

Canon

PowerShot G5X Mark II

Manual Avançado do Usuário

Índice

Noções básicas sobre a câmera

Captura

Reprodução

Recursos sem fio

Configurações de funções

Acessórios

Apêndice

Índice remissivo

PORTUGUÊS

Observações preliminares e informações legais

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para verificar se as imagens foram gravadas corretamente. Observe que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidoras não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados pelo mau funcionamento da câmera ou de acessórios, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação em um formato legível pela máquina.
- A captura pelo usuário de fotografias ou vídeos (imagem e/ou som) não autorizados de pessoas ou materiais protegidos por direitos autorais pode invadir a privacidade dessas pessoas e/ou violar os direitos legais de terceiros, incluindo copyright e outros direitos de propriedade intelectual. Observe que restrições podem se aplicar mesmo quando a captura de fotos ou vídeos destinar-se a fins meramente pessoais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmera ou atendimento ao cliente, consulte as informações sobre a garantia fornecida no kit do Manual do Usuário da sua câmera.
- Embora a tela seja fabricada segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels funcionem de acordo com as especificações, em raras situações alguns pixels poderão apresentar defeito ou ser exibidos como pontos vermelhos ou pretos. Isso não indica danos à câmera nem afeta as imagens gravadas.
- Quando usada por períodos prolongados, a câmera poderá esquentar. Isso não indica danos.

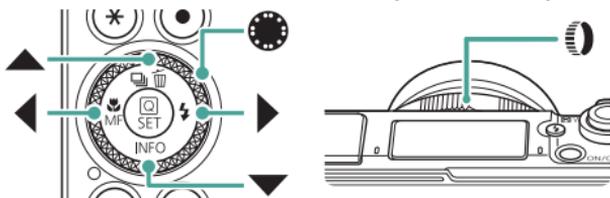


Introdução

- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo à direita da primeira página.
- Para obter informações sobre navegação básica em páginas, clique nos ícones na parte inferior de cada página.
 - 🏠: Ir para a primeira página
 - ↶: Retornar à página anterior
 - ◀: Voltar uma página
 - ▶: Avançar uma página
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se a câmeras com configurações padrão.
- Guias como **AUTO** identificam quais modos são usados nas instruções de captura. Alguns recursos também estão disponíveis em outros modos.
- ⓘ: Informações importantes ou dicas para uso especializado

Convenções de texto

- Esse manual usa ícones para representar os botões e seletores correspondentes da câmera em que eles aparecem ou com os quais se parecem.
- Os seguintes controles da câmera são representados por ícones.



- Os ícones e o texto exibidos na tela são indicados entre colchetes.
- Os números em algumas figuras e ilustrações correspondem aos números nas etapas.
- 📖 xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa o número da página)
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente “cartão de memória”.

Índice

Observações preliminares e informações legais	2
Introdução	3
Convenções de texto	3
Operações comuns da câmera	13
Instruções de segurança	16
Noções básicas sobre a câmera.....	19
Preparação.....	20
Colocação da alça	20
Carregamento da bateria.....	21
Preparação de um cartão de memória	22
Inserção/Remoção da bateria e do cartão de memória	23
Definição de data, hora, fuso horário e idioma	25
Como segurar a câmera	27
Uso da câmera.....	28
Captura.....	28
Exibição	30
Nomes dos componentes	31
Frente	31
Traseira.....	32
Visor	33
Ajuste do ângulo da tela.....	34
Inclinando a tela para baixo.....	34
Inclinando a tela para cima.....	34
Display indicador.....	35
Definição de um Modo de captura	36
Configuração de recursos da câmera	37
Tela Controle Rápido	37
Tela de menus	39
Recursos disponíveis na tela Controle Rápido	41
Configurações do menu	42

Tela Modo de captura.....	44
Quadros na tela de captura.....	45
Opções do display de captura.....	46
Opções do display de reprodução	47
Operação touch.....	48
Escolha de objetos	48
Tela Controle Rápido	49
Tela de menus	50
Exibição	52
Teclado virtual	54
Captura.....	55
Captura com as configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/Modo Híbrido automático).....	56
Ícones de estabilização de imagem (IS).....	59
Captura no Modo Híbrido automático.....	60
Captura de cenas específicas (Modo Cena especial).....	61
Fotografia de você mesmo com as configurações ideais (Modo Autorretrato)	65
Captura de panoramas (Modo Panorama).....	66
Captura de objetos contra planos de fundo em movimento (Modo de panning)	68
Captura de pessoas contra céus estrelados (modos de Retrato de estrela).....	69
Captura de cenas noturnas sob céus estrelados (Modo Vista Noturna com Estrelas).....	72
Captura de rastros de estrelas (Modo Rastros de Estrelas)	74
Gravação de vídeos do movimento das estrelas (Modo Vídeo Time-Lapse Estr.).....	76
Captura com efeitos de imagem (Modo Filtros criativos).....	80
Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)	85
Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)	86
Gravação de vídeos em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Exposição manual de vídeo).....	87

Gravação de vídeos HDR.....	88
Captura em Programar AE (Modo P).....	89
Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)...	90
Captura em valores de abertura específicos (Modo Av).....	91
Captura em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M).....	92
Capturas de longa exposição (Bulb)	94
Aproximação de objetos (Zoom Digital).....	95
Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)	96
Captura de close-ups (Macro).....	97
Captura no modo de foco manual.....	98
Identificação fácil da área de foco (Destaque MF)	100
Captura com o bloqueio AF.....	101
Capturas em distâncias focais predefinidas (Step Zoom).....	102
Alteração da qualidade da imagem.....	103
Captura no formato RAW	103
Alteração da proporção.....	105
Alteração do período de exibição de imagem após capturas	106
Alteração do modo do flash	107
Bloqueio do brilho/exposição em foto com flash (Bloqueio FE)	108
Configuração das opções de flash.....	110
Ajuste da compensação de exposição do flash	110
Ajuste da saída do flash	111
Alteração da temporização do flash	112
Redução de olhos vermelhos	113
Configuração do FE de segurança.....	113
Captura contínua.....	114
Uso do temporizador.....	115
Captura no modo de sequência RAW.....	116
Adição de uma indicação de data	118

Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição).....	119
Variação da exposição automática (Modo de captura AEB)	120
Alteração da sensibilidade ISO para fotos	122
Alteração da faixa de sensibilidade ISO	122
Ajuste da faixa de ISO automático	123
Configuração da velocidade mínima do obturador para ISO Auto	123
Alteração da sensibilidade ISO para vídeos	125
Alteração da faixa de sensibilidade ISO	125
Ajuste da configuração de ISO automático máxima.....	126
Correção automática de brilho e contraste (Otimizador de iluminação automático).....	127
Captura de objetos com muito brilho (Prioridade do tom de destaque).....	128
Ajuste das configurações do Filtro ND.....	129
Alteração do método de medição	130
Definição do temporizador de medição.....	131
Configuração da simulação de exposição	132
Captura de cores naturais (Balanço de branco)	133
Balanço de Brancos Personalizado.....	135
Personalização de cores (Estilo da foto).....	137
Personalização de estilos de fotos.....	139
Como salvar estilos de fotos personalizados.....	142
Redução do ruído em capturas com valores elevados de ISO	143
Uso do recurso de redução de ruído de múltiplas capturas	143
Capturas com toques na tela (Pré-captura)	145
Configuração do recurso de tocar e arrastar AF	146
Captura com o obturador eletrônico.....	147
Captura com Servo AF.....	148
Escolha do método AF	149
Deslocamento do ponto AF	150
Alteração da configuração do foco.....	151

Configuração do feixe auxiliar AF	152
Captura contínua à medida que a distância focal é alterada (Bracketing de foco).....	153
Ajuste fino do foco.....	156
Alteração das configurações do modo IS	157
Correção de trepidação severa na câmera	158
Uso de nível automático.....	159
Uso do Teleconversor Digital	160
Alteração do tamanho da gravação de vídeos.....	161
Gravação de vídeos para reprodução em câmera lenta (Alta taxa de quadros)	162
Configuração das opções de gravação de som.....	163
Filtro de vento	163
Atenuador	163
Configuração do Servo AF do vídeo	164
Uso do obturador lento automático	165
Efeito de modelo em miniatura em vídeos (Vídeo em efeito de miniatura).....	166
Gravação de instantâneos de vídeos.....	168
Gravação de vídeos Time-Lapse	170
Configuração da exibição de informações para saída HDMI... ..	172
Configuração do tipo de resumo de vídeos	173
Reprodução	174
Exibição.....	175
Ampliação de imagens.....	177
Exibição de vídeos de resumo	178
Descoberta de imagens em um índice.....	179
Edição de vídeos.....	180
Remoção do início/fim de vídeos	180
Extração de quadros de vídeos 4K como fotos.....	182
Edição de resumos de vídeos	183
Extração de fotos de imagens de sequências RAW	185

Proteção de imagens	187
Proteção de várias imagens	188
Rotação de imagens	190
Apagamento de imagens	191
Apagamento de várias imagens de uma vez	192
Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)	194
Impressão de imagens adicionadas à ordem de impressão (DPOF)	195
Adição de imagens a um álbum de fotos	196
Aplicação de efeitos de filtro a imagens (Filtros criativos)	197
Processamento de imagens RAW	198
Correção do efeito de olhos vermelhos	200
Combinação de instantâneos de vídeos	201
Corte	203
Redimensionamento de imagens	205
Classificação das imagens	206
Visualização de apresentações de slides	207
Localização de imagens que atendem a condições específicas	208
Uso do Anel de controle para encontrar imagens	209
Personalização da tela de informações de reprodução	210
Início da reprodução da última imagem exibida	211
Recursos sem fio	212
Recursos sem fio disponíveis	213
Como salvar imagens da câmera em um smartphone	215
Conexão a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi	220
Restrição da visualização de imagens	222
Recursos usados com smartphones	223
Envio automático de imagens para um smartphone à medida que são capturadas	223
Captura remota enquanto uma imagem ao vivo é exibida no smartphone	223

Controle remoto da câmera com um smartphone	224
Georreferência de imagens durante a captura	224
Conexão a impressoras via Wi-Fi	226
Conexão via ponto de acesso	228
Envio automático de imagens para um computador	230
Upload de imagens para serviços da Web	234
Registro de serviços da Web	234
Upload de imagens para serviços da Web	238
Reconexão via Wi-Fi	239
Encerramento de conexões Wi-Fi	240
Limpeza de informações em dispositivos emparelhados via Bluetooth	241
Alteração ou exclusão de configurações de conexão	242
Configurações de funções	243
Seleção e criação de pastas	244
Alteração da numeração de arquivos	245
Configuração de rotação automática de imagens verticais	246
Formatação de cartões de memória	247
Definição de exibição da tela inicial	249
Uso do Modo eco	250
Ajuste dos recursos de economia de energia	251
Ajuste do brilho da tela	252
Alteração da cor das informações na tela	253
Ajuste de data, hora e fuso horário	254
Alteração de idioma	255
Tempo de retração da lente	256
Definição do sistema de vídeo	257
Ajuste do painel da tela sensível ao toque	258
Ajuste dos sons	259
Ajuste do volume	260
Definição da resolução de saída HDMI	261
Reprodução de imagens RAW em uma TV HDR	262

Personalização da exibição de informações de captura.....	263
Definição de uma prioridade para desempenho da exibição de captura	264
Personalização da tela de captura do visor	265
Definição do modo de exibição	266
Inversão da exibição	267
Exibição de unidades métricas/não métricas.....	268
Configuração da Guia de recursos	269
Configuração de funções personalizadas	270
Personalização de botões	271
Modos de captura personalizados (Modo C)	273
Restauração das configurações padrão da câmera	275
Configuração das informações de direitos autorais para gravação em imagens.....	276
Download de manuais/software de código QR.....	277
Exibição dos logotipos de certificação	278
Gravação dos itens de menu de captura comumente usados (Meu Menu).....	279
Renomeação das guias de Meu Menu	280
Exclusão de uma guia Meu Menu	280
Exclusão de todas as guias Meu Menu.....	281
Exclusão de todos os itens adicionados.....	281
Personalização da exibição de Meu Menu	281
Acessórios	282
Acessórios opcionais	283
Fontes de alimentação	283
Outros.....	284
Impressoras.....	284
Uso de acessórios opcionais	285
Reprodução em uma TV.....	285
Uso de um adaptador de alimentação USB para carregar/alimentar a câmera	287
Captura remota.....	289

Salvar imagens em um computador	291
Impressão de imagens.....	292
Apêndice	294
Precauções de manuseio.....	295
Solução de problemas	296
Informações na tela.....	300
Ao capturar	300
Durante a reprodução.....	302
Precauções para recursos sem fio.....	304
Precauções de segurança.....	305
Software de terceiros	306
Informações pessoais e precauções de segurança.....	309
Informações sobre marcas comerciais e licenciamento	310
Isenção de responsabilidade	312
Índice remissivo	313

Operações comuns da câmera

Captura

- Usar configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/ Modo Híbrido automático)
 -  28,  60
- Fotografar você mesmo com as configurações ideais (Autorretrato)
 -  65
- Fotografar panoramas (Captura panorâmica)
 -  66

Captura de pessoas



Retratos

( 61)

Corresponder a cenas específicas



Cena noturna
sem tripé
( 61)



Fogos de artifício
( 61)



Controle contraluz
HDR
( 61)



Comida
( 61)

Aplicar efeitos especiais



Suavização de pele
( 61)



Monocromático
( 80)



Desfoque do plano
de fundo
( 80)



13





Foco suave
(📖80)



Efeito olho de peixe
(📖80)



Efeito de pintura
com aquarela
(📖80)



Efeito câmera
de brinquedo
(📖80)



Efeito miniatura
(📖85, 📖166)

- Foco em rostos
 - 📖28, 📖61, 📖149
- Sem usar o flash (Flash desativado)
 - 📖107
- Incluir a você mesmo na foto (Temporizador)
 - 📖115
- Adicionar uma indicação de data
 - 📖118
- Clipes de vídeos e fotos juntos
 - 📖60
- Transmitir uma sensação de velocidade com um plano de fundo desfocado
 - 📖68
- Capturar céu estrelado
 - 📖69, 📖72, 📖74, 📖76

▶ Ver

- Exibir imagens
 - 📖30, 📖174
- Reprodução automática (apresentação de slides)
 - 📖207



14



- Em uma TV
 -  285
- Procurar imagens rapidamente
 -  179
- Apagar imagens
 -  191

Gravar/ver vídeos

- Gravar vídeos
 -  28,  86
- Exibir vídeos
 -  30

Imprimir

- Imprimir fotos
 -  292

Salvar

- Salvar imagens em um computador
 -  291

Usar recursos de Wi-Fi

- Enviar imagens para um smartphone
 -  215,  223
- Imprimir fotos
 -  226
- Compartilhar imagens on-line
 -  234
- Enviar imagens para um computador
 -  230

Instruções de segurança

- Certifique-se de ler estas instruções a fim de operar o produto com segurança.
- Siga estas instruções para prevenir ferimentos ou danos ao operador do produto ou outras pessoas.



AVISO

Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas. Uma alça enrolada no pescoço de uma pessoa pode causar estrangulamento.
- Utilize somente as fontes de alimentação especificadas neste manual de instruções para uso com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não exponha o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque em nenhum componente interno exposto.
- Pare de usar o produto em caso de circunstâncias fora do normal, como a presença de fumaça ou odores estranhos.
- Não use solventes orgânicos, como álcool, benzina ou redutores, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não insira objetos estranhos ou líquidos no produto.
- Não use o produto na presença de gases inflamáveis. Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.
- Observe as instruções a seguir ao usar pilhas disponíveis no mercado ou as baterias fornecidas.
 - Use pilhas/baterias somente com os produtos para os quais elas foram especificadas.
 - Não aqueça pilhas/baterias nem exponha-as ao fogo.
 - Não carregue pilhas/baterias com carregadores de bateria não autorizados.
 - Não exponha os terminais a sujeira nem permita que eles entrem em contato com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não use pilhas/baterias com vazamentos.
 - Ao descartar pilhas/baterias, isole seus terminais usando fita ou outros meios adequados.

Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.

Se uma pilha/bateria vazar e o material entrar em contato com sua pele ou roupas, lave a área exposta vigorosamente com água corrente. Em caso de contato com os olhos, lave cuidadosamente com quantidades generosas de água corrente e procure ajuda médica imediatamente.



16



- Observe as instruções a seguir ao usar um carregador de bateria ou adaptador CA.
 - Remova periodicamente qualquer acúmulo de sujeira do plugue e da tomada elétrica usando um pano seco.
 - Não insira nem remova o plugue do produto da tomada com as mãos molhadas.
 - Não use o produto se o plugue não estiver totalmente inserido na tomada elétrica.
 - Não exponha o plugue de energia e os terminais a sujeira nem permita que eles entrem em contato com pinos ou outros objetos metálicos.
 - Não toque no carregador de bateria ou adaptador CA conectado a uma tomada durante tempestades com raios.
 - Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, quebre ou modifique o cabo de alimentação.
 - Não envolva o produto com panos ou outros materiais durante o uso ou logo após o uso (enquanto o produto ainda pode estar quente).
 - Não deixe o produto conectado a uma fonte de energia por longos períodos.

Isso poderá causar choques elétricos, explosões ou incêndios.

- Não permita que o produto permaneça em contato com a mesma área de pele por períodos prolongados durante o uso.

Isso poderá resultar em queimaduras por contato de baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto não pareça estar quente. O uso de um tripé ou equipamento semelhante é recomendado durante o uso do produto em locais quentes e para pessoas com problemas circulatórios ou pele menos sensível.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais onde seu uso não é permitido. Não fazer isso poderá causar o mau funcionamento de outros equipamentos em função do efeito das ondas eletromagnéticas e até mesmo causar acidentes.



CUIDADO

Indica o risco de lesões pessoais.

- Não dispare o flash próximo aos olhos. Isso poderá machucá-los.
- A alça deve ser usada somente no corpo. Pendurar a alça com qualquer produto preso a ela em um gancho ou outro objeto poderá danificar o produto. Além disso, não agite o produto nem o submeta a impactos fortes.
- Não aplique pressão excessiva sobre a lente nem permita que um objeto a atinja. Isso poderia danificar o produto.
- Quando acionado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, qualquer outra parte do corpo e objetos afastados da unidade do flash enquanto tira fotos. Isso poderia causar queimaduras ou o mau funcionamento do flash.
- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas. O produto poderia ficar extremamente quente/frio e causar queimaduras ou lesões ao ser tocado.



- Em caso de reação ou irritação cutânea anormal durante ou após o uso deste produto, interrompa imediatamente o uso e procure recomendação médica.

CUIDADO Indica a possibilidade de danos materiais.

- Não aponte a câmera para fontes de luz intensa (como o sol em um dia claro ou uma fonte de luz artificial intensa).

Isso poderia danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- Ao usar a câmera em praias de areia ou locais de muito vento, tome cuidado para não deixar areia ou poeira penetrar na câmera.

- Remova a poeira, fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.

O calor emitido pelo flash pode converter o material estranho em fumaça ou causar mau funcionamento do produto.

- Retire e guarde a bateria (ou as pilhas) quando não for usar o produto.

A ocorrência de qualquer vazamento na bateria poderia causar danos ao produto.

- Antes de descartar a bateria (ou as pilhas), cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.

O contato com outros materiais metálicos pode provocar incêndio ou explosões.

- Quando não estiver em uso, desconecte o carregador de bateria usado com o produto. Quando estiver em uso, não o cubra com um pano ou outros objetos.

Deixar a unidade conectada à tomada por um longo período pode causar seu superaquecimento e deformação, resultando em incêndio.

- Não deixe nenhuma bateria perto de animais de estimação.

Caso animais de estimação mordam a bateria, vazamento, superaquecimento ou explosão poderão ocorrer, o que causará danos ao produto ou incêndio.

- Se o produto utilizar várias pilhas, não use pilhas com diferentes níveis de carga juntas nem use pilhas velhas e novas ao mesmo tempo. Não insira as pilhas com os terminais + e – invertidos.

Isso poderá causar o mau funcionamento do produto.

- Quando a leitura/gravação do cartão estiver em andamento, não desligue a câmera, abra o tampa do compartimento de cartão de memória/bateria, ou agite ou atinja a câmera.

Fazer isso poderá corromper imagens ou danificar a câmera ou o cartão de memória.

- Não force o cartão de memória na câmera no sentido incorreto.

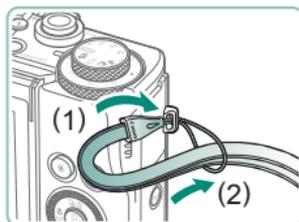
Isto pode danificar a câmera.

Noções básicas sobre a câmera

Informações e instruções básicas, dos preparativos iniciais a como capturar e reproduzir imagens.

Preparação

● Colocação da alça



- 1 Conecte a alça incluída à conexão da alça.

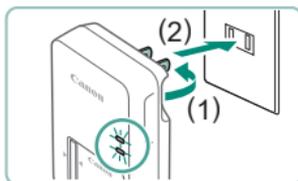


- A alça também pode ser fixada no lado esquerdo da câmera.

Carregamento da bateria



1 Insira a bateria no carregador.



2 Carregue a bateria.

- Cores das luzes
 - Carregando: Laranja
 - Totalmente carregada: Verde



3 Remova a bateria.



- Para proteger a bateria e mantê-la nas condições ideais, não a carregue por mais de 24 horas seguidas.
- O carregador pode ser usado em regiões com alimentação elétrica de 100 – 240 VCA (50/60 Hz). Para tomadas elétricas com formato diferente, use um adaptador de plugue disponível comercialmente. Transformadores elétricos para uso em viagens não devem ser utilizados, pois podem danificar a bateria.
- Baterias carregadas perdem gradualmente sua carga, mesmo quando não são usadas. Carregue a bateria no dia em que ela será usada (ou no dia anterior).



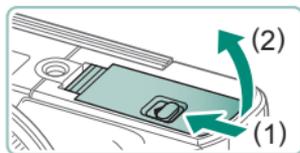
● **Preparação de um cartão de memória**

Use os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), em qualquer capacidade.

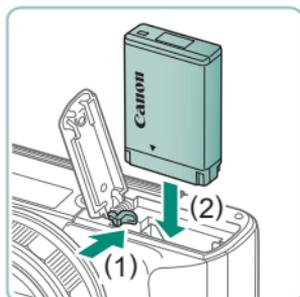
- Cartões de memória SD*¹
- Cartões de memória SDHC*^{1*2}
- Cartões de memória SDXC*^{1*2} 

- *1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Observe que nem todos os cartões de memória foram testados com a câmera.
- *2 Cartões de memória UHS-I também são compatíveis.

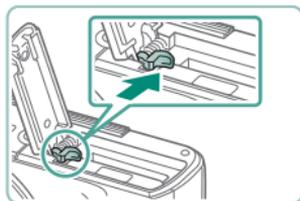
● Inserção/Remoção da bateria e do cartão de memória



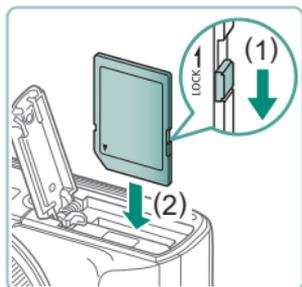
1 Abra a tampa.



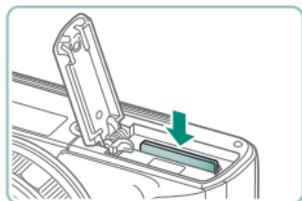
2 Insira a bateria.



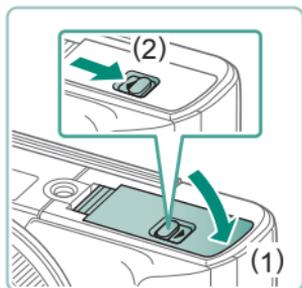
Para remover:



3 Insira o cartão de memória.



Para remover:



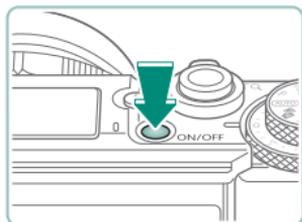
4 Feche a tampa.



- Se você inserir a bateria do lado errado, ela não encaixará na posição correta. Sempre verifique se a bateria está voltada para o lado correto e trava no lugar ao ser inserida.
- Antes de usar um novo cartão de memória ou um cartão formatado em outro dispositivo, é necessário formatá-lo com esta câmera.
- Em cartões de memória com chave de proteção contra gravação, não será possível gravar se a chave estiver na posição travada. Deslize a chave para desbloqueá-la.
- Se a mensagem [Trocar a bateria] for exibida, troque a bateria após a câmera desligar automaticamente.



Definição de data, hora, fuso horário e idioma

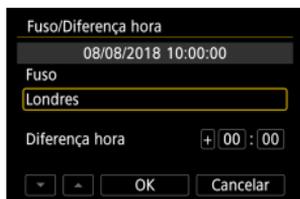


1 Ligue a câmera.

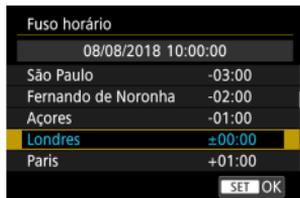


2 Defina o fuso horário.

- Botões ◀/▶ ou seletor ⚙ para escolher um fuso horário → botão



- Botão



- Botões ▲/▼ ou seletor ⚙ para escolher um fuso horário → botão → botões ◀/▶ ou o seletor ⚙ para escolher [OK] → botão



3 Ajuste a data e a hora.

- Botões ◀/▶ ou seletor ⦿ para escolher a data ou hora → botão → botões ▲/▼ ou seletor ⦿ para ajustar → botão
- Escolha [OK] → botão

4 Defina o idioma de exibição.

- Botões ▲/▼ para escolher [Idioma] → botão
- Botões ▲/▼/◀/▶ para escolher um idioma → botão



- Defina corretamente a data, a hora e o fuso atuais, se a tela [Data/Hora/Fuso] for exibida quando a câmera for ligada. As informações especificadas desta forma são gravadas nas propriedades da imagem ao fotografar ou filmar. Elas também são usadas ao gerenciar imagens pela data da foto ou vídeo ou ao imprimir imagens com data.
- Para definir o horário de verão (1 hora adiante), defina [☀] como [☀] na tela [Data/Hora/Fuso].
- Se as configurações de data/hora/fuso horário foram removidas, ajuste-as corretamente outra vez.

Como segurar a câmera

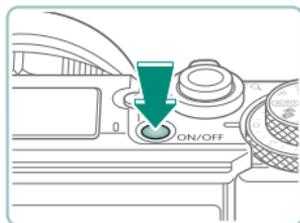


- Coloque a alça em volta do pulso.
- Ao fotografar ou filmar, mantenha os braços bem próximos do corpo e segure a câmera com firmeza para evitar que ela se mova. Se você levantar o flash, não apoie os dedos sobre ele.

Uso da câmera

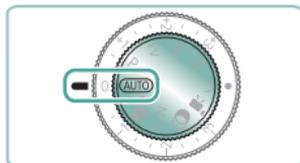
Experimente a câmera ligando-a, capturando algumas fotos ou vídeos e exibindo-os.

● Captura

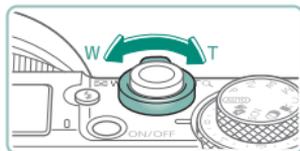


1 Ligue a câmera.

- Para desligar a câmera, pressione novamente o botão ON/OFF.

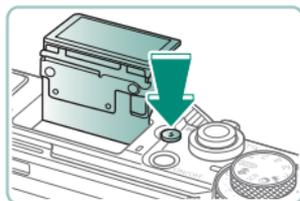


2 Entre no modo AUTO.

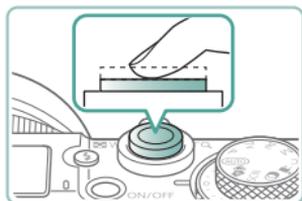


3 Aproxime ou afaste o zoom conforme desejar.

- Mova a alavanca de zoom enquanto olha para a tela.



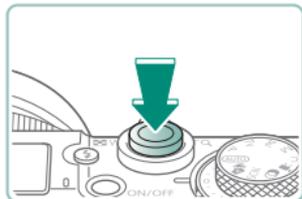
Ao usar o flash:



4 Foco (pressione até a metade).



- A câmera emitirá um som após focar.
- Um ponto AF é exibido ao redor das posições em foco.



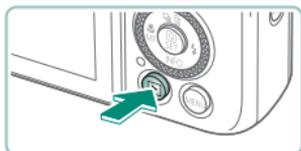
5 Capture (pressione totalmente).



Ao gravar vídeos:

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.

● Exibição



1 Pressione o botão .



2 Escolha imagens.



● Vídeos são identificados por [SET] .



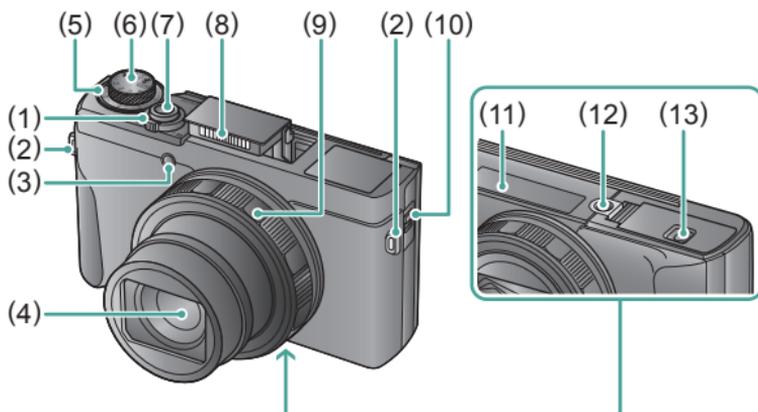
Reprodução de vídeos:

- Botão  (duas vezes)
- Pressione os botões ▲/▼ para ajustar o volume.



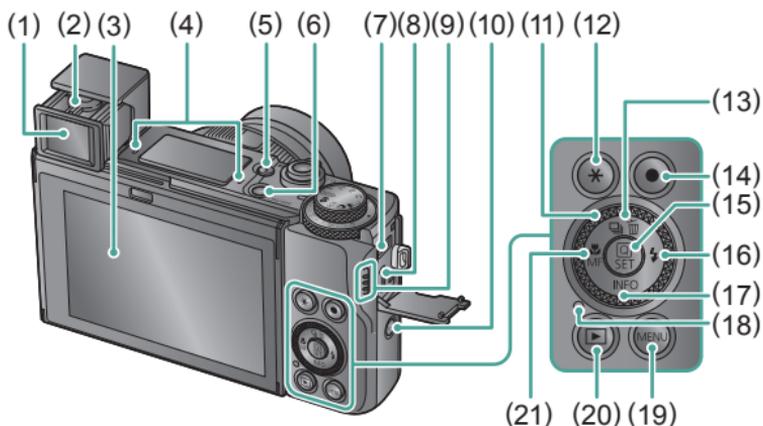
Nomes dos componentes

Frente



- | | |
|--|--|
| (1) Alavanca de zoom
Captura: W (grande angular)/
T (teleobjetiva)
Reprodução: (índice)/
Q (ampliar) | (6) Seletor de modo |
| (2) Conexão da alça | (7) Botão de disparo |
| (3) Luz | (8) Flash |
| (4) Lente | (9) Anel de controle (anel |
| (5) Seletor de compensação de exposição | (10) Alavanca de abertura do visor |
| ●: Posição do seletor/anel | (11) Número de série |
| | (12) Encaixe para tripé |
| | (13) Tampa do compartimento de cartão de memória/bateria |

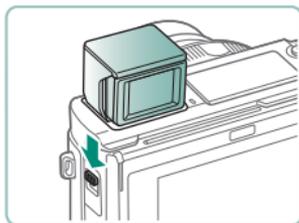
Traseira



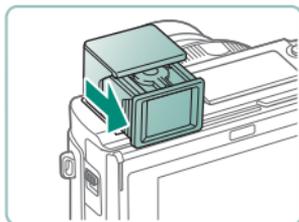
- (1) Visor
- (2) Alavanca de ajuste do dioptra
- (3) Tela
Abre para cima cerca de 180°
e para baixo cerca de 45°.
- (4) Microfone
- (5) Botão (Abrir flash)
- (6) Botão ON/OFF
- (7) Terminal DIGITAL
- (8) Terminal HDMI™
- (9) Alto-falante
- (10) Botão (Wi-Fi)
- (11) Seletor de controle (seletor
- (12) Botão (Bloqueio AE)
- (13) (Modo de disparo) / (Apagar
imagem única) / Botão para cima
- (14) Botão de gravação de vídeo
Vídeos também podem ser
gravados em modos diferentes
do Modo de vídeo.
- (15) Botão (Controle rápido)
Exibe a tela Controle Rápido.
Também usada para confirmar
configurações selecionadas.
- (16) (Flash) / Botão para a direita
- (17) **INFO** / Botão para baixo
- (18) Indicador
- (19) Botão **MENU**
Usado para exibir telas de menu.
- (20) Botão de reprodução
- (21) (Macro) / **MF** (Foco manual) /
Botão para a esquerda

Visor

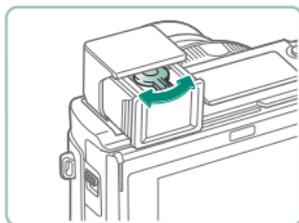
O visor ajuda você a se concentrar em manter o objeto no foco.



1 Levante o visor.



2 Puxe a lente do visor em sua direção.



3 Ajuste o dioptro.

- Para usar o visor, ative-o ao segurá-lo próximo ao seu olho.



- O display do visor e a tela da câmera não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Algumas configurações de taxa de proporção farão com que barras pretas sejam exibidas nas bordas superior e inferior ou esquerda e direita da tela. Estas áreas não são gravadas.

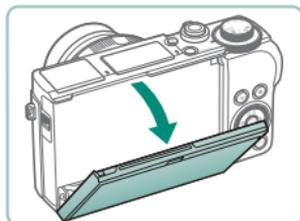


33



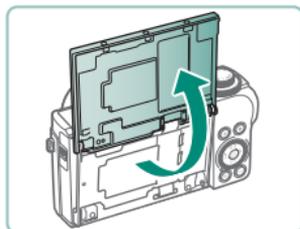
Ajuste do ângulo da tela

Inclinando a tela para baixo



- Puxe a parte superior da tela para baixo em sua direção.
- A tela abre cerca de 45°.

Inclinando a tela para cima



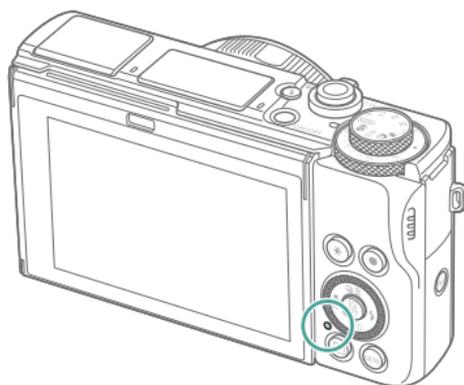
- A tela levanta para cima e abre até cerca de 180°.
- Veja uma imagem de você mesmo ao capturar com a tela girada para a frente.
- Após terminar, retorne a tela à posição original.



- Quando a câmera não estiver em uso, mantenha a tela fechada.
- Não force uma abertura mais ampla da tela. Isso poderá danificar a câmera.

Display indicador

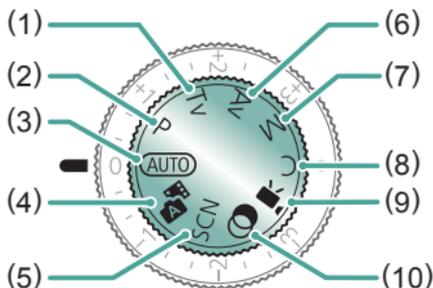
O comportamento do display indicador varia dependendo do status da câmera.



Cor	Status do indicador	Status da câmera
Verde	Aceso	<ul style="list-style-type: none">● Gravação de fotografias no cartão de memória ou leitura de fotografias do cartão
	Intermitência lenta	<ul style="list-style-type: none">● Tela desligada
	Piscando	<ul style="list-style-type: none">● Gravação de vídeos no cartão de memória ou leitura de vídeos do cartão● Transmissão via Wi-Fi
Laranja	Aceso	<ul style="list-style-type: none">● Carregamento via USB
	Piscando	<ul style="list-style-type: none">● Erro de carregamento via USB

Definição de um Modo de captura

Use o seletor de modo para acessar cada Modo de captura.



- Modo Tv **Tv****
Define a velocidade do obturador antes de capturar (📖90). Define com o anel (🔘). A câmera ajusta automaticamente o valor da abertura conforme a velocidade do obturador.
- Modo **P****
Velocidade do obturador e valor de abertura são automaticamente ajustados para adequação ao brilho do objeto. Defina várias configurações livremente antes de capturar (📖89).
- Modo Automático **AUTO****
Modo de captura totalmente automático, com configurações determinadas pela câmera (📖56).
- Modo Híbrido automático **A+****
Grava um clipe automaticamente da cena antes de cada captura (📖60).
- Modo Cena especial **SCN****
Capture com configurações para cenas específicas (📖61).
- Modo Av **Av****
Define o valor de abertura antes de capturar (📖91). Define com o anel (🔘). A câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador conforme o valor da abertura.
- Modo **M****
Define a velocidade do obturador e o valor da abertura antes de capturar para obter a exposição desejada (📖92). Gire o seletor (🔘) para definir a velocidade do obturador e gire o anel (🔘) para definir o valor da abertura.
- Modo **C****
Salve os modos de captura comumente usados e as configurações de funções definidas para reutilização (📖273).
- Modo Vídeo **VÍDEO****
Grave diversos vídeos (📖86).
- Modo de filtros criativos **FILTROS****
Adicione diversos efeitos às imagens ao capturar (📖80).

Configuração de recursos da câmera

Tela Controle Rápido



1 Pressione o botão .



- (1) Itens de configuração
- (2) Opções de configuração



2 Escolha um item de configuração.



3 Escolha uma opção de configuração.



- Configure itens rotulados com um ícone [MENU] pressionando o botão MENU.



4 Conclua a configuração.



- Você também escolher opções girando o seletor .
- Você também pode configurar recursos de Controle Rápido na tela do menu.



Tela de menus

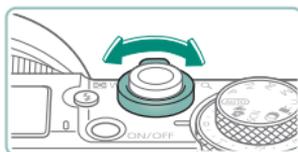


1 Pressione o botão MENU.



2 Escolha uma guia.

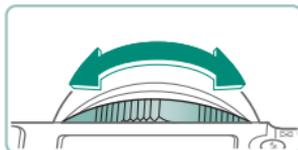
- (1) Guia Principal
- (2) Subguia
- (3) Itens de configuração
- (4) Opções de configuração



- Use a alavanca de zoom para escolher uma guia principal.



- Use os botões ◀▶ ou o anel (MIF) para escolher uma subguia.





3 Escolha um item de configuração.

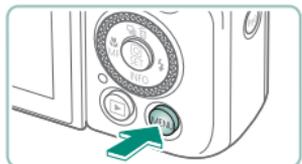
- Alguns itens são selecionados com os botões ▲/▼ ou o seletor  em uma tela diferente após você pressionar o botão  inicialmente.



4 Escolha uma opção de configuração.



5 Conclua a configuração.



6 Retorne à tela de captura.

Recursos disponíveis na tela Controle Rápido



Pressione o botão  nas telas de captura ou reprodução para acessar a tela Controle Rápido, onde você pode ajustar configurações. Escolha um item de configuração à direita ou esquerda para exibir suas opções de configuração na parte inferior.

(1) Itens de configuração

(2) Opções de configuração

As configurações a seguir estão disponíveis no modo **P**. Os itens e as opções de configuração disponíveis variam de acordo com o modo de captura.

	Método AF	Escolha um modo de foco automático (AF) para a cena que você está capturando.
	Operação AF	Escolha [SERVO] para manter objetos em foco ao pressionar o botão de disparo até a metade.
	Modo de medição	Escolha como o brilho é medido.
	Qual. imagem*	Escolha o tamanho (número de pixels) e compactação (qualidade) de suas capturas.
	Tam. grav. vídeo*	Escolha o tamanho e a taxa de quadros da gravação para vídeos.
	Filtro ND	Reduza a intensidade da luz para obter brilho adequado.
	Sensibilidade ISO	Escolha a sensibilidade ISO.
	Bal. branco	Capture com cores de aparência natural sob tipos específicos de iluminação.
	Estilo da foto	Escolha as configurações de cor que melhor expressam as cenas ou os objetos.
	Otimizador de ilum. auto	Escolha o nível de correção automática para brilho e contraste.
	Filtros criativos	Adicione diversos efeitos às imagens ao fotografar ou filmar.

* Também disponível no modo **AUTO**.

Configurações do menu

Use as telas de menu para configurar vários recursos da câmera. Para acessar telas de menu, pressione o botão **MENU**. Os itens de configuração são organizados em quatro grupos principais e várias guias para cada grupo. Você pode definir os itens de configuração a seguir nas telas do menu. Os itens de configuração disponíveis variam de acordo com o modo de captura.

Configurações de captura

- Modo de captura
- Qual. imagem
- Tx Prop p/ Fotos
- Revisão imagem
- Configurações do flash
- Modo de Disparo
- Modo sequênc. RAW
- Ind. Data 
- Comp. exp./AEB
-  Configs. sensibilidade ISO
-  Configs. sensibilidade ISO
- Otimizador de ilum. auto
- Prioridade do tom de destaque
- Filtro ND
- Modo de medição
- Temp. medição
- Simul. de expos
- Bal. branco
- Balanço de branco personalizado
- Mud/Bkt de BB
- Exibição de info HDMI
- Estilo da foto
- Reduç. ruído alta sens. ISO
- Disparador Touch
- Conf. de tocar e arrastar AF
- Modo do obturador
- Operação AF
- Método AF
- AF Contínuo
- Disparo de feixe aux. AF
- Bracketing de foco
- AF+MF
- MF-Config. Destaque
- MF segurança
- Zoom ponto MF
- Config. de IS
-  Nível auto
- Zoom digital
- Tipo de resumo
- Qualid grav vídeo
- Filtro de vento
- Atenuador
- Servo AF do vídeo
-  Obturador lento autom.
- Config. Time Lapse Estrela
- Ênfase à Estrela
- Config. de retrato de estrela
- Ajuste de cor
- Instantâneo vídeo
- Vídeo time-lapse
- Controle remoto

▣ ▶ Configurações de reprodução

- Proteger imagens
- Girar imagem
- Apagar imagens
- Ordem de impressão
- Config. Photobook
- Filtros criativos
- Processamento imagem RAW
- Corr. Olhos Verm
- Criar álbum
- Corte
- Redimensionar
- Classificação
- Apresentação de slides
- Def. condições pesquisa img
- Pular img. c/ 
- Tela de info de reprodu.
- Ver de últ. visual.

▣ 🗨️ Configurações de funções

- Selecionar pasta
- Numeração de arquivos
- Giro automático
- Formatar cartão
- Imagem Inicial
- Configuraç. comunic. sem fio
- Config. do GPS
- Modo eco
- Econ. energia
- Brilho do display
- Display Noturno
- Data/Hora/Fuso
- Idioma 
- Retração Lente
- Sistema de vídeo
- Controle touch
- Bipe
- Volume
- Resolução HDMI
- Saída HDMI HDR
- Tela info. disp.
- Desemp. de exib.
- Formato exib. visor
- Troca de exib.
- Display Invert.
- Unidades
- Guia de recursos
- Funções personaliz. (F. Pn)
- Modo captura person (modo C)
- Restau. câmera
- Informações de copyright
- URL manual/software
- Exibição do Logo Certificação
- Firmware

▣ ★ Meu Menu

- Adicionar guia Meu Menu
- Excluir todas guias Meu Menu
- Excluir todos os itens
- Exib. do menu



Tela Modo de captura



- (1) Modo de captura / Ícone de cena
- (2) Capturas graváveis
- (3) Máximo de disparos contínuos
- (4) Tempo de gravação de vídeo disponível
- (5) Nível da bateria

Quadros na tela de captura

Quadros para foco (pontos AF) são exibidos na tela de captura.

Quadro branco	Exibido ao redor do objeto ou rosto da pessoa detectada como o objeto principal.
Quadro verde	Exibido após a câmera focar quando você pressiona o botão de disparo até a metade.
Quadro azul	Exibido conforme a câmera continua a focar em objetos em movimento. Exibido quando você pressiona o botão de disparo até a metade.
Quadro amarelo	Exibido se a câmera não conseguir focar quando você pressionar o botão de disparo até a metade.



- Tente capturar no modo **P** se nenhum quadro for exibido, se quadros não forem exibidos em torno dos objetos desejados ou se quadros forem exibidos no fundo ou em áreas similares.

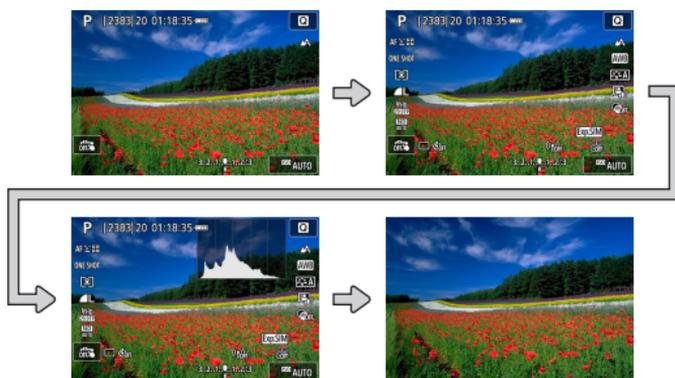


Opções do display de captura

Você pode alterar o display da tela de captura para exibir outras informações.



1 Pressione o botão ▼.

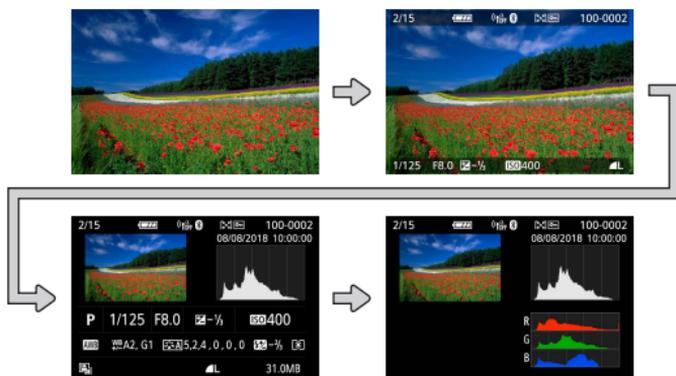


Opções do display de reprodução

Você pode alternar o display da tela de reprodução para exibir outras informações.



1 Pressione o botão ▼.



- Realces com superexposição piscam sobre a imagem da tela de informações quando você acessa telas que mostram informações detalhadas.
- Um gráfico chamado histograma de brilho na parte superior das telas com informações detalhadas mostra a distribuição do brilho nas imagens. O eixo horizontal representa o grau de brilho; o eixo vertical indica quanto da imagem está em cada nível de brilho. Consultar esse histograma permite verificar a exposição.

Alternância de histogramas

- Quando a exibição RGB é selecionada, um histograma RGB é exibido para mostrar a distribuição de vermelho, verde e azul nas imagens. O eixo horizontal representa o brilho R (vermelho), G (verde) ou B (azul); o eixo vertical indica quanto da imagem está no nível de brilho em questão. A visualização deste histograma permite verificar as características de cores da imagem.



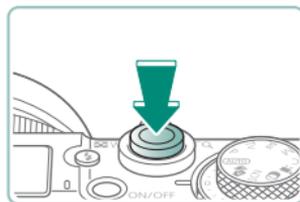
Operação touch

Escolha de objetos

Você pode escolher objetos tocando no rosto de uma pessoa ou em outros itens exibidos na tela.



1 Escolha um objeto.



2 Fotografe.



- O rastreamento pode não ser possível quando os objetos são muito pequenos ou se movem muito rapidamente, ou quando há contraste inadequado entre os objetos e o fundo.
- Para escolher objetos tocando na tela enquanto percorre o visor, defina [Toque/arras. AF] como [Ativar] (📖146).

Tela Controle Rápido



Acesso à tela de configuração

- Toque em **[Q]**.



Configuração da câmera

- Toque em um item de configuração → uma opção de configuração



Troca de telas

- Configure itens rotulados com um ícone **[MENU]** tocando em **[MENU]**.



Retorno à tela anterior

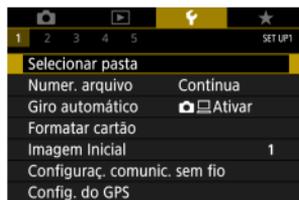
- Toque em **[↶]**.



Ajuste de quantidades em barras

- Toque ou arraste a barra.

Tela de menus



Configuração da câmera

- Toque em uma guia principal → subguia → item de configuração → opção



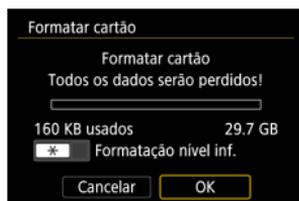
Retorno à tela anterior

- Toque em [MENU ↩].



Adição/remoção de marcas de verificação.

- Toque em uma caixa de seleção.



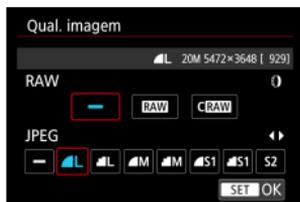
Em vez de pressionar o botão ✖

- Toque em [✖].



Em vez de pressionar o botão MENU

- Toque em **[MENU]**.



Em vez de pressionar o botão

- Toque em **[SET]**.

Exibição



Exibição de imagens individuais

- Próxima imagem: Arraste para a esquerda
- Imagem anterior: Arraste para a direita



Reprodução de vídeos

- Reproduzir: Toque em [▶]



Operações durante a reprodução de vídeos

- Parar: Toque na tela
- Continuar: Toque em [▶]
- Ajustar o volume: Toque em [🔊]



Troca para a exibição em índice



Exibição de menos imagens



Ampliação de imagens

- Toque rapidamente duas vezes.



Redução de imagens ampliadas

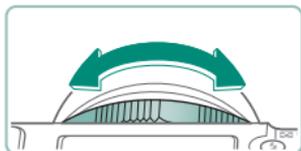
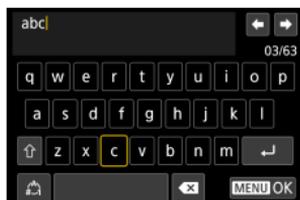
- Restaurar o tamanho original:
Toque em [↶] ou toque rapidamente na tela duas vezes



- O painel de reprodução de vídeos também pode ser exibido tocando-se na tela durante a reprodução do vídeo.
- Na exibição em índice, arraste para cima ou para baixo para percorrer as imagens.
- Arraste para mover a posição de exibição durante a exibição ampliada.



Teclado virtual



Inserção de caracteres

- Toque nos caracteres para inseri-los.

Deslocamento do cursor

- [←]/[→] ou anel (👉)

Alternância dos modos de entrada

- [↕]: Alternar para maiúsculas
- [🔢]: Alternar para números ou símbolos

Exclusão de caracteres

- [✖]

Inserção de quebras de linha

- [↵]

Retorno à tela anterior

- [MENU]

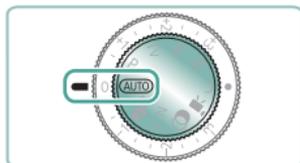
Captura

Capture facilmente nos modos simples ou faça capturas mais sofisticadas usando vários recursos.

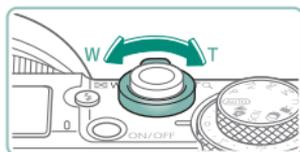


Captura com as configurações determinadas pela câmera (Modo Automático/Modo Híbrido automático)

Use o modo Auto para obter uma seleção totalmente automática das configurações ideais para a cena, com base no objeto e condições de captura determinadas pela câmera.

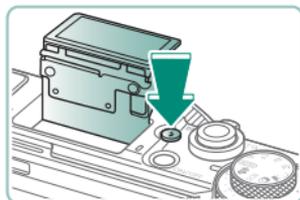


1 Entre no modo **AUTO**.



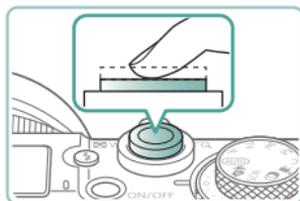
2 Aproxime ou afaste o zoom conforme desejar.

- Mova a alavanca de zoom enquanto olha para a tela.



Ao usar o flash:

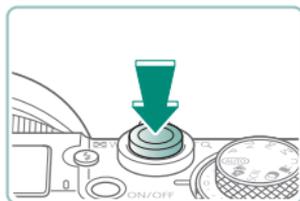




3 Foco (pressione até a metade).



- A câmera emitirá um som após focar.
- Um ponto AF é exibido ao redor das posições em foco.



4 Capture (pressione totalmente).



Ao gravar vídeos:

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.



Fotografias

- Um ícone [📷] intermitente avisa que as imagens podem ficar desfocadas se a câmera tremer. Nesse caso, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.
- Se as imagens permanecerem escuras apesar do disparo do flash, aproxime-se mais do objeto.
- Para auxiliar na focalização, a luz poderá ser ativada quando você pressionar o botão de disparo até a metade em condições de baixa luminosidade.





Vídeos

- As barras pretas exibidas nas bordas superior e inferior da tela não são gravadas.
- Ao recompor enquadramentos, o foco, o brilho e as cores são ajustados automaticamente.
- A gravação é interrompida automaticamente quando o cartão de memória enche ou quando uma única gravação atinge a duração máxima.
- O tempo máximo de gravação por filme é de 29 minutos e 59 segundos.
- Embora a câmera possa aquecer ao gravar vídeos repetidamente ao longo de um período estendido, isso não indica um problema.
- Mantenha os dedos afastados do microfone ao gravar vídeos. Bloquear o microfone pode impedir a gravação de áudio ou deixá-la abafada.
- O áudio é gravado em estéreo pelo microfone integrado.
- Ao gravar vídeos, evite tocar em outros controles da câmera além do botão de gravação de vídeos ou da tela, pois os sons emitidos pela câmera serão gravados. Para ajustar as configurações ou realizar outras operações durante a gravação, use o painel da tela sensível ao toque, se possível.
- Os sons das operações de Wi-Fi podem ser capturados com microfones internos ou externos. Durante a gravação de som, o uso da função de comunicação sem fio não é recomendado.
- Assim que a gravação do vídeo é iniciada, a área de exibição da imagem muda e os objetos são ampliados para permitir a correção de trepidação significativa da câmera. Para gravar objetos no mesmo tamanho mostrado antes da gravação, ajuste a configuração de estabilização da imagem.
- Durante a gravação de vídeos, os ruídos de operação da lente causados pelo foco automático também podem ser gravados.
- Vídeos individuais que excedem 4 GB podem ser divididos em vários arquivos. Não há suporte à reprodução automática e sequencial de arquivos de vídeo divididos. Reproduza cada vídeo separadamente.

Ícones de cenas

- Nos modos **AUTO** , as cenas determinadas pela câmera são indicadas pelo ícone exibido; as configurações correspondentes ideais de foco, brilho e cor do objeto são selecionadas automaticamente.
- Tente capturar no modo **P** se o ícone da cena não corresponder às condições de captura reais ou caso não seja possível capturar com o efeito, a cor ou o brilho esperados.





Ícones de estabilização de imagem (IS)

A estabilização de imagem ideal para as condições de captura (IS Inteligente) é aplicada automaticamente e os ícones de captura são apresentados.

	Estabilização de imagem para fotografias (Normal)
	Estabilização de imagem para fotografias panorâmicas (Panorama)*
 	A estabilização de imagem para trepidação angular da câmera e trepidação lateral nas fotos em macro (IS Híbrido). Para vídeos, o é exibido e a estabilização de imagem também é aplicada.
	Estabilização de imagem para vídeos, reduzindo trepidações mais intensas da câmera, como aquelas que poderiam ocorrer ao gravar durante caminhadas (Dinâmico)
	Estabilização de imagem para trepidações lentas da câmera, como aquelas que ocorrem ao gravar vídeos em teleobjetiva (Otimizado)
 	Sem estabilização de imagem, pois a câmera está montada sobre um tripé ou é mantida fixa por outros meios. No entanto, durante a gravação de vídeos, é exibido e a estabilização de imagem é usada para neutralizar o vento ou outras fontes de vibração (IS com tripé).

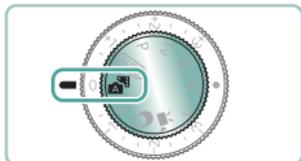
* Exibido durante um pan, quando você acompanha objetos móveis com a câmera. Ao acompanhar objetos que se movem na horizontal, a estabilização de imagem somente neutraliza as trepidações verticais da câmera; a estabilização horizontal é interrompida. Da mesma forma, ao acompanhar objetos que se movem na vertical, a estabilização de imagem somente neutraliza as trepidações horizontais da câmera.





Captura no Modo Híbrido automático

Grave também de forma automática cliques de 2 – 4 segundos das cenas antes de cada captura enquanto tira fotos. Cada clique, que termina com a fotografia e um som do obturador, forma um capítulo individual. A câmera cria um curto vídeo de resumo do dia ao combinar os cliques.



1 Entre no modo .

2 Foque e capture.



- Para obter resumos de vídeos com mais impacto, aponte a câmera para os objetos cerca de quatro segundos antes de capturar.
- A vida útil da bateria é mais curta neste modo do que no modo **AUTO**, pois resumos de vídeos são gravados para cada captura.
- O resumo de vídeos poderá não ser gravado se você tirar uma fotografia logo depois de ligar a câmera, ao escolher o modo  ou operar a câmera de outras maneiras.
- Quaisquer sons e vibrações da operação da câmera ou da lente serão gravados nos resumos de vídeos.
- A qualidade dos resumos de vídeo é **[FHD 29.97P]** para NTSC ou **[FHD 25.00P]** para PAL. Isso varia dependendo da configuração do sistema de vídeo.
- Não são reproduzidos sons quando você pressiona o botão de disparo até a metade ou aciona o temporizador.
- Os resumos de vídeos serão salvos como arquivos de vídeo separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo .
 - O tempo de gravação de resumos de vídeos atinge aproximadamente 29 minutos e 59 segundos. (Também pode ser salvo como arquivos separados se o tamanho exceder aproximadamente 4 GB.)
 - O resumo de vídeos estiver protegido.
 - As configurações de horário de verão, sistema de vídeo ou fuso horário forem alteradas.
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.





Captura de cenas específicas (Modo Cena especial)

Escolha um modo que corresponda ao tipo de cena. A câmera definirá automaticamente as configurações ideais para a captura de imagens. Experimente capturar primeiro algumas imagens de teste para ter certeza de que os resultados desejados serão obtidos.



1 Entre no modo SCN.



2 Botão  →  → escolha uma opção

3 Fotografe.





 Autorretrato

Nos autorretratos, o processamento de imagens personalizável inclui a suavização de pele e o ajuste de brilho e de fundo para que você se destaque.



 Retrato

Capture objetos que se destaquem contra um fundo desfocado, com um tom de pele suave e cabelo de aparência macia.



 Pele suave

Processa imagens para suavizar a aparência da pele.



- É possível fazer modificações em áreas que não sejam a pele das pessoas, dependendo das condições de captura.
- Os detalhes da configuração no modo  não são aplicados no modo .





🍴 Comida

Ajuste os tons das cores para tornar as comidas frescas e vibrantes.



- Estes tons de cor podem não ser indicados para aplicação em pessoas.
- Na foto com flash, [Tom da cor] altera para a configuração padrão.



📷 Cena noturna sem tripé

Obtenha lindas fotos de cenas noturnas ou retratos com o cenário noturno ao fundo.



- O ruído da imagem é reduzido pela combinação de capturas consecutivas em uma única imagem.
- Segure a câmera firmemente enquanto ela fotografa continuamente.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa e combina as imagens.
- As fotografias podem apresentar aparência granulada, pois a sensibilidade ISO é aumentada de modo a se adequar às condições de captura.
- O desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de captura podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- Tente manter a câmera firme enquanto usa o flash, pois a velocidade do obturador pode ser menor.





Controle contraluz HDR

Três imagens consecutivas são capturadas em diferentes níveis de brilho cada vez que você captura, e elas são automaticamente combinadas para criar uma única imagem. Esse modo pode reduzir a perda de detalhes em realces e sombras que tendem a ocorrer em fotos com áreas de imagem claras e escuras misturadas.



- Segure a câmera firmemente enquanto ela fotografa continuamente.
- O desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de captura podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- Se a trepidação excessiva da câmera interferir na captura, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme. Nesse caso, desative também a estabilização de imagem.
- Qualquer movimento do objeto fará com que as imagens pareçam desfocadas.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente enquanto a câmera processa e combina as imagens.



Fogos de artifício

Imagens vibrantes de fogos de artifício.



- Monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme e evitar que ela trema. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Dstiv.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.
- Embora quadros não sejam exibidos quando o botão de disparo é pressionado até a metade, o foco ideal ainda é determinado.

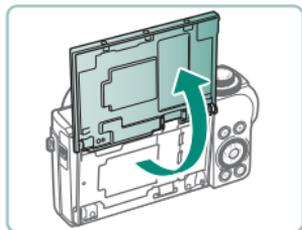




Fotografia de você mesmo com as configurações ideais (Modo Autorretrato)

1 Escolha [ícone].

2 Abra a tela.



3 Defina as configurações.

- Na tela, toque no ícone do item a ser configurado.
- Escolha uma opção.
- Para retornar para a tela anterior, toque em [↩].

4 Fotografe.



- É possível fazer modificações em áreas que não sejam a pele das pessoas, dependendo das condições de captura.
- As configurações de [Efeito suaviz pele] no modo [ícone] não são aplicadas no modo [ícone].
- [Desfoq. Plano de Fundo] é definido como [Auto] quando você define o modo do flash como [ícone] para fotografia com flash (porque o flash não disparará em modos diferentes de [Automat.]).





Captura de panoramas (Modo Panorama)

Crie um panorama combinando fotos capturadas de forma contínua à medida que move a câmera em uma direção enquanto mantém o botão de disparo pressionado até o final.



1 Escolha .

2 Escolha uma direção para fotografar.

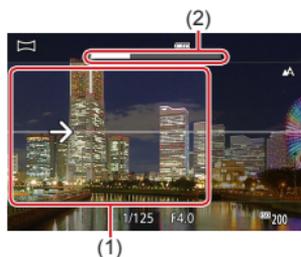
- Use o botão  e escolha a direção em que você pretende fotografar.
- Uma seta é exibida para mostrar a direção em que a câmera deve ser movida.

3 Pressione o botão de disparo até a metade.

- Mantendo o botão de disparo pressionado até a metade, foque no objeto.

4 Fotografe.

- Mantendo o botão de disparo pressionado até o final, mova a câmera em uma velocidade constante na direção da seta.
- A área exibida de forma mais clara (1) é capturada.
- Um indicador de progresso da fotografia (2) é exibido.
- A fotografia para quando o botão de disparo é solto ou quando o indicador de progresso torna-se completamente branco.





- Em algumas cenas, talvez as imagens esperadas não sejam salvas e não tenham a aparência esperada.
- A captura de fotos poderá ser interrompida no meio do caminho se você mover a câmera de forma muito lenta ou muito rápida. No entanto, o panorama criado até aquele ponto ainda será salvo.
- As imagens criadas de capturas no modo  são grandes. Use um computador ou outro dispositivo para reduzir as imagens de panorama caso pretenda imprimi-las inserindo um cartão de memória em uma impressora Canon. Se os panoramas não forem compatíveis com alguns aplicativos de software ou serviços da Web, experimente redimensioná-los em um computador.
- Os objetos e cenas a seguir podem não ser unidos corretamente.
 - Objetos em movimento
 - Objetos nas proximidades
 - Cenas com grande variação de contraste
 - Cenas com longas extensões da mesma cor ou do mesmo padrão, como o mar ou o céu





Captura de objetos contra planos de fundo em movimento (Modo de panning)



Com o panning, você pode desfocar o fundo para transmitir uma sensação de velocidade.



1 Escolha [P].

2 Fotografe.

- Antes de fotografar, pressione o botão de disparo até a metade enquanto move a câmera para que ela siga o objeto.
- Mantenha o objeto em movimento no quadro exibido e pressione o botão de disparo até o fim.
- Mesmo após ter pressionado o botão de disparo até o fim, continue movendo a câmera para seguir o objeto.



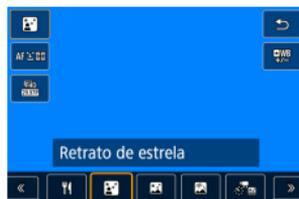
- Para obter os melhores resultados, segure a câmera com firmeza em ambas as mãos, com os cotovelos próximos ao corpo, e gire todo o corpo para seguir o objeto.
- Esse recurso é mais eficaz para objetos que se movem horizontalmente, como carros ou trens.





Captura de pessoas contra céus estrelados (modo de Retrato de estrela)

Capture belas fotos de pessoas contra céus estrelados. Depois de disparar inicialmente o flash para capturar a pessoa, a câmera dispara duas vezes sem flash. Essas três imagens são combinadas automaticamente para criar uma única imagem.



1 Escolha [P].

- O zoom é definido para grande angular e não pode ser ajustado.

Ajuste das cores

- Botão [WB] → [WB] → botões ◀/▶
- Ajuste fino: Botão [WB] → [WB] → botão MENU → botões ▲/▼/◀/▶

2 Levante o flash.

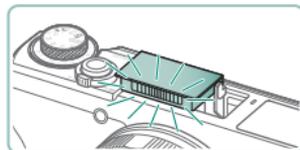
- Pressione o botão ⚡ para levantar o flash.

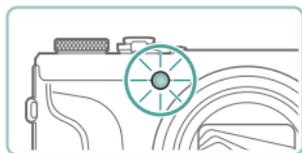
3 Fixe a câmera.

- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.

4 Fotografe.

- Pressione o botão de disparo. O flash dispara quando a câmera tira a primeira foto.
- A segunda e a terceira capturas são então feitas sem disparar o flash.





5 Peça a pessoa para permanecer imóvel até a luz piscar.

- A pessoa que você está fotografando deve ficar parada até que a luz pisque após a terceira captura, o que poderá levar até dois segundos.
- Todas as capturas são combinadas para criar uma única imagem.





- Para obter as melhores capturas, faça com que a pessoa permaneça afastada de fontes de luz, como iluminação pública, e certifique-se de que o flash esteja levantado.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente enquanto a câmera processa as imagens.
- Para evitar fotos desfocadas, certifique-se de que a pessoa fotografada permaneça imóvel.
- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Os tons de pele permanecem os mesmos quando você ajusta as cores.
- Experimente definir a opção  [Display Noturno] como [Ativar] nesse modo.
- Para ajustar o brilho do objeto, experimente alterar a compensação da exposição do flash.
- Para ajustar o brilho do plano de fundo experimente alterar a compensação da exposição. Observe que as imagens podem não parecer conforme o esperado em algumas condições de captura, e a pessoa deve permanecer parada nas etapas 4 – 5, pois as capturas são mais demoradas (até cerca de 15 segundos).
- Para capturar mais estrelas e luz das estrelas mais claras, escolha  [Config. de retrato de estrela] → [Visib. de estrela] → [Proeminente]. Observe que as imagens podem não parecer conforme o esperado em algumas condições de captura, e a pessoa deve permanecer parada nas etapas 4 – 5, pois as capturas são mais demoradas (até cerca de 30 segundos).
- Para tornar as estrelas mais claras, escolha  [Ênfase à Estrela] → [Nítido]. Para enfatizar as estrelas claras em um céu estrelado, defina a opção como [Suave]. Essa configuração pode produzir fotos atraentes ao ampliar as estrelas brilhantes enquanto remove o destaque daquelas mais escuras. Para desativar o processamento da luz das estrelas, selecione [Desat.]. Observe que, em cenas claras, as imagens não são processadas para enfatizar as estrelas, mesmo quando a opção está definida como [Nítido] ou [Suave].





Captura de cenas noturnas sob céus estrelados (Modo Vista Noturna com Estrelas)

Capture fotos impressionantes de céus estrelados acima de cenas noturnas.



1 Escolha [🌌].

- O zoom é definido para grande angular máxima e não pode ser ajustado.

Ajuste das cores

- Botão [SET] → [WB] → botões \leftarrow/\rightarrow
- Ajuste fino: Botão [SET] → [WB] → botão **MENU** → botões $\blacktriangle/\blacktriangledown/\leftarrow/\rightarrow$

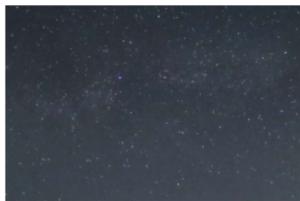
2 Fixe a câmera.

- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.

Ajuste do foco

- Botão \leftarrow → [MF] → botão [SET]
- Pressione o botão **MENU** e incline a câmera para que as estrelas a serem capturadas fiquem dentro do quadro exibido.
- Pressione o botão [SET] para iniciar o ajuste.
- O ajuste poderá levar algum tempo. Por isso, não mova a câmera até que uma mensagem indique que o ajuste foi concluído.





3 Fotografe.



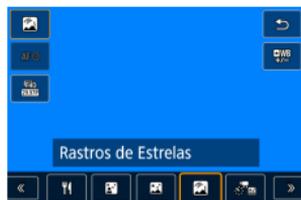
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa as imagens.
- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Experimente definir a opção  [Display Noturno] como [Ativar] nesse modo.
- Para tornar as estrelas mais claras, escolha  [Ênfase à Estrela] → [Nítido]. Para enfatizar as estrelas claras em um céu estrelado, defina a opção como [Suave]. Essa configuração pode produzir fotos atraentes ao ampliar as estrelas brilhantes enquanto remove o destaque daquelas mais escuras. Para desativar o processamento da luz das estrelas, selecione [Desat.]. Observe que, em cenas claras, as imagens não são processadas para enfatizar as estrelas, mesmo quando a opção está definida como [Nítido] ou [Suave].
- Tente mudar para o modo de foco manual para especificar com mais precisão a posição focal antes de capturar.





Captura de rastros de estrelas (Modo Rastros de Estrelas)

As raias criadas pelo movimento das estrelas no céu são registradas em uma única imagem. Após determinar a velocidade do obturador e o número de capturas, a câmera dispara continuamente. Uma sessão de captura pode durar até duas horas. Verifique previamente o nível da bateria.



1 Escolha .

- O zoom é definido para grande angular máxima e não pode ser ajustado.

Ajuste das cores

- Botão  →  → botões / 
- Ajuste fino: Botão  →  → botão **MENU** → botões / / / 

2 Especifique a duração da sessão de captura.

- Gire o anel  para escolher a duração da captura.

3 Fixe a câmera.

- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.

Ajuste do foco

- Botão  →  → botão 
- Pressione o botão **MENU** e incline a câmera para que as estrelas a serem capturadas fiquem dentro do quadro exibido.
- Pressione o botão  para iniciar o ajuste.





- O ajuste poderá levar algum tempo. Por isso, não mova a câmera até que uma mensagem indique que o ajuste foi concluído.



4 Fotografe.

- Não mexa na câmera durante a captura.
- Para cancelar a captura, pressione o botão de disparo até o fim novamente. Observe que o cancelamento pode demorar até 30 segundos.



- Se a bateria da câmera se esgotar, a captura será interrompida e uma imagem composta criada a partir das imagens até esse ponto será salva.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa as imagens.
- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Experimente definir a opção  [Display Noturno] como [Ativar] nesse modo.
- Tente mudar para o modo de foco manual para especificar com mais precisão a posição focal antes de capturar.

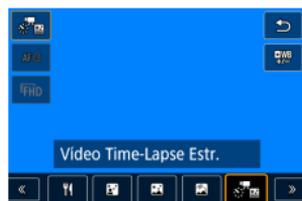




● Gravação de vídeos do movimento das estrelas (Modo Vídeo Time-Lapse Estr.)

Ao gravar um vídeo time-lapse que combina imagens capturadas em um intervalo especificado, você pode criar filmes com estrelas movendo-se rapidamente. Você pode ajustar o intervalo de captura e a duração da gravação conforme necessário.

Observe que cada sessão é demorada e requer muitas fotos. Verifique com antecedência o nível da bateria e o espaço no cartão de memória.

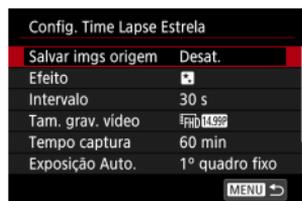


1 Escolha [📷].

- O zoom é definido para grande angular máxima e não pode ser ajustado.

Ajuste das cores

- Botão [SE] → [WB] → botões ◀▶
- Ajuste fino: Botão [SE] → [WB] → botão MENU → botões ▲/▼/◀▶



2 Defina as configurações do filme.

- Botão ▶ → escolha um item → escolha uma opção

3 Fixe a câmera.

- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.

Ajuste do foco

- Botão ◀ → [MF] → botão [SE]
- Pressione o botão MENU e incline a câmera para que as estrelas a serem capturadas fiquem dentro do quadro exibido.





- Pressione o botão  para iniciar o ajuste.
- O ajuste poderá levar algum tempo. Por isso, não mova a câmera até que uma mensagem indique que o ajuste foi concluído.

4 Verifique o brilho.

- Pressione o botão de disparo até o fim para capturar uma única imagem.
- Mude para a reprodução e verifique o brilho da imagem.
- Para ajustar o brilho, na tela de captura, gire o seletor de compensação de exposição para alterar o nível de exposição e, em seguida, capture novamente.

5 Comece a gravar.

- Botão de gravação de vídeo → pressione o botão de disparo até o fim
- Não movimente a câmera durante a gravação.
- Nenhuma imagem é mostrada na câmera durante a gravação.
- Para cancelar a gravação, pressione o botão de disparo ou o botão de gravação de vídeo novamente. Observe que o cancelamento pode demorar até 30 segundos.





Itens	Opções	Detalhes
Salvar imgs origem	Ativar/Desat.	Você pode optar por salvar cada captura coletada antes do vídeo ser criado. Observe que, quando [Ativar] está selecionado, a opção [Efeito] não está disponível.
Efeito	    	Escolha efeitos de vídeo, como rastros de estrelas.
Intervalo	15 s, 30 s, 1 min	Escolha o intervalo entre cada captura.
Tam. grav. vídeo	    (NTSC)     (PAL)	Escolha o tamanho da gravação de vídeos.
Tempo de captura	60 min/90 min/ 120 min/Ilimitado	Escolha a duração da sessão de gravação. Para gravar até a bateria se esgotar, escolha [Ilimitado].
Exposição Auto.	1º quadro fixo/ Cada quadro	Escolha se a exposição é determinada pela primeira captura ou atualizada para cada captura.
Controle remoto	Ativar/Desat.	Escolha se deseja capturar usando um controle remoto sem fio.
Bipe qd img cap	Ativar/Desat.	Escolha se a câmera emitirá um bipe a cada captura.



- Você também pode configurar essa opção escolhendo  [Config. Time Lapse Estrela].
- O uso do adaptador de alimentação USB PD-E1 (vendido separadamente) permite a você capturar imagens sem se preocupar com o nível de bateria restante.
- Mesmo se você especificar [Ilimitado] em [Tempo captura], a gravação irá parar no máximo após cerca de 8 horas.





Tempo de reprodução estimado com base no intervalo de captura e na taxa de quadros (para uma sessão de uma hora)

Intervalo de captura	Tamanho da gravação de vídeo		Tempo de reprodução (aproximado)	
	NTSC	PAL	NTSC	PAL
15 s	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	16 s	19,2 s
15 s	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	8 s	9,6 s
30 s	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	8 s	9,6 s
30 s	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	4 s	4,8 s
1 min.	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	4 s	4,8 s
1 min.	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	2 s	2,4 s



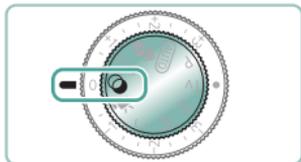
- Se a bateria da câmera ou o espaço no cartão de memória se esgotar, a captura será interrompida e um vídeo composto criado a partir das imagens até esse ponto será salvo.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa as imagens.
- Um intervalo de captura de [1 min.] não está disponível com estes efeitos: [B], [A], [M] ou [G].
- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Os sons não são gravados.
- Experimente definir a opção [Display Noturno] como [Ativar] nesse modo.
- Tente mudar para o modo de foco manual para especificar com mais precisão a posição focal antes de capturar.





Captura com efeitos de imagem (Modo Filtros criativos)

Adicione diversos efeitos às imagens ao fotografar ou filmar. Experimente capturar primeiro algumas imagens de teste para ter certeza de que os resultados desejados serão obtidos.



1 Entre no modo .



2 Botão  →  → escolha uma opção



3 Escolha um nível de efeito.

- Gire o anel  para definir o nível.

4 Fotografe.





 P/B granuloso

Tire fotos pretas e brancas com aparência granulada e áspera.



 Desfoque do plano de fundo

Você pode capturar objetos de um modo que eles se destacam do plano de fundo.



- O desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de captura podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- Para obter os melhores resultados com a desfocagem do plano de fundo, tente capturar perto do objeto e garanta uma ampla distância entre o objeto e o fundo.
- Poderá haver um atraso após a captura antes que você possa capturar novamente.



 Foco suave

Capture com um efeito de filtro de foco suave simulado, para um ambiente suave.





 Efeito Olho de Peixe

Fotografe com o efeito de distorção de uma lente olho de peixe.



 Efeito aquarela

Suavize as cores para criar fotos que lembrem pinturas em aquarela.



 Efeito câmera brinq

Capture imagens que pareçam fotos feitas com uma câmera de brinquedo, com escurecimento nos cantos (vignetting) e cores diferentes.



 Efeito miniatura

Cria o efeito de um modelo em miniatura, ao desfocar áreas da imagem fora de uma área selecionada.





 Arte HDR padrão

Adicione um efeito para fazer as capturas parecerem pinturas de baixo contraste com tons planos.



 Arte HDR vívida

Adicione um efeito para fazer as capturas parecerem ilustrações vibrantes.



 Arte HDR forte

Adicione um efeito para fazer as capturas parecerem pinturas a óleo com bordas fortes.



 Arte HDR em relevo

Adicione um efeito para fazer as capturas parecerem com fotos antigas desbotadas, com bordas fortes e um ambiente escuro.





Arte HDR padrão, Arte HDR vívida, Arte HDR forte e Arte HDR relevo

- Esse modo pode reduzir os realces desbotados e a perda de detalhes nas sombras que tendem a ocorrer em capturas de alto contraste.
- Quando você pressiona o botão de disparo até o fim, a câmera captura três fotos e as combina. Mantenha a câmera firme enquanto fotografa.
- O desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de captura podem impedir a obtenção dos resultados desejados.
- Se a trepidação excessiva da câmera interferir na captura, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme. Nesse caso, desative também a estabilização de imagem.
- Haverá um atraso até que você possa fotografar novamente, enquanto a câmera processa e combina as imagens.

Efeito Arte forte

- [🔍] não está disponível no modo  (mas está no modo **P**).





● Imagens semelhantes a modelos em miniatura (Efeito miniatura)



1 Escolha [AF-ON].

2 Defina a área a ser mantida em foco (quadro da cena).

- Botão ▼ → botões ▲/▼ para mover o quadro → botão

3 Defina a posição em foco (ponto AF).

- Botões ▲/▼/◀/▶ para mover o ponto AF → botão

4 Fotografe.



- O quadro na orientação horizontal exibido quando você pressiona o botão ▼ na etapa 2 pode ser alterado para orientação vertical pressionando-se os botões ◀/▶.



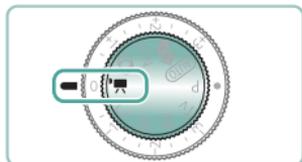
85





Gravação de tipos variados de vídeo (Modo de vídeo)

O modo  com recursos completos oferece vídeos de efeito miniatura ( 166), instantâneos de vídeos ( 168), vídeos com time-lapse ( 170) e muito mais.



1 Entre no modo .



2 Comece a gravar.

- [●REC] é exibido durante a gravação.
- Para interromper a gravação do vídeo, pressione novamente o botão de gravação de vídeo.



- Barras pretas são exibidas nas bordas superior e inferior da tela no modo . As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- No modo , a área de exibição se tornará mais estreita e os objetos serão ampliados.
- A exposição pode ser ajustada girando-se o seletor de compensação de exposição.
- Para alternar entre a gravação com o foco automático e um foco fixo, toque em  na tela ou pressione o botão  antes ou durante a gravação. (O foco automático é indicado por um  verde no canto superior esquerdo do ícone .) Observe que esse ícone não é exibido quando  [Servo AF do vídeo] está definido como [Desat.].





● Gravação de vídeos em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Exposição manual de vídeo)

Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade ISO antes de gravar.



1 Botão → → escolha



2 Defina a sensibilidade ISO → botão



3 Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.

- Velocidade do obturador: Seletor
- Valor da abertura: Anel

4 Comece a gravar.





- Em gravações sob iluminação fluorescente ou LED, algumas velocidades do obturador podem causar tremulações na tela, as quais podem ser gravadas.
- Quando a sensibilidade ISO é fixada, você pode comparar seu valor especificado (onde o indicador do nível de exposição se move) ao nível de exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade. O indicador de nível de exposição será mostrado como [◀] ou [▶] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.
- Você pode verificar a sensibilidade ISO no modo [AUTO] pressionando o botão de disparo pela metade. Caso não seja possível obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados, o indicador de nível de exposição mostrará a diferença em relação à exposição padrão. O indicador de nível de exposição será mostrado como [◀] ou [▶] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.

● Gravação de vídeos HDR

Você pode gravar vídeos com ampla faixa dinâmica que retêm os detalhes em realces de cenas de alto contraste.



1 Botão → → escolha

2 Comece a gravar.

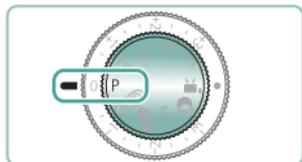




Captura em Programar AE (Modo P)

Velocidade do obturador e valor de abertura são automaticamente ajustados para adequação ao brilho do objeto.

O modo **P** oferece flexibilidade na definição da operação AF, modos de medição e diversos outros recursos.



1 Entre no modo **P**.

2 Configure cada recurso conforme o necessário.

3 Fotografe.



- **P**: Programar AE; AE: Exposição Auto.
- Se não for possível obter a exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade, a velocidade do obturador e o valor da abertura piscarão em branco. Nesse caso, tente ajustar a sensibilidade ISO ou ativar o flash (se os objetos estiverem escuros), o que pode possibilitar a exposição padrão.
- Vídeos também podem ser gravados no modo **P**. Para isso, basta pressionar o botão de gravação de vídeo. No entanto, alguns itens nas telas Controle Rápido e Menu podem ser ajustados automaticamente para a gravação de vídeos.
- Após pressionar o botão de disparo até a metade, você pode ajustar a combinação de velocidade do obturador e valor da abertura girando o anel  (Mudança de programa).





Captura em velocidades de obturador específicas (Modo Tv)

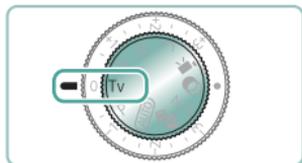
Defina a velocidade do obturador antes de capturar. A câmera ajusta automaticamente o valor da abertura conforme a velocidade do obturador.



Lenta



Rápida



1 Entre no modo Tv.



2 Defina a velocidade do obturador.

- Anel

3 Fotografe.



- **Tv:** Valor de tempo
- Recomendamos desativar a estabilização de imagem ao capturar em velocidades de obturador lentas em um tripé.
- Se o valor da abertura pisca quando você pressiona o botão de disparo até a metade, isso significa que a exposição padrão não foi obtida. Ajuste a velocidade do obturador até que o valor da abertura pare de piscar.



90





Captura em valores de abertura específicos (Modo Av)

Defina o valor de abertura antes de capturar. A câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador conforme o valor da abertura.



Valor pequeno



Valor grande



1 Entre no modo **Av**.



2 Defina o valor da abertura.

- Anel

3 Fotografe.



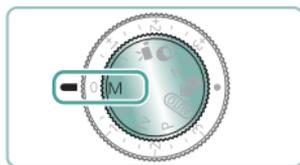
- **Av**: Valor da abertura (tamanho da abertura feita pelo diafragma na lente)
- Se a velocidade do obturador pisca quando você pressiona o botão de disparo até a metade, isso significa que a exposição padrão não foi obtida. Ajuste o valor da abertura até que a velocidade do obturador pare de piscar.





Captura em velocidades do obturador e valores de abertura específicos (Modo M)

Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura antes de capturar para obter a exposição desejada.



1 Entre no modo **M**.



2 Botão  →  → defina a sensibilidade ISO



3 Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura.

- Velocidade do obturador: Seletor 
- Valor da abertura: Anel 

4 Fotografe.





- **M**: Manual
- Quando a sensibilidade ISO é fixada, você pode comparar seu valor especificado (onde o indicador do nível de exposição se move) ao nível de exposição padrão pressionando o botão de disparo até a metade. O indicador de nível de exposição será mostrado como [◀] ou [▶] quando a diferença em relação à exposição padrão exceder 3 pontos.
- Após definir a velocidade do obturador e o valor da abertura, o indicador nível de exposição poderá mudar se você ajustar o zoom ou se recompor o enquadramento.
- Quando a sensibilidade ISO é fixada, o brilho da tela pode mudar, dependendo da velocidade do obturador e do valor da abertura especificado. No entanto, o brilho da tela permanece igual quando o flash está levantado e o modo está definido como [⚡].
- A exposição pode não ser a esperada quando a sensibilidade ISO é definida como [AUTO] porque a sensibilidade ISO é ajustada para garantir a exposição padrão em relação aos seus valores especificados de velocidade do obturador e abertura.
- O brilho da imagem pode ser afetado pela opção Otimizador de ilum. auto. Para manter a opção Otimizador de ilum. auto desativada no modo **M**, adicione uma marca [✓] a [Desat. em expos. manual] na tela de configuração do Otimizador de ilum. auto.
- O cálculo da exposição padrão baseia-se no método de medição especificado.
- Para ajustar a exposição quando a sensibilidade ISO está configurada como [AUTO], gire o seletor de compensação de exposição.





Capturas de longa exposição (Bulb)



Com as exposições bulb, as capturas são expostas pelo tempo que você mantém o botão de disparo pressionado.

M



1 Seletor → [BULB]

- Gire o seletor  no sentido anti-horário. [BULB] é após 30 segundos do arco.

2 Fotografe.



- As capturas serão expostas pelo tempo que você mantiver o botão de disparo pressionado até o fim. O tempo de exposição decorrido é exibido durante a exposição.
- Monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme e evitar que ela trema. Nesse caso, desative também a estabilização de imagem.
- Quando [Disparador Touch] está definido como [Ativar], a captura é iniciada tocando-se na tela uma vez e parada com um novo toque. Cuidado para não mover a câmera ao tocar na tela.

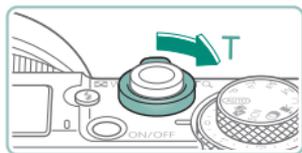




Aproximação de objetos (Zoom Digital)

Quando os objetos estiverem excessivamente distantes para serem ampliados com o zoom óptico, use o zoom digital para ampliá-los até cerca de 20x.

AUTO

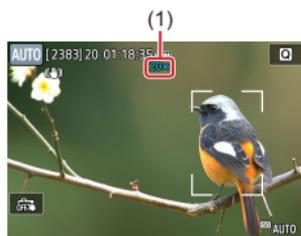


1 Mova a alavanca de zoom para T.

- Pressione e mantenha pressionada a alavanca.
- A aplicação de zoom é interrompida no maior fator de zoom antes que a imagem adquira aparência granulada perceptível, que é então indicada na tela.

2 Pressione em direção a T novamente.

- A câmera aumentará ainda mais o zoom sobre o objeto.
- (1) é o fator de zoom atual.



- Usar a alavanca de zoom mostrará a posição atual na barra de zoom. A barra de zoom é colorida para indicar o alcance do foco.
 - Faixa branca: faixa de zoom óptico em que a imagem não apresenta aparência granulada.
 - Faixa amarela: faixa de zoom digital em que a imagem não apresenta aparência granulada perceptível (ZoomPlus).
 - Faixa azul: faixa de zoom digital em que a imagem apresenta aparência granulada.
- Nenhum intervalo azul é exibido sob determinadas configurações de contagem de pixels, e você pode aumentar o zoom para o nível máximo em uma única operação de zoom.
- Para desativar o zoom digital, escolha [Zoom Digital] → [Dstiv.]



95





Bloqueio do brilho/exposição da imagem (Bloqueio AE)

A exposição pode ser bloqueada ao fotografar e filmar, ou o foco e a exposição podem ser definidos separadamente.



Sem bloqueio AE



Bloqueio AE

P

1 Mire em um objeto para exposição fixa.

2 Pressione o botão .



- [

3 Componha o enquadramento e fotografe.



- AE: Exposição Auto.





Captura de close-ups (Macro)

Para restringir o foco a objetos próximos, ajuste a câmera para [🌻].

P



1 Pressione o botão ◀ para escolher [🌻].

2 Fotografe.



- Se o flash disparar, um escurecimento nos cantos (vignetting) poderá ocorrer.
- Para evitar que a câmera trema, tente montá-la em um tripé, pressionar o botão ▲ e escolher [🌻] antes de capturar.



97





Captura no modo de foco manual

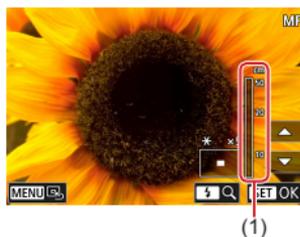
Caso não seja possível focar no modo AF, use o foco manual. Para facilitar o foco, amplie a exibição.

P



1 Defina a câmera para usar foco manual.

- Pressione o botão ◀ e escolha [MF].
- [MF] e o indicador MF são exibidos.



2 Foque.

- Usando o indicador MF (1, que mostra a distância e a posição focal) como guia, pressione e segure os botões ▲/▼ para especificar a posição focal geral.
- Pressione brevemente os botões ▲/▼ para ajustar a posição focal conforme você assiste a exibição ampliada. Para ajustar a ampliação, pressione o botão ►.
- Você pode mover a área de exibição ampliada arrastando-a. Para retorná-lo ao centro, pressione o botão MENU.

3 Fotografe.





- Para ajustar o foco com mais precisão, tente montar a câmera sobre um tripé para estabilizá-la.
- Você pode iniciar o foco manual com a exibição ampliada (Zoom ponto MF)
- Pressione o botão de disparo até a metade para que a câmera faça um ajuste preciso da posição focal (MF segurança).
- A tela ampliada na etapa 2 não está disponível durante a captura de sequências RAW.





● Identificação fácil da área de foco (Destaque MF)

As bordas de objetos em foco são exibidas em cores para facilitar o foco manual. Você pode ajustar a cor e o nível de exibição.



1  [MF-Config. Destaque] → [Destaque MF] → [Ativar]



2 Defina as configurações.



- As cores exibidas para destaque MF não são gravadas nas fotos.





Captura com o bloqueio AF

É possível bloquear o foco. Depois de bloquear o foco, a posição focal não será alterada mesmo que você tire o dedo do botão de disparo.

P



1 Bloqueie o foco.

- Com o botão de disparo pressionado até a metade, pressione o botão ◀.
- O foco será bloqueado e [MF] e o indicador MF será exibido.

2 Componha o enquadramento e fotografe.

- Para desbloquear o foco, pressione o botão ◀ novamente e escolha [▲] ou [🌻].



- Bloqueio AF não está disponível quando a opção está definida como Servo AF (📖 148).





Capturas em distâncias focais predefinidas (Step Zoom)

Capture em distâncias focais comuns em uma faixa de 24 – 120 mm (equivalente a filme de 35 mm).

AUTO



- Para aumentar o zoom, gire o anel  no sentido anti-horário. Para diminuir o zoom, gire o anel  no sentido horário.



- O Step Zoom não está disponível durante a gravação de vídeos, mesmo se você girar o anel .
- Ao usar o zoom digital, você não pode ajustar o fator de zoom girando o anel  no sentido anti-horário. No entanto, é possível definir a distância focal para 120 mm, girando-o no sentido horário.

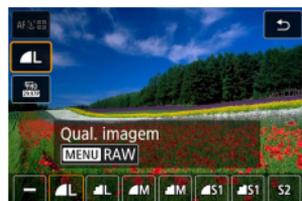




Alteração da qualidade da imagem

Escolha entre 7 combinações de tamanho (número de pixels) e compactação (qualidade de imagem). Especifique também se deseja capturar imagens no formato RAW.

AUTO



- 1 Botão → → escolha uma opção

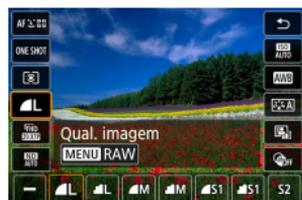


- e indicam níveis diferentes de qualidade de imagem, dependendo do grau de compactação. Com o mesmo tamanho (contagem de pixels), oferece qualidade de imagem superior. Embora as imagens tenham qualidade ligeiramente inferior, mais itens podem ser armazenados em um cartão de memória. Observe que as imagens do tamanho estão na qualidade

Captura no formato RAW

A câmera pode capturar imagens nos formatos JPEG e RAW. Imagens RAW são dados “brutos”, antes do processamento para criar JPEGs.

P



- 1 Botão → → pressione o botão MENU





2 Escolha o método de captura em RAW.



- **[RAW]** produz imagens RAW com a qualidade de imagem máxima
- **[CRAW]** produz imagens RAW com tamanhos de arquivo mais compactos.
- Os dados de imagens RAW não podem ser usados como estão para visualização em um computador ou para impressão. Primeiro é necessário processá-los na câmera usar o aplicativo Digital Photo Professional da Canon para converter as imagens em arquivos JPEG ou TIFF comuns.
- O zoom digital não está disponível durante a captura de imagens no formato RAW.
- A extensão de arquivo para imagens JPEG é .JPG e para imagens RAW é .CR3. Os nomes de arquivos de imagens JPEG e RAW capturadas juntas possuem o mesmo número de imagem.
- Também é possível definir esta configuração em [Qual. imagem]. Para capturar imagens simultaneamente em ambos os formatos, JPEG e RAW, escolha **[RAW]** ou **[CRAW]** em [RAW].
- Somente imagens JPEG são capturadas quando [RAW] está definido como [-] na tela [Qual. imagem] e somente imagens RAW são capturadas quando [JPEG] está definido como [-].





Alteração da proporção

A proporção da imagem (a relação entre largura e altura) pode ser alterada.



3:2



4:3

AUTO



1  [Tx Prop p/ Fotos]



105





Alteração do período de exibição de imagem após capturas

O tempo em que imagens serão mostradas após as capturas serem ajustadas.

AUTO



1 [Revisão imagem]

Dstiv.	Nenhuma imagem é exibida após fotografar.
2 s, 4 s, 8 s	Imagens serão exibidas durante o tempo especificado. Mesmo enquanto a foto estiver sendo exibida, você poderá se preparar para a próxima captura ao pressionar o botão de disparo até a metade novamente.
Manter	Imagens serão exibidas até que você pressione o botão de disparo até a metade.





Alteração do modo do flash

Você pode alterar o modo de flash para que corresponda ao tipo de cena.

P



- 1 Pressione o botão ► para escolher um modo de flash.

Flash automático	Dispara automaticamente em condições de baixa luminosidade.
Flash ligado	Dispara para todas as imagens.
Sincron. Lenta	Dispara para iluminar o objeto principal (como pessoas) ao fotografar com velocidade do obturador menor, a fim de iluminar planos de fundo fora do alcance do flash.
Flash desligado	Para fotografar sem o flash.



- Se o flash disparar, um escurecimento nos cantos (vignetting) poderá ocorrer.
- No modo [Flash ligado], monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme e evitar trepidações. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Dstiv.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.
- No modo [Sincron. Lenta], mesmo após o acionamento do flash, certifique-se de que o objeto principal não se mova até que a reprodução do som do obturador seja encerrada.



107





Bloqueio do brilho/exposição em foto com flash (Bloqueio FE)

Mantenha o nível de saída do flash.



Bloqueio FE



Sem bloqueio FE (superexposição)

P



1 Levante o flash e ajuste-o para [⚡/] ou [⚡*].

2 Mire em um objeto para exposição fixa.



3 Pressione o botão ✖.



- O flash dispara, um círculo é exibido para mostrar o alcance da medição e [⚡*] é exibido, indicando que o nível de saída do flash foi mantido.

4 Componha o enquadramento e fotografe.





- FE: Exposição do Flash
- [⚡] pisca quando a exposição padrão não é possível, mesmo quando você pressiona o botão ✖ para disparar o flash. Ative o Bloqueio FR pressionando o botão ✖ quando os objetos estiverem no alcance do flash.





Configuração das opções de flash

Várias configurações de flash estão disponíveis.

P



1 [Conf. de flash]



- Também é possível acessar a tela [Conf. de flash] pressionando o botão ► e pressionando imediatamente o botão **MENU**.

Ajuste da compensação de exposição do flash

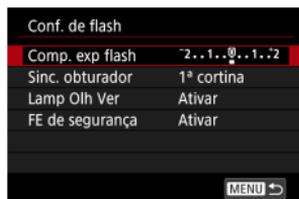
Você pode ajustar a exposição do flash de -2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 ponto.



Mova em direção a -



Mova em direção a +



1 [Comp. exp flash]



110





2 Defina o valor da compensação.

Ajuste da saída do flash

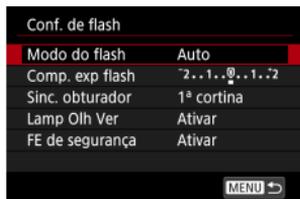
Escolha entre os três níveis de flash nos modos **Tv/Av/M**.



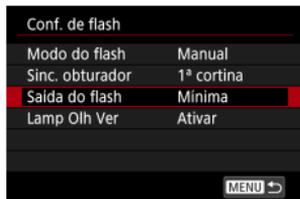
Saída do flash: Mínima



Saída do flash: Máxima



1 [Modo do flash] → [Manual]



2 [Saída do flash]





Alteração da temporização do flash

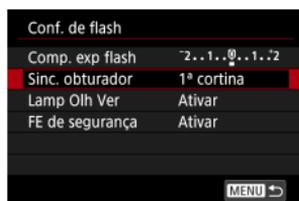
A temporização do acionamento de flash relativa à liberação do obturador é ajustável.



1ª cortina



2ª cortina



1 [Sinc. obturador]

1ª cortina	O flash dispara imediatamente após o obturador abrir.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.



- A opção [1ª cortina] é usada sempre que a velocidade do obturador é 1/100 ou mais, mesmo se você selecionar [2ª cortina].





Redução de olhos vermelhos

Para ajudar a evitar olhos vermelhos, a câmera poderá iluminar a luz de redução de olhos vermelhos antes de acionar o flash em capturas com pouca iluminação.

Conf. de flash	
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
Sinc. obturador	1ª cortina
Lamp Olh Ver	Ativar
FE de segurança	Ativar
MENU	

1 [Lamp Olh Ver]

Configuração do FE de segurança

Para garantir a exposição adequada na fotografia com flash sob condições de exposição desfavoráveis, a câmera poderá ajustar automaticamente a velocidade do obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Conf. de flash	
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
Sinc. obturador	1ª cortina
Lamp Olh Ver	Ativar
FE de segurança	Ativar
MENU	

1 [FE de segurança]



- As capturas podem ser feitas usando configurações diferentes dos valores exibidos quando você pressiona o botão de disparo até a metade.





Captura contínua

Para tirar várias fotos consecutivas, mantenha o botão de disparo pressionado até o fim.

AUTO



1 Botão ▲ → [📷H] ou [📷10]

2 Fotografe.

- A câmera capturará continuamente pelo tempo que você manter o botão de disparo completamente pressionado.



- Durante a captura contínuo no modo **AUTO**, o foco é bloqueado na posição determinada para a primeira captura.
- A captura pode ser interrompida momentaneamente ou a captura contínua podem ficar mais lenta dependendo das condições de captura e das configurações da câmera.
- À medida que mais fotos são tiradas, os disparos podem ficar mais lentos.
- Poderá haver um atraso antes que você possa capturar novamente dependendo das condições de captura, do tipo do cartão de memória e de quantas capturas foram feitas continuamente.
- A fotografia pode ficar mais lenta se o flash for acionado.
- A tela exibida na captura contínua difere das imagens capturadas e pode parecer fora de foco.
- Uma quantidade menor de capturas contínuas pode estar disponível em algumas condições de captura ou configurações da câmera.





Uso do temporizador

Usando o temporizador, você pode participar das fotos em grupo ou de outras fotos com tempo cronometrado. A câmera capturará cerca de 10 segundos após você pressionar completamente o botão de disparo. Ao definir o temporizador como dois segundos, você também pode evitar qualquer tremulação da câmera ao pressionar o botão de disparo.

AUTO



1 Botão ▲ → [10], [2] ou [c]

2 Fotografe.

- Foque no objeto e pressione o botão de disparo completamente.
- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e a câmera emite o som do temporizador.



- Mesmo quando definido, o temporizador não terá efeito se você pressionar o botão de gravação de vídeo para iniciar uma gravação.
- Mais tempo é necessário entre as fotos quando o flash é acionado ou ao especificar a opção para tirar muitas fotos. A captura será interrompida automaticamente quando o cartão de memória lotar.



115





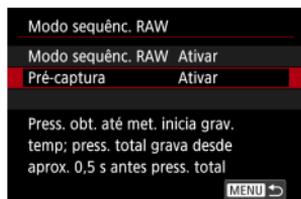
Captura no modo de sequência RAW

Esse modo permite capturar imagens RAW de forma rápida e contínua. Útil quando você deseja escolher a melhor captura tirada no momento exato em que elas foram capturadas. Capturas são obtidas como um único arquivo (rolo) com várias imagens. Você pode extrair qualquer imagem do rolo para salvá-la separadamente (📖185).

P



1 [Modo seqüênc. RAW] → [Modo seqüênc. RAW] → [Ativar]



2 [Pré-captura]

Ativar	A captura começa um pouco antes (até aproximadamente 0,5 segundo) de você pressionar o botão de disparo até o final, após pressioná-lo inicialmente até a metade.
Desat.	A captura começa quando você pressiona o botão de disparo até o final.

3 **Fotografe.**

- Um indicador na tela mostra o status do buffer.





- Pressionar o botão de disparo até o fim captura imagens continuamente até o buffer encher ou você soltar o botão.



- Use cartões de memória com espaço livre suficiente (4 GB ou mais).
- Recomenda-se usar cartões de memória SD Speed Class 10 ou superior na captura de sequências RAW. A gravação terminará mais rápido em cartões com velocidade de gravação maior.
- A captura de sequências RAW não está disponível quando o indicador do nível da bateria está piscando.
- As imagens poderão não ser capturadas corretamente se a bateria acabar durante o processamento da imagem enquanto você está fotografando no modo de sequências RAW com um cartão lento e bateria fraca.
- A sensibilidade ISO não pode ser definida manualmente nos modos **P**, **Tv** ou **Av** porque o ISO Automático é usado.
- Velocidades de obturador inferiores a 1/30 segundo não estão disponíveis no modo **Tv** ou **M**.
- A câmera não focaliza automaticamente à medida que as capturas são feitas, o foco é determinado pela primeira captura.
- A configuração de exposição para a primeira captura será aplicada às capturas subsequentes.
- Estilo da foto, balanço de branco e outras opções configuradas para a primeira captura também se aplicam às capturas seguintes.
- A câmera não bipa durante a captura contínua, independentemente da configuração de [Bipe].
- Os nomes de arquivo das imagens RAW começam com CSI_ e terminam com a extensão de arquivo .CR3.
- As imagens são capturadas com o obturador eletrônico. Antes de capturar no modo de sequência RAW, leia as notas e dicas sobre o obturador eletrônico (147).
- Os dados de imagens das sequências RAW não podem ser usados como estão para visualização em um computador. Primeiro é necessário processá-los na câmera usar o aplicativo Digital Photo Professional da Canon.



Adição de uma indicação de data

A câmera pode adicionar a data de captura às imagens, no canto inferior direito. No entanto, observe que as indicações de data não podem ser editadas ou removidas. Portanto, confirme antecipadamente se a data e a hora estão corretas (📖25).

AUTO


1 [Ind. Data] → [Data] ou [Data e Hora]



2 Fotografe.

- Conforme você captura, a câmera adiciona a data ou hora da captura ao canto inferior direito das imagens.



- Capturas obtidas sem adicionar um indicador de data podem ser impressas com um dos procedimentos a seguir.

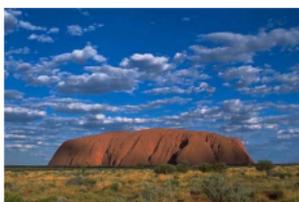
No entanto, adicionar, dessa forma, um indicador de data a imagens que já possuem um pode fazer com que ele seja impresso duas vezes.

- Imprimir usando funções da impressora
- Usar configurações de impressão DPOF da câmera para imprimir



Ajuste do brilho da imagem (Compensação de exposição)

A exposição padrão definida pela câmera para fotos ou vídeos pode ser ajustada em incrementos de 1/3 ponto, em um intervalo de ± 3 pontos.



Mova em direção a -



Mova em direção a +

P



1 Defina a compensação de exposição.

- Gire o seletor de compensação de exposição para definir o nível.



2 Componha o enquadramento e fotografe.



- Para obter detalhes sobre a posição [●] (atribuir) do seletor de compensação de exposição, consulte 272.





Variação da exposição automática (Modo de captura AEB)

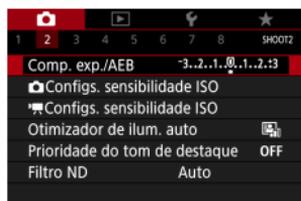
Três imagens são capturadas em diferentes níveis de exposição. A largura de bracketing poderá ser ajustada em incrementos de 1/3 ponto em um intervalo de ± 2 pontos, centralizada no nível de compensação de exposição.



Subexposição



Superexposição



1 [Comp. exp./AEB]

2 Configure a opção → botão

- Compensação exposição: Seletor de compensação de exposição
- AEB: Anel

3 Fotografe.

- Ao longo de uma série de três imagens capturadas ao pressionar o botão de disparo, a exposição será ajustada de forma relativa ao nível definido na etapa 2, da exposição padrão à subexposição e superexposição.





- Quando o modo de disparo está definido como [Alta velocid. contínua] ou [Baixa velocid. contínua], três imagens são capturadas toda vez que você mantém o botão de disparo totalmente pressionado, antes da câmera parar de capturar.



- Para limpar a configuração de AEB, defina a quantidade de AEB como 0 de acordo com o procedimento de configuração.
- A captura AEB está disponível somente nos modos **P/Tv/Av/MC** sem o uso do flash.
- Se a compensação de exposição já estiver sendo usada, o valor especificado para AEB será considerado como seu nível de exposição padrão.





Alteração da sensibilidade ISO para fotos

Defina a sensibilidade ISO como [AUTO] para ajuste automático, de acordo com o modo e as condições de captura. Caso contrário, defina uma sensibilidade ISO maior ou um valor menor para obter menor sensibilidade.

P



1 Botão  → [ISO AUTO] → escolha uma opção



- Embora a escolha de uma sensibilidade ISO menor possa reduzir a granulação das imagens, talvez haja maior risco de trepidação do objeto e da câmera em algumas condições de captura.
- Escolher uma sensibilidade ISO maior aumentará a velocidade do obturador, o que poderá reduzir a trepidação do objeto e da câmera e permitir iluminação do flash suficiente para objetos mais afastados. Contudo, as fotos podem apresentar aparência granulada.
- A sensibilidade ISO pode ser definida como H (25600) quando [Máxima] para [Faixa sensib. ISO] está definida como [H (25600)].

Alteração da faixa de sensibilidade ISO

Você pode definir manualmente a faixa de sensibilidade ISO configurável (limites mínimo e máximo).



1   [Config. sensibilidade ISO] → [Faixa sensib. ISO]



122





- Como H (equivalente a ISO 25600) é uma sensibilidade ISO expandida, o ruído da imagem (incluindo granulação, pontos de luz e faixas), cores irregulares e mudança de cor serão mais perceptíveis, e a resolução aparente será menor do que o normal.

Ajuste da faixa de ISO automático

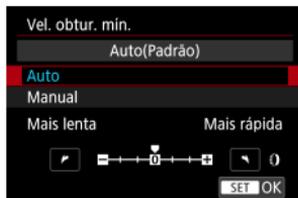
Você pode especificar a faixa usada para ISO automático



1 [Faixa auto]

Configuração da velocidade mínima do obturador para ISO Auto

Você pode especificar a velocidade mínima do obturador a ser usada no ISO automático no modo **P** ou **Av**.



1 [Vel. obtur. mín.]

2 [Auto] ou [Manual]

Auto	Gire o anel para definir a diferença (mais lenta ou mais rápida) em relação ao padrão.
Manual	Gire o anel para definir a velocidade mínima do obturador.



- Se não for possível obter uma exposição correta com o limite de sensibilidade ISO máxima definido com [Faixa auto], uma velocidade de obturador menor que [Vel. obtur. mín.] será definida para que seja possível obter a exposição padrão.





Alteração da sensibilidade ISO para vídeos

No modo [P&A], é possível definir a sensibilidade ISO manualmente. Defina a sensibilidade ISO como [AUTO] para ajuste automático, de acordo com as condições de captura. Caso contrário, defina uma sensibilidade ISO maior ou um valor menor para obter menor sensibilidade.



- 1 Botão [SET] → [ISO] → escolha uma opção

Alteração da faixa de sensibilidade ISO

Você pode especificar a faixa (mínimo e máximo) usada quando a sensibilidade ISO é definida manualmente para vídeos em HD, Full HD ou 4K.

Essa configuração aplica-se ao modo [P&A].



- 1 [Config. sensibilidade ISO] → [Faixa sensib. ISO] ou [Faixa para 4K]
- A opção [Faixa sensib. ISO] aplica-se a vídeos HD e Full HD.



125





Ajuste da configuração de ISO automático máxima

Você pode escolher a sensibilidade ISO máxima definida automaticamente para vídeos HD, Full HD, 4K ou time-lapse.

Config. sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO	Auto
Faixa sensib. ISO	125-6400
Faixa para 4k	125-3200
Máx. para Auto	6400
4k Máx. para Auto	3200
8k Máx. para Auto	3200
MENU	

1 [Config. sensibilidade ISO] →
[Máx. para Auto]/[4k Máx. para Auto]/
[8k Máx. para Auto]

- A opção [Máx. para Auto] aplica-se a vídeos HD e Full HD.



126





Correção automática de brilho e contraste (Otimizador de iluminação automático)

Corrija automaticamente o brilho e o contraste para evitar imagens muito escuras ou com muito ou pouco contraste.



Baixo



Alto

P



1 Botão → → escolha uma opção



- Em algumas condições de captura, este recurso pode aumentar o ruído na imagem.
- Quando o efeito de Otimizador de ilum. auto for muito forte e as imagens se tornarem excessivamente claras, defina esta opção como ou .
- As imagens podem continuar claras ou o efeito da compensação de exposição pode ser fraco em uma configuração diferente de se você usar uma configuração mais escura para a compensação de exposição ou a compensação de exposição do flash. Para capturas com o brilho especificado, defina esse recurso como .
- Uma quantidade menor de capturas contínuas pode estar disponível quando essa configuração está definida como .



127





Captura de objetos com muito brilho (Prioridade do tom de destaque)

Melhore a gradação em áreas de imagem muito claras para evitar a perda de detalhes nos destaques do objeto.

P



1 [Prioridade do tom de destaque]



- Definir a prioridade do tom de destaque como [D+] ou [D+2] impedirá a definição de sensibilidades ISO inferiores a [200]. O otimizador de iluminação automático também é definido como [OFF] e não pode ser alterado, nesse caso.
- Em algumas condições de captura, as imagens podem não parecer conforme o esperado mesmo se você escolher [D+2].



128





Alteração do método de medição

Ajuste o método de medição (como o brilho é medido) de acordo com as condições de captura.

P



1 Botão  →  → escolha uma opção

 Medição matricial	Para condições de captura normais, incluindo fotos com luz de fundo. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de captura.
 Medição pontual	Medição restrita à área interna de  (quadro Pto Med Pontual) exibida no centro da tela.
 Méd. pond. de centraliz.	Determina o brilho médio da luz na área total da imagem, o qual é calculado considerando o brilho na área central como o mais importante.





Definição do temporizador de medição

Ajuste por quanto tempo o valor de exposição é exibido após você pressionar o botão de disparo até a metade.

P



1  [Temp. medição]





Configuração da simulação de exposição

Com a simulação de exposição, o brilho da imagem será mais próximo ao brilho real (exposição) de suas capturas. O brilho da imagem será alterado em resposta à compensação de exposição. Não use esse recurso se você preferir exibir a imagem com brilho padrão, o que é geralmente mais fácil de ver.

P



1  [Simul. de expos]



132





Captura de cores naturais (Balanço de branco)

Ajustar o balanço de branco (WB) permite deixar mais naturais as cores de imagens da cena que está sendo fotografada ou filmada.



Luz do dia



Nublado



Luz de tungstênio

P



- 1 Botão → **[AWB]** → escolha uma opção

Configuração do balanço de branco

- Botão → botões

Ajuste do balanço de branco

- Botão **MENU** → botões

Configuração do bracketing do balanço de branco

- botão **MENU** → seletor
- Três imagens são capturadas por foto, cada qual com diferentes tons de cor.

Configuração da temperatura das cores do balanço de branco

- **[K]** → botão → botões



133





- Qualquer nível de configuração definido é mantido mesmo quando você altera a opção de balanço de branco.
- Na tela de configurações avançadas para correção, B é azul, A é âmbar, M e magenta e G é verde.
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a cerca de 5 mireds em um filtro de conversão de temperatura da cor. (Mired: unidade de temperatura da cor que representa a densidade do filtro de conversão de temperatura da cor)
- A temperatura da cor pode ser ajustada em incrementos de 100 K em uma faixa de 2.500 – 10.000 K.





Balanço de Brancos Personalizado

Para que as cores da imagem pareçam naturais sob a luz nas fotos ou vídeos, ajuste o balanço de branco de acordo com a fonte de iluminação no local em questão. Ajuste o balanço de branco sob a mesma fonte de luz que iluminará sua foto.

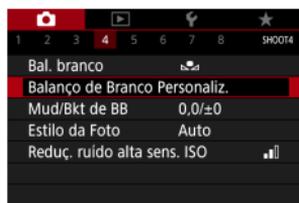


1 Capture um objeto branco.

- Foque e capture com um objeto branco simples preenchendo a tela.
- Pressione o botão



2 [AWB] →



3 [Balanço de Branco Personaliz.]



4 Carregue os dados brancos.

- Selecione a imagem da etapa 1 → botão → [OK]
- Use o botão **MENU** para voltar à tela de captura.





- Capturar um objeto branco que é claro ou escuro demais poderá impedir a configuração correta do balanço de branco.
- Escolha [Cancelar] para selecionar uma imagem diferente. Escolha [OK] para usar esta imagem para carregamento de dados brancos, mas observe que isto pode não produzir um balanço de branco adequado.
- Em vez de um objeto branco, um cartão cinza ou um refletor cinza 18% (comercialmente disponíveis) pode produzir um balanço de branco mais preciso.
- O balanço de branco e as configurações relacionadas atuais são descartados quando você captura um objeto branco.





Personalização de cores (Estilo da foto)

Escolha as configurações de cor que melhor expressam as cenas ou os objetos.

P



1 Botão  →  → escolha uma opção

	Auto	O tom da cor é ajustado automaticamente para se adequar à cena. As cores parecem vivas, especialmente para céus azuis, vegetação e pores do sol em cenas de natureza, ao ar livre e no por do sol.
	Padrão	A imagem parece vibrante, nítida e cristalina. Adequado para a maioria das cenas.
	Retrato	Para tons de pele suaves, com um pouco menos de nitidez. Adequado para retratos em close-up. Para modificar os tons da pele, ajuste a opção [Tom da cor].
	Paisagem	Para azuis e verdes vibrantes e imagens muito nítidas e cristalinas. Eficaz para paisagens impressionantes.
	Alta Nitidez	Para renderização detalhada de contornos de objetos delicados e texturas sutis. Torna as imagens ligeiramente mais vibrantes.
	Neutra	Para retoque posterior em um computador. Torna as imagens atenuadas, com menos contraste e tons de cores naturais.



137





	Fiel	Para retoque posterior em um computador. Reproduz fielmente as cores reais dos objetos conforme medidas sob luz ambiente com uma temperatura de cor de 5200K. As cores mais vibrantes são suprimidas para uma aparência suave.
	Monocromático	Cria imagens em preto e branco.
  	Def. usuár	Adicione um novo estilo com base em predefinições como [Retrato] ou [Paisagem] ou um arquivo de Estilo da Foto e, em seguida, ajuste conforme necessário.



- As configurações [Auto] padrão são usadas para ,  e  até você adicionar um estilo de foto.





Personalização de estilos de fotos

Personalize parâmetros de estilos de fotos, como contraste ou saturação.

P



- 1 Botão  →  → escolha uma opção → botão MENU



- 2 Defina as configurações.

- Item: Botões ▲/▼
- Opção: Botões ◀/▶





Nitidez	 Contorno forte	Ajuste o nível do aprimoramento de bordas. Escolha valores mais baixos para suavizar (desfocar) objetos ou valores mais altos deixá-los mais nítidos.
	 Contorno fino	Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Escolha valores mais baixos para obter detalhes mais aprimorados.
	 Silhueta contr	Limite de contraste entre as bordas e as áreas de imagem adjacente, o que determina o aprimoramento das bordas. Escolha valores mais baixos para melhorar as bordas que não se destacam muito das áreas adjacentes. Observe que valores mais baixos também podem enfatizar o ruído.
 Contraste		Ajuste o contraste. Escolha valores mais baixos para diminuir o contraste ou valores mais altos para aumentá-lo.
 Saturação* ¹		Ajuste a intensidade das cores. Escolha valores mais baixos para tornar as cores desbotadas ou valores mais altos para torná-las mais profundas.
 Tom da cor* ¹		Ajuste o tom da cor da pele. Escolha valores mais baixos para produzir matizes mais avermelhadas ou valores mais altos para produzir matizes mais amareladas.





 Efeito de filtro *2	<p>Enfatize nuvens brancas, o verde das árvores ou outras cores em imagens monocromáticas.</p> <p>N: Imagem em preto e branco normal sem efeitos de filtro.</p> <p>Ye: O céu azul parecerá mais natural e as nuvens brancas parecerão mais nítidas.</p> <p>Ou: O céu azul ficará um pouco mais escuro. O pôr do sol ficará mais brilhante.</p> <p>R: O céu azul ficará bem escuro. As folhas de outono parecerão mais nítidas e brilhantes.</p> <p>G: Os tons de pele e os lábios aparecerão mudos. As folhas de árvores parecerão mais nítidas e brilhantes.</p>
 Efeito de tom*2	<p>Escolha entre as seguintes tonalidades monocromáticas: [N:Nenhum], [S:Sépia], [B:Azul], [P:Roxo] ou [G:Verde].</p>

*1 Não disponível com .

*2 Disponível somente com .



- Em [Nitidez], as configurações [Contorno fino] e [Silhueta contr] não são aplicadas a filmes.
- Os resultados de [Efeito de filtro] são mais perceptíveis com valores de [Contraste] mais elevados.





Como salvar estilos de fotos personalizadas

Salve as predefinições (como [P] ou [L]) que você personalizou como novos estilos. Você pode criar vários estilos de fotos com configurações diferentes para parâmetros como nitidez ou contraste.

P



- 1 Botão [SET] → [A] → escolha [1], [2] ou [3] → botão MENU



- 2 Defina as configurações.

- Item: Botões ▲/▼
- Opção: Botões ◀/▶



142





Redução do ruído em capturas com valores elevados de ISO



Você pode escolher entre 3 níveis de redução de ruído: [Padrão], [Alta], [Baixa]. Esta função é especialmente eficaz ao capturar em sensibilidades ISO elevadas.

P



1 [Reduções de ruído alta sens. ISO]

Uso do recurso de redução de ruído de múltiplas capturas



Combine automaticamente quatro imagens capturadas de uma vez para reduzir o ruído. Comparado à configuração [Reduções de ruído alta sens. ISO] definida como [Alta], esse recurso minimiza a perda de qualidade da imagem enquanto reduz o ruído.



1 [Reduções de ruído alta sens. ISO] → [Redução Ruído Múltip. Capt.]





- Resultados inesperados poderão ocorrer se as imagens estiverem desalinhadas (por exemplo, devido à trepidação da câmera). Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme, se possível.
- Se você fotografar um objeto em movimento, o movimento do objeto poderá deixar imagens residuais ou a área ao redor do objeto poderá se ficar escurecida.
- Dependendo das condições de captura, ruído pode surgir na periferia da imagem.
- A captura com flash não é possível.
- A gravação da imagem no cartão levará mais tempo do que na captura normal. Não será possível fazer outra captura até o processamento ser concluído.





Configuração do recurso de tocar e arrastar AF

Com o Toque/arras. AF, você pode mover o ponto AF tocando ou arrastando na tela enquanto olha pelo visor.

AUTO



1 [Conf. de tocar e arrastar AF] → [Toque/arras. AF] → [Desat.]

2 Defina as configurações.

- Em [Método de posic], configure o toque e o arrasto.

Absoluto	O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada na tela.
Relativo	O ponto AF move-se na direção que você arrasta por um valor correspondente à quantidade arrastada, não importa onde você toca na tela.

- Em [Área toque ativ], configure a área da tela disponível para tocar e arrastar.



- Esse recurso não está disponível quando [Controle touch] está definido como [Desativar].

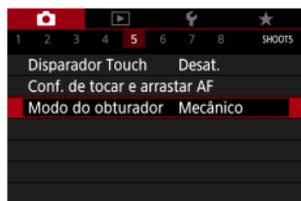




Captura com o obturador eletrônico

A captura normalmente é feita com um obturador mecânico, mas alternar para o obturador eletrônico possibilita velocidades de obturador maiores.

P



1 [Modo do obturador] → [Eletrônico]

2 Fotografe.



- Adequado para capturas em condições de alta luminosidade com uma velocidade rápida do obturador.
- A velocidade do obturador mais rápida é 1/25600 segundo.
- A trepidação da câmera ou o movimento do objeto podem causar distorção na imagem.
- Sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz oscilantes, a tela pode oscilar e as imagens podem ser afetadas por faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular. Nesse caso, reduzir a velocidade do obturador pode ajudar.
- Durante a exposição, um quadro branco é exibido ao redor da tela enquanto você fotografa. Observe que ele não é exibido em velocidades do obturador inferiores a 1 segundo.
- O ajuste de abertura da lente ainda é audível, mesmo quando definido para [Eletrônico]. Outros sons mecânicos também podem ser audíveis, dependendo das condições de gravação.
- O obturador mecânico pode ser ativado para processamento de imagem após a captura sob algumas condições de captura.
- Faixas de luz podem ser exibidas e as imagens capturadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se você capturar com obturador eletrônico durante o disparo do flash de outras câmeras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz oscilantes.
- Captura contínua e fotografia por flash não estão disponíveis.



147





Captura com Servo AF

O foco e a exposição serão mantidos onde o ponto AF azul for exibido ao pressionar o botão de disparo até a metade. Isso ajuda a evitar a perda de capturas de objetos em movimento.

P



1  botão → [ONE SHOT] → [SERVO]

2 Pressione o botão de disparo até a metade para focar.

3 Pressione completamente até o fim para capturar.



- Talvez a câmera não seja capaz de capturar enquanto focaliza, mesmo se você pressionar o botão de disparo até o fim. Mantenha o botão de disparo pressionado conforme segue o objeto.
- A exposição não é bloqueada no modo Servo AF quando você pressiona o botão de disparo até a metade, mas é determinada no momento da captura.
- É possível realizar uma captura contínua com foco automático ao especificar Servo AF. Observe que a captura contínua é mais lenta neste momento.
- Dependendo da distância até o objeto e da velocidade do objeto, talvez a câmera não seja capaz de atingir o foco correto.





Escolha do método AF

Escolha um método de foco automático (AF) para o objeto e a cena que você está capturando.

P



1 Botão  → [AF   ] → escolha uma opção

 +Rastrear	Capture com o foco na face do objeto principal, como determinado pela câmera. Os objetos serão rastreados em uma determinada faixa.
AF Pontual	Foco automático com um ponto AF menor do que para AF de 1 ponto.
AF de 1 ponto	A câmera foca usando um único ponto AF. Eficaz para foco confiável.



- O foco poderá demorar mais ou ser ajustado incorretamente quando os objetos estiverem muito escuros, com contraste insuficiente ou em condições muito brilhantes.

+Rastrear

- Após apontar a câmera para o objeto, um quadro branco será exibido em torno do rosto da pessoa principal conforme identificado pela câmera.
- Se nenhum rosto for detectado quando você apontar a câmera para pessoas, pressionar o botão de disparo até a metade exibirá quadros verdes ao redor de outras áreas em foco.
- É possível que rostos não sejam detectados nos casos dos objetos a seguir.
 - Objetos distantes ou muito próximos
 - Objetos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmera pode identificar incorretamente objetos não humanos como rostos.





Deslocamento do ponto AF

O ponto AF poderá ser movido quando o método AF for [AF de 1 ponto] ou [AF Pontual].



1 Toque na tela.

- Toque em um ponto para focalizar nesse ponto (AF Pontual).
- Centralizar (posição original):
Botão **MENU**





Alteração da configuração do foco

AF contínuo foca constantemente nos objetos apontados pela câmera, mesmo quando o botão de disparo não é pressionado. Essa configuração pode ser alterada para limitar o foco automático ao momento em que você pressiona o botão de disparo até a metade.

P



1 [AF Contínuo]

Ativar	Como a câmera foca continuamente nos objetos até que você pressione o botão de disparo até a metade, esta opção ajuda a evitar que oportunidades de fotos repentinas sejam perdidas.
Desat.	Como a câmera não foca continuamente, esta opção economiza energia da bateria. No entanto, isso pode atrasar o foco.





Configuração do feixe auxiliar AF

A luz acende para ajudá-lo a focar ao pressionar o botão de disparo até a metade em condições de baixa luminosidade. Você pode configurar se o feixe será ativado.

P



1 [Disparo de feixe aux. AF]



152





Captura contínua à medida que a distância focal é alterada (Bracketing de foco)

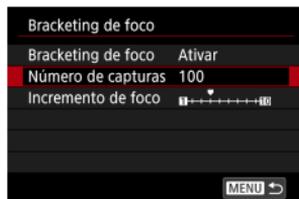
O bracketing de foco possibilita a captura contínua com a distância focal alterada automaticamente após uma única captura.

A partir dessas imagens, você pode criar uma única imagem em foco ao longo de uma área ampla usando um aplicativo que ofereça suporte à composição de profundidade, como o aplicativo Canon Digital Photo Professional.

P



- 1 [Bracketing de foco] → [Bracketing de foco] → [Ativar]



- 2 Defina as configurações.

Número de capturas	Especifique o número de imagens obtidas por captura.
Incremento de foco	Especifique o quanto o foco será deslocado. Esse valor é ajustado automaticamente para se adequar ao valor de abertura no momento da captura.





3 Fotografe.

- Para criar uma nova pasta: toque em  → [OK]
- Foque na extremidade mais próxima da sua distância focal preferida e, em seguida, pressione o botão de disparo até o fim.
- Quando a captura começar, solte o botão de disparo.
- A câmera captura continuamente, deslocando a posição focal em direção ao infinito.
- A captura é encerrada após o número especificado de imagens, ou na extremidade final da distância focal.





- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.
- Recomenda-se capturar com um ângulo de visão mais amplo.
- Como valores de abertura grandes aumentam o deslocamento do foco, o bracketing de foco cobre uma faixa mais ampla sob as mesmas configurações de [Incremento de foco] e [Número de capturas] nesse caso.
- As configurações de [Incremento de foco] adequadas variam de acordo com o objeto. Uma configuração de [Incremento de foco] inadequada pode causar disparidades em imagens compostas ou a captura poderá ser mais demorada porque mais capturas são feitas. Faça algumas capturas de teste para decidir uma configuração de [Incremento de foco] adequada.
- A captura com flash não é possível.
- Detalhes como velocidade do obturador, valor de abertura e velocidade ISO são determinados pelas condições da primeira captura.
- Para cancelar a captura em andamento, pressione o botão de disparo até o fim novamente.
- Cancelar a captura em andamento pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem ao combinar as imagens no Digital Photo Professional.
- As imagens são capturadas com o obturador eletrônico. Antes de capturar com o bracketing de foco, leia as notas e dicas sobre o obturador eletrônico (📖 147).
- Se [Estilo da Foto] estiver configurado como [Auto], [Padrão] será aplicado para a captura.
- O [Bracketing de foco] muda para [Desativar] quando a câmera é desligada.
- Após a composição da profundidade, é possível cortar a imagem, se necessário.
- A combinação de imagens poderá levar algum tempo quando a configuração [Número de capturas] for elevada.





Ajuste fino do foco

Você pode ajustar o foco após o foco automático girando o anel de controle.

P

1	2	3	4	5	6	7	8	SHOOT7
AF+MF	Desat.							
MF-Config, Destaque								
MF segurança	Ativar							
Zoom ponto MF	5x							
Config. de IS								
Nível auto	Ativar							
Zoom Digital	Padrão							

1 [AF+MF] → [Ativar]

2 Foque.

- Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar no objeto, e continue segurando o botão pressionado até a metade.

3 Ajuste fino do foco.

- Gire o anel . Consultando o indicador MF na tela (que mostra a distância e a posição focal) e a tela ampliada, gire o anel para ajustar o foco.
- Para ampliar ou reduzir a tela ampliada, pressione o botão .

4 Fotografe.



- Não pode ser usado com o Servo AF.



Alteração das configurações do modo IS

A estabilização de imagens é ajustável.

P



1 [Config. de IS] → [Modo IS]

Desat.	Desativa a estabilização de imagem.
Ativar	A estabilização ideal de imagem para as condições de captura é aplicada automaticamente.
Somente Capt	A estabilização de imagem estará ativa somente no momento da captura.

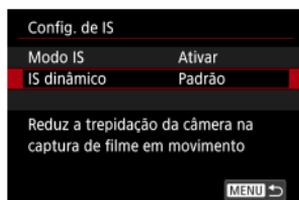


- A configuração do [Modo IS] muda para [Ativar] para a gravação de vídeos, mesmo quando [Somente Capt] está definido.
- Se a estabilização de imagem não conseguir impedir a trepidação da câmera, monte a câmera sobre um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme. Além disso, recomenda-se definir [Modo IS] como [Desat.] ao usar um tripé ou outros meios para manter a câmera firme.



● Correção de trepidação severa na câmera

Compense a trepidação acentuada da câmera, como ao gravar vídeos ao mover. A parte das imagens exibida muda mais do que em [Padrão] e os objetos são ampliados ainda mais.



1 [IS dinâmico] → [Alto]





Uso de nível automático

O nivelamento automático ajuda a manter vídeos retos ao gravá-los. Assim que a gravação for iniciada, a área de exibição poderá ser estreitada e os objetos poderão ser ampliados.



1 Nível auto]





Uso do Teleconversor Digital

A distância focal da lente pode ser aumentada em aproximadamente 1,6x ou 2,0x. Isso permite reduzir a trepidação da câmera, pois a velocidade do obturador é maior que o aumento do zoom (incluindo o zoom digital) para o mesmo fator de zoom.

P



1 [Zoom Digital] → [1.6x] ou [2.0x]

- A visualização é ampliada e o fator de zoom é exibido na tela.



- A velocidade do obturador em zoom máximo (quando você move a alavanca de zoom totalmente para a frente **T**) pode ser igual à velocidade de aumento de zoom para ampliar objetos com o zoom digital.



160





Alteração do tamanho da gravação de vídeos

Ajuste o tamanho da gravação de vídeos. A taxa de quadros indica quantos quadros são gravados por segundo. As opções disponíveis dependem da configuração de NTSC ou PAL.



1 Botão  →  → escolha uma opção



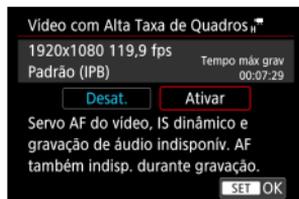
-  e  estão disponíveis somente no modo .
- O tempo máximo de gravação por vídeo é de 9 minutos e 59 segundos para vídeos 4K e 29 minutos e 59 segundos para vídeos Full HD e HD.
- Os nomes de vídeos começam com MVI_ e terminam com a extensão de arquivo .MP4.
- A câmara poderá sobreaquecer após a gravação repetida de vídeos, o que pode desativar temporariamente o disparo.
- Para evitar o superaquecimento, desligue a câmara quando não a estiver usando.





Gravação de vídeos para reprodução em câmera lenta (Alta taxa de quadros)

Grave vídeos Full HD em uma alta taxa de quadros de 119,9 fps ou 100,0 fps. Como os vídeos em alta taxa de quadros são gravados como arquivos de vídeo de 29,97 fps/25,00 fps, eles são reproduzidos em câmera lenta a 1/4 de velocidade.



1 [Qualid grav vídeo] → [Alta Taxa Quadros]



- Antes de gravar, pressione o botão de disparo até a metade para focalizar.
- O tempo máximo de gravação por filme é de 7 minutos e 29 segundos.
- Os sons não são gravados.



162





Configuração das opções de gravação de som



Filtro de vento

Ruídos de locais de gravação com vento podem ser reduzidos com o filtro de vento. Se não houver vento, as gravações poderão soar não naturais quando essa opção for usada. Nesse caso, defina [Filtro de Vento] como [Desat.].



1 [Filtro de Vento]

Atenuador

O atenuador pode evitar a distorção de áudio em ambientes ruidosos. Três opções estão disponíveis: [Auto], [Dstiv.] ou [Ativar] para ativação/desativação automática conforme necessário.



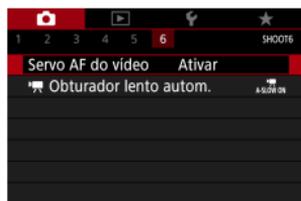
1 [Atenuador]





Configuração do Servo AF do vídeo

Especifique se os objetos devem ser mantidos em foco ao gravar vídeos.



1 [Servo AF do vídeo]

Ativar	Mantém os objetos em foco, mesmo quando o botão de disparo não é pressionado até a metade.
Desat.	O foco permanece constante à medida que os vídeos são gravados.



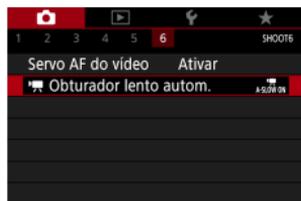
- Para manter o foco em uma posição específica, ou se você preferir não gravar os sons mecânicos da lente, pause temporariamente o Servo AF do vídeo tocando em [SERVO AF] ou pressionando o botão ►.





Uso do obturador lento automático

Especifique se a velocidade do obturador será reduzida automaticamente sob iluminação fraca ao gravar vídeos [FHD 59.94P], [FHD 59.94P], [FHD 50.00P] ou [FHD 50.00P].



1 Obturador lento autom.]

Ativar	Permite a você gravar vídeos mais claros e menos afetados por ruído na imagem ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/ 30 s (ou 1/25 s) sob iluminação fraca.
Desat.	Permite a você gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais menos afetados pela trepidação do objeto do que quando configurado como [Ativar]. Observe que, sob iluminação fraca, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando configurado como [Ativar].



- Defina como [Desat.] ao gravar objetos móveis sob iluminação fraca ou quando imagens residuais, como trilhas, puderem ocorrer.





Efeito de modelo em miniatura em vídeos (Vídeo em efeito de miniatura)



 Vídeo em ef. de miniat.

Cria o efeito de um modelo em miniatura nos vídeos ao desfocar áreas da imagem fora de uma área selecionada.



1 Botão  → [ OFF.] → **escolha uma opção**



2 Defina a área a ser mantida em foco (quadro da cena).

- Botão  → botões / para mover o quadro → botão 



3 Defina a posição em foco (ponto AF).

- Botões /// para mover o ponto AF → botão 

4 Comece a gravar.

- Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar e, em seguida, pressione o botão de gravação de vídeo.





Estimativas de velocidade e tempo de reprodução para um vídeo gravado por um minuto:

Velocidade	Tempo reprod
5x	Aprox. 12 segundos
10x	Aprox. 6 segundos
20x	Aprox. 3 segundos



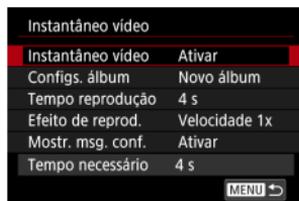
- Os sons não são gravados.
- Para fazer com que pessoas e objetos na cena movam-se rapidamente durante a reprodução, escolha [5x], [10x] ou [20x] antes de gravar o vídeo. A cena lembrará um modelo em miniatura.
- Para alterar a orientação do quadro de cena do efeito miniatura, pressione os botões ◀/▶ na etapa 2.





Gravação de instantâneos de vídeos

Grave uma série de instantâneos de vídeo com 4, 6 ou 8 segundos e a câmera irá combiná-los para criar um álbum de instantâneos de vídeo que mostram esses destaques de sua viagem ou evento.



1  [Instantâneo vídeo] → [Instantâneo vídeo] → [Ativar]

2 Defina as configurações.

Tempo reprodução	Escolha o tempo de reprodução do instantâneo de vídeo.
Efeito de reprod.	Escolha o efeito de reprodução do instantâneo de vídeo.
Mostr. msg. conf.	Escolha se uma mensagem de confirmação será exibida após a gravação de cada instantâneo de vídeo.

- O tempo necessário para gravar um instantâneo de vídeo ([Tempo necessário]) é exibido com base em [Tempo reprodução] e [Efeito de reprod.].
- Após a gravação do seu primeiro instantâneo de vídeo, em [Config. álbum], você poderá escolher em qual álbum seu próximo instantâneo de vídeo será salvo.





3 Comece a gravar.

- Pressione o botão **MENU** para retornar à tela de captura e, em seguida, pressione o botão de gravação de vídeo.
- Uma barra mostrando o tempo decorrido é exibida e a gravação para automaticamente quando terminado.



4 Salve em um álbum.

- Esta mensagem não é exibida se você define [Mostr. msg. conf.] como [Desat.] na etapa 2, e o instantâneo de vídeo é automaticamente salvo no álbum selecionado em [Config. álbum] na etapa 2.
- Repita as etapas 3 – 4 conforme necessário.

5 Interrompa a gravação de instantâneos de vídeos.

- botão → [EHD₄] → [EHD_{Off}]



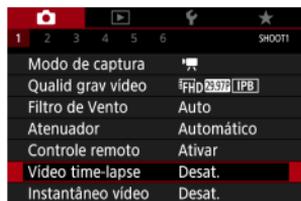
- Os instantâneos de vídeos são salvos em um novo álbum quando o tempo de gravação do álbum atual excede 5 minutos.
- O tempo de reprodução indicado por instantâneo de vídeo é apenas uma orientação.
- Defina o tamanho da gravação de vídeos como [EHD 29.97P] ou [EHD 25.00P].
- Quaisquer instantâneos de vídeo que você parar de gravar manualmente serão salvos como vídeos normais.
- Nenhum som é gravado quando [Efeito de reprod.] é definido como [Velocidade 2x] ou [Velocidade 1/2x].





Gravação de vídeos Time-Lapse

Os vídeos time-lapse combinam imagens capturadas automaticamente em um intervalo especificado. Quaisquer mudanças graduais no objeto (como mudanças em uma paisagem) são reproduzidas em câmera rápida.



1 [Vídeo time-lapse] → [Time-lapse] → [Cena *] ou [Personalizar]

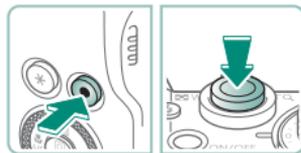


2 Defina as configurações.

- Defina o intervalo de captura e outras configurações.

3 Volte para a tela de captura e prepare-se para a gravação.

- Monte a câmera em um tripé ou tome outras providências para mantê-la firme.
- Defina a exposição.
- Para capturar a melhor foto: Pressione o botão de disparo até o fim.



4 Comece a gravar.

- Botão de gravação de vídeo → pressione o botão de disparo até o fim





- À medida que você configura os itens, o tempo necessário [📹] e o tempo de reprodução do vídeo [▶] são exibidos.
- Defina [Desl auto tela] como [Desat.] para manter a tela ativada por 30 minutos após iniciar a captura. Defina como [Ativar] para desativar a tela cerca de 10 segundos após a captura do primeiro quadro.
- Não movimente a câmera durante a gravação.
- Para cancelar a gravação, pressione o botão de disparo ou o botão de gravação de vídeo novamente.
- Objetos em movimento rápido podem parecer distorcidos nos vídeos.
- Os sons não são gravados.





Configuração da exibição de informações para saída HDMI

Especifique se deseja mostrar informações na tela sobre as imagens na saída HDMI.



1 [Exibição de info HDMI]

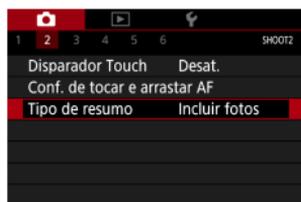
Com info	A exibição de informações é incluída na saída HDMI à medida que vídeos são gravados. Nenhuma imagem é mostrada na câmera. Os vídeos podem ser gravados na câmera.
Saída limpa	A saída HDMI consiste somente em conteúdo 4K, sem exibição de informações. Na câmera, a exibição de informações é mostrada sobre as imagens. Os vídeos não podem ser gravados na câmera.
Saída limpa	A saída HDMI consiste somente em conteúdo Full HD, sem exibição de informações. Na câmera, a exibição de informações é mostrada sobre as imagens. Os vídeos não podem ser gravados na câmera.





Configuração do tipo de resumo de vídeos

Quando a captura é feita no modo , tanto fotos como resumos de vídeos são gravados. Especifique se deseja incluir uma foto de um momento estático nos resumos de vídeos.



1 [Tipo de resumo]

Incluir fotos	Os resumos de vídeos incluem um momento estático.
Sem fotos	Os resumos de vídeos não incluem um momento estático.



Reprodução

Aproveite a navegação por suas capturas, encontre e edite imagens de várias formas.

- Para preparar a câmera para essas operações, pressione o botão  para alternar para a reprodução.



Exibição

Após tirar fotos ou gravar vídeos, você poderá vê-los na tela conforme mostrado a seguir.



1 Pressione o botão .



2 Escolha imagens.



● Vídeos são identificados por **[SET]** .



Reprodução de vídeos

- Botão  (duas vezes)
- Pressione os botões ▲/▼ para ajustar o volume.



175





- Pressionar o botão quando a câmera está desligada inicia a reprodução. Pressioná-lo novamente desliga a câmera.
- A lente é retraída após cerca de um minuto durante a reprodução. Quando a lente estiver retraída, você poderá desligar a câmera ao pressionar o botão .
- Para alternar para um modo de captura durante a reprodução, pressione o botão de disparo até a metade, pressione o botão de gravação de vídeo ou gire o seletor de modo.
- Talvez não seja possível reproduzir ou editar imagens que foram renomeadas ou editadas em um computador.
- Para fazer uma pausa ou retomar a reprodução do vídeo, pressione o botão .
- Linhas indicando a taxa de proporção são exibidas quando as imagens RAW são abertas. Essas linhas são mostradas nas partes superior e inferior das imagens capturadas com taxa de proporção de [16:9] e à esquerda e à direita de imagens capturadas com taxa de proporção de [4:3] ou [1:1].

Ampliação de imagens

Imagens que você reproduz podem ser ampliadas.



1 Escolha imagens.

2 Amplie ou reduza imagens.

- Ampliar: Alavanca de zoom em direção a Q.
- Reduzir: Alavanca de zoom em direção a .
- Mover a posição de exibição: botões ///



- Ao exibir uma imagem ampliada, você poderá alternar para outras imagens enquanto mantém a exibição ampliada girando o seletor .

Exibição de vídeos de resumo

Um vídeo curto das cenas é criado automaticamente ao capturar no modo . A reprodução de um vídeo de resumo mostra as cenas capturadas nesse dia.



1 Escolha imagens  .



2 Botão  → escolha .

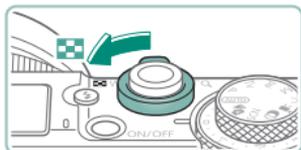
- O vídeo de resumo gravado automaticamente no dia da captura da imagem estática é reproduzido desde o início.



- Após alguns instantes,   não será mais exibido ao usar a câmera com a tela de informações desativada.

Descoberta de imagens em um índice

Ao exibir várias imagens em um índice, você poderá encontrar rapidamente as imagens que procura.



1 Mova a alavanca de zoom para .

- Exibir mais imagens: Alavanca de zoom em direção a .
- Exibir menos imagens: Alavanca de zoom em direção a .

2 Encontre as imagens.

- botões / / /  ou seletor 
- Anel : Tela anterior/próxima

3 Escolha uma imagem.

- Botão 



Edição de vídeos

Remoção do início/fim de vídeos

Você pode remover partes desnecessárias do começo e do fim de filmes.



1 Escolha um vídeo [SET] [OK].

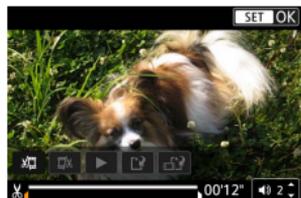


2 Botão [SET] → [▶].



3 Escolha [◀].

- Durante a reprodução, pressione o botão [SET] para escolher [◀].
- O painel e a barra de edição de vídeo são exibidos.



4 Especifique as partes a serem cortadas.

- Escolha [▶] ou [◀].
- Para ver as partes que você pode cortar (identificadas por [◀] na tela), pressione os botões [◀] para mover [▶] ou [▶] para mover [◀]. Na posição que será cortada, pressione o botão [SET].



5 Revise o vídeo editado.

- Reprodução: ▶
- Cancelar edição: Botão **MENU**



6 Salve o vídeo.

- [L] → [Novo arq.]
- Salve uma versão compactada: [FHD] → [OK]

A qualidade da imagem após a compactação quando a opção [Salvar versão compactada] é escolhida é descrita a seguir.

Antes da compactação	Depois da compactação
4K 29.97P, FHD 59.94P, FHD 29.97P	FHD 29.97P
4K 25.00P, FHD 50.00P, FHD 25.00P	FHD 25.00P
HD 59.94P	HD 29.97P
HD 50.00P	HD 25.00P

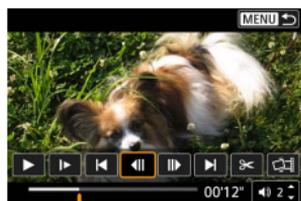


- Quando você está especificando partes para cortar, mover (⏪ ou ⏩) para uma posição não identificada com um ícone [⏪] cortará do início até a marca [⏪] mais próxima à esquerda (para [⏪]) ou da marca [⏪] mais próxima à direita até o final (para [⏩]).
- Para resumos de vídeos (📖60) e instantâneos de vídeo (📖168), a exclusão é realizada com base em cliques.
- Para apagar e substituir o vídeo original pelo vídeo editado, escolha [Substituir] na tela para salvar vídeos editados.
- Se não houver espaço suficiente no cartão de memória, somente a opção [Substituir] estará disponível.
- Os vídeos poderão não ser salvos se a carga da bateria esgotar durante o processo de gravação.
- Ao editar vídeos, é necessário usar uma bateria totalmente carregada.



Exatção de quadros de vídeos 4K como fotos

Quadros de sua escolha em vídeos [4K 29.97P] ou [4K 25.00P] podem ser salvos como fotos.



1 Escolha um quadro para extração.

- Durante a reprodução, pressione o botão  e, em seguida, use [ ou ] para escolher um quadro.



2 Salve a imagem.

- [] → [OK]



● Edição de resumos de vídeos

Capítulos individuais (clipes) (📖60) gravados no modo 📹 podem ser apagados. Tenha cuidado ao apagar clipes, pois não é possível recuperá-los.



1 Escolha imagens [SET 📹].



2 Botão (SET) → escolha [📹]



3 Escolha um clipe.

- Durante a reprodução, pressione o botão (SET) e, em seguida, use ⏪ ou ⏩ para escolher um clipe.



4 Apague o clipe selecionado.

- [🗑️] → [OK]



- Após [Apagar este clipe?] ser exibido, o capítulo é apagado e o resumo de vídeo é substituído quando você escolhe [OK] e pressiona o botão .
- Os álbuns criados durante a gravação de instantâneos de vídeo também podem ser editados. Os álbuns criados com  [Criar álbum] não podem ser editados.





Extração de fotos de imagens de sequências RAW

Você pode extrair qualquer imagem (como uma imagem JPEG ou RAW) de conjuntos (rolos,  116) capturados no modo de sequência RAW.



1 Escolha o rolo de imagens: **[SET]** .



2 Botão  →  → botão 



3 Escolha uma imagem.

- Pressione os botões   para escolher uma imagem para extrair.
- Para excluir partes desnecessárias no início e no final do rolo, pressione o botão .



4 Salve a imagem.

- Botão  → [Extrair como JPEG] ou [Extrair como **RAW**]
- Ao extrair JPEGs, você poderá escolher entre [Editar e salvar] e aplicar o processamento de imagens RAW ( 198) antes de salvar.





- As imagens salvas quando a opção [Extrair como JPEG] é selecionada são salvas na qualidade [L].
- Os filtros criativos e as operações de corte e redimensionamento não estão disponíveis durante o processamento de JPEGs extraídas de imagens de sequências RAW ou de imagens RAW extraídas de imagens de sequências RAW.

Proteção de imagens

Imagens importantes podem ser selecionadas e protegidas para evitar exclusão acidental da câmera.

Imagens protegidas serão identificadas com um ícone .

1 Escolha uma imagem.

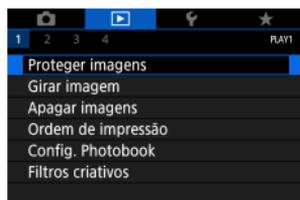
2 Botão  →  → **[Ativar]**



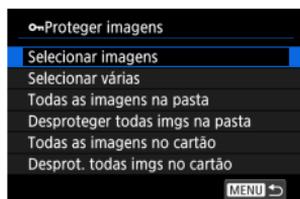
- As imagens protegidas salvas em um cartão de memória serão apagadas se você formatar o cartão.
- Não é possível apagar imagens protegidas usando a função de apagar da câmera. Para apagá-las desta forma, cancele primeiro a proteção.
- Você pode escolher [Todas imgs enc] ou [Desprot todas enc] usando  [Proteger imagens] ou o botão  →  →  quando resultados são exibidos para todas as suas condições de pesquisa de imagem especificadas.
 - Escolha [Todas imgs enc] para proteger todas as imagens encontradas.
 - Escolha [Desprot todas enc] para remover a proteção de todas as imagens encontradas.
- Para cancelar a proteção e remover a exibição , pressione o botão  novamente quando  for exibido na tela após você escolher  [Proteger imagens] → [Selecionar imagens].

● Proteção de várias Imagens

Você pode escolher várias imagens ao mesmo tempo para proteção.



1 ▶ [Proteger imagens]



2 Selecionar imagens.



Seleção individual de imagens

- [Selecionar imagens] → escolha uma imagem → botão → botão **MENU**



Selecionar várias

- [Selecionar várias] → escolha a primeira imagem → botão → escolha a última imagem → botão → botão **MENU**



Seleção de todas as imagens em uma pasta

- [Todas as imagens na pasta] → escolha uma pasta → [OK]



Proteger imagens

Proteger todas as imagens
no cartão

Cancelar

OK

Seleção de todas as imagens em um cartão

- [Todas as imagens no cartão] → [OK]



189



Rotação de imagens



Altere a orientação das imagens e salve-as.



- 1 Escolha uma imagem.
- 2 Botão  →  → escolha uma opção

Apagamento de imagens

Imagens desnecessárias podem ser apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

1 Escolha uma imagem.

2 Pressione o botão ▲.

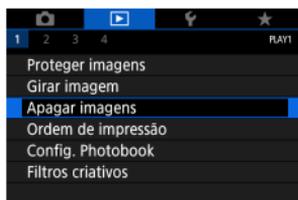
- Escolha a opção de exclusão → botão 



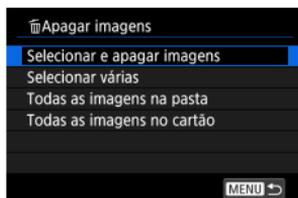
- Não é possível apagar imagens protegidas.
- Durante a exibição de imagens capturadas nos formatos RAW e JPEG, pressionar o botão ▲ exibirá [Apagar RAW], [Apagar JPEG] e [Apagar RAW+JPEG]. Escolha uma opção para apagar a imagem.
- Você pode escolher [Todas imgs enc] usando  [Apagar imagens] quando resultados são exibidos para todas as suas condições de pesquisa de imagem especificadas.
 - Escolha [Todas imgs enc] para apagar todas as imagens encontradas.
- Para limpar a seleção e remover a exibição [✓], pressione o botão  novamente quando [✓] for exibido na tela após você escolher  [Apagar imagens] → [Selecionar e apagar imagens].

Apagamento de várias imagens de uma vez

É possível escolher várias imagens a serem apagadas de uma vez.



1 ▶ [Apagar imagens]



2 Escolha imagens.



Escolha imagens individualmente

- [Selecionar e apagar imagens] → escolha uma imagem → botão
- A imagem é identificada por [✓].
- Botão **MENU** → [OK]



Selecionar várias

- [Selecionar várias] → escolha a primeira imagem → botão → escolha a última imagem → botão → botão **MENU** → [OK]



Seleção de todas as imagens em uma pasta

- [Todas as imagens na pasta] → escolha uma pasta → [OK]

Apagar imagens

Apagar todas as imagens no cartão (exceto imagens RAW)

Cancelar

OK

Seleção de todas as imagens em um cartão

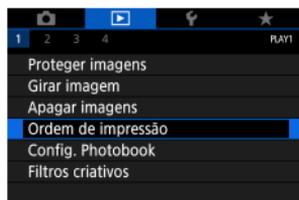
- [Todas as imagens no cartão] → [OK]



- Escolher uma imagem capturada nos formatos RAW e JPEG apagará ambas as versões.

Adição de imagens às ordens de impressão (DPOF)

Configure impressão em lote (até 400 imagens) ou solicite impressões de um serviço de revelação de fotos (até 998 imagens) escolhendo as imagens em um cartão de memória e o número de cópias. As informações de impressão preparadas dessa forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



1 ▶ [Ordem de impressão]



2 Adicione imagens à lista de impressão.

Escolha de imagens

- [Sel.imag.] ou [Múltiplas] → escolha imagens e o número de cópias
- Pressione o botão **MENU** para voltar à tela de impressão.

Outras configurações

- [Configurar] → escolha um item → escolha uma opção
- Pressione o botão **MENU** para voltar à tela de impressão.



- Imagens RAW e vídeos não podem ser selecionados.
- Em alguns casos, nem todas as configurações DPOF podem ser aplicadas à impressão pela impressora ou pelo serviço de revelação de fotos.
- Definir [Data] como [Ativar] pode fazer com que algumas impressoras imprimam a data duas vezes.

● Impressão de imagens adicionadas à ordem de impressão (DPOF)

1 Conecte a câmera a uma impressora compatível com PictBridge.

- A tela de reprodução é exibida.
- Botão  → [Ordem de impressão]

2 Imprima as imagens.

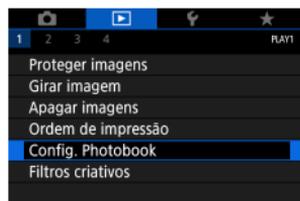
- [Imprimir] → [OK]





Adição de imagens a um álbum de fotos

Álbuns de fotos podem ser configurados escolhendo até 998 imagens em um cartão de memória.



1 [Config. Photobook]



2 Escolha imagens.

Escolha imagens individualmente

- [Selecionar imagens] → escolha uma imagem → botão → botão **MENU**

Selecionar várias

- [Múltiplas] → [Selecionar várias] → escolha a primeira imagem → botão → escolha a última imagem → botão → botão **MENU**

Seleção de todas as imagens em uma pasta

- [Múltiplas] → [Todas as imagens na pasta] → escolha uma pasta → [OK]

Seleção de todas as imagens em um cartão

- [Múltiplas] → [Todas as imagens no cartão] → [OK]



- Imagens RAW e vídeos não podem ser selecionados.



Aplicação de efeitos de filtro a imagens (Filtros criativos)

Aplice efeitos equivalentes a capturar nos modos [📷], [👤], [📷], [📷], [📷], [📷] e [📷] às imagens e salve-as como imagens separadas.



1 Botão [📷] → [📷] → escolha uma opção



2 Ajuste o efeito conforme necessário.

- Defina o nível: Botões ◀/▶ → botão [SET]
- Mover o quadro [📷]: Botões ▲/▼ → botão [SET]

3 Salve a imagem.



- Para [📷], também é possível escolher o tipo de efeito do filtro.
- Para [📷], você também pode mover o quadro tocando-o ou arrastando-o pela tela.
- Para [📷], é possível alternar para a orientação vertical pressionando [✳] e restaurar a orientação horizontal pressionando [✳] novamente.

Processamento de imagens RAW



Processe as imagens capturadas no formato RAW na câmera. A imagem RAW original é mantida e uma cópia é salva como JPEG. Disponível quando o seletor de modo está na posição **P/Tv/Av/M** .



1 Botão  → [RAW JPEGL] → [RAW J]



2 Salve a imagem.



3 Selecione a imagem para exibir.



- As imagens produzidas pelo processamento na câmera não correspondem exatamente às processadas com o Digital Photo Professional.
- Este método de processamento de imagens não está disponível para imagens em conjuntos (rolos) capturados no modo de sequência RAW. Processe as imagens após extraí-las dos rolos como imagens RAW (📖185).

Personalização do processamento RAW

- Ao escolher [Person. processam. RAW], você pode ajustar manualmente o brilho da imagem, estilos de fotos e outros detalhes antes de realizar o processamento.
- Na tela de condições de processamento, também é possível escolher um efeito para a condição de processamento selecionada girando o seletor 🌀.
- Para exibição ampliada na tela de condições de processamento, mova a alavanca de zoom na direção de T.
- Você pode comparar a imagem atual (“Após alterar”) à imagem original (“Configs. de captura”) pressionando o botão ✖ e girando o seletor 🌀.

Processamento de múltiplas imagens

- Escolha ▶ [Process img RAW] → [Selecionar imagens], pressione o botão Ⓞ e, em seguida, pressione os botões ◀/▶ para escolher uma imagem. Pressione o botão Ⓞ para marcar o item como selecionado ([✓]). Repita esse processo para especificar outras imagens. Após terminar, processe as imagens.
- Para cancelar a seleção, pressione o botão Ⓞ novamente. [✓] não será mais exibido.

Processamento de um intervalo de imagens

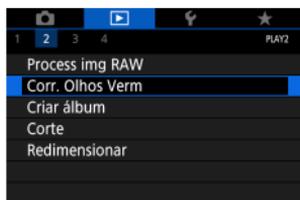
- Escolha ▶ [Process img RAW] → [Selecionar várias], pressione o botão Ⓞ e, em seguida, especifique um intervalo de imagens. Após terminar, processe as imagens.



Correção do efeito de olhos vermelhos



Corrige automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. É possível salvar a imagem corrigida como um arquivo separado.



1 [Corr. Olhos Verm]

2 Escolha uma imagem.

3 Pressione o botão .

4 Salve a imagem.



- Quando os olhos vermelhos são corrigidos, quadros são exibidos em torno das áreas da imagem corrigidas.
- Algumas imagens podem não ser corrigidas adequadamente.



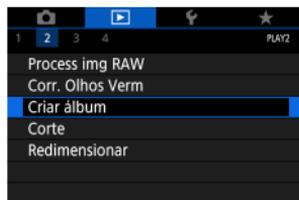
200



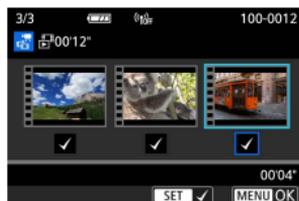


Combinação de instantâneos de vídeos

Combine instantâneos de vídeos para criar um novo vídeo (álbum).



1 [Criar álbum]



2 Especifique os instantâneos de vídeos.

- Escolha um vídeo (um álbum existente)
→ botão  → botão **MENU** → [OK]



3 Edite o álbum.

- Os instantâneos no vídeo selecionado na etapa 2 são exibidos.
- Escolha um item no menu de edição na parte inferior e pressione o botão .
- Na parte superior da tela, escolha instantâneos de vídeo para editar e edite-os conforme o necessário.





Reorg. instantân. vídeos	Reorganize os instantâneos de vídeos. Escolha um instantâneo de vídeo para mover e pressione o botão . Para movê-lo, use os botões .
Remover instantâneo vídeo	Escolha os instantâneos de vídeo para excluir do novo álbum. Os instantâneos de vídeo rotulados com um ícone não são incluídos no novo álbum, mas não são excluídos do álbum original.
Reprod. instantâneo vídeo	Reproduz o instantâneo de vídeo selecionado.
Concluir edição	Sai da edição do álbum.

4 Sai da edição.

- Pressione o botão **MENU** para retornar ao menu de edição.
- Escolha para sair da edição.

5 Salve o álbum.

- Escolha [Salvar].
- Para adicionar música de fundo, escolha [Música de fundo].
- Escolha [Visualizar] para visualizar o álbum que você editou.



- Os álbuns criados com [Criar álbum] não podem ser editados.



Corte



É possível selecionar parte de uma imagem e salvá-la como um arquivo de imagem separado.



1 Botão → [C]



2 Ajuste a área de corte.

- Reduzir o quadro: Alavanca de zoom em direção a .
- Ampliar o quadro: Alavanca de zoom em direção a .
- Mover o quadro: botões ///
- Endireitar a imagem: Seletor  →  → botão  → seletor 
- Alterar taxa de proporção: Seletor  →  → botão 
- Visualizar a imagem: Seletor  →  → botão 



3 Salve a imagem.

- Seletor → → [OK]



- Imagens RAW não podem ser editadas.
- Imagens cortadas não podem ser cortadas novamente.
- Imagens cortadas não podem ser redimensionadas ou ter filtros criativos aplicados.
- As imagens recortadas terão um número de pixels menor que as imagens não recortadas.
- Durante a visualização da imagem cortada, é possível ajustar o tamanho, a posição e a taxa de proporção do quadro de corte.
- Você também pode especificar o tamanho do quadro de corte, a posição, a orientação e a taxa de proporção escolhendo [Corte], escolhendo uma imagem e pressionando o botão .

Redimensionamento de imagens



Salve uma versão menor de uma imagem, com menos pixels.



1 Botão  →  → escolha uma opção

2 Salve a imagem.



- Não é possível editar imagens JPEG [S2] e imagens RAW.

Classificação das imagens

Organize as imagens classificando-as em uma escala de 1 – 5.

1 Escolha uma imagem.

2 Botão → [★] → escolha uma opção

- Escolha várias imagens: Botão  → escolha um item
- [Selecionar várias]: Escolha a primeira imagem → escolha a última imagem → botão **MENU** → anel  para selecionar a classificação → [OK]
- [Todas as imagens no cartão]: anel  para definir a classificação → [OK]

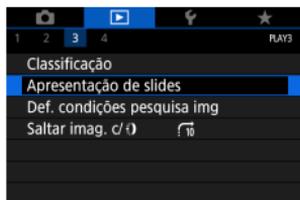


- Ao exibir somente imagens com uma classificação específica, você pode restringir as operações a seguir a todas as imagens com essa classificação.
 - Visualização, proteção, apagamento ou adição de imagens a uma lista de impressão ou álbum de fotos, visualização de apresentações de slides
- Para remover as classificações, pressione o botão , escolha [OFF] no item de configuração [★] e, em seguida, pressione o botão .
- Ao classificar imagens usando  [Classificação], você poderá aplicar uma classificação a todas as imagens em uma pasta.



Visualização de apresentações de slides

Reproduza automaticamente imagens de um cartão de memória



1 [Apresentação de slides] →
[Iniciar]



- Após você iniciar a reprodução e a mensagem [Carregando imagem] ser exibida, a apresentação de slides começará após alguns segundos
- Pressione o botão **MENU** para interromper a apresentação de slides.
- As funções de economia de energia da câmera são desativadas durante apresentações de slides.
- Para fazer uma pausa ou retomar as apresentações de slides, pressione o botão .
- Durante uma apresentação de slides, você também pode pausar a reprodução tocando na tela.
- É possível alternar para outras imagens durante a reprodução pressionando os botões ou girando o seletor . Para avançar ou retroceder rapidamente, mantenha pressionados os botões .
- Na tela inicial da apresentação de slides, você pode escolher [Configurar] para configurar a repetição da apresentação de slides, tempo de exibição por imagem e transição entre imagens.



Localização de imagens que atendem a condições específicas

Encontre rapidamente as imagens em um cartão de memória cheio de imagens filtrando a exibição das imagens de acordo com as condições que você especificar.



1 Botão →



2 Especifique as condições.

- Item: Botões ▲/▼
- Opção: Botões ◀/▶



3 Conclua a configuração.

- Botão **MENU** → [OK]
- Imagens correspondentes são exibidas em quadros amarelos.

Cancelamento da exibição filtrada

- Botão  →  → botão ✖ → botão **MENU** → [OK]



- Você pode aplicar proteção ou classificações exclusivamente às imagens encontradas nos quadros amarelos pressionando o botão .
- Se você editar as imagens e salvá-las como novas imagens, uma mensagem será exibida. As imagens encontradas não serão mais mostradas.

Uso do Anel de controle para encontrar imagens

Use o anel (◀) para encontrar e saltar rapidamente entre as imagens desejadas filtrando a exibição de imagens de acordo com as condições especificadas.



1 Botão (◀) → [10] → escolha uma opção

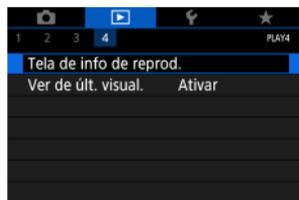


2 Encontre as imagens.

- Anel (◀)

Personalização da tela de informações de reprodução

As informações de captura exibidas mudam toda vez que você pressiona o botão ▼ quando a exibição está no modo de reprodução. É possível personalizar as informações exibidas.



1 ▶ [Tela de info de reprod.]



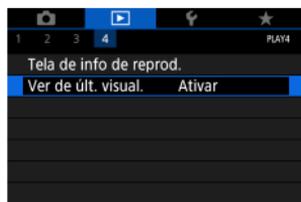
2 Pressione os botões ▲/▼ e selecione telas.

- Para telas que serão exibidas, pressione o botão  para adicionar [✓].
- Para telas que você prefere não exibir, pressione o botão  para limpar [✓].
- Para especificar um histograma a ser exibido, pressione o botão ✖.
- Escolha [OK] para aplicar suas configurações.



Início da reprodução da última imagem exibida

Você pode especificar como a exibição da imagem começa ao alternar para a tela de reprodução após desligar e ligar a câmera.



1  [Ver de últ. visual.]

Ativar	A última imagem exibida na tela de reprodução será mostrada.
Desativar	A imagem mais recente será exibida.



Recursos sem fio

Envie imagens via conexão sem fio para diversos dispositivos compatíveis ou compartilhe-as via serviços Web.

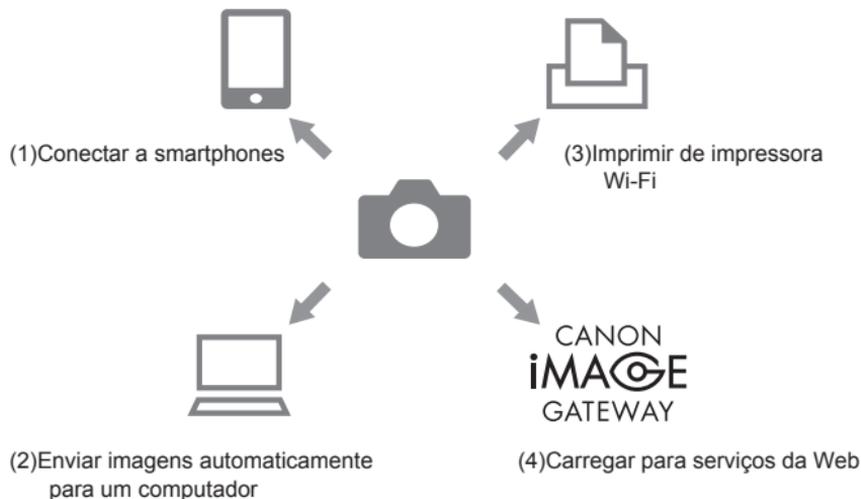
Antes de utilizar os recursos sem fio, certifique-se de ler “Precauções para recursos sem fio” (📖304).



- Observe que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por configurações de comunicação sem fio incorretas durante o uso da câmera. Além disso, a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer outras perdas ou danos causados pelo uso da câmera.
- Ao usar as funções de comunicação sem fio, estabeleça a segurança apropriada por sua conta e risco. A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras violações de segurança.



Recursos sem fio disponíveis



- (1) Conectar a smartphones (📖215, 📖223)

Controle a câmera remotamente e navegue pelas imagens na câmera via conexão Wi-Fi usando o app dedicado Camera Connect em smartphones ou tablets.

Você também pode georreferenciar imagens e usar outros recursos quando conectado via Bluetooth®*.

Para obter maior comodidade neste manual, smartphones, tablets e outros dispositivos compatíveis são coletivamente denominados “smartphones”.

* Tecnologia de baixa potência Bluetooth (daqui em diante chamada de “Bluetooth”)
- (2) Enviar imagens automaticamente para um computador (📖230)

Com o Image Transfer Utility 2, as imagens da câmera podem ser enviadas automaticamente para um computador conectado via Wi-Fi.

- (3) Imprimir de impressoras Wi-Fi (📖226)
Imprima imagens via conexão Wi-Fi em impressoras compatíveis com a tecnologia PictBridge (LAN sem fio).
- (4) Carregar para serviços Web (📖234)
Compartilhe imagens com amigos ou parentes nas redes sociais ou no serviço de fotos online CANON iIMAGE GATEWAY para clientes Canon após concluir o cadastro de membro (grátis).



- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmera mediante conexão via cabo de interface enquanto a câmera está conectada a dispositivos via Wi-Fi. Termine a conexão antes de conectar o cabo de interface.
- As configurações de comunicação sem fio não podem ser ajustadas enquanto a câmera está conectada a um computador ou outro dispositivo via cabo de interface. Desconecte o cabo de interface antes de alterar qualquer configuração.
- A câmera não poderá ser conectada via Wi-Fi se não houver um cartão de memória na câmera (exceto para). Além disso, para e serviços Web, a câmera não poderá ser conectada via Wi-Fi se não houver imagens salvas no cartão.
- As conexões Wi-Fi serão encerradas se você definir a câmera como **OFF** ou remover o cartão de memória ou a bateria.

Como salvar imagens da câmera em um smartphone

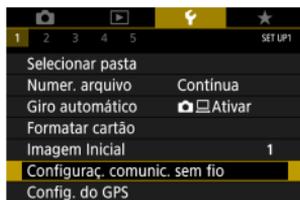
As imagens na câmera podem ser salvas em um smartphone Bluetooth conectado via Wi-Fi.

Prepare o smartphone conforme descrito a seguir.

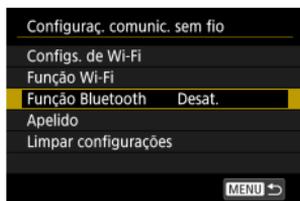
- O app Camera Connect dedicado grátis deverá ser instalado no smartphone.
- Para obter detalhes sobre este app (smartphones compatíveis e funções incluídas), consulte o site da Canon.
- O Camera Connect pode ser instalado via Google Play ou App Store. Você também pode acessar o Google Play ou a App Store de um código QR que pode ser exibido na câmera durante o registro do smartphone na câmera.
- Use a versão mais recente do sistema operacional do smartphone.
- Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no smartphone. Observe que o emparelhamento com a câmera não é possível na tela de configurações Bluetooth do smartphone.



- Para saber quais versões do sistema operacional são compatíveis com o Camera Connect, consulte o site de download do Camera Connect.
- A interface ou as funções da câmera e do Camera Connect estão sujeitas a alterações para atualização do firmware da câmera ou atualização do aplicativo do Camera Connect, Android, iOS, etc. Nesse caso, os recursos da câmera ou do Camera Connect poderão diferir das telas de exemplo ou instruções de operação neste manual.



1 [Configuraç. comunic. sem fio]



2 [Função Bluetooth]



3 [Função Bluetooth] → [Smartphone]

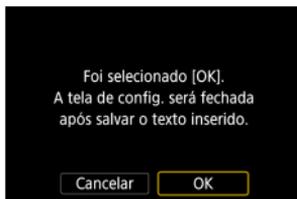


4 Pressione o botão .



5 Insira um apelido e pressione o botão MENU.

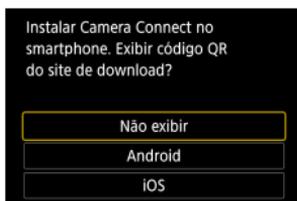
- Para usar o apelido exibido, pressione o botão MENU.



6 [OK]



7 [Emparelhamento]



8 Escolha um item.

- Se o Camera Connect já estiver instalado, selecione [Não exibir].
- Se o Camera Connect não estiver instalado, selecione [Android] ou [iOS], leia o QR Code exibido com o smartphone para acessar o Google Play ou a App Store e instale o Camera Connect.



9 Inicie o Camera Connect no smartphone.

10 Toque no apelido da câmera para emparelhamento.

11 Toque em [Emparelhar] (somente iOS).



12 Na câmera, escolha [OK].



13 Pressione o botão .

- O emparelhamento foi concluído e a câmera está conectada ao smartphone via Bluetooth.



14 No Camera Connect, toque em [Imagens na câmera].

- Uma conexão Wi-Fi é estabelecida automaticamente.
- No iOS, toque em [Ingressar] quando uma mensagem for exibida para exibir a conexão da câmera.

15 Confirme que os dispositivos estão conectados via Wi-Fi.

- As imagens na câmera são listadas no smartphone.
- [Wi-Fi ativado] é exibido na câmera.



16 Salve as imagens da câmera no smartphone.

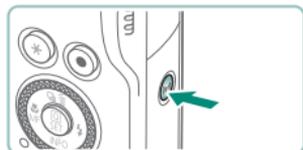
- Escolha as imagens da câmera relacionadas e salve-as no smartphone.



- Quaisquer conexões Bluetooth ativas serão perdidas se você remover a bateria da câmera. A conexão será restabelecida quando você reinserir a bateria e ligar a câmera.
- A duração da bateria pode ser menor quando a câmera é usada após o emparelhamento com um smartphone, pois a energia é consumida mesmo com a câmera desligada.
- Antes de levar a câmera a locais em que o uso de dispositivos eletrônicos é restrito, desative a comunicação Bluetooth (que é usada mesmo quando a câmera está desligada) escolhendo o menu [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Bluetooth] (duas vezes) → [Desat.].
- Para desativar a transmissão do sinal Wi-Fi, escolha [Configuraç. comunic. sem fio] → [Configs. de Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Desat.].
- Você pode alterar o apelido da câmera em [Configuraç. comunic. sem fio] → [Apelido].
- Você pode enviar imagens para um smartphone conectado via Wi-Fi ou emparelhado por Bluetooth (somente dispositivos Android) escolhendo as imagens na tela de reprodução da câmera. Pressione o botão e escolha

Conexão a smartphones via Wi-Fi com o botão Wi-Fi

Você também pode estabelecer uma conexão Wi-Fi com smartphones usando o botão



1 Pressione o botão .

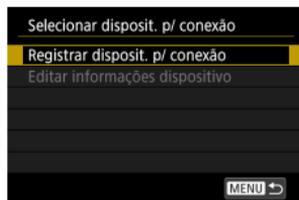
2 Registre um apelido.

- Se a tela [Apelido] for exibida, registre um apelido 215).

3 Conectar ao smartphone]

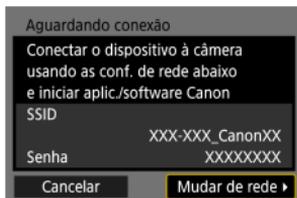


4 [Registrar disposit. p/ conexão]



5 [Não exibir]





6 Verifique o SSID e a senha.

7 Conecte o smartphone à câmera.

- No menu de configurações de Wi-Fi do smartphone, escolha o SSID (nome da rede) exibido na câmera para estabelecer uma conexão.
- No campo de senha no smartphone, insira a senha exibida na câmera.

8 Inicie o Camera Connect no smartphone.

9 Selecione a câmera à qual deseja conectar.

- Na lista [Cameras/Câmeras] no Camera Connect, toque na câmera para conectar via Wi-Fi.

10 Estabeleça uma conexão Wi-Fi.

- [OK] → botão
- [Wi-Fi ativado] é exibido na câmera.
- A tela principal do Camera Connect é exibida no smartphone.
- Os dispositivos agora estão conectados via Wi-Fi.



Restrição da visualização de imagens

Restrinja as imagens que podem ser enviadas para o smartphone ou percorridas no smartphone.



- 1** Antes de conectar via Wi-Fi, pressione o botão .
- 2** Conectar ao smartphone]
- 3** Escolha [Editar informações dispositivo] e, em seguida, escolha o smartphone.
- 4** Escolha [Imag visualiz.] e, em seguida, especifique quais imagens podem ser exibidas.



- Antes de reconectar, verifique a configuração para imagens que podem ser exibidas.
- A captura remota ao vivo com o Camera Connect não será possível a menos que a opção [Imgs. visualiz.] seja definida como [Todas img.].

Recursos usados com smartphones

Os recursos descritos abaixo estão disponíveis via conexão sem fio com smartphones.

Emparelhe a câmera com um smartphone via Bluetooth conforme descritos nas etapas 1 – 13 de “Como salvar imagens da câmera em um smartphone” (📖215) e conecte-se via Wi-Fi conforme descrito nas etapas 1 – 15.

Envio automático de imagens para um smartphone à medida que são capturadas

Suas capturas podem ser enviadas automaticamente para um smartphone conectado via Wi-Fi. Faça o seguinte com a tela principal do Camera Connect exibida.



- 1** [Configuraç. comunic. sem fio] → [Config. de Wi-Fi] [Enviar p/ smartph. após capt.]
- 2** [Envio automático] → [Ativar]
 - Escolha um tamanho em [Tamanho a enviar].
- 3** **Fotografe.**
 - Suas capturas são enviadas para o smartphone.

Captura remota enquanto uma imagem ao vivo é exibida no smartphone

Enquanto visualiza uma imagem ao vivo em um smartphone conectado via Wi-Fi, você pode fazer capturas remotamente.



- 1** **Inicie o Camera Connect.**
- 2** **Toque em [Captura remota de imagens ao vivo].**



- O ajuste do foco poderá ser mais demorado no caso de capturas remotas.
- Dependendo do status da comunicação, a exibição da imagem ou o tempo de liberação do obturador pode ser atrasado.

● Controle remoto da câmera com um smartphone

Você pode controlar a câmera usando um smartphone emparelhado via Bluetooth como um controle remoto. (Não disponível quando conectado via Wi-Fi.)



1 Inicie o Camera Connect.

- Se estiver conectado via Wi-Fi, encerre a conexão.

2 Toque em [Bluetooth remote controller/Controle remoto Bluetooth].



- O desligamento automático permanecerá desativado enquanto você estiver usando o recurso de controle remoto Bluetooth.

● Georreferência de imagens durante a captura

Suas capturas podem ser georreferenciadas com informações de GPS (como latitude, longitude e elevação) usando um smartphone emparelhado via Bluetooth. Na tela de reprodução, você pode verificar as informações de local adicionadas às suas capturas.

No smartphone, ative os serviços de localização.



1 Inicie o Camera Connect.

- Se estiver conectado via Wi-Fi, encerre a conexão.



2 [Config. do GPS]

3 [GPS via Disp Mów] → [Ativar]

4 Fotografe.

- Antes de começar a capturar, confirme se os ícones e **[GPS]** são mostrados na câmera.
- Suas capturas agora são georreferenciadas.
- De agora em diante, as capturas que você fizer com o Camera Connect em execução serão georreferenciadas.



- As informações de local adicionadas aos vídeos são adquiridas no início, quando você começa a gravar.
- É possível que as capturas não sejam georreferenciadas imediatamente logo após a câmera ser ligada.
- Outras pessoas podem conseguir localizá-lo ou identificá-lo usando os dados de localização disponíveis nas fotos ou vídeos marcados com georreferências. Tenha cuidado ao compartilhar essas imagens com outras pessoas (por exemplo, ao postar imagens on-line onde muitas outras pessoas podem vê-las).
- Ao acessar as telas de reprodução com informações detalhadas, você pode verificar as informações de local adicionadas às suas capturas. A latitude, longitude, altitude e UTC (data e hora da foto ou do vídeo) são listadas de cima para baixo.
- UTC: Hora Universal Coordenada; basicamente, o mesmo que Hora de Greenwich
- [---] é mostrado em vez de valores numéricos para itens não disponíveis no smartphone ou itens não gravados corretamente.

Conexão a impressoras via Wi-Fi

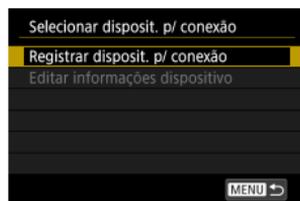
As imagens na câmera podem ser impressas em uma impressora conectada à câmera via Wi-Fi.

1 Pressione o botão .

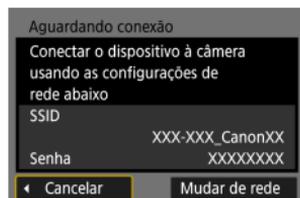
2 



3 [Registrar disposit. p/ conexão]



4 Verifique o SSID e a senha.



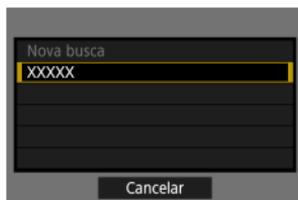


5 Conecte à câmera pela impressora.

- No menu de configurações de Wi-Fi da impressora, escolha o SSID (nome da rede) exibido na câmera para estabelecer uma conexão.
- No campo de senha na impressora, insira a senha exibida na câmera.

6 Escolha a impressora.

- Escolha a impressora para conectar via Wi-Fi e pressione o botão .
- As imagens no cartão de memória são exibidas após os dispositivos serem conectados via Wi-Fi.



7 Escolha uma imagem para imprimir.

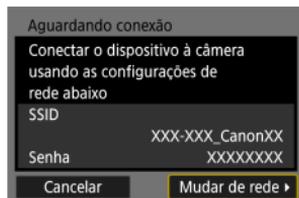
- Escolha uma imagem e pressione o botão .
- Selecione ou especifique os itens exibidos e, em seguida, imprima.



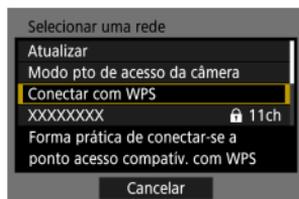
● Conexão via ponto de acesso

A câmera pode ser conectada a um ponto de acesso ao qual uma impressora está conectada para imprimir via ponto de acesso.

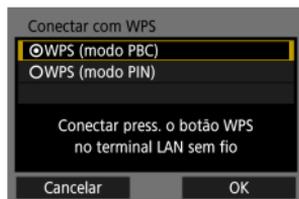
Conecte os dispositivos próximos ao ponto de acesso, pois você precisará pressionar o botão WPS.



- 1 Na etapa 4 de “Conexão a impressoras via Wi-Fi” (📖 226), escolha [Mudar de rede].



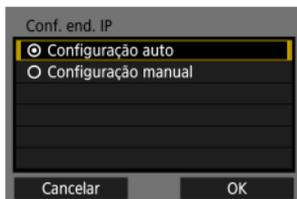
- 2 [Conectar com WPS]



- 3 [WPS (modo PBC)] → [OK]



- 4 Pressione o botão WPS no ponto de acesso.



5 [Configuração auto] → [OK]

- A câmera conectará ao ponto de acesso.

6 Vá para a etapa 6 de “Conexão a impressoras via Wi-Fi” (📖 226).



- O código PIN exibido quando a opção [WPS (modo PIN)] escolhida em [Conectar com WPS] é inserida no ponto de acesso. Escolha um dispositivo na tela [Selecionar disposit. p/ conexão]. Para obter mais detalhes, consulte o manual do usuário fornecido com o ponto de acesso.

Envio automático de imagens para um computador

As imagens na câmera podem ser enviadas automaticamente para um computador conectado a um ponto de acesso (também configurado para conexões Wi-Fi da câmera) quando a câmera está ao alcance do ponto de acesso, por exemplo, quando você traz a câmera para casa no final do dia.

Conexão via Wi-Fi



1 Conecte o computador ao ponto de acesso.

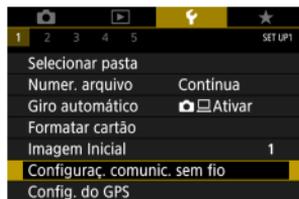
- Instale o Image Transfer Utility 2 no computador.

2 Inicie o Image Transfer Utility 2.

3 No Image Transfer Utility 2, acesse a tela de configurações de emparelhamento.

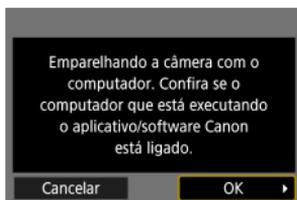
- A tela de configurações de emparelhamento é mostrada quando você segue as instruções exibidas na primeira vez que o Image Transfer Utility 2 é iniciado.

4 [Configuraç. comunic. sem fio] → [Config. de Wi-Fi]

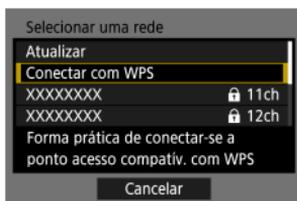




5 [Envio aut. imagens p/ comput.] →
[Envio automático] → [Ativar]



6 [OK]

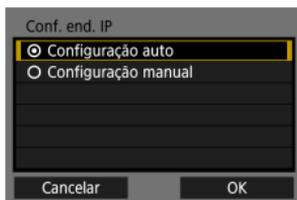


7 [Conectar com WPS] →
[WPS (modo PBC)] → [OK]

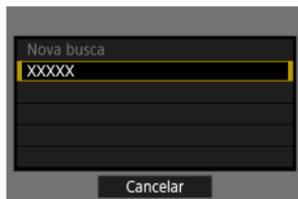


8 Pressione o botão WPS.

- Pressione o botão WPS no ponto de acesso para permitir a conexão da câmera.



9 [Configuração auto] → [OK]



10 Escolha um computador.

- Escolha um computador para transferir automaticamente as imagens e pressione o botão



11 No computador, escolha a câmera para emparelhamento.

- Os apelidos da câmera são mostrados na tela de emparelhamento no Image Transfer Utility 2.
- Escolha a câmera para conectar e clique em [Pairing/Emparelhamento] para conectar o computador e a câmera.

Configuração da transferência automática de imagens



12 Especifique as opções de envio.

- Para [Envio aut. imagens p/ comput.] na etapa 5, escolha [Opções de envio de imagens] e especifique as condições de transferência.

13 Desligue a câmera.

Envio automático de imagens

- Após a configuração das opções de envio na etapa 12, as imagens na câmera serão enviadas automaticamente para o computador ao qual você estiver conectado quando a câmera for colocada ao alcance do ponto de acesso e ligada.



- Ao usar a transferência automática de imagens, certifique-se de que a bateria possua carga suficiente. A economia de energia na câmera é desativada durante a transferência da imagem.
- Quaisquer imagens capturadas após a transferência automática de imagens não são enviadas para o computador. Elas são enviadas automaticamente quando a câmera é reiniciada.
- Se a transferência para um computador não começar automaticamente, experimente reiniciar a câmera.
- Para parar de enviar imagens automaticamente, escolha [Envio aut. imagens p/ comput.] → [Envio automático] → [Desativar].
- As imagens não são enviadas para um computador automaticamente enquanto a câmera está conectada via USB (incluindo conexão ao PD-E1).

Upload de imagens para serviços da Web

● Registro de serviços da Web

Use um smartphone ou computador para adicionar seus serviços da Web à câmera.

- É necessário um smartphone ou computador com navegador e conexão à Internet para concluir na câmera as configurações do CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços da Web.
- Visite o site do CANON iMAGE GATEWAY para obter detalhes de versões de navegadores (como o Internet Explorer) e configurações necessárias para acesso ao CANON iMAGE GATEWAY.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o site da Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para obter instruções e detalhes de configuração do CANON iMAGE GATEWAY, consulte as informações da ajuda para o CANON iMAGE GATEWAY.
- Para usar serviços da Web diferentes do CANON iMAGE GATEWAY, é necessário ter uma conta com eles. Para obter mais detalhes, consulte os sites de cada um dos serviços da Web em que você deseja se registrar.
- Tarifas separadas referentes à conexão ao provedor de Internet e ponto de acesso podem se aplicáveis.



- Quaisquer alterações nos serviços dos seus serviços Web registrados poderão impedir a operação ou exigir uma operação diferente das instruções apresentadas neste guia.
- Para obter detalhes sobre os serviços Web que você pode usar via Wi-Fi a partir da câmera, visite o site CANON iMAGE GATEWAY.

Registro do CANON IMAGE GATEWAY

Vincule a câmera e o CANON IMAGE GATEWAY adicionando o CANON IMAGE GATEWAY como serviço da Web de destino na câmera.

Conecte os dispositivos próximos ao ponto de acesso, pois você precisará pressionar o botão WPS.

Observe que será necessário inserir um endereço de e-mail usado no seu computador ou smartphone para receber uma mensagem de notificação para conclusão das configurações do vínculo.

1 Pressione o botão ((P)).

2 [☁]



3 Aceite o contrato para inserir um endereço de e-mail.

- Leia o contrato exibido e escolha [Concordo].

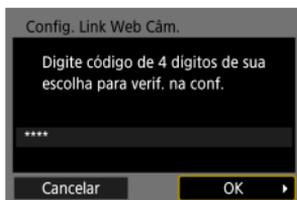


4 Estabeleça uma conexão com um ponto de acesso.

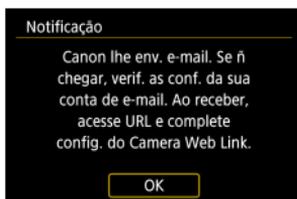
- [Conectar com WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK]
- Pressione o botão WPS no ponto de acesso.
- Escolha [Configuração auto] na tela [Conf. end. IP] da câmera.



5 Insira seu endereço de e-mail.

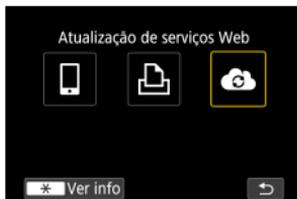


6 Insira um número com quatro dígitos.



7 Verifique a mensagem de notificação.

- [OK]
- [👤] é alterado para [👤].



8 Acesse a página na mensagem de notificação e conclua as configurações de vínculo da câmera.

- Siga as instruções para concluir as configurações na página de configurações de vínculo da câmera.





9 Escolha [📧].

- O CANON iMAGE GATEWAY foi adicionado como um serviço da Web de destino.



- Certifique-se primeiro de que o aplicativo de correio do seu computador ou smartphone não esteja configurado para bloquear e-mails de domínios pertinentes, o que poderá impedir que você receba a mensagem de notificação.

Registro de outros serviços da Web

Você também pode adicionar serviços da Web além do CANON iMAGE GATEWAY à câmera.

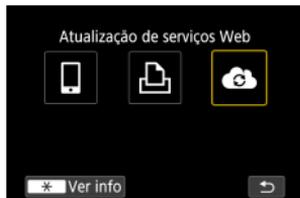


1 Faça login no CANON iMAGE GATEWAY e acesse a página de configurações de vínculos da câmera.

- <http://www.canon.com/cig/>

2 Siga as instruções apresentadas na tela para concluir as configurações dos serviços da Web que deseja usar.

3 Pressione o botão (📧) para escolher [📧].





- Se as configurações definidas forem alteradas, atualize as configurações da câmera registrando os serviços Web afetados na câmera.

Upload de imagens para serviços da Web

1 Pressione o botão

2 Escolha o destino.

- Escolha um ícone de serviço da Web.
- Se um serviço da Web oferecer vários destinatários ou opções de compartilhamento, escolha um item na tela exibida para selecionar destinatários.



3 Envie uma imagem.

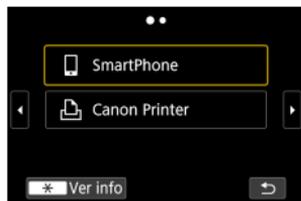
- Escolha as opções de envio e carregue a imagem.
- Ao carregar imagens no YouTube, leia os termos de serviço e escolha [Concordo].
- Após a imagem ser enviada, [OK] será exibido. Pressione o botão para voltar à tela de reprodução.



- Para visualizar imagens carregadas para o CANON IMAGE GATEWAY em um smartphone, experimente o app dedicado Canon Online Photo Album. Baixe e instale o aplicativo Canon Online Photo Album para iPhone ou iPad na App Store ou para dispositivos Android no Google Play.

Reconexão via Wi-Fi

Será possível reconectar a dispositivos ou serviços da Web via Wi-Fi após o registo das configurações de conexão.

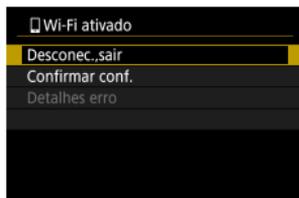


- 1 Pressione o botão** .
- 2 Nas últimas conexões, escolha um destino.**
 - Se o seu destino não for mostrado, pressione os botões para mudar para outras telas.
 - Para serviços da Web, a conexão foi concluída.
- 3 Prepare o outro dispositivo.**
 - Prepare o outro dispositivo seguindo as instruções exibidas.

Encerramento de conexões Wi-Fi

1 Pressione o botão .

2 [Desconec.,sair] → [OK]



Limpeza de informações em dispositivos emparelhados via Bluetooth

Antes de emparelhar com um smartphone diferente, limpe as informações sobre quaisquer smartphones conectados.



1 [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Bluetooth]

2 Escolha [Verif/apagar info de conexão] e, em seguida, pressione o botão → [OK].



3 Prepare o smartphone.

- Nas configurações do sistema Bluetooth, limpe as informações da câmera registrada.

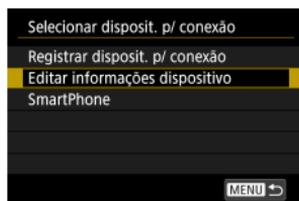
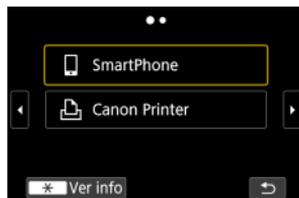
Alteração ou exclusão de configurações de conexão

As configurações de conexão salvas na câmera podem ser alteradas ou excluídas. Antes de alterar ou excluir configurações de conexão, encerre a conexão Wi-Fi.

1 Pressione o botão

2 Escolha um item.

- Na tela mostrada à esquerda, você poderá alternar para outras telas pressionando os botões .
- Na tela à esquerda, escolha um item com configurações de conexão para excluir ou alterar.



3 Escolha [Editar informações dispositivo].

- Na tela exibida, escolha um dispositivo com configurações de conexão para alterar ou excluir e, em seguida, altere o apelido ou outras informações.

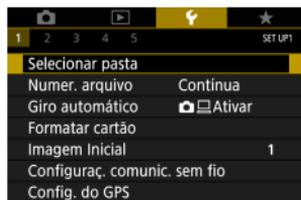
Configurações de funções

Torne a câmera mais fácil de usar personalizando ou ajustando funções básicas.

- Estas opções são configuradas nas guias de menu **F** e **★**. Para obter maior comodidade, personalize as funções usadas com mais frequência.
- Essas instruções aplicam-se à câmera no modo **P**.

Seleção e criação de pastas

Você pode selecionar ou criar pastas para salvar as imagens. Para criar novas pastas, selecione [Criar pasta] na tela de seleção de pastas.



1 [Selecionar pasta]



2 Defina as configurações.

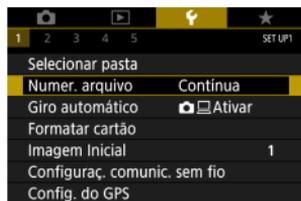
- Selecionar pastas: basta selecionar uma pasta
- Criar pastas: [Criar pasta] → [OK]



- As pastas são nomeadas como em 100CANON, com um número de pasta com três dígitos seguido por cinco letras ou números.
- É possível criar pastas com números no intervalo 100 – 999.

Alteração da numeração de arquivos

Suas capturas serão numeradas automaticamente em ordem sequencial (0001 – 9999) e salvas em pastas com capacidade para armazenar até 9.999 imagens cada. É possível alterar o modo como a câmera atribui números aos arquivos.



1 [Numer. arquivo] → [Numeração] ou [Rein. manual]

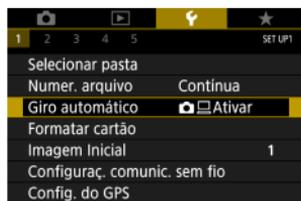
Continua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/salva a 9999ª imagem), mesmo que você troque cartões de memória ou pastas.
Reinic. auto	A numeração das imagens será reiniciada em 0001 se você trocar de cartão de memória ou criar uma nova pasta.
Rein. manual	Cria uma nova pasta e começa a numeração das imagens em 0001.



- Independentemente da opção selecionada nesta configuração, as imagens podem ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos cartões de memória recém-inseridos. Para começar a salvar imagens a partir de 0001, use um cartão de memória vazio (ou formatado).

Configuração de rotação automática de imagens verticais

Você pode alterar a configuração de rotação automática que endireita a captura de imagens na orientação vertical quando elas são exibidas.



1 [Giro automático]

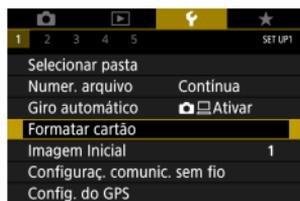
Ativar	Gira automaticamente as imagens durante a reprodução na câmera e em computadores.
Ativar	Gira automaticamente as imagens durante a reprodução em computadores.
Dstiv.	Não gira as imagens automaticamente.

Formatação de cartões de memória

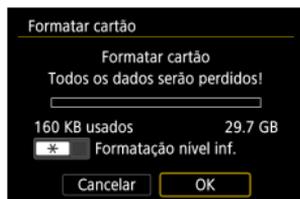
Antes de usar um novo cartão de memória ou um cartão formatado em outro dispositivo, é necessário formatá-lo com esta câmera.

A formatação de baixo nível poderá ser útil se a câmera não estiver funcionando corretamente, a leitura/gravação de imagens no cartão de memória estiver mais lenta, o modo de disparos contínuos estiver mais lento ou a gravação de vídeos for interrompida subitamente.

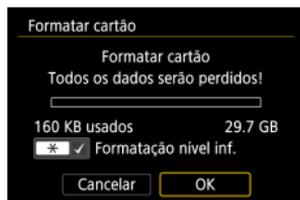
Formatação regular e de baixo nível apagam todos os dados em um cartão de memória que não pode ser recuperado.



1 [Formatar cartão]



- Formatar: [OK]



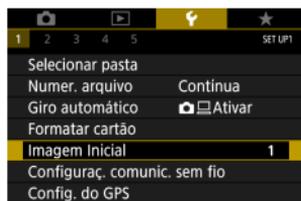
- Formatação de baixo nível: botão para selecionar [✓] → [OK]



- Formatar ou apagar dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gerenciamento de arquivos do cartão, mas não apaga os dados completamente. Ao descartar ou transferir a propriedade de cartões de memória, tome providências para proteger informações pessoais se necessário destruindo fisicamente os cartões.
- A capacidade total do cartão indicada na tela de formatação pode ser inferior à capacidade informada.
- A formatação de baixo nível é mais demorada que a formatação inicial, pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento do cartão de memória.
- Para cancelar a formatação de baixo nível em andamento, escolha [Cancelar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória poderá ser usado normalmente.

Definição de exibição da tela inicial

Especifique a exibição da tela de inicialização mostrada quando a câmera é ligada.



1 [Imagem Inicial]

Uso do Modo eco

Esta função permite economizar energia da bateria nos modos de captura. Quando a câmera não está em uso, a tela escurece para economizar vida da bateria.



1 [Modo eco]

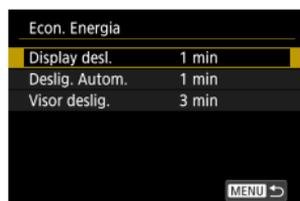
Ativar	A tela escurece quando a câmera não é usada por aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos após escurecer, a tela é desligada. A câmera é desligada depois de aproximadamente três minutos de inatividade. Para ativar a tela (quando ela estiver desligada, mas a lente ainda não tiver retraído) e se preparar para fotografar ou filmar, pressione o botão de disparo até a metade.
Dstiv.	Não usa o Modo eco.

Ajuste dos recursos de economia de energia

O tempo de desativação automática da câmera, tela e visor podem ser ajustados em [Deslig. Autom.], [Display desl.] e [Visor deslig.].



1 [Econ. energia]



2 Defina as configurações.



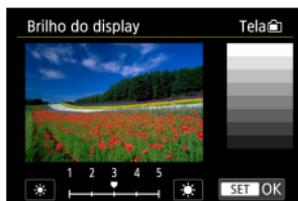
- Para economizar bateria, recomenda-se escolher [Econ. Energia] → [Display desl.] e [Deslig. Autom.] → [1 min] ou menos.
- A configuração [Display desl.] é aplicada mesmo quando você define [Deslig. Autom.] como [Desat.].
- [Display desl.] e [Deslig. Autom.] não estão disponíveis quando o Modo eco está definido como [Ativar].

Ajuste do brilho da tela

O visor e o brilho da tela podem ser ajustados. Você pode ajustar o brilho do visor conforme olha por ele.



1 [Brilho do display]



2 Defina as configurações.

- Botões ◀▶ → botão



- Para obter o brilho máximo (independentemente da configuração [Brilho do display]), pressione e segure o botão ▼ por pelo menos um segundo na tela de captura ou durante a exibição de uma única imagem. Para restaurar a configuração de brilho original, mantenha o botão ▼ pressionado novamente por pelo menos um segundo ou reinicie a câmera.

Alteração da cor das informações na tela

As informações exibidas na tela e os menus podem ser alterados para uma cor adequada para capturas em condições de pouca iluminação. Ativar essa configuração é útil em modos como , , e .



1 [Display Noturno]



- Para retornar o [Display Noturno] para [Dstiv.], mantenha o botão ▼ pressionado por pelo menos um segundo na tela de captura ou durante a reprodução com uma única imagem.

Ajuste de data, hora e fuso horário

Ajuste a data, a hora e o fuso horário.



1 [Data/Hora/Fuso]

2 Defina as configurações.

- Siga as etapas 2–3 em “Definição de data, hora, fuso horário e idioma” (25) para ajustar as configurações.

Alteração de idioma

O idioma de exibição atual poderá ser alterado.



1 [Idioma]

2 Defina as configurações.

- Botões ▲/▼/◀/▶ para escolher um idioma → botão

Tempo de retração da lente

A lente é normalmente retraída para segurança cerca de um minuto após você pressionar o botão nos modos de captura. Para que a lente se retraia imediatamente após o botão ser pressionado, defina o tempo de retração como [0 s].

1	2	3	4	5	SET UP2
Modo eco	Dstiv.				
Econ. Energia					
Brilho do display					
Display Noturno	Dstiv.				
Data/Hora/Fuso	08/08/18 10:00				
Idioma	Português				
Retração Lente	1 min				

1 [Retração Lente]

Definição do sistema de vídeo

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão usada para exibição. Esta configuração determina a qualidade da imagem (taxa de quadros) disponível para vídeos.



1 [Sistema de vídeo]

Para NTSC	Para áreas usando o sistema de TV NTSC, como América do Norte, Japão e Coreia do Sul e México.
Para PAL	Para áreas usando o sistema de TV PAL, como Europa, Rússia, China e Austrália.

Ajuste do painel da tela sensível ao toque

A sensibilidade do painel da tela sensível ao toque pode ser aumentada para responder a um toque mais leve, mas você também pode desativar o controle touch.

1	2	3	4	5	SET UP3
Sistema de vídeo	Para NTSC				
Controle touch	Padrão				
Bipe	Ativar				
Volume					
Resolução HDMI	Automática				
Saída HDMI HDR	Desativar				

1 [Controle touch]

- Para aumentar a sensibilidade do painel: [Sensível]
- Para desativar o painel: [Desat.]



- Aumente a sensibilidade do painel da tela sensível ao toque se os gestos não estiverem sendo detectados com facilidade.
- Tome as seguintes precauções ao usar o painel da tela sensível ao toque.
 - A tela não é sensível à pressão. Não use objetos pontiagudos, como unhas ou canetas esferográficas, para realizar operações de toque.
 - Não execute operações na tela sensível ao toque com os dedos molhados.
 - Se você executar operações na tela sensível ao toque quando a tela ou os dedos estiverem molhados, a câmera poderá não responder ou funcionar mal. Nesse caso, desligue a câmera e seque a tela com um pano.
 - Não aplique protetores de tela ou filme adesivo adquirido separadamente. Isso poderá reduzir a capacidade de resposta das operações de toque.
- A câmera poderá responder mais lentamente se você executar operações de toque rapidamente quando a configuração está definida como [Sensível].



Ajuste dos sons

Especifique se a câmera reproduzirá sons ao pressionar o botão de disparo até a metade ou usar o temporizador.



1  [Bipe]



Ajuste do volume

Ajuste o volume de sons individuais da câmera.



1 [Volume]



2 Defina as configurações.

- Botão → botões

Definição da resolução de saída HDMI

Defina a resolução de saída usada para imagens da câmera quando conectada a uma televisão ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.



1 [Resolução HDMI]

Automática	Imagens são automaticamente exibidas na resolução ideal para televisões conectadas.
1080p	Saída em resolução 1080p. Selecione se você prefere evitar exibir ou retardar problemas ao alternar a resolução.

Reprodução de imagens RAW em uma TV HDR

Você pode exibir imagens RAW em HDR conectando a câmera a uma TV HDR.



1 [Saída HDMI HDR]



- Para exibir as cores da imagem de acordo com as características da TV HDR, escolha [Saída HDMI HDR] → [Ativar].
- Certifique-se de que a TV HDR esteja configurada para a entrada HDR. Para obter detalhes sobre como alternar as entradas na TV, consulte o manual da TV.
- A saída HDR não está disponível para imagens em conjuntos (rolos) capturados no modo de sequência RAW.
- Dependendo da TV usada, a aparência das imagens poderá ser diferente do esperado.
- Alguns efeitos e informações das imagens podem não ser exibidos em uma TV HDR.

Personalização da exibição de informações de captura

Você pode personalizar os detalhes e as telas de informações mostradas na câmera ou no visor ao capturar. A exibição do visor na captura vertical também pode ser configurada, juntamente com a grade e o histograma.



1 [Tela info. disp.] → [Config info. tela] ou [Conf. altern./info. do visor]



2 Pressione os botões ▲/▼ e selecione telas.

- Para telas que você prefere não exibir, pressione o botão para limpar [✓].
- Para editar a tela, pressione o botão .



3 Edite a tela.

- Use os botões ▲/▼ para navegar pelos itens.
- Use o botão para adicionar um [✓] próximo aos itens a serem exibidos.
- Escolha [OK] para aplicar suas configurações.



- A exibição de grade pode ser configurada via [Tela info. disp.] → [Exibição de grade].
- Para alternar de um histograma de brilho para um histograma RGB ou ajustar o tamanho do display, escolha [Tela info. disp.] → [Exib. histograma].
- O nível eletrônico não é exibido quando [Método AF] está definido como [AF].

Definição de uma prioridade para desempenho da exibição de captura

Você pode selecionar a opção de desempenho para priorizar a exibição da tela de captura de fotos.



1 [Desemp. de exib.]

Econ. energia	A exibição da tela consome menos energia.
Fluido	Objetos em movimento ainda mais rápido exibidos com mais fluidez.

Personalização da tela de captura do visor

Especifique o tamanho da exibição da tela de captura no visor.



1 [Formato exib. visor]

Exibição 1	Exibe a tela de captura na largura total.
Exibição 2	Exibição menor da tela de disparo.

Definição do modo de exibição

Você pode selecionar o modo de exibição para telas de captura.



1 [Troca de exib.]

Auto	Normalmente usa a tela para exibição, mas alterna para o visor ao olhar por ele.
Manual	Altere para a exibição do visor puxando a lente do visor.

Inversão da exibição

Especifique se deseja exibir uma imagem espelhada ao capturar com a tela girada para frente.



1 [Display Invert.]

Exibição de unidades métricas/não métricas

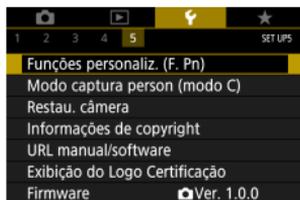
Altere a unidade de medida mostrada na barra de zoom (📖95), no indicador MF (📖98) e nos demais locais de m/cm para ft/in conforme necessário.



1 🛠 [Unidades]

Configuração de funções personalizadas

Configure funções personalizadas para personalização de câmera avançada.



1 [Funções personaliz. (F. Pn)]



2 Escolha um item.

- Botões ◀▶ → botão

3 Defina as configurações.

C.Fn I:Exposição Mudança seg.	Defina [1:Ativado] para ajuste automático da velocidade do obturador e valor de abertura para trazer o nível de exposição mais próximo à exposição padrão se a exposição padrão não estiver disponível sob sua velocidade de obturador especificada ou valor de abertura no modo Tv ou Av .
C.Fn II:Outros Giro do anel de controle	Altere a direção de rotação do anel .
C.Fn II:Outros Giro do seletor de controle	Altere a direção de rotação do seletor .
C.Fn II:Outros Controles personalizados	Personalize funções de botões, como o botão de disparo.



- Quando F.Pn-2 ou F.Pn-3 está definido como [1:Direção inversa], alterar a direção da rotação aplica-se somente ao ajuste de velocidade do obturador, valor da abertura ou mudança de programa, conforme atribuído ao anel ou seletor .
- Para restaurar os padrões de [Funções personaliz. (F. Pn)] (exceto as configurações de [Controles personalizados]), escolha [Restau. câmera] → [Outras conf.] → [Funções personaliz. (F. Pn)] → [OK].

Personalização de botões

Personalize funções de botões, como o botão de disparo.

As configurações do botão (Bloqueio AE), anel e seletor aplicam-se os modos **P/Tv/Av/MC**.

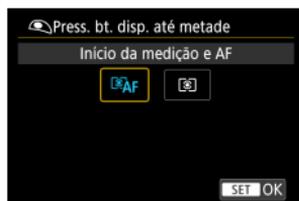
As configurações de [Press. bt. disp. até metade] e [Botão de filmagem] aplicam-se aos modos **P/Tv/Av/MC**.



1 [C.Fn II:Outros Controles personalizados]



2 Escolha um botão.



3 Escolha uma função.



- Você pode atribuir a funcionalidade [Comp. de exposição] ao anel . Para ajustar a compensação de exposição com o anel , selecione na tela de configuração Controles personalizados, selecione], volte para a tela de captura e coloque o seletor de compensação de exposição na posição].
- No modo **P** com o seletor de compensação de exposição na posição] e o anel e o seletor definidos para [STD], a compensação de exposição pode ser ajustada com o seletor enquanto o temporizador de medição está rodando.
- As opções que podem ser definidas com o anel variam em função do modo de captura (se a câmera está no modo **P/Tv/Av** ou no modo **M**).
- Para restaurar os padrões de [Controles personalizados], escolha [Restau. câmera] → [Outras conf.] → [Controles personalizados] → [OK].
- Algumas funções configuradas por você podem não se aplicar (podem ser desativadas) no modo Vídeo.

Opções que podem ser configuradas quando [STD] está atribuído

Itens	Configurações	Modos de captura		
		P	Tv	Av
Anel	STD	Mudança de programa	Velocidade do obturador	Valor da abertura
Seletor	STD	-	-	-

- * Quando o anel não está atribuído a [STD], mas o seletor está, você pode usar o seletor para definir a Mudança de programa no modo **P**, a velocidade do obturador no modo **Tv** ou o valor da abertura no modo **Av**.
- * Quando o seletor está atribuído a [STD] no modo **M**, você pode usá-lo para definir a velocidade do obturador (ou o valor da abertura) quando o anel está atribuído a [**Av**] (ou [**Tv**]).

Modos de captura personalizados (Modo C)

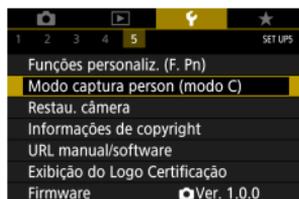
Salve os modos de captura comumente usados e as configurações de funções definidas para reutilização. Para acessar posteriormente as configurações salvas, basta girar o seletor de modo para **C**. Mesmo as configurações que geralmente são removidas ao alternar os modos de captura ou desligar a câmera podem ser mantidas desta forma.

Configurações que podem ser salvas

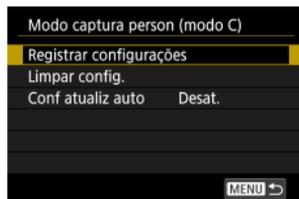
- Modos de captura (**P/Tv/Av/M**)
- Recursos definidos nos modos **P/Tv/Av/M** (com algumas exceções)
- Posições de zoom
- Posições de foco manual (📖98)

1 Entre em um Modo de captura cujas configurações deseje salvar e altere as configurações como preferir.

2 📷 [Modo captura person (modo C)]



3 [Registrar configurações]

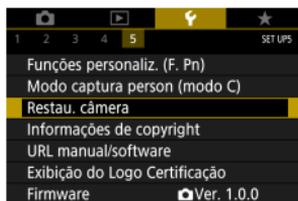




- Para editar configurações salvas (exceto o modo de captura), escolha **C**, altere as configurações e, em seguida, escolha [Modo captura person (modo C)] → [Registrar configurações] novamente. Os detalhes dessa configuração não são aplicados aos outros modos de fotografia/filmagem.
- Para redefinir as configurações salvas para seus padrões, escolha [Modo captura person (modo C)] → [Limpar config.].
- Para atualizar automaticamente suas configurações salvas com quaisquer alterações às configurações que você fizer ao capturar no modo **C**, defina [Modo captura person (modo C)] → [Conf atualiz auto] → [Ativar].

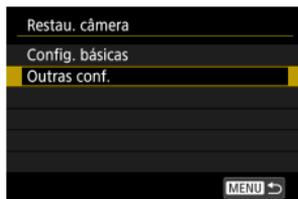
Restauração das configurações padrão da câmera

Restaurar as configurações padrão da câmera nos modos **P/Tv/Av/M**.



1 [Restau. câmera]

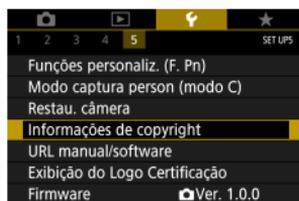
- Apagar configurações básicas:
[Config. básicas] → [OK]
- Apagar outras configurações:
[Outras conf.] → escolha um item → [OK]



- Configurações básicas como [Idioma] e [Data/Hora/Fuso] não são restauradas para os padrões.

Configuração das informações de direitos autorais para gravação em imagens

Seu nome de autor e detalhes de direitos autorais especificados podem ser gravados em suas capturas.



1 [Informações de copyright] → [Inserir nome do autor] ou [Inserir detalhes de copyright]

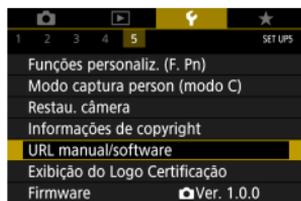
- Insira um nome → botão **MENU** → [OK]



- Para verificar as informações inseridas, escolha [Informações de copyright] → [Exibir info. de copyright].
- Você pode excluir ao mesmo tempo o nome do autor e os detalhes de copyright registrados escolhendo [Informações de copyright] → [Excluir informaç. de copyright], mas as informações de copyright já registradas nas imagens não são excluídas.

Download de manuais/software de código QR

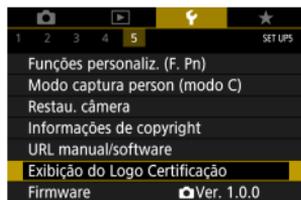
Um código QR pode ser exibido na tela da câmera para acessar uma página da Web para baixar manuais de instruções e software.



1 [URL manual/software]

Exibição dos logotipos de certificação

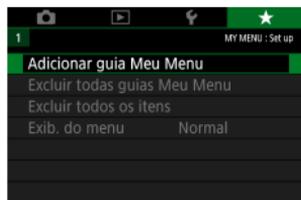
É possível visualizar na tela alguns logotipos dos requisitos de certificação atendidos pela câmera.



1 [Exibição do Logo Certificação]

Gravação dos itens de menu de captura comumente usados (Meu Menu)

Você pode salvar até seis itens de menu de captura comumente usados na guia ★. Ao personalizar a guia ★, será possível acessar esses itens rapidamente em uma única tela.



1 ★ [Adicionar guia Meu Menu] → [OK]

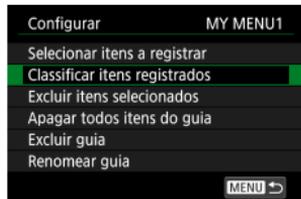


2 ★ [Configurar]



3 [Selecionar itens a registrar]

- Escolha um item → [OK]
- Seus itens selecionados serão adicionados à guia Meu Menu.



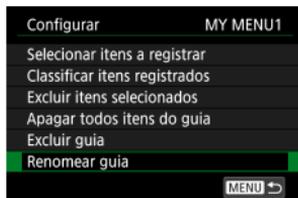
Reorganização dos itens

- [Classificar itens registrados] → escolha um item a ser movido → botões ▲/▼ para mover → botão (A SET)



- É possível adicionar até [★5] guias Meu Menu.
- Escolher [Configurar] → [Apagar todos itens do guia] → [OK] em sua guia Meu Menu adicionada excluirá todos os itens adicionados à guia.

Renomeação das guias de Meu Menu

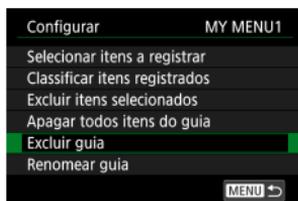


1 [Renomear guia]

2 Altere o nome da guia.

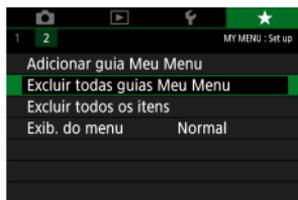
- Insira um nome de guia → botão **MENU** → [OK]

Exclusão de uma guia Meu Menu



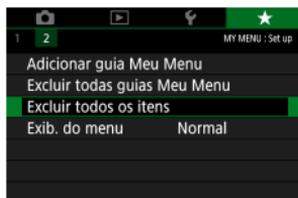
1 [Excluir guia]

Exclusão de todas as guias Meu Menu



1 ★ [Excluir todas guias Meu Menu]

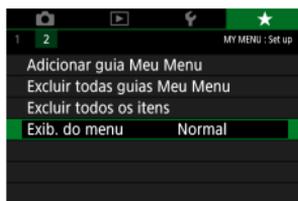
Exclusão de todos os itens adicionados



1 ★ [Excluir todos os itens]

Personalização da exibição de Meu Menu

Especifique a tela que será exibida quando o botão **MENU** for pressionado nos modos de captura.



1 ★ [Exib. do menu]

Exibição normal	Exibe o menu mais recente, como mostrado para sua operação anterior.
Exib a partir guia Meu Menu	Inicie a exibição das telas da guia ★.
Visual. apenas guia Meu Menu	Restringir exibição para telas da guia ★.

Acessórios

Aproveite ainda mais a câmera com os acessórios opcionais Canon e outros acessórios compatíveis (vendidos separadamente).

■ O uso de acessórios originais da Canon é recomendado.

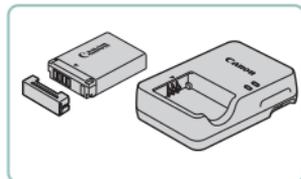
Este produto foi desenvolvido para proporcionar o máximo de desempenho quando usado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios não originais Canon (por exemplo, vazamento e/ou explosão de baterias). Observe que quaisquer reparos de que o produto Canon possa precisar como resultado desse mau funcionamento não serão cobertos pela garantia e estarão sujeitos a cobrança.

Acessórios opcionais

Os seguintes acessórios da câmera são vendidos separadamente. Observe que a disponibilidade de acessórios pode variar por área. Além disso, alguns deles podem não estar mais disponíveis.

Fontes de alimentação

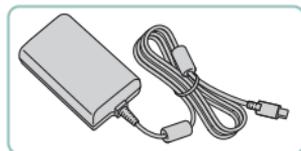


Bateria NB-13L

- Bateria recarregável de íons de lítio

Carregador de bateria CB-2LH Series

- Carregador para bateria NB-13L



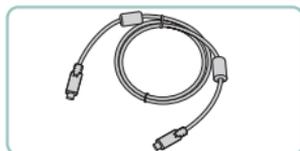
Adaptador de alimentação USB PD-E1

- Adaptador para usar a câmera conectada à rede elétrica



- O carregador de bateria e o adaptador de alimentação USB podem ser usados em regiões com alimentação elétrica de 100 – 240 VCA (50/60 Hz).
- Para tomadas elétricas com formato diferente, use um adaptador de plugue disponível comercialmente. Transformadores elétricos para uso em viagens não devem ser utilizados, pois podem danificar a bateria.

Outros



Cabo de interface IFC-100U

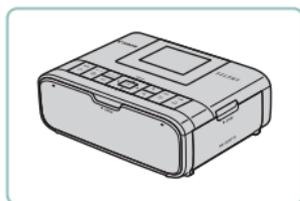
- Para conectar a câmera a um computador



Controle remoto sem fio BR-E1

- Controle remoto sem fio habilitado para Bluetooth

Impressoras



Impressoras Canon compatíveis com PictBridge

- Mesmo sem usar um computador, é possível imprimir imagens conectando a câmera diretamente a uma impressora.

Uso de acessórios opcionais

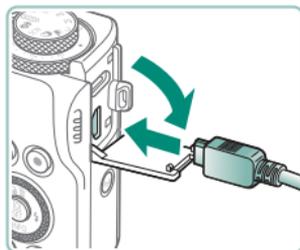
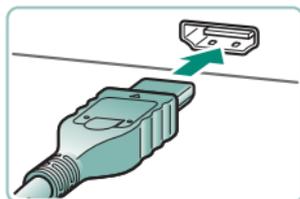
● Reprodução em uma TV

É possível ver as imagens capturadas em uma TV conectando a câmera a uma TV de alta definição (HDTV) com um cabo HDMI disponível comercialmente (comprimento não superior a 2,5 m com um terminal Tipo D na extremidade da câmera). Você também pode capturar enquanto visualiza fotos na tela grande da TV.

Para obter detalhes sobre a conexão e como alternar entradas, consulte o manual da TV.

1 Certifique-se de que a câmera e a TV estejam desligadas.

2 Conecte a câmera à TV.



3 Ligue a TV e mude para o terminal conectado.



4 Alterne para reprodução.

- Com isso, as imagens da câmera serão exibidas na TV. (A tela da câmera não mostra nada.)

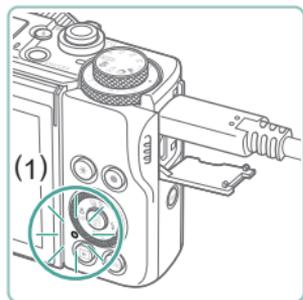
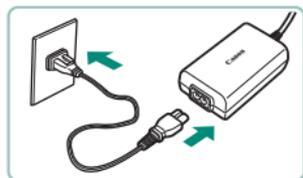
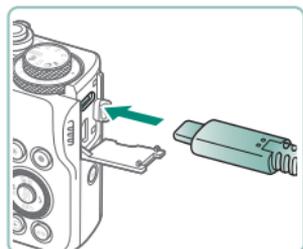


- Algumas informações podem não ser exibidas ao visualizar as imagens em uma TV.
- Durante saída HDMI, a exibição da próxima imagem poderá levar algum tempo se você alternar entre vídeos 4K e HD ou vídeos com diferentes taxas de quadros.



● Uso de um adaptador de alimentação USB para carregar/alimentar a câmera

Com o Adaptador de alimentação USB PD-E1 (vendido separadamente), você pode usar a câmera enquanto carrega a bateria sem precisar removê-la.



1 Certifique-se de que a câmera esteja desligada.

2 Conecte o adaptador de alimentação USB.

- Insira o plugue do adaptador conforme mostrado.

3 Ligue o cabo de alimentação.

- Conecte o cabo de alimentação ao adaptador de alimentação USB e conecte a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- A luz de carregamento (1) torna-se laranja e a operação de carregamento é iniciada.
- Ligue a câmera para usá-la enquanto carrega a bateria (exceto enquanto captura imagens ou está em espera para capturar).
- A luz apaga quando o carregamento é concluído.



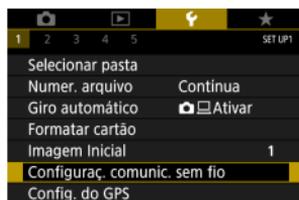
- Os significados dos ícones são os seguinte:
: carregando/alimentando a câmera, : somente alimentando a câmera, **FULL**: bateria totalmente carregada
- Para proteger a bateria e mantê-la nas condições ideais, não a carregue por mais de 24 horas seguidas.
- Se a luz de carregamento não acender ou houver um problema durante o carregamento (mostrado pelo indicador na parte traseira da câmera piscando em laranja), desconecte o cabo de alimentação, recoloque a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-la novamente. Se o problema persistir, em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.
- O tempo de carregamento necessário e a quantidade de carga variam dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante.
- Por razões de segurança, a recarrega em temperaturas baixas é mais demorada.



Captura remota

Controle remoto sem fio BR-E1 (vendido separadamente) pode ser usado para capturar.

Consulte também o manual de instruções do controle remoto sem fio para obter mais informações.



1 Emparelhe os dispositivos.

- [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Bluetooth] (duas vezes) → [Contr. remoto] → [Emparelhamento]

2 Segure os botões W e T no BR-E1 por pelo menos três segundos.

- Os dispositivos estarão agora emparelhados.

3 Configure a câmera para captura remota.

- Fotos: Botão ▲ →



- Para a gravação de vídeo, certifique-se de que a opção [Controle remoto] esteja definida como [Ativar].



4 Fotografe.

- Para a gravação de vídeo, defina o temporizador de liberação do controle remoto/botão de captura de vídeo como e pressione o botão de liberação.

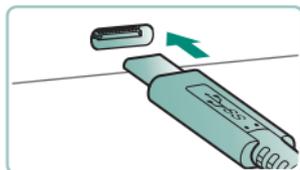
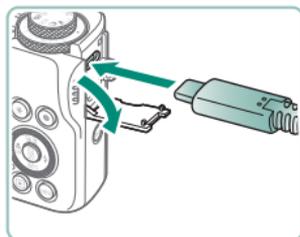


- O desligamento automático será acionado em cerca de dois minutos, mesmo que você o tenha definido como um minuto ou menos.
- Para limpar as informações de emparelhamento, escolha  [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Bluetooth] → [Verif/apagar info de conexão] e pressione o botão .



Salvar imagens em um computador

Você pode salvar as imagens capturadas em um computador conectando a câmera ao computador com o cabo de interface IFC-100U (vendido separadamente; extremidade da câmera: Tipo C). Para obter detalhes sobre as conexões do computador, consulte o manual do usuário do computador.



- 1** Certifique-se de que a câmera esteja desligada.
- 2** Conecte a câmera ao computador.

- 3** Ligue a câmera.
- 4** Salve as imagens no computador.
 - Para abrir imagens, use software pré-instalado ou comumente disponível.



- Você também pode usar um leitor de cartões para transferir imagens.

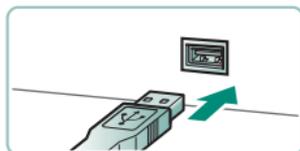
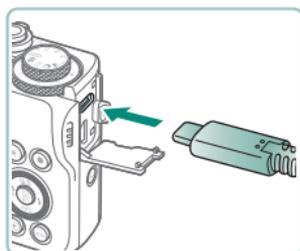


Impressão de imagens

Imprima suas fotos conectando a câmera a uma impressora compatível com PictBridge com um cabo USB (vendido separadamente; extremidade da câmera: Tipo C).

Uma impressora de fotos compacta Canon SELPHY CP Series é aqui utilizada para fins ilustrativos. Telas exibidas e funções disponíveis variam de acordo com a impressora. Consulte também o manual da impressora para obter informações adicionais.

- 1** Certifique-se de que a câmera e a impressora estejam desligadas.
- 2** Conecte a câmera à impressora.



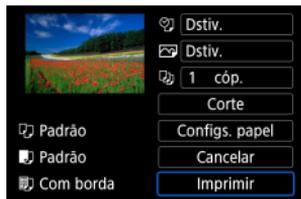
- 3** Ligue a impressora.
- 4** Alterne para reproduzir e escolha uma imagem.





5 Acesse a tela de impressão.

- Botão  → [Imprimir imag.]



6 [Imprimir]

Apêndice

Precauções de manuseio

- Esta câmera é um dispositivo eletrônico de alta precisão. Evite derrubá-la ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmera perto de ímãs, motores ou outros dispositivos que gerem campos eletromagnéticos fortes. Campos eletromagnéticos intensos podem causar mau funcionamento ou apagar dados de imagens.
- Se gotas d'água ou sujeira aderirem à câmera ou tela, limpe com um pano macio e seco, como uma flanela de óculos. Não esfregue com força ou aplique força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmera ou a tela.
- Utilize um pincel com soprador de ar para remover o pó da lente. Se a limpeza for difícil, entre em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.
- Guarde baterias não usadas em um saco plástico ou outro recipiente. Para manter o desempenho da bateria, caso você não a utilize durante algum tempo, carregue-a cerca de uma vez ao ano e depois use a câmera até terminar a carga, antes de guardar a bateria.

Solução de problemas

Se você achar que há um problema com a câmera, verifique primeiro as possibilidades a seguir. Se o problema persistir, em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.

■ Alimentação elétrica

Quando o botão ON/OFF é pressionado, não acontece nada.

- Se os terminais da bateria estiverem sujos, seu desempenho poderá ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui em baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não toquem em objetos metálicos.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, seu desempenho poderá ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.
- Se essas providências não ajudarem e, ainda assim, a carga da bateria terminar logo após ela ser carregada, isso significa que sua vida útil chegou ao fim. Compre uma nova bateria.

A bateria está dilatada.

- A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir seu encaixe na câmera, entre em contato com o Help Desk de atendimento ao cliente.

■ Captura

Não é possível fotografar.

- Durante a reprodução, pressione o botão de disparo até a metade.



Exibição estranha na tela ao capturar.

- Observe que os problemas de exibição a seguir não são gravados em fotos, mas são gravados em vídeos.
 - A tela pode tremer e apresentar faixas horizontais sob iluminação fluorescente ou LED.

A gravação ou reprodução de vídeos para repentinamente.

- Para [4K 29.97P] ou [4K 25.00P], use um cartão de memória UHS com classe de velocidade 3 ou superior.
- Para vídeos com alta taxa de quadros, use um cartão de memória UHS com classe de velocidade 3 ou superior.
- Para a reprodução de vídeos time-lapse 4K (1), vídeos time-lapse (2) ou vídeos híbridos automáticos (3), use um cartão de memória com velocidade de leitura de aproximadamente (1) 300 Mbps ou (2)/(3) 90 Mbps ou mais. O uso de cartões de memória lentos pode interromper a reprodução do filme em andamento.

[🔒] é exibido e a câmera desliga automaticamente.

- Após uma sequência de captura estendida ou capturas em temperaturas elevadas, [🔒] é exibido para indicar que a câmera desligará automaticamente em breve. Nesse caso, desligue a câmera e aguarde-a esfriar.

A captura contínua é muito mais lenta.

- Em temperaturas elevadas, a captura contínua pode ser muito mais lenta. Nesse caso, desligue a câmera e aguarde-a esfriar.

[🔒] é exibido.

- O ícone [🔒] poderá ser exibido após a gravação repetida de vídeos sob as configurações a seguir, ou se você mantiver a câmera em espera para a gravação de vídeo por períodos prolongados.
 - Gravação de vídeos 4K
 - Gravação de vídeos com alta taxa de quadros
 - Gravação de vídeos quando conectado via Wi-Fi

A câmera desligará automaticamente em aproximadamente 3 minutos se você continuar a gravar enquanto o ícone [🔒] é exibido. A câmera também poderá desligar automaticamente quando em espera para a gravação de vídeos quando o ícone [🔒] é exibido. Quando o ícone [🔒] for exibido, desligue a câmera e aguarde-a esfriar.

A qualidade da imagem é ruim.

- A qualidade da imagem poderá diminuir se você fotografar enquanto a temperatura interna da câmera estiver alta.

As imagens estão desfocadas.

- Confirme se as funções desnecessárias, como macro, estão desativadas.
- Experimente capturar com o Bloqueio AF.

Nenhum ponto AF é exibido e a câmera não foca quando o botão de disparo é pressionado até a metade.

- Para que pontos AF sejam exibidos e a câmera foque corretamente, tente compor o enquadramento centralizando as áreas de alto contraste do objeto antes de pressionar o botão de disparo até a metade (ou pressionando-o repetidamente até a metade).

Os objetos nas imagens estão muito escuros.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição.
- Use Bloqueio AE ou Medição pontual.

Os objetos estão muito claros e os realces estão desbotados.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição.
- Use Bloqueio AE ou Medição pontual.
- Reduza a iluminação sobre os objetos.

Os objetos estão muito escuros apesar de o flash ter disparado.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída do flash.
- Aumente a sensibilidade ISO.

Os objetos nas fotos com flash estão muito claros e os realces estão desbotados.

- Ajuste o brilho usando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída do flash.

Gravação de vídeos

Os objetos parecem distorcidos.

- Os objetos que passam em frente à câmera rapidamente podem parecer distorcidos.

Wi-Fi

Não é possível acessar o menu Wi-Fi pressionando o botão (¶).

- O menu Wi-Fi não pode ser acessado enquanto a câmera está conectada a uma impressora ou computador por meio de um cabo. Desconecte o cabo.

Não é possível conectar ao ponto de acesso.

- Verifique se o canal do ponto de acesso está definido com um canal compatível com a câmera. Observe que, em vez de permitir a atribuição automática de canal, é recomendável especificar manualmente um canal compatível. Para obter detalhes sobre os canais compatíveis, consulte o site da Canon.

O envio das imagens é demorado. /A conexão sem fio foi interrompida.

- Não use a câmera perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas ou outros equipamentos que operem na faixa de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmera do outro dispositivo ao qual você está tentando se conectar (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não haja objetos entre os dispositivos.

Não é possível emparelhar com um smartphone via Bluetooth.

- O emparelhamento com um smartphone via Bluetooth não será possível se você estiver usando o Controle Remoto sem Fio BR-E1 após escolher [Função Bluetooth] → [Função Bluetooth] → [Contr. remoto].

Códigos de erro

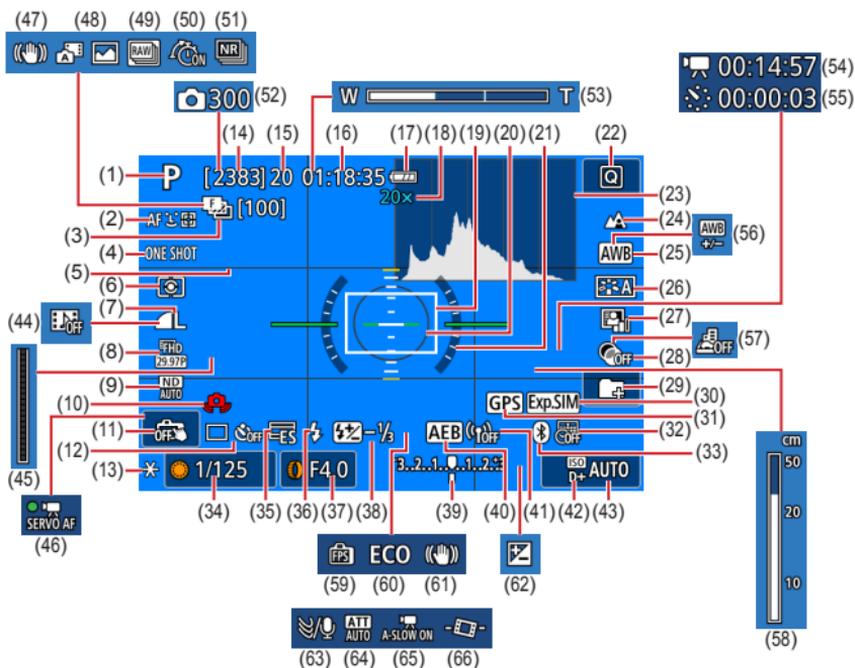
Códigos de erros (Errxx) e as respostas recomendadas são exibidos.

- Os códigos de erros são exibidos em caso de problemas na câmera. Se o problema persistir, anote o código do erro (Errxx) e contate um Help Desk de atendimento ao cliente.
- Os números dos erros para erros de comunicação sem fio (Errxx) são exibidos no canto superior direito da tela acessada via ¶ [Configuraç. comunic. sem fio] → [Função Wi-Fi]. Pressione o botão ✖ para ver detalhes do erro nas telas de exibição de informações.



Informações na tela

Ao capturar

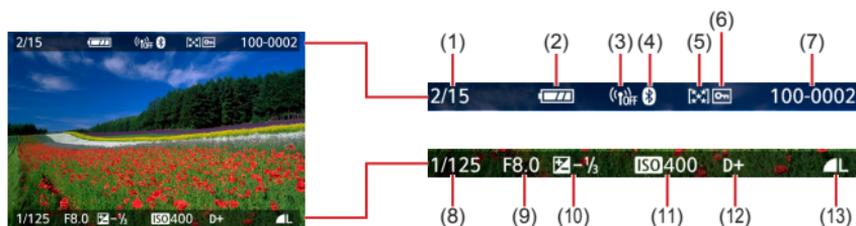


- | | |
|---|---|
| (1) Modo de captura, Ícone de cena | (8) Qualidade da gravação de vídeos |
| (2) Método AF | (9) Filtro ND |
| (3) Bracketing de foco/
Número de capturas | (10) Aviso de trepidação da câmera |
| (4) Operação AF | (11) Disparador Touch |
| (5) Linhas de grade | (12) Modo de disparo/Temporizador |
| (6) Modo de medição | (13) Bloqueio AE |
| (7) Qualidade da imagem | (14) Capturas graváveis/
Rolos  graváveis |

- (15) Máximo de disparos contínuos/
Máximo de rolos  contínuos
(fixado em 1)
- (16) Tempo de gravação de vídeo
disponível
- (17) Nível da bateria
- (18) Ampliação do zoom,
Teleconversor digital
- (19) Ponto AF
- (20) Quadro de ponto AE pontual
- (21) Nível eletrônico
- (22) Controle Rápido
- (23) Histograma
- (24) Faixa de foco
- (25) Balanço de branco
- (26) Estilo da foto
- (27) Otimizador de ilum. auto
- (28) Filtros criativos
- (29) Criar pasta
- (30) Simulação de exposição
- (31) Conexão de smartphone Bluetooth,
Status da aquisição do GPS
- (32) Indicação de data
- (33) Status da conexão Bluetooth
- (34) Velocidade do obturador
- (35) Obturador eletrônico
- (36) Modo do flash/Bloqueio FE
- (37) Valor da abertura
- (38) Compensação de exposição do
flash/Nível de saída do flash
- (39) Indicador do nível de exposição
- (40) AEB
- (41) Intensidade do sinal de Wi-Fi
- (42) Prioridade do tom de destaque
- (43) Sensibilidade ISO
- (44) Instantâneo vídeo
- (45) Indicador 
- (46) Servo AF do vídeo
- (47) IS inteligente
- (48) Modo Híbrido automático /
Tipo de resumo
- (49) Modo de sequência RAW
- (50)  Pré-captura
- (51) Redução de ruído de múltiplas
capturas
- (52)  Número de capturas
- (53) Barra de zoom
- (54)  Tempo necessário
- (55)  Intervalo
- (56) Correção do balanço de branco
- (57) Vídeo em ef. de miniat.
- (58) Indicador MF
- (59) Desempenho de exibição
- (60) Modo eco
- (61) Estabilização de imagem
- (62) Compensação exposição
- (63) Filtro de vento
- (64) Atenuador
- (65)  Obturador lento autom.
- (66)  Nível auto

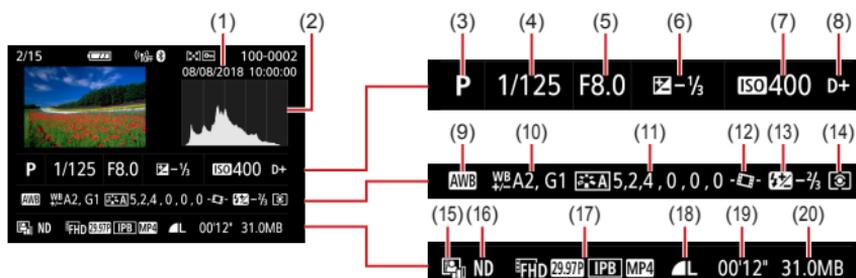


Durante a reprodução



- | | |
|---|--|
| (1) Imagem atual / Total de imagens | (8) Velocidade do obturador |
| (2) Nível da bateria | (9) Valor da abertura |
| (3) Intensidade do sinal de Wi-Fi | (10) Nível de compensação de exposição |
| (4) Status da conexão Bluetooth | (11) Sensibilidade ISO |
| (5) Classificação | (12) Prioridade do tom de destaque |
| (6) Proteção | (13) Qual. imagem* |
| (7) Número da pasta – Número do arquivo | |

*Imagens capturadas com um filtro criativo, processamento de imagens RAW, redimensionamento, corte ou correção de olhos vermelhos aplicados são rotuladas com [🔪]. As imagens cortadas são identificadas por [✂].



- | | |
|---|---|
| (1) Data/hora da captura | (12) Nível auto |
| (2) Histograma | (13) Compensação da exposição do flash/Redução do ruído de múltiplas capturas |
| (3) Modo de captura/
Modo de sequência RAW | (14) Modo de medição |
| (4) Velocidade do obturador | (15) Otimizador de ilum. auto |
| (5) Valor da abertura | (16) Filtro ND |
| (6) Nível de compensação de exposição | (17) Tamanho da gravação do vídeo |
| (7) Sensibilidade ISO | (18) Qualidade da imagem* |
| (8) Prioridade do tom de destaque | (19) Tempo de gravação de vídeos/
Modo de sequência RAW |
| (9) Balanço de branco | (20) Tamanho do arquivo |
| (10) Correção do balanço de branco | |
| (11) Detalhes da configuração de estilo da foto | |

*Imagens capturadas com um filtro criativo, processamento de imagens RAW, redimensionamento, corte ou correção de olhos vermelhos aplicados são rotuladas com . As imagens cortadas são identificadas por .

Precauções para recursos sem fio

- A exportação de itens ou tecnologias existentes na câmera controlados pelas leis de divisas e comércio exterior (o que inclui transportá-los para fora do Japão ou mostrá-los para não residentes no Japão) poderá exigir permissão para exportação ou transação de serviços por parte do governo japonês.
- Como este produto inclui software de criptografia norte-americano, ele também se enquadra nas Regulamentações da Administração de Exportações dos EUA. Por isso, ele não pode ser exportado nem importado para um país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de anotar as configurações de Wi-Fi utilizadas. As configurações sem fio salvas neste produto podem ser alteradas ou apagadas devido à operação incorreta do produto, aos efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, a acidentes ou mau funcionamento. A Canon não assume nenhuma responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Ao transferir a propriedade desse produto, descartá-lo ou enviá-lo para reparos, restaure as configurações sem fio padrão apagando quaisquer configurações modificadas por você.
- A Canon não fornece indenização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto. A Canon não assume nenhuma responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou uso não autorizado de outros dispositivos registrados nesse produto em função da perda ou roubo do mesmo.
- Certifique-se de usar o produto conforme indicado neste manual. Certifique-se de usar a função sem fio deste produto de acordo com as diretrizes indicadas neste manual. A Canon não assume responsabilidade por perdas e danos se a função e o produto forem usados de modos diferentes daqueles descritos neste manual.

● Precauções de segurança

Como as funções Wi-Fi usam ondas de rádio para transmitir sinais, precauções de segurança mais rígidas que as utilizadas para redes via cabo são necessárias.

Lembre-se dos seguintes detalhes ao usar a função Wi-Fi.

- **Acesse somente as redes que você está autorizado a usar.**
Esse produto procura redes Wi-Fi nas proximidades e exibe os resultados na tela. Redes que você não está autorizado a usar (redes desconhecidas) também podem ser exibidas. Contudo, tentar conectar-se (ou usar) essas redes pode ser considerado como acesso não autorizado. Certifique-se de acessar somente as redes que você está autorizado a usar; não tente conectar a outras redes desconhecidas.

Se as configurações de segurança não forem definidas corretamente, os problemas a seguir poderão ocorrer.

- **Monitoramento da transmissão**
Pessoas mal-intencionadas podem monitorar transmissões por Wi-Fi para tentar obter os dados que você está enviando.
- **Acesso não autorizado a redes**
Pessoas mal-intencionadas podem obter acesso não autorizado à rede que você está usando a fim de roubar, modificar ou destruir informações. Além disso, você pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado. Por exemplo, representação (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações não autorizadas) ou ataques “springboard” (em que a pessoa obtém acesso não autorizado à sua rede como “springboard” com o objetivo de encobrir possíveis rastros ao se infiltrar em outros sistemas).

Para evitar esses tipos de problemas, certifique-se de proteger cuidadosamente sua rede Wi-Fi.

Somente use a função Wi-Fi da câmera depois de entender corretamente a segurança das transmissões por Wi-Fi. Avalie os prós e os contras ao ajustar as configurações de segurança.

Software de terceiros

- AES-128 Library
Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK.
All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.



- CMSIS Core header files
Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)
(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Informações pessoais e precauções de segurança

Se informações pessoais e/ou configurações de segurança de Wi-Fi, como senhas, etc., forem salvas na câmera, tenha em mente que essas informações e configurações poderão permanecer na câmera.

Ao transferir a câmera para outra pessoa, descartá-la ou enviá-la para reparos, certifique-se de adotar as medidas a seguir para prevenir o comprometimento dessas informações e configurações.

- Apague as informações de segurança de Wi-Fi registradas escolhendo [Limpar configurações] nas configurações de Wi-Fi.

Informações sobre marcas comerciais e licenciamento

- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
 - Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
 - App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
 - O logotipo SDXC é marca registrada da SD-3C, LLC.
 - HDMI, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.
 - Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ são marcas comerciais ou registradas da Wi-Fi Alliance.
 - A marca e os logotipos Bluetooth® são marcas registradas da Bluetooth SIG, Inc. O uso dessas marcas pela Canon Inc. é feito sob licença. Outras marcas e nomes comerciais pertencem aos seus respectivos proprietários.
 - Todas as outras marcas pertencem a seus respectivos proprietários.
 - Este dispositivo contém tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
 - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- * Aviso exibido em inglês conforme exigido.



- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Isenção de responsabilidade

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as especificações e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de tela apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens supracitados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes do uso deste produto.



Índice remissivo

A

- Acessórios 283
- AF Contínuo 151
- AF de 1 ponto 149
- AF Pontual 149
- Alça 20
- Alimentação elétrica 283
- Alta Taxa Quadros 162
- Alteração ou exclusão de informações de conexão 242
- Apagamento 191
- Apresentação de slides 207
- Arte HDR forte (Modo de captura) 83
- Arte HDR padrão (Modo de captura) 83
- Arte HDR relevo (Modo de captura) 83
- Arte HDR vívida (Modo de captura) 83
- Atenuador 163
- Autorretrato (Modo de captura) 62, 65
- Av (modo de captura) 91

B

- Balanço de branco (cor) 133
- Bateria
 - Carregamento 21, 287
 - Econ. energia 251
 - Modo eco 250
- Bipe 259
- Bloqueio AE 96
- Bloqueio AF 101
- Bloqueio FE 108

- Bluetooth 213, 241
- Bracketing de foco 153

C

- C (modo de captura) 273
- Cabo HDMI 285
- Camera Connect 213
- CANON iMAGE GATEWAY 234
- Captura
 - Informações da captura 300
- Captura AEB 120
- Captura panorâmica (Modo de captura) 66
- Carregador de bateria 283
- Carregamento 21, 287
- Cartões de memória 22
- Câmera
 - Redefinição 275
- Cena noturna sem tripé (Modo de captura) 63
- Classificação 206
- Comida (modo de captura) 63
- Compactação 103
- Compensação de exposição do flash 110
- Configuração do álbum de fotos 196
- Contagem de pixels (tamanho da imagem) 103
- Controle contraluz HDR (Modo de captura) 64
- Cor (balanço de branco) 133
- Correção de olhos vermelhos 200
- Corte 203



D

- Data/Hora/Fuso
 - Alteração 254
 - Configurações 25
- Desfoque do plano de fundo (Modo de captura) 81
- Destaque MF 100
- Disparador Touch 145
- Disparos contínuos 114
- DPOF 194

E

- Econ. energia 251
- Edição
 - Correção de olhos vermelhos 200
 - Corte 203
 - Redimensionamento de imagens 205
- Efeito aquarela (Modo de captura) 82
- Efeito câmera de brinquedo (Modo de captura) 82
- Efeito miniatura (Modo de captura) 82, 85
- Efeito olho de peixe (Modo de captura) 82
- Envio de imagens 234
- Envio de imagens para serviços da Web 234
- Envio de imagens para um smartphone 215, 223
- Estabilização da imagem 157
- Estilo da foto 137, 139, 142
- Exibição ampliada 177
- Exibição em índice 179
- Exibição na TV 285

Exposição

- Bloqueio AE 96
- Bloqueio FE 108
- Compensação 119
- Exposição bulb 94
- Exposição longa 94
- Exposição manual de vídeo (modo de captura) 87

F

- Faixa de foco
 - Foco manual 98
 - Macro 97
- Feixe auxiliar AF 152
- Filtro de vento 163
- Filtro ND 129
- Flash
 - Compensação de exposição do flash 110
 - Flash desligado 107
 - Sincronização lenta 107
 - Temporização do flash 112
- Flash desligado 107
- Focar
 - Bloqueio AF 101
 - Destaque MF 100
 - Ponto AF 149
 - Servo AF 148
- Foco manual (faixa de foco) 98
- Foco suave (Modo de captura) 81
- Fogos de artifício (Modo de captura) 64
- Funções personalizadas 270



G

- Georreferência de imagens 224
- Giro 190
- Gravação de imagens em um computador 291

H

- Híbrido automático (Modo de captura) 60

I

- Idioma de exibição
 - Alteração 255
 - Configurações 25
- Imagens
 - Apagamento 191
 - Proteção 187
 - Tempo de exibição 106
- Impressão 194, 226, 292
- Instantâneo vídeo 168, 201
- Ícones 300, 302

L

- Linhas de grade 263
- Luz 152

M

- M (modo de captura) 92
- Macro (faixa de foco) 97
- Mensagens de erro 299
- Menu
 - Operação touch 50
 - Operações básicas 39
 - Tabela 42
- Meu Menu 279
- Método AF 149
- Método de medição 130
- MF (Foco manual) 98

- Modo Automático (Modo de captura) 56
- Modo eco 250
- Modo sequênc. RAW 116

N

- Nível automático 159
- Numeração de arquivos 245

O

- Obturador eletrônico 147
- Otimizador de ilum. auto 127

P

- P (modo de captura) 89
- P/B granulado (modo de captura) 81
- Panning (Modo de captura) 68
- Personalizar balanço de branco 135
- Pesquisa 208
- PictBridge 226, 284, 292
- Pontos AF 45, 150
- Prioridade do tom 128
- Processamento de imagens RAW 198
- Programa AE 89
- Proporção 105
- Proteção 187
- Proteger imagens 187
- Pular exibição 209

Q

- Qualidade da imagem 103

R

- Rastreamento de rostos+ 149
- Rastros de Estrelas (Modo de captura) 74
- RAW 103



Recursos sem fio 212, 304
Recursos Wi-Fi 212
Redefinição 275
Redimensionamento de imagens 205
Reduç. ruído alta sens. ISO 143
Retrato (Modo de captura) 62

S

Saturação 139
Sensibilidade ISO 122, 125
Servo AF 148
Sistema de vídeo 257
Software
 Envio automático de imagens para
 um computador 230
Solução de problemas 296
Suavização de pele
 (Modo de captura) 62

T

Tela
 Idioma de exibição 25, 255
 Ícones 300
Tela Controle Rápido 41
 Operação touch 49
 Operações básicas 37
Teleconversor digital 160
Temperatura da cor 133
Temporizador 115
Terminal 285, 291, 292
Toque/arras. AF 146
Tv (Modo de captura) 90

V

Vista Noturna com Estrelas
 (Modo de captura) 72
Visualização 30, 175
 Apresentação de slides 207
 Exibição ampliada 177
 Exibição de imagens
 individuais 175
 Exibição em índice 179
 Exibição na TV 285
 Operação touch 52
 Pesquisa de imagens 208
 Pular exibição 209
 Vídeos de resumo 178
Vídeo em ef. de miniat.
 (Modo de captura) 166
Vídeo HDR 88
Vídeo time-lapse
 (modos de captura) 170
Vídeo Time-Lapse Estr.
 (Modo de captura) 76
Vídeos
 Criar álbum 201
 Edição 180
 Servo AF 164
 Tamanho da gravação 161

Z

Zoom 28, 56, 95, 102
Zoom digital 95
Zoom ponto AF 98

