

**Canon**

# EOS 7D Mark II

EOS 7D Mark II (G)



**PORTUGUÊS**

**MANUAL DE  
INSTRUÇÕES**

# Introdução

A EOS 7D Mark II (G) é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com aprox. 20,2 megapixels efetivos, Dual DIGIC 6, visor com aprox. 100% de cobertura, AF de 65 pontos de elevada precisão e alta velocidade (máx. 65 pontos AF tipo cruzado), disparos contínuos de aprox. 10,0 fps, disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD), AF CMOS Duplo Pixel e função GPS.

## **Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações**

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Avisos de Segurança” (p.526-528) e “Precauções de Manuseamento” (p.20-21).

## **Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma**

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

## **Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade**

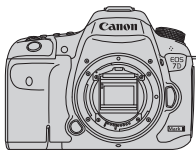
Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

## **Copyrights**

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

# Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



**Câmara**  
(com tampa do corpo)



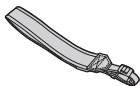
**Ocular Eg**



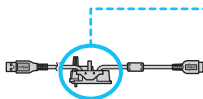
**Bateria LP-E6N**  
(com tampa protetora)



**Carregador de Bateria LC-E6/LC-E6E\***



**Correia Larga**



**Cabo de Interface IFC-150U II**



**Protetor de cabo**

\* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- O Manual de Instruções e os DVD/CD-ROM fornecidos estão indicados na página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objetiva, um manual de instruções da objetiva pode igualmente ser incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

## **⚠ Ligação de Dispositivos Periféricos**

Quando ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido (p.34).



Neste manual, “cartão CF” refere-se a cartões CompactFlash, e “cartão SD” refere-se a cartões SD/SDHC/SDXC. “Cartão” refere-se a todos os cartões de memória utilizados para gravar imagens ou filmes.

**\* A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

# Manual de Instruções e DVD/CD-ROM

O manual de instruções consiste num documento, num folheto e em manuais em PDF em formato eletrónico (fornecidos no DVD-ROM).

---



**Manual de  
Instruções Básico**



**Precauções Relativas  
a GPS**



## **DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Contém os seguintes manuais em PDF:

- Manual de Instruções (versão detalhada)
- Manuais de Instruções do Software para o software no EOS Solution Disk

\* As instruções para visualizar os Manuais de Instruções no DVD-ROM estão indicadas nas páginas 532-534.



## **EOS Solution Disk**

Contém vários tipos de software. Para ter uma ideia geral e saber como instalar o software, consulte as páginas 537-540.

## Cartões Compatíveis

A câmara pode utilizar os seguintes cartões, independentemente da capacidade: **Se o cartão for novo ou tiver sido formatado anteriormente por outra câmara ou computador, recomenda-se que o formate com esta câmara** (p.67).

- **Cartões CF (CompactFlash)**  
\* Tipo I, compatível com o modo 7 UDMA.
- **Cartões de memória SD/SDHC\*/SDXC\***  
\* Suporta cartões UHS-I.

### Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação rápida como indicado na tabela.

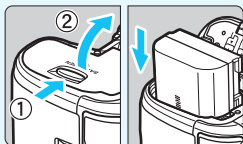
Tamanho de Gravação de Filme (p.330)		Cartão CF: Formatos de Gravação	
		MOV	MP4
ALL-I (para edição)		30 MB/seg. ou mais	
IPB (Normal)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/seg. ou mais	
	Diferente dos anteriores	10 MB/seg. ou mais	
IPB (Leve)		-	10 MB/seg. ou mais

Tamanho de Gravação de Filme (p.330)		Cartão SD: Formatos de Gravação	
		MOV	MP4
ALL-I (para edição)		20 MB/seg. ou mais	
IPB (Normal)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/seg. ou mais	
	Diferente dos anteriores	6 MB/seg. ou mais	
IPB (Leve)		-	4 MB/seg. ou mais

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Website do fabricante do cartão.

# Guia de Iniciação Rápida

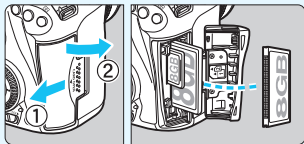
1



**Introduza a bateria** (p.40).

- Para carregar a bateria, consulte a página 38.

2

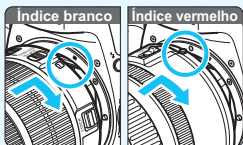


**Introduza o cartão** (p.41).

- A ranhura frontal da câmara destina-se a cartões CF e a traseira a cartões SD.

\* Pode captar imagens com um cartão CF ou SD inserido na câmara.

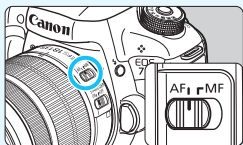
3



**Coloque a objetiva** (p.50).

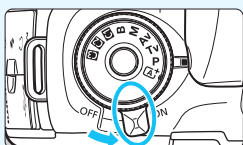
- Alinhe o índice branco ou vermelho de montagem da objetiva com o índice de cor correspondente na câmara.

4



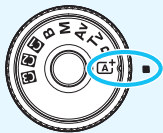
**Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>** (p.50).

5



**Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>** (p.45).

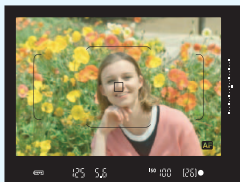
6



Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Seletor de Modos, coloque o seletor na posição **<A+>** (Cena Inteligente Auto) (p.29).

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

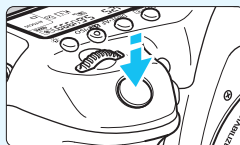
7



**Foque o motivo** (p.55).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece.

8



**Tire a fotografia** (p.55).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9








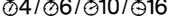
**Reveja a imagem.**

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante dois segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão **<▶>** (p.354).







- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p.285).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.354).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.392).

# Convenções Utilizadas neste Manual

## Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Seletor Principal.
-  : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
-  : Indica a patilha de seleção de área AF.
-  : Indica o Multicontrolador.
-  : Indica o botão de definição.
-  : Indica que a função correspondente permanece ativa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg., respetivamente, depois de libertar o botão.

\* Neste manual, os ícones e as marcas que indicam os botões da câmara, os seletores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

-  : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> para alterar as respetivas definições.
-  : Quando aparece na parte superior direita de uma página, indica que a função só está disponível no modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou <B>.
- (p.\*\*)
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
-  : Conselhos sobre resolução de problemas.

## Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <ON> e de que o interruptor <LOCK▶> está voltado para a esquerda (bloqueio multifunções solto) (p.45, 59).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas, etc., são as predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, como exemplo.



# Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.




	<b>Introdução</b>	2
<b>1</b>	<b>Como Começar</b>	37
<b>2</b>	<b>Fotografia Básica</b>	79
<b>3</b>	<b>Definir o Modo AF e o Modo de Avanço</b>	85
<b>4</b>	<b>Definições de Imagens</b>	145
<b>5</b>	<b>Definições de GPS</b>	197
<b>6</b>	<b>Operações Avançadas</b>	215
<b>7</b>	<b>Fotografia com Flash</b>	253
<b>8</b>	<b>Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)</b>	285
<b>9</b>	<b>Gravar Filmes</b>	313
<b>10</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	353
<b>11</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	397
<b>12</b>	<b>Limpeza do Sensor</b>	405
<b>13</b>	<b>Imprimir e Transferir Imagens para um Computador</b>	411
<b>14</b>	<b>Personalizar a Câmara</b>	431
<b>15</b>	<b>Referência</b>	467
<b>16</b>	<b>Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM/ Transferir Imagens para o Computador</b>	531

# Índice



<b>Introdução</b>	<b>2</b>
Lista de Verificação de Itens .....	3
Manual de Instruções e DVD/CD-ROM .....	4
Cartões Compatíveis .....	5
Guia de Iniciação Rápida .....	6
Convenções Utilizadas neste Manual .....	8
Capítulos .....	9
Índice de Funções .....	17
Precauções de Manuseamento .....	20
Nomenclatura .....	22

## **1 Como Começar** **37**




Carregar a Bateria .....	38
Colocar e Retirar a Bateria .....	40
Colocar e Retirar o Cartão .....	41
Ligar a Câmara .....	45
Acertar a Data, a Hora e a Zona .....	47
Selecionar o Idioma da Interface .....	49
Colocar e Retirar a Objetiva .....	50
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da Objetiva .....	53
Funcionamento Básico .....	54
<b>Q</b> Controlo Rápido para Funções de Disparo .....	61
<b>MENU</b> Operações de Menu .....	64
Antes de Começar .....	67
Formatar o Cartão .....	67
Desativar o Aviso Sonoro .....	69
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático .....	69
Definir o Tempo de Revisão da Imagem .....	70
Repor as Predefinições da Câmara .....	70

 Mostrar a Grelha .....	74
 Mostrar o Nível Eletrónico.....	75
Definir as Informações Apresentadas no Visor.....	77
 Ajuda .....	78




## **2 Fotografia Básica 79**



 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) .....	80
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto).....	83

## **3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 85**

AF: Selecionar a Operação AF .....	86
 Selecionar a Área AF e o Ponto AF .....	90
Modos de Seleção de Área AF .....	95
Sensor AF .....	99
Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados.....	100
Selecionar Características AI Servo AF .....	108
Personalizar Funções AF.....	117
Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF .....	133
Quando a Focagem Automática não Funciona .....	139
MF: Focagem Manual .....	140
 Selecionar o Modo de Avanço .....	141
 Utilizar o Temporizador Automático.....	143

## **4 Definições de Imagens 145**

Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução.....	146
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	149
ISO: Definir a Velocidade ISO .....	154
 Selecionar um Estilo Imagem .....	160
 Personalizar um Estilo Imagem .....	163
 Gravar um Estilo Imagem .....	166










<b>WB</b> : Definir o Balanço de Brancos .....	168
 Balanço de Brancos Personalizado .....	169
 Definir a Temperatura da Cor .....	171
<b>WB</b> Correção de Balanço de Brancos .....	172
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente .....	175
Definir a Redução de Ruído .....	176
Prioridade Tom de Destaque .....	180
Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva .....	181
Redução da Intermitência .....	185
Definir o Espaço de Cor .....	187
Criar e Selecionar uma Pasta .....	188
Mudar o Nome do Ficheiro .....	190
Métodos de Numeração de Ficheiros .....	193
Definir Informações de Copyright .....	195

## **5 Definições de GPS 197**



Funções de GPS .....	198
Precauções Relativas a GPS .....	200
Receber Sinais de GPS .....	201
Definir o Intervalo de Posicionamento .....	205
Utilizar a Bússola Digital .....	206
Definir a Hora a partir do GPS na Câmara .....	209
Registar o Percurso Efetuado .....	210

## **6 Operações Avançadas 215**


<b>P</b> : Programa AE .....	216
<b>Tv</b> : Prioridade de Obturador AE .....	218
<b>Av</b> : Prioridade de Abertura AE .....	220
Pré-visualização de Profundidade de Campo .....	221
<b>M</b> : Exposição Manual .....	222

 Selecionar o Modo de Medição .....	224
 Definir a Compensação da Exposição .....	226
 Variação Automática da Exposição (AEB) .....	227
 Bloqueio AE .....	229
<b>B</b> : Exposições "Bulb" .....	230
<b>HDR</b> : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) .....	233
 Exposições Múltiplas .....	238
 Bloqueio de Espelho .....	246
Utilizar a Tampa da Ocular .....	247
 Utilizar um Telecomando .....	248
 Disparo com Telecomando .....	248
 Disparo com Temporizador de Intervalos .....	250


## **7 Fotografia com Flash 253**

 Utilizar o Flash Incorporado .....	254
 Utilizar um Speedlite Externo .....	259
Definir o Flash .....	262
Utilizar o Flash Sem Fios .....	272

## **8 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta) 285**















 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD .....	286
Definições de Funções de Disparo .....	292
Definições de Funções de Menu .....	294
Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF) .....	299
MF: Focagem Manual .....	308

## **9 Gravar Filmes 313**

 Gravar Filmes .....	314
Gravação com Exposição Automática .....	314
Prioridade de Obturador AE .....	315

Prioridade de Abertura AE.....	316
Gravação com Exposição Manual.....	320
Tirar Fotografias .....	327
Definições de Funções de Disparo .....	329
Definir o Tamanho de Gravação de Filme .....	330
Definir a Gravação de Som .....	336
Controlo Silencioso .....	338
Definir o Código de Tempo .....	339
Definições de Funções de Menu.....	342

## 10 Reprodução de Imagens **353**

 Reprodução de Imagens.....	354
<b>INFO.:</b> Visor de Informações de Disparo.....	356
 Procurar Imagens Rapidamente .....	361
 Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice).....	361
 Saltar Imagens (Visor de Salto).....	362
 Ampliar Imagens .....	364
 Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens).....	366
 Rodar a Imagem .....	367
 Proteger Imagens .....	368
Definir Classificações .....	371
 Controlo Rápido Durante a Reprodução .....	374
 Ver Filmes .....	376
 Reproduzir Filmes .....	378
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme .....	380
Apresentação de Slides (Reprodução Automática) .....	382
Ver Imagens num Televisor .....	385
 Copiar Imagens.....	388
 Apagar Imagens .....	392

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens .....	394
Ajustar o Brilho do LCD .....	394
Rotação Automática de Imagens Verticais.....	395
<b>11 Pós-processamento de Imagens</b> .....	<b>397</b>
RAW/JPEG↓ Processar Imagens RAW com a Câmara .....	398
☑ Redimensionar Imagens JPEG .....	403
<b>12 Limpeza do Sensor</b> .....	<b>405</b>
🧹 Limpeza Automática do Sensor .....	406
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar .....	407
Limpeza Manual do Sensor .....	409
<b>13 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador</b> .....	<b>411</b>
Preparar-se para Imprimir .....	412
🖨 Imprimir.....	414
🖨 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF).....	421
🖨 Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão .....	424
📁 Transferir Imagens para um Computador .....	425
📁 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias.....	429
<b>14 Personalizar a Câmara</b> .....	<b>431</b>
Funções Personalizadas.....	432
Definir as Funções Personalizadas .....	434
F.Pn1: Exposição .....	434
F.Pn2: Exposição/Avanço.....	438
F.Pn3: Visualização/Operação .....	440
F.Pn4: Outros .....	443
⚙3: Personalização Controlos .....	445
Gravar O Meu Menu .....	459
📷: Registrar Modos de Disparo Personalizados .....	464

<b>15</b>	<b>Referência</b>	<b>467</b>
	Funções do Botão <b>INFO</b> .....	468
	Verificar as Informações da Bateria .....	470
	Utilizar uma Tomada de Parede.....	474
	📶 Utilizar Cartões Eye-Fi.....	475
	Mapa do Sistema .....	478
	Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo ....	480
	Definições de Menu.....	484
	Manual de Resolução de Problemas .....	495
	Códigos de Erro .....	510
	Características Técnicas .....	511
	Precauções de Manuseamento: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM.....	523
	Avisos de Segurança .....	526
<b>16</b>	<b>Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador</b>	<b>531</b>
	Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).....	532
	Transferir Imagens para um Computador Pessoal .....	535
	Software .....	537
	Instalar o Software .....	539
	Índice Remissivo .....	542



# Índice de Funções

## Alimentação

- Carregar a bateria → p.38
- Verificação da bateria → p.46
- Verificação das informações da bateria → p.470
- Tomada de parede → p.474
- Desligar auto → p.69

## Cartão

- Formatação → p.67
- Função de gravação → p.146
- Selecionar cartão → p.148
- Soltar obturador s/ cartão → p.42

## Objetiva

- Colocar/Retirar → p.50
- Zoom → p.51
- Cobertura → p.52
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) → p.53

## Definições Básicas

- Idioma → p.49
- Data/Hora/Zona → p.47
- Aviso sonoro → p.69
- Informações de copyright → p.195
- Limpar todas def. da câmara → p.70

## Visor

- Ajuste dióptrico → p.54
- Tampa da ocular → p.247
- Visualização de grelha → p.74
- Nível eletrônico → p.76
- Mostrar/ocultar no visor → p.77

## LCD

- Ajuste do brilho → p.394
- Nível eletrônico → p.75
- Ajuda → p.78

## AF

- Operação AF → p.86
- Modo de seleção de área AF → p.90
- Seleção de ponto AF → p.93
- Gravação de ponto AF → p.450
- Grupo da objetiva → p.100
- Os pontos AF acendem-se a vermelho → p.131
- Características AI Servo AF → p.108
- Funções Personalizadas AF → p.117
- Microajuste AF → p.133
- Focagem manual → p.140

## Medição

- Modo de medição → p.224

## Avanço

- Modo de avanço → p.141
- Temporizador automático → p.143
- Sequência máxima de disparos → p.153

## Gravar Imagens

- Função de gravação → p.146
- Criar/Selecionar uma pasta → p.188
- Nome do ficheiro → p.190
- Numeração de ficheiros → p.193

## Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p.149
- Velocidade ISO → p.154
- Estilo Imagem → p.160
- Balanço de brancos → p.168
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p.175
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.176
- Redução de ruído para exposições longas → p.178
- Prioridade tom de destaque → p.180
- Correção de aberração da lente → p.181
- Anti-intermitência → p.185
- Espaço de cor → p.187

## Fotografar

- Modo de disparo → p.29
- HDR → p.233
- Exposições múltiplas → p.238
- Bloqueio de espelho → p.246
- Temporizador "bulb" → p.231
- Temporizador de intervalos → p.250
- Pré-visualização de profundidade de campo → p.221
- Telecomando → p.248
- Controlo Rápido → p.61

## Exposição

- Compensação da exposição → p.226
- Compensação da exposição com ISO auto → p.223
- AEB → p.227
- Bloqueio AE → p.229
- Mudança de segurança → p.436

## GPS

- GPS → p.197
- Bússola digital → p.206
- Registo → p.210

## Flash

- Flash incorporado → p.254
- Speedlite externo → p.259
- Compensação da exposição do flash → p.257
- Bloqueio FE → p.258
- Definições de funções do flash → p.262
- Disparo sem fios → p.272
- Funções Personalizadas do Speedlite externo → p.271

## Disparo no Modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p.285
- Método AF → p.299
- AF contínuo → p.294
- Focagem manual → p.308
- Rácio de aspeto → p.295
- Disparo VD silencioso → p.297

**Gravação de Filmes**

- Gravação de filmes → p.313
- Método AF → p.299
- AF servo de filme → p.342
- Velocidade Filme Servo AF → p.345
- Sensibilidade de busca Filme Servo AF → p.346
- Qualidade de gravação de filme → p.330
- Gravação de som → p.336
- Código de tempo → p.339
- Saída para HDMI → p.348
- Tirar fotografias → p.327

**Reprodução**

- Tempo de revisão da imagem → p.70
- Visor de imagem única → p.354
- Informações de disparo → p.356
- Visor de índice → p.361
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.362
- Visualização ampliada → p.364
- Visualização de duas imagens → p.366
- Rotação de imagens → p.367
- Proteger → p.368
- Classificação → p.371
- Reprodução de filmes → p.378
- Apresentação de slides → p.382
- Ver imagens num televisor → p.385
- Copiar → p.388
- Apagar → p.392
- Controlo Rápido → p.374

**Edição de Imagens**

- Processamento de imagens RAW → p.398
- Redimensionar JPEG → p.403

**Imprimir e Transferir Imagens**

- PictBridge → p.411
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.421
- Transferência de imagens → p.425
- Configurar livro foto. → p.429

**Personalização**

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.432
- Personalização Controlos → p.445
- O Meu Menu → p.459
- Modo de disparo personalizado → p.464

**Limpeza do Sensor e Redução de Poeira**

- Limpeza do sensor → p.406
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.407

**Interface**

- Protetor de cabo → p.34

**Software**

- Resumo → p.537
- Instalação → p.539

# Precauções de Manuseamento

## Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objetiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não retire o ecrã de focagem, exceto se for necessário substituí-lo. Quando substituir o ecrã de focagem, não toque nele diretamente com as mãos. Utilize a ferramenta dedicada fornecida com o ecrã de focagem intermutável (vendido em separado).
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.

- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante no estrangeiro e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

### Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, pode haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

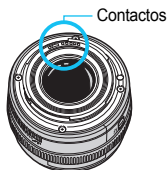
### Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

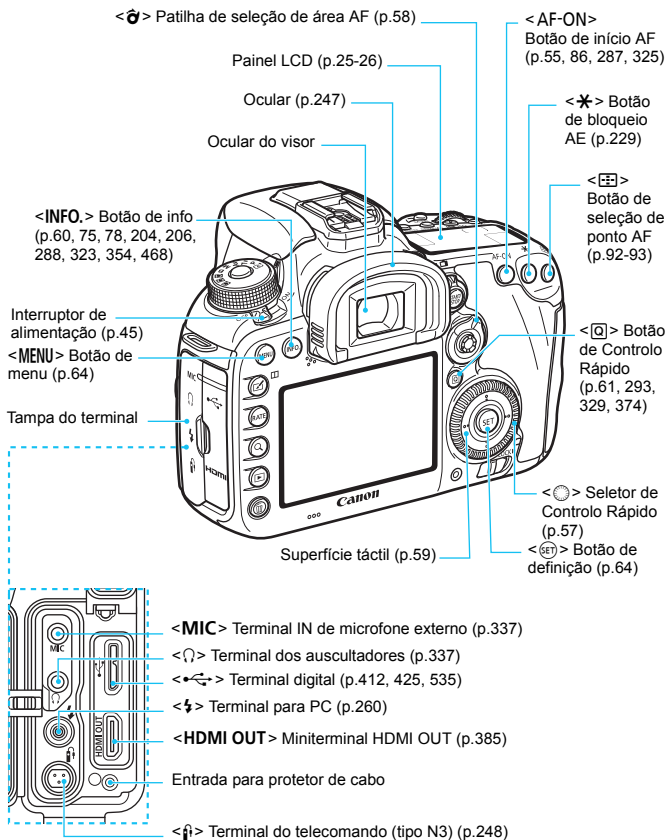
- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou imanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

### Objetiva

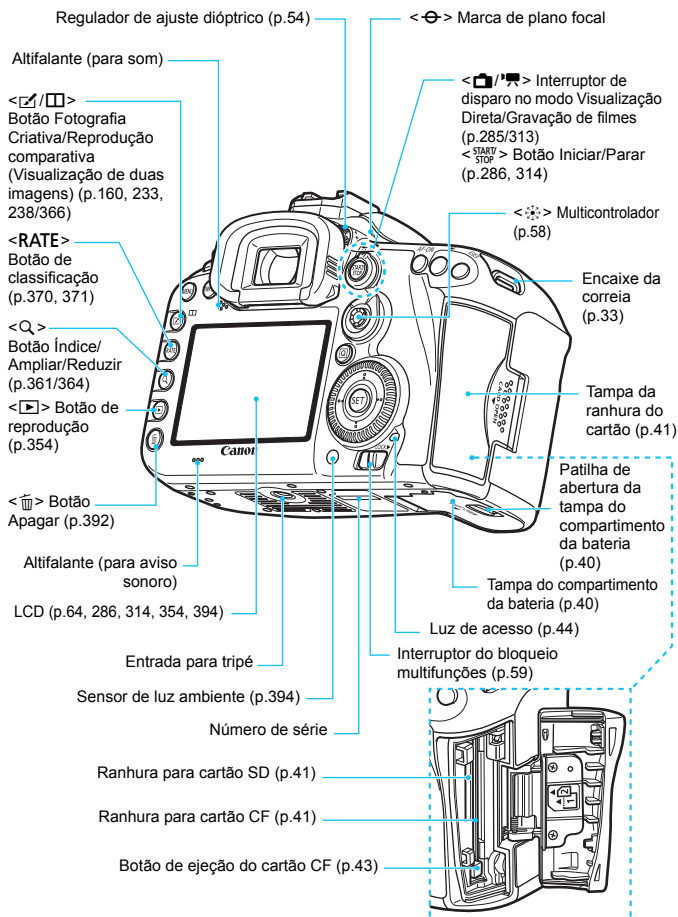
Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respetiva tampa, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.





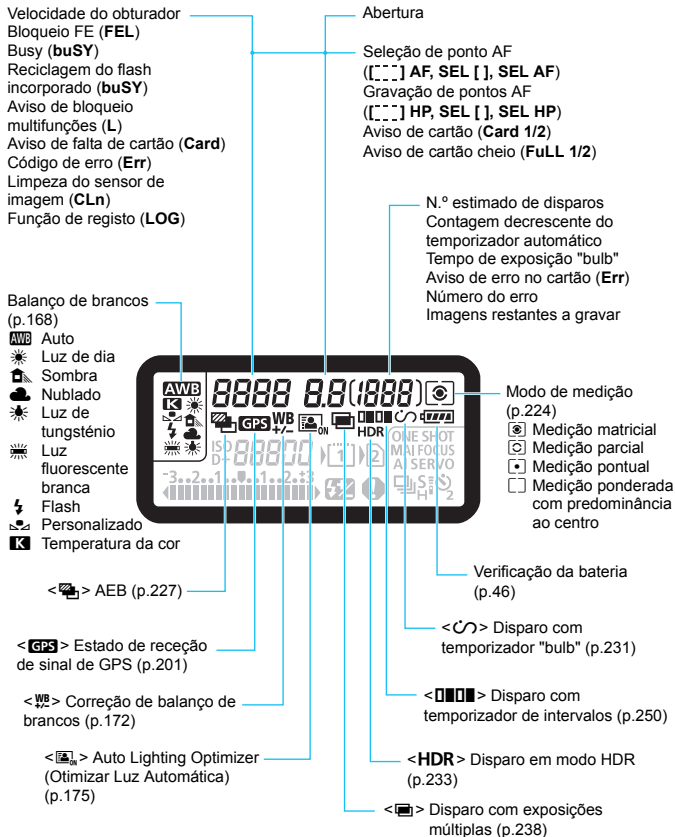


Quando ligar o cabo de interface a um terminal digital, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido (p.34).

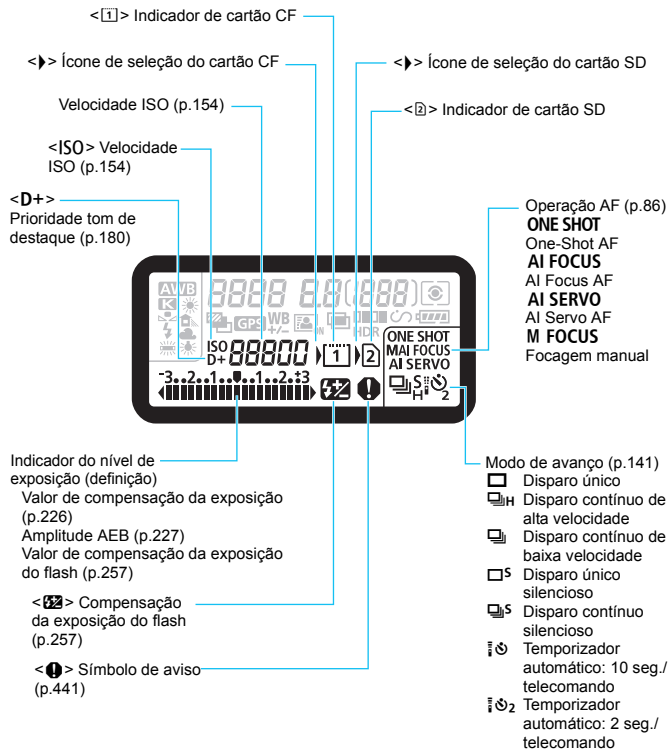




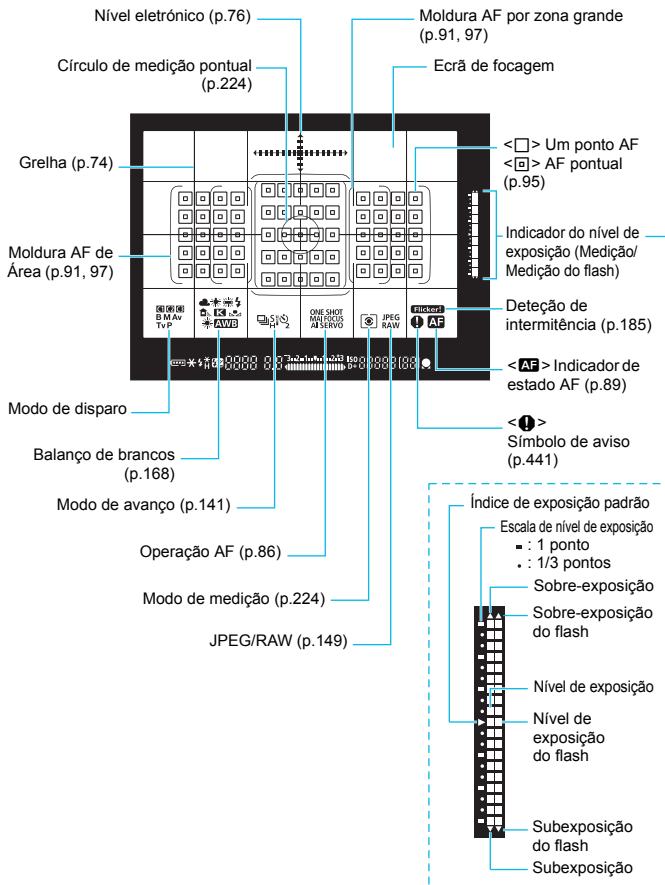
## Painel LCD



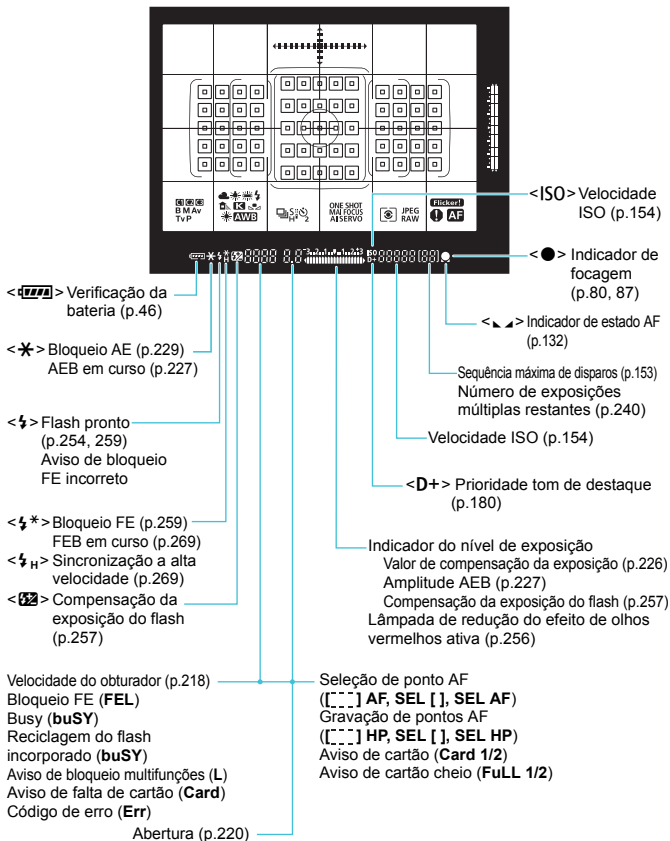
\* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



## Informação no Visor

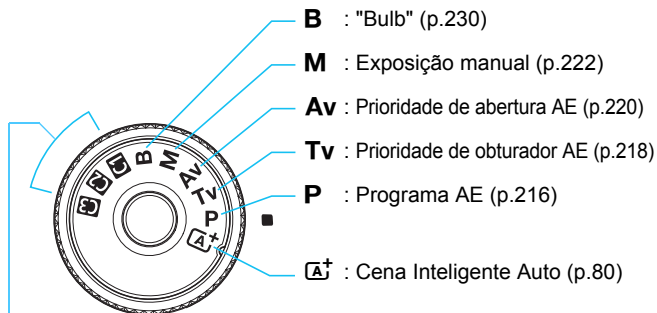


\* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



## Seletor de Modos

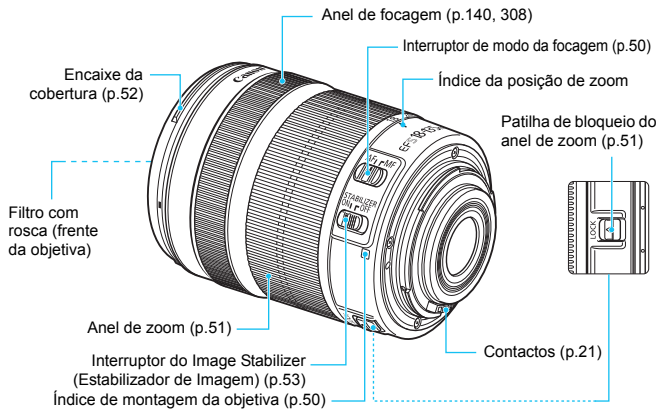
Pode definir o modo de disparo. Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo (botão de ativação/desativação do Seletor de Modos).

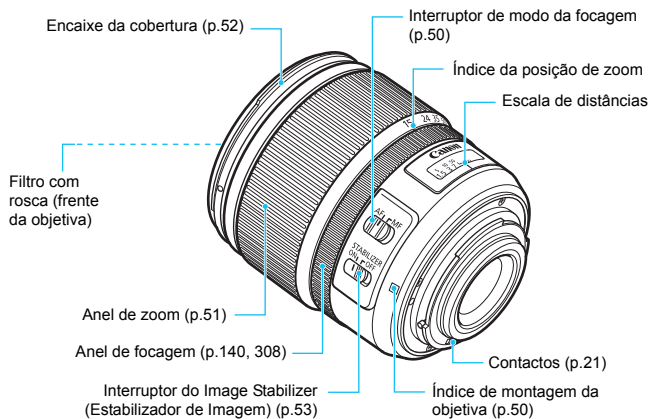


## Modo de disparo personalizado

Pode gravar o modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), a operação AF, as definições de menu, etc., nas posições **1**, **2**, **3** do Seletor de Modos (p.464).

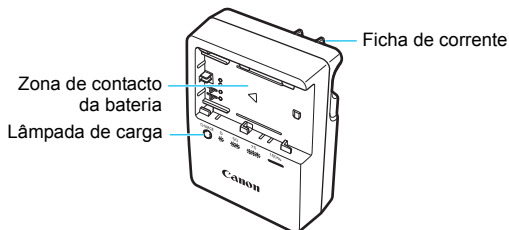
## Objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM



**Objetiva EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM**

## Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.38).



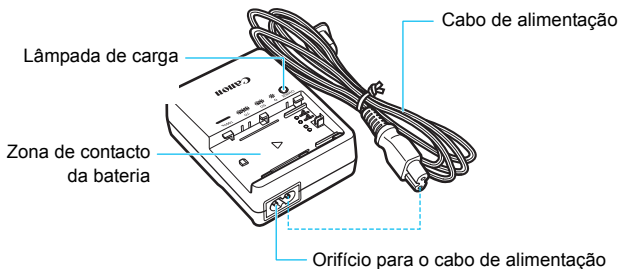
### **INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.**

**PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.**

Para ligação à rede elétrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente elétrica, se necessário.

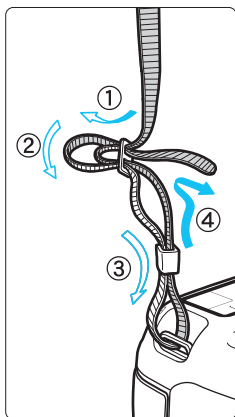
## Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p.38).



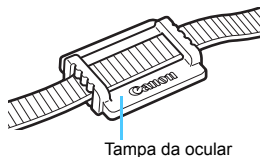


## Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.247).

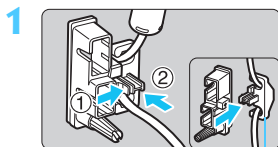


## Utilizar o Protetor de Cabo

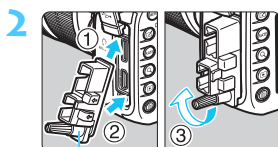
Quando ligar a câmara a um computador, a uma impressora ou ao Transmissor de Ficheiros Sem Fios, utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (indicado no Mapa do Sistema na página 478).

Quando ligar o cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido. Ao utilizar o protetor de cabo, evita que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

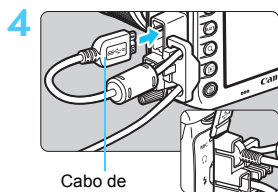
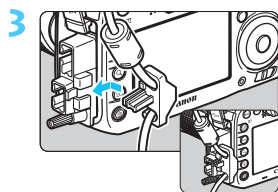
### Utilizar um Cabo de Interface Fornecido e um Cabo HDMI Original (vendido em separado)



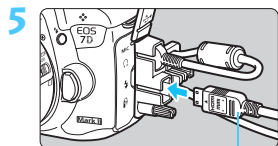
Grampo



Protetor de cabo

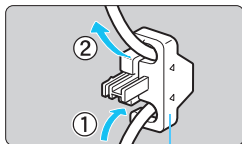


Cabo de interface fornecido



Cabo HDMI (vendido em separado)

### Utilizar um Cabo de Interface Original (vendido em separado)



Grampo

Se utilizar um cabo de interface original (vendido em separado, p.478), atravesse o cabo pelo grampo antes de encaixar o grampo no protetor de cabo.



- Se ligar o cabo de interface sem utilizar o protetor de cabo, pode danificar o terminal digital.
- Não utilize um cabo USB 2.0 equipado com uma ficha Micro-B. Se o fizer, pode danificar o terminal digital da câmara.
- Como se mostra na ilustração do canto inferior direito referente ao passo 4, confirme se o cabo de interface está bem encaixado no terminal digital.



Se pretender ligar a câmara a um televisor, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado). Recomenda-se a utilização do protetor de cabo mesmo quando ligar um cabo HDMI.



# 1

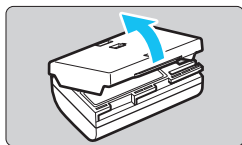
## Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

### **Reduzir ao Mínimo a Poeira**

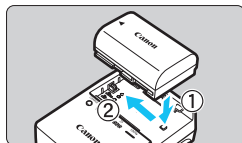
- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

# Carregar a Bateria



## 1 Retire a tampa protetora.

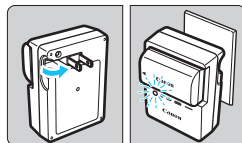
- Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



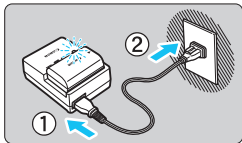
## 2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

### LC-E6



### LC-E6E



## 3 Recarregue a bateria.

### Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

### Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50-74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- São necessárias cerca de 2h30m para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C) levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).



## Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**  
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**  
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**  
Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <img alt="Battery icon" data-bbox="245 438 275 455"/> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**  
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**  
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**  
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.470) e adquira uma bateria nova.

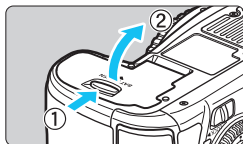


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p.470) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

# Colocar e Retirar a Bateria

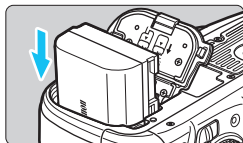
Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara. O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria.

## Colocar a Bateria



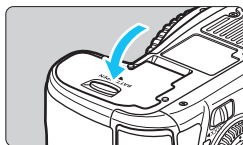
### 1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



### 2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

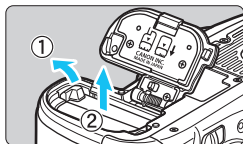


### 3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

 Só pode utilizar a Bateria LP-E6N/LP-E6.

## Retirar a Bateria



### Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p.38) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

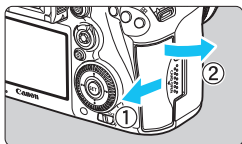


# Colocar e Retirar o Cartão

Pode utilizar um cartão CF e um cartão SD com a câmara. **Pode gravar imagens inserindo na câmara, pelo menos, um dos cartões.** Se introduzir ambos os tipos de cartão, pode seleccionar o cartão para onde quer gravar imagens ou pode gravar imagens em simultâneo, em ambos os cartões (p.146-148).

- **Se utilizar um cartão SD, verifique se a respetiva patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.**

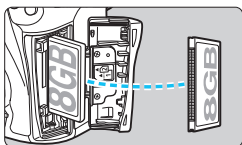
## Colocar o Cartão



### 1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direção das setas para a abrir.

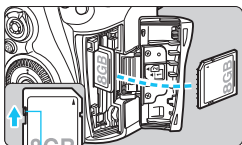
#### Cartão CF



### 2 Introduza o cartão.

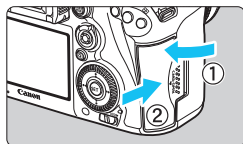
- A ranhura frontal da câmara destina-se a cartões CF e a traseira a cartões SD.
- **Vire o lado da etiqueta do cartão CF para si e insira na câmara a extremidade com pequenos orifícios.**

#### Cartão SD



Patilha de proteção contra gravação

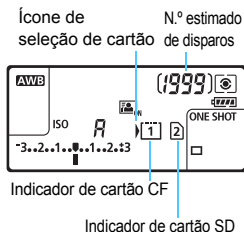
- **Se introduzir o cartão na direção errada, pode danificar a câmara.**
- ▶ O botão de ejeção do cartão CF fica saliente.
- **Com a etiqueta do cartão SD virada para si, empurre o cartão até este encaixar na posição correta com um estalido.**



### 3 Feche a tampa.


- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.45), o número estimado de disparos e o número de cartões colocados são apresentados no painel LCD.

**As imagens são gravadas no cartão que tem o ícone de seta <▶>.**




Indicador de cartão CF

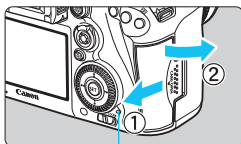
Indicador de cartão SD

 A câmara não pode utilizar cartões CF Tipo II nem cartões de tipo disco rígido.



- Esta câmara também permite utilizar cartões CF Ultra DMA (UDMA). Os cartões UDMA permitem uma gravação de dados mais rápida.
- Suporta cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Também pode utilizar cartões de memória UHS-I SDHC ou SDXC.
- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Mesmo que seja possível captar 2000 ou mais imagens, o indicador apresenta, no máximo, o número 1999.
- Se definir a opção [ 1: Soltar obturador s/ cartão] para [Desativar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.484).

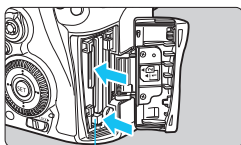
## Retirar o Cartão



Luz de acesso

### 1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [A gravar...] aparecer, feche a tampa.



Botão de ejeção do cartão CF

### 2 Retire o cartão.

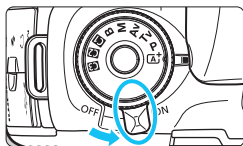
- Para retirar o cartão CF, empurre o botão de ejeção.
- Para retirar o cartão SD, empurre-o ligeiramente para dentro e solte-o. Em seguida, puxe-o para fora.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo nem efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
  - **Remover o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.193).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.  
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.67). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão SD com os dedos nem com objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC) (é apresentada a indicação de erro no cartão).

## Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 47 para acertar a data/hora/zona.



- <ON> : A câmara liga-se.
- <OFF> : A câmara desliga-se e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

## Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <☒>.

- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.55) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <☒> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.


## MENU Desligar Auto

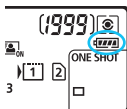
- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio.
- Pode definir o tempo de desligar automático através da opção [☛2: Desligar auto] (p.69).









Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar...] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

## Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente () indica que a bateria está quase sem carga.





Visor						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## N.º estimado de disparos

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Sem Flash	Aprox. 800 disparos	Aprox. 760 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 670 disparos	Aprox. 640 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado)
  - Com duas LP-E6N: aprox. o dobro dos disparos do que sem o punho de bateria.
  - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 270 disparos sem utilizar o flash, aprox. 210 disparos com 50% de utilização do flash.



- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais acelerado da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva.
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objetiva utilizada, a carga da bateria pode ser mais rapidamente consumida.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 287.
- Consulte [**3: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria de forma mais pormenorizada (p.470).
- Se no Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado) houver pilhas de tamanho AA/LR6, aparece um indicador de quatro níveis. ([] []) não é apresentado.)

## MENU Acertar a Data, a Hora e a Zona

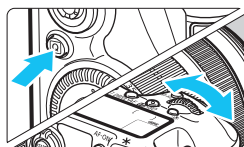
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, aparece o ecrã de definição de data/hora/zona. Siga os passos abaixo, certificando-se de que define a zona em primeiro lugar. Se definir a câmara para a zona da sua residência, quando viajar, basta definir a câmara para a zona do seu destino que a câmara acerta automaticamente a data/hora.

**Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correta.**



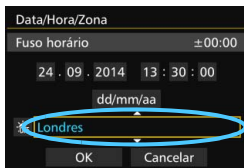
### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



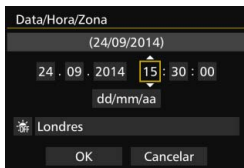
### 2 No separador [↻2], selecione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [↻].
- Rode o seletor <☉> para escolher o separador [↻2].
- Rode o seletor <☉> para escolher [Data/Hora/Zona] e carregue em <SET>.



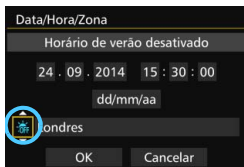
### 3 Acerte o fuso horário.

- A predefinição é [Londres].
- Rode o seletor <☉> para escolher [Fuso horário].
- Carregue em <SET> para <📶> aparecer.
- Rode o seletor <☉> para escolher o fuso horário e carregue em <SET>.



## 4 Acerte a data e a hora.

- Rode o seletor <⊙> para escolher o número.
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Rode o seletor <⊙> para escolher a definição pretendida e carregue em <SET> (volta para <□>).



## 5 Defina a hora de verão.

- Se necessário, defina a hora de verão.
- Rode o seletor <⊙> para escolher [☀].
- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.
- Rode o seletor <⊙> para escolher [☀] e carregue em <SET>.
- Se definir a hora de verão para [☀], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [☀], a hora de verão é cancelada e a hora recua 1 hora.



## 6 Saia da definição.

- Rode o seletor <⊙> para escolher [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora/zona e a hora de verão são definidas e volta a aparecer o menu.

- As definições de data/hora/zona podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora/zona.
- Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correta.
- Se utilizar a opção [Tempo sinc. entre câmaras] através do Transmissor de Ficheiros sem Fios, recomenda-se a utilização de outra EOS 7D Mark II. Se utilizar a opção [Tempo sinc. entre câmaras] através de diferentes modelos, o fuso horário ou a hora podem não ser definidos corretamente.





- A data/hora definida tem efeito depois de carregar em <SET> no passo 6.
- No passo 3, a hora que aparece na parte superior direita do ecrã corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o seu fuso horário, defina a hora em relação à diferença com o UTC.
- É possível acertar a hora utilizando a função de definição automática da hora do GPS (p.209).

## **MENU** Selecionar o Idioma da Interface



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [↔], selecione [Idioma].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [↔].
- Rode o seletor <ZOOM IN> para escolher o separador [↔].
- Rode o seletor <ZOOM OUT> para escolher [Idioma] e carregue em <SET>.



### 3 Especifique o idioma pretendido.

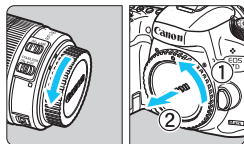
- Rode o seletor <ZOOM IN> para escolher o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

# Colocar e Retirar a Objetiva

A câmara é compatível com todas as objetivas EF e EF-S da Canon.  
Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.

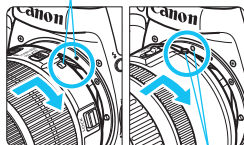
## Colocar a Objetiva



### 1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

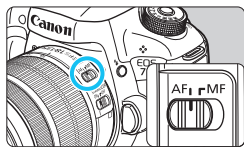
Índice branco



Índice vermelho

### 2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice vermelho ou branco de montagem da objetiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objetiva na direção da seta, até ouvir um estalido.



### 3 Coloque o interruptor de modo da objetiva na posição <AF>.

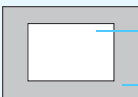
- <AF> significa focagem automática.
  - <MF> significa focagem manual.
- A focagem automática não funciona.

### 4 Retire a tampa da frente da objetiva.



## Fator de Conversão de Imagens

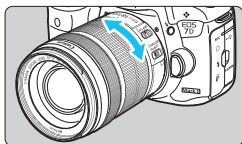
Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, o ângulo de visão da objetiva colocada será equivalente ao de uma objetiva com aprox. 1,6x a distância focal indicada.



Tamanho do sensor de imagem (aprox.)  
(22,4 x 15,0 mm)

Tamanho de imagem de 35 mm  
(36 x 24 mm)

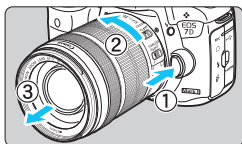
## Zoom



**Rode o anel de zoom da objetiva com os dedos.**

- Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar desfocada.

## Retirar a Objetiva



**Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.**

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
  - Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.
- **Para os proprietários da objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM:** Pode evitar que a objetiva saia para fora enquanto a transporta. Coloque o anel de zoom na posição de grande angular de 18 mm e, em seguida, faça deslizar a patilha de bloqueio do anel de zoom para a posição <LOCK>. O anel de zoom só pode ser bloqueado na posição de grande angular.

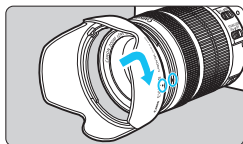


- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.
- Se adquiriu um kit de objetiva com a objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, consulte “Precauções de Manuseamento” na página 523.

## Colocar a Cobertura da Objetiva

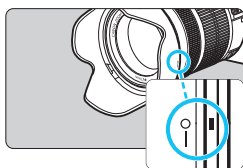
A cobertura da objetiva pode bloquear luz indesejada e impedir que a chuva, neve, poeira, etc., adiram à parte da frente da objetiva. Antes de guardar a objetiva numa mala, etc., pode colocar a cobertura ao contrário.

### ● Se a Objetiva e a Respetiva Cobertura Tiverem um Índice de Montagem



#### 1 Alinhe os pontos vermelhos e, em seguida, rode a cobertura na direção da seta.

- Alinhe os pontos vermelhos da cobertura e da extremidade da objetiva e, em seguida, rode a cobertura na direção da seta.



#### 2 Rode a cobertura para a posição mostrada na figura.

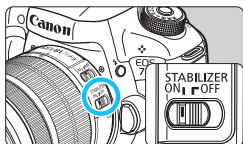
- Rode a cobertura no sentido dos ponteiros do relógio até esta ficar bem encaixada.

- Se a cobertura não estiver corretamente colocada, poderá obstruir a periferia da imagem, tornando-a escura.
- Quando colocar ou retirar a cobertura, segure-a pela base para a rodar. Se segurar as extremidades da cobertura enquanto a roda, pode deformá-la, impedindo-a de rodar.

## Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da Objetiva

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objetiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, como exemplo.

\* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



### 1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Além disso, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

### 2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

### 3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



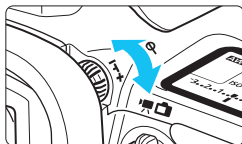
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se o motivo se mover durante a exposição.
- Para exposições "bulb", coloque o interruptor IS na posição <OFF>. Se <ON> estiver definido, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar corretamente.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> ou <MF>.
- Se utilizar um tripé, pode captar imagens com o interruptor IS na posição <ON>, sem qualquer problema. No entanto, para poupar bateria, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Com a objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ou EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM, o modo do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode mudar automaticamente de forma a adaptar-se às condições de disparo.


# Funcionamento Básico

## Ajustar a Nitidez do Visor



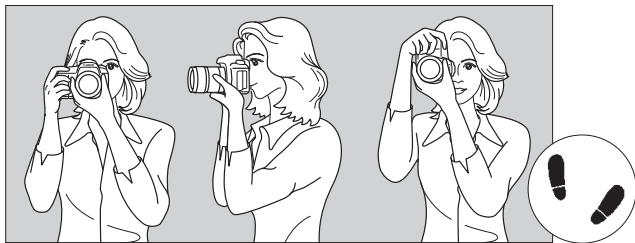
### Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.247).

 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objetiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

## Segurar na Câmara


Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

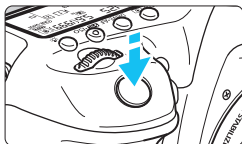
Fotografar na vertical

1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

 Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 285.

## Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



### Carregar até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor e no painel LCD durante 4 segundos (temporizador de medição/  $\frac{1}{4}$ ).



### Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

## Evitar a Vibração da Câmara

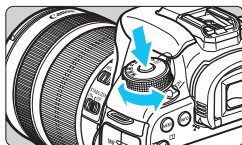
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Nos modos de disparo <P> <Tv> <Av> <M> <B>, se carregar no botão <AF-ON>, executa a mesma operação do que se carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de “pronta a disparar”.

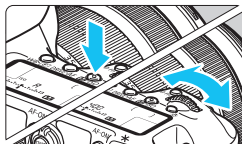
## Seletor de Modos







Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo. Utilize-o para definir o modo de disparo.



## Seletor Principal

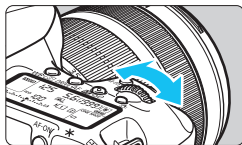


- (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor .


Se carregar em <WB•> <DRIVE•AF> <•ISO>, a respetiva função permanece selecionada durante 6 segundos (). Durante este tempo, pode rodar o seletor  para alterar a definição.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.


- Utilize este seletor para escolher ou definir o modo de medição, a operação AF, a velocidade ISO, o ponto AF, etc.



- (2) Rode apenas o seletor .

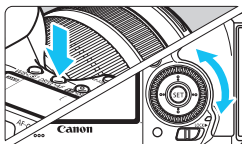
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor  para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir a velocidade e a abertura do obturador, etc.

 É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p.59).



## Seletor de Controlo Rápido

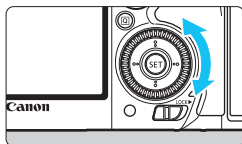


### (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <☉>.

Se carregar em <WB•☉> <DRIVE•AF> <☒•ISO>, a respetiva função permanece selecionada durante 6 segundos (☉6). Durante este tempo, pode rodar o seletor <☉> para alterar a definição.

Se a seleção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este seletor para selecionar ou definir o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.



### (2) Rode apenas o seletor <☉>.

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <☉> para alterar a definição.

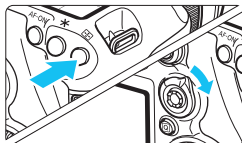
- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a abertura para exposições manuais, etc.



É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p.59).


## ⦿ Patilha de Seleção de Área AF

Pode inclinar a patilha <⦿> para a direita. Utilize-a para seleccionar o modo de seleção de áreas AF.



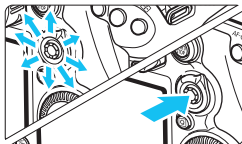
**Depois de carregar no botão <☒>, incline a <⦿>.**

- Se carregar no botão <☒>, o modo de seleção de áreas AF e o ponto AF ficam seleccionáveis durante 6 segundos (⦿6). Em seguida, se inclinar a <⦿> para a direita durante esse intervalo de tempo, pode alterar o modo de seleção de áreas AF.

 Também pode carregar no botão <☒> e, em seguida, no <M-Fn> para seleccionar o modo de seleção de áreas AF.

## ⦿ Multicontrolador

O <⦿> é composto por uma tecla de oito direções e um botão ao centro.

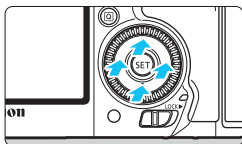


- Utilize-o para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Direta, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, utilizar o ecrã Controlo Rápido, etc.
- Também o pode utilizar para seleccionar e definir opções de menu.
- Para aceder a menus e ao ecrã Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona nas direções vertical e horizontal <▲▼> <◀▶>. Não funciona na diagonal.

## ☉ Superfície Táctil

Durante a gravação de filmes, a superfície táctil permite ajustar silenciosamente a velocidade do obturador, a abertura, a compensação de exposição, a velocidade ISO, o nível de gravação de som e o volume dos auscultadores (p.338).

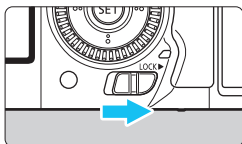
Esta função é ativada quando a opção [**5: Controlo Silenc.**] é definida para [**Ativar** ☉].



Depois de carregar no botão <Q>, prima a parte de cima, baixo, esquerda ou direita do anel interior do seletor <☉>.

## LOCK▶ Bloqueio Multifunções

Com a opção [**3: Bloqueio multifunções**] (p.442) definida e o interruptor <LOCK▶> do lado direito, impede que o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido, o Multicontrolador e a patilha de seleção de área AF se movam e alterem uma definição acidentalmente.

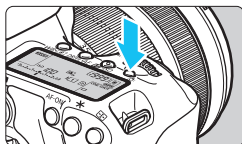


Interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo:  
Bloqueio desativado

Interruptor <LOCK▶> do lado direito:  
Bloqueio ativado

☰ Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos da câmara bloqueados, <L> aparece no visor e no painel LCD. [LOCK] aparece no visor de definições de disparo (p.60).

## Iluminação do Painel LCD



Ative (☞6) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão <☞☞>. Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

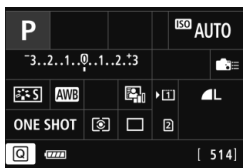
## Visualizar Definições de Funções de Disparo

Após carregar várias vezes no botão <INFO.>, as definições de funções de disparo são apresentadas.

Com as definições de funções de disparo apresentadas, pode rodar o Seletor de Modos para ver as definições de cada modo de disparo (p.469).

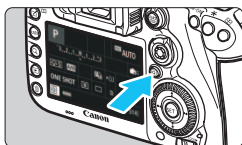
Se carregar no botão <Q>, ativa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p.61).

Carregue novamente no botão <INFO.> para desligar o visor.



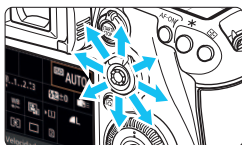
## Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. Este procedimento chama-se Controlo Rápido.



### 1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



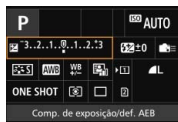
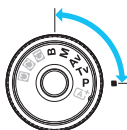
### 2 Defina as funções pretendidas.

- Utilize <AF-ON> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece.
- Rode o seletor <Q> ou <AF-ON> para alterar a definição.

#### ● Modo <A+>



#### ● Modos <P/Tv/Av/M/B>

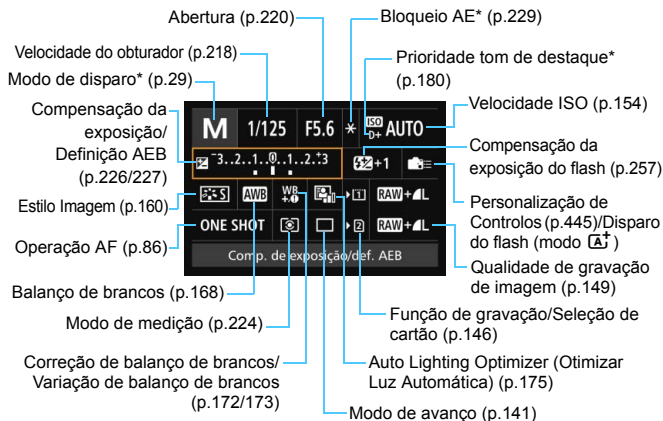


### 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

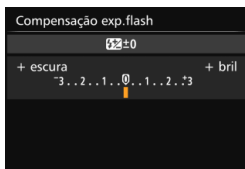
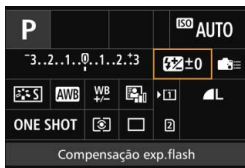
No modo <A+>, só pode seleccionar a função de gravação e o cartão, definir a qualidade de gravação de imagem, o modo de avanço e o disparo do flash.

## Funções que Pode Definir no Ecrã Controlo Rápido



\* As funções assinaladas com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

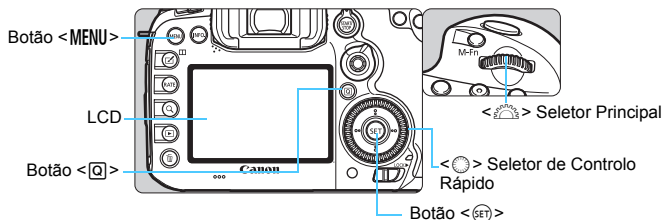
## Ecrã de Definição das Funções



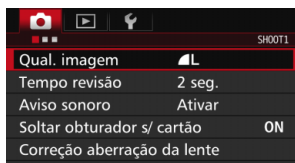
- Selecione uma função e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o seletor <☀️> ou <🕒> para alterar algumas definições. Também há funções que são definidas ao carregar no botão.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.
- Se seleccionar <🏠> (p.445) e carregar no botão <MENU>, o ecrã anterior volta a aparecer.

## MENU Operações de Menu

Pode configurar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc.

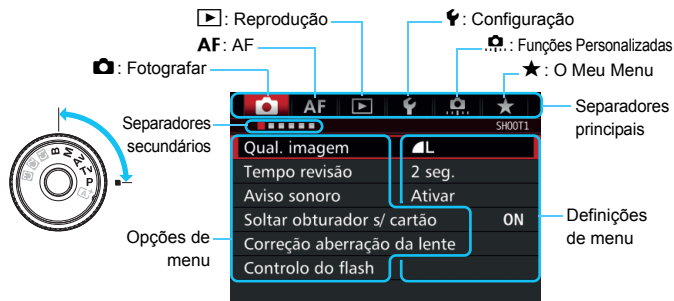


### [A+] Ecrã de Menu dos Modos



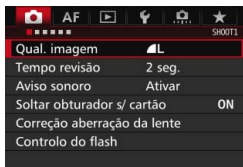
\* Alguns separadores e opções de menu não aparecem no modo <A+>.

### P/Tv/Av/M/B Ecrã de Menu dos Modos





## Procedimento de Definição de Menus



### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

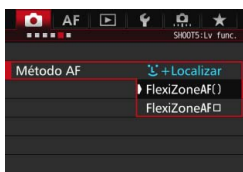
### 2 Selecione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal muda.
- Rode o seletor <☀> para escolher um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [📷4] refere-se ao ecrã que aparece quando se seleciona o quarto ponto do separador 📷 (Fotografar), “■”, do lado esquerdo.



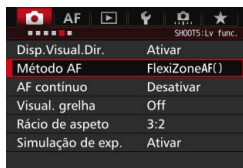
### 3 Selecione o item pretendido.

- Rode o seletor <☀> para escolher a opção e, em seguida, carregue em <SET>.



### 4 Selecione a definição.

- Rode o seletor <☀> para especificar a definição pretendida.
- A definição atual é indicada a azul.



### 5 Ajuste a definição.

- Carregue em <SET> para defini-la.

### 6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de câmara "pronta a disparar".

- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode recorrer ao <⊗> para utilizar e definir funções de menu. (Exceto para [▶1: Apagar imagens] e [⚡1: Formatar cartão].)
- Para cancelar a operação, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada opção de menu, consulte a página 484.

## Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Se a opção Red. Ruído Multi Disp. estiver definida



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função sobreposta.



Pode ver a função sobreposta selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <ⓈET>.

Se cancelar a definição de função sobreposta, a opção de menu esbatida passará a ser seleccionável.

⚠ Algumas das opções de menu esbatidas não apresentam a função sobreposta.

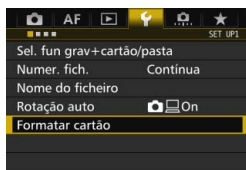
🗑 A opção [⚡4: Limpar todas def. da câmara] permite repor as predefinições das funções de menu (p.70).

# Antes de Começar

## MENU Formatar o Cartão

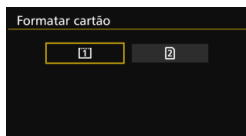
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

**!** Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



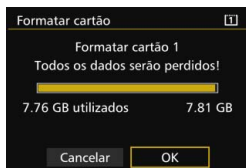
### 1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



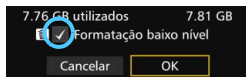
### 2 Seleccione o cartão.

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Seleccione o cartão e, em seguida, carregue em <SET>.



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ O cartão é formatado.



- Se [2] estiver seleccionado, é possível efetuar formatações de nível inferior (p.68).

Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão <≡>, para marcar [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].



## Formate o cartão nos seguintes casos:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.510).

### Formatação de Nível Inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior, se a velocidade de leitura ou gravação do cartão SD parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que apaga todos os setores graváveis no cartão SD, a formatação de nível inferior é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de nível inferior selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e poderá utilizar o cartão SD como habitualmente.



- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de nível inferior ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi (p.475), o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**



- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

## MENU Desativar o Aviso Sonoro

Pode impedir que a câmara emita o aviso sonoro quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.



### 1 Seleccione [Aviso sonoro].

- No separador [1], seleccione [Aviso sonoro] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione [Desativar].

- Seleccione [Desativar] e carregue em <SET>.
- ▶ A câmara não emite o aviso sonoro.

## MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo de inatividade definido. A predefinição é de 1 minuto, mas é possível alterar esta definição. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [Desativar]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.




### 1 Seleccione [Desligar auto].

- No separador [2], seleccione [Desligar auto] e carregue em <SET>.

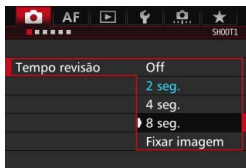
### 2 Especifique o tempo pretendido.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

 Mesmo que a opção [Desativar] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

## MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem, defina **[Off]**.



### 1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [**1**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **<SET>**.

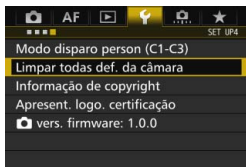
### 2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

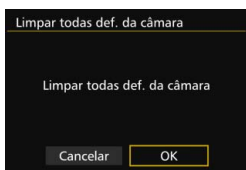
## MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de funções de disparo e de menu da câmara.



### 1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].



- No separador [**4**], seleccione **[Limpar todas def. da câmara]** e carregue em **<SET>**.




### 2 Seleccione [OK].

- Se limpar todas as definições da câmara, repõe as predefinições da câmara, conforme apresentado nas páginas 71-73.

## Definições de Funções de Disparo

<b>Operação AF</b>	One-Shot AF
<b>Modo seleção área AF</b>	Um ponto AF (Seleção Manual)
<b>Seleção de ponto AF</b>	Centro
<b>Ponto AF registado</b>	Cancelada
<b>Modo de medição</b>	[  ] (Medição matricial)
<b>Velocidade ISO</b>	Auto
<b>Variac. veloc. ISO</b>	Mínima: 100 Máxima: 16000
<b>Variacão ISO auto</b>	Mínima: 100 Máxima: 6400
<b>Velocidade mínima do obturador</b>	Auto
<b>Modo de avanço</b>	 (Disparo Único)
<b>Comp.exp./AEB</b>	Cancelada
<b>Compensação da exposição do flash</b>	Cancelada
<b>Redução do efeito de olhos vermelhos</b>	Desativ.
<b>Exposic. múltipla</b>	Desativ.
<b>Modo HDR</b>	Desat. HDR
<b>Temp. intervalo</b>	Desativ.
<b>Temporizador Bulb</b>	Desativ.
<b>Disparo anti-intermitência</b>	Desativ.
<b>Bloqueio de espelho</b>	Desativ.
<b>Visualização do visor</b>	
<b>Nível de visor</b>	Ocultar
<b>Vis. grelha Visor</b>	Desativ.
<b>Mostrar/ocultar no visor</b>	Apenas função de intermitência assinalada
<b>Funções Personalizadas</b>	Inalterada
<b>Controlo do flash</b>	
<b>Disparo flash</b>	Ativar
<b>Medição de flash E-TTL II</b>	Medição matricial do flash
<b>Velocidade de sincronização de Flash no modo AV</b>	Auto

## Definições AF

<b>Caso 1 - 6</b>	Case1/Definições dos parâmetros de todos os casos resolvidos
<b>AI Servo prioridade 1.<sup>a</sup> imagem</b>	Igual prioridade
<b>AI Servo prioridade 2.<sup>a</sup> imagem</b>	Igual prioridade
<b>Objetiva com MF eletrónico</b>	Ativar após One-Shot AF
<b>Emissão da luz auxiliar AF</b>	Ativar
<b>Prior. disparo One-Shot AF</b>	Prioridade foco
<b>Quando AF objet. impossível</b>	Procura de focagem on
<b>Ponto AF selecionável</b>	65 pontos
<b>Selecionar modo de seleção de área AF</b>	Todos os itens selecionados
<b>Método de seleção área AF</b>	Botão M-Fn
<b>Ponto AF ligado a orientação</b>	Igual para vertical/horizontal
<b>Ponto AF inicial,  AI Servo AF</b>	Auto
<b>Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF</b>	Ativar
<b>Padrão de seleção de ponto AF manual</b>	Pára nas pontas área AF
<b>Visualização do ponto AF durante a focagem</b>	Selecionado (constante)
<b>Iluminação display VF</b>	Auto
<b>Pt AF durante AI Servo AF</b>	Não iluminado
<b>Estado AF no visor</b>	Mostrar no campo de vista
<b>Microajuste AF</b>	Desativar/Valor de ajuste guardado

## Definições de gravação de imagens


Qualidade da imagem	L
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Standard
Correção de iluminação periférica	Ativar/Dados de correção guardados
Correção aberração cromática	Ativar/Dados de correção guardados
Correção de distorção	Desativar/Dados de correção guardados
Balço de brancos	(Auto)
WB Personalizado	Cancelada
Desvio de balanço de brancos	Cancelada
Varição de balanço de brancos	Cancelada
Espaço de cor	sRGB
Redução ruído de longa exp.	Desativ.
Red. ruído veloc. ISO elevado	Standard
Prioridade tom de destaque	Desativ.
Função grav.	Standard
Numer. fich.	Contínua
Nome do ficheiro	Código fábrica
Limpeza auto	Ativar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

## Definições da Câmara










Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	Ativar
Soltar obturador s/ cartão	Ativar
Tempo de revisão da imagem	2 seg.
Alerta destaque	Desativ.
Vis. ponto AF	Desativ.
Grelha reprodução	Off
Histograma	Brilho
Contagem de reprodução de filmes	Inalterada
Ampliação (aprox.)	2x (ampliar do centro)
Ctrl de HDMI	Desativ.
Saltar imag. c/	(10 imagens)
Rotação auto	On
Brilho do LCD	Auto
Data/Hora/Zona	Inalterada
Definições Eye-Fi	Desativ.
Idioma	Inalterada
Definições de GPS e bússola digital	Desativ.
Sistema de vídeo	Inalterada
Opcões vis. botão	Todos os itens selecionados
Função botão  RATE	Classificação
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informações de copyright	Inalterada
Configurar: O Meu Menu*	Inalterada
Visualizar Menu	Visualização normal



## Definições de Disparo no Modo Visualização Direta

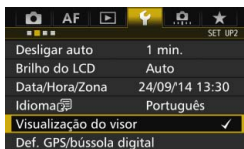
Disparo no modo Visualização Direta	Ativar
<b>Método AF</b>	 +Localizar
<b>AF contínuo</b>	Desativ.
Visualização de grelha	Off
<b>Rácio de aspeto</b>	3:2
<b>Simulação de exposição</b>	Ativar
<b>Disp. VD Silenc.</b>	Modo 1
Temporizador de medição	Filme

## Definições de Gravação de Filmes

<b>AF servo de filme</b>	Ativar
<b>Método AF</b>	 +Localizar
Visualização de grelha	Off
<b>Qualidade de gravação de filme</b>	
<b>MOV/MP4</b>	MOV
Tamanho de gravação de filme	NTSC:  <b>29.97p</b>  PAL:  <b>25.00p</b> 
<b>24,00p</b>	Desativ.
<b>Gravação de som</b>	Auto
<b>Filtro de vento</b>	Desativ.
<b>Atenuador</b>	Desativ.
<b>Velocidade Filme Servo AF</b>	
<b>Quando ativo</b>	Sempre ligado
<b>Velocidade AF</b>	Standard
Sensibilidade busca de AF servo de filme	0 (Standard)
<b>Disp. VD Silenc.</b>	Modo 1
Temporizador de medição	Filme
<b>Código de tempo</b>	
<b>Contagem</b>	Inalterada
Def. tempo de início	Inalterada
<b>Cont. grav. Filme</b>	Inalterada
Contagem de reprodução de filmes	Inalterada
<b>HDMI</b>	Inalterada
<b>Baixar frame</b>	Inalterada
<b>Controlo Silenc.</b>	Desat. 
<b>Função botão</b> 	 / 
<b>Saída HDMI + LCD</b>	Sem espelh.
<b>Taxa de frames HDMI</b>	Auto

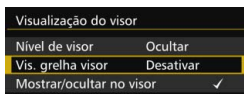
## ⌘ Mostrar a Grelha

É possível ver uma grelha no visor para o ajudar a endireitar ou compor a imagem.

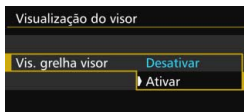


### 1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [⚡2], selecione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.

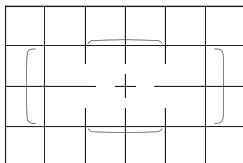



### 2 Selecione [Vis. grelha visor].



### 3 Selecione [Ativar].

- ▶ Quando sair do menu, a grelha vai aparecer no visor.

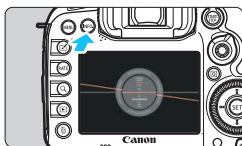


 Pode visualizar uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um filme (p.295, 344).

## **Mostrar o Nível Eletrônico**

É possível ver o nível eletrônico no LCD e no visor para o ajudar a corrigir a inclinação da câmara.

### Mostrar o Nível Eletrônico no LCD



#### 1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível eletrônico.



- Se o nível eletrônico não aparecer, defina [**F3: Opções vis. botão INFO**] para ver o nível eletrônico (p.468).



Nível vertical    Nível horizontal

#### 2 Verifique a inclinação da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação está praticamente corrigida.



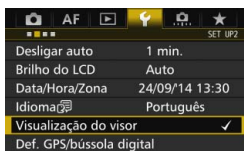
- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox.  $\pm 1^\circ$ .
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrônico será maior.



Durante o disparo no modo Visualização Direta e antes da gravação de filmes (exceto com **L**+Localizar), também pode visualizar o nível eletrônico como se descreve acima.

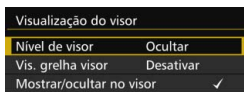
## MENU Mostrar o Nível Eletrônico no Visor

Pode ser apresentado um nível eletrônico na parte superior do visor. Uma vez que este nível pode ser apresentado enquanto fotografa, torna-se possível corrigir a inclinação da câmara em tempo real.

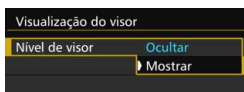


### 1 Seleção [Visualização do visor].

- No separador [2], selecione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.



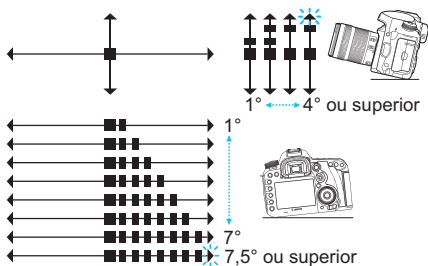
### 2 Seleção [Nível de visor].



### 3 Seleção [Mostrar].

### 4 Carregue no botão do obturador até meio.

- O nível eletrônico aparece no visor.
- Esta definição também funciona ao fotografar na vertical.



Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox.  $\pm 1^\circ$ .

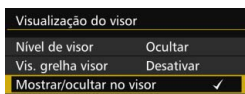
## MENU Definir as Informações Apresentadas no Visor ☆

As definições de funções de disparo (Modo de disparo, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Qualidade da imagem: JPEG/RAW, Detecção de intermitência) podem ser apresentadas no visor. Por predefinição, apenas a função de detecção de intermitência se encontra assinalada com [✓].

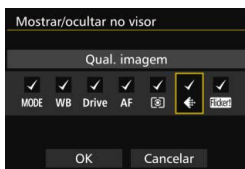


### 1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [F2], seleccione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Mostrar/ocultar no visor].



### 3 Assinale com [✓] as informações que pretende que sejam apresentadas.

- Seleccione as informações que pretende que sejam apresentadas e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.
- Repita este procedimento para adicionar um [✓] a todas as informações que pretende que sejam apresentadas. Em seguida, seleccione [OK].
- ▶ Quando sair do menu, as informações assinaladas aparecem no visor (p.27).



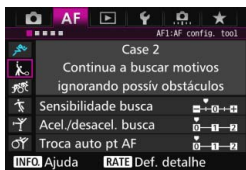
Se não houver qualquer cartão inserido na câmara, a qualidade de gravação de imagem não será apresentada no visor.

Se carregar no botão <WB> ou <DRIVE>, utilize o interruptor de modo da focagem da objetiva. Em alternativa, se utilizar uma objetiva equipada com focagem manual eletrónica e os interruptores AF/MF enquanto roda o anel de focagem da objetiva (p.119), a respetiva informação aparece no visor independentemente de ter sido ou não assinalada.

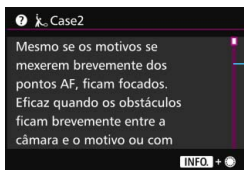
## ? Ajuda

Quando a indicação [**INFO** Ajuda] aparece na parte inferior do ecrã de menu, é possível ver a descrição das funcionalidades (Ajuda). O ecrã de ajuda só é apresentado quando carrega sem soltar o botão <**INFO**>. Se a função de ajuda encher mais do que um ecrã, aparece uma barra de deslocamento à direita. Para a percorrer, carregue sem soltar o botão <**INFO**> e rode o seletor <⦿>.

### ● Exemplo: [AF 1: Case2]

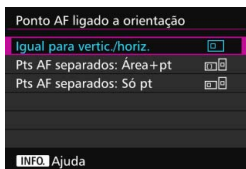


INFO.

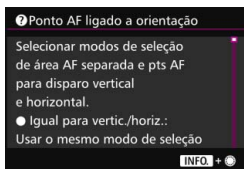


Barra de deslocamento

### ● Exemplo: [AF4: Ponto AF ligado a orientação]



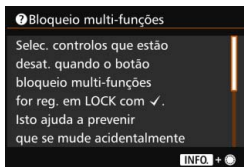
INFO.



### ● Exemplo: [⦿ 3: Bloqueio multi-funções]



INFO.

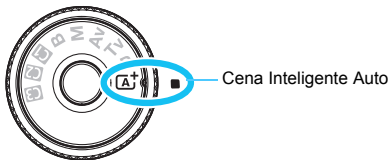


# 2

## Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar o modo <A<sup>+</sup>> (Cena Inteligente Auto) do Seletor de Modos para tirar fotografias facilmente.

No modo <A<sup>+</sup>>, basta apontar e disparar porque a câmara define tudo automaticamente (p.480). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as definições avançadas de funções de disparo.

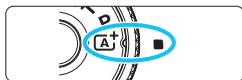


### Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)

No modo <A<sup>+</sup>>, a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p.175) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção também está predefinida no modo <P>, <Tv> ou <Av>.

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) ■

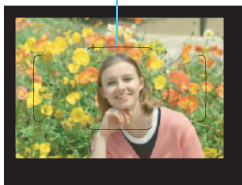
<[A<sup>+</sup>] > é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detetando se o motivo está parado ou em movimento (p.83).



### 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <[A<sup>+</sup>] >.

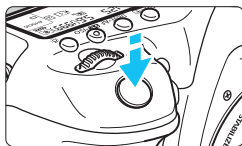
- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.

Moldura AF de área



### 2 Posicione a moldura AF de área sobre o motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e é focado o objeto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.



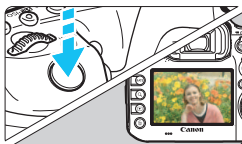
### 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio. O anel de focagem da objetiva roda para focar.
- ▶ A indicação <[AF] > aparece durante a focagem automática.
- ▶ Aparece o ponto AF que permite focar. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem <● > acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



Indicador de focagem





## 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 segundos no LCD.
- Quando terminar de captar a imagem, empurre o flash incorporado para baixo com os dedos.



O modo <**A<sup>+</sup>**> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>, defina um Estilo Imagem diferente de <**EA**> e fotografe novamente (p.160).



## FAQ

- **O indicador de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**  
Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.55). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Quando atingem a focagem, os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.**  
Os pontos AF acendem-se a vermelho em más condições de iluminação.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**  
A focagem foi obtida para todos esses pontos. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja iluminado, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (O indicador de focagem <●> não se acende.)**  
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de focagem <●> não se acende.)  
Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.  
O bloqueio de focagem (p.83) não funciona neste caso.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**

Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **O flash disparou mesmo havendo Sol.**

Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode disparar para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo. Se não quiser que o flash dispare, utilize o Controlo Rápido para definir a opção [Disparo flash] para [☺] (p.61).

- **O flash disparou e a fotografia ficou bastante brilhante.**

Afaste-se mais do motivo e dispare. Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobreexposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.

- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**

Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. Este procedimento chama-se luz auxiliar AF (p.89). O seu alcance efetivo é de aprox. 4 metros. O flash incorporado emite um som ao disparar continuamente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objetiva originou o aparecimento de uma sombra. Afaste-se mais do motivo e dispare. Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

## **[A<sup>+</sup>]** Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

### Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspetiva.

No modo <[A<sup>+</sup>]>, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

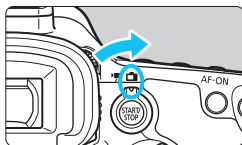
### Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <[A<sup>+</sup>]>, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que a moldura AF de área continue posicionada sobre o motivo, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

## **Disparo no modo Visualização Direta**

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 285.



- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <img alt="ícone de câmara" data-bbox="565 295 595 315"/>.**



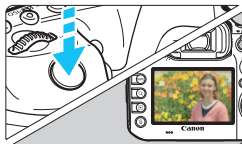
- 2 Veja a imagem no modo Visualização Direta no LCD.**

- Carregue no botão <img alt="ícone de câmara" data-bbox="705 410 735 430"/>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



- 3 Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

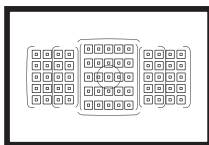


- 4 Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <img alt="ícone de câmara" data-bbox="705 845 735 865"/> para terminar o disparo no modo Visualização Direta.

# 3

## Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



Os pontos AF no visor estão dispostos de forma a que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

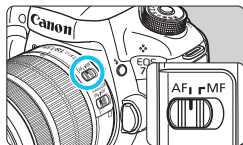
- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- No modo <A+>, a operação AF e o modo de selecção de área AF são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

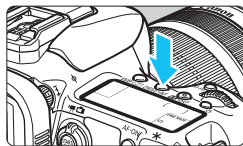
# AF: Selecionar a Operação AF <sup>☆</sup>

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. No modo <A<sup>+</sup>>, “AI Focus AF” é definido automaticamente.

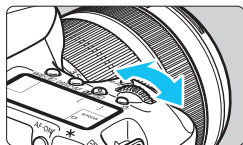


**1** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

**2** Defina o modo <P> <Tv> <Av> <M> <B>.



**3** Carregue no botão <DRIVE•AF>. (6)



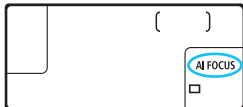
**4** Selecione a operação AF.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <AF-ON>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF

**AI SERVO** : AI Servo AF



No modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou <B>, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

## One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF  
Indicador de focagem

**Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.**

- Quando a focagem é atingida, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem <●> no visor também se acende.
  - Com a medição matricial (p.224), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que a focagem é atingida.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.




- Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem e tente focar de novo ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.139).
- Se a opção [📷 1: Aviso sonoro] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é útil quando pretender focar um motivo periférico que não esteja dentro da moldura AF de Área.

## AI Servo AF para Motivos em Movimento

**Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.**


- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Quando o modo de seleção de área AF (p.90) estiver definido para a seleção automática de 65 pontos AF, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de área.

 Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, o indicador de focagem <●> no visor não se acende.

## AI Focus AF para Ativar a Operação AF Automaticamente

**Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.**

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e começa a acompanhar o movimento do motivo.

 Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo ativa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, o indicador de focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada, neste caso.



## Indicador de Operação AF



Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara estiver a focar com AF, o ícone < **AF** > aparece na parte inferior direita do visor.

No modo One-Shot AF, o ícone também aparece se carregar no botão do obturador até meio depois de obtida a focagem.



O indicador de operação AF pode aparecer fora da área da imagem do visor (p.132).

## Os Pontos AF Acendem-se a Vermelho

Os pontos AF acendem-se a vermelho em más condições de iluminação. No modo < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > ou < **B** >, pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho (p.131).

## Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.




- No modo < **A+** >, se [Disparo flash] estiver definido para < **☺** >, o flash incorporado não emite a luz auxiliar AF.
- A luz auxiliar AF não é emitida com a operação AI Servo AF.
- O flash incorporado emite um som ao disparar continuamente. Isto é normal e não se trata de uma avaria.



- O alcance efetivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de aprox. 4 metros.
- No modo < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > ou < **B** >, carregue no botão < **⚡** > para levantar o flash incorporado. Em seguida, emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

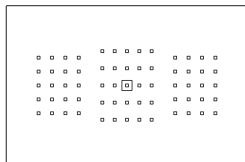
## Selecionar a Área AF e o Ponto AF ☆

A câmara tem 65 pontos AF utilizados para focagem automática. Pode seleccionar o modo de selecção de área AF e os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

 **O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 100.**

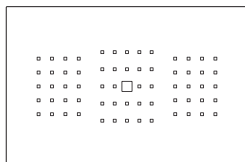
### Modo de Selecção de Área AF

Pode escolher um de sete modos de selecção de área AF. Para saber mais sobre o procedimento de definição, consulte a página 92.



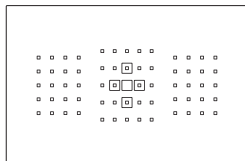
#### **AF Pontual** **(Selecção manual)**

Para uma focagem precisa.



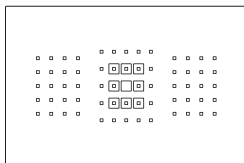
#### **Um ponto AF** **(Selecção manual)**

Selecione um ponto AF para focar.



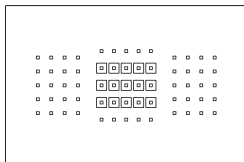
#### **Expansão do ponto AF** **(Selecção manual )**

O ponto AF seleccionado manualmente <□> e os quatro pontos AF adjacentes <◁> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar.



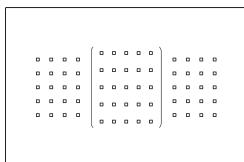
### **Expansão do ponto AF** (Seleção manual, pontos envolventes)

O ponto AF manualmente selecionado <□> e os pontos AF envolventes <□> são utilizados para focar.



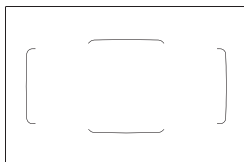
### **AF por zona** (Seleção manual da zona)

Uma das nove zonas é utilizada para focar.



### **AF por zona (grande)** (Seleção manual da zona)

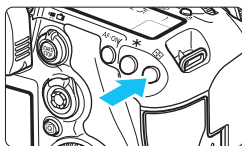
Uma das três zonas (esquerda, centro ou direita) é utilizada para focar.



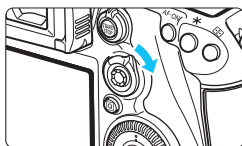
### **Seleção automática de 65 pontos AF**


A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. **Este modo é definido automaticamente no modo <A<sup>+</sup>>.**



## Selecionar o Modo de Seleção de Área AF

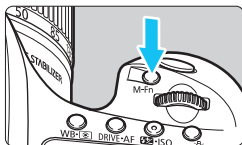






1 Carregue no botão . ( 6 )



2 Utilize a  ou o botão <M-Fn>.

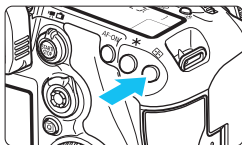
- Olhe através do visor e utilize a  ou o botão <M-Fn>.
- Sempre que inclinar a  para a direita, o modo de seleção de área AF muda.
- Sempre que carregar no botão <M-Fn>, o modo de seleção de área AF muda.



-  ● Com a opção [AF4: Selec modo seleç. área AF], pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis (p.124).
- Se definir a opção [AF4: Método de seleção área AF] para [  → Marcador Principal ], pode selecionar o modo de seleção de área AF carregando no botão  e rodando o seletor  (p.125).

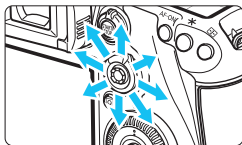
## Selecionar o Ponto AF Manualmente

Pode selecionar o ponto AF ou a zona manualmente.









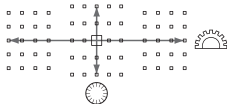
### 1 Carregue no botão < >.






- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- Nos modos de expansão do ponto AF também aparecem pontos AF adjacentes.
- No modo AF por zona, aparece a zona selecionada.




### 2 Selecione um ponto AF.

- A seleção de ponto AF muda na direção em que inclinar a <  >. Se carregar na <  > até ao fim, é selecionado o ponto AF central (ou zona central).
- Também pode selecionar um ponto AF horizontal, rodando o seletor <  >, e selecionar um ponto AF vertical, rodando o seletor <  >.
- No modo AF por zona, se rodar o seletor <  > ou <  >, a zona muda ciclicamente.



- Se [AF4: Pt AF inic.,  AI Servo AF] estiver definido para [Pt AF  inic selec.] (p.127), pode utilizar este método para selecionar manualmente a posição de início do modo AI Servo AF.
- Se carregar no botão <  >, o painel LCD mostra o seguinte:
  - Seleção automática de 65 pontos AF, AF por zona, AF por zona (grande): [  ] AF
  - AF pontual, Um ponto AF e Expansão do ponto AF: SEL [  ] (Centrar) / SEL AF (Descentrar)
- Com a opção [AF5: Padrão seleç. pt AF manual], pode definir [Para nas pontas área AF] ou [Contínuo] (p.129).

## Indicações de Visualização do Ponto AF

Se carregar no botão <>, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para obter detalhes, consulte as páginas 99-103.

## Registrar o ponto AF

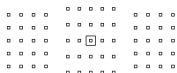
Pode registar na câmara o ponto AF mais utilizado.

Se utilizar o botão ou a patilha definidos com os ecrãs de definições detalhadas do menu [**3: Personalização Controlos**] (p.445) para [**Início medição e AF**], [**Mudar para ponto AF registado**], [**Pt AFselec. ↔ Pt AF Cent/Reg**], [**Seleção direta ponto AF**] ou [**Registrar/invocar func disparo**], pode substituir imediatamente o ponto AF atual pelo ponto AF gravado.

Para obter detalhes sobre como gravar o ponto AF, consulte 450.

# Modos de Seleção de Área AF ☆

## ☐ AF pontual (Seleção manual)



Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo Um ponto AF (seleção manual). Selecione um ponto AF <☐> para focar. Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos tais como um animal numa jaula. Uma vez que AF pontual (seleção manual) cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou a fotografar um motivo em movimento.

## ☐ Um ponto AF (Seleção manual)



Selecione um ponto AF <☐> a utilizar na focagem.

## ☐☐ Expansão do ponto AF (Seleção manual ☐☐)

O ponto AF manualmente seleccionado <☐> e os pontos AF adjacentes <◀▶> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar. Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.

Com AI Servo AF, o ponto AF inicial seleccionado manualmente <☐> precisa primeiro de focar/detetar o motivo. No entanto, é mais fácil focar o motivo principal do que com AF por zona.

Com One-Shot AF, quando se consegue focar com pontos AF expandidos, os pontos AF expandidos <☐> também aparecem juntamente com o ponto AF seleccionado manualmente <☐>.



### Expansão do ponto AF (Seleção manual, pontos envolventes)

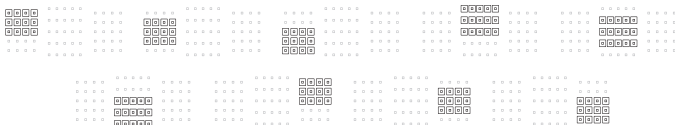
O ponto AF selecionado manualmente <□> e os pontos AF envolventes <◻> são utilizados para focar. Uma vez que a expansão do ponto AF neste modo é superior à obtida no modo Expansão do ponto AF (seleção manual ◻◻◻), a focagem efetuada é mais abrangente. Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.

O funcionamento de AI Servo AF e One-Shot AF neste modo é idêntico ao do modo Expansão do ponto AF (seleção manual ◻◻◻) (p.95).



### AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção automática do ponto AF. Torna-se mais fácil focar do que com Um ponto AF ou Expansão do ponto AF; além disso, é um modo eficaz para motivos em movimento. No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um determinado motivo do que com Um ponto AF ou Expansão do ponto AF. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



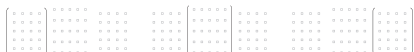


**( ) AF por zona (grande) (Seleção manual da zona)**

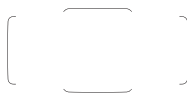
A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita). Uma vez que a área de focagem é maior do que com o modo AF por zona, é mais fácil focar o motivo. Uma vez que é utilizada a seleção automática de AF, torna-se mais fácil focar do que com Um ponto AF ou Expansão do ponto AF; sendo um modo eficaz para motivos em movimento.

No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um determinado motivo do que com Um ponto AF.

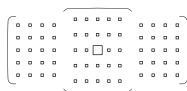
Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

**( ) Seleção automática de 65 pontos AF**

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. Este modo é definido automaticamente no modo <A<sup>+</sup>>.



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> onde a focagem foi obtida. Se aparecerem vários pontos AF, significa que a focagem foi obtida em todos eles. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com o modo AI Servo AF, pode definir a posição de início deste modo através de [Pt AF inic., ( ) AI Servo AF] (p.127). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



- Se o modo AI Servo AF estiver definido para Seleção automática de 65 pontos AF, Zona AF grande (seleção manual da zona) ou Zona AF (seleção manual da zona), o ponto AF ativo <□> vai continuar a mudar para detetar o motivo. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detetar o motivo. Além disso, a baixas temperaturas, a deteção pode tornar-se mais lenta.
- No modo AF pontual (seleção manual), pode ser difícil focar com a luz auxiliar AF do Speedlite.
- Se utilizar um ponto AF periférico ou uma objetiva de grande angular, pode ser difícil conseguir focar com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS. Nesse caso, utilize um ponto AF mais próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Esta é uma característica do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, pode ser difícil ver os pontos AF. Esta é uma característica do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF.



- Com [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**], pode definir o modo de seleção de área AF + ponto AF (ou apenas o ponto AF) em separado para as orientações horizontal e vertical (p.125).
- A opção [**AF4: Ponto AF selecionável**] permite alterar o número de pontos AF selecionáveis manualmente (p.123).

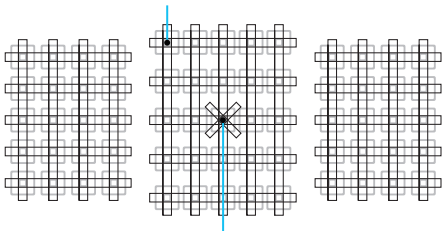
## Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 65 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a  $f/2.8$ , é possível obter AF de elevada precisão com o ponto AF central.

**O número de pontos AF e de padrões de pontos AF que podem ser utilizados varia consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte as páginas 100-107.**

### Diagrama



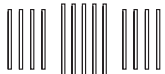
Focagem tipo cruzado:  $f/5.6$  vertical +  $f/5.6$  horizontal



Dupla focagem tipo cruzado:




$f/2.8$  diagonal direita +  $f/2.8$  diagonal esquerda

$f/5.6$  vertical +  $f/5.6$  horizontal

	O sensor de focagem é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/2.8$ . Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos difíceis de focar com AF. Este é fornecido no ponto AF central.
	O sensor de focagem é a solução ideal para objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/5.6$ . Uma vez que tem um padrão horizontal, permite detetar linhas verticais. E cobre todos os 65 pontos AF. O ponto AF central e os pontos AF adjacentes (em cima e em baixo) são compatíveis com objetivas com uma abertura máxima igual ou superior a $f/8$ .
	O sensor de focagem é a solução ideal para objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/5.6$ . Uma vez que tem um padrão vertical, pode detetar linhas horizontais. E cobre todos os 65 pontos AF. O ponto AF central e os pontos AF adjacentes (à esquerda e à direita) são compatíveis com objetivas com uma abertura máxima igual ou superior a $f/8$ .

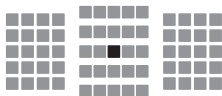
# Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

- Embora a câmara tenha 65 pontos AF, o número de pontos AF e de padrões de focagem que podem ser utilizados varia consoante a objetiva. Deste modo, as objetivas são classificadas em sete grupos, de A a G.
- As objetivas que fazem parte dos Grupos E a G, permitem utilizar menos pontos AF.
- Veja a que grupo pertence cada uma das objetivas nas páginas 104-107. Verifique a que grupo pertence a objetiva que está a utilizar.

- Se carregar no botão , os pontos AF indicados pela marca  piscam (os pontos AF  permanecem acesos). Para saber mais sobre as situações em que os pontos AF se acendem ou piscam, consulte a página 94.
- Para saber a que grupo pertencem as novas objetivas à venda no mercado após o início da comercialização da EOS 7D Mark II (no segundo semestre de 2014), consulte o Web site da Canon.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

## Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 65 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são seleccionáveis.



■: Ponto AF duplo tipo cruzado.

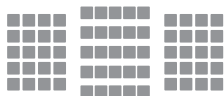
A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

## Grupo B

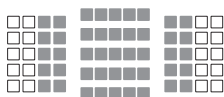
É possível efetuar a focagem automática com 65 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado.  
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

## Grupo C

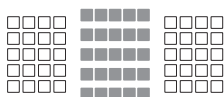
É possível efetuar a focagem automática com 65 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado.  
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

## Grupo D

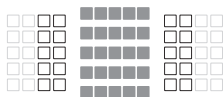
É possível efetuar a focagem automática com 65 pontos. Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis.



- : Ponto AF tipo cruzado.  
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

## Grupo E

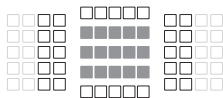
Só é possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 65 pontos.) Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis. Durante a seleção automática de ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 65 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado.  
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
- : Pontos AF desativados (não aparecem).


## Grupo F

Só é possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 65 pontos.) Todos os modos de seleção de área AF são selecionáveis. Durante a seleção automática de ponto AF, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 65 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado.  
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas verticais (pontos AF na horizontal, em cima e em baixo) ou às linhas horizontais (pontos AF na vertical, à esquerda e à direita).
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

## Grupo G

É possível efetuar a focagem automática com o ponto AF central e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita). Só é possível seleccionar os seguintes modos de seleção de área AF: Um ponto AF (seleção manual), AF pontual (seleção manual) e Expansão do ponto AF (seleção manual .


Se colocar um extensor na objetiva e a abertura máxima for de  $f/8$  (entre  $f/5.6$  e  $f/8$ ), é possível efetuar a focagem automática.



: Ponto AF tipo cruzado.

A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

: Ponto AF sensível às linhas verticais (pontos AF em cima e em baixo, adjacentes ao ponto AF central) ou às linhas horizontais (pontos AF à esquerda e à direita, adjacentes ao ponto AF central).

Não é possível seleccioná-los manualmente. Só funciona se seleccionar “Expansão do ponto AF (seleção manual .

: Pontos AF desativados (não aparecem).



- Se a abertura máxima for inferior a  $f/5.6$  (o número da abertura máxima é entre  $f/5.6$  e  $f/8$ ), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Quando o Extender EF2x estiver instalado na objetiva EF180mm  $f/3.5L$  Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Se a abertura máxima for inferior a  $f/8$  (o número da abertura máxima é superior a  $f/8$ ), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

## Designações dos Grupos de Objetivas

EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	C
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B
EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A

EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM	A
+ Extender EF1.4x	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A





EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B	EF500mm f/4.5L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM	B	EF600mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B*
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF28-70mm f/2.8L USM	A
		EF28-70mm f/3.5-4.5	E
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E

## Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	G (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF35-105mm f/4-5.5.6	G	EF100-200mm f/4.5A	B
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	G	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF35-135mm f/3.5-4.5	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C	EF100-300mm f/5.6L	B
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF50-200mm f/3.5-4.5	B	EF70-200mm f/2.8L USM	B*
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D		
EF70-200mm f/2.8L USM	A		
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	B*		
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	B*		
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A		

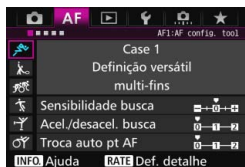
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. incorporado 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: com Ext. incorporado 1.4x + Extender EF1.4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Se utilizar uma objetiva e um Extensor na combinação assinalada com \*, pode não obter uma focagem precisa com a função de focagem automática. Consulte o manual de instruções da objetiva ou do Extensor utilizado.

 Tanto o “Extender EF1.4x” como o “Extender EF2x” são compatíveis com todos os modelos I/II/III (neste grupo).



## MENU Selecionar Características AI Servo AF <sup>☆</sup>

Pode ajustar facilmente AI Servo AF, em função de determinado motivo ou cena, selecionando uma opção de entre os casos 1 a 6. Esta função designa-se “Ferramenta de Configuração AF”.









### 1 Seleccione o separador [AF1].

### 2 Seleccione um caso.

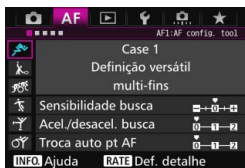
- Rode o seletor <  > para escolher um ícone de caso e carregue em <  >.
- ▶ O caso selecionado é definido. O caso selecionado é indicado a azul.

## Casos 1 a 6

Conforme se explica nas páginas 113 a 115, os casos 1 a 6 dizem respeito a seis combinações de definições de sensibilidade de busca, deteção com aceleração/desaceleração e troca automática de ponto AF. Consulte a tabela abaixo para seleccionar o caso aplicável ao motivo ou à cena.

Caso	Ícone	Descrição	Motivos Aplicáveis	Página
Case 1		Definição versátil multi-fins	Para qualquer motivo em movimento.	109
Case 2		Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	Tenistas, nadadores de mariposa, esquiadores de estilo livre, etc.	109
Case 3		Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	Linha de partida de uma corrida de bicicletas, esquiadores de downhill, etc.	110
Case 4		Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	Futebol, desportos motorizados, basquetebol, etc.	110
Case 5		Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direção (desativado no modo Um ponto AF)	Patinadores artísticos, etc.	111
Case 6		Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/ (desativado no modo Um ponto AF)	Ginástica rítmica, etc.	112

## Case 1: Definição versátil multi-fins



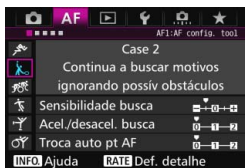
### Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

Definição normal indicada para qualquer motivo em movimento. Funciona com vários motivos e cenas.

Selecione uma opção entre **[Case 2]** e **[Case 6]** para os seguintes casos: se surgir um obstáculo à frente dos pontos AF ou se o motivo tiver a tendência para se afastar dos pontos AF; se pretender focar um motivo que surge repentinamente; ou se o motivo se deslocar muito na horizontal ou na vertical.

## Case 2: Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos



### Predefinições

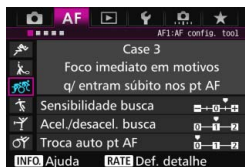
- Sensibilidade de busca:  
Bloqueada: -1
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. Eficaz se houver algum obstáculo a bloquear o motivo ou se não quiser focar o fundo.



Se surgir algum obstáculo ou se o motivo se afastar durante muito tempo dos pontos AF e a predefinição não conseguir detetar o motivo principal, definir **[Sensibilidade de busca]** para **[-2]** pode produzir melhores resultados (p.113).

### Case 3: Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF



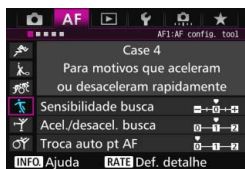
Assim que um ponto AF começa a detetar o motivo, esta definição permite que a câmara foque consecutivamente motivos a distâncias diferentes. Se aparecer um novo motivo à frente do motivo principal, a câmara começa a focar o novo motivo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

#### Predefinições

- Sensibilidade de busca: Responsiva: +1
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0

Quando quiser focar rapidamente um motivo que aparece subitamente, definir [**Sensibilidade de busca**] para [+2] pode produzir melhores resultados (p.113).

### Case 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente



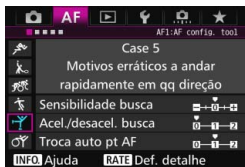
Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

#### Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0

Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel/desacel. busca**] para [+2] pode produzir melhores resultados (p.114).

## Case 5: Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direção (desativado no modo Um ponto AF)



### Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: +1

Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, o ponto AF muda automaticamente para focar/detetar o motivo. Eficaz para fotografar motivos que se movem rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

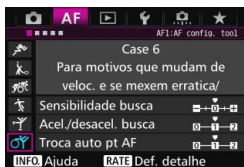
Esta definição é ativada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para Expansão do ponto AF (seleção manual  $\square \square \square$ ), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona (grande) (seleção manual da zona) ou seleção automática de 65 pontos AF.

**Não é possível utilizar esta definição com os modos AF pontual (seleção manual) e Um ponto AF (seleção manual).**



Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [Troca auto pt AF] para [+2] pode produzir melhores resultados (p.115).

## Case 6: Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/ (desativado no modo Um ponto AF)



### Predefinições

- Sensibilidade de busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: +1

Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Além disso, se o motivo principal se mover rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita e for difícil de focar, o ponto AF muda automaticamente para detetar o motivo. Esta definição é ativada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para Expansão do ponto AF (seleção manual  $\square$ ), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona (grande) (seleção manual da zona) ou seleção automática de 65 pontos AF.

**Não é possível utilizar esta definição com os modos AF pontual (seleção manual) e Um ponto AF (seleção manual).**

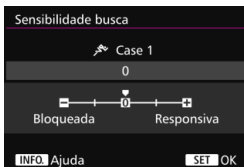


- Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [+2] pode produzir melhores resultados (p.114).
- Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [+2] pode produzir melhores resultados (p.115).



## Parâmetros

### ● Sensibilidade busca



Define a sensibilidade para detetar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando os pontos AF se afastam do motivo.

0

Predefinição. No geral, adequado para motivos em movimento.

#### **Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que entre um obstáculo nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara detete o motivo principal durante mais tempo do que com a definição -1.

Mas se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo principal.

#### **Responsiva: +2 / Responsiva: +1**

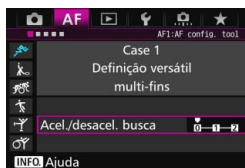
A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. Com a definição +2 é mais rápido focar o motivo seguinte do que com a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar o motivo errado.



A função [Sensibilidade busca] chama-se [Sensibilidade busca AI Servo] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

## ● Aceleração/desaceleração de busca



Define a sensibilidade para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar rapidamente devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

**0**

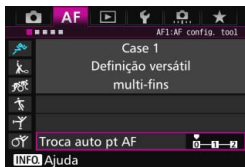
Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (alterações mínimas na velocidade).

**+2 / +1**

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo principal, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respetivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detetar súbitas mudanças na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.

Mas como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

## ● Troca automática de ponto AF



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Esta definição é ativada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para Expansão do ponto AF (seleção manual  $\square$ ), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona (grande) (seleção manual da zona) ou seleção automática de 65 pontos AF.

0

Definição normal para troca gradual de ponto AF.

+2 / +1

Mesmo que o motivo principal se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.

No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com o ponto AF errado.

## Alterar as Definições dos Parâmetros dos Casos

Pode ajustar manualmente os três parâmetros de cada caso:

1. Sensibilidade busca, 2. Aceleração/desaceleração de busca e
3. Troca automática de ponto AF.



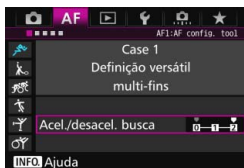
### 1 Seleccione um caso.

- Rode o seletor <⦿> para escolher o ícone do caso <que pretende ajustar>.



### 2 Carregue no botão <RATE>.

- Aparece uma moldura roxa à volta do parâmetro seleccionado.



### 3 Seleccione o parâmetro que pretende ajustar.

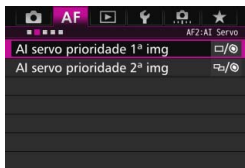
- Seleccione o parâmetro a ajustar e carregue em <SET>.
- Se a opção Sensibilidade busca estiver seleccionada, o ecrã de definição aparece.

### 4 Faça o ajuste.

- Ajuste a definição e carregue em <SET>.
- ▶ O ajuste é guardado.
- A predefinição é indicada pela marca cinzenta clara [▼].
- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão <RATE>.

- No passo 2, se carregar no botão <RATE> e no botão <⏏>, pode repor as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 acima para cada caso.
- Pode também registar as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 em O Meu Menu (p.459). Se o fizer, altera as definições do caso seleccionado.
- Quando fotografar utilizando um caso cujos parâmetros ajustou, seleccione o caso ajustado e tire a fotografia.

## MENU Personalizar Funções AF ☆

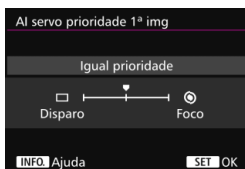


Com os separadores de menu [**AF2**] a [**AF5**] pode definir as funções AF que melhor se adaptam ao seu estilo de fotografia ou ao motivo.

### AF2: AI Servo

#### AI Servo prioridade 1.ª imagem

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.



#### □/☉: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e ao desprendimento do obturador.

#### □: Prioridade disparo

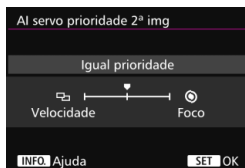
Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. Este procedimento é eficaz quando quiser dar prioridade à captação da imagem em vez de à focagem.

#### ☉: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

## AI Servo prioridade 2.ª imagem

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador durante o disparo contínuo com AI Servo AF, depois de tirar a primeira fotografia.



### /☉: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparos contínuos. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo pode diminuir.

### : Prioridade veloc. disparo

A velocidade de disparos contínuos é mais importante do que conseguir focar.

### ☉: Prioridade foco

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparos contínuos. A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar.

Com condições de disparo que ativam a função de disparo anti-intermitência (p.185), mesmo que tenha definido [**Prioridade veloc. disparo**], a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente ou os intervalos entre disparos podem tornar-se irregulares.

## AF3: One Shot

### Objetiva com MF eletrônico

Com as seguintes objetivas USM e STM equipadas com um anel de focagem eletrônico, pode definir se pretende ou não utilizar a focagem manual eletrônica.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF40mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF-S10-18mm f/4.5-6.3 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	



#### ☞ON: Ativar após One-Shot AF

Se continuar a carregar no botão do obturador até meio depois da operação AF, pode ajustar a focagem manualmente.

#### ☞OFF: Desat. após One-Shot AF



O ajuste da focagem manual é desativado depois da operação AF.

### OFF: Desativar no modo AF

Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>, a focagem manual é desativada.

## Emissão da luz auxiliar AF

Ativa ou desativa a emissão da luz auxiliar AF pelo flash incorporado ou pelo Speedlite externo dedicado para EOS.

Emissão da luz auxiliar AF	
Ativar	ON
Desativar	OFF
Ativar só o flash externo	
Só luz auxiliar AF IV	IR
 Ajuda	

### ON: Ativar

A luz auxiliar AF é emitida quando necessário.

### OFF: Desativar

A luz auxiliar AF não é emitida. Impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.


### : Ativar só o flash externo

A luz auxiliar AF é emitida quando necessário, apenas se for utilizado um Speedlite externo. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

### IR: Só luz auxiliar AF IV

Se houver um Speedlite externo instalado, só será emitida uma luz auxiliar AF de infravermelhos. Isto impede que a luz auxiliar AF seja emitida sob a forma de pequenos flashes.

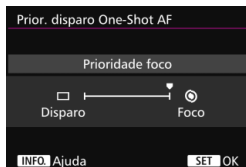
Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.

 Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] de um Speedlite externo para [**Desativar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, independentemente desta definição.



## Prior. disparo One-Shot AF

Pode definir as características da operação AF e o tempo de desprendimento do obturador para One-Shot AF.



### : Prioridade foco

A máquina só tira a fotografia quando se consegue focar. Eficaz quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

### : Prioridade disparo

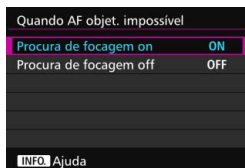
Tirar a fotografia é mais importante do que conseguir focar. Neste caso, a prioridade é conseguir tirar a fotografia e não obter uma focagem correta.

**A máquina tira a fotografia mesmo que ainda não tenha conseguido focar.**

## AF4

## Quando AF objet. impossível


Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem correta ou interrompa a procura.

**ON: Procura de focagem on**

Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem correta.

**OFF: Procura de focagem off**

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, a máquina interrompe o controlo da objetiva. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada em função da procura de focagem.

 As super teleobjetivas, etc., com um grande alcance de focagem podem ficar bastante desfocadas durante a procura de focagem, o que vai dificultar a focagem da próxima vez. Recomenda-se a definição de **[Procura de focagem off]**.

## Ponto AF seleccionável

Pode alterar o número de pontos AF seleccionáveis manualmente. Se tiver definido a seleção automática de 65 pontos AF, a moldura AF de área (toda a área AF) será utilizada para a focagem automática, independentemente da definição abaixo.



### : **65 pontos**


Todos os 65 pontos AF serão seleccionáveis manualmente.




### : **21 pontos**

Os 21 principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

### : **9 pontos**

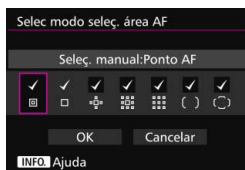
Os nove principais pontos AF serão seleccionáveis manualmente.

 Com uma objetiva dos Grupos E a G (p.102-103), o número de pontos AF seleccionáveis manualmente é menor.

-  ● Até mesmo com definições diferentes de **[65 pontos]**, é possível seleccionar os modos Expansão do ponto AF (seleção manual ) , Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), Zona AF (seleção manual da zona) e Zona AF grande (seleção manual da zona).
- Se carregar no botão , os pontos AF que não são seleccionáveis manualmente não aparecem no visor.

## Selecionar modo de seleção de área AF

Pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção pretendido e carregue em <SET> para adicionar um <✓>. Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.



### : **Seleç. manual:Ponto AF**

Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo Um ponto AF (seleção manual).

### : **Seleç. manual:1 pt AF**

Pode selecionar um dos pontos AF especificados pela definição [Ponto AF selecionável].

### : **Expande área AF:?**

A câmara foca com o ponto AF selecionado manualmente e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita).

### : **Expande área AF:Envolv**

A câmara foca com o ponto AF manualmente selecionado e os pontos AF envolventes.

### : **Seleç. manual:Zona AF**

A área AF é dividida em nove zonas de focagem.

### : **Seleç. manual:Zona AF grande**

A área AF é dividida em três zonas de focagem.

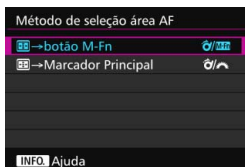
### : **Seleç. autom.:65 pt AF**

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

- Não pode apagar a marca <✓> com a opção [Seleç. manual:1 pt AF].
- Se a objetiva colocada pertencer ao grupo G (p.103), só pode selecionar [Seleç. manual:Ponto AF], [Seleç. manual:1 pt AF] e [Expande área AF:?

## Método de seleção área AF

Pode definir o método para mudar de modo de seleção de área AF.



/ : → **Botão M-Fn**

Se, depois de carregar no botão <>, utilizar o botão <> ou <M-Fn>, muda o modo de seleção de área AF.

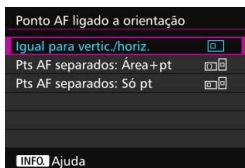
/ : → **Marcador Principal**

Se, depois de carregar no botão <>, utilizar o seletor <> ou <>, muda o modo de seleção de área AF.

Se a opção [ → **Marcador Principal**] estiver definida, utilize <> para mover o ponto AF horizontalmente.

## Ponto AF ligado a orientação

Pode definir o ponto AF ou o modo de seleção de área AF + ponto AF, separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.



: **Igual para vertic./horiz.**

O mesmo modo de seleção de área AF e ponto AF manualmente selecionado (ou zona) são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.


### : Pts AF separados: Área+pt

O modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são definidos para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de área AF e para o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente definidos para essa orientação.


### : Pts AF separados: Só pt

O ponto AF pode ser definido separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Se utilizar o mesmo modo de seleção de área AF, o ponto AF muda automaticamente de acordo com a respetiva orientação da câmara.


Este procedimento funciona com as opções Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: e Expande área AF:Envolv.

Quando seleciona manualmente o ponto AF para cada uma das três orientações da câmara, este é gravado para a respetiva orientação.

Durante a captação de imagens, o ponto AF selecionado manualmente muda de acordo com a respetiva orientação da câmara. Mesmo que altere o modo de seleção de área AF para Seleç. manual:Ponto AF,

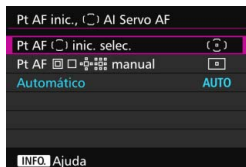
Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv, o ponto AF definido para a respetiva orientação é guardado.

Se mudar o modo de seleção de área AF para AF por zona (seleção manual da zona) ou AF por zona (grande) (seleção manual da zona), a zona muda de acordo com a respetiva orientação da câmara.

-  Se as definições da câmara forem repostas (p.70), a definição é **[Igual para vertic./horiz.]**. Além disso, as definições para as três orientações da câmara (1, 2 e 3) são apagadas e todas elas retomam o modo Um ponto AF (Seleção manual) com o ponto AF central selecionado.
- Se definir esta opção e posteriormente colocar uma objetiva de um grupo AF diferente (p.100-103, particularmente do Grupo G), a definição pode ser apagada.

## Ponto AF inicial, AI Servo AF


Pode definir o ponto de início AF para AI Servo AF caso o modo de seleção de área AF esteja definido para Seleç. autom.:65 pt AF.




### : Pt AF inic. selec.

O modo AI Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para AI Servo AF e o modo de seleção de área AF estiver definido para Seleç. autom.:65 pt AF.



### : Pt AF manual

Se mudar de Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv para Seleç. autom.:65 pt AF, o modo AI Servo AF começa com o ponto AF que foi selecionado manualmente antes da troca. Este procedimento é útil se pretender que o modo AI Servo AF comece com o ponto AF que foi selecionado antes de ter mudado o modo de seleção de área AF para Seleç. autom.:65 pt AF.

Após definir o modo de seleção de área AF para Seleç. autom.:65 pt AF com [**Início medição e AF**] (p.450), [**Comutar para func. AF registado**] (p.452) ou [**Registar/invocar func disparo**] (p.457) do menu [**3: Personalização Controlos**], pode carregar no botão atribuído nos modos Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv para mudar para AI Servo AF através da opção Seleç. autom.:65 pt AF em vez do ponto AF utilizado imediatamente antes.

## AUTO: Automático

O ponto AF com que AI Servo AF começa é definido automaticamente à medida das condições de disparo.

 Se [**Pt AF  manual**] estiver definido, o modo AI Servo AF começa com a zona que corresponde ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de área AF para AF por zona (seleção manual da zona) ou AF por zona (grande) (seleção manual da zona).

## Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF

A função EOS iTR\* AF executa a focagem automática ao reconhecer os rostos e as cores dos motivos. EOS iTR AF funciona se o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona (grande) (seleção manual da zona) ou seleção automática de 65 pontos AF.

\* intelligent Tracking and Recognition: o sensor de medição reconhece o motivo e os pontos AF detetam-no.



### ON: Ativar

O ponto AF é automaticamente selecionado com base não apenas na informação AF, mas também nos rostos e noutros detalhes.

No modo AI Servo AF, a câmara memoriza a cor na posição que focou primeiro e depois continua a detetar e a focar o motivo alternando entre os pontos AF para detetar essa cor. Desta forma, é mais fácil detetar o motivo do que se só tiver disponível a informação AF.

No modo One-Shot AF, a função EOS iTR AF facilita a focagem de pessoas, para que possa dar prioridade à composição.

### OFF: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação AF. (A focagem automática não utiliza informações baseadas em rostos, cores de motivos e outros detalhes.)

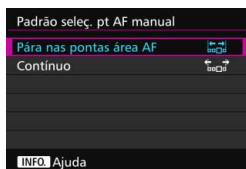
- Se **[Ativar]** estiver definido, a câmara demora mais a focar do que quando a opção **[Desativar]** está definida.
- Se a função EOS iTR AF estiver ativa, a velocidade máxima de disparo contínuo com a opção < H > definida é de aprox. 9,5 disparos/seg. Além disso, em más condições de iluminação, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.
- Mesmo que defina **[Ativar]**, pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de iluminação de tal forma más que o flash emite automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente, com base apenas na informação AF.
- A deteção de rosto pode não funcionar, se o rosto for pequeno ou se as condições de iluminação forem más.



## AF5

### Padrão de seleção de ponto AF manual

Durante a seleção manual do ponto AF, a seleção pode parar na extremidade exterior ou pode dar uma volta até ao lado oposto. Esta função funciona em modos de seleção de área AF diferentes de AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona (grande) (seleção manual da zona) e seleção automática de 65 pontos AF (funciona com o modo AI Servo AF).



#### : **Pára nas pontas área AF**

Prático se costuma utilizar um ponto AF na periferia.

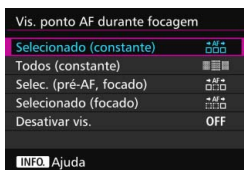
#### : **Contínuo**

Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção do ponto AF continua para o lado oposto.

## Visualização do ponto AF durante a focagem


Pode definir se quer ou não ver os pontos AF nos seguintes casos:

1. Quando seleccionar os pontos AF, 2. Quando a câmara estiver pronta a disparar (antes da operação AF), 3. Durante a operação AF e 4. Quando conseguir focar.



 : **Selec. (constante)**

Os pontos AF seleccionados aparecem sempre.

 : **Todos (constante)**

Todos os pontos AF aparecem sempre.

 : **Selec. (pré-AF, focado)**

Os pontos AF seleccionados aparecem para 1, 2 e 4.

 : **Selec. (focado)**



O(s) ponto(s) AF seleccionado(s) aparece(m) para 1 e 4 e no início da focagem automática.

**OFF: Desativar vis.**

Os pontos AF seleccionados não aparecem para 2, 3 e 4.

## Iluminação da visualização VF

Pode definir se pretende que os pontos AF do visor se acendam a vermelho quando a focagem é obtida.

Iluminação vis. VF	
Auto	AUTO
Ativar	ON
Desativar	OFF
Pt AF durante AI Servo AF OFF	
 Pt AF durante AI Servo AF	
 Ajuda	

### AUTO: Auto

Os pontos AF acendem-se automaticamente a vermelho em más condições de iluminação.

### ON: Ativar

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

### OFF: Desativar

Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

Se tiver definido **[Auto]** ou **[Ativar]**, pode definir se pretende que o ponto AF se acenda a vermelho (pisar) quando carregar no botão **<Q>** no modo AI Servo AF.

Pt AF durante AI Servo AF	
Não iluminado	OFF
Iluminado	ON

### OFF: Não iluminado

O ponto AF não se acende no modo AI Servo AF.

### ON: Iluminado

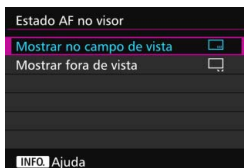
Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho durante AI Servo AF. Esta opção não funciona se **[Iluminação vis. VF]** estiver definido para **[Desativar]**.



- Se carregar no botão **<Info>**, os pontos AF acendem-se a vermelho independentemente desta definição.
- O nível eletrónico e a grelha apresentados no visor e a informação definida com **[Mostrar/ocultar no visor]** (p.77) também se acendem a vermelho.

## Estado AF no visor

O ícone de estado AF, que indica a operação AF, pode aparecer no campo de vista ou fora do campo de vista do visor.




### : **Mostrar no campo de vista**

O ícone de estado AF <AF> aparece na parte inferior direita do campo de vista do visor.

### : **Mostrar fora de vista**

O ícone <▲▲> aparece abaixo do indicador de focagem <●>, fora do campo de vista do visor.

 O ícone de estado AF aparece quando carregar no botão do obturador até meio, depois de focar, e quando carregar sem soltar o botão <AF-ON>.

## Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte “Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF” na página seguinte.

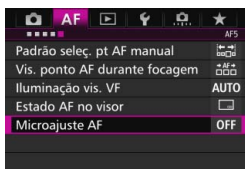
## MENU Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF ☆

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor. Isto designa-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Precauções sobre Microajuste AF” na página 138.

**1** Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

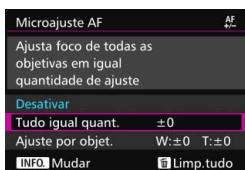
### Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste adequado. Durante a focagem automática e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste.



#### 1 Seleccione [Microajuste AF].

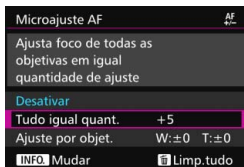
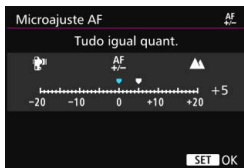
- No separador [AF5], seleccione [Microajuste AF] e carregue em <SET>.





#### 2 Seleccione [Tudo igual quant.].

#### 3 Carregue no botão <INFO>.


- ▶ Aparece o ecrã [Tudo igual quant.].




## 4 Faça o ajuste.

- Defina o valor de ajuste. O intervalo de ajuste é de  $\pm 20$  passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-:  >.
- Selecione [**Tudo igual quant.**] e carregue em <  >.

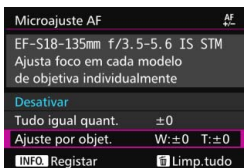
## 5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.354) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 

 Se selecionar [**Tudo igual quant.**], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

## Ajustar por Objetiva

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e depois registá-lo na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja gravado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com o valor de ajuste. Defina o ajuste manualmente, regulando, disparando e verificando o resultado. Repita este procedimento até conseguir fazer o ajuste pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).



### 1 Seleccione [Ajuste por objet.].



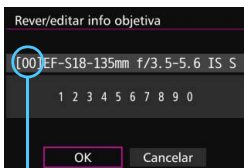
### 2 Carregue no botão <INFO.>.

▶ Aparece o ecrã [Ajuste por objet.].

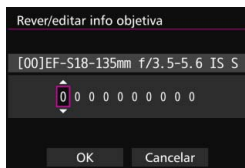
### 3 Verifique e altere as informações da objetiva.

**Verifique as informações da objetiva.**

- Carregue no botão <INFO.>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objetiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, seleccione [OK] e vá para o passo 4.
- Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece "0000000000". Nesse caso, introduza o número seguindo as instruções da página seguinte.
- Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco "\*" que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.



Número registado



### Introduzir o Número de Série

- Selecione o dígito que pretende introduzir e, em seguida, carregue em <SET> para que apareça <☑>.
- Introduza o número e, em seguida, carregue em <SET>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [OK].

### Número de Série da Objetiva

- No passo 3, se aparecer um “ \* ” à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O “ \* ” permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã no passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva for composto por onze dígitos ou mais, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Certas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.



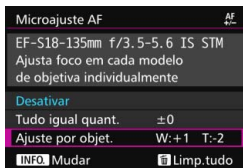
- Se selecionar [Ajuste por objet.] e utilizar um Extensor, o ajuste será registado para a combinação objetiva + Extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.




Objetiva de distância focal única




Objetiva zoom




## 4 Faça o ajuste.



- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <SET>, a moldura roxa desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina o valor de ajuste e carregue em <SET>. O intervalo de ajuste é de  $\pm 20$  passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-: 

## 5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p.354) para verificar o resultado do ajuste.
- Se a fotografia resultante estiver focada à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 137

 Quando fotografar com o alcance intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o alcance intermédio.


## Limpar Todos os Microajustes AF

Se  **Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão  > limpa todos os ajustes efetuados para **[Tudo igual quant.]** e **[Ajuste por objet.]**.

## Precauções sobre Microajuste AF

- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- O valor de ajuste de um ponto depende da abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes.
- Os ajustes mantêm-se mesmo se limpar todas as definições da câmara (p.70). No entanto, a definição propriamente dita será **[Desativar]**.

## Notas sobre Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de  **L**.

## Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (o indicador de focagem do visor <●> pisca) com determinados motivos, como:

### Motivos Difíceis de Focar

- Motivos com um contraste muito baixo  
(exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente refletores e em contraluz  
(Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes enquadrados junto a um ponto AF  
(Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Motivos como pontos de luz enquadrados perto de um ponto AF  
(exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Padrões repetitivos  
(Exemplo: janelas de arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

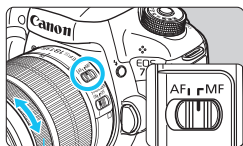
Nestes casos, efetue um dos seguintes procedimentos para focar:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem, em seguida, recomponha a imagem (p.83).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p.140).

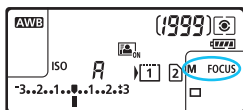


- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.
- As condições que dificultam a focagem com AF durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes encontram-se listadas na página 306.

## MF: Focagem Manual



Anel de focagem



**1** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

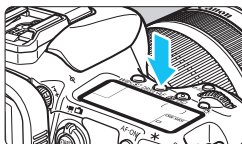
**2** Foque o motivo.

- Efetue a focagem rodando o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.

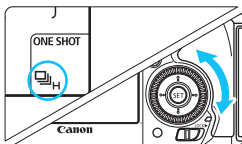
- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o indicador de focagem <●> acende-se quando conseguir focar.
- No modo Seleção automática de 65 pontos AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

## Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode seleccionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.



### 1 Carregue no botão <DRIVE•AF>. (📷)



### 2 Selecione o modo de avanço.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <📷>.

#### : Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

#### H : Disparo contínuo de alta velocidade

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara continuamente a uma **velocidade máxima de aprox. 10,0 disparos/seg.**

#### : Disparo contínuo de baixa velocidade


Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a câmara dispara a uma velocidade de **aprox. 3,0 disparos/seg.**

#### S : Disparo único silencioso

Disparo único com menos ruído de disparo do que <📷> durante o disparo através do visor.

#### S : Disparo contínuo silencioso








Disparo contínuo com menos som de disparo do que <📷> durante o disparo através do visor. A velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 4,0 disparos/seg.**



 Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, os disparos não são silenciosos, mesmo que tenha definido <📷S> ou <📷S>.

 : **Temporizador automático 10 seg./telecomando**

<sub>2</sub> : **Temporizador automático 2 seg./telecomando**

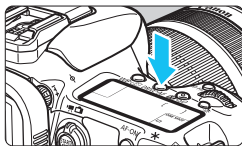
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 143. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 248.

- Se a função EOS iTR AF estiver ativa (p.128), a velocidade máxima de disparo contínuo com a opção <H> é de aprox. 9,5 disparos/seg. Além disso, em más condições de iluminação, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.
- Se a opção <S> ou <S> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que a fotografia é tirada será ligeiramente superior ao normal.
- Se efetuar disparos contínuos a alta velocidade com baixas temperaturas quando a capacidade restante da bateria for baixa, a velocidade de disparo contínuo será lenta.
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser mais lenta, em função do motivo e da objetiva utilizada.
- H: A velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 10 disparos/seg. é alcançada com as seguintes condições\*: a uma velocidade de obturador de 1/1000 seg. ou mais rápida, com a máxima abertura (varia consoante a objetiva), EOS iTR AF: OFF e Disparo anti-intermitência: Desativar. A velocidade de disparos contínuos pode diminuir, consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a objetiva, a utilização do flash, a temperatura, a capacidade restante da bateria, etc.  
\* Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Se [Função grav.] do menu [1: Sel. fun grav+cartão/pasta] estiver definido para [Grava em separado] (p.146) e a qualidade de gravação for diferente para o cartão CF [1] e para o cartão SD [2], a sequência máxima de disparos (p.151) diminui. Quando a memória interna fica cheia durante os disparos contínuos, a velocidade de disparos contínuos pode baixar enquanto está a fotografar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (p.153).

 Se definir [2: Velocidade disparos contínuos] (p.439), pode definir manualmente a velocidade de disparos contínuos.

## Utilizar o Temporizador Automático


Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.




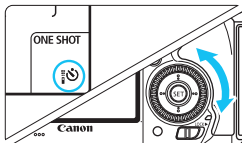
**1** Carregue no botão <DRIVE•AF>. (ⓘ6)

**2** Selecione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <ⓘ>.

 ⓘ : temporizador automático de 10 seg.


 ⓘ<sub>2</sub> : temporizador automático de 2 seg.




**3** Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.



 Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.247). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

-  O <ⓘ<sub>2</sub>> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.354) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p.83) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de ativado, carregue no botão <DRIVE•AF>.





# 4

## Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, Velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), redução de ruído, prioridade tom de destaque, correção da aberração da objetiva, disparo anti-intermitência e outras funções.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

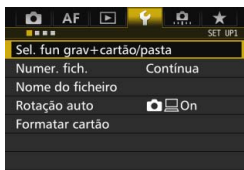
## MENU Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução

Depois de inserir um cartão CF ou SD na câmara, pode começar a gravar as imagens captadas. Se inserir apenas um dos cartões, não é necessário seguir os procedimentos descritos nas páginas 146-148.

Se inserir ambos os cartões CF e SD, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravação e reprodução de imagens.

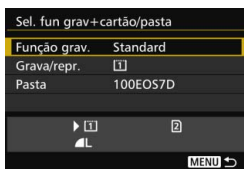
[1] indica o cartão CF e [2] o cartão SD.

### Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

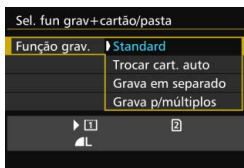


#### 1 Seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [1], seleccione [Sel. fun grav+cartão/pasta] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [Função grav.].



#### 3 Seleccione o método de gravação.

- Seleccione o método de gravação e carregue em <SET>.

- **Standard**

As imagens são gravadas no cartão selecionado com **[Grava/repr.]**.

- **Trocar cart. auto**

Esta função funciona da mesma forma do que a definição **[Standard]**, mas, se o cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão para continuar a gravar imagens. Quando a câmara mudar automaticamente para o outro cartão, uma nova pasta é criada.

- **Grava em separado**

Pode definir a qualidade de gravação de imagem para cada cartão (p.149). Cada uma das imagens é gravada nos cartões CF e SD com a qualidade de gravação de imagem definida. Pode definir livremente a qualidade de gravação de imagem para **L** e **RAW**, ou **S3** e **M RAW**.

- **Grava p/múltiplos**

Cada uma das imagens é gravada, em simultâneo, nos cartões CF e SD, com o mesmo tamanho. Também pode selecionar RAW+JPEG.



- Se a opção **[Grava em separado]** estiver definida, tal como diferentes qualidades de gravação para os cartões CF e SD, a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo irá diminuir (p.151).
- Mesmo que **[Função grav.]** esteja definido para **[Grava p/múltiplos]**, não é possível gravar filmes no cartão CF e no cartão SD em simultâneo. Se definir **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]**, o filme é gravado no cartão especificado para **[Reprodução]**.



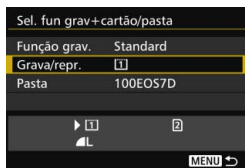
#### **[Grava em separado] e [Grava p/múltiplos]**

- É utilizado o mesmo número de ficheiro para gravar tanto no cartão CF como no cartão SD.
- O painel LCD apresenta o menor número de disparos estimados para o cartão.
- Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem **[Cartão\* cheio]** e a função de disparo é desativada. Nesse caso, substitua o cartão ou defina **[Função grav.]** para **[Standard]** ou **[Trocar cart. auto]** e seleccione o cartão com capacidade livre para continuar a fotografar.

## Selecionar o Cartão CF ou SD para Gravação e Reprodução

Se a opção **[Função grav.]** estiver definida para **[Standard]** ou **[Trocar cart. auto]**, selecione o cartão para gravação e reprodução de imagens. Se a opção **[Função grav.]** estiver definida para **[Grava em separado]** ou **[Grava p/múltiplos]**, selecione o cartão para reprodução de imagens.

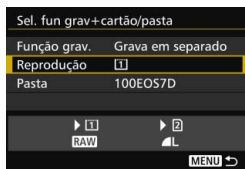
### Standard / Trocar cart. auto



### Selecione **[Grava/repr.]**.

- Selecione **[Grava/repr.]** e carregue em **< (SET) >**.
  - 1 : Gravar imagens para o cartão CF e reproduzir imagens do cartão CF.
  - 2 : Gravar imagens para o cartão SD e reproduzir imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e, em seguida, carregue em **< (SET) >**.

### Grava em separado / Grava p/múltiplos

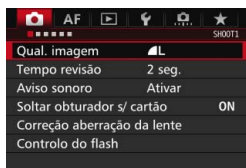


### Selecione **[Reprodução]**.

- Selecione **[Reprodução]** e carregue em **< (SET) >**.
  - 1 : Reproduzir as imagens do cartão CF.
  - 2 : Reproduzir as imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e, em seguida, carregue em **< (SET) >**.

## MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

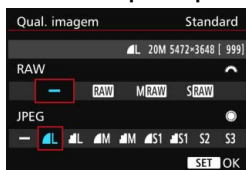
Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Existem três definições de qualidade da imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.152).



### 1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [**Qual. imagem**] e carregue em <SET>.

### Standard / Trocar cart. auto / Grava p/múltiplos



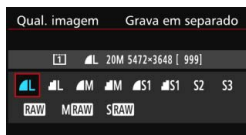
### 2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma qualidade RAW, rode o seletor <[gears]>. Para seleccionar uma qualidade JPEG, rode o seletor <[dial]>.
- Na parte superior direita, o número “\*\*M (megapixels) \*\*\*\*x\*\*\*\*” indica a contagem de pixels gravada e [\*\*\*] é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em <SET> para defini-la.

### Grava em separado



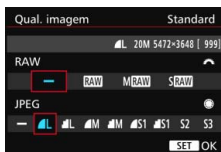
- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], se a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**], seleccione o cartão CF [**1**] ou o cartão SD [**2**] e, em seguida, carregue em <SET>.



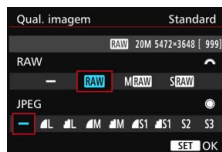
- Seleccione a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <SET>.

## Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

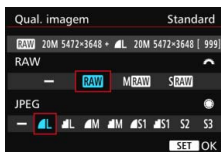
Apenas **L**



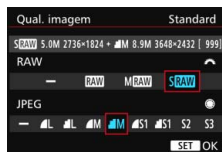
Apenas **RAW**



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M**



- Se [-] estiver especificado para RAW e JPEG, **L** é definido.
- O painel LCD mostra um número estimado de disparos que pode ir até 1999.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem	Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
JPEG	L L	20 M	A2	6,6	1090	130 (1090)
				3,5	2060	2060 (2060)
	M M	8,9 M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
				1,8	3810	3810 (3810)
	S1 S1	5,0 M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
				1,2	5800	5800 (5800)
	S2 <sup>*1</sup>	2,5 M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3 <sup>*2</sup>	0,3 M	-	0,3	20330	20 330 (20 330)
RAW	RAW	20 M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11 M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0 M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20 M	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	L	20 M	A2			
	M RAW	11 M	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	L	20 M	A2			
S RAW	5,0 M	A4	13,3+6,6	340	18 (19)	
L	20 M	A2				

\*1: S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

\*2: S3 é indicado para enviar a imagem por correio eletrónico ou para a utilizar num Web site.

- S2 e S3 têm uma qualidade (Fina).
- O tamanho de ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (rácio de aspeto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão CF de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspeto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao disparo contínuo de alta velocidade < H >. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão CF Ultra DMA (UDMA), modo 7, com base nos padrões de teste da Canon.



O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão UDMA. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada entre parênteses na tabela.

- Se selecionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, tanto em formato RAW como JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem são os seguintes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG (JPEG), **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Média) e **S** (Pequena).

## Imagens RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode seleccionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Uma imagem **RAW** pode ser processada com [ **▶** 1: **Processamento imagem RAW** ] (p.398) e gravada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar essa imagem de acordo com diferentes condições de processamento para criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.537) para processar imagens RAW. Pode efetuar os ajustes pretendidos e gerar uma imagem JPEG, TIFF, etc., que inclua esses ajustes.

### **Software de Processamento de Imagens RAW**

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- As versões anteriores do DPP podem não conseguir processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se tiver instalado uma versão anterior do DPP no computador, atualize-a com o EOS Solution Disk (CD-ROM) fornecido com esta câmara. (A versão anterior será substituída.)
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

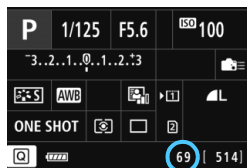


## Definição de Qualidade de Imagem de Um toque

A função Personalização Controlos permite atribuir a qualidade de gravação de imagem ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo; deste modo é possível mudar momentaneamente para a gravação de qualidade de imagem. Se atribuir [Def. qualid img um toque] ou [Qualid img um toque (press)] ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode mudar rapidamente para a qualidade de gravação de imagem pretendida e disparar. Para obter detalhes, consulte Personalização Controlos (p.445).

Em [1: Sel. fun grav+cartão/pasta], se a opção [Função grav.] estiver definida para [Grava em separado], não pode mudar para a Definição de qualidade de imagem de um toque.

## Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada aparece na parte inferior direita do visor e do ecrã de definições de funções de disparo.

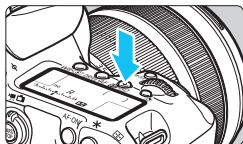
Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece “99”.

A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.

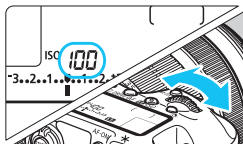
Se a sequência máxima de disparos aparecer como “99”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, “buSY” aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desativada. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode continuar a fazer disparos contínuos até atingir a sequência máxima de disparos listada na página 151.

# ISO: Definir a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Se o modo <A+> estiver selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.156). Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 317 e 321.



## 1 Carregue no botão <ISO>. (6)



## 2 Defina a velocidade ISO.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor < >.
- Pode definir a velocidade ISO entre ISO 100 e ISO 16000, em incrementos de 1/3 pontos.
- “A” indica ISO Auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p.156).

### Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
ISO 100 - ISO 400	Exterior, em dia de sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash.
ISO 400 - ISO 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Ambiente interior escuro ou noite	

\* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.



- Como H1 (equivalente a ISO 25600) e H2 (equivalente a ISO 51200) são definições de velocidade ISO expandidas, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa do que o habitual.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Ativar]** (p.180), não é possível selecionar ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 25600) e H2 (equivalente a ISO 51200).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobreexposição.
- Se definir a opção H2 (equivalente a ISO 51200) e gravar um filme, a câmara muda para a opção H1 (equivalente a ISO 25600) aquando da gravação de filmes com exposição manual. Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa a H2.



- Em [**2: Def. velocidade ISO**], pode utilizar a opção **[Variaç veloc. ISO]** para expandir a variação da velocidade ISO configurável até H2 (equivalente a ISO 51200) (p.157).
- Mesmo que [**1: Def.increm.velocidade ISO**] esteja definido para **[1-stop]**, pode selecionar ISO 16000.

## ISO Auto



Se a velocidade ISO estiver definida para “A” (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio.

Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO
$\boxed{A}^{\dagger}$	Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400
<b>P/Tv/Av/M</b>	Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 16000 <sup>*1</sup>
<b>B</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>
Com flash	ISO 400 <sup>*1*2*3*4</sup>

\*1: A variação da velocidade ISO real depende das definições [**Mínima**] e [**Máxima**] especificadas em [**Variação ISO auto**].

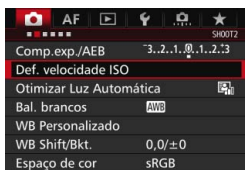
\*2: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobre-exposição, a velocidade ISO pode ser reduzida, podendo ser definido ISO 100 como opção mínima (exceto nos modos <**M**> e <**B**>).

\*3: Exceto no modo < $\boxed{A}^{\dagger}$ >.

\*4: No modo <**P**>, se o Speedlite externo estiver definido para o flash de ressalto, ISO 400 - ISO 1600 será automaticamente definido.

**MENU Definir a Variação da Velocidade ISO Seleccionável Manualmente**

Pode definir manualmente a variação da velocidade ISO (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 25600) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 51200).

**1 Seleccione [Def. velocidade ISO].**

- No separador [CAM], seleccione [Def. velocidade ISO] e carregue em <SET>.

**2 Seleccione [Variaç veloc. ISO].****3 Defina o limite mínimo.**

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

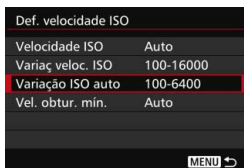
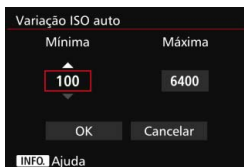
**4 Defina o limite máximo.**

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

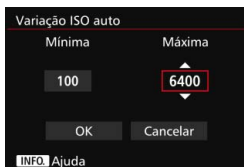
**5 Seleccione [OK].**

**MENU Definir a Variação da Velocidade ISO para ISO Auto**

Pode definir a variação da velocidade ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 16000. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - ISO 12800 e o limite máximo entre ISO 200 - ISO 16000.

**1 Seleccione [Variação ISO auto].****2 Defina o limite mínimo.**

- Seleccione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

**3 Defina o limite máximo.**

- Seleccione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Seleccione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

**4 Seleccione [OK].**

As definições **[Mínima]** e **[Máxima]** também se aplicam às velocidades mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO (p.436).

**MENU Definir a Velocidade do Obturador Mínima para ISO Auto**

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida. Este processo é prático nos modos <P> e <Av> quando utilizar uma objetiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

Def. velocidade ISO	
Velocidade ISO	Auto
Variaç. veloc. ISO	100-16000
Varição ISO auto	100-6400
Vel. obtur. mín.	Auto

**1 Seleccione [Vel. obtur. mín.].****Definida automaticamente**

Vel. obtur. mín.	
Auto(Normal)	
Auto	
Manual	
Mais lento	Mais rápido

**2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.**

- Seleccione [**Auto**] ou [**Manual**].
- Se seleccionar [**Auto**], rode o seletor <☀️> para definir a velocidade pretendida (mais lenta ou mais rápida) em comparação com a velocidade standard e, em seguida, carregue em <ⓈET>.
- Se seleccionar [**Manual**], rode o seletor <☀️> para escolher a velocidade do obturador e carregue em <ⓈET>.

**Definida manualmente**

Vel. obtur. mín.				
Manual(1/125)				
Auto				
Manual				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [Varição ISO auto], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [Vel. obtur. mín.] para se obter uma exposição padrão.
- Esta função não será aplicada às funções de disparo com flash e gravação de filmes.




Se a opção [**Auto: 0**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será a distância focal recíproca da objetiva. Um passo de [**Mais lento**] para [**Mais rápido**] é equivalente a uma paragem de velocidade do obturador.

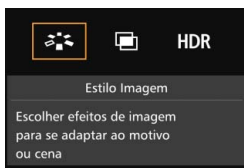
## Selecionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

O Estilo Imagem é definido automaticamente para [**Estilo Imagem**] (Auto) no modo <**Estilo Imagem**>.

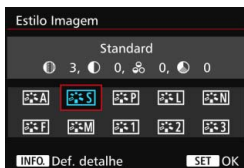


**1** Carregue no botão <>.




**2** Selecione [>].

▶ Aparece o ecrã de seleção Estilo Imagem.



**3** Selecione um Estilo Imagem.

▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

 Também pode seleccionar o Estilo Imagem com [**Estilo Imagem**].



## Características de Estilo Imagem

### **Auto**

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, e em cenas de natureza, pôr do sol e de exteriores.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro Estilo Imagem.

### **Standard**

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

### **Retrato**

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Alterando o valor de **[Tonalidade cor]** (p.163), pode ajustar o tom de pele.

### **Paisagem**

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

### **Neutro**


Adequado para o processamento de imagens com um computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.



### **Fiel**

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200 K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz imagens de tons suaves.

## **Monocromát.**

Cria imagens a preto e branco.

 Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** está cancelada.

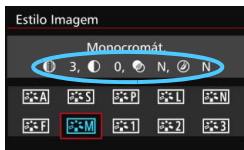
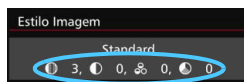
 Pode apresentar <  > no visor e no painel LCD se a opção **[Monocromát.]** estiver definida (p.441).

## **Utilizador 1-3**







Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.166). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não esteja especificado apresenta as mesmas definições do Estilo imagem **[Standard]**.

## Símbolos

Os símbolos que aparecem no ecrã de seleção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como **[Nitidez]** e **[Contraste]**. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como **[Nitidez]** e **[Contraste]** para cada Estilo Imagem.




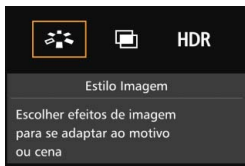
## Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

## Personalizar um Estilo Imagem ☆

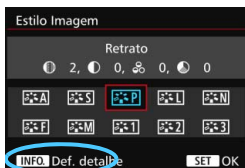
Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como **[Nitidez]** e **[Contraste]**. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar **[Monocromát.]**, consulte a página 165.

1 Carregue no botão  >.



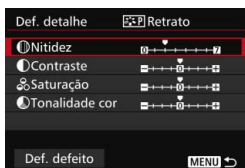
2 Selecione .

▶ Aparece o ecrã de seleção Estilo Imagem.



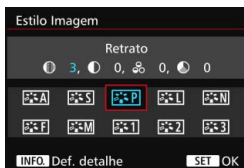
3 Selecione um Estilo Imagem.

- Selecione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO.>.



4 Selecione um parâmetro.

- Selecione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em <SET.>.



## 5 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o parâmetro conforme pretendido e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.

### Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada



- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 4, pode reverter o respetivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, seleccione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

## Ajuste Monocromático


Para Monocromática, também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]** para além de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, descritos nas páginas anteriores.

### Efeito filtro

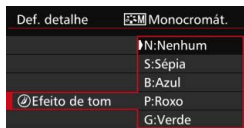


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

### Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]**, **[S:Sépia]**, **[B:Azul]**, **[P:Roxo]** ou **[G:Verde]**.

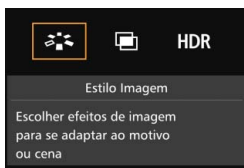
## Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, [Retrato] ou [Paisagem], ajustar os respetivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [Utilizador 1], [Utilizador 2] ou [Utilizador 3].

Pode criar vários Estilos Imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez e contraste.

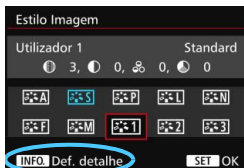
Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS, p.537).

### 1 Carregue no botão <img alt="Info icon" data-bbox="715 275 755 295"/>.



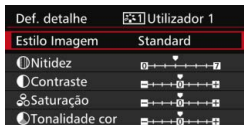
### 2 Seleccione [img alt="Image Style icon" data-bbox="305 345 345 365"/>.

- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



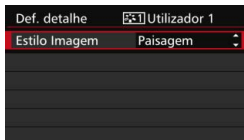
### 3 Seleccione [Utilizador \*].

- Seleccione [Utilizador \*] e carregue no botão <INFO.>.



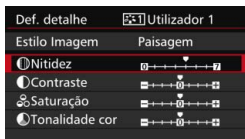
### 4 Carregue em <img alt="Set button icon" data-bbox="645 645 685 665"/>.

- Com [Estilo Imagem] seleccionado, carregue em <img alt="Set button icon" data-bbox="645 645 685 665"/>.



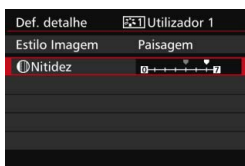
### 5 Seleccione o Estilo Imagem base.

- Seleccione o Estilo Imagem base e carregue em <img alt="Set button icon" data-bbox="645 815 685 835"/>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software EOS), seleccione o Estilo Imagem aqui.



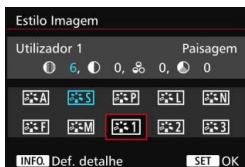
## 6 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em **<SET>**.



## 7 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o parâmetro conforme pretendido e carregue em **<SET>**. Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo Imagem” (p.163).
- Carregue no botão **<MENU>** para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de **[Utilizador \*]**.



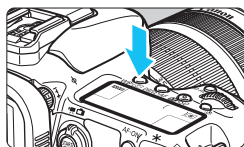
- Se já gravou um Estilo Imagem em **[Utilizador \*]** e se alterar o Estilo Imagem base no passo 5, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar **[Limpar todas def. da câmara]** (p.70), todas as predefinições de **[Utilizador \*]** são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados de qualquer Estilo Imagem gravado através do EOS Utility (software EOS).

- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione a opção **[Utilizador \*]** gravada e depois fotografe.
- Para saber como gravar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p.537).

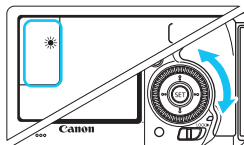
# WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

<A+> é definida automaticamente no modo <AWB>.



1 Carregue no botão <WB·☉>. (Ⓜ6)



2 Selecione uma definição de balanço de brancos.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <☉>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
☀	Tungsténio	3200
💡	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	Definida automaticamente*
👤	Personalizado (p.169)	2000-10 000
K	Temperatura da cor (p.171)	2500-10 000

\* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.



Também pode definir tudo isto com [📷2: Bal. brancos].

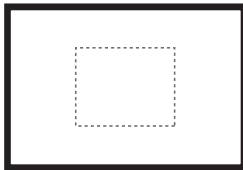


## Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correção da cor. Esta função permite tirar fotografias com sombras de cor naturais.

## Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



### 1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Olhe através do visor e aponte a caixa de linha tracejada (como se mostra na ilustração) para um objeto branco.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer definição do balanço de brancos.





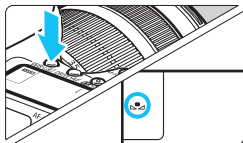
### 2 Selecione [WB Personalizado].

- No separador [2], selecione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.





### 3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor <  > para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <  >.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, selecione [OK] para importar os dados.
- Carregue no botão < MENU > para sair do menu.




### 4 Carregue no botão < WB· >. (6)

### 5 Selecione o balanço de brancos personalizado.

- Olhe para o painel LCD e rode o seletor <  > para seleccionar <  >.

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser seleccionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.], imagens de exposição múltipla e imagens captadas com outra câmara.

- Em vez de um objeto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado, gravado com o software EOS, é gravado em <  >. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

## **K** Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.



### 1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [ 2 ], seleccione [Balanço de brancos] e carregue em < >.



### 2 Defina a temperatura da cor.

- Seleccione [ **K** ].
- Rode o seletor < > para definir a temperatura da cor e carregue em < >.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10 000 K em incrementos de 100 K.



- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [ **K** ] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura efetuada pela câmara.

# WB $\pm$ Correção de Balanço de Brancos <sup>☆</sup>

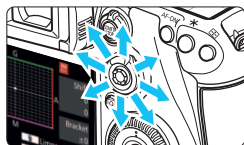
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis. Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

## Correção de Balanço de Brancos

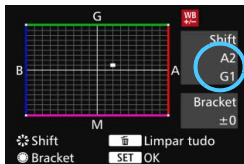


### 1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

- No separador [ 2 ], seleccione [WB Shift/Bkt.] e carregue em < >.



Exemplo de definição: A2, G1



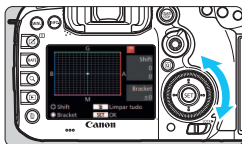
### 2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Utilize < > para mover a marca "■" para a posição adequada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será corrigido até à cor selecionada.
- No lado direito do ecrã, "Shift" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em < > para sair da definição.

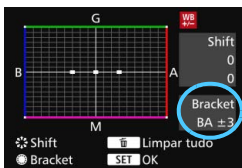
- Durante a correção de balanço de brancos, < > aparece no painel LCD.
- Pode visualizar a indicação < > no visor e no painel LCD se a correção de balanço de brancos estiver definida (p.441).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

## Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tons de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até  $\pm 3$  níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de  $\pm 3$  níveis



### Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor  $\langle \odot \rangle$ , a marca “■” no ecrã muda para “■■■” (3 pontos).

Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.

- ▶ À direita, “**Bracket**” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão  $\langle \text{cancel} \rangle$  para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em  $\langle \text{SET} \rangle$  para sair da definição.

### Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).

- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Quando definir a variação de balanço de brancos, o ícone de balanço de brancos começa a piscar.
- Pode alterar o número de disparos para variação de balanço de brancos (p.435).
- “**Bkt.**” significa variação.

## MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem. **[Normal]** é definida automaticamente no modo <A+>.



### 1 Selecione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]**.

- No separador [**2**], selecione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** e carregue em <SET>.



### 2 Selecione a definição.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

### 3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) for demasiado forte e se a imagem estiver demasiado brilhante, defina **[Baixa]** ou **[Desativar]**.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desativar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desativar]**.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Ativar]**, a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) é definida automaticamente para **[Desativar]**.

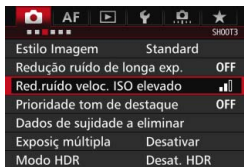


No passo 2, se carregar no botão <INFO.> e retirar a marca de verificação <✓> da definição **[Desat nos modos M ou B]**, também pode definir **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** nos modos <M> e <B>.

## MENU Definir a Redução de Ruído <sup>☆</sup>

### Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevado

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é reduzido nas partes mais escuras (áreas sombreadas).



#### 1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [CAM3], seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



#### 2 Defina o nível.

- Seleccione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

#### • [NR]: Red. Ruído Multi Disp.

Esta opção aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Elevado]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Red. Ruído Multi Disp.].

#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Se a opção Red. Ruído Multi Disp. estiver definida, pode visualizar <NR> no visor e no painel LCD (p.441).





## Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído pode ser mínimo.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece "buSY" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar AEB e variação WB.
- A opção [Distorção] é automaticamente definida para [Desativar].
- Se [📷3: Redução ruído de longa exp.], [📷3: Exposição múltipla], [📷3: Modo HDR], AEB ou Variação WB estiver definido, não é possível definir [Red. Ruído Multi Disp.].
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF é emitida de acordo com a definição de [AF3: Emissão da luz auxiliar AF].
- Não pode definir [Red. Ruído Multi Disp.] para exposições "bulb" e gravação de filmes.
- A definição muda automaticamente para [Standard] se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, trocar de bateria, voltar a colocar o cartão, selecionar o modo de disparo <A+> ou <B>, definir ou alterar a qualidade de gravação de imagem para RAW ou RAW+JPEG, ou mudar para a gravação de filmes.

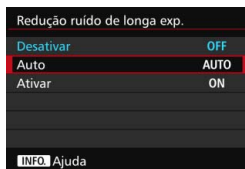
## Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 segundo ou mais.



### 1 Seleccione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [CAM3], seleccione [Redução ruído de longa exp.] e carregue em <SET>.



### 2 Especifique a definição pretendida.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

#### • Auto

Para exposições de 1 segundo ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [Auto] é eficaz.

#### • Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 segundo ou mais. A definição [Ativar] pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição [Auto].

### 3 Tire a fotografia.

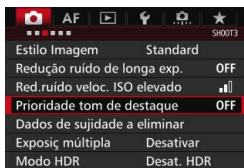
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



- Com **[Auto]** e **[Ativar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Durante o processo de redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a “1”.
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desativar]** ou **[Auto]**.
- Com a definição **[Ativar]**, se fotografar uma exposição longa com a imagem no modo Visualização Direta apresentada, “**BUSY**” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

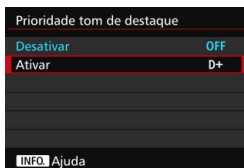
## MENU Prioridade Tom de Destaque <sup>☆</sup>

Pode reduzir as áreas sobre-expostas realçadas.



### 1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [CAM3], seleccione [Prioridade tom de destaque] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Ativar].

- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

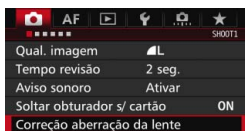
Quando [Ativar] estiver definido, o ruído pode aumentar ligeiramente.

Com a opção [Ativar], o intervalo configurável será ISO 200 - ISO 16000. Além disso, se a prioridade tom de destaque estiver ativa, o ícone <D+> aparece no visor e no painel LCD.

## MENU Correção de Iluminação Periférica e Aberrações da Objetiva

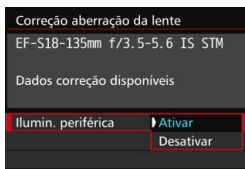
A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objetiva. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo chama-se aberração cromática. E à distorção da imagem devido às características da objetiva chama-se distorção. Estas aberrações da objetiva e a quebra de iluminação podem ser corrigidas. Por predefinição, as opções de correção de iluminação periférica e de aberrações cromáticas estão definidas para **[Ativar]** e a função de correção de distorção está definida para **[Desativar]**. Se aparecer **[Dados de correção indispon.]**, consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página 183.

### Correção de Iluminação Periférica



#### 1 Seleccione [Correção aberração da lente].

- No separador [**1**], seleccione **[Correção aberração da lente]** e carregue em **<SET>**.



#### 2 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição **[Dados correção disponíveis]** aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** e carregue em **<SET>**.
- Seleccione **[Ativar]** e carregue em **<SET>**.

#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

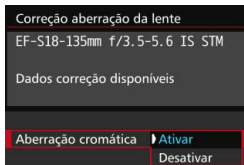


Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.



- O valor de correção aplicado será inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS, p.537).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correção.

## Correção da Aberração Cromática



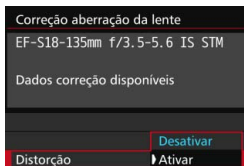
### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

## Correção de Distorção



### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Seleccione [**Distorção**] e carregue em <SET>.
- Seleccione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a distorção corrigida.



- Quando a correção de distorção está ativada, a câmara grava uma amplitude de imagem menor do que a observada no visor. (A periferia da imagem fica ligeiramente recortada e a resolução baixa ligeiramente.)
- Se definir [**Distorção**] para [**Ativar**], a sequência máxima de disparos (p.153) durante o disparo contínuo diminui.
- A distorção não é corrigida se gravar um filme ou definir o modo HDR, exposições múltiplas ou Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- Se utilizar a função de correção de distorção durante o disparo no modo Visualização Direta, o ângulo de visão será ligeiramente afetado.
- Se ampliar a imagem durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de distorção não é aplicada à imagem apresentada. Como tal, se ampliar a periferia da imagem, poderá visualizar uma parte da imagem que não será gravada na imagem real.
- Os dados de sujidade a eliminar (p.407) não serão anexados a imagens gravadas com a função de correção de distorção ativada. Além disso, os pontos AF não são apresentados (p.359) quando reproduz a imagem.

## Dados de Correção da Objetiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objetiva, de correção da aberração cromática e de correção da distorção para aprox. 30 objetivas. Se selecionar [**Ativar**], as correções de iluminação periférica, da aberração cromática e da distorção serão aplicadas automaticamente a quaisquer objetivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software EOS), pode verificar quais as objetivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido registados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF (p.537) no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

## Precauções para a Correção da Objetiva

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática e a correção de distorção a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desativar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática e a correção de distorção não se refletem na imagem apresentada no ecrã.
- O valor de correção será inferior se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.

## Notas sobre a Correção da Objetiva

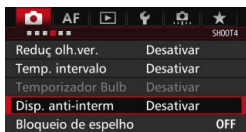
- Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem após ter sido captada e verifique-a novamente.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva colocada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desativar]**.



## MENU Redução da Intermitência ☆

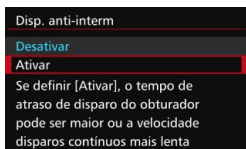
Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador rápida sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens.

Com a função de disparo anti-intermitência, a câmara deteta a frequência da vibração da fonte de luz e tira a fotografia no momento em que o efeito de intermitência na exposição ou na cor é mínimo.



### 1 Selecione [Disp. anti-interm].

- No separador [ 4 ], selecione [Disp. anti-interm] e carregue em < >.



### 2 Selecione [Ativar].

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem captada contém níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da cor provocado pela intermitência.



- Quando a opção [Ativar] estiver definida e disparar com uma fonte de iluminação com intermitência, o atraso do disparo do obturador pode ser ligeiramente maior. A velocidade de disparos contínuos pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Esta função não funciona durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes.
- No modo <P> ou <Av>, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se captar várias imagens da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode não ser consistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo <Tv> ou <M> com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor das imagens captadas com [Disp. anti-interm] definido para [Ativar] pode ser diferente da das imagens captadas quando [Desativar] está definido.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.

- ❗
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada.
- Em determinadas condições de iluminação especiais, a câmara pode não conseguir reduzir os efeitos de intermitência, mesmo quando a indicação < **Flicker!** > é apresentada.
- Consoante a fonte de iluminação, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Se recompuser uma imagem, a indicação < **Flicker!** > pode aparecer e desaparecer de forma intermitente.
- Consoante as fontes de iluminação ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido, mesmo que utilize esta função.

- ☰
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Se a indicação < **Flicker!** > não for apresentada no visor, assinale **[Detecção de intermitência]** em **[Mostrar/ocultar no visor]** (p.77). Se a câmara reduzir os efeitos de intermitência enquanto capta imagens, a indicação < **Flicker!** > acende-se. Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitências, ou se não for detetada qualquer intermitência, a indicação < **Flicker!** > não é apresentada.
- Se **[Detecção de intermitência]** estiver assinalado e **[📷4: Disp. anti-interm]** estiver definido para **[Desativar]**, a operação de medição em condições de iluminação em que a fonte de luz apresenta intermitências fará com que a indicação < **Flicker!** > pisque no visor, em forma de aviso. Recomenda-se a definição de **[Ativar]** antes de captar imagens.
- No modo < **[A<sup>+</sup>]** >, os efeitos resultantes de uma iluminação intermitente serão reduzidos quando captar imagens, mas a indicação < **Flicker!** > não será apresentada.
- A função de disparo anti-intermitência também funciona com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido durante o modo de disparo com o flash sem fios.

## MENU Definir o Espaço de Cor ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

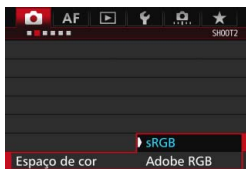
O espaço de cor é definido automaticamente para [sRGB] no modo <A+>.

### 1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [2], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.

### 2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.



## Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



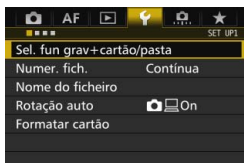
- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “\_”.
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF (p.532), no DVD-ROM.

## MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

### Criar uma Pasta



1 **Selecione [Sel. fun grav+cartão/pasta].**

- No separador [Sel. fun grav+cartão/pasta], selecione [Sel. fun grav+cartão/pasta] e carregue em <SET>.



2 **Selecione [Pasta].**



3 **Selecione [Criar pasta].**



4 **Selecione [OK].**

- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

## Selecionar uma Pasta



- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas e, em seguida, carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.



## Pastas

Tal como no exemplo “100EOS7D”, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.194), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

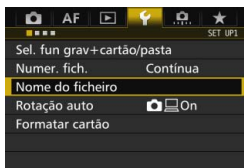
### Criar Pastas com um Computador

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC\_D”. Os primeiros três dígitos correspondem ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “\_”. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, “100ABC\_D” e “100W\_XYZ”), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

## MENU Mudar o Nome do Ficheiro

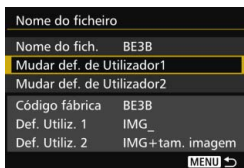
O nome do ficheiro é composto por quatro caracteres alfanuméricos seguidos de um número de imagem com quatro dígitos (p.193) e uma extensão. Os primeiros quatro caracteres alfanuméricos são definidos à saída da fábrica e são exclusivos da câmara. No entanto, pode alterá-los. Com “Def. Utiliz. 1”, pode alterar e gravar os quatro caracteres pretendidos. Com “Def. Utiliz. 2”, se gravar três caracteres, o quarto carácter a contar da esquerda é automaticamente anexado para indicar o tamanho de imagem. (Exemplo) BE3B0001.JPG

### Gravar ou Mudar o Nome do Ficheiro

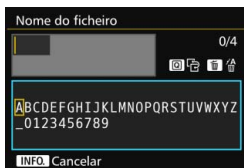


#### 1 Seleccione [Nome do ficheiro].

- No separador [↵1], seleccione [Nome do ficheiro] e carregue em <SET>.

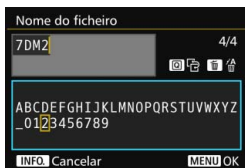



#### 2 Seleccione [Mudar def. de Utilizador\*].



#### 3 Introduza caracteres alfanuméricos à sua escolha.

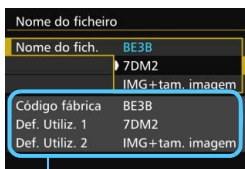
- Para Def. Utiliz. 1, introduza quatro caracteres. Para Def. Utiliz. 2, introduza três caracteres.
- Carregue no botão <⏏> para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão <Q>. Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.



- Utilize o seletor <⊙> ou <⊕> para mover o  e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.

## 4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o número de caracteres correto, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK].
- ▶ O nome de ficheiro registado será gravado.



Definições

## 5 Seleccione o nome do ficheiro gravado.

- Seleccione [**Nome do fich.**] e carregue em <SET>.
- Seleccione o nome do ficheiro gravado e carregue em <SET>.
- Se tiver gravado Def. Utiliz. 2, seleccione "\*\*\*\*" (os 3 caracteres gravados) +tam. imagem".



O primeiro carácter não pode ser um carácter de sublinhado “\_”.



## Def. Utiliz. 2

Quando seleccionar “\*\*\*+tam. imagem” gravado com Def. Utiliz. 2 e tirar fotografias, o carácter de qualidade da gravação de imagem é automaticamente anexado como quarto carácter do nome do ficheiro a contar da esquerda. O significado dos caracteres de qualidade da gravação de imagem é o seguinte:

“\*\*\*L” = L / L / RAW

“\*\*\*M” = M / M / M RAW

“\*\*\*S” = S1 / S1 / S RAW

“\*\*\*T” = S2

“\*\*\*U” = S3

Se a imagem for transferida para um computador, é incluído o quarto carácter automaticamente anexado. Assim, pode ver o tamanho da imagem sem ter de abri-la. As imagens RAW ou JPEG distinguem-se pela extensão.

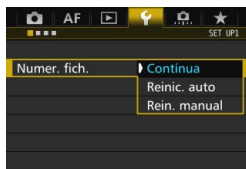


- A extensão será “.JPG” para imagens JPEG, “.CR2” para imagens RAW e “.MOV” ou “.MP4” para filmes.
- Quando gravar um filme com Def. Utiliz. 2, o quarto carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado “\_”.



## MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

O número de ficheiro de quatro dígitos é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.



### 1 Selecione [Numer. fich.].

- No separador [1], selecione [Numer. fich.] e carregue em <SET>.

### 2 Selecione o método de numeração de ficheiros.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

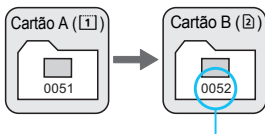
## Contínua

**Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.**

Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como [1] → [2]), a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999 para as imagens gravadas. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador.

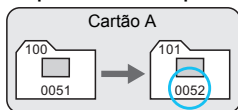
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

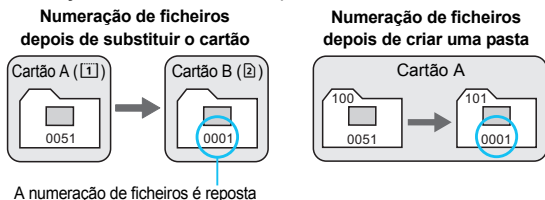
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



## Reinic. auto

**Repõe a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.**

Se substituir o cartão, criar uma pasta ou mudar de cartão de destino (como [1] → [2]), a numeração de ficheiros continua em sequência a partir de 0001 para as imagens gravadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



## Rein. manual

**Repõe a numeração de ficheiros em 0001 ou de modo a iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

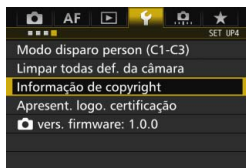
Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efetuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do reinício manual.)

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

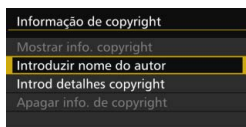
## MENU Definir Informações de Copyright <sup>☆</sup>

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informação Exif.



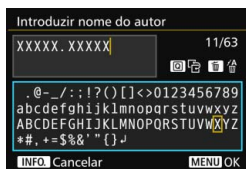
### 1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [4], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.



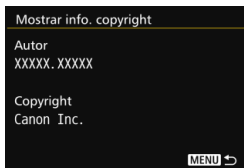
### 3 Introduza o texto.

- Carregue no botão <Q>. Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o seletor <◂> ou <◃> para mover o cursor e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑>.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e seleccione [OK] no ecrã de confirmação.

### 4 Saia da definição.

- Depois de introduzir texto, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK].
- ▶ A informação é guardada.


## Verificar a Informação de Copyright




Se selecionar [**Mostrar info. copyright.**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

## Apagar a Informação de Copyright

Se selecionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2 da página anterior, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

 Se a entrada de "Autor" ou "Copyright" for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar [**Mostrar info. copyright**].

 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS, p.537).


# 5

## Definições de GPS

Este capítulo explica as definições do GPS incorporado da câmara. A EOS 7D Mark II (G) está preparada para receber sinais de navegação de satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia) e do sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) “Michibiki” (Japão).

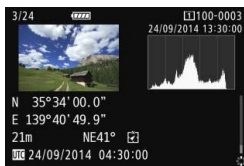
- A função GPS está predefinida para **[Desativar]**.
- Este manual utiliza o termo “GPS” para se referir à função de navegação por satélite.

**Se a opção [GPS] estiver definida para [Ativar] (p.201), a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de desligar a câmara. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Se não pretender utilizar a função GPS, recomenda-se que defina a opção [GPS] para [Desativar].**

 Quando utilizar a função GPS, confirme a região de utilização e utilize esta função de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha particular atenção ao utilizar o GPS fora do seu país de residência.

# Funções de GPS

## Georreferenciar Imagens



- Pode anexar às imagens informações de identificação geográfica\*<sup>1</sup> (latitude, longitude, altitude) e a hora universal coordenada\*<sup>2</sup>.
- Se utilizar a bússola digital (com base no norte magnético), a direção de disparo pode ser anexada às imagens.
- Estas informações podem ser utilizadas para mostrar os locais onde captou imagens e a direção de disparo num mapa apresentado no computador.

\*1: Algumas condições de viagem ou definições de GPS podem fazer com que a informação de identificação geográfica adicionada às imagens não seja precisa.

\*2: A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

## Registrar o Percurso Efetuado

Pode utilizar a função de registo de GPS para gravar automaticamente as informações de localização da câmara em intervalos definidos.

Estas informações de identificação geográfica podem ser visualizadas num mapa apresentado num computador.

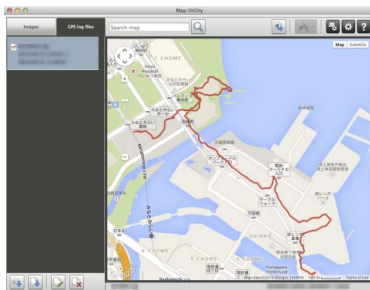
\* Algumas condições de viagem, localizações ou definições de GPS podem fazer com que a informação de identificação geográfica adicionada às imagens não seja precisa.

## Definir a Hora da Câmara

Pode definir a hora da câmara utilizando sinais de GPS.

## Ver Imagens e Informações num Mapa Virtual

É possível visualizar os locais onde captou imagens e o percurso efetuado num mapa, apresentado num computador utilizando o Map Utility (software EOS, p.538).



MapData ©2014 ZENRIN -

## Precauções Relativas a GPS

Lembre-se do seguinte quando utilizar a função GPS.

- Em determinados países e regiões, a utilização de GPS pode ser limitada. Como tal, certifique-se de que utiliza o GPS de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha particular atenção ao utilizar o GPS fora do seu país de residência.
- Utilize as funções GPS criteriosamente em locais com restrições ao nível da utilização de dispositivos eletrónicos.
- O utilizador pode ser localizado ou identificado por terceiros através dos dados de localização das imagens ou filmes identificados geograficamente. Seja cuidadoso ao partilhar com terceiros estas imagens, filmes ou ficheiros de registo de GPS identificados geograficamente. Quando os publicar online, estes ficam acessíveis a muitas pessoas.
- Em alguns casos, a receção de sinais de GPS pode ser mais morosa.



# Receber Sinais de GPS

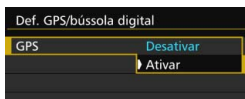
Para receber sinais de GPS, leve a câmara para o exterior, num local a céu aberto. Aponte a parte superior da câmara para o céu enquanto afasta as mãos, etc., dessa zona da câmara.

Quando as condições de receção do sinal forem boas, a câmara demora entre 30 seg. e 60 seg. a captar os sinais de satélite GPS, após ter definido a opção [GPS] para [Ativar]. Confirme se [GPS] é apresentado no painel LCD e, em seguida, capte a imagem.



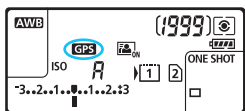
## 1 Seleccione [Def. GPS/bússola digital].

- No separador [F2], seleccione [Def. GPS/bússola digital] e carregue em <SET>.



## 2 Defina a opção [GPS] para [Ativar].

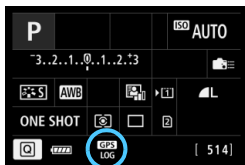
## Estado de Receção de Sinal de GPS



O estado de receção de sinal de GPS é indicado pelo ícone [GPS], apresentado no painel LCD e no ecrã de definições de funções de disparo.

**Ícone [GPS] fixo: sinal recebido**

**Ícone [GPS] intermitente: o sinal ainda não foi recebido**



Se fotografar enquanto o ícone [GPS] estiver visível, a imagem é identificada geograficamente.



- Se selecionar **[Ativar]**, a indicação < **GPS** > continua a ser apresentada no painel LCD, mesmo quando colocar o interruptor de alimentação na posição < **OFF** >. Além disso, uma vez que a câmara recebe sinais de GPS em intervalos regulares, a bateria descarrega-se rapidamente e o número estimado de disparos diminui. Se não pretender utilizar a câmara durante um período prolongado, selecione **[Desativar]**.
- A antena de GPS encontra-se incorporada à volta da base. Embora o sinal de GPS possa ser recebido enquanto um Speedlite externo estiver colocado na base, a sensibilidade de receção diminui ligeiramente.
- Não é possível utilizar o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado).

### **Fraca Cobertura de GPS**

Nas seguintes condições, o sinal de satélite GPS não será recebido corretamente. Consequentemente, as informações de identificação geográfica podem não ser gravadas, ou as informações gravadas podem não ser precisas.

- No interior, em locais subterrâneos, em túneis ou florestas, entre edifícios ou em vales.
- Nas proximidades de linhas elétricas de alta tensão ou de telemóveis que funcionem na frequência de 1,5 GHz.
- A câmara foi deixada dentro de uma mala, etc.
- Em viagens de longa distância.
- Se viajar através de diferentes ambientes.
- Uma vez que os satélites GPS se movimentam com o passar do tempo, estes movimentos podem interferir com a identificação geográfica e provocar o desaparecimento de informações ou a receção de dados imprecisos, mesmo em condições que não as anteriores. Adicionalmente, as informações de identificação geográfica também podem incluir o percurso efetuado, mesmo que a câmara tenha sido utilizada num único local.



A câmara recebe sinais de GPS mesmo que esteja na vertical.

## Visualizar Informações de GPS

Def. GPS/bússola digital	
GPS	Ativar
Config.	

### 1 Seleccione [Config.].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Ativar].
- Seleccione [**Config.**] e carregue em <SET>.

Def. GPS/bússola digital	
Def. tempo auto	Desativar
Interv. atual. posiç.	Cada 15s
Bússola digital	Desativar
Vis. informação GPS	
Calibrar bússola digital	
Registo GPS	Desativar

### 2 Seleccione [Vis. informação GPS].

- ▶ São apresentadas informações detalhadas de GPS.

Vis. informação GPS	
Latitude	N30°30'30.0"
Longitude	W30°30'30.0"
Elevação	50m
Direção	NE 45°
UTC	20/09/2014 00:00:00
Receção de satélite	3D

### 3 Tire a fotografia.

- As fotografias tiradas após a receção de sinal de GPS são identificadas geograficamente.



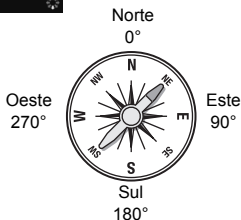
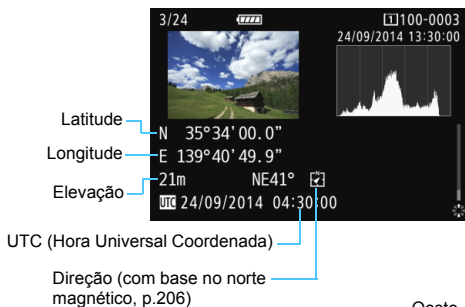
Geralmente, o valor atribuído à altitude não é tão preciso quanto os valores da latitude e da longitude, devido à natureza do GPS.



- O ícone < 3D> indica as condições do sinal. Quando <3D> for apresentado, também é possível gravar a altitude. No entanto, a altitude não pode ser gravada quando <2D> for apresentado.
- UTC (Hora Universal Coordenada) é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- No ecrã de exemplo, a direção NE 45° indica 45° para nordeste.

## Informações de Identificação Geográfica

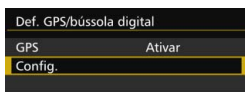
Reproduza as imagens e carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de informações de disparo (p.357). Em seguida, incline <⊕> para cima ou para baixo para consultar as informações de identificação geográfica.



- Quando gravar um filme, são gravadas as informações de GPS referentes ao momento de início da gravação. Tenha em atenção que as condições de receção do sinal não são gravadas.
- É possível visualizar os locais onde captou imagens num mapa, apresentado num computador utilizando o Map Utility (software EOS, p.538).

# Definir o Intervalo de Posicionamento

Pode definir o intervalo (tempo) de atualização das informações de identificação geográfica. Embora a atualização das informações de identificação geográfica em intervalos mais pequenos torne as imagens mais precisas, também reduz o número estimado de disparos.

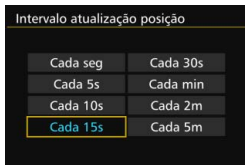


## 1 Seleccione [Config.].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Ativar].
- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Interv. atual. posic.].



## 3 Defina o intervalo de atualização pretendido.

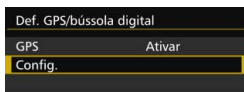
- Seleccione o intervalo de atualização pretendido e carregue em <SET>.



- Quanto mais curto for o intervalo, menor será o número estimado de disparos.
- Se estiver num local onde as condições de receção do sinal de GPS não forem boas, o número estimado de disparos diminui.
- A natureza do GPS pode causar alguma inconsistência nos intervalos de posicionamento.

# Utilizar a Bússola Digital

É possível acrescentar a uma imagem informações de orientação da câmara (a direção para a qual a câmara está voltada).



## 1 Seleccione [Config.].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Ativar].
- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.

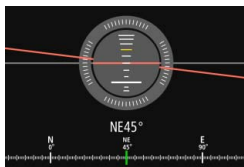


## 2 Defina a opção [Bússola digital] para [Ativar].

- Seleccione [Bússola digital] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Se aparecer o ecrã [Calibrar bússola digital], siga os passos 2 e 3 na página 208.

## Visualização da Bússola Durante a Captação de Imagens

A orientação atual da câmara pode ser apresentada no LCD.



- Se carregar no botão <INFO.> para visualizar a bússola digital, a direção é apresentada na parte inferior do ecrã.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, pode confirmar a direção utilizando o ícone de seta no local rodeado por um círculo neste ecrã de exemplo.

- Durante o disparo contínuo, se alterar a direção da câmara ou se inclinar a câmara para cima ou para baixo, as informações sobre a direção gravadas podem não ser as corretas.
- As informações sobre a direção não são gravadas no ficheiro de registo (p.211).



Uma vez que a bússola digital utiliza geomagnetismo para detetar a direção, pode não ser possível obter as direções corretas ou a calibragem nos seguintes ambientes.

- No interior ou perto de edifícios (incluindo escritórios, casas construídas com betão armado ou pedra, e centros comerciais subterrâneos), veículos (incluindo automóveis, comboios, aviões e barcos) ou estruturas metálicas, como elevadores
- Perto de metais (incluindo mobiliário e secretárias em aço), ímanes permanentes (incluindo joias magnéticas) ou eletrodomésticos (incluindo televisores, computadores, altifalantes ou telemóveis)
- Perto de linhas de alta tensão (incluindo torres de transmissão), linhas elétricas aéreas (incluindo linhas de alimentação de comboios) ou estruturas metálicas (incluindo pontes pedonais e grades de proteção)
- A altitudes elevadas

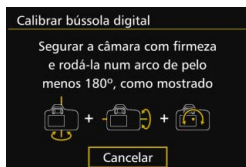
## Calibrar a Bússola Digital

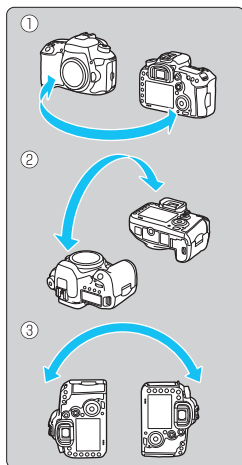
Enquanto estiver a utilizar a função GPS, se aparecer o ecrã **[Calibrar bússola digital]** ou se a direção indicada não parecer fiável, calibre a bússola digital da seguinte forma. A bússola digital deve ser calibrada no local onde captou as imagens.



### 1 Seleccione **[Calibrar bússola digital]**.

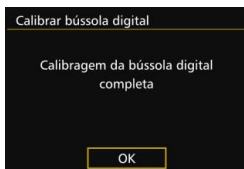
- Confirme se a opção **[Bússola digital]** está definida para **[Ativar]**.
- Seleccione **[Calibrar bússola digital]** e carregue em **< (SET) >**.
- ▶ A câmara está preparada para o procedimento de calibragem.





## 2 Mova a câmara.

- (1) Oscile a câmara para a esquerda e para a direita num arco de, pelo menos,  $180^\circ$ .
  - (2) Incline a câmara para cima e para baixo num arco de, pelo menos,  $180^\circ$ .
  - (3) Rode a câmara num arco de, pelo menos,  $180^\circ$ .
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara.
  - Os passos (1), (2) e (3) podem ser efetuados por qualquer ordem. Continue a mover a câmara até a calibragem estar concluída.
  - Se a bússola não estiver calibrada depois de efetuar este procedimento, rode o seu corpo para a direita ou esquerda e mova a câmara novamente.



## 3 Saia do procedimento de calibragem.

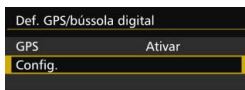
- Quando a calibragem estiver concluída, é apresentado um ecrã a indicar a conclusão do procedimento.
- A calibragem será concluída normalmente, mesmo que a mensagem de conclusão apareça enquanto ainda estiver a mover a câmara no passo 2.

⚠ Por questões de segurança, recomenda-se que retire a objetiva da câmara antes de efetuar a calibragem.



# Definir a Hora a partir do GPS na Câmara

As informações relativas à hora obtidas através de sinais de GPS podem ser definidas na câmara. A margem de erro é de aprox.  $\pm 1$  seg.

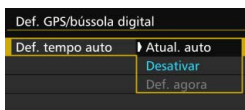


## 1 Seleccione [Config.].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Ativar].
- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Def. tempo auto].



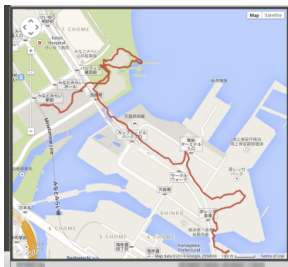
## 3 Seleccione a definição pretendida.

- Seleccione [Atual. auto] ou [Def. agora] e carregue em <SET>.
- A opção [Atual. auto] permite atualizar a hora depois de ligar a câmara e de receber um sinal de GPS.



- Se não for possível receber sinais de, no mínimo, cinco satélites GPS, a hora não pode ser atualizada automaticamente. A opção [Def. agora] fica esbatida e não pode ser selecionada.
- Mesmo que [Def. agora] esteja selecionado, pode não ser possível acertar a hora se o momento não for favorável à aquisição do sinal de GPS.
- Se a opção [Def. tempo auto] estiver definida para [Atual. auto], não é possível definir manualmente a data ou a hora utilizando a opção [Data/Hora/Zona] no separador [↵2].
- Se utilizar o Transmissor Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2/vendido em separado) e não pretender alterar a hora após ativar [Tempo sinc. entre câmaras], defina [Def. tempo auto] para [Desativar] no passo 2.

# Registrar o Percurso Efetuado



MapData ©2014 ZENRIN -

Se utilizar a função de registo de GPS, as informações de identificação geográfica do percurso efetuado pela câmara são automaticamente gravadas na memória interna da câmara.

É possível visualizar os locais onde captou imagens e o percurso efetuado num mapa, apresentado num computador utilizando o Map Utility (software EOS, p.538).

A função de registo de GPS continua a registar informações, mesmo que a câmara esteja desligada (incluindo desativação através da função de desligar automático).

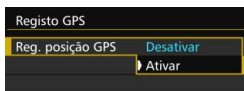


## 1 Seleccione [Config.].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Ativar].
- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Registo GPS].



## 3 Defina a opção [Reg. posição GPS] para [Ativar].

- Seleccione [Reg. posição GPS] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.



- Quando a função de registo de GPS for ativada, o ícone [LOG] aparece no ecrã de definições de funções de disparo (p.201).
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se a função de Desligar auto for ativada, <LOG> aparece no painel LCD.

## Registos de Informações de Identificação Geográfica

As informações de identificação geográfica relativas ao percurso efetuado pela câmara são gravadas nos intervalos definidos com [Intervalo atualização posição] (p.205). Os dados de registo são guardados na memória interna da câmara por data. A tabela abaixo mostra o volume de dados que é possível guardar, em dias.

### Capacidade para Dados de Registo, por Intervalo de Posicionamento (Aprox.)

Intervalo de Atualização	Dados Registados	Intervalo de Atualização	Dados Registados
A cada 1 seg.	4,1 dias	A cada 30 seg.	100 dias
A cada 5 seg.	20 dias	Em intervalos de 1 min.	100 dias
A cada 10 seg.	41 dias	Em intervalos de 2 min.	100 dias
A cada 15 seg.	61 dias	Em intervalos de 5 min.	100 dias

\* Parte-se do princípio de que são registadas 8 horas de dados por dia.

- Os dados de registo guardados na memória interna podem ser transferidos para um cartão sob a forma de um ficheiro de registo (p.212).
- É criado um ficheiro de registo para cada dia. O nome do ficheiro de registo inclui a data (AAAAMMDD) e um número (por exemplo, 14103100). Se o fuso horário mudar (p.47), é criado um novo ficheiro de registo.
- Se a memória interna da câmara ficar cheia, os dados de registo mais antigos serão substituídos pelos dados de registo mais recentes.

## Consumo de Bateria Durante o Registo de Dados

Se a opção [GPS] estiver definida para [Ativar], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos definidos, mesmo depois de desligar a câmara. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Além disso, se [Reg. posição GPS] estiver definido para [Ativar], a existência de intervalos de atualização mais pequenos faz com que a bateria se descarregue mais depressa. Quando não estiver a viajar ou quando os sinais de GPS forem fracos, recomenda-se que defina [GPS] para [Desativar].

## Transferir Dados de Registo para um Computador

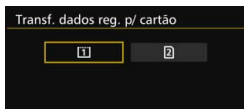
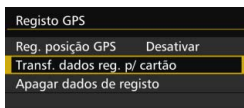
Os dados de registo existentes na memória interna da câmara podem ser transferidos para um computador com o EOS Utility (software EOS) ou transferidos de um cartão (após terem sido transferidos para esse cartão).

Se utilizar o Map Utility (software EOS, p.538) para abrir um ficheiro de registo guardado no computador, o percurso efetuado pela câmara será apresentado num mapa.

## Importar os dados de registo com o software EOS

Com a câmara ligada a um computador através do cabo de interface fornecido, pode transferir os dados de registo para o computador com o EOS Utility (software EOS). Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF, no DVD-ROM.

## Transferir os dados de registo para um cartão para conseqüente transferência



- Se seleccionar [**Transf. dados reg. p/ cartão**], pode transferir os dados de registo existentes na memória interna sob a forma de ficheiros de registo para um cartão CF [**1**] ou SD [**2**]. Quando transferir os ficheiros de registo para um cartão, esses dados de registo são permanentemente eliminados da memória interna da câmara.

- Os ficheiros de registo importados para o cartão serão guardados na pasta "GPS" existente na pasta "MISC". A extensão é ".LOG".
- Se seleccionar [**Apagar dados de registo**], eliminará completamente os dados de registo guardados na memória interna. A eliminação dos dados pode demorar cerca de um minuto.

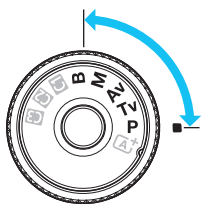


- Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.478). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.34).
- A antena de GPS encontra-se na parte superior do corpo da câmara. Como tal, mesmo quando transportar a câmara (por exemplo, numa mala), tente manter a parte superior da câmara voltada para cima e não coloque nada em cima da mesma.
- Defina a hora e a data da câmara da forma mais exata possível. Além disso, defina o fuso horário e o horário de verão corretos para o local onde captou as imagens.
- Uma vez que as informações de identificação geográfica, a data e a hora estão constantemente a ser gravadas, mesmo que a câmara esteja desligada, a bateria continua a descarregar-se. Quando voltar a utilizar a câmara, a carga da bateria pode apresentar-se baixa. Se necessário, recarregue a bateria ou prepare uma bateria suplente carregada (vendida em separado).



# 6

## Operações Avançadas



Nos modos de disparo **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, pode selecionar a velocidade do obturador, a abertura e outras definições da câmara para alterar a exposição e obter o resultado pretendido.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, os valores de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante 4 segundos (⌚4).
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 480.



Coloque o interruptor **<LOCK▶>** do lado esquerdo.

# P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

\* <P> significa Programa.

\* AE significa Exposição Automática.



## 1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.



## 2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o indicador de focagem <●> apresentado no visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



## 3 Consulte o visor.

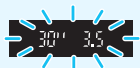
- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.



## 4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.





- Se a velocidade do obturador de “30” e o número f/ inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.



- Se a velocidade do obturador “8000” e o número f/ superior começarem a piscar, isso indica sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



### Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.480).

### Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <PROGRAMA> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (4) termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

## Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

\* <Tv> significa Valor temporal.



Ação desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

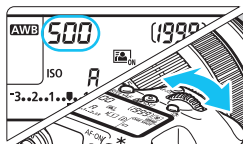


Ação fixa


(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.



**2** Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <  >.

**3** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



**4** Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida uma exposição padrão.



- Se o número *f*/ inferior começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <img alt="Shutter speed dial icon" data-bbox="555 150 595 165"/> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



- Se o número *f*/ superior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <img alt="Shutter speed dial icon" data-bbox="555 270 595 285"/> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



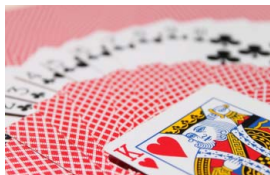
### Indicação de Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “8000” a “4” indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg., “0”5” indica 0,5 seg. e “15” é 15 seg.

## Av : Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

\* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



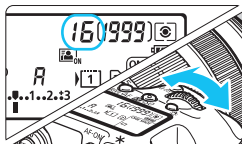
Fundo desfocado  
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)




Fundo e primeiro plano nítidos  
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.**



**2 Defina a abertura pretendida.**

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <  >.

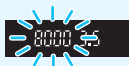
**3 Foque o motivo.**



- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



**4 Verifique a indicação no visor e dispare.**

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura inferior (número f/ de abertura superior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.
- Se a velocidade do obturador de “8000” começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura inferior (número f/ de abertura superior) até a velocidade do obturador parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

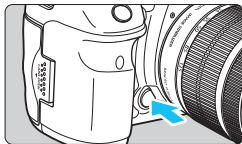


### Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. O número f/ apresentado difere conforme a objetiva. Se a câmara não tiver nenhuma objetiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

## Pré-visualização de Profundidade de Campo <sup>☆</sup>

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- Enquanto vir a imagem no modo Visualização Direta (p.286), pode alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo para ver como muda a profundidade de campo.
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

# M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

\* <M> significa Manual.

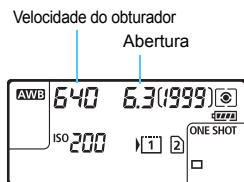


**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.**

**2 Defina a velocidade ISO (p.154).**

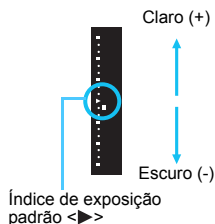
**3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.**

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <🕒>.
- Para definir a abertura, rode o seletor <🌀>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <🕒> ou <🌀>.



**4 Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- No lado direito do visor, o indicador do nível de exposição <■> mostra qual a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão <▶>.







**5 Defina a exposição e tire a fotografia.**

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em  $\pm 3$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <▲> ou <▼>.

## Compensação da exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para **A** (AUTO), pode definir a compensação da exposição (p.226) da seguinte forma.




- [ **2: Comp.exp./AEB**]
- Em [ **3: Personalização Controlos**], utilize [**SET**: **Comp exp. (premir bot, rodar **)] (p.455) ou [**⊙**: **Comp exp. (premir pat., rodar **)] (p.455).
- Controlo Rápido (p.61)

Defina o valor de compensação da exposição enquanto verifica o indicador do nível de exposição na parte inferior do visor ou no painel LCD.



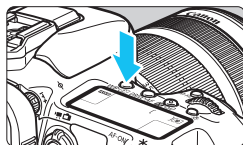
- Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nestes casos, defina a compensação da exposição.
- Se utilizar o flash quando o modo ISO auto estiver definido, a compensação da exposição não será aplicada, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição.



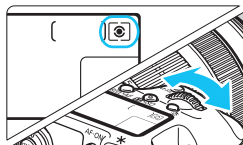
- Em [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Otimizar Luz Automática**], se a marca de verificação <✓> para [**Desat nos modos M ou B**] for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <M> (p.175).
- Se definir ISO Auto, pode carregar no botão <✳> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✳> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respetivo indicador, em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <✳>.
- Se a compensação da exposição (p.226) tiver sido aplicada no modo <P>, <Tv> ou <Av> e, em seguida, o modo de disparo mudar para <M> com ISO auto definido, o valor de compensação da exposição previamente definido será mantido.
- Se o modo ISO auto estiver ativado e [ **1: Def.increm.velocidade ISO**] estiver definido para [**1/2-stop**], qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

## Selecionar o Modo de Medição <sup>☆</sup>


Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. No modo <A+>, a medição matricial é definida automaticamente.



### 1 Carregue no botão <WB·>. (6)




### 2 Seleccione o modo de medição.

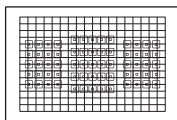
- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor </>.

: **Medição matricial**

: **Medição parcial**

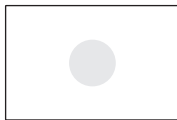
: **Medição pontual**

: **Medição ponderada com predominância ao centro**



#### **Medição matricial**

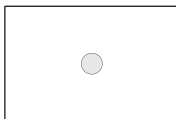
É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



#### **Medição parcial**

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre cerca de 6% da área do visor no centro.





 **Medição pontual**







Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição pontual abrange aprox. 1,8% da área do visor ao centro. O círculo de medição pontual aparece no visor.



 **Medição ponderada com predominância ao centro**

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.



- Com  (Medição matricial), a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Se < > (medição pontual) estiver definido, pode apresentar < > no visor e no painel LCD (p.441).

## Definir a Compensação da Exposição <sup>☆</sup>

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P>, <Tv> e <Av>. Embora possa definir a compensação da exposição até  $\pm 5$  pontos em incrementos de 1/3 pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até  $\pm 3$  pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de  $\pm 3$  pontos, utilize o Controlo Rápido (p.61) ou siga as instruções para [📷 2: Comp.exp./AEB] na página seguinte. Se o modo <M> tiver a opção ISO Auto definida, consulte a página 223 para definir a compensação da exposição.

### 1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (📷 4) e verifique o indicador do nível de exposição.

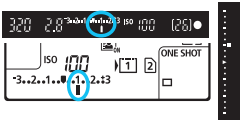
### 2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o seletor <📷>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <📷>.

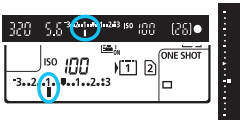
### 3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <📷/▶> para o índice de exposição padrão (<▶> ou <▶>).

Maiores exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



Se a opção [📷 2: Auto Lighting Optimizer/📷 2: Otimizar Luz Automática] (p.175) não for definida para [Desativar], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem escura.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Após definir o valor de compensação da exposição, pode impedir que esse valor mude acidentalmente colocando o interruptor <LOCK▶> para o lado direito.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os  $\pm 3$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <▶/▲> ou <◀/▼>.

## Variação Automática da Exposição (AEB) <sup>☆</sup>

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até  $\pm 3$  pontos em incrementos de  $1/3$  pontos, para três disparos sucessivos. Este procedimento chama-se AEB.

\* AEB significa Variação Automática da Exposição.



### 1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

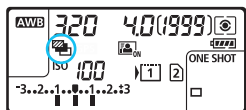
- No separador [2], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em  $\langle \text{SET} \rangle$ .



Amplitude AEB

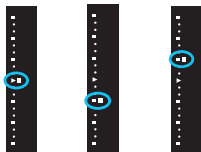
### 2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor  $\langle \text{sun} \rangle$  para definir a amplitude AEB. Se rodar  $\langle \text{moon} \rangle$ , pode definir a compensação da exposição.
- Carregue em  $\langle \text{SET} \rangle$  para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu,  $\langle \text{camera icon} \rangle$  e a amplitude AEB aparecem no painel LCD.












### 3 Tire a fotografia.

- Três fotografias enquadradas são tiradas de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.



Exposição padrão    Menor exposição    Maior exposição

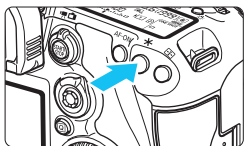
-  Durante a função AEB, <✱> no visor e <- Se o modo de avanço estiver definido para <S>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <H>, <S> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se <1/2> ou <2> estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar os  $\pm 3$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer </▲> ou </▼>.
- Não é possível utilizar a AEB com flash, exposições "bulb" ou se [Red. Ruído Multi Disp.] ou [Modo HDR] estiver definido.
- AEB é cancelada automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.

## ✳ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

### 1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



### 2 Carregue no botão <✳>. (☉4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição atual é bloqueada.



### 3 Recomponha a imagem e dispare.

- O indicador do nível de exposição existente à direita do visor mostra o nível de exposição do bloqueio AE e o nível atual de exposição em tempo real.
- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

## Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.224)	Método de Seleção de ponto AF (p.93)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

\* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

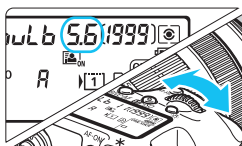
O bloqueio AE não é possível com exposições "bulb".

## B: Exposições “Bulb”



Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição “bulb”. Utilize as exposições “bulb” para cenas noturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



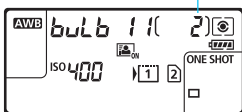
**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <B>.**



**2 Defina a abertura pretendida.**

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <  > ou <  >.

Tempo decorrido de exposição



**3 Tire a fotografia.**

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

- As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.
- Se ISO Auto estiver definida, a velocidade ISO será ISO 400 (p.156).
- No caso de uma exposição “bulb”, se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em vez do temporizador “bulb”, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem. Se utilizar o temporizador “bulb” nas mesmas condições de disparo, não é necessário carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

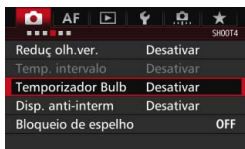


- Com [📷3: **Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p.178).
- Para exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador "bulb". Também é possível utilizar o bloqueio de espelho (p.246) com exposições "bulb".
- Também pode captar exposições "bulb" utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado, p.248).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.248) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

## 🔄 Temporizador Bulb ☆

Pode predefinir o tempo da exposição "bulb". Com o temporizador "bulb", não é necessário carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição "bulb". Este procedimento reduz a vibração da câmara.

Só pode definir o temporizador "bulb" no modo de disparo <B> (Bulb). Não é possível defini-lo em nenhum outro modo de disparo (caso contrário, não funciona).



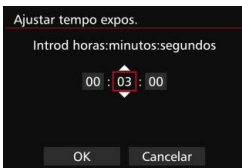
### 1 Seleccione [Temporizador Bulb].

- No separador [📷4], seleccione [Temporizador Bulb] e carregue em <ⓈET>.



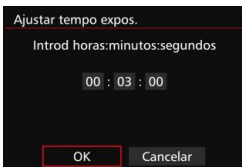
### 2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione [Ativar] e carregue no botão <INFO.>.



### 3 Defina o tempo de exposição pretendido.

- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para <⬆> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <□>).

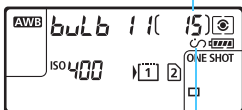


### 4 Seleccione [OK].

- ▶ O tempo definido é apresentado no ecrã de menu.
- ▶ <⌚> aparece no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição

### 5 Tire a fotografia.



Temporizador Bulb

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "bulb" começa e continua até o tempo definido terminar.
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [**Desativar**] no passo 2.

- Se carregar no botão do obturador até ao fim enquanto o temporizador "bulb" está a funcionar, a exposição "bulb" para.
- As ações que se seguem levam ao cancelamento do temporizador "bulb" (volta a [**Desativar**]): colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, visualizar o ecrã de gravação de filmes ou mudar o modo de disparo de <B>.

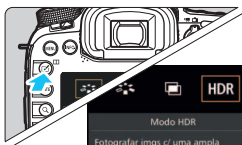


# HDR : Fotografar no Modo HDR (Alta Variação Dinâmica) ☆

O detalhe do destaque e o detalhe da sombra são mantidos durante uma alta variação dinâmica de tons, mesmo em cenas com um contraste demasiado elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

**A fotografia no modo HDR permite captar três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem no modo HDR é gravada como uma imagem JPEG.**

\* HDR significa Alta Variação Dinâmica.



## 1 Carregue no botão <[ícone de folha com seta]>.

## 2 Selecione o modo HDR.

- Selecione [HDR] e carregue em <[SET]>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.



## 3 Defina [Ajustar var. din.].

- Selecione a definição de variação dinâmica pretendida e carregue em <[SET]>.
- Se selecionar [Auto], a variação dinâmica é definida automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude da variação dinâmica.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, selecione [Desat. HDR].



## 4 Defina [Efeito].

- Selecione o efeito pretendido e carregue em <[SET]>.



- Também pode definir a fotografia no modo HDR com [CAM3: Modo HDR].

## Efeitos

- **Natural**

Indicado para imagens que preservam um intervalo tonal abrangente, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam.

- **Arte normal**

Embora os detalhes das áreas realçadas e sombreadas sejam mais bem preservados do que com a definição [**Natural**], o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

- **Arte vívido**

A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.


- **Arte forte**

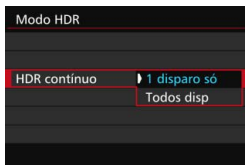
A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

- **Arte relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Standard	Alta	Mais alta	Baixa
Contorno grosso	Standard	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Standard	Standard	Standard	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Muito atenuada

 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem definido atualmente (p.160).



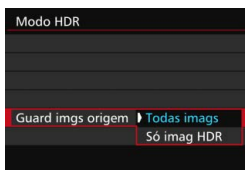
## 5 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desat. HDR**].



## 6 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Se utilizar um tripé, selecione [**Desativar**] e carregue em <SET>.



## 7 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar as três imagens e a imagem HDR fundida, selecione [**Todas imags**] e carregue em <SET>.
- Para gravar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**] e carregue em <SET>.

## 8 Tire a fotografia.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Direta.
- ▶ <HDR> aparece no painel LCD.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW, a imagem HDR é gravada com qualidade **L**. Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW+JPEG, a imagem HDR é gravada com qualidade JPEG.
- A fotografia no modo HDR não é possível com expansão ISO (H1, H2). A fotografia no modo HDR é possível entre ISO 100 - ISO 16000.
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- Quando estiver a fotografar no modo HDR, a opção [Desativar] será aplicada a [Distorção], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática], [📷3: Prioridade tom de destaque] e [📷5: Simulação de exp.].
- Não é possível definir a AEB.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição especificada, até mesmo nos modos de disparo <Tv> e <M>.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.



- Se fotografar no modo HDR com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.359) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.407) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR, com a câmara na mão, e se a opção **[Alinhar Imagem Auto]** estiver definida para **[Ativar]**, a periferia da imagem fica ligeiramente recortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras ou escuras, o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR, com a máquina na mão, e se **[Alinhar Imagem Auto]** estiver definida para **[Desativar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser mínimo. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Depois de tirar uma fotografia no modo HDR, as três imagens são fundidas. É por isso que a gravação da imagem HDR no cartão demora mais tempo do que no modo de fotografia normal. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se alterar o modo de disparo ou se mudar para a gravação de filmes após ativar o disparo no modo HDR, esta definição pode ser apagada (**[Ajustar var. din.]** pode mudar para **[Desat. HDR]**).

## Exposições Múltiplas ☆


Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia.

Se captar imagens de exposição múltipla com disparo no modo Visualização Direta (p.285), pode assistir ao modo como as fotografias com uma única exposição se fundem enquanto fotografa.



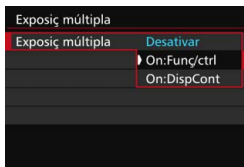
**1 Carregue no botão <[OK]>.**

**2 Selecione Exposiç múltipla.**

- Selecione [] e carregue em <[SET]>.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de exposição múltipla.

**3 Defina [Exposiç múltipla].**

- Selecione [On:Func/ctrl] ou [On:DispCont] e carregue em <[SET]>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposição múltipla, selecione [Desativar].



● **On:Func/ctrl (Prioridade para funções e controlo)**


Opção prática para tirar fotografias com exposições diferentes e ir verificando os resultados obtidos. Durante o disparo contínuo, a respetiva velocidade diminui bastante.

● **On:DispCont (Prioridade para disparo contínuo)**

Ideal para tirar continuamente fotografias de exposição múltipla de um motivo em movimento. É possível efetuar disparos contínuos, mas as operações seguintes são desativadas durante a captação de imagens: visualização de menus, visualização no modo Visualização Direta, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem (p.244).

Além disso, só é gravada a imagem de exposição múltipla.

(As fotografias com uma única exposição fundidas na imagem de exposição múltipla não são gravadas.)

 Também pode definir a exposição múltipla com [**3: Exposiç múltipla**].



## 4 Defina [Ctrl multi-expos].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em < (SET) >.

### • Aditivo

Cada fotografia com uma única exposição é adicionada cumulativamente. Com base no [N.º de exposições], defina uma compensação de exposição negativa. Consulte o guia básico apresentado abaixo para saber como definir uma compensação da exposição negativa.

#### Guia de Definição da Compensação da Exposição para Exposições Múltiplas

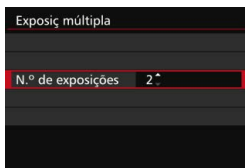
Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

### • Média

Com base no [N.º de exposições], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições diferentes da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter uma exposição padrão.

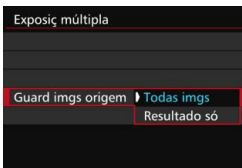
### • Brilhantes/Escuras

Os tons claros (ou escuros) da imagem base e das imagens a adicionar são comparados na mesma posição; em seguida, a parte clara (ou escura) fica na imagem. Dependendo das cores sobrepostas, as cores podem misturar-se consoante o rácio do tom claro (ou escuro) das imagens comparadas.



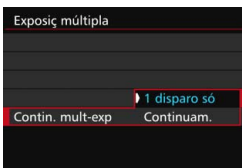
## 5 Defina o [N.º de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em < (SET) >.
- Pode definir uma série de 2 a 9 exposições.



## 6 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar todas as fotografias com uma única exposição e a imagem de exposição múltipla fundida, selecione [**Todas imgs**] e carregue em <SET>.
- Para gravar apenas a imagem de exposição múltipla fundida, selecione [**Resultado só**] e carregue em <SET>.



## 7 Defina [Contin. mult-exp].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Continuam.**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Continuam.**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desativar**].



Número de exposições restantes

## 8 Faça a primeira exposição.

- ▶ Se a opção [**On:Func/ctrl**] estiver definida, aparece a imagem captada.
- ▶ O ícone <[ ]> começa a piscar.
- O número de exposições restantes aparece entre parênteses retos [ ] no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <[ ]>, consegue ver a imagem captada (p.244).



## 9 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ Se a opção **[On:Func/ctrl]** estiver definida, aparece a imagem de exposição múltipla fundida.
- Com disparo no modo Visualização Direta, aparecem as imagens de exposição múltipla que já foram fundidas. Se carregar no botão **<INFO.>**, só pode ver a imagem no modo Visualização Direta.
- Depois de fazer o número de exposições definido, sai do disparo com exposições múltiplas. No modo de disparo contínuo, quando terminar de fazer o número definido de exposições, enquanto carrega sem soltar o botão do obturador, os disparos contínuos param.



- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc. definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- A opção **[📷5: Rácio de aspeto]** fica definida para 3:2.
- No modo de disparo com exposições múltiplas, a opção **[Desativar]** é aplicada a **[📷1: Correção aberração da lente]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática]** e **[📷3: Prioridade tom de destaque]**.
- Se **[📷3: Estilo Imagem]** estiver definido para **[Auto]**, **[Standard]** será aplicado à captação de imagens.
- Se ambas as opções **[On:Func/ctrl]** e **[Aditivo]** estiverem definidas, a imagem que aparece quando está a fotografar pode produzir ruído. No entanto, quando terminar de fazer o número definido de exposições, a redução de ruído é aplicada e a imagem de exposição múltipla final já vai produzir menos ruído.
- Se efetuar disparos no modo Visualização Direta com a opção **[On:DispCont]** definida, a função de Visualização Direta para automaticamente depois de tirar a primeira fotografia. A partir do segundo disparo, tire a fotografia olhando pelo visor.



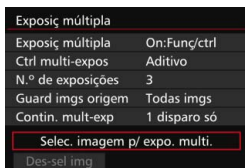
Se a função **[On:Func/ctrl]** estiver definida, pode carregar no botão **<▶>** para ver as fotografias de exposição múltipla tiradas até ao momento ou apagar a última fotografia com uma única exposição (p.244).

- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas. Além disso, quando o ruído aumenta com velocidades ISO mais elevadas, deve-se fotografar com velocidades ISO baixas.
- Se definir [**A**ditivo], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo do que o habitual.)
- Se efetuar disparos no modo Visualização Direta com ambas as opções [**On:Funç/ctrl**] e [**A**ditivo] definidas, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 9, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Direta são diferentes dos produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Se a opção [**On:DispCont**] estiver definida, solte o botão do obturador depois de fazer o número definido de exposições.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <**OFF**>, se a bateria for substituída, ou se mudar para a gravação de filmes, o disparo com exposições múltiplas é cancelado.
- Se alterar o modo de disparo para <**A**<sup>+</sup>> ou <**1**/**2**/**3**> enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador ou a uma impressora enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas para.

## Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode seleccionar uma imagem gravada no cartão como primeira exposição. O original da imagem seleccionada permanece intacto.

**Só pode seleccionar imagens RAW.** Não pode seleccionar **M RAW/S RAW** nem imagens JPEG.



### 1 Selecione [Selec. imagem p/ expo. multi.].

- ▶ As imagens no cartão são apresentadas.

### 2 Selecione uma imagem.

- Rode o seletor <⊙> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <Ⓢ>.
- Selecione [OK].
- ▶ O número de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

### 3 Tire a fotografia.

- Quando selecciona a primeira imagem, o número de exposições restantes definido em [N.º de exposições] diminui uma unidade. Por exemplo, se a opção [N.º de exposições] estiver definida para 3, pode fazer duas exposições.



- Não é possível seleccionar o seguinte como primeira exposição: imagens captadas com a opção [📷3: Prioridade tom de destaque] definida para [Ativar], imagens cujo [Rácio de aspeto] está numa definição diferente de [3:2] (p.295) e imagens com informação de recorte (p.443).
- [Desativar] será aplicado para [📷1: Correção aberração da lente], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática] e [📷3: Prioridade tom de destaque] independentemente das definições da imagem RAW seleccionada como a primeira exposição simples.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevado e o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem RAW também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se [📷3: Estilo Imagem] for Auto para a imagem RAW seleccionada como a primeira exposição simples, será aplicado Standard ao disparo.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.

- Também pode seleccionar uma imagem de exposição múltipla **RAW** como primeira exposição.
- Se seleccionar **[Des-sel img]**, a imagem seleccionada é cancelada.

## Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Se a função **[On:Func/ctrl]** estiver definida e não tiver acabado de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão **<[▶]>** para ver como está a ficar a imagem de exposição múltipla fundida. Pode verificar o aspeto e a exposição da fotografia. (Não possível quando **[On:DispCont]** está definido.)

Se carregar no botão **<[⏏]>**, aparecem as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
<b>Anular última imagem</b>	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
<b>Guardar e sair</b>	Se a opção <b>[Guard imgs origem: Todas imgs]</b> estiver definida, todas as fotografias com uma única exposição e a imagem de exposição múltipla fundida são gravadas antes de sair do menu. Se <b>[Guard imgs origem: Resultado só]</b> estiver definido, antes de sair só será guardada a imagem de exposição múltipla fundida.
<b>Sair sem guardar</b>	Nenhuma das imagens é gravada antes de sair do menu.
<b>Voltar ao ecrã anterior</b>	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <b>&lt;[⏏]&gt;</b> .

Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

## ? FAQ

### ● A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?

Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser selecionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a fotografia de exposição múltipla fundida será uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade de Gravação de Imagem	Fotografias com Uma Única Exposição	Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

### ● É possível fundir imagens gravadas no cartão?

Com a opção [Selec. imagem p/ expo. multi.], pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p.243). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

### ● É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta?

Com a opção [On:Func/ctrl] definida, pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta (p.285). Tenha em atenção que a opção [5: Rácio de aspeto] fica definida para [3:2].

### ● Que números de ficheiro são utilizados para gravar fotografias de exposição múltipla fundidas?

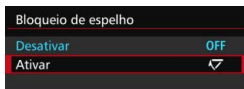
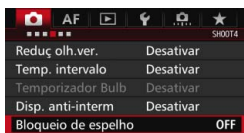
Se todas as fotografias forem definidas para gravação, o número de ficheiro atribuído a uma imagem de exposição múltipla fundida será o número de série que vem a seguir ao número de ficheiro da exposição final utilizada para criar a imagem de exposição múltipla fundida.

### ● É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Desde que a opção [2: Desligar auto] esteja especificada para uma definição diferente de [Desativar], a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 30 minutos sem ser utilizada. Se ativar a opção Desligar auto, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas. Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é ativada, tal como foi definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

# Bloqueio de Espelho ☆

Embora a utilização do temporizador automático ou de um telecomando permita evitar a vibração da câmara, utilizar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjetiva ou fotografar grandes planos (fotografia macro).



## 1 Defina a opção [Bloqueio de espelho] para [Ativar].

- No separador [CAM4], seleccione [Bloqueio de espelho] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.

## 2 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

## 3 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo, as operações de menu, etc., são desativadas.

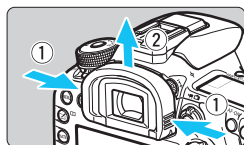


- Mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos, a máquina só tira uma fotografia.
- Também pode utilizar o temporizador automático ou o temporizador “bulb” com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para efetuar o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p.248).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.248). Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

## Utilizar a Tampa da Ocular

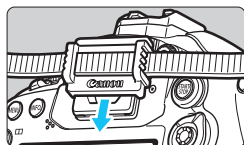
Se utilizar o temporizador automático, “bulb” ou um telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.33) instalada na correia da câmara.

Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



### 1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.



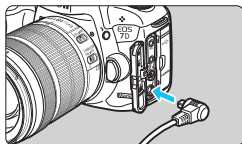
### 2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- ▶ Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

## Utilizar um Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias (p.478).

Para utilizar o acessório, consulte o respetivo manual de instruções.



**1** Abra a tampa do terminal.

**2** Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a.

## Disparo com Telecomando



Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.

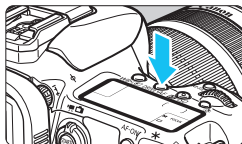
Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.

**1** Foque o motivo.

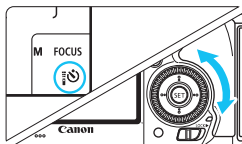
**2** Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Também pode disparar com <AF>.

**3** Carregue no botão <DRIVE•AF>. (6)

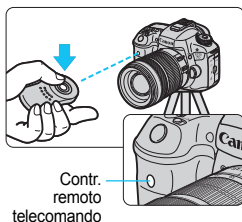






#### 4 Selecione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou através do visor, rode o seletor <☉> para selecionar <☉> ou <☉<sub>2</sub>>.



#### 5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direção do respetivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.



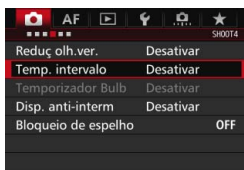
- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.



O disparo com o telecomando também é possível com dispositivos como um Speedlite da série EX equipado com uma função de libertação remota.

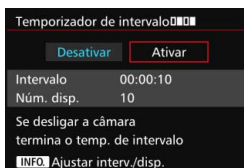
## Disparo com Temporizador de Intervalos

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos. A câmara irá repetir automaticamente disparando uma vez com o intervalo definido até atingir o número de disparos definido.



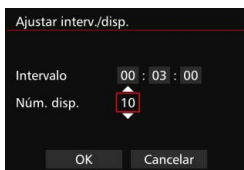
### 1 Seleccione [Temp. intervalo].

- No separador [CAM4] (o separador [CAM2] em <A+>), seleccione [Temp. intervalo] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione [Ativar] e carregue no botão <INFO>.



### 3 Defina o intervalo e o número de disparos.

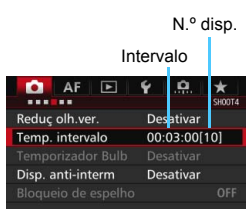
- Seleccione a hora, o minuto, o segundo ou o número de disparos.
- Carregue em <SET> para <INFO> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <INFO>).

#### • Intervalo

Configurável de [00:00:01] a [99:59:59].

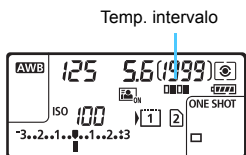
#### • N.º disp.

Configurável de [01] a [99]. Se definir [00], a câmara irá continuar a disparar até parar o temporizador de intervalo.



#### 4 Seleccione [OK].

- ▶ As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
- ▶ <■■■■> aparece no painel LCD.



#### 5 Tire a fotografia.

- ▶ Os disparos começam de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, <■■■■> pisca.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.



- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste.
- Mesmo depois de começar o disparo com temporizador de intervalo, pode carregar no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia normalmente. No entanto, 5 seg. antes do disparo com temporizador de intervalo seguinte, as definições de funções de disparo, as operações de menu, a reprodução de imagens e outras operações serão suspensas e a câmara estará pronta a disparar.
- Se tirar uma fotografia ou se estiver a ser processada uma imagem durante o disparo com temporizador de intervalo seguinte, este será cancelado. Desta forma, o número de imagens do temporizador de intervalo será menor do que o número definido de disparos.
- O disparo com temporizador de intervalo pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Pode parar o disparo com temporizador de intervalo selecionando [Desativar] ou rodando o interruptor de alimentação para <OFF>.

- Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, a câmara só dispara quando atingir a focagem. Recomenda-se que o coloque na posição <MF> e foque manualmente primeiro.
- Não é possível realizar disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes, exposição "bulb" ou bloqueio de espelho com o disparo com temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalos, a função Desligar auto não funciona. No caso de fotografar com temporizador de intervalos durante muito tempo, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.
- Se definir uma exposição longa ou uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo, a câmara não poderá disparar no intervalo definido. Deste modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo. O número de disparos também poderá diminuir se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem iguais ou muito aproximados.
- Se o tempo de gravação no cartão for maior do que o intervalo de disparo definido, devido ao desempenho do cartão ou às definições de disparo, etc., a câmara poderá não disparar no intervalo de disparo definido.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de reciclagem do flash. Caso contrário, o intervalo será demasiado curto e o flash poderá não disparar.
- Se o intervalo de disparo for demasiado curto, a câmara poderá não tirar a fotografia ou captar uma imagem sem focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e reposto para **[Desativar]** se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, apresentar o ecrã de Visualização Direta ou de gravação de filmes, definir o modo de disparo para <B> ou para um modo de disparo Personalizado ou utilizar o EOS Utility (software EOS, p.537).
- Depois de iniciado o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (p.248) ou o disparo remoto com um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, se deixar de olhar pela ocular do visor, coloque a tampa da ocular (p.247). Se entrar luz dispersa no visor, a exposição pode ser afetada negativamente.

# 7

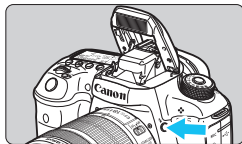
## Fotografia com Flash

Este capítulo explica como fotografar utilizando o flash incorporado e os Speedlites externos (série EX, vendidos em separado), como especificar as definições de flash com o ecrã de menu da câmara, e como utilizar o flash incorporado para disparar com flash sem fios.



- Não pode utilizar o flash durante a gravação de filme. Não dispara.
- Não pode utilizar AEB com flash.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado



Nos modos <P> <Tv> <Av> <M> <B>, basta carregar no botão <⚡> para levantar o flash incorporado e tirar fotografias com flash. Antes de fotografar, confirme se [⚡] aparece no visor. Depois de fotografar, baixe o flash incorporado empurrando-o com os dedos, até este encaixar com um estalido.

No modo <A+>, o flash incorporado levanta e dispara automaticamente em más condições de iluminação ou em contraluz. Também pode ativar ou desativar o disparo do flash. A tabela abaixo mostra as definições de velocidade do obturador e abertura utilizadas com o flash.

Modo de Disparo	Velocidade do Obturador	Abertura
A+	Definida automaticamente	Definida automaticamente
P	Definida automaticamente (1/250 seg. - 1/60 seg.)	Definida automaticamente
Tv	Definida manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida automaticamente
Av	Definida automaticamente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida manualmente
M	Definida manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Definida manualmente
B	A exposição continua enquanto carregar sem soltar o botão do obturador ou enquanto o temporizador Bulb estiver a funcionar.	Definida manualmente



### Fotografia com Flash no Modo <Av>

Para obter uma exposição correta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático), de acordo com a abertura especificada manualmente. A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/250 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena. Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [📷1: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [1/250-1/60seg. auto] ou [1/250 seg.(fixo)] (p.263).

## Alcance Efetivo do Flash Incorporado

(Aprox. em metros)

Velocidade ISO	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5.6 IS USM	
	Grande Angular: f/3.5	Teleobjetiva: f/5.6
ISO 100	1-3,1	1-2,0
ISO 200	1-4,4	1-2,8
ISO 400	1-6,3	1-3,9
ISO 800	1,1-8,9	1-5,6
ISO 1600	1,6-12,6	1-7,9
ISO 3200	2,2-17,8	1,4-11,1
ISO 6400	3,1-25,1	2,0-15,7
ISO 12800	4,4-35,6	2,8-22,2
ISO 16000	5,0-39,9	3,1-24,9
H1 (equivalente a ISO 25600)	6,3-50,3	3,9-31,4
H2 (equivalente a ISO 51200)	8,9-71,1	5,6-44,4



- Se utilizar o flash incorporado, retire a cobertura da objetiva e afaste-se, pelo menos, 1 metro do motivo.
- Se estiver instalada uma cobertura da objetiva ou se o motivo estiver demasiado próximo, o flash incorporado ficará obstruído e a parte de baixo da imagem pode parecer escura.
- Não fotografe com flash quando estiver a empurrar o flash incorporado com o dedo ou quando este não estiver totalmente elevado por qualquer motivo.



Se utilizar uma super teleobjetiva ou uma grande abertura da objetiva e se a parte de baixo da imagem parecer escura, recomenda-se a utilização de um Speedlite externo (vendido em separado, p.259).

## **MENU** Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos quando tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos.



### 1 Seleccione [Olh.Ver.On/Off].

- No separador [📷4] (o separador [📷2] em <[A+]>), seleccione [Reduções de olhos vermelhos] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione [Ativar].

- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos é emitida.

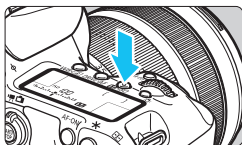
- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, o local está bem iluminado e se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



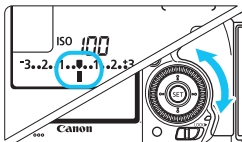


## Compensação da Exposição do Flash ☆

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição do flash até  $\pm 3$  pontos, em incrementos de  $1/3$  pontos.



1 Carregue no botão **<Flash-ISO>**. (06)



2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Enquanto olha para o painel LCD ou através do visor, rode o seletor **<Modo>**.
- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o seletor **<Modo>** para a direita (maior exposição). Para tornar a exposição do flash mais escura, rode o seletor **<Modo>** para a esquerda (menor exposição).
- Depois de disparar, defina o valor de compensação da exposição novamente para zero.

Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



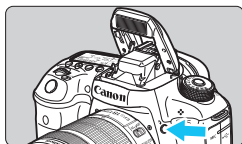
- Se a opção [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**] (p.175) estiver especificada para uma definição diferente de **[Desativar]**, a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição do flash reduzida.
- Se a compensação da exposição do flash for definida com um Speedlite externo (vendido em separado, p.259), não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição **<OFF>**.
- Também pode definir a compensação da exposição do flash com a opção [**Def. flash interno**] em [**1: Controlo do flash**] (p.262).
- Também pode utilizar a câmara para definir a compensação da exposição do flash do Speedlite externo dedicado para EOS, como se faz com o flash incorporado.

## ✳ Bloqueio FE ☆

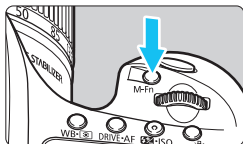
O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia a exposição do flash adequada para a parte pretendida da imagem.



### 1 Carregue no botão <⚡>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe através do visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.

### 2 Foque o motivo.



### 3 Carregue no botão <M-Fn>. (Ⓜ16)

- Posicione o centro do visor sobre o motivo cuja exposição do flash quer bloquear e depois carregue no botão <M-Fn>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, “FEL” aparece durante alguns instantes e <⚡\*> acende-se. O indicador do nível de exposição do flash também aparece, conforme indicado à esquerda.
- Sempre que carrega no botão <M-Fn>, é disparado um pré-flash e a saída de flash é calculada e guardada na memória.



### 4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.



- Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efetivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.
- Não é possível efetuar o bloqueio FE com o disparo no modo Visualização Direta.

## ⚡ Utilizar um Speedlite Externo

### Speedlites EOS Dedicados da Série EX

A fotografia com flash com Speedlite da série EX (vendido em separado) é tão fácil como se utilizar o flash incorporado.

**Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.** Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Para definir as funções de flash e as Funções Personalizadas do flash com o menu da câmara, consulte as páginas 262-271.



Speedlites com montagem na base

Macro Lites

- **Compensação da exposição do flash**

Defina-o tal como faz para o flash incorporado. Consulte a página 257.

- **Bloqueio FE**

O procedimento de definição é basicamente o mesmo do que para o flash incorporado. Consulte a página 258.



Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, conforme necessário.

## Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

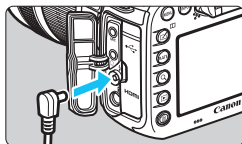
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

## Unidades de Flash de Outras Marcas

### Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/250 seg. e velocidades mais baixas. Nas grandes unidades de flash de estúdio é necessário testar a sincronização do flash antes de disparar, definindo a velocidade de sincronização entre aprox. 1/60 seg. e 1/30 seg. A duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante os modelos.

### Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é roscado para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

### Precauções Relativamente ao Disparo no Modo Visualização Direta

Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [📷6: Disp. VD silenc.] para [Desativar] (p.297). Se definir para [Modo 1] ou [Modo 2], o flash não dispara.



- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar corretamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash com uma tensão de saída igual ou superior a 250 V.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

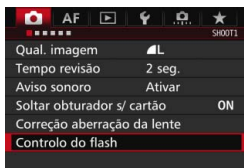


Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

## MENU Definir o Flash ☆

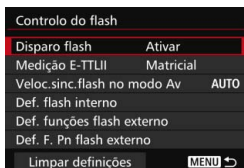
Com o flash incorporado ou com um Speedlite externo da série EX compatível com as definições de funções do flash, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do flash e as Funções Personalizadas do Speedlite externo.

**Se utilizar um Speedlite externo, instale o Speedlite na câmara e ligue-o antes de definir as funções do flash.** Para obter detalhes sobre as funções do flash do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.



### 1 Seleccione [Controlo do flash].

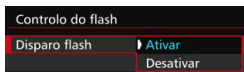
- No separador [CAM1], seleccione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.



### 2 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione o item a definir e carregue em <SET>.

## Disparo do Flash



Para permitir fotografias com flash, defina [Ativar]. Para ativar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [Desativar].

## Medição de Flash E-TTL II



Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial]. Se a opção [Ponderada] estiver definida, é calculada a média da exposição do flash para toda a área medida. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

## Velocidade de Sincronização do Flash no Modo AV

Veloc.sinc.flash no modo Av	
Auto	AUTO
1/250-1/60seg. auto	$\frac{1}{250}$ A
1/250 seg.(fixo)	1/250
INFO Ajuda	

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Com um Speedlite externo, a sincronização a alta velocidade também é possível.

- $\frac{1}{250}$  A : **1/250-1/60seg. auto**

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

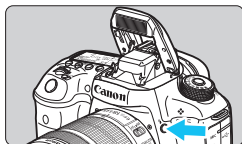
- 1/250: **1/250 seg. (fixo)**

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/250-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/250-1/60seg. auto].



Se a opção [1/250-1/60seg. auto] ou [1/250 seg.(fixo)] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <Av> com o Speedlite externo.

## Mostrar Diretamente o Ecrã de Definições de Funções do Flash



Se utilizar um flash incorporado ou um Speedlite da série EX externo compatível com as definições de funções do flash, pode carregar no botão <⚡> para ver diretamente o ecrã [Def. flash interno] ou [Def. funções flash externo] sem ver primeiro o ecrã de menu.

### ● Com flash incorporado

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
Funç. sem fios	Desativar

### Carregue duas vezes no botão <⚡>.

- Carregue novamente no botão e o flash incorporado aparece.
- Carregue novamente no botão para ver o ecrã [Def. flash interno].

### ● Com o Speedlite externo

Def. funções flash externo		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
Medição flash E-TTL II		

### Carregue no botão <⚡>.

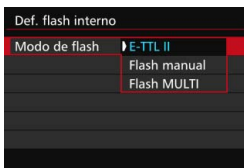
- Com o Speedlite externo ligado, carregue no botão <⚡> para ver o ecrã [Def. funções flash externo].

- Se carregar no botão <⚡> para ver o ecrã de definições das funções do flash, não pode definir [Disparo flash], [Medição E-TTLII] ou [Veloc.sinc.flash no modo Av]. Defina estas funções com [📷1: Controlo do flash].
- Se a opção [Disparo flash] estiver definida para [Desativar] e carregar no botão <⚡>, aparece o ecrã [Controlo do flash] (p.262).

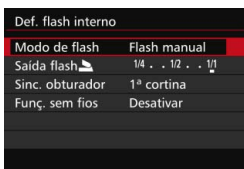


## Definições do Flash Incorporado


### ● Modo de flash

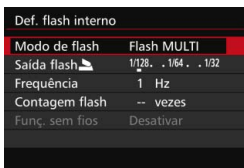



Regra geral, defina esta opção para [E-TTL II]. Esta opção permite fotografar com exposição automática utilizando o flash incorporado.



Para definir o nível de saída de flash manualmente, selecione [Flash manual].

Selecione [Saída flash ] e, em seguida, defina o nível de saída de flash para um valor entre 1/1 - 1/128 (em incrementos de 1/3 pontos) antes de fotografar. Este modo destina-se a utilizadores avançados.

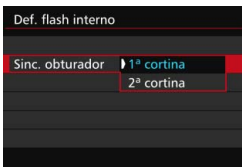


Com a opção [Flash MULTI] selecionada, pode utilizar uma velocidade do obturador lenta para captar vários momentos de um motivo em movimento numa imagem. Primeiro, defina [Saída flash ], [Frequência] e [Contagem flash] e depois dispare. Este modo destina-se a utilizadores avançados.



- Para impedir danos no flash devido a sobreaquecimento, não utilize o flash MULTI mais do que 10 vezes consecutivas. Se disparar o flash MULTI 10 vezes, deixe-o repousar pelo menos durante 10 min. antes de voltar a disparar.
- A saída de flash será a 1/128 - 1/4 para flash MULTI.

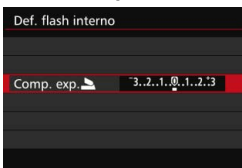
## ● Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para **[1ª cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[2ª cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Com a opção Sincronização segunda cortina, o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição.

## ● Compensação da exposição do flash




Pode definir a compensação da exposição do flash até  $\pm 3$  pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

## ● Funções sem fios



Através da fotografia com flash sem fios (por transmissão ótica), pode utilizar o flash incorporado para controlar Speedlites externos, sem fios. Para obter detalhes, consulte “Utilizar o Flash Sem Fios”, na página 272.

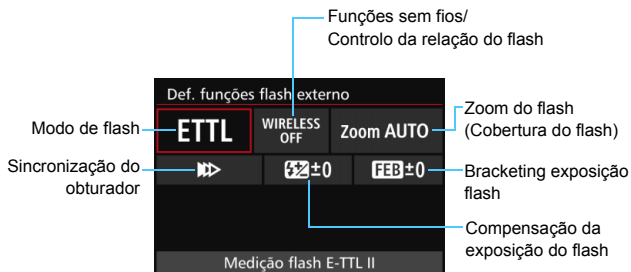
 Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que **[2ª cortina]** esteja definida.

## Definições de Funções do Flash Externo

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme o modelo de Speedlite externo, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do Speedlite, etc.

Para ver quais as funções disponibilizadas pelo Speedlite (vendido em separado), consulte o respetivo manual de instruções.

### Exemplo de visor



### • Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



**[Medição flash E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash. A opção **[Flash manual]** permite-lhe definir o **[Nível saída de flash]** do Speedlite.

Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

## ● Funções sem fios/Controlo da relação do flash



Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica.

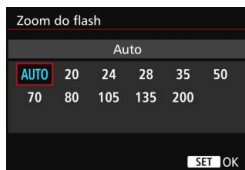
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com o disparo de flash sem fios.



Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash externo, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B ou utilizar o flash sem fios com unidades secundárias.

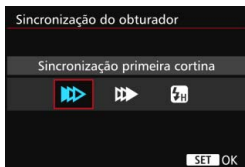
Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o manual de instruções do flash macro.

## ● Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura de flash de acordo com a distância focal da objetiva.

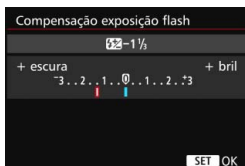
## ● Sincronização do obturador



Normalmente, defina esta opção para [**Sincronização primeira cortina**] de maneira a que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [**Sincronização segunda cortina**], o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Com a opção Sincronização segunda cortina, o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição. Se definir [**Sincronização alta velocidade**], pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Esta função é particularmente eficaz para fotografar retratos utilizando um flash de preenchimento quando pretende dar prioridade à definição da abertura.

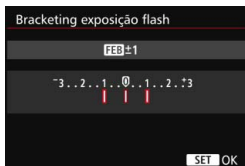
## ● Compensação da exposição do flash



Pode definir a compensação da exposição do flash até  $\pm 3$  pontos, em incrementos de  $1/3$  pontos.


Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.


## ● Bracketing exposição flash



Enquanto a saída de flash é alterada automaticamente, o flash dispara três vezes.

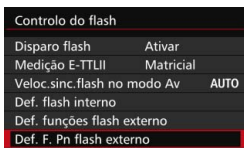
Para obter detalhes, consulte o manual de instruções de um Speedlite equipado com a opção Bracketing exposição flash.

 Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que a opção **[Sincronização segunda cortina]** esteja definida.

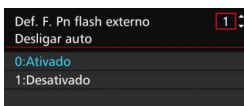
- 
- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições de funções do flash, só pode definir o seguinte: **[Disparo flash]**, **[Medição E-TTLII.]** e **[Compensação exposição flash]** em **[Def. funções flash externo]**. (**[Sincronização do obturador]** também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)
  - Se a compensação da exposição do flash for definida com um Speedlite externo, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for definida com a câmara e com o Speedlite externo, a definição do Speedlite anula a da câmara.

## Definições das Funções Personalizadas do Speedlite Externo

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite (vendido em separado).



### 1 Selecione [Def. F. Pn flash externo].



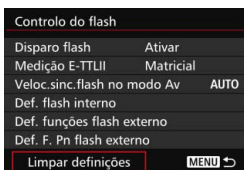
### 2 Defina as funções pretendidas.

- Selecione o número e carregue em <SET>.
- Selecione a definição e carregue em <SET>.

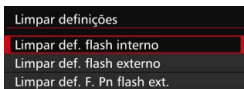


Com um Speedlite da série EX, se a Função Personalizada [Modo de medição do flash] estiver definida para [Medição flash TTL] (flash automático), o Speedlite dispara sempre com uma saída total.

## Limpar Definições



### 1 Selecione [Limpar definições].



### 2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [Limpar def. flash interno], [Limpar def. flash externo] ou [Limpar def. F. Pn flash ext.] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.



As Funções Personalizadas do Speedlite (F.Pn) não podem ser definidas nem canceladas no ecrã [Controlo do flash] da câmara. Defina-as com o Speedlite.

## Utilizar o Flash Sem Fios ☆

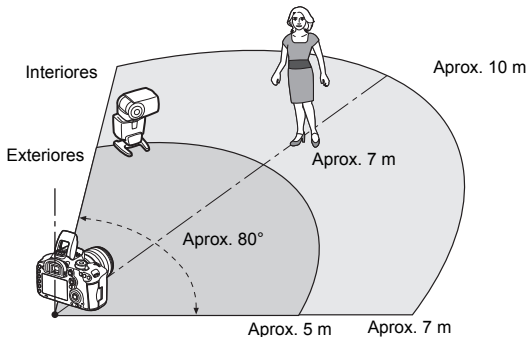
O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da série EX externos da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios. Pode fazer com que o(s) Speedlite(s) dispare(m) sem fios através de transmissão ótica. Para saber mais sobre fotografia com flash sem fios (transmissão ótica), consulte o manual de instruções do Speedlite.

### Definições e Posição da Unidade Secundária

Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respetivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas especificadas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias podem ser utilizados e controlados em conjunto.


- (1) Defina o Speedlite externo como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite externo para o mesmo canal definido na câmara.\*<sup>1</sup>
- (3) Para o controlo da relação do flash, defina o grupo de disparo da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direção da câmara.\*<sup>2</sup>

Exemplo de Configuração do Flash Sem Fios





- \*1: Se o Speedlite não tiver uma função de definição do canal de transmissão, pode funcionar independentemente do canal definido na câmara.
  - \*2: Em pequenas salas, a unidade secundária pode trabalhar, mesmo que o sensor sem fios não esteja virado para a câmara. Os sinais da comunicação sem fios da câmara podem fazer ricochete nas paredes e ser recebidos pela unidade secundária. Se utilizar um Speedlite da série EX com uma cabeça de flash fixa e um sensor sem fios, certifique-se de que este dispara quando tira fotografias.
- **Cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária**  
Para cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária, carregue no botão <M-Fn> da câmara.

 Não pode utilizar a função da unidade principal da câmara para o disparo com flash sem fios utilizando a transmissão de rádio.

## Configurações de Disparo com Flash Sem Fios

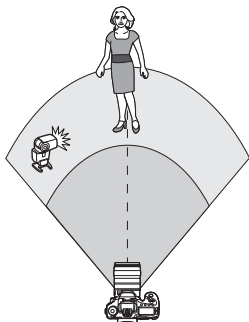
A tabela abaixo mostra as configurações possíveis para o disparo com flash sem fios. Escolha a configuração mais adequada ao motivo, às condições de disparo, ao número de Speedlites externos que utiliza, etc.

	Speedlite Externo			Flash Incorporado	Página	Definição	
	Quantidade	Relação do Flash A:B	C Comp. exp flash			Funções Sem Fios	Grupo de Disparo
Totalmente Automático (Flash automático E-TTL II)	Único	-	-	-	p.275		Todos
	Único	-	-	Utilizado	p.277	+	-
	Vários	-	-	-	p.278		Todos
	Vários	Definir	-	-	p.279		(A:B)
	Vários	Definir	Definir	-	p.280		(A:B C)
	Vários	-	-	Utilizado	p.281	+	Todos e
	Vários	Definir	-	Utilizado		+	(A:B)
	Vários	Definir	Definir	Utilizado		+	(A:B C)
	• Compensação da exposição do flash					p.282	
• Bloqueio FE							

	Speedlite Externo		Flash Incorporado	Página	Definição	
	Quantidade	Saída de flash A, B, C			Funções Sem Fios	Grupo de Disparo
Flash Manual	Único/ Vários	-	-	p.283		Todos
	Vários	Definir	-			(A:B:C)
	Único/ Vários	-	Utilizado		+	Todos e
	Vários	Definir	Utilizado		+	(A:B:C)

Mesmo que o flash incorporado esteja desativado nas definições da câmara, o flash dispara para controlar a unidade secundária através de transmissão ótica. Como tal, o flash disparado para controlar a unidade secundária pode aparecer na imagem, consoante as condições de disparo.

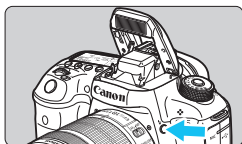
## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo



Aqui mostra-se a configuração mais básica para o disparo com flash sem fios totalmente automático com um Speedlite externo.

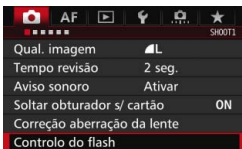
**Os passos 1 a 4 e 6 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos noutras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.**

Nos ecrãs de menu, os ícones <≡/☑> referem-se ao Speedlite externo e os ícones <≡/☑> referem-se ao flash incorporado.



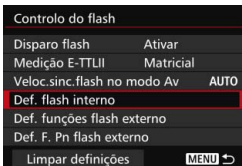
### 1 Carregue no botão <⚡> para elevar o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso elevar o flash incorporado.



### 2 Selecione [Controlo do flash].

- No separador [☑1], seleccione [Controlo do flash].



### 3 Selecione [Def. flash interno].

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina

**4 Defina [Modo de flash] para [E-TTL II].**

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1

**5 Defina [Func. sem fios] para [].**

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	Todos

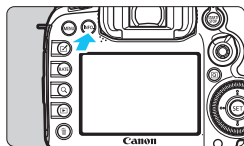
**6 Defina [Canal].**

- Defina o canal (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	Todos
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3

**7 Defina [Grupo disparo] para [ Todos].**

- A unidade secundária pode ser definida para qualquer grupo de disparo (A, B ou C).



**8 Dispare um flash de teste.**

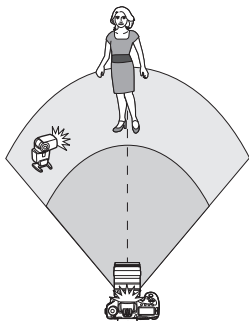
- Verifique se a unidade secundária está pronta a disparar e, enquanto o ecrã [Def. flash interno] é apresentado, carregue no botão <INFO.>
- ▶ A unidade secundária vai disparar.

**9 Tire a fotografia.**

- Prepare a câmara e tire a fotografia, tal como faria se estivesse a fotografar com flash normalmente.
- Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [**Func. sem fios**] para [**Desativar**].

- Recomenda-se a definição de [**Medição E-TTLII**] para [**Matricial**].
- Não é possível fotografar com flash MULTI sem fios.

## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e o Flash Incorporado



Aqui explica-se o disparo com flash sem fios totalmente automático com um Speedlite externo e o flash incorporado. Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a aparência das sombras no motivo.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Comp. exp flash	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Testar disp. flash

1 Defina [Funç. sem fios] para .

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Comp. exp flash	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Testar disp. flash

2 Defina a relação do flash desejada e tire a fotografia.

- Selecione e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1.



- Se o flash incorporado não emitir luz suficiente, defina uma velocidade ISO mais elevada (p.154).
- A relação do flash 8:1 e 1:1 é equivalente a 3:1 e 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

## Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

É possível tratar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash ou separá-los por grupos secundários em que se pode definir a relação do flash.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo flash**], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	☞
Canal	1
Grupo disparo	☞ Todos
Comp. exp.	☞ 3..2..1..0..1..2..3
INFO. Testar disp. flash	

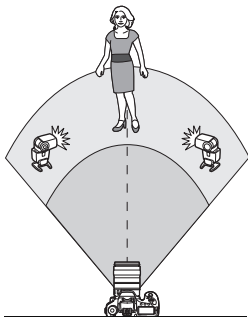
### Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II

**Funç. sem fios** : ☞

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)

### ● [☞ Todos] Utilizar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash



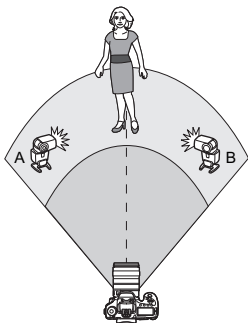
Opção prática quando é necessário um flash de saída elevado. Todas as unidades secundárias vão disparar ao mesmo tempo e serão controladas de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente do grupo de disparo (A, B ou C) a que as unidades secundárias pertencem, vão todas disparar como um grupo.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	☞
Canal	1
Grupo disparo	☞ Todos
Comp. exp.	☞ 3..2..1..0..1..2..3
INFO. Testar disp. flash	

**1** Defina [**Grupo disparo**] para [**☞ Todos**].


**2** Tire a fotografia.

## ● [ (A:B) ] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Pode dividir as unidades secundárias em grupos A e B, e alterar a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido.

Consulte o manual de instruções do Speedlite e defina uma unidade secundária para o grupo de disparo A e a outra para o grupo de disparo B. Coloque os Speedlites como se mostra na figura.

Def. flash interno	
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	 (A:B)
Comp. exp. 	3..2..1..0..1..2..3
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Testar disp. flash

### 1 Defina [Grupo disparo] para [ (A:B) ].

Def. flash interno	
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	 (A:B)
Comp. exp. 	3..2..1..0..1..2..3
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO	Testar disp. flash

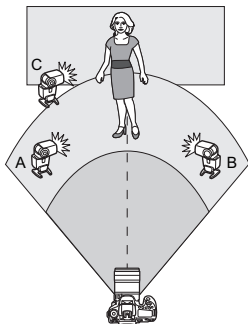
### 2 Defina a relação do flash A:B e dispare.


- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.



A relação do flash 8:1 e 1:1 e 1:8 é equivalente a 3:1 e 1:1 e 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos).


● [  (A:B C) ] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Esta é uma variante da configuração [  (A:B) ]. Nesta configuração, o grupo C elimina as sombras de fundo criadas pelos grupos A e B.

Consulte o manual de instruções do Speedlite e defina três unidades secundárias para o grupo de disparo A, B e C, respetivamente. Coloque os Speedlites como se mostra na figura.


Def. flash interno	
Sinc. obturador	1ª cortina
Funç. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	 (A:B C)
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
INFO	Testar disp. flash

1 Defina [Grupo disparo] para [  (A:B C) ].

Def. flash interno	
Funç. sem fios	
Canal	1
Grupo disparo	 (A:B C)
Rácio disp. A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
A,B comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3
Comp exp. Grp C	3..2..1..0..1..2..3
INFO	Testar disp. flash

2 Defina a relação de flash A:B e o valor de compensação da exposição do flash para C e depois dispare.

- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.
- Selecione [Comp exp. Grp C] e defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Se a opção [Grupo disparo] estiver definida para [  (A:B) ], as unidades secundárias no grupo de disparo C não disparam.
- Se apontar o grupo de disparo C na direção do motivo principal, pode ocorrer sobre-exposição.



## Fotografia Totalmente Automática com o Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 278-280.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo disparo**], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.



### 1 Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II

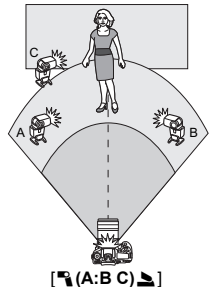
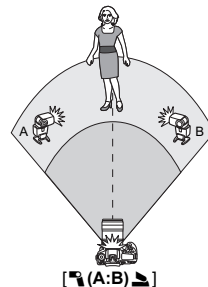
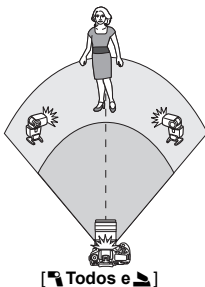
**Funç. sem fios** : [ícone] + [ícone]

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)



### 2 Defina [**Grupo disparo**].

- Selecione uma das seguintes opções: [ícone] **Todos e** [ícone], [ícone] **(A:B)** [ícone] ou [ícone] **(A:B C)** [ícone].
- Com [ícone] **(A:B)** [ícone], defina a relação de flash A:B e dispare.
- Com [ícone] **(A:B C)** [ícone], defina a relação de flash A:B e o valor de compensação da exposição do flash para C e dispare.



## Fotografia Criativa com Flash Sem Fios

### ● Compensação da exposição do flash

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**E-TTL II**], pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash que podem ser especificadas (ver abaixo) variam de acordo com as definições [**Func. sem fios**] e [**Grupo disparo**].



### Compensação da exposição do flash

A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

#### Comp. exp.

A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado.

#### Comp. exp.

A compensação da exposição do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.

#### A,B comp. exp.

A compensação da exposição do flash é aplicada aos grupos A e B.


#### Comp exp. Grp C




A compensação da exposição do flash é aplicada ao grupo C.

### ● Bloqueio FE



Se a opção [**Modo de flash**] estiver definida para [**E-TTL II**], pode carregar no botão <M-Fn> para efetuar o bloqueio FE (p.258).

## Definição Manual da Saída de Flash para Disparo com Flash Sem Fios





Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**Flash manual**], pode definir a compensação do flash manualmente. As definições de saída de flash que podem ser definidas ([Saída flash , [**Saída Grupo A**], etc.) variam de acordo com a definição [**Funç. sem fios**] (ver abaixo).




Def. flash interno	
Modo de flash	Flash manual
Sinc. obturador	1ª cortina
<b>Funç. sem fios</b>	
Canal	1
Grupo disparo	 Todos
Saída flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Testar disp. flash	

### Funç. sem fios:

- **Grupo disparo:  Todos**  
A definição manual de saída de flash é aplicada a todos os Speedlites externos.
- **Grupo disparo:  (A:B:C)**  
Pode dividir as unidades secundárias em Grupos A, B e C, e definir a saída de flash em separado para cada grupo.

### Funç. sem fios: +

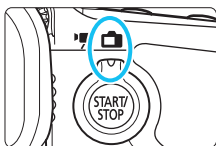
- **Grupo disparo:  Todos e **  
Pode definir a saída de flash em separado para o(s) Speedlite(s) externo(s) e o flash incorporado.
- **Grupo disparo:  (A:B:C) **  
Pode dividir as unidades secundárias em Grupos A, B e C, e definir a saída de flash em separado para cada grupo. Também pode definir a saída do flash para o flash incorporado.

 A saída do flash incorporado será a 1/4 - 1/128 quando  +  estiver definido.



# 8

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Direta)



Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”.

O disparo no modo Visualização Direta é ativado se colocar o interruptor de disparo no modo

Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="ícone de câmara" data-bbox="768 638 808 661"/>.

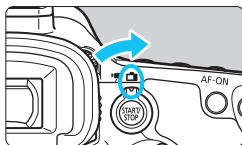
- Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé.



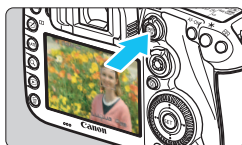
### Disparo Remoto no Modo Visualização Direta

Com o EOS Utility (software EOS, p.537) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.532), no DVD-ROM.

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo **Visualização Direta/Gravação de filmes** na posição **<📷>**.



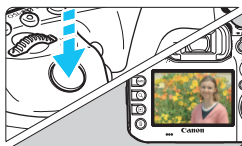
- 2 **Veja a imagem no modo Visualização Direta.**

- Carregue no botão **<START/STOP>**.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Direta reflete rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



- 3 **Foque o motivo.**

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual (p.299).



- 4 **Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão **<START/STOP>** para sair da função de disparo no modo Visualização Direta.

- O campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG **▲L**).
- No modo de disparo **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.248) para o disparo no modo Visualização Direta.

## Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta



Defina [**5**: Disp. Visual. Dir.] (o separador [**3**] em <[A<sup>+</sup>] >) para [**Ativar**].

## N.º Estimado de Disparos no Modo Visualização Direta

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Sem Flash	Aprox. 270 disparos	Aprox. 260 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 250 disparos	Aprox. 240 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, é possível efetuar disparos contínuos no modo Visualização Direta durante cerca de 2 h 20 min. à temperatura ambiente (23 °C), ou durante cerca de 2 h 10 min. a baixas temperaturas (0 °C).



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As Precauções com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta gerais são descritas nas páginas 310-311.**



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior do que o tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**2**: Desligar auto] (p.69). Se definir [**2**: Desligar auto] para [**Desativar**], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente passados aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode ver a imagem no modo Visualização Direta num televisor (p.385). Tenha em atenção que não será emitido som. Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, defina o [**3**: Sistema vídeo] corretamente para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo da norma de vídeo do seu televisor).



## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.







- O histograma pode aparecer se definir [ **5: Simulação de exp.: Ativar**] (p.296).
- Pode ver o nível eletrônico carregando no botão <INFO.> (p.75). Se o método AF estiver definido para [ **+Localizar**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrônico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Direta se aproxima do aspeto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado de disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. O ruído pode notar-se mais do que a imagem que é gravada.
- Se utilizar a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos, a exposição "bulb" ou o flash, o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.






























### **Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.**

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

## Ícones de Cena

No modo de disparo <[A+]>, a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato*1		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano*2	
Brilho						Cinzentos
Contraluz						
Com céu azul						Azul claro
Contraluz						
Pôr-do-sol	*3			*3		Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com tripé	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [L+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

\*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições: A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

\*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:


- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) comercializadas em 2012 ou posteriormente.


\*4+\*5: Se as condições em \*4 e \*5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final mostra os resultados das definições atuais para Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções, na imagem no modo Visualização Direta, para que possa ver o aspeto final da imagem captada. A imagem no modo Visualização Direta mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.






### Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta


- Estilo Imagem
  - \* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Modo de medição
- Exposição (com [ 5: Simulação de exp.: Ativar] definida)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ativado)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção aberração cromática
- Correção de distorção
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspeto (confirmação da área da imagem)




 As precauções relativas à correção de distorção durante o disparo no modo Visualização Direta são descritas na página 183.

## Definições de Funções de Disparo

### Definições WB//DRIVE/AF//ISO/

Enquanto a imagem no modo Visualização Direta estiver visível, se carregar no botão <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> ou <>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função de disparo.

- Se carregar no botão <WB•> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio e a variação de balanço de branco.

 Se definir  (Medição parcial) ou  (Medição pontual), aparece um círculo de medição no centro da imagem.

## Q Controlo Rápido

Nos modos <P> <Tv> <Av> <M> <B>, é possível definir o **Método AF**, **Modo de avanço**, **Modo de medição**, **Cartão de gravação/reprodução e qualidade da imagem**, **Balanço de brancos**, **Estilo Imagem** e **Auto Lighting Optimizer** (Otimizar Luz Automática).

No modo <A+>, pode definir os itens a negrito e o disparo do flash.



### 1 Carregue no botão <Q> (1/10).

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

### 2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize <OK> para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece no ecrã.
- Rode o seletor <WHEEL> ou <DISK> para a definir.
- Para definir a qualidade de gravação de imagem RAW, carregue em <SET>.
- Para seleccionar o cartão para gravação/reprodução, desvio/variação de balanço de brancos ou os parâmetros de Estilo Imagem, carregue no botão <INFO>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte ao disparo no modo Visualização Direta.

## MENU Definições de Funções de Menu

### 5



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição < >, as opções de menu do disparo no modo Visualização Direta aparecem nos separadores [5] e [6] (o separador [3] em < A+ >).

**As funções que pode definir neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Não funcionam no disparo através do visor (as definições tornam-se inválidas).**

- **Disparo no modo Visualização Direta**

Pode definir o disparo no modo Visualização Direta para [**Ativar**] ou [**Desativar**].

- **Método AF**

Pode seleccionar [**L**+Localizar], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Consulte as páginas 299-307 para obter informações sobre o método AF.

- **AF contínuo**

A predefinição é [**Desativar**].

A câmara faz uma focagem aproximada no motivo continuamente. Deste modo, é mais rápido focar quando carrega no botão do obturador até meio. Se definir [**Ativar**], a objetiva funciona constantemente e consome mais energia da bateria. Assim, o número estimado de disparos é reduzido devido à duração da bateria.

Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < **MF** > durante a utilização da opção AF contínuo, interrompa primeiro o disparo no modo Visualização Direta.

● **Visualização de grelha**


Com [3x3  $\oplus$ ] ou [6x4  $\oplus\oplus$ ], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [3x3+diag  $\oplus\oplus$ ], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a alinhar as interseções sobre o motivo, o que permite uma composição mais equilibrada.

● **Rácio de aspeto \***

Pode definir o rácio de aspeto da imagem para [3:2], [4:3], [16:9] ou [1:1]. A área à volta da imagem no modo Visualização Direta fica a preto quando estiver definido um dos rácios de aspeto seguintes: [4:3] [16:9] [1:1].

As imagens JPEG são gravadas com o rácio de aspeto definido. As imagens RAW são sempre gravadas com o rácio de aspeto [3:2]. Uma vez que as informações sobre o rácio de aspeto são adicionadas à imagem RAW, esta pode ser gerada no rácio de aspeto definido quando a processa com a câmara ou com o software EOS. Quando vê imagens RAW na câmara, aparecem as linhas do rácio de aspeto para mostrar a área da imagem.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapixels)	4864x3648 (17,7 megapixels)	5472x3072* (16,8 megapixels)	3648x3648 (13,3 megapixels)
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
M RAW	4104x2736 (11,2 megapixels)	3648x2736 (10,0 megapixels)	4104x2310* (9,5 megapixels)	2736x2736 (7,5 megapixels)
S1/S RAW	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

-  As definições de qualidade de gravação de imagem assinaladas com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto definido.
- As áreas de imagem gravadas dos rácios de aspeto assinalados com um asterisco podem ser ligeiramente diferentes do que é apresentado. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir diretamente as imagens captadas com esta câmara no rácio de aspeto 1:1, as imagens podem não ser impressas corretamente.

- **Simulação de exp.** <sup>☆</sup>

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real (exposição).

- **Ativar** (  )

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Durante** (  (  /  )

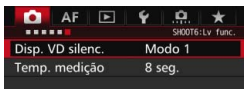
Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo.

- **Desativar** (  )

A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. A imagem é mostrada com o brilho normal, mesmo se definir a compensação da exposição.



## 6 ☆

● **Disp. VD silenc.** ☆● **Modo 1**

Pode suprimir o ruído da câmara antes de fotografar. O disparo contínuo também é possível. Se definir <[]H>, pode efetuar disparos contínuos à velocidade máxima de aprox. 10,0 fps.

● **Modo 2**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

● **Desativ.**

Defina para [**Desativar**] se utilizar uma objetiva TS-E (diferente das listadas em [] abaixo) **para desviar ou inclinar a objetiva** ou se utilizar um Tubo Extensor. Se [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] estiver definido, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.




- Se utilizar o [**Modo 1**] com disparo contínuo, a definição [**Desativar**] será aplicada ao segundo disparo e aos disparos subsequentes.
- Quando fotografar com flash, é aplicada a definição [**Desativar**] independentemente da definição de [**Disp. VD silenc.**]. (Não é possível realizar o disparo silencioso.)
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para [**Desativar**]. Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.
- Se [**Modo 2**] estiver definido e utilizar um Telecommando (p.248), o funcionamento é o mesmo que no [**Modo 1**].



Com a objetiva TS-E 17mm f/4L ou TS-E 24mm f/3.5L II, pode utilizar [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

● **Temporizador de medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

 A realização de qualquer uma das seguintes operações provoca a interrupção do disparo no modo Visualização Direta. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão <START/STOP>.

- Se [**3: Dados de sujidade a eliminar**], [**3: Limpeza do sensor**], [**4: Limpar todas def. da câmara**] ou [**4: Vers. firmware**] for seleccionada.

# Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)

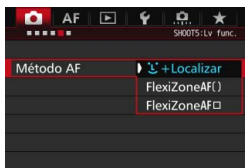
## Alterações na Velocidade AF Consoante o Método de Controlo AF

Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, o método de controlo AF utilizado (detecção de fases diferentes com o sensor de imagem ou detecção de contraste) muda automaticamente consoante a objetiva e a função utilizada, como a visualização ampliada. Tal pode ter um impacto significativo na velocidade AF, e a câmara pode demorar mais tempo a focar (geralmente, a detecção de fases diferentes permite uma focagem AF mais rápida). Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

## Selecionar o Método AF

Pode seleccionar um método AF que se adequa às condições de disparo e ao seu motivo. Estão disponíveis os métodos AF seguintes: [L (rosto)+Localizar] (p.300), [FlexiZone - Multi] (p.302), e [FlexiZone - Single] (p.304).


Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.308).




## Selecione o método AF.

- No separador [5] (o separador [3] em <A+>), selecione [Método AF].
- Selecione o método AF pretendido e carregue em <SET>.
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Direta, pode carregar no botão <DRIVE•AF> para seleccionar o método AF.

## (rostos)+Localizar: AF





A câmara deteta e foca os rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <  > também se move para acompanhar o rosto.

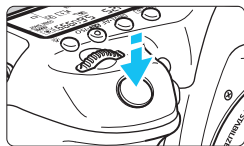
### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <  >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.



### 2 Selecione um ponto AF.

- Quando o rosto é detetado, a moldura <  > aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detetados vários rostos, <  > aparece. Utilize <  > para mover a moldura <  > sobre o rosto que pretende focar.
- Se não forem detetados quaisquer rostos, a câmara muda para FlexiZone - Multi, para a seleção automática (p.302).



### 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



## 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.286).

### ● Focar um motivo que não um rosto humano

Se carregar em <⊕> ou <SET>, a moldura AF <AF> aparece ao centro. Em seguida, utilize <⊕> para mover a moldura AF sobre o motivo pretendido. Quando a moldura AF obtiver a focagem, a câmara deteta o motivo, mesmo que este se mova ou que o utilizador altere a composição.



- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rostos. Para evitar esta situação, defina a opção [📷5: AF contínuo] para [Ativar].
- Um objeto, que não um rosto humano, pode ser detetado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto, a deteção de rosto não funciona.
- A moldura <AF> pode cobrir apenas parte do rosto.



- Como não é possível efetuar a focagem automática com um rosto detetado próximo da extremidade da imagem, a moldura <AF> fica esbatida. Se carregar no botão do obturador até meio nesta situação, o motivo é focado através do método FlexiZone - Multi com seleção automática.
- O formato da moldura AF <AF> varia dependendo do tamanho e do formato do motivo.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

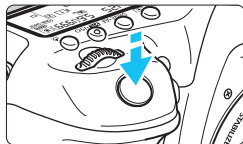
Pode focar uma área mais abrangente com um máximo de 31 pontos AF (seleção automática). Esta vasta área também pode ser dividida em 9 zonas de focagem (seleção da zona).



Moldura de área



Moldura de zona



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.

### 2 Selecione o ponto AF. ☆

- Se carregar em <AF> ou <SET>, alterna entre a seleção automática e a seleção da zona. No modo <AF+>, a seleção automática é definida automaticamente.
- Utilize <AF> para selecionar a zona. Para voltar à zona central, carregue novamente em <AF> ou <SET>.

### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de área fica laranja.



## 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.286).



- Se a câmara não focar o motivo principal pretendido com a seleção de ponto AF automática, seleccione uma zona ou mude o método AF para **[FlexiZone - Single]** e volte a focar.
- O número de pontos AF varia consoante a definição do rácio de aspeto **[5: Rácio de aspeto]**. Em **[3:2]**, há 31 pontos AF. Em **[4:3]** e **[1:1]**, há 25 pontos AF. E em **[16:9]**, há 21 pontos AF. Em **[16:9]**, há três zonas.
- Para a gravação de filmes, há 21 pontos AF (ou 25 pontos AF, se definir **[640x480]**) e três zonas (ou nove zonas, se definir **[640x480]**).

## FlexiZone - Single: AF □

A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é prático quando pretende focar um motivo específico.



Ponto AF

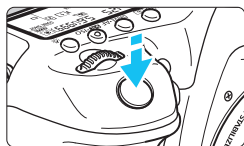
### 1 Veja a imagem no modo Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.
- Durante a gravação de filmes, se definir [AF servo de filme] para [Ativar], o ponto AF aparece num tamanho maior.



### 2 Mova o ponto AF.

- Utilize <◀▶> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não pode ser movido para a extremidade do ecrã.)
- Se carregar em <◀▶> ou <SET>, coloca o ponto AF novamente no centro do ecrã.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.286).



## Notas sobre AF

### Operação AF

- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Direta, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e efetue a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se definir [**⏏** + **Localizar**], não é possível ampliar a imagem visualizada.
- Se definir [**FlexiZone - Multi**] e carregar no botão <Q>, o centro da zona selecionada (ou o centro da imagem com a seleção automática) é ampliado.
- Se definir [**FlexiZone - Single**] e carregar no botão <Q>, a área abrangida pelo ponto AF é ampliada. Se carregar no botão do obturador até meio, a focagem será efetuada ao mostrar a visualização ampliada. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e utilize a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se ampliar a imagem visualizada depois de focar com [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] na visualização normal, a imagem pode não parecer focada.



- Na visualização ampliada, será aplicada a AF com deteção de contraste, independentemente da objetiva. Como tal, a velocidade AF fica lenta.
- Na visualização ampliada, o AF contínuo (p.294) não é executado.
- Na visualização ampliada, a imagem é apresentada sem a correção de distorção aplicada.

## Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

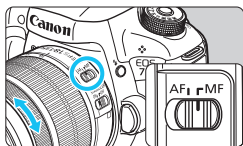
- Motivos com baixo contraste, como um céu azul, superfícies planas com cores fortes ou quando os realces ou detalhes de sombras não estiverem bem definidos.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou luz LED quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que refletem bastante a luz.
- Motivos próximos e distantes abrangidos por um ponto AF (tal como um animal numa jaula, etc.)
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Efetuar a focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (manchas, faixas, etc.) no ecrã durante a função de focagem automática.



- Se não conseguir efetuar a focagem automática, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e efetue a focagem manualmente.
- Se captar o motivo na periferia e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central ou zona sobre o motivo que pretende focar, foque novamente e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário.
- Durante a visualização ampliada, pode ser mais difícil focar devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

# MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar com precisão com MF (focagem manual).



## 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

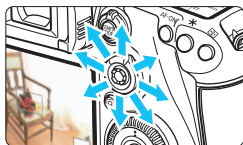
- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

## 2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.



## 3 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <⬤> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Se carregar em <⬤>, coloca a moldura de ampliação novamente no centro do ecrã.



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação (aprox.)

## 4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro da moldura muda da seguinte forma:

→ Visualização normal → 1x → 5x → 10x →

- Durante a visualização ampliada, pode utilizar <⬤> para percorrer a imagem ampliada.

## 5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

## 6 Tire a fotografia.

- Verifique a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.286).

## Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

### Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Direta durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia sempre do disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

### Os Ícones Branco <🔴> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Direta ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🔴> ou vermelho <🔴>.
- O ícone branco <🔴> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Direta e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <🔴> indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Saia do disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Direta a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔴> ou <🔴> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com velocidades ISO elevadas ou com exposições longas pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🔴>.

### Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia com a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia com a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.



## Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

### Imagem no Modo Visualização Direta

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO lenta, pode detetar ruído na imagem apresentada no modo Visualização Direta, com más condições de iluminação. No entanto, quando dispara, a imagem gravada tem um nível mínimo de ruído. (A qualidade da imagem apresentada no modo Visualização Direta é diferente da qualidade da imagem gravada.)
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem no modo Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra corretamente a área clara.
- Com uma iluminação fraca, se definir [F2: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático ou cores irregulares na imagem, no modo Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

### Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas Funções Personalizadas não funcionam (as definições tornam-se inválidas). Para obter detalhes, consulte p.432-433.

### Objetiva e Flash

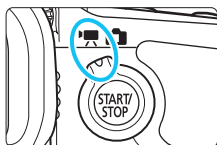
- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.
- O bloqueio FE não funciona se utilizar o flash incorporado. O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.





# 9

## Gravar Filmes



A gravação de filmes é ativada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <img alt="ícone de câmara" data-bbox="415 545 435 565"/>.

- Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 5.
- Se segurar a câmara com a mão e gravar filmes, a vibração da câmara pode fazer com que os filmes fiquem desfocados. Recomenda-se a utilização de um tripé.



### Full HD 1080

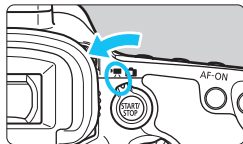
Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



## Gravar Filmes

### Gravação com Exposição Automática

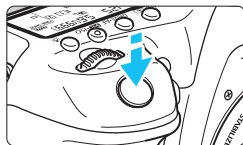
Se o modo de disparo estiver definido para  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$  ou  $\langle \text{B} \rangle$ , o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena. O controlo de exposição é o mesmo para todos os modos de disparo.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$  ou  $\langle \text{B} \rangle$ .

**2** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição  $\langle \text{Microphone icon} \rangle$ .

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



**3** Foque o motivo.

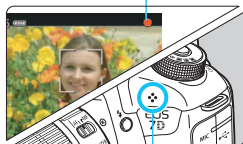
- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.299-309).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.



**4** Grave o filme.

- Carregue no botão  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som é gravado pelo microfone incorporado.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .

Gravação de filmes



Microfone incorporado

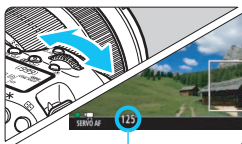
## TV Prioridade de obturador AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <Tv>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a abertura são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.

**2** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone de filme]>.



Velocidade do obturador

**3** Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <[ícone de sol]>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas.
  - **29.97P 25.00P 24.00P 23.98P** : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - **59.94P 50.00P** : 1/4000 seg. - 1/60 seg.



**4** Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.314).



- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

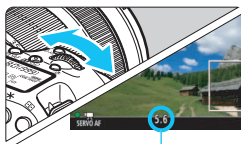
## **Av** Prioridade de abertura AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <Av>, pode definir manualmente a abertura para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição padrão.



**1** Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.

**2** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone]>.



Abertura

**3** Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <[ícone]>.



**4** Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.314).

**!** Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objetiva, são gravadas.

### Velocidade ISO no modo <A<sup>+</sup>>

- No modo <A<sup>+</sup>>, a velocidade ISO é automaticamente definida para a variação ISO 100 - ISO 16000.

### Velocidade ISO no Modo <P>, <Tv>, <Av> e <B>

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 16000.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**] (p.157), se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**H1 (25600)**] no modo <P>, <Av> ou <B>, a variação ISO automática é expandida para H1 (equivalente a ISO 25600). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 - ISO 16000), não é ativado.
- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p.180), a variação ISO automática é ISO 200 - ISO 16000.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], não é possível definir [**Variação ISO auto**] e [**Vel. obtur. mín.**] (p.158- 159) para a gravação de filmes. Também não é possível definir [**Variaç veloc. ISO**] no modo <Tv>.

- Em [**Variaç veloc. ISO**], se [**Máxima**] estiver definido para [**H2 (51200)**] e passar da função de fotografia para a gravação de filmes, o máximo da amplitude do ISO automático para a gravação de filmes será H1 (equivalente a ISO 25600, exceto nos modos <A<sup>+</sup>> e <Tv>). Não é possível expandir para ISO 51200.



### Notas para os modos <A+>, <P>, <Tv>, <Av> e <B>

- No modo <A+>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p.319).
- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <★> (exceto no modo <A+>, p.229). A definição de exposição é apresentada durante o tempo especificado em [■6: Temp. medição]. Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <☒>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <☒>.)
- Pode definir a compensação de exposição até ±3 pontos, colocando o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rodando o seletor <☉> (exceto no modo <A+>).
- Se carregar no botão do obturador até meio, mostra a velocidade ISO e a velocidade do obturador na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.323). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.
- Nos modos <A+>, <P> e <B>, a velocidade do obturador e a abertura não são gravadas na informação Exif do filme.

## Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Durante a gravação de filmes nos modos <A+>, <P>, <Tv>, <Av> e <B>, esta câmara suporta a função que liga automaticamente a luz LED do Speedlite se a iluminação for fraca. **Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.**

## Ícones de Cena

Durante a gravação de filmes no modo <A+>, aparece um ícone que representa a cena detetada pela câmara e a gravação é adaptada a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato * <sup>1</sup>	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano * <sup>2</sup>	
Brilho Contraluz				Cinzentos
Com céu azul Contraluz				Azul claro
Pôr-do-sol	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**L**+Localizar].

Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objetiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objetiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detetada.

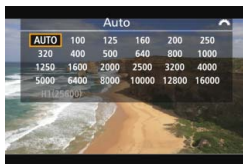
## M Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



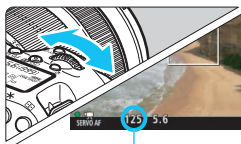
**1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.**

**2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <M>.**



**3 Defina a velocidade ISO.**

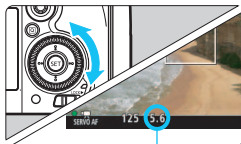
- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definições de velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o seletor <ISO> para definir a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.



Velocidade do obturador

**4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.**

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <ISO>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas.
  - 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :  
1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - 59.94P 50.00P : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o seletor <A>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> do lado esquerdo e rode o seletor <ISO> ou <A>.



Abertura




## 5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.314).

### Velocidade ISO no modo <M>

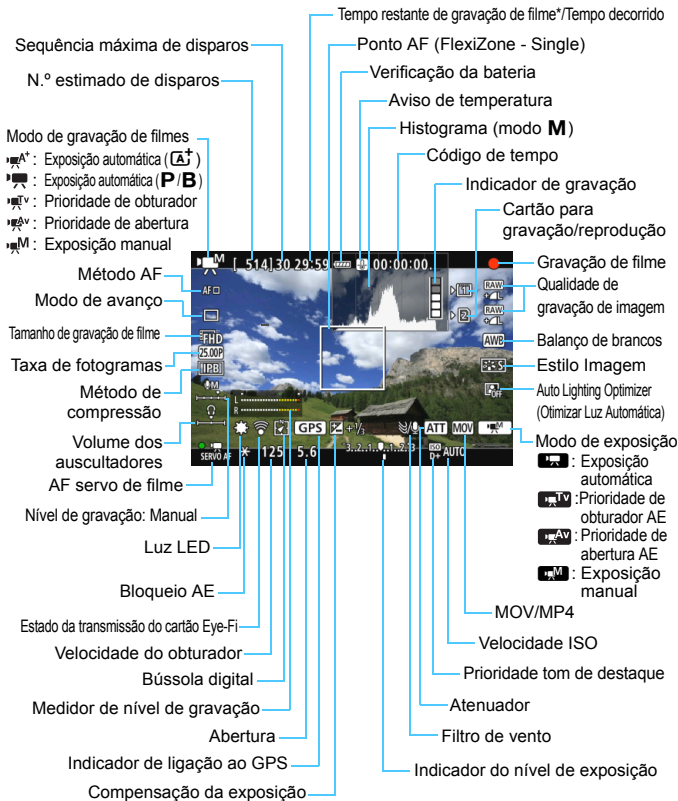
- Com [**Auto**] (**A**), a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 16000. Em [**2: Def. velocidade ISO**], se colocar a definição de [**Variac veloc. ISO**] como [**Máxima**] em [**H1 (25600)**] (p.157), a variação ISO automática não será expandida para o máximo H1. Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 - ISO 16000), não é ativado.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 16000, em incrementos de 1/3 pontos. Em [**2: Def. velocidade ISO**], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variac veloc. ISO**] para [**H1 (25600)**], a velocidade ISO máxima relativamente à definição de velocidade ISO manual é expandida para H1 (equivalente a ISO 25600). Também pode definir as opções [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo mais curto do que o intervalo predefinido (ISO 100 - ISO 16000).
- Se [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p.180), a variação de definição da velocidade ISO manual ou automática é ISO 200 - ISO 16000.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], não é possível definir [**Variacão ISO auto**] e [**Vel. obtur. mín.**] (p.158- 159) para a gravação de filmes.

- Em [**Variac veloc. ISO**], se [**Máxima**] estiver definida para [**H2 (51200)**] e o utilizador passar da captação de fotografias para a gravação de filmes, a velocidade ISO máxima para a variação ISO manual durante a gravação de filmes  H1 (equivalente a ISO 25600). Não  possível expandir para ISO 51200.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Para filmar um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador entre 1/30 seg. e 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- Em [**3: Personalização Controlos**], se [**SET: Comp exp. (premir bot, rodar **)] estiver definido (p.455), pode definir a compensação da exposição enquanto ISO Auto está definido.
- Se definir ISO Auto, pode carregar no botão <**\***> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <**\***> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respetivo indicador (p.323) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <**\***>.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode visualizar o histograma.

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



\* Aplica-se a um único clip de vídeo.



- Pode ver o nível eletrônico carregando no botão <INFO.> (p.75).
- Se o método AF estiver definido para [**L** +Localizar] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI (p.385), o nível eletrônico não aparece.
- Não é possível ver o nível eletrônico durante a gravação de filmes. (O nível eletrônico desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.



## Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Em [**F1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], mesmo que defina [**Função grav.**] para [**Grava p/múltiplos**] (p.147), não é possível gravar o filme no cartão CF <[1]> e no cartão SD [2]. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], o filme é gravado no cartão especificado para [**Reprodução**].
- Se <AWB> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem pode tremer.
- Não se recomenda que seja utilizado o zoom da objetiva durante a gravação de filmes. A utilização do zoom da objetiva pode provocar alterações na exposição a gravar, independentemente da abertura máxima da objetiva mudar ou não.
- Durante a gravação de filmes, não é possível ampliar a imagem mesmo que carregue no botão <Q>.
- Não tape o microfone incorporado (p.314) com o dedo, etc.
- Não é possível definir [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p.176) e [**Distorção**] (p.182). (Não irão funcionar.)
- Se ligar ou desligar o cabo HDMI durante a gravação de filmes, a gravação termina.
- **As Precauções com a Gravação de Filmes gerais são descritas nas páginas 351-352.**
- **Se for necessário, leia também as Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta nas páginas 310 - 311.**



## Notas para a Gravação de Filmes

- As definições relacionadas com filmes encontram-se nos separadores [4] e [5] (p.342). No modo <[]>, encontram-se nos separadores [2] e [3].
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro for superior a 4 GB, é criado um novo ficheiro por cada 4 GB aprox.
- O campo de visão da imagem do filme é de aprox. 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para  $\overline{\text{FFHD}}$ ).
- Também pode focar a imagem carregando no botão <AF-ON>.
- Em [5: Função de botão ], se estiver selecionado [/] [/], pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filmes (p.348).
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p.314).
- A maioria dos microfones externos (disponível no mercado), com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro, pode ser utilizada.
- Ao utilizar um Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode ver o filme no ecrã de um televisor (p.385). Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [3: Sistema vídeo] está definido corretamente para [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo da norma de vídeo do seu televisor).
- Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.23), pode ouvir o som durante a gravação de filmes.
- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.248) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for <[1]> ou <[2]>. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de gravação total do filme é o seguinte: a 23 °C: aprox. 1 h 40 min., a 0 °C: aprox. 1 h 30 min.
- Só é possível ativar a função de predefinição da focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado desde a segunda metade de 2011.



### **Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.**

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

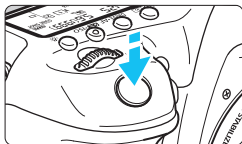
## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final mostra os resultados das definições atuais para Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções, na imagem, para que possa ver o aspeto final da imagem captada. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

### Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  - \* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção aberração cromática
- Prioridade tom de destaque

## Tirar Fotografias




Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

### Captar Imagens Fixas durante a Gravação de Filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Direta.
- O filme e a fotografia ficarão gravados no cartão como ficheiros separados.
- Em [**1**: Sel. fun grav+cartão/pasta], se a opção [Função grav.] (p.146) estiver definida para [Standard] ou [Trocar cart. auto], os filmes e as fotografias são gravados no mesmo cartão. Se definir [Grava em separado] ou [Grava p/múltiplos], os filmes são gravados no cartão especificado para [Reprodução] (p.148). As fotografias são gravadas com a qualidade de gravação de imagem definida para o respetivo cartão.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
Qualidade de Gravação de Imagem	Conforme definida em [ <b>1</b> : Qual. imagem]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o rácio de aspeto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o rácio de aspeto será 4:3.
Velocidade ISO*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;[A+]&gt;: ISO 100 - ISO 6400</li> <li>• &lt;[P]&gt;, &lt;[Tv]&gt;, &lt;[Av]&gt; e &lt;[B]&gt;: ISO 100 - ISO 16000</li> <li>• &lt;[M]&gt;: Consulte "Velocidade ISO no modo &lt;[M]&gt;" na página 321.</li> </ul>
Definição de Exposição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;[A+]&gt;, &lt;[P]&gt; e &lt;[B]&gt;: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente.</li> <li>• &lt;[Tv]&gt;: Velocidade do obturador definida manualmente e abertura definida automaticamente.</li> <li>• &lt;[Av]&gt;: Abertura definida manualmente e velocidade do obturador definida automaticamente.</li> <li>• &lt;[M]&gt;: Velocidade do obturador e abertura definidas manualmente.</li> </ul>

\* Se definir a prioridade tom de destaque, a variação da velocidade ISO começa com ISO 200.

- Se  $\overline{\text{FH}}\overline{\text{D}}$   $\overline{\text{59.94P}}$  (59,94 fps) ou  $\overline{\text{50.00P}}$  (50,00 fps) estiver definido ou se [**5**: **Função de botão** AF/**AF**] ou [**AF**/**AF**], não pode tirar fotografias.
- Tirar fotografias durante a gravação de filmes terá uma cobertura de aprox. 99% com  $\overline{\text{FH}}\overline{\text{D}}$  ou  $\overline{\text{FH}}\overline{\text{D}}$  e de aprox. 98% com  $\overline{\text{VGA}}$  (quando a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG **L**).
- Não é possível utilizar a AEB.
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- É possível tirar fotografias com disparo contínuo durante a gravação de um filme. No entanto, as imagens captadas não são apresentadas no ecrã. Consoante a qualidade de gravação definida para fotografias, o número de disparos durante a operação de disparos contínuos, o desempenho do cartão, etc., a gravação de filme pode parar automaticamente.
- A focagem automática é possível durante a gravação de filmes. No entanto, pode ocorrer o seguinte:
  - Pode não conseguir focar momentaneamente.
  - O brilho do filme gravado pode mudar.
  - O filme gravado pode parar momentaneamente.
  - A câmara pode gravar o ruído de funcionamento da objetiva no filme.
  - Se não for possível focar, pode não conseguir tirar fotografias.

- Durante a gravação de filmes, pode ser aplicada uma compensação de exposição de até  $\pm 3$  pontos para tirar fotografias.
- Se quiser tirar fotografias de forma contínua durante a gravação de um filme, deve utilizar um cartão de alta velocidade. Também deve definir uma qualidade de gravação de imagem menor para fotografias e tirar menos fotografias utilizando a função de disparo contínuo.
- Pode tirar fotografias em todos os modos de avanço.
- Pode definir o temporizador automático antes de começar a gravar um filme. Durante a gravação do filme, a câmara muda para a captação de uma imagem única.



# Definições de Funções de Disparo

## Definições WB/DRIVE/AF/ISO/☼

Se carregar no botão <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <☼•ISO> ou <☼> enquanto a imagem estiver no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <☼> ou <☼> para definir a respetiva função.

- Durante a gravação com exposição manual (p.320), pode carregar no botão <☼•ISO> para definir a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <WB•☉> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio e a variação de balanço de branco.
- Não é possível definir o seguinte: <☉> Modo de medição, <☼> Compensação da exposição do flash, <HDR> Modo HDR e <☼> Exposições múltiplas.

## Q Controlo Rápido

Nos modos <P>, <Tv>, <Av>, <M> e <B>, é possível definir o **Método AF**, **Modo de avanço**, **Tamanho de gravação de filme**, **Nível de gravação** (definido apenas manualmente), **Volume** (auscultadores), **Cartão de gravação/reprodução e qualidade da imagem** (fotografias), **Balanço de brancos**, **Estilo Imagem** e **.Auto Lighting Optimizer** (Otimizar Luz Automática)

**No modo <A+>, só pode definir as funções a negrito.**



- 1 Carregue no botão <Q> (☼10).
  - ▶ Aparecem as funções que pode definir.
- 2 **Selecione uma função e defina-a.**
  - Utilize <☼> para selecionar uma função.
  - ▶ A definição da função selecionada aparece no ecrã.
  - Rode o seletor <☼> ou <☼> para a definir.
  - Para definir o tamanho de gravação de filme ou para definir a qualidade da imagem para RAW, carregue em <SET>.

- Para seleccionar o cartão para gravação/reprodução, desvio/variação de balanço de brancos ou os parâmetros de Estilo Imagem, carregue no botão <INFO.>.
- Se carregar em <SET> a câmara regressa à gravação de filmes.

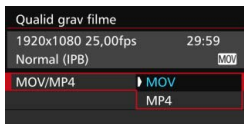
## MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



Com a opção [ **4**: Qualid grav filme] (o separador [ **2**] em <[A+]>), pode definir o formato de gravação de filme, o tamanho de gravação de filme (tamanho, taxa de fotografamas, método de compressão) e outras funções. A taxa de fotografamas apresentada no ecrã [Tam. grav. filme] muda automaticamente consoante a definição de [ **3**: Sistema vídeo] (p.491).

### MOV/MP4

Pode seleccionar o formato de gravação do filme.



#### MOV MOV

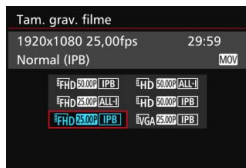
O filme é gravado no formato MOV (extensão de ficheiro: “.MOV”). Prático para edição num computador.

#### MP4 MP4

O filme é gravado no formato MP4 (extensão de ficheiro: “.MP4”). Este formato é compatível com mais sistemas de reprodução do que o formato MOV.

## Tamanho de Gravação de Filme

Pode seleccionar o tamanho do filme, a taxa de fotogramas e o método de compressão.



- **Tamanho de Imagem**

- **FHD 1920x1080**

- Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- **FHD 1280x720**

- Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- **VGA 640x480**

- Qualidade de gravação standard. O rácio de aspeto é 4:3.

- **Taxa de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- 29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- Para áreas em que o formato de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- 25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- Para áreas em que o formato de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

- 23,98P 23,98 fps / 24,00P 24,00 fps**

- Principalmente para filmes. Relativamente a **24,00P**, consulte a página 333.



Filmes gravados com a definição **FHD 59,94P** (59,94 fps) ou **50,00P** (50,00 fps) podem não ser reproduzidos corretamente noutros dispositivos devido à carga elevada de processamento de dados durante a reprodução.



A taxa de fotogramas apresentada no ecrã de tamanho de gravação de filme varia consoante [**3: Sistema vídeo**] esteja definido para [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**].

## ● Método de Compressão

### ALL-I (para edição/I-only)



Comprime um fotograma de cada vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com os métodos IPB (Standard) e IPB (Leve), o filme gravado é mais indicado para edição.

### IPB (Standard)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I (para edição), pode filmar durante mais tempo (com o mesmo cartão).

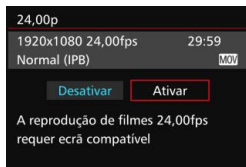
### IPB (Leve)

Selecionável quando o formato de gravação de filme está definido para **[MP4]**. O filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Standard), resultando num ficheiro mais pequeno e compatível com mais sistemas de reprodução. Dos três métodos disponíveis, este proporciona o maior tempo possível de gravação de filmes num cartão de determinada capacidade.

- Se  **59.94P** (59,94 fps) ou  (50,00 fps) estiver definido, algumas funções não estarão disponíveis.
  - O modo AF Servo de Filme não funciona.
  - Será aplicada a AF com deteção de contraste. (A focagem pode demorar mais tempo do que o habitual.)
  - Não é possível tirar fotografias.
- Se alterar a definição [**3: Sistema vídeo**], defina novamente o tamanho de gravação de filme.

## 24,00p

Grava o filme a uma taxa de fotogramas de 24,00 fps. Aplica-se à qualidade Full HD.



Se a opção **[Ativar]** estiver definida, o filme é gravado em **[FHD 24,00P ALL-I]** ou **[FHD 24,00P IPB]**.

Se tiver definido a opção **[Tam. grav. filme]** e, em seguida, definir **[24,00p]** para **[Ativar]**, volte a definir **[Tam. grav. filme]**.

### Precauções para [24,00p: Ativar]

- Não é possível definir [**3: Sistema vídeo**].
- Não é possível definir [**3: Taxa de frames HDMI**] (p.350). A saída do filme será a 1080/24,00p por HDMI. Se ligar a câmara a um televisor, etc., que não seja compatível com o sinal 1080/24,00p por HDMI, o filme pode não ser apresentado.
- Se definir novamente para **[Desativar]**, [**3: Taxa de frames HDMI**] será definido para **[Auto]**.
- Mesmo que defina novamente para **[Desativar]**, o tamanho de gravação de filme não irá regressar ao original. Defina o tamanho de gravação de filme novamente.

## Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

### ● Em formato MOV (Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min.	33 min.	1 h 7 min.	225 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 h 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	50 min.	1 h 41 min.	3 h 22 min.	75 MB/min.

### ● Em formato MP4 (Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme			Tempo de Gravação Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min.	35 min.	1 h 10 min.	216 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB <sup>+</sup>	43 min.	1 h 26 min.	2 h 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P 50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P 50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 h 21 min.	187 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB <sup>+</sup>	2 h 5 min.	4 h 10 min.	8 h 20 min.	30 MB/min.
VGA	29.97P 25.00P	IPB	57 min.	1 h 55 min.	3 h 50 min.	66 MB/min.
	29.97P 25.00P	IPB <sup>+</sup>	2 h 43 min.	5 h 26 min.	10 h 53 min.	23 MB/min.

⚠ Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela (p.351).

- **Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB**

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Durante a gravação de filmes, aprox. 30 seg. antes de o ficheiro atingir os 4 GB, o tempo de gravação decorrido que aparece no ecrã de gravação de filmes começa a piscar. Se continuar a gravar o filme até o ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo para de piscar.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

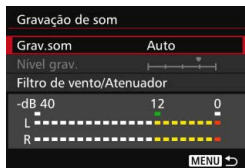
- **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Se o tempo de gravação de filmes atingir os 29 min. 59 seg., a gravação é automaticamente interrompida. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão < START/STOP >. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)



Ao gravar filmes, se o tamanho do ficheiro ultrapassar 4 GB, a indicação "buSY" será apresentada no painel LCD durante algum tempo. Não é possível tirar fotografias enquanto a indicação "buSY" for apresentada no ecrã.

## MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som graças ao microfone mono incorporado ou com um microfone estéreo externo disponível no mercado. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som. As definições de gravação de som estão em [CAM 4: Gravação de som] (o separador [CAM 2] em <[CAM+]>).

### Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

- Auto** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.
- Manual** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Seleccione [Nível grav.] e olhe para o medidor de nível enquanto roda o seletor <◀▶> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (3 seg.), especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda a marca "12" (-12 dB), existente à direita, quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.
- Desativar** : O som não é gravado. Além disso, não será emitido som pela saída HDMI (p.348).

### Filtro de Vento/Atenuador

- Filtro vento** : Se definir para [Ativar] reduz o ruído do vento quando grava no exterior. Esta função só é ativada com o microfone incorporado. A definição [Ativar] reduz os sons graves profundos; como tal, defina-o para [Desativar] quando não houver vento. Grava um som mais natural do que se utilizar [Ativar].
- Atenuador** : Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina [Grav.som] para [Auto] ou [Manual] antes de efetuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para [Ativar].



### ● Utilizar um microfone

Geralmente, o microfone incorporado grava som mono.

Também é possível gravar som estéreo se ligar um microfone estéreo externo (disponível no mercado) equipado com uma minificha estéreo (φ3,5 mm) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p.23).

### ● Utilizar auscultadores

Se ligar auscultadores estéreo (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.23), pode ouvir o som durante a gravação de filmes. Se estiver a utilizar um microfone estéreo externo (disponível no mercado), pode ouvir o som em estéreo. Para ajustar o volume do som dos auscultadores, carregue no botão <Q> e selecione <Ω>. Em seguida, rode <◉> para ajustar (p.329).

Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.



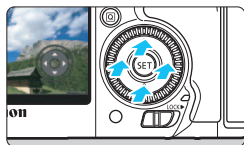
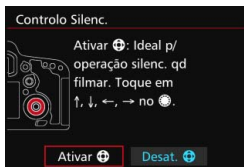
Quando utilizar auscultadores para áudio, a redução de ruído não será aplicada à saída dos auscultadores. Por este motivo, o que ouve é diferente do áudio real gravado com o filme.



- No modo <A+>, [Gravação de som] será definido para [On] ou [Off]. Se [On] estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com [Auto]), mas a função de filtro de vento não é ativada.
- Quando ligar a câmara a um televisor com o cabo HDMI, também será emitido som (exceto quando [Gravação de som] estiver definido como [Off]). Se o som do televisor causar feedback áudio, afaste a câmara do televisor ou baixe o volume do som do televisor.
- Também pode ajustar o volume dos auscultadores carregando no botão <Q>, carregando sem soltar no botão <RATE> e inclinando <⊗> para cima ou para baixo.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.
- Se [5: Controlo Silenc.] estiver definido para [Ativar ⊕] (p.338), pode ajustar o nível de gravação de som com a superfície tátil <⊕> para atenuar o som da operação durante a gravação de um filme.

## MENU Controlo Silencioso

Pode alterar as definições da velocidade ISO, do nível de gravação de som, etc., de forma relativamente silenciosa durante a gravação de um filme.



Quando [**5: Controlo Silenc.**] (o separador [**3**] em <[A+]>) estiver definido para [**Ativar** [ícone]], pode utilizar a superfície táctil <[ícone]> existente no anel interior do Seletor de Controlo Rápido.

Para uma operação silenciosa, basta tocar na parte superior, inferior, esquerda ou direita de <[ícone]>.

Durante a gravação de filmes, pode carregar no botão <[Q]> para aceder ao ecrã Controlo Rápido e alterar as funções seguintes com <[ícone]>.

Funções que Pode Definir	Modo de Disparo				
	[A+]	P/B	Tv	Av	M
Velocidade do obturador	-	-	○	-	○
Abertura	-	-	-	○	○
Velocidade ISO	-	-	-	-	○
Compensação da exposição	-	○	○	○	○*1
Nível de gravação*2	-	○	○	○	○
[ícone] Volume	○	○	○	○	○

\*1: Com ISO Auto definido.

\*2: Com [**Gravação de som: Manual**] definido.

- Se [**5: Controlo Silenc.**] estiver definido para [**Ativar** [ícone]], não pode alterar as definições de Controlo Rápido com o seletor de Controlo Rápido <[ícone]> durante a gravação de filmes.
- Mesmo que altere a abertura em silêncio com <[ícone]>, o filme grava o som de avanço da abertura da objetiva.
- Se a <[ícone]> estiver suja ou com água, a operação táctil pode não funcionar. Nesse caso, utilize um pano lavado para limpar a <[ícone]>. Se ainda assim não funcionar, aguarde um momento e tente novamente.




Antes de gravar um filme, pode utilizar <[ícone]> com a definição [**Nível grav.**] para ajustar o nível de gravação de som.

## MENU Definir o Código de Tempo

Código de tempo	
Contagem	Curso grav
Def. tempo de início	
Cont. grav. filme	Hora grav.
Cont. repr. filme	Hora grav.
HDMI	
Baixar frame	Ativar
MENU →	

O código de tempo é uma referência temporal gravada automaticamente para sincronizar o filme durante a gravação de filmes.

É sempre gravado nas seguintes unidades: horas, minutos, segundos e frames. Utiliza-se principalmente durante a edição de filmes.

Utilize [  5: Código tempo ] (o separador [  3 ] em < [  + > ) para definir o código de tempo.

### Contagem

**Curso grav:** O código de tempo só efetua a contagem enquanto estiver a gravar um filme. O código de tempo continuará na sequência dos ficheiros de vídeo captados.

**Curso livre:** O código de tempo efetua a contagem independentemente de estar a gravar um filme ou não.

### Definição do Tempo de Início

Pode definir o tempo de início do código de tempo.

**Def. entrada manual :** Pode definir livremente as horas, os minutos, os segundos e os frames.

**Repor :** O tempo definido com [ **Def. entrada manual** ] e [ **Def. para tempo da câmara** ] é reposto a "00:00:00." ou "00:00:00:" (p.341).

**Def. para tempo da câmara:** Define as horas, os minutos e os segundos de acordo com o relógio interno da câmara. Os "frames" são definidos para 00.



- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo.
- Se [ **Curso livre** ] estiver definido e alterar a hora, o fuso horário ou o horário de Verão (p.47), o código de tempo é afetado.
- Se utilizar uma câmara diferente para reproduzir um vídeo MP4 gravado com esta câmara, o código de tempo pode não ser apresentado corretamente.

## Contagem de Gravação de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de gravação de filmes.

**Hora grav.** : Indica o tempo decorrido desde o início da gravação do filme.

**Código tempo:** Indica o código de tempo durante a gravação do filme.

## Contagem de Reprodução de Filme

Pode seleccionar o que pretende ver no ecrã de reprodução de filmes.

**Hora grav.** : Mostra a hora de gravação e a hora de reprodução durante a reprodução do filme.

**Código tempo:** Mostra o código de tempo durante a reprodução do filme.

Com [Código tempo] definido:



Durante a gravação do filme



Durante a reprodução do filme

- Independentemente da definição de [Cont. grav. Filme], o código de tempo fica sempre gravado no ficheiro de filme.
- A definição [Cont. repr. filme] em [5: Código tempo] muda em conjunto com a definição [3: Cont. repr. filme]. Se mudar uma das definições, muda automaticamente a outra.
- Os "frames" não aparecem durante a gravação ou reprodução de filmes.

## HDMI

### ● Código de tempo

O código de tempo pode ser anexado a um filme transmitido por HDMI (p.350).

**Ativar:** Anexa o código de tempo ao filme transmitido por HDMI.

**Desativar:** Código de tempo não anexado ao filme transmitido por HDMI.

### ● Comando de gravação

Se gravar um filme transmitido por HDMI para um dispositivo de gravação externo, é possível sincronizar os comandos para iniciar/parar a gravação de filmes da câmara com a gravação desse dispositivo de gravação externo.

**Ativar:** Sincroniza os comandos para iniciar/parar a gravação do dispositivo de gravação externo com os comandos para iniciar/parar a gravação de filmes da câmara.

**Desativar:** Controla os comandos para iniciar/parar a gravação do dispositivo de gravação externo a partir do dispositivo de gravação externo.



Para verificar se o dispositivo de gravação externo é compatível com o [Código de tempo] ou o [Comando gravação], consulte o fabricante.

## Baixar Frame

Se a definição da taxa de frames for **29.97P** (29,97 fps) ou **59.94P** (59,94 fps), a contagem de frames do código de tempo causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. É possível corrigir automaticamente esta discrepância. Esta função de correção é designada por “baixar frame”.

**Ativar** : A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Baixar frame).

**[Desativar]:** A discrepância não é corrigida (NDF: Não baixar frame).

O código de tempo é apresentado da seguinte forma:

Ativar (DF) : 00:00:00. (Tempo de reprodução: 00:00:00.00)

Desativar (NDF) : 00:00:00. (Tempo de reprodução: 00:00:00.00)

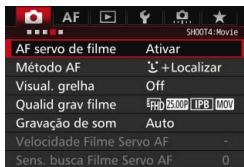


Se a taxa de fotogramas for **23.98P** (23,98 fps), **24.00P** (24,00 fps), **25.00P** (25,00 fps) ou **50.00P** (50,00 fps), a opção baixar frame não é utilizada. (Se **23.98P** / **24.00P** for definido ou se

[**3: Sistema vídeo**] estiver definido para [**Para PAL**], não aparece a opção [**Baixar frame**].)

## MENU Definições de Funções de Menu

### 4



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone] >, as opções de menu de gravação de filmes aparecem nos separadores [4] e [5] (os separadores [2] [3] em <[A+] >).

#### ● AF servo de filme

Durante a gravação de filmes, a câmara foca o motivo de forma contínua. A predefinição é **[Ativar]**.

#### Quando a opção **[Ativar]** estiver definida:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Uma vez que a objetiva está a funcionar continuamente, consome energia da bateria e reduz o tempo total de gravação de filme possível (p.325).
- Com determinadas objetivas, o ruído de funcionamento da objetiva durante a focagem pode ser gravado. Se isto acontecer, utilize um microfone externo (disponível no mercado) para reduzir o ruído de funcionamento da objetiva no filme. A utilização da objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM também reduz o ruído de funcionamento da objetiva.
- Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> durante a função AF servo de filme, coloque primeiro o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <[ícone] >.

Se **59.94P** (59,94 fps) ou **50.00P** (50,00 fps) estiver definido, AF servo de filme não irá funcionar. Além disso, como a deteção de contraste é utilizada para o controlo AF, pode demorar mais tempo a focar.

- Se quiser manter a focagem num ponto específico ou se não quiser que o ruído de funcionamento da objetiva seja gravado, pode parar temporariamente a função AF servo do filme do seguinte modo. Quando interromper a função AF servo de filme, o ponto AF fica a cinzento. Quando voltar a efetuar os passos abaixo, a função AF servo de filme é retomada.
  - Carregue no botão <⚡>.
  - Em [**3: Personalização Controlos**], se existir um botão atribuído a [**Stop AF**], pode interromper a função AF servo de filme carregando sem soltar esse botão. Quando soltar o botão, a função AF servo de filme é retomada.
- Quando a função AF servo de filme estiver interrompida, se regressar a uma gravação de filmes depois de carregar no botão <MENU> ou <▶>, alterando o método AF ou efetuando outra operação, a função AF servo de filme é retomada automaticamente.

#### Se definir [Desativar]:

Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF-ON> para focar.

#### • Método AF



Os métodos AF são iguais aos indicados nas páginas 299-307. Pode seleccionar [**┌ + Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**].



#### Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
  - Um motivo que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move perto da câmara.
  - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem”, na página 306.
- A função AF servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

- **Visualização de grelha**

Com [3x3 ] ou [6x4 

Tenham em atenção que a grelha não aparece durante a gravação de filmes.

- **Qualidade de gravação de filme**

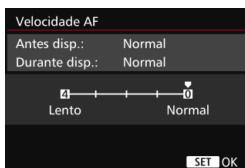
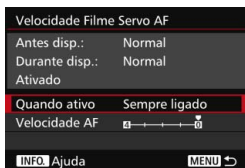
Pode definir o formato de gravação de filme (MOV ou MP4), o tamanho de gravação de filme e 24,00p. Para obter detalhes, consulte a página 330.

- **Gravação de som**

Pode especificar as definições de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 336.



## ● Velocidade Filme Servo AF <sup>☆</sup>



Pode definir a velocidade AF da função AF servo de filme e as condições de funcionamento.

Esta função pode ser definida quando [AF servo de filme] está definido para [Ativar] e [Método AF] está definido para [FlexiZone - Single]. Além disso, a função só é ativada quando é utilizada uma objetiva compatível com transição de focagem lenta durante a gravação de filmes\*.

**Quando ativo:** [Sempre ligado] define a velocidade de ajuste de AF para estar sempre ativa para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes). [Durante disparo] define a velocidade de ajuste de AF para estar ativa apenas durante a gravação de filmes.

**Velocidade AF:** Pode definir a velocidade de ajuste de AF (velocidade de transição de focagem) para um de cinco níveis, de velocidade normal a lenta, para obter o efeito desejado.

### \* Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes

As objetivas USM comercializadas em 2009 ou posteriores e as objetivas STM (por exemplo, a EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM) suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

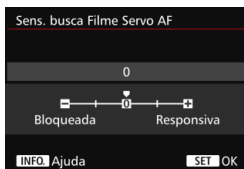


Se  $\overline{\text{FHD}}$  59.94P (59,94 fps) ou 50.00P (50,00 fps) estiver definido, o AF servo de filme não funcionará e, como tal, as definições acima não estarão disponíveis.



Se [Método AF] estiver definido para [ $\overline{\text{L}}$ +Localizar] ou [FlexiZone - Multi], a velocidade de ajuste de AF será equivalente à definição [Normal].

## ● Sensibilidade de busca de AF Servo de Filme <sup>☆</sup>



Pode alterar a sensibilidade de busca da função AF servo de filme para um de cinco níveis. Esta alteração afeta a capacidade de resposta da sensibilidade de busca de AF quando o ponto AF perde o motivo, como durante um movimento panorâmico ou quando entra um obstáculo nos pontos AF. Esta função está disponível quando **[AF servo de filme]** está definido para **[Ativar]** e **[Método AF]** está definido para **[FlexiZone - Single]**.

### **Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

Esta definição faz com que a câmara tenha menos probabilidade de detetar um motivo diferente se o ponto AF perder o motivo original. A definição -2 faz com que a câmara tenha menos probabilidade de detetar um motivo diferente do que com a definição -1. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando entra um obstáculo nos pontos AF.

### **Responsiva: +2 / Responsiva: +1**

Isto confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre os pontos AF. A definição +2 confere maior capacidade de resposta ao ponto AF do que a definição +1. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou quando focar rapidamente outro motivo.

⚠ Se **[FHD 59.94P]** (59,94 fps) ou **[50.00P]** (50,00 fps) estiver definido, o AF servo de filme não funcionará e, como tal, as definições acima não estarão disponíveis.

📄 Se **[Método AF]** estiver definido para **[ $\curvearrowright$  +Localizar]** ou **[FlexiZone - Multi]**, a sensibilidade de busca será equivalente à definição **[0]**.





## 5









- **Disp. VD silenc.** ☆  
Esta função aplica-se a quando tirar fotografias. Para obter detalhes, consulte a página 297.
- **Temporizador de medição** ☆  
Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).
- **Código de tempo**  
Pode definir o código de tempo. Para obter detalhes, consulte as páginas 339-341.
- **Controlo Silenc.**  
Se [**Ativar** ⊕] estiver definido, pode utilizar a superfície táctil <⊕> e o ecrã Controlo Rápido para alterar as definições em silêncio durante a gravação de filmes. Para obter detalhes, consulte a página 338.

## ● Função botão

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Definição	Carregado Até Meio	Carregado Até ao Fim
	Medição e AF	Tirar fotografias
	Apenas medição	Tirar fotografias
	Medição e AF	Inicia/para gravação de filmes
	Apenas medição	Inicia/para gravação de filmes

Se [] ou [] estiver definido, além de carregar no botão <START/STOP>, pode começar/parar a gravação de filmes carregando no botão do obturador até ao fim ou utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado, p.248). No entanto, com [] ou [] definido, não é possível tirar fotografias (p.327).

 Durante a gravação de filmes, a definição de **[Função de botão **] anula qualquer função atribuída ao botão do obturador com [**3: Personalização Controlos**].

## ● Saída HDMI + LCD

Esta opção permite gravar um filme HDMI num dispositivo de gravação externo. A predefinição é **[Sem espelh.]**.

### **[Sem espelh.]**

- Quando é iniciada a saída para HDMI, o LCD da câmara desliga-se.
- As informações de disparo, o ponto AF e outros detalhes são sobrepostos no filme de saída para HDMI. No entanto, enquanto olha para um monitor externo ligado a um dispositivo de gravação externo, pode carregar no botão <**INFO.**> para mudar para a saída sem sobreposição de informação.
- Se não ligar a saída para HDMI a um dispositivo externo e apenas visualizar a saída no LCD da câmara, não consegue efetuar definições para a saída sem sobreposição de informação, mesmo carregando no botão <**INFO.**>.
- Quando gravar um filme sem sobreposição de informação, utilize um monitor externo para confirmar que as informações de disparo, o ponto AF e outros detalhes não são mostrados (confirme se a saída do filme não tem sobreposição de informação) antes de gravar.

**[Espelhamento]**

- O filme é mostrado no LCD e através da saída para HDMI simultaneamente.
- O filme de saída para HDMI não mostra as informações de disparo, a moldura AF e outros detalhes (saída sem sobreposição de informação).

Se não tocar na câmara durante mais de 30 minutos durante a saída para HDMI, seleccione **[Sem espelh.]** e defina **[⚡2: Desligar auto]** para **[Desativar]** (p.69).



- Se o filme HDMI for transmitido sem sobreposição de informação, a capacidade restante do cartão, a capacidade restante da bateria, o aviso de temperatura interna (p.351) e outros avisos não serão apresentados no ecrã do dispositivo de saída para HDMI. Tenha especial cuidado se **[Sem espelh.]** estiver definido. Se **[Espelhamento]** estiver definido, pode consultar os avisos no LCD da câmara.
- Quando não estiver a gravar filmes, a câmara desliga-se automaticamente depois de decorrido o tempo de **[⚡2: Desligar auto]**. Se seleccionar **[Espelhamento]** e **[⚡2: Desligar auto]** estiver definido para **[Desativar]**, a saída para HDMI para (a gravação de filmes para) se não tocar na câmara durante 30 minutos.
- Mesmo quando **[Espelhamento]** está definido, se reproduzir uma imagem ou apresentar um menu, o filme HDMI não será apresentado.
- Evite tirar fotografias (p.327) ao gravar a saída para HDMI num dispositivo de gravação externo. Alguns dispositivos de gravação externos podem não sincronizar o código de tempo ou o áudio com as imagens do filme ou podem produzir interferência áudio, fazendo com que o filme não seja corretamente gravado como pretendido.
- Dependendo do ambiente de visualização, o brilho do filme gravado com a câmara pode ter um aspeto diferente do filme de saída para HDMI gravado num dispositivo de gravação externo.




- Se carregar no botão **<INFO.>**, pode alterar as informações apresentadas.
- Pode ser anexado um código de tempo ao filme de saída para HDMI (p.341).
- A saída para HDMI também emite som (exceto se **[Gravação de som]** estiver definido para **[Off]**).


### 3



#### Taxa de frames HDMI

Na saída para HDMI, pode definir a taxa de fotogramas para **[Auto]**, **[59.94i]/[50.00i]**, **[59.94p]/[50.00p]** ou **[23.98p]**. Defina a taxa de fotogramas compatível com o dispositivo de gravação externo disponível no mercado que vai utilizar para gravar o filme através da saída para HDMI.

 Não é possível definir a taxa de fotogramas se **[24,00p]** de **[4: Qualid grav filme]** estiver definido para **[Ativar]**.

-  As taxas de fotogramas selecionáveis variam de acordo com a definição de **[3: Sistema vídeo]**. Se o filme não aparecer no dispositivo de saída para HDMI, defina o **[3: Sistema vídeo]** corretamente para **[Para NTSC]** ou **[Para PAL]** (dependendo da norma de vídeo do dispositivo de saída).
- Se a taxa de fotogramas definida manualmente não for compatível com o dispositivo de gravação externo, a taxa de fotogramas será definida automaticamente.
- Se, em **[3: Taxa de frames HDMI]**, estiver definido **[59.94i]** ou **[59.94p]** juntamente com o tamanho de gravação de filme **[23.98p]** (23,98 fps), o filme será convertido através de "pull down" 2:3.



## Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

### Os Ícones Branco <[ícone]> e Vermelho <[ícone]> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <[ícone]> ou vermelho <[ícone]>.
- O ícone branco <[ícone]> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que pare de fotografar durante algum tempo e deixe a câmara arrefecer. Uma vez que a qualidade da imagem do filme não deverá ser afetada, pode continuar a gravar filmes.
- O ícone vermelho <[ícone]> indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <[ícone]> ou <[ícone]> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

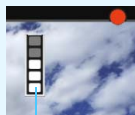
### Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Utilize um microfone externo (disponível no mercado) para reduzir o ruído de funcionamento da câmara no filme.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Nos modos de gravação com exposição automática ou prioridade de obturador AE, se o brilho mudar durante a gravação do filme, este pode parar temporariamente. Nesses casos, grave filmes com prioridade de abertura AE ou exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MOV/MP4).

## Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

### Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão diminuir (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formação do cartão CF (p.67) ou a formatação de nível inferior do cartão SD (p.67-68) pode resolver o problema.

### Tirar Fotografias Durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte “Qualidade da Imagem” na página 310.



# 10

## Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir ou apagar fotografias e filmes, como vê-los num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

### **Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo**

Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

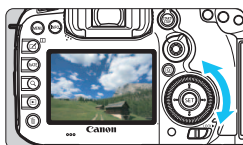
# ▶ Reprodução de Imagens

## Visor de Imagem Única



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou reproduzida.



### 2 Selecione uma imagem.

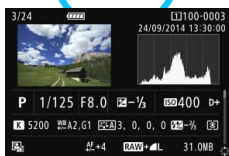
- Para reproduzir imagens a começar pela última imagem captada, rode o seletor <◁> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



Sem informações



Apresentação de informações básicas



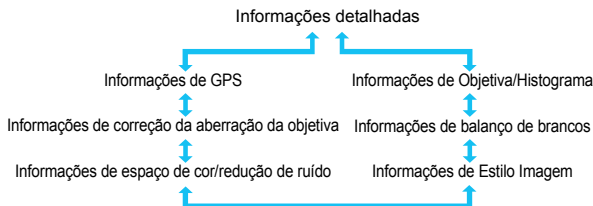
Visor de informações de disparo

### 3 Saia do modo de reprodução de imagens.

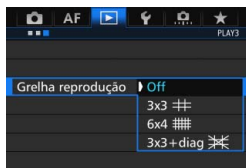
- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara "pronta a disparar".

### Visor de Informações de Disparo

Ao visualizar o ecrã de informações de disparo (p.354), pode inclinar <⊕> para cima ou para baixo para alterar as informações de disparo apresentadas na parte inferior do ecrã, da seguinte forma. Para obter detalhes, consulte as páginas 357-358.



### MENU Visualização de Grelha



No visor de imagem única e no visor de duas imagens (p.366), pode sobrepor a grelha na reprodução da imagem.

Com [▶3: Grelha reprodução], pode selecionar [3x3], [6x4] ou [3x3+diag].

Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

# INFO.: Visor de Informações de Disparo

## Exemplos de Informações para Fotografias

### ● Apresentação de informações básicas



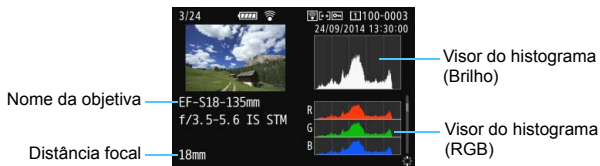
- **Visor de informações de disparo**
  - **Informações detalhadas**



- \* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- \* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <F>.
- \* <HDR> e o valor de ajuste da variação dinâmica aparecem para imagens captadas no modo HDR.
- \* <M> aparece para fotografias com exposições múltiplas.
- \* <NR> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- \* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <M>.
- \* Para imagens desenvolvidas com a função de processamento RAW da câmara ou redimensionadas e depois guardadas, aparece <R>.

Se a imagem tiver sido captada por outra câmara, podem não aparecer algumas informações de disparo.

## • Informações de Objetiva/Histograma



## • Informações de balanço de brancos



## • Informações de Estilo Imagem



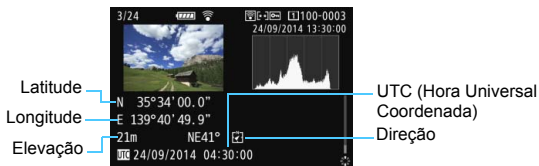
## • Informações de espaço de cor/redução de ruído



## • Informações de correção da aberração da objetiva



## • Informações de GPS



Se as informações de GPS não tiverem sido gravadas para a imagem, não aparecerá o ecrã das informações de GPS.

## Exemplo de Visor de Informações de Filme



- Modos <M> e <M>: a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO não aparecem.
- Modo <M>: a abertura e a velocidade ISO não aparecem.
- Modo <M>: a velocidade do obturador e a velocidade ISO não aparecem.
- Modo <M> + ISO Auto: a velocidade ISO não aparece.

### Alerta Destaque

Se [▶ 3: Alerta destaque] estiver definida para [Ativar], as áreas de destaque sobre-expostas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobre-expostas e a piscarem, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

### Visualização do Ponto AF

Se [▶ 3: Vis. ponto AF] estiver definida para [Ativar], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se estiver definida a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

## ● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶ 3: Histograma].

### Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

#### Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

### Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.




## ▶ Procurar Imagens Rapidamente

### ▣ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Pode procurar imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.





#### 1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens ou quando a câmara estiver pronta para disparar, carregue no botão <Q>.
- ▶ [  Q ] aparece na parte inferior direita do ecrã.







#### 2 Mude para o visor de índice.


- Rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor < > mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, o visor passa de 9 imagens para 36 imagens e para 100 imagens. Se rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio, o visor alterna entre uma apresentação de 100, 36, 9, 4 e uma imagem única.

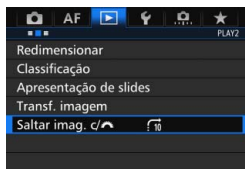


#### 3 Selecione uma imagem.




- Rode o seletor < > para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Carregue no botão <Q> para desativar o ícone [  Q ] e rode o seletor < > para ir para o ecrã seguinte ou para a imagem anterior.
- Carregue em < > no visor de índice para mostrar a imagem selecionada como uma imagem única.

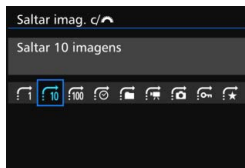
## Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.














### 1 **Selecione [Saltar imag. c/ ].**

- No separador [2], selecione [Saltar imag. c/ ] e carregue em < >.



### 2 **Selecione o método de salto.**

- Selecione o método de salto e carregue em < >.
- : **Visualizar imagens uma a uma**
- : **Saltar 10 imagens**
- : **Saltar 100 imagens**
- : **Visualizar por data**
- : **Visualizar por pasta**
- : **Visualizar apenas filmes**
- : **Visualizar apenas fotos**
- : **Visualizar apenas imagens protegidas**
- : **Visualizar por classificação de imagem** (p.371) Rode o seletor < > para seleccionar.



Método de salto

Posição de reprodução

### 3 Procure por salto.

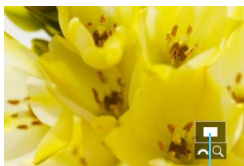
- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor <⚙>.
- ▶ Pode procurar pelo método definido.



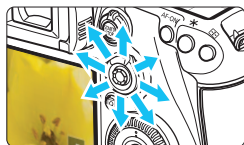
- Para procurar imagens pela data de disparo, selecione **[Data]**.
- Para procurar imagens por pasta, selecione **[Pasta]**.
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, selecione **[Filmes]** ou **[Fotos]** para ver uma das opções.
- Se não houver imagens com a definição **[Proteger]** ou **[Classificação]** selecionada, não é possível percorrer as imagens com o seletor <⚙>.

# Q Ampliar Imagens

Pode ampliar a imagem captada de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada



## 1 Amplie a imagem.

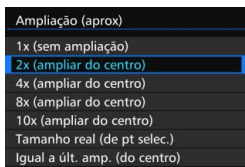
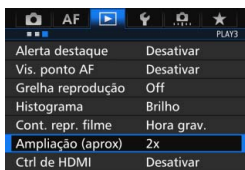
- A imagem pode ser ampliada da seguinte forma: 1. Durante a reprodução de imagens (visor de imagem única); 2. Durante a revisão de imagens, após a captação de uma imagem; e 3. Com a câmara no estado "pronta a disparar".
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [🔍 Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o seletor <🔍> no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até 10 vezes.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o seletor <🔍> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Apenas no caso de 1 e 3, se rodar mais o seletor, aparece o visor de índice (p.361).

## 2 Percorra a imagem.

- Utilize <🔍> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <Q> ou <▶> e o visor de imagem única volta a aparecer.

- Apenas nos casos de 1 e 3, pode rodar o seletor <🔍> para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível ampliar um filme.

## MENU Definições de Ampliação



No separador [ ]3], se seleccionar [Ampliação (aprox)], pode definir o início da ampliação e a posição inicial da visualização ampliada.

- **1x (sem ampliação)**

A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**

A visualização ampliada começa no centro da imagem com a ampliação selecionada.

- **Tamanho real (de ponto selecionado)**

Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF em que é feita a focagem. Se tiver tirado a fotografia com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

- **Igual a última ampliação (do centro)**

A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão <▶> ou <Q>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.




No caso de imagens captadas com [ ]+Localizar] ou [FlexiZone - Single] (p.299) ou com [Distorção] definido para [Ativar] (p.182), a visualização ampliada começa no centro da imagem mesmo que [Tamanho real (de pt selec.)] esteja definido.

## Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens) ■

Pode comparar duas imagens lado a lado no LCD. No visor de duas imagens, pode utilizar a visualização ampliada ou o visor de salto, bem como proteger, classificar e apagar imagens.










### 1 Defina o visor de duas imagens.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão .
- ▶ Aparece o visor de índice de duas imagens. A imagem atualmente selecionada aparece realçada numa moldura laranja.



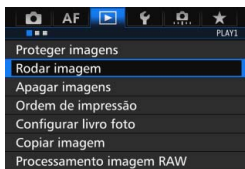
### 2 Selecione as imagens a comparar.

- Se carregar em , a moldura laranja alterna entre as duas imagens.
- Rode o seletor  para escolher uma imagem.
- Repita este procedimento para selecionar a outra imagem a comparar.
- Se as imagens esquerda e direita forem iguais, aparece o ícone  no canto superior esquerdo de ambas as imagens.
- Se carregar no botão , pode definir a mesma ampliação e área ampliada para ambas as imagens. (As definições de ampliação são aplicadas de acordo com as da imagem que não estiver destacada com moldura laranja.)
- Se carregar sem soltar o botão , pode visualizar a imagem destacada com moldura laranja como uma imagem única.
- Para voltar ao visor anterior, carregue no botão .



-  ● Se carregar no botão **<INFO.>**, pode alterar o visor de informações.
- Não pode reproduzir filmes no visor de duas imagens.

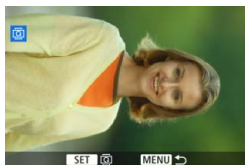
## Rodar a Imagem

Podemos rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.




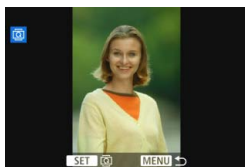
### 1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em < >.




### 2 Seleccione uma imagem.





- Rode o seletor < > para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.361).



### 3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

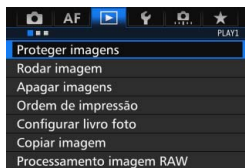


- Se definiu [**ƒ1: Rotação auto**] para [On  ] (p.395) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [**ƒ1: Rotação auto**] para [On  ].
- Não é possível rodar um filme.



## Proteger Imagens

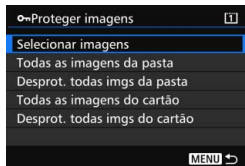
A opção de proteção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

### **MENU** Proteger Uma Imagem Única



#### 1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [ 1], seleccione [Proteger imagens] e carregue em < >.




#### 2 Seleccione [Selecionar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.





Ícone de proteção de imagem



#### 3 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a proteger.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.361).

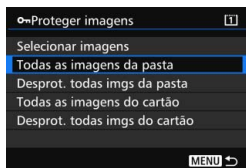
#### 4 Proteja a imagem.

- Carregue em < > para proteger a imagem seleccionada. O ícone < > aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção de imagem, carregue novamente em < >. O ícone < > desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.



## MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se selecionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [**► 1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a proteção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

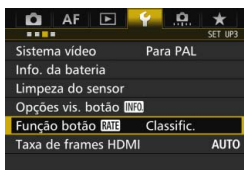
 **Se formatar o cartão (p.67), apaga também as imagens protegidas.**




- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função Apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p.393), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.
- Se selecionar [**Todas as imagens do cartão**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**], as imagens são protegidas ou desprotegidas no cartão selecionado em relação a [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] em [**▼ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta**].

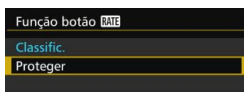
## Proteger Imagens com o Botão <RATE>

Durante a reprodução de imagens, pode utilizar o botão <RATE> para proteger uma imagem.



### 1 Seleccione [Função botão RATE].



- No separador [>], seleccione [Função botão RATE] e carregue em <SET>.

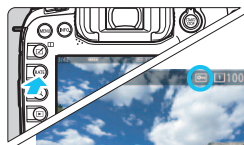


### 2 Seleccione [Proteger].





### 3 Seleccione uma imagem.

- Carregue no botão <> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <> para escolher a imagem a proteger.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.361).



### 4 Proteja a imagem.

- Se carregar no botão <RATE>, a imagem fica protegida e o ícone <> aparece.
- Para cancelar a protecção da imagem, carregue novamente no botão <RATE>. O ícone <> desaparece.

# Definir Classificações

Pode classificar as imagens (fotografias e filmes) com uma de cinco classificações: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]. Esta função designa-se por classificação.

## Classificar imagens com o Botão <RATE>



### 1 Seleccione uma imagem.

- Durante a reprodução de imagens, rode o seletor <◉> para escolher uma imagem ou um filme que pretende classificar.
- Também pode seleccionar uma imagem ou um filme no visor de índice (p.361).



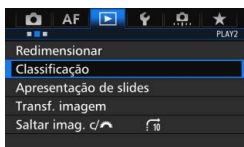
### 2 Classifique a imagem.

- Sempre que carregar no botão <RATE>, o símbolo de classificação muda: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]/Nenh.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.



- Se a opção [∗3: Função botão RATE] estiver definida para [Proteger], defina-a para [Classific.].
- Se carregar no botão <Q> quando [Classific.] estiver seleccionado em [Função botão ∗3: RATE], pode definir as classificações seleccionáveis quando carrega no botão <RATE>.

## MENU Definir Classificações com o Menu



### 1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <◉> para escolher a imagem ou o filme que pretende classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🌀> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <🌀> no sentido dos ponteiros do relógio.



### 3 Classifique a imagem.


- Carregue em <SET> e aparece uma moldura em realce azul como indicado na captura de ecrã.
- Rode o seletor <◉> para escolher uma classificação e carregue em <SET>.
- O número total de imagens classificadas é contabilizado e apresentado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.




Pode ser apresentado um total máximo de 999 imagens com uma determinada classificação. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [###] é apresentado.



### Tirar partido das classificações

- Com [▶2: Saltar imag. c/ ], só pode ver as imagens com uma classificação específica.
- Com [▶2: Apresentação de slides], só pode reproduzir as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com o Digital Photo Professional (software EOS, p.537), só pode seleccionar imagens com uma classificação específica (apenas fotografias).
- Com o Windows 8.1, o Windows 8, o Windows 7 ou o Windows Vista, pode ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas fotografias).

## Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para as seguintes opções: [ON: Proteger imagens], [Q: Rodar imagem], [★: Classificação], [RAW/JPEG↓: Processamento imag RAW] (apenas imagens RAW), [R: Redimensionar] (apenas imagens JPEG), [ON: Alerta destaque], [ON: Visualização ponto AF], e [10: Saltar imag. c/ ]. Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.





### 1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.










### 2 Selecione um item e defina-o.

- Incline < > para cima ou para baixo para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece na parte inferior.
- Rode o seletor < > para a definir.
- Para Processamento imagem RAW e Redimensionar, carregue em <SET> e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 398 para Processamento imagem RAW e a página 403 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue no botão <Q> para sair do ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [**F1: Rotação auto**] para [**On**  ]. Se a opção [**F1: Rotação auto**] estiver definida para [**On** ] ou [**Off**], a definição [**Q Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- 
- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
  - Para imagens captadas com outra câmara, as opções seleccionáveis podem ser limitadas.

## Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

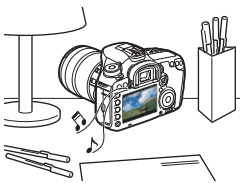
### Reproduzir num Televisor (p.385)



Ao ligar a câmara a um televisor com o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes existentes na câmara no televisor.

- ⚠ Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm uma porta HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

### Reproduzir no LCD da Câmara (p.378-379)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.


- ⚠ Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.




## Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal (p.537)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador e reproduzidos com o ImageBrowser EX (software EOS).

 Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ImageBrowser EX, consulte o ImageBrowser EX Manual do Utilizador (PDF).

 Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV ou MP4. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

## Reproduzir Filmes



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para apresentar a imagem.



### 2 Selecione um filme.

- Rode o seletor <⦿> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- Com o visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



### 3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

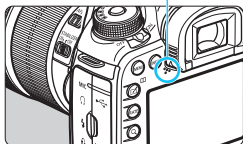
- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



### 4 Reproduza o filme.











- Selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Pode ajustar o volume do som durante a reprodução do filme rodando o seletor <⦿>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante (para som)



- Antes de ouvir o som de um filme com auscultadores, reduza o volume para evitar lesões auditivas.
- A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

## Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, rodando o seletor <SLOW>. A velocidade da câmara lenta é indicada no canto superior direito do ecrã.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <SET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.380).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos com a opção [Cont. repr. filme: Hora grav.] definida)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas com a opção [Cont. repr. filme: Código tempo] definida)
 Volume	Rode o seletor <VOLUME> para regular o volume do altifalante incorporado (p.378) ou dos auscultadores.
 MENU	Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <MENU>.



- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) é de aprox. 3 horas e 20 minutos.
- Se ligar auscultadores estéreo disponíveis no mercado e equipados com uma minificha estéreo de 3,5 mm ao terminal dos auscultadores da câmara (p.23), pode ouvir o som do filme (p.337).
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p.385), regule o volume de som com o televisor. (Se rodar o seletor <VOLUME>, não regula o volume do som.) Se houver feedback áudio, afaste a câmara do televisor ou baixe o volume do som do televisor.
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.

## ✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.



### 1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

- ▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.



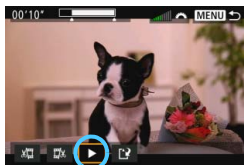
### 2 Especifique a parte que pretende editar.

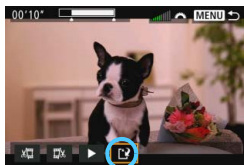
- Seleccione [⏪] (Cortar o início) ou [⏩] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue em <◀▶> para a esquerda ou para a direita para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar a tecla, avança ou rebobina rapidamente os fotogramas. Rode o seletor <⦿> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a zona realçada a cinzento na parte superior do ecrã.



### 3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK] no ecrã de confirmação.





## 4 Grave o filme editado.

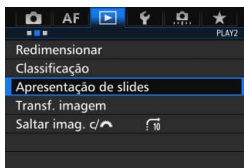
- Selecione [] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para gravar o filme editado e regressar ao ecrã de reprodução de filmes.



- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1-seg. (a posição é indicada por [✂] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível selecionar [**Novo ficheiro**].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Os filmes gravados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.

## MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



### 1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], seleccione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



### 2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Seleccione a opção pretendida no ecrã e carregue em <SET>.

#### Todas imag./Filmes/Fotos/Proteger

- Seleccione uma das seguintes opções: [📄 Todas imag.] [🎞 Filmes] [📷 Fotos] [🛡 Proteger]. Em seguida, carregue em <SET>.

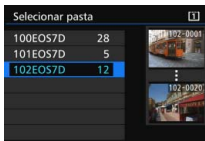
#### Data/Pasta/Classific.

- Seleccione uma das seguintes opções: [📅 Data] [📁 Pasta] [★ Classific.].
- Quando <INFO> [📄] > aparecer realçado, carregue no botão <INFO>.
- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

#### Data










#### Pasta



#### Classificação



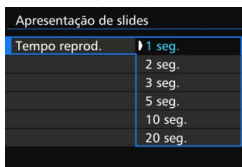
Item	Descrição da Reprodução
 <b>Todas imag.</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 <b>Data</b>	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo selecionada.
 <b>Pasta</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta selecionada.
 <b>Filmes</b>	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 <b>Fotos</b>	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 <b>Protegido</b>	Apenas são reproduzidas as fotografias e filmes protegidos no cartão.
 <b>Classific.</b>	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação selecionada.



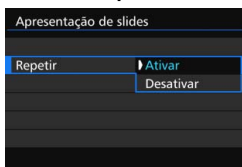
### 3 Defina a [Configuração] conforme pretender.

- Selecione [Config.] e carregue em <SET>.
- Defina [Tempo reprod.] e [Repetir] para as fotografias.
- Depois de concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

#### Tempo reprod.



#### Repetir



Se [Todas imag.] estiver selecionado, as imagens do cartão selecionado para [Grava/repr.] ou [Reprodução] em [1: Sel. fun grav+cartão/pasta] serão reproduzidas.



## 4 Comece a apresentação de slides.

- Selecione [**Iniciar**] e carregue em <Ⓒ>.
- ▶ A apresentação de slides começa depois de [**A carregar imagem...**] aparecer.

## 5 Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

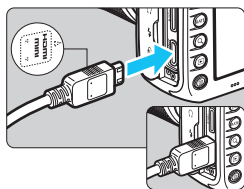
- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <Ⓒ>. Durante a pausa, [III] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <Ⓒ> para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.354).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o seletor <🔊>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor <🔍> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 385.



# Ver Imagens num Televisor

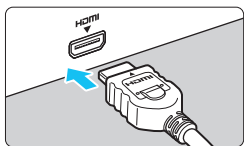
Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes existentes na câmara no televisor. Como cabo HDMI, recomenda-se o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, defina o [ **Y3: Sistema vídeo** ] corretamente para [ **Para NTSC** ] ou [ **Para PAL** ] (dependendo da norma de vídeo do seu televisor).



## 1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

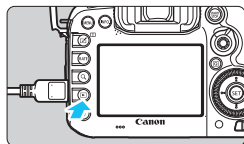


## 2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

## 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

## 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



## 5 Carregue no botão <▶>.

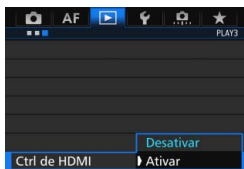
- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 378.

- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir visualizar os filmes gravados.

## Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através de um cabo HDMI for compatível com HDMI CEC\*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

\* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



### 1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Ativar].

- No separador [▶3], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Ativar] e carregue em <SET>.

### 2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se não mudar automaticamente, utilize o telecomando do televisor para seleccionar a porta HDMI IN a que o cabo está ligado.

### 3 Carregue no botão <▶> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

### 4 Selecione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para selecionar uma imagem.

#### Menu de reprodução de fotografias



#### Menu de reprodução de filmes



- ↶ : Voltar
- ☐☐☐ : Índice 9 imagens
- 🎬 : Reproduzir filme
- 👉 : Apresentação de slides
- INFO. : Visor de informações de disparo
- ⚙️ : Rodar

### 5 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ do telecomando para selecionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação de slides, carregue no botão ↑/↓ para selecionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se selecionar **[Voltar]** e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

No visor de duas imagens (p.366), não é possível reproduzir com o telecomando do televisor. Para utilizar o telecomando do televisor para reprodução, carregue primeiro no botão <□> para voltar ao visor de imagem única.

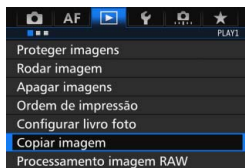


- Em alguns televisores, tem de ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar corretamente. Nesse caso, defina [▶3: Ctrl de HDMI] para **[Desativar]** e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.



# Copiar Imagens

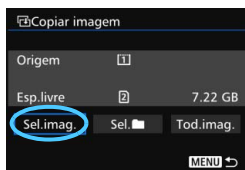
As imagens gravadas num cartão podem ser copiadas para outro cartão.

## **MENU** Copiar Uma Imagem Única




### 1 Seleccione [Copiar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Copiar imagem] e carregue em <  >.



### 2 Seleccione [Sel. Imag.].


- Verifique a origem da cópia e o número dos cartões de destino e a capacidade restante.
- Seleccione [Sel. Imag.] e carregue em <  >.



Número de ficheiro mais baixo  
Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta  
Número de ficheiro mais alto

### 3 Seleccione a pasta.

- Seleccione a pasta que contém a imagem que pretende copiar e carregue em <  >.
- Verifique as imagens apresentadas à direita para seleccionar a pasta pretendida.
- ▶ As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

 A origem da cópia é o cartão seleccionado para [Grava/repr.] ou [Reprodução] em [ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta].

Total de imagens selecionadas



## 4 Seleccione as imagens a copiar.

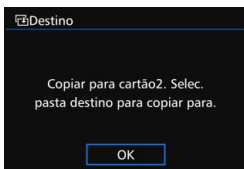
- Rode o seletor <⌚> para escolher a imagem que pretende copiar e carregue em <SET>.
- ▶ O ícone [✓] aparece no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar outras imagens que pretende copiar, repita o passo 4.

## 5 Carregue no botão <RATE>.

- Depois de seleccionar todas as imagens que pretende copiar, carregue no botão <RATE>.

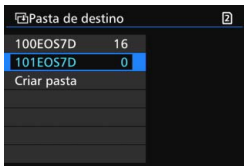
## 6 Seleccione [OK].

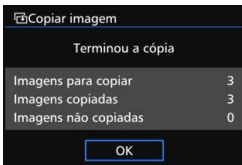
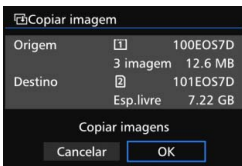
- Verifique o cartão para onde as imagens vão ser copiadas e seleccione [OK].



## 7 Seleccione a pasta de destino.

- Seleccione a pasta de destino na qual pretende guardar as imagens e carregue em <SET>.
- Para criar uma nova pasta, seleccione [Criar pasta].



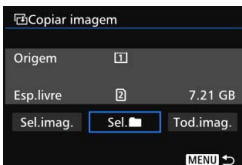




## 8 Seleccione [OK].

- Verifique a informação do cartão de origem e do cartão de destino e seleccione [OK].
- ▶ A cópia começa e aparece o respetivo progresso.
- Quando a cópia terminar, aparece o resultado. Seleccione [OK] para voltar ao ecrã do passo 2.

## **MENU** Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens de uma pasta ou cartão de uma só vez.



Em [ 1: Copiar imagem], se seleccionar [Sel. ] ou [Tod. imag.], pode copiar todas as imagens da pasta ou de um cartão.



- O nome do ficheiro da imagem copiada é igual ao nome do ficheiro da imagem de origem.
- Se tiver definido **[Sel.Imag.]**, não pode copiar imagens de várias pastas de uma só vez. Selecione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.
- Se estiver a copiar uma imagem para uma pasta/cartão de destino que tenha o mesmo número de ficheiro, aparece o seguinte: **[Saltar imagem e continuar] [Substituir imagem existente] [Cancelar cópia]**.

Selecione o método de cópia e carregue em <SET>.


- **[Saltar imagem e continuar]**: As imagens da pasta de origem com o mesmo número de ficheiro das imagens da pasta de destino são ignoradas e não são copiadas.
- **[Substituir imagem existente]**: As imagens da pasta de destino com o mesmo número de ficheiro das imagens de origem (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

Se uma imagem com uma ordem de impressão (p.421) for substituída, tem de definir novamente a ordem de impressão.

- As informações sobre a ordem de impressão, a transferência da imagem e a ordem no álbum de fotografias não se mantêm quando a imagem é copiada.
- Não é possível fotografar durante a operação de cópia. Selecione **[Cancelar]** antes de fotografar.

## Apagar Imagens


Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.368) não são apagadas.

 **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.**

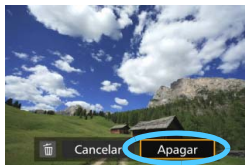
### Apagar uma Imagem Única



**1 Reproduza a imagem a apagar.**


**2 Carregue no botão <  >.**

▶ O menu Apagar aparece.



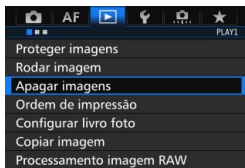
**3 Apague a imagem.**

- Selecione [**Apagar**] e carregue em < **SET** >. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

 A definição de [**4: Opção Apagar por defeito**] para [**Apagar selecionado**] acelera a eliminação de imagens (p.444).

### **MENU** Marcar com um [**✓**] Imagens a Apagar em Lote

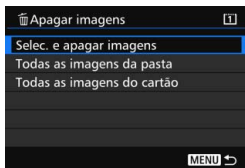
Marque as imagens a apagar com um < **✓** > para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



**1 Selecione [**Apagar imagens**].**

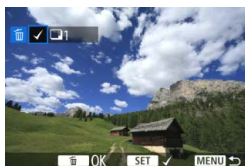
- No separador [**1**], selecione [**Apagar imagens**] e carregue em < **SET** >.





## 2 Seleccione [Seleç. e apagar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🕒> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <🕒> no sentido dos ponteiros do relógio.



## 3 Seleccione as imagens a apagar.

- Rode o seletor <🕒> para escolher a imagem que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



## 4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑️> e carregue em [OK].
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas em lote.

### **MENU** Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se definir [▶ 1: Apagar imagens] para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

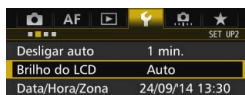


- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p.67).
- Se seleccionar [Todas as imagens do cartão], as imagens do cartão seleccionado para [Grava/repr.] ou [Reprodução] em [▶ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta] serão apagadas.

# Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

## MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é ajustado automaticamente para uma ótima visualização, dependendo do nível de luz ambiente. Pode também definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.



### 1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Auto] ou [Manual].

- Rode o seletor <☀> para efetuar a seleção.

### 3 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o seletor <☀> e carregue em <SET>.
- Pode ajustar [Auto] para um de três níveis e [Manual] para um de sete níveis.

#### Ajuste automático



#### Ajuste manual



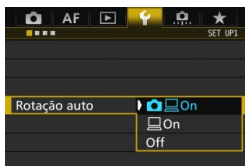
⚠ Enquanto [Auto] estiver definido, tenha cuidado para não obstruir o sensor de luz ambiente circular (p.24), existente na parte inferior esquerda do Seletor de Controlo Rápido, com o dedo, etc.

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se que consulte o histograma (p.360).
- Durante a reprodução, se carregar no botão <⏮> aparece o ecrã do passo 2.

## MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



### 1 Selecione [Rotação auto].

- No separador [1], selecione [Rotação auto] e carregue em <SET>.

### 2 Defina a rotação auto.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada automaticamente.



Rotação auto não funciona com imagens verticais captadas enquanto esta definição estava definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.



- A imagem vertical não é automaticamente rodada para a revisão da imagem imediatamente depois do disparo.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software EOS.



# 11

## Pós-processamento de Imagens

Pode processar imagens RAW com a câmara ou redimensionar (reduzir a resolução) imagens JPEG.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

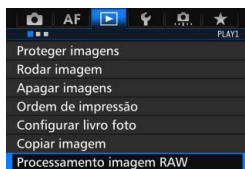


- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do cabo de interface.

## RAW JPEG ↓ Processar Imagens RAW com a Câmera ☆

Pode processar imagens **RAW** com a câmara e gravá-las como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode aplicar condições de processamento diferentes, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software EOS, p.537) para processar essas imagens.



### 1 Seleccione [Processamento imagem RAW].

- No separador [▶1], seleccione [Processamento imagem RAW] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens **RAW** são apresentadas.



### 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <◉> para escolher a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <◉> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



### 3 Processe a imagem.

- Carregue em <SET> para que as opções de processamento de imagens RAW apareçam (p.400).
- Utilize <◉> para seleccionar uma opção e depois rode o seletor <◉> para a definir.
- ▶ A imagem apresentada reflete o "Ajustamento do brilho", o "Balanço de brancos" e outros ajustes de definições.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <INFO.>.



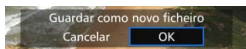
## Aceder ao ecrã de definições

- Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de definições. Rode o seletor <☉> ou <☀> para alterar a definição. Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.



## 4 Grave a imagem.

- Selecione [OK] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.










## Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <Q> no passo 3. A ampliação varia consoante a contagem de pixels de [Qual. imagem] definida em [Processamento imagem RAW]. Com <☉>, pode deslocar-se pela imagem ampliada. Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

## Imagens com Rácios de Aspeto Definidos

As imagens captadas com o rácio de aspeto (p.404) definido para [4:3], [16:9] ou [1:1] serão apresentadas com linhas a indicar a área da imagem. As imagens JPEG geradas a partir de imagens RAW são gravadas com o rácio de aspeto definido.

## Opções de Processamento de Imagens RAW


-  **Ajuste do brilho**  
Pode ajustar o brilho da imagem até  $\pm 1$  ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Balanco de brancos** (p.168)  
Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [, pode definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Estilo Imagem** (p.160)  
Pode selecionar o Estilo Imagem. Se carregar no botão <INFO.>, pode ajustar a nitidez e outros parâmetros. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)** (p.175)  
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p.176)  
Pode definir a redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflete o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.399).
-  **Qualidade da imagem** (p.149)  
Pode definir a qualidade da imagem ao gerar uma imagem no formato JPEG.



- sRGB **Espaço de cor** (p.187)  
Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a imagem não apresenta grandes variações, independentemente do espaço de cor definido.
- OFF **Correção de iluminação periférica** (p.181)  
Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.399) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a realizada com o Digital Photo Professional (software EOS) e pode ser menos aparente. Nesse caso, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.
- OFF **Correção de distorção** (p.182)  
A distorção da imagem devido às características da objetiva pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da mesma fica recortada.  
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, utilize o parâmetro Nitidez de Estilo Imagem para ajustar conforme for necessário.
- OFF **Correção da aberração cromática** (p.182)  
As aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva podem ser corrigidas. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p.399).

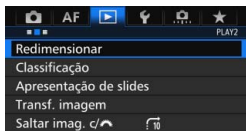
### Correção de Iluminação Periférica, Correção de Distorção e Correção da Aberração Cromática

Para executar a correção de iluminação periférica, a correção de distorção e a correção da aberração cromática com a câmera, os dados de correção da objetiva utilizada têm de ser gravados na câmera. Se os dados de correção da objetiva não tiverem sido gravados na câmera, utilize o EOS Utility (software EOS, p.537) para gravar os dados de correção da objetiva.



-  ● O processamento de imagens RAW na câmera produz resultados diferentes dos que se obtêm com o Digital Photo Professional.
- Se processar imagens com a opção **[Distorção]** definida para **[Ativar]**, as informações sobre a visualização do ponto AF (p.359) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.407) não são anexados à imagem.

# Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L/M/S1/S2**. **Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.**






## 1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [2], seleccione [Redimensionar] e carregue em < >.
- ▶ Aparece uma imagem.





## 2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão < > e rodar o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



Tamanhos alvo

## 3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em < > para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido e carregue em < >.



## 4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

## Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Tamanhos de Imagem

Os tamanhos de imagem, de acordo com os rácios de aspeto, aparece na tabela abaixo. Os números relativos à qualidade de gravação de imagem assinalados com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapixels)	3248x2432* (7,9 megapixels)	3648x2048* (7,5 megapixels)	2432x2432 (5,9 megapixels)
S1	2736x1824 (5,0 megapixels)	2432x1824 (4,4 megapixels)	2736x1536* (4,2 megapixels)	1824x1824 (3,3 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x408* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)

# 12

## Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low pass").

Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software EOS, p.537).

### **Manchas na parte da frente do sensor**

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

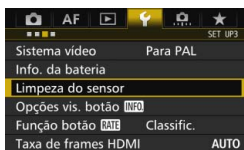


Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

## Limpeza Automática do Sensor

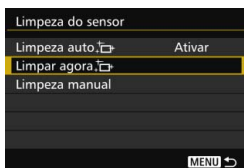
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por limpar o sensor manualmente ou desativar esta função.

### Limpar o Sensor Agora




#### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].


- No separador [F3], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.




#### 2 Seleccione [Limpar agora ].

- Seleccione [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] fica temporariamente desativada.

### Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto ] e defina-a para [Desat.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

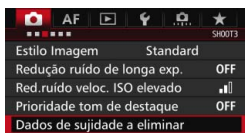
## MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS, p.537) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

### Preparação

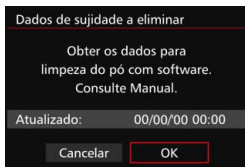
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

### Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



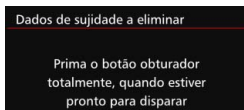
#### 1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [3], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

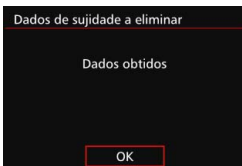
- ▶ Após a auto-limpeza automática do sensor ser efetuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.






### 3 Fotografe um objeto branco.

- A uma distância de 20 a 30 cm preencha o visor com um objeto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e selecione [OK]. Tire novamente a fotografia.



## Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los. Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.537) para apagar manchas de poeira, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.532), no DVD-ROM. Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

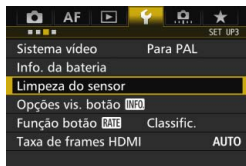
 Utilize um objeto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o software EOS.



## MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

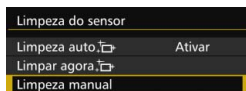
Com a ajuda de um soprador, disponível no mercado, ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

**O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.**

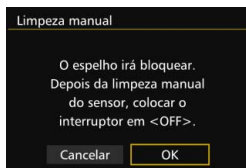


### 1 Selecione [Limpeza do sensor].

- No separador [F3], selecione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



### 2 Selecione [Limpeza manual].



### 3 Selecione [OK].

- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.

### 4 Limpe o sensor.

### 5 Termine a limpeza.


- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado) com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.




Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).

- 
- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
    - Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
    - Retirar ou colocar a bateria.
  - A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
  - Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
  - Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respetivas cortinas ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
  - Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor e riscá-lo.
  - Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
  - Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

# 13

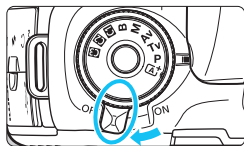
## Imprimir e Transferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p.414)  
Pode ligar a câmara diretamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “ PictBridge”, a norma para impressão direta.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.421)  
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador** (p.425)  
Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens gravadas no cartão para o computador.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p.429)  
Pode especificar imagens no cartão para impressão num livro de fotografias.

# Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão direta pode ser realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD da câmara.

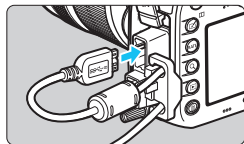
## Ligar a Câmara a uma Impressora



**1** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

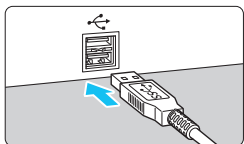
**2** Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

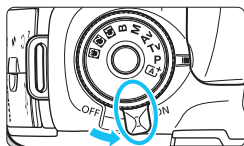


**3** Ligue a câmara a uma impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.34). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS←→> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respetivo manual de instruções.



**4** Ligue a impressora.



**5** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.



## 6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Certifique-se de que a impressora tem uma porta de ligação PictBridge.
- Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.478). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.34).
- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.420).
- Não é possível imprimir se Red. Ruído Multi Disp. ou o Modo HDR estiver definido.



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até aprox. 3 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão direta, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

# Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



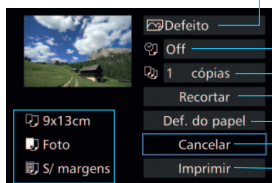
## 1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o seletor <🕒> para escolher a imagem a imprimir.

## 2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

### Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.416).

Ativa ou desativa a impressão da data ou do número de ficheiro (p.417).

Define a quantidade de impressões (p.417).

Define a área de impressão (p.419).

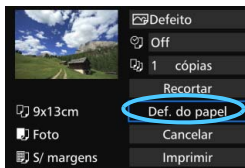
Define o formato, o tipo e a apresentação do papel (p.415).

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

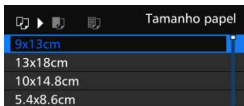
\* Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o recorte.



## 3 Seleccione [Def. do papel].

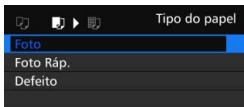
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

## Definir o Formato de Papel



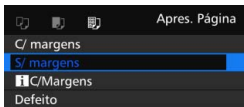
- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

## Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

## Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

<b>C/ margens</b>	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
<b>S/ margens</b>	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
<b>i C/Margens</b>	As informações de disparo* <sup>1</sup> estão impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm ou maiores.
<b>Até xx</b>	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
<b>i Até 20</b> <b>□ Até 35</b>	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter* <sup>2</sup> . • <b>[Até 20 i]</b> permite imprimir as informações de disparo* <sup>1</sup> .
<b>Defeito</b>	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respetivas definições.

\*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objetiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

\*2: Depois de efetuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.421), deve imprimir de acordo com "Impressão Direta com DPOF" (p.424).



## 4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina-os, se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **O conteúdo apresentado no ecrã varia consoante a impressora.**
- Selecione a definição e carregue em <SET>.
- Selecione o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se os ícones <INFO> <MENU> aparecerem brilhantes, também pode ajustar o efeito de impressão (p.418).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efetuar correções automáticas.
Off	Não é aplicada qualquer correção automática.
VIVID	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
<b>B/W B/W</b>	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
<b>B/W Tom frio</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
<b>B/W Tom quente</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efetuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

\* Se alterar os efeitos de impressão, essas alterações refletem-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 418.

Ao efetuar uma impressão de grandes dimensões de uma imagem RAW ou RAW+JPEG, recomenda-se a impressão de uma imagem JPEG criada através do processamento de uma imagem RAW (p.398) ou a impressão através do Digital Photo Professional (software EOS, p.537).





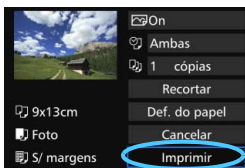
## 5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina-os, se necessário.
- Selecione <Ⓜ> e carregue em <ⓈET>.
- Especifique as definições de impressão conforme necessário e carregue em <ⓈET>.



## 6 Defina o número de cópias.

- Se necessário, defina a hora de verão.
- Selecione <Ⓜ> e carregue em <ⓈET>.
- Selecione o número de cópias e carregue em <ⓈET>.



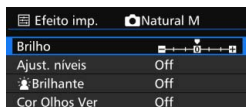
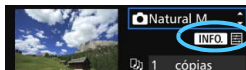
## 7 Inicie a impressão.

- Selecione [Imprimir] e carregue em <ⓈET>.



- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respetivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de selecionar [**Imprimir**].
- Se tiver aplicado a correção de inclinação da imagem (p.419), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <ⓈET> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e selecione [**OK**].
- Se executar [**4: Limpar todas def. da câmara**] (p.70), todas as predefinições são repostas.

## ☰ Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 416, selecione o efeito de impressão. Se os ícones <INFO, ☰> aparecerem brilhantes, pode carregar no botão <INFO.>. Em seguida, pode ajustar os efeitos de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da seleção feita no passo 4.

### ● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

### ● Ajust. níveis

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <INFO.> para alterar a posição de <↑>. Rode o seletor <⦿> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



### ● Brillhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

### ● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.



- Os efeitos [ Brillhante ] e [ Cor Olhos Ver ] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [Def. detalhes], pode ajustar [Contraste], [Saturação], [Tonalidade cor] e [Balanço cor]. Para ajustar [Balanço cor], utilize <⦿>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será corrigido até à cor seleccionada.
- Se seleccionar [Limpar tudo], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

## Recortar a Imagem

Correção de inclinação



Pode recortar a imagem e imprimir apenas uma versão ampliada da parte recortada, como se tivesse efetuado a recomposição da imagem.

**Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se alterar as definições de impressão depois de especificar o recorte, pode ser necessário definir novamente o recorte antes de imprimir.

- 1 No ecrã de definições de impressão, selecione [Recortar].**
- 2 Defina o tamanho, a posição e o rácio de aspeto da moldura de recorte.**

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte com **[Def. do papel]**.

### Mudar o tamanho da moldura de recorte

Rode o seletor <🔍> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

### Mover a moldura de recorte

Utilize <📏> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

### Mudar as orientações da moldura de recorte

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

### Correção de inclinação da imagem

Se rodar o seletor <🕒>, pode inclinar a imagem entre -10 e +10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <📐> no ecrã fica azul.

- 3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.**

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Se o rácio de aspeto da imagem for diferente do rácio de aspeto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado na impressão devido à redução do número de pixels.
- Se as informações de disparo de uma imagem captada com a velocidade ISO expandida (H1 ou H2) forem impressas, pode não ser impressa a velocidade ISO correta.
- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Verifique o LCD da câmara ao recortar a imagem. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



## Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e selecionar **[Continua]**, utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

### Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em **<SET>** para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

#### Erro no Papel

Verifique se o papel está corretamente colocado na impressora.

#### Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

#### Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

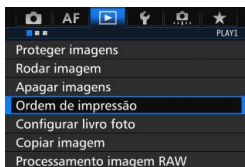
#### Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem selecionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

## Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

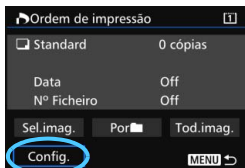
Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

### Definir as Opções de Impressão



#### 1 Seleccione [Ordem de impressão].

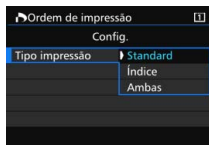
- No separador [ 1], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET>.



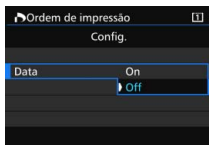
#### 2 Seleccione [Config.].

#### 3 Defina as opções conforme pretendido.

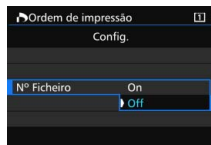
- Defina [Tipo impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.







Tipo de impressão



Data



N.º Ficheiro

Tipo de impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	 	Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

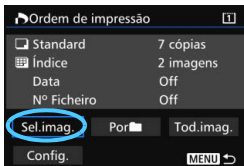
## 4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Ordem de Impressão.
- Depois, seleccione [**Sel.imag.**], [**Por** ■] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a imprimir.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens RAW com PictBridge (p.411).
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] estejam definidos para [**On**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e modelo da impressora.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] nem [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não especifique uma nova ordem de impressão para um cartão que contenha imagens cuja ordem de impressão tenha sido definida por uma câmara diferente. A ordem de impressão pode ser substituída. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

## Ordem de Impressão

### Sel.imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🕒> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <🕒> no sentido dos ponteiros do relógio.

Carregue no botão <MENU> para gravar a ordem de impressão no cartão.

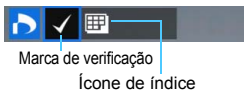
#### Standard / Ambas

Se carregar em <SET>, é dada uma ordem de impressão para uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor <🕒>, pode definir o número de cópias a imprimir até um máximo de 99 cópias.



#### Índice Remissivo

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.



### Por

Selecione [Marcar tudo na pasta] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se selecionar [Limpar tudo na pasta] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

### Tod.imag.

Se selecionar [Marcar tudo no cartão], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se selecionar [Limpar tudo no cartão], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina [Por] ou [Tod.imag.].
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

## Impressão Direta de Imagens com Ordem de Impressão



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

### 1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 412.

Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

### 2 No separador [▶ 1], selecione [Ordem de Impressão].

### 3 Selecione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

### 4 Defina [Def. do papel] (p.414)

- Defina os efeitos de impressão (p.416), se necessário.

### 5 Selecione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato de papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.
- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].

- Se tiver interrompido a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, selecione [Retomar]. Tenha em atenção que a impressão não é retomada nas seguintes situações:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou alguma das imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - A capacidade restante do cartão era baixa quando a impressão foi interrompida.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 420.



## Transferir Imagens para um Computador

Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens existentes no cartão para o computador. Este processo é designado por transferência direta de imagens.

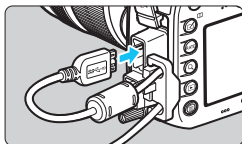
**A transferência direta de imagens pode ser realizada na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.**

As imagens transferidas para o computador são gravadas na pasta [Pictures/Imagens] ou [My Pictures/As minhas imagens] e organizadas em pastas pela data de disparo.

- ❗ **Antes de ligar a câmara a um computador, instale o software EOS fornecido no EOS Solution Disk/CD-ROM no computador.** Para saber como instalar o software EOS, consulte a página 539.

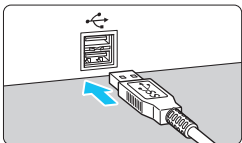
### Preparação da Transferência de imagens

- 1 **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.**

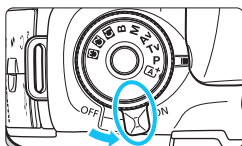


- 2 **Ligue a câmara a um computador.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.34). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS<img alt="Ícone de terminal digital" data-bbox="345 655 365 675"/>> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.



- ❗ Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.478). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.34).



### 3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

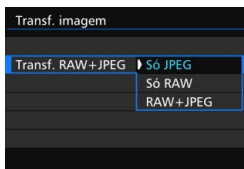
- Quando aparecer um ecrã para selecionar o programa no computador, selecione **[EOS Utility]**.
- ▶ O ecrã do EOS Utility aparece no computador.

#### ⚠ Depois de aparecer o ecrã do EOS Utility, não utilize o EOS Utility.

Se aparecer outro ecrã em vez da janela principal do EOS Utility, a opção **[Transf. direta]**, indicada no passo 5 da página 428, não é apresentada. (A função de transferência de imagens não está disponível.)

- Se o ecrã do EOS Utility não aparecer, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (p.532), no DVD-ROM.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.

## MENU Transferir Imagens RAW+JPEG

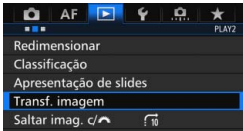


No caso das imagens RAW+JPEG, pode especificar a imagem que pretende transferir.

Na página seguinte, no passo 2, selecione **[Transf. RAW+JPEG]** e selecione a imagem a transferir: **[Só JPEG]**, **[Só RAW]**, ou **[RAW+JPEG]**.

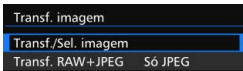
## MENU Selecionar as Imagens a Transferir

### ● Sel.imag.

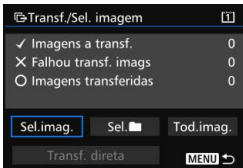


#### 1 Seleccione [Transf. imagem].

- No separador [▶2], seleccione [Transf. imagem] e carregue em <SET>.



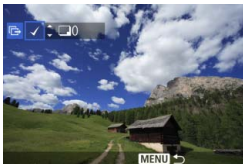
#### 2 Seleccione [Transf./Sel. imagem].



#### 3 Seleccione [Sel.Imag.].

#### 4 Seleccione as imagens que pretende transferir.

- Rode o seletor <⊙> para escolher a imagem a transferir e carregue em <SET>.
- Rode o seletor <⊙> para que apareça o [✓] na parte superior esquerda do ecrã e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 4.



- Se seleccionar [Sel.imag.], pode verificar o estado da transferência de imagens na parte superior esquerda do ecrã: Sem marca: Não seleccionada. ✓: Seleccionada para transferência. ✕: Transferência não executada. ○: Transferência executada.
- Também é possível executar os procedimentos de [Transf. RAW+JPEG] (p.426) e os passos 1 a 4 acima sem que a câmara esteja ligada a um computador.



## 5 Transfira a imagem.

- No ecrã do computador, verifique se aparece a janela principal do EOS Utility.
- Selecione [**Transf. direta**] e carregue em <(SET)>.
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para transferir as imagens para o computador.
- Também é possível transferir desta forma as imagens selecionadas com [**Sel. [ ]**] e [**Tod. imag.**].

### • Sel. [ ]

Selecione [**Sel. [ ]**] e depois [**Pasta de imagens não transf.**]. Se seleccionar uma pasta, todas as imagens dessa pasta que ainda não foram transferidas para o computador são seleccionadas.

Se seleccionar [**Falhou transf. pasta imgs**], selecciona as imagens da pasta seleccionada que não conseguiu transferir.

Se seleccionar [**Limpar hist. pasta transf**], limpa o histórico de transferência das imagens da pasta seleccionada. Depois de limpar o histórico de transferência, pode seleccionar [**Pasta de imagens não transf.**] e transferir novamente todas as imagens da pasta.

### • Tod. imag.

Se seleccionar [**Tod. imag.**] e depois [**Imags de cartão não transf.**], todas as imagens do cartão que ainda não tenham sido transferidas para um computador são seleccionadas.

Para obter uma descrição de [**Falhou transf. imgs cartão**] e [**Limpar hist. cartão transf**], consulte "Sel. [ ]" acima.

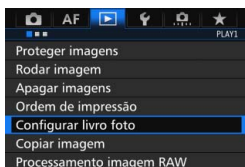
- Se aparecer outro ecrã sem ser a janela principal do EOS Utility no computador, a opção [**Transf. direta**] não é apresentada.
- Durante a transferência de imagens, não é possível utilizar determinadas opções de menu.

- Também pode transferir filmes.
- É possível transferir até 9999 imagens num lote.
- É possível disparar durante a transferência de imagens.

## Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

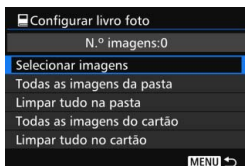
Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para transferir imagens para um computador, as imagens especificadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

### Especificar uma Imagem de Cada Vez

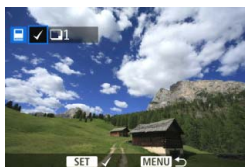


#### 1 Seleccione [Configurar livro foto].

- No separador [▶1], seleccione [Configurar livro foto] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [Selecionar imagens].

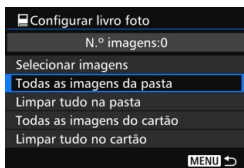


#### 3 Seleccione a imagem a especificar.

- Rode o seletor <⌚> para escolher a imagem a especificar e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⌚> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende transferir, repita o passo 3. Será apresentado o número de imagens especificadas.

## Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [☑ **1: Configurar livro foto.**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas.

Para cancelar a proteção de imagem, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

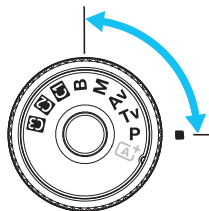
- ⚠ As imagens RAW e os filmes não podem ser especificados.
- Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

# 14

## Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Além disso, as definições atuais da câmara podem ser guardadas nas posições <C1> <C2> <C3> do Seletor de Modos.

As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos seguintes modos de disparo: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.



## 🔍 1: Exposição

		📷 Disparo no Modo Visualização Direta	🎞️ Gravação de Filmes
Incrementos nível de exposição	p.434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definir incrementos de velocidade ISO		<input type="radio"/>	Em <b>M</b>
Cancelar variação automática		<input type="radio"/>	
Sequência de variação	p.435	<input type="radio"/>	(Fotografia, com a variação WB)
N.º de disparos sequenciais		<input type="radio"/>	
Mudança de segurança	p.436	<input type="radio"/>	
Mesma exposição para nova abertura	p.437	<input type="radio"/>	




## 🔍 2: Exposição/Avanço

Definir a variação de velocidades do obturador	p.438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definir a variação de abertura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Velocidade de disparos contínuos	p.439	<input type="radio"/>	(Fotografia)

📄 As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Direta (disparo no modo Visualização Direta) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desativadas.)



**☰.3: Visualização/Operação**

		 Disparo no Modo Visualização Direta	 Gravação de Filmes
Ecrã de focagem	p.440		
Avisos  no visor	p.441		
Visualização da área de disparo no modo Visualização Direta		<input type="radio"/>	
Direção do seletor em Tv/Av	p.442	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bloqueio multifunções		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Personalização Controlos		Consoante a definição	

**☰.4: Outros**

Adicionar informação de corte	p.443	<input type="radio"/>	
Opção Apagar por defeito	p.444	(Durante a reprodução)	

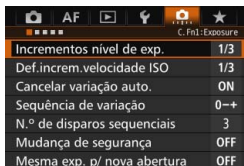
**☰.5: Limpar**

Se seleccionar [**☰.5: Limp.todas func.person(F.Pn).**], limpa as definições de todas as Funções Personalizadas.



Mesmo que [**☰.5: Limp.todas func.person(F.Pn).**] seja executado, as definições de [**☰.3: Ecrã de focagem**] e [**☰.3: Personalização Controlos**] permanecerão inalteradas.

## MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



Função	Valor
Incrementos nível de exp.	1/3
Def. increm. velocidade ISO	1/3
Cancelar variação auto.	ON
Sequência de variação	0-+
N.º de disparos sequenciais	3
Mudança de segurança	OFF
Mesma exp. p/ nova abertura	OFF

No separador [Fn1], pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências quando tira fotografias. Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.

### F.Pn1: Exposição

#### Incrementos nível de exposição

**1/3: 1/3-stop**

**1/2: 1/2-stop**

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

Se [1/2-stop] estiver definido, o nível de exposição será apresentado da forma ilustrada abaixo.



#### Definir incrementos de velocidade ISO

**1/3: 1/3-stop**

**1/1: 1-stop**

Mesmo que [1-stop] esteja definido, pode definir ISO 16000.

#### Cancelar variação automática

**ON: Ativar**

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação de balanço de brancos são canceladas. A AEB também é cancelada quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

**OFF: Desativar**

As definições de AEB e variação de balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

## Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

**0-+:** 0, -, +

**-0+:** -, 0, +

**+0-:** +, 0, -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Exposição reduzida	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

## N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se definir [**Sequência de variação: 0, -, +**], os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

**3: 3 disparos**

**2: 2 disparos**

**5: 5 disparos**

**7: 7 disparos**

(incrementos de 1 ponto)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Se definir [**2 disparos**], pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. A definição de variação de balanço de brancos resultará numa exposição reduzida na direção B/A ou M/G.

## Mudança de segurança

### OFF:Desativar

#### Tv/Av:Velocidade obturador/Abertura

Esta opção é ativada nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.

#### ISO:Velocidade ISO

Funciona nos modos Programa AE (**P**), prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter uma exposição padrão.



- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que [**Variac veloc. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não conseguir obter uma exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Variacão ISO auto**] (p.158). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variacão ISO auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada se necessário, mesmo quando utiliza o flash.

## Mesma exposição para nova abertura

Se o modo <M> (disparo com exposição manual) estiver definido e a velocidade ISO for definida manualmente (sem utilizar ISO automático), o número f/ da abertura máxima pode mudar para um número superior (abertura mais reduzida) se executar um dos seguintes procedimentos: 1. Mudar a objetiva, 2. Colocar ou remover um Extensor, ou 3. Utilizar uma objetiva zoom cujo número f/ da abertura máxima mude. Se depois fotografar com a definição de exposição tal como está configurada, a imagem sofrerá uma subexposição correspondente à diferença da mudança do número f/ da abertura máxima para um número mais elevado. Contudo, se alterar a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (Tv) automaticamente, pode obter a mesma exposição que obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.

### OFF: Desativar

Mudanças automáticas nas definições para manter a exposição especificada não serão aplicadas. A velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura já definidas serão utilizadas para o disparo. Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e o número f/ da abertura máxima aumentar, ajuste a velocidade ISO e a velocidade do obturador antes de disparar.

### ISO: Velocidade ISO

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, a velocidade ISO aumentará automaticamente para compensar a diferença no aumento do número f/ da abertura máxima. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.

### Tv: Velocidade do obturador

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, será automaticamente definida uma velocidade do obturador mais lenta para compensar a diferença no aumento do número f/ da abertura máxima. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3.



- Esta função não funciona com objetivas macro cujo número f/ de abertura real mude quando a ampliação muda.
- Esta função não funciona com filmes.
- Se [Velocidade do obturador] estiver definido e não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com [2: Def.variação veloc.obturador], a velocidade do obturador não mudará automaticamente.
- Se [Velocidade ISO] estiver definido e não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com [Variaç veloc. ISO], a velocidade ISO não mudará automaticamente.
- Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e a câmara desligar (interruptor de alimentação definido para <OFF>, etc.) durante a manutenção da exposição, a exposição alvo será atualizada para a exposição que estava em vigor no momento em que a câmara foi desligada.



- Esta função também funciona com mudanças no número *f*/ mais elevado (abertura mínima).
- Se definir [Velocidade ISO] ou [Velocidade do obturador], executar o procedimento 1, 2 ou 3 e depois reverter o procedimento 1, 2 ou 3 sem mudar manualmente a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou a abertura, de modo que a câmara volte ao estado original, a definição de exposição original será reposta.
- Se a [Velocidade ISO] for definida e a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO superior, a velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição.

## F.Pn2: Exposição/Avanço

### Definir a variação de velocidades do obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador. Nos modos <Tv> <M>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a variação que especificou. Nos modos <P> <Av>, a velocidade do obturador é definida automaticamente para a variação que especificou.

#### Maior velocidade

Pode defini-la de 1/8000 seg. para 15 seg.

#### Menor velocidade

Pode defini-la de 30 seg. para 1/4000 seg.

### Definir a variação de abertura

Pode definir a variação de abertura. Nos modos <Av> <M> <B>, pode definir manualmente a abertura para a variação que especificou. Nos modos <P> <Tv>, a abertura é definida automaticamente para a variação que especificou.

#### Abertura mín. (máx.f/)

Pode defini-la de *f*/91 a *f*/1.4.

#### Abertura máx. (mín.f/)

Pode defini-la de *f*/1.0 a *f*/64.



A variação de abertura que pode definir varia consoante as aberturas máxima e mínima da objetiva.

## Velocidade de disparos contínuos

Pode definir a velocidade de disparo contínuo para <[MENU]H> disparo contínuo de alta velocidade, <[MENU]> disparo contínuo de baixa velocidade e <[MENU]S> disparo contínuo silencioso.

### Velocidade alta

Pode defini-la para um valor entre 2 e 10 fotografamas por segundo (fps).

### Velocidade baixa

Pode defini-la para um valor entre 1 e 9 fotografamas por segundo (fps).

### Disparo contínuo silencioso

Pode defini-la para um valor entre 1 e 4 fotografamas por segundo (fps).



Se [CAMERA: 4: Disp. anti-interm] (p.185) estiver definido para [Ativar] ou EOS iTR AF (p.128) estiver definido para [Ativar], a câmara pode não conseguir disparar à velocidade de disparos contínuos definida.

## F.Pn3: Visualização/Operação

### Ecrã de focagem

Para satisfazer as suas necessidades de disparo, pode mudar para um ecrã de focagem opcional, vendido em separado.

**Se alterar o ecrã de focagem, não se esqueça de modificar esta definição de acordo com o tipo de ecrã de focagem. Este procedimento permite obter a exposição correta.**



**Std.:**  Eh-A

Ecrã standard fornecido com a câmara. Ecrã de focagem mate de precisão standard.

**Eh-S:**  Eh-S


O ecrã de focagem mate de super precisão facilita mais a distinção do ponto de focagem do que o ecrã de focagem mate de precisão standard, Eh-A. É ideal para objetivas rápidas com uma abertura máxima de f/2.8 ou superior. Preparado para focagem manual.



No entanto, se a abertura máxima da objetiva for inferior a f/2.8, o visor fica mais escuro do que com o ecrã de focagem Eh-A.

-  A definição do ecrã de focagem mantém-se mesmo que seleccione **[ 5: Limp.todas func.person(F.Pn)]**.
- Para alterar o ecrã de focagem, consulte o manual de instruções do ecrã de focagem. Se o ecrã de focagem não incluir o suporte, incline a câmara para a frente.



## Avisos no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone < > pode aparecer no visor e no painel LCD (p.26-27).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso, carregue em < > para adicionar um < >. Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.

### Quando monocromático for definido

Se o Estilo Imagem estiver definido para [**Monocromát.**] (p.162), aparece o ícone de aviso.

### Quando WB for corrigido

Se definir a correção de balanço de brancos (p.172), aparece o ícone de aviso.

### Quando a qualidade de imagem de um toque for definida

Se alterar a qualidade de gravação de imagem com a função de qualidade de imagem de um toque (p.456), aparece o ícone de aviso.



### Quando for definido

Se [**3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] estiver definido para [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p.176), o ícone de aviso aparecerá.

### Quando a medição pontual for definida

Se o modo de medição estiver definido para [**Medição pontual**] (p.225), aparece o ícone de aviso.



Quando define qualquer uma das funções [] marcadas, < > também aparecerá para a definição respetiva (exceto se a Redução de Ruído Multi Disparo estiver definida) no ecrã de definições de disparo (p.60, 469).

## Visualização da área de disparo no modo Visualização Direta

Se o rácio de aspeto do disparo no modo Visualização Direta (p.295) estiver definido para [**4:3**], [**16:9**], ou [**1:1**], pode definir o método de visualização para a área de disparo.

 : Mascarado





 : Delineado

## Direção do seletor em Tv/Av





 : **Normal**

 : **Direção invertida**

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo <M>, a direção de rotação dos seletores < > e < > é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor < >. A direção de viragem do seletor < > no modo <M> e a direção de viragem para definir a compensação da exposição nos modos <P>, <Tv> e <Av> serão as mesmas.

## Bloqueio multifunções


Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, impede que altere acidentalmente uma definição com < >, < >, < > e < >.





Selecione o comando da câmara que pretende bloquear, carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Selecione [OK] para registar a definição.

 **Seletor Principal**

 **Seletor de Controlo Rápido**

 **Multicontrolador**

 **Patilha de seleção de área de AF**

-  ● Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos bloqueados da câmara, <L> aparece no visor e no painel LCD. Além disso, [LOCK] será apresentado no visor de definições de disparo (p.60).
- Se ativar o bloqueio, o seletor < > será bloqueado por predefinição.
- Mesmo que o seletor < > tenha um [✓] adicionado, pode continuar a utilizar a superfície tátil < >.

## Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 445.

## C.Fn4: Outros

### Adicionar informação de corte

Se definir a informação de corte, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspeto que definiu aparecem na imagem no modo Visualização Direta. Pode compor a imagem como se estivesse a fotografar com uma câmara para formatos médios ou grandes (6x6 cm, 4x5 pol., etc.).

Quando tirar uma fotografia, as informações sobre o rácio de aspeto para cortar a imagem com o software EOS são anexadas à imagem. (A imagem é gravada no cartão sem ser cortada.)

Após a transferência da imagem para um computador, pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p.537) para cortar facilmente a imagem de acordo com o rácio de aspeto definido.

**OFF : Off**

**6:7 : Rácio de aspeto 6:7**

**6:6 : Rácio de aspeto 6:6**

**5:6 : Rácio de aspeto 10:12**

**3:4 : Rácio de aspeto 3:4**


**5:7 : Rácio de aspeto 5:7**


**4:5 : Rácio de aspeto 4:5**




- Se [**5: Rácio de aspeto**] estiver configurado para qualquer definição que não [**3:2**], as informações de recorte não serão anexas à imagem.
- As informações de corte também são anexadas quando efetuar disparos através do visor. Contudo, a informação de recorte não será apresentada.
- Se tiver sido adicionada informação de corte a uma imagem RAW, esta não pode ser cortada com a opção Processamento imagem RAW da câmara.


## Opção Apagar por defeito

Durante a reprodução e a revisão de imagens após a captação, se carregar no botão <  >, aparece o menu Apagar (p.392). Pode definir a opção, [**Cancelar**] ou [**Apagar**], que pretende pré-selecionar neste ecrã.

Se definir [**Apagar**], basta carregar em <  > para apagar rapidamente a imagem.

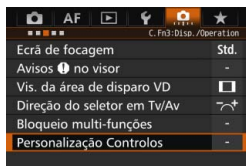
 : [**Cancelar**] selecionado

 : [**Apagar**] selecionado

 Se definir [**Apagar**], tenha cuidado para não apagar acidentalmente uma imagem.

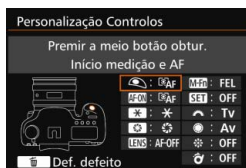
## 3: Personalização Controlos <sup>☆</sup>

Podemos atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências.



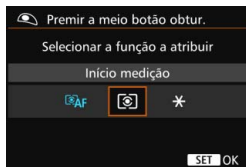
### 1 Seleccione [3: Personalização Controlos].

- No separador [3], seleccione [Personalização Controlos] e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã Personalização Controlos para seleccionar botões e discos de controlo aparecerá.



### 2 Seleccione um botão ou seletor da câmara.

- Seleccione um botão ou seletor da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do comando da câmara e as funções que lhe podem ser atribuídas aparecem no ecrã.



### 3 Atribua uma função.

- Seleccione uma função e carregue em <SET>.
- Se o ícone [INFO] aparecer na parte inferior esquerda, pode carregar no botão <INFO.> e definir outras opções relacionadas.


























### 4 Saia da definição.






- Se carregar em <SET> para sair da definição, volta a aparecer o ecrã do passo 2.
- Carregue no botão <MENU> para sair.





















Com o ecrã do passo 2 apresentado, pode carregar no botão <MENU> para inverter as definições de Personalização de Controlos para as predefinições. As definições [3: Personalização Controlos] não são canceladas mesmo se seleccionar [5: Limp.todas func.person(F.Pn)].

## Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara






Função		Página		AF-ON		
AF	 AF Início medição e AF	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1	
	AF-OFF Stop AF	452		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	AF↔ Mudar para função AF gravada					
	<small>ONE SHOT, AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 HP Comutar para ponto AF registado	453				
	 SEL ↔ HP Ponto AF selecionado ↔ Ponto AF registado/centrado					
	 Seleção direta ponto AF					
	 Seleção direta ponto AF: Vertical					
 Seleção direta área AF						
Exposição	 Início medição	454	<input type="radio"/>			
	 Bloqueio AE			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Bloqueio AE (enquanto botão premido)			<input type="radio"/>		
	 H Bloqueio AE (pressionar)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AF-OFF Bloqueio AE, Stop AF				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>FEL</b> Bloqueio FE			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>ISO</b>  Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar  )	455				
	<b>ISO</b>  ISO (premir patilha, rodar  )					
	<b>ISO</b>  Definir velocidade ISO (  durante medição)					
	  Compensação da exposição (carregar botão, rodar  )					
  Compensação da exposição (premir patilha, rodar  )						
<b>Tv</b> Defin. veloc. obtur. no modo M	456					
<b>Av</b> Definição abertura no modo M						

	LENS *	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
							<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *5	
					<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
					<input type="radio"/>		
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

\* O botão stop AF (**LENS**) só está disponível em super teleobjetivas IS.

Função		Página		AF-ON	
Imagens	 Definição qualidade imagem um toque	456			
	 Qualidade imagem um toque (pressionar)				
	 Qualidade da imagem				
	 Estilo Imagem	457			
Operação	 Pré-visualização de profundidade de campo	457			
	 Início IS				
	MENU Visualizar Menu				
	 Registrar/rechamar função de disparo			○*7	○*7
	 Reprodução de Imagens	458			
	 Ampliar/Reduzir (prima SET, rode  )				
	 Ciclo:  •  /Avanço • AF/WB • 				
	UNLOCK  Desbloquear ao premir botão				
	 Def. de funções do flash				
	OFF Sem função (desativada)			○	○



	LENS *	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6					
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>							
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* O botão stop AF (**LENS**) só está disponível em super teleobjetivas IS.

## AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são executadas.

\*1: Se estiver atribuído ao botão <AF-ON> ou <★>, carregar no botão <INFO.> enquanto o ecrã de definição é apresentado permitir-lhe-á configurar as definições detalhadas de AF. Durante o disparo, carregar no botão <AF-ON> ou <★> executará o AF da forma como foi definido.



### ● Ponto início AF

Se [Ponto AF registado] estiver definido, pode carregar no botão <AF-ON> ou <★> para seleccionar o ponto AF registado.

### Registar o Ponto AF

1. Defina o modo de seleção da área AF para um dos seguintes: AF pontual (seleção manual), Um ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual -□□), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos envolventes), ou Seleção automática de 65 pontos AF. Não é possível seleccionar Zona AF (seleção manual de zona) nem AF por zona (grande) (seleção manual de zona).
2. Selecione um ponto AF manualmente.
3. Carregue sem soltar o botão <☰> e depois carregue no botão <☺>. Ouve-se um aviso sonoro e o ponto AF é gravado. Se o modo de seleção de área AF não estiver definido para seleção automática de 65 pontos AF, o ponto AF registado pisca.



- Quando se regista o ponto AF, aparece o seguinte:
  - Seleção automática de 65 pontos AF: [ ] HP (HP: Posição inicial)
  - Ponto AF, 1 ponto AF, Expande área AF: **SEL [ ]** (Centrar), **SEL HP** (Descentrar)
- Se for registado com **SEL [ ]** ou **SEL HP**, o ponto AF registado pisca.
- Para cancelar o ponto AF registado, carregue sem soltar o botão <☰> e carregue no botão <☒•ISO>. O ponto AF registado também é cancelado se seleccionar [4: Limpar todas def. da câmara].

- **Caraterísticas AI Servo AF** (p.108)  
Carregue no botão <AF-ON> ou <✳> para executar o AF com o caso definido de [Case1] a [Case6].
- **Operação AF** (p.86)  
Carregue no botão <AF-ON> ou <✳> para executar o AF com a operação AF definida.
- **Modo seleção área AF** (p.90)  
Carregue no botão <AF-ON> ou <✳> para executar o AF com o modo de seleção de áreas AF definido.

Se pretender continuar a utilizar o ponto AF selecionado atualmente quando carrega no botão <AF-ON> ou <✳>, defina [Ponto início AF] para [Ponto AF selec. manualmente]. Se pretender manter as caraterísticas AI Servo AF, a operação AF e o modo de seleção de áreas AF atualmente definidos, selecione [Manter atuais definições].



- Se [AF4: Ponto AF ligado a orientação] estiver definido para [Pts AF separados: Área+pt] ou [Pts AF separados: Só pt], pode registar os pontos AF a utilizar separadamente para disparo vertical (punho para cima ou para baixo) e horizontal.
- Se [Ponto início AF: Ponto AF registado] e [Modo seleção área AF] estiverem ambos definidos, o [Ponto AF registado] será ativado.

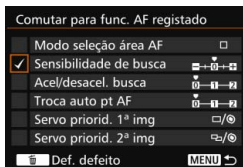
### AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Prático quando pretende parar a AF no modo AI Servo AF.

### AF-: Comutar para func. AF registado

Após definir e atribuir esta função a um botão, pode aplicar as seguintes definições carregando no botão atribuído a AF: Modo de seleção de áreas AF (p.90), Sensibilidade de busca (p.113), Aceleração/desaceleração de busca (p.114), Troca automática de ponto AF (p.115), Servo prioridade 1.ª imagem (p.117) e Servo prioridade 2.ª imagem (p.118). Prático quando quer mudar as características de AF no modo AI Servo AF.

\*2: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de definições detalhadas. Rode o seletor <○> ou <☀> para escolher o parâmetro a registar e carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Se seleccionar um parâmetro e carregar em <SET>, pode ajustar o parâmetro. Se carregar no botão <☒>, pode repor as predefinições.




### ONE SHOT ↔ AI SERVO


Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF. No modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto carregar sem soltar o botão. Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

### □ HP : Mudar para ponto AF registado


Durante a medição, se carregar no botão atribuído a esta função, a câmara muda para o ponto AF registado.





\*3: No ecrã de definições, se carregar no botão <INFO.>, pode seleccionar [Mudar só quando bt for press] ou [Mudar cada vez bt for premido]. Para gravar o ponto AF, consulte a página 450.


 : **Ponto AF selecionado ↔ Ponto AF central/registado**

Durante a medição, se inclinar < > para a direita mudará entre o ponto AF atual e o ponto AF central ou o ponto AF registado.



\*4: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Comutar para ponto AF centro**] ou [**Comutar para ponto AF registado**]. Para gravar o ponto AF, consulte a página 450.


 : **Seleção direta ponto AF**



Durante a medição, pode selecionar um ponto AF diretamente com o seletor < > ou com < > sem carregar no botão < >. O seletor < > permite selecionar um ponto AF à esquerda ou à direita. (Sequência de mudança cíclica para Zona AF e Zona AF grande)




\*5: No ecrã de definição do multicontrolador, se carregar no botão <INFO.>, pode carregar no centro de < > para selecionar [**Comutar para ponto AF centro**] ou [**Comutar para ponto AF registado**]. Para gravar o ponto AF, consulte a página 450.

 : **Seleção direta ponto AF: Vertical**

Durante a medição, pode rodar o seletor < > para selecionar diretamente um ponto AF superior ou inferior sem carregar no botão < >. (Sequência de mudança cíclica para Zona AF e Zona AF grande)

 : **Seleção direta área AF**

Durante a medição, pode utilizar < > para selecionar diretamente um modo de seleção de áreas AF sem carregar no botão < >.

 Se [Seleção direta ponto AF] for atribuído a < >, não pode utilizar < > para percorrer o visor de informações de disparo para cima/baixo (p.354, 357) durante a revisão da imagem imediatamente após o disparo.

### : Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, só é executada a medição da exposição.

### : Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) durante a medição. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.

### : Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar no botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

### H: Bloqueio AE (pressionar)


Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Prático quando quer focar e medir o disparo em áreas diferentes ou quando quer tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição.



### \*AF-OFF: Bloqueio AE, Stop AF



Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) e a AF para. Prático no modo AI Servo AF se pretender o bloqueio AE ao mesmo tempo que o AF para.

### FEL: Bloqueio FE



Se carregar no botão atribuído a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).




 Se atribuir [**Bloqueio AE (enq botão premido)**] ao botão do obturador, qualquer botão atribuído a [**Bloqueio AE**] ou [**Bloqueio AE (press)**] também funciona como [**Bloqueio AE (enq botão premido)**].



**ISO : Definir velocidade ISO (pressionar botão, rodar )**



Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar < > e rodando o seletor < >.




Se este controlo for utilizado com a ISO Auto definida, a definição de velocidade ISO manual é aplicada. Não é possível definir a ISO Auto. Se utilizar esta função no modo <**M**>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo a velocidade do obturador e a abertura atuais.



**ISO : ISO (premir patilha, rodar )**




Pode definir a velocidade ISO inclinando < > para a direita e rodando o seletor < >. O intervalo configurável é igual ao de ISO .



**ISO : Definir velocidade ISO ( durante medição)**

Durante a medição, pode definir a velocidade ISO rodando o seletor < >. O intervalo configurável é igual ao de ISO .



** : Compensação exposição (pressionar botão, rodar )**

Pode definir a compensação de exposição carregando sem soltar < > e rodando o seletor < >. Prático quando pretende definir a compensação da exposição enquanto a <**M**> exposição manual e o ISO automático estão definidos.



** : Compensação exposição (premir patilha, rodar )**

Pode definir a compensação da exposição inclinando < > para a direita e rodando o seletor < >. Prático quando pretende definir a compensação da exposição enquanto a <**M**> exposição manual e o ISO automático estão definidos.

**Tv: Definir velocidade do obturador no modo M**

Na exposição manual <**M**>, pode definir a velocidade do obturador com o seletor < > ou < >.

### **Av: Definição abertura no modo M**

Na exposição manual <M>, pode definir a abertura com o seletor < > ou < >.

### **RAW/JPEG: Definição qualidade imagem um toque**

Se carregar no botão atribuído a esta função muda para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto esta mudança estiver em vigor, a qualidade de gravação de imagem (JPEG/RAW) piscará no visor (com a opção [Qualidade da imagem] de [Mostrar/ocultar no visor] marcada). Quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque é cancelada e a qualidade de gravação de imagem muda para a qualidade anterior.


\*6: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode seleccionar a qualidade de gravação de imagem para esta função.



### **RAW/JPEG H: Qualidade imagem um toque (pressionar)**



Se carregar no botão atribuído a esta função muda para a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Enquanto esta mudança estiver em vigor, a qualidade de gravação de imagem (JPEG/RAW) piscará no visor (com a opção [Qualidade da imagem] de [Mostrar/ocultar no visor] marcada). Mesmo quando acabar de tirar fotografias, a Definição qualidade imagem um toque não é cancelada. Para repor a definição da qualidade de gravação de imagem anterior, carregue novamente no botão atribuído a esta função.

\*6: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode seleccionar a qualidade de gravação de imagem para esta função.

### **⇐: Qualidade da imagem**

Carregue em < > para ver o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem (p.149) no LCD.

 Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para mudar para RAW ou RAW+JPEG com [Def. qualid img um toque] e [Qualid img um toque (press)], [Red. Ruído Multi Disp.] (p.176) não funcionará após a mudança. Para [ 3: Red.ruído veloc. ISO elevado], [Normal] será aplicado para o disparo.

 Durante a mudança para a definição de qualidade de imagem de um toque, pode visualizar < > no visor e no painel LCD (p.441).



**👁️: Estilo Imagem**

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de seleção Estilo Imagem no LCD (p.160).

**🔍: Pré-visualização de profundidade de campo**

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p.221).

**👉: Início IS**

Se o interruptor IS da objetiva estiver na posição <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva funciona assim que carregar no botão atribuído a esta função (p.53).

**MENU: Visualizar Menu**

Se carregar em <SET>, aparece o menu no LCD.

**📷: Registrar/invocar func disparo**

Pode definir manualmente as principais funções de disparo, como a velocidade do obturador, a abertura, a velocidade ISO, o modo de medição e o modo de seleção de área AF, e registá-las na câmara. Apenas pode visualizar e utilizar as definições de funções de disparo registadas e disparar enquanto carrega no botão atribuído a esta função.


\*7: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar as definições detalhadas. Rode o seletor <🔍> ou <🔍> para escolher a função a registar e carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Se selecionar um parâmetro e carregar em <SET>, pode ajustar o parâmetro. Se carregar no botão <🔍>, pode repor as predefinições. Se selecionar [Registrar atuais definições], as definições atuais da câmara serão registadas. Para gravar o ponto AF, consulte a página 450.





### : Reprodução de imagens

Se carregar em <Ⓢ(SET)>, a câmara reproduz as imagens.


### : Ampliar/Reduzir (prima SET, rode )

Carregue em <Ⓢ(SET)> para ampliar ou reduzir as imagens gravadas no cartão. Consulte a página 364 para obter o procedimento de operação. Durante a Visualização Direta ou a gravação de filmes (exceto +Localizar), também pode ampliar a imagem (p.305, 308).

### : Ciclo: • ISO/Avanço • AF/WB •

Se carregar no botão <M-Fn> muda a função configurável de acordo com a seguinte sequência:  • ISO → DRIVE • AF → WB • .

### UNLOCK : Desbloquear ao premir botão

Mesmo quando o interruptor <LOCK > está definido para a direita, apenas pode utilizar os botões e discos de controlo da câmara limitados por [**☰.3: Bloqueio multifunções**] quando carrega no botão de pré-visualização de profundidade de campo.

### / : Def. de funções do flash

Se carregar em <Ⓢ(SET)> visualizará o ecrã de definições das funções do flash incorporado ou do Speedlite externo.

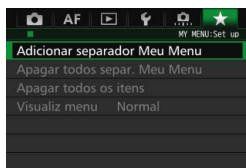
### OFF : Sem função (desativada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

## MENU Gravar O Meu Menu ☆

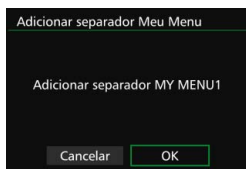
No separador O Meu Menu, pode gravar itens de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência. Também pode atribuir um nome aos separadores de menu registados e carregar no botão <MENU> para visualizar primeiro o separador O Meu Menu.

### Adicionar Separador O Meu Menu



#### 1 Seleccione [Adicionar separador Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Adicionar separador Meu Menu] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

- ▶ O separador [O MEU MENU1] é criado.
- Pode criar até cinco separadores de menu repetindo os passos 1 e 2.

### Registrar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

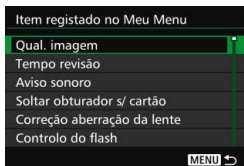


#### 1 Seleccione [Configurar: O MEU MENU\*].

- Rode o seletor <MENU> e seleccione [Configurar: O MEU MENU\*] (separador para registo de opções de menu). Em seguida, carregue em <SET>.



## 2 Seleccione [Selecionar itens a registar].



## 3 Grave os itens pretendidos.

- Seleccione o item pretendido e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

## Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar opções no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o separador do menu.

### • Ordenar itens registados

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Selecione [Ordenar itens registados] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, rode o seletor <⦿> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

### • Apagar itens selecionados / Apagar todos os itens do separador.

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar itens selecionados] apaga um item de cada vez e [Apagar todos itens do separ.] apaga todos os itens registados.

### ● Apagar separador

Pode apagar o separador O Meu Menu atualmente em exibição. Selecione [**Apagar separador**] para apagar o separador [O MEU MENU\*].

### ● Renomear separador

Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de [O MEU MENU\*].

## 1 Selecione [**Renomear separador**].

## 2 Introduza o texto.

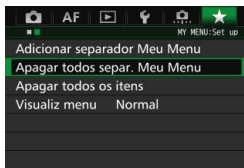


- Carregue no botão < > para apagar os caracteres desnecessários.
- Carregue no botão < >. Os caracteres de texto aparecem em destaque com uma moldura de cor e pode introduzir texto.
- Utilize o seletor < > ou < > para mover o e escolha o carácter pretendido. Em seguida, carregue em < > para o introduzir.
- Pode introduzir até 16 caracteres.

## 3 Saia da definição.

- Depois de introduzir texto, carregue no botão < MENU > e selecione [**OK**].
- ▶ O nome é guardado.

## Apagar todos separ. Meu Menu / Apagar todos os itens



Pode apagar todos os separadores O Meu Menu e apagar todos os itens O Meu Menu.

- **Apagar todos separ. Meu Menu**

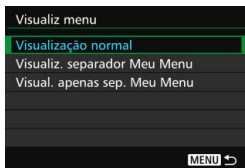
Pode apagar todos os separadores O Meu Menu. Se seleccionar **[Apagar todos separ. Meu Menu]**, todos os separadores de **[O MEU MENU1]** a **[O MEU MENU5]** serão apagados e o separador **[★]** voltará à predefinição.

- **Apagar todos os itens**

Pode apagar todos os itens registados nos separadores **[O MEU MENU1]** a **[O MEU MENU5]** e manter os separadores. Os separadores de menu permanecem inalterados. Se seleccionar **[Apagar todos os itens]**, todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.

ⓘ Se executar **[Apagar separador]** ou **[Apagar todos separ. Meu Menu]**, os nomes dos separadores renomeados com **[Renomear separador]** também serão apagados.




## Definições de Visualização de Menu

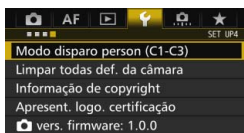


Pode selecionar [**Visualiz menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.



- **Visualização normal**  
Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Visualiz. separador Meu Menu**  
É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas sep. Meu Menu**  
Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores 📷, AF, ▶, 📶 e 📶 não serão apresentados.)

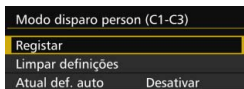
## : Registrar Modos de Disparo Personalizados <sup>☆</sup>

Pode registar as definições atuais da câmara (modo de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo Personalizados nas posições <>, <> e <> do Seletor de Modos.

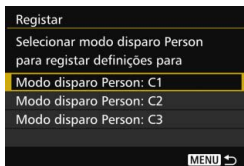


### 1 Seleccione [Modo disparo person (C1-C3)].


- No separador [>], seleccione [Modo disparo person (C1-C3)] e carregue em <>.






### 2 Seleccione [Registrar].



### 3 Registe o modo de disparo Personalizado.

- Seleccione o modo de disparo Personalizado a registar e carregue em <>.
- Seleccione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- ▶ As definições atuais da câmara (p.465-466) são registadas na posição C\* do Seletor de Modos.

## Atualização Automática

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo <>, <> ou <>, o Modo de disparo personalizado pode ser automaticamente atualizado de modo a refletir as definições alteradas. Para ativar esta atualização automática, defina [Atual def. auto] para [Ativar] no passo 2.

## Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registrados

No passo 2, se seleccionar [Limpar definições], a câmara retomarà as predefinições sem modos de disparo personalizados registados.





## Definições Registadas


### ● Funções de disparo


Modo de disparo, Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Operação AF, Modo de seleção de área AF, Ponto AF, Modo de avanço, Modo de medição, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash


### ● Funções de menu

 **[1]** Qualidade da imagem, Tempo de revisão da imagem, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Correção aberração da lente, Disparo flash, Medição flash E-TTL II, Velocidade de sincronização do flash no modo Av


 **[2]** Compensação de exposição/AEB, Def. velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Balanço de brancos, WB Personalizado, WB Shift/Bracketing, Espaço de cor

 **[3]** Estilo Imagem, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevado, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definição), Modo HDR (definição)


 **[4]** Redução do efeito de olhos vermelhos, Temp. intervalo, Temporizador Bulb, Disp. anti-interm, Bloqueio de espelho


 **[5 (Disparo no modo Visualização Direta)]** Disp. Visual. Dir., Método AF, AF contínuo, Visual. grelha, Rácio de aspeto, Simulação de exp.

 **[6]** Disp. VD silenc., Temp. medição

 **[4 (Filme)]**

AF servo de filme, Método AF, Visual. grelha, Qualidade de gravação de filme, Gravação de som, Velocidade AF durante AF servo de filme, Sensibilidade de busca de AF servo de filme


 **[5 (Filme)]**


Disparo silencioso do modo VD, Temporizador de medição, Contagem de gravação de filme, Contagem de reprodução de filme, Controlo silencioso, Função do botão , Saída HDMI + LCD


**[AF1]** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

**[AF2]** AI servo prioridade 1ª imagem, AI servo prioridade 2ª imagem

**[AF3]** Objetiva com MF eletrónico, Emissão da luz auxiliar AF, Prioridade disparo One-Shot AF

- [AF4] Quando AF objet. impossível, Ponto AF selecionável, Selecionar modo de seleção de áreas AF, Método de seleção áreas AF, Ponto AF ligado a orientação, Ponto AF inicial (☐) AI Servo AF, Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF
- [AF5] Padrão de seleção de ponto AF manual, Visualização de ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização do VF, Estado AF no visor, Microajuste AF
- [▶2] Apresentação de slides (definição), Saltar imag. c/ 
- [▶3] Alerta destaque, Visualização ponto AF, Grelha reprodução, Histograma, Cont. repr. Filme, Ampliação (aprox)
- [🔍1] Numer. fich., Rotação auto, Definições Eye-Fi
- [🔍2] Desligar auto, Brilho do LCD, Visualização do visor, Reg. posição GPS
- [🔍3] Limpeza auto, Opções de visualização do botão **INFO**, Função do botão **RATE**, Taxa de frames HDMI
- [☼.1] Incrementos de nível de exposição, Definição de incrementos da velocidade ISO, Cancelar variação auto., Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança, Mesma exposição para nova abertura
- [☼.2] Def.variação veloc.obturador, Def. variação de abertura, Velocidade disparos contínuos
- [☼.3] Visualização da área de disparo no modo Visualização Direta, Direção do seletor em Tv/Av, Bloqueio multifunções, Personalização Controlos
- [☼.4] Adicionar informação de corte, Opção Apagar por defeito

 As definições de O Meu Menu não serão registadas nos modos de disparo personalizados.

-  ● Mesmo que coloque o Seletor de Modos na posição <C1>, <C2> ou <C3>, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar quais são os modos de disparo registados em <C1>, <C2> e <C3> (p.468-469).

# 15

## Referência

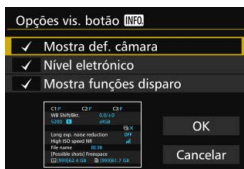
Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.



### Logótipo de Certificação

Se seleccionar [**4: Apresent. logo. certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

# Funções do Botão INFO.



Se carregar no botão <INFO.> quando a câmara estiver pronta para disparar, são apresentados em sequência os ecrãs para [Mostra def. câmara], [Nível eletrónico] (p.75) e [Mostra funções disparo] (p.469).

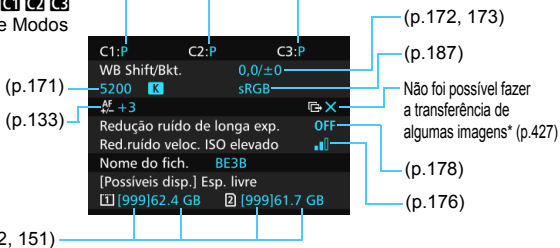
No separador [43], [Opções vis. botão INFO.] permite selecionar as opções apresentadas quando se carrega no botão <INFO.>.

- Selecione a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar um [✓].
- Após concluir as seleções, selecione [OK].

- Não pode remover o [✓] das três opções de visualização.
- O ecrã [Mostra def. câmara] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que anule a seleção de [Nível eletrónico] para que não apareça, este continua a aparecer no disparo no modo Visualização Direta e na gravação de filmes quando se carrega no botão <INFO.>.

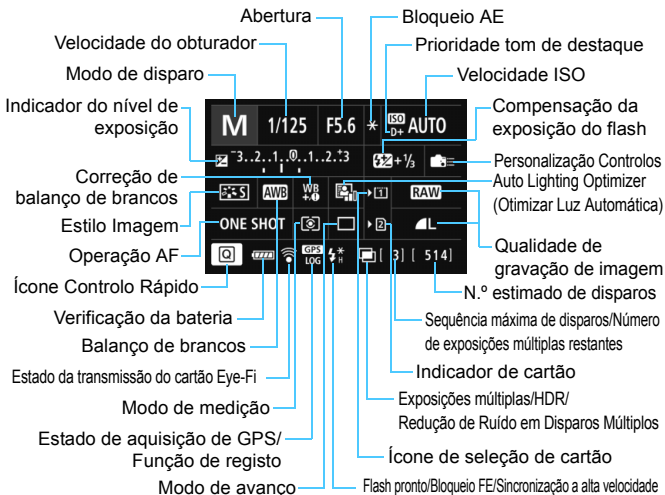
## Definições da Câmera

Modo de disparo gravado em [1] [2] [3] do Seletor de Modos (p.464)



\* Este ícone aparece se não tiver sido possível a transferência de algumas imagens.

## Definições de Funções de Disparo



- Se carregar no botão **<Q>**, ativa o Controlo Rápido das definições de disparo (p.61).
- Se carregar no botão **<WB+AF>**, **<DRIVE+AF>**, **<ISO>** ou **<WB>**, aparece o ecrã de definição e pode utilizar **<ZOOM>**, **<WHEEL>**, **<M-Fn>** ou **<DISP>** para a configuração.



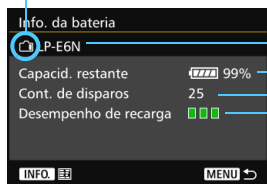
Se desligar a câmara enquanto visualiza o ecrã “Definições de funções de disparo” ou “Nível eletrónico”, quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para cancelar esta ação, carregue no botão **<INFO.>** para sair do ecrã “Definições de funções de disparo” e depois desligue o interruptor de alimentação.

## MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar o estado da bateria no LCD. Cada Bateria LP-E6N/LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.



### Posição da bateria



### Selecione [Info. da bateria].

- No separador [3], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã Def. detalhe.

Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.

O ícone do nível da bateria (p.46) aparece juntamente com a capacidade restante apresentada em incrementos de 1%.

O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ótimo.

■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.



- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.
- Se o Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado) e o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2, vendido em separado) estiverem instalados na câmara, apenas serão apresentadas as informações da bateria do BG-E16. As informações da bateria do WFT-E7 (Ver. 2) não serão apresentadas.



- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (Os filmes não são contados.)
- As informações da bateria também serão apresentadas para a Bateria LP-E6N/LP-E6 dentro do Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado). Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6, só aparecerá a carga da bateria.



Se, por alguma razão, a comunicação com a bateria não for possível ou estiver irregular, aparece **[Deseja usar esta bateria?]**. Se selecionar **[OK]**, pode continuar a fotografar/filmar. Contudo, consoante a bateria, o ecrã de informações da bateria pode não ser apresentado ou pode não apresentar

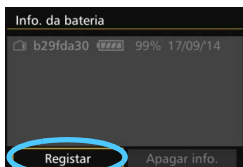
## Registrar Baterias na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



### 1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



### 2 Selecione **[Registrar]**.

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

### 3 Selecione **[OK]**.

- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatido aparece agora a branco.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

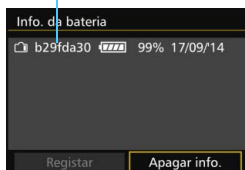


- Não é possível registar a bateria se o Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado) com pilhas AA/LR6 estiver instalado ou se a câmara for alimentada por um Kit de Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se já tiver registado seis baterias, não pode selecionar **[Registrar]**. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 473.

## Colocar Etiquetas com Números de Série em Baterias

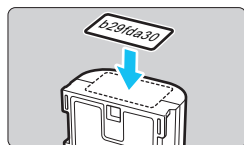
Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em todas as Baterias LP-E6N/LP-E6 registadas com os respetivos números de série.

Número de série



### 1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã com o histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



### 2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

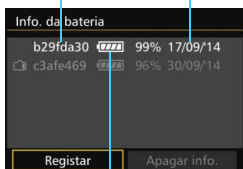
- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E16 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria. Se se descolar, coloque uma nova etiqueta.



## Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Número de série      Data da última utilização



Capacidade restante

### Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

## Apagar as Informações da Bateria Registrada

### 1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 471 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ [✓] aparece.
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

### 3 Carregue no botão <🗑>.

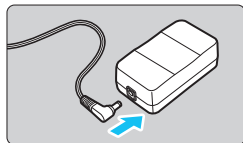
- ▶ Aparece o ecrã da caixa de diálogo de confirmação.

### 4 Seleccione [OK].

- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

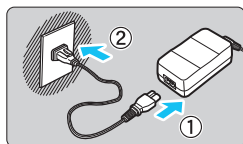
## Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



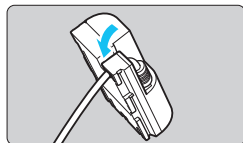
### 1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



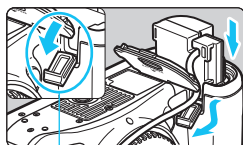
### 2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



### 3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do Acoplador DC com cuidado para não danificá-lo.



### 4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do orifício do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC corretamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do Acoplador DC

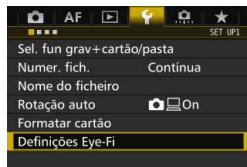
⚠ Não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o Acoplador DC enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

## Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

**⚠ Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.**

### 1 Insira um cartão Eye-Fi (p.41).




### 2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [1], selecione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



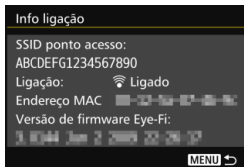
### 3 Ative a transmissão Eye-Fi.

- Selecione [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima <SET>.
- Selecione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Se definir [Desat.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão ).



#### 4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione [**Info ligação**] e carregue em <SET>.




#### 5 Verifique o [SSID ponto acesso:].





- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso**:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



Ícone do estado da transmissão

#### 6 Tire a fotografia.



- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <Wi-Fi> passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas,  aparece no visor de informações de disparo (p.357).

-  (Gray) **Não ligado**
-  (A piscar) **A ligar...**
-  (Iluminado) **Ligado**
-  (↑) **A transferir...**

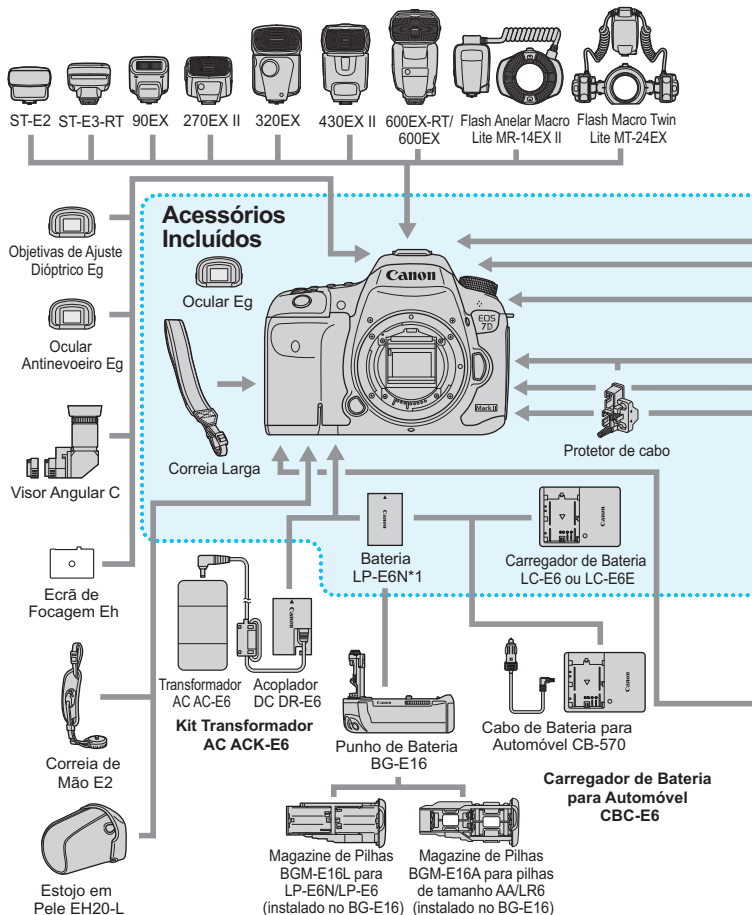
- : Não há ligação com o ponto de acesso.
- : A estabelecer ligação ao ponto de acesso.
- : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

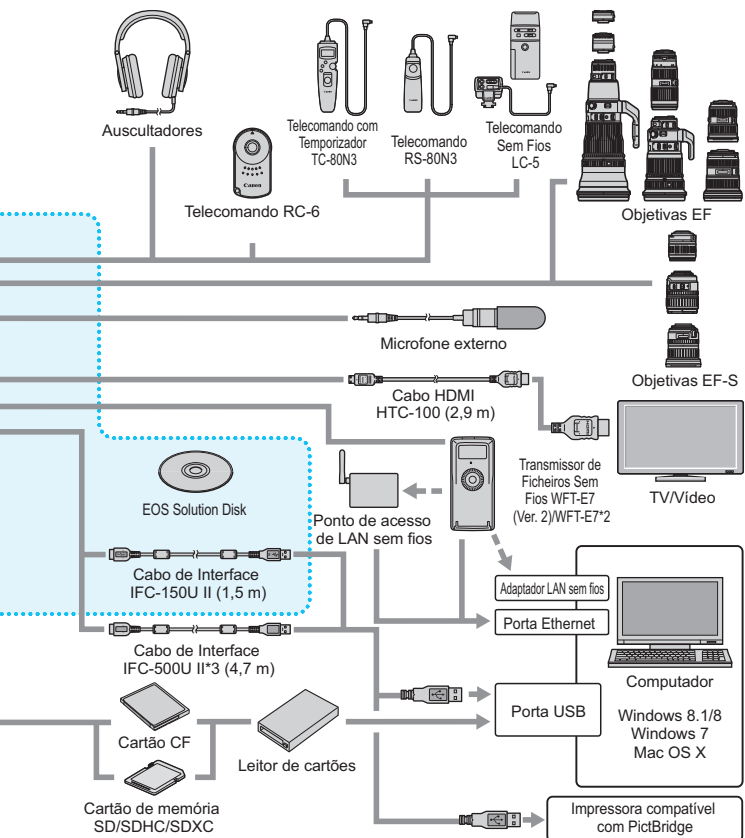


## Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro ao recuperar as informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [**Trans. Eye-Fi**] esteja definida para [**Desat.**], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- O cartão Eye-Fi pode ficar quente à medida que transmite.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, [**Definições Eye-Fi**] não aparece. Além disso, o ícone do estado da transmissão < > também não aparece.

# Mapa do Sistema





\*1: Também pode utilizar a Bateria LP-E6.

\*2: Para poder utilizar o modelo mais antigo do WFT-E7 (não a Versão 2),

é necessário atualizar o firmware e utilizar o Cabo de Interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II.

\*3: Com o IFC-500U II, a velocidade de comunicação será equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0).

\* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.


# Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

## Tirar Fotografias

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		A <sup>+</sup>	P	Tv	Av	M	B
<b>Todas as definições de qualidade de imagem</b>		○	○	○	○	○	○
<b>Velocidade ISO</b>	Definida automaticamente/ISO Auto	●	○	○	○	○	○
	Definida manualmente	□	○	○	○	○	○
<b>Estilo Imagem</b>	Definido automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Seleção manual	□	○	○	○	○	○
<b>Balanco de brancos</b>	Auto	●	○	○	○	○	○
	Predefinido	□	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	○	○	○	○	○
	Definição de temperatura da cor	□	○	○	○	○	○
	Correção/Variação	□	○	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>		●	○	○	○	○	○
<b>Redução ruído de longa exp.</b>		□	○	○	○	○	○
<b>Red. ruído veloc. ISO elevado</b>		●	○	○	○	○	○
<b>Prioridade tom de destaque</b>		□	○	○	○	○	○
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○	○	○
	Correção de distorção	○	○	○	○	○	○
<b>Disparo anti-intermitência</b>		●	○	○	○	○	○
<b>Espaço de cor</b>	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
<b>AF</b>	One-Shot AF	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	○	○	○	○	○
	Modo seleção área AF	□	○	○	○	○	○
	Ponto AF	●	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○
	Luz auxiliar AF	● <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○
	Microajuste AF	□	○	○	○	○	○
	⌂ (rosto)+Localizar <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	AF contínuo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○



Função			P	Tv	Av	M	B
Medição	Medição matricial	●	○	○	○	○	○
	Medição parcial		○	○	○	○	○
	Medição pontual		○	○	○	○	○
	Medição ponderada com predominância ao centro		○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa		○				
	Bloqueio AE		○	○	○	*3	
	Compensação da exposição		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	Pré-visualização de profundidade de campo		○	○	○	○	○
	Disparo em modo HDR		○	○	○	○	
	Exposições múltiplas		○	○	○	○	○
	Temp. intervalo*5	○	○	○	○	○	
Temporizador Bulb						○	
Avanço	Disparo Único	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./Controlo remoto	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Controlo remoto	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto flash	○					
	Flash ligado (Dispara sempre)	○	○	○	○	○	○
	Flash desligado	○	○	○	○	○	○
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○	○	○	○	○
	Bloqueio FE		○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash		○	○	○	○	○
	Telecomando sem fios		○	○	○	○	○
Speedlite Externo	Definições das funções		○	○	○	○	○
	Definições das Funções Personalizadas		○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○

\*1: Se o flash incorporado estiver definido para <img alt="AF icon" data-bbox="485 838 515 855"/>, a luz auxiliar AF não se acende.

\*2: A definir apenas durante o disparo no modo Visualização Direta.



















\*3: Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.


\*4: Apenas configurável se o ISO automático estiver definido.

\*5: A definir apenas durante o disparo através do visor.












## Gravação de Filmes

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desativado

Função		Filmes					Fotografias  <sup>*1</sup>			
										
										
Todas as definições de qualidade da imagem seleccionáveis (filme)		○	○	○	○	○				
Todas as definições de qualidade da imagem seleccionáveis (fotografias)							○			○
<b>Velocidade ISO</b>	Definida automaticamente/ISO Auto	●	●	●	●	○	●	●		○
	Definida manualmente					○				○
<b>Estilo Imagem</b>	Definido automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Seleção manual		○	○	○	○		○		○
<b>Balço de brancos</b>	Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Predefinido		○	○	○	○		○		○
	Personalizado		○	○	○	○		○		○
	Definição de temperatura da cor		○	○	○	○		○		○
	Correção		○	○	○	○		○		○
	Varição							○		○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	○	○	○	○	●	○		○
Redução ruído de longa exp.										
Red.ruído veloc. ISO elevado <sup>*2</sup>		●	○	○	○	○	●	○		○
Prioridade tom de destaque			○	○	○	○		○		○
<b>Correção aberração da lente</b>	Correção de iluminação periférica	○	○	○	○	○		○		○
	Correção aberração cromática	○	○	○	○	○		○		○
	Correção de distorção									
<b>Espaço de cor</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	○		○
	Adobe RGB							○		○
<b>AF</b>	 Localizar	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○		○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○		○
	AF servo de filme	○	○	○	○	○	○	○		○

\*1 : O ícone  indica tirar fotografias durante a gravação de filmes.

\*2 : Não é possível definir Red. Ruído Multi Disp.

Função		Filmes					Fotografias  <sup>*1</sup>			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
<b>Medição</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Exposição</b>	Mudança de programa									
	Bloqueio AE		○	○	○	*3		○	*3	
	Compensação da exposição		○	○	○	○ <sup>*4</sup>		○	○ <sup>*4</sup>	
	AEB									
	Pré-visualização de profundidade de campo									
<b>Avanço</b>	Disparo Único						○	○	○	
	Disparo contínuo de alta velocidade						○	○	○	
	Disparo contínuo de baixa velocidade						○	○	○	
	Disparo único silencioso						○	○	○	
	Disparo contínuo silencioso						○	○	○	
	Temporizador automático 10 seg./Controlo remoto <sup>*5</sup>						○	○	○	
	Temporizador automático 2 seg./Controlo remoto <sup>*5</sup>						○	○	○	
<b>Flash incorporado/Speedlite Externo</b>										
<b>Gravação de som</b>		○	○	○	○	○				
<b>Código de tempo</b>		○	○	○	○	○				
<b>Controlo Rápido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	

\*3 : Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

\*4 : Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição.

\*5 : Apenas funciona antes de iniciar a gravação de filmes.

# Definições de Menu




## Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Direta

 : Fotografia 1 (Vermelho)

Página










Qualidade da imagem	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Tempo de revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	70
Aviso sonoro	Ativar / Desativar	69
Soltar obturador s/ cartão	Ativar / Desativar	42
Correção aberração da lente	Ilumin. periférica: Ativar / Desativar	181
	Aberração cromática: Ativar / Desativar	
	Distorção: Desativar / Ativar	
Controlo do flash	Disparo flash / Medição E-TTL II / Veloc.sinc.Flash no modo AV / Def. flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar definições	262











- As opções de menu sombreadas não aparecem no modo <[A+]>.
- O que é apresentado em [ 1: Qual. imagem] depende da definição de [Função grav.] (p.146) em [ 1: Sel. fun grav+cartão/pasta]. Se definir [Grava em separado], defina a qualidade de imagem para cada cartão.
- Com a gravação de filmes, determinados itens de menu não são apresentados. Além disso, o separador [ 6] não aparecerá.

**📷: Fotografia 2 (Vermelho)**

Página

<b>Compensação de exposição/ Definição AEB*</b>	Incrementos de 1/3 pontos e de 1/2 pontos, $\pm 5$ pontos (AEB: $\pm 3$ pontos)	226 227
<b>Def. velocidade ISO</b>	Velocidade ISO / Variaç veloc. ISO / Variação ISO auto / Vel. obtur. mín.	154
<b>Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)</b>	Desativar / Baixa / Normal / Alta Desat nos modos M ou B	175
<b>Balanço de brancos</b>	 /  /  /  /  /  /  /  /  (Aprox. 2500 - 10 000)	168
<b>WB Personalizado</b>	Definição manual do balanço de brancos	169
<b>WB Shift/Bkt.</b>	Correção de balanço de brancos: desvio B/A/M/G, 9 níveis cada Variação de balanço de brancos: desvio B/A e M/G, incrementos de um nível, $\pm 3$ níveis	172
<b>Espaço de cor</b>	sRGB / Adobe RGB	187

\* Durante a gravação de filmes, [**Comp.exp./AEB**] passa a [**Comp. exposição**].**📷: Fotografia 3 (Vermelho)**

<b>Estilo Imagem</b>	 Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1-3	160
<b>Redução ruído de longa exp.</b>	Desativar / Auto / Ativar	178
<b>Red. ruído veloc. ISO elevado</b>	Desativar / Baixo / Normal / Elevado / Red. Ruído Multi Disp.	176
<b>Prioridade tom de destaque</b>	Desativar / Ativar	180
<b>Dados de Sujidade a Eliminar</b>	Obter os dados para limpeza do pó com o software EOS	407
<b>Exposiç múltipla</b>	Exposiç múltipla / Controlo de exposição múltipla / Número de exposições / Guardar imagens de origem / Continuar exposição múltipla	238
<b>Modo HDR</b>	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto / Guardar imagens de origem	233

**📷: Fotografia 4\* (Vermelho)**

Página

<b>Redução do efeito de olhos vermelhos</b>	Desativar / Ativar	256
<b>Temp. intervalo</b>	Ativar / Desativar (Intervalo / Número de disparos)	250
<b>Temporizador Bulb</b>	Desativar / Ativar (Tempo de exposição)	231
<b>Disparo anti-intermitência</b>	Desativar / Ativar	185
<b>Bloqueio de espelho</b>	Desativar / Ativar	246

\* No modo <[A+]>, estas opções de menu aparecem em [📷2].

**📷: Fotografia 5\* (Vermelho)**

<b>Disparo no modo Visualização Direta</b>	Ativar / Desativar	287
<b>Método AF</b>	↓+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	299
<b>AF contínuo</b>	Desativar / Ativar	294
<b>Visualização de grelha</b>	Off / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	295
<b>Rácio de aspeto</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
<b>Simulação de exposição</b>	Ativa / Durante 📷 / Desativa	296

\* No modo <[A+]>, estas opções de menu aparecem em [📷3].

**📷: Fotografia 6 (Vermelho)**

<b>Disp. VD Silenc.</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	297
<b>Temporizador de medição</b>	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	298

**AF: AF1 (Roxo)**

Página

<b>Case 1</b>	Definição versátil multi-fins	109
<b>Case 2</b>	Continua a buscar motivos ignorando possív obstáculos	109
<b>Case 3</b>	Foco imediato em motivos q/ entram súbito nos pt AF	110
<b>Case 4</b>	Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	110
<b>Case 5</b>	Motivos erráticos a andar rapidamente em qq direção (desativado no modo Um ponto AF)	111
<b>Case 6</b>	Para motivos que mudam de veloc. e se mexem erratica/ (desativado no modo Um ponto AF)	112

**AF: AF2 (Roxo)**










<b>AI Servo prioridade 1.ª imagem</b>	Prioridade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	117
<b>AI Servo prioridade 2.ª imagem</b>	Prioridade velocidade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	118

**AF: AF3 (Roxo)**

<b>Objetiva com MF eletrônico</b>	Ativar após One-Shot AF / Desativar após One-Shot AF / Desativar no modo AF	119
<b>Emissão da luz auxiliar AF</b>	Ativar / Desativar / Ativar só o flash externo / Só luz auxiliar AF IV	120
<b>Prior. disparo One-Shot AF</b>	Prioridade disparo / Prioridade foco	121

**AF: AF4 (Roxo)**

Página

<b>Quando AF objet. impossível</b>	Procura de focagem on / Procura de focagem off	122
<b>Ponto AF selecionável</b>	65 pontos / 21 pontos / 9 pontos	123
<b>Selecionar modo de seleção de área AF</b>	Seleção manual: Ponto AF / Seleção manual: 1 ponto AF / Expande área AF:  / Expande área AF: Envolvente / Seleção manual: Zona AF / Seleção manual: Zona AF grande / Seleção automática: AF de 65 pontos	124
<b>Método de seleção área AF</b>	 → Botão M-Fn /  → Marcador Principal	125
<b>Ponto AF ligado a orientação</b>	Igual para vertical/horizontal / Pontos AF separados: Área+ponto / Pontos AF separados: Apenas ponto	125
<b>Ponto AF inicial,  AI Servo AF</b>	Ponto AF  inicial selecionado / Ponto AF     manual / automático	127
<b>Seleção automática de ponto AF: EOS iTR AF</b>	Ativar / Desativar	128

**AF: AF5 (Roxo)**

<b>Padrão de seleção de ponto AF manual</b>	Pára nas pontas área AF / Contínuo	129
<b>Visualização do ponto AF durante a focagem</b>	Selecionado (constante) / Todos (constante) / Selecionado (pré-AF, focado) / Selecionado (focado) / Desativar visualização	130
<b>Iluminação display VF</b>	Auto / Ativar / Desativar	131
	Ponto AF durante AI Servo AF: Não iluminado / Iluminado	
<b>Estado AF no visor</b>	Mostrar no campo de vista / Mostrar fora de vista	132
<b>Microajuste AF</b>	Desativar / Tudo igual quantidade / Ajuste por objetiva	133




## ▶: Reprodução 1 (Azul)




Página

<b>Proteger imagens</b>	Proteger imagens	368
<b>Rodar imagem</b>	Rodar imagens	367
<b>Apagar imagens</b>	Apagar imagens	392
<b>Ordem de Impressão</b>	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	424
<b>Configurar livro foto.</b>	Especificar imagens para um livro de fotografias	429
<b>Copiar imagem</b>	Copiar imagens entre cartões	388
<b>Processamento imagem RAW</b>	Processar imagens <b>RAW</b>	398

## AF: Reprodução 3 (Azul)

<b>Redimensionar</b>	Diminuir a contagem de pixels da imagem JPEG	403
<b>Classificação</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	371
<b>Apresentação de slides</b>	Definir descrição da reprodução / Tempo de reprodução / Repetir e iniciar reprodução automática	382
<b>Transferir imagem</b>	Transferência/seleção de imagem / Transf. RAW+JPEG	427
<b>Saltar imag. c/ </b>	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Proteger / Classific.	362




## ▶: Reprodução 3 (Azul)

<b>Alerta destaque</b>	Desativar / Ativar	359
<b>Vis. ponto AF</b>	Desativar / Ativar	359
<b>Grelha reprodução</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	355
<b>Histograma</b>	Brilho / RGB	360
<b>Contagem de reprodução de filmes*</b>	Hora grav. / Código tempo	340
<b>Ampliação (aprox.)</b>	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 10x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto selecionado) / Igual a última ampliação (do centro)	365
<b>Ctrl de HDMI</b>	Desativar / Ativar	386


\* A definição está ligada à [Cont. repr. Filme] do [Código de tempo] no separador [5 (Filme)].

## ☛: Configuração 1 (Amarelo)

Página





<b>Seleção da função de gravação+cartão/pasta</b>	Função grav.: Standard / Trocar cart. auto / Grava em separado / Grava p/múltiplos	146
	Gravação/reprodução / Reprodução: [1] / [2]	148
	Pasta: Criar e selecionar uma pasta	188
<b>Numer. fich.</b>	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	193
<b>Nome do ficheiro</b>	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2	190
<b>Rotação auto</b>	  On /  On / Off	395
<b>Formatar cartão</b>	Apagar dados do cartão através de formatação	67
<b>Definições Eye-Fi</b>	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	475

## ☛: Configuração 2 (Amarelo)

<b>Desligar auto</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desativar	69
<b>Brilho do LCD</b>	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho	394
	Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	
<b>Data/Hora/Zona</b>	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso horário	47
<b>Idioma</b> 	Selecionar o idioma da interface	49
<b>Visualização do visor</b>	Nível de visor: Ocultar / Mostrar	75
	Visualização de grelha do visor: Desativar / Ativar	74
	Mostrar/ocultar no visor: Modo de disparo / Balanço de brancos / Modo de avanço / Operação AF / Modo de medição / Qualidade da imagem / Detecção de intermitência	77
<b>Def. GPS/bússola digital</b>	Definir funções de GPS e bússola digital	197





### ☛: Configuração 3 (Amarelo)


Página

<b>Sistema de vídeo</b>	Para NTSC / Para PAL	330 385
<b>Informações da bateria</b>	Fonte de alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga / Registo da bateria / Número de série / Histórico da bateria	470
<b>Limpeza do sensor</b>	Limpeza auto  : Ativar / Desat.	406
	Limpar agora 	
	Limpeza manual	409
<b>Opções vis. botão </b>	Mostra def. câmara / Nível eletrónico / Mostra funções disparo	468
<b>Função botão </b>	Classificação / Proteger	371 370
<b>Taxa de frames HDMI*</b>	Automático / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	350
<b>Definições comunicação</b>	Apresentado quando o WFT-E7 (Ver. 2, vendido em separado) estiver instalado.	-

\* As opções apresentadas no ecrã variam consoante a definição [**Sistema vídeo**].

### ☛: Configuração 4 (Amarelo)

<b>Modo de disparo personalizado (C1-C3)</b>	Registrar as definições atuais da câmara nas posições  ,  e  do Seletor de Modos	464
<b>Limpar todas def. da câmara</b>	Repõe as predefinições da câmara	70
<b>Informações de copyright</b>	Mostrar informação de copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	195
<b>Apresent. Logo. Certificação</b>	Alguns dos logótipos de certificação da câmara são apresentados	467
<b> vers. firmware</b>	Selecione para atualizar o firmware da câmara, objetiva, Speedlite ou Transmissor de Ficheiros Sem Fios	-

 Quando utilizar uma função GPS ou um Transmissor de Ficheiros sem Fios, além de verificar os países e as áreas de utilização, deve utilizar o dispositivo em conformidade com as leis e os regulamentos do país ou da região.

**☰ : Funções Personalizadas (Laranja)**

Página

<b>F.Pn1: Exposição</b>	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	434
<b>F.Pn2: Exposição/ Avanço</b>		438
<b>F.Pn3: Visualização/ Operação</b>		440
<b>F.Pn4: Outros</b>		443
<b>F.Pn5: Apagar</b>	Limpar todas as definições de Funções Personalizadas	433





**★ : O Meu Menu (Verde)**

<b>Adicionar o separador O Meu Menu</b>	Adicionar separadores O Meu Menu 1-5	459
<b>Apagar todos separ. Meu Menu</b>	Apagar todos separ. Meu Menu	462
<b>Apagar todos os itens</b>	Apagar todos os itens nos separadores O Meu Menu 1-5	462
<b>Visualizar Menu</b>	Visualização normal / Visualiz. separador Meu Menu / Visual. apenas sep. Meu Menu	463


## Gravação de Filmes

: Disparo 4\*<sup>1</sup> (Filme) (Vermelho)

Página












<b>AF servo de filme</b>	Ativar / Desativar	342
<b>Método AF</b>	 +Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
<b>Visualização de grelha</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	344
<b>Qualidade de gravação de filme</b>	MOV / MP4	330
	Tamanho de gravação de filme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>• PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>• ALL-I (Para editar) / IPB (Normal) / IPB (Leve)</li> </ul>	331
	24,00p: Desativar / Ativar	333
<b>Gravação de som</b> * <sup>2</sup>	Gravação de som: Auto / Manual / Desativar	336
	Nível grav.	
	Filtro vento: Desativar / Ativar	
	Atenuador: Desativar / Ativar	
<b>Velocidade Filme Servo AF</b>	Quando ativo: Sempre ligado / Durante disparo	345
	Velocidade AF: Lento (4, 3, 2, 1) / Normal	
<b>Sensibilidade busca de AF servo de filme</b>	Bloqueada (-1, -2) / 0 / Responsiva (+1, +2)	346



\* No modo <+>, estas opções de menu aparecem em [2].


\* No modo de disparo <+>, as definições de [Gravação de som] são [On] [Off].

**📷: Disparo 5\*<sup>1</sup> (Filme) (Vermelho)**

Página

<b>Disp. VD Silenc.</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	347
<b>Temporizador de medição</b>	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	347
<b>Código de tempo</b>	Contagem / Def. tempo de início / Cont. grav. filme / Cont. repr. filme* <sup>2</sup> / HDMI / Baixar frame* <sup>3</sup>	339
<b>Controlo Silenc.</b>	Ativar  / Desat. 	338
<b>Função botão</b> 	 /  /  /  /  /  /  / 	348
<b>Saída HDMI + LCD</b>	Sem espelh. / Espelhamento	348

\*1: No modo <  >, estas opções de menu aparecem em  3.

\*2: A definição está ligada a **[Cont. repr. Filme]** no separador  3.

\*3: Apresentado quando **59,94P** (59,94 fps) ou **29,97P** (29,97 fps) está definido.

# Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

## Problemas Relacionados com a Alimentação

### A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria for 94% ou superior, a bateria não é recarregada (p.470).
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.

### A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

### A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

### A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.40).
- Verifique se a bateria está corretamente colocada na câmara (p.40).
- Recarregue a bateria (p.38).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.41).

### **A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

### **Aparece [Não pode comunicar com a bateria].**

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína.
- Remover e instalar novamente a bateria (p.40).
- Se os contactos da bateria estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

### **A bateria gasta-se rapidamente.**

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.38).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [**☛3: Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p.470). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.
  - Utilização do GPS.
  - [**GPS**] definido para [**Ativar**] mesmo depois de a alimentação da câmara ser desligada.
  - A função de comunicação do cartão Eye-Fi está ativada.

### **A câmara desliga-se sozinha.**

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [**☛2: Desligar auto**] para [**Desativar**] (p.69).
- Mesmo que defina [**☛2: Desligar auto**] para [**Desativar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inatividade da câmara de 30 minutos. (A câmara não se desliga.)



**A função de desligar automaticamente não funciona.**

- Durante o disparo com temporizador de intervalos, a função Desligar auto não funciona (p.250).

**Problemas Relacionados com a Captação de Imagens****A objetiva não encaixa.**

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M (p.50).

**O visor está escuro.**

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p.38).

**Não é possível captar nem gravar imagens.**

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p.41).
- Se estiver a utilizar um cartão SD, desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.41).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.41, 392).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF e o indicador de focagem <●> no visor piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p.55, 140).

**Não é possível utilizar o cartão.**

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 44 ou 510.

**Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.**

- Defina a operação AF para One-Shot AF (p.87). O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (p.83).

### Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes até ao fim para tirar uma fotografia.

- Se [**4: Bloqueio de espelho**] estiver definido para [**Ativar**], defina para [**Desativar**].

### A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**AF**> (p.50).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p.54-55).
- Se a objetiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <**ON**>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.218), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.154), utilize o flash (p.254, 259) ou utilize um tripé.

### Há menos pontos AF.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis varia consoante a objetiva colocada. As objetivas estão classificadas em sete grupos de A a G. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva. Se utilizar uma objetiva dos Grupos E a G, terá menos pontos AF utilizáveis (p.102-103).

### O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

- O ponto AF pisca na área registada (p.94, 450).
- O ponto AF (ou zona) selecionado(a) manualmente e o ponto AF registado são apresentados (p.93, 450).

### Os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho quando focar em más condições de iluminação.
- Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**B**>, pode definir se pretende que os pontos AF acendam a vermelho quando o foco é atingido (p.131).

## A velocidade AF muda consoante as objetivas utilizadas.

- Durante o disparo no modo Visualização Direta e a gravação de filmes, o método de controlo AF (detecção de fases diferentes com o sensor de imagem ou detecção de contraste) muda automaticamente consoante o tipo de objetiva e a função utilizada, como a visualização ampliada. Como tal, a velocidade AF pode mudar consideravelmente e a focagem pode demorar mais tempo.

## A focagem demora muito tempo.

- Se FlexiZone - Multi estiver definido, a focagem do motivo pode demorar mais tempo consoante as condições de disparo. Utilize FlexiZone - Single ou foque manualmente.
- Se o tamanho de gravação de filme estiver definido para  $\overline{\text{FHD}}$   $\overline{\text{59.94P}}$  (59,94 fps) ou  $\overline{\text{50.00P}}$  (50,00 fps), a detecção de contraste será utilizada para o controlo AF.

## A velocidade de disparos contínuos é lenta.

- Consoante a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, etc., a velocidade de disparo contínuo pode diminuir. (p.142).
- Se EOS iTR AF estiver a funcionar (p.128), a velocidade máxima de disparo contínuo definida com  $\langle \text{H} \rangle$  será de aprox. 9,5 disparos/segundo. Além disso, com pouca luz, a velocidade de disparos contínuos poderá diminuir.
- Se **[Disp. anti-interm]** estiver definido para **[Ativar]** e disparar com luz intermitente, a velocidade de disparos contínuos pode tornar-se ligeiramente mais lenta ou o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular. Além disso, o intervalo de tempo até ao desprendimento do obturador poderá ser ligeiramente mais longo do que o habitual (p.185).

## A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à mencionada na página 151.

### **Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.**

- Se [**📷3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Ativar**], a amplitude da velocidade ISO que pode definir é de ISO 200 – ISO 16000. Mesmo que expanda a amplitude da velocidade ISO que pode definir com [**Variaç veloc. ISO**], não pode selecionar H1 (equivalente a ISO 25600) ou H2 (equivalente a ISO 51200). Se [**📷3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Desativar**], pode definir ISO 100/125/160, H1 ou H2 (p.180).

### **Mesmo que defina uma compensação da exposição reduzida, a imagem fica clara.**

- Defina [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática**] para [**Desativar**]. Se [**Baixa**], [**Normal**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara (p.175).

### **Não pode definir a compensação da exposição se a exposição manual e o ISO automático estiverem ambos definidos.**

- Consulte a página 223 para definir a compensação da exposição.
- Mesmo que seja executada uma compensação da exposição, esta não será aplicada à fotografia com flash.

### **Não é possível definir Red. Ruído Multi Disp.**

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [**Red. Ruído Multi Disp.**].

### **A imagem no modo Visualização Direta ou a imagem de gravação do filme não aparece durante a captação com exposições múltiplas.**

- Se [**On:DispCont**] estiver definido, a visualização no modo Visualização Direta, a revisão de imagens após a captação das mesmas ou a reprodução de imagens não é possível durante o disparo (p.238).

## A imagem de exposição múltipla é captada na qualidade RAW.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para **M RAW** ou **S RAW**, a imagem de exposição múltipla é gravada na qualidade **RAW** (p.245).

## Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [**1: Controlo do flash**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**1/250-1/60seg. auto**] ou [**1/250 seg.(fixo)**] (p.263).

## O flash incorporado levanta-se sozinho.

- No modo <A+>, o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.

## O flash incorporado dispara flashes contínuos e emite um som.

- Com pouca luz, o flash incorporado dispara flashes contínuos como uma luz auxiliar AF (p.89) para facilitar a focagem. Também emite um som quando dispara os flashes. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

## O flash incorporado não dispara.

- Se utilizar o flash incorporado com demasiada frequência num curto período de tempo, o flash pode deixar de disparar durante algum tempo para proteger a unidade de flash.

## O flash externo não dispara.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**6: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p.297).

### O flash externo dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.260).
- Quando a definição da Função Personalizada do Speedlite externo para [**Modo de medição do flash**] estiver especificada para [**Medição flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p.271).

### Não é possível definir a compensação da exposição do flash para o Speedlite externo.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite externo, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

### Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [**1: Controlo do flash**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**Auto**] (p.263).



### A câmara emite um ligeiro ruído quando é agitada.

- Quando os componentes internos da câmara se movem ligeiramente, pode ouvir-se um pequeno som.

### Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.287).

### Durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco < >, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho < >, significa que o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.310, 351).

### A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 5. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tempo de gravação de filme atingir 29 min. 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

### Não é possível utilizar AF servo de filme.

- O tamanho de gravação de filme está definido para  $\overline{\text{FHD}}$   $\overline{59.94P}$  (59,94 fps) ou  $\overline{50.00P}$  (50,00 fps).

### A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Se o modo de disparo for  $\langle \overline{\Delta}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$ ,  $\langle \text{Av} \rangle$  e  $\langle \text{B} \rangle$ , a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo  $\langle \text{M} \rangle$ , pode definir livremente a velocidade ISO (p.321).

### A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- Se gravar um filme com exposição manual definida para H2 (equivalente a ISO 51200), a definição de velocidade ISO mudará para H1 (equivalente a ISO 25600). Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa a H2.

### A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Utilizar o zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição, independentemente de alterar ou não a abertura máxima da objetiva. Consequentemente, as alterações na exposição podem ficar gravadas.

### **A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.**

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <M>, uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema.

### **O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.**

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

### **Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes.**

- O tamanho de gravação de filme está definido para  $\overline{\text{FH}}\overline{\text{D}}$   $\overline{\text{59.94P}}$  (59,94 fps) ou  $\overline{\text{50.00P}}$  (50,00 fps).

### **Quando tiro fotografias durante a gravação de um filme, a gravação para.**

- Para tirar fotografias durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão CF compatível com a transferência UDMA ou um cartão SD UHS-I.
- Definir uma qualidade da imagem inferior para fotografias ou tirar menos fotografias contínuas pode resolver o problema.

### **O código de tempo está desativado.**

- O facto de tirar fotografias durante a gravação de um filme causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. Se quiser editar um filme com código de tempo, não deve tirar fotografias durante a gravação de filmes.



## Problemas Relacionados com a Operação

**Não consigo alterar a definição com o seletor <☀>, seletor <⊙>, <⊛> ou <⊜>.**

- Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo (bloqueio desativado, p.59).
- Verifique a definição de [**3: Bloqueio multifunções**] (p.442).

**Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.**

- Verifique a definição de [**3: Personalização Controlos**] (p.445).

## Problemas de Visualização

**O ecrã de menu mostra menos separadores e opções.**

- No modo <☰+>, só aparecem determinados separadores e opções de menu. Defina o modo de disparo para <P> <Tv> <Av> <M> <B> (p.64).
- No separador [★], [Visualiz menu] está definido para [Visual. apenas sep. Meu Menu] (p.463).

**O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“\_”).**

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.187).

**O quarto carácter do nome do ficheiro muda.**

- Com [**1: Nome do ficheiro**], selecione o nome de ficheiro único da câmara ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 (p.190).

**A numeração de ficheiros não começa por 0001.**

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.193).

### **A indicação de data e hora de disparo não está correta.**

- Verifique se definiu a data e a hora corretas (p.47).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p.47-48).

### **A data e a hora não aparecem na fotografia.**

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.417, 421).

### **[###] aparece.**

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###] (p.373).

### **No visor, a velocidade de visualização do ponto AF é lenta.**

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

### **O LCD não mostra uma imagem nítida.**

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

### **[Definições Eye-Fi] não aparece.**

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição **LOCK**, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p.475).

## Problemas Relacionados com a Reprodução

### Parte da imagem pisca a preto.

- [▶3: Alerta destaque] está definida para [Ativar] (p.359).

### Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶3: Vis. ponto AF] está definida para [Ativar] (p.359).

### Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.368).

### O filme não pode ser reproduzido.

- Os filmes editados com um computador utilizando o ImageBrowser EX (software EOS, p.538) ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara.

### É possível ouvir o ruído de funcionamento da câmara quando o filme é reproduzido.

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.337).

### O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Nestes casos, capte imagens no modo <M> (p.320).

### Sem imagem no televisor.

- Defina corretamente o [🔧 3: Sistema vídeo] para [Para NTSC] ou [Para PAL].
- Verifique se a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p.385).
- Se [📺 5: Saída HDMI+LCD] estiver definido para [Espelhamento], o filme não aparecerá no televisor através da saída para HDMI nem mesmo durante a reprodução.

### Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (p.335).

### O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões CF de grande capacidade ou os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS, p.537).

### Não consigo processar a imagem RAW.


- Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o software EOS, Digital Photo Professional, para processar a imagem (p.537).

### Não é possível redimensionar a imagem.


- Não é possível redimensionar imagens **S3 JPEG** nem imagens **RAW**/**M RAW**/**S RAW** com a câmara (p.403).

## Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

### O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se selecionar [**Limpar agora** ], o obturador fará um ruído, mas não é tirada qualquer fotografia (p.406).

### A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <**ON**> e <**OFF**> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.45).


## Problemas Relacionados com a Impressão

### Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- O conteúdo apresentado no ecrã varia consoante a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.416).

## Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

### A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

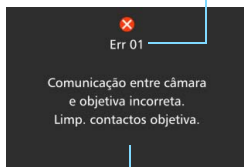
- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [4: Temp. intervalo] para [**Desativar**] (p.250).

### Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software EOS (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador (p.537).
- Verifique se aparece a janela principal do EOS Utility.

# Códigos de Erro

Número do erro Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.



Causa e medidas preventivas

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	<b>Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva.</b>
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objetiva, utilize uma objetiva da Canon ou retire e volte a colocar a bateria (p.21, 22, 40).
02	<b>Cartão* não pode ser acedido. Reinsere/mudar cartão* ou formatar cartão* com a câmara.</b>
	→ Retire e volte a inserir o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.41, 67).
04	<b>As imagens não podem ser guardadas porque o cartão* está cheio. Deverá substituir o cartão*.</b>
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.41, 67, 392).
05	<b>O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.45).
06	<b>Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p.40, 45).

\* Se o erro persistir, anote o número do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

# Características Técnicas

## • Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartões CF (Tipo I, suporte para UDMA 7) Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Compatíveis com cartões UHS-I.
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 22,4 x 15,0 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF da Canon (incluindo objetivas EF-S) * Excluindo objetivas EF-M (uma distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal indicada na objetiva)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

## • Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 20,20 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhar mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados

## • Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 20,0 megapixels (5472 x 3648) M (Médio) : Aprox. 8,90 megapixels (3648 x 2432) S1 (Pequeno 1) : Aprox. 5,0 megapixels (2736 x 1824) S2 (Pequeno 2) : Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequeno 3) : Aprox. 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 20,0 megapixels (5472 x 3648) M-RAW : Aprox. 11,2 megapixels (4104 x 2736) S-RAW : Aprox. 5,0 megapixels (2736 x 1824)
Função de gravação	Standard, Trocar cart. auto, Grava em separado, Grava p/múltiplos
Criar/selecionar uma pasta:	Possível
Nome do ficheiro:	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2
Numeração de ficheiros:	Contínua, Reinic. auto, Rein. manual

## • Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 – 3
----------------	--

Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10 000 K), Correção de balanço de brancos e Variação de balanço de brancos fornecidos *. Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção aberração da lente:	Correção de iluminação periférica, Correção aberração cromática, Correção distorção
Anti-intermitência:	Possível

### • Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100% (com Ponto de visão aprox. 22 mm)
Ampliação:	Aprox. 1,00x (-1 m <sup>-1</sup> com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 22 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m <sup>-1</sup> )
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Ecrã de focagem:	Ecrã normal Eh-A, intermutável
Visualização de grelha:	Fornecido
Nível eletrónico:	Fornecido
Visualização definições funções:	Modo de disparo, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Qualidade da imagem: JPEG/RAW, Detecção de intermitência, Símbolo de aviso !, Estado AF
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

### • Focagem automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, Detecção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF:	65 (Ponto AF tipo cruzado: Máximo de 65 pontos) * O número de pontos AF, pontos tipo cruzado e pontos duplos tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva. * Focagem dupla tipo cruzado a f/2.8 com ponto AF central. (Exceto algumas objetivas com f/2.8 ou abertura máxima superior)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -3 – 18 (Condições: ponto AF central sensível a f/2.8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)



Modo seleção área AF:	AF pontual (seleção manual), Ponto único AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual: para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita), Expansão do ponto AF (seleção manual: envolvente), AF por zona (grande) (seleção manual da zona), Seleção automática de 65 pontos AF
Condições de seleção automática de ponto AF:	Com base na definição EOS iTR AF * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
Ferramenta de Configuração AF:	Caso 1 - 6
Características AI Servo AF:	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca auto de ponto AF
Funções Personalizadas AF:	17 funções
Ajuste fino AF:	Microajuste AF (Todas as objetivas pelo mesmo valor ou Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

### • Controlo de Exposição

Modos de medição:	Sensor de medição RGB+IR de aprox. 150 000 pixels e medição TTL em 252 zonas com abertura máxima Sistema EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (Análise Inteligente do Motivo)) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)</li> <li>• Medição parcial (aprox. 6% do visor ao centro)</li> <li>• Medição pontual (aprox. 1,8% do visor ao centro)</li> <li>• Medição ponderada com predominância ao centro</li> </ul>
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Programa), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "bulb"
Velocidade ISO: (Recomendado Índice de exposição)	Cena Inteligente Auto: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 – ISO 16000 (em incrementos de 1/3 pontos ou de pontos totais), ou expansão ISO para H1 (equivalente a ISO 25600) ou H2 (equivalente a ISO 51200)
Definições da velocidade ISO:	Variação da velocidade ISO, Variação ISO auto e Velocidade do obturador mínima para ISO Auto possíveis de definir
Compensação da exposição:	Manual: $\pm 5$ pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: $\pm 3$ pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)

Bloqueio AE:	Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF com medição matricial
	Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE
Temp. intervalo:	Intervalo de disparo e contagem de disparo configuráveis
Temporizador Bulb:	Tempo de exposição "bulb" possível de definir

### • Disparo em Modo HDR

Ajuste da variação dinâmica:	Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Efeitos:	Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhar Imagem Auto:	Fornecido

### • Exposições Múltiplas

Métodos de disparo:	Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo
Número de exposições múltiplas:	2 a 9 exposições
Controlo multi-exposição:	Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras

### • Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Velocidades do obturador:	1/8000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), "bulb", sinc X a 1/250 seg.

### • Sistema de Avanço

Modos de avanço:	Disparo único, Disparo contínuo de alta velocidade, Disparo contínuo de baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./Telecomando, Temporizador automático de 2 seg./Telecomando
Velocidade de disparos contínuos:	Disparo contínuo de alta velocidade: Máximo de aprox. 10,0 disparos/segundo (configurável para 10 a 2 disparos/segundo) * Máximo de aprox. 9,5 disparos/segundo com EOS iTR AF. Disparo contínuo de baixa velocidade: Aprox. 3,0 disparos/segundo (configurável para 9 a 1 disparos/segundo) Disparo contínuo silencioso: Aprox. 4,0 disparos/segundo (configurável para 4 a 1 disparos/segundo)
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 130 disparos (aprox. 1090 disparos) RAW: Aprox. 24 disparos (aprox. 31 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 18 disparos (aprox. 19 disparos) * Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (Rácio de aspeto: 3 x 2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão CF de 8 GB. * Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão CF UDMA, modo 7, com base nos padrões de teste da Canon.

## • Flash

Flash incorporado:	Retrátil, flash automático Número Guia: Aprox. 11/36,1 (ISO 100, em metros) Cobertura do flash: Ângulo de visão de aprox. 15 mm da objetiva Tempo de reciclagem: Aprox. 3 seg.
Speedlite Externo:	Compatível com Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Fornecido
Controlo do flash:	Definições de funções do flash incorporado, definições de funções do Speedlite Externo, definições de Funções Personalizadas do Speedlite Externo Controlo possível do flash sem fios através de transmissão ótica

## • Disparo no Modo Visualização Direta

Métodos de focagem:	Sistema AF CMOS Duplo Pixel/Sistema AF com deteção de contraste (Rosto+Localizar, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), Focagem manual (visualização ampliada de aprox. 5x e 10x possível para verificação da focagem)
AF contínuo:	Fornecido
Intervalo de brilho de focagem:	EV 0 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 10% do ecrã de Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,6% do ecrã de Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Rácio de aspeto:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Disparo silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Visualização de grelha:	3 tipos

## • Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MOV/MP4
Filme:	MPEG-4 AVC / H.264 Taxa de bits variável (média)
Áudio:	MOV: PCM Linear, MP4: AAC
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p SD (640x480) : 29,97p/25,00p

Método de compressão: ALL-I (Para editar/I-only), IPB (Normal), IPB (Leve)

\* IPB (Leve) destina-se apenas a MP4.

Tamanho do ficheiro: [MOV]

- Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 440 MB/min.
- Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I  
: Aprox. 654 MB/min.
- Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 225 MB/min.
- HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 583 MB/min.
- HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 196 MB/min.
- SD (29,97p/25,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 75 MB/min.

[MP4]

- Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 431 MB/min.
- Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I  
: Aprox. 645 MB/min.
- Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 216 MB/min.
- Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve)  
: Aprox. 87 MB/min.
- HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 574 MB/min.
- HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 187 MB/min.
- HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve)  
: Aprox. 30 MB/min.
- SD (29,97p/25,00p)/IPB (Normal)  
: Aprox. 66 MB/min.
- SD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve)  
: Aprox. 23 MB/min.

Requisitos do cartão:

(Velocidade de gravação/leitura)

[Cartão CF]

ALL-I: 30 MB/seg. ou mais

IPB (Normal), Full HD 59,94p/50,00p: 30 MB/seg. ou mais rápido

IPB (Leve), que não o mencionado acima: 10 MB/seg. ou mais rápido

IPB (Leve): 10 MB/seg. ou mais rápido (apenas MP4)

	[Cartão SD]
	ALL-I: 20 MB/seg. ou mais
	IPB (Normal), Full HD 59,94p/50,00p: 20 MB/seg. ou mais rápido
	IPB (Leve), que não o mencionado acima: 6 MB/seg. ou mais rápido
	IPB (Leve): 4 MB/seg. ou mais rápido (apenas MP4)
Métodos de focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Direta AF servo de filme personalizável
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem * Definido automaticamente pelo método de focagem.
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Controlo de exposição:	Gravação com exposição automática (Programa AE para gravação de filmes), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos ou 1/2 pontos
Velocidade ISO: (Recomendado Índice de exposição)	Cena Inteligente Auto, Tv: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 16000 P, Av, B: Automaticamente definida entre ISO 100 - ISO 16000, expansível para H1 (equivalente a ISO 25600) M: ISO Auto (definida automaticamente na variação ISO 100 – ISO 16000), ISO 100 – ISO 16000 definida manualmente (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais), expansível para H1 (equivalente a ISO 25600)
Código de tempo:	Suportado
Baixar frames:	Compatível com 59,94p/29,97p
Gravação de som:	Microfone mono incorporado, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Auscultadores:	Entrada para auscultadores fornecida e possibilidade de ajuste do volume
Visualização de grelha:	3 tipos
Tirar fotografias:	Possível * Exceto quando definido para Full HD 59,94p/50,00p
Visualização de 2 ecrãs:	Filme no LCD e com saída para HDMI visualizável em simultâneo
Saída para HDMI:	Também é possível transmitir filmes sem apresentação de informações. * Automático/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p selecionáveis

## • LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura 7,7 cm (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Auto (Escuro, Standard, Claro), Manual (7 níveis)
Nível eletrônico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Visualização de Ajuda:	Possível

## • Reprodução

Formatos de visualização de imagens:	Visor de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações simples), Visor de imagem única (Visor de informações de disparo: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo imagem, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da objetiva, GPS), Visor de índice (4/9/36/100 imagens), Visor de duas imagens
Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização do ponto AF:	Fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos
Visualização ampliada:	Aprox. 1,5x-10x, ampliação e posição iniciais possíveis de definir
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, Salto de 10 ou 100 imagens, Por data de disparo, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Rotação da imagem:	Fornecido
Classificação:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Ativada (LCD, HDMI) Altifalante incorporado
Apresentação de slides:	Todas as imagens, Por data, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Proteção de imagem:	Possível
Copiar imagens:	Possível

## • Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Correção do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Correção da aberração cromática
Redimensionar:	Fornecido

### • Impressão Direta

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

### • Transferência de imagens

Ficheiros transferíveis:	Fotografias (imagens JPEG, RAW, RAW+JPEG), Filmes
--------------------------	---

### • Função GPS

Satélites compatíveis:	Satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia), Sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) "MICHIBIKI" (Japão)
Informações geográficas anexas à imagem:	Latitude, Longitude, Elevação, Direção, Tempo Universal Coordenado (UTC), estado do sinal de satélite
Intervalo de atualização de informações geográficas:	1 seg., 5 seg., 10 seg., 15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.
Definição de data/hora:	Dados de data/hora GPS definidos para a câmara
Bússola digital:	Sensor geomagnético de três eixos e sensor de acelerómetro de três eixos utilizado para deteção de orientação
Dados de registo:	Um ficheiro por dia, formato NMEA * A alteração do fuso horário cria outro ficheiro. * Os dados de registo guardados na memória interna como ficheiro de registo podem ser transferidos para um cartão ou para um computador.
Apagar dados de registo:	Possível

### • Funções Personalizadas

Funções Personalizadas:	18
O Meu Menu:	Pode gravar até 5 ecrãs
Modos de disparo Personalizados:	Gravar em C1, C2 ou C3 do Seletor de Modos
Informações de copyright:	Introdução de texto e inclusão ativadas

### • Interface

Terminal DIGITAL:	USB SuperSpeed (USB 3.0) Comunicação com computador, impressão direta, ligação com Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver.2)
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal dos auscultadores:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando:	Para unidades de telecomando tipo N3
Telecomando sem fios:	Compatível com o telecomando RC-6
Cartão Eye-Fi:	Suportado

## • Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade 1 * A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6. * Com o Punho de Bateria BG-E16 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6.
Informações da bateria:	Capacidade restante, Contagem de disparos, Desempenho de recarga e Registo da bateria possíveis
Número estimado de disparos (Com base nos padrões de teste CIPA):	Com disparo através do visor: Aprox. 670 disparos a 23 °C, aprox. 640 disparos a 0 °C Com o disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 250 disparos a 23 °C, aprox. 240 disparos a 0 °C
Tempo de gravação de filmes:	Aprox. 1 h 40 min. a 23 °C Aprox. 1 h 30 min. a 0 °C * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.

## • Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 148,6 x 112,4 x 78,2 mm
Peso:	Aprox. 910 g (Com base nas Diretivas CIPA) Aprox. 820 g (apenas corpo)

## • Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

## • Bateria LP-E6N

Tipo:	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	1865 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g (excluindo tampa protetora)



**• Carregador de Bateria LC-E6**

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 130 g

**• Carregador de Bateria LC-E6E**

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	125 g (excluindo cabo de alimentação)

**• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM**

Distância focal / Velocidade:	18 mm-135 mm / f/3.5-5.6
Construção da objetiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36 * f/22-38 quando são definidos incrementos 1/2-stop para a abertura
Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 11°30' Vertical: 45°30' - 6°20' Horizontal: 64°30' - 9°30'
Menor distância focal:	0,39 m
Ampliação máx.:	0,28x (a 135 mm de distância focal)
Campo de visão:	Aprox. 248 x 372 - 53 x 80 mm (a 0,39 m)
Tamanho do filtro:	67 mm
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 76,6 x 96,0 mm
Peso:	Aprox. 480 g
Cobertura:	EW-73B (vendida em separado)
Tampa da objetiva:	E-67 II
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• **EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM**

Distância focal /	15 mm-85 mm / f/3.5-5.6
Velocidade:	
Construção da objetiva:	17 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36 * f/22-38 quando são definidos incrementos 1/2-stop para a abertura
Ângulo de visão:	Diagonal: 84°30' - 18°25' Vertical: 53°30' - 10°25' Horizontal: 74°10' - 15°25'
Menor distância focal:	0,35 m
Ampliação máx.:	0,21x (a 85 mm de distância focal)
Campo de visão:	255 x 395 - 75 x 108 mm (a 0,35 m)
Tamanho do filtro:	72 mm
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 81,6 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 575 g
Cobertura:	EW-78E (vendida em separado)
Tampa da objetiva:	E-72 II
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

# Precauções de Manuseamento: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

O kit de objetiva EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM utiliza um motor de passo que aciona a objetiva de focagem (para conseguir a focagem). O motor controla a lente de focagem mesmo durante o zoom.

## 1. Quando a câmara estiver desligada

O motor não funciona enquanto a câmara estiver desligada no interruptor de alimentação ou devido à função Desligar auto. Assim, os utilizadores têm de ter em atenção o seguinte.

- A focagem manual não é possível.
- Durante o zoom, a focagem pode ser imprecisa.

## 2. Quando a objetiva estiver no modo Sleep

Se não for utilizada durante um determinado período, esta objetiva entra no modo Sleep para poupar energia; para além da função Desligar auto da câmara. Para sair do modo Sleep, carregue no botão do obturador até meio.

No modo Sleep, o motor não funciona, mesmo que a câmara esteja ligada. Assim, os utilizadores têm de ter em atenção o seguinte.

- A focagem manual não é possível.
- Durante o zoom, a focagem pode ser imprecisa.

## 3. Durante o reinício

Quando ligar a câmara no botão de alimentação, ou se a ligar carregando no botão do obturador até meio quando estiver desligada devido à função Desligar auto\*1, a objetiva efetua um reinício da lente de focagem.

- Embora a imagem no visor pareça desfocada durante o reinício, não se trata de uma avaria.
- Aguarde aprox. 1 segundo\*2 até o reinício ser concluído, antes de captar imagens.

\*1: Aplicável às seguintes câmaras digitais SLR compatíveis com objetivas EF-S:

EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

\*2: O tempo de reinício varia em função da câmara utilizada.

## Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e noutros países.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ e Google Earth™ são marcas comerciais da Google Inc.
- O Map Utility recorre ao Google Maps™ para apresentar imagens e percursos efetuados num mapa.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

## Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4.

Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## **Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon**

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.



A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

## Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

### Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curto-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de carregamento.
  - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva e outros acessórios fora do alcance das crianças e dos bebés. Se uma criança ou um bebé engolir a pilha ou um acessório, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos elétricos com fita para evitar o contacto com outros objetos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxague a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque elétrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão, bolhas na pele ou queimaduras durante o contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.

- 
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque elétrico, geração de calor e incêndios.
- 
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- 
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque elétrico.
- 
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque elétrico.
- 
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- 
- Mantenha o equipamento longe do alcance das crianças e dos bebés, mesmo quando estiver a utilizá-lo. As correias ou os cabos podem provocar acidentes como sufocamento, choques elétricos ou lesões. Também podem ocorrer sufocamentos ou lesões se uma criança ou um bebé engolir acidentalmente uma peça ou um acessório da câmara. Se uma criança ou um bebé engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- 
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque elétrico.
- 
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- 
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
    - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
    - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
    - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
    - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
    - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
    - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- 
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

## Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a respetiva tampa colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque elétrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou a sua duração pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

**Se o produto não funcionar corretamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.**





### **Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)**

Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite

[www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), ou [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

### **ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOÇÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.



# 16

## Consultar os Manuais de Instruções no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador

Este capítulo explica como consultar os manuais de instruções da câmara e do software (no DVD-ROM fornecido) no computador, transferir imagens da câmara para o computador pessoal, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software no computador pessoal.



**EOS Camera Instruction  
Manuals Disk**



**EOS Solution Disk  
(Software)**

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



O EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contém os seguintes manuais eletrônicos (PDF):

- **Manual de Instruções**

Explica todas as funções e procedimentos da câmara, incluindo o conteúdo básico.

- **Manuais de Instruções do Software**

Manuais de Instruções do Software em PDF para o software fornecido no EOS Solution Disk (consulte a p.537).

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

## [WINDOWS]



## EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.
- 2 Faça duplo clique em [**My Computer/O meu computador**] no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.
- 3 Clique no nome do manual de instruções que quer ver.
  - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
  - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.

Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.



- O Manual de instruções da câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

## Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.
- 2 Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3 Faça duplo clique no ficheiro START.html.
- 4 Clique no nome do manual de instruções que quer ver.
  - Selecione o seu idioma e sistema operativo.
  - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o. Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

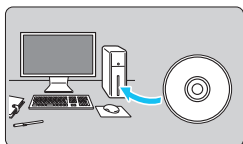


- O Manual de instruções da câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

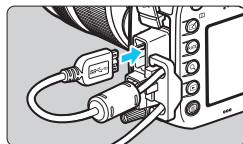
# Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Pode utilizar o software EOS para transferir as imagens existentes na câmara para o computador pessoal. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

## Transferir, Ligando a Câmara ao Computador Pessoal

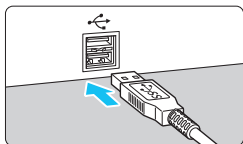


### 1 Instale o software (p.539).



### 2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p.34). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS<->∞> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.



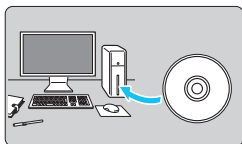
### 3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF no DVD-ROM (p.532).

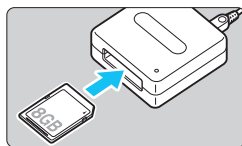
Utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p.478). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p.34).

## Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para o computador.




**1** Instale o software (p.539).



**2** Insira o cartão no leitor de cartões.

**3** Utilize o software da Canon para transferir as imagens.

- ▶ Utilize o Digital Photo Professional.
- ▶ Utilize o ImageBrowser EX.
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF no DVD-ROM (p.532).

 Quando transferir imagens da câmara para o computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.





## EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

⚠ Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

### 1 EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.

### 2 Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

### 3 Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

## **É necessária uma ligação à Internet para instalar o software**

**abaixo.** Introduza o EOS Solution Disk num computador com ligação à Internet. Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**], ou em [**Install/Instalar**] num Macintosh, e o software é automaticamente instalado.

### **4 ImageBrowser EX**

Software de Visualização e Edição de Imagens


- Ligar-se à Internet para transferir e instalar o software.\*
- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

\* O EOS Solution Disk é necessário para transferir e instalar o ImageBrowser EX.

### **5 Map Utility**

Software de GPS

- Ligue-se à Internet para transferir e instalar o software.
- Os locais onde captou imagens podem ser apresentados num mapa, no ecrã do computador, utilizando as informações geográficas gravadas com a função GPS.

 Os programas ZoomBrowser EX/ImageBrowser fornecidos com câmaras de modelos anteriores não suportam as fotografias, nem os ficheiros MOV e MP4 captados pela EOS 7D Mark II. Utilize o ImageBrowser EX.

# Instalar o Software

## Instalar o Software no Windows

SO Compatível **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
  - Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).
- 3 Selecione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar a instalação.



- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- 5 Clique em **[Finish/Concluir]** quando a instalação estiver concluída.



- 6 Retire o CD.

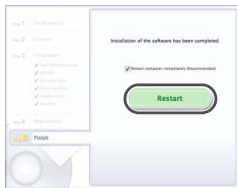
## Instalar o Software no Macintosh

SO Compatível **MAC OS X 10.8 - 10.9**

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).
  - No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].
- 3 Selecione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar a instalação.



- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- 5 Clique em [**Restart/Reiniciar**] quando a instalação estiver concluída.



- 6 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.




# Índice Remissivo

## Valores numéricos

1280x720 (filme).....	331
1920x1080 (filme).....	331
24,00p.....	333
640x480 (filme).....	331

## A

 (Cena Inteligente Auto).....	80
Aceleração/desaceleração de busca.....	114
Acessórios.....	3
Adobe RGB.....	187
AEB (Variação Automática da Exposição).....	227, 434
AF.....	85
Aviso sonoro.....	69
Botão AF-ON (início AF).....	55, 446, 448
Desfocado.....	53, 54, 498
Expansão do ponto AF.....	90, 95
f/8 AF.....	99, 103
Ferramenta de Configuração AF.....	108
Focagem manual (MF).....	140, 308
Gravação de ponto AF.....	450
Grupo AF.....	100
Informação de cor.....	128
Informação de rosto.....	128
Luz auxiliar AF.....	89, 120
Método AF.....	299, 343
Microajuste AF.....	133
Modo de seleção de áreas AF.....	90, 92
Motivos difíceis de focar.....	139, 306
Operação AF.....	86
Patilha de seleção de área AF... ..	58
Personalização.....	117
Ponto AF.....	90, 93, 95, 99
Recompor.....	83
Seleção de ponto AF.....	93, 453
AF contínuo.....	294

AF pontual.....	90, 95
AF por zona (grande).....	91, 97
AI FOCUS (AI Focus AF).....	88
AI SERVO (AI Servo AF).....	88
Aceleração/desaceleração de busca.....	114
Indicador de operação AF... ..	89, 131
Pontos AF acendem a vermelho.....	89, 131
Sensibilidade busca.....	113
Sensor AF.....	99
Troca automática de ponto AF... ..	115
Ajuda.....	78
Ajuste dióptrico.....	54
Alerta destaque.....	359
Alimentação.....	45
Desempenho de recarga.....	470
Desligar auto.....	45, 69
Informações da bateria.....	470
N.º estimado de disparos.....	46, 151, 287
Recarregar.....	38
Tomada de parede.....	474
Verificação da bateria.....	46, 470
ALL-I (Para editar/I-only).....	332
Alta Definição Total (Full HD).....	313, 331
Altifalante.....	24, 378
Ampliação.....	305, 308, 364
Posição inicial.....	365
Apagar imagens.....	392
Apresentação de slides.....	382
Atenuador.....	336
Auscultadores.....	337
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática).....	79, 175
Av (Prioridade de abertura AE).....	220, 316
Avaria.....	495
Aviso de temperatura.....	310, 351
Aviso sonoro.....	69

Avisos de segurança.....	526	Aviso de cartão .....	42
A/V OUT (Saída de áudio/vídeo) ..	376	Formatação de nível inferior .....	68
<b>B</b>		Formatar .....	67
B ("Bulb") .....	230, 314	Proteção contra gravação .....	41
Balanço de brancos (WB) .....	168	Resolução de problemas .....	44, 68
Correção .....	172	Cartões de memória → Cartões	
Definição de temperatura		Cartões Eye-Fi .....	475
da cor .....	171	Caso .....	108
Personalizado .....	169, 170	Cena Inteligente Auto .....	80
Variação .....	173	CLn .....	409
Balanço de brancos		Cobertura da objetiva .....	52
personalizado .....	171	Código de tempo .....	339
Base .....	22, 259	Códigos de erro .....	510
Bateria .....	38, 40, 46, 470	Compensação da exposição .....	226
Bloqueio AE .....	229	Compensação da exposição	
Bloqueio de espelho .....	246	com ISO automático .....	223
Bloqueio de focagem .....	83	Configurar livro foto .....	429
Bloqueio FE .....	258, 259	Contraste .....	164, 175
Bloqueio multifunções .....	59, 442	Correção da aberração	
Botão do obturador .....	55	cromática .....	182
Botão INFO .....	60, 288, 323, 354, 468	Correção de distorção .....	182
Bússola digital .....	206	Correção de iluminação	
Calibração .....	207	periférica .....	181
BUSY .....	153	Correia .....	33
<b>C</b>		Criação/seleção de pastas .....	188
<b>Ci</b> (Disparo personalizado) .....	464	Curso grav .....	339
Cabo .....	3, 385, 412, 425, 478, 535	Curso livre .....	339
Protetor .....	34	<b>D</b>	
Câmara		D+ .....	180
Limpar as definições		Dados de Sujidade a Eliminar .....	407
da câmara .....	70	Data/hora .....	47
Segurar na câmara .....	54	Def. tempo auto .....	209
Vibração da câmara .....	53, 54, 246	Definição de qualidade de	
Visor de definições .....	468	imagem de um toque .....	153, 456
Carregador .....	32, 38	Definições de funções	
Carregar até ao fim .....	55	de disparo .....	60, 469
Carregar até meio .....	55	Desligar auto .....	45, 69
Cartão CF → Cartões		Direção .....	204, 206
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões		Disp. anti-interm .....	185
Cartões .....	5, 21, 41, 67	Disparo com flash sem fios .....	272

Disparo com telecomando .....	248
Disparo contínuo.....	141
Disparo contínuo a alta velocidade.....	141
Disparo contínuo de baixa velocidade.....	141
Disparo no modo Visualização Direta.....	84, 285
Controlo Rápido .....	293
Disparo silencioso .....	297
FlexiZone - Multi.....	302
FlexiZone - Single .....	304
Focagem manual (MF).....	308
N.º estimado de disparos .....	287
Rácio de aspeto .....	295
Rosto+Localizar .....	300
Simulação de exposição .....	296
Temporizador medição .....	298
Visor de informações.....	288
Visualização grelha .....	295
Disparo silencioso	
Disp. VD Silenc. ....	297, 347
Disparo contínuo silencioso .....	141
Disparo único silencioso.....	141
Disparo Único .....	141
Disponibilidade de funções por modo de disparo .....	480
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital).....	421
Dupla focagem tipo cruzado .....	99

**E**

Ecrã de focagem.....	440, 478
Efeito de tom (Monocromát.) .....	165
Efeitos de filtro .....	165
Entrada para tripé .....	24
Err .....	25, 510
Espaço de cor .....	187
Estilo Imagem .....	160, 163, 166
exFAT.....	68
Exposição manual .....	222, 320
Exposições "Bulb".....	230

Exposições longas .....	230
Exposições múltiplas.....	238
Extensão de ficheiro.....	192

**F**

Fator de conversão de imagem .....	50
FEB .....	269
Filmes.....	313
AI SERVO (AI Servo AF) .....	342
Atenuador .....	336
Auscultadores .....	337
Baixar frame .....	341
Bloqueio AE.....	318
Botão de gravação de filmes ...	348
Código de tempo .....	339
Comando de gravação .....	341
Contagem de gravação/reprodução.....	340
Controlo Rápido .....	329
Controlo silencioso .....	338
Curso grav .....	339
Curso livre.....	339
Disparo silencioso.....	347
Editar a primeira e última cenas .....	380
Filtro de vento .....	336
Fotos .....	327
Gravação com exposição automática .....	314
Gravação com exposição manual.....	320
Gravação de som .....	336
Grelha .....	344
Método AF .....	343
Método de compressão .....	332
Microfone .....	314, 337
Modo AF .....	329
Prioridade de abertura AE .....	316
Prioridade de obturador AE .....	315
Reprodução .....	376, 378
Saída para HDMI .....	348
Sensibilidade de busca de AF servo de filme.....	346



- Tamanho de gravação  
de filme .....331
- Tamanho do ficheiro .....334, 335
- Taxa de fotogramas .....331
- Tempo de gravação .....334
- Temporizador medição .....347
- Velocidade Filme Servo AF .....345
- Ver filmes .....376
- Ver imagens num  
televisor .....376, 385
- Visor de informações .....323
- Filmes em Alta Definição (HD).....331
- Filtro de vento .....336
- Fina (qualidade de gravação  
de imagem) .....149, 151
- Flash (Speedlite).....253
- Alcance efetivo .....255
- Bloqueio FE .....258, 259
- Compensação da exposição  
do flash .....257, 259, 269
- Contactos de sincronização  
do flash .....22
- Controlo do flash .....262
- Flash incorporado .....254
- Flash manual .....267, 283
- Funções Personalizadas .....271
- Modo de flash .....267
- Redução do efeito de olhos  
vermelhos .....256
- Sem fios .....268, 272
- Sincronização do obturador  
(1ª/2ª cortina).....269
- Flash externo .....259
- Veloc.sinc.flash no modo Av.....263
- Velocidade de sincronização  
do flash .....260, 263
- Focagem → AF, Focagem  
Manual (MF)
- Focagem automática → AF
- Focagem manual (MF).....140, 308
- Focagem tipo cruzado .....99
- Formatar (inicialização do cartão)....67
- Fotografia criativa ..... 160, 233, 238
- Função de gravação..... 146
- Fuso horário ..... 47
- ## G
- GPS .....197
- Grande (Qualidade de gravação  
de imagem) ..... 151
- Gravar para múltiplos ..... 147
- Gravar separadamente ..... 147
- Grelha ..... 74, 295, 344, 355
- Grupo de objetivas ..... 100
- Guia de funcionalidades ..... 78
- ## H
- HD ..... 331
- HDMI ..... 34, 341, 348, 350, 385
- HDMI CEC ..... 386
- HDR ..... 233
- Histograma (Brilho/RGB)..... 360
- Horário de verão ..... 48
- ## I
- Ícone ..... 8
- Ícone de aviso ..... 441
- Ícone **MENU** ..... 8
- Ícone ☆ (Zona Criativa) ..... 8
- Ícones de Cena ..... 290, 319
- Idioma ..... 49
- Iluminação (Painel LCD) ..... 60
- Iluminação (Ponto AF)..... 131
- Image Stabilizer (Estabilizador  
de Imagem) (objetiva) ..... 53
- Imagens
- Alerta destaque ..... 359
- Ampliação ..... 364
- Apagar ..... 392
- Apresentação de slides ..... 382
- Classificação ..... 371
- Copiar ..... 388
- Histograma ..... 360
- Índice ..... 361

Informações de disparo .....	356
Numeração .....	193
Proteção .....	368
Reprodução automática .....	382
Reproduzir .....	353
Rotação automática .....	395
Rotação manual .....	367
Tamanho .....	151, 334, 357
Transferir .....	425
Transferir imagens (para um computador) .....	535
Ver imagens num televisor .....	376, 385
Visor de salto (procura de imagens) .....	362
Visualização de duas imagens .....	366
Visualização do ponto AF .....	359
Imagens a preto e branco .....	162, 165
Imagens monocromáticas .....	162, 165
Impressão direta .....	412
Imprimir .....	411
Apresentação da página .....	415
Configurar livro foto .....	429
Correção de inclinação .....	419
Definições do papel .....	415
Efeitos de impressão .....	416
Ordem de Impressão (DPOF) .....	421
Recortar .....	419
Incrementos nível de exposição .....	434
Indicador de foco .....	80
Indicador do nível de exposição .....	26, 27, 288, 323
Informação de corte .....	443
Informações de copyright .....	195
Informações detalhadas .....	357
Interruptor de modo da focagem .....	50, 140, 308
IPB (Leve/Normal) .....	332
iTR AF .....	128

**J**

JPEG .....	149, 151
------------	----------

**K**




Kit Transformador AC .....	474
----------------------------	-----

**L**

LCD .....	21
Ajuste do brilho .....	394
Definições de funções de disparo .....	60, 469
Nível eletrónico .....	75
Reprodução de imagens .....	353
Visualizar menu .....	64, 484
Leve (IPB) .....	332
Limpar as definições da câmara .....	70
Limpeza (sensor de imagem) .....	405
Limpeza do sensor .....	405
LOCK .....	59
Luz de acesso .....	43, 44

**M**

M (Exposição manual) .....	222, 320
Mapa do sistema .....	478
Média (qualidade de gravação de imagem) .....	151, 403
Medição matricial .....	224
Medição parcial .....	224
Medição ponderada com predominância ao centro .....	225
Medição pontual .....	225
Menu .....	64
Definições .....	484
O Meu Menu .....	459
Procedimento de definição .....	65
M-Fn .....	92, 125, 258
Microajuste .....	133
Microfone .....	314, 337
Modo de avanço .....	141
Modo de disparo personalizado .....	464
Modo de medição .....	224
Modo totalmente automático .....	80
Modos de disparo .....	29, 60
Av (Prioridade de abertura AE) .....	220

B ("Bulb").....	230	ONE SHOT (One-Shot AF) .....	87
 (Disparo personalizado).....	464	One-Shot AF .....	87
M (Exposição manual).....	222	Opções de menu esbatidas.....	66
P (Programa AE) .....	216	<b>P</b>	
Tv (Prioridade de obturador AE) .....	218	P (Programa AE).....	216, 314
 (Cena Inteligente Auto).....	80	Painel LCD .....	25
Moldura AF de Área.....	91, 97	PAL.....	331, 385, 491
MOV.....	330	Para editar (ALL-I).....	332
MP4.....	330	Pequena (qualidade de gravação de imagem).....	151, 403
M-RAW		Perda de detalhe do destaque .....	359
(RAW Média) .....	149, 151, 152	Perfil ICC .....	187
Mudança de segurança .....	436	Personalização Controlos .....	62, 445
Multicontrolador .....	58	PictBridge.....	411
<b>N</b>		Pixels.....	149, 151
N.º estimado		Ponto AF .....	90, 95
de disparos .....	46, 151, 287	Ponto AF Inicial .....	127
Nitidez .....	164	Prevenção de poeira na imagem....	405
Nível de gravação .....	336	Pré-visualização de profundidade de campo.....	221
Nível eletrónico .....	75	Prioridade de abertura AE....	220, 316
Nome de ficheiro.....	190	Prioridade de obturador AE....	218, 315
Nomenclatura.....	22	Prioridade de tom .....	180
Normal (IPB).....	332	Prioridade tom de destaque .....	180
Normal (qualidade de gravação de imagem) .....	149, 151	Processamento imagem RAW .....	398
NTSC.....	331, 385, 491	Programa AE.....	216, 314
Numeração contínua de ficheiros.....	193	Mudança de programa .....	217
<b>O</b>		Proteger Imagens.....	368
O Meu Menu .....	459	Punho de Bateria.....	46, 478
Objetiva.....	30, 50	<b>Q</b>	
Correção da aberração cromática .....	182	 (Controlo Rápido).....	61, 293, 329, 374
Correção de iluminação periférica .....	181	Qualidade de gravação de imagem.....	149, 330
Correção distorção .....	182	<b>R</b>	
Desprendimento do bloqueio.....	51	Rácio de aspeto .....	295
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).....	53	RAW .....	149, 151, 152
Ocular .....	247	RAW+JPEG.....	149, 151



Terminal	
USB (DIGITAL) .....	412, 425, 535
Tomada de parede .....	474
Tonalidade cor .....	164
Transferir imagens (para um computador) .....	535
Trocar cart. auto .....	147
Tv (Prioridade de obturador AE) .....	218, 315

**U**

Ultra DMA (UDMA) .....	42
Um ponto AF .....	90, 95
Unidades de flash de outras marcas .....	260
UTC .....	198

**V**

Variação .....	173, 227
Velocidade ISO .....	154, 317, 321
Definição automática (Auto) .....	156
Definir incrementos .....	434
Expansão ISO .....	157
Variação de definição automática .....	158
Variação de definição manual .....	157
Velocidade mínima do obturador .....	159
Ver imagens num televisor ....	376, 385
Versão de firmware .....	491
Visor .....	27
Ajuste dióptrico .....	54
Grelha .....	74
Nível eletrónico .....	76
Visor de informações .....	77
Visor de duas imagens .....	366
Visor de imagem única .....	354
Visor de índice .....	361
Visor de informações de disparo ....	356
Visor de salto .....	362
Visor reduzido .....	361

Volume (reprodução de filmes) ....	379
------------------------------------	-----

**W**

WB Personalizado .....	169
------------------------	-----

**Z**

Zona AF .....	91, 96
---------------	--------



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

*Europa, África e Médio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

---

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

As objetivas e os acessórios mencionados neste Manual de Instruções têm efeito a partir de agosto de 2014. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objetivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.