatures)	88
Informations du contour de l'image (marques d'images)	129
L	
Linéaire	29
Luminosité.....	26, 108
M	
Map Utility	86
Marques d'image (information du contour de l'image).....	129
Masque flou	32
Modification du nom de fichier des images dans l'ordre dans la fenêtre principale.....	104
Modification par lots du nom de fichier des images	104
Monochrome.....	30
Effet de filtre	31
Effet de ton.....	31
N	
Netteté	31, 110
Nombre de bits	146
Nouvelle modification d'une image.....	43, 123
O	
Objectifs compatibles avec la fonction de correction des aberrations de l'objectif.....	63
Optimiseur objectif numérique.....	70
P	
Palette d'outils	
Palette d'outils de l'objectif.....	133
Palette d'outils NR/AZO	132
Palette d'outils RAW	131
Palette d'outils RVB	131
Palette d'outils (préférences).....	94
Palette d'outils de l'objectif	133
Palette d'outils NR/AZO.....	132
Palette d'outils RAW	131
Palette d'outils RVB.....	131
Paramètres d'affichage (préférences)	93
Paramètres généraux (préférences).....	92
Préférences	91
Gestion des couleurs	95
Palette d'outils.....	94
Paramètres d'affichage	93
Paramètres généraux	92
Profils ICC	146
Q	
Qualité d'image	
Améliorer la qualité d'une image (fenêtre principale).....	23
Réduction des couleurs erronées	92
Réduction du bruit d'une image JPEG (luminance, chrominance).....	113



Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance)	62
Réglages par défaut de la réduction du bruit	95
Voir et enregistrer une image RAW.....	91, 92
R	
Recadrage et réglage de l'angle d'une image	38, 114
Recette.....	99, 146
Rectifier les images (fonction de tampon de copie)	79, 121
Réduction des couleurs erronées	92
Réduction du bruit (image JPEG ou TIFF).....	113
Réduction du bruit (image RAW)	62
Réduction du bruit d'une image JPEG (luminance, chrominance) ...	113
Réduction du bruit d'une image RAW (luminance, chrominance)	62
Réduction du bruit de chrominance (images JPEG, TIFF)	113
Réduction du bruit de chrominance (images RAW)	62
Réduction du bruit de luminance (images JPEG, TIFF)	113
Réduction du bruit de luminance (images RAW)	62
Réglage (image JPEG ou TIFF)	
Cliquer sur balance blancs	109
Contraste	108
Gamme dynamique	112
Luminosité	108
Netteté	110
Palette d'outils RVB.....	131
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)	107
Réglage de la courbe de tonalité.....	111
Saturation	110
Teinte	110
Réglage (image RAW)	
Appliquer les réglages	100
Balance des blancs	28
Balance des blancs personnelle.....	101
Cliquer sur balance blancs	28
Contraste	29
Copier les réglages	100
Effet de filtre	31
Effet de ton	31
Enregistrement des réglages	100

Fichier de style d'image	59
Gamme dynamique.....	57
Luminosité.....	26
Luminosité des ombres	57
Luminosité des surbrillances.....	57
Monochrome	30
Palette d'outils.....	131, 132
Palette d'outils RAW	131
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)	33
Réglage de la courbe de tonalité	58
Roue chromatique.....	56
Saturation des couleurs	30
Style d'image	26
Teinte des couleurs.....	30
Température de couleur.....	56
Réglage automatique (assistant de courbe de tonalité)	33, 107
Réglage de l'espace colorimétrique pour chaque image.....	79
Réglage de la courbe de tonalité	58, 111
Réglage des couleurs de l'imprimante (profils)	95, 96
Réglage des couleurs du moniteur (profils)	95, 96
Réglage par défaut de l'espace colorimétrique	96
Réglages par défaut de la réduction du bruit.....	95
Régler les images JPEG	106
Régler les images RAW	25
Régler les images TIFF	106
Renommer la fenêtre	104, 145
Réparation (effacement manuel des poussières).....	77, 119
Re-réglage d'une image	43, 123
Rotation des images.....	10, 25, 127, 128, 135, 136
Roue chromatique	56
S	
Saturation	110
Saturation des couleurs.....	30
Sélectionner les images	10, 16, 34
Signet	51
Simulation CMJN	95, 97, 147
sRVB	147



Style d'image	26
Suppression	
Supprimer le logiciel	126
Supprimer les images.....	49
Suppression de DPP (Désinstallation).....	126
Supprimer les images	49
Synchronisation (fenêtre de modification).....	54
Synchroniser les fenêtres de modification	54
Synchroniser les images.....	54
T	
Tableau des couleurs.....	147
Tampon de copie (rectification d'une image)	79, 121
Teinte	110
Teinte des couleurs.....	30
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo	7
Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte	9
Téléchargement d'une image sur un ordinateur	7
Téléchargement d'images à partir d'un appareil photo	7
Téléchargement d'images à partir d'un lecteur de carte	9
Téléchargement des images.....	7
Témoin d'avertissement de zone d'ombre	55
Témoin d'avertissement de zone de surbrillance.....	55
Température de couleur.....	56
Touches de raccourci.....	Couverture
Traitement d'effacement automatique des poussières.....	75, 76, 117, 118
Traitement d'effacement des poussières	
Effacement manuel des poussières (fonction de réparation)	77, 119
Rectification d'une image (fonction de tampon de copie)....	79, 121
Traitement d'effacement automatique des poussières.....	75, 117
Traitement par lots (enregistrement par lots d'images JPEG et TIFF)	102, 144
Traitement par lots de plusieurs images	
Balance des blancs personnelle.....	101
Changer le nom du fichier	104
Conversion/enregistrement (traitement par lots)	102, 144

Données de la recette	99
Transférer	103
Transférer	
Transférer une image sur Photoshop	79
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images.....	103
Transférer une image sur Photoshop	79
Transfert par lots des images	103
Transfert par lots des images vers un logiciel d'édition d'images	103
Tri des images	
Classement	18, 19
Coches	18, 19

À propos de ce mode d'emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d'emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d'emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d'emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d'emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d'assistance Canon.
- Veuillez noter qu'indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n'assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Marques commerciales

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.