

Canon

EOS 6D Mark II



Інструкція з використання

Інструкції з використання (PDF-файли) і програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 596).

www.canon.com/icpd

УКРАЇНСЬКА

Вступ

EOS 6D Mark II — це цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з повнокадровим CMOS-сенсором (прибл. 35,9 x 24,0 мм) з прибл. 26,2 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 7, стандартним діапазоном чутливості ISO 100–40000 (для фотознімків), високоточною й високошвидкісною 45-точковою системою автофокусування (до 45 точок автофокусування перехресного типу), максимальною швидкістю неперервної зйомки прибл. 6,5 кадр/с, режимом зйомки Live View та Full HD, можливістю інтервальної зйомки відео у форматі 4K, системою автофокусування Dual Pixel CMOS, функціями Wi-Fi, NFC та Bluetooth (бездротовий зв'язок) і функцією GPS.

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 22–24) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 25–27). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник

Ознайомлюючися з посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

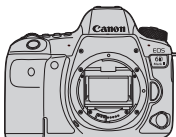
Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

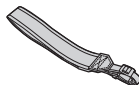
Законодавство щодо авторського права вашої країни може дозволяти тільки приватний перегляд записаних зображень людей і певних об'єктів. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік комплекту

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера
(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



Ремінь



Акумулятор LP-E6N
(із захисною кришкою)



Зарядний пристрій LC-E6E*

* Зарядний пристрій LC-E6E комплектується кабелем живлення.

- До комплекту поставки камери не входять інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- До комплекту камери не входить компакт-диск із програмним забезпеченням.
- Інструкції з використання зазначені на наступній сторінці.
- Інформацію про програмне забезпечення можна знайти на стор. 594.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктів, перевірте наявність об'єктів.
- Подбайте про те, щоб не загубити зазначені вище компоненти.
- Інформацію про компоненти, які продаються окремо, наведено в розділі «Схема сумісності компонентів» (стор. 514).



Якщо вам потрібен Посібник із використання об'єктива, завантажте його з веб-сайту Canon (стор. 4).

Посібники з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Посібнику з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Стислий довідковий посібник

Детальніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер або інший пристрій із веб-сайту Canon.

Завантаження інструкцій із використання (PDF-файлів)

Інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер або інший пристрій із веб-сайту Canon.

● Сайт, з якого можна завантажити інструкції з використання (PDF-файли):

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)
- Посібник із використання об'єктива
- Інструкція з використання програмного забезпечення

► www.canon.com/icpd



- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення або подібні довідкові матеріали.

Завантаження інструкцій із використання за допомогою QR-коду

Інструкції з використання (PDF-файли) можна також завантажити на смартфон або планшет, використовуючи QR-код.



► www.canon.com/icpd



- Для зчитування QR-коду потрібна спеціальна програма.
- Виберіть країну або регіон свого проживання, а потім завантажте інструкції з використання.
- Виберіть пункт **[URL посібника/програми]** на вкладці **[45]**, щоб відобразити QR-код на РК-дисплеї камери.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери або комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (стор. 70).**

- **Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC***

* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Для якісної відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості з високою швидкістю зчитування та запису. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 343.

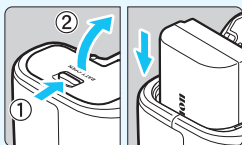


Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* **Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.**

Короткий посібник для початку роботи

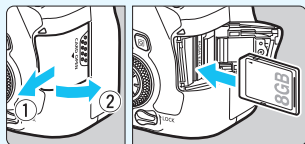
1



Вставте акумулятор (стор. 42).

- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (стор. 40).

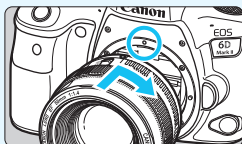
2



Вставте карту пам'яті (стор. 43).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

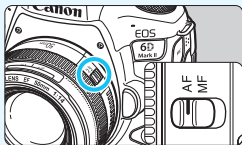
3



Приєднайте об'єктив (стор. 53).

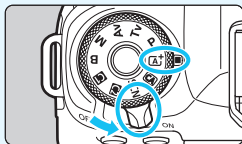
- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.

4



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 53).

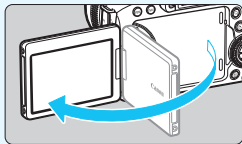
5



Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а режим зйомки — у положення <A⁺> (стор. 47).

- Повертайте диск вибору режиму, утримуючи натиснутою центральну кнопку.
- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.

6



Відкрийте РК-дисплей (стор. 46).

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати, часу й часового поясу, див. стор. 49.

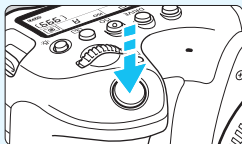
7



Установіть фокус на об'єкті (стор. 56).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.

8



Зробіть знімок (стор. 56).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9



Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відобразиться на РК-дисплеї протягом прибл. 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 388).

- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 289).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 388).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 430).

Позначення, що використовуються в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

	: головний диск.
	: диск швидкого керування.
	: джойстик.
	: напрямок прокрутки або руху (поки натиснуто кнопку на диску джойстика).
	: кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
	: Після натискання функціональної кнопки ця піктограма позначає,
	наскільки довго (у секундах) камера зберігатиме вибране налаштування після того, як ви відпустите кнопку.
	Цей час може становити 4 с, 6 с, 8 с, 10 с, або 16 с.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

	: означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU> .
	: ця піктограма праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (<P> , <Tv> , <Av> , <M> та).
(стор. ***)	: номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
	: попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	: додаткова інформація.
	: підказки та поради для ефективнішої зйомки.
	: рекомендації щодо усунення несправностей.

Примітки щодо інструкцій і зразків фотографій

- Дії, описані в цій інструкції, передбачають, що перемикач живлення переведено в положення **<ON>**, а перемикач **<LOCK>** перебуває в нижньому положенні (блокування функцій знято) (стор. 47, 59).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF50mm f/1.4 USM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та які вміщено в цьому посібнику, наведено лише з навчальною метою.

	Вступ	2
1	Початок роботи та основні операції по роботі з камерою	39
2	Основи зйомки	93
3	Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора	129
4	Параметри зображення	161
5	Параметри GPS	217
6	Додаткові операції для фотоефектів	233
7	Зйомка зі спалахом	277
8	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	289
9	Відеозйомка	325
10	Відтворення зображень	387
11	Подальша обробка зображень	437
12	Чищення сенсора	449
13	Налаштування порядку друку та впорядкування фотокниги	457
14	Індивідуальне налаштування камери	467
15	Довідкова інформація	513
16	Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	593

Вступ	2
Контрольний перелік комплекту	3
Інструкції з використання	4
Сумісні карти пам'яті	5
Короткий посібник для початку роботи	6
Позначення, що використовуються в цьому посібнику	8
Розділи	9
Показчик функцій	18
Техніка безпеки	22
Заходи безпеки під час використання	25
Комплектація	28

1 Початок роботи та основні операції по роботі з камерою 39

Заряджання акумулятора	40
Встановлення й виймання акумулятора	42
Встановлення й виймання карти пам'яті	43
Користування РК-дисплеєм	46
Увімкнення живлення	47
Налаштування дати, часу та часового поясу	49
Вибір мови інтерфейсу	52
Приєднання та від'єднання об'єктива	53
Базові операції зйомки	55
 Швидке керування функціями зйомки	61
 Дії та налаштування, виконувані з меню	64
 Керування камерою із сенсорного екрана	67

Форматування карти пам'яті	70
Перед початком роботи.....	73
Вимкнення звукового сигналу	73
Встановлення затримки вимкнення живлення / автовимкнення	73
Встановлення часу перегляду зображення	74
Увімкнення й вимкнення РК-дисплея	74
Відновлення налаштувань камери до значень за замовчуванням	75
⚡ Відображення сітки у видошукачі	79
📷 Відображення електронного рівня.....	80
Налаштування відображення інформації у видошукачі	82
Функції кнопки INFO	84
LOCK Налаштування блокування функцій	88
Налаштування довідки режиму зйомки	89
Налаштування довідки функцій	90
❓ Довідка	91

2 Основи зйомки 93

📷 ⁺ Повністю автоматичний режим зйомки (Розумна автосцена).....	94
📷 ⁺ Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена).....	97
📷 ^{CA} Зйомка в режимі Auto «Творчий»	100
SCN: Режим «Особлива сцена»	107
SCN: 📷 Зйомка портретів	109
SCN: 📷 Зйомка групових фотографій	110
SCN: 📷 Зйомка пейзажів	111
SCN: 📷 Зйомка об'єктів, що рухаються	112
SCN: 📷 Зйомка дітей	113

SCN:  Панорамування.....	114
SCN:  Макрозйомка.....	116
SCN:  Зйомка страв.....	117
SCN:  Зйомка портретів зі світлом від свічок.....	118
SCN:  Зйомка портретів у нічний час (зі штативом).....	119
SCN:  Зйомка нічних сцен (без штатива).....	120
SCN:  Зйомка сцен із контровим освітленням.....	121
 Швидке керування.....	126

3 Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора 129

AF: Вибір режиму роботи АФ.....	130
 Вибір зони АФ і точки АФ.....	134
Режим вибору зони автофокусування.....	139
Сенсор АФ.....	143
Об'єктиви та використовувані точки АФ.....	145
Невдале автоматичне фокусування.....	153
MF: Ручне фокусування.....	154
Налаштування ручного електронного фокусування об'єктива.....	155
 Вибір режиму спрацьовування затвора.....	156
 Використання таймера.....	159

4 Параметри зображення 161

Налаштування якості записування зображень.....	162
Встановлення формату.....	168
ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій.....	170
Вибір стилю зображення.....	176

Користувацьке налаштування стилю зображення	180
Реєстрація стилю зображення.....	183
WB : Налаштування балансу білого.....	185
WB Корекція балансу білого.....	191
Автоматична корекція яскравості та контрасту	194
Налаштування функції шумозаглушення.....	195
Пріоритет світлих тонів	199
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками.....	200
Зменшення мерехтіння	206
Налаштування кольорового простору.....	208
Створення й вибір папки	209
Способи нумерації файлів.....	211
Додавання даних про авторські права	214

5 Параметри GPS 217

Функції GPS.....	218
Застереження щодо використання GPS	220
Отримання сигналу GPS	221
Встановлення інтервалу позиціонування	226
Встановлення часу в камері через GPS	227
Запис даних про пройдений маршрут.....	228

6 Додаткові операції для фотоефектів 233

P : Програмна автоекспозиція	234
Tv : AE з пріоритетом витримки	236
Av : AE з пріоритетом діафрагми	238

M : Ручне налаштування експозиції.....	241
 Вибір режиму виміру	243
 Налаштування потрібної корекції експозиції.....	245
 Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ).....	247
 Фіксація експозиції для зйомки (фіксація АЕ).....	249
B : Тривала експозиція (ручна витримка).....	250
HDR : Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range)	253
 Мультиекспозиція	258
 Блокування дзеркала	265
TIMER Зйомка з таймером інтервалу.....	267
Використання кришки окуляра	270
Зйомка з дистанційним керуванням.....	271
Використання дистанційного перемикача	276

7 Зйомка зі спалахом 277

 Зйомка зі спалахом	278
Налаштування функцій спалаху.....	281

8 Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View) 289

 Зйомка за допомогою РК-дисплея.....	290
Параметри функцій зйомки.....	300
Параметри функцій меню	302
Вибір режиму роботи АФ	305
Фокусування за допомогою АФ (Спосіб АФ).....	308
 Зйомка торканням	319
MF: Ручне фокусування	321

9 Відеозйомка 325

 Відеозйомка	326
Параметри функцій зйомки	339
Налаштування якості відеозйомки	341
Налаштування параметрів запису звуку	346
Відеозйомка в режимі HDR	348
 Інтервальна відеозйомка	349
Зйомка відеофрагментів	361
Параметри функцій меню	371

10 Відтворення зображень 387

 Відтворення зображень	388
INFO: Відображення інформації про зйомку	391
 Індексне відображення (багатокадровий режим)	399
 Вибіркове відображення (перехід між зображеннями)	400
 Фільтрування зображень для відтворення	402
 Збільшення зображень	404
 Відтворення за допомогою сенсорного екрана	406
 Повертання зображення	408
 Захист зображень	409
 Виставлення оцінок	412
 Швидке керування під час відтворення	415
 Перегляд відео	417
 Відтворення відео	419
 Редагування першої та останньої сцен відео	422

Показ слайдів (автоматичне відтворення).....	424
Перегляд зображень на екрані телевізора	427
 Видалення зображень	430
Налаштування яскравості РК-дисплея	434
Налаштування автоповороту вертикальних знімків	435

11 Подальша обробка зображень 437

 Обробка зображень RAW за допомогою камери	438
 Змінення розміру зображень JPEG	444
 Обрізання зображень у форматі JPEG.....	446

12 Чищення сенсора 449

 Автоматичне чищення сенсора	450
Додавання даних для усунення пилу.....	452
Чищення сенсора вручну	455

13 Налаштування порядку друку та впорядкування фотокниги 457

 Цифровий формат керування друком (DPOF)	458
 Вибір зображень для фотокниги.....	464

14 Індивідуальне налаштування камери 467

Налаштування користувацьких функцій	468
Користувацькі функції	469
Параметри користувацьких функцій	471
 : Точне налаштування точки АФ	491
 : Користувацькі налаштування.....	497

Реєстрація вкладки «Моє меню»	505
 : Реєстрація користувацьких режимів зйомки	510

15 Довідкова інформація 513

Схема сумісності компонентів	514
Перегляд інформації про акумулятор	516
Використання побутової електричної розетки	520
 Використання карт Eye-Fi	522
Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки	526
Параметри меню	534
Посібник з усунення несправностей	548
Коди помилок	567
Технічні характеристики	568

16 Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер 593

Інструкція із встановлення програмного забезпечення	594
Завантаження зображень на комп'ютер	598
Показчик	600

Показчик функцій

Живлення

- Заряджання акумулятора → стор. 40
- Рівень заряду акумулятора → стор. 48
- Перевірка інформації про акумулятор → стор. 516
- Побутова електрична розетка → стор. 520
- Автовимкнення живлення → стор. 73

Карти пам'яті

- Форматування → стор. 70
- Спуск затвора без карти пам'яті → стор. 44
- Карти пам'яті, придатні для запису відео → стор. 343

Об'єкти

- Приєднання → стор. 53
- Від'єднання → стор. 54

Основні параметри

- Мова → стор. 52
- Дата/час/часовий пояс → стор. 49
- Джерело звукового сигналу → стор. 73
- Дані про авторські права → стор. 214
- Скидання всіх налаштувань камери → стор. 75

Видошукач

- Діоптрійне регулювання → стор. 55
- Кришка окуляра → стор. 270
- Електронний рівень → стор. 81
- Показ сітки → стор. 79
- Відображення інформації у видошукачі → стор. 82

РК-дисплей

- Змінний кут нахилу → стор. 46
- Сенсорне керування → стор. 67
- Яскравість → стор. 434
- Увімкнення й вимкнення половинним натисканням → стор. 74
- Електронний рівень → стор. 80
- Довідка режимів зйомки → стор. 89
- Довідка з функцій → стор. 90
- Довідка → стор. 91

Автофокусування

- Режим роботи АФ → стор. 130
- Режим вибору зони АФ → стор. 134
- Вибір точки АФ → стор. 137
- Група об'єктива → стор. 149
- Користувачське налаштування функцій АФ → стор. 475
- Відстеження кольору → стор. 142
- Точне налаштування АФ → стор. 491
- Ручне фокусування → стор. 154
- Електронний режим фокусування вручну → стор. 155

Вимір

- Режим виміру → стор. 243

Спрацьовування затвора

- Режим спрацьовування затвора → стор. 156
- Таймер → стор. 159
- Максимальна серія знімків → стор. 167

Параметри записування зображень

- Створення та вибір папки → стор. 209
- Нумерація файлів → стор. 211

Якість зображення

- Якість записування зображень → стор. 162
- Чутливість ISO (фотографії) → стор. 170
- Стиль зображення → стор. 176
- Баланс білого → стор. 185
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 194
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO → стор. 195
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 197
- Пріоритет світлих тонів → стор. 199
- Корекція аберації об'єктива → стор. 200
- Зменшення мерехтіння → стор. 206
- Колірний простір → стор. 208

Зйомка

- Режим зйомки → стор. 35
 - Режими основної зони → стор. 35
 - Режим SCN → стор. 108
 - Режими творчої зони → стор. 36
- Формат → стор. 168
- Режим HDR → стор. 253
- Мультиекспозиція → стор. 258
- Блокування дзеркала → стор. 265
- Таймер ручної витримки → стор. 251
- Таймер інтервалу → стор. 267
- Попередній перегляд глибини різкості → стор. 240
- Дистанційний перемикач → стор. 276
- Дистанційне керування → стор. 271
 - Сполучення → стор. 273
- Швидке керування → стор. 61
- Блокування функцій → стор. 88
- Коды помилок → стор. 567

Експозиція

- Корекція експозиції → стор. 245
- Корекція експозиції з ручн.+автомат. ISO → стор. 242
- Брекетинг автоекспозиції → стор. 247
- Фіксація AE → стор. 249
- Безпечний зсув → стор. 473

GPS

- GPS → стор. 217
- Запис даних → стор. 228

Спалах

- Зовнішній спалах → стор. 278
- Корекція експозиції для зйомки зі спалахом → стор. 278
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом → стор. 278
- Параметри функцій спалаху → стор. 281
- Користувацьке налаштування функцій спалаху → стор. 286

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View → стор. 289
- Режим роботи АФ → стор. 305
- Спосіб АФ → стор. 308
- Зйомка торканням → стор. 319
- Збільшене зображення → стор. 317
- Ручне фокусування → стор. 321
- Імітація експозиції → стор. 303
- Тиха зйомка LV → стор. 303

Відеозйомка

- Зйомка з автоекспозицією → стор. 326
- Зйомка з ручною експозицією → стор. 330
- Чутливість ISO (відео) → стор. 372
- Спосіб АФ → стор. 308
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки → стор. 373
- Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки → стор. 375
- Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки → стор. 376
- Якість відеозйомки → стор. 341
- Відео у форматі HDR → стор. 348
- Інтервальне відео → стор. 349
- Відеофрагмент → стор. 361
- Запис звуку → стор. 346
- Мікрофон → стор. 347
- Фільтр шумів → стор. 346
- Атенюатор → стор. 347
- Зйомка з дистанційним керуванням → стор. 381

Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 74
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 388
- Відображення параметрів зйомки → стор. 391
- Індексний режим відображення → стор. 399
- Перегляд зображень (перехід між зображеннями) → стор. 400
- Встановлення умов пошуку зображень → стор. 402
- Збільшене зображення → стор. 404
- Повертання зображень → стор. 408
- Захист → стор. 409
- Оцінка → стор. 412
- Відтворення відео → стор. 419
- Редагування першої та останньої сцен відео → стор. 422
- Показ слайдів → стор. 424
- Перегляд зображень на екрані телевізора → стор. 427
- Видалення → стор. 430
- Відтворення торканням екрана → стор. 406
- Швидке керування → стор. 415

Редагування зображення

- Обробка зображень у форматі RAW → стор. 438
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG → стор. 444
- Обрізання зображень у форматі JPEG → стор. 446

Налаштування параметрів друку та впорядкування фотокниги

- Команда друку (DPOF) → стор. 458
- Налаштування фотокниги → стор. 464

Індивідуальні налаштування

- Користувачські функції (C.Fn) → стор. 469
- Користувачські налаштування → стор. 497
- Моє меню → стор. 505
- Користувачський режим зйомки → стор. 510

Чищення сенсора та усунення пилу

- Чищення сенсора → стор. 450
- Додавання даних для усунення пилу → стор. 452
- Чищення сенсора вручну → стор. 455

Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення → стор. 594
- Інструкції з використання програмного забезпечення → стор. 597

Функції Wi-Fi, NFC та Bluetooth

- Інструкція з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок)

Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користуватися виробом, уважно прочитайте ці інструкції щодо заходів безпеки та дотримуйтеся їх. **Якщо виріб не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.**



Попередження

Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Щоб уникнути пожежі, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів і ураження електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його пошкоджено.
 - Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
 - Не допускайте коротких замикань, не розбирайте акумулятор і не модифікуйте його. Не допускайте нагрівання акумулятора та не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
 - Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
 - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами чи іншими акумуляторами може призвести до пожежі або вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятор надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегрівання або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму чи парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Подальше використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру та одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру або одяг промийте, не розтираючи, уражену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі чи ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із пониженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.
- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріванню, пожежі та корозії.

- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єктив. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнури можуть спричинити задусення, ураження електричним струмом або травму. Задусення чи травма можуть також статися, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери чи аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запилених чи вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом і опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи в лікарні, переконайтеся, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подрапин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель живлення, якщо його пошкоджено або порушено його ізоляцію.
- Періодично витягайте штепсельну вилку й протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в навколишньому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може спричинити течу, перегрів або вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- Якщо виробом користуються діти, дорослі повинні докладно пояснити, як це робити правильно. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єктив і камеру з приєднаним об'єктивом на сонці, якщо кришку об'єктива не прикріплено належним чином. Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Під час використання виріб заборонено накривати тканиною або загортати в неї. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння виробу у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом і опікам.
- Заборонено використовувати для чищення виробу розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



Застереження

Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить термін експлуатації виробу.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся, що штатив достатньо міцний, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте виріб у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик забруднення камери пилом або пошкодження водою, слідкуйте, щоб кришки акумуляторного відсіку й блока роз'ємів, а також гнізда карти пам'яті та решти отворів було щільно закрито.
- Ця камера є пило- та вологостійкою, що ефективно попереджає випадкове забруднення піском, пилом, брудом або вологою. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. Тому тримайте камеру якнайдалі від бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. Якщо на камеру потрапив бруд, пил або сіль, зніміть забруднення чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Якщо використовувати камеру в місцях, де багато бруду або пилу, вона може функціонувати неналежним чином.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впала у воду або ви припускаєте, що волога (вода), бруд, пил або сіль могли потрапити всередину камери, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.

- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітрорудки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, доки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

РК-панель і РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного, червоного або інших кольорів. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

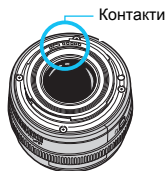
Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

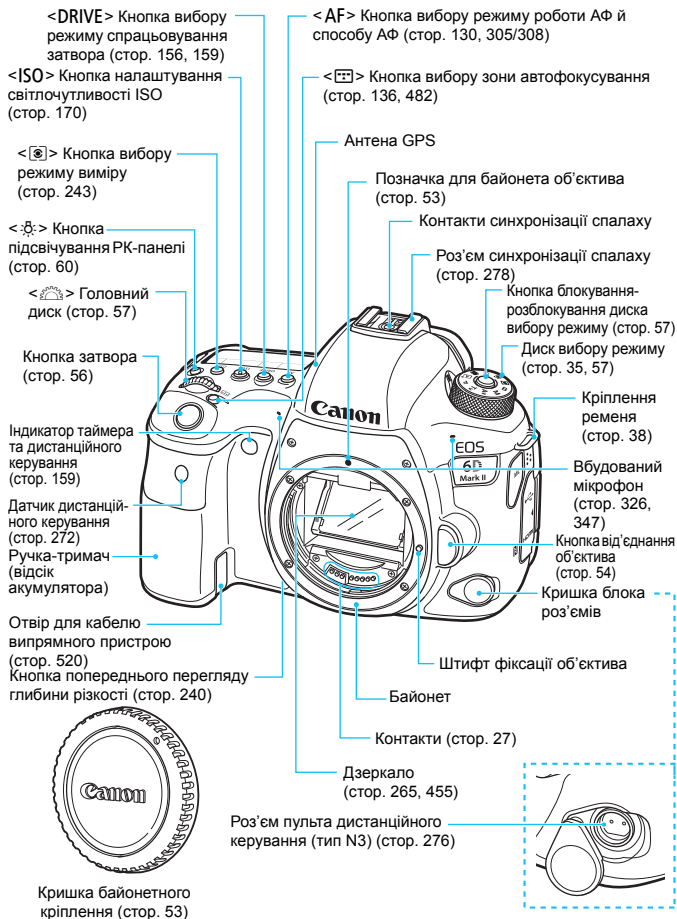
- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, заплених або вологих приміщеннях.

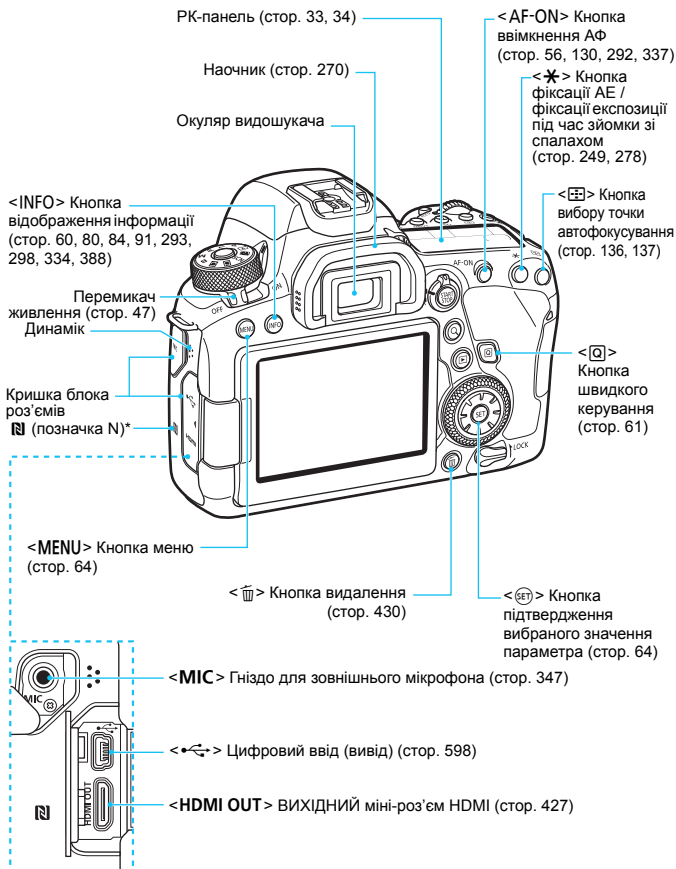
Об'єктив

Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.

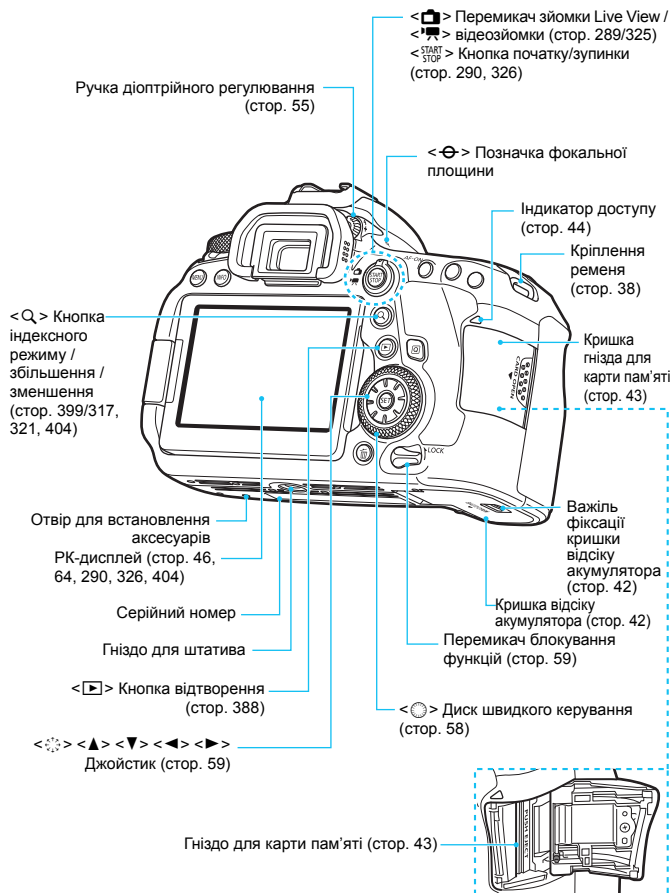


Комплектація

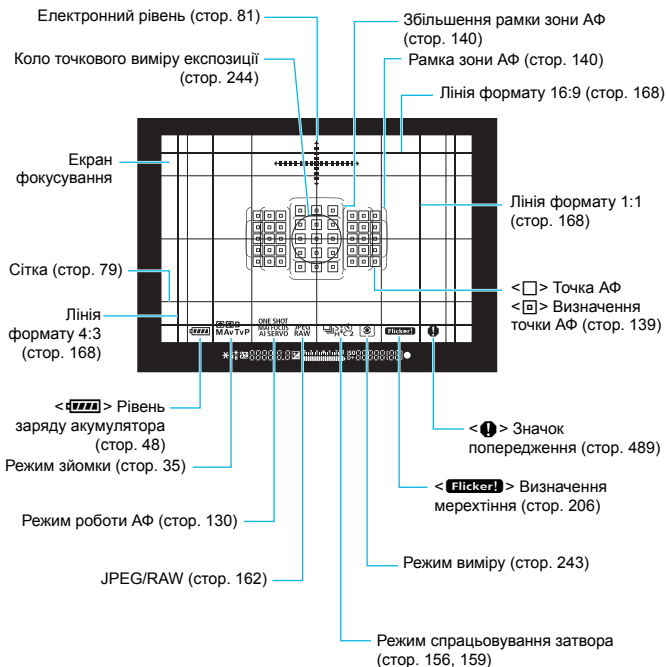




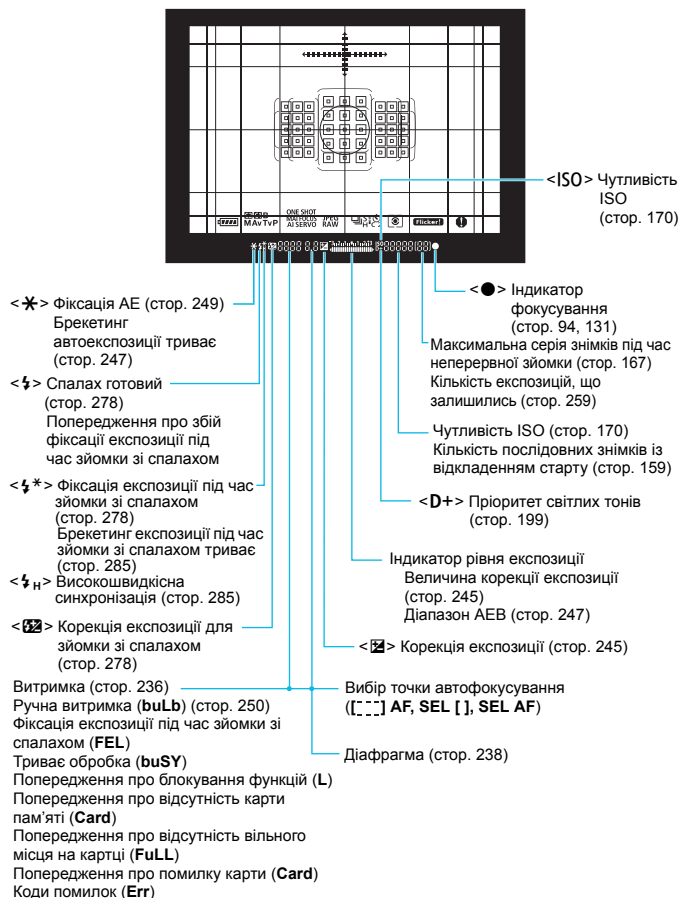
* Використовується для підключення до мережі Wi-Fi за допомогою функції NFC.



Відображення інформації на видошукачі



* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.



РК-панель

Режим спрацювання затвора (стор. 156, 159)

- Покадрова зйомка
- Високошвидкісна неперервна зйомка
- Повільна неперервна зйомка
- Тиха покадрова зйомка
- Тиха неперервна зйомка
- Таймер: 10 с / дистанційне керування
- Таймер: 2 с / дистанційне керування
- Таймер: неперервний

Режим роботи Аф (стор. 130, 305)

ONE SHOT
Покадровий Аф

AI FOCUS
Інтелектуальне автофокусування

AI SERVO
Інтелектуальне слідкуюче автофокусування

SERVO
Слідкуючий Аф

M FOCUS
Ручне фокусування (стор. 154, 321)

Вибір точки автофокусування ([**_**], [**AF**], [**SEL**], [**SEL AF**])

Витримка
Ручна витримка (**buLb**)
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (**FEL**)
Доступна кількість кадрів для інтервального відео
Триває обробка (**buSY**)
Попередження про блокування функцій (**L**)
Очищення сенсора зображення (**CLn**)
Попередження про відсутність карти пам'яті (**Card**)
Попередження про відсутність вільного місця на картці (**FuLL**)
Попередження про помилку карти (**Card**)
Коди помилок (**Err**)

<**D+**> Пріоритет світлих тонів (стор. 199)

<**ISO**> Чутливість ISO (стор. 170)

Чутливість ISO (стор. 170)
Кількість послідовних знімків із відкладенням старту (стор. 159)

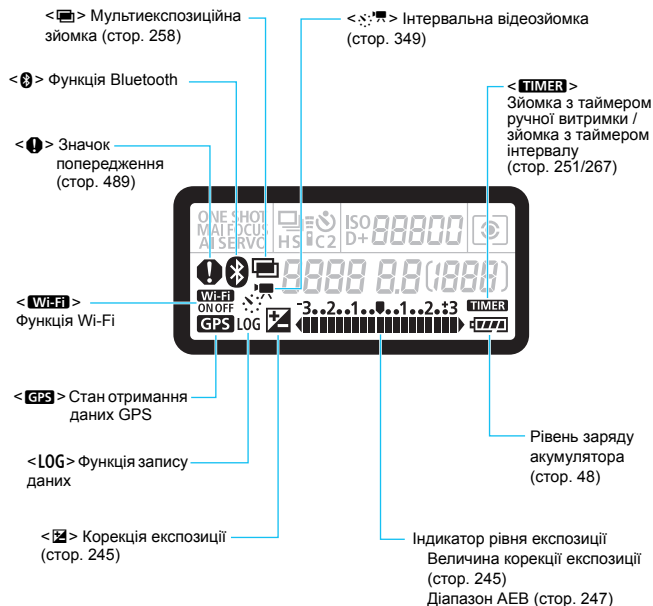
Режим виміру (стор. 243)

- Оцінювальний вимір
- Частковий вимір
- Точковий вимір
- Центральнотважений вимір

Можлива кількість знімків
Зворотній відлік таймера
Час ручної витримки
Код помилки
Кількість знімків, що залишилась

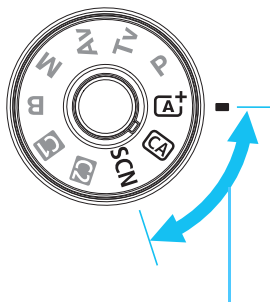
Діафрагма

* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.



Диск вибору режиму

Можна встановити режим зйомки. Повертайте диск вибору режиму, утримуючи кнопку в центрі диска (кнопку зняття блокування диска вибору режиму).



Основна зона

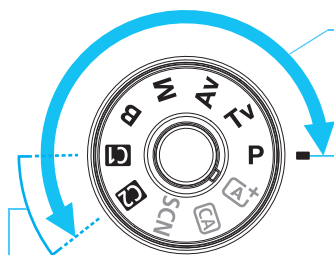
Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

A⁺ : Розумна автосцена (стор. 94)

CA : Режим Auto «Творчий» (стор. 100)

SCN : Особлива сцена (стор. 107)

	Портрет (стор. 109)		Макрозйомка (стор. 116)
	Груповою фотографія (стор. 110)		Їжа (стор. 117)
	Пейзаж (стор. 111)		Світло свічок (стор. 118)
	Спорт (стор. 112)		Нічний портрет (стор. 119)
	Діти (стор. 113)		Зйомка нічних сцен без штатива (стор. 120)
	Панорамування (стор. 114)		Керування освітл. HDR (стор. 121)



Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

P : Програма АЕ (стор. 234)

Tv : АЕ з пріоритетом витримки (стор. 236)

Av : АЕ з пріоритетом діафрагми (стор. 238)

M : Ручна експозиція (стор. 241)

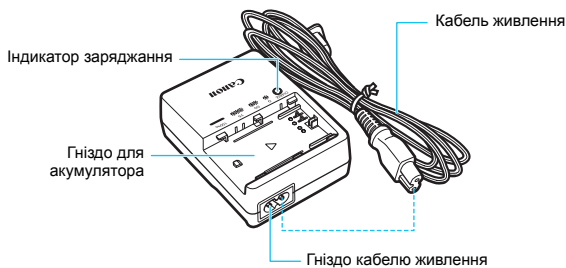
B : Ручна витримка (стор. 250)

Користувацький режим зйомки

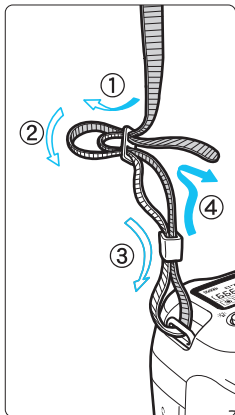
Можна зареєструвати режим зйомки (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> або <**B**>), режим роботи АФ, налаштування меню тощо для положень диска вибору режиму <**Fn1**> та <**Fn2**> (стор. 510).

Зарядний пристрій LC-E6E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (стор. 40).



Приєднання ременя



Просуньте кінець ременя крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- На ремені є захисна кришка для окуляра видошукача (стор. 270).

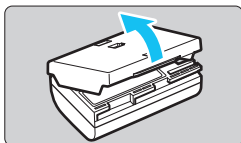


1

Початок роботи та основні операції по роботі з камерою

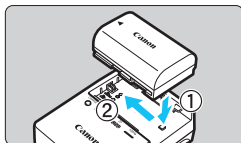
У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

Заряджання акумулятора



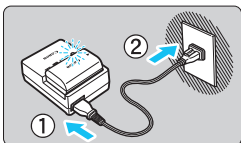
1 Зніміть захисну кришку.

- Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.



3 Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- Заряджання почнеться автоматично, водночас індикатор заряджання почне блимати жовтогарячим кольором.

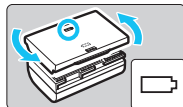
Рівень заряду	Індикатор заряджання	
	Колір	Індикація
0–49 %	Жовтогарячий	Блимає один раз на секунду
50–74 %		Блимає двічі на секунду
75 % або більше		Блимає тричі на секунду
100 %	Зелений	Увімкнений

- Максимально розряджений акумулятор за кімнатної температури (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 год 30 хв. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низької температури (5–10 °C) триває довше (прибіл. до 4 годин).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Щоб мати можливість відрізнити заряджений акумулятор від розрядженого, змініть орієнтацію кришки.**
Якщо акумулятор заряджено, одягніть кришку так, щоб сумістити отвір у формі акумулятора із синьою наклейкою на акумуляторі. Якщо акумулятор розряджений, змініть орієнтацію кришки.
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із вдягнутою захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний перехідний штепсель, для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте, як акумулятор тримає заряд після заряджання (стор. 516), і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.

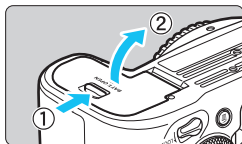


- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 10 с.
- Якщо заряд акумулятора (стор. 516) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Наданий у комплекті зарядний пристрій можна використовувати лише для заряджання акумуляторів типу LP-E6N/LP-E6.

Встановлення й виймання акумулятора

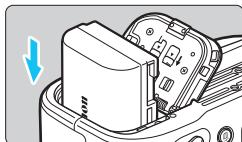
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E6N (або LP-E6) у камеру. Якщо встановити акумулятор, видошукач стане світлішим, а якщо вийняти його — темнішим. Якщо акумулятор не встановлено, зображення у видошукачі стане розмитим, а камера не зможе навести фокус.

Встановлення акумулятора



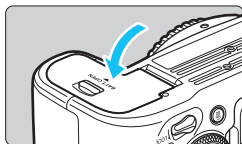
1 Відкрийте кришку.

- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



2 Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувайте акумулятор до фіксації на місці.



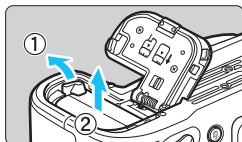
3 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.



Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E6N або LP-E6.

Виймання акумулятора



Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, закрийте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (стор. 40).

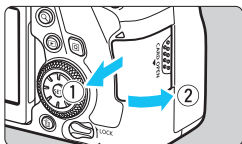
Встановлення й виймання карти пам'яті

Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Зняті зображення записуються на карту.

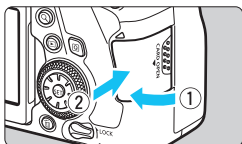
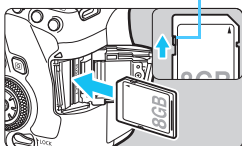


Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис і стирання.

Встановлення карти пам'яті



Перемикач захисту від запису



1 Відкрийте кришку.

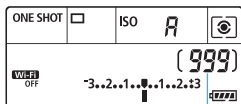
- Щоб відкрити кришку, посуньте її в напрямку, указаному стрілкою.

2 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчить про фіксацію карти на місці.

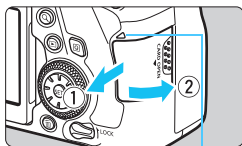
3 Закрийте кришку.

- Закрийте кришку та посуньте її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-панель виводиться інформація про можливу кількість знімків.



Можлива кількість знімків

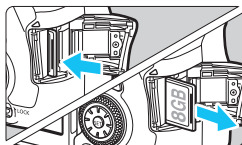
Виймання карти



Індикатор доступу

1 Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- **Переконайтесь, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.**
- Якщо на РК-дисплеї відображається напис [Йде запис...], закрийте кришку.



2 Витягніть карту.

- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.



- Можна також використовувати карти пам'яті UHS-I SDHC та SDXC.
- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, налаштувань якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [📷 1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 535).



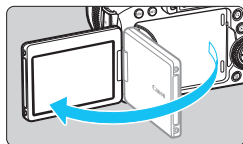
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу світиться або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті.

Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.

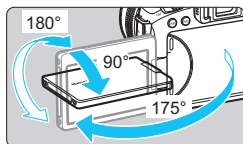
- Виймання карти.
- Виймання акумулятора.
- Струс або ударяння камери.
- Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (стор. 520), які продаються окремо).
- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 211).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 70). Після цього карта може почати нормально функціонувати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення фотографій і відеозаписів. РК-дисплей рухається в горизонтальній і вертикальній площині.

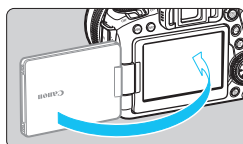


1 Відкрийте РК-дисплей.



2 Поверніть РК-дисплей до потрібного кута.

- Відкритий РК-дисплей можна повернути вгору чи вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величини кутів указані приблизно.



3 Направте РК-дисплей до себе.

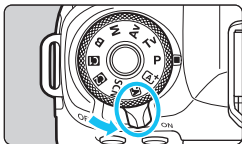
- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.

- ⚠ Повертаючи РК-дисплей, не докладайте надмірних зусиль, щоб не зламати шарнір.
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого РК-дисплея зменшується.

- 📷 Коли не користуєтеся камерою, складайте РК-дисплей екраном вниз. Так ви захистите екран.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розвернути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта (справа наліво).

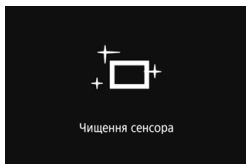
Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу, задайте дату/час/часовий пояс згідно з вказівками на стор. 49.



- <ON> : увімкнення камери.
- <OFF> : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Автоматичне чищення сенсора



- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чути негучний звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відображатиметься піктограма <[Sensor Cleaning Icon]>.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 56), навіть коли виконується чищення сенсора, процес чищення припиниться, і можна негайно почати зйомку.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення з положення <ON> в положення <OFF> та навпаки, піктограма <[Sensor Cleaning Icon]> може не відобразитися. Це нормально та не є ознакою несправності.

MENU Автовимкнення

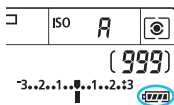
- З міркувань економії заряду акумулятора камеру оснащено функцією автовимкнення, яка вимикає камеру після близько 1 хвилини бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 56).
- Час активації автовимкнення встановлюється за допомогою параметра [42: Автовимкнення] (стор. 73).



Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відображається один із шести рівнів заряду акумулятора. Блимання піктограми акумулятора < > вказує на те, що заряд незабаром вичерпається.



Індикація			
Рівень (%)	100–70	69–50	49–20

Індикація			
Рівень (%)	19–10	9–1	0

Можлива кількість знімків за умови використання видошукача

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можлива кількість знімків	Прибл. 1200 знімків	Прибл. 1100 знімків

- Дані наведено з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E6N повністю заряджено, режим Live View не використовується, випробування здійснюється за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Використання ручки-тримача акумуляторів BG-E21 (продається окремо) з двома встановленими акумуляторами LP-E6N збільшує кількість можливих знімків приблизно вдвічі.

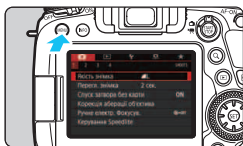
- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - активація функцій GPS, Wi-Fi або Bluetooth.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидкого розрядження акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 291.
- Перейдіть до параметра [**4: Дані акумулятора**], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (стор. 516).

MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

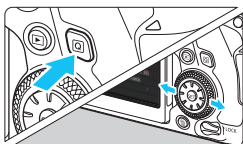
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для тієї місцевості, у якій ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату й час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



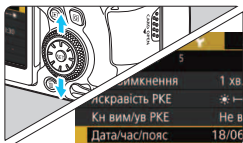
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



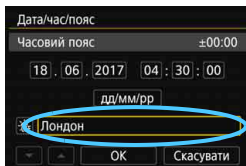
2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

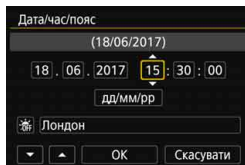
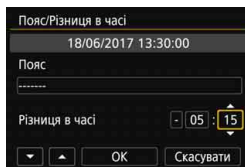
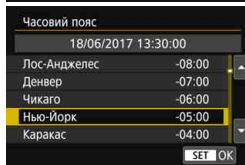
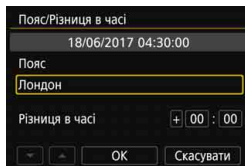
- Натисніть кнопку <Q> та виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.



3 Установіть часовий пояс.

- [Лондон] — значення за замовчуванням.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть [Часовий пояс], потім натисніть <SET>.



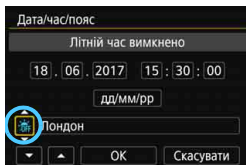


- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть пункт **[Пояс]**, потім натисніть **<SET>**.

- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, виберіть часовий пояс і натисніть **<SET>**.
- Якщо потрібного часового поясу немає в переліку, натисніть кнопку **<MENU>** і перейдіть до наступного кроку, щоб установити його (за різницею в часі порівняно з унесвітнім координованим часом (UTC)).
- Щоб установити різницю в часі з унесвітнім координованим часом UTC, натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть значення **(+/-год/хв)** для параметра **[Різниця в часі]**.
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<☀>**.
- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, установіть потрібне значення, потім натисніть **<SET>**. (Знову відобразиться **<☐>**.)
- Після введення часового поясу або різниці в часі, натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть пункт **[OK]** і натисніть **<SET>**.

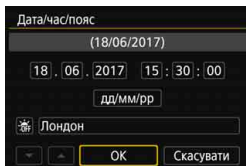
4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть число.
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<☀>**.
- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, установіть потрібне значення, потім натисніть **<SET>**. (Знову відобразиться **<☐>**.)



5 Установіть літній час.

- Установіть необхідне значення.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть із меню.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Значення дати, часу, часового поясу й літнього часу буде збережено.

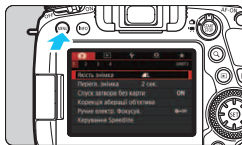


- Налаштування дати/часу/поясу може бути скинуто у випадках, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився, або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.
- Після змінення параметра [Пояс/Різниця в часі] перевірте правильність установлених дати та часу.



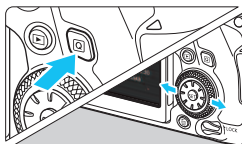
- Налаштування дати й часу стає активним у момент натискання [OK] на кроці 6.
- Час, що на кроці 3 відображається в полі [Часовий пояс], — це різниця в часі порівняно з всесвітнім координованим часом (UTC).
- Навіть якщо для параметра [⚡2: Автовимкнення] встановлено значення [1 хв], [2 хв] або [4 хв], час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування параметра [⚡2: Дата/час/пояс].
- За допомогою функції GPS можна автоматично оновлювати час (стор. 227).

MENU Вибір мови інтерфейсу



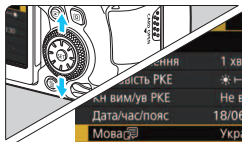
1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натисніть кнопку <Q> та виберіть вкладку [4].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [Мова], потім натисніть <SET>.



3 Установіть потрібну мову.

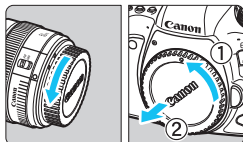
- Клавішами <▲> <▼> виберіть мову та натисніть <SET>.
- ▶ Мова інтерфейсу зміниться.



Приєднання та від'єднання об'єктива

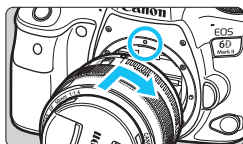
Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon EF. Не можна використовувати камеру з об'єктивами EF-S або EF-M.

Приєднання об'єктива



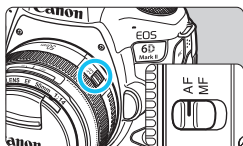
1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.



2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

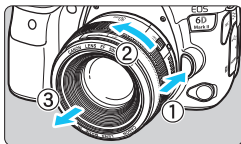


3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування». Автофокусування не працюватиме.

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

- ⚠ Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

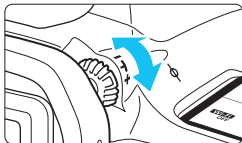
📖 Докладніше про використання об'єктива див. в Посібнику з використання об'єктива (стор. 4).

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Базові операції зйомки

Регулювання різкості зображення у видошукачі



Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

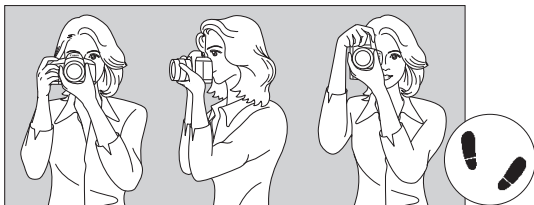
- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (стор. 270).



Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

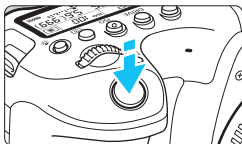
1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єktiv камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описана на сторінці 289.

Кнопка затвора

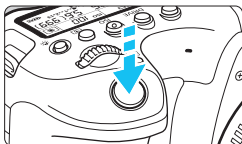
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі та на РК-панелі протягом прибл. 4 секунд (таймер виміру / 4).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

• Запобігання тремтінню камери

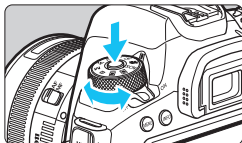
Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- У режимах творчої зони натискання кнопки <AF-ON> виконує таку ж саму функцію, що й натискання кнопки затвора наполовину.
- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час виклику меню або відтворення зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

Диск вибору режиму

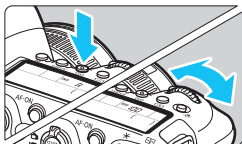


Повертайте диск, утримуючи натиснутою кнопку зняття блокування в центрі диска.

Використовуйте його для вибору режиму зйомки.



Головний диск

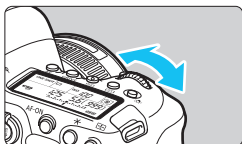


(1) Поверніть диск <⚙️> після натискання кнопки.

Після натискання кнопки, наприклад <AF>, <DRIVE>, <ISO> або <Ⓜ>, відповідна функція залишається активною протягом близько 6 секунд (Ⓜ6). Протягом цього часу, повертаючи диск <⚙️>, можна змінити потрібний параметр.

Після закінчення часу таймера або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.

- За допомогою цього диска можна вибирати режим роботи АФ, режим спрацьовування затвора, чутливість ISO, режим виміру, точки АФ тощо.



(2) Поверніть тільки диск <⚙️>.

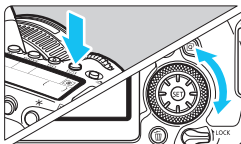
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <⚙️>.

- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, діафрагми тощо.



Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK> встановлено у верхнє положення (блокування функцій, стор. 59).

Диск швидкого керування

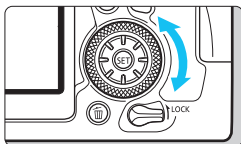


(1) Поверніть диск <⌚> після натискання кнопки.

Після натискання кнопки, наприклад <AF>, <ISO> або <⌚>, відповідна функція залишається активною протягом близько 6 секунд (⌚6). Протягом цього часу, повертаючи диск <⌚>, можна змінити потрібний параметр.

Після закінчення часу таймера або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.

- За допомогою цього диска можна вибирати режим роботи АФ, чутливість ISO, режим виміру, точки АФ тощо.



(2) Поверніть тільки диск <⌚>.

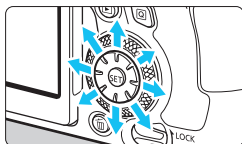
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <⌚>.

- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.

 Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK> встановлено у верхнє положення (блокування функцій, стор. 59).

Джойстик

Джойстик <  > — це клавіша, що рухається у восьми напрямках.



- Використовуйте його для вибору точки АФ, корекції балансу білого, переміщення точки АФ або рамки збільшення в режимі зйомки Live View або відеозйомки, швидкого керування тощо.
- Джойстик також можна використовувати для вибору елементів меню.

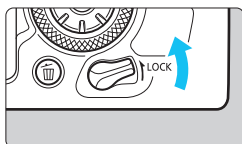


Скоригувати баланс білого та перемістити рамку збільшення під час відтворення за допомогою джойстика можна, навіть коли перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні (блокування функцій).

LOCK Блокування функцій

Якщо ввімкнути [**4: Блокування функцій**] і встановити перемикач <LOCK> у верхнє положення, можна запобігти зміні параметрів у разі випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування, джойстика або сенсорного екрана.

Детальнішу інформацію про [**4: Блокування функцій**] див. на стор. 88.

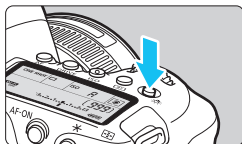


Перемикач <LOCK> переведено у верхнє положення: блокування активовано
 Перемикач <LOCK> переведено в нижнє положення: блокування знято



За замовчуванням диск <  > буде заблоковано, якщо перемикач блокування функцій установити в положення Lock.

💡 Підсвічування РК-панелі

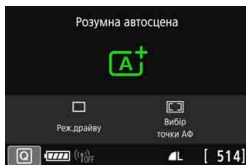


РК-панель можна підсвітити, натиснувши кнопку <💡>. Увімкнення (💡) або вимкнення підсвічування РК-панелі здійснюється натисканням кнопки <💡>.

🔋 Якщо в режимі ручної витримки повністю натиснути кнопку затвора, підсвічування РК-панелі вимкнеться.

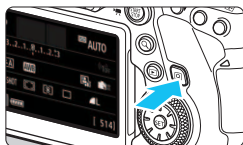
Відображення екрана швидкого керування

Якщо натиснути кнопку <INFO> кілька разів (стор. 84), з'явиться екран швидкого керування (стор. 86). На ньому можна переглянути поточні параметри функцій зйомки. Натиснувши кнопку <Q>, можна перейти в режим швидкого керування параметрами функцій зйомки (стор. 61). Після цього можна натиснути кнопку <INFO>, щоб вимкнути екран (стор. 84).



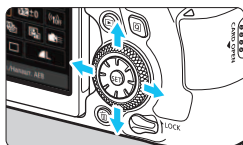
Q Швидке керування функціями зйомки

Можна вибрати та налаштувати функції зйомки, які відображаються на РК-дисплеї, за допомогою інтуїтивно зрозумілих операцій. Це називається «швидке керування».



1 Натисніть кнопку <Q> (⦿10).

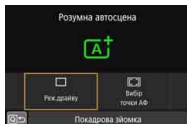
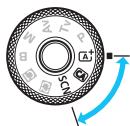
- ▶ З'явиться екран швидкого керування.



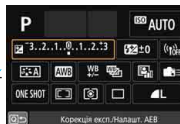
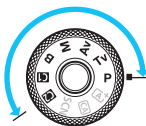
2 Налаштуйте потрібні функції.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> <◀> <▶>, виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 90).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск <⦿> або <⦿>.

• Режими основної зони



• Режими творчої зони



3 Зробіть знімок.

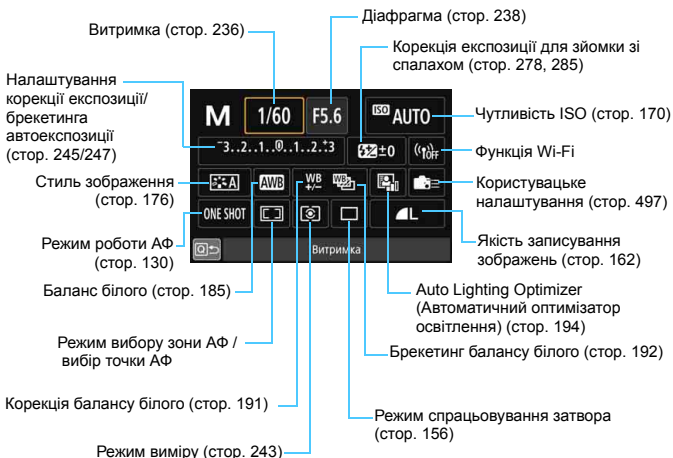
- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.



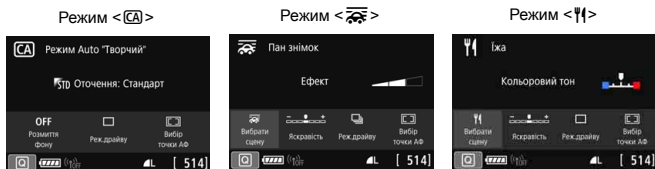
- Функції режимів основної зони та процедури їхнього налаштування описано на сторінці 126.
- Можна також торкнутись екрана, щоб налаштувати параметри швидкого керування (стор. 67).

Функції, які можна налаштувати за допомогою швидкого керування

Режими творчої зони

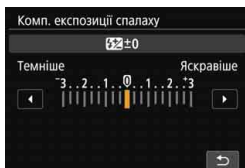
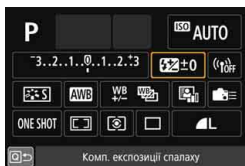


Режими основної зони (зразок екрана)



- У режимах основної зони функції швидкого керування, що налаштовуються, різняться залежно від режиму зйомки (стор. 127). Функції швидкого керування, що налаштовуються в режимах основної зони: [Знімки за вибр.оточ.], [Розмиття фону], [Режим драйву], [Вибір точки АФ], [Ефект] (Панорамування), [Яскравість] і [Кольоровий тон].
- Відомості про екран швидкого керування див. на стор. 86.

Швидке керування

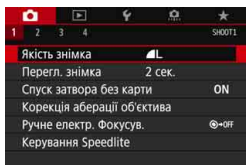


- Виберіть потрібну функцію та натисніть **<SET>**. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- За допомогою диска **<DISK>** чи **<DISK>** або клавіш **<◀>** і **<▶>** виберіть потрібне значення. Є також функції, що налаштовуються натисканням кнопки після виконання вказаних дій.
- Щоб завершити процес налаштування й повернутися до попереднього екрана, натисніть **<SET>**.
- Коли ви вибираєте **<MENU>** (стор. 497), **<DISK>** (стор. 134) або **<DISK>**, натисніть кнопку **<MENU>**, щоб завершити налаштування.



Докладніше про функції Wi-Fi див. в інструкції з використання функцій Wi-Fi (бездротового зв'язку) (стор. 4).

Порядок роботи з меню

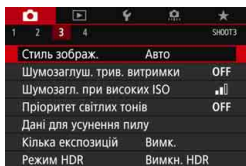


1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

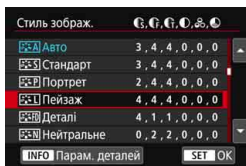
2 Виберіть вкладку.

- Кожне натискання кнопки <Q> змінює основну вкладку (групу функцій).
- За допомогою клавіш <◀> і <▶> джойстика виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, вкладка [Q3] на зразку екрана в цьому посібнику — це третя зліва вкладка [3] розділу [Q] (Зйомка).



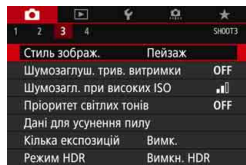
3 Виберіть потрібний пункт.

- Щоб вибрати потрібний пункт, натискайте клавіші <▲> і <▼> джойстика, потім натисніть <SET>.



4 Задайте значення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть потрібне налаштування.
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



5 Установіть значення.

- Для цього натисніть <SET>.

6 Вийдіть із меню.

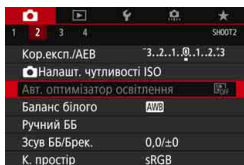
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити зйомку.



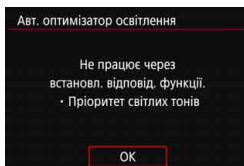
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку **<MENU>**.
- Переміщатися пунктами меню можна також торканням екрана меню або за допомогою диска **<DISC>** чи **<DISC>**.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку **<MENU>**.
- Докладні відомості про кожний елемент меню див. на стор. 534.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: пріоритет світлих тонів



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть **<SET>**, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



Для деяких недоступних елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.



Якщо ввімкнути **[F5: Скинути всі налаштув. камери]** можна відновити значення за замовчуванням для всіх функцій меню (стор. 75).

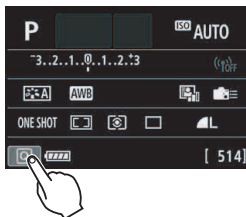


Керування камерою із сенсорного екрана

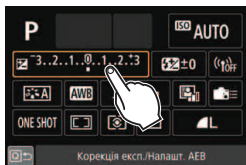
Можна керувати камерою, торкаючись РК-дисплея (сенсорної панелі) пальцями.

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього екрана, торкніться піктограми [Q]↵.



Операції, які можна здійснити торканням екрана

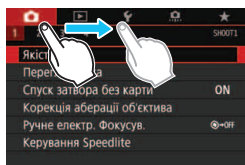
- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натискання кнопки <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <Q> або <Q>↵
- Тактильний автофокус у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Зйомка торканням у режимі Live View
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Операції відтворення



Якщо для параметра [4: Сигнал бін] установити значення [Торкання 🔊], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування (стор. 73).

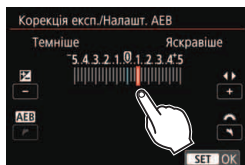
Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, проведіть пальцем.

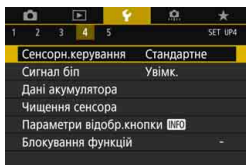
Зразок екрана (відображення шкали)



Приклади операцій, які можна виконати проведенням пальцем по екрану

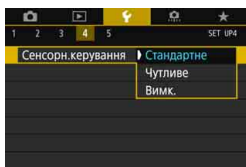
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Налаштування в разі відображення шкали
- Швидке керування
- Вибір точок автофокусування (крім зйомки в режимі Live View)
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View та відеозйомки
- Операції відтворення

MENU Налаштування реагування сенсорного керування



1 Виберіть пункт [Сенсорн.керування].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Сенсорн.керування] і натисніть <SET>.



2 Налаштуйте реагування сенсорного керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай встановлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома варіантами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].



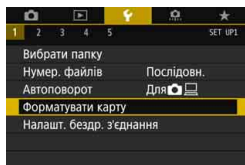
Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та приберіть вологу тканиною.
- Нанесення доступної на ринку захисної плівки або наліпки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може погіршитися.

MENU Форматування карти пам'яті

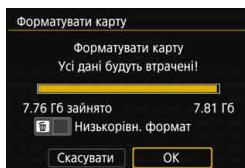
Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

! Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або іншому пристрої.



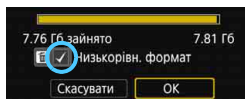
1 Виберіть пункт [Форматувати карту].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Форматувати карту], потім натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК] і натисніть <SET>.
- Карту буде відформатовано.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <trash>, установіть позначку <✓> біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [ОК].

-  • Місткість карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

**Форматування карти є необхідним у таких випадках**

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 567).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування формуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши пункт **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

- **Формати файлів карти пам'яті**

Карти SD та SDHC будуть відформатовані в системі FAT32. Карти SDXC будуть відформатовані в системі exFAT.

Під час відеозйомки із записом на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)

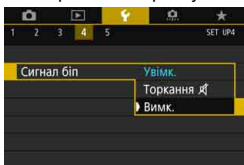


- Якщо на цій камері відформатувати карту SDXC, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися помилка й карта може стати недоступною. Певні операційні системи на комп'ютерах або пристрої для зчитування карт можуть не розпізнати карту, відформатовану в системі exFAT.
- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або фізично знищте карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.

Перед початком роботи

MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.



1 Виберіть [Сигнал біп].

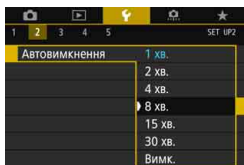
- На вкладці [4] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>.

2 Виберіть [Вимк.].

- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.
- ▶ Звуковий сигнал не лунатиме.
- Якщо вибрати пункт [Торкання], лише операції із сенсорним екраном не супроводжуватимуться звуковим сигналом.

MENU Встановлення затримки вимкнення живлення / автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення живлення після певного часу в режимі очікування. Значення за замовчуванням — 1 хв, але це налаштування можна змінити. Якщо потрібно уникнути автоматичного вимкнення камери, виберіть [Вимк.] для цієї функції. Після вимкнення камери можна знов увімкнути її, натиснувши кнопку затвора або іншу кнопку.



1 Виберіть [Автовимкнення].

- На вкладці [2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>.

2 Установіть потрібний час.

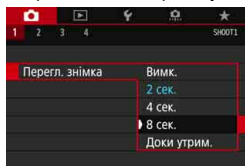
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.



З метою економії енергії конструкцією камери передбачено вимкнення РК-дисплея за прибл. 30 хв, навіть якщо встановлено значення [Вимк.]. (Живлення камери в цьому разі не вимикається.)

MENU Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу встановити час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Для постійного відображення захопленого зображення виберіть пункт [Доки утрим.]. Якщо не потрібно відображати захоплене зображення, виберіть пункт [Вимк.].



1 Виберіть [Перегл. знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Перегл. знімка] і натисніть <SET>.

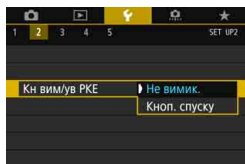
2 Установіть потрібний час.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

Якщо вибрати значення [Доки утрим.], знімок відображатиметься до моменту автовимкнення камери.

MENU Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Під час натискання наполовину кнопки затвора в процесі зйомки через видошукач може відображатись екран швидкого керування (стор. 61) або електронний рівень (стор. 80) (за налаштуванням користувача).



1 Виберіть [Кн вим/ув РКЕ].

- На вкладці [2] виберіть [Кн вим/ув РКЕ] і натисніть <SET>.

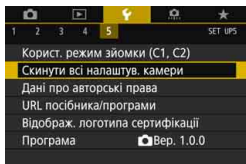
2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

- [Не вимик.] РК-дисплей не буде вимикатися навіть під час натискання кнопки затвора наполовину. Щоб вимкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <INFO>.
- [Кноп. спуску] Після натискання кнопки затвора наполовину РК-дисплей вимикається. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.

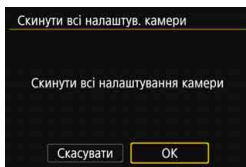
MENU Відновлення налаштувань камери до значень за замовчуванням ☆

Є можливість відновити для параметрів зйомки та параметрів меню значення за замовчуванням.



1 Виберіть елемент [Скинути всі налаштув. камери].

- На вкладці [5] виберіть [Скинути всі налаштув. камери] і натисніть < (SET) >.



2 Виберіть [ОК].

- Налаштування камери буде скинуто до параметрів за замовчуванням, указаних на стор. 76–78.



Інформацію про скидання всіх параметрів користувацьких функцій можна знайти на стор. 468.

Параметри функцій зйомки

Режим роботи АФ	Покадровий АФ
Режим вибору зони автофокусування	Автоматичний вибір АФ
Ручне електронне фокусування	Вимкнуті після покадрового АФ
Режим виміру	 (Оцінювальний вимір)
 Налаштування чутливості ISO	
Чутливість ISO	Авто
Діапазон чутливості ISO	Мінімум: 100 Максимум: 40000
Автодіапазон	Мінімум: 100 Максимум: 12800
Максимальна витримка для авто	Авто
Режим спрацювання затвора	☐ (Покадрова зйомка)
Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції	Скасовано
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	Скасовано
Кілька експозицій	Вимкнуті
Режим HDR	Вимкнуті HDR
Таймер інтервалу	Вимкнуті
Таймер ручної витримки	Вимкнуті
Захист від мерехтіння	Вимкнуті
Блокування дзеркала	Вимкнуті
Дисплей видошукача	
Електронний рівень	Сховати
Показ сітки	Сховати
Сховати/показати у видошукачі	Вибрано тільки визначення мерехтіння
Користувачські функції	Без змін
Керування зовнішнім спалахом Speedlite	
Спрацювання спалаху	Увімк.
Вимір зі спалахом E-TTL II	Оцінювальний вимір експозиції під час зйомки зі спалахом
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	Авто

Параметри записування зображень

Якість зображення	 L
Формат	3:2
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандарт
Корекція аберації об'єктива	
Корекція периферійного освітлення	Увімк.
Корекція хроматичної аберації	Увімк.
Корекція спотворення	Вимкнуті
Корекція дифракції	Увімк.
Баланс білого	 (пріоритет оточення)
Ручний ББ	Скасовано
Зсув балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Копірний простір	sRGB
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимкнуті
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Стандарт
Пріоритет світлих тонів	Вимкнуті
Нумерація файлів	Неперервна
Дані для усунення пилу	Видалено

Налаштування камери

Час перегляду зображення	2 с
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк.
Перехід до зображення за допомогою 	 (на 10 знімків)
Попередження про надмірну експозицію	Вимкнуті
Відображення точки АФ	Вимкнуті
Сітка під час відтворення	Вимкнута
Відображення гістограми	Яскравість
Збільшення (прибл.)	2x (збільшення з центра)
Керування через HDMI	Вимкнуті
Автоматичне повертання вертикальних фотографій	Для  
Налашт. бездр. з'єднання	
Wi-Fi	Вимкнуті
Функція Bluetooth	Вимкнуті
Автовимкнення	1 хв
Яскравість PKE	
Кн вим/ув PKE	Не вимикати
Дата/час/часовий пояс	Без змін
Мова	Без змін
GPS	Вимкнуті
Відеосистема	Без змін
Довідка режимів зйомки	Увімк.
Довідка з функцій	Увімк.
Розмір тексту	Малий
Сенсорне керування	Стандарт
Звуковий сигнал	Увімк.
Авточищення	Увімк.
Параметри відображення кнопки 	Вибрати обидва
Параметри відображення кнопки  для LV	Без змін
Блокування функцій	Тільки  (диск швидкого керування)
Користувачський режим зйомки	Без змін
Дані про авторські права	Без змін
Налаштувати: «МОЄ МЕНЮ»	Без змін
Відображення меню	Звичайне відображення

Параметри зйомки в режимі Live View

Зйомка в режимі Live View	Увімк.
Режим роботи АФ	Покадровий АФ
Спосіб АФ	 +Відстеж.
Зйомка торканням	Вимкнуті
Таймер виміру	8 с
Показ сітки	Сховати
Імітація експозиції	Увімк.
Тиха зйомка LV	Режим 1

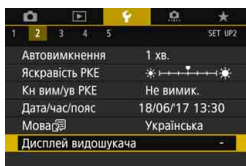
Параметри відеозйомки

Розмір відео	NTSC: 1080P PAL: 1080P
Запис звуку	Авто
Фільтр шумів	Авто
Атенуатор	Вимкнути
Налаштування чутливості ISO	
Чутливість ISO	Авто
Діапазон чутливості ISO	Мінімум: 100 Максимум: 25600
Автоматичний вибір чутливості ISO	Максимум 25600
Автоматичний вибір чутливості ISO	Максимум 12800

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімк.
Спосіб АФ	+Відстеж.
Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки	0
Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки	
Режим роботи	Завжди увімкнено
Швидкість АФ	0 (Стандарт)
Таймер виміру	8 с
Показ сітки	Сховати
Функція кнопки	
Відеофрагмент	Вимкнути
Інтервальне відео	Вимкнути
Цифровий IS відео	Вимкнути
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнути

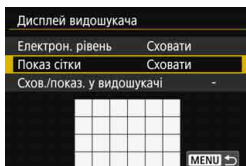
MENU Відображення сітки у видошукачі

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.

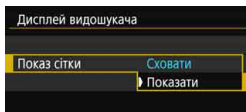


1 Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть .

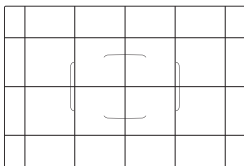


2 Виберіть [Показ сітки].



3 Виберіть [Показати].

- Коли ви вийдете з меню, у видошукачі з'явиться сітка.

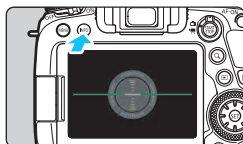


- Сітку можна відобразити на РК-дисплеї під час зйомки в режимі Live View та перед початком зйомки відео (стор. 302, 377).
- Якщо значення пункту [2: Дисплей видошукача] відрізняється від значення за замовчуванням, з правого краю піктограми [2: Дисплей видошукача] відображатиметься позначка «*».

MENU Відображення електронного рівня

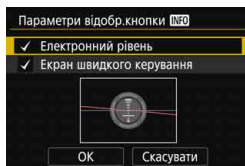
Для коригування нахилу камери на РК-дисплеї та у видошукачі можна відобразити електронний рівень.

Відображення електронного рівня на РК-дисплеї



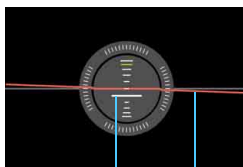
1 Натисніть кнопку <INFO>.

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює вигляд екрана.
- Увімкніть відображення електронного рівня.
- Якщо електронний рівень не з'явився, відкрийте елемент меню [4: Параметри відобр.кнопки INFO] і увімкніть відображення електронного рівня (стор. 84).



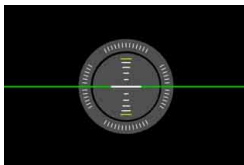
2 Перевірте нахил камери.

- Дані про горизонтальний і вертикальний нахил відображаються з кроком 1°.
- Коли нахил майже усунено, червона лінія стає зеленою.



По вертикалі

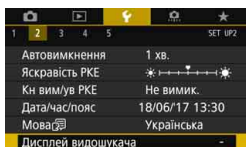
По горизонталі



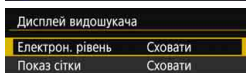
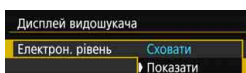
- Навіть якщо нахил усунено, похибка може становити прибіл. $\pm 1^\circ$.
 - Що більший нахил камери, то більша похибка електронного рівня.
- У режимі зйомки Live View, а також перед відеозйомкою (крім режиму 3 + Відстеж.) можна також відобразити електронний рівень, як описано вище.

MENU Відображення електронного рівня у видошукачі

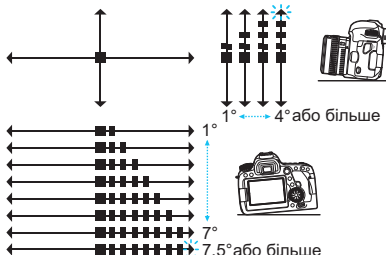
Електронний рівень відображається у верхній частині видошукача. Відображення цього індикатора під час зйомки дає змогу зробити знімок водночас із перевіркою нахилу камери.

**1** Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

- На вкладці [42] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть < (SET) >.

**2** Виберіть [Електрон. рівень].**3** Виберіть [Показати].**4** Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Електронний рівень відобразиться у верхній частині видошукача.
- Цей рівень також працюватиме, якщо повернути камеру вертикально.



Навіть якщо нахил усунено, похибка може становити прибл. $\pm 1^\circ$.

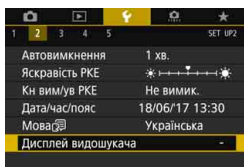


Якщо значення пункту [42: Дисплей видошукача] відрізняється від значення за замовчуванням, з правого краю піктограми [42: Дисплей видошукача] відобразиться позначка «*».

MENU Налаштування відображення інформації у видошукачі ☆

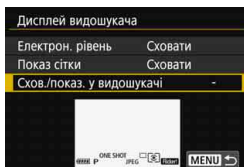
Налаштування функцій зйомки (рівень заряду акумулятора, режим зйомки, режим роботи АФ, якість зображення (тип зображення), режим спрацювання затвора, режим виміру, визначення мерехтіння) можуть відображатись у видошукачі.

За замовчуванням позначку [✓] встановлено лише для визначення мерехтіння.

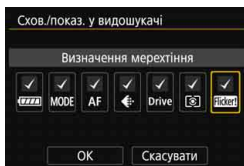


1 Виберіть пункт [Дисплей видошукача].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Дисплей видошукача], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Схов./показ. у видошукачі].



3 Позначте [✓] інформацію, яку потрібно відображати.

- Виберіть потрібні дані та встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Повторюючи цю процедуру, встановіть позначку [✓] біля всіх потрібних елементів. Виберіть [OK].
- Після виходу з меню у видошукачі з'явиться потрібна інформація (стор. 31).



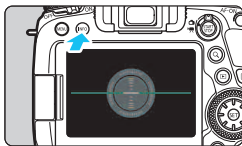


Якщо в камеру не вставлено карту пам'яті, якість записування зображень (тип зображення: JPEG/RAW) не відобразиться.

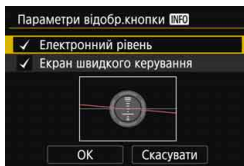


- Незалежно від того, чи було позначено відповідні пункти, у видошукачі завжди відобразиться інформація про таке: зміна режиму зйомки, натискання кнопки <AF>, <DRIVE> або <>, переключення режиму фокусування об'єктива, використання об'єктива з підтримкою функції електронного ручного фокусування й зміна режиму фокусування (AF — MF) повертанням кільця фокусування об'єктива (стор. 155).
- Навіть якщо пункт **[Акумулятор]** не позначено, піктограма перевірки заряду акумулятора ( / ) відобразиться у видошукачі, коли рівень заряду акумулятора низький.
- Якщо значення пункту [**42: Дисплей видошукача**] відрізняється від значення за замовчуванням, з правого краю піктограми [**42: Дисплей видошукача**] відобразиться позначка «*».

Функції кнопки INFO

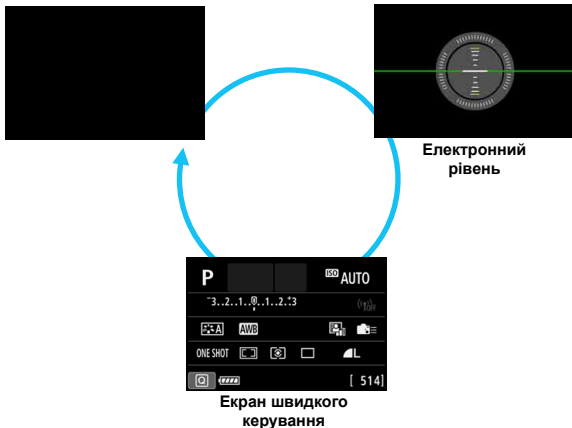


Якщо натиснути кнопку <INFO>, коли камера готова до зйомки (у режимі зйомки через видошукач), можна перемикатися між відображенням електронного рівня (стор. 80) і екрана швидкого керування (стор. 86).



Пункт [Параметри відобр.кнопки **INFO**] на вкладці [4] дає змогу вибрати параметри, які відображаються після натискання кнопки <INFO>.

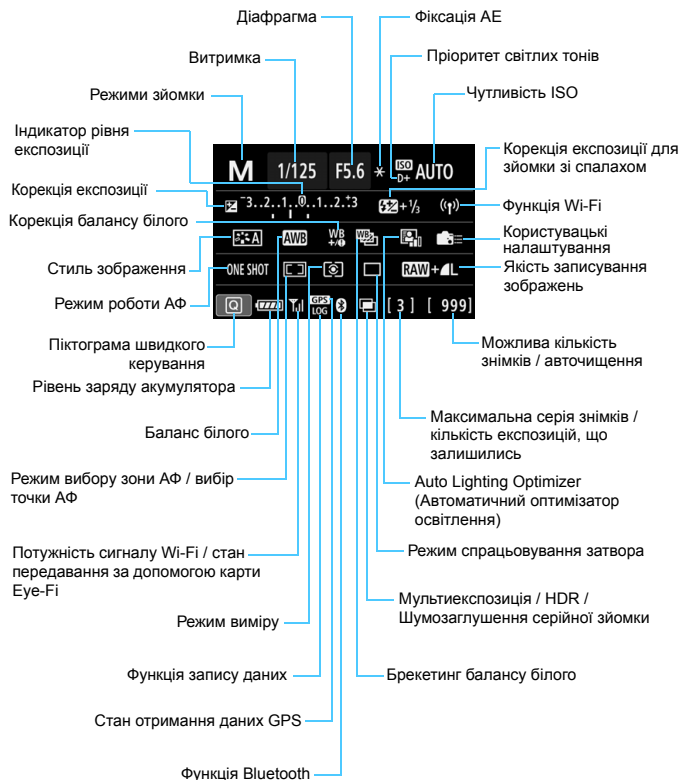
- Виберіть потрібний параметр відображення й установіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Потім виберіть [ОК], щоб зареєструвати налаштування.





- Якщо вимкнути камеру, коли відображається електронний рівень або екран швидкого керування, той самий екран відобразиться, коли ви увімкнете камеру наступного разу. Щоб скасувати цю функцію, натисніть кнопку <INFO> кілька разів, доки зображення на екрані не зникне, а потім вимкніть перемикач живлення.
- Не можна зняти прапорці напроти обох пунктів.
- Навіть якщо зняти прапорець напроти пункту [Електрон. рівень], він усе одно відображатиметься під час зйомки Live View й відеозйомки в разі натискання кнопки <INFO>. Слід пам'ятати, що, залежно від значення параметра [5: Спосіб АФ], електронний рівень може не відображатися.
- Кнопка <Q> вмикає режим швидкого керування параметрами зйомки (стор. 61).
- Під час зйомки Live View або відеозйомки, пункти на вкладці [4] зміняться на [Парам. відобр. кнопки INFO для LV] (стор. 298).

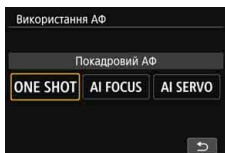
Екран швидкого керування



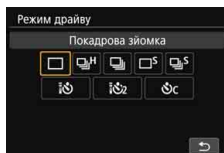
* На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Налаштування з екрана швидкого керування за допомогою кнопок

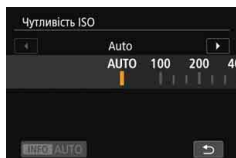
Після натискання кнопок <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[швидкий запуск]>, <[швидкий зйомка]> або <[швидкий вимір]> з'являється екран налаштувань, на якому за допомогою елементів керування <[швидкий запуск]>, <[швидкий зйомка]>, <[швидкий вимір]> або <[швидкий запуск]> можна налаштувати потрібну функцію.



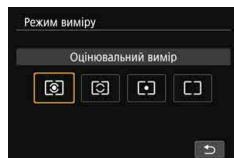
Режим роботи АФ



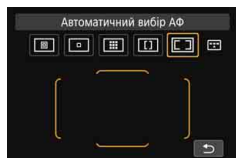
Режим спрацьовування затвора



Чутливість ISO



Режим виміру



Зона АФ / вибір точки АФ

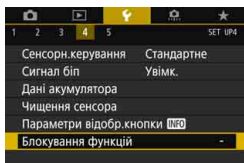


Якщо нічого не відображається, навіть якщо ви натискаєте кнопку, натисніть кнопку <INFO>, щоб відобразити електронний рівень або екран швидкого керування. Після цього натисніть будь-яку з наведених вище кнопок, щоб відобразити відповідний екран.

LOCK Настроювання блокування функцій

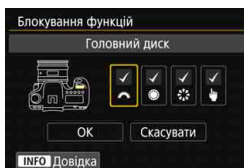
Встановивши перемикач <LOCK> у верхнє положення, можна запобігти зміні параметрів у разі випадкового торкання головного диска, диска швидкого керування, джойстика або сенсорного екрана.

Відомості про перемикач блокування функцій див. на стор. 59.



1 Виберіть [Блокування функцій].

- На вкладці [4] виберіть [Блокування функцій] і натисніть <SET>.



2 Для блокування додайте позначку [✓] до елемента керування камерою.

- Виберіть елемент керування камерою і натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [ОК].
- Якщо перемикач <LOCK> встановлено у верхнє положення, елементи керування камерою з позначкою [✓] буде заблоковано.



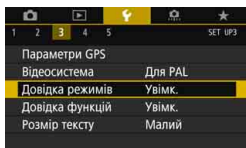
- Якщо перемикач <LOCK> встановлено у верхнє положення, під час спроби скористатися будь-яким заблокованим елементом керування камерою у видошукачі та на РК-панелі відображатиметься символ <L>. На екрані швидкого керування (стор. 61) відобразиться індикація [LOCK]. Під час зйомки Live View або відеозйомки на РК-дисплеї відобразиться напис [LOCK].
- За замовчуванням диск <●> буде заблоковано, якщо перемикач блокування функцій встановити в положення Lock.
- У режимах основної зони можна налаштувати тільки [Сенсорне керування].
- Ви можете налаштувати камеру з екрана швидкого керування (стор. 61), навіть коли функції заблоковано.
- Якщо значення за замовчуванням було змінено, з правого боку піктограми [4: Блокування функцій] відобразиться позначка «*».

Настроювання довідки режиму зйомки

Коли ви вибираєте режим зйомки, обертаючи диск вибору режиму, на екрані відображається короткий опис режиму (довідка режиму зйомки).

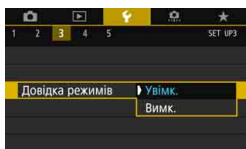
Під час зйомки через видошукач довідка режиму зйомки доступна під час відображення екрана швидкого керування або електронного рівня.

За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



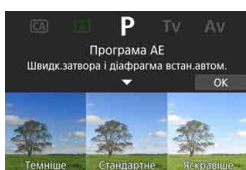
1 Виберіть [Довідка режимів].

- На вкладці [3] виберіть [Довідка режимів] і натисніть <SET>.



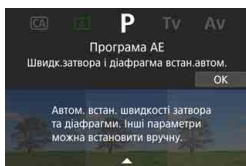
2 Виберіть [Увімк.].

- Якщо ви хочете вимкнути довідку режимів, установіть значення [Вимк.].



3 Повертайте диск вибору режимів.

- З'являтиметься короткий опис вибраного режиму зйомки.



4 Натисніть клавішу <▼>.

- Відобразиться детальніший опис режиму.
- Щоб вимкнути довідку режимів, натисніть <SET> або натисніть наполовину кнопку затвора.



У режимі <SCN> натисніть кнопку <SET> на кроці 3 або 4 і виберіть режим зйомки.

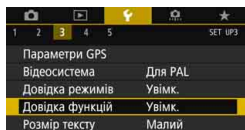
Настроювання довідки функцій

Під час швидкого керування може відображатися короткий опис вибраної функції (довідка відповідної функції). Довідка з функцій може відображатися в режимі зйомки через видошукач, зйомки Live View та відеозйомки.

За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].

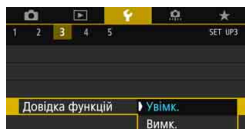
1 Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [43] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <[SET]>.



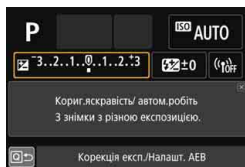
2 Виберіть [Увімк.].

- Щоб вимкнути довідку з функцій, установіть значення [Вимк.].



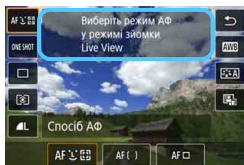
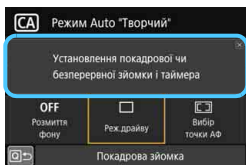
3 Коли камера готова до зйомки, натисніть кнопку <[Q]>.

- Вийдіть із меню та натисніть кнопку <[Q]>, коли камера повністю готова до зйомки.
- Коли ви натискаєте <[AF-ON]> і вибираєте потрібний пункт, через мить відображається довідка з функції.



Зйомка з видошукачем

Зйомка в режимі Live View / відеозйомка

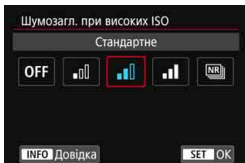


- Для деяких функцій довідка відображається на екрані другого рівня.
- Торкніться довідки з функцій, щоб закрити її.

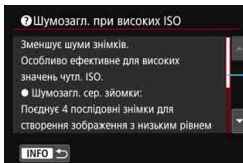
? Довідка

Коли в нижній частині екрана меню відображається піктограма [INFO Довідка], можливе виведення на екран опису відповідної функції (довідки). Натисніть кнопку <INFO>, щоб відобразити довідку. Щоб вимкнути відображення довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Якщо розмір довідки перевищує розмір екрана, праворуч з'явиться смуга прокручування. У цьому разі натискайте клавіші <▲> <▼> або обертайте диск <🌀>, щоб продивитися довідку повністю.

● Приклад: [📷3: Шумозагл. при високих ISO]

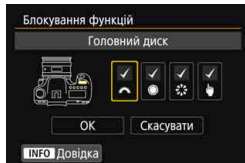


INFO
➔

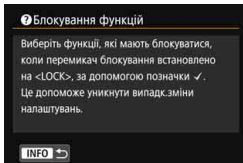


Смуга прокручування

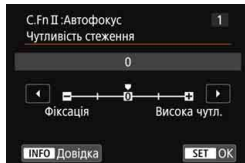
● Приклад: [🔒4: Блокування функцій]



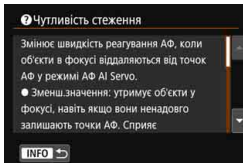
INFO
➔



● Приклад: [📷C.Fn II-1: Чутливість степеня]

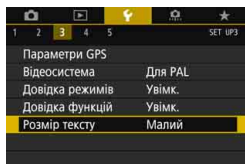


INFO
➔

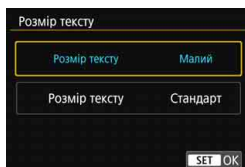


Розмір тексту на екрані довідки

Можна вибрати зручний розмір тексту довідки. За замовчуванням для розміру тексту встановлено значення **[Малий]**.

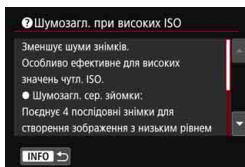


- 1 Виберіть [Розмір тексту].**
 - На вкладці **[43]** виберіть пункт **[Розмір тексту]** і натисніть **<SET>**.

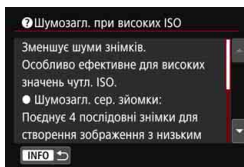


- 2 Установіть вибране значення розміру тексту.**
 - Виберіть значення **[Малий]** або **[Стандарт]**, потім натисніть **<SET>**.

- Приклад: **[3: Шумозагл. при високих ISO]**



Розмір тексту: малий



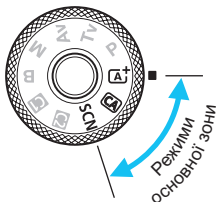
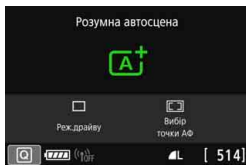
Розмір тексту: стандартний



Основи зйомки

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 127, 526). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу знімати й отримувати якісні знімки, уникаючи помилкових дій.



Перш ніж знімати в режимі <SCN>

Якщо ви хочете знімати в режимі <SCN> з вимкненим РК-дисплеєм, перевірте перед зйомкою, який режим зйомки встановлено, натиснувши кнопку <Q> або <INFO>.

[A]⁺ Повністю автоматичний режим зйомки **(Розумна автосцена)**

Режим <[A]⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що переміщається, визначаючи напрямок його руху (стор. 97).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <[A]⁺>.

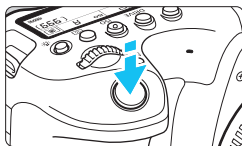
- Повертайте диск вибору режиму, утримуючи кнопку зняття блокування в центрі.
- Коли на РК-дисплеї відобразиться опис режиму зйомки, натисніть <[SET]>, щоб приховати його (стор. 89).

Рамка зони АФ



2 Наведіть рамку зони автофокусування на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки автофокусування. Камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Для полегшення фокусування помістіть об'єкт у центр рамки зони автофокусування.

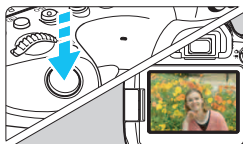


3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Елементи об'єктива переміщатимуться для фокусування.
- ▶ Коли камера фокусується, з'явиться точка АФ, на якій встановлено фокус. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор фокусування <●>.
- ▶ В умовах слабкого освітлення точки АФ короткий час світяться червоним.



Індикатор фокусування



4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.



- Під час використання режиму **<[A⁺]>** для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, перейдіть у режим творчої зони (стор. 36) і виберіть стиль зображення, відмінний від **<[E:•A]>**. Повторіть зйомку (стор. 176).
- Для параметрів **[Режим драйву]** і **[Вибір точки АФ]** можна використовувати швидке керування, натискаючи кнопку **<[Q]>**. Етапи налаштування (такі самі, як для режиму **<[CA]>**) див. на стор. 100–104.



Запитання й відповіді

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
Наведіть рамку зони автофокусування на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 56). Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.
- **Навіть якщо фокусування виконано, точки АФ не підсвічуються червоним.**
Точки АФ світяться червоним, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або під час зйомки темного об'єкта.
- **Одночасно світяться кілька точок АФ.**
Це є ознакою фокусування у всіх цих точках. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світиться, можна робити знімок.

- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**

Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.

Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокусування (стор. 97) не працюватиме.

- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**

Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF> (ручний фокус), переведіть його в положення <AF> (автофокус).

- **Індикація витримки блимає.**

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EX (продаються окремо, стор. 278).

- **За використання зовнішнього спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

Якщо на об'єktiv встановлено бленду, вона може затуляти світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.



Уникнення розмиття фотографій

- Ефективними режимами є тиха покадрова зйомка (стор. 157), покадрова зйомка в режимі Live View тощо. Блокування дзеркала (стор. 265) також ефективно, якщо вибрано один із режимів творчої зони.
- У разі неперервної зйомки ефективним є використання тихої неперервної зйомки (стор. 157) або неперервної зйомки Live View.
- Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикач або пульт дистанційного керування (стор. 271, 273).

[A⁺] Методика зйомки в повністю автоматичному режимі (Розумна автосцена)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою.

У режимі <[A⁺]> натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті призводить до фіксації фокуса. Утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, змініть композицію кадру і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім таких режимів <SCN>: <[A⁺]> <[P]> <[S]> <[M]>).

Знімання об'єкта, що рухається



У режимі <[A⁺]>, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між ним і камерою) під час або після фокусування, спрацює функція слідкуючого АФ, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте рамку зони АФ на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент.

Зйомка Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 289.



- 1** Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення .



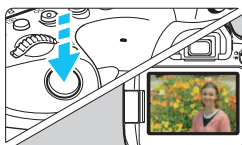
- 2** Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



- 3** Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



- 4** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .

Можна також повертати РК-дисплей, щоб робити знімки під різними кутами. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 46.



Нормальне положення



Для зйомки
знизу



Для зйомки
зверху

Зйомка в режимі Auto «Творчий»

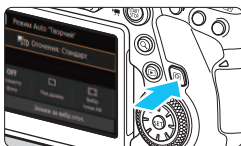
<CA> — це повністю автоматичний режим зйомки, який передбачає трохи більшу участь користувача в налаштуванні камери, ніж режим <A+>. Перш ніж робити знімки, ви можете зазначити оточення, у якому відбувається зйомка, ступінь розмиття фону тощо.

Натискаючи кнопку <Q>, можна налаштувати такі параметри: 1) знімки за вибраним оточенням; 2) розмиття фону; 3) режим спрацьовування затвора; 4) вибір точки АФ за допомогою швидкого керування.

* <CA> означає «Режим Auto «Творчий» (Creative Auto).

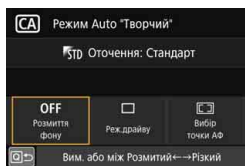


1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.



2 Натисніть кнопку <Q> (ё10).

▶ З'явиться екран швидкого керування (стор. 126).

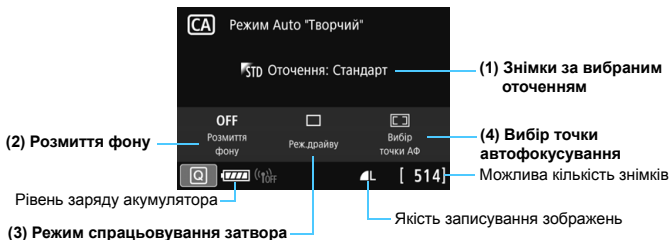


3 Налаштуйте потрібні функції.

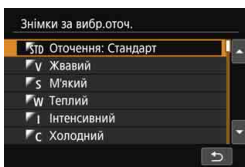
- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 90).
- Процедуру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 101–104.

4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо ви використовуєте функцію Live View для перегляду результату на РК-дисплеї, див. стор. 105.



(1) Знімки за вибраним оточенням



Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Виберіть оточення, повертаючи диск  або .

Якщо вибрано пункт (1), натисніть  для відображення екрана, як на зразку зліва.

Можна вибрати тип оточення з відображеного списку. За допомогою клавіш   виберіть потрібне оточення.

Зверніть увагу: побачити очікуваний результат вибору можна ще перед зйомкою, якщо натиснути кнопку  та перейти в режим зйомки Live View (стор. 105).

Оточення	Ефект оточення
 Оточення: Стандарт	Немає доступних параметрів
 Жваве	Слабкий / Стандартний / Сильний
 М'яке	Слабкий / Стандартний / Сильний
 Тепле	Слабкий / Стандартний / Сильний
 Інтенсивне	Слабкий / Стандартний / Сильний
 Холодне	Слабкий / Стандартний / Сильний
 Яскравіше	Слабкий / Середній / Сильний
 Темніше	Слабкий / Середній / Сильний
 Монохромне	Блакитне / Чорно-біле / Сепія

Налаштування оточення

STD Оточення: Стандарт

Забезпечує стандартні характеристики зображення.

V Жваве

Зображення об'єкта буде виразним, чітким і яскравим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі  STD Оточення: Стандарт].

S М'яке

Об'єкт стає менш різким, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

W Тепле

Об'єкт стає менш різким і має тепліший колірний відтінок, тож зображення виглядає м'якше та елегантніше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

I Інтенсивне

Невелике зменшення загальної яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки для кращого ефекту. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

C Холодне

Загальна яскравість зображення дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт у затінку виглядає спокійнішим і виразнішим.

B Яскравіше

Зображення виглядає яскравішим.

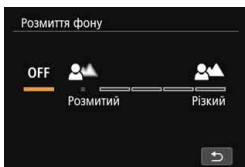
D Темніше

Зображення виглядає темнішим.

M Монохромне

Зображення буде монохромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: синій, чорний і білий або сепія.

(2) Розмиття фону



Можна відрегулювати ступінь розмиття фону. Для цього поверніть диск < > або < >.

Якщо вибрано пункт (2) на сторінці 101, натисніть < > для відображення екрана, як на зразку зліва. Виберіть потрібне значення на шкалі, обертаючи диск < > або < >.

Зверніть увагу: побачити очікуваний результат вибору можна ще перед зйомкою, якщо натиснути кнопку < > та перейти в режим зйомки Live View (стор. 106).

- ВИМКНУТО** Камера автоматично встановлює експозицію залежно від яскравості освітлення. Можна зробити знімок з автоматично встановленим ступенем розмиття фону.
- Розмитий** Що лівіше ви переміщуєте повзунок на жовтогарячій шкалі, то розмитішим буде фон вашого знімка.
- Різкий** Що правіше ви переміщуєте повзунок на жовтогарячій шкалі, то чіткішим буде фон вашого знімка.

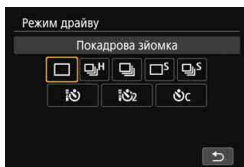


- Залежно від об'єктива та умов зйомки ступінь розмитості фону може не повністю відповідати вашим очікуванням.
- Цю функцію неможливо активувати для зйомки із зовнішнім спалахом.
- Залежно від швидкості роботи об'єктива (значення відкритої діафрагми) деякі позиції можуть бути неактивні.



Якщо необхідно розмити тло, див. пункт «Поради зі зйомки» розділу «Зйомка портретів» на стор. 109.

(3) Режим спрацювання затвора

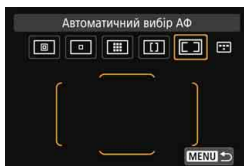


Можна вибрати зйомку одного кадру, серійну зйомку й таймер автоспуска. Виберіть потрібний режим, повертаючи диск < > або < >.

Натисніть < >, щоб відобразити екран, як на зразку зліва. Поверніть диск < >, щоб вибрати потрібне значення.

Інформацію про режими спрацювання затвора див. на стор. 156.

(4) Вибір точки автофокусування



Поверніть диск < > або < >, щоб вибрати потрібний режим вибору зони АФ. Натисніть < >, щоб відобразити екран, як на зразку зліва. За його допомогою можна вибрати режим вибору зони АФ і точки АФ.

Натиснувши кнопку < >, виберіть режим вибору зони АФ. Якщо значення режиму вибору зони АФ відрізняється від значення, вибраного для параметра [Автоматичний вибір АФ], можна вибрати зону або точку АФ за допомогою диска < >.

Інформацію про режими вибору зони АФ див. на стор. 134–136. Інформацію про режими вибору точки АФ див. на стор. 137.

Використання перегляду ефектів у режимі зйомки Live View

У режимі <CA> рекомендовано переглянути результати зображення на екрані Live View, якщо ви вручну налаштовуєте [Знімки за вибр.оточ.] або [Розмиття фону].



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення <CAM> і натисніть кнопку <START/STOP>.
- Натисніть кнопку наполовину та сфокусуйте камеру на об'єкті.



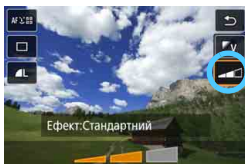
2 Натисніть кнопку <Q>.

- ▶ З'явиться екран швидкого керування (10).



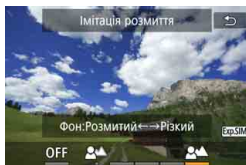
3 Виберіть потрібне оточення.

- Натискаючи клавіші <▲> <▼>, виберіть [Знімки за вибр.оточ.].
- Виберіть оточення, повертаючи диск <DISK> або <DISK> (стор. 101).
- ▶ На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.



4 Установіть ефект оточення.

- Натискаючи клавіші <▲> <▼>, виберіть [Ефект].
- Виберіть потрібне значення ефекту або його ступінь, повертаючи диск <DISK> або <DISK>.



5 Налаштуйте [Розмиття фону].

- Натисніть кнопку <[Q]>, щоб вийти з меню швидкого керування.
- Налаштуйте розмиття фону, повертаючи диск <[DISPOSE]> або <[DISPOSE]> та контролюючи зміну ефекту на екрані (стор. 103). Під час налаштування цього ефекту на дисплеї відображатиметься напис [Імітація розмиття].

6 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- Щоб вийти з режиму Live View і почати зйомку за допомогою видошукача, натисніть <START STOP>.

- Реальний фотознімок, знятий у режимі Live View із застосованим ефектом оточення, може відрізнитися від зображення на РК-дисплеї.
- Якщо під час використання параметра [Імітація розмиття] піктограма <Exp.SIM> (стор. 293) блимає, імітоване зображення може бути темнішим і містити більше шуму, ніж планований знімок.
- У разі використання зовнішнього спалаху ефект оточення може бути слабше вираженим.
- Під час зйомки на вулиці в умовах яскравого освітлення зображення на РК-дисплеї в режимі Live View може відрізнитися від реального фотознімка яскравістю та іншими характеристиками. На РК-дисплеї вкажіть значення «4» в пункті [42: Яскравість РКЕ], щоб уникнути надмірної яскравості оточення на попередньому зображенні.
- Якщо ви вирішите перейти в інший режим зйомки або вимкнути камеру (перемикач живлення в положенні <OFF>), параметри [Оточення], [Розмиття фону], [Режим драйву] і [Вибір точки Аф] буде встановлено за замовчуванням.

- **Режим <SCN> [Яскравість] і [Кольоровий тон]**
Коли за допомогою диска вибору режиму вибрано значення <SCN>, ви можете налаштувати [Яскравість] і [Кольоровий тон] відповідно до режиму зйомки. Під час вибору параметра [Яскравість] або [Кольоровий тон] у пункті 3 можна встановити значення «Темніше» або «Яскравіше» для параметра [Яскравість] (3 послідовні дії) і «Холодн. тон» або «Теплий тон» для параметра [Кольоровий тон] (2 послідовні дії) під час перегляду зображення Live View.

SCN: Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибиратиме потрібні параметри, коли для об'єкта або сцени вибиратиметься певний режим зйомки.

* <SCN> означає «Особлива сцена» (Special Scene).

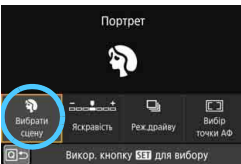


1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



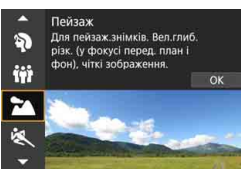
2 Натисніть кнопку <Q> (ⓘ10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.



3 Виберіть [Вибрати сцену].

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть пункт [Вибрати сцену] і натисніть <SET>.



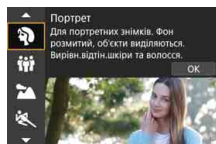
4 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть режим зйомки та натисніть <SET>.
- Вибрати режим зйомки можна також за допомогою диска <☀> або <☾>.

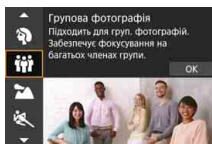


Застереження щодо режимів зйомки наведено на стор. 122. Ознайомтесь із застереженнями, перш ніж знімати.

Режими SCN



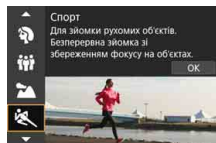
👤: Портрет (стор. 109)



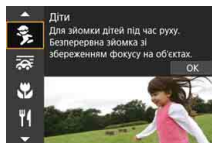
👥: Групова фотографія (стор. 110)



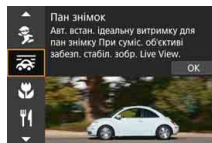
🏞️: Пейзаж (стор. 111)



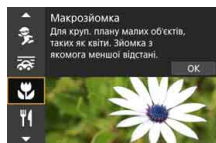
🏃: Спорт (стор. 112)



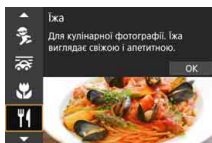
👧: Діти (стор. 113)



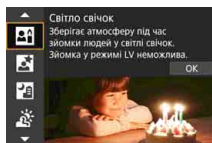
📷: Панорамування (стор. 114)



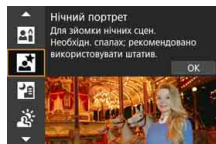
🌸: Макрозйомка (стор. 116)



🍴: Їжа (стор. 117)



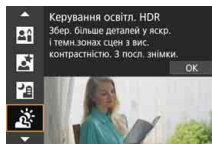
🕯️: Світло свічок (стор. 118)



🌃: Нічний портрет (стор. 119)



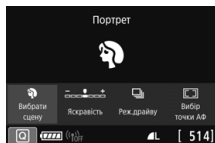
🌃: Зйомка нічних сцен без штатива (стор. 120)



🌞: Керування освітл. HDR (стор. 121)

SCN: Зйомка портретів

Режим <> (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

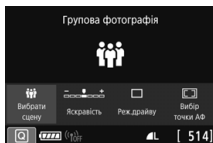
- **Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**
Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. Якщо потрібно, підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки облич фокусується на очах.



За замовчуванням встановлено значення <> (повільна неперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибіл. 3,0 кадр/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.

SCN: Зйомка групових фотографій

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим < > (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди і попереду, і позаду перебувають у фокусі.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.



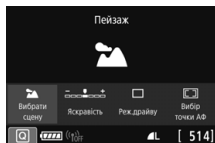
Попередження див. на стор. 122.



- Коли зйомка відбувається в приміщенні або в умовах слабкого освітлення, тримайте камеру нерухомо або користуйтеся штативом, щоб не допустити тремтіння камери.
- Можна налаштувати яскравість зображення, натиснувши кнопку < > і налаштувавши параметр [Яскравість].

SCN: Зйомка пейзажів

Режим < > (Пейзаж) підходить для зйомки панорамних знімків або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



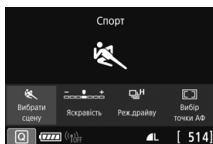
Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**
Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і далекі об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**
Під час зйомки в режимі < > можуть тремтіти руки, що негативно позначиться на якості знімка. Рекомендується використовувати штатив.



SCN: Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єкта, що рухається, наприклад людини, яка біжить, чи транспорту, який їде, використовуйте режим < > (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони автофокусування.**
Наведіть рамку зони АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.

- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**

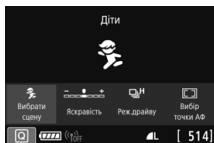
Значенням за замовчуванням є < > (Високошвидкісна неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування під час неперервної зйомки руху об'єкта. (Зйомка з видошукачем: макс. прибіл. 6,5 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибіл. 4,0 кадр/с.)



Попередження див. на стор. 122.

SCN: Зйомка дітей

Щоб фотографувати дітей, які бігають довкола, використовуйте режим <> (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



Поради зі зйомки

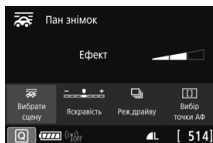
- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони автофокусування.**
Наведіть рамку зони АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб розпочати фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.
- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**
Значенням за замовчуванням є <N> (Високошвидкісна неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку. Водночас об'єкт зйомки завжди перебуватиме у фокусі, що дасть змогу зафіксувати його вираз обличчя та рухи. (Зйомка з видошукачем: макс. прибіл. 6,5 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибіл. 4,0 кадр/с.)



Попередження див. на стор. 122.

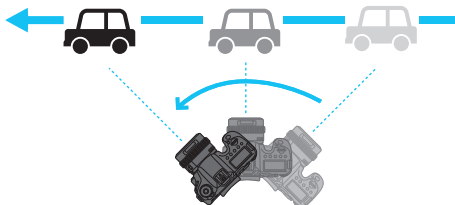
SCN: Панорамування

Якщо ви хочете зробити знімок з ефектом розмиття фону під час руху, який би передавав відчуття швидкості, використовуйте режим <  > (Панорамування). Під час зйомки Live View, якщо ви використовуєте об'єктив, який підтримує режим <  >, розмиття об'єкта зйомки відстежується та коригується.



Поради зі зйомки

- **Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.**
Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, який ви знімаєте. Наведіть точку АФ на частину об'єкта, на якій ви хочете сфокусувати камеру, і натисніть кнопку затвора наполовину. Притримуйте її доти, доки ви повертаєте камеру відповідно до руху об'єкта. У потрібний момент натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок. Слідкуйте камерою за об'єктом далі.



● **Установіть рівень розмиття руху фону.**

Параметр **[Ефект]** дає змогу встановити рівень розмиття руху фону. Значення **[Макс.]** означає довшу витримку, що посилює ефект руху фону об'єкта. Якщо об'єкт дуже розмито, установіть значення **[Серед.]** або **[Мін.]** для параметра **[Ефект]**, щоб послабити розмиття.



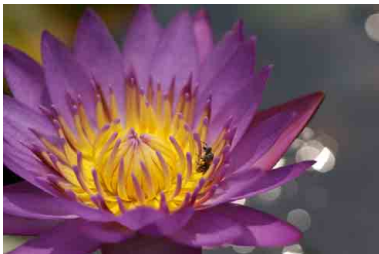
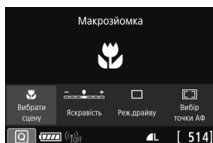
Попередження див. на стор. 122.



- Щоб дізнатися, які об'єкти підтримують режим < >, зверніться до веб-сайту компанії Canon.
- У разі використання об'єктива, який підтримує режим < > під час зйомки Live View, розмиття об'єкта можна зменшити й витримку буде налаштовано автоматично згідно з налаштуванням параметра **[Ефект]** незалежно від налаштування Image stabilizer (стабілізатора зображення) об'єктива.
- Для зйомки з видошукачем режим вибору зони АФ за замовчуванням налаштовано на велику зону АФ з вибраним пунктом «Центральна зона».
- Під час зйомки Live View для параметра [ 2: Спосіб АФ] буде автоматично вибрано значення **[Плавна зона]**.
- Щоб запобігти тремтінню камери, варто тримати її обома руками, притиснутими до тіла, і плавно повертати її за об'єктом, який рухається.
- Цей ефект краще вдається на знімках потягів, автомобілів та інших об'єктів, які рухаються з постійною швидкістю в одному напрямку.
- Рекомендовано завжди робити пробні знімки та перевіряти якість знятих зображень.
- За замовчуванням установлено значення < > (повільна неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуска до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, повертаючи камеру відповідно до руху об'єкта, можна здійснювати неперервну зйомку з постійним автофокусуванням (макс. прибл. 4,3 кадр/с під час зйомки з видошукачем і прибл. 2,7 кадр/с під час зйомки Live View (з витримкою 1/30 с і максимальним значенням діафрагми)).

SCN: 🌸 Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких об'єктів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

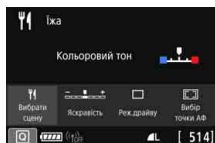


Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування — це відстань від позначки <∞> на корпусі камери (фокальна площина) до найближчого об'єкта, на якому об'єктив здатен сфокусуватися. Якщо відстань до об'єкта замала, щоб сфокусуватися, індикатор фокусування <●> блиматиме.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Зйомка на великій фокусній відстані з використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

SCN: 🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



Поради зі зйомки

- **Змініть колірний тон.**

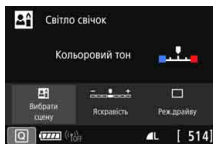
Можна змінити **[Кольоровий тон]**. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]**. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холодний]**.



Попередження див. на стор. 123.

SCN: Зйомка портретів зі світлом від свічок

Щоб сфотографувати людину у світлі свічок, використовуйте режим <> (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



Поради зі зйомки

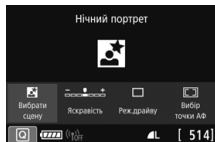
- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
В умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- **Змініть колірний тон.**
Можна змінити [Кольоровий тон]. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, установіть значення, ближче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холодний].



- Не вдасться виконати зйомку в режимі Live View.
- Попередження див. на стор. 123.

SCN: Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)

Для отримання якісних зображень нічних сцен з участю людей використовуйте режим <> (Нічний портрет). **Зверніть увагу:** для зйомки потрібний зовнішній спалах Speedlite. Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**
Під час використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб вписати нічні сцени. Крім того, оскільки під час зйомки без штатива можливе тремтіння камери, рекомендується використовувати штатив.
- **Перевірте освітленість об'єкта.**
Зверніть увагу, що рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими <+> і <>.



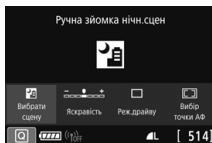
Попередження див. на стор. 124.



Якщо таймер використовується разом із зовнішнім спалахом Speedlite, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.

SCN: Зйомка нічних сцен (без штатива)

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим <> (Ручна зйомка нічних сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**
Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.
- **Для зйомки портретів використовуйте зовнішній спалах Speedlite.**
Якщо на знімку фігуруватимуть люди, використовуйте зовнішній спалах Speedlite. Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкта зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.

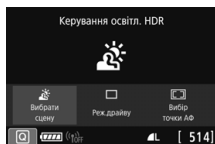


Попередження див. на стор. 124.

SCN: Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен зі світлими й темними ділянками користуйтеся режимом <  > (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.



Попередження див. на стор. 125.



Попередження щодо режимів <SCN>

• <👤> Групова фотографія

- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера фіксує вузьку область зображення, ніж та, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.) Крім того, під час зйомки в режимі Live View трохи змінюється кут огляду.
- Залежно від умов зйомки особи на передньому й задньому планах можуть бути зображені з різною чіткістю.

• <📷> Пейзаж

- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

• <🏃> Спорт

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Під час зйомки Live View, якщо перемикач режимів фокусування об'єктива стоїть у положенні <AF>, вибрати значення **M RAW** або **S RAW** не можна.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

• <👶> Діти

- Під час зйомки Live View, якщо перемикач режимів фокусування об'єктива стоїть у положенні <AF>, вибрати значення **M RAW** або **S RAW** не можна.
- Під час зйомки Live View використання зовнішнього спалаху Speedlite може знизити швидкість неперервної зйомки. Зверніть увагу: навіть якщо зовнішній спалах Speedlite не спрацює, швидкість неперервної зйомки буде знижено.

• <🌄> Панорамування

- Витримка стає довшою. Тому цей режим не придатний для будь-яких інших сцен, окрім панорамування.
- За замовчуванням встановлено значення <📷>. Зверніть увагу: значення <📷H> або <📷S> вибрати не можна.
- Для зйомки Live View неактивні значення **M RAW** і **S RAW**.
- Зовнішній спалах Speedlite не використовується (він не спрацює).
- Під час зйомки Live View з використанням об'єктива, який підтримує режим <📷>, результат роботи Image stabilizer (стабілізатора зображення) для об'єктива відображатиметься на знятих зображеннях. Однак цей ефект буде непомітно під час зйомки Live View. (Функції Image stabilizer (стабілізатор зображення) і компенсації розмиття об'єкта активуються лише в момент фіксації зображення незалежно від налаштувань Image stabilizer (стабілізатор зображення).)



• <📷> Панорамування (продовження)

- Якщо об'єктів не підтримує режим <📷>, розмиття об'єкта компенсовано не буде. Утім, автоматичне встановлення витримки спрацює відповідно до налаштування параметра [Ефект].
- Під час зйомки під яскравим промінням (наприклад, у сонячний літній день) або під час зйомки повільного об'єкта встановлений рівень ефекту панорамування може бути не досягнуто.
- Під час зйомки Live View з об'єктивом, який підтримує режим <📷>, розмиття об'єкта може бути не компенсовано належним чином у таких випадках:
 - зйомка об'єктів із дуже низькою контрастністю;
 - зйомка об'єктів із недостатнім освітленням;
 - зйомка об'єктів, освітлених ззаду, або об'єктів, що відбивають світло;
 - зйомка об'єктів із повторюваними елементами;
 - зйомка об'єктів із малою кількістю деталей або однаковими деталями;
 - зйомка об'єктів із відблисками (відображеннями на склі тощо);
 - зйомка об'єктів, менших за рамку зонального АФ;
 - велика кількість об'єктів, які рухаються, у рамці зонального АФ;
 - зйомка об'єктів, які рухаються по неправильних траєкторіях або з нерівномірною швидкістю;
 - зйомка об'єктів, чиї рухи частково неправильні (наприклад, вертикальні рухи спортсменів, які біжать);
 - зйомка об'єктів, які рухаються зі швидкістю, яка різко змінюється (наприклад, одразу після початку руху або під час повороту);
 - надто швидкий або надто повільний поворот камери;
 - невідповідність руху камери руху об'єкта.

• <👤> Їжа

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, параметр [Кольоровий тон] буде встановлено як «Стандарт».
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

• <📷> Світло свічок

- Зовнішній спалах Speedlite не використовується (він не спрацює).
- Якщо не вдається сфокусувати камеру за допомогою автофокусування, застосуйте призначену EOS-сумісну лампу підсвічування АФ для спалаху Speedlite.



• <MF> Нічний портрет

- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.

• <MF> Зйомка нічних сцен без штатива

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Під час зйомки нічної сцени в режимі Live View можуть бути проблеми з автофокусуванням, якщо точкові джерела світла суміщаються з точками АФ. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну (стор. 154).
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.
- Якщо ви використовуєте зовнішній спалах Speedlite, а об'єкт розташовано надто близько, знімок може бути перетриманим.
- Якщо ви використовуєте зовнішній спалах Speedlite для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте із зовнішнім спалахом Speedlite людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху в звичайне положення.



- **< [] > Зйомка нічних сцен без штатива** (продовження)

- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація **«buSY»**. Протягом обробки зйомка неможлива.

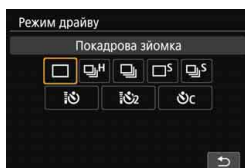
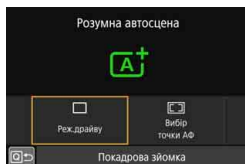
- **< [] > Керування освітл. HDR**

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зовнішній спалах Speedlite не використовується (він не спрацює).
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація **«buSY»**. Протягом обробки зйомка неможлива.

Швидке керування

У режимах основної зони натисканням кнопки  можна налаштувати параметри, указані в таблиці на наступній сторінці, з екрана швидкого керування.

Приклад: режим 



1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку  ().

▶ З'явиться екран швидкого керування.

3 Установіть потрібну функцію.

- Натискаючи кнопки   або  , виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 90).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск  або .
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши .

 Можна також торкнутись екрана, щоб налаштувати параметри швидкого керування.

Функції, які можна налаштувати в режимах основної зони

●: значення за замовчуванням *1 ○: вибирається користувачем □: вибір неможливий

Функція		(A) ⁺	(CA)
Знімки за вибраним оточенням (стор. 101)			○
Розмиття фону (стор. 103)			○
Режим спрацювання затвора (стор. 156)	Покадрова зйомка	●	●
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○
	Тиха покадрова зйомка *2	○	○
	Тиха неперервна зйомка *2	○	○
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○
Таймер автоспуску: Неперервна зйомка		○	○
Вибір точки АФ (стор. 136, 137)		○	○

Функція		SCN					
Панорамування (стор. 114)							○
Яскравість (стор. 106)		○	○	○	○	○	○
Режим спрацювання затвора (стор. 156)	Покадрова зйомка	○	●	●	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	●	●	
	Повільна неперервна зйомка	●	○	○	○	○	●
	Тиха покадрова зйомка *2	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка *2	○	○	○	○	○	
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
Таймер автоспуску: Неперервна зйомка		○	○	○	○	○	○
Вибір точки АФ (стор. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1 Якщо ви вирішите перейти в інший режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметри всіх функцій буде встановлено за замовчуванням (окрім таймера автоспуску).

*2 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

● : значення за замовчуванням*1 ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція		SCN					
Кольоровий тон (стор. 106)			○	○			
Яскравість (стор. 106)		○	○	○	○	○	
Режим спрацювання затвора (стор. 156)	Покадрова зйомка	●	●	●	●	●	●
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка*2	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка*2	○	○	○	○	○	○
	10-секундна затримка автоспуска/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуска/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
Таймер автоспуска: Неперервна зйомка		○	○	○	○	○	○
Вибір точки АФ (стор. 136, 137)		○	○	□	○	○	○

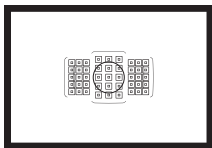
*1 Якщо ви вирішите перейти в інший режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметри всіх функцій буде встановлено за замовчуванням (окрім таймера автоспуска).

*2 Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

Налаштування зніmkів за вибраним оточенням, розмиття фону, яскравості та колірною тону

У режимах [Знімки за вибр.оточ.], [Розмиття фону], [Яскравість] і [Кольоровий тон] рекомендовано робити знімки з функцією Live View. Порядок дій під час зйомки Live View див. в розділі «Використання перегляду ефектів у режимі зйомки Live View» на стор. 105 і в розділі «[Яскравість] і [Кольоровий тон режиму <SCN>]» на стор. 106. Ці ефекти можна налаштувати під час попереднього перегляду очікуваного зображення Live View.

Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацьовування затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки об'єктів і сюжетів різного типу.

Можна також вибрати режими роботи АФ і спрацьовування затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

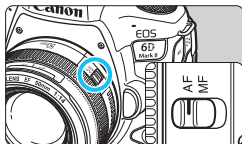
- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- У режимах основної зони режим роботи АФ задається автоматично.



<AF> означає «автофокусування». <MF> означає «ручне фокусування».

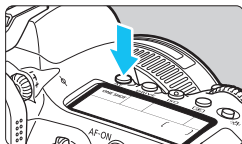
АФ: Вибір режиму роботи АФ ☆

Є можливість задавати характеристики режиму роботи АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.

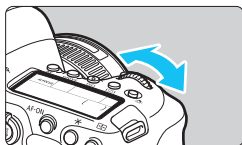


1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <АФ>.

2 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.



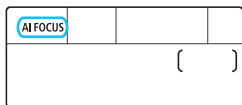
3 Натисніть кнопку <АФ> (ⓘ6).



4 Виберіть режим роботи АФ.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <☀> або <☉>.

ONE SHOT	: Покадровий АФ
AI FOCUS	: Інтелектуальне автофокусування
AI SERVO	: Слідкуюче автофокусування



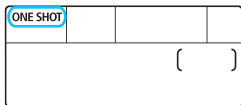
 У режимах творчої зони для виконання автоматичного фокусування можна також скористатися кнопкою <АФ-ОН>.

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів



Точка АФ

Індикатор фокусування



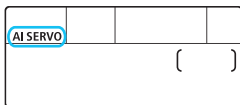
Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Відобразиться точка автофокусування, яка спрацювала, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.
- Коли камера використовує параметри за замовчуванням і режим виміру (стор. 243), параметри експозиції встановлюються в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Перекомпонуйте кадр і спробуйте навести на різкість ще раз або ознайомтеся з інформацією в розділі «Невдале автоматичне фокусування» (стор. 153).
- Якщо для параметра [F4: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового АФ можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Ця функція називається «фіксація фокусування». Це корисно в тих випадках, коли, наприклад, потрібно встановити фокус на периферійному об'єкті, розташованому поза межами рамки зони АФ.
- Якщо об'єкти обладнано функцією електронного фокусування вручну, встановлення для параметра [M1: Ручне електр. фокусув.] значення [Увімк. після покадр. АФ] дає змогу вручну налаштувати фокус після встановлення автофокусування (стор. 155).

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

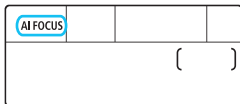


Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для режиму вибору зони АФ (стор. 139) задано автоматичний вибір АФ, слідкування відбувається, поки об'єкт перебуває в рамці зони АФ.

 У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не світиться.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ



Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи АФ з покадрового АФ на слідкуюче автофокусування.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежувати об'єкт.

 Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Майте на увазі, що в цьому разі фіксація фокусування неможлива.

Підсвічування точок AF червоним

За замовчуванням точки автофокусування світяться червоним кольором, якщо фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення або за надмірно темного об'єкта. У режимах творчої зони можна вибрати, чи світитимуться точки автофокусування червоним кольором після досягнення фокуса (стор. 488).

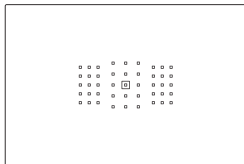
Вибір зони АФ і точки АФ

Камера має 45 точок АФ для автофокусування. Можна вибрати режим вибору зони АФ і точки АФ, що найкраще відповідають сюжету чи об'єкту.

 Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнитися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 145.

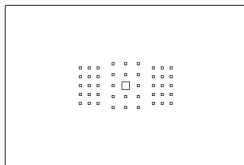
Режим вибору зони автофокусування

Можна вибрати один із п'яти режимів вибору зони АФ. Процедура вибору описана на стор. 136.



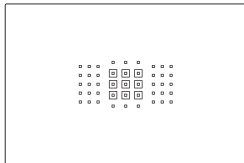
Одноточкове місцеве АФ (ручний вибір)

Для точного фокусування.



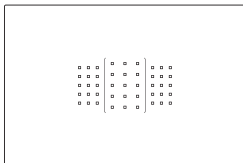
Одноточкове АФ (ручний вибір)

Виберіть одну точку автофокусування для наведення на різкість.



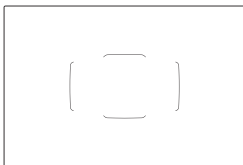
Зональне АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон фокусування.



АФ з великою зоною (ручний вибір зони)

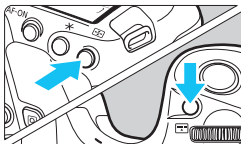
Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч).



Автоматичний вибір АФ

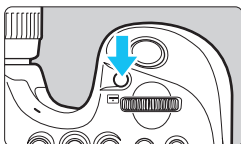
Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).

Встановлення режиму вибору зони автофокусування



1 Натисніть кнопку <AF-ON> або <AF-ON> (6).

- Дивлячись у видошукач, натисніть кнопку <AF-ON> або <AF-ON>.



2 Натисніть кнопку <AF-ON>.

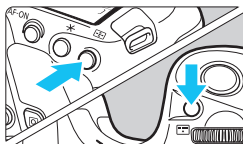
- Кожне натискання кнопки <AF-ON> змінює режим вибору зони автофокусування.

- У режимі <SCN: AF> вибір зони АФ неможливий. Під час зйомки буде застосовано однократне місцеве автофокусування (з фіксацією в центральній точці).
- У режимах основної зони будь-яка з наведених нижче операцій поверне налаштування за замовчуванням для зони АФ і точки АФ:
 - змінення режиму зйомки;
 - встановлення перемикача живлення в положення <OFF>;
 - відкриття кришки відсіку акумулятора або гнізда для карти пам'яті.

- За допомогою меню [C.Fn II-8: Вибрати режим вибору обл. АФ] можна обмежити набір доступних режимів вибору зони, залишивши лише потрібні вам (стор. 481).
- Якщо для користувацької функції [C.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ] вибрати значення [1: AF → Головний диск], то для встановлення режиму вибору зони АФ необхідно натиснути кнопку <AF-ON> або <AF-ON> і потім повернути диск <AF-ON> (стор. 482).

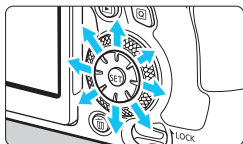
Вибір точки АФ вручну

Є можливість вибрати точку або зону АФ вручну.



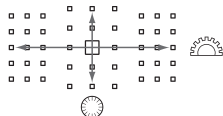
1 Натисніть кнопку <AF-ON> або <AF-ON> (06).

- У видошукачі з'являться точки автофокусування.
- У режимі зонального АФ або АФ великої зони відобразиться вибрана зона.



2 Виберіть точку АФ.

- Позначка вибору точки АФ рухатиметься в напрямку нахилу джойстика <SET>. Якщо натиснути <SET>, буде вибрано центральну точку АФ (або центральну зону).
- Горизонтальну або вертикальну точку АФ можна вибрати, повертаючи диск <SET> або <SET> відповідно.
- У режимах зонального АФ і АФ з великою зоною повертання диска <SET> або <SET> змінює зону (у режимі зонального АФ зміна відбувається в циклічному порядку).



- Вибирати точку АФ у вертикальному напрямку можна диском <SET>, утримуючи кнопку <Q> натиснутою.
- Якщо для параметра [C.Fn II-11: Поч.точка АФ, АФ AI Servo (0)] встановлено значення [Вибрано поч. точку АФ (0)] (стор. 484), можна в такий самий спосіб вибрати вручну початкове положення слідуючого автофокусування.
- Після натискання кнопки <AF-ON> або <AF-ON> на РК-панелі з'являється така індикація:
 - одноточковий місцевий АФ і одноточковий АФ: SEL [] (центральна точка), SEL AF (інші точки)
 - зональний АФ, АФ великої зони й автоматичний вибір АФ: [] Автофокусування

Відображення точок АФ на дисплеї

Після натискання кнопки < > або < > підсвітіться точки АФ перехресного типу, що використовуються для високоточного автофокусування. Блимаючі точки АФ відстежують горизонтальні та вертикальні лінії. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 143–148.

Режим вибору зони автофокусування

▣ Одноточкове місцеве АФ (ручний вибір)



Для точного фокусування на зоні, меншій за зону одноточкового АФ. Виберіть одну точку <▣> для фокусування.

Ефективний спосіб точного фокусування або фокусування на об'єктах, що затуляють один одного, наприклад на тварині в клітці.

Зважаючи на те, що одноточкове місцеве АФ охоплює дуже малу зону, під час зйомки з рук або в умовах недостатнього освітлення, або зйомки об'єкта, що рухається, можуть виникнути певні ускладнення.

□ Одноточкове АФ (ручний вибір)



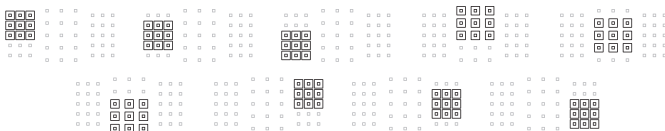
Виберіть одну точку АФ <□>, що використовуватиметься для фокусування.

▣▣▣ Зональне АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон фокусування. Оскільки всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за одноточкового місцевого АФ. Також він ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <▣>.



() АФ з великою зоною (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на три зони для фокусування (ліворуч, посередині, праворуч). Оскільки область фокусування більша за зону АФ і всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за однокоткового місцевого АФ. Режим ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера передусім фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.

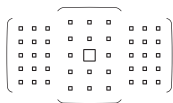


() Автоматичний вибір АФ

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ). Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.



Якщо в режимі покадрового АФ натиснути кнопку затвора наполовину, відобразяться точки АФ <□>, що спрацювали. Поява декількох точок АФ означає, що фокусування успішно виконано в усіх цих точках. У цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті.



У разі використання слідкуючого АФ можна виставити початкове положення слідкуючого АФ, вибравши для параметра [C.Fn II-11: Поч. точка АФ, АФ AI Servo ()] значення [1: Вибрано поч. точку АФ ()] або [2: Ручн. вибір точки АФ □] (стор. 484). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.



- Якщо слідкуюче автофокусування працює в режимі «Зональне АФ», «АФ з великою зоною» або «Автоматичний вибір АФ», позначка активної точки <□> переміщується між точками АФ, відстежуючи об'єкт. Однак за певних обставин (наприклад, коли об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- За одноточкового місцевого АФ фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS може бути ускладнене.
- Якщо використовуються периферійні точки АФ, ширококутний об'єктив або телеоб'єктив, фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS може бути ускладнене. У такому разі використовуйте центральну точку АФ або точку АФ, розташовану близько до центру.
- Коли загоряються точки автофокусування, видошукач частково або цілком може світитися червоним світлом. Це особливість технології відображення точок автофокусування.
- За низької температури може бути важко побачити точки АФ або буде повільний відгук відстеження через особливості пристрою їх відображення (РК-дисплей).



За допомогою меню [**С.Fn II-10: Зал. від орієнтації точка АФ**] можна налаштувати режим вибору зони АФ і точки АФ або лише точки АФ окремо для горизонтального й вертикального положення (стор. 483).

Автофокусування за допомогою відстеження кольору

Якщо для камери встановлено параметри за замовчуванням, у разі, коли режим вибору зони АФ використовує параметр «Зональний АФ (ручний вибір зони)», «АФ великої зони (ручний вибір зони)» або «Автоматичний вибір АФ», виконуватиметься автофокусування за допомогою відстеження кольору, виявляючи кольори, що порівнюються з відтінками шкіри людини (за винятком режимів <SCN:       >).

Докладнішу інформацію можна знайти в меню [ C.Fn II-12: Автовибір т. АФ:стеж.за кол.] на стор. 485.

Сенсор АФ

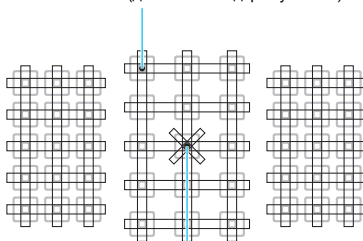
Сенсор АФ камери має 45 точок АФ. На зображенні нижче представлено розташування сенсорів АФ, що відповідають кожній точці АФ. Під час використання об'єктивів із максимальною діафрагмою $f/2.8$ або більше високоточне АФ можливе в центрі видошукача.



Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо можуть різнитися залежно від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 145.

Схема

Перехресне фокусування: вертикаль $f/5.6$ + горизонталь $f/5.6$ (деякі також підтримують $f/8$)



Подвійне перехресне фокусування:
права діагональ $f/2.8$ + ліва діагональ $f/2.8$
вертикаль $f/5.6$ + горизонталь $f/5.6$
(також підтримують $f/8$)

	Цей сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою $f/2.8$ або більше. Діагональне перехресне розташування полегшує фокусування на об'єктах, на яких складно сфокусуватися. Фокус установлюється в центральній точці АФ.
	Ці сенсори фокусування застосовуються для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою зі світлосилою $f/5.6$ або більше (і деякими, що підтримують $f/8$). Завдяки горизонтальному розташуванню вони можуть виявляти вертикальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.
	Ці сенсори фокусування застосовуються для високоточного фокусування в разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою зі світлосилою $f/5.6$ або більше (і деякими, що підтримують $f/8$). Завдяки вертикальному розташуванню вони можуть виявляти горизонтальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.

Об'єктиви та використовувані точки АФ



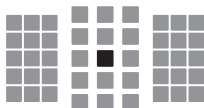
- Хоча камера має 45 точок АФ, кількість доступних для використання точок АФ, розташування точок фокусування та форма рамки зони АФ залежать від об'єктива. Таким чином, об'єктиви поділяються на вісім груп від А до Н.
- В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування.
- Розподіл об'єктивів по групах наведено на стор. 149–152. Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив.



- Після натискання кнопки <AF-ON> або <AF-ON> точки АФ у положенні, позначеному , почнуть блимати. (Точки АФ /  продовжать світитися.) Докладнішу інформацію про засвічування або блимання точок АФ можна знайти на сторінці 138.
- У разі застосування нових об'єктивів, що з'явилися після виходу на ринок EOS 6D Mark II (у другій половині 2017 року), скористайтеся сайтом компанії Canon, щоб дізнатися, до якої групи вони належать.
- Деякі об'єктиви можуть бути недоступні в певних країнах або регіонах.

Група А

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ подвійного перехресного типу. Краще відстежування об'єкта та точніше фокусування порівняно з іншими точками АФ.
- : точка АФ перехресного типу. Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.

Група В

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування
об'єкта й високоточне фокусування.

Група С

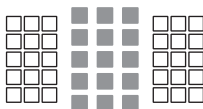
Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування
об'єкта й високоточне фокусування.
□ : точки АФ, чутливі до горизонтальних
ліній.

Група D

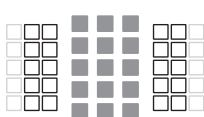
Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування
об'єкта й високоточне фокусування.
□ : точки АФ, чутливі до горизонтальних
ліній.

Група Е

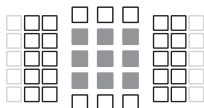
Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група F

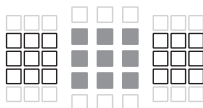
Можливе 35-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до вертикальних (точки АФ із горизонтальним розміщенням елементів вгорі та внизу) або горизонтальних ліній (точки АФ із вертикальним розміщенням елементів ліворуч і праворуч).
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група G

Можливе 27-точкове автофокусування. (Використання 45 точок АФ неможливе.) Параметр «АФ великої зони (ручний вибір зони)» недоступний у режимі вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що позначає зону АФ (рамка зони АФ), відрізнятиметься від рамки за 45-точкового автоматичного вибору АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

Група H

Автофокусування можливе лише через центральну точку АФ.



- : точка АФ перехресного типу.
Досягається краще відстежування об'єкта й високоточне фокусування.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

- Якщо максимальна діафрагма менша за $f/5.6$ ($f/5.6-f/8$), фокусування за допомогою АФ може бути невдалим під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальна діафрагма перевищує величину $f/8$, під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

Розподіл об'єктивів по групах

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.0L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + конвертер «Природний погляд»	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	+ телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4-5.6	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H		
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x III	G (f/8)	Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E17mm f/4L	B
Телеконвертер 1.4x	B	TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A



- Якщо телеконвертер EF2x (I/II/III) встановлено на об'єктив EF180mm f/3.5L Macro USM, функція АФ недоступна.
- Якщо використовувати об'єктив і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III в комбінації, позначений зірочкою (*), або об'єктив і телеконвертер у комбінації, позначений двома зірочками (**), точне фокусування за допомогою АФ може виявитися неможливим. У такому разі див. інструкції з використання об'єктива чи телеконвертера, що використовуються.



Якщо ви використовуєте об'єктив TS-E, знадобиться ручне фокусування. Група об'єктивів із позначенням TS-E застосовується, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

Невдале автоматичне фокусування

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися (у разі невдалого наведення на різкість індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме) на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче.

Об'єкти, на яких складно сфокусуватися

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, що сильно освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, тварини в клітках тощо)
- Яскраві об'єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точки АФ (наприклад, обличчя, квіти тощо, відображений розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

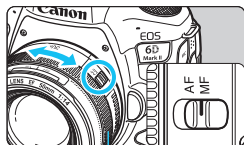
- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 131).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і виконайте фокусування вручну (стор. 154).



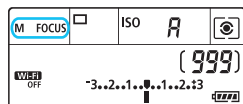
- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, наведені на сторінці 316.

MF: Ручне фокусування

Якщо фокус не встановлюється за допомогою режиму автофокусування, виконайте дії, описані нижче для ручного фокусування.



Кільце фокусування



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- ▶ На РК-панелі з'явиться індикація <M FOCUS>.

2 Установіть фокус на об'єкті.

- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.

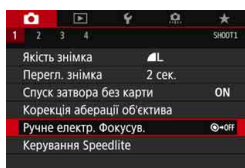


- Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі відобразиться точка АФ, у якій встановлено фокус, і індикатор наведення на різкість <●>.
- Коли під час зйомки з автоматичним вибором АФ центральна точка АФ досягає фокусування, починає світитись індикатор фокусування <●>.

MENU Настроювання ручного електронного фокусування об'єктива ☆

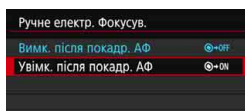
У разі використання вказаних нижче об'єктивів USM і STM, оснащених електронним фокусуванням вручну, можна вибрати, чи застосовувати ручне електронне фокусування після автофокусування в режимі покадрового АФ. Значенням за замовчуванням є [Вимк. після покадр. АФ].

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Виберіть параметр [Ручне електр. Фокусув.].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Ручне електр. Фокусув.] і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати, і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.

● OFF : Вимкнути після покадрового АФ

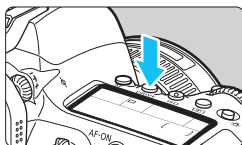
Після спрацювання АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

● ON : Увімкнути після покадрового АФ

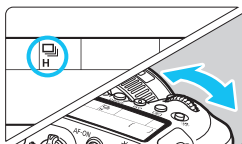
Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину після спрацювання автофокуса, можна здійснити ручне настроювання фокуса.

Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та в неперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.



1 Натисніть кнопку <DRIVE> (6).



2 Виберіть режим спрацьовування затвора.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск < >.

 : **Покадрова зйомка**

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

 : **Високошвидкісна неперервна зйомка**

У разі повного натискання кнопки затвора та її утримування, виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю** **прибл. 6,5 знім/с.**

Однак максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися за наведених нижче умов.

- **Під час зйомки із захистом від мерехтіння**

Швидкість неперервної зйомки становитиме **максимальне** **прибл. значення 5,6 знім/с.**

- **Зйомка в режимі Live View**

Якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Покадровий АФ] або якщо вибрано режим [Ручне фокусування], швидкість неперервної зйомки становитиме **максимально** **прибл. 6,5 знім/с.**

Якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], пріоритетною буде швидкість неперервної зйомки, яка становитиме **максимально** **прибл. 4,0 знім/с.**

Зверніть увагу, що в разі зйомки Live View із використання спалаху Speedlite серії EX швидкість неперервної зйомки становитиме **максимально** **прибл. 1,7 знім/с.**

-  : **Повільна неперервна зйомка**
 У разі повного натискання кнопки затвора та її утримування, виконується неперервна зйомка з **максимальною швидкістю прибл. 3,0 знім/с** (окрім режиму < >).
 Зверніть увагу, що протягом зйомки Live View, у разі якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], пріоритет надається відстежуванню об'єкта (режим «Пріоритет відслідковування об'єкта») зі швидкістю неперервної зйомки **максимально прибл. 3,0 знім/с** (окрім режиму < >).
-  S : **Тиха покадрова зйомка**
 Можна виконувати покадрову зйомку, приглушивши механічний звук під час зйомки з видошукачем. Таке налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.
-  S : **Тиха неперервна зйомка**
 Під час зйомки з видошукачем можна виконувати неперервну зйомку на швидкості **максимально прибл. 3,0 знім/с**, приглушивши механічний звук (порівняно з настройками < >). Таке налаштування неможливе під час зйомки в режимі Live View.
-  : **10-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування**
-  2 : **2-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування**
-  c : **Таймер автоспуску: неперервно**
 Інформацію щодо зйомки із затримкою автоспуску можна знайти на сторінці 159. Відомості про зйомку з дистанційним керуванням див. на стор. 271.

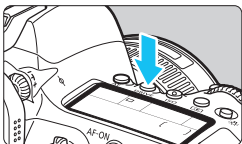
-  ● У разі використання високошвидкісної неперервної зйомки < H> її максимальна швидкість варіюється залежно від умов зйомки. Докладнішу інформацію див. на наступній сторінці.
- Швидкість неперервної зйомки для режиму «Панорама» < > описана на стор. 115.



- Високошвидкісна неперервна зйомка <  H > (стор. 156) зі швидкістю прибіл. до 6,5 знім/с може відбуватися за таких умов: повністю заряджені акумулятори, витримка 1/500 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), кімнатна температура (23 °C), вимкнена функція зменшення мерехтіння, зйомка Live View із функцією «Покадровий АФ»*.
 - * Якщо вибрано покадрове АФ, вимкнено Image Stabilizer (стабілізатор зображення) і використовується один із таких об'єктивів: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Швидкість неперервної зйомки для відповідного режиму високошвидкісної зйомки <  H > може зменшуватися залежно від температури, рівня заряду акумуляторів, мерехтіння, витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, режиму роботи АФ, об'єктивів, зйомки в Live View, використання спалаху, параметрів функції зйомки тощо.
- Якщо для параметра [ 4: Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.] (стор. 206), в умовах мерехтливості світла максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
- У режимі зйомки Live View, якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF] (стор. 305), максимальна швидкість неперервної зйомки знизиться.
- У режимі слідкуючого автофокусування максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
- Використання спалаху Speedlite серії EX зменшуватиме максимальну швидкість неперервної зйомки.
- Якщо температура акумулятора низька через температуру навколишнього середовища, максимальна швидкість неперервної зйомки може зменшуватися.
- Якщо вибрано значення <  S > або <  S >, проміжок часу між повним натисканням кнопки затвора та спуском затвора може бути дещо більшим, ніж під час звичайної зйомки.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено (стор. 167).
- Якщо на вкладці [ 1: Налашт. бездр. з'єднання] параметра [Функція Bluetooth] вибрано значення [Смартфон], дистанційне керування процесом зйомки неможливе. (Не з'являється значок пульта дистанційного керування <  >.)

Використання таймера

Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення пам'ятної фотографії.



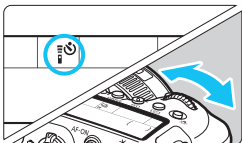
1 Натисніть кнопку <DRIVE> (⌚).

2 Виберіть час таймера.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <⌚>.

: Зйомка за 10 секунд

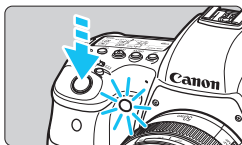
Зйомка відбувається приблизно через 10 секунд після повного натискання кнопки затвора. Зйомка з дистанційним керуванням також можлива (стор. 271).



: Зйомка за 2 секунди

Зйомка відбувається приблизно через 2 секунди після повного натискання кнопки затвора. Зйомка з дистанційним керуванням також можлива.

-  : **10-секундна затримка автоспуску та послідовна зйомка**
Прокручуючи диск <⌚>, задайте кількість знімків (від 2 до 10), які буде знято після спрацювання таймера автоспуску. Зйомка відбувається через 10 секунд після повного натискання кнопки затвора. Зйомка з дистанційним керуванням (стор. 271) не можлива.



3 Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Роботу таймера можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-панелі.
- ▶ Приблизно за 2 секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуску, а звукові імпульси стають частішими.

- Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 270). Потрапляння прямих сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.
- У режимі <☺> інтервал між кадрами може зростати залежно від умов зйомки, наприклад якості записування зображень чи використання зовнішнього спалаху.

- Параметр <☺₂> дає змогу знімати, не торкаючись камери, установленної на штативі. Це допомагає уникнути тремтіння камери, якщо відбувається зйомка статичних об'єктів чи за тривалої витримки.
- Переглядайте кадри (стор. 388), зняті з використанням автоспуску, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою автоспуску використовуйте фіксацію фокусування (стор. 97) на об'єкті, розташованого на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати автоспуск після його запуску, торкніться РК-дисплея або натисніть кнопку <DRIVE>.
- Якщо зйомку з дистанційним керуванням увімкнено, автовимкнення відбудеться приблизно через 2 хвилини, навіть якщо для параметра [**☺₂: Автовимкнення**] задано значення [1 хв.].
- Якщо для параметра [**☼4: Таймер ручн.витр.**] задане значення [Увімк.], параметр <☺> ([**Таймер: Безперервно**]) не доступний.

4

Параметри зображення

У цьому розділі описано функції, пов'язані з зображеннями: якість записування зображень, формат, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення рівня шуму, пріоритет світлих тонів, корекція аберації об'єктива, захист від мерехтіння тощо.

- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>).

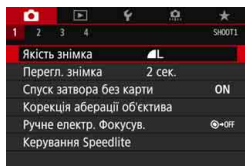
MENU Налаштування якості записування

зображень

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Є змога вибрати один із семи рівнів якості зображень JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** і **S2**.

Запропоновано три рівні якості зображень RAW: **RAW**, **M RAW** і **S RAW**

(стор. 166).



1 Виберіть [Якість знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] і натисніть <SET>.



2 Виберіть якість записування зображень.

- Щоб вибрати рівень якості для зображення RAW, поверніть диск <[RAW]>. Щоб вибрати рівень якості для зображення JPEG, натискайте клавіші <[L]> і <[R]>.
- Число «**M (мегапікселів) ****x****» угорі праворуч означає кількість записаних пікселів, а число [***] показує можливу кількість знімків (відображається число до 9999).
- Щоб установити, натисніть кнопку <SET>.

Розмір зображення [****x****] і можлива кількість знімків [****], які відображаються на екрані налаштування якості записування зображень, завжди вказуються для зображень із форматом [3:2] незалежно від налаштування параметра [4: Формат] (стор. 168).

Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення [-], буде встановлено рівень якості **L**.

Приклади встановлення якості записування зображень

Лише **L**



Лише **RAW**



RAW + **L**



SRAW + **M**



Рекомендації щодо вибору якості записування зображень (Прибл.)

Якість зображення	Кількість пікселів записаного зображення	Формат друку	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків	
					Стандарт	Висока швидкість
JPEG						
 L	26 млн	A2	7,5	1000	110	150
 L			3,8	1950	150	150
 M	12 млн	A3	4,0	1870	150	150
 M			2,1	3570	150	150
 S1	6,5 млн	A4	2,6	2820	150	150
 S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8 млн	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
 RAW	26 млн	A2	32,6	200	18	21
M  RAW	15 млн	A3	25,3	250	21	23
S  RAW	6,5 млн	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
  L	26 млн 26 млн	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M   L	15 млн 26 млн	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S   L	6,5 млн 26 млн	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

Знімки з рівнем якості записування **S2** матимуть якість (висока).

- Можлива кількість знімків розрахована на основі стандартів тестування компанії Canon і вказана для карти пам'яті 8 ГБ.
- Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки розрахована компанією Canon для стандартної тестової SD-картки (стандарт: 8 ГБ, висока швидкість: UHS-I 16 ГБ) і стандартних налаштувань тестування (H> високошвидкісна неперервна зйомка, формат 3:2, ISO 100, стиль зображення «стандарт»).
- Розмір файлу, можлива кількість знімків і максимальна серія знімків залежатимуть від об'єкта зйомки, виробника карти, формату зображення, чутливості ISO, стилю зображення, користувацьких функцій та інших параметрів.



- Навіть якщо використовується високошвидкісна SD-карта, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Натомість відобразатиметься значення максимальної серії знімків, зазначене в таблиці на попередній сторінці.
- Якщо вибрати разом RAW і JPEG, на карту пам'яті щоразу буде записано два зображення — у форматах RAW і JPEG — відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: JPG для JPEG та CR2 для RAW).
- Для позначення рівнів якості записування зображень використовуються такі піктограми: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW середнього розміру), **S RAW** (RAW малого розміру), JPEG(JPEG),  (висока якість),  (звичайна якість), **L** (великий розмір), **M** (середній розмір) і **S** (малий розмір).

Зображення у форматі RAW

Зображення RAW — це необроблені вихідні дані сенсора зображення, переведені в цифровий формат. Такі зображення записуються на карту пам'яті «як є», і для них можна вибрати такі рівні якості: **RAW**, **M RAW** або **S RAW**.

Зображення у форматі **RAW** можна обробляти за допомогою функції **[▶ 1: Обробка зображень RAW]** (стор. 438) і зберігати як зображення у форматі JPEG. (Обробка зображень у форматах **M RAW** і **S RAW** не підтримується цією камерою.) Оскільки саме зображення у форматі RAW не змінюється, можна створити будь-яку кількість зображень JPEG з різними умовами обробки.

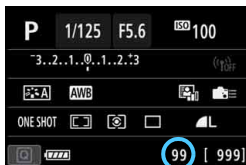
Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматах JPEG, TIFF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.



Програмне забезпечення для обробки зображень RAW

- Для відображення зображень у форматі RAW на комп'ютері рекомендується використання програми Digital Photo Professional (далі DPP, ПЗ для EOS).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті Canon (стор. 596) (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або раніших версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією щодо сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизне значення максимальної серії знімків відображається в нижньому правому куті видошукача q на екрані швидкого керування.

Якщо максимальна серія знімків під час неперервної зйомки становить 99 або більше знімків, відобразатиметься число «99».



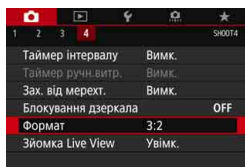
Розмір максимальної серії знімків відображається навіть за відсутності карти пам'яті в камері. Перед зйомкою переконайтеся, що карту пам'яті встановлено.



Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Якщо цей показник знизиться до 98 або меншого значення, а внутрішня буферна пам'ять переповниться, у видошукачі та на РК-панелі з'явиться індикація «buSY». Зйомка буде тимчасово неможливою. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після того як усі зняті зображення буде записано на карту пам'яті, можна відновити неперервну зйомку. У цьому разі максимальна серія знімків буде такою, як зазначено в таблиці на сторінці 164.

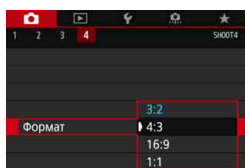
MENU Встановлення формату ☆

Формат зображення можна змінювати. За замовчуванням встановлено значення [3:2]. Коли встановлено значення [4:3], [16:9] або [1:1], лінії рамки для позначення області зображення буде відображено у видошукачі. Під час зйомки в режимі Live View область навколо зображення маскується чорним кольором на РК-дисплеї.



1 Виберіть формат.

- На вкладці [4] виберіть пункт [Формат] і натисніть <SET>.



2 Установіть формат.

- Виберіть формат і натисніть <SET>.

● Зображення у форматі JPEG

Зображення зберігатимуться в заданому форматі.

● Зображення у форматі RAW

Зображення завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програми забезпечення для камер EOS).

	Формат		
	4:3	16:9	1:1
Під час зйомки через видошукач			
Під час зйомки в режимі Live View			

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240 x 4160 (26,0 мегапікселя)	5536 x 4160* (23,0 мегапікселя)	6240 x 3504* (21,9 мегапікселя)	4160 x 4160 (17,3 мегапікселя)
M	4160 x 2768* (11,5 мегапікселя)	3680 x 2768* (10,2 мегапікселя)	4160 x 2336* (9,7 мегапікселя)	2768 x 2768 (7,7 мегапікселя)
S1	3120 x 2080 (6,5 мегапікселя)	2768 x 2080* (5,8 мегапікселя)	3120 x 1752* (5,5 мегапікселя)	2080 x 2080 (4,3 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)



- Фактичний формат зображень із розміром, позначеним зірочкою (*), відрізнятиметься від указанного.
- Область зображення, що відображається для формату, позначеного зірочкою «*», може дещо відрізнятися від фактичної області зображення. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеї.
- За використання мультіекспозиції знімок буде зроблено у форматі [3:2].

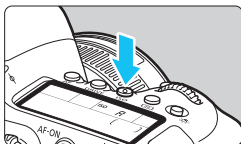


Під час відтворення зображень RAW, знятих у форматі [4:3], [16:9] або [1:1], відображатимуться лінії, які позначають відповідний формат. (Записані зображення цих ліній не містять.)

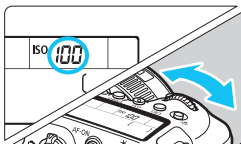
ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 172).

Про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися на стор. 327 і 331.



1 Натисніть кнопку <ISO> (ⓘ6).



2 Установіть чутливість ISO.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <ⓘ6> або <ⓘ7>.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–40000 з кроком 1/3 ступеня.
- «A» означає автоматичний вибір чутливості ISO. Чутливість ISO встановлюватиметься автоматично (стор. 172).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
L (50), ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вища чутливість ISO, то більший діапазон ефективної дії спалаху.
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–40000, H1 (51200), H2 (102400)	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.



Можна також встановити чутливість ISO в меню [ⓘ2: ⓘНалашт. чутливості ISO] на екрані [Чутливість ISO].

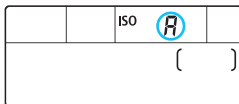


- Оскільки H1 (еквівалент ISO 51200) та H2 (еквівалент ISO 102400) належать до розширеного діапазону чутливості ISO, шуми (світлові точки, смуги тощо) та спотворення кольорів будуть помітнішими, а роздільна здатність зображення — нижчою, ніж за стандартних налаштувань.
- Оскільки L (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо нижчим, ніж за стандартних налаштувань.
- Якщо для параметра [📷3: **Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [Увімк.] (стор. 199), вибрати значення L (еквівалент ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (еквівалент ISO 51 200) і H2 (еквівалент ISO 102 400) буде неможливо.
- Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифровий шум (сильна зернистість, світлові точки, смуги тощо) і колірні зсуви, а кольори можуть спотворитися.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та тривалої експозиції, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.



Значення параметра [Діап. чутл. ISO] у меню [📷2: **Налашт. чутливості ISO**] варіюється від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) (стор. 173).

Автоматичний вибір чутливості ISO



Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення **A** (Авто) і натиснути кнопку затвора наполовину, з'явиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO.

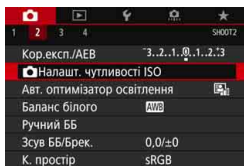
Як показано нижче, чутливість ISO встановлюється автоматично відповідно до режиму зйомки.

Режими зйомки	Чутливість ISO	
	Без спалаху	Зі спалахом
A ⁺ / CA	ISO 100–12800	ISO 100–1600
SCN	Встановлюється автоматично (залежить від режиму зйомки SCN)	
P/Tv/Av/M	ISO 100–40000*	ISO 100–1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Фактичний діапазон чутливості ISO залежить від значень **[Мінімум]** і **[Максимум]** параметра **[Діапазон: авто]**.

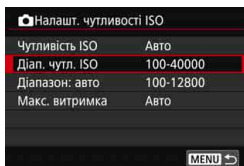
MENU Встановлення діапазону чутливості ISO для налаштування вручну

Можна встановити діапазон (мінімум і максимум) для налаштування чутливості ISO вручну. Мінімальне значення можна встановити в межах від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — у межах від ISO 100 до H2 (еквівалент ISO 102400).

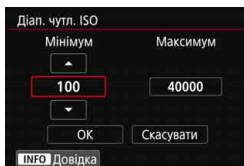


1 Виберіть пункт [Налашт. чутливості ISO].

- На вкладці [2] виберіть [Налашт. чутливості ISO] і натисніть <SET>.

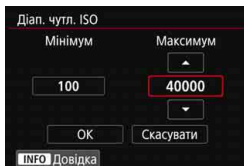


2 Виберіть [Діап. чутл. ISO].



3 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO й натисніть <SET>.



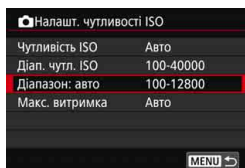
4 Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO й натисніть <SET>.

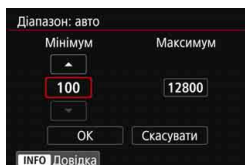
5 Виберіть [OK].

MENU Встановлення діапазону чутливості ISO для автоматичного вибору

Можна встановити діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–40000. Мінімум встановлюється в межах ISO 100–25600, а максимум у межах ISO 200–40000.

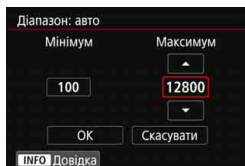


1 Виберіть [Діапазон: авто].



2 Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO й натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



3 Задайте максимум.

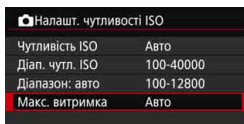
- Виберіть поле «Максимум» і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO й натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

4 Виберіть [OK].

Значення **[Мінімум]** і **[Максимум]** будуть також значеннями мінімальної та максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO (стор. 473).

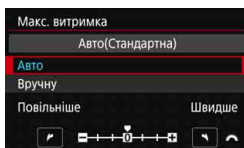
MENU Встановлення максимальної витримки для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Максимальну витримку можна налаштувати так, щоб у режимі автоматичного вибору чутливості ISO камера вибирала витримку, яка не буде зовеликою. Використання цієї функції ефективно в режимах **<P>** і **<Av>** під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом. Таким чином зменшується тремтіння камери та розмиття об'єктів на знімках.



1 Виберіть [Макс. витримка].

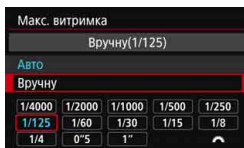
Автоматичне встановлення



2 Задайте максимальну витримку.

- Виберіть **[Авто]** або **[Вручну]**.
- Якщо вибрано параметр **[Авто]**, для налаштування бажаного значення витримки, більшого чи меншого за стандартне, необхідно повернути диск **<ISO/SS>** і натиснути **<SET>**.
- Якщо вибрано параметр **[Вручну]**, для налаштування бажаного значення витримки потрібно повернути диск **<ISO/SS>** і натиснути **<SET>**.

Установлюється вручну



- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню **[Діапазон: авто]**, не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром **[Макс. витримка]**, для досягнення стандартної експозиції.
- Цю функцію не буде застосовано до фотозйомки зі спалахом і відеозйомки.

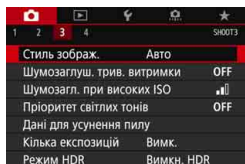


Якщо встановлено параметр **[Авто: 0]**, максимальна витримка встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення **[Повільніше]** до значення **[Швидше]** еквівалентний одному ступеню витримки.

MENU Вибір стилю зображення ☆

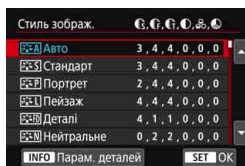
Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [P-A] (Авто).



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, потім натисніть <SET>.
- Стиль зображення буде задано.

Опис стилів зображення



Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть яскравими.



Якщо бажаний колірний тон не одержано в режимі [Авто], виберіть інший стиль зображення.



Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.



Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим. Підходить для портретів великим планом. Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (стор. 181), можна скоригувати відтінок шкіри.



Пейзаж

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.



Дрібні деталі

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть досить яскравими.



Нейтральне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Точне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах з помірно яскравістю та насиченістю кольорів.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки. Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові.

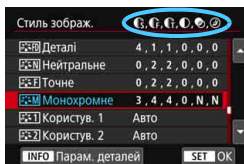
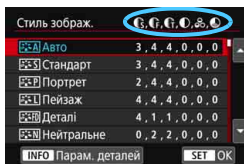
 Можна задати відображення позначки  у видошукачі та на РК-панелі, коли встановлено налаштування **[Монохромне]** (стор. 489).

Користувацький 1–3

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 183). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не було налаштовано, знімки буде зроблено з тими ж значеннями характеристик, як і значення за замовчуванням для режиму **[Auto]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



Символи

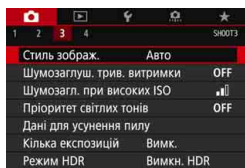
	Різкість	
		Інтенсивність
		Чіткість
		Поріг
	Контраст	
	Насиченість	
	Колірний тон	
	Ефект фільтра (Монохромне)	
	Тонування (Монохромне)	



Під час відеозйомки значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені зірочкою «*». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

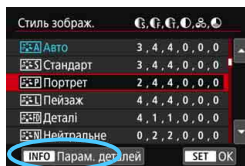
MENU Користувачьке налаштування стилю зображення ☆

Можна встановити свої налаштування для стилів зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] параметрів [Різкість], [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 182.



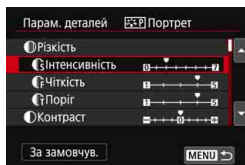
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO>.



3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсивність] у розділі [Різкість]) і натисніть <SET>.
- Значення та ефекти параметрів описано на наступній сторінці.



4 Налаштуйте параметр.

- Клавiшами <◀> <▶> встановіть потрібне значення параметра й натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- ▶ Значення налаштувань параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.

Значення й ефекти параметрів

Різкість			
●	● Інтенсивність	0: слаьке виділення контуру	7: сильне виділення контуру
	● Чіткість* ¹	1: висока	5: зернистість
	● Поріг* ²	1: низький	5: високий
●	Контраст	-4: низька контрастність	+4: висока контрастність
●	Насиченість	-4: низька насиченість	+4: висока насиченість
●	Колірний тон	-4: червоний відтінок шкіри	+4: жовтий відтінок шкіри

*1 Указує на чіткість контурів, які треба зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

*2 Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Однак зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.



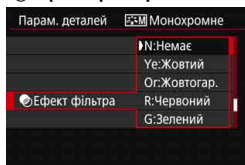
- Під час відеозйомки налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити значення за замовчуванням для параметрів відповідного стилю зображення.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от **[Контраст]**, **[Інтенсивність]**, **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]**, можна також встановити **[Ефект фільтра]** і **[Тонування]**.

Ефект фільтра

Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

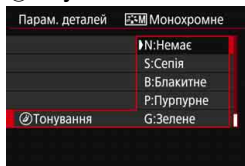


Фільтр	Вплив ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or: Жовтогарячий	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

 Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування

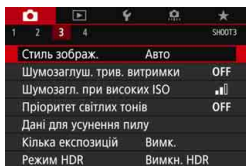
Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Корисний, коли треба створити виразніші зображення. Передбачено такі значення: **[N: Немає]**, **[S: Сепія]**, **[B: Блакитне]**, **[P: Пурпурне]** або **[G: Зелене]**.



MENU Реєстрація стилю зображення ☆

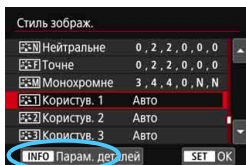
Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами та зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Це зручно, якщо потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

Можна також налаштовувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594).



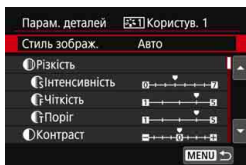
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору стилю зображення.



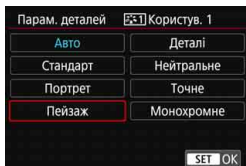
2 Виберіть [Користув. *].

- Виберіть [Користув. *] і натисніть кнопку <INFO>.



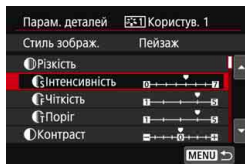
3 Натисніть <SET>.

- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



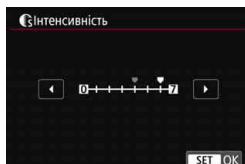
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Виберіть базовий стиль зображення й натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.



5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, **[Інтенсивність]** із пункту **[Різкість]**) і натисніть **<SET>**.



6 Налаштуйте параметр.

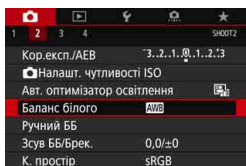
- Визначте рівень ефекту (параметр) і натисніть **<SET>**. Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Налаштування стилю зображення» (стор. 180).
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
 - Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від **[Користув. *]**.
 - Якщо параметри стилю зображення за замовчуванням, зареєстровані як **[Користув. *]**, було змінено, то назва стилю відображатиметься синім кольором.

- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення буде видалено.
- Якщо застосувати команду **[5: Скинути всі налаштув. камери]** (стор. 75), для всіх параметрів режиму **[Користув. *]** буде відновлено значення за замовчуванням.

- Щоб фотографувати в зареєстрованому стилі зображення, виберіть зареєстрований стиль **[Користув. *]**, потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility Інструкція з експлуатації» (стор. 596).

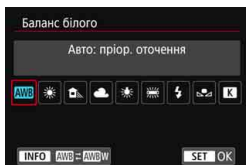
WB: Налаштування балансу білого ☆

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWB w] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт. У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWB w] (пріоритет білого).)



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть значення балансу білого.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

(приблизні значення)

Індикація	Режим	Колірна температура (К — градуси Кельвіна)
[AWB]	Авто (пріоритет навколишнього освітлення, стор. 187)	3000–7000
[AWB w]	Авто (пріоритет білого, стор. 187)	
[Daylight]	Денне світло	5200
[Shade]	Тінь	7000
[Cloudy]	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
[Tungsten]	Лампи розжарювання	3200
[Fluorescent]	Біле флуоресцентне світло	4000
[Custom]	Використання спалаху	Автоматичне встановлення*
[K]	Користувачський (стор. 188)	2000–10000
[K]	Колірна температура (стор. 190)	2500–10000

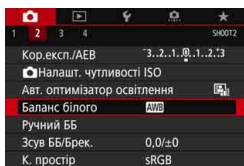
* У разі використання спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні приблизно 6000 К.

Баланс білого

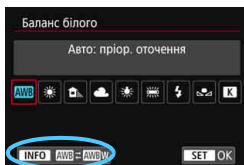
Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. За допомогою цієї функції можна робити знімки в природних тонах.

AWB Автоматичний баланс білого

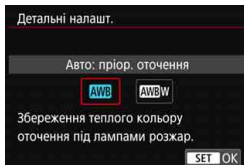
За використання [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшити інтенсивність теплих кольорів зображення в разі зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [AWB w] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення. Якщо потрібне таке налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер EOS, виберіть [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

**1 Виберіть [Баланс білого].**

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.

**2 Виберіть [AWB].**

- Виберіть пункт [AWB] і натисніть кнопку <INFO>.

**3 Виберіть потрібний пункт.**

- Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

AWB : Авто: пріоритет навколишнього освітлення

AWB w : Авто: пріоритет білого

**Застереження щодо параметра [AWB w] (пріоритет білого)**

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й із налаштуванням [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

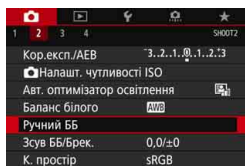
📷 Ручний ББ

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу плоску поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна вибрати будь-яке значення балансу білого.



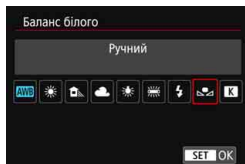
2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Повертаючи диск <DISK>, виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



4 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [📷2] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.

5 Виберіть ручне налаштування балансу білого.

- Виберіть [👁️] і натисніть <SET>.



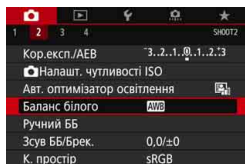
- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартного значення, установлений баланс білого може виявитися невірним.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю [Монохромне], мультиекспозиційні зображення, вирізані зображення, а також зображення, створені за допомогою іншої камери.



Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру шкалу або стандартний рефлектор 18 %-го середньо-сірого кольору (є у вільному продажу).

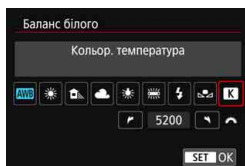
К Налаштування колірної температури

Можна задати числове значення колірної температури для балансу білого. Це налаштування призначено для досвідчених користувачів.



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] і натисніть кнопку <SET>.



2 Установіть значення колірної температури.

- Виберіть [K].
- За допомогою диска <W> встановіть значення колірної температури та натисніть <SET>.
- Колірна температура задається прибіл. у діапазоні від 2500 K до 10 000 K із кроком 100 K.



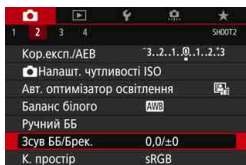
- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, скоригуйте відповідним чином баланс білого (у бік пурпурного чи зеленого).
- Якщо для параметра [K] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, зробіть декілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

WB Корекція балансу білого ☆

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури чи компенсаційного світлофільтра, доступних у продажу. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

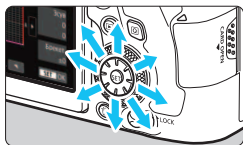
Ця функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури та компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

Корекція балансу білого

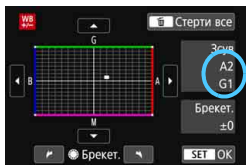


1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.].

- На вкладці [2] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.



Приклад налаштування: A2, G1



2 Установіть корекцію балансу білого.

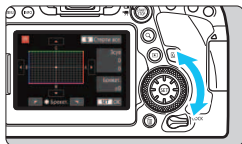
- За допомогою джойстика <D> пересуньте позначку «■» у відповідне положення.
- В означає синій, А — жовтий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка <W> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть <SET>, щоб вийти з налаштувань.



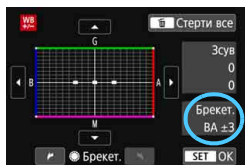
- Можна налаштувати відображення піктограми <D> на РК-панелі та у видошукачі, якщо встановлено корекцію балансу білого (стор. 489).
- Один рівень корекції за всією «синій/жовтий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/жовтий» і «пурпуровий/зелений». Ця функція називається брекетингом балансу білого («Брек. ББ»). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск $\langle \odot \rangle$, екранна позначка «■» зміниться на «■■■» (3 точки). Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.
- ▶ У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка $\langle \text{trash} \rangle$ дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб вийти з налаштувань.

Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).



- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

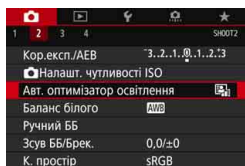


- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Під час зйомки в режимі Live View з увімкненою функцією брекетингу балансу білого піктограма балансу білого блиматиме.
- Для брекетингу балансу білого можна змінити порядок (стор. 472) і кількість знімків (стор. 472).
- «**Брек.**» означає «брекетинг».

MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

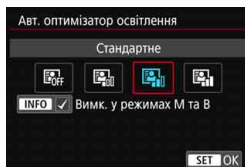
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: **[Стандартне]**. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення **[Стандартне]**.



1 Виберіть **[Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення]**.

- На вкладці **[2]** виберіть пункт **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]** і натисніть **<SET>**.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

3 Зробіть знімок.

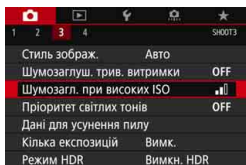
- За необхідності яскравість і контраст записуваного зображення буде скориговано.

- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.
- Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло надто яскравим, установіть значення **[Низьке]** або **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або корекція експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**.
- Якщо задати мультиекспозицію (стор. 258), режим HDR (стор. 253) або пріоритет світлих тонів (стор. 199), для параметра **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення]** буде автоматично встановлено значення **[Вимк.]**.

- Якщо на кроці 2 натиснути кнопку **<INFO>** і зняти позначку **[✓]** **[Вимк. у режимах М та В]**, **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення]** буде активовано також для режимів **<М>** і **<В>**.

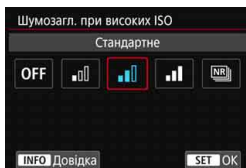
Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція зменшення рівня шуму використовується за будь-якої чутливості ISO, вона особливо ефективна за високих її значень. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO ця функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).



1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [📷 3] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень зменшення рівня шуму й натисніть <SET>.

• [NR]: Шумозаглушення серійної зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [Високе] якість зображення. Для однієї фотографії послідовно робиться чотири знімки, які потім автоматично суміщаються й об'єднуються в одне зображення у форматі JPEG.

Якщо вибрати якість записування зображень RAW або RAW+JPEG, не можна встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



Можна налаштувати відображення піктограми <📷> на РК-панелі та у видошукачі, якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки (стор. 489).

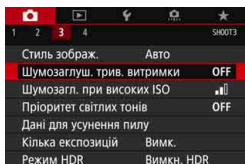


Застереження щодо шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, ефект функції шумозаглушення може зменшитися.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Автоматичне поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму та об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Функції брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановити [**3: Шумозаглуш. трив. витримки**], [**3: Кілька експозицій**], [**3: Режим HDR**], зйомку з брекетингом автоекспозиції, брекетинг балансу білого або зйомку в режимі Live View зі слідуючим автофокусуванням, функцію [**Шумозагл. сер. зйомки**] встановити неможливо.
- Цю функцію неможливо встановити для зйомки з ручною витримкою.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Зверніть увагу, що лампа підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS працюватиме відповідно до налаштувань параметра [**C.Fn II-6: Допоміжна лампа АФ**].
- Значення [**Стандарт**] буде встановлено автоматично, якщо буде виконано хоча одну з таких дій: перемикач живлення переведено в положення <**OFF**>, замінено акумулятор, замінено карту, встановлено інший режим зйомки, ніж <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> чи <**M**>, або камеру переведено в режим відеозйомки.

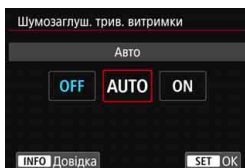
Зменшення шумів за тривалої витримки

Для зображень із часом експонування 1 с або більше можна зменшити рівень шуму (світлових точок і смуг), характерного для зйомки з тривалою витримкою.



1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки] і натисніть <SET>.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

• Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, заглушення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] зазвичай є досить ефективним.

• Увімк.

Заглушення шумів здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с чи більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

3 Зробіть знімок.

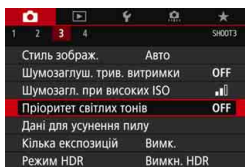
- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.



- Коли задано значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. Однак навіть під час процесу зменшення рівня шуму можна далі робити знімки, поки індикатор максимальної серії у видошукачі показує «1» або більше.
- Зображення, зняті з високою чутливістю ISO, можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення **[Увімк.]**, ніж зі значенням **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо встановлено значення **[Авто]** або **[Увімк.]** під час зйомки з тривалою експозицією та відтворенням зображення Live View, то під час процесу шумозаглушення відображатиметься напис **«BUSY»**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити наступний знімок не можна.)

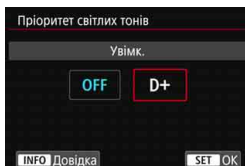
MENU Пріоритет світлих тонів ☆

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування.



1 Виберіть пункт [Пріоритет світлих тонів].

- На вкладці [3] виберіть [Пріоритет світлих тонів] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

- Деталізацію світлих ділянок буде вдосконалено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням пріоритету світлих тонів.



- Якщо встановлено [Увімк.], кількість шумів може дещо збільшитись.
- Якщо встановлено [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO починається з 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Якщо ви встановлюєте мультиекспозицію (стор. 258) або вмикаєте режим HDR (стор. 253), для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] буде автоматично встановлено значення [Вимк.].



Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, у видошукачі та на РК-панелі відображатиметься піктограма <D+>.

MENU Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками ☆

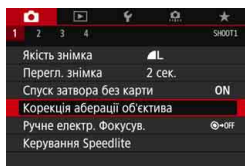
Падіння освітленості на периферії — це явище, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, що призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберацією. Викривлення зображення, спричинене оптичними характеристиками об'єктива, називається спотворенням. А зниження різкості зображення через діафрагму називається феноменом дифракції. Ці види аберації об'єктива можна усунути.

За замовчуванням для функцій [Випр.периф.освітлення], [Випр. хром. аберації] і [Випр. дифракції] встановлено значення [Увімк.], а для функції [Випр. спотворення] — [Вимк.].

Якщо дані для корекції аберації об'єктива зареєстровано (збережено) у камері, корекцію периферійного освітлення, корекцію хроматичної аберації та корекцію дифракції буде виконано навіть у режимах основної зони. (У режимі <ii> буде також виконано корекцію спотворення.)

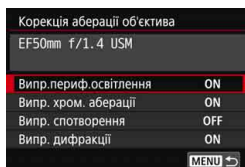
Якщо на екрані налаштування відображається повідомлення [Немає даних корекції] або піктограма [📷], це означає, що дані корекції для відповідного об'єктива не збережено в камері. Див. розділ «Дані для корекції аберації об'єктива» на стор. 204.

Корекція периферійного освітлення

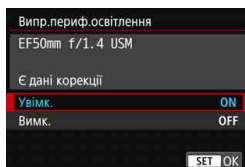


1 Виберіть пункт [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [📷 1] виберіть [Корекція аберації об'єктива] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть пункт [Випр.периф.освітлення].



3 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

4 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції периферійного освітлення.

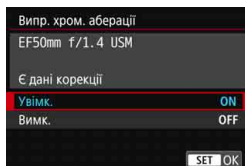


- За певних умов зйомки шум може з'явитися на периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.



Величина корекції буде меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення EOS, стор. 594).

Корекція хроматичної аберації



1 Виберіть пункт [Випр. хром. аберації].

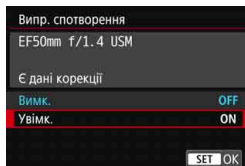
2 Виберіть [Увімк.].

- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції хроматичної аберації.

Корекція спотворення



1 Виберіть пункт [Випр. спотворення].

2 Виберіть [Увімк.].

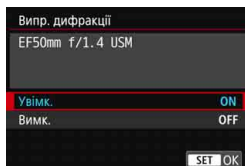
- Переконайтеся, що для приєднаного об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції спотворення.

- !**
- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.)
 - Результат виправлення корекції не відображається у видошукачі.
 - Під час відеозйомки параметр [Випр. спотворення] не відображатиметься (корекція неможлива).
 - У разі використання корекції спотворення під час зйомки Live View кут огляду дещо зміниться.
 - Під час збільшення зображення в процесі зйомки в режимі Live View корекція спотворення не застосовується до відображуваного зображення. Тому під час збільшення країв можуть відобразитися частини зображення, які не буде записано.
 - Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (стор. 452). Крім того, точки АФ не відображатимуться (стор. 397) під час відтворення зображень.

Корекція дифракції



1 Виберіть пункт [Випр. дифракції].

2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть <  >.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням корекції дифракції.



- Залежно від умов зйомки ефектом корекції може стати збільшення шуму зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час відеозйомки параметр [Випр. дифракції] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)



Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна, навіть якщо діафрагма майже відкрита.

Дані для корекції аберації об'єктива

Дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) у камері. Якщо вибрано значення **[Увімк.]**, корекцію периферійного освітлення, корекцію хроматичної аберації, корекцію спотворення та корекцію дифракції буде застосовано автоматично.

Щоб перевірити, для яких об'єктів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Для об'єктів, які містять дані корекції, немає потреби реєструвати такі дані в камері.



Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функції корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшення, зображення відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення й корекції спотворення.
- У процесі зйомки Live View під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

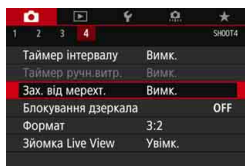


Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).

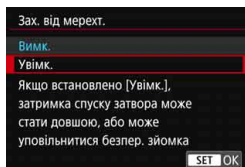
MENU Зменшення мерехтіння ☆

Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та нерівномірне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Якщо використовувати цю функцію під час зйомки за допомогою видошукача, камера визначає частоту мерехтіння джерела світла й робить знімок у момент, коли вплив мерехтіння на експозицію та колірний тон є мінімальним.



1 Виберіть [Зах. від мерехт.].

- На вкладці [4] виберіть [Зах. від мерехт.] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

3 Зробіть знімок.

- Знімок буде зроблено в момент, коли ймовірність виникнення невідповідностей експозиції чи колірного тону найнижча.

- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Крім того, може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки може стати нерегулярним.
- Ця функція не працює під час зйомки з блокуванням дзеркала, зйомки в режимі Live View та відеозйомки.
- Колірний тон може різнитися, якщо в режимі <P> або <Av> значення витримки змінюється під час неперервної зйомки або ви робите кілька знімків з однаковим сюжетом і різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного колірному тону, використовуйте режими <Tv> і <M> з фіксованим значенням витримки.



- Якщо для параметра [📷4: Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.], колірний тон зображення може відрізнятися від знімків, зроблених зі значенням [Вимк.].
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння джерела світла.
- Якщо позаду об'єкта зйомки темне тло, або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних особливих умов освітлення камері може не вдатися зменшити наслідки мерехтіння, навіть якщо на видошукачі відображається < **Flicker!** >.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- У разі зміни композиції знімка піктограма < **Flicker!** > може періодично з'являтися і зникати у видошукачі.
- Залежно від джерела світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.



- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо піктограма < **Flicker!** > не відображається у видошукачі, поставте позначку [✓] навпроти пункту [Визначення мерехтіння] в меню [Схов./показ. у видошукачі] (стор. 82). Якщо ведеться зйомка зі зменшенням мерехтіння, світлитиметься піктограма < **Flicker!** >. Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма < **Flicker!** > не відображатиметься.
- Якщо навпроти пункту [Визначення мерехтіння] стоїть позначка [✓], а для функції [📷4: Зах. від мерехт.] вибрано параметр [Вимк.], під час виміру піктограма < **Flicker!** > у видошукачі блиматиме за наявності мерехтіння джерела світла, попереджаючи про це. Рекомендується вибрати перед зйомкою значення [Увімк.].
- У режимах основної зони < **Flicker!** > не відображатиметься, але наслідки мерехтіння під час зйомки будуть зменшуватись.
- Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки з бездротовим спалахом результат може не відповідати очікуванням.

MENU Налаштування колірного простору ☆

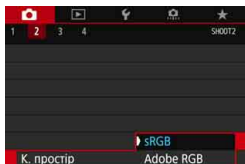
Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [2] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.



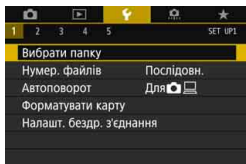
- Якщо фотографію зроблено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в інструкції з експлуатації Digital Photo Professional (EOS software, стор. 596).

MENU Створення й вибір папки

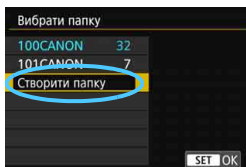
Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

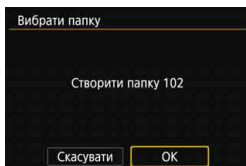
Створення папки



- 1 Виберіть [Вибрати папку].**
- На вкладці [**1**] виберіть **[Вибрати папку]** і натисніть **<[SET]>**.

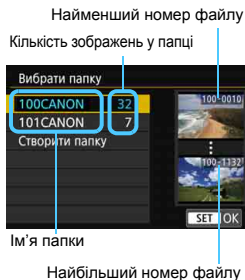


- 2 Виберіть [Створити папку].**



- 3 Виберіть [OK].**
- Буде створено папку й надано їй порядковий номер, більший на один.

Вибір папки



- Виберіть папку на екрані вибору папки та натисніть **<SET>**.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цій папці.



Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Окрім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (стор. 213). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

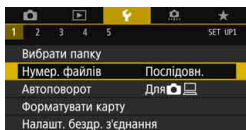
Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «**_**». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки має не бути однаковим для двох різних папок (наприклад, 100ABC_D та 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

MENU Способи нумерації файлів

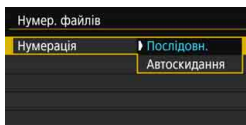
Зробленим знімкам послідовно надаються чотиризначні номери файлів від 0001 до 9999, (Приклад) **IMG_0001.JPG** і вони зберігаються в одній папці. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

№ файла



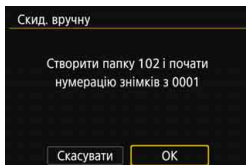
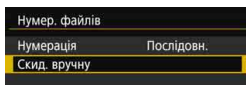
1 Виберіть [Нумер. файлів].

- На вкладці [**1**] виберіть [Нумер. файлів] і натисніть **<SET>**.



2 Встановіть спосіб нумерації файлів.

- Виберіть пункт [Нумерація], потім натисніть **<SET>**.
- Виберіть [Послідовн.] або [Автоскидання] і натисніть кнопку **<SET>**.
- Якщо потрібно наново встановити нумерацію файлів, виберіть [Скид. вручну] (Reset manually).
- Виберіть [ОК], щоб створити папку. Нумерація файлів почнеться з 0001.



Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.



- Імена файлів зображень JPEG і RAW починатимуться з «IMG_». Імена відеофайлів починаються з «MVI_».
- Файли зображень матимуть такі розширення: «.JPG» для зображень JPEG, «.CR2» для зображень RAW, «.MP4» для відео та «.MOV» для покадрової кінозйомки.

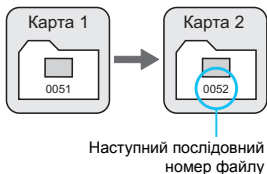
Неперервна

Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.

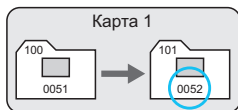
Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів після створення папки



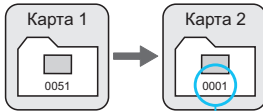
Автоматичне скидання

Якщо потрібно почати нумерацію зі значення 0001 у разі заміни карти пам'яті або створення папки.

Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

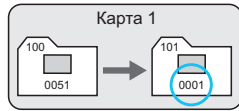
Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів
скидається

Нумерація файлів після створення папки



Скидання вручну

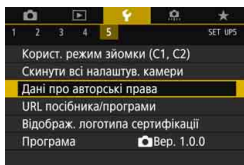
Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001.

Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

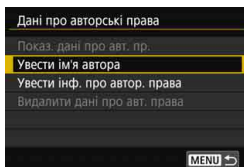
MENU Додавання даних про авторські права ☆

Інформація про авторські права записується до зображення як інформація Exif.



1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [5] виберіть пункт [Дані про авторські права] і натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.



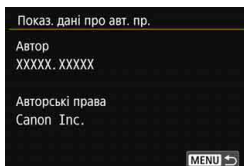
3 Введіть текст.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> <◀> <▶> або диска <☺> чи <☹> перемістіть позначку □ і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити символ, натисніть кнопку <☒>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Aa↔1@].
- Щоб скасувати введенний текст, натисніть кнопку <INFO>, а потім виберіть [OK].

4 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK].
- Установлені дані буде збережено.

Перегляд інформації про авторські права



Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення інформації про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.



Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» довгі, вони можуть відобразитися не повністю, коли вибрано пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.



- Якщо ви не можете ввести текст у кроці 3, натисніть кнопку **<Q>** і скористайтесь панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.
- Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594).



5

Параметри GPS

У цьому розділі описуються вбудовані параметри GPS для камери. Камера EOS 6D Mark II може отримувати сигнали супутникової навігації від супутників GPS (США), ГЛОНАСС (Росія) і квазізенітної супутникової системи (QZSS) Michibiki (Японія).

- За замовчуванням для функції GPS встановлено значення **[Вимк.]**.
- У цьому посібнику користувача термін «GPS» вживається для позначення функції супутникової навігації.

Якщо для функції **[GPS]** встановлено значення **[Режим 1]** (стор. 221), камера з визначеною періодичністю отримує сигнали GPS, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>. У цьому випадку акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Якщо ви не використовуєте GPS, рекомендовано встановити для функції **[GPS]** значення **[Вимк.]** або **[Режим 2]**.



Використовуючи функцію GPS, дізнайтеся про країни та регіони, де використання цієї функції дозволено, і дотримуйтеся відповідних норм і правил законодавства відповідно до місця перебування. Будьте особливо уважні в разі використання GPS за межами своєї країни.

Функції GPS

Додавання геотегів до зображень



- До зображення можна додати дані геотегування*¹ (широта, довгота, висота) і всесвітній координований час*².
- Місця, де були зроблені знімки, до яких додано геотеги, можуть відображатися на карті на комп'ютері.

*1 Через певні умови подорожі або параметри GPS до зображення можуть бути додані неточні дані геотегування.

*2 Усесвітній координований час (UTC) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Запис даних про пройдений маршрут

Можна використовувати функцію запису даних GPS, щоб автоматично записувати пройдений камерою маршрут, реєструючи інформацію про місцезнаходження через задані інтервали. Інформацію про місцезнаходження для пройденого маршруту можна переглянути на карті, яка відображається на комп'ютері.

* Через певні умови подорожі або параметри GPS до зображення можуть бути додані неточні дані геотегування.

Встановлення часу в камері

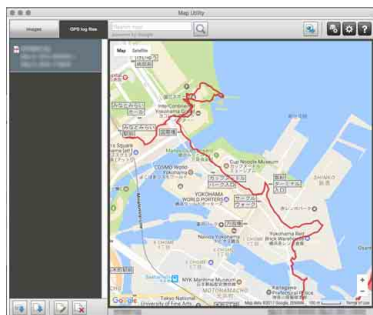
Щоб налаштувати час у камері, можна застосувати відповідні дані, отримані з сигналів GPS.



Дані GPS, які додаються до знімків і відео, можуть включати інформацію, що ідентифікує вашу особу. Тому будьте обережні, передаючи фотографії чи відео з даними геотегування іншим або публікуючи їх в інтернеті.

Перегляд зображень і даних на віртуальній карті

За допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 595) ви можете переглядати місця зйомки й пройдений маршрут на карті, яка відображається на комп'ютері.



Дані карти ©2017 ZENRIN

Застереження щодо використання GPS

■ Країни та регіони, на території яких дозволено використовувати функцію GPS

У деяких країнах і регіонах існують обмеження на використання функції GPS, порушення яких карається згідно з національним чи місцевим законодавством. Щоб уникнути порушення норм стосовно використання функції GPS, відвідайте веб-сайт Canon і дізнайтеся, де дозволено використовувати цю функцію.

Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за жодні проблеми, пов'язані з використанням функції GPS в інших країнах чи регіонах.

■ Номер моделі

EOS 6D Mark II: DS126631

(зокрема, модель із модулем GPS: ES300)

- У деяких країнах і регіонах використання функції GPS може бути обмежено. Тому обов'язково використовуйте функцію GPS відповідно до законів і нормативних актів, які діють у вашій країні чи регіоні. Будьте особливо обережними, використовуючи функцію GPS за кордоном.
- Також будьте обережними, використовуючи функцію GPS у місцях, де існують заборони на використання електронних пристроїв.
- Інші особи зможуть визначити ваше місцезнаходження або ідентифікувати вас за допомогою даних про місцезнаходження, що містяться в зображеннях або відео з геотегами. Тому будьте обережними, надаючи іншим особам доступ до зображень чи відео з даними геотегування або журналів системи навігації GPS, наприклад публікуючи їх в інтернеті.
- У деяких випадках приймання сигналу GPS потребує більше часу.

Таким чином, компанія Canon Inc. підтверджує, що пристрій DS126631 відповідає основним вимогам та іншим відповідним положенням Директиви 2014/53/EU.

З повним текстом Декларації ЄС про відповідність можна ознайомитися за посиланням: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>.

Технічні характеристики GPS:

Смути частоти: (1575,42 ± 1,023) МГц, 1597,5515–1605,886 МГц

CANON EUROPA N.V.

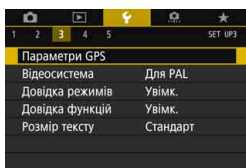
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

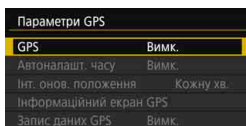
Отримання сигналу GPS

Щоб отримати сигнал GPS, вийдіть із камерою на відкриту місцевість, де небо не загороджують сторонні об'єкти. Скеруйте верхню частину камери в небо так, щоб ваші руки чи інші об'єкти не торкалися верхньої частини. За сприятливих для отримання сигналу умов камера отримає сигнал від супутників GPS за 30–60 секунд після того, як для функції [GPS] буде встановлено [Режим 1] або [Режим 2]. Перевірте, чи на РК-панелі відображається позначка [GPS], і починайте зйомку.

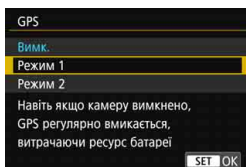


1 Виберіть пункт [Параметри GPS].

- На вкладці [43] виберіть пункт [Параметри GPS], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [GPS].



3 Виберіть режим.

- Виберіть [Режим 1] або [Режим 2].
 - На РК-панелі відображатиметься індикація [GPS].

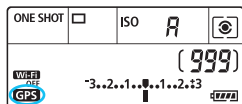
● Режим 1

Камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> чи <OFF>.

● Режим 2

Камера отримуватиме сигнали GPS, коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>. Коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, функцію GPS буде вимкнено. Однак, якщо функцію автовимкнення живлення активовано, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю.

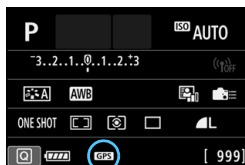
Стан отримання даних GPS



Стан отримання даних GPS позначається піктограмою **[GPS]**, яка відображається на РК-панелі камери.

Піктограма **[GPS] відображається неперервно: сигнал отримано**

Піктограма **[GPS] блимає: сигнал не отримано**



Якщо зробити знімок, коли постійно відображається піктограма **[GPS]**, до знімка буде додано дані геотегування.

- Якщо встановлено **[Режим 1]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**. Це швидше вичерпає заряд акумулятора й знизить можливу кількість знімків. Якщо ви не використовуватимете камеру впродовж тривалого часу, виберіть значення **[Вимк.]**.
- Якщо встановлено режим **[Режим 2]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли активовано автоматичне вимкнення. Таким чином, якщо час автоматичного вимкнення подовжено, акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Якщо ви не використовуватимете камеру впродовж тривалого часу, установіть перемикач живлення в положення **<OFF>**.
- Вбудована антена GPS розташована перед роз'ємом синхронізації спалаху з правого боку, якщо дивитися на камеру ззаду (стор. 28). Зверніть увагу, що сигнал GPS можна отримати, коли до роз'єму синхронізації спалаху підключено зовнішній спалах Speedlite, але чутливість антени дещо знизиться.
- Використовувати приймач GPS GP-E2 (продається окремо) не можна.



Погане покриття GPS

За перелічених нижче умов неможливо отримати сигнал супутника GPS належним чином. Як наслідок, дані геотегування можуть не записатись або записатись неправильно.

- У приміщенні, під землею, у тунелях чи лісах, між будівлями або в долинах.
- Поряд із високовольтними лініями електропередач чи мобільними телефонами, що працюють у діапазоні 1,5 ГГц.
- Коли камера перебуває в сумці тощо.
- Під час подорожей на далекі відстані.
- Під час подорожей до місцевостей із різними природними умовами.
- Оскільки супутники GPS переміщуються, рух супутника може завадити процесу геотегування, що може призвести до відсутності або неточності інформації про місцезнаходження, навіть за інших умов, ніж наведено вище. Крім того, інформація про місцезнаходження може включати різні дані з пройденого маршруту, навіть якщо камера використовувалася лише в одному місці.



- Рівень заряду акумулятора може зменшитись, якщо використовувати камеру з активованою функцією GPS. У разі потреби зарядіть акумулятор або підготуйте заряджений запасний акумулятор (продається окремо).
- Камера може отримувати сигнали GPS, навіть якщо знімати у вертикальному положенні.

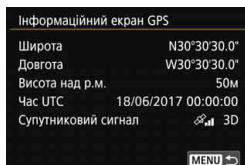
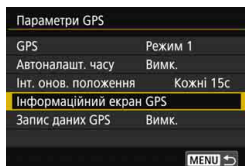
Перегляд даних GPS

1 Перевірте параметр [GPS].

- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].

2 Виберіть [Інформаційний екран GPS].

- ▶ Відобразяться дані GPS.



3 Зробіть знімок.

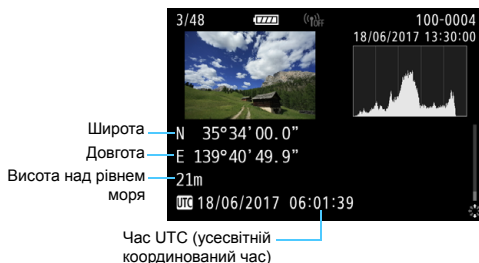
- Якщо зробити знімок після отримання сигналу GPS, до знімка буде додано дані геотегування.

 Зазвичай через особливості технології GPS дані про висоту над рівнем моря не такі точні, як дані про широту й довготу.

- Піктограма  вказує на стан сигналу. Якщо відображається піктограма <3D>, також записується висота над рівнем моря. Зверніть увагу, що висоту над рівнем моря неможливо записати, якщо відображається піктограма <2D>.
- UTC (всесвітній координований час) фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.

Дані геотегування

Відтворіть зображення та натисніть кнопку <INFO>, щоб відобразити екран параметрів зйомки (стор. 392). Нахиліть <☼> вгору або вниз, щоб переглянути дані геотегування.



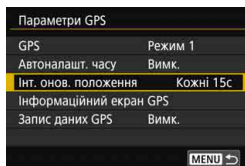
- Під час зйомки відео дані GPS записуються в момент початку зйомки. Зверніть увагу, що умови прийому сигналу не записуються.
- Місця зйомки на карті можна переглянути на комп'ютері за допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 595).

Встановлення інтервалу позиціонування

Можна задати інтервал (проміжок часу) оновлення даних геотегування. Хоча в разі оновлення даних геотегування через коротші проміжки часу записуватиметься точніша інформація про місцеположення, це призведе до зменшення можливої кількості знімків, оскільки акумулятор розряджатиметься швидше.

1 Перевірте параметр [GPS].

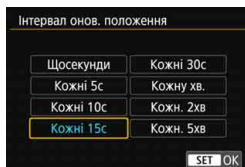
- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].



2 Виберіть [Інт. онов. положення].

3 Виберіть потрібний інтервал оновлення.

- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.



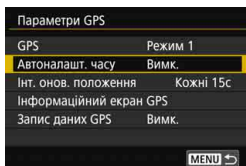
- Якщо ви перебуваєте в місцевості, де якість зв'язку із супутником GPS погана, можлива кількість знімків буде нижчою.
- Через особливості технології GPS можуть виникнути певні розбіжності в інтервалах оновлення.

Встановлення часу в камері через GPS

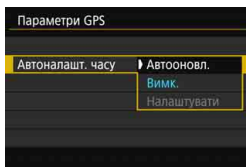
Щоб налаштувати час у камері, можна застосувати відповідні дані, отримані з сигналів GPS. Гранична похибка становить приблизно ± 1 с.

1 Перевірте параметр [GPS].

- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].



2 Виберіть [Автоналашт. часу].



3 Виберіть потрібні налаштування.

- Виберіть [Автооновл.] або [Налаштувати] і натисніть <SET>.
- У разі вибору [Автооновл.] час оновлюється щоразу, коли камера вмикається й отримує GPS-сигнал.



- Якщо не вдається отримати сигнали принаймні від п'яти супутників GPS, час не оновлюватиметься автоматично. Пункт [Налаштувати] підсвічуватиметься сірим кольором і буде недоступний для вибору.
- Навіть якщо вибрано параметр [Налаштувати], час може не оновитися через надто довгий термін очікування сигналу GPS.
- Коли для параметра [Автоналашт. часу] встановлено значення [Автооновл.], неможливо встановити дату або час вручну в меню [✓2: Дата/час/пояс].

Запис даних про пройдений маршрут



Дані карти ©2017 ZENRIN

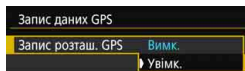
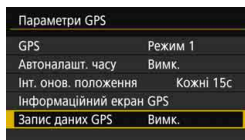
Під час використання функції запису даних GPS у внутрішню пам'ять камери автоматично записуються дані геотегування маршруту, який пододала камера.

За допомогою програми Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 595) ви можете переглядати місця зйомки й пройдений маршрут на карті, яка відображається на комп'ютері.

1 Перевірте параметр [GPS].

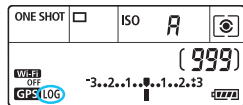
- Переконайтеся, що для функції [GPS] встановлено режим [Режим 1] або [Режим 2].

2 Виберіть [Запис даних GPS].



3 Встановіть для функції [Запис розташ. GPS] значення [Увімк.].

- Виберіть [Запис розташ. GPS] і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- ▶ На РК-панелі відобразиться індикація [LOG].



- Якщо для функції [GPS] встановлено [Режим 1], функція запису даних GPS буде активна, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.
- Якщо встановлено [Режим 2], встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призведе до вимкнення функції запису даних GPS. Проте функція запису даних GPS залишатиметься в активному стані під час автоматичного вимкнення.

Запис даних геотегування

Дані геотегування маршруту, яким рухається камера, записуються з інтервалами, встановленими в меню **[Інт. онов. положення]** (стор. 226). Дані записів зберігаються у внутрішній пам'яті камери й сортуються за датою. У наведеній нижче таблиці можна знайти інформацію про кількість днів, дані за які можна зберегти в разі використання певного часового інтервалу.

Об'єм даних запису залежно від інтервалу позиціонування (прибл.)

Інтервал оновлення	Дані запису	Інтервал оновлення	Дані запису
Щосекунди	4,1 дня	Кожні 30 с	100 днів
Кожні 5 с	20 днів	Щохвилини	100 днів
Кожні 10 с	41 день	Кожні 2 хв	100 днів
Кожні 15 с	61 день	Кожні 5 хв	100 днів

* У разі запису даних протягом 8 годин щодня.

- Дані запису, збережені у внутрішній пам'яті, можна перенести на карту пам'яті у вигляді файлу запису (стор. 230).
- Назви файлів запису складаються з дати й номера (наприклад, 17051800). Щоденно створюється один файл запису. У випадку зміни часового поясу (стор. 49) буде створено новий файл запису.
- Якщо внутрішня пам'ять камери переповнюється, найстаріші дані запису видаляються, а замість них зберігаються нові.

Енергоспоживання під час запису

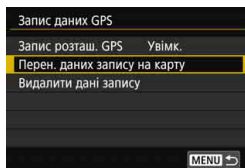
Якщо для функції **[GPS]** встановлено **[Режим 1]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення **<OFF>**. Якщо встановлено режим **[Режим 2]**, камера отримуватиме сигнали GPS із визначеною періодичністю, навіть коли активовано автоматичне вимкнення. У цьому випадку акумулятор розряджається швидше, а можлива кількість знімків зменшується. Крім того, якщо для функції **[Запис розташ. GPS]** встановлено значення **[Увімк.]**, за менших інтервалів оновлення акумулятор розряджатиметься швидше. Якщо ви не подорожуєте чи якщо сигнали GPS слабкі, рекомендується встановити для функції **[GPS]** значення **[Вимк.]**.

Завантаження даних запису на комп'ютер

Дані запису можна завантажити з внутрішньої пам'яті камери на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594) чи з карти пам'яті після перенесення інформації на неї.

Якщо для відкривання файлу запису на комп'ютері використовується програма Map Utility (ПЗ для EOS, стор. 595), пройдений камерою маршрут відобразиться на карті.

● Перенесення даних запису на карту пам'яті перед завантаженням



- Якщо вибрано параметр **[Перен. даних запису на карту]**, то дані запису, що містяться у внутрішній пам'яті, можна перенести на карту у вигляді файлів запису.

Зверніть увагу, що під час перенесення файлів запису на карту дані запису повністю видаляються з внутрішньої пам'яті камери.

- Файли запису, імпортовані на карту пам'яті, зберігатимуться в папці GPS папки MISC. Файли мають розширення .LOG.
- У разі вибору параметра **[Видалити дані запису]** дані, збережені у внутрішній пам'яті, буде видалено. Видалення даних може тривати близько однієї хвилини.

● Імпортування даних запису за допомогою ПЗ для EOS

У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо), дані запису можна завантажити на комп'ютер, скориставшись службовою програмою EOS Utility (ПЗ для EOS). Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації» (стор. 596).

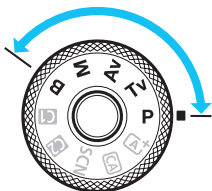


- Антена GPS розташована у верхній частині корпусу камери. Через це, навіть під час транспортування камери (наприклад, у сумці), намагайтеся розташувати її верхньою частиною корпусу догори та не кладіть нічого на камеру.
- Установіть час і дату камери якомога точніше. Виставте також правильний часовий пояс і літній час відповідно до місцевості, у якій ведеться зйомка.



6

Додаткові операції для фотоефектів



У режимах творчої зони передбачена можливість змінювати налаштування камери, а саме витримку та/або діафрагму, за бажанням налаштовувати експозицію тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину й відпустити її, параметри експозиції відобразяться на РК-панелі та у видошукачі ще протягом прибіл. 4 секунд (🕒4) за допомогою функції таймера виміру.
- Функції, доступні для налаштування в кожному з режимів зйомки, описано на сторінці 526.



Установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення.

P: Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку й діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

* <P> означає «Програмна».

* Аббревіатура АЕ означає «автоматична експозиція».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



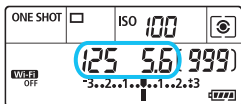
2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли фокусування успішно виконано, у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●> (у режимі покадрового АФ).
- ▶ Витримка та діафрагма встановлюються автоматично та відображаються у видошукачі та на РК-панелі.



3 Подивіться на дисплей.

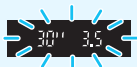
- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.



4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

Якщо на кроці 1 на РК-дисплей з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (стор. 89).



- Ближнє значення витримки **30"** і найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Близьке значення витримки **4000** і найвищого діафрагмального числа вказує на надмірну експозицію. Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального світлофільтра (продається окремо).



Відмінності режимів <P> і <A+>

У режимі <A+> значення багатьох функцій, як-от режим роботи АФ і режим виміру, задаються автоматично, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка й діафрагма. Можна вільно налаштовувати режим роботи АФ, режим виміру та інші функції (стор. 526).

Програмний зсув

- У режимі «Програмна АЕ» можна вільно змінювати автоматично вибрану камерою комбінацію витримки й діафрагми (програму), а експозиція залишатиметься незмінною. Це називається «програмний зсув».
- Щоб скоригувати програму, натисніть кнопку затвора наполовину, після чого диском <A+> установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (⌚4) (індикація експозиції гасне).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

Tv: AE з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «AE з пріоритетом витримки». За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* <Tv> це скорочення від Time value (пріоритет витримки).



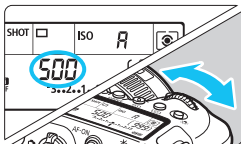
Розмиття, що створює враження руху
(Довша витримка: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротша витримка: 1/2000 с)



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



- 2 Установіть потрібну витримку.
 - Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <швидкість>.

- 3 Установіть фокус на об'єкті.
 - Натисніть кнопку затвора наполовину.
 - ▶ Діафрагма встановлюється автоматично.



- 4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.

- Якщо індикація діафрагми не блимає, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання найменшого числа діафрагми вказує на недостатнє експонування. За допомогою диска <  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найбільшого числа діафрагми вказує на надмірне експонування. Зменшуйте витримку за допомогою диска <  >, доки блимання індикації не припиниться, або задайте меншу чутливість ISO.



Індикація витримки

У діапазоні від «4000» до «4» значення витримки є знаменником дробової величини витримки. Наприклад, «125» означає 1/125 с, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

Av: AE з пріоритетом діафрагми

У цьому режимі діафрагма задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «AE з пріоритетом діафрагми». Що більше діафрагмальне число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану буде в діапазоні прийнятного фокуса. І навпаки: що менше діафрагмальне число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану буде в діапазоні прийнятного фокуса.

* < **Av** > це скорочення від «Aperture value» (величина діафрагми, тобто ступінь відкриття діафрагми).



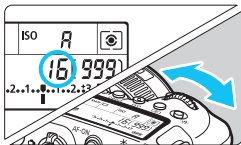
Розмите тло
(з малим діафрагмовим числом: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього
й заднього плану (з великим
діафрагмовим числом: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення < **Av** >.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <  >.

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Витримка встановлюється автоматично.



4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.

- Якщо індикація витримки не блимає, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію.

За допомогою диска <☀> збільшуйте діафрагму (встановлюючи менше діафрагмове число), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.



- Блимання індикації «4000» означає надмірне експонування.

Зменшуйте діафрагму за допомогою диска <☀> (встановлюючи більше діафрагмове число), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

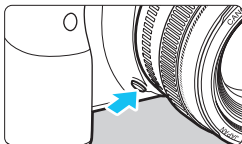


Відображення величини діафрагми

Що більше діафрагмальне число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагмове число, що відображається на екрані, варіюється залежно від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагмового числа відображатиметься «00».

Попередній перегляд глибини різкості[☆]

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою (неглибокою).



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб затемнити об'єктив до поточного значення діафрагми та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).

❗ Зі встановленим зовнішнім спалахом Speedlite натискання на кнопку попереднього перегляду глибини різкості камери призведе до активації моделюючого спалаху. (Попередній перегляд глибини різкості не працюватиме.)

- Що більше діафрагмальне число, то більше близьких і віддалених об'єктів залишатимуться в зоні прийнятного фокуса. Проте видошукач виглядатиме темнішим.
- Зміну глибини різкості можна побачити на зображенні Live View. Для цього достатньо змінити діафрагму й натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості (стор. 290).
- Під час попереднього перегляду глибини різкості експозиція залишатиметься фіксованою (фіксація AE).

M: Ручне налаштування експозиції

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та діафрагму. Щоб визначити експозицію, скористайтесь індикатором рівня експозиції у видошукачі або будь-яким зовнішнім експонометром, що є в продажу. Цей спосіб називається «ручним налаштуванням експозиції».

* <M> означає «Manual» (ручне).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Установіть чутливість ISO
(стор. 170).

3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <🕒>. Щоб установити діафрагму, поверніть диск <🔍>.
- Якщо налаштування не виконується, встановіть перемикач <LOCK> у нижнє положення, після чого спробуйте знову повернути диск <🕒> або <🔍>.



Показник стандартної експозиції



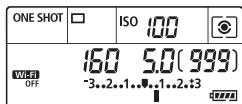
Позначка рівня експозиції

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- У видошукачі та на РК-панелі з'являться параметри експозиції.
- Перевірте позначку рівня експозиції <█>, щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відхилятиметься від стандартного значення на ± 3 ступені, на відповідному кінці індикатора рівня експозиції з'явиться позначка <◀> або <▶>.



Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення **A** (ABTO) під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції (стор. 245) відповідно до наведених нижче вказівок.

- [**2**: Кор.експ./AEB]
- На вкладці [**3**: C.Fn III-4: Налашт. користувача] за допомогою [**5**: Кор. експ. (утр. кн., пов. )] (стор. 502).
- Швидке керування (стор. 61)

- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Задане значення експозиції не буде застосовано для відеозйомки.

- Навіть якщо на вкладці [**2**: Auto Lighting Optimizer/**2**: Авт. оптимізатор освітлення] знято позначку [**✓**] біля пункту [Вимк. у режимах M та B], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде ввімкнути навіть у режимі <M> (стор. 194).
- Якщо камера перебуває в режимі <M>, встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вибрано режим < > (оцінювальний вимір) і для параметра [**3**: C.Fn I-8: Реж.виміру,фікс.АЕ після фок.] встановлено значення за замовчуванням (стор. 474), утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокусування з покадровим АФ зафіксує чутливість ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки <*****>.
- Якщо натиснути кнопку <*****> і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до й після натискання кнопки <*****>.
- Якщо корекцію експозиції (стор. 245) застосовано в режимі <P>, <Tv> або <Av> і за активованого автоматичного вибору чутливості ISO вибрано режим зйомки <M>, уже встановлена величина корекції експозиції зберігатиметься.
- Коли активовано автоматичний вибір чутливості ISO й для параметра [**3**: C.Fn I-1: Крок зміни експозиції] встановлено значення [1/2], будь-яка корекція експозиції з кроком 1/2 буде застосовуватися з чутливістю ISO (із кроком 1/3) і витримкою. Однак відображувана витримка не зміниться.

Вибір режиму виміру ☆

Можна вибрати один із чотирьох способів виміру яскравості об'єкта.

У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично.

(У режимі <SCN:  > центральнозважений вимір встановлюється автоматично.)



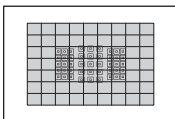
1 Натисніть кнопку < > (6).



2 Виберіть режим виміру.

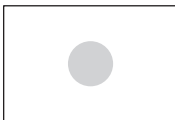
- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск < > або < >.

- : Оцінювальний вимір
- : Частковий вимір
- : Точковий вимір
- : Центральнозважений вимір



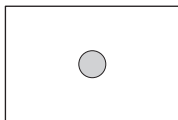
: Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для освітлених ззаду об'єктів. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



: Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Частковий вимір охоплює приблизно 6,5 % площі видошукача по центру.



☐• Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Точковий вимір охоплює прибіл. 3,2 % площі видошукача в центрі. У видошукачі відображатиметься коло точкового виміру експозиції.



☐☐ Центральнозважений вимір

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим коефіцієнтом для центру видошукача.



- За замовчуванням камера встановить експозицію в нижченаведений спосіб. Утримування в режимі <☐☐> (оцінювальний вимір) кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокуса з покадровим АФ призведе до фіксування параметрів експозиції (фіксації АЕ). У режимах <☐☐> (частковий вимір), <☐•> (точковий вимір) і <☐☐> (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).
- За допомогою параметра [☑.С.Fn I-8: Реж.виміру,фікс.АЕ після фок.] можна встановити чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли досягнуто фокус с покадровим АФ (стор. 474).

🔧 Налаштування потрібної корекції експозиції[☆]

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекцію експозиції можна задавати в режимах зйомки <P>, <Tv> і <Av>.

Хоча під час зйомки за допомогою видошукача корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 5 ступенів із кроком $1/3$ ступеня, індикатор корекції експозиції у видошукачі та на РК-панелі відображає значення лише в діапазоні ± 3 ступеня. Якщо потрібно задати значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 3 ступенів, скористайтесь екраном швидкого керування (стор. 61) або виконайте вказівки для [📷 2: Кор.експ./АЕВ] на стор 247.

На сторінці 242 описано, як установити корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного вибору чутливості ISO.

1 Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (📷) і перевірте індикатор рівня експозиції.

Збільшена експозиція для
яскравішого зображення



Зменшена експозиція для
темнішого зображення



2 Задайте величину корекції експозиції.

- Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <🔍>.
- Якщо налаштування не виконується, встановіть перемикач <LOCK> у нижнє положення, після чого спробуйте знову повернути диск <🔍>.
- У разі корекції експозиції у видошукачі та на РК-панелі з'являється піктограма <📷>.

3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, задайте для індикатора рівня експозиції <📷/📷> значення показника стандартної експозиції (<📷/📷>).



- Під час зйомки в режимі Live View і відеозйомки корекцію експозиції можна встановити тільки до ± 3 ступені.
- Якщо для параметра [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення**] (стор. 194) встановлено будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення експозиції для темнішого зображення.
- Задану величину корекції експозиції не буде застосовано для відеозйомки.

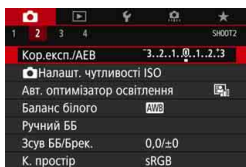


- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.
- Після того як величину корекції експозиції задано, можна встановити перемикач <LOCK> у верхнє положення, щоб запобігти ненавмисному зміні налаштування.
- Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 3 ступені, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>.
- За допомогою параметра [**C.Fn I-7: Автоскасування кор.експозиції**] можна відмінити корекцію експозиції в разі, коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF> (стор. 474).

Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ) ☆

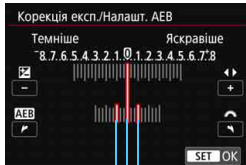
Використовуючи автоматичну зміну витримки, діафрагми або чутливості ISO, ви можете зробити серію з трьох знімків із різними значеннями експозиції в діапазоні до ± 3 ступеня з кроком $1/3$ ступеня. Це називається «брекетинг автоекспозиції».

* АЕВ — це скорочення від Auto Exposure Bracketing (брекетинг автоматичної експозиції).



1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

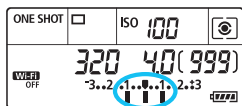
- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.



2 Установіть діапазон АЕВ.

- Повертайте диск <DISP>, щоб установити діапазон АЕВ. Натискаючи на клавіші <◀> <▶>, можна задати величину корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться діапазон АЕВ.

Діапазон брекетингу автоекспозиції



3 Зробіть знімок.

- Відповідно до вибраного режиму спрацьовування затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення брекетинга автоекспозиції не передбачено. Щоб вимкнути брекетинг автоекспозиції, виконайте дії кроку 2 (відображення діапазону брекетинга автоекспозиції має зникнути).

Стандартна експозиція



Зменшення експозиції



Збільшення експозиції



 Якщо для параметра [2: Auto Lighting Optimizer/2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 194) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму АЕВ може знизитися.

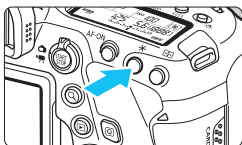
- 
- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції у видошукачі блиматиме піктограма **<★>**.
 - Якщо для параметра «Режим спрацьовування затвора» задано значення **<□>** або **<□S>**, для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. Якщо вибрати **<□H>**, **<□>** або **<□S>** і повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох знімків із брекетингом, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо вибрати **<□>** або **<□S>**, буде створено серію з трьох знімків із брекетингом із затримкою 10 секунд або 2 секунди. Якщо вибрати **<□S>**, буде створена серія знімків у кількості результату множення трьох знімків із брекетингом на кількість знімків, заданих параметром [Таймер: **Неперервно**] із затримкою 10 секунд.
 - Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
 - Якщо діапазон АЕВ виходить за межі ± 3 ступенів, на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься **<◀>** або **<▶>**.
 - Брекетинг автоекспозиції не можна використовувати під час зйомки зі спалахом, зйомки з ручною витримкою або за використання шумозаглушення серійної зйомки чи режиму HDR.
 - Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: встановлення перемикача живлення в положення **<OFF>**, перехід у режим відеозйомки або в разі повністю зарядженого спалаху.

✱ Фіксація експозиції для зйомки (фіксація АЕ) ☆

Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✱>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



2 Натисніть кнопку <✱> (⦿4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма <✱>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки <✱> фіксує поточне значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку <✱> і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 243)	Спосіб вибору точки автофокусування (стор. 136, 137)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація АЕ в центральній точці АФ.	

* Якщо встановлено режим <☉> і перемикач режимів об'єктива переведено в положення <MF>, фіксація АЕ застосовується з центральноточковим значенням експозиції в центральній точці АФ.



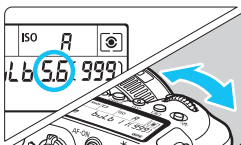
У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

В: Тривала експозиція (ручна витримка)

У цьому режимі затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, коли ви відпускаєте кнопку. Цей метод зйомки називається «ручна витримка». Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала експозиція.

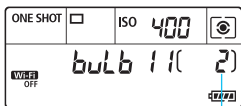


1 Установіть диск вибору режиму в положення <В>.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <☀> або <☾>.



Час експозиції, що минув

3 Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На РК-панелі відображатиметься тривалість експонування.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- За тривалішої ручної витримки рівень шуму на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо камерою використовується автоматичний вибір чутливості ISO, вона матиме значення 400 (стор. 172).
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки замість таймера ручної витримки використовуються таймер автоспуску й функція блокування дзеркала, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде. Використовуючи таймер ручної витримки за таких самих умов, не потрібно утримувати кнопку затвора повністю натиснутою.

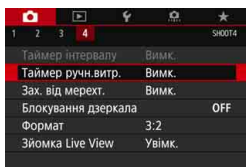


- За допомогою функції [**⚙3: Шумозаглуш. трив. витримки**] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою витримкою (стор. 197).
- Для зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і таймер ручної витримки. Можна також використовувати блокування дзеркала (стор. 265).
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 (продається окремо) або пульта дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продається окремо, стор. 276).
- Для ручної витримки також можна скористатися пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 271) або бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 273). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисканням кнопки передачі на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

TIMER Таймер ручної витримки ☆

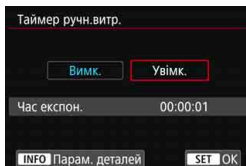
Можна попередньо встановити час експонування в режимі ручної витримки. Використовуючи таймер ручної витримки, не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора під час експонування в режимі ручної витримки. Це дає можливість зменшити тремтіння камери.

Таймер ручної витримки можна налаштувати лише в режимі зйомки < **B** > (ручна витримка). В інших режимах встановити таймер неможливо (або він не працюватиме).



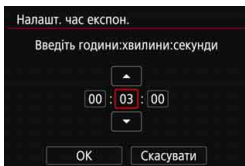
1 Виберіть [Таймер ручн.вitr.].

- На вкладці [**⚙4**] виберіть [Таймер ручн.вitr.], а потім натисніть < **SET** >.



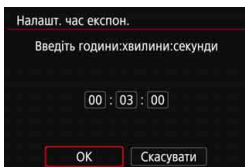
2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку < **INFO** >.



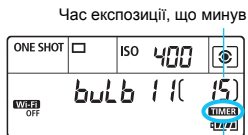
3 Задайте потрібну тривалість експонування.

- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<☑>**.
- Виберіть потрібне число й натисніть **<SET>**. (Знову відобразиться **<☐>**.)



4 Виберіть [OK].

- ▶ Заданий час буде відображено на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться позначка **<TIMER>**.



Таймер ручної витримки

5 Зробіть знімок.

- ▶ Натисніть кнопку затвора до кінця. Почнеться зйомка в режимі ручної витримки, яка триватиме до завершення встановленого часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки блиматиме індикатор **<TIMER>**.
- Щоб скасувати налаштування таймера, на кроці 2 виберіть **[Вимк.]**.



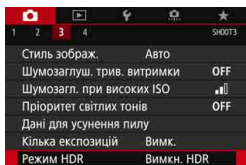
- Якщо під час роботи таймера ручної витримки натиснути кнопку затвора до кінця й відпустити її, ручна витримка припиниться.
- Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою до кінця після початку експозиції, навіть якщо минув встановлений час експозиції (ручна витримка не припиниться автоматично після завершення встановленої тривалості експонування).
- Якщо для параметра «Режим спрацьовування затвора» задано значення **<☑>** (Таймер: Неперервно) таймер ручної витримки не можна встановити.
- Будь-яка з перелічених дій скасує таймер ручної витримки (повернення до значення **[Вимк.]**): встановлення перемикача живлення в положення **<OFF>**, заміна акумулятора, заміна карти пам'яті, перехід у режим відеозйомки або перехід у будь-який режим зйомки, крім **<В>**.

HDR: Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range)★

Можна знімати фотографії зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування й затемнення навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

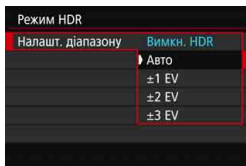
У цьому режимі для кожного знімка послідовно створюються три зображення з різною експозицією (стандартна, зменшена та збільшена), які потім автоматично об'єднуються. Зображення, створене в режимі HDR, записується у форматі JPEG.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).



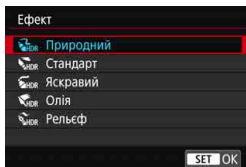
1 Виберіть [Режим HDR].

- На вкладці [3] виберіть [Режим HDR], а потім натисніть <SET>.



2 Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].

- Виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.
- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.
- Щоб вийти з режиму HDR, виберіть [Вимкн. HDR].



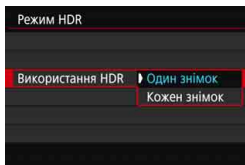
3 Задайте значення параметра [Ефект].

- Виберіть потрібний ефект і натисніть кнопку <SET>.

Ефекти

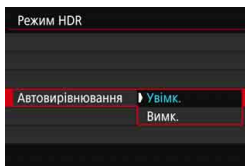
-  **Природний**
Зображення зберігають широкий діапазон тонів в умовах, за яких в іншому режимі деталізацію світла й тіні було б втрачено. Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені.
-  **Стандарт**
Мерехтливі підсвічування та затемнення зменшені ефективніше, ніж у режимі [Природний], водночас контрастність нижча, а градація відтінків — плавніша, завдяки чому знімок нагадує живопис. Контури об'єкта світлі (або темні).
-  **Яскравий**
Кольори більш насичені, ніж у режимі [Стандарт], а низька контрастність та плавна градація відтінків створюють ефект графічного малюнка.
-  **Олія**
Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємного вигляду й створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.
-  **Рельєф**
Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація відтінків зменшуються для надання зображенню більш плоского вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта світлі (або темні).

	Стандарт	Яскравий	Олія	Рельєф
Насиченість	Стандарт	Високий	Дуже високий	Низький
Підкреслення контуру	Стандарт	Слабке	Сильне	Дуже сильне
Яскравість	Стандарт	Стандарт	Стандарт	Темний
Перехід тонів	Плавний	Плавний	Плавний	Дуже плавний



4 Налаштуйте параметр [Використання HDR].

- Виберіть **[Один знімок]** або **[Кожен знімок]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично вимкнеться після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення **[Вимкн. HDR]**.



5 Налаштуйте параметр [Автовирівнювання].

- Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]**, а потім натисніть **<SET>**.

6 Зробіть знімок.

- Зйомка в режимі HDR можлива як через видошукач, так і в режимі Live View.
- Якщо натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено три зображення поспіль, після чого об'єднане зображення HDR буде записано на карту пам'яті.

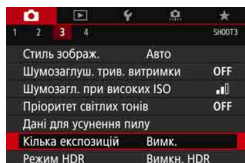
- ❗ Не можна вибрати якість знімків RAW або RAW+JPEG. Режим HDR недоступний, якщо вибрано RAW або RAW+JPEG.
- Зйомка HDR неможлива з розширеним діапазоном світлочутливості ISO (L, H1, H2). Зйомка HDR можлива в діапазоні світлочутливості ISO 100–40 000 (залежно від значень параметрів **[Мінімум]** і **[Максимум]** у пункті меню **[Діап. чутл. ISO]**).
- У режимі HDR спалах не працюватиме.
- Під час зйомки в режимі HDR для таких параметрів буде встановлено значення **[Вимк.]**: **[Випр. спотворення]** на вкладці **[🔍1: Корекція аберацій об'єктива]**, **[🔍2: Auto Lighting Optimizer/🔍2: Авт. оптимізатор освітлення]** і **[🔍3: Пріоритет світлих тонів]**.
- Установити брекетинг автоекспозиції не можна.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- У режимі зйомки HDR знімається 3 зображення з різною витримкою, що встановлюється автоматично. Тому навіть у режимах зйомки **<Tv>** і **<M>** витримку буде змінено відносно встановленого вами значення.
- Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.
- Якщо ввімкнуто режим HDR, можна налаштувати відображення **<❗>** на РК-панелі та у видошукачі (стор. 489).



- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про точку АФ (стор. 397) і дані для усунення пилу (стор. 452) не додаватимуться до зображення.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
- У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, отже ефект HDR буде мінімальним. Рекомендується використовувати штатив.
- Автоматичне поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін.
- Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.
- Використання режиму HDR в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на картку, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Якщо вибрати зйомку HDR і перейти в режим відеозйомки, параметр зйомки HDR може бути скасовано (значення параметра **[Налашт. діапазону]** може бути змінено на **[Вимкн. HDR]**).

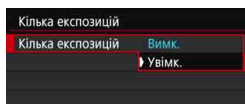
Мультиекспозиція ☆

Функція мультиекспозиції дає змогу об'єднати від двох до дев'яти кадрів із різною експозицією в одне зображення. У режимі Live View (стор. 289) можна переглядати в реальному часі, як об'єднуються відзняті мультиекспозиційні зображення.



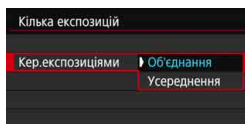
1 Виберіть [Кілька експозицій].

- На вкладці [3] виберіть [Кілька експозицій], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [Вимк.].



3 Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].

- Виберіть потрібний метод керування мультиекспозицією та натисніть <SET>.

● Об'єднання

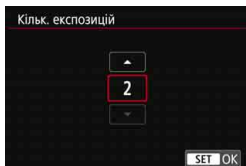
Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднується з попередніми. Залежно від значення параметра [Кільк. експозицій] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Нижче наведено рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації стосовно величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри мультиекспозиції: -1 ступінь, три кадри: -1,5 ступеня, чотири кадри: -2 ступені

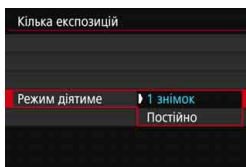
● Усереднення

Залежно від значення [Кільк. експозицій] від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.



4 Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].

- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- Вибір можливий у діапазоні від 2 до 9.



5 Задайте значення параметра [Режим діятиме].

- Виберіть [1 знімок] або [Постійно], а потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].



Кількість експозицій,
що залишились

6 Зробіть перший кадр.

- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.
- ▶ Піктограма $\langle \text{[икона]} \rangle$ почне блимати.
- Кількість експозицій, що залишились, можна побачити в квадратних дужках [] у видошукачі або на екрані.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку $\langle \text{[икона]} \rangle$ (стор. 263).

7 Зробіть решту кадрів.

- ▶ Відобразиться зняте зображення, що поєднує в собі кілька експозицій.
- У разі зйомки в режимі Live View відобразатиметься поєднання відзнятих кадрів. Натискання кнопки <INFO> дає змогу виводити на екран лише зображення Live View.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться, коли буде знято задану кількість кадрів. Якщо впродовж неперервної зйомки утримувати натиснутою кнопку затвора, зйомка припиниться, коли буде відзнято встановлену кількість кадрів.



- Натискання кнопки <▶> впродовж зйомки дає змогу переглянути результат поєднання відзнятих на цей момент кадрів мультиекспозиції, а також видалити останній кадр (стор. 263).
- Параметри зйомки останнього кадру буде записано й додано до мультиекспозиційного зображення.



- Буде збережено лише мультиекспозиційне зображення. Кадри мультиекспозиції, створені на кроках 6 і 7, не зберігатимуться.
- Швидкість неперервної зйомки буде значно нижчою.
- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, кольорового простору тощо, задані для першого кадру, буде застосовано для всіх подальших кадрів мультиекспозиції.
- Установити формат для мультиекспозиційної зйомки неможливо. Знімки будуть зроблені у форматі 3:2.

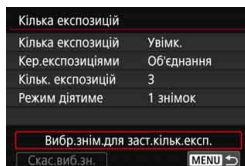


- Впродовж мультиекспозиційної зйомки значення таких параметрів автоматично зміняться на [Вимк.]: усі елементи меню [❏1: Корекція аберації об'єктива], [❏2: Auto Lighting Optimizer/❏2: Авт. оптимізатор освітлення] і [❏3: Пріоритет світлих тонів].
- Якщо для параметра [❏3: Стиль зображ.] встановлено значення [Авто], для зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- За встановленого параметра [Об'єднання] зображення, що відтворюється під час зйомки, і остаточно записане мультиекспозиційне зображення можуть мати різний рівень шуму, спотворення кольорів, різну кількість смуг тощо.
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], камері знадобиться деякий час на обробку відзнятих кадрів мультиекспозиції. (Індикатор доступу світитиметься довше.)
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], а зйомка виконується в режимі Live View, камера автоматично вийде з режиму Live View після закінчення мультиекспозиційної зйомки.
- Якщо кількість знімків у режимі мультиекспозиції менше, ніж кількість знімків за неперервної зйомки, виконаної за допомогою функції <⏻> (Таймер: неперервно), мультиекспозиційна зйомка завершиться, коли буде зроблено кількість знімків, установлену параметром [Кільк. експозицій].
- Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки в режимі Live View (крок 7), і остаточно записане мультиекспозиційне зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шуму.
- Будь-яка з перелічених дій скасує мультиекспозиційну зйомку: встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, заміна акумулятора, заміна карти пам'яті або перехід у режим відеозйомки.
- Під час мультиекспозиційної зйомки параметри [Очистити зараз: 🧼] і [Очистити вручну] в меню [🔧4: Чищення сенсора] недоступні для вибору.
- Якщо впродовж зйомки перейти до режиму основної зони або <❏1> чи <❏2>, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
- Коли камеру приєднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо приєднати камеру до комп'ютера впродовж зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням

Можна вибрати зображення у форматі **RAW**, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Дані вибраного зображення у форматі **RAW** залишаться без змін.

Можна вибирати лише зображення у форматі **RAW**. Вибір зображень у форматах **M RAW/S RAW** або **JPEG** неможливий.



1 Виберіть [Вибр. знім. для заст. кільк. експ.].

- ▶ На екрані з'являться зображення, що зберігаються на карті пам'яті.

2 Виберіть перше зображення.

- За допомогою диска <⦿> виберіть зображення, що використовуватиметься як перший кадр мультиекспозиції, і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK].
- ▶ Унизу на екрані відобразиться номер файлу вибраного зображення.

3 Зробіть знімок.

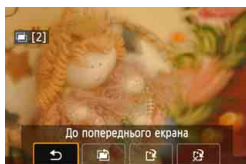
- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром [Кільк. експозицій], зменшиться на 1. Наприклад, якщо параметр [Кільк. експозицій] має значення 3, можна зняти два кадри мультиекспозиції.

- ❗ Наведені нижче зображення не можна використовувати як перший кадр мультиекспозиції. Зображення, створені з використанням параметра [⚙3: Пріоритет світлих тонів], для якого вибрано значення [Увімк.], або зображення зроблені за допомогою параметра [⚙4: Формат], для якого не встановлено [3:2] (стор. 168).
- Значення [Вимк.] буде застосовано для параметрів [⚙1: Корекція аберації об'єктива] і [⚙2: Auto Lighting Optimizer/⚙2: Авт. оптимізатор освітлення] незалежно від налаштувань зображення у форматі **RAW**, вибраного як перший кадр мультиекспозиції.
- Чутливість ISO, стиль зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення **RAW**, використовуватимуться для всіх таких зображень.
- Якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Авто], для зображення у форматі **RAW**, вибраного як перше зображення **RAW**, під час зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.



- Для першого кадру мультиекспозиції можна також вибрати мультиекспозиційне зображення **RAW**.
- Якщо вибрати [Скас.виб.зн.], вибір зображення для першого кадру буде скасовано.

Перегляд і видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перед завершенням зйомки встановленої кількості кадрів можна натиснути кнопку **< [Multi-Exposure Icon] >**, щоб перевірити поточний рівень експозиції, поєднання перекриття та загальний ефект об'єднаного мультиекспозиційного зображення. Натискання кнопки **< [Multi-Exposure Icon] >** викликає меню операцій, доступних під час мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис
До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки < [Multi-Exposure Icon] >).
Скасувати останній знімок	Видалення останнього кадру (можна зняти новий кадр). Кількість експозицій, що залишилися, збільшиться на 1.
Зберегти та вийти	Зображення, відзняте на цей момент, буде збережене як мультиекспозиційне, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.



Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Запитання й відповіді

• Чи існують які-небудь обмеження якості записування зображення?

Можна вибирати будь-які значення для якості зображення у форматі JPEG. Якщо вибрано значення **M RAW** або **S RAW**, об'єднане мультиекспозиційне зображення буде збережено як зображення у форматі **RAW**.

Параметр якості зображення	Об'єднане мультиекспозиційне зображення
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

• Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?

Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр мультиекспозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (стор. 262). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

• Чи працює мультиекспозиційна зйомка в режимі Live View?

Можна здійснювати зйомку мультиекспозиційних зображень у режимі Live View (стор. 289).

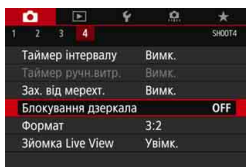
• Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?

Коли для параметра [**Y2: Автовимкнення**] встановлено значення, відмінне від [Вимк.], живлення автоматично вимкнеться за прибл. 30 хв. Якщо це станеться, мультиекспозиційна зйомка припиниться, а налаштування цієї функції буде скасовано.

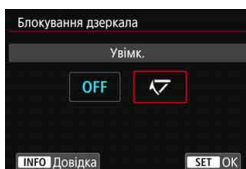
Якщо автовимкнення спрацює через заданий час перед початком мультиекспозиційної зйомки, налаштування мультиекспозиції буде скасовано.

Блокування дзеркала ☆

Вібрація камери, спричинена рухом дзеркала в момент зйомки, називається «струсом від дзеркала». Дзеркало блокується до експонування та під час нього для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери. Корисна функція для зйомки великим планом (макрозйомки), використання (супер-) телеоб'єктива, зйомки з тривалою витримкою тощо.



- 1 **Виберіть [Блокування дзеркала].**
 - На вкладці [4] виберіть [Блокування дзеркала], а потім натисніть <SET>.



- 2 **Виберіть [Увімк.].**

- 3 **Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку спуску до кінця.**

► Дзеркало підніметься.

- 4 **Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.**

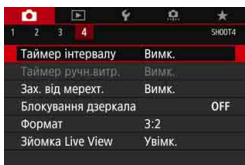
• Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення одразу після блокування дзеркала.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки й операції, виконувані з меню, недоступні.

- Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, здійснюватиметься покадрова зйомка, навіть якщо параметр «Режим спрацьовування затвора» має значення «Неперервний».
- Блокування дзеркала може працювати разом із таймером.
- За прибіл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- У разі зйомки із застосуванням функції блокування дзеркала, рекомендується використовувати штатив і дистанційний перемикач RS-80N3 (продається окремо) або пульт дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продається окремо) (стор. 276).
- Разом із функцією блокування дзеркала також можна скористатися пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 271) або бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 273). Коли використовується пульт дистанційного керування, рекомендується встановлювати затримку спуску 2 с.

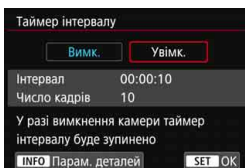
TIMER Зйомка з таймером інтервалу

Таймер інтервалу дає змогу встановлювати інтервал зйомки та кількість знімків. Камера робитиме одиночні знімки із заданим інтервалом, доки не буде знято встановлену кількість знімків.



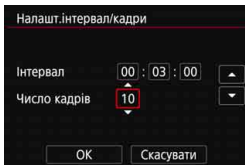
1 Виберіть [Таймер інтервалу].

- На вкладці [4] (на вкладці [1] для режимів основної зони) виберіть [Таймер інтервалу], а потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку $\langle \text{INFO} \rangle$.



3 Установіть інтервал зйомки та кількість знімків.

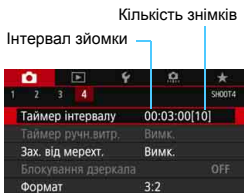
- Виберіть елемент, який потрібно налаштувати (години, хвилини, секунди та кількість знімків).
- Натисніть $\langle \text{SET} \rangle$, щоб з'явилася піктограма $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть потрібне число й натисніть $\langle \text{SET} \rangle$. (Знову відобразиться $\langle \text{SET} \rangle$.)

- Інтервал**

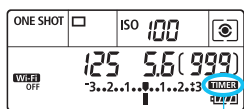
Встановлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

- Кількість знімків**

Встановлюється в діапазоні від [01] до [99]. Якщо вибрати значення [00], камера робитиме знімки, доки ви не зупините таймер інтервалу.

**4 Виберіть [OK].**

- ▶ Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться позначка < **TIMER** >.

**5 Зробіть знімок.**

- ▶ Перший кадр знято, зйомка продовжитися згідно з параметрами таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма < **TIMER** >.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



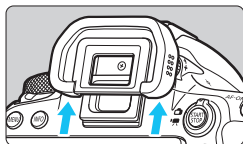
- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Натиснувши кнопку затвора до кінця, можна зробити звичайний знімок, навіть після того як розпочнеться зйомка з таймером інтервалу. Однак приблизно за 5 секунд до зйомки наступного кадру за таймером інтервалу налаштування функцій зйомки, робота з меню, відтворення зображень та інші операції призупиняться й камера перейде в режим готовності до зйомки.
- Якщо згідно з таймером інтервалу заплановано наступний знімок, але в цей момент здійснюється зйомка або оброблюється зображення, такий запланований знімок буде пропущено. У цьому разі буде зроблено менше знімків, ніж зазначено в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу.
- Автовимкнення спрацює під час зйомки з таймером інтервалу прибл. через 8 с бездіяльності незалежно від значення параметра [**Y2: Автовимкнення**]. Живлення буде автоматично ввімкнено прибл. за 1 хв до наступного знімка.
- Зйомку з таймером інтервалу можна також поєднувати з АЕВ, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією й режимом HDR.
- Зйомку з таймером інтервалу можна припинити під час її виконання, вибравши значення [**Вимк.**] або перевівши перемикач живлення в положення < **OFF** >.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <AF>, камера не зніматиме, доки не відбудеться фокусування. Перед початком зйомки рекомендовано встановити перемикач у положення <MF> і встановити фокус вручну.
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна здійснювати зйомку в режимі Live View, відеозйомку чи зйомку з ручною витримкою.
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 520).
- Якщо витримка довша за встановлений інтервал зйомки, наприклад під час зйомки з тривалою експозицією, камера не зможе знімати зі встановленим інтервалом. У цьому разі буде зроблено менше знімків, ніж зазначено в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу. Окрім того, кількість кадрів може зменшитися, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, зйомка зі встановленим інтервалом між деякими знімками може виявитися неможливою.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Спалах може не спрацювати, якщо інтервал закороткий.
- Якщо встановлено закороткий інтервал, камера може не зняти зображення або зняти його без автофокусування.
- Зйомка з таймером інтервалу буде скасована і значення цього параметра повернеться до [Вимк.], якщо виконати одну з таких дій: встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, відображення екрана зйомки Live View або відеозйомки, вибір для режиму зйомки значення , <[1]>, <[2]>, використання службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 594).
- Після початку зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати зйомку з дистанційним керуванням (стор. 271) або зйомку з дистанційною активацією зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.
- Якщо ви не дивитиметеся в окуляр видошукача під час зйомки з таймером інтервалу, установіть на нього кришку окуляра (стор. 270). Потраплення прямих сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.

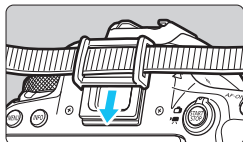
Використання кришки окуляра

Під час зйомки без використання видошукача, наприклад у разі використання таймера, режиму ручної витримки або дистанційного перемикача, через потрапляння прямого світла у видошукач зображення може виглядати надто темним (з недостатнім експонуванням). Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 38), що кріпиться на ремінці камери. Зверніть увагу, що встановлення кришки окуляра видошукача непотрібне під час зйомки Live View чи відеозйомки.



1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.



2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в паз окуляра, щоб закріпити її.
- Після закінчення зйомки зніміть кришку окуляра та встановіть наочник.

Зйомка з дистанційним керуванням

Зйомку з дистанційним керуванням можна здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (з інфрачервоним керуванням, продається окремо) або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (з технологією Bluetooth, продається окремо).

Пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо)



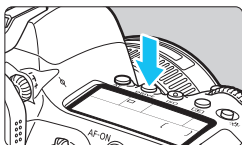
Дає змогу вести зйомку, перебуваючи на відстані до 5 метрів від камери. Можна знімати негайно або із затримкою 2 с.

1 Установіть фокус на об'єкті.

2 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>**.

- Натомість можна увімкнути **<AF>**.

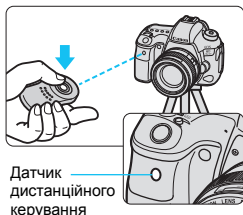
3 Натисніть кнопку **<DRIVE>** (ⓘ6).



4 Виберіть таймер/пульт дистанційного керування.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск **<ⓘ6>**, щоб вибрати **<ⓘ6>** або **<ⓘ6 2>**.





5 Натисніть кнопку спрацювання (передачі) для пульта дистанційного керування.

- Спрямуйте пульт на датчик дистанційного керування камери й натисніть кнопку спрацювання (передачі).
- ▶ Засвітиться індикатор таймера/дистанційного керування, і буде зроблено знімок.

- ❗ Вибір <☺> на кроці 4 не дасть змогу виконати дистанційне керування зйомкою.
- Якщо на вкладці [**☺1: Налашт. бездр. з'єднання**] для параметра [**Функція Bluetooth**] встановлено значення [**Смартфон**] або [**Пульт**], не можна використовувати інфрачервоні пульти дистанційного керування, як-от RC-6, для зйомки з дистанційним керуванням.
- Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити збої в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Старайтеся тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може призвести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.
- Якщо біля цієї камери використовується спалах на іншій камері, це може спричинити збій у роботі камери та випадкове спрацювання затвора. Уникайте потрапляння на датчик дистанційного керування світла спалаху від іншої камери.

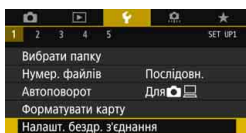
- 📄 Можна також скористатися пультом дистанційного керування RC-1 або RC-5 (дистанційне керування за допомогою інфрачервоного світла).
- Під час зйомки, керованої дистанційно, можна також використовувати спалах Speedlite серії EX із функцією дистанційного керування (продається окремо).
- Якщо включене дистанційне керування зйомкою, автовимкнення відбудеться приблизно за 2 хв., навіть якщо параметру [**☺2: Автовимкнення**] задано значення [**1 хв.**].
- Функцію дистанційного керування також можна використовувати під час відеозйомки (стор. 381).

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо)

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), сумісний з енергозберігальною технологією Bluetooth®, робить можливим дистанційне керування процесом зйомки на відстані приблизно 5 метрів від камери.

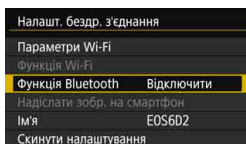
Щоб використати пульт BR-E1, потрібно сполучити камеру й указаний пульт дистанційного керування для розпізнавання пристроїв.

Сполучення

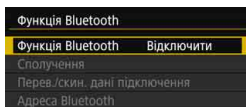


1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].

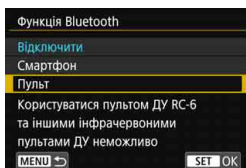
- На вкладці [1] виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Функція Bluetooth].

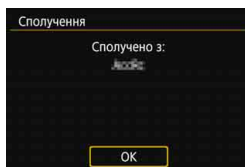
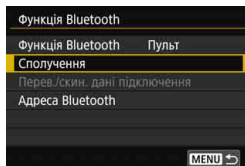


3 Виберіть [Функція Bluetooth].



4 Виберіть [Пульт].

- Якщо відобразиться повідомлення «Зареєструйте ім'я для ідентифікації камери», натисніть клавішу <SET> і введіть ім'я. Процедура реєстрації імені наведена на сторінці 13 інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку).



5 Виберіть пункт [Сполучення].

- Виберіть пункт [Сполучення], потім натисніть <SET>.
- Натисніть і утримуйте одночасно клавіші <W> і <T> на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- ▶ Розпочнеться процес сполучення.
- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.
- ▶ Коли сполучення встановиться, пульт дистанційного керування буде зареєстрований у камері, а екран набуде вигляду, як зображено зліва.



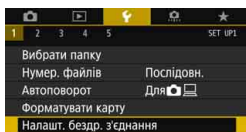
- За встановленого Bluetooth-з'єднання акумулятор камери буде використовуватися, навіть якщо живлення камери вимкнеться функцією автовимкнення.
- Вибір функції [Смартфон] або [Пульт] на кроці 4 унеможливиє використання пристроїв для дистанційного керування за допомогою інфрачервоного світла, як-от пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо).



- Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 4 задати для неї значення [Вимк.]. Щоб повторно скористатися пультом дистанційного керування, знову виберіть функцію [Пульт] для автоматичного з'єднання з камерою.
- Якщо включене дистанційне керування зйомкою, автовимкнення відбудеться приблизно за 2 хв., навіть якщо параметру [42: Автовимкнення] задано значення [1 хв.].
- Крім того, під час відеозйомки можна також скористатися пультом дистанційного керування (стор. 381).
- У процесі зйомки індикатор таймера/дистанційного керування камери на мить засвітиться.
- Докладніше про індикатор Bluetooth-з'єднання див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

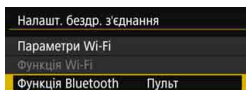
Відміна сполучення

Щоб підключити інший бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), потрібно видалити сполучення (реєстрацію) з поточним пультом. Стан з'єднання камери з пультом дистанційного керування можна переглянути на екрані [Перев./скин. дані підключення] (крок 4).

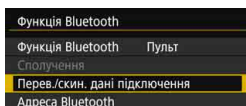


1 Виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання].

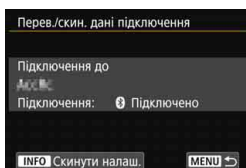
- На вкладці [SET UP1] виберіть пункт [Налашт. бездр. з'єднання], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Функція Bluetooth].

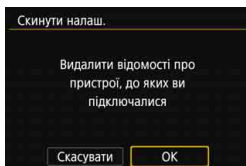


3 Виберіть [Перев./скин. дані підключення].



4 Подивіться на дисплей.

- Адресу Bluetooth пульта BR-E1 вказано за допомогою параметра [Підключення до].
- Якщо пульт дистанційного керування не використовується, для параметра [Підключення] відобразиться [Підключення...].



5 Натисніть кнопку <INFO>.

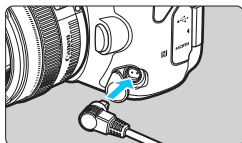
6 Видаліть інформацію про підключення.

- Виберіть [ОК].
- Сполучення з пультом дистанційного керування (реєстрація відповідного пульта) скинуто.

Використання дистанційного перемикача

До камери можна підключати будь-який аксесуар EOS, оснащений роз'ємом типу N3, наприклад дистанційний перемикач RS-80N3 або пульт дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продаються окремо, стор. 515).

Інформацію про використання цього аксесуара див. в інструкції з використання до нього.



1 Відкрийте кришку блока роз'ємів.

2 Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.

- Вставте штекер, як показано на ілюстрації.
- Щоб вийняти штекер, візьміться за сріблясту частину та потягніть.

7

Зйомка зі спалахом

У цьому розділі описано, як знімати із зовнішнім спалахом Speedlite серії EX (продається окремо) і як встановити параметри спалаху Speedlite на екрані меню камери.

⚡ Зйомка зі спалахом

Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EX (продається окремо).

Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX. Ця камера належить до типу А й може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) на екрані меню камери описано на сторінках 281–287.



Спалахи Speedlite для встановлення на камері



Зовнішні спалахи Macro Lite

- **Корекція експозиції для зйомки зі спалахом**

Потужність спалаху (компенсацію експозиції під час використання спалаху) можна налаштувати за допомогою екрана швидкого керування (стор. 61) або використовуючи параметр **[Налашт. функцій спалаху]** у пункті **[📷 1: Керування Speedlite]** (стор. 283). Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів із кроком $1/3$ ступеня.

- **Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом**

Ця функція дає змогу досягти оптимального експонування певної частини об'єкта під час зйомки зі спалахом. Наведіть центр видошукача на об'єкт і натисніть кнопку **< * >** камери, потім скомпонуйте кадр і зробіть знімок.



Якщо для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 194) не встановлено значення [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення експозиції для темнішого зображення.



Якщо виникають проблеми з автоматичним фокусуванням, автоматично (за потреби) спрацює лампа підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.

Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність. Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

- **Витримка синхронізації**

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/180 с і довше. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою перевірте, чи виконується синхронізація спалаху належним чином. Для цього виконайте пробну зйомку, встановивши витримку синхронізації прибіл. від 1/60 с до 1/30 с.

- **Застереження щодо зйомки в режимі Live View**

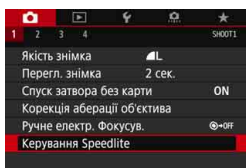
Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра [📷 5: Тиха зйомка LV] значення [Вимк.] (стор. 303). Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення [Режим 1] або [Режим 2].

- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

MENU Налаштування функції спалаху ☆

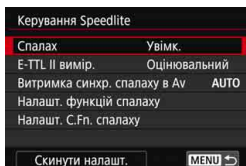
Якщо спалах Speedlite серії EX має сумісні параметри функцій спалаху, можна використовувати екран меню камери, щоб налаштувати функції спалаху Speedlite і користувацькі функції. **Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери та увімкнути.**

Докладнішу інформацію про функції спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.



1 Виберіть пункт [Керування Speedlite].

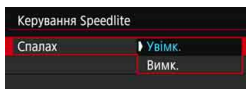
- На вкладці [1] виберіть [Керування Speedlite] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран керування зовнішнім спалахом Speedlite.



2 Виберіть потрібний пункт.

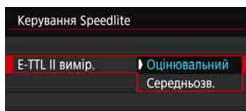
- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

Спрацьовування спалаху



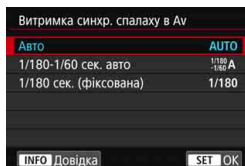
Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрати значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ.

Вимір зі спалахом E-TTL II



Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всього кадру. Для певних кадрів може знадобитися корекція експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.

Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av



Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <Av>.

- **AUTO: Авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/180 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Можлива також високошвидкісна синхронізація.

- ^{1/180}_{-1/60} **A: 1/180–1/60 сек. авто**

Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- **1/180: 1/180 сек. (фіксована)**

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/180 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю зображення й тремтінню камери, ніж [1/180–1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано значення [1/180–1/60 сек. авто].

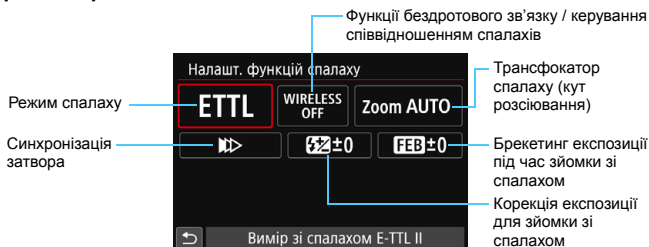
❗ Якщо вибрано [1/180–1/60 сек. авто] або [1/180 сек. (фіксована)], високошвидкісну синхронізацію неможливо виконати в режимі <Av>.

Параметри функцій спалаху

Вигляд екрана та набір параметрів залежать від моделі спалаху Speedlite, поточного режиму спалаху, налаштувань користувацьких функцій спалаху Speedlite тощо.

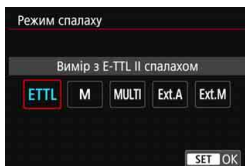
Докладнішу інформацію про функції спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Зразок екрана



Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.

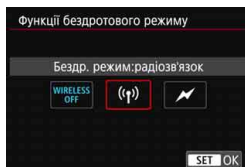


[Вимір з E-TTL II спалахом] — стандартний режим для спалахів Speedlite серії EX для автоматичної зйомки.

У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужність спалаху]** для зовнішнього спалаху Speedlite.

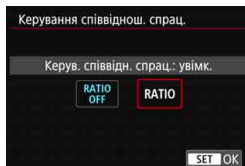
Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

● Функції бездротового зв'язку / керування співвідношенням спалахів



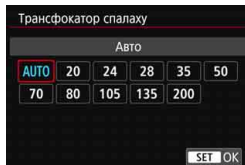
Керування бездротовими спалахами здійснюється через радіо- або оптичний зв'язок.

Докладнішу інформацію про бездротовий спалах можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.



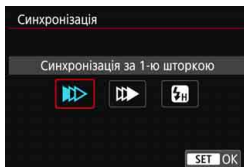
Макроспалах (MR-14EX II тощо), що підтримує параметри функцій спалаху, дає змогу встановлювати співвідношення спалахів між імпульсними лампами чи між головками спалаху А і В або використовувати бездротовий спалах із додатковими залежними пристроями. Докладнішу інформацію про керування співвідношенням спалахів наведено в інструкції з використання макроспалаху.

● Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання. Зазвичай для цього параметра встановлюють значення **[AUTO]**, щоб камера автоматично вибирала кут розсіювання відповідно до фокусної відстані об'єктива.

● Синхронізація затвора

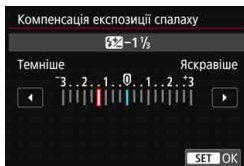


Зазвичай для цього параметра встановлюють значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром **[Вимір зі спалахом E-TTL II]**, спалах спрацьовує двічі поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування.

Якщо вибрано значення **[Високошвидк. синхронізація]**, спалах можна використовувати за будь-якої витримки. Це ефективно, коли потрібно зробити знімки з розмитим фоном (з відкритою діафрагмою) надворі в умовах денного світла.

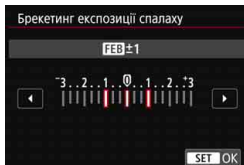
● Корекція експозиції для зйомки зі спалахом



Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів із кроком $1/3$ ступеня.

Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом



Під час автоматичного змінення кількості випромінюваного спалахом світла буде зроблено три знімки.

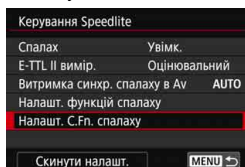
Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite з підтримкою брекетингу експозиції під час зйомки зі спалахом.

! Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/25 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**.

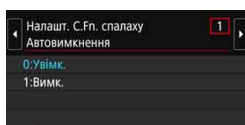
-  • Якщо зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування функцій спалаху, доступними для налаштування в меню **[Налашт. функцій спалаху]** будуть лише параметри **[Спалах]**, **[Вимір з E-TTL II спалахом]** і **[Компенсація експозиції спалаху]**. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра **[Синхронізація]**.)
- Якщо значення корекції експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладнішу інформацію про користувацькі функції спалаху Speedlite (продається окремо) можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



1 Виберіть пункт **[Налашт. C.Fn. спалаху]**.

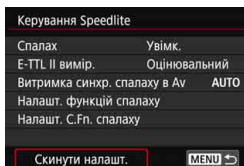


2 Налаштуйте потрібні функції.

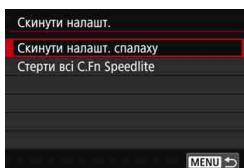
- Виберіть число й натисніть **<SET>**.
- Виберіть параметр і натисніть **<SET>**.

! Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX **[Режим виміру спалаху]** задано значення **[TTL]** (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.

Скидання параметрів функцій спалаху та параметрів користувацьких функцій спалаху



1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2 Виберіть параметри, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. спалаху] або [Стерти всі C.Fn Speedlite] і натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK]. Усі параметри спалаху або користувацьких функцій буде скинуто.

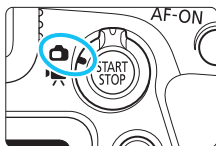


Користувачке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути за допомогою екрана камери [❏ 1: Керування Speedlite]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.



8

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)



Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View. Щоб увімкнути режим Live View, потрібно встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <📷>.

- Якщо знімати без штатива та дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.
- Вказівки щодо правильного утримання камери див. на стор. 99.



Дистанційна зйомка в режимі Live View

За допомогою програми EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594), установленної на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації» (стор. 596).

Зйомка за допомогою РК-дисплея



- 1** Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення .



- 2** Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Зображення Live View матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає фактичному рівню яскравості зображення, яке буде знято.

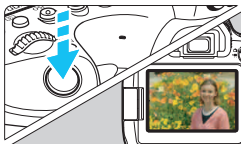
- 3** Виберіть режим зйомки.

- Повертаючи диск перемикачання режимів, виберіть режим зйомки.



- 4** Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 308).
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана (стор. 319).



- 5** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку .

Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [📷 4: Зйомка Live View] (на вкладці [📷 1] режимів основної зони) значення [Увімк.].

Можлива кількість знімків за умови зйомки Live View

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можлива кількість знімків	Прибл. 380 знімків	Прибл. 340 знімків

- Вищенаведені дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи з зображеннями), виходячи з припущення, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E6N.
- Використання ручки-тримача акумуляторів BG-E21 (продається окремо) з двома встановленими акумуляторами LP-E6N збільшує кількість можливих знімків приблизно вдвічі.
- З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N час неперервної зйомки Live View буде таким: за кімнатної температури (23 °C) — прибл. 3 год 10 хв, за низької температури (0 °C) — прибл. 2 год 50 хв

Відображення неперервної зйомки

Якщо в режимі Live View високошвидкісної неперервної зйомки <📷H> або повільної неперервної зйомки <📷> для якості записування зображень встановлено значення JPEG або RAW (крім M RAW і S RAW), за утримування кнопки затвора натиснутою захоплене зображення відображатиметься (відтворюватиметься) неперервно. Після завершення неперервної зйомки (кнопку затвора повернено в напівнатиснуте положення) відображатиметься зображення Live View.



Залежно від умов зйомки, як-от під час зйомки з тривалою експозицією, записані зображення можуть не відображатися (не відтворюватися) неперервно.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- У режимі <SCN: > зйомка Live View неможлива.
- У режимі <SCN: > кут огляду дещо змінюється під час зйомки Live View, оскільки застосовується корекція спотворення.
- У режимі <SCN: > або в разі вибору [**3: Режим HDR**] область зйомки стане меншою.
- **Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View наведено на сторінках 323–324.**

-  Покриття поля огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG  і встановлено формат 3:2).
- Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 3 ступені шляхом переміщення перемикача <LOCK> вниз і повертання диска < > (окрім режимів основної зони).
- Щоб перевірити глибину різкості, натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Під час зйомки з якістю записування зображень **M RAW** або **S RAW** відображатиметься індикація **BUSY** і зйомка тимчасово припиниться.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки <AF-ON>.
- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення минатиме трохи більше часу, ніж під час зйомки за допомогою видошукача.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**42: Автовимкнення**] (стор. 73). Якщо для параметра [**42: Автовимкнення**] встановлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View прибл. за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю HTC-100 (продається окремо) зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 427). Водночас звук не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [**3: Відеосистема**] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Зйомку в режимі Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 271).

Відображення інформації

Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



- На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

Попередження

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із пониженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.



- Гістограма відображається, якщо для параметра [ 5: Імітація експ.] встановлено значення [Увімк.] (стор. 303).
- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO> (стор. 80). Зверніть увагу: якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення [ +Відстеж.], а також коли камеру приєднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> біла, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шум може бути помітнішим, ніж на фактично знятому зображенні.
- Імітація експозиції (стор. 303) не працюватиме з жодним із режимів <SCN:  >, ручною витримкою, зйомкою зі спалахом, шумозаглушенням серійної зйомки та в режимі HDR. Піктограма <Exp.SIM> і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.

Піктограми сюжету

У режимі зйомки <A⁺> камера встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сюжету. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло	Об'єкт	Портрет* ¹		Непортретний сюжет			Колір тла
			Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Великий план* ²	
Яскравий							Сірий
	Контрове світло						
У кадрі блакитне небо							Світло-синій
	Контрове світло						
Захід сонця		*3				*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення							Темно-синій
Темний							
Зі штативом			*4, *5	*3		*4, *5	

*1 Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано [**┐**+Відстеж.]. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відображатиметься піктограма «Непортретний сюжет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.



У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

- *3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного із сюжетів, які визначено.
- *4 Відображається за таких умов:
зйомка ведеться вночі або за слабого освітлення, камеру встановлено на штативі.
- *5 Відображається, коли використовується один з указаних нижче об'єктивів.
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (стабілізатора зображення), випущені в 2012 р.
або пізніше.
- *4 + *5 У разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Імітація остаточного вигляду зображення

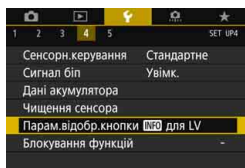
Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, що дає змогу побачити, як виглядатиме зображення Live View за умови застосування поточних параметрів стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки. Зображення Live View автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак відтворюване зображення може дещо відрізнятися від кінцевого записаного зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
 - * Відображатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням (у режимі <CA>)
- Розмиття фону (у режимі <CA>)
 - * Цей ефект можна перевірити тільки під час процедури налаштування (коли відображається ефект [Імітація розмиття]).
- Колірний тон (у режимі <P>)
- Яскравість
- Режим виміру
- Експозиція (якщо встановлено параметр [ 5: Імітація експ.: Увімк.]
- Глибина різкості (якщо увімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Корекція спотворення
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зображення)

Параметри відображення кнопки INFO

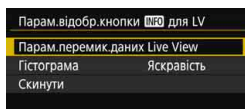
Можна встановити інформацію, що має відображатися на зображенні після натискання кнопки <INFO> під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки.



Виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO для LV].

- На вкладці [4] виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO для LV] і натисніть <SET>.

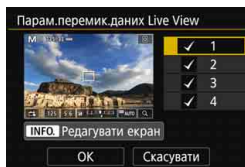
Параметри перемикача даних Live View



1 Виберіть пункт [Парам.перемикач даних Live View].

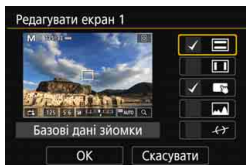
2 Виберіть число.

- Числа 1–4 показують, скільки разів потрібно натиснути кнопку <INFO>, щоб отримати відповідну інформацію, починаючи з моменту, коли на екрані нічого не відображається.
- Виберіть число для відображуваної інформації, яку потрібно змінити, а потім натисніть кнопку <INFO>.
- Щоб видалити позначку числа [✓], натисніть <SET>. Зверніть увагу, що не можна зняти позначку [✓] з усіх чотирьох пунктів.



Нижче наведені значення за замовчуванням.

Інформація/Номер		1	2	3	4
	Основна інформація про	☐	☐	☐	–
	Докладна інформація про	–	☐	☐	–
	Екранні кнопки	☐	☐	☐	–
	Гістограма	–	–	☐	–
	Електронний рівень	–	–	☐	–



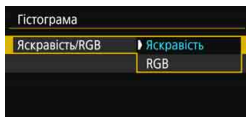
3 Відредагуйте параметри.

- Виберіть потрібний елемент для відображення та встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <SET> для видалення позначки [✓].
- Потім виберіть [ОК], щоб зареєструвати налаштування.
- Якщо необхідно, повторіть кроки 2 і 3.

• Відображення гистограми

• Яскравість/RGB

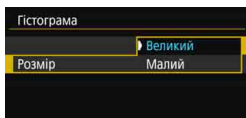
Можна вибрати тип гистограми (стор. 398), яка має відображатися після натискання кнопки <INFO> ([Яскравість] або [RGB]).



На вкладці [Гістограма] виберіть параметр [Яскравість/RGB] і виберіть значення [Яскравість] або [RGB].

• Розмір відображення

Розмір відображення гистограми можна змінювати.



На вкладці [Гістограма] виберіть параметр [Розмір] і виберіть значення [Великий] або [Малий].

• Скинути

Якщо на кроці 1 вибрано значення [Скинути], налаштування [4: Парам.відобр.кнопки INFO для LV] буде скинуто.

Параметри функцій зйомки

Параметри AF/DRIVE/ISO/

Якщо в режимі Live View натиснути кнопку <AF>, <DRIVE>, <ISO> або <>, на РК-дисплеї з'явиться меню параметрів відповідної функції, які можна налаштовувати за допомогою диска <> або <>.

- Після натискання кнопки <AF> можна повернути диск <>, щоб вибрати спосіб АФ (стор. 308), або натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб вибрати режим роботи АФ (стор. 305).

 Під час зйомки Live View режими спрацьовування затвора <S> і <S> встановити неможливо. Крім того, параметри режиму неперервної зйомки за допомогою видошукача не сумісні з режимом зйомки Live View.

 У разі вибору <> (частковий вимір) або <> (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.

Q Швидке керування

Коли на РК-дисплеї відображається зображення, можна встановити наведені нижче параметри, натиснувши кнопку <Q>.

У режимах творчої зони можна налаштувати такі параметри: **Спосіб АФ**, режим роботи АФ, **Режим спрацювання затвора**, режим виміру, **Якість знімка**, баланс білого, стиль зображення й Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

У режимах основної зони можна налаштувати функції, виділені жирним шрифтом і вказані в таблиці на сторінці 127 (крім розмиття фону).



1 Натисніть кнопку <Q> (ⓘ10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

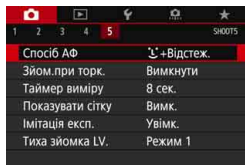
2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавiшами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій.
- Вибирайте значення, повертаючи диск <⌚> або <⌚>.
- Натискайте кнопку <INFO>, щоб виконати наведені нижче дії. Щоб встановити якість записування зображень RAW, налаштувати параметри <⌚> режиму спрацювання затвора, зсув балансу білого, брекетинг балансу білого або параметри стилю зображення.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB] (або [AWB w]), а потім натисніть <⌚>.
- Натисніть кнопку <⌚> або <Q>, щоб повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати [⌚] для повернення до зйомки Live View.



Якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], вибрати значення **M RAW** або **S RAW** під час налаштування якості зображення RAW для параметра [Якість запису] неможливо.

MENU Параметри функцій меню



Під час зйомки в режимі Live View на вкладці [5] (вкладка [2] у режимах основної зони) відображатимуться пункти меню тільки для цього режиму.

Функції, які можна налаштувати в цьому меню, застосовуються лише для зйомки Live View. Вони не працюють під час зйомки з використанням видошукача (параметри неактивні).

- **Спосіб Аф**

Можна вибрати такі способи: [+Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.Аф]. Інформацію про способи Аф можна знайти на сторінках 308–314.

- **Зйомка торканням**

Для зйомки торканням можна встановити значення [Вимк.] або [Увімк.]. Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 319.

- **Таймер виміру[☆]**

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації АЕ).

- **Показ сітки**

Якщо вибрати значення [3x3] або [6x4], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+діаг.], сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

● Імітація експозиції[☆]

Імітація експозиції дає змогу оцінити яскравість (експозицію) остаточного зображення.

● Увімкнути (Exp.SIM)

Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідним чином.

● Під час

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд зображення Live View ( DISP). Щоб побачити наближену до фактичної яскравість (експозицію) зображення, слід натиснути й утримувати кнопку попереднього перегляду глибини різкості (Exp.SIM).

● Вимкнути (DISP)

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд зображення Live View. Встановлення корекції експозиції не змінює яскравість зображення на екрані.

● Тиха зйомка LV[☆]

● Режим 1

Механічний звук під час зйомки приглушено порівняно зі зйомкою з використанням видошукача. У цьому режимі також можлива неперервна зйомка.

● Режим 2

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, камера зробить лише один знімок. Робота камери призупиняється на весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою. У момент повернення кнопки затвора в напівнатиснуте положення робота камери поновлюється. Таким чином буде мінімізовано звук спрацювання затвора під час зйомки. Навіть якщо режим неперервної зйомки активний, камера зробить лише один знімок.

• Вимкнути

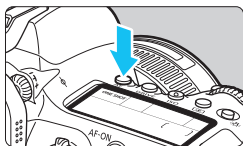
Установлюйте значення **[Вимк.]**, якщо використовується об'єktiv TS-E (крім зазначених у примітці ) з **можливістю нахилу та зсуву** або макрокільце. Якщо вибрано **[Режим 1]** або **[Режим 2]**, можливі проблеми з досягненням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

- Якщо встановлено **[Режим 2]**, неперервна зйомка не працюватиме, навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення **<H>** або **<H>**.
- Якщо спалах використовується в режимі автоспалаху E-TTL II/E-TTL, спуск затвора відбуватиметься за допомогою того ж внутрішнього механізму, що й під час зйомки за допомогою видошукача. Тому зйомка з приглушенням механічного звуку буде неможливою (незалежно від значення параметра **[Тиха зйомка LV]**).
- Якщо використовується спалах іншого виробника (не Canon), установіть значення **[Вимк.]**. Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення **[Режим 1]** або **[Режим 2]**.
- Якщо вибрано **[Режим 2]** і використовується пульт дистанційного керування (стор. 271), камера працюватиме так само, як і в режимі **[Режим 1]**.
- Вибір пункту **[3: Дані для усунення пилу]**, **[Очистити вручну]** або **[Очистити зараз]** на вкладці **[4: Чищення сенсора]** зупинить зйомку в режимі Live View. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку **<START STOP>**.

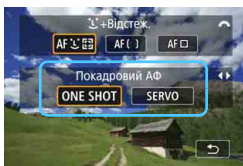
 Якщо використовується об'єktiv TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II, можна вибрати **[Режим 1]** або **[Режим 2]**.

Вибір режиму роботи АФ ☆

Є можливість задавати характеристики режиму роботи АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



1 Натисніть кнопку <AF>.



2 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.

ONE SHOT : покадровий АФ

SERVO : сліdkуючий АФ

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.



- Цей параметр доступний лише для зйомки в режимі Live View (недоступний для відеозйомки).
- Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає жовтогарячою. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (стор. 316).

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Якщо як режим спрацьовування затвора для **високошвидкісної неперервної зйомки** вибрано , максимальна швидкість неперервної зйомки становить **прибл. 6,5 знім/с**.
- Якщо як режим спрацьовування затвора для **повільної неперервної зйомки** вибрано , максимальна швидкість неперервної зйомки становить **прибл. 3,0 знім/с**.
- Під час використання зовнішнього спалаху Speedlite швидкість неперервної зйомки знизиться. Незалежно від налаштувань  і  швидкість неперервної зйомки становитиме **прибл. 1,7 знім/с**.



Якщо для параметра [**4: Сигнал бип**] встановлено значення [**Вимк.**], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Слідкуюче АФ для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для параметра [ 5: Спосіб АФ] встановлено значення [ +Відстеж.] або [Плавна зона], фокусування буде неперервним, поки рамка зони АФ або рамка зонального АФ може відстежити об'єкт.
- Якщо як режим спрацювання затвора для **високошвидкісної неперервної зйомки** вибрано < Н>, максимальна швидкість неперервної зйомки становить **прибл. 4,0 знім/с**. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим швидкості неперервної зйомки.
- Якщо як режим спрацювання затвора для **повільної неперервної зйомки** вибрано < >, максимальна швидкість неперервної зйомки становить **прибл. 3,0 знім/с**. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим слідкуванню за об'єктом.
- Під час використання зовнішнього спалаху Speedlite швидкість неперервної зйомки знизиться. Незалежно від налаштувань < Н> і < > швидкість неперервної зйомки становитиме **прибл. 1,7 знім/с**.



- Залежно від того, який об'єкт використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
- Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
- Якщо встановлено параметр [Servo AF], не можна встановлювати для якості записування зображень значення **M RAW** або **S RAW**. Якщо вибрати **M RAW** або **S RAW**, зображення буде записано з якістю **RAW**.
- Якщо вибрано параметри [Servo AF] і [Шумозагл. сер. зйомки] (стор. 195), параметр [Шумозагл. при високих ISO] автоматично набуде значення [Стандартне].



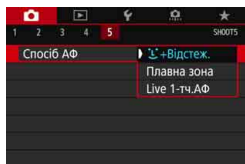
Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли фокусування встановлене (крім режиму <SCN:   >).

Фокусування за допомогою АФ (Спосіб АФ)

Вибір способу АФ

Можна встановити для способу АФ значення [**┐**+Відстеж.] (стор. 309), [**Плавна зона**] (стор. 311) або [**Live 1-тч.АФ**] (стор. 313) залежно від умов і об'єкта зйомки.

Щоб виконати ручне фокусування, встановіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <**MF**>, збільште зображення й виконайте ручне фокусування (стор. 321).



Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [**5**] виберіть [**Спосіб АФ**]. (Для відеозйомки цей пункт розташовано на вкладці [**4**]. У режимах основної зони цей пункт розташовано на вкладці [**2**].)
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть <**SET**>.
- Під час відтворення зображення Live View можна також вибрати спосіб АФ, натискаючи кнопку <**AF**> і повертаючи диск < >.



- Опис на стор. 309–314 наведено з припущенням, що для параметра [**Використання АФ**] встановлено значення [**Покадровий АФ**] (стор. 305). Якщо вибрано параметр [**Servo AF**] (стор. 307), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на стор. 319.

☺(обличчя)+Відстеж.: АФ☺

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <☺> також переміщується, зберігаючи фокусування.

1 Виведіть на екран зображення Live View.

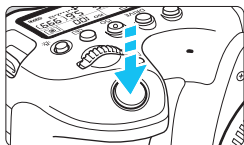
- Натисніть кнопку <START/STOP>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться рамка зони АФ.



Рамка зони АФ

2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являється рамка <☺> для фокусування.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <☺>. За допомогою джойстика <☺> наведіть рамку <☺> на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо торкнутись об'єкта, відмінного від обличчя, точка АФ зміниться на <☺>.

**3 Установіть фокус на об'єкті.**

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Якщо не знайдено жодного обличчя, або якщо ви не торкнулися жодної області на екрані, фокус буде встановлено на рамці зони АФ.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 290).

● Фокусування на іншому об'єкті (не на обличчі)

- Торкніться об'єкта (або місця), на якому потрібно сфокусуватися.
- Натискання кнопки $\langle \text{SET} \rangle$ або $\langle \text{AF-ON} \rangle$ призведе до появи точки АФ $\langle \text{AF} \rangle$ на екрані, яку можна перемістити за допомогою $\langle \text{DISP} \rangle$.
- Щойно фокус наведено, точка АФ $\langle \text{AF} \rangle$ переміщується на екрані, щоб відстежити об'єкт, навіть якщо він переміщується або змінюється композиція.



- У разі невеликого фокусування на обличчі об'єкта функція розпізнавання обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокусування вручну (стор. 321), щоб визначити обличчя, потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка $\langle \text{AF} \rangle$ може охоплювати лише частину обличчя.



- Автофокусування неможливе для обличчя або об'єкта, що перебуває на периферії (за межами рамки зони АФ). Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки для фокусування.
- Розмір точки автофокусування залежить від вибраного об'єкта.

Плавна зона: АФ ()

Фокусування можна досягти за допомогою більшої зони (рамка зонального АФ), ніж використовуючи точку АФ для параметра [Live 1-тч.АФ] (стор. 313).



Рамка зони АФ

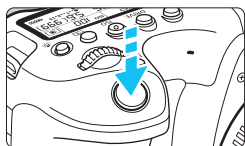
1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку $\langle \text{START STOP} \rangle$.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться рамка зонального АФ.



2 Виберіть точку автофокусування.

- За допомогою $\langle \text{Left Arrow} \rangle$ перемістіть рамку зонального АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до межі екрана.)
- Щоб повернути рамку зонального АФ у центр екрана, натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$ або $\langle \text{Right Arrow} \rangle$.
- Щоб перемістити рамку зони АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точки АФ, у яких досягнуто фокусування, стануть зеленими та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка зони АФ стає жовтогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 290).

❗ Якщо камера не виконує фокусування на вибраному об'єкті, перейдіть до **[Live 1-тч.АФ]** (стор. 313) і повторіть фокусування.

Live 1-тч.АФ: АФ □

Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ.
Це корисно, коли потрібно встановити фокус на конкретному об'єкті.



Точка АФ

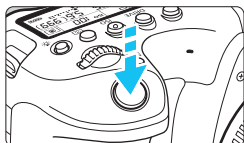
1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку $\langle \text{START STOP} \rangle$.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться точка АФ $\langle \square \rangle$.



2 Перемістіть точку АФ.

- За допомогою $\langle \text{AF-ON} \rangle$ перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до межі екрана.)
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть $\langle \text{SET} \rangle$ або $\langle \text{DISP} \rangle$.
- Щоб перемістити точку АФ, можна також торкнутися РК-дисплея.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку АФ на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогогарячою.



4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус і експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 290).



Якщо під час відеозйомки для параметра [4: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімк.], точка АФ буде більшого розміру для кроку 1.

Примітки щодо АФ

Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела світла, яке наявне під час зйомки.

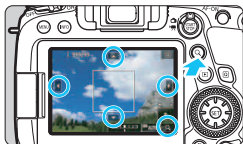


- Якщо виконати фокусування з АФ не вдалося, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і виконайте фокусування вручну (стор. 321).
- Якщо потрібно зняти об'єкт на периферії, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (або точку АФ, або рамку зонального АФ) ближче до центра екрана, виконайте повторне фокусування й зробіть знімок.
- Зовнішній спалах Speedlite не застосує лампу підсвічування АФ. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- У деяких об'єктивах досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смоги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір або форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні дії однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Збільшене зображення



За вибраного режиму АФ **[Плавна зона]** або **[Live 1-тч.АФ]** натисніть кнопку **<Q>** або торкніться позначки **[Q]** у правому нижньому куті екрана. Можна досягти прибіл. 5- або 10-кратного збільшення й перевірити фокусування.

Збільшення зображення неможливе, якщо встановлено параметр **[L+Відстеж.]**.

- Щоб перемістити точку АФ або рамку зонального АФ, використовуйте **<⦿>** або торкніться області, яку потрібно збільшити.
- Щоб збільшити зображення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**. Щоразу під час натискання кнопки або торкання параметр збільшення змінюється.
- Якщо встановлено значення **[Плавна зона]**, зображення буде збільшене в центрі рамки зонального АФ. Якщо встановлено значення **[Live 1-тч.АФ]**, зображення буде збільшене навколо місця розташування на екрані точки АФ.
- За збільшення 100 % (прибіл. 1хв) використовуйте **<⦿>** або торкніться екрана, щоб перемістити рамку збільшення. Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть **<SET>** або **<⏏>**.
- Щоб збільшити ділянку, на яку накладено рамку збільшення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**.
- Якщо зображення збільшено прибіл. в 5 або 10 разів, можна перемістити зону збільшення, використовуючи **<⦿>** або торкаючись трикутників, що відображаються на екрані згори, знизу, ліворуч і праворуч.
- Якщо в режимі **[Плавна зона]** натиснути кнопку затвора наполовину, камера перейде в звичайний режим перегляду. У режимі **[Live 1-тч.АФ]** автофокусування відбуватиметься зі збільшеним зображенням.
- Якщо в режимі «Слідкуючий АФ» під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.



- Якщо сфокусуватися за вибраного збільшення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
- У режимі збільшеного зображення функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки (стор. 373) не працюватиме.
- У режимі збільшеного зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.



1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку $\langle \text{START STOP} \rangle$.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограми $[\text{OFF}]$ у лівій нижній частині екрана.
З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися переключення між $[\text{OFF}]$ і $[\text{ON}]$.
- $[\text{ON}]$ (Зйомка торканням: увімкнути)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетеся, потім буде зроблено знімок.
- $[\text{OFF}]$ (Зйомка торканням: вимкнути)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування.
Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



3 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

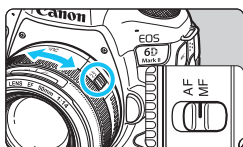
- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ (стор. 308–314).
- ▶ Якщо встановлено режим $[\text{ON}]$, точка АФ стане зеленою, коли буде здійснено автофокусування, і знімок буде зроблено автоматично.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.

- Навіть якщо для режиму спрацювання затвора встановлено значення <H> або <J>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Навіть якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], торкання екрана призведе до фокусування на зображенні в режимі [Покадровий АФ].
- Торкання екрана в режимі збільшеного зображення не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Якщо в режимі створення знімків торканням екрана для параметра [1: Перегл. знімка] встановлено значення [Доки утрим.], можна натиснути кнопку затвора наполовину, щоб зробити наступний знімок.
- У разі використання користувацької функції [ C.Fn III-4: Налашт. користувача] для призначення кнопки функції [ПОКАДРОВИЙ  AI SERVO/SERVO] або функції, що активує таймер виміру (стор. 497), зйомка торканням буде недоступна під час натискання й утримування відповідної кнопки.

- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра [5: Зйом.при торк.] (вкладка [2] у режимах основної зони).
- Якщо для параметра [5: Спосіб АФ] вказано значення [Плавна зона] і встановлено параметр [] (Зйомка торканням: увімкнути), торкання екрана призведе до фокусування за допомогою [Live 1-тч.АФ] і буде зроблений знімок.
- Для використання ручної витримки двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає ручну витримку. Друге торкання зупиняє ручну витримку. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

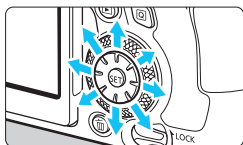
- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q> або торкніться піктограми [] у правому нижньому куті екрана.
- З'явиться рамка збільшення.

Рамка збільшення



3 Перемістіть рамку збільшення.

- Використовуйте < > або торкніться ділянки, яку потрібно збільшити, щоб перемістити рамку збільшення в область, у якій потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть < > або < >.



Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області

Збільшення (прибл.)

4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q> або торкатиметеся [] у правому нижньому куті екрана, відображення змінюватиметься таким чином:

→ Звичайний режим → 1x → 5x → 10x

- Щоб відобразити різні частини збільшеного зображення, можна використовувати < > або торкатися трикутників, що відображаються на екрані вгорі, унизу, ліворуч і праворуч.

5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку $\langle Q \rangle$, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

6 Зробіть знімок.

- Перевірте експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 290).



- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором).
- Зйомку торканням можна використовувати навіть під час ручного фокусування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла <🔴> і червона <🔴> піктограми попередження стосовно температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <🔴> або червона піктограма <🔴>.
- Біла піктограма <🔴> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <🔴> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Тимчасово вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <🔴> або <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <🔴>.

Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення Live View може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображенні Live View може бути помітний шум. Однак, коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі варто припинити зйомку Live View й відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі наявне дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- Якщо в умовах недостатньої освітленості встановити параметр **[F2: Яскравість PKE]** для налаштувань яскравості, це може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Користувацькі функції

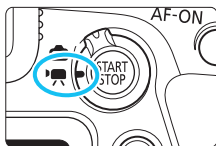
- Під час зйомки в режимі Live View деякі користувацькі функції не працюють (певні параметри стають неактивними). Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 469.

Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота Image Stabilizer (стабілізатора зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року або пізніше.
- Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.

9

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.

- **Перед початком відеозйомки ознайомтеся з інформацією на стор. 343 і переконайтесь, що можна записати відео на карту пам'яті за бажаних налаштувань якості запису відео.**
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.
- Вказівки щодо правильного утримання камери див. на стор. 99.



Full HD 1080

«Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).



Відеозйомка

Зйомка з автоекспозицією

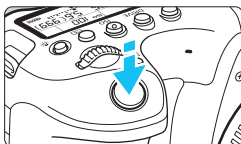
У режимах зйомки $\langle A^+ \rangle$, $\langle CA \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle Av \rangle$ або $\langle B \rangle$ активуватиметься функція автоматичного встановлення експозиції залежно від поточної освітленості.



1 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення $\langle \text{video icon} \rangle$.

- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

2 За допомогою диска вибору режиму виберіть $\langle A^+ \rangle$, $\langle CA \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle Tv \rangle$, $\langle Av \rangle$ або $\langle B \rangle$.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 308, 321).
- За замовчуванням для параметра [4: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери (стор. 373).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.



4 Виконайте відеозйомку.

- Щоб почати відеозйомку, натисніть кнопку $\langle \text{START STOP} \rangle$.
- ▶ Під час відеозйомки в правій верхній частині екрана відображатиметься позначка «●».
- ▶ Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку $\langle \text{START STOP} \rangle$ ще раз.

Відеозапис



Вбудовані мікрофони

Чутливість ISO в режимах <A⁺> і <CA>

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–25 600.

Чутливість ISO в режимах <P>, <Tv>, <Av> і

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–25 600.
- Якщо на вкладці [❏2:  Налашт. чутливості ISO] для параметра [Автомат. ISO] встановити значення [Макс.:H2 (102400)] (стор. 372), максимальне значення діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102 400). Якщо вибрати значення [Макс.:6400] або [Макс.:12800], можна звужити діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO (максимальне обмеження буде знижено).
- Якщо для параметра [❏3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] (стор. 199), мінімальне значення діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200. Крім того, навіть якщо для параметра [Автомат. ISO] встановити значення [Макс.: H1 (51200)] або [Макс.: H2 (102400)], максимальне значення не збільшуватиметься.



- Коли вибрано режим <SCN>, відбувається зйомка відео HDR (стор. 348).
- Навіть у режимі <Tv> або <Av> неможливо знімати відео з пріоритетом витримки або діафрагми. Зйомка з автоекспозицією відбувається так само, як у режимі <P>.
- Для відеозйомки не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Перемикаючи режими з фото- на відеозйомку, ще раз перевірте налаштування камери перед початком зйомки відео.
- Про налаштування чутливості ISO під час інтервальної відеозйомки див. на стор. 354 і 372.



Застереження щодо режимів <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> і

- У режимах <A⁺> і <CA> у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, виявленого камерою (стор. 329).
- Натисканням кнопки <★> можна зафіксувати експозицію (Фіксація АЕ) (окрім режимів <A⁺>, <CA> і <SCN>, стор. 249). Після застосування функції фіксації АЕ під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки <⏮>. (Фіксація АЕ зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку <⏮>).
- Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ±3 ступені шляхом переміщення перемикача <LOCK> донизу й повертання диска <⦿> (окрім режимів <A⁺>, <CA> і <SCN>).
- Інформація про відео (Exif) не міститиме даних про значення чутливості ISO, витримки та діафрагми.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім інтервальної зйомки) камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах слабого освітлення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Піктограми сюжету

У режимах зйомки $\langle A^+ \rangle$ і $\langle CA \rangle$ камера автоматично встановлює тип сюжету й налаштовує експозицію відповідно до нього. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло \ Об'єкт	Портрет *1	Непортретний сюжет		Колір тла
		Природа або сцена надворі	Великий план *2	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
У кадрі блакитне небо				Світло-синій
Контрове світло				
Захід сонця	*3		*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Темно-синій
Темний				

*1 Відображається, лише коли як спосіб АФ вибрано $\langle \text{У} + \text{Відстеж} \rangle$. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відобразатиметься піктограма «Непортретний сюжет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

Під час інтервальної відеозйомки відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

*2 Відображається, лише якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*3 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного із сюжетів, які визначено.

У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

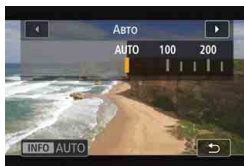
Зйомка з ручною експозицією

Для відеозйомки можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.

1 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.



2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

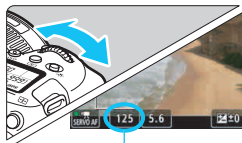


3 Установіть чутливість ISO.

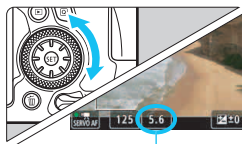
- Натисніть кнопку <ISO>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться екран налаштування чутливості ISO.
- Вибирайте значення, повертаючи диск <🌀> або <🕒>.
- Докладніше про чутливість ISO див. на наступній сторінці.

4 Установіть витримку та діафрагму.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку, поверніть диск <🌀>. Щоб установити діафрагму, поверніть диск <🕒>.
- Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів. Див. стор. 333.



Витримка



Діафрагма

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 326).

Чутливість ISO в режимі <M>

- Якщо вибрано значення **[AUTO] (A)**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–25600. Якщо в розділі [**2: Налашт. чутливості ISO**] встановити значення **[Макс.:H2 (102400)]** для параметра **[Автомат. ISO]** (стор. 372), максимальне значення діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Якщо вибрати значення **[Макс.:6400]** або **[Макс.:12800]**, можна звузити діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO (максимальне обмеження буде знижено).
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100–25600 з кроком 1/3 ступеня. Якщо в розділі [**2: Налашт. чутливості ISO**] у меню параметра **[Діап. чутл. ISO]** для показника **[Максимум]** вибрано значення **[H2 (102400)]** (стор. 372), максимальне значення діапазону автоматичного налаштування чутливості ISO збільшиться до H2 (еквівалент ISO 102400). Візьміть до уваги, що можна також задати значення **[Максимум]** і **[Мінімум]** у меншому діапазоні, ніж за замовчуванням (ISO 100–25600).
- Якщо для параметра [**3: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення **[Увімк.]** (стор. 199), мінімальне значення діапазону автоматичного й ручного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200. Крім того, навіть якщо передбачити можливість збільшення максимального значення чутливості ISO до значень **[H1 (ISO 51200)]** або **[H2 (ISO 102400)]**, максимальне значення не збільшуватиметься.

- Для відеозйомки не можна встановити значення чутливості ISO L (еквівалент ISO 50) з розширеного діапазону.
- Перемикаючи режими з фото- на відеозйомку, ще раз перевірте налаштування камери перед початком зйомки відео.
- Намагайтеся не змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки. Це може призвести до записування змін експозиції або збільшити рівень шуму за високої чутливості ISO.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендується встановлювати витримку прибіл. від 1/25 до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.
- Докладніше про налаштування чутливості ISO під час інтервальної відеозйомки див. на стор. 354.

- Якщо на кроці 4 не вдається налаштувати витримку чи діафрагму, перемістіть перемикач <LOCK> донизу й поверніть диск < > або < >.
- Якщо на вкладці [ **C.Fn III-4: Налашт. користувача**] встановлено значення [ **Кор. експ. (утр. кн., пов. **)] (стор. 502), можна налаштувати корекцію експозиції (вибрано автоматичний вибір чутливості ISO).
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки < >. У разі фіксації чутливості ISO під час відеозйомки її можна скасувати натисканням кнопки < >. (Фіксація чутливості ISO зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < >.)
- Якщо натиснути кнопку < > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до й після натискання кнопки < >.
- Коли камера готова до зйомки в режимі <**M**>, натисканням кнопки <INFO> можна відобразити гістограму.

Доступні для встановлення значення витримки

Доступні значення витримки в режимі зйомки **<M>** (ручне налаштування експозиції) відрізняються залежно від кадрової частоти та якості записування відео.

(с)

Кадрова частота	Витримка
59.94P	1/4000–1/60
50.00P	1/4000–1/50
29.97P	1/4000–1/30
25.00P 23.98P	1/4000–1/25



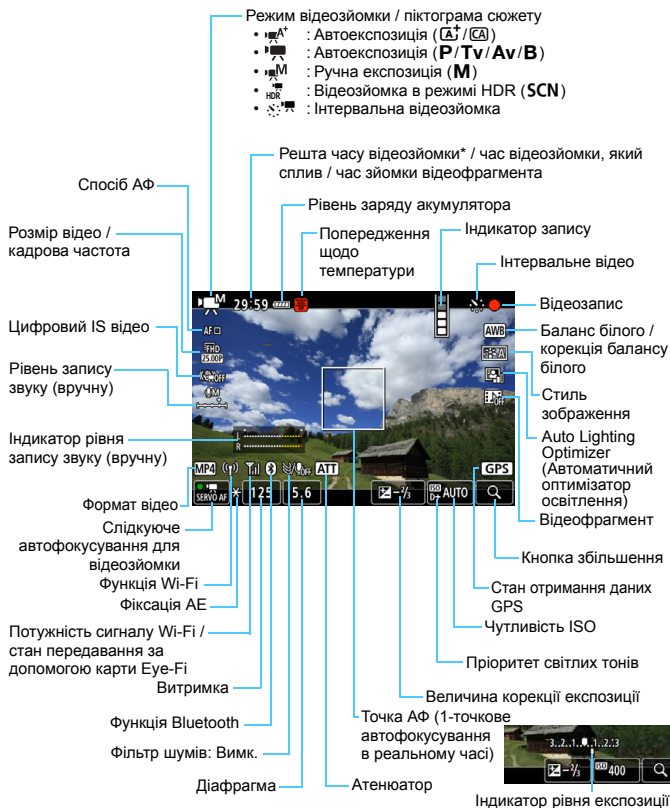
Для інтервальної відеозйомки доступні інші значення витримки (стор. 349).

Фотозйомка

Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку і зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Відображення інформації

Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



* Стосується окремого відеокліпа.

● На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.



- Якщо для параметра [**4: Спосіб АФ**] вибрано значення [**Плавна зона**] або [**Live 1-тч.АФ**], можна відобразити електронний рівень, натиснувши кнопку <INFO> (стор. 80).
- Можна вибрати параметр, який відображатиметься в разі натискання кнопки <INFO> (стор. 298).
- Якщо для параметра [**4: Спосіб АФ**] вибрано значення [**┐+Відстеж.**], а також коли камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень відобразити неможливо.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки їх відображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.



Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей можлива поява муару або неправильна передача кольорів.
- Якщо встановлено <AWB> або <AWBw>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час відеозйомки в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- У разі виконання АФ під час відеозйомки можуть виникнути такі явища: тимчасове значне зміщення фокуса, запис зміни яскравості відео, тимчасова зупинка відеозапису та запис механічного звуку об'єктива.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <Q>.
- Пильнуйте, щоб вбудовані мікрофони (стор. 326) не були закриті пальцями тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- «Загальні застереження щодо відеозйомки» див. на стор. 382–383.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 323–324.

Попередження

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із зниженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.



Примітки щодо відеозйомки

- Щоразу під час відеозйомки на карті пам'яті створюється новий відеофайл.
- Кут охоплення поля огляду відеозйомки для відео у форматі Full HD та HD становить прибл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки <AF-ON>.
- Вибравши значення [/AF-ON] або [/AF-ON] для параметра [4: Функція кн. ], можна натисканням кнопки затвора до кінця розпочати або припинити відеозйомку (стор. 378, на вкладці [2] у режимах основної зони).
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів (стор. 326).
- Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 29), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого (стор. 347).
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Якщо акумулятор LP-E6N заряджено повністю, можлива тривалість відеозйомки становитиме прибл. 2 год 40 хв за кімнатної температури (23 °C) і прибл. 2 год 20 хв за низької температури (0 °C) (за налаштувань [1: Розмір відео]: FHD 28.98P 25.00P 23.98P IPB] і [4: Слідкуюче автофокусування для відеозйомки: Вимк.]).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року або пізніше.
- Буде застосовано дискретизацію кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядну) і копірну матрицю Rec. ITU-R BT.709.

Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими застосованими функціями зйомки.

Під час відеозйомки зображення автоматично відбиватиме значення вказаних нижче параметрів функцій. Однак відтворюване зображення може дещо відрізнятись від кінцевого записаного зображення.

Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
 - * Відобразатимуться такі параметри: різкість (інтенсивність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості (за винятком інтервальної відеозйомки)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Відео HDR

 Під час інтервальної відеозйомки блиматиме піктограма <Exp.SIM>, якщо експозицію встановлено некоректно.

Параметри функцій зйомки

Параметри AF/ISO

Якщо під час показу на РК-дисплеї зображення натиснути кнопку <AF> або <ISO>, на РК-дисплеї з'явиться екран налаштувань, після чого можна налаштувати відповідну функцію зйомки, повертаючи диск <⦿>.

- Під час зйомки з ручною експозицією (стор. 330) можна налаштувати чутливість ISO, натиснувши кнопку <ISO>.
- Встановити режими роботи АФ, затвора або режим виміру неможливо.

Q Швидке керування

Якщо під час показу на РК-дисплеї зображення натиснути кнопку <Q>, можна налаштувати вказані нижче функції зйомки.

У режимах творчої зони можна встановити такі функції: **Спосіб АФ**, **Розмір запису відео**, **Цифровий IS відео**, рівень запису звуку (тільки вручну), баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) і **Зйомка знімків**.

У режимі <A+> або <CA> можна налаштувати лише функції, виділені вище жирним шрифтом. У режимі <SCN> можна встановити тільки спосіб АФ.



1 Натисніть кнопку <Q> (⦿10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

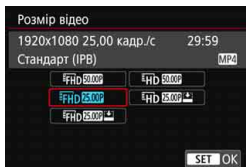
2 Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

- Клавiшами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій.
- Вибирайте значення, повертаючи диск <☀> або <☾>.
- Щоб налаштувати параметри корекції балансу білого або стилю зображення, натисніть кнопку <INFO>.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть [AWB] (або [AWB w]), а потім натисніть <SET>.
- Щоб повернутися до відеозйомки, натисніть кнопку <SET> або <Q>.
- Можна також вибрати пункт [↶], щоб повернутися до відеозйомки.

❗ Якщо для параметра [📷1: Запис звуку] встановлено значення [Вручну], а для параметра [📷5: Покадр.кінозй.] — значення [Увімк.], то за натискання кнопки <Q> рівень запису звуку не відобразатиметься (якщо тільки його не налаштовано вручну).

📷 Натисканням кнопки <Q> під час відеозйомки можна налаштувати рівень запису звуку (тільки налаштування вручну).

MENU Налаштування якості відеозйомки



За допомогою параметра [📷1: Розмір відео] можна налаштувати якість відеозйомки (розмір зображення, кадрову частоту й метод стискування).

Відео буде записуватися як файл із розширенням MP4.

Кадрова частота, відображена на екрані [📷1: Розмір відео], змінюється автоматично залежно від налаштування [🔧3: Відеосистема] (стор. 541).



Потрібна для відеозапису швидкість запису й зчитування карти пам'яті може бути різною залежно від якості відео. Перш ніж почати відеозйомку, див. вимоги до характеристик карти пам'яті на стор. 343.

Розмір відео

● Розмір зображення

FHD 1920 x 1080

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD).
Співвідношення сторін становитиме 16:9.

HD 1280 x 720

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість HD» (HD).
Співвідношення сторін становитиме 16:9.



- Якщо ви змінюєте налаштування параметра [🔧3: Відеосистема], доведеться ще раз налаштувати параметр [📷1: Розмір відео].
- Неможливо знімати відео стандартної чіткості (у форматі VGA).

- **Кадрова частота** (кадр/с: кількість кадрів на секунду)

59.94P 59,94 кадр/с / 29.97P 29,97 кадр/с

Для регіонів, де використовується телевізійна система NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

50.00P 50,00 кадр/с / 25.00P 25,00 кадр/с

Для регіонів, де використовується телевізійна система PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

23.98P 23,98 кадр/с

Можна вибрати цей пункт, якщо для параметра **[F3: Відеосистема]** встановлено значення **[Для NTSC]**.
Головним чином для кінофільмів.

- **Метод стискання**

IPB IPB (Стандарт)

Одночасне стискання декількох кадрів під час запису.

IPB IPB (Компактний)

Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (Стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (Стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це час запису може бути довшим, ніж за використання IPB (Стандарт) (з картою пам'яті тієї ж місткості).

- **Формат відео**

MP4 MP4

Відео записується у форматі MP4 (розширення файлу: .MP4).
Цей формат файлу забезпечує ширші можливості сумісності з пристроями для відтворення, ніж формат MOV.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості зі швидкістю читування й запису (вимоги до карти пам'яті), указану в таблиці або вищою за стандартні технічні характеристики. Випробуйте карту пам'яті, знявши кілька відеороликів бажаної якості (стор. 341), і переконайтеся, що відео можна належним чином записати на карту пам'яті.

Якість відеозйомки				SD-картка	
Стандартне відео					
	59.94P 50.00P			SD, клас швидкості 10 або вищий	
	29.97P 25.00P 23.98P			SD, клас швидкості 6 або вищий	
	Відеозаписи HDR				
29.97P 25.00P		SD, клас швидкості 4 або вищий			
	59.94P 50.00P			SD, клас швидкості 6 або вищий	
	29.97P 25.00P			SD, клас швидкості 4 або вищий	
Інтервальне відео (стор. 349)					
	29.97P 25.00P			UHS-I, швидкість 90 МБ/с або більша	
				UHS-I, клас швидкості 3 або вищий	

* Вимоги до характеристик карти пам'яті, які висуває запис інтервального відео, стосуються швидкості читування.



- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читування, відео може відтворюватися неправильно.
- У разі неможливості записати відео належним чином відформатуйте карту пам'яті та повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматування карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті.
- Камера не підтримує стандарт UHS-II — стандарт надвисокої швидкості передавання даних, який застосовується для карт пам'яті SDHC і SDXC. (Камера підтримує стандарт UHS-I.) У разі використання карти пам'яті, яка підтримує UHS-II, може бути недоступна функція високошвидкісного передавання даних за стандартом UHS-I (залежно від технічних характеристик карти пам'яті).



- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендується перед початком відеозйомки відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (стор. 75).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Інформацію щодо швидкості потоку можна знайти на сторінці 574.

Загальний час запису відео та розмір файлу за хвилину

• Звичайне відео

(Прибл.)

Якість відеозйомки		Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу
		8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
Full HD: Відеозйомка стандарту Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 хв	70 хв	283 хв	431 МБ/хв
29.97P 25.00P 23.98P		35 хв	140 хв	563 хв	216 МБ/хв
Відео HDR		35 хв	140 хв	563 хв	216 МБ/хв
29.97P 25.00P	IPB	86 хв	347 хв	1391 хв	87 МБ/хв
HD: Відео в якості HD					
59.94P 50.00P	IPB	40 хв	162 хв	649 хв	184 МБ/хв
29.97P 25.00P	IPB	250 хв	1001 хв	4004 хв	30 МБ/хв

• Інтервальне відео

(Прибл.)

Якість відеозйомки		Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу
		8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ	
4K : Інтервальне відео 4K					
29.97P 25.00P	[MJPG]	2 хв	8 хв	34 хв	3576 МБ/хв
Full HD : Інтервальне відео в якості Full HD					
29.97P 25.00P	[ALL-I]	11 хв	47 хв	189 хв	643 МБ/хв

* Відомості про час запису (час відтворення) для інтервального відео див. на стор. 351.

У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження загальної тривалості запису, наведене в таблиці (стор. 382).

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомка може тривати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ (за винятком зйомки інтервального відео).

- **Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери**

Якщо форматувати карту пам'яті SD/SDHC за допомогою камери, карту буде відформатовано у файловій системі FAT32.

У разі використання для відеозйомки карти пам'яті, відформатованої у файловій системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Під час відтворення відео кожен відеофайл доведеться відтворювати окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично.

Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший відеофайл для відтворення.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SDXC її буде відформатовано у файловій системі exFAT.

Під час відеозйомки з використанням карти пам'яті, відформатованої у файловій системі exFAT, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на декілька файлів).

Обмеження часу відеозйомки

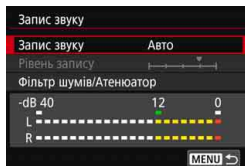
Максимальний час запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться.

Щоб продовжити відеозйомку, слід натиснути кнопку . (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)



- Для завантаження на комп'ютер відеофайлів розміром більше ніж 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility (стор. 594) або пристрій для зчитування карт (стор. 599). Якщо завантажувати зображення за допомогою операційної системи комп'ютера, завантажити відеофайли розміром більше ніж 4 ГБ не вдасться.
- Для зйомки інтервального відео 4K (стор. 350) рекомендовано використовувати SDXC-карту.

MENU Налаштування параметрів запису звуку



Можна здійснювати відеозйомку із записом звуку за допомогою вбудованих стереофонічних мікрофонів або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

За допомогою меню [CAMERA 1: Запис звуку] можна налаштувати функції запису звуку.

Запис звуку/Рівень запису звуку

- Авто** Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- Вручну** Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть пункт [Рівень запису] і натискайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- Вимкнути** Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Якщо встановлено значення [Авто], це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція доступна тільки в разі використання вбудованих мікрофонів під час відеозйомки. Коли активується функція фільтрації шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час зйомки для параметра **[Запис звуку]** встановлено значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімк.]**.

● Використання мікрофона

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів. Якщо до камери через гніздо для мікрофона (стор. 29) під'єднано зовнішній стереомікрофон (за допомогою штекера діаметром 3,5 мм), він використовуватиметься замість вбудованого. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).



- У разі використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку) для роботи зовнішнього мікрофона може записатися звуковий шум. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлено повністю.
- Забороняється підключати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.



- У режимах основної зони для параметра **[Запис звуку]** будуть доступні значення **[Увімк.]** і **[Вимк.]**. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, рівень запису звуку буде налаштовуватись автоматично (як і в режимі **[Авто]**), і функція фільтрації шумів буде активною.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

Відеозйомка в режимі HDR

Якщо за допомогою диска вибору режимів встановити режим <SCN>, можна знімати відео зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування для отримання широкого динамічного діапазону кольорів навіть у висококонтрастних сценах.

Відео HDR записуватиметься з параметрами **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) або **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Знімайте відео у форматі HDR.

- Знімайте відео таким же чином, як звичайне відео.

! Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. У разі зйомки без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або сповільнене відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).

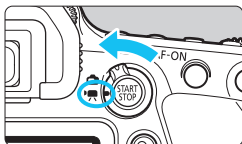
Інтервальна відеозйомка

Знімки, зроблені зі встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити інтервальне відео якості 4K або Full HD. В інтервальному відео ви зможете показати тривалий процес змінення об'єкта за значно коротший час. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, зростанням рослин, рухом небесних тіл тощо. Інтервальне відео буде записано у форматі MOV з такими параметрами: **4K 29.97P [MPG] (NTSC)** або **4K 25.00P [MPG] (PAL)** для 4K і **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)** або **FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** для Full HD.

Зверніть увагу, що кадрова частота змінюватиметься автоматично залежно від налаштувань параметра [**3: Відеосистема**] (стор. 541).

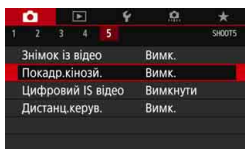
1 Виберіть режим зйомки.

- Під час зйомки звичайного відео в режимах <**A+**>, <**CA**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> і <**B**> застосовуватиметься зйомка з автоекспозицією. У режимі <**M**> застосовуватиметься зйомка з ручним налаштуванням експозиції.



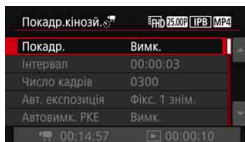
2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <[**📷**]>.

- На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



3 Виберіть пункт [Покадр.кінозй.].

- На вкладці [**5**] (на вкладці [**3**] у режимах <**A+**> і <**CA**>) виберіть параметр [Покадр.кінозй.] і натисніть <[**SET**]>.



4 Виберіть пункт [Покадр.].



Навіть у режимі <**Tv**> або <**Av**> неможливо знімати інтервальне відео з пріоритетом витримки або діафрагми. Зйомка з автоекспозицією відбувається так само, як у режимі <**P**>.



5 Виберіть потрібний розмір відео

- Виберіть [Увімк. 4K (3840 x 2160)] або [Увімк. FHD (1920 x 1080)].

• Увімк. 4K (3840 x 2160)

Відео записується з якістю 4K. Співвідношення сторін становить 16:9. Кадрова частота записаного відео становить 29,97 кадр/с (29.97P) для NTSC і 25,00 кадр/с (25.00P) для PAL. Формат запису — Motion JPEG (MJPEG), формат відео — MOV (MOV).

• Увімк. FHD (1920 x 1080)

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD». Співвідношення сторін становить 16:9. Кадрова частота записаного відео становить 29,97 кадр/с (29.97P) для NTSC і 25,00 кадр/с (25.00P) для PAL. Формат запису — ALL-I (ALL-I), формат відео — MOV (MOV).

• Метод запису відео / ступінь стискування

MJPEG MJPG

Кадри стискаються по одному за раз і записуються. Ступінь стискування низький, але таке відео придатніше для редагування.

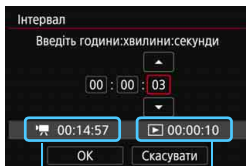
ALL-I ALL-I (для редагування / I-only)

Кадри стискаються по одному за раз і записуються. Ступінь стискування низький, але таке відео придатніше для редагування, ніж відео з IPB

• Формат відео

MOV MOV

Відео записується у форматі MOV (розширення файлу «.MOV»).



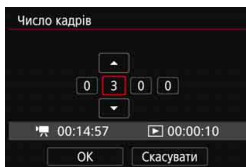
Необхідний час

Час відтворення

6 Установіть інтервал зйомки.

- Виберіть пункт [Інтервал].
- Встановіть параметри [📽️: Необхідний час] і [▶️: Час відтворення] у нижній частині екрана.
- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <📽️>.

- Виберіть потрібне число й натисніть <SET>. (Знову відобразиться <□>.)
- Встановлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].
- Натисніть [OK], щоб зберегти значення інтервалу запису.



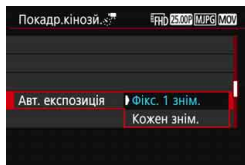
7 Установіть кількість кадрів.

- Виберіть пункт [Число кадрів].
- Перевірте значення параметрів [📽️: Необхідний час] і [▶️: Час відтворення] у нижній частині екрана, щоб визначити число.
- Виберіть цифру.

- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <📽️>.
- Виберіть потрібне число й натисніть <SET>. (Знову відобразиться <□>.)
- Встановлюється в діапазоні від [0002] до [3600].
- Переконайтеся, що параметр [▶️: Час відтворення] не відображається червоним.
- Натисніть [OK], щоб зберегти значення кількості кадрів.



- Відомості про карти пам'яті, придатні для запису інтервального відео (вимоги до характеристик карт), див. на стор. 343.
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість інтервального відео становитиме прибіл. 2 хв для NTSC та прибіл. 2 хв 24 с для PAL.



8 Виберіть спосіб встановлення експозиції.

- Виберіть параметр **[Автоекспозиція]**.

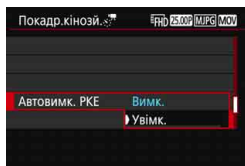
• Фікс. 1 знім.

Коли ви знімаєте перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення.

Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

• Кожен знім.

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення **[Auto]**, вони будуть застосуватись автоматично для кожного окремого кадру.



9 Укажіть, чи буде зображення відтворюватися.

- Виберіть **[Автовимк. РКЕ]**.

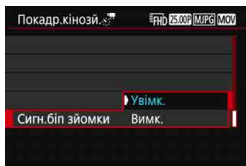
• Вимкнути

Зображення відтворюватиметься навіть під час інтервальної зйомки. (РК-дисплей згасатиме лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що РК-дисплей вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

• Увімкнути

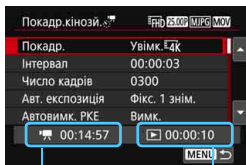
РК-дисплей вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

 Щоб вимкнути або увімкнути РК-дисплей під час інтервальної зйомки, натисніть кнопку **<INFO>**.



10 Налаштуйте джерело звукового сигналу.

- Виберіть **[Сигн.біп зйомки]**.
- Якщо встановлено значення **[Вимк.]**, звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.



11 Перевірте параметри.

Необхідний час

Час відтворення

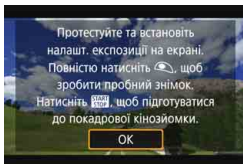
- **Необхідний час**
Означає час, потрібний, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** дн.».
- **Час відтворення**
Означає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) інтервального відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із встановленим інтервалом.

12 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вимкнути екран меню.



Якщо для параметра **[4: Сигнал біп]** встановлено значення **[Вимк.]**, налаштування, зазначене на кроці 10, виконати неможливо.



13 Прочитайте повідомлення.

- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

14 Зробіть пробні знімки.

- Як і в режимі зйомки Live View, встановіть експозицію й налаштуйте функції зйомки, потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусувати об'єкт.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробні знімки. Фотографії буде записано на карту.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб знову зробити пробні знімки, повторіть цей крок.



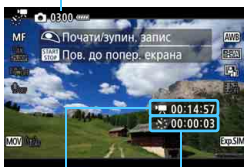
- Пробні знімки записуються за допомогою параметра [📷1: Розмір відео].
- У режимі <M> можна вручну встановити витримку в діапазоні від 1/4000 с до 30 с.
- Якщо зйомка виконується з автоекспозицією (крім режимів <A+> і <CA>) або з ручним настроюванням експозиції й автоматичним вибором чутливості ISO, максимальне значення чутливості ISO можна вказати за допомогою параметра [⚙️: ISO Auto] у розділі [📷2: Налашт. чутливості ISO] (стор. 372).
- Якщо під час зйомки з ручним настроюванням експозиції встановити значення [H2(102400)] для показника [Максимум] параметра [Діап. чутл. ISO] у розділі [📷2: Налашт. чутливості ISO], то максимальне значення діапазону ручного налаштування буде збільшено до H2 (еквівалент ISO 102400).



15 Натисніть кнопку <START/STOP>.

- ▶ Камера готова розпочати зйомку інтервального відео.
- Щоб повернутися до кроку 13, знову натисніть кнопку <START/STOP>.

Кількість знімків

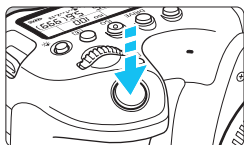


Необхідний час

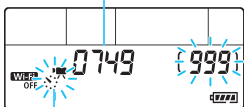
Інтервал

16 Виконайте інтервальну відеозйомку.

- Натисніть кнопку <INFO> і ще раз перевірте значення параметрів «Необхідний час» та «Інтервал», що відображаються на екрані.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевірити фокус і експозицію.
- **Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати інтервальну відеозйомку.**
- Під час інтервальної відеозйомки АФ недоступне.
- Під час інтервальної відеозйомки на РК-панелі блиматиме піктограма <[Interval Shooting Icon]>. Крім того, зліва від «●» відображатиметься піктограма <[Interval Shooting Icon]>.
- Оскільки для зйомки використовується електронний затвор, дзеркало та затвор не видають механічний звук під час інтервальної зйомки.
- ▶ Після зйомки заданої кількості кадрів інтервальна зйомка припиниться.
- ▶ Інтервальна зйомка скасовується автоматично.



Кількість знімків, що залишились



Інтервальне відео





- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки фотографій, як на кроці 14, і пробні інтервальні відеоролики.
- Незалежно від значення параметра. [❏ 1: Розмір відео], інтервальне відео в якості 4K записується з параметрами 4K 29.97P MPEG (NTSC) або 4K 25.00P MPEG (PAL), тоді як інтервальне відео в якості Full HD записується з параметрами FHD 29.97P ALL-I (NTSC) або FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- Кут охоплення поля огляду відеозйомки для відео в якості 4K і Full HD становить приблизно 100 %.
- Щоб скасувати інтервальну відеозйомку до її завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку <START/STOP> (буде встановлено значення [Вимк.]). Відзняте на цей момент інтервальне відео буде записано на карту пам'яті.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24–48 годин, відображатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно три або більше днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо тривалість відтворення інтервального відео становить менше ніж 1 с, буде створено відеофайл. Для параметра [Час відтворення] відображатиметься індикація «00:00:00».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 520).
- У режимах <A+> і <CA> у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, виявленого камерою (стор. 329).
- Для інтервального відео в якості 4K буде застосовано дискретизацію кольорів YCbCr 4:2:2 (8-розрядну), а для інтервального відео в якості Full HD — YCbCr 4:2:0 (8-розрядну). Буде застосовано колірну матрицю Rec. ITU-R BT.601 для інтервального відео в якості 4K і Rec. ITU-R BT.709 для інтервального відео в якості Full HD.



- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показник [Час відтворення] (стор. 353) буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо карта не має доступної місткості, «кількість можливих знімків, що залишилася» (стор. 355) відображатиметься червоним кольором як «❏ 0000» і виконати зйомку буде неможливо.
- Якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, налаштовано параметр [Число кадрів] і карту не відформатовано у файлової системі exFAT (стор. 71), [Час відтворення] буде червоним (стор. 353). Якщо ви знімаєте далі за таких умов, інтервальна зйомка припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо) або до камери підключено HDMI-кабель, неможливо вибрати значення [Увімк.].
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відобразитися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте масштабування під час інтервальної відеозйомки. Масштабування може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- У разі зйомки інтервального відео в мерехтливому світлі зображення може містити мерехтіння, горизонтальні смуги (шум) або свідчення неправильної експозиції.
- Зображення, яке відображається під час зйомки інтервального відео, і отримане відео можуть відрізнятись (мерехтінням, глибиною різкості тощо).
- У разі зйомки інтервального відео в поганому освітленні зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятись від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма <  > блиматиме.
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі інтервальної зйомки, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час інтервальної відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для інтервальних відео звук не записується.
- Під час зйомки інтервального відео можна розпочати або завершити зйомку, натиснувши кнопку затвора наполовину, незалежно від значення параметра [ Функція кн.]
- Якщо значення параметра [Інтервал] менше від 3 с, для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.] і яскравість істотно змінилася порівняно з попереднім кадром, то камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки.



- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки, як от у разі вибору довгої експозиції або автоматичного встановлення довгої витримки, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Окрім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного інтервального відео може зменшитися.
- Навіть якщо для параметра **[Автовимк. РКЕ]** встановлено значення **[Вимк.]**, РК-дисплей згасне під час експозиції. Крім того, якщо інтервал зйомки становить 1 с, зображення не відтворюватиметься.
- Навіть якщо для параметра **[Автовимк. РКЕ]** встановлено значення **[Вимк.]**, зображення може не відтворюватися в короткий інтервал часу перед іншим зображенням.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити вчасно.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати зйомку інтервального відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо) і застосування службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS) установіть для функції **[5: Покадр.кінозй.]** значення **[Вимк.]**. Якщо вибрано значення **[Увимк.]**, камера не встановить зв'язок із комп'ютером.
- Під час інтервальної зйомки Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення буде переведено в положення **<OFF>** або задіяно перемикач зйомки Live View / відеозйомки, інтервальна відеозйомка припиниться, і для неї буде встановлено значення **[Вимк.]**.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Буде скасовано режим готовності до зйомки інтервального відео та встановлено значення **[Вимк.]** внаслідок виконання наведених нижче операцій.
 - Вибір команд **[Очистити вручну]** або **[Очистити зараз]** у розділі **[4: Чищення сенсора]**, або ж команди **[5: Скинути всі налаштування камери]**.
 - Вибір режиму зйомки **<SCN>**, **<C1>** або **<C2>**.



- Коли завершується інтервальна відеозйомка, налаштування скидаються автоматично та камера повертається до звичайного режиму відеозйомки. Зверніть увагу: якщо для інтервальної відеозйомки встановлено довгу витримку й усі налаштування скинуто автоматично, витримка може автоматично набути значення швидкості з доступного для налаштування діапазону для зйомки звичайного відео.
- Якщо розпочати інтервальну зйомку, коли відображається біла піктограма попередження про температуру <H> (стор. 334), якість зображення інтервального відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати інтервальну відеозйомку після зникнення білої піктограми <H> (зниження внутрішньої температури камери).
- Якщо ви відтворюєте інтервальне відео 4K на камері або вибираєте параметр **[Повільне відтвор.]** і встановлюєте найвищу швидкість відтворення (повертаючи диск <C> до упору вправо (стор. 420)), кадри відтворюватимуться через один.
- Неможливо вилучити кадри з інтервального відео 4K під час відтворення (бракує функції захоплення кадрів 4K).
- Якщо під час зйомки для параметра **[Авт. Експозиція]** вибрано значення **[Кожен знім.]**, інформація про інтервальне відео Exif не міститиме наведені нижче дані.
 - Автоматична експозиція: витримка, діафрагма



Повного заряду акумулятора LP-E6N вистачає для проведення інтервальної відеозйомки протягом часу, приблизно вказаного в наведеній нижче таблиці (прибл. час від початку зйомки до повного розрядження акумулятора). Можлива тривалість відеозйомки відрізнятиметься залежно від умов зйомки.

Загальна можлива тривалість інтервальної зйомки

(Прибл.)

Інтервальна відеозйомка		Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Інтервал	РК-дисплей		
1 с	Увімкнений	5 год 10 хв	4 год 30 хв
	Вимкнений		
10 с	Увімкнений	3 год 10 хв	2 год 50 хв
	Вимкнений	7 год 00 хв	6 год 20 хв

Починати та зупиняти інтервальну відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 271) або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 273). Заздалегідь встановіть для параметра [5: Дистанц.керув.] значення [Увімк.].

● Пульт дистанційного керування RC-6

Стан камери / Налаштування дистанційного керування	<2> (2-секундна затримка)	<●> (миттєва зйомка)
Екран пробної зйомки	До готовності до зйомки	Зйомка фотографій
Готовність до зйомки	До екрана пробної зйомки	Початок зйомки
Під час інтервальної відеозйомки	Закінчення зйомки	Закінчення зйомки

● Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1

- Передусім сполучіть бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 і камеру (стор. 273).
- Виконайте пробну зйомку та, коли камера буде готова до зйомки (як на кроці 15 на стор. 355), переведіть перемикач режиму спуску затвора й режиму відеозйомки пульта BR-E1 у положення <●> (миттєва зйомка) або <2> (зйомка з 2-секундною затримкою).
- Якщо перемикач пульта дистанційного керування переведено в положення <●>, неможливо розпочати інтервальну зйомку.

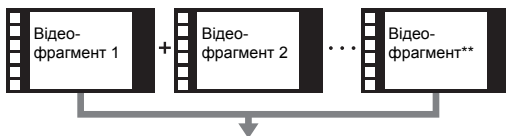
Стан камери / Налаштування дистанційного керування	<2> (2-секундна затримка) <●> (миттєва зйомка)	<●> (Відеозйомка)
Екран пробної зйомки	Зйомка фотографій	До готовності до зйомки
Готовність до зйомки	Початок зйомки	До екрана пробної зйомки
Під час інтервальної відеозйомки	Закінчення зйомки	Закінчення зйомки

MENU Зйомка відеофрагментів

Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбом відеофрагментів». Виходить короткий і стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

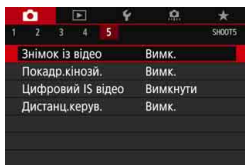
Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 368, 426).

Концепція альбому відеофрагментів



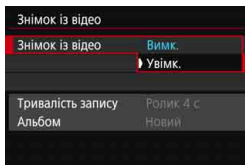
Налаштування тривалості запису відеофрагмента

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN>.

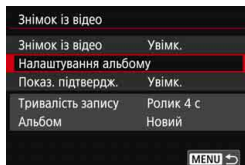


2 Виберіть [Знімок із відео].

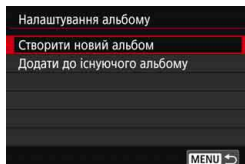
- На вкладці [5] (на вкладці [3] для режимів основної зони) виберіть [Знімок із відео] і натисніть <SET>.



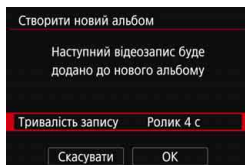
3 Виберіть [Увімк.].



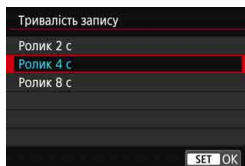
4 Виберіть [Налаштування альбому].



5 Виберіть [Створити новий альбом].



6 Виберіть [Тривалість запису].



7 Встановіть тривалість відеофрагмента.

- Виберіть бажану тривалість відеофрагмента, потім натисніть <SET>.
- Виберіть [OK].



8 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться блакитна смуга, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 363).

Тривалість зйомки

Створення альбому відеофрагментів



9 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку **<START/STOP>** і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться запит про підтвердження (стор. 364–365).



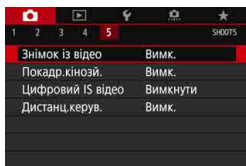
10 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть **[FOLDER] Зберегти як альбом** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



11 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 9, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть **[FOLDER] Додати до альбому** і натисніть **<SET>**.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть **[FOLDER] Зберегти як новий альбом**.
- За потреби повторіть крок 11.



12 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції **[Знімок із відео]** значення **[Вимк.]**. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню й повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

Варіанти вибору на кроках 10 і 11

Функція	Опис
 Зберегти як альбом (крок 10)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 Додати до альбому (крок 11)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
 Зберегти як новий альбом (крок 11)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
 Відтворити знімок із відео (кроки 10 і 11)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено в таблиці на наступній сторінці.
 Не зберігати в альбом (крок 10)  Видалити, не зберіг. в альбом (крок 11)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .

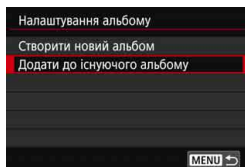
 Якщо потрібно, щоб після закінчення зйомки одного відеофрагмента одразу починалася зйомка іншого, установіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** значення **[Вимк.]** у меню **[5: Знімок із відео]**. Це дасть змогу знімати наступний відеофрагмент одразу після попереднього без додаткового підтвердження.

Операції [Відтворити знімок із відео] на кроках 10 і 11

Функція	Опис дій під час відтворення
 Відтворити	Натиснувши клавішу <  >, можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
 Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
 Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <  > повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
 Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <  >. Якщо утримувати кнопку <  > натиснутою, почнеться перемотування відео.
 Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <  >. Якщо утримувати кнопку <  > натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
 Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <  > перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
 Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск <  >, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 419).
 MENU 	Коли натискається кнопка < MENU >, виконується повернення до попереднього екрана.

* Під час виконання команд [Перехід назад] і [Перехід вперед] інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданих у параметрах функції [Знімок із відео] (прибл. 2, 4 або 8 с).

Додавання відеофрагментів до існуючого альбому



1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконавши крок 5 на сторінці 362, виберіть **[Додати до існуючого альбому]** і натисніть **<SET>**.



2 Виберіть існуючий альбом.

- Поверніть диск **<DISK>**, щоб вибрати існуючий альбом, і натисніть **<SET>**.
- Виберіть **[OK]** і натисніть **<SET>**.
- Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, установлених для альбому.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.
- З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

4 Зніміть відеофрагмент.

- Див. розділ «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 363), щоб зняти відеофрагмент.



Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
 - Змінення значення параметра [ 1: Розмір відео].
 - Зміна значення параметра [Запис звуку] з [Авто] чи [Ручна] на [Вимкнути] або з [Вимкнути] на [Авто] чи [Ручна].
 - Оновлення мікропрограми.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, який відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 419).



1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб відобразити зображення.



2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодинокі піктограми **[SET]** вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- Поверніть диск **<◀>** для вибору альбому.



3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть **<SET>**.
- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть **[▶]** (Відтворити) і натисніть **<SET>**.



Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 420, 426). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації» (стор. 596).
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

Редагування альбому

Після зйомки можна впорядковувати, видаляти й відтворювати відеофрагменти в альбомі.



1 Виберіть [X].

- На панелі відтворення відео, що з'явиться, виберіть [X] (редагувати) і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран редагування.



2 Виберіть операцію редагування.

- Виберіть операцію редагування та натисніть <SET>.

Функція	Опис
↔ Перемістити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
🗑️ Видалити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [🗑️]. Повторне натискання кнопки <SET> скасує вибір, і піктограма [🗑️] зникне.
▶ Відтворити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, і натисніть <SET>.



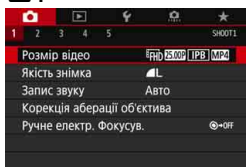
3 Збережіть відредагований альбом.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Виберіть [**□**] (Зберегти) і натисніть **<SET>**.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відео як новий альбом, виберіть [**Новий файл**]. Щоб зберегти його та перезаписати вихідний альбом, виберіть [**Перезаписати**] і натисніть **<SET>**.

- ❗
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [**Новий файл**] буде недоступним.
 - За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

MENU Параметри функцій меню

📷1



Якщо перевести перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📷>, деякі пункти меню на вкладці [📷1] буде замінено на параметри відеозйомки.

- **Розмір відео**

Можна встановити якість відеозйомки (розмір зображення, кадрову частоту та метод стиснення). Детальнішу інформацію наведено на сторінках 341–342.

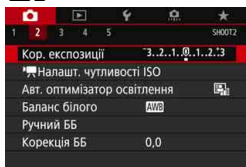
- **Запис звуку**

Можна налаштувати функції запису звуку. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 346.



Додаткову інформацію про параметри на вкладці [📷1] див. у таких розділах: [Якість знімка] на стор. 162, [Корекція аберації об'єктива] на стор. 200 і [Ручне електр. фокусув.] на стор. 155.

📷2



Якщо перемикач зйомки Live View / відеозйомки встановлено в положення <📷>, параметри налаштування чутливості ISO буде змінено на [📷2: 📷 Налашт. чутливості ISO]. (У режимах основної зони меню [📷 Налашт. чутливості ISO] не відображатиметься.)



Додаткову інформацію про параметри на вкладці [📷2] див. в таких розділах: [Корекція експозиції] на стор. 245, [Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення] на стор. 194, [Баланс білого] на стор. 185, [Ручний ББ] на стор. 188 і [Зсув ББ/Брек.] на стор. 191.

- **Налашт. чутливості ISO** [☆]

- **Чутливість ISO**

У режимі **<M>** можна вручну налаштовувати чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO. Для налаштування цих параметрів можна також скористатися кнопкою **<ISO>**.

- **Діапазон чутливості ISO**

Для зйомки відео можна встановити діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімальне й максимальне значення).

За замовчуванням ці значення становлять ISO 100–25600. Мінімальне значення можна встановити в межах від ISO 100 до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — у межах від ISO 200 до H2 (еквівалент ISO 102400).

- **Автоматичний вибір чутливості ISO**

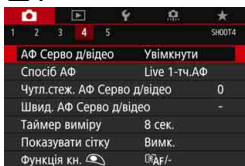
У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** і **** або в режимі **<M>** + налаштування автоматичного вибору чутливості ISO можна вказати максимальне значення чутливості ISO, яке встановлюватиметься автоматично під час відеозйомки. За замовчуванням це значення становить **[Макс.:25600]**. Можна встановити максимальне значення в межах з **[Макс.:6400]** до **[Макс.:H2 (102400)]**.

- **Автоматичний вибір чутливості ISO**

У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** і **** або в режимі **<M>** + налаштування автоматичного вибору чутливості ISO можна вказати максимальне значення чутливості ISO, яке встановлюватиметься автоматично під час інтервальної відеозйомки. За замовчуванням це значення становить **[Макс.:12800]**. Можна встановити максимальне значення в межах від **[Макс.:400]** до **[Макс.:25600]**.



- Для зйомки відео ISO 32000 та ISO 40000 є значеннями розширеного діапазону чутливості ISO. У разі встановлення таких параметрів відобразиться символ **[H]**.
- Відомості про  **2: Налашт. чутливості ISO** для зйомки фотографій (за допомогою видошукача або в режимі Live View) див. на стор. 170–174.



Якщо встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <  >, вкладка [ 4] міститиме пункти меню тільки для відеозйомки. (У режимах основної зони це меню міститиме вкладка [ 2].)

● Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Значенням за замовчуванням є [Увімкнути].

Коли вибрано значення [Увімк.]

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалося на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії.
 - Торкніться піктограми [] у лівій нижній частині екрана.
 - Якщо команду [Призупинити АФ Серво д/відео] (стор. 500) призначити кнопці <  > у меню [ C.Fn III-4: Налашт. користувача], можна призупиняти слідкуюче автофокусування для відеозйомки натисканням кнопки <  >. Повторне натискання кнопки <  > відновлює слідкуюче автофокусування для відеозйомки.
 - Якщо призначити кнопку для функції [Стоп АФ] (стор. 500), можна призупиняти слідкуюче автофокусування для відеозйомки, утримуючи цю кнопку. Якщо відпустити цю кнопку, слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити відеозйомку після натискання кнопки < MENU > чи <  > або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

Коли вибрано значення [Вимк.]

- Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або за допомогою кнопки <AF-ON>.



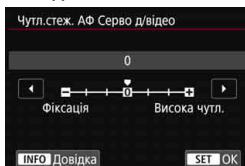
Застережні заходи, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнуті]

- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування**
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Встановлено велике діафрагмове число.
 - Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» на стор. 316.
- Оскільки об'єктив працює постійно й заряд акумулятора вичерпується, імовірний час відеозйомки (стор. 344) скоротиться.
- У разі використання деяких об'єтивів під час фокусування може записуватися механічний звук. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї, або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> за активного слідкуючого автофокусування для відеозйомки, слід спочатку перевести перемикач зйомки в режимі Live View/відеозйомки в положення <📷>.

Спосіб АФ

Можна вибрати такі способи: [‘L’+Відстеж.], [Плавна зона] або [Live 1-тч.АФ]. Інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 308–314.

● Чутливість стеження сліdkуючого автофокусування для відеозйомки[☆]



Можна вибрати один із семи рівнів чутливості стеження сліdkуючого автофокусування для відеозйомки. Рівень визначає швидкість реагування функції стеження, коли об'єкт зйомки віддаляється від точок АФ, наприклад під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

Цю функцію можна налаштувати, коли для параметра [**4: АФ Серво д/відео**] встановлено значення [Увімк.], а для параметра [**4: Спосіб АФ**] — значення [Live 1-тч.АФ].

Фіксація: -3/-2/-1

За такого налаштування камера менше схильна до стеження за новим об'єктом у випадку втрати точкою АФ початкового об'єкта. Що ближче значення до символу мінуса (–), то менше камера схильна до стеження за новим об'єктом. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстежуванню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

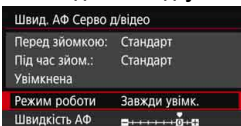
Висока чутливість: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюса (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, що наближається та віддаляється від камери, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.



Якщо задати для параметра [**4: Спосіб АФ**] значення [‘–’+Відстеж.] або [Плавна зона], результати будуть такі самі, як за налаштування [0].

● Швидкість сліdkуючого автофокусування для відеозйомки*



Можна налаштувати швидкість сліdkуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції.

Цю функцію можна налаштувати, коли для параметра **[4: АФ Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімк.]**, а для параметра **[4: Спосіб АФ]** — значення **[Live 1-тч.АФ]**.

Окрім того, цю функцію можна ввімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час відеозйомки*.

Режим роботи

Можна встановити значення **[Завжди увімк.]**, щоб функція сліdkуючого автофокусування активувалася щоразу перед зйомкою й під час неї, або вибрати значення **[Під час зйомки]**, щоб функція сліdkуючого автофокусування активувалася лише в процесі зйомки відео.

Швидкість АФ

Під час створення відео швидкість АФ (швидкість зміщення фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на повільну (доступні сім рівнів) або швидку (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час відеозйомки

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені у 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її попередньо налаштовано.

- Якщо задати для параметра **[4: [Спосіб АФ]** значення **[+Відстеж.]** або **[Плавна зона]**, результат буде таким самим, як у разі вибору для параметра **[Швидкість АФ]** значення **[Стандарт (0)]**.
- Якщо значення параметра **[4: Швид. АФ Серво д/відео]** відрізняється від значення за замовчуванням, зірочка «*» з'явиться з правого боку піктограми **[4: Швид. АФ Серво д/відео]**.

- **Таймер виміру** [☆]

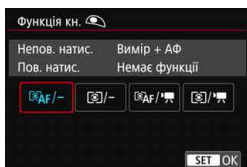
Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).

- **Показ сітки**

Якщо вибрати значення [3x3 ] або [6x4 ], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+diag. , сітка відображається разом із діагональними лініями, що допомагає створювати збалансовану композицію, поміщаючи об'єкт у точки перетину ліній.

Зверніть увагу: сітка не відображається на РК-дисплеї під час зйомки відео.

● Функція кнопки



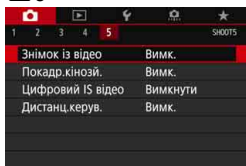
Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

Налаштування	Натискання наполовину	Повне натискання
 AF/-	Вимір і АФ	Немає функції
 /-	Лише вимір	Немає функції
 AF/ 	Вимір і АФ	Початок/зупинення відеозйомки
 / 	Лише вимір	Початок/зупинення відеозйомки

Якщо встановлено значення [ AF/ ] або [ / ], можна починати й зупиняти відеозйомку не лише натисканням кнопки $< \overset{\text{START}}{\text{STOP}} >$, а й шляхом повного натискання кнопки затвора або за допомогою дистанційного перемикача RS-80N3 (продається окремо, стор. 276), контролера дистанційного керування з таймером TC-80N3 (продається окремо, стор. 276) або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 273).

- Навіть якщо для параметра [ 4:  Функція кн.] встановлено значення [ AF/-] або [ /-], повне натискання кнопки затвора під час інтервальної зйомки розпочне або завершить її.
- Під час відеозйомки налаштування [ 4: Функція кн. ] матиме пріоритет перед налаштуванням кнопки затвора в меню [ C.Fn III-4: Налашт. користувача].

5



Якщо встановити перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <  >, вкладка [ 5] міститиме пункти меню тільки для відеозйомки. (У режимах основної зони це меню міститиме вкладка [ 3].)

Відеофрагмент

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 361.

Інтервальне відео

Є можливість знімати інтервальне відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 349.

● Цифровий IS відео

Вбудована функція стабілізації зображення за допомогою електронних засобів коригує тремтіння камери під час відеозйомки. Ця функція називається «Цифрова стабілізація відео». За допомогою функції цифрової стабілізації відео зображення стабілізуються навіть під час використання об'єктива, не обладнаного пристроєм Image stabilizer (стабілізатор зображення). За використання об'єктива з вбудованим оптичним Image Stabilizer (стабілізатором зображення) функція цифрової стабілізації відео працює, коли перемикач стабілізатора зображення об'єктива встановлено в положення <ON>.

Вимк. (OFF) : функцію цифрової стабілізації відео вимкнено.

Увімк. (ON) : тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

Покращений (ON II) : можна скоригувати тремтіння камери, значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення буде збільшено значніше.



- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF> (OFF).
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- Цифрову стабілізацію відео неможливо налаштувати під час зйомки відео HDR (у режимі SCN) або інтервальної зйомки.
- Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (під час телефотозйомки), то менш ефективною є стабілізація зображення.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення [Вимк.] для функції цифрової стабілізації відео.
- На збільшеному зображенні результат застосування цифрової стабілізації не відображається.
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Під час налаштування функції цифрової стабілізації відео точки автофокусування також змінюються.
- Деякі об'єктиви не підтримують функцію цифрової стабілізації. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

- **Зйомка з дистанційним керуванням**

Коли встановлено значення [Увімк.], почати або зупинити відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 271) або бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, стор. 273).

- **Використання пульта дистанційного керування RC-6**

Установіть перемикач у положення <2> і натисніть кнопку передачі. Якщо перемикач встановлено в положення <●> (миттєвий спуск), буде застосовано значення параметра [4: Функція кн. 

- **Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1**
Установіть перемикач режиму спуску затвора/відеозйомки в положення <■> і натисніть кнопку спуску затвора.
Відомості про інтервальну зйомку див. на стор. 360.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження щодо внутрішньої температури камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури призведе до того, що піктограма <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість записування й зображення

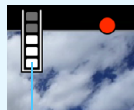
- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому скорочує загальний час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість змінюється, відеозображення може на якийсь час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі наявне дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MP4/MOV).



Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість записування й зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично. Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньо є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і відеозйомка автоматично припиняється, то наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.



Індикатор

Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо приєднати камеру до телевізора (стор. 427) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук буде записано правильно.



Обмеження щодо відеозаписів у форматі MP4

Зазвичай для відео у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.

- Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
- Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.







10

Відтворення зображень

У цьому розділі описано відтворення й видалення захоплених зображень (фотографій або відео), їх перегляд на екрані телевізора, а також інші функції, пов'язані з відтворенням.

Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

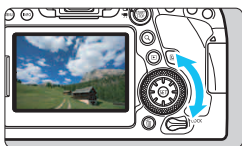
▶ Відтворення зображень

Відтворення зображень поодинці



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

- Для відтворення зображень у зворотному порядку (починаючи з останнього) повертайте диск <◀> проти годинникової стрілки. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює дисплей.



Немає даних



Відображення основної інформації



Відображення інформації про зйомку

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.



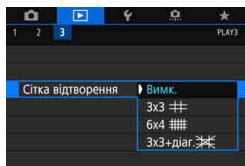
- Під час відтворення зображень RAW, знятих з іншим значенням параметра [📷4: Формат], ніж [3:2] (стор. 168), буде видно лінії, що позначають область зображення.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

Відображення інформації про зйомку

Коли відображається екран параметрів зйомки (стор. 388), клавішами <▲> <▼> можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 392–395.



MENU Показ сітки



У режимах відтворення зображень поодинці на відтворення зображень можна накласти сітку.

За допомогою параметра [▶ **3: Сітка відтворення**] можна встановити значення [3x3 , [6x4 ] або [3x3+діаг. ]. Ця функція стане в нагоді в разі перевірки композиції та нахилу зображення за вертикаллю або горизонталлю.



Сітка не відображається під час відтворення відео.

INFO: Відображення інформації про зйомку

Зразок відображення інформації для фотографій

Відображення основної інформації



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

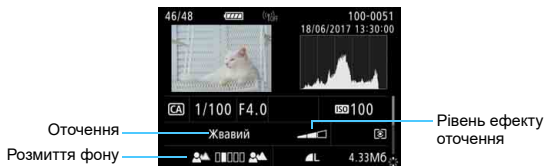
Відображення інформації про зйомку

- Докладна інформація про зображення, зняті в режимах творчої зони



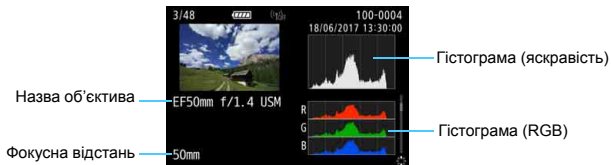
- * Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW+JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.
- * На зображеннях, знятих з установленим форматом (стор. 168) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
- * Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відображатиметься піктограма, .
- * Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відображатиметься піктограма .
- * Для зображень, знятих у режимі HDR, з'явиться піктограма ефекту (стор. 254) і значення налаштування динамічного діапазону.
- * Для зображень, знятих у мультиекспозиційному режимі, відображатиметься піктограма .
- * Для зображень, знятих із використанням функції шумозаглушення серійної зйомки, відображатиметься піктограма .
- * Для фотографій, знятих як пробні знімки для відео в режимі уповільненої зйомки, відображатиметься піктограма .
- * Для зображень, створених і збережених у результаті оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру, кадрування й захоплення стоп-кадрів, відображатиметься піктограма .
- * Для обрізаних і збережених зображень відображатиметься піктограма .

- Докладна інформація про зображення, зняті в режимах основної зони

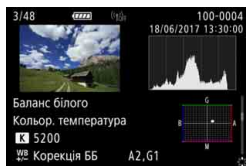


* Показник [Яскравість] відображається для зображень, яскравість яких було налаштовано під час зйомки.

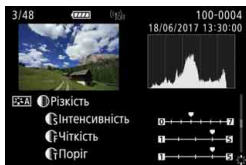
Дані об'єктива/гістограми



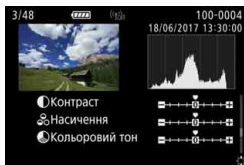
Параметри балансу білого



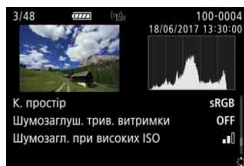
Параметри стилю зображення 1



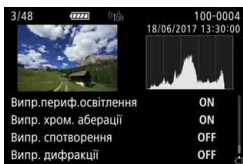
Параметри стилю зображення 2



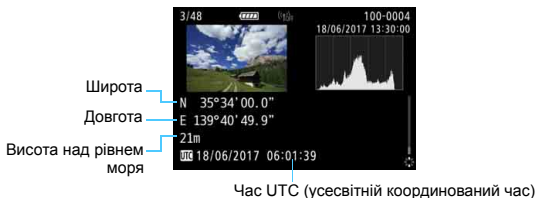
- Параметри колірного простору / зменшення рівня шуму



- Параметри корекції аберації об'єктива



- Дані GPS



- Екран даних GPS не відображається, коли зображення не містять даних GPS.
- Навіть якщо ви відтворюєте на камері зображення, яке містить дані GPS, але було зняте за допомогою іншої камери, дані GPS не відобразяться.

Зразок відображення інформації для відео



- <[HDR icon] / [M icon]>: не відображаються витримка, значення діафрагми та чутливість ISO.
- <[M icon]> + ISO Auto: не відображається чутливість ISO.
- <[M icon]>, <[M icon]> або <[M icon]> відображатиметься для покадрового відео. Зверніть увагу, що параметри «Витримка», «Діафрагма» і «Чутливість ISO» не відображатимуться для покадрового відео, якщо для зйомки з автоекспозицією вибрано значення [Кожен знім.] параметра [Авт. експозиція] у меню [5: Покадр.кінозй.]. Параметри «Чутливість ISO» не відображатиметься для інтервального відео, знятого з ручною експозицією.
- *Відеофрагменти буде позначено піктограмою <[HDR icon]>.
- Для відео, знятого з коригуванням тремтіння камери за допомогою функції цифрової стабілізації, відображатиметься піктограма <[Stabilization icon]> або <[Stabilization icon]>.

Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] налаштування [Різкість] параметра [Стиль зображ.] відображатимуться як «*, *».

- **Попередження про надмірну експозицію**

Якщо для параметра [▶3: Показ. переекспон. зони] встановлено значення [Увімк.], надмірно експоновані ділянки блиматимуть. Щоб отримати точну градацію в зонах блимання, де потрібна досконала передача градацій, установіть негативну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.

- **Відображення точки АФ**

Якщо для параметра [▶3: Показ. точку АФ] встановити значення [Увімк.], точка АФ, у якій забезпечено наведення на різкість, стане червоною. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено декілька точок АФ.

● Гістограма

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Режим гістограми задається параметром [▶3: Гістограма].

● Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайне зображення



Яскраве зображення

● Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

Індексне відображення (багатокадровий режим)

Зображення можна швидко знаходити, використовуючи індексне відображення: на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображень або коли камера готова до зйомки, натисніть кнопку <Q>.
- У правій нижній частині екрана відобразиться піктограма [📖 Q].



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Поверніть диск <📖> проти годинникової стрілки.
 - Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте далі диск <📖> проти годинникової стрілки. Диск можна повертати за годинниковою стрілкою. Тоді здійснюватиметься перехід між відображенням 100, 36, 9, 4 та одного зображення.



3 Виберіть зображення.

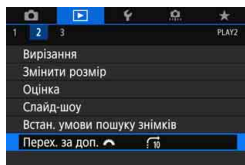
- Повертайте диск <📖> або <📖>, щоб перемістити оранжеву рамку на потрібне зображення.
 - Натисніть кнопку <Q>, щоб вимкнути піктограму [📖 Q], а потім повертайте диск <📖>, щоб відобразити зображення на наступному чи попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <SET>, відобразиться лише вибране зображення в режимі відтворення зображень поодиночці.



Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

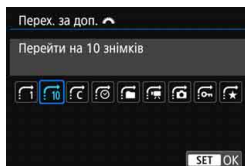
Вибіркове відображення (перехід між зображеннями)

У режимі відтворення зображень поодиночі можна повернути диск <>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного способу переходу.



1 Виберіть [Перех. за доп.].

- На вкладці [ 2] виберіть пункт [Перех. за доп. ] і натисніть < >.



2 Виберіть метод переходу.

- Виберіть метод переходу та натисніть кнопку < >.

- : Відобразити знімки по одному
- : Перехід на 10 зображень
- : Перейти на вказану кількість знімків
- : Відобразити за датою
- : Відобразити за папкою
- : Відобразити лише відеозаписи
- : Відобразити лише знімки
- : Відобразити лише захищені знімки
- : Відобразити за оцінкою знімка (стор. 412)



- Вибравши операцію [Перейти на вказану кількість знімків], поверніть диск <> до потрібної позиції, щоб вказати кількість знімків, на які потрібно перейти (1–100),
- Вибираючи операцію [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск <>, щоб вказати оцінку. Якщо для перегляду зображень вибрано параметр ★, відтворюватимуться всі оцінені зображення.



Метод переходу

Позиція відтворення

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодиночі поверніть диск <⌂>.
- ▶ Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

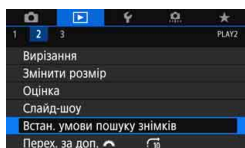


- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [⌂: Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [⌂: Папка].
- Якщо карта містить як відеозаписи, так і фотографії, виберіть пункт [⌂: Відеозаписи] або [⌂: Знімки], щоб відобразити одне або інше.
- Якщо ви вибрали перехід за параметром [⌂: Захист] або [⌂: Оцінка], але жодне зображення не захищено або не оцінено, неможливо використати диск <⌂> для переходу між зображеннями.
- Якщо ви встановили умови пошуку за допомогою меню [▶2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде вибірково відображено тільки знайдені зображення.

Фільтрування зображень для відтворення

Можна встановити умови пошуку зображень для їх вибіркового відображення. Після визначення умов пошуку відображатимуться тільки знайдені зображення.

Зверніть увагу, що до знайдених зображень можна застосувати такі дії: захист від видалення, оцінювання, показ слайдів, видалення, команда друку й команда створення фотокниги. Це дає змогу швидко застосувати певну дію до всіх зображень одночасно.



1 Виберіть [Встан. умови пошуку знімків].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Встан. умови пошуку знімків], а потім натисніть <SET>.



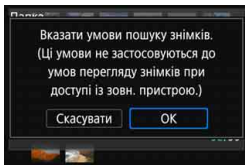
Позначка

2 Встановіть умови пошуку.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть потрібний елемент.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, установіть значення.
- Ліворуч від вибраного елемента відобразиться позначка [✓]. (Це означатиме вибір пункту як умови пошуку.)

- Якщо вибрати певний елемент і натиснути кнопку <INFO>, позначка [✓] зникне. (Це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку.)

Елемент	Налаштування
★ Оцінка	На екрані з'являться зображення з вибраним параметром (оцінені).
📅 Дата	На екрані з'являться зображення з вибраною датою зйомки.
📁 Папка	На екрані з'являться зображення, що зберігаються у вибраній папці.
🔒 Захист	На екрані з'являться зображення з вибраним параметром (захищені).
📁 Тип файлу	На екрані з'являться зображення вказаного типу файлу. Можна вибрати такі типи файлів: [📷 Знімки], [📷 (RAW)], [📷 (RAW,RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] і [📹 Відеозаписи].



3 Застосуйте умови пошуку.

- Прочитайте повідомлення, яке з'явиться.
- Виберіть **[ОК]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Умову пошуку вибрано.



Жовта рамка

4 Відобразіть знайдені зображення.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб почати відтворення зображень.
- ▶ Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
- ▶ Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведений жовтою рамкою.

Скасування умов пошуку

На екрані кроку 2 натисніть кнопку **<⏏>**, щоб зняти всі позначки **[✓]**. Натисніть кнопку **<SET>**, потім виберіть **[ОК]**, щоб скасувати умови пошуку.



Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, то в разі натискання кнопки **<SET>** на екрані кроку 2 пункт **[ОК]** буде неактивним. (Перейти до кроку 3 також не можна.)



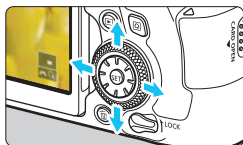
- Навіть якщо для параметра **[⚙2: Автовимкнення]** встановлено значення **[1 хв]**, **[2 хв]** або **[4 хв]**, час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування параметра **[⚙2: Встан. умови пошуку знімків]**.
- Будь-яка з указаних нижче дій скасує умови пошуку, і фільтрований показ завершиться. (На екрані може з'явитися напис **[Пошук зображ. скасовано.]**)
 - Зйомка.
 - Автовимкнення.
 - Переведення перемикача живлення в положення **<OFF>**.
 - Форматування карти пам'яті.
 - Відкриття кришки відсіку акумулятора або гнізда для карти пам'яті.
 - Додавання зображення (обробка зображення RAW, змінення розміру зображення, обрізання зображення тощо).
 - Брак інших зображень, що відповідають умовам пошуку.
 - Усі налаштування камери скинуто.

🔍 Збільшення зображень

Захоплене зображення можна збільшити на РК-дисплеї в приблизно 1,5–10 разів.



Розташування збільшеної області



1 Збільште зображення.

- Зображення можна збільшувати: 1) під час відтворення; 2) під час перегляду знімка після зйомки; 3) у режимі готовності до зйомки.
- Натисніть кнопку **<Q>**.
- ▶ З'явиться збільшене зображення. Зона збільшення й піктограма [🔍 Q] відобразяться внизу екрана праворуч.
- Якщо повертати диск **<🔍>** за годинниковою стрілкою, зображення збільшуватиметься. Максимальне збільшення становить прибіл. 10 разів.
- Якщо повертати диск **<🔍>** проти годинникової стрілки, зображення зменшуватиметься. У випадках 1 і 3, якщо повертати диск далі, камера перейде до індексного відображення (стор. 399).

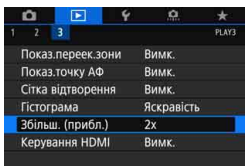
2 Прокручіть зображення.

- Використовуйте **<🔍>** для прокручування збільшеного зображення.
- Для виходу зі збільшеного зображення натисніть кнопку **<Q>** або **<▶>**.

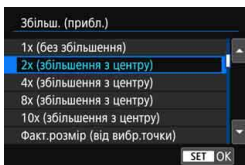


- У випадках 1 і 3 можна повернути диск **<🔍>**, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Відео неможливо збільшити.

MENU Налаштування початкового коефіцієнта та положення збільшення



Якщо вибрати [**Збільш. (прибл.)**] на вкладці [**3**], можна задати початковий коефіцієнт збільшення і початкове положення для збільшеного зображення.



- 1x (без збільшення)**
 Зображення не збільшено. Збільшене зображення почне відображатися в режимі відтворення зображень поодинці.
- 2x, 4x, 8x, 10x (збільшення з центру)**
 Збільшене зображення почне відображатись із вибраним значенням збільшення з центра зображення.
- Факт. розмір (від вибр.точки)**
 Пікселі записаного зображення почнуть відображатись із масштабом прибл. 100 %. Збільшене зображення почне відображатись у точці АФ, у якій забезпечено наведення на різкість. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатись у центрі зображення.
- Як востаннє (з центру)**
 Збільшення буде таким самим, як і під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою кнопки <▶> або <Q>. Збільшене зображення почне відображатись у центрі зображення.



Для знімків, зроблених за налаштувань [**Live 1-тч.АФ**] (стор. 313) або [**Випр. спотворення**] (значення [**Увімк.**]; стор. 202), відображення збільшеного зображення розпочнеться з центра знімка, навіть якщо вибрано значення [**Факт.розмір (від вибр.точки)**].

Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.

Огляд зображень



Гортайте екран одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодинокі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, проведіть пальцем ліворуч. Проведення праворуч відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем вгору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, гортайте поточний знімок вгору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)



Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо проводити по екрану двома пальцями в горизонтальному напрямку, перехід між зображеннями здійснюватиметься в спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. ] на вкладці [▶ 2].

Зменшення зображення (індексне відображення)



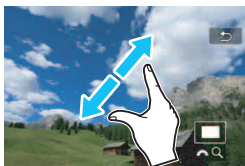
Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- З кожним зведенням пальців разом зображення буде зменшуватися. Якщо звести пальці в режимі відтворення зображень поодиночі, камера перейде в режим індексного відображення 4 знімків.

- Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Збільшення зображення



Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть їх.

- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить прибіл. 10.

- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Якщо зробити це в режимі індексного відображення 4 знімків, камера перейде до відтворення зображень поодиночі.

Подвійний дотик.

Можна збільшити зображення одним пальцем, двічі швидко торкнувшись РК-дисплея (зробивши подвійний дотик). Зображення буде збільшено з точки дотику. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, знову двічі торкніться зображення.

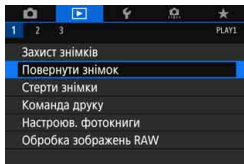
- Щоб перемістити збільшене зображення, торкніться РК-дисплея одним пальцем і переміщуйте його.



- Не можна збільшити зображення подвійним дотиком у режимі індексного відображення.
- Операції на сенсорному РК-дисплеї камери також доступні під час перегляду зображень на телевізорі, підключеному до камери (стор. 427).

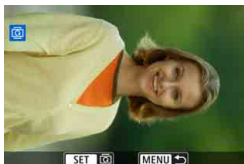
Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Повернути знімок] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення.

- Прокручуючи диск <DISK>, виберіть зображення для повертання.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 399).



3 Поверніть зображення.

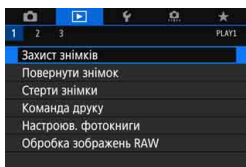
- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

- Якщо встановити для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери] (стор. 435), перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається не повернутим під час відтворення зображень, встановіть для параметра [1: Автоповорот] значення [Для камери].
- Відео не можна повертати.
- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

Захист зображень

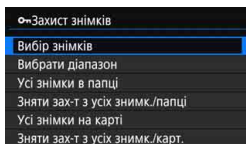
Важливі зображення можна захистити від випадкового видалення в разі необережного користування функціями камери.

MENU Захист окремого зображення



1 Виберіть [Захист знімків].

- На вкладці [1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ З'явиться зображення.

Піктограма захисту зображення



3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати зображення, яке потрібно захистити.

4 Установіть захист.

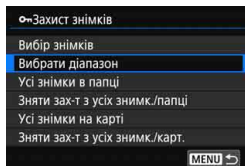
- Натисніть <SET>, щоб встановити захист для вибраного зображення. У верхній частині екрана з'явиться піктограма <ON>.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <SET>. Піктограма <ON> зникне.
- Щоб захистити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.



Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

MENU Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб установити захист відразу для цілого діапазону знімків.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- У меню [ **1: Захист знімків**] виберіть пункт [Вибрати діапазон] і натисніть кнопку .



2 Виберіть діапазон зображень.

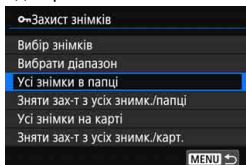
- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку .
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку .
- Усі зображення вибраного діапазону буде захищено, і з'явиться піктограма .
- Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.



- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [ **2: Встан. умови пошуку знімків**] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.
- Якщо встановити вже захищене зображення як перше зображення діапазону, усі зображення діапазону (з першого по останнє) стануть натомість незахищені. (Захист указанного діапазону буде скасовано.)

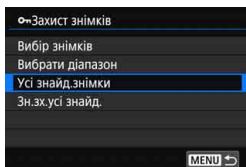
MENU Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** у меню **[▶ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати вибір, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶ 2: Встан. умови пошуку знімків]** (стор. 402), на екрані відображатимуться пункти **[Усі знайдені знімки]** і **[Зн.зх.усі знайд.]**.



Якщо вибрати значення **[Усі знайдені знімки]**, усі знайдені знімки буде захищено. Якщо вибрати значення **[Зн.зх.усі знайд.]**, захист усіх знайдених знімків буде скасовано.

⚠ Якщо відформатувати карту (стор. 70), захищені зображення також буде стерто.

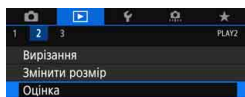


- Можна встановити захист і для відео.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 433), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

[☆☆] Виставлення оцінок

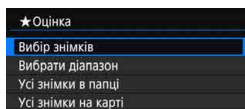
Зображення (фотографії та відео) можна оцінити, виставивши одну з п'яти оцінок: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Ця функція називається оцінкою.

MENU Оцінка окремого зображення



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [2] виберіть [Оцінка] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- З'явиться зображення.



3 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

- Виберіть за допомогою диска <DISK> зображення, яке потрібно оцінити.
- Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою.



4 Оцініть зображення.

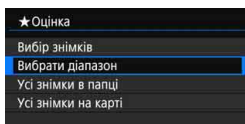
- Натисніть <SET>. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана зліва.
- Клавішами <▲> <▼> виберіть оцінку й натисніть <SET>.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 і 4.



Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

MENU Оцінювання по діапазонах

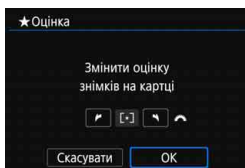
Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілий ряд зображень.

**1** Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]**.

- Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]** у **[▶] 2: Оцінка**, а потім натисніть **<[SET]>**.

**2** Вкажіть діапазон.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку **<[SET]>**.
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку **<[SET]>**.
- ▶ Біля всіх зображень діапазону між першим і останнім зображеннями буде встановлено позначку **[✓]**.

3 Натисніть кнопку **<[Q]>**.**4** Оцініть зображення.

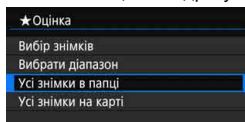
- Повертайте диск **<[DISK]>**, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть **[ОК]**.
- ▶ Одразу всі зображення вказаного діапазону буде оцінено (тією самою оцінкою).



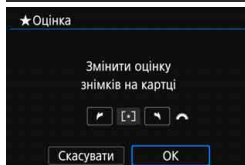
Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту **[▶] 2: Встан. умови пошуку знімків** (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

MENU Оцінювання зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.

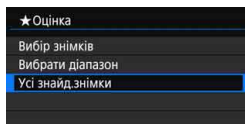


Якщо в меню [▶ 2: Оцінка] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде оцінено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



Повертайте диск <🔄>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [ОК]. Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення [Вимк.].

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶ 2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), на екрані відображатимуться [Усі знайдені знімки].



Якщо встановити значення [Усі знайдені знімки], буде вибрано всі знайдені знімки, відфільтровані за умовами пошуку.



На екрані кроку 4 на сторінці 412 число біля оцінки може складатися щонайбільше з трьох цифр (макс. 999). Якщо кількість зображень із певною оцінкою перевищує 1000, на екрані відображатиметься [###].



Використання функції оцінювання

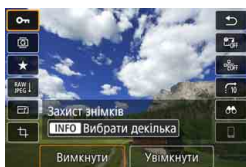
- За допомогою параметра [▶ 2: Встан. умови пошуку знімків] і [▶ 2: Перех. за доп. 🔄] можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в стандартному засобі перегляду зображень (тільки для зображень у форматі JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

Q Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку <Q>, щоб налаштувати такі параметри: [O: Захист знімків], [Q: Повернути знімок], [★: Оцінка], [RAW: Обробка зображень RAW (лише для зображень RAW)], [E: Змінити розмір (тільки для зображень у форматі JPEG)], [T: Вірізання (тільки для зображень у форматі JPEG)], [ON: Показ. переекспон. зони], [OFF: Показати точку АФ], [T: Перехід до зображення за допомогою , [M: Пошук знімків] і [Q: Надісл.зобр. на смартфон*].

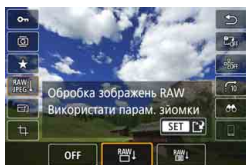
Для відео можна налаштувати лише функції, виділені вище жирним шрифтом.

* Не можна вибрати, якщо для параметра [Wi-Fi] встановлено значення [Вимк.] у меню [Параметри Wi-Fi] у розділі [1: Налашт. бездр. з'єднання].



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- З'являться параметри швидкого керування.



2 Виберіть параметр і налаштуйте його.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- Налаштування вибраної функції відображається внизу.
- Вибирайте значення, повертаючи диск < > або < >.
- Щоб захистити (стор. 409) і оцінити (стор. 412) кілька зображень, натисніть <INFO> для вибору відповідної функції.
- Щоб обробити зображення RAW (стор. 438), змінити розмір (стор. 444), обрізати (стор. 446), знайти зображення (стор. 402), а також надіслати зображення на смартфон, натисніть <SET>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <>, щоб вийти з меню швидкого керування.

 Щоб повернути зображення, установіть для параметра [**⚙ 1: Автоповорот**] значення [**Для **] (стор. 435). Якщо для параметра [**⚙ 1: Автоповорот**] встановлено значення [**Для **] або [**Вимк.**], параметр [**@ Повернути знімок**] буде записаний до зображення, але камера не виконуватиме поворот зображення під час відображення.

- 
- Якщо натиснути кнопку <> в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень подинці та з'явиться екран швидкого керування. Повторне натискання кнопки <> спричинить повернення до індексного режиму відображення.
 - Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Перегляд відео

Передбачено три основні способи перегляду відео.

Відтворення на екрані телевізора (стор. 427)

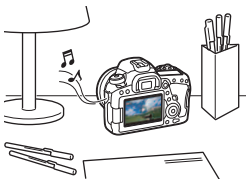


Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео з камери. Рекомендується використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).



- Якщо камеру під'єднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, то навіть якщо для відтворення вибрано покадрове відео 4K, його буде відтворено в якості Full HD. (Відтворення у форматі 4K є неможливим.)
- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою кабелю HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде ні відтворювати, ні зберегти.

Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 419)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Можна також редагувати першу й останню сцени відеоролика, а також відтворити фотографії та відео на карті в режимі автоматичного показу слайдів.



Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Відеофайли, збережені на карті пам'яті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредагувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.

- У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відео слід переконатися в його сумісності з форматами MP4 і MOV. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.
- Можна відтворювати інтервальні відео 4K за допомогою EOS MOVIE Utility (стор. 595).

Відтворення відео



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку , щоб відтворити зображення.

2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою диска  виберіть відео, яке слід відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відеозаписи позначаються піктограмою  у лівому верхньому куті. Позначка біля відеофрагментів має вигляд .
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть , щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.



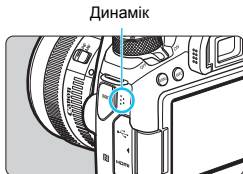
3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть .

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.



4 Розпочніть відтворення відео.

- Виберіть  (Відтворити) і натисніть .
- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Натисканням кнопки  можна призупинити відтворення. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- За допомогою диска  можна регулювати гучність звуку під час відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.



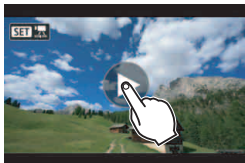
Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [ 2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено лише відфільтровані на кроці 2 зображення.

Панель відтворення відеозаписів

Операція	Опис дій під час відтворення
▶ Відтворити*	Натисканням кнопки <⏮> можна починати та зупиняти відтворення відео.
► Повільне відтворення	Регулювання швидкості повільного відтворення за допомогою диска <⏮>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
⏮ Перший кадр	Показ першого кадру відео.
⏮⏮ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <⏮>. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, почнеться перемотування відео.
⏭ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <⏮>. Якщо утримувати кнопку <⏮> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
⏭⏭ Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
🎵 Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 426).
✂ Редагування	Відображення екрана редагування (стор. 422).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Повертаючи диск <🔊>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 419).
MENU ↩	Повернення до відтворення зображень поодиноці за допомогою кнопки <MENU>.

* Щоб відтворити покадрове відео 4K, потрібно вибрати елемент [Відтв. (проп.кадр.)].

Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми <SET [іконка]> або <SET [іконка]> у лівому верхньому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Відобразиться панель відтворення відеозаписів.



- Якщо ви хочете відтворити покадрове відео 4K на камері, роздільна здатність під час відтворення дорівнюватиме роздільній здатності відео Full HD, яке відтворюється на камері.
- Якщо ви відтворюєте покадрове відео 4K на камері або вибираєте [Повільне відтвор.] і встановлюєте найвищу швидкість відтворення (повертаючи диск <⏮> до упору вправо), кадри відтворюватимуться через один.
- Відтворення відео, знятого іншою камерою, може бути неможливим.
- Якщо для перегляду відео камеру приєднано до телевізора (стор. 427), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска <🔊> не змінить рівень гучності).
- Якщо під час відтворення відео від'єднати чи приєднати об'єктив, якщо швидкість запису карти пам'яті низька або якщо у файлі відеозапису є пошкоджені кадри, відтворення відео зупиняється.
- Якщо вибрано пункт [Фонові музика], звук, який містить відеофайл, не відтворюватиметься.



- Якщо на панелі відтворення відео вибрати команду [▶], для покадрового відео 4K відображатиметься [Відтв. (проп.кадр.)].
- Якщо акумулятор LP-E6N повністю заряджено, час неперервного відтворення за кімнатної температури (23 °C) становитиме приблизно 4 год 40 хв (встановлено режим FHD/END).

✂ Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [✂].

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [✂] (Обрізати початок) або [✂] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Утримуйте кнопку натиснутою, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад. Поверніть диск <⌚> для покадрового відтворення відео.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Частину, що залишиться, буде позначено білим кольором на смузі у верхній частині екрана.



3 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] у вікні підтвердження.





4 Збережіть відредаговане відео.

- Виберіть [] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт **[Новий файл]**. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт **[Перезаписати]**, потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[ОК]**, щоб зберегти відредаговане відео і повернутися до екрана відтворення відео.



- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 секунду (позиції позначається піктограмою [✂] у верхній частині екрана), фактичне положення редагування відео може відрізнитися від заданого користувачем.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант **[Новий файл]** буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео за допомогою камери, якщо вона підключена до комп'ютера.

MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.

1 Виберіть зображення для відтворення.

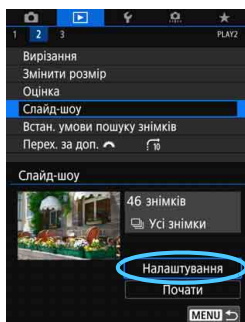
- Щоб відтворити всі зображення на карті, почніть із кроку 2.
- Щоб указати відео, які потрібно відтворити в режимі показу слайдів, відфільтруйте зображення за допомогою пункту **[Встан. умови пошуку знімків]** на вкладці **[▶ 2]** (стор. 402).

2 Виберіть пункт **[Слайд-шоу]**.

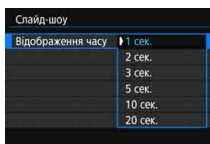
- На вкладці **[▶ 2]** виберіть **[Слайд-шоу]** і натисніть **<SET>**.

3 Налаштуйте потрібні параметри відтворення.

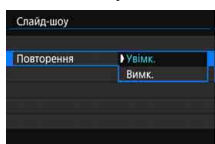
- Виберіть **[Налаштування]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- Встановіть налаштування для фотографій: **[Відображення часу]**, **[Повторення]** (повторне відтворення), **[Ефект переходу]** (ефект під час зміни зображень) і **[Фонова музика]**.
- Інформацію про параметр **[Фонова музика]** див. на стор. 426.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку **<MENU>**.



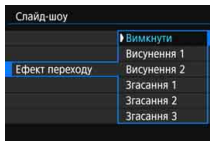
Час відображення



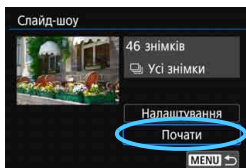
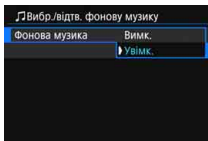
Повторення



Ефект переходу



Фонова музика



4 Розпочніть показ слайдів.

- Виберіть **[Почати]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.

5 Припиніть показ слайдів.

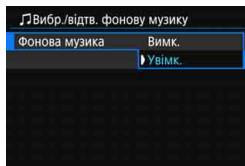
- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку **<MENU>**.



- Коли зображення для відтворення відфільтровано (установлено умови їх пошуку) за допомогою меню **[▶2: Встан. умови пошуку зніmkів]**, зображення, які відповідають умовам пошуку, буде відтворено в режимі показу слайдів.
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку **<SET>**. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма **[III]**. Знову натисніть кнопку **<SET>**, щоб відновити показ слайдів. Можна також призупинити показ слайдів, торкнувшись екрана.
- Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки **<INFO>** можна перемикаати формат відображення (стор. 388).
- Під час відтворення відео диском **<DVD>** можна регулювати гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна повернути диск **<C>**, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.
- Відомості про показ слайдів на екрані телевізора див. на стор. 427.

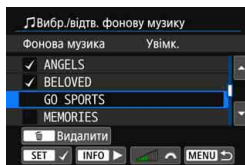
Вибір фонової музики

Можна відтворювати фонову музику разом зі слайд-шоу після копіювання фонової музики на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (ПЗ EOS, стор. 594).



1 Виберіть [Фоновіа музика].

- Установіть для параметра **[Фоновіа музика]** значення **[Увімк.]** і натисніть **<SET>**.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фоновіа музика, до кроку 2 перейти не можна.



2 Виберіть фонову музику.

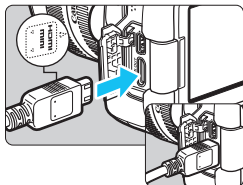
- За допомогою клавіш **<▲>** **<▼>** виберіть потрібну фонову музику.
- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку **<INFO>**. Під час відтворення зображень натисніть клавіші **<▲>** **<▼>**, щоб програти іншу доріжку фонової музики. Ще раз натисніть кнопку **<INFO>**, щоб зупинити відтворення доріжки фонової музики.
- Повертаючи диск **<⏮>**, настройте гучність звуку.
- Виберіть доріжку фонової музики й натисніть **<SET>**, щоб додати позначку **[✓]**. Можна також вибрати кілька треків фонової музики.
- Доріжки фонової музики з позначкою **[✓]** відтворюватимуться під час показу слайдів.



- У момент купівлі на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації» (стор. 596).
- Щоб видалити фонову музику, збережену на карті, натисніть кнопку **<⏻>** на кроці 2.

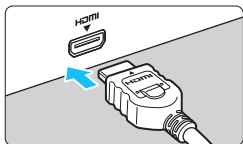
Перегляд зображень на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео з камери. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо). Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра **[Y3: Відеосистема]** значення **[Для NTSC]** або **[Для PAL]** (залежно від відеосистеми телевізора).



1 Підключіть до камери кабель HDMI.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в роз'єм <HDMI OUT>.

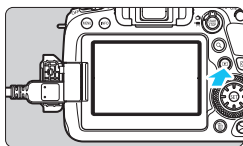


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- Кнопкою <INFO> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 419.

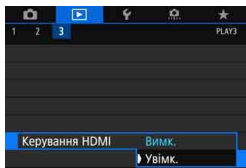


- Коли камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, покадрове відео 4K відтворюватиметься в якості Full HD (відтворення в якості 4K є неможливим).
- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.

Телевізори з підтримкою HDMI CEC

Якщо приєднаний до камери за допомогою HDMI-кабелю телевізор підтримує функцію HDMI CEC*, для керування відтворенням можна користуватися пультом ДК телевізора.

* Стандартна функція HDMI, що дає змогу скоординувати кілька пристроїв HDMI і керувати їх роботою за допомогою одного пульта дистанційного керування.



1 Виберіть [Керування HDMI].

- На вкладці [▶3] виберіть [Керування HDMI] і натисніть <SET>.

2 Виберіть [Увімк.].

3 Підключіть камеру до телевізора.

- Підключіть камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
- ▶ Порт HDMI, до якого підключено камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу. Якщо цього не відбудеться, скористайтесь пультом ДК телевізора, щоб вибрати вхід HDMI, до якого приєднано камеру.

4 Натисніть кнопку <▶> на камері.

- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. Для відтворення можна використовувати пульт ДК телевізора.

5 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку ←/→, щоб вибрати зображення.

6 Натисніть кнопку вводу на пульті ДК.

- ▶ З'явиться меню, яке дає змогу виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- За допомогою кнопки ←/→ на пульті ДК виберіть потрібний параметр, потім натисніть кнопку вводу.
- Якщо вибрати [Повернення] і натиснути кнопку вводу, меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопкою ←/★ пульта дистанційного керування.

Меню відтворення фотографій



Меню відтворення відео



- : Повернення
- : Індекс із 9 знімків
- : Відтворення відео
- : Показ слайдів
- INFO** : Інформація про зйомку
- : Повернути



- У деяких моделях телевізорів потрібно спочатку ввімкнути функцію HDMI CEC. Докладніше про це див. в інструкції з використання телевізора.
- Деякі моделі телевізорів, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У цьому разі встановіть для параметра [▶3: Керування HDMI] значення [Вимк.] і керуйте відтворенням за допомогою камери.
- Можна вибирати зображення для відтворення за допомогою пункту [Слайд-шоу] з меню [▶2: Встан. умови пошуку зображень].

Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (стор. 409) видалено не буде.

 Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. У разі видалення зображення RAW+JPEG буде видалено як RAW-, так і JPEG-файли.

Видалення окремого зображення

1 Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

- Натисніть кнопку , щоб почати відтворення зображень.
- Виберіть за допомогою диска  зображення, яке потрібно видалити.

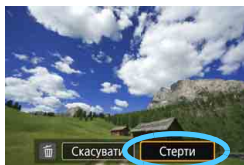


2 Натисніть кнопку .

- ▶ З'явиться меню видалення.

3 Видаліть зображення.

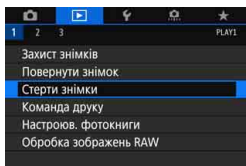
- Виберіть команду [Стерти] і натисніть . Відображене на екрані зображення буде видалено.



 Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту  2: **Встан. умови пошуку знімків** (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

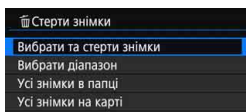
MENU Позначення зображень [✓] для групового видалення

Установивши позначки <✓> поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.



1 Виберіть пункт [Стерти знімки].

- На вкладці [▶1] виберіть [Стерти знімки] і натисніть <SET>.



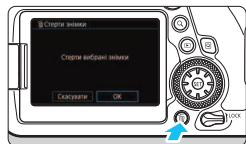
2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- З'явиться зображення.



3 Виберіть зображення, яке потрібно видалити.

- Поверніть диск <⌚>, щоб вибрати зображення, яке необхідно стерти, і натисніть <SET>.
- У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка [✓].
- Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск <⌚> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.



4 Видаліть зображення.

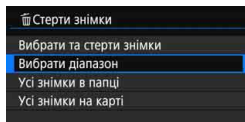
- Натисніть кнопку <🗑>, потім [OK].
- Вибрані зображення буде одразу стерто.



Якщо в меню [▶2: Встан. умови пошуку знімків] для параметра [Захист] встановлено значення [Увімк.], дію [▶1: Стерти знімки] вибрати не можна.

MENU Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілий ряд зображень.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

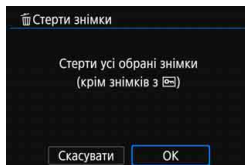
- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у [▶ 1: Sterti znimki], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ Біля всіх зображень діапазону буде встановлено позначку [✓].

3 Натисніть кнопку <🗑>.



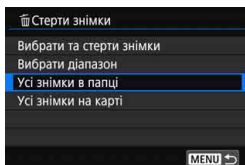
4 Видаліть зображення.

- Виберіть [OK].
- ▶ Усі зображення вказаного діапазону буде видалено.

📄 Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶ 2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

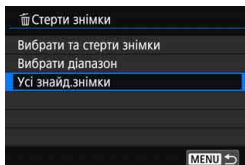
MENU Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті разом.



Якщо для параметра [▶ 1: **Стерти знімки**] встановити значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶ 2: **Встан. умови пошуку знімків**] (стор. 402), на екрані відображатимуться **[Усі знайдені знімки]**.



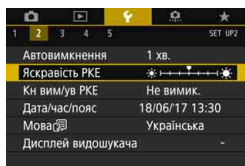
Якщо вибрати значення **[Усі знайдені знімки]**, усі знайдені знімки буде видалено.



Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 70).

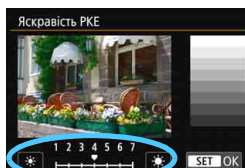
MENU Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



1 Виберіть пункт [Яскравість РКЕ].

- На вкладці [2] виберіть [Яскравість РКЕ] і натисніть <SET>.



2 Налаштуйте яскравість.

- Дивлячись на сіру шкалу, натисніть клавіші <◀> <▶>, щоб налаштувати яскравість, потім натисніть <SET>.

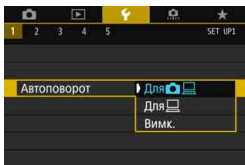
- 
- Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглядати гістограму (стор. 398).
 - Під час кроку 2 відобразиться останнє відтворюване зображення.

MENU Налаштування автоповороту

вертикальних знімків



Зображення, зняті з вертикальною орієнтацією, автоматично повертаються в положення, зручне для перегляду, тому під час перегляду на РК-дисплеї камери чи екрані комп'ютера вони не відображатимуться в горизонтальній орієнтації. Параметри цієї функції можна змінювати.



1 Виберіть [Автоповорот].

- На вкладці [1] виберіть [Автоповорот] і натисніть <[SET]>.

2 Установіть орієнтацію дисплея.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <[SET]>.

- Для [камера]**

Під час відтворення зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.

- Для [комп'ютер]**

Зображення з вертикальною орієнтацією автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.

- Вимкнути**

Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.



Зображення, які було знято зі встановленим значенням [Вимк.] параметра автоматичного повертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо пізніше автоматичне повертання буде ввімкнено (встановлено значення [Увімк.]).



- Зображення, які відображаються на екрані одразу після зйомки, не повертатимуться автоматично.
- Якщо знімок знято, коли камера була спрямована вгору або вниз, автоматичне повертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.
- Якщо зображення на екрані комп'ютера, зняте з вертикальною орієнтацією, не було повернуто автоматично, це означає, що програмне забезпечення, яке використовується, не підтримує функцію автоматичного повертання зображення під час перегляду. Рекомендується використовувати програмне забезпечення для камер EOS.



11

Подальша обробка зображень

У цьому розділі описується процедура оброблення зображень у форматі RAW, змінення розміру та кадрування зображень у форматі JPEG.

- Позначка ☆ угорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

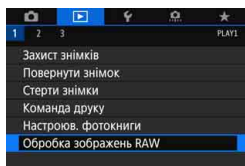


- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

RAW↓ Обробка зображень RAW за допомогою камери ☆

За допомогою камери можна обробляти зображення **RAW** і зберігати їх як зображення JPEG. Оскільки зображення у форматі RAW у цьому разі не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень у форматі JPEG.

Зверніть увагу, що зображення у форматі M RAW і S RAW неможливо обробити за допомогою камери. Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594).



1 Виберіть [Обробка зображень RAW].

- На вкладці [1] виберіть **[Обробка зображень RAW]** і натисніть **<SET>**.
- ▶ Відобразяться зображення **RAW**.



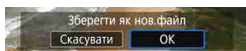
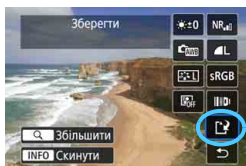
2 Виберіть зображення, яке потрібно обробити.

- Поверніть диск **<DISK>**, щоб вибрати зображення, яке необхідно обробити.
- Якщо натиснути кнопку **<Q>** і повернути диск **<DISK>** проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



3 Установіть потрібні умови обробки.

- Натисніть **<SET>** і зачекайте, поки відобразяться параметри обробки зображень RAW (стор. 441).
- Виберіть параметр за допомогою джойстика **<JOY>**, а потім повертайте диск **<DISK>** або **<DISK>** для вибору значення.
- ▶ На відображеному зображенні буде видно зміни в таких параметрах, як налаштування яскравості, баланс білого тощо.
- Щоб повернутися до початкових налаштувань, натисніть кнопку **<INFO>**.



Відображення екрана налаштувань

- Натисніть **<SET>**, щоб відобразити екран налаштування вибраної функції. Змінійте налаштування, повертаючи диск **<DISK>** або **<DISK>**. Щоб завершити процес налаштування й повернутися до попереднього екрана, натисніть **<SET>**.

4 Збережіть зображення.

- Виберіть **[L]** (Зберегти) і натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[OK]**, зображення у форматі JPEG, створене під час обробки, буде збережено на карті.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[OK]**.
- Щоб обробити інше зображення, повторіть кроки 2–4.

Збільшене зображення

Можна збільшити зображення, натиснувши на кроці 3 кнопку <Q>. Можливе збільшення відрізнятиметься залежно від налаштування параметра [Якість знімка] на вкладці [▶ 1: Обробка зображень RAW]. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою <⬅>. Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку <Q> ще раз.

Зображення зі встановленим форматом

На вкладці [📷 4: Формат] (стор. 168) встановлено інше значення, ніж [3:2], на відзнятих зображеннях **RAW** відображатимуться лінії рамок, які позначатимуть область зображення. Зображення у форматі JPEG, створені на основі зображень **RAW**, будуть збережені зі встановленим форматом.

❗ Під час оброблення мультиекспозиційних зображень **RAW** деякі параметри не можна змінити.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

-  **Коригування яскравості**
 Можна налаштувати яскравість зображення в діапазоні ± 1 ступінь із кроком $1/3$ ступеня. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Баланс білого** (стор. 185)
 Можна налаштувати баланс білого. Якщо вибрати [AWB] і натиснути кнопку <INFO>, можна вибрати режим [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого]. Якщо вибрати [K] і натиснути кнопку <INFO>, можна налаштувати колірну температуру. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Стиль зображення** (стор. 176)
 Можна вибрати стиль зображення. Якщо натиснути кнопку <INFO>, можна налаштувати різкість, контраст та інші параметри. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)** (стор. 194)
 Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
-  **Шумозаглушення за високих значень чутливості ISO** (стор. 195)
 Можна вибрати обробку для зменшення шумів за високої чутливості ISO. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 440).
-  **Якість знімка** (стор. 162)
 Під час створення зображення у форматі JPEG можна встановити якість зображення.

- **sRGB Колірний простір** (стор. 208)
Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки РК-дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, за умови зміни колірного простору зміни якості зображення будуть практично непомітними на екрані камери.
- **Корекція аберації об'єктива**
 -  **Корекція периферійного освітлення** (стор. 200)
Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення (стор. 440) і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (програму забезпечення для камер EOS, стор. 594) з установленими на максимум параметрами. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.
 -  **Корекція спотворення** (стор. 202)
Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.
Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр [Різкість] у меню «Стиль зображення».
 -  **Корекція хроматичної аберації** (стор. 201)
Хроматичну аберацию (утворення кольорової облямівки вздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 440).

- OFF **Корекція дифракції** (стор. 203)

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 440).



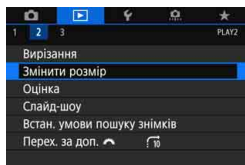
- Обробка зображень у форматі RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).
- У разі використання функції **[Кориг. яскравості]** в результаті налаштування можливе підсилення шуму, смуг та інших ефектів.
- Якщо під час обробки зображення для параметра **[Випр. спотворення]** встановлено значення **[Увімк.]**, інформація про точки АФ (стор. 397) або дані для усунення пилу (стор. 452) не додаватиметься до зображення.
- Результат корекції аберації об'єктива залежатиме від об'єктива та умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.



Дані для корекції аберації об'єктива реєструються (зберігаються) у камері.

Змінення розміру зображень JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень у форматі JPEG із якістю записування **L**, **M** і **S1**. **Розмір зображень JPEG S2 і RAW неможливо змінити.**



1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [ 2] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

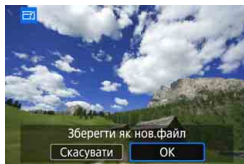
- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати зображення, розмір якого необхідно змінити.
- Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск <DISK> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



Можливі розміри

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть <SET>.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [ОК].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Можливості змінення розміру залежно від якості оригінального зображення

Якість оригінального зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M	☐	☐	☐
S1	☐	☐	☐

Розміри зображення

Розміри зображень за зміни розміру зазначені нижче.

(Прибл. пікселів)

Якість знімка	Повнокадрове (3:2)	4:3 (формат)
M	4160 x 2768* (11,5 мегапікселя)	3680 x 2768* (10,2 мегапікселя)
S1	3120 x 2080 (6,5 мегапікселя)	2768 x 2080* (5,8 мегапікселя)
S2	2400 x 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 x 1600* (3,4 мегапікселя)

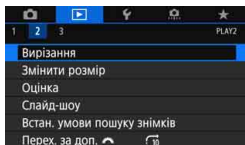
Якість знімка	16:9 (формат)	1:1 (формат)
M	4160 x 2336* (9,7 мегапікселя)	2768 x 2768 (7,7 мегапікселя)
S1	3120 x 1752* (5,5 мегапікселя)	2080 x 2080 (4,3 мегапікселя)
S2	2400 x 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 x 1600 (2,6 мегапікселя)



- Фактичний формат зображень із розміром, позначеним зірочкою (*), відрізнятиметься від указанного.
- Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

✂ Обрізання зображень у форматі JPEG

Відзняте зображення у форматі JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Функція обрізання доступна лише для зображень у форматі JPEG із якістю записування L, M, S1 та S2. Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.



1 Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [▶2] виберіть [Вирізання] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <⌚>, щоб вибрати зображення, яке необхідно обрізати.
- Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск <⌚> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок в індексному режимі відображення.



3 Розташування рамки обрізання.

- Натисніть <SET>, щоб відобразити рамку обрізання.
- Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки обрізання.

• Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, повертайте диск <⌚>. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

• Змінення формату й орієнтації

Щоб змінити формат рамки обрізання, повертайте диск <⌚>.

Можна вибрати такі формати: [3:2], [16:9], [4:3] або [1:1].

Щоб змінити орієнтацію рамки обрізання, повертайте диск <⌚>.

Якщо вибрати [2:3], [9:16] або [3:4], можна обрізати зображення, зняті горизонтально, щоб вони виглядали, як зняті з вертикальною орієнтацією.

● **Переміщення рамки обрізання**

За допомогою кнопки  можна здійснювати вертикальне та горизонтальне переміщення рамки на зображенні. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.

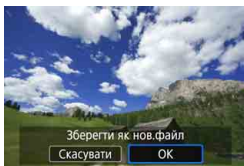
● **Коригування нахилу**

Нахил зображення можна скоригувати на $\pm 10^\circ$. Щоб скоригувати нахил, натисніть кнопку **<INFO>**, а потім під час перевірки нахилу камери відносно сітки поверніть диск  (з кроком $0,1^\circ$) або торкніться лівого чи правого трикутника (з кроком $0,5^\circ$) у верхньому лівому куті екрана. Скоригувавши кут нахилу, натисніть **<SET>**.



4 **Виберіть область зображення для вирізання.**

- Натисніть кнопку **<Q>**.
- ▶ Відобразиться область зображення, яка підлягає вирізання.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку **<Q>**.



5 **Збережіть зображення.**

- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть **<SET>**, а потім **[OK]**.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[OK]**.
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.



- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
- Інформація про точки АФ (стор. 397) і дані для усунення пилу (стор. 452) не додаватимуться до обрізаного зображення.



12

Чищення сенсора

Камеру оснащено блоком самоочищення сенсора зображення, який автоматично струшує пил, що потрапив на передню частину сенсора (низькочастотний фільтр). Окрім того, до зображення можуть додаватися дані для усунення пилу, що дають змогу автоматично видаляти сліди пилу в програмі Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594).

Забруднення передньої частини сенсора

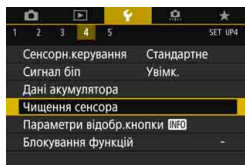
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. За наявності видимих плям, що залишаються після автоматичного чищення сенсора, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



Автоматичне чищення сенсора

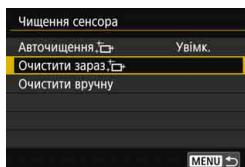
Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення автоматично струшує пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна здійснювати чищення сенсора вручну або вимкнути цей блок, як описано нижче.

Активація чищення сенсора вручну



1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [4] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити зараз].

- Виберіть [Очистити зараз] і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK].

- ▶ На екрані буде позначено, що виконується чищення сенсора. (може бути чути негучний звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення сенсора, запис зображення на карту пам'яті не виконуватиметься.
- ▶ Після завершення чищення сенсора камера автоматично перезапуститься (вимкнеться й увімкнеться).



- Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі або іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент **[Очистити зараз]** стає неактивним на деякий час.
- Якщо сенсори піддавалися впливу космічного випромінювання тощо, на зображенні можуть з'явитися світлові точки. Виберіть **[Очистити зараз]**, щоб зменшити ризик їхньої появи (стор. 565).

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр **[Авточищення]** і задайте для нього значення **[Вимк.]**
- Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення **<ON>** або **<OFF>** сенсор не буде очищуватися.

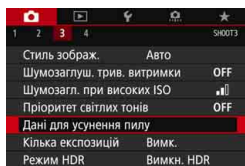
MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

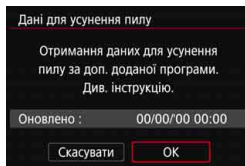
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу



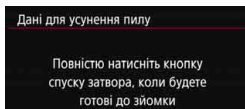
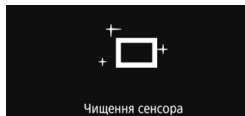
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

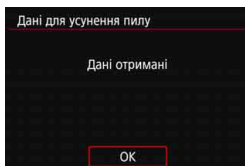
- ▶ Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте повністю білий об'єкт без візерунків на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть [ОК]. Виконайте зйомку повторно.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості про використання програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (стор. 596). Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.

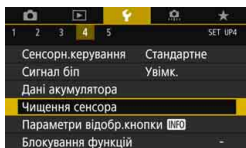


Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).

MENU Чищення сенсора вручну [☆]

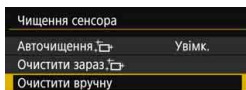
Пил, який залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші (є в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітродувки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

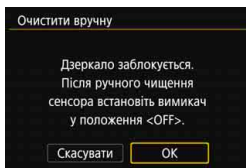


1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [4] виберіть [Чищення сенсора] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Очистити вручну].



3 Виберіть [OK].

- За мить дзеркало буде заблоковано й відкриється затвор.
- На РК-панелі блиматиме напис CLn.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



У разі чищення сенсора вручну переконайтеся, що акумулятор повністю заряджений.



Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 520).



- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється, а дзеркало знову опуститься вниз. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення, шторок затвора та дзеркала.
 - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щітка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

13

Налаштування порядку друку та впорядкування фотокниги

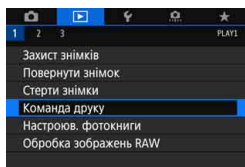
- **Цифровий формат керування друком (DPOF)** (стор. 458)
Для записаних на карту пам'яті зображень можна вибрати такі інструкції, як вибір зображення, кількість копій, яку слід надрукувати, тощо.
- **Вибір зображень для фотокниги** (стор. 464)
Можна вибрати зображення для друку у фотокнизі з зображень, записаних на карту.

Цифровий формат керування друком (DPOF)

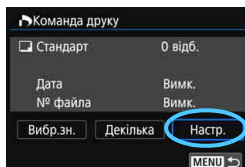
Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

MENU Налаштування параметрів друку

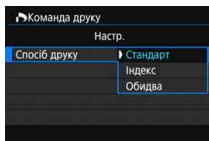


- 1 **Виберіть [Команда друку].**
 - На вкладці [1] виберіть [Команда друку] і натисніть кнопку <SET>.

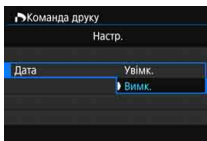


- 2 **Виберіть [Настр.].**
- 3 **Налаштуйте потрібні параметри.**
 - Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
 - Виберіть параметр, який потрібно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

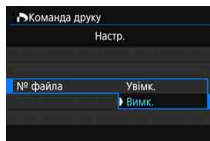
Спосіб друку



Дата



№ файла



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимкнено		

4 Вийдіть із меню.

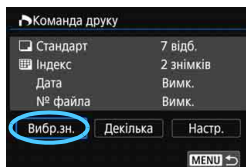
- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]** або **[Декілька]**, щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

-  Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна.
- Якщо ви виконуєте друк великого зображення з використанням параметра [Індекс] або [Обидва] (стор. 458), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення (стор. 444), потім виконайте індексний друк.
- Навіть якщо для параметрів [Дата] і [№ файла] встановлено значення [Увімк.], для деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [Індекс] параметри [Дата] і [№ файла] не можуть одночасно мати значення [Увімк.].
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути нездатні надрукувати зображення належним чином. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Завантажуючи зображення на цю камеру, не вибирайте нову команду друку для зображень, які мають команду друку, вибрану на іншій камері. Це може призвести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

 Можна також надіслати зображення з камери через Wi-Fi на PictBridge-сумісний (бездротова локальна мережа) принтер і роздрукувати зображення (прямий друк). Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

MENU Визначення зображень для друку

● Вибір зображень



Вибирайте й вказуйте знімки по одному. Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск <🔍> проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <MENU>.

● Стандарт / обидва

Щоб надрукувати відображуване зображення, натисніть кнопку <SET>. Натискаючи кнопки <▲> <▼>, можна вибрати кількість примірників, яку потрібно надрукувати (щонайбільше 99).

● Індекс

Натисніть кнопку <SET>, щоб додати позначку в поле [✓]. Зображення буде додано до команди індексного друку.



Кількість

Загальна кількість вибраних зображень



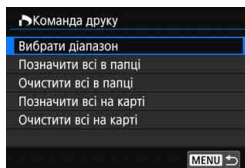
Позначка

Піктограма індексу



Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [🔍2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.

Вибір кількох зображень



Вибір діапазону

У меню **[Декілька]** виберіть **[Вибрати діапазон]**. Виберіть перше й останнє зображення в бажаному діапазоні, усі зображення в діапазоні будуть позначені позначкою **[✓]**. Буде визначено команду друку, яка містить по одному примірнику кожного зображення.

Якщо зображення з позначкою **[✓]** вибрано як перше зображення, зображення з позначкою **[✓]** у діапазоні від першого до останнього зображення будуть скасовані. (Вибраний діапазон не матиме позначки **[✓]**.)

Усі зображення в папці

Виберіть **[Позначити всі в папці]** і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.

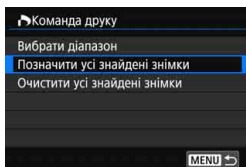
Якщо вибрати **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті.

Якщо вибрати **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶] **2: Встан. умови пошуку знімків** (стор. 402) і ви вибираєте **[Декілька]**, екранне повідомлення змінюється на **[Позначити усі знайдені знімки]** і **[Очистити усі знайдені знімки]**.



● Усі знайдені знімки

Якщо вибрати **[Позначити усі знайдені знімки]**, буде встановлено команду друку, що містить по одному примірнику всіх зображень, знайдених у результаті пошуку.

Якщо вибрати **[Очистити усі знайдені знімки]**, команду друку буде скасовано для всіх знайдених зображень.

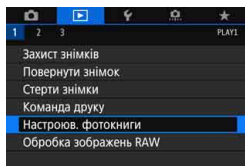


- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW або відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Вибір зображень для фотокниги

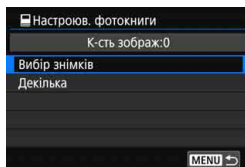
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

MENU Вибір зображень по одному



1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [ 1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть < >.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

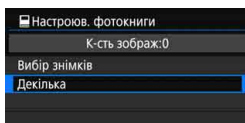


3 Виберіть потрібне зображення.

- Поверніть диск < >, щоб вибрати потрібне зображення для фотокниги, і натисніть < >.
- Якщо натиснути кнопку <Q> і повернути диск < > проти годинникової стрілки, можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодиночі, поверніть диск за годинниковою стрілкою.
- Щоб вибрати інші потрібні зображення для фотокниги, повторіть крок 3.

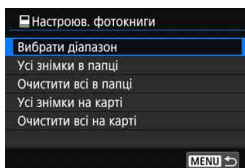
MENU Вибір діапазону зображень для фотокниги

Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вибрати перше й останнє зображення для вибору всього діапазону зображень одночасно.



1 Виберіть [Декілька].

- На вкладці [▶1: Настроюв. фотокниги] виберіть [Декілька], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].



3 Виберіть діапазон зображень.

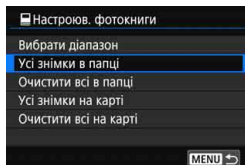
- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Біля всіх зображень діапазону буде встановлено позначку [✓].
- Щоб вибрати інші потрібні зображення для фотокниги, повторіть крок 3.



- Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402), буде відображено тільки знайдені зображення.
- Якщо зображення, позначене [✓], вибране як перше зображення, зображення з позначкою [✓] у діапазоні з першого до останнього зображення будуть скасовані. (Вибраний діапазон не матиме позначки [✓].)

MENU Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

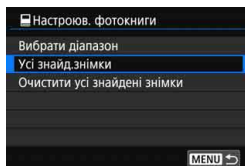
Ви можете вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті для фотокниги.



На вкладці [▶1: Настроюв. фотокниги] можна вибрати [Декілька] для [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], щоб вибрати всі знімки в папці або на карті пам'яті для фотокниги.

Щоб скасувати вибір, виберіть [Очистити всі в папці] або [Очистити всі на карті].

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [▶2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402) і ви вибираєте [Декілька], екранне повідомлення зміниться на [Усі знайдені знімки] і [Очистити усі знайдені знімки].



Якщо вибрати [Усі знайдені знімки], усі знайдені зображення будуть вибрані для фотокниги.

Якщо вибрати [Очистити усі знайдені знімки], усі знайдені зображення будуть видалені з фотокниги.

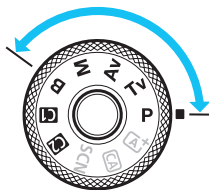
- Зображення у форматі RAW або відеозаписи вибрати для фотокниги не можна. Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW або відеозаписи не можна вибрати для фотокниги, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту [Декілька].
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до непередбачуваної зміни всіх налаштувань фотокниги.

14

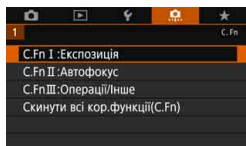
Індивідуальне налаштування камери

Можна здійснювати точне налаштування різних функцій камери та змінювати функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань за допомогою користувацьких функцій і користувацьких налаштувань. Можна також зберегти поточні параметри камери в режимах <M> і <A+>.

Функції, описані в цьому розділі, можна налаштувати та використовувати лише в режимах творчої зони.



MENU Налаштування користувацьких функцій ☆



1 Виберіть вкладку [**...**].

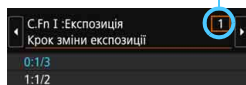
2 Виберіть потрібну групу.

- Виберіть [C.Fn I: Експозиція], [C.Fn II: Автофокус] або [C.Fn III: Операції/Інше] і натисніть <SET>.

Номер користувацької функції

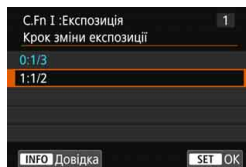
3 Виберіть номер користувацької функції.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацької функції, а потім натисніть <SET>.



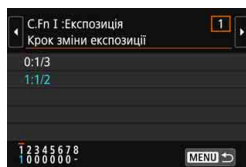
4 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити іншу користувацьку функцію, повторіть кроки 2–4.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.



5 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Знову відобразиться екран кроку 2.



Скидання всіх користувацьких функцій

Якщо в кроці 2 вибрати пункт [Скинути всі кор.функції (C.Fn)], усі налаштування користувацьких функцій буде видалено.

Навіть якщо ви виконаєте [Скинути всі кор.функції(C.Fn)], налаштування для [C.Fn III-4: Користувацькі налаштування] не буде скинуто.

С.Fn I: Експозиція

1	Кроки зміни експозиції	стор. 471
2	Крок зміни світлочутливості ISO	
3	Автоматичне скасування брекетингу	
4	Порядок брекетингу	стор. 472
5	Кількість кадрів під час брекетингу	
6	Безпечний зсув	стор. 473
7	Автоматичне скасування експокорекції	стор. 474
8	Реж. виміру, фікс. АЕ після фок.	

 Зйомка LV	 Відеозйомка
○	○
○	У М
○	
○	
○	
○	
○	○
○	

С.Fn II: Автофокусування

1	Чутливість стеження	стор. 475
2	Відстеження прискорення й сповільнення	стор. 476
3	Автоматичний вибір точки АФ	стор. 477
4	Пріоритет слідкуючого АФ для 1-го знімка	стор. 478
5	Пріоритет слідкуючого АФ для 2-го знімка	стор. 479
6	Спрацьовування лампи підсвічування АФ	стор. 480
7	Операції об'єктива, якщо АФ неможливе	стор. 481
8	Вибір режиму вибору зони АФ	

 Зйомка LV	 Відеозйомка
*1	*1, *2

*1 За використання спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.

*2 Доступна лише для інтервальної відеозйомки.



Затінені користувацькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) і відеозйомки (налаштування вимкнено).

C.Fn II: Автофокусування

			 Зйомка LV	 Відеозйомка
9	Спосіб вибору зони АФ	стор. 482		
10	Залежна від орієнтації точка АФ	стор. 483		
11	Початкова точка АФ для слідууючого АФ (○)	стор. 484		
12	Автоматичний вибір точки АФ: Відстеження кольору	стор. 485		
13	Переміщення вибору точки АФ	стор. 486		
14	Відображення точки АФ під час фокусування	стор. 487		
15	Підсвічування дисплея видошукача	стор. 488		
16	Точне налаштування АФ			

C.Fn III: Операції/Інше

			 Зйомка LV	 Відеозйомка
1	Попередження  у видошукачі	стор. 489		
2	Напрямок повертання диска в режимі Tv/Av	стор. 490	○	○
3	Скласти об'єкти в разі вимкнення живлення		○	○
4	Користувальські налаштування		Залежно від налаштувань	

MENU Параметри користувацьких функцій ☆

C.Fn I: Експозиція

C.Fn I-1

Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Встановлення кроку 1/2 ступеня для корекції витримки, діафрагми, експозиції, брекетинга автоекспозиції, корекції експозиції для зйомки зі спалахом тощо.



Якщо вибрано [1:1/2], екранне повідомлення буде таким, як показано нижче.



C.Fn I-2

Крок зміни світлочут. ISO

0: 1/3

1: 1 ступінь

Можна змінити крок зміни світлочутливості ISO під час налаштування вручну на цілий ступінь.



- Навіть якщо вибрано параметр [1: 1], чутливість ISO буде автоматично встановлена з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.
- Навіть коли вибрано параметр [1: 1], можна встановити значення чутливості ISO 40000 (для фотозйомки).

C.Fn I-3

Автоскасування брекетингу

0: Увімк.

У разі переведення перемикача живлення в положення <OFF> налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого скасовуються. Налаштування брекетингу автоекспозиції також скасовуються за вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки.

1: Вимк.

Налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого не скасовуються навіть за умови переведення перемикача живлення в положення <OFF>. (За вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки налаштування брекетингу автоекспозиції тимчасово скасовуються, але діапазон АЕВ зберігається.)

C.Fn I-4

Порядок брекетингу

Порядок брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого можна змінити.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

Брекетинг автоекспозиції	Брекетинг балансу білого	
	Вісь В/А	Вісь М/Г
0 : Стандартна експозиція	0 : Стандартний баланс білого	0 : Стандартний баланс білого
- : Зменшення експозиції	- : Зміщення до синього	- : Зміщення до пурпурового
+ : Збільшення експозиції	+ : Зміщення до жовтого	+ : Зміщення до зеленого

C.Fn I-5

№ кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, що знімаються під час брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого, можна змінювати з 3 кадрів за замовчуванням до 2, 5 або 7 кадрів.

Коли для параметра [**☑ C.Fn I-4: Порядок брекетингу**] встановлено значення [0, -, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

0: 3 кадри

2: 5 кадрів

1: 2 кадри

3: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандарт (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандарт (0)	±1					
5: 5 кадрів	Стандарт (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандарт (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Якщо встановлено параметр [1: 2 кадри], під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «-». У разі брекетингу балансу білого 2-й кадр буде скоригований за віссю В/А або М/Г.

C.Fn I-6

Безпечний зсув

0: Вимк.

1: Витримка/діафрагма

Активується в режимах АЕ з пріоритетом витримки <Tv> та АЕ з пріоритетом діафрагми <Av>. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить вибрані вручну значення для отримання стандартної експозиції.

2: Чутливість ISO

Працює в режимах програмної АЕ <P>, АЕ з пріоритетом витримки <Tv> та АЕ з пріоритетом діафрагми <Av>. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задану вручну чутливість ISO для отримання стандартної експозиції.



- Навіть якщо на вкладці [Q2: Налашт. чутливості ISO] налаштування [Діап. чутл. ISO] або [Мін. витримка] відрізняються від налаштувань за замовчуванням, безпечний зсув матиме пріоритет, якщо не вдасться досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву з використанням чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [Діапазон: авто] на вкладці [Q2: Налашт. чутливості ISO] (стор. 174). Однак якщо встановлене вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром [Діапазон: авто], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

C.Fn I-7

Автоматичне скасування експокорекції

0: Вимк.

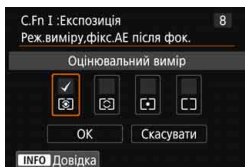
Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

1: Увімк.

Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

C.Fn I-8

Реж. виміру, фікс. АЕ після фок.



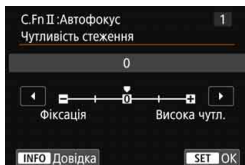
Для кожного режиму виміру можна зафіксувати експозицію (Фіксація АЕ) після встановлення фокуса в режимі покадрового АФ, натиснувши кнопку затвора наполовину. Експозиція залишається зафіксованою (фіксація АЕ), доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою.

Поставте позначку [✓] для режимів виміру, у яких потрібно зафіксувати АЕ. Виберіть режим виміру [☉]/[☐]/[•]/[□] і натисніть <SET>, щоб установити позначку [✓]. Виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

C.Fn II: Автофокусування

C.Fn II-1

Чутливість стеження



Дає змогу встановити чутливість стеження за об'єктом зйомки під час слідкуючого автофокусування, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт, або об'єкт зйомки віддаляється від точок АФ.

0

Налаштування за замовчуванням. Зазвичай підходить для об'єктів, що рухаються.

Фіксація: -2 / Фіксація: -1

Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо в зону дії точок АФ потрапить інший об'єкт, або об'єкт зйомки віддаляється від точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера відстежуватиме об'єкт зйомки довше, ніж за значення -1.

Однак якщо камера сфокусується не на бажаному об'єкті, перехід до фокусування на потрібному об'єкті може тривати довше.

Висока чутливість: +2 / Висока чутливість: +1

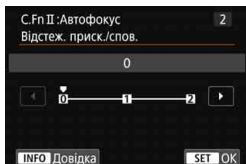
Камера може послідовно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різній відстані від неї, в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно весь час фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 забезпечує вищу чутливість, ніж значення +1, під час фокусування на наступному об'єкті. Однак із такими налаштуваннями камера може фокусуватися на непотрібному об'єкті.



[**C.Fn II-1: Чутливість стеження**] у камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III і EOS 7D називається [**Чутливість стеження AI Servo**].

C.Fn II-2

Відстеження прискорення/сповільнення



Дає змогу встановити чутливість відстеження об'єктів, що рухаються з різкою зміною швидкості, наприклад раптово зупиняються чи рушають тощо.

0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

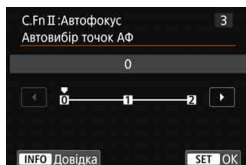
+2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість рухомого об'єкта різко зміниться, камера триматиме його у фокусі. Наприклад, у випадку наближення об'єкта зйомки камера не фокусуватиметься на об'єктах позаду нього, щоб уникнути його розмиття. У випадку раптової зупинки об'єкта зйомки камера не фокусуватиметься на об'єктах перед ним. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за значення +1.

Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

C.Fn II-3

Перехід до автоматичного вибору точки АФ



Цей параметр дає змогу налаштувати чутливість автоматичного вибору точки АФ під час відстеження об'єкта, що значно переміщається вгору, вниз, ліворуч або праворуч.

Це налаштування працює, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено зональне АФ, АФ із великою зоною або автоматичний вибір АФ.

0

Стандартні налаштування для поступового вибору точки АФ.

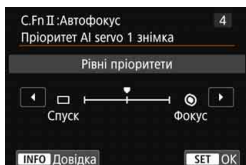
+2 / +1

Навіть якщо об'єкт зйомки переміститься вгору, вниз, ліворуч або праворуч, камера автоматично перемкнеться на сусідні точки АФ, щоб тримати об'єкт у фокусі. Камера перемикається на точки АФ, що видаються найоптимальнішими для фокусування на об'єкті з урахуванням неперервного руху об'єкта, контрасту тощо. За встановленого значення +2 ймовірність зміни камерою точки АФ вища, ніж за значення +1.

Проте в разі використання ширококутного об'єктива з великою глибиною різкості або якщо об'єкт у рамці замалий, камера може застосувати неправильну точку АФ.

C.Fn II-4

Пріоритет AI Servo 1 знімка



Можна налаштувати характеристики режиму роботи АФ і час спрацювання затвора для першого знімка під час використання слідкуючого автофокусування.

Рівні пріоритети

Для фокусування та спуску затвора встановлюються рівні пріоритети.

☐: Пріоритет спуску

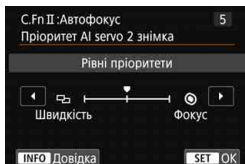
Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється негайно, навіть якщо не відбулося фокусування. Це корисно для випадків, коли здійснення зйомки в конкретний момент важливіше за точне фокусування.

⦿: Пріоритет фокуса

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

C.Fn II-5

Пріоритет AI Servo 2 знімка



У режимі слідкуючого автофокусування під час неперервної зйомки можна попередньо встановлювати характеристики режимів роботи АФ і час спуску затвора для подальших знімків, зроблених після першого знімка неперервної зйомки.

Рівні пріоритети

Для фокусування та швидкості неперервної зйомки встановлюються рівні пріоритети. За умов поганого освітлення або зйомки неконтрастних об'єктів швидкість неперервної зйомки може зменшитися.

☐: Пріоритет швидкості зйомки

Пріоритет встановлюється для швидкості неперервної зйомки.

👁: Пріоритет фокуса

Пріоритет встановлюється для фокусування. Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування.



Під час зйомки в умовах, коли активується захист від мерехтіння (стор. 206), навіть якщо встановлено параметр **[Пріоритет швидк. зйомки]**, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.



У разі невдалого фокусування в умовах недостатнього освітлення, коли встановлено параметр **[Рівні пріоритети]**, встановлення параметра **[Пріоритет фокуса]** може покращити отриманий результат.

C.Fn II-6

Спрацьовування лампи підсвічування АФ

Вмикає або вимикає лампу підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.

0: Увімк.

За потреби зовнішній спалах Speedlite ввімкне лампу підсвічування АФ.

1: Вимк.

Зовнішній спалах Speedlite не застосує лампу підсвічування АФ. Це потрібно в разі, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

2: Тільки інфрачервона допоміжна лампа автофокусування

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацьовуватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Корисно, якщо небажано використовувати серію коротких спалахів для підсвічування АФ (режим імпульсного світла).

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.

 Якщо для користувацької функції **[Допоміжна лампа АФ]** зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення **[Вимк.]**, налаштування цієї функції буде заблоковано й лампа підсвічування АФ не спрацює.

C.Fn II-7

Операції об'єктива, якщо АФ неможливе

Визначає роботу об'єктива, якщо автофокусування не дало результатів: шукати далі правильний фокус або припинити фокусування.

0: Продовжує фокусування

Якщо фокусування за допомогою АФ не вдалося, активується пошук точного фокуса об'єктивом.

1: Припиняє фокусування

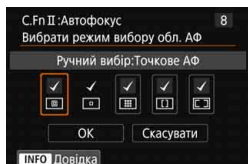
Якщо починається автофокусування, але досягти фокуса не вдається, об'єктив не виконує пошук. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива під час пошуку.



Якщо виконується пошук фокуса за допомогою супертелеоб'єктива або іншого об'єктива з широким діапазоном фокусування, може статися значне розфокусування об'єктива, тому на наступне фокусування може знадобитися більше часу. Рекомендується вибрати параметр [1: Припиняє фокусування].

C.Fn II-8

Вибрати режим вибору обл. АФ



У цьому меню можна визначати доступні режими вибору зони АФ відповідно до своїх уподобань. Виберіть потрібний режим вибору області АФ і додайте позначку [✓], натиснувши <SET>. Потім виберіть [ОК], щоб зареєструвати налаштування.

Докладну інформацію про режими вибору зон АФ див. на стор. 134–135.

- : Ручний вибір: Точкове АФ
- : Ручний вибір: 1 точка АФ
- : Ручний вибір: Зона АФ
- : Ручний вибір: Велика зона АФ
- : Автоматичний вибір АФ



- Позначку [✓] не можна зняти з пункту [Ручний вибір: 1 точка АФ].
- Якщо використовується об'єктив, що належить до групи G або H, деякі режими вибору зони АФ недоступні для використання, навіть якщо встановити позначку [✓] на екрані [Вибрати режим вибору обл. АФ].

C.Fn II-9

Спосіб вибору зони АФ

Можна визначити спосіб зміни режиму вибору зони АФ.

0: → Кнопка вибору зони АФ

Натисніть кнопку  або , і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі натискання кнопки .

1: → Головний диск

Натисніть кнопку  або , і режим вибору зони АФ змінюватиметься в разі повертання диска .

 Якщо вибрано параметр [1:  → **Головний диск**], переміщуйте точку АФ у горизонтальному напрямку за допомогою .

C.Fn II-10

Зал. від орієнтації точка АФ

Можна встановити точку АФ або режим вибору зони АФ і точку АФ окремо для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією.

0: Одна для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією

Для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією використовується один режим вибору зони АФ і вибрана вручну точка (або зона) АФ.

1: Різні точки АФ: зона й точка

Режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ встановлюються окремо для кожного з положень камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери вгорі, 3 — вертикальне, рукоятка камери вниз).

Коли режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ для кожного з трьох положень камери вказуються вручну, ці значення зберігаються для відповідних положень. Якщо змінити положення під час зйомки, камера переходить у режим вибору зони АФ та використання вибраної вручну точки (або зони) АФ, що призначені саме для цього положення.

2: Різні точки АФ: тільки точка

Точку АФ можна налаштувати окремо для кожного положення камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери вгорі, 3 — вертикальне, рукоятка камери вниз). За використання того самого режиму вибору зони АФ точка АФ автоматично зміниться відповідно до положення камери.

Коли точку АФ для кожного з трьох положень камери вибрано вручну, вона буде збережена для відповідного положення. Під час зйомки точка АФ змінюватиметься на вибрану вручну точку згідно з положенням камери. У разі зміни режиму вибору зони АФ на одноточковий місцевий АФ або одноточковий АФ, точки АФ, налаштовані для відповідних положень камери, будуть збережені.

Якщо ви зміните режим вибору зони АФ на «Зональне АФ» або «АФ з великою зоною», зона АФ зміниться на вибрану вручну зону згідно з положенням камери.



- Якщо вибрано параметр [ⓘ: Скинути всі кор. функції (C.Fn)] (стор. 468), налаштування для положення камери 1, 2 і 3 буде скинуто.
- Якщо ви налаштуєте цей параметр і потім приєднаєте об'єкти з іншої групи АФ (стор. 145–148, зокрема групи Н), налаштування можуть стертися.

C.Fn II-11

Початкова точка АФ, Слідкуюче автофокусування

Можна встановити початкову точку АФ слідкуючого автофокусування на випадок, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено автоматичний вибір АФ.

0: Авто

Точка АФ, з якої почнеться слідкуюче автофокусування, задається автоматично відповідно до умов зйомки.

1: Вибрано початкову точку АФ

Слідкуюче автофокусування почнеться з вибраної вручну точки АФ, якщо вибрано режим слідкуючого АФ, а для режиму вибору зони АФ встановлено автоматичний вибір АФ.

2: Ручний вибір точки АФ

У разі переключення з режиму «Одноточковий місцевий АФ» або «Одноточковий АФ» на режим «Автоматичний вибір АФ» слідкуюче фокусування почнеться з тієї точки АФ, яка була вибрана вручну перед переключенням. Це зручно, якщо потрібно, щоб слідкуюче автофокусування починалося з точки АФ, вибраної до зміни режиму вибору зони АФ на автоматичний вибір АФ.



Якщо встановлено параметр [2: Ручн. вибір точки АФ ], слідкуюче автофокусування починатиметься з зони, що відповідає вибраній вручну точці АФ, навіть якщо режим вибору зони АФ буде змінено на зональне АФ або АФ із великою зоною.

C.Fn II-12

Автоматичний вибір точки АФ:
Відстеження кольору

Ця функція призначена для автоматичного встановлення фокуса за рахунок визначення кольорів, еквівалентних кольорам шкіри. Ця функція спрацьовує, якщо для режиму вибору зони АФ встановлено значення «Зона АФ» (ручний вибір зони), «Велика зона АФ» (ручний вибір зони) або «Автоматичний вибір АФ».

0: Увімк.

Камера автоматично вибирає точки автофокусування, виходячи з інформації про АФ і про кольори, еквівалентні відтінкам шкіри.

У режимі покадрового АФ ця функція полегшує фокусування під час зйомки нерухомої людини в зоні АФ.

У режимі сліdkуючого автофокусування ця функція полегшує фокусування під час зйомки людини в зоні АФ. Якщо визначити відтінки шкіри не вдається, фокус буде встановлено на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

1: Вимк.

Точки АФ вибираються автоматично лише з урахуванням інформації про АФ.



- Якщо встановити значення **[0: Увімк.]**, фокусування триватиме дещо довше, ніж якщо встановити значення **[1: Вимк.]**.
- Навіть якщо встановлено значення **[0: Увімк.]**, очікуваний результат може не бути досягнуто — це залежить від умов і об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що зовнішній спалах Speedlite для камер EOS включає лампу підсвічування АФ автоматично, точки АФ вибиратимуться автоматично з урахуванням лише інформації про АФ (інформація про відтінки шкіри людей не використовується в режимі АФ).

C.Fn II-13

Рух під час вибору точки АФ

Вибір точки АФ вибір можна зупинити на зовнішній межі або циклічно продовжити його на протилежному боці.

0: Зупинка на краях зони АФ

Зручно, якщо часто використовуються периферійні точки АФ.

1: Неперервна

Позначка вибору точки АФ не зупиняється на межі, а переміщується на протилежний бік.



Якщо за допомогою меню [**C.Fn II-11: Поч. точка АФ, АФ AI Servo** (○)] вибрано значення [**1: Вибрано поч. точку АФ** (○)], указане вище налаштування також застосовується під час вибору початкової точки АФ у режимі слідкуючого автофокусування.

C.Fn II-14

Точки АФ під час фокусування

Можна вибрати, чи відображати точки АФ до увімкнення АФ (режим готовності), під час увімкнення АФ, протягом АФ, коли встановлено фокус і під час роботи таймера виміру після досягнення фокусу.

0 : Вибрані (постійно)

1 : Усі (постійно)

2 : Вибрані (до АФ, фокус установлено)

3 : Вибрана точка АФ (фокус установлено)

4 : Відкл. відображ.

○: відображається, ×: не відображається

Відображення точки АФ під час фокусування	Якщо вибрано точки АФ	До увімкнення АФ (режим готовності)	Під час увімкнення АФ
0: Вибрані (постійно)	○	○	○
1: Усі (постійно)	○	○	○
2: Вибрані (до АФ, фокус установлено)	○	○	○
3: Вибрана точка АФ (фокус установлено)	○	×	○
4: Відкл. відображ.	○	×	×

Відображення точки АФ під час фокусування	Під час АФ	Вдале фокусування	Вимір після фокусування
0: Вибрані (постійно)	○	○	○
1: Усі (постійно)	○	○	○
2: Вибрані (до АФ, фокус установлено)	×	○	○
3: Вибрана точка АФ (фокус установлено)	×	○	×
4: Відкл. відображ.	×	×	×

C.Fn II-15

Підсвічування дисплея видошукача

Можна вибрати, чи будуть точки АФ, які відображаються у видошукачі, світитися червоним, коли камера встановить фокус.

0: Авто

Точки АФ, що спрацювали в умовах недостатньої освітленості або під час зйомки темного об'єкта, автоматично світитимуться червоним.

1: Увімк.

Точки АФ загоряються червоним, незалежно від рівня освітлення.

2: Вимк.

Точки автофокусування не світяться червоним.

Точка АФ для АФ AI Servo	
Без підсвічування	OFF
Підсвічування	ON

У разі вибору значення **[Авто]** чи **[Увімк.]** можна вибрати, чи світитиметься точка АФ червоним, коли натиснуто кнопку **<Q>** під час слідкуючого фокусування.

ВИМКНУТО: Без підсвічування

Точка АФ не світитиметься під час слідкуючого автофокусування.

УВІМКНУТО: Підсвічування

Точки АФ, що використовуватимуться для фокусування, світитимуться червоним під час слідкуючого автофокусування. Точки АФ світитимуться й під час неперервної зйомки.

Якщо для цієї функції вибрано значення **[2: Вимк.]**, вона не працюватиме.



- Якщо натиснути кнопку **<Fn>** або **<Q>**, точки АФ підсвічуватимуться червоним незалежно від значення цього параметра.
- Лінії формату, електронний рівень і сітка у видошукачі, а також параметри, налаштовані в меню **[Схов./показ. у видошукачі]** (стор. 82), підсвічуватимуться червоним.

C.Fn II-16

Точне налаштування АФ

Можна здійснювати точне налаштування точки АФ. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 491.

C.Fn III: Операції/Інше

C.Fn III -1 Попередж. у видошукачі

Можна налаштувати відображення піктограми  у видошукачі та на РК-панелі (стор. 31), якщо вибрано одну з указаних нижче функцій. Виберіть функцію, для якої потрібно відображати значок попередження, і натисніть , щоб додати позначку . Потім виберіть , щоб зареєструвати налаштування.

**Якщо вибрано монохромне зображення **

Якщо для параметра  3: **Стиль зображення** встановлено значення **[Монохромне]** (стор. 178), з'явиться значок попередження.

У разі корекції ББ

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (стор. 191).

**Якщо встановлено **

Якщо встановити  3: **Шумозагл. при високих ISO** встановлено значення **[Шумозагл. сер. зйомки]** (стор. 195), з'явиться значок попередження.

Якщо вибрано режим HDR

Якщо встановити  3: **Режим HDR** (стор. 253), з'явиться значок попередження.



Якщо вибрати одну з функцій із позначкою , для відповідного параметра на екрані швидкого керування (стор. 61) також відобразиться піктограма .

C.Fn III-2

Напрямок обертання в Tv/Av

0: Звичайний

1: Зворотний

Напрямок повертання диска для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

У режимі зйомки **<M>** змінюється напрямок повертання дисків  та . В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок повертання диска . Напрямок повертання диска  в режимі **<M>** та напрямок повертання для налаштування корекції експозиції в режимах **<P>**, **<Tv>** і **<Av>** залишиться незмінним.

C.Fn III-3

Скласти об'єкти в разі вимкнення живлення

Це налаштування для механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єктив із механічним приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштувати камеру так, щоб висунутий об'єктив складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення **<OFF>**.

0: Увімк.

1: Вимк.



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.



Якщо вибрано параметр **[0: Увімк.]**, ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

C.Fn III-4

Користувацькі налаштування

Для кнопок і дисків камери можна призначити функції, що часто використовуються. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 497.

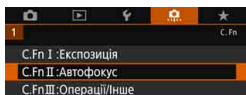
: Точне налаштування точки АФ ☆

Точне налаштування точки АФ доступне для зйомки через видошукач. Це називається «Точне налаштування АФ». Перш ніж здійснювати таке налаштування, ознайомтеся з розділами «Загальні застереження щодо точного налаштування АФ» і «Примітки щодо точного налаштування АФ» на стор. 496.

 **Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійснюйте його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може заважати точному фокусуванню.**

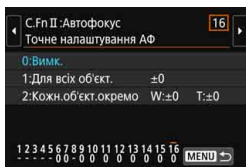
1: Однакове значення корекції для всіх

Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Під час автофокусування, незалежно від об'єктива, що використовується, точка фокусування буде завжди зміщуватися відповідно до налаштування.

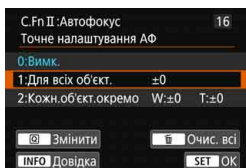


1 Виберіть [C.Fn II: Автофокус].

- На вкладці [>] виберіть [C.Fn II: Автофокус] і натисніть <SET>.



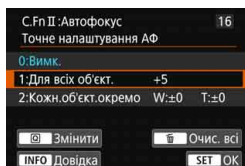
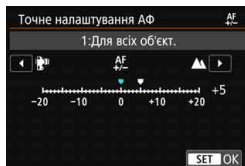
2 Виберіть параметр [16: Точне налаштування АФ].



3 Виберіть параметр [1: Для всіх об'єкт.].

4 Натисніть кнопку <Q>.

- З'явиться екран [1: Для всіх об'єкт.].



5 Здійсніть налаштування.

- Задайте величину поправки. Діапазон налаштування становить ± 20 кроків.
- За зміщення в бік «-: 📍» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: ▲» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Завершивши налаштування, натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть параметр [1: Для всіх об'єкт.] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

6 Перевірте результат налаштування.

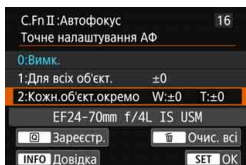
- Зробіть знімок і відтворіть зображення (стор. 388), щоб перевірити результат налаштування.
- Якщо на отриманому знімку фокус перебуває перед потрібною точкою, скоригуйте налаштування в бік «+: ▲».
- Якщо ж фокус розташовано позаду потрібної точки, скоригуйте налаштування в бік «-: 📍».
- За необхідності повторіть налаштування.

❗ Якщо встановлено параметр [1: Для всіх об'єкт.], налаштування АФ окремо для положень максимального віддалення та наближення об'єктива буде неможливе.

2: Кожний об'єктив окремо

Для кожного об'єктива можна здійснити налаштування та зареєструвати встановлені значення в камері. Можна зареєструвати налаштування щонайбільше для 40 об'єктивів. Точка фокусування об'єктива, для якого зареєстровані відповідні налаштування, під час автофокусування завжди буде зміщуватися згідно з налаштуваннями.

Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, здійснюйте налаштування окремо для віддалення (W) і наближення (T).



1 Виберіть параметр [2: Кожн.об'єкт. окремо].

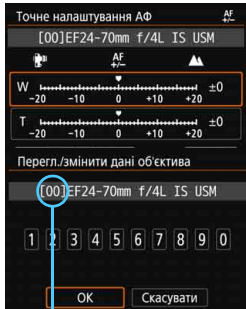
2 Натисніть кнопку <Q>.

▶ З'явиться екран [2: Кожн.об'єкт.окремо].

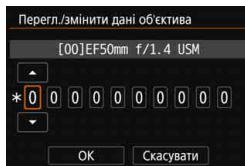
3 Перевірте та змініть дані об'єктива.

Відображення даних об'єктива

- Натисніть кнопку <INFO>.
- ▶ На екрані з'явиться назва та 10-значний серійний номер об'єктива. Після відображення серійного номера натисніть [OK] і переходьте до кроку 4.
- Якщо підтвердити серійний номер об'єктива не вдасться, на екрані відобразиться «0000000000». У такому разі скористайтесь інструкціями на наступній сторінці та введіть номер власноруч.
- Пояснення щодо зірочки «*» поруч із серійними номерами деяких об'єктивів див. на наступній сторінці.



Зареєстрований номер



Введення серійного номера.

- Виберіть цифру, яку ви хочете змінити, і натисніть <SET>, щоб відобразилася позначка <⬆>.
- Виберіть цифру та натисніть <SET>.
- Після введення всіх цифр виберіть [OK].

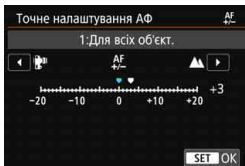
Серійний номер об'єктива

- Якщо на кроці 3 перед 10-значним серійним номером об'єктива з'явиться зірочка «*», це означає, що можна зареєструвати лише один об'єктив такої моделі. Навіть якщо ввести серійний номер, позначка «*» залишиться.
- Серійний номер, позначений на об'єктиві, може відрізнятися від номера, відображеного на кроці 3. Це не є ознакою несправності.
- Якщо серійний номер об'єктива містить літери, вводьте лише цифри.
- Якщо серійний номер об'єктива має більше десяти цифр, введіть лише останні десять цифр.
- Розташування серійного номера може відрізнятися у різних об'єктивів.
- На деяких об'єктивах серійний номер не вказано. Для реєстрації об'єктива, на якому не вказано серійний номер, введіть будь-який серійний номер.

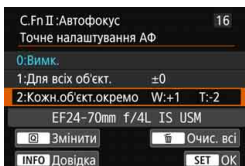
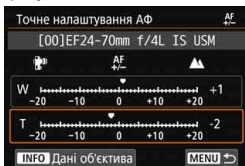


- Якщо встановлено параметр [2: Кожн.об'єкт.окремо] і використовується телеконвертер, налаштування будуть зареєстровані для об'єктива з телеконвертером.
- Якщо вже зареєстровано 40 об'єктивів, з'явиться відповідне повідомлення. Щоб зареєструвати ще один об'єктив, необхідно видалити (замінити) один із раніше зареєстрованих об'єктивів.

Об'єктив із фіксованою фокусною відстанню



Об'єктив зі змінною фокусною відстанню



4 Здійснити налаштування.

- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню виберіть ширококутне положення (W) або положення телефото (T). Після натискання <SET> оранжева рамка зникне, і налаштування знову будуть доступні.
- Установіть величину корекції та натисніть кнопку <SET>. Діапазон налаштування становить ± 20 кроків.
- За зміщення в бік «-: 📷» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: ▲» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню повторіть цей крок та здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T).
- Завершивши налаштування, натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до екрана, який відображався на кроці 1.
- Виберіть параметр [2: Кожн.об'єкт. окремо], і натисніть <SET>.

5

Перевірте результат налаштування.

- Зробіть знімок і відтворіть зображення (стор. 388), щоб перевірити результат налаштування.
- Якщо на отриманому знімку фокус перебуває перед потрібною точкою, скоригуйте налаштування в бік «+: ▲». Якщо ж фокус перебуватиме позаду потрібної точки, скоригуйте налаштування в бік «-: 📷».
- За необхідності повторіть налаштування.

 Під час зйомки в середньому діапазоні об'єктива зі змінною фокусною відстанню точка АФ автоматично коригується відповідно до налаштувань, здійснених для ширококутного положення об'єктива та положення телефото. Навіть якщо налаштування здійснено лише для максимального віддалення або максимального наближення, усе одно відбувається автоматична корекція для середнього діапазону.

Видалення даних точного налаштування АФ

Коли в нижній частині екрана з'являється пункт  **Очис. всі**, можна, натиснувши кнопку , видалити всі налаштування, здійснені в пунктах меню **[1: Для всіх об'єкт.]** і **[2: Кожн.об'єкт.окремо]**.

Застереження щодо точного налаштування АФ

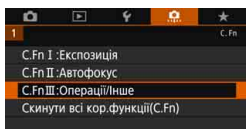
- Положення точки АФ дещо змінюється залежно від об'єкта зйомки, його яскравості, фокусної відстані та інших умов зйомки. Тому навіть після точного налаштування АФ можуть виникнути проблеми з фокусуванням у потрібній точці.
- Величина кроку налаштування залежить від максимальної діафрагми об'єктива. Налаштуйте точку АФ, змінюючи її значення, знімаючи та перевіряючи фокусування.
- Налаштування не застосовуватиметься до АФ під час зйомки Live View або відеозйомки.
- Налаштування лишаться, навіть якщо встановити параметр : **Скинути всі користувацькі функції (C.Fn)** (стор. 468). Втім, для налаштування буде встановлено значення **[0: Вимк.]**.

Примітки щодо точного налаштування АФ

- Налаштування краще здійснювати в тому місці, де буде відбуватися зйомка. Це забезпечить більшу точність.
- Під час налаштування рекомендується використовувати штатив.
- Для налаштування рекомендується вибрати якість записування зображень  L.

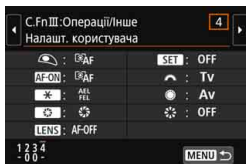
: Користувачькі налаштування

Для зручної роботи функції, що часто використовуються, можна закріпити за певними кнопками чи дисками.



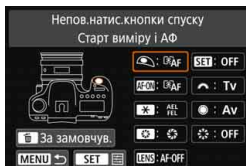
1 Виберіть [C.Fn III: Операції/Інше].

- На вкладці [] виберіть [C.Fn III: Операції/Інше] і натисніть <SET>.



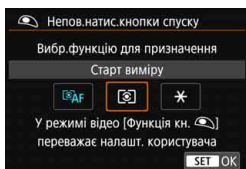
2 Виберіть [4: Налашт. користувача].

- З'явиться екран встановлення користувачьких налаштувань.



3 Виберіть кнопку або диск камери.

- Виберіть кнопку або диск камери та натисніть <SET>.
- Відобразиться назва елемента керування камерою та функції, які можна йому призначити.
- На схемі ліворуч буде показано розташування вибраної кнопки або диска.



4 Призначте функцію.

- Виберіть функцію та натисніть <SET>.

5 Вийдіть із меню.

- Після натискання <SET> для виходу з меню налаштувань знову з'явиться екран кроку 3.
- Для виходу натисніть кнопку <MENU>.



На екрані кроку 3 можна скинути користувачькі налаштування до значень за замовчуванням, натиснувши кнопку <MENU>. Майте на увазі, що налаштування меню [C.Fn III-4: Налашт. користувача] не скасовуються, навіть якщо ви вибираєте команду [C.Fn III: Скинути всі кор. функції (C.Fn)].

Функції, які можна призначити елементам керування камерою

Функція		Сторін-ка		AF-ON	
Автофокусування	AF	Запуск виміру й AF	500	☐	☐
	AF-OFF	Припинення AF		☐	☐
	ONE SHOT, SERVO	ПОКАДРОВИЙ AI SERVO (СЛІДКУЮЧЕ АВТОФОКУСУВАННЯ)		☐	☐
		Прямий вибір точки AF		☐	☐
		Призупинити сліdkуюче автофокусування для відеозйомки		☐	☐
Експозиція		Запуск виміру	501	☐	☐
	AEL FEL	Фіксація AE / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом		☐	☐
	H	Фіксація AE (утримання)		☐	☐
		Фіксація AE		☐	☐
		Фіксація AE (поки натиснуто кнопку)		☐	☐
	FEL	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	502	☐	☐
	ISO	Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)		☐	☐
		Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)		☐	☐
		Корекція експозиції для зйомки зі спалахом		☐	☐
	Tv	Налаштування витримки в режимі M		☐	☐
Зображенн		Якість зображення	503	☐	☐
		Стиль зображення		☐	☐
	WB	Вибір балансу білого		☐	☐
Операція		Попередній перегляд глибини різкості	503	☐	☐
		Початок IS		☐	☐
	MENU	Відображення меню		☐	☐
		Налашт. функцій спалаху	504	☐	☐
		Функція Wi-Fi		☐	☐
	OFF	Немає функцій (вимкнено)		☐	☐

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○



<LENS> — це «кнопка зупинки АФ», якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (стабілізатор зображення).

Автофокусування

AF: Запуск виміру й АФ

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, здійснюється вимір і АФ.

AF-OFF: Припинення АФ

АФ припиняється під час утримання кнопки, для якої призначено цю функцію. Це зручно, коли необхідно зупинити АФ під час зйомки в режимі слідкуючого автофокусування.

: ПОКАДРОВИЙ ⇄ AI SERVO/SERVO (СЛІДКУЮЧЕ АВТОФОКУСУВАННЯ)

Можна перемикаати режими роботи АФ. Якщо в режимі покадрового АФ натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, камера перейде в режим слідкуючого автофокусування / інтелектуального слідкуючого автофокусування. Якщо цю кнопку натиснути в режимі слідкуючого автофокусування / інтелектуального слідкуючого автофокусування, камера перейде в режим покадрового АФ. Це зручно, якщо необхідно перемикатися між покадровим і слідкуючим АФ, коли об'єкт то рухається, то зупиняється.



Ця функція не підтримується під час зйомки Live View, якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки.

:Прямий вибір точки АФ

Якщо таймер виміру активний, можна вибрати точку АФ безпосередньо за допомогою диска <🔍>, не натискаючи кнопку < > або < >.

: Призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки

Якщо функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки активна, можна призупинити АФ, натиснувши кнопку < >. Щоб відновити роботу слідкуючого автофокусування для відеозйомки, натисніть цю кнопку ще раз.

Експозиція

: Запуск виміру

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, здійснюється вимірювання експозиції (автофокусування не виконується).

AE FEL : Фіксація AE / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, можна зафіксувати експозицію (фіксація AE), поки таймер виміру активний. Це зручно, коли потрібно окремо задати параметри фокусування й експозиції
Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, буде виконано пробний спалах і записано необхідну інтенсивність спалаху (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом).

: Фіксація AE

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, можна зафіксувати експозицію (фіксація AE), поки таймер виміру активний. Це зручно, коли потрібно окремо задати параметри фокусування й експозиції

: Фіксація AE (поки натиснуто кнопку)

Експозиція залишається зафіксованою (фіксація AE), доки утримується кнопка затвора.

_H : Фіксація AE (утримання)

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, відбувається фіксація експозиції (фіксація AE). Фіксація AE триватиме до повторного натискання кнопки. Корисна, коли потрібно окремо задати параметри фокусування й експозиції або зробити декілька знімків з однаковими параметрами експозиції.

FEL : Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, буде виконано пробний спалах і записано необхідну інтенсивність спалаху (фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом).

ISO : Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот)

Можна встановити чутливість ISO, утримуючи кнопку, для якої призначено цю функцію, і повертаючи диск  (тільки для фотозйомки). Якщо цей елемент використовується з автоматичним вибором чутливості ISO, можна встановити чутливість ISO вручну. Після закінчення часу таймера виміру () відновлюється автоматичний вибір чутливості ISO. За використання цієї функції в режимі **<M>** можна налаштувати експозицію та чутливість ISO, зберігаючи в цьому разі поточні значення витримки та діафрагми.

: Корекція експозиції (утримання кнопки, поворот)

Налаштувати корекцію експозиції можна, повертаючи диск  і одночасно утримуючи кнопку, для якої встановлено цю функцію. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції, коли вибрано ручну експозицію **<M>** і автоматичний вибір чутливості ISO.

: Корекція експозиції для зйомки зі спалахом

Величину корекції експозиції можна налаштувати, натиснувши кнопку  і слідкуючи за індикатором рівня експозиції внизу видошукача або на РК-панелі.

Tv : Налаштування витримки в режимі M

У режимі ручної експозиції **<M>** за допомогою диска  або  можна встановити витримку.

Av : Налаштування діафрагми в режимі M

У режимі ручної експозиції **<M>** за допомогою диска  або  можна встановити діафрагму.

Зображення

🔍: Якість зображення

Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування якості записування зображень (стор. 162).

🎨: Стиль зображення

Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування вибору стилю зображення (стор. 176).

WB: Вибір балансу білого

Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування балансу білого (стор. 185).

Операція

🔄: Попередній перегляд глибини різкості

Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості або <SET>, діафрагма зупиняється й можна перевірити глибину різкості (стор. 240).

👉: Початок IS

Якщо натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості або кнопку зупинки АФ об'єктива, коли перемикач Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <ON>, спрацює Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива.

MENU: Відображення меню

Якщо натиснути <SET>, на РК-дисплеї відкривається меню.

☰.: **Налашт. функцій спалаху**

Натисніть <Ⓢᵉᵀ>, щоб відкрити екран налаштування функцій спалаху (стор. 283).

Ⓢᵉᵀ.: **Функція Wi-Fi**

Натисніть <Ⓢᵉᵀ>, щоб відкрити екран налаштування бездротового зв'язку (стор. 540).

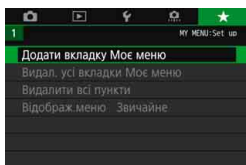
OFF: Немає функцій (вимкнено)

Таке значення слід встановлювати, якщо ви не бажаєте призначати для цієї кнопки жодних функцій.

MENU Реєстрація вкладки «Моє меню» ☆

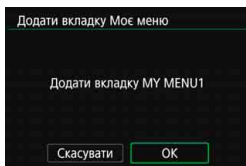
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, налаштування яких часто змінюються. Можна також дати назви зареєстрованим вкладкам меню й налаштувати кнопку <MENU> так, щоб після її натискання першою відображалася вкладка «Моє меню».

Створення й додавання вкладки «Моє меню»



1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

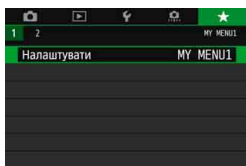
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Моє меню], а потім натисніть <(SET)>.



2 Виберіть [ОК].

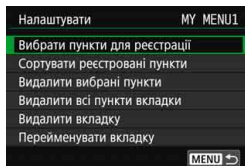
- Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

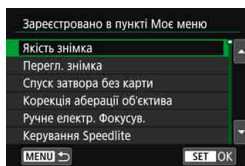


1 Виберіть [Налаштувати: MY MENU*].

- Виберіть за допомогою кнопок <◀> пункт [Налаштувати: MY MENU*] (вкладка для реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <(SET)>.



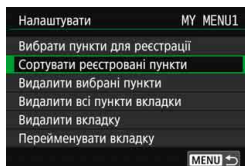
2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть параметр, який потрібно налаштувати, і натисніть кнопку $\langle \text{SET} \rangle$.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку $\langle \text{MENU} \rangle$.

Параметри вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти вкладки меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

• Сортування зареєстрованих пунктів

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати реєстровані пункти] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$. Коли на дисплеї з'явиться піктограма $\blacklozenge$, натискайте клавіші $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

• Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити вибрані пункти], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [Видалити всі пункти вкладки], усі зареєстровані пункти буде видалено одночасно.

• Видалення вкладки

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

• Перейменування вкладки

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість **[MY MENU*]**.

1 Виберіть [Перейменувати вкладку].



Режим вводу

2 Введіть текст.

- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку **<⌫>**.
- Повертайте диск **<⚙>**, **<⌚>** або **<⚙>**, щоб перемістити **□** і вибрати потрібний символ. Натисніть **<SET>**, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть **[Aa↔1@]**.
- Можна ввести до 16 символів.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку **<INFO>**, а потім виберіть **[OK]**.

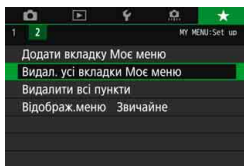
3 Вийдіть із меню.

- Ввівши текст, натисніть кнопку **<MENU>** і виберіть **[OK]**.
- ▶ Установлену назву буде збережено.



Якщо ви не можете ввести текст у кроці 2, натисніть кнопку **<Q>** та скористайтеся панеллю символів, коли з'явиться синя рамка.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» та видалення всіх пунктів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані під ними.

- **Видалення всіх вкладок «Моє меню»**

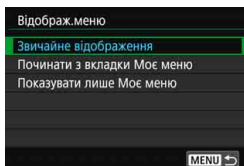
Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

- **Видалення всіх елементів**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Водночас, вкладки залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на всіх створених вкладках, буде видалено.

❗ Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню

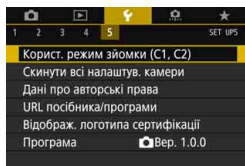


Можна вибрати [Відображ. меню], щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки <MENU>.

- **Звичайне відображення**
Відображається екран меню, що був відкритий останнім.
- **Починати з вкладки «Моє меню»**
Відображається з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише «Моє меню»**
Відображається лише вкладка [★]. (Вкладки [📷], [▶], [👤], і [📄] не відображатимуться.)

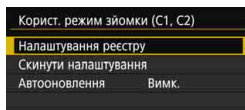
: Реєстрація користувацьких режимів зйомки ☆

Можна зареєструвати поточні налаштування камери — як-от функції зйомки, функції меню й налаштування користувацьких функцій — як користувацькі режими зйомки, що вмикаються в разі переведення диска вибору режиму в положення < > і < >.

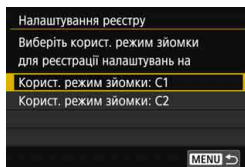


1 Виберіть [Корист.режим зйомки (C1, C2)].

- На вкладці [ 5] виберіть [Корист. режим зйомки (C1, C2)] і натисніть < >.



2 Виберіть [Налаштування реєстру].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, і натисніть < >.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК].
- ▶ Поточні параметри камери (стор. 511) буде зареєстровано для положення C* диска вибору режиму.

Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни налаштувань під час зйомки в режимах < > або < > користувацький режим зйомки можна автоматично оновити з урахуванням змінених налаштувань (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати [Скинути налаштування], для відповідних режимів буде відновлено налаштування за замовчуванням без зареєстрованих користувацьких режимів зйомки.



У користувацьких режимах зйомки не вдається зареєструвати налаштування вкладки «Моє меню».



Навіть у режимах <**Г1**> і <**Г2**> можна змінювати параметри функцій зйомки та меню.

Параметри для реєстрації

● Параметри функцій зйомки

Режим зйомки, витримка, діафрагма, чутливість ISO, режим роботи АФ, режим вибору зони АФ, точка АФ, режим спрацьовування затвора, режим виміру, величина корекції експозиції, крок брекетингу автоекспозиції, величина корекції експозиції для зйомки зі спалахом

● Функції меню

[**Г1**] Якість зображення, час перегляду зображення, спуск затвора без карти пам'яті, корекція аберації об'єктива, ручне електронне фокусування об'єктива, спрацьовування спалаху, вимір E-TTL II, швидкість синхронізації спалаху в режимі Av

[**Г2**] Корекція експозиції/брекетинг автоекспозиції,  налаштування чутливості ISO, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), баланс білого, ручний ББ, зсув ББ/брекетинг, колірний простір

[**Г3**] Стиль зображення, зменшення шумів за тривалої витримки, зменшення шумів за високої чутливості ISO, пріоритет світлих тонів, мультиекспозиція (параметри), режим HDR (параметри)

[**Г4**] Таймер інтервалу, таймер ручної витримки, зах. від мерехт., блокування дзеркала, формат, зйомка Live View

[**Г5 (зйомка в режимі Live View)**]

Спосіб АФ, зйомка торканням, таймер виміру, сітка, імітація експозиції, тиха зйомка LV.

[**Г1 (Відеозйомка)**]

Розмір відео, якість зображення, запис звуку, корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації, ручне електронне фокусування об'єктива

[**Г2 (Відеозйомка)**]

Корекція експозиції,  налаштування чутливості ISO, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), баланс білого, ручний ББ, зсув ББ

[4 (Відеозйомка)]

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки, спосіб АФ, чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки, таймер виміру, сітка, функція кнопки 

[5 (Відеозйомка)]

Відеофрагмент, інтервальна відеозйомка (налаштування), цифрова стабілізація відео, дистанційне керування

[ 2] Слайд-шоу (параметри), перехід за допомогою 

[ 3] Попередження про надмірну експозицію, показати точку АФ, сітка відтворення, відображення гістограми, збільшення (прибл.)

[ 1] Нумер. файлів, Автоповорот

[ 2] Автовимкнення, яскравість РКЕ, кн вим/ув РКЕ, дисплей видошукача

[ 3] Розмір тексту

[ 4] Сенсорне керування, звуковий сигнал, авточищення, параметри відображення кнопки **INFO** / параметри відображення кнопки **INFO** для LV, блокування функцій

[1] C.Fn I

Крок зміни експозиції, крок зміни світлочут. ISO, автоскасування брекетингу, порядок брекетингу, № кадрів під час брекетингу, безпечний зсув, автоматичне скасування експокорекції, режим виміру, фікс. АЕ після фок.

C.Fn II

Чутливість стеження, відстеж. приск./спов., автопереключення точки АФ, пріоритет слідкуючого автофокусування 1 знімка, пріоритет слідкуючого автофокусування 2 знімка, допоміжна лампа АФ, операції об'єктива, якщо АФ неможл., вибір режиму вибору області АФ, спосіб вибору зони АФ, зал. від орієнтації точка АФ, початкова точка АФ , слідкуюче автофокусування, автоматичний вибір точки АФ: Відстеження кольору, шаблон вибору точки АФ, відображення точки АФ під час встановлення фокуса, підсвічування видошукача, точне налаштування АФ (за винятком налаштування)

C.Fn III

Напрямок обертання в Tv/Av, скласти об'єктів при вимк., налашт. користувача

15

Довідкова інформація

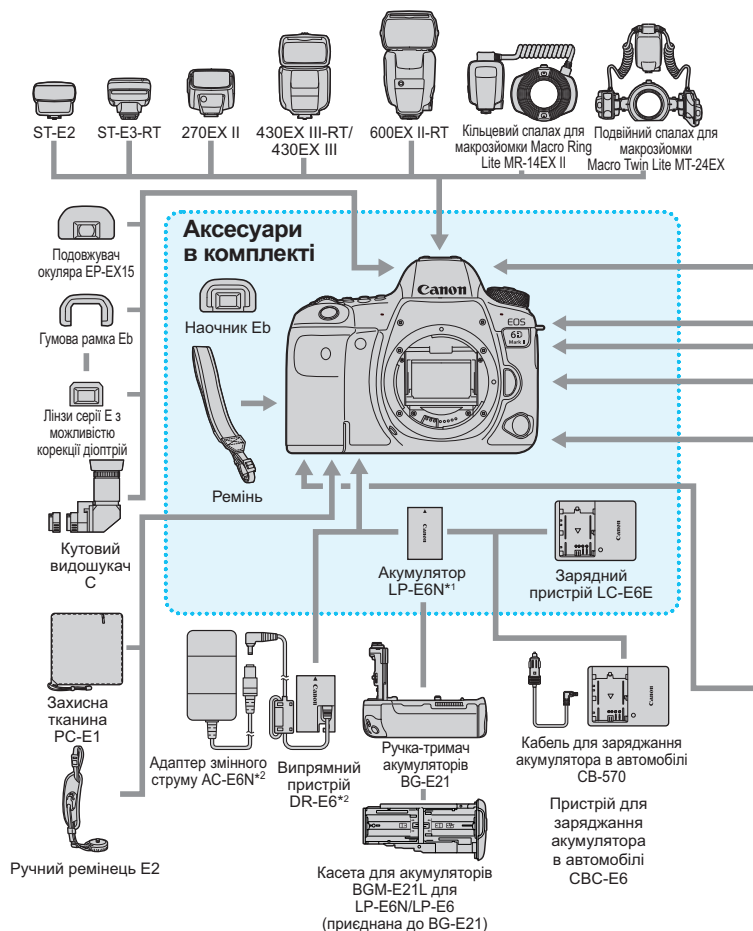
У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, додаткове обладнання тощо.

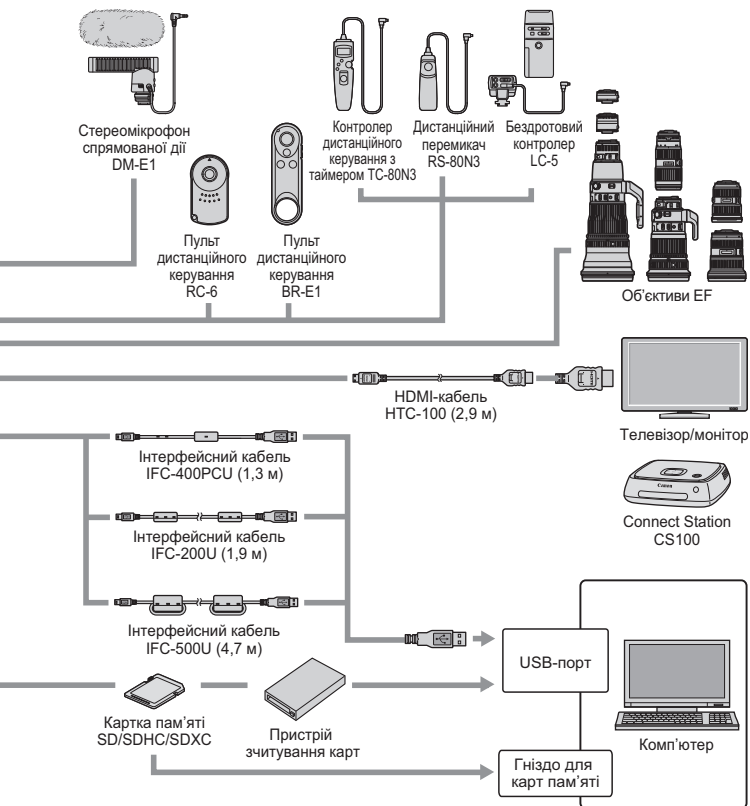


Логотип сертифікації

Виберіть пункт [**5: Відображ. логотипа сертифікації**] і натисніть **<SET>**, щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

Схема сумісності компонентів





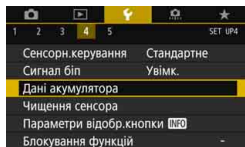
*1 Можна також використовувати акумулятор LP-E6.

*2 Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E6.

* Усі значення довжини кабелів указано приближно.

MENU Перегляд інформації про акумулятор

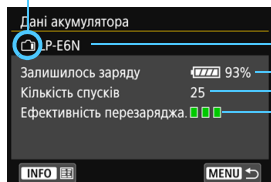
Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплеї. Кожний акумулятор LP-E6N/LP-E6 має унікальний серійний номер. У камері можна зареєструвати кілька акумуляторів. Якщо використовується ця функція, можна перевірити приблизний рівень заряду зареєстрованих акумуляторів і переглядати журнал використання.



Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [4] виберіть [Дані акумулятора] і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран даних акумулятора.

Положення акумулятора



Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.

Відображається індикатор рівня заряду акумулятора (стор. 48) і залишок заряду у відсотках із кроком 1 %.

Кількість знімків, зроблених із поточним акумулятором. Це значення скидається, щойно акумулятор буде перезаряджено.

Відображається рівень ефективності перезарядження акумулятора (один із трьох).

■■■ (Зелений) : перезарядження акумулятора ефективне.

■■■ (Зелений) : ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.

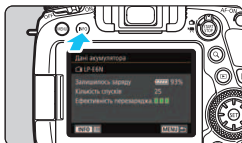
■■■ (Червоний) : рекомендовано придбати новий акумулятор.

⚠ Рекомендується використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E6N/LP-E6. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності камери та виникнення несправностей.

- Лічильник кадрів показує кількість знятих фотографій (відеозйомка не враховується).
- Інформація про акумулятор також відображається за використання ручки-тримача акумуляторів BG-E21 (продається окремо).
- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

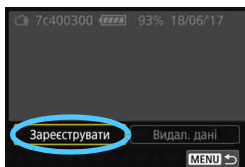
Реєстрація акумуляторів у камері

У камері можна зареєструвати до шести акумуляторів LP-E6N/LP-E6. Щоб зареєструвати кілька акумуляторів, для кожного з них потрібно виконати наведену нижче процедуру.



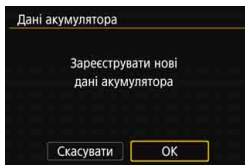
1 Натисніть кнопку <INFO>.

- Коли відображено екран даних акумулятора, натисніть кнопку <INFO>.
- ▶ З'явиться екран статистики використання акумуляторів.
- ▶ Якщо поточний акумулятор ще не зареєстровано, він буде затінений.



2 Виберіть [Зареєструвати].

- ▶ З'явиться запит про підтвердження.



3 Виберіть [ОК].

- ▶ Акумулятор буде зареєстровано, і екран статистики використання акумуляторів відобразиться знову.
- ▶ Номер акумулятора, що раніше був затінений, тепер матиме білий колір.
- Натисніть кнопку <MENU>. Знову відобразиться екран даних акумулятора.

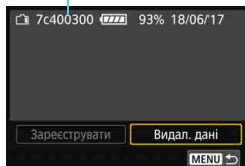


- Акумулятор не можна зареєструвати в разі використання аксесуарів для підключення до побутової розетки живлення (продаються окремо, стор. 520).
- Якщо вже зареєстровано шість акумуляторів, команда [Зареєструвати] буде недоступна. Спосіб видалення непотрібної інформації про акумулятор описано на стор. 519.

Позначення акумуляторів етикетками із серійним номером

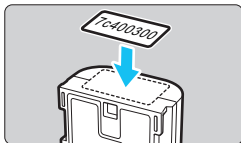
Буде зручніше, якщо на кожний зареєстрований акумулятор LP-E6N/LP-E6 наклеїти етикетки (доступні в продажу) із серійними номерами.

Серійний номер



1 Напишіть серійний номер на етикетці.

- Запишіть серійний номер, який відображається на екрані статистики акумуляторів, на етикетці розміром прибл. 25 x 15 мм.



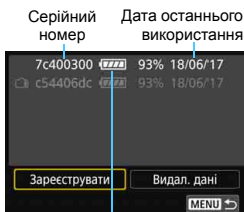
2 Вийміть акумулятор і наклейте етикетку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та вийміть акумулятор.
- Прикріпіть етикетку, як показано на малюнку (на панелі без електричних контактів).
- Повторіть цю процедуру для всіх акумуляторів. Таким чином ви зможете легко розпізнавати акумулятори за серійними номерами.

- ❗ Етикетку слід наклеювати лише так, як зображено на кроці 2 (див. малюнок). Через неправильно наклеєну етикетку може бути складно вставити акумулятор або неможливо ввімкнути камеру.
- Якщо використовується ручка-тримач акумуляторів BG-E21 (продається окремо), етикетка може пошкодитися через постійне вставлення та виймання акумулятора. У такому разі наклейте нову етикетку.

Перевірка рівня заряду зареєстрованого акумулятора

Можна перевіряти рівень заряду акумулятора (навіть якщо він не встановлений), а також дату його останнього використання.



Рівень заряду акумулятора

Знайдіть серійний номер.

- Подивіться на етикетку із серійним номером акумулятора та знайдіть цей номер на екрані статистики використання акумуляторів.
- ▶ Ви можете переглянути рівень заряду відповідного акумулятора та дату його останнього використання.

Видалення інформації про зареєстрований акумулятор

1 Виберіть [Видал. дані].

- Виконайте дії кроку 2 на стор. 517 і виберіть [Видал. дані], а потім натисніть <SET>.

2 Виберіть інформацію про акумулятор, яку необхідно видалити.

- Виберіть інформацію про акумулятор, яку необхідно видалити, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться позначка [✓].
- Щоб видалити дані іншого акумулятора, повторіть вищенаведені дії.

3 Натисніть кнопку <🗑>.

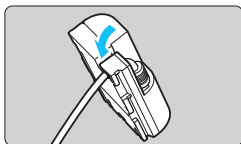
- ▶ З'явиться запит про підтвердження.

4 Виберіть [OK].

- ▶ Інформацію про акумулятор буде видалено, і знову з'явиться екран кроку 1.

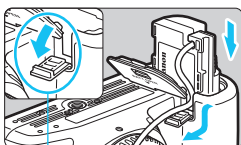
Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E6 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).



1 Помістіть кабель у паз.

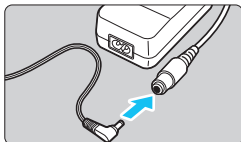
- Обережно вставте кабель випрямного пристрою в паз, намагаючись не пошкодити його.



Отвір для кабелю випрямного пристрою

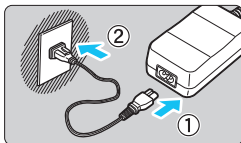
2 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та кришку отвору для кабелю випрямного пристрою.
- Вставте випрямний пристрій так, щоб зафіксувати його, і протягніть кабель крізь отвір.
- Закрийте кришку.



3 Підключіть випрямний пристрій до адаптера змінного струму.

- Надійно підключіть штекер випрямного пристрою в роз'єм адаптера змінного струму.



4 Підключіть шнур живлення.

- Підключіть шнур живлення до адаптера змінного струму та вставте штепсельну вилку в електричну розетку.

5 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON> (стор. 47).



- Використовуйте лише адаптер змінного струму моделі AC-E6N (продається окремо).
- Якщо перемикач живлення камери перебуває в положенні ввімкнення, не приєднуйте та не від'єднуйте шнур живлення чи штекер, а також не від'єднуйте випрямний пристрій.



Можна також використовувати адаптер змінного струму ACK-E6.

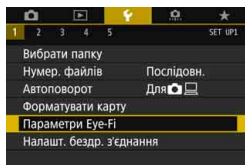
Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу вже налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або передавати їх до онлайн-ових служб через бездротову локальну мережу.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Щоб отримати інформацію щодо налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних із передаванням зображень, скористайтеся з інструкції з використання карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

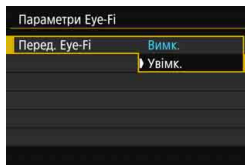
 Підтримка камерою функцій карт Eye-Fi (зокрема, бездротового передавання) не гарантована. У разі виникнення неполадок із картою Eye-Fi зверніться до виробника карти. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт Eye-Fi потрібен дозвіл. Використання карти без дозволу заборонене. Якщо немає точної інформації щодо того, чи дозволено використання такої карти в певному регіоні, зверніться до виробника карти.

1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 43).



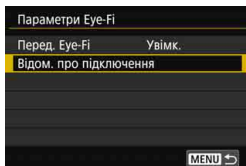
2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть [Параметри Eye-Fi] і натисніть кнопку <SET>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.



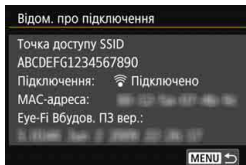
3 Увімкніть передавання на карту Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не відбуватиметься автоматично, навіть якщо вставлено карту Eye-Fi (піктограма стану передавання .



4 Відобразіть відомості про підключення.

- Виберіть **[Відом. про підключення]**, потім натисніть **<SET>**.



5 Перевірте параметр **[Точка доступу SSID]**.

- Переконайтеся, що для параметра **[Точка доступу SSID]** зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню.



6 Зробіть знімок.

- Зображення буде передаватися, а сіра піктограма **[Signal Tower]** (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- Під час відображення параметрів зйомки передані знімки будуть позначені піктограмою **[Signal Tower]** (стор. 392).

Стан передавання

- [Signal Tower]** (сіра) **Не підключено** : немає зв'язку з точкою доступу.
- [Signal Tower]** (блімає) **Підключення...** : підключення до точки доступу.
- [Signal Tower]** (підсвічена) **Підключено** : підключення до точки доступу встановлено.
- [Signal Tower]** (t) **Передавання...** : відбувається передавання зображення на точку доступу.



Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Якщо на вкладці **[Параметри Wi-Fi]** розділу **[🔧 1: Налашт. бездр. з'єднання]** для параметра **[Wi-Fi]** встановлено значення **[Увімк.]**, здійснювати передачу зображень за допомогою карти Eye-Fi буде неможливо.
- Піктограма «» вказує на помилку під час отримання відомостей про карту. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра **[Перед. Eye-Fi.]** встановлено значення **[Вимк.]**, сигнал може передаватися. У лікарнях, літаках та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, заздалегідь вийміть карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Детальніше див. в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може тривати довше або перериватись.
- Під час підключення карта Eye-Fi може нагріватися.
- Акумулятор камери розряджатиметься швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі (не Eye-Fi), екран **[🔧 1: Параметри Eye-Fi]** не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання <📶>.



Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Фотозйомка (A⁺, CA, Творча зона)

● : установлюється автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Зйомка з вибраним оточенням			○					
Налаштування розмиття фону			○					
Якість записування зображень	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Формат				○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	○	○	○	○	○
	Установлюється вручну			○	○	○	○	○
Стиль зображення	Авто	●	●	○	○	○	○	○
	Ручний вибір			○	○	○	○	○
Баланс білого	Авто	●	●	○	○	○	○	○
	Попереднє налаштування			○	○	○	○	○
	Ручний			○	○	○	○	○
	Налаштування колірної температури			○	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг			○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки				○	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів				○	○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	●	○	○	○	○	○
	Корекція спотворення			○	○	○	○	○
	Корекція дифракції	●	●	○	○	○	○	○
Захист від мерехтіння*1		●	●	○	○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
АФ (зйомка з видошукачем)	Покадровий АФ			○	○	○	○	○
	Інтелектуальне автофокусування	●	●	○	○	○	○	○
	Інтелектуальне слідкуюче автофокусування			○	○	○	○	○
	Режим вибору зони автофокусування	○	○	○	○	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○
Автофокусування (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	○	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування			○	○	○	○	○
	ℳ+Відстеж.	○	○	○	○	○	○	○
	Плавна зона	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-тч.АФ	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Спряцьовування затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуску: Неперервно	○	○	○	○	○	○	○
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●	○	○	○	○	○
	Частковий вимір			○	○	○	○	○
	Точковий вимір			○	○	○	○	○
	Центральнозважений вимір			○	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув			○				
	Корекція експозиції			○	○	○	○* ²	
	Брекетинг автоекспозиції			○	○	○	○	
	Фіксація AE			○	○	○	○* ³	
	Попередній перегляд глибини різкості			○	○	○	○	○
	Зйомка в режимі HDR			○	○	○	○	
	Мультиекспозиція			○	○	○	○	○
	Таймер інтервалу* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Таймер ручної витримки							○
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Спалах вимкнено* ⁴			○	○	○	○	○
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом			○	○	○	○	○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом* ¹			○	○	○	○	○
	Налашт. функцій спалаху			○	○	○	○	○
	Параметри користувацьких функцій			○	○	○	○	○
Функція GPS		○	○	○	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○
Сенсорне керування		○	○	○	○	○	○	○

*¹ Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем (увімкнено).*² Налаштування можливе тільки за встановлення автоматичного вибору чутливості ISO.*³ За автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.*⁴ Налаштування за допомогою параметра [Спалах] у розділі [Керування Speedlite].

Фотозйомка (SCN:)

● : встановлюється автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		SCN					
							
Яскравість		○	○	○	○	○	○
Колірний тон							
Панорамний ефект							○
Якість записування зображень	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Формат							
Чутливість ISO	Встановлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●
	Встановлюється вручну						
Стиль зображення	Авто	●	●	●	●	●	●
	Ручний вибір						
Баланс білого	Авто	●	●	●	●	●	●
	Попереднє налаштування						
	Ручний						
	Налаштування колірної температури						
Корекція/брекетинг							
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки							
Пріоритет світлих тонів							
Корекція аберацій об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення		●				
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●
Захист від мерехтіння**1		●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
АФ (зйомка з видошукачем)	Покадровий АФ	●	●	●			
	Інтелектуальне автофокусування						
	Інтелектуальне слідує автофокусування				●	●	●
	Режим вибору зони автофокусування	○	○	○	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○
Автофокусування (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●			
	Слідуючий автофокус				●	●	●
	⌂ + Відстеж.	○	○	○	○	○	
	Плавна зона	○	○	○	○	○	●
	Live 1-тч.АФ	○	○	○	○	○	
Ручне фокусування (MF)		○	○	○	○	○	○

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		SCN					
Спрацювання затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка* ¹	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка* ¹	○	○	○	○	○	
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуску: Неперервно	○	○	○	○	○	○
Вимір	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●	●
	Частковий вимір						
	Точковий вимір						
	Центральнозважений вимір						
Експозиція	Програмний зсув						
	Корекція експозиції						
	Брекетинг автоекспозиції						
	Фіксація AE						
	Попередній перегляд глибини різкості						
	Зйомка в режимі HDR						
	Мультиекспозиція						
	Таймер інтервалу* ¹	○	○	○	○	○	○
	Таймер ручної витримки						
	Блокування дзеркала						
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено	●	●	●	●	●	
	Спалах вимкнено						●
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом						
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом* ¹						
	Налашт. функцій спалаху						
	Параметри користувацьких функцій						
Функція GPS		○	○	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○
Сенсорне керування		○	○	○	○	○	○

*¹ Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем (увімкнено).

Фотозйомка (SCN: 🌞 🍴 🏠 📷 📱 🌙)

● : встановлюється автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція		SCN					
		🌞	🍴	🏠	📷	📱	🌙
Яскравість		○	○	○	○	○	
Колірний тон			○	○			
Панорамний ефект							
Якість записування зображень	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Формат							
Чутливість ISO	Встановлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●
	Встановлюється вручну						
Стиль зображення	Авто	●	●	●	●	●	●
	Ручний вибір						
Баланс білого	Авто	●	●	●	●	●	●
	Попереднє налаштування						
	Ручний						
	Налаштування колірної температури						
Корекція/брекетинг							
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●
Зменшення шумів за тривалої витримки							
Пріоритет світлих тонів							
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворення						
	Корекція дифракції	●	●	●	●	●	●
Захист від мерехтіння**1		●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
АФ (зйомка з видошукачем)	Покадровий АФ	●	●	●	●	●	●
	Інтелектуальне автофокусування						
	Інтелектуальне слідує автофокусування						
	Режим вибору зони автофокусування	○	○	●	○	○	○
	Вибір точки автофокусування	○	○	●*2	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○
Автофокусування (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●		●	●	●
	Слідує автофокус						
	⏏+Відстеж.	○	○		○	○	○
	Плавна зона	○	○		○	○	○
	Live 1-тч.АФ	○	○		○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○		○	○	○

Таблиця доступних функцій залежно від режиму зйомки

Функція		SCN					
Спрацювання затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка* ¹	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка* ¹	○	○	○	○	○	○
	10-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	2-секундна затримка автоспуску/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуску: Неперервно	○	○	○	○	○	○
Вимір	Оціновальний вимір	●	●		●	●	●
	Частковий вимір						
	Точковий вимір						
	Центральнозважений вимір			●			
Експозиція	Програмний зсув						
	Корекція експозиції						
	Брекетинг автоекспозиції						
	Фіксація AE						
	Попередній перегляд глибини різкості						
	Зйомка в режимі HDR						
	Мультиекспозиція						
	Таймер інтервалу* ¹	○	○	○	○	○	○
	Таймер ручної витримки						
	Блокування дзеркала						
Зовнішні спалахи	Спалах увімкнено	●	●		●	●	
	Спалах вимкнено			●			●
	Корекція експозиції для зйомки зі спалахом						
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом* ¹						
	Налашт. функцій спалаху						
	Параметри користувацьких функцій						
Функція GPS		○	○	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View		○	○		○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○
Сенсорне керування		○	○	○	○	○	○

*¹ Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем (увімкнено).*² Фокусування виконується по (одній) точці АФ по центру видошукача.

Відеозйомка

● : установлюється автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий / вимкнено

Функція			SCN	P/Tv/Av/B	M
					
Якість відеозйомки можна вибрати		○	●*1	○	○
Запис звуку	Авто	●	●	○	○
	Ручний	□	□	○	○
	Фільтр шумів	●	●	○	○
	Атенюатор	□	□	○	○
Відео HDR		□	●*2	□	□
Інтервальне відео	4K	○	□	○	○
	Full HD	○	□	○	○
Відеофрагмент		○	□	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	○
	Установлюється вручну	□	□	□	○
Стиль зображення	Авто	●	●	○	○
	Ручний вибір	□	□	○	○
Баланс білого	Авто	●	●	○	○
	Попереднє налаштування	□	□	○	○
	Ручний	□	□	○	○
	Налаштування колірної температури	□	□	○	○
	Корекція	□	□	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	○	○
Пріоритет світлих тонів		□	□	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	□	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	●	○	○
Цифровий IS відео		○	□	○	○

Функція		AF / CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
		AF	HDR		M
Автофокусування	⏏ + Відстеж.	○	○	○	○
	Плавна зона	○	○	○	○
	Live 1-тч.АФ	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	○	○	○	○
	• Чутливість стеження			○	○
	• Швидкість АФ			○	○
Вимір		●	●	●	●
Експозиція	Програмний зсув				
	Корекція експозиції			○	○*3
	Фіксація АЕ			○	○*4
Функція GPS		○	○	○	○
Зйомка з дистанційним керуванням		○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○
Сенсорне керування		○	○	○	○

*1 Автоматично встановлюється стандарт NTSC: **FHD 29.97P** **IPB** / PAL: **FHD 25.00P** **IPB**.

*2 У режимі <**SCN**> автоматично встановлюється відеозйомка HDR.

*3 Експокорекцію можна налаштувати за допомогою автоматичного вибору чутливості ISO.

*4 Фіксовану чутливість ISO можна налаштувати за допомогою автоматичного вибору чутливості ISO.

Зйомка з видошукачем (режими основної зони)

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість знімка*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Час перегляду зображення	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	74
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	44
Таймер інтервалу	Вимк. / Увімк. (інтервал / кількість знімків)	267
Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	291

*1 У режимах <P> та <S> якість RAW неможливо вибрати.

Зйомка в Live View (режими основної зони)

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість знімка*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Час перегляду зображення	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	74
Спуск затвора без карти пам'яті	Увімк. / Вимк.	44

*1 У режимах <P> та <S> якість RAW неможливо вибрати.

📷: Зйомка 2 (червоний)

Сторінка

Спосіб АФ*1	☑ + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	308
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	319
Показ сітки	Вимк. / 3 x 3 ☞ / 6 x 4 ☞ / 3 x 3 + діагоналі ✖	302

*1 У режимі <A> не налаштовується. (Автоматично встановлюється значення [Плавна зона].)

Зйомка з видошукачем і зйомка в Live View (режими творчої зони)

📷: Зйомка 1*¹ (червоний)

Сторінка

Якість зображення	RAW / M RAW / S RAW	162
	📷 L, 📷 L, 📷 M, 📷 M, 📷 S1, 📷 S1, S2	
Час перегляду зображення* ²	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утримується	74
Спуск затвора без карти* ²	Увімк. / Вимк.	44
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	200
	Корекція хроматичної аберації: Увімк. / Вимк.	
	Корекція спотворення* ² : Вимк. / Увімк.	
	Корекція дифракції* ² : Вимк. / Увімк.	
Ручне електронне фокусування	Вимкнути після покадрового АФ / Увімкнути після покадрового АФ	155
Керування зовнішнім спалахом Speedlite* ²	Спрацьовування спалаху / вимір E-TTL II / швидкість синхронізації спалаху в режимі Av / параметри функцій спалаху / користувацькі налаштування спалаху / скинути налаштування	281

*¹ Під час відеозйомки відображатимуться меню [📷 1: Розмір відео] і [📷 1: Запис звуку] (стор. 545).

*² Не відображається під час відеозйомки.

📷: Зйомка 2 (червоний)

Сторінка

Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції* ¹	Корекція експозиції ± 5 положень* ² з кроком 1/3 або 1/2 ступеня	245
	Брекетинг автоекспозиції: ± 3 ступені з кроком 1/3 або 1/2	247
📷 Налаштування чутливості ISO* ³	Чутливість ISO / Діапазон чутливості ISO / Діапазон авто / Максимальна витримка	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	194
	Вимкнено в режимах М і В	
Баланс білого	AWB (пріоритет оточення) / AWBw (пріоритет білого) / / / / / / / / (прибл. 2500–10000)	185
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	188
Зсув балансу білого/брекетинг* ⁴	Корекція балансу білого: зміщення в напрямку синього/жовтого/пурпурового/зеленого, 9 рівнів для кожного напрямку	191
	Брекетинг балансу білого: зміщення по осі синій/жовтий і пурпуровий/зелений, крок в один рівень у діапазоні ± 3 рівні	192
Колірний простір* ⁵	sRGB / Adobe RGB	208

*¹ Для відеозйомки буде вибрано параметр [📷2: Корекція експозиції].*² Під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ± 3 ступеня.*³ Для відеозйомки буде вибрано параметр [📷2: '📷 Налашт. чутливості ISO].*⁴ Для відеозйомки буде вибрано параметр [📷2: Корекція ББ].*⁵ Не відображається під час відеозйомки.

Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.

📷: Зйомка 3 (червоний)

Сторінка

Стиль зображення	Авто / Стандарт / Портрет / Пейзаж / Дрібні деталі / Нейтральне / Точне / Монохромне / Користувачський 1–3	176
Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції* ¹	Вимк. / Авто / Увімк.	197
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Вимк. / Низьк. / Стандарт / Висок. / Шумозагл. сер. зйомки* ¹	195
Пріоритет світлих тонів	Вимк. / Увімк.	199
Дані для усунення пилу* ¹	Отримання даних для усунення слідів пилу за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ для EOS).	452
Мультиекспозиція* ¹	Кілька експозицій / керування експозиціями / кількість експозицій / продовження режиму кількох експозицій / вибрати зображення для мультиекспозиції	258
Режим HDR* ¹	Налаштування діапазону / Ефект / Використання HDR / Автовирівнювання	253

*¹ Не відображається під час відеозйомки.

📷: Зйомка 4 (червоний)

Сторінка

Таймер інтервалу ^{*1*2}	Вимк. / Увімк. (інтервал / кількість знімків)	267
Таймер ручної витримки	Вимк. / Увімк. (тривалість експонування)	251
Захист від мерехтіння ^{*1}	Вимк. / Увімк.	206
Блокування дзеркала ^{*1}	Вимк. / Увімк.	265
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Зйомка в режимі Live View ^{*1*2}	Увімк. / Вимк.	291

^{*1} Не відображається в режимі зйомки Live View.

^{*2} У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷1].

📷: Зйомка5^{*1*2} (червоний)

Сторінка

Спосіб АФ	☑ + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	308
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	319
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	302
Показ сітки	Вимк. / 3 x 3 ☐ / 6 x 4 ☐ / 3 x 3 + діагоналі ✕	302
Імітація експозиції	Увімкнено / під час 📷 / вимкнено	303
Тиха зйомка LV	Режим 1 / режим 2 / вимкнено	303

^{*1} У режимі зйомки Live View відображається вкладка [📷5]. (Не відображається під час зйомки з видошукачем.)

^{*2} У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷2].

▶: Відтворення 1 (синій)

Сторінка

Захист знімків	Захист знімків	409
Повертання зображень	Повернути знімок	408
Стирання зображень	Стирання зображень	430
Команда друку	Вибір зображень для друку (DPOF)	458
Налаштування фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	464
Обробка зображень у форматі RAW	Обробка зображень RAW	438

▶: Відтворення 2 (синій)

Сторінка

Обрізання	Часткове обрізання зображень у форматі JPEG	446
Зміна розміру	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	444
Оцінка	Оцінювання зображень	412
Показ слайдів	Час відображення / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	424
Встан. умови пошуку зображень	Оцінка / Дата / Папка / Захист / Тип файлу	402
Перехід до зображення за допомогою 	1 знімок / 10 знімків / знімки з указаним номером / дата / папка / відеозаписи / знімки / захист / оцінка	400

▶: Відтворення 3 (синій)

Сторінка

Попередження про надмірну експозицію	Вимк. / Увімк.	397
Відображення точки АФ	Вимк. / Увімк.	397
Сітка під час відтворення	Вимк. / 3 x 3  / 6 x 4  / 3 x 3 + діагоналі 	390
Відображення гістограми	Яскравість / RGB	398
Збільшення (прибл.)	1x (без збільшення) / 2x (збільшення з центра) / 4x (збільшення з центра) / 8x (збільшення з центра) / 10x (збільшення з центра) / фактичний розмір (з вибраної точки) / як останнє збільшення (з центра)	405
Керування через HDMI	Вимк. / Увімк.	428

🔧: Налаштування 1 (жовтий)

Сторінка

Вибрати папку	Створення та вибір папки	209
Нумерація файлів	Нумерація: Послідовн. / Автоскидання	211
	Скидання вручну	
Автоматичне повертання вертикальних фотографій	Для 📷 / Для 📷 / Вимк.	435
Форматувати карту	Стирання даних із карти пам'яті за допомогою форматування	70
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити карту Eye-Fi (доступна на ринку)	522
Параметри бездротового зв'язку ^{*1}	Параметри Wi-Fi: Wi-Fi / NFC-зв'язок / Пароль / Історія підключення / MAC-адреса	—
	Функція Wi-Fi: Передача зображень між камерами / Підключення до смартфона / Дистанційне керування (програма EOS Utility) / Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi / Завантаження до веб-служб	
	Функція Bluetooth: Функція Bluetooth / Сполучення / Перевірка/скидання даних підключення / Адреса Bluetooth	
	Надіслати зобр. на смартфон	
	Ім'я	
	Скинути налаштування	

^{*1} Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

☛: Налаштування 2 (жовтий)

Сторінка

Автовимкнення	1 хв / 2 хв / 4 хв / 8 хв / 15 хв / 30 хв / вимкнено	73
Яскравість PKE	7 рівнів налаштування яскравості PKE	434
Вимкнення/увімкнення РК-дисплея* ¹	Не вимикати / Кнопка затвора	74
Дата/час/часовий пояс	Дата (рік, місяць, день) / час (год, хв, с) / літній час / часовий пояс	49
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	52
Дисплей видошукача* ¹	Електронний рівень сховати / показати	81
	Показ сітки сховати / показати	79
	Сховати / показати у видошукачі: Рівень заряду акумулятора, режим зйомки, режим роботи Аф, якість зображення (тип зображення), режим затвора, режим виміру, визначення мерехтіння	82

*¹ Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.

☛: Налаштування 3 (жовтий)

Сторінка

Параметри GPS	GPS / автоматичне налаштування часу / інтервал оновлення даних про положення / інформаційний екран GPS / пристрій для запису даних GPS	217
Відеосистема	Для NTSC / для PAL	341 427
Довідка режимів* ¹	Увімк. / Вимк.	89
Довідка з функцій	Увімк. / Вимк.	90
Розмір тексту	Малий / стандартний	92

*¹ Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.

⚙: Налаштування 4 (жовтий): Для зйомки з видошукачем

Сторінка

Сенсорне керування	Стандартне / чутливе / вимкнено	69
Звуковий сигнал	Увімк. / торкання  / вимк.	73
Інформація про акумулятор	Джерело живлення / рівень заряду акумулятора / лічильник кадрів / ефективність перезаряджання	516
Чищення сенсора	Автоочищення  : Увімк. / Вимк.	450
	Очистити зараз 	
	Очистити вручну	455
Параметри відображення кнопки  *1	Електронний рівень / екран швидкого керування	84
Блокування функцій	Головний диск	88
	Диск швидкого керування	
	Джойстик	
	Сенсорне керування	

*1 Для зйомки в режимі Live View та відеозйомки буде встановлено значення [Парам.відобр.кнопки  для LV].

⚙: Налаштування 4 (жовтий): Для зйомки Live View / відеозйомки

Сторінка

Параметри відображення кнопки  для LV	Налаштування перемикача даних Live View: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Відображення гістограми • Яскравість / RGB: Яскравість / RGB • Розмір відображення: великий / малий	299
	Скинути	

☛: Налаштування 5 (жовтий)

Сторінка

Користувачські режими зйомки (C1, C2)	Реєстрація налаштувань / скинути налаштування / автоматичне оновлення параметрів	510
Скинути всі налаштування камери	Відновлення параметрів камери за замовчуванням	75
Дані про авторські права	Показ даних про авторські права / ввести ім'я автора / ввести додаткову інформацію про авторські права / видалити дані про авторські права	214
URL посібника/програми	Посилання та QR-код для завантаження інструкції з використання та програмного забезпечення	5
Відображення логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	513
Мікропрограма* ¹	Виберіть, щоб оновити мікропрограму камери, об'єктива, зовнішнього спалаху Speedlite тощо.	—

*1 Не відображається в режимі зйомки Live View або відеозйомки.

☰: Користувачькі функції (жовтогоарячий)

Сторінка

C.Fn I: Експозиція	Настроювання функцій камери за необхідності	471
C.Fn II: Автофокус		475
C.Fn III: Операції/Інше		489
Скинути всі користувачькі функції (C.Fn)	Скинути налаштування користувачьких функцій	468

★ : Моє меню (зелений)

Сторінка

Додавання вкладки «Моє меню»	Додавання вкладок «Моє меню 1–5»	505
Видалення всіх вкладок «Моє меню»	Видалення всіх вкладок «Моє меню»	508
Видалення всіх елементів	Видалення всіх пунктів на вкладках «Моє меню 1–5»	508
Відображення меню	Звичайне відображення / починати з вкладки «Моє меню» / показувати лише вкладку «Моє меню»	509

Відеозйомка

📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Розмір відео	1920 x 1080 / 1280 x 720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Стандартний (IPB) / компактний (IPB)	
Запис звуку	Запис звуку*1: авто / ручний / вимкнено	346
	Рівень запису звуку	
	Фільтр шумів: авто / вимкнути	
	Атенюатор: Вимк. / Увімк.	347

*1 У режимах основної зони відображатимуться значення [Увімкнути] [Вимкнути].

📷: Зйомка 2 (червоний)

Сторінка

🔊 Налаштування чутливості ISO	Чутливість ISO / діапазон чутливості ISO / автоматичний вибір чутливості ISO / 📷 Автоматичний вибір чутливості ISO	372



- Таблиця «Відеозйомка» включає тільки інформацію, що не входить у таблицю «Зйомка з видошукачем і зйомка в Live View».
- Докладну інформацію про параметр [📷: Зйомка 3] (червоний) див. на стор. 537.

📷: Зйомка 4*¹ (червоний)

Сторінка

Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімк. / Вимк.	373
Спосіб АФ	☺ + стеження / зона вирівнювання / одноточкове автофокусування в реальному часі	374
Чутливість стеження АФ Серво для відео	Фіксація (-3/-2/-1) / 0 / Чутливий (+1/+2/+3)	375
Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки	Режим роботи: завжди увімкнено / під час зйомки Швидкість АФ: низька (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / стандартна / висока (+1/+2)	376
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	377
Показ сітки	Вимк. / 3 x 3 ☞ / 6 x 4 ☞☞ / 3 x 3 + діагоналі ☞☞☞	377
Функція кнопки 📷	📷АФ/- / 📷/- / 📷АФ/📷 / 📷/📷	378

*1 У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷2].

 Зйомка 5*¹ (червоний)

Сторінка

Відеофрагмент	Відеофрагмент: Увімк. / Вимк.	361
	Налаштування альбому: Створити новий альбом / Додати до існуючого альбому	
	Показати повідомлення з підтвердженням: Увімк. / Вимк.	364
Інтервальне відео	Інтервальне відео вимкнути/увімкнути 4K (3840 x 2160) / увімкнути FHD (1920 x 1080)	350
	Інтервал зйомки (год, хв, с)	351
	Кількість знімків	
	Автоекспозиція: Фіксований 1-й кадр / кожний кадр	352
	Автовимкнення РКЕ: Вимк. / Увімк.	
	Звуковий сигнал під час зйомки зображення: Увімк. / Вимк.	353
Цифровий IS відео	Вимк. / Увімк. / Покращена	380
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимк. / Увімк.	381

*1 У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці .

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Якщо заряд акумулятора (стор. 516) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Використовуйте лише фірмові акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.

Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) порушилося з'єднання з акумулятором (у разі використання акумулятора від стороннього виробника, а не компанії Canon), система захисту зупинить заряджання, а індикатор постійно швидко блиматиме жовтогогарячим кольором. У разі (1) від'єднайте штепсель шнура живлення зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагріється, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що кришку відсіку акумулятора закрито (стор. 42).
- Переконайтеся, що акумулятор правильно встановлений у камері (стор. 42).
- Зарядіть акумулятор (стор. 40).
- Переконайтеся, що кришку гнізда для карти пам'яті закрито (стор. 43).

Індикатор доступу світиться або блимає, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише фірмові акумулятори Canon LP-E6N/LP-E6.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (стор. 42).
- Якщо електричні контакти забруднені, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 40).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [4: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (стор. 516). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функції GPS;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - використання функції Wi-Fi/NFC/Bluetooth (бездротовий зв'язок);
 - увімкнення передавання за допомогою карти Eye-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо автоматичне вимкнення непотрібне, установіть для параметра [**У2: Автовимкнення**] значення [**Вимк.**] (стор. 73).
- Навіть якщо для параметра [**У2: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], РК-дисплей усе одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається).

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єктив.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивами серії EF-S або EF-M (стор. 53).

Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (стор. 40).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (стор. 43).
- Посуньте перемикач захисту від запису картки в положення запису та стирання (стор. 43).
- Якщо карту пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 43, 430).
- Неможливо зробити знімок під час фокусування в режимі покадрового АФ, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає або коли точка АФ світиться жовтогарячим під час зйомки Live View або відеозйомки. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (стор. 56, 154).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. стор. 45 або 567.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки картки SDXC форматуються за стандартом exFAT, то, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, відобразиться повідомлення про помилку, а використання карти може бути неможливим.

Щоб зробити знімок, доводиться двічі натискати кнопку затвора.

- Виберіть для параметра [ 4: Блокування дзеркала] значення [Вимк.].

Зображення розфокусоване або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (стор. 53).
- Обережно натисніть кнопку спуску, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 55, 56).
- Якщо об'єktiv обладнано функцією Image Stabilizer (стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора зображення в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 236), установіть вищу чутливість ISO (стор. 170), використовуйте спалах (стор. 278) або штатив.
- Див. розділ «Уникнення розмиття фотографій» на стор. 96.

Доступно менше точок автофокусування або відрізняється рамка зони АФ.

- Кількість доступних точок автофокусування та їх розташування, а також форма рамки зони АФ можуть бути різними залежно від використовуваного об'єктива. Об'єктиви поділяються на 8 груп від А до Н (стор. 145). Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив. В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування (стор. 147–148).

Точка автофокусування блимає або відображаються дві точки АФ.

- Докладніші відомості про підсвічування або блимання точок АФ після натискання кнопки  або  див. на стор. 138.

Точки автофокусування не світяться червоним.

- Точка АФ світиться червоним під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або під час фокусування на темному об'єкті.
- У режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** або **** можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним після встановлення фокуса (стор. 488).

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи автофокусування» значення «Покадровий автофокус». Неможливо зафіксувати фокус у режимі слідкуючого інтелектуального АФ чи слідкуючого АФ або якщо слідування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 97, 131).

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Швидкість неперервної зйомки під час високошвидкісної неперервної зйомки може знижуватися залежно від температури, рівня заряду акумулятора, зниження мерехтіння, витримки, діафрагми, умов об'єкта, яскравості, роботи АФ, об'єктива, зйомки в Live View, використання спалаху, параметрів функцій зйомки тощо. Докладніше див. на стор. 156 або 158.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 164.

Навіть після заміни карти пам'яті максимальна серія знімків, відображувана для неперервної зйомки, не змінюється.

- Максимальна серія знімків, що відображується у видошукачі, не змінюється в разі заміни карти пам'яті, навіть якщо та є високошвидкісною. Розмір максимальної серії знімків, указаний у таблиці на стор. 164, базується на результатах випробування тестової карти пам'яті Canon. (Що вища швидкість запису в карти пам'яті, то більшим буде фактичний розмір максимальної серії знімків.) Отже, значення максимальної серії знімків, що відображається у видошукачі, може відрізнитися від фактичного розміру максимальної серії знімків.

Не вдається встановити значення ISO 100. Функцію розширення діапазону чутливості ISO вибрати неможливо.

- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200–40000 (для фотозйомки). Навіть якщо для параметра [Діап. чутл. ISO] встановити розширений діапазон налаштування, значення L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) будуть недоступні для вибору. Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Вимк.] (стор. 199), можна встановити значення ISO 100/125/160, L або H1/H2.

Навіть у разі зменшення величини корекції експозиції зображення виходить надто яскравим.

- Виберіть для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] (стор. 194). Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекції експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

- Інформацію про налаштування корекції експозиції див. на стор. 242.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Під час відеозйомки параметри [Випр. спотворення] і [Випр. дифракції] не відображаються.

Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню [📷1: Керування Speedlite] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/180-1/60 сек. авто] або [1/180 сек. (фіксована)] (стор. 282).

Спалах не працює.

- Переконайтеся, що спалах надійно підключено до камери.
- Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра [📷5: Тиха зйомка LV] значення [Вимк.] (стор. 303).

Спалах завжди працює з повною потужністю.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім Speedlite серії EX, спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 279).
- Якщо для параметра користувацької функції зовнішнього спалаху [Режим виміру спалаху] встановлено значення [Вимір з TTL спалахом] (автоспалах), спалах завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 286).

Корекцію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

- Якщо корекцію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то в камері неможливо налаштувати корекцію експозиції для зйомки зі спалахом. Якщо корекцію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- На вкладці [📷1: Керування Speedlite] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 282).

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Під час фотозйомки установіть для затвора режим <[📷]_2> або <[📷]_1> (стор. 157). Під час відеозйомки установіть для параметра [📷 5: Дистанц.керув.] значення [Увімк.] (стор. 381).
- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування для пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1, див. стор. 273.
- Якщо на вкладці [🔧 1: Налашт. бездр. з'єднання] для параметра [Функція Bluetooth] установлено значення [Смартфон] або [Пульт], не можна використовувати інфрачервоні пульти дистанційного керування, як-от RC-6, для зйомки з дистанційним керуванням. Установіть для параметра [Функція Bluetooth] значення [Вимк.].
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для інтервальної зйомки див. на стор. 360.

Під час зйомки Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується спалах, під час зйомки кожного знімка щоразу лунатимуть два звуки спуску затвора (стор. 292).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма [🔴] або червона піктограма [🔴].

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма <[🔴]>, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма <[🔴]>, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 323).

Зняті зображення не відображаються під час неперервної зйомки Live View.

- Якщо вибрано якість записування зображень **M RAW** або **S RAW**, зняті зображення не відображаються під час неперервної зйомки (стор. 291).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що відеозйомка недовзі автоматично зупиниться (стор. 382).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 343. Інформацію про швидкість запису карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- В інших режимах зйомки, ніж **<M>**, чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі **<M>** чутливість ISO можна налаштовувати вручну (стор. 331).

Під час відеозйомки неможливо встановити чутливість ISO 100 або вибрати функцію розширення діапазону чутливості ISO.

- Якщо для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO починатиметься з ISO 200. Навіть якщо розширити діапазон значень для параметра [Діап. чутл. ISO], вибрати H1 або H2 буде неможливо. Якщо для параметра [3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Вимк.] (стор. 199), можна встановити значення ISO 100/125/160 або розширений діапазон чутливості ISO.

Установлене вручну значення чутливості ISO змінюється після переходу в режим відеозйомки.

- У режимі зйомки за допомогою видошукача та зйомки Live View чутливість ISO встановлюватиметься відповідно до параметра [Діап. чутл. ISO] в меню [❏2: ❏ Налашт. чутливості ISO] (стор. 173). У режимі відеозйомки чутливість ISO встановлюватиметься відповідно до параметра [Діап. чутл. ISO] в меню [❏2: ❏ Налашт. чутливості ISO] (стор. 372).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.

Під час відеозйомки зображення мерехтять або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі <M> цю проблему можна усунути за допомогою короткої витримки. Проблема може бути помітнішою в разі інтервальної зйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі інтервальної зйомки.

Не вдається знімати фотографії під час відеозйомки.

- Робити фотографії під час відеозйомки неможливо. Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.

Wi-Fi**Неможливо встановити функцію Wi-Fi.**

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо), функції Wi-Fi налаштувати неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель. Докладніше про це див. в інструкції з використання функції Wi-Fi (бездротовий зв'язок) (стор. 4).

Проблеми, пов'язані з керуванням

Не вдається змінювати налаштування за допомогою елементів керування <>, <>, <> та <>.

- Установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення (зняття блокування) (стор. 59).
- Перевірте налаштування параметра [**4: Блокування функцій**] (стор. 88).

Сенсорне керування не працює.

- Переконайтеся, що для параметра [**4: Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (стор. 69).

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- Під час відеозйомки перевірте значення, встановлене для параметра [**4: Функція кн. **] (стор. 378).
- Перевірте налаштування параметра [**С.Fn III-4: Налашт. користувача**] (стор. 497).

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок і опцій.

- У режимах основної зони або під час зйомки в режимі Live View та відеозйомки певні вкладки і параметри не з'являються.

На дисплеї першою з'являється вкладка [★] «Моє меню» або відображається лише вкладка [★].

- На вкладці [★] для параметра [**Відображ.меню**] встановлено значення [**Починати з вкладки Моє меню**] або [**Показувати лише Моє меню**]. Установіть [**Звичайне відображення**] (стор. 509).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Виберіть для параметра [❏ 2: К. простір] значення [sRGB]. Якщо встановлено [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 208).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (стор. 211).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 211).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 49).
- Перевірте налаштування часового поясу та літнього часу (стор. 50, 51).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати дату й час на зображенні, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 458).

Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані відображатиметься [###].

Швидкість відображення точки АФ у видошукачі низька.

- За низької температури швидкість відображення точки АФ може зменшуватися через характеристики пристрою відображення точки АФ (рідкокристалічного). За кімнатної температури швидкість відображення повернеться до звичайної.

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Параметр [🔧1: Параметри Eye-Fi] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо на карті пам'яті Eye-Fi перемикач захисту від запису встановлено в положення блокування, неможливо перевірити стан підключення карти або вимкнути передавання Eye-Fi (стор. 522).
- Неможливо перенести зображення за допомогою картки пам'яті Eye-Fi, якщо для параметра [Wi-Fi] у розділі [Параметри Wi-Fi] меню [🔧1:Налашт. бездр. з'єднання] встановлено значення [Увімк.].

Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Для параметра [▶ 3: Показ. переекспон. зони] встановлено значення [Увімк.] (стор. 397).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶ 3: Показ.точки АФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 397).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - зображення, відзняті в режимах <SCN:   >;
 - зображення, відзняті з корекцією спотворення;
 - зображення, відзняті за допомогою функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 409).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки кілька зображень.

- Зображення були відфільтровані для відтворення за допомогою параметра [▶ 2: Встан. умови пошуку знімків] (стор. 402). Очистьте умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео можна почути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, стор. 347).

Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (стор. 330).

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що для параметра [**3: Відеосистема**] правильно встановлено значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 427).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (стор. 345). Втім, якщо використовувати SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо) і завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (ПЗ для EOS, стор. 594).

Не вдається обробити зображення RAW.

- Зображення з якістю **M RAW** і **S RAW** не можна обробити на цій камері. Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (ПЗ для EOS, стор. 594).

Неможливо змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розміри зображень JPEG **S2** і **RAW** (стор. 444).

Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (стор. 446).

На зображенні з'являються світлові точки.

- На зображеннях можуть з'явитися світлові точки білого, червоного, синього або інших кольорів, якщо на датчик впливають космічні промені тощо. Цей вплив можна зменшити виконанням команди **[Очистити зараз ]** у меню **[4: Чистення сенсора]** (стор. 450).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо на вкладці [**4: Чищення сенсора**] вибрати параметр [**Очистити зараз** ], затвор видасть механічний звук під час чищення, проте зображення не буде записане на карту пам'яті (стор. 450).

Автоматичне чищення сенсора не працює.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з <ON> на <OFF> і навпаки, піктограма < > може не відобразитися (стор. 47).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

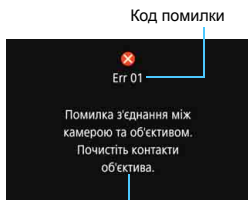
Не вдається перенести зображення на комп'ютер.

- Установіть службову програму EOS Utility (програмне забезпечення EOS) на комп'ютер (стор. 596).
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе зв'язатися з будь-яким комп'ютером із приєднаним інтерфейсним кабелем (продається окремо).

Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [**5: Уповільнене відео**] значення [**Вимк.**] (стор. 350).

Коди помилок



Причини та способи усунення

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива. → Почистьте електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь оригінальним об'єктивом Canon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 27, 28, 42).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері. → Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (стор. 43, 70).
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту. → Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 43, 430, 70).
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть та знову увімкніть камеру. → Використовуйте перемикач живлення (стор. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор. → Вимкніть і увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумулятор або використовуйте об'єktiv Canon (стор. 47, 42).

* Якщо ця помилка залишається після виконання зазначених вище вказівок, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Технічні характеристики

• Тип

Тип	Цифрова однооб'єктивна дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування
Носії запису	Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC* * Підтримуються карти UHS-I.
Розмір сенсора зображення	Прибл. 35,9 x 24,0 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви Canon EF * Крім об'єктивів серій EF-S і EF-M (Ефективний кут огляду об'єктива приблизно відповідає зазначеній фокусній відстані.)
Байонет	Байонет Canon EF

• Сенсор зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 26,2 мегапікселя * Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2
Усунення пилу	Авто/вручну, з додаванням даних для усунення пилу

• Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-розрядне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW та JPEG
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : прибл. 26,0 мегапікселя (6240 x 4160) M (середній) : прибл. 11,5 мегапікселя (4160 x 2768) S1 (малий 1) : прибл. 6,5 мегапікселя (3120 x 2080) S2 (малий 2) : прибл. 3,8 мегапікселя (2400 x 1600) RAW : прибл. 26,0 мегапікселя (6240 x 4160) M-RAW : прибл. 14,6 мегапікселя (4680 x 3120) S-RAW : прибл. 6,5 мегапікселя (3120 x 2080) * Округлено до найближчих 100 000 пікселів.
Формат	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Створення та вибір папки	Можливе
Нумерація файлів	Послідовна, автоматичне скидання, скидання вручну

• Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	Авто, стандарт, портрет, пейзаж, дрібні деталі, нейтральне, точне, монохромне, користувацький 1–3
Баланс білого	Авто (пріоритет навколишнього освітлення), авто (пріоритет білого), попередньо встановлений (денне світло, тінь, хмарно, лампи розжарювання, флуоресцентні лампи, спалах), ручний, налаштування колірної температури (прибл. 2500–10000 K) Передбачено функції корекції балансу білого й бреккетингу балансу білого * Можливе передавання інформації про колірну температуру спалаху
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з високою чутливістю ISO та тривалою експозицією.
Пріоритет світлих тонів	Передбачено
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації, корекція спотворення, корекція дифракції

• Видошукач

Тип	Пентапризма на рівні очей
Діапазон поля огляду	Вертикальний/горизонтальний прибл. 98 % (з точкою огляду 21 мм і форматом 3:2)
Збільшення	Прибл. $0,71\times (-1\text{ м}^{-1})$ з об'єктивом 50 мм, налаштованим на нескінченність)
Винесена окулярна точка	Прибл. 21 мм (від центра об'єктива окуляра на -1 м^{-1})
Діапазон діоптрійного регулювання	Прибл. $-3,0 \dots +1,0\text{ м}^{-1}$ (діоптр.)
Екран фокусування	Фіксований, Precision Matte
Показ сітки	Передбачено
Електронний рівень	Передбачено
Відображення налаштування функцій	Рівень заряду акумулятора (заряд, що залишився), режим зйомки, режим роботи Аф, якість зображення (тип зображення), режим затвора, режим виміру, визначення мерехтіння, екран із попередженням
Дзеркало	Швидкодійного типу
Попередній перегляд глибини різкості	Передбачено

• Автофокусування (під час зйомки через видошукач)

Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єktiv (TTL), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	Макс. 45 точок (автофокусування перехресного типу: макс. 45 точок) * Кількість доступних точок АФ, точок подвійного перехресного типу та точок перехресного типу відрізняється залежно від об'єктива. * Фокусування подвійного перехресного типу з величиною діафрагми $f/2.8$ і центральною точкою АФ під час використання об'єktivів групи А (або групи АФ).
Діапазон яскравості під час фокусування	EV: 3–18 (умови: центральна точка АФ з діафрагмою $f/2.8$, покадровий АФ, при кімнатній температурі, ISO 100)
Режими фокусування	Покадрове автофокусування, сліdkуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування, ручне фокусування
Режим вибору зони АФ	Одноточковий місцевий АФ (ручний вибір), одноточкове автофокусування (ручний вибір), зональне автофокусування (ручний вибір зони), АФ великої зони (ручний вибір зони), автофокусування з автоматичним вибором
Умови автоматичного вибору точки АФ	Можливі значення автоматичного вибору точки АФ на основі інформації про кольори, еквівалентні відтінкам шкіри людини
Характеристики сліdkуючого АФ	Характеристики можна налаштувати за допомогою користувацьких функцій для автоматичного переключення чутливості стеження, відстеження прискорення й уповільнення та точки АФ
Точне налаштування АФ	Точне налаштування АФ (однакова величина для всіх об'єktivів або кожний об'єktiv окремо)
Лампа підсвічування АФ	Із зовнішнім спалахом Speedlite для камер EOS

• Регулювання експозиції

Режим виміру	Прибл. 7560-пíксельний датчик вимірювання RGB+IЧ та 63-зональне TTL-вимірювання за відкритою діафрагми • Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ) • Частковий вимір (прибл. 6,5 % видошукача в центрі) • Точковий вимір (прибл. 3,2 % видошукача в центрі) • Центральнoзвaжений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)

Режим зйомки	Режими основної зони Розумна автосцена, Режим Auto «Творчий», Спеціальна сцена (Портрет, Групове фото, Пейзаж, Спорт, Діти, Панорама, Макрозйомка, Їжа, Світло свічок, Нічний портрет, Ручна зйомка нічних сцен, Керування освітленням HDR) Режими творчої зони Програмне автоекспонування, Автоекспонування з пріоритетом витримки, Автоекспонування з пріоритетом діафрагми, Ручне експонування, Ручна витримка, Користувальські режими зйомки (C1/C2) Режими основної зони: чутливість ISO задається автоматично P, Tv, Av, M, B: передбачено автоматичний вибір чутливості ISO, ручне встановлення в діапазоні ISO 100–40000 (з кроком 1/3 ступеня або цілий ступінь) і розширення діапазону до L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 51200), H2 (еквівалент ISO 102400). * Під час налаштування пріоритету світлих тонів мінімальне значення становить ISO 200.
Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	Діапазон чутливості ISO, діапазон автоматичного вибору та мінімальне значення швидкості для автоматичного налаштування
Налаштування чутливості ISO	Вручну: За зйомки через видошукач: ± 5 ступенів із кроком 1/3 або 1/2 Зйомка в режимі Live View: ± 3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 Брекетинг автоекспозиції (AEB): ± 3 ступені з кроком 1/3 або 1/2 (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)
Корекція експозиції	Авто: фіксацію AE під час фокусування можна ввімкнути або вимкнути для кожного режиму виміру за допомогою користувальської функції Вручну: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції
Фіксація автоекспозиції	Передбачено
Зменшення мерехтіння	Можна налаштувати інтервал зйомки та відлік кадрів
Таймер інтервалу	Можна налаштувати час ручної витримки
Таймер ручної витримки	Передбачено
Блокування дзеркала	
• Зйомка в режимі HDR	
Налаштування динамічного діапазону	Авто, ± 1 , ± 2 , ± 3
Ефекти	Природний, стандартний, яскравий, олія, рельєф
Автовирівнювання	Передбачено

• Мультиекспозиція

Кількість експозицій	2-9 експозицій
Керування кількома експозиціями	Об'єднання, усереднення

• Затвор

Тип	Фокальний затвор з електронним керуванням
Витримка	1/4000–30 с (повний діапазон витримки; доступні діапазони відрізняються залежно від режиму зйомки), ручна витримка, X-синхронізація за витримки 1/180 с

• Система приводу затвора

Режим спрацьовування затвора	Покадрова зйомка, швидка неперервна зйомка, повільна неперервна зйомка, тиха покадрова зйомка, тиха неперервна зйомка, 10-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування, 2-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування, таймер автоспуску: неперервно
Швидкість неперервної зйомки	Високошвидкісна неперервна зйомка: макс. прибіл. 6,5 кадр/с * Швидкість неперервної зйомки знижується під час зйомки із захистом від мерехтіння, під час зйомки Live View зі слідуючим АФ або під час зйомки Live View із зовнішнім спалахом Speedlite. * Швидкість неперервної зйомки для відповідного режиму високошвидкісної зйомки може знижуватися залежно від температури, рівня заряду акумулятора, зниження мерехтіння, витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, роботи АФ, об'єктива, використання спалаху, параметрів функцій зйомки тощо Повільна неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с * Швидкість неперервної зйомки знижується під час зйомки Live View із зовнішнім спалахом Speedlite. * У режимі панорами під час зйомки з видошукачем: макс. прибіл. 4,3 кадр/с; під час зйомки в режимі Live View: макс. прибіл. 2,7 кадр/с (за витримки 1/30 с з максимальною діафрагмою)
Максимальна довжина серії	Тиха неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с Великі файли JPEG з високою деталізацією: прибіл. 110 знімків (прибіл. 150 знімків) RAW: прибіл. 18 знімків (прибіл. 21 знімок) RAW + великі файли JPEG з високою деталізацією: прибіл. 17 знімків (прибіл. 19 знімків)

- * На підставі стандарту Canon із тестування карток SD (стандарт: 8 ГБ, висока швидкість: 16 ГБ, сумісність з UHS-I) і стандартних умов тестування (високошвидкісна неперервна зйомка, ISO 100, стиль зображення «стандарт»).
- * Значення в дужках означає кількість кадрів за умови стандартного тестування Canon карток UHS-I SD.

• Зовнішній спалах Speedlite

Сумісні спалахи Speedlite	Спалахи Speedlite серії EX
Вимір експозиції під час зйомки зі спалахом	Автоспалах E-TTL II
Корекція експозиції для зйомки зі спалахом	±3 ступені з кроком 1/3 або 1/2
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	Передбачено
Роз'єм для ПК	Не передбачено
Керування спалахом	Параметри функцій спалаху, параметри спалаху користувачських функцій

• Зйомка в режимі Live View

Метод фокусування	Технологія Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)
Режим роботи автофокусування	Покадрове автофокусування, слідкуючий автофокус
Спосіб АФ	Визначення обличчя з функцією стеження, зона вирівнювання, одноточкове автофокусування в реальному часі
Діапазон яскравості під час фокусування	Ручне фокусування (для перевірки фокусування доступне прибіл. 5- та 10-кратне збільшення) EV -2,5...18 (за кімнатної температури, чутливості ISO 100, покадрового АФ)
Режим виміру	Оцінювальний вимір (315 зон), частковий вимір (прибіл. 6,3 % екрана Live View), точковий вимір (прибіл. 2,7 % екрана Live View), центральнотважений вимір
Діапазон яскравості під час вимірювання	EV 0–20 (за кімнатної температури та чутливості ISO 100)
Тиха зйомка Live View	Передбачено (режими 1 і 2)
Зйомка торканням	Передбачено
Показ сітки	3 типи

• Відеозйомка

Формат запису	MP4
Відео	* Для інтервальної зйомки: формат MOV MPEG-4 AVC/H.264 Змінна (середня) швидкість потоку * Для інтервальної зйомки 4K: Motion JPEG
Аудіо	AAC
Розмір відео	Full HD (1920 x 1080), HD (1280 x 720) * Для інтервальної зйомки: можна вибрати 4K (3840 x 2160) або Full HD
Кадрова частота	59,94p/29,97p/23,98p (підтримка NTSC) 50,00p/25,00p (підтримка PAL)
Метод стиснення	Стандартний (IPB) / компактний (IPB) * Для інтервальної зйомки 4K: Motion JPEG / інтервальне відео Full HD: ALL-I (для редагування/I-only)
Швидкість потоку	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p) / стандартний (IPB) : прибіл. 60 Мбіт/с Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) / стандартний (IPB) : прибіл. 30 Мбіт/с Full HD (29,97p/25,00p) / компактний (IPB) : прибіл. 12 Мбіт/с HD (59,94p/50,00p) / стандартний (IPB) : прибіл. 26 Мбіт/с HD (29,97p/25,00p) / компактний (IPB) : прибіл. 4 Мбіт/с [MOV] Інтервальна зйомка 4K (29,97p/25,00p) : прибіл. 500 Мбіт/с Інтервальна зйомка Full HD (29,97p/25,00p) : прибіл. 90 Мбіт/с
Вимоги до характеристик карти пам'яті	[Відео] (швидкість запису/зчитування) Full HD (59,94p/50,00p) / стандартний (IPB) : SD, клас швидкості 10 або швидше Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) / стандартний (IPB) : SD, клас швидкості 6 або швидше Full HD (29,97p/25,00p) / компактний (IPB) : SD, клас швидкості 4 або швидше HD (59,94p/50,00p) / стандартний (IPB) : SD, клас швидкості 6 або швидше HD (29,97p/25,00p) / компактний (IPB) : SD, клас швидкості 4 або швидше

100

Налаштування чутливості ISO	Для відеозйомки налаштовується діапазон чутливості ISO, максимальне значення для автоматичного вибору чутливості ISO та максимальне значення для інтервальної зйомки з автоматичним вибором чутливості ISO
Запис звуку	Вбудовані стереомікрофони, передбачено гніздо для зовнішнього стереофонічного мікрофона Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів і атенюатор
Показ сітки	3 типи
Відеозйомка в режимі HDR	Автоматичне налаштування в режимах SCN
Інтервальне відео	Можна налаштувати якість відеозйомки (4K, Full HD), інтервал зйомки (год, хв, с), кількість кадрів, автоекспозицію (фіксований 1-й кадр, кожен кадр), автоматичне вимкнення РК-дисплея та звуковий сигнал під час зйомки.
Відеофрагмент	Передбачено (2 с, 4 с, 8 с)
Зйомка з дистанційним керуванням	Передбачено
Зйомка нерухомих зображень	Неможлива під час відеозйомки
• РК-дисплей	
Тип	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана дисплея	Широкий, 3,0 дюйма (3:2) з кількістю точок прибіл. 1,04 млн
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Електронний рівень	Передбачено
Мови інтерфейсу	25
Сенсорний екран	Визначення місткості
Довідка режимів зйомки	Налаштування ввімкнення й вимкнення відображення
Довідка з функцій	Налаштування ввімкнення й вимкнення відображення
Відображення довідки	Передбачено
	* Для довідки налаштовується розмір тексту
• Відтворення	
Формат відображення знімків	Відтворення зображень поодиноці (без параметрів зйомки), відтворення зображень поодиноці (з основною інформацією), відтворення зображень поодиноці (відображувані параметри зйомки: докладні відомості, об'єктив/гістограма, баланс білого, стиль зображення 1, стиль зображення 2, копірний простір/зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива, дані GPS), індексний режим відображення (4, 9, 36, 100 знімків)

Попередження про надмірну експозицію	Блимання переекспонованих ділянок
Відображення точки АФ	Передбачено (може не відображатися залежно від умов зйомки)
Показ сітки	3 типи
Збільшене зображення	Прибл. 1,5х–10х, можна налаштовувати початкове збільшення та розташування
Пошук зображень	Можливість налаштування критеріїв пошуку (оцінка, дата, папка, захист, тип файлу)
Спосіб перегляду зображень	1 зображення, 10 зображень, певний номер, дата, папка, відеозаписи, фотографії, захист, оцінка
Поворот зображення	Передбачено
Захист знімків	Передбачено
Оцінка	Передбачено
Відтворення відео	Можливо (на РК-моніторі або за підтримки HDMI)
Редагування першої й останньої сцени відео	Передбачено
Показ слайдів	Усі зображення або зображення, що відповідають умовам пошуку, відтворюються автоматично.

• Подальша обробка зображень

Обробка зображень у форматі RAW за допомогою камери	Налаштування яскравості, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення шумів за високої чутливості ISO, якість записування зображень у форматі JPEG, колірний простір, корекція аберації об'єктива (корекція периферійного освітлення, корекція спотворення, корекція хроматичної аберації, корекція дифракції)
Змінити розмір	Передбачено
Обрізання	Передбачено

• Команда друку

DPOF	Сумісна з версією 1.1

• Функції GPS

Сумісні супутникові системи	Супутники GPS (США), ГЛОНАСС (Росія), Квазізінітна супутникова система (QZSS) MICHIBIKI (Японія)
Режими приймання сигналу GPS	Режим 1, режим 2

Дані геотегування, що додаються до знімків	Широта, довгота, висота над рівнем моря, усесвітній координований час (UTC), стан отримання сигналу супутника
Інтервал оновлення положення	1 с, 5 с, 10 с, 15 с, 30 с, 1 хв, 2 хв, 5 хв
Налаштування часу	Час GPS, установлений у камері
Записування даних	Один файл на день, формат NMEA * Якщо змінюється часовий пояс, то створюється новий файл. * Дані запису, збережені у внутрішній пам'яті, можна передати на карту пам'яті або завантажити на комп'ютер у вигляді файлу журналу.
Видалення даних запису	Можливе

• Функції індивідуального налаштування

Користувацькі функції	28 функцій
Користувацькі режими зйомки	Реєструються як режими C1 і C2
«Моє меню»	Можна зареєструвати до 5 екранів
Дані про авторські права	Введення тексту та додавання можливі

• Інтерфейс

Цифровий ввід (вивід)	Еквівалент високошвидкісного підключення USB Комп'ютерний зв'язок, зв'язок CS100 Connect Station
Вихідний міні-роз'єм HDMI	Тип C (автоматичне переключення роздільної здатності), відповідає стандарту CEC
Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона	3,5-міліметровий стерео міні-роз'єм Стереомікрофон DM-E1 спрямованої дії або наявний у продажу зовнішній мікрофон, що підключаються
Роз'єм пульта дистанційного керування	Для пультів дистанційного керування типу N3
Бездротове дистанційне керування	Сумісність із пультом дистанційного керування RC-6 і бездротовим дистанційним керуванням BR-E1 (через Bluetooth)
Карта Eye-Fi	Підтримується

• Живлення

Акумулятор	Акумулятор LP-E6N/LP-E6, 1 од. * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів для використання побутової електричної розетки.
Інформація про акумулятор	Можливі джерело живлення, рівень заряду акумулятора, лічильник кадрів, ефективність перезарядження, реєстрація акумулятора
Можлива кількість знімків	За зйомки через видошукач: прибл. 1200 знімків за кімнатної температури (23 °C) і прибл. 1100 знімків за умов низької температури (0 °C) Зйомка в режимі Live View: прибл. 380 знімків за кімнатної температури (23 °C) і прибл. 340 знімків за умов низької температури (0 °C) * З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N.
Тривалість відеозйомки	Загалом прибл. 2 год 40 хв за кімнатної температури (23 °C) Загалом прибл. 2 год 20 хв за низької температури (0 °C) * За умов повністю зарядженого акумулятора LP-E6N, вимкненого сліdkуючого АФ і відеозйомки у форматі Full HD з частотою кадрів 29,97p/25,00p/23,98p (стандарт (IPB)).

• Габаритні розміри та вага

Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 144,0 x 110,5 x 74,8 мм
Вага	Прибл. 765 г (з акумулятором і картою пам'яті) / прибл. 685 г (лише корпус)

• Середовище для використання

Робочий діапазон температур	0...+40 °C
Робоча вологість	85 % або менше

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднаним до камери об'єктивом стороннього виробника (не Canon), зверніться до виробника відповідного об'єктива.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Google™, Карти Google™ та Google Планета Земля™ є торговельними марками корпорації Google Inc.
- Для відображення зображень і пройдених маршрутів на карті програма Map Utility використовує Карти Google™.
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки та назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будьяке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Рекомендовано використовувати фірмові аксесуари Canon

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання фірмових аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним фірмові аксесуари Canon.

Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є фірмовими аксесуарами Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю аксесуарів, виготовлених сторонніми виробниками, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

 Акумулятор LP-E6N/LP-E6 призначений лише для виробів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи виробом може призвести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.



















16

Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер

У цьому розділі наведено відомості про програмне забезпечення EOS, його завантаження та встановлення, використання інструкцій до програмного забезпечення (файлів PDF) і передавання зображень на комп'ютер.

Інструкція із встановлення програмного забезпечення

Огляд програмного забезпечення

Наведене нижче програмне забезпечення EOS можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 596).

 Ви не можете встановити програмне забезпечення EOS на комп'ютер, якщо його не підключено до Інтернету.

● EOS Utility

Підключивши камеру до комп'ютера, за допомогою EOS Utility можна переносити фотографії та відео, зняті камерою, на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS*, на карту.

* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

● Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями у форматі RAW. Зображення у форматах RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

* Деякі функції відрізняються залежно від установленної версії — 32- або 64-розрядної.

● Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли нових стилів зображення і зберігати їх. Це програмне забезпечення для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.

- **Map Utility**

Місця зйомки можна переглянути на карті на екрані комп'ютера. Для цього використовується інформація про місцеположення із записаних геотегів за допомогою функції GPS.

- **Службова програма EOS MOVIE**

Це програмне забезпечення дає змогу відтворювати відеоролики, зняті за допомогою інтервальної зйомки. Крім того, за його допомогою можна захоплювати стоп-кадри з інтервальної зйомки та зберігати їх у вигляді фотографій.

Завантаження та встановлення програмного забезпечення

- ❗ **Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.**
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

1 Завантаження програмного забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

▶ www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

Для Windows : клацніть файл інсталлятора, який відображається, щоб запустити інсталлятор.

Для Macintosh : буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталлятора.

- (1) Двічі клацніть dmg-файл.
 - ▶ Піктограма диска та файл інсталлятора з'являться на робочому столі.
Якщо файл інсталлятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
- (2) Двічі клацніть файл інсталлятора.
 - ▶ Запуститься інсталлятор.

2 Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтеся інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення

Інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер із веб-сайту Canon.

- **Сайт для завантаження інструкції з використання програмного забезпечення**

► www.canon.com/icpd



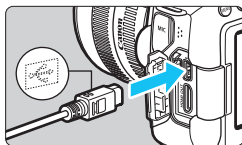
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма **Adobe Acrobat Reader DC** або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна завантажувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

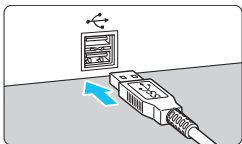
Завантаження шляхом підключення камери до комп'ютера

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 596).



2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма < < > на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте штекер кабелю в USB-гніздо комп'ютера.



3 Завантажте фотографії за допомогою службової програми EOS Utility.

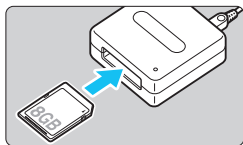
- Ознайомтеся з посібником «Інструкція з експлуатації програми EOS Utility» (стор. 597).

! Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може підключитися до комп'ютера, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем (продається окремо).

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1 Установіть програмне забезпечення (стор. 596).



2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

3 Завантажте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Інструкція з експлуатації Digital Photo Professional» (стор. 597).



Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM з карти на комп'ютер.

Алфавітний покажчик

Цифри

10- або 2-секундний таймер	159
1280x720 (відео)	341
1920x1080 (відео)	341
3840x2160	
(Інтервальне відео)	350
4, 9, 36 або 100 зображень	399

A

(Розумна автосцена)	94
Adobe RGB	208
АЕВ (брекетинг автоматичної експозиції)	247, 472
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування)	132
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування)	97, 132
Автовибір точки АФ	477
Відстеження	
прискорення/сповільнення	476
Підсвічування точок АФ червоним	133
Початкова точка	484
Чутливість стеження	475
ALL-I (для редагування / I-only)	350
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	194
Av (АЕ з пріоритетом діафрагми)	238

B

B (Ручна витримка)	250, 326
buSY (BUSY)	167, 198

C

(Користувачський режим зйомки)	510
(Режим Auto «Творчий»)	100
CLn	455

D

D+	199
DPOF (Цифровий формат керування друком)	458

E

Egg (коди помилок)	567
exFAT	71, 345

F

1920x1080 (Інтервальне відео)	350
FAT32	71, 345
FEB (брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом)	285

G

GPS	217

H

H1/H2 (розширений діапазон чутливості ISO)	170, 173, 372
HDMI	417, 427
HDMI CEC	428

I

ICC-профіль	208
IPB	342

J

JPEG	162, 164

L

LV → Зйомка в режимі Live View	

M

M (Ручне налаштування експозиції)	241, 330
MF (ручне фокусування)	154, 321
Motion JPEG (MJPEG)	350
MOV (MOV)	350

MP4 (MP4).....	342
M-RAW (RAW середнього розміру).....	162, 164, 165, 166
MWB.....	188

N

NFC-з'єднання.....	29, 540
NTSC.....	342, 427, 541

P

P (Програмна АЕ).....	234, 326
PAL.....	342, 427, 541

Q

Q (Швидке керування).....	61, 126, 301, 339, 415

R

RAW.....	162, 164, 166
RAW+JPEG.....	162, 164

S

SCN.....	35, 107, 348
S-RAW (RAW малого розміру).....	162, 164, 165, 166
sRGB.....	208

T

Tv (АЕ з пріоритетом витримки).....	236

U

UHS-I.....	5, 343
USB-роз'єм (цифровий).....	29, 598
UTC (всесвітній координований час).....	218

A

Авто (AE-L/AF-ON).....	177
Автовибір точки АФ.....	477
Автовимкнення.....	47, 73
Автоматичне відтворення.....	424

Автоматичне повертання вертикального зображення.....	435
Автоматичне скидання.....	213
Автоматичний вибір (АФ).....	135, 140
Автоналаштування часу (GPS).....	227
Автофокусування → АФ.....	
Адаптер змінного струму.....	520
АЕ з пріоритетом витримки.....	236
АЕ з пріоритетом діафрагми.....	238
Аксесуари.....	3
Акумулятор → Живлення.....	
Альбом (відеофрагмент).....	361
Атенюатор.....	347
АФ.....	129
Автоматичний вибір точки АФ.....	135, 140
АФ з F8.....	143, 144
Вибір точки АФ.....	137, 500
Відстеження кольору.....	142, 485
Групи АФ.....	145
Джерело звукового сигналу.....	73
Зміна композиції.....	97, 131, 249
Кількість точок АФ.....	145
Лампа підсвічування АФ.....	480
Не у фокусі.....	55, 56, 551
Об'єкти, на яких складно автоматично сфокусуватися.....	153, 316
Перехресне фокусування.....	143
Підсвічування точки АФ червоним.....	133, 488
Подвійне перехресне фокусування.....	143
Прямий вибір точки АФ.....	500
Рамка зони АФ.....	135, 140
Режим вибору зони АФ.....	134, 136, 139
Режим роботи АФ.....	130, 305
Ручне фокусування.....	154, 321
Сенсор АФ.....	143
Спосіб АФ.....	308, 374
Точка місцевого АФ.....	31, 139

Точне налаштування	491
Швидкість АФ	376
АФ з великою зоною	135, 140

Б

Баланс білого (ББ)	
Корекція	191
Авто	187
Брекетинг	192
Налаштування колірної температури	190
Ручний	188
Безпечний зсув	473
Блокування	59, 88
Блокування дзеркала	265
Блокування функцій	59, 88
Брекетинг	
АЕВ (брекетинг автоматичної експозиції)	247, 472
FEV (брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом)	285
Брекетинг ББ (брекетинг балансу білого)	192, 472

В

Вбудовані мікрофони	326
Великий розмір (якість записування зображень)	164
Вибіркове відображення	400
Видалення зображень	430
Видошукач	
Відображення інформації	82
Діоптрійне регулювання	55
Електронний рівень	81
Показ сітки	79
Випрямний пристрій	520
Висока (якість записування зображень)	162
Висока чіткість (Full HD) (відео)	325, 341, 350
Висока чіткість HD	341

Високошвидкісна неперервна зйомка	156
Відео	325
Атенюатор	347
Витримка	330, 333
Відеозйомка HDR	348
Відображення інформації	334
Відтворення	417, 419
Запис звуку та рівень запису звуку	346
Зйомка з автоекспозицією	326
Зйомка з ручною експозицією	330
Зовнішній мікрофон	347
Інтервальне відео	349
Кадрова частота	342
Карти пам'яті, придатні для зйомки відео	343
Кнопка відеозйомки	326, 378
Метод запису відео	350
Метод стискання	342, 350
Мікрофон	326, 347
Перегляд відео	417
Перегляд на екрані телевізора	417, 427
Редагування	422
Редагування першої та останньої сцен	422
Розмір файлу	344, 345
Слідкуюче АФ	373
Спосіб АФ	308, 374
Таймер виміру	377
Фіксація АЕ	328
Час записування	344
Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки	375
Швидке керування	339
Швидкість АФ під час слідкуючого автофокусування для відеозйомки	376
Відеозаписи	
Відеофрагменти	361

Показ сітки	377
Розмір запису відео	341
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	373, 375, 376
Фільтрація шумів	346
Цифрова стабілізація відео	380
Відеозйомка HDR	348
Відеосистема	341, 427, 541
Відеофрагменти	361
Відображення інформації про зйомку	392
Відображення основної інформації	391
Відстеження кольору	142, 485
Відстеження прискорення/сповільнення	476
Відтворення (пропуск кадрів)	421
Відтворення	387
Відтворення зображень поодиночі	388

Г

Гістограма	293, 398
Гніздо для штатива	30
Головний диск	57
Групово фотографія	110
Гучність (відтворення відео)	420

Д

Дані для усунення пилу	452
Дані про авторські права	214
Дата/час	49
Джойстик	59
Динамік	29, 419
Динамічний діапазон → HDR	
Диск вибору режиму	35, 57
Диск швидкого керування	58
Диски	
Головний диск	57
Диск швидкого керування	58
Дистанційний перемикач	276
Діоптрійне регулювання	55

Діти	113
Для редагування (ALL-I)	350
Довідка	91
Розмір тексту	92
Довідка з функцій	90
Довідка режимів зйомки	89
Доступні функції залежно від режиму зйомки	526
Дрібні деталі ()	177
Друк	
Команда друку (DPOF)	458
Налаштування фотокниги	464

Е

Електронний рівень	80, 81
Ефект переходу (показ слайдів)	425
Ефект фільтра (монохромне)	182

Ж

Живлення	47
Автовимкнення	47
автовимкнення	73
Ефективність перезаряджання	516
Заряджання	40
Інформація про акумулятор	516
Можлива кількість знімків	48, 164, 291
Побутове живлення	520
Рівень заряду акумулятора	48, 516

З

За замовчуванням	75
Користувацький режим зйомки	510
Користувацькі налаштування	497
Користувацькі функції	468
Моє меню	508
Налаштування камери	75
Завантаження зображень на комп'ютер	598

Запис	228	Зменшення шумів за тривалої	
Запис даних	228	витримки	197
Запис звуку та рівень запису		Змінення розміру	444
звуку	346	Значок попередження	489
Записування		Знімки за вибраним	
Дані запису	229	оточенням (CA)	101
Запобігання пилу на		Зображення	
зображеннях	449	Автоматичне відтворення	424
Заряджання	40	Автоматичне повертання	435
Зарядний пристрій	37, 40	Автоматичне скидання	213
Захист від мерехтіння	206	Видалення	430
Захист зображень	409	Відображення точки АФ	397
Збільшення зображень ...	317, 321, 404	Відтворення	387
Звичайна (якість записування		Гістограма	398
зображень)	162	Завантаження (на комп'ютер)	598
Звуковий сигнал (джерело		Захист	409
звукового сигналу)	73	Збільшення зображень	404
Звуковий сигнал дотику	73	Індексне відображення	399
Зйомка в режимі HDR	253	Інформація про зйомку	392
Зйомка в режимі Live View	98, 289	Неперервна (нумерація	
⏮ +Відстеж	309	файлів)	212
Live 1-тч.АФ	313	Нумерація файлів	211
Відображення інформації	293	Оцінка	412
Імітація експозиції	303	Перегляд на екрані	
Можлива кількість знімків	291	телевізора	417, 427
Плавна зона	311	Перехід між зображеннями	
Показ сітки	302	(режим переходу)	400
Режим роботи		Повертання вручну	408
автофокусування	305	Попередження про надмірну	
Ручне фокусування	321	експозицію	397
Таймер виміру	302	Скидання вручну	213
Тиха зйомка LV	303	Слайд-шоу	424
Швидке керування	301	Умови пошуку	402
Зйомка нічних сцен без штатива	120	Якість записування	
Зйомка торканням	319	зображень	162, 164, 341
Зменшене зображення	399	Зовнішній мікрофон	347
Зменшення рівня шуму		Зовнішній спалах Speedlite → Спалах	
Висока чутливість ISO	195	Зональне АФ	134, 139
Тривала експозиція	197		
Зменшення шумів за високої			
чутливості ISO	195		

І

Імітація експозиції	303

Імітація остаточного вигляду зображення	297, 338
Індексне відображення	399
Індикатор доступу	44, 45
Індикатор рівня експозиції	32, 34, 293, 334
Індикатор фокусування	94, 131
Інтенсивність (різкість)	181
Інтервал позиціонування (GPS)	226
Інтервальне відео	349
Інші спалахи, крім Canon	280

І

Іжа	117

К

Кадрова частота	342
Камера	
За замовчуванням	75
Розмиття внаслідок вібрацій камери	96, 265
Тремтіння камери	55, 96
Тримання камери	55
Карти	
Низькорівневе форматування	71
Перемикач захисту від запису	43
Усунення несправностей	45, 71
Карти Eye-Fi	522
Карти SD, SDHC, SDXC →	
Карти пам'яті	
Карти пам'яті	5, 27, 43, 70, 343
Вимоги до карти пам'яті	343
Нагадування про карту пам'яті	44
Форматування	70
Карти пам'яті → Карти	
Керування освітленням HDR	121
Кількість пікселів	162, 164
Кнопка AF-ON (увімкнення АФ)	56, 498
Кнопка INFO	60, 84, 293, 298, 334, 388
Кнопка затвора	56

Колірна температура	185, 190
Колірний простір	208
Колірний тон	181
Колірний тон (SCN)	106, 128
Компактний (IPB)	342
Компенсація експозиції спалаху	278, 285
Комплектація	28
Контакти синхронізації спалаху	28
Контраст	181, 194
Корекція дифракції	203, 443
Корекція експозиції	245
Корекція експозиції в режимі М за активованого автоматичного вибору чутливості ISO	242
Корекція спотворення	202, 442
Корекція хроматичної аберації	201, 442
Коригування нахилу	80, 447
Користувацький ()	178
Користувацькі налаштування	497
Користувацький режим зйомки	510
Користувацькі функції	468, 469, 471
Кришка окуляра	38, 270
Крок зміни експозиції	471

Л

Літній час	51
Логотип сертифікації	513

М

Макрозйомка	116
Максимальна серія знімків	164, 167
Малий розмір (якість записування зображень)	164
Меню	64
Моє меню	505
Недоступні для вибору елементи	66
Параметри	534
Процедура налаштування	65
Мерехтливое підсвічування	397

Мікропрограма	543
Мікрофон	
Вбудований	326
Зовнішній	347
Мова	52
Моє меню	505
Можлива кількість	
знімків	48, 164, 291
Можлива тривалість	
запису (відео)	337, 344
Монохромне ()	178
Мультиекспозиція	258

Н

Назва файлу	
Підкреслення « _ »	208
Налаштування фотокниги	464
Наочник	270
Насиченість	181
Натискання наполовину	56
Нейтральне ()	177
Неперервна (нумерація файлів)	212
Неперервна зйомка	156
Несправність	548
Нічний портрет	119

О

⏮ +Відстеж	309
Об'єкти, на яких складно	
автоматично	
сфокусуватися	153, 316, 374
Об'єктив	27, 53
Корекція дифракції	203
Корекція оптичної аберації	200
Корекція периферійного	
освітлення	200
Корекція спотворення	202
Корекція хроматичної	
аберації	201
Перемикач режимів	
фокусування	6, 53, 154, 321
Позначення груп АФ	145

Скасування блокування	54
Обрізання (зображення)	446
Обробка зображень RAW	438
Однакове значення корекції	
для всіх (АФ)	491
Одноточкове АФ	134, 139, 313
Одноточкове місцеве АФ	134, 139
Отвір встановлення	30
Оцінка	412
Оцінювальний вимір	243

П

Панорамування	114
Ефект панорамування	115
Параметри бездротового зв'язку	540
Параметри за замовчуванням	
Параметри функцій спалаху	287
Пейзаж	111
Пейзаж ()	177
Перегляд зображень	
(Вибіркове відображення)	400
Перегляд на екрані	
телевізора	417, 427
Перемикач режимів	
фокусування	6, 53, 154, 321
Перетягування	68
Перехресне фокусування	143
Периферійне освітлення	
корекція	200, 442
Підкреслення « _ »	208
Підсвічування (РК-панель)	60
Підсвічування (точка АФ)	488
Піктограма ☆	8
Піктограма 	8
Піктограми	8
Піктограми сюжету	295, 329
Плавна зона	311
Побутове живлення	520
Повертання (зображення)	408
Повільна неперервна зйомка	157
Повне натискання	56
Повністю автоматичний режим	94

Повторення (показ слайдів).....	424	Режим SCN	
Подвійне перехресне		(«Особлива сцена»)	107, 348
фокусування	143	Режим виміру	243
Подвійний дотик	407	Режим спалаху	283
Покадрова зйомка	156, 157	Режим спрацьовування затвора.....	156
Покадрове		Режими зйомки	35
(Покадровий АФ)	131, 306	М (ручне налаштування	
Покадровий АФ	131, 306	експозиції)	241, 330
Показ сітки	79, 302, 377, 390	Av (AE з пріоритетом	
Попередження про надмірну		діафрагми)	238
експозицію	397	B (ручна витримка)	250
Попередження щодо		C1/C2 (Користувачський	
температури	323, 382	режим зйомки)	510
Попередній перегляд		CA (Режим Auto «Творчий»)	100
глибини різкості	240	A+ (Розумна автосцена).....	94
Поріг (різкість).....	181	P (Програмна AE)	234
Портрет	109	SCN (Особлива сцена).....	107
Портрет (EA-SP)	177	Tv (AE з пріоритетом	
Початкова точка АФ	484	витримки)	236
Початковий коефіцієнт/		Режими основної зони	35
положення збільшення	405	Режими творчої зони.....	36
Пошук зображення.....	402	Ремінь.....	38
Пріоритет білого (автоматичний		Різкість	181
баланс білого)	187	РК-дисплей	27, 46
Пріоритет навколишнього		Виклик меню	64, 534
освітлення (автоматичний		Відтворення зображень	387
баланс білого)	187	Електронний рівень	80, 84
Пріоритет світлих тонів	199	Налаштування кута нахилу....	46, 99
Пріоритет тону	199	Швидке керування	61, 86
Програмна AE		Яскравість	434
Програмний зсув.....	235	РК-дисплей зі змінним кутом	
Програмна AE.....	234, 326	нахилу	46, 99
Програмне забезпечення.....	594	РК-панель	
Інструкція з використання.....	597	Підсвічування.....	60
Прямий вибір (точка АФ).....	500	Роз'єм пульта дистанційного	
Пульт дистанційного		керування.....	28, 276
керування.....	271, 273	Роз'єм синхронізації спалаху....	28, 278
		Розмиття фону (CA).....	103
		Розмір файлу.....	164, 344, 345
		Розумна автосцена.....	94
		Розширений діапазон	
		чутливості ISO	170, 173, 372

P

Рамка зони АФ	135, 140
Режим Auto «Творчий».....	100

Розширення файлів.....	211
Ручка-тримач акумуляторів	514, 516
Ручна витримка	250
Таймер ручної витримки.....	251
Ручне електронне фокусування	
об'єктива	155
Ручне налаштування	
експозиції	241, 330
Ручне фокусування	154, 321
Ручний вибір	
(точка АФ).....	134, 137, 139
Ручний фокус.....	154, 321

С

Світло свічок	118
Сенсорне керування	67, 406
Сепія (монохромне).....	101, 182
Середній розмір (якість записування зображень).....	164
Серійний номер	30, 494, 516
Синхронізація за 1-ю шторкою	285
Синхронізація за 2-ю шторкою	285
Синхронізація затвора	285
Скидання вручну.....	213
Слайд-шоу	424
СЛІДКУЮЧЕ АФ	307
Слідкуюче АФ	
SERVO (LV)	307
Інтелектуальне слідкуюче	
АФ	97, 132
Слідкуюче автофокусування	
для відеозйомки.....	373, 375, 376
Спалах (Speedlite)	277
FEB (брекетинг експозиції	
для зйомки зі спалахом).....	285
Бездротовий	284
Зовнішні спалахи	278
Керування спалахом	
(налаштування функцій).....	281
Корекція експозиції	
для зйомки зі спалахом	278, 285
Користувачські функції.....	286

Ручний спалах.....	283
Синхронізація затвора	
(за 1-ю/2-ю шторкою).....	285
Фіксація експозиції під час	
зйомки зі спалахом	278
Швидкість синхронізації	
спалаху	280, 282
Спорт	112
Спуск затвора без карти.....	44
Стандарт (IPB)	342
Стандарт ()	177
Створення/вибір папки.....	209, 210
Стиль зображення.....	176, 180, 183
Схема сумісності компонентів	514

Т

Таблиці параметрів	
за замовчуванням.....	75
Таймер.....	159
Таймер виміру.....	56, 302, 377
Таймер інтервалу	267
Техніка безпеки.....	22
Технічні характеристики	568
Тиха зйомка	
Тиха зйомка LV	303
Тиха неперервна зйомка	157
Тиха покадрова зйомка	157
Тонування (монохромне).....	182
Точка місцевого АФ.....	31, 139
Точка фокусування	
(точка АФ).....	134, 137, 139, 143
Точковий вимір.....	244
Точне ().....	178
Точне налаштування	491
Тривала експозиція	
(ручна витримка)	250

У

Усунення несправностей.....	548

Ф

Фіксація AE.....	249

Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом.....	278
Фіксація фокусування	97, 131
Фільтрація шумів	346
Фокусування → АФ	
Фонова музика.....	426
Формат	168
Форматування (ініціалізація карти)	70
Функції кнопки затвора.....	378
Функція Bluetooth.....	273
Функція Wi-Fi	540

Ц

Центральнозважений вимір	244
Цифровий ввід (вивід)	29, 598

Ч

Ч/Б	178, 182
Час перегляду зображення	74
Часовий пояс	49
Частковий вимір	243
Чищення (сенсор зображення).....	449
Чищення сенсора	449
Чіткість (різкість).....	181
Чорно-білі зображення.....	101, 178, 182
Чутливість → Чутливість ISO	
Чутливість ISO.....	170, 327, 331
Автоматичне встановлення (автоматичний вибір чутливості ISO)	172
Автоматичний вибір чутливості ISO (відео)	372
Автоматичний вибір чутливості ISO під час інтервальної зйомки	372
Діапазон авто (фотографії)	174
Діапазон ручного налаштування	173
Діапазон чутливості ISO.....	173, 372

Крок налаштування	471
Мінімальна витримка для режиму автоматичного вибору чутливості ISO (фотографії)	175
Розширення діапазону чутливості ISO	173
Чутливість стеження	475

Ш

Швидкість потоку	574
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	282
Шумозаглушення серійної зйомки	195

Я

Якість записування зображень	162, 164, 341
Яскравість (SCN).....	106, 127, 128

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт www.canon-europe.com/Support

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, що згадуються в цій інструкції з використання, дійсні станом на березень 2017 р. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.