

Canon

IXUS 115 HS

IXUS 117 HS

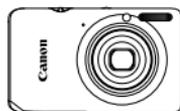
Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

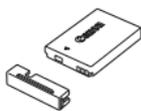
ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.



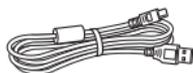
Cámara



**Batería NB-4L
(con la tapa de terminales)**



**Cargador de batería
CB-2LV/CB-2LVE**



**Cable interfaz
IFC-400PCU**



**Cable AV
AVC-DC400**



**Correa de muñeca
WS-DC11**



Guía de inicio



**Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk**



**Folleto sobre el
sistema de garantía**

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía del software**
Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla (pantalla LCD)

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 64)



Niños y mascotas
(pág. 64)



Expresiones
faciales (pág. 81)



En la playa
(pág. 65)



En la nieve
(pág. 66)

Fotografiar otras escenas diferentes



Escena nocturna
(pág. 65)



Luz escasa
(pág. 65)



Bajo el Agua
(pág. 65)



Vegetación
(pág. 65)



Fuegos artificiales
(pág. 66)

Disparar con efectos especiales



Efecto ojo de pez
(pág. 69)



Efecto miniatura
(pág. 70)



Efecto Cámara Juguete
(pág. 74)



Monocromo
(pág. 73)



Colores super intensos
(pág. 68)



Efecto Poster
(pág. 68)

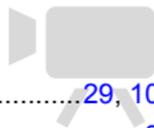
- Enfocar las caras 24, 65, 95
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash)..... 54
- Hacer fotografías en las que yo salga también (autodisparador)..... 58, 59, 77
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 57
- Tomar una foto mientras se graba un vídeo 67

Ver

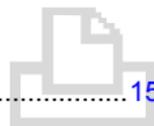
- Ver mis fotos 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 122
- Ver las imágenes en el televisor 130
- Ver las imágenes en el ordenador 32
- Localizar las fotos rápidamente 118
- Borrar imágenes 28, 138

**Grabar/ver vídeos**

- Grabar vídeos 29, 107
- Ver vídeos 31
- Grabar y reproducir sujetos que se mueven rápidamente a cámara lenta 110

**Imprimir**

- Imprimir las fotos fácilmente 152

**Guardar**

- Guardar las imágenes en un ordenador 32

**Otras**

- Desactivar los sonidos 48
- Usar la cámara en el extranjero 15, 171
- Comprender lo que aparece en la pantalla 186



Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar...	3
¿Qué desea hacer?.....	4
Convenciones utilizadas en esta guía.....	9
Precauciones de seguridad	10

1 Introducción 13

Carga de la batería.....	14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)	16
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria.....	16
Ajuste de la fecha y la hora	19
Ajuste del idioma de la pantalla.....	21
Formateo de tarjetas de memoria	22
Uso del botón de disparo.....	23
Toma de fotografías (Smart Auto)....	24
Visualización de imágenes	27
Borrado de imágenes	28
Grabación de vídeos	29
Visualización de vídeos	31
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado.....	32
Accesorios	37
Accesorios que se venden por separado	38

2 Información adicional 41

Guía de componentes	42
Presentación de la pantalla	44
Indicador.....	45

Menú FUNC. – Operaciones básicas.....	46
MENU – Operaciones básicas	47
Cambio de la configuración del sonido	48
Ajuste de la luminosidad de la pantalla.....	50
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara	51
Función Ahorro energía (Autodesconexión)	52
Función de reloj.....	52

3 Disparo con las funciones más utilizadas 53

Desactivación del flash.....	54
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital).....	55
Estampación de la fecha y la hora ...	57
Uso del autodisparador	58
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)	61
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)	61

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones 63

Disparo en distintas situaciones.....	64
Videos cortos automáticamente (Resumen de vídeos).....	67
Adición de efectos y disparo	68
Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)	75

Disparo con exposiciones prolongadas.....	79	Comprobación de los ojos cerrados.....	105
Disparo continuo de alta velocidad (Ráfaga alta velocidad)	80	Disparo utilizando un televisor como pantalla	105
Captura de las mejores expresiones faciales (Seleccionar mejor imagen).....	81		
Disparo con Ayuda de Stitch	82		
5 Elección de los ajustes por parte del usuario	83	6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos	107
Disparo en Programa AE.....	84	Grabación de distintos tipos de vídeos.....	108
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)	85	Grabación de vídeos con la apariencia de un modelo en miniatura (Efecto Miniatura).....	109
Activación del flash.....	85	Grabación Vídeo Súper Cámara Lenta	110
Ajuste del balance de blancos.....	86	Cambio de la calidad de imagen ...	112
Cambio de la velocidad ISO	88	Otras funciones de grabación	113
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast).....	89	Edición.....	114
Cambio del formato	90		
Disparo continuo.....	91	7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición.....	117
Cambio del tono de una imagen (Mis colores).....	92	Búsqueda rápida de imágenes.....	118
Disparo de primeros planos (Macro).....	94	Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada	120
Disparo a sujetos lejanos (Infinito) ...	94	Visualización de presentaciones de diapositivas	122
Cambio del modo del recuadro AF ...	95	Comprobación del enfoque	124
Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF Seguimiento)	97	Ampliación de imágenes	125
Ampliación del punto de enfoque	98	Ver cada una de las imágenes de un grupo	126
Disparo con el Bloqueo AF.....	99	Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente).....	128
Disparo con AF Servo	100	Cambio de la transición entre imágenes	129
Cambio del método de medición	101	Visualización de imágenes en un televisor.....	130
Disparo con el Bloqueo AE.....	102	Protección de imágenes.....	134
Disparo con Bloqueo FE.....	102	Borrado de imágenes	138
Disparo con Sincro Lenta	103	Etiquetado de imágenes favoritas ..	140
Corrección de ojos rojos.....	104		

Tabla de contenido

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)	142
Rotación de imágenes.....	145
Cambio de tamaño de las imágenes	146
Recorte	147
Adición de efectos con la función Mis colores	148
Corrección del brillo (i-Contrast).....	149
Corrección del efecto de ojos rojos	150

8 Impresión 151

Impresión de imágenes	152
Selección de imágenes para su impresión (DPOF).....	159

9 Personalización de los ajustes de la cámara 165

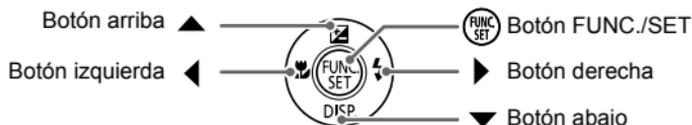
Modificación de los ajustes de la cámara.....	166
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo	173
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción	176

10 Información útil..... 177

Uso de fuentes de alimentación domésticas	178
Utilización de una tarjeta Eye-Fi.....	179
Solución de problemas	181
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla	184
Información mostrada en la pantalla	186
Funciones disponibles en cada modo de disparo	190
Menús.....	196
Modo Reproducción Menú FUNC.	200
Precauciones de uso.....	201
Especificaciones.....	202
Índice	206

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- ⓘ : cosas a las que se debe prestar atención
- ❓ : consejos para la solución de problemas
- 💡 : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- 📝 : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia (“xx” representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: Si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, utilizando un trapo limpio, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con el ácido de la misma, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

• **Apague la cámara en aquellos lugares donde esté prohibido utilizar cámaras.** Las ondas electromagnéticas emitidas por la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos y otros dispositivos. Tome las precauciones apropiadas cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de aviones y centros médicos.

• **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

• **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**

• **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

• **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

• **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

• **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Donde quede expuesta a la luz solar intensa
- Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C
- En zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de batería.

• **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Precaución

Indica el riesgo de daños al equipo.

• **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (tal como el sol en un día claro, etc.).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

• **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

Precauciones de seguridad

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.** Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**

- **No coloque objetos duros en la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

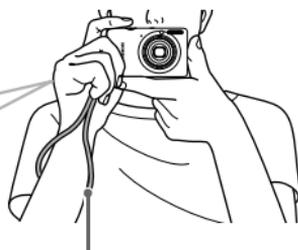
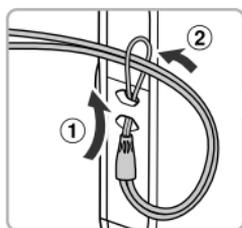


Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

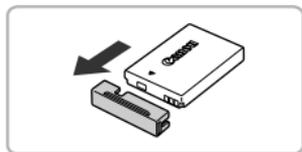
- Monte la correa que se incluye y colóquesela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados al disparar. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.



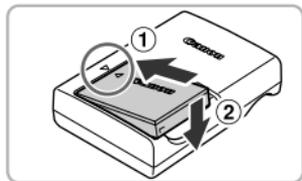
Correa

Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrese de cargar la batería puesto que no viene cargada cuando se compra.

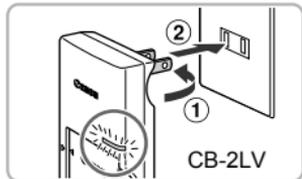


1 Retire la tapa.



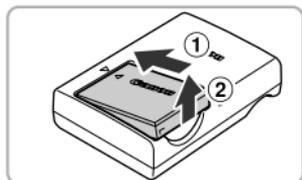
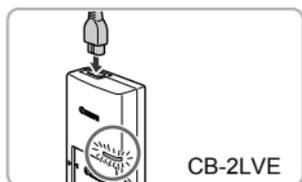
2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LV:** levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- **Para CB-2LVE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se encenderá en naranja y se iniciará la carga.
- ▶ Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. La batería tarda en cargarse 1 hora y 30 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizando la batería hacia dentro (1) y hacia arriba (2).



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número de disparos posibles*

Número de disparos	Aprox. 230
Tiempo de reproducción	Aprox. 5 horas

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Recargue la batería.



Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.



Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo: Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse. Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Se pueden utilizar las tarjetas siguientes sin restricciones de capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC 
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMC*plus*
- Tarjetas de memoria HC MMC*plus*
- Tarjetas Eye-Fi

* Esta tarjeta de memoria es compatible con los estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente en función de la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano que el sistema operativo admita tarjetas de memoria SDXC.

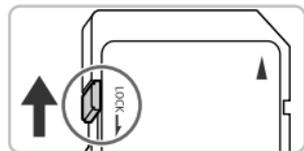
Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

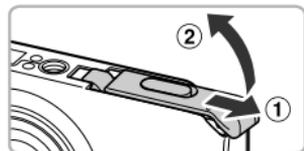
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



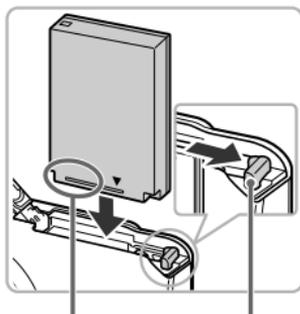
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

- Desplace la tapa (1) y ábrala (2).

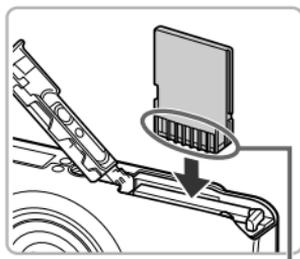


Terminales

Bloqueo de la batería

3 Introduzca la batería.

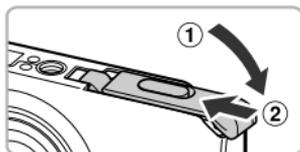
- Pulse el cierre de la batería en el sentido de la flecha y, a continuación, inserte la batería hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

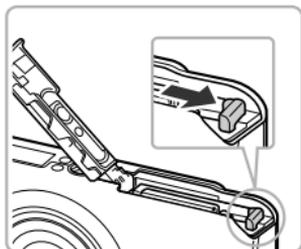
- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).



¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

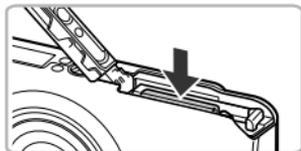
Las tarjetas de memoria SD, SDHC, SDXC y Eye-Fi tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

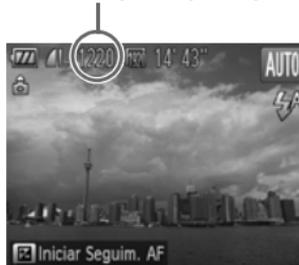
- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.



¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

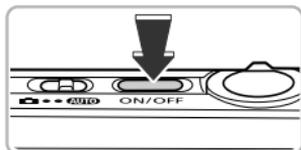
En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 24).

Número de disparos que se pueden hacer



Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.



3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

? Reparación de la pantalla Fecha/Hora

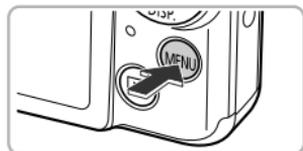
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

💡 Configuración del horario de verano

Si se elige ☀️ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ para elegir ☀️, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



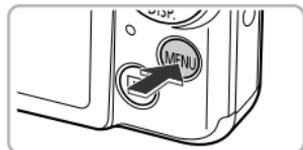
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 19](#) para realizar el ajuste.
- Pulse el botón **MENU** para cerrar el menú.

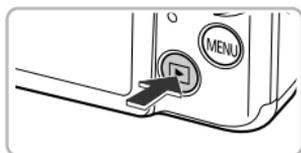


Pila del reloj

- La cámara lleva integrada una pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, [pág. 38](#)), la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá la pantalla Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la [pág. 19](#) para establecer la fecha y la hora.

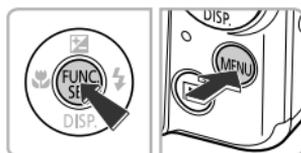
Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón y cuando se pulsa el botón MENU en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca y repita el paso 2.

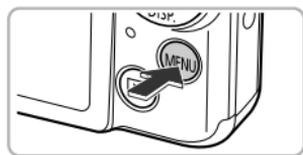


También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU para elegir [Idioma] en la ficha

Formateo de tarjetas de memoria

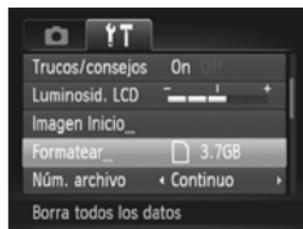
Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi (pág. 179), asegúrese de instalar el software incluido con la tarjeta en el ordenador.



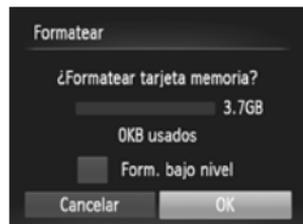
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



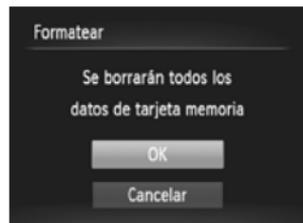
2 Elija [Formatear].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha
- Pulse los botones para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón



3 Elija [OK].

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.

5 Concluya el formateo.

- ▶ Cuando el formateo finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.
- Pulse el botón .



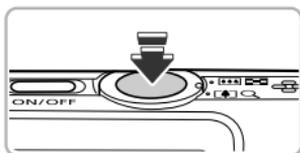
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 167) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, cuando la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se reduzca o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

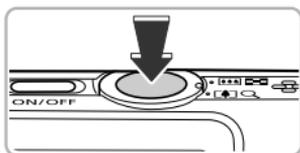
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púselo completamente para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.

? ¿Cambia la duración del sonido del obturador?

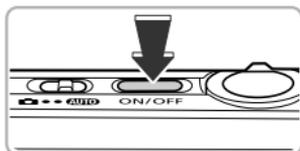
- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

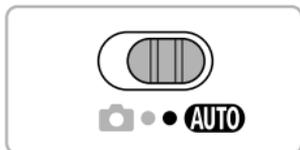
Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

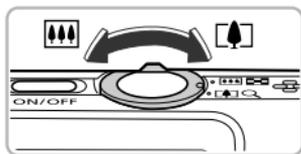
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



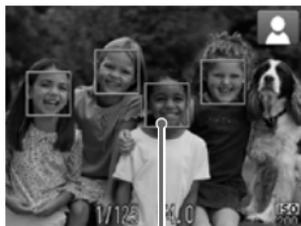
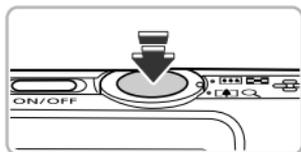
2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el conmutador de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- ▶ La cámara enfocará los sujetos detectados, que aparecerán en recuadros.

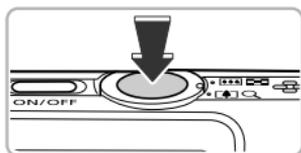




Barra del zoom



Recuadro AF



3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra del zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)

4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF. Cuando la cámara enfoque más de punto, aparecerán varios recuadros AF.

5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

? ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no son como se esperaba?**

Es posible que el icono de escena (pág. 187) que aparece en la pantalla no corresponda a la escena real. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 83).

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**

Aparece un recuadro blanco en la cara o en el sujeto detectado por la cámara como principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.

Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia.

Sin embargo, si el sujeto se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.

- **¿Qué ocurre si no aparece un recuadro sobre el sujeto que se quiere fotografiar?**

Es posible que no se haya detectado el sujeto y que los recuadros aparezcan en el fondo. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 83).

- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).

- **¿Qué hacer si aparece  parpadeando?**

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**

Cuando se pulsa el botón  mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].

- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 4,0 m desde el extremo del objetivo con el gran angular máximo () y aproximadamente 50 cm – 2,0 m desde el extremo del objetivo con el teleobjetivo máximo ()

- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**

Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Cuando la cámara está en la posición de gran angular máximo () , aléjese unos 3 cm o más del sujeto y dispare. Aléjese unos 50 cm o más cuando la cámara esté en la posición de teleobjetivo máximo ()

- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**

Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

- **¿Qué hacer si parpadea el icono  al ir a disparar?**

El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.



¿Qué hacer si aparece un icono en la parte superior derecha de la pantalla?

En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada. Para obtener detalles sobre los iconos que aparecen, consulte "Iconos de escena" (pág. 187).

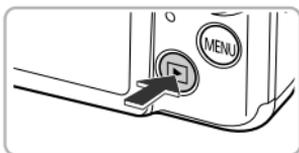


Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Después de pulsar el botón ▲ y mostrar □, apunte la cámara de modo que □ se encuentre sobre el sujeto que desea enfocar. Pulse y mantenga el botón de disparo hasta la mitad para mostrar un recuadro azul donde se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo). Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.



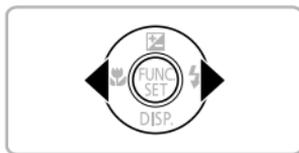
1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Al pulsar el botón ◀, las imágenes se recorrerán de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón ▶ las imágenes se recorrerán de la más antigua a la más reciente.
- Al mantener pulsados los botones ◀▶, las imágenes aparecerán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. Al pulsar el botón se restablece la reproducción de imágenes de una en una (pág. 118).
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se vuelve a pulsar el botón mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.

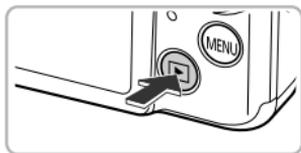


Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones  para mostrar la imagen que se va a borrar.



3 Borre la imagen.

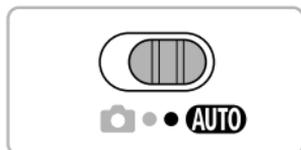
- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para seleccionar  y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones  para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



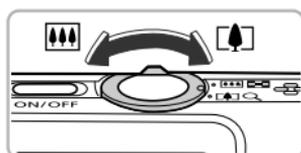
Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón película.

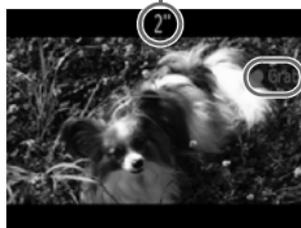
Si graba durante mucho tiempo seguido, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.



Tiempo restante



Tiempo transcurrido



1 Elija el modo **AUTO**.

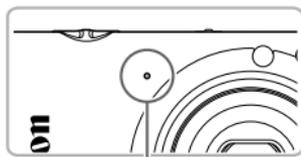
- Establezca el conmutador de modo en **AUTO**.

2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia , se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia , se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.

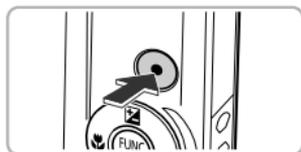
3 Dispare.

- Pulse el botón de película.
- En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras negras. Estas partes no se pueden grabar.
- ▶ La cámara emitirá un pitido, empezará la grabación y, en la pantalla, aparecerán [ Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de película.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.



Micrófono

- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de película. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.



4 Detenga la grabación.

- Pulse de nuevo el botón de película.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



Zoom durante la grabación de vídeo

Si se pulsa la palanca del zoom durante el disparo, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los vídeos grabados con un factor de zoom que se muestre en azul parecerán poco detalladas. Los sonidos de funcionamiento se grabarán.



Aunque el conmutador de modo esté en  (pág. 107), se pueden grabar vídeos pulsando el botón de película.

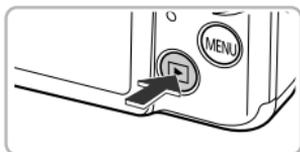
Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 14 min. 53 seg.	Aprox. 1 hr. 1 min. 0 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es 10 minutos.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ **SET** aparece en los vídeos.



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones para seleccionar un vídeo y, a continuación, pulse el botón

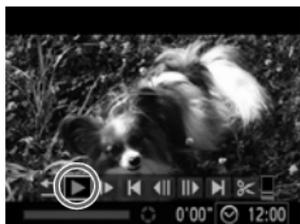


3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.



- Si se pulsa el botón el vídeo se pondrá en pausa y se mostrará el panel de control de vídeo. Pulse los botones para seleccionar (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón para reanudar la reproducción.
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termina el vídeo, **SET** aparece.



¿Cómo puedo reproducir vídeos en un ordenador?

Instale el software incluido (pág. 33).

- Cuando se vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se visualice correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visionarlas. Si ya utiliza software incluido con otra cámara digital compacta de la marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 y 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más CameraWindow: 150 MB o más* Cargador de vídeos para YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

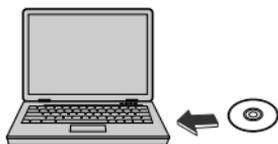
Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Mac OS X v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 250 MB o más CameraWindow: 150 MB o más Cargador de vídeos para YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows



1 Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.



2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

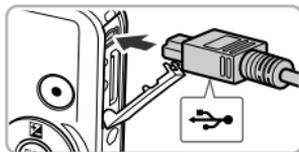
① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.



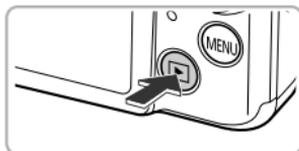
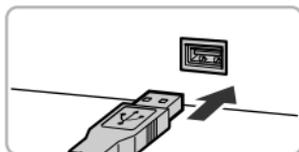
② Inicie la instalación.

- Haga doble clic en el icono  del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente el conector pequeño (pág. 2) del cable interfaz que se suministra en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable interfaz en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.



3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Para Windows 7, utilice los pasos siguientes para acceder a CameraWindow.

- ① Haga clic en  en la barra de tareas.
- ② En la pantalla que aparece, haga clic en el  vínculo para modificar el programa.
- ③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
- ④ Haga doble clic en .

Transferencia y visionado de las imágenes



- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando haya finalizado la transferencia de imágenes, cierre CameraWindow.
- Apague la cámara y desenchufe el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



Se pueden transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador.

Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecta la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
- Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
- Es posible que algunas funciones del software incluido no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

Accesorios

Incluido con la cámara



Correa de muñeca
WS-DC11



Batería NB-4L con tapa
de terminales*



Cargador de batería
CB-2LV/CB-2LVE*

Cable AV AVC-DC400*

Cable interfaz
IFC-400PCU*



Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk

* También se puede comprar por separado.



Tarjeta de memoria

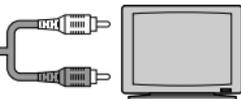


Lector de tarjetas USB



Windows/
Macintosh

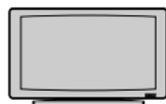
Impresoras Canon compatibles con PictBridge



TV



Cable HDMI HTC-100

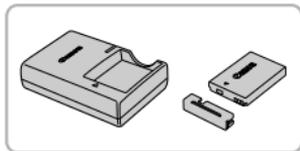


TV de alta definición

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

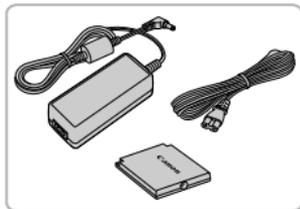


Cargador de batería CB-2LV/CB-2LVE

- Adaptador para cargar la batería NB-4L.

Batería NB-4L

- Batería recargable de ion-litio.



Kit adaptador de CA ACK-DC60

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



También admite el Kit adaptador de CA ACK-DC10.



Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

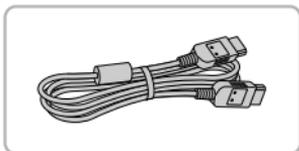
Flash



Flash de alta potencia HF-DC1

- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.

Otros accesorios



Cable HDMI HTC-100

- Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.



Estuche impermeable WP-DC39

- Utilice este estuche para hacer tomas bajo el agua a profundidades de hasta 40 metros o para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Estuche impermeable WP-DC310L

- Utilice este estuche para hacer tomas bajo el agua a profundidades de hasta 3 metros o para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.

Impresoras



SELPHY series



Impresoras de inyección
de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

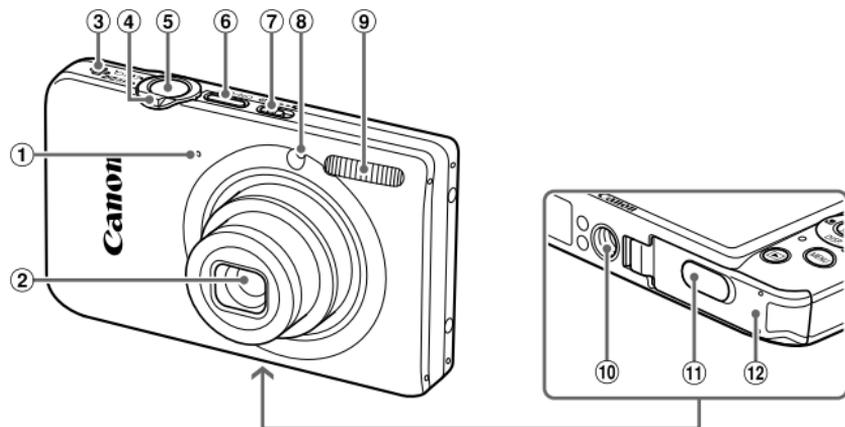
2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



① Micrófono (pág. 30)

② Objetivo

③ Altavoz

④ Palanca del zoom

Disparo: [A] (teleobjetivo) /

[W] (gran angular) (págs. 25, 29, 55)

Reproducción: Q (ampliada) /

[i] (índice) (págs. 118, 125)

⑤ Botón de disparo (pág. 23)

⑥ Botón ON/OFF (pág. 19)

⑦ Conmutador de modo

⑧ Lámpara (págs. 58, 77, 173)

⑨ Flash (págs. 54, 85)

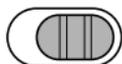
⑩ Rosca para el trípode

⑪ Tapa del terminal del adaptador de CC

⑫ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)

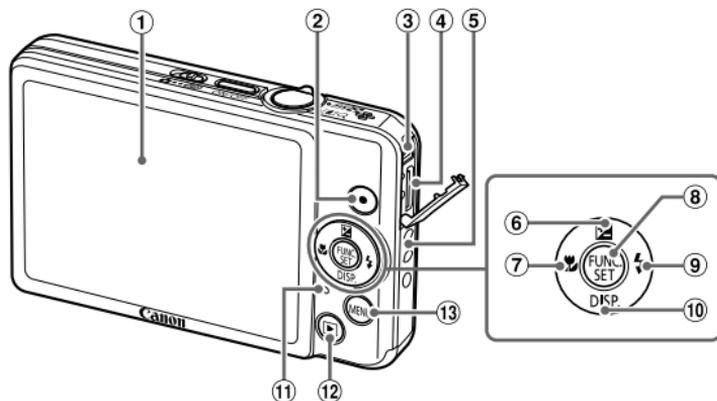
Conmutador de modo

Utilice el conmutador de modo para cambiar al modo Disparo.



Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para realizar un disparo totalmente automático (pág. 24).

Puede fotografiar utilizando la mejor configuración para la escena (pág. 64) o seleccionar los ajustes por sí mismo para los distintos tipos de fotos (págs. 53, 83).



- | | |
|--|---|
| ① Pantalla (Pantalla LCD)
(págs. 44, 186, 188) | ⑦ Botón (Macro) (pág. 94) / ◀ |
| ② Botón Película (págs. 29, 107) | ⑧ Botón FUNC./SET (pág. 46) |
| ③ A/V OUT (salida de audio y vídeo) /
Terminal DIGITAL (págs. 34, 130, 152) | ⑨ Botón (Flash) (págs. 85, 103) / ▶ |
| ④ Terminal HDMI (pág. 131) | ⑩ Botón DISP. (Visualización) (pág. 44) / ▼ |
| ⑤ Enganche de la correa (pág. 13) | ⑪ Indicador (pág. 45) |
| ⑥ Botón (Compensación de
la exposición) (pág. 85) / ▲ | ⑫ Botón (Reproducción) (págs. 27, 117) |
| | ⑬ Botón MENU (pág. 47) |

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón ▼. Consulte en la [pág. 186](#) los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Pantalla de información



Sin pantalla de información



Reproducción



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Pantalla de comprobación del enfoque ([pág. 124](#))



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón ▼ mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no se mostrará. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón **MENU** y seleccionando a continuación [Revisión Info.] en la ficha  ([pág. 174](#)).

Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

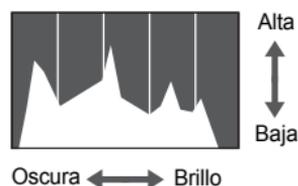
Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes.

Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la pantalla de información detallada (pág. 44), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 188) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 43) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Conectada a un ordenador (pág. 34)/Pantalla apagada (pág. 171)
	Parpadeando	Al encender la cámara, grabación, lectura y transmisión de datos de imágenes, en disparos con exposiciones prolongadas (pág. 79)



Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no abra la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo o el modo de reproducción (págs. 190 – 197).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



Opciones disponibles

Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón  o ►.
- Cuando se eligen ciertos elementos del menú, la pantalla cambia para mostrar opciones de menú adicionales.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón MENU de las opciones que se muestran .
- Para volver a los elementos del menú, pulse el botón ◀.

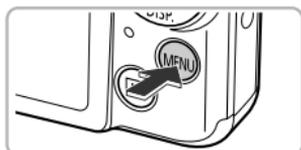


4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

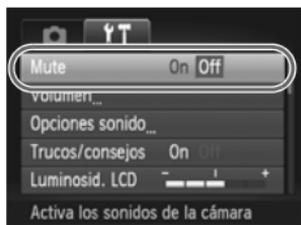
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones del menú varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 196 – 199).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.

3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón **FUNC SET** o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

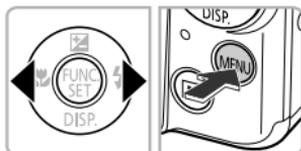


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

5 Concluya el ajuste.

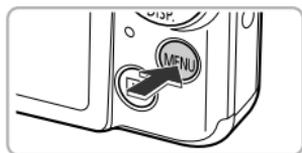
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



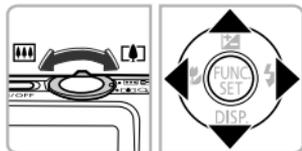
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



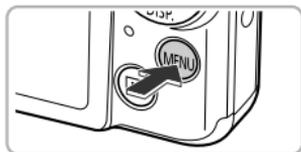
2 Elija [Mute].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Mute] y, a continuación, pulse el botón **◀▶** para seleccionar [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



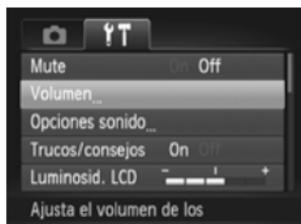
- Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón **▼** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, el sonido se silenciará también cuando se reproduzcan vídeos ([pág. 31](#)). Si pulsa el botón **▲** mientras reproduce un vídeo, el sonido se reproducirá y podrá ajustar el volumen con los botones **▲▼**.

Ajuste del volumen



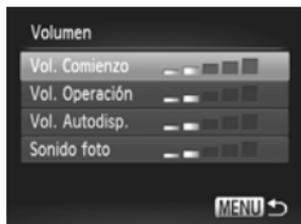
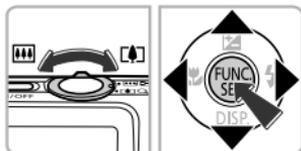
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Volumen].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



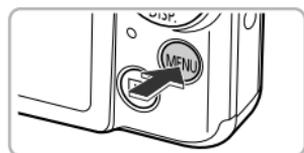
3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

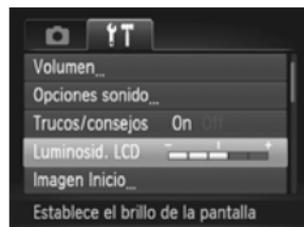
La luminosidad de la pantalla se puede ajustar de dos maneras.

Uso del menú



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Luminosid. LCD].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha **☒**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Luminosid. LCD].

3 Ajuste el brillo.

- Pulse los botones **◀▶** para ajustar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón MENU para restablecer la pantalla normal.



Uso del botón ▼



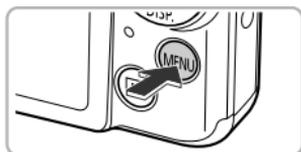
- Mantenga pulsado el botón ▼ durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumentará la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha **☒**.
- Pulse el botón ▼ durante más de un segundo para que la pantalla vuelva a tener la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha **☒**.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha **☒**, no se podrá cambiar con el botón ▼.

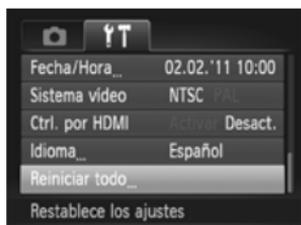
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



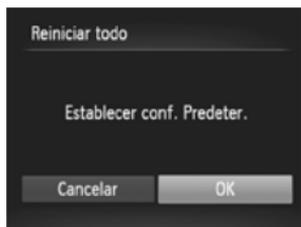
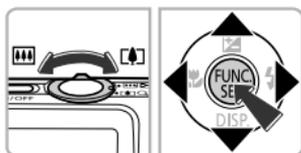
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Reiniciar todo].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones **▲▼** para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

? ¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 21), [Sistema vídeo] (pág. 130), [Zona horaria] (pág. 171) y la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 168) de la ficha **↑↑**.
- Los datos registrados de balance de blancos personalizado (pág. 86).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 71) o Intercambiar color (pág. 72).
- Modos de disparo ajustados cuando el conmutador de modo estaba situado en **📷** (págs. 63, 107).

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después de dejar de manejar la cámara.



- La función ahorro energía se puede desactivar (pág. 170).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 171).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones   para modificar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.

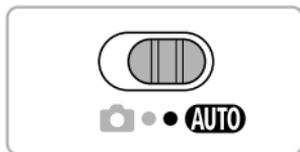


Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón  y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo con las funciones más utilizadas

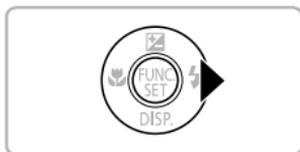
En este capítulo se explica cómo utilizar funciones comunes, tales como el autodisparador, y cómo desactivar el flash.



- En este capítulo se presupone que la cámara está ajustada en el modo **AUTO**. Cuando se dispare en otro modo, compruebe las funciones disponibles en ese modo ([págs. 190 – 195](#)).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ►.



2 Elija ⚡.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Después de ajustarlo, ⚡ aparecerá en la pantalla.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para elegir ⚡.

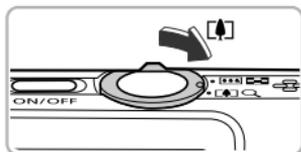


¿Qué hacer si aparece parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador  parpadeará en naranja. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de aproximadamente 16x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 61) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto poco detallado (el factor de zoom aparecerá en azul).



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🌲].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin deterioro de la imagen. El factor de zoom aparecerá en la pantalla al soltar la palanca del zoom.

Factor de zoom



2 Muévelo de nuevo hacia [🌲].

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom Digital] en la ficha  y, a continuación, seleccione [Off].

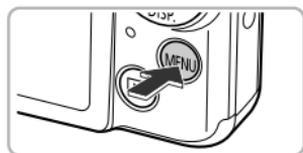


La distancia focal cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital es de aproximadamente 28 – 448 mm, y 28 – 112 mm cuando se utiliza solo el zoom óptico (todas las longitudes focales son las equivalentes en película focal de 35mm).

Teleconvertidor digital

La longitud focal del objetivo se puede incrementar aproximadamente en 1,5x o aproximadamente 2,0x. Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida y reducir la probabilidad de que se mueva la cámara que si se utiliza solo el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.

No obstante, un ajuste de píxeles de grabación (pág. 61) de **L** o **M1** provocará que las imágenes parezcan poco detalladas (el factor de zoom aparecerá en azul).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Zoom Digital].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha
- Pulse los botones para seleccionar [Zoom Digital].

3 Elija el ajuste.

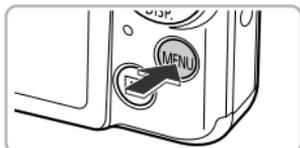
- Pulse los botones para seleccionar una ampliación.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son aproximadamente 42,0 – 168 mm y aproximadamente 56,0 – 224 mm (equivalente en película de 35mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.
- Las velocidades del obturador pueden ser las mismas con el teleobjetivo máximo y cuando se acerca el sujeto según el paso 2 de [pág. 55](#).

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Fecha].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones   para seleccionar [Fecha].

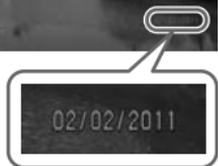
3 Elija el ajuste.

- Pulse los botones   para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.



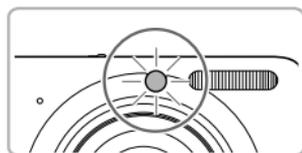
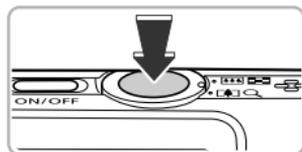
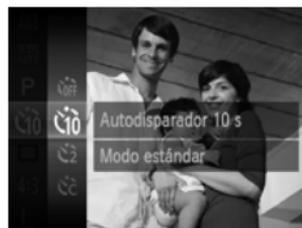


La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 159) para imprimir.
- Emplee el software incluido para imprimir.
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- Utilice las funciones de la impresora (pág. 151).

Uso del autodisparador

El autodisparador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar , a continuación, pulse de nuevo el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez ajustado, aparecerá en la pantalla .

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
 - ▶ Cuando se pone en marcha el autodisparador, la luz parpadea y se oye el sonido del autodisparador.
 - ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).

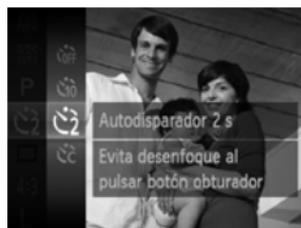
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón **MENU**.
- Para restablecer el ajuste original, elija  en el paso 1, de la [pág. 58](#).



El retardo y el número de fotografías se pueden cambiar ([pág. 59](#)).

Uso del autodisparador para evitar los movimientos de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.

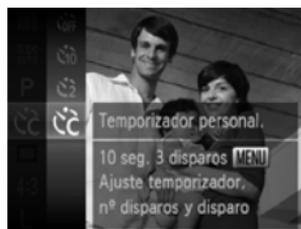


Elija .

- Siga el paso 1 en [pág. 58](#) para elegir .
- ▶ En la pantalla aparecerá  después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 2 en [pág. 58](#) para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- Pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón **MENU**.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor y, a continuación, pulse el botón .
- Siga el paso 2 en [pág. 58](#) para disparar.

? ¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

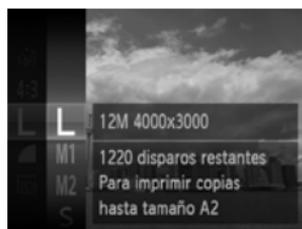
- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.



Quando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del autodisparador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Puede elegir entre 4 ajustes de píxeles de grabación.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **L** y, a continuación, pulse de nuevo el botón **FUNC SET**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **▲▼** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **L** en los pasos 1 – 2.



Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: **■** (Fina), **■** (Normal).



1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **■** y, a continuación, pulse de nuevo el botón **FUNC SET**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **▲▼** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **■** en los pasos 1 – 2.



Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión (para proporciones 4:3)

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en un formato 4:3. Si se cambia el formato ([pág. 90](#)) se puede captar más imágenes, porque el tamaño de los datos por imagen será menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes **M2** 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Valores aproximados de tamaño de papel (para relaciones de aspecto 4:3)

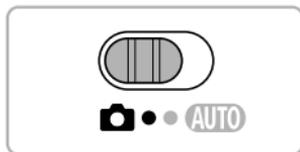
A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	
130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm	

- **S** Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.

4

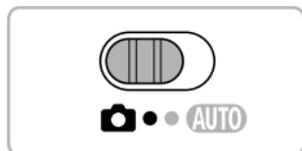
Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo disparar en diversas situaciones.



Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Establezca la cámara en el modo .

- Establezca el conmutador de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir **P** y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- Pulse los botones   para elegir el modo deseado y, a continuación, pulse el botón .



3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



Fotografías de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto y dispare.



Fotografía de escenas nocturnas sin utilizar trípode (Esc. Noct. s/tríp.)

- Permite tomar bonitas instantáneas de escenas nocturnas urbanas combinando varios disparos continuos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido.
- Cuando utilice un trípode, debe disparar en modo **AUTO** (pág. 24).



Fotografías en entornos con poca luz (Luz escasa)

- Permite disparar en lugares oscuros reduciendo los movimientos de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.



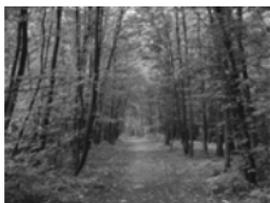
Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía bajo el agua (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar con colores naturales de la vida acuática y los paisajes subacuáticos cuando se utiliza el estuche impermeable (se vende por separado) (pág. 39).
- Puede corregir manualmente el tono (pág. 87).



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



- En el modo , sujete la cámara firmemente al disparar mientras se captan varias imágenes sucesivas.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 175).



- En el modo , el ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).
- En el modo ,  o , es posible que las imágenes parezcan poco detalladas debido a que se incrementa la velocidad ISO (pág. 88) para ajustarse a las condiciones de disparo.
- Si los movimientos de la cámara son demasiado fuertes mientras se dispara en modo , es posible que la cámara no pueda combinar las imágenes o que no se obtenga el resultado esperado en función de las condiciones de disparo.

Vídeos cortos automáticamente (Resumen de vídeos)

Puede grabar un vídeo corto sobre un día determinado con sólo imágenes fijas. Cada vez que tome una fotografía, la escena inmediatamente anterior al disparo se grabará como vídeo. Todos los vídeos grabados ese día se guardan como un único archivo.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para una imagen fija.
 - ▶ Se grabará un vídeo de aproximadamente 2 – 4 s inmediatamente antes de tomar la fotografía.

¿Qué hacer si no se graba un vídeo?

Si toma una fotografía inmediatamente antes de apagar la cámara, de seleccionar el modo  o de utilizar la cámara de cualquier otra forma, es posible que no se grabe el vídeo.



Ver vídeos realizados con Resumen de vídeos

Puede seleccionar los vídeos hechos en el modo  para verlos por fecha ([pág. 119](#)).



- Dado que también graba películas mientras toma fotografías, la batería se agotará antes que en **AUTO**.
- La calidad de la imagen se fijará en **640** para los vídeos grabados en el modo .
- En los siguientes casos, los vídeos se guardarán como archivos independientes, aún en el caso de que se grabaran el mismo día con el modo .
 - Si el archivo de la secuencia alcanza los 4 GB o el tiempo de grabación llega a aproximadamente 1 hora
 - Si el vídeo está protegido ([pág. 134](#))
 - Si el ajuste de Zona horaria ha cambiado ([pág. 171](#))
 - Si se ha creado una nueva carpeta ([pág. 170](#))
- Si utiliza la cámara mientras se graba un vídeo, los sonidos que se produzcan se grabarán en el vídeo.
- La cámara no reproducirá sonidos, como el que se produce al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, al utilizar los controles o el autodesparador ([pág. 166](#)).

Adición de efectos y disparo

Se pueden añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.

1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos , , ,  y , realice antes algunos disparos de prueba.



Fotografie imágenes con colores intensos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Dispara con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .



2 Elija un nivel de efecto.

- Mantenga pulsado el botón **MENU** durante más de un segundo.
- ▶ [Nivel del efecto] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.

Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto Miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Mantenga pulsado el botón **MENU** durante más de un segundo.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

3 Dispare.



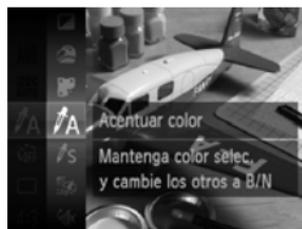
- Si pulsa los botones ◀▶ en el paso 2, el recuadro cambiará a la orientación vertical y podrá cambiar el área de enfoque pulsando de nuevo los botones ◀▶. Pulse los botones ▲▼ para devolver el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Asegúrese de establecer una velocidad de reproducción antes de grabar un vídeo con efecto miniatura ([pág. 109](#)).

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto poco detallado o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



1 Elija **A**.

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir **A**.

2 Mantenga pulsado el botón MENU durante más de un segundo.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón **◀**.
- ▶ Se grabará el color especificado.



Color grabado

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones **▲▼** para modificar el rango de colores que se va a mantener.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.



El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 64](#) para elegir .



2 Mantenga pulsado el botón MENU durante más de un segundo.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el rango de colores que se va a cambiar.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Imágenes monocromas

Puede tomar imágenes en blanco y negro, sepia o azul y blanco.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Mantenga pulsado el botón **MENU** durante más de un segundo.
- ▶ [Tono de color] aparecerá en la pantalla de disparo.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ Podrá comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

B/N	Imágenes en blanco y negro.
Sepia	Imágenes en tonos sepia.
Azul	Imágenes en azul y blanco.

Imagen con los efectos de cámara de juguete (Efecto Cámara Juguete)

Este efecto oscurece y difumina las esquinas de la imagen, y cambia el color general de forma que parezca que la imagen se tomó con una cámara de juguete.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .

2 Elija un tono de color.

- Mantenga pulsado el botón **MENU** durante más de un segundo.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ Podrá comprobar el color en la pantalla.

3 Dispare.



Estándar	Las imágenes tendrán el mismo aspecto que si se hubieran tomado con una cámara de juguete.
Cálido	Da a las imágenes un tono más cálido que [Estándar].
Frío	Da a las imágenes un tono más frío que [Estándar].

Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)

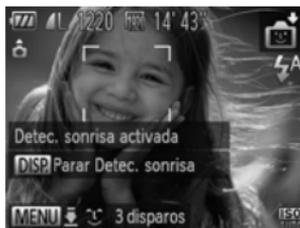
Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir y, a continuación, pulse el botón **MENU** durante más de un segundo.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ☺ y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Pulse el botón ▼ para poner en pausa la detección de sonrisa. Vuelva a pulsar el botón ▼ para activar de nuevo la detección de sonrisa.

¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.



Cambio del número de disparos

Después de elegir ☺ en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del autodisparador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente dos segundos después de detectar un guiño.

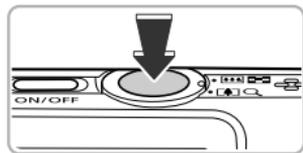


1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir y, a continuación, pulse el botón **MENU** durante más de un segundo.
- Pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiño para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del autodisparador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño de la persona que esté dentro del recuadro.
- Para cancelar la cuenta atrás, pulse el botón **MENU**.

¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Los guiños suelen ser un poco lentos.
- Puede que un guiño no se detecte si los cabellos o un sombrero cubren los ojos o si la persona lleva puestas gafas de sol.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del autodisparador de caras

El obturador se accionará aproximadamente dos segundos después de que la cámara detecte una cara nueva ([pág. 95](#)). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

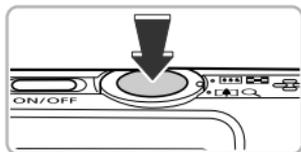


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir  y, a continuación, pulse el botón MENU durante más de un segundo.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón MENU.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del autodisparador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón **MENU**.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

Disparo con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .



2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones  para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, pulse el botón .

3 Compruebe la exposición.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.



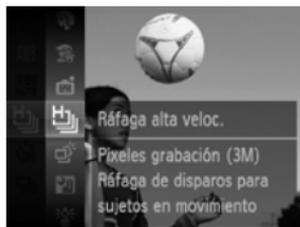
- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] ([pág. 175](#)).



Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en  y dispare.

Disparo continuo de alta velocidad (Ráfaga alta velocidad)

Se pueden tomar fotografías de forma continua a una velocidad máxima de aproximadamente 8,2 imágenes/segundo mientras el botón de disparo se mantiene pulsado completamente.



1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir

2 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).
- En enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- En función de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que la cámara deje de disparar temporalmente, o que la velocidad de disparo se reduzca.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se reduzca.

Imágenes mostradas durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes continuas se convierte en un solo grupo, por lo que se mostrará la primera imagen que se haya tomado de ese grupo. Para indicar que la imagen es parte de un grupo, aparecerá **SET** en la esquina superior izquierda de la pantalla.



Si borra una imagen de un grupo ([pág. 138](#)), se borrarán también todas las demás imágenes del grupo. Se recomienda tener el máximo cuidado.



- Para reproducir las imágenes de una en una ([pág. 126](#)), debe cancelarse el agrupamiento ([pág. 127](#)).
- Si se protege ([pág. 134](#)) una imagen de un grupo, se protegerán las demás imágenes del grupo.
- Si se reproducen las imágenes agrupadas con Reproducción filtrada ([pág. 120](#)) o con Selec. Intelig. ([pág. 128](#)), el agrupamiento se cancela momentáneamente y las imágenes se reproducen de una en una.
- Las imágenes agrupadas no se pueden etiquetar como favoritas ([pág. 140](#)), ni editarlas ([págs. 145 – 150](#)), ni clasificarlas ([pág. 142](#)), ni imprimirlas ([pág. 152](#)), ni establecer el número de copias que se va a imprimir ([pág. 161](#)).

Reproduzca las imágenes agrupadas de una en una ([pág. 126](#)), o cancele el agrupamiento ([pág. 127](#)) antes de llevar a cabo lo anterior.

Captura de las mejores expresiones faciales (Seleccionar mejor imagen)

La cámara hace cinco disparos continuos y, a continuación, detecta diversos aspectos del disparo tales como las expresiones faciales y guarda solamente la imagen que considera mejor.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .

2 Dispare.

- ▶ Cuando se pulsa completamente el botón de disparo, la cámara hace cinco disparos continuos y guarda solamente una foto.



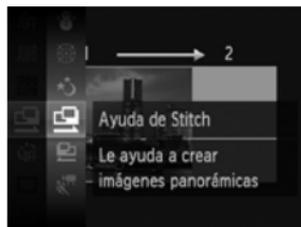
- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en **M** (1984 x 1488 píxeles).
- En enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados esperados.

Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 64](#) para elegir  o .



2 Haga la primera foto.

- ▶ La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.



3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se pueden grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.

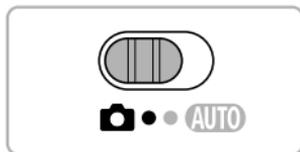


Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como pantalla ([pág. 105](#)).

5

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo está establecido en  y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 190 – 197).
- En “Corrección manual del balance de blancos” (pág. 87) se presupone que la cámara está en modo .

Disparo en Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

El rango de enfoque es de aproximadamente 5 cm – infinito con el gran angular máximo (📷), y aproximadamente 50 cm – infinito con el teleobjetivo máximo (📷).



1 Acceda al modo **P**.

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 64](#) para seleccionar **P**.

2 Establezca los ajustes según sus preferencias ([págs. 85 – 105](#)).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja?

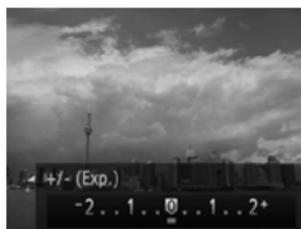
Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecen en naranja.

Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash ([pág. 85](#))
- Seleccione una velocidad ISO mayor ([pág. 88](#))

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Acceda al modo Compensación de la exposición.

- Pulse el botón ▲

2 Ajuste el brillo.

- Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar el brillo y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle siempre que usted dispare.

El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 4,0 m con el gran angular máximo () y aproximadamente 50 cm – 2,0 m con el teleobjetivo máximo ()

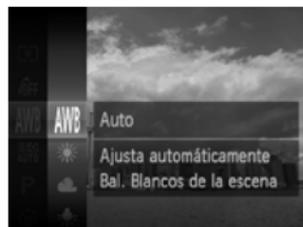


Elija .

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá  después de establecer el ajuste.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **AWB** y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

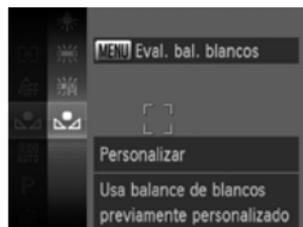
2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
 Luz de día	Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
 Nublado	Para la fotografía en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
 Tungsteno	Para disparar bajo iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
 Fluorescent	Para disparar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
 Fluorescent H	Para disparar bajo iluminación fluorescente de luz de día y fluorescente de tipo luz de día (3 longitudes de onda).
 Personalizar	Para establecer manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir manualmente el balance de blancos en el modo  (pág. 65). Este ajuste tendrá el mismo efecto que utilizar un filtro comercial de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .



2 Elija el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .



3 Establezca el ajuste.

- Mueva la palanca del zoom y ajuste el valor de corrección, B o A.
- Pulse el botón .



- B representa el azul y A el ámbar.
- También se puede corregir manualmente el balance de blancos registrando los datos del balance de blancos personalizado ([pág. 86](#)) y, a continuación, siguiendo los pasos anteriores.
- Aunque cambie el ajuste de balance de blancos del paso 2 después de hacer ajustes en el nivel de corrección, esos ajustes se conservarán. Sin embargo, los ajustes se restablecerán si se registran datos de balance de blancos personalizado.

Cambio de la velocidad ISO



1 Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar , y a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.		
 	Baja		Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
 			Para la fotografía en situaciones con nubes o durante el crepúsculo.
 	Alta		Para fotografiar escenas nocturnas, o en interiores oscuros.



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto menos detallado.



Cuando la cámara se ajusta en , se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.



Elija [i-Contrast].

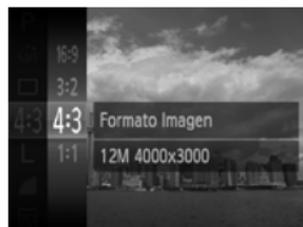
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Auto].
- ▶  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- Las imágenes grabadas se pueden corregir ([pág. 149](#)).

Cambio del formato

Se puede modificar la relación entre anchura y altura de una imagen.



1 Elija 4:3.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir 4:3y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El formato de la pantalla cambiará una vez establecido el ajuste.

16:9	El mismo formato que los televisores HD, utilizado para visualización en televisores HD panorámicos.
3:2	El mismo formato que la película de 35mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o de tamaño postal.
4:3	El mismo formato que la pantalla de esta cámara, utilizado para imprimir imágenes en papel de tamaño 90 x 130 mm a diversos papeles de tamaño A.
1:1	Un formato de forma cuadrada.



El zoom digital ([pág. 55](#)) sólo está disponible en 4:3.

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua a una velocidad máxima de aproximadamente 3,4 imágenes/segundo mientras el botón de disparo se mantiene pulsado completamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para elegir , a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



- No se puede utilizar con el autodisparador (págs. 58, 59).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el modo  (pág. 65).
- Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- En función de las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara, es posible que la cámara deje de disparar temporalmente, o que la velocidad de disparo se reduzca.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se reduzca.
- Si el flash destella, la velocidad de disparo puede reducirse.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro, por ejemplo, mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
 Blanco y Negro	Cambia las imágenes a blanco y negro.
 Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 93).



- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos  y  (pág. 86).
- En los modos  y , se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color, los tonos de piel rojo, verde y azul y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 en [pág. 92](#) para seleccionar **Ac** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Disparo de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de enfoque es de aproximadamente 3 – 50 cm desde el extremo del objetivo con el gran angular máximo (🌸📷).



Elija 🌸.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar 🌸 y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ 🌸 aparecerá en la pantalla tras el ajuste.



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.



¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

Cuando dispare en macro, pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en 📷 para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 59).



🌸 se convertirá en gris en el área que se muestra en la barra amarilla debajo de la barra del zoom, y la cámara no enfocará.

Disparo a sujetos lejanos (Infinito)

Cuando es difícil enfocar porque el disparo contiene sujetos que están cerca y sujetos que están lejos, puede cambiar la distancia de enfoque para enfocar mejor solamente los objetos más lejanos (aproximadamente 3 m o más de la cámara).



Elija ▲▲.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para seleccionar ▲▲ y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ ▲▲ aparecerá en la pantalla tras el ajuste.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara y aparezcan solo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo ([pág. 100](#)) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando se pulse el disparador hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Si las caras están giradas de lado o en ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AF Seguim.

Puede elegir el sujeto que desee enfocar y fotografiar (pág. 97).

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.



El tamaño del recuadro AF se puede reducir

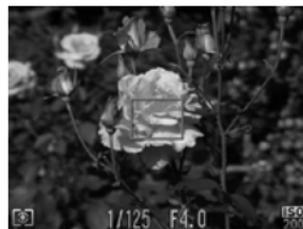
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Tam. Cuadro AF] en la ficha  y, a continuación, elija [Pequeño].
- El recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 55) o el teleconvertidor digital (pág. 56).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto está verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Puede elegir el sujeto que desee enfocar y fotografiar.



1 Elija [AF Seguim.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [AF Seguim.].
- ▶ aparecerá en el centro de la pantalla.



2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que esté sobre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón .



- ▶ La cámara emitirá un pitido y aparecerá cuando se detecte un sujeto. La cámara continuará siguiendo el sujeto dentro de un cierto rango, aunque el sujeto se mueva.
- ▶ Si la cámara no detecta el sujeto, en la pantalla aparecerá .
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. se convertirá en un azul que seguirá al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 100).
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ Incluso después de terminar de disparar, aparecerá y la cámara continuará siguiendo el sujeto.



- La cámara detectará un sujeto incluso si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón ◀. Al terminar de disparar, aparecerá □ en el centro de la pantalla.
- AF Servo (pág. 100) se fija en [On].
- Es posible que la cámara no pueda seguir el sujeto si es demasiado pequeño, se mueve demasiado rápido o si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado bajo.
- No está disponible en 📺 o ▲.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Zoom punto AF] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 95), se ampliará la cara detectada como sujeto principal.
- ▶ En [Centro] (pág. 96), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

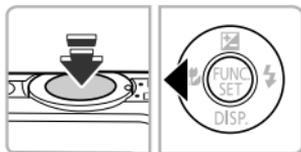
Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza el zoom digital (pág. 55), el teleconvertidor digital (pág. 56), AF Seguim. (pág. 97), AF Servo (pág. 100) ni cuando se utilice un TV como pantalla (pág. 105).

Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ El enfoque se bloquea y en la pantalla aparece AFL.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparecerá y el enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [AF Servo] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [On].

2 Enfoque.

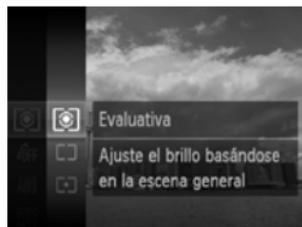
- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando hay poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha  no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el autodisparador ([págs. 58, 59](#)).

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar  y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Sólo mide la zona incluida en [] (recuadro Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con el Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (“Auto Exposure”).

1 Elija (pág. 54).



2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca AEL, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 102), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija (pág. 85).



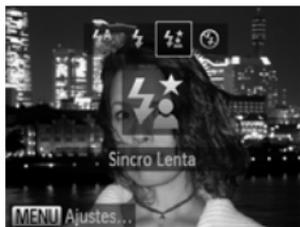
2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para seleccionar , a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] ([pág. 175](#)).

Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija el ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar [On].
- ▶ En la pantalla aparecerá  después de establecer el ajuste.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Las imágenes grabadas también se pueden corregir ([pág. 149](#)).
- También se puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón  y después el botón **MENU**.

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, en la pantalla aparece



1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Detec. parpadeo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para seleccionar [On].

2 Dispare.

- ▶ Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, en la pantalla aparece un recuadro y .



- Esta función solo está disponible para la última imagen captada cuando se ha ajustado la cámara en 2 o más disparos en el modo o .
- No está disponible en el modo .

Disparo utilizando un televisor como pantalla

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 130).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



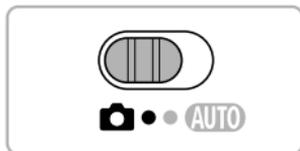
La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor HD.



6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

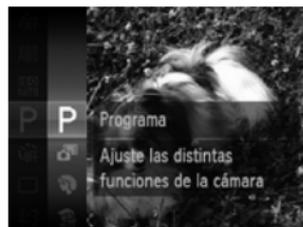
Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del Capítulo 1 y explica cómo tomar grabar y ver vídeos utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo se ha establecido en .
- Al final de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos y se presupone que ha pulsado el botón  para entrar en el modo Reproducción.

Grabación de distintos tipos de vídeos

Igual que ocurre con las imágenes fijas, se puede dejar que la cámara seleccione los mejores ajustes para la escena o que añada varios efectos mientras se graban vídeos.



1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.

- Pulse el botón de película.
- ▶ Dependiendo del modo de disparo o de la calidad de imagen del vídeo ([pág. 112](#)) que elija, podrían aparecer barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se grabarán al disparar.
- Para dejar de grabar vídeo, pulse de nuevo el botón de película.

	Retrato	pág. 64
	Efecto miniatura	pág. 109
	Monocromo	pág. 73
	Super Intensos	pág. 68
	Efecto Poster	pág. 68
	Acentuar color	pág. 71

	Intercambiar color	pág. 72
	Playa	pág. 65
	Bajo el Agua	pág. 65
	Vegetación	pág. 65
	Nieve	pág. 66
	Fuegos artificiales	pág. 66

Otros modos de disparo

Puede grabar todo tipo de vídeos en el modo .

	Súper cámara lenta	Grabe sujetos que se muevan rápidamente y reproduzcalos a cámara lenta (pág. 110).
---	--------------------	--



- También puede grabar vídeos en otros modos de disparo pulsando el botón de película.
- Algunos de los ajustes realizados en los menús FUNC. y Disparo pueden cambiar automáticamente para coincidir con los ajustes necesarios para grabar vídeos.
- Incluso en el modo , puede tomar imágenes fijas si pulsa el botón de disparo. No obstante, no es posible durante la grabación de un vídeo.

Grabación de vídeos con la apariencia de un modelo en miniatura (Efecto Miniatura)

Puede grabar vídeos con la apariencia de modelos móviles en miniatura. El efecto de modelo en miniatura se crea seleccionando las partes superior e inferior de la escena que quedarán movidos y la velocidad de reproducción, que hace que la gente y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. El audio no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Mantenga pulsado el botón **MENU** durante más de un segundo.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.

3 Seleccione una velocidad de reproducción.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una velocidad de reproducción.
- Pulse el botón , para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.



4 Dispare.

- Pulse el botón de película.
- Para dejar de grabar vídeo, pulse de nuevo el botón de película.

Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



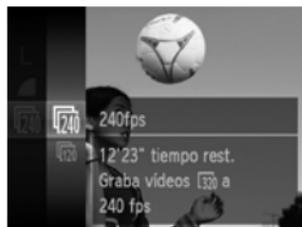
- La calidad de la imagen se fijará en 640 cuando se elige un formato de 4:3 y en 1280 cuando el formato es 16:9 (pág. 90).
- Si pulsa los botones ◀▶ en el paso 2, el recuadro cambiará a la orientación vertical y podrá cambiar el área de enfoque pulsando de nuevo los botones ◀▶. Al pulsar los botones ▲▼ para devolver el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Grabación Vídeo Súper Cámara Lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta. El audio no se grabará.

1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de [pág. 64](#) para elegir



2 Elija una tasa de imagen.

- Pulse el botón para seleccionar y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- Elija una tasa de imagen (número de fotogramas por segundo) y, a continuación, pulse el botón .



3 Dispare.

- Pulse el botón de película.
- ▶ Aparecerá la barra que muestra el tiempo de grabación. La duración máxima de la secuencia es 30 segundos.
- Para dejar de grabar vídeo, pulse de nuevo el botón de película.

Tasas de imagen y tiempos de reproducción (para secuencias de 30 segundos)

Tasa de imagen	Tiempo de reproducción
 240 fps	Aprox. 4 min.
 120 fps	Aprox. 2 min.



Visualización de vídeos a Súper cámara lenta

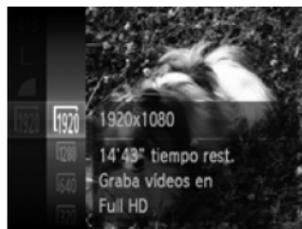
- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 en [pág. 31](#).
- Puede utilizar el software incluido para cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo . Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en  cuando se graba en , y en  cuando se graba en .
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustarán cuando se pulse el botón de película.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 4 ajustes de calidad de imagen diferentes.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **1920**, y, a continuación, pulse de nuevo el botón **FUNC SET**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **▲▼** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, tasa de imagen	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
1920	1920 x 1080 píxeles, 24 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta-definición completa.	Aprox. 14 min. 53 seg.	Aprox. 1 hr. 1 min. 0 seg.
1280	1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de-alta definición.	Aprox. 21 min. 23 seg.	Aprox. 1 hr. 27 min. 37 seg.
640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	La calidad de imagen será superior en comparación con 320 , pero el tiempo de grabación será más corto.	Aprox. 46 min. 46 seg.	Aprox. 3 hr. 11 min. 32 seg.
320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Dado que el tamaño de archivo es pequeño, el tiempo de grabación aumentará, pero la calidad de imagen se reducirá.	Aprox. 2 hr. 23 min. 41 seg.	Aprox. 9 hr. 48 min. 19 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 10 minutos al grabar con **1920** o **1280**, y aproximadamente a 1 hora al grabar con **640** o **320**.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.



En la parte superior e inferior de la pantalla aparecerán barras negras en **1920** o **1280**. Estas áreas no se grabarán al disparar.

Otras funciones de grabación

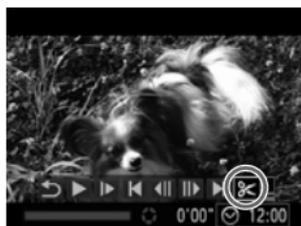
Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. No obstante, es posible que algunas funciones no estén disponibles o que no tengan efecto dependiendo del modo de disparo.

- **Aproximar todavía más los sujetos**

El zoom óptico no disponible mientras se graba. No olvide ajustar el zoom óptico antes de grabar.

- **Uso del autodisparador (pág. 58)**
- **Uso del autodisparador para evitar los movimientos de la cámara (pág. 59)**
- **Disparo de primeros planos (Macro) (pág. 94)**
- **Disparo a sujetos lejanos (Infinito) (pág. 94)**
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 86)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 92)**
- **Disparo utilizando un televisor como pantalla (pág. 105)**
- **Disparo con el Bloqueo AF (pág. 99)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 173)**
- **Mostrar retícula (pág. 174)**
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 175)**

Puede recortar los principios y los finales de los vídeos grabados.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

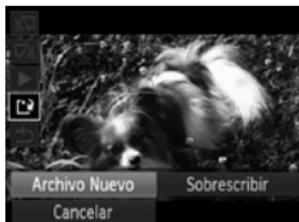
- Siga los pasos 1 – 3 en [pág. 31](#) para elegir ✂ y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija o .
- Si se pulsan los botones ◀▶ para mover , aparecerá en los puntos donde se puede editar el vídeo. Si selecciona , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .
- Aunque mueva a un punto distinto de un punto , sólo se recortará la parte más cercana a por la izquierda cuando se seleccione . Sólo se recortará la parte más cercana a por la derecha cuando se elija .

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ para seleccionar . Después de pulsar el botón , pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [↵] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota mientras se guarda, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (a la venta por separado) ([pág. 38](#)).



7

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

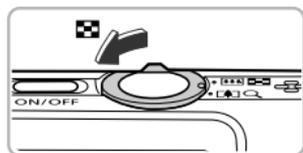


- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición ([págs. 146 – 150](#)) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones     para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón  para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento

Al pulsar los botones   durante más de 1 segundo, las imágenes aparecerán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Cuando en la cámara se establece la reproducción de imágenes de una en una y se pulsan los botones   durante más de 1 segundo, aparece la pantalla de la izquierda. Pulse los botones   para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón  para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Pulse los botones   durante la vista de desplazamiento para buscar las imágenes por la fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, pulse el botón **MENU** para elegir [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, seleccione [Off].

Ver vídeos realizados con Resumen de vídeos

Puede seleccionar los vídeos hechos en el modo (pág. 67) para verlos por fecha.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una fecha de vídeo.

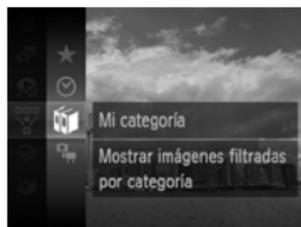
- Pulse los botones .

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 134) o eliminar (pág. 138) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

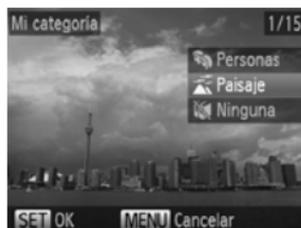


1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pule los botones   o elija , a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija un filtro.

- Pulse los botones   para seleccionar un filtro y, a continuación, pulse de nuevo el botón .



3 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse los botones   para seleccionar un filtro de reproducción y, a continuación, pulse el botón  (salvo para ).
- ▶ Comenzará la reproducción filtrada y aparecerá un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones  , sólo se muestran las imágenes de destino seleccionadas.
- Si elige  en el paso 2, la reproducción filtrada se cancelará.

Filtros de búsqueda

 Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 140).
 Saltar fecha	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
 Mi categoría	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 142).
 Foto/vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o películas realizadas en el modo  .

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.



Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 3), se pueden visualizar las imágenes filtradas mediante “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 118), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 122) y “Ampliación de imágenes” (pág. 125). Siguiendo el procedimiento de “Protección de imágenes” (pág. 134), “Borrado de imágenes” (pág. 138) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 159), todas las imágenes filtradas se pueden procesar a la vez seleccionando todas las imágenes filtradas.

Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 142) o se edita una imagen y se guarda como nueva (pág. 146), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente. Cada imagen se muestra durante 3 segundos aproximadamente.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija un efecto de transición.

- Pulse los botones   para seleccionar un efecto y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen...].
- En la reproducción filtrada ([pág. 120](#)), solo se presentan las imágenes que coinciden con un filtro.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si se pulsan los botones   durante la reproducción, la imagen cambiará. Si se mantienen pulsados los botones  , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante los pases de diapositivas ([pág. 52](#)).

Cambio de los ajustes

Se puede establecer que la presentación de diapositivas se repita o cambiar los efectos de transición y el tiempo durante el que se muestran las imágenes. Hay 6 efectos de transición disponibles para pasar de una imagen a otra.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mostrar diapos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar la configuración.
- Si se elige [Inicio] y se pulsa el botón , la presentación de diapositivas comenzará con la configuración establecida.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla de menús.



No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón ▼ para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 44).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Pulse el botón para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

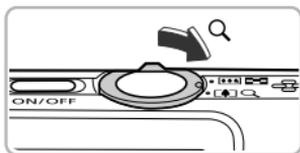
3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón **MENU** para restaurar la visualización al paso 1.



La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para vídeos.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia .

- La imagen se ampliará en la pantalla. Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de aproximadamente 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones , , , , se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia  para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Cuando aparezca  en la pantalla, pulse el botón  para cambiar a . Pulse los botones ,  para cambiar de imagen mientras está ampliada. Pulse de nuevo el botón  para recuperar el ajuste original.



- En la visualización ampliada, al pulsar el botón **MENU** se restablece la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Ver cada una de las imágenes de un grupo

También pueden verse individualmente las imágenes tomadas en el modo  (pág. 80).



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones  para seleccionar una imagen que muestre .



2 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para seleccionar  y, a continuación, pulse de nuevo el botón .



3 Ver cada una de las imágenes de un grupo.

- Si se pulsaran los botones  sólo se muestran las imágenes del grupo.
- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para seleccionar  y, a continuación, pulse de nuevo el botón  para cancelar la reproducción del grupo.

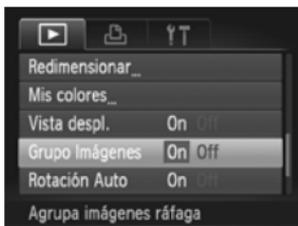


Reproducción del grupo

En la reproducción de grupos (paso 3 anterior), se pueden utilizar las funciones del menú FUNC. que aparecen al pulsar el botón , así como buscar (pág. 118) y ampliar (pág. 125) las imágenes. Siguiendo el procedimiento de “Protección de imágenes” (pág. 134), “Borrado de imágenes” (pág. 138) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 159), se pueden procesar a la vez todas las imágenes de un grupo seleccionando un conjunto de imágenes agrupadas.

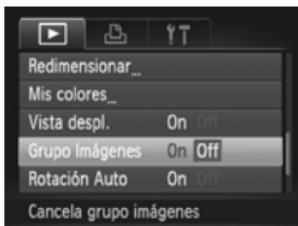
Desagrupar imágenes

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  pueden desagruparse y verse individualmente.



1 Elija [Grupo Imágenes].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Grupo Imágenes] en la ficha .



2 Elija un ajuste.

- Púselos botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la reproducción de imágenes de una en una.
 - ▶ Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  están desagrupadas y se aparecen individualmente.
- Para volver a agrupar las imágenes siga los pasos anteriores y seleccione [On].



El agrupamiento no se puede cancelar si se están viendo las imágenes de individualmente ([pág. 126](#)).

Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente)

La cámara seleccionará cuatro imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará cuatro imágenes más para que disfrute de la reproducción de imágenes en un orden aleatorio.

Esta opción funciona mejor si se realizan varias tomas de distintas escenas.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- ▶ Aparecerán cuatro imágenes posibles.



2 Elija una imagen.

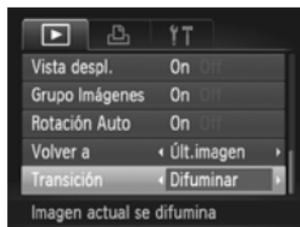
- Pulse los botones     para seleccionar la imagen que desee visualizar a continuación.
- ▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes cuatro posibilidades.
- Pulse el botón  para visualizar la imagen central en tamaño completo. Pulse otra vez el botón  para recuperar la visualización original.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.



- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Seleccionar Inteligente.
-  no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara
 - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Seleccionar Inteligente.
 - Durante la reproducción filtrada

Cambio de la transición entre imágenes

Se puede elegir entre 3 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

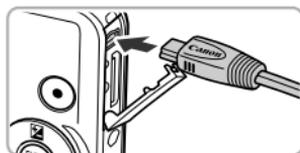
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Transición] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

Visualización de imágenes en un televisor normal

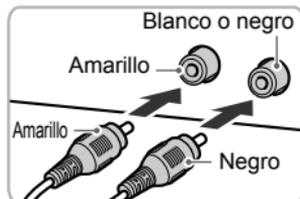
Con el cable AV (pág. 2) que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.



¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

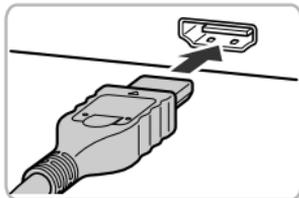
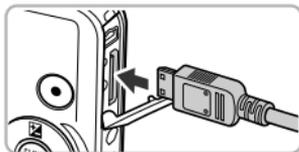
Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha  para cambiar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Mediante el cable HDMI HTC-100, que se vende por separado, se puede conectar la cámara a un televisor HD para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.



- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en la toma HDMI del televisor.

3 Muestre imágenes.

- Siga los pasos 3 y 4 de la [pág. 130](#) para que aparezcan las imágenes.



Los cables AV e interfaz incluidos y el Cable HDMI HTC-100 que se vende por separado no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor HD.

Utilización de un mando a distancia de TV para controlar la cámara

Cuando conecte la cámara a un TC compatible con HDMI CEC; puede utilizar el mando a control del TV para manejar la cámara y reproducir imágenes o ver pases de diapositivas.

Quizá necesite hacer ajustes en algunos televisores. Para obtener detalles, consulte la guía de usuario proporcionada con el televisor.



1 Elija [Ctrl. por HDMI].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ctrl. por HDMI] en la ficha **YT** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para seleccionar [Activar].

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la [pág. 131](#) para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre imágenes.

- Encienda el televisor y pulse el botón **▶** de la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).

4 Utilice el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones **◀▶** del mando a distancia para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón **OK/Select** varias veces para visualizar el panel de control de la cámara. Pulse los botones **◀▶** para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse de nuevo el botón **OK/Select**.

Resumen del panel de control de la cámara que se muestra en el televisor

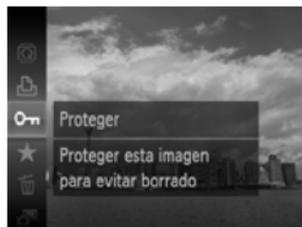
	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción Grupo	Muestra grupos de imágenes en ráfaga a alta velocidad (sólo aparece cuando se eligen imágenes agrupadas).
	Reprod. vídeo	Reproduce un vídeo (solo aparece cuando se selecciona un vídeo).
	Slideshow	Reproduce las imágenes automáticamente. Durante la reproducción, puede pulsar los botones ◀▶ del mando a distancia para cambiar de imagen.
	Reprod. índice	Muestra las imágenes en un índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia la visualización de la pantalla (pág. 44).



- Si acciona los controles de la cámara, no podrá controlar la cámara con el mando a distancia del televisor hasta que vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Es posible que algunos televisores no puedan controlar la cámara correctamente aunque sean compatibles con HDMI CEC.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 28, 138).



Proteja la imagen.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar  y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [Protegida].
- Para desbloquear una imagen, siga el paso descrito arriba para seleccionar  otra vez y, a continuación, pulse el botón .



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 167), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Uso del menú



1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Proteger] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y después pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 en [pág. 134](#) para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .

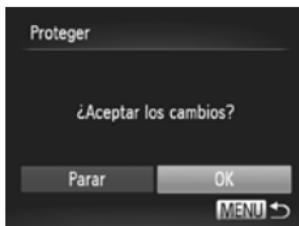


2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 134](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para seleccionar [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en [pág. 134](#) para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .



2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Los grupos de imágenes protegidas se pueden desbloquear eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Borrado de imágenes

Se pueden elegir imágenes y después borrarlas en grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 134) no se pueden borrar.

Elija un método de selección



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Borrar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   para elegir un método de selección y después pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla de menús.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Si realiza el paso 2 de la [pág. 135](#) para elegir imágenes, aparecerá en la pantalla una marca .
- Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Borre.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 138](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 136](#) para elegir las imágenes.



3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

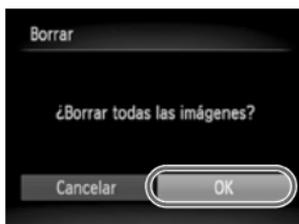
Selección de Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en [pág. 138](#) para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .

2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Etiquetado de imágenes favoritas

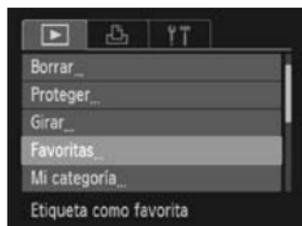
Cuando se etiquetan imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También las puede filtrar para ver, proteger o borrar imágenes (pág. 120).



Establezca la configuración.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar , y, a continuación, pulse de nuevo el botón .
- ▶ [Etiquetada como favorita] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Para desbloquear una imagen, siga el paso anterior para seleccionar otra vez , y, a continuación, pulse el botón .

Uso del menú

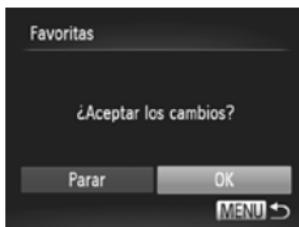


1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Favoritas] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón  para eliminar la etiqueta de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Concluya el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian el modos de disparo o se apaga la cámara antes de completar las operaciones del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.



Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto para los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 120) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 122), “Protección de imágenes” (pág. 134), “Borrado de imágenes” (pág. 138), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 159)

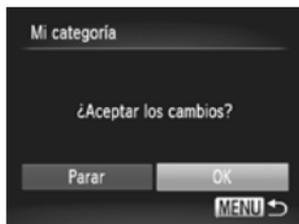


Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: Imágenes con caras detectadas o tomadas con o .

: Imágenes detectadas como , o en modo **AUTO**, o imágenes captadas en o .

: Imágenes captadas en , , , .



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse de nuevo el botón .

2 Elija una categoría.

- Pulse los botones para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .

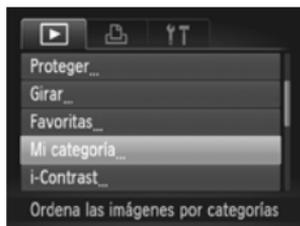
3 Concluya el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian el modos de disparo o se apaga la cámara antes de completar las operaciones del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Uso del menú



1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones para elegir un método de selección y después pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla de menús.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selec.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selec.] y, a continuación, pulse el botón .

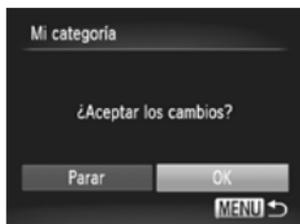


2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen.

3 Elija una categoría.

- Pulse los botones para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón , para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



4 Concluya el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian el modos de disparo o se apaga la cámara antes de completar las operaciones del paso 4, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en [pág. 143](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la [pág. 136](#) para elegir las imágenes.



3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una categoría.

4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse de nuevo el botón .



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones para girar la imagen 90° en la dirección elegida.
- Pulse el botón para finalizar el ajuste.

Uso del menú



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Girar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla de menús.



- No se pueden girar los vídeos grabados con o .
- No es posible girar imágenes (pág. 176) si [Rotación Auto] está establecida en [Off].

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

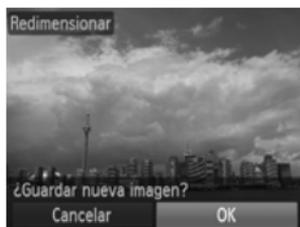
3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

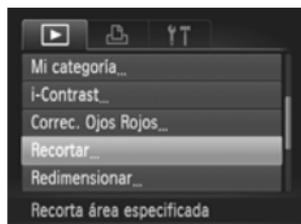
- Después de pulsar el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones para seleccionar [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



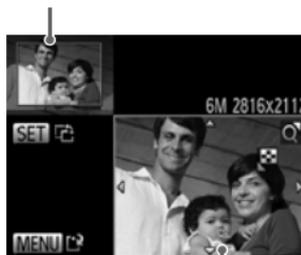
- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.
- Los vídeos no se pueden editar.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Recortar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones    , se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón , se puede modificar la orientación del recuadro.
- Pulse el botón **MENU**.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualízela.

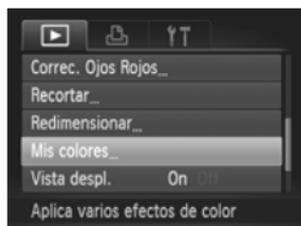
- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 146](#).



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** ([pág. 62](#)) o cuyo tamaño se ha cambiado a **XS** ([pág. 146](#)) no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden recortar tendrán la misma proporción de anchura y altura tras el recorte.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.
- Los vídeos no se pueden editar.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la [pág. 92](#) para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mis colores] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una opción.

- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 146](#).



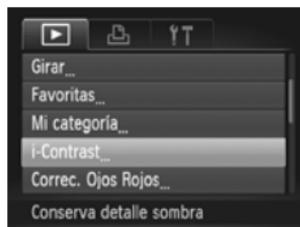
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



- El color de las imágenes modificadas con esta función puede variar de la grabada con la función Mis colores ([pág. 92](#)).
- Los ajustes de Mis colores no se pueden aplicar a vídeos.

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede seleccionar entre 4 niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

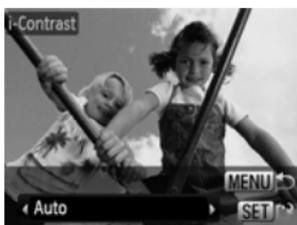
- Pulse los botones   para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en [pág. 146](#).



- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.



¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] todo lo que se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



Los vídeos no se pueden corregir.

Corrección del efecto de ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

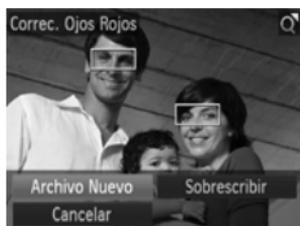
- Pulse el botón **MENU** para seleccionar y [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   para seleccionar una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de “Ampliación de imágenes” ([pág. 125](#)).



4 Guárdela como una imagen nueva y visualízela.

- Pulse los botones     para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 en [pág. 146](#).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



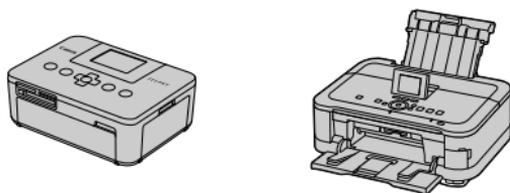
Los vídeos no se pueden corregir.

8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



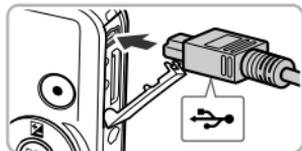
- Este capítulo utiliza impresoras de marca Canon serie SELPHY CP en las explicaciones. Las pantallas y las funciones disponibles variarán dependiendo de la impresora. Consulte también la Guía de usuario de la impresora.

Impresión de imágenes

Impresión fácil

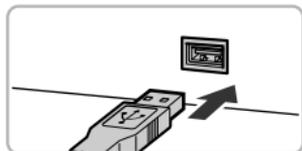
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.

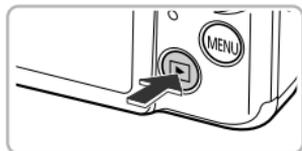


2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.



5 Elija una imagen.

- Pulse los botones para seleccionar una imagen.



6 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para seleccionar y, a continuación, pulse de nuevo el botón .



7 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte la [pág. 40](#) para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se vende por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Establecer la configuración



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 6 de la [pág. 152](#) para que aparezcan a la izquierda.

2 Elija una opción de menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.

3 Elija los ajustes de la opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la configuración de la opción.

☺	Predeter	Aplica los ajustes de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Archivo N°	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime la fecha y el número de archivo.
	Off	—
🖼️	Predet.	Aplica los ajustes de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza los datos del disparo para optimizar los ajustes de impresión.
	Ojos Rojos1	Corrige los ojos rojos.
	Ojos Rojos2*	Utiliza [NR], [Cara 📷] y [Ojos Rojos1] para corregir la imagen.
	Intenso*	Se mejora el verde los árboles y los azules del cielo y los océanos para que sean más intensos.
	NR*	Se reduce el ruido de las imágenes.
	Intenso+NR*	Utiliza [Intenso] y [NR] para corregir la imagen.
Cara 📷*	Corrige el brillo de las caras oscuras, como en las escenas a contraluz.	
📄	N° de copias	Elija el número de copias.
Recortar	—	Elija el área de impresión.
Parám. papel	—	Establece el tamaño del papel y el diseño.

* Sólo aparece cuando se conecta a impresoras de inyección de tinta.

Recortar e imprimir (Recortar)

Puede cortar una parte de una imagen para su impresión.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 154](#) para elegir [Recortar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.



2 Elija el área de recorte.

- Si se mueve la palanca del zoom, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones     para cambiar la posición del recuadro.
- Pulse el botón  para girar el recuadro.
- Después de pulsar el botón **MENU**, pulse los botones   para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

3 Imprima las imágenes.

- Siga el paso 7 en [pág. 153](#) para imprimir.



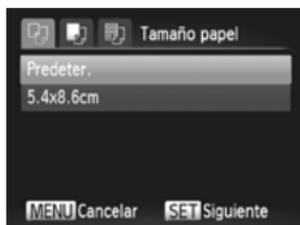
- Es posible que no se pueda recortar las imágenes dependiendo del formato o en caso de que sean demasiado pequeñas.
- Es posible que no se vea correctamente la fecha en las fotos recortadas con fechas incrustadas.

Elección del tamaño del papel y el diseño para la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 – 2 en [pág. 154](#) para elegir [Parám. papel] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija el tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Elija el diseño.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un diseño y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para establecer el número de impresiones cuando se elije [Imág./pág].

5 Imprima las imágenes.

Opciones de diseño disponibles

Predeter	Aplica los ajustes de la impresora.
Bordeado	Imprime con un borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Selecciona el número de copias de las imágenes que se imprimirán en una página.
Foto Carnet	Imprime fotos tamaño carnet. Solo se pueden seleccionar las imágenes con la misma resolución que el ajuste de píxeles de grabación de la cámara G (Grande) y con un formato de 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre 90 x 130 mm, postal y gran formato.

Impresión de fotos tamaño carnet.

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 en [pág. 156](#) para elegir [Foto Carnet] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija el largo y el ancho.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la longitud y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 en [pág. 155](#) para elegir el área de impresión.

4 Imprima las imágenes.

Impresión de vídeos



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 6 de la [pág. 152](#) para seleccionar un vídeo y que aparezcan a la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el método de impresión.

3 Imprima las imágenes.

Métodos de impresión de vídeos

única	Imprime la escena mostrada como foto.
Secuenc.	Imprime en una hoja de papel una secuencia de imágenes de una escena especificada. Si [Caption] está establecido en [On], puede al mismo tiempo imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma.



- Si se pulsa el botón  durante la impresión, se cancela la impresión.
- No se pueden seleccionar [Foto Carnet] y [Secuenc.] en las impresoras Canon compatibles con PictBridge de los modelos CP720/CP730 y anteriores.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán (pág. 163) o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).



Los vídeos no se pueden seleccionar.

Añadir imágenes a una lista de impresión con el menú FUNC.

Se puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción en el menú FUNC.

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija (se excluirán los vídeos).

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar , a continuación, pulse el botón .

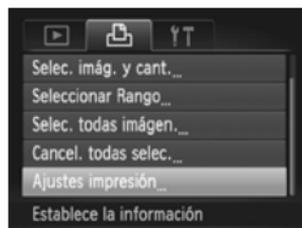
3 Añada imágenes a la lista de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el número de copias; a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Añadir] y pulse el botón .



Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes impresión] en la ficha  y, a continuación, y pulse el botón .

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones   para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime 1 imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Si cambia los ajustes mediante esta cámara, se anularán todos los ajustes anteriores.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha **ŸT**, que se puede seleccionar después de pulsar el botón **MENU** (pág. 19).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Selec. imág. y cant.] en la ficha **ŸT** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET.**
 - ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá **✓**. Pulse de nuevo el botón **FUNC. SET.**, para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá **✓**.



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones **▲▼** para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Pulse el botón **MENU**, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Seleccionar Rango



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 1 en [pág. 161](#) para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

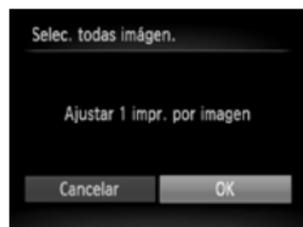
2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 en [pág. 136](#) para elegir las imágenes.

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



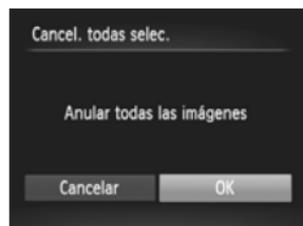
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siga el paso 1 de la [pág. 161](#) para elegir [Selec. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la [pág. 161](#) para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Impresión de las imágenes elegidas (DPOF)



- Al añadir imágenes a la lista de impresión (págs. 159 – 162), aparecerá la pantalla de la izquierda cuando se conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón  para imprimir fácilmente las imágenes añadidas a la lista.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.



9

Personalización de los ajustes de la cámara

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.

En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.



Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha **↑↑** se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 47).

Cambio de los sonidos

Se pueden cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un elemento del menú.
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una opción.

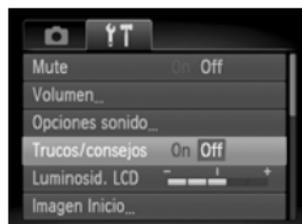
1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 2).



Aún en el caso de cambiar el sonido del obturador, no tendrá efecto en **H₁** (pág. 80).

Desactivación de Trucos/consejos

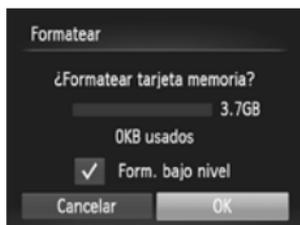
Cuando se elige un elemento del menú **FUNC.** (pág. 46) o **MENU** (pág. 47), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones **◀▶** para seleccionar [Off].

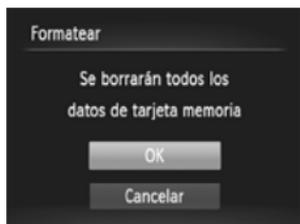
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Realice el formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], la cámara no funcione correctamente, crea que la velocidad de grabación o lectura de una tarjeta de memoria se ha reducido, o la grabación se detenga repentinamente mientras graba un vídeo. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Elija [Form. bajo nivel].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Form. bajo nivel] y pulse a continuación los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



2 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando el formateo de bajo nivel finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].

3 Complete el formateo de bajo nivel.

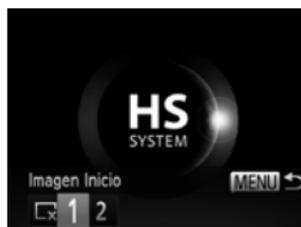
- Pulse el botón .



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

<input type="checkbox"/>	Sin imagen de inicio
1	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
2	Imágenes preestablecidas. Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón  y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede registrar una imagen.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [2], y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir el registro.



Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

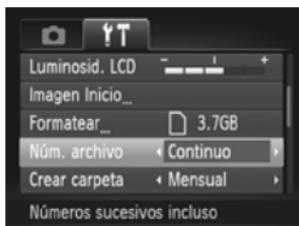


Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos operativos dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

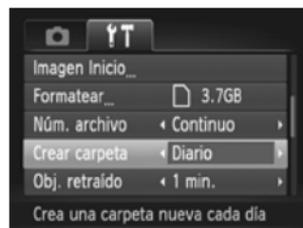
Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla ([pág. 22](#)).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

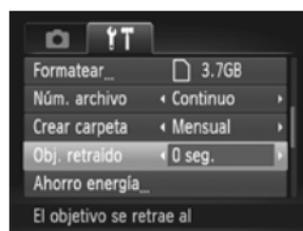
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

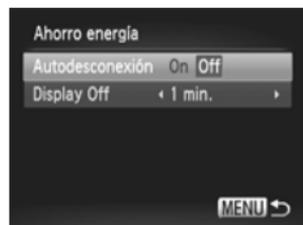
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón  cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón , establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

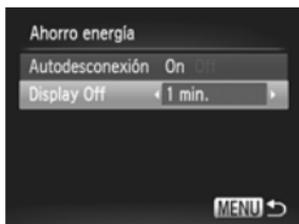
La función de ahorro de energía (pág. 52) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

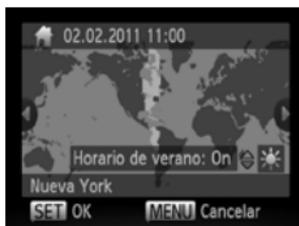
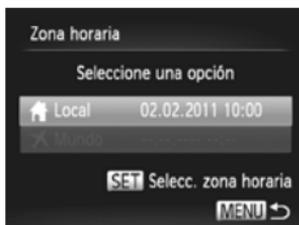
Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 52). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.



1 Fijar zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la zona horaria local.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar .
- Pulse el botón .



2 Ajuste la hora mundial.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la hora mundial.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.
- Pulse el botón .



3 Elija la hora mundial.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶ ✈ aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 186).



Si se modifica la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 19), la fecha y la hora [🏠 Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el conmutador de modo en  y el modo en **P**, se puede cambiar los ajustes de la ficha  (pág. 47).



Antes de intentar disparar utilizando una función de las que se explican en esta sección en algún modo que no sea **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 190 – 197).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luz activada]; a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.

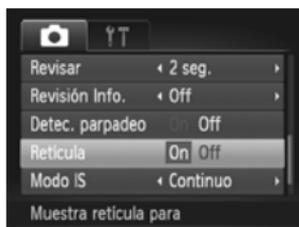


- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 188).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en "Comprobación del enfoque" (pág. 124).

Mostrar retícula

Se puede mostrar una retícula que ayuda con las verticales y horizontales mientras se dispara.



- Elija [Retícula] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [On].



La retícula no se grabará en la imagen.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los efectos se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque. Al grabar vídeo, la cámara reduce también los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo al caminar (Modo dinámico).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.*	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.
Off	—

* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graban vídeos.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha  pulsando el botón  (pág. 47).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Desactivación de la función Rotación Auto

Si se reproducen imágenes en la cámara, las imágenes tomadas en orientación vertical giran automáticamente y se muestran en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Rotación Auto] y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar [Off].



- No es posible girar imágenes (pág. 145) si [Rotación Auto] está establecida en [Off]. Las imágenes giradas también aparecen en su orientación original.
- En Selección inteligente (pág. 128), aunque [Rotación Auto] está establecida en [Off], las imágenes que se tomen con orientación vertical aparecerán en vertical, mientras que las imágenes giradas aparecerán con su orientación girada.

10

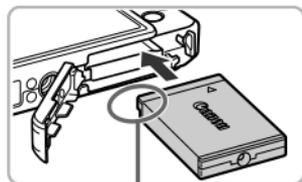
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA y la tarjeta Eye-Fi (se venden por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK-DC60 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

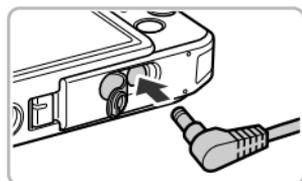
1 Apague la cámara.



Terminales

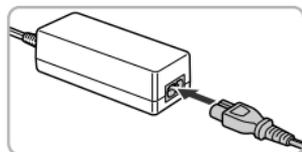
2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 en [pág. 16](#) para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Siga el paso 5 en [pág. 17](#) para elegir la tapa.



3 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



4 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.



También admite el kit adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado).

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe si su uso está autorizado en el país o región donde se encuentra (pág. 16).

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, es posible transferir automáticamente imágenes de forma inalámbrica a un ordenador, o cargarlas en un servicio web.

La transferencia de imágenes es una de las funciones de la tarjeta Eye-Fi. Para obtener más detalles sobre la configuración y uso de la tarjeta, así como información sobre posibles problemas en la transferencia de las imágenes, consulte la guía de uso de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.



Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, tenga en cuenta lo siguiente.

- Aunque [Transf. Eye-Fi] esté establecido en [Desact.] (pág. 180), la tarjeta Eye-Fi puede seguir transmitiendo ondas de radio. Asegúrese de extraer la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando deba acceder a zonas donde la transmisión de ondas de radio no autorizadas esté prohibida, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas al transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta u ordenador.
Para obtener detalles, consulte la guía de usuario proporcionada con la tarjeta.
- Dependiendo del estado de conexión de la red inalámbrica, la transferencia de imágenes puede ser lenta o incluso interrumpirse.
- Como consecuencia de su función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi puede calentarse.
- El consumo de batería será más rápido que durante el funcionamiento normal.
- El funcionamiento de la cámara será más lento que durante el funcionamiento normal. Para resolver este problema, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara, el estado de conexión se puede comprobar tanto en la pantalla de disparo (pantalla de información) como en la de reproducción (pantalla de información simple).

(Gris)	No conectado
(Blanco intermitente)	Conectando
(Blanco)	Transferencia en espera
(Animado)	Transfiriendo
(Interrumpido)	Interrumpido
(Error)	Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi (Apague y vuelva a encender la cámara. Si este error no desaparece, es posible que exista un problema con la tarjeta.)

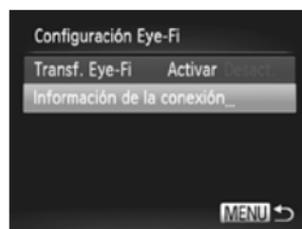
aparecerá en las imágenes transferidas.



- La función de ahorro de energía no funciona durante la transferencia de imágenes (pág. 52).
- Si se elige  se interrumpe la conexión Eye-Fi. Si se elige otro modo de disparo o se accede al modo de reproducción, se vuelve a abrir la conexión Eye-Fi, pero es posible que vuelvan a transferirse los vídeos grabados con la función Resumen de vídeos.

Comprobación de la información de conexión

Es posible comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión.

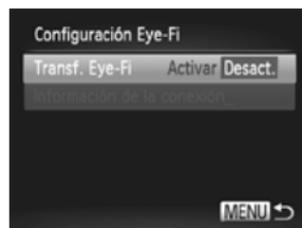


Elija [Información de la conexión].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Configuración Eye-Fi] en la ficha , a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla Información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

La tarjeta se puede configurar para desactivar la transferencia Eye-Fi.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Configuración Eye-Fi] en la ficha , a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   para elegir [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Desact.].



¿Qué hacer si [Configuración Eye-Fi] no aparece?

[Configuración Eye-Fi] solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi en la cámara.



Si la tarjeta Eye-Fi dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá comprobar el estado de conexión de la tarjeta, ni ajustar [Transf. Eye-Fi] en [Desact.] si la pestaña se encuentra en la posición de bloqueo.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 15).
- Compruebe que la batería se haya introducido correctamente (pág. 17).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (esté correctamente cerrada (pág. 17)).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 130).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo Reproducción (pág. 21), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 45).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando se dispara con iluminación fluorescente o LED, la pantalla puede parpadear y es posible que aparezca una barra horizontal.

Aparece  parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 26).

 aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 54).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 175).
- Establezca el flash en  (pág. 85).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 88).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 175).

La imagen está movida.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente para disparar (pág. 23).

- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 202).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 173).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 96, 99).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Establezca el flash en  (pág. 85).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 85).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 89, 149).
- Utilice la medición puntual o el Bloqueo AE para disparar (págs. 101, 102).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Establezca el flash en  (pág. 54).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 85).
- Utilice la medición puntual o el Bloqueo AE para disparar (págs. 101, 102).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 85).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 88).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 85).
- Establezca el flash en  (pág. 54).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 88).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (págs. 65, 66).

Los ojos aparecen rojos (pág. 104).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 173). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección de ojos rojos (pág. 150).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 167).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” y “Menú Disparo” (págs. 190 – 197).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 22, 30).

Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 167).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 112).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 112).

El zoom no funciona (pág. 113).

El sujeto aparece distorsionado.

- El sujeto puede aparecer distorsionado si pasa rápidamente delante de la cámara mientras se dispara.

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 167).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción. A continuación, mantenga pulsado el botón MENU y pulse al mismo tiempo los botones  y . En la pantalla que aparece, pulse los botones  para seleccionar [B] y pulse el botón .

Tarjeta Eye-Fi

No se pueden transferir imágenes (pág. 179).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC o Eye-Fi está en la posición de bloqueo "LOCK". Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 16).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

Error tarjeta memoria (pág. 167)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 24, 29, 53, 83, 107) o editar imágenes (págs. 146 – 150). Borre imágenes (págs. 28, 138) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería. (pág. 16)

No hay imágenes.

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 134)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/

No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable.

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 125), reproducirse con Selección inteligente (pág. 128), etiquetarse como favoritas (pág. 140), girar (pág. 145), editar (págs. 146 – 150), registrarse en la pantalla de inicio (pág. 168), clasificarse (pág. 142) o añadirse a una lista de impresión (pág. 159).
- Las imágenes agrupadas no se pueden procesar (pág. 80).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir con Selec. Intelig., etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.

- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 125), reproducir con Selección inteligente (pág. 128) editar (págs. 146 – 150), añadir a una lista de impresión (pág. 159) o registrar como pantalla de inicio (pág. 168).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 136, 139, 144, 162) se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 161).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 161).
- Ha elegido 501 o más imágenes en Proteger (pág. 134), Borrar (pág. 138), Favoritas (pág. 140), Mi categoría (pág. 142) o Ajustes impresión (pág. 159).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú **↑**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 169) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 22).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error de archivo

- Es posible que no se puedan imprimir fotos de otras cámaras o imágenes modificadas mediante ordenador.

Error de impresión

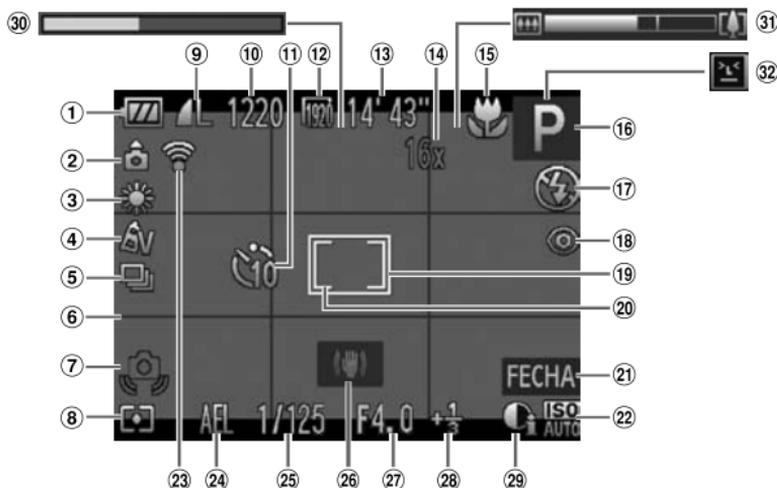
- Compruebe los ajustes del tamaño de papel. Si aparece este mensaje y los ajustes son correctos, apague y vuelva a encender la impresora, y vuelva a establecer la configuración.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un servicio de asistencia al cliente de Canon para solicitar un absorbedor de tinta de repuesto.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Indicador de carga de la batería (pág. 15) | ⑫ Calidad de imagen (vídeos) (pág. 112) | ⑳ Fecha (pág. 57) |
| ② Orientación de la cámara* | ⑬ Tiempo restante (pág. 112) | ㉑ Velocidad ISO (pág. 88) |
| ③ Balance de blancos (pág. 86) | ⑭ Ampliación del zoom digital (pág. 55) / Teleconvertidor digital (pág. 56) | ㉒ Estado de conexión Eye-Fi (pág. 179) |
| ④ Mis colores (pág. 92) | ⑮ Distancia de enfoque (pág. 94), Bloqueo AF (pág. 99) | ㉓ Bloqueo AE (pág. 102), Bloqueo FE (pág. 102) |
| ⑤ Modo disparo (pág. 91) | ⑯ Modo de disparo (pág. 190), Icono de escena (pág. 187) | ㉔ Velocidad de obturación (pág. 175) / Zona horaria (pág. 171) |
| ⑥ Retícula (pág. 174) | ⑰ Modo de flash (págs. 54, 85, 103) | ㉕ Abertura |
| ⑦ Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 26) | ⑱ Corrección de ojos rojos (pág. 150) | ㉖ Compensación de la exposición (pág. 85) |
| ⑧ Método de medición (pág. 101) | ㉚ Recuadro AF (pág. 95) | ㉗ i-Contrast (pág. 89) |
| ⑨ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 61) Pixeles de grabación (págs. 61, 112) | ㉛ Recuadro Med.puntualAE (pág. 101) | ㉘ Duración de la grabación de vídeos a Súper cámara lenta (pág. 110) |
| ⑩ Fotos que se pueden tomar (pág. 62) | | ㉙ Barra del zoom (pág. 25) |
| ⑪ Autodesparador (págs. 58, 59) | | ㉚ Detec. parpadeo (pág. 105) |

* : Estándar, : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

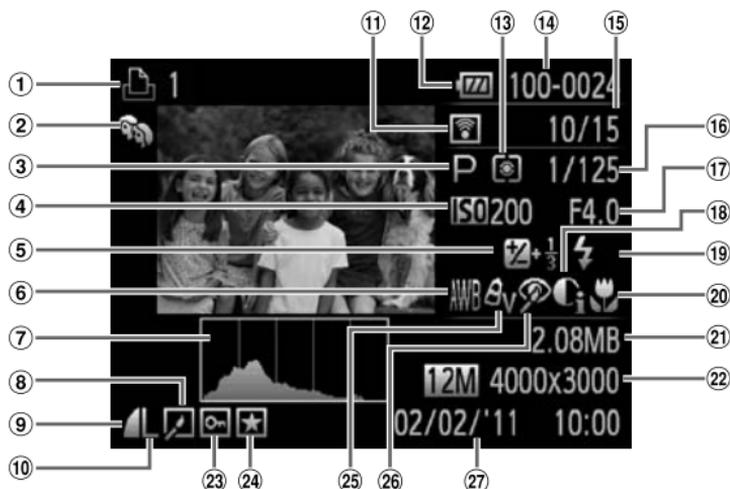
Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo \ Sujeto	Personas			Sujetos que no sean personas			Color de fondo del icono
	En movimiento	Con sombras faciales fuertes		En movimiento	Cercanos		
Brillo				AUTO			Gris
Contraluz			—				
Con cielos azules				AUTO			Azul claro
Contraluz			—				
Puestas de sol	—				—		Naranja
Focos							Azul oscuro
Oscuro				AUTO			
Si se usa el trípode	*	—		*	—		

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Reproducción (pantalla de información detallada)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Vídeos (pág. 31), Ráfaga alta velocidad (pág. 80), Lista de impresión (pág. 159) | ⑩ Píxeles de grabación (págs. 61, 112), MOV (Vídeos) | ⑰ Abertura |
| ② Mi categoría) (pág. 142) | ⑪ Transferencia Eye-Fi completada (pág. 179) | ⑱ i-Contrast (págs. 89, 149) |
| ③ Modo de disparo (pág. 190) | ⑫ Indicador de carga (pág. 15) | ⑲ Flash (pág. 85) |
| ④ Velocidad ISO (pág. 88), Velocidad de reproducción (Vídeos) (pág. 109) | ⑬ Método de medición (pág. 101) | ⑳ Distancia de enfoque (pág. 94) |
| ⑤ Compensación de la exposición (pág. 85) | ⑭ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 169) | ㉑ Tamaño de archivo (págs. 62, 112) |
| ⑥ Balance de blancos (pág. 86) | ⑮ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes | ㉒ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 61) Vídeos: Duración del vídeo (pág. 112) |
| ⑦ Histograma (pág. 45) | ⑯ Velocidad de obturación (fotos), calidad de imagen / Tasa de imagen (vídeos) (pág. 112) | ㉓ Proteger (pág. 134) |
| ⑧ Reproducción del grupo (pág. 126), Edición de imágenes (págs. 146 – 150) | | ㉔ Favoritos (pág. 140) |
| ⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 61) | | ㉕ Mis colores (págs. 92, 148) |
| | | ㉖ Corrección de ojos rojos (págs. 104, 150) |
| | | ㉗ Fecha y hora de disparo (pág. 19) |

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 31)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción a cámara lenta (puede utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Saltar atrás* (sigue rebobinando si se mantiene pulsado el botón )
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón )
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón )
	Saltar adelante* (sigue avanzando si se mantiene pulsado el botón )
	Editar (pág. 114)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 152).

* Muestra el fotograma aprox. 4 segundos antes o después del fotograma actual.



Puede avanzar y retroceder durante la reproducción de un vídeo pulsando los botones ◀▶.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Modos de disparo									
		AUTO	P						
Función									
Compensación de la exposición (pág. 85)		—	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueo AE/Bloqueo FE*1 (pág. 102)		—	○	○	—	—	—	—	—
Distancia de enfoque (pág. 94)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	—	—	—	—
Flash (págs. 54, 85, 103)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○	○	○
		*2	○	○	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 99)		—	○	○	—	—	—	—	
Presentación de la pantalla (pág. 44)	Sin pantalla de información	○	○	○	○	○	—	—	—
	Pantalla de información	○	○	○	○	○	○	○	○

Menú FUNC.									
Método de medición (pág. 101)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	—	—	—
		—	○	○	—	—	—	—	—
Mis colores (pág. 92)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Av	—	○	○	—	—	○	○	○
	AN	—	○	○	—	—	○	○	○
	As ^{*4}	—	○	○	—	—	○	○	○
	AW ^{*4}	—	○	○	—	—	○	○	○
	Ap	—	○	○	—	—	○	○	○
	AL	—	○	○	—	—	○	○	○
	AD	—	○	○	—	—	○	○	○
	AB	—	○	○	—	—	○	○	○
	AG	—	○	○	—	—	○	○	○
	AR	—	○	○	—	—	○	○	○
Ac ^{*5}	—	○	○	—	—	○	○	○	

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función		Modos de disparo								
		AUTO	P							
Menú FUNC.										
Balance de blancos (pág. 86)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	○	○	—	—	○	○	○	
		—	○	○	—	—	○	○	○	
		—	○	○	—	—	○	○	○	
		—	○	○	—	—	○	○	○	
	 *6	—	○	○	—	—	○	○	○	
Compensación del balance de blancos bajo el agua (pág. 87)		—	—	—	—	—	—	—	—	
Velocidad ISO (pág. 88)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○	○	
	ISO 100	—	○	○	—	—	—	—	—	
	ISO 200	—	○	○	—	—	—	—	—	
	ISO 400	—	○	○	—	—	—	—	—	
	ISO 800	—	○	○	—	—	—	—	—	
	ISO 1600	—	○	○	—	—	—	—	—	
Autodisparador (págs. 58, 59)		○	○	○	○	○	○	○	○	
		○	○	○	○	○	—	—	—	
		○	○	○	○	○	—	—	—	
		○	○	○	○	○	—	—	—	
Ajustes del autodisparador (pág. 59)	Retardo*7	○	○	○	○	○	—	—	—	
	Disparos*8	○	○	—	○	○	—	—	—	
Modo disparo (pág. 91)		○	○	○	○	○	○	○	○	
		—	○	—	○	○	—	—	—	
Formato (fotos) (pág. 90)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	—	○	○	○	○	○	
píxeles de grabación (pág. 61)	L	○	○	○	○	○	○	○	○	
	M1	○	○	○	○	○	○	○	○	
	M2	○	○	○	○	○	○	○	○	
	M	—	—	—	—	—	—	—	—	
	S	○	○	○	○	○	○	○	○	

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo							
	AUTO	P						

Menú FUNC.								
Relación de compresión (pág. 61)		<input type="radio"/>						
		<input type="radio"/>						
Calidad de imagen (vídeos) (págs. 110, 112)		<input type="radio"/>						
		<input type="radio"/>						
		<input type="radio"/>						
		<input type="radio"/>						
		—	—	—	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	—

*1 Bloqueo FE no está disponible cuando se establece como .

*2 No se puede seleccionar, pero cambia a  dependiendo de las circunstancias.

*3 No se puede seleccionar, pero cambia a  cuando destella el flash.

*4 No se puede seleccionar el balance de blancos.

*5 El contraste, la nitidez, la saturación de color, el rojo, el verde, el azul, y el tono de la piel se puede establecer en 5 niveles.

*6 No disponible en  y .

*7 En los modos en los que no se puede ajustar el número de disparos, éste no se pueden ajustar en 0 segundos.

*8 En los modos en los que no se puede ajustar el número de disparos, éste está fijo en 1.

*9 Sólo están disponibles 4:3 y .

Menú Disparo

Función		Modos de disparo										
		AUTO	P									
Recuadro AF (pág. 95)	Cara AiAF*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Seguim.	*2	○	—	○	○	○	—	—	—	—	—
	Centro	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Tamaño del recuadro AF*3 (pág. 96)	Normal	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
	Pequeña	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Zoom digital (pág. 55)	Estándar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1.5x	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2.0x	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 98)	On	○	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 100)	On	—	○	—	○	○	○	—	—	—	—	—
	Off*4	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Luz ayuda AF (pág. 173)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
Ajustes Flash (págs. 104, 174)	Ojos rojos	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
i-Contrast (pág. 89)	Off	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Auto	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
Revisar (pág. 174)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	3 – 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Retención	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Revisar Info (pág. 174)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Detallado	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Verif. Foco	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Detección de parpadeo (pág. 105)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Reticula (pág. 174)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Modo IS (pág. 175)	Continuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo simple	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Desplazamiento horizontal	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fecha (pág. 57)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Fech y Hora	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 El funcionamiento varía dependiendo del modo de disparo cuando no se detectan caras.

*2 Sólo disponible al pulsar el botón  (pág. 27). *3 Disponible si el recuadro AF está ajustado en [Centro].

†† Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 48
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 166
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 166
Luminosid. LCD	Establece la luminosidad de la pantalla (5 niveles).	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 168
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 167
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 169
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 170
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 170
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 52, 170, 171
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 171
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 130
Ctrl. por HDMI	Activar/Desact.*	pág. 132
Configuración Eye-Fi	Configuración de conexión Eye-Fi (solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi)	pág. 179
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Slideshow	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 122
Borrar	Borra las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas las imágenes).	pág. 138
Proteger	Protege las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas las imágenes).	pág. 134
Girar	Gira las imágenes.	pág. 145
Favoritos	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 140
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango).	pág. 142
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 149
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 150
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 147
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 146
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 148
Vista despl.	On*/Off	pág. 118
Grupo Imágenes	On*/Off	pág. 127
Rotación Auto	On*/Off	pág. 176
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 176
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 129

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 161
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 162
Selec. todas imagen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 162
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 162
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 160

Modo Reproducción Menú FUNC.

Elemento	Contenido	Página ref.
Girar	Gira la imagen mostrada.	pág. 145
Ajustes impresión	Selecciona o borra los ajustes para imprimir la imagen visualizada (aparece [Imprimir] cuando la cámara está conectada a la impresora).	pág. 159
Proteger	Protege o desbloquea la imagen mostrada.	pág. 134
Favoritos	Etiqueta la imagen mostrada como favorita o anula el etiquetado.	pág. 140
Borrar	Borra la imagen mostrada.	pág. 138
Reproducción del grupo	Se reproducen de una en una las imágenes tomadas con ráfaga de alta velocidad.	pág. 126
Reproducción de vídeo	Inicia la reproducción de vídeo.	pág. 31
Reproduc. Resumen Vídeo	Se reproducen los vídeos realizados con el modo Resumen de vídeos.	pág. 119
Selec. Intelig.	Inicia Selec. Intelig.	pág. 128
Reproducción filtrada	Filtra o cancela el filtrado para la imagen mostrada.	pág. 120
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 122
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 142

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon según se indica en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Sensor de imagen

Píxeles efectivos de la cámara 12,1 millones de píxeles aprox.

Objetivo

Distancia focal..... Zoom 4x: 5.0 (G) – 20.0 (T) mm
(equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm)

Rango de enfoque 3 cm – infinito (G), 50 cm – infinito (T)
• Macro 3 – 50 cm (G)

Sistema Estabilizador de imagen Por desplazamiento del objetivo

Procesador de imagen DIGIC 4

Pantalla LCD

Tipo TFT en color (tipo de ángulo de visualización amplio)

Tamaño 7,6 cm (3,0 pulg.)

Píxeles efectivos 230 000 puntos aprox.

Formato 4:3

Funciones Ajuste de luminosidad (5 niveles), LCD "Quick-bright"

Enfoque

Sistema de control Enfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto),
AF Servo (AE Servo)

Recuadro AF Cara AiAF, AF seguim., Centro

Sistema de medición Evaluativa, medición ponderada central, puntual

Compensación de la exposición

(Imágenes fijas) / Desplazamiento

de la exposición (Vídeos) ± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO

(Sensibilidad de salida estándar,

Índice de exposición recomendada).... Auto, ISO 100/200/400/800/1600/3200 (en modo P)

Balance de blancos Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,
Fluorescent H, Personalizar

Velocidad de obturación 1 – 1/1500 seg.
15 – 1/1500 seg. (rango total de velocidades
de obturación)

Abertura

Tipo Circular (utilizado con el filtro ND)

Número f/ f/2.8 – f/8.0 (G), f/5.9 – f/17 (T)

Flash

Modos Auto, On, Sincro Lenta, off

Rango 30 cm – 4,0 m (G), 50 cm – 2,0 m (T)

Modos de disparo	Auto, P, Resumen de vídeos, Retrato, Niños y Mascotas, Obturador inteligente*, Ráfaga alta velocidad, Seleccionar mejor imagen, Escena nocturna sin trípode, Luz escasa, Efecto ojo de pez, Efecto Miniatura, Efecto Cámara Juguete, Monocromo, Super Intensos, Efecto Póster, Acentuar color, Intercambiar color, Playa, Bajo el Agua, Vegetación, Nieve, Fuegos artificiales, Exposición lenta, Ayuda de Stitch, Súper cámara lenta
	• Los vídeos se graban al pulsar el botón de película.
	* Sonrisa, Autodisparador de guiño, Autodisparador de cara
Zoom digital	Imágenes fijas/Vídeos: Aprox. 4,0x (hasta aprox. 16x en combinación con el zoom óptico) Zoom de seguridad, teleconvertidor digital
Disparo continuo	
Modo	Normal
Velocidad (Normal)	Aprox. 3,4 disparos/seg. (en modo P) Aprox. 8,2 disparos/seg. (en modo Ráfaga alta velocidad)
Número de disparos posibles (Aproximado) (compatible con CIPA).....	Aprox. 230
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMC <i>plus</i> , tarjeta HC MMC <i>plus</i>
Formato de archivo.....	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas	Exif 2.3 (JPEG)
Vídeos	Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; Datos de audio: PCM lineal (monaural))
Número de píxeles de grabación	
Imágenes fijas	16:9
	Grande: 4000 x 2248, Mediana 1: 2816 x 1584, Mediana 2: 1920 x 1080, Pequeña: 640 x 360
	3:2
	Grande: 4000 x 2664, Mediana 1: 2816 x 1880, Mediana 2: 1600 x 1064, Pequeña: 640 x 424
	4:3
	Grande: 4000 x 3000, Mediana 1: 2816 x 2112, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480
	1:1
	Grande: 2992 x 2992, Mediana 1: 2112 x 2112, Mediana 2: 1200 x 1200, Pequeña: 480 x 480

Especificaciones

Vídeos.....	Súper cámara lenta 640 x 480 (120 fps ^{*3} al grabar, 30 fps ^{*2} durante la reproducción), 320 x 240 (240 fps ^{*4} al grabar, 30 fps ^{*2} durante la reproducción) Efecto Miniatura: 1280 x 720 ^{*5} , 640 x 480 ^{*5} Vídeos que no sean a cámara superlenta ni con efecto miniatura: 1920 x 1080 píxeles (24 fps ^{*1}), 1280 x 720 (30 fps ^{*2}), 640 x 480 (30 fps ^{*2}), 320 x 240 (30 fps ^{*2}) ^{*1} La tasa de imagen real es de 119,88 fps ^{*2} La tasa de imagen real es de 29,97 fps ^{*3} La tasa de imagen real es de 239,76 fps ^{*4} Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción: 30 fps ^{*2} ^{*5} La tasa de imagen real es de 23,976 fps
Interfaz	Hi-Speed USB Salida HDMI Salida de audio analógica (monaural) Salida de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de impresión directa	PictBridge
Fuente de alimentación	Batería NB-4L Alimentador de corriente CA-DC10 (si se utiliza con adaptador de CC DR-10)
Dimensiones (compatible con CIPA)...	93,1 x 55,9 x 19,9 mm
Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 140 g (Batería y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 121 g (solo el cuerpo de la cámara)

Batería NB-4L

Tipo.....	Batería recargable de ion-litio
Voltaje.....	3,7 V CC
Capacidad	760 mAh
Ciclos de carga.....	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	35,4 x 40,3 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Cargador de batería CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Salida nominal.....	4,2 V DC, 0,65 A
Tiempo de carga.....	Aprox. 1 hora 30 min.
Temperatura de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	53,0 x 86,0 x 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, sin incluir el cable de alimentación)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios.....	38
Acentuar color (Modo de disparo).....	71
AF → Enfoque	
AF Seguimiento.....	27, 97
AF Servo.....	100
Ahorro energía.....	52, 170, 171
Ajustes predeterminados.....	51
Alimentación → Alimentación y kit adaptador de CA	
Autodisparador	
Autodisparador de caras	
(Modo de disparo).....	77
Autodisparador de caras	
(Modo de disparo).....	77
Ayuda de Stitch (Modo de disparo).....	82

B

Bajo el Agua (Modo de disparo).....	65
Balance de blancos.....	86
Balance de blancos personalizado.....	86
Batería	
Ahorro energía.....	52, 170, 171
Indicador de carga.....	15
Recarga.....	14
Bloqueo AE.....	102
Bloqueo AF.....	99, 186
Bloqueo del enfoque.....	96
Bloqueo FE.....	102, 186
Borrado de imágenes.....	28, 138
Borrado de todas las imágenes.....	139

C

Cable AV.....	2, 130
Cable interfaz.....	2, 34, 152
Calidad de imagen →	
Relación de compresión	
Cámara	
Ajustes predeterminados.....	51
Cómo sujetar la cámara.....	13
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	146
Cara AiAF (Modo del recuadro AF).....	95
Cargador de batería.....	2, 38

Centro (Modo del recuadro AF).....	96
Compresión (calidad de imagen).....	61
Configuración de fábrica →	
Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido.....	48
Correa.....	2, 13
Correa de muñeca → Correa	
Corrección de ojos rojos.....	104, 150

D

Detección de parpadeo.....	105
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Info toma.....	186
Número de disparos.....	15, 18, 62
Tiempo de grabación.....	30
Disparo continuo.....	91
Ráfaga alta velocidad.....	80
Seleccionar mejor imagen.....	81
Disparo utilizando un televisor.....	105
Distancia de enfoque	
Infinito.....	94
Macro.....	94
DPOF.....	159

E

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas).....	146
Corrección de ojos rojos.....	150
i-Contrast.....	149
Mis colores.....	148
Recortar.....	147
Efecto Cámara Juguete	
(Modo de disparo).....	74
Efecto Miniatura (Modo de disparo).....	70, 109
Efecto ojo de pez (Modo de disparo).....	69
Efecto Póster (Modo de disparo).....	68
Elementos incluidos → Accesorios	
Enfoque	
AF Servo.....	100
Bloqueo AF.....	99
Recuadros AF.....	25, 95
Zoom punto AF.....	98

Escenas nocturnas sin trípode (Modo de disparo)	65
Etiquetar imágenes favoritas	140
Exposición	
Bloqueo AE	102
Bloqueo FE	102
Corrección	85
Exposición lenta (Modo de disparo)	79
F	
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Fecha/Hora	
Ajuste	19
Cambio	20
Estampación en la imagen	57
Hora mundial	171
Flash	
Off	54
On	85
Sincro Lenta	103
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (tarjeta de memoria)	22, 167
Formato	90
Fuegos artificiales (Modo de disparo)	66
Fuentes de alimentación domésticas	178
Función de reloj	52
G	
Girar	145
Guía de componentes	42
H	
Hora mundial	171
I	
i-Contrast	89, 149
Idioma de la pantalla	21
Imágenes	
Borrado de imágenes	28, 138
Edición → Edición	
Proteger	134
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	174
Imágenes en blanco y negro	92
Impresión	152
Indicador	43, 45
Infinito (Modo de enfoque)	94
Intercambiar color (Modo de disparo)	72
K	
Kit adaptador de CA	38, 178
L	
Lámpara	42, 173
Luz escasa (Modo de disparo)	65
M	
Macro (Modo de enfoque)	94
Mensajes de error	184
Menú	
Lista	196
Operaciones básicas	47
Menú FUNC.	
Lista	200
Menú	46
Mi categoría	142
Mis colores (Disparo)	92
Mis colores (Reproducción)	148
Modo AUTO (Modo de disparo)	24
Modo de medición	101
Modo dinámico	175
Modo disparo	91
Monocromo (Modo de disparo)	73
Mostrar diapositivas	122
MultiMediaCard/MMC <i>plus</i> → Tarjetas de memoria	
N	
Nieve (Modo de disparo)	66
Niños y Mascotas (Modo de disparo)	64
Número de archivo	169
P	
P (Modo de disparo)	84
Pantalla	
Cambio de la pantalla	44
Idioma de la pantalla	21
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información	186, 188
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge	40, 152

Píxeles de grabación (tamaño de imagen).....	61
Playa (Modo de disparo).....	65
Programa AE.....	84
Proteger.....	134

R

Recortar.....	147
Recuadros AF.....	25, 95
Reproducción con efectos de transición.....	129
Reproducción → Visualización	
Resumen de vídeos (Modo de disparo)...	67
Retrícula.....	174, 186
Retrato (Modo de disparo).....	64

S

Sacudidas de la cámara.....	26, 54, 175
Selección inteligente.....	128
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Guía del software.....	2
Instalación.....	33
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado.....	32
Solución de problemas.....	181
Sonrisa (Modo de disparo).....	75
Súper cámara lenta (Modo de disparo)..	110
Super Intensos (Modos de disparo).....	68

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Tarjetas de memoria	
Tarjeta Eye-Fi.....	16, 179
Tarjetas de memoria.....	16
Disparos disponibles.....	18, 62
Formateo.....	22, 167
Tiempo de grabación.....	30
Teleconvertidor digital.....	56
Temporizador	
Autodisparador de 10 segundos.....	58
Autodisparador de dos segundos.....	59
Cambio del retardo y del número de disparos.....	59

Uso del autodisparador de guiño (Modo de disparo).....	76
Terminal.....	34, 130, 131, 152, 178
Tonos sepia.....	92

U

Uso del autodisparador de guiño (Modo de disparo).....	76
--	----

V

Vegetación (Modo de disparo).....	65
Velocidad ISO.....	88, 186
Verificación de foco.....	124
Viajes al extranjero.....	15, 38, 171
Vídeo → Películas	
Vídeos	
Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen).....	112
Edición.....	114
Tiempo de grabación.....	30, 112
Visualización (Reproducción).....	31
Vista ampliada.....	125
Visualización	
Imágenes en un televisor.....	130
Mostrar diapositivas.....	122
Pantalla de índice.....	118
Reproducción de imágenes de una en una.....	27
Reproducción filtrada.....	120
Selección inteligente.....	128
Vista ampliada.....	125
Vista de desplazamiento.....	118
Visualización de imágenes en un televisor.....	130

Z

Zoom.....	25, 29, 55
Zoom digital.....	55
Zoom punto AF.....	98

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.